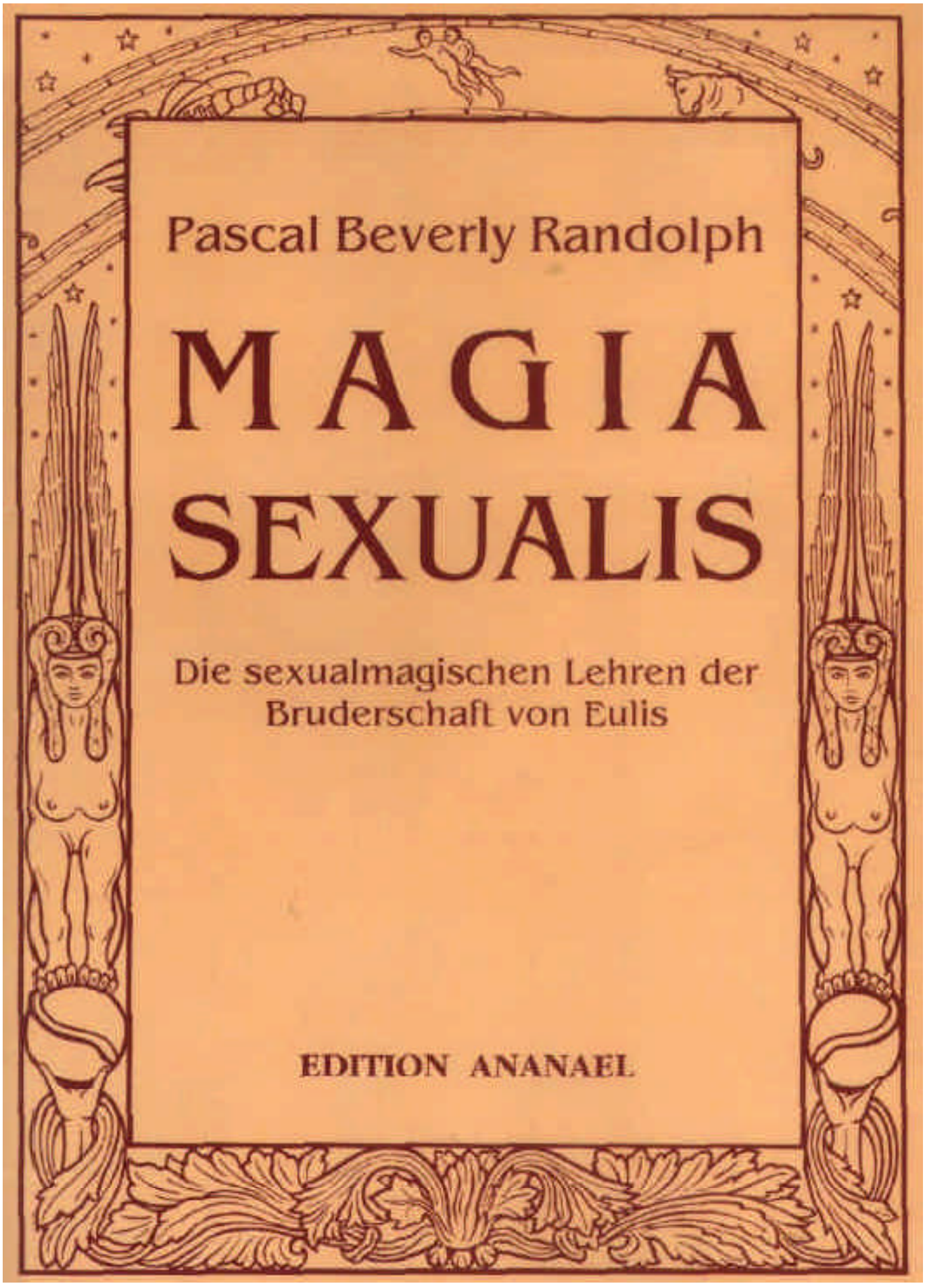

Pascal Beverly Randolph
MAGIA
SEXUALIS
Die sexualmagischen Lehren der
Bruderschaft von Eulis
EDITION ANANAEL



P. B. Randolph

PASCAL BEWERLY RANDOLPH

MAGIA SEXUAL

RITOS Y PRACTICAS EVOCATORIAS

LA TABLA DE ESMERALDA

Traducido por:
M. GARCIA VIÑO

© De la traducción, Editorial EDAF, S. A.
© 1988, Editorial EDAF, S. A. Jorge Juan, 30, Madrid.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright

ISBN: 84-7640-199-X
Depósito Legal: M. 8828-1988

PRINTED IN SPAIN IMPRESO EN ESPAÑA

Artes Gráficas EMA, S. A. Miguel Yuste, 27. 28037 Madrid

INDICE

Págs.

PROLOGO 7

NOTA INTRODUCTORIA

1. INTRODUCCION A LOS MISTERIOS 15
2. LA DOCTRINA DE EULIS 17
3. LA POLARIZACION DE LOS SEXOS 20
4. LA CADENA MAGICA Y LA DIVINIDAD 24

LOS PRINCIPIOS

5. «VOLITISMO» 29
6. «DECRETISMO» 32
7. «POSISMO» 34
8. «TIROCLERISMO» 40

LA MAGIA

9. ASTROLOGIA, PERFUMES, COLORES, SONIDOS 46
10. LAS OPERACIONES MAGICAS SEXUALES 60
11. LA CORRECCION DE LOS SENTIDOS Y DE LAS FACULTADES 71
12. EL SEXO DEL NASCITURUS 75
13. LOS CONDENSADORES FLUIDICOS 77
14. EL «VOLT» 83
15. LAS CARGAS MAGICAS 88

Págs.

16. CONDICIONES ESPECIALES PARA LA PREPARACION DE LAS CARGAS PLANETARIAS 94
17. CONDICIONES ESPECIALES PARA LA PREPARACION DE LAS CARGAS PROYECTIVAS 97
18. LOS CONDENSADORES FLUIDICOS INDIVIDUALES 100

Los Espejos Magicos

19. LOS ESPEJOS MAGICOS 105
20. LA ARENA EXCITANTE 117
21. DIVERSOS TIPOS DE ESPEJOS MAGICOS 119
22. ESPEJOS MAGICOS ESPECIALES 123
23. LOS CUADROS VIVIENTES 130
24. LAS ESTATUAS VIVIENTES 140
NOTA FINAL 142

PROLOGO

Habrá errado en el itinerario y, consiguientemente, en la meta quien se haya acercado a este libro esperando encontrar algo parecido a eso que en determinadas obras —muy numerosas, especialmente en Estados Unidos, a partir del estallido, en los años medios de nuestro siglo, de la llamada «revolución sexual»— se consideran, y así se denominan, técnicas sexuales modernas. Mucho más, quien haya creído que se trata de un libro libertino. La *Magia Sexualis* de Pascal Bewerly Randolph es algo mucho más serio que todo eso.

En primer lugar, debemos decir que, al igual que ciertas prácticas de concentración, control, orientación y desarrollo de la mente constituyen un trasvase a las posibilidades psíquicas, y aún físicas, del hombre occidental, de las realizaciones y beneficios del yoga, las técnicas mágico-eróticas de Bewerly Randolph constituyen el primer intento sistemático —y tal vez, todavía hasta ahora, el más serio— de hacer accesible a *ese* hombre determinados rituales de raíz oriental, tanto en el aspecto metafísico (los principios de la dualidad y polaridad de los sexos rigiendo no sólo las relaciones hombre-mujer, sino todas las manifestaciones energéticas del Universo), como en el aspecto operativo, con fines iniciáticos, evocadores y transfiguradores de la persona (tantrismo).

Aunque en el libro se alude vagamente a ciertas fórmulas y manuscritos recibidos por la Fraternidad de Eulis de manos de algunos iniciados, no es posible establecer con exactitud a partir de qué bases construyó Randolph su *sistema*.

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

Están documentadas su amistad con Eliphas Levi y su pertenencia a la llamada *Hermetic Brotherhood of Luxor*, con sede en Boston, donde también fundara él su propia Fraternidad, cuando se separó de aquélla. De cualquier forma, al no tratarse en el caso de la obra que publicamos de un original directamente salido de sus manos o, cuando menos, no dispuesto por él para la edición, como más adelante explicaremos, es difícil llegar a conclusiones seguras en el aspecto señalado.

Nacido en el Estado de Virginia en 1815, hijo de un rico hacendado blanco y una muchacha negra que alternaba en un *saloon*, pasó auténtica miseria en su niñez. Para huir de ella, se embarcó, todavía adolescente, como grumete en un velero, aventura que despertó en él unas ansias viajeras incontenibles. Mucho más alto de lo común, dotado de una fuerza física poderosa y de una personalidad magnética, se las ingenió para ganar el suficiente dinero como para permitirse viajar por su cuenta, primero por el continente americano —Cuba, México, Centroamérica— y después por el Oriente Próximo y Lejano. Tras una estancia en la India, vino a Europa, recorriendo principalmente Escocia, Irlanda, Inglaterra y Francia. En París fue donde conoció a Eliphas Levi, y también allí trató a Alejandro Dumas, con quien llegó a tener una gran amistad. Fue Levi, sin embargo, quien más influyó en sus lecturas y posterior orientación.

Antes, sin embargo, de dedicarse a la magia, su espíritu aventurero le llevó a regresar a su país para alistarse en el ejército del Norte en la guerra de Secesión, al objeto de luchar contra la esclavitud. Se cuenta que derrochó tanto valor en el campo de batallas, que mereció la felicitación del propio Abraham Lincoln.

Finalizada la guerra, reemprendió su vida viajera, conociendo todo tipo de personas y ejerciendo todo género de actividades. Hacia 1840, en Boston, ingresó en la *Hermetic Brotherhood of Luxor*, secta iniciática de raíz rosacruciana, que todos los historiadores especializados coinciden en considerar de las pocas serias y solventes de las muchas que proliferaron a fina-

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

les del pasado siglo. Sus mentores se mostraban contrarios a la magia negra, al espiritismo y a la teosofía. En lo religioso, se asentaban en cimientos luteranos firmes, nada divagatorios ni esnobistas. Puede que esta actitud, heredada por Randolph de manera tal vez exacerbada, fuera lo que originase su posterior enfrentamiento con Madame Blavatsky.

No se sabe que se diera un rompimiento enemistoso de Randolph con la Fraternidad de Luxor. Lo más probable es que fuera sólo su fuerte personalidad, su instinto creativo, su poderosa imaginación los que le llevaran a separarse con idea de fundar su propia organización, la *Eulis Brotherhood,* cuyo rasgo distintivo más acusado fue sin duda el de centrar todas las prácticas mágicas en las relaciones eróticas, ya que su fundador consideraba el sexo como «la más grande, la principal fuerza de la naturaleza».

Aunque con anterioridad Randolph había publicado algunos curiosos libros, como *Asrotis, Master Passion* y *Mag-Thesor,* especie de relatos novelescos a través de los cuales exponía doctrinas esotéricas, como presidente de la *Eulis Brotherhood* sólo dio a conocer aspectos marginales de su sistema [1], limitándose a exponer sus «doctrinas secretas» —que, con la experiencia, iba modificando y perfeccionando— en hojas manuscritas que se destinaban a los miembros de la Fraternidad que habían alcanzado un cierto grado iniciático dentro de ella, y que nunca alcanzaron siquiera el centenar de copias.

En 1875, Randolph murió en extrañas circunstancias, que nunca se aclararon del todo. Ninguna enfermedad le aquejaba. Su salud era perfecta. Sin embargo la muerte fue repentina, fulminante. Tal vez por ello se llegó a hablar de «ejecución», de que había sido víctima de un encantamiento vengativo, y hasta de un «duelo oculto», al que parece ser que efectivamente le retó Madame Blavatsky.

Desaparecido él, su discípula María de Naglowska consideró oportuno recoger los «apuntes» del maestro y publicarlos en

[1] En *El misterio anseirético, Los espejos mágicos, Las relaciones con los muertos* y algunos otros ensayos, muy difundidos en su momento.

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

forma de libro, bajo el título de *Magia Sexualis*, para que sus enseñanzas no se perdieran. Algunos han sospechado ciertas interpolaciones de la Naglowska. Si es así en efecto, no creemos que se haya perdido ni distorsionado nada esencial. Al contrario, hay razones para suponer que ello ha desprovisto a esta «magia sexualis» del tufillo machista que tienen los escritores de otras sectas iniciáticas de base erótico-mágica y la han hecho más accesible a las mentalidades actuales.

Si en descripciones de prácticas o ritos donde la mujer apareciera como instrumento pasivo, la editora corrigió para decir que lo mismo podían realizarse de manera opuesta, esto es, actuando de operador el miembro femenino de la pareja, hizo bien, pues en nada contradice, no ya la realidad de los hechos, sino ni siquiera la doctrina y la técnica básica del ritual de Eulis. De hecho, la praxis de la Fraternidad fundada por Randolph (no, quizá, la teoría, según se puede continuar leyendo «entre líneas»), requiere la armónica conjunción de los dos polos, la simultaneidad del éxtasis, para que los fines evocadores u operativos se alcancen.

Por lo mismo que apuntábamos al principio, nadie debe pensar en Pascal Bewerly Randolph como en una especie de Rasputin. Nada más lejos de las prácticas de tipo orgiástico que las relaciones sexuales preconizadas por él. Esposos o amantes, los oficiantes han de actuar, como se verá, no sólo con una gran seriedad y tras un período de disciplinada continencia, como en el tantrismo, sino inclusive con un talante religioso, convencidos de que la unión sexual debe considerarse «como una plegaria» y, el rito, no como un acto en el que la voluptuosidad y el placer constituyen el fin principal, sino como el instrumento de dinamización de una potencia capaz de influir sobre uno mismo, sobre otras personas o sobre el medio.

Con razón, Julius Evola [2], que muestra sus reservas respecto a los resultados reales, señala que no hay por qué asombrarse de que una técnica mágica particular haya empleado el sexo

[2] En su obra *Metafísica del sexo*, cuya versión española, hecha por mí y publicada por Heliodoro Ediciones, puede consultarse con provecho.

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

como medio, supuesto, naturalmente, que sea sometido a un «régimen especial». Realmente, toda acción eficaz dentro de las formas paranormales tiene como premisa un estado de exaltación, de «manía», de embriaguez o éxtasis activo, que desprende la imaginación de sus condicionamientos físicos y pone al Yo en contacto con lo que Paracelso llamaba «Luz de la Naturaleza». Pues bien, «si de una manera natural el *eros* transporta a un estado de exaltación de este género, se puede comprender cómo se ha podido pasar también del erotismo místico o iniciático al erotismo mágico en sentido propio. La dinamización excepcional o vitalización de la fantasía que produce el *eros* es un hecho bien conocido inclusive en el dominio profano» [3].

Como característica fundamental de las «técnicas» de Eulis frente al tantrismo hay que señalar el carácter funcional indispensable de la eyaculación. Quizá esto se encuentre en la raíz de las reservas de Evola y de otros. Sin embargo, cuando se leen las páginas recopiladas por María de Naglowska, quien acertadamente completó los «apuntes de los alumnos» con capítulos provenientes de otras obras del maestro, se comprenderá que no podía ser de otra manera. En el peor de los casos, aunque las reservas a que hemos aludido estuviesen justificadas, cuanto se dice aquí respecto al empleo de perfumes, colores, posturas, e inclusive fluidos magnéticos y posiciones astrológicas, constituye un ámbito para el acto sexual que lo alejan del mero ayuntamiento animal en la misma medida en que lo acercan a la esencia de un producto, cuando menos, cultural; de una obra de arte.

Según sus amigos, Randolph no tuvo inconveniente en someter los resultados de sus experimentos, y aun el desarrollo de los mismos, a la revisión de algunos científicos. Quizá por ello sus enemigos le acusaron de «echar las perlas a los puercos». Para un lector de hoy, sin embargo, el tono riguroso de estos textos, sus continuas alusiones a la ciencia, constituyen una sólida garantía. Ello le hace sentir esta obra más cercana que las

[3] V. Julius Evola, obra citada, pág. 389.

de otros magos modernos, y apreciar la originalidad de quien sin duda, como escribió María de Naglowska, fue el primero que se atrevió a descorrer los velos que ocultaban la desnudez de Isis, y proclamar que en el sexo se encuentra la clave de todos los misterios del Universo.

M. GARCIA VIÑO

NOTA INTRODUCTORIA

1. INTRODUCCION A LOS MISTERIOS

En algunas de nuestras publicaciones —que han provocado un cierto descontento, y hasta algunos ataques por parte de ocultistas que no han sido capaces de aceptar la Doctrina Secreta enseñada por nosotros, distinta a la que ellos mismos se han fabricado, seguramente para que las cosas les resulten más cómodas— hemos puesto de relieve las principales leyes y las verdades fundamentales que todo iniciado, cualquiera que sea la vía que haya recorrido, tendrá que descubrir algún día.

Estas verdades las recogimos en una serie de fascículos manuscritos, en los que proclamábamos desde el principio que *el «sexo es la más grande, la principal fuerza de la naturaleza.»*

La *Confraternidad de Eulis,* que fue la primera en reconocer y en aceptar esta verdad, sabía muy bien a lo que se exponía al llevar a cabo dicha aceptación; pero, sin tener en cuenta a los enemigos, confió nuestro manuscrito a personas dignas de toda confianza, aunque no sin advertirles la antigua recomendación de no «echar las perlas a los puercos».

Desgraciadamente, el libro cayó también en otras manos.

Y esto es algo bastante deplorable, porque el camino seguido por nosotros es una Vía Real, no apta para los imbéciles y charlatanes, ni para aquellos que buscan recetas al objeto de utilizarlas con fines egoístas.

Esta vía está reservada a los hombres valerosos, y a alguna que otra rara mujer, capaces de hacer de ella un uso útil.

En el libro titulado *Los Misterios de Eulis,* indicamos ya algu-

nos medios materiales susceptibles de servir para prevenir estados psíquicos morbosos; pero ello, solamente pueden servir a individuos mentalmente fuertes, porque los poderes superiores no se dan más que a aquellos que saben apreciarlos. Tales fuerzas no se despiertan jamás ni se desarrollan en el gran vacío de las almas débiles, y no se revelan al hombre más que cuando las diversas corrientes de las influencias exteriores se calman en él merced a su voluntad fría y paciente, ritualmente comprobada.

La Fraternidad de Eulis quiere hacer de cada uno de sus discípulos una individualidad independiente; por eso deja trabajar libremente a cada uno en su propio perfeccionamiento, no comunicándole más que un método general y algún que otro consejo útil, basado en la experiencia.

Cuando la Fraternidad entrega a uno de sus discípulos el fascículo que contiene las instrucciones, ella no piensa que dicho discípulo esté ya en disposición de comprender a fondo su doctrina. El fascículo no constituye más que un camino, trazado sobre un plano. Es el propio discípulo quien debe izar por sí mismo las velas de su barca y dirigirla con sus propias manos hacia la orilla donde brilla el Sol.

El discípulo que acepta nuestra dirección aprende el modo de ejercer el «volitismo», el «decretismo» y el «posismo» (en su momento explicaremos la significación de estos términos), con la ayuda de medios materiales que facilitan el trabajo y que dan las claves para la adquisición de una fuerza que, según los casos y con la rapidez de un relámpago, puede aportar la bendición o la condenación.

Tal fuerza se asemeja a aquella que desencadena la furia de los elementos de la naturaleza; pero el iniciado, advertido y juicioso, la dominará victoriosamente.

2. LA DOCTRINA DE EULIS

Todas las cosas que existen sobre la tierra, todas las realidades físicas o metafísicas, todas las cualidades y todos los poderes del universo tienen su centro, su ciclo, sus estaciones.

Si no se quiere sucumbir, es necesario armonizarse con este ritmo universal.

Aquí hay esferas que dan vueltas por el espacio invisible, las cuales emiten influencias bien determinadas. Están habitadas por inteligencias fluídicas reales, por fuerzas que el hombre puede dirigir y con las cuales debe querer unirse, intentar unirse, si conoce las leyes de las relaciones entre la materia y el espíritu.

El caso no existe. En la vida humana y en todo el universo, cada hecho o acontecimiento es el resultado de causas y de leyes que desde hace un tiempo infinito rigen la realidad. Este es el presupuesto para la posibilidad de la adivinación.

La Confraternidad de Eulis cree en la Presencia grandiosa e inteligente, en la Potencia y en la fuerza en la que se reflejan por entero el pasado, el presente y el futuro.

Esta Presencia está circundada por energías inteligibles; potencias formidables envuelven su esencia suprema.

La Confraternidad de Eulis cree en la existencia de mundos magnéticos, etéricos y fluídicos, existentes más allá de las fronteras del mundo material.

La correspondencia con estos mundos sigue la ley de la naturaleza; allí se descubren, muy cerca, islas fluídicas en torno

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

de las cuales flotan, como conchas, sobre los senos inflados del Mar de Azul.

Estos mundos son más bellos, más grandiosos, más misteriosos que los más vastos horizontes terrestres.

Se prolongan hacia el infinito, poblados de bellezas deslumbrantes, adornados de nubes, y de constelaciones inmensas, formando, entre los vastos espacios, paisajes ilimitados.

Con respecto a nuestro universo, estos mundos son lo mismo que serían, comparadas con aquél, las poblaciones de termitas de las junglas africanas.

La Confraternidad de Eulis cree en la existencia de grandes escuadras de seres y de inteligencias poderosas, de naturaleza ni humana ni material, frente a las cuales, el más sublime genio de la tierra no es más que un granito de arena sobre la majestuosa ladera de una montaña, como una gota de agua en un inmenso océano, como una débil brisa transportada por el huracán que sopla sobre los paisajes celestes.

La Confraternidad de Eulis cree en la realidad de estos mundos, invisibles para el ojo común; y cree en ellos, porque sus iniciados los han contemplado en el estado de exaltación espiritual llamado *sialan*.

Estos iniciados han atestiguado que tales mundos no tienen su origen en nuestra tierra ni en ningún otro mundo semejante al nuestro.

Los seres que los habitan conocen misterios de un orden superior, y enseñan, entre otras cosas, que la verdadera potencia del espíritu se adquiere con el auxilio de la fuerza sexual, siendo complementarios los dos elementos de la misma.

Ahora bien, uno no se puede poner en relación con estos seres a través de métodos como los que se emplean en los círculos mediúmnicos, ni mediante el sistema mesmérico; en cuanto a los medios intelectuales habituales, ellos no pueden servir de ninguna ayuda a tal respecto.

Solamente la exaltación *sialan*, cuya práctica tiene su origen en el Tíbet, permite evocar sus imágenes por medio del espejo

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

mágico, porque son espíritus sobrehumanos, inteligencias, sabidurías y energías.

Se les llama Nereidas y la sabiduría enseñada por ellos es «la doctrina de Eulis».

Nosotros, miembros de la Confraternidad de Eulis, creemos en Dios, cuya omnipotencia y omnipresencia reconocemos; y asimismo creemos que el hombre ha sido creado a su imagen y semejanza.

Creemos en la Naturaleza, que para nosotros es la manifestación de la Inteligencia Suprema, y afirmamos que Dios existe en todas partes y en el interior de cada uno de nosotros.

Contemplando la Naturaleza en la múltiple variedad de sus formas, basándonos en nuestra experiencia personal y dejándonos guiar por la sabiduría que nos ha sido revelada, afirmamos que el sexo es la fuerza principal y fundamental de cada ser, la fuerza más potente de la Naturaleza, el más característico testimonio de Dios como potencia creadora en el microcosmos.

3. LA POLARIZACION DE LOS SEXOS

Las doctrinas tratadas en esta obra llevan el nombre de «Misterios de Eulis» y de «Misterios anseiréticos».

Los Misterios de Eulis, guardando las leyes supremas, se nos presentan como la ciencia de las esferas superiores, mientras que los Misterios anseiréticos constituyen la aplicación de aquéllos sobre el plano de lo material.

La puesta en práctica de los elementos teóricos contenidos en los Misterios de Eulis tiene por clave la ley rigurosa y universal de la polarización, la cual es, al mismo tiempo, la base esencial sobre la que se apoya todo el edificio de la doctrina de Eulis.

En efecto, el universo entero, todos los seres vivientes sin ninguna excepción, son regidos desde el principio por dos fuerzas contrarias que ejercitan la una sobre la otra una atracción fatal. Aquí se puede hablar de una fuerza positiva y de una fuerza negativa, fuerzas que se encuentran en el bien y en el mal, en la emisión y en la recepción, en la vida y en la muerte, en la idea y en la acción, en el hombre y en la mujer (polo magnético positivo el uno y negativo la otra, sobre el plano material, mientras que sobre el plano sutil la mujer representa el polo activo y el hombre el polo negativo).

La ciencia de los Misterios nos enseña que de la misma manera que, en la naturaleza, el sexo del varón atrae al sexo de la mujer, del mismo modo podemos atraer la fuerza o la forma

deseada creando aquello que representa para ella lo negativo o lo opuesto.

Este es el principio básico de toda magia; ninguna otra ley es superior a ésta. Ello nos permite cumplir los actos operativos de dos maneras: o bien intelectualmente, es decir, friamente, sin pasión, o bien sensualmente, esto es, en el amor.

El mayor milagro de la naturaleza es la procreación. Ella representa la concretización de una energía dimanante de la unión de los dos polos opuestos: del positivo con el negativo. Pero en la unión sexual del hombre con la mujer el contacto se establece no solamente sobre el plano físico, sino también sobre el plano sutil o mental, porque, según reza el dicho hermético, «lo que está arriba es como lo que está abajo, lo que está abajo es como lo que está arriba».

Ahora bien, mientras que el ógano sexual del hombre es polarizado positivamente y el de la mujer es polarizado negativamente, la cabeza del hombre, órgano de las manifestaciones intelectuales, es negativa en relación con la cabeza de la mujer, que es positiva.

Esto explica el hecho de que el hombre, lleno de iniciativa por lo que respecta a las manifestaciones físicas del amor, tiene la necesidad de la acción de la mujer, de su emotividad y de su pasión mental para subir, a través de la escala de la unión, hacia planos superiores.

En el caso de una unión normal, todos los sentidos del hombre y de la mujer están en juego a fin de que la imagen mental pueda fijarse en las mejores condiciones, conforme a la ley de inducción entre los polos mentales y físicos de los individuos de sexo diferente.

Este fenómeno, conocido desde tiempos antiquísimos, está en la base del misterio llamado «Mahi Kaligua», cuyas leyes rectoras son sustancialmente las que siguen:

1) La corriente mental (*a*) alcanza su ápice en el momento del orgasmo, tanto en el hombre como en la mujer; en el hombre, en el momento de la eyaculación.

POLARIZACION DE LOS SEXOS

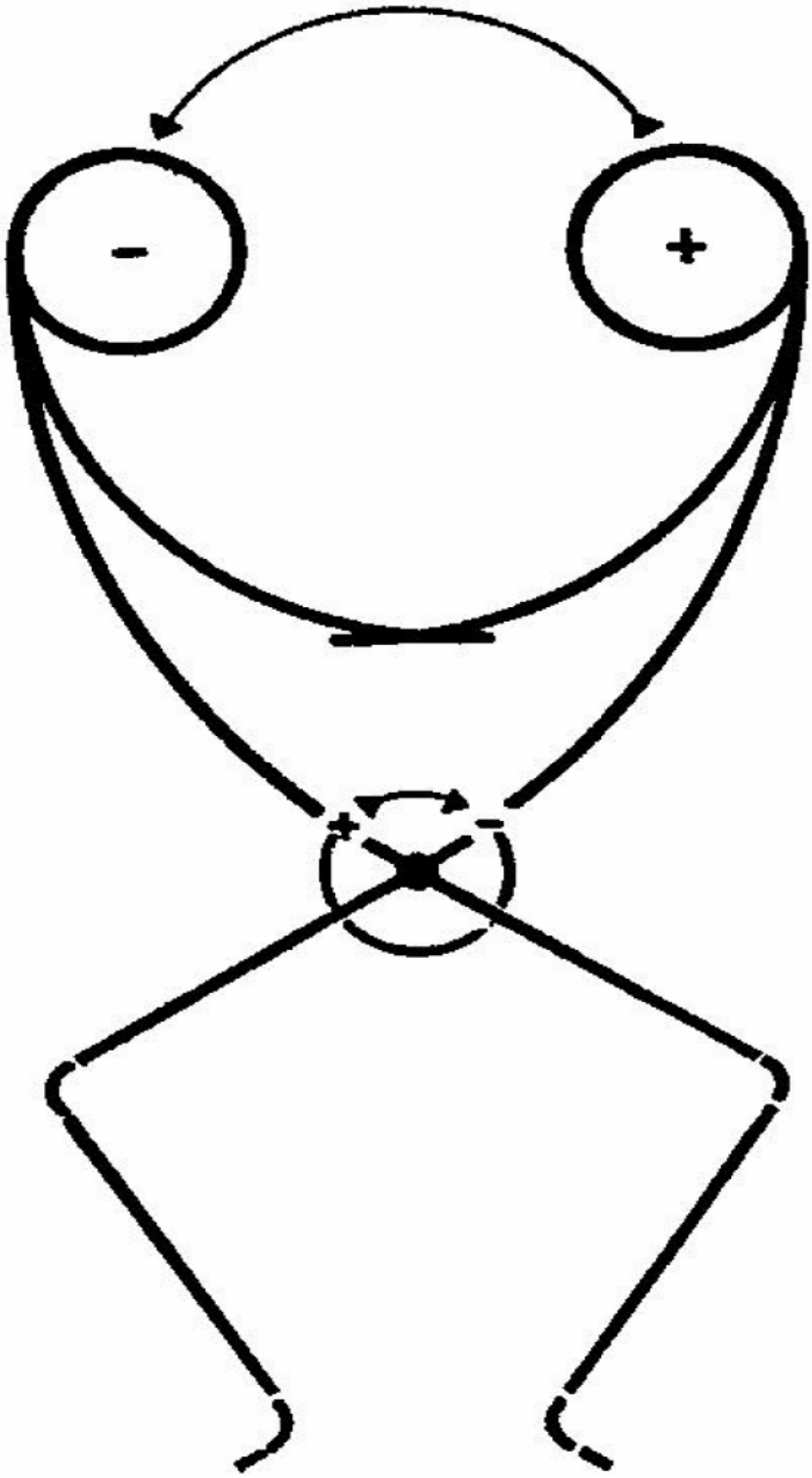


Figura 1

2) En ciertas condiciones bien determinadas, nos podemos servir de esta corriente para influenciar las leyes en sus manifestaciones más lejanas.

3) Por la inducción en la esfera material, se crean las causas de los efectos deseados.

4) Los pensamientos, las ideas, las inclinaciones y los principios de los individuos durante el abrazo sexual dejan su impronta en la esfera de lo astral o lo sutil. Estas improntas no se manifiestan más que a continuación, y no siempre derivan de la cualidad hereditaria de cada uno. Sin embargo, ellas actúan siempre sobre los hechos y sobre los actos en la esfera astral y sutil.

4. LA CADENA MAGICA Y LA DIVINIDAD

Las doctrinas consideradas en el capítulo precedente están reunidas bajo el título de *Mahi Kaligua*, es decir, de «Ciencia de los Tiempos Antiguos», porque las generaciones de los orígenes la conocieron y la cultivaron.

Podemos afirmarlo, porque nosotros mismos la hemos recibido *por tradición*, y porque descubrimos sus testimonios en los monumentos simbólicos levantados en honor de muchas divinidades, como las del antiguo Egipto, con las líneas lanzadas de los obeliscos, que se yerguen hacia el cielo azul como falos fecundadores en los inmensos arenales del desierto.

Testimonios del mismo tipo nos enseñan también que la sagrada ley del sexo rige no solamente la tierra, sino también el universo entero.

Una revelación de todo ello la reencontramos en Asia, en las imágenes esculpidas de la divinidad cuyos brazos, alzados hacia el cielo para bendecir o para asustar, ratifican la verdad de nuestras doctrinas y simbolizan la potencia de los sagrados lazos del sexo.

Por lo demás, se diga lo que se diga, la verdad fálica está en la base de muchos rituales, y el arte sagrado y las sagradas escrituras de todos los pueblos señalan su misterio a todo aquel que las sabe leer.

Los hierofantes del antiguo Egipto conocían la fuerza sugestiva del arte, por lo que lo sujetaron a la religión, imponien-

do a los escultores y a los pintores leyes y medios expresivos bien determinados.

Esto ha representado un inmenso bien para la humanidad, porque, imbuidos de certeza y de verdad, gracias a la continuada visión de las imágenes y a los ritos ininterrumpidamente seguidos, los fieles la realizaban instintivamente en sus uniones sexuales. De tal manera, utilizando la energía creadora de todas las cópulas, los hierofantes poblaban la esfera astral o sutil de unas entidades que además eran nutridas por la potencia vivificante de la imaginación de las masas. Lo astral colectivo de los pueblos se convertía de este modo en una potencia.

De hecho, el amor, creando continuamente, mediante el contacto de lo positivo con lo negativo, se nutre de la exaltación mística y del espanto de las masas prosternadas delante de los altares; y esto, a lo largo de las generaciones, devino el receptáculo donde se acumulan las fuerzas que, según la voluntad de aquellos que las mandan, aportan el bien o el mal, la luz o la oscuridad, la vida o la destrucción.

El amor es la única ley universal que rige espacios infinitos y que ejerce una unión irresistible donde quiera que reina la vida. *Un pueblo en el que las prácticas nupciales se desarrollan siempre conforme a las leyes eternas, constituye una gran cadena mágica que conecta la esfera material con las esferas superiores.*

De ello resulta una alianza de las fuerzas humanas con las fuerzas divinas o espirituales, y el intelecto del hombre adquiere, entonces, la posibilidad de dominar *aquí* y *allá abajo.* El hombre se convierte en el señor del bien y del mal, de los que se puede servir a voluntad.

Esto es el principio y la verdad que, en las condiciones que establece, hace que sea inmensa la responsabilidad de aquel Jefe que fuese al mismo tiempo el iniciado supremo, el jefe religioso y el soberano de un pueblo.

Por contra, cuando la religión se desvanece y la humanidad olvida la verdad primordial que nosotros hemos retomado, y se confía a pastores ciegos, las desgracias que se abaten sobre los pueblos son todavía más grandes.

Y cuando sobre la tierra se vuelca la cólera acumulada en las esferas superiores a causa de la injusticia y de los desórdenes de la vida de los humanos, ninguna persona tiene ya el poder de detener los látigos ni de dominar las tempestades que destruyen el mundo.

Son, éstos, los períodos de crisis en la historia de la humanidad, y cada raza ha tenido su parte.

LOS PRINCIPIOS

5. «VOLITISMO»

Cada estudiante que intente penetrar los misterios de Eulis y los anseiréticos debe aprender, antes que nada, a dominarse en cada circustancia, hasta el punto de poder proceder a lo largo de la vía de la sabiduría como un señor y no como un esclavo.

Además, debe intentar ampliar constantemente su horizonte intelectual y acrecentar sus fuerzas individuales: las fuerzas mentales magnéticas, las fuerzas físicas.

Esto es lo que nosotros llamamos *volitismo*.

Su modelo lo vemos en la fuerza irresistible del rayo que destroza y quema, pero que no se para jamás.

El alumno debe desarrollar en sí esta fuerza elemental —el volitismo— que es pasiva, porque obedece al mandato de la mente, y fría, porque está libre de cualquier pasión.

Esa fuerza se desarrolla y se potencia mediante un procedimiento mecánico, a fin de que ningún elemento emotivo pueda influenciar al alumno en el curso del ejercicio, que debe practicarse cada día.

Se sujetará a la pared un disco blanco con el centro negro.

Se mirará fijamente, durante sesenta segundos, el punto negro del disco, permaneciendo entretanto con el cuerpo completamente inmóvil.

De este modo, también la capacidad de concentración y de atención del alumno quedará reforzada.

Transcurrido el minuto prescrito, se volverá la vista, sin mo-

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

ver los ojos, hacia una superficie blanca sobre la cual, por ilusión óptica, se verá el mismo disco, pero con los colores invertidos, o sea, con el fondo negro y el centro blanco.

Transcurridos algunos segundos, la visión ilusoria desaparecerá, pero si se permanece absolutamente inmóvil se volverá a representar.

Se debe poder volver a ver el disco de la ilusión óptica cuatro veces y, más adelante, hasta siete veces.

Cuando se esté familiarizado con este primer ejercicio, el alumno lo repetirá con otros discos, coloreados sucesivamente siguiendo la gama de los colores del arco iris. De esta manera desarrollará tres capacidades: la atención, la concentración y la atracción.

Si se ejercita metódicamente cada dia, después de cinco o seis meses el discípulo habrá adquirido la facultad de crear, mirando fijamente con calma una superficie blanca, una forma mental que atraerá a la forma astral correspondiente. Esta forma se concretizará delante del alumno y entre las dos se establecerá una comunicación.

El mismo ejercicio se puede hacer con ayuda de un espejo mágico, en el centro del cual se haya pegado un pequeño disco blanco.

De esta manera, se alcanzará el efecto más fácilmente y con mayor rapidez: súbitamente, se concretizará una figura sobre la superficie pulida del espejo, figura que nos mirará como para interrogarnos.

Hay que decir que ningún peligro va ligado a este tipo de ejercicios, pero de hecho hay alumnos que no soportan tales visiones. A éstos se les debe aconsejar que no insistan y que trasladen este primer paso a la vía de la magia, porque una sensibilidad que degenera en miedo es signo de debilidad. Solamente los fuertes deben y pueden continuar hacia adelante.

Para un período de ejercicios de treinta días, los discos se deben preparar como sigue: se clavan tres clavos en el centro del disco, a la distancia de una pulgada (dos centímetros y medio)

uno del otro. El primer clavo debe ser de zinc, el segundo de cobre y el tercero de hierro.

En torno a los clavos, se hará pasar un hilo de cobre o de zinc, sosteniendo una de sus extremidades con la mano derecha.

Con el cuerpo absolutamente inmóvil, se mirará fijamente el centro del disco.

En tal situación, nos aseguraremos el concurso de un magnetismo que reforzará la atención y favorecerá la cualidad de la concentración, volviéndola más positiva.

Es preciso repetir este ejercicio durante un período de entre tres y ocho meses, antes de poder operar sobre el plano superfísico.

Los ejercicios destinados a desarrollar el volitismo, e igualmente aquellos que se expondrán más adelante para el desarrollo del «decretismo» y del «posismo», deberán hacerse con gran cuidado y con una absoluta seriedad, porque el más mínimo desviamiento del sendero mágico puede provocar neurosis, a veces incurables.

Lo repetimos: no continuéis si los ejercicios os provocan angustia y un miedo mezclado con nerviosismo.

6. «DECRETISMO»

Se llama *decretismo* al segundo principio de la potencia que el aprendiz de magia debe conquistar.

Es la capacidad de emitir órdenes ineluctables, de inducir en otros deseos, pensamientos y sentimientos, de provocar declaraciones verbales, etcétera...

Y también el poder de crear entidades capaces de vivir, de moverse, de aparecer y desaparecer, de levantarse, de caer, de pararse y de volar conforme a nuestras órdenes.

Es la cualidad dictatorial, la potencia positiva del ser humano sin la cual no se puede hacer ningún bien ni ningún mal real.

Es importante que en el instante de efectuar el mandato la imaginación de quien manda esté absolutamente carente de todo tipo de preocupación; que ninguna emoción ejercite ninguna influencia sobre la orden, la cual, entonces, vuela como un relámpago, atraviesa todo espacio, traspasa océanos y desiertos, alcanza infaliblemente la meta señalada, ya se trate de un ser vivo o de un objeto inerte. La duración de esta proyección, desde el punto de partida al de llegada, no superará entre los tres y los siete segundos.

El decretismo es la energía benéfica o maléfica del alma humana. Y también la fuerza más formidable del hombre, utilizable ya sea para el bien, ya para el mal. De aquí el peligro que va ligado a ella.

Esta fuerza está sujeta a unas leyes de periodicidad; la curva que recorre es elíptica; su naturaleza es magnética.

Esto explica, entre otras cosas, por qué quien emite decretos experimenta sus contragolpes, en el sentido de que el bien o el mal que ha provocado recaen infaliblemente sobre él mismo.

El mal que una personalidad potente puede hacer con el decretismo es tanto mayor cuanto más corrompidos están sus sentimientos, por lo cual no admitimos en nuestra organización individuos que tengan la costumbre de mentir, que hablen demasiado, que cultiven proyectos irrealizables o que tengan un sistema nervioso débil o perturbado.

Por lo demás, aconsejamos a los alumnos probar su fuerza de decretismo antes que sobre nadie sobre sí mismos, y no pasar al decretismo sobre otras personas, sino después de una larga experiencia y una verdadera purificación del ánimo.

No existen ejercicios especiales para desarrollar el decretismo. Esta fuerza toma naturalmente forma en un sujeto victorioso en todas las pruebas del volitismo y aumenta con su práctica.

7. «POSISMO»

El tercer principio de la potencia desarrollada en sí misma por los seguidores de nuestra doctrina es el *posismo*, o sea, la realización plástica del estado receptivo o emisor mediante una posición especial del cuerpo y una correspondiente orientación zodiacal, una y otra asociadas a un estado mental o emotivo propicio.

Esta es la esencia de la magia del gesto, bastante difícil de dominar, y cuyos resultados se encuentran, sin embargo, entre los más importantes.

Para alcanzarla es indispensable desarrollar primeramente la atención y la capacidad de concentración y de abstracción, y no sólo el volitismo y el decretismo.

El adepto experto en posismo, cuando quiere dar o recibir un golpe, un beso o una caricia, *posa*, o sea, da al cuerpo una determinada posición, al rostro, la expresión necesaria por medio de la mirada, de la nariz y de la boca, como hace el actor cuando está sobre el escenario.

Extrae de su mente todo tipo de preocupación y todas las imágenes extrañas a su fin, y aguarda la realización querida, que interviene en virtud de la ley, según la cual todo aquello que ha sido *realizado* sobre los planos superiores —metafísico, mental y sutil— de un ser se reproduce paralelamente sobre el plano físico y viceversa.

Es fácil comprender que la dificultad principal consiste en la concentración total del espíritu sobre el efecto requerido,

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

porque aquello que caracteriza el estado mental habitual es precisamente la simultaneidad de los pensamientos más diversos.

Por esto, algunas veces los alumnos deben ejercitar el posismo durante años, antes de poder dar pruebas de una verdadera capacidad.

Para ejercitar el posismo es necesario atenerse a las siguientes reglas:

1) Elegir, para hacer el ejercicio (de una vez por todas), un ambiente tranquilo, a donde no llegue ningún ruido y en el cual no se dejará entrar jamás a un extraño.

2) Estudiar delante del espejo la posición y la expresión más apta para la emisión o la recepción de la idea querida.

3) Al principio, no dedicar al ejercicio del posismo más de cinco minutos, para no contraer hábitos nocivos como consecuencia de la fatiga provocada por un esfuerzo excesivo.

Después de un mes, un minuto de ejercicio será suficiente.

Es necesario practicar el ejercicio siempre a la misma hora.

4) A fin de que una idea sea «posistizada», o sea, apta para realizarse a continuación y como consecuencia de la *pose* descrita con anterioridad, es necesario mantenerla sin un instante de relajamiento, al objeto de que se convierta en *habitual* para vuestro ser mental.

Naturalmente, esto no podrá suceder en los primeros días de la ejercitación; a menudo no bastan ni siquiera algunas semanas. Pero, perseverando, se alcanzará con toda certeza el objetivo.

Cuando se alcance el resultado querido, o sea, cuando la idea que hayas «posado» se haya hecho habitual en tu mente, en el cual se habrá realizado inclusive, su liberación, esto es, su exteorización se cumple instantáneamente, y quien emite lo *sabe* con absoluta certeza.

Es difícil explicar a un profano sobre la base de qué precisa sensación podrá él reconocer que el «hábito» se ha realizado en la esfera mental; sin embargo, el poeta comprenderá perfecta-

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

mente cualquier cosa de este tipo, porque tal sensación es semejante a lo que podríamos llamar la vida, en el alma de un creador, de los personajes y de las escenas imaginadas.

Pero no es necesario saber anticipadamente cuál será esta sensación. Perseverando, se conocerá.

5) Las principales *poses* que hay que estudiar son las que enunciamos a continuación:

a) para la aceptación pasiva

Arrodíllate, sentándote sobre los talones, dobla en ángulo recto los brazos, apoyando los codos en los costados. Después, levanta lentamente los antebrazos, sin mover los codos, hasta tocar los hombros con las palmas de las manos. Los dedos deben estar ligeramente plegados, de modo que la extremidad de todos ellos se encuentren sobre el mismo plano. Echa un poco hacia atrás el torso y permanece inmóvil, observando todas las indicaciones generales que te hemos hecho más arriba.

b) Pose para las pasiones activas

Acuclíllate en el suelo, curvándote un poco hacia adelante.

Extiende los brazos, ligeramente plegados por los codos e imita con las manos, sus palmas vueltas hacia adelante, las garras del águila.

Como tema del ejercicio se puede elegir la cólera, primeramente personal y dirigida contra una persona precisa; después personal, pero sin un sujeto determinado. A continuación, se podrá «posar» la cólera en general (abstracta) dirigida contra un sujeto dado, después la cólera abstracta sin sujeto.

Cada uno de estos temas va estudiado separadamente, durante un período de por lo menos un mes.

Y al final de esta serie de ejercicios se conocerá perfectamente qué es la cólera pura y cómo ella tiene algo de la naturaleza de un huracán. Para el iniciado que busca penetrar la esencia de los elementos cósmicos mediante los que descubrir las leyes y su vida en los seres humanos, los conocimientos de este género son muy importantes.

Dejando pasar un cierto tiempo, se repetirán los mismos

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

ejercicios para conocer la esencia, más lejana de nosotros, de la bondad abstracta, la cual no tiene nada de común con nuestra «caridad»; después se intentará penetrar el amor en su *verdad*. Siempre del mismo modo, con el mismo método, se intentará finalmente conocer la justicia.

Quien conozca la justicia, habrá adelantado un gran trayecto en su camino, porque tendrá la clave del equilibrio, sobre el que se basan todas las leyes estáticas y dinámicas de la vida.

Los conocimientos fundamentales y «consecuenciales» que se adquieren siguiendo nuestras disciplinas son completamente distintos de los que ofrecen los libros, porque introducen al alumno en la esencia misma de las cosas, mientras que los libros no le enseñan más que las relaciones entre las ideas postuladas.

El estudio cerebral, que sin embargo no se descuida, suministra nociones y enseña el arte de combinarlas hábilmente; pero nuestros métodos, que se basan sobre una sabiduría antigua, proporcionan el conocimiento efectivo de lo que es.

c) Para la emisión activa

Siéntate en el suelo, con las piernas cruzadas; extiende los brazos hacia adelante, con las palmas vueltas hacia la tierra. Desde los hombros hasta la extremidad de los dedos tus brazos deben formar una línea recta.

d) Para la emisión pasiva

Siéntate como en *c)* o permanece en pie, poniendo el pie derecho un paso hacia adelante. Alarga lentamente los brazos, plegándolos ligeramente por los codos y forma con las manos algo así como dos cuencos para sostener unos objetos esféricos. Levanta los brazos sin modificar de ninguna manera la forma dada a las manos, hasta cuarenta y cinco grados por encima del nivel de los hombros.

e) Aspiración

Tiéndete, en postura de cúbito supino, sobre una superficie. Separa los brazos con las palmas de las manos abiertas, y forma, con las piernas extendidas, un ángulo de cuarenta y cinco

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

grados. Esta posición calma la carne y los nervios; permite al cuerpo aspirar fuerzas nuevas difusas en el ambiente y en regiones más lejanas, visibles e invisibles.

f) Aislamiento defensivo

Siéntate en el suelo. Dobla las rodillas y llévalas hasta tocar el mentón. Rodea las piernas con los brazos, entrecruzando los dedos.

g) Aislamiento activo

Tiéndete en postura de cúbito supino. Pon la pierna derecha sobre la pierna izquierda y cruza los dedos sobre el vientre, con el dorso de las manos vuelto naturalmente hacia lo alto. Separa un poco lo dedos pulgares y meñiques y haz que se toquen sus extremidades. Si realizas esta postura, sentirás súbitamente en las manos una corriente cálida.

6) En general, las posiciones pasivas están reservadas para las operaciones cuyo fin es la acogida de una fuerza. En ocasiones, por medio de las posiciones activas promovemos nosotros mismos una fuerza agresiva o de defensa.

7) El posista experimentado se sirve de las facultades desarrolladas con los métodos indicados con anterioridad para prepararse antes de entrar en determinados ambientes, ir a encontrarse con determinados personajes o, más generalmente, a la toma de contacto con cualquier ser viviente, con el fin de penetrar su facultad mental particular y prevenir aquello que puede llegar a hacer en determinadas circunstancias.

Por otra parte, por medio del posismo, se pueden atraer cualidades, buenas o malas, que todavía no se poseen, pero que resultan necesarias para ejercer una influencia sobre los demás.

Muchos ritos de las sociedades secretas y de las mismas religiones están basados sobre la esencia del posismo.

No obstante, el alumno que comienza los ejercicios del posismo no debe preocuparse de lo que sucintamente se ha dicho en el número *7)*. Nosotros mismos teníamos a la vista los fines

inherentes a nuestra obra y no hemos presentado esta nota más que a título de información.

Recomendamos a los alumnos que no olviden que el posismo no se limita a una posición del cuerpo. La sola postura no serviría de nada si no tuviese como contrapartida un estado mental correspondiente y si no se la alimentase.

También es necesario comprender bien la diferencia esencial que existe entre el pensamiento y la palabra. La palabra es anémica; el pensamiento está lleno de vida. La palabra tiene una resonancia sorda; el pensamiento vibra como un metal. La palabra es una estructura inmóvil; el pensamiento es una entidad dinámica.

La postura suscita un pensamiento que actúa todavía antes de revestirse de palabras.

El posismo suscita el pensamiento y no la palabra.

8. «TIROCLERISMO»

El *tiroclerismo* o poder de evocación, que permite ponerse en contacto con personas ausentes y con entidades invisibles es bastante difícil de ejercitar.

El tiempo que mejor conviene a este género de operaciones es la noche, a causa de su relativa tranquilidad. Pero han de transcurrir muchos meses de paciencia, a veces inclusive años, antes de conquistar en este campo una capacidad suficiente.

A los principiantes les damos los siguientes consejos:

Que fijen en su mente una imagen o una luz, sin distraerse. Luego concentren la atención sobre esta imagen o esta luz y rechacen con decisión toda otra imagen o fantasma que en ese momento intente captar su mente.

Le será imposible practicar la alta magia a quien no desarrolle primeramente, y después no refuerce en sí mismo, la facultad real del tiroclerismo que le hará dueño de su mente.

El hombre vulgar es esclavo de multitud de imágenes y pensamientos que pasan en caótico tropel por su cerebro no organizado.

Sed los señores de vuestras facultades adquiridas o reorganizadas por vosotros mismos. Entonces —y sólo entonces— podréis evocar las jerarquías que presiden las principales cualidades humanas, personificándolas en cierto modo: la ciencia, la sabiduría, la lealtad, la franqueza, el valor, la clemencia, la justicia, la lógica, la poesía, la magia, y que se reflejen en las diversas ramas del saber humano: la geometría, la higiene, la dia-

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

léctica, la psicología y la filosofía, la guerra, la medicina, la jurisprudencia, la música, la astronomía y la astrología, el amor, la voluntad y la amistad.

Las cualidades humanas corresponden, en lo invisible, a entidades distintas, y del mismo modo que nos es imposible dedicarnos simultáneamente a todas las ciencias enseñadas en la universidad también nos es imposible ponernos en contacto con todas las jerarquías que, como ya hemos dicho, presiden a las manifestaciones de las cualidades y de las facultades humanas.

Así, para tener una relación con este plano, es necesario ante todo establecer con exactitud cuál es la particular jerarquía con la que queremos unirnos.

Además es preciso conocer las leyes particulares que definen su esencia o de las que son producto. No está permitido revelar tales leyes al profano, pero cada uno tiene la posibilidad de descubrir las correspondencias en la ciencia humana que las refleja.

Dedícate, pues, al estudio de las diversas disciplinas e intenta penetrar el espíritu y las leyes secretas. Esta es una vía que parte de abajo, para conducir al camino de lo alto.

Por lo que se refiere a los nombres de las jerarquías o de las entidades, algunos de ellos pueden encontrarse en las mismas religiones oficiales. Pero igualmente, si no emprendes una búsqueda en este campo esotérico, los *nombres* —los nombres verdaderos, esenciales— los podréis conocer cuando hayáis penetrado la *esencia*. Conocerlo antes de esto no será de ninguna utilidad.

Cuando, en el curso de los ejercicios de tiroclerismo, hayáis logrado establecer contacto con una jerarquía, la *influencia* que recibáis de ella se mantendrá durante un cierto tiempo, lo que os impedirá tener un súbito contacto con otra jerarquía, ya que las leyes de ésta son distintas. De modo que será necesario esperar, según los casos, entre tres y siete meses antes de intentar una nueva experiencia.

Para ponerse en relación con una persona ausente hay que volverse en dirección al lugar geográfico donde ella se encuen-

tra y reconstruir con la imaginación su fisonomía y su ambiente. Si se actúa metódicamente cada noche a la misma hora, se sentirá poco a poco que la imagen evocada toma vida en uno.

Rápidamente estará en vosotros al primer reclamo, como una presencia que os penetrará y, al mismo tiempo, os envolverá.

Sentiréis su influencia y su calor y podréis sugerirle lo que queráis: una idea o un sentimiento.

Pero puedes continuar hasta que la persona evocada durante el ejercicio de tiroclerismo se desprenda de ti y, en cierto sentido, se exteriorice poco a poco, primero como una sombra transparente, después como si fuese real.

Llegado este momento, se habrá creado entre ti y la persona que te interesa un sólido nexo de unión y, si lo deseas, podrá establecerse una colaboración entre ambos en un dominio determinado.

Si eres un artesano de la Gran Obra, no desearás, sin embargo, la correspondencia mágica con otro ser humano más que para un fin útil para la causa sagrada. En tal caso, las entidades superiores vendrán más fácilmente en tu ayuda y favorecerán tus relaciones ocultas con el colaborador deseado. Este te ayudará también a infundirle cualidades que no tenga, a abrirle horizontes por él ignorados, a otorgarle el valor y la energía que le falten.

No te asombres, sin embargo, si él siente los dones que tú mismo le haces y que propicias mediante las correspondientes jerarquías como conquistas o realizaciones personales suyas y, sobre todo, no te lamentes si, en lugar de reconocimiento y amor, te demuestra disgusto e incluso odio. Si ocurre así es porque la entidad a la cual está sujeto se venga de esta manera, porque tu acción le turba y le irrita.

Ten paciencia sin embargo y envíale pensamientos llenos de amor a quien hayas elegido, a fin de que tus buenos sentimientos actúen como una lluvia benéfica que hace germinar la

simiente y hace crecer la planta. Más tarde, recogerás tu cosecha de alegria.

Si deseas entrar en relación con un ausente con un fin personal y egoista, las fuerzas superiores acudirán bastante más lentamente en tu ayuda, y para obtener resultados necesitarás de una mayor paciencia, ejercitada durante un mayor lapso de tiempo.

No obstante, si perseveras, alcanzarás igualmente tu objetivo, porque el hombre puede dominar y sujetar las fuerzas invisibles, también si sus fines no son nobles.

Esta es la gran responsabilidad del ser humano y la razón por la cual los iniciados han rodeado algunos de sus especiales conocimientos con los espesos velos del misterio.

LA MAGIA

9. ASTROLOGIA, PERFUMES, COLORES, SONIDOS

En los capítulos precedentes hemos indicado los ejercicios mentales a los que antes que a nada debe dedicarse el alumno si desea que nuestra enseñanza le resulte verdaderamente de provecho, sobre la vía ascendente de la realización individual.

Hemos dicho que necesita aprender el volitismo, o sea, adquirir la capacidad de emisión tranquila de una fuerza precisa mental hacia el fin elegido.

De este principio, simbolizado generalmente con la letra *A*, se pasa al decretismo, o sea, se desarrolla en sí mismo la capacidad de dar órdenes perentorias, con calma y seguridad, sin albergar la más mínima duda sobre la realización del efecto deseado.

Se pasa después a la letra *S*, que es el símbolo del posismo, o sea, a la combinación de reglas que afectan al cuerpo y al espíritu, combinación que permite crear formas y estados.

Finalmente, uno se dedica al tiroclerismo, vale decir, a la evocación de formas vivientes y de esencias inmateriales, según los nombres que las definan.

Si el alumno ha adquirido una habilidad suficiente en estos ejercicios preliminares, podrá proponerse varios objetivos; sin embargo, es preciso que tenga cuidado con el hecho de que le pueden asaltar muchas emociones en el momento en que comience a ejercitar una influencia real. Es la naturaleza, que de este modo se defiende de quien intenta emanciparse de ella.

No te desanimes, tú que abres la puerta del templo de la Sa-

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

biduría. El hombre que sabe servirse de los medios de que dispone triunfará de la naturaleza.

A) La astrología

Como en la magia sexual, en astrología, la luna, ese segundo principal planeta de nuestro sistema, es ciertamente el factor más importante.

Es necesario tener presente cuanto sigue:

1) La luna, planeta femenino, favorece la fuerza de la mujer.

2) Cuando la luna está en fase de crecimiento, su fuerza femenina se acrecienta en proporción. Es este el período favorable para las actividades mágicas de la mujer, porque las ondas de las vibraciones lunares le son propicias. Para el hombre, este período es apto para las operaciones pasivas de aceptación, como igualmente para la rectificación de las facultades que haya adquirido o desarrollado.

3) Cuando la luna decrece, el período es propicio para las operaciones activas del hombre, para la proyección de su influencia sobre otros, para modificar el «volt» (figurita mágica impregnada de una influencia invisible) o para cargarlo con una fuerza agresiva.

4) Las variaciones de las ondas magnéticas de la luna alcanzan su punto máximo entre el vigésimo octavo y el primer día de la revolución del planeta. Están al mínimo, en lo negativo y en lo femenino, entre el décimocuarto y el décimoquinto día de este ciclo.

5) En el período masculino del mes lunar puede operar activamente, beneficiándose además de la influencia de los planetas masculinos. Durante los períodos femeninos —el segundo y el tercer cuarto de la luna— hay que dedicarse a operaciones pasivas.

Para determinar el potencial de la fuerza de una persona sobre la base de su horóscopo individual, se hace la suma alge-

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

braica de la fuerza y de la debilidad de los planetas que se encuentran en su tema natal.

Así, por cada uno de los siete planetas de nuestro sistema, se obtendrá un número que indicará la fuerza de su influencia sobre la persona en cuestión.

Este número puede ser empleado con utilidad para la preparación del perfume, del color y de la melodía individual, que son de gran ayuda para la realización personal, y también para operaciones mágicas de mayor alcance.

B) Los colores

Para encontrar el color individual de una persona, el color que sintetiza una época o el que puede favorecer una determinada operación mágica, se estudiarán primeramente las relaciones horoscópicas entre todas las formaciones planetarias, conforme a la tabla A que transcribimos más adelante.

1) Se establecerán las fuerzas (+) y las debilidades (−) de cada planeta del horóscopo, convenientemente individualizado.

2) Se hará la suma de los valores positivos (+) y de los valores negativos (−) y se establecerá la suma definitiva para cada planeta separadamente.

3) Se preparará un disco de dos pies de diámetro (60 cm) y su circunferencia se dividirá en tantas partes iguales cuantas sean las unidades de la suma total establecida para cada planeta.

4) Se dividirá el disco en otros tantos sectores iguales.

5) Para cada planeta, se tomará un número de sectores iguales a la cifra de la suma total, establecida según la tabla A. Los resultados de sumas que den cero o valores negativos deberán ser despreciados.

6) Además se deberá dividir el sector de Mercurio en tantas partes cuantos sean los planetas tomados en consideración, excluyendo el propio Mercurio.

7) Se pintará el sector de cada planeta con su color característico. Se repetirán los mismos colores, en el mismo orden, en las subdivisiones del sector de Mercurio.

8) El disco preparado de esta manera, se fijará sobre un eje capaz de girar, y se le hará girar rápidamente, de modo que se tenga la ilusión de ver un solo color. Este será el color buscado.

9) Se preparará una tinta que corresponda exactamente a tal color.

Ejemplo

Supongamos que, después de haber establecido un horóscopo natalicio [1] y haber consultado la tabla A, se han encontrado las siguientes relaciones:

Planetas	☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄	Resultado final
Fuerzas	30	50	45	45	45	35	25	↓
Debilidades	10	43	5	3	15	15	35	
Suma	20	7	40	42	30	20	10	159

Dividiremos, pues, nuestro disco en 159 sectores iguales y, conforme a los totales obtenidos, tomaremos respectivamente:

20 sectores para ☉
7 sectores para ☽
40 sectores para ☿
42 sectores para ♀
30 sectores para ♂
20 sectores para ♃

1. Simbología astrológica: ☉ = Sol; ☽ = Luna; ☿ = Mercurio; ♀ = Venus; ♂ = Marte; ♃ = Júpiter; ♄ = Saturno;

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

Saturno no tendrá un sector porque el total correspondiente es negativo.

Se trazan los sectores de los varios planetas y ellos nos darán los colores, esto es:

El sector de Mercurio, subdividido en cinco sectores menores iguales, recibirá todos estos colores —el amarillo, el blanco, el verde, el azul, como en la figura 2.

☉ en amarillo
☽ en blanco
☿ en verde
♂ en rojo
♃ en azul

El estudio de la influencia de los colores nos lleva a resultados sorprendentes y también curiosos. No se puede establecer ninguna receta mágica eficaz si se traslada el factor constituído por el color individual, obtenido con el método que acabamos de exponer.

C) Perfumes

En la tabla A se encontrarán las flores y las plantas correspondientes a los siete planetas, que absorben de ellas las correspondientes virtudes por una vía particular.

Para preparar un perfume individual se escogerán pues, basándose sobre esta tabla y sobre el horóscopo de la persona que se trate, las plantas necesarias y con ellas se harán *extractos de fuerza*.

No se los podrá obtener ni por destilación ni exprimiendo las plantas (hojas o flores), sino únicamente mediante la maceración de las plantas en grasa caliente de cerdo.

Se procederá como sigue:

A - TABLA DE LAS CORRESPONDENCIAS PLANETARIAS

Planeta y sonido	Metal	Número	Color	Perfume		Piedra
☉ C = do	oro	6	amarillo	naranjo (corteza)	400 gr.	diamante
				malvavisco (hojas)	100 "	
				violeta de Parma	300 "	
				lavanda	200 "	
☽ F = fa	plata	9	blanco plateado	azafrán	300 gr.	perla
				tila (flores)	200 "	
				tumain	300 "	
				madreselva (hojas)	200 "	
☿ E = mi	mercurio	8	pluricolor	anis	200 gr.	sardónice
				datura stramonium	400 "	
				manzana (zumo)	250 "	
				acacia (corteza)	100 "	
				ajo	50 "	
				perfume planetario	167 "	
♀ A = la	cobre	7	verde	piñones (jugo)	320 gr.	esmeralda
				lirio (hojas)	100 "	
				lila	150 "	
				rosa	135 "	
				mirto (hojas)	245 "	
				mandrágora (hojas	50 "	
♂ G = sol	hierro	5	rojo	Arone (planta int.)	215 gr.	rubí
				menta	335 "	
				cañamo (hojas)	150 "	
				lila	120 "	
				ajo (planta int.)	180 "	
24 H = si	estaño	4	azul	violeta (flor)	280 gr.	amatista
				cesana (semilla)	250 "	
				áloe (frutos)	150 "	
				madreselva	320 "	
♄ D = re	plomo	3	negro	*Hyoscyamus niger*	250 gr.	ónice
				tabaco (raices)	150 "	
				mandrágora (raiz)	380 "	
				haba	20 "	
				Kminius (semilla)	50 "	
				opio		

1) Se pondrá la grasa en agua pura y se hará hervir tres veces.

2) Se añadirá sal gorda mineral de cocina (la sal marina no tiene la misma propiedad) en la proporción de dos unidades de peso de sal por cada unidad de grasa.

3) Se dejará la grasa bien mezclada con la sal en un baño de agua corriente fría o se pondrá bajo el grifo, a fin de que se le vaya toda la sal.

4) Se calentará la grasa de nuevo y entonces se macerarán las plantas.

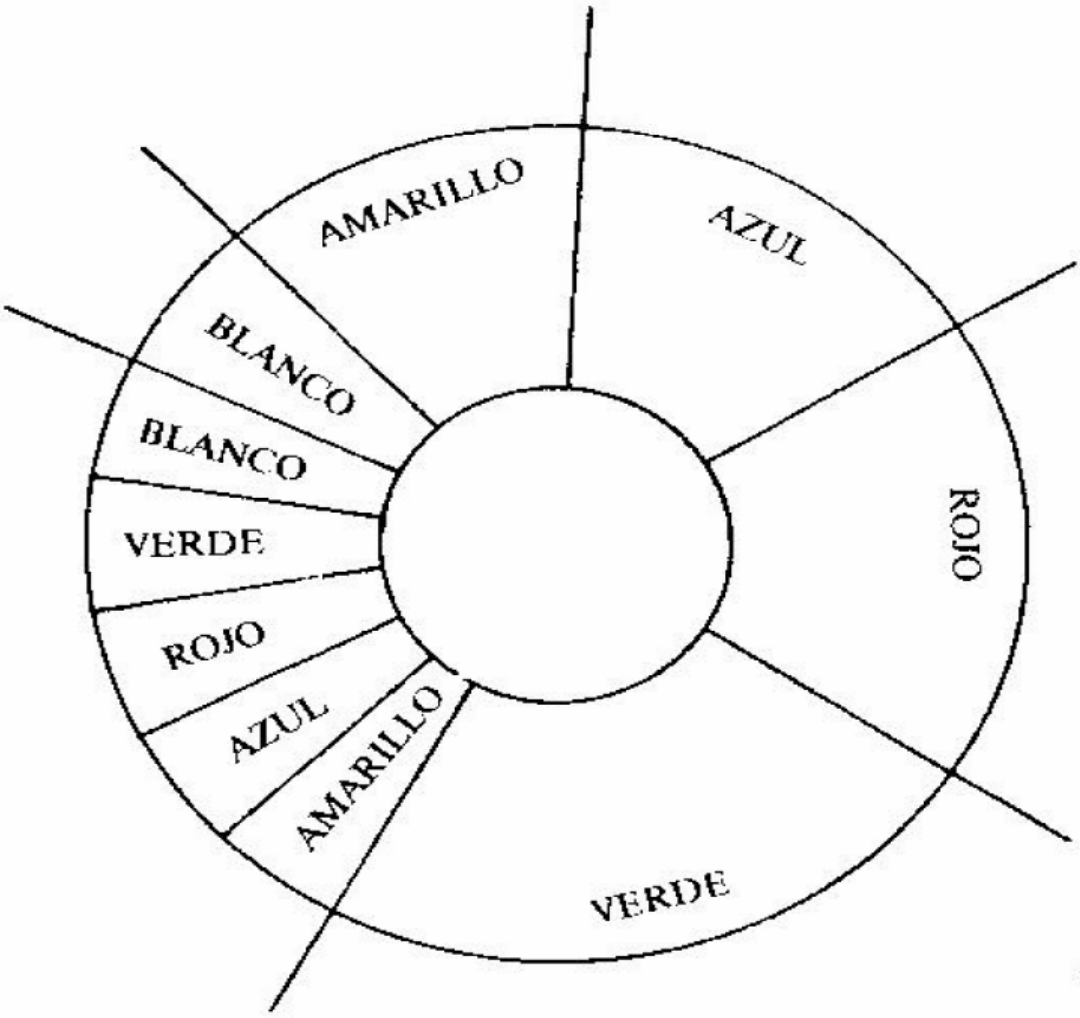


Fig. 2

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

5) Después se quitará la grasa de la planta macerada y se dejará enfriar.

6) Una vez que se haya enfriado, se cortará en pedazos, que se macerarán todavia una vez más por dos semanas enteras en un alcohol obtenido destilando un buen vino blanco.

Para establecer las proporciones de los extractos de plantas obtenidos de este modo, con vistas a la preparación de un perfume individual, se recurrirá al método, antes indicado, usado para los colores.

Con los datos del ejemplo que hemos puesto, se tendrán:

☉ 20 partes		40/5 de ☉
☽ 7 partes		40/5 de ☽
♀ 42 partes	☿	40/5 de ♀
♂ 30 partes		40/5 de ♂
♃ 20 partes		40/5 de ♃

El color individual de una persona, encontrado con el método que hemos recomendado, expresa ópticamente la síntesis de su carácter.

Hemos dicho que también se puede establecer el color característico de un estado psíquico. Para lograr esto, es necesario fijar el valor proporcional de las fuerzas ocultas que concentran y atraen las influencias necesarias.

El mismo procedimiento horoscópico nos será, a tal respecto, de una gran ayuda. Cuando hayamos encontrado el color

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

deseado, nos haremos envolver por él para llevar acabo la operación mágica, o bien recurriendo a una luz colorcada, o bien mediante paneles pintados.

Lo mismo se hará con el perfume, que ayudará a reforzar el efecto positivo del color.

Para el perfume individual destinado a una mujer será necesario mezclar los ingredientes esencia de extracto de la flor llamada *Chenopodium Vulveria* en la proporción de dos gramos de *Chenopodium* por cada diez gramos de la mezcla preparada.

Para un perfume de hombre se usará, en la misma proporción, *Kastania Sauerdon.*

Los perfumes individuales preparados según los métodos indicados son bastante eficaces en los ejercicios de posismo.

Conjuntamente con la influencia del color, el estudiante se servirá de estos ejercicios para cargar el *«volt»,* u otra materia, con la fuerza propicia para la relación oculta con una persona viviente o con una entidad o jerarquía espiritual.

Los sonidos y la composición de las melodías individuales

La tabla A nos indica, para cada fuerza planetaria, el sonido correspondiente que la evoca sobre la base de la analogía vibratoria.

En las instrucciones que daremos en el presente libro, no trataremos de los efectos mágicos que se pueden alcanzar con la música, porque los métodos ya indicados o los demás que indicaremos son suficientes para la realización de notables fenómenos.

De cualquier modo, estará bien *atreverse* y afrontar la experiencia de los sonidos que, por lo demás, se presupone en las *entonaciones* de todos los ritos evocadores.

Es menester notar y recordar que, sin la justa entonación, la

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

palabra de potencia, como por ejemplo los *mantras* hindúes, no resultan eficaces.

Las reglas principales deducibles de la ciencia secreta de los sonidos están en la base de las siguientes instrucciones:

1) Reducid los números indicando la fuerza correspondiente a cada planeta de manera que el máximo quede expresado por 5 y el mínimo por 1, con una corrección tolerada del 0,5. Trasladad los valores = 0 y los valores negativos = $-n$.

Así tendréis:

☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄
20	7	40	42	30	20	0
3	1	5	5	4	3	0

2) Formad, del modo siguiente, la escala de las fuerzas:

♀	☿	♂	♃	☉	☽
5	5	4	3	3	1

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

3) Inscribid estas fuerzas sobre el alineamiento musical cuyo diseño damos en la fig. 3.

a) Según el parágrafo (fig. 4).
b) Según el número que simboliza al planeta (fig. 5).
c) Una escala de la fuerza natural (fig. 6).
d) Introduce la fuerza que caracteriza el fin que se tiene a la vista (en nuestro ejemplo, Venus) y poned estos esquemas en el siguiente orden:

a, b; b, a; d y *d* invertido (fig. 7)

e) En el esquema indicado, cada fuerza planetaria tiene su valor relativo, según la escala del 1 al 5:

1/16; 1/8; 1/4; 1/2; 1/1.

Al traducir estos valores en las notas musicales correspondientes se tendrá cuidado de acentuar las influencias más importantes reforzando el sonido, bien sea multiplicando las cuerdas o los tubos del instrumento musical, bien sea prolongando la nota.

La octava musical puede ser elegida a placer porque la correspondencia de la nota con la fuerza planetaria no depende de su timbre. El *do* y el *la,* graves o agudos, tienen la misma eficacia.

La corrección tolerada del 0,5 permitirá sustituir, si es necesario, la segunda con un semitono. Podréis alzar vuestro sonido en un sostenido o bajarlo en un bemol sin que la influencia mágica resulte por ello modificada.

Observando diligentemente todas estas reglas, no se encontrará la menor dificultad para dividir la serie de las notas inscritas en un número conveniente de *medidas*.

La melodía correspondiente deberá ser registrada sobre un mecanismo cualquiera, capaz de reproducirla (hoy nos serviremos del fonógrafo[1], que se hará sonar durante la operación. De este modo, el efecto conjunto del color y del perfume resultará reforzado por la melodía.

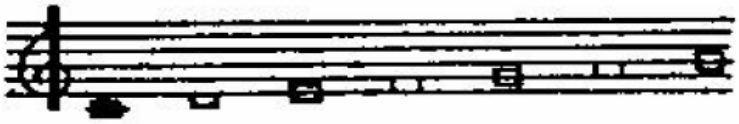


Fig. 3

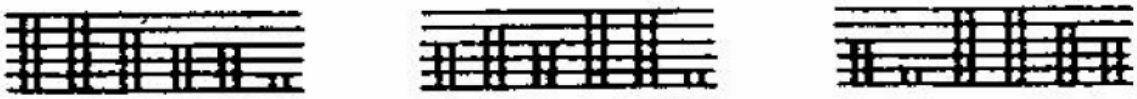


Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

MELODIA MAGICA



Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

Las sílabas de las lenguas humanas en su correspondencia con las notas musicales, como asimismo las modulaciones propias de las varias pronunciaciones, constituyen el objeto de una ciencia aparte.

Esta ciencia es una buena ayuda para la formulación de las plegarias rituales y también para el descubrimiento de los tesoros contenidos en los antiguos ritos. Pero no podemos ocuparnos de ello en esta ocasión, porque ello nos llevaría demasiado lejos del fin que nos hemos prefijado.

Reclamamos, sin embargo, la atención del lector sobre una verdad, la cual confirma nuestra convicción; o sea, que penetrando seriamente todas las leyes de la naturaleza se pueden conseguir óptimos resultados para el desarrollo individual y colectivo.

«Lo que está abajo es como lo que está arriba; lo que está arriba es como lo que está abajo»: observa y estudia todo esto que existe en tu entorno y descubrirás el modo de ascender.

---

1. En el texto se habla del fonógrafo porque cuando se escribió el libro constituia el sistema de registro del sonido más avanzado. Hoy día se puede utilizar una grabadora magnetofónica con óptimos resultados, como se hace de hecho en algunos métodos de desarrollo, control y orientación de la mente (N. del T.).

10. LAS OPERACIONES MAGICAS SEXUALES

Reglas generales

En cuanto precede, el lector ha podido tomar conocimiento de las reglas y de los principios que, si se aplican de la manera correcta, pueden llevar a realizar fines extranormales.

Ahora pasaremos a las operaciones sexuales propiamente dichas, la eficacia de las cuales no es completa sin la consideración de todo cuanto hemos explicado hasta aquí.

Tales operaciones están en la base de los misterios conocidos por el nombre de *Mahi Kaligua* y derivan del principio culídico del que se habló al principio de este libro.

Se puede recurrir a él para fines bastante diferentes; ahora nos limitaremos a señalar los siete principales:

1) La carga de *«volt»* y de otros condensadores fluídicos.

2) La regeneración de la fuerza de la energía vital y el reforzamiento del poder magnético.

3) La producción de una influencia magnética con vistas al sometimiento de la mujer al hombre y del hombre a la mujer.

4) El afinamiento de los sentidos y, en general, de las facultades psíquicas.

5) La determinación del sexo del niño que se quiere engendrar o el reforzamiento de su capacidad cerebral o corporal.

6) La provocación de visiones suprasensibles, espirituales y sublimes.

7) La realización de un proyecto o de un deseo preciso del operador, cualquiera que sea.

Suponiendo que el alumno haya comprendido y estudiado bien todo cuanto ha sido expuesto en los capitulos precedentes, indicaremos ahora las dieciséis normas principales que deberá seguir para poderse dedicar sin peligro a las operaciones especiales de magia sexual.

1) La unión sexual deberá ser considerada como una «plegaria».

El hombre que vive con una mujer en perfecto acuerdo, comprenderá esto fácilmente, y quien haya tenido la fortuna de abrazar a una mujer amada y amante en completa puridad de sentimientos y de intenciones, recordará que en ninguna otra situación de la vida se habrá sumergido tan profundamente para después lanzarse no menos vigorosamente hacia Dios y hacia la perfección, como en aquel momento radiante en el que todas sus fuerzas conjuntadas tocaron la raíz del sexo opuesto.

Cuando el acto sexual es perfecto, la unión del hombre con la mujer se cumple sobre todos los planos del ser del uno y de la otra y entonces sus fuerzas se decuplican tanto arriba como abajo. La plegaria, *esta* plegaria, siempre será oída.

Sucede, sin embargo, que la demanda, el deseo, el *objeto* de la plegaria tiene que ser formulado e imaginado de una manera extremadamente precisa.

Si el hombre y la mujer imaginan el mismo objeto y desean la misma cosa, es todavía mejor; pero la plegaria de una sola de las dos personas no es menos eficaz, porque, en el orgasmo amoroso, transporta también la potencia creadora de la otra.

2) No mezcles el metal precioso con la materia vil; únete a una mujer espiritualmente superior.

Para las operaciones de magia sexual, no utilices ni a una prostituta, ni a una virgen ignorante, ni a una muchacha de menos de dieciocho años, ni a la mujer de otro, sino consuma el acto con tu esposa o con tu amante.

En todo caso, es necesario que la mujer elegida para el rito haya ya conocido al hombre, y que disponga de una energía, de

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

una voluntad, sea capaz de afecto y de emociones intensas. De hecho, es requerido el paroxismo de ambos para que el rito resulte eficaz. Y también se requiere que el momento expulsivo (eyaculativo) del hombre coincida con el momento en que la mujer tenga el orgasmo, porque tan sólo de esta manera se realiza la magia del rito.

3) La unión del hombre con la mujer con finalidades mágicas no debe tener un carácter carnal. La voluntad y el placer no deben constituir la esencia. Mira, más allá del placer carnal, hacia la unión profunda, si quieres que tu plegaria sea atendida.

Si sigues estos principios, el acto sexual será para ti, también, una fuente de fuerzas espirituales y corpóreas, un factor de salud, de alegría y de tranquilidad. De este modo, encontrarás eso que en magia se suele llamar «la fortuna del alma».

4) Los cuerpos deben estar limpios.

La higiene es siempre un deber sagrado, pero sobre todo lo es cuando uno se prepara para un rito de unión sexual.

Más adelante hablaremos de la preparación de siete días y de cuarenta días. Durante esos períodos de tiempo la limpieza debe ser especialmente cuidadosa.

5) Mantén secretas tus intenciones. El silencio concentra las fuerzas y las multiplica. Así, cuando te encuentres en el período de preparación para las operaciones mágicas, frecuenta a pocas personas y habla lo menos posible.

6) Formula con anterioridad tu deseo y no lo olvides en ningún momento del abrazo amoroso, durante el cual también debes callar.

7) Antes, durante y después del acto amoroso ten la imagen neta de lo que quieres realizar. Durante el período preparatorio, los ejercicios de volitismo, de posismo y de decretismo te serán de gran ayuda.

8) Aliméntate de una manera sencilla, prefiriendo los manjares naturales. No comas ni bebas demasiado. Evita los alimentos demasiado grasos, el alcohol y las especias.

Duerme sobre una cama dura, con la cabeza vuelta hacia el

norte, utilizando una almohada no excesivamente levantada. Tu habitación debe ser fresca y estar bien aireada.

9) Dos veces a la semana toma un baño de aire. En tales ocasiones, aspira profundamente y mantén el aire en los pulmones el mayor tiempo posible.

10) No veas con demasiada frecuencia a tu compañera; encuéntrate con ella solamente cuando lo dos estéis excitados.

Dormid en habitaciones separadas y no te unas a ella más de una o dos veces a la semana.

El hombre no debe tocar jamás a la mujer si no está excitada. Tampoco debe dejarla jamás antes de que las vibraciones de ambos se hayan desvanecido. Este es un punto bastante importante.

11) No pretendas a la mujer si estás encolerizado o has bebido.

12) Acércate al lecho con presteza y, al adormecerte, confía en ti mismo y en las fuerzas de las entidades superiores.

13) No olvides que el amor es la raíz de la vida. Según las circustancias, del amor nacen las pasiones, los arrebatos y los impulsos, buenos o malos, la llama divida o la humana, los demonios o los dioses.

14) El instante en el que el esperma del hombre pasa al cuerpo de la mujer, que lo acoge, puede ser el instante más fecundo, más potente y más emocionante. Si, entonces, el hombre sucumbe a la influencia de la pasión carnal, del instinto animal, se pierde, se disgrega, se «suicida», y de su conducta derivan también efectos negativos para la mujer. Y asimismo, toda posibilidad de regenerarse por medio del acto sexual y de absorber las fuerzas difundidas en el ambiente se pierden.

15) Si el hombre desea vehementemente una fuerza o un poder y se mantiene vivo este deseo desde el momento en que penetra en la mujer hasta aquél en que la deja, se puede esperar la realización de tal deseo.

16) Todas las fuerzas y los poderes proceden del aspecto femenino de la divinidad, de la cual deriva también todo impulso.

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

Las cinco posiciones principales

Los dibujos que aparecen en las siguientes páginas indican esquemáticamente las cinco posiciones principales que la pareja puede tomar para llevar a cabo las operaciones de magia sexual. Estas cinco posiciones, que suscitan determinadas corrientes psíquicas, propicias, respectivamente, los siguientes efectos:

1) La posición (1) corrige los sentidos y las facultades de los operadores en el caso de que ellos mismos sean el objeto del rito.

2) La posición (2) favorece la proyección de la influencia al exterior, sobre una o más personas elegidas, o bien sobre un plano superior. Además, esta postura es propicia para cargar un «*volt*», para crear espectros y para cualquier acción agresiva directa sobre una persona, la cual puede saberlo o ignorarlo.

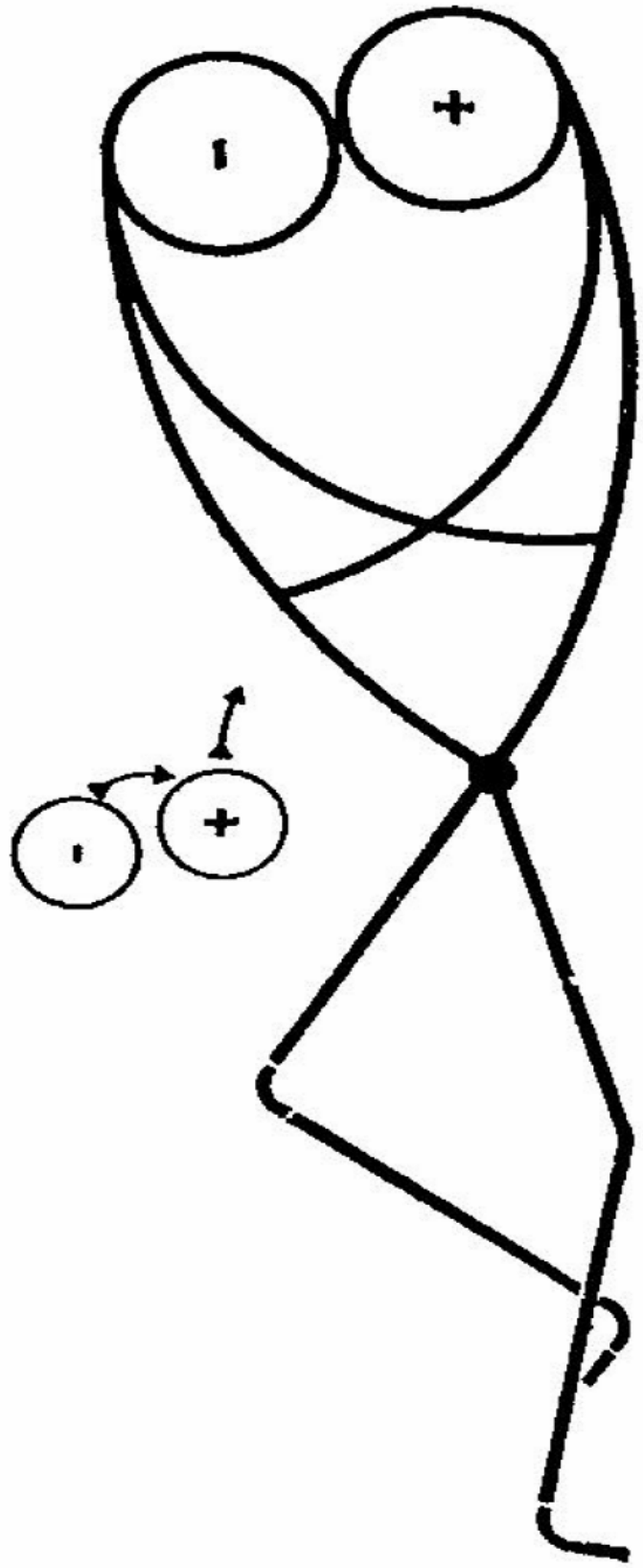
3) La posición (3) tiene los mismos efectos que la posición (2), pero sirve también para aceptar u orientar la fuerza del ambiente externo. Para realizarla adecuadamente es necesaria una particular armonización del hombre y la mujer.

4) La posición (4) es eficaz para acordar al hombre y a la mujer que se dedican a la operación mágica sexual, como dos instrumentos que tienen que hacer sonar la misma música. Esta postura armoniza las diferencias que caracterizan las respectivas naturalezas de los amantes y condensa sus emociones. En esta posición, el hombre y la mujer deben operar de común acuerdo.

5) La posición (5) permite también al hombre influenciar a la mujer sin que ella lo advierta. Además, cuando los dos toman tal posición están de acuerdo, sirve para proyectar una influencia muy enérgica en el ambiente exterior.

Estas cinco posiciones han sido estudiadas en conformidad con las leyes de apertura del aura.

Los dibujos esquemáticos aquí reproducidos presuponen que el operador activo sea el hombre; pero también puede ser



Posición n.º 1

Fig. 8

Posición n.º 2

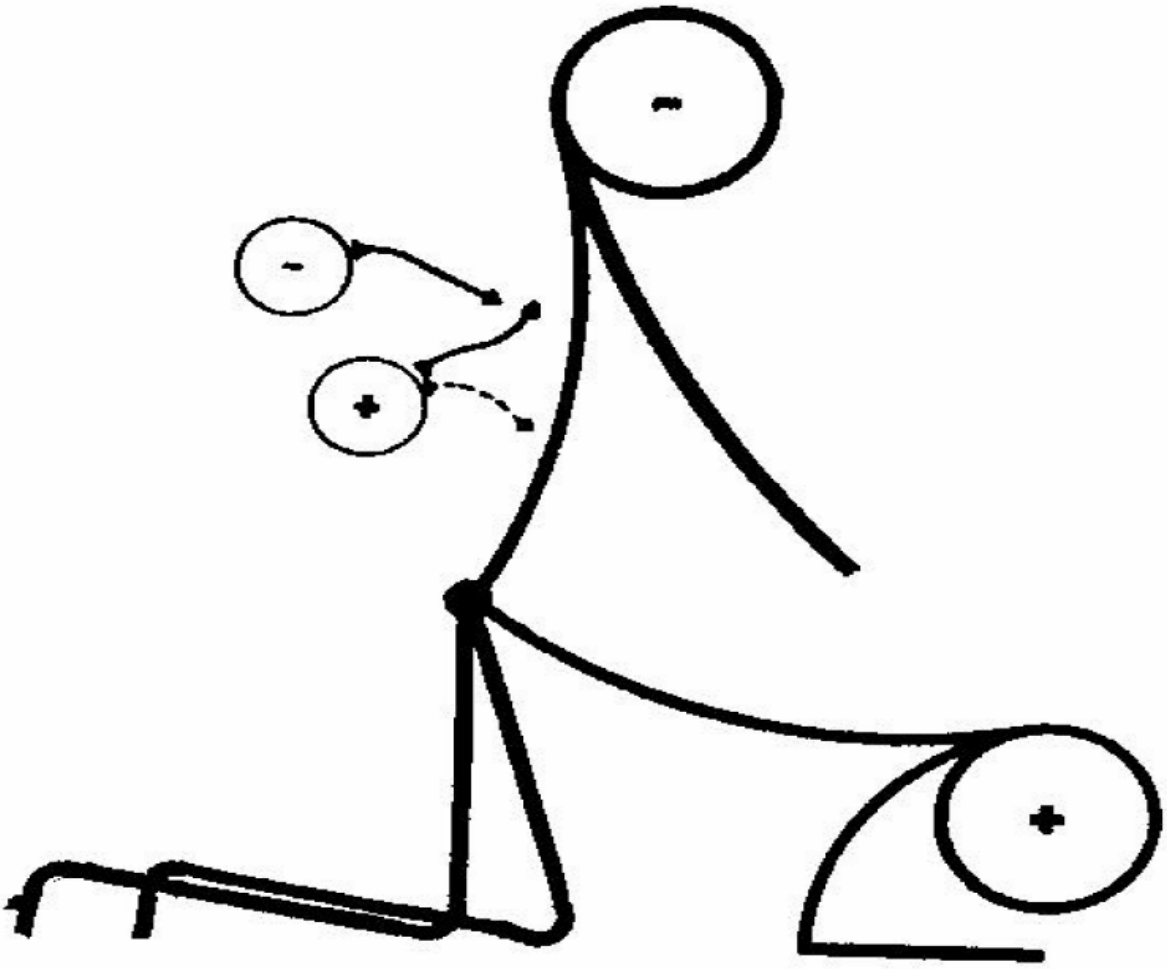
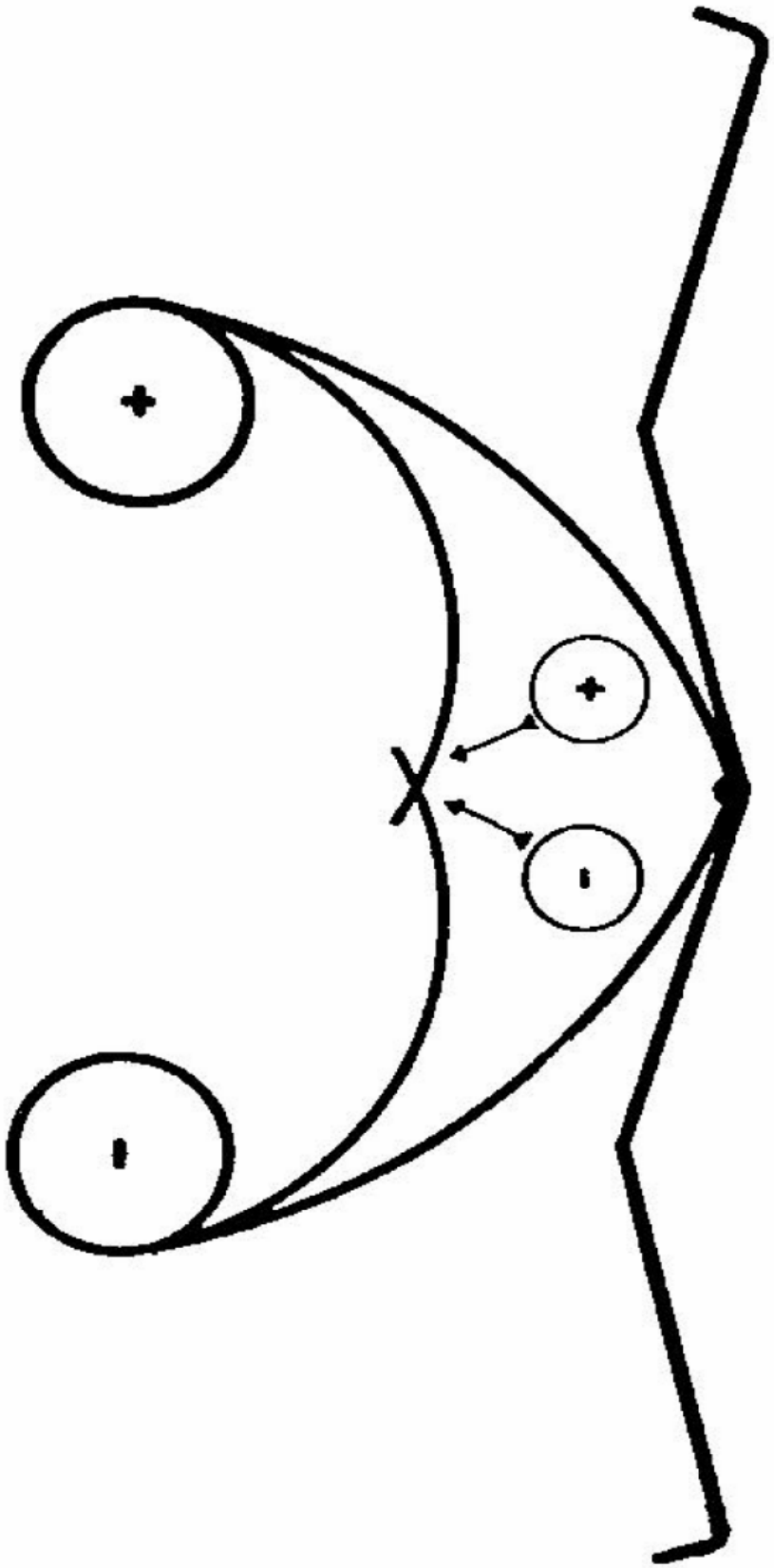
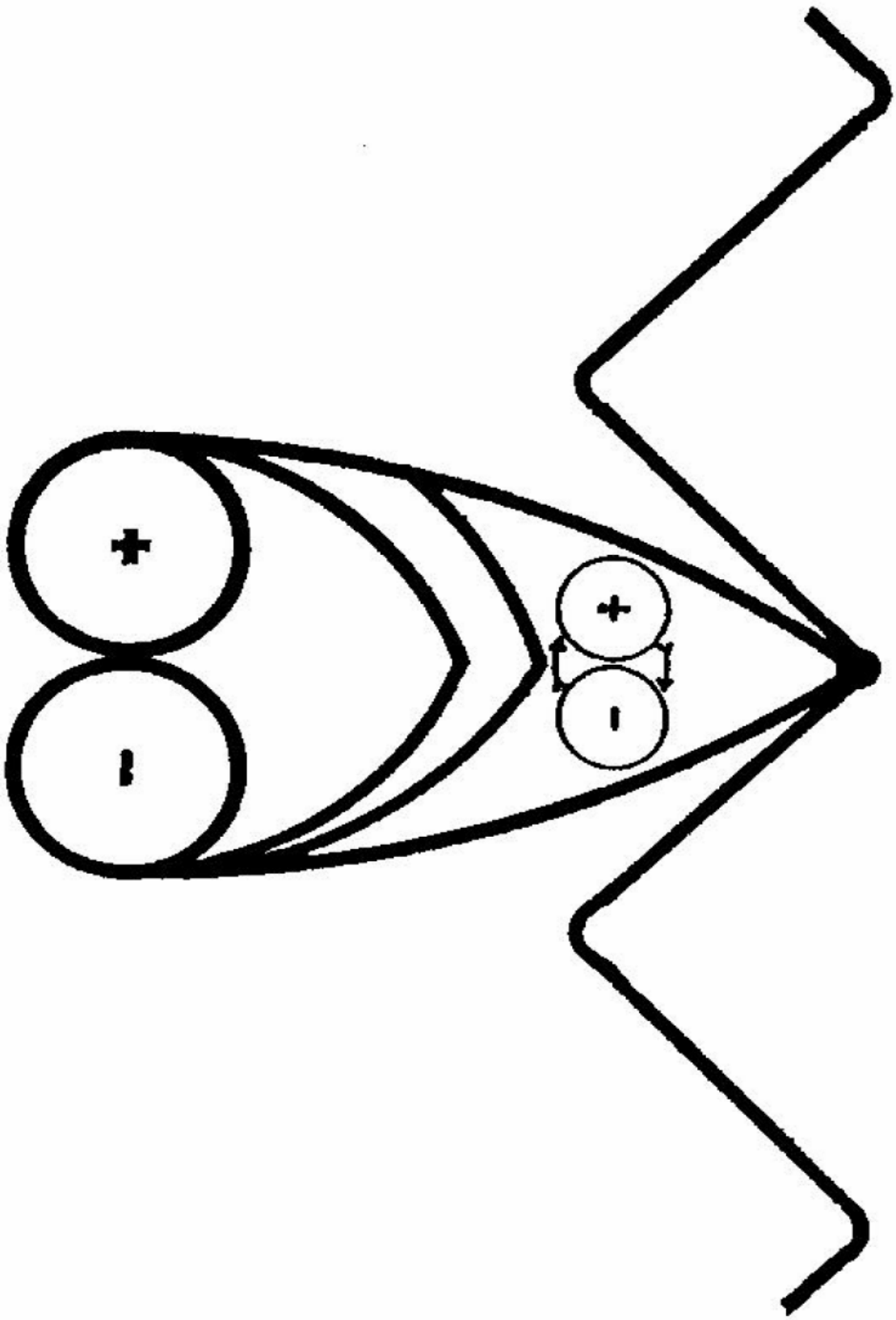


Fig. 9.



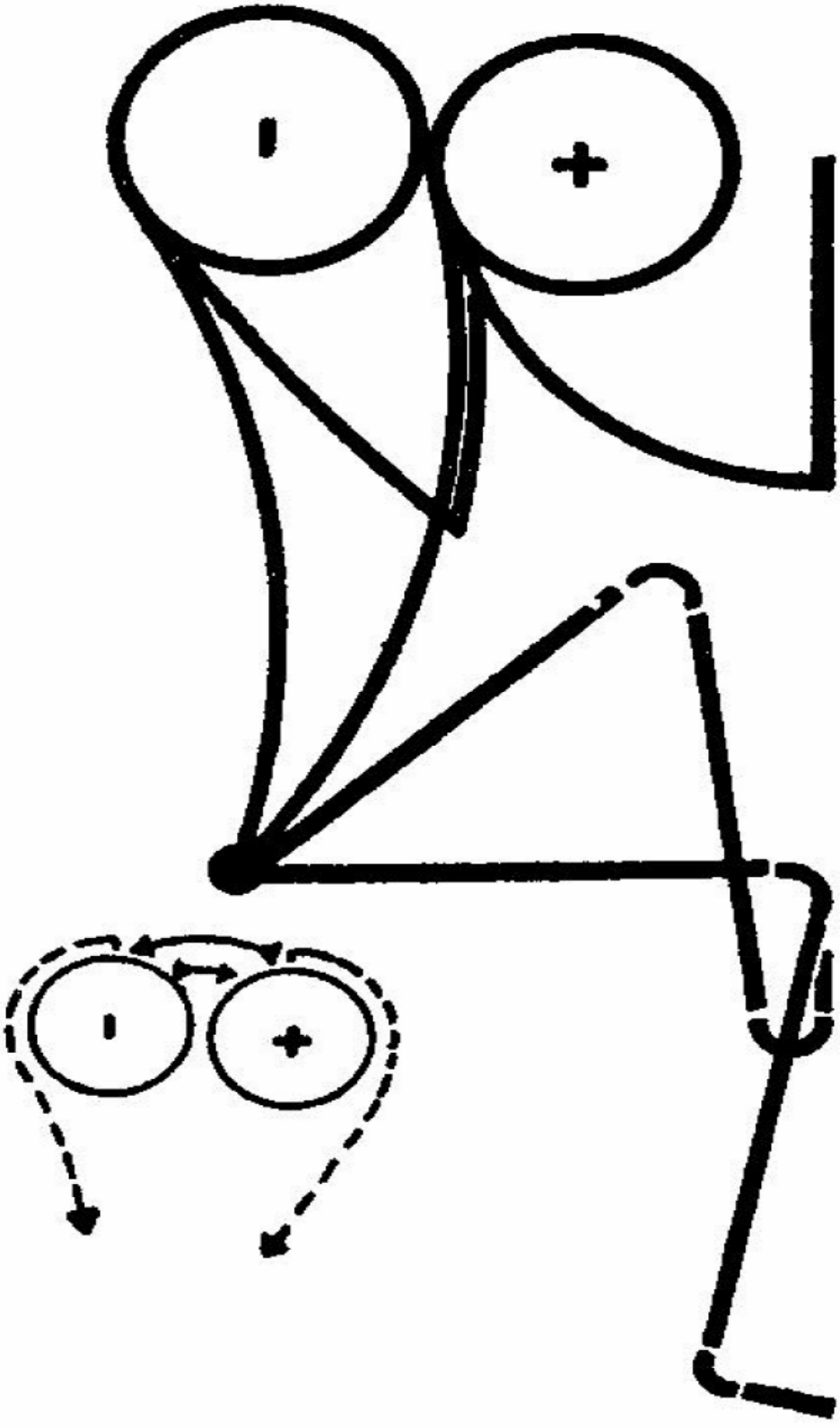
Posición n.° 3

Fig. 10



Posición n.º 4

Fig. 11



Posición n.º 5

Fig. 12

de otra manera, pues nadie ha dicho que la mujer no pueda tomar la iniciativa en la operación mágica.

Si quien dirige la operación es la mujer, se hará una transposición de los esquemas indicados en los dibujos, según las leyes de las analogías naturales.

11. LA CORRECCION DE LOS SENTIDOS Y DE LAS FACULTADES

Pasemos ahora al problema de la utilización práctica de la fuerza mágica sexual.

Repetimos que esta utilización requiere que con anterioridad se haya estudiado con seriedad y con paciencia el modo de operar con las fuerzas mentales, que, mediante el ejercicio, se hayan desarrollado el decretismo, la volitividad, el posismo y el tiroclerismo, de los que hemos tratado en los capítulos precedentes.

De hecho, para poder utilizar una fuerza es preciso llegar a estar seguro de ella. Está sobreentendido que esto vale también para las demás instrucciones que daremos.

Ya hemos aludido anteriormente a que, antes de comenzar la operación de magia sexual propiamente dicha, es necesario pasar por un periodo de preparación, dividido en dos fases, la primera de siete días y la segunda de cuarenta y uno.

A fin de que todo se desarrolle en el orden debido, es preciso adaptarse a las siguientes precisiones:

1) Para el trabajo experimental, búscate una habitación tranquila, a la que no lleguen los rumores del mundo externo.

Pon en las ventanas persianas o cortinas espesas para prote-

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

gerla de la luz del día y cuida de que la temperatura ambiente se mantenga entre los 78 y los 68 grados Fahrenheit (1).

Durante todo el período de tu experimento, no dejes entrar a nadie en esta habitación.

2) Prepárate cuidadosamente el perfume correspondiente a la fuerza planetaria que te propones atraer y haz también de manera que el ambiente esté en el signo de su color, utilizando para tal fin una luz adaptada o decoración de las paredes.

3) La primera fase del período preparatorio, que comprende siete días, debe comenzar el primer día del tercer cuarto de luna.

4) Durante estos siete días, la mujer elegida para la operación mágica no deberá entrar en la habitación.

5) Fíjate con exactitud la hora en la que operarás. Y es a esta misma hora a la que harás todos los ejercicios preparatorios durante el periodo de siete días y en el subsiguiente de cuarenta y un días.

6) Durante el período de siete días haz los ejercicios de posismo, que atraerán las facultades deseadas.

Estudia cuidosamente el gesto que caracteriza esta facultad. Esparce por la estancia el perfume necesario, pero sin perfumarte a ti mismo y cuidando de que tampoco caiga el perfume sobre tus vestidos.

7) Cuando, mediante los ejercicios de posismo, hayas impreso bien en tu mente la facultad deseada, comienza a combinar el ejercicio de posismo con el de tiroclerismo.

8) Durante los siete días de la primera fase preparatoria no trabajes más de media hora por día.

---

1. Dado que todas las temperaturas se expresan en el texto según la escala Fahrenheit, recordamos al lector que en dicha escala la temperatura de 0 grados centigrados (la escala de Celsius, que es la utilizada en nuestro área cultural) es igual a 32 grados Fahrenheit, y la de 100 grados centigrados es igual a 212 Fahrenheit. Por consiguiente, para transformar en grados C los grados F habrá que utilizar la siguiente fórmula: °C = 5/9 (°F-32)

O sea que la temperatura en °C es igual a los 5/9 de la temperatura en °F-32.

9) Al octavo día, iniciarás la segunda fase preparatoria, que, como ya hemos dicho, durará cuarenta y un días.

En estos días, perfuma no solamente la habitación, sino también las palmas de tus manos y la región del plexo solar. No olvides entonces añadir esencia de *kastania*.

Después haz entrar a la mujer.

10) Ilumina la estancia con el color elegido y haz que tu compañera se tienda en actitud de cúbito supino.

Excítala, pero hablándole lo menos posible.

11) En el momento que consideres más oportuno, procede al ayuntamiento, adoptando la posición operativa número 1, con la frente del hombre tocando la de la mujer.

12) Mediante el volitismo, el decretismo y el posismo, acentúa tu deseo haciendo que su intensidad máxima coincida con el momento de la eyaculación del semen. Piensa con fuerza en la cosa deseada antes, durante y después del acto sexual.

13) Terminada la operación, haz salir a la mujer, la cual deberá alejarse sin decir una sola palabra.

14) La operación en común deberá ser repetido cada tres días durante el período de cuarenta y un días.

15) Durante los dos días de pausa, el hombre continuará su trabajo, como durante la fase de siete días, a la misma hora.

16) Después del período de cuarenta y un días, si todo ha estado seguido del modo justo, la facultad, el sentido o la fuerza deseada serán adquiridas por tu mente.

Si por especiales circunstancias quisieras acentuar tal fuerza o tal facultad o tal sentido, aspira durante la operación el perfume utilizado.

El rito amoroso que acabamos de exponer tanto en sus leyes como en su modalidad puede ser cumplido en orden a muchos fines, tan varios como varia es la vida misma. Sin embargo, no hay que olvidar que la ley de la polarización y la de los reflejos pueden provocar sobre el operador repercusiones de lo que él ha hecho a otros.

Si operas en la posición número 5, utilizando tu perfume in-

dividual, a fin de sugerir a la mujer el amor y el gusto de la voluntad, podrás tenerla bajo tu influencia durante todo el tiempo que lo desees.

La fuerza cuya clave hemos indicado aquí puede ser utilizada para mejorar o modificar la circulación de la sangre, según el propio deseo. Esto permitirá también conseguir curaciones en lo psíquico y en lo físico.

12. EL SEXO DEL NASCITURUS

En el capítulo referente a la polarización de los sexos nos hemos referido a una ley que levanta el velo de Isis que cubre el misterio fundamental de todo aquello que nace y se desarrolla en el universo.

Todos los ritos de las organizaciones secretas y de las confraternidades místicas, y también ciertos «Misterios» de las religiones oficiales, se inspiran en esta ley primordial y en sus corolarios, que explican cómo se forma y cómo se orienta la corriente psíquica producida durante el éxtasis del abrazo amoroso.

En condiciones normales, o sea, cuando la naturaleza es dejada a sí misma, el acto de amor se liga a un único fin, que es la creación de un ser nuevo mediante el ayuntamiento de las fuerzas sexuales opuestas.

Este fin, este refuerzo incesante por crear algo nuevo, se une a la ley, asimismo categórica —y que es también una voluntad—, de la reproducción del tipo preexistente. Es la ley llamada del atavismo, una ley que completa la de las polarizaciones de los sexos, la cual puede ser expresada en los siguientes términos.

En el momento del abrazo amoroso, la mujer crea, en su esfera mental, la imagen de un hombre, mientras que el hombre crea la imagen de una mujer. Según la corriente que prevalezca, el hijo será varón o hembra.

De conformidad con esta ley, para predecir el sexo de la criatura que va a nacer bastaría establecer con exactitud quién

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

de los dos —el padre o la madre— tiene un poder imaginativo más fuerte; y con el cansancio físico, que se reflejará rápidamente, también en el plano de lo mental, se debilitará el hombre o la mujer, según se desee una niña o un niño.

Sin embargo, la cosa no es tan simple, porque la fuerza de imaginación de un individuo varía y es difícil prever su intensidad en un momento fijado anticipadamente.

Por esto, aconsejamos a la pareja que desee tener un niño o una niña que recurran, también a tal respecto, a la operación sexual mágica ateniéndose a las siguientes normas:

1) *Para engendrar un niño:*

Perfumar la habitación con el perfume de Marte, al que se añadirá esencia de *kastania* en la proporción de 1 a 1,3.

Operar con luz roja.

Para engendrar una niña:

Utiliza el perfume de Venus mezclado con esencia de *chenopodium* en la proporción de 1 a 1.

Iluminar la habitación con una luz verde.

2) La plegaria de amor, que puede ser formulada por el hombre o por la mujer, o por entre ambos de común acuerdo, tendrá una notable eficacia.

Si la plegaria se hace por una sola de las dos partes, hay que asumir, para la unión sexual, la posición número 1. En otro caso, hay que adoptar la número 4.

3) Durante el período de la preparación psíquica —que durará siete días— resultará útil servirse de un cuadro que represente a un hombre o a una mujer, según se quiera procrear un niño o una niña.

Es suficiente una preparación de siete días. Se operará el día octavo.

Si uno se atiene rigurosamente a estas normas es bastante probable obtener el resultado deseado.

Sin embargo, es necesario que el padre y la madre sean normales, esto es, que incorporen integralmente la fuerza del sexo correspondiente.

13. LOS CONDENSADORES FLUIDICOS

Estas notas han sido redactadas para los miembros de nuestra Confraternidad.

A ellos les deben servir como directrices para una iniciación de hecho a la vía de la Verdad.

Consideramos inútil perderse en consideraciones teóricas del tipo de las que suelen llenar muchas obras de ocultistas modernos.

Las teorías, las tesis y las opiniones filosóficas raramente suministran una luz suficiente y jamás ofrecen pruebas científicas incontestables. Tales pruebas se pueden obtener solamente por medio de la práctica.

Nuestro método consiste en poner al alumno, antes que nada, frente a hechos experimentales innegables.

Quien posea inteligencia y buena voluntad, de todo cuanto haya visto y tocado deducirá por sí mismo teorías correspondientes a las nuestras, y en ellas perseverará, si no interrumpe el viaje iniciático a causa de las dificultades y de las numerosas privaciones que el mismo implica. Si persevera, conocerá la verdadera doctrina de la sabiduría.

Y entonces será un adepto fiel.

Sin embargo, para facilitar el camino, para atenuar un poco las asperezas del camino a quien quiera seguirnos por él, resumiremos aquí los resultados de nuestros trabajos personales.

Hemos dedicado largos años a la verificación experimental

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

de todo cuanto en forma de consejo o de prácticas hemos podido encontrar en obras antiguas y modernas.

Por ello, hemos podido proceder a una rigurosa discriminación, separando lo verdadero de lo falso, lo positivo de lo ilusorio; por eso podemos afirmar que cuanto aconsejamos y afirmamos es conforme a la realidad.

Las claves reveladas por nosotros bastan para que cualquiera lleve a cabo una prueba personal.

Las ideas generales expuestas por nosotros pueden ser verificadas por cualquiera, tan sólo con que tenga un poco de valor y de buena voluntad para completar los primeros pasos.

La alegría que siempre corona todo esfuerzo concienzudo mantendrá la fuerza del investigador inclusive sobre los más áridos senderos.

La magia es una ciencia.

Es la única ciencia que se ocupa realmente, teórica y prácticamente, de las fuerzas superiores de la naturaleza, hoy desconocidas.

Afirma y demuestra que el universo, bien sea en su conjunto bien en cada una de sus partes, está sometido a influencias fluídicas muy determinadas, que una ciencia positiva integrada podrá encontrar en la base de todo fenómeno físico y psíquico.

Para operar con estas fuerzas siguiendo las leyes que lo rigen, es preciso ante todo concentrarlas en un punto dado o sobre una superficie determinada. Después de lo cual se podrá canalizar y darle la orientación que se desee.

Estas operaciones son muy importantes y ofrecen varias posibilidades de realización. Se pueden seguir de estas cuatro formas:

1) El operador puede servirse su propia energía.

2) Puede actuar con fuerzas sutiles exteriores, a base de una inducción o de correspondencias analógicas.

3) Puede ligar las fuerzas sutiles a un individuo determinado, elegido para tal fin.

4) Puede ligarlas también a un objeto y, más en general, a una materia de su elección.

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

El último procedimiento ha sido utilizado, durante siglos, en la magia de los talismanes y de los amuletos. Sirve también para la carga de los «*volt*» a la que nos hemos referido con anterioridad.

Verificando sin embargo la técnica de estos procedimientos tal como se ha seguido hasta ahora, hemos podido constatar una cierta carencia de conocimiento operativo, que ha llevado a menudo a utilizar, para la condensación de los fluidos, materias no completamente aptas. Lo cual no podía dejar de disminuir, en proporción, la eficacia de los talismanes y de los «*volt*».

Para evitar este inconveniente y para obtener buenos resultados, hemos estudiado y puesto a punto tres tipos de condensadores fluídicos indiscutibles e imprescindibles —dos líquidos y uno sólido— que, como ha demostrado la experiencia, son del todo satisfactorios.

El primero de estos tipos de condensadores es utilizado en estratos para aplicar gradualmente, uno encima de otro, a los objetos a los que queramos infundir una virtud talismánica.

El segundo, que hay que conservar en unos botecitos especiales, sirve para la preparación de drogas líquidas bastante eficaces.

El tercer tipo, el condensador fluídico sólido, es utilizado por nosotros para la preparación de los «*volt*».

He aquí las sustancias que hay que utilizar, con la indicación de sus respectivas dosis.

CONDENSADOR LIQUIDO PARA LOS ESTRATOS

	gr.
Vino blanco	120
Jugo de hoja de lirio	4
Jugo de mandrágora	18
Jugo de camomila	19
Jugo de hojas de álamo	48
Carbón de álamo	15
Extracto de flor de lirio	2

Extracto de mandrágora	3
Extracto de camomila	3
Extracto de álamo	1
Azúcar de leche	50
Lactucarium	25
Oro liquido	6
Gelatina	80
Aceite de resina	25

CONDENSADOR LIQUIDO EN BOTELLITAS

	gr.
Jugo de hojas de lirio	2
Jugo de mandrágora	8
Jugo de camomila	9
Jugo de hoja de álamo	20
Extracto de flor de lirio	3
Extracto de mandrágora	13
Extracto de camomila	5
Extracto de álamo	32
Azúcar de leche	60
Lactucarium	36

CONDENSADOR SOLIDO

	gr.
Carbón de mandrágora	80
Hierro	20
Polvo de bronce	15
Azúcar de leche	40
Oro	18
Lactucarium	80
Carbón de álamo	16
Cera de abeja	16

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

Para que estas drogas actúen, hay que tener en cuenta, al prepararlas, las siguientes recomendaciones:

1) Los extractos de planta deben ser preparados por maceración en alcohol puro, dentro del cual deben ser dejadas durante dos semanas enteras.

El recipiente que se utilice para esta preparación no debe ser expuesto al sol y ni siquiera, por regla general, a la luz del día.

La temperatura del ambiente donde se encuentre el recipiente con el alcohol para la maceración debe ser mantenida a 90 grados Fahrenheit.

Por cada cien gramos de hierba se utilizarán ciento veinte gramos de alcohol.

2) Los extractos prensados deben ser preparados mediante compilación.

3) Para obtener el carbón de las plantas, hay que meterlas, herméticamente cerradas, en una esfera de arcilla soplada, la cual hay que poner luego en las llamas de un fuego de leña o de carbón.

4) La cera de abeja, recomendada para obtener ciertas mezclas, debe ser hervida primero en agua pura.

5) La goma lacada que se utilice deberá ser lavada en agua corriente fría. Lo mismo cabe decir para el aceite de resina.

6) Antes de proceder a la mescolanza de las composiciones características, se tendrá cuidado de cerrar herméticamente en un vaso o en una botellita un volumen suficiente del condensador fluídico.

Este vaso o esta botellita que contenga el condensador deberá permanecer durante diez días en agua corriente fría.

7) Al secar las plantas que han de servir para las preparaciones mágicas se tendrá mucho cuidado de que no sufra la influencia de la luz del día. Asimismo se tendrá cuidado de mantener el laboratorio a una temperatura no superior a los 90 grados Fahrenheit.

8) Para aislar los condensadores fluídicos de la luz del día se envolverá el recipiente o la botellita que los contenga en di-

versos pliegues de seda natural, que habrá que lavar cuidadosamente antes de utilizarla.

La operación de mescolanza de varios condensadores hay que efectuarla bajo una luz artificial.

14. LOS «VOLT»

Toda la magia operativa se basa sobre la ley de las correspondencias, de la «simpatía» y de las polarizaciones.

Mientras la ley de la polarización define la fuerza de atracción entre los dos polos opuestos (+ y −), las leyes de la correspondencia y de las simpatías pretenden que todas las fuerzas sutiles esparcidas por el universo tienen sus elementos sobre la tierra, y sus materias correspondientes, no sólo su sonido, su color, su ritmo y su perfume en relación de homología.

El estudio en profundidad de estas varias correspondencias permite operar eficazmente con la ayuda de los condensadores fluídicos sólidos (tipo 3), que nosotros llamamos los «*volt*».

Estos condensadores son figuritas preparadas de una manera especial (volveremos sobre esto), que se cargan, del modo aquí indicado, con la fuerza psíquica de un individuo, a fin de influenciarlo para bien o para mal, sobre la base de las leyes de las correspondencias y de las simpatías. Se puede dirigir a curarlo de una enfermedad, a corregir o mejorar su naturaleza o, finalmente, lanzar sobre él un encantamiento benéfico o maléfico.

La preparación de un «*volt*» comporta las siguientes operaciones:

1) La definición y la fabricación del perfume y del color individual del sujeto.

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

2) La introducción en el condensador sólido:
   a) del condensador líquido número 2 en la proporción de veinte a uno.
   b) del perfume individual, en la proporción de diez a uno.

3) El moldeado de la materia así preparada en una estatuilla que reproduzca con un máximo de semejanza la figura entera o la parte del cuerpo del sujeto que se quiere influenciar.

4) La mezcla al condensador fluídico número 1 de un color en polvo, de manera de obtener el color individual querido.

5) La pintura de la estatuilla con el color así obtenido. Será necesario darle dos manos, inclusive tres manos algunas veces, con esa pintura.

6) El lavado de la estatuilla, cuando la pintura esté completamente seca. El lavado hay que llevarlo a cabo con agua corriente absolutamente pura.

7) El recipiente dentro del cual será metida después la estatuilla, para aislarla, debe ser preparado del siguiente modo:

Se escogerá un recipiente de vidrio espeso y puro y se tapizará, por dentro y por fuera, con cuatro capas de un tejido de seda natural que con anterioridad habrá debido lavarse bien.

Antes de aplicar la seda, sobre la superficie externa del recipiente se deberá extender una sutil capa de una amalgama de oro y mercurio.

Del mismo modo se tratará la tapadera del recipiente o vaso.

Una vez intruducida la estatuilla en el recipiente, se cerrará herméticamente con la tapadera y se meterá el recipiente con la estatuilla en un estuche de madera dura.

8) Para cargar el «volt» con la energía del sujeto al cual va destinado, bastará con que éste lo tenga en su habitación o, todavía mejor, en el bolsillo durante diez días.

Depués de esto, el sujeto en cuestión deberá volver a meter él mismo la estatuilla en el vaso y el vaso en el estuche; es esencial que nadie asista a esta operación y, sobre todo, que después nadie toque la estatuilla, salvo el sujeto.

Fácilmente se puede comprender que cada extraño que

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

mezclase su curiosidad en esta operación, cargaría el «*volt*» con una influencia opuesta, con una influencia que podría también ser peligrosa.

Por eso hay que tener cuidado de no contravenir esta norma del secreto, si se quiere que el «volt» sea eficaz y que todo el empeño puesto en su fabricación no resulte inútil.

9) La correspondencia entre el sujeto al cual se destina el «*volt*» se obtiene mediante la operación de magia sexual efectuada como se ha dicho con anterioridad, aunque con las siguientes particularidades:

a) Después de la preparación usual de siete días ya descrita por nosotros, se operará sexualmente una única vez, en el octavo día. Pero se organizará el encuentro de manera que en el día de la operación la fuerza astrológica principal que presida el horóscopo del sujeto elegido esté en exaltación o, por lo menos, en ascendencia.

b) Se iluminará la habitación en que se opere con el color del horóscopo del sujeto. Podrá encontrarse tal color siguiendo las instrucciones suministradas por el presente libro.

c) Durante los primeros siete días de la preparación se deberá evocar, mediante el posismo, las cualidades del sujeto, que deberán tenerse presentes en la mente durante la operación de magia sexual que se va a cumplir en el día octavo.

Se harán los gestos que le son característicos, se imaginará de una manera viva sus inclinaciones y, en general , su personalidad.

Así, al término del período de siete días, esta persona, hombre o mujer, estará viva en uno, y se presentará a la más mínima evocación que se haga con el pensamiento.

d) Hay que crear el lazo entre el «*volt*» y el sujeto mediante ejercicios de volitismo y de decretismo, a los cuales hay que dedicarse cada día, a la misma hora, durante la semana de preparación.

e) La estatuilla que constituye el «*volt*» deberá situarse en la habitación en que se opera, de modo que pueda verse durante la unión mágica. Una vez situada el primer día de la prepara-

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

ción, ya no se la deberá volver a tocar. Tampoco moverla ni cambiarla de sitio hasta el término de la operación de magia sexual.

f) Una vez terminada la operación del octavo día, se volverá a poner el «volt» en el vaso o recipiente aislador, teniendo cuidado de que nadie, salvo uno mismo, lo toque.

No hay que olvidar que si el «*volt*» se rompe, la persona a la cual está unido ahora, ya, con un lazo oculto indestructible, morirá en ese mismo instante.

Así se tendrá en la mano la vida y la muerte de la persona a uno confiada. Sobre el operador gravita pues una gran responsabilidad, una responsabilidad de la que habrá que mostrarse digno.

Se citan casos históricos, acontecidos en la Edad Media, en los cuales este método sirvió para borrar del mundo de los vivos a este o aquel personaje que había provocado la ira de algún poderoso de la tierra. En otros tiempos más cercanos a nosotros, el mismo método ha sido utilizado para llevar a cabo asesinatos que han permanecido inexplicables y han conseguido mantener a salvo del rigor de la justicia a los culpables. En algunos casos, se han encontrado picaduras o pequeñas heridas sobre el cuerpo de un muerto fallecido por causas no determinables; y nadie ha pensado en buscar al mago que con una aguja o una hoja cortante había golpeado la sustancia, aparentemente inerte, de la estatuilla, cuya «vida» estaba ocultamente ligada a la del difunto.

Quizá se tenga razón al intentar ocultar esta posibilidad del poder humano si se le pudiera ocultar a todos. Pero de este poder se debe pensar lo mismo que se piensa de cualquier arma mortal: es mejor darla a conocer a todos, para que puedan defenderse los que son atacados.

10) Para neutralizar el «*volt*» y destruir el lazo entre él y el sujeto, es preciso sumergirlo en agua calentada a 122º Fahrenheit.

Para una neutralización completa, la estatuilla debe permanecer en el baño de agua caliente durante tres días enteros.

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

La temperatura de la habitación debe ser mantenida constante a 60° Fahrenheit.

11) A veces, aunque ocurre raramente, los tres días prescritos no son suficientes para anular todos los efectos del «*volt*» sobre el sujeto. En tal caso, se repetirá, todavía una o dos veces más, el baño de la estatuilla.

15. LAS CARGAS MAGICAS

El fenómeno de las casas frecuentadas por fuerzas invisibles es bien conocido. La vida que se desenvuelve en un entorno familiar puede imprimir imágenes fluídicas en la esfera astral, imágenes que permanecen ligadas al lugar y a la escena de su nacimiento y que pueden reproducirse, parcial o enteramente, si la fuerza psíquica de los personajes desaparecidos era bastante potente.

De ordinario, estas imágenes o fantasmas reaparecen independientemente de la voluntad de los que las perciben. Sin embargo, también se puede provocar a propósito estas apariciones, si su característica comprende elementos afectivos tales que pueden golpear los sentidos humanos.

Los iniciados de todos los tiempos se han interesado por fenómenos semejantes y muchos de ellos han transmitido a sus discípulos métodos que facilitan la manera de ligar escenas enteras o fuerzas especiales a una materia elegida para tal fin.

Es por esto por lo que ciertos anillos rituales de la Edad Media han conservado a través de los siglos la carga fluídica infundida en ellos. Una persona que se pusiese en el dedo un anillo de este tipo reviviría en sueños episodios históricos absolutamente auténticos: un rito, un banquete, una fiesta, un delito, y así sucesivamente.

En general, estos sueños son de una claridad sorprendente y, al despertar, se conserva el recuerdo de ellos hasta los más mínimos detalles.

Si se conoce el modo de proceder, se pueden crear tales cargas mágicas, pero, según sea su naturaleza, se debe actuar de modo muy diverso.

Las principales categorías de cargas mágicas son las siguientes:

1) *Cargas planetarias*

Son aquellas que sirven para atraer u obtener por inducción una determinada fuerza planetaria. El procedimiento tiene

ANILLO MAGICO
modelo 1

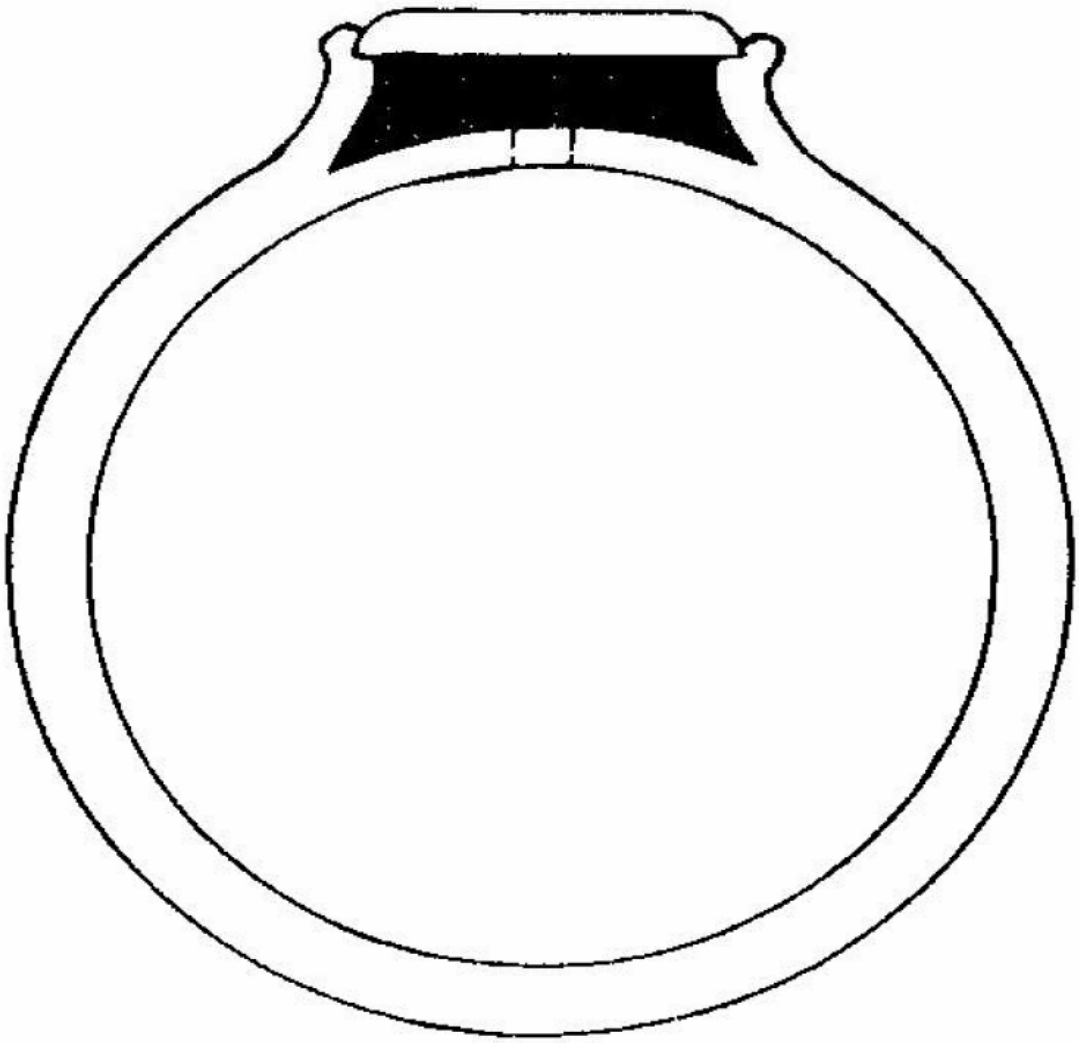


Fig. 13

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

condiciones de tiempo, en el sentido de que solamente será eficaz en ciertos períodos del año.

2) *Cargas reproductoras*

Están destinadas a ritualizar a voluntad una imagen o un acontecimiento preciso. En este caso interviene la condición geográfica, o sea, la que respecta al lugar donde el episodio ha tenido lugar.

3) *Cargas reproductoras individuales*

Difieren de las precedentes porque están destinadas a una determinada persona, para conocerlas o para recordar ciertos hechos o ciertas personas. Por eso será necesario establecer el esquema del horóscopo de la persona que se tiene a la vista.

Las cargas de esta categoría también pueden ser preparadas para intentar conferir a la persona a la que está destinado el poder de influenciar a una tercera persona, hombre o mujer.

Los objetos elegidos para estas diversas cargas mágicas pueden tener una forma cualquiera y se llevan como se puede llevar cualquier alhaja o talismán.

Pero la forma más habitual es el anillo. Por ello tomaremos el anillo como ejemplo para las instrucciones que siguen.

Los anillos destinados a recibir una carga mágica tienen siempre tres partes principales:

a) El depósito.

b) La sustancia con que se llena el depósito.

c) La piedra preciosa o las piedras preciosas que hay que elegir teniendo en cuenta el horóscopo individual.

Si la piedra indicada por el horóscopo es transparente, se confecciona el anillo según el modelo número 1 (figura 13), que, además de la piedra preciosa colocada en el depósito, tiene dos cristales de *spath flour,* incrustados herméticamente y de manera que toquen el líquido del depósito.

En el caso de una piedra no transparente, resulta más a propósito el modelo 2 (figura 14), porque así la piedra podrá estar en contacto directo con el líquido, dado que los rayos luminosos no la atraviesan.

Pero, en este caso, se tendrá cuidado de montar la piedra de tal forma, que el aire no pueda entrar en el depósito, porque es absolutamente necesario evitar que el líquido de que está lleno se evapore.

Si se debe crear una carga para la cual se necesiten varias piedras preciosas, se combinará el modelo número 1 con el modelo número 2, fijando las piedras no transparentes en lugar de los cristales del modelo número 1.

ANILLO MAGICO
modelo 2

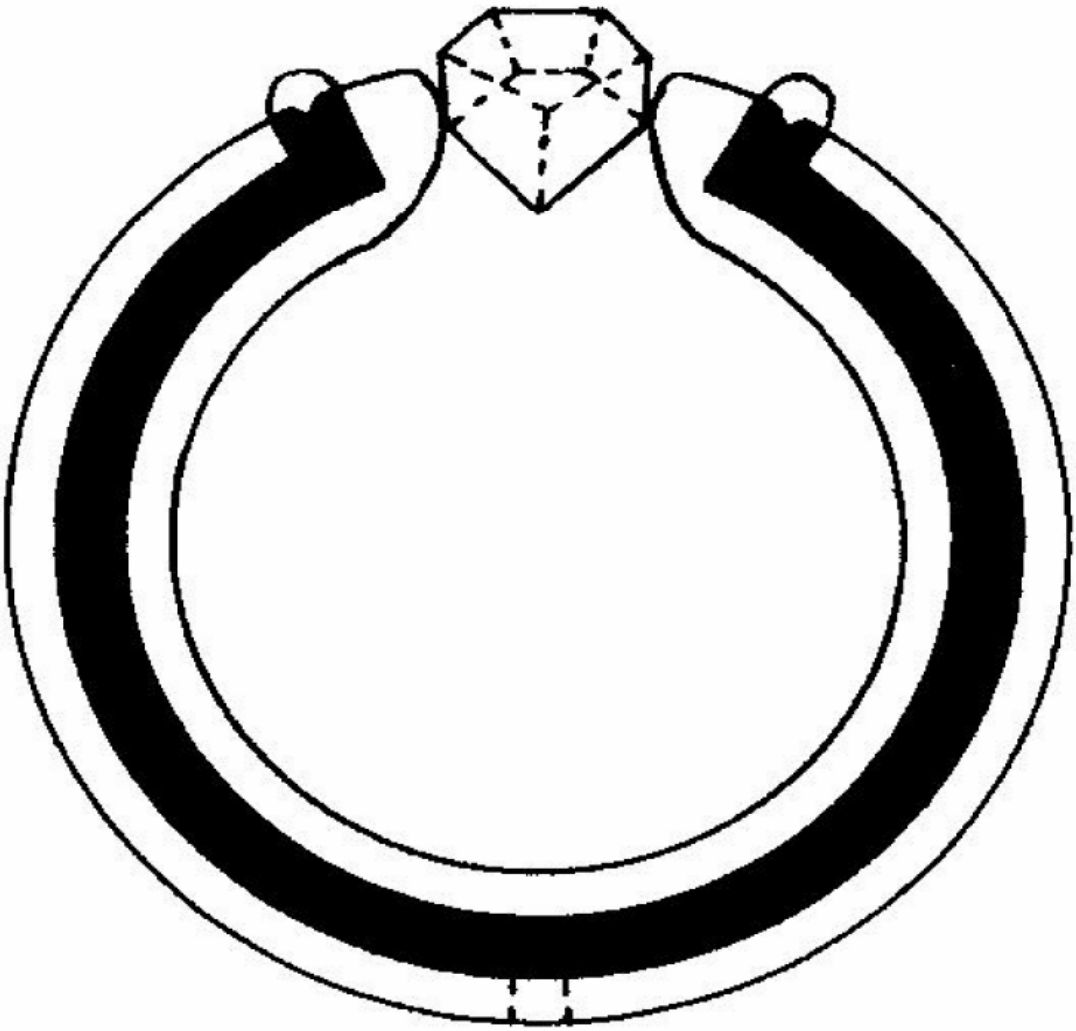


Fig. 14

Pero para todo tipo de combinación que tenga por fin impedir que la piedra preciosa toque directamente el líquido del depósito, los cristales de *spath flour* resultan indispensables.

Las cargas planetarias y las reproductoras que no sean individuales pueden ser llevadas por cualquiera con igual eficacia. Pero las cargas individuales actúan solamente si el anillo va en el dedo de la persona para lo cual ha sido preparado.

La tabla B, que reproducimos en la siguiente página, podrá ser utilizada para la preparación de cargas de las dos primeras categorias.

A la derecha se dan indicaciones referentes a las cargas reproductoras; a la izquierda, las que se refieren a las cargas planetarias.

No hay que olvidar, sin embargo, que la calidad de la acción de la carga está estrechamente relacionada con la fuerza mental desarrollada durante la preparación de la joya.

B. LAS INFLUENCIAS PLANETARIAS COMBINADAS

Forze	☉	☽	☿	♀	♂	♃	♄
☉	sexualidad activa autoridad	disposiciones lúdicas	orientación práctica e idealista	sensualidad y sentimentalismo	amor a la gloria; calma, valor	altruismo	imaginación creadora
☽	*comb. f* armonía	imaginación viva sentido de la justicia	fuerza de concentración	amores superficiales y mudables	entusiasmo rápido e inestable	fantasía inconstante	sumisión pasiva a las influencias astrales
☿	*comb. f* fuerte inteligencia	*comb. f* idealismo, pasión	naturaleza tranquila, práctica disposición para el comercio	amor al misterio	dotes oratorias; búsqueda de lo desconocido	pensamiento divagador, sin objetivo	intuición; interés por el más allá
♀	*comb. f* comprensión del misterio del sexo	*comb. f* inteligencia; curiosidad intelectual	*comb. f* sentido estético pronunciado	sexualidad pasiva fuerza de una influencia benéfica	resistencia a las dificultades de la vida	amor por la naturaleza. búsqueda de sus misterios	amor de incubos y súcubos. El Sabath
♂	*comb. f* energía, valor	*comb. i* inestabilidad de las ideas	*comb. f* combatividad mental	*comb. i* disposiciones guerreras	disposición activa para el erotismo tendencias agresivas	amor por el orden, pensamiento coherente	cólera, maldad
♃	*com. f* ambición y carácter positivo	*com. i* fuerza dominadora	*com. i* desorden, ligereza	*com. f* sentido organizativo	*com. f* actividad, energía inteligencia	disposiciones a la música espíritu de iniciativa	comprensión de los números
♄	*com. i* incapacidad de someterse al orden	*com. i* falta de energía; pereza	*com. f* inferioridad de varios tipos	*com. i* frecuentes estados nerviosos de depresión	*com. i* animosidad de fondo-nerviosismo	*com. f* sabiduría; disposición por la filosofía	pensamiento abstracto amor por la metafísica

16. CONDICIONES ESPECIALES PARA LA PREPARACION DE LAS CARGAS PLANETARIAS

1) Las cargas planetarias, de las que hemos hablado en el capítulo anterior, están dirigidas a la acentuación o al reforzamiento de una determinada facultad de la persona para la que se prepara el condensador. Así pues, este condensador no debe ser cargado con dos fuerzas planetarias diversas.

Si, no obstante, queremos combinar en la misma persona las fuerzas indicadas en la tabla B por debajo de la línea de separación entre las dos partes, prepararemos para nuestro sujeto dos joyas; por ejemplo, dos anillos, para cargar cada uno de ellos con la fuerza planetaria correspondiente.

Así, si queremos infundir a nuestro sujeto energía y valor por una parte y, por la otra, tranquilidad y sangre fría, prepararemos un anillo ☉ y un anillo ♂. La persona en cuestión deberá llevar entrambos en el dedo.

2) El anillo planetario tendrá que ser confeccionado según el modelo indicado en el capítulo precedente; sin embargo, el metal que hay que utilizar para la fabricación del depósito tendrá que corresponder al planeta querido. Por ejemplo, para Mercurio se preparará una mezcla de los seis metales planetarios, tomados a partes iguales.

Las indicaciones necesarias se encontrarán en la tabla A.

3) La piedra preciosa, que hay que elegir asimismo sobre la base de cuanto se indica en la tabla A, se montará siguiendo las indicaciones dadas en el modelo número 1, se es transpa-

rente; si, por el contrario, no es transparente, se referirá al modelo 2.

4) En la pared del depósito se practicará un pequeño agujero, para meter en él el condensador fluídico líquido.

5) El depósito preparado de esta manera deberá permanecer sumergido durante veinticuatro horas en agua corriente fría.

Después se conservará en el vaso aislante.

6) El condensador fluídico líquido que hay que meter en el depósito, deberá contener, en la proporción de un tercio, el perfume del planeta correspondiente.

7) Se cargará el condensador con la fuerza planetaria deseada mediante el mismo procedimiento seguido para cargar los «*volt*», después de haberlo cerrado herméticamente en una botellita limpísima, observando escrupulosamente las condiciones específicas sobre los colores y los perfumes.

Las evocaciones de la misma fuerza planetaria tendrá que ser preparada mediante ejercicios del posismo.

8) Durante la primera operación de magia sexual que se efectúe inmediatamente después del período de preparación, se cargará de la fuerza planetaria deseada la composición líquida que después se meterá inmediatamente en el depósito.

El agujero hecho para introducir el líquido se cerrará entonces mediante una soldadura.

Si el metal utilizado para la fabricación del depósito puede amalgamarse con mercurio, se puede utilizar esa amalgama para la soldadura.

9) Durante la segunda operación de magia sexual, así como durante las siguientes, se cargará la joya ya completamente fabricada.

10) Para estas diversas operaciones se deberá tener en cuenta la situación de las constelaciones y los aspectos de los planetas; en efecto, las joyas y los talismanes no se podrán cargar eficazmente si el planeta cuya fuerza se evoca no está en exaltación, en ascendencia o, siquiera, en un aspecto favorable.

11) Después de haberle suministrado una carga suficiente, se pondrá la joya en el vaso aislante y se conservará cuidadosamente para servirse de él cuando sea necesario.

12) Todas las operaciones relativas a la preparación de un condensador fluídico, comprendida la de la mezcla de metales indicada en el parágrafo 2 de este capítulo, deben ser efectuadas bajo una luz artificial de un color correspondiente a la fuerza planetaria que se evoca.

En las pausas entre las diversas operaciones, los elementos que compongan la joya o el talismán mágico deben estar a la sombra.

No se debe olvidar que la luz del día, e incluso a veces la de la luna, anula, en parte o enteramente, la potencia de las cargas planetarias por vías de una acción de contraste ejercida por los correspondientes fluidos.

17. CONDICIONES ESPECIALES PARA LA PREPARACION DE LAS CARGAS PROYECTIVAS

Llamamos cargas proyectivas a aquellas que tienen el poder de reproducir, en estado de vigilia o en estado de sueño, en forma de visiones individuales o colectivas, escenas o episodios, la huella de los cuales ha permanecido en la esfera astral.

Estas cargas se preparan del mismo modo que las cargas planetarias, con la sola diferencia de que las combinaciones de diversas influencias planetarias pueden ser armonizadas en un mismo objeto (en un anillo, en un alfiler, en un broche, etc.), siempre que se sigan las indicaciones contenidas en la parte superior de la tabla B.

En este caso, no se mezclarán solamente los perfumes de los diversos planetas elegidos, sino también los metales y los minerales correspondientes de los que uno se servirá para la fabricación del depósito.

Para combinar dos fuerzas diferentes en una misma carga fluídica, se preparará antes que nada la mezcla de los perfumes en las dosis indicadas.

A esta mezcla se añadirá el condensador fluídico, en partes iguales, o sea, una parte de la mezcla de los perfumes por cada parte del condensador fluídico.

La mayor dificultad que encontrará el operador en el curso de la fabricación de las cargas proyectivas consiste en los ejercicios de posismo y de tiroclerismo, los cuales, para obtener un buen resultado, deben ser realizados de una manera perfecta.

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

Por eso recomendamos a quien no tenga bastante experiencia, que se abstenga el mayor tiempo posible de estos experimientos, para los cuales también los expertos deben prepararse durante varias semanas, estudiando de nuevo ciertos principios cuya aplicación es indispensable para el mejor éxito de la operación final.

De todos modos, es bueno proceder por grados y, al principio, preparar cargas proyectivas mirando al escenario: un paisaje, un interior, una plaza pública, y así sucesivamente.

Seguidamente se intentará captar escenas sencillas. Cuando esto se consiga ver con facilidad, se podrá uno dedicar a empresas más difíciles.

Durante los ejercicios preparatorios, y durante las mismas operaciones de carga (las operaciones de magia sexual), será conveniente tener en el propio laboratorio un cuadro que reproduzca la escena que se intenta relacionar con el condensador.

El tema del cuadro, que hay que preparar con la máxima inteligencia, deberá aprenderse de memoria, de modo que quede bien impreso en la memoria del operador en el momento de la unión mágica con la mujer.

Se recomienda vivamente no iniciar la operación activa de carga antes de que la escena en cuestión esté bien fijada en la mente del operador, de manera que éste esté en disposición de imaginársela como un cuadro vivo apenas lo desee, sin el menor esfuerzo y con la mínima agitación.

Por otra parte, es por esto por lo que se juzga la medida en que la memoria de un individuo ha incorporado verdaderamente un tema. Toda lección bien aprendida es fácil de evocar.

También es absolutamente necesario conocer con precisión la situación estelar de los dos planetas cuya fuerza se pretende captar. Por eso hay que trabajar solamente cuando estas dos fuerzas se presenten bajo un aspecto favorable, hasta el punto de poder producir una influencia positiva.

Durante los ejercicios preparatorios y las operaciones fina-

les no hay que olvidar iluminar el laboratorio con una luz obtenida mezclando los dos colores correspondientes a los planetas.

Un momento antes de iniciar la primera operación de magia sexual, hay que añadir al condensador líquido, oportunamente preparado, una gota de sangre menstrual de la colaboradora.

Hasta ese momento, la gota debe haber sido conservada en hielo.

Si los condensadores fluídicos proyectivos se han preparado bien y con exactitud, tendrán un poder considerable.

Puesto en el dedo de un médium o de una persona que tenga los nervios débiles, un anillo mágico puede provocar, inclusive en estado de vigilia, la visión de la escena de la que ha sido cargado.

Por el contrario, en los individuos fuertes y sin disposiciones mediúmnicas, la escena se reproduce en sueños, con tal viveza y nitidez de detalles, que, al despertarse, creen haberla visto verdaderamente.

El arte oculta y mágica enseñada por nosotros ha sido cultivada con éxito en la *Eulis Brotherhood*.

En 1871, un miembro de esta organización preparó en Londres con un condensador fluídico en forma de un anillo que había llevado puesto un condensador a muerte el día de su ejecución. Dos meses después, el anillo fue enviado a Boston, a una persona que nada sabía de aquella ejecución. Después de habérselo puesto, esta persona pudo contar a un grupo toda la escena, hasta en sus más mínimos detalles, con una exactitud extraordinaria.

En otro caso, el efecto producido por un anillo cargado mágicamente de una escena emocionante fue hasta tal punto fuerte, que hubo que recurrir a una sugestión de signo opuesto para liberar a un médium de la obsesión de la imagen que lo perturbaba.

18. LOS CONDENSADORES FLUIDICOS INDIVIDUALES

Para preparar un condensador fluídico individual es necesario ante todo establecer los valores respectivos de las fuerzas y de las debilidades planetarias reveladas por el esquema horoscópico natal de la persona en cuestión.

En general, se constatará la predominancia precisa de un planeta sobre todos los demás, indicada por su índice numérico bastante más alto. Por el contrario, otras fuerzas resultarán débiles y a menudo hasta de signo negativo.

El operador deberá colmar estas lagunas mediante el condensador fluídico que, al atraer sobre el sujeto las influencias planetarias que le faltan, acentuará y acrecentará sus facultades defectuosas.

El horóscopo de un individuo del todo equilibrado dará un mismo índice numérico para todas las influencias propias del tema natal.

Expresado en colores, este horóscopo corresponderá a un disco dividido en siete partes iguales, que reúnen todos los colores planetarios.

Pero el individuo sujeto a tales influencias no tendría ninguna capacidad para desarrollar su capacidad y su fuerza. Su vida se desenvolverá de una manera monótona. Nunca le ocurrirá nada original ni interesante.

Una tal muestra de equilibrio no ofrecerá la posibilidad de concentrarse sobre cualquier problema, a menos que se trate

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

de uno que resulte estrictamente necesario para la existencia material del individuo. Jamás podrá desarrollar en sí una corriente mental capaz de transportarlo hacia más vastos horizontes. Será un mediocre, un hombre con emociones pasajeras y aspiraciones banales, sin pasiones y sin especiales características. No suscitará en nadie ni temor ni amor, y no ofrecerá nada notable a la humanidad.

Guardémonos de propiciar en quien se confía a nosotros un equilibrio tan monstruoso. Dejemos que sobre cada uno reine la fuerza predominante, e intervengamos solamente cuando la acentuación de una facultad demasiado débil pudiera resultar útil sin perjudicar la originalidad de la naturaleza individual. Recordemos que, a menudo, los horóscopos de los genios eran catastróficos.

Por otra parte, también el más hábil operador se abstendrá siempre de modificar de manera esencial el carácter específico de su sujeto, para que lo que pueda atraer mediante el condensador fluidico no sea jamás equivalente a una influencia planetaria directa, ligada a su tema natal.

Lo que se puede hacer es corregir y mejorar, y eso ya es mucho. Una memoria débil puede ser revigorizada; una mala salud puede ser reforzada; una desgracia puede ser atenuada.

Para obtener el resultado deseado, a menudo será necesario recurrir al ejercicio simultáneo de la voluntad, de la sugestión y también del posismo. Unicamente entonces la acción de la joya resultará verdaderamente eficaz.

Como, en los capítulos precedentes, ya hemos descrito suficientemente la preparación de las cargas planetarias, aquí nos limitaremos a aludir a las particularidades relativas únicamente a las cargas individuales.

1) Para la fabricación del depósito se utilizará el metal correspondiente a la fuerza planetaria que domina en el horóscopo natal.

Las piedras preciosas y el contenido del depósito deberán tener una relación precisa con el índice numérico de los varios

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

planetas secundarios que figuren en este mismo horóscopo.

2) A la mezcla de la que se llene el depósito se añadirá el condensador fluídico en la relación de diez a uno.

3) Se procederá a la carga del condensador cuando el planeta cuya fuerza se quiere captar se encuentre en una posición propicia.

No hace falta decir que las cargas planetarias individuales solamente pueden resultar útiles para la persona cuyo horóscopo se ha consultado en el curso de las diversas operaciones de fabricación.

Sin embargo, en ciertos casos, el propietario de la joya mágica podrá utilizarla para influenciar, según su deseo, a una persona del otro sexo.

LOS ESPEJOS MAGICOS

19. LOS ESPEJOS MAGICOS

La teoría

En nuestros días, muchos ocultistas no creen ya en la posibilidad de ver en un espejo mágico personajes y escenas evocadas por un mago.

Han perdido esta antigua fe, porque su saber y su capacidad son insuficientes y no les permiten reencontrar, en la experiencia intentada, la confirmación de una posibilidad real.

Inútilmente, el famoso doctor Dee, de Londres, y muchos otros antes que él, se han servido, para obtener este tipo de clarividencia, de un espejo cóncavo de carbón pulimentado y de otras cosas, atrayendo de las esferas superiores una imagen o una idea que, de otro modo, ellos no podían captar. El materialismo de la época no puede admitir que un simple accesorio físico, como el espejo cóncavo oval, el cristal o inclusive un espejo de agua, puedan hacer penetrar secretos celosamente custodiados. Absurdamente, se exigen pruebas materiales al alcance de todos.

No dudemos de que el dogma cristiano de la inmortalidad del alma es completamente conforme a la verdad.

Miles de cosas lo confirman, y nosotros creemos en él, como creemos que el poder que hizo nacer el mundo es más fuerte que las rocas de los mares.

En el mundo, han existido ciertamente, y existen todavía, verdaderos médiums capaces de establecer relaciones con fuerzas invisibles. Sin embargo, hay que reconocer que también

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

existen innumerables mixtificadores sin escrúpulos, que piensan solamente en llenar sus bolsillos con el dinero estorsionado a crédulos ignorantes.

La mentira ha desacreditado a la verdad y hoy el público está cansado del espiritismo que le ofrecen. Por eso, para recuperar los tesoros usurpados se requiere un trabajo demasiado largo.

No puede dudarse, sin embargo, de que serias investigaciones y concienzudas experiencias pueden rehabilitar la ciencia tradicional de los antiguos.

En la antigüedad se conocían a fondo los secretos del espejo mágico.

Los *Urim* y los *Thumin,* las superficies pulimentadas de todo tipo servían para la clarividencia religiosa, para recibir las advertencias y los consejos que se pedían a los dioses.

El espejo mágico había sido ya preconizado por el zoroastrismo. Más tarde, Plotino, Porfirio, Jámblico, Chich, Scalígero, Cardano, Agripa y otros reconocieron sus virtudes. En época todavía más reciente, el mismo reconocimiento le fue tributado por Robert Fludd y por Paracelso.

El secreto del espejo mágico se encuentra a algunos pasos de la religión tenebrosa en que se desenvuelve nuestra vida. Un breve camino nos separa de ellos.

En los remotos tiempos del paganismo, los lagos de las montañas, continuamente alimentados por el agua pura de los torrentes y de los arroyos, constituían los lugares predilectos de las manifestaciones mágicas.

Memoria de ello se puede encontrar en los cuentos de hadas que nos hablan de la foresta de Laynchareck, en el Craicpolmain, del Valle del Diablo, del Monte de los Hechizos, en Italia, de la famosa *Babia Gora* (el Monte de la Mujer), situada en la frontera entre Polonia y Eslovaquia.

Ya Facius hablaba de los lagos y los manantiales de ese tipo, situados en las llanuras germánicas.

A quien tenga una mentalidad moderna, podrá interesarle,

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

de cualquier modo, un libro de Lane, titulado *El Egipto Moderno.*

Lane era un escéptico; por eso quería ver con sus propios ojos los fenómenos que un hechicero egipcio de su tiempo decía que era capaz de producir.

Por lo general, el hechicero en cuestión comenzaba sus operaciones escribiendo sobre seis hojitas de papel blanco unas fórmulas evocatorias que lo ponían en relación con los espíritus; después de lo cual, se hacía llevar un gran plato de hierro lleno de carbón menudo ardiente y llamaba a un muchacho.

Lane le preguntó al hechicero que a quién le era dado ver en el espejo mágico, y el hechicero le respondió: «Un muchacho que no haya alcanzado la pubertad, una virgen, el esclavo negro y la mujer encinta».

Para estar seguro de que el muchacho llamado para la sesión no había sido previamente influenciado por el hechicero, Lane mandó a su criado, con la orden de traerle al primer muchacho que encontrase.

Cuando el muchacho llegó y todo estuvo dispuesto, el hechicero echó sobre los carbones ardientes un puñado de incienso y una de las seis hojitas con las fórmulas evocatorias.

Después, tomó al muchacho de la mano y, sobre la palma de ésta, trazó un cuadrado circundado por algunos misteriosos signos. Sobre el cuadrado, posó un pequeño espejo mágico y ordenó al muchacho que lo mirase fija e ininterrumpidamente.

El muchacho obedeció y, algunos momentos después, aseguró que veía, uno detrás de otro: un hombre adormecido, siete hombres con banderas, una tropa dispuesta a montar sus tiendas y, finalmente, numerosos servidores que se afanaban en torno al Sultán.

Lane refiere en los siguientes términos lo que aconteció:

«El hechicero se volvió hacia mi y me preguntó si quería ver a una persona ausente o muerta.

»Yo indiqué a Lord Nelson.

»El muchacho que yo había hecho venir no había oído ja-

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

más este nombre y tenía ciertas dificultades para pronunciarlo. El hechicero le ordenó que dijera al Sultán lo siguiente: "Mi señor te manda sus mejores recuerdos y te ruega que me presentes a Lord Nelson. Hazlo venir delante de mis ojos, de manera que lo pueda ver bien".

Después de que el muchacho hubo pronunciado tales palabras, la visión deseada hubo de realizarse súbitamente, porque dijo: "Aquí llega otro hombre. Lleva un traje negro (Lord Nelson vestía siempre un traje azul oscuro) a la moda europea. A este hombre le falta el brazo derecho".

»Dos minutos después, habiendo mirado el muchacho más atentamente, continuó: "No, este hombre tiene el brazo derecho, pero lo tiene cosido al pecho".

»Como es sabido, Lord Nelson, que había perdido el antebrazo en combate, llevaba siempre la manga vacía cosida al pecho de su traje.

»Entonces pregunté al hechicero si el espejo mágico refleja los objetos como los espejos comunes. Me respondió que la ley de los reflejos es idéntica para los dos tipos de espejo.

»Así que hube de aceptar que la descripción hecha por el muchacho correspondía verdaderamente a la que, por lo que se sabía, podía dar el verdadero Lord Nelson.

»A pesar de su convincente carga probatoria, esta experiencia no bastó para hacerme superar mi escepticismo, porque otros experimentos, realizados asimismo en mi presencia, no dieron resultado, tal vez por causa de algunos amigos míos ingleses, que no pudieron menos que reír durante las sesiones correspondientes.

»Reconocí definitivamente la realidad de los fenómenos el día en que el muchacho al que se hizo venir para la visión en el espejo mágico, respondiendo a la petición de uno de los presentes, hizo una exacta descripción del padre de éste, que con toda seguridad él no había visto nunca. Por otra parte, ninguno de nosotros, con excepción del interesado, conocía a aquel señor.

»El muchacho hizo la siguiente descripción: "Es un señor

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

vestido a la moda francesa. Sostiene su cabeza entre las manos. Lleva gafas. Apoya un pie en el suelo; el otro lo tiene levantado y hacia atrás, como si estuviese bajándose de una silla invisible sobre la que antes hubiese estado en pie.

»¡Era extraordinario! El hijo del señor evocado nos dijo que su padre se llevaba continuamente las manos a la cabeza, pues se sentía afectado de continuas migrañas. Una de sus piernas la tenía continuamente plegada hacia atrás, como el muchacho la había visto, a causa de un defecto en la rodilla, secuela de una caída desde su caballo, un día que fue de cacería.

»En otra sesión, no menos interesantes, nos fue suministrada una descripción perfecta de una conocida personalidad. Y podría citar muchos otros ejemplos en los cuales la ciencia de un mago llenó de estupor a un numeroso público, compuesto en su mayoría de ingleses escépticos».

Los lectores podrán confrontar estas informaciones, dadas por Lane en su libro, con descripciones análogas hechas por Kinglake en su libro titulado *Tothen*.

Es interesante señalar que en el curso de un cierto experimento hidromántico realizado en nuestra Confraternidad, el muchacho que nosotros utilizamos veía mejor sin la ayuda del médium. Distinguía incluso curiosas imágenes que aparecían en un espejo de agua. Se habría podido creer que sus imaginaciones se reflejaban en el agua.

Pero nosotros quisimos profundizar en el problema y poner en claro la posibilidad de estos fenómenos. Entonces, una serie de cuestiones se presentaban ante nuestra mente.

¿De dónde viene la imagen que, desde la mente de un individuo, se proyecta sobre una superficie y después se refleja de una manera perceptible hasta el ojo humano?

¿Existen los milagros?

¿En qué consiste este fenómeno?

¿Podemos conocer el porvenir?

¿De qué deriva el temor por lo maravilloso y por el misterio que reina en la humanidad?

¿Por qué ha habido siempre personas convencidas de la existencia de los fantasmas?

¿Cómo es que la ciencia, y la «sana razón humana», se han coaligado para desacreditar las ideas espiritualistas, a fin de dejar definitivamente lugar a la «realidad» de los positivistas?

El hombre moderno pretende estudiar la naturaleza. La verdad es que escruta sólo lo material. La ciencia moderna no hace ningún esfuerzo en profundidad. Cuando se advierte algún hecho incómodo, por insólito, no se acepta, se rechaza, se habla de truco o de charlatanería.

Pero la verdadera magia, esa que los científicos no conocerán jamás, se apoya sobre el conocimiento de las fuerzas más secretas y profundas, ya sea de la naturaleza, ya sea de la mente.

De ordinario, nuestra naturaleza espiritual se encuentra aprisionada dentro de nosotros mismos. Nosotros no la conocemos. Aquí puede aplicarse aquella máxima de la antigua sabiduría: «Conócete a ti mismo». Los milagros espirituales no son otra cosa que el milagro de la apertura de aquella naturaleza.

Pero volvamos a los espejos mágicos.

Existen diversos tipos de espejos mágicos.

En primer lugar, está el cristal; por ejemplo, el carbón puro pulimentado. Sin embargo, los espejos de este tipo son raros, resulta difícil encontrar un carbón lo bastante duro, liso y sin fisuras, de tal forma que pueda ser adecuadamente pulimentado.

No cabe duda de que, si se puede realizar, conseguir, un espejo mágico de esta clase, es algo excelente. Atrae y conserva de la mejor manera los fluidos magnéticos provenientes de los ojos del operador y forman propiamente la imagen perceptible.

Téngase en cuenta que esta imagen no se forma sobre la superficie o en la materia del espejo, sino a algunos milímetros de ella. Esto significa que los rayos fluídicos se reflejan, es decir, son repelidos, antes de que toquen la superficie del espejo.

Preferimos la clarividencia obtenida mediante el espejo

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

mágico a las operaciones mesméricas, porque éstas exigen una relación de simpatía entre un médium y el operador, relación sin la cual no se puede tener una imagen bien clara de las ideas proyectadas por la mente del médium, casi como si se tratase de una percepción objetiva de la experiencia sensible.

Es verdad que el magnetismo espiritual del que nos servimos en las sesiones de orientación mesmérica no proyecta fácilmente el producto de la pura fantasía del médium o del operador, y que por consiguiente la imagen percibida puede muy bien ser verdadera sobre el plano mental; pero, por otra parte, ¿cómo se puede establecer que lo que en estos casos se toma por una realidad no es el producto de una exaltación espiritual, por no hablar de simulación?

Bastante a menudo, las visiones mesméricas no son más que el producto falaz de la voluntad o de la influencia de las personas presentes en la reunión y hasta el simple efecto de un estado morboso de los nervios y del cerebro del médium. Y también podría ser —¿por qué no?— una farsa del cualquier entidad de otra esfera.

En sí mismo, el médium no puede garantizarse a tal respecto, porque, por definición, él es un simple instrumento, una máquina influenciada por una fuerza que ignora. Se mueve, habla, actúa como un autómata inconsciente.

Si se reflexiona sobre todo esto, se debe reconocer que la videncia en el espejo mágico ofrece mayores garantías.

Una segunda categoría de espejos mágicos se refiere a aquellos que se construyen siguiendo leyes científicas rigurosas. Entre ellas vamos a considerar en primera línea las leyes relativas a la forma, establecidas después de numerosas experiencias bien controladas.

Se ha observado una cosa muy curiosa: que la sección horizontal de un cráneo, hecha exactamente por debajo de las orejas da, para todas las cabezas, siempre el mismo óvalo; mientras que el cerebro visto bajo esta copa corresponde exactamente en su forma a la del globo terráqueo.

Se ha intentado adoptar esta forma para el espejo mágico y

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

se ha comprobado que es la mejor. En efecto, el óvalo así obtenido tiene dos focos dispuestos con una precisión matemática inmutable.

La corriente magnética emitida por la superficie posterior del cerebro cae sobre uno de los dos focos, se refleja en él y se desliza en torno al cerebro hacia el otro foco, cerrando el círculo mágico, que entonces va a excitar la parte anterior del cerebro, la que se encuentra en relación con los dos correspondientes focos del espejo.

En tal tesitura, la fuerza magnética puesta en juego resulta activada de modo ventajoso por el movimiento de las facetas del cerebro excitadas por la corriente:

Numerosas experiencias han demostrado que la bondad de un espejo mágico no depende solamente de su forma. La materia de que está hecho tiene una parte igualmente importante si se quiere que el espejo tenga todas las cualidades requeridas.

Por ejemplo, en el caso de un espejo de superficie plana, se ha comprobado que la corriente magnética, al reflejarse, no magnetiza más que la parte anterior del cerebro del observador, porque el resto de los fluidos, después de haber atravesado el espejo, se pierde en el espacio.

En ciertos ambientes, se han llevado a cabo investigaciones químicas para encontrar una materia capaz de impedir la dispersión del fluido magnético. Por otra parte, se han encontrado ciertas materias aislantes; pero aun utilizando las mejores composiciones, la forma cóncava se ha demostrado inadecuada, porque deja resbalar el fluido, que entonces se desvanece como una pompa de jabón.

La forma convexa presenta otro inconveniente. La burbuja invisible del aura magnética permanece parada bajo el espejo, pero pierde el poder de actuar sobre el observador.

Después de varias tentativas e investigaciones, se ha vuelto a la forma cóncava, si bien con los siguientes perfeccionamientos:

1) El contorno del espejo debe estar protegido por una

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

moldura de oro fino, forjado conforme a las leyes que gobiernan los fluidos líquidos más sutiles.

2) La materia aislante será elegida teniendo en cuenta la afinidad eléctrica, química y magnética con el fluido magnético psíquico.

Todo esto requiere evidentemente un arte y una habilidad particular.

Rápidamente, se ha constatado que las materias que resultan aislantes respecto a la electricidad son por el contrario completamente permeables para el fluido magnético.

Experimentos hechos con una serie de materias no han tenido éxito. Las composiciones con arsénico, estaño, *asmium, niobium,* antimonio, titanio, molibdeno y tantalio han proporcionado materias bastante semejantes a las deseadas, pero se han querido hacer también investigaciones con metales costosos como el rodio, el rutenio, la plata, el platino, el iridio, el mercurio, el paladio y el oro. Se han observado también el efecto del azufre, del selenio, del cloro, del fósforo, del flúor, del yodo y del bromo. Algunas de estas materias podían ser utilizadas con un cierto éxito si se añadía oxigeno (?), hidrógeno (?), carbono, boro, cera o vidrio.

Finalmente, dos de estas composiciones mezcladas con paranaftalina dieron lugar a la obtención de la materia deseada, o sea, una composición fuertemente eléctrica y bastante fina: la necesaria para conferir a la superficie del espejo todas sus propiedades magnéticas.

La técnica

La luz interior reflejada por el espejo mágico se une, en un ojo humano normal, a la luz exterior y produce en él el fenómeno sensible de la visión. Pero si la luz interior no se une a la exterior se permanece en la imaginación pura, no concretizada.

Aislada del mundo exterior, la luz interior se difunde en una atmósfera calma y clara. Esta calma y esta claridad persisten cuando se produce el fenómeno.

Quien utilice el espejo mágico no debe olvidar las siguientes normas:

1) El espejo sólo puede ser tocado por su propietario, a fin de evitar la mezcla con un magnetismo extraño, que podría anular el magnetismo de que el espejo está cargado.

Otras personas pueden mirar el espejo, pero no deben tocarlo. Ni la moldura ni la superficie.

2) Si la superficie del espejo no está del todo limpia, se le quitará el polvo con agua y jabón; después se lavará con alcohol, y cuando el espejo esté seco, se frotará todavía con flúor oxigenado, volviéndolo a secar con un trozo de terciopelo o de seda, o con una piel de gamo.

3) Durante cinco minutos cada día, se magnetizará el espejo con la mano derecha.

4) Se purificará después la acción de la superficie del espejo mediante pases magnéticos hechos con la mano izquierda.

5) Cuanto más larga y frecuentemente se sirva uno del espejo magnético, tanto mejor; porque la eficiencia del espejo aumenta y mejora con el uso.

6) Para dormirse con ayuda del espejo magnético es necesario mirarlo fijamente en el centro, con tranquilidad, sin tener ninguna preocupación en la mente. Entonces las visiones se manifestarán durante el sueño.

7) La superficie lúcida del espejo no debe ser tocada por los rayos del sol, pues éstos paralizarán sus virtudes mágicas. Por lo tanto, cuando uses el espejo, ponlo con la parte posterior hacia la ventana.

8) Para guardar el espejo, tanto como para utilizarlo, hay que mantenerlo oblícuo, como un libro.

9) Si varias personas quieren mirar simultáneamente en el espejo mágico, apóyalo contra la pared. Pero absolutamente nadie debe tocarlo.

10) La mejor posición para la visión en el espejo mágico es aquélla que no permite ningún reflejo en el ambiente. Procura encontrar esta posición inclinando el espejo en todos los

sentidos, hasta que sobre su superficie no se refleje absolutamente nada, y aparezca como un espejo de agua oscura, tersa y límpida.

Cuando el magnetismo emitido por ti se haya acumulado sobre el espejo, el agua límpida vendrá sustituida, a algunos centímetros de la superficie, por la visión deseada.

11) En primer lugar, se verán nubes de diversos colores. Estas parece que se forman en la materia misma del espejo; pero se trata de una ilusión óptica. En realidad, el magnetismo se concentra más por encima de la superficie.

12) Las personas morenas, con ojos negros, cargan más rápidamente el espejo, pero no con una potencia mayor que las rubias con temperamento eléctrico.

En general, se puede decir que los hombres no ven tan fácilmente como las mujeres, pero cuando ven, distinguen mejor y se turban menos.

13) De todos modos, está comprobado que los muchachos y las muchachas que no han alcanzado todavía la edad de la pubertad ven más pronto y con mayor claridad, porque su magnetismo es todavía puro, no sexuado.

14) Las nubes blancas vistas en el espejo mágico constituyen un buen presagio. Preanuncian una respuesta positiva a la pregunta formulada.

15) Las nubes negras constituyen una señal de alarma. Tienen un sentido negativo.

16) Los colores violeta, verde y blanco son buenos.

17) El rojo carmín, el naranja claro y el amarillo anuncian influencias negativas.

18) Si se opera con el espejo mágico, con el fin de ejercer una influencia sobre una persona ausente, evoca su imagen uniendo la voluntad a la fantasía. Cuando la veas delante de ti en el espejo, mírala fijamente, con firmeza, y concentra sobre ella toda la mente. Tu influencia la alcanzará, se encuentre donde se encuentre.

19) Cuando utilices el espejo mágico, no te muestres im-

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

paciente. Algunas personas tienen la visión casi enseguida, pero otras deben esperar largo rato.

20) La superficie del espejo no debe sufrir ninguna influencia química u óptica. Al ser, como es, tan sensible como una placa fotográfica, debe ser protegida de la luz del sol, que la perjudica, como hemos dicho. La luz de la luna, por el contrario, la beneficia.

Las temperaturas demasiado frías o demasiado altas le resultan nocivas. Las temperaturas extremas aniquilan su fuerza.

21) Toda visión que aparezca en el espejo mágico a la izquierda del observador es la imagen de una verdad concreta.

22) Lo que se manifiesta a la derecha tiene, por el contrario, un carácter simbólico. En estos casos será necesario hacer una interpretación de la visión, según la ciencia tradicional de los símbolos.

23) Las nubes o las sombras que se levantan en la visión mágica son respuestas afirmativas a las preguntas hechas.

24) Las nubes o las sombras descendentes constituyen, por el contrario, respuestas negativas.

25) Las sombras que se orientan hacia la izquierda señalan la presencia de una inteligencia oculta.

26) Si las nubes se mueven de derecha a izquierda, es señal de que conviene poner término a la sesión.

27) Si, a pesar de una paciente espera, el resultado deseado se hace siempre esperar, se puede uno servir de la arena excitante de la que hablaremos en el capítulo siguiente.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que esta arena es peligrosa para la mayoría de las personas. Por eso es preciso servirse de ella con prudencia y lo menos posible.

Después de que la arena excitante haya actuado, se podrá continuar el trabajo sin ella.

20. LA ARENA EXCITANTE

La arena excitante que utilizaremos para nuestros experimentos mágicos no es ninguna novedad. Figura en algunas recetas medievales. Los hechiceros de aquella época la usaban, entre otras ocasiones, en las ceremonias del Sabath.

Sin embargo, nosotros hemos aportado a las recetas algunas modificaciones por lo que respecta, sobre todo, a la grasa humana. Pues, en efecto, la arena excitante se preparaba en la Edad Media a base de la maceración de determinadas plantas en grasa humana.

Sin duda alguna, habia un motivo para esto. La experiencia ha demostrado que las diversas sustancias utilizadas pasan mejor a través de los poros del operador si el conductor que se pone sobre la piel es semejante a lo que se encuentra debajo de ésta. Los mejores resultados se han obtenido con una grasa obtenida del sudor del operador.

Dadas las numerosas dificultades inherentes a semejante preparación, nosotros sustituimos la grasa humana por grasa animal, la cual dejamos con anterioridad, durante un espacio de tiempo bastante largo, envuelta en sal gorda de cocina, para posteriormente lavarla con agua corriente fría.

Repetimos esta salazón y este lavado cinco veces, y después ponemos la grasa en un baño caliente, durante seis horas.

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

A la grasa tratada de tal forma, le añadimos lo siguiente por cada cien gramos:

30 gramos de haschis
50 gramos de beleño
80 gramos de cabezas de espiga
20 gramos de belladona
260 gramos de cáñamo
50 gramos de ajo
30 gramos de semillas de girasol
60 gramos de *kalmus*
250 gramos de flor de adormidera
100 gramos de copos de trigo

Cuando esta mezcla se ha secado, se filtra de manera que se obtenga una arena bastante fina, para conservarla en un recipiente herméticamente cerrado.

Se utilizará la arena excitante, preparada como hemos dicho, un minuto o dos antes de la operación. Se frota con ella la región del plexo solar, la base del cuello (a la altura de la garganta), las cavidades de las axilas y de las rodillas (las corvas), las plantas de los pies y las palmas de las manos.

Cuando se haya terminado la operación mágica, es preciso lavarse rápidamente con agua caliente y frotarse la piel con esencia de alumbre y vaselina.

21. DIVERSOS TIPOS DE ESPEJOS MAGICOS

Nosotros distinguimos cuatro especies de espejos mágicos:

1) Los espejitos comunes, que son solamente una imitación un tanto modesta del verdadero espejo operatorio.

2) Los espejos mágicos femeninos.

3) Los espejos mágicos masculinos.

4) Los espejos científicos, preparados siguiendo todas las leyes expuestas en las páginas precedentes.

Los espejitos

Son baratijas especulativas, más que verdaderos instrumentos de trabajo.

Tienen uno o dos focos. En ellos se puede ver únicamente humo, fuego, algunos símbolos y sombras, porque su superficie magnética es bastante débil y sus focos están raras veces dispuestos con la necesaria precisión matemática.

Suelen ser utilizados por los zíngaros, que no se pueden procurar unos espejos mejores.

El espejito de más fácil construcción es el de Claudio de Lorena, que se fabrica de la siguiente manera:

Se modela un cuadrado de cerca de 30 centímetros cuadrados, con un pedazo de arcilla, haciéndole una superficie ligeramente convexa. Se deja secar, se cuece y se pulimenta lo mejor posible en superficie convexa. Después de esto, se pega sobre dicha superficie el cartón hermético y se modela la forma cóncava correspondiente.

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

Entre las dos superficies, convexa y cóncava, se vierte el vidrio líquido y se cuece la totalidad, hasta que el vidrio haya tomado, entre las dos formas, la curva deseada.

Después se prepara del mismo modo un segundo espejo y se une al primero, dejando, entre las dos superficies, una separación de unos 6 milímetros.

Se llena este espacio vacío de tinta negra, a través de un agujero hecho ex profeso en la soldadura. Terminada esta operación, se cierra herméticamente el agujero.

Otro espejito bastante difundido es el de Dee, de Londres.

Se prepara de la siguiente manera:

Se toma un pedazo de antracita completamente negra, de un tamaño suficiente para hacer con él un cubo de por lo menos 30 centímetros cúbicos. Se procurará que su superficie esté limpia, sin fisuras, sin la más mínima veta gris.

Se excava cuidadosamente en esta superficie, de modo que la concavidad que se obtenga haciéndolo tenga una relación de cinco a uno entre el diámetro y la profundidad. Después se limpia enteramente.

El espejo así obtenido deberá estar circundado por una moldura de madera dura.

El espejo de Dee puede servir a quien opera por sí solo, pero el resultado será mejor si se utiliza también un médium.

En la misma categoría de los espejitos comunes podemos situar también muchos otros espejos utilizados en Oriente. Una buena descripción de ellos se puede encontrar en el ya citado libro de Lane.

En general, son espejos bastante primitivos, preparados con un material que no concentra mucho magnetismo, porque los fluidos lo atraviesan fácilmente y se dispersan.

Estos espejos pueden ser utilizados solamente si son muy pequeños. Si el diámetro supera el medio pie (unos 15 centímetros) es muy difícil cargarlo magnéticamente.

El espejo femenino

Es un tipo de espejo más grande que los precedentes.

Se les ha llamado a éstos «espejos femeninos» o «espejos del buen sexo», porque su foco ha sido situado con una precisión matemática.

Bien preparado, este espejo es muy sensible y posee una gran fuerza de atracción magnética.

El estrato magnético se queda un poco achatado sobre la superficie, pero su diámetro no debe superar las ocho pulgadas.

El espejo femenino es tan bueno como el masculino para toda clase de experiencias de videncia mágica; pero no es lo bastante fuerte como para poder proyectar una influencia sobre una persona ausente ni para poder evocar su imagen.

Es suficiente, sin embargo, para obtener visiones simbólicas y panorámicas.

Estos espejos están bastante difundidos también por Occidente. Se preparan con la misma materia que los espejos masculinos que describiremos a continuación, solo que sus dimensiones son algo más pequeñas.

Se citan casos de espejos femeninos fabricados con materias costosísimas. Por ejemplo, el maharajah Dhulep-Sing poseía tres espejos mágicos esculpidos en enormes piedras preciosas. Pero esto no le permitió superar, ni aun siquiera alcanzar, los resultados habitualmente obtenidos por medio de nuestros espejos construidos científicamente con materias menos costosas.

Los espejos masculinos

Estos espejos, bastante más fuertes y eficaces que aquellos de que ya hemos hablado, son de forma ovalada y de un tamaño en sus ejes de 14 y 10 pulgadas (35 y 25 centímetros) respectivamente.

Su superficie magnética es notabilísima.

El espejo mágico masculino está hecho de un cristal tallado con precisión y que contiene un uno por ciento de oro fino.

Se le barniza en un período astrológicamente propicio. Todas las operaciones relativas a su preparación deben ser efectuadas bajo una luz artificial amarilla.

La mezcla utilizada para su barnizaje comprende un polvo finísimo de hierro, bromuro concentrado, *lactucarium* (carbón de hoja de belladona) y aceite de cobalto, en las siguientes proporciones: por cada parte de polvo de hierro, tres partes de bromuro concentrado, dos partes de *lactucarium* de carbón y siete partes de aceite.

La superficie magnética del espejo mágico masculino es sensible como una placa fotográfica. Si algún extraño ha tenido el espejo en la mano, aunque sea durante pocos minutos, algunos días después se manifestará infaliblemente una reacción: sobre su superficie absolutamente negra aparecerán numerosas manchas grises, lo que es señal de una carga magnética de sentido opuesto. La eficacia del espejo se resentirá de ello, obviamente en sentido negativo.

Si se tiene cuidado, un espejo mágico masculino puede servir durante largo tiempo.

22. ESPEJOS MAGICOS ESPECIALES

La figura 15 nos ofrece una imagen exacta de la construcción de los llamados espejos mágicos especiales.

Según el fin al que se destine el espejo, se consideran algunas variantes en sus detalles.

Nosotros distinguimos cuatro categorías principales de este género de espejos:

1) Los espejos mágicos especiales de tipo normal.
2) Los espejos mágicos especiales de tipo planetario.
3) Los espejos mágicos especiales de tipo individual.
4) Los espejos mágicos especiales con un estrato magnético vivo.

Para favorecer la visión con los espejos mágicos especiales de los tipos normal, planetario y con estrato vivo se puede utilizar un contra-aislador fijado por encima del espejo mediante tres elementos de oro alejados un centímetro o un centímetro y medio de la periferia de la superficie pulimentada.

Inclusive un alumno poco experimentado puede construir este espejo teniendo presente nuestro dibujo, razón por la cual no damos una descripción más particularizada de ellos.

Ahora bien, el alumno deberá trabajar con seriedad y con toda la atención que una operación de este tipo requiere.

Para la preparación de un espejo mágico especial hay que considerar las siguientes condiciones:

1) Hay que eliminar cuidadosamente los fluidos extraños de todos los materiales utilizados en su construcción.

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

2) Durante la preparación, se trabajará bajo una luz artificial conforme.

3) El espejo que se está fabricando se mantendrá absolutamente aislado.

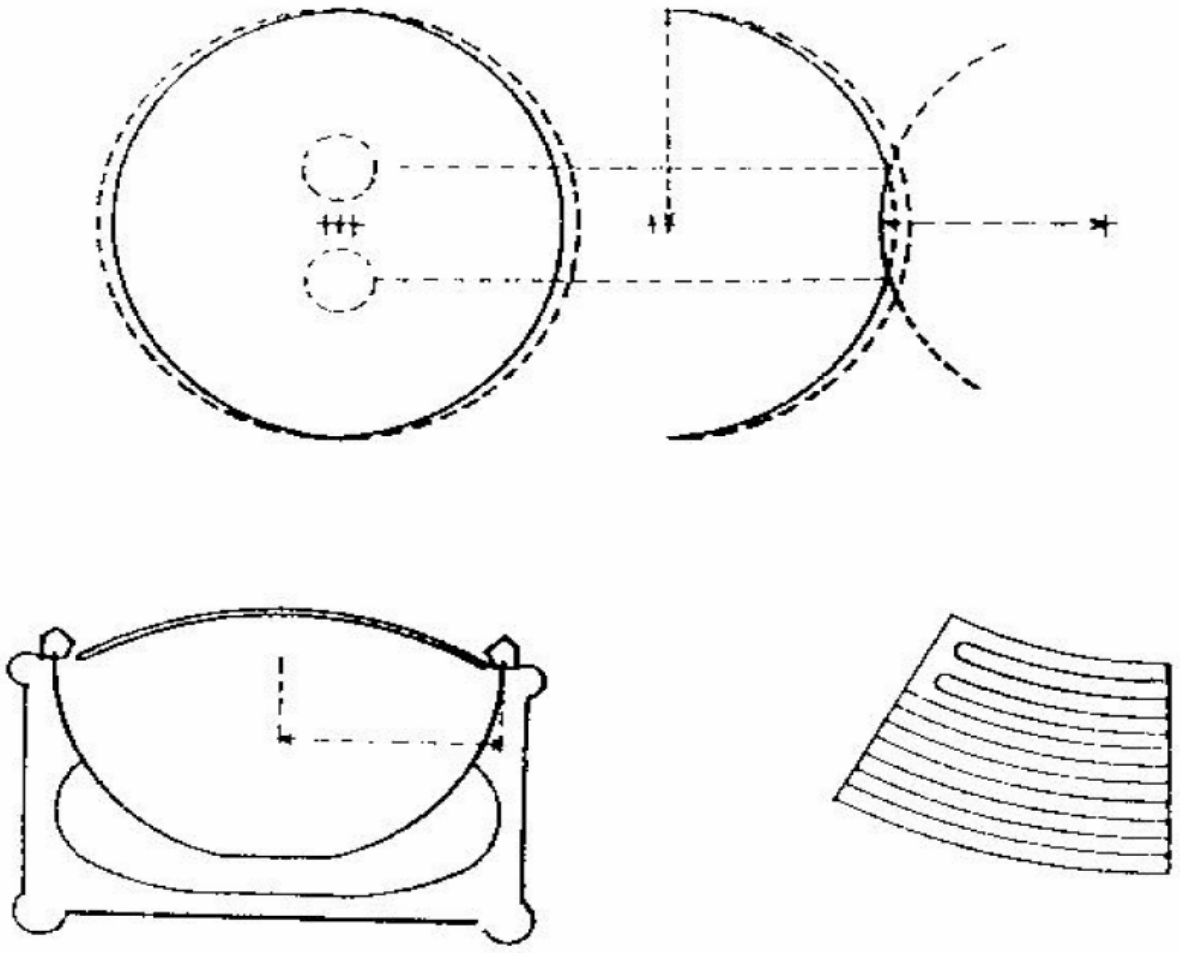


Fig. 15

4) Se conservará cuidadosamente el espejo fabricado, de forma que mantenga constantemente su estado magnético.

5) Durante los experimentos, se mantendrá el espejo oblicuamente, como un libro, con los dos focos sobre la misma vertical.

Las mejores proporciones entre *a* y *b* son 34 para *a* y 32 para *b*. Pero se pueden variar los tamaños, manteniendo la relación.

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

Las condiciones especiales de preparación y de trabajo para los espejos mágicos especiales de tipo normal

Los espejos mágicos especiales de tipo normal se utilizan cuando no se conoce el esquema horoscópico de la persona interesada.

Los estratos de la superficie, indicados en la figura 15, están compuestos de la siguiente manera:

El estrato *c* es de un cristal que contiene el dos por ciento de oro fino.

El estrato *d* es de un barniz de seda preparada con hilo de seda formado directamente de un capullo de gusano y reducido a una pasta en agua pura, a 420 o 430 grados Fahrenheit, bajo presión. Cuando la pasta esté seca, se pulverizará y se le añadirá goma arábiga líquida.

El estrato *b* es el más esencial y comprende lo siguiente: una parte de amalgama de plata, tres partes de flor de azufre, siete partes de carbón de verbena, una parte de ácido fosfórico, nueve partes de paranaftalina. Si hace falta, a la paranaftalina se la puede sustituir por cera de tierra. La mezcla de esta sustancia se coloca en caliente sobre el espejo, en diversos estratos, hasta que alcance un espesor de un cuarto de pulgada (6 milímetros).

El estrato *a* es de *spath flour*, de un espesor de un sexto de pulgada (4 milímetros).

El cristal, materia que, como es sabido, no deja pasar los fluidos magnéticos, sólo se utiliza, en la fabricación de espejos mágicos, como aislante.

A falta de *spath flour* se podrá utilizar un barniz vegetal, para volver a reluciente la superficie cóncava del espejo.

Para la praparación de un espejo mágico especial de tipo normal se elegirá el color de la luz, el perfume y el período astrológico de Venus, pero sin añadir ninguna carga sexual.

Las condiciones especiales de preparación y de trabajo para los espejos mágicos especiales de tipo planetario

Los espejos mágicos especiales de tipo planetario sirven pa-

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

ra atraer las fuerzas, las entidades y los fantasmas del planeta elegido.

El estrato *f* está hecho de un barniz de seda preparado del modo antes dicho.

El estrato *g* es de cristal mezclado con oro puro.

El estrato *e* es de porcelana.

El estrato *d*, de un espesor de un séptimo de pulgada, es del metal correspondiente a la fuerza planetaria indicada en la tabla A.

El estrato *c*, sutilísimo, es de cera de abeja cocida tres veces en agua purísima. Se cargará magnéticamente siguiendo las indicaciones dadas en los capítulos precedentes.

El estrato *b* es el más esencial. Contiene, por cada parte de clorato dorado, tres partes de azufre, once partes de carbón producido por una mezcla de las flores que se encuentren, consultando la tabla de las correspondencias, sobre la línea del planeta elegido, dos partes el perfume de tal planeta, una parte de ácido fosfórico, quince partes de paranaftalina, tres partes de cera de abeja cocida. Este estrato deberá tener un cuarto de pulgada de espesor.

El estrato *a* está formado de *spath flour*. Tiene un espesor de un sexto de pulgada.

Para la preparación de un espejo mágico especial del tipo planetario, se elegirá el color de la iluminación, el perfume y el período astrológico conforme al planeta cuya fuerza se quiere evocar, sin ninguna carga sexual.

Las condiciones especiales de preparación y de trabajo para los espejos mágicos especiales de tipo individual

Estos espejos mágicos pueden servir únicamente para que experimente con ellos la persona para la que han sido fabricados.

El espejo se construye sobre la base de los datos del horóscopo natal de esa persona.

Los varios estratos de este tipo de espejo son los mismos

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

que los del espejo planetario. Hay que hacer notar solamente las siguiente particularidades:

El estrato *d* será de una mezcla de metales elegidos teniendo en cuenta la degradación de las fuerzas del horóscopo.

El estrato *b*, que es el principal, contendrá dieciocho partes de un condensador fluídico líquido, debidamente cargado, una parte de flores de azufre, cinco partes de paranaftalina, doce partes del perfume individual, seis partes de carbón preparado con las mismas plantas utilizadas para el perfume individual, media parte de ácido fosfórico y una parte de sangre de la persona interesada. El espesor de este estracto debe ser de un cuarto de pulgada (6 milímetros).

El color de la iluminación durante el trabajo, el perfume y el periodo astrológico serán elegidos teniendo en cuenta el esquema horoscópico.

No se procederá a una carga sexual.

Hacemos notar que el espejo mágico especial de tipo individual adquiere fácilmente la calidad de un «*volt*».

Es absolutamente imprescindible que no lo maneje ningún extraño. Unicamente el propietario (o la propietaria) del espejo puede tocarlo sin daño.

Para neutralizar el espejo, hay que mantenerlo en agua corriente fría durante veinticuatro horas.

Las condiciones especiales de preparación y de trabajo para los espejos mágicos especiales con estratos magnéticos vivos

Los espejos mágicos de este tipo tienen estos estratos:

Un estrato *a* de *spath flour*.

Un estrato *h* de barniz de seda.

Un estrato *i* de cristal mezclado con oro.

Un estrato *q* de porcelana.

Un estrato *f* de cera de abeja.

Un estrato *e* preparado como el estrato análogo de los espejos especiales individuales.

Un estrato *b* de un barniz compuesto de quince partes de ge-

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

latina, de seis partes de sangre menstrual de la mujer con la cual se opera, de dos partes de su sangre normal, de una parte de un carbón preparado con sus partes córneas, como las uñas, los cabellos, etcétera, de diez partes de agua pura, de cuatro partes de glicerina, de una parte de condensador líquido.

El líquido que resulta de mezclar todo esto debe ser cerrado herméticamente entre dos estratos de *spath flour*, perfilado con total exactitud y soldado mediante una amalgama de oro.

Entre los dos estratos de *spath flour* debe existir una distancia de un tercio de pulgada (8 milímetros) y se tendrá mucho cuidado de eliminar el aire antes de verter el líquido en el intersticio. Si se descuida esta precaución, el espejo resultará ineficaz.

Bajo el depósito que contenga el líquido en cuestión, se pondrá también un estrato de *spath flour*, asimismo a una distancia de un tercio de pulgada (8 milímetros).

En este nuevo depósito, se pondrá y se cerrará herméticamente, mediante la misma soldadura de amalgama de oro, el líquido de Marte, compuesto de la siguiente manera:

Por quince partes de gelatina, dos partes del condensador fluídico líquido, diez partes de agua pura, cuatro partes de glicerina, tres partes de esperma del operador y cuatro décimas de parte de su perfume individual.

Cuando el espejo esté completamente preparado, se cargará mediante la operación mágica utilizada para los cargamentos fluídicos descritos en su lugar en este libro.

Durante la operación, se imaginará de una manera viva que los dos estratos que contienen sangre humana se animen y cobren vida.

Además, se seguirán las siguientes reglas:

1) La mujer con la que se opera debe presentar en su esquema horoscópico más o menos las mismas condiciones constelaciones de la Luna y de Venus que figuren en el esquema del operador.

2) El color de la iluminación, el perfume y el período astrológico están determinados por el horóscopo del operador.

3) Para la operación, se elegirá para la unión sexual la posición operativa número 2. Durante todo el tiempo de esta operación no se apartará la mirada del espejo que se quiere cargar.

4) Terminada la operación, se meterá inmediatamente el espejo en un recipiente aislante ya preparado ex profeso, y se pondrá este recipiente a la sombra, en un lugar donde no pueda penetrar la luz del día.

Los espejos mágicos de estratos vivos son más eficaces y potentes que todos aquellos de que hasta ahora hemos hablado e indicado su preparación. Pero tienen un defecto: su vida no dura más de quince meses. Transcurrido este tiempo, se neutralizan de golpe, como por encanto. ¡Es la muerte imprevista de una cosa viva!

La carga de los dos estratos superiores de tales espejos se manifiesta de modo preciso algunos minutos después del inicio de la operación de videncia. Ella se acentúa rápidamente y si quien mira tiene un fuerte magnetismo, en el espejo aparecerá de improviso una luz en la cual se dibujará la forma del fantasma.

Los espejos mágicos de estratos vivos no soportan una temperatura inferior o superior a los 68 - 78 grados Fahrenheit.

Para ellos, la luz del dia es nefasta. Por el contrario, su vida resulta activada por la luz de la Luna.

23. LOS CUADROS VIVIENTES

En ciertas condiciones, y si se cumple escrupulosamente el trabajo mágico cuyos principios indicaremos en este capítulo, se pueden animar, o sea, volver verdaderamente vivos, retratos y estatuas, con vistas a influenciar en uno u otro sentido a un hombre o a una mujer determinados.

La influencia que de esta forma se proyecta puede ser psíquica o física.

La teoría de los cuadros vivientes, mágicamente animados no es nueva. En la Edad Media, algunos pintores la conocían y la aplicaban con arte; pero también se citan casos en los cuales el fluido magnético humano se concentró por sí mismo sobre un viejo retrato colgado en un ángulo del salón de algún castillo feudal y olvidado con el paso de los años, pero testigo mudo quizá de algunas escenas de pasiones violentas.

Lo mismo se ha relatado respecto a ciertas pinturas sagradas, hechas sobre los muros de los templos cristianos, que repentinamente se animaban y llevaban a cabo algún prodigio.

Naturalmente, el hombre que sabe, que se ha iniciado en los misterios del gran arte de la magia, puede más que quien ocasionalmente ha actuado merced al concurso de unas circustancias fortuitas.

Los magos y los hechiceros de los pasados siglos lo sabían y estudiaban a fondo la materia. En los escritos de estos personajes que se han encontrado, enseñaban que el aceite de adormi-

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

dera y un marco dorado producen resultados sorprendentes, porque el aceite de adormidera es un condensador de fluidos y la moldura dorada represanta el papel del aislante perfecto.

Colgada en el muro de una iglesia donde se arrodilla de continuo una multitud de fieles, o situada sobre la pared revestida de seda de un salón que acoge sueños exaltados y pasiones violentas, una pintura puede convertirse poco a poco en el centro de una verdadera vida, porque el aceite retiene los fluidos humanos y el marco dorado impide que esos fluidos huyan.

Los charlatanes y algunas personas de mala fe han abusado, con fines de lucro, de la credulidad de muchos en este campo; pero esto no impide que cuanto hemos afirmado mantenga su realidad.

Nuestra organización posee diversos *grimorios* auténticos, que tratan ampliamente de la materia. Leyendo estos viejos manuscritos parece como si el ojo verde de la verdadera magia del Macho lanzara sobre nosotros los dardos de su terrorífica mirada.

En algunas recetas se lee, por ejemplo, que una mezcla de colores a la que se haya añadido la sangre de un feto extraído del vientre de la madre mediante la operación de la cruz es de una notable eficacia.

Otras recetas dicen que a un cuadro viviente se le conferirá una especial potencia si se mezclan con los colores algunas gotas de sangre de una virgen intacta, ofrecida, después de esto, al placer del sucubato.

Se habla de drogas recomendadas a los pintores, que contienen una carga magnética humana creada sobre la base de excitaciones sexuales solitarias. Su acción es particularmente maléfica. La locura de los hombres le ha llevado a servirse de ellas, en tiempo escuros, para cometer homicidios que después han quedado envueltos en el misterio. Un enemigo, bajo el disfraz de la gentileza de un regalo, enviaba la muerte en el cuadro; quien recibía el presente, colgaba el cuadro en su dormitorio y, al poco tiempo, moría.

La Inquisición se esforzó por poner fin a estos abusos es-

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

pantosos, mandando quemar los manuscritos de los magos y persiguiendo a los hechiceros. Toda la ciencia mágica habría podido desaparecer como consecuencia de la feroz represión católica. Afortunadamente para nosotros y para la humanidad, siempre han existido sabios que han sabido custodiar el secreto y actuar de manera que no les pudiese alcanzar la mano vengadora. Estos sabios cultivaban las artes mágicas persiguiendo los fines superiores del conocimiento iniciático.

Por eso fue posible que uno de los miembros de una organización iniciática que existía en España en la primera mitad del siglo XVIII encontrara manuscritos que contenían importantes recetas, fórmulas e instrucciones. Esta persona dedicó al estudio y a la investigación de estos importantes documentos diez años de su vida. Experimentó concienzudamente todo cuanto encontró escrito sobre la teoría de los cuadros vivientes y su fabricación. Al morir, dejó a la *Eulis Brotherhood* un testamento con la indicación de recetas para la preparación de las drogas, sencillas pero eficaces, de las que todavía hoy nos servimos.

El mismo, durante su laboriosa vida, había construido algunos cuadros animados. La acción benéfica que sabía producir le granjeó una tal fama que la gente asediaba su casa para pedirle consejos y obtener curaciones. Pero fue asesinado por fanáticos religiosos.

Reproducimos a continuación un extracto de su testamento, del que hemos suprimido algunos pasajes demasiado íntimos.

Extracto del testamento del Hermano Charsah

Mis largos estudios teóricos sobre los cuadros vivientes resultaron en un principio infructuosos.

Los poquísimos cuadros que conseguí animar morían rápidamente, y los fantasmas que suscitaba no poseían las cualidades por mí deseadas.

Cambié de tipos, experimenté con potentes condensadores fluídicos. Todo en vano. No lograba obtener lo que quería. Gra-

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

cias a una casualidad feliz, un día pude constatar que el hijo de uno de nuestros campesinos, que todos los días pronunciaba una ardiente plegaria en español delante de una imagen de la Virgen, se había convertido involuntariamente en el súcubo de ella. De esta forma encontré la solución del problema.

Me dirigí a la casa del pintor que había realizado aquella imagen sagrada y me enteré de que, como modelo, había utilizado a una muchacha de costumbres libres y de temperamento ardiente. Durante las pausas del trabajo, el pintor se divertía con ella sexualmente, sobre una cama que tenía en su estudio, y que estaba situada exactamente frente al caballete.

El artista no era rico. Para ahorrar del poco dinero que tenía, no utilizó, para el cuadro que luego fue a parar a las manos del hijo del campesino, verdadero lienzo, sino un trozo de la sábana que cubría el lecho donde consumaba sus uniones sexuales con la modelo.

Este detalle me sobrecogió. Y fue reflexionando sobre él como llegué a tener la intuición de la parte importante que en aquel tema jugaba el perfume individual. Me dediqué entonces a la búsqueda de la fórmula de la droga según los datos de las correspondencias astrológicas. Resultó una empresa harto difícil, que me llevó varios meses. Dediqué mucho tiempo a estudiar y reestudiar antiguos *grimorios*, cuya esencia se esconde bajo una cantidad enorme de detalles inútiles. Pero, una vez descubiertos los secretos de aquella antigua ciencia, el resto del trabajo no presentó para mí grandes dificultades.

Muy pronto me persuadí de que era inútil servirse de sustancias córneas, tales como uñas y cabellos, ya que estos restos del organismo humano mueren rápidamente, y no es posible sustituirlos en el curso del trabajo, por lo cual todo el esfuerzo que se realiza con ellos resulta completamente vano. No hace falta añadir que, además, para reconstruir retratos antiguos, no se puede disponer de estas materias; en cambio, el perfume individual se puede preparar tanto para una persona viva como para una persona muerta hace mucho tiempo.

Observando rigurosamente todas las normas que indicaremos más abajo, se obtendrá el fantasma que se desee. Si el resultado no es conforme del todo con cuanto se había deseado, esto quiere decir que se ha cometido algún error, o bien en la fórmula de la droga, o en los cálculos astrológicos, o en el dibujo, o en la expresión o en los colores del cuadro.

La reconstrucción de un cuadro vivo sobre la base del esquema astrológico retrospectivo extraído de los datos proporcionados por el retrato es un trabajo que indudablemente requiere mucha paciencia. Además de habilidad técnica, es necesario un notable sentido iniciático, dotes que, naturalmente, no están al alcance de todo el mundo.

A quien no esté lo bastante seguro de sí, le recomendamos que se haga ayudar por un psicólogo.

En la construcción de cuadro vivos es necesario distinguir cuatro casos:

1) El retrato hecho según un modelo vivo del que se conocen los datos astrológicos de nacimiento;
2) El retrato hecho según los datos astrológicos de una persona desconocida del pasado o del presente, y de una raza conocida;
3) El retrato de una persona conocida del pasado o del presente;
4) Un retrato antiguo o moderno, ya hecho, que se trata de reanimar.

Para cada uno de estos casos se requieren condiciones especiales.

Son las siguientes:

Para 1)

a) Antes que nada, se buscará la relación de las fuerzas resultantes del esquema astrológico natal y, sobre la base de los resultados obtenidos, se preparará el perfume individual de la persona en cuestión y el aceite para la mezcla de los colores.

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

No hay que olvidar macerar todas las plantas utilizadas en aceite hirviendo, durante al menos dos minutos.

b) La tela debe ser de lino o de cáñamo; nunca de seda. Es preciso que sus dimensiones hagan posible pintar un retrato de tamaño natural.

c) Se pintará en primer lugar el fondo del cuadro, que deberá ser del color individual del modelo.

d) Se utilizará aceite preparado según las indicaciones del parágrafo a) únicamente para pintar la figura y los vestidos.

e) Cuando el cuadro esté seco, se pintará al dorso la misma figura, pero en negativo.

f) Los contornos de la figura pintada al dorso del cuadro deberán llenarse con el condensador fluídico. Este trabajo deberá llevarse a cabo bajo una luz artificial, del color individual del modelo. A partir de este momento, siempre se trabajará con esta luz.

g) Cuando la pintura de la parte posterior del cuadro esté seca, se cubrirá con un estrato vivo preparado según las indicaciones dadas para los espejos mágicos.

h) La imagen obtenida de este modo se alisará y bruñirá sobre una lámina de vidrio que contenga oro y esté recubierta de una cápa de una amalgama donde la plata sustituirá al oro. Después se cubrirá el negativo con un tejido de seda natural.

i) El cuadro se enmarcará con un marco recubierto de una gruesa capa dorada.

Para 2)

La preparación del retrato animado de una persona desconocida del pasado o del presente de una raza determinada, según los datos astrológicos del tema natal establecido, requiere las mismas operaciones indicadas para la preparación de un retrato según un modelo vivo, con la sola diferencia de que las proporciones del diseño y la expresión del rostro deberán ser deducidas aproximadamente del esquema horoscópico, el cual indicará también el color de los cabellos y de los ojos, el tono de la piel, etcétera.

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

Este trabajo no puede ser realizado más que por un astrólogo de primerísimo orden.

Algunas veces es preciso que el pintor que afronte una tarea de tal alcance sea también un tipólogo experimentado, que no se deje influir por ningún modelo vivo.

Un gran artista, un gran tipólogo y un gran astrólogo deberán pues reunirse en la misma persona, si se quiere realizar perfectamente una obra de esta categoría.

Para 3)

Se intenta la preparación de un retrato viviente de un personaje conocido del pasado o del presente cuando se quiere atraer sobre sí o sobre otros el beneficio de su influencia directa.

En tal caso, hay que procurarse imágenes de las que resulten los rasgos del personaje en cuestión; además se consultará su esquema horoscópico natal.

Para un personaje del pasado, se establecerá el horóscopo retrospectivo y si los datos resultan insuficientes se recurrirá a la tipología. También es éste un trabajo difícil, pero si se procede con arte y con paciencia se tendrá éxito en él.

Para 4)

Reanimar un retrato cuya vida se ha extinguido es el problema más difícil que se puede considerar, porque se trata de recargar la pintura ya hecha, sin modificarla en nada, con los fluidos magnéticos humanos según los datos tipo-astrológicos correspondientes, componiendo los elementos de la carga sobre la base de las indicaciones contenidas en la tabla B.

Normas generales para los cuatro casos

El cuadro viviente, preparado según nuestros métodos, debe ser colgado de la pared de una habitación preparada

para este fin, en la cual no entrará nadie, excepción hecha del propietario y de la mujer que trabajará con él.

Esta habitación deberá tener por lo menos 860 pies cúbicos, es decir, 95 metros cúbicos. Sus paredes deben estar pintadas al óleo, con el color individual de la persona retratada sobre la tela.

Cada vez que el propietario trabaje delante de esta imagen, iluminará el ambiente con una luz que corresponda al color individual del retrato.

1) Se situará un diván frente al cuadro, a fin de que el operador se pueda situar en su eje y, de esta forma, pueda mirar fijamente los rasgos de la imagen sin cansancio.

2) Entre el diván y el retrato se situará una lámpara, hecha de un metal que se corresponda astrológicamente a la idea que ha presidido la fabricación del cuadro; difundirá en el ambiente los vapores necesarios con el aroma del perfume individual preparado sobre la base de los datos horoscópicos del retrato. Por lo tanto, sobre la lámpara en cuestión habrá un vaso del mismo metal correspondiente astrológicamente, y en este vaso se verterá agua pura y una cantidad suficiente del perfume individual.

3) Se hará venir a la mujer a la habitación cuando los vapores, en leves nubecillas aromáticas, hayan saturado suficientemente el aire del lugar, para protegerlo del magnetismo de la mujer, que podría ser de tipo opuesto.

Se practicará con esta mujer el ayuntamiento sexual mágico, imaginándose de modo vívido la animación gradual del retrato, hasta una completa vitalización.

No se apartará la mirada del cuadro hasta el final de la operación.

4) Si se actúa estrictamente conforme a estas instrucciones y si no se olvida uno de perfumarse, antes de que llegue la mujer, con el perfume individual del retrato, el plexo solar, la base del cuello, las cavidades de las axilas y de las rodillas, las plantas de los pies y las palmas de las manos, mientras se esté sentado sobre el diván cercano a la mujer, se verá cómo la estan-

cia se oscurece poco a poco, hasta alcanzar una completa oscuridad. En medio de las sombras, el retrato se despertará, el cuerpo pintado sobre la tela experimentará un temblor, una especie de estremecimiento. Los brazos y las piernas iniciarán unos movimientos inciertos, como para asegurarse de la realidad de su vida; después, lentamente, toda la figura se separará del cuadro y se acercará a ti.

Y entonces podrás obtener de ella cualquier cosa que desees. No olvides, sin embargo, que en este solemne momento estás traspasando el umbral de lo Ignoto, entrando por la puerta del Misterio.

Nunca te será perdonado un descuido cometido en este instante; la infelicidad se apoderará de ti para toda la vida, si se te ha ocurrido reavivar una fuerza extinguida para servirte de ella con fines abyectos. No llames a ti una vida extinta más que para recibir su luz oculta. Solamente éste es un fin bendito. El fantasma responderá a tu requerimiento si eres sensato y, si así lo deseas, te informará acerca de las vivencias de su vida terrestre.

Ten cuidado, sin embargo, con los súcubos, guárdate de ellos, así como de los íncubos, que reflejan tus vicios y tus deseos disimulados. Estos abortos te fascinarán con una voluntad poderosa y omnipresente y te convertirás fatalmente en su esclavo. Un momento de goce entre los brazos de un súcubo es como un pacto firmado con el diablo. En un año, toda tu vida puede ser vaciada y aniquilada.

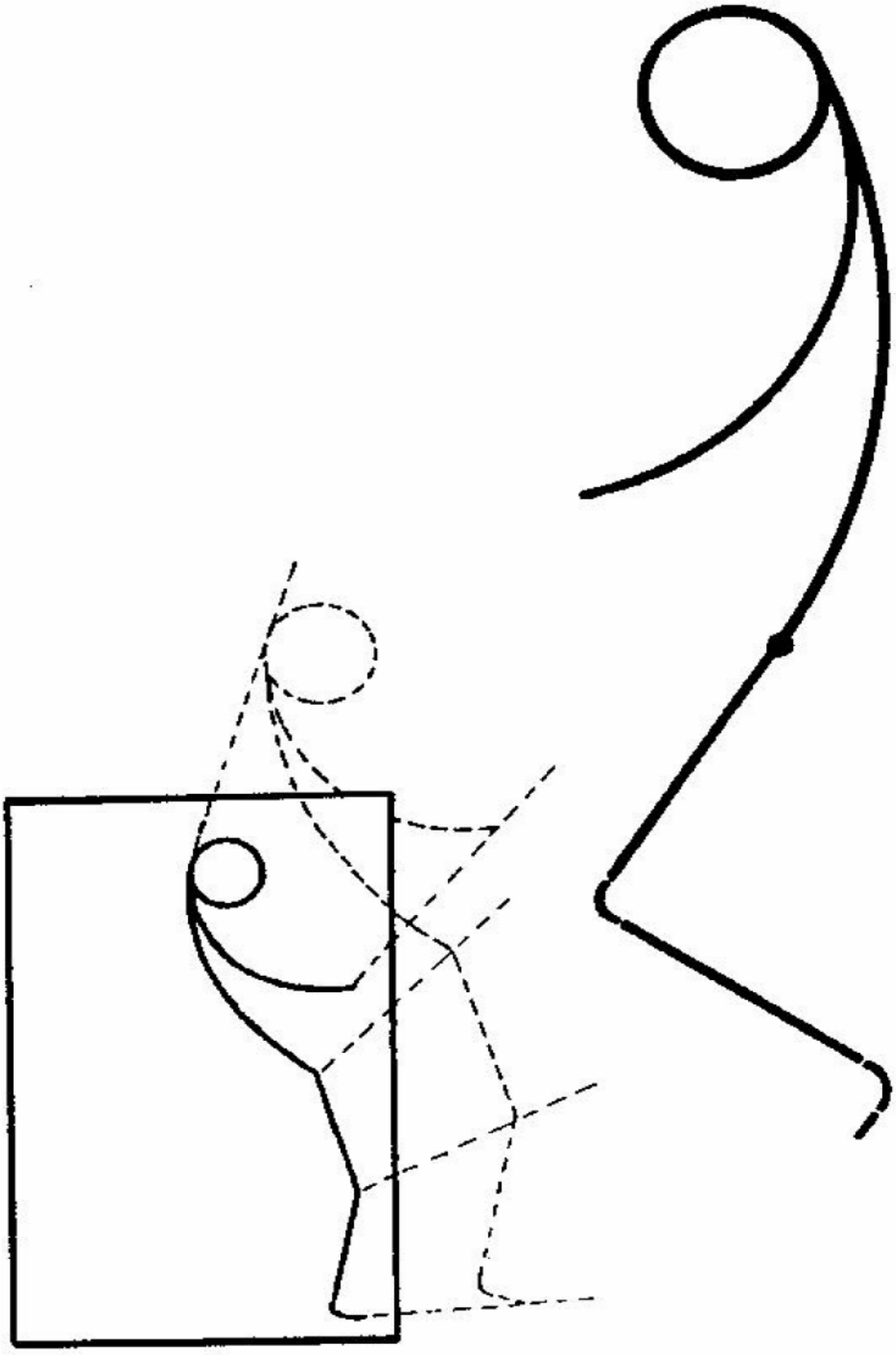


Fig. 16

24. LAS ESTATUAS VIVIENTES

Partiendo de los principios enunciados con anterioridad, se pueden preparar estatuas, u otra clase de esculturas, vivientes.

Con frecuencia, se construyen con una materia oscura y se dejan huecas por su interior.

Después de modelarlas, se cuecen y, cuando están dispuestas, se bañan con el perfume individual mezclado con el condensador fluídico. Este baño, que equivale a una maceración, debe tener una duración de veinte días completos. Después de esto, se pone a secar la escultura durante siete días, a temperatura normal. Una vez seca, se le dará una mano de pintura con unos colores preparados como se preparan para los cuadros.

El espacio vacío en el interior de la estatua se llena con el líquido vivo del que ya hemos dado la receta y hemos indicado cómo se prepara. La abertura a través de la cual se ha vertido el líquido, se cerrará herméticamente, utilizando para ello una amalgama de oro.

Otras materias recomendadas para este tipo de estatuas son la arcilla, la madera y la porcelana. También se suelen utilizar con éxito las materias indicadas para la preparación del *«volt»*.

Después de haber sido bien preparada, la estatua se debe poner sobre una peana de material aislante, a una distancia de diez centímetros de una superficie reflectora.

En la tabla A se encontrarán otros detalles útiles para la preparación de las estatuas vivientes.

La magia de las esculturas vivientes fue ya conocida en el

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

antiguo Egipto, en Grecia y también en la India. En la India, se pueden ver todavía algunos ídolos aureolados de oro, que deben haber tenido las mismas virtudes que las estatuas de las que hemos hablado en este capítulo.

NOTA FINAL

Los apuntes manuscritos que han servido para la redacción del presente libro corresponden a la segunda parte del segundo grado de las enseñanzas iniciáticas de Pascal Beverly Randolph a los miembros de la *Eulis Brotherhood*.

Lo referente a la magia sexual se basa sobre tres principios elementales, o sea, sobre las correspondencias astrales y sobre la polarización oculta de los sexos.

Se supone que los lectores conocen ya los elementos de la astrologia o que lo han adquirido mediante otros libros dedicados a esta clientela, de la que nosotros sólo hemos referido los detalles de utilidad directa para la práctica experimental.

Hemos omitido algunas fórmulas que no es necesario considerar para la magia sexual, a fin de que las personas no suficientemente preparadas no se entreguen a vanos experimentos con drogas o con otras sustancias peligrosas.

Del manuscrito completo de Randolph se hicieron en su día sesenta copias, que fueron distribuidas entre los miembros de la *Eulis Brotherhood* para su uso personal.

He aquí el contenido de las partes inéditas:

Primer grado

1) El ritual del primer grado.
2) La doctrina secreta, las Ordenes y las Confraternidades.

Magia Sexual Pascal Bewerly Randolph
Edicion de Formato por Frater Argoles

3) Astrología: la piedra, la planta, el animal, el hombre, el sonido, la palabra, el color, el perfume, el gesto.

4) La tipo-astrología y la reconstrucción retrospectiva de los horóscopos.

5) La química oculta: la piedra, la planta, el animal, el hombre, la acústica y la óptica.

Segundo grado

1) El ritual del segundo grado.

2) La magia sexual.

3) La doctrina, los ritos y los símbolos.

4) La mediumnidad oculta y la alquimia del segundo grado.

5) Resumen doctrinal del ritual iniciático del primero y del segundo grado.

Tercer grado

1) El ritual del tercer grado.

2) La piedra filosofal.