

LOS DIOSES Y EL CULTO :

CULTO MESOPOTAMICO

CULTO EGIPCIO-EL CULTO EN PERSIA –

CULTO GRECORROMANO –

CULTO EN ISRAEL –

CRISTIANISMO Y EL IMPERIO –

CULTO AFRO-

BRASILEÑO-SIMBOLISMO CELTICO Y PAGANISMO –

EL AMANECER DE LOS MAGOS –

EL REGRESO DE LOS DIOSES.

El simbolismo de los dioses, vamos a dividirlo en los cultos mas conocidos y hacer una breve reseña sobre sus características deidades destacadas en :

Culto Mesopotamico.

Culto Egipcio.

Culto Hebreo.

Culto Grecorromano.

Culto Celta y Paganismo.

Culto AfroAmericano y Santeria.

CULTO EN MESOPOTAMIA :

- Mesopotamia:

El origen de todas las practicas y creencias, incluso de la cultura la hallamos en Sumeria, que hacia el año 4000 a.d.C, ya hallamos un sistema magico desarrollado, con las practicas tipicas que se describen en las obras de Frazer; los caldeos son los iniciadores de la astrologia, y el pueblo que la perfecciono hasta un nivel tecnico similar al actual; los demas pueblos se limitaron a recopilar y copiar el legado de sus conocimientos, seran necesarios siglos para recuperarlos y estos mismos, son los que recuperan los ocultistas y sociedades secretas, hablando sencillamente, podemos decir e asi como grupos poderosos van a a tratar de combatir esta doctrina, borrarla, condenarla y reprimirla, grupos organizados seran celosos y cerrados custodios de esas practicas, textos y doctrinas y las van a recopilar y retransmitir a Occidente, luego de la edad media, en distintos puntos estrategicos, que van a formar primero los maestros y luego las sociedades secretas, para revivir el conocimiento o doctrina perdida; la doctrina caldea nos habla de la influencia de las fuerzas planetarias, son grandemente innovadores, su cosmogonia del Absoluto, devenido o manifestado en fuerzas que constituyen y presen a entidades o principios antropomorficos, los Dioses; ademas mencionan seres que luego seran los angeles y demonios, al cielo y el infierno, que seran el modelo de civilizaciones cercanas y posteriores que van a deformar y volver su culto materialista, grosero y sensual, como el babilonico, del cual extrajeron muchos elementos el simbolismo y ritual catolico; solo los sacerdotes podian vincularse con el mundo espiritual, son los ASHIPU, sacerdotes del templo, que pronuncian los encantamientos y son canalizados como oraculos de los dioses EA y MARDUK; los medicos tambien figuran entre los sacerdotes-magos, luego de los videntes (BARU) y los encantadores o poseedores del poder magnetico o de sugestion; la posterior invasion por otras tribus produce un cambio de la magia-religion, por creencias mas feroces, de los asirios, que imponen los rituales orgiasticos y los sacrificios, donde las deidades femeninas dejan de ser la madre protectora, para ser la feroz castradora de Ishtar o la ASHTARTE, fenicia; el culto pasa a ser el tipico de la era de Tauro, con Marduk y Apsu, el toro que con su regente Venus (significada en Ishtar y Astarte) produce un culto feroz, materialista, sensual, lento y pomposo;

CULTO EN EGIPTO :

la historia del antiguo Egipto se divide en 3 periodos, Imperio antiguo, Imperio Medio e Imperio Nuevo; el antiguo se remonta a 5000 años a.d.C, tuvo como centro a Menfis; el imperio medio reino en Tebas, desde la XI a la XXII dinastia, 30 siglos a.d.C es descripta como la edad de oro de esta civilizacion; el imperio nuevo fue instaurado por la vuelta de una dinastia que expulsa los invasores, los pastores Hicsos, el faraon mas destacado de este periodo fue RAMSES II, luego de la decadencia empezo en el imperio que sucumbio a la invasion de los reyes asirios, luego vino el mando de Roma, y de los griegos con Alejandro y luego de vuelta al imperio romano; el nuevo imperio florecio en Sais y ciudades del Delta 1100 años a.d.C, Alejandria fue la capital y el eje del cruce de culturas orientales y occidentales, ademas tenia la biblioteca famosa, luego destruida por los turcos y romanos; Alejandria dio cabida a colonias judias y arabes, de cabalistas y de filosofos arabes sufi, ademas de los restos de los misterios griegos, que dan origen al hermetismo y la cabala cristiana del renacimiento, la alquimia medieval y es la doctrina de los grupos cerrados (hermandades) que es transmitida a las ordenes de caballeria o Templarios y luego a las sociedades secretas del siglo 17 y 18; los monumentos no se construian sino de acuerdo a proporciones y orientacion especifica, de acuerdo con coordenadas astronomicas; sus ceremonias establecian un trabajo con las energias del plano fisico, el plano vital o eterico, las fuerzas animicas o astrales y las grandes fuerzas elementales de la naturaleza;

su Hechiceria es poderosa y sus herramientas son la voluntad y la palabra, sus amuletos y sortilegios son particularmente efectivos; su doctrina religiosa es similar en esencia a la de otras culturas, un principio absoluto, que da lugar a fuerzas cosmicas, que se manifiestan como las fuerzas elementales de la naturaleza, como el cielo, la tierra, la aurora, el viento, etc, que dan lugar a las entidades manifestadas, antropomorficas, los dioses que se agrupan como familia en los dramas solares-lunares tipicos como Osiris, Isis, la pareja cosmica, Set y Horus, Hermano e hijo, que simbolizan a la lucha de fuerzas, al hijo que toma la venganza del padre y enfrenta al principio del mal (su tio); asimismo su madre (Isis) es el principio de la sabiduria, la naturaleza y la madre protectora; ademas desarrollan conceptos como el proceso de evolucion de almas, el mas alla como morada postuma de multiples entidades, el juicio de las almas, relacionado el juicio final que retomaran los judeo-cristianos, y el Karma oriental; la multiplicidad aparente de deidades, que los historiadores llaman politeismo, representa en realidad la multiplicidad de las formas y los cambios, cuyo Dios central es Atum, el absoluto, representado como fuerza solar es Ra, cuya manifestacion o conciencia es Amon y que hecho hombre y llevado al cielo es Osiris, y que simbolicamente adoramos como fuerza magica, el Djed, presente en el escarabajo Koptico, imagen del trabajo solar; Creian en un principio superior al cuerpo, fuente de la conciencia, anterior al nacimiento y con supervivencia a la muerte; El Alba de la Civilizacion : El mundo primitivo, ha sido abordado en numerosas obras, la conciencia magica, asimismo como la religiosa o sagrada parece haber estado desde siempre con el hombre, en un medio hostil, con fenomenos climaticos que desconoce sobre su regularidad, los mismos estados de enfermedad, el sueño, dieron origen a las creencias primitivas, donde ya hallamos claramente las bases de la magia, los conceptos de LO SAGRADO, LOS PRINCIPIOS DE CONTAGIO Y ANALOGIA, asimismo los elementos SIMBOLICOS esenciales, como EL ARBOL, EL CIELO y los fenomenos climaticos y elementos como fuerzas (CTONICOS) EL RIO, LA MONTAÑA, que derivaran luego en los conceptos de fuerzas naturales, centro y manifestacion, en el ritual o relacion con lo sagrado.

En Egipto, la magia se encuadra ya dentro de la Teurgia o magia espiritual, es decir se hace hincapie en que la magia es una revelacion divina, y es un modo de relacion con entidades espirituales (dioses) y no una mera manipulacion la naturaleza, de fuerzas o energias elementales, como sucedera con la magia natural de la edad media y el renacimiento, donde la invocacion y relacion con entidades esta prohibido por la religion oficial monoteista (catolica). ya en Egipto, se conocia la composicion septenaria del hombre, es decir los 7 cuerpos, que luego manejarian todas las disciplinas del ocultismo a partir del siglo 19, se dice que este pueblo vivia en funcion del mas alla, la verdad es que tambien manejaban conceptos como EL KARMA, JUICIO DE LAS ALMAS, EL ALIENTO DIVINO, LA UNIDAD EN LO ABSOLUTO Y LA MANIFESTACION A TRAVES DE ESFERAS O JERARQUIAS, que seran los mismos temas que trataran las otras doctrinas ya religiosas o ya esotericas posteriores, aqui tambien se crean los colegios de instruccion en los misterios de magia y se crea organizacion que tomara las que seran luego las sociedades secretas, es decir el secreto como base, la division en niveles, el respeto y poder de vida y muerte de los sacerdotes (Kheri Herbs) y las durisimas pruebas, todo esto comun a las escuelas posteriores; aunque se tiene superficialmente la idea que el egipcio era un culto muy rigurosamente estructurado, la verdad es que fue rehaciendose a medida que Egipto alcanzaba nuevos niveles de complejidad, al principio el culto era al sol y los astros, luego el culto se fue haciendo mas espiritual y empezo a formarse la teogonia y cosmogonia o explicacion de la formacion de los dioses y del universo, asi se fue reabsorbiendo

las múltiples deidades adoradas en distintas partes de Egipto, ya que la religión no era una sino que en cada sector más o menos importante de Egipto, se adoraba una deidad distinta no solo en nombre sino en la misma teología y forma de culto era distinta, así tenemos el culto de Tebas, Menfis, Heliópolis, etc, además con el tiempo y las distintas dinastías el culto fue variando a veces dramáticamente como el caso del monoteísmo de Amenophis IV o Akhnaton, y el vuelco opuesto durante el reinado de Tutankhamon, con cuya sospechosa muerte el poder sacerdotal restablece su poder; este pueblo dominaba la química y por ello no es extraño que iniciaran la alquimia, así como el uso de hierbas, llegaron a niveles insospechados, en cuanto a cosméticos, llegaron a productos que hoy serían considerados mágicos por la cosmetología moderna, perfumes que se relacionaban y cambiaban los estados de ánimo y se cree que descubrieron perfumes que podían matar; y medicinas, su cirugía tenía un grado aceptable de efectividad dentro de lo que era ese ambiente antiguo, y su técnica para embalsamar no fue nunca igualada; su conocimiento de las matemáticas era formidable sobretodo en lo que hace a lo práctico y no tanto a lo teórico como los griegos, es sabido que no hubo constructores como ellos y los masones se sueñan herederos de estos constructores, (hasta se dice que el trabajo que José fue a hacer durante su estada en Egipto, en su huida con Jesús, fue de Constructor y habría sido uno de los mentores o al menos quien habría orientado a Jesús en las bases del simbolismo esotérico, aunque en realidad la palabra aplicada Teckton es griega y bastante posterior, se tienen 2 teorías al respecto o era trabajador de astilleros o constructor de puentes para los romanos); otro aspecto importante a considerar es que podemos suponer en algunos aspectos a qué grado llegaron, pero nuestro grado de certeza es limitado y a veces no tenemos evidencias suficientes para saber exactamente que tan lejos llegaron y nuestras suposiciones suelen ser demasiado fantásticas, se dice que las pirámides eran templos iniciáticos donde se instruían los misterios sagrados, o que eran baterías de energía cósmica para el planeta, o señales para seres extraterrestres o calendarios precisos basados en 3 planetas del sistema solar y la estrella Sirio de Orion, que las pirámides guardan el cerebro y memorias de los faraones, o sabios que pueden resguardarse y luego recuperarse, que las pirámides contienen la suma de los conocimientos del universo, que contienen profecías precisas acerca de lo que va a pasar, que son como ARCAS, que ayudaron a sobrevivir a la inundación del mar que al secarse dejó la arena del desierto, que sus bloques fueron cortados con láser y transportados con sonido o antigravedad, etc;

Aquí tome las primeras hipótesis de los cientos que hay sobre las pirámides hay tantas otras sobre la esfinge, Tutankhamon, la momificación, las enigmáticas operaciones craneales que hacían y el libro de los muertos, su origen, etc; muchas de estas historias son probables o posibles, todas fascinantes y algunas ridículas, pero son solo especulaciones, es decir no tenemos certeza que grado de realidad tuvieron y aunque la imaginación es bella, la fantasía está muy cerca de la mentira y es tan dañina como la actitud de negar todo, que tienen los científicos, que creen que solo hay una manera de hacer las cosas y es la correcta, la suya; lo que también debemos recordar es que no se debe negar aquello que no se puede explicar y hay que estar abierto a toda posibilidad, ya que la verdad es muy amplia y más grande que el ser humano y su lógica temporal; todo esto viene porque todos los esoteristas se dicen herederos de los secretos verdaderos de Egipto y hablan de la Atlántida, Lemuria, el planeta Marte, el plano astral, otras dimensiones, etc; y la especulación sin elementos firmes es estéril, es decir bajo una adecuada preparación intelectual pueden investigarse hasta donde o que base tenían los misterios en Egipto, pero sería y provechosamente; la 1era dinastía (3200 a.d.C) , luego hacia el 2780 a 2100 donde alto y bajo Egipto son unificados por (llamado en Teosofía Rishi, mahatma, legislador) el rey Menes, época de los constructores de las pirámides, el dios nacional es Ra, cuyo culto se centraliza en Heliópolis en el imperio medio (2100 a 1700 a.d.C) Osiris fue la divinidad principal y luego Horus adquiere importancia; se conservan cientos de papiros y obras egipcias que versan de diversos

temas como cultura, leyendas, ritos, hechizos, y su libro más importante es el libro de los muertos, que además de contener hechizos, explica cómo prepara el alma para el más allá y que este libro debía ser enterrado con el ajuar del difunto para guiarlo en su viaje; el período histórico de mayor desarrollo e influencia política de la clase sacerdotal egipcia es durante el período del imperio medio (2100-1600) el mito de Osiris posee elementos analógicos al Heracles-Herakles, greco-romano, incluso los misterios de Apolo, Dionisio, Demeter-Ceres y Orfeo, que encarnan al Atis frigio o el Adonis Sirio; los rasgos importantes de su culto son: identifican la vida con el aliento, otro rasgo importante es la participación masiva del pueblo en festividades rituales, que representan oficialmente los dramas misteriosos, exotéricos, simbólicos, iguales a los que se ven en la India y Grecia, esas festividades las bacanales, orgías grupales y paganas, llamadas luego Sabbath o Aquelarre, y los cristianos con sus peregrinaciones y el carnaval; los ritos funerarios y servicios religiosos, tienen elementos simbólicos universales, el ajuar funerario ofrendas que acompañaban al muerto en su viaje al más allá, buscaban una relación más directa con el mundo espiritual; la magia predominante es la de las alabras, las oraciones sagradas, el secreto como técnica, hasta la misma forma de los jeroglíficos ayuda a mantener el ambiente de misterio y silencio, también desarrollaron conceptos usados posteriormente como el magnetismo, la serpiente como fuerza vital, el huevo solar, el ojo divino, la cruz svástica y la ansata; Panteón Egipcio: Num, el abismo sobre el cual flota el espíritu de Ra, el sol creador por cuya voluntad se manifiesta Shu, la aurora y Tefnut, el ocaso, ellos engendran a Geb, la tierra y a Nut, la diosa del cielo, de su unión nace Osiris e Isis por un lado y Typhon o Set y Neftys por el otro estas divinidades representan el antagonismo entre la fertilidad y la aridez y tinieblas del desierto; en Tebas el dios venerado fue Amon, la fuerza oculta que movía a la naturaleza para renovarse con Maut, su bella esposa, señora del cielo y soberanos de la noche con su hijo Chons; Los sacerdotes egipcios (Kheri herbs) en su doctrina esotérica adoraban a Ptah como el demiurgo, gran arquitecto del universo, adorado en Elefantina como Cnef, simbolizado una serpiente enroscada; Los dioses del nuevo Egipto unificados como Horus, el dios halcón hijo de Osiris, que vengó a su padre, asesinado por su tío SET y que durante la lucha pierde el tirano SET y Horus pierde un ojo, que queda en el cielo, formando Sirio, elemento clave en el culto, adorado como el ojo en el cielo, el unjut, Neftys, la hermana de y consorte de Tyfon-Set, es la Venus egipcia, que traza el borde del desierto, hermana de Osiris, que tuvo de él a Anubis, el dios chacal, protegido de Isis, dios de los muertos, conducía a los desencarnados al otro mundo figurando como guardian celeste de las momias y preservador de los sepulcros; Thot, cabeza de ibis, es la inteligencia o verbo divino, el Hermes-Mercurio egipcio, inventor del alfabeto; Maat es su esposa, diosa de la justicia y la historia en Heliópolis Ra, fue jefe de dioses y su hija era Hathor, la vaca celeste que simboliza al principio protector, generoso; Sekmeth la diosa con mirada felina, similar a Minerva-Pallas-Atenea, diosa de las guerras y su hijo Nefertum; Hapi el dios río Nilo, Thieris diosa del nacimiento y maternidad, Renenut, diosa de la lactancia, Hequet de la germinación; Rernet diosa de la, de la renovación y la juventud; Bers dios del matrimonio, Selkis diosa protectora de la unión conyugal; Baast la diosa gato, local de Bubastis, simboliza el calor fecundante del sol, el aliento magnético; Neith, divinidad del delta, protector de la ciudad Sais; Khnum, diosa de las cataratas y los Hathors, elementales marinos; tardíamente en época de Ptolomeo, Serapis hereda los atributos de Osiris como señor de los elementos y potestades terrestres e infernales, dispensador, juez, dios de los muertos, del júbilo y las tinieblas; la religión egipcia tiene 3 clases de dioses, 1) dioses de los elementos; 2) dioses del más allá; y 3) Potestades y dioses solares; lo caracteriza el politeísmo múltiple en lo exotérico, el culto masivo, y una teología esotérica

basada en el esoterismo de los numeros y en personalizar las fuerzas naturales;en las distintas ciudades reciben impulso cultos locales,las ciudades mas importantes son : Tebas,Heliopolis,Menfis,Karnac,Luxor; la idea de la vida futura es fundamental entre los egipcios,creian que el alma debia recibir un juicio por un tribunal con 42 jueces infernales y cuyo presidente y juez era Osiris,se pesaba en una balanza el corazon,acciones del muerto y del otro lado una pluma de ibis,simbolo de la verdad y la conciencia el lado que pesaba mas decidia el alegato; enseaban la multiplicidad de cuerpos,el fisico,un doble de este,el etereo o Ka,el alma sensible o Bai,y el espiritu luminoso o Khu,que abandonaba el cuerpo y recorria las distintas moradas celestes y a existir en el nivel correspondiente;

el libro de rituales mas importantes,es el Libro de los Muertos,que explica los ritos funerarios y cuya copia acompa a los momias,como pasaje al mas alla;

en el a o 1380 a.d.C,Amenothep IV,asume como Akhnaton y establece como la unica deidad a Aton,sentando como precedente al monoteismo,considerando como iniciado o reformador perteneciente a la tradicion oculta; Egipto se caracterizo por un dominio de las matematicas y la geometria,una arquitectura simbolica,cuna legendaria de la masoneria y cabala geometrica judia;

se habrian identificado 2000 deidades,antes que Egipto se unificara bajo el reinado del rey Menes (2780 al 2100 a.d.C) epoca de los constructores de piramide;

al principio de la 1er dinastia,3200 a.d.c,habian numerosas tribus cada una con sus deidades particulares,en el reino medio (2100 al 1700) a.d.C,Osiris escalo el poder y lo mantuvo hasta la epoca romana; El culto de Osiris y Seth es antecesor de Cain Y Abel,la deidad adquiere importancia segun la ciudad local,Ra de Heliopolis,Ptah de Menfis,Thot de Hermopolis y Amon de Tebas;ademas se caracteriza por la importancia de su magia,la adoracion de animales y la momificacion y los templos grandiosos;

oracion de los sacerdotes de Heliopolis a Ra :

" Yo soy el que hizo el cielo y la tierra;el que levanto las montañas y creo cuanto hay por encima de ellas;yo soy quien hizo el agua y creo el gran abismo;yo soy quien ha creado el firmamento,cubriendolo de horizonte a horizonte y colocando dentro de el las almas de los dioses;yo soy el que si abro los ojos produzco la luz y si los cierro,produzco las tinieblas;el que hace subir el agua del Nilo hasta donde se le seala;yo soy aquel cuyo nombre no conocen los dioses;yo soy el que hace las horas y da vida a los dioses;el que envia las fiestas del a o y produce las inundaciones.yo soy el que hace surgir la llama de la vida a fin de permitir el trabajo de los campos,yo soy Kopri por la manana,Ra al mediodia y Amon por la tarde..."

Amon-Ra : combinacion de 2 dioses egipcios,amon dios de la fertilidad masculina y el mas antiguo Ra,dios del sol

Ankh : simbolo de vida representado en asociacion con el falo o la union de lo femenino masculino,a veces se lo conoce como cruz ansata;

Anubis : el chacal o dios de cabeza de perro de los egipcios,era conductor de

almas (como Hermes y Toth) e inventor del proceso de momificación; Apis : la reencarnación del dios egipcio Ptah, en forma de Toro; Ptah era el protector de los artistas y artesanos e inventor de las artes así como constructor, diseñador y esmaltador de metales, se lo representa como una figura momificada pero con las manos libres, ha sido llamado el renovador de la vida de Ptah, tiene las siguientes señas : piel oscura, triángulo blanco en la frente, un buitre con las alas extendidas en su espalda, luna creciente en el flanco derecho, un escarabajo en la lengua, dobles pelos en la cola; cada uno de sus movimientos es sagrado y el pueblo de Menfis se apiñaba diariamente para contemplar sus ejercicios; sus movimientos debían ser interpretados como oráculo; la muerte del buey Apis era una ocasión de duelo nacional y el propio faraón oficiaba en el funeral. su cuero debía ser embalsamado de manera similar a los de un Sumo Sacerdote

Baast : diosa egipcia, tanto diosa gata, diosa leona, representa el calor fertilizante del sol, placer, música y danza; frecuentemente la pintan con cuerpo de mujer y cabeza de gato;

Harmachis la versión griega de Hor-m-akhet, que significa Horus sobre el horizonte; es el nombre propio de la esfinge y símbolo del sol naciente y la resurrección;

Hathor : la diosa vaca egipcia o diosa con cabeza de vaca, asociada con Afrodita; diosa del cielo, la vaca celestial que creó al mundo y al sol; la que esgrime el sistrum, protectora de las mujeres y quien preside las artes cosméticas, diosa de la alegría del amor, que en las últimas etapas de la historia egipcia presidía los funerales suplantando a Osiris en tal función;

Hermes psicopompo : Hermes en su capacidad de conductor de las almas de los muertos; vinculado con Thot, Anubis, Hathor;

Horus : uno de los 20 casi dioses egipcios que usan ese nombre; simbolizado por el halcón, divinidad solar, hijo de Isis, también divinidad solar; permanente guerrero contra Set y vencedor final de él (el principio del mal o la oscuridad) también es a veces el hijo de Osiris; símbolo de la luz, principio solar y masculino;

Isis : la diosa-luna egipcia, se corresponde con la triple diosa, con Ceres, con Hera y finalmente con Hathor; una figura de madre; cuando trató de interferir con la venganza de su hijo, Horus contra su tío Set, estaba tan iracundo, que le cortó la cabeza a su madre, y Toth se la reemplazó totalmente con una cabeza de vaca, con la que a menudo se la representa, como Hathor;

Merti las cobras gemelas, diosas de Egipto, conocidas individualmente como Isis y Neftys, pero su nombre colectivo es Merti y deben ser nombradas colectivamente;

Neftys : equivalente egipcio de Hecate;

Nuit : la diosa del cielo, equivalente de la griega Rhea; fue la madre de Osiris, Set, Isis y Neftys, como Hathor e Isis a veces la representan como una vaca; mas a menudo aparece, sin embargo como una mujer, el cuerpo alargado tocando la tierra solo con la punta de los dedos y los talones; era considerada la madre del sol, Osiris, y al mismo tiempo su hija;

Sekmeth : la diosa egipcia, Hathor en su manifestación con cabeza de león; todo comenzó en una ocasión de una rebelión de dioses y hombres contra el anciano Ra entonces el envío a Sekmeth para castigarlos, quien mató a unos pocos, y los hostigó como considero que era suficiente y era tiempo de detener la matanza, así Ra preparó una mezcla de cerveza, cebada, mandragora y sangre e hizo

dormir a Sekmeth, otra version dice que fue con cerveza y jugo de granada; cuando se despertó ya estaba controlable y el final del asunto fue luego celebrado en festivales anuales;

Set : el dios egipcio del mal, dios del cielo de la noche, hijo de Geb y Nut, hermano de Osiris, Isis y su esposa Neftys, también era considerado padre de Anubis (para algunos autores, era Osiris) ; Set era un dios chacal representado con la cabeza de ese animal; la mitología de Egipto está llena de luchas entre Set, la oscuridad, y la luz personificado por 1) Horus, el mayor su gemelo, 2) Ra, 3) Osiris, 4) Horus el joven, su sobrino; Typhon : dios egipcio del mal, no es exactamente lo mismo que Set, es el alter ego de Set y no tiene existencia separada; algunos autores lo conciben como una versión egipcia de la serpiente escandinava Midgard; en Grecia Typhon era el hijo monstruoso de Hera, que fue alimentado por la serpiente monstruo Python, al cual mató luego Apolo; Typhon fue padre de Cerbero, Hidra, Quimera y Ortrus, el lebrón de 2 cabezas, y abuelo de la esfinge y el león de Nemea, fue finalmente derribado por Zeus después de una rápida batalla que rasgó al monte Etna en Sicilia y se dice que el volcán debe su fuego a Typhon, todavía con vida debajo de él;

* CULTO EN PERSIA :

Aunque se la da como tierra de origen de los magos y esta palabra es persa, de hecho lo que los persas hacen es conservar y recopilar los conocimientos caldeos y perfeccionar el conocimiento de los ángeles y la astrología, lo que le permite conservar la tradición para que sea retomada después por árabes y judíos que la llevarán a Europa; Los Parsis son herederos de una vasta tradición de la astrología Caldea.

El culto al fuego, considerado sagrado, nos hace sospechar si no conocían parte del simbolismo de Kundalini y el tantrismo, su teología se edifica en base al libro ZEN AVESTA, donde se libra una batalla entre el bien y el mal por los dioses AHURA MAZDA y ORMUZ, que revelan además como las almas son influidas por inteligencias intermedias entre el cielo y la tierra, que podemos llamar ángeles y ellos llaman AMSHAMPENDAS, como sea, la tradición bíblica, hace notar que los magos, eran persas, en episodio de los 3 reyes magos que encuentran a Jesús.

Se supone que los Persas conservaban muchas tradiciones de otros pueblos y que daban suma importancia al misticismo y que serían el origen de la mística islámica del desierto, los SUFÍES, y que la tradición ROSACRUZ, los menciona como los MAESTROS DE LA PUREZA, los iniciadores de Cristian Rosacruz y también los SUPERIORES DESCONOCIDOS y los MAESTROS PERFECTOS que el emperador ASOKA, menciona como REYES DE LA MAGIA Y LA CIENCIA y que últimamente guardan relación con los MAESTROS DE PRIORATO DE SION, que menciona la refrita obra EL CÓDIGO DA VINCI de Dan Brown.

EL CULTO GRECORROMANO :

La tierra de los bellos paisajes, que invita al romance con la naturaleza, las bellas islas y el magnífico clima;

el así e origen del pensamino, la filosofía, que no reniega ni de la naturaleza ni de la religión;

la religión y la magia de esta cultura no difieren de las demás, pero tiene una importancia suprema la mitología, que es una personalización de las fuerzas naturales y de los estados anímicos, los mitos clásicos griegos más conocidos son los trabajos de Hércules (con relación a los 12 signos astrológicos), el vellocino de oro (alude a la alquimia), su teología relata la evolución del absoluto al panteón de los dioses del Olimpo, es descrito por las obras de Homero y de Hesíodo;

En Grecia los principales dioses representan también las fuerzas cósmicas y planetarias de la naturaleza;

los cultos asumen forma de rituales y doctrina basados en un simbolismo, aspecto e influencia propia de cada entidad, son los misterios, los misterios más destacados son los de Deméter, Ceres, Dionisio-Baco, Apolo y Orfeo;

estos misterios representan los impulsos planetarios, la fuerza vital y solar, el aspecto sensitivo y maternal o lunar, el aspecto vital y sensual de la naturaleza, venusiana, la fuerza, talismanes y los hechizos, marcianos, el aspecto introspectivo y mental de Mercurio, el aspecto sombrío, grave y crepuscular de Saturno;

también se establece el clásico destino o morada de las almas, cielo o Eliseo y Averno-Hades-Tartaro, la morada inferior, que los romanos llamaran INFIERNO, por inferior y los católicos tradujeran como INFIERNO;

el culto de la naturaleza, será mantenido por los cabiros, cuyos restos supervivientes se cruzaron con las creencias druidas de los celtas, que son un resto de las creencias de la antigua raza central de Europa, los que eran llamados ligo Indoeuropeos, pues en su avance hacia el norte llegaron hasta Siberia y luego hacia el sur y el oeste, llegaron a la India, son los conquistadores arios, que mencionan las epopeyas indias védicas;

los Misterios de Isis fueron la base de los demás misterios posteriores, como el Deméter-Ceres, el Osiris-Horus, el de Orfeo-Dionisio, en que la muerte y la resurrección eran comparados con la iniciación;

Grecia estaba próxima a África y a la India tuvo contactos directos a través de los filósofos, como Pitágoras y Platón, que viajaron a la India de donde trajeron ideas como la emanación de la divinidad y la reencarnación de las almas, que llamaban Metempsicosis;

Roma tomó la mayoría de los elementos griegos lo que hizo fue cambiarles el nombre, le sumó además el culto de las deidades locales y elementales, llamadas Lares;

Hacia el año 250 a.d.C, el avance romano lo hizo iniciar la conquista de la llamada región gala, que ocupan los Celtas, cuyas creencias poco conocidas fueron bastante distorsionadas sobretodo por el catolicismo, que tomó algunos elementos, como la organización de su clase sacerdotal y el culto de Hesu, el hijo que su propio sacrificio para salvar a los hombres;

los manuscritos o recopilaciones de los estudios de los discípulos de los colegios sacerdotales fueron copiados y transmitidos en secreto por toda Europa Oriental y Central, en parte apócrifos, por mercaderes y coleccionistas;

Los Galos tenían un culto altamente simbólico, su doctrina creía en la inmortalidad del alma y su culto se clasificaba en categorías, parecidos a las de los monjes medievales; sus sacerdotes eran legisladores, médicos-curanderos, poetas y capaces de entrar en contacto con el mundo espiritual, atribuían poder a los astros e influencia sobre los hombres y la naturaleza, conocían y dominaban la terapia con hierbas, sus sacerdotes eran adivinos infalibles, consultados por nobles y hasta por el emperador Aureliano; Roma diezmó, saqueó, incendió y esclavizó las ciudades sacerdotales como la de Vibractis, de hecho César trató de entrar forzosamente a los misterios, aun por el dinero y como no se lo permitieron, ordenó la destrucción y persecución de los misterios paganos y los egipcios, después de su problema con Cleopatra y Marco Antonio, de esta conducta típica de los romanos tenemos incendios de bibliotecas griegas, y de hecho algunos llaman ANTECRISTO o CRISTO OPUESTO a JULIO CÉSAR, el otro J.C., aparte de JESUS CRISTO, que parece ser símbolo del poder temporal, material y autoritario, del egoísmo, que sin embargo recibió algunas glorias y también las traiciones de los suyos, como las de Cleopatra y su general favorito y el de su hijo que termina asesinandolo, lo que nos recuerda bastante a Judas;

Dioses Greco-romanos :

Los griegos dramatizaron el universo, usaron la imaginación como medio para explicar lo que los rodeaba, y esta imaginación se manifestó en bellas poesías, y poblaron el mundo con una numerosa variedad de dioses que corresponde a todas las escenas de lo bello a lo terrible en el mundo, personificando a todas las fuerzas y procesos; La tierra era la madre de todo lo existente y esposa del cielo (Urano); El hombre nacía de 1 partícula de tierra saturada con agua y vivificado por el calor de los rayos del sol; al morir el cuerpo era devuelto al seno de su venerada madre, la tierra y su alma pasaba a otros planos; todas las cosas eran productos de los dioses; concebían el reino de Jupiter en el Olimo; la montaña más destacada de la región, situada en las inmediaciones de Macedonia y Tesalia, era considerada la mansión de los grandes dioses; Llamaban olímpicos a sus 12 dioses principales : Jupiter, Neptuno, Plutón, Marte, Vulcano, Apolo, Vesta, Juno, Minerva, Diana, Venus y Ceres; El dominio del Universo estaba repartido entre Jupiter, que reinaba en el cielo Neptuno que reinaba en el agua y Plutón, en el infierno; Jupiter (Zeus), hijo de Saturno (Chronos) y Rhea, fue el rey de los dioses y los hombres, con su gesto podía estremecer al mundo; salvado de la crueldad de Saturno por su madre, fue confiado al cuidado de pastores y alimentado con leche de cabras; cuando creció destronó a su padre luchando contra tremendos gigantes a los que arrojó sobre las enormes rocas olímpicas y algunos cayeron al mar y se transformaron en islas y otros en montañas; luego se casó con Juno y fue considerado el jefe supremo, el día consagrado a él era el jueves, Jovis dei; es representado como un hombre maduro, poderoso, sentado en su trono, con su mano derecha sujeta los rayos y con la izquierda la victoria; su cetro es un águila;

Juno (Hera) es la reina de los cielos; ella presidía los nacimientos y uniones, se representa por una majestuosa matrona portando un cetro o corona, un pavo real, llamado Argos, y en Roma su festival se llamaba las matronales; Saturno (Chronos) representa el tiempo, era hijo de tierra y casado con Rhea, temeroso que sus hijos pudieran destronarlo, los devoraba cuando nacían, símbolo del tiempo, sin embargo Rhea salvo a Jupiter, Neptuno, Plutón y Juno, dándoles a tragar piedras en su lugar; Saturno fue destronado por su hijo Jupiter y se refugió en un lugar de Italia llamado Lacio, donde se hizo rey de los mortales haciéndolos felices y libres, en la que esa época se llamó la era de oro, los romanos celebraban el recuerdo de esta era, con sus saturnales; se lo representa como un viejo encorvado portando una hoz y semicubierto por un velo;

Minerva (Atenea) fue la diosa de la sabiduría, las ciencias y el arte; era famosa por su disputa con Neptuno, en relación a la ciudad de Atenas a la que al fin se puso su nombre;

esta diosa era una favorita y Jupiter le concedía todo lo que pedía así como todo lo que prometía a los mortales se cumplía; Atenas levantó el Partenón en su honor para el cual Fidias talló su estatua en oro y marfil

se la representa sujetando una rueda, lanza, casco o una rama de olivo y el buho y el gallo están siempre junto a ella;

Vesta (Hestia) fue la diosa del fuego, su nombre significa hogar y casa, debía mantenerse vivo el fuego a ella consagrado y esta misión fue encargada en Roma a las vírgenes llamadas Vestales;

se la representa con un vestido blanco y cubierta con manto púrpura sosteniendo una lámpara o antorcha;

Apolo, un hijo de Júpiter, nació en la isla de Delos, expulsado de Olimpo, se refugió en la corte del rey Admeto vagando por la tierra largo tiempo, hasta que Jupiter le encomendó esparcir la luz sobre el universo, así condujo la carroza del sol, gozando la eterna juventud, es dios de la música, medicina y poesía, se lo simboliza con un arco, simbolizando las flechas los rayos del sol.

Diana (Artemisa) hija de Jupiter y hermana gemela de Apolo tenía diferentes atribuciones, sobre la tierra era Diana la diosa de los bosques y la caza, en el cielo era Febe (Selene), diosa de la luna en las regiones inferiores era Hecate ; su templo más famoso estaba en Efeso;

es adorada por las doncellas; ha sido representada con pies desnudos, en traje de caza con una aljaba sobre sus hombros o una media luna sobre su frente como símbolo de la luna;

Ceres (Demeter) enseñaba a los mortales a labrar los terrenos, cosechar y hornear; en Grecia su templo más famoso fue el de Eleusis donde los misterios eran representados para la gloria de los dioses; era representada como un veloz viajero, que vigilaba a su hija Proserpina, para ver en que se ocupaba, es representada como una acomodada matrona, con una corona de Maíz como símbolo de la fecundidad;

Vulcano (Hefesto), hijo de Jupiter y Juno, era feo y renco, pero el más industrial de los dioses, hacía las joyas para las diosas y centellas para Jupiter, y armas para Aquiles;

fue el dios del bronce, el hierro, el oro y la plata;

en sus estatuas es el padre de los herreros, sujeta un martillo en su diestra y unas pinzas en la mano izquierda, su morada estaba en una isla rocosa por la que asomaba el humo de sus trabajos, de ahí viene la idea de volcán;

Mercurio (Hermes) era otro hijo de Jupiter y era el mensajero de los dioses, viajeros, comerciantes, pordioseros y aun ladrones; un gran hablador que estaba enterado de todo, siempre listo a prestar una ayuda, muy inquieto; en las estatuas su gorro y pies están adornados por alas como prueba de su agilidad, lleva una bolsa como emblema del comercio y a veces una varilla entrelazada con 2 serpientes, símbolo del poder mágico;

Marte (Ares) era el dios de la guerra, aunque no invencible, acompañado siempre de Victoria aparece representado como un hombre robusto, armado con casco, pica y escudo;

Venus (Afrodita) es la diosa de los placeres del amor, su hijo es Cupido o Eros, que preside los casamientos y el amor; es la belleza, juventud y gracia; a veces a sus pies descansan en un caracol y a veces parece sentada en una carroza tirada por 2 cisnes;

Baco (Dionisos) hijo de Jupiter enseñó a los hombres a plantar la vid y era idolatrado; los que lo acompañaban eran muy importantes, Sileno su tutor, iba detrás de él, luego seguían las Ninfas, Bacantes, Satiros y pastores; grandes fiestas ruidosas, las bacanales se celebraban en su honor; se lo representa sentado en un barril, coronado con racimos de uva o con los 2 cuernos como emblema de fuerza;

Themis era la diosa de la equidad, la ley y la paz; en Olimpo se sentaba junto a Jupiter y lo auxiliaba como consejera de justicia; su principal atributo son una balanza y una espada, con los ojos vendados para representar su imparcialidad y serenidad en los juicios;

Cupido, (Eros) hijo de Venus, el amor mismo, su madre lo ocultó temerosa de lo que este pudiera hacer, en los bosques realizó su arco y flecha con la que hería de amor a animales, dioses y hombres, se lo representa con un niño alado de 6 o 7 años con una aljaba y un arco y flecha, su honda pasión con Psiquis despertó la envidia de su madre Venus, que hizo que al fin se casara con ella;

Iris era la mensajera de los dioses y especialmente de Juno, se representa como una graciosa doncella de brillantes alas, se creía que el arco iris era la huella de los pies de Iris, cuando esta ascendía de la tierra a Olimpo con un mensaje;

Hebe (Juventas) es la copera de los dioses de Olimpo, se la representa coronada con flores y una copa en sus manos, y el nombre de Hebe va unido al de Ganimedes que fue el que la sustituyó al casarse;

Hércules (Herakles) era hijo de Jupiter y además mortal, Juno lo aborreció y fue obligado a ejecutar los 12 trabajos; cuando su parte mortal murió, fue trasladado al Olimpo y allí se le dio como esposa a Hebe;

Las Gracias (Caritas) eran tres hermanas: Aglae, Eufrosina y Talia; eran la personificación de la gracia y la belleza y su poderío se extendía a todos los humanos; conferían a los hombres gracia, jovialidad, buen humor y buenos modales;

Las Musas eran 9 hermanas, cada una simboliza un arte:

Clio la musa de la historia, que lee en un libro; Euterpe preside la poesía lírica, inventó la flauta y aparece retratada con ella; Talia preside las comedias, aparece sujetando una careta y luce alegre y festiva; Melpomene, la tragedia, lleva una espada; Terpsícore, la musa del baile es una rubia doncella joven y vivaracha; Erato, la poesía erótica, es una hermosa y feliz muchacha coronada con rosas; Polimnia la musa de la música sublime, aparece en actitud pensativa; Urania la astronomía lleva puesto un estrellado vestido y sostiene

en sus manos un globo; Caliope la musa de la poesía épica y la elocuencia, se representa por una majestuosa y joven mujer;

Las Parcas (Moiras) eran 3 hermanas: Cloto, Laquesis y Atropos; inalterables en sus propósitos, sujetan los misteriosos hilos de la existencia y este se cortaba cuando la hora del destino había sonado; Cloto sentada sujetaba la rueca y tejía el hilo, Laquesis enroscaba el hilo en el huso y Atropos cortaba el hilo que era la medida de la vida de los mortales;

Prometeo engañó a Jupiter y robó una chispa del fuego del cielo para dársela al hombre, como venganza Jupiter lo encadenó en el monte Caucasus para que un buitre le devorara el costado incesantemente, y fue rescatado por Hércules;

el Sol, Helios es representado conduciendo una carroza tirada por caballos que despiden fuego o como hombre joven coronado con rayos de sol; Faeton era otro hijo del sol, que guió mal la carroza de su padre y casi abrasa la tierra, por eso fue arrojado por los dioses al río Eridano;

Lucifer, Fósforo, es el planeta Venus, portador de la luz, visto como la estrella matutina, era hija de Jupiter y Aurora, dirigía a todas las estrellas, aparece conduciendo caballos blancos por el cielo como heraldo del amanecer o Aurora; Vespertino o Hespero es Venus en su papel de estrella vespertina;

Luna o Selene después del sol era una gran deidad celeste, era llamada el ojo de la noche o reina del silencio;

Las Híades o llovedoras eran las hijas de Hyas, que lloraban por la muerte de su padre con tan abundantes lágrimas que Jupiter las convirtió en estrellas, desde entonces cuando aparecían con el sol, para los griegos eran sinónimo de lluvia;

Las Pleíades eran las 7 hijas de Atlas, convertidas en estrellas porque su padre intentó leer los secretos de los dioses, se las llamó Pleíades por un nombre griego que significa navegar, pues aparecen en mayo, mes favorable para navegar;

Orion fue un famoso gigante hijo de Neptuno y un perfecto cazador cuya muerte se debe a los celos de Diana, pero después de su muerte ella se arrepintió e imploró a Jupiter un lugar especial para Orion en el cielo;

Sirio o el perro estrella es llamado el fiel perro de caza de Orion, era temido y por eso le ofrecían sacrificios y Sirio anuncia el comienzo de la estación calurosa;

Calisto una hija del rey de Arcadia, fue amada por Jupiter y convertida en una gran osa por los celos de Juno; Arcas su hijo cazando en el bosque iba a matar a la osa y Jupiter lo evitó convirtiéndolos a ambos en las estrellas la Osa Mayor y la Osa Menor;

Pandora fue la primera mujer, la hizo Jupiter de barro, adornándola y le entregó una caja que contenía los males y que debía abrir Prometeo, este no lo hizo, y Epimeteo, hermano de Prometeo se casó con Pandora para abrir la caja, así lo hizo y los males se esparcieron y alcanzó a cerrar la caja que conservó dentro solamente la esperanza;

Los vientos eran divinidades poéticas hijos del cielo y la tierra el rey Eolo los amarró en abismos profundos y restos rugían en sus cavernas, hasta que Jupiter los liberó, estos eran Euro, viento suroeste, violento, juvenil y rebelde; Boreo, viento norte, un anciano canoso; Noto o Auster, el viento cálido del sur, representado como un perro de aguas, emblema de la lluvia que estos vientos traen;

Céfiro era el viento suave del noroeste, adorado por que traía frescura a los calores era representado como una dulce y serena joven con alas de mariposa;

Tempestad aparece con una cara irritada y un aspecto terrible, tenía templos en Grecia y Roma;

dioses del hogar y la patria :

Manes era el nombre dado a los espíritus de la muerte que presidían los cementerios;

Mnemosina era la diosa de la memoria, es madre de las 9 musas porque la memoria hace posible el progreso de la ciencia;

Eris o Discordia, era hermana de Ares, sembraba la confusión y problemas, fue expulsada del cielo, era representada como una pálida mujer vestida andrajosamente empuñaba una daga, su cabeza está entrelazada con serpientes y se la llamaba Belona, parece haber dado origen a la leyenda de la bruja que retoma la iglesia luego;

Nika era para los griegos la diosa de la victoria, era hija de Palas y Estix, se la representaba como una figura alada que lleva una palma o corona que conduce los caballos de los vencedores en la batalla;

Lares y Penates simbolizaban los dioses de los Hogares, estimados muchísimo, Lares eran los espíritus de los antepasados, representados en pequeñas estatuas;

Genio o Demon es el santo patrono de cada hombre que preside los nacimientos y cada uno retenía el propio, ya bueno con el aspecto de un joven radiante o maligno con el aspecto de un mendigo que sujeta un cuervo o lechuza;

Fortuna la hija de la noche y el Caos era ciega dirigía a los dioses y a los hombres por medio de las 3 parcas y tan solo el oráculo podía cambiar los designios escritos en el libro de la diosa Fortuna, representada como un cuerno, símbolo de la abundancia y con una rueda símbolo de su inestabilidad;

Esculapio : hijo de Apolo y mortal fue un príncipe conocido por curar enfermos, llegó hasta a resucitar la vida a un muerto y Jupiter celoso lo hirió de muerte; es representado como el padre de los médicos y es representado sentado en un trono apoyando una mano sobre la cabeza de una serpiente indicando así su poder sobre el mal;

Higieya la diosa de la salud era hija de Esculapio, representada como una mujer con un velo, de su nombre deriva la palabra higiene;

Himen, dios del matrimonio, representado como un bello joven coronado de flores sujetando una antorcha y en la otra mano un velo amarillo destinado a cubrir a las novias;

Morfeo hijo del sueño (Hipnos) y dios de los ensueños, representado como un niño durmiendo rodeado de amapolas, flores que inducían el sueño;

dioses del campo y la ciudad :

Vertumno, el dios de los jardines, en Roma estaba casado con Pomona diosa de los árboles frutales; esta pareja volvía a ser joven cada año y nunca morían con lo que simbolizaban la renovación de las estaciones;

Flora era la reina de las flores se la representa sentada sobre una cesta llena de flores y frutas o sujetando el cuerno de la abundancia;

Jano fue el primer rey de Italia por su hospitalidad con Jupiter le concedió el don de conocer el presente y el pasado, como guardián de las entradas era representado con 2 caras que miraban en direcciones contrarias;

dioses de las aguas :

Oceano,el hijo de Urano y la Tierra,es el principal dios de las aguas,siendo tan viejo como el mundo,era representado com un hombre entrado en años,sentado sobre el mar derramando agua;

Tetys,hija de rano y d la Tierra,casada con su hermano el Oceano dio nacimiento 3000 ninfas llamadas las Oceanidas,Tetys se representa conduciendo una carroza marina de caracol,seguida de una comitiva de delfines,tritones y oceanidas;

Nereidas: Nereo,hijo del Oceano la Tierra tuvo 50 hijas,las Nereidas,se lo representa como un benevolo y pacifico anciano,bondadoso a las nereidas como bellas jovenes cabalgando en delfines con sus cabellos adornados de perlas;las nereidas eran las ninfas del mediterraneo y las Nayades eran ninfas del agua dulce y las Oceanidas de las aguas del mar;

Neptuno,otro hijo de Saturno hermano de Jupiter quedo a cargo de las profundidades marinas,se lo representa en una carroza marina ,tirada por caballos,con una gran barba portando el tridente,su atributo especial;

Anfitrite,es la esposa de Neptuno y madre de Triton,este era un semidios,mitad hombre y mitad pez y era como el heraldo de Neptuno Proteo un dios del mar era el pastor de Neptuno,conducia manada de focas y peces,y como recompensa recibio el don de profetizar y tomar diferentes formas;

Glauco,otro dios del mar dotado del don de profecia,se lo representa con barbas blancas y aletas en vez de brazos y algas en su pecho;

Las Harpias eran monstruos con caras de mujer vieja y cuerpos de buitre,causaban el hambre a su paso y la pestilencia,eran usadas por los dioses Jupiter y Hera para molestar a sus enemigos;

Circe era hija del sol,se le atribuye un poder tal de hacer descender las estrellas del cielo,fastidiando frecuentemente a navegantes y convirtiendolos en bestias;

Escila bella ninfa que fue convertida en monstruo por celos de Circe,aterrada por su fealdad se lanzo al mar convirtiendose en el arrecife quer esta entre Italia y Sicilia lamado asi desde entonces;

Las Sirenas eran 3 ninfas del mar a las cuales el Oraculo predijo una vida tan larga como caminantes detuvieran su camino,esto lo hicieron hasta que Ulises las detuvo,evitando sus cantos hipnoticos al taparse los oidos y ellas murieron transformandose en Islas;

las sirenas eran representadas com doncellas con la mitad de pez;

Las Gorgonas eran 3 famosas hermanas llamadas Steno,Euriale y medusa,vivian en un lugar apartado del oceano,al final de la tierra;Medusa la reina de ellas que ofendio a Atenea,tenia serpientes en la cabeza y sus ojos tenian el poder de transformar en piedra a los mortales;

Los Ciclopes eran 3 monstruos gigantes,hijos de Neptuno,tuertos y feos que Jupiter arrojó al infierno y Vulcano los adopto como jefes de los trabajadores de su fragua,(los vicios crean y nos dan la energia que debe ser canalizada y no destruida sino elevada de nivel);el mas famoso fue Polifemo;

Los Rios personificaron a los hijos del Ocerano y Tetys,eran 3 mil;

las Nayades presidian los rios y manantiales :

Las Fuentes eran hijas del Oceano y Tetys para las cuales se ofrecian grandes

fiestas en Grecia; Inspiradoras de las musas, las más conocidas fuentes eran :
Aganite, Castalia, Hipocrene y Pirene una de ellas la fuente de Juvencia ha sido
famoso y buscada por muchos como Ponce de León

dioses de las montañas y los bosques :

Los Faunos o Satiros moraban en los campos sirviendo a Baco; los poetas lo
ponen como terror de pastores y las ninfas;
Dafnis, pastor de Sicilia, quien las musas concedieron el don de la poesía, fue
trasladado al cielo por su padre Hermes;
Priapo representó la fertilidad de la naturaleza, su representación es un
hombre mediano con cuernos y una corona de hojas;
Pan el dios de los pastores y rebaños, representado como un satiro feísimo de
cuerpo de cabra, con cuernos en la cabeza y cabellera desordenada, llorando
siempre una flauta y aterrorizaba a los que se le acercaba, de ahí viene la
palabra pánico;
Eco era una de las sirvientas de Juno, se enamoró de Narciso, pero este la
ignoró y se retiró a una caverna donde murió, pero su voz se mantenía en las
rocas, así explicaron el eco;
Narciso era un bello joven que observando su imagen se enamoró y cayó al agua
o permaneció tanto mirándose que le crecieron raíces y floreció como la flor
que lleva su nombre;
los bosques fueron los primeros lugares donde los dioses eran adorados,
los bosques más famosos eran :
Epidauria consagrada a Esculapio, padre de la medicina; Nemea donde Hércules era
festejado, Dodona donde los robles podían predecir el futuro;
las Hesperides o Atlántidas eran hijas de Atlas y dueñas de un hermoso jardín
con frutas doradas custodiadas por un dragón, que Hércules debió enfrentar;
Atlas, uno de los gigantes conquistados por Júpiter, fue transformado en montaña
y condenado a soportar en su espalda el peso del mundo;

dioses infernales :

Las regiones infernales eran 4 : Erebo, Infierno, Tartaro y Eliseo;
Tartaro era el palacio de los dioses del mundo inferior y su comitiva, ocupaba
una extensión en el seno de la tierra y estaba rodeado de una triple muralla
de bronce, ningún ser vivo podía entrar a él;
Eliseo, residencia de las almas virtuosas al morir, a veces lo situaban en una
isla en África o en Italia;
El Infierno lugar terrible con toda clase de castigos, estaba rodeado de
fuego, pantanos y ríos de agua hirviente;
Erebo era el lugar subterráneo más cercano a la tierra, se creía que las
sombras de los insepultos vagaban por él durante 100 años antes de ir al lugar
merecido;
Estigia era un famoso río que rodeaba al infierno, sus aguas fangosas corrían
por las más oscuras tierras y los dioses siempre juraban por la laguna
estigia, que borraba la memoria;
Aquerón otro río, estaba representado como un anciano ataviado con ropas
húmedas y a su lado una lechuga;
Cocito, tributario del anterior, su corriente estaba formada por las lágrimas

de los malos y condenados y era llamado rio de los lamentos;
Pluton,el 3er hijo de Saturno y Rhea,dominaba las regiones inferiores,vivia en el tartaro,debido a su fealdad nunca consiguio esposa,y raptó a Proserpina a la que hizo su reina,proserpina ayudaba a Atropos a cortar el hilo de la vida;
Caronte,un hijo de Erebo y de Nox,llevaba las sombras de los muertos al Estigia o Aqueron;
Caronte era un viejo malo y los que no tenian dinero no viajaban en su bote,por eso a los muertos les ponian dinero en la boca;
Cerbero,el perro de 3 cabezas de Pluton era el guardian de la entrada del infierno;

EL CULTO EN ISRAEL :

Es un islote de resistencia a la Magia,al principio,pero de hecho todo el antiguo testamento esta repleto de elementos simbolicos y fenomenos magicos a los que llaman milagros,si lo hace Dios o ellos y si lo hacen los demas son Hechicerias del Diablo...
esta clase de razonamiento ?,sera utilizado luego por todos los demas,que haran la guerra santa en nombre de un Dios de paz;
volviendo al culto judio,los hechizos se basan posteriormente en la Biblia (en el pentateuco o 5 libros antiguos y primordiales,que llaman LA TORAH),en los versiculos,que sirven para adivinar y curacion;
las sectas posteriores que desarrollan el pensamiento rabino dan cabida a la especulacion que sera La Cabala,que es la teosofia hebrea y Madre de todo el ocultismo occidental,asi como la otra rama Padre,es el hinduismo esoterico;

De origen del Oriente Medio,la raza semita cuenta con una historia fisica conocida que arranca parte en Egipto,parte en Babilonia,y como ambas dicen remontarse de un origen noble,o creerse el primer pueblo creado o pueblo elegido,mito tipico de un pueblo proveniente de un puñado de tribus del desierto y las montañas,que se unifican tras largos periodos de luchas internas,luego de periodos migratorios nomades,asentarse precariamente en un medio hostil y un extraño amor a una tierra cruel y yerma;
el origen de los hebreos,segun la Biblia,es legendario,como la pretendida cadena directa que viene desde Adan y sus descendientes que se extienden y son padres de todas las culturas;mas alla de la supuesta realidad de sus ascendientes,esta claro que los judios son un pueblo que conserva las tradiciones y las respeta asi que es probable que parter de su gran ascendencia legendaria sean ciertas pero no tan antiguas como dicen,de hecho mas alla de las discusiones sobre las leyendas de la biblia que parecen exactamente copiadas de mitos babilonios,persas y druidas,es una constante tambien el odio hacia los judios por parte de casi todas las culturas conquistadoras,por que el espiritu judio,aun esclavo fisicamente nunca se doblega ni olvida sus sueños de grandeza, y lo que es admirable para unos es molesto para los que quieren anexarlos,ya que los judios son la cultura cerrada por antonomasia;la religion judia tiene algunos conceptos heredados del monoteismo egipcio de Akhnaton,el faraon egipcio que trato de imponer el

culto a una deidad invisible, absoluta y sintética de las otras, no lo consiguió pero la bella idea fue retomada por Moisés durante su estancia en Egipto, además sabemos que se casó con Sefira, hija de Jetro, que era un iniciado de la raza roja y negra, y así adquirió directamente el simbolismo geométrico, de la llamada Cabala, tradición esotérica, en su tiempo tomado como una desviación apócrifa, pero que hoy conserva parte del más profundo simbolismo de los misterios judíos iniciales;

también el aspecto de los ángeles y los demonios es una idea tomada de los cultos persas y babilonios como el de Beroso;

el culto básico de los hebreos, cree en un Dios, absoluto, que creó el universo como un triple acto de inteligencia, amor y poder, que creó el alma del hombre a su imagen y le dio su esencia divina, el regalo más grande, el de la libertad para elegir, un don de Dios, que nadie puede tomar; su esencia es eterna e invisible, el alma no muere recibe de Dios un juicio en el que recibe recompensa o castigo, para seguir la senda correcta le envió la ley o Tora, las 2 tablas de la ley, con los mandamientos, que son básicamente reglas para relacionarse con el otro en armonía y que procuran una pureza sincera de cuerpo con las acciones, de corazón con las intenciones y de mente con los pensamientos; la manifestación de Dios es un fuego sagrado llamado Shekinah, cuya presencia se da en el Templo o tabernáculo, que conserva el arca, o cuerpo de lo sagrado, que contiene las reliquias a través de las cuales Dios se manifestó y que representan el mundo de la creación y su potencia divina, de todas maneras casi nadie podía entrar al templo cuando se realizaba la manifestación;

el servicio religioso, llamado Misa, aquí recibe el nombre de Mishna, así como la palabra de Paz, es importante, la promesa y garantía del reino de Dios, la paz, Shalom; Kadosh expresa lo santo y es usado en sentido de bendición; Es cierto que los Judíos no tienen un nombre exacto para Dios, dicen que él expresó su nombre como YHVH, pero las vocales se perdieron, aunque hay 3 teorías respecto a que podrían ser Yahve, Jehová o Iodshevah, aunque los cabalistas dicen que son simples abreviaturas pues cada letra expresa un principio simbólico, de los cuales la combinación sería Dios, es decir sería una serie combinada de principios que están presentes, potentes y actuantes en una armonía; de todos modos Dios se presentó como Ehyeh (Soy el Que Es); otros nombres para nombrarlo son Adonay que significa Señor, y Sabaoth, que significa Señor de los ejércitos, el origen de la palabra ángel es árabe y luego griego aunque la idea viene de Persia y Babilonia, los Schamphoras son los sucesivos nombres divinos cuya combinación suman 72 nombres principales; el simbolismo planetario es claramente visible en el candelabro de las 7 luces así como la polaridad de opuestos en los 2 panes de proposición, las 2 tablas, así como claramente Jakin (Cain) y Bohaz (Abel);

la historia del pueblo judío es una historia fascinante como difícil de estudiar, fue sistemáticamente diezmado y perseguido, aunque es también sistemática sus historias de milagros y ayudas angelicales constantes, La Cabala surge claramente en el exilio que sufren los judíos tras la dispersión de la diáspora alrededor del año 70, que regó Jerusalén de sangre y obligó a retomar otra vez y tristemente el exilio por toda Europa, luego de 6 siglos de asentamiento en Francia y principalmente en España, esos siglos de asentamiento, fueron consolidando la mística judía, elevándola de religión a filosofía, y combinándola con las corrientes de pensamiento árabe que venían

del sur, como el caso del sufismo y de la filosofía griega de los neoplatónicos y Alejandrinos, produce La cabala, una interpretación mística del absoluto en la que el alma se mira valientemente como tal como Dios se ve a sí mismo; busca la relación perdida entre ambos, a través de la potencia dormida del alma, busca el conocimiento de las leyes naturales, el contacto con los mundos e inteligencias sutiles que son intermediarios de Dios; Originalmente La Cabala era considerada una desviación y tal vez lo fue debido a las manipulaciones exageradas que ciertos místicos católicos hicieron de ella forzándola para tratar de demostrar que Jesús era el mesías y tratar de unir ambas doctrinas groseramente, aunque actualmente las técnicas cabalísticas no tienen todas un origen judío estricto, fueron sistematizadas y constituyen un vehículo de exploración psíquica de los estados de conciencia, similar al Yoga y es un esquema del universo que busca una relación con el universo, las fuerzas y una conciencia más profunda de la realidad y de lo que es el propio ser;

Muchos personajes judíos son destacables, David, sensual por su poesía inigualable, Salomón por su sabiduría y por construir un templo con las medidas del universo y con esa misma y exagerada fastuosidad; por supuesto Moisés con su honestidad y capacidad para asimilar culturas diferentes;

La Tora es la sabiduría, la ley de los 10 mandamientos dados a Moisés en el Sinaí y escritas en letras de negro ardiente sobre pieles de ardiente blanco; es también la personificación de la ley, una mujer o ángel que intercedió 2 veces por la humanidad, una antes de la creación cuando imploró a Dios la creación del hombre para que hubiese quien adorara a su creador y la 2da vez luego de leer el 1er mandamiento de los cielos sobre el Sinaí, porque todos los oyentes de Dios, estaban tan aterrorizados que cayeron muertos y Tora imploró por su resurrección;

Respecto a la Biblia misma hay visiblemente 2 conceptos, uno la secta de los Yahvistas, partidarios de un Dios invisible y único, la otra de los Elohistas, partidarios de una jerarquía creadora, los Elohim, que creaban en un grupo;

la unión de los 2 conceptos dio a lugar al Padre y los arcángeles como una solución intermedia;

El Cristianismo y El Imperio :

Cuando el primitivo cristianismo, como religión mansa y de buenos, productivos, sanos y maneables ciudadanos, es adoptada por el imperio romano, durante el reinado de Constantino, hacia el 3er siglo d.C, comienza un periodo de estructuración de jerarquías dogma de los primeros siglos, donde el cristianismo, de religión callejera, ruidosa y sencilla, se vuelve importante, masiva, pomposa, cerrada y cercana al poder político; las divisiones llamadas herejías, ponen a la iglesia en un rol de feroz perseguidora de los otros cultos y disidencias, que le quieren quitar el poder que ha conseguido, además el germen del cristianismo primitivo, había prendido y se había mezclado en forma peligrosa y exitosa, en la ciudad de Alejandría, con la cabala, el sufismo preislámico los restos e los misterios griegos-celtas, llamados generalmente paganos;

esta mezcla, singular, forzada por la persecucion ,hipocresia y falta de autenticidad de las doctrinas oficiales, es la filosofia magica conocida como NEOPLATONICA o GNOSIS, que mezcla el cristianismo primitivo con otras creencias orientales, que si no fuera poco para combatirlo, ademas su enfasis staba en oponerse a la hipocresia, la subordinacion al poder, la acumulacion de riquezas y la guerra santa, lo que hizo que se desate la persecucion mas violenta que sera un ensayo de las posteriores como LA INQUISICION;

durante la edad media otros conocimientos que no sean cristianos son prohibidos, la escolastica es la filosofia, que mantiene al hombre en el estado de postracion feudal, mientras la iglesia forma un ejercito formidable, los templarios, que siendo los emisarios y guardianes de la fe, que deberan defenderla de la supersticion y la magia, daran lugar a la mayor cantidad de leyendas magicas, como las de los caballeros de la mesa redonda y el Grial, que durante los varios siglos en que las ordens de caballeria intervinieron en tierra santa, tuvieron contacto con las doctrinas cabalisticas judias y con el sufismo preislamico, lo que hizo que los rituales esotericos se fueran sistematizando y los templarios iban adquiriendo cada vez mayor poder temporal, independencia y eran los banqueros a los cuales les debia la nobleza francesa;

En una traicion, el rey de Francia Felipe II, " el hermoso" y el papa Clemente V (protector de muchos magos), sentencian a la hoguera a los grandes maestros y disuelven la orden, de todas formas ambos terminan mal y pronto, cercados por su ambicion, abandonados por los esoteristas que los rehuyen y se rehusan a brindarles consejo sobre su salud y la politica; este gesto de quemar a los que fueron sus propios y leales soldados y los enriquecieron, es interpretado por los ocultistas como una de las negaciones que los apóstoles le hicieron a Jesus, la 1a) traicionar a los templarios y quemarlos; 2) la INQUISICION; 3) la indolencia y casi no lucha contra las atrocidades de Hitler, son interpretadas como las 3 negaciones que la iglesia hizo o concesiones que daran lugar a movimientos religioso-culturales significativos, o epocas de florecimiento ocultista y humanista, en compensacion a los gestos adversos y tiranicos;

de todas formas la persecucion a muerte y la hoguera exterminaron a todos los grandes maestros, que por capitulo, ante la emergencia hicieron la sucesion de pase y los maestros responsables sobrevivientes, se reorganizan y trasladan a los barrios suburbanos e Paris, llamados aun hoy del TEMPLE, asi las doctrinas esotericas se divulgaran en las sociedades secretas; el curce fundamental lo tenemos entre los maestros de caballeria y los maestros de las escuelas gremiales de constructores, que dan lugar a las sociedades secretas organizadas del siglo 17 y 18, la masoneria del 1700, que se bifurco en la Francmasoneria o masoneria francesa y en la masoneria inglesa o Escocismo;

el otro caso de sociedad secreta es el de los Rosacruces, mucho mas dificil de reconocer su verdadero y preciso origen, es una hermandad secreta que aparece espontaneamente y adquiere respeto ante todas las clases sociales, demuestra una cultura vastisima, capacidad de hablar muchos idiomas, y lo que atrae mas, su riqueza inexplicable, se los dice poseedores del secreto de la alquimia, de transformar los metales viles en oro y el

elixir de la inmortalidad;
esta orden parece surgida en DAMASCO de la mezcla postmedieval de la
cabala, el sufismo y la alquimia árabe, junto con la gnosis alejandrina;

Del Paganismo al Cristianismo:

Cuando por el edicto de Milán (313), el catolicismo se hace religión oficial y Constantino sigue la tradición establecida por Tiberio, Antonino y Diocleciano, de condenar a los astrólogos y brujos, sobre todo si son de etnias distintas como árabes, judíos, o las creencias que amenacen división o desobediencia al poder político y su complicidad por la iglesia; así como San Ireneo, San Agustín, San Jerónimo, San Ambrosio, San Juan Crisóstomo, podrán luchar abiertamente contra las creencias antiguas, sin embargo casi todos como San Agustín tienen un pasado de magia y paganismo, y sufren un vuelco en su actividad y su conversión, pero el hecho no abandonan las prácticas mágicas, como las plegarias, el uso de las escrituras con fines medicinales o de adivinación, el don de lenguas y demás que son llamados milagros, es decir son magos volcados al cristianismo y su magia es la manipulación de las fuerzas naturales, a través de los dones del espíritu y la inspiración e intervención del Espíritu Santo; así la magia no es abandonada y ejercida brillantemente y en secreto por Alberto Magno y Tomás de Aquino, ambos teólogos y desarrolladores de la doctrina teórica, pero ambos son fanáticos cultores de las prácticas mágicas y sus experimentos curiosos; de todos modos la predicación de San Ireneo, Ambrosio y sobre todo San Agustín tiene una lírica hermosa y una emoción honda, que llama al paganismo ignorancia y no diabólico, y a la hipocresía, violencia y corrupción social como lo verdaderamente diabólico, luego la predicación oficial se vuelve más cerrada y fanática y pierde vuelo poético, sobre todo con el uso del latín y de las vías forzadas de demostración de la escolástica; pero los éxtasis místicos, sueños y plegarias son iguales a las prácticas y fenómenos mágicos, en su esencia; la iglesia debe soportar divisiones y cuestionamientos, las que proclama como herejías, de Nestorio y el Arrianismo, gnósticos y neoplatónicos, luego los Cátaros y Maniqueos, judíos adinerados sobre todo, luego brujos y curanderos, en general todos deudores o poseedores de sabrosas y codiciables fortunas, lo que lleva a la iglesia a sacrificar a los que están contra ella, los que son distintos (judíos, árabes, discapacitados, brujos, etc.), y los que tienen lo que ella necesita, de los que son penoso ejemplo, la Inquisición, los templarios, lo que pasó con Galileo y con Giordano Bruno, etc;

CULTO AFROBRASILEÑO :

UMBANDA DOCTRINA REVELADA :

* Brasil y Sudamérica:

Diferentes doctrinas espiritistas :

A la vista del amplio eco que tiene el fenómeno espiritista en el Brasil, y en la actualidad podríamos decir que en toda Sudamérica, nos vamos a concretar en desarrollar ampliamente la tendencia doctrinal espiritista de la llamada «Escuela de Espiritismo brasileño», que la occidental, pese a que en el título del capítulo citemos diferentes doctrinas espiritistas. Pues, si analizamos el llamado espiritismo occidental, apreciaremos claramente que las diferentes doctrinas o tendencias que se manifiestan están brevemente resumidas en un apartado. Y éste es simplemente elemental. Para unos existe la reencarnación, y para otros no. De aquí precisamente parten las dos tendencias europeas de entender el espiritismo; lógicamente, según la influencia religiosa, bien oriental o bien occidental, éste va a ser creyente en la reencarnación o por el contrario la va a rechazar. De aquí, precisamente, que justifiquemos nuestra insistencia en el capítulo al fenómeno del espiritismo en el Brasil y en Sudamérica, donde se da toda etc.

¿Qué es este fenómeno, capaz de movilizar tal cantidad de personas, a lo largo y ancho de las regiones sudamericanas? ¿Superstición? ¿Religiosidad popular? ¿Qué fenómeno es éste, capaz de congregarse a más de veinte millones, por ejemplo, de brasileños tras él, sin hacer diferencias de clases sociales, económicas, ni culturales? Codo a codo, reúne a diputados, catedráticos de universidades, y gente del pueblo llano.

Sólo en Río de Janeiro, y registrados por la policía estatal, existen más de treinta mil centros de umbanda (una de las muchas formas de entender el espiritismo, de la que después nos ocuparemos). Si tenemos en cuenta que cada centro ó «terreiro» sería como una iglesia católica, y que ésta congrega a su alrededor una media que oscila entre 200 y 400 «médiums» (sacerdotes), podemos hacernos una pequeña idea de lo que supone todo este movimiento en el Brasil, país que dice de sí mismo con orgullo que es «el mayor país católico del mundo». Recientes estudios sociológicos efectuados señalan la gran importancia de esta religión que, de continuar su progreso, para el año 2000 contará con el mayor número de practicantes de espiritismo en todo el mundo. Este es, sin duda, un dato a tener muy en cuenta acerca de la notable importancia que este fenómeno en la población brasileña.

El espiritismo brasileño, que tenemos que desentrañar necesariamente, es un sincretismo que surgió del contacto de las diferentes culturas que se dieron cita en aquel país. Principalmente, tendríamos que citar las culturas europeas, la africana y la propia amer-india. Refiriéndonos a la europea, ya hemos visto una pequeña y particular descripción de la cultura europea al estudiar someramente el espiritismo occidental. Por lo que vamos a tratar, como primer punto referencial, de dar los elementos de origen africano, al igual que los elementos amer-indios, que influyen en la formación del espiritismo brasileño, y en definitiva de todo el sudamericano, pues sabida es la notable influencia que estos ritos tienen en el resto del continente.

Siendo el africano nativo una persona profundamente religiosa, Dios surge como común denominador entre las diferentes creencias africanas. No se le rinde un culto muy especializado, no se le hace mucho caso; un gesto, un elevar los ojos hacia el cielo, levantar las manos en actitud suplicante y nada más. «El es bueno, no castiga a la gente; por tanto, no es preciso ocuparse excesivamente de El.»

Sin embargo, no ocurre lo mismo con los espíritus. Podemos decir que es aquí donde surge toda una escala compleja. Según ellos piensan, hay «dioses» (especie de espíritus), que pueden ser buenos o malos. De forma común, éstos son considerados seres peligrosos, que pueden ser

muy buenos, o, por el contrario, tremendamente malos. Por ello son temidos. Es preciso dirigirse a ellos, implorarles y suplicarles, para ganarse sus simpatías. Por eso, el culto religioso externo y público es un culto a los espíritus y no en realidad, como sucede en Occidente, un culto a Dios.

Entre los africanos, el alma humana es considerada inmortal, El hombre, después de la muerte, poseería un cuerpo sutil y blanco, con lo cual se podría aparecer a los hombres que todavía no se han desencarnado (más o menos el periespíritu de los espiritistas occidentales). Separada del cuerpo, el alma se reúne con las otras almas y vive en aldeas ubicadas debajo de la tierra. Existen aldeas para las almas de los hombres buenos y aldeas para las almas de los hombres malos. (Similar a la explicación de infierno y cielo entre los cristianos.)

Y aquí, en lo dicho anteriormente, está la causa principal de los males, de las enfermedades y de las adversidades. Y eso es lo que justifica el culto para aplacar a los ofendidos e irritados espíritus o dioses. Para numerosos pueblos africanos, alguna de estas almas podría encarnarse en los cuerpos de animales e incluso, en cuerpos de niños recién nacidos; a ellos, ante todo, se les atribuyen las enfermedades y calamidades una amplia gama de tendencias diversas dentro del espiritismo.

Además de las Supuestas fuerzas naturales y de poderes invisibles, Pueden también aparecer estas almas como fantasmas, causando enormes males: son éstos los espíritus que continuamente andan molestando a los indígenas (espíritus burlones). Y precisamente en este contexto amenazante es donde surge y cobra valor el fetiche africano, de donde podemos extraer fácilmente parte de la raíz que lo enlaza al culto espiritista brasileño.

Con éstas observaciones, que comentamos de forma muy breve a continuación, llegamos a un denominador común que, a modo de base, nos conecte a los diferentes pueblos africanos, resaltando de esta forma las creencias comunes en todos ellos.

Observamos que los dos grandes grupos de negros venidos de Africa como exciavos surgieron,

principalmente, de dos grandes pueblos: los sudaneses (que salieron de Dahomeny, Nigeda y Sudán) y los Bantos (que salieron del Congo, Angola y Mozambique), siendo precisamente de éstos de donde provienen las partes más africanas del culto espiritista en Sudamérica.

Vamos por ello, a continuación, a describir brevemente los aspectos principales de estas dos diferentes culturas: la sudanesa y la banto, que tanto nos relacionan con el espiritismo brasileño actual, antes de dedicarnos más profundamente a este último.

Cultos sudaneses y bantos en el espiritismo actual

Predominan en el pueblo sudanés los «yorubas» o «nagos» y qios «géges». Posteriormente se han fundido en un «sincretismo intertribal», formando el culto «gége-nagó». El elemento principal es el fetiche (objeto material: árboles, montes..) preparado en una ceremonia especial y que, sin embargo, simboliza a una divinidad, como expresión de las fuerzas de la naturaleza. Los «nagós» conocen una divinidad suprema, que es denominada con el calificativo de «olorum» o señor, siendo identificado con el maestro del cielo o bóveda celeste.

De este consorcio nació «aganju», la tierta, e «iemanja» el agua. «Iemanja» y su hermano «aganju» tienen un hijo: «orungan».

Por otra parte, se da la circunstancia de que los cultos de los gegés-nagós se practican en unos locales denominados «terreiros», bajo la dirección de los «babalaos» o «babalorixas» (sacerdotes). En Brasil se les llama «pai de santo». También se puede dar el caso de que todo el

ceremonial sea dirigido por una mujer; en este caso se llama «ialorixa» o «mae de santo».

El «babalao» ejerce, junto con el culto, las funciones de consejero, vidente, adivino, mago, médico, etc., y suele estar auxiliado por los «ogans», que tienen además la función de cuidar y limpiar el «terreiro».

El dios principal de los bantos era «nzambi o zambi». El gran sacerdote de los cultos banto se llama «quimbanda» (kí- mbanda). Es, al mismo tiempo, médico, adivino y hechicero. Preside todos los actos de la vida religiosa y es también juez y consejero. Del mismo vocablo bantú, proviene la palabra «umbanda», que significa hechicero o sacerdote; en algunos casos significa igualmente el lugar donde se efectúa el ritual.

El local del culto es mucho más simple que el utilizado por los sudaneses y también recibe el nombre de «terreiro», siendo su ceremonial mucho menos complicado.

Los «umbandas» bantos son tomados por ciertos espíritus familiares (antepasados), que toman nombres conocidos como: «pal Joaquín», «pal Guine», «pal Veiho». Estos «pretos Velhos» son los guías espirituales y dirigen las ceremonias, en las que surgen grupos de espíritus ordenados por medio de falanges, que pertenecen a varias naciones o «líneas de la costa», del «congo», del «mar», de «umbanda», de «quimbanda»; siendo posible también que se puedan presentar varias de ellas «cruzadas».

En este sentido, los negros bantos poseen realmente un verdadero culto a sus antepasados en su manifestación del espíritu. Creen en la transmigración de las almas, en su metamorfosis en animales. Por esta razón, el fetichismo de procedencia banto se fundió en el Brasil. En algunas macumbas cariocas las sacerdotisas del culto son llamadas mediums (medias), figura que encuentra igualmente en el banto.

Importante también en la comprensión del espiritismo sudamericano, son las creencias de los propios nativos del país: los amerindios. Estos pueblos tenían, como todos, su manera de ordenar el mundo, en una amplia y compleja doctrina escatológica, de la que en forma muy breve, resumiremos la parte que nos enlaza con el culto del espiritismo brasileño.

Admitían un principio superior: «tupan». Inferiores a «tupan» había una infinidad de dioses, que serían las «divinidades» o espíritus de los indios, «los caboclos» (es el nombre dado por los espiritistas brasileños a las divinidades indias, o nativas). Conocían un espíritu inferior y malo: el «jurupari», identificado como el demonio de los cristianos y otras divinidades eran los «curupira», que protegían la flora y los animales y perseguían a los cazadores; «Anhangá», que defendía a los animales contra la persecución de los indios; «Boitatá», espíritu protector de animales y pájaros, y que también solía proteger los campos; «Coapora», que atraía la infelicidad para quien fijase la mirada en él; «Vaviara», que se transformaba en «boto» (pez), y, finalmente, «Saci perere», quien era representado con una pierna más corta que la otra y sumamente delgado.

Los amerindios del Brasil sentían mucho miedo de las almas de los fallecidos: creían que venían en forma de animales vagabundos principalmente durante la noche. Para defenderse de un mundo tan plagado de espíritus, reverenciaban a ciertos hechiceros llamados «pajes»; ellos curaban las enfermedades, apartaban al «juru-pari» y mandaban en todos los espíritus.

Como en el caso de los africanos, también los indígenas amerindios pensaban que toda enfermedad poseía un origen mágico o sobrenatural, que era un castigo impuesto por un espíritu de la selva o un alma de otro mundo... Modernamente, como medio de entrar en trance, utilizan la ingestión, en grandes dosis, de un licor llamado «cachaca» (aguardiente). De esta

forma alteran a su nivel de consciencia y consiguen arribar al estado crepuscular apropiado para la producción y el contacto con los espíritus.

El culto espiritista actual en Sudamérica

Como hemos podido leer anteriormente, todos los elementos africanos, occidentales e incluso los propios nativos del lugar, han dado lugar a que hoy en día abunden las subdivisiones interrelacionadas entre los diferentes cultos y religiones. Casi podríamos decir que cada lugar de culto tiene su propia forma, al variar lógicamente las proporciones según sus gustos personales; pero las tendencias principales sí vamos a enumerarlas, por ser hoy la base principal del moderno espiritismo.

a) El Candomble

Surge como resultado del encuentro entre el indio y el negro, existiendo a su vez dos grandes variantes:

1) Terreiros mixtos (afro-caboclo). Aquí los «orixas» tienen sus «pegis» (altares) en la casa; los «exus» en pequeñas construcciones efectuadas fuera de la casa, y los caboclos al aire libre. Recordamos que los orixas son los espíritus de los sudamericanos, los exus servirán tanto para el bien, como para el mal; y los caboclos serían los espíritus de los indios.

2) Terreiros puros (sólo caboclos); es decir, sólo tienen en cuenta a los espíritus de los indios, aunque han introducido costumbres africanas.

b) El Catimbó

El 80 por 100 es de origen europeo; el resto viene de los negros y del amerindio: «El catimbó» es un proceso de hechicería blanca, con la pipa negra y el puro indígena. No tiene locales preparados, ni ceremonias, ni trajes especiales. Es efectuado por «mestres» o «catimbozeiros». Cada «mestre» es asistido por un espíritu llamado «mestre de além». En el «catimbó» el espíritu no «baja» ni se «incorpora», simplemente acompaña. Algunos de los «mestres do além» más conocidos son:

«El mestre Carlos» (rey de los mestres), siempre dispuesto para el bien como para hacer el mal; «Mestre Xaramundi» (sirve para curar, es muy querido y apreciado en los «carimbos»); «Mestre Iracema» (es decisivo en los «carimbos» y muy rara es la sesión en que Iracema no se presenta). Para evocar a los «Mestres do Alem» se utilizan cantos llamados «linhas».

c) La brujería de origen europeo, en la actualidad Aunque casi no existen lugares dedicados específicamente a este tipo de rito, nos lo vamos a encontrar siempre presente en cualquier tipo de práctica, del cariz que sea, en las sesiones religiosas brasileñas. Está muy difundida en Sudamérica, y su Biblia es «O livro de Sao Cipriano» (El libro de San Cipriano).

En 1904, el conocido periodista Joao do Rio (seudónimo de Paulo Barreto) afirmó que «O livro de Sao Cipriano» era ya entonces el no va más para los hechiceros cariocas (Río de Janeiro).

d) La Umbanda

Hemos dejado para el final de cultos espiritistas actuales en Sudamérica, precisamente a la Umbanda, porque sin ninguna duda es el movimiento que más adeptos arrastra, no sólo en el Brasil, país originario de este culto, sino en todo el resto del continente. Incluso conocemos

que su práctica se está extendiendo por el viejo continente europeo, con lo que sin duda en un futuro no muy lejano nos hará contar con una Umbanda europea. Lógicamente merece, pensamos nosotros, un tratamiento más específico y profundo, que los anteriores cultos.

El primer problema con el que nos encontramos al estudiar la «Umbanda» surge con la verificación de la enorme confusión que existe entre los mismos umbandistas a la hora de clarificar su doctrina y sus orígenes; no hay unidad ni claridad.

La palabra «Umbanda», según un misionero de Angola consultado es un vocablo de la lengua «Umbundu» hablada por la tribu del mismo nombre de raza banto, en la región central de Angola, y puede tener tres claros significados:

- 1: Un talismán al que se le atribuyen ciertos efectos maravillosos causados por espíritus puros.
2. El propio talismán.
3. El poder de ejercer actos maravillosos.

El catecismo de «umbanda» dice: «Umbanda» es una palabra africana, que significa ya sacerdote, ya el lugar donde se celebra el «culto». Otros dicen que significa «luz irradiante», «banda de Dios», «corriente espiritualista». La verdad es que no está nada claro su auténtico significado. Nosotros, para unificar criterios, utilizaremos la interpretación del primer Congreso de Espiritismo de Umbanda, celebrado en Río de Janeiro, en octubre de 1941, en el sentido de que es una palabra de origen antiquísimo, que viene de los hindúes. De allí pasó a África, y después vino a parar al Brasil. Vendría de esta forma a traducirse así: «principio divino», «luz irradiante», «evolución constante».

La «Umbanda» se reconoce a sí misma como doctrina espiritista, pero ni mucho menos cree encontrarse al mismo nivel que las otras corrientes. Para sus adeptos, a lo largo de la historia, han existido movimientos religiosos más evolucionados y por lo tanto de acuerdo con la verdad. Esto dependería de los diferentes maestros o mensajeros que habían ido sumando nuevos conocimientos a los anteriores.

De esta forma la primera revelación habría sido la de Moisés; la segunda, la de Jesucristo, y la tercera la de Allan Kardec. Finalizando el ciclo de evolución con la cuarta, que sería la Umbanda.

Todas tendrían el mismo eje común; la diferencia consistiría en la mayor o menor profundización. Y también todos los grandes maestros habían sido personas muy evolucionadas con contacto directo con los espíritus superiores que habitan en el astral.

Dos son los puntos en que los umbandistas juzgan corregir y superar la codificación Kardecista:

1. Según Allan Kardec, todos los espíritus del más allá son almas «desencarnadas», no existiendo otro orden de seres espirituales. La umbanda admite tres tipos diferentes de espíritus del más allá: a) onzas; b) exús; c) egnus (desencarnados).

2. Los kardecistas son moderados y, sobrios en el rito evocativo y desconocen un ceremonial de culto. Los umbandistas, por el contrario, presentan una exterioridad y un ritualismo exuberante, exótico y complicado.

Un buen grupo de practicantes de «umbanda» declara querer apenas «espiritismo». Ya otros

puntualizan que quieren un «espiritismo de Umbanda». Hay también organizaciones que suman un tercer elemento vago e indefinido: quieren el espiritismo, la umbanda y otros cultos. En el Primer Congreso de Espiritismo de Umbanda, fue unánimemente aprobada la quinta conclusión, formulada en estos términos: «Su filosofía consiste en el reconocimiento del ser humano como partícula de la divinidad, de ella emanada limpia y pura, y en ella finalmente reintegrada al fin del necesario ciclo evolutivo, en el mismo estado de limpieza y pureza, conquistado por su propio esfuerzo y voluntad». La cuarta conclusión unánimemente aprobada en el Primer Congreso de Umbanda —también muy ilustrativa— dice así: «Su doctrina se basa en el principio de la reencarnación del espíritu en vidas sucesivas en la Tierra, como etapas necesarias en su evolución planetaria». Y para conseguirlo, su principal herramienta es fácil, clara y sencilla: «Hacer la caridad».

Con todo esto, nos encontramos en «terreiros» brasileños con una cantidad in terpretaciones y perspectivas para todos los criterios.

- Terreiros con tendencias africanas.
- Terreiros con tendencias cristianas.
- Terreiros con tendencias kardecistas.
- Terreiros con tendencias esotéricas.
- Terreiros con tendencias San Ciprianistas.
- Terreiros con tendencias diversas: a) Masónicas; b) Rosacrucianas, etc.

se realizaran los preparativos de cualquier Umbanda de manera especial, con pólvora, nos encontraríamos con sesiones de magia negra o «Quimbanda».

Organización del culto umbandista: El espiritismo de Umbanda, cuida considerablemente el culto. Por lo tanto cobra toda una serie de características que deben ser minuciosamente preparadas y revisadas, elementos sin los cuales no podría realizarse el «contacto» de los espíritus de los muertos con los mediums. Todo ello exige un ritual, tanto de preparación del lugar, como de los propios participantes, como vamos a poder apreciar a continuación:

«El Terreiro»: Suele ser un lugar espacioso, habilitado como centro de reunión y de culto. Consta de tres «moradas» o «zonas»: siendo la primera reservada al espíritu a quien principalmente se venera (un orixa, un santo, un caboclo, un preto velho, etc.); la segunda a las ánimas, y la tercera a los exús.

«El Paraíso»: Es una gran sala con el suelo de tierra apisonada. Su ornamentación es muy pobre, el espacio central está reservado a los mediums para la ejecución de sus danzas y las caídas al ser «cojidos» en el trance. Existe una pequeña zona dedicada a la orquesta sagrada, siendo el sitio restante dedicado a los fieles. En un rincón se encuentra el altar público, existiendo, en una habitación contigua, el altar secretó, llamado «peji» o «conga».

El altar público se encuentra lleno de imágenes de santos, pretos caboclos, fotografías, oraciones manuscritasi jarras, velas, vasos, machetes y un larguísimo sinfín de cosas parecidas. Las imágenes más abundantes en estos altares suelen ser las de Sagrados Corazones, San Jorges, San Antonios, Santas Lucías y un larguísimo etcétera que se nos haría interminable citarlos, y que en su mayoría proceden todos ellos del propio culto católico y cristiano. También hay otras imágenes de viejos indios con arcos, ancianos sentados, fumando en cachimbas. Igualmente abundan los rosarios, y por lo general un Cristo crucificado de la «buena muerte».

«El Peji»: O santuario secreto, suele ubicar a los fetiches de los poderosos orixas (son tallas legítimas traídas del propio Africa). Como Xango, Ogun, Ode Yemanya y otros muchos, están colocados en un altar bajo escalonado, cada uno encima de su pedestal de piedra, llamado «otá». Al lado de los pedestales, hay recipientes que contienen agua, y marcados con tiza blanca (la llaman pamba), el símbolo del Orixá correspondiente. Delante de cada fetiche, está asimismo su plato de «comida» sagrada, con abundantes frutas. El suelo, limpio completamente, está lleno de cráneos de animales sacrificados y la gran variedad de instrumentos utilizables en el transcurso del ritual.

«La morada de las Animas»: Es una pequeña dependencia del terreiro y reproduce la clásica estampa de las capillas del cementerio, con un tejado a doble vertiente y una cruz que remata su parte frontal. Sirve para dejar las ofrendas y las comidas a las personas recién fallecidas y a los antepasados.

«La casa del Exú»: Con características muy similares a la casa de un perro, se encuentra arrimada a la puerta del patio del terreiro, a la derecha de quien sale. Diariamente hay que dejar comida a su morador.

Requisitos para llevar a cabo el ceremonial espiritista:

Antes de ser abierto al culto un terreiro, suele ser consagrado, alejando a todo, los espíritus malignos del lugar, en unas largas ceremonias de purificación.

El terreiro suele ser dirigido indistintamente por un hombre o una mujer, que hayan recibido los sacramentos de cruzamiento, ordenación y abadismo; o sea, que hayan pasado tres escalones por lo menos de la llamada doctrina mediúmnica. (Más adelante podremos ver claramente en qué consiste esta doctrina mediúmnica, al hablar de la filosofía.) Si es hombre se llama «Babalón» o «Babalorixá», y si es mujer, «Yalorixá», que significa respectivamente el «padre» y la «madre». Algunos deberes que tienen que cumplir son: dejarse poseer por el espíritu del patrono del terreiro, identificar a los espíritus que se manifiestan en los trances, presidir las ceremonias, explicar la doctrina, evitar riñas entre los fieles del terreiro e iniciar y preparar a los mediums. Les suelen atribuir poderes para lanzar y deshacer hechizos.

Después están los «Ongans» y las «Jibonas», éstos son los auxiliares, y sus cometidos son servir directamente a los dirigentes del terreiro. Entre sus deberes, actuar de sacristanes en las ceremonias, dirigir las danzas de introducción al trance entonar versículos mágicos, mantener el orden, recetar pócimas y ejecutar los sacrificios rituales sangrientos.

Igualmente están los «cambondos» y las «sambas», llamados también «hijos» e «hijas» de santos; se ocupan de abrir y cerrar las puertas del terreiro, servir al Babalón, ayudar a los mediums en sus caídas para que no se hagan daño al ser «poseídos por espíritus», e igualmente cantan y danzan en las ceremonias.

Parte sumamente importante en estas celebraciones es la orquesta, generalmente integrada por gente de color, que suelen imprimir con sus instrumentos africanos de percusión un auténtico clímax de tensión, para que entren los mediums en el trance.

«Los mediums del terreiro»: Reciben el nombre de burro o caballo, ya que el orixá se sirve de él de esta forma para recorrer el camino del apostolado, indicando a los hijos del espiritismo la senda de la verdadera luz. Todo caballo, después de haber sido «tomado», es domado, y por lo tanto pertenece a su «amo» y «jinete» sobrenatural para siempre. Para llegar a mediums, los

candidatos suelen pasar un largo camino de aprendizaje, en un lugar existente en el terreiro y que se denomina «Camarinha»; allí el Babalón les va enseñando, día a día, las técnicas más apropiadas para caer en el trance. Posterior a esto, cuando alcancen un nivel lo suficientemente alto de preparación, procederán a administrar- les varios sacramentos, colino el de cruzamiento y ordenación; en este último con una gran carga dramática, ya que se prescribe el afeitado total de la cabeza del candidato, sea hombre o mujer. Los nuevos mediums suelen ser recibidas por la comunidad del terreiro con grandes fiestas, en las que de alguna forma se les manifiesta que son plenamente aceptados en sus poderes mediúmnicos a partir de ese momento.

Como en otras muchas manifestaciones del espiritismo, la liturgia cristiana ha influido enormemente en los ornamentos y vestuarios apropiados a las varias ceremonias del terreiro. De aquí que el guardarropa del Babalón se componga de varias túnicas y birretes, similares a los de los sacerdotes católicos. Incluso se observan los diferentes colores según sea el día de la semana, también parecido al ritual católico.

Los mediums visten,, por lo general, camisa blanca, pantalones igualmente blancos y calzado de tenis blanco; o, si lo prefieren, pueden ir también descalzos. El uniforme es igual para hombres que para mujeres, con la salvedad de que estas últimas llevan encima de los pantalones una larga falda, igualmente blanca.

Entre los objetos e instrumentos propios del culto o ritual destacan la «Pembá» (ya citada anteriormente), tiza de origen africano, con la que suelen trazarse los símbolos de las diferentes manifestaciones espirituales que se vayan a evocar, sobre el suelo del terreiro. Deben ser auténticas, de Africa expresamente, si no los símbolos marcados ‘en el suelo no producirán efecto alguno, e incluso pueden ser atraídos, de esta forma, malos espíritus.

Además de los consabidos amuletos, se utilizan, como objetos para el culto, la pólvora, el aguardiente, ron, flechas, vino, miel, incieso, aceites, perfumes, gallos vivos, corderos igualmente vivos, semillas, y, en fin, un larguísimo número de fetiches similares.

Dentro del espiritismo brasileño (al igual, por ejemplo, que en el culto-religioso existen metodologías y devociones diferentes, como el agustinismo, tomismo, suarecismo, etc.), existen distintas metodologías devocionales, aunque se encuentran terreiros que se definen sencillamente espiritistas de Umbanda. Pero existe también una amplia gama de variantes, entre las que destacan los llamados africanistas, cristianos, esotéricos, teosóficos, ocultistas, rosacrucianos, orientalistas, agrupando estos últimos a los seguidores de los yoguis, persis, hinduistas y sintoístas. Es conveniente indicar que suelen convivir por lo general en absoluta armonía, ya que se siente un amplio respeto por todos los rituales.

Dentro del propio concepto filosófico podemos reseñar la definición que hacen del ser humano, del que dicen: «Es sencillamente una partícula de la Divinidad, de la cual se desprende límpida y pura, que debe reintegrarse al final de un necesario ciclo evolutivo de reencarnaciones, que le permite recobrar su pureza originaria». Así como explica la doctrina y ritual de Umbanda que el alma humana es de esencia divina, Dios es el todo y el hombre una parte de él. Dios duerme en el mineral, sueña en el vegetal, despierta en el animal y adquiere conciencia de sí mismo en el hombre. Por esta razón el ser humano puede alcanzar la perfección. El fin de la evolución, por tanto, significaría, en su paso por sucesivas reencarnaciones, permitir al hombre la plena consecución de su divinidad, o la plena identificación de su ser con la religión única.

Dios impone a los espíritus la reencarnación con objeto de hacerles llegar a la perfección; para unos es una expiación y para otros una misión. Pero para llegar a la perfección, los espíritus deben sufrir todas las vicisitudes de la existencia corporal. En esto consiste la expiación. La

encarnación tiene también como objeto poner al espíritu en disposición de cumplir su tarea en la obra de la creación; para cuya realización toma en cada mundo un cuerpo en armonía con la materia esencial de aquel, y ejecuta bajo este aspecto las órdenes de Dios; de manera que concurriendo a la obra general, el espíritu progresa también.

En cada nueva existencia, el espíritu da un paso; y cuando se despoja de todas las impurezas, no necesita ya la prueba de la vida corporal. Con frecuencia, el alma pasa por intervalos más o menos largos antes de volverse a encarnar. En ese tiempo es un espíritu errante, que aspira a su nuevo destino, y espera. Existen muchos mundos transitorios en los que habitan los espíritus errantes un tiempo para descansar, entre encarnaciones, e intruirse.

Otra de estas ideas filosóficas del espiritismo sudamericano es su definición sobre la Trinidad. Ellos dicen que, al igual que el cristianismo, el brahmanismo y otras religiones, Dios, el Espíritu Supremo, el Absoluto, es Trino, afirmando su Trinidad bajo denominaciones como la siguiente;

«Zambi» (u Olorúm), Obatalá a Ifá.

«Zambi» es el padre del cristianismo, Brahma del hinduismo y Osiris de la antigua religión de los egipcios.

«Obatalá» es el hijo del cristianismo (el Cristo de los católicos y el Jesucristo de los Kardecistas), Vishnu, del hinduismo, y Horus de los egipcios. «Ifá» es el Espíritu Santo del cristianismo, Maya, del hinduismo, e Isis de los egipcios.

Como se puede apreciar fácilmente, el espiritismo sudamericano es toda una religión filosófica muy completa, que no apoya sus bases solamente en el culto o ritual, sino que ha hecho toda una perfecta armonía filosófica y religiosa del concepto espiritual de entender el espiritismo. Al igual que otras religiones como la católica, tienen sus propios sacramentos. Sacramentos que al iniciado le van a servir para su propia purificación, no sólo de cuerpo sino también del alma. Estos sacramentos, que de alguna forma vivificarán la existencia humana del individuo, son siete:

1. Bautismo.
2. Confirmación.
3. Cruzamiento.
4. Ordenamiento.
5. Abadistno.
6. Matrimonio.
7. Descruzamiento.

La administración de estos sacramentos es muy similar a la católica, por lo que omitimos su descripción. Es totalmente legal su aplicación en el Brasil.

También el espiritismo sudamericano tiene sus propias leyes morales; leyes que, como ellos mismos dicen, son por las que se rige el universo. Lógicamente, el buen espiritista las tiene muy en cuenta e intenta obrar siempre conforme a ellas. Son las siguientes:

1-Ley divina o natural: es la ley de Dios y la única verdadera para la dicha del hombre. Le indica lo que debe hacer o dejar de hacer, y es desgraciado aquél que de ella se separa. Todos pueden conocerla, pero no todos la comprenden. Se divide ésta, a su vez, en otras diez leyes, siendo la décima la más importante de todas:

2 Ley de adoración: es la elevación del pensamiento a Dios; por medio de la adoración se aproxima el alma a El.

3a Ley del trabajo: el trabajo es una ley natural, por lo que es una necesidad; la civilización obliga al hombre a mayor trabajo, porque aumentan sus necesidades y sus goces.

4a Ley de reproducción: sin la reproducción el mundo corporal desaparecería.

Ley de la conservación: ha sido dada a todos los seres vivientes, cualquiera que sea su grado de inteligencia; en unos es puramente maquinal, y en los otros racional.

5a Ley de destrucción: es preciso que todo sea destruido para que renazca y sea regenerado; porque lo que vosotros llamáis destrucción no es más que una transformación, cuyo objeto es la renovación y mejoramiento de los seres vivientes. Toda destrucción anticipada estorba el desarrollo del principio inteligente.

6. Ley de sociedad: Dios ha hecho al hombre para vivir en sociedad y no le ha sido dado inútilmente la palabra y todas las otras facultades necesarias a la vida de relación. Todos deben concurrir al progreso ayudándose mutuamente.

7a Ley del progreso los más adelantados deben ayudar al progreso de los demás.

8a Ley de la igualdad: todos los hombres son igualés ante Dios. Todos tienden a un mismo fin, y Dios ha hecho sus leyes para todos.

9a Ley de la libertad: la libertad absoluta no existe en la tierra. Por el pensamiento disfruta el hombre una libertad sin límites, puesto que no reconoce trabas. Tiene libertad de pensamiento y tiene libertad de obrar. Sin el libre albedrío, el hombre sería una auténtica máquina.

10a Ley de justicia, de amor y caridad: el verdadero hombre de bien es el que practica la ley de justicia, de amor y de caridad en su mayor pureza... sin esperar recompensas. Respeta en sus semejantes todos los derechos que dan las leyes de la naturaleza, como quiere que se le respete a él mismo.

Hasta aquí los elementos fundamentales que configuran la concepción espiritista. De forma diferenciada han aparecido, pese a su complejidad de selección, aquellos hitos que consideramos básicos a la hora de comprender esta amplia expresión de la religiosidad popular de un gran continente, como en el sudamericano, donde tanta gente sigue fervorosamente estas prácticas espirituales.

Según hemos podido observar en lo anteriormente expuesto, queda claro para los seguidores del espiritismo que la actividad de los espíritus de los muertos no se limita sólo a revelar.

También actúan a través del periespíritu. Son ellos la razón de tantos fenómenos, que la ciencia no consigue explicar: doble visión, visión a distancia, movimientos sin contacto, presciencia, pre-sentimiento apariciones, transfiguraciones, transmisión, del pensamiento, curas instantáneas, etc.

Fenómenos que, efectivamente, no podemos negar, pues existe una amplia y variada gama de ellos, como estudiaremos en próximos capítulos. Y, efectivamente, la ciencia poco o casi nada puede explicar. Esto tampoco quiere decir que el espiritismo tenga la auténtica verdad; pues también él puede ser ampliamente cuestionado.

EL PANTEON EN UMBANDA :

LOS ORIXAS SON ENTIDADES ESPIRITUALES QUE OFICIAN DE INTERMEDIARIOS ENTRE OLORUM (DIOS SUPREMO) Y LOS HOMBRES. ELLOS INTERVIENEN Y MODIFICAN LA VIDA DE LOS SERES HUMANOS. ES POSIBLE RECURRIR A ELLOS PARA SOLICITARLES AYUDA PARA ATRAER RIQUEZAS, ALEJAR ENFERMEDADES, DESHACER DAÑOS O ENCONTRAR EL AMOR. CONMOCIENDO LOS PRECEPTOS DE LAS RELIGIONES AFRICANAS, PODEMOS REALIZAR DISTINTOS TRABAJOS MAGICOS.

LAS ENTIDADES MAYORES SON 7 Y SE CORRESPONDEN CON LOS SIETE RAYOS O LINEAS DE LA UMBANDA, RELIGION QUE DERIVO DEL CANDOMBLE, QUE FUE JUNTAMENTE DE SU UNION CON LAS RELIGIONES AMERINDIAS, DE DONDE NACIO EL UMBANDA.

1ER. RAYO O LINEA OXALA
2DO. " " IEMANJA
3ER. " " OGUM
4TO. " " OXOSI
5TO. " " XANGO
6TO. " " OXUM
7MO. " " OMOLU

CORRESPONDENCIA CON LOS DIAS DE SEMANA Y ASTROS REGENTES.

OXALA DOMINGO SOL
IEMANJA LUNES LUNA
OGUM MARTES MARTE
OXOSI MIERCOLES MERCURIO
XANGO JUEVES JUPITER
OXUM VIERNES VENUS
OMOLU SABADO SATURNO

LAS ENTIDADES TIENE A SU VEZ 7 SUB-RAYOS Y CADA SUB-RAYO 7 SUB-RAYOS Y ASI 7 VECES.

LAS ENTIDADES DEL PRIMER RAYO JAMAS INCORPORAN; LO HACEN LOS SUBRAYOS O LINEAS SUBSIGUIENTES, INCORPORANDOSE CON EL NOMBRE DE LA ENTIDAD MAYOR. JUNTAMENTE A LAS ORDENES DE LOS ORIXAS HAY ENTIDADES DE MAS BAJA CATEGORIA LLAMADOS " EXU "; ESTAS ENTIDADES QUE LA IGLESIA CALIFICO ERRONEAMENTE DE DIABOLICAS, PERO QUE EN RIGOR DE VERDAD, NO SON MAS QUE ESPIRITUS DE BAJA CATEGORIA ESPIRITUAL O DEL BAJO ASTRAL, EN PROCESO DE ANGELIZACION O EN CAMINO HACIA LA LUZ EN BASE A SUS TRABAJOS DE BIEN PARA LOGRAR PAGAR PARTE DE SU PESADO KARMA. HACIENDO EL PAPEL DE MENSAJEROS O DE POLICIA ASTRAL, LLEVANDO Y TRAYENDO PEDIDOS HACIA CADA ORIXAS, HACIENDO DE INTERMEDIARIOS ENTRE LOS HOMBRES Y LOS DIOSES.

SIRVEN A LA VEZ, EN LOS TRABAJOS DE LIMPIEZA DE TEMPLOS, DADO QUE PARA PODER REALIZAR LA SESION SE DEBE COMENZAR CON UNA VUELTA DE ESTAS ENTIDADES PARA LOGRAR LIMPIAR DE ENERGIAS NEGATIVAS EL TEMPLO O TERREIRO (SE LLAMAN ASI PUES TIENEN LOS PISOS DE TIERRA), LOGRANDO UNA FLUIDA SALIDA DE LAS MISMAS.

β DIOSES MAYORES.

* COMPETENCIA - VESTIDURA - COLOR - ROPAS - OFRENDAS.

* OXALA :

ES LA FIGURA MAS RESPETADA DEL CANDOMBLE EN BRASIL Y SEGUN LA LEYENDA, EL PADRE DE TODOS LOS ORIXAS. SEGUN LOS MITOS, FUE UNO DE LOS QUE CREO EL MUNDO, RECIBIENDO DE OLORUM (EL DIOS SUPREMO) LA TAREA DE MODELAR TODOS LOS SERES HUMANOS. SU ESTEREOTIPO ES DE PADRE SOBRIO Y AUSTERO QUE TIENE EN SUS MANOS LA TOTALIDAD DE LAS DESICIONES SOBRE LA VIDA DE LOS QUE LO RODEAN.

ES A LA VEZ AUTORITARIO, SENSIBLE Y COMPRENSIVO, USUALMENTE NO MUESTRA SU FUERZA A TRAVES DE LA VIOLENCIA SINO POR SU CAPACIDAD DE PROBAR QUE NO SE EQUIVOCA.

A EL SE LE HACEN LOS PEDIDOS DE TODO TIPO, YA QUE ACTUA POR INTERMEDIO DE SUS HIJOS EN TODOS LOS CAMPOS, SIENDO CONSIDERADO RESPONSABLE DIRECTO POR EL PROCESO DE FECUNDACION.

ES LA SUPREMA DIVINIDAD. EL QUE CREO TODO Y SE VE DE DOS DIFERENTES ENTIDADES QUE SON LA MISMA PERSONA:

OXALUFAN (DIOS)

OXAGUIAN (JESUS)

VESTIMENTA : ES COMPLETAMENTE BLANCA.

FERRAMENTA : (ELEMENTO DE MANO QUE CADA ORIXA PORTA Y QUE LO IDENTIFICA) EN CANDOMBLE ES EL "PAXORO", ESPECIE DE BACULO DE METAL NIQUELADO.

SALUDO :

COMO OXALUFAN : EK, EK, BABA INLA.

COMO OXAGUIAN : EP, EP, BABA.

OXAGUIAN:

FERRAMENTA: CASCO DE PLATA, CON UN FLEQUILLO QUE CUBRE EL ROSTRO DEL MEDIUM, CON BUZIOS DA COSTA; ESCUDO DE METAL Y ESPADA Y A VECES EL " EUNINDO" QUE ES UN DOBLE CERCERRO UNIDO POR UNA VARA DE METAL.

VELAS :

OXALA : SIEMPRE SON BLANCAS, LISAS DE FORMA CILINDRICA, PUE- DEN SER DE 7 DIAS 7 NOCHES O 7 VELAS COMUNES DE PA- RAFINA, NUNCA DE SEBO.

OXAGUIAN : IDEM ANTERIOR PERO PUEDE TENER VARIANTE AL USAR VELA MANO DE JESUCRISTO.

NO USE RITUALES PARA PEDIR COSAS INUTILES PORQUE NO SERAN CONCEDIDAS, YA QUE LA ENTIDAD ES ALTAMENTE ESPIRITUAL.

ESTOS RITUALES Y TODOS LOS QUE SE HACEN CON MATERIALES VARIOS (VELAS, INCIENSOS, FLUIDOS ETC.) SIEMPRE TIENEN DEPENDENCIA EN EL OPERADOR QUE DA LA FUERZA Y VIBRACION DEL MISMO AL PONER EN MARCHA EL TRABAJO.

NOTA: EL ADEPTO A IR A LAS SESIONES O EL PARTICIPANTE DE LA "LINEA" HABRA OIDO HABLAR DE ZAMBI OTRO NOMBRE PARA JESUS.

OXALA : ES DIOS TODOPODEROSO, UNICO, PRESENCIA OMNIPRESENTE Y PADRE. ES DE DONDE PROCEDE TODO.

OXAGUIAN : ES HIJO DE DIOS Y A SU VEZ LO ES TAMBIEN.

ZAMBI : ES LA FUERZA QUE PRODUCE LA ACCION, LO QUE CREA Y ES A SU VEZ, EL VINCULO ENTRE OXALA Y OXAGUIAN.

EN EL CATOLICISMO SE LOS LLAMA PADRE, HIJO Y ESPIRITU SANTO.

VELA : SE LLAMA TAMBIEN VELA DEL ESPIRITU SANTO; PUEDE VENIR EN DOS COLORES

BLANCA CON PALOMITA BLANCA O AMARILLA.

CELESTE CON PALOMITA BLANCA.

SIRVIENDO AMBAS PARA LO MISMO.

SERVICIOS: PEDIDOS DE PROTECCION, AYUDA, GUIA ESPIRITUAL, PARA MOMENTOS DE AFLICCION.

SIEMPRE SE DEBE PONER UN VASO O COPO CON AGUA PURA AL LADO Y UN PERGAMINO O PAPIRO, DONDE SE ESCRIBE EL PEDIDO Y ADEMÁS QUEMAR INCIENSO Y ALGO DE YAGRA.

SAHUMERIOS:

OXALA (PADRE) GRANOS DE INCIENSO

OXAGUIAN (HIJO) INCIENSO EN GRANO Y YAGRA EN PARTES IGUALES.
ZAMBI (ESPIRITU SANTO) INCIENSO EN GRANO Y YAGRA POR PARTES
IGUALES.

*****^

* IEMANJA :

ES LA MAS FAMOSA DE LAS ORIXAS FEMENINOS VENERADOS EN AMERICA. SI BIEN
SURGIO EN AFRICA COMO UNA DIOSA DEL AGUA DULCE, DUEÑA DE UN RIO, EN BRASIL
Y CUBA SE LA IDENTIFICA CON EL AGUA SALADA.
SU FORMA ES MATERNAL, CUERPO GRANDE, CON SENOS DESTACADOS Y SU TEMPERA-
MENTO DULCE CONFORMAN UNA IMAGEN DE MADRE ENERGICA, FIRME PERO BONDADOSA,
^

VOLCADA A SUS HIJOS CAPAZ DE GESTOS Y SACRIFICIOS GENEROSOS. ES LA MADRE DE
LOS DEMAS ORIXAS SIENDO SUS SENOS VOLUMINOSOS REPRESENTANDO LA FECUNDIDAD.
SUS COLORES SON AZUL-CLARO, EL BLANCO Y EL ROSA-CLARO Y SU DIA EL ^
SABADO. SE SINCRETIZA CON STELLA MARIS O LA VIRGEN INMACULADA. ESTA REGIDA
POR LA LUNA. SU CORRESPONDENCIA ES CON EL SIGNO DE CANCER Y LA SANTA U ORIXA
DE LOS AFECTOS Y SENTIMIENTOS.

SE REPRESENTA COMO UNA MUJER JOVEN Y HERMOSA EMERGIENDO DEL MAR, EN ^
MEDIO DE OLAS CON ROSAS FLOTANDO.

GUIAS : TAMBIEN LLAMADAS KELES EN CANDOMBLE SON DE CRISTAL TRANSPA-
RENTE O CELESTE.

INCORPORACION : DANZA CON EL ABEBE DE LATON, QUE ES UNA EMPUÑADURA CON ^
UNA MEDIA LUNA, UNA ESTRELLA Y PECES Y ESTRELLAS GRABA- ^
DOS EN LA MEDIA LUNA, CON EL CUAL IMITA A LAS OLAS DEL ^
MAR. ES LA MADRE DE EXU EN CANDOMBLE.

OFRENDAS : (ALEXES) O BIEN SE DEJAN CAER AL MAR FLORES BLANCAS EN SU ^
DEFECTO EN BARCOS QUE SURCAN EL MAR DESPARRAMANDO AL PASAR
FLORES, PERFUMES Y VELAS CON FORMAS DE ROSAS FLOTANTES EN ^
EL MAR.

PROTEJE : A LOS BARCOS PESCADORES, PUES UNA DE SUS ENTIDADES ES LA ^
VIRGEN DE LOS NAVEGANTES Y DE TODO EL PUEBLO DE MAR.

*****^

* OGUM :

ES EL HIJO DILECTO DE OLORUM, HERRERO DE OXALA, QUIEN LE DIO AL MUNDO
DE SUPERVIVENCIA, HACIENDO DE HIERRO LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS.
TANTO EN UMBANDA COMO EN CANDOMBLE ES MUY SOLICITADO, SU SINCRETISMO
ES CON SAN JORGE EN UMBANDA MIENTRAS QUE EN CANDOMBLE ES CON SAN ANTONIO.
DESPUES DE EXU, OGUM ES EL ORIXA QUE ESTA MAS PROXIMO A LOS HOMBRES.
ES UNO DE LOS DIOS AFRICANOS MAS VENERADO EN BRASIL, INVOCADO EN GE-
NERAL COMO EL DIOS DE LA GUERRA. EN AFRICA SE HALLA LIGADO AL HIERRO, A LA
AGRICULTURA Y A LA CAZA.

SU PASION ESTA EN LA CONQUISTA DE NUEVOS TERRITORIOS, DEFENDIENDO EL E-
JERCICIO DEL PODER Y EL ORDEN JERARQUICO. MOSTRANDOSE VIOLENTO,
TEMPERAMENTAL

COLERICO COMO GUERRERO Y HERRERO; COMO CAPAZ DE LA MAS SINCERA Y PROFUNDA A-
MISTAD. GUSTA DE LA VIDA SIMPLE, NO HACIENDO CASO DE LUJOS Y COMODIDADES.
EN CANDOMBLE ES RESPONSABLE DE LA APERTURA DE CAMINOS Y DESPUES DE EXU
ES EL SIGUIENTE EN SER SALUDADO. SE LO ASOCIA CON SAN JORGE Y SAN ANTONIO EN
EL SINCRETISMO BRASILEÑO.

COLORES :

UMBANDA : ROJO

NACION : AZUL

UMBANDA ARG.: ROJO-BLANCO Y VERDE.

HERRAMIENTAS :

ESPADA Y CASCO CON PLUMAS.

CUANDO INCORPORA CORRESPONDIENDO AL RAYO DE OGUM XOROKE

Y MOSTRADO COMO HERMANO DE EXU EN LA UMBANDA BRASILEÑA: TRIDENTE Y ES-

PADA.
VELAS : LISAS DE 3 COLORES.
ESPADA
CABALLO IMPERIAL
VOTIVA DE SAN JORGE.
NUDO 3 COLORES.
DRAGONCITO.
SIGNIFICADO COLORES :
ROJO : CAPA DE SAN JORGE.
BLANCO : CABALLO
VERDE : COLOR DEL DRAGON QUE MATO.

*****^

* OXOSI :

LA LEYENDA DICE QUE ERA HIJO DE IEMANJA Y OXALA Y ESTA LIGADO A LA CAZA Y A LOS ANIMALES SALVAJES. CON SU HERMANO OGUM TIENE EL GUSTO POR LA VIDA AL AIRE LIBRE; HACE CULTO DEL INDIVIDUALISMO Y LA DETERMINACION PARA CUALQUIER COMBATE.

MIENTRAS UNO, OGUM SE SIENTE LIBRE CAMINANDO EN BUSCA DE NUEVOS REINOS PARA CONQUISTAR, OXOSI PREFIERE LUCHAR SOLO CONTRA FIERAS EN EL BOSQUE, LLEVANDO ALIMENTO PARA SU TRIBU.

COMO TIPICO CAZADOR, ES CALMO, SILENCIOSO, TIENE GUSTO POR LA SOLEDAD Y LOS COMBATES EN DONDE ES DUEÑA LA ASTUCIA.

AL CONTRARIO DE AFRICA, ES VENERADO EN BRASIL TENIENDO GRAN NUMERO DE HIJOS DE RELIGION, SIENDO CON OGUM DE LOS MAS SOLICITADOS.

EN UMBANDA MANEJA LAS LINEAS DE CABOCLOS Y ES TENIDO COMO EL REY DE LAS MATAS.

SINCRETISMO : UMBANDA : SAN SEBASTIAN

CANDOMBLE : SAN JORGE

COLORES : UMBANDA : VERDE

CANDOMBLE : AZUL CLARO.

FERRAMENTA : ARCO Y FLECHA EN UNA SOLA PIEZA QUE EMPUÑA EN ACTITUD DE CAZADOR.\

ASTRO REGENTE : MERCURIO

DIA : MIERCOLES.

VELAS :

LISAS DE COLOR AMARILLO EN ASTROLOGIA.

VERDE EN UMBANDA.

AZUL CLARO EN CANDOMBLE (NO CELESTE)

ES EL ORIXA DE LOS PERFUMES, DEDUCIENDO QUE EN SUS ^

TRABAJOS SIEMPRE LLEVA ESTE ELEMENTO.

OFRENDAS : SE HACEN EN UNA PLAZA O EN LOS MONTES DONDE HAY ARBOLES.

*****^

* XANGO :

REY DE OYO, ES EL SEÑOR DE LA JUSTICIA; SU SIMBOLO ASOCIADO ES DE DOS MARTILLOS (LOS JUECES, EN OCCIDENTE, TAMBIEN USAN UN MARTILLO EN SUS DECISIONES TRIBUNALICIAS) MOSTRANDO SU PODER DE DECISION, LA VERDAD Y EL ERROR, AFIRMANDO CON SU DECISION IMPARCIAL LA VERDAD.

LE PERTENECEN TAMBIEN LOS RAYOS QUE, SEGUN LA LEYENDA, ALCANZAN SOLO A ^ LOS QUE SON TENIDOS EN CUENTA POR EL. SE DESTACA TAMBIEN, CIERTA VANIDAD Y ELEGANCIA Y SOBRE TODO GRAN CONCIENCIA DE SI MISMOS. SUS HIJOS POSEEN FUERZA MAGNETICA DE LOS QUE SIENTEN QUE TIENEN PODER SOBRE LOS OTROS ALCANZANDO LO QUE QUIEREN.

SINCRETISMO : ES SAN JERONIMO, SAN JUAN BAUTISTA, SAN JOSE, Y SAN

JUDAS TADEO SEGUN EL CULTO.

FERRAMENTA : EL HACHA DE DOBLE FILO Y A VECES UNA CORONA DE COBRE.

COLOR : CANDOMBLE : SON EL ROJO Y ^

BLANCO

UMBANDA : ES EL MARRON.

NACION : AZUL OSCURO.

GUIAS : ROJO Y BLANCO (CUENTAS DE 3 EN TRES)

FETICHE : EL ARA (PIEDRA DEL RAYO)

BEBIDA : CERVEZA NEGRA.

CORRESPONDENCIA ASTROLOGICA : TIENE AFINIDAD CON EL ZEUS GRIEGO; ^

JUPITER DE LOS ROMANOS E INDRA DE LOS

HINDUES, ETC.

SE RELACIONA CON LA JUSTICIA, ATIENDE TODO PEDIDO QUE SEA JUSTO, MIEN-
TRAS ACUDA CON RAZON Y DERECHO.

VELAS : EN FORMA DE HACHA DE CORONA DE BRONCE O LISAS.

UMBANDA : ROJO Y BLANCO O MARRONES EN CASO DE NO ^

HALLAR CON FORMAS O DE DOS COLORES, SIEM-

PRE ACOMPAÑADA CON UN VASO DE AGUA.

PIEDRA : AMATISTA VIOLETA, PRIMERO, LUEGO LA OBSIDIANA Y LA TURMA-

LINA.

LUGAR DE RESIDENCIA : UNA CANTERA DE PIEDRA EXCAVADA EN LA MONTAÑA.

*****^

* OXUM :

ES LA MADRE DEL AGUA DULCE O DE LOS RIOS, LA ORIXA QUE ACTUA SOBRE EL
BAJO VIENTRE DEL CUERPO HUMANO; MITICAMENTE ASOCIADA A LA FIGURA DE UNA MU-
JER COQUETA Y SENSUAL (PERO MAS MODERADA QUE IANSA).

GUSTA DE LOS PLACERES Y TODO LO BELLO Y CARO. ES LA SEÑORA DEL ORO. SE
DESTACA COMO LA MUJER QUE QUIERE TREPASAR EN LA VIDA, Y A LA VEZ SER FELIZ EN
SUS CONQUISTAS. EL CONFORT, EL BUEN GUSTO Y EL TOQUE ARISTOCRATICO ES ESEN-
CIAL EN LA VIDA.

SU CUALIDAD ES COMPARADA A LOS RIOS CALMOS (SU ELEMENTO): DULCES Y TRAN-
QUILOS EN LA SUPERFICIE, DESCONOCIDOS Y POTENCIALMENTE LLENOS DE TRAMPAS EN ^
LA PROFUNDIDAD.

DIPLOMATICAS Y CUIDADOSAS, SUS HIJOS MIDEN SUS PALABRAS Y EVITAN CHOQUES
TRATANDO SIEMPRE CON CUIDADO Y SUTILEZA SUS INTERESES.

COLOR: AMARILLO-DORADO.

DIA : SABADO.

*****^

* OMOLU Y EXU.

ES EL REY DE LA PESTE Y DE TODAS LAS MOLESTIAS, ES REVERENCIADO SUMAMENTE ^
EN EL CANDOMBLE Y SE LO UTILIZA EN UMBANDA, SOLO EN CASOS GRAVES Y MUY ESPE-
CIALES. SE LO CONFUNDE CON EXU POR SU INFLUENCIA PLANETARIA, POR SU RAYO Y
ACCION. OMOLU NO ES PRECISAMENTE UN EXU SINO UNA ENTIDAD QUE TRABAJA EN ESTA ^
LINEA.

COLOR : NEGRO.

PLANETA : NEPTUNO

DIA : SABADO.

FERRAMENTA : ES EL XAXARA ESPECIE DE BASTON HECHOS DE PALITOS Y PAJA ^
DE COSTA AFRICANA, ADORNADO CON BUZIOS.

VELAS : ANGOLA : AMARILLO Y NEGRO.

NACION : NEGRO ROJO Y BLANCO.

UMBANDA: NEGRO Y ROJO (AL REVES DE POMBA GIRA QUE
ES ROJO Y NEGRO).

SINCRETISMO :

OMOLU : SAN LAZARO.

EXU : DIABLO.

VELAS : UMBANDA : PARA TRABAJO CON ELLAS DE COLOR NEGRO Y ROJO ^

NACION : HABRA QUE AGREGAR UNA VELA BLANCA QUE HACE ^
LA DESCARGA NECESARIA PARA QUE NO SOBRE NINGUNA ENERGIA NEGATIVA DEL TRABAJO Y EVITAR EL PERJUICIO DE LOS QUE HACEN LA OFRENDA O RITUAL.

VELAS EXU : TRANCA RUA - EXU - CALAVERA - CALAVERA CON CRUZ - TUNTUN
EXU PARADO - EXU ARRODILLADO - ATAUD - 7 CRUCES - NUDOS
NEGROS. ESTANDO CADA UNA DE ELLAS DESTINADA A UN TRABAJO ESPECIFICO.

* EXU.

EXU ES COMO EL POLICIA DEL ASTRAL, POR ESO SE LOS LLAMA PARA INICIAR UNA SESION, PUES LIMPIAN EL LUGAR DE ENERGIAS NEGATIVAS E INTERFERENCIAS ASTRALES EL BABALORIXA O BABALAO (DIRECTOR DEL TEMPLO O MAXIMA AUTORIDAD) PIDE LICENCIA FRENTE AL CONGA (ALTAR), ENCIENDE UNA VELA PARA LA ENTIDAD PATRONA DE LA CASA, PIDE ATABAQUES (TAMBORES RITUALES), ENCIENDE LA VELA DE EXU RODEADA DE 7 GRANOS DE PIMIENTA DA COSTA, SIN VASO DE AGUA Y SE DA PASO A LOS EXUS. ES MUY CONTROVERTIDA SU FIGURA EN EL ALTAR AFRO-BRASILEIRO. ESTA ENTIDAD EN VERDAD ESTA ATADA A LAS OTRAS DIVINIDADES HACIENDO DE MEDIO ENTRE LAS RELACIONES DEL MUNDO DE LOS HOMBRES Y LA DE LOS DIOSES.

EL ES MENSAJERO DE LOS DEMAS ORIXAS EN LOS PEDIDOS Y LAS OFRENDAS DE LOS SERES HUMANOS, SIENDO IMPRESCINDIBLE EN LOS RITUALES DE CANDOMBLE.

EL HIJO DE IEMANJA Y OXALA, HERMANO DEL GUERRERO OGUM, FUE EL QUE LIBERO A OXUM CUANDO ESTA SE HALLABA PRESA EN EL CASTILLO DE XANGO, HACIENDO QUE SE CONVIRTIERA EN PALOMA PARA LIBERARSE Y VOLAR DEL ENCIERRO. SUS OFRENDAS DEBEN

HACERSE EN LA SEGUNDA FERIA (LUNES) DIA DEDICADO A EL.

* OBALUAIE.

IMPONE RESPETO O HASTA MIEDO, SEÑOR DE LAS ENFERMEDADES DE LA PIEL Y EL RESPONSABLE DE LAS EPIDEMIAS (SEGUN LOS MITOS) COMO UNA FORMA DE CASTIGO COLECTIVO, EN UMBANDA TIENE LA MISMA INTERPRETACION QUE OMOLU.

DESCENDIENTE DE NANA, Y AL IGUAL QUE ELLA Y OXUMARE, PROVINIENTES DEL ANTIGUO DAOMEY, ESTA FIGURA SE MUESTRA SOMBRIO Y TERRIBLE Y SI NO FUERA VENERADO BIEN, SE PUEDE ENFURECER Y ENVIAR MOLESTIAS VIOLENTAS. EL ARQUETIPO ASOCIADO MAS AFIN A EL ES EL DE LAS PERSONAS AUTOPUNITIVAS, QUE PROVOCAN EN SI MUCHOS SUFRIMIENTOS, INCOSCIENTEMENTE, JUZGANDOSE POR ALGO VERGONZOSO QUE ESCONDEN. SUS HIJOS DE SANTO TIENDEN A SER CAUTELOSOS CUANDO HABLAN, CERRADOS Y DISCRETOS: IMPONE MEZCLANDO RESPETO Y TERROR, DURANTE LAS SESIONES MANTENIENDO ALGO QUE APRECIAN : EL AISLAMIENTO.

SUS COLORES SON NEGRO, BLANCO Y MARRON.

SU DIA ES EL LUNES. EN CANDOMBLE : SE DIFERENCIAN A PESAR DE SU ^

SEMEJANZA. MIENTRAS ES VIEJO

OMOLU, QUEBRADO; OBALUAIE, ES EL JOVEN RENOVADO, CON YLA BIEN FIRME.

SINCRETISMO:

UMBANDA : SAN ROQUE - SAN BENITO

CANDOMBLE : SAN SEBASTIAN.

*****^

* IANSA.

TIENE REGENCIA DE VENUS. DE TEMPERAMENTO AGRESIVO, AGITADO, SENSUAL, AUTORITARIO, ES TENIDA COMO UNA DE LAS MUJERES DE XANGO Y POR OTROS COMO HIJA ^ DEL ORIXA DEL TRUENO. SACA A LOS ESPIRITUS DE LOS MUERTOS CON EL ERUEXIM (ESPECIE DE RABO DE CABALLO) ESTA FACULTAD LA DIVIDE CON NANA.

ES DIOS DE LOS VIENTOS, SIENDO JUNTO CON XANGO, CAPAZ DE PROVOCAR TEMPES- TADES HORRIBLES. NO SIENDO ENCARADAS LAS MISMAS COMO CASTIGO. ESTA ORIXA ES ^ DE TEMPERAMENTO TERRIBLE CUANDO SE ENOJA Y ES SUMAMENTE ALEGRE EN EL AMOR Y SU PROFUNDO PLACER DE VIVIR. SU ARQUETIPO ES IDENTICO A OGUM, SIENDO COMO EL

ORGULLOSA, DECIDIDA, INCOMMOVIBLE SI DECIDE HACER ALGO, TANTO EN ACTITUDES COMO EN PROPOSITOS, DE DECLARACIONES HONESTAS Y DE MANIFESTACIONES VITALES. LA ALEGRIA ES SU PRINCIPAL CARACTERISTICA ASI TAMBIEN ES MUY SOCIABLE, SEPARANDO LAS ALEGRIAS DEL PLACER Y LOS SUFRIMIENTOS DE LA COLERA CUANDO SE PONE DIFICIL LA SITUACION A SU ALREDEDOR.

COLORES :

UMBANDA : BLANCO Y ROJO.

CANDOMBLE : ROJO FUERTE O CORAL

^

ASTROLOGICAMENTE : VERDE.

SINCRETISMO : SANTA BARBARA - JUANA DE ARCO -

DIA : VIERNES ASTRO REGENTE : VENUS

RIGE LOS AFECTOS, AMOR Y PASION.

FERRAMENTAS : ADEMÁS DEL ERUEXIM, EL ABANICO Y UN ESPADIN (EN CANDOMBLE LLAMADO OBE)

VELAS : COLOR BLANCO Y ROJO O DE FORMA.

*****^

* NANA.

ORIXA DE ORIGEN DAOMEDANO, INCORPORADO DESPUES POR LA CULTURA YORUBA, SIENDO LA MAS ANTIGUA DE LAS DIOSAS DE LAS AGUAS. SIEMPRE FUE VISTA COMO UNA ENTIDAD SEVERA INCAPAZ DE HACER DANZAS, CABE A ELLA BRINDAR PROTECCION Y RECOLECCION DE LOS MUERTOS, QUE POR SU INTERVENCION, SERAN MODIFICADOS PARA DESPUES PODER NACER NUEVAMENTE. EN EL CULTO DAOMEDANO OCUPABA UNA POSICION

^

JERARQUICA PROXIMA A LA DE OXALA O A LA DE OLORUM EL DIOS SUPREMO DEL CANDOMBLE.

SU SIMBOLO RITUAL, DENOMINADO IBIRI, ES HECHO PUÑADOS DE PALITOS DE DEN-DE, SIENDO ADORNADO CON CINTAS Y CONCHILLAS.

AL INCORPORAR A NANA UN HIJO DE RELIGION, CARGA SU INSTRUMENTO COMO SI LLEVARA A UN NIÑO A DORMIR. APARECE A VECES CON EL ROSTRO TAPADO, CON EL AZE UNA ESPECIE DE CORONA DE LA QUE PENDE UNA CORTINILLA DE BUZIOS.

SINCRETIZACION : ES CON CANTA ANA Y SU VESTIMENTA ES DE CHITA DONDE DONDE DOMINA EL GRANATE.

ELEMENTOS : SON LA LLUVIA Y EL LODO.

DIAS : DEPENDIENDO DE LA NACION, ES VENERADA LOS MARTES O LOS SABADOS.

COLORES : SON EL BLANCO Y AZUL OSCURO O EL VIOLETA (EN UMBANDA Y EN EL CANDOMBLE SE UNIFICAN)

OFRENDAS : NO SE HACEN DIRECTAMENTE SINO POR INTERMEDIO DE SUS HIJOS (XANGO, OGUM, IEMANJA) COMO ES "ABUELA" ATEN- DERA AL PETICIONANTE.

SE HACE PRIMERO UNA INVOCACION Y APERTORIO CON VELAS CORRESPONDIENTES A CUALQUIERA DE LAS ENTIDADES.

SE ENTONAN CANTICOS PIDIENDO EL PASO DE NANA Y ENTON-

CES SI, SE PRENDE UNA VELA COLOR GRANATE, BORRAVINO

O ROJO OSCURO. NO SIENDO FACIL CONSEGUIRLAS. ^

*****^

* OSSAIM.

AMIGO DE OXOSI, TAMBIEN CONOCIDO POR OSSAE, OSSONHE, OSSANIM U OSSANHA, HABITA LA FLORESTA. SU DOMINIO SON LAS PLANTAS, ESPECIALMENTE LAS HOJAS. A PESAR DE SER MUY VENERADO EN NUESTRO PAIS, DENTRO DEL CANDOMBLE SON UTILIZADOS SUS DOMINIOS (PLANTAS, HOJAS, HIERBAS) CON BASTANTE FRECUENCIA EN BAÑOS DE DESCARGA Y BEBIDAS RITUALES, CASI NO POSEE HIJOS DE SANTO.

SUELE SER UNO DE LOS PRINCIPALES ASENTAMIENTOS DE CUALQUIER CASA DE ^ SANTO, PUES LO QUE MAS SE USA EN LOS TERREIROS SON HIERBAS Y YUYOS, TIENE ASENTAMIENTO PLANTADO EN EL TIEMPO, SOBRE LOS TEJADOS DEL CAMPO, DOMINANDO EL REINO VEGETAL. LA LEYENDA LO MUESTRA GENERALMENTE EN SOLITARIO SIN LUGAR DETERMINADO, QUE VIVE DEAMBULANDO LOS MISTERIOSOS BOSQUES. SINCRETISMO : CAIPORA O LOS DUENDES DEL BOSQUE. EN BRASIL CON SAN BENEDICTO.

FERRAMENTA : ES EL " ASENTAMIENTO DE OSSANHE " ESPECIE DE BACULO CON RAYOS DE METAL, CON FOLLAJE SUBIENDO AL MISMO Y EN LO ALTO UN PAJARO DE MADERA O METAL.

VELAS : EN FORMA DE HOJAS, PLANTAS, FRUTOS O FLORES ETC. ^

COLORES : VERDE Y BLANCO. PERO ADMITE TAMBIEN EL ROJO Y AZUL O SOLAMENTE EL VERDE.

DIA : HAY DIVERGENCIAS RESPECTO A SU DIA CONSAGRADO, SE ^ ACEPTA LUNES, MIERCOLES O SABADO.

*****^

* OXUMARE.

DIVINIDAD DE LA TRANSFORMACION SE CARACTERIZA POR LA DUALIDAD: DURANTE 6 MESES ES UN DIOS MASCULINO Y OTROS SEIS FEMENINO.

CARGA EN SI MISMO LAS CONTRAS BASICAS, COMO EL DIA Y LA NOCHE, MACHO Y HEMBRA O EL BIEN Y EL MAL.

COMO DIVINIDAD MASCULINA ES SIMBOLIZADA POR EL ARCO IRIS, AL PUNTO QUE ^ PERMITE LLEVAR AGUA AL CASTILLO DE XANGO, PUEDE REGULAR LAS LLUVIAS Y LAS SEQUIAS.

COMO ORIXA FEMENINO, ASUME CUALIDADES CONTRARIAS A LAS ENCARNADAS ANTERIORMENTE, SIENDO REPRESENTADA POR UNA COBRA. SEGUN ALGUNA LEYENDA, CUANDO ^ ABANDONA EL CIELO Y PASA A MOSTRARSE EN EL SUELO, PASA A SER FIGURA PELIGROSA CAUSANDO EL MAL.

OFRENDAS : DEBEN SER HECHAS EN CASCADAS Y RIOS, LUGARES DONDE SURGE COMO ARCO IRIS O COBRA.

COLORES : VERDE Y AMARILLO O TODOS LOS DEL ARCO IRIS.

*****^

* CABOCLOS.

MEZCLA DE INDIOS CON HOMBRE BLANCO LLAMANDOSE ASI TAMBIEN AL INDIO. NO SON ORIXAS, AL NO SER ENTIDADES PURAS, SINO, ENCARNACIONES DE EGUNES, ES DECIR, DIFUNTOS.

CADA UNO QUE BAJA EN SESION FUE UNA PERSONA QUE TUVO VIDA FISICA.

ES DISCUTIBLE ESTA LINEA ESPIRITISTA DENTRO DE UNA RELIGION QUE ES ESPIRITUALISTA RINDIENDOSE CULTO A ENTIDADES SUPERIORES Y A LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA; PERO EL USO Y LA PRACTICA ASI LO HAN DETERMINADO.

SIEMPRE SE PRESENTAN COMO INDIOS, CON PENACHOS DE PLUMAS Y SUS FERRAMENTAS CASI SIEMPRE ARCO Y FLECHAS.

COLORES : AMARILLO - VERDE - ROJO

VELAS : QUE RECUERDEN A LA SELVA O BIEN LISAS. SON ENTIDADES ASTRALES, RESPONDIENDO A LA ASTRALIDAD TANTO DEL MEDIUM COMO AL DEL CONSULTANTE. DENTRO DE LA LINEA UNA SOLA ENTIDAD CONCITA CASI TODA LA ATENCION Y CULTO : CABOCLA JUREMA.

*****^

* PRETOS VELHOS.

SON AL IGUAL QUE LOS CABOCLOS, ESPIRITUS DESENCARNADOS DE NEGROS QUE VI-

VIERON LA EPOCA DE LA ESCLAVITUD EN BRASIL O AFRICA. SE PRESENTAN CON NOMBRES ^
DIVERSOS.

VELAS : MARRONES.

OFRENDAS : SE LAS HACEN EN FLORESTAS, BOSQUES, MATAS, LUGARES CON VE-
GETACION O CRUCE DE CAMINOS CON PASTO O YUYOS.

SE LES OFRECEN TAMBIEN CHARUTOS Y BEBIDA.

*****^

* IBEJADA.

SE SINCRETIZAN CON SANTOS-NIÑOS Y SE OCUPAN PRINCIPALMENTE DE LOS BEBES
Y NIÑOS.

COLOR : CELESTE COMO VARON

ROSA COMO MUJER

VELAS : TANTO PUEDEN SER DE LOS COLORES CELESTE O ROSA COMO TAM-
BIEN BLANCAS, COMO ASIMISMO LAS VELAS PALOMAS BLANCAS.

*****^

β CUALIDADES MAGICAS ESPECIFICAS DE LOS ORIXAS.

* OGUM

ES QUIEN BRINDA LA POTENCIA Y ENERGIA QUE SON NECESARIAS PARA A-
AVANZAR Y TENER EXITO EN LOS LOGROS MATERIALES. ASEGURA EN LOS NEGOCIOS UNA
EXITOSA FUNCION. AUMENTA LA VIRILIDAD Y DA AYUDA A LOS HOMBRES EN LAS CON-
QUISTA AMOROSAS.

ELEMENTOS: VELA AZUL OSCURO. HERRADURAS Y CUALQUIER ELEMENTO QUE
SEA DE HIERRO. ACEITE DE COCO.

* OXOSI.

REPELE LA ENVIDIA Y PROTEGE EL HOGAR COMO VIRTUD PRINCIPAL DE
LAS ENERGIAS NEGATIVAS. EN LOS JUEGOS DE AZAR ATRAE LA BUENA FORTUNA.

ELEMENTOS: VELA COLOR INDIGO. ACEITE Y MIEL; COCOS Y NARANJAS.
CUCHILLOS.

* XANGO.

EL DON DE LA VERDAD POSEE ESTE ORIXA; INVOCADO PARA COLABORAR
EN TOMA DE DECISIONES CERTERAS, PARA EVITAR TORPIEZOS Y CAMINOS ERRADOS. A-
LEJA A LAS PERSONAS CODICIOSAS Y ESTAFADORAS.

ELEMENTOS: VELAS ROJAS. PIEDRAS Y ROCAS. MIEL, RAMAS DE CIPRES
Y TREBOLES.

* IANSA.

ENTIDAD FEMENINA CUYA VIRTUD PRIMORDIAL ES EL CORAJE QUE LLEVA
AL DON DE LA VALENTIA ABSOLUTA.

SU INVOCACION SIRVE PARA EVITAR EL ACCIONAR MALEFICO DE LOS ENE-
MIGOS, PARA LIBRAR TODA CLASE DE BATALLAS DIARIAS O JUDICIALES.

ELEMENTOS: VELAS ROJAS. OBJETOS DE COBRE. FRAMBUESAS, BATATAS
Y MORAS.

* OXUM.

OTORGA EL DON DE LA SENSUALIDAD A LAS MUJERES; CONCEDIENDOLES EL
PODER DE CONQUISTAR MENTALMENTE A CUALQUIER HOMBRE QUE DESEE.

ELEMENTOS: VELA DORADA O ROJA. ESPEJOS. PULSERAS DORADAS. MIEL.
MELON Y DURAZNO. RAMAS DE SANDALO. ROSAS AMARILLAS Y JUNQUILLO.

* NANA.

OTORGA LA FUERZA DE LA MADRE TIERRA, OTORGANDO EL DON DE LA FE-

CUNDIDAD; PERO TAMBIEN SUELE SER UNA PRESENCIA VENGATIVA, QUE DEVUELVE LOS DAÑOS A QUIENES LOS CAUSARON.

ELEMENTOS: VELAS DE COLOR LILA. BARRO, PAPA, ZANAHORIA, RABANITO.

* IBEJI.

POSEE EL PODER MAGICO DE ALIVIAR- ESPECIALMENTE A LOS NIÑOS - DE LAS ENFERMEDADES. SE LE CONSIDERA ATRAER LA ALEGRIA Y ACOMPAÑA EL CRECIMIENTO.

ELEMENTO: VELA ROSADA. PIMPOLLOS DE FLORES. SEMILLAS.

* OBALUAE

ESPIRITU CONECTADO CON LAS ENFERMEDADES, ESPECIALMENTE LAS INFECCIOSAS. SE LO CONVOCA PARA CONCRETAR CURACIONES.

ELEMENTOS: VELA BLANCA. RAMAS DE LOS ARBOLES. SAL Y HUEVOS.

* OSSAIM

LES TRANSMITE SOLO A LOS INICIADOS, LOS SECRETOS DE LAS CURACIONES QUE SE REALIZAN CON PLANTAS Y HIERBAS MEDICINALES, SOBRE LAS CUALES

DOMINA. CUANDO SE NECESITA SU COLABORACION PARA DAR CON UNA ACERTADA ELECCION DE UN TRATAMIENTO MEDICO Y PARA ALEJAR DOLENCIAS.

ELEMENTOS: VELAS VERDES, HIERBAS FRESCAS. ANILLOS METALICOS.

* OXUMARE.

ES LA QUE RIGE LAS GRANDES TRANSFORMACIONES. APORTA EQUILIBRIO CAPACIDAD DE INTEGRAR OPUESTOS., DISPOSICION PARA ACEPTAR EL FINAL DE CICLOS Y COMIENZO DE OTROS NUEVOS.

ELEMENTOS: VELAS VERDES. ANILLOS O PULSERAS DORADAS. SAL ARROZ.

* IEMANJA.

SE LA ASOCIA CON EL MAR SIENDO SU DOMINIO LAS AGUAS SALADAS.

RIGE LA CAPACIDAD PSIQUICA DE ADELANTARSE AL FUTURO; OTORGA INTUICION Y GUIA EL RUMBO DE LAS ACTIVIDADES ESPIRITUALES.

ELEMENTOS: VELAS BLANCAS. ESPEJOS. OBJETOS PLATEADOS; BARQUITOS. NISPEROS Y CEREZAS. HORTENSIAS Y VIOLETAS.

* OXALA.

EL MAS IMPORTANTE DE LOS ORIXAS ESTA CONSIDERADO EL QUE RIGE EL CIELO Y LA TIERRA. SE LO INVOCA PARA COLABORAR CON LA BUSQUEDA ESPIRITUAL DE LOS INICIADOS.

ELEMENTOS: VELAS BLANCAS. RAMAS DE CEDRO Y NOGAL. POMELOS. GEMAS BLANQUECINAS REDONDAS.

(* RECOPIADO POR JORGE MIRAL ,(MI ENTRAÑABLE AMIGO))

SIMBOLISMO CELTICO Y PAGANISMO :

Hacia el año 900 a.d.c,una nueva raza alpina y braquicefala empezo a infiltrarse desde Germania,extendiendose a traves de Francia Hasta Inglaterra e Irlanda,internandose hacia el sur en España,estos los Celtas,trajeron desde las tierras austriacas la cultura del hierro y en los tiempos primitivos se hallaban estrechamente vinculados con los invasores del egeo,y qe hablaban el indo-reuropeo y que en tiempos de Cesar ya se los tildaba de Galos; Los 1os Celtas,Gaels o Galos,se establecieron en Gran Bretaña hacia el VIII

a.d.C.; en el siglo III y II a.d.C., otros celtas, los bretones y belgas cruzaron el mar y desplazaron a los gaels, parte de los cuales se retiraron a Irlanda; entre los druidas, sacerdotes de los celtas, había 2 cultos, a veces amigos, a veces rivales, uno de ellos conservaba vestigios de tradiciones primitivas animismo y rituales con sacrificios violentos y adoración de las fuerzas naturales; la otra practicaba la creencia en una inteligencia infinita y eterna, creadora del mundo y los dioses que más tarde fueron personificados; Heso o Hesu, presidía la guerra, Ogmios simbolizaba la fuerza y la elocuencia además Kernu, Vodan, Belen y la Madre del panteón en Irlanda era Danu o Don; había todo un panteón de dioses con funciones similares a las de los grecorromanos; vestían túnicas bordadas con flores y mantos rayados sujetos a los hombros llevaban adornos de oro y se dice que eran sencillos, valientes y jactancioso, tenían los cabellos largos y bigotes, algunos rasgos violentos, en fiestas y sobretodo con sus prisioneros; casi al final de su civilización constituyeron un colegio sacerdotal, Bibractis, una escuela donde 40 mil alumnos aprendían filosofía, literatura, gramática, jurisprudencia, medicina, astrología, arquitectura y ciencias ocultas; tenía un anfiteatro circular con colosales estatuas y capacidad para 100 mil espectadores, además tenían un bello capitolio; Esta urbe tuvo su fin, por la ambición de César, que destruyó los misterios a los que no pudo ingresar con el oro ni con la fuerza, saqueo e incendio los templos y esclavizó a los alumnos; Creían en la inmortalidad del alma, consideraban al huevo como sagrado y lo ponían en la boca de una serpiente mística, como simbolismo, y creían que su antiguo dios había sacrificado a su propio hijo para expiar las culpas de los hombres; tenían algunas cosas en común con los cultos persas, como la adoración del fuego, su árbol sagrado era la encina y era su fiesta nacional cuando el 6to día de la luna, iban a recoger el muerdago con una tijera de oro; en cuanto a ritos populares existían festivales cada 5 años, con gran derroche de vidas humanas; eran grandes constructores con piedras, en Tumulos y formaciones geométricas, que utilizaban para predecir las estaciones como calendario, tenían gran conocimiento de la astronomía; Lo anteriormente expuesto compone el culto masivo o por lo menos el culto reconocido oficialmente por los romanos, vamos a exponer el esoterismo o doctrinas místicas ocultas de los druidas, que investigaron los aspectos de la verdad con una altura que nada debe envidiar a la Cabala; Se distinguían en el orden druidico 5 clases : los Vacios, encargados de los sacrificios, las precias y de interpretar los dogmas de la religión; los Saronidos, consagrados a la instrucción de la juventud y la enseñanza de las ciencias; los Adivinos ocupados de predecir el futuro según los presagios luego los Causidicos, dedicados a la administración de la justicia en el foro civil y los Bardos, poetas, oradores y músicos encargados de exhortar los guerreros a la virtud; el traje de las 3 clases de Bardos se ha conservado casi en su totalidad, primero había los bardos vestidos de blanco, este color indicaba su oficio sacerdotal la pureza de la luz; luego venían los Ovates vestidos de azul

que eran graduados en artes y ciencias y los Druidas, vestidos de verde, eran instructores pero de grado inferior a las otras 2 ordenes; cada ornamento era simbolico, la corona indicaba la sabiduria del bardo; la media luna reflejaba la verdadera luz del sol, el traje representaba el rayo en que trabajaba el aspirante; la diadema (cintillo de cuentas de vidrio) se alaba la limitacion de las encarnaciones terrenales; el baston indicaba el poder del iniciado, y la vara magica y el arma estaban relacionados con el teclado cosmico; un ovalo circunscripto por 2 circulos fue el prototipo de sus santuarios de piedra, el circulo exterior simbolizaba el anillo del espacio o el caos; luego venia el circulo de las carreras de las cuales el principal era el de la naturaleza y el renacimiento; el ovalo interno podia haber representado el huevo cosmico, pero tambien era la region de la regeneracion de la bienaventuranza del cielo, esta era la cosmologia completa en un solo signo; la notable herencia intelectual de la antigua galia fue conservada con excepcional fidelidad bajo el manto poetico de la sociedad barda hasta el siglo 16 o 17 y despues fue confiada a la escritura en sus partes mas esenciales; las compilaciones de los ultimos discipulos de la fraternidad son "la arqueologia de Myvyrian"; "los manuscritos de Jolo" y el Bardas que es una coleccion de Triadas de los bardos; es significativo que los druidas tenian predileccion por el numero tres, como lo demuestra el uso de este numero en las trinitades que exponen características de la divinidad, el que sigue es parte de los textos bardos originales :

Hay un Dios, en el esta y proceden toda vida, bien y saber; el es el bien perfecto cuyo poder sabiduria y amor es infinito; el no puede dejar de conceder lo mas bello, lo mas necesario provechoso para disminuir el mal, reforzar el bien y poner en claro toda diferencia;

hay 3 causas originales o fuerzas vivientes que son : el amor divino en armonia con la suprema inteligencia, la sabiduria suprema por el conocimiento perfecto de todos los medios y la energia divina en armonia con la voluntad y la sabiduria de Dios;

Hay 3 circulos de la existencia, el circulo la region vacia o Ceugant, donde exceptuando a Dios no hay nada de vida y muerte y ningun ser mas que Dios puede atravesarlo; el circulo de la migracion o Abred, donde todo ser animado procede de la muerte que el hombre ha atravesado y el circulo de la felicidad o Gwynfid donde todo ser animado procede de la vida y el hombre atravesara en el cielo;

Hay 3 estados sucesivos de seres animados: el estado de bajada en el abismo o Annouf; el estado de libertad en la humanidad y el estado de felicidad en el cielo;

es necesaria para el desenvolvimiento de la sustancia material en el proceso de la vida, cualidades necesarias, el conocimiento, la fuerza moral y la libertad del mal;

En el Abred se halla la necesidad, la muerte y la ausencia de memoria, que se da por falta de esfuerzo y logra la adhesion al mal y las causas por las cuales el hombre desciende al circulo Abred son la falsedad, el orgullo y la crueldad Resumiendo, despues de haber mostrado Dios su esfera eterna e inaccesible, Ceugant, muestra simplemente las almas antes de nacer en el interior del universo o sea en el abismo Annouf, de ahi que estas almas pasan al circulo de las migraciones Abred, donde su destino se determina a traves de una serie

de existencias, conforme al buen o mal uso que hacen de su libertad; al fin se elevan al círculo supremo Gwinfyd, donde las migraciones cesan, donde no se muere más, donde transcurre la vida en la felicidad; conservando su actividad perpetua y la conciencia plena de su individualidad

en esta consideración el druidismo es distinto de las teologías orientales, ya que al final el hombre, no es reabsorbido con la divinidad y pierde su identidad, sino que permanece en un círculo y además no puede entrar nadie al círculo interno de Dios que es de disolución de identidades y de diferencias; otro rasgo distinto en este caso a la teología occidental es la ausencia de castigo o infierno o Tartaro, el alma elige la existencia, consecuencias de sus actos, siempre por su voluntad y a causa de esta debe pagar en sus migraciones reformar sus faltas, continuando la evolución;

la falta de memoria es necesaria porque si no se pierde la conciencia personal, entonces no habría interrupción en la conciencia y no habría progreso, la vida necesita de saltos o traumas, a través de los cuales rehacer su conciencia eliminando detalles secundarios, eso es la muerte, una especie de limpieza de detalles accesorios o molestos por los cuales el alma solo recuerda los detalles o tendencias esenciales en su búsqueda;

el alma se eleva en la escala de las existencias a condición de fortificar el carácter, junto al desenvolvimiento del saber, el alma recae en las transmigraciones por el mantenimiento de las malas pasiones y por la cobardía en el cumplimiento de las acciones justas y por la falta de virtud moral, el alma todavía es retenida en su vuelo hacia el cielo por su falta de esfuerzo sincero hacia el saber; este concepto se parece al concepto de los primeros cristianos, luego desfigurado hipocritamente como en la actualidad, que ha sido tratado de resucitar en algunas sectas evangélicas pero sin resultados aceptables;

El Paganismo :

la persecución feroz que la iglesia recibió durante un par de siglos fue tan intensa o peor como la que esta hizo sobre todos los otros cultos, judíos, islámicos, africanos, centroamericanos, y las viejas religiones de la Europa central, mezcla de románticos recuerdos del panteón griego y su estética y adoración de la naturaleza con el culto grosero y supersticioso de los romanos con su espiritismo popular, sumados a leves brotes de simbolismo persa oriental y algunas prácticas de hechicería cruel del Asia menor no podían ser la excepción;

el culto griego con su homenaje a la belleza y al placer no podía permitirse por una religión de disciplina y que considera al placer como pecado y cuyos símbolos son de dolor; menos se podía permitir la ambición popular romana de conseguir poder con los hechizos, en una religión donde el hombre es un ser miserable a merced de un medio hostil, diabólico y cuyo único abogado debe ser la iglesia;

El detonante fue Julio César, que barrió a los Celtas, los obligó a pasar a la clandestinidad y allí se formaron las primeras sociedades secretas efectivas, que aprendieron la lección y se movieron encubiertas, aparentando que obedecían al poder oficial, eran sociedades realmente cerradas, los romanos también tenían las suyas, con las cuales conspiraban y eran círculos cerrados, medianos, donde la corrupción fue incubada y por supuesto los romanos inventaron lo que sería

el abuelo de la actual maffia, que no por casualidad sigue en el mismo lugar; las sociedades secretas se establecieron de manera mucho más segura en Inglaterra que era abiertamente más celta y que adoraba la mitología y tradiciones fantásticas, dentro de las cuales introdujeron los mitos de Arturo, Merlin y lo recubrieron con la apariencia cristiana como el símbolo Grialico;

Hubo así una mezcla casi caprichosa de creencias, aglutinadas por necesidad, por un lado los ritos supersticiosos de cada pueblo, y los restos de los cultos naturales griegos, como los faunos y Pan, y los manes y lares romanos, sumados a prácticas persas y muy poco de magia judía, formaron el extraño sincretismo que en la edad media pretendió ser el Paganismo, que pretendía ser descendiente de los misterios lunares celtas y tradiciones atribuidas a ángeles, que son un confuso revuelto de recetas mágicas y nombres desfigurados;

la iglesia no solo acertó al paganismo como real, sino que lo impulsó, porque necesitaba un enemigo contra el que luchar, además de que la brujería o magia era una especie de refugio para los inconformes con la religión tan severa, y además no odian renunciar a sus deseos de poder, de tener poder sobre la naturaleza o tener una relación personal con las fuerzas misteriosas y no depende de un orden tan rígido, además lo que faltaba era que la religión oficial era la del dolor, y el placer era el pecado;

Por supuesto que hay elementos interesantes de verdadero culto lunar y ceremonias de contacto con las entidades y fuerzas de la naturaleza, pero durante bastante tiempo los ritos son una caótica experiencia donde se dan rienda suelta a los bajos instintos reprimidos, es decir en parte le dan la razón a la iglesia, pues los instintos del subconsciente, encarnan en el concepto del Diablo, con el tiempo se filtran las creencias y se depuran y surgen principios básicos de Hechicería que durante el siglo 12, que darán lugar a teóricos del Ocultismo, como Paracelso, Van Helmont y el contacto con la cabala produce los Rosacruces que son la escuela de ocultismo por excelencia, luego es adaptada en las logias masonicas y demás;

desde 1960, en los Estados Unidos con toda la movida Hippie, surge un nuevo impulso con las culturas alternativas y se valora el yoga y el naturismo y se resucitan viejos cultos europeos, que habían seguido clandestinamente desde los '30, actualmente se vive un apogeo en los cultos paganos, algunos de inclinación greco-gnóstica, otros netos satanistas y orgiásticos y algunos que propugnan el retorno a la filosofía de la naturaleza y procuran retomar y recrear las profundas creencias a veces con acierto y a veces con extravíos, pero se vive en general una provechosa era de desdemonización y respeto a la brujería, como una extensión de las capacidades del alma, como una técnica para ampliar la conciencia y relacionarse con la naturaleza y desarrollar las potencias del espíritu, que de todas formas igual que la magia, el yoga o la cabala requiere una disciplina abrumadora para preparar eficientemente al aspirante con el contacto con los mundos sutiles y los poderes dormidos en él, que podrían despertar;

EL AMANECER DE LOS MAGOS :

En Europa, los magos se reorganizan desde fines del siglo 19, y gracias a sólidas recopilaciones de las doctrinas rosacruz y masonica, da como

resultado a los maestros destacados o avanzadas de la nuevas ordenes magicas contemporaneas,entre los maestros destacados estan :

Guaita,Stanislav de : (1861-1897) brillante estudiosos del simbolismo esotrico,de la nobleza,era Marques,con su comoda posicion,pudo lograr una gran bibliteca y con su discilina y esfuerzo logro uno a uno los grados superiores de rosacruz y masoneria,conocio a Oswald Wirth,que se hace su amigo y secretario con el que forma la ORDEN CABALISTICA de la Rosacruz, junto a Elsar Peladan (1858-1918),que luego se disgusta con el y se separa de su orden;muere a los 36 años,pero deja obras eruditas sobre simbolismo y la verdadera magia negra;

ademas de Guaita,tenemos a Papus,alumno de Guaitra y admirador de Levi a Saint Yves D'alveydre,las obras y la influencia de semejantes maestros hace que en el continente,se forme la orden de GOLDEN DAWN (AMANECER DORADO),formada en Inglaterra en 1888 y que dura solo 12 años,or el Dr William Wynn wescott,Mc gregor Matthers,al que se sumaron luego Butler Yeats,Sax Rohmer creador de las novelas de Fu Manchu,Arthur Machen el famoso escritor y Bram Stocker,creador de Dracula;

la orden se ocupo de enseñar el mas alto simbolismo de la cabala y sus rituales eran los mas esotericos y profundizaron mas que ninguna orden magica en la cabala que era el centro de su doctrina,a la vez que buscaban aplicar la magia,es decir la operacion en hechizos y adivinacion;

la ecadencia de la orden se inicio al permitir el acceso de tantas personas cuyo pensamiento magico fuera tan distinto,como el acceso de Dion Fortune y Aleister Alexander Crowley,que aseguraba tener una revelacion y ser el unico depositario de la nueva revelacion,las disputas con las autoridades de la orden terminaron con esta,al final Fortune se dedica a la Cabala Mistica y Crowley integra el OTO,en que sus rituales son misteriosamente usurpados por los intelectuales nazis,fanaticos de Nietzsche y las teorias exoticas de Horbinger sustentadas por el grupo Thule de Rudolf Hess,que terminaran prohibiendo a Steiner y a Crowley;

finalmente Crowley forma su orden de la estrella plateada,con rituales egipcios y babilonicos,pero su mala fama se extiende por su vida licenciosa y perversa,no obstante sus textos magicos lo muestran como uno de los mas grandes magos,(sino el mas grande),aunque sus actos antisociales destrozaron la memoria de su obra;

la orden Golden Dawn recibio su golpe de gracia con el escandalo que apraocio en los diarios por sus peleas internas en los tribunales,y con Israel Regardie,adjudicandose como heredero de la orden y publicando el material de la orden en voluminosos tomos,que nunca fueron certificados como autenticos;

los otros desarrollos magicos los tenemos en Estados Unidos,que en ambas costas ven surgir por todas partes fenomenos espiritistas,casas encantadas y mediums,el espiritismo de Alla Kardec se extiende por todo el pais como reguero,con casos como los de Palladino,las hermanas Fox Hume, en Inglaterra Oliver Lodge y Arthur Conan Doyle (creador de Sherlock Holmes),crean la sociedad de investigaciones psicicas,conocida como SPR,que estudia los fenomenos parapsicologicos y los mediums,tomando las primeras

fotografías de fantasmas y espíritus y muestras de ectoplasma, por lo pronto tal vez la mitad de las evidencias obtenidas sean dudosas;

Hacia 1875, Helena Blavatsky funda la SOCIEDAD TEOSOFICA en Nueva York junto al coronel Olcott; su vida personal es digna de una novela, es una aventurera rodeada de signos mágicos y presagios como su nacimiento, su boda obligada a los 15 años con un anciano militar soviético que muere misteriosamente, de cuyo episodio traumático escapa hacia cercano Oriente, trabaja en lo que puede para sustentarse y esta es una de sus características recurrentes, hasta es amazona de un circo, luego conoce a un mago, durante un estadia en Egipto, el cual la inicia en prácticas mágicas y esotéricas, que a la larga terminara afirmando que entidades espirituales la guían, intruyen y canalizan para crear una síntesis del conocimiento esotérico, su obra magna la DOCTRINA SECRETA que es una exposición increíble y total del esoterismo; además es la primera mujer en fundar una religión y a una bastante acertadamente elementos coherentes de todas las culturas buscando un criterio de humanismo, fraternidad y progreso, de desenvolvimiento de las potencialidades del alma y estudio comparado de las religiones, la sociedad teosofica es un grupo, relativamente abierto, recopila todo material sobre creencias y es un gran sistema de unión entre la cabala y el hinduismo y el budismo esotérico; sus continuadores fueron Annie Besant otra expositora brillante, en cuyas obras se ve su amor a la India y una mística profunda, también Manly Hall y Alice Bayley, fundadora de la escuela arcana, que alcanza una profundidad no alcanzada antes ni después respecto al esoterismo, con obras tan vastas como profundas como ASTROLOGIA ESOTERICA y TRATADO DE MAGIA BLANCA y LOS SIETE RAYOS; otro miembro que abrió su propia escuela fue Rudolf Steiner que fundó la ANTROPOSOFIA, venía del rosacruzanismo alemán clásico y la teosofía, y puso énfasis en el cual desenvolver las facultades del alma; en nuestra época, Edouard Schure con su gran obra LOS INICIADOS y COSMOLOGIA EXPERIMENTAL, brinda un panorama completo y profundo sobre la magia y sus personajes destacados y es obra de referencia obligada;

previo a la 2da guerra mundial, promediando la década del 20, aparece en París, Fulcanelli y sorprende al mundo con su erudición en Alquimia y sus revelaciones sobre el simbolismo que esconde la Biblia y las catedrales, pero desaparece justo cuando las 2 superpotencias lo buscan porque parecía poseer el secreto de la fisión atómica, se dice que fue visto en los 50 en España;

luego de la guerra en los 50', de lucha bélica e ideológica el ocultismo se expande en Europa e Inglaterra y en USA es perseguida en la era negra del Macartismo fascista; En los 60' con el Hippiismo entra en Occidente las doctrinas orientales, como el yoga y el naturismo y por primera vez se acepta y experimenta el pensamiento alternativo, intuitivo, se asoma el NEW AGE, de los '70, que es la gran apertura masiva de las puertas, a las disciplinas alternativas, la meditación, la psicología simbólica, el holismo y el esoterismo florece, cuando es comprendido que lo distinto no es delictivo ni satánico, ni herejía ni de chiflados, sino necesario, eso se lo debemos a la gran apertura espiritual

que se produce en Usa, a partir de los 70, sobretodo en California y San Francisco, que busca el estudio de los aspectos dormidos y relegados, la busqueda de uno mismo, el desarrollo de la intuicion por metodos no agresivos, por medio de la imaginacion y la relacion con la naturaleza, que busca la integracion, lo que es llamado SINDROME de la Era de Acuario, que pone fin a las divisiones y lucas encarnizadas, busca restablecer la paz y recuperar su totalidad perdida, sin agresion; asi las ciencias esotericas son admitidas hoy y estudiadas masivamente asi como hay un renacimiento del culto Pagano europeo, la brujeria, llamada hoy Wicca, que estudia profunda y romanticamente la profundidad de este culto, de gran antiguedad, que encierra el secreto de las costumbres locales de los principales pueblos de Europa, donde florece como en España, Francia e Inglaterra que estudian su tradicion milenaria con orgullo;

Esta etapa naciente es claramente visible en el boom de los 80' con la Ecologia, que es retomada valientemente por los Jovenes y que vuelca repentinamente la conciencia de Occidente a cuidar el planeta y respetarlo, lo mismo respetar las formas de vida y culturas distintas y realzarlas, esa seria la hazaña de la raza blanca occidental, el rescate del mundo y las culturas amenazadas y olvidadas a la busqueda del gobierno justo que soñaron los ocultistas, de una ciencia integradora que colabore con las fuerzas de la naturaleza y no contra ellas, con un arte que recupere la belleza del alma humana y su espiritu con una religion que sea la busqueda de uno mismo con humildad autentica, de obras de amor, de compartir, la fraternidad de la integracion.

por ahora son los primeros pasos, llenos de tropiezos, con la ceguera y sabotaje de los poderes politicos y las religiones oficiales, ambos de espaldas al pueblo y la naturaleza, pero que estan dando sus primeros brazos a torcer, llevados por una mayoria que anhela la paz y esta harta de que le mientan y le escondan lo que necesita.

por ahora es un momento dificil, aun con los cientos de sectas que surgen, con sus malas actitudes, aprovechandose de la gente para fines egoistas delictivos, suelen sufrir pronto las terribles consecuencias de su falsedad, siendo algunas veces alimentadas o aprovechadas por los mismos grupos de poder oficiales para desalentar las sectas genuinas, pero este es un procedimiento clasico y forzado que ya en la actualidad esta desenmascarando los medios de la participacion de las sectas antisociales y tambien de los manejos y complots del poder, conocido son sus atentados hacia sus propios politicos, lo que es un clasico, de los turbios manejos vistos en la edad media y reyes europeos, que hemos visto a lo largo de este estudio, cada vez son mas dificiles de mantener la represion y la mentira y la luz esta entrando, debil, pero es una luz por la que la gente ha luchado para alumbrar su propio camino y no seguir el que otro le quieren imponer;

EL REGRESO DE LOS DIOSSES :

Parafraseando al Magnifico libro REGRESO DE LOS BRUJOS, de Pauwells y Bergier, todo el siglo 20, es la preparacion al REGRESO DE LOS DIOSSES, como las viejas profecias de Hermes decian, que la ciencia y legado de los dioses se perderia, por la invasion y conquista de

seres infieles, brutales, voraces, materialistas y vacios, los que podemos identificar con los romanos, luego con los islamicos y occidentales del siglo 19 y actualmente los norteamericanos, los que taparian con un viento de olvido y arena, los viejos idolos, pero cuando la hora suene, los velos serian recogidos por locos aventureros, niños rechazados por el mundo, locos exploradores del misterio, audaces soñadores, en fin, los esoteristas...

Asi que el legado olvidado de mundos pasados, de Egipto y sus alianzas y herencias con Atlantida, la ciencia magica de las sagas nordicas y sus gigantes hiperboreos, la sabiduria perdida de los mayas, la exactitud del budismo esoterico, toda la filosofia oriental, la cabala hebrea, para que seguir, todo el eco de viejas voces perdidas en el pasado, los velos del olvido, levantados por los exploradores, como STANILAS DE GUAYTA, HELENA BLAVATSKI, ALFONSE CONSTANT (E. LEVI) RUDOLF STEINER, MAX HEINDEL Y ALICE BAILEY, por citar algunos solamente, los que abrieron las puertas, para que la ciencia materialista quedara herida de muerte y luego la RETROCIENCIA con PAUWELLS-BERGIER, ERIC VON DANIKEN, ROBERT CHARROUX, CHARLES BERLITZ, ETC, los que abrieron las puertas a OTRO CONOCIMIENTO, a la mirada ausente de la ciencia, que habia otras realidades y poderes ocultos que la ciencia no habia investigado y que otras razas existian y que habian participado en la historia y evolucion...

asi el esoterismo y la magia, volvieron a la escena, la WICCA fue rescatada, y el antiguo saber de la Gran Diosa, el sacerdocio de la naturaleza, la herencia perdida de los druidas celtas y la magia runica de los dioses escandinavos volvio a despertar.

Al principio, algunos jovenes estudiantes empezaron a escuchar a los locos, los rebeldes, los tontos y desprestigiados, y a hacerse preguntas y asi parte de la historia que no se sabia, que no se habia comprendido comenzo a rebelarse... y hoy una parte (menor) de la ciencia investiga los misterios, y los que estudian esto, YA NO SON LOS TONTOS, LOS MAL MIRADOS Y DESPRECIADOS, SINO QUE SON LOS GENIOS QUE ESTUDIAN LA MECANICA Y FISICA CUANTICA, HOY EL VIAJE EN EL TIEMPO Y SUPERAR LA VELOCIDAD DE LA LUZ, QUE LA MENTE MODIFIQUE LA REALIDAD Y QUE LA REALIDAD SEA MAS QUE LO QUE CAPTAN LOS SENTIDOS, QUE HAY OTRO MUNDO Y OTRAS FUERZAS QUE CON EL SER PUEDE INTERACTUAR DE ALGUNA FORMA, ESTA SIENDO ESTUDIANDO EN FORMA ABIERTA (Y TAMBIEN SECRETA) POR LAS POTENCIAS, por que el mundo en el estado como esta, estuvo demasiado tiempo en manos del azar, del materialismo occidental y hoy EL NEW AGE de fines del siglo 20, esta transformando al mundo, lentamente, conceptos como EL INDIGO, EL YO SOY, EL PODER DE LA MENTE, LA REENCARNACION, EL USO DE LAS MANCIAS, LAS CEREMONIAS SIMBOLICAS, EL ESTUDIO DE LAS VIEJAS TRADICIONES, LAS CORRESPONDENCIAS Y EL MANEJO DE BIOENERGIA, EL USO DE PIRAMIDES Y AMULETOS, EL ESTUDIO DE FILOSOFIAS ORIENTALES COMO YOGA Y BUDISMO, LA MISTIZACION (EL REGRESO DE LA MISTICA) A LAS RELIGIONES Y SU INTERPRETACION ESOTERICA, todo eson resultados del NEW AGE, pero se esta entrando en la tan famosa EDAD DE ACUARIO, donde el hombre se esta reinventando y recogiendo los fragmentos ocultos de viejas glorias, de entre las ruinas de la miseria del materialismo del siglo 19 y 20, y ese amanecer, es el REGRESO DE LOS DIOSES, el levantamiento del velo, donde lo olvidado, SERA COMPRENDIDO, DONDE LAS TRADICIONES EGIPCIAS, GRIEGAS Y ORIENTALES, CONFLUYEN Y HOY ENTENDEMOS QUE HABLAN DE LO MISMO, DE ESTADOS SUPERIORES, DE UN ENNOBLECIMIENTO Y ELEVACION INTERNA, UNA COMPRESION MAS ABARCATIVA DE LA REALIDAD Y UNA UNIFICACION DE LA CONCIENCIA, A

NIVELES INSOSPECHADOS...

QUEDA MUCHO POR HACER Y SE HAN PERDIDO MUCHAS BATALLAS,PERO DEBEMOS RENDIR HOMENAJE A LOS GRANDES,A LOS QUE HAN CAIDO,PARA QUE PODAMOS LLEGAR A ESTO,A PODER DIFUNDIR EN INTERNE,AL ALCANCE DE TODOS,SIN CENSURA Y SIN QUE NOS DESPRECIEN,LA CIENCIA OLVIDADA Y PERDIDA,LA TRADICION ESOTERICA,ALIANDOLA A LA NUEVA CIENCIA,QUE LA CONFIRMA Y LE PRESTA NUEVA ATENCION EN PELICULAS COMO EL SECRETO,MATRIX Y QUE SABE USTED DE ?

ESTAMOS A LA PUERTA DEL GRAN MOMENTO,AL ALBOR,LEVANTAMIENTO DEL VELO,ANTE EL CUAL MUCHAS TEORIAS FUERON RIDICULIZADAS,LOS EXTRATERRESTRES,LA ATLANTIDA,EL TRABAJO CON CRISTALES,LA COMPROBACION DE LA VIDA DESPUES DE LA MUERTE,LA DEMOSTRACION DE LOS PODERES PSIQUICOS,LA REVELACION DE LA CONSPIRACION OCULTADORA Y SOMETEDORA DE LA HUMANIDAD,LA DEMOSTRACION DE LA UNIDAD TEMATICA Y ESENCIAL DE LAS ESCUELAS ESOTERICAS,QUE DIFERIAN EN FORMAS Y A VECES NI EN ESO,ESE MOMENTO ES DE DAR LOS MEDIOS A LOS LUCHADORES,LOS VALIENTES,LA ULTIMA BATALLA,RECIBIRAN LAS HERRAMIENTAS,EL CONOCIMIENTO Y SOLO REQUIEREN ALMAS VALIENTES Y PURAS COMO NIÑOS Y EL RESULTADO FLORECERA...

HICIMOS TANTOS PASOS,QUE NUESTROS PIES SANGRARON,CARGAMOS LAS BANDERAS QUE NOS TRASPASARON LOS VIEJOS ESOTERISTAS DEL SIGLO PASADO Y NUESTROS MAESTROS,LOS PIONEROS DE LOS 80,FUIMOS LOS PRIMEROS LOCOS EN CREER Y ESTUDIAR... Y HOY...SABEMOS...NUESTROS OJOS FUERON ABIERTOS,DE A POCO,MAS IRAN CONOCIENDO Y SUMANDOSE Y PROVOCAREMOS EL CAMBIO DE LA MASA CRITICA,ESTA EXPLOSION EN CADENA QUE ESTA CAMBIANDO EL MUNDO,LIMPIANDO LO QUE GENERA EL MAL Y EL DOLOR,ESA VOZ QUE HABIA SIDO SILENCIADA Y REPRIMIDA Y DISFRAZADA,DE A POCO IRA CAMBIANDO LA HISTORIA...EN ESO VA LA SUPERVIVENCIA DE NUESTRA HUMANIDAD Y LA SUPERVIVENCIA DE NUESTRAS ALMAS,PUES ESTE ES EL MOMENTO EN QUE LOS ELEGIDOS O TESTIGOS LIBRARAN LA BATALLA CONTRA LA MATRIX O EL SISTEMA MAYA,LA ILUSION MATERIAL,ES EL APOCALIPSIS EN QUE LA CONCIENCIA ASTRAL SERA LA BATALLA DONDE EL MAL SERA ENFRENTADO Y LA SABIDURIA Y PODERES DE LOS DIOS SEAN USADOS NUEVAMENTE Y ESTA SERA EL REGRESO A LA EDAD DE ORO O SERA EL FIN,ESTA BATALLA QUE ALGUNOS ESTAN LIBRANDO PERSONALMENTE Y QUE TUVE EL HONOR DE CONOCER A ALGUNOS QUE ESTAN VENCIENTO SU EGO EN LA MATRIX,Y CUANDO ESTA NEGRURA DE LA NOCHE SEA MAS INTENSA,ES EL MOMENTO DE VELAR LAS ARMAS PSIQUICAS,NO ME PIDAN EXPLICACIONES O RAZONES O QUE LOS CONVENZA,SOLO PREPARENSE PARA LA BATALLA ESPIRITUAL,ACTIVEN SUS ARMADURS DE PLATA,HAGAN SUBIR LA SERPIENTE DE FUEGO POR SUS CHAKRAS Y ENCIENDAN SUS MERIDIANOS,ILUMINEN EL VEHICULO DE SU CONCIENCIA Y ENTREN EN SINCRONIZACION CON LAS ENERGIAS QUE RODEAN A LA ATMOSFERA TERRESTRE Y CON LAS VIBRACIONES QUE PROCEDEN DEBAJO DE NUESTROS PIES,LA RAIZ ESTA ENVIANDO PULSOS Y CORRIENTES,IRRADIEN,DESTIERREN LO NEGATIVO,ENFRENTEN AL DRAGON,APUNTEN AL CORAZON,TOMEN SU FUEGO,ATRAVIESENLO...

ESTE ES EL CAMINO AL SANTUARIO,DONDE EL VELO SE LEVANTARA,LOS DIOS ESTAN VOLVIENDO Y EL FUEGO ESTA ESTABLECIENDOSE Y CORTANDO A LA OSCURIDAD,LAS PUERTAS SE ABRIRAN Y LOS SIN NOMBRE SERAN DEVUELTOS AL UMBRAL DE LAS SOMBRAS,ENVIENLOS DE VUELTA LLEVANDO SUS PROPIOS MIEDOS,FLOREZCAN,ENCIENDANSE Y EXTINGAN LA DUDA Y EL MIEDO...LOS DIOS NO ESTAN MUERTOS,SU SABIDURIA Y FUERZA ESTARAN CON USTEDES !!!

LUCHEN SUS PROPIAS BATALLAS,DENTRO SUYO,USTEDES SABEN LO QUE TIENEN QUE HACER,SU ENEMIGO ES LA DUDA,ENCIENDANSE E IRRADIEN,OFREZCAN DE SACRIFICIO LO INFERIOR Y QUE LO SUPERIOR SE ENCIENDA EN LA HOGUERA DE NUESTRAS VANIDADES Y QUE LA LUZ PERDIDA,LA PALABRA DEL NOMBRE RENAZCA Y HAGA RENACER A LA NATURALEZA MISMA,RENOVANDOLA...OFREZCAN LO MEJOR QUE TENGAN,EL MEJOR ESFUERZO,PERDURABO...PERDUREN Y PERSISTAN,SIN NECEDAD,SU ORO SIMBOLICO DE HUMILDAD SERA PROYECTADO Y MULTIPLICADO POR EL PROCESO,QUE NADIE PUEDE COMPRENDER TOTALMENTE SIQUIERA Y QUE SOLO LOS MAESTROS COMPRENDEN Y

SIRVEN...

LOS VIEJOS DIOSES,SIRVEN Y SUS ENERGIAS ESTAN AYUDANDO AL ALMA,PUES NO OLVIDEMOS QUE LOS DIOSES SON GRANDES EGREGORIOS,PERSONALIZACION DE ARQUETIPOS O ESTADOS DE CONCIENCIA DIVINA,Y COMO TAL SUS ENERGIAS,SON EMOCIONES DIVINAS Y AL ENFOCARNOS EN ELLOS,ESAS FUERZAS Y ESTADOS ESTARAN CON NOSOTROS Y REPERCUTIRAN EN NUESTRA CONCIENCIA.

POR ESO LA ANTIGUA FLAMA DE LOS PARSIS,ARDE DE NUEVO,DESPIERTA,EL CULTO A LA GRAN DIOSA DE LOS WICCAS,EL PANTEON EGIPCIO DE DIOSES ENIGMATICOS,VUELVE A SONREIR,LAS EPOPEYAS GRIEGAS CUYO SENTIDO OCULTO Y PSICOLOGICO,VUELVE A SER CONOCIDO,LOS DIOSES DE ORIENTE,NOS HACEN COMPRENDER LOS LABERINTOS D ELA MENTE Y AL FIN EL MUNDO,INCOMPENSIBLE PARECE TENER UN ORDEN Y SENTIDO Y ES QUE A PESAR DE LOS QUE NOS HAN INCULCADO Y HECHO CREER,NUESTRA CONCIENCIA ES LO FUNDAMENTAL Y LO DECIDE LA HISTORIA Y LA EVOLUCIN Y LO QUE NOS HAN HECHO CREER EN LA RESIGNACION Y ENCADENAMIENTO A LA MATERIA Y ILUSION,NOS HAN LLEVADO AL ESTADO DE DESTRUCCION ECOLOGICA Y PSICOLOGICA,UNA ES CONSECUENCIA DE LA OTRA Y EL REGRESO DE LA CONCIENCIA AL INTERIOR DE NOSOTROS MISMOS,A ENFEREZAR EL MAL DE NUESTRA PROPIA IMPERFECCION ES LO QUE DECIDIRA LA BATALLA POR LA EVOLUCION Y SUPERVIVENCIA DEL ALMA,EL REGRESO DE LA LUZ A LA TIERRA,Y DEL ALMA AL CIELO,TAL LA SINTESIS DE LAS EPOPEYAS DE LOS DISTINTAS TRADICIONES DE LOS DIOSES Y QUE HOY NO DEBE QUEDARSE EN TEORIA,SINO PASAR A INTENCIONES Y REALIZACIONES Y LENTA (PERO ESPECTACULARMENTE) EL CAMBIO EMPEZARA A PRODUCIRSE,ESO ES ALGO QUE HE VISTO Y QUE EXPERIMENTE PARTICULARMENTE Y QUE NO ME CANSO DE PREDICARLES Y DE INSTARLOS A REALIZAR Y PRODUCIR EN SUS EXISTENCIAS,EL FLORECIMIENTO DE SUS ALMAS,POR MEDIO DE UN PROCESO DIFICIL,LA MARCHA DE LA INICIACION,EL ESCLARECIMIENTO DE LA PROPIA OSCURIDAD,LA TRANSMUTACION ALQUIMICA DEL ALMA,ES EL REGRESO DE LOS DIOSES,EN EL REGRESO DEL ALMA A LA MANSION DEL PADRE,DESDE DONDE DEBE REGRESAR RESTAURADO A RENOVAR LA NATURALEZA HERIDA POR EL MISMO HOMBRE,QUE IMPORTAN LAS DUDAS Y EL QUE DIRAN,SON TOCADORES DE LLAGAS,NO PERDAMOS TIEMPO Y VAYAMOS HACIA EL MAESTRO ...!!! NOSCE TE IPSUM !!!