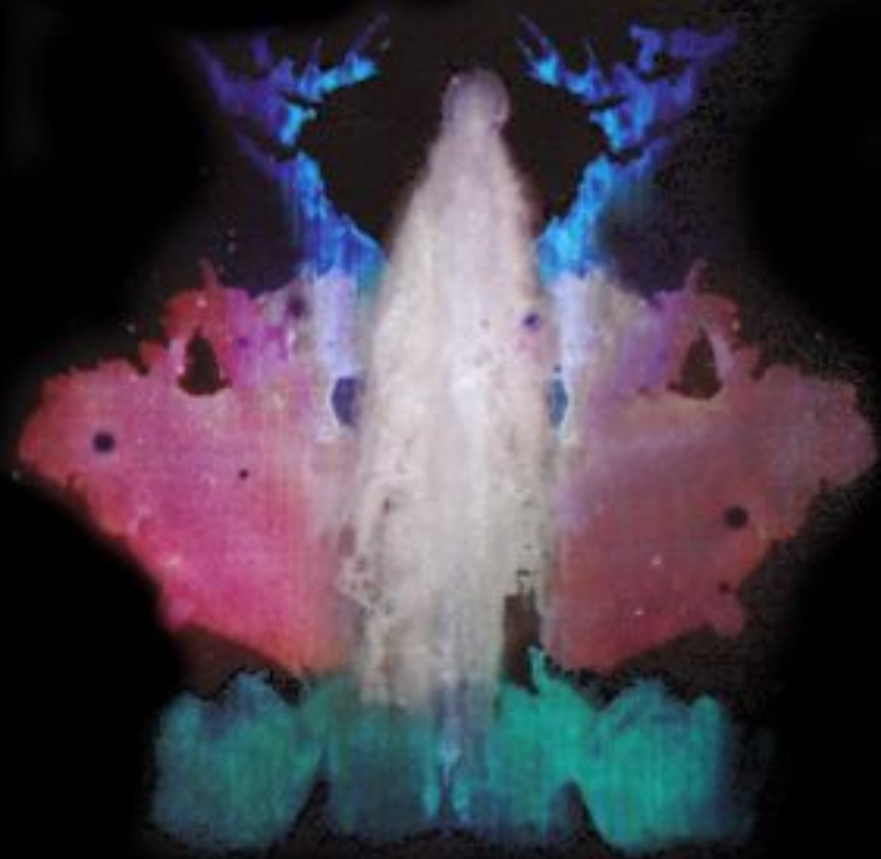


# 2012: PAREIDOLIA

el año de las imágenes apocalípticas



PATRICIO BUSTAMANTE





# 2012: PAREIDOLIA

EL AÑO DE LAS IMAGENES APOCALIPTICAS

PATRICIO BUSTAMANTE

CENTRO CULTURAL DIAGUITA, TALLER TALUCAN.



*Ediciones Cooperativas es un emprendimiento cooperativo de docentes de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires para difundir sus trabajos e investigaciones*

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de cubierta puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, óptico de grabación o de fotocopia sin permiso previo del Editor. Su infracción está penada por las leyes 11723 y 25446.



**Bustamante, Patricio**

2012, Pareidolia : el año de las imágenes apocalípticas  
- 1a ed. - Buenos Aires : Ediciones Cooperativas, 2012.

150 p. ; 21x14 cm.

ISBN 978-987-652-106-2

1. Literatura Argentina. I. Título

CDD A860

© 2012 Patricio Bustamante  
Derechos exclusivos

1ª edición, Abril 2012

© 2012 Ediciones Cooperativas  
Tucumán 3227 (1189)  
C.A.B.A. – Argentina  
(54 011) 3528 0466 / (15) 4937 6915  
<http://www.edicionescoop.org.ar>  
[info@edicionescoop.org.ar](mailto:info@edicionescoop.org.ar)

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

*Impreso y encuadernado por:*

Imprenta Dorrego. Dorrego 1102, Cap. Fed.

1ª. ed. Tirada: 200 ejemplares. Se terminó de imprimir en Abril 2012.

A mi esposa María Angélica, mi hijas Daniela, Francisca, Caterina, mi hijo Oscar, mi padre Francisco, mi hermano Sergio, mis amigos Carlos, Ricardo, Crhisitane, Pancho, Helmuth, los amigos de la editorial, los autores de los textos e imágenes que aquí se comentan y tantos otros que de una u otra forma han contribuido generosamente para que este libro viera la luz.

Un trabajo individual no es nunca un trabajo individual, es y será siempre un trabajo colectivo. Es parte de la infinita cadena de seres humanos, que han abierto senderos por los cuales nosotros transitamos, así como nosotros abrimos nuevas rutas, para que sean recorridas por las futuras generaciones.

A todos gracias...

# Índice

Prólogo	09
Introducción	13
Capítulo 1:	
<b>Fenómenos Religiosos y Anuncios del Fin Del Mundo</b>	<b>18</b>
2012 y las profecías del fin del mundo	18
La existencia de Dios	21
La predicción del futuro	24
Fases de la luna	24
La ciencia moderna y las predicciones	28
Capítulo 2:	
<b>Visiones Milagrosas de la Virgen</b>	<b>32</b>
Fenómenos visuales y religiosidad	32
Apariciones de la virgen	38
Resumen	34
Capítulo 3:	
<b>Fenómenos Psicológicos y Teorías de Conspiración</b>	<b>52</b>
Pareidolia, Apofenia y Hierofanía	53
Fenómenos Psicológicos relacionados	72
Profecías y Teorías de Conspiración	79

Capítulo 4:	
<b>Antipareidolia Cultural</b>	<b>90</b>
Aniconismo	90
Capítulo 5:	
<b>Evidencia Arqueológica</b>	<b>102</b>
Evidencia Temprana	102
Evidencia en América Precolombina	109
¿Por Qué Veína el Mundo de esta Forma?	124
Capítulo 6:	
<b>PAH en la Experiencia Cotidiana</b>	<b>126</b>
El Espíritu de las Papas	127
¿El Rostro de Jesús en un Incendio?	128
PAH y Ciencia Moderna	130
Gaia: la Madre Tierra	141
Epílogo	<b>144</b>
Bibliografía	<b>146</b>





# prólogo

¿Es cierto que el mundo acabará en 2012? Si fuera así, sería un tanto absurdo la lectura de este libro y tal vez la de cualquier otro. Tan absurdo como esas miles de actividades cotidianas con las que llenamos nuestra vida. Pero si, de todos modos, fuera así, no habría donde esconderse, ni antídoto, ni refugio como en las películas de catástrofe, entonces, paradójicamente, volveríamos al principio, a las actividades de la agenda aunque estas sólo marquen 31 de diciembre de 2012, y nunca un después.

Allí radica el nudo mas intenso de este trabajo. Porque hay dos pasiones encerradas en este libro: la mas lábil, poder respondernos acerca del termino de ciclo calendárico Maya, y multiplicado por los medios de comunicación, léase, el fin del mundo; lo segundo y mucho mas profundo, tener respuestas científicas, palpables, comprobables, sobre dichas predicciones, su alcance psicológico, su relación con el momento histórico y con otras profecías tan intensas e intrigantes como esta.

El tercer dato, que hace de esta investigación un verdadero aporte al conocimiento, es que fue realizada por un científico experimentado y reconocido mundialmente y a su vez, en un lenguaje accesible y ameno.

A Patricio Bustamante lo conozco desde hace muchos años. Es un perspicaz y agudo investigador que vive en la ciudad de Santiago de Chile y desde hace tiempo se dedica a desentramar desde la ciencia, diversos temas, ente ellos, los que dan motivo a este libro. Respetado y a la vez postergado en Chile por sus investigaciones punzantes, entre ellas, su trabajo sobre los efectos adversos -en distintas órbitas- de la minería.

El hecho de que el 2012 fuera divulgado y considerado como “el año del fin del mundo” y tuviera sus repercusiones en Chile como en todo el planeta, hizo que Bustamante se ponga a estudiar el tema en forma profesional y científica para realizar un diagnóstico de la verosimilitud de estas afirmaciones y sus verdaderas consecuencias.

La obra que se presenta está escrita en un lenguaje comprensible tanto para expertos en la materia, como para quienes no conocen sobre este tema. El autor hace uso de su vasta experiencia docente para explicar en forma muy clara y precisa los antecedentes y demás mitos que atraviesan el problema del fin del mundo, llegando a conclusiones asombrosas.

Como, por ejemplo, lo que subraya Bustamante en un párrafo del libro: “2012 es señalado como el año del apocalipsis. Crisis económica, cambio climático, convulsiones sociales, guerras, terrorismo, son presentadas como señales de un supuesto cumplimiento de las profecías Mayas, Hopis, Egipcias, de Nostradamus y otros. Este fenómeno no es nuevo, la humanidad lo vivió hace mil años, con anuncios semejantes. Muchos de los hechos que se exhiben como pruebas del cumplimiento de las profecías o como revelaciones, son acontecimientos naturales, explicables por medio de fenómenos psicológicos como la pareidolia (ver figuras en manchas o nubes), apofenia (encontrar patrones en fenómenos no relacionados) y hierofanía (manifestación de lo sagrado). Las evidencias arqueológicas, algunas de las cuales son reseñadas en el texto, muestran que estos fenómenos psicológicos, han contribuido al origen del arte, el animismo y la religión desde los albores de la humanidad”.

Como se ve, el trabajo aborda el tema en cuestión desde una perspectiva impensable, pero a la vez indispensable para poder entender un fenómeno de esta característica: la pareidolia, La apofenia y la hierofanía son conceptos que aplicados e interpretados de la forma que lo hace Patricio Bustamante convierte a la obra en una literatura atrapante, sobre temas tal vez conocidos, pero desde una óptica desconocida.

El autor es absolutamente riguroso respecto de la exactitud en sus trabajos científicos, pero a la vez hace de estos, un trabajo agradable

a la lectura y con vistas no al lucimiento personal sino al dar a conocer aquello que encontró a través de su búsqueda. Todo combinado con una importante claridad conceptual. La misma claridad y conocimiento que lo ha llevado a participar en prestigiosos eventos académicos a través del mundo. Actualmente se encuentra en la ciudad de París, invitado para exponer sobre el efecto de la Mega Minería en los seres humanos, el patrimonio natural y cultural en la IV Región de Chile.

Es un honor presentar esta obra, por el talento que encierra, por el conocimiento que expresa, y por el arduo trabajo de muchos años de investigación que contiene. Porque considero también, que es un tema actual, apasionante y que, además, formula un saber que sólo podríamos advertir leyendo el libro y su explicación de lo que nos sucede o podría sucedernos.

Por todo lo dicho y más es que me animo a recomendar esta lectura, no sólo para intentar dilucidar el futuro próximo, sino también para ingresar en un “mundo” apasionante.

LIC. CARLOS ALFREDO LEMA  
MAGISTER EN SOCIOLOGÍA.  
PROF. E INVESTIGADOR DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



# introducción

Durante más de 25 años he dedicado gran parte de mi vida a investigar sitios arqueológicos en relación con la astronomía de los pueblos y culturas que nos precedieron. Esta especialidad es denominada arqueoastronomía (arqueo = antiguo : astronomía antigua).

Al comienzo solo relacionaba el patrimonio arqueológico con el pasado, con el legado que nos dejaron nuestros ancestros. Pero, con el tiempo comprendí que al estudiar el pasado, aprendemos sobre el presente, el futuro y sobre nosotros como seres humanos.

Al analizar los sitios, simultáneamente estudiaba los fenómenos psicológicos que habrían experimentado quienes vivieron en estos lugares. También observaba, inconscientemente, como actuaban mis propios mecanismos psicológicos, mis reacciones y las de quienes me rodean.

Este libro es el resultado de la aplicación de los hallazgos realizados en sitios arqueológicos de los 5 continentes al análisis de hechos del presente y a nuestro futuro cercano.

El patrimonio cultural es un tesoro que aún está por descubrirse, un espejo en el cual mirar nuestro reflejo, es una cadena que conecta pasado, presente y futuro.

Lamentablemente ese patrimonio está hoy en riesgo producto de un mal entendido “desarrollo”, lo cual llama a la creación de herramientas que permitan entenderlo, pero también preservarlo.

Para una parte importante de la humanidad decir 2012 es sinónimo de: apocalipsis, fin de mundo, la segunda venida de Jesucristo, la

llegada de los extraterrestres, un cambio en la conciencia de la humanidad u otro similar.

Para otra parte de la humanidad que no cree en estas predicciones, es un año más, pero en un ambiente cargado de anuncios de que ¡algo va a pasar!, un año con un aroma a sucesos extraordinarios.

Sin ser profetas, ni adentrarse en lo esotérico, es posible anticipar que debido a este clima mayoritariamente cargado hacia una visión apocalíptica, algunos hechos perfectamente naturales serán interpretados como si se tratase de “señales” o “milagros”.

El presente libro tiene por objetivo revisar someramente algunos de los numerosos hechos de la actualidad en relación con este tema, a través de ejemplos contemporáneos de acontecimientos naturales interpretados como milagrosos por los creyentes.

Describe los mecanismos psicológicos que permiten explicar de manera simple estos hechos, la reacción que provocan en quienes los experimentan y las interpretaciones que les dan; muestra mediante ejemplos provenientes del ámbito de la arqueología que estos fenómenos nos han acompañado desde los albores de la humanidad, que forman (y formarán) parte de nuestro quehacer cotidiano.

El tema es amplio y puede ser muy técnico, pero en este caso se utiliza un lenguaje simple, apoyado con abundantes imágenes, para describir los hechos. Inevitablemente tendremos que usar algunas palabras técnicas, que no son del conocimiento general, pero, daremos su definición en términos simples y con ejemplos tomados de diversas fuentes.

El libro no analiza fenómenos relacionados con estados alterados de conciencia producto de ingesta de enteógenos, ayunos, temascales y otros, aunque estos aumentan la fuerza sugestiva de los fenómenos psicológicos que examinaremos.

Seguramente al final del texto, los creyentes seguirán creyendo y los escépticos lo seguirán siendo, pero ambos tendrán nuevos antecedentes y herramientas para analizar los hechos que se presenten y actuar en consecuencia.

Esperamos que sirva para que quienes estén en la duda, puedan encontrar una respuesta que le indique un camino alternativo y les sirva de apoyo, en una época que puede presentarse propicia para temores infundados, actos de histeria o de fe mal entendida.

Para facilitar al lector la indagación en los temas expuestos, hemos tratado de usar como referencia artículos que puedan ser bajados de internet, por lo tanto, en cada caso que es posible agregamos el link correspondiente. Si el link no funciona se puede buscar por el título en un buscador.

### **Pareidolia en el tercer milenio**

Este no es un libro sobre el apocalipsis, sino un libro que habla de las reacciones humanas influida por fenómenos como la Pareidolia (ver figuras en las manchas) y otros mecanismos psicológicos, en una época en que el apocalipsis tendrá un lugar en la agenda, alimentado por fenómenos contingentes como la crisis económica, crisis políticas, cambio climático, etc.

Somos la humanidad del tercer milenio, de las computadoras, de las comunicaciones satelitales, de los telescopios espaciales, de la mayor explosión tecnológica de la historia, pero aún, en muchos aspectos, elaboramos nuestras creencias e interpretamos el mundo en base a los mismos mecanismos que nuestros antepasados.

En nuestras selvas de cemento y tecnología, la pareidolia nos 'asecha' oculta en las manchas de la pared, en las nubes, en las piedras, en los sonidos aleatorios, en textos aparentemente incomprensibles, en olores indefinibles, en sonidos de muy baja frecuencia que nuestro cuerpo solo percibe como vibraciones.

Es como un animal salvaje, que aguarda en los más oscuros rincones de nuestra mente, para saltar sobre nosotros en la primera oportunidad. Su ataque no se dirige a nuestra carne, su objetivo es nuestra psiquis. Se presenta muchas veces, disfrazado de mensaje divino, visiones terroríficas o destellos alucinantes.

Diciembre del 2012 está en el horizonte.





*Por los temerosos rincones de mi  
cerebro acurrucados y desnudos,  
duermen los extravagantes hijos de  
mi fantasía, esperando en silencio  
que el Arte los vista de la palabra,  
para poderse presentar decentes en  
la escena del mundo.*

*Fecunda, como el lecho de amor  
de la Miseria, y parecida a esos  
padres que engendran más hijos de  
los que pueden alimentar, mí Musa  
concibe y pare en el misterioso san-  
tuario de la cabeza, poblándola de  
creaciones sin número, a las cuales  
ni mi actividad ni todos los años que  
me restan de vida serían suficientes  
a dar forma.*

Gustavo Adolfo Becquer, Rimas  
y leyendas, Introducción Sinfónica.

# fenomenos religiosos y anuncios del fin del mundo

## 2012 y las profecías del fin del mundo

El año 2012 se avecina cargado de malos augurios. Esta fecha ha sido relacionada por algunas personas, con diversas intenciones, con un posible fin del mundo, un cambio en el estado de conciencia de la humanidad, el Armagedón bíblico u otro cataclismo similar.

Las justificaciones son múltiples como por ejemplo los anuncios del Libro del Apocalipsis en La Biblia, supuestas profecías mayas que se desprenderían del fin de la cuenta larga en su calendario, las profecías de Nostradamus, el oportuno rescate de una parte de la humanidad por parte de naves extraterrestres ante estos eventos catastróficos y otros.

Hay quienes, con el objeto de sobrevivir a la supuesta catástrofe, se preparan construyendo bunkers en lugares apartados o pequeñas granjas auto sustentables.

Para los creyentes, las señales parecen claras, enfrentamos crisis económicas, catástrofes naturales, estallidos sociales, violencia, drogas, descrédito de las religiones e instituciones políticas tradicionales, etc.

Este convulsionado comienzo de milenio es terreno propicio para el surgimiento de nuevas religiones, sectas, y otros movimientos que tienden a reforzar en el creyente que “algo está pasando” y que las profecías, “deben ser ciertas”.

Por lo tanto al acercarse el 21 de diciembre es muy probable que veamos recrudecer fenómenos tales como apariciones de la Virgen María, Jesús, santos, u otros profetas en naciones no católicas.

Bombardeados por noticias e imágenes catastrofistas, posiblemente los creyentes leerán en los acontecimientos más cotidianos claras señales que confirmarán sus más ocultos temores sobre eventos cataclísmicos o sus sentidas esperanzas sobre la segunda venida de Cristo, el advenimiento de una nueva conciencia planetaria u otros.

Así también, no sería extraña la ocurrencia de algún suicidio colectivo basado en la firme creencia de que el fin del mundo es inminente, como ya ha ocurrido en el pasado. Para quienes participen en este tipo de acciones, el fin del mundo será sin duda una profecía auto cumplida.

Por su parte, los no creyentes verán desconfianza estos anuncios y rumores de que el final se acerca, lo cual traerá una creciente ola de comentarios y reportajes en los medios de comunicación que a más de alguno le harán temblar el pulso o las convicciones.

Con respecto al origen de la especulación en torno al fin del mundo el 2012, las evidencias arqueológicas señalan que solo dos inscripciones de la cultura Maya mencionan la fecha que ha sido interpretada como el 2012:

a) La inscripción de Tortuguero: indica que algo relacionado con Bolom Yokte (dios maya de la creación y la guerra) ocurrirá en diciembre de 2012. La frase solo dice “Él descenderá de los cielos”.

b) El hallazgo de una estela grabada en la zona arqueológica de Comalcalco, Tabasco: señala la fecha final del décimo tercer Baktún, que

ocurrirá alrededor del 21 de diciembre de 2012. Ambas inscripciones tienen una antigüedad de 1300 años aproximadamente.

Pero los arqueólogos muestran grandes discrepancias al señalar el día exacto de la cuenta larga del calendario Maya, por lo tanto, esto cuestiona el 21 de diciembre como fecha final. Sin embargo, los “creyentes” seguirán convencidos; para ellos no es una cuestión de evidencia sino de fe.

Así, entre la afirmación y la negación, quedamos en un territorio nebuloso e impreciso, propicio para la manifestación de fenómenos que inducen a quienes los experimentan a pensar que están en presencia una manifestación de poderes sobrehumanos.

Ante este escenario resultará útil tener algunas herramientas de análisis que nos permitan examinar con calma y de manera racional ciertos acontecimientos que, si bien resultan impresionantes para quienes los experimentan, corresponden a hechos perfectamente naturales, que han estado presentes durante toda la historia de la humanidad.

En épocas pasadas estos fenómenos psicológicos fueron una herramienta útil para sobrevivir y para encontrar orden en el aparentemente caótico Cosmos. A su vez, han sido también fuente de errores de interpretación, especialmente cuando se ha tratado de imponer visiones religiosas de un grupo o nación a otros grupos o naciones que no las aceptan, pues, producto de los mismos mecanismos, ellos han llegado a visiones distintas e incluso antagónicas.

Y si el mundo no se acaba, ¿Qué ocurrirá el día 22 de diciembre o en los meses y años posteriores?. ¿Qué clase de explicaciones dará el esoterismo cuando las evidencias muestren con claridad que el mundo ha seguido girando? ¿De qué manera algunos fanáticos testificarán haber visto las señales y cumplidos los augurios?

Después del 21 de diciembre de 2012 ¿para cuándo será pronosticado el próximo acabo de mundo?.

Si ninguna nave extraterrestre gigante aparece en el horizonte para rescatarnos, o ningún meteorito o cataclismos arrasan el planeta o con gran parte de la humanidad, el 22 de diciembre saldremos a la calle, a seguir nuestra vida cotidiana.

Recientemente se anunció una catástrofe cósmica para el 27 de septiembre de 2011 debido a la alineación del cometa Elenin con la Tierra y el Sol. La prueba es contundente, nada ocurrió, a no ser la catástrofe que pudo significar para algún agorero el tener que dar incómodas explicaciones, sin embargo, para el resto de los pitonisos, ha quedado el campo arado donde plantar la semilla de un nuevo anuncio, más catastrófico, de dimensiones apocalípticas.

El texto que entregamos a continuación no es un ataque contra los creyentes. Pretende aportar antecedentes que pueden ayudar a quienes quieran examinar los acontecimientos con una óptica diferente y buscar explicaciones alternativas.

La fe puede mover montañas, pero, también en algunos casos, puede dotar de un aura de sacralidad a fenómenos perfectamente cotidianos.

## **la existencia de dios**

Para comenzar es válido preguntar ¿Existen dios o dioses?.

La respuesta en términos históricos, antropológicos y psicológicos es tajante: si, los dioses existen.

Dios o dioses existen y seguirán existiendo para los creyentes, que verán en cada acontecimiento o fenómeno de la naturaleza, una confirmación de este hecho para ellos incuestionable. En el pasado se les dio diversos nombres, se les atribuyeron distintas características, elaboraron ceremonias para honrarlos y seguramente, si nuestra cultura desapareciera el 2012 como algunos anuncian, o en un remoto futuro, los sobrevivientes tenderían a reproducir el mismo esquema básico.

Creyentes pueden: ser dueñas de casa, altos ejecutivos de la Banca, exitosos empresarios mineros, científicos de diversas especialidades, mendigos, militares, profesores, etc., es decir se trata de un fenómeno transversal.

Las evidencias de su existencia como fenómeno, son sólidas. Las encontramos en sitios arqueológicos desde el más remoto pasado, en

sitios históricos y en sitios actuales a través del todo el orbe. Templos, imágenes representativas, ofrendas, cantos, ceremonias, son algunas de sus manifestaciones.

Por diversas razones como accidentes, catástrofes u otros, hay personas que experimentan cambios radicales en su forma de vivir y ver el mundo. Tras estas experiencias, algunas de ellas atribuyen este cambio a la intervención de fuerzas espirituales, dioses, santos u otras entidades de carácter religioso.

Para quienes no han tenido experiencias religiosas, estas simplemente no existen. Es como el enamoramiento: quienes se han enamorado lo confirman; quienes nunca han padecido las agonías de la irresistible atracción hacia otra persona pueden negar que dichas experiencias ocurran.

En la antigüedad el referente más importante para los seres humanos era la naturaleza. En ella buscaban y encontraban las señales que le permitan sobrevivir y prosperar. El paisaje en cualquier latitud está formado por 50% cielo y 50% tierra u océano si se encontraban en alta mar. Eran los referentes básicos en los que se debía encontrar las respuestas.

En este paisaje encontraban también a sus dioses, en el cielo, en la tierra y en las profundidades subterráneas.

Dioses y seres mitológicos eran el Sol y la Luna, los planetas con su desplazamiento errático en la esfera celeste, pero también podían serlo algunos grupos de estrellas que parecían formar figuras en el cielo, es decir, las constelaciones. Incluso, la cultura Inca veía míticas figuras de humanos y animales en las manchas oscuras de la vía láctea.

Cuando nuestros ancestros fijaban la vista en el paisaje, lo veían poblado de seres sobrenaturales. Cadenas montañosas, montañas individuales, rocas, accidentes geográficos, adquirían un carácter sagrado cuando mostraban rasgos semejantes a seres humanos y animales, que les permitían ordenar el caos de formas, relaciones espaciales y fenómenos naturales que les rodeaba.

Algo similar ocurría en el interior de las cavernas. Quienes se han

internado en las “entrañas de la tierra” saben las profundas sensaciones que esto produce. En las múltiples figuras, dioses o espíritus del averno que parecen desprenderse de las paredes rocosas bajo la parpadeante luz de una antorcha o una linterna, en ese entorno el misterio parece palpable.

La mente humana no puede funcionar en el caos, necesita orden y cuando lo encuentra, ese orden se transforma en la explicación que cada cultura le da a la realidad, al cosmos y su origen (cosmologías y cosmogonías). A partir de ese momento, esa será la forma en que serán estructurados todos los componentes civiles y religiosos de esa comunidad.

Los resultados de nuestra investigación, muestran que dioses y seres míticos han funcionado como entes catalizadores que permitían ordenar el caos, darle coherencia a fenómenos aleatorios, encontrar explicaciones coherentes a acontecimientos aparentemente azarosos. Ante la muerte súbita y violenta de un pariente o una catástrofe inesperada, decir “los caminos de Dios son misteriosos” es un bálsamo para el creyente, le permite encontrar paz en una situación inexplicable racionalmente.

Actualmente el rol de encontrar explicaciones naturales o lógicas lo desempeña la ciencia, pero no hay que equivocarse, las leyendas y los mitos también implicaban conocimiento científico.

En lo que difieren ciencia y religión es en la explicación que se da a los fenómenos, los límites entre hallazgo científico y creencias muchas veces son difusos.

El animismo (creencia de que cada ser y cada cosa poseía un espíritu) y la religión, han extraído de la naturaleza los modelos a los que se ajustaban sus dioses y sus creencias.

No existe un modelo teórico con evidencias empíricas , que pueda explicar todos los hechos y fenómenos y sus implicancias, por lo tanto queda la puerta abierta para seguir explorando. Así mismo, no hay evidencia física irrefutable de la existencia de Dios, la ciencia tampoco puede aportar evidencia física para demostrar fuera de toda duda que no existe

## la predicción del futuro

Ante los hechos que examinamos cabe preguntarse, ¿es posible predecir el futuro?. Por ejemplo, un rey o faraón, con la adecuada asistencia de astrónomos, podía predecir con seguridad la futura crecida de los ríos, el momento propicio para plantar las semillas o anunciar un eclipse, fenómeno menos común pero muy espectacular. Cuando se trata de astronomía, la mayoría de los fenómenos son cíclicos, por lo tanto predecibles.

Esto es fácil, lo puede comprobar el propio lector. El paisaje es 50% tierra y 50% cielo. Si mira el cielo con atención, durante un día, puede ver cómo el sol sale por el oriente y se oculta en el poniente. Al día siguiente comprobará que el fenómeno se repite, así podrá vaticinar que al siguiente día ocurrirá lo mismo.

Si mira la luna durante 29,53 días, es decir el tiempo transcurrido entre dos lunas nuevas, alcanzará a darse cuenta que la luna cumple un ciclo en sus aparentes cambios de forma. Los 29 días siguientes verá como esto se repite y podrá predecir que lo mismo ocurrirá en los 29 días y fracción por venir.

## fases de la luna

Si observa un año (365 días), podrá ver que el sol parece desplazarse en sus salidas y puestas en relación con el horizonte y que estará más al norte en el solsticio de junio, al este durante los equinoccios de septiembre y marzo, y en su punto más cercano al sur en el solsticio de diciembre. Si persiste en la observación durante dos años, verá que esto se repite sistemáticamente, además podrá relacionar los movimientos aparentes con las estaciones del año, variabilidad biológica, ocurrencia de fenómenos atmosféricos y otros.

Al atardecer, cuando aún el Sol, oculto tras el horizonte ilumina levemente el cielo, lo primero que verá en el cielo serán los planetas visibles a simple vista: Marte, Mercurio, Júpiter, Venus, y Saturno. Estos





IMAGEN 1  
Fases de la luna

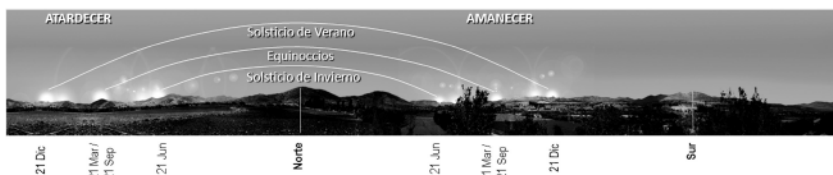


IMAGEN 2  
Calendario de horizonte,  
sitio arqueoastronómico de Cuz Cuz,  
Illlapele Chile

dieron origen al nombre de los días de la semana.

Al observar durante largos períodos verá que mientras las estrellas parecen estar fijas en una esfera aparente (la esfera celeste), los planetas se mueven de manera aparentemente errática entre ellas, de ahí su nombre: planeta (latín *planēta*, del griego *πλανήτης* ('*planētēs*' «vagabundo, errante»). Los planetas tienen diferentes períodos pero sus movimientos también son cíclicos.

En base a esta regularidad de los movimientos, aparentemente caóticos de los astros, las culturas de todo el mundo elaboraron sus calendario: agrícolas, civiles y religiosos.

Además había diferentes tipos de calendarios: solares, lunares, planetarios, que permitían hacer ajustes muy precisos y determinar ciclos más complejos de observar.

Nuestros ancestros de todo el orbe contaban con el instrumento más grande que se puede concebir, el cielo (50%) como parte móvil, y la

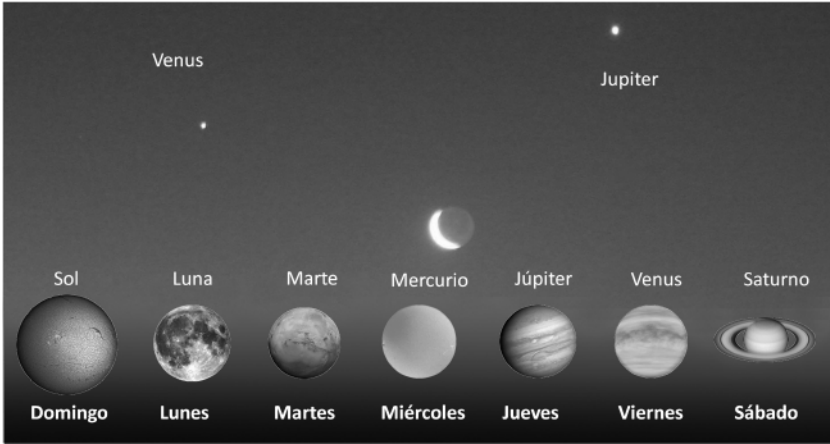


IMAGEN 3  
 Planetas visibles, sol y luna dan origen al nombre de los días de la semana

tierra (50%) como parte fija; el movimiento aparente de los astros en relación con el horizonte actuaba como un micrómetro en un teodolito.

Es decir cielo y tierra constituyen un instrumento escala 1:1, jamás podremos construir uno más grande y más preciso. Para usar este instrumento solo se necesita una persona inteligente, con buena vista, que mire con atención, desde un mismo sitio y durante largos períodos.

El límite, estaba en que no contaban con telescopios para acercar los objetos celestes, es decir tenían que observarlos a simple vista; las evidencias muestran que eran capaces de observaciones muy precisas.

Así, en rigor, un calendario es una predicción del futuro. Este conocimiento representa una capacidad para “anunciar” que sin duda era una fuente de poder, utilizada por los reyes, sacerdotes y videntes; también una herramienta útil para lograr el objetivo de alimentar una población creciente, desarrollar las ciudades, dotarlas de suntuosos palacios y templos, etc.

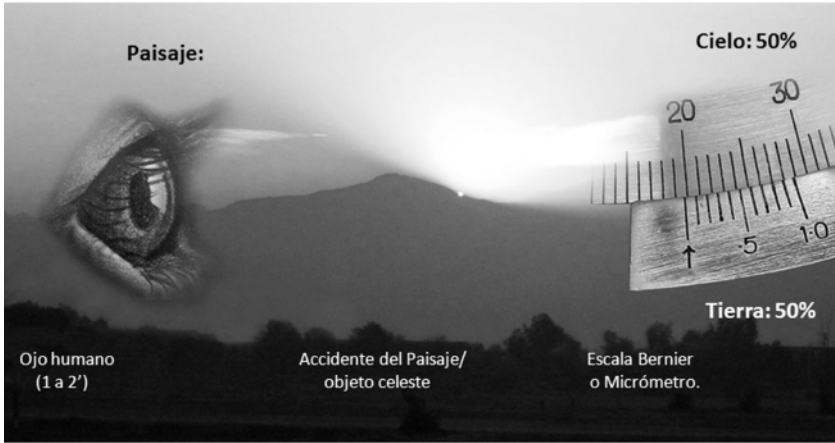


IMAGEN 4  
Cielo y tierra como instrumento astronómico  
y Geodesico.

Reyes, chamanes, astrólogos y sacerdotes, gracias a sus certeras predicciones adquirirían gran prestigio ante su pueblo, esto les permitía erigirse como los legítimos representantes de los dioses y de las fuerzas de la naturaleza.

Predicciones certeras, aseguraban la estabilidad del poder económico, imprescindible para mantener un ejército que los defendiera de posibles amenazas, ya que producto de su propio éxito, despertaba el apetito de sus vecinos.

Pero cuando las predicciones se referían a fenómenos no cíclicos, la cosa se ponía cuesta arriba, aumentaba la imprecisión y en muchas ocasiones se podía errar completamente. Una ciudad que el vidente había asegurado que vencería a sus enemigos, podía amanecer en llamas, con sus habitantes muertos y sus arcas saqueadas.

La vida de quienes profetizaban, pudo depender del resultado de sus predicciones, por lo tanto, cometer un error grueso en un momento

clave, podía ser fatal. Para protegerse, recurrieron entonces al truco de usar un lenguaje ambiguo que les permitiera, siempre, dar una explicación alternativa de por qué no se habría cumplido tal o cual predicción.

## **la ciencia moderna y las predicciones**

La ciencia, que se ha desarrollado solo en los últimos cuatro siglos, cuando se trata de fenómenos no cíclicos, en los cuales intervienen muchas variables, tampoco lo hace mejor.

El científico reúne todos los antecedentes, realiza las mediciones necesarias y observa los fenómenos con detención. Luego de reunir todas las evidencias, tiene que interpretarlas, entonces elabora una teoría, para explicar un fenómeno o un conjunto de fenómenos y realizar predicciones.

La ciencia es un proceso, no un hecho. Se construye día a día con las contribuciones de miles de investigadores; es un proceso acumulativo donde ciertas respuestas que con el tiempo se comprueba que eran falsas, son reemplazadas por otras, las que en el futuro podrían a su vez ser superadas.

Por otra parte, podríamos desatar la imaginación y sin restricciones, plasmar en el papel nuestras ideas de cómo será el futuro, sin llegar a adivinar hechos relevantes que ocurrirán solo unos cuantos años más adelante.

Por ejemplo, los escritores de ciencia ficción del comienzos y mediados del siglo XX, muchos de ellos científicos prestigiosos, durante años dejaron volar sus ideas tratando de mostrarnos un retrato del mundo futuro, sin embargo, ninguno de ellos fue capaz de predecir la existencia de los computadores personales, ni la importancia que tendrían la internet para la vida cotidiana en los albores del siglo XXI.

Los vaivenes de la economía, influidos por fenómenos sociales, por efectos climáticos en ciertas regiones, la intervención de especuladores, las presiones de grupos de interés, las repentinas invasiones de unas naciones por otras buscando apropiarse de sus recursos natu-

rales, todas ellas despliegan escenarios complejos semejantes a los que enfrenta un meteorólogo al tratar de predecir la fecha precisa de ocurrencia, intensidad y efectos de una tormenta o un de geólogo que intenta predecir un terremoto.

Así, el chaman, sacerdote, el profeta, el científico, el economista, el meteorólogo y otros, suelen verse enfrentados a escenarios extremadamente complejos. Deben interpretar las señales que reciben del entorno y entregar respuestas precisas en base a los datos que dispone, su inteligencia personal, sus temores, sus esperanzas, su educación y su pertenencia a una cultura o religión en particular.

Distintos actores frente al mismo acontecimiento complejo entregan interpretaciones diversas, así cada respuesta refleja con claridad las particulares tendencias, creencias y conocimientos del autor, más que de la realidad íntima del fenómeno que examina.

Cuanto más complejo el escenario, más apremiante la necesidad de respuesta. Mientras más imprecisos o difusos los antecedentes, más deberá recurrir a su experiencia, conocimiento, temores y esperanzas, más alejadas estarán las respuestas de la "realidad objetiva".

A menudo los científicos trabajan con datos no completamente fiables, en el límite de lo que pueden medir con precisión; con vacíos en la información, aplicando supuestos y otras variables que pueden influir de manera gravitante en el resultado final.

Decir esto, no disminuye el valor del trabajo científico y los estupendos logros de la ciencia moderna.

Hacer ciencia de punta, es trabajar en el límite del conocimiento; es recorrer territorios no explorados antes, donde hay escasos puntos de referencia.

No es raro encontrar entre los científicos referencias a dios, por ejemplo en 1927 Einstein señaló "Dios no juega a los dados", a lo que Su colega Niels Bohr le habría respondido "Deje de decirle a Dios lo que debe hacer con sus dados".

Años después, Stephen Hawking, el investigador probablemente más

brillante de la actualidad, irrumpe con su propia sentencia: “Dios no sólo juega a los dados. A veces también echa los dados donde no pueden ser vistos”.

La ciencia es una cadena infinita de avances y retrocesos en nuestra comprensión del Cosmos, desde el primer humano, hombre o mujer que observó con ojo crítico su entorno buscando respuestas, hasta el físico que hurga con el acelerador de partículas los más recónditos secretos de los componentes fundamentales de la materia. Generación tras generación, laboriosamente hemos ido construyendo diversos conocimientos, esa es nuestra herencia.

Así, un hecho científico no es una verdad absoluta, monolítica, representa el estado actual de nuestro conocimiento, que va mutando y profundizándose con el tiempo. Una predicción científica bien puede estar equivocada.

Esta podría ser parte de la explicación de por qué, a pesar de contar con una ciencia capaz de llevarnos a las estrellas, mirar en los confines del macro universo y en las bases mismas de la materia, aún buscamos respuestas a las mismas preguntas que desvelaban a nuestros antepasados.

Frente a un fenómeno nuevo, un científico se comportará como cualquier ser humano, y buscará respuestas usando los mismos mecanismos psicológicos que cualquiera de sus congéneres del pasado. Mas adelante expondremos diversos ejemplos.



# visiones milagrosas de la virgen

## fenómenos visuales y religiosidad

La religión está íntimamente asociada a la fe y a las experiencias personales de cada individuo.

Muchas veces al tratar de encontrar una explicación a la religiosidad humana y a su relación con lo numinoso o divino, se recurre a complejos análisis históricos, sociológicos, libros sagrados, vestigios en sitios arqueológicos, y otros que no van directamente a la raíz del fenómeno.

La religiosidad, como acto esencialmente humano, también puede ser estudiado y analizado intentando establecer las relaciones con su entorno natural, el impacto psicológico de éste sobre los individuos y como se traduce en “manifestaciones de lo sagrado”.

Este libro se basa en el análisis de imágenes visuales, provenientes del ámbito religioso, científico y también de la vida cotidiana.

Durante el análisis de los hallazgos en sitios arqueológicos y su en-



torno en diversas latitudes, encontramos evidencias de que nuestros ancestros consideraban sagrados determinados objetos y lugares.

A veces el objeto sacralizado es una montaña, una roca, una caverna o una determinada forma de paisaje. Otras un animal, una fuente de agua, un grupo de estrellas etc.

De pie sobre la cumbre de una pirámide Azteca en Tenochtitlan, se puede notar la semejanza entre esta y las montañas circundantes: la construcción humana parece reproducir y simbolizar una montaña sagrada desde cuya cumbre se podía dominar los 360° del entorno, ideal para la observación del paisaje (tierra y cielo).

Luego, a miles de kilómetros de México, caminando en la oscuridad en cavernas de Francia Niaux, Mas D'azil, Gargas, o Bedehiac, encontramos semejanzas con la arquitectura monumental de catedrales y templos de diversas religiones.

Se percibe sacralidad en el ambiente subterráneo, influidos por la semioscuridad, la acústica, el efecto de la iluminación en la penumbra de la arquitectura cavernaria.

Destaca la presencia de dibujos, puntos y líneas probablemente simbólicas y grabados, elaborados por nuestros ancestros humanos raspando la roca, moldeando el lodo o pintando las paredes, hace 30.000 o 40.000 años. Muchas de estas obras fueron elaboradas aprovechando las formas naturales de las paredes rocosas.

En la penumbra, estalactitas y estalagmitas, semejan figuras religiosas. Enormes estalagmitas que tardaron miles de años en formarse imponen su presencia, como lo hicieron en la antigüedad gigantescas efigies de poderosos dioses en la penumbra de un templo griego, romano, budista u otro. Las grietas y formas sinuosas en la textura de las paredes semejan complejos arabescos como los que encontramos en las mezquitas.

A cientos de metros en el interior de estrechos y húmedos pasadizos, el útero de la madre tierra, de pronto se abre en enormes galerías que no alcanzan a ser completamente iluminadas por la parpadeante luz de las linternas, y una enorme mole calcárea nos recuerda la estatua

de Zeus o Artemisa.

En los primeros años de nuestras investigaciones en diversos sitios arqueológicos pertenecientes a diferentes culturas de Chile y América, a veces guiado por chamanes o por comentarios de campesinos y niños que habitaban en las cercanías de los sitios, pudimos observar algunas formas naturales que llamaron nuestra atención. Pero, no teníamos un marco teórico que sustentara una hipótesis de manera razonable para explicar el hecho de que parecían formar parte del paisaje ritual.

Al acumularse las evidencias, fue necesario desarrollar herramientas metodológicas que permitieran analizarlas de manera objetiva y buscar antecedentes que permitieran intentar una explicación.

Luego se hizo evidente que, al menos en parte, la sacralización de determinados sitios u objetos, podría tener una explicación en formas naturales presentes en el paisaje, que el ser humano pudo haber interpretado como señales de divinidad.

Estas formas naturales, con el transcurso del tiempo, pudieron convertirse en modelos o prototipos a partir de los cuales se crearon los ídolos, mediante los cuales se adoraba a los espíritus y dioses.

Lamentablemente, con el transcurso del tiempo, se han perdido muchas evidencias que pudieran confirmar, la relación existente entre la naturaleza, la mente humana y la sacralización de fenómenos naturales, objetos estelares, accidentes del paisaje, rocas y otros.

Sin embargo han sobrevivido suficientes ejemplos que nos permiten intentar reconstruir en parte el origen y desarrollo del animismo, la religiosidad y probablemente del arte, a partir de los mismos fenómenos.

Animismo, religión y arte, están íntimamente ligados desde los orígenes. Muchas piezas, consideradas “obras de arte”, son las únicas evidencias que tenemos de un probable animismo y religiosidad temprana.

En el reciente congreso IFRAO 2010, el arqueólogo Dario Seglie señaló que “El ser humano del paleolítico ha desaparecido para siempre

y no es posible reconstruir con exactitud ese pasado” (Seglie, 2010). Sin embargo, las evidencias disponibles permiten desarrollar modelos, que nos acercan a la comprensión de los procesos que llevaron al ser humano, a construir su relación con lo numinoso.

Las evidencias indican que en el pasado los alimentos, el conocimiento y los mismos dioses se derivaban de la naturaleza. Así la naturaleza y los seres que la habitaban eran sagrados.

La naturaleza era nuestra madre, y existía una relación de respeto y reverencia frente a ella. El ser humano tenía sus pies para desplazarse, animales y plantas para comer, el sol y la luna para iluminarse, chozas precarias o cavernas para cobijarse. Pero, siempre estaba a merced de los elementos, de la “furia de la naturaleza”, de sus “cambios de humor”.

Hoy, esa relación ha cambiado, el ser humano urbano vive con la ilusión de que hemos dominado a la naturaleza.

El humano moderno, cuenta con maquinas que lo transportan por la superficie de la tierra, el mar el cielo (territorio antes reservado solo a los dioses), luz eléctrica que le permite vivir y trabajar de noche, fertilizantes químicos y pesticidas para mejorar la productividad de las cosechas, un sistema económico que se expande de manera global. Tiene dinero en el banco, seguros de vida, salud, accidentes, fondos de jubilación, que le dan una sensación de seguridad.

Pero, el espejismo de independencia del medio natural, tiene grietas. Resulta incuestionable que la forma de vida moderna, ha alterado el equilibrio natural a escala global.

El calentamiento global, la acelerada pérdida de ecosistemas, la pérdida de biodiversidad, la extinción de plantas y animales a escala creciente, son efectos reales de un sistema económico basado en el consumo de recursos naturales y crecimiento infinito, en un planeta con recursos naturales limitados y de tamaño finito.

Desastres como los terremotos de Haití, Chile en 2010, el terremoto y tsunami de Japón en 2011, el huracan Katrina en 2005, el tsunami de Indonesia en 2004 y otras catástrofes similares, nos hacen tomar con-

ciencia de nuestra fragilidad como individuos. Esto genera en algunas personas la sensación de indefensión, y la necesidad de buscar alivio a sus temores.

Es cierto que en el pasado hubo catástrofes peores, la cordillera de los Andes o Los Alpes se formaron con cataclismos de una magnitud no experimentados en la historia humana. En el pasado remoto gigantescas erupciones volcánicas arrasaron vastas extensiones y emitieron polvo y gases que en un breve período cambiaron el clima del planeta por cientos o miles de años. Grandes meteoritos cayeron desde el cielo extinguiendo gran parte de la vida en el planeta. Pero, ningún humano estuvo ahí.

Somos una especie reciente, nos hemos desarrollado gracias a un período de relativa estabilidad geológica climática y sin caída de meteoritos de grandes magnitudes, hemos tenido suerte.

Pero el planeta está “vivo”, en el sentido que tiene su propia evolución y sus propios procesos, por lo tanto es normal que existan toda clase de cataclismos.

Gracias a los medios de comunicación, cada vez que ocurre una catástrofe, nos enteramos casi de inmediato, aunque estemos en el extremo opuesto del globo. posteriormente, durante semanas recibimos una avalancha de informaciones e imágenes, que nos muestran de la manera más cruda cada detalle del desastre. En los meses y años posteriores seguimos viendo reportajes que desmenuzan los acontecimientos.

Esta facilidad en las comunicaciones también es una trampa, pues, al momento mismo de ocurrir el desastre, colapsan. En ese instante nos quedamos solos, por fin desconectados de los demás, pero, librados a nuestra suerte y a nuestros más oscuros temores.

En esos momentos cruciales, horas o días, quienes se encuentran en el epicentro de los acontecimientos quedan abandonados a su suerte, desconectados del mundo exterior. Muchas veces sin información, o con información fragmentaria y a veces contradictoria, sin conocer la suerte de sus parientes, lo cual infunde más temor.

Después del terremoto en Chile, muchos sobrevivientes a través de sus radios a batería, escucharon a las autoridades decir que no había peligro de Tsunami, pero al regresar a la costa fueron alcanzados por las olas y fallecieron.

En Indonesia en 2009, no hubo aviso y las víctimas se encontraron sin preparación ni advertencia frente a enormes paredes de agua y escombros que los arrastraban. En Japón, a pesar de toda la preparación, los diques anti tsunami, las advertencias a tiempo, el fenómeno fue de tal magnitud y velocidad que cientos de personas, simplemente no alcanzaron a escapar. A esto se agregó el desastre de las plantas nucleares.

El desastre sumado a la incomunicación nos recuerda nuestra fragilidad, borra la ilusión de seguridad y nos demuestra de manera descarada, que las fuerzas de la naturaleza están lejos de ser dominadas por nosotros.

En esos momentos recurrimos a nuestras creencias, a nuestros instintos, nuestros más básicos mecanismos psicológicos, para sobrevivir. Posteriormente precisamos de esos mismos mecanismos psicológicos para rearmar el puzzle de la realidad violentada por la catástrofe.

Buscamos cualquier señal que nos permita poner orden en el caos, explicar lo inexplicable y restaurar en parte nuestro perdido sentido de seguridad. Estas circunstancias, son el terreno propicio para los fenómenos que examinaremos a continuación.

Comenzaremos con ejemplos cotidianos, seguiremos con hallazgos arqueológicos que muestran la ocurrencia de estos fenómenos desde el remoto pasado, también examinaremos ejemplos provenientes del campo de la ciencia.

La evidencia muestra que se trata de fenómenos transversales en el espacio y el tiempo, por lo tanto probablemente ubicuos, es decir presentes en toda época, en cualquier punto del orbe, y en cualquier cultura o actividad humana.

Los mecanismos que describiremos no permiten explicar el 100% de los fenómenos que los humanos experimentamos e interpretamos

como “religiosos” o “sobrenaturales”, pero, contribuyen a explicar un porcentaje significativo.

## **apariciones de la virgen**

A continuación, se presentan tres ejemplos de fenómenos recientes, que muestran como estímulos azarosos y de común ocurrencia, en un contexto de personas con arraigadas creencias religiosas, pueden transformarse en hechos portentosos, cargados de contenido místico e interpretados como augurios provenientes directamente desde la esfera divina.

Los hechos que a continuación se describen fueron provocados por experiencias visuales: 1) La aparición de la Virgen de Lourdes en Alta Gracia, Córdoba, Argentina el 11 de septiembre de 2011; 2) La aparición de la Virgen en una mancha de humedad, mayo de 2011; 3) Las figuras descubiertas en los ojos del retrato de la Virgen de Guadalupe, México, a partir de 1956.

Estos ejemplos muestran la cotidianeidad y vigencia de los fenómenos que mas adelante examinaremos con abundantes ejemplos. Me reservo el nombre de los protagonistas de los dos primeros casos, por respeto a su privacidad, pero son hechos reales.

### **1. la virgen de alta gracia:**

Mientras pensaba en la preparación de este libro, revisaba mi correo y encontré un mensaje de una profesora de teología, el texto completo es el siguiente:

“¡Hola!

Le escribo por dos motivos. Uno para felicitarlo por el artículo “Posible Ubicuidad Espacio-temporal de la triada Pareidolia - Apofenia - Hierofanía, como probable origen de la sacralización de algunos elementos del paisaje”. El cual me ha parecido muy interesante. Sobre todo por la parte de la mirada hacia lo religioso en las personas. Soy profesora en Teología y Formación Laical.

Leí su artículo porque hace unos días que en la ciudad de Alta Gra-

cia, Córdoba, está sucediendo un hecho que bien se podría caratular como pareidolia o hierofanía. Una imagen de la Virgen hecha en yeso ha quedado estampada en la pared a consecuencia de tantos años sin ser movida de ese lugar y ahora que la han retirado de su gruta, queda al descubierto la estampa en la pared del paso del tiempo.

Pero la gente atribuye este hecho a un milagro. Grandes filas de fieles visitan el lugar. Al comienzo de estos hechos no sabía bien qué pensar pero gracias a su artículo he puesto en orden mis ideas. Le envié algunos link para que corrobore estos hechos a los que hago mención y me responda su opinión, si es de su interés.

link: <http://diarriotortuga.com/2011/09/16/imagen-de-la-virgen-se-esperan-muchos-visitantes-para-el-fin-de-semana/>  
<http://www.cadena3.com/contenido/2011/09/11/84092.asp>

Quizás para el creyente no sea muy grato expresarle que la imagen en la pared es un fenómeno normal y no un milagro, porque en su fe, muchos peregrinos que van al lugar me han manifestado haber visto que la imagen se mueve y cambia su forma. Por supuesto, que la ven, a causa de un vallado, a una distancia de más de 8 metros. Sobre esto, es lo que más me aclaró su artículo. ¡Gracias!  
Afectuosamente...”

Le respondí agradeciendo su confianza y confirmando, que desde mi punto de vista, se trataba de fenómenos psicológicos normales, descritos antes en mis artículos.

Revisé las páginas de internet que sugería la autora del mensaje y otras. La página <http://www.territorioidigital.com/nota3.aspx?c=2427865099198273> informa lo siguiente: “Conmoción en Alta Gracia por aparición de una imagen de la virgen”

“La “aparición” de una imagen de la Virgen de Lourdes en una capilla de la localidad cordobesa de Alta Gracia provoca conmoción a cientos de católicos que se acercan al lugar para dar testimonio del supuesto “milagro”.

El hecho se produjo en Alta Gracia, la ciudad cabecera del Departamento Santa María, ubicada a 36 kilómetros al sudsudoeste de la



IMAGEN 5  
la virgen de altagracia

capital provincial. Todo se inició días atrás, cuando el sacerdote de la localidad se acercó a la gruta para corroborar que las obras de reparación que se desarrollaban en el lugar marcharan según los tiempos previstos.

Los albañiles que intervenían en la obra de reparación removieron la imagen materializada de la virgen para poder avanzar con el trabajo, pero tras ello el sacerdote pudo identificar la “aparición”.

A continuación, reproduzco las partes relevantes de una nota dirigida a la comunidad de católicos mediante la página de internet : <http://www.taringa.net/comunidades/catolicost/3718461/Aparici%C3%B3n-de-la-Virgen-de-Lourdes-Alta-Gracia,-Cordoba.html>

“Hermanos, recién me entero de esta noticia y la quería compartir con ustedes, esta tan cerquita de donde vivo (50 km), que espero que no la cierren y poder ir para ver a nuestra Santísima Madre.

La noticia:



Alta Gracia. Tras la multitud del sábado, miles de vecinos peregrinaron el domingo 11 hasta el Santuario de Lourdes en Alta Gracia. El hecho comenzó el sábado por la tarde, cuando a través de mensajes de texto y la utilización de redes sociales se difundió una imagen que dibujaba el contorno de la Virgen en el interior de la Capilla de Lourdes, donde se ubicaba anteriormente una estatua...

...El domingo, la Policía de Alta Gracia organizó un operativo para ordenar el flujo de vecinos que se llegaban a ver o fotografiar la imagen. Los efectivos presentes indicaron que no tenían números precisos, pero sí, afirmaron que era una multitud de vecinos”.

La noticia muestra un suceso absolutamente normal, pero, debido al contexto es identificada con una imagen “milagrosa” de la Virgen y desata un fenómeno religioso colectivo.

Los comentarios que hacen los visitantes de la página son muy interesantes, porque ilustran los sentimientos y pasiones que puede desatar una imagen borrosa e imprecisa en una pared. Entre ellos, he seleccionado algunos ejemplos:

“Por lo general yo no creo tanto en las apariciones, porque en ocasiones no se distinguen bien, pero, esta es extraordinariamente clara y la figura tiene un toque de tridimensionalidad que hace que se vea mas real, además no se si se han fijado en el video en los acercamientos que le hacen, no se ustedes, yo distingo detrás de la virgen se ve arriba de la corona un rostro masculino y también en la parte de los brazos se distingue otros brazos como que la abrazaron por detrás, quiero pensar que sería nuestro señor Jesucristo o bien el Padre Altísimo que está respaldando la aparición de María Santísima.... Vean el video con detenimiento y juzguen ustedes mismos.... Un saludo a toda la comunidad..... Que dios los bendiga..... ¡Ho Reina del cielo gracias por darnos muestras de que nunca nos abandonas, no permitas madre de bondad que nos alejemos de ti ni de tu divino hijo, nuestro señor Jesucristo!.....Amen, amen, amen.....”

Otro mensaje señala, en tono de disculpa:

“No es por ser escéptico ni nada por el estilo, pero creo que se debe-

ría esperar a una investigación mayor antes de adelantar los hechos. He visto el mismo "efecto" en paredes donde se tiene cuadros o imágenes (no necesariamente religiosas) que por el hecho de estar ahí evitan que la pared que está detrás se desgaste más que el resto que queda expuesto al polvo humedad y demás.

Bueno la verdad espero que sea confirmado oficialmente y que en realidad sea una verdadera aparición, pero como digo es mejor esperar la voz de los expertos antes que nada".

En la página <http://www.cadena3.com/contenido/2011/09/11/84092.asp>., respecto al mismo tema, se desató un vendaval de comentarios, mostrando diversas posiciones. A continuación algunos ejemplos:

11/09/2011, 12:15 "¿Alguien alguna vez compró un par de zapatillas a mitad de precio o una remera de marca a precio muy barata porque estaba decolorada de tanto estar en la vidriera? Mismo caso. Los milagros no existen y si no recuerden que hoy conmemoramos 10 años de lo que hubiese sido una gran oportunidad para Dios de hacer un milagro y desaparecer en el aire dos aviones antes de que ocurriese la tragedia. Esto no es más que otro claro caso de Pareidolia. <http://es.wikipedia.org/wiki/Pareidolia> ".

11/09/2011, 11:23 "Es indudable que Ntra. Sra. nos está llamando a la reflexión y a la oración, no hagamos oídos sordos a su llamado en la fe podemos recuperarnos: ella nos envía su LUZ"

11/09/2011, 11:15 No me había dado cuenta de lo que comentan algunas personas con respecto a que hay una Imagen de un hombre arriba. Parece el Rostro de Jesús, se me pone la piel de gallina como anoche cuando la fui a ver personalmente!!, saludos.

11/09/2011, 11:09 para el Sr..., que parece que no es creyente. Si usted dice que es la parte protegida de la pared por la imagen que se sacó, como se explica el dibujo del manto, o acaso la imagen de yeso era transparente por eso se marco el manto también. Amigo empiece a rezar o a creer más en Dios. La virgen, a mi entender, nos está queriendo decir que no solo es una imagen, que ella está presente en ese lugar. Gloria a Dios y a la virgencita.

11/09/2011, 15:47 "Realmente, yo no creía mucho en la virgen, siempre me dirigí a Jesús. Leí la historia de el manto de la virgen de Guadalupe y cambio totalmente mi perspectiva, ahora se suma esto, es realmente increíble! emociona a uno! aunque leí algunos comentarios ignorantes ateos, que me generan pena por tales personas, no discuto que tengan que hacer pericias científicas, para salvar cualquier duda, pero es algo que conmociona, no pasa mucho en estos tiempos estos tipos de eventos, pero esto es una señal, dichoso de quien sepa interpretarla! no se si tomarlo como milagro, pero que es algo divino, si lo veo! hay religiones que no creen en la virgen, se respeta, pero tampoco para que ataquen a los que si"

En la página <http://cadena3.com/contenido/2011/09/11/84094.asp> respecto al mismo hecho, se produjo el siguiente diálogo:

14/09/2011, 21:41 Que manera de querer refugiarse en estupideces!!!!, sería bueno que estudien antes de decir semejante gansada!!!, de que milagro hablan????, amigos lean la biblia y no repitan como loros, eso lo vi mil veces cada vez que saco un cuadro para preparar una pared para pintar, ja ja ja, pobre gente! no saben de qué prenderse para pedir o para salvarse no se de que!???

A lo cual le responden:

15/09/2011, 21:28 Primero que nada te recuerdo, que tenés que respetar la opinión de los demás, y no tratarlos de "estupidez" como lo estás haciendo... y después que es cuestión de fe, y a veces no va para el lado de la Biblia, además cada uno tiene una interpretación de la Sagrada Escritura, y por último yo personalmente no estoy buscando ninguna salvación. ningún refugio ... lamentablemente, a veces opinamos para criticar, y bueno es así. Yo lo tomo como un Signo, cada uno tiene su cuestión de fe, y para la misma no hace falta estudio.

Cada comentario muestra diversos aspectos del fenómeno, también destaca la polarización que una figura accidental en la pared, puede generar cuando es asociada, por un creyente, a una determinada religión (no solo católica).

El hecho de identificar la figura con un origen religioso, genera la dis-

cusión y polariza las posiciones. Si en la mancha hubiesen identificado a Mafalda, la niña de las caricaturas o a Condorito, no se habría generado tal discusión; sería solo otra de tantas curiosidades.

Los comentarios habrían sido: ¡Mirá vos, si se parece a Mafalda!, otro habría contestado quizás: ¡Fijáte que curioso!, y se habría zanjado el punto.

Llama a la reflexión sobre lo que podría ocurrir si en determinado momento, tras una catástrofe, un hecho accidental fuera interpretado de formas diversas por personas con creencias radicales... Esto podría generar fuertes altercados verbales entre ellos, incluso confrontaciones físicas violentas, tal como ha ocurrido en el pasado.

## **2. la virgen de la gotera**

Le envié el comentario de la profesora de teología, a un amigo para comentarle el hecho. En respuesta me relató lo siguiente:

El 13 de mayo (día de la Virgen) su hermano, persona muy religiosa tuvo una experiencia similar, mientras buscaba una gotera en su casa. El ruido de las gotas de lluvia que caían, lo llevó hasta una ventana, al observar la mancha que las gotas y el polvo generaron sobre el vidrio, vio la imagen de la Virgen.

Esta persona consideró el hecho un privilegio, pero, también una responsabilidad el interpretar “para qué” tuvo esa visión.

Según relata consultó con personas “de nivel espiritual”, les envió la fotografía que tomó. Le señalaron que se trata de la VIRGEN MARIA en Lasalette, que apareció en Francia en 1846.

Interpretan que “En la imagen la VIRGEN MARIA llora incesantemente al igual que sucedió en Francia”.

La interpretación, que le da a la imagen la persona que tuvo esta experiencia, es la siguiente: “A 165 años de esta aparición su mensaje es de mucha actualidad: El domingo ya no se dedica a DIOS; Se ofende mucho de palabra; ya no se ORA; requiriéndose de una conversión total.



IMAGEN 6  
Virgen de a gotera

El mensaje profetizó: Crisis en la iglesia Católica, una falsa paz, Roma como sede del anticristo, la naturaleza clamaría venganza, el sol se oscurecerá, el agua y el fuego purificaran, nuevas y múltiples iglesias, espiritismo (nueva era) y una gran apostasía (perdida de fe); finalmente todo será renovado...

Termina señalando:  
"QUIEN BUSCA A DIOS, DIOS LO BUSCARA A ÉL"

Como investigador, un fenómeno que desata tales emociones y devoción, me parece relevante en la experiencia humana. Para una persona no creyente, será solo una anécdota, pero para el que lo experimenta con sinceridad y devoción se trata de una auténtica revelación y probablemente ningún argumento lo convencerá de lo contrario.

Incluso, el hecho mismo que este mensaje sea reproducido en este libro, puede ser interpretado por un creyente, como que "la virgen" ha incidido para que esta historia se haya abierto camino, para ser mos-

trada a un público más amplio y divulgar su enseñanza.

Como exclaman los creyentes: “los caminos del señor son misteriosos”

### **3) virgen de guadalupe:**

Cuenta la leyenda que, en diciembre de 1551, la Virgen de Guadalupe se le apareció al indio Juan Diego, en la cumbre del cerro Tepeyac, donde los aztecas tenían el templo de la diosa de la tierra Coatlicue. La virgen les pide a los católicos construirle un templo en ese preciso lugar.

El 12 de diciembre en la casa del Obispo Fray Juan de Zumárraga, ocurrió lo que sigue: “Y en ese momento, Juan Diego entregó la señal de María Santísima extendiendo su tilma, cayendo en el suelo las preciosas flores; y se vio en ella, admirablemente pintada, la Imagen de María Santísima, como se ve el día de hoy, y se conserva en su sagrada casa”. (Ver: Biografía de Juan Diego <http://www.virgendeguadalupe.org.mx/juandiego/vida.htm> )

La parte de la historia que nos interesa en el contexto de este libro, se inicia a mediados de los años 50. Reproduzco parte del texto de la página web [http://www.virgendeguadalupe.org.mx/estudios/ojos\\_2.htm](http://www.virgendeguadalupe.org.mx/estudios/ojos_2.htm) , refiriéndose a un estudio realizado a la pintura de la Virgen de Guadalupe dice:

Dictamen médico y el secreto de sus ojos:

En 1956, el doctor mexicano Javier Torroella Bueno, hizo el primer reporte médico de los ojos de la Virgen Morena. El resultado: se cumplían, como en cualquier ojo vivo, las leyes Purkinje-Samson, es decir, hay un triple reflejo de los objetos localizados enfrente de los ojos de la Virgen y las imágenes se distorsionan por la forma curva de sus córneas.

El mismo año, el oftalmólogo Rafael Torija Lavoignet, examinó los ojos de la Santa Imagen y confirmó la existencia de la silueta en los dos ojos de la Virgen que había descrito el dibujante Salinas Chávez.  
Córneas

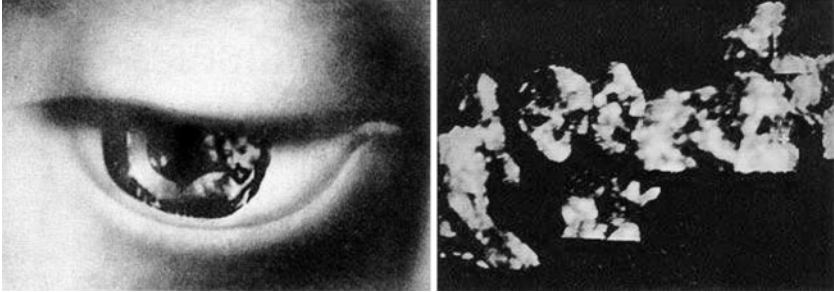


IMAGEN 7  
Imágenes en los ojos de la virgen de  
Guadalupe.

A partir de 1979, el doctor en sistemas computacionales y licenciado en ingeniería civil José Aste Tönsmann, fue descubriendo el misterio que encierran los ojos de la Guadalupana. Mediante el proceso de digitalización de imágenes por computadora descubrió el reflejo de 13 personas en los ojos de la Virgen Morena de acuerdo a las leyes de Purkinje-Samson.

El pequeñísimo diámetro de las córneas (de 7 y 8 mm) descarta la posibilidad de pintar las figuras en sus ojos, sobre todo, si se tiene en cuenta el material tan burdo sobre el que está estampada la imagen. Si una obra con detalles tan minuciosos como ésta es imposible para el hombre de hoy, a pesar del desarrollo tecnológico actual, con mayor razón sería algo inalcanzable para cualquier artista del año de 1531.

### **los personajes**

El resultado de 20 años de cuidadoso estudio de los ojos de la Virgen de Guadalupe ha sido el descubrimiento de 13 minúsculas figuras, afirma el doctor José Aste Tönsmann.

En la misma página se describen las 13 figuras presuntamente descubiertas.

El artículo:

Mitos y Tradiciones (La Virgen de Guadalupe) [http://www.taringa.net/posts/info/1862685/Mitos-y-Tradiciones-\\_La-Virgen-de-Guadalupe\\_.html](http://www.taringa.net/posts/info/1862685/Mitos-y-Tradiciones-_La-Virgen-de-Guadalupe_.html), Señala en algunos de sus párrafos: “En 1951 D. Carlos Salinas descubrió un rostro humano en el ojo de la Virgen de Guadalupe. D. Carlos Salinas hizo un experimento fotografiando el ojo de su hija Teresa donde se reflejaba una imagen de la persona que tenía delante. Es exactamente lo que encontramos en el ojo de la Virgen de Guadalupe”.

Luego describe un procedimiento más detallado:

“Uno de los investigadores de los ojos de la Virgen de Guadalupe es el Dr. José Aste Tonsmann, peruano de nacimiento, doctor ingeniero, especialista en computadoras por la Universidad de Cornell, en Nueva York, y actualmente profesor de Investigación Operativa en la Universidad Iberoamericana de México, capital...

...El Dr. Aste hizo lo mismo que el Sr. Salinas con unas fotografías, tomadas sin cristal, del ojo de la imagen de la Virgen. El procedimiento consiste en dividir el ojo en cuadrículas de un milímetro cuadrado, y cada cuadrado de éstos en 1.600 cuadrículas de 15 x 15 micrones, por medio de un escáner o microdensitómetro, que es un microscopio electrónico de barrido.

Cada milímetro cuadrado del original queda fragmentado en 25.000 pequeñísimos cuadrados que se amplían 2.500 veces, con lo cual se captan detalles imposibles de captar con un microscopio convencional. El ojo humano capta alrededor de unos treinta tonos grises. Con el microdensitómetro se captan doscientos cincuenta y seis.

Esto hizo con los ojos de la imagen de la Virgen de Guadalupe. Y de esta manera descubrió en una córnea de siete milímetros, al parecer, la escena que la Virgen tenía delante, formada por un grupo de doce personas. Algunos atribuyen al Dr. Aste una interpretación subjetiva



de las imágenes. Pero un especialista en análisis de “proceso digital de imágenes” interpreta estas figuras mejor que nosotros. Lo mismo que un médico interpreta una radiografía mejor que nosotros.

El Dr. Aste ve en el ojo de la imagen la cabeza de un español, que fue la primera que descubrió D. Carlos Salinas. También ve el Dr. Aste al indio Juan Diego con un gorro. No es lógico que Juan Diego permaneciera cubierto delante del Obispo, pero tenía las manos ocupadas sujetando la tilma con las rosas, y no pudo quitarse el gorro. En el otro extremo se ve un indio sentado; probablemente algún enfermo o lisiado que fue a pedir socorro al Obispo. En medio se ve la cabeza de un anciano, que podría ser la del Obispo Zumárraga”...

El texto describe luego más detalles.

El Dr. Aste publicó el libro “Los Ojos de la Virgen de Guadalupe”, también se puede ver información relativa a este tema en el video: <http://www.youtube.com/watch?v=9KC5oy00hk0>

Por su parte el escritor de ficción J. J. Benitez, escribió respecto a este hecho un libro titulado “Los Misterios de la Virgen de Guadalupe”. En parte señala: «No es fácil para mí acertar con las motivaciones que un buen día, allá por el año 1977, me arrastraron a investigar y escribir sobre la imagen de la Virgen de Guadalupe en México. En uno de mis viajes por América leí la “noticia” del descubrimiento en los ojos de la imagen de la Señora de Guadalupe de una figura humana. Para ser exactos, el hallazgo de un “hombre con barba” en el ojo derecho de la imagen que --de forma misteriosa-- quedó impresa en la tilma o manta de un indio llamado Juan Diego el 12 de diciembre de 1531. Aquella “noticia” se me antojó tan descabellada y sensacional a un mismo tiempo que acepté el reto y me entregué por entero al esclarecimiento de aquel suceso. »¿Qué significa todo esto? ¿Ante qué nuevo reto se enfrentaba la ciencia? Durante meses me he entregado en cuerpo y alma a la investigación de este singular misterio. »Que el lector saque sus propias conclusiones sobre lo que, en mi opinión, constituye uno de los enigmas más asombrosos del siglo XX.»

El uso de un lenguaje “sugerente” aumenta el efecto dramático y re-fuerza en el creyente la sensación de estar frente a un portentoso.

## en resumen

Los tres casos presentados, son detonados por experiencias en escalas visuales distintas, pero los efectos son similares:

- **Primer caso:** el retiro de una figura del tamaño de aproximadamente un metro, deja una decoloración difusa en el fondo de un nicho; desata una experiencia religiosa colectiva, que moviliza una parte de la comunidad y provoca cuestionamientos en otra.

- **Segundo caso:** el hallazgo de una figura difusa del orden de 10 cms. formada por una gotera provoca una experiencia individual, en la que coincide la visión del fenómeno con la fecha del día de la virgen.

- **Tercer caso:** manchas difusas en un área de 7 a 8 milímetros (solo visibles con microscopios de alta resolución o usando un sofisticados programa de procesamiento de imágenes) llaman la atención de científicos católicos, quienes examinan el fenómeno y le dan un aura de autenticidad.

Resultan interesantes los comentarios de lo que observan las persona en las manchas.

Desde aquí al 2012, por ser una fecha cargada de augurios, probablemente este tipo de fenómenos, serán cada vez más recurrentes en las notas de prensa. Algo similar ocurrió en el año 1000 de nuestra era en Europa, fecha en que también se había anunciado el fin del mundo,.

En relación con el estado de ánimo previo al año 1.000, Duby (1995), dice:

“ Se consideraba que cuanto parecía un trastorno de la naturaleza era una señal que anunciaba las tribulaciones inmediatamente anteriores al fin del mundo. Un ejemplo: todo el mundo creía que, según la voluntad divina, el curso de los astros era regular. La aparición de un cometa, es decir, de una irregularidad, suscitaba inquietud. Uno de los cronistas de entonces relata que un año vieron en el cielo estrellas que combatían unas contra otras. Una, enorme, lanzaba centellas; la otra, más pequeña, giraba a su alrededor. Otra, que vieron en la Mancha, recuerda a una ballena “grande como una isla”. La súbita aparición de animales de dimensiones anormales, de monstruos, conducía a creer

que algo ya no funcionaba en el mundo, que el mundo se descomponía. Dios enviaba mensajes mediante estos accidentes. Llamaba a estar alerta. Y los sabios debían interpretar esas señales, explicar su sentido”.( Duby Georges, Año 1000 año 2000 la huella de nuestros miedos. Editorial Andrés bello, 1995:18

Esta descripción es aplicable a la situación actual.

# fenómenos psicológicos y teorías de conspiración

## pareidolia, apofenia y hierofanía

Fenómenos como la visualización de una virgen en una mancha en la pared o en el residuo dejado por una gotera sobre un vidrio, parecen irracionales y en efecto, lo son.

Decir esto no implica una ofensa, es simplemente, la constatación de que este tipo de percepciones está lejos de ser controladas por la razón. Son una respuesta automática de nuestra psique, que busca darle coherencia a un mundo pleno de estímulos diversos, muchas veces aparentemente caóticos.

Una de las misiones de nuestro cerebro es buscar orden en la miríada de estímulos provenientes de todos los sentidos. Para ello cuenta con herramientas psicológicas precisas.

Ante un cúmulo de estímulos visuales difusos, como una mancha o una nube, de manera automática buscará aquellas partes que parezcan algo reconocible, un rostro, un cuerpo, un objeto o un animal; esto

se logra, gracias al fenómeno psicológico conocido como Pareidolia.

Una vez detectada la figura, se desata un segundo fenómeno psicológico denominado, Apofenia, que permite relacionarla con otras figuras, o con otros acontecimientos que no tienen una relación directa.

Finalmente, si aquello que percibimos tiene algún rasgo o detalle que nos permita relacionarlo con algún contenido de carácter religioso, se desata un tercer fenómeno psicológico denominado Hierofanía. La Hierofanía, hasta donde sabemos, es exclusiva de los seres humanos.

A estos tres fenómenos psicológicos actuando en conjunto les hemos denominado, Triada PAH: Pareidolia, Apofenia y Hierofanía.

Constituyen una herramienta que ha resultado útil en nuestras investigaciones en el campo de la arqueología y la arqueoastronomía. Permiten darle explicaciones a una serie de fenómenos, recurrentes en sitios arqueológicos pero que en general no eran abordados, pues se carecía de un marco teórico adecuado y en algunos casos parecían rozar lo “esotérico”, por lo tanto no eran considerados seriamente por los investigadores aunque en algunos casos eran mencionados al pasar, sin darle mayor importancia.

La PAH resulta útil también para entender fenómenos como la aparición de la virgen y otros que se darán con más frecuencia en la medida que se acerca el 21 de diciembre de 2012.

Es probable que en la PAH esté el origen del animismo, la religión y el arte. Sin estos tres fenómenos psicológicos, es posible que no existiera nuestra cultura como la conocemos.

## **1. pareidolia, visualización de imágenes**

La pareidolia (del griego eidolon: “figura” o “imagen” y el prefijo par: “junto a” o “adjunta”) es un fenómeno psicológico inherente a los seres humanos y probablemente a muchos animales. Permite ver figuras en donde solo hay manchas o formas naturales aleatorias.

Afecta los cinco sentidos, pero aquí nos ocuparemos principalmente de lo relacionado con lo visual..

Es un fenómeno perceptivo inherente a todos los seres humanos, puede presentarse como un fenómeno patológico, pero también en estados alterados de conciencia, como por ejemplo el éxtasis de los santos y el trance chamánico inducido por ejercicios físicos prolongados, ingesta de enteógenos, ayunos, golpeteo repetitivo de un tambor o por la meditación, entre otros (Bustamante, Patricio. 2006 a, Hierofanía y Pareidolia Como Propuestas de Explicación Parcial, a la Sacralización de Ciertos Sitios, por Algunas Culturas Precolombinas de Chile <http://rupestreweb.info/hierofania.html>)

Según Martín y colaboradores (2002): “La Pareidolia es un fenómeno caracterizado por la visualización no auto provocada de una percepción combinada entre lo real y lo fantaseado. Constituye una fuente de inspiración para diversas manifestaciones artísticas, es la base de algunas exploraciones psicológicas (test de Rorschach) e incluso supone la explicación de algunas situaciones supuestamente paranormales (visión de rostros en la Luna o Marte, caras y figuras sagradas en manchas y sombras, etc.) (pp. 633).

“... el término pareidolia, actualmente en desuso, es el que mejor designa las alteraciones perceptivas en las que, a partir de un campo real de percepción escasamente estructurado, el individuo cree percibir algo distinto, mezclando lo percibido con lo fantaseado. En este sentido es una forma de ilusión o percepción engañosa que se diferencia claramente de las alucinaciones, pseudoalucinaciones, alucinosis o metamorfopcias” (Martin Aranguz A., Bustamante Martínez M. C. Fernández-Armayor Ajo V., López Gómez M., 2002, Pareidolia en los Códices visigóticos iluminados de Beato de Liébana; Revista Neurología ISSN 0213-4853, 2002, vol. 17, no10, pp. 633-642 [10 page(s) (article)], Doyma, Barcelona, España).

Para entender por qué nuestro cerebro ve figuras en las manchas, imaginémosnos por un momento caminando por un bosque hace 1.000.000 de años atrás. Aún no seríamos humanos, seríamos homínidos buscando algo de qué alimentarnos, algún animal que cazar.

No es fácil, los animales se mimetizan con el paisaje tratando de pasar desapercibidos. Pero también hay animales camuflados y ocultos al asecho, aguardando a que nos acerquemos lo suficiente, para con-

vertirnos en su presa.

Como acto de supervivencia, el cerebro humano (y de otros animales) se especializó en detectar posibles presas o predadores con el mínimo de información visual posible.

El cerebro encontraba algunas sombras, que parecían “algo” y nuestros ancestros corrían despavoridos para salvarse. Muchas veces sería una identificación falsa (una pareidolia), pero era preferible eso, a terminar en las fauces de un depredador.

En esto radica la importancia de la pareidolia. Está ligada a nuestros más básicos instintos de supervivencia y por lo tanto nuestra mente le asigna una gran importancia a las imágenes que percibe de manera consciente o inconsciente. No hacerlo podía significar la diferencia entre la vida y la muerte.

Así, la parte instintiva de nuestro cerebro al comienzo del siglo 21, en este aspecto, sigue funcionando básicamente de manera similar a la de nuestros ancestros homínidos de hace 3 millones de años atrás.

Ver figuras de personas o animales en las nubes, en las manchas de una pared o en las formas naturales del paisaje, es un fenómeno común y se experimenta en forma cotidiana.

No requiere una preparación especial, un estado de meditación, o consumir algún tipo de sustancia que provoque visiones. Basta con poner un poco de atención y podremos encontrar estas formas en cualquier lugar o situación.

Muchas personas han tenido la experiencia de ser evaluados por un psicólogo mediante el uso del Test de Rorschach, consta de diez tarjetas con manchas de tinta que cada persona debe interpretar a su manera, diciendo sencillamente lo que ve o cree ver en ellas.

El test de Rorschach es la aplicación científica de la capacidad del cerebro de percibir formas donde solo hay manchas, es decir la pareidolia. Le proporciona al psicólogo una ventana para observar en lo profundo de nuestra mente.

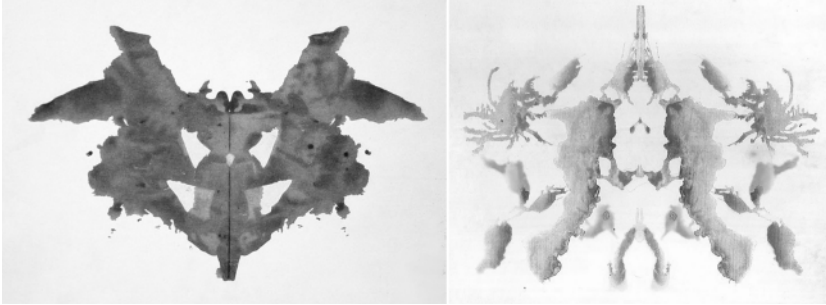


IMAGEN 8  
Test de Rorschach.



**De la muerte los heraldos  
desde la noche de tinta  
traen del Hades los grabados.  
(¡Corazón, nada sabías!)**

IMAGEN 9  
Kleksografías de Kerner.

Está basado en un juego conocido como kleksografía, del vocablo alemán «Kleks» —borrón, mancha de tinta— que según Montiel (2002) traducido al español significa «borronografías» o «manchografías» consistente en interpretar manchas de tinta y que, a su vez, se inspiró en el Libro de la pintura de Leonardo da Vinci. (Montiel Luis, Kleksografías de Justinos Kerner . Selección, traducción y estudio preliminar. FRENIA, Vol. II-2-2002,121-146. Pág. 126)

La Kleksografía fue creada por el médico y poeta alemán Justinus Kerner (1786-1862). Según Luis Montiel “A partir de imágenes formadas sobre manchas de tinta, compuso poemas que las identificaban como emisarios del inframundo, que irrumpían en el nuestro gracias a la fuerza invisible del magnetismo animal” (Montiel, Luis. 2005, Mensajes del inframundo: las kleksografías de Justinus Kerner, Escritura e imagen, N.º. 1, pags. 145-157)

Ver las figuras de Kerner y leer los poemas que surgían de ellas, resulta ilustrativo para entender las asociaciones que una figura difusa desata en la mente humana.



## **constelaciones**

Los primeros humanos miraban al cielo y en la oscuridad de la noche veían millones de puntos de luz que parecían desplazarse lentamente. Al comienzo debió parecerles muy caótico, hasta que comenzaron a agrupar visualmente los puntos cercanos formando grupos pequeños, paulatinamente empezaron a descubrir regularidad en estos movimientos, y con el tiempo, aprendieron a reconocer ciclos estelares.

Formar grupos pequeños para manejar muchos datos, puede aplicarse también para memorizar números largos, para ello resulta útil la fragmentación (chuking) a partir de unidades más pequeñas, donde cada cadena está conformada por eslabones (Miller, G.A., 1956. The magical number seven, plus or minus two: some limits on our capacity for processing information. *Psychological Review*, 63, 81–97).

En el caso de la observación astronómica el proceso es similar, se trata de agrupar una cierta cantidad de estrellas, próximas entre sí, y encontrar un parecido de cada grupo con un animal, persona o cosa. Casi como un juego.

Así, la pareidolia se transforma en una herramienta importante de la astronomía al permitir formar asterismos o constelaciones y comprender los movimientos aparentes del cielo.

La palabra zodiaco (Del lat. *zodiacus*, y este del gr. ζοδιακός) significa círculo de animales y es el espacio 16 a 18 grados en que se contienen los planetas. Incluye los 12 signos, casas o constelaciones que recorre el Sol en su curso anual aparente. Con él se dividía el firmamento en doce partes, que incluían cada uno de los signos zodiacales.

En el caso de la cultura Inca, además de estrellas individuales o grupos de estrellas, también observaban las manchas oscuras en la Vía Láctea y veían figuras en ellas, como lo muestra la figura siguiente: (Urton Gary, 1981 *At the Crossroads of the Earth and the Sky - An Andean Cosmology*. University of Texas Press, Austin).

Para distintos grupos humanos, el cielo nocturno poco a poco se fue



#### IMAGEN 10

La figura muestra tres mapas estelares con las figuras que veían en el cielo en China, A) Mapa estelar de Dunhuang (649 a 684 d.C.), B) Egipto (Zodiaco de Dendera – 50 a.C.) y C) Europa (constelaciones clásicas, Johann Buhle, siglo XVIII).

poblando de animales y seres mitológicos, que giraban eternamente, generación tras generación.

Se los podía reconocer y seguir individualmente, pero también establecer relaciones entre ellos, lo cual dio origen a numerosos relatos y leyendas que tendían a explicar estos fenómenos celestes y su relación con fenómenos terrestres. Eventualmente también fueron relacionados con los ciclos y con los acontecimientos de la vida humana, dando lugar al nacimiento de la astrología.

En el pasado la observación del firmamento, no solo se trataba de astronomía, también involucraba actividades religiosas, pues el Sol, la Luna, los planetas, eran en muchos casos dioses, a los cuales se debía observar con atención para tratar de descubrir sus augurios. Cualquier cambio en el cielo, podía significar también un cambio en la Tierra.

### **mimetolitos**



IMAGEN 11  
Constelaciones andinas

Un fenómeno similar al de las constelaciones, que hemos introducido en el ámbito de la arqueología en 2008, ocurría en la observación y sistematización del conocimiento de la geografía (Bustamante Patri- cio, 2008c, Posible Ubicuidad Espacio–temporal de la triada Pareidolia – Apofenia – Hierofanía, como probable origen de la sacralización de algunos elementos del paisaje. <http://www.rupestreweb.info/triada.html>).

De allí, que resulte común ver en la toponimia cerros o accidentes geográficos con nombres de animales, personas u objetos.

Al adentrarse en un territorio nuevo, la pareidolia resultaba útil a los exploradores, para dar nombre a determinados rasgos del paisaje, de acuerdo con el parecido que estos tenían con personas, animales u objetos.

A estos objetos les hemos denominado mimetolitos, definido por Dietrich (1989) como: “Mimetolito 1.a. una característica topográfica natural, afloramiento de roca, la muestra de roca, muestras de minerales, o de piedra suelta, cuya forma se asemeja a algo más - por ejemplo, un

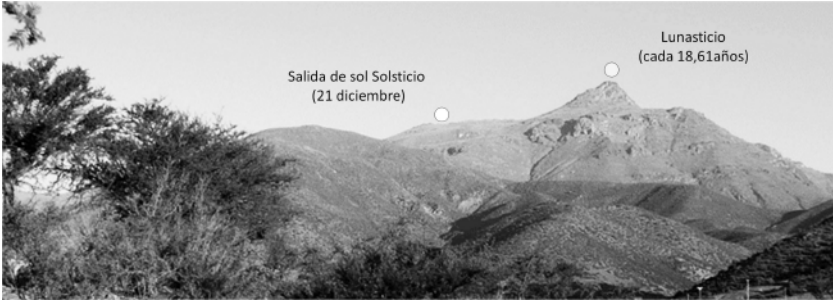


IMAGEN 12  
Cerro Chahuareche

animal real o imaginario, de la planta, elemento fabricado, o parte (s) de la misma. b. una característica topográfica, afloramiento de roca, la muestra de roca, muestras de minerales, o de piedra suelta, el patrón de la superficie de la que se asemeja a un animal real o imaginario, .... c. una característica topográfica (et alia) con cualquier combinación de forma y el patrón que se asemeja a un animal real o imaginario, .... [Mimetes griegos (un imitador) y lithos (piedra), término acuñado por Thomas Orzo MacAdoo, apareció por primera vez en ". (<http://www.cst.cmich.edu/users/dietr1rv/mimetoliths/index.htm>)

A modo de ejemplo, la imagen muestra, a la derecha el cerro Chahuareche, al mirarlo girando el libro 90° a la derecha (en posición horizontal), revela la forma de un rostro humano. Este cerro era sagrado para los grupos precolombinos que habitaban en la zona de Combarbalá, IV Región, Chile, pues además de tener un rostro, era usado como marcador astronómico. El sol sale el 21 de diciembre en "la frente" y la luna sale en "la nariz" cada 18,6 años en el lunasticio (salida opuesta extrema de la Luna, hacia el norte o el sur).

## **pareidolias auditivas**

Aunque en este trabajo nos centramos en fenómenos visuales, la pareidolia permite dar una explicación racional a ilusiones provenientes de los 5 sentidos.

Un ejemplo, serían las percepciones de voces fantasmales en el ruido blanco o EVP, por sus siglas en inglés (Electronic Voice Phenomena), en español fenómenos de voz electrónica (FVE) o psicofonías.

El nombre se refiere a sonidos de origen electrónico como el ruido o “chicharreo” que se produce en un televisor cuando está en un canal que no transmite señal. Este ruido es registrado en grabadoras para luego reproducirlos reiteradamente buscando algún tipo de “voz o mensaje”.

Cuando se identifica un segmento que “parece decir algo”, es reproducido reiteradamente hasta “entender las palabras”. Generalmente se asocia estas palabras o mensajes a voces de personas muertas, es decir mensajes del más allá. En relación a este tema, las páginas de internet abundan en artículos vinculados a grupos esotéricos o de contacto con el más allá.

Es común ver en programas de TV o en internet, mensajes o reportajes, relativos a supuestos ruidos ambientales difusos que estarían anunciando el fin del mundo. Un mensaje en el sitio <http://www.taringa.net/posts/paranormal/12358985/Sonidos-del-fin-del-mundo.html>, señala :

“¡¡¡Se acerca el fin del mundo!!!!

Según la información de estos videos que están apareciendo en internet todo coincide... dense el tiempo para ver estos dos videos... la verdad es que yo estoy a punto de creer y anoche cuando me acosté no sé si fue mi imaginación pero escuché por mucho tiempo el mismo sonido mientras los perros aullaban.

El autor del mensaje pone como referencia dos videos:

Los Ingleses se están volviendo locos  
<http://www.youtube.com/watch?v=svtDK0GCLaM>

Sonidos apocalípticos  
<http://www.youtube.com/watch?v=72B8awPx4gQ>

Por su parte, la página Comunidad de la Niebla <http://comunidaddela-niebla.wordpress.com/2011/09/04/sonidos-del-apocalipsis-alrededor-del-mundo-%C2%BFse-acerca-el-fin-de-los-tiempos/> pregunta: "Sonidos del apocalipsis alrededor del mundo, ¿se acerca el fin de los tiempos ?

Septiembre 4, 2011 a 7:28 pm (Enigmas y Misterios)  
Mateo 24:31 " Y él enviará a sus ángeles para que el sonido de la trompeta, congreguen a los elegidos de los cuatro puntos cardinales, de un extremo a otro del horizonte"

Alrededor de muchas ciudades del mundo se han registrado sonidos, que en primera instancia estarían en el rango de infrasonidos muy parecidos a los que emiten los elefantes, que aunque se perciben tonos graves el área que abarcan es tremendo alcanzando miles de kilometros lo que también conlleva que en situaciones como lo que esta ocurriendo en estas ciudades no se perciba el lugar de donde provienen. Muchos testigos apuntan que no logran detectar el lugar de origen, se tiene la sensación según los mismos de que estos ruidos proviene de todos lados la mismo tiempo.

Dato extra es que en una situación en particular un grupo donde personas se dirigieron a otro lugar para reunirse con mas testigos mientras se producían estos sonidos y al salir de un área determinada era como si no existiera ruido alguno, avanzaban unos pasos y se escuchaba fuerte y claro nuevamente este suceso.

Muchos especulan que se trataría del sonido del shofar que anunciaría la llegada de los 4 jinetes del apocalipsis" ...

En general son mensajes mal escritos, con errores ortográficos, sin citar fuentes confiables, con análisis antojadizos donde mezclan todo tipo de antecedentes, pero al parecer logran su objetivo, pues rápidamente aparecen otras páginas en que se reproducen mensajes simi-

lares, cada cual agregando un ingrediente nuevo.

Esto puede parecerle gracioso a un escéptico, pero en caso de un ambiente cargado de visiones apocalípticas, este tipo de mensajes podría suscitar pánico en algún líder mesiánico susceptible, e inducir a grupos más o menos numerosos a tomar acciones irracionales.

Hay numerosos ejemplos de ello: las quemas de brujas durante la época medieval, suicidios colectivos como el caso de Johnstown, en Guyana en 1978 con 900 muertos; la Orden del Templo Solar con 8 muertos en 1984; Los ataques terroristas en el metro de Tokio, por parte de la secta budista japonesa Aum Shinrikyo, en 1995. Representan la acción de grupos que pueden incluso querer precipitar un apocalipsis esperado por ellos.

### **sonidos del apocalipsis explicados**

Las fuentes posibles para fenómenos acústicos como los descritos arriba son múltiples, por ejemplo terremotos, tsunamis, erupciones volcánicas y otras.

El geofísico Elchin Khalilov entrevistado por GEOCHANGE Journal, propone dos fuentes posibles:

“Hemos analizado los registros de estos sonidos y descubrimos que la mayor parte de su espectro se encuentra dentro del rango del infrasound, es decir, que no es audible para los seres humanos. Lo que la gente escucha es sólo una pequeña fracción de la potencia real de estos sonidos. Son emisiones acústicas de baja frecuencia, en el rango entre 20 y 100 Hz, modulados por ondas infrasónicas ultra-bajas de 0,1 a 15 Hz. En geofísica, se les llama ondas de gravedad acústica; se forman en la atmósfera superior, en el límite entre la atmósfera y la ionosfera, en particular”.

1.- Potentes llamaradas solares: grandes flujos de energía denominadas viento solar, son las principales causas de generación de ondas gravitacionales acústicas después de un aumento de la actividad solar.

2.- Variaciones en el núcleo de la Tierra: generan una cadena de pro-

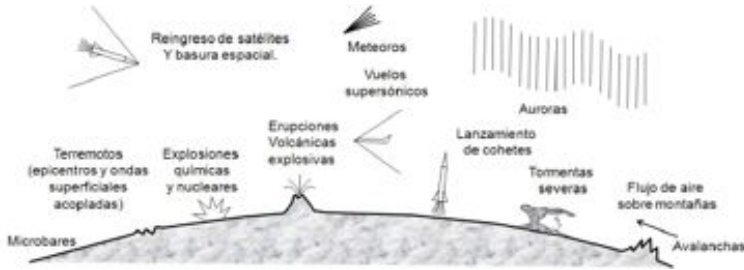


Diagrama de fuentes generadoras de infrasonidos

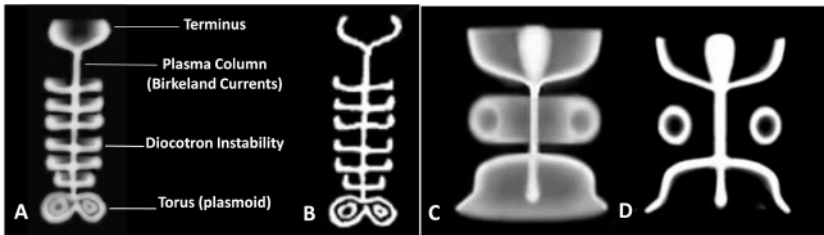


IMAGEN 13

A y C formas de plasma obtenidas en laboratorio, B Pictografía, D Petroglifo.

cesos físicos en el límite de la ionosfera y la atmósfera, genera ondas acústica gravitatorias audibles.

Los interesados en el fenómeno de ondas de gravedad acústicas, pueden encontrar información en la tesis "Infrasonidos y ondas acústicas de gravedad", Barrera, 2002 <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2002/bmficip821i/sources/bmficip821i.pdf>

En relación con este tema nos comunicamos con el Dr. Anthony Peratt (con quien colaboramos desde 2006), autor del artículo "Probable Ocurrencia en la Antigüedad de una Aurora Boreal de Alta Intensidad y su Posible Registro en Obras Rupestres" Anthony L. Peratt, Fellow, IEEE, <http://www.rupestreweb.info/auroras.html>.

En este y otros artículos, el Dr. Peratt, señala la posible ocurrencia en la antigüedad, de tormentas solares del doble o el triple de la potencia de las actuales. Esto habría traído como consecuencia auroras boreales visibles en latitudes cercanas al Ecuador. Se habrían formado figuras luminosas de plasma atmosférico de más de 100 km de altura,



con formas variadas descubiertas por Peratt en su laboratorio.

Los ruidos ambientales producto de las erupciones solares pudieron también escucharse en la antigüedad, así las figuras de luz habrían estado acompañadas de sonidos. Esto pudo dar origen a algunas leyendas o religiones en el pasado.

### **pareidolia campos magnéticos e infrasonidos**

Campos magnéticos: El trabajo del Dr. Michael Persinger (2002), señala que en presencia de campos magnéticos (naturales o artificiales), pueden inducir alucinaciones visuales o la percepción de presencias fantasmales en quienes los experimentan, es probable que se trate de otra forma de manifestación de la pareidolia. (Persinger, M.A., Cook, C.M., & Tiller, S.G. Enhancement of images of possible memories of others during exposure to circumcerebral magnetic fields: correlations with ambient geomagnetic activity. *Perceptual and Motor Skills*, 2002, 95, 531-543),

Infrasonidos: La presión sonora de sonidos inferiores a 20 Hertz o ciclos por segundo, también podría ser inductora de pareidolia. El oído es el órgano principal para percibir sonidos, pero, la presión sonora también puede ser percibida corporalmente como vibración e inducir percepciones “fantasmales” como lo demuestra el trabajo del Tandy y Lawrence (1998). Señalan en el abstract: “En este artículo esbozamos una causa natural, aún no documentada, para ciertos casos de encantamientos severos. Usando la propia experiencia del primer autor como ejemplo, mostramos como una onda continua de 19hz, bajo determinadas condiciones, puede crear fenómenos sensitivos que sugieren una presencia fantasmal. Aquí se muestra la mecánica y la psicología del efecto del ‘fantasma en la maquina’. Se invita a investigadores a considerar esta potencial causa para explicar experiencias paranormales en futuros casos de encantamientos o poltergeist”. (Tandy, V.; Lawrence, T. April 1998, “The ghost in the machine.”. *Journal of the Society for Psychological Research* 62 (851): 360–364),

Los autores mencionados arriba, no usan el concepto pareidolia, asociado a los fenómenos que estudiaron, pero es aplicable, aunque se refieran a campos perceptuales distintos.

## 2. apofenia como posible origen de las leyendas

Una vez visualizadas las figuras, gracias a la pareidolia, se desata en la mente del observador un segundo fenómeno psicológico denominado Apofenia, que describe la experiencia de ver patrones o conexiones en datos aleatorios o carentes de significado. El concepto fue introducido por el neurólogo y psiquiatra Klaus Conrad (Conrad 1958), quien lo definió como «visión sin motivos de conexiones acompañada de experiencias concretas de dar sentido anormalmente a lo que no lo tiene». (Conrad, Klaus. 1958, *Die beginnende Schizophrenie. Versuch einer Gestaltanalyse des Wahns*. Stuttgart: Thieme).

Inicialmente fue usado para describir las distorsiones de la realidad propias de la psicosis, pero como se trata de una tendencia natural, inherente al ser humano también está presente en las personas sanas, sin evidencia de enfermedades neurológicas o psiquiátricas.

El fenómeno es experimentado a diario, por ejemplo: si observamos una figura en una nube o una mancha en la pared, las características de esta figura nos permitirá elaborar una historia. Si semeja una persona, podremos generalmente discernir si parece hombre o mujer, joven o anciana, de aspecto maligno o amable, etc. Además si esto coincide con un momento especial en nuestras vidas, la imagen tenderá a teñirse con el estado de ánimo que experimenta el observador. Incluso puede ser tomado como un augurio, o una respuesta a una pregunta que la persona se ha estado haciendo durante cierto tiempo.

Un ejemplo de pareidolia y apofenia, lo encontramos en el relato de la décima tarea de Hércules o Heracles, héroe mitológico griego, en la cual debía robarle el ganado a Gerión. (Bustamante Patricio, Yao Fay, Bustamante Daniela, 2010b, *The Worship to the Mountains: A Study of the Creation Myths of the Chinese Culture*, Patricio Bustamante D. W.. 2010 <http://www.rupestreweb.info/china.html>)

La leyenda en síntesis se puede describir de la siguiente manera: El día anterior a robar el ganado de Gerión, Hércules conoce a la ninfa Pirene y pasa la noche con ella. Al día siguiente, cumple su misión y se va.



IMAGEN 14  
El cuerpo de Pirene (los Pirineos) extendido  
en el paisaje.

Según una variante de la leyenda, Pirene, apenada por el abandono, se suicida y quema su propio cuerpo. En otra variante, Gerión, enojado por el robo, descarga su ira matando a Pirene y quemando su cuerpo. Hércules, al ver el fuego, comprende lo que ha pasado y regresa para encontrar el cuerpo inerte de la ninfa. El héroe la extiende sobre el paisaje y sobre ella apila rocas para formar un mausoleo.

Las rocas apiladas sobre el cuerpo de Pirene son lo que hoy conocemos como los Pirineos, con una longitud de 400 kms.

Gerona, España, fue el lugar donde de acuerdo a las leyendas, vivió Gerión. Cercano a este pueblo está La Garrocha, la zona volcánica más activa de España (lo cual explicaría la presencia del fuego), cuya última erupción se produjo alrededor del año 9.500 a. C. En este caso, el mito pudo tener su origen en un intento por explicar la geología del lugar. Probablemente era un mito anterior, tomado por los griegos para dar forma a las aventuras del héroe y semidiós en su ruta hacia la divinización.

Al parecer cuando nuestros antepasados encontraban una figura en el cielo (constelación) o en el paisaje (mimetolito), tenían que darle alguna explicación.

La explicación la construían gracias a la Apofenia, asimilando las características de aquello que observaban, por ejemplo una persona o animal, con las características de una persona o animal real, pero sublimadas. A estas figuras asociaban, además, todos los acontecimientos que les parecieran relevantes y con ellos construían una explicación, que para nosotros pudiera parecer descabellada, sin embargo, para ellos era coherente, útil y plena de sentido.

### **3. hierofanía y sacralización del entorno**

Para que exista vida debe haber una chispa de energía. Para que exista religión, debe haber una hierofanía (hieros = sagrado y faneia = manifestar), el acto de manifestación de lo sagrado, una chispa de divinidad.

Cuando se produce la hierofanía, algo en nuestro interior se ilumina y lo que antes resultaba familiar o curioso, adquiere carácter numinoso.

La percepción del cosmos, se transforma. También las relaciones entre lo visible y lo invisible. Entonces el universo parece regido por fuerzas celestes y telúricas, por inteligencias superiores e inferiores, poblado de presencias luminosas y presencias oscuras.

Se rompe la homogeneidad cósmica primordial y se introduce la noción de un orden, de diferenciación entre espacio profano y espacio sagrado.

Según Mircea Eliade (1981): "El hombre entra en conocimiento de lo sagrado porque se manifiesta, porque se muestra como algo diferente por completo de lo profano. Para denominar el acto de esa manifestación de lo sagrado hemos propuesto el término de hierofanía, que es cómodo, puesto que no implica ninguna precisión suplementaria: no expresa más que lo que está implícito en su contenido etimológico, es decir, que algo sagrado se nos muestra.

Podría decirse que la historia de las religiones, de las más primitivas a las más elaboradas, está constituida por una acumulación de hierofanías, por las manifestaciones de las realidades sacras. De la hierofanía más elemental (por ejemplo, la manifestación de lo sagrado en un objeto cualquiera, una piedra o un árbol) hasta la hierofanía suprema, que es, para un cristiano, la encarnación de Dios en Jesucristo, no existe solución de continuidad. Se trata siempre del mismo acto misterioso: la manifestación de algo «completamente diferente», de una realidad que no pertenece a nuestro mundo, en objetos que forman parte integrante de nuestro mundo «natural», «profano» (Eliade Mircea, 1981, *Lo Sagrado y Lo Profano*, Editorial Guadarrama/Punto Omega,:9.)

Gracias a la hierofanía, en la mente de un observador, un mimetolito puede transformarse en una manifestación de un espíritu, un dios o diosa o una señal de la divinidad. Para el ser humano antiguo, cada ser, cada cosa, cada fenómeno natural estaba animado por un espíritu, lo que se denomina “animismo”.

Así aquellos objetos (mimetolitos y mimetomorfos) que inducen la hierofanía, pudieron llegar a ser considerados diferentes, especiales, sagrados.

### **triada PAH**

Cuando los tres fenómenos actúan simultáneamente se completa lo que hemos denominado la Triada PAH: Pareidolia-Apofenia-Hierofanía, que permite explicar en parte, paso a paso, el fenómeno de la sacralización, la emergencia del animismo y de la religiosidad.

La PAH parece ser un fenómeno ubicuo, presente en las más diversas culturas, que construyeron cosmogonías, cosmologías y dioses aparentemente diferentes, pero mirando más allá de las apariencias superficiales, encontramos el mismo tipo de fenómenos.

La manifestación de la pareidolia y probablemente la apofenia pudo producirse en etapas muy tempranas de la historia humana, como veremos en el capítulo de evidencias arqueológicas, pero, es difícil saber en qué momento comenzó a manifestarse la hierofanía, es decir la percepción de que estos fenómenos estaban asociados a realida-



IMAGEN 15

Monte Girnar, India.

<http://amazingdata.com/10-incredible-faces-in-the-rock/>

des superiores a la cotidiana y probablemente a deidades.

Podemos ver la forma en que opera la PAH, en el caso del monte Girnar que dio origen a tres divinidades hindúes: Brahma en idioma sánscrito significa 'evolución' o 'desarrollo'. Es el dios creador del universo y miembro de la Tri-murti ('tres formas'), la tríada conformada por Brahma (dios creador), Vishnú (dios preservador) y Shiva (dios destructor).

El monte Girnar tiene una altura de 1.100 metros de alto, es un volcán extinto. Como tal tiene características de creador, destructor y sostenedor de la vida en la región. La figura siguiente, muestra el monte Girnar desde el templo Bhavnath, presenta la forma de un rostro humano con características masculinas, mirando al cielo, pero con los ojos entornados en actitud meditativa.

Probablemente en algún momento de la historia el fenómeno de sacralización de mimetolitos y mimetomorfos pudo generalizarse y por doquier debieron surgir cientos de divinidades y lugares sagrados, en

parte debido a la influencia de la PAH.

Cada grupo humano habría tendido a buscar sitios con estas características, que les dieran una sensación de seguridad, pues estos mimitos probablemente se convirtieron en espíritus protectores a cuya sombra vivía y prosperaba el pueblo que le veneraba.

Algunos de estos, como el Monte Girnar y otros que veremos más adelante, se convirtieron en importantes sitios de peregrinación y con el tiempo, el dominio de estos pudo transformarse en fuente de poder espiritual y terrenal.

En la actualidad, el Sintoísmo de Japón es una reminiscencia de estas prácticas. Involucra la adoración de los kami o espíritus de la naturaleza, deidades del cielo y la tierra.

El Kami constituye el concepto central del culto, es aplicable a antepasados deificados, humanos sobresalientes, fuerza sobrenaturales, dioses (como dioses de la naturaleza), o deidades que representan ciertos ideales o simbolizan un poder abstracto.

Es decir, el espectro amplio de aplicación de los fenómenos asociados a la PAH resultan lo suficientemente flexibles, para abarcar la más extensa gama de objetos, seres y fenómenos.

## **PAH y caos**

El caos no existe en la naturaleza, esta se rige por las leyes naturales, por lo tanto, aún cuando un fenómeno resulte demasiado complejo, incomprendible para nuestra mente, forma parte de un orden natural.

Es decir, el caos solo existe para la mente humana.

Caos es lo opuesto al orden. Orden, es una condición necesaria para el desarrollo humano.

La PAH juega un rol en la interpretación de hechos aparentemente caóticos, ante los cuales nuestra mente busca el "orden". Es una respuesta adaptativa, que permite encontrar orden, donde en principio solo percibe caos.

En este sentido la PAH contribuye a la construcción de culturas y sociedades, pues estas no pueden existir si no hay “orden”, si no existe un modelo.

Este orden se basa en el control de los recursos, por ejemplo, toda la cultura Egipcia dependía del conocimiento de las variaciones en el nivel del agua del Nilo. Se requería entender los ciclos, e principio aparentemente caóticos, luego establecer una estructura social que permitiera aprovechar este recurso y defenderlo de quienes pudieran codiciarlo.

Los distintos dioses, y sus “poderes superiores”, permitían a nuestros ancestros tener un cierto grado de control del Caos. Se recurría a ellos para pedir agua, buenas cosechas, ayuda para vencer a los enemigos. Se les hacía ofrendas cuando ocurría una erupción volcánica, había sequía, u otro fenómeno natural catastrófico. Las ofrendas tenían por objetivo, aplacar su ira, restablecer el orden, en definitiva, retomar el control.

Cuando un grupo de poder que controla los recursos, ve surgir otro grupo que aspira a lo mismo, o hay levantamientos populares, para modificar la estructura de poder y por lo tanto de control de los recursos, los gobernantes los acusan de “provocar el caos en la sociedad”.

En esos momentos los gobiernos basados en la religión recurrirán a la “palabra de dios”, para mantener el orden. Los gobiernos laicos recurrirán a la Constitución y las leyes.

## **fenómenos psicológicos relacionados**

Presentamos a continuación cuatro fenómenos psicológicos que están presentes en personas sanas y que combinados con la triada PAH, pueden influir poderosamente en la percepción de la realidad y llevar a confusión a quienes tengan mayor sensibilidad a estímulos poco definidos.

Esto son: 1) Sinestesia. 2) Efecto Forer o falacia de validación personal. 3) Profecías de auto cumplimiento 4) Percepción subliminal.



## 1. sinestesia

Es un fenómeno psicológico normal, que no implica necesariamente una enfermedad mental, por el cual la estimulación en un sentido, activa otros sentidos. Los sinestésicos perciben el entorno de forma diferente que otras personas: la música puede tener colores, las letras y formas geométricas pueden tener personalidad y género e incluso sabor, entre otras cosas.

Existen múltiples tipos de sinestesia; en teoría, cualquier sentido puede estar asociado con otros. La percepción sinestésica no es producto de la imaginación o la alucinación, es el resultado de conexiones neurales distintas y/o de una forma de funcionamiento cerebral distinta (Nunn JA, Gregory LJ, Brammer M, Williams SCR, Parslow DM, Morgan MJ, Morris RG, Bullmore ET, Baron-Cohen S, Gray JA: Functional magnetic resonance imaging of synesthesia: activation of V4/V8 by spoken words. *Nature Neuroscience* 2002, 5(4):371-375).

La palabra sinestesia viene del Griego, significa literalmente “sentir junto”. Fue introducida por Mary Calkins a finales del siglo XIX (Kron WO: Pseudo-chromaesthesia, or the association of color with words, letters, and sounds. In., vol. 5: *American Journal of Psychology*; 1892: 20 – 41).

Para los sinestésicos, las letras, además de color, pueden tener género y personalidad. La A puede ser una sabia mujer azul, y el 3, un chico descarado de color verde. Si un sinestésico debe decidir si un nombre es masculino, tardará más tiempo si las letras que lo componen son “femeninas” (Simner J, Holenstein E: Ordinal linguistic personification as a variant of synesthesia. *Journal of Cognitive Neuroscience* 2007, 19(4):694-703).

Los sinestésicos perciben los tonos musicales como colores, pero, también pueden atribuirle a objetos inanimados: género (pueden formar parejas entre ellos), personalidad complejas, cambios de humor y otros. (Carriere Jonathan , Malcolmson Kelly, Eller Meghan, Kwan Donna, Reynolds Michael, Smilek Daniel, 2007, Personifying inanimate objects in Synaesthesia, <http://www.journalofvision.org/content/7/9/532.abstract>)

En relación con la personificación de objetos , Amin y otros, señalan: “ Es posible señalar que la personificación, no se limita a constructos lingüistas. También se le puede atribuir personalidad a objetos inanimados. La relación entre personificación de grafemas y de objetos, no está clara, seguramente estas a veces ocurren simultáneamente y probablemente tienen bases comunes”. (Amin Maina, Olu-Lafe Olufemi, Claessen Loes E., Sobczak-Edmans Monika, WardJamie, Williams Adrian, and Sagiv Noam, 2011, Understanding grapheme personification: A social synaesthesia?, Journal of Neuropsychology, 5, 255–282 C, The British Psychological Society, [http://brunel.ac.uk/~hsstnns/reprints/2011\\_Amin\\_et\\_al\\_\\_personification.pdf](http://brunel.ac.uk/~hsstnns/reprints/2011_Amin_et_al__personification.pdf) )

No hay estudios de neuropsicología, que permitan relacionar los fenómenos de la PAH, un concepto nuevo, con la sinestesia. Tampoco hay estudios que relacionen sinestesia y PAH con estudios de personalidad de videntes y profetas. Futuras investigaciones, podrían aportar nuevos elementos de juicio.

Sin embargo, los antecedentes disponibles parecen señalar que la personificación de objetos asociados a la sinestesia, es similar a la personificación de objetos que dio origen al animismo.

## **2. efecto forer o falacia de validación personal**

En 1949, en una clase de Introducción a la psicología, el psicólogo Bertram Forer aplicó un test de personalidad a un grupo de estudiantes universitarios. La clase siguiente, les entregó a cada alumno una hoja con el análisis de su personalidad basado en las respuestas que cada uno había dado al test.

Cada alumno tenía que evaluar el resultado y decir si lo escrito en el papel se ajustaba a su personalidad, en una escala de 0 (muy pobre) a 5 (excelente). Según los alumnos el promedio de aciertos fue de 4,26.

Forer les reveló entonces que a todos los alumnos les había repartido el mismo texto que decía más o menos lo siguiente (pág. 120):

1.- Tienes necesidad que otras personas te quieran y admiren.

- 2.- Tiendes a ser autocrítico.
  - 3.- Posees muchas capacidades que no has usado en tu beneficio.
  4. Aunque tu personalidad presenta algunas debilidades, generalmente logras compensarlas.
  - 5.- Tu maduración sexual te ha traído algunos problemas.
  - 6.- Exteriormente presentas autocontrol y disciplina, pero por dentro eres un tanto inseguro.
  - 7.- A veces tienes serias dudas si has tomado la decisión adecuada o has hecho lo correcto.
  - 8.-Prefieres una cierta cantidad de cambios y variedad, te sientes insatisfecho cuando enfrentas limitaciones y restricciones.
  - 9.- Estas orgulloso de ser un pensador independiente y no aceptar las afirmaciones de los demás sin pruebas suficientes.
  - 10.- Crees que es poco inteligente mostrar abiertamente tu interior a los demás.
  - 11.- A veces eres extrovertido afable y sociable, otras veces eres introvertido, cuidadoso y reservado.
  - 12.- Algunas de tus aspiraciones tienden a ser poco realistas.
  - 13.- Seguridad es una de las aspiraciones más importantes en tu vida.
- (Forer, R. Bertram (1949). The fallacy of personal validation: A classroom demonstration of gullibility. Journal of Abnormal and Social Psychology, 44, 118-123 [http://apsychoserver.psych.arizona.edu/JJBAReprints/PSYC621/Forer\\_The%20fallacy%20of%20personal%20validation\\_1949.pdf](http://apsychoserver.psych.arizona.edu/JJBAReprints/PSYC621/Forer_The%20fallacy%20of%20personal%20validation_1949.pdf)).

El texto había sido elaborado por Forer simplemente juntando trozos de varios horóscopos.

### **efecto barnum**

El efecto Forer también es llamado efecto Barnum. Cosacov lo describe como Efecto Barnum: Tendencia a aceptar como válidas aquellas descripciones de nuestra personalidad que resultarían vagas o aceptables por todo el mundo como una descripción adecuada de sus personalidades. Por ejemplo, decir que una persona es sensible, o que tiene capacidad tanto para amar como para odiar, o que posee sentido del humor, etc., es aplicable a prácticamente cualquier sujeto. De hecho el efecto Barnum es abundantemente utilizado en las descripciones de personalidad basados en los horóscopos o en la grafología (pág.. 105). (Cosacov Eduardo, 2007, Diccionario de Términos

Técnicos de la Psicología, Editorial Brujas, Argentina)

El efecto Barnum muestra que somos crédulos, susceptibles a aceptar ciertas sugerencias incluso respecto a algo tan íntimo como nuestra personalidad, siempre que éstas sean hechas en lenguaje ambiguo, no digan nada concreto y nos resulten favorables en algún sentido.

Por lo tanto si alguien nos dice que debido a los grandes pecados de la humanidad se acabará el mundo, que solo serán salvados por dios o los extraterrestres solo aquellos que sean generosos, con buenas intenciones, que les preocupa el destino de la humanidad y que pueden hacer una contribución positiva en el nuevo mundo, cualquiera puede creer que calza con ese perfil.

Si además, un “profeta” le mira a los ojos y le dice: ¡Tú eres uno de los elegidos!, mucha gente no dudará en seguirlo.

### **3. profecías de auto cumplimiento o autorrealizada**

Cosacov (2005) describe también un tipo de ilusión social denominada, profecías de auto cumplimiento o efecto Pigmalión: “Fue originalmente explicitada por Rosenthal, al descubrir cómo las expectativas de los maestros de primaria respecto al aprovechamiento escolar de sus alumnos condicionaban la cantidad y calidad de tiempo que dedicaban a éstos, encontrando los mejores resultados en aquellos alumnos que desde un inicio se consideraban mejores”. (pág. 97) (Eduardo Cosacov, 2005, Introducción a la Psicología, Editorial Brujas, Argentina)

Es una predicción que, una vez emitida, es en sí misma la causa de que ésta se materialice. Indica que cuando un individuo está firmemente convencido de algo, tiende a hacer todo lo necesario para validarlo en la realidad.

Cosacov cita experimentos que, indican que luego de explicarles a un grupo de estudiantes de psicología, las diferencias entre introvertidos y extrovertidos, se le pide a la mitad de ellos que averigüen si ciertas personas a las que entrevistarán, son introvertidos y a la otra mitad se le pide averiguar si los que entrevista son extrovertidos, pero sin decirles que preguntas hacer. El resultado es que aquellos que buscaban

casos de introversión, creyeron descubrir más casos de introversión y viceversa.

La profecía de auto cumplimiento se aplica a cualquier persona que ha aceptado firmemente una idea, ante cualquier dato ambiguo lo tomará como confirmación de la misma. Es decir quien cree en la existencia de la virgen, tomará cualquier hecho "extraño", como una señal o milagro de ésta.

El mismo hecho ambiguo puede ser tomado, por un creyente, como señal de los extraterrestres o incluso que la virgen misma es extraterrestre.

#### **4. percepción subliminal**

Según el diccionario de la RAE Subliminal, (De sub- y el lat. limen, -unis, umbral): / 1. adj. Psicol. Que está por debajo del umbral de la conciencia. / 2. adj. Psicol. Dicho de un estímulo: Que por su debilidad o brevedad no es percibido conscientemente, pero influye en la conducta. ([http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=subliminal](http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=subliminal) )

Mientras estamos despiertos, percibimos el mundo de manera consciente, pero es tal el cúmulo de información que llega a nuestros sentidos, que nuestra conciencia no puede manejarlos todos simultáneamente. Así la conciencia va filtrando automática los estímulos, dejando pasar principalmente aquellos que inciden directamente en lo que estamos haciendo.

Por ejemplo si alguien ve la televisión: mientras está concentrado en la película, se olvida del hambre, del frío y de la incomodidad; también del molesto ruido de los niños, la gotera que hay que arreglar, etc.. Pero cuando dan las tandas publicitarias, va a la cocina a servirse un bocado, le llama la atención a los niños, se abriga si tiene frío y cuando comienza la película, bloquea todo lo demás nuevamente.

A pesar de ello, no puede evitar que ciertos estímulos penetren la barreras, pero, sin que la persona esté consciente, la gotera sigue golpeando y golpeando, aunque no le ponemos atención. Igualmente, los productores de TV pueden incluir un mensaje publicitario, del que

no somos conscientes, pero, que influye en nosotros. Así, cuando nos levantamos del asiento en el siguiente bloque de publicidad, vamos directo a la cocina por un alimento o una bebida específico, o de manera automática, llamamos al plomero.

Al parecer los estímulos subliminales puntuales, no influyen en el largo plazo en nuestra vida, pero si pueden influir nuestras acciones dentro de un rango de tiempo. Si se repiten constantemente, tienden a ser asumidos como parte de nuestra realidad cotidiana.

Por ejemplo, si de diversas formas y por distintos medios nos señalan indirectamente que ¡algo va a pasar!, viviremos convencidos que ¡algo va a pasar!.

Esto tiene un nombre y se llama efecto Poetzl, los publicistas lo utilizan para vendernos productos sin que tengamos conciencia de ello.

El efecto Poetzl según Rivera y Sutil (2004) “consiste en que cualquier estímulo supraliminal no atendido se percibe como subliminal”... ..” Este efecto es muy bien conocido entre algunos publicitarios, quienes lo utilizan como una buena estrategia para incluir información que actúe a modo de mensaje subliminal y vendernos el producto deseado sin tener conciencia de ello.

Por ejemplo, reflexionemos en el tiempo que nos detenemos en una revista o periódico a ver las páginas de anuncios; probablemente, casi todos las pasamos sin apenas mirar más de uno milisegundos, ¿verdad?, tiempo más que suficiente para que el efecto consiga su objetivo, porque si después nos preguntamos qué hemos visto, probablemente no recordemos nada o muy poco. Tranquilos, el mensaje entró en nuestro cerebro”.

Los autores dan ejemplos del fenómeno: “Pero como dijimos anteriormente no solamente en los estímulos presentados brevemente producen el efecto Poetzl, sino también cuando la exposición del estímulo es larga y el estímulo está camuflado (Shevrin y Fisher, 1967); Koffka 1935; Fisher y Paul, 1959, Eagle, Wolitzky y Kein, 1966) Este último experimento es muy interesante, ya que una figura encubierta, un pato formado por los contornos de una figura perceptualmente dominante (la rama de un árbol), influyó en el contenido de las imágenes pos-

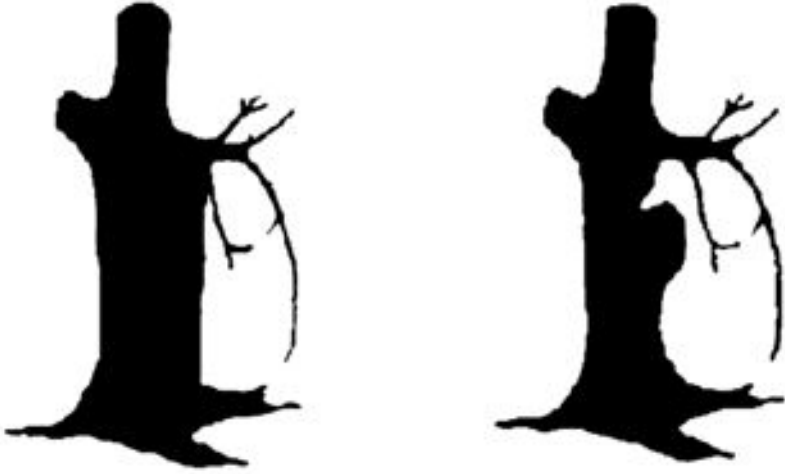


IMAGEN 16  
Experimento de Wolintzky y Klein

teriores de los sujetos, aunque al describir el estímulo no mostraron conciencia de la figura encubierta, incluso después de varias exposiciones”. (Rivera Camino Jaime, Sutil Martin Lucía, 2004, Marketing y publicidad subliminal: fundamentos y aplicaciones, Editorial ESIC, España)

Todos estos fenómenos psicológicos descritos arriba, nos hacen susceptibles a ser víctimas de los rumores, profecías, anuncios apocalípticos, visiones mesiánicas, y teorías de conspiración.

## **profecías y teorías de conspiración**

### **profecías**

Una persona que crea firmemente que el 21 de diciembre de 2012 se producirá el apocalipsis o un gran cataclismo o un cambio en la conciencia de la humanidad, verá cualquier hecho o señal ambigua como cumplimiento del mismo.

En casos extremos un individuo o un grupo puede llegar al suicidio o a actos de carácter terrorista para “darle una manito al destino” y confirmar sus creencias.

También puede ser usado por estafadores, para convencer a individuos vulnerables a estas sugerencias, de que ¡algo terrible ocurrirá!, para luego venderles refugios a prueba de todo, hacerles donar sus bienes para prepararse para su próxima ascensión al cielo, etc. En esto la imaginación no tienen límites. Ciertamente para algunas persona, 2012 será un año de buenos negocios.

Así, a partir de estos ejemplos, el lector o lectora podrá sacar sus propias conclusiones: a) si tiende a creer ciegamente en horóscopos, en predicciones, en test de personalidad de dudosa procedencia. b) Si tiene facilidad para ver figuras en las manchas de la pared, o en las nubes, escuchar voces en el ruido blanco del televisor, o atribuirle personalidad a objetos. c) si es muy creyente en una determinada religión o en la presencia de extraterrestres en la tierra, en horóscopos o en los mensajes de los espíritus. En estos casos es propenso o propensa a ser afectado por profecías apocalípticas.

Las frases de las profecías son: ambiguas, apuntan a cosas de común ocurrencia, buscan infundir temor en las personas anunciando que “algo ocurrirá”, pero sin indicar día, hora, lugar y fecha precisos.

En un grupo social amplio siempre habrá individuos sensibles a este tipo de indicaciones y terminarán creyendo que se trata de una profecía verdadera.

Si no hay una fecha precisa, estará atento a cada fenómeno similar que ocurra y lo atribuirá al cumplimiento de la profecía.

Por ejemplo Nostradamus, en la Centuria III, 22, advierte:

Seis días al asalto ante la ciudad dada:  
Librada será fuerte y áspera la batalla:  
Tres la rendirán y a ellos perdonada,  
El resto a fuego y sangre pasados.



No dice lugar, fecha, hora, ningún dato concreto. No está inserta en un relato con una secuencial medible, no hay ningún parámetro sólido de que agarrarse, por lo tanto es solo cuestión de tiempo y paciencia.

Quienes “descubran la respuesta” se sentirán gratificados de haber hecho calzar por fin la profecía con algún hecho de la realidad. Luego, será difícil convencerlo de que muchos hechos, calzan de manera similar.

En todo el planeta, en la gran cantidad de batallas libradas en las innumerables guerras desde el siglo XVI, debe haber docenas de hechos que calzan más o menos con esta descripción ambigua, es cuestión de elegir.

Los que hemos expuesto aquí, son hechos o tendencias comunes, que no provocan mayores trastornos en nuestra vida cotidiana cuando están dentro de límites normales. Pero, cuando se producen fenómenos sociales que infunden un temor generalizado, inespecífico, en que cada acontecimiento es interpretado como una señal, podemos entrar inadvertidamente en una espiral de temor colectivo.

Será bueno entonces, estar atentos y tener elementos de juicio, que nos permitan examinar los hechos con un prisma diferente.

## **teorías de conspiración**

Junto con las profecías también surgen las teorías de conspiración, las cuales tienen un efecto similar.

Una teoría de conspiración señala que alguien, sea un individuo, una organización o un gobierno, están realizando acciones para lograr un determinado objetivo.

La mas conocida, es la de los gobiernos que ocultan información respecto de la existencia de alienígenas. Como en el caso de las profecías los dichos no son sustentados con pruebas sólidas, como por ejemplo la pieza de una nave extraterrestre que se haya estrellado, la prueba de ADN de algún alienígena u otras.

Así, la opinión se divide entre aquellos que “creen” y los que “no creen”, dando un espacio amplio para todo tipo de interpretaciones y mostrando todo tipo de hechos ambiguos como pruebas a favor o en contra.

Es tan difícil probar que los alienígenas existen, como probar lo contrario. Mientras no tengamos una prueba sólida e irrefutable de su existencia, siempre habrá espacio para la duda. Por otra parte probar de manera definitiva que no existen, es imposible, pues siempre habría la posibilidad que en algún rincón del vasto universo, los hubiera y simplemente no los hemos encontrado.

Hay conspiraciones reales, como los carteles de drogas que penetran profundamente, el tejido social de algunos países. La mafia que en su momento tuvo en jaque a EEUU con el crimen organizado. También existen las conspiraciones de naciones que buscan apropiarse de recursos estratégicos, hemos visto como se ha falseado datos respecto a la supuesta existencia de armas de destrucción masiva para invadir una nación como Irak, y apoderarse de su petróleo.

La realidad actual da para todo tipo de realidades y todo tipo de especulaciones.

### **proyecto rayo azul**

Mientras realizaba la investigación para este libro, me enteré de una teoría de conspiración denominada “Rayo Azul” o Blue Beam. Una de las páginas que consulté en relación con este proyecto dice que:

“La calculada resistencia a la nueva religión, el Nuevo Orden Mundial y el nuevo “Mesías”, en las resultantes “guerras santas”, traerán consigo pérdida humana a una escala masiva. El “PROYECTO BLUE BEAM” pretenderá ser el cumplimiento universal de las antiguas Profecías; un evento tan importante como el que tuvo lugar hace 2000 años.

Al principio se hará uso del cielo, como una pantalla de proyección holográfica para los satélites generadores láser basados en-el-espacio (guerra de las galaxias). Estos proyectores proyectarán imágenes simultáneas a las cuatro esquinas del planeta, en cada idioma. Se trata del aspecto religioso del NUEVO ORDEN MUNDIAL”.

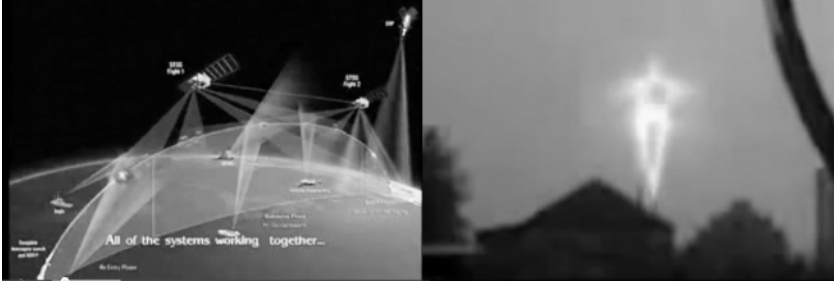


IMAGEN 17  
Satélites de última generación (izquierda) estarían proyectando sobre el cielo en diversas latitudes, imágenes pareidólicas, como una imagen de Cristo en los cielos de Rusia (derecha).

Según esta publicación, la conspiración constaría de cuatro etapas o pasos:

1º paso: implica el derrumbamiento de todo conocimiento arqueológico.

2º paso: trata con el gigantesco show espacial.

3º paso: trata con la comunicación telepática bidireccional electrónica.

4º paso: involucra manifestaciones sobrenaturales universales usando medios electrónicos. ([http://www.bibliotecapleyades.net/sociopolitica/esp\\_sociopol\\_bluebeam11.htm](http://www.bibliotecapleyades.net/sociopolitica/esp_sociopol_bluebeam11.htm))

Según el autor, David Openheimer, los conspiradores que buscan instaurar un nuevo gobierno de carácter mundial; usarán un sofisticado sistema de proyectores láser para generar imágenes holográficas tridimensionales en el cielo, haciendo aparecer de manera ambigua pero claramente visible desde grandes distancias, imágenes religiosas o de alienígenas, con el objeto de aprovechar el clima imperante

en 2012 para convencer a la gente de todas las naciones, que sería necesario un gobierno y una religión única a nivel planetario para enfrentar estas nuevas supuestas amenazas provenientes del espacio exterior.

Desde el punto de vista de este libro, el Proyecto Rayo Azul, sería un intento de aprovechar en contra de las personas, los fenómenos psicológicos y hechos normales que hemos descrito y que han modelado nuestra forma de percibir y entender el mundo, todo, en beneficio de este pequeño, pero, poderoso grupo.

Según quienes hablan de esta conspiración, un ejemplo de la aplicación de esta nueva tecnología sería generar espejismos conocido como Fata Morgana, producido por las capas de inversión térmica, genera visiones o espejismos en el desierto, y en el océano. Induce a ver ciudades donde solo hay agua, lo que probablemente ha dado origen a leyendas como Shangrila, o la ciudad de Los Césares. Veamos un ejemplo:

### **fata morgana, un fenómeno natural**

El 7 de mayo de 2006 la agencia China Xinghua difundió una noticia acerca de un gigantesco espejismo, con aspecto de "ciudad flotante", visto en China. <http://english.cri.cn/811/2006/05/07/421@85556.htm>

Durante cuatro horas de un domingo, miles de turistas y residentes locales fueron testigos de un espejismo de gran claridad frente a la costa de la ciudad de Penglai, en Shandong, provincia oriental china.

La niebla se alzaba en la orilla creando un espejismo: la imagen de una bulliciosa ciudad, con modernos edificios de gran altura, amplias calles, automóviles y multitud de personas claramente visibles.

La figura 18 muestra como se forma el espejismo en Penglai, China. El recuadro derecho muestra la vista de la bahía durante el espejismo. Este tipo de fenómenos es conocido como Fata Morgana. Es decir: Hada Morgana, en referencia a la hermanastra del Rey Arturo (Morgan le Fay).

En términos físicos, se explica como una inversión de temperatura



IMAGEN 18  
Espejismo en Penglai, China

que crea un espejismo o ilusión óptica. Objetos cercanos al horizonte como islas, acantilados, barcos o témpanos de hielo, presentan una apariencia alargada, semejante a ciudades flotantes o castillos de cuentos de hadas.

Quizás este tipo de visiones inspiraron leyendas de míticas ciudades emplazadas en mundos o dimensiones paralelas. Para el observador la evidencia era incuestionable, podía ver la ciudad con toda claridad y luego ante sus ojos se desvanecía, para reaparecer nuevamente cuando las condiciones climáticas eran propicias.

### **fata morgana falsa, proyecto rayo azul**

Un fenómeno, similar al anterior, pero mucho más perfecto que el anterior, supuestamente perteneciente al proyecto rayo azul fue observado también en China.

Un video en YouTube titulado ¡¡Sorprendente!! - Ciudad aparece de la nada a orillas de un río en China”, señala que a orillas del río Xin’An,



IMAGEN 19

Fata Morgana asociada al proyecto rayo azul, Arriba: vista general, desde el puente. Abajo: detalles del espejismo.

en Huangshan, al este de China, una gran ciudad con edificios, luces y árboles, habría surgido de la niebla alrededor de las 5 de la tarde frente a los atónitos espectadores (<http://www.youtube.com/watch?v=aUfZYunYDVk>).

Algunos participantes en la página opinan lo siguiente:

- que rara está la realidad, ¿ que diablos está pasando en este mundo????
- ¿se refieren al efecto fatamorgana? porque si es así me parece demasiado perfecto, si yo fuese a ahí en este momento no me daría cuenta que es ficticia, pues no conozco el lugar, al día siguiente preguntaría, ¿donde está la ciudad del otro lado del río?
- I believe that Morgana fairy was an alien being... and there are lots of legends that tells about citys that appear out of nowhere, and than its not there in the other day... I believe it could be aliens or ancient 'magical' citizens of earth (Creo que el hada Morgana era extraterrestre ... y hay un montón de leyendas que hablan de ciudades que aparecen de la nada, que no está allí al otro día. Yo creo que pueden ser alienígenas o antiguos "magos" terrestres).

Otra página señala:

“Martes, 21 de junio 2011/ Increíble espejismo aparece por encima de río chino

Un asombroso espejismo apareció el jueves al anochecer en la sección de Tunxi del río Xin'an en la ciudad de Huangshan, Anhui, al este de la provincia china, cuando un aguacero continuo acababa de detenerse.

En la tenue niebla sobre el río espectaculares imágenes de montañas, edificios y árboles, parecían flotar sobre el río.

El fenómeno comenzó a las 17:00 pm. hora local, atrayendo a un gran número de curiosos, que se detuvieron a mirar la etérea escena. “Es realmente increíble. Según un residente parece una escena de la película, el país de las maravillas”. (<http://arbroath.blogspot.com/2011/06/amazing-mirage-appears-above-chinese.html>)

En este segundo caso de Fata Morgana, los detalles observables, edificios, ventanas, luces, árboles, colinas, y otros hacen que mas parezca una proyección holográfica que un fenómeno producido por la inversión térmica, que produce imágenes difusas, sin tantos detalles..

Como investigador, no tengo antecedentes que aportar para demostrar si la teoría del Rayo Azul es verdad o mentira, incluso podrían ser videos o información falsa subida a la web. Pero, sea como sea, sigue siendo parte del fenómeno cultural asociado al 2012, que estamos analizando en este libro.

No digo esto, por sembrar la duda a favor de una u otra posición, simplemente desconozco si existe algún antecedente concreto respecto al rayo azul o los supuestos hologramas. Solo expongo lo que se difunde en los medios de comunicación social.

Lo que desde el punto de vista de este libro resulta interesante, es que aquellos que afirman la veracidad de esta conspiración, señalan que los conspiradores sacarán partido de los fenómenos psicológicos que hemos descrito antes, proyectando imágenes difusas, entregando datos ambiguos, para inducir a la gente a pensar que está en presencia

de fenómenos de carácter religioso o de la llegada de extraterrestres.

Entonces habrá que estar atentos y no dejarse llevar por los datos ambiguos difundidos por diversos medios, en un ambiente enrarecido.

Será interesante ver el desarrollo de los acontecimientos. Sea por conspiraciones, por teorías de conspiraciones o hechos naturales pero vistos como señales por los creyentes. Durante el 2012, la Pareidolia podría volverse un fenómeno social bastante común.





# antipareidolia cultural

## aniconismo

El fenómeno de la pareidolia tiene su contra, el aniconismo (del griego εἰκων "imagen") con prefijo negativo 'a' y el sufijo 'ismo' (griego ισμος), describe la práctica o creencia de evitar la creación uso y adoración de imágenes divinidades, y personajes de relevancia religiosa; También prohíbe la reproducción de seres humanos o seres vivos. Explica la ausencia de representaciones gráficas en un sistema particular de creencias debido a una prescripción tácita o expresa.

Tres grandes religiones monoteístas (que adoran un solo dios) tienen un mismo origen, el Antiguo Testamento, o la Toráh que según sus seguidores fue dictado por Dios, y El Corán que según sus fieles fue dictado por Alá a Mahoma a través un ángel.

Probablemente la prohibición de las idolatrías en el Antiguo Testamento, fue el intento de agrupar a todas las religiones y el poder que estas tenían sobre sus seguidores, bajo una sola, que adorara a un dios único.

Para algunos se trata de una acción política genial, que permitía concentrar todo el poder en una sola autoridad. Para otros, es la consecuencia lógica de la “evolución espiritual” de la humanidad, que iría desde la adoración de múltiples dioses, hasta el reconocimiento y adoración del “dios único”

De ellas, la religión cristiana basada tanto en el Antiguo como el Nuevo Testamento, a pesar de rechazar las idolatrías, es decir la adoración que se da a los ídolos, se divide en dos corrientes principales: Protestantes que rechazan completamente el uso y adoración de iconos de yeso, piedra, madera u otro.

Católicos que adoran figuras de Cristo, la Virgen María, santos, beatos, ángeles, arcángeles, reliquias u otros.

Esta misma religión promovía y fomentaba paralelamente la “extirpación de las idolatrías”, practicadas por pueblos “paganos”. Para lograrlo desarrolló una estrategia particular: imponía a los pueblos conquistados la figura de una virgen o santa que reemplazara una diosa o espíritu femenino; Si adoraban un dios, era reemplazado por la figura de Cristo o un santo en particular.

Para facilitar el cambio, no solo se respetaba el género sino también la función del dios reemplazándolo por una figura católica de función similar. Como lugar de culto se usaba el mismo templo antiguo donde se adoraba la antigua deidad, reemplazándolo por una catedral o una iglesia católica.

El rechazo a los íconos o ídolos se llama aniconismo. Dos de las tres religiones, conservaron el rechazo a la adoración de cualquier tipo de ídolos: la judía y la musulmana.

Por lo tanto desde el punto de vista que nos interesa en este libro, la pareidolia no funcionaría para estas dos religiones. Pero veremos ejemplos que demuestran que estos fenómenos psicológicos están tan arraigados que de todas maneras se manifiesta.

Probablemente en presencia de un mimetolito, un cristiano tenderá a ver a la Virgen o a Cristo, los budistas a Buda, los animistas, un espí-

ritu, los creyentes en ovnis, un alienígena.

Una persona de origen israelita no verá imágenes, aunque podría encontrar códigos en la Toráh y un musulmán, podría encontrar el nombre de Alá en las figuras formadas por la nieve sobre una montaña, en coherencia con su contexto cultural.

### **betilos o massebah en har karkom**

En “the Riddle of Mount Sinai”, el profesor Emanuel Anati (2001) propone a Har Karkom, ubicado en la península de Sinaí, en Israel como el verdadero Monte Sinaí, mencionado en La Biblia. Un centro de peregrinación para la gente del desierto, una “Mecca” de la Edad del Bronce, que tuvo su apogeo 3.000 años antes de Cristo. (Emanuel Anati, The Riddle of Mount Sinai , Archaeological Discoveries at Har Karkom, <http://www.harkarkom.com/>)

La importancia de este sitio en el contexto que nos interesa aquí, radica en que ahí los arqueólogos encontraron diseminados, decenas de pequeños templos rústicos, apenas unas cuantas piedras ordenadas como para formar recintos precarios. Pero muchas de estas piedras, que aún se conservan en sus posiciones originales, parecen efigies naturales de personas o animales.

En (<http://www.harkarkom.com/Gallery.php?image=201>) El profesor Anati, muestra fotografías de los hallazgos de las expediciones arqueológicas realizadas en la zona. En Har Karkom han encontrado sitios del Paleolítico Superior (33.000 a.C - 9.000 a.C.) También hay objetos de la edad del Bronce (3500-1100 a. C.). Las fotografías muestran del orden de 30 piedras con formas humanas o de animales. Muchas de ellas naturales y otras trabajadas para acentuar el parecido inicial. También muestran 6 cerros con formas de personas o animales.

El fenómeno de adoración de ídolos de piedra, era una práctica muy extendida en la zona, donde luego se crearía el antiguo estado de Israel. Probablemente los mimetolitos en Har Karkom, son Betylos o Beith-El, que deriva de la palabras hebreas beith, ‘casa’, y El, ‘Dios’ Betylo es la piedra santa, asiento de la divinidad. A veces, en su origen, la misma divinidad.



IMAGEN 18

Betilos de Har Karkom.

En Canaán se denominaban “masebah”, eran piedras erguidas consideradas santas, en la Biblia son mencionadas como simples “testigos” o memoriales de las acciones de Dios y de la Alianza que él había pactado con Israel. Los betilos desaparecieron lentamente como elemento de importancia religiosa, luego de la instauración del monoteísmo en la zona.

Describiendo las historias compiladas en el Deuteronomio (la Biblia), Finkelstein y Asher (2007) señalan “Con Josías llega para Judá el momento de alcanzar la grandeza. Pero, para poder establecer la Edad de Oro, este nuevo David, necesita en primer lugar cancelar los pecados de Salomón y Jeroboán. La senda que lleva a la grandeza debe pasar por la purificación de Israel, sobre todo mediante la destrucción del santuario de Betel, lo que conduciría a la unificación de toda Israel – personas y territorio – bajo el templo de JHWH y el trono de David, en Jerusalén” (pág. 168).

Para unificar las tribus dispersas que adoraban a diversos dioses, los antiguos sacerdotes habrían creado el monoteísmo, y fijado como

centro único de culto el templo de Jerusalén. La religión Judía se habría transformado así en anicónica.

Según los autores “Hacia el siglo VII a de C. durante unas pocas décadas extraordinarias de ebullición espiritual y agitación política, un grupo inverosímil de funcionarios de la corte, escribas, sacerdotes, campesinos, y profetas judaítas se unió para crear un movimiento nuevo cuyo núcleo fueron unos escritos sagrados dotados de un genio literario y espiritual sin parangón, un relato épico entretendido a partir de un conjunto asombrosamente rico de escritos históricos, memorias, leyendas, cuentos populares, anécdotas, propaganda monárquica, profecía y poesía antigua. Aquella obra maestra de literatura – en parte una composición original y, en parte también, una adaptación de versiones y fuentes anteriores – sería objeto de un nuevo trabajo de edición y elaboración hasta convertirse en ancla espiritual no solo de los descendientes del pueblo de Judá, sino también de comunidades extendidas por todo el mundo”.(Finkelstein y Asher, 2003, La Biblia desenterrada, Siglo XXI, España).

Así el primer mandamiento dice “Amarás a Dios sobre todas las cosas”.

En el Antiguo Testamento es interpretado como:

- “Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma y con todas tus fuerzas” (Dt 6, 5).
- “Yo, el Señor, soy tu Dios, que te ha sacado del país de Egipto, de la casa de servidumbre. No habrá para ti otros dioses delante de mí. No te harás escultura ni imagen alguna ni de lo que hay arriba en los cielos, ni de lo que hay abajo en la tierra, ni de lo que hay en las aguas debajo de la tierra. No te postrarás ante ellas ni les darás culto” (Ex 20, 2-5).

### **pareidolia en la toráh**

Pero como el fenómeno de la pareidolia es inherente a los seres humanos, y se manifiesta a través de los cinco sentidos, a pesar de las prohibiciones y restricciones, encontramos sus rastros de sus efectos en formas diversas.

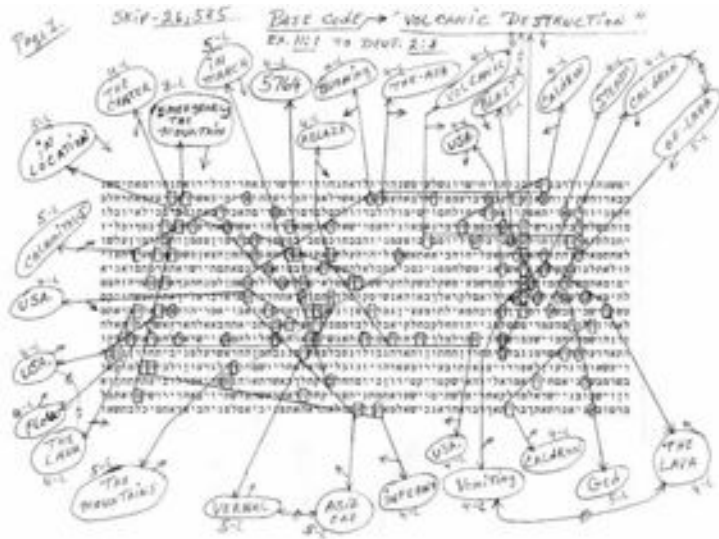


IMAGEN 19  
Ejemplo de secuencias de letras equidistantes en el libro del Génesis.

En *Equidistant Letter Sequences in the Book of Genesis* (1994), Witztum, Rips Rosenberg (judíos practicantes) señalan en el abstract que el libro del Génesis está escrito en “dos dimensiones”. La primera sería la lectura normal, siguiendo las palabras. La segunda sería un código secreto mediante el cual se puede leer secuencias equidistantes de letras que deletrean palabras con significados relacionados. La figura siguiente ilustra el método de lectura de textos “codificados”

Solo se puede leer usando computadoras para retirar todos los espacios en blanco entre palabras a fin de dejar un solo bloque de texto continuo, la lectura se realiza aplicando fórmulas que permiten marcar letras de acuerdo a ciertas frecuencias. La lectura e interpretación se hace aplicando métodos de estadística.

Para el creyente resulta obvio: un texto de más de dos mil años, que contenga un código tan complejo y que solo se puede leer usando modernas computadoras, tiene que ser obra divina.

Es un método muy complejo para el común de la gente y segundo,

solo permite descifrarlo a aquellos que tienen el conocimiento adecuado (hebreo, estadística, computación, matemáticas). Según los autores los significados son estadísticamente significativos (Doron Witztum, Eliyahu Rips and Yoav Rosenberg, 1994 Equidistant Letter Sequences in the Book of Genesis, Statistical Science, Vol. 9, No. 3, 429-438 [http://www.bibleetnombres.online.fr/ELS\\_Witztum.pdf](http://www.bibleetnombres.online.fr/ELS_Witztum.pdf) )

Los experimentos de McKay y otros (1999), ambos no practicantes de a religión judía, muestran resultados diferentes. Refiriéndose al artículo anterior, señalan que Witztum, Rips y Rosenberg declaran que el texto hebreo del libro del Génesis, contiene un código que anticipa hechos que sucederían miles de años después. Argumentan, presentando evidencias, que esta afirmación refleja solo la forma en que fue diseñado el experimento y la selección de los datos recolectados. (Brendan McKay Dror, Dror Bar-natan, Maya Bar-hillel y Gil Kalai, 1999, Solving the Bible Code Puzzle, Statistical Science, 1999, vol. 14pags. 150-173, <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/summary?doi=10.1.1.6.745>)

Los seguidores de Witztum, Rips Rosenberg, dicen haber encontrado gracias a estos códigos, toda clase de predicciones, catástrofes, asesinatos de personajes históricos relevantes, crisis de todo tipo y otros, es decir más o menos lo mismo que se encuentra en otras fuentes proféticas.

Muchas predicciones de distintas fuentes parecen coincidir en los resultados (según sus intérpretes), pero todas tienen una característica en común; ninguna permite predecir con certeza los hechos antes de que ocurran, todas las predicciones son interpretadas después que ocurrieron.

El fenómeno conocido como los Códigos de la Toráh, probablemente se explica en parte por la influencia de la triada PAH.

Así, del fondo "caótico" de letras (sin espacios) que forman los textos de la Toráh, se extraen palabras (equivalentes a las imágenes= pareidolia), luego se les asigna un significado, asociándolo a una fecha y una situación particular (apofenia) al ser extraído de un libro sagrado, se le asigna el valor de revelación divina (hierofanía).

La pareidolia es inherente al ser humano, por lo tanto difícil de erradi-



car y ejerce su influencia tanto en personas con “bajo nivel cultural”, como sobre personas “muy cultas”, solo difiere en la complejidad de los “métodos de lectura” y en la interpretación.

Dos colegas de los anteriores, Bar-Natan y MacKay publican el artículo *Equidistant Letter Sequences in Tolstoy's "War and Peace"* (1999), para demostrar que no hay tales códigos en la Toráh, realizan sus propios experimentos y muestran que aplicando los mismos métodos, se puede encontrar supuestas predicciones similares en obras literarias diferentes a la Toráh, tales como *La Guerra y La Paz* de León Tolstoy (Dror Bar Natan y Brendan Mackay, 1999, *Equidistant Letter Sequences in Tolstoy's "War and Peace"* <http://cs.anu.edu.au/~bdm/codes/WNP/main.pdf>)

En el artículo “*Hidden Messages and The Bible Code*”, Dave Thomas (1997) concluye: “La fuente de la misteriosa “código de la Biblia” ha sido revelado - es el homo sapiens”. [http://www.csicop.org/si/show/hidden\\_messages\\_and\\_the\\_bible\\_code](http://www.csicop.org/si/show/hidden_messages_and_the_bible_code)

### **pareidolias islámicas**

El Islam, teniendo el mismo origen, también es una religión explícitamente anicónica. Los musulmanes consideran idolatría asociar una cosa (figura, fotografía u objeto) con Dios. A este pecado lo llaman Shirk y, por lo tanto, está prohibido hacer iconos de Alá o de sus profetas. A Dios sólo se le puede mostrar mediante la representación caligráfica de su nombre: Dios (Alá, ). Según Titus Burckhardt (Sidi Ibrahim), “La negación del ídolo, o mejor dicho su destrucción, es la traducción concreta del testimonio fundamental del Islam. La fórmula “*ilá ilaha illa-Llah*” (no hay otra divinidad que Dios), domina todo y consume todo a la manera de un fuego purificador”.

Según él: ...”un arte sagrado no está hecho necesariamente de imágenes, incluso puede ser sólo la exteriorización existencial, por decirlo así, de un estado contemplativo y en ese caso, no reflejará ideas pero transformará cualitativamente el ambiente, integrando un equilibrio espiritual cuyo centro de gravedad es lo invisible”. (<http://www.webislam.com/?idt=16672>)

Según Luis Ruiz Noguez: “Entonces, si no hay representaciones de

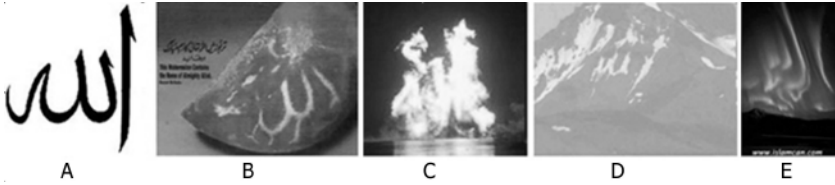


IMAGEN 20  
Pareidolias musulmanas

A) Nombre de Alá en arábigo B) Nombre de Alá en una sandía (<http://www.yoism.org/?q=node/129>), C) en una explosión de gas (<http://www.indonesiamatters.com/1017/pareidolia/>), D) en una montaña (<http://www.islamcan.com/miracles/ice-forms-the-name-of-allah-on-a-mountain.shtml>), E) en una aurora boreal en Alaska (<http://islamicamazingpictures.blogspot.com/2011/05/ice-forms-name-of-allah-on-mountain.html>).

Los creyentes del Islam no ven rostros en Marte, pero sí ven el nombre de Alá, escrito en su superficie, también en la superficie de la luna y otros objetos astronómicos. (<http://alseher.blogspot.com/2008/03/los-milagros-del-profeta-muhammad.html>).

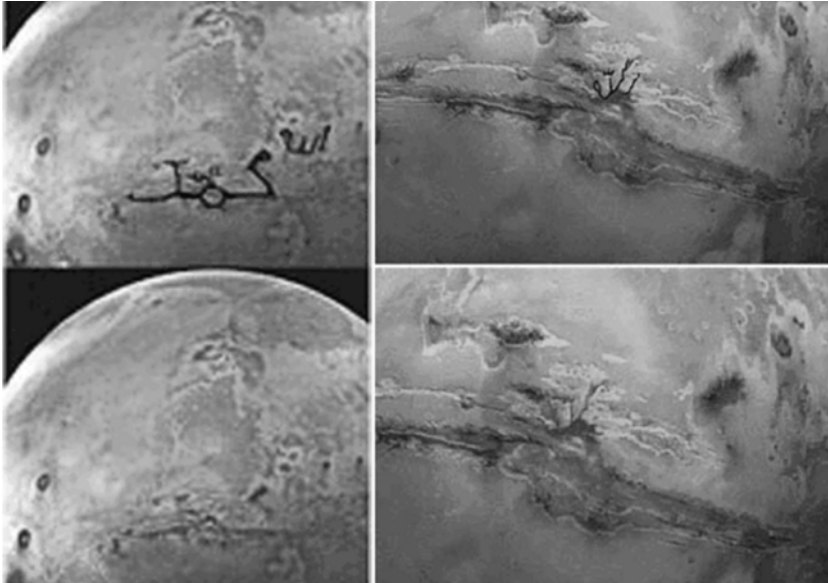


IMAGEN 21  
Nombre de Alah en Marte.

Alá ni de sus profetas, ¿cómo es que decimos que los musulmanes también pueden percibir pareidolias? El truco está en qué es lo que buscan los musulmanes en las nubes o en los terrenos pedregosos y mosaicos. No buscan a Mahoma ni a Alá, o más bien, no buscan una figura humana sino una palabra: (Alá). En efecto, las pareidolias en el Islam aparecen en peces, carneros, nubes y frutos que muestran la palabra ...De hecho hay una “base teórica” en el mismo Corán. Algunos aleyas hablan de “Signos”. (<http://marcianitosverdes.haaan.com/2007/07/pareidolias-musulmanas/>)

Quienes son fieles a esta religión, tienen su propio tipo de pareidolia, no ven rostros o cuerpos, pero si están habilitados para ver el nombre de Alah o textos del Corán. Como ejemplo, ver video Pareidolias Musulmanas <http://www.youtube.com/watch?gl=ES&hl=es&v=qAgvUqd7xA>

Sin embargo, en la cultura musulmana hay algunas excepciones que permiten reconocer partes de cuerpos o cuerpos enteros, veamos algunos ejemplos:.

Profeta Hud: El profeta Hud, es uno de los cinco profetas árabes mencionados en el Corán. Según la tradición, el cuerpo del profeta habría caído por un abismo, que actualmente se encuentra bajo una mezquita construida en el lugar, en los alrededores de Jerash en Yemen. La pierna del profeta, según las leyendas locales, es visible en una ladera de un cerro.

En la fotografía de la izquierda se aprecia la mezquita junto al cerro (recuadro), en la siguiente un acercamiento de la mezquita y junto a ella “la pierna del profeta Hud” pintada de color blanco, destacada con un círculo.

Fiel Musulmán: En páginas de internet se pueden encontrar muchos ejemplos de las denominadas pareidolias musulmanas. Entre otras la página <http://www.crunchyroll.com/forumtopic-415268/miracle-of-almighty-allah> nos presenta los “Miracle of Almighty ALLAH”, de los cuales destacamos los siguientes:

El texto solo señala: “Piedra como alguien postrado que reza”. La imagen de la izquierda es la original y la de la derecha la hemos retocado

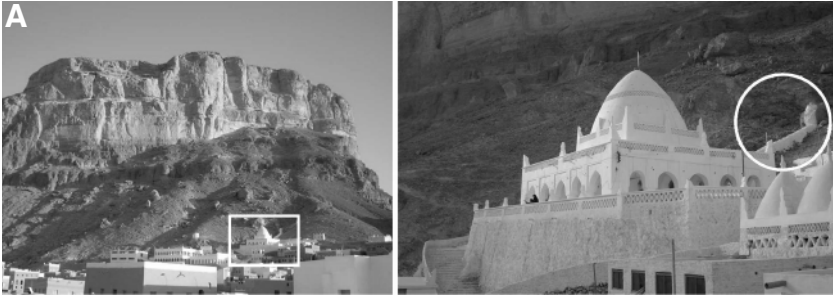


IMAGEN 22  
Pareidolias musulmanas

A) Izquierda, mezquita del profeta Hud, derecha pierna del profeta Hud (en el círculo) <http://www.thedowra.com/pastpics.htm>

B) Isla semejante a un fiel musulmán, izquierda la isla; derecha, interpretación con Photoshop.

C) Izquierda, árbol; derecha, interpretación con Photoshop.

El texto en la página dice: Árbol que parecen alguien orando en posición de Ruku

con Photoshop, para resaltar el parecido con un musulmán orando hacia La Meca.

Árbol orando: La imagen siguiente muestra otro caso similar, pero esta vez en Australia, donde un árbol parece un fiel musulmán en posición de orar (ruku) hacia la Meca. La foto de la izquierda es la que aparece en la página, la de la derecha la hemos retocado con Photoshop, para resaltar el parecido.

Respecto al mismo árbol, una nota en otra página señala lo siguiente: “Esto es un milagro reciente descubierto en un bosque cercano a Sydney (Australia). Este árbol se inclinó en una postura semejante a la de oración de un musulmán. Además, el árbol se inclinó directamente a la dirección de Kaa’ba en La Meca (la Mezquita Sagrada de Arabia Saudita). Una vista más detallada muestra el turbante en la cabeza e incluso la forma de las manos tocando las rodillas. Los científicos señalan que no es un signo de ninguna configuración artificial del árbol. ALLAH-U-AKBAR! “ (<http://versatile-aisha.blogspot.com/> )

# la evidencia arqueológica

Las evidencias en contextos arqueológicos, indican que, mediante fenómenos como la PAH, nuestros ancestros, generaron mecanismos de relación ritual con el entorno sacralizado. El objetivo era comprender los ciclos naturales, reconocer las fuerzas que actuaban y en lo posible establecer algún tipo de control o manejo sobre ellas.

En la actualidad la técnica es el equivalente a los sistemas rituales antiguos. La ciencia es equivalente a su mitología, que era elaborada en base a la recopilación de hechos, a los cuales se les daba luego una interpretación.

Lo que para nosotros son fuerzas o leyes naturales, nuestros ancestros lo entendían como designios de los dioses y espíritus.

## **evidencia temprana**

Probablemente nunca sepamos cual fue el primer lugar donde un ser humano, estableció una relación que podamos calificar como religio-

sa, con la naturaleza.

A continuación presentamos una serie de ejemplos encontrados en sitios arqueológicos a través el mundo, que indican que los fenómenos de la PAH estaban muy extendidos tanto en el tiempo como en el espacio.

**1. Makapangast, Sud África:** (Mimetolito, 3 millones de años antes del Presente (A.P.)

La evidencia más temprana señala que probablemente hace 3 millones de años, un homínido, *Australopithecus Africanus*, encontró una piedra de jasperita roja que cabía en su mano, probablemente le llamó la atención el hecho que tenía dos hendiduras como ojos y otra hendidura que parecía una boca.

La roca parecía la forma más simple de semejanza con un rostro, como una carita sonriente, probablemente debido a este parecido, nuestro antepasado la conservó.

Quizás la tuvo durante un tiempo cuidándola como un pequeño tesoro y finalmente cuando sintió la muerte cerca, se internó en la caverna llevando consigo la piedra con forma de rostro y se acompañó con ella hasta su último aliento.

Tres millones de años después, cuando se excavó esa caverna, la piedra permanecía junto a los restos. El arqueólogo, Robert Bednarik, (2006) relacionó, la presencia de esta piedra entre los huesos, con su semejanza a un rostro humano. (Bednarik, Robert G., 2006, Lecture No. 3., The evidence of paleoart, Semiotix Course Cognition and symbolism in human evolution. <http://www.chass.utoronto.ca/epc/srb/cyber/rbednarik3.pdf>)

No hay evidencias de objetos similares asociados a huesos de humanoides en ese período, esto puede deberse a que, como nadie sabía que podía existir este tipo de objetos con apariencia natural de personas o animales, probablemente fueron desechados. La falta de evidencia no implica que no exista evidencia, implica que podríamos haberla pasado por alto.

Como es normal, la arqueología le asigna un alto valor a objetos elaborados por el hombre, pero, las nuevas evidencias indican que posiblemente este tipo de objetos no trabajados por manos humanas o humanoides, que tienen una semejanza con algo reconocible, también pudieron ser altamente valoradas.

Marcelo Guimaraes (2007) señala que: “Una actividad selectiva precede y prepara la producción de marcas gráficas, símbolos y patrones. Un proceso que, según Bednarik, pudo culminar en la invención del arte desde la “lectura” hasta la “escritura” de patrones simbólico-perceptuales en la realidad”. (<http://arthistorypart1.blogspot.com/2007/11/proto-art-and-paleo-art.html>).

La triada PAH puede explicar este proceso.

## **2. Groß Pampau, Alemania:** (Mimetolito, 500.000 A.P.)

Podrían considerarse como manifestaciones tempranas de actividades simbólicas, una de las primeras expresiones de la apofenia al establecer una relación simbólica con lo alto (el mundo de los dioses) mediante una roca en forma de ave. Probablemente esto también pudo desatar una Hierofanía, en el individuo que la encontró.

## **3. Bimbetka, India:** (Mimetolito modificado, 500.000 A.P.)

Una interpretación tentativa de James Harrod, sugieren que artesanos de la época, que grabaron en la roca algunas tacitas, pudieron ver en ella la figura natural de uno o dos elefantes.

## **4. Tan-Tan, Venus, Marruecos:** (Mimetolito modificado, 500.000 a 300.000 A. P.)

Esta figurita presenta trazos microscópicos de pigmento rojo, lo cual evidencia aplicación de color. Este caso es similar al anterior.

## **5. Berekhat Ram, Israel:** ( Mimetolito modificado, 470.000 to 230.000 A.P)

En este período nuestros ancestros tenían la capacidad de reconocer una figura humana completa relacionándola probablemente con un ser superior. Esto puede ser considerado como un referente prehistórico de los orígenes psicológicos del arte.

## **6. Erfoud, Marruecos:** (Mimetolito Modificado, 200.000 – 300.000 A.P.)



Fragmento de hueso fosilizado, retocado para darle la apariencia de un cuerpo humano.

**7. Wittenbergen, Hamburgo:** (Mimetolito, 200.000 A.P.)

Roca natural con forma de cabeza humana.

**8. Río Katonga, Siberia:** (Mimetomorfo, 40.000 a 30.000 A. P.)

En este caso no se trata de una piedra sino de un hueso de la falange, que tiene forma natural semejante a un cuerpo humano, y al igual que a una muñeca, a estas les tejían ropas de lana. Esta práctica estaba extendida por el ártico. Los objetos con forma natural de animales o personas, pero con materiales perecibles (hueso, madera, barro, u otros) los hemos denominado mimetomorfos.

**China. Fu Hsi, Shen Nong, Pan Gu:** (Mimetolitos, 5.000 A.P)

En una etapa más cercana, en el formativo de la cultura China, hay evidencias claras de sacralización de montañas y cadenas montañosas.

**9. Fu Hsi (伏羲), China:** Emperador mítico, héroe cultural, inventor de la escritura y la pesca. Posiblemente en su origen fue una montaña.

**10. Shen Nong (神農), China:** Emperador mitológico, estableció una sociedad agrícola estable, nos legó entre otros la planta del té. Posiblemente en su origen fue una montaña.

**11. Pan Gu (盤古), China:** Figura central en las leyendas Taoístas de la creación. Entre sus trabajos destaca la separación del cielo y la tierra: el Ying y el Yang. Después de muerto su cuerpo se transformó en las 5 montañas sagradas de China, su aliento en el aire, su sangre en los ríos.

Estos tres ejemplos muestran casos de mimetolitos, montañas y cadenas montañosas sacralizadas documentados en la literatura tradicional China. La gran escala de estos mimetolitos muestra la complejidad que puede alcanzar el fenómeno.

**12. Stonehenge, Inglaterra:** (Mimetolito modificado, 2.000 A.P.)

Figurita tallada en piedra que representa un cerdo o un puerco espín.



Makapangast  
3.000.000



Groß Pampau,  
500,000



Bhimbetka  
500,000 – 200.000



Tan-Tan Venus  
500.000 – 300.000



Berekhat Ram  
470.000 – 230.000



Erfoud,  
200.000 -300.000



Hamburg-Wittenbergen  
200,000



Katonga River  
40.000

IMAGEN 23  
Mimetolitos (3.000.000 A.P. – 40.000 D.P.)



a) FU XI



b) SHEN NONG



c) PAN GU

Pan Gu, Fu Shi y Shen Nong, montañas sacralizadas de China.



IMAGEN 24  
Piedra con forma de cabeza de animal,  
Stonehenge.

Según National Geographic podría ser considerada como el juguete más antiguo descubierto en Gran Bretaña <http://news.nationalgeographic.com/news/2008/10/081021-stonehenge-toy.html>.

Probablemente se trataba de una piedra con forma natural parecida a la cabeza de un animal, que fue luego retocada para acentuar el parecido.

Esta síntesis de ejemplos de PAH, que abarcan un período de 3 millones de años hasta los albores del presente, muestran la antigüedad de estos fenómenos.

Estas rocas con formas naturales, son los pocos vestigios que han quedado de lo que probablemente fue una práctica común en la antigüedad, de recolectar y conservar mimetolitos y mimetomorfos. Estos, con el correr del tiempo, habrían dado origen al animismo, al arte y a la religión.

No sabemos si se trataba de una práctica asociada a la simple colección de objetos curiosos, o a rituales simbólicos. Es probable que miles de estos objetos encontrados en contextos arqueológicos fueran desechados por los arqueólogos, pues al no existir hasta ahora un marco teórico que señalara su posible presencia, eran simplemente descartados.

Mimetolitos: Línea de tiempo

La figura 25 resume los ejemplos citados en una línea de tiempo que incluye: En la parte superior diversas especies que la antropología describe como componentes de la evolución humana. En la línea vertical se indica la capacidad craneal de cada una de estas especies. En la línea horizontal inferior se presenta los mimetolitos descritos, ordenados en una línea de tiempo, de acuerdo con la antigüedad del contexto arqueológico en que fueron encontrados.

La figura, muestra que hay una línea continua desde 500.000 años A.P. Los vacíos entre periodos, probablemente se llenarán con futuros hallazgos arqueológicos. (Bustamante Patricio, Yao Fay, Bustamante Daniela, 2010 From Pleistocene Art to the Worship of the Mountains in China. Methodological tools for Mimesis in Paleart, IFRAO 2010 -

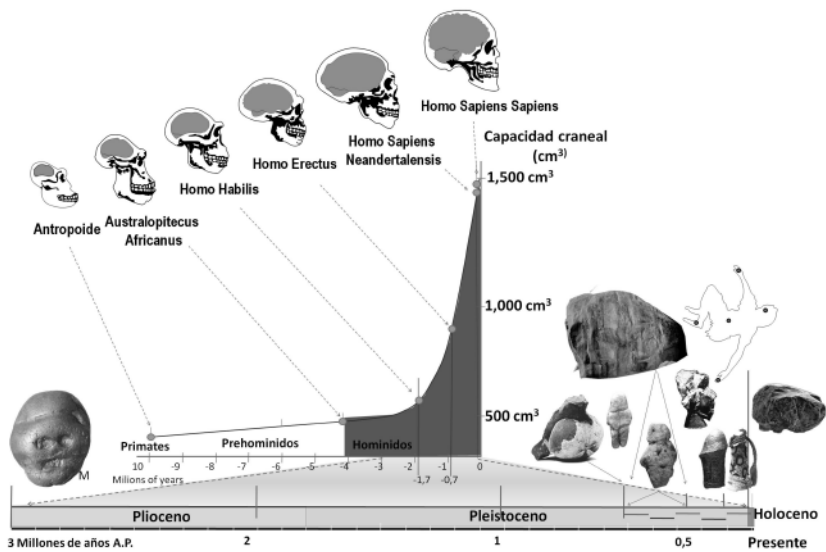
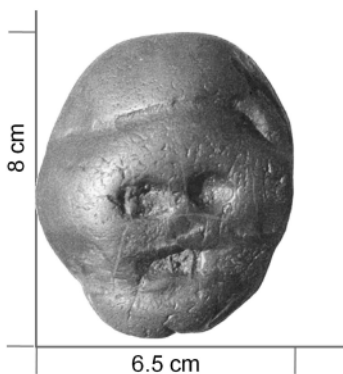


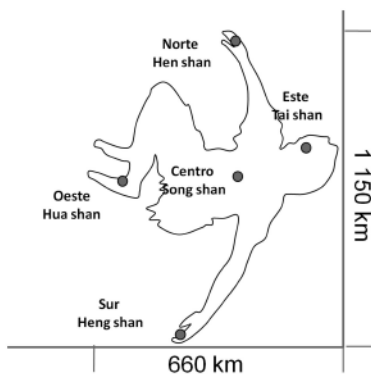
IMAGEN 25  
 Mimetolitos: línea de tiempo desde 3 millones de años A. P. hasta el presente

**El más antiguo**



**Makapansgat , piedra de jasperita**

**El más grande**



**Pan Gu, cinco montañas sagradas**

IMAGEN 26  
 Mimetolitos: El más antiguo y el más grande  
 Izquierda: Sud África, Makapangast, piedra de Jasperita roja. Derecha: China, Pan Gu, cinco montañas sagradas.

'Pleistocene Art of the World'. Symposium. SIGNS, SYMBOLS, MYTH, IDEOLOGY. Pleistocene Art: the archeological material and its anthropological meanings. [http://www.ifraoariege2010.fr/docs/Articles/Bustamante\\_et\\_al-Signes.pdf](http://www.ifraoariege2010.fr/docs/Articles/Bustamante_et_al-Signes.pdf))

El mimetolito más antiguo que se ha encontrado a la fecha, corresponde a la piedra de jasperita roja encontrada en Makapangast, Sud África, tiene 8 cm. de alto por 6,5 de ancho.

El mimetolito más grande encontrado a la fecha, corresponde al cuerpo de Pan Gu (1.150. por 660 km), cubre todo el territorio de China.

Esto demuestra, tanto la permanencia en el tiempo, como la complejidad y tamaños, que puede alcanzar el fenómeno de los mimetolitos.

## **evidencias en américa precolombina**

Los primeros mimetolitos los encontramos en nuestros trabajos de campo en la localidad de Cuz Cuz, Illapel, IV Región, Chile. El primer atisbo fue una formación rocosa que denominamos "la piedra del parto", ubicada a orillas del Río Illapel. Este conjunto mirado desde el frente parecen dos piernas de una mujer dando "a luz". La roca central de color dorado, parece representar tanto la cabeza de un niño (alumbramiento), como la salida del sol (amanecer). El segundo fue una roca que denominamos "la Calavera", por su forma natural que recuerda un cráneo humano, ubicada en la quebrada Cavanilla.

Estos y otros objetos similares que encontramos asociados a sitios arqueológicos, fueron registrados inicialmente como curiosidades. Posteriormente durante trabajos de campo con chamanes de Perú y Bolivia, nos encontramos con objetos similares, en contextos arqueológicos muy distantes entre sí y pertenecientes a diversas culturas. De ahí surgió la idea de estudiar este tipo de objetos, en principio con alguna reticencia pues corríamos el riesgo de ser clasificados de "esotéricos". Los fenómenos de la PAH, finalmente nos proporcionaron el marco teórico para darles una explicación satisfactoria. Pero, ¿Qué evidencias hay, de que los habitantes de América Precolombina observaban figuras en los cerros y rocas?

Afortunadamente, en algunos casos, ha sobrevivido evidencia sólida

hasta nuestros días. A continuación se presentan ejemplos de documentos provenientes de la cultura Azteca de México y de la Cultura Inca de Perú.

## **cultura azteca, méxico**

Según Montero (2004, 154) “La alta montaña es un sitio privilegiado para el campo de la interacción humana porque comprende un escenario metafórico del que brotan los glaciares, las nevadas, las cuevas y los manantiales para marcarnos los confines de lo mundano y lo sagrado. La alta montaña es el linde del universo pensable”... “Se insiste en la tarea de presentar y describir la manera en que las antiguas y actuales poblaciones han percibido la montaña incorporándola dentro de sus sistemas de cosmovisión. La lectura demuestra que la relación hombre-montaña es, de hecho, muy compleja. (Montero García Arturo, Atlas Arqueológico de la Alta Montaña, Talleres Estirpe, Concepto e Imagen, Ciudad de México, 2004).

Cuando viajé por primera vez a Ciudad de México, me reuní en un café del centro con el arqueólogo Stanislaw Iwaniszewsky, a quien no conocía personalmente. Como presente le llevé un libro y él me retribuyó con otro, “La Montaña Sagrada en el paisaje ritual”.

En la tapa del libro había una ilustración de un fragmento de la página 9 y 10 del Códice Vindobonensis. Me llamó la atención la ilustración y le pregunté qué significaba, me contestó que el dibujo representaba cerros, pero que no habían sido identificados aún.

Fue la primera prueba sólida que encontramos de la observación de cerros con formas de personas o animales en América Precolombina. En la figura se observa una cadena de 10 cerros con formas de animales, personas y objetos en su cumbre.

Al centro, un personaje de color azul y a su izquierda un montículo truncado con un cactus sobre él. (Broda Johanna, Iwaniszewski Stanislaw, Montero Arturo, 2001, La Montaña Sagrada en el paisaje ritual, Conaculta. INAH, México).

Usando como herramienta de investigación, la triada PAH, llegamos a la conclusión que la figura representa a los cerros de ciudad de Mé-



IMAGEN 27  
Izquierda: Piedra del parto. Derecha: Piedra de la calavera.



IMAGEN 28  
Imagen del Códice Vindobonensis

xico observados desde la montaña Iztaczihuatl; hacia el poniente. El cerro de la izquierda, que exhibe un águila en su cumbre, representa al volcán Ajusco (Sur); el del extremo opuesto con una cara del dios Tlaloc, representa al cerro Tlaloc (Norte).

El montículo truncado del centro representa la isla de Tenochtitlan, (tenochtli = tuna de piedra en náhuatl; de tetl = piedra y nochtli = el fruto, la tuna roja). Este es el lugar donde los aztecas habitaron.

El volcán Ajusco, es representado en el dibujo con la forma de un águila, pues al verlo desde el norte del lago que rodeaba Tenochtitlan, semeja un águila con las alas abiertas.

Pero, el Ajusco también puede ser visto como un rostro humano desde la cercana pirámide de Cuicuilco, al sur de la ciudad. Este doble parecido de águila y rostro humano, al parecer dio origen a los “caballeros águila”, feroces guerreros que cubrían su cabeza con una máscara con forma de águila. El Ajusco, según las leyendas, fue el primer caballero águila.

La figura siguiente muestra una representación en cerámica de un caballero águila y el símbolo Mixteca para el “cerro del águila”, que hemos identificado como el Ajusco.

**Lienzo de Tlaxcala:** El lienzo de Tlaxcala muestra una escena de batalla en Tepeyacac (A). Arriba a la derecha, un cerro con forma de rostro humano (B). El símbolo de Tepeyacac en el códice Mendoza muestra una nariz (C). Símbolo en la Historia Tolteca Chichimeca 33r muestra un rostro (D)

**Representación del cerro Tepeyac:** El cerro Tepeyac es muy importante para la cultura Azteca pues en él estaba el templo de Coatlicue, la diosa de la Tierra. Miles de aztecas murieron protegiéndolo de los españoles. Actualmente en este cerro se levanta la catedral de la Virgen de Guadalupe. No se conservó la forma de rostro humano, que le daba su especial característica.

**Triángulo amoroso: Popocatepetl, Iztaccihuatl, Ajusco:** La leyenda de los volcanes, relata el desdichado amor del volcán Popocatepetl (5.452 msm.) un aspirante a guerrero águila y la montaña Iztaccihuatl (5.286 msm.), que representa a una princesa de nombre Mixtli. El tercer personaje en este triángulo amoroso, era el extinto volcán Ajusco (3.937 msm.), que pretendía a Mixtli.

**Leyenda de los volcanes:** La leyenda posiblemente tuvo su origen en el hecho que el perfil del cerro Iztaccihuatl “parece” una persona yacente. Esta característica es reconocida en la actualidad, Montero (2004, 85) señala que “El parecido de su perfil desde la cuenca de México con una mujer recostada, ha facilitado la designación de sus cúspides más altas: la cabeza, 5090 m/sm al norte; el pecho 5230 m/sm y los pies 4665 m/sm al sur” (Montero, Arturo. 2004, Atlas Arqueológico de la Alta Montaña, Talleres Estirpe, Concepto e Imagen, Ciudad de México).

Para mas detalles ver el artículo: Bustamante Patricio, 2008 ¿Qué Parece? Como Pregunta Orientadora en el Estudio de la Topografía Sagrada en la cultura Azteca <http://www.rupestreweb.info/queparece.html>





IMAGEN 29  
Izquierda: caballero Águila. Derecha: símbolo de cerro águila.



**A** Conquista de Tepeyacac  
(Lienzo de Tlaxcala)



**B** Detalle



**C** Tepeyac  
Codex Mendoza, pág.1



**D** Tepeyac  
Historia Tolteca Chichimeca 33r

IMAGEN 30  
Representación del cerro Tepeyac



IMAGEN 31  
Los amantes convertidos en montañas. Izquierda, el perfil del Iztaccíhuatl (mujer dormida) derecha, el perfil del Volcán Popocatepetl (montaña que humea). la imagen del pintor Jesús Elguera, ilustra el drama de la muerte y al guerrero velando su cuerpo.

## **cultura inca, Perú**

**Las Huacas de los Incas:** En el caso de la cultura Inca, encontramos evidencias de adoración de cerros con forma de personas o animales.

Felipe Guamán Poma de Ayala, Indígena quechua nació en Huamánca (Ayacucho) entre 1530 y 1540, probablemente en el seno de una familia noble. Escribió la obra "Nueva Crónica y Buen Gobierno" (1615), en ella registró como testigo privilegiado, las costumbres de los Incas, antes de la llegada de los españoles.

Afortunadamente este documento sobrevivió a la inquisición, y es uno de los pocos registros gráficos de la época, que muestra evidencia del fenómeno de la triada PAH.

Estas huacas son muy parecidas a las de la ilustración del Códice Vindobonensis, descritas antes, que muestra los cerros sagrados en el mundo Azteca. Hemos incluido en las figuras la traducción de los textos que aparecen en el original, tomadas del libro Guaman Poma: testigo del mundo andino (Vargas, Rosati y Sánchez 2003) (González Vargas Carlos A., Rosati Hugo, Sánchez Cabello Francisco. Guaman Poma: testigo del mundo andino, Lom ediciones, Centro de Investigaciones Barros Arana).

**Sawasiray y Pituisiray:** La lámina 268 ilustra una leyenda citada por Guaman Poma: "Entre las wakas mayores del Antisuyo prehispánico, sobresalían Sawasiray, Pituisiray, Achapaya, Qañaqway y Aputinya, que los incas asumieron como suyas. Los indios que estaban fuera de la montaña llamada Huaua Anti sacrificaban principalmente al «serro y uaca, ydolos, de Sauasiray, Pituisiray», que atendían sacerdotes especialmente encargados de su culto (Guaman Poma [1615] 1993: f. 269).

El mito de Sawasiray y Pituisiray, presenta un aspecto novedoso entre los casos de pareidolia en sitios arqueológicos, pues se trata de mimetolitos que proyectan una sombra sobre las montañas.

El historiador Walid Barham (2005), observó que las primeras sombras que se proyectaban sobre una montaña, parecían representar un inca y un puma, y posteriormente, una mujer. Estas sombras pueden ser percibidas durante unos minutos en la madrugada de esta celebra-



Lámina 261.  
Capitulo de los Idolos. Uaca Billca Incap.



Lámina 268.  
Idolos y uacas de los Andiduios.

IMAGEN 32  
La lámina 261 muestra al Inca, en el piso se ve una representación de las huacas (divinidades tutelares locales) que son los espíritus que habitaban en los cerros.



IMAGEN 33  
Izquierda: Sombras proyectadas sobre la montaña. Derecha: dibujo de Guaman Poma, lámina 268.

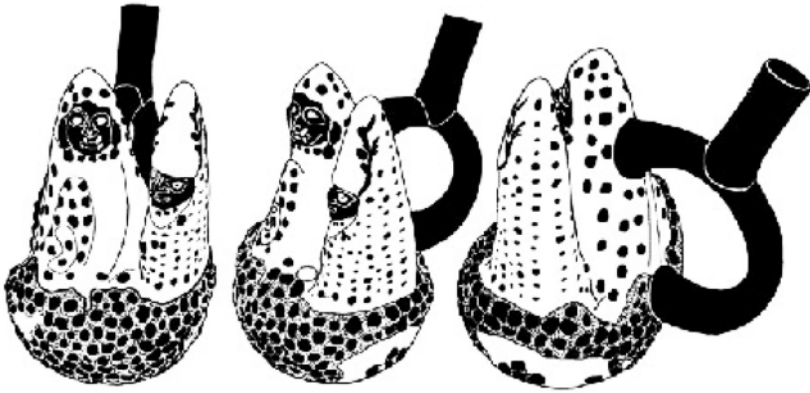


IMAGEN 34

Botella moche IV que representaría a las montañas Sawasiray-Pitusiray, lado derecho [MfE Berlín VA 17833] (dib. Golte).

ción, aproximadamente entre el 22 y 23 de Septiembre de cada año. (Barham Ode Walid, 2005, Apu pitusiray. Asociación Cultural Pumaruna, Mayo 2005).

Sánchez (2006) señala que “La tradición oral ha conservado el relato de este dramático triángulo amoroso, constituido por los esposos Pitusiray y Sawasiray y el amante Rit’isiray. (Sánchez Garrafa Rodolfo, 2006, Apus de los cuatro suyos: construcción del mundo en los ciclos mitológicos de las deidades montaña. Universidad Mayor de San Marcos, Tesis para optar a grado de Doctor en ciencias Sociales, en Antropología [http://www.cybertesis.edu.pe/sisbib/2006/sanchez\\_gr/pdf/sanchez\\_gr-TH.5.pdf](http://www.cybertesis.edu.pe/sisbib/2006/sanchez_gr/pdf/sanchez_gr-TH.5.pdf)).

Sánchez y Golte 2004, describen a Sawasiray-Pitusiray como un “concepto original del pensamiento andino prehispánico”. Señalan su importancia en el resumen: “Las ideas sobre Pitusiray y Sawasiray que se encuentra en la etnografía actual y las fuentes etnohistóricas del siglo XVI muestran tanto su importancia en el ritual de los habitantes de la región cuzqueña de hoy como su presencia entre aquellos santuarios, como Pachakamaq, Pariacaca, las Islas del Sol y de la Luna

y otros que habían sido integrados a la organización ritual del estado inca, y les servían a estos para vincularse social y ritualmente con las sociedades locales haciendo hincapié de su preeminencia”. (Sánchez Rodolfo, Golte Jürgen, 2004, Sawasiray-Pitusiray, la antigüedad del concepto y santuario en los Andes, Antropología, año VIII N° 13, pp. 15-29 [UNMSM / IIHS, Lima] [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv\\_sociales/N13\\_2004/a02.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_sociales/N13_2004/a02.pdf) )

Ambos autores, relacionan el mito de las montañas con las mazorcas de maíz: Modelo exterior-interior de una unidad. Este modelo está presente en la nomenclatura ritual de las partes que tiene una mazorca de maíz: la parte exterior constituida por los granos se denomina Sawasiray; y, la parte interior o marlo se conoce como Pitusira. La mazorca ritual en su conjunto es Sawasiray-Pitusira.

**Socaire, Cultura Atacameña - Inca:** En este sitio (con continuidad cultural hasta el presente), los resultados del trabajo sugieren una estrecha relación entre elementos del entorno, en particular los cerros (elementos fijos), con la posición de los astros en el cielo en el horizonte (elementos móviles), en fechas determinadas dentro del calendario agrícola.

**El centro ceremonial de Socaire:** El centro ceremonial se ubica a 6 km del poblado, junto a la bocatoma de agua en la quebrada de Nacimiento. Se compone de un círculo de piedras planas de 4 x 5 m. llamado “merendadero”, dos piedras perpendiculares ubicadas al este del merendadero, que simbolizan al macho y la hembra.

La petición de lluvias la realizan dos especialistas, llamados cantales, quienes tienen la tarea de invocar a los cerros de la región para que concentren sus aguas en Chiliques (5.778 msm). La rogativa parte por los cerros del sur siguiendo el sentido de las manecillas del reloj, y partiendo siempre por Litinque sobre la línea equinoccial. Luego se continúa por los cerros del grupo norte, en sentido inverso a las manecillas del reloj y partiendo desde Lausa o Lejía (5.793 msm). En esta ceremonia, cada montaña estará representada por una botella de aloja (chicha de algarrobo), adornada con plumas de flamenco que representan a los integrantes de cada grupo familiar (Barthel 1986:156-157). La ofrenda incluye además figurillas en forma de animales y personajes, que representan la forma de los cerros, manteca

y hojas de coca, que son dispuestos en forma circular, quemados y enterrados en el covero ( Barthel, T. 1986 (1957). El agua y el festival de primavera entre los Atacameños. Allpanchis 28 (XVIII): 1-19).

La ceremonia se acompaña de un baile y canto ritual conocido como talatur (saltar o dar brincos en Kunza). La limpia de canal y el talatur estarían vinculados con el culto al agua y los antepasados, dentro de una relación simbólica y sexual, entre los seres humanos y las fuerzas telúricas de la naturaleza (Mostny 1969:132-133). (Mostny, G. 1969 Ideas Mágico religiosas de los Atacamas. Boletín del museo nacional de Historia Natural).

Esta interpretación (Moyano, Bustamante 2010), además incluye la representación diaria del Sol y la Luna, que siguen el sentido de las manecillas del reloj para el primero, y a la inversa para la segunda (Moyano Ricardo, Bustamante Patricio, 2010 a, Socaire'S Entorno (Surrounding), Northern Chile: A Four-Dimensional Interpretation of Andean World View, The 38th Annual Midwest conference on andean and amazonian archaeology and ethnohistory. <http://www.ipfw.edu/anthropology/MWCAAEE/Program.html> )

**La mano de Dios de Socaire:** El trabajo etnográfico y los fenómenos psicológicos asociados a la percepción del entorno (triada PAH), permiten apreciar la proyección de una mano izquierda en el horizonte (40 km. de ancho), cuyos dedos están formados por los cerros Tumisa, Lausa, Chiliques, Ipira y Miñiques. Bautizado por nosotros, a partir de referencias etnográficas, como el gran mimetolito de "La Mano de Dios".

Este mimetolito, constituye la síntesis de los pares espacio-tiempo / cielo-tierra, permite diferenciar y medir el comienzo de los días cortos asociados al horizonte del Lausa y el solsticio de junio, la fiesta de San Bartolomé (24 de agosto) con la cumbre de Chiliques y el inicio de los días largos, así como el solsticio de diciembre con una salida del Sol en las cercanías del cerro Ipira.

Los fenómenos religiosos asociados a la percepción del entorno, señalan que la población de Socaire poseía y posee una estructura animista, que atribuye características vivas al entorno. Adoran las fuerzas naturales, como el agua, la lluvia y el canal de regadío; También le

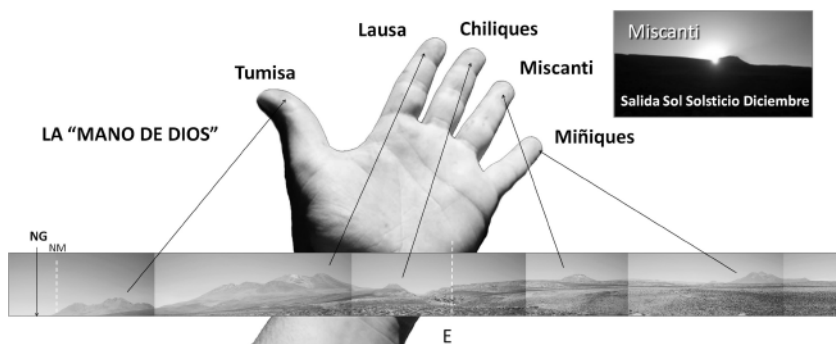


IMAGEN 35  
Mimetolito de la Mano de Dios de Socaire.

asignan una importancia central a los antepasados, dentro de la misma organización social. Con ello, establecen relaciones de "reciprocidad" entre los seres humanos y las entidades sobrenaturales que regulan el cosmos.

## cultura molle, chile

**Valle del Encanto:** En algunos casos las formas de las rocas sugerían la forma de un animal, a las cuales solo faltaba agregarle algún detalle, para hacerlos más realistas. En el Valle del Encanto, cerca de Ovalle, con el profesor Iván Aguilera, encontramos una roca con la forma de un cabeza de pez que se muestra en la figura siguiente, a la que miembros de la cultura Molle o Diaguita, le agregaron un círculo con un punto que forma el ojo (A). En B interpretación de la roca original, utilizando Photo Shop.

Probablemente gestos como "agregar lo que falta" o "retirar lo que sobra" a una forma natural, pudo ser el origen del arte.

**Rincón de las Chilcas:** Cuando nuestros ancestros, encontraban estas figuras en el cielo y en la tierra, ellas les indicaban que lugares eran especiales o “sagrados”. Por ejemplo: la gran cantidad de sitios con petroglifos en el entorno del cerro Chahuareche, en las cercanías de Combarbalá, indica que esta montaña era sagrada, pero, ¿por qué?.

Después de 15 años de investigación, la respuesta nos llegó de forma inesperada, desde el sitio arqueológico el Colihue, tomamos una fotografía del cerro Chahuareche después de una nevazón, poco frecuentes en la zona en la actualidad.

Cuando la nieve cae, se posa sobre las laderas formando patrones. Entonces aparece la forma de un rostro humano que cubre toda la parte inferior de la montaña. Esto, pudo ser interpretado como el “espíritu de la montaña”, el Apu, Achachila o Pillán del cerro.

Estas formas naturales, no eran construidas por mano humana, por lo tanto se interpretaba como “intervención divina”, ante la cual el observador experimentaba una Hierofanía. Esto explica el posible origen del culto a las montañas, cuyas huellas hoy encontramos en culturas de los 5 continentes. Este mismo cerro desde el sitio arqueológico Las Chilcas muestra la forma de un segundo rostro humano y era usado como marcador astronómico (ver capítulo 3)

**Mallcus, Achachilas, Pillanes, espíritus que habitan en los cerros:** Existe y ha existido desde la antigüedad en la mitología de los pueblos andinos, la creencia en los Achachilas. Consideraban a las montañas, cerros, cuevas, ríos, y efigies, como antepasados que originaron la vida de cada pueblo.

Diferentes culturas a lo largo de América les daban distintos nombres: Mallku entre los Aymara, Pillan entre los Mapuche, Tepictotón entre los Aztecas, Gan entre los Apaches de América del norte, pero, el significado era muy similar.

Según Leoni (2005:) “La veneración de montañas juega un papel central en la cosmología y religión de las sociedades andinas tradicionales, como lo demuestran numerosos estudios etnográficos, documentos etnohistóricos y restos arqueológicos de altura. Se asume





IMAGEN 36  
Al centro, cerro Chahuareche, la nieve  
al depositarse sobre la ladera, revela un  
rostro humano.

generalmente que las creencias y prácticas relacionadas con la veneración de montañas tienen raíces temporales más profundas, remontándose a siglos o milenios antes de los incas, aunque las formas que esta veneración tomaba y su rol sociopolítico no son tan bien conocidas...

Señala que según Reinhard (1985:309), la creencia en los dioses de las montañas es claramente anterior a los incas y se hallaba ampliamente extendida a través del área andina...

Leoni dice que ...se asume generalmente que la veneración de montañas forma parte de un núcleo de creencias religiosas y concepciones cosmológicas tradicionales de las sociedades andinas que tendría sus raíces en tiempos muy anteriores a los incas. Sin embargo, no parece que los santuarios de altura similares a los de los incas hayan sido muy comunes, indicando que el culto de las montañas tenía aspectos distintos en épocas más tempranas" (Leoni Juan B. 2005, La veneración de las Montañas en Los Andes Preincaicos: El caso de Ñawipubnkyo (Ayacuchoi, Perú) en el período intermedio temprano.

Chungara, Volumen 37, N° 2, 2005. Páginas 151-164 <http://www.scielo.cl/pdf/chungara/v37n2/art05.pdf> )

Según Viviana Gavilán (2005) “Las montañas forman parte central de la mitología y son el lugar privilegiado para los rituales propiciatorios. Éstas son representadas como antepasados o achachilas”.

En su artículo transcribe el siguiente dialogo:

“Mujer: Por ejemplo acá en Kiñuta decían Sojay Mallko, Escarwaya T’alla. Hay dos cerritos pues, de wanka al frente hay cerro más abajo hay un cerro p’al lao de Kiñuta.

Hombre: Si tu miras ese cerro tiene cara de gente pue’, Escarwaya. Usted le miras de Kiñita, es un hombre excelente.

Mujer: Wanapa también ese norte, tiene brazo codo, pata, para delante cara mismo con su arito, cara larguito, cara de india, larguito.

Mujer: Ahí, así es pues.

Hombre: Cara de Inka...

“Los cuentos y leyendas nos hablan de cerros femeninos y masculinos, abuelos y jóvenes. Asimismo los rituales propiciatorios se realizan en ellos. Apreciamos, también, cómo son percibidos estos antepasados. Imagen que corresponde también a la representación de las parejas mallku-t’alla (hombre-mujer) en los “altares” de uywiris para la ganadería y la agricultura”. (Gavilán Vivian V. 2005, Representaciones del cuerpo e identidad de género y étnica en la población indígena del norte de Chile, Estudios Atacameños N° 30, pp. 135-148)

Este dialogo demuestra que los cerros eran y son actualmente observados y reconocidos (por sus formas semejantes al cuerpo humano), por los habitantes de las comunidades que conservan parte de sus tradiciones.

Según Gavilán y otros (2009: p. 23): “Otra analogía utilizada para la representación del cuerpo en la que aparece el concepto de ch̄ma se encuentra en la concepción del territorio que habitan. Este se concibe como la anatomía del cuerpo humano. La montaña es como un organismo, un cuerpo, las partes están unidas orgánicamente (ca-

beza, entrañas-corazón y las piernas)".( Vivian Gavilán, Carlos Madariaga, Nicolás Morales, Michel Parra, Alejandra Arratia, Rosa Andrade y Patricia Viguera, 2009, Conocimiento y prácticas en salud: Patrimonio cultural de los pueblos originarios Tarapaqueños. Oñate Impresores, Iquique, Chile, <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0054336.pdf>).

Según Bastien (1978). "El culto a las montañas fue denominado "El fundamento principal de la cultura andina", al proporcionar una unidad cultural subyacente a los pueblos andinos". (Bastien Joseph, 1996. La Montaña del Cóndor. Metáfora y ritual en un ayllu andino. Hisbol. La Paz, Bolivia)

Según Vitry "Su antigüedad es obvia, ya que los rasgos básicos del culto a las montañas se han encontrado a través de todos los Andes, fue señalado en las fuentes históricas más tempranas y en las leyendas, está basado en sólidas observaciones ecológicas y se ha mantenido hasta el día de hoy con muy pocos cambios" (Vitry Christian , Los niños del Volcán Lullaillaco, Un importante hito en la Arqueología de Alta Montaña, <http://www.antropologico.gov.ar/ninos.htm>)

Por otra parte, de acuerdo con lo señalado por Bengoa (2003 p. 31) para los mapuches "Los cerros, los ríos, los animales, los pájaros, todo lo existente en la naturaleza, no es inerte, material, explotable solamente. Se trata de un espacio lleno de seres, a veces diferentes a los humanos, pero de la misma calidad, vivientes".

El pillan es el am, traducción impropia de espíritu de un pariente o familiar que se deposita en las cosas o vaga de manera incorpórea. La presencia de los pillanes es permanente en el mundo 'animado' de la cosmovisión mapuche (Bengoa, p. 11).

Los volcanes son venerados por los mapuches. Allí habitan los espíritus positivos, benéficos. Al Villarrica le llamaban Ruca pillán, 'la casa de los espíritus' (Bengoa p.16). (Bengoa José, 2003, Historia de los Antiguos Mapuches del Sur, Ed. Catalonia, Santiago de Chile).

Según Sergio Marihuan "El Pillàn tiene figura humana porque son personas que estuvieron en la tierra con cargo jerárquico (Lonco, Machi, etc que trascendieron) ... (fuerza protectora que custodia la concien-

cia de la tierra transmitida a las personas, es el alma de seres con “jerarquía” que expresan la fuerza del Neuen) (Entrevista con Sergio Mariuan (Comunidad Mapuche, <http://www.indigenas.bioetica.org/inves31-1.htm>)

## **¿por qué veían el mundo de esta forma?**

Nuestros antepasados, observaban el mundo, el cielo la tierra y en ellos veían figuras que les servían para interpretar la realidad, elaborar calendarios, medir ciclos naturales, y hacer predicciones.

Las figuras que encontraban en su entorno eran interpretados como la prueba fehaciente de la existencia de sus dioses o espíritus tutelares, o de los anuncios que éstos hacían.

Pensaban que a través de ellas podían entender los aparentemente caprichosos cambios que sucedían en la naturaleza. Lo que nosotros definimos como fenómenos naturales (huracanes, terremotos, sequías, inundaciones y otros), ellos los atribuían a cambios de humor de los dioses o espíritus.

Reconocer estas figuras era crucial para descubrir la presencia de los dioses, entender sus designios para a través de ello, influir en los acontecimientos futuros.

No era un ejercicio intelectual ocioso, era un acto de supervivencia.

El legado cultural de nuestros ancestros, en relación con sus formas de entender a la naturaleza y sus componentes, como un ser vivo divinizado, los cambios y ciclos que evidencia y las fuerzas que los promueven, como actos de voluntad divina, pueden ser explicados, en parte, al ser analizados bajo el prisma de los fenómenos de la PAH.

Los fenómenos psicológicos de la PAH, permitieron que quienes nos precedieron en este planeta, crearan sus cosmologías, cosmogonías, leyendas y tradiciones. Estos mismos fenómenos, siguen y seguirán vigentes porque forman parte de nuestra naturaleza.

Los ejemplos descritos arriba señalan que, a partir de PAH, el análisis

de las evidencias arqueológicas, pueden proporcionarnos un marco de referencia para entender más en profundidad nuestra realidad como seres humanos y nuestra relación con el entorno natural, cultural y sacralizado.

Así fue en el pasado, es en el presente y probablemente seguirá siendo en el futuro.

# **PAH en la experiencia cotidiana**

En un medio ambiente tan saturado de estímulos como nuestro mundo actual, estamos constantemente expuestos a experimentar la pareidolia de manera consciente o inconsciente. A veces como experiencia directa, o indirectamente, cuando vemos en los medios de comunicación las pareidolias que otros han experimentado.

La pareidolia es parte de la programación cerebral que cualquier ser humano posee, y se manifiesta de variadas formas y en diversas situaciones de la vida diaria o en el transcurso de la actividad profesional.

Vemos su huella, en hechos cotidianos que no se relaciona directamente con el ámbito religioso, pero que son producto de los mismos mecanismos psicológicos.

Frente a hechos cotidianos pero “curiosos”, generan respuestas semejantes a las que tendrían individuos expuestos a una experiencia paranormal.

## el espíritu de las papas

Para el observador atento, lo extraordinario irrumpe en la realidad en sucesos cotidianos.

En septiembre de 2010 entré a una pequeña tienda de abarrotes, me llamó la atención un cajón con papas. Una papa solitaria descansaba sobre una repisa, separada del resto, tenía forma de un animal y le habían dibujado los ojos para resaltar el parecido.

El vendedor, creyendo que yo quería comprarla me señaló que no estaba en venta. Comentó que varias personas habían ofrecido comprarla, incluso unos “gringos” querían llevársela a Estados Unidos...

Observé durante cuatro meses, como la papa permaneció en el estante, envejeciendo, llenándose de arrugas, en algún momento le salieron brotes, luego se los cortaron. Con el permiso del dueño del local, le tomé fotografías para ir documentando el proceso hasta el final.

Dejé de ir al local durante unas semanas y cuando regresé, la papa no estaba en su estante habitual, había desaparecido. La busqué en silencio durante varios días, esperando verla asomar entre cajas de detergente o botellas de cloro, pero no apareció.

Finalmente me decidí a preguntar, la papa había sido robada. La expectación despertada por esta papa se debía exclusivamente a su forma natural, semejante a un animal.

Si hubiésemos estado en una tribu antigua, probablemente este humilde tubérculo hubiese sido considerado como el espíritu de las papas y quizás la habrían adorado como una divinidad. Quizás hubiese dado origen a una fiesta religiosa u otro tipo de manifestaciones, porque en verdad gracias a fenómenos psicológicos profundamente arraigados en nuestra mente, en algún sentido representa el “espíritu vital de las papas”

En el pasado, tendía a pensar que era el único que le ponía atención a este tipo de hechos, después descubrí que son fenómenos cotidianos, aunque se les presta poca atención y menos se los relaciona con lo sagrado.



IMAGEN 37

La figura muestra en A una fotografía del interior del pequeño almacén. B destaca el cajón con papas, C posición de la papa con forma animal, alejada de las papas “normales”, D detalle de la papa “especial”, con los ojos y nariz resaltados y con brotes.

En internet, introduciendo en un buscador la palabra “Pareidolia”, es posible encontrar cientos de ejemplos de objetos, que de forma natural o accidental presentan un parecido con una persona o animal.

## ¿El rostro de Jesús en un incendio?

Una tarde de verano de 2009, estaba en mi casa trabajando en un artículo, de pronto sonó el teléfono, del otro lado la voz de un periodista. Dijo que llamaba para entrevistarme respecto a un fenómeno reciente sobre el cual estaban haciendo un reportaje, quería que le diera mi punto de vista. Le pedí que me enviara la información para poder leer de qué se trataba y luego le respondería.

El artículo del periodista Francisco Núñez, publicado en el diario Las últimas Noticias el 20 de febrero de 2009, lleva como título, ¿Ve usted una cara en esta fotografía? Bombero captó extraña imagen durante incendio.



Reproduzco parte del texto, pues resulta ilustrativo.

“Esa noche, el jefe de la 1ª Compañía de Bomberos de Lebu, Felipe Fierro, estaba a cargo de doce carro bombas y un centenar de voluntarios, en el control de un incendio forestal en la comuna de Los Álamos, Octava Región, Chile. Señaló que: “nunca había sentido tanto pavor como aquella noche del 26 de enero”.

“En un momento pensamos que se nos iba de las manos. No podíamos controlar el incendio. Las chispas ya estaban llegando a las casas, las llamas venían hacia nosotros y ya estaban a 50 metros de las viviendas. El calor era insoportable y yo lo único en que pensaba era en salir de allí”.

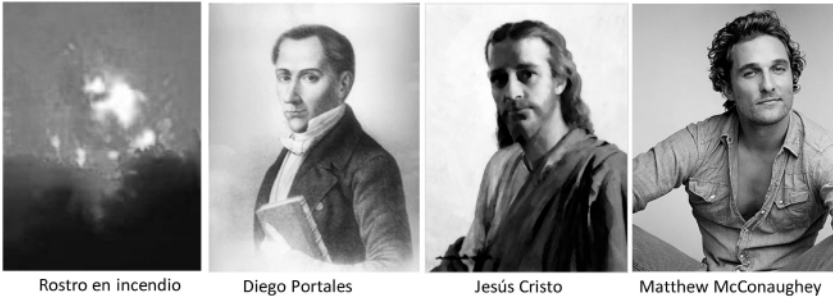
La nota indica que durante el incendio, en momentos que escaseaba el agua, el bombero sacó la cámara y tomó fotografías para posteriormente analizar los procedimientos. Al poco rato “sin explicación mediante”, el fuego cedió y las casas se salvaron.

Días después, revisando las fotografías, encontró una que le llamo la atención: “con un poco de ayuda de la imaginación se podría apreciar un rostro - nariz, ojos, pelo ondulado - en medio de las llamas. “Sacando cuentas uno piensa que solo un milagro nos podía ayudar a apagar ese incendio, si no nos quedaba ni agua en el carro. Y acá está el testimonio gráfico de que no estábamos solos y algo nos ayudó ese día”.

Según el reportaje, en la fotografía el bombero dijo ver la cara de Diego Portales, pero prefiere pensar que es el vivo retrato de Jesús. Otros lo han encontrado parecido al actor norteamericano de comedias románticas Matthew McConaughey.

Ver: <http://www.lun.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=2009-02-20&NewSID=30187&BodyID=0&Paginald=9>

Mi respuesta fue reproducida en resumen por el periodista como sigue: “El investigador y experto en pareidolias, Patricio Bustamante, explica que a este fenómeno se le conoce como Hierofanía, y es más común de lo que se piensa: “Son fenómenos psicológicos que incluso han dado nacimiento a algunas religiones. Nuestros cerebros buscan



**IMAGEN 38**

La imagen muestra a la izquierda el rostro en el incendio, y los tres posibles personajes mencionados en el reportaje.

algo más. Y en un incendio, por ejemplo, se relacionan las cosas y la gente de inmediato piensa que pinta para milagro. Pasa siempre y en todas las culturas”.

## **PAH y ciencia moderna**

### **astronomía: figuras en el cielo**

A través de la historia La triada PAH también se aplica a modernos descubrimientos, no solo entre la gente común sino también entre científicos de alto nivel.

A partir de la década de 1990, modernos telescopios espaciales han revolucionado el concepto que teníamos del cielo. Gracias a modernas tecnologías y por estar ubicados en órbita, evitan el efecto distorsionador de la atmósfera o seeing, obteniendo imágenes de alta calidad dentro de las diferentes bandas del espectro (visual, infrarrojo, rayos X, radio, ultra violeta y otras).

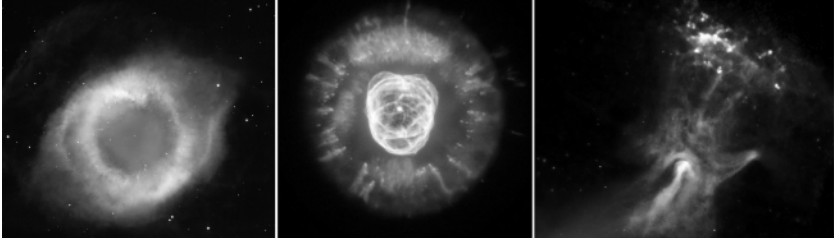


IMAGEN 39  
Imágenes recientes captadas por telescopios espaciales.

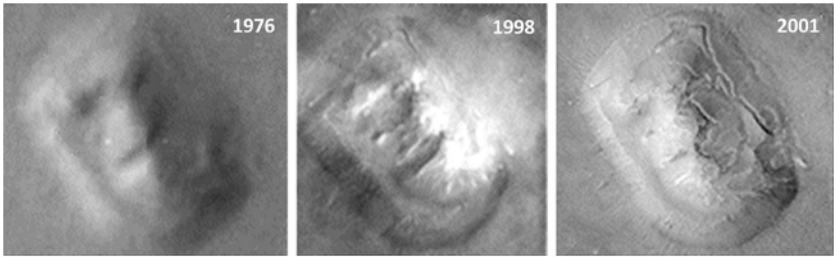


IMAGEN 40  
Evolución del rostro de Sidonia.

Esto permite a los astrónomos ver objetos o detalles de los mismos invisibles al ojo humano que solo ve en el espectro visual, entre el infrarrojo y el ultra violeta.

Muchos de estos objetos, junto con sus denominaciones técnicas, reciben nombres derivados de su apariencia ordinaria. Así, por ejemplo, la nebulosa NGC 7293 también es denominada “el ojo de Dios” (<http://hubblesite.org/gallery/album/entire/pr2004032d/>), la nebulosa NGC 2392 se conoce como “el esquimal” (<http://hubblesite.org/gallery/album/entire/pr2000007a/>) y el pulsar PSR B1509-58 fue bautizado como “la mano de Dios” (<http://chandra.harvard.edu/photo/2009/b1509/>).

En 1971, la nave Viking 1 fotografió parte de la superficie marciana conocida como Sidonia. En la imagen que reprodujo la prensa, algunos creyeron ver una forma semejante un rostro gigantesco de 3.2 km de largo.

Fotografías posteriores, tomadas en 1998 y 2001, demostraron que sólo se trataba de un curioso fenómeno óptico, que se desvanecía al comparar imágenes del mismo sector, pero con una iluminación diferente ([http://science.nasa.gov/science-news/science-at-nasa/2001/ast24may\\_1/](http://science.nasa.gov/science-news/science-at-nasa/2001/ast24may_1/)).

Generalmente se asocia esta figura con la efigie de un extraterrestre, no con Cristo o con Dios como ocurre generalmente. Probablemente se debe a que nuestro inconsciente colectivo, considera que Dios y Cristo son creaciones de los habitantes de la tierra, es decir, son “nuestros”. Nosotros fuimos creados por Dios, Alá o Javeh, u otro, a “su imagen y semejanza”, por lo tanto su efigie no podría haber sido reproducida en otro planeta.

Ya antes, el planeta Marte había provocado gran conmoción por las figuras que aparentemente se observaron en su superficie. En 1877 el astrónomo italiano Giovanni Schiaparelli, había observado lo que parecía una extensa red de canales de agua que conducirían el vital elemento, desde los polos hasta el árido ecuador marciano. La figura siguiente muestra el mapa de los canales de Marte elaborado por Giovanni Schiaparelli, entre 1877 y 1886 (<http://history.nasa.gov/SP-4212/p6.html>).

El astrónomo Percival Lowell fue un paso más allá y propuso que los canales que observaba serían de origen artificial, supuestamente excavados por los habitantes de Marte para llevar agua desde los polos hasta el ecuador (1895) (<http://www.wanderer.org/references/lowell/Mars/>).

Estas ideas, con el paso de los años, dieron origen a las más variadas historias de ciencia ficción, sobre la existencia de una civilización en Marte.

### **Pareidolia y apofenia: comparación de una descripción moderna con un mito antiguo.**

Para explicar cómo funcionan en conjunto la pareidolia y la apofenia, resulta ilustrativo leer las descripciones de científicos que trabajan en investigación astronómica de punta.

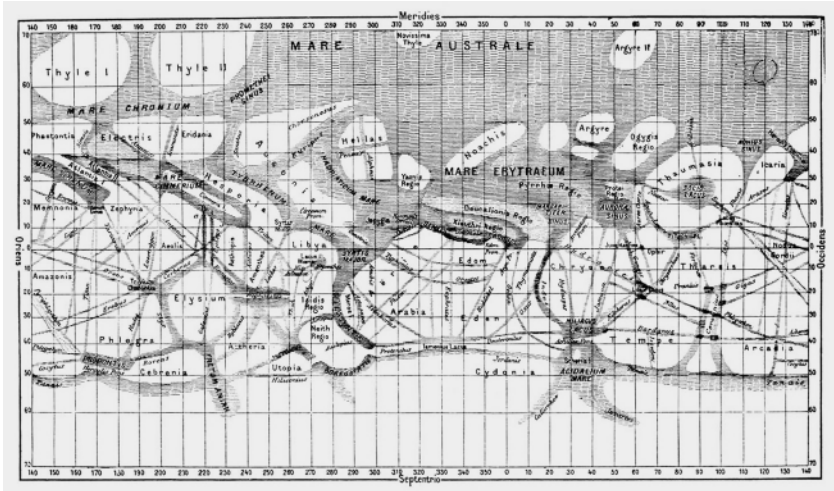


IMAGEN 41  
Los canales de Marte, según Lowell:

Dos artículos destinados a público general, publicados en la página oficial del Telescopio Espacial Spitzer de la NASA, permiten entender el tema que se discute, en relación con contextos arqueológicos que veremos en el capítulo final.

El artículo “Snake on a Galactic Plane” (Serpiente en el plano galáctico) (<http://www.jpl.nasa.gov/news/features.cfm?feature=1219>), describe un objeto recientemente observado, ubicado a 11.000 años luz de la tierra en la región de la Constelación de Sagitario. La figura siguiente muestra: A) la fotografía original, B) la imagen resaltada artísticamente.

Según el texto: “Algo espeluznante parece serpentear a través del plano de nuestra Vía Láctea en esta nueva imagen captada durante la noche de Halloween (noche de brujas) por el telescopio espacial Spitzer de la NASA. Este elemento que semeja una serpiente es en realidad el núcleo de una espesa nube de polvo y gases, lo suficientemente grande para tragarse docenas de sistemas solares. De hecho, algunos astrónomos dicen que su estómago puede estar albergando

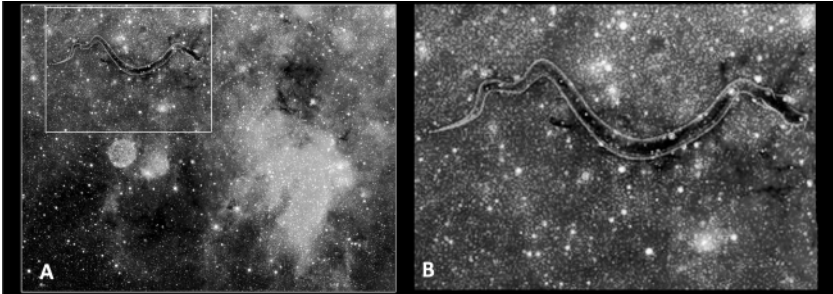


IMAGEN 42  
NASA: Serpiente en el plano galáctico



IMAGEN 43  
Galactic Ghoul

enormes estrellas en etapa formativa.

El doctor Sean Carey, también conocido como doctor Scarey (espantoso), dice al respecto “La serpiente es un lugar ideal para buscar estrellas en etapa de desarrollo pues estas aún no han tenido tiempo de calentarse y romper la nube en la cual se forman”.

El Doctor Carey, del Centro de Ciencia Spitzer de la NASA que se encuentra a cargo de esta nueva investigación, estuvo también a cargo de otra imagen revelada durante Halloween, también proveniente del mismo telescopio, la cual mostraba un gigantesco demonio galáctico”.

El artículo de divulgación “Galactic Ghoul’ Rears Its Spooky Head” (demonio necrófago galáctico levanta su cabeza fantasmal), describe una nube de polvo y gases estelares semejantes a una máscara espantosa. (<http://www.spitzer.caltech.edu/images/1316-ssc2004-18a-Galactic-Ghoul-Rears-Its-Spooky-Head> )

Esta nueva imagen del día de brujas del telescopio espacial Spitzer muestra a un monstruo acechante tras el manto de polvo cósmico. Esta nube de estrellas en formación, que recuerda a un demonio con dos ojos huecos y una boca contraída en un grito, fue descubierta por los rastreadores infrarrojos del Spitzer.

La tenebrosa nube, una nebulosa llamada DR 6 y que se ubica en el plano de nuestra galaxia, alberga a un grupo de alrededor de 10 gigantes estrellas recién nacidas, cuyos tamaños varían de 10 a 20 veces la masa de nuestro sol. Los 'ojos' y la 'boca' de la nebulosa fueron creados por el intenso calor y los Fuertes vientos expedidos desde las estrellas (ubicadas en la barra central o nariz) el material verde que se observa en ojos y boca es gas, mientras que las zonas rojas maquillan la nube con el polvo que dio origen a las jóvenes estrellas".

En estos artículos de prensa, dirigidos a público masivo, los autores mezclan datos y descripciones científicas con datos curiosos y aleatorios que forman un escenario que lleva a relacionar los objetos observados con animales y seres espantosos y debido al contexto en que esto ocurre, es decir noche de brujas y el Dr. S. Carey (scary = espantoso), le asignan un halo de misterio y temor.

Las descripciones empleadas para describir las figuras que observan (pareidolia) y las asociaciones que los investigadores realizan en este caso para describir los nuevos objetos observados (apofenia), se alejan de lo científico y se asemejan más a la forma en que los antiguos astrónomos describían y registraban sus observaciones. Permiten diferenciar del espacio circundante "neutro", es decir sin formas reconocibles, de porciones que resultan significativas.

Por un lado describen de manera científica y rigurosa los datos relevantes:

- Datos (Características del telescopio, tipo de cámara, longitud de onda, etc).
- Cálculos (distancia aproximada y orden de tamaño de los objetos)
- Interpretaciones basadas en datos científicos (zona de nacimiento de estrellas).

Por otra parte mezclan descripciones científicas con hechos aleato-

rios y sin relación, pero que configuran en la mente de los investigadores “un escenario”:

- La proximidad de los descubrimientos con la noche de Halloween.
- La primera letra del nombre y el apellido del Dr. S. Carey (scary = espantoso).
- La aparente similitud de las nubes oscuras que aparecen en la fotografía con una serpiente y una máscara fantasmagórica.

Así, gracias a esta mezcla de rigor científico, datos aleatorios y fenómenos psicológicos, la nebulosa llamada “ DR 6” se convierte en una “great galactic ghoul “ un personaje galáctico macabro o Spooky Head , cabeza fantasmal. El objeto IRDC G11.11-0.11 se transforma en una “serpiente “ que en su “vientre” puede estar abrigando bestias estelares en proceso de formación.

También es cierto que desde un punto de vista nemotécnico es más fácil recordar el nombre “Spooky Head” que la clasificación IR-DCG11.11-01.11

En los ejemplos anteriores, a los astrónomos del Spitzer, científicos de alto nivel, pero seres humanos al fin, la Pareidolia, les lleva a reconocer una serpiente y una máscara y la Apofenia hace que establezcan una relación entre estas figuras aparentes con la noche de brujas y el nombre del Dr. S. Carey transformándolo en Dr. “Scarey”.

En el pasado, una visión semejante por parte de los astrónomos o “astrólogos”, pudo haber sido tomada como augurio, probablemente un presagio de calamidades que amenazaban al pueblo. Como desastres de todo tipo ocurren frecuentemente, si la observación hubiera coincidido con alguna catástrofe, estas señales pudieron haber sido “confirmadas” como una intervención divina.

## **medicina: zoológico en el cerebro**

En el artículo Neuropareidolia: diagnostic clues apropos of visual illusions (Neuropareidolia: Pista diagnóstica a partir de una ilusión visual), los médicos Maranhão-Filho and Vincent (2009) describen un método de diagnóstico clínico basado en la observación de ciertas figuras que se forman en el cerebro de los pacientes, es decir usan la



pareidolia. Las imágenes del cerebro, son observados como si fueran manchas del test de Rorschach, buscando en ellos figuras.

Refiriéndose al diagnóstico clínico los autores indican que: “Aspectos macroscópicos, así como microscópico de varias enfermedades han sido tradicionalmente comparados con letras, letras invertidas, comestibles tales como naranjas, mangos, granos de arroz, bulbos de cebolla, peras, tomates, mermelada de fresas, racimos de uvas, nido de abejas, queso suizo, u objetos tales como una lápiz, saca corchos, la llama de una vela, o aspectos botánicos como hojas y bambú o dientes.”

“Nuevas técnicas médicas y poderosas imágenes no sólo han ampliado de manera significativa nuestra capacidad de diagnóstico general, sino también, inevitablemente, un aumento de las interpretaciones pareidlicas de determinados aspectos visuales relacionados con una multitud de enfermedades del sistema nervioso. Reconocidas como las huellas dactilares de las enfermedades, parecen surgir fotos de vida silvestre en paralelo al desarrollo de la tecnología de imágenes. La creatividad es el único límite para los médicos pareidlicos”.

En las conclusiones señalan “Diversas técnicas de imagen han sido desarrolladas como herramientas de diagnóstico útiles en la medicina moderna. Frente a una multitud de contrastes y formas, nuestros cerebros reaccionan naturalmente tratando de encontrar patrones familiares en una imagen que aparece desordenada. Este proceso es similar a la búsqueda de patrones visuales en las sombras y las nubes, es decir, pareidolia. En cuanto a la neuroimagen, algunos trastornos pueden presentar aspectos que evocan animales y sugerir denominaciones pareidlicas. Tales ilusiones visuales ayudan a la memorización y mejorar en general las técnicas de diagnóstico.” (Maranhão-Filho Péricles; Vincent Maurice B., 2009, Neuropareidolia: diagnostic clues apropos of visual illusions, Arq. Neuro-Psiquiatr. vol.67 no.4 São Paulo Dec. [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0004-282X2009000600033&lng=en&nrm=iso&tlng=en](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0004-282X2009000600033&lng=en&nrm=iso&tlng=en))

Entre las figuras pareidlicas que observan en las imágenes cerebrales, en este artículo mencionan: colibrí, oso panda, mariposa, elefante, ojos de tigre.

## **ecología: las lágrimas de la madre naturaleza**

Un gigantesco rostro de aspecto triste descrito como la “imagen de la Madre Naturaleza” se formó debido al derretimiento del glaciar Austfonna, la capa de hielo más grande de Noruega, producto del calentamiento global.

La fotografía fue tomada por Michael Nolan, fotógrafo del medio ambiente marino y profesor, durante un viaje anual para observar el glaciar y la vida salvaje. (<http://www.taringa.net/posts/imagenes/3339494/Las-lagrimas-de-la-Madre-Naturaleza.html>)

## **arqueología: pareidolia en la isla del apocalipsis**

En el campo de la arqueología también hay muestras recientes de identificación de posibles objetos arqueológicos mediante el mecanismo de la pareidolia.

Un amigo, el arqueólogo canadiense Jim Turner, ha desarrollado una hipótesis según la cual, los Maya habrían arribado a la Isla Juan Fernández (33° Lat. S), frente a las costas de Chile, y habrían esculpido, en la ladera del cerro, un monumento compuesto por una efigie de la figura central del Panteón Maya, el dios sol, que correspondería a una columna de roca volcánica vertical.

Tras ésta, un afloramiento horizontal correspondería a la imagen de un jaguar, relacionado con la realeza y reconocido como un espíritu compañero de los chamanes Maya.

Desde el sitio se observarán dos eventos astronómicos importantes que Turner relaciona con el último año de Quinta Era, el término del calendario Maya.

El primero es un tránsito de Venus delante del disco solar, que ocurrirá el 6 de junio de 2012. El segundo un eclipse solar total, el 13 de noviembre de 2012, 20 días antes del final de la cuenta larga.

Sobre esta hipótesis, History Channel, realizó un documental denominado “La isla del Apocalipsis” (<http://www.youtube.com/>

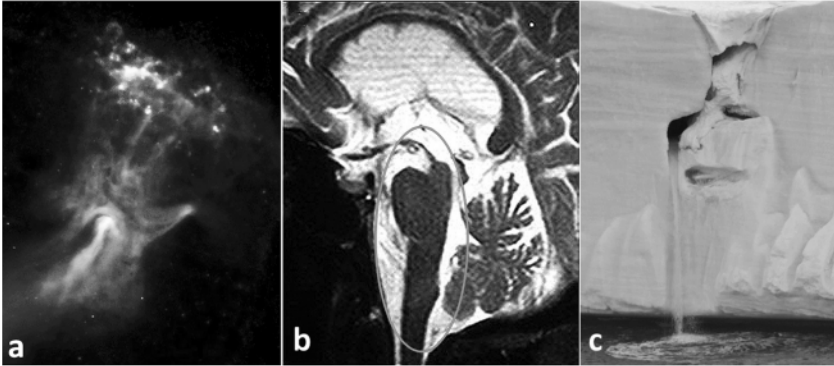


IMAGEN 44

a) Astronomía, NASA, La mano de dios. b) Medicina, colibrí volando en el cerebro (ovalo rojo). c) Madre naturaleza en el hielo.



IMAGEN 45

Panteón maya en Juan Fernández  
Izquierda fotografía del sitio. Derecha  
interpretación artística.

watch?v=7heWlyBdGCg), en el reportaje Turner relata la forma en que descubrió el monumento, el impacto emocional e intelectual que le produjo y su posible significado.

Aparte de la identificación del posible monumento, no se ha encontrado otra evidencia física de la presencia Maya en Juan Fernández.

La pareidolia permitió a Jim Turner identificar el posible monumento, así:

- Si finalmente se demuestra que solo se trata de una falsa identificación, quedará registrado como otra curiosidad, atribuible a la pareidolia.
- Si encuentra evidencias sólidas de la presencia Maya en la Isla, será un hecho de gran relevancia arqueológica, descubierto gracias a la pareidolia.

Este caso es un ejemplo de la presencia de la PAH y su influencia entre los investigadores del siglo XXI.

El tsunami que arrasó con el poblado de Juan Fernández en febrero de 2010 ([http://www.apocalypseisland.com/uploads/The\\_Ahau\\_Chronicles\\_Volume\\_4.pdf](http://www.apocalypseisland.com/uploads/The_Ahau_Chronicles_Volume_4.pdf)) y el accidente de aviación de septiembre de 2011, donde fallecieron 21 personas, ocurrido frente al monumento , le agrega nuevos ingredientes a esta historia en pleno desarrollo. ([http://www.apocalypseisland.com/uploads/The\\_Ahau\\_Chronicles\\_Volume\\_33.pdf](http://www.apocalypseisland.com/uploads/The_Ahau_Chronicles_Volume_33.pdf))

## **ecología: hipótesis gaia**

Desde la antigüedad, la más grande pareidolia concebible en nuestro planeta es la imagen de la Madre Tierra, Gaia, Gea, o pacha mama, u otros nombres similares, que indican que concebían al planeta entero, como un ser viviente. Las constelaciones son ciertamente de mayor tamaño, pero están emplazadas fuera del planeta.

Al finalizar el siglo XX, un conjunto de modelos científicos denominado la hipótesis de Gaia, ideada por el químico James Lovelock, postula que la biosfera regula y mantiene las condiciones esenciales para sí misma como temperatura, composición química y salinidad en los océanos.

Gaia se comportaría como un sistema auto-regulador (que tiende al equilibrio), semejante a un organismo vivo. Lovelock (1985) dice en el prefacio del libro *Gaia, una nueva visión de la vida sobre la tierra*:

“El concepto de Madre Tierra o, con el término de los antiguos griegos, Gaia ha tenido enorme importancia a lo largo de toda la historia de la humanidad, sirviendo de base a una creencia que aún existe junto a las grandes religiones. A consecuencia de la acumulación de datos sobre el entorno natural y de desarrollo de la ecología se ha especulado recientemente sobre la posibilidad de que la biosfera sea algo más que el conjunto de todos los seres vivos de la tierra, el mar y el aire. Cuando la especie humana ha podido contemplar desde el espacio la refulgente belleza de su planeta lo ha hecho con un asombro teñido de veneración que es el resultado de la fusión emocional de conocimiento moderno y de creencias ancestrales...

... Los viajes espaciales, además de presentarnos la Tierra desde una nueva perspectiva, han aportado una ingente masa de datos sobre su atmósfera y su superficie, datos que están haciendo posible un mejor entendimiento de las interacciones existentes entre las partes orgánicas y las inertes del planeta. Ello es el origen de la hipótesis según la cual la materia viviente de la Tierra y su aire, océanos y superficie forman un sistema complejo al que puede considerarse como un organismo individual capaz de mantener las condiciones que hacen posible la vida en nuestro planeta”. (Lovelock James, 1985, *Gaia, una nueva visión de la vida sobre la Tierra*. Ediciones Orbis. <http://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cts=1331034618085&sqi=2&ved=0CCcQFjAA&url=http%3A%2F%2Fmat.eandoconlaciencia.zonalibre.org%2Fgaia.pdf&ei=9fIVT6i2EYfy0gGM-ZCnCG&usg=AFQjCNHFJ1IMnMcnSSpkt-1I9jqA0MIpg> ).

## **gaia: la madre tierra**

Ésta es la versión científica de la Pacha Mama, la generosa madre que nos da la vida, cobijo y alimento.

La iracunda madre, que nos advierte con catástrofes que nuestros



actos atentan contra su equilibrio.

La madre amorosa, que olvida todos nuestros desaires cuando nos acoge en su seno, una vez que hemos concluido nuestro ciclo vital.

A ella regresamos, cuando nuestra carne y huesos se convierten en polvo.

La misma madre, una vez que la vida humana se extinga, en miles o decenas de miles de años en el futuro, seguirá su viaje sin nosotros, acogiendo y alimentando a otros hijos, ojalá más agradecidos.

*Antes que todas las cosas fue  
Caos; y después Gea la de amplio  
seno, asiento siempre sólido de  
todos los Inmortales que habitan  
las cumbres del nevado Olimpo y  
él Tártaro sombrío enclavado en las  
profundidades de la tierra espacio-  
sa; y después Eros, el más hermoso  
entre los Dioses Inmortales, que  
rompe las fuerzas, y que de todos  
los Dioses y de todos los hombres  
domeña la inteligencia y la sabiduría  
en sus pechos.*

Hesiodo (La Teogonía)

# epílogo

Durante el año 2012 el apocalipsis ocupará un lugar central en el inconsciente colectivo. Muchos sentirán temor y la íntima necesidad de encontrar respuestas, ya sea en la religión, lo paranormal, la ufología, etc.

Esperamos que los gobernantes, mantenga una postura de prescindencia en estos temas, pues resultaría extremadamente riesgoso que algún presidente o dictador con delirios mesiánicos, se dejara llevar por estas corrientes.

En un ambiente cargado de presagios que nos hagan sentir vulnerables, se activarán en nuestro interior mecanismos psicológicos básicos que de alguna forma nos ayudarán a obtener las respuestas que buscamos.

Así, es fácil comprender la importancia de la tríada PAH (pareidolia, apofenia, hierofanía). En su rol de herramienta de conocimiento, puede ayudarnos a entender, racionalmente y sin prejuicios, muchos de los fenómenos que serán presentados como presagios.



La PAH, en el pasado nos permitió explorar el cielo, la tierra, el mundo espiritual y nuestro mundo interior. En la historia humana, ha tenido una influencia decisiva en el desarrollo de la cultura, el animismo, la religión y el arte.

Terminemos con una predicción:

A la luz de los antecedentes presentados, es perfectamente predecible, que más allá del año 2012, la Tríada PAH (Pareidolia, Apofenia y Hierofanía) continuará activa, ayudándonos a orientar y moldear nuestra relación con el Cosmos, a explorar el infinito desconocido de la inmensidad del espacio, como herramienta introspectiva que nos permitirá continuar navegando los laberintos de nuestra mente, relacionarnos con el mundo real y el mundo espiritual.

Seguirá siendo el espejo en el cual se reflejan nuestras ideas acerca de la realidad, nuestras esperanzas y temores.

# bibliografía

- Bustamante Patricio, Tuki Javier, Huke Karlo, Tepano Juan, Tuki Rafael, 2003. Empleo de Astronomía y Geometría Básicas en el Emplazamiento de Sitios y en la División Territorial Durante el Reinado de Hotu Matu'a dn Rapa Nui. [http://www.isladepascua.uchile.cl/arqueoastronomia\\_rapanui.html](http://www.isladepascua.uchile.cl/arqueoastronomia_rapanui.html) <http://www.uchilefau.cl/institutos/pascua/publicaciones/empleo-astronomia.htm>.-
- Bustamante Patricio, 2004 2.0 Entorno: Obras Rupestres, Paisaje y Astronomía en el Choapa. Revista Werken N° 05, Santiago Chile, Diciembre 2004 [www.revistawerken.cl](http://www.revistawerken.cl), <http://www.revistawerken.cl/abstract/05/20.php> <http://www.revistawerken.cl/lectura/planilla2.php?ed=05&art=0020>
- Bustamante Patricio, 2005, Entorno: Obras Rupestres, Paisaje y Astronomía en el Choapa, Chile. <http://rupestreweb.info/elmauro.html>
- Bustamante Patricio, 2005B, Relevamiento De Sitio Arqueológico De Cuz Cuz, Iv Región, Chile: Descripción De Una Experiencia. Parte I. Relevamiento Y Rescate De Los Diseños. <http://rupestreweb.info/bustamante.html>
- Bustamante Patricio, 2005, ¿Arte? Rupestre, Análisis de la Eficacia de un Concepto Actualmente en Uso. <http://rupestreweb.info/obrasrupestres.html>
- Bustamante Patricio, 2005, Relevamiento de Sitio Arqueológico de Cuz Cuz, IV Región, Chile. Parte II. Aproximaciones a una Metodología Para la Interpretación de las Obras Rupestres en Relación con el Entorno. <http://rupestreweb.info/busta2.html>
- Bustamante Patricio, 2006, Hierofanía y Pareidolia como Propuestas de Explicación Parcial, a la Sacralización de Ciertos Sitios, por Algunas Culturas Precolombinas de Chile (Bustamante 2006 A) <http://rupestreweb.info/hierofania.html>

- Bustamante Patricio, 2007, Pareidolia y Apofenia como Fenómenos Extendidos y como Herramienta de Análisis de Obras Rupestres y Sitios Arqueológicos Pertenecientes a Diversas culturas. <http://www.rupestreweb.info/pareidolia2.htm>
- Bustamante Patricio, 2007, Aplicación del Concepto Entorno al Análisis e Interpretación de los Sitios Los Mellizos y las Bellacas, Alto Río Illapel, IV Región, Chile. (Bustamante 2007 D). <http://www.rupestreweb.info/entorno2.html>
- Bustamante Patricio, 2008 ¿Qué Parece? Como Pregunta Orientadora en el Estudio de la Topografía Sagrada en la Cultura Azteca <http://www.rupestreweb.info/queparece.html>
- Bustamante Patricio, Vigiú Patricia, Adoue Michel, Tuki Rafael, 2008, Rapa Iti como Candidata a Ser Identificada como Hiva, Tierra de Origen del Pueblo Rapa Nui. <http://www.rupestreweb.info/rapa.html> traducción al francés: <http://iledepaques-rapa.blogspot.com/>
- Bustamante Patricio, 2008, Posible Ubicuidad Espacio–Temporal de la Triada Pareidolia – Apofenia – Hierofanía, como Probable Origen de la Sacralización de Algunos Elementos del Paisaje. <http://www.rupestreweb.info/triada.html>
- Bustamante Patricio, Moyano Ricardo, 2009B, Descripción y Análisis de Posibles Instrumentos de Observación Astronómica Precolombina en el Centro Norte de Chile. Intenational Congress of Americanists Ica 53 , Ciudad de México, Julio 2009.
- Bustamante Patricio, Yao Fay, Bustamante Daniela, 2010B, The Worship to the Mountains: A Study of the Creation Myths of the Chinese Culture, Patricio Bustamante D. W.. 2010 <http://www.rupestreweb.info/china.html>

- Bustamante Patricio, Yao Fay, Bustamante Daniela, 2010 From Pleistocene Art to the Worship of the Mountains in China. Methodological Tools for Mimesis in Paleart, Ifrao 2010 - 'Pleistocene Art of the World'. Symposium. Signs, Symbols, Myth, Ideology. Pleistocene Art: The Archeological Material and its Anthropological Meanings. [http://www.ifraoariego2010.fr/docs/articles/bustamante\\_et\\_al-signes.pdf](http://www.ifraoariego2010.fr/docs/articles/bustamante_et_al-signes.pdf)
- Moyano Ricardo, Bustamante Patricio, 2010, Fenómenos Psico-Sociales Asociados a la Percepción Del Entorno: la Mano de Dios en Socaire, Norte De Chile XVII Congreso Nacional de Arqueología Argentina Simposio Tawantinsuyu, Universidad Nacional de Cuyo.
- Moyano Ricardo, Bustamante Patricio, Uribe Carlos, 2010, El Rostro de los Mayllkus en Socaire: La Forma y el Contenido en los Andes Atacameños Del Norte De Chile , Artículo, Libro Montañas Sagradas, Enah, México, en Edición.
- Bustamante Patricio, Bustamante Daniela, 2011, Paisaje y Astronomía: Turismo como Invitación a Recorrer el Camino de los Astros. Primer Congreso Iberoamericano del Patrimonio Turístico", Tema 2: Puesta en Valor y Generación de Productos Turísticos, a Partir de Recursos Patrimoniales. Santiago, Abril 2011.
- Bustamante Patricio, Moyano Ricardo, 2011, Pareidolia en la Percepción del Entorno Astronómico y Geográfico. Huygens N° 92 Septiembre - Octubre - 2011 Ps. 6-19. <http://www.astrosafor.net/huygens/2011/92/huygens-92-arqueoastronomia.pdf>





"2012 es señalado como el año del apocalipsis. Crisis económica, cambio climático, convulsiones sociales, guerras, terrorismo, son presentadas como señales de un supuesto cumplimiento de las profecías Mayas, Hopís, Egipcias, de Nostradamus y otros. Este fenómeno no es nuevo, la humanidad lo vivió hace mil años, con anuncios semejantes. Muchos de los hechos que se exhiben como pruebas del cumplimiento de las profecías o como revelaciones, son acontecimientos naturales, explicables por medio de fenómenos psicológicos como la pareidolia (ver figuras en manchas o nubes), apofenia (encontrar patrones en fenómenos no relacionados) y hierofanía (manifestación de lo sagrado). Las evidencias arqueológicas, algunas de las cuales son reseñadas en el texto, muestran que estos fenómenos psicológicos, han contribuido al origen del arte, el animismo y la religión desde los albores de la humanidad"

Cód. 494

