

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>

INTRODUCCION A LA ASTROLOGIA

El desarrollo histórico de la adivinación a través de los astros y de los calendarios lunares (astrología china) y solares (astrología occidental), engloba dentro de sí innumerables movimientos pretéritos y antiguos en cuanto a su origen, pero aún nuevos respecto a su práctica y estudio. Las ancestrales predicciones del fin del mundo, el Apocalipsis, San Malaquías Nostradamus y el universo esotérico de la profecía y sus interpretaciones, se imbrican mutuamente con el tiempo para, al fin, constituirse en utopías de un mundo mejor y sus diversas formas a lo largo de la historia. Hay que mencionar también "La Ciudad de Dios", la fraternidad universal, los enfoques humanos desde los pacifistas a los destructores de la esperanza. Y, además, el Zodíaco, la carta astral; el ser humano como proyección de planetas y estrellas; la transmigración, el nirvana, los paraísos y toda la magia de la eternidad desde sus creadores y las doctrinas. Todo esto nos conduce, sin voluntarismos de ningún tipo, a una visión enciclopédica de las personas, reales o no, que han ido configurando los universos soñados, visibles e invisibles de un futuro cercano y lejano, de una salvación eterna o de la rueda del cambio eterno hasta la perfección. Todo esto va a configurar, sin duda, las escuelas mundiales del pensamiento místico, filosófico y humanístico. De entre todo este cúmulo de grupos, movimientos, hechos, ideas y acciones aparece la astrología, para unos arte, para otros ciencia; para sus detractores, ni una cosa ni otra. Sin embargo, existen documentos, pruebas y datos que demuestran hasta qué punto la astrología regía la antigua civilización caldeo-asiria. Estos pueblos se establecieron a orillas del Nilo y del Eúfrates, y parece que los documentos astrológicos más antiguos que se conservan proceden, precisamente, de estos pueblos. Obras como la Iluminación de Bel, escrita por el rey Sargón (=Soberano recto y Señor de las cuatro partes del mundo), hace casi cinco mil años, narran y muestran el alcance del culto a los astros por parte de todos los sacerdotes caldeos. Esta obra está incluida en las tablas de arcilla, de escritura cuneiforme, de la biblioteca de Nínive que Asurbanipal construyó durante su reinado, que tuvo lugar desde el año 668 al año 626 a.C.

Entre las 2.200 tablas de arcilla que componían esa gran biblioteca de Nínive había textos de medicina, de filosofía, de historia; también textos mercantiles, composiciones poéticas, materias astronómicas y astrológicas. Las observaciones astronómicas y astrológicas de la obra Iluminación de Bel contenían cálculos para saber con antelación cuándo iban a producirse eclipses, tanto lunares como solares; menciona, -también, cierto tipo de predicciones astrológicas y enumera algunas reglas apropiadas para interpretar los sueños, adelantándose por ello al psicoanálisis y la psicología de nuestro tiempo. Los caldeos y los asirios sólo conocían cinco planetas a los que, junto al Sol y a la Luna, adoraban como dioses; incluso los nombraban "dioses intérpretes", pues mediante la observación de esos planetas podían interpretar y conocer determinados acontecimientos, tanto personales como sociales. Aquí nacen las teorías astrológicas de las llamadas Casas del Cielo, es decir, el cielo aparece dividido en 12 partes que corresponden a los 12 signos del Zodíaco. Estos recopiladores y estudiosos antepasados han contribuido, además del gran prestigio alcanzado en su tiempo, al desarrollo de la moderna astrología. Fue tal su fama, que se cree que hasta Alejandro Magno les consultaba para tomar decisiones difíciles: las predicciones que le hicieron parece que siempre se cumplieron.

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Sin embargo, serán los egipcios quienes elevarán la Astrología a la categoría de ciencia de los astros; junto con los caldeos formularon la teoría de las influencias astrales. Una vez aceptada tal influencia, se hacía necesario hallar el momento adecuado en la vida de los seres humanos para que obrara la acción influyente de los planetas, precisamente para conocer esta vida con anterioridad y predecir el futuro. En este punto surgen las divergencias entre los astrólogos de todos los tiempos, no sólo entre los de aquella época; levantar un horóscopo, confeccionar una carta astral, no será tarea difícil, pero su interpretación no estará al alcance de quienes tomen a la astrología como un juego, como algo lúdico. Entre los mismos estudiosos del tema existen serias diferencias: mientras unos toman para sus mediciones e interpretación del cielo el día y hora, mes y año de nacimiento, otros, en cambio, defienden que lo correcto y acertado para interpretar y predecir por medio de la carta astral y el horóscopo, sería conocer con la mayor aproximación posible el momento de la concepción. Este último método daría lugar a innegables equivocaciones, ya que, como es obvio, resulta prácticamente imposible el conocimiento exacto del momento de la concepción. Cualquier pequeña variación en ese instante habría cambiado la posición de los astros y el resultado de la carta astral sería totalmente diferente. También en la Antigua Grecia la astrología ocupó un lugar destacado; incluso Hipócrates de Cos pensaba que podía ser útil en el pronóstico de las enfermedades y contribuir a su curación; así lo expone en su famosa obra *Aere Aqua et locis*.

Dejando aparte la Astrología India, que considera al Zodiaco dividido en 28 partes (28 casas), llegamos hasta los romanos, cuyas investigaciones astrológicas, así como la temática de sus interpretaciones y su simbología, darán lugar a la Astrología de la Edad Media. Aquí, árabes -también judíos, aunque su monoteísmo se lo prohibía- y algunos cristianos, fomentaron los estudios astrológicos y fijaron los grados de influencia de las casas y su relación con los planetas en el instante del nacimiento.

Según parece, Catalina de Médicis propagó en Francia la astrología y ordenó construir un observatorio para el gran Nostradamus (Miguel Notredame); además, éste fue nombrado astrólogo privado de la corte de Francia y debe su fama especialmente a las predicciones de sus célebres centurias, en las que adelanta sucesos como la muerte de Luis XVI y hechos que luego sucedieron durante el reinado de Napoleón I.

También en el siglo XVI un médico de Vich, Juan Alemany, confeccionó un almanaque astrológico que todo el mundo consultaba y que llegó a tener gran aceptación. La astrología, pues, tiene un pasado nada efímero y sigue atrayendo en la actualidad a innumerables estudiosos de todo el mundo; también es objeto de estudio mediante técnicas modernas por medio de computadoras, que actualizan y renuevan supuestos y métodos ya anticuados. Puede afirmarse, por tanto, que la astrología tiene hoy más adeptos que detractores.

Los procedimientos de la Astrología, los Horóscopos, Cartas astrales, Temas astrales, son utilizados desde antiguo. Aunque existen aspectos en los que los astrólogos no se ponen de acuerdo (mejor dicho, no hay unanimidad respecto a la interpretación de la tabla de nacimientos), esto, en contra de lo que afirman los detractores de la Astrología, enriquece los aspectos estudiados por todos los astrólogos, tanto los antiguos y medievales como los modernos.

Una vez aceptada la teoría de las influencias astrales, hay que precisar en qué momento de la vida de una persona determinada se produce esa acción, para conocerla anticipadamente si lo creemos necesario. Generalmente el

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>

momento elegido por todos los astrólogos es el del nacimiento, y no el de la concepción, de la persona objeto de estudio; no obstante, la astrología moderna debe muchos de sus métodos y conceptos utilizados a los astrólogos de la Edad Media. El primer paso para predecir situaciones y acontecimientos personales consiste en hacer su Horóscopo, es decir, un esquema del cielo que contendrá las posiciones y situación de los astros y los signos del Zodíaco con el lugar exacto que ocupaban en el momento del nacimiento del individuo. Todo esto queda comprendido en las doce casas o divisiones de la esfera celeste. Los signos, al igual que las casas, se hallan fijos en la esfera celeste y su rotación aparente es debida a la de la Tierra.

Para confeccionar uno mismo su propia carta astral debe conocer con precisión el día, mes, año y hora de su nacimiento. La hora debe de ajustarse al meridiano de Greenwich, pues la hora legal de cada país no coincide con la hora sideral. A todo esto hay que añadir el lugar de nacimiento, para así conocer la latitud y la longitud que señala la Tierra en ese lugar. La longitud es imprescindible si queremos hallar la verdadera hora local. Y la latitud es necesaria para saber qué Tabla de Casas deberemos utilizar para un conocimiento más preciso de las cúspides.

La fecha de nacimiento nos permite saber con precisión la posición de los astros en ese tiempo, a las 12 horas o a las cero horas. Consultando las Efemérides (las más utilizadas son las de Raphael, editadas en Inglaterra) veremos qué astros poblaban el cielo en esas fechas y cómo se distribuían. La hora de nacimiento se precisa para poder orientar el Zodíaco y hallar, una vez conocidos también los datos anteriores, la situación correcta de los astros en el mismo instante del nacimiento y no únicamente a las cero o a las doce horas.

Consultando en la Tabla de las Casas la latitud y el horario sideral, obtendremos el Ascendente y, a partir de aquí, el Medio Cielo (MC). Trazaremos, con la ayuda de un compás dos círculos concéntricos de 16 cm. el mayor y 14,5 cm. el

menor, por ejemplo; dividimos ambos en doce segmentos iguales, subdivididos a su vez en otros más pequeños, que contienen divisiones de cinco en cinco grados. Anotamos el resultado de la consulta efectuada en las Efemérides y en las Tablas de las Casas, cuidando de circunscribir lo más adecuadamente posible las cúspides de las casas y la colocación de los planetas; en este último caso se tendrá en cuenta la lentitud con que se traslada Plutón (a menudo sus posiciones vienen expresadas en las Efemérides). Finalmente, debemos tener en cuenta que el planeta Mercurio no se encuentre a más de 28 de distancia de una de las luminarias, concretamente del Sol. Venus tampoco debe hallarse a más de 48 del Sol.

Anotados correctamente todos los datos anteriores, y teniendo en cuenta las prescripciones señaladas, puede pasarse a la interpretación del tema astral. Esto es lo más complicado, pues no existen normas fijas, ni reglas matemáticas que nos aseguren la correcta interpretación del Horóscopo de una persona; por ello, todo depende de la profesionalidad, preparación y valía del astrólogo. En caso de que uno mismo se haga su propio horóscopo, ha de tener en cuenta todos los factores, aspectos y teorías aquí desarrollados.

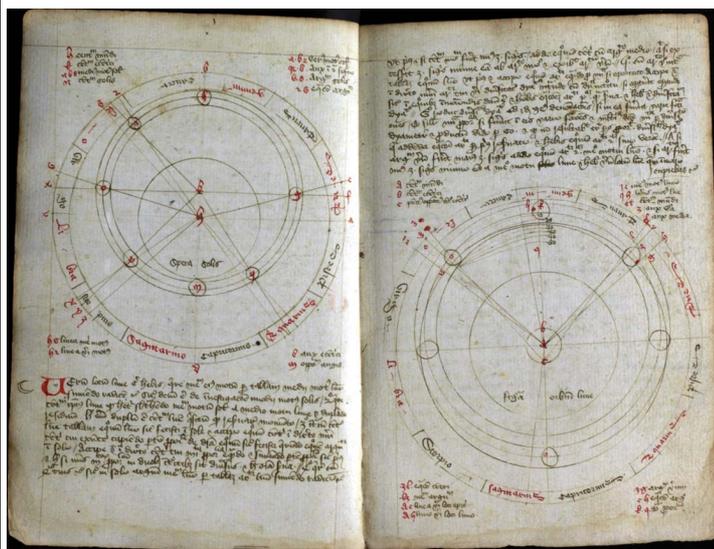


<http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Las casas, según la astrología clásica, tienen influencia cambiante de las personas y se hallan fijas en el cosmos, en la esfera terrestre. Las casas son doce, igual número que los signos, y se complementan y oponen entre sí. Algunos poco arbitraria" y existe más de una decena de maneras distintas para hacer el cálculo de las casas, según se empiece en la cúspide de la propia casa o, por el contrario, se tenga en cuenta sólo la zona de máxima influencia. Para una correcta interpretación de las casas se hace necesario saber que, aunque su importancia menor que la de los signos, también, como estos, se dividen en: Cardinales (Casa 1, 4, 8 y 10) están relacionadas con las facultades y actividades del sujeto y su medio social, familiar y privado. Fijas (Casa 2, 5, 7 y 11), tienen que ver con las aspiraciones, planes y propósitos del individuo y su respuesta ante los estímulos externos. Comunes (Casas 3, 6, 9 y 12), representan los logros culturales e intelectuales en grado sumo y el reconocimiento de las equivocaciones; su lema podría ser: rectificar es de sabios. Otras divisiones de la astrología moderna utilizan como criterio para la clasificación la distinta intensidad de Sol en su recorrido intermitente por las diversas casas y, así, tendríamos: Alba (Casa 1), gran magnetismo, en el sentido de concienciarse. Mediodía (Casa 10), gran magnetismo, poder psíquico y somático. Crepúsculo (Casa 7), decaimiento de la atracción, fatiga. Medianoche (Casa 4), ningún magnetismo, serenidad y calma. Las casas no coinciden exactamente con los signos; esto siempre hay que tenerlo muy en cuenta. Sintéticamente los antiguos situaban el ambiente de la niñez en la primera Casa. Segunda Casa: todo lo que tenía que ver con el dinero. Tercera Casa: los hermanos y hermanas, viajes, arte, literatura. Cuarta Casa: la intimidad del hogar, la senectud. Quinta Casa: las relaciones afectivas, los descendientes. Sexta Casa: lo relacionado con la salud. Séptima Casa: todo lo referido al matrimonio y a los grupos sociales. Octava Casa: representa la heredad y la muerte. Novena Casa: indica ca religiosidad y deseo de viajar lejos. Décima Casa: se refiere a las clases sociales y a la profesión. Undécima Casa: expresa la amistad y el optimismo esperanzado. Duodécima Casa: representa la miseria y el desafecto, también indica tristeza. A los círculos que circunscribían estas casas, la astrología clásica los llamaba círculos de posición. Los astrólogos modernos han ampliado estos conceptos de las casas del Zodíaco sensible y cualitativamente.

Hoy existen varios sistemas de "domificación"; el más usado es el de Placide. Partiendo de aquí se han confeccionado las "Tablas de Casas" de Raphael, que son las de uso más común.



<http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>

MITOLOGIA SIGNO A SIGNO

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>



Existe una mitología de Aries que tiene mucho que ver con los antiguos Argonautas que partieron en busca del Vello de Oro. El nombre de Argonautas les viene porque viajaban en un navío llamado Argos, construido especialmente para esta misión por la diosa Minerva. La aventura termina con la muerte del héroe, producida por el golpe de una viga de madera que se desprende del barco y le rompe el cráneo. De aquí se deduce el punto débil de Aries: la cabeza.

Pero no sólo en la mitología griega aparece este signo; también en la mitología hindú, en la cual simboliza al dios creador montado sobre un carnero. Recuérdese que a Aries se le representa por un carnero.

También en La Cábala y en el Tarot indica la irrupción de lo espiritual y divino en lo material, en el mundo de la materia; su jeroglífico tiene forma triangular y con cuernos, y se nos muestra en la letra "HÉ" y su misterio.

Por otra parte, no hay que olvidar que la era de Aries termina cuando comienza la era cristiana, después de permanecer como era astrológica cerca de dos mil años.

Desde 1991 a 1786 (a. C.) se construyen fortificaciones en la zona oriental del río Nilo y en alguna de las cataratas del delta; es entonces cuando los egipcios, la llamada "Dinastía XII", erigen el gran santuario de Karnak, lugar en el que se

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>

venerará al dios Amón, a quien se le representa con su cabeza en forma de carnero, guardando así ciertas similitudes con la figura de carnero del signo Aries.

Por todo esto los astrólogos afirman y explican una y otra vez, con verdadera insistencia, que la Astrología no pretende enjuiciar éticamente a los signos en el sentido de que haya signos buenos y signos malos; nada más alejado de los supuestos astrológicos: no hay signos buenos o malos, superiores o inferiores. Hay signos que indican un tipo de comportamiento o un tipo de carácter. En este sentido Aries no es mejor o peor, inferior o superior, que los demás signos, aunque su amor a la acción por la acción y que a menudo piense más rápido de lo que actúa, entre otras muchas características en su comportamiento habitual, distinguen y diferencian al nativo de Aries de los nativos de otro signo. A esta conclusión se llega después de realizar esa operación que los astrólogos llaman levantar el horóscopo. Una vez dividida la bóveda celeste en doce casas, en doce partes a las que denominan casas, las cuales corresponden a los doce signos del Zodiaco, y una vez que los círculos que estas casas circunscriben, llamados círculos de posición, están ya determinados, aparece la primera casa.

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>



Tauro es en sí una dualidad y una antinomia, pues está regido por Venus y a la vez se relaciona intensamente con la Luna; son dos fuerzas femeninas que entremezcladas producen efectos oníricos y amorosos. El símbolo de Tauro es un toro cuyos cuernos parece que representan, según interpretaciones de la Astrología moderna, a la Luna en relación con su fase creciente y con su efectismo en cuanto a la incidencia en los ciclos de fecundación de la mujer.

En la mitología clásica, sin embargo, parece que Tauro fue un héroe (algunos estudiosos de la mitología hablan de varios héroes, y no de uno solo) de Creta, capitán del ejército de Minos cuya brutalidad y crueldad quedaron patentes al

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>

maltratar a los jóvenes atenienses que le ofrecieron como premio al vencer en los juegos famosos en honor de Androgeo, hijo del rey Minos. De éste se afirma que admiró tanto la fuerza y la bravura del Toro que había prometido sacrificar que, rompiendo la promesa hecha con anterioridad a Poseidón -quien había hecho salir al Toro del mar-, decidió quedarse con él. Pero, Poseidón sintiéndose burlado por Minos, hizo que el Toro se volviera loco y que Parsífae, mujer de Minos, se enamorase del Toro; de estas relaciones nacería el Minotauro, un engendro con el cuerpo como el de un ser humano y la cabeza de Toro, que fue encerrado en un Laberinto construido por Dédalo, merced a la consulta que se hizo al oráculo. Fue en ese famoso Laberinto donde Teseo penetró para dar muerte al Mino tauro y del que pudo salir gracias al no menos famoso "hilo de Ariadna".

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>



Según una antigua tradición, Géminis viene a significar con frecuencia pares opuestos, dobles antítesis duales: Naturaleza creadora/ Naturaleza creada/ Alma individual/ Alma del mundo/ Géminis terrestre/Géminis celeste...

Esta realidad de Géminis se encuentra presente en el mito egipcio de Osiris y en el mito persa de Mazda y, muy especialmente, en el mito que identifica a Géminis con el simbolismo Muerte Vida de la leyenda del Ave Fénix. Se trata de una especie más hermosa que el águila con enormes alas y cuyo tamaño es similar al de un pavo que lleva sobre su cabeza una especie de moño. Según los sacerdotes del antiguo Egipto, el Ave Fénix tenía el cuello color oro y su cola blanca aparecía jalonada por pinceladas rojas; sus ojos emitían una luz semejante al destello de las estrellas y, añaden, que en cuanto notaba próxima su muerte, se disponía a preparar un nido comburente con materiales diversos como maderas, resinas, gomas y yerbas aromáticas en el que se tendía expuesto a los rayos del Sol; estos provocaban una densa ignición a causa de la cual quedaba reducido a cenizas el cuerpo del Ave Fénix; de aquí saldrá otro Fénix para volar hacia el altar del Sol portando los restos de su padre. Esta ave mítica y fabulosa parece que podía vivir más de quinientos años y siempre se la relacionaba con el culto que los sacerdotes egipcios tributaban al Sol.

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>

También, dentro de la simbología de Géminis, se encuentra enmarcado el mito griego de Cástor y Pólux, los gemelos de Zeus llamados Dioscuros y nacidos de los huevos que Leda puso, producto de su unión con un esbelto ánade que resultó ser precisamente el dios Zeus, quien queriendo mantener en secreto su amor por Leda y para no ser reconocido, cambió su aspecto externo por el de un hermoso cisne. Cástor y Pólux rescatarán a su hermana Helena, que había sido raptada por Teseo. Cuando Cástor muere, Pólux decide renunciar a su inmortalidad para estar en compañía de Cástor, pues según la leyenda, se profesaban un amor sin límites; Zeus, movido a compasión, diviniza a ambos y, desde entonces, estarán siempre asociados a la constelación de Géminis.

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>



Para este cuarto signo del Zodiaco reservaban los estudiosos clásicos una interpretación que relacionaba dos mundos; el de la idea o forma, y el de la ausencia de formas e ideas. Se entendía, pues, que el vacío y la nada también existían y, aunque parezca en apariencia paradójico, esos mundos, cuyo contenido era el vacío llenaban con su ausencia de forma; es lo que en lógica matemática, o en la teoría de conjuntos, se denomina conjunto vacío.

Los animales han tenido una enorme importancia en simbología. Especialmente los animales que conviven con el hombre, los animales domados. El totemismo y la zoolatría se sustentan el uno al otro y, a lo largo de culturas diversas, se relacionan e influyen. El campo simbólico que alcanza el animal, donde termina y empieza su posición en el espacio, sigue siendo aún en el tiempo presente objeto de elucidación para los mitólogos y para los estudiosos de lo simbólico.

Cáncer es un signo de Agua y su representación por medio de un animal acuático, como es el Cangrejo al cual se le estudia dentro de los seres definidos y naturales, parece basarse en el movimiento aparente del Sol. Desde una determinada perspectiva, ese movimiento aparente es en realidad un retroceso; como el del propio cangrejo, que al andar, retrocede.

El simbolismo clásico de Cáncer tiene mucho que ver con el significado primario y general que le atribuye la Astrología.

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>



Como ya sabemos, Leo es el quinto signo del Zodiaco y tiene mucho que ver con las emociones, pasiones y todo lo relacionado con el plano afectivo. Su simbolismo tiene su origen y su base en la luz de la luminaria que lo rige: en el Sol y en la fuerza que este planeta irradia.

Esta realidad de Leo es identificada, en ocasiones, con aquel antiguo Rey de Egipto, pacífico por naturaleza, que intentó mejorar las costumbres cargadas de agresividad de sus súbditos. El pueblo egipcio decía de Osiris que era el Sol, al igual que decía de Isis que era la Luna. En la emblemática de los animales, quien simbolizaba la fuerza era el león, el símbolo de Leo. Alguna vez se le comparaba con otros símbolos de los llamados dioses solares; y, en este sentido se citaba, cual paradigma, la relación entre el león y el tiempo en que tenían lugar las inundaciones anuales del Nilo. Parece ser que tales inundaciones sucedían cuando el Sol entraba en Leo: en el periodo del año en que el Sol calentaba con más fuerza. Es corriente la identificación, con simbolismos secundarios del Sol y el León; ambos son fuertes y benévolos: el primero irradiando calor y luz y produciendo el día; el segundo como rey de todos los animales, poseedor de gran fuerza y, según ancestrales culturas, fuego de sabiduría.

Otros significados a través de la historia de los pueblos, relacionan e identifican al Sol y al león; así, se dice que cuando el Sol comienza a nacer -el alba- se asemeja a un joven león, cuando el Sol se pone (el ocaso) se asemeja a un león viejo. Otros simbolismos del león nos remiten a significados parangonados con la hombría exacerbada (león victorioso) o, por el contrario, con el cuestionamiento de la propia existencia que sólo un ser humano es capaz de plantearse (león domado). También se ha hablado de la relación entre la piel del león y el Sol: algunos pueblos que practicaban la llamada astrobiología explicaban que entre los atributos del Sol se hallaba la piel del león.

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>



Desde tiempos inmemoriales se ha identificado a Virgo con la castidad y ha constituido la base de innumerables mitos. Los egipcios por ejemplo, tenían a Isis, una de las divinidades que consideraban en un lugar superior, como prototipo de las propias cualidades de Virgo.

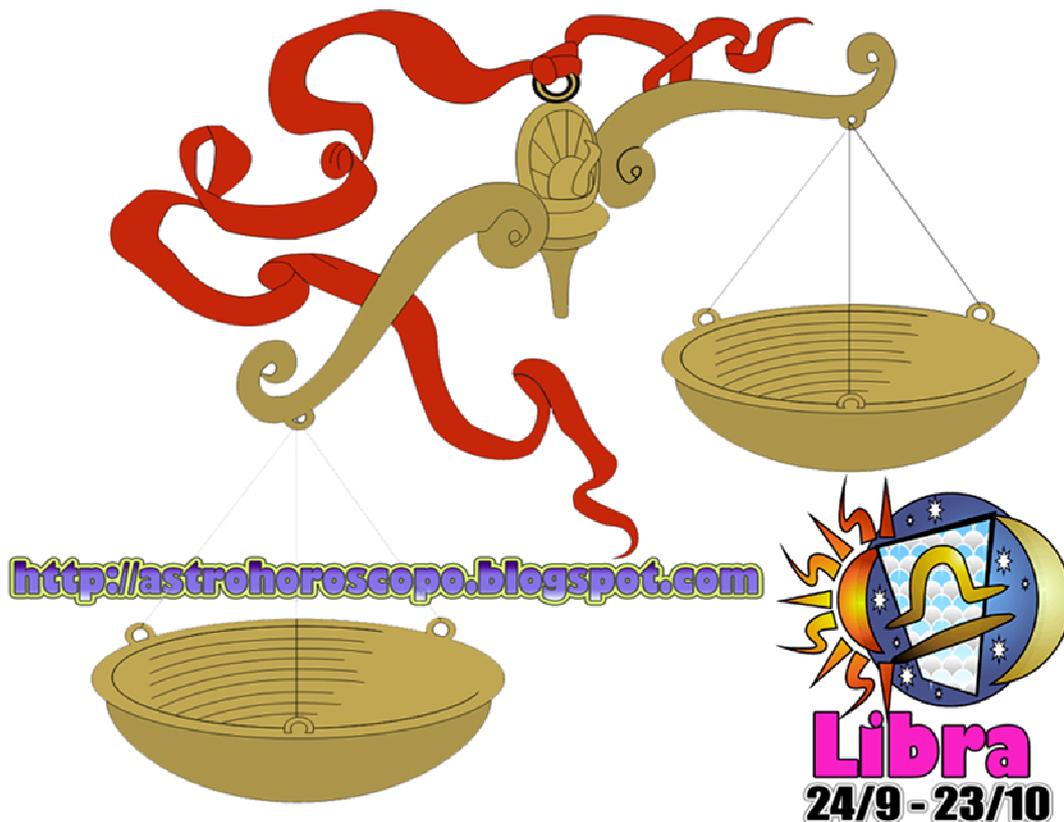
Cuando el Sol, en su movimiento aparente, atraviesa el signo de Virgo, es el tiempo de la recolección; por ello, en determinadas mitologías y religiones, se dice que Virgo está ligado al nacimiento de algún dios o semidiós. A menudo se le asocia con el significado emblemático del símbolo representado por dos triángulos enredados, para de esta forma confeccionar una estrella de seis puntas que representaría al sello de Salomón; uno de los triángulos se formaría con fuego, el otro con agua. Semejante aporía está también considerada como la imagen del alma.

Por otra parte, y puesto que Mercurio rige a Venus, se dice que aquel planeta está situado en el punto espacial equivalente al centro; lo que hace que el signo Virgo sea, en ocasiones, interpretado y representado, especialmente por algunos escritos herméticos, como alusivo a determinadas funciones asimiladoras y distribuidoras, latentes en el cuerpo humano. En este caso, representaría el denominado plexo solar del Gran Hombre y es asumido por varias de las cosmogonías antiguas. Otras alegorías y emblemas relativos al signo de Virgo se refieren a la piedra Sardónica que, al parecer, posee más virtudes que la famosa piedra Abadir, según parece devorada por Saturno. Esta piedra se cree que es una de las muchas piedras caídas del cielo, mediante las cuales la tradición hermética explicaba el origen de la vida; a su vez, el movimiento animista interpretaba que la piedra era un símbolo de la esencia y la existencia. En Irlanda se asociaba la piedra Lia-Fail a la coronación de los reyes.

En algunas culturas se representa a Virgo por la efigie de una mujer joven que porta en su mano dos espigas de trigo.

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>



Los mitólogos explican que Libra es el signo del equilibrio, y todas las tradiciones lo representan por una balanza. Ocupa el séptimo lugar en la esfera zodiacal y, por esto, determinadas escuelas astrológicas -además de la Numerología-, lo relacionan con el simbolismo del número siete, al igual que la espada y la cruz. En este caso, los nativos de Libra estarían imbuidos de las características que la Ciencia de la Numerología atribuye al siete: eficacia y triunfo, espiritualismo y utopismo, cientifismo y erudición. Sin embargo, otras tradiciones relacionadas con la Numerología, defienden teorías en las que muestran la incidencia en Libra de otro número distinto del siete: el número cinco; todas las corrientes astrológicas, tanto clásicas como modernas y contemporáneas, aceptan al número cinco como representativo del simbolismo de Libra. En este caso cambiaría la circunstancia del nativo de Libra, ya que el número cinco representa la agresividad y el nerviosismo, el pesimismo y el escepticismo, la queja amarga por lo dura que la vida se muestra con los nacidos bajo el signo de Libra y, en definitiva, el abatimiento y el desmayo al no poder superar los obstáculos que aparecen en su sinuoso camino; no obstante, algunos estudiosos de la Astrología opinan que, a menudo, los Libra dominan esta situación nefasta a base de ejercitar ininterrumpidamente su fuerza de voluntad. Símbolo de la Justicia, esto es Libra desde las primeras simbolizaciones. La Astrología antigua introduce el signo emblemático que todos conocemos: una mujer con los ojos vendados que lleva en una mano una balanza y en la otra una espada.

La mitología explica que esa mujer es la diosa de la Justicia, también llamada Temis; hija del Cielo y de la Tierra, pues aunque durante mucho tiempo viviera muy a gusto y por propia voluntad en la tierra, los horrores y desmanes que sobrevinieron en la llamada Edad de Hierro, la ahuyentaron y, presa de gran dolor y miedo, buscó refugio en el cielo; desde aquí aparece formando la constelación de Venus, en la parte del Zodiaco que denominamos Virgo.

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>



Parece que antiguamente el signo del Escorpión se lo asociaba con la corrupción y la muerte y, en ocasiones, venía a simbolizar el espíritu de la venganza; también la pérdida del estado de inocencia en que el hombre y la mujer se hallaron en un principio; no obstante, se decía que, al fin, el triunfo del Espíritu sobre la Materia sobrevendría, a pesar de todo, irremisiblemente, aunque al Escorpión se le relacionaba más con lo fálico y lo sensual que con lo etéreo y lo espiritual. En la interpretación emblemática de los animales se afirmaba que el signo del Escorpión tenía mucho que ver con la salud. En la época medieval, este octavo signo del Zodiaco era tenido por símbolo de la traición y de la falsedad; la iconografía y el arte cristianos lo usaban para expresar, simbólicamente, el error que la raza semita cometía al no reconocer la evidencia de la presencia del enviado de Jhavé. Algunos mitólogos y simbolistas modernos interpretan al Escorpión fundándose en los estudios de Mircea Eliade sobre los monumentos megalíticos y, añaden, como estos están formados por un elemento que significa cohesión y coherencia, es decir, por la piedra. Los menhires, por ejemplo, con su posición vertical nos indican y manifiestan que existe una relación entre la Tierra y el Cielo, entre lo que está abajo y lo que se halla arriba. Al mismo tiempo, esa verticalidad simboliza, también, el principio masculino; pero otras escuelas de mitólogos prefieren para el menhir un significado relacionado con la maldad y, así, la citada piedra sería una prueba de la existencia de la estaca, de un instrumento de tortura y de la necesidad, consecuentemente, de un verdugo que ponga en funcionamiento el útil de marras. Esta estaca de sacrificio se convertiría, como expiación, en el eje del mundo, con lo cual se añadiría también un componente proteccionista materializado en la idea de Cábala, referida a cómo los restos mortales del ser humano pueden permanecer unidos a una parte del alma; lo mítico y lo religioso se funden, por tanto, y se identifican; las teorías y doctrinas animistas preconizan, incluso, la adoración de ciertas piedras caídas del cielo, que no serán más que meteoritos.

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>



Recientes investigaciones y descubrimientos arqueológicos, especialmente en lo que respecta a la llamada pintura esquemática, muestran la importancia de la simbología desde tiempos antiquísimos. El signo de Sagitario, o el Arquero, ha sido representado en las pinturas rupestres de la Edad del Bronce (hace ya más de cuatro mil años), dentro de un conjunto de estética esquemática en el que también aparecen representaciones de ciertos astros y otros símbolos astrológicos. Tradicionalmente a Sagitario se le reconoce una naturaleza bidimensional, antinómica y dual: por una parte, es un símbolo cósmico representativo de lo etéreo y su naturaleza sería entonces espiritual; por otro lado, encarna al animal y su naturaleza se aparece como formada exclusivamente de todo lo perecedero, es decir, de materia. De aquí que toda la ideografía, tanto antigua como moderna y contemporánea, lo identifique con un arco ora tenso, ora laxo, pero nunca en permanente quietud, cual si se tratara de mostrar la interna contradicción que encierra en sí semejante pictograma: se dice que es un nexo que une el mundo de la idea con el mundo de la práctica y la materia; también un puente mediante el que la tierra se comunica con el cielo. Se habla también de tres principios: el primero sería Sagitario, el segundo el Centauro y el tercero el Arquero; cada uno de ellos detentaría una determinada naturaleza, y su unicidad aunaría la llamada triple naturaleza.

El Centauro resultaría ser un animal monstruoso y fabuloso, una combinación de hombre y caballo que tendría, por tanto, dos brazos humanos y cuatro patas de caballo. No siempre se les representa con seis extremidades ni de la forma enunciada, pues en ocasiones poseen piernas de un ser humano y sólo la mitad posterior se asemeja a un caballo. Se supone, y así lo atestiguan todas las leyendas de la antigüedad, que estos seres fantásticos y quiméricos vivían en los montes y en las montañas de Tesalia y de Arcadia; sus modos y maneras eran de una rudeza inusitada y brutal, pues comían carne cruda y bebían en exceso hasta embriagarse con el mejor de los vinos cosechados artesanalmente, procedentes de las uvas seleccionadas en las viñas del campo de la Elide y en las tierras más fértiles de Magnesia.

El Arco siempre fue considerado por los animistas y por los mitólogos como detentador de energía, su simbolismo encierra en sí el concepto de fuerza externa que actúa como acicate y que, al mismo tiempo, mantiene en tensión al sujeto sobre quien se apega; se le reconoce, pues, como centro de autoridad y se afirma que es la base y el fundamento del poder, no sólo anímico, sino también físico.

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>



Todos los manuales de Astrología citan al signo de Capricornio de forma dual, Capricornio/Cabra, lo cual le da un significado emblemático que se conserva aún intacto; por ejemplo, para los antiguos hebreos la Cabra personificaba a la culpa que era necesario expiar y anegar por medio de una ofrenda universal, de un chivo expiatorio que debería ser sacrificado para redimir a toda la humanidad. En la selección de animales del arte popular, se le asigna a la Cabra el puesto número dieciséis; su pictograma aparece entre la figura del Unicornio y la figura del Buey. Esto es importante constatarlo, puesto que en el simbolismo animal, el orden en el que estos aparecen, indica una cierta jerarquía y correspondencia cuyo significado nos lleva a la más plena comprensión de los distintos sistemas de agrupaciones zoológicas. En las carrozas simbólicas que describen procesiones de animales, aparece la Cabra entre el Jabalí y el Cisne, lo cual significa la neutralización de una energía no racionalizada, ni sometida a voluntad o mandato algunos, que estaría representada por el Jabalí, y la captación de la profundidad de los instintos, que detentaría la hermosa figura del Cisne. La significación emanada de aquellas figuras, de aquella fauna fabulosa, que se encuentra en las marcas de papel, tan frecuentes por todo Occidente a partir del siglo XIII, nos remite a un origen onírico, simbólico y hasta místico. Prestigiosos psicólogos de nuestra época, por ejemplo Jung, han estudiado tales hechos y sus connotaciones; de esta manera interpretan la representación de los diversos y numerosos animales como un simbolismo del instinto de fuerza y de grandeza, de poder y de gloria que se encontraría en el estrato del inconsciente: cuanto más primitividad existiere en el animal, más profundo será el estrato del inconsciente.

Parece ser que en el planisferio esotérico, el signo de Capricornio es un primer principio articulador y representativo de la servidumbre material, y representaría, no obstante, la regeneración y el renacer; la llamada piedra de Onice sería la piedra mística de esta constelación de Capricornio.

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>



Se cree, desde las más antiguas civilizaciones y pueblos, que el undécimo arquetipo del Zodíaco (es decir, el signo de Acuario), acoge en su seno y bajo su influencia toda manifestación que contenga connotaciones ocultistas o místicas. Las personas nacidas bajo este signo tendrán grandes proyectos y serán, al propio tiempo, capaces de proponerse grandes ideales, en cuyo intento de materialización pondrán especial empeño. Se le denomina por las diversas corrientes astrológicas, el portador del agua, y suele representársele alegóricamente bajo la figura de un hombre que lleva un ánfora en sus manos, de la cual se derrama el líquido que contiene; con ello se significa el simbolismo de las ondulaciones que forma el agua al caer, la no linealidad, la desigualdad y los altibajos en las vidas humanas en relación con muchos de los objetivos propuestos. En el zodiaco de los egipcios, la representación emblemática del aguador varía respecto del zodiaco occidental, pues aquéllos representaban al hombre de Acuario portando dos ánforas, en lugar de una, en sus manos. Parece que con esto querían simbolizar no sólo un aspecto cualitativo del simbolismo del signo de Acuario, sino también un aspecto cuantitativo y numérico, que expresaría la doble tensión a la que está sometido todo ser humano, la fuerza del espíritu y de lo etéreo, por un lado; y por otra parte la atracción de lo sensitivo, lo somático y lo corpóreo. Este aspecto, activo y pasivo al mismo tiempo, es una prueba fehaciente de la duplicidad y la aporía en la que en muchas ocasiones se halla inmerso, como prisionero, el ser humano; también es el resultado de la disgregación y descomposición de las fuerzas que actúan por debajo de la historia aparente, es decir, de la llamada intrahistoria, las cuales son capaces de cambiar lo fenoménico y de desviar un proceso, iniciado en la base de esa intrahistoria, hacia otro ciclo dependiente de la historia aparente. Esta representación gráfica de los egipcios, en la que el hombre mantiene dos recipientes con agua en sus manos, se debe a que aquéllos identificaban, en cuanto tenían ocasión, a su dios Hapi con el signo de Acuario, al propio tiempo que consideraban al río Nilo como la personificación de aquel Dios. Su significado iconológico nos lleva a la convicción de que hay que sustituir el llamado principio de disolución y desbaratamiento, parece como si existiera cierta relación con la ley de la entropía, en Física, mediante la que se enuncia que en la naturaleza, así como en el cosmos, todo tiende al desorden y al frío por la consecución de la innovación y lo inédito. En Acuario se auna lo práctico y lo teórico, la reflexión y la acción; su pictograma, dos líneas ondulantes, simboliza la fuerza de la corriente del agua.

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>



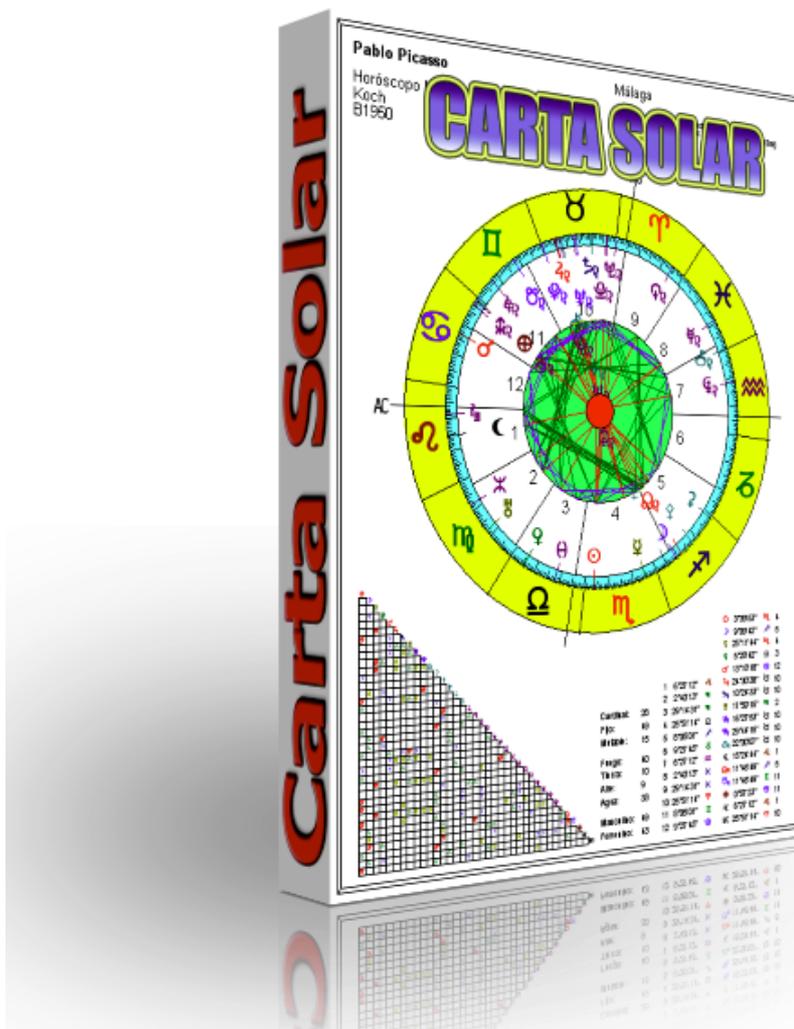
El último signo del Zodiaco se ha prestado desde los primeros tiempos de la Astrología a innumerables interpretaciones. Todos los pueblos y culturas se han interesado por el simbolismo de Piscis y su relación con el líquido elemento; por esto, también se le conoce como el signo de Los Peces. Parece ser que, desde un punto de vista exhaustivo, el pez es un ser asociado por toda la demosophía y mitología, tanto clásicas como modernas y contemporáneas, con el mundo de los llamados movimientos penetrantes y que poseen más energía psíquica que somática o material; su poder ascensional sirve a la iconología tanto pagana, pero purista, como cristiana. Precisamente los primeros seguidores de Jesús de Nazaret acuñan el símbolo del pez que, andando el tiempo, se constituirá en universalmente conocido y representativo de los primeros cristianos; estos fueron, a menudo, designados como pescadores y el animal emblemático representado por el pez sustituía y representaba al Maestro y su doctrina. En la primitiva sociedad cristiana tenía un carácter misterioso y su pictograma aparecía en toda clase de lugares y monumentos; la figura del pez, esculpida o grabada, servía para que los primeros cristianos se reconocieran entre sí y, al propio tiempo, era un símbolo de su unidad de acción.

También la ancestral cultura caldea utilizaba la figura del pez para indicar cómo se renovaba de forma cíclica la idea cargada de connotaciones psíquicas, cuyo definitivo simbolismo desembocaba en el último signo zodiacal, es decir, en Piscis. El pez, por tanto, constituía objeto de adoración y ofrenda, y los sacerdotes asiáticos prohibían, por tanto, el consumo humano de pescado: consideraban a la mar y a cuanto en ella moraba y se movía como a la Gran Madre Sagrada.

El gran ciclo de la necesidad, que había comenzado con Aries, signo de fuego, culmina con el dominio de un signo que tiene por elemento lo opuesto al fuego, es decir, el agua, símbolo de equilibrio universal y de eterna placidez; Piscis, o Los Peces, es el signo del Zodiaco que completa y cierra la totalidad representativa del cosmos y su representación a través de los doce signos zodiacales.

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>



<http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>

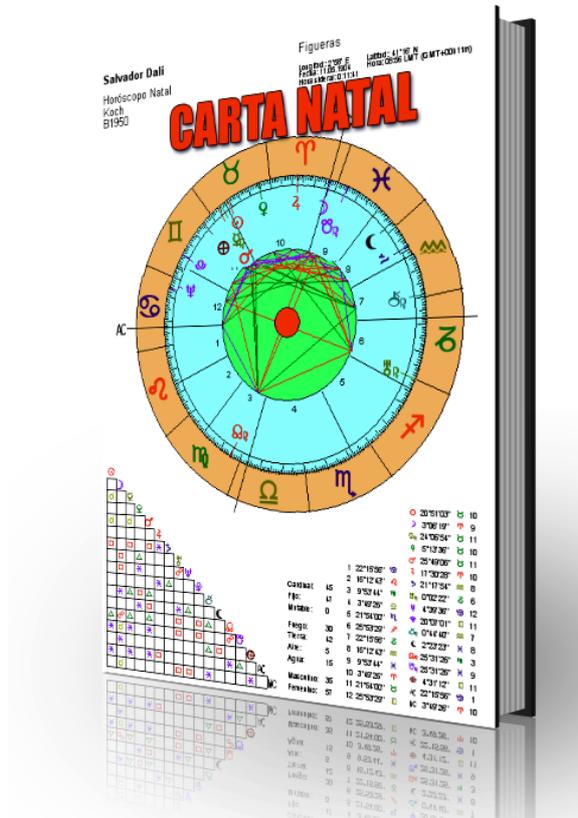
HOROSCOPO DE COMPATIBILIDAD DE PAREJA



CARTA ASTRAL O NATAL

<http://astrohoroscopo.blogspot.com>

Consigue ya tu horóscopo personalizado en : <http://astrohoroscopo.blogspot.com>



<http://astrohoroscopo.blogspot.com>