

# ASTROLOGÍA, CRISTALES Y FORMAS

EN LA BÚSQUEDA DEL EQUILIBRIO DEL CUERPO, LA CONCIENCIA Y EL ESPÍRITU.



Gemas y Dodecaedros. Foto Patricia Molina.

(Anexo1: ayudas: audio, CD, Visual, fotografías, fotocopia de la canción)

## **PENSAR BONITO<sup>1</sup>**

Lulacruza-do pretty

Alejandra Ortiz

Luis Maurette

Recargo todos mis cristales con la luz del amor

Recargo todos mis cristales con la luz del amor

Recargo todos mis cristales con la luz del amor

Recargo todos mis cristales con devoción

Este es mi trabajo y no jalono a nadie

Pero hay que pararse en el centro

Este es mi trabajo y no jalono a nadie

Pero hay que pararse en el centro

En el corazón,

En el corazón...

Mire bien, mire bien que los cristales los tiene por dentro usted también,

Mire bien, mire bien que los cristales los tiene por dentro usted también,

En el corazón,

En el corazón,

Cierto que cuesta trabajo esta alineación, pero el mundo se viene pa'bajo y hay que dar dirección.

Es cierto que cuesta trabajo esta alineación, pero el mundo se viene pa'bajo y hay que dar dirección

Desde las estrellas nos están mandando que hay que pararse en el centro

Desde las estrellas nos están mandando que hay que pararse en el centro

En el corazón,

En el corazón...

Mire bien que las estrellas las tiene por dentro usted también,

Mire bien que las estrellas las tiene por dentro usted también

En el corazón,

En el corazón,

En el corazón,

En el corazón...

---

<sup>1</sup> Canción Pensar Bonito. Lulacruza, Interpretes Alejandra Ortiz y Luis Maurette

## CONTENIDO

1- Pensar bonito.....	1
2- Contenido.....	2
3- Introducción.....	3
4-Astrología. ....	4
4-1- Los elementos.....	4
4.2- Los ciclos.....	5
4.3- las formas como energías.....	7
4.4- Las gemas como herramientas.....	8
5- Las gemas y sus propiedades.....	9
6- Las formas. Su potencial energético.....	11
6.1- Geometría Sagrada.....	11
6.2- Sólidos de Johnson.....	12
6.3- Sólidos platónicos. ....	13
6.4-Octaedro.....	15
6-5- hexaedro. ....	15
6.6- tetraedro.....	16
6.7-Icosaedro.....	16
6.9- Dodecaedro.....	17
6.10- Dodecaedro compuesto.....	18
6.11- Sólidos de Arquímedes. Icosidodecaedro.....	19
7- Análisis de casos.....	20
8- Métodos de Medición.....	21
10- Seguimiento y retroalimentación.....	22
11-Cierre. ....	23
13-Anexos. ....	24
14- Recursos de apoyo.....	24
15- Bibliografía. ....	25

# INTRODUCCIÓN

Mi trabajo en Astrología.



Presento esta ponencia como un trabajo de investigación y experimentación que he estado desarrollando en los últimos años. Desde ningún punto de vista este trabajo ha concluido.

Entro en el mágico mundo de los cristales y los minerales en el año 86 con el aprendizaje de la joyería, reencontrándome con mis raíces indígenas, mitológicas y chamánicas que crearon la maravillosa leyenda de El Dorado. Casi al mismo tiempo entro en contacto con la Astrología y durante años me debato entre la práctica de mi actividad terapéutica con mujeres gestantes, el hobby y negocio de la joyería y la pasión por el conocimiento de la astrología. Hacia finales del siglo, año 1996, decido centrarme en la astrología, creo estar cerrando ciclos al abandonar las otras actividades que fueron pilares fundamentales en mi formación.

Sin embargo mi espíritu inquieto y ávido de permanente actividad, nunca me ha permitido dejar de explorar y experimentar otros campos. Es así como las vueltas de la vida me conectan de nuevo con actividades del pasado llevándome a una experiencia maravillosa de integración de conocimientos que me aportan un gran porcentaje en la justificación de este trabajo. No hace falta mucha teoría, hay un conocimiento interior que permite la unión; la alquimia ahora es en otros niveles del conocimiento.

Mi encuentro con Tito Maciá en el año 2006 hace que esa integración se evidencie y casi inmediatamente se asocie con la práctica astrológica.

He querido tomar el trabajo Astrológico desde la mirada inquietante de mis consultantes ávidos de información y conocimiento, un trabajo desapegado de fórmulas castigadoras, como todo lo que propone este principio de siglo. Trato de unificar conocimientos que he ido recogiendo en estos últimos 20 años en una búsqueda espiritual que comprende todos los planos que se alcanzan a vislumbrar en el planeta tierra.

Tengo que agradecer al TODO, creador de las formas, las luces, los sonidos, contenedor y contenido del alma, nombrado en mi tradición familiar como DIOS TODOPODEROSO.

A mis amigos complemento en el caminar de esta búsqueda: LOS CUATRO ELEMENTOS, Marlene, Carlos Jaime y Norberto.

A Carlos mi compañero del alma y del camino de la vida, y a mis hijos Juliana, Pablo y José, a sus compañeros que les complementan la vida David, Carolina y Anita.

A mi mamá y a toda mi familia, a mis amigas y amigos del alma, a mis consultantes y a todas las personas que me han acompañado, que han confiado en mí y en este conocimiento.

Todos han hecho posible que mi trabajo sea día a día más edificante.

**Y especialmente mi agradecimiento a Tito Maciá por devolverme, sin que el lo sepa, la posibilidad de vivir en el maravilloso mundo de los cristales, y a mi ahijada Alejandra porque con su música también me enseña a vibrar con los cristales**

Por eso más que un debate para este tema, es una invitación para que sus aportes y cuestionamientos permitan seguir uniendo hilos, entrelazando ciencias, tejiendo experiencias que nos lleven a sentir, a vivir el concepto del **“así como es una de las partes es el todo”** para poder experimentarnos en este planeta como el **TODO** que somos, para poder experimentarnos en nosotros mismos y en los otros, como la unidad que nos hace ser parte de lo universal.

## **ASTROLOGÍA.**

**La carta astral y sus posibilidades de trabajo personal.**

**“Veo la astrología desde el punto de vista de la responsabilidad que cada persona tiene consigo misma, por que sólo siendo responsables de nuestros procesos de vida podemos asumir las consecuencias de nuestras opciones.”<sup>2</sup>**

En el análisis de una carta astral busco introducir al consultante en el mundo de la astrología, haciendo que la comprenda como una herramienta que facilita el reconocimiento de las opciones y alternativas que la vida va mostrando para que a partir de aceptar sus condiciones y resolver sus conflictos, pueda evolucionar hacia el equilibrio, la armonía y la felicidad; además de relacionarse con el mundo energético de las Formas y las Gemas. A continuación podemos ver algunos de los puntos que se hacen indispensables en mi consulta para recomendar el uso de una Forma – Gema.

### **Los elementos.**

Determinar la cantidad de elementos con los que cada persona nace, analizar el trabajo específico de adaptación que se ha tenido que llevar a cabo para vivir en equilibrio con las leyes de un planeta en el que el fuego, la tierra, el aire y el agua son los pilares de supervivencia y hacen necesario que se transite en la búsqueda intuitiva o conciente de cada uno de ellos. Cuando se crece sin aceptar los complementos con los elementos que la vida va aportando, el desequilibrio se traduce en enfermedad, física, mental o espiritual.

Los cuatro elementos se encuentran en todas las personas aunque para cada una los elementos se manifiesten de diferentes formas, haciéndolas relacionar de determinada manera con su entorno humano, material y espiritual.

Las formas de trabajarlo se basan principalmente en encontrar el desequilibrio de uno o más de los elementos, para después buscar las posibilidades de equilibrio, ya sea como complementos naturales (personas o actividades que llegan a la vida sin proponérselo) y los que yo considero que se presentan de una manera espontánea o inconsciente en cada persona o como ayudas

---

<sup>2</sup>El equilibrio de los cuatro elementos sinónimo de evolución para el ser humano.

externas que se pueden o no buscar en una forma consciente para encontrar el bienestar tanto físico como mental y emocional.<sup>3</sup>

Es muy importante el reconocimiento de las falencias en uno o más de los elementos, explorar las posibilidades de equilibrio que aporta el apropiarse del elemento carente. También es muy apropiado trabajar sobre los elementos predominantes y buscar el balance con los que están en déficit.

Es tan importante el trabajo con este sector de la carta que se puede cambiar la apariencia y fortalecer la imagen personal. Se puede fortalecer el intelecto y enfocar el camino espiritual.

Con la formas encontramos un camino para balancear los elementos, igualmente con las gemas buscando la que tenga la composición elemental que la persona necesita se llega a completar muy acertadamente un trabajo de corrección de la carta astral que se traduce en bienestar y sanidad para el consultante.

Cada contacto de un planeta con otro es un contacto entre elementos; produce una reacción similar a la que se produce en la naturaleza cuando ellos se juntan.

En una pareja, en un grupo familiar, se pueden ver en la comparación de las cartas, o en la carta compuesta, los puntos álgidos o de compatibilidad.

El contacto de los elementos en la carta de una persona nos informa como maneja sus energías para tener aciertos, como se motiva y como se desmotiva.

Fuego	Fuego Expande	Tierra Apaga abona	Aire Apaga	Agua Apaga
Tierra	Modifica	Acrecienta	Acrecienta	Transforma
Aire	Inhabilita	Estabiliza	Mueve	Nutre
Agua	Transforma	Domina	Refuerza	Equilibra
			Armoniza	Agudiza caracteres

### Los ciclos

Reconocer el primer ciclo de la vida, La respiración es un factor determinante en el manejo de todos los demás ciclos que se tienen que vivir.

El máximo ciclo es la vida misma.

Al nacer lo primero que hacemos es una inspiración, mientras vivimos respiramos, intercambiamos O<sub>2</sub> por CO<sub>2</sub> y al morir expiramos.

El mínimo ciclo es cada respiración convirtiéndose así en un holograma del todo.

En el ciclo respiratorio al inspirar nacemos, al oxigenar vivimos y al expirar morimos. Entre cada ciclo respiratorio hay un espacio de vacío que hace que todos los sistemas evalúen y se preparen para la siguiente respiración. Si así es el mínimo ciclo, en el máximo que llamamos "La vida" se repite lo mismo y ese espacio de vacío que los tibetanos llaman "Bardo" viene a ser la evaluación de la vida anterior y la programación del nuevo estado al que se va a acceder.<sup>4</sup>

<sup>3</sup> El equilibrio de los cuatro elementos sinónimo de evolución para el ser humano.

<sup>4</sup> Culturas egipcia y tibetana, tratado sobre el buen morir. Ref Internet. Tanatología.

Cuando se hace este primer reconocimiento la respiración se hace conciente y se asume como una herramienta de poder personal.

En mi consulta terapéutica enseñé a utilizar la respiración conciente, igualando los tiempos de **inspiración, oxigenación, expiración y vacío**. Con la práctica de este método respiratorio se adquiere una verdadera referencia del momento presente.

Aceptar que la respiración es un holograma del ciclo máximo de respiración que es la vida misma, desde su nacimiento (primera inspiración), el desarrollo de la vida, (oxigenación), y la muerte (expiración), hacen que se comprenda el concepto **“vivir en el aquí y en el ahora”**.

(Anexo 2: ayuda audio visual ejercicio de respiración)

**“Al comprender este concepto, se empiezan a vivir los ciclos de una forma coherente, es decir la muerte coherente con la vida; cuando se entiende que la muerte no es sino un nuevo comienzo, así como una expiración es un final al que sigue una pausa igual, para dar nuevamente inicio a una nueva respiración.”<sup>5</sup>**

Para el consultante se hace posible determinar las áreas de la vida que se quieren corregir, potencializar o activar. (Ej.: autoestima, prosperidad, relaciones, sexualidad, cambios, trabajo, etc.), También puede ver con más claridad la posibilidad de cerrar o concluir situaciones que están determinadas por los espacios cíclicos que está marcando la carta.

Trabajo con el septenario, evaluando la importancia de los ciclos en los siete años correspondientes a la evolución dentro de cada casa.

**Nacimiento a 7 años - casa 1-** ciclo de formación. Identificación y adaptación.

**7 a 14 años - casa 2-** ciclo de aprendizaje del entorno, reconocimiento de la materia y apropiación del objeto.

**14 a 21 años – casa 3 –** ciclo de las relaciones, aprendizaje y socialización.

**21 a 28 años – casa 4-** primer final, corte del cordón umbilical emocional, muerte y reestructuración de las figuras padre y madre.

**28-35 años – casa 5 –** ciclo creativo, utilización de los recursos, decisiones de vida.

**35 a 42 años – casa 6 –** ciclo laboral y de revisión de la salud emocional para encontrar el referente con el estado del cuerpo.

**42 a 49 años – Casa 7 –** Identificación del otro. Evaluación del estado de pareja, las asociaciones y el respeto por los acuerdos.

**49 a 56 años – casa 8 –** segundo final. Enfrentarse con la muerte. Elección y decisión de grandes cambios.

**56 a 63 años – casa 9 –** ciclo de la verdadera maestría, el retorno a lo espiritual, búsqueda e identificación con el todo.

**63 a 70 años – casa 10 –** El retorno. Encuentro con lo que no se ha vivido, Rescate de la verdadera vocación.

**70 a 77 años – casa 11 –** Ciclo del verdadero maestro. El anciano transmite sus experiencias. Aceptación del papel social.

**77 a 84 años – casa 12 –** último y gran final. Cierre del ciclo de la vida.

---

<sup>5</sup> De las anotaciones hechas por la autora durante la consulta.

La persona que pasa de los 84 años, empieza nuevamente el recorrido por el ciclo de las primeras casas, como una oportunidad para retomar aspectos que no completó en su momento.

En el trabajo astrológico que se hace con los ciclos se observan los siguientes puntos: aspectos, planetas deprimidos, planetas aislados, casas críticas y con el consultante se decide que de lo que se ha vivido ha tenido significado para decidir que vale la pena enfatizar.

Se buscan alternativas para utilizar, empezando por hacer conciencia, utilizar herramientas y entrar en acción.

Todo este trabajo de análisis vale la pena si la persona al salir de la consulta con una gema, un dodecaedro y un conocimiento mas profundo de si mismo, está dispuesta a seguir trabajando en su crecimiento y evolución.

### **Las formas como energías motivadoras para la acción.**

Este trabajo va más allá de la misma utilización de la gema. Se extiende al mundo de las formas, ese mundo del que nos habla Platón y del que no nos podemos abstraer de ninguna manera ya que lo evidenciamos desde la partícula más ínfima, como lo es el DNA

La dinámica misma de los aspectos de la carta ya nos está hablando de formas armónicas que se crean a partir de la ubicación de los diferentes elementos que la componen. Líneas imaginarias que se trazan entre los diferentes puntos para marcar los diferentes aspectos de una carta. Es así como al mismo tiempo que entramos al juego de los cristales terminamos creando figuras con los aspectos. A partir de un planeta, de un punto medio en un aspecto, de un espacio vacío en una casa, de un transito o una progresión.

En esta experiencia el tiempo de comprobación, es aún muy corto. Es muy temprano aún para determinar los resultados a largo plazo en la vida de las personas que han permitido introducir en sus cartas aspectos que dentro del mapa han creado el pentágono, base del dodecaedro.

Uno de los esquemas que he trabajado, ha sido igual a como lo hace Tito Maciá con El joyero<sup>6</sup> para mejorar un planeta. Pero en lugar de hacerlo cada 40° lo trabajo cada 72° de modo que al terminar el circuito los aspectos que se han creado forman un pentágono equivalente a una de las caras del Dodecaedro.

Anexo 3. Carta con la formación cada 72° del pentágono por medio de gemas.

En otro aspecto del que ya se tienen resultados comprobables es el uso de los dodecaedros elaborados con cristales que se han recomendado como parte del trabajo basado en una carta astral y dirigido a una o varias áreas determinadas de la vida de la persona que consulta.

Conocemos todos los sólidos platónicos, sin embargo me he enfocado en el trabajo con las formas más elevadas como lo son: El dodecaedro, el icosaedro y el icosidodecaedro. Las sugiero para que se manejen en diferentes aplicaciones:

1- Utilizando la gema con la que se trabaja un punto de la carta.

---

<sup>6</sup> Tito Maciá. Gemoastrología. Aplicación de varias gemas.

- 2- Haciendo que sea un elemento de potencialización para una piedra determinada.
- 3- Como elemento sanador cuando hay un diagnóstico y es necesario trabajar desde la casa 6.
- 4- Como elemento armonizador del contexto general de un tema astrológico.
- 5- Como punto de conexión en dos o más cartas.
- 6- Como un elemento armonizador en los niños menores de 7 años.
- 7- Como armonizador de ambientes.
- 8- Como estabilizador y sanador en algunos casos de adicción.
- 9- Como canalizador y transmutador en casos de enfermedad terminal.
- 10- Para elaborar el duelo después del cierre de un ciclo.

### Las gemas como herramientas.

Las personas, los objetos, las aficiones, la profesión etc. actúan en la carta de una forma activa y se ubican en las diferentes casas y signos, llegando a formar aspectos tan fuertes e importantes como los que existen entre los otros puntos de la carta.<sup>7</sup>

De la misma forma las gemas correspondientes a cada grado de la carta, se ubican en ella formando aspectos que alivian, dan poder, complementan y dinamizan un modelo astrológico.

Las propiedades físicas de las gemas complementan todo el mapa natal, no solo al formar aspectos con los diferentes puntos de la carta, sino al entrar a enriquecer el tema de los elementos con su aporte químico y la simetría de los cristales que las forman.

**“Un mineral se origina por procesos naturales inorgánicos y tiene una composición que puede ser fija o variable dentro de un limitado rango, y una estructura atómica que puede ser expresada de forma cristalina además de otras propiedades físicas. Son estas propiedades las que permiten que los minerales sean identificados desde el mismo yacimiento”<sup>8</sup>.**

Las gemas se identifican en el yacimiento sobre las siguientes bases:

**Luz:** Los colores aunque a veces son variables sirven para la identificación.

**Brillos:** Es la luz reflejada por superficie de una manera característica. Se puede dar de diferentes maneras: Metálico, adamantino, vítreo, resinoso, perlado, sedoso, esplendoroso, lustroso, reluciente, tenue o trémulo.

**Raya:** Es el color del mineral cuando es reducido a polvo.

**Transparencia:** Existen varios grados, propiamente **transparentes** cuando los contornos se pueden ver claramente. **Semitransparentes**, no permiten mirar a través de él. **Translucido**, permiten el paso de la luz, pero no se puede ver a través de ellos. **Opacos**, ningún tipo de luz puede atravesarlos.

**Fractura:** cuando un ejemplar se rompe en planos dando un tipo de ruptura específico. **Conoidal y subconoidal**, en cavidades concéntricas. **Uniforme**, superficie lisa. **No uniforme**, de superficie rugosa. **Acuchillada**, con puntas afiladas. **Terrosa**, de superficie mate y desmenuzada.

**Dureza:** Es la resistencia a la abrasión.

<sup>7</sup> El equilibrio de los cuatro elementos: sinónimo de evolución para el ser humano.

<sup>8</sup> Minerales y rocas, estudio e identificación.

ESCALA	COMPARACIÓN	TEST MINERAL
1	TALCO	pulverización con la uña
2	YESO	arañazo con la uña
3	CALCITA	arañazo con una moneda de bronce
4	FLUORAPATITO	fácil de raspar con una navaja
5	APATITA	solamente se raya con una navaja
6	ORTOCLASA	arañazo con una lima de acero
7	CUARZO	raya un cristal de ventana
8	TOPACIO	raya el cuarzo fácilmente
9	CORINDON	raya el topacio fácilmente
10	DIAMANTE	sustancia mas dura que se conoce, no puede ser rayada

**Tenacidad:** por su tenacidad pueden ser: **Seccionable** si son fáciles de cortar. **Frágil**, si se desmenuzan al golpearlos. **Maleable**, si se cortan y se pueden aplastar. **Flexible**, si se doblan sin romperse.

**Peso específico:** Es la relación entre el peso de un mineral con el peso del mismo volumen de agua.

## LAS GEMAS Y SUS PROPIEDADES.

“Cuando el planeta se estabilizó, las estructuras minerales se proyectaron por si mismas desde su estado etérico hacia abajo, hacia la materialidad y se estabilizaron en los estratos minerales existentes hoy en el planeta.

Después fue posible la proyección de nuestras energías del alma para ser ancladas cristalinamente, e igualmente dispersadas por todo el planeta, mucho antes de nuestra encarnación física.

Las estructuras cristalinas crecieron como formas vivas porque son entidades vivientes por si mismas. Definida la vida como una consciencia que sigue huellas de pura consciencia.”<sup>9</sup>



Utilizar gemas es conectar con el cosmos los puntos de luz o puntos de energía que en el se mueven.

Es como entrar en un cuarto oscuro y encender un bombillo. La luz permite ver con claridad, observar el entorno y movernos por el espacio. Igual sucede cuando activamos una gema, podemos entrar en niveles de consciencia muy profundos y ver con claridad aspectos que sólo así se pueden observar.

Una gema nos recuerda que nuestro trabajo interior se está realizando y que somos parte activa de cada proceso. Es una guía para el espíritu y una posibilidad de ir mágicamente cosechando resultados.

<sup>9</sup> Osam consciencia sanadora. Libro Elixires de gemas.

Al utilizar una gema como adorno o simplemente como joya es posible que obtengamos resultados pero nunca tan profundos como cuando la programamos y la utilizamos para un fin determinado. La gema programada se convierte en una guía, es un ser vivo que resuena y vibra con nuestros pensamientos, es una energía que nos lleva a la acción.

Pero no sólo una gema resuena con nuestra propia energía, ella hace conexión con los astros, asociaciones con las constelaciones, los planetas, las estrellas fijas, los asteroides y nos transporta a esa dimensión en la que la luz, el color y el sonido son uno solo.

Cuando poseemos y conocemos una gema a fondo, tenemos que reconocer su color, la dureza, la composición química, vibraciones que aparentemente son sutiles, y hacen que al utilizarla podamos sentirla viva y entender por que es posible desde su apariencia inmutable, ser tan poderosa para efectuar cambios en los diferentes organismos del planeta tierra. Esas vibraciones son las que resuenan con los elementos que ya poseemos y al integrarse a las formas se acrecientan las formas cristalinas ya integradas desde su DNA para resonar en el DNA humano. Es una comunicación pura, de energía activa.

El trabajo con el cuerpo es posible con las gemas ya que estas se identifican con la composición elemental de todos los sistemas de vida.

Lo que hace interesante esta experiencia es encontrar como a través de las consultas simples, enfocadas en la búsqueda de la estabilidad emocional traducida en la consecución de pareja y en la necesidad de bienestar material, la mayoría de las veces; el uso y la aceptación del trabajo interior que conlleva su utilización, se ha podido llegar al desarrollo de la conciencia y a trascender el espíritu.

Las esencias minerales y de gemas son otra alternativa que estoy explorando y complementan este trabajo con la formas. Si bien es muy importante y maravilloso el tener la gema físicamente, existe un gran valor en el trabajo que se viene realizando con los elixires y las esencias. En muchos casos se aumenta la potencia y se hacen evidentes con más prontitud los resultados al ingerirlos. Además es útil y práctico cuando se trata de gemas costosas, escasas o difíciles de conseguir.

El dodecaedro por ejemplo es un amplificador que al ponerlo en contacto con una esencia potencializa su poder armonizador y sanador.

La programación de la forma - gema, es la que hace que se cumplan los objetivos. Vale la pena enfatizar que la visualización es la energía de la intención y al desarrollar y canalizar un proyecto se activa la ley de atracción.

Los filtros, fotografías y transparencias de las formas – gemas son elementos que producen en menor grado una posibilidad de movimiento energético. Funcionan muy bien como sustitutos siempre que la visualización sea la adecuada.

## LAS FORMAS. SU POTENCIAL ENERGÉTICO.

Las formas como energías motivadoras e impulsoras para la acción.

Las alternativas encontradas en una carta astral y las gemas se potencializan con la creación y utilización de formas como DODECAEDROS, ICOSAEDROS E ICOSIDODECAEDROS.

“Las formas así como las energías que en ellas o a través de ellas se manifiestan, se hallan fuera del hombre y en el hombre en el sentido de que éste puede recibirlas y transmitir las.”<sup>10</sup>

### GEOMETRÍA SAGRADA.

“La Geometría Sagrada es una metáfora de la Ordenación del Universo: es el estudio de las proporciones, patrones, sistemas, códigos y símbolos que subyacen como eterna fuente de vida de la materia y del espíritu.

La Geometría Sagrada es la huella digital de la Creación. Es el génesis de todas las formas. Es un camino para comprender quienes somos, de donde venimos y adonde vamos. Es una ciencia antigua heredada por el antiguo conocimiento hermético egipcio y griego.”<sup>11</sup>

La experiencia de la materia medida es lo que llamamos Geometría.

Herodoto y Aristóteles coinciden en situar el origen de la geometría en la civilización egipcia, aunque las raíces con seguridad son mucho más antiguas.

Puede ser que la necesidad de parcelar la tierra para que al ser inundada por el río Nilo y pudiera volver a ser recuperada hizo que los antiguos agrimensores inventaran un sistema de medición basado en la utilización de una cuerda que marcaba espacios relacionados con los números 3,4,5. La cuerda la tensaban con dos estacas y juntaban los extremos formando un triángulo rectángulo, ( la cuerda se dividía en 12 partes por medio de nudos). Se dejaba libre la extremidad de longitud 3, se fijaba con 2 estacas la longitud 4, los extremos 3 y 5 se unían formando el triángulo rectángulo. Este es un sistema de medición de la tierra en el que interviene el conocimiento de los fundamentos de la trigonometría o cálculo de triángulos.

(Anexo 4: grafico animado en video)

Es así como se ha concluido que la geometría estudia las proporciones y las medidas de la materia en la tierra.

El estudio del orden espacial se hace por medio de la medición de las formas. GEOMETRIA, ARITMETICA, ASTRONOMIA. Nos enseña a observar los movimientos cíclicos con los que se mueve todo en el universo.

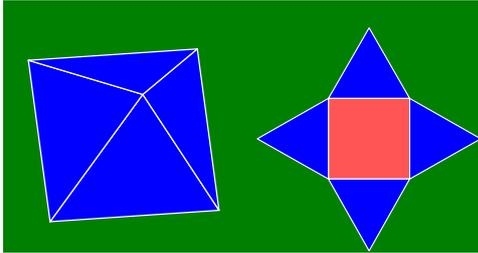
La Armonía de la música es igual a la simetría de los cristales y a la vibración de las forma

---

<sup>10</sup> P. Palazuelo.

<sup>11</sup> Psicogeometría.com

## 1- SÓLIDOS DE JOHNSON.



PIRAMIDE CUADRANGULAR.

La pirámide funciona como catalizador, transportando en su interior la energía cósmica que se condensa y activa.

Los mayas, los aztecas y los egipcios nos han dejado un legado energético para el planeta.

Son numerosas las propiedades que se le atribuyen a la pirámide y su uso está generalizado e indicado para trabajar aspectos tanto de salud, como de energía de purificación, alineación e incremento de determinadas fuerzas.

### FORMAS ENERGÉTICAS RECONOCIDAS: CÚPULAS, DOMOS, MANDALAS.

Estas también son formas energéticas de gran poder, La mayoría son utilizadas en las construcciones religiosas como las catedrales, templos, sinagogas etc. Son centros energéticos de equilibrio y purificación, que ayudan a transformar el equilibrio y la mente.

Son sistemas ideográficos hechos para potencializar los espacios sagrados.

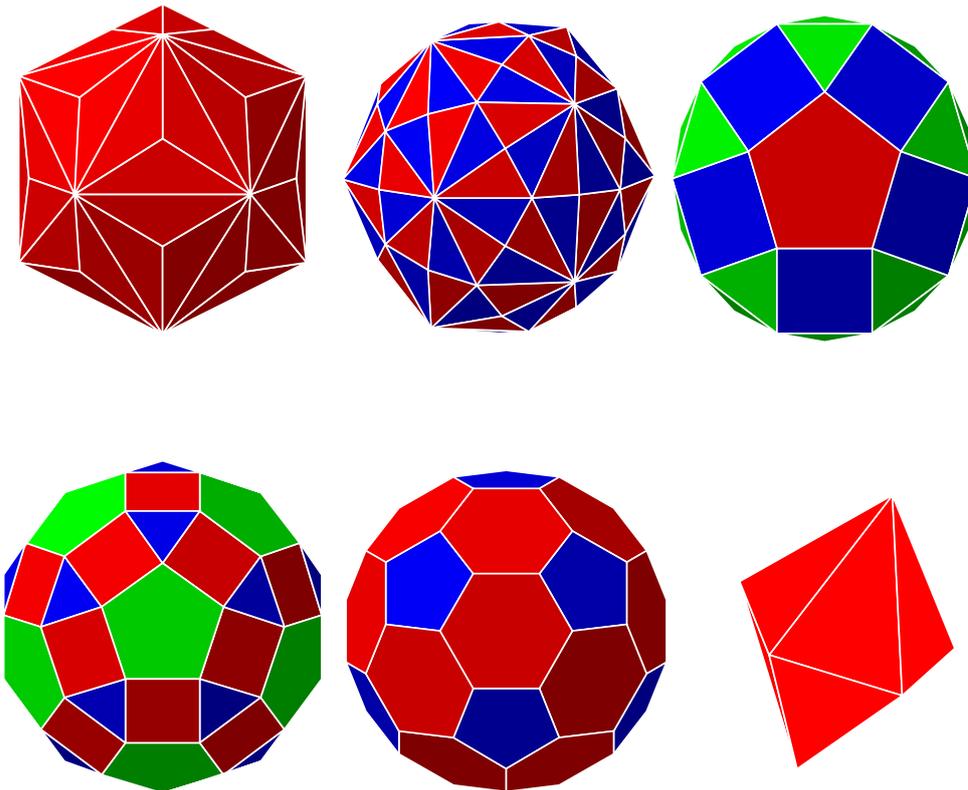
Los mandalas son formas concéntricas utilizadas para lograr el equilibrio personal, representan la totalidad de la mente, abarcando tanto el consciente como el inconsciente.

Según Carl Jung cada una de estas formas se encuentra anclada al inconsciente colectivo.

En cada uno de los espacios donde hay un mandala, una cúpula o un domo, se ha creado un diagrama cosmológico que invita a la interiorización. Interactuar con una de estas formas nos lleva a la curación psíquica y espiritual, a manifestar la creatividad y a reconectar con el ser esencial para que brote la sabiduría interior.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> Círculos de equilibrio.



## SÓLIDOS PLATONICOS.

### Poliedros

Poli = multiples

Aedros = caras

Gonos = lados



Cinco figuras conforman los llamados sólidos platónicos:  
Dodecaedro, icosaedro, octaedro, hexaedro, tetraedro.  
Fotografía Patricia Molina.

Este trabajo con los sólidos platónicos nos introduce en el campo de la ENERGÍA VIBRACIONAL que la podemos definir como una energía motivada por la vibración relativa de dos átomos contiguos de una molécula.

Cuando aplicamos uno de los sólidos en un cuerpo se crea una vibración que hace que las ondas emitidas por una de las formas resuenen y entre en acción con cada uno de las moléculas que componen el DNA.

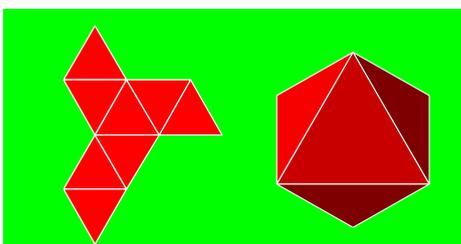
Cada uno de los sólidos corresponde a diferentes partes del cuerpo, así como tienen su correspondencia con cada uno de los elementos.

Si bien todas las formas son importantes y tienen un gran valor terapéutico, su uso en la astrología lo he limitado a las formas superiores. **Dodecaedro, icosaedro e icosidodecaedro.**

La experimentación con ellas es una invitación que le hago a las personas que de una u otra forma se interesen por el maravilloso aprendizaje que nos deja el entrar a descubrir este campo.

(anexo 6: cuadro de las correspondencias entre los sólidos, elementos, cuerpo, chakaras y colores)

### **OCTAEDRO (8 lados)**



Cuerpo Etérico.

Elemento: Aire

Espacios intersticiales, bazo.

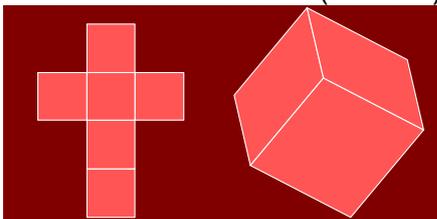
Signos: Géminis, Libra, Acuario.

**Octaedro compuesto**

Octaedro contiene al cubo.

Trabaja a nivel del Bazo.

### **HEXAEDRO - CUBO (6 lados)**



Materia

Elemento: Tierra

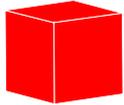
Célula, cuerpo físico.

Signos: Tauro, Virgo, Capricornio

### **Hexaedro compuesto**

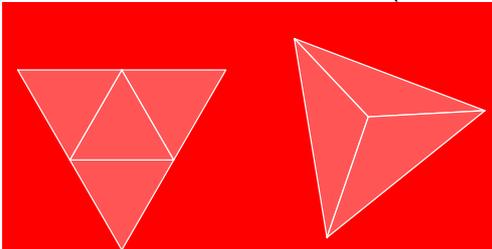
Cubo contiene al octaedro

Trabaja a nivel del Hígado.



Para aliviar dolores: cubo y octaedro

### **TETRAEDRO- PIRÁMIDE (4 lados)**



Mente.

Elemento: Fuego.

Red de colágeno

Mente racional, lógica.

Signos: Aries, Leo; Sagitario.

### **Tetraedro compuesto**

Solo e dual consigo mismo. Equivale a "si mismo"

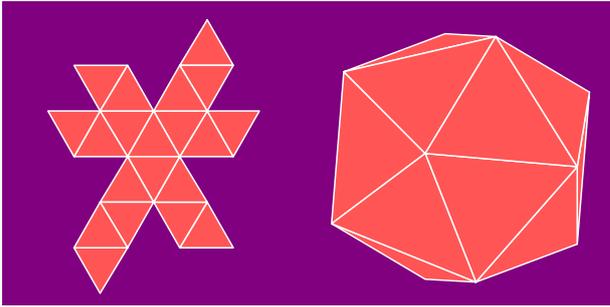
Eleva el calor corporal.

Equilibra la mente superior con la mente inferior.

Equilibra lo espiritual y lo material.

Sirve de protección contra las malas energías.

## ICOSAEDRO (20 lados)



Espíritu, Voluntad  
Primer aspecto de Dios  
Energía yang  
Masculino  
Elemento: agua  
Sistema nervioso.  
Activador.  
Propiedades: Activador  
Signos: Cáncer, Escorpión y Piscis.



Icosaedro en Cuarzo lácteo  
Foto Patricia Molina

### **Icosaedro compuesto.**

Esta figura se forma por el dodecaedro dentro del icosaedro.  
Se usa en casos de inflamación.  
Contrae, bloquea.  
Disminuye el miedo y alivia síntomas de tensión emocional.  
Al disminuir la actividad contribuye a obtener una relajación armónica.

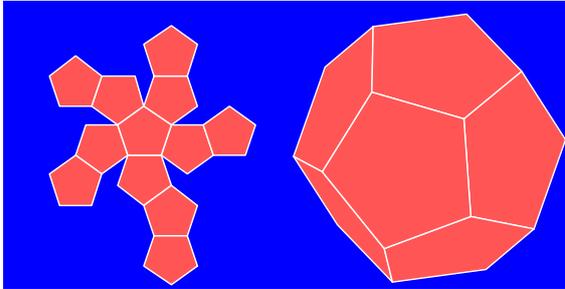
**“En las formas compuestas la forma que está afuera controla, tiene el dominio sobre la que está adentro. Lleva la energía de afuera hacia adentro.”<sup>13</sup>**

<sup>13</sup> Dr. Santiago Rojas. Curso “La energía de las formas”.

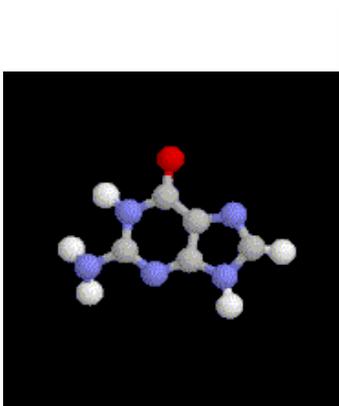
## DODECAEDRO (12 lados)

“El conocimiento es como una flor que tiene memoria anterior a sí misma y en sí misma... yo oigo titilar esta memoria en mi corazón, ella me ayuda en la constante invención de mí misma

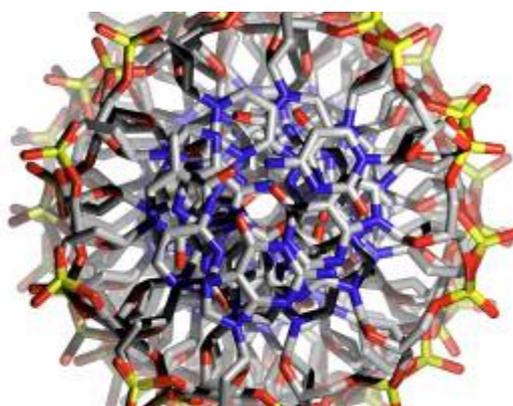
“Es el ADN, es un pulso magnético, solo y constante, luz resonante, canción que nos contiene, es el ADN.” El conocimiento.<sup>14</sup>



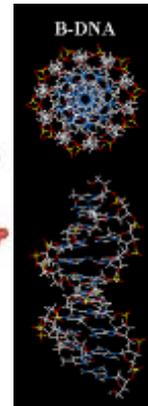
Origen de todas las formas.



Base Nitrogenada



Estructura DNA, vista desde arriba



Modelo biológico DNA<sup>15</sup>

DNA (estructura del origen de la vida) El DNA en su rotación de cada 36° forma un dodecaedro pentagonal. Se ve como 10 pares de bases de Ácidos Nucleicos unidos al ácido fosfórico y al azúcar que al juntarlos y achatarlos su vista desde arriba es la forma de un dodecaedro pentagonal.

El DNA guarda las proporciones de Fibonacci, la proporción áurea o divina proporción. Phi 0.618033

(Anexo 7: gráfico de la espiral, proporción áurea.)

Reconozco la importancia de conocer y experimentar la divina proporción a cada paso y en cada ser del planeta. Sin embargo es un tema que bien nos daría tema para otra ponencia, por eso aquí solo me limito a enunciarla e invitarlos a entrar en la investigación de Fibonacci.

<sup>14</sup> Canción El conocimiento, Lulacruza. Interpretes Alejandra Ortiz y Luis Maurette

<sup>15</sup> Imágenes tomadas de Internet.

Vale la pena recordar o reconocer que la función del DNA es la de preservar la vida. Es la molécula portadora de vida, a diferencia de cualquier otra molécula se caracteriza por su estructura geométrica, capaz de organizar ondas, partículas y permitir implotar y distribuir frecuencias y voltajes



Dodecaedro en Turquesa y cuarzo rosa. Foto Patricia Molina

(Anexo 7: presentación animada del Dodecaedro y el DNA)

Esta figura es energéticamente la más importante significa:  
Amor (el amor en el cuerpo se expresa en el sistema parasimpático)  
Segundo aspecto de Dios.  
Energía yin.  
Femenino  
Elemento: Eter  
Corresponde al Sistema circulatorio.  
Propiedades: sedante, tranquilizante, relajante.  
Disminuye la actividad  
Corresponde al signo: Acuario,  
1/Phi  
Primera manifestación/ armonía  
12 pentágonos. (Tener un pentágono es tener una estrella)  
Tiene la propiedad de expandir.

#### **Dodecaedro compuesto.**

Esta figura se forma con un icosaedro dentro de un dodecaedro.  
Significa el amor que controla la voluntad.  
Dilata las arterias, baja la presión arterial.  
Disminuye a rigidez. Aporta flexibilidad sobre todo en casos de autoritarismo.  
Es útil utilizarlo en los procesos óseos.  
Es antidegenerativo, antitumoral, antienvjecimiento.

**La experiencia al trabajar con los sólidos más elevados, ha sido la de trabajar con energía pura en constante movimiento.<sup>16</sup>**

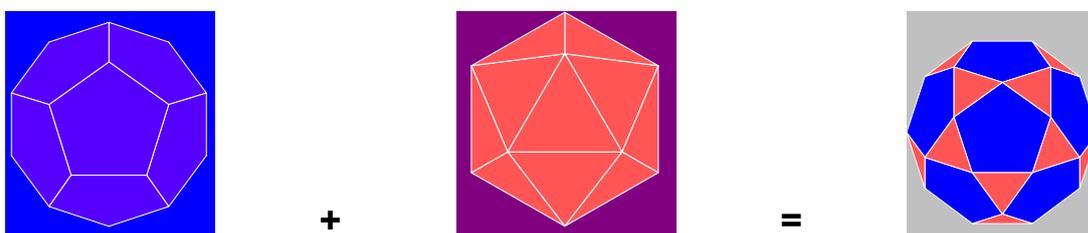
<sup>16</sup> Resultado de la experiencia. El por qué de la energía. Patricia molina.

## 2- SÓLIDOS DE ARQUIMEDES. ICOSIDODECAEDRO (32 Lados)

Esta es tal vez la forma más poderosa que hasta hoy he trabajado. He experimentado plenamente su energía desde el descubrimiento y creación del diseño en gemas. Es el producto de la unión del dodecaedro y el icosaedro, de la madre y el padre. Es el hijo.

Viví esta creación durante dos días de trabajo interior para llegar a ubicar cada una de las gemas en el lugar correspondiente, haciendo que un grupo de 60 esferas respetaran la forma dada por la línea y el punto.

Son 32 lados formados por 12 pentágonos y 20 triángulos ubicados en perfecto orden y guardando las debidas proporciones.



Representan: Amor, trascendencia. Lo masculino y lo femenino, el Yin y el Yang.

Ico y Dode son complementarios.

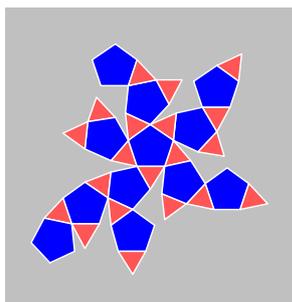
Son la energía que más se acerca a la definición energética del octavo Chakra, el chakra extracorpóreo ubicado a unos metros de la coronilla y que conecta directamente con el cosmos.

Despierta la capacidad de soñar, y comprender la simbología de los sueños.

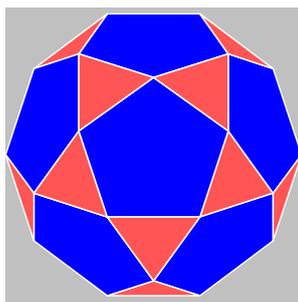
Nos conecta con las claves de los mensajes y con el mensajero. Equilibra el ambiente en el que nos encontramos. Despeja energías negativas. Quita obstáculos y potencializa la visualización llevando a la concreción de cualquier proyecto.

Es tan fuerte su movimiento energético que no es recomendable llevarlo sobre el cuerpo por más de 20 minutos. Ya que puede producir una sobrecarga energética.

Si el dodecaedro conecta con el DNA, el icosidodecaedro hace el puente entre cada una de las células y cada uno de los puntos de energía correspondientes al DNA del cosmos.



ICOSIDODECAEDRO





Icosidodecaedros en cuarzo transparente y lácteo.  
Foto Patricia Molina

El Icosidodecaedro forma una figura de 32 caras. En esta figura se equilibran las dos fuerzas Yin y Yang proporcionando un óptimo estado de bienestar en todos los aspectos que se desee trabajar con su utilización.



<sup>17</sup> Cuarzo transparente, cuarzo lechoso, coral rosa, amatista, lapislázuli y sodalita potencializados en la forma del dodecaedro y del icosaedro. Fotografía Patricia Molina

## ANALISIS DE CASOS

- Caso No1. Anexo 8 (Auto-estima. Logros personales, economía)
- Caso No2. Anexo 9 (Alcoholismo)
- Caso No3. Anexo 10 (Enfermedad terminal, aceptación)
- Caso No4. Anexo 11 (relaciones de pareja, carta compuesta)
- Caso No.5. Anexo 12 (Niño, seguridad miedos)

---

<sup>17</sup>Foto Cristales Patricia Molina

## **METODOS DE MEDICIÓN.**

Con el uso de los diferentes medidores y potencializadores de energía que en la actualidad utilizan muchos profesionales de la salud física y espiritual, he realizado pruebas que dejan ver los efectos y la descarga en personas, en animales, en plantas, en ambientes.

### **Cajas Psicotrónicas.**

La Energía psicotrónica es una herramienta más para mejorar la salud, curar, aliviar y hallar solución a problemas de salud físicos y mentales.

Se parte del planteamiento de que el ser humano es una suma de energías que deben permanecer equilibradas. Se reconocen dos tipos de energía complementaria, la eléctrica y la magnética, cada una de las cuales puede ser: positiva o negativa, activa o pasiva, alterna o directa, intermitente o constante.

La caja es utilizada como un elemento de descarga de la energía que se ha acumulado con la utilización de las piedras.

Debe ser elaborada en madera de Cedro, tener una forma hexagonal, y en su interior tener dos láminas de bronce grabadas con un hexágono dividido en 7 espacios exactamente iguales y enfrentadas desde la tapa al fondo de la caja. Este enfrentamiento de las láminas produce una energía magnética de descarga para los elementos que se encuentren en su interior.

En mi trabajo han sido útiles las cajas para limpiar y descargar gemas y minerales que necesitan ser utilizados y probado su validez de forma rápida. El trabajo de descarga con una de estas cajas puede darse en el tiempo de 5 minutos a 12 horas.



Caja Psicotrónica. Fotografía Patricia Molina

### **Varillas de radiestesia.**

Si bien las varillas se usan en la detección de terrenos, edificaciones, búsqueda de agua, petróleo, tesoros perdidos, radiaciones nocivas y geopatías, también se usan con éxito para determinar bloqueos energéticos en personas, para medir los chakras y determinar si hay bloqueos o si esta circulando la energía adecuadamente.

En el trabajo con las formas y las gemas dentro del campo astrológico, han sido de gran utilidad, ya que en muchos casos nos ayudan a ubicar una gema sin ubicación astrológica dentro del campo energético de la persona. La mayoría de las veces la gema resulta apropiada para trabajar aspectos no determinados fácilmente en la lectura de la carta.

De esta forma he podido determinar Cristales que pueden ser utilizados con tranquilidad por cualquier persona al ser armados en un dodecaedro. Es este

el caso del cristal de roca, del cuarzo transparente, del cuarzo rosado, del diamante y de la amatista.

Al medir la energía de la persona después de 10 minutos de uso de la gema, las varillas se abren dando la señal de la ampliación del campo energético.



Varillas de radiestesia, Fotografía Patricia Molina

### **Dermatrón.**

El dermatrón es el último aparato con el que estoy experimentando la medición más precisa de los resultados de la utilización de los sólidos platónicos y las gemas.

Este es un aparato de electro medición. Consta de un sensor para efectuar la medición, electrodos para las manos y plantillas para los pies, una colmena para testar los diferentes preparados, en los que se he empezado a testar también las esencias, elixires y formas elaboradas en gemas. Los objetivos de empezar a utilizar este aparato son: verificar la efectividad del recurso geométrico con determinada gema y comprobar la efectividad del uso durante el seguimiento propuesto.

No es un aspecto del que puedo hablar mucho, ya que llevo aproximadamente dos meses en experimentación. Sin embargo su uso y la experiencia de otros profesionales de la salud me animan a seguir con este trabajo.



Dermatrón. Fotografía: Patricia Molina

(Anexo 4: Gráficos y videos de experiencias en videos que se presentarán en la ponencia.)

## **SEGUIMIENTO Y RETROALIMENTACION.**

Dentro de mis planes de trabajo se hace completamente necesario el seguimiento.

La experiencia que he podido tener en estos últimos meses ha sido muy positiva, la consulta se ha incrementado en un 80 % en cuanto al control y a la gente para nueva consulta que llega atraída por los resultados que refieren las

personas que están utilizando y teniendo efectos con las gemas y formas sugeridas.

Por supuesto se hace énfasis en los cambios de conciencia que llevan a cambios de actitud y por lo tanto a resultados diferentes a los que han obtenido en otros momentos.

Soy muy clara al entregar las formas, con las instrucciones respectivas a su utilización, en que la actitud mental y la decisión de tomar las riendas de la vida son de cada persona y en que ninguna piedra por poderosa que ella sea va a hacer que se opere un cambio si la persona no lo desea.

## **CONCLUSIONES.**

La ponencia que he preparado se desarrolla de acuerdo a la evolución de mi trabajo en Astrología y a la experiencia de unificación del conocimiento.

He tomado temas y casos que he trabajado. Los he utilizado como apoyo en los diferentes talleres que realizo, en las consultas tanto astrológicas como terapéuticas y en la investigación que vengo haciendo desde hace varios años.

En la experiencia de mi trabajo he podido ver la utilidad de aplicar el método Gemoastrológico combinado con los principales sólidos platónicos.

Aplicando únicamente la piedra he podido observar resultados a largo y corto plazo, así como he tenido casos en los que se desiste de su uso por no ver resultados rápidos.

Al utilizar las formas principalmente los dodecaedros, he observado mayor confianza y continuidad en el uso, se crea una apertura más evidente para hacer procesos de conciencia y es por esto por lo que puedo acercarme a conclusiones acerca de la efectividad de las gemas siendo contenidas o contenidas dentro del mundo de las formas.

Con el uso del icosidodecaedro he sido más respetuosa y cuidadosa en la sugerencia de su uso, ya que la gran cantidad de energía que mueve debe ser controlada y limitada no solo por los aspectos astrológicos, sino por los aspectos físicos y emocionales de la persona.

## **CIERRE.**

El objetivo de esta ponencia es presentar a la comunidad astrológica, la investigación y aplicación práctica en el uso de las gemas unidas a las formas, que he venido desarrollando desde octubre del 2005.

Me propongo presentarles una investigación en acción, que con seguridad tiene muchos aspectos para seguir siendo analizados y desarrollados.

No tengo la verdad absoluta frente a este trabajo, pero si tengo la certeza de su funcionamiento y eficacia.

Las metas que me propongo con este trabajo se basan primero en la continuidad de la aplicación de las herramientas gemas- formas propuestas. Y segundo en el seguimiento y búsqueda de otras alternativas en gemas y formas para complementar o ampliar la mejoría de diferentes áreas de la carta.

## **ANEXOS**

Anexo 1: ayudas: audio, CD, Visual, fotografías, fotocopia de la canción.

Anexo 2: ayuda audio visual ejercicio de respiración.

Anexo 3: Carta pentagonal. Cada  $72^\circ$

Anexo 4: Geometría sagrada. Grafico animado en video.

Anexo 5: Cuadro correspondencias, sólidos, elementos, cuerpo, chacras colores.

Anexo 6: presentación animada del Dodecaedro y el DNA

Anexo 7: Caso 1. Auto-estima. Logros personales, economía.

Anexo 8: Caso 2. Alcoholismo.

Anexo 9: Caso 3. Enfermedad terminal, aceptación.

Anexo 10: Caso 4. Relaciones de pareja, carta compuesta.

Anexo 11: Caso 5. Niño, seguridad miedos.

## **RECURSOS DE APOYO**

Computador.

Video beam o proyector.

Gemas, piedras, esencias, formas, fotografías de Dodecaedros, icosaedros e icosidodecaedros.

Fotocopia de los puntos principales de la ponencia.

## **BIBLIOGRAFIA**

- MACIÁ, Tito. Gemoastrología, Ediciones Índigo. 2002. Barcelona, Es.
- RAMIREZ, Carlos Alberto, LÓPEZ, José Hernán. Esencias minerales. Publicaciones técnicas de Medellín. 1998. Medellín, Col.
- HALL, Judy. La Biblia de los cristales. Ediciones Gaia. 2003. Reino Unido.
- MELODY. Loves in the Earth. Earth-love publishing house. 1995. Wheat Ridge, Colorado. USA.
- GUHR, Andreas, NAGLER, jorg. Cristal Power, mythology and History. Ediciones earthdander. 2006. Reino Unido.
- ELSBETH, Marguerite. Cristal Medicine. Lewellyn Publications. 2005. St Paul Minnesota.
- DE RIOLS, Santini. Diccionario de las Piedras mágicas. Ediciones Obelisco. 1996. Barcelona España.
- BOOTH, Basil. Minerales y Rocas, Breve guía de estudio e identificación. Editorial Zendrer Zariquiey. 1996. Barcelona, España.
- BARBOSA, Sally. A la luz del cristal. Sin referencias editoriales.
- HALL, Judy. The illustrated guide to Crystals. Sterling publishing Co., inc, 2000. New York.
- OSAM, con ciencia sanadora. Elixires de Gemas. Manual. Torreblanca impresión, 2007.
- BONELL, Carmen. La divina proporción, las formas geométricas, 2ª Edición, Ediciones UPC, Alfaomega. 2006. Mexico, DF.
- ROJAS, Santiago. Taller La armonía de las formas. Poliedros. 2006. DVD.
- MELQUICEDEC, Drúmbalo. La flor de la vida.
- ORTIZ ALEJANDRA, MAURETTE LUIS, Lulacruza do pretty, 2006.

**María Patricia Molina Ortiz.**  
**Terapeuta, Astróloga,**  
**Tel: 648 5569**  
**Cel: 315 333 16 51**  
**[www.patriciamolina.com](http://www.patriciamolina.com)**  
**E mail: [mapamoli@gmail.com](mailto:mapamoli@gmail.com)**