

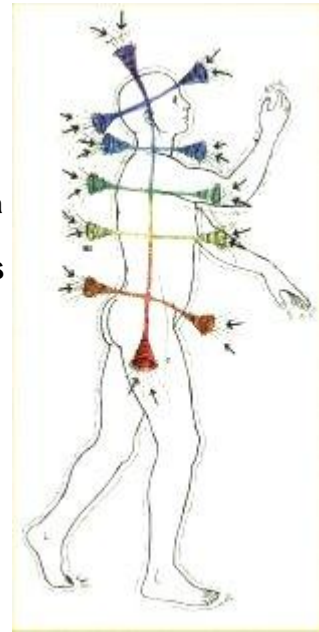
¿Qué es un chakra?

Chakra significa "rueda" en sánscrito. Los vedas utilizaron este término para denominar los centros energéticos del cuerpo humano. Hay siete chakras principales y varios secundarios que corresponden con los puntos de acupuntura. Cada uno de ellos se asocia con alguna de las glándulas endocrinas dentro del cuerpo físico.

Estos centros se extienden en forma de remolinos por el campo energético que rodea el cuerpo físico y está compuesto por capas sucesivas de energía que vibran a frecuencias cada vez más elevadas. Cada uno de los chakras tiene una parte frontal y una parte posterior, excepto el primero y el séptimo. Todos ellos están unidos por un canal energético que corre a lo largo de toda la espina dorsal.

Funciones principales de los chakras:

revitalizar cada cuerpo aural o energético y con ello el cuerpo físico; provocar el desarrollo de distintos aspectos de la autoconciencia, pues cada chakra está relacionado con una función psicológica específica; y transmitir energía entre los niveles aurales ya que cada capa progresiva existe en octavas de frecuencia siempre crecientes.



Cuando el funcionamiento de los chakras es normal, cada uno de ellos estará abierto, girando en el sentido de las manecillas del reloj para metabolizar las energías particulares que necesita del campo de energía universal (energía que también se ha llamado *chi*, *prana* u *orgón*). Cuando el chakra gira en sentido contrario a las agujas del reloj, la corriente fluye del centro hacia fuera, con lo que interfiere el metabolismo. Por tanto, se dice que el chakra está cerrado o bloqueado a las energías que llegan.

La mayoría de las personas tienen tres o cuatro chakras que giran en sentido contrario en un momento determinado. Como los chakras no sólo son metabolizadores de la energía, sino que también la detectan, sirven para proporcionarnos información sobre el mundo que nos rodea. Si bloqueamos algún chakra, no dejamos que entre la información. *Por tanto, cuando nuestros chakras fluyen en sentido contrario a las agujas del reloj, hacemos salir nuestra energía enviándola al mundo, detectamos la energía que hemos enviado y decimos que eso es el mundo. Es lo que en*

psicología se llama proyección.

La realidad imaginaria que proyectamos al mundo guarda relación con la "imagen" que nos hemos formado de aquél a través de nuestras experiencias infantiles, a través de la mente del niño que fuimos. Dado que cada chakra está relacionado con una función psicológica específica, lo que proyectamos a través de cada uno de ellos estará dentro del área de funcionamiento de dicho chakra y será algo muy personal, ya que la experiencia vital de cada persona es única.

LOS CHAKRAS PRINCIPALES

Primero

Segundo

Tercero

Cuarto

Quinto

Timo

Sexto

Séptimo

Fuentes de consulta acerca de los chakras



PRIMERO (Centro coccígeo): Energía física y voluntad de vivir.

Localización: En el perineo, entre el ano y los genitales.

Glándulas: Corticoadrenales

Está relacionado con la cantidad de energía física y el deseo de vivir en la realidad física. Es el emplazamiento de la primera manifestación de la fuerza vital en el plano físico.

PRIMERO ABIERTO:

Cuando la fuerza vital está en pleno funcionamiento, la persona muestra un poderoso deseo de vivir en la realidad física. Cuando la fuerza vital está en pleno funcionamiento a través de los chakras inferiores, en combinación con un poderoso flujo que desciende por las piernas,

PRIMERO CERRADO:

Cuando el centro coccígeo está bloqueado o cerrado, la mayor parte de la vitalidad física queda bloqueada y la persona no produce una fuerte impresión en el plano físico.

No está "aquí".

Evitará la actividad física,

con éste llega una afirmación clara y directa de la potencia física.

El cóccix actúa como bomba de energía en el nivel etéreo, ayudando a encausar el flujo energético hacia arriba por la columna vertebral.

Esta afirmación de la potencia física, combinada con la voluntad de vivir, da al individuo una "presencia" de poder y vitalidad. Declara estar aquí ahora" y tiene los pies bien afirmados sobre la realidad física.

La "presencia" del poder y la vitalidad emanan de él en forma de energía vital.

Frecuentemente actúa como un generador, dando energía a quienes le rodean y recargando sus propios sistemas energéticos. Tiene una fuerte voluntad de vivir.

su energía estará baja y puede que incluso sea "enfermiza". Carecerá de poderío físico.

Si no se abre este chakra antes de atender a los demás, habríamos crecido sin echar raíces, faltos de fundamentos y no habrá estabilidad.

La verdadera trampa del mundo físico estriba en la creencia de que éste sea la realidad esencial única de que estamos hecho y no un nivel entre otros varios: pero no hay que caer en el extremo contrario de negar el yo físico, porque entonces la unidad coherente de la conciencia no es posible y el primer chakra se cierra porque no se aceptan las limitaciones y la disciplina esenciales para la manifestación en la materia.

FUNCIONES DE LAS GLÁNDULAS SUPRARRENALES

Son dos glándulas de secreción interna, de forma piramidal de base inferior, están situadas una a cada lado de la cavidad abdominal, por encima del polo superior de ambos riñones. Cada uno mide 30 mm de altura, 45 mm de anchura y 6 mm de grosor, el peso de las dos glándulas juntas es de unos 7-8 gramos, la de la derecha es generalmente más pequeña que la izquierda.

Hormonas que producen las glándulas suprarrenales:

Sustancias elaboradas por la corteza

Glucocorticoides: hormonas de acción antiinflamatoria, antialérgica y de efectos sobre la presión arterial.

Mineralocorticoides: hormonas de acción reguladora del sodio y el potasio, sobre todo a nivel renal, pero también en las glándulas salivales, sudoríparas y del tramo gastrointestinal..

Sexuales: hormonas elaboradas en mínima parte por la corteza suprarrenal, son químicamente iguales y ejercen la misma función biológica que las elaboradas por las glándulas sexuales.

Adrenalina y Noradrenalina: Hormonas iguales a los neurotransmisores. La diferencia es que los neurotransmisores ejercen su acción biológica sólo en el lugar en que son liberadas, mientras que las de origen suprarrenal son vertidas directamente en la sangre. En la zona suprarrenal se produce mayor cantidad de adrenalina que de noradrenalina, lo cual no ocurre así en las terminales nerviosas

simpáticas que producen los neurotransmisores.



Localización: Genitales, matriz.

Glándulas: Gónadas

SEGUNDO FRONTAL (centro púbico): Capacidad de dar y recibir amor y placer en una relación de pareja.

Está relacionado con la calidad del amor hacia la pareja que puede tener la persona.

SEGUNDO FRONTAL ABIERTO:

Cuando está abierto, facilita el dar y recibir placer sexual y físico. Lo más probable es que la persona disfrute con el coito y tenga orgasmos.

El orgasmo revitaliza y limpia el cuerpo en un baño energético. Despeja el sistema corporal de la energía atascada, los productos de desecho y la tensión profunda. El orgasmo sexual es importante para el bienestar físico de la persona. No obstante, el orgasmo total del cuerpo requiere que todos los centros estén abiertos. Para quienes ya han accedido a la

SEGUNDO FRONTAL CERRADO:

El resultado del bloqueo del centro púbico puede ser una incapacidad para lograr el orgasmo en la mujer que es incapaz de abrirse a la alimentación sexual de su pareja y recibirla. Probablemente no podrá conectar con su vagina y quizá no disfrute con la penetración. Tal vez se sentirá más inclinada a gozar con la estimulación clitoridiana que con la penetración y puede que incluso desee ser siempre la parte activa o agresiva del coito.

Cuando es el varón quien sufre el bloqueo,

experiencia de unión de los aspectos físico y espiritual entre dos seres logrando la comunión y han pasado a otras fases a lo largo del sendero espiritual, algunas disciplinas espirituales como el kundalini yoga y la tradición tántrica, aseguran que esta descarga ya no es necesaria para el bienestar de la persona (pero la mayoría de los humanos no entran en esa categoría y han de lograr primero la comunión con su pareja).

probablemente ello irá acompañado de orgasmo prematuro o la incapacidad para lograr la erección. El instinto de protección es la sumarización última de la sexualidad y una necesidad tanto corporal como emocional. Es la esencia de las cualidades maternas, una experiencia dichosa de calor y seguridad que estará ausente si este chakra se halla bloqueado frontalmente.

SEGUNDO POSTERIOR (centro sacro): Cantidad de energía sexual. Está relacionado con la cantidad de energía sexual de una persona.

SEGUNDO POSTERIOR ABIERTO:
Con este centro abierto la persona siente su potencia sexual.
Todo deseo pone en marcha una energía. Negarlo sólo serviría para bloquear la salida de esa energía, que tratará de expresarse de nuevo en otro lugar. El elemento asociado a este chakra es el agua, que nos enseña a ser fluidos y dúctiles en nuestros deseos. La fuerza del deseo es la raíz de nuestra pasión y llega a serlo también de nuestro poder y entendimiento si la energía fluye por este chakra abierto expresándose de una manera armoniosa.

SEGUNDO POSTERIOR CERRADO:
Si bloquea este chakra en particular, su fuerza y potencia sexuales serán débiles y decepcionantes. Probablemente no tendrá mucho impulso sexual y tratará de evitar el sexo negando su importancia y su placer, lo que dará lugar a la desnutrición del área citada.
Dado que el orgasmo se encarga de inundar el cuerpo de energía vital, el organismo no será alimentado y no recibirá la nutrición psicológica de la comunión y el contacto físico con otro cuerpo. Hay un temor, en algún nivel profundo, de dar rienda suelta a toda su potencia sexual.

RELACIÓN ENTRE LAS DOS FASCETAS DEL SEGUNDO CHAKRA:
El chakra sacro actúa como pareja del chakra púbico y en

los puntos en que se unen estos centros delantero posterior, en el corazón el chakra espina dorsal, la fuerza vital muestra su segundo impulso físico y su finalidad más poderosa: la del deseo de la unión carnal. Esta poderosa fuerza rompe las barreras autoimpuestas entre dos personas y las acerca. Por tanto, la sexualidad de cada persona está conectada con su fuerza vital (esto se aplica naturalmente a todos los centros: cualquiera de ellos que esté bloqueando, bloquea también la fuerza en el área relacionada).

Cuando un hombre tiene bloqueado este chakra es frecuente que el flujo energético se interrumpa, se atasque o se reencause hacia la espalda, al exterior el chakra sacro, de manera que en el orgasmo, se disparará la energía por la parte posterior del chakra en vez de por el pene. Esta experiencia es dolorosa en ocasiones y ello produce aversión al orgasmo y evitación del coito, lo que a su vez provoca dificultades en otros niveles con su cónyuge, como sucede con la mujer no orgásmica. Naturalmente, a causa de la ley de vibración en la que los iguales se atraen, estas personas suelen juntarse y compartir sus problemas. Con demasiada frecuencia una falsa solución ha consistido en culpar a la otra persona y buscar otra pareja. Lo único que se consigue con ello es perpetuar la situación asta que la persona reconozca que posee un problema y pueda empezar el trabajo de desenterrar las imágenes o creencias originarias.

No es inusual que uno de los centros esté abierto el otro no, muchas veces esa es la forma en que los pares (frontal y posterior) de chakras funcionan en la mayoría de las personas. Lo cual produce un exceso de funcionamiento en uno y un defecto en otro, ya que la persona no es capaz de hacer que los dos aspectos del chakra funcionen al mismo tiempo.

Segundo frontal abierto y segundo posterior cerrado:

Por ejemplo, para algunas personas es muy difícil combinar una enorme potencia sexual con una actitud abierta a dar y recibir en el coito.

Es frecuente que la potencia sexual se convierta en fantasía, en vez de permitir el momento del despliegue por el cual se sumerge el yo en las profundidades y los misterios personales de la pareja.

En caso de que el centro posterior esté fuertemente bloqueado, esto es que sea fuerte en el sentido contrario a las manecillas del reloj, es

Segundo frontal bloqueado y segundo posterior abierto:

Por ejemplo, cuando el centro posterior es fuerte en el sentido de las agujas del reloj y el delantero es débil o está cerrado, la persona tendrá un fuerte impulso sexual y probablemente, una gran necesidad de relaciones sexuales.

El problema es que esa gran cantidad de energía sexual no va acompañada de la capacidad de dar y recibir sexualmente y por tanto, será muy difícil de satisfacer ese impulso.

Puede ser que la persona tenga muchos compañeros sexuales, perdiendo entonces la posibilidad de la profunda comunicación entre dos almas en el acto sexual.

posible que el impulso vaya acompañado de imágenes negativas, quizá violentas fantasías sexuales. Esto, por supuesto, dificulta aún más la satisfacción del impulso, y el poseedor de tal configuración puede evitar por completo el asunto del sexo debido a la vergüenza o el miedo que le producen estos sentimientos interiores.

Puede que rompa sus compromisos o que no sea capaz de establecerlos en relación con el sexo. Cuando nuestra pasión nos ciega para toda otra perspectiva sobre lo que estamos haciendo, el empeño nos desequilibra. Nuestra atención ya no está con nosotros sino centrada en un objeto externo.

FUNCIONES DE LAS GÓNADAS O GLÁNDULAS SEXUALES

TESTÍCULOS (gónadas masculinas). Son a la vez gónadas y glándulas de secreción interna. La función de gónadas se expresa mediante la formación y maduración de los espermatozoides y la endocrina mediante la producción de hormonas. Su forma es ovoidal y ligeramente aplanada en sentido transversal. Cada testículo adulto mide 4,2 cm de longitud, 2,5 de anchura y 3,8 cm de grosor; su peso es de aproximadamente 21 gramos.

Hormonas del testículo:

Andrógenos (testosterona) y estrógenos (estradiol y estrona): La testosterona incrementa la libido, es responsable del desarrollo de los órganos genitales masculinos y de los caracteres sexuales secundarios y es indispensable para los fines de la espermatogénesis.

OVARIOS (gónadas femeninas). Son a la vez gónadas y glándulas de secreción interna. La función de gónadas se expresa mediante la formación y maduración de los óvulos y la endocrina mediante la producción de hormonas. Su forma les hace parecer una almendra o elipse aplanada. Sus dimensiones varían según la actividad sexual. Su peso varía de 6 a 8 gramos.

Hormonas del ovario:

Andrógenos (testosterona) estrógenos (estradiol y estrona) y gestágenos (progesterona): Los estrógenos ejercen su actividad sobre la mucosa uterovaginal, determinando las variaciones morfológicas del ciclo menstrual, e influyen en el desarrollo de los caracteres sexuales secundarios. La principal función de la progesterona es la de prepara la mucosa del útero para la nidación y nutrición del huevo fecundado. La testosterona incrementa la libido.

TERCER CHAKRA
Páncreas



TERCERO FRONTAL (plexo solar - páncreas): Autoestima, acción, vitalidad, placer y extroversión, sabiduría espiritual y conciencia de la universalidad de la vida y del propio sitio dentro de ella. El centro del plexo solar es muy importante en lo que se refiere a la capacidad de conexión humana. Cuando nace un niño se mantiene un cordón umbilical etéreo conectado entre él y su madre. Estos cordones representan una conexión humana. Cuando una persona crea una relación con otro ser humano, crecen cordones entre sus respectivos chakras del plexo solar. Cuanto más fuertes son las conexiones entre ambas personas, mayor fuerza y número tendrán esos cordones. En los casos en que se está terminando la relación, los cordones se van desconectando lentamente

**TERCERO
FRONTAL ABIERTO:**

Aunque el chakra del plexo solar es mental, su funcionamiento saludable está directamente relacionado con la vida emocional del individuo. Esto es así porque la mente o los procesos mentales sirven como reguladores de la vida emocional. La comprensión mental de las emociones sitúa a éstas en un marco de orden y define aceptablemente la realidad. Si este centro está abierto y funciona de forma armoniosa, el individuo tendrá una vida emocional profundamente satisfactoria y libre de agobios. Se acepta a sí mismo y a los demás. Tiene firme autoestima.

Una persona que tenga este chakra delantero abierto puede mirar al cielo estrellado y sentir que pertenece a él. Está firmemente enraizado en su lugar dentro del universo. Es el centro de su propio y exclusivo aspecto de expresión del universo manifiesto, y de ello obtiene sabiduría espiritual.

Sin embargo, cuando este chakra está abierto pero tiene rasgada la membrana protectora que lo cubre, sufrirá emociones extremas incontrolables. Podría sentir la influencia de fuentes exteriores del astral que lo confundirían. Se perderá tal vez en el universo y las estrellas. Llegará un momento en el que el

**TERCERO
POSTERIOR CERRADO:**

Si este centro se encuentra cerrado, la persona bloqueará sus sentimientos, quizá hasta no sentir nada. No tendrá conciencia de un significado más profundo de las emociones que preste otra dimensión a la existencia. Puede no estar conectado con su propia exclusividad dentro del universo y de su mayor propósito. No sentirá amor y aceptación por sí mismo. La acción, el poder y la vitalidad están ausentes o seriamente menguados cuando este chakra está cerrado.

El poder del tercer chakra es poder de vida, de vitalidad y de conexión, no el poder frío de control y dominación. El estado de las estructuras corporales físicas del aspecto frontal de este chakra refleja la postura de la persona frente al poder. El estómago acalambreado y duro, el vientre hinchado o hundido, el diafragma colapsado son indicios de problemas frente a la necesidad de ostentar el poder, ejercer control e influencia sobre los demás, protegerse del poder externo o temor a asumir el propio poder, repliegue en uno mismo y miedo a destacar.

El exceso de peso en general es un indicio del mal funcionamiento de este centro, puesto que regula el metabolismo corporal y es evidente que si hay

abuso de dicho chakra le provocará dolor físico en esa área, lo cual puede desembocar en una enfermedad, por ejemplo, agotamiento adrenal.

sobrepeso existe un desequilibrio entre la asimilación y la depuración en el proceso de convertir los alimentos en energía y desechar los excedentes.

TERCERO POSTERIOR (centro diafragmático): Voluntad para manifestar nuestras intenciones mediante acciones concretas, conservar la propia salud y capacidad de sanación.

Está asociado con la fuerza de voluntad y la actitud que se tenga respecto a la propia salud física. También se conoce con el nombre de centro de curación y está relacionado con la curación espiritual. Se dice que este centro es muy grande y se halla muy desarrollado en algunos sanadores.

TERCERO POSTERIOR ABIERTO:

El poder de la voluntad cuando este centro está abierto es el poder de la conexión, de la unión, de la fusión. El poder de unir las polaridades para manifestar una unidad integrada. Este poder es la única fuerza capaz de llevarnos

TERCERO POSTERIOR CERRADO:

Si este centro se encuentra cerrado, hay sentimientos de rechazo personal y desinterés por la propia salud. Cuando tenemos miedo o nos sentimos impotentes, emprendemos la retirada,

a manifestar nuestras más puras intenciones en acciones concretas, ya que la voluntad de la mente se alinea con la voluntad del espíritu en un mismo centro y con ello se alcanza el equilibrio.

La energía por sí sola no constituye el poder, hay que darle una dirección. Poder viene de *potere* que significa "ser capaz". El sentimiento íntimo de poder, de estar conectados con la fuente de poder, es indispensable para estar seguro de uno mismo y aventurarse con confianza a lo desconocido.

Si la persona siente un fuerte amor hacia su cuerpo y tiene intención de mantenerlo saludable, este centro está abierto. Normalmente este centro está abierto si el centro el plexo solar lo está, pues la aceptación de sí mismo se manifestará a nivel físico como salud corporal. La salud total (mental, emocional y espiritual) requiere que todos los centros estén abiertos y equilibrados.

reducimos nuestra movilidad, empleamos una parte de nosotros mismos en controlar el resto. Bloqueamos nuestra propia fuerza, nuestras propias expresiones.

El que se encierra en sí mismo se muestra al exterior frío y controlado. Este control necesita energía para mantenerse y no la produce, de modo que nos sentimos fatigados al cabo de algún tiempo, agotados, vacíos. Disminuye nuestro deseo de actividad y nos vemos en la necesidad de suministrar energía artificial en forma de golosinas o estimulantes que van directamente al tercer chakra y lo incitan momentáneamente, aunque a la larga lo dejen agotado. Algunos, en cuanto conciben el poder como algo ajeno, buscan siempre estímulos externos, aprobación de los demás, excitación y actividad fuera de sí mismos. Entonces pierden la capacidad de detenerse, de pararse a buscar el poder dentro de sí.

RELACIÓN ENTRE LAS DOS FASCETAS DEL TERCER CHAKRA

Frontal abierto y posterior cerrado

El poder como control o "poder sobre", implica separación. El abuso de la voluntad personal amenaza con atraparnos en ese nivel, especialmente cuando la voluntad no está en armonía con la Voluntad Cósmica superior, de la que ella es una parte.

FUNCIONES DEL PÁNCREAS

Es una glándula grande en forma de martillo situado detrás del estómago. Su longitud es de unos 15 cm, la altura es de 4 cm y el grosor de 1,5-2 cm. Su peso es de 80 gramos. El páncreas tiene una doble función exocrina (que vierte su elaboración al duodeno) y endocrina.

Hormonas del páncreas:

Insulina: Hormona que determina una disminución de la glucosa hemática acelerando su metabolismo; por otro lado, obstaculiza la glucogenólisis. Una carencia de insulina determina la diabetes mellitus.

Glucagón: Hormona que determina un aumento en la glucemia, acelerando la escisión del glucógeno.



Localización: Corazón.

Glándulas: Paraganglios supracardiacos / Timo

La apertura de este centro es directamente correlativa a la merma del ego, pues es el centro a través del cual amamos; a través del cual fluye la energía de la conexión con toda forma de vida. Cuanto más abierto está este centro, mayor es nuestra capacidad de amar un círculo de vida cada vez más amplio. Cuando este centro se halla en funcionamiento, nos amamos a nosotros mismos y a nuestros hijos, cónyuges, familiares, animales domésticos, amigos, vecinos, compatriotas y extranjeros, a todos nuestros semejantes y a todas las criaturas de la tierra.

CUARTO FRONTAL (centro del corazón): Sentimientos cordiales de amor por otros seres humanos, apertura a la vida.

A través de este centro conectamos los cordones con los centros del corazón de aquellos con quienes tenemos una relación amorosa, lo que incluye a los niños y a los padres igual que a los amantes y a los cónyuges. Los sentimientos amorosos que fluyen a través de este chakra suelen hacer que las lágrimas acudan a nuestros ojos.

CUARTO FRONTAL ABIERTO:

Cuando este chakra está abierto, la persona puede ver en cada individuo a su prójimo y amarlo incondicionalmente, por el simple hecho de existir. Puede ver la exclusividad de la belleza y la luz interna de cada individuo.

El amor del cuarto chakra no está vinculado a un objeto, es un amor que irradiamos hacia todo lo que nos sale al paso, porque lo sentimos dentro como un estado del ser.

El amor del corazón es por esencia duradero, eterno y constante. Se expresa como aceptación gozosa de uno mismo y de los demás, del lugar que nos ha correspondido dentro de la totalidad de las cosas.

Se experimenta como una profunda paz que dimana de la ausencia de conflictos y de estar en armonía con todo lo que nos rodea, todo lo cual apreciamos profundamente al punto de sentirnos agradecidos por su existencia.

Vivir en amor es vivir en equilibrio, en un estado permanente de gracia, delicadeza, flexibilidad, tolerancia y amabilidad. Es vivir y dejar vivir apreciando el sagrado don de la vida en todas y cada una de sus manifestaciones.

CUARTO FRONTAL CERRADO:

La persona tiene dificultades para amar, en el sentido de dar amor sin esperar nada a cambio.

Con este centro cerrado se experimenta un desequilibrio y una ausencia de propósito y significado de nuestra propia existencia y del mundo en general.

No hay una capacidad de establecer relaciones duraderas, pues todas las pautas duraderas son resultado de un equilibrio entre las partes.

Para poder amar hay que consentir cierto grado de pérdida de autonomía a fin de experimentar una unidad superior, y con este centro cerrado no hay la capacidad de ceder en favor del otro.

La ecuanimidad sólo se alcanza en la plenitud del corazón, como centro del ser, y sin ecuanimidad no es posible percibir los patrones de orden del cosmos, de la naturaleza ni de nuestras propias pautas y ritmos de crecimiento y evolución.

Debido a ello se experimenta desolación, soledad, sentimientos de desconexión, falta de unión, de trascendencia y de sacralidad de las personas, la naturaleza, los animales y la vida misma.

CUARTO POSTERIOR (entre los homóplatos): Voluntad de impactar el mundo exterior y voluntad de amar
Es el centro desde el cual actuamos en el mundo físico y

perseguimos lo que deseamos. El centro de la pasión, podría llamarse.

CUARTO

POSTERIOR ABIERTO:

Si este centro gira en sentido de las manecillas del reloj, nuestra actitud acerca de la consecución de las cosas en la vida será positiva, y consideraremos a las demás personas como soportes para nuestros logros. Entonces tendremos las experiencias que apoyen nuestra voluntad y sentiremos que la Voluntad Divina y la nuestra están de acuerdo. También percibiremos la voluntad de nuestros semejantes alineada con la nuestra. Por ejemplo, si la persona desea escribir un libro, tendrá la visión de sus amigos ayudándole y de la aceptación de la obra por los editores y el público al que va dirigido.

El mundo se percibe como unidad interrelacionada, coherente y significativa, por lo que la apertura de este centro genera sentimientos de compasión, conexión y comprensión hacia quienes nos rodean; lo cual conduce también al afán de ayudar, enseñar y sanar a otros.

El entendimiento de que todos somos uno, nos lleva a darnos cuenta de que no podemos seguir progresando mientras otros sufren, como en el caso de los Bodhisattvas, personas que habiendo avanzado espiritualmente hasta la iluminación, posponen su liberación del cuerpo físico para dedicarse a enseñar.

CUARTO

POSTERIOR CERRADO:

Si este centro se mueve en sentido contrario a las manecillas del reloj, es aplicable lo opuesto.

Tendremos la idea equivocada de que la voluntad de Dios y la de otras personas se oponen a la nuestra. Nos parecerá que la gente forma bloques que se oponen al logro de aquello que deseamos y que tendremos que atravesarlos o saltarlos para obtener lo que deseamos en vez de considerar su posible ayuda. Creeremos que la voluntad de Dios es ajena a la nuestra. En este caso están implícitas fuertes creencias erradas acerca del funcionamiento del universo. En ocasiones la imagen de un universo hostil donde sólo sobrevivirán los agresores más fuertes, harán creer a la persona que su supervivencia está en juego.

La persona funciona por control y trata de dar mayor seguridad a su mundo controlando a los demás, actuando de forma desconsiderada, injusta y cruel. La solución consiste en que la persona se dé cuenta de que está creando un ambiente hostil con su agresión y se exponga entonces al azar de



dejarse ir y ver si es posible la supervivencia sin control. Si afronta este riesgo, con el tiempo llegará experimentar un universo benigno, abundante y seguro en el que la existencia de la persona está apoyada por el todo.

RELACIÓN ENTRE LAS DOS FASCETAS DEL CUARTO CHAKRA:

Frontal cerrado y posterior abierto

Si el centro posterior es súper activo, esto es con una medida muy amplia en el sentido de las manecillas del reloj con un chakra delantero bloqueado o girando en sentido contrario, la voluntad de la persona no es entonces particularmente negativa, pero la usa para suplir la función que desempeñaría el centro cardíaco. En vez de ser capaz de dejarse ir y confiar y amar dejando pasar más energía por el centro frontal del corazón, la persona busca la compensación en su voluntad. Esta persona funciona principalmente a través de su voluntad y no tanto por el amor, o mediante el poder de la fuerza más que el poder del amor. Esta deformación da lugar también a que uno quiera ser "propietario" de su pareja en lugar de su igual.

FUNCIONES DE LOS PARAGANGLIOS SUPRACARDIACOS

Son un grupo de células cromafines que se encuentran en el punto de bifurcación de la carótida común, en el punto de aparición de la arteria coronaria izquierda.

Hormonas de los paraganglios:

Noradrenalina: Hormona igual a los neurotransmisores. La diferencia es que los neurotransmisores ejercen su acción biológica sólo en el lugar en que son liberadas, mientras que las de los paraganglios son vertidas directamente en la sangre.

CHAKRA DEL TIMO

Tradicionalmente se ubicaba a la glándula del timo como sede del chakra del corazón. No obstante, cada vez son más los autores que se refieren a este centro como un chakra distinto, que está activándose en estos momentos de la evolución humana:

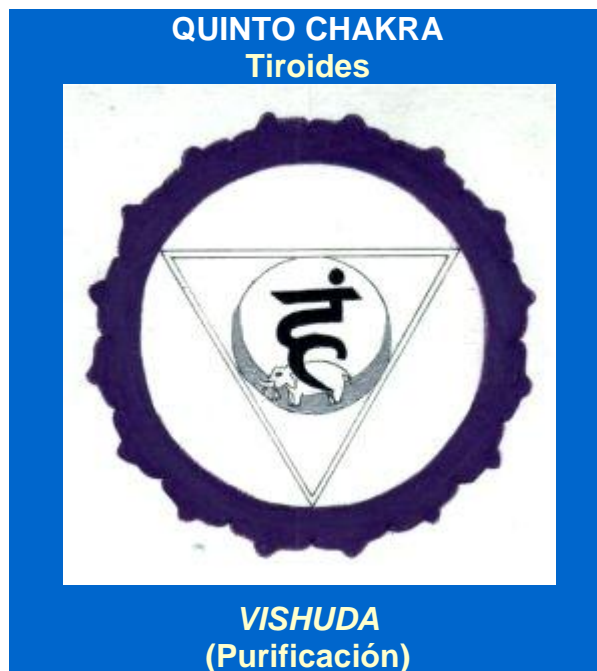
*Hasta hace poco nos concentrábamos en siete chakras principales, pero a medida que evolucionamos y nos vamos acercando a los ángeles, un nuevo chakra está despertando dentro de nosotros. Lo llamamos chakra del timo. Se encuentra entre los chakras del corazón y de la Garganta. Así como los ángeles están abiertos a toda la vida, este nuevo chakra nos sostendrá mientras aprendemos a abrirnos más y más los unos a los otros. La función del chakra del timo es generar paz y amor universal. También se vincula con la glándula del timo, parte importante de nuestro sistema inmunológico. El despertar de este nuevo chakra fortalecerá nuestro sistema inmunológico y nos ayudará a tratar el cáncer, el sida, las enfermedades del corazón, los ataques y otros males. (Daniel, Alma, Timothy Wyllie y Andrew Ramer: *Descubre a tus ángeles*, Ed. Vergara, Buenos Aires, 1999, p. 142)*

FUNCIONES DEL TIMO

Es una glándula que tiene forma de pirámide cuadrangular de base inferior. Resulta constituido por dos lóbulos, derecho e izquierdo, y está situado detrás de la porción superior del esternón, prolongándose a veces hasta la región baja del cuello. En proporción, el timo está mucho más desarrollado al nacer que en la edad adulta. Normalmente crece hasta la pubertad, época en la cual inicia una lenta involución y la glándula va siendo sustituida por tejido adiposo. No obstante, en la edad adulta es posible encontrar restos funcionales del órgano involucionado.

Hormonas del timo:

Hormona tímica: tiene una importancia extraordinaria en el funcionamiento del sistema inmunológico. Se sabe que es capaz de modificar a los linfocitos procedentes de la médula ósea en linfocitos madurados T que son los agentes de una variedad de respuesta inmunológica extraordinariamente eficaz, denominada respuesta celular, que el organismo pone en marcha para luchar contra algunas enfermedades infecciosas (p.e. tuberculosis y cáncer).



Localización: Garganta

Glándulas: Tiroides / paratiroides

El quinto chakra es el centro del sonido, la vibración y la autoexpresión. Es el dominio de la consciencia que controla, crea, transmite y recibe las comunicaciones, tanto con nuestra sabiduría interna como con los demás. Entre sus atributos figuran el escuchar, el hablar, el canto, la escritura y todas las artes que tienen que ver con el sonido y la palabra. Es también el centro de la creatividad dinámica, la clariaudiencia y la telpatía, pues la comunicación es una clave esencial para acceder a los planos internos y poder utilizar nuestros niveles mentales [multidimensionales](#).

QUINTO FRONTAL (centro de la garganta): Toma y asimilación, comunicación.

Se halla asociado a la comunicación y a la toma de responsabilidad en las necesidades propias. El recién nacido se acerca al pecho, pero deberá mamar antes de lograr nutrirse. Idéntico principio es aplicable a lo largo de la vida. A medida que la persona madura, la satisfacción de sus necesidades depende cada vez más de sí misma.

**QUINTO
FRONTAL ABIERTO:**
El funcionamiento de este chakra es apropiado cuando se alcanza la madurez y dejamos de culpar a los demás de nuestras propias carencias vitales y nos dedicamos a crear lo que necesitamos y deseamos. El proceso de crear, es inherente a la comunicación

**QUINTO
FRONTAL CERRADO:**
Si se mide este centro como contrario a las agujas del reloj, la persona no toma o que se le da. Esto suele ser así porque considera que el mundo es un lugar negativo, y generalmente hostil, dado lo cual será cauta y sus esperanzas

y ésta requiere que entremos en resonancia con aquellos a quienes deseamos transmitirles nuestras ideas, pensamientos y/o sentimientos para impactar la realidad, por lo que la apertura del quinto chakra conlleva el logro de la empatía y la sintonía con los demás.

La esencia de la comunicación es la creatividad, ya que con la alteración de las pautas existentes nos convertimos en creadores que damos origen a la realidad y al porvenir de nuestras vidas momento a momento. Conforme se avanza en la apertura de este centro, el sujeto adquiere el entendimiento del mundo en el plano "vibracional", que es un plano situado más allá de las formas y los movimientos del plano material.

También se adquiere la capacidad de la telepatía, definida como "el arte de comunicarse a través del tiempo y del espacio sin recurrir a ninguno de los cinco sentidos normales".

sobre lo que habrá de recibir serán negativas. Seguramente espera hostilidad, violencia o humillación en vez de amor y alimento. Como la negatividad de sus esperanzas le hace crear un campo de fuerza negativo, atraerá hacia sí lo negativo. Es decir, si tiene expectativas de violencia, ésta se encontrará en su interior, y la atraerá según la ley de que los iguales se atraen, de acuerdo con la naturaleza del campo energético universal. La comunicación no fluye, no se logra, ya que no hay resonancia con los demás y por lo tanto, la creatividad se dificulta y no es posible cambiar la realidad. Otra cuestión asociada a la obstrucción de este centro es la falta de tranquilidad y silencio interior, indispensables para poder ensanchar la capacidad de percepción y canalizar o recibir comunicaciones telepáticas.

QUINTO POSTERIOR (base del cuello): Voluntad de aportar nuestra contribución a los demás. Sentido del yo dentro de la sociedad y de la profesión de cada cual.

El aspecto de asimilación y creación que se produce en la parte posterior de este chakra se denomina a veces *centro profesional*, pues está asociado con la sensación del yo de la persona con respecto a la sociedad, a su profesión y a sus iguales. Si una persona no se siente cómoda en esta área de su vida, puede que su disconformidad se revista de orgullo para compensar la falta de autoestima.

QUINTO POSTERIOR ABIERTO:

El centro de la parte posterior del cuello se abre normalmente cuando uno tiene éxito y se adapta bien en su trabajo, además de sentirse satisfecho con éste al considerarlo como su tarea en la vida y un medio de expresión.

Si la persona ha elegido una profesión u ocupación que le permite utilizar sus talentos y habilidades, le resulta excitante, le permite realizarse y entregar lo mejor de sí a los demás, este centro estará en plena floración. Tendrá éxito profesional y recibirá del universo el apoyo para nutrirse pues estará ejerciendo su voluntad a través de su capacidad creativa.

Un proceso creativo no es necesariamente artísticos, sino que cualquier cosa que manifieste materialmente nuestros pensamientos, sentimientos y propósitos, es una creación que pone de manifiesto nuestra voluntad. Establecer una ONG, dirigir una compañía, escribir una novela, dar clases, prestar servicios o poner en marcha un negocio son cosas que se logran al tener este centro abierto.

QUINTO POSTERIOR CERRADO:

Si este centro está bloqueado, la persona se mostrará reacia a dar lo mejor de sí. Fracasará y ocultará en el orgullo su falta de éxito. Sabe en su interior que saldría beneficiado si diera lo mejor de sí mismo encontrando una actividad, un trabajo o un puesto en el que pudiera desarrollar sus verdaderos intereses o si fuese más allá del nivel al que ha llegado y adquiriera nuevos retos y compromisos.

Sin embargo, nunca hace ninguna de esas cosas y mantiene la defensa del orgullo para evitar la desesperación real que subyace en su interior. Siente que, en realidad, no tiene éxito en la vida.

Probablemente interpretará el papel de víctima, quejándose de que la vida no le ha dado oportunidades para permitirle desarrollar su gran talento o sus intereses. Cuando se libere de ese orgullo, con el desaparecerán el dolor y la frustración.

En este centro desvelaremos además, el miedo al fracaso que bloquea el impulso de salir y crear lo que tanto se desea, lo cual es aplicable, además, a las amistades personales y a la vida en general. Al rehuir el contacto, esta persona también evita revelarse así misma y sentir, por una parte, el temor de no gustar y, por otra, la competencia y el orgullo expresado como "soy mejor que tú" o "no eres lo bastante bueno para mí".

Como nuestros sentimientos de rechazo se originan en el interior y los proyectamos

La creatividad pone en marcha fuerzas interiores por eso es que los procesos creativos resultan terapéuticos al permitir drenar frustraciones íntimas y ensanchar nuestra capacidad de innovación. Por eso es que ejerciendo nuestra creatividad de forma constante y en niveles que impliquen un desafío cada vez mayor, mantenemos abierto este chakra.

luego hacia los demás, evitamos a la otra persona para ahorrarnos el rechazo. Afrontar el riesgo de buscar la profesión que se desea, avanzar hacia los contactos que se añoran y revelar los propios sentimientos al respecto son formas de liberar esos sentimientos y, por tanto, de abrir ese chakra.

RELACIÓN ENTRE LAS DOS FASCETAS DEL QUINTO CHAKRA:

Frontal abierto y posterior cerrado

Cuando la persona abre su centro de la garganta, va atrayendo gradualmente lo que requiere, hasta que sea capaz de recibir tanto que le permita mantener dicho centro abierto la mayor parte del tiempo. Entre tanto, poco después de abrir este centro, puede atraer algo negativo a causa de su convicción de que esto es lo que ha de llegar. Cuando sea capaz de pasar por alto esta experiencia, conectar con la causa original en su interior y hallar de nuevo la propia confianza, reabrirá su centro frontal de la garganta. Este proceso de apertura y cierre se prolongará hasta que las

concepciones erróneas sobre recibir o tomar se transformen en confianza en un universo nutritivo y benigno.

FUNCIONES DE LAS GLÁNDULAS TIROIDES Y RELATIVAS

Esta glándula que no es perfectamente simétrica, se presenta en forma de media luna con la concavidad mirando hacia arriba; está compuesta por dos lóbulos que se unen por un tejido glandular llamado istmo. A veces del margen superior del istmo parte una prolongación de forma cónica o cilíndrica que se llama lóbulo piramidal o pirámide de Morgagni.

TIROIDES

Los lóbulos laterales miden 5-7 cm de altura, 2 cm de espesor y 2-2,5 cm de ancho. Su peso varía entre 20 y 40 g. El color de la glándula es rojo, más o menos intenso. Tiene una relación estrecha con la tráquea y con los vasos nerviosos del cuello.

Hormonas de la tiroides:

Tiroxina (T₄ con 4 átomos de yodo) y **Triyodotina** (T₃ con 3 átomos de yodo):

TIROIDEAS ABERRANTES

Lóbulos de pequeño volumen inconstantes y variables en número y localización, que presentan la misma estructura de la glándula tiroidea. Pueden encontrarse desde el istmo hacia la garganta, o más frecuentemente en una zona triangular con base en el maxilar inferior y vértice en el arco de la aorta. Se consideran fragmentos de la glándula tiroidea principal separados en periodos precoces del desarrollo.

PARATIROIDES

Normalmente el hombre tiene 4 glándulas paratiroides, dos superiores y dos inferiores; se encuentran en la cara posterior de los lóbulos tiroideos, de los cuales se distinguen por su color más pálido. Tienen en general forma esferoidal con un diámetro que varía de 1-3 a los 12 mm. Algunas veces su número varía, pueden disminuir reduciéndose a una sola, o bien aumentar hasta ocho. Raramente se localizan en otras zonas como el interior de la glándula tiroides o excepcionalmente en el timo.

Hormonas de las paratiroides:

Paratormona: esta hormona regula el equilibrio del calcio del organismo. Un déficit de paratormona conduce a un descenso de calcio en la tasa hemática, con un aumento de fósforo, y en consecuencia de ello hay una hiperexcitabilidad nerviosa. En caso de hiperfunción de las glándulas, el calcio se adquiere de los huesos.

SEXTO CHAKRA
Pituitaria



SEXTO FRONTAL (centro de la frente): Capacidad para visualizar y entender conceptos mentales.

El centro de la frente está relacionado con la capacidad de visualizar y entender conceptos mentales. Esto incluye los conceptos del mundo y del universo de la persona, o la forma en que considera al mundo y las probables respuestas que éste le dará.

**SEXTO
FRONTAL ABIERTO:**

Claro entendimiento y alta capacidad para visualizar y entender conceptos mentales. Capacidad creativa.

**SEXTO
FRONTAL CERRADO:**

Si este centro gira en sentido contrario a las agujas del reloj, uno tiene conceptos mentales confusos o imágenes sobre la realidad que no son ciertas y sí por lo general, negativas. La persona proyecta esas imágenes hacia el mundo para crear el suyo propio. Si este centro se encuentra atascado o es débil, las ideas creativas quedarán bloqueadas simplemente porque la cantidad de energía que fluye a través de él es reducida. Para abrir este centro es necesario purificar o clasificar nuestras imágenes de creencias negativas. En el proceso terapéutico hay que sacar a la luz la imagen y hacer que se manifieste en la vida de la persona, para que la persona entienda y vea la imagen claramente como lo que es y pueda reemplazarla.

SEXTO POSTERIOR (ejecutivo mental): Voluntad para desarrollar las ideas de forma práctica.

Está asociado con la puesta en marcha de las ideas creativas formuladas en el centro de la frente.

**SEXTO
POSTERIOR ABIERTO:**

Si el centro de voluntad

**SEXTO
POSTERIOR CERRADO:**

La voluntad ejecutiva está

ejecutiva está abierto, a las ideas de uno sigue la acción apropiada para hacer que se materialicen en el mundo físico.

cerrada, las ideas no tienen salida en el plano material, se convierten en frustración y la persona lo pasa mal.

RELACIÓN ENTRE LAS DOS FASCETAS DEL SEXTO CHAKRA:

Sexto frontal abierto y sexto posterior cerrado

Especialmente frustrante es tener el centro frontal abierto y el posterior cerrado. La persona tiene muchas ideas creativas, pero no parece que le den resultado en ningún caso. Por lo general se plantea alguna excusa que culpa del problema al mundo exterior. Normalmente lo único que necesita esta persona es ser instruida sobre la manera de llevar a cabo, paso a paso, lo que desea realizar. Al efectuar ese trabajo progresivo, surgirán muchos pensamientos del tipo: "No puedo soportar una espera tan larga"; "No quiero afrontar la responsabilidad de que suceda esto"; "No quiero comprobar esta idea en la realidad física", "No acepto este proceso de creación tan largo, sólo quiero que suceda sin esforzarme demasiado", "Yo pongo las ideas y tú haz el trabajo". Lo más probable es que la persona careciera de formación previa sobre la forma de dar pasos sencillos en el mundo

Sexto frontal cerrado y sexto posterior abierto

Si el centro delantero está bloqueado y es fuerte en sentido contrario a las manecillas del reloj, la persona tiene capacidad para generar ideas negativas fuertes. Si se combina con un centro ejecutivo enérgico situado en la parte posterior de la cabeza, puede causar estragos en la vida de la persona. Si el centro posterior está abierto, mientras el centro de las ideas gira en sentido contrario, la situación es altamente molesta. Aunque los conceptos básicos de la persona no se correspondan con la realidad, pese a todo procederá a desarrollar esos conceptos distorsionados con cierto nivel de éxito. Por ejemplo, si la persona piensa que "el mundo es un infierno en el que cada quien actúa según su propio interés, por lo que basta con tomar lo que uno desee", y tiene capacidad para hacerlo porque sabe como desenvolverse debido a que su voluntad ejecutiva funciona, puede que se comporte como un criminal. En esta caso es posible que también tenga bloqueado el

físico para lograr la finalidad que se había propuesto. También se resiste, seguramente, a estar en la realidad física y situarse en el papel de aprendiz.

centro del corazón. Hasta cierto punto, su realidad le mostrará la validez de su idea y tendrá éxito, en cierta medida, hasta que le atrapen. También con este tipo de configuración es posible intentar realizar algo que simplemente es imposible de realizar en el mundo físico, o puede ser el vehículo de las ideas de otra persona, cualesquiera que sean.

FUNCIONES DE LA GLÁNDULA PITUITARIA (también llamada hipófisis)

Órgano de forma variable, cilíndrico u ovoidal, de color gris rojizo, de 0,5-1 g de peso, mide aproximadamente 12 mm en sentido transversal, 8 mm en sentido anteroposterior y aproximadamente 6 mm de altura. La hipófisis está constituida por dos partes completamente distintas en estructura y función: la adenohipófisis y la neurohipófisis.

Como órgano endocrino central, ocupa una posición de primer orden al regular el equilibrio hormonal del organismo, ya que no sólo elabora hormonas que actúan directamente (hormonas de crecimiento) sino hormonas que vigilan la actividad hormonal de las otras glándulas endocrinas. Su actividad es a su vez influida por sustancias RF (*releasing factors*) elaboradas por el **hipotálamo** y por las hormonas de otras glándulas elaboradas bajo su influjo (mecanismo de *feed-back*).

Hormonas de la adenohipófisis:

STH: hormona del crecimiento además de factor diabético.

TSH: hormona que estimula la producción de hormonas por parte de la tiroides.

FSH: hormona que estimula las glándulas sexuales.

LH: hormona que provoca la ovulación y prepara la formación del cuerpo lúteo.

LTH: hormona responsable del mantenimiento del cuerpo lúteo y la producción de leche por parte de la glándula mamaria.

MSH: hormona que estimula los melanóforos, células de la piel dedicadas a la formación de pigmento.

Hormonas almacenadas y distribuidas por la neurohipófisis

(elaboradas en el **hipotálamo**):

ADH: hormona de acción antidiurética y que provoca un aumento en la presión arterial.

Oxitocina: hormona que estimula la contracción muscular uterina y la expulsión de la leche por parte de la glándula mamaria tras el parto.

RF: factores liberadores que regulan la producción hormonal de la hipófisis.



SÉPTIMO (Centro de corona): Integración de la personalidad total con la vida y los aspectos espirituales de la humanidad. Está relacionado con la conexión de la persona con su espiritualidad y con la integración de todo su ser, físico, emocional, mental y espiritual.

SÉPTIMO ABIERTO:

Es probable que la persona experimente con frecuencia su espiritualidad en forma muy personal y exclusiva. Esta espiritualidad no se define dogmáticamente, ni se expresa con palabras. Se trata más bien, de un estado de ser, un estado de trascendencia de la realidad mundana al infinito. Va más allá del mundo físico y crea en el individuo una sensación de plenitud.

SÉPTIMO CERRADO:

Cuando este centro está cerrado, la persona no tiene, probablemente ese "sentimiento cósmico" y no entiende de lo que hablan otros cuando se refieren a él.

FUNCIONES DE LA GLÁNDULA PINEAL (también llamada hepáfisis)

Considerada por los filósofos antiguos como la sede del alma, está frente a la glándula pituitaria. Mide aproximadamente 1 cm de longitud y 5 mm de anchura. Sus dimensiones pueden cambiar con la edad, no obstante, **a partir del séptimo año de edad esta glándula sufre una progresiva involución.**

Existen muchos datos que sugieren que **la secreción de la glándula pineal no es constante** y que los estímulos adecuados para que se produzca la secreción son **los estímulos luminosos**, proporcionando de esta forma un "reloj circadiano" al organismo; se especula que por ello puede constituir una parte importante de los mecanismos que rigen las actividades cíclicas (sueño-vigilia, etc.)

Hormonas de la glándula pineal:

Melatonina: hormona capaz de aclarar la piel, ejerciendo una acción antagonista

respecto a la hormona menanófora hipofisaria. Otra acción es la inhibidora del desarrollo de las gónadas.

Adrenoglomerulotropina: hormona que estimula la secreción de la aldosterona.

INTERRELACIÓN ENTRE CHAKRAS

Sexto y segundo

"La glándula pineal, que suele asociarse con el sexto chakra, es rica en un derivado de la serotonina, llamado melatonina. Este compuesto se metaboliza fácilmente en una molécula de tres anillos llamada 10-metoxiharmalano, dotada de propiedades alucinógenas, es decir, que induce visiones intreiores. La glándula pineal contiene fotoreceptores y... la luz y las experiencias visionarias desempeñan un papel importante en ese plano de la conciencia. Los estudios parecen indicar que la melatonina y la glándula pineal en general presentan efectos de inhibición sobre las glándulas femeninas y masculinas de los mamíferos. Y también se cumple la recíproca, es decir que las hormonas sexuales como la testosterona, los estrógenos y la progesterona, inhiben a su vez al secreción de melatonina. De ahí cabe deducir que la actividad sexual, por cuanto estimula dichas hormonas, podría afectar negativamente a la apertura de ese chakra del tercer ojo; inversamente, un exceso de actividad de los centros superiores tal vez perjudique eal impulso sexual. Por desgracia las investigaciones se hallan en sus primeros balbucesos y no se dispone de pruebas suficientes para aventurar ninguna conclusión definitiva." (p. 103)

Tercero afectando a segundo y cuarto

"Muchas veces este centro sirve como bloqueo entre el corazón y el sexo. Si estos dos están abiertos y el plexo solar bloqueado, ambos funcionarán por separado; es decir, el sexo no estará profundamente conectado con el amor y viceversa. Ambos se conectan muy bien cuando la persona es conciente de su propia existencia, firmemente enraizada en el universo físico, y de la larga línea histórica de seres humanos que han servido para crear el vehículo material que ahora posee. No debemos infravalorar en ningún caso que cada uno de nosotros es un ser profundamente físico."

Activación y desarrollo de los chakras.

Los chakras son puntos de conexión por los cuales fluye la energía de uno a otro vehículo del ser humano.

Quienes ya estén desarrollados en este

sentido, podrán ver fácilmente los chakras sobre la superficie del doble etéreo, en forma de depresiones semejantes a pequeños platos con un vórtice o punto central de acción alrededor del cual giran como torbellinos semejantes a diminutos soles de colores. Su tamaño es de unos cinco centímetros de diámetro y en el hombre ordinario tienen un brillo escaso y muy apagado, pero que puede avivarse debido a excitaciones o intensas emociones, alcanzando diferentes niveles de luz, que puede llegar a ser deslumbrante.

En el dibujo podemos ver los siete chakras, cada uno de ellos con sus radios, que determinan el número de sectores o pétalos de cada uno, y la posición que ocupan sobre el cuerpo humano. Se ha de hacer observar que los chakras no están ubicados en los órganos físicos, sino que en realidad se hallan fuera del cuerpo humano, en la superficie del doble etéreo, como ya se ha dicho anteriormente.

Esos diminutos soles de colores giran como ruedas (chakras) de modo incesante, y por el vórtice de cada una de ellas fluye

incesantemente la energía del mundo superior, la manifestación de la corriente vital dimanante del Segundo Aspecto del Logos Solar, a la que también se llama energía Primaria. Todas las modalidades de esta Energía Primaria, también llamada Energía de Vida, actúan en todos y cada uno de los chakras, si bien cada una de esas modalidades tiene predominio en diferentes chakras.

Sin esta recepción de energía por medio de los chakras, simplemente no existiría el cuerpo denso o físico, de donde se desprende que los chakras actúan en todos los seres humanos, si bien de modo diferente en cada uno, según sea su grado de desarrollo.

En cualquier caso, hay que tener en cuenta que los chakras difieren no sólo en brillo, sino también en tamaño según la persona. Incluso, en la misma persona, un chakra puede ser más vigoroso que otro.

Los grupos de los Chakras.

Los chakras se dividen naturalmente en grupos, tres grupos: inferior, medio y superior, que pueden denominarse, respectivamente, fisiológico, personal y

espiritual.

Los chakras primero y segundo tienen pocas fuerzas y su función consiste en transferir al cuerpo dos fuerzas procedentes del plano físico; una de ellas es el fuego serpentino o Kundalini, y la otra la vitalidad que nos proporciona el sol.

Los chakras tercero, cuarto y quinto están relacionados con las fuerzas que por medio de la personalidad recibe el Ego; el tercero las transfiere a través de la parte inferior del cuerpo astral; el cuarto por medio de la parte superior de este mismo cuerpo; y el quinto por el cuerpo mental.

Todos estos chakras alimentan determinados ganglios nerviosos del cuerpo físico.

Los chakras sexto y séptimo, independientes de los demás están respectivamente relacionados con el cuerpo pituitario y la glándula pineal, y solamente se ponen en acción cuando la persona alcanza cierto grado de desarrollo espiritual.

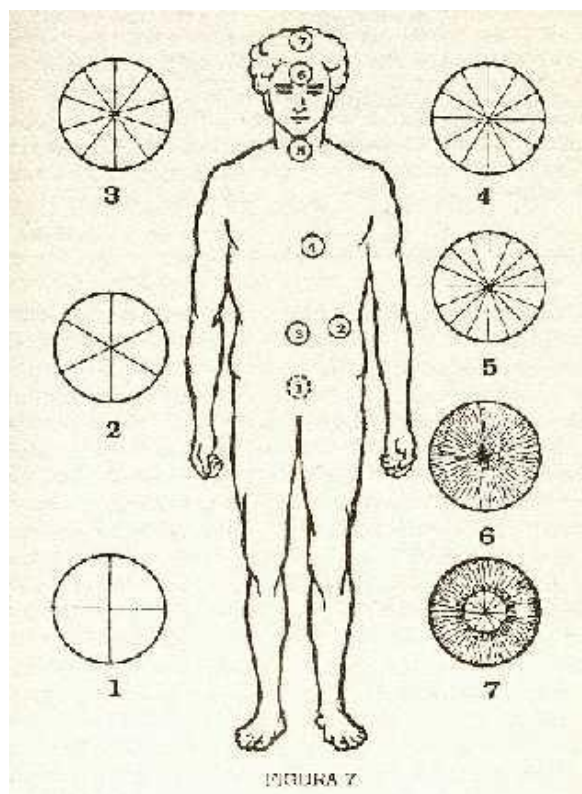
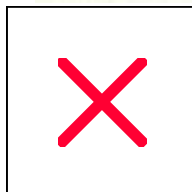


FIGURA 7



[MUNDO ESOTERICO](#)

[Buscar en este sitio](#)

[Página principal](#)

HOROSCOPO CHINO

[HOROSCOPO CHINO](#)

[FILOSOFIA DEL HOROSCOPO CHINO](#)

[CONOCE TU](#)

[HOROSCOPO CHINO](#)

[HOROSCOPO CHINO SEXUAL](#)

[*LA RATA](#)

[*EL BUEY](#)

[*EL TIGRE](#)

[*EL CONEJO](#)

[*EL DRAGON](#)

[*LA SERPIENTE](#)

[*EL CABALLO](#)

[*LA CABRA](#)

[*EL MONO](#)

[*EL GALLO](#)

[*EL PERRO](#)

[*EL CERDO](#)

EL TAROT

LOS CINCO ELEMENTOS

LOS CINCO ELEMENTOS

LA TEORIA DE LOS CINCO ELEMENTOS

La teoría de los cinco elementos es otro componente más de la cosmología oriental, que aporta un modo distinto de ver con más detalle cómo funciona la energía. Después de conocer los conceptos del *yin* y del *yang*, los sabios chinos, basándose en la observación, pudieron verificar que todo lo que existe se podía clasificar en cinco relaciones del *yin* y el *yang*, de los que surgían cinco modelos diferenciados de energía. Esta abstracción que supone la existencia de cinco tipos diferentes de energía, movimientos o relaciones del *yin* y el *yang*, se asociaron, para facilitar una mayor comprensión, a cinco tipos de materiales que ejemplificaban fielmente las características de esos modelos.

Estos cinco elementos son el agua, la madera, el fuego, la tierra y el metal, que en el concepto chino se entienden no sólo como materias o elementos de la naturaleza, sino como ciclos enteros donde ciertas características predominan y controlan un nuevo ciclo. En el concepto de los cinco elementos, también llamado cinco energías, cinco movimientos o, más precisamente, las cinco fases de transformación de

[¿QUE ES EL TAROT?](#)

[CURSO DE TAROT](#)

[ARCANOS MAYORES](#)

[ARCANOS MENORES](#)

[ETICA DEL TAROT](#)

FENG SHUI

[FENG SHUI](#)

[EL CHI](#)

[LOS ELEMENTOS DE](#)

[LA SIMBOLOGIA](#)

[CHINA](#)

[EL YIN Y EL YANG](#)

LOS CINCO

ELEMENTOS

[LOS CINCO](#)

[ANIMALES](#)

[CELESTIALES](#)

[EL BAGUA](#)

[LOS COLORES](#)

[LIMPIEZA Y](#)

[PURIFICACION](#)

[ENERGETICA](#)

[EL KI Y EL KUA](#)

CULTURA

MAYA

[¿QUIENES ERAN LOS](#)

[MAYAS?](#)

[¿A QUE SE](#)

[DEDICARON LOS](#)

[MAYAS?](#)

[¿COMO VIVIAN LOS](#)

[MAYAS?](#)

[¿EN QUE CREIAN](#)

[LOS MAYAS?](#)

[CIENCIA MAYA](#)

ESOTERISMO

[LAS ALMAS](#)

[GEMELAS](#)

[Los Illuminati](#)

[LA CABALA](#)

[KARMA](#)

[YOGA](#)

[VAMPIRISMO](#)

[PSIQUICO](#)

ENIGMAS

[CALAVERAS](#)

[AULLADORAS](#)

[EL FANTASMA](#)

[EL CRONOVISOR](#)

["VIDEOS"](#)

BRUJAS Y

BRUJOS

[IYAMI](#)

[OSHOORONGA](#)

[NOCHE DE](#)

[WALPURGIS](#)

[PARA SER UNA](#)

[BRUJA](#)

la energía en las que los llamados elementos se convierten en símbolos de estas fases.

Algunos autores sitúan la primera exposición de la teoría de los cinco elementos entre los años 350 y 270 a. de C., de la mano de Tsou Yen, pero sin lugar a dudas la comprensión de este concepto es muy anterior, pues el sistema de los cinco elementos se evidencia en las formas más primitivas de adivinación china.

Las cinco relaciones del *yin* y el *yang* se expresaron en la ley de los cinco elementos, según la cual más allá del *yin* y el *yang*, el Universo se divide en cinco energías que se estimulan y se inhiben una u otra. La teoría de los cinco elementos plantea que el mundo material puede ser clasificado en cinco categorías simbolizadas por el agua, la madera, el fuego, la tierra y el metal. Pero los cinco elementos no son cuerpos materiales del agua, la madera, el fuego... sino más bien un nombre representativo de la naturaleza de estas energías o la tendencia de esas cinco materias o movimientos. Más que sustancias físicas estos cinco elementos hacen referencia a las esencias que se relacionan con los colores, las estaciones del año, los puntos cardinales, las energías, las formas, las emociones, los planetas..., que crean un sistema de tensiones y equilibrios. Los distintos elementos existen y se manifiestan mezclados, bajo relaciones de interdependencia e interrestricciones que determinan sus estados de constante movimiento, generación y destrucción. Los cinco elementos tienen efectos uno sobre el otro, creándose, modificándose y destruyéndose uno al otro en una secuencia fija. Además, en cada uno de estos cinco elementos se expresan o existen los restantes elementos en menores cantidades, por tanto se define una categoría por su carácter predominante, pero no excluyente de la naturaleza de los demás elementos.

En la antigua China se estableció la secuencia de interacción de los cinco elementos, de forma que unos elementos dan vida a otros a la vez que controlan a los siguientes, tomando la secuencia de su modelo familiar. De modo que establecieron la secuencia siguiendo el orden natural de madre a hijo y a nieto, según la cual, de forma general, el elemento madre genera a su hijo y controla a su nieto.

La teoría de los cinco elementos impregna toda la cultura, el arte, la ciencia y la filosofía chinos. En ella se apoya la medicina tradicional, la astrología, el arte, la poesía, la música, la política y el *feng-shui*, entre otras formas de conocimiento. En el *feng-shui* se observan los cinco elementos y sus ciclos para armonizar y ampliar la energía benéfica del chi en un espacio.



LOS CICLOS DE LOS CINCO ELEMENTOS

La teoría de los cinco elementos o las cinco fases plantea que el mundo material puede ser clasificado en cinco categorías simbolizadas por el fuego, la tierra,





el metal, el agua y la madera y que estos elementos interactúan entre sí, creando un sistema de tensiones y equilibrios, de modo que unos dan vida a otros, a la vez que controlan a los siguientes, para que de este modo no exista un descontrol de crecimiento. Los elementos mantienen relaciones generativas y de control que provocan una alternancia de poder y cooperación entre ellos, dando lugar a todos los fenómenos. La representación de los elementos sigue una secuencia fija que se representa en un diagrama, círculo o pentagrama, cuya disposición permite ver con facilidad las relaciones que establecen entre sí.



De modo que cada elemento establece una relación primero con los dos que le son adyacentes en el diagrama y, en segundo lugar, con los otros dos que le son opuestos, al otro lado de la figura. La relación con los elementos adyacentes tiene que ver con su carácter complementario y se entiende como un ciclo de apoyo. Esta relación se expresa en el simbolismo de la naturaleza, de manera que la madera arde para producir fuego, el fuego genera cenizas que forman la tierra, la tierra contiene minerales que forman los metales, éstos se funden al estado líquido del agua, el agua nutre y permite el crecimiento de la madera. La relación entre elementos opuestos, en cambio, tiene que ver con su potencial antagónico o restrictivo, y se entiende como un ciclo de control. Esta relación se manifiesta en el orden natural de modo que el agua sofoca el fuego, el fuego funde el metal, el metal corta la madera, la madera penetra en la tierra y la tierra canaliza el agua.

Los dos ciclos principales

Las relaciones de los cinco elementos se expresan en ciclos, los dos ciclos principales son el llamado ciclo constructivo o generativo y el denominado ciclo destructivo o de control, aunque de la interrelación de estos dos pueden llegarse a distinguir hasta treinta y seis ciclos; comprender los dos ciclos principales es suficiente para

abordar la filosofía de los cinco elementos y para la práctica del *feng-shui*.

La relación de un elemento con otro en el ciclo generativo, es decir, cuando un elemento hace nacer a otro elemento, se denomina relación madre e hijo y es de naturaleza *yin*. Otro ciclo que se produce es el de destrucción o control, de naturaleza *yang*, que equilibra fuerzas con energías antagónicas u opuestas, energías que al estar juntas y al máximo crean conflicto en el sistema. La relación de control y destrucción de un elemento sobre otro, en este segundo ciclo, se denomina elemento nieto y abuelo del elemento.

De modo que cada uno de los cinco elementos se relaciona con los demás a través de un canon familiar, en el que se entiende que un elemento que es madre de otro, generará a ese elemento, propiciará su existencia, aunque lógicamente la creación o potenciación del hijo le deja debilitado, y el desarrollo excesivo de éste le provocará una disminución de autoridad sobre él. Este elemento madre tiene a su vez, como es de prever su propio elemento madre, su elemento generador o potenciador, con el que se establece el mismo tipo de relación. A su vez tiene un nieto, sobre el que ejerce una influencia de destrucción o control, que implica que el desarrollo del elemento generará la limitación del crecimiento de este elemento nieto, al que restará fuerza. Por supuesto esta madre será, a su vez, nieta de otro elemento con lo que establecerá el mismo tipo de relación, elemento al que llamará abuelo y se convertirá en su elemento controlador.

En el ciclo constructivo un elemento genera o potencia a otro siguiendo la siguiente secuencia: La madera alimenta el fuego, que crea a la tierra, que produce el metal, que genera el agua y que alimenta la madera. Por lo que la madera se considera madre del fuego, el fuego madre de la tierra, la tierra madre del metal, el metal

madre del agua y el agua madre de la madera. Y a la inversa la madera es hijo del agua, el fuego hijo de la madera, la tierra hijo del fuego, el metal hijo de la tierra y el agua hijo del metal.

La secuencia que sigue el ciclo de generación o producción de los cinco elementos se puede ver en un orden natural, según el cual la madera al quemarse produce fuego, de cuyas cenizas se forma la tierra, dentro de cuyas entrañas se condensa el metal que expulsa el agua, de la cual brota la madera. Más detalladamente, se puede observar cómo el agua nutre las plantas y los árboles produciendo la madera; la cual a su vez es capaz de producir fuego, gracias a la combustión. Cuando la madera se quema por la acción del fuego, se generan cenizas que llegan a formar parte del substrato, produciendo entonces la tierra. Ésta da cabida a los metales, cuya fundición en la tierra produce un elemento líquido, que se equipara al agua. De este modo se cierra todo un ciclo de producción.

Pero en esta relación generativa el elemento generador o madre queda debilitado o agotado en su relación, de modo que el fuego debilita la madera, la madera debilita el agua, el agua debilita el metal y el metal debilita la tierra. En el orden natural de generación se puede observar que la madera es el combustible del fuego, pero se consume en darle fuerza; el agua hace crecer las plantas y los árboles, pero ésta es absorbida por las raíces, por lo que el agua merma; el metal produce agua al reaccionar químicamente, pero al hacerlo se desintegra; la tierra concentra su energía en los metales y con ello pierde fertilidad; y, el fuego con sus cenizas crea la tierra, pero la tierra no mantiene sus llamas.

Si únicamente se diera este ciclo de producción, la generación de los elementos sería continuada y sin control alguno, por lo que se rompería el equilibrio y el orden natural. Aparece entonces una nueva interacción entre los cinco elementos. Es el ciclo de control.

Este es un orden destructivo, que provoca disturbios en esta continuada generación de elementos, de modo que el agua apaga el fuego, el fuego es capaz de licuar el metal, el metal rompe la madera, la madera penetra en la tierra y la tierra es absorbida por el agua. De otro modo se puede observar cómo la madera toma los nutrientes de la tierra que absorbe al agua, que apaga al fuego, que derrite el metal y que corta la madera.



En esta relación el agua tiene como nieto al fuego, el fuego tiene de nieto al metal, el metal tiene de nieto a la madera, la madera tiene de nieto a la tierra y la tierra tiene de nieto al agua. Esto significa, a la inversa, que el agua tiene de abuelo a la tierra, la tierra tiene de abuelo a la madera, la madera tiene de abuelo al metal, el metal tiene de abuelo al fuego y el fuego tiene de abuelo al agua.

Elemento	Elemento que le genera MADRE (le potencia)	Elemento al que genera Hijo (le debilita)	Elemento que le controla ABUELO (le destruye)	Elemento al que controla NIETO
MADERA	AGUA	FUEGO	METAL	TIERRA
FUEGO	MADERA	TIERRA	AGUA	METAL
TIERRA	FUEGO	METAL	MADERA	AGUA
METAL	TIERRA	AGUA	FUEGO	MADERA
AGUA	METAL	MADERA	TIERRA	FUEGO

Los nombres que hacen referencia a los ciclos no deben

ser entendidos en su significado literal, ya que un ciclo destructivo no indica cualquier especie de destrucción, se trata más bien de un sentido figurado con el que se expresa que el ciclo provoca la limitación de crecimiento, el debilitamiento de su progresión ascendente. Si este ciclo llamado destructivo o de control no se produjera, el crecimiento de los elementos sería infinito y no albergaría cambios. Por esta razón, no debe entenderse que el elemento que controla o destruye a otro sea exactamente un enemigo, sino más bien como un límite a una expansión excesiva, a un crecimiento descontrolado o desproporcionado. Igual que no puede entenderse una polaridad negativa o una cualidad *yin* como una categoría mala, con connotaciones negativas, pues todos estos términos son descriptivos y no valorativos, como por ejemplo ocurre al distinguir los cables de la electricidad, o al diferenciar los protones y los neutrones, que al llamar a uno de ellos polo o carga positiva y a otro polo o carga negativa, en ningún caso se está adjetivando como un polo o carga buena o mala.

Si se contempla, por ejemplo, el ciclo natural de un año, pueden observarse cinco fases distintas que interactúan entre sí y en relación con la globalidad del año. En primer lugar, se puede situar el elemento agua, que representa la quietud, como el invierno, que sucede inmediatamente antes de la energía ascendente y en expansión que da lugar a la primavera, que está representada por el elemento madera. La energía de la atmósfera terrestre alcanza el clímax de su tendencia ascendente en la fase de verano, que se corresponde con el elemento fuego; esta tendencia expansiva y ascendente del verano llega a su plenitud y comienza a invertirse, dando lugar a la cualidad de finales de verano, con una energía de estabilización y contracción o descenso, que es representada por el elemento tierra. Esta es la fase de la tierra. Esta tendencia al descenso, a la condensación y a la contracción es la que da lugar al otoño, que se corresponde con el elemento metal, que termina en su descenso y contracción de la energía desembocando en el clímax de su tendencia descendente en el invierno, o elemento agua, desde donde se reiniciará el ciclo ascendente.

Mientras se mantiene el orden natural, existe armonía, prosperidad y felicidad, cuando se rompe o se produce un desequilibrio entre fuerzas que entran en conflicto se producen las catástrofes y las desgracias.

Para lograr el equilibrio y la armonía en los entornos es preciso considerar que todo está en continuo movimiento, por ello las armonizaciones, que se llevan a cabo con el *feng-shui*, deben ser dinámicas y se transforman según el constante fluir del tiempo y de la vida, así como las cambiantes necesidades, aspiraciones y objetivos de los residentes. La comprensión de los ciclos de los cinco elementos es indispensable para propiciar y mantener un movimiento armónico e intenso de la energía y sus influencias en un constante fluir, tal y como se mueven las fuerzas que dan lugar a todos los fenómenos.

EL EQUILIBRIO BENEFICO DE LOS CINCO ELEMENTOS

Los cinco elementos están presentes en las distintas escuelas de *feng-shui* para analizar y propiciar la situación más armónica de un entorno y de la relación de éste con cada residente. El equilibrio de los cinco elementos en un entorno es un proceso dinámico, pues fluctúa

con los cambios que se producen en las estaciones y en las aspiraciones de los residentes. El *feng-shui* recomienda mantener un movimiento armónico y equilibrado de los cinco elementos en las distintas estancias de una casa, teniendo en cuenta la actividad a que se destina un lugar y las influencias energéticas a que está sometida. Además, considerando el mapa astrológico de los residentes se afinan los espacios más benéficos para cada persona. Conociendo el número ki de una persona, se pueden habilitar los espacios más personales de la casa, de modo que refuercen la energía del elemento de nacimiento de la persona, para que le resulten más benéficos y favorables para su equilibrio y desarrollo personal. Conocer el elemento de nacimiento y los ciclos de los cinco elementos, permitirá evitar la presencia de la predominancia de los elementos, en los espacios personales, con los que la energía o elemento de nacimiento entra en conflicto. En este sentido, también es posible armonizar un espacio para propiciar la curación de una dolencia, si se conoce el desequilibrio en que se encuentran los cinco elementos en el organismo, este diagnóstico se puede recibir de un especialista en acupuntura, en masajes *shiatsu*, en *chi kung* y en otras artes marciales.

Los cinco elementos y sus ciclos generativos y de control son usados en *fengshui* para elegir colores, materiales, formas y curas para armonizar los entornos en su dimensión espacio-temporal y su interrelación con la actividad y los residentes.

La dimensión del espacio se establece en relación con la clasificación de los puntos cardinales, con los cinco elementos y el tiempo, fundamentalmente, en cuanto a las estaciones del año y sus correspondencias con los cinco elementos. Estas categorías se recogen con un mayor desarrollo en el mapa *bagua*.

A la hora de elegir los muebles y la decoración de una habitación es muy importante que los cinco elementos se encuentren en armonía, porque mientras se mantiene el orden natural en el ambiente se establecen las bases para el bienestar, la prosperidad y la felicidad de los residentes, y se facilita el desarrollo armónico de las actividades para las que están diseñados los entornos. Para mantener la armonía entre los cinco elementos, es preciso tener en cuenta las relaciones generativas y de control que mantienen los cinco elementos entre sí, la alternancia de poder y cooperación entre los elementos del diagrama, en el mobiliario y la decoración.

El mantenimiento de ambientes propios, siguiendo los ciclos de los cinco elementos.

Siguiendo los ciclos ya mencionados, si se precisa potenciar la energía de un elemento, si está ausente o es insuficiente, se puede o bien introducir el elemento que falta o su madre.

Si se potencia el propio elemento dará lugar a que el elemento hijo del elemento que se introduce se vea reforzado; y, en cambio, su elemento madre sea ligeramente disminuido. Al quedar reforzado el hijo, éste aumentará su control sobre su elemento nieto, que es el oponente de su elemento madre, de lo que se derivará una pérdida de poder del elemento controlador del elemento que se pretende potenciar.

El elemento quedará reforzado debido al incremento de su presencia y debido a la disminución del control de su elemento oponente o abuelo, que se deriva fundamentalmente del proceso que se genera con la potenciación de su elemento hijo, en menor medida también influye en el proceso de disminución del poder de control del elemento antagonista, dado que el debilitamiento que se produce en el elemento madre del elemento que se introduce, incide en el debilitamiento de su elemento generador, que no es otro que el oponente o controlador del elemento en cuestión.

CICLOS DE LOS ELEMENTOS



Por ejemplo, si se potencia en un entorno el elemento madera, el agua que es su elemento generador o madre se debilita y también el control del metal sobre la madera. Pues el metal es madre del elemento agua, y al quedar ésta debilitada demandará más energía del elemento metal, que empleará en mantener el agua en vez de en controlar a la madera y por otro lado como el fuego es hilo de la madera, al incrementar el poder de la madera se establecen las condiciones para que se genere su hijo, y como el fuego controla al metal, que es su nieto, su fortalecimiento supondrá un mayor control del metal que limita el crecimiento de la madera.

En el caso de que se potencie el elemento generativo o madre, para incrementar la energía de un elemento que está ausente o insuficiente, se estarán creando las condiciones para que el elemento pueda desarrollarse, a la vez que se debilitará la fuerza de su elemento controlador.



Al aumentar la fuerza de un elemento madre, el hijo de ésta quedará reforzado, pero, por el contrario, su propia madre quedará agotada y en la secuencia ésta se corresponde con el elemento destructor del elemento que se pretende reforzar, de modo que la disminución de la fuerza del elemento controlador, también propiciará el desarrollo del elemento que se encuentra ausente o insuficiente.

Siguiendo el ejemplo del caso en que se precisa incrementar la fuerza de la energía madera, si se introduce el elemento agua, ésta creará las condiciones para que la madera crezca, pero en este proceso nutritivo el agua se consume y su madre, el elemento metal necesita de todas sus fuerzas para regenerar y mantener a su hijo, y, por tanto, disminuye el control que ejerce sobre la madera, con lo que se provoca un debilitamiento indirecto de la fuerza cortante, que ejerce el metal sobre la madera, y propician una situación en la que la madera podrá desarrollarse.



El ciclo se refuerza porque al desarrollarse la madera también lo hace su hijo el fuego, que restará fuerzas a su elemento nieto, el metal, que corta la madera.

Por tanto, ambas posibilidades son empleadas en el *feng-shui* para aumentar en un entorno la energía de un elemento debilitado, la opción que se elija dependerá de las demás circunstancias.



Del mismo modo, cuando se precisa contener o debilitar la fuerza excesiva de un elemento, por estar sobredimensionado o demasiado activo con respecto a otros, podemos elegir entre dos opciones, o bien se potencia su elemento hijo o su elemento controlador.

Continuando con el ejemplo, si en un entorno se ha perdido el equilibrio, debido a la predominancia del elemento madera, se puede introducir el elemento fuego, ya que es su elemento hijo, y su aumento le restará fuerzas, pero además el aumento del fuego beneficiará a su hijo, y de este modo se darán las condiciones para que se genere la tierra, cuyo hijo es el metal que controla la madera; además, la debilidad que provoca en la madera el aumento de poder de su elemento hijo, conllevará automáticamente la ganancia de poder que sobre la madera ejerce su controlador el metal.



Si en vez del hijo se potencia el abuelo, que en el caso de la madera es el elemento metal, la madera se debilitará, y también su control sobre su elemento nieto, la tierra, con lo que ésta se beneficiará y su hijo el fuego, que provocará más debilitamiento en el elemento madera. Pero la introducción del metal, también provocará las condiciones para que el agua se genere y ésta a su vez generará madera, por este motivo, generalmente, esta segunda opción se utiliza en combinación con la anterior en la que introduce el elemento hijo para disminuir la fuerza o la predominancia de un elemento.



Esquema de las armonizaciones básicas
Desequilibrio por insuficiencia

- Si el desequilibrio se debe a una carencia del elemento madera, introduzca éste o su generador, el elemento agua.
- Si la pérdida de equilibrio se debe a una falta del elemento fuego, puede introducir este elemento o su generador, el elemento madera.
- Si la desarmonía está provocada por una insuficiencia del elemento tierra, puede aumentar este elemento o su madre, el elemento fuego.
- Si el desequilibrio está provocado por la ausencia del elemento metal,

se puede incorporar éste o su elemento madre, la tierra.

- Si la pérdida de equilibrio se debe a la falta del elemento agua, se puede incorporar éste o aumentar el metal, su elemento madre.

Desequilibrio por exceso

- Si el desequilibrio proviene de un dominio del elemento madera introduzca el elemento fuego, que es su elemento hijo y lo debilita, y el metal que lo controla.

- Si en un espacio domina el elemento fuego aumente el elemento tierra, su elemento hijo, y el agua que lo controla.

- Si lo que se encuentra sobredimensionado en un espacio es el elemento tierra incorpore el elemento metal, su hijo, y el elemento madera que lo controla.

- Si el exceso está producido por el elemento metal introduzca el elemento agua, que es su elemento hijo, y su elemento oponente el fuego.

- Si la desarmonía se debe a un sobredimensionamiento del elemento agua introduzca el elemento madera, su hijo, y el elemento tierra que lo controla.

Otros excesos o insuficiencias de determinados elementos pueden provocar la rotura del entorno armónico. Cuando, por ejemplo, hay un exceso de un elemento hijo, su madre se verá acosada por él. También podría ocurrir que una madre no tuviera suficiente energía como para controlar a su hijo. De igual modo en el ciclo de control se puede provocar un exceso de algún elemento debido a la insuficiencia del elemento al que controla.

Lo que procede en esta situación es la neutralización de los elementos que provocan la desarmonía. Para ello, hay que conocer a qué elemento pertenece cada objeto en el entorno.



LA IDENTIFICACION DE LOS CINCO ELEMENTOS EN EL ENTORNO

El pensamiento cosmológico taoísta clasifica todas las cosas en el universo según los cinco elementos básicos, que están relacionados con un amplio abanico de factores, colores, formas... que se combinan e interrelacionan. Cada objeto de una habitación es un compuesto de uno o varios de estos elementos.

El *feng-shui* considera que la armonía se propicia cuando los cinco elementos están presentes de alguna manera, en los espacios que habitamos o donde trabajamos. Un lugar resultará incómodo y poco favorable, en la medida en que alguno de los elementos no esté representado o si se produce un exceso o insuficiencia de alguno de ellos, porque provocará graves perturbaciones en la secuencia de los elementos conduciendo a la pérdida de equilibrio. Además, el *feng-*

shui recomienda observar la distribución de los elementos en un espacio, para lograr un estado de armonía en sus relaciones, de modo que los elementos no entren en conflicto y para lograr las condiciones que permitan satisfacer las aspiraciones de los residentes.

Así se deben emplazar los distintos elementos en una habitación, teniendo en cuenta los ciclos expuestos de los cinco elementos, con la intención de facilitar que los elementos se expresen en relaciones de apoyo mutuo y que se potencien en armonía. Colocándolos de forma que se neutralicen, se equilibren o compensen entre sí, según lo que se precise en cada circunstancia y de este modo influir positivamente en las actitudes de las personas que trabajan o viven allí.

Por ejemplo, en un cuarto de baño que debido a su naturaleza tiene exceso del elemento agua, el *feng-shui* recomienda procurar un equilibrio con una decoración, en la que predominen el elemento tierra y el hijo del agua, es decir, la madera. Hay que evitar los colores, los objetos, el mobiliario, las imágenes... de naturaleza metal, ya que éste potencia el agua.

En las cocinas hay una predominancia del elemento fuego, representado por los fogones y el horno, y del elemento agua, representado por el fregadero, el frigorífico y el congelador. El fuego y el agua son elementos opuestos o antagónicos y el *feng-shui* recomienda que para evitar posibles conflictos, éstos no se encuentren muy próximos en el espacio y recomienda introducir elementos madera y tierra entre ambos, para armonizar la relación conflictiva.

Antiguamente, en China, las cocinas se construían de tierra o de ladrillo y se utilizaban recipientes de barro o de cerámica para cocinar.

Las cocinas o los hornos modernos, en cuanto a los ciclos de los cinco elementos, representan al fuego contenido en el metal, lo que supone una relación de conflicto, igual que el uso de ollas metálicas. Algunos chinos, que utilizan las cocinas modernas, erigen un altar en la cocina para pedir la protección de las catástrofes, que podrían resultar de esta situación conflictiva de los elementos. En nuestra cultura, popularmente, se coloca un san Pancrancio en la cocina, con una ofrenda de perejil, para atraer la buena suerte, y también es fácil ver decoraciones con platos, fuentes y cuencos de barro o cerámica, que estarían equilibrando la situación conflictiva de la cocina con el fuego y el agua.

Resulta esencial observar que no se hallen juntos elementos opuestos, pues crearán conflictos. Si no hubiera otra ubicación posible, entonces el *feng-shui* recomienda situar entre ellos algún elemento complementario. Por ejemplo, una silla metálica junto a una mesa de madera estará provocando una relación de conflicto, para neutralizarlo se puede situar entre ellos el elemento tierra que es un generador del metal.

Ahora, vamos a analizar un entorno donde se encuentran presentes los cinco elementos como es un acuario. El elemento madera está representado por las plantas acuáticas, ya sean estas naturales o artificiales, el elemento fuego por los peces, el elemento tierra por la arena o el suelo, el elemento metal por las rocas y el agua por el elemento líquido.

Para definir, valorar y equilibrar los cinco elementos es preciso poder identificarlos, además de conocer las interrelaciones y ciclos en los que se expresan. En general, se pueden identificar los distintos elementos en aquellos objetos que representan los elementos en sí, los fabricados con los materiales que le son propios, los que de algún modo los simbolizan o los representen y los que se manifiestan a través de los colores y formas que los identifican.

La relación de correspondencias de los cinco elementos en los entornos

El elemento Madera



Artesonados y muebles de madera; telas y tejidos naturales como algodón y rayón; flores y plantas; obras de arte que representen paisajes, jardines, plantas, frutos y flores; el bambú; los trenzados y las rayas; la primavera; el este; el viento...

El elemento Fuego



Todo tipo de iluminación como las velas, las lámparas y los ventanales por donde entra el sol; los animales y objetos hechos con materiales de procedencia animal, como las plumas, los huesos, el cuero y la lana; obras de arte que representen a las personas, los animales, el resplandor del sol, la luz y el fuego; el verano; el sur; el calor...

El elemento Tierra



Los ladrillos, las tejas, el adobe y la arena; los objetos de cerámica, la arcilla, el gres, el barro, la loza y la porcelana; las obras de arte que representen paisajes desérticos y campos; el verano tardío; el centro; lo dulce; el olor fragante...

El elemento Metal



Todo tipo de metales, las rocas, las piedras, el mármol y el granito; los cristales naturales, los minerales y las gemas; las esculturas de metal o de piedra; las espadas; el otoño; el oeste...

El elemento Agua



Las piscinas, los estanques, las fuentes y las instalaciones de agua; las superficies reflectantes, como el cristal tallado, el vidrio y los espejos; el vidrio tallado; las plantas trepadoras; el invierno; el norte; el frío...

ELEMENTO	GAMA DE COLOR	FORMA
<i>Madera</i>	Verde y Azul	Columna, Tronco, Obelisco y Pilares
<i>Fuego</i>	Rojo, Púrpura, Naranja, Salmones y Rosa	Triangular, Cónica y Piramidal
<i>Tierra</i>	Amarillo, Ocre, Siena, Tonos tierra y Terracotas	Cuadrado, Rectángulo, Líneas Largas y Formas Llanas
<i>Metal</i>	Tonos Pastel, Blanco, Colores luminosos, Gris claro, Azul claro, y	Circulo, Arco, Formas ovaladas y Elipse

	colores Metalizados	
<i>Agua</i>	Tonos Oscuros, Azul Marino, Gris oscuro, Blanco Cristalino y Negro	Formas asimétricas, libres y Amorfas

--	--

[Acceder](#) [Actividad reciente del sitio](#) [Condiciones](#) [Informar de abusos](#) [Imprimir](#)
página | **Tecnología de [Google Sit](#)**

