

www.arrakis.es/~bio.net
bio.net@arrakis.es



Alimentación y consciencia

Ecología y leyes naturales

Eutanasia y vida, reencarnación

Historia, genealogía y evolución

Conocimiento y salud

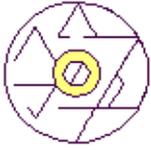
Chamanismo y culturas indígenas

[Geometría, música y aritmética](#)

OVNIS y arqueología

Arte y filosofía, ciencia y religión

Yoga y meditación, artes marciales



Geometría, música y aritmética Introducción

GEOMETRIA SAGRADA
DESCIFRANDO EL LENGUAJE SECRETO DEL UNIVERSO

¿QUÉ ES LA GEOMETRÍA SAGRADA?

¿Alguna vez has deseado sentir tu conexión con el Universo en lugar de sólo imaginarla? Hoy día existen literalmente cientos de fuentes que afirman que somos Uno, que la apreciación de la Realidad tal y como la conocemos es solamente una ilusión, y que no existe en realidad eso que llamamos separación. ¿Quién no tiene aprendida esa canción? Pero ¿existe realmente algún método, algo, que nos pueda llevar a esa conclusión por nosotros mismos? Pienso que la respuesta es afirmativa.

Cualquiera puede dibujar una forma en geometría y es sólo geometría, pero si relacionamos el Gran Espíritu o Conciencia y la apertura del corazón con la geometría estamos creando Geometría Sagrada. Por lo tanto, la Geometría Sagrada se refiere a la forma de abrir el corazón y permitir la evolución de la conciencia a través de la representación de los modelos geométricos. Lo interesante del hecho es que no se necesita ningún tipo de conocimiento matemático para hacerlo. Sabiendo cómo se representan los modelos (hay libros muy interesantes al respecto) hay algo que se mueve en el interior de uno que empieza a hacer el trabajo de forma interna, inconsciente, y este trabajo nos acerca poco a poco al Conocimiento.

Como la ciencia sabe desde hace algún tiempo, nuestro lóbulo cerebral izquierdo se encarga del análisis racional de la realidad tal y como es percibida por nosotros. Se ocupa de pagar las facturas a fin de mes y de estudiar una carrera, entre una infinidad de cosas más. El lóbulo derecho sin embargo se encuentra a gusto trabajando con las emociones, con los sentimientos. Es plenamente intuitivo e irracional. Mientras que la mayoría de los hombres suelen trabajar con la parte izquierda del cerebro (mental), la mujer puede trabajar algo más con el lóbulo derecho (emocional). El dicho "intuición femenina" no es gratuito. ¿Qué

ocurriría si en vez de trabajar con una parte de nuestro cerebro de forma descompensada pudiéramos trabajar con las dos a la vez?

Pienso que una propiedad fundamental de la Geometría Sagrada es que sirve de puente para conectar ambos lóbulos para que podamos percibir la Realidad de una forma no separada del cerebro. El gran problema al que se enfrenta el ser humano para hacer esto es que el cerebro izquierdo no puede creer en aquello que no ve. La Geometría Sagrada es una herramienta que permite al cerebro izquierdo VER aquello en lo que no puede creer, con lo que se disuelve la dualidad. No en vano fue (y sigue siendo en muchos lugares) el temario troncal indispensable de las Escuelas de Misterios más importantes que ha habido en el mundo (Egipcios, Mayas, etc.), requisito necesario para superar la tan deseada y temida Iniciación.

UNA PINCELADA DE GEOMETRÍA SAGRADA

Si tú fueras El Gran Espíritu en la Nada, en el Gran Vacío, ¿de qué forma procederías para crear la Realidad? A partir de un punto situado en el espacio es posible (y relativamente sencillo) crear, proyectando esferas, una serie de patrones geométricos muy sencillos que serán el programa básico e inherente a toda creación posterior, desde la formación del feto en el útero de la madre hasta la creación de una estrella, pasando por la estructura geométrica tridimensional de los átomos y moléculas que los componen (éste es quizás el ejemplo más básico y evidente).

En este sentido, la Flor de la Vida cobra una importancia excepcional. La Flor de la Vida es una representación geométrica que es considerada Sagrada entre diversas culturas alrededor del mundo, tanto antiguas como modernas. Es el símbolo en el cual se pueden encontrar todos los bloques básicos de construcción del Universo, en sus proporciones perfectamente definidas. Si quisiéramos decirlo en términos informáticos, sería algo así como "la madre de todos los programas". El símbolo puede usarse como una metáfora para ilustrar la conexión de toda la vida y del Espíritu dentro del Universo.

La Flor de la Vida está compuesta de esferas que guardan unas determinadas proporciones y

relaciones. Hay 5+1 Bloques Sagrados de construcción de la Creación inscritos en la esfera, y son llamados Sólidos Platónicos. Éstas son figuras geométricas conocidas como el tetraedro, la Estrella Tetraédrica, el cubo, el octaedro, el icosaedro y el dodecaedro. Además, existe una Esencia Intangible presente en la esfera, antiguamente muy secreta, que es la pieza clave para comprenderlo todo. Esta Esencia es la Espiral Áurea, que es ni más ni menos que la representación geométrica del AMOR, continuamente expandiéndose y haciendo evolucionar al Universo. Por decirlo de algún modo (aunque no entraremos en demostraciones de ningún tipo) los patrones geométricos evolucionan de unos a otros a través de la espiral.

Y todo esto ¿es algo más que una curiosidad matemática interesante? Definitivamente sí, mucho más. Todo ser vivo lleva asociado un campo electromagnético en forma de Estrella Tetraédrica (figura 2) que lo rodea. Además, este campo coexiste con otro campo geométrico que representa su propia red de conciencia. Este último campo vendría a ser algo así como un indicador externo del nivel de conciencia desde el que ese ser percibe la realidad. Esto es así para minerales, insectos, plantas, animales, personas, planetas, estrellas, galaxias... (suponiendo, como muchas teorías sostienen, que no hay nada carente de conciencia, y que todas las manifestaciones son Dios conteniéndose a Sí mismo), y así sucesivamente. Desde fuera de la Tierra, todos estos millones de redes se perciben como un halo azul que la rodean.

Si es el campo electromagnético de forma geométrica asociado a una determinada especie lo que la sitúa en un determinado nivel de conciencia, se comprende que la evolución, energéticamente hablando, consiste en la transformación del campo electromagnético que la rodea en otro más "avanzado". Pero ¿qué es lo que hace que esto ocurra? El AMOR es el causante. El Amor, la Espiral Áurea si lo representamos de forma geométrica, va transformando, paulatinamente, las diferentes especies hacia una especie de tipo "superior", más consciente de sí misma y de sus potenciales.

EXPERIENCIAS

Lo realmente hermoso de la Geometría Sagrada es que uno mismo, al dibujar los patrones, puede experimentar lo que representan. Por ejemplo, personalmente puedo confirmar que, después de haber estado representando gráficamente la Espiral Áurea, he experimentado la sensación de apertura del corazón, en el chakra correspondiente.

Además, no solamente dibujando se puede acceder a la Geometría Sagrada. Determinados sonidos llevan en sí mismos una serie de frecuencias que resuenan en nuestro interior de una forma que nos resulta difícil racionalizar. Un ejemplo es el famoso "OM"; otro ejemplo lo encontramos en el empleo de determinadas oraciones hindúes. Las armonías y sílabas que las componen, tejidas según ciertos patrones basados en la Geometría Sagrada, pueden crear el sonido y los efectos de la Espiral en el lugar donde son entonadas, lo cual tiene un profundo efecto en la unificación y la exaltación de la presencia del espíritu dentro del individuo.

Además, existen técnicas meditativas, como la meditación Merkaba, en las que haciendo uso de 17 de respiraciones específicas y visualizando la Estrella Tetraédrica que nos rodea de cierta manera y con ciertos movimientos se crea un flujo pránico que facilita el tránsito a la respiración crística (olvidada desde los tiempos atlantes). Esta respiración favorece el despertar de los centros superiores (tercer ojo y chakras superiores) y más tarde facilita la conexión con el Ser Superior.

LA GEOMETRÍA SAGRADA EN LA NATURALEZA

Básicamente TODO el diseño de la Naturaleza está basado en la Geometría Sagrada. De hecho, ésta es el lenguaje que contiene los planos de la Creación. No obstante algunos ejemplos son más sencillos de descubrir que otros. El ejemplo más típico es el de la concha de Nautilus.

Se puede apreciar en la fotografía una Espiral Fibonacci casi perfecta: esta última espiral es también muy importante porque nos proporciona el modelo por el cual la naturaleza puede desarrollar su propio crecimiento. La diferencia fundamental con la Espiral Áurea es que esta última no tiene ni principio ni fin, mientras que la Espiral Fibonacci tiene

principio, aunque no tiene fin, y además conforme va creciendo se asemeja cada vez más a la Espiral Áurea. Sin duda esta característica nos proporciona un símil muy importante. La evolución se asemeja a la tendencia asintótica de la Espiral Fibonacci hacia la Espiral Áurea: cada vez se acerca más a la perfección, pero sin llegar a alcanzarla nunca.

Otros ejemplos pueden ser las proporciones del cuerpo de cualquier ser vivo, las distancias entre los planetas y las distancias interatómicas, entre otros. Todas estas proporciones están regidas por el número phi (1,61803...), que es, asimismo, la proporción constructora de la Espiral Áurea. Como acertadamente dijo Einstein, "el buen Dios no juega a los dados"...

LA GEOMETRÍA SAGRADA A LO LARGO DE LA HISTORIA

Imagínense que la autoridad local les pide construir un templo que permita a la gente agruparse y experimentar reunificación y rearmonización entre sí y con El Gran Espíritu de la Madre Tierra, así como con El Gran Espíritu de toda la Creación. Con la comprensión que ustedes tienen de la Geometría Sagrada, las espirales vivientes y los vórtices naturales, ustedes deciden crear un templo que tome las ventajas de esas potencialidades en la medida de lo posible. Eso asegurará que la gente en su interior sea capaz de experimentar la espiral de unidad áurea de Amor Incondicional y por lo tanto se incrementará la fuerza y la efectividad de la ceremonia sagrada de rearmonización y revitalización. Si cortaran los bloques de piedra dentro de las Proporciones Áureas, se crearía instantáneamente una espiral dentro de la piedra. Con las Proporciones Áureas dentro de cada piedra, el templo entero sería una gran masa de espirales. Utilizando unas pocas técnicas para orientar las espirales hacia una armónica dominante de forma que actúen al unísono, ustedes pueden crear un poderoso efecto de campo en el área. Si se llevan a cabo ceremonias sagradas dentro de un templo de estas características, cada participante tendrá más facilidad para integrarse con las frecuencias superiores y mantener la experiencia de fundirse con Dios.

Ésta era la intención de los constructores de templos antiguos de la Tierra. Grandes trabajos

como el Partenón en Atenas, las pirámides en Giza y México, así como muchas de las estructuras a lo largo del río Nilo, las construcciones astrológicas de los druidas en Glastonbury (Inglaterra), muchas catedrales en Europa y muchas antiguas estructuras alrededor del globo han sido construidas con estos principios en mente. Si examinamos cuidadosamente estas construcciones, podemos llegar a la conclusión de que son, en sí mismas, un verdadero tratado tridimensional de Geometría Sagrada.

En Leonardo da Vinci encontramos un ejemplo bastante reciente. El libro Leonardo desconocido (The Unknown Leonardo, Ladislav Reti, ed. Abradale Press, Harry Adams Inc. Publishers, New York, 1990 edition) está basado en trabajos de da Vinci considerados poco importantes por la mayoría. Ofrece muchos de sus dibujos preliminares y croquis, los cuales no aparecen en los manuales bonitos. Sin embargo, contiene dibujos de Leonardo de ¡la Flor de la Vida!, y multitud de patrones geométricos basados en Geometría Sagrada. Leonardo trabajó con todas las posibles relaciones y ángulos que pudo encontrar, los cuales aplicó a sus inventos. Él inventó cosas asombrosas basándose en estas proporciones mágicas, tales como el helicóptero -fue el primero en imaginarlo- y relaciones entre engranajes que son utilizadas actualmente en las transmisiones de los automóviles. El famoso Canon de Leonardo no es más que una representación de las proporciones humanas que basa su perfección en las proporciones sagradas. Famosos pensadores que trabajaron en la misma línea que Leonardo fueron Platón, Pitágoras y Vitruvius, entre otros. Ellos conocían la Geometría Sagrada y las proporciones perfectas de la Flor de la Vida, las cuales aplicaron en sus dibujos.

GEOMANCIA

El ejemplo más reciente a gran escala que se está llevando ahora mismo es la enorme cantidad de impresiones sobre la Tierra de "círculos de las cosechas", efectuados por seres de supuesto origen extraterrestre. Estos círculos contienen un enorme simbolismo sagrado por lo que representan para la Tierra y sus habitantes. Por decirlo de algún modo, son Geometría Sagrada de alto nivel, en algunos casos con diseños sumamente complicados, y cuya misión es

activar ciertos códigos que sirven para el "despertar" de la Tierra y sus habitantes (hay decenas de sitios web y cientos de fotografías en ellos acerca de los "CROP CIRCLES").

Existe una hipótesis según la cual, hace unos 13.000 años, un cierto experimento realizado en la Atlántida destruyó completamente el modelo geométrico de conciencia alrededor de la Tierra, lo que propició una enorme bajada de la conciencia de los habitantes de la Tierra (la Gran Caída). Según la misma hipótesis la Jerarquía Espiritual del Planeta creyó que, con esta Red destruida, existía una alta probabilidad de que acabásemos por destruirnos a nosotros mismos.

Según parece, lo que han intentado algunos Maestros en estos últimos 13.000 años -se dice que con éxito- es la creación artificial de un campo electromagnético exterior a la Tierra con forma de dodecaedro estelado (es una figura que resulta de prolongar los vértices de un dodecaedro, con lo que se forman pirámides pentagonales en sus caras), más conocido actualmente como la Red Crística.

La Red Crística rodea el planeta a 96 km de la superficie, y su eje atraviesa la Tierra desde la Gran Pirámide de Egipto hasta el otro lado de la Tierra, en Moorea. Parece ser que la intención de los Maestros ha sido proveer a la Tierra, y por tanto a sus habitantes, de un modelo geométrico de conciencia al cual podamos dar un salto en el momento oportuno, salvando así a la Tierra y a sus habitantes de la eventual catástrofe de la autodestrucción.

Se supone que este trabajo acabó en agosto de 1989, que es cuando se finalizó la construcción de aproximadamente 83.000 templos en lugares de poder de todo el mundo, a partir de un patrón basado en Geometría Sagrada que potencia la Espiral Áurea en la Tierra. Estos centros han energizado, a lo largo de todos estos años, la Red Geométrica de Conciencia a la cual trasladaremos nuestra conciencia dentro de poco. Estos lugares de los cuales hablo están repartidos por todo el mundo (visitar www.sacredsites.com). Sin ir más lejos, el símbolo más presente en las iglesias del Románico Cisterciense, del cual tenemos ejemplos preciosos en el Pirineo Leridano, consiste ni más ni menos que en los 6 pétalos encerrados en el círculo central de la Flor de

la Vida, "el Corazón de la Flor de la Vida", el cual nos habla de conocimientos acerca de la Creación y de la Unidad que parece que hemos olvidado...

Fabián Frutos Mejías

Nota importante: Este material está extraído al completo de la Obra de Drúnvalo Melchizedek y revisado por Donna Kleipool (facilitadora autorizada). Las opiniones y apreciaciones personales que aparecen en él son responsabilidad exclusiva del autor.

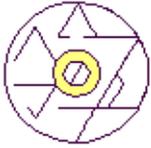
Bibliografía:

- The ancient Secret of the Flower of Life, Vol. 1 y Vol. 2, por Drúnvalo Melchizedek.
- La cuarta dimensión, por Bob Frissell

(...)

Fuente:

www.floweroflife.nl/esp/flower-of-life.html



Geometría, música y aritmética
Versos áureos de Pitágoras

Honra ante todo a los dioses inmortales según establece la ley. Respeta la palabra dada. Honra luego a los héroes glorificados, y consagra por fin a los genios terrestres, rindiéndoles también debido culto.

Honra a tu padre, a tu madre y a tus próximos parientes.

Escoge por amigo al más destacado en virtud, atiende sus dulces advertencias, y aprende de sus ejemplos. Discúlpale sus faltas mientras puedas, evitando todo juicio severo; ya que lo posible se halla cerca de lo necesario. Sé razonable.

Acepta las cosas como son. Acostúmbrate a vencerte. Sé sobrio en el comer, activo y casto.

Nunca cometas actos deshonestos de los que puedas luego avergonzarte, ni en privado ni en público. Ante todo, respétate a tí mismo.

Observa la justicia en acciones y palabras.

Nunca te comportes sin regla ni razón. Piensa que el Hado ordena a todo morir, y que los fáciles honores y bienes de fortuna son inciertos; que las pruebas de la vida vienen por voluntad divina.

Sea adversa o favorable, alégrate siempre de tu suerte, mas trata con noble tesón de mejorarla. Piensa que el destino es mas benévolo para los buenos que comprenden y a sus designios se ajustan.

Mucho se habla y mucho se enjuicia sobre diversos temas, no los acojas con admiración ni tampoco los rechaces, mas si adviertes que el error triunfa, armáte de paciencia y de dulzura.

Observa estas razones en toda circunstancia: Que nadie te induzca con palabras o actos a decir o hacer lo que no te corresponda. De insensatos es hablar y obrar sin premeditación. Consulta, delibera y elige la más noble conducta.

Trata de edificar sobre el presente lo que ha de ser realidad futura.

No alardees de lo que no entiendas, pero aprende siempre y en toda circunstancia, y la satisfacción será su resultado.

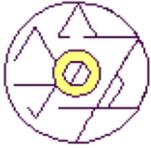
Jamás descuides la salud del cuerpo. Dale con

mesura comida, bebida, ejercicio y descanso, ya que armonía es todo aquello que no perjudica. Hábituate a vivir sencilla y pulcramente. Evita siempre provocar la envidia. No realices dispendios excesivos, como aquellos que ignoran la medida de lo bello. No seas avaro ni nezquino, y elige en todo un justo medio razonable. No te empeñes en hacer lo que pueda perjudicarte. Reflexiona bien antes de obrar. No permitas que cierre el dulce sueño tus párpados sin analizar las acciones del día. Qué hice? En qué falte? Qué dejé de hacer que debiera haber hecho? Y si en el exámen hallas falta, trata de enmendarte, mas si has obrado bien, regocíjate de ello. Trata de practicar estos preceptos. Medítalos y amálos, que ellos te conducirán por la senda de la virtud divina. Lo juro por Aquél que ha transmitido a nuestra alma la Tétrada Sagrada, inmenso y puro símbolo, fuente de la naturaleza, de curso eterno. No inicies obra alguna sin antes rogar a los dioses que en ella colaboren. Y cuando te hayas familiarizado con estas costumbres, sondearás la esencia de hombres y dioses, y conocerás, de todo, el principio y el fin. Sabrás también oportunamente la unidad de la naturaleza en todas sus formas. Nunca entonces esperarás lo inesperable, y nada te será ocultado. Sabrás también que los males que aquejan a los hombres han sido por ellos mismos generados. En su pequeñez, no saben ver ni entienden que tienen muy cerca los mayores bienes. Pocos conocen el secreto de la felicidad, y ruedan como objetos de aquí para allá, abrumados de múltiples pesares. La aflictiva discordia innata en ellos limita su existencia sin que se den cuenta. No conviene provocarla, sino vencerla, a menudo, cediendo. Oh Zeus inmenso, padre de los hombres! Tu puedes liberar a todos de los males que les agobian si les muestras el genio que les sirve. Mas ten valor, que la raza humana es divina. La sagrada naturaleza te irá revelando, a su hora, sus más ocultos misterios. Si te hace partícipe de ellos fácilmente lograrás la perfección. Y sanada tu alma te verás libre de todos los males. Ahora abstente de carnes, que hemos prohibido en las purificaciones. Libera poco a poco tu

alma, discierne lo justo, y aprende el significado de las cosas. Deja que te conduzca siempre la inteligencia soberana. Y cuando emancipado de la materia seas recibido en el eter puro y libre, vencerás como un dios a la muerte con la inmortalidad.



El Arqueómetro



Geometría, música y aritmética
La ermita templaria de Uceró

El Arca de la Alianza y la ermita Templaria de San Bartolo, de Uceró - (De la mano de Juan Eslava Galán)

La ermita de San Bartolo, antiguo templo del cenobio templario de San Juan de Otero, en el término soriano de Uceró, siempre me depara nuevas sorpresas cada vez que intento adentrarme en el simbolismo de sus canecillos, ábside y estructura arquitectónica, y así volvió a acontecer la última vez que estuve en el interior de ella, en esta primavera de 1999, acompañando a otro investigador de los misterios medievales: Juan Eslava Galán.

Había leído algunos libros suyos años atrás, guardando especial recuerdo de El enigma de la Mesa de Salomón, que sirvió de fuente de inspiración a Nicolas Wilcox para su best-seller La lápida templaria, y también había tomado yo apuntes de su ensayo Los templarios y otros enigmas medievales. Sabía de su Premio Planeta, en 1987, por La búsqueda del Unicornio, y de su reciente Premio Lara, de Sevilla, el año pasado, por Señorita. Además es autor de una treintena de novelas y ensayos.

- Juan Eslava está preparando algo grande - me comentó por e-mail hace tiempo Juan Sol.
- ¿Y qué es?- pregunté
- Una novela medieval, o mejor dicho, una trilogía, y quiere situar su primer tomo en San Baudelio de Berlanga y en San Bartolo, por lo que está preparando un viaje desde Sevilla a Soria ¿Contamos contigo?
- ¡Por supuesto! exclamé.
Y así fue como me encontré inmerso en lo que sería un fin de semana apasionante desentrañando claves misteriosas y arcanas, teniendo al lado a Juan Eslava Galán.

Su compañera, Ángela; Juan Sol y su esposa, Gloria, y una pareja de amigos de éstos, Luis y Mari Trini, completaron el grupo. Los siete caminamos por el Cañón de río Lobos en un domingo por la mañana del pasado mes de marzo. Hacía frío y el viento soplaba con fuerza, pero

no importaba porque sabíamos que íbamos a descubrir algo nuevo y todos estábamos expectantes por saber qué sería.

Entramos en el interior de la ermita y, con ayuda de una linterna en los casos que así lo precisaba la falta de luz, fui mostrando a todos ellos lo que, con el paso de los años, he ido descubriendo e interpretando.

Aquí están varias veces representados los graffitis de cuarteles de ocho radios similares a los que grabaron en Chinon el último gran maestro templario, Jacques de Molay y sus compañeros de infortunio, antes de ser quemados en la hoguera ... -les indiqué al poco de entrar. - Y ahí, en el suelo, veis la losa con cruz patada en la que algunos posan sus pies desnudos...

- Allí arriba, en ese capitel, veis una cabeza con grandes orejones, como la que hay en la cima de una columna de la portada, en la fachada. Dicen los que saben que el discípulo escucha al maestro y a la voz que surge de su interior. La enseñanza esotérica o iniciática es siempre oral. Saber, poder, atreverse y callar, afirman otros -les dije con cierto aire misterioso. - En los capiteles del presbiterio hay tréboles, lo que nos está remitiendo al simbolismo de los tres mundos, de las tres funciones y del ternario -señalé en otro momento.

- Y allí está la cruz de las Ocho Beatitudes, tan críptica y esotérica. Al lado hay una figura geométrica que me recuerda la espina dorsal, similar a la de aquél otro capitel de enfrente - comenté a la par que confesaba mi desconcierto ante aquella figura. Fue entonces cuando Juan Eslava Galán observó con detenimiento aquellos dos capiteles y poco después se volvió a mí con una sonrisa en los labios.

- ¡Eso es un tabot, Angel!

- ¿El qué.. ?

- ¡Un tabot!

- ¿Y qué diantres es eso?

- ¡Es el Arca de la Alianza!

- ¡Pero, qué me dices!

- Sí, Angel, sí. Esa figura representa al Arca de la Alianza. Es similar a los tabotat etíopes. En cada iglesia etíope hay un tabot. No los enseñan, pero con el paso de los siglos algunos han llegado a museos británicos y se han podido estudiar. Sin duda, eso que vemos es

un tabot.

Tabot y Arca de la Alianza

Para conocer más datos sobre el tabot, Juan Eslava Galán me recomendó la lectura del libro de Graham Hancock, *Símbolo y señal*. En busca del Arca de la Alianza perdida, editada por Planeta, en 1992. Y tuve la suerte de encontrar esta obra en la Biblioteca Pública de Soria.

Como había dicho el escritor de Arjona, algunos tabotat (plural de tabot en etíope) eran conocidos por etnólogos y arqueólogos.

Los británicos trajeron de Abisinia, tras la expedición británica de Napier a Magdala, en 1867-1868, varios ejemplares que, tras exponerse en el Museo Británico se encuentran ahora en el Depósito Etnográfico de Hackney. Se trata, como indica Hancock, de nueve trozos de madera, "cuadrados unos, otros rectangulares, ninguno de más de dieciocho pulgadas de largo, y de ancho ni más de tres de grueso", siendo la mayoría muy simples, "pero todos llevaban alguna inscripción que reconocí como ge'ez, la antigua lengua litúrgica de Etiopía", y algunos pocos "tenían también grabadas cruces y otros emblemas". Las figuras de los capiteles de San Bartolo, ciertamente, podrían asimilarse a los tabotat etíopes.

Ahora bien, éstos en nada se parecen al Arca de la Alianza, que era un cofre de acacia, "de dos codos y medio de larga, uno y medio de ancha y uno y medio de alta, recubierto de oro puro por dentro y por fuera", según el capítulo 37 del Éxodo. ¿Por qué, entonces, los veinte mil sagrarios de los templos de Etiopía tienen su tabot y le llaman Arca de la Alianza? ¿Y por qué es tan importante el tabot que, en los rituales de consagración de estas iglesias ortodoxas etíopes, tras ser consagrado por el Patriarca, "es instalado con toda pompa en el sagrario y constituye el rasgo principal de la ceremonia", según el libro *The Ethiopian Orthodox Church*? Algunas iglesias incluso tenían una docena de tabotat que utilizaban en diferentes rituales cada uno de ellos, siempre ocultos con paños de tela a las miradas de los feligreses y clero, excepto para sus guardianes.

- ¡Ah -pensé- este es un misterio que ni Spielberg se atrevió a desvelar con su primer

Indiana Jones! ¿Los tabotat son réplicas del Arca de la Alianza o de su contenido, o sea, de las Tablas de los Diez Mandamientos? -me pregunté a continuación.

Me sentí complacido al ver que Hancock también se había planteado la misma pregunta. Así que leí detenidamente lo que decía, al respecto:

- "... Si todos los tabot eran como láminas o planchas, también debía de serlo ese objeto sagrado, lo que significaba que no podía ser el Arca, aunque sí una de las tablas en las que habían sido escritas los Diez Mandamientos. Desde luego, los tabot que yo había visto a lo largo de mis muchos años de relaciones con Etiopía eran siempre planos y no cajas, unas veces de madera y otras de piedra".

Los filólogos consideran que la palabra tabot podría derivarse de la hebrea thebah, que hace referencia a un recipiente con forma de barco puesto que aparece tal término al referirse al Arca de Noé y al arca de espadañas en la que el niño Moisés fue recogido por la hija del faraón. Y curioso es, como advierte Hancock, que en el libro etíope Kebra Negast, en el que se habla de la leyenda sobre el robo del Arca de la Alianza por el hijo de Salomón y la Reina de Saba y su traslado a Abisinia, se describe al Arca de la Alianza como "la panza de un navío" en cuyo interior se encontraban las tablas de los Diez Mandamientos. - ¡Hete aquí la posible fuente iconográfica de los tabotat, planos y con dibujos, asimilable a las figuras de los dos capiteles de San Bartolo, y como la mentalidad primitiva suele equiparar la parte por el todo, es correcto que consideren al tabot como Arca! -deduje, complacido, del hallazgo. La presencia de caballeros templarios en Abisinia para construir las impresionantes iglesias excavadas en la roca de la ciudad de RohaLalibala y buscar el Arca de la Alianza, como propone Hancock, sería la conexión que explicaría la presencia de los tabotat en los dos capiteles de San Bartolomé de Ucero.

Reflexiones sobre el Arca

Hancock, en su obra, ha desentrañado el simbolismo griálico y similitudes existentes entre el Arca de la Alianza bíblica y el Graal descrito por Wolfram von Eschembach en la más esotérica de las leyendas griálicas, Parzival, mas no estoy de acuerdo en su suposición de que

Wolfram se inspiró directamente en la leyenda medieval etíope sobre el Arca de la Alianza y la anterior narración bíblica para definir su singular Graal (tal es el nombre del Grial en Eschembach) que es una piedra, y no un cáliz. En todas las tradiciones ha existido el símbolo del Grial, y la judía del Antiguo Testamento no podía ser una excepción (por otro lado el arca y el vaso griálico son equiparables en muchos aspectos). Pero en la Biblia, antes del Arca de la Alianza existió otra, la de Noé, surgida igualmente de otro pacto compromiso mutuo entre y el hombre y Yaveh, que tuvo como refrendo al arco iris colocado por Jehovah al término del Diluvio Universal.

Los templarios, con estos tabotat de San Bartolo, ¿no estarán acaso haciendo igualmente referencia a este Arca de Noé Thebah de Noah? ¿Y qué simbolismo tiene esta Thebah?. Llegado a este punto recurrí a René Guénon para comprender el secreto del esoterismo del Arca. Cogí El Rey del Mundo y leí:

- El Arca del Diluvio es todavía una representación del Centro Supremo, considerado especialmente en tanto asegura la conservación de la Tradición, en el estado de cierto ocultamiento, en el período transitorio que es como el intervalo de dos ciclos y que está señalado por un cataclismo cósmico que destruye el estado anterior del mundo para dar lugar a uno nuevo... Este estado es asimilable al que representa para el comienzo de un ciclo el "Huevo del Mundo", que contiene en germen todas las posibilidades que se desarrollarán en el curso del ciclo; el Arca contiene asimismo todos los elementos que servirán para la restauración del mundo y que son así los orígenes de su estado futuro ".

Guénon sugiere que, en el caso concreto del diluvio universal de la Biblia, se hace referencia posiblemente a la destrucción de la Atlántida, y consiguientemente -añado yo- al posterior inicio de lo que Hesíodo llamaba Edad del Hierro y el hinduismo Kali Yuga, en cuya fase final nos encontraríamos.

Si es cierto, como indican Guénon y otros ilustres investigadores del esoterismo tradicional, que la Orden del Temple actuaba como canal de transmisión del Centro Supremo de la Tradición Primordial con Occidente, y era al mismo tiempo el mediador entre ambos y

custodiaba el Grial, parece claro que el Círculo Iniciático templario conocería la doctrina de los ciclos históricos (manvantaras, yugas ...) y el relato platónico de la Atlántida. Y si ellos eran depositarios y custodios del Conocimiento, de la Tradición, ¡entonces la Orden del Temple cumplía la función del Arca, metafóricamente hablando!. No olvidemos, al respecto, que el Arca de la Alianza contiene los Diez Mandamientos (la esencia de la Tora), la "ley", el "dharma".

Asimismo, en los capiteles (o sea, "la cabeza" de la columna) de San Bartolo la representación esquemática de los tabotat está rematada por una cabeza o un elemento esferoide, que podría ser asimismo un símbolo de ese Centro Supremo, en tanto en cuanto la cabeza es considerada como "principio rector" del ser humano y sede del espíritu.

Por otro lado, la coronilla del cráneo es un símbolo de la esotérica "Puerta Solar", pues representa al chackra Sahasrara, "el punto donde termina la 'arteria coronal' sutil o 'sushumna', que está en la prolongación directa del rayo solar llamado análogamente sushumna", y que, inclusive, no es en realidad, al menos virtualmente, sino su porción axial, 'intrahumana', si es dado expresarse así", desvela René Guénon en su libro Símbolos Fundamentales de la Ciencia Sagrada. "Este punto es el orificio llamado 'Brahma-randhra, por el cual escapa el espíritu del ser en vías de liberación, cuando se han roto los vínculos que lo unían al compuesto corpóreo y psíquico humano", concluye.

Estas explicaciones de Guénon hacen que mi "visión" de lo que yo creía representaciones de la "columna vertebral" esotérica en lo que, a partir del encuentro con Juan Eslava Galán llamaré tabot, se unifiquen y complementen al mismo tiempo, puesto que, partiendo del esoterismo, es precisamente en esa "columna vertebral" donde tiene lugar la "transformación" psíquico-espiritual del iniciado, a medida que se van "despertando los chakras" o "centros de conciencia" existente en ella, de ahí que tal "columna vertebral sutil" actúa como Arca, depositaria y guardiana de las "semillas" del virtual desarrollo iniciático del individuo que se encuentra en el Camino. Y si tenemos en cuenta que el Diluvio Universal con lo que ello conlleva (final de un ciclo e

inicio de otro) tiene perfecta homologación simbólica, en el plano humano, con la muerte al mundo profano y renacimiento al mundo arquetípico-numinoso-sacro de la iniciación efectiva, todo lo que hemos venido explicando anteriormente adquiere un mayor sentido y profundidad.

Esta equiparación que hago entre el Arca y la esencia transformadora del ser humano simbolizada en la columna vertebral esotérica, la veo respaldada cuando Jean Chevalier y Alain Gheerbrant me dicen que diversos apologistas judíos y cristianos encontraron relaciones simbólicas entre las dimensiones del Arca de Noé y de la Alianza con el cuerpo humano realizando exégesis en sentido físico y místico.

Asimismo se habla entre los místicos del "arca del corazón", y bien sabemos que, en el esoterismo, el "corazón" es el contenedor de la "semilla de la inmortalidad" y de la "chispa divina", el Sí-Mismo. Es así como San Bernardo de Claraval, protector e impulsor del Temple, precisamente en su alabanza a esta Orden (De laude novae militae) "habla de la tierra buena y excelente que recibe en su seno la simiente celeste contenida en el arca del corazón del Padre".

Astrología

Los nuevos descubrimientos no se detuvieron aquí. Constatamos en dos bases de las columnas que la enigmática forma circular que había en sus bases se trataba de una planta, aunque todavía no hemos descubierto de qué especie se trata. Igualmente, en una de las ventanas del presbiterio hallamos una singular marca de cantería.

- Seguramente se trata de la representación de una constelación- sugirió Juan Eslava Galán.

Inmediatamente recordé un artículo publicado en Mundo Desconocido, en 1972, escrito por Manuel Nonidez García y Miguel Ángel Salinas, en el que conectaban astrológicamente el enclave de San Bartolo y su entorno soriano-burgalés con las constelaciones de Sagitta (Flecha) y Cignus (Cisne).

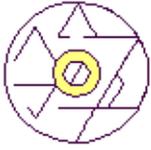
No me he sumergido todavía en el estudio de la extraña marca de cantería pero es muy probable

que la suposición de Eslava Galán sea cierta y nos hallemos ante una constelación...

Prometo indagarlo en esta primavera y resolver tal enigma. Pero esa es otra historia.

© Ángel Almazán de Gracia

Escrito en Soria el 11 y 12 de abril de 1999



Geometría, música y aritmética El mapa oculto de la Tierra

Quince anillos forman una red de energía que rodea nuestro planeta, algo que ya sabían los antiguos egipcios, y que el incendio de la biblioteca de Alejandría borró del conocimiento humano. Con la convicción de que la tierra se comporta como un organismo vivo, la hipótesis "Gaia" ha profundizado en el estudio de esa red para conseguir que la humanidad se beneficie de sus energías sin desequilibrarla.

En el pórtico de la Academia de Atenas, en donde Platón daba sus lecciones, se hallaba escrita una advertencia: "Nadie entre que no sepa Geometría". El significado originario del término Geometría -como su prefijo geo" indicase refería al estudio de las medidas de la Tierra. Poco después pasó a designar la parte de las Matemáticas que conocemos actualmente. Muchos recordaron unos manoseados sólidos de madera que nos ilusionaban al final de la EGB, ya que eran algo tangible. Entre ellos se encontraban los cinco poliedros regulares: el tetraedro con cuatro caras triangulares; el hexaedro o cubo, con seis cuadradas; el octaedro, con ocho triangulares; el dodecaedro, con doce pentagonales y el icosaedro, con veinte triangulares. No se nos explicó que ya se hallan descritos por Platón, y por ello se llaman los cinco poliedros platónicos. Sólo hay estos cinco, número sagrado pitagórico, y ninguno más que con todas sus caras formadas por polígonos regulares y ángulos iguales, puedan inscribirse en una esfera.

Recuerdo que así como el tetraedro, el cubo y el octaedro nos parecían más lógicos y fáciles de imaginar, el dodecaedro y el icosaedro, por la ingeniosa forma de distribuir sus caras, nos obsesionaban. A Platón le sucedería lo mismo, ya que hace especial énfasis en esas normas, sobre todo el dodecaedro que contiene el número sagrado pitagórico 5 en los lados de sus caras, y el también fundamental 12 en su número. Le tenía tanto respeto que no se atrevía a nombrarlo directamente. El icosaedro 20 caras y 12 vértices, se puede inscribir en el dodecaedro, un vértice en el centro de cada cara, y el centro de sus caras triangulares en los 20 vértices del dodecaedro. En los cruces de la malla así formada, se pueden apoyar los

vértices de los cinco poliedros platónicos. El dodecaedro forma la base de la malla de energías sutiles de nuestro planeta. Es posible que la fascinaciónn que provocan estos dos poliedros proceda del inconsciente colectivo.

Aunque Platón fue el primero que describió oficialmente estas normas, ya estarían como arcanos de conocimientos secretos en la escuela de Pitágoras, donde Platón fue iniciado, pero su existencia es mucho más antigua. En Gran Bretaña se han descubierto colecciones de piedras talladas con las formas de estos sólidos y con surcos que señalaban las aristas, en donde se han hallado restos de cordones de piel. Pueden ser de 1500 años antes de Cristo -o sea, 1.000 años antes de Platón- pero en otros yacimientos las hay que pueden ser de 12.000 años antes de Cristo. Oficialmente se dice que eran utilizadas como boleadoras para cazar. Volviendo a la geometría platónica, en su significado originario, el filósofo griego, en su diálogo Fedón, no puede ser más claro al describir la estructura de la Tierra como un dodecaedro esférico: "Pero yo debo contarte una historia. Simias, es digno de oír que las cosas son iguales sobre la Tierra que bajo los cielos. Se dice, mi amigo, que ante todo, la misma Tierra se ve desde arriba, como tu verías un balón de doce piezas de cuero".

EL BALÓN TERRÁQUEO

La concepción de la Tierra como un dodecaedro se basa en una premisa relativamente simple: el dodecaedro es el poliedro que más se aproxima a la esfera y el que tiene los ángulos menos salientes, lo que permite curvarlo sin apenas sufra deformación. Si fuera el elástico y lo hinchásemos, sus caras curvadas, apoyadas en una esfera, la dividirían en doce partes formadas por pentágonos curvos. Las líneas que separan estas caras, equivalentes a las aristas del dodecaedro de caras planas, en este caso se prolongan, formando círculos máximos que rodean la esfera. Estos círculos en su periplo por la esfera, cortan las otras caras, cada una atravesada por cinco de ellos (siempre el cinco), que así queda dividida en diez sectores en forma de triángulos rectángulos. Para ello es suficiente un total de quince círculos, y no más. Así, entre las 12 caras pentagonales, cada una con 10 triángulos, totalizamos 120 triángulos rectángulos que cubren la superficie de la esfera. Al mismo tiempo, observamos que

las líneas que unen los centros de los pentágonos curvos, forman triángulos equiláteros. Las veinte caras de un icosaedro esférico, cada una de las cuales contiene 6 de los citados triángulos rectángulos. Es el icosaedro que se intercala al dodecaedro. Estos triángulos rectángulos son la unidad básica de esta estructura. Así Platón -en la segunda parte del diálogo Timeo- describe estos triángulos, en los que se basan todos los poliedros, ya que en sus ángulos sobre la esfera encajan los cinco poliedros.

Para plasmar esta estructura sobre la Tierra, situamos una cara del dodecaedro en el Norte, el polo centrado en ella. Otra en el Sur, y entre ellas dos franjas con cinco caras cada una, pero la orientación de los pentágonos Norte y Sur con respecto a continentes y mares no es arbitraria, y depende de un punto, que llamaríamos el "ombligo del mundo". ¿Dónde encontrarlo? Ni más ni menos que en la gran pirámide de Cheops, y la razón de que sea así no es nada esotérica. Situada a 29° 58' 51" latitud N y 31° 08' 57" longitud E, se halla en el meridiano que divide la Tierra en dos partes en las que la superficie emergida, los continentes e islas, incluyendo la Antártida, es exactamente igual. El meridiano que pasa por la Gran Pirámide, coincide con un vértice del pentágono Norte. Ello orienta toda la red. Cinco de sus líneas maestras son meridianos, círculos máximos, que pasan por los vértices de las caras Norte y Sur, y que están alternados.

TRIÁNGULOS SAGRADOS

Estos 120 triángulos rectángulos, unidades básicas de la malla energética terrestre, ya eran conocidos por los antiguos egipcios, que les llamaban triángulos M. R., (por Amón-Ra), por lo que respetaremos esta denominación a lo largo del presente trabajo. En los textos funerarios egipcios, este triángulo rectángulo escaleno (con tres lados desiguales) se utilizaba para ilustrar la relación entre el cuerpo físico mortal, denominado ka. y los otros tres más sutiles y considerados esencias divinas del hombre, akb ba y ka, lo que demuestra la enorme importancia que se le daba a esta forma, que se halla también en las caras de la Gran Pirámide, formada por ocho de ellos ensamblados dos a dos. En esas caras, ambos triángulos no se hallan exactamente en un mismo plano, sino formando un ángulo entrante muy

abierto, imperceptible a simple vista, y que sólo puede distinguirse por su iluminación consecutiva y súbita, con pocos segundos de diferencia, en el mismo instante de un equinoccio. Es el fenómeno que se llama "relámpago".

Hemos repasado la trigonometría esférica, que pilotos y navegantes deberían conocer pero que con los actuales programas informatizados de navegación la mayoría han olvidado. Así, de acuerdo a nuestros cálculos y para simplificar, suponiendo la Tierra una esfera perfecta de 40.000 kilómetros de meridiano y Ecuador, la hipotenusa de estos triángulos curvos M. R. mide 4.153.041 metros, y los catetos 3.524.164 y 2.322.795 metros, lo que suma exactamente 10.000 kilómetros, un cuarto de meridiano, con ángulos de 36, 60 y 90 grados (en los triángulos esféricos suman más de 180 grados y no se cumple el teorema de Pitágoras). La relación de 1,5172 entre sus catetos curvos, no es significativa. Pero si los proyectamos desde el centro de la Tierra sobre un plano tangente al vértice de su ángulo recto, se forma otro triángulo plano, que nos da exactamente la relación 1,618034... el número áureo Φ , que la pirámide de Cheops contiene entre su apotema, (la perpendicular entre el lado de la base y el vértice) y la mitad del lado de la base. Es el número del equilibrio y la belleza, el límite de la serie de Fibonacci, y la razón entre dos partes de un segmento y su suma con la mayor. Un guarismo que tanto los griegos como los constructores de las catedrales góticas utilizaron secretamente en sus proporciones arquitectónicas hasta que Leonardo da Vinci lo divulgó. Ello no sólo demuestra que los antiguos conocían exactamente la trigonometría esférica y sus relaciones con la plana, sino que la red energética del planeta, con el número Φ es una estructura equilibrada y armonizada con el Cosmos.

MAPAS PREHISTÓRICOS

Las antiguas cartas marinas, los llamados portulanos, son trabajosas copias de mapas mucho más antiguos, en los que las formas de los continentes parecen deformadas y las distancias adquieren proporciones absurdas. Ello se debe a que estos viejos mapas, aparte de un sistema de proyección distinto, se basan en la geometría esférica. Uno de los más interesantes y divertidos es el de Canestrus

(1335) en el que Europa y Africa están antropomorfizados representando a un rey y una reina; la Península Ibérica como cabeza del rey, preparándose para besar a la reina africana. Los discutidos mapas de Piri Reis (1513) son copias de otros más antiguos que muestran detalladamente el contorno de Sudamérica y de la Antártida, incluso aquellas regiones actualmente cubiertas por el hielo. También pertenecen a esta cartografía no convencional pero que demuestra que fueron dibujados por miembros de una antiquísima civilización dotada de una tecnología similar a la actual. ¿Disponían quizás de aeronaves? Algunos de estos mapas, como el de Canestrus, incluyen líneas de triángulos M. R., que para los profanos carecen de sentido. Ubican su origen en Alejandría, no en Gizeh. Esta ciudad, con su biblioteca, fue el centro cultural más importante de Occidente y su puerto mereció un faro calificado como la séptima maravilla del mundo. Por ello no es de extrañar que en estas copias de otras más antiguas, acabara como centro. Lo correcto sería tomar como núcleo un punto en el meridiano de Gizeh llamado Behdet, cerca de la población de Baltim, en el delta del Nilo. La intersección de este meridiano con el círculo máximo perpendicular, en el mismo centro del lado de dos pentágonos, define 4 triángulos M. R., y forma el centro de un rombo que marcaba la influencia del Imperio Egipcio.

LA RED

Estos 15 círculos máximos, 12 pentágonos con 10 triángulos M. R. cada uno, y 62 intersecciones, forman la malla energética que rodea la Tierra, pero dada la extensión de esos M. R. de más de 4.000.000 de kilómetros cuadrados (dos tercios de Australia), hay pocas oportunidades de que algunos de estos focos y líneas se ubiquen en países. Se supone que los tres distintos tipos de cruces, los de pentágonos del dodecaedro, con cinco líneas, los triangulares del icosaedro con tres y los de los rombos, que comprenden 4 M. R., con dos, tienen propiedades distintas, y entre los del mismo tipo, incluso polaridades opuestas, lo que genera corrientes energéticas por las líneas que los unen. El tipo pentágono con 5 líneas que aparentan los rayos, es el más espectacular, y precisamente uno de ellos, se halla en el cogollo del famoso Triángulo de las Bermudas.

Naturalmente, ello si nos referimos a la red

básica, pero si unimos entre sí otros cruces de círculos máximos distintos, se forma otra tupida red de círculos máximos que llamaremos secundaria. En ella, entre los ángulos centrales de los pentágonos, como bisectrices, salen otros 5 círculos máximos. Los cruces de tres círculos de los triángulos icosaédricos contienen a su vez nueve más, y los cruces de dos líneas entre cuatro M. R., nada menos 10 círculos máximos más. A semeja a una tela de araña de círculos que pasan por otros muchos lugares. Precisamente, algunos leys o "venas de dragón" -termino que se utiliza en Feng-Shui" para designar las líneas de fuerza de la Tierra- coinciden con ese trazado que parece secundario, pero puede ser más importante desde el punto de vista energético que la red básica de 15 círculos, ya que el número de círculos que pasan por un mismo nudo es mayor. El matemático Buckminster Fuller pasó la mayor parte de su vida investigando mediante técnicas microfotográficas una esfera elástica sometida a tensión, como un globo hinchado, encontrando una elaborada y compleja malla de tensiones vectoriales similar a las líneas antes descritas.

En una escala inferior, encontraríamos otras líneas o leys de tercera clase, que unirían los nudos de la malla secundaria entre sí, o con los nudos de la principal. Estas líneas serían las que intervienen en otros leys o "venas de dragón" similares, tampoco despreciables. Así podríamos seguir con otras redes más finas, hasta el último escalón. Los capilares de este sistema serían la cuadrícula de Curry -oblicua con respecto a los meridianos, y cuyas líneas se encontrarían distanciadas unos 4 metros, con nudos positivos y negativos alternados- y la conocida como red de Hartmann, paralela a los meridianos y con una separación de 2 metros de Norte a Sur, y de 2,5 metros de Este a Oeste.

LOS EFECTOS DE LA RED

Nos hemos limitado a exponer los antecedentes históricos, la geometría, con la descripción de las líneas, las figuras que forma en la superficie terrestre, los distintos tipos de cruces, y los lugares en donde se ubican unos pocos de ellos, que creemos más significativos, y que se detallan en la parte gráfica. Pero ¿para que sirve todo esto? Cuando los antiguos egipcios se tomaron el trabajo de estudiar y plasmar esta red, sería para algo más tangible

que una mera especulación filosófica. Ante todo los mejores estudios se han efectuado en nudos y líneas secundarias y terciarias que coinciden con los leys. En 1977, Paul Devereux emprendió el Proyecto Dragón, a través del cual un equipo multidisciplinar de científicos efectuó gran número mediciones de ultra e infrasonidos, campos magnéticos, ionización y radioactividad. Lo más inexplicable fueron las determinaciones de partículas β con un scintilómetro. Estos registros eran totalmente distintos a los de las zonas circundantes, estaban modulados por las fases lunares, la salida y puesta del Sol, y eran mucho más intensos durante los equinoccios. También se han efectuado estudios en las redes de Curry y Hartmann para localizar puntos en los que las energías nocivas afectan a la salud de hombres y animales. Pero de la gran red, aparte de particularidades sobre de los lugares donde se ubican estos nudos, sabemos muy poco.

Podríamos empezar por los aspectos negativos de algunos cruces y líneas. El más sonado es el del Triángulo de las Bermudas, que pudiera ser el causante de estas desapariciones inexplicables. Precisamente, el desvanecimiento de algunos de estos aviones y buques sin dejar el más mínimo rastro, sugiere la existencia esporádica de portales dimensionales que los han trasladado a un universo paralelo. Ello sería el grado más intenso de una curvatura local exagerada del espacio/tiempo. En los grados más suaves, se limitan a alterar o enloquecer los instrumentos de navegación de los aviones. Pero hay otros fenómenos dignos de ser tenidos en cuenta y que acarrear unas consecuencias mucho menos misteriosas pero graves. Es el caso de las CAT, Clear Air Turbulence (Turbulencias en Aire Tranquilo), perturbaciones no detectables por el radar y que han sido causa de cierto número de accidentes de aviación. Un aumento de la gravitación local de sólo un 5 o 10%, no afecta para nada al vuelo de un avión, que en virajes y baches soporta esfuerzos muy superiores, pero si este aumento persiste durante unas horas, atrae el aire de la zona, y lo va acelerando, creando una corriente descendente que pueden llegar a cientos de kilómetros por hora. Al no intervenir diferencias de temperaturas que afectan a la densidad del aire, no son detectables por el radar. Si un avión en su ruta, se mete en una de ellas, es arrastrado hacia el suelo a esa velocidad, sin que nada se

pueda hacer para evitarlo, sólo mantener su control, esperar a que esta corriente sea estrecha y salir pronto por el otro lado. Con mala suerte puede perder hasta 10.000 pies de altura. La estructura del avión normalmente aguanta, pero los pasajeros, si no van con el cinturón, son proyectados contra el techo. Esto es lo que pudo ocurrir hace unos quince años durante un vuelo charter de la compañía Aviaco. un DC-8 en ruta desde Santiago de Chile a Paramaribo, repentinamente y sin que apareciera previamente nada sospechoso en la pantalla del radar, experimentó una súbita pérdida de sustentación.

Unos cuantos pasajeros que no llevaban el cinturón salieron despedidos hacia el techo, rompiéndolo. Una azafata, que tras servir las bebidas a los pasajeros acababa de sentarse en el trasportín, rompió el panel superior con la cabeza. Los carros de bebidas saltaron por los aires, así como las balsas salvavidas, que rompieron sus sujeciones y salieron despedidas de sus alojamientos. Mientras el avión caía, todos se quedaron pegados al techo gritando y pataleando. Cuando salió de esta turbulencia, en la que descendió 3.000 metros de altura, todos cayeron violentamente. La azafata, cuyo asiento se había plegado contra el suelo estuvo varios meses de baja a causa de las heridas sufridas durante este incidente. Para colmo de desgracias, las aguas fecales de los depósitos del WC, se salieron por las tazas y después de impregnar el techo se desparramaron por el interior del aparato. El avión seguramente pasó por el cruce de dos líneas situado a unos 330 kilómetros al norte de Manaos, en la misma línea ecuatorial. En el Ecuador se ubican oblicuamente diez nudos de este tipo y actúa como una línea que los conecta energéticamente, potenciando su fuerza. Parece que estos nudos se activan esporádicamente, quizás por causas cósmicas, y en otras ocasiones los aviones pueden haber pasado por el mismo lugar, sin notar nada.

Otro incidente similar fue protagonizado el pasado mes de diciembre por un Boeing 747 de las Líneas Aereas Japonesas (JAL) que se encontraba en vuelo entre Tokio y las islas Hawai. A las dos horas de haber despegado, el aparato penetró en una de estas áreas, perdiendo súbitamente sustentación y cayendo diez mil pies de altura. El pánico cundió de inmediato entre el pasaje y la tripulación. En ese momento los pasajeros se encontraban

comiendo en sus asientos. Muchos de ellos que tenían suelto el cinturón para comer con mayor comodidad, salieron despedidos contra los compartimentos portaequipajes. Como consecuencia del incidente, numerosas personas resultaron heridas y una mujer murió al ser golpeada en la cabeza por una maleta. La situación alcanzó tal gravedad que el piloto se vio obligado a regresar al aeropuerto de la capital nipona. Precisamente, por la zona que transitaba el aparato se puede apreciar el trazo de dos de los anillos, que convergen en un nudo de cinco a unos 1.000 kilómetros al sur de Tokio.

Menos suerte tuvo en 1968 un Boeing 707 de la BOAC, que se desintegró en el aire al introducirse en una CAT. Ocurrió también en Japón, en los alrededores del Monte Fuji, por donde pasa una línea de la red principal que parte del nudo situado al sur del país. Además, parece que estos fenómenos son más frecuentes cerca de volcanes.

En cuanto a los aspectos positivos, es posible que las energías que emiten estas zonas, incluso las líneas enteras, favorezcan algunos aspectos físicos y mentales de los humanos (estados alterados de consciencia) e incluso de animales y vegetales. Algunos han sido cunas de civilizaciones ahora desaparecidas. Muchos lugares sagrados que desde tiempos inmemoriales han albergado santuarios y edificios religiosos en los que se percibe una fuerza insólita, están relacionados con estos puntos o cruces. Por otra parte, estas corrientes energéticas se pueden manipular, desviándolas hacia lugares que precisan de ellas. Es lo que hacían los hombres prehistóricos con sus menhires, quizás para aumentar la fertilidad de las tierras, la salud del ganado, influir en el clima, lluvias, u otros fines útiles. En Escocía, la comunidad de Findhorn cosecha verduras de tamaños descomunales en un suelo malo, con un clima atroz y sin necesidad de utilizar abonos. Lo achacan a su particular e íntima conexión espiritual con las plantas y con los entes, que según ellos las protegen. Pero sin descartar ésta, puede haber otras causas. El meridiano energético que pasando por España va del Sahara argelino al Polo Norte, roza la rivera oeste del lago Ness, otro enclave misterioso. Podemos suponer un ramal energético, quizás artificial, que siguiendo la falla que da origen a este lago, llegue hasta Findhorn. Además, se halla a

sólo 80 kilómetros del nudo de dos líneas que puede irradiar una potente corriente secundaria. En relación a lugares sagrados, una línea secundaria que parte del nudo argelino -la bisectriz del ngulo que forma su meridiano con la que pasa por Budapest es un círculo que lo con otro nudo situado al noreste de Siberia, cerca del Mar de Okhotsk, por donde pasa el meridiano que también atraviesa el Monte Fuji.

A los japoneses les choca la ubicación de Montserrat, justamente en esta línea que quizás por ignorancia catalogamos como secundaria.

La predisposición a la apertura de portales interdimensionales en algunos de estos lugares puede estar asociada a la aparición de ovnis, lo que hace que los avistamientos sean más numerosos. Se trata de un hecho perfectamente constatado y tenido en cuenta en las estadística ufológicas. Esta misma facilidad de conexión con dimensiones situadas en niveles más elevados, según algunos expertos en energía libre, facilitaría el funcionamiento de algunos de estos generadores que captan la energía del punto cero, desde un nivel dimensional superior, y que por ahora funcionan de manera irregular, esporádica, y cuando se trasladan fallan estrepitosamente, lo que impide su utilización práctica. Para lograr un funcionamiento regular habría que ubicarlos en alguno de estos lugares-portal. También podemos pensar que algunos ovnis utilizan este truco, y por eso se les ve en esos lugares. Ello, junto con las ventajas de tipo humano ya mencionadas, podría llevar en un futuro a una revalorización de estos terrenos donde se ubican estos nudos o líneas.

El pulso del planeta, es especialmente sensible en estos lugares, lo que permite diagnosticar la salud de "Gaia, ahora bastante maltrecha, y al mismo tiempo aplicar en dichas zonas las medidas correctoras adecuadas, como la acupuntura, que primero determina la energía de los puntos, y luego corrige los desequilibrios entre las polaridades. Todo ello, requiere un conocimiento mucho más profundo de la red, con sus niveles secundarios y terciarios. Aplicando la geometría esférica, no sería difícil diseñar un programa informático que uniendo todos estos puntos por círculos máximos, nos trazase las líneas de una determinada región del mapa en los tres niveles mencionados, y nos señalase las coordenadas de los puntos de cruce más

activos, que habría que comprobar sobre el terreno.

Pero ésta es una tarea para el futuro.

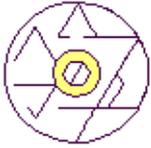
BIBLIOGRAFÍA:

- William S. Becker y Bethe Hagens: The rings of Gaia, in The Power of Place.
- Chirstoper Bird: The planetary grid.
- Bruce L. Cathie: The bridge to infinity.
- Platón: Dialógos.

Artículo publicado en Marzo de 1998 y escrito por Alberto Borrás Gabarró

Fuente:

www.geocities.com/Athens/Thebes/1340/29/29.html



www.arrakis.es/~bio.net
bio.net@arrakis.es

Geometría, música y aritmética
El Modulor - Le Corbusier

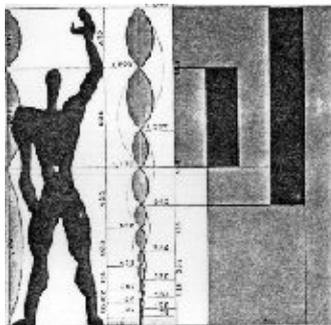
Una gama de dimensiones armónicas a la escala humana, aplicable universalmente a la arquitectura y a la mecánica.

En 1946, el profesor Aibert Einstein había escrito a Le Corbusier, en la noche misma que siguió a su encuentro en Princetown, a propósito del Modulor: "Es una gama de dimensiones que facilita el bien y dificulta el mal" (traducción literal: que complica lo malo y simplifica lo bueno).

Desde 1947, esta invención, protegida por una patente, fue dada al conocimiento público por Le Corbusier. En 1948 aparecía el primer libro del tema: "Le Modulor". El segundo volumen fue publicado en 1954.

Sin la menor propaganda, el Modulor se ha difundido por el mundo entero: ha sido adoptado con entusiasmo por gran cantidad de profesionales y sobre todo por los jóvenes. Hay que admitir que era esperado, pues las tareas modernas de la serie, la normalización, la industrialización, no pueden ser abordadas sin la existencia de una gama común de dimensiones. El Modulor propone una. De otro lado, el Modulor hace la paz entre el sistema de la pulgada y el métrico; a decir verdad, introduce en el primero el sistema decimal para los cálculos.

La "Unité d'habitation" de Marsella, que es la obra principal realizada por medio del Modulor atestigua los recursos de esta gama de intervalos armónicos. La "Unité" de Marsella fue construida a base de quince medidas del Modulor. Este inmenso edificio, que tiene 140 m de largo y 70 de alto, parece familiar e íntimo; está hecho a la escala humana desde arriba abajo, en el interior como en el exterior. En la mesa de dibujo de un taller de arquitecto, el Modulor aporta facilidades extraordinarias; las vacilaciones e incertidumbres, al igual que las incorrecciones que aparecen en los dibujos, se hallan reabsorbidas de antemano.



El Modulor

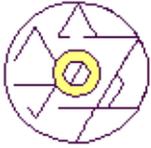
Como dijo el profesor Einstein, lo malo resulta difícil y complicado, y lo bueno fácil y natural. La imaginación, la invención son liberadas. El libro "Modulor 1" cuenta sin pedantería la historia de la invención, tal como se extiende de 1942 a 1948; termina con verificaciones matemáticas y geométricas que implican, en aquel momento, una tolerancia de $1/6000$. Pero esta inexactitud del $1/6000$, admitida por matemáticos importantes a propósito del Modulor, de hecho no era más que una fórmula aproximada de interpretación y de lectura.

En noviembre de 1950, dos dibujantes del taller de Le Corbusier, Maisonnier y Justin Serralta, apasionados por estas búsquedas, descubrían espontáneamente el trazado verdadero del Modulor que puede verse aquí reproducido: este trazado riguroso sin merma es la expresión exacta del Postulado de partida (1942): "Tomad dos cuadrados iguales e insertad, en "lugar del ángulo recto", un tercer cuadrado de la misma dimensión..." Junto a cada mesa del taller del número 35 de la calle de Sévres aparece una tabla con los valores que pueden ser utilizados en arquitectura; útil de total sencillez que comprende dos columnas con diez cifras cada una. Reproducimos aquí el Modulor que perteneció al propio Le Corbusier acompañándole muchos años en su despacho. La patente obtenida hace años no es más que un recuerdo.

El Modulor, con un empleo inteligente, conduce a ciertas efusiones de naturaleza matemática. Así en Marsella, el día de la inauguración, el 14 de Octubre de 1952, se alzaba la "estela de las medidas" y la piedra angular, frente a las dos figuras de hormigón que expresan el Modulor.

Indiscutiblemente, este conjunto posee unidad matemática. En tales momentos, la arquitectura

se eleva abandonando la materialidad de los hechos para llegar a la pura espiritualidad.



Geometría, música y aritmética La naturaleza geométrica

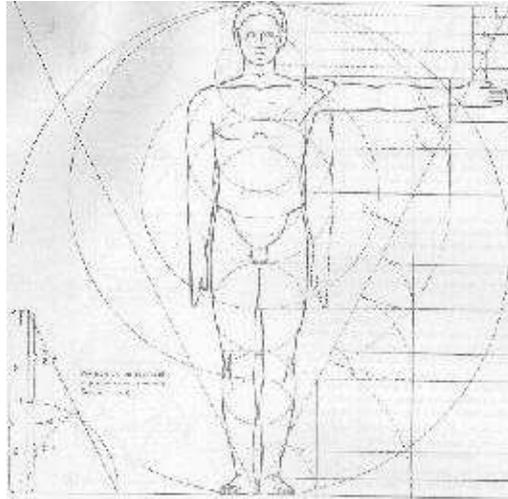
No solo la vida tiende a producir formas determinadas, sino que estas formas tienden a tener una sorprendente unidad geométrica, extraordinaria por ejemplo es la forma de los cristales de nieve. Parece como si existiera un modelo universal, con tendencia a la forma exagonal en los cristales, mientras que la forma evoluciona hacia el pentágono en los organismos vegetales y animales.

Ya Pitágoras sostenía la existencia de una naturaleza geométrica y el gran Leonardo Da Vinci y sus discípulos le ingeniaron la "divine proporcione" de la forma humana en base a estudios matemáticos especialmente estudiados en la actualidad por Matila C. Ghica en su importante obra "estetica de la proporción en la naturaleza y en las artes y el número de oro".

No podemos en este curso entrar en detalles que los estudiosos encontrarán en las mencionadas obras, sólo nos proponemos dar al estudiante una idea lo mas clara posible del crecimiento armonioso que se puede observar en la naturaleza desde el mineral, a la planta, al animal y al hombre a traves de infinitas luchas y ensayos, selecciones y evoluciones. Repetimos que no pretendemos elucidar si lo que observamos es la obra de un gran arquitecto del universo, o si es simplemente el resultado del equilibrio fenomenal entre las fuerzas químico-termodinámicas. Es evidente la existencia de leyes que rigen la conservación y evolución de las formas y es el mayor interes conocerlas para poder obrar inteligentemente, y para obtener una mayor salud y expansión de nuestra personalidad. Para este objeto es extraordinario el poder mágico de los números.

Desde la mayor antigüedad las matemáticas han sido la base de los estudios científicos Euclides, Ptolomeo, Arquímedes, Pitágoras, Platón, Hipócrates, Aristóteles fueron grandes matemáticos que en base a sus conocimientos realizaron en los diversos terrenos geométrico, astronómico, mecánico y hasta

artístico y místico trabajos inmortales sobre los cuales se orientarán más tarde, Leonardo da Vinci, Paciolo di Borgio, Durero Keppier, Teodoro Koch, Culman, Lord Kelvin, Carnot, Poincarré, Clausions, Vertelot, Querrie, Einstein, etc.



El número de oro

El estudio de la morfología es prodigiosamente interesante, parece demostrar que la naturaleza viviente, aspira a la realización de una proporción tipo, que los Pitagóricos calificaron de "aurea" y Leonardo da Vinci de "divina". Algo así como una medida o cánon hacia el cual tiende toda forma perfecta sopena de degenerar y desaparecer. Ya los antiguos establecieron numéricamente la llamada proporción áurea, que se define como la relación existente entre dos términos constitutivos de una entidad numérica establecida, de tal modo que uno de los términos sea el otro lo que es el otro a la suma de los dos.. Aplicada a una superficie rectangular la proporción aurea es realizada cuando el lado más pequeño es al más grande lo que es el más grande a la suma de ambos. Paul Lecour.

El cálculo aplicado para establecer esta proporción tipo ha llegado a la cifra de mil seiscientos dieciocho. Un rectángulo áureo de la mayor satisfacción estética sería pues, el que tenga de altura L y $L \times 0,618$ de ancho, esta proporción ha sido aplicada a la estética en todas sus manifestaciones, pudiendo aplicarse a la pintura, a la escultura, a la música y hasta a la ética, pudiendo establecerse que los actos vitales que llevan al equilibrio que produce la medida aurea o que

nos aparten de él son la mejor medida para determinar lo que está bien o lo que está mal.

Muchos templos antiguos y catedrales góticas son edificados de acuerdo con la llamada "divina proporción". Los griegos dieron a tal proporción un signo que se traduce por "fi", Leonardo da Vinci y Kepler se basaron en su conocimiento olvidado durante doscientos años que, Feisin, en 1850 llamó de nuevo la atención sobre la ley de las proporciones, declarando que se verifica en los animales y en el cuerpo humano.

Aplicada al hombre esta proporción alcanzaría la mayor suma de perfección. Cuando teniendo uno desde las plantas de los pies al ombligo la relación 0,618 con el ombligo a la parte superior del craneo. Se aplica a las dimensiones armoniosas del rostro entre la altura de las cejas y la barba, o bien de la parte baja de la nariz a la barba con relación a la comisura de los labios y la barba. La longitud de la mano se mide así mismo con el antebrazo en la relación 1 a 0,618. En fin, la altura del ser humano se mide multiplicando la estatura total por 0,618 con la que se obtiene la altura de la planta de los pies hasta el ombligo. Esta medida se ha verificado en el cánón de los escultores griegos. Fehling efectuó medidas sobre millares de cuerpos humanos y comprobó que, este canon ideal parece ser la expresión de una ley estática media para los cuerpos sanamente desarrollados. Interesante es observar sin embargo, que hay una pequeña diferencia entre el cuerpo masculino y el femenino, que demuestra que el primero en término medio se acercaba más a la proporción aurea, lo que tal vez se puede atribuir a un menor desarrollo muscular de la mujer, sometida en general a una vida más sedentaria, sobre todo en la época en que fueron realizadas tales observaciones. Puede verse en efecto que tal diferencia no se observa en las esculturas griegas. En cuanto a los niños recién nacidos, se observa que el ombligo corta en dos partes iguales la estatura. Normalmente el niño tiene a los dos años la mitad de la estatura máxima que se alcanza más o menos a los veintiun años que es cuando se establece definitivamente la proporción aurea.

DEFINICION DE LA BELLEZA

Al hablar de la evolución de la forma geométrica exagonal de los cristales, o la forma de tendencia pentagonal de las plantas y animales inferiores, hemos hablado de la influencia de un factor interno que pasa a tener una importancia capital en la evolución de los seres organizados. Las leyes químico-termodinámicas que influyen sobre los minerales siguen influyendo sobre la materia organizada, pero se agrega a esta influencia la del mencionado factor interno.

Sin demorarnos demasiado en éste estudio, podemos comprender cómo la evolución de las formas vivientes está estrechamente relacionada con la evolución del factor interno desde las formas primitivas hasta dar nacimiento al sistema nervioso y al cerebro. La forma mineral y de los mismos cristales depende exclusivamente de las condiciones ambientes y se disgrega cuando estas se modifican.

En una amplia medida el ser viviente en cambio, es capaz de adaptación a las mutaciones del ambiente. De la capacidad de adaptación de una especie al medio, depende precisamente su conservación. La desaparición de la mayor parte de la flora y de la fauna gigantescas de la época terciaria, se debió evidentemente a la falta de adaptación a las mutaciones geológicas y climáticas más a menos bruscas que se produjeron.

La función crea el órgano, pero, parece como si la naturaleza procediera por tanteos, en su esfuerzo para crear formas susceptibles de una mayor capacidad de adaptación. El resultado de esos ensayos y tanteos ha sido el desarrollo de la conciencia y de la inteligencia de las formas superiores, las que han sido obtenidas por selección sucesiva de las formas, menos aptas, a realizar la armonía de su vida con la naturaleza exterior. Podríamos demostrar cómo la evolución de las formas animales es una prueba evidente de los esfuerzos por la sublimación de la vida, cuyo eslabón superior parece ser el hombre. Pero en este curso nos interesa mayormente el estudio del hombre en sí, y estos apuntes sólo han tenido el objeto de dar una idea sobre las causas y condiciones que han determinado la evolución de las formas, desde el reino mineral al hombre, para que se pueda comprender en la forma más clara posible nuestra definición sintética de la belleza.

En su estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes, Matila C. Ghica comenta la sintética definición de Sir Walter Astron: "Beauty Is Fitness Expressed", diciendo cómo la evolución morfológica de una especie, la de un grupo de pescados, de un caballo, de una ballena, sugiere la de un tipo de instrumentos, de mecanismos adaptados a un objetivo, formados por tanteos sucesivos durante una larga serie de generaciones, lo mismo se puede decir de herramientas, embarcaciones y casas desde la prehistoria, en ninguna parte se observa una creación caleidoscópica o repentina, como el resultado de una serie indefinida de tanteos de ensayos más o menos felices en los cuales el esfuerzo constante paciente, inteligente, parece desempeñar el papel preponderante, mientras que los accidentes la casualidad intervienen siempre como eliminadores de tipos menos felices o menos adaptados que los demás, nunca como creadores.

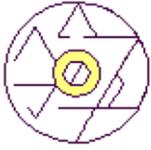
Interesante es observar la característica común de los mecanismos, herramientas y medios de transporte o de navegación obtenidos por tanteos de la especie humana y la desconcertante perfección de las formas obtenidas por una evolución mucho más lenta aún y perfectamente adaptadas para su uso y funcionamiento en un medio normal. Una piragua, una canoa de pescadores de las bocas del Danubio poseen la forma "optimum" para su navegación respectiva, como no puede menos de comprobarlo cualquier ingeniero mecánico de construcciones navales. Las curvas y superficies de cadena obtenidas por el cálculo y la mecánica son pues, a menudo idénticas a las que resultaron de la evolución tanteante de las formas de barcas y pescados. Son dos procedimientos para resolver el mismo problema, la fórmula "Beauty fitness expressed" es pues, el sentimiento de la perfecta adaptación a la razón de ser de un objeto o a las condiciones de vida de un ser, sugeridas a nuestro espíritu por su forma, que causa el placer estético hallado en su contemplación. De modo que cualquier objeto herramienta planta o animal son bellos cuando evocan en nuestro espíritu consciente o subconsciente la idea que satisface enteramente a su razón de ser o viven en condiciones naturales y normales de adaptación; así un cisne o un pato son bellos cuando nadan y feos cuando caminan, un caballo o un gato son hermosos cuando caminan o corren y dan penosa impresión cuando nadan. Las

plantas han realizado la mismo que los animales condiciones de adaptación y de defensa durante su ciclo vital, son hermosas lo mismo que los animales.

Por lo dicho se deduce facilmente que existe una evidente correlación entre la belleza de un ser viviente y sus condiciones normales o naturales de vida. Inútil decir, que lo dicho tratándose de plantas y animales se aplica al hombre, con mayor razón. Este estudio nos permite llegar a la conclusión de que la vida obra sobre la evolución de las formas a las que impone una proporción tipo universal tanto más evidente cuanto más perfectas son.

Entre los seres vivientes interviene el factor interno, primero instintivo, luego inteligente y consciente, que permite una mejor adaptación a las mutaciones del medio y por tanto le da mayores probabilidades para conservarse a despecho de esas mutaciones. La adaptación a todos los ambientes posibles ha sido realizada por el hombre, gracias a su perfección orgánica y la potencialidad de su cerebro. Conjuntamente se ha venido elaborando en su subconsciente una sensación de la belleza que corresponde como se ha venido observando desde la antigüedad, a una proporción tipo "fi" de los griegos, equivalente en el hombre a la relación de 1 a 0,618, tomando como punto de referencia el ombligo, como explicamos más atras.

Hemos visto también que la belleza es el sentimiento de la perfecta razón de ser de un objeto o herramienta, o de la perfecta adaptación de un ser viviente a sus condiciones naturales de vida, y esta nos permite ahora comprender porqué un animal u hombre sanos posean un estado normal de equilibrio físico-psíquico como consecuencia de una vida racional, o sea, de perfecta adaptación a sus condiciones naturales de vida, tiene que ser a la vez bello en su estructura anatómica. La conservación de esa salud y esa belleza anatómica dependen además de la buena conducta del individuo, lo que mayormente en condiciones complejas de existencia, supone una ética igualmente equilibrada y un perfecto dominio de sí mismo.



www.arrakis.es/~bio.net
bio.net@arrakis.es

Geometría, música y aritmética
Bibliografía

Autor	Título	Editorial
Kahn	El libro de la naturaleza	Aguilar
Saint Ives d'Alveydre	L'Arqueometre	Editions de L'ASCESE
E.Bucheli (Hagal)	El poder oculto de los números	Kier
Dr.Jorge Adoum (Mago Jefa)	La magia del verbo	Horus
Bachelard	La poética del espacio	Gustavo Gili
F.Macé - Dr.E.Alfonso	La vida serena de Pitágoras	Orion