

# Tito Macia

## “Apuntes de Astrología”

- 01 Tito Macia - Los signos y sus patrones de conducta.pdf
- 02 Tito Macia - Las casas.pdf
- 03 Tito Macia - Simbologia e introduccion.pdf
- 04 Tito Macia - Las astrodinas.pdf
- 05a Tito Macia - Los aspectos astrologicos.pdf
- 05b Tito Macia y Miguel Garcia - Las figuras de aspectos.pdf
- 05c Tito Macia y Jones - Modelos planetarios.pdf
- 06 Tito Macia - Direcciones primarias eclipticas.pdf
- 07 Tito Macia - Las elecciones astrologicas.pdf
- 08 Tito Macia - Las revoluciones lunares.pdf
- 09 Tito Macia - Gemoastrologia.pdf
- 10 Tito Macia - Astrocartografia.pdf
- 11 Tito Macia - Armonicos y aspectos.pdf
- 12 Tito Macia - Astrologia Armonica.pdf
- 13 Tito Macia - Las ondas armonicas.pdf
- 14 Tito Macia - Astrologia social.pdf
- 15 Tito Macia - El indice del destino.pdf
- 16 Tito Macia - Astrologia y salud.pdf
- 17 Tito Macia - Las mansiones lunares.pdf
- 18 Tito Macia - Progresiones Secundarias.pdf
- 19 Tito Macia - Las profeciones y diales.pdf

# LOS DOCE SIGNOS ZODIACALES Y SUS PATRONES DE CONDUCTA

## Introducción :

Los seres humanos tendemos a adoptar patrones de comportamiento que no sólo dependen de la influencia de la educación recibida de los padres y educadores. Los patrones de conducta no obedecen exclusivamente a la cultura en la que nos desarrollamos o a la religión que profesamos, además existen unos patrones de conducta astrológicos que nos afectan de manera muy especial.

Consciente o inconscientemente cada uno de nosotros tendemos a seguir unas pautas de conducta que son comunes a un grupo de personas. -Tal como ocurre en psicología cuando se dice que hay individuos que adoptan un patrón de conducta denominado complejo de Edipo, no importa la nacionalidad, ni el idioma, ni su nivel cultural, ni el color de su piel, ni sus creencias religiosas. El complejo de Edipo es un patrón de conducta psicopatológico que se extrae de un antiguo mito griego y que todos conocemos. Una vez diagnosticado este patrón de conducta se pueden presagiar pautas de comportamiento de todo el grupo de individuos que lo padece.

Al igual que en Psicología, en Astrología disponemos una variada gama de patrones de conducta que nos permiten realizar pronósticos sobre las pautas de comportamiento de diferentes grupos de personas, basándonos en la posición de los planetas en el momento de su nacimiento, en especial de la posición del Sol en el instante de nacer.

De la variada gama de patrones de conducta astrológicos, los modelos más populares y conocidos son los que se corresponden con los doce signos zodiacales. Estos modelos o patrones difícilmente se puede aplicar al completo en un sólo individuo, pero nos permiten describir doce maneras puras de comportamiento o doce patrones de conducta primarios pero fundamentales, pues representan el fondo del cuadro de la vida de cada persona.

Cada signo zodiacal es como un contenedor de patrones de conducta. La posición del Sol en el instante de nacer, nos permite saber cuál será el patrón de conducta de fondo de cada grupo de individuos y aunque no hay dos personas iguales, ni siquiera los hermanos gemelos, los modelos de conducta celestes dejan una huella profunda en el comportamiento humano, como veremos a continuación.

# ARIES.

Las personas nacidas bajo el signo de Aries gozan de una notable viveza de carácter, su dinamismo natural les impulsa a moverse mucho. Son muy activos e inquietos y les resulta difícil llegar al relax o al descanso. Como rasgos clave de la personalidad se les puede considerar personas dinámicas, fogosas, emprendedoras, espontáneas, decididas y generosas.

En los Aries la creatividad se ve favorecida por la acción. Imaginan algo, idean cualquier cosa y rápida y eficazmente lo llevan a la práctica, aunque muchas veces con precipitación o demasiado ímpetu. En muchos casos actúan antes de reflexionar y muchas veces hacen gala de una genialidad que sorprende hasta a ellos mismos.

Las mujeres Aries suelen ser extremadamente independientes, no pueden depender de la pareja, necesitan realizar su propia actividad, algunas montan su propio negocio o trabajan, ganando muchas veces tanto o más que la pareja. Cuando llegan a edad madura necesitan tener algún hijo.

En los hombres aparece un espíritu aventurero que hace que les resulte difícil mantener un hogar en condiciones normales, necesitan sentirse libres de ataduras que les impidan realizar viajes o entrar y salir de casa sin límites de horarios.

En ambos casos se trata de personas llenas de energía, de mucha vitalidad y con una buena dosis de optimismo y de buen humor, son personas con gran confianza en sí mismos de voluntad enérgica y entusiasmo.

Son personas que tienen un sentido de la autoridad muy arraigado, parece que solo viven para mandar y al mismo tiempo les cuesta enormemente obedecer las ordenes o sugerencias de los demás.

Suelen rodearse de personas que les faciliten movimientos, desplazamientos o cualquier otra actividad que suponga realizar cortos desplazamientos. Para sus relaciones amistosas eligen a aquellas personas que les proporcionen un apoyo publicitario o que les aporten ilusiones, sueños o metas.

Tienen mucha facilidad para desenvolverse, y su capacidad de organización es muy activa, gracias a un refuerzo en lo mental, pues son de mente vigorosa y de dialéctica fuerte, además hacen uso de la ironía como un arma arrojadiza.

Sus patrones de conducta no suelen ser muy sofisticados ni sujetos a las normas, son sencillos, directos, miran a la cara cuando hablan o escuchan, lo que hace que puedan llegar a parecer algo descarados. Disponen de una mente clara y directa, pero su lenguaje puede ser descuidado, incluso llegan a ser un poco descorteses, especialmente cuando se enfadan, cosa que suelen hacer con mucha frecuencia.

En general viven su vida y acometen empresas o acciones por etapas, como golpeando sus objetivos una y otra vez hasta que consiguen sus propósitos a los que suelen dedicarse con mucha tenacidad y empeño. Es muy difícil aburrirse a su lado, pues son personas eminentemente de acción, les gusta moverse, actuar, se entrometen en todo, no profundizan ni en los riesgos ni en las consecuencias de sus acciones ni de sus palabras, todo lo exageran, siempre son ingenuos nunca son maduros del todo. Son los imprudentes el zodiaco.

## **Lo peor**

En general son personas que están más en desacuerdo y discordia con los demás, que en armonía, los podemos ver en cualquier momento del día generando toda clase de disputas y alborotos. Están más en guerra con los demás que pactando.

En ciertos momentos, cuando se enardecen o se alborotan, muestran reacciones imprevisibles, a veces explosivas, y puede vérselos atacados por ruidosas furias de corta duración. No rehuyen el peligro, mas bien lo enfrentan, despreciando los riesgos con una exagerada confianza en sus fuerzas.

Carecen de tacto y les falta suavidad en el trato. Suelen ser ásperos de modales. No acostumbran a pensar antes de hablar o actuar, lo que les lleva a hacer las cosas de manera impremeditada e impetuosa. Pero con la edad se van volviendo más suaves y sociables.

Son individuos de genio fuerte, fácilmente alterables, aunque saben disimularlo a los que no conviven con ellos. Suelen ser directos, van derecho a lo que les interesa, sin rodeos. Necesitan moverse, actuar, viajar o tener nuevas experiencias, su peor enemigo es el tedio y lo cotidiano.

Ante las dificultades siempre tratan de modificar las circunstancias, nunca a sí mismos. Suelen estar muy centrados en sus asuntos, desprecian olímpicamente la opinión de los demás.

Son personas que se organizan y deciden su vida, no les gusta nada que los demás les digan como tienen que hacer las cosas, no toleran bien que se les den ordenes, instrucciones ni consejos.

Son personas que tienden a descargarse bruscamente de las emociones, suelen tener un humor alterable con tendencia a al mal genio. Son individuos que hay que tratarlos con pinzas.

Con cierta frecuencia se excitan vivamente y no es raro oírles proferir palabras disonantes, sobre todo cuando están con su familia o con quienes tienen confianza, esto es más notable en el caso de las mujeres. Se les puede considerar como personas hipersensibles e irritables. Se mueven mucho o con gran viveza y su hogar suele ser un lugar bullicioso, nunca tranquilo.

Su facultad de reacción del sentimiento es exagerada, son emocionalmente extremistas con tendencia a adoptar actitudes que exceden de lo verdadero, justo o conveniente. Suelen ser personas inquietas y desasosegadas, les cuesta mucho parar y relajarse, solo lo hacen cuando están verdaderamente agotadas.

## **Vida social**

En el plano social son personas que tienen ambiciones y que emplean su fuerza para alcanzar mejores posiciones sociales en las que puedan desempeñar algún cargo que les permita imponer su voluntad o en los que puedan mandar sobre otros. Por eso intentarán una y otra vez ocupar posiciones de prestigio que les permita mandar sobre los demás. Es fácil detectar en ellos su don de mando o al menos sus ganas de mandar con los demás. Aunque algunos tengan una apariencia encantadora, son de carácter dominante.

Si el medio social en el que se desenvuelven se lo permite, llegan a dirigir o doblegar la voluntad de los demás, algunos pueden desarrollar personalidades dictatoriales. A causa de esta tentación de doblegar a los demás, suelen experimentar importantes altibajos sociales, pérdidas de prestigio o un cierto grado de aislamiento por parte de los demás.

Son personas con una fuerza y un instinto de vida muy desarrollado. Para canalizar esta fortaleza especial suelen ejercer muchas actividades. Son individuos que no pueden quedarse quietos o pasivos, siempre están dispuestos a entrar en acción, a moverse, a actuar en cualquier sentido. Son capaces de todo con tal de no estar de brazos cruzados.

Su animosidad y fuerza moral puede arrastrar a los demás, son capaces de agrupar gentes o rea

lizar trabajos de grupo. En estos casos destacan por su fuerza y su eficacia. Por otro lado su humor puede estar sujeto a alteraciones o arranques de ira.

Cuando no canalizan su energía por la vertiente sexual, se lanzan a cualquier actividad

sustitutoria, viajan, construyen, discuten, hablan y nunca paran. parece que el cansancio no entra en sus planes.

## **Vida romántica**

En el plano sentimental o romántico son más cerebrales que emotivos. Los sentimientos no les preocupan demasiado. Los fracasos amorosos no les afectan como a los demás signos, no hacen un drama por eso. En amores son espontáneos, enamoradizos, infantiles, les duran poco, pero no les importa. Se interesan más por la espontaneidad que por la duración. Gusta del amor libre, sin compromisos. A causa de ello a lo largo de sus vidas suelen aparecer relaciones afectivas algo turbulentas, o amores que crean dificultades.

En tema de amores son directos y penetrantes, sin muchos preparativos, se zambullen de cabeza. "Aquí te pillo, aquí te mato". Por su rapidez, los hombres, son los más propensos a tener eyaculación precoz. Ellos consideran que escauceos fuera de la pareja habitual no tienen importancia. Se les conquista sorprendiéndoles.

Muchas mujeres y algunos hombres llegan a mantener relaciones sexuales que es mejor que queden ocultas porque socialmente no serían aceptables, como hacer el amor con otras personas que sean mas jóvenes o más viejos, o comprometidos con otras personas, o con cualquier individuo que resulte mejor ocultar.

Sus vidas amorosas suelen ser bastante ardientes, tienen una interesante capacidad de seducción, pero muchas veces se dejan arrastrar por sus impulsos y llegan a mantener relaciones amorosas que podrían considerarse imprudentes, inadecuadas o susceptibles de provocar conflictos.

Sus pasiones pueden ser encendidas, aunque suelen estar sujetas a periodos de represión de falta de posibilidades o de mal entendimiento con la pareja, situación ésta, que en algunos casos puede llevar a más de una ruptura sentimental.

Muchos viven periodos de represión sexual, épocas en las que viven en un cierto grado de abstinencia sexual o en situaciones en las que no pueden disfrutar adecuadamente del amor.

Cuando se deciden a mantener una relación estable exigen de la pareja rendimientos. De sus relaciones de pareja estable suelen nacer hijos robustos, fuertes, enérgicos y valientes. Como curiosidad hay que decir que existen también un tipo de Aries que llegan a ser falderos y necesitan ser mimados.

Cuando se casan suelen celebrar un matrimonio precipitado, con sus consiguientes

consecuencias. En muchos casos se aprecia una precipitación a la hora de decidir contraer matrimonio, unas veces esta unión queda abortada antes de llevarse a efecto, otras simplemente debe contraer matrimonio por embarazo no deseado, aunque en los últimos tiempos este supuesto va desapareciendo paulatinamente.

## **Economía**

Las dotes para adquirir ganancias del modelo puro de Aries suele dejar mucho que desear. En unos casos porque son algo indolentes, indiferentes o poco cuidadosos para las cuestiones de dinero y en otros por que suelen malgastarse el dinero que ganan, pues cuando tienen efectivo se dejan llevar por sus impulsos irreflexivos de comprar, o de invertir de manera instintiva o poco reflexiva.

Normalmente toda ganancia es inmediatamente seguida de un gasto de igual envergadura, o lo que es peor, invierten su dinero o se sienten inducidos a meterse en especulaciones o negocios peligrosos o realizar especulaciones arriesgadas, que pueden ser pérdidas por meterse en negocios arriesgados o imprudencias en las inversiones, también se puede hablar de derroches y pérdidas por juegos de azar.

## **En el trabajo**

En el mundo laboral suelen resultar muy activos y eficientes pero no son aptos para labores sedentarias y tampoco se encuentran a gusto realizando tareas tranquilas en las que tengan que estar inmóviles durante mucho tiempo. Son personas con don de mando, tienden a ser su propio jefe. Suelen ser personas muy enérgicas e independientes en su trabajo, pero cuando son empleados, no toleran bien las ordenes de los demás y pueden llegar a ser indisciplinados en su mundo laboral, con los conflictos consecuentes. Por ello será normal que tengan problemas y conflictos irritantes en el medio laboral.

Se cansan difícilmente de trabajar o de hacer algo, hasta que consiguen su propósito. En la mayoría de los casos eligen realizar tareas o trabajos muy agitados, muchos se enfrascan en obligaciones laborales que pueden llegar a ser agotadoras o irritantes y muchas veces viven largos periodos de inestabilidad laboral o de discusiones a causa del trabajo, por eso en el lugar donde desempeñan su actividad diaria suelen surgir situaciones de cierto martirio, o relaciones con personas que pueden llegar a sentir animadversión, críticas a su labor, ojeriza o envidia por su capacidad de trabajo, o por su tendencia natural hacia los debates de ideas. Les gusta ser pioneros en este sentido y tienden a arrastrar a los demás a compartir su manera de ver las cosas.

Salud

En el área de la salud, son personas que tienen un cierto riesgo de padecer extrañas fiebres, enfermedades de la piel y operaciones. En relación con las enfermedades leves, suelen padecer dolores musculares, dolores de cabeza, fiebres o inflamaciones y a veces heridas o pequeñas intervenciones quirúrgicas a causa de accidentes.

Son personas que muestran una fortaleza especial en las situaciones límite, son personas

muy valiosas cuando la vida se vuelve difícil, son los mejores dotados para las situaciones de guerra. Generalmente se trata de personas que saben cortar por lo sano, que prefieren terminar con las situaciones o las cosas antes de llegar a estados deplorables.

Suelen ser escépticos en materia de religión. La mayoría creen que la verdad no existe o que los demás son incapaces de conocerla, en el supuesto de que esta existiera, pero siempre dudan que alguien pueda tenerla. Son incrédulos en cuestiones espirituales y solo creen en aquello que pueden experimentar por si mismos.

### **Prototipos:**

La mujer es de cabello corto o revuelto, muy funcional, no exagera con joyas ni objetos ornamentales (salvo Asc. Leo) gusta de atuendos deportivos. Casi siempre va despeinada y es marimandona.

El hombre suele ser de buena constitución, estatura media, delgado pero de músculos tensos, no exagerados. Frente siempre prominente. En el mirar hacen gestos bruscos sin reojos, es directo, mira de frente. Paso apretado pero ligero, van directo de un sitio a otro. Voz potente o gritona (su apariencia no es rotunda.) Casi siempre tienen una cicatriz en la frente.

### **Relación con los demás signos:**

#### **Aries-Aries**

Son un tipo de personas que suelen colaborar bien, que se relacionan de manera fluida y que se apoyan mutuamente. Sus relaciones siempre suelen ser enriquecedoras y llenas de dinamismo. Se comprenden, se perdonan y se olvidan de sus arranques de humor. Se toleran y se respetan bastante bien.

#### **Aries-Tauro**

Este tipo de relaciones es bastante armónico pues permite una relación en la que Tauro se beneficia de las acciones de Aries. En caso de matrimonio Tauro suele disponer de los bienes de Aries. Entre este tipo de personas se generan relaciones de larga duración, la combinación de Aries con Tauro es relajante para los dos.

#### **Aries-Géminis**

Las relaciones entre Aries y Géminis siempre son sorprendentes o de características poco corrientes. Cuando se unen para cualquier fin, son personas que se otorgan mutua libertad y aunque tengan costumbres diferentes y disparidad de carácter mantienen una buena comunicación y aficiones comunes, lo que les facilita el movimiento y la libertad personal.



### **Aries-Cáncer**

La relación entre las personas Aries y Cáncer no es demasiado tranquila, pero no indica por ello rupturas, tan sólo esfuerzos para llevarse bien. Este tipo de relación es excelente para el trabajo, pues aún perfectamente sus esfuerzos. Aunque siempre tienen que forzar un poco su conducta para compenetrarse con el otro.

### **Aries-Leo**

Son personas de la misma naturaleza fogosa, entre ellos se entienden bien salvo cuando Aries se siente eclipsado por la falta de reconocimiento de Leo. Los dos son personas que les gusta el protagonismo y la actividad y su acción conjunta es enriquecedora para ambos.

### **Aries-Virgo**

Es un tipo de relación algo difícil pero muy beneficiosa para ambos, Aries le transmite su ímpetu y su energía a Virgo y Virgo corrige y mejora las tendencias y las actitudes de Aries, salvo en el plano sexual son personas que suelen mantener relaciones armónicas y creativas.

### **Aries-Libra**

Libra complementa a Aries perfectamente. La falta de delicadeza de Aries se suple con la diplomacia de Libra, la falta de decisión de Libra se complementa con la capacidad de decisión de Aries. Las dudas de Libra las despeja Aries de tal manera que se genera una relación complementaria y muy fluida.

### **Aries-Escorpio**

Aunque Escorpio es más de sentimientos que Aries participan de una misma naturaleza activa, por eso son personas que se complementan bastante bien. Los dos tienen un fuerte genio pero entre ellos se respetan hasta límites casi incompresibles.

### **Aries-Sagitario**

Es una relación buena pues ambos tienen valores similares y se apoyan mutuamente para lograr objetivos comunes. Son personas que se dan la libertad que necesitan y se apoyan entre ellos cuando conviene. Juntos pueden realizar largos e interesantes viajes.

### **Aries-Capricornio**

Excelente relación para situaciones actividad o de trabajo es una buena unión en este tipo de relación. El problema surge cuando hay poco que hacer, pues uno no dejar hacer al otro o compiten entre ellos para sacar las cosas adelante.

### **Aries-Acuario**

Este tipo de relaciones se mantiene por la admiración que siente Aries hacia Acuario y por la valoración que recibe Aries de Acuario por sus acciones o por su capacidad de trabajo. Aries resulta estimulante a Acuario y Acuario resulta interesante a Aries por eso son un tipo de personas que sienten una cierta atracción entre ellos.

### **Aries-Piscis**

Este es un tipo de relación bastante armónico en el que suele salir beneficiado Aries. Generalmente son personas que se tratan con mucha familiaridad, que se implican en un mismo trabajo y como resultado de sus acciones conjuntas se beneficia con

reciprocidad. Su unión les permite tener alguna superioridad o ser mejores que por separado.

# TAURO

Las personas nacidas bajo el signo de Tauro suelen tener una personalidad atractiva, con una fuerza vital muy persuasora y alguna capacidad artística o estética. Se trata de personas que ríen con facilidad, de buenos modales, dados a regalar o invitar a los demás, amantes de las diversiones y de talante halagador, son especialmente agradables al trato y tienen un encanto natural muy notable.

Los rasgos clave más destacados de la personalidad son su extremada paciencia, que les lleva a esperar pacientemente a que los demás cambien de opinión, su estabilidad de carácter y humor, la constancia en lo que emprenden, su enorme resistencia ante los embates de la vida y las opiniones ajenas, su incredulidad irreductible y allá en el fondo un fuerte carácter exigente.

La personalidad de Tauro tiende a reaccionar lentamente ante los estímulos externos, no pueden responder o decidir inmediatamente, si se les obliga a una respuesta inmediata se bloquean, y su tendencia les lleva a detenerse, pararse y decir no, pues necesitan reflexionar las cosas y las situaciones antes de tomar decisiones, necesitan meditar y pensar antes de entrar en acción, a veces piensan, meditan y reflexionan tanto, que cuando toman la decisión ya es demasiado tarde.

Les cuesta entrar en acción, pero una vez que se ponen en marcha, que empiezan algo, producen abundantemente y perseveran en lo que emprendido, se puede decir que los Tauro, hombre o mujer, son la perseverancia hecha persona que, además, poseen una gran capacidad para aguantar y soportar hasta un límite muy amplio.

Su naturaleza tiende hacia la introversión y durante etapas, épocas o ciertos momentos periódicos se repliegan sobre si mismos y tienen dificultades para comunicarse con los demás y para adaptarse a la realidad. Normalmente se les acusa de ser cabeza dura u obstinados, pero esto no exacto, lo que ocurre es que ellos tienen tanta paciencia que siempre esperan pacientemente para ver si los demás cambian de opinión.

Su presencia despierta simpatía y afecto, por ello les resulta relativamente fácil atraerse la complacencia de los demás. Por otro lado la afectividad compasiva es innata en ellos, sienten lástima por la desgracia y el sufrimiento ajeno y tratarán de aliviarlos por medio de la palabra o de cualquier medio a su alcance. Son individuos que tienden al trato dulce y su compañía es siempre grata pues muestran hacia los demás simpatía y buena voluntad. Son personas con tendencias pacifistas.

Muestran una especie de coraza dulce que hace que los demás no les agredan o que les permitan actitudes o les toleren ideas que viniendo de otras personas serían intolerables.

## **Lo peor**

En un sentido menos positivo; son seductores, fascinadores, engatusadores y encandiladores, capaces de seducir con palabras poéticas o simbólicas, su conversación siempre suele ser muy interesantes, pero en algunos casos, cuando su capacidad de razonar no es potente, se expresan con falsas razones. Falsean la realidad, sobre todo en lo referente a la vida amorosa o a cuestiones económicas.

Se trata de personas que esconden su verdadera personalidad tras una máscara atractiva y persuasora. Normalmente se comportan de manera correcta con los demás, procuran ser correctos en el trato y puede apreciarse en ellos una singular prudencia y diplomacia con aquellas personas que les convienen, en contraste con su verdadera personalidad que solo conocen sus más allegados, pero siempre en algún sentido falsean la realidad.

Parece que sus ideas están pegadas con cola a su cerebro y saben defender sus opiniones hasta límites insospechables. Aunque disponen de una gran paciencia y suelen ser tolerantes, sobrepasando su amplio límite, se enfurece y es capaz de destruirlo todo, aunque sea a un Escorpio. También señala un cierto grado de falta de ánimo o de valor y dificultad para entrar en acción.

## **Vida social**

Normalmente se trata de personas que tienen un círculo de amistades selectas del tipo acorde con ellos para poder realizar, fiestas, juergas o divertimentos. Cuando están en su ambiente, destacan por sus juegos de ingenio. Son personas de cierto refinamiento mental o intelectual en los placeres, necesitan hablar para divertirse.

Suelen ser personas esmeradas y complacientes con los demás, la mayoría de ellos procuran el beneficio ajeno, aún a costa del propio y por motivos puramente humanitarios. En su vida social muestran hacia los demás una benevolencia natural. Generalmente son personas que destacan por su originalidad, siempre parece que saben algo que los demás desconocen. Se sienten importantes cuando se les pregunta por los temas que ellos dominan. Cuando no consiguen el prestigio social deseado, procuran tener amigos de mayor reputación o reconocimiento social.

El núcleo de amistades de estas personas, suele estar formado preferentemente por individuos de características algo especiales, gracias a las cuales se sienten protegidas por algún grupo político, religioso, esotérico o secreto.

Suelen vivir épocas de gran plétora y abundancia de amistades, comidas en colectivo, en periodos de popularidad y renombre entre sus allegados, clientes o correligionarios. En ciertos momentos de su vida pueden aparecer viajes en colectivo en los nunca estarán ausentes las, ilusiones, las fantasías o los idealismos.

Es corriente que pasen una especial experiencia en las que hay épocas prósperas de sus vidas que todo el mundo quiere ser su amigo, pero cuando pasa el periodo de prosperidad, todos les vuelven la espalda y sienten que la mayoría de sus amistades eran falsas, o no muy veraces.

## **Vida romántica**

Los sentimientos de los Tauro suelen ser profundos y duraderos. Para ellos tiene mucha importancia su vida afectiva. Son cariñosos, sensuales, sexualmente potentes. Les gusta el amor sano, no son extravagantes en el sexo. Necesitan tanto del amor como de la comida. Tienden a buscar pareja e incluso casarse con personas de rango social o cultural inferior, o incluso con empleados y subalternos.

En muchos casos tienen una especial habilidad para combinar los asuntos sentimentales con los económicos procurando salir beneficiado económicamente de este tipo de relaciones.

Siempre tendrán a alguien que les haga sentirse queridos, viven épocas de alegría, encanto y regocijo, y siempre tienen la posibilidad de experimentar vivencias de abandono espontáneo a la alegría de vivir, suelen ser personas muy favorecidas por el sexo opuesto, ya sea a nivel sentimental como material.

Las personas de Tauro suelen tener más facilidades para los sucesos de amor, con muchas situaciones que facilitan las actividades amorosas, por eso suelen ser personas con suerte y éxito en el campo amoroso y suelen vivir romances y satisfacciones de este tipo, pues en muchas ocasiones, sobre todo en ciertas épocas, se les ponen al alcance de la mano personas o situaciones románticas difíciles de rechazar. Suelen tener un romance a edad avanzada.

Puede existir una asociación entre trabajo y el amor, o el amor y la salud. En muchos casos señala el encuentro del amor en el medio laboral. En el aspecto negativo, sus vidas amorosas pueden ser algo complicadas, al margen de lo anteriormente dicho, propenden a pensar de manera fría sobre esas cuestiones, suele faltarles soltura emocional y pueden llegar a ser muy críticos con sus parejas. Pueden padecer una falta de seguridad o quedarse inhibidos ante las manifestaciones de afecto de los demás.

## **Economía**

Los Tauro suelen tener una especial habilidad para adquirir lo que necesitan. Son personas que consiguen ganar el dinero suficiente para llevar adelante sus vidas. La mayoría de ellos optan por buscarse dos formas diferentes de obtener beneficios. Hagan lo que hagan siempre les gusta tener una segunda opción para ganarse la vida, o bien

desarrollaran una segunda actividad que pueda en determinados momentos suplir su manera de ganarse la vida.

Por ello siempre mantendrán una segunda afición susceptible de aportar ganancias.

En ciertas épocas de sus vidas, su pensamiento puede quedarse fijado o absorbido en las cuestiones económicas.

## **En el trabajo**

Las personas de Tauro son muy buenos trabajadores siempre que no se les obligue a muchos cambios y se les permita centralizar algo. Son algo lentos pero seguros y firmes en su trabajo.

Como el resto de las personas necesitan ser estimuladas para entrar en acción o ser para inducirlos a realizar cualquier trabajo, en el caso de Tauro, tienen necesidad de ser estimulados para entrar en acción, pues por sí mismos ocurre igual que con un buey, que tiene una enorme capacidad de trabajo pero si los dejan suelto, se limitan a pacer tranquilamente sin hacer ni el más mínimo esfuerzo. Para inducir a trabajar a Tauro sólo hay tres estímulos; el dinero, el amor y la compasión.

En el tema de los subordinados o servidores, si los tuvieran, suelen ocurrir dos cosas, o que sean personas amables, respetuosos y obedientes con ellos, o que establezcan relaciones sentimentales.

En su aspecto positivo, se trata de personas que si fuera necesario se ponen al servicio, la atención o el consuelo de personas enfermas, faltas de libertad o demencia. Se compadecen enormemente de las personas que sufren enfermedades de todo tipo, por ello aparece en muchos sanitarios vocacionales.

## **Prototipos:**

La mujer Tauro siempre es elegante, el tacto de los tejidos y los aromas personales y ambientales son muy importantes para ella. Es muy dueña de sí misma, sabe refrescar la memoria de los demás y no hecha nada en saco roto, no se le despista nada. El hombre Tauro, igualmente elegante, es un poco lento para entrar en acción y sabe escuchar con paciencia y de buen modo las opiniones de los demás, aunque luego, siempre diga en primer lugar "no". La edad les favorece, siguen siendo atractivos hasta edad muy avanzada.

La mujer Tauro siempre suele tener un cuerpo muy atractivo en la juventud, labios carnosos, ojos vivos, tez casi siempre rosada y aspecto agradable y sonriente. Suelen

tener un busto bonito y bien desarrollado, pero las piernas y nalgas siempre son un poco menos desarrolladas que el busto.

Los varones Tauro suelen tener el tórax más desarrollado que las caderas y las nalgas, el cuello con tendencia a ser potente o bastante desarrollado. Tienen el cuerpo mejor formado por arriba que por abajo, pueden ser personas muy atractivas, pero siempre hay algo en sus piernas que no se corresponde con la belleza del resto del cuerpo o del rostro.

### **Venus.**

La energía de Venus se manifiesta en el ámbito de los sentimientos y se expresa en los afectos, las simpatías y en el sentimentalismo romántico. Venus es la energía del amor, la fiesta, el arte y la alegría de vivir.

## **Relación con los demás signos:**

### **Tauro-Tauro**

Este tipo de relación no es demasiado conveniente, pues aunque compartan gustos y tendencias suelen faltar estímulos para la acción. Se acomodan, se avienen pero les puede quedar un vacío difícil de complementar.

### **Tauro-Géminis**

Esta suele ser una relación ventajosa para Géminis que acaba por apropiarse de los bienes de Tauro a quien le falta la agilidad necesaria para seguir todos los pasos de su compañero/a. Hay un complemento entre ellos, pues obliga a Tauro a ser más ágil y Géminis más tranquilo.

### **Tauro-Cáncer**

Esta unión supone alguna ventaja para ambos, pues las tendencias de Cáncer a realizar visitas periódicas a la familia o a otros lugares permite a Tauro disfrutar de buenas comidas y romper con la monotonía y el inmovilismo a cambio Cáncer se siente seguro/a y protegido/a

### **Tauro-Leo**

No es precisamente la mejor combinación, se respetan durante mucho tiempo, se apoyan mutuamente en el trabajo, pero al final, casi siempre suele haber un final poco deseable o desencuentro difícil de resolver.

### **Tauro-Virgo**

Esta suele ser una combinación buena, siempre que Tauro cumpla con sus obligaciones económicas o laborales, pues en caso contrario Virgo no está dispuesto a cargar toda la vida con una persona improductiva.

### **Tauro-Libra**

Esta es una relación bastante armónica, sus gustos y sus modales les llevarán a compartir muchas cosas de la vida. Libra incita a Tauro a entrar en acción y Tauro le da a Libra la seguridad y serenidad que necesita.

### **Tauro-Escorpio**

Es una pareja que se complementa perfectamente, pues Escorpio ama y respeta profundamente a Tauro y Tauro se siente querido y protegido con Escorpio. Son uniones duraderas y estables aunque sus personalidades sean antagónicas.

### **Tauro-Sagitario**

Es una relación fuerte e intensa pero la fogosidad de Sagitario suele acabar por agobiar un poco a Tauro y los celos suelen hacer aparición. La inseguridad de Sagitario le lleva a realizar cambios en la relación que perjudican a Tauro.

### **Tauro-Capricornio**

Son una excelente combinación, la fuerza emprendedora de Capricornio es aprovechada por Tauro, la falta de seguridad de Capricornio se sostiene perfectamente en Tauro, se apoyan, se ayudan, se comprenden y se toleran y a veces se aman profundamente.

### **Tauro-Acuario**

Son personas que se ayudan y se apoyan en el trabajo pero no es una de las mejores combinaciones, la fijeza de ambos puede dejar la relación bastante estancada, con dificultad para tomar decisiones y para corregir conducta.

### **Tauro-Piscis**

Es una relación bastante cómoda para Tauro quién a su vez otorga un grado de libertad a Piscis que difícilmente lograría con otras personas. Se llevan bien, buscan la comodidad, se apoyan en el trabajo y su relación es fecunda.

### **Tauro-Aries**

Este tipo de combinación es bastante armónico pues permite una relación en la que Tauro se beneficia de las acciones de Aries. En caso de matrimonio Tauro suele disponer de los bienes de Aries. Entre este tipo de personas se generan relaciones de larga duración, la relación de Aries con Tauro es relajante para los dos.



# GÉMINIS

Las personas nacidas bajo el signo de Géminis son el movimiento hecho persona, son rápidos, actúan con celeridad y siempre están dispuestos al instante. Los rasgos más destacados de su personalidad los hacen variables, ágiles, comunicativos, sociables, adaptables e inteligentes.

Suelen ser bastante impresionables pues varían sus pautas de comportamiento u opiniones cuando reciben impactos exteriores. Se motivan con cierta facilidad cuando se les muestra una causa o razón objetiva. Quizás por ello son de opiniones y sentimientos de corta duración.

Son individuos que se sienten naturalmente inclinados a reunirse con los demás, a formar grupo, a relacionarse con su entorno. Se avienen o acomodan con bastante facilidad a nuevas ideas, situaciones o personas. Y se adaptan a todo con bastante facilidad, también cambian frecuentemente de estado de ánimo.

Están dotados de buenas facultades expresivas o intelectuales. Tienen buenas aptitudes mentales y se sienten inclinados a participar, manifestar, tratar con palabras, o cualquier sistema de expresión, aquello que sienten o piensan.

Poseen cualidades para descubrir a fuerza de ingenio, de reflexión, o de ensayos casuales, cosas nuevas o que los demás desconocen. Gozan de un gran talento y habilidad para resolver las dificultades y saben mostrar el aspecto gracioso de las situaciones.

Su forma de expresarse es muy eficaz, llegan a persuadir y a conmover fácilmente a sus interlocutores. Emplean para ello una gran profusión de gestos y ademanes que emanan de su extraordinaria movilidad natural y además casi siempre intervienen de forma oportuna, aportando a las situaciones su ingenio y su gracia.

Comprenden con más facilidad que ningún otro signo zodiacal, su fina y rápida inteligencia alcanza conclusiones lógicas sin necesidad de grandes explicaciones, entienden las cosas a la primera y hablan o se explican procurando embellecer la expresión de lo que dicen, con la finalidad de convencer a los demás de sus argumentos.

Géminis destaca por su de inteligencia verbal y por su espíritu vivo. Son personas que generalmente tienen unas facultades mentales bastante potentes (al margen de su nivel cultural) suelen gozar de un gran talento y habilidad para resolver las dificultades que se

van presentando a lo largo de sus vidas. Perciben las cosas con claridad y rapidez, con todos los detalles. Su manera de expresarse es muy eficaz, saben como llegar a persuadir o convencer a sus interlocutores, siempre tienen argumento para todo.

Son muy hábiles y ocurrentes en sus respuestas, tienen salida para todo y es normal que en sus conversaciones hagan juegos de ingenio, se puede decir que no tienen ni un pelo de tonto. Su frío intelecto saben calibrar rápidamente las posibilidades de las personas o situaciones con las que se enfrentan, y también, como obtener, en el momento oportuno lo mejor de ambas.

### **Lo peor**

Son seductores, poseen un atractivo irresistible por su simpatía, inteligencia, sentido de la oportunidad y ocurrente expresividad, pero también son perturbadores y suelen trastornar el orden y el concierto de las cosas y tienen a impedir o cortar el diálogo de quién esta hablando. Retroceden ante aquellas situaciones que requieren una decisión rápida o una acción esforzada y perseverante. Tienen esa especial cualidad de inductores que les hace empujar a los demás hacia situaciones que le atraen interiormente, pero que no se atreven a confesar o a llevar a cabo por si solos.

Suelen ser personas de carácter voluble y ánimo desigual, carecen de perseverancia en sus objetivos, relaciones y opiniones, saltando de una a otra sin conclusiones definitivas. Son poco firmes en sus ideas, proyectos, simpatías y afectos. Son vacilantes e inestables y son amigos de las bromas y burlas, llegando hasta la crueldad, casi nunca intencional. Su frío intelecto sabe calibrar rápidamente las posibilidades de las personas o situaciones con las que se enfrenta y obtener, en el momento oportuno, lo mejor de ambas.

Amigos de las bromas y las burlas, algunos de ellos llegan hasta la crueldad mental, casi nunca de manera intencional. Se ciñen a la lógica, a su lógica lo cual les impide desarrollar otras parcelas de la comunicación. Resumiendo, son de lengua rápida y verbo fácil, pero inconstantes en sus ideas e inseguros en la acción.

### **Vida social**

Los Géminis suelen tener una nota de educación, de refinamiento, de maneras graciosas o agradables bien educadas en su forma de manifestarse. En general se puede hablar de personas de conversación amena y agradable que saben como llevar una tertulia de manera divertida.

Aparecen socialmente como gente amable, joviales y condescendientes, aunque para sus más allegados, para quienes los conozcan, sean un poco menos amables.

Generalmente son personas que suelen alcanzar éxito en la vida social, pues saben como ingeniárselas para despertar admiración y llegar a la notoriedad. También les resulta fácil el logro de una posición social sólida, económicamente hablando. Casi siempre logran un buen prestigio profesional.

Por otro lado mantienen una ambición mantenida de alcanzar posiciones sociales más altas, o cargos que les permitan gobernar sobre los demás. Necesitan ser admirados y muchos progresan en la vida por medios rápidos y sin muchos escrúpulos. Por eso el reconocimiento social de estas personas puede quedar enturbiado.

La autoridad es un concepto difuso para ellos y sólo la aceptan cuando proviene de personajes carismáticos o desconocidos.

## **Vida romántica**

Los sentimientos de los Géminis suelen ser superficiales, cambiantes, agitados e inestables. No son hogareños ni se interesan demasiado por la vida familiar. No soportan lo cotidiano o monótono del hogar. Su amor es sobre todo mental y superficial. Su moral es algo dilatada o relajada. . Duales, son infieles por naturaleza.

En su vida sexual son mentales, decididos e imaginativos, tienen la necesidad de hablar en la cama. Tienen una diferente manera de entender la sexualidad. Adoptan actitudes provocadoras pero luego son esquivos, curiosos, y están repletos de fantasías eróticas un poco extravagantes, pueden pensar en hacer el amor subidos en un globo o bajo el agua, quieren probarlo todo y veces llegan a ser acrobáticos del amor, pues les atraen las posturitas. Como son curiosos y les gusta leer, suelen tener información sobre las diferentes posturas sexuales que a veces tratan de imitar provocando situaciones incómodas para su pareja.

Los Géminis tienen una flexibilidad especial en cuanto a la conducta moral establecida, sobre todo en ciertos periodos de sus vidas. Viven experiencias sexuales no exentas de complicaciones, casi siempre inaceptables por su ambiente social. El abanico de complicaciones es muy amplio, en unos casos por bisexualidad, en otros por relacionarse ilícitamente con personas de la vecindad o con parejas de los amigos.

En el plano romántico efectivo, sus actitudes mentales son poco favorables, pues introducen a la mente en asuntos que no son de su competencia, causando numerosos inconvenientes que dificultan la estabilidad romántica. La lógica que emplean en este tipo de relaciones son la causa del desastre afectivo en el que suelen vivir.

## **Economía**

Los Géminis tienen una especial habilidad para adquirir lo que necesitan. Son personas que consiguen ganar el dinero suficiente para llevar adelante sus vidas. La mayoría de ellos optan por buscarse dos formas diferentes de obtener beneficios. Hagan lo que hagan siempre tendrán una segunda opción para ganarse la vida, o bien desarrollaran una segunda actividad que pueda en determinados momentos suplir su manera de ganarse la vida.

Es normal que a lo largo de sus vidas se produzcan cambios importantes en sus medios económicos o en la manera de ganar dinero.

Su buena capacidad mental le facilita la obtención de recursos económicos, pero con numerosas fluctuaciones. Viven épocas que pueden ser meses o años en los que nadan en la abundancia, obtienen buenos beneficios o sacan un buen rendimiento de su trabajo, mientras que en otras pueden llegar a tener que vender su casa o un inmueble para salir de su crisis.

Generalmente, las mujeres, la familia -especialmente la madre- o el público, en sentido masivo, jugarán un papel muy importante en su economía.

Sólo se mantienen estables cuando reciben sus beneficios por cuestiones de comunicación, traducciones o enseñanza. Aunque a pesar de ello siempre mantendrán una segunda afición susceptible de aportar ganancias. En ciertas épocas de su vida su pensamiento puede quedarse fijado o absorbido en las cuestiones económicas.

## **En el trabajo**

Las características naturales de Géminis los hace muy aptos para desempeñar tareas relacionadas con la comunicación o los escritos, son buenos para ocupaciones auxiliares, de enseñanza y toda clase de burocracia, banca, o similar, también servicios o trabajo asociados con la salubridad, sanidad, higiene o medicinas alternativas o, estética.

En esta área de la existencia también se muestra la doble tendencia geminiana y suelen tener dividida su vida laboral en dos extremos, el mundo de las obligaciones y otro trabajo, por un lado procuran no tener obligaciones sujetas a horarios ni empleos fijos, pero difícilmente se libran de sentirse, durante épocas, unos esclavos de su trabajo. En este sentido no tienen término medio, pues cuando parece que realizan una actividad normal, mantienen una segunda actividad secreta, oculta o que realizan en pequeños grupos de trabajo.

En general son personas que tienen una extraordinaria capacidad de trabajo, solo que, son indisciplinados y les cuesta mucho aceptar las órdenes o las sugerencias de los demás. En el trabajo tienden a dominarlo todo y les resulta difícil la colaboración de los demás. Si son jefes, son demasiado exigentes con sus subordinados.

## **Relación con los demás signos:**

### **Geminis-Géminis.**

Este tipo de relación no suele arraigar mucho, pues la voluntad de ambos está compuesta por una especial inconstancia o deseos vanos, añadido a sus tendencias nómadas dificulta una relación estable y continuada.

### **Géminis-Cáncer**

Casi nunca llegan a una total compenetración, pero para Géminis supone un punto de referencia sólido y estable. La frialdad emocional de Géminis es estimulada por la ternura y protectividad de Cáncer, el desarraigo de uno se complementa con el instinto hogareño del otro.

### **Géminis-Leo.**

Esta es una buena combinación para ambos, pues los sentimientos cambiantes, agitados e inestables de Géminis se ven compensados por la manera profunda y duradera de sentir de los Leo, aunque Géminis varía, Leo mantiene sus sentimientos a pesar de todo.

### **Géminis-Virgo**

Esta suele ser una relación un poco agitada, la variabilidad de carácter de ambos dificulta las relaciones duraderas. Aunque son personas que se entienden mentalmente bien, en el terreno emocional existen diferencias que a veces resultan insalvables.

### **Géminis-Libra**

Esta es una excelente relación para ambos. Son personas que se entienden bien entre ellas que tienen valores parecidos y saben relacionarse permitiéndose el grado de libertad que ambos necesitan para no sentirse excesivamente sujetos a la pareja.

### **Géminis-Escorpio**

Esta relación es un poco delicada pues casi siempre Géminis llega a sentirse demasiado sujeto o atado por Escorpio. Estas relaciones funcionan mejor en estado de libertad sin ataduras matrimoniales ni compromisos formales. Cuando se comprometen Géminis se agobia.

### **Géminis-Sagitario**

Los ideales de Sagitario que consisten en libertad de amar, libertad de actuar y espíritu de independencia encuentran en Géminis el eco apropiado para relacionarse con el grado de libertad adecuado a las necesidades de ambos.

### **Géminis-Capricornio**

Esta es una relación que sitúa a Géminis en un cierto grado de desventaja, pues la personalidad de Capricornio, formal y seria acaba por entristecer el carácter de los Géminis quienes necesitan más ligereza y libertad de relación.

### **Géminis-Acuario**

Aunque aparentemente sea una relación poco estable, Géminis y Acuario forman una excelente combinación. Géminis alegra la vida de los Acuarios y éstos estabilizan la vida de los Géminis, son personas que se entienden bien y logran mucha estabilidad.

### **Géminis-Piscis**

Esta es una relación un poco inestable, pues la emocionalidad de Piscis y su sentimentalismo no encajan bien con el sentido lógico de los Géminis. Ambos son variables y están sujetos a cambios de sentimientos lo que dificulta la estabilidad en pareja.

### **Géminis-Aries**

Esta relación suele dar buenos resultados a pesar de tratarse de personas con costumbres y carácter muy diferentes, suelen tener aficiones similares y necesidades de movimiento muy parecidas. Se otorgan bastante libertad y se apoyan mutuamente en el trabajo.

### **Géminis-Tauro.**

Esta es una relación que se complementa bastante bien y que favorece a ambos, especialmente a Géminis en el plano material... La lentitud y el inmovilismo de Tauro se complementa con la agilidad y la movilidad de Géminis.

### **En los demás signos:**

#### **Tauro-Tauro**

Este tipo de relación no es demasiado conveniente, pues aunque compartan gustos y tendencias suelen faltar estímulos para la acción. Se acomodan, se avienen pero les puede quedar un vacío difícil de complementar.

#### **Tauro-Géminis**

Esta suele ser una relación ventajosa para Géminis que acaba por apropiarse de los bienes de Tauro a quién le falta la agilidad necesaria para seguir todos los pasos de su compañero/a. Hay un complemento entre ellos, pues obliga a Tauro a ser más ágil y Géminis más tranquilo.

#### **Tauro-Cáncer**

Esta unión supone alguna ventaja para ambos, pues las tendencias de Cáncer a realizar visitas periódicas a la familia o a otros lugares permite a Tauro disfrutar de buenas comidas y romper con la monotonía y el inmovilismo a cambio Cáncer se siente seguro/a y protegido/a

### **Tauro-Leo**

No es precisamente la mejor combinación, se respetan durante mucho tiempo, se apoyan mutuamente en el trabajo, pero al final, casi siempre suele haber un final poco deseable o desencuentro difícil de resolver.

### **Tauro-Virgo**

Esta suele ser una combinación buena, siempre que Tauro cumpla con sus obligaciones económicas o laborales, pues en caso contrario Virgo no está dispuesto a cargar toda la vida con una persona improductiva.

### **Tauro-Libra**

Esta es una relación bastante armónica, sus gustos y sus modales les llevarán a compartir muchas cosas de la vida. Libra incita a Tauro a entrar en acción y Tauro le da a Libra la seguridad y serenidad que necesita.

### **Tauro-Escorpio**

Es una pareja que se complementa perfectamente, pues Escorpio ama y respeta profundamente a Tauro y Tauro se siente querido y protegido con Escorpio. Son uniones duraderas y estables aunque sus personalidades sean antagónicas.

### **Tauro-Sagitario**

Es una relación fuerte e intensa pero la fogosidad de Sagitario suele acabar por agobiar un poco a Tauro y los celos suelen hacer aparición. La inseguridad de Sagitario le lleva a realizar cambios en la relación que perjudican a Tauro.

### **Tauro-Capricornio**

Son una excelente combinación, la fuerza emprendedora de Capricornio es aprovechada por Tauro, la falta de seguridad de Capricornio se sostiene perfectamente en Tauro, se apoyan, se ayudan, se comprenden y se toleran y a veces se aman profundamente.

### **Tauro-Acuario**

Son personas que se ayudan y se apoyan en el trabajo pero no es una de las mejores combinaciones, la fijeza de ambos puede dejar la relación bastante estancada, con dificultad para tomar decisiones y para corregir conducta.

### **Tauro-Piscis**

Es una relación bastante cómoda para Tauro quién a su vez otorga un grado de libertad a Piscis que difícilmente lograría con otras personas. Se llevan bien, buscan la comodidad, se apoyan en el trabajo y su relación es fecunda.

### **Tauro-Aries**

Este tipo de combinación es bastante armónico pues permite una relación en la que Tauro se beneficia de las acciones de Aries. En caso de matrimonio Tauro suele disponer de los bienes de Aries. Entre este tipo de personas se generan relaciones de larga duración, la relación de Aries con Tauro es relajante para los dos.

# CÁNCER

Las personas nacidas bajo el signo de Cáncer son de naturaleza protectora, en general son amables y muy sensibles, pues perciben con facilidad el estado de ánimo de quienes les rodean.

Les gusta mucho relacionarse con los demás y son muy hospitalarios, pero también necesitan moverse mucho, tienden a ir de un lugar a otro, aprovechando cualquier motivo para efectuar visitas a los demás.

Son personas que les gusta acoger a los demás en su compañía, dándoles hospedaje o ayuda si lo necesitan. Se comportan, incluso con los que no son de su propia familia, con un fuerte instinto de protección que a veces se acerca a lo maternal.

Habitualmente se expresan de forma clara y no acostumbran a reprimirse hablando, actuando o expresando sus sentimientos. Por otro lado, sus estructuras mentales son bastante flexibles, pudiéndose amoldar a los sentimientos y opiniones ajenas.

Cuando el mundo exterior no les inquieta y la vida doméstica o familiar fluye sin problemas, son personas de talante tranquilo, de genio reposado y con tendencia a buscar la calma.

Perciben con facilidad los estados emocionales, anímicos y afectivos de la gente que les rodea. Registran y retienen con facilidad los hechos pasados y los evocan con frecuencia y añoranza por eso tienen una especial tendencia a fijarse en el pasado.

Suele tratarse de personas que casi siempre están dispuestas a hacer cosas para agradar, tratando de proporcionar en su medio amenidad o distracción. Sin embargo, están sujetos a frecuentes cambios de humor, suelen vivir una serie de altibajos periódicos en los que se les verá fluctuar desde la alegría más desmesurada, hasta la tristeza más profunda.

Tienden a comportarse, incluso con los que no son de su propia familia, con un fuerte instinto de protección, que a veces se acerca a lo maternal.

Se sugestionan con bastante facilidad y son bastante influenciables, especialmente en cuestiones emocionales o afectivas.



Son emprendedores y decididos, pero están sujetos a frecuentes cambios de humor o de dirección. Para lograr sus metas suelen dirigir su atención más allá de lo que se proponen o dando un rodeo para lograr sus objetivos.

En muchas ocasiones reaccionan tardía y lentamente ante los estímulos de su entorno o de los demás y todas las experiencias emocionales les dejan huella profunda y duradera.

## **Lo peor**

Suelen experimentar etapas de sus vidas en las que tienen ideas o sentimientos persistentes que dominan su espíritu, y que van acompañadas de penosos sentimientos de ansiedad.

Su imaginación es muy acentuada y son capaces de combinar en su mente los hechos naturales que experimentan en su entorno, en un orden distinto de la realidad. Muchas veces llegan a falsear la realidad, especialmente cuando ésta no es demasiado grata, imaginándosela más agradable. Son supersticiosos y están llenos de presentimientos.

Tienen etapas de su vida en las que llegan a manifestar muy mal humor, que luego van seguidas de otras con tendencia a replegarse sobre sí, son etapas en las que suelen experimentar ciertas dificultades para comunicarse con los demás o para adaptarse a la realidad.

Sufren tensiones emocionales, que tratan de eliminar apelando a recursos profundos más o menos misteriosos. Su inadaptación en el terreno material, les lleva a desear una realidad diferente y, al no poder cambiarla, intentan verla de forma distinta, pudiendo generar una visión mágica del mundo. Por ello ocultan una tendencia a dejarse llevar por la apatía y la indolencia.

Procuran beneficiarse al máximo en todos sus intercambios, llegando siempre que pueden, al abuso.

## **Vida social**

Son personas de muchas amistades, de muchas relaciones sociales, les gusta relacionarse con variados tipos de personas. Su capacidad como emprendedores les permite organizar encuentros para otras personas.

Normalmente alcanzan una notoriedad social importante en el medio en el que se desenvuelven, aunque desempeñen ocupaciones comunes, pues, como decía en el apartado del trabajo, su mejor ocupación social o profesional tiende a estar vinculada

con el público en general. Encontramos a muchos que llegan a ser alcaldes, otros locutores de emisoras locales, no importa, pues casi todos tienden a realizar tareas cara al público, o tienen una profesión pública que los hace notables, populares o conocidos en su entorno.

Son amables y hospitalarios, son personas a quienes les gusta compartir la cocina con sus amigos, que cocinan muy a gusto para sus amistades. Se les puede ver compartir la mesa con sus amistades y llevar una vida familiar e íntima muy intensa.

## **Vida romántica**

Las personas del signo zodiacal de Cáncer suelen ser pasivos e inconstantes en amores, tienden a guiarse más por los sentimientos que por la razón y en su vida sentimental denotan una sensibilidad algo exagerada, con tintes románticos a veces algo exagerados. En ciertos periodos padece estados maníacos que pueden alterar el curso de su existencia afectiva.

Son buenos amantes, muy sensuales pero con una emotividad que puede llegar a ser excesiva y sujeta a numerosas fluctuaciones o cambios. Sus sentimientos son muy profundos, pero efímeros, versátiles y caprichosos. Son insaciables en amor, nunca tienen suficiente. Los Escorpio tienen la fama, pero al parecer Cáncer es quién carga la lana.

Sus relaciones afectivas pueden vivirlas, en ciertas temporadas, como dramas o experiencias obsesivas o dificultades casi insalvables para mantener cierto tipo de relaciones íntimas, en muchos casos debido al exceso de dominación que tienden a ejercer sobre la pareja o las diferencias de edad.

A causa de estos caprichos pasionales, suelen experimentar cambios importantes en sus relaciones afectivas y casi siempre, después de una separación, viven una segunda unión o matrimonio.

## **Economía**

Las personas de Cáncer están bien dotadas para ganarse la vida, de una manera u otra encuentran la forma de cubrir sus necesidades económicas, muchos llegan a alcanzar situaciones financieras brillantes o tienen una importante capacidad personal para adquirir bienes o riqueza, pero con una peculiaridad curiosa, pues se trata de personas que saben ganar dinero, siempre que sea para los demás, o bien sus beneficios pasan a manos de otros, como pueden ser los hijos, ya sea de manera voluntaria o en contra de su voluntad. Quizás por ello dicen que nunca tienen suficiente dinero.

## **En el trabajo**

En el trabajo son personas muy valiosas y capaces, siempre que no se les presione demasiado. Suelen ser responsables y trabajadores, pero no pueden permanecer muchos años en el mismo lugar de trabajo, necesitan moverse, cambiar de ocupación o variar de tareas.

Están especialmente dotados para realizar trabajos relacionados directamente con la gente, con el público, pues su excelente grado de sociabilidad resulta muy práctico en las tareas en las que se tiene que tratar con el público en directo.

## **Prototipos:**

Las mujeres Cáncer a causa de las diferentes fases de la Luna, tienen tres modelos diferentes;

Las altas, finas o delgadas, modelo Diana de la Luna creciente, prototipo de mujer libre y luchadora, amante de la libertad, reivindicadora de sus derechos como individuo igual al hombre, es el prototipo de mujer soltera, divorciada o célibe que se aplica con todas sus energías a la formación de su propio mundo. Este modelo de mujer no necesita lujos, sino libertad de acción. Cosa que pocos hombres saben dar a sus mujeres.

El segundo modelo suele ser algo rellenita con los pechos bastante desarrollados, modelo Artemisa, de la Luna llena, prototipo femenino asociado con el tipo de mujer cuyo objetivo principal es fundar un hogar y ser madre. Es el modelo de mujer madre por encima de todo.

El tercero es de cuerpo fuerte y bien formado y se relaciona con el novilunio o Luna nueva, es un prototipo que ha pasado una purificación, una iluminación o una transformación profunda que le otorga una lucidez especial pero que en su vertiente negativa es un prototipo con un poder de agresión que hace a estas mujeres temibles y respetables.

El aspecto físico de los hombres tampoco es rotundo y los hay de diferentes modelos, unos igualmente altos o delgados de tez clara, otros un poco gruesos o directamente redonditos de piel sonrosada y otros robustos y fuertes de tez más oscura. Todos ellos tienen un genio aparentemente fuerte, pero luego son sensibles y protectores.

## **Relación con los demás signos:**

### **Cáncer-Cáncer.**

En esta curiosa relación se sustituyen los roles con extremada facilidad, lo que hace uno o las funciones que desempeña uno las puede desempeñar otro en cualquier momento, se comprenden, se apoyan, pero puede faltarles un poco de estímulo.

### **Cáncer-Leo**

En esta relación se podría pensar que Cáncer queda un poco a la sombra de Leo, sin embargo se suele lograr un buen equilibrio pues Cáncer se beneficia de los bienes o las relaciones de Leo y Leo se siente protegido y alimentado por Cáncer.

### **Cáncer-Virgo.**

Las necesidades emocionales y sexuales de Cáncer casi nunca llegan a ser cubiertas adecuadamente por Virgo, a pesar de ello suelen relacionarse bien y apoyarse mutuamente, el sentido práctico de Virgo y la sensatez de Cáncer compensan ciertas carencias.

### **Cáncer-Libra.**

Esta relación suele resultar un poco forzada, pues Libra no alcanza a comprender la profundidad de los sentimientos de Cáncer, ni Cáncer la vastedad de pensamiento de Libra y para convivir siempre necesitan realizar un esfuerzo de comprensión.

### **Cáncer-Escorpio.**

Esta suele ser una buena relación, pues ambos son profundamente emocionales y saben comprender los sentimientos del otro. Son personas que logran integrarse con facilidad y saben como protegerse y ayudarse mutuamente.

### **Cáncer-Sagitario**

La excesiva necesidad de libertad de Sagitario puede hacer sentir a Cáncer la sensación de abandono, mientras que la protectividad de Cáncer puede agobiar un poco a Sagitario, por ello es una relación que requiere comprensión y tolerancia.

### **Cáncer-Capricornio.**

Esta es una relación complementaria que da muy buenos resultados y es muy sólida. El sentido protector de Cáncer y la serena responsabilidad de Capricornio suelen blindar esta relación ante los embates de la vida.

### **Cáncer-Acuario.**

La frialdad emocional de Acuario y sus valores estéticos o mentales pueden hacer sentir en Cáncer, cuyos valores son más de tipo emocional, falta de afecto o de sensualidad, por ello esta relación requiere una atención especial por parte de Acuario.

### **Cáncer-Piscis**

La intensa emocionalidad de Cáncer es comprendida y captada por Piscis, por ello entre ambos fluyen las emociones con facilidad, se entienden, se apoyan, se ayudan y saben como complementar al otro en sus necesidades emocionales.

### **Cáncer-Aries**

Esta relación es un poco ajetreada pues ambos quieren tomar la iniciativa y tienen que llegar a acuerdos previos para no entrar en conflicto. Es una buena relación para realizar trabajos en común pero obliga a forzar un poco la conducta para adaptarse al otro.

### **Cáncer-Tauro**

Esta una unión en la que ambos obtienen algún tipo de ventaja, el dinamismo, la sociabilidad y la capacidad emprendedora de Cáncer, beneficia a Tauro, quien aporta la seguridad material o la sensualidad adecuada para compensar a Cáncer.

### **Cáncer-Géminis**

Los valores mentales y dialécticos de Géminis dificultan la compenetración con Cáncer que necesita una relación más emocional. Hay equilibrio cuando Géminis cambia o se sensibiliza y mejora, gracias a la ternura y el sentido hogareño de Cáncer.

# LEO

Las personas nacidas bajo el signo de Leo son básicamente extrovertidas y suelen tener un notable grado de confianza en si mismos. Esa natural confianza en si, les lleva a desarrollar una carácter que les permite manifestar con facilidad y sin el requerimiento de los demás, sus pensamientos, afectos y opiniones.

Son individuos que detestan las falsedades, las mentiras y los enredos, procuran hablar claro y describir la verdad o decir las cosas de manera nítida, aunque a veces pecan de exagerados y hablan o actúan de manera que excede lo oportuno, llegando a dar proporciones excesivas a la realidad o exagerando lo que cuentan. Pero en general se expresan con sinceridad, a veces con vehemencia, sin reparos. En el fondo se dejan llevar por sus emociones, pues son de corazón abierto y pueden llegar a caer en la ingenuidad.

Generalmente prefieren permanecer quietos y tranquilos, les gusta estar sosegados y sentirse pacíficos ( como los leones) pero luego son ardientes en sus deseos y sentimientos y suelen actuar con ímpetu y resolución, pues son personas con un alto grado de energía vital que se hace notar en su temperamento fuerte, de gran entusiasmo, alta ambición, buena capacidad de organización y fuerte personalidad, que necesita obtener prestigio personal para sentirse digno.

El talante de los Leo es bastante liberal, su ánimo casi siempre está elevado y les gusta mostrar su generosidad. Tienen una natural inclinación a anteponer la estimación y el respeto a la utilidad o el interés, aunque algunos de ellos sólo son generosos con sus excedentes. Su comportamiento y su deseo ardiente de conseguir poder, riqueza, dignidad o fama, les hace sentirse merecedores del respeto y la estima de los demás y de sí mismo, otra cosa es que lo consigan.

Son personas que suelen sentir un fuerte impulso interno que les induce a alcanzar fama, poder o situaciones de privilegio, cosa que muchos de ellos consiguen gracias a que tienen buena capacidad para hallar soluciones a los problemas y son capaces de considerar la realidad con ojos nuevos. Saben ordenar y arreglar los asuntos de todo tipo, consiguiendo que las cosas marchen sin alteraciones.

Los Leo son de personalidad fuerte y se favorecen o prosperan en la vida gracias al contacto con personas influyentes, que les sirven de ayuda inestimable para el logro de los propósitos personales. Además saben como librarse de las estructuras fijadas por la educación.

Son constantes e intrépidos y tienen rasgos marcados de sobrestimación. No les gusta

pedir favores. Suelen actuar de manera atrevida y resuelta. Son intuitivos, tienen la facultad de percibir las cosas o situaciones de forma clara e instantánea, como si fueran transparentes.

## **Lo peor**

Suelen ser personas de voluntad cerrada y espíritu de dominación. Siempre experimentan la tentación de imponer su voluntad sobre los demás; especialmente en el ámbito familiar. Lo más negativo en ellos es la ceguera del egoísmo. Tienden a hablar de sí mismos y pueden tener un sentimiento exagerado de su propia personalidad. Les gusta el protagonismo y se satisfacen en sus obras u opiniones con menosprecio de las de los demás. Pueden llegar a desarrollar un comportamiento petulante, altanero, altivo, demasiado orgulloso y presumido que puede llegar a ser despectivo y arrogante con los demás. Siempre pretenden ser una autoridad en su entorno y aspiran a puestos de dirección o de mando por méritos propios.

Cuando ocupan un cargo de poder, suelen tratar con dureza a sus subordinados y pueden llegar a abusar de su autoridad.

Actúan de forma espontánea y que se obstinan en lograr sus deseos o imponer sus criterios a los demás. Llegan a ser presuntuosos. Pueden llegar a ser inhumanos y crueles, como los leones.

Ante cualquier pregunta u opinión de los demás, se les dispara un relé en alguna zona cerebral que les hace decir primero que nada, no, son un poco como mister NO.

Se trata de personas que les cuesta más que otros aceptar la vejez o la decrepitud, pues su dignidad, su autovaloración está ligada al estado de su aspecto físico.

## **Vida social**

La situación social de los Leo suele ser bastante estable, con pocos cambios, pero los pocos que se producen, modifican totalmente su estatus social o su vida profesional. Destacan en su medio por su fuerte influencia personal sobre su entorno.

Son personas de muchas amistades, de muchas relaciones, se atraen a los demás porque saben mostrarse protectores y autoritarios. Suelen disponer de muchos amigos inteligentes o comunicativos, personas con las que hablan mucho o realizan pequeñas cosas, pero con los que no puede contar para los asuntos importantes de su vida.

Su familia suelen ser ellos mismos, o está allí donde ellos se encuentren.

## **Vida romántica**

Los sentimientos de las personas Leo suelen ser profundos y duraderos, tienden a ser fijos en el amor, mantienen sus sentimientos a pesar de todo. Son personas de sensibilidad despierta, son sensibleros y especialmente sensibles a las heridas en el amor propio.

Sus afectos y emociones son encendidos. Su amor es como el de los reyes, parece que le hagan una concesión al otro. Saben guardar fidelidad, pero más por su amor propio que por la intensidad de sus afectos.

Los mejores consejos para conservar el amor de una mujer Leo es no ser mezquino con ella, reconocer sus méritos halagándola pero sin mentir, seguir cortejándola toda la vida y regalarle sólo cosas valiosas.

Y para mantener una buena relación con un hombre Leo procure ir siempre bien arreglada, sin perfumes densos, conceda que el siempre tiene toda la razón, no le falte al respeto delante de los demás y no critique a sus amigos.

## **Economía**

Tienden a organizar su economía de manera meticulosa y previsoras, pero siempre surgen situaciones o necesidades de consumo que les llevan a gastar más de lo que ganan. A pesar del orden y las previsiones están sujetos a altibajos económicos que les crean, durante épocas, obsesiones por cuestiones de dinero. Nadie sabe cómo, pero al final siempre consiguen vivir por encima de sus posibilidades reales.

## **En el trabajo**

En el mundo laboral demuestran tener una buena capacidad de organización y son buenos trabajadores, pero cumplen una función más eficaz ocupando puestos de mando o de organización, pues cuando son subordinados se pasan más tiempo discutiendo o cuestionando las obligaciones que les imponen que realizando su trabajo.

No pueden trabajar en lugares estrechos, necesitan tener un lugar amplio y luminoso para realizar sus actividades profesionales. En los lugares oscuros y pequeños pierden gran parte de su capacidad laboral.

## **Prototipos:**

El prototipo de la mujer Leo es siempre una mujer hermosa, bien dotada de aspecto reluciente, de proporciones equilibradas, casi siempre con el pelo ondulado, rubio o claro, ojos redondeados y la tez algo sonrosada. Su apariencia siempre es muy digna, limpia, bien arreglada, con sus adornos de oro. Acompañada con un carácter potente y una fuerza de voluntad destacada, pero muy sensible y orgullosa.



Los hombres suelen tener aspecto poderoso, bien formados, de huesos largos, cara y frente grandes, cutis claro, nariz corta, pelo ondulado, ojos redondeados, rostro anguloso tendente a lo hexagonal, tórax ancho y brazos más largos que el tronco.

Personalidad de carácter fuerte, con buenas capacidades de organización, de ideales elevados, lleno de confianza en si mismo, de afectos y pasiones encendidas, pero sensible a las heridas en el amor propio.

### **Relación con los demás signos:**

Leo - Leo entre ellos se respetan y se ayudan mutuamente. Normalmente este es un tipo de relación estable que se suele mantener a pesar de las dificultades, los dos tienden a mantenerse firmes en tiempos de adversidad.

### **Leo-Virgo**

Esta es una relación inestable con desventaja para Virgo quién acabará ocupando una posición subordinada a Leo. Pero es rentable para Leo, pues puede contar con el servicio y el trabajo de Virgo en su beneficio, a cambio, si Leo no es servicial, verá mermada su vida sexual.

### **Leo-Libra**

Esta es una relación en la que hay mucha comunicación, a veces demasiada, pues Libra siempre contestará a Leo quién perderá algunas veces los papeles por querer tener la última palabra, cosa imposible en la relación con Libra.

### **Leo-Escorpio**

Esta es una relación fuerte, intensa, de poder a poder. Leo tiende a abusar de la confianza y el sometimiento de Escorpio quién a su vez, con el tiempo, no importa cuanto, le devolverá cada una de sus ofensas. Leo no capta la profunda sensibilidad de Escorpio.

### **Leo-Sagitario**

Esta es una de las mejores relaciones de Leo, pues Sagitario tenderá a ser condescendiente con las exageraciones de Leo. Son personas que se otorgan un buen grado de libertad, que no suelen agobiarse y que resulta, generalmente, una relación estable.

### **Leo-Capricornio**

Esta relación suele aportar mejoras sociales o económicas para ambos, se apoyan para el trabajo, pero con el tiempo, en la vida íntima suele faltar un poco de alegría y de estímulo. A veces Capricornio apaga su fuego interno y Leo padece las consecuencias.

### **Leo-Acuario**

Esta es una relación bastante complicada en la que los dos tienen que poner mucho de su parte para no sentirse mermados en su dignidad por el otro. Cuando Leo se enaltece, Acuario lo ridiculiza y cuando Acuario analiza, Leo directamente se burla.

### **Leo-Piscis**

Esta es una relación difícil y complicada para Leo, pues nunca sabrá del todo que piensa, hace o siente su compañero. Los diferentes cambios de humor y de sentimientos de Piscis nunca son comprendidos por Leo, lo que acaba generando un cierto aislamiento.

### **Leo-Aries**

Esta es una relación entre personas del mismo elemento y normalmente se entienden bien, menos en las etapas en las que Aries se siente inferior a causa del exceso de protagonismo de Leo. Es una pareja muy activa y se complementan, bien pues a ambos les gusta destacar,

### **Leo-Tauro**

Esta es una combinación un poco delicada. Aunque ambos son de ideas y sentimientos fijos y se complementan a través del esfuerzo, Tauro se sobrecarga en exceso del fuego y el protagonismo de Leo y tiende, con el tiempo, a buscar agua o afectos en otro lugar.

### **Leo-Géminis**

La serenidad de Leo es muy útil para centrar los sentimientos, las emociones y las ideas de Géminis. Generalmente es una buena combinación para ambos. Leo se ve compensado por la agilidad y movilidad de Géminis y éste de la manera profunda y duradera de sentir de los Leo.

### **Leo-Cáncer**

Es una relación bastante equilibrada, pues la pérdida de protagonismo de Cáncer se ve compensada por la profundidad y lo duradero de los sentimientos de Leo. Son personas que entre ellas se protegen y se ayudan, aunque Leo nunca comprenda a Cáncer del todo.

# VIRGO

Las personas nacidas bajo el signo zodiacal de Virgo suelen ser gente educada, pulcra, exacta y precisa, que entienden y expresan sus ideas de manera literal, sin dobles sentidos, son exactos, verdaderos y meticulosos. Se toman las cosas al pié de la letra, por eso no conviene bromear con ellos, pues lo que se dice en broma, ellos tienden a tomarlo en un sentido literal, que puede, en ocasiones, no ajustarse a la realidad.

Son personas formales, puntuales, perfeccionistas, minuciosas, escrupulosas y tienen una nota de cierta severidad. En general son silenciosos o poco habladores y se incomodan ante la multitud.

Sienten un profundo rechazo a la suciedad y al desorden, no se sienten a gusto si no es en lugares limpios y bien ventilados, su necesidad de higiene y limpieza suele ser superior a la media, se bañan o duchan con más frecuencia que los demás.

Les encanta puntualizar y rectificar a las personas de su entorno, siempre encuentran algún pequeño defecto en las actitudes, forma de vestir o manera de hablar o de comportarse de los demás a quienes tratan de ayudar con sus constantes buenos consejos. Tienen una extraordinaria facultad para poder apreciar los puntos de vista y opiniones ajenas y encontrar siempre algo que corregir o rectificar con la finalidad de ayudar y mejorar las ideas de los demás.

Carecen de orgullo o vanidad, más bien pecan de una infravaloración de sus capacidades y cualidades que les hace, en numerosas ocasiones, mantenerse en segundo plano, esto les permite huir de cargas y responsabilidades, que podrían asumir con perfecta aptitud.

Son personas que poseen una inteligencia muy viva que tienden a canalizar a través de su gran curiosidad por todo, se sienten inclinados a investigar sobre el origen y funcionamiento de todas las cosas. Su temperamento investigador les lleva a escudriñar las cosas y a las personas para ver si tienen algún defecto o no, siempre con la finalidad de ayudar a mejorar, pues esa es su verdadera función en la vida, son la garantía de calidad. Si Virgo dice que está bien, está bien y punto.

Son miméticos, incapaces de crear nada nuevo, pero son muy buenos copiando o imitando, copian de los demás mejorándolo.

Poseen grandes facultades para analizar las partes componentes de un todo y para llegar a recomponer o reparar cosas valiéndose de esa facultad.

Son prudentes, comedidos, tienen de la realidad una visión sin exageraciones ni extremismos, por lo que se convierten en el conversador y consejero ideal.

Su mente es muy rápida, suelen pensar más rápido de lo que hablan y tienen una especial vocación de información.

## **Lo peor**

El instinto razonador de los Virgo está impregnado de un espíritu crítico, con un contenido de burla que a veces es ironía mordaz, con el que puede llegar a ofender o maltratar a los demás. Algunos Virgo son amantes de las querellas dialécticas y se encuentran fácilmente en medio de discordias, unas veces con los hermanos, otras con los vecinos y las más de las veces con los compañeros o con las personas que tratan frecuentemente.

Criticar todo con los razonamientos más finos y rebuscados, son capaces de encontrar argumentos para hallar diferencias o incorrecciones en los discursos o trabajos de los demás sean esto del tipo que sean. Pero son completamente ciegos para sus defectos, incapaces de aceptar las críticas de los demás. Se irritan y rebuscan mil argumentos con tal de no aceptar sus defectos.....

Su fuerte espíritu crítico y perfeccionista les empuja a estarse siempre lamentando de algo pasado, presente o futuro respecto a sí o sobre los demás, lo que acaba por resultar desalentador para muchas de las personas que los rodean.

Son los maestros de la sisa y del regateo, hacer negocio o intercambio con ellos es asegurarse que vamos a perder, con ellos siempre aparecen unas cuentas, unos números, unas cantidades muy precisas y justificadas que molestan o hacen sentirse perjudicadas a las personas con las que se relaciona, cualquier intercambio con ellos suele dejar en los demás, una mal sabor a causa de esas pequeñas sisas o regateos, eso sí, siempre muy justificadas y precisas.

## **Vida social**

Son más sociables en las situaciones difíciles, entonces se sienten conmovidos ante la desgracia y las necesidades reales de los demás a los que ofrecen su ayuda, tratando siempre de ser útil y poniendo sus conocimientos al servicio de otros.

Su hogar suele ser un lugar próspero donde se come y se descansa bien. Si pueden, tenderán a habitar en una casa de grandes dimensiones, con más tamaño del estrictamente necesario o por encima de sus posibilidades reales.

Suelen sentir, en su espíritu, gran respeto hacia la autoridad, la fama y la posición de los demás, o hacia aquellas cualidades que cree dignas de admiración. Aunque siempre son críticos, son respetuosos en el trato y siempre tienen un tinte de pundonor.

La última parte de sus vidas suele ser la más agradable, tranquila y con bastantes comodidades. Es en ese tiempo cuando suelen realizar sus mejores viajes.

## **Vida romántica**

De sentimientos poco profundos e inestables, aunque fieles, en amores no suelen ser lo que parecen y muchas veces dejan a su pareja sin la sensualidad esperada. Son poco sentimentales y afectuosos y algo rencorosos y además son celosos a causa de su inseguridad.

En realidad Virgo es el signo que peor lleva las relaciones de pareja, quizás por ello se da en estas personas el mayor índice de soltería, les cuesta mucho encontrar a la persona ideal, siempre encuentran defectos en la pareja, ya sea en el trato, en la higiene, en los gestos, en la cultura, en los modales o en manera de expresar sentimientos. Con ese patrón de conducta se vuelve muy complicada la vida sentimental.

Por eso Virgo no parece muy favorable para las cuestiones románticas. Parece como si tuvieran una especie de mala suerte en su vida romántica, pues les resulta difícil llegar a intimar con los demás, reprimen sus sentimientos y suelen carecer de la naturalidad esencial para poder intimar de verdad.

Para despertar el amor de Virgo se necesita mucha educación, buenos modales, higiene y limpieza, nada de olores de ningún tipo, nada de ruidos ni chasqueos, ni gestos. A Virgo hay que darle seguridad económica, seguridad afectiva, seguridad higiénica y aún así puede que eche a faltar el servicio.

## **Economía**

No son amigos de ningún derroche, ni físico, ni psíquico y mucho menos económico. Mesurados en todo, especialmente con el dinero, sus medios siempre están proporcionados al fin que persigue. Suelen llegar a ser grandes ahorradores. Ahorran como las hormigas, poco a poco, para luego, poder disfrutar comprando lo que ellos consideran conveniente.

Su prosperidad financiera suele ser favorecida por el sexo opuesto, ya sea a nivel material como sentimental. Un porcentaje muy alto de hombres desarrollan aptitudes para adquirir ganancias a través de las mujeres, en unos casos la propia pareja y en otros a través de trabajos destinados a ellas o por cuestiones artísticas o estéticas.

Normalmente suele existir una asociación entre el amor y el dinero o el bienestar material, lo que les augura un cierto grado de fortuna asociado a la pareja. Por otro lado les resulta más fácil adquirir ganancias en los tiempos de crisis. En muchas mujeres se puede hablar de un matrimonio o una relación estable en la que la pareja aporta todos los bienes materiales y facilita la seguridad y el bienestar económico. Casi siempre se puede pensar en que estas personas obtendrán ganancias por matrimonio o por sus asociaciones.

### **En el trabajo**

Son sin duda los mejores dotados para el trabajo y el servicio, su autoestima está muy ligada a su capacidad de trabajo o de servicio. Lo peor que le puede ocurrir a Virgo es carecer de obligaciones laborales, pues entonces acaban por padecer serios trastornos psicológicos.

Son diligentes y trabajadores, buenos organizadores para las pequeñas cosas. Fieles prudentes y modestos, aunque un poco acomplejados, a pesar de ser personas trabajadoras y eficaces siempre sienten que podrían haberlo hecho mejor o que todo se puede hacer mejor, nada está del todo bien realizado, lo hagan los demás o ellos mismos, lo que les lleva a mejorarse constantemente y ser muy eficaces en el trabajo.

Tienen las condiciones necesarias para lograr el éxito laboral y profesional, solo que muchos de ellos se dejan arrastrar por su inseguridad y no persisten en su esfuerzo por lograrlo. Cuando emprenden un trabajo o un negocio, lo hacen con mucha fuerza y pujanza, emplean al máximo la publicidad o las relaciones que están a su alcance.

Suelen ser personas con una sagacidad desarrollada, concienzudos y prudentes en sus actuaciones profesionales, por ello tienen muchas posibilidades de conseguir altos puestos, cargos o responsabilidades laborales, pero se ilusionan poco ante la gente o la vida social.

### **Prototipos:**

El modelo femenino de Virgo suele tener un cuerpo espigado y ágil, viste de manera funcional, pulcra, sin excesivos adornos ni atuendos demasiado sofisticados. La mujer de Virgo es sencilla, sobria y elegante. Siempre viste cuidando el detalle o la combinación de colores.

El modelo puro masculino de Virgo es de cuerpo fibroso, fuerte pero sin demasiado desarrollo muscular, de movimientos ágiles y mirada rápida. Suele vestir limpio, bien peinado y al igual que el prototipo femenino, suele cuidar los detalles y los colores en su manera de vestir.

## **Relación con los demás signos:**

### **Virgo-Virgo**

Esta no es una relación muy frecuente, pues Virgo tiende a la soledad o le gusta vivir sin depender ni someterse a los demás. Son personas que necesitan ser estimuladas por otras para aceptar una relación y entre ellos se estimulan poco.

### **Virgo-Libra**

Esta es una relación beneficiosa para Virgo aunque tiene un pequeño inconveniente, pues Libra no escucha los consejos de Virgo, ni de nadie, y nunca acaba de comprender porque quiere Virgo que trabaje o que haga cosas.

### **Virgo-Escorpio**

Esta es una relación que al principio es deslumbrante para Virgo, pero que suele terminar con una cierta sensación de agobio. Son personas que se apoyan mutuamente, se ayudan en el trabajo del hogar y se guardan fidelidad.

### **Virgo-Sagitario**

No es precisamente la relación más relajada para Virgo, que se ve en la obligación de moverse o arreglarse más de lo que le apetece. Muchas veces Virgo se cansa de padecer celos o de ir eternamente corriendo detrás de un caballo desbocado.

### **Virgo-Capricornio**

Esta suele ser la mejor y más estable relación de Virgo, aunque luego se arrepientan por falta de emociones fuertes. Capricornio le da a Virgo la seguridad material que necesita y la cantidad de afecto que es capaz de aceptar.

### **Virgo-Acuario**

Esta es una relación un poco descompensada que beneficia a Acuario, pues las decisiones de Virgo siempre mejoran o enriquecen a Acuario, mientras que la sabia originalidad de Acuario sólo trae perjuicios para Virgo.

### **Virgo-Piscis**

Puede llegar a ser una pareja divertidísima si logran integrarse. Son tan completamente opuestos que se complementan, son como el enfermo y la enfermera, que uno no puede vivir sin el otro.

### **Virgo-Aries**

Esta es una relación bastante productiva y beneficiosa para ambos, pues las decisiones de Aries siempre benefician a Virgo mientras que Virgo corrige y mejora las actitudes de Aries, salvo en el plano romántico sexual donde puede faltar un poco de ternura.

### **Virgo-Tauro**

Es una relación que suele dar buenos resultados si Tauro se comporta de manera productiva y responsable. Cuando esto no sucede, Virgo acaba por no poder soportar una relación improductiva.

### **Virgo-Géminis**

Esta es una relación no demasiado tranquila, o una relación refugio, en la que ambos deben realizar un importante esfuerzo para adaptarse a los cambios del otro. Suelen tener muy buena comunicación intelectual pero puede faltar algo de emoción.

### **Virgo-Cáncer.**

Es una relación un poco complicada en la que Virgo tiene que poner el máximo de emoción para cubrir las necesidades emocionales de Cáncer. Si Virgo no priva a Cáncer de las emociones necesarias, puede llegar a ser una pareja complementaria.

### **Virgo-Leo**

Si Virgo expresa sus sentimientos a través del servicio a Leo le encanta ser servido. Por eso puede llegar a ser una relación beneficiosa, sobre todo para Leo. Esta relación resulta llevadera si Virgo es capaz de soportar una posición secundaria.



# LIBRA

Las personas nacidas bajo el signo de Libra suelen distinguirse por sus buenos modales, por su elegancia, por su singular prudencia y por su diplomacia en el trato con los demás. Sus naturales tendencias amables y su personalidad divertida y atrayente hace de los Libras los mejores compañeros. Ellos saben como entretener de forma amena y desenfadada y son especialistas en levantar el ánimo de quienes les rodean. Su presencia despierta en los demás simpatía y admiración y en cualquier reunión siempre acaban atrayendo hacia sí la atención de las personas que los rodean.

La mayoría de los nacidos en Libra poseen un atractivo irresistible por su simpatía, inteligencia, sentido de la oportunidad y ocurrente expresividad. Por otro lado tienen inclinación al comportamiento afectuoso y sienten lástima por la desgracia y el sufrimiento ajenos. Son caritativos y tratan, cuando pueden, de aliviar a través de la palabra, el sufrimiento de los demás. Son tan compasivos que sólo dicen la verdad cuando están seguros de que ésta no perjudica o hiere los sentimientos o el orgullo de los demás.

Tienden a participar en el aspecto lúdico de la vida y conservan hasta la vejez un instinto de juego, de bromas, de humor travieso. Esto les otorga un tono infantil y divertido para los demás y los hacen muy amenos y agradables al trato. Suelen ser atentos con todo el mundo, dedicando a los otros alabanzas y halagos que a menudo exceden lo justo.

Las personas de Libra son, posiblemente, los más sociables de todo el grupo zodiacal. Cuando se encuentran entre personas que les son afines, se comportan de manera dulce y refinada. Una de sus especiales virtudes es que tienen una especial facilidad natural para convencer a los otros empleando argumentos amables.

Su inteligencia es muy dilatada, aunque preferentemente tienden a usar la vastedad de su mente para cuestiones artísticas o estéticas. Su mente es tan poderosa que en ocasiones suelen experimentar una especie de presciencia.

Los Libras son comunicativos, equitativos, inconstantes, dinámicos, prudentes y astutos.

Son el contrapeso de todos los demás procurando ser ecuánimes, medidos y sensatos en su trato con los demás. Se dejan llevar más por la conciencia que por la ley.

## **Lo peor**

Son mentalmente dispersos, quieren abarcar tantas cosas que su mente fluctúa indagando sobre objetivos diferentes y frecuentemente les resulta difícil concentrarse sobre los asuntos más corrientes como el trabajo y las obligaciones hogareñas. En general no suelen ocuparse con la debida seriedad de los problemas materiales o no actúan según los usos generales.

Muchos de ellos son de escasa ambición, en quienes predomina el deseo de quietud y reposo, mientras que a otros se les puede notar un cierto grado de desconfianza, pues son propensos a no pensar bien de las intenciones de los demás y desconfían de las razones que les hacen acercársele, no se fían de casi nadie.

Una de las peores facetas del patrón de conducta de Libra es la veleidosidad, pues su voluntad suele estar compuesta por una serie de antojos que se manifiestan en una especial inconstancia o deseos vanos.

Tienden a retroceder ante aquellas situaciones que requieren una decisión rápida o una acción esforzada y perseverante. Si les apremian suelen trastornar el orden y el concierto de las cosas, tratando de impedir o cortar el diálogo de quién esta hablando si el tema no le conviene.

Son los inductores natos, pues empujan a los demás hacia situaciones que les atraen interiormente, pero que no se atreven a confesar o a llevar a cabo por si mismos.

En ocasiones, cuando pierden el estímulo o los dejan trabajar en solitario demasiado tiempo, pecan de falta de formalidad y de inconstancia.

## **Vida social**

Las creaciones personales de los Libra tienden a expresar algo nuevo, original y controvertido. Inventan nuevas teorías sobre el comportamiento social, proyectan nuevas formas de conducta y trastocan las ideas establecidas con sus aportaciones sociales.

Sus especulaciones son creativas pero desordenadas, caóticas o basadas en una lógica personal que puede crear polémica en su medio social.

Por otro lado les encantan las fiestas y son las personas idóneas para animar cualquier reunión social, especialmente si es festiva.

## **Vida romántica**

Las personas nacidas bajo Libra suelen ser bastante sentimentales, pero sus sentimientos pueden ser poco profundos o fácilmente alterables y cambiantes, pues sentimentalmente suelen ser algo desenraizados, no suelen llevar amarras emocionales que les fijen a las personas para siempre, por el contrario, su especial voluntad les permite escasa fidelidad a lugares y seres. Aunque pueden permanecer fieles si encuentran la pareja adecuada.

En general, los Libra basan una buena parte de su efectividad y de su vida sexual, en la amistad con sus parejas. En el amor son mentales, decididos e imaginativos y tienen la extraña necesidad de hablar en la cama.

Son amantes de lo poético y tienden a tomar iniciativas en el amor. Casi todos tienen una canción favorita, les excita el perfume, todo ha de ser bello, pero tienen siempre una pulsión un deseo raro o una fijación sexual un poco especial.

Para algunos de ellos la actividad sexual es canalizada hacia otras esferas de la existencia más mentales. A veces tienen una idea anómala o irregular del sexo, algunos llegan a pensar en el ahorro de estas energías.

## **Economía**

Suelen ser unos buenos gestores económicos. Pero en algunos casos se pueden obsesionar por cuestiones de dinero. Pues suelen experimentar súbitas variaciones en las resoluciones económicas o materiales, a veces toman decisiones drásticas y se lo gastan todo en una sola cosa, excepto en raras excepciones cuando compran algo importante. Cuando quieren adquirir algo, tiene que ser lo que ellos desean, valga lo que valga, o en caso contrario prefieren quedarse sin nada. Su especial ambición les permite conformarse con lo mínimo hasta conseguir sus propósitos. A lo largo de sus vidas pueden vivir épocas de dilapidación de dinero.

## **En el trabajo**

En ciertas etapas de su vida, los Libra suelen trabajar para colectivos poco claros, sociedades anónimas, secretas, enigmáticas, o personas que no responderán adecuadamente a las expectativas laborales creadas y menos aún a los resultados económicos esperados. Pueden sentirse defraudados o engañados en cuestiones laborales. Si no logran tener un lugar de trabajo propio, armonizado o decorado por ellos, tienden al vagabundeo y les resulta casi imposible permanecer en un lugar o puesto laboral durante mucho tiempo pues aborrecen el esfuerzo continuado bajo las órdenes de otros.

## **Prototipos:**

El prototipo femenino siempre es el de una mujer elegante que cuida su manera de vestir y su figura. Su aspecto siempre es pulcro, procuran perfumarse con aromas ligeros. El cuerpo de las mujeres Libra tiende a tener formas redondeadas, sin mucho desarrollo muscular ni de fibra, algo parecido al prototipo de mujer de los años 20, casi siempre bien formadas y de aspecto atractivo y sensual.

El prototipo masculino suele tener forma cilíndrica, especialmente el cráneo, los hombres suelen tener una cabeza bastante prominente con un rostro agradable, mirada dulce, carácter condescendiente y muestras de bondad. Se les delata por su forma de mirar, pues miran cuando escuchan, pero cuando hablan mueven los ojos hacia arriba.

## **Relación con los demás signos:**

### **Libra-Libra**

Esta relación se acomoda con cierta facilidad, se entienden bastante bien y se otorgan un buen grado de libertad, se tratan con delicadeza y evitan las discusiones. Quizás en ocasiones experimenten etapas de duda compartida.

### **Libra-Escorpio**

Esta es una relación apasionante al principio, pero un poco agobiante para Libra más tarde, pues con el transcurso del tiempo, Libra suele sentirse privado de su exquisita libertad de hacer lo que le viene en gana

### **Libra-Sagitario**

Libra suele sentir una gran atracción por Sagitario y cuando se consigue la unión suele ser una pareja muy divertida, estimulante y activa, donde siempre veremos a Libra moviéndose y viajando con el estímulo de Sagitario.

### **Libra-Capricornio**

Esta es quizás la mejor y más estable relación para las personas de Libra. Pues aunque deben de llegar a acuerdos previos antes de entrar en acción, se complementan perfectamente y suelen ser parejas de larga duración.

### **Libra-Acuario**

Se trata de una relación bastante agradable en la que existe un alto grado de integración al tiempo que ambos se conceden un notable grado de libertad de movimiento. Las iniciativas de cada uno de ellos beneficia al otro.

### **Libra-Piscis**

Esta relación suele ser algo complicada para Libra, pues las decisiones o las iniciativas que toma Piscis provocan situaciones que suponen una pérdida de libertad para Libra o compromisos sociales que implican un esfuerzo ajeno a la voluntad de Libra.

### **Libra-Aries**

Esta es una pareja opuesta de carácter pero complementaria para ambos, pues la falta de iniciativa y excesiva delicadeza y complacencia de Libra se equilibra por el dinamismo y las tomas de decisiones de Aries, originando una pareja muy activa y fluida.

### **Libra-Tauro**

Aunque ambos componentes de esta pareja tiende a ser amables y condescendientes con los demás, entre ellos suele crearse una cierta distancia a causa de su paciencia emocional que les lleva a esperar que el otro tome la iniciativa.

### **Libra-Géminis**

Esta es quizás la mejor relación para los Libras, pues Géminis les permite un alto grado de libertad personal y de movimiento, ambos son comunicativos y les gusta moverse explorando nuevas experiencias y nuevos lugares.

### **Libra-Cáncer**

Esta suele ser una relación muy intensa y apasionada al principio pero que suele tener una fase un poco explosiva, es una pareja sujeta al menos a una crisis importante a causa de la infidelidad del otro, pero superada esa crisis son personas que se apoyan mutuamente...

### **Libra-Leo**

Esta es una relación bastante llevadera para los dos, Leo se beneficia de la movilidad y el sentido de la estética de Libra y Libra se compensa con la seguridad, la fidelidad y el respeto que le inspira Leo.

### **Libra-Virgo**

Esta es una relación un poco incómoda para Libra, pues al final, todo el esfuerzo material realizado por Libra, va a parar a manos de Virgo, quién siente como un derecho natural poseer y disfrutar todo lo que posee su pareja.

# ESCORPION

Las personas nacidas bajo el signo zodiacal de Escorpio son de temperamento apasionado al tiempo que sensibles, emotivos y sentimentales. Algunos muestran un aparente carácter abierto, pero en general son reservados e introvertidos, tienden a replegarse sobre sí mismos y suelen tener alguna dificultad para comunicar sus emociones y sentimientos, lo que para ellos significa su mayor dificultad.

A pesar de este grado de introversión, son personas bulliciosas que gozan de una viveza de carácter que les obliga a estar, la mayor parte de su tiempo, en acción, no para ni un momento y cuando se sientan en un sofá o en un sillón confortable, se les descubre por el movimiento continuado de sus piernas u de otra parte de su cuerpo. Nunca están del todo quietos, golpetean la mesa, mueven el pie, tamborilean los dedos o están moviéndose de algún modo.

Son hiperactivos, por eso les resulta extremadamente difícil quedarse quietos durante mucho rato. Sin embargo, ante los estímulos del medio ambiente o de las personas de su entorno, tienden a reaccionar tardía y lentamente, les cuesta dar una contestación inmediata o responder de manera rápida. Sus silencios nunca se deben interpretar como una afirmación. Si proponemos o preguntamos algo a alguna persona de Escorpio y guarda silencio, debemos pensar que se trata de una negación pasiva, pues si aceptamos su silencio como afirmación, después surgirán problemas.

Las personas de Escorpio nunca olvidan nada, ni lo bueno ni lo malo y más aún si se trata de cuestiones o temas que han afectado a su área emocional, que es el eje de su conciencia. Suelen ser individuos que inspiran seguridad por la duración de sus sentimientos, ideas u opiniones. Son constantes y firmes, tanto emocionalmente como en su manera de pensar. Tienen un atractivo especial que atrae sobre ellos a todo tipo de personas, unas veces por atractivo emocional, otros sexual y otros espiritual.

Los Escorpio son como las abejas, como "una colmena de rica miel" para quienes se han ganado su afecto o su confianza, a ellos les permiten todo y los tratan con dulzura y abnegación. Por el contrario, castigan con sus crueles picaduras a quienes, sin haber superado previamente las pruebas de sometimiento y lealtad, se atreven a penetrar en su intimidad.

En general se trata de personas resistentes, firmes y perseverantes. Disponen de una fortaleza moral que no se conmueve fácilmente ante los obstáculos de la vida y es muy difícil que se dejen caer en el abatimiento o en el desánimo. Son de mucho aguante y capaces de soportar las tareas y las relaciones más duras o fatigosas. No se rinden nunca, insisten en las acciones, sentimientos o intentos que les permitan llevar a cabo la

realización de sus sentimientos o ideas. Tienen una especial capacidad que les permite sufrir y tolerar los trabajos largos y las adversidades sin manifestar ninguna perturbación en su ánimo -la misa la llevan por dentro-.

## **Lo peor**

Tienden a mantener vivo algún resentimiento causado por un desengaño sufrido en el que no han podido satisfacer un deseo, lo que les convierte en algo resentidos. Siempre tienen algún tema o historia que les hace sentirse dolidos.

Su gran sensibilidad, unida a una seguridad excesiva en si mismo o en sus opiniones o sentimientos, les hace reaccionar irritado ante cualquier opinión contraria, que suelen interpretar como un ataque o una crítica. En estas situaciones, se creen incomprendidos y a veces, víctima de los demás, por ello se vuelven testarudos y rígidos. Creen sin embargo, que ellos están llenos de buena disposición, pero que los demás desconocen su valor.

Muchos tienen una mentalidad cuadrículada, su mente es como una especie de cajonera donde sólo cabe las ideas semejantes a sus patrones. Aunque pueden parecer extremadamente eruditos por su capacidad reflexiva, suelen tener alguna traba, impedimento o condicionante que les impide manifestarse con soltura, cuando hablan, parece que sus ideas son dogmas y no toleran bien las discrepancias.

Poseen un extremado instinto de supervivencia que les obliga a estar siempre en guardia y a encubrir sus verdaderas intenciones, pensamientos, sentimientos o emociones, por lo que resulta bastante difícil comprenderlos. Se indignan con mucha facilidad, hay que tratarlos "con pinzas" con mucho cuidado, pues se enfadan por cualquier cosa, se molestan con suma facilidad y se enfurruñan casi por nada, son muy susceptibles, quisquillosos e iracundos y tienen un espíritu de contradicción con el que esteriliza los trabajos intelectuales de los demás. Disienten, critican pero no aportan nada a cambio.

Tiene una personalidad destructiva, su intensa agresividad interna les hace tender a buscar el abandono, las rupturas o las destrucciones de sus relaciones. Su comportamiento tiene facetas ásperas y severas, pueden llegar a ser estrechos de miras y demasiado austeros o rígidos.

## **Vida social**

Normalmente son personas que acaban por ocupar puestos sociales de cierta relevancia dentro de su medio social. Muchos llegan a ocupar puestos mucho más importantes de lo que hubieran imaginado o acaban por vivir en lugares muy apetecidos por ellos o llega a tener posesiones que nunca hubieran podido imaginar, o montar negocios o tener una profesión muy diferente a lo que se pensaba de ellos por su tradición familiar.

Siempre acaban por relacionarse con personas o en lugares, que en un tiempo, les ha parecido imposible acceder.

Sus empresas o negocios están sujetos a cambios imprevisibles, puede que empiecen de la nada y que acaben de manera súbita e inesperada.

Normalmente experimentan una tercera parte de su vida muy distinta o diferente o lo que esperaban, siempre viven algún suceso original que les permite vivir el último tercio de la vida de manera poco convencional o con personas muy diferentes. Suelen mantener relaciones libres en la tercera edad.

## **Vida romántica**

Son románticos, receptivos, tiernos y magnéticos, pero les cuesta mucho dar el primer paso. Sus sentimientos son profundos pero egoístas. En el amor más que entregarse, tratan de poseer. Son absorbentes y exclusivistas. Asfixian bastante a quien aman. Son insaciables, nunca creen que los quieren lo suficiente, siempre necesitan más, no hay manera de tener a un Escorpio contento o satisfecho.

Suelen ser fieles en el amor, siempre que no se les recorte su necesaria dosis de sexualidad, pues en caso contrario necesitaran cubrir sus necesidades sexuales y experimentarán periodos de su vida algo turbulentos por cuestiones románticas o sexuales.

Los Escorprios necesitan ser tocados con cierta asiduidad, necesitan el tacto, que les rocen la piel o que los acaricien. En el amor, son de pocas palabras, en esta área de la existencia es donde se muestran más apasionados. El secreto de su pasión o de su potencia sexual, reside en que pasan duros periodos de abstinencia, se contienen, se controlan, se reprimen durante un tiempo y luego estallan, por eso parecen más apasionados o más sexuales que las personas de los demás signos. El secreto de su apasionamiento radica en su represión. Su nivel de deseo es superior a la media, pero su mítica potencia sexual, se desvanece en la convivencia, pues siempre tiene motivos para enfadarse por celos u otras cuestiones irracionales, que no son más que excusas para recuperar su apasionamiento.

## **Economía**

Los Escorpio tienen buenas dotes para ganar dinero, sólo que a muchos les falta la motivación adecuada, lo que se traduce en que no se dediquen con suficiente intensidad a la tarea de ganar dinero. Pero en las épocas en las que se sienten motivados y su disposición es plena, suelen conseguir muy buenos rendimientos económicos.

Por otro lado son bastante espartanos con el dinero, no son amigos de los derroches,



salvo en contadas ocasiones cuando necesitan cubrir apetitos largamente reprimidos. Generalmente son personas que tienen alguna protección en cuestiones financieras, pues de una manera u otra, nunca les suele faltar lo que necesitan. Muchos logran ganar el suficiente dinero para vivir sin necesidad de someterse a horarios rígidos o bien para poder realizar las tareas que ellos mismo eligen.

## **En el trabajo**

Los Escorprios son quizás, los más trabajadores los que mayor fuerza ponen en sus obligaciones, son eficaces, incansables y perseverantes. Pero también son los que más dificultad tienen para aceptar la disciplina de otros. Para lograr que un Escorpio rinda en su trabajo necesitan atención y reconocimiento constantes. Si son jefes, tienen tendencia a exigir de sus empleados su mismo rendimiento, cosa que resulta tragicómico si sus asalariados pertenecen a otros signos.

## **Prototipos:**

Las mujeres Escorpio tienen el cuerpo un poco estrecho de espalda y anchos de cadera o de pelvis, la piel muy fina y bastante delicada, la mirada descarada y penetrante, parece que desafían un poco cuando miran. Tienen una peculiar mirada de reojo y un encanto que las delata.

Los hombres Escorpio pretenden pasar de incógnito, pero es sumamente fácil reconocerlos por la finura de su piel que contrasta con su carácter y por los ojos, esos ojos que siempre miran de una forma especial. Al igual que las mujeres, suelen tener una desproporción entre espalda y la anchura de pelvis. Cuando andan, parece que tengan espacio suficiente entre las piernas para llevar una cola colgando

## **Relación con los demás signos:**

### **Escorpio-Escorpio**

Esta pareja se encuentra con su propia naturaleza pero en el sexo opuesto. Los primeros encuentros suelen ser extremadamente gratificantes, pero luego necesitan crearse pequeños dramas para poder tener reconciliaciones apasionadas.

### **Escorpio-Sagitario**

Es una relación algo difícil de llevar para ambos, pues Sagitario necesita disponer de un grado de libertad que de ninguna manera está dispuesto a aceptar Escorpio, quien suele sufrir en silencio estados de celos a causa de la libertad del otro.

### **Escorpio-Capricornio**

Es una relación muy fuerte, a veces muy tensa, en la que Escorpio acaba por ceder ante

un Capricornio que siempre, de una manera u otra, recorta las perspectivas sexuales o emocionales de los Escorpio. Es una relación dura de llevar, pero de mucho aguante.

### **Escorpio-Acuario**

En esta relación se contrarrestan fuerzas, se detienen y se controlan mutuamente. Se ayudan en el trabajo y se apoyan en los momentos de dificultad, pero no acaban de disfrutarse plenamente por ser sus naturalezas y valores muy diferentes.

### **Escorpio-Piscis**

Esta es una de las mejores combinaciones para ambos, aunque es siempre Piscis el que tiene que soportar con resignación el temperamento emocional de Escorpio, pero a cambio Escorpio le ofrece seguridad, protección y toda la sensualidad necesaria.

### **Escorpio-Aries.**

Esta suele ser una buena combinación, pues son personas que participan de una misma naturaleza de acción. Los dos tienen un genio vivo pero, lejos de lo que cabría imaginar, suelen respetarse mutuamente y se complementan de manera adecuada.

### **Escorpio-Tauro**

Son una combinación complementaria en la que Tauro se siente protegido y querido, mientras que Escorpio se siente seguro y respetado. A pesar de tratarse de temperamentos opuestos, suelen ser relaciones de larga duración y bastante estables.

### **Escorpio-Géminis**

Esta no es una de las mejores combinaciones, pues Géminis suele necesitar más libertad de la que Escorpio otorga a sus parejas y Escorpio necesita un trato menos intelectual y más contacto sensual y emocional del que Géminis puede dar. Esta combinación es sólo buena para relaciones libres.

### **Escorpio-Cáncer**

Esta es una combinación casi ideal, quizás una de las mejores para los Escorpio. Los dos son extremadamente sensibles y emocionales, saben como captar y emitir sentimientos, por lo que ambos se comprenden a la perfección. Cáncer protege a Escorpio y éste le da la seguridad que necesita para sentirse querido.

### **Escorpio-Leo**

La relación entre este tipo de personas, no suele ser demasiado afortunada, es una relación de poder a poder que acaba por resentirse o desgastarse a causa de la dificultad de Leo de someterse a las demandas de Escorpio y la dificultad de Leo para aceptar las sugerencias de Escorpio.

### **Escorpio-Virgo**

Esta es una relación poco usual que da bastante estabilidad emocional a los Escorpio y causa deslumbramiento inicial a los Virgo, pero a veces, el excesivo apasionamiento de Escorpio, puede agobiar a Virgo. Suelen guardarse fidelidad y ayudarse en el trabajo doméstico.

### **Escorpio-Libra**

Es una relación difícil para Escorpio y parcialmente beneficiosa para Libra, hasta que se

agobia o se siente privado del grado necesario de libertad para sentirse alegre. Suelen ser amores de flechazo, con principios extraordinarios e inolvidables para ambos.

# SAGITARIO

Las personas nacidas bajo el signo de Sagitario, tienen a la libertad, como principio fundamental de su temperamento y su conducta. Libertad de amar, libertad de actuar, libertad para viajar y así poder dar libre expresión a su arraigado espíritu de independencia o a sus tendencias nómadas. Uno de sus mayores anhelos es disfrutar de la libertad que otorgan viajes. Por eso, la mayoría, son personas que sienten una fuerte necesidad de realizar largos viajes, y que, si tienen posibilidades económicas, llegan a realizarlos en numerosas ocasiones.

Están provistos de buen humor y dispuestos a tomarse la vida un poco en broma, de forma alegre y desenfadada. Son de naturaleza bondadosa, tienden a sentirse inclinados hacia el bien y la equidad y procuran por la felicidad de los que le rodean. Su actitud hacia los demás es acogedora y, en general, cariñosa, intentado complacer y agradar. Llegan a hacerse de querer. Son joviales, comunicativos y entusiastas y hacen o dicen las cosas con buenas intenciones, sin embargo tienden a decir las cosas con demasiada sinceridad.

Son ardientes en sus deseos y en sus sentimientos y suelen actuar con ímpetu y resolución. Tienen una fuerte inclinación a hacer lo que les viene en gana y a decir las cosas sin meditarlas mucho, pues manifiestan con facilidad, y sin el requerimiento de los demás, sus pensamientos, afectos y opiniones. Esta manera sincera de expresarse que, a veces llega a la vehemencia, a decir las cosas sin reparos, con el corazón abierto, y su espontaneidad incontrolada, les hace parecer arriesgados, groseros o cosas peores, pero en el fondo lo que ocurre es que se dejan llevar por su ingenuidad. Esta conducta espontánea los expone a variados peligros causados por decir cosas sin reflexionar en las consecuencias.

Las pautas de comportamiento de los sagitarios son muy variadas pues suelen desempeñar papeles muy variados en sus actuaciones, pero en todos ellos se apreciará amor a la justicia y sentido del deber.

Los sagitarios son individuos que sienten la íntima necesidad de afirmarse en el mundo en el que viven, desarrollando una personalidad ejemplar o sobresaliente. Siempre sabrán algo que los demás desconocen o que están menos informados. De alguna manera son maestros de algo y pueden enarbolar algún tipo de idealismo, aunque sea del más puro materialismo. Sin embargo, otros tienen una especial inquietud por las cuestiones esotéricas, algunos tienen la facultad de conocer algunas cosas antes de que sucedan, lo que les puede llevar al estudio o el acercamiento a las ciencias ocultas.

Aunque sienten una fuerte inclinación a dirigir y a mandar a los demás, con importantes

notas de autoritarismo, tampoco les resulta difícil acomodarse a los deseos de los otros por pura bondad.

Generalmente son personas de pensamientos emancipados, que no obedecen a ninguna regla fija y que su intelecto nunca será convencional, tienen una manera muy original de pensar, una lógica adicional, sus procesos lógicos son diferentes a los de la gente corriente, son inconformistas y prefieren la compañía de gente rebelde o inventiva, para evitar caer en esa extraña monotonía de las que les cuesta salir. En ellos siempre subyace un temperamento vagabundo, o inestable.

## **Lo peor**

Tienen una cierta disposición para la controversia, y le gusta participar en todo tipo de discusiones pues son tremendamente dialécticos, hablan o actúan de manera que excede lo natural u oportuno, llegando a dar proporciones excesivas a la realidad, además no prestan mucha atención al efecto que puedan causar sus opiniones y juicios sobre los demás. Guiados principalmente por el afán de verdad, su espontaneidad y falta de tacto pueden llegar hasta la impertinencia, aunque luego dicen que ellos no aman las discusiones.

Son efectistas y teatrales, emplean ademanes grandilocuentes para potenciar el efecto de su discurso, al que es son aficionados. Hablan de una cosa y ramean por otra y luego se van por otro tema y al final nunca se sabe bien que es lo que querían decir. Cuando ocupan algún cargo de responsabilidad y tiene personas bajo sus órdenes, suelen tratar con dureza a sus subordinados y pueden llegar a abusar de su poder o autoridad. Su comportamiento puede llegar a ser altanero.

Les gusta el protagonismo y se satisfacen en sus obras u opiniones con menosprecio de las de los demás. No son amantes de las labores duras. Se cansan pronto y les falta voluntad y persistencia.

Pueden llegar a ser personas descaradas que dicen las cosas sin demasiados reparos o que critican abiertamente a los demás, a causa de ello, pueden verse aislados con sus ideas.

## **Vida social**

La vida social de las personas Sagitario es posiblemente de las más intensas. Son gente de muchos amigos, de innumerables relaciones. Tienen facilidad para el trato directo con los demás, son buenos diplomáticos y en ciertas ocasiones o periodos de su vida tendrán que mostrar sus dotes de oradores ante personas jóvenes, inteligentes o bien formadas. Suelen ser el centro de las reuniones por su capacidad innata de crear juegos de sala - o por sus metidas de pata -.

Son personas que tienen un talento original y que es admirado por los demás y aunque no se dediquen a actividades literarias, cada vez que escriben algo es muy apreciado por la gente de su entorno, siempre disponen de alguna información de utilidad pública o para las personas de su mundo circundante.

Les gusta demasiado la compañía de la gente, es casi como un vicio, aunque casi nunca lo consiguen de manera duradera.

## **Vida romántica**

La natural tendencia hacia la libertad de los sagitarios suele llevarles a las imprudencias amorosas, por eso suelen tener una vida sentimental más variada que la mayoría de las personas de su entorno. Sus vidas amorosas suelen ser bastante ardientes, tienen una interesante capacidad de seducción, pero muchas veces se dejan arrastrar por sus impulsos y llegan a mantener relaciones amorosas que podrían considerarse imprudentes, inadecuadas o susceptibles de provocar conflictos. Se pueden producir situaciones complicadas a causa de relaciones amorosas con amigos o clientes.

La media suele contraer matrimonio al menos un par de veces, en uniones de larga duración. Otros se asocian con la pareja de palabra, sin contratos matrimoniales y hay algunos pertinaces que se mantienen en la soltería y que viven varios cambios de pareja. Sus vidas amorosas pueden ser algo complicadas, al margen de lo anteriormente dicho, propenden a pensar de manera fría sobre esas cuestiones, suele faltarles soltura emocional y pueden llegar a ser muy críticos con sus parejas. Pueden padecer una falta de seguridad o quedarse inhibidos ante las manifestaciones de afecto de los demás.

Tanto ellos como ellas tienden a buscar una pareja más joven y de características intelectuales. Son tremendamente emotivos y tienen altibajos de melancolía. A lo largo de sus vidas pueden experimentar una especie de metamorfosis afectiva, alguna relación de amistad puede pasar a ser un buen amor, o personas con las que mantuvo relaciones amorosas se tornarán buenas amistades. Pueden contar con viejos amores como amigos fieles.

## **Economía**

Los sagitarios son personas que tienen la paciencia necesaria para conseguir ganancias regulares y estables. Comparado con los demás, no les resulta demasiado difícil ganar el dinero que necesitan, aunque padecen de una falta de previsión en el sentido de la economía. Casi todos tienen presagio de buenos herederos. Muchos van consumiendo los bienes del padre, o consiguen buenos ingresos económicos después de vender algún bien material, casas, fincas o negocios. El prototipo ideal es el último vástago de un abuelo o un padre importante y rico que dejó suficiente fortuna para que dilapidara él.

En casi todos los casos extraen sus mejores beneficios de la venta de bienes raíces procedentes de la familia. Pero también están expuestos a temporadas de riesgos de embargos o de ventas de bienes en momentos restrictivos o en los que están pasando estrecheces.

## **En el trabajo**

Los sagitarios suelen estar muy informados sobre las cuestiones de su medio laboral. Pueden realizar ocupaciones relacionadas con la enseñanza, los medios de comunicación, el espectáculo, el comercio o cualquier actividad profesional en la que se requiera talento innato de comunicación. Se les suele considerar como personas muy inteligentes y capaces en el trabajo. Son personas con una sagacidad desarrollada, concienzudos y prudentes en sus actuaciones profesionales, por ello tienen muchas posibilidades de conseguir altos puestos, cargos o responsabilidades laborales.

Aunque en algunos casos esas responsabilidades son de tipo artístico, pueden o no trabajar como artistas, pero siempre tendrán la responsabilidad de aportar algo alegre, bello o pacífico a los demás.

Puede existir una asociación entre trabajo y el amor. Algunos que experimentan el encuentro del amor en el medio laboral o sienten amor por su trabajo. Se trata de personas que si fuera necesario se ponen al servicio, la atención o el consuelo de personas enfermas, faltas de libertad o demencia. Se compadecen enormemente de las personas que sufren.

## **Prototipos:**

Las mujeres son muy llamativas, nunca pasan desapercibidas, tienen una voz potente que se deja oír en cualquier reunión. El cuerpo ideal del prototipo de Sagitario es de cuerpo fibroso, bien formado, con pelo algo rizado y de tonos rojizos, ojos algo rasgados y mejillas pronunciadas, provistas de un carácter fuerte y un temperamento fogoso.

Los hombres suelen ser robustos o fuertes, de cuerpo grande y bien formado, pecho ancho, frente alta, ojos suaves y bien separados, cabello algo ondulado, tez rosada, nariz maciza, mejillas puntiagudas y rosadas, con una cierta actitud paternalista o benevolente. El prototipo masculino suele llevar barba bien arreglada.

## **Relación con los demás signos:**

### **Sagitario-Sagitario.**

Esta es una relación bastante frágil pues ambos tienen demasiada tendencia hacia la libertad. Es una buena relación para la vida nómada y para la aventura, es una pareja que despierta pasiones y nunca es aburrida.

### **Sagitario-Capricornio**

Es una relación que favorece a Sagitario, pues el amor de Capricornio, una vez despertado, no se extingue jamás, a pesar de las variaciones de humor y la necesidad de libertad de Sagitario, siempre vuelve al redil de seguridad que le da su pareja.

### **Sagitario-Acuario**

Esta es una pareja de rebeldes que se entienden entre ellos, parecen relaciones inestables o de corta duración y luego resultan ser personas que se dan libertad y que se toleran mutuamente. La pasión de Sagitario alegra la existencia de Acuario.

### **Sagitario-Piscis**

Es una pareja de difícil complementación y bastante delicada. Aunque Sagitario impacta mucho en Piscis y le deja huella para toda la vida, el comportamiento emocional de Piscis, puede ahogar o apagar el fuego de Sagitario.

### **Sagitario-Aries**

Se trata de una relación buena, pues ambos son personas fogosas, dinámicas y amantes de la libertad, que además son capaces de apoyar los objetivos del otro, pues sus valores y sus metas son muy parecidos. Juntos podrán realizar largos viajes.

### **Sagitario-Tauro**

Es una pareja muy peculiar, pues la necesidad de libertad de Sagitario le obliga a realizar numerosos rodeos, que sin ocultar nada, suelen poner en alerta a Tauro y despertar celos. La estabilidad de la pareja depende del aguante de Tauro.

### **Sagitario-Géminis**

Se trata de una pareja de opuestos que resulta complementaria, pues la necesidad de movimiento de ambos es compartida y aprovechada. Suele ser una relación con muchos vaivenes que necesitan cambiar de casa de cuando en cuando.

### **Sagitario-Cáncer**

Es una pareja un poco complicada, pues la necesidad de libertad de Sagitario provoca sensación de abandono en Cáncer, mientras que la afectividad protectora de Cáncer puede hacer sentirse a Sagitario, privado de su necesaria libertad.

### **Sagitario-Leo**

Es una buena relación para Sagitario, pues Leo otorga bastante libertad y comparte su naturaleza fogosa. La inestabilidad natural de Sagitario, queda compensada por la fijeza, la seguridad y la constancia de Leo.

### **Sagitario-Virgo**

Esta no es la mejor relación que puede encontrar Sagitario, pues su necesidad de libertad de movimientos es seguido muy de cerca por la pareja quién no comprende para que sirve salir tanto, viajar o gastarse el dinero en caprichos.

### **Sagitario-Libra**

Libra suele sentir una gran atracción por Sagitario y cuando se consigue la unión suele ser una pareja muy divertida, estimulante y activa, donde siempre veremos a Libra moviéndose y viajando con el estímulo de Sagitario.



## **Sagitario-Escorpio**

Es una relación algo difícil de llevar para ambos, pues Sagitario necesita disponer de un grado de libertad que de ninguna manera está dispuesto a aceptar Escorpio, quien suele sufrir en silencio estados de celos a causa de la libertad del otro.

# CAPRICORNIO

Las personas nacidas bajo el signo de Capricornio tienden a adoptar unas actitudes responsables que les hace parecer serios y adustos, pero sólo es apariencia, pues cuando están centrados y a su gusto, son personas muy divertidas, bondadosas y alegres. Debajo de esa seriedad, también ocultan una afectuosidad y una ternura profunda que solo despliegan con el tiempo y con aquellos que logran ser amados por ellos.

En general son personas discretas, trabajadoras, enérgicas y cumplidoras. Suelen comportarse en público, con sensatez y tacto, procurando ser prudentes en sus manifestaciones y obras. Les cuesta romper sus promesas y desempeñan sin quejas los trabajos más duros, para los que están especialmente dotados.

Son personas dinámicas, activas y emprendedoras, poseen una notable energía que les incita a tomar parte activa en la vida. Son decididos, se forman un juicio rápido de las situaciones y son capaces de tomar decisiones o determinaciones sin dudar. Su naturaleza es emprendedora, tienen la suficiente capacidad de iniciativa para emprender obras y empresas y acometer las tareas que se propongan haciendo gala de su resolución. Promueven cosas y hacen las diligencias necesarias para su logro. También les gusta dirigir a los demás. Por ello son muy aptos para tener a su cargo personas o empresas.

Sólo creen en lo que pueden tocar, ver o analizar, son muy cautelosos y suelen desconfiar de la opinión o la eficacia de los demás. Son de tendencia materialista, pues tienden a admitir como real sólo aquello que tiene sustancia material.

Suelen reprimir la manifestación de sus sentimientos a causa de cierta timidez o miedos al fracaso. Recelan de que les hagan daño y su estado de ánimo se resiente con facilidad, lo que les hace ser desconfiados y creer que pueden ser víctima de engaños y falsedades. A pesar de su apariencia de dureza de carácter, tienen un resorte sensible que, cuando es hallado, se abren las puertas de Capricornio.

Sus reacciones son secundarias, son reflexivos, analistas y de opiniones más bien fijas, perseverantes en sus cosas. Tienen una gran capacidad para aguantar, padecer, sufrir y soportar. Son capaces de mantener situaciones insoportables para otros. Saben resignarse hasta lograr sus propósitos. Los principios fundamentales de las personas Capricornio están centrados en su ambición ilimitada, su sentido de la responsabilidad y en la prudencia. Asimilan lentamente, pero lo que aprenden nunca lo olvidan. Todo lo ponen en duda, en ellos no cuela nada, necesitan ver para creer. Suelen mirar las cosas por el rabillo del ojo, incluso esto.

Hasta los más humildes, poseen una ambición sostenida que les lleva a perseguir el ascenso, la prosperidad o el triunfo social, no reparando a veces en escrúpulos para obtenerlos. También están capacitados para sublimar estas aspiraciones hacia metas más elevadas o altruistas, pudiendo entonces llegar hasta la abnegación.

## **Lo peor**

Generalmente se trata de personas que aparentan excesiva seguridad en si mismas y en sus opiniones, pero cuando se sienten inseguros, tienen reacciones violentas, especialmente cuando reciben críticas o les corrigen la conducta, porque se sienten incomprendidos o víctimas de los demás, piensan que están llenos de buena disposición pero que los otros desconocen su valor.

Su temperamento es indoblegable y bastante estricto. Tienden a ver las cosas por el lado más desfavorable y negativo, procurando no dejar nada a los golpes de la fortuna. Su simpleza estructural les hace ser bastante inflexibles, rigurosos y severos en sus juicios y actitudes, les resulta muy difícil dar cabida a matices y medias tintas.

Algunos tienen un comportamiento avariento que no se corresponde con sus verdaderas posibilidades.

Suelen experimentar largas etapas de introversión en las que se repliegan sobre si mismos y tienen dificultades para comunicarse con los demás y para adaptarse a la realidad.

En ocasiones sueñan despiertos y son incapaces de seguir una línea de conducta concreta debido al poder de cada nueva impresión. Su inteligencia, aún siendo vigorosa, muchas veces, está en las nubes. Los Capricornio de tipo avanzado intelectualmente, suelen dedicarse, en alguna ocasión, a estudios más bien inútiles, y los de mentalidad espiritual pueden seguir, en algunas etapas de su vida, falsos senderos. Muchos tienen algún tipo de miedo a decir lo que piensan, otros desarrollan actitudes mentales contradictorias.

Tienen una extraordinaria capacidad para fascinar a las personas que dialogan con ellos, saben captar la atención de sus interlocutores, procurando ilusionar y embelesar. Realmente son personajes encantadores que siempre tienen alguna maravilla que contar o nueva idea que sugerir, aunque algunos sólo llegan a confundir con sus desvaríos o ensoñaciones. También pueden llegar a ser puritanos, intolerantes o intransigentes.

## **Vida social**

No son muy sociables ni demasiado complacientes. Sin embargo se muestran ante su medio social o en su mundo profesional, como individuos agradables, sociables, simpáticos y atrayentes, al margen de su verdadero carácter. Muestran un patrón de conducta en el que destaca el buen humor, la amabilidad, la diplomacia, por lo que casi siempre llegan a tener mucha popularidad en su medio.

En la vida se van adaptando en su parte práctica. Escalan posiciones sociales cada vez más altas, manteniendo siempre su ambición.

En general son personas que saben como tratar a la gente, como dirigirse a los demás, tienen la virtud de llegar a acuerdos donde aparecen divergencias, conocen la manera de llegar a pactos con quienes se relacionan, son buenas relaciones públicas, muy conocidos en el medio social en el que se desenvuelven. Tienen una especial tendencia a intentar que los demás les imiten en algo.

Su tendencia electiva les lleva normalmente a crearse un círculo de amistades compuesto por personajes especiales, atractivos o enigmáticos. Suele percibirse en ellos una especie de lucha por la dominación en sus círculos allegados, a veces son el gran dictador de sus amigos o pretenden serlo, quizás por eso, a veces, los pierden.

## **Vida romántica**

En cuestiones sentimentales, su corazón es como un armario donde van archivando todos sus anhelos para esperar al momento oportuno y conseguir sus aspiraciones, cosa que suelen lograr en la madurez. Manifiestan poco sus sentimientos, recelan de los demás, les cuesta mucho sentirse queridos, son de difícil equilibrio emocional y de romanticismo inhibido.

Tienden a experimentar numerosos cambios de humor y de sentimientos, pasan de un sentimiento de protección, a un cambio de sentimientos o de frío humor que les perturba la afectividad. Su vida sexual puede ser algo tormentosa por diferentes causas, a cual, más complicada.

## **Economía**

Les gusta mucho gastar, pero también tienen mucha capacidad de trabajo y son buenos para ganar dinero, especialmente en la madurez. Suelen ser personas que durante un tiempo no ganan nada y a continuación tienen épocas o temporadas en los que ingresan mucho. En la mayoría de los casos ocurre exactamente eso, viven periodos en los el dinero corre a río revuelto y otras épocas en las que se empeñan hasta las pestañas.

## **En el trabajo**

En general son personas que tienen una gran actividad mental que puede derivar por los más variados cauces, desde el comercio, la enseñanza, el trabajo burocrático, hasta el arte dramático. No existe una ocupación especial, pero tienen buenas cualidades intelectuales y una capacidad de trabajo muy útiles para ser eficaces en cualquier actividad profesional que emprendan, donde suelen ser considerados como personas valiosas y trabajadoras.

En el trabajo son personas que saben como influenciar en los demás a través de sus ideas lógicas y sus razonamientos bien expuestos. Casi siempre se plantean altas aspiraciones profesionales y pretenden alcanzar metas elevadas que mejoren su condición de vida, su trabajo o sus relaciones con los demás. Son aptos para desempeñar todas las profesiones que requieran un trato al público o cierta gracia de expresión.

Pueden llegar al éxito social después de realizar tareas o trabajos retirados, a veces penosos o con poca comprensión sobre lo que están haciendo y casi siempre después de pasar numerosas pruebas de soledad. Sus aislamientos o su trabajo en solitario, suelen ser una de sus mejores fuentes de ingresos.

### **Prototipos:**

El prototipo femenino adopta el aspecto sobrio y elegante a la vez, de rostro sereno, tranquilo, grave y digna... Destacan por sus ojos y su mirada seductora. Viste con gusto, pero de manera sencilla, con ropa cara, pero no demasiado llamativa, su presupuesto se lo gasta en zapatos.

El prototipo masculino es igualmente sobrio y elegante, de cuerpo enjuto pero fuerte y vigoroso, mirada profunda, cabello poblado, porte erguido y andar potente. Viste con sobriedad y prefiere los colores oscuros o negros, aunque a veces se atreve con el verde y con el rojo.

### **Relación con los demás signos:**

#### **Capricornio-Capricornio**

Es una pareja un poco extraña pero que convive y se complementa bastante bien. Padecen crisis, cambios y alteraciones, pero al final siempre se entienden y se avienen. Con el tiempo se comprenden y aprenden a compartir su ternura.

#### **Capricornio-Acuario**

Es una relación un poco complicada y difícil en la que Acuario tiene que realizar un sobreesfuerzo para satisfacer las necesidades de Capricornio. Por ser sus naturalezas poco sentimentales pueden experimentar épocas de cierta frialdad afectiva.

### **Capricornio-Piscis**

Aún no siendo una de las mejores relaciones para Capricornio, son personas que experimentan el amor de forma apasionada y romántica, pero la excesiva necesidad de afecto de Piscis, puede agotar las reservas emocionales de Capricornio

### **Capricornio-Aries**

Es una relación fuerte, que puede ser muy útil para construir una casa, organizar un negocio o crear una familia, pero que al final puede resultar un poco problemático para la convivencia o para la paz conyugal, ambos son de genio fuerte y pueden vivir experiencias intensas.

### **Capricornio-Tauro**

Esta es una excelente combinación, Capricornio encuentra en Tauro la confianza y la seguridad que necesita. Son personas que se complementan bien, se comprenden, se toleran y a su manera pueden llegar a amarse profundamente.

### **Capricornio-Géminis**

Capricornio es un plato fuerte para Géminis que a veces no acaba de digerir. Cuando funcionan, son una pareja muy activa y muy móvil, viajan, se mueven mucho, más de lo que a Capricornio le gusta, pero es la única manera de mantener este tipo de relación.

### **Capricornio-Cáncer**

A pesar de ser personas completamente opuestas es la mejor relación para Capricornio. Son capaces de formar un hogar acogedor y seguro. Capricornio recibe de Cáncer la protectividad y la ternura que necesita para sentirse feliz. Su amor es profundo y duradero.

### **Capricornio-Leo**

Es una buena combinación para Capricornio, quién encuentra en Leo, el complemento de sus ambiciones, la seguridad que necesita, la generosidad y espontaneidad que mejor se adapta a su personalidad. A cambio tendrá que esforzarse en no apagar su fuego.

### **Capricornio-Virgo**

Esta una relación excelente para Capricornio, quizás una de las mejores, pues Virgo se adapta a sus necesidades de manera casi perfecta. Virgo trabaja, sirve y es fiel a Capricornio, si se siente seguro, querido y protegido.

### **Capricornio-Libra**

Esta es quizás la mejor y más estable de las relaciones para Capricornio. Son una pareja muy complementaria, juntos emprenden y comparten metas, tienen gustos similares y son genio compatible. Sólo deben recordar que antes de actuar deben de llegar a acuerdos.

### **Capricornio-Escorpio**

No es la más felices de las relaciones para Capricornio, pero quizás es de la más apasionadas y prolíficas. Ambos son muy emocionales y de genio duro. Escorpio no soporta bien que otros lo gobiernen y Capricornio no puede evitar imponer sus proyectos personales.

## **Capricornio-Sagitario**

Esta es una pareja bastante dinámica en la que Capricornio tiene que desplegar al máximo su capacidad protectora y de seguridad para mantener el amor y la atención del huidizo Sagitario. Con el tiempo se complementan y Capricornio aprende a amar a Sagitario.

# ACUARIO

Los principios fundamentales de las personas nacidas bajo el Sol de Acuario están basados en la amistad y en la libertad para evolucionar y crear algo nuevo. El rasgo de la personalidad que mejor los define es la originalidad, pues todos ellos piensan y actúan de forma poco común, lo que les hace distinguirse por un cierto carácter de singularidad. Rechazan lo convencional, la norma social, los cánones de cualquier tipo y les cuesta adaptarse a grupos que les obliguen a sujetarse a costumbres o reglas prefijadas.

Son personas de carácter firme y entero que procuran vivir sin depender de nadie y sin que nadie dependa de ellos, cosa que tienden a lograr, llegada la tercera edad. Los Acuario saben como obrar en justicia para dar ejemplo a otros, tienen sentimientos filantrópicos en el más amplio sentido, sienten un especial amor por el género humano y a veces hasta por los animales, aunque algunos derivan por el amor a las ciencias abstractas.

La conformación intelectual de estas personas tiene un potencial artístico o estético, que desarrollará en mayor o menor medida en función del mundo en que viva. Ese potencial artístico unido a un potente intelecto les hace percibir la realidad de una manera distinta de los demás y les induce a incorporar mejoras o reformas en cualquier sector de la vida, por eso son partidarios de cualquier tipo de evolución y les gusta participar en ello.

Son personas que pueden encontrar motivos para sacrificar sus intereses personales en aras de una causa superior o ajena. Son pioneros en su manera de pensar, muchos llegan a proyectar teorías, doctrinas o sistemas ideales muy atractivos, pero irrealizables en su tiempo, pues su mente está en el futuro y piensa fuera de tiempo.

Los Acuario pueden, en ocasiones, tener un aspecto triste, soñador o poético, pero bajo esa apariencia se ocultan personas dotadas de una poderosa mente investigadora y crítica. Su manera de pensar se aleja bastante de toda doctrina metódicamente formada y ordenada, su pensamiento puede ser tan profundo que a menudo son obsesivos. Por otro lado, sus reacciones ante los embates de la vida, son absolutamente imprevisibles, ni siquiera las pueden predecir ellos mismos.

En la manera de vestir suelen ser extremados, porque cuando están dentro de su casa o pasan por un periodo nómada o depresivo, visten francamente mal, desaliñados o poco aseados, pero luego, cuando salen a la calle o están en un periodo eufórico, visten exageradamente bien, siempre limpios y aseados. Esos extremos del vestir les dejan una marca especial que se observa en sus atuendos, su ropa o en su vestuario en los que siempre se les puede encontrar prendas un poco estrafalarias o una nota especial.



Muchos de ellos son amantes del pasado, historia etc. y se interesan por el estudio de todo lo que concierne a lo desaparecido. De niños, casi todos, fueron solitarios o introvertidos, alguno de ellos continúa con su introversión hasta que llegan a la tercera edad. Aunque se puede percibir en ellos una pretensión de mantenerse jóvenes o con aspecto juvenil, tratando de encontrarse intelectualmente despiertos y activos. Cuando están en su ambiente, destacan por sus juegos de ingenio. Son personas de cierto refinamiento mental o intelectual, astutos para resolver enigmas y muy críticos con las emociones de los demás. Son de espíritu sincero, dicen los que piensan aunque no sea demasiado oportuno para los otros.

## **Lo peor**

Son rebeldes y revolucionarios en todos los planos y por principio, se oponen a todo. Defienden sus ideas por encima de las ajenas, no importándoles en que leyes o tradición estén basadas. No se dejan influenciar por autoridades de ninguna clase, sino que se muestran tan excesivamente confiados en sus capacidades e inteligencia, que pueden llegar a ser presuntuosos.

El instinto razonador de Acuario está impregnado de un espíritu crítico, con un contenido de burla o ironía mordaz y cruel con el que puede llegar a ofender o maltratar a los demás. Mucho de ellos son amantes de las querellas y se encuentran fácilmente en medio de discordias, unas veces con los hermanos, otras con los vecinos y las más de las veces con los compañeros o con las personas que trata frecuentemente.

Generalmente son personas que tienden a comportarse de manera autoritaria con los demás, son de voluntad fuerte y suelen revelarse contra todos aquellos que intenten imponer su autoridad con ellos, son ingobernables pues no asumen la superioridad de nadie.

Las alianzas y las uniones les resultan muy difíciles, pues intentan por todos los medios someter a sus colaboradores a su propia voluntad. Cuando lo logran, sus asociados pierden todo su valor y necesitan nuevos colaboradores, y cuando es el caso contrario pueden sentirse dolidos en su amor propio o en su vanidad.

## **Vida social**

En general se trata de personas que toman una posición polémica en la vida y aspiran a influir en la sociedad o en su grupo social, pero esta aspiración puede quedar insatisfecha por falta del necesario apoyo y la complementación de otra persona brillante o influyente para poder alcanzar sus objetivos en la vida.

Lo normal es que alcancen algún grado de notoriedad social dentro de su medio o de popularidad y reconocimiento por parte de los demás. Son personas que deben canalizar sus perspectivas de expansión a través de los demás. Su prestigio personal surge de lo que realiza para otros y su reputación depende de la aceptación de los demás. Para cumplir su destino, necesitan de la colaboración de otra u otras personas que les aporten

algo de lo que ellos carecen o que no pueden manifestar sin la ayuda de otro.

La posición social de Acuario siempre está sujeta a un riesgo o inseguridad, suelen vivir etapas críticas en su profesión, en su reputación o simplemente en su posición social. Estas transformaciones las viven como una catarsis o una regeneración personal, pero nunca pierden del todo la ambición y el deseo de ocupar cargos altos o posiciones de poder.

Se trata de personas que tienen un círculo de amistades selectas de tipo intelectual o filosófico, aunque muchas veces, lo que tienen, es un pequeño grupo de amigos para poder realizar fiestas, juergas o divertimentos. La opinión general sobre ellos suele estar marcada por un enigma que nunca se sabe bien que es, pero que produce respeto o temor. Generalmente aspiran al poder, en el más amplio de los sentidos, pretenden gobernar en su casa, en el trabajo y allí donde se encuentren, muchos de ellos creen que tienen una misión especial que cumplir, por ello es frecuente encontrarlos en situación de soledad o aislamiento social.

Los Acuario necesitan compartir sus ideas y proyectos con los demás, por ello desarrollan una especial habilidad para conseguir las amistades que les convienen. Saben como atraerse amigos, organizan comidas, viajes y todo tipo de actividades que faciliten el desarrollo de su vida social. La mayor suerte de Acuario son sus amistades que siempre serán joviales y de posición social cómoda, así como fieles y devotos cuyos consejos serán de mucha ayuda. En la mayoría de los casos son personas que cuentan con amistades que sienten por ellos gran amor, devoción y lealtad. Por eso a lo largo de sus vidas pueden contar con ayudas providenciales gracias a sus amistades.

### **Vida romántica**

No son demasiado románticos ni emocionales, les falta espontaneidad en cuestiones sentimentales, nunca dan a entender lo que sienten. Esta frialdad afectiva les ayuda a evitar uniones con personas demasiado vulgares. Las mujeres son como una princesa en su torre.

Se observa en ellos una flexibilidad en cuanto a la conducta moral establecida, sobre todo en ciertos periodos de sus vidas. Viven experiencias sexuales no exentas de complicaciones, casi siempre inaceptables por su ambiente social. El abanico de complicaciones es muy amplio.

A lo largo de sus vidas suelen aparecer relaciones románticas algo turbulentas, o amores que crean dificultades. Sus deseos eróticos tienden a quedarse fijados en personas de aspecto juvenil, inteligentes, delgados y ágiles.

Pero normalmente, al final, se enamoran de personas con un cierto grado de conocimiento o mantienen relaciones con personas de otros países. Muchos de ellos acaban casándose o consolidando relaciones con extranjeros. Sus experiencias amorosas suelen pasar por la convivencia.

Lo más especial del amor para Acuario, es que suelen lograr una buena relación amorosa en la tercera etapa de la vida, después de haber vivido una o más frustraciones amorosas en edades anteriores.

## **Economía**

Las aptitudes para ganar dinero de los Acuario suelen estar muy desarrolladas, salvo en algunos casos, tienen una buena capacidad de ahorro o movimientos importantes de dinero. Pero aunque manejen o tengan cantidades grandes de dinero, nunca saben del todo lo que tienen o por donde les viene.

En cuestiones de dinero los Acuario son extremadamente desconfiados, y tienen razón, pues a lo largo de su vida corren el riesgo de ser defraudados económicamente. Para ellos, el dinero es un artículo fluido, que va y que viene sin razón aparente. Hay épocas donde todo se ahorrará, para luego, de repente, por un impulso, el total ahorrado se gastará en algo superfluo en apariencia. De tal manera que aunque su economía no sea importante, gracias a ese ahorro podrán adquirir bienes de la más diversa índole.

## **En el trabajo**

Profesionalmente suelen sentirse atraídos por actividades liberales. Pero en la vida real son personas que experimentan numerosos cambios o inquietudes originados en el ámbito laboral.

Generalmente, el trabajo o el servicio que deben de realizar es un importante foco de atención, de miedos y preocupaciones, aunque también pueden ser el origen, la excusa o la fuente que les permita satisfacer sus necesidades afectivas.

En el trabajo les resulta muy útil su rapidez mental y de movimiento, tienen una especial vocación de información. Muchos, a causa del mundo laboral deben realizar desplazamientos rápidos o precipitados otros deben de realizar actividades en colaboración con un hermano menor. Normalmente deben de realizar numerosos desplazamientos de cercanías, bien por cuestiones laborales o por que deciden residir en lugares periféricos. Quizás por ello desarrollan un especial gusto por la velocidad.

## **Prototipos:**

Prototipo femenino. La mujer es combativa, no rehuye el contradecir y enfrentarse con quién está en desacuerdo. Son mujeres de talante autoritario y carácter fuerte, lo suficiente como para competir con los hombres por cualquier puesto social o profesional. Sus armas son la estrategia, el ingenio y sus secretos recursos para seducir a los demás.

Prototipo masculino. El hombre Acuario es de aspecto ligero pero recio, de inteligencia analítica y profunda, adaptándose constantemente a las nuevas tecnologías, avanzado en su tiempo, un poco extravagante en sus costumbres pero de reacciones imprevisibles.

## **Relación con los demás signos:**

### **Acuario-Acuario**

Esta pareja es bastante rara de encontrar, pero cuando se unen, suele resultar una pareja estable y de larga duración. Quizás falte un poco de viveza, pero son personas que se entienden a la perfección y que, a su manera, son capaces de cubrir muchos objetivos.

### **Acuario-Piscis**

Este tipo de relación es bastante armónico pues permite que el acaparador Piscis, se beneficie de las actitudes y de los bienes de Acuario quién disfruta de la dilatada emocionalidad de Piscis. Suele ser una relación relajante para Acuario y de larga duración.

### **Acuario-Aries**

Aries siente respeto y admiración por Acuario, mientras que Acuario se siente estimulado por la viveza y la actividad de Aries. Es una pareja que se complementa bastante bien que son capaces de llevar proyectos en común y mantener una vida íntima agradable y activa.

### **Acuario-Tauro**

Aunque no es la mejor relación para Acuario, son personas que se apoyan y se ayudan mutuamente, pero la fluidez de la vida en pareja puede verse entorpecida por el exceso de fijeza de ambos, pues los dos esperan pacientemente a que el otro cambie de opinión.

### **Acuario-Géminis**

Esta es una relación bastante estable a pesar de aparentar todo lo contrario. Son personas que se comunican y se integran con bastante facilidad. Para Acuario es una de las mejores elecciones pues el talante fresco y alegre de Géminis es ideal para Acuario.

### **Acuario-Cáncer**

Esta combinación suele resultar estable para Acuario, siempre se mantienen con un buen grado de libertad o autonomía personal. Aunque la frialdad de emociones de Acuario y su manera de percibir la realidad, puede perjudicar la relación con Cáncer

### **Acuario-Leo**

Esta es una pareja de opuestos pero complementarios. Acuario con su temperamento muy frío aplaca un poco a Leo que es de temperamento muy cálido y al revés. Es una pareja que se equilibra después de numerosos encuentros y desencuentros.

### **Acuario-Virgo**

En esta relación a Acuario no le queda más remedio que enmendar alguna actitud, pues Virgo obliga a una variación en la manera de proceder, cosa que resulta algo penosa para Acuario. Sin embargo estos cambios o decisiones de Virgo benefician siempre a Acuario.

### **Acuario-Libra**

Esta es una de las mejores relaciones para Acuario, pues Libra deja mucha libertad de acción y siente respeto y admiración por Acuario. La capacidad de inducción de Libra

unida a su sensualidad y delicadeza son una combinación perfecta para estimular a Acuario.

### **Acuario-Escorpio**

Esta relación, no es demasiado tranquila para Acuario. En realidad es una de las más tensas, en las que Acuario pondrá a prueba toda su paciencia y tolerancia para poder sobrellevar las emociones fuera de lugar y la susceptibilidad de su pareja Escorpio.

### **Acuario-Sagitario**

Dos rebeldes unidos siempre formarán un apareja original y llena de vida. Suelen ser parejas sorprendentes o de características poco corrientes. Generalmente se trata de uniones libres con disparidad de carácter o diferencia de edad notable.

### **Acuario-Capricornio**

Esta es una de las peores combinaciones para Acuario, pues al final, Capricornio, merma mucho su libertad personal. Además a Acuario le resulta muy difícil comprender los argumentos con tinte emocional en los que basa sus razones Capricornio.

# PISCIS

Las personas nacidas bajo el Sol en el signo zodiacal de Piscis, tienden a ser pacíficos, imaginativos, enigmáticos, sociables, gregarios y sensibles. Cuando desarrollan su personalidad en sentido positivo, son compasivos y humanitarios.

Pueden aparentar cualquier cosa, pero el fondo todas sus acciones, ideas o ambiciones tienen un contenido emocional. Necesitan sentir la humedad del afecto de los demás, quizás por ello son eminentemente sociables y colectivistas. Propenden a dejarse llevar por los afectos y los sentimientos de ternura y compasión.

Lo mejor del patrón de conducta pisciano es su capacidad camaleónica, pues pueden adaptarse a cualquier situación o estado. Su extraordinaria permeabilidad psíquica, les permite reconocer el estado de ánimo de las personas con las que se relaciona, impregnándose de sus emociones hasta el extremo de identificarse con ellos. Su capacidad de adaptación les facilita transformarse casi inmediatamente, acoplándose a la perfección al medio que les rodea.

Suelen ser personas con un importante desarrollo intelectual que saben más de lo que aparentan, pues nadie sabe cómo, conocen secretos e intimidades de los demás, lo que les permite medrar más entre colectivos y agrupaciones.

Su tremendo espíritu gregario o grupal les hace estar atentos a cualquier corriente para ponerse en marcha. Actúan de manera similar a los peces oceánicos, que esperan a que surja una corriente marina para situarse entre ella y avanzar con facilidad. Saben como colocarse en los lugares convenientes para aprovechar los movimientos colectivos o grupales.

Consideran con detenimiento las situaciones de su grupo social y discurren sobre los medios para comprenderlas o conseguir mejorarlo según sus criterios. Cuando su personalidad se desarrolla sin torcimientos, son personas esmeradas y complacientes con los demás, procuran el beneficio ajeno, aún a costa del propio y por motivos puramente humanitarios.

Muchos se sienten en contacto con un mundo interior del que extraen ideas o sentimientos que les sugieren realizaciones o fantasías. Se sienten frecuentemente estimulados a producir de forma espontánea, impulsados por una fuerza misteriosa y creativa, que unas veces es amor y otras es ambición. Tienen la capacidad de entregarse con resignación a tareas que para otros pueden resultar violentas o repugnantes, por eso pueden ocuparse con facilidad de labores sanitarias o trabajos que resultan ingratos para otros.

Suelen ser tranquilos, de genio reposado y con tendencia a buscar la calma. Pero internamente sufren tensiones emocionales que tratan de eliminar apelando a recursos profundos más o menos misteriosos. Su inadaptación en el terreno material, les lleva a desear una realidad diferente y, al no poder cambiarla, intenta verla de forma distinta,

pudiendo generar una visión mágica del mundo. Su movimiento del ánimo le hace entrever y presagiar cosas que pueden suceder.

## **Lo peor**

Suelen ser extremadamente sigilosos, procuran actuar en secreto, callando u ocultando sus ideas o sentimientos, envolviéndose en una atmósfera nebulosa y fingiendo o imitando lo que no es, disfrazando sus verdaderos móviles

Su manera de percibir las cosas o las personas, suele tener un tinte sentimental algo exagerado, cuando no fingido.

Procuran beneficiarse al máximo en todos sus intercambios, llegando siempre que puede al abuso y perjudicando a otros. Tienden a aprovecharse de la ignorancia o ingenuidad de los demás. Siempre que pueden, eluden compromisos o responsabilidades. Su tendencia pasiva puede abocarles a seguir el camino más fácil para no enfrentarse con la dura realidad, sobre la que tienden a elevarse, imaginándosela de forma ideal o fantástica. Su visión de la vida está impregnada de cosas sugeridas por su fuerte imaginación o causadas por el engaño de sus sentidos.

Sus percepciones o manifestaciones pueden estar alteradas por una desviación de la atención o de la orientación, debido a que tienden a mezclar dos o más cosas diversas, de modo que las partes de una se incorporan a otras, no siempre con el correcto orden.

Se conmueven hondamente ante cualquier impacto exterior, quedando su imaginación fijada por cada impresión que reciben. Vulnerables en sus afectos y emociones, llegan a mostrarse susceptibles en base al alto concepto que pueden llegar a tener de sí mismos.

## **Vida social**

Los Piscis, generalmente, son los divos de su entorno y pueden llegar a altas cotas de popularidad. Suelen lograr cargos confidenciales honorables y lucrativos. Casi siempre logran éxito en la vida social, saben como ingeniárselas para despertar admiración y llegar a la notoriedad. Aparecen ante los demás como gente amable, jovial y condescendiente, aunque para sus más allegados, para quienes los conozcan, sean una cosa muy diferente.

Sienten un impulso interno o una ambición mantenida de alcanzar posiciones sociales más altas, o cargos que les permitan gobernar sobre los demás. Es una buena posición para las personas que tengan una profesión en la que necesiten ser admirados, como los artistas, políticos y también para aquellos que progresan en la vida por medios rápidos y sin escrúpulos. Los Piscis desarrollan su vida social adoptando un papel de persona responsable, tratan siempre de colaborar con sus amistades, sobre todo para la organización de encuentros, viajes o similar, de un modo u otro acaban sintiéndose responsables de sus amistades y se crean obligaciones que muchas veces les cuesta tiempo y dinero.

Se puede decir que no tienen mucha suerte con quienes consideran sus amigos, que están sujetos, a causa de circunstancias adversas de sus amigos, a vivir periodos de

abandono y de cierta soledad. Casi siempre se lamentan de su círculo de amistades.

Los Piscis suelen tener una mayor inclinación al desarrollo espiritual y a la profundización religiosa. Suelen ser personas que tienen muy desarrollada la mente abstracta y un sentido de conciencia fuerte. Tienen madera de maestro espiritual, de individuo carismático provisto de un espíritu sincero y moral. Estas personas pueden llegar a ser los maestros de su grupo social y representar el ejemplo en algo, son aquellas personas por las cuales se siente admiración en algún sentido, en algunos casos son admirables por su capacidad para ganar dinero, por su desarrollo artístico o por su conocimiento del mundo. Pero cuando la personalidad pisciana se desarrolla mal, aparecen Piscis que son la caricatura del maestro, que consiguen hacer creer lo que no es verdad o que tienen palabras con las que procuran dejar en ridículo a otras personas que no comulgan con sus ideas.

## **Vida romántica**

Son las personas más emotivas y sensuales del zodiaco. Son románticos, receptivos, tiernos, magnéticos, misteriosos e infieles. Se dejan llevar, les gusta fingir un orgasmo, también se disfrazan. Por ello la vida sentimental de los Piscis, suele ser como un rosario de antiguos amores, siempre mantienen una raíz sentimental viva, en el fondo de su corazón.

Las relaciones románticas tienen una influencia muy notable en la vida de los Piscis. Casi todos suelen tener un amor secreto o una fijación afectiva con una persona de su élite de amistades. Por eso su vida amorosa puede ser algo especial, pues muchos suelen vivir su experiencia de gran amor con personas distantes, de otra población y para satisfacer su vida amorosa, se ven obligados, en ciertas épocas, a realizar desplazamientos de fin de semana para encontrarse con su amor. El último periodo de la vida suele ser muy intenso, en el aspecto romántico en general, pues se anuncia una compañía agradable en esa etapa de la existencia.

## **Economía**

Las dotes para adquirir ganancias de estas personas suelen dejar mucho que desear. En unos casos por que pueden ser indolentes, indiferentes o poco cuidadosos para las cuestiones de dinero. Suelen malgastarse el dinero que ganan, pues cuando tienen efectivo se dejan llevar por sus impulsos irreflexivos de comprar, normalmente toda ganancia es inmediatamente seguida de un gasto de igual envergadura, o lo que es peor, invierten su dinero o se sienten inducidos a meterse en especulaciones o negocios peligrosos. A lo largo de sus vidas pueden vivir épocas de dilapidación de dinero. Pero también obtienen buenos beneficios en negocios o empresas de cierto riesgo.

## **En el trabajo**

Son personas con una excelente capacidad de organización en el mundo laboral, donde son extremadamente valiosos. Cuando realizan tareas como empleados, tienen asegurado el éxito, solo que, probablemente, durante una época, vivirán experiencias



conflictivas con sus jefes, debido a que están muy unidos a sus propios y personales métodos de trabajo, que casi siempre contrastarán con las de las demás personas de su ambiente laboral, aunque finalmente acaban por imponer sus criterios, sus métodos o sus sistemas organizativos, tanto a sus jefes como a los subalternos. Muchos acaban sintiéndose atraídos por cuestiones higiénicas, dietéticas o médicas.

### **Prototipos:**

Prototipo: El prototipo de Piscis es uno de los más variables: los hay gruesos como ballenas y delgados como anguilas, graciosos como el pez doncellas y agresivos como el tiburón, pero en todos ello se puede destacar el labio inferior más desarrollado que el superior y manos y pies de tamaño considerable.

El modelo femenino puro de Piscis es atractivo y elegante, tiene una sensibilidad extraordinaria para enterarse del estado de ánimo de quién le rodea, ella sabe como nos sentimos en cada momento, ella siente como nos sentimos en cada momento, ella se “humedece” con nuestras sensaciones, sean de tipo que sean.

El modelo masculino es muy variado, pero en general se puede hablar de dos tipos: el delgado con labios carnosos y manos alargadas y el grueso de tez sonrosada y cuerpo desarrollado. Son tremendamente seductores, pues saben aparentar lo que la mujer quiere ver.

### **Relación con los demás signos:**

#### **Piscis-Piscis**

No es una combinación muy frecuente, sin embargo, suele formar parejas estables. Mientras fluye normalmente, se aman profundamente y conservan su estatus y su dignidad, quizás por ello son parejas que se separan difícilmente, aunque mantiene un buen grado de autonomía.

#### **Piscis-Aries**

Esta relación es como una carrera de relevos en la que Piscis corre tras Aries hasta que logra alcanzarlo. Una vez logrado el objetivo, el resto de la vida es otro tanto de lo mismo, una carrera que nunca termina. En general es una relación muy estimulante para Piscis, pues su necesidad de sentirse víctima, se ven colmadas con este tipo de pareja.

#### **Piscis-Tauro**

Esta es una relación bastante cómoda para Piscis, pues su pareja le permitirá toda la libertad que necesita. El único problema es la administración de esa libertad, pues Piscis puede ir un poco más allá de lo aceptable. En general es una pareja armónica, se comprenden y se aman profundamente.

#### **Piscis-Géminis**

Esta no es la mejor relación para Piscis, pues las necesidades románticas y emocionales de Piscis no suelen cubrirse adecuadamente. La lógica de Piscis choca con el sentimentalismo de Piscis. Para mantener esta relación es necesario que se otorguen algunas concesiones o realizar esfuerzo por parte de ambos.

### **Piscis-Cáncer.**

Esta relación suele ser armónica e integradora para las relaciones de pareja. A fin de cuentas siempre se trata de individuos con fuertes valores emocionales y un importante mundo romántico, por ello son personas en las que resulta fácil el entendimiento y la complementación.

### **Piscis-Leo**

En esta relación Piscis tiene alguna ventaja, pues siempre logrará mantener un cierto grado de misterio atractivo para Leo y un buen grado de libertad o autonomía personal. Es una pareja que no se sujeta demasiado, con aficiones y atracción por lugares similares y gustos complementarios.

### **Piscis-Virgo**

Esta pareja es complementaria y estable, a pesar de tratarse de personalidades completamente antagónicas. La extremada sensibilidad de Piscis encuentra en Virgo una respuesta realista e ideal para poder construir un hogar y una familia en condiciones.

### **Piscis-Libra**

Esta es una relación que se permite mantener una vida social amplia y un buen grado de libertad personal. La ternura de Piscis encuentra el eco adecuado en el sentido romántico de Libra, son personas que llegan a amarse profundamente.

### **Piscis-Escorpio**

Esta es quizás una de las mejores relaciones para Piscis, quién encuentra en Escorpio la seguridad emocional adecuada para sentirse seguro y amado. Los dos se rigen por valores emotivos y se comprenden a la perfección.

### **Piscis-Sagitario**

Esta es una relación un poco compleja y de difícil estabilidad. Sus valores son distintos y el amor a la libertad de Sagitario suele resentirse de las ataduras emocionales de su pareja. Después de las crisis es cuando viven sus mejores momentos románticos.

### **Piscis-Capricornio**

Esta pareja suele resultar armónica y también goza de bastante estabilidad. En general es una combinación donde la relación social o económica forman el núcleo más importante para la estabilidad y la continuidad en la pareja.

### **Piscis-Acuario**

Este tipo de relación es bastante cómodo para Piscis por que son personas que se dejan respirar, que se facilitan el descanso o el relax el uno al otro. Es un tipo de pareja que se ayudan para librarse de las obligaciones y para desembarazarse de las tensiones acumuladas en otras áreas de la vida.



# Las Casas astrológicas

## Contenido

**Los casas Astrologicas.**

**Los Planetas en las Casas**

## Las Casas astrológicas.

El sistema de Casas divide el circuito zodiacal en doce sectores, son como un reflejo en la tierra o en el mundo, de los doce sectores celestes de los signos zodiacales y representan los doce escenarios de la vida humana.

Podemos imaginar un gran escenario circular dividido en doce sectores. En cada uno de estos escenarios se representa una parte de nuestra existencia. En uno de estos escenarios se escenifica la vida hogareña, en otro la vida laboral, en otro la sentimental, en otro la economía. En un escenario se nos ve comiendo, en otro durmiendo, en otro divirtiéndonos, en otros padeciendo y así se van configurando espacios escénicos donde podemos leer el reflejo de los ciclos celestes en la vida mundana.

Si imaginamos a las Casas como escenarios hay que pensar en los planetas como los actores. La posición de un planeta en una Casa, nos indica el sector específico de la vida a través del cual se producirá la manifestación más intensa del planeta en cuestión.

Los planetas en las Casas representan a los actores específicos que van a dar forma y sentido a cada una de las Casas de un tema natal particular, señalándonos lo que más se distingue y define el destino de una persona en relación con ese planeta.

La interpretación de los planetas en las Casas, nos introduce de lleno en los condicionantes originados en el mundo de cada persona que determinarán el destino de cada individuo y nos permite desentrañar los acontecimientos probables que influirán sobre el desencadenamiento de acontecimientos de la vida de individual, inclinándoles hacia un destino particular e irrepetible.

Los planetas en las Casas matizarán cada uno de los sectores de la vida. A través de la combinación planeta - Casa, podremos conocer el modo, la manera, la conducta y los medios de que se vale cada planeta para manifestarse, nos expresará los procedimientos o recursos de que dispone, las representaciones y las apariencias que adoptan en la vida de cada persona.

La lectura que realizaremos de cada uno de los planetas en las Casas, es muy similar a la observación que se podría hacer con las muñecas rusas, en las que cada vez que destapamos una, aparece en su interior otra de la que obtendremos diferente imagen, y que de nuevo, al abrirla contiene otra en su interior con un diseño diferente, y así hasta llegar a una escala o un tamaño muy sutil. Siguiendo el ejemplo, cada vez que "leemos" una muñeca, la destapamos y buscamos otra en su interior, de esta manera se va

ampliando el abanico de la interpretación, que puede extenderse hasta donde alcance la creatividad analógica del intérprete.

## **SIGNIFICADOS DE LA CASA I**

Esta Casa es el escenario de la vida donde irrumpe la primera oleada de vida, el primer contacto con la realidad material de cualquier tipo, aquí están señaladas todas las experiencias que dejan huella en cada uno de nosotros, por eso, esta zona de la carta natal, será la que mejor nos define, pues nos aclara cual es el papel prefrente en cada uno de nosotros, lo que mejor nos sale, lo que más nos identifica, lo más personal.

Esta Casa puede compararse con el concepto del "super-yo" creado por Freud, el cual designaría la instancia psíquica adquirida mediante las impresiones experimentadas durante la niñez y las influencias educacionales y ambientales. La noción del super-yo, es el resultante de los preceptos sociales que han ido plasmándose psicológicamente durante la infancia y que actuarán en la edad adulta independientemente de la conciencia del sujeto.

Aquí podemos apreciar las causas por las que el ser es impelido a actuar, su temperamento y el carácter que han ido configurando a través de las distintas experiencias; lo que ha debido aprender para superar sus impulsos y las habilidades que ha podido adquirir en sus primeros treinta años de vida.

(En las progresiones secundarias, el Ascendente se mueve poco más o menos un grado por año, de tal manera que cada año se irá situando un grado más adelante y cada vez que "llegue" a un planeta, ya sea por conjunción o por cualquier tipo de aspecto, significa una nueva experiencia, una situación en la que se debe dar salida al patrón de conducta relacionado con ese planeta o bien, buscar personas, asuntos o actividades, que así lo hagan, dejando una huella en el tiempo que formará parte de s costumbres, su carácter o sus habilidades)

Esta Casa es el escenario de la edad temprana, de las primeras luchas por la existencia. Se aprecian en ella los acontecimientos que han condicionado al sujeto, y que le inducen a elegir en determinado sentido; sus costumbres y hábitos; los obstáculos que ha debido encontrar y los esfuerzos que debe realizar para superar las dificultades.

Observando esta Casa, se puede apreciar el aspecto físico, el rostro, la manera de gesticular y su tipo de movilidad, su manera de entrar en acción. El signo o los planetas que se encuentren en esta casa quedarán grabados en la memoria, determinando las pautas de comportamiento y la respuesta ante el medio, la careta más usual, la máscara tras la que el tendemos a interpretar un papel preferentemente, que nos ha sido asignado.

### **Palabras clave de la Casa I Palabras casa derivada**

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| EL CARÁCTER              | ciudad, pueblo        |
| COSTUMBRES Y LOS HÁBITOS | hogar paterno IV de X |
| PRIMERA INFANCIA         | posición social de la |

|                         |                               |
|-------------------------|-------------------------------|
|                         | familia                       |
| HABILIDADES ADQUIRIDAS  | abuelos. Abuela IV de X       |
| CONDICIONANTES SOCIALES | fachada de la casa            |
| APARIENCIA FÍSICA       | amigos de los hermanos        |
| OBSTÁCULOS A SUPERAR    | enfermedad de la alimentación |
| CUALIDADES Y APTITUDES  | las deudas de todo tipo       |

### **Sol o Leo en Casa I**

El Sol en la Casa I identifica al individuo con su papel, con su rol, con el estado físico de su cuerpo. Tienden a desarrollar un talante liberal y un carácter ambicioso, digno, voluntarioso, individualista y organizador. Suele tratarse de personas que inician la búsqueda de prestigio en la edad temprana, en las que el carácter y la personalidad forman un todo armónico, se trata de sujetos que tienden a comportarse tal como son.

### **Luna o Cáncer en Casa I**

Personas dispuestas a hacer cosas para agradar, pero sujetos a frecuentes cambios de humor, con altibajos periódicos, fluctúan entre la alegría desmesurada y la tristeza. Son acogedores y con fuerte instinto de protección. Necesidad de cambiar de casa y de vida. Todos ellos acaban por vivir en un lugar distinto al de su nacimiento. A pesar de esta aparente capacidad o adaptabilidad al cambio, son personas a las que les afecta mucho el entorno.

### **Mercurio o Géminis Virgo en Casa I**

Mercurio en esta posición es índice de inteligencia y de espíritu vivo. Aparece en personas que generalmente tienen unas facultades mentales bastante potentes ( al margen de su nivel cultural ) suelen gozar de un gran talento y habilidad. Significa también un cambio total de ideas, que obligara a adaptarse a cambios de relaciones, de casa, de trabajo, o de pareja, a causa de un fallo de lógica, en el que el mundo se derrumba y se encierran en un autismo temporal.

### **Venus o Tauro Libra en Casa I**

Venus en esta posición desarrolla un carácter cortés, amable, divertido y agradable. Su presencia despierta simpatía y afecto, por ello les resulta relativamente fácil atraerse la complacencia de los demás. En general Venus en la Casa I determina bienestar afectivo, siempre tendrán a alguien que les haga sentirse queridos, vivirán épocas de alegría, encanto y regocijo. Su vida tendrá un cierto grado de refinamiento pero con dificultad para entrar en acción.

### **Marte o Aries en Casa I**

Personas que gozan de una notable viveza de carácter que les impulsa a moverse mucho. Se cansan difícilmente de trabajar o de hacer algo. No rehuyen el peligro, mas bien lo enfrentan, despreciando los riesgos con una exagerada confianza en sus fuerzas. Una niñez muy movida, con situaciones en las que deben emigrar, cambiar de población

o vivir situaciones conflictivas con mucho trasiego y un alto consumo de energía lo que les permite desarrollar un cuerpo fuerte.

### **Júpiter o Sagitario en Casa I**

Personas inclinadas hacia el bien y la equidad que procuran por la felicidad de los que les rodeas. Actitud acogedora que intenta complacer y agradar. Provistos de buen humor y dispuestos a tomarse la vida de manera desenfadada aunque pueden tener una fuerte inclinación a dirigir y a mandar a los demás, pudiendo llegar a ser muy autoritarios. Júpiter es favorable para obtener éxito social y realizar viajes a lo largo de sus vidas.

### **Saturno o Capricornio en Casa I**

Personas de ambición sostenida que persiguen el ascenso, la prosperidad o el triunfo social, no reparando a veces en escrúpulos para obtenerlos. Se conforman con poco porque son austeros y necesitan para ellos mismos lo imprescindible. Saben ahorrar parte de lo que obtienen y procuran tener reservas para el futuro. Vida llena de responsabilidad o temporadas en las que tendrá que valerse por sí mismo en un mundo hostil.

### **Urano o Acuario en Casa I**

Personas de carácter firme que procuran vivir sin depender de nadie. Profesionalmente se sienten atraídos por profesiones liberales. Rechazan lo convencional, las normas sociales, los cánones de cualquier tipo. Por ello les cuesta adaptarse a grupos que les obliguen a sujetarse a costumbres o a reglas prefijadas. Viven experiencias tan imprevisibles que pasan a ser otra persona, cambian de semblante o pasan de un extremo a otro.

### **Neptuno o Piscis en Casa I**

Personas que procuran actuar en secreto, callando u ocultando sus ideas o sentimientos, envolviéndose en una atmósfera nebulosa. Tienen una permeabilidad psíquica especial que les hace captar los estados anímicos de los demás. Resulta muy difícil que conozcan su propio temperamento. Suele provocar confusiones, enredos o desilusiones respecto a la pareja y señala un cierto grado de inestabilidad emocional o afectiva .

### **Plutón o Escorpio en Casa I**

Personas que muestran una gran sensibilidad, junto con una seguridad excesiva en ellos mismos y en sus opiniones, suelen reaccionar irritados contra cualquier opinión contraria porque muchas veces lo interpretan como un ataque a su persona o una crítica. Suelen sentirse incomprendidos o víctimas de los demás y llegan a volverse testarudos y rígidos, manteniendo que están llenos de buenas disposiciones pero que se desconoce su valor.

## **SIGNIFICADOS DE LA CASA II**

La Casa II, es el segundo sector del cielo a considerar. Aparece como el primer sector práctico (Tierra) de la vida. Aquí se aprecia el instinto de nutrición y de conservación de la especie.

Desde este lugar emana la atracción hacia los bienes materiales y la comida, a causa de lo cual se ocasionan las primeras exigencias: la obligación de ganar dinero, la necesidad

de comer, de poseer, de consolidar lo material. Es en esta área donde se desarrolla la tendencia al "yo tengo" de Tauro.

Esta Casa es semejante a la expresión de Tauro en la vida mundana, en este sector de la existencia, se aprende a desarrollar la paciencia y a resistir los embates de la vida. Lo que sucede en esta área de la existencia obliga a una respuesta concreta, en dinero o en bienes y al mismo tiempo nos lleva a desarrollar una especial habilidad para adquirir lo que necesitamos. Aquí se observan las tendencias que llevan a conseguir ganar el dinero suficiente para llevar adelante la vida.

En esta parte de la carta natal se nos dan a conocer las mejores aptitudes para adquirir ganancias, nuestras inclinaciones hacia el dinero, los medios económicos, la mejor manera de ganarnos la vida, de donde extraemos beneficios y la forma en que los gastamos.

De esta parcela brotan los primeros sufrimientos y reflexiones, porque obliga a la rutina de ganar dinero, es el círculo del primer atrapamiento.

Por su relación con el signo Tauro, tiene que ver esta casa con los placeres de los sentidos y aquellas cosas que los incitan, definiendo nuestra sensualidad: aquello que nos agrada, lo que tendemos a obtener para disfrutar.

### **palabras clave de la Casa II palabras derivadas**

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| BIENES CIRCULANTES            | compañeros de reclusión         |
| AMBIENTE CIRCUNDANTE          | creaciones profesionales V de X |
| REMUNERACIONES                | madre de los amigos IV de XI    |
| DOTES PARA ADQUIRIR GANANCIAS | despensa                        |
| SATISFACCIONES MATERIALES     | amigos de la familia            |
| MANERA DE GANARSE LA VIDA     | posición social de los hijos    |
| FORMA DE GASTARSE EL DINERO   | hogar de los amigos             |
| COMIDA Y LA SENSUALIDAD       | muerte de la pareja o socio     |

### **Leo o el Sol en casa II**

Autoestima asociada a lo que consideran que tienen o que pueden mover o repartir. Buenos organizadores del dinero de los demás, se trata de personas que saben ganar dinero, siempre que sea para los demás, o bien sus beneficios pasan a manos de otros, pueden manejar mucho dinero, pero de otras personas y pueden aparecer cajeros, contables, interventores, apoderados etc. Tendencia a conseguir una buena posición social para los hijos y buenas oportunidades profesionales.



## **Cáncer o Luna en Casa II**

Favorece las ganancias pero con dinero del público, de la gente, de las mujeres o de la renta de los bienes heredados. Viven épocas que pueden ser meses o años en los que nadan en la abundancia, obtienen buenos beneficios o sacan un buen rendimiento de su trabajo, mientras que en otras pueden llegar a tener que vender su casa o un inmueble para salir de su crisis. Desde la familia o de la madre suelen tener una ventaja de la que extraen beneficios o rendimientos. En muchos casos heredan fincas, casas o negocios que serán una fuente de beneficios, bien porque obtendrán el rendimiento de los alquileres o bien porque usarán locales o fincas familiares para obtener rendimientos económicos.

## **Virgo-Géminis o Mercurio en Casa II**

Mercurio en esta Casa, señala habilidad para adquirir lo que necesitan. Son personas que consiguen ganar el dinero suficiente para llevar adelante sus vidas. La mayoría de ellos optan por buscarse dos formas diferentes de obtener beneficios. Hagan lo que hagan siempre tendrán una segunda opción para ganarse la vida, o bien desarrollarán una segunda actividad que pueda en determinados momentos suplir su manera de ganarse la vida. Es normal que a lo largo de sus existencias se produzcan cambios importantes en sus medios económicos o en la manera de ganar dinero.

## **Tauro- Libra o Venus en Casa II**

Se puede hablar de un matrimonio o una relación estable en la que el hombre aporta todos los bienes materiales y facilita la seguridad y el bienestar económico. Casi siempre se puede pensar en que estas personas obtendrán ganancias por matrimonio, asociaciones u ocupaciones venusianas. En todos los casos favorece la prosperidad financiera. En personas que suelen ser favorecidas por el sexo opuesto, ya sea a nivel material como sentimental. Un porcentaje muy alto de hombres desarrollan aptitudes para adquirir ganancias a través de las mujeres, en unos casos la propia pareja y en otros a través de trabajos destinados a ellas o por cuestiones artísticas o estéticas.

## **Aries o Marte en Casa II**

Suelen ser personas que tienden a arriesgarse mucho en los negocios o a malgastar el dinero que ganan, pues cuando tienen efectivo se dejan llevar por sus impulsos irreflexivos de comprar, normalmente toda ganancia es inmediatamente seguida de un gasto de igual envergadura, o lo que es peor, invierten su dinero o se sienten inducidos a meterse en especulaciones o negocios peligrosos. A lo largo de sus vidas pueden vivir épocas de dilapidación de dinero. Curiosamente aparece en muy pocas personas de negocios, y cuando está presente anuncia un peligro de quiebras, de embargos y de pérdidas económicas.

## **Sagitario o Júpiter en Casa II**

Júpiter en esta casa suele augurar buena economía sin embargo se muestra muy sensible a los malos aspectos y puede señalar un cierto desorden en la economía. También se habla de ganancias importantes, pero la mayoría de las veces esto no sucede y a lo más que se llega es a manejar dinero de otros o realizar compras o ventas por cuestiones profesionales pero no personales. En general señala una protección en las cuestiones financieras, aparece en personas que de una manera u otra, nunca les falta lo

que necesitan. Muchos de ellos llegan a ganar el dinero suficiente para vivir sin necesidad de trabajar como los demás o realizando tareas que ellos mismos han elegido.

### **Capricornio o Saturno en Casa II**

En general se trata de personas que van consumiendo los bienes del padre, a lo largo de su vida consiguen buenos ingresos económicos después de vender algún bien material, casas, fincas o negocios, normalmente son el último vástago de un abuelo o un padre importante y rico que dejó suficiente fortuna para que dilapidara el padre y el mismo individuo. En casi todos los casos extraen sus mejores beneficios de la venta de bienes raíces procedentes de la familia. Cuando está mal aspectado señala un riesgo de embargos o de ventas de bienes en momentos restrictivos en los que están pasando estrecheces. Casi siempre se pueden esperar acontecimientos penosos en los que se sufran pérdidas de tipo económico. Como afirma la tradición Saturno en II significa pérdidas de bienes en la familia, y esto ocurre en un importante número de casos.

### **Acuario o Urano en Casa II**

En la mayoría de los casos ocurre exactamente eso, viven periodos en los el dinero corre a río revuelto y otras épocas en las que se empeñan hasta las pestañas. La economía de estas personas está sujeta a alteraciones y desórdenes, señala una inestabilidad o discontinuidad en la marcha de sus ingresos o en sus negocios. Si no recibe malos aspectos resulta favorable, pues los cambios económicos pueden tener un a línea ascendente, a pesar de los grandes bajones. Normalmente ganan el dinero a río revuelto y siempre suelen aparecer nuevas ideas para ganar el dinero. En su aspecto negativo, son personas que no saben o no pueden calcular sus gastos semanales y menos los mensuales, pero siempre encuentran la manera de seguir adelante. Pero casi nunca logran una estabilidad económica.

### **Piscis o Neptuno en Casa II**

Esta posición de Neptuno no parece desafortunada. Las aptitudes para ganar dinero pueden estar muy desarrolladas, salvo en casos de aspectos al Sol o Júpiter en oposición, señala una buena capacidad de ahorro o movimientos importantes de dinero. Pero aunque manejen o tengan cantidades grandes de dinero, nunca saben del todo lo que tienen o por donde les viene. Quizás por ello algunos son extremadamente desconfiados, y tienen razón, pues a lo largo de su vida corren el riesgo de ser defraudados económicamente.

### **Escorpio o Plutón en Casa II**

Para estas personas, la activación de Plutón puede significar un beneficio. Una muerte suele estar seguida de una herencia. Casi siempre aparece en individuos que de un modo u otro obtendrán beneficios en las desgracias, muertes o en los periodo de transformación. Plutón aquí es como un tesoro oculto en la tierra. Muchas de estas personas tienden a la búsqueda del poder a través de los medios financieros, aunque algunos no son ahorradores, la mayoría saben como administrar el dinero y como conseguir los medios económicos para adquirir los bienes que desea.

## **SIGNIFICADOS DE LA CASA III**

La tercera Casa es una de las áreas del cielo más rica en significados, si comparamos al sistema de Casas con edificios reales, la Casa III sería el equivalente a las Torres gemelas de NY.

A nivel personal esta zona nos habla de los impulsos que nos lleva al movimiento y a la comunicación, a informarnos acerca de algo, de alguna materia que incite nuestra curiosidad y requiera del potencial cognoscitivo: en este lugar se aprecian las inclinaciones, referidas los temas de comunicación. Y nos ofrece la posibilidad de conocer la capacidad intelectual de una persona, los medios de comunicación de que dispone y el uso que propende de darles.

En esta Casa aparece el instinto razonador, los medios de que dispone el instinto razonador para expresarse, la capacidad de orientarse, su capacidad para relacionarse con los de su misma especie.

De aquí podremos saber como escucha y como habla cada persona, qué contertulios serán de su agrado y qué tipo de compañeros elegirá. Su poder de expresión y sus tendencias expansiva a través de la comunicación, ya sea oral o escrita. Esta Casa también se puede relacionar con las conversaciones, los coloquios, las conferencias y cursillos a los que asiste, los idiomas etc., la publicidad personal, los aprendizajes y el uso de los medios de comunicación.

Como personas del entorno aquí vienen representadas las personas con las que el individuo tiene que relacionarse sin posibilidad de elegir, hermanos, vecinos, amiguitos del colegio, luego colegas del trabajo, primos, familia consanguínea y como dice Ben Ezra, los novios, aunque hoy día se habla de los amantes, en especial, los amantes de fin de semana. La acción de relacionarse implica movimiento, por eso en esta Casa podremos también ver los desplazamientos hacia lo conocido o próximo (excursiones de fin de semana, paseos...) y los medios personales que usamos para movernos como puede ser el coche y las incidencias que puedan producirse en estos temas. También se puede apreciar las idas y venidas diarias, los paseos, la vecindad.

### **palabras clave de la Casa III palabras derivadas**

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| MEDIOS DE COMUNICACIÓN    | dormitorio, cama IV de XII  |
| APRENDIZAJES Y CURSILLOS  | vehículos de transporte     |
| DESPLAZAMIENTOS CERCANOS  | reputación laboral X de VI  |
| LUGARES CONOCIDOS         | lo más deseado, el amante   |
| LA INFORMACIÓN DISPONIBLE | los estudios, las aulas     |
| LOS COMPAÑEROS            | hijos de los amigos V de XI |
| HERMANOS, CONSANGUÍNEOS   | amigos de los hijos         |
| LA MENTALIDAD             | ventanas interiores         |

### **Leo o el Sol en Casa III**

Excelente posición para tener éxito y brillar en la vida a través de ocupaciones

intelectuales o de comunicación. Son personas que siempre están aprendiendo algo o tienen buena capacidad para expresarse. Suelen ser buenos oradores, comunicadores o escritores. El mayor éxito personal lo recibirán a través de actividades como escribir, comunicar o por su reputación como persona de capacidad de trabajo. Suelen disponer de un estudio con grandes ventanales o un dormitorio lo suficientemente grande e iluminado como para poder realizar tareas intelectuales como estudiar, leer o escribir. Pueden ser muy viajeros o con inquietudes de tipo espiritual.

### **Cáncer o la Luna en la Casa III**

Una mayoría de las personas que tienen la Luna en esta Casa suelen tener una hermana o un hermano que desempeñará una atención importante. La carga afectiva de la hermana o sus relaciones con ella o con personas semejantes, dejan una profunda huella en quién tiene la Luna en este lugar. Generalmente tendrá que compartir herencias, negocios o bienes inmuebles con la hermana. En muchos casos indica una relación extra matrimonial de larga duración. Muchas relaciones cambiantes, numerosos conocidos, compañerismo y sobre todo un alto grado sociabilidad. En su dormitorio, que casi siempre es blanco, puede haber un gran espejo o una ventana por donde entra la luz pero no el sol.

### **Géminis-Virgo o Mercurio en la Casa III**

Es una buena posición para el desarrollo mental del individuo, son personas que suelen disponer de un buen intelecto y que tienen unas capacidades expresivas muy desarrolladas, salvo malos aspectos de maléficis, son personas de buena dialéctica, que pueden hablar durante mucho tiempo del tema que sea. Se interesan por todo lo que suponga una novedad, se afanan por aprender todo lo que suponga un truco o una ventaja. Les gusta sentirse informados, a veces son de una curiosidad voraz, estudian, leen sobre un tema de manera intensiva y luego cambian de pensamiento y persiguen una nueva idea, se informan de nuevo y repiten el ciclo. Tienen un dormitorio multicolor con una ventana pequeña y muchas estanterías con libros.

### **Tauro-Libra o Venus en Casa III**

Buenas capacidades para percibir lo artístico, gracia especial para comunicarse con los demás. Mente receptiva para todas las cuestiones artísticas. Vida amorosa algo especial, muchos se enamorarán de personas distantes, de otra población y para satisfacer su vida romántica, realizarán en ciertas épocas numerosos viajes de fin de semana para encontrarse con su amor, su vida romántica está condicionada a numerosos desplazamientos, pues cuando no viaja, no experimenta amor. Los momentos de mayor felicidad quedan reservados para ciertos fines de semana.. Dormitorio muy bonito, con obras de arte, una plantita cerca de la cama y la caja del dinero o las joyas en esa habitación.

### **Aries o Marte en Casa III.**

Personas de mente rápida, suelen pensar más rápido de lo que hablan y tienen una especial vocación de información. De espíritu crítico, cuando hablan lo hacen con un contenido de burla o ironía mordaz y cruel con el que puede llegar a ofender o maltratar a los demás. Mucho de ellos son amantes de las querellas y se encuentran fácilmente en medio de discordias, unas veces con los hermanos, otras con los vecinos y las más de las veces con los compañeros o con las personas que trata frecuentemente. Gusto por la velocidad. Numerosos desplazamientos de cercanías. Relaciones afectivas algo turbulentas, o amores que crean dificultades. Dormitorio muy cálido, colores rojos o

cama de hierro. Algunos esconden un cuchillo o un arma debajo del colchón o en esa habitación de la casa.

### **Sagitario o Júpiter en Casa III**

Mentalidad desarrollada pero con dificultades para comunicarse o para encontrar las personas idóneas con quienes mantener conversaciones, suelen dar excesiva importancia a sus ideas o tienden a tener una actitud discutidora con sus compañeros. Suelen ser personas que realizan largos desplazamientos hacia países lejanos, algunos pasan épocas de su vida trabajando en otros países o realizando negocios con o desde el extranjero. La gran mayoría hablan más de una lengua. Un hermano o hermana que tiene una posición económica holgada o sufrimientos, e incluso muerte temprana de un hermano si está recibiendo malos aspectos. Es la marca del amante, de coche extranjero de buena marca, de color azul y con suerte para encontrar aparcamiento. El dormitorio siempre grande en el que nunca falta la madera, el azul y una reliquia bellísima traída de un lugar exótico.

### **Capricornio o Saturno en Casa III**

Mentalidad cuadrículada, mente como cajonera donde solo caben las ideas estructuradas. Pueden llegar a ser extremadamente eruditos por su capacidad reflexiva, pero suelen tener alguna traba, impedimento o condicionante que les impide manifestarse con soltura, cuando hablan parece que sus ideas son dogmas y no toleran bien las discrepancias, se bloquean mentalmente con cierta facilidad. Problemas en la educación, presión excesiva durante el aprendizaje. Saturno disminuye el número de viajes, solo viajan cuando es imprescindible, muchos de ellos se plantean como una disciplina una obligación o una terapia el realizar viajes a lugares montañosos, tercermundistas o por causas de estudios. Coche de color oscuro o de segunda mano. Dormitorio oscuro con mesa de piedra. y cama dura.

### **Acuario o Urano en Casa III**

Personas con una manera muy original de pensar, lógica adicional o lenguaje especial, sus procesos lógicos son diferentes a los de la gente corriente. De pensamientos emancipados, sin reglas fijas, intelecto inconventional. Especial poder mental y tendencia hacia la monotonía con malos aspectos, perturbaciones mentales de la persona o de un hermano que será desequilibrado o que se conduce de una manera muy rara. Temperamento vagabundo, o inestable, originales o inconformistas, prefieren la compañía de gente rebelde o inventiva, para evitar caer en esa extraña monotonía de las que les cuesta salir. Viajes por avión imprevistos, coche metalizado y dormitorio con conexión a radio, TV teléfono, internet o similar.

### **Piscis o Neptuno en Casa III**

Excelente imaginación y extraordinaria capacidad para fascinar a las personas que dialogan con ellos, saben captar la atención de sus interlocutores, procuran ilusionar y embelesar, realmente son personajes encantadores que siempre tienen alguna maravilla que contar o nueva idea que sugerir. Algunos pueden tener una mentalidad superficial, sueñan despiertos y son incapaces de seguir una línea de conducta concreta debido al poder de cada nueva impresión. Inteligencia en las nubes, dedicación a estudios mas bien inútiles o mentalidad espiritual que les lleva a seguir falsos senderos. Pero son bastante simpáticos y piadosos. Pueden ser personas de una cierta frivolidad que llegan a comunicarse con los demás sin implicarse demasiado. Miedo a decir lo que piensan o

mezcla de actitudes mentales contradictorias. Dormitorio que da al patio interior con unas cortinas muy especiales o un paraban.

### **Escorpio o Plutón en Casa III**

Personas inteligentes y comunicativas, pero con una disonancia mental que les lleva a decir disparates y salirse de tono. Mentalidad investigadora y crítica, su manera de discurrir se aleja de toda doctrina metódicamente formada y ordenada. Son muy susceptibles cuando se discuten sus ideas, se sienten heridos o incomprendidos cuando los demás no están de acuerdo con sus opiniones. Son de pensamiento profundo pero a veces se vuelven obsesivos, porque encuentran vacíos mentales o de información que no saben como rellenar. Intelectualmente tienden a quedar insatisfechos, todo lo que leen o estudian les sabe a poco, a hueco, por ello nunca acaban de creerse nada ni a comprenderlo todo, ni siquiera esto que es tan sencillo. Son de pensamiento penetrante y se comunican con un cierto toque de ironía y agresividad, son muy directos en la expresión de sus ideas o pensamientos. WC en el dormitorio o muy cerca, a mano.

### **SIGNIFICADOS DE LA CASA IV**

La Casa IV tiene una relación simbólica con el signo zodiacal de Cáncer. En el escenario de los acontecimientos mundanos es una especie de alfa omega de la vida, pues esta área del cielo personal representa el lugar donde se nace, el origen, la cuna y al mismo tiempo nos habla de la vejez del individuo, del último periodo de la vida y de la tumba.

Esta Casa es una zona de agua-cardinal donde se expresan los primeros afectos, las primeras sensaciones de placer y de abandono, las cargas afectivas recibidas en la niñez. Este es un lugar receptivo-sentimental, que marca la estructura emocional de la persona y deja una huella profunda en las diferentes formas de manifestar los instintos biológicos, lo inconsciente, el tipo de comportamiento impersonal situado por encima de lo individual.

En esta zona del cielo personal se puede ver el tipo de padres o cuidadores, aquellos quienes estuvieron a nuestro lado, en los primeros cuatro años de vida, los que nos cargaron afectivamente y nos alimentaron, unas veces es la madre y otras puede ser el padre u otras personas. Aquí está la persona que nos marcó un patrón de conducta que luego trataremos de imponer. En este lugar se ve la manera en la que fuimos tratados durante la niñez y el entorno que nos rodeaba; el arquetipo familiar, la imagen de los ancestros, configurada anteriormente a toda experiencia; lo que el niño tiene en sí, que evoca la presencia de la pareja generadora.

Esta Casa se relaciona con el lugar donde se nace y en el que habitualmente se reside, las relaciones con el ámbito hogareño, nuestra posición como miembro de la familia y la actitud respecto a los progenitores.

La Casa IV se tiene que ver con los bienes raíces, las propiedades inmobiliarias, el patrimonio, la vivienda y, por reflejo, con el negocio familiar. Este lugar del tema natal crea un patrón o un modelo de hogar que el sujeto tratará de imitar, por ello aquí se puede ver el tipo de casa o de vivienda hacia la cual se tenderá y en especial la cocina. Los planetas aquí situados o los regentes de los signos nos hablarán de las preferencias a la hora de elegir lugar donde vivir.

## Palabras clave de la Casa IV palabras clave derivadas

|                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| LA CASA, EL HOGAR               | Las cosas domésticas        |
| LA FAMILIA                      | bienes de los hermanos      |
| LOS BIENES INMUEBLES, LA TIERRA | La cocina                   |
| EL NEGOCIO FAMILIAR O PERSONAL  | el suegro                   |
| LA TERCERA EDAD                 | posición social del cónyuge |
| EL PATRIMONIO                   | tumba                       |
| EL INSTINTO DE PROCREACIÓN      | a vocación                  |
| EL ARQUETIPO FAMILIAR           |                             |

### Leo o el Sol en Casa IV

El miembro de la familia que más posibilidades tendrá para realizar una carrera o tener una preparación. En algunos casos señala la posibilidad de continuar con la profesión o el negocio que ejercía el padre o la madre. Pueden llegar a ser el miembro más sobresaliente de la familia, o una fuerte relación o dependencia de la familia. o tienen un maestro que los dejará muy marcados. Para las mujeres esta posición suele indicar que tratarán de emanciparse con cierta prontitud, e intentarán conquistar una posición social independiente. Se augura un mayor éxito social, reconocimiento o fama, en el último periodo de la vida. Su vivienda ideal deberá tener muchos ventanales, pocos tabiques y espacios amplios. Además tenderá a elegir lugares luminosos y soleados.

### Luna o Cáncer en Casa IV

La madre suele jugar un papel muy importante y determinará muchos de sus viajes o cambios de residencia. Nunca están totalmente a gusto en la casa que habitan, por más lujosa o decorada que consigan hacerla. Quizás por esta insatisfacción o deseo de creación o cambio de casa, es normal que a lo largo de su vida cambien de residencia en más de una ocasión. La Luna en este lugar augura un aumento importante de la popularidad en el último tercio de la vida, que es cuando ocurren sucesos de los más interesantes o populares de la vida. A la hora de elegir vivienda tienden a lugares donde habiten otras familias, si es en una ciudad prefieren las plazas a las calles, los pisos bajos, donde se pueda ver y controlar a los niños. Cocina con mucha luz.

### Mercurio o Géminis -Virgo en Casa IV

Casi siempre aparece una relación especial con uno o varios hermanos. Son personas que mantienen la actividad intelectual hasta el final de la vida y augura éxito en los negocios o por sus ideas o por escritos en el último tercio de la vida. En ese periodo es cuando hacen sus mejores transacciones y salen más beneficiados. Es una posición favorable de Mercurio para los maestros, instructores o institutrices, profesores, etc. El patrimonio se consolida de manera tardía, después de varios cambios de residencia. Para algunos ese cambio implica pasar a vivir en otra ciudad o en otro país, para otros solo se

estabiliza después de solventar problemas de herencia con algún hermano. La casa ideal ha de ser pequeña y bien organizada. Libros en la cocina.

#### **Venus o Tauro Libra en Casa IV**

Es señal de un cierto grado de comodidad y prosperidad que se apreciará sobre todo en el último tercio de la vida. Casa o pisos que se obtienen a través de la familia.

Relaciones cómodas con los padres, una especie de libertad en los años tempranos, ser el hijo elegido, peor educado o menos domado de la familia. Suerte para encontrar alojamiento, hallar un buen local para su negocio o tener una casa bonita y muy decorada con objetos ornamentales de buen gusto. Buena relación sentimental al final de la vida, después de haber vivido una o más frustraciones amorosas en edades anteriores. Cocina con plantas.

#### **Marte o Aries en Casa IV**

En unos casos significa riesgo de accidentes en el hogar, como la experiencia de vivir un incendio o la destrucción parcial de la vivienda de la que son propietarios, en otras indica una familia muy agitada, con muchos cambios de residencia, padre médico, militar o policía. En otro sentido, Marte en esta Casa indica que el último periodo de la vida suele ser muy agitado, con más actividad sexual de la esperada y en plena actividad y con mucho ajeteo. Si pueden tienden a vivir o tener una vivienda con una esquina pronunciada, no soportan vivir en una casa que esté en un solo plano, necesitan más amplitud de vistas.

#### **Júpiter o Sagitario en Casa IV**

Su hogar suele ser un lugar próspero donde se come y se descansa bien. Es señal de un buen patrimonio que en la mayoría de los casos se cumple, bienes procedentes de la familia, ganancias por herencias o bienes raíces. Los padres les dejan un patrimonio importante, pisos casa o tierras, aunque ellos consideran esto como normal y no le conceden mayor importancia. La última parte de la vida suele ser muy agradable, tranquila y con bastantes comodidades. Es en ese tiempo cuando suelen realizar sus mejores viajes. Si pueden tenderán a habitar en una casa de grandes dimensiones, con mucha madera y de color azul, con más tamaño del estrictamente necesario o por encima de sus posibilidades reales.

#### **Saturno o Capricornio en Casa IV**

Vida emocional enturbiada por algún acontecimiento penoso o desagradable en vida hogareña. El padre deja una importante marca que luego supondrá un ánimo pesimista. A veces son mujeres que tienen que llevar todas las responsabilidades del hogar y su marido es un lastre. En general indica incomprendiones o frialdad en la vida íntima. Augura un final de la vida un tanto solitario, muchos de ellos viven sin compañía, retirados. Si pueden elegir vivienda a vivir en una casa elevada, en un piso alto, en un ático o a tener desniveles dentro del hogar, escalones, altibajos o similar. El banco de la cocina de piedra oscura.

#### **Urano o Acuario en Casa IV**

Urano puede afectar a las relaciones con el padre, unas veces por dificultades y otras simplemente por que el padre es una persona rara o distante. Se observa alguna anomalía en este sentido. Muchas veces señala una pérdida temprana del padre, otras un padre que en realidad no lo es o una relación muy distante con el padre, una especie de incomprendión crónica con él. Inclina a residir en una casa que tenga grandes espacios



libres, para encontrarse a gusto necesitan una vivienda espaciosa o con terrazas. Si no lo consigue, en su hogar se respirará un ambiente poco tranquilo, con inquietudes domésticas y deseos de alejarse de casa. Tercera edad original e independiente.

#### **Neptuno o Piscis en Casa IV**

Puede haber un patrimonio familiar importante y también situaciones complicadas o confusas con algún familiar o con hermanos a causa de los bienes raíces de la familia o del negocio familiar. Hogares encantadores pero muchas veces utópicos, fantásticos o llenos de tules, cortinas, velos, o parabanes que dejen zonas encubiertas. Algunos tienen una barbacoa o una cocina tan bonita, sugestiva y maravillosa que es de mentiras, pues nunca la usan. Si pueden, intentarán que desde sus casas se vea el mar, el río o algún paraje en el que puedan dejarse perder la vista. La cocina la prefieren que esté mirando hacia el interior de la vivienda, al patio de luces desde donde pueda ver u oír a los vecinos. Tercera edad en residencia.

#### **Plutón o Escorpio en Casa IV**

Venta en momentos de necesidad de bienes inmuebles casas, o tierras que anteriormente pertenecieron a la familia. Siempre queda en el recuerdo una cierta insatisfacción o una añoranza del lugar de la niñez. Aislamiento en la familia o vida hogareña aislada o solitaria. Falta de afecto familiar, vacío, carencia en este sector de la vida. Para muchos en su casa estuvo su infierno. La tercera edad suele cobrar una especial importancia en estas personas, pues es entonces cuando sus ambiciones de poder pueden llegar a realizarse. Por otro lado sus pulsiones eróticas y las expresiones de este tipo se mantienen verdes hasta edades muy avanzadas. Su verdadero hogar es el cuarto de baño.

### **SIGNIFICADOS DE LA CASA V**

La Casa V es un sector de actividad y creación. La actividad creadora de esta área del cielo puede tomar diferentes caminos para manifestarse. El camino natural más simple y general es a través de los hijos, en esta Casa podremos ver el tipo de hijos que tendrá, la relación que mantendrá con ellos y todo lo que haga referencia a los hijos.

Para algunas personas los hijos se sustituyen por alumnos y en esta Casa podremos observar cual será la relación con los alumnos o qué tipo de alumnos tendrá. Para otros, esta Casa significa sus amistades íntimas, las personas con quienes puede llegar a mantener relaciones sexuales o íntimas. En algunos casos es aquí donde se ve la relación que existe entre nosotros y las parejas de nuestros amigos y las libertades que nos tomamos con los amigo/as de nuestra pareja.

Lo que se encuentra en esta zona produce, genera y multiplica, como los ahorros y las inversiones de todo tipo. Por eso esta Casa tiene una semejanza con el signo de Leo en la vida en este mundo.

La Casa V es considerada como la fábrica de Karma, el escenario de la vida donde las acciones allí realizadas dejan una atadura profunda que es como un huella húmeda que deja marca el resto de la vida. La casa V es el lugar donde se crea la mayor parte del Karma, entendiéndolo como ley de causa efecto. El resultado de las acciones creativas, como el tener hijos, alumnos, amigos "íntimos" o relaciones demasiado amables con las parejas de nuestros amigos, que todas ellas llevan un fuerte contenido kármico.

En este lugar se puede ver la preferencia que se tiene sobre el salón comedor de la casa, sobre el lugar central, más importante o más luminoso del lugar donde se vive.

### **Palabras clave de la Casa V palabras clave derivadas**

|                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| LAS CREACIONES PERSONALES       | bienes de los padres    |
| LOS HIJOS, LOS ALUMNOS          | salón comedor           |
| LOS AMIGOS ÍNTIMOS, LA ÉLITE    | trabajos no remunerados |
| LOS JUEGOS Y LAS DIVERSIONES    | pareja de los amigos    |
| LAS ESPECULACIONES DE TODO TIPO | amigos del socio        |
| LAS FUNDACIONES O INSTITUCIONES | maestro de docentes     |
| LAS AFICIONES                   | amigos de la pareja     |
| EL INSTINTO DE REPRODUCCIÓN     | salón comedor           |

### **Sol en Casa V**

Personas que tienen un interés especial por los juegos, las diversiones y los amores libres. Pocos hijos o pretensiones de tener uno solo. Identificación con el hijo, tendencia a tratar de hacer de él lo que le hubiera gustado o deseado ser él mismo. Exceso de dirigismo, padre o madre autoritaria. Para afirmar su autoestima, necesitan rodearse de una pequeña élite de amistades íntimas, con quienes serán exageradamente generosos. La pieza más importante de su casa suele ser un espacioso salón comedor con grandes ventanales.

### **Luna en Casa V**

Relaciones románticas que tendrán una influencia muy notable, indicio de una fijación afectiva con una persona de su élite de amistades. En algunos casos señala una amor con un profesor-a o una persona que tenga características similares, en otras indica compartir la vida con otra persona, incluso formar familia, fuera del matrimonio. Si se encuentran solos, intimarán con una facilidad extraordinaria. Intiman con cualquiera, les da lo mismo la diferencia social o cultural, que no discriminan a la hora de formar su élite de amigos para divertirse.

### **Mercurio en la Casa V**

En la mayoría de los casos señala un solo hijo muy especial. Puede haber una sola hija preciosa, o un hijo muy inteligente o lleno de conflictos. Son personas de cierto refinamiento mental o intelectual en los placeres, necesitan hablar para divertirse. Muchos de ellos sienten anhelos por dejar obra escrita, algunos lo consiguen y publican ellos mismos sus propios libros, donde desarrollan sus ideas personales que en muchos casos están relacionadas con su diferente manera de entender la sexualidad.

### **Venus en Casa V**

Gusto por las diversiones, saben como organizar fiestas y entretener a sus amigos

íntimos de la manera mas exquisita. Son muy creativos siempre que se encuentren motivados por sus amistades íntimas que suelen ser mujeres o artistas. Favorece los sucesos de amor, las actividades románticas, suerte y éxito en el campo del amor, anuncia romances y satisfacciones de este tipo. Un salón como un jardín.

### **Marte en Casa V**

Vida sentimental bastante ardiente, tienen una interesante capacidad de seducción, pero muchas veces se dejan arrastrar por sus impulsos y llegan a mantener relaciones sentimentales que podrían considerarse imprudentes, inadecuadas o susceptibles de provocar conflictos. En las mujeres señala partos muy rápidos. En general indica especulaciones o inversiones arriesgadas, y puede significar pérdidas por negocios arriesgados o derroches y pérdidas por juegos de azar.

### **Júpiter en Casa V**

Hijos respetuosos y obedientes, o hijos que ayudan económicamente. En general aparece en personas que tiene una descendencia que tienen algo de admirable, suele ocurrir que con menos esfuerzo que otros padres consigan que sus hijos sean bastante brillantes, educados o respetuosos con ellos. En su mejor sentido, esta posición de Júpiter es una facilidad para establecer relaciones sentimentales. Fortuna en el juego y en el amor. Favorece las inversiones y la ganancias por compras o ventas, donde ponen un euro crecen dos.

### **Saturno en Casa V**

Decididamente es gente que no quiere cargar con la responsabilidad de tener hijos. Es frecuente en personas que solo tienen hijas. En todos los casos aparece un buen control sobre la natalidad. Tampoco parece muy favorable para las cuestiones románticas, señala estrecheces, restricciones, impedimentos, condicionantes o acontecimientos penosos y desagradables por estas cuestiones. Mala suerte en su vida romántica, les resulta difícil llegar a intimar con los demás, reprimen sus sentimientos y suelen carecer de la naturalidad esencial para poder intimar de verdad.

### **Urano en Casa V**

Complicación a causa de los hijos, suele señalar algún aborto y luego una descendencia normal, en la que siempre los hijos recibirán una educación poco convencional, y serán originales e independientes. Puede aparecer una anomalía, una manera de canalizar la sexualidad algo diferente u original. Tienen una idea evolutiva o irregular del sexo, algunos llegan a pensar en el ahorro de estas energías. Las creaciones personales tenderán a expresar algo nuevo, original y controvertido.

### **Neptuno en Casa V**

Cuando tengan hijos, serán de carácter impresionable, se conmoverán fácilmente ante los impactos exteriores y tendrán una imaginación muy desarrollada. Inconvenientes con los hijos causados por la separación de la pareja, se corre el riesgo de alguno de ellos quede bajo la potestad del cónyuge y se pierda su contacto durante largos periodos. En otros casos puede anunciar dificultad para tener hijos, adopción de uno o riesgo de abortos. Tenderán a formar un pequeño grupo con sus amistades íntimas. Relaciones sentimentales que deberán de mantenerse con cierta discreción. Capacidad creativa muy desarrollada si deriva por cuestiones artísticas.

### **Plutón en Casa V**

Deseos y ambiciones de crear, personas más críticas que creativas. Especial atracción por las especulaciones, los negocios difíciles y a veces al juego, se mantienen fríos aunque sus especulaciones en ocasiones sean alocadas. Sus relaciones afectivas pueden vivirse como dramas o experiencias obsesivas, puede señalar pérdidas del amigo-a, o dificultades casi insalvables para mantener cierto tipo de relaciones íntimas. Poco favorable para cuestiones amorosas. Inconvenientes con hijos o mal entendimiento con ellos.

### **SIGNIFICADOS DE LA CASA VI**

La sexta es semejante al significado de Virgo en los asuntos de la existencia humana y representa el segundo sector práctico de la vida.

Es un lugar de sometimiento y entrega – en la antigüedad era la Casa del cautiverio, de la esclavitud. Hoy día es la Casa de los que nos esclaviza o encadena en un sentido no peyorativo, como puede ser el encadenamiento al trabajo o el servicio y la esclavitud que supone tener un animal doméstico o una simple maceta en casa. En este lugar se habla de aquello que nos hace padecer un acierta pérdida de libertad a causa de las obligaciones. Esta es la Casa de las obligaciones que nos lleva a realizar actividad física o mental, que hacen entregar energía a cambio de algo: dinero, confort, servicio, etc., transformándose de esta manera en la casa de las permutaciones.

Este sector nos habla de las obligaciones que nos incumben, del oficio que mejor desempeñamos, de la función personal que asumimos con preferencia, de lo que debe correr a nuestro cuidado, aquello para lo que estamos suficientemente dotados y que podemos desempeñar, así como nuestra actitud psicológica hacia las cuestiones de tipo laboral.

En esta zona del cielo personal se puede ver reflejado nuestras tendencias hacia el cuidado corporal y a la salud, cómo nos cuidamos y la propensión a determinadas dolencias físicas o psíquicas que pueden suponer un atadero o una atención. También, los regímenes o las dietas.

Por otro lado representa lo que está a nuestro servicio, empleados, sirvientes, subalternos así como animales domésticos, tipo de animal, trato y cuidado de ellos y las plantas que están a nuestro cuidado.

### **Palabras clave de la Casa V I palabras clave derivadas**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| EL APORTE PERSONAL A LO COLECTIVO | los armarios           |
| CUIDADOS CORPORALES E HIGIENE     | animales domésticos    |
| PROPENSIONES A LAS DOLENCIAS      | las casas móviles      |
| SUBORDINADOS O SERVIDORES         | casa de los hermanos   |
| LA MANERA DE VESTIR               | tíos                   |
| LAS ENFERMEDADES LEVES            | vehículos industriales |

|                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| LAS OBLIGACIONES CONTRAIDAS | Los proveedores      |
| LA OCUPACIÓN, EL TRABAJO    | encargos remunerados |

### **El Sol o Leo en Casa VI**

Excelente capacidad de organización en el mundo laboral, extremadamente valiosos para el trabajo. Como empleados, tienen asegurado el éxito, pero con conflictos con sus jefes, aunque finalmente acaban por imponer sus criterios, su método o su sistema organizativo, tanto a sus jefes como a los subalternos. Normalmente son personas que tienden a ser ellos mismos titulares o autónomos en su empleo, o se pueden esperar puestos de cierta facilidad para realizar labores de higienización, iluminación, decoración, diseño, orfebrería o trabajos artesanales.

### **La Luna o Cáncer en Casa VI**

Esta posición es favorable para obtener beneficios gracias a los empleados, sirvientes o subalternos. Cambios periódicos y regulares de trabajo, como trabajos de temporada, y también la posibilidad de trabajar para la familia o en un trabajo familiar o doméstico. En relación con la salud, la Luna señala enfermedades causadas por somatizaciones que se originan en la indecisión, miedo a asumir responsabilidades o sentimientos de culpa. Estas somatizaciones afectarán a la parte del organismo más debilitada, y solo se solucionan cuando hacemos las cosas de acuerdo con los nuestros sentimientos.

### **Mercurio o Géminis- Virgo en Casa VI**

Esta posición celeste facilita la capacidad de trabajo relacionado con la comunicación o los escritos, señala tendencia a ocupaciones auxiliares, de enseñanza y toda clase de burocracia, banca, o similar, también servicios o trabajo asociados con la salubridad, sanidad, higiene o medicinas alternativas o estética, etc. Aunque generalmente indica frecuentes cambios de tarea u ocupaciones diversas. En el sentido de la salud, significa una tendencia a somatizar a través de alteraciones nerviosas, problemas mentales leves y, en el peor de los casos, accidentes que pueden afectar a la médula espinal o a cualquier otro paquete de fibras nerviosas o de tendones.

### **Venus o Tauro-Libra en Casa VI**

En lo laboral significa tendencia a realizar labores administrativas o trabajos estables. Se trata de personas que encuentran empleo con mas facilidad que otras. En algunos casos puede indicar una ocupación artística, estética o de jardinería. Suele existir una asociación entre trabajo y el amor, o el amor y la salud. En muchos casos señala el encuentro del amor en el medio laboral, en otros indica enfermedades causadas por relaciones sexuales propensión a contraer enfermedades venéreas no graves. Se trata de personas que si fuera necesario se ponen al servicio, la atención o el consuelo de personas enfermas, faltas de libertad o minusvalía física o psíquica.

### **Marte o Aries en Casa VI**

Marte facilita las ocupaciones en mecánica, cirugía o trabajos que impliquen seccionar o cortar. Dificultad para encontrar empleo o labores realizadas a etapas, a tirones, o inconvenientes para conservar el puesto de trabajo. También puede significar tareas o trabajos muy agitados, obligaciones laborales que pueden llegar a ser agotadoras o

irritantes y muchas veces inestabilidad laboral o discusiones a causa del trabajo. En relación con las enfermedades leves, suele señalar fiebres o inflamaciones y a veces heridas o intervenciones quirúrgicas así como accidentes que pueden dejar secuelas que provocan impedimentos para desenvolverse normalmente.

### **Júpiter o Sagitario en Casa VI**

En general aparece en personas a quienes no suele faltarles el trabajo, muchos de ellos trabajan siguiendo con el negocio de la familia o del padre, otros trabajan desempeñando puestos de bastante responsabilidad, mientras que solo unos pocos, con Júpiter mal aspectado, pasan penurias por cuestiones laborales. Júpiter se relaciona con trabajos con la madera, las finanzas o los viajes, como la carpintería, industria, financieros y señala facilidades para encontrar empleo o para conseguir puestos de cierta responsabilidad, labores rentables y trabajo agradable o bien remunerado.

### **Saturno o Capricornio en Casa VI**

Saturno regente expresa labores penosas, mal remuneradas, por debajo de las ambiciones o aspiraciones de la persona, puestos subalternos con dificultad para ser reconocidos por su trabajo - el mérito es para otros- o bien en un trabajo heredado del padre relacionado con piedras, minería, agricultura o similar. En general son personas muy responsables y eficientes en su trabajo, siempre que realicen tareas para otros, pues como jefes pueden llegar a ser unos auténticos tiranos a quienes siempre les salen empleados desleales. En la salud suelen estar fuertes hasta la entrada de la tercera edad, donde corren el riesgo de padecer enfermedades por cristalizaciones o contracciones que no precisan convalecencia.

### **Urano o Acuario en Casa VI**

Urano regente señala una tendencia a desempeñar labores modernas, adelantadas, como medios de comunicación, psicólogos, astrólogos, fisioterapeutas o profesiones relacionadas con las terapias alternativas, siempre actividades laborales independientes o innovadoras, con cambios inesperados y trastornadores de trabajo, desplazamientos por cuestiones laborales u ocupaciones en el ramo de los electrodomésticos o telecomunicaciones. Aparece en personas que tienen la idea de dar un servicio nuevo y original. En relación con la salud, aparece en personas que han sido atacadas en el tejido nervioso, se puede esperar que la causa o el origen de sus enfermedades sea siempre de tipo nervioso.

### **Neptuno o Piscis en Casa VI**

Neptuno señala cambios frecuentes de ocupación, labores relacionadas con la química, drogas, medicamentos, calzado, pesca, asistentes sociales o relacionados con la sanidad. El mundo del trabajo de estas personas está sujeto a complicaciones indeseables, en muchos casos pueden sentirse engañados o defraudados por aquellas personas que tenga a su servicio o con aquellos de los espere algún servicio. Otros tratarán de realizar tareas con el fin de aportar a lo colectivo conceptos de trabajo y servicio idealistas. Respecto a las enfermedades leves, Neptuno señala un riesgo padecer crecimientos desordenados que pueden producir pequeños tumores benignos que no requieren hospitalización, o alteraciones de tipo nervioso.

### **Plutón o Escorpio en Casa VI**

Plutón regente puede indicar labores penosas, desagradables y poco estables. generalmente obliga a trabajar para multinacionales con ocupaciones esclavizadoras.

también se relaciona con actividades ilegales, talleres sumergidos o trabajos de oscuro contenido. En el ámbito de la salud normalmente son personas fuertes con buenas defensas. Su punto débil es el exceso de trabajo o la ansiedad, en ocasiones padecen de stress, pero se recuperan con bastante facilidad. En el peor de los casos pueden llegar a tener manías obsesivas sobre la salud, después de chequeos, que casi nunca declaran nada, se sienten más saludables.

## **SIGNIFICADOS DE LA CASA VII**

La Casa VII muestra las tendencias propias del signo de Libra en la vida de cada persona. Este es un escenario activo, donde se experimentan situaciones de exteriorización, expansión, comunicación y de entrega. En este escenario de la vida somos por nuestra relación con otro o con otros, aquí se puede apreciar lo que nosotros identificamos y asumimos como "lo otro", lo opuesto y su vez complementario.

La casa VII es un zona de ajustes, de negociaciones, de alianzas e igualmente de los asuntos que se originan a causa de estas relaciones como de los conflictos, los litigios, pleitos, juicios y separaciones que suelen seguir a este tipo de compromisos.

En esta área del cielo se observan las tendencias que tenemos a la hora de elegir pareja, socio o colaborador y todo aquello a lo que signifique estar ligados por contratos legales o duraderos.

Aquí es donde se manifiesta sus propensiones hacia la sociabilidad, el trato formal, la forma en que entabla relaciones, cuales son nuestras preferencias en tal sentido, quienes representan nuestra "media naranja", o con quienes preferimos asociarnos y de que manera lo hacemos. Aquí se puede ver el tipo de asociado o cónyuge con el que tenemos a compartir la vida.

Por otra parte, se puede ver también aquí lo que el sujeto considera rival, es decir, quienes se oponen a su super-yo, los competidores, aquellos con los que nos comparamos y con quienes debemos enfrentarnos, los enemigos descubiertos, las peleas conyugales y los divorcios.

La casa VII nos muestra todo lo concerniente a contratos, documentos, arreglos, condiciones, pactos, ajustes, negociaciones y apalabramientos con los demás. Así como los probables resultados de estos, que pueden derivar en juicios y pleitos. En esta zona aparecen las manifestaciones y actividades públicas en las que se tiene representatividad de los demás, como los cargos públicos por asociación o colectividad. En el hogar refleja el dormitorio de los niños o de los invitados-

### **Palabras clave de Casa VII palabras derivadas**

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| ASOCIACIONES Y ALIANZAS | abuela materna   |
| CÓNYUGE, SOCIO, ALIADO  | casa de la madre |
| LOS CONTRATOS LEGALES   | sobrinos         |
| COMPETIDORES Y RIVALES  | negocio familiar |

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| PLEITOS Y JUICIOS         | beneficios por trabajo    |
| LITIGIOS Y SEPARACIONES   | hermanastros de los hijos |
| REPRESENTACIONES PUBLICAS | abuelo paterno            |
| CONSULTAS CON LOS DEMÁS   | segundo dormitorio        |

### **Sol o Leo en casa VII**

Notoriedad social dentro de su medio, personas que deben proyectar sus perspectivas de expansión a través de los demás. Su prestigio personal surge de lo que realiza para otros y su reputación depende de la aceptación de los demás. Para cumplir su destino necesitan de la colaboración de otra persona que le aporte el brillo, la dignidad, la fama o la creatividad de la que ellos carecen o que no pueden manifestar sin la ayuda de otro. Posición delicada y desestabilizadora para el matrimonio, pues las parejas suelen percibir un inmoderado y excesivo amor hacia sí mismo, que aunque disimulan muy bien, aparentando generosidad, suelen ser cegados por el egoísmo que acaba con estas relaciones formales.

### **Luna o Cáncer en Casa VII**

Favorece la popularidad y toda relación que se ocupe con el público, con malos aspectos se puede transformar en impopularidad. En general esta posición de la Luna facilita el trato con la gente, suelen ser personas que saben como dirigirse a los demás, tienen la virtud de llegar a acuerdos donde aparecen divergencias, conocen la manera de llegar a pactos con quienes se relacionan, son buenas relaciones públicas, muy conocidos en el medio social en el que se desenvuelven. Tienen una especial tendencia a intentar que los demás les imiten en algo. Pareja o socio sometido o numerosos cambios de humor y de sentimientos, boda precipitada, demasiado temprana y cambios de pareja.

### **Mercurio, Géminis o Virgo en la Casa VII**

Son personas que tienden a asociarse, casarse o relacionarse con gente más joven o de características intelectuales. Normalmente se asocian con la pareja de palabra, sin contratos matrimoniales, lo que les lleva a mantenerse solteros o a vivir varios cambios de pareja. Cuando Mercurio está muy mal aspectado puede dar una pareja muy crítica, con altibajos de humor, con falta de dominio en su lengua o falta de seguridad en sí mismo. Es una buena posición para aquellas personas que tengan un trato directo con los demás, son buenos diplomáticos y en ciertas ocasiones o periodos de su vida tendrán que mostrar sus dotes de oradores ante personas jóvenes, inteligentes o bien formadas.

### **Venus, Tauro o Libra en Casa VII**

Esta posición de Venus cumple un poco la función de colchón ante los embates de la vida, dulcifica los pleitos, pacifica a los competidores y neutraliza a los rivales. Se trata de personas que saben como representar a otras personas, tienen una especial diplomacia y saben como actuar con delicadeza con los demás, lo que les posibilita contar con otras personas. Matrimonio por amor o la gran pasión de su vida legalizada, pero aunque se casen con personas agradables o tengan un cónyuge cariñoso y amable que prometía muchas alegrías en el matrimonio, suelen producirse situaciones engañosas que acaban con la primera relación legal

### **Marte o Aries en Casa VII**

En muchos casos se aprecia una precipitación a la hora de decidir contraer matrimonio,



unas veces esta unión queda abortada antes de llevarse a efecto, otras simplemente debe contraer matrimonio por embarazo no deseado, aunque en los últimos tiempos este supuesto va desapareciendo paulatinamente, en otros casos se trata de matrimonio precipitado, seguido de separación. ce en casi ningún caso en edades anómalas. Significa tendencia a cometer el error de elegir socio, pareja o colaborador contradictor, intolerante o colérico. Cuando la pareja es mujer, señala una esposa ingobernable o dictatorial. Tienen una pareja o un socio de temer con dominio sobre el individuo.

### **Júpiter o Sagitario en Casa VII**

Favorable para el matrimonio, que la pareja aporta dinero o bienestar. Uniones con personas de posición económica más elevada o una sujeción de pareja basada en el bienestar pero no en la felicidad. En la mayoría de las mujeres se realiza una unión con hombres que en su momento fueron su príncipe azul, pero que mas tarde muestra tendencias polígamas, en otras se realizan uniones libres, o mantienen relaciones con forasteros e incluso en bastantes casos dejan a la mujer soltera. En el plano social señala situaciones prósperas y satisfactorias, sujetas a los ciclos de Júpiter. Indica épocas en las que la persona será muy popular y obtendrá un importante reconocimiento social dentro de su medio.

### **Saturno o Capricornio en Casa VII**

Falta de entendimiento en la vida conyugal, acontecimientos penosos o desagradables con la pareja, en bastantes casos, es índice ruptura matrimonial. Personas que tienden a descargar las responsabilidades de la vida sobre los demás, especialmente con la pareja, y si ésta no responde a las características de Saturno, es decir, es Capricornio, Acuario o tiene el Sol o la Luna en conjunción o en buen aspecto con Saturno. Normalmente existe una muralla entre ellos y su pareja, siempre mantiene una actividad que no comparten con el otro. No es bueno para la popularidad. Tienen que competir con otras personas que en principio están más preparadas que ellos, lo que suele provocar en ciertas ocasiones, serios reveses de fortuna.

### **Urano o Acuario en Casa VII**

Una de las cosas mas conocidas de esta posición de Urano es su relación con las separaciones matrimoniales. Sin embargo eso no ocurre en todos los casos. Lo mas normal es que la relación de pareja sea poco convencional o con un importante grado de libertad. Son personas que necesitan libertad en la relación de pareja, no soportan una vida doméstica en la que el eje de unión sea la pareja. Sobre todo en las mujeres, necesitan la libertad de poder trabajar o realizar actividades al margen del marido. Aunque normalmente son unos inadaptados en la relación de pareja. Su comportamiento social suele demasiado original, acaban siendo el garbanzo negro de sus amistades.

### **Neptuno Piscis en casa VII**

Se trata de personas que tienen muy claro cual ha de ser el tipo de pareja o socio que necesitas, están seguros de saber como ha de ser la persona ideal con la que compartir trabajo o vida y esa misma convicción o seguridad es su gran problema. Por eso se enamoran de un modelo irreal y cuando se unen con otras personas, suelen sentirse desengañados o defraudados, por no ser como ellos habían imaginado. Neptuno en esta Casa enturbia las relaciones de pareja y las asociativas. Son personas que se mantienen al margen o como flotando alrededor de sus asociados, sin integrarse completamente. Un buen número de personas deben ocultar, esconder o disimular una relación o un matrimonio fallido.

## **Plutón o Escorpio en Casa VII**

Esta posición de Plutón no es demasiado favorable para las relaciones de pareja o asociativas, siempre indica algún tipo de complicación o de insatisfacción. Pareja insatisfecha, carencia afectiva, sexual o de cualquier otro tipo, siempre existe una especie de vacío que no se puede rellenar. Cuando Plutón está mal dispuesto, la pareja puede desaparecer un buen día. En algunos casos es arrebatada por otra persona. Generalmente se unen a personas con mal carácter. Puede ocurrir igualmente con los asociados, estos desaparecen o se van con otra persona o forman otra sociedad. Personas con especial poder de atracción, vida marcada por fuertes rivalidades.

## **SIGNIFICADOS DE LA CASA VIII**

La Casa VIII tiene una semejanza con el signo de Escorpión, se trata de un escenario de la vida dramático donde se manifiestan las emociones fuertes. Esta Casa nos informa del tipo de muerte o de las causas que conducen al final, a cualquier final, por ello se considera como el último período de la vida o el final de las cosas.

Por su relación con la muerte es competencia de esta Casa todo lo que tiene que ver con legados o herencias así como de las renunciaciones de todo tipo. Pero como son asuntos que se experimentan pocas veces, hay otros temas que también competen a esta Casa pues nos informa sobre aquello que nos apasiona, nuestros apetitos sexuales y sueños dorados.

Como zona opuesta a la Casa II, la Casa de lo que tenemos, en esta Casa VIII se manifiesta lo que no tenemos y como Casa II derivada de VII, se describe lo que tiene el otro y lo que de él o ella deseamos: un cuerpo, dinero, posición, juventud... en fin todo lo que nos hace sentir deseo o aquello que deseamos tener. Por eso en esta Casa se pueden observar también nuestros deseos eróticos, nuestros gustos especiales, lo que nos incita a cometer excesos y que puede llevarnos a la muerte o a la ruina. Esta zona es un observatorio de nuestros deseos, de nuestra postura ante el sexo, y del objeto erótico. Este es un escenario de cierta crudeza y de actitudes emocionales que pueden llegar a provocar obsesiones y angustias. En general aquí se ven nuestros vicios y defectos que son la fuente tristes sorpresas.

En su mejor aspecto, la Casa VIII nos habla, además de las herencias, de las ganancias que se obtienen gracias a la pareja, a los socios o a los colaboradores.

## **Palabras clave de la Casa VIII palabras derivadas**

|                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| LOS DESEOS DE CADA UNO         | segunda vivienda         |
| LOS GUSTOS ESPECIALES          | aficiones ocultas        |
| APASIONAMIENTOS, LO CODICIABLE | casa de los hijos        |
| MANÍAS Y LOS CAPRICHOS         | aportaciones del cónyuge |
| HERENCIAS Y LOS LEGADOS        | capitales de los socios  |
| DESAPARICIONES Y LA MUERTE     | antigüedades             |
| TRANSFORMACIONES PROFUNDAS     | cuarto de baño           |

**Leo o el Sol en Casa VIII**

Personas tendentes al desapego con cierta inclinación hacia la vida interior. Muchas veces es señal de una pérdida, abandono o muerte de otra persona. En las mujeres es índice de viudedad o de pérdida de una o varias parejas. Pueden padecer injusticias, ser víctimas de engaños, e incluso ser perseguidos injustamente. Vida sexual algo tormentosa por diferentes causas. Ascienden socialmente por vía hereditaria, gracias a la profesión o la economía del padre o por escalafón. Las muertes, las pérdidas o las transformaciones, son su mejor fuente de beneficios, o bien heredan u ocupan mejores posiciones gracias a la desaparición o muerte de otras personas.

**Cáncer o la Luna en Casa VIII**

Inquietud por las cuestiones esotéricas o de la muerte, especial atracción por el mas allá. Facultad de conocer algunas cosas antes de que sucedan. Estudio o acercamiento a las ciencias ocultas. Una muerte o una pérdida que marca su estado de ánimo durante muchos años. Último periodo de la vida rodeado de mucha gente o una muerte en un lugar público. Su vida hogareña deja mucho que desear. Les gusta demasiado la compañía de la gente, es casi como un vicio. Como afición oculta les gusta sentirse "madre". Deseos de popularidad. Envidian a mucha gente, sin determinar. En los hombres marca un Edipo fuerte y puede dar pulsiones sexuales orales. Dietas estrictas de tipo vegetariano.

**Géminis -Virgo o Mercurio en Casa VIII**

Pueden tener un aspecto triste, soñador o poético, pero se trata de individuos dotados de una poderosa mente investigadora y crítica. Deseos eróticos tendentes a quedarse fijados en personas de aspecto juvenil, inteligentes, delgados y ágiles. Cuando está mal aspectado puede dar una atracción desmedida por los jóvenes lo que les lleva a padecer serios inconvenientes en la edad tardía. Pretensión de mantenerse joven e intelectualmente despiertos y activo. Astutos para resolver enigmas y crítico con las emociones de los demás. Padecimientos a causa de un hermano, por la falta de hijos o problemas de alguno de ellos.

**Tauro – Libra o Venus en Casa VIII**

Tendencia a mantener relaciones sentimentales con personas que no son las más adecuadas, porque ya tienen otra pareja u otros intereses. Vida sentimental algo atormentada, pérdida de una relación por abandono o infidelidad. Convivencia de educación pero carente de la afectividad deseable. Periodos en los que la persona amada no será accesible, por distancia o por inconvenientes de tipo social. Ganancias por capacidad de ahorro del socio o de la pareja. Posibilidad de herencias de bienes raíces, casas, tierras o similar. El último periodo de la vida puede ser muy intenso en el aspecto romántico, pues anuncia compañía agradable al final de los días y muerte dulce y natural.

**Aries o Marte en Casa VIII**

Es señal de una muerte rápida, súbita o violenta. Fuerte ambición de poder o de independencia. Fortaleza especial en las situaciones límite. Personas muy valiosas cuando la vida se vuelve difícil, son los mejores dotados para las situaciones guerra.

Saben cortar por lo sano, prefieren terminar con las situaciones o las cosas antes de llegar a estados deplorables. Pasiones encendidas, aunque sujetas a periodos de represión de falta de posibilidades o de mal entendimiento con la pareja, situación ésta, que en caso de malos aspectos puede llevar más de una ruptura sentimental. Van quemando paulatinamente las herencias, consumen patrimonio familiar o reciben herencias que les crean algún tipo de conflicto.

### **Sagitario o Júpiter en casa VIII**

Según la tradición significa una muerte dulce, natural y suave en medio del éxito. Buena posición para recibir herencias o beneficios a través de socios o pareja. Abanico de deseos que varían mucho en cada persona y van desde un deseo de ser divino, que les induce a la búsqueda de esta abstracción, hasta las más pura y llana ambición material como desear tener el dinero o los bienes que tienen otros. En muchos casos épocas en las que podrán acogerse a la economía o podrán vivir a costa del socio o de la pareja, o por lo menos esa es su ambición secreta, que rara vez se cumple mas allá de cierto plazo.

### **Capricornio o Saturno en Casa VIII**

Desde la tradición se anuncia una muerte temprana un progenitor, hoy día esto solo ocurre en muy pocos casos, pero cuando sucede es un acontecimiento muy marcado. En la mayoría de los casos señala bloqueos emocionales, los deseos quedan obstruidos durante bastante tiempo, provocando represiones sexuales, situaciones emocionales restrictivas o impedimentos para poder realizar sus sueños. Suelen carecer de la infraestructura necesaria para poder realizar sus ambiciones. Para poder cumplir sus deseos necesitan la colaboración de otras personas, la ayuda de los demás, lo que les obliga a desarrollar una extraña amabilidad que les sirve como terapia para resolver sus inhibiciones.

### **Urano en Casa VIII**

Puede indicar una muerte inesperada, imprevista o un final repentino. Si está bien dispuesto aumento de la herencia ancestral, es decir, personas que dejarán más herencia que la que reciben. Puede que no reciban nada y sin embargo dejen herencia a sus descendientes, o bien pueden recibir bienes heredados que a su muerte serán incrementados. Vida sujeta a transformaciones inesperadas que pueden implicar la pérdida, por alejamiento, de los amigos de la juventud, en otros es la muerte accidental de un ser querido, - a veces un hijo - que les dejará una fuerte resonancia durante un largo periodo de tiempo. Mutaciones en los deseos, en sus pulsiones sexuales, relaciones sexuales con personas que pueden estar sujetas a escándalo.

### **Piscis o Neptuno en casa VIII**

Experiencia especial que incluye experimentar una muerte psíquica y un renacimiento. Muchas veces esa experiencia los lleva al borde de la muerte misma, por un accidente, una desgracia, un contratiempo o una desventura que representará un hito muy especial en su vida. Dificultad para la fijación erótica sobre una sola personas. Tendencia a los amores ilegales o a mantener relaciones íntimas con más de una persona. Mundo erótico ideal, les resulta muy difícil vivir la vida sin intentar realizar sus utopías emocionales. Inconvenientes en los asuntos en los que tengan que manejarse herencias o legados de cualquier tipo. Su muerte siempre puede estar rodeada de un cierto misterio. Se aconseja que no se mediquen a sí mismos.

### **Escorpio o Plutón en Casa VIII**

Provechos económicos a través de herencias, legados o bienes de sus antecesores o beneficios por operaciones financieras realizadas por o para otros. Facilidades para utilizar o rentabilizar el dinero o los bienes de otras personas. Suelen sentir una insatisfacción en su mundo de deseos íntimos, es como un agujero negro que nunca se pueden satisfacer del todo, su vida erótica suele ser una fuente de descontento o de inquietud, a veces simplemente oculta una sexualidad anal reprimida. Indica ambiciones muy difíciles de cumplir o simplemente demasiado alejadas de su realidad. Pero en todos señala una insatisfacción íntima.

### **SIGNIFICADOS DE LA CASA IX**

La Casa IX es como una atalaya desde donde reflexionamos, idealizamos, discernimos, teorizamos, experimentamos e inventamos. Aquí se distingue formación cultural que hemos recibido, sea de ciencias, letras, arte o cultura física, en qué hemos mejorado a través de la experiencia. Este sector se relaciona con los estudios superiores y especialidades, así como todo lo que nos condiciona en este sentido, instrucción recibida, religión a la que se pertenece.

Esta Casa es el escenario por el cual aparecen aquellas personas que tiene algo que enseñarnos, que su experiencia es enriquecedora para nosotros. Aquí están las personas que nos encontramos en un viaje que para nosotros es desconocido y ellos lo conocen bien, aquí están los guías, en el más amplio sentido de la palabra. También se representa aquí lo más alejado, lo exterior, lo que se halla a gran distancia, los países extranjeros, los lugares que son desconocidos al individuo, así como las gentes que de ellos provengan, los desplazamientos hacia esos lugares y todo lo que con ello se relaciona. Congresos, convenciones, etc.

También nos muestra el tipo de espectáculos a los que tenderemos a asistir, los programas favoritos de T.V. o la asistencia a grandes espectáculos como todo tipo de conciertos incluyendo los de Rock.

En esta zona aparece el arquetipo que conformará el "modelo de hombre" según terminología de Castaneda y por lo tanto el modelo de devoción.

### **Palabras clave de la Casa IX palabras derivadas**

|                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| LA CONFORMACIÓN INTELECTUAL | parientes políticos    |
| LOS ESTUDIOS SUPERIORES     | lugar donde se trabaja |
| LAS ESPECIALIDADES          | oficina, taller        |
| LO MAS ALEJADO, LO EXTERIOR | espectáculos           |
| LUGARES DESCONOCIDOS        | cine, televisión.      |
| DESPLAZAMIENTOS LARGOS      | casa de los suegros    |
| TENDENCIAS ESPIRITUALES     | nietos                 |
| MEJORAMIENTOS FÍSICOS Y     | maestros               |

**Leo o Sol en Casa IX**

Mente amplia y conciencia muy desarrollada, personas capaces de imponerse una disciplina personal, pueden llegar a tener un sentido del deber por encima de lo común. Sienten la íntima necesidad de afirmarse en el mundo en el que viven, desarrollando una personalidad ejemplar o sobresaliente. Siempre sabrán algo que los demás desconocen o que están menos informados. De alguna manera son maestros de algo y pueden enarbolar algún tipo de idealismo, aunque sea del más puro materialismo. Muchos nacen en un país y luego pasan a vivir a un país alejado o extranjero

**Cáncer o Luna en Casa IX**

Normalmente o se nace en un lugar y se pasa a residir en otro alejado, o si se vive en el mismo lugar o próximo al de nacimiento, señala largas temporadas o estancias en lugares muy alejados o viajes a países lejanos que dejarán una huella imborrable en la memoria de la persona. Inclinación hacia las cuestiones abstractas, religiosas o filosóficas. Suelen aparecer personajes de importancia para ellos que pueden inducirles hacia el desarrollo espiritual o científico. Inestabilidad y cambios en las metas a alcanzar, o una variabilidad en las aspiraciones, ya sean filosóficas, religiosas o espirituales, numerosos cambios de tendencia, llevándoles a realizar deducciones fantasiosas.

**Géminis, Virgo o Mercurio en la Casa IX**

Gran actividad mental que puede derivar por los más variados cauces, desde el comercio, la enseñanza de música, el trabajo burocrático, hasta el derecho. Cualidades intelectuales muy marcadas, en su lugar de trabajo, será considerado como una persona muy hábil o inteligente. Conciencia asociada a la lógica, lo que es lógico es conveniente o útil, mientras aquello que les resulta ilógico pueden asociarlo con lo irreal o inútil. Suelen estar bien informados sobre los sucesos del mundo.

**Tauro, Libra o Venus en Casa IX**

Formación intelectual con experiencia artística o estética. Relaciones sentimentales con personas de otros países o de otras comunidades. Muchos de ellos acaban casándose o consolidando relaciones con extranjeros, a veces son ellos mismo los que pasan a residir en un lugar lejano al de su nacimiento a causa de la pareja. Pero en todos suele darse alguna de estas asociaciones. Personas de espíritu sincero, dicen lo que piensan aunque no sea demasiado oportuno para los demás, saben como obrar en justicia para dar ejemplo a otros. Tienen sentimientos filantrópicos en el más amplio sentido, sienten un especial amor por el género humano o por los animales.

**Aries o Marte en Casa IX**

Escépticos en materia de religión, creen que la verdad no existe o que los demás son incapaces de conocerla, en el supuesto de que esta existiera, pero siempre dudan de que alguien pueda tenerla. Son incrédulos en cuestiones espirituales y solo creen en aquello que pueden experimentar por sí mismos. Conciencia muy rígida. Un viaje a un lugar lejano no exento de dificultades o se situaciones difíciles. En el peor de los casos puede indicar accidentes, inconvenientes o violencias durante los viajes. E el lugar donde trabajan suelen surgir situaciones de cierto martirio, o relaciones con personas que

pueden llegar a sentir animadversión, críticas a su labor, ojeriza o envidia por su capacidad de trabajo, o por su tendencia natural hacia los debates de ideas.

### **Sagitario o Júpiter en Casa IX**

Inclina al desarrollo espiritual o a los viajes si Júpiter está bien dispuesto, así como estudios superiores o de tipo espiritual y experiencias religiosas o abstractas de cierta importancia. Son los maestros de su grupo social, representan el ejemplo en algo, son aquellas personas por las cuales se siente admiración en algún sentido, en algunos casos son admirables por su capacidad para ganar dinero, por su desarrollo artístico o por su conocimiento del mundo. Pero cuando Júpiter está mal dispuesto aparecen personas que son la caricatura del maestro, individuos que consiguen hacer creer lo que no es verdad, o que tienen palabras con las que procuran poner en ridículo a otras personas, también aparece en libertinos que hacen gala de sus seducciones y engaños.

### **Capricornio o Saturno en Casa IX**

Tendencias espirituales concretas, tendencia al dogmatismo y a la ortodoxia. Personas que tienen un sentido de la conciencia muy rígido. Es un anuncio de viajes largos o a países extranjeros en el tercer tramo de la vida. Suele aparecer en personas que por fin pueden realizar viajes de importancia después de pasar los 54 años. Antes de esa edad suelen surgir impedimentos o condicionantes personales, laborales o sociales que dificultarán este tipo de actividades. Por otro lado señala que las estancias en otros países pueden no ser muy agradables, unas veces porque se siente mucha soledad o aislamiento y otras por que se respira un ambiente de pobreza.

### **Acuario o Urano en Casa IX**

Largos viajes a lugares desconocidos o lejanos, nadie hubiera imaginado en su juventud que realizarían tales viajes. Son el personaje viajero mas popular entre sus amigos, el que más ha viajado o el que más puede viajar o simplemente tiene muchos conocidos extranjeros o forasteros o viven en lugares muy alejados de donde nacieron. Tendencia espiritual algo excéntrica cuando no son escépticos en esta materia, para algunos la astrología, la espiritualidad new age o el psicoanálisis ocupan el lugar de la religión. Su conformación intelectual siempre tendrá un nota original y renovadora.

### **Piscis o Neptuno en Casa IX**

Crowley utiliza una frase se Shelley que dice : Son como un bello e ineficaz ángel batiendo en vano en el vacío sus alas luminosas ". Creen durante un periodo de tiempo en una religión o filosofía hasta que se sienten defraudados o engañados. Se imaginan la existencia de lugares lejanos donde lo mágico, lo fantástico y lo prodigioso tienen vida real. Muchos de ellos realizan largos viajes en los que esperan encontrarse con su mundo ilusorio. Viajan a lugares que en otro tiempo fueron sagrados, como templos antiguos o lugares donde se narran antiguas historias. Pero casi siempre reciben una decepción, se sienten defraudados por sus compañeros de viaje, o se encuentran con gente con la conciencia alterada por la ingesta de drogas, enfermos, estrecheces o demasiada suciedad.

### **Escorpio Plutón en Casa IX**

Personas de gran energía mental. Formación intelectual suele ser mas alta que la media, aunque nunca quedan satisfechos del conocimiento adquirido o de las experiencias realizadas. Muchos de ellos se sienten atraídos por el ceremonial, los ritos o cualquier actividad abstracta. Sus creencias profundas suelen influir sobre su actividad general.

Viajes a lugares muy alejados, exóticos o no demasiado habituales en las rutas turísticas, la gran mayoría realizan desplazamientos a países tan alejados como Japón, exóticos como Nigeria o Colombia. Muchos de ellos, en algún momento de sus vidas realizan estudios o trabajos en otros países, y en un menor número, señala, relaciones eróticas muy intensas con extranjeros o durante los viajes al extranjero.

## **SIGNIFICADOS DE LA CASA X.**

En esta es la zona del cielo donde culmina el triángulo práctico de la vida, las aspiraciones sociales y profesionales de cada uno de nosotros. Lo que aquí se observa son las características sociales de cada persona y el grupo social al que se tiende a pertenecer.

Es este escenario de la vida se puede apreciar aquello que se nos reconoce socialmente como meritorio, la opinión que tienen de nosotros en nuestro medio social, la reputación que iremos adquiriendo a través de las acciones que vayamos realizando, tanto profesionales como sociales.

En este lugar se observa en qué podemos recibir honores, de que manera buscaremos méritos o reconocimiento social. Aquí se ven las aptitudes profesionales, organizadoras y jerárquicas de cada uno de nosotros así como nuestras inclinaciones en el plano social o profesional.

En este lugar pueden verse las posibilidades de que disponemos para destacarnos de los demás, para alcanzar cargos o empleos honoríficos y de autoridad, al mismo tiempo que nos dice el concepto e importancia que para nosotros pueda tener la "autoridad", esto es, los que mandan sobre nosotros. Por esta razón, este sector representa la figura paterna (la primera autoridad) y de cómo, más adelante, esta imagen se va transfiriendo a los que en algún sentido concedemos potestad sobre nosotros: superiores, jefes, patrones...etc.

Esta Casa también nos muestra nuestras inclinaciones sociales, el comportamiento social que tendemos adoptar de cara a los demás, la personalidad social. Esta Casa es de una cierta pasividad, no depende del todo de nuestra voluntad, aquí hay cosas que pueden hacernos ser el indicador elegido por el destino para los cambios bruscos de "status", los dolorosos derrumbes de situación, sobre los que la voluntad y acciones del afectado, poco o nada pueden hacer. El tono femenino de este lugar del cielo astrológico también lo convierte en escaparate, en el que los demás ven acerca de nuestras cualidades y aptitudes, algo que puede ser ajeno tanto a la verdad, como a la imagen que nosotros mismos pretendemos dar.

### **Palabras clave de la Casa X palabras derivadas**

|                                    |                |
|------------------------------------|----------------|
| EL RECONOCIMIENTO SOCIAL           | la suegra      |
| CARGOS Y EMPLEOS HONORÍFICOS       | los títulos    |
| LA OPINIÓN GENERAL SOBRE EL SUJETO | casa del socio |



|                                  |                            |
|----------------------------------|----------------------------|
| LA REPUTACIÓN PROFESIONAL        | bienes raíces de la pareja |
| LA CATEGORÍA , LA IMAGEN         | muerte de los hermanos     |
| LAS ACTITUDES SOCIALES           | la buhardilla              |
| LA SITUACIÓN SOCIAL              | El tejado                  |
| LAS AUTORIDADES, JEFES, PATRONOS | Amigos de los amigos       |

### **Leo o Sol en Casa X**

Desde la tradición se dice que el Sol en esta Casa, favorece la celebridad y facilita la elevación de posición social. Esto es bastante cierto, solo que cada persona se elevará en función de la posición de su familia. Se puede llegar a alcalde, a artista con renombre etc. Pero lo mas usual es que la persona sea el individuo mas brillante de su familia o que ascienda socialmente a lo largo de su vida de manera notable, aunque sea una persona de origen humilde. Sin embargo, normalmente es el miembro de la familia que suele rehusar lo mejor de ella, que no acepta su ayuda o que tiende a valerse por sí mismo despreciando las buenas oportunidades que lo ofrecen padres o familiares importantes.

### **Cáncer o Luna en Casa X**

Esta posición presagia éxito social y popularidad. Buena posición para las personas que aspiran a puestos en política local, ya que su popularidad les permite llegar a los puestos municipales más elevados. Se trata de personas muy conocidas dentro de su ambiente profesional o muy populares en su pueblo o barrio. Alcanzan una notoriedad aunque desempeñen ocupaciones comunes, pero su mejor profesión estará vinculada al público en general, da lo mismo que sean alcaldes, locutores de emisoras locales, o que simplemente realizan tareas cara al público, o que tengan una profesión pública.

### **Géminis-Virgo o Mercurio en la Casa X**

Son personas que siempre disponen de alguna información de utilidad pública o para la gente de su mundo circundante. Individuos muy informados sobre las cuestiones de su medio. Pueden realizar ocupaciones relacionadas con la enseñanza, los medios de comunicación, el espectáculo, el comercio o cualquier actividad profesional en la que se requiera talento innato de comunicación. . Se les suele considerar como personas muy inteligentes. Aunque hay unos que son descarados que dicen las cosas sin demasiados reparos o que critican abiertamente a los demás, hay otros con una sagacidad muy desarrollada, concienzudos y prudentes en sus actuaciones profesionales.

### **Tauro-Libra o Venus en Casa X**

Son personas que aparecen ante su medio social o en su mundo profesional, como individuos agradables, sociables, simpáticos y atractivos, al margen de su verdadero carácter, por ello es normal que obtengan el favor o la gracia de personas del sexo opuesto. En muchos casos se asciende profesionalmente gracias a simpatías o enamoramientos de otras personas que están en mejor posición social. Muchas veces son personas que se casan por encima de su posición social, su pareja puede tener un

brillo especial o una economía más desarrollada, otras veces es la pareja o el socio quien administra su economía. Amor a la profesión. Elevación social por favores o amores.

### **Aries o Marte en Casa X.**

Personas tendentes a elevarse socialmente o mandar sobre los demás les cueste lo que les cueste. Se aprecia en ellos ese don de mando o ganas de mandar con los demás, ciertamente aparece en personas dominantes aunque tengan una apariencia encantadora. Si el medio social en el que se desenvuelven se lo permite, llegan a dirigir o doblegar la voluntad de los demás, en el peor de los casos aparece en personalidades dictatoriales. A causa de esta tentación de doblegar a los demás, suelen experimentar importantes altibajos sociales, pérdidas de prestigio o un cierto grado de aislamiento por parte de los demás.

### **Sagitario o Júpiter en Casa X**

Son personas que pueden llegar a altas cotas de popularidad o ocupar cargos confidenciales honorables y lucrativos, abogados etc. ingeniárselas para despertar admiración y llegar a la notoriedad. también facilita el logro de una posición social sólida, económicamente hablando. En general augura éxito en la vida social, aparece en personas que saben como Casi siempre logran un buen prestigio profesional, salvo cuando está muy mal dispuesto, entonces señala desprestigio y pérdida de posición social. Aparecen socialmente como gente amable, jovial y condescendiente, aunque para sus más allegados, para quienes los conozcan, sean verdaderas bestias pardas. De nuevo aquí Júpiter puede comportarse como el gran engañador.

### **Capricornio o Saturno en Casa X**

Personas que sienten deseo por alcanzar poder, riqueza, dignidad fama, o de conseguir logros materiales para sentirse socialmente realizado. Pero que acaban encontrándose con leyes que obstruyen sus perspectivas, escalafones que se deben superar, padres o familiares o barreras que solo ceden con el transcurso del tiempo, por ello es un indicio de que el éxito social lo alcanzarán en el último tercio de la vida. Disponen de un buen carisma personal, dan a los demás una buena sensación de seguridad y tienen una excelente capacidad de organización. Aunque no lo sean, aparentan disciplina y paciencia.

### **Acuario o Urano en Casa X**

Son personas que aspiran a una absoluta libertad profesional, o a ser artistas inspirados y famosos, otros piensan en llegar a ser importantes personajes de la ciencia o el ocultismo, pero normalmente son personas rebeldes a su manera, que nunca acaban de integrarse socialmente. Son las " ovejas negras " de la familia, que destacan por su originalidad, siempre parece que saben algo que los demás desconocen. Se sienten importantes cuando se les pregunta por los temas que ellos dominan. Cuando no consiguen el prestigio social deseado, procuran tener amigos de mayor reputación o reconocimiento social. En algunos casos su profesión está relacionada con los medios de comunicación

### **Piscis o Neptuno en Casa X**

La autoridad es un concepto difuso para ellos y solo la aceptan cuando proviene de personajes carismáticos o desconocidos. Significa haber tenido relaciones embarazosas con la familia o falta de entendimiento con un progenitor. La imagen social siempre se verá algo perturbada, pues aunque sean personas con un buen brillo social, deben de

ocultar algo sobre sus vidas, o disimular sobre su posición social. Sus vidas suelen estar marcadas por una serie de vicisitudes, que en unos casos tendrán que ver con lo profesional y en otros significarán una dispersión en sus viviendas o numerosos cambios de residencia.

### **Escorpio ó Plutón en Casa X**

Personas con tendencia al comportamiento autoritario con los demás, suelen revelarse contra todos aquellos que intente imponer su autoridad con ellos, son ingobernables pues no asumen la superioridad de nadie. Posición social sujeta a un riesgo o inseguridad, suelen vivir etapas críticas en su profesión, en su reputación o simplemente en su posición social con pérdidas totales. Estas transformaciones las viven como una catarsis o una regeneración personal, pero nunca pierden del todo la ambición y el deseo de ocupar cargos altos o posiciones de poder.

### **SIGNIFICADOS DE LA CASA XI.**

Esta área de vida tiene semejanza con la característica de Acuario. Es la Casa de la libertad. Un lugar astrológico de comunicación social y de relaciones interpersonales libres. En este escenario de la existencia es donde elegimos la compañía que deseamos tener, en especial, cuando decidimos organizar un viaje y necesitamos buscar compañeros de aventura, en ese momento de elección entran en juego los planetas presentes o regentes de esta Casa.

En este sector se observan las aspiraciones y nos desvela las esperanzas de cada uno de nosotros, en quién confiamos o de quienes esperamos recibir ayuda y comprensión.

Como contrapartida de casa V, aquí podemos ver lo que realmente conseguimos cuando jugamos o cuando invertimos o especulamos. En esta casa están los premios de lotería y de los juegos de azar.

Si en la casa de enfrente (la V ) se podían ver los alumnos, en esta se aprecia el magisterio, el profesor, lo que tenemos de maestro y de capacidad didáctica. Aquí se aprecian las influencias que tenemos respecto a los demás, y también las influencias de los demás respecto cada uno de nosotros, es decir, la interrelación con un núcleo de personas elegidas voluntariamente, así como nuestra actitud hacia esas personas, esto es, como vivimos la amistad y como ayudamos o como ayudados por los demás.

En esta zona aparecen las asociaciones voluntarias no contractuales o informales y el círculo de sus amistades. aquellas personas con la que se es uña y carne, con quienes nos reunimos alguna vez para comer juntos, con los que se comparte la mesa. Se mostrarán aquí las relaciones asiduas de tipo comercial, los clientes fijos, los alumnos fijos y las relaciones fijas o continuadas.

Aquí se representan los protectores y mecenas, personas que por rango social o económico ejercen una acción benefactora y positiva sobre nosotros. Los planetas que aquí se ubiquen o que dominen en esta casa nos indicaran la tendencia a buscar amistades. Por ejemplo, el Sol indicará tendencia tener amistades de posición social superior, mientras que la Luna nos hablará de amistades de condición social inferior o de intentos de formar familia con los amigos.

## Palabras clave de la Casa XI palabras derivadas

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| LOS LUGARES ABIERTOS         | espacios libres     |
| LOS PROTECTORES O MECENAS.   | hijos adoptivos     |
| LOS PROFESORES               | nueras, yernos      |
| EL CIRCULO DE LAS AMISTADES  | premios             |
| LOS CLIENTES Y AMIGOS        | ideología           |
| LOS ALUMNOS FIJOS            | flirts de la pareja |
| LAS ASOCIACIONES VOLUNTARIAS |                     |
| LAS ESPERANZAS Y LOS PREMIOS |                     |

### Sol en Casa XI

Las personas que tienen al Sol en esta Casa, tienden a relacionarse con personas de mayor elevación social que él. Generalmente se relacionan con sujetos mas ricos o de cierta dignidad. Se siente inclinado a elegir a sus amistades entre personas que tengan alguna notoriedad social o influencia política. Sus relaciones sociales son muy ramificadas, unas pueden están conectadas con cuestiones artísticas, lúdicas, otras por simple afinidad y otras de tipo profesional. Normalmente llegan a ser el centro de diferentes grupos de amistades, les gusta tener diferentes tipo de amistad y vanagloriarse ante los demás de sus amistades. El Sol en esta Casa señala comidas con personajes y viajes con personas importantes.

### Luna en Casa XI

Numeroso y variado círculo de relaciones amistosas, sobre todo de mujeres. Aunque lo mas especial, señala que el individuo propenderá a tener amistades de condición social o económica inferior, o que no exigirá demasiado nivel cultural a sus amistades. Les gusta compartir la cocina con sus amigos, cocinan muy a gusto para sus amistades. Se les puede ver compartir la mesa con sus amigos o con sus clientes. Algunos hombres implica casarse con una amiga, o formar familia con una persona que formaba parte de su círculo de amistades. Muy popular entre su clientela y tendrá un trato muy agradable y acogedor con sus clientes.

### Mercurio en la Casa XI

Amistades numerosas y variopintas. Preferirá la compañía de gente joven o personas con experiencia intelectual, gente bien formada. Sus amigos serán individuos con ingenio que sean ocurrentes o que sean capaces de desarrollar conversaciones interesantes. Conforme van avanzando en edad, se incrementará la tendencia a formar un círculo de amistades mas jóvenes que él. Aparece en muchas personas que realizan actividades de enseñanza, en profesores de todo tipo. Muchos cambios en el círculo de amistades, o que cambian varias veces de amigos. Procura que sus amistades no sean un bloque ideológico, prefiere que sean de diferente manera de pensar, de sexo o de trabajo. Amigos por correspondencia.

### Venus en Casa XI

Inclinación a elegir amistades entre personas del sexo femenino o tienen un círculo de amistades en las que nunca faltan los artistas en el mas amplio sentido. Tienen la suerte

de tener buenos amigos o la fortuna de contar con clientes fieles que lo prefieren antes que a sus competidores. Alguna relación de amistad puede pasar a ser un buen amor, o personas con las que mantuvo relaciones amorosas se tornarán buenas amistades, podrá contar con viejos amores como amigos fieles. También se pueden producir situaciones complicadas a causa de relaciones amorosas con amigos o clientes. Suerte o facilidad en la obtención de premios de azar.

### **Marte en Casa XI**

Las tendencias electivas les llevan a relacionarse con personas activas, fuertes y de genio vivo. Circulo de amistades algo complicado, muchas veces se trata de amistades muy susceptibles, difíciles de tratar o simplemente que se irritan con facilidad. Necesitan rodearse de individuos que les animen y que les den vida. Pero acaban encontrándose con amigos rígidos y alterables. Normalmente señala viajes con amigos en los que resultará exhausto, cansado o simplemente irritado.. Relaciones amistosas que siempre implican un esfuerzo, un trabajo o una actividad. también puede señalar, clientes impacientes, pérdidas a causa de ciertos clientes o pérdidas por juegos de azar.

### **Júpiter en Casa XI**

Amistades joviales y de posición social cómoda, así como amigos fieles y devotos cuyos consejos serán de mucha ayuda. En la mayoría de los casos son personas que cuentan con amistades que sienten por ellos gran amor, devoción y lealtad. Por eso a lo largo de sus vidas pueden contar con ayudas providenciales gracias a sus amistades. Personas que necesitan compartir sus ideas y proyectos con los demás, por ello desarrollan un especial habilidad para conseguir las amistades que les convienen. saben como atraerse amigos, organizan comidas, viajes y todo tipo de actividades que faciliten el desarrollo de su vida social.

### **Saturno en Casa XI**

No tienen mucha suerte con quienes consideran sus amigos, suelen estar sujetos, a causa de circunstancias adversas de sus amigos, a vivir periodos de abandono y de cierta soledad. En casi todos los casos pueden lamentarse de su circulo de amistades, de donde siempre pueden surgir sucesos penosos o desagradables, seguido de abandono a pérdida de amistades. De alguna manera su circulo de amistades se vive como un lugar amurallado, de difícil acceso o envuelto en dificultades. Por otro lado, las esperanzas de recibir premios se ven enturbiadas.

### **Urano en Casa XI**

La tendencia a buscar amistades le llevará a elegir, para su circulo de amistades, a personas originales, rebeldes, independientes o bien que destaquen por alguna actividad uraniana, como pueden ser electricistas, fotógrafos, psicólogos, astrólogos, informáticos o que tengan alguna tendencia extravagante o curiosa. Siempre tienen unos amigos un poco raros. Personas casi siempre dispuestas a acompañar a los amigos en los viajes, o arrastrar a éstos hacia viajes originales. En todos los casos es un determinante de viajes colectivos en compañía de amigos. Algunos de ellos construyen una vivienda en un lugar original y espacioso en el campo o en lugares donde priva la vista y el espacio abierto.

### **Neptuno en Casa XI**

Núcleo de amistades formado preferentemente por individuos de izquierdas o personas de tipo espiritualista, religioso, esotérico, o en el peor de los casos señala amigos

bebedores o adictos a alguna droga. Son personas que se sienten protegidas por algún grupo político, religioso, esotérico o secreto. Suelen vivir épocas de gran plétora y abundancia de amistades, señala comidas en colectivo, en periodos de popularidad y renombre entre sus allegados, clientes o correligionarios. En ciertos momentos de su vida pueden aparecer viajes en colectivo en los nunca estarán ausentes las, ilusiones, las fantasías, las drogas o los idealismos.

### **Plutón en Casa XI**

Tendencia electiva que lleva normalmente a crearse un círculo de amistades compuesto por personajes atractivos y enigmáticos pero en ocasiones demasiado susceptibles o quisquillosos. Aunque en muchos de ellos indica la carencia a la falta de verdaderas amistades, y cuando los tienen, un buen día desaparecen de sus vidas de una forma rápida. Para algunos señala amigos que ocupan cargos de poder en alguna institución o entidad de mucha importancia, mientras que para otros señala amigos marginales, alternativos, ecologistas o de tendencia extremista.

### **SIGNIFICADOS DE LA CASA XII**

Este escenario de la vida es semejante a la expresión de Piscis en la vida mundana. Es lugar de recepción, de reposo, de impotencia y de lo extremado. Aquí se ve lo que no se tiene, de lo que se carece sin posibilidad de obtención, las pérdidas, las privaciones. Es la zona oscura de la existencia, aquí se puede observar lo íntimo lo que es mejor ocultar a los demás o a sí mismo. En esta zona del cielo astrológico se pueden detectar las enfermedades carenciales, las que nos postran, las que inmovilizan y todas aquellas situaciones en las que sufrimos situaciones dolorosas de marginación, morbosidad, desengaño, desilusión, abandono, soledad, desprestigio, derrumbamiento. Por esta zona nos llega lo más mísero de la existencia, así como la indicación de los responsables o los causantes de tales miserias. Es el escenario trágico, en donde se representa lo más sórdido de la vida, incluso aquello peor que la muerte, como pueden serlo las situaciones de impotencia prolongada. Esta Casa es la manifestación del concepto griego del "factum", destino del que no se puede escapar y que nos persigue como ajeno a nuestros deseos. Por eso es la Casa de búsqueda espiritual, pues el ser humano sólo se acuerda de Dios cuando aparece la miseria, el peligro o la enfermedad.

Pero no todo es condena y negatividad en este sector, pues en casa XII, aparte de exteriorizar penas, se puede sacar a la luz aquello que permanecía oculto, atrasado, como puede ser la bondad o la abnegación y las cualidades que se manifiestan en las situaciones límite; el idealismo, nacido de las situaciones dolorosas; la fraternidad, que surge en lugares de reclusión; la solidaridad de los oprimidos. En otro orden de cosas también exterioriza a los enemigos que tenemos y que desconocemos, las intrigas, la maledicencia, las traiciones.

Casa también de lo trascendente, de lo místico, de los abandonos irracionales (éxtasis místico, arrobamiento) y los momentos de conciencia alterada (locura, embriaguez, droga).

### **Palabras clave de la Casa XII palabras derivadas**

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| LAS ENFERMEDADES CARENCIALES | hospitales |
|------------------------------|------------|

|                                      |                       |
|--------------------------------------|-----------------------|
| SITUACIONES DE IMPOTENCIA PROLONGADA | cárceles              |
| LO QUE DEBE OCULTARSE                | habitaciones aisladas |
| LAS RESTRICCIONES                    | vehículos pesados     |
| LOS ESFUERZOS PARA SUPERARSE         | tíos paternos         |
| LO DESCONOCIDO                       | muerte de hijos       |
| LOS LUGARES APARTADOS                | retiros               |
| LOS ABANDONOS IRRACIONALES           | dormir                |

### **Sol en la Casa XII**

El Sol en esta Casa nos habla de personas que manifiestan su creatividad en pequeños grupos, que brillan cuando se encuentran en reuniones de poca gente. Normalmente pertenecen durante un tiempo de su vida a algún tipo de asociación secreta, esotérica o de características ocultas o que debe de trabajar o actuar en solitario o de manera oculta. Normalmente estas personas suelen renunciar a muchas de sus ambiciones a cambio de encontrar mas tranquilidad. Son personas que llegado un momento no quieren complicarse la vida con ensayos o con nuevas complicaciones. Puede haber algún tipo de dificultad para satisfacer sus deseos o aspiraciones.

### **Luna en Casa XII**

Esta posición de la Luna favorece las ocupaciones retiradas de la gente y facilita el desarrollo de las facultades abstractas. Mientras que lo peor, señala relaciones con la madre o con la familia que dejan una huella negativa en el recuerdo de la persona, puede ser una injusticia o un disfavor relacionado, o una enemistad de la madre que perdura a lo largo de los años, puede ser una mala pasada de la madre, como no aceptar que el niño sea varón, o sentirse defraudada por el sexo del hijo, o situaciones en las que la tienen que cargar con una enfermedad de los padres o una muerte relativamente temprana de un progenitor. En algunos casos señala periodos en un internado o una tía que hace de madre.

### **Mercurio en Casa XII**

Mercurio en esta Casa no mengua la inteligencia ni las habilidades. Normalmente se trata de personas con un intelecto bien desarrollado, pero que encuentran dificultades en su medio ambiente para poder manifestarse con entera libertad. Suelen tener una mente impresionable y una imaginación que a veces puede jugarles malas pasadas. En algún periodo de su vida pueden encontrarse con personas de ideas un poco extrañas, extravagantes o ilusorias que les fascinarán y quedarán durante un periodo como hipnotizados por ellos. En algunos casos señala algún tipo de drogo dependencia, adición a un medicamento superfluo o ideas impregnadas de misticismo o un idealismo racional que no termina de ser lógico.

### **Venus en Casa XII**

Venus en este lugar indica relaciones sentimentales que deben quedar ocultas o reservadas, un amor oculto, un período de la existencia en el que surge la tendencia a mantener relaciones sentimentales que no podrán o no convendrá que se hagan públicas. Por otro lado puede señalar enemistades femeninas causadas en la mayoría de los casos por asuntos amorosos, también puede significar que la pareja o un antiguo amor se

transforma en un importante enemigo que le robará el sueño. Igualmente puede relacionarse con apasionamientos que acaban por crear problemas o enemistades. Necesitan del ensueño o meditar un rato antes de levantarse por las mañanas.

### **Marte en Casa XII**

Se trata de personas que generalmente no tienen la sinceridad o la frescura necesaria para manifestar sus opiniones, que se reservan mucho de lo que piensan para no herir a los demás. Para muchas mujeres y algunos hombres indica relaciones sexuales que es mejor que queden ocultas porque socialmente no serían aceptables, como hacer el amor con otras personas que sean mas jóvenes o mas viejos, o comprometidos con otras personas, o con cualquier individuo que resulte mejor ocultar. En general señala periodos de represión sexual, épocas en las que estas personas vivirán un cierto grado de abstinencia sexual o situaciones en las que sólo podrá disfrutar adecuadamente de los amores ilícitos o pagados.

### **Júpiter en Casa XII**

Aparece en personas que llegan al éxito social, después de realizar tareas o trabajos retirados, a veces penosos o con poca comprensión sobre lo que están haciendo y casi siempre después de pasar numerosas pruebas de soledad. Sus aislamientos o sus trabajo en solitario, suelen ser una de sus mejores fuentes de ingresos. En el aspecto negativo de Júpiter, la pereza es su peor enemigo. La posición en esta Casa expresa una de las mejores cualidades de transformadoras de Júpiter, en el transcurso del tiempo transforma a sus competidores o enemigos en buenos amigos o colaboradores. Por otro lado señala pocos enemigos pero de gran prestigio social o de alto conocimiento.

### **Saturno en Casa XII**

Personas expuestas falsas acusaciones y aislamientos involuntarios, a causa de indiscreciones de supuestos amigos. Muchas veces se enteran de manera confidencial de cosas que no son completamente verdad, pero que ellos creen como si lo fuera. Esto produce malos entendidos y puede acarrear enemistades. En ciertas épocas de su vida pueden experimentar restricciones en los que deberá realizar esfuerzos para superarse, en unos casos por que es el hijo menor o más débil, o a causa de las relaciones con el padre, que pueden ser algo duras, y en otras simplemente por que no soportan ninguna autoridad, se dice de ellos que tienen fobia al paternalismo.

### **Urano en Casa XII**

Son personas que suelen pertenecen a alguna asociación, no necesariamente secreta, donde adquieren un brillo personal especial. En estas esferas suelen ser personajes originales e inventivos, con algún tipo de autoridad o respeto hacia ellos, y son un eslabón clave para mantener determinado tipo de relaciones. Relativo a las enfermedades, solo en los casos extremos, indica daños en el sistema nervioso, que pueden ocasionar importantes impedimentos para el desarrollo personal. Pero generalmente solo se advierten enfermedades de origen psicosomático o de tipo nervioso. En otros casos puede señalar complicaciones en la vida psíquica o desordenes inconscientes.

### **Neptuno en Casa XII**

Los enemigos no son perseverantes, aunque pueden causar un montón de molestias antes de que desaparezcan. Son personas que suelen disfrutar de un maravilloso mundo interior en el que viven. A veces son mas poderosos los impulsos inconscientes para



erradicar sus limitaciones interiores, que las inducciones del mundo exterior. Pero el determinismo de Neptuno en esta Casa obliga a pasar pruebas de soledad, aislamiento, enfermedad o adicción a algún alterador de la conciencia. En algunos casos señala épocas de drogodependencia o alcoholismo, o enfermedades raras, fastidiosas o de crecimiento celular desordenado, de las que de una manera u otra salen casi siempre vivos, aunque psicológicamente muy cambiados.

### **Plutón en Casa XII**

Sienten una profunda atracción por lo oculto o secreto, lo que les induce a indagar, buscar incluso viajar para conocer o aprender cosas incitadas por su tendencia a buscar cosas ocultas. En algunos casos señala un sentimiento de culpabilidad relacionado con sus fantasías eróticas o basado en sus tendencias afectivas, en otros pueden aparecer desordenes en el comportamiento o en el sueño que proceden de complejos o fracasos sexuales y les hacen dudar o recelar de los afectos de los demás pudiendo llegar a sentir inquietud y desasosiego o tener una vida interior algo atormentada. En unos pocos casos de mujeres, con malos aspectos de Plutón, puede señalar relaciones incestuosas, frustrantes o marcadas por violencia o forzamiento.

### **Apéndice 1**

#### **La regencia de un planeta sobre una Casa o sobre otro planeta.**

Un planeta tiene regencia sobre un planeta o una Casa, cuando el segundo se encuentra en un signo zodiacal regido por el primero. Cuando un planeta tiene regencia sobre una Casa o sobre un planeta, nos muestra los “recursos” de que dispone ese planeta para cubrir sus necesidades de adaptación para poder manifestarse, cuales son sus disponibilidades para poder manifestarse en determinados ámbitos de la existencia.

Así, un planeta regente del Ascendente indicará que el planeta, sea cual sea su determinación o significado, dispone de un patrón de comportamiento o de un rol que le permitirá manifestarse gracias a la ayuda de un carácter apropiado para poder ser manifestado.

Si se trata del regente de la Casa II indica que el planeta tendrá unas disponibilidades económicas acordes con las necesidades de su manifestación. Si es regente de la Casa III dispondrá de los medios de comunicación apropiados para poder manifestarse. Regente de IV obtiene recursos familiares, locales o bienes inmuebles adecuados para su manifestación. Regente de V nos habla de recursos creativos, de hijos, de amigos íntimos etc. Regente de VI, recursos laborales o de servicio que facilitan la manifestación. Regente de VII disponibilidades de colaboradores, asociados o pareja. Regente de VIII recursos de otros. bienes por herencia etc. Regente de IX disponibilidades exteriores, culturales o abstractas. Regente de X recursos sociales, profesionales o familiares. Regente de XI recursos o disponibilidades de clientes o de amigos y regente de XII recursos reservados, créditos etc.

Sin un planeta rige en el signo donde se encuentra el Sol, de ahí extrae recursos de prestigio y de autoestima. Si es la Luna, de alimento, afecto y protección, si es Mercurio obtiene recursos de información y de movimiento, si es Venus son recursos de seducción o económicos, si es Marte de fuerza y vocación, si es Júpiter de sociabilidad y procedentes del exterior, si es Saturno, de seguridad y conocimiento, si es Urano de

libertad y amistad, si es Neptuno de grupos, de colectivos o recursos ideológicos y si es Plutón de poder o de erotismo.

**Planeta regido por otro.**

Cuando un planeta no se halla en buen estado cósmico y se encuentra en un signo que no es su domicilio o su exaltación, entonces tiene otro planeta que le influye directamente como regente y éste nos desvela los “condicionantes” a los que está sujeta la necesidad de adaptación que requiere el planeta para lograr su manifestación. Por ejemplo el Sol en la Casa I y el regente en la casa II puede significar que para lograr la prosperidad a través de las relaciones o el contacto con personas influyentes, existe un condicionante económico, que será como una puerta que se abre o se cierra según ciertos momentos del tiempo, de tal manera que, cuando disponga de recursos económicos podrá relacionarse como es su voluntad y cuando carezca de medios no podrá ejercer su voluntad.

# Simbología e introducción

## Contenido

1. Introducción.
2. Las esferas astrológicas.
3. Naturaleza esencial y flujo de las energías planetarias.
4. Edades planetarias y patrones de conducta.
5. El significado de los planetas.
6. Las diferentes maneras de manifestación de la energía astrológica.
7. Planetas y colores
8. El flujo natural.
9. La conciencia
10. Receptores cerebrales.
11. Conciencia solar
12. Conciencia lunar
13. Conciencia mercurial
14. Conciencia de Venus
15. Conciencia marcial
16. Conciencia de Júpiter
17. Conciencia de Saturno
18. Conciencia de Urano
19. Conciencia de Neptuno
20. Conciencia de Plutón
21. Flujo mental de la energías planetarias
22. Posesión o complejo
23. Campos de memoria
24. Posesión de la conciencia
25. Las determinaciones
26. Determinaciones esenciales.
27. Determinaciones accidentales o naturaleza adquirida.
28. Naturaleza esencial de los planetas
29. El Sol.
30. La Luna.
31. Mercurio
32. Venus
33. Marte
34. Júpiter
35. Saturno
36. Urano
37. Neptuno
38. Plutón

## **Introducción**

Para abordar la interpretación astrológica, es imprescindible, conocer el significado simbólico de los signos, de los planetas, de las Casas y de los aspectos. Este conjunto de símbolos forma la base de un lenguaje que permite descifrar los mensajes procedentes del cielo. En el lenguaje simbólico cada cuerpo celeste tiene un nombre de dios, una leyenda, un mito y una simbología cargada de conceptos, cada Casa astrológica contiene una información sobre los asuntos de la vida humana y cada aspecto contiene un mensaje que nos habla sobre la manera de experimentar las diferentes situaciones de la vida

Cada uno de estos conceptos son como cajas herméticas que, al abrirlas, nos muestran un rico contenido expresivo, un reflejo de la vida humana, donde se encuentran todas las posibilidades, todos los eventos posibles en la vida de un ser humano.

La característica fundamental del simbolismo utilizado en astrología, es su naturaleza multiplicadora; al tiempo que representa a una determinada fuerza planetaria, una Casa o un aspecto, significa un tipo de energía que se corresponde con una expresión humana, un modo de comportamiento o una identificación con cierto tipo de personas, cosas o acontecimientos. - con los efectos que cabe esperar de ellos en la esfera personal o individual.-

Cada uno de los signos, planetas, Casas y aspectos, tienen un significado esencial, elemental o general que, en la interpretación personalizada, se entremezclan, se combinan y se transforman hasta adquirir una interpretación particular y única.

En la interpretación práctica, el significado de un planeta tiende a manifestarse de diferentes maneras a causa de hallarse en un área del cielo determinada. La posición de un planeta en una Casa modifica sensiblemente su significado esencial, lo varía hasta adoptar un modo de manifestación, una forma de adaptarse acorde con el significado de la Casa en la que se halla ubicado.

Es igualmente imprescindible conocer la manera de valorar estas fuerzas celestes, las épocas de manifestación o la intensidad de sus influjos, tal como se expondrá en la capítulo correspondiente a las edades planetarias, las astrodinias o al estado cósmico de los planetas.

## **Las esferas astrológicas**

Desde el punto de vista simbólico-astrológico, el mundo en que vivimos está cubierto por nueve esferas cristalinas sobre las que deslizan los diferentes cuerpos o conceptos astrológicos. Estas esferas hipotéticas o simbólicas conviene imaginarlas como burbujas sólidas semejantes al cristalino del ojo. Sobre cada una de estas esferas “ruedan” los planetas y todo lo astrológico.

La primera esfera es como el primer cielo, el cielo más cercano, lo más próximo a nosotros, por ello representa todo lo que se puede saber de lo que nos sucede en nuestro mundo más cercano, como es el ámbito familiar, nuestro pueblo, nuestra gente y todo aquello que por ser tan próximo, nos influye de manera directa y nos hace “sentir”. –No

es lo mismo experimentar la muerte de un ser cercano que enterarse de la muerte de un señor que vive en China- la esfera de la Luna, como la Luna misma, es el ámbito más cercano, más usual, la esfera o los tiempos de lo cotidiano.

La segunda esfera es el cielo por el que se mueve el planeta Mercurio de donde extraemos todo lo concerniente a la comunicación, el pensamiento, las ideas el lenguaje y a aquellas personas con las que mantenemos comunicación constante, como es el caso de los hermanos, los primos, los vecinos o los compañeros de estudios o los colegas del trabajo.

La tercera esfera cristalina imaginaria, es el cielo por donde circula el planeta Venus, la cuarta es la esfera del Sol, la quinta de Marte, la sexta de Júpiter y la séptima de Saturno. De tal manera que las siete primeras esferas se corresponden con cada uno de los cuerpos celestes conocidos desde la antigüedad. Estas esferas son como una esfera armillar, que se usa como reloj astrológico, son los círculos de los relojes planetarios por el que se mueve cada uno de éstos astros conocidos.

La octava esfera es la esfera donde están situadas las estrellas fijas y todos los asterismos que forman las constelaciones. Mientras que la novena esfera es donde se sitúan los signos zodiacales, ta como explica Abraham Zacuto en su “Tratado breve sobre las influencia de cielo.”

“En esta novena esfera es donde imaginamos que está el zodiaco de los signos, tanto para la Astrología como para los juicios, como si realmente estuviesen en ella las constelaciones de la octava esfera; porque cuando decimos que el Sol o cualquier otro planeta está en el signo de Aries o de Tauro etc, y decimos que a 11 a 10 de marzo entra el Sol en Aries, esto se entiende según la novena esfera y no según la octava- aunque en esta última es donde está realmente la constelación con sus estrellas. Lo que queremos decir cuando afirmamos que el Sol entra en Leo es que el Sol se ha desplazado cuatro signos desde la inserción que hace el Zodiaco en la equinoccial, (0 Aries)cuatro signos de treinta grados cada uno de ellos y que para designarlos, les ponemos por nombre Aries, Tauro, Géminis, Cáncer etc.”

Con esta explicación de Zacuto, astrónomo y astrólogo queda muy claro el tema de los signos zodiacales. Podemos decir que los signos zodiacales son 12 tramos de cielo de 30 grados cada uno medidos a partir del 0 Aries (inicio de la primavera en el hemisferio norte) Esos tramos de cielo mantienen el nombre de las constelaciones originales, pero nada tienen que ver con las estrellas fijas, como bien explica en este libro.

De esta manera sencilla y brillante, Zacuto resuelve el problema de la precesión equinoccial y aplica el “ayanamsa” para esa época, partiendo de la posición de las estrellas y en consecuencia de las posiciones planetarias respecto a las constelaciones. Por lo que dice Zacuto, este fenómeno de la precesión equinoccial era conocido desde antiguo y nunca creó ninguna escisión entre los astrólogos como ocurre en este tiempo de principios del siglo XXI donde se ha creado una confusión penosa con el sideralismo y la astrología de la India. Parece claro que ni para Zacuto ni para ningún astrólogo de los tiempos antiguos era motivo de discusión o controversia.

.....”Resulta, según esto, que al comenzar la creación estaba en grado 6 de Géminis en el equinoccio de primavera. Cuando los israelitas salieron de Egipto se hallaba al

comienzo de la figura de Tauro en el referido equinoccio y entonces empezaban a contar los signos desde Tauro, mientras que nosotros actualmente comenzamos desde el signo de Aries. Así parece por las palabras del sabio Abul Hosain en su Libro, que de esta suerte contaban en la antigüedad. En el año 563 de los cristianos, que se corresponde con el año 4323 de la Creación, estaba la Cabeza de Aries en el equinoccio de primavera; entonces no se distinguía la octava de la novena esfera”

Cuatro años antes, en 559 según unos o en 556 según otros, hubo una reunión extraordinaria de los astrólogos de la época en la que se acordó que la estrella Mesaritm, la gamma de Aries, diera inicio al zodiaco tropical.

### **Naturaleza esencial y flujo de las energías planetarias.**

La observación de los cuerpos celestes y su comparación con la vida humana, ha permitido a los astrólogos, a través de la experiencia milenaria, detectar o apreciar que los planetas emiten un tipo especial de energía que se manifiesta en distintos momentos de la vida de cada persona de una manera en particular, una manera que es posible identificar. Cada planeta tiene una naturaleza esencial que lo distingue de cualquier otro planeta, una naturaleza que le es propia e intransferible, que es única, como un color, una nota, un sabor o un olor determinado, aunque puede tener matices como las gamas de olores o de colores y puede manifestarse de múltiples maneras.

Desde la Astrología se afirma que los planetas (incluyendo al Sol y la Luna) dejan notar su efecto en la vida humana de diversas maneras, aunque no se explica en que consiste el fenómeno físico que hace que un planeta ejerza su acción, si se puede explicar en qué puede llegar a percibirse, en qué se nota o cómo se percibe la acción planetaria en la vida de cada uno de nosotros. Lo más simple es la comparación entre una vibración planetaria y un color.

### **Planetas y colores**

Cada planeta tiene un color que le sirve como canal para manifestarse. Por ejemplo; Marte fluye o se manifiesta preferentemente en el color rojo. El color rojo que tienen las gemas es originado por el hierro, igual que el rojo de la sangre o la superficie de planeta que es rica en este mineral férreo. El rojo es excitante, caliente y nada relajante, como los labios rojos de mujer, como la expresión de Marte en la vida humana, lo rojo o el hierro es arriesgado. (de Ares, Aries; correr riesgos) Igualmente el resto de los cuerpos celestes tienen un color que facilita el flujo de su energía, por ejemplo; el Sol a través del amarillo y los dorados; la Luna el blanco y los planetados; Mercurio el naranja y los multicolores; Venus el verde, el rosa y los apastelados; Júpiter los azules y los transparentes; Saturno el negro y los oscuros; Urano los iridiscentes y metálicos; Neptuno los morados y Plutón los colores abutanados (naranja intenso).

### **El flujo natural.**

En el plano personal, la energía planetaria se manifiesta a través de diferentes vías o caminos, esta energía celeste posee una extraordinaria capacidad de adaptación para manifestarse en nosotros. En primer lugar, la energía planetaria intentará manifestarse en su sentido más puro, que siempre es un modelo de conducta, un patrón de comportamiento, unas tendencias conductuales que se relacionan con un plano o nivel de conciencia.

## **La conciencia**

-En psicofisiología se sitúa a la conciencia fuera de cualquier localización precisa, se admite que toda la corteza cerebral contribuye a su formación, en especial la parte frontal que no se encuentra en los animales, pero si en la especie humana. En recientes investigaciones se habla de que en esta zona de la corteza cerebral se encuentran millones de diminutos cristales de hematites, la gema de mayor índice refracción y el material natural mejor receptor de ondas.-

## **Receptores cerebrales**

Cuando la energía o la onda de un planeta conecta con esos receptores cerebrales, actúa como una especie de canal de televisión interno y ocupa la atención de la persona, tal como lo haría un receptor de televisión o de radio en nuestro entorno directo. Este estado sería semejante al fenómeno de la “obsesión” entendida como la acción exterior de una idea, que provoca un cierto grado de ansiedad, es decir, sentimiento de inquietud o estados de alerta o de estar especialmente conscientes, haciéndonos mantener la atención mental en un determinado nivel de conciencia. Por eso una forma de observar el flujo de este tipo de energías planetarios, es a través de los diferentes planos o niveles de conciencia

## **Conciencia solar**

Se puede decir que estamos conectados al estado de conciencia solar cuando somos conscientes de nosotros mismos y valoramos positivamente nuestra situación y observamos que nuestra voluntad se cumple. Son esos momentos en que damos un “chutito al ego”, nos premiamos o nos valoramos. Por eso es bueno celebrar el cumpleaños. Algo que resulta bastante fácil a los nacidos con el Sol o el Ascendente en Leo, o con el Sol en la I, pero más difícil para otros.

No dejar fluir a este tipo de energía solar, significa obstruir la voluntad, perder la autoestima, sacrificar la conciencia de si mismo y anular la mente consciente. Por eso, para la vida mundana, es importante mantener un grado de autoestima en condiciones adecuadas, de otro modo la mente consciente y la voluntad pierden fuerza y sin voluntad ni conciencia la vida se transforma en un verdadero caos. Para ayudar a dejar fluir la naturaleza esencial solar sirve de ayuda el uso de piezas de oro o de gemas del primer rayo.

## **Conciencia lunar**

Dejar manifestarse a la naturaleza esencial de la Luna es dejar que las emociones fluyan, es comunicarse con sentimiento, con hondura, permitiendo que fluya en nosotros nuestra capacidad de protección, aunque sea alimentando peces o palomas. Son también estados de dejar fluir la Luna, esos que sentimos en la cocina cuando estamos cocinando para otros. El flujo de energía lunar tiene facilidad para manifestarse en las personas que han nacido con el Sol o el Ascendente en Cáncer o tienen bien conectada a la Luna con algún planeta personal. Para ayudar a dejar fluir este tipo de energía es bueno usar prendas de color blanco, adornos de nácar o piezas de plata.

## **Conciencia mercurial**

Dejar fluir Mercurio es ponerse a estudiar, medir, contar, leer o escribir, es tener la mente activa, hablar, decir, curiosar y moverse ligero mirándolo todo. Cuando no se deja fluir la energía de Mercurio, como le ocurre a mucha gente que sienta durante muchas horas delante de la TV y no lee, ni escribe ni despierta la curiosidad intelectual

por nada, se acaba por desarrollar enfermedades nerviosas que conducen inevitablemente al deterioro del sistema nervioso y a la muerte. -Las personas mercuriales, es decir, los Virgo o Géminis o con Mercurio bien dispuesto, tienen más facilidades para permitir el flujo de este tipo de energía.- Para ayudar a que la energía de Mercurio tome posesión de la conciencia y no se quede la persona embobada viendo partidos de fútbol, seriales o programas de cotilleo y se rejuvenezca un poco, conviene usar gemas de cornalina, ágata gris, turmalinas multicolores o paparachas.

### **Conciencia de Venus**

Dejar fluir a Venus, significa dejar al mando de la conciencia a la diosa del amor. La verdad es que puede hacer estragos, pero también tiene diferentes maneras de poseernos. Venus puede fluir no sólo por el amor romántico, también fluye en nosotros cuando manifestamos belleza, cuando realizamos cualquier actividad artística: Poesía erótica, música, astrología, escultura, teatro, danza, pintura etc. Aunque también está presente en nuestra conciencia cuando desarrollamos actividades de decoración o de jardinería.

### **Conciencia marcial**

Permitir el flujo de Marte significa entrar en acción hacer un poco de deporte, del tipo que sea, cualquier actividad que aumente el nivel de adrenalina en sangre y los latidos del corazón, como ocurre cuando nos “picamos” con otro coche cuando vamos conduciendo. Para ciertas personas es difícil dejarse invadir por este tipo de energía, a causa de ello se debilitan física y sexualmente, para ellos conviene que vistan de color rojo o que usen magnetitas o hematites en collarines o pulseras, de esa manera la energía de Marte tendrá más posibilidades de expresarse y encontrará mejores cauces para hacerlo.

### **Conciencia de Júpiter**

Dejar que fluya Júpiter, es actuar en justicia, condescendiendo o simplemente “haciendo teatro”, ser divo/a, asumir los roles que sean admirables en los momentos que convenga. La vida es un teatro y todos actuamos constantemente, dejar fluir a Júpiter es asumir plenamente la personalidad social y luego regresar. Un ejemplo de un exceso de este tipo de energía se puede observar en el caso de quien trabaja de cargo público y pretende serlo igualmente con sus amigos y su familia, un exceso es a quién se le queda pegado el cargo y ya no puede ser él mismo, o como a quién se le sube el dinero a la cabeza.

### **Conciencia de Saturno**

Dejar fluir en nuestra conciencia a Saturno es asumir nuestras responsabilidades, cumplir puntualmente con nuestros compromisos, experimentar las limitaciones, sufrir de frío, de carencia afectiva, de hambre o de cualquier cosa que provoque sufrimiento o dolor y se pueda vivir como penitencia. Ser conciente del cuerpo, de la vejez, del deterioro que causa el tiempo, de lo efímeros que somos.....y luego regresar al aquí y ahora solar. Quedarse poseído por Saturno es encontrarse en estado depresivo.

### **Conciencia de Urano**

Dejar fluir a Urano es dejarse pensar en lenguaje astrológico o en lenguaje informático o en cualquier otro tipo de manifestación de los lenguajes que sintetizan y crean redes de información mental. La falta de fluidez de este nivel de conciencia puede llegar a provocar enfermedades extrañas y nerviosas.



### **Conciencia de Neptuno**

Permitir el flujo de Neptuno es igual que formar parte de un cuerpo mayor, es cantar en el coro, remar en la barca, jugar en grupo, decir nosotros con la misma intensidad que decimos “yo”, formar parte de un equipo, trabajar en conjunto. Impedir este flujo puede inclinar al crecimiento celular desordenado.

### **Conciencia de Plutón**

Dejar que las energías Plutón fluyan es semejante a algo que hacemos cada mañana cuando entramos en el cuarto de baño, si tenemos regulada nuestra salud. Impedir el flujo de Plutón es algo que se detecta rápidamente por el estreñimiento.

### **Flujo mental de la energías planetarias**

En esta fase, las energías planetarias operan en un nivel mental, el flujo de energías astral se mueve mentalmente y muchas veces, los tránsitos tensos de los planetas, se resuelven aquí y no llegar a percibirse en el exterior. Pero cuando no somos capaces de dar flujo de salida o resolver este tipo de energía de manera mental, la energía planetaria se va rebalsando, como el agua en una presa y al final se sale, llegando a lo que se puede denominar la “posesión”, donde este tipo de energía, se desboca, como un caballo que nos quita las bridas, toma fuerza y se apodera de toda la conciencia.

### **Posesión o complejo**

Este sería el fenómeno natural de “posesión del dios” de tal manera que la energía planetaria que no ha podido encontrar solución a canal de salida en los planos mentales, se refuerza y trata de poseernos, de hacerse cargo de nuestra conciencia. Un fenómeno semejante ocurre con los complejos en psicología. Freud dice que cada uno tiene complejos en la medida en que su inconsciente tiene un contenido que le es personal y Hearn define a los complejos como “un sistema de pensamiento fuertemente cargado de emoción, incluido en la esfera inconsciente del espíritu, a la manera de un cuerpo extraño a la personalidad...” Finalmente Freud-Boutonier consideran a los complejos como unas “actitudes” afectivas contradictorias (amor-odio) de las que el sujeto no puede apartarse sin comprometer a su propia personalidad; como ocurre con el complejo de Edipo, de castración, o de Caín, de narciso, son complejos que sucesivamente son liquidados o quedan reprimidos al finalizar la niñez, aunque algunas personas que no pueden parar de pensar, que son incapaces de resolver y se etiquetan como neuróticos, dan con ellos, los alimentan y al mismo tiempo alimentan a muchos psicólogos.

### **Campos de memoria**

La naturaleza esencial y pura de un planeta, es una especie de campo de memoria, un “campo mórfico” que actúa como un contenedor de patrones de conducta, una memoria colectiva que contiene una energía sutil que tratará de manifestarse, poseyéndonos y arrastrándonos a un tipo de conducta en particular. Cuando somos poseídos por Marte corremos graves riesgos y en muchas ocasiones, esta posesión deja huella física en nuestro cuerpo dejando la marca de su posesión en forma de heridas, cortes, arañazos, restregones, hematomas o quemaduras. Si reaccionamos violentamente ante un contrariedad estamos experimentando el “complejo de Marte” estamos dejando de ser consciente de nuestros actos y estamos en peligro. En el momento en que, cándidamente, dejamos que nuestro corazón gobierne nuestra existencia y creemos que

nuestra dicha y felicidad depende de la persona con la que hemos caído enamorados y además se nota que desplegamos mucha más energía y estrategia de la que usualmente realizamos. Estamos siendo poseídos por el “complejo de Venus”. Cuando decides con voluntad más que férrea seguir un régimen de adelgazamiento por que tienes la esperanza de despertar el amor romántico en una persona determinada, estas poseído por Venus y corres riesgo de venéreas.

### **Poseción de la conciencia**

La naturaleza esencial de un planeta, sea Marte, Venus o cualquier otro, es como una fuerza que trata de poseer la conciencia durante un tiempo. Una persona puede estar poseída durante un tiempo por la energía del planeta Marte, es entonces cuando decimos que está poseído por la ira o está corriendo un gran riesgo. En otro momento, esa misma persona puede estar poseída por la energía del planeta Venus, entonces decimos que está poseído por el amor. En ambos casos la conciencia solar queda alterada. Hay quién es poseído por la energía de Júpiter y anda clamando justicia o ajusticiando y así con el resto de las energías planetarias.

La naturaleza esencial de los planetas tiende a manifestarse a través de la posesión de la conciencia. Hay personas a quienes les resulta más fácil, cómodo, fluido o natural, dejarse poseer por una de estas energías planetarias. Por ejemplo: una persona nacida bajo el signo de Libra, se deja poseer con facilidad por la energía de Venus y les resulta fácil enamorarse, les resulta natural ser dulces, amables y seductores, sin embargo, les incomoda mucho tomar decisiones, entrar en acción o enfadarse, es decir, dejarse poseer por las energías del planeta Marte, mientras que a una persona ariana, le cuesta bien poco dejarse poseer por la acción, el trabajo o la ira, propias de la energía de Marte.

Por otro lado, la naturaleza esencial de los planetas se manifiesta mejor en unas edades que en otras, por eso cada planeta tiene unas edades que son más acordes con el patrón de conducta con el que se relaciona. Por eso conviene recordar la edades planetarias, que son un legado tradicional y no contradicen los complejos, sino que ayudan a conocer la etapas de la vida o las edades, en que resulta más fácil observar este fenómeno astrológico.

## **Edades planetarias y patrones de conducta**

### **Edad de la Luna**

Poseídos por la madre, poseídos por los sentimientos y la emociones, depender de otro para valerse, para alimentarse. La Luna, o el patrón de conducta relacionado con la conciencia lunar, gobierna o es mucho más intensa durante la niñez, que son los cuatro primeros años, llamados también años de la crianza. Dice Ben Ragel que el cuerpo del niño en este tiempo es húmedo y no se halla aún completamente desarrollado, crece rápidamente y la mayor parte de su alimentación es líquida, por esto los cuerpos no completos ni fuertes, ni puede hacer las cosas que debe hacer, ni evitar los accidentes que le pueden acaecer.

En ese tiempo el niño, es decir nosotros, estamos en manos de la madre o del cuidador que hace las veces de madre, la madre es el centro de toda la atención y aprendizaje. La madre nos posee. Sentimos según el estado de ánimo de ella o de nuestro cuidador, dependemos de otro para sentirnos bien.

-Para ser capaz de amar, el recién nacido debe recibir de aquellos que lo cuidan, especialmente de la madre ( la Luna) una especie de “carga afectiva” que penetra en él por vía de las sensaciones y de la que no podrá disponer si no es de esta manera. Las caricias de la madre o de los cuidadores o las palabras cariñosas de tono dulce son, junto a la temperatura y la alimentación las primeras cargas que hacen apetente el mundo exterior, son los primeros mensajes de la vida que nos llaman desde afuera, que nos animan a salir al exterior y originan una “apetencia del mundo exterior”. (Dr. Bergé)

El papel de la Luna, como la madre, está absolutamente vinculado a las funciones digestivas que son las funciones en torno a las que gravita la afectividad infantil. Las caricias, el estado de ánimo y la ternura de la madre o de los cuidadores, son junto al alimento, la fuente de la “carga afectiva” que determinará las futuras tendencias afectivas.

El niño, en esas edades, tiene necesidad casi carnal con la madre, pues se encuentra en un estado de transición entre la seguridad de la vida intrauterina y la incógnita amenazadora de un gran universo. Entre la ternura de un amante y la de una madre no hay mucha diferencia, los dos acarician, besan, abrazan, miman y halagan.

La Luna, los aspectos que recibe y los que formará en los primeros cuatro años de vida y las experiencias vividas en ese tiempo, es decir las primeras experiencias sensoriales relacionadas con la madre, dejarán un huella que orientará las tendencias emocionales, afectivas y sexuales de cada persona.

Para conocer el desarrollo de la afectividad y las tendencias sexuales posteriores de una persona conviene analizar la Luna de su nacimiento y las progresiones de estos primeros cuatro años, pues las incidencias o las experiencias de este periodo de vida serán fundamentales para sentir y expresar amor y sexualidad. Por eso todo lo que ocurra en estos primeros cuatro años entre la persona y sus cuidadores es tan importante.

### **Edad de Mercurio**

Para entrar en la edad de Mercurio en buenas condiciones y de esa manera desarrollar la capacidad de pensar y de comunicarse es necesario haber cubierto de manera adecuada la fase de carga afectiva, pues es imprescindible querer hablar para comunicarse. Mercurio tiene más influencia, es más fuerte, más importante, se nota mucho más en los diez años siguientes, es decir, desde los 4 a los 14 años. Dice Ben Ragel que en este tiempo fortalece su entendimiento, su habla y su raciocinio. Es en esa etapa de la vida cuando la persona recibe la mayor parte de su información. En realidad coincide plenamente con la edad de escolarización obligatoria en la mayoría de los países de mundo. Un niño aprende un idioma mucho más rápido que un adulto. En este tiempo toma contacto con los fundamentos de las ciencias, el saber, en las destrezas, en las maestrías y en todo aquello susceptible de aprenderse. Se comprenderá que la información más importante es la que se recibe en estas edades.

La edad mercurial es de desarrollo intelectual es una etapa de la vida en la que es necesario reconocer, memorizar, ordenar las palabras y las ideas. En esos años el intelecto es mucho más vigoroso, la capacidad retener información es mayor y el hemisferio izquierdo del cerebro, donde se halla el área del lenguaje, asociado al planeta Mercurio, está mucho más activo, es el tiempo de aprendizaje, cuando se integran toda

una serie de códigos muy complejos que son el resumen de la experiencia de muchas generaciones de humanos.

Un niño de 12 años nacido en el siglo XXI podría considerarse un sabio en el siglo IX. A pesar de ello el periodo de aprendizaje tiende a aumentar, pues el conocimiento humano, la información que se necesita para comprender medianamente la información circulante en el mundo de este siglo XXI, cada vez es mayor, por eso el tiempo de Mercurio se amplía igualmente y se introduce en tiempos o edades que anteriormente eran exclusivamente del siguiente planeta.

### **Edad de Venus**

Venus y sus modelos de conducta se expresan mucho mejor en la edad que le corresponde que es desde los 15 hasta los 24 años. Los franceses denominan a esta edad “la bouté du diable” (la belleza del diablo) y en los concursos de belleza admiten candidatas justo hasta esa misma edad. La belleza es más notable en esa edad, por guapa que sea una mujer, fue más guapa o seductora en esa edad, igualmente ocurre con el hombre, en el sentido de un hombre “danone” Dice Ben Ragel que durante ese periodo el espíritu del nacido se muestra despótico, soportando mal que no se acate su voluntad. Se vuelve enamorado y le atraen las apariencias bellas y el fornicio; se engaña y se ciega con cualquier acontecimiento de esta índole que les ocurra.

### **Edad del Sol**

A partir de ahí se entra en la edad solar que dura 19 años. (de 24 hasta 43) Este es un tiempo de autoafirmación, de búsqueda de reconocimiento, de desarrollo de la capacidad de organización y gobierno de la voluntad. Dice Ben Ragel que el nacido se muestra seguro en sus acciones, presto y acucioso en buscar y en demandar sus ganancias y su sustento, se hace honrado y evita gozos, enredos y errores; se calma y doma sus apetitos sexuales, amando y buscando tanto honra como prestigio. En este tiempo se busca el reconocimiento y se necesita ser protagonista, centro del mundo en el que uno vive.

### **Edad de Marte**

A partir de los 43 años se inicia el tiempo en el que Marte tiene mayor intensidad o más capacidad o fuerza para manifestarse que en ningún otro momento de la vida. Realmente esa es la edad donde el impulso vocacional, el trabajo, la capacidad de esforzarse y la lucha por la vida se manifiesta con mayor fuerza, nadie se lo cree hasta que no llega ahí. Dice Ben Ragel que este periodo de la edad, el nativo ve completada su madurez física, gobernándolo 15 años. le acontece al nativo en este tiempo tener que luchar duramente para lograr su sustento, padecer físicamente y soportar depresiones anímicas; comienza el cuerpo a declinar y en lo demás se verá obligado a trabajar y a desarrollar actividades penosas, tendrá mucha prisa por ganar y sufrirá por ello.

### **Edad de Júpiter**

Llegado a los 58 años es la mejor edad para permitir la manifestación de Júpiter, ser jovial y viajar libremente. Júpiter tiene sus mejores 12 años de la vida en esa edad hasta llegar a los 70. Dice Ben Ragel que es entonces cuando deja el hombre de trabajar y de sufrir, dándose al ocio y no queriéndose enfrentar con peligros ni sufrimientos, sino dedicarse a cultivar su espíritu religioso y a sus creencias, reflexionando suficientemente para evitar cometer feos acciones o malos razonamientos; se interesa y pugna en este tiempo por ganar honra y merecer alabanzas; se hace casto, recatado y honrado.

### **Edad de Saturno**

Luego se inicia el periodo de la vida en el que Saturno tiene su mayor influencia. Dice Ben Ragel que en esta edad el cuerpo se enflaquece y se pierde vitalidad; se pierde fuerza y se atempera el espíritu, ralentizándose los movimientos y acciones; pierde el gusto o el apetito sexual y se enfrían todos los actos; el nacido se desentiende de sí mismo, no mira por sí; pierde la esperanza y desarrolla todo lo que se asemeja a la frialdad y a la pesadumbre de Saturno.

### **Edad de Urano**

Llegados a los 82 años, el ciclo completo de Urano que se forma sobre esa edad, cierra el primer ciclo de este planeta que exige evolucionar y cambiar. Este punto señala una especie de frontera. Toda una vida de crecimiento y cambios ha ayudado a convertirse en el individuo único que se es ahora. En ese tiempo, si se sigue vivo, se habrán experimentado muchos períodos en que la existencia ha sido excitante y abierta. Incluso si alguno de ellos fue vivido como negativo, el resultado final era conocer la libertad y evolucionar. En este periodo de la vida se posee una libertad de perspectiva y percepciones evolucionadas sobre la vida, que sólo la edad y la experiencia pueden traer. Esta etapa de su vida confiere el más alto grado de sabiduría, y sirve para entrar en el siguiente estadio evolutivo.

### **Edad de Neptuno**

En esa misma edad se abre una encrucijada, pues también se llega al medio ciclo de Neptuno, la oposición del planeta que también tiene 10 astrodinias y puede llevar al individuo a experimentar la vida relacionada con este planeta que siempre significa vivir de manera colectiva, ya sea en un hospital, una residencia, un convento, un hotel o una comunidad del tipo que sea. Cuando eso ocurre es que ha vencido Neptuno y entonces empieza a perderse el sentido práctico y se entra en una etapa de ensoñaciones y recuerdos muy vividos del pasado. A partir de ahí se vive más en el pasado que en el futuro, es más real lo que aconteció que lo que sucede en ese tiempo. También es un momento de la existencia en el que de nuevo aparece un sentimiento religioso una fe que se renueva. Si la mente está todavía lúcida, aparecen los pensamientos místicos de Neptuno.

### **Edad de Plutón**

El ciclo de Plutón es de 248 años aproximadamente. Este ciclo, como se puede comprender, no se puede experimentar completamente a lo largo de una vida humana, por eso, dentro de las edades, nos habla de la edad final, de los últimos tiempos antes de abandonar el cuerpo material. En el aspecto más positivo, se debe de llegar a la sensación de haber cumplido con la función familiar y social, pero en general se trata de un tiempo en el que hay que renunciar, se pierde el apetito.....no se sabe, después de esto no lo pueden contar.

### **El flujo planetario a través de personas del entorno**

Además de lo anteriormente mencionado, cada uno de los planetas puede dejar fluir su energía, entendida como patrón de conducta o “campo de memoria” a través de alguno de los personajes del entorno material y social de cada persona y los sitios en los que se desenvuelve habitualmente.

Si no somos capaces en una etapa de nuestra vida de “interpretar” o canalizar un tipo de energía, podemos hacerlo proyectándonos en la imagen de otra persona de nuestro entorno, como le ocurre a un niño de corta edad con la energía de Saturno, quién opta por proyectar o canalizar esa energía a través del padre o del profesor. Otro ejemplo es cierto tipo de mujer, con su pareja, a través de quienes proyectan o canalizan su Sol y dejan fluir esa energía a través de él.

Cada planeta puede fluir, expresarse o canalizarse a través del entorno familiar, de tal manera que el Sol se puede canalizar a través del personaje más brillante de la familia o con más autoridad, como puede ser el padre, el tío o el padrino. La Luna se canaliza a través de la madre y también de cualquier personaje femenino que ofrezca protección, afecto y alimento durante un periodo de la vida de cada persona. A veces, en alguna época de la vida, la Luna se canaliza a través de un perro. Mercurio se canaliza a través de los hermanos, los hijos, los primos etc. Venus lo puede hacer por medio de la persona amada, sea la pareja o no, las hijas, las primas, las sobrinas. Marte puede fluir a través de la abuela dominante y los parientes consanguíneos de segundo orden (primos segundos, etc). Júpiter se puede expresar a través de la familia política, los cuñados y los nietos. Saturno se asocia con el padre, Urano el abuelo, Neptuno el tío y Plutón los hermanastros. Cuando un patrón de conducta no puede fluir a través de uno mismo, puede hacerlo a través de alguno de estos personajes que conforman el mundo de cada persona.

### **El flujo planetario a través del mundo personal**

Otra manera de fluir las energías planetarias la podemos percibir a través del área de la vida relacionada con la Casa en la que se encuentre el planeta, combinándose o adaptándose al significado de la Casa en la que se halla ubicado. Un planeta es como un artista que tiene más protagonismo en un escenario determinado de la vida. El escenario donde tiene mayor protagonismo es el que se origina por su posición en una determinada Casa astrológica. Por ejemplo. Marte en la I tenderá a fluir desde el carácter del individuo, en la II lo hará a través del consumo económico, en la III a través de la comunicación y el movimiento o por los hermanos, en la IV en el ámbito familiar y así con el resto de las Casa y planetas, tal como expone en las determinaciones de los planetas en las casas. Igualmente habrá lugares del entorno físico más inmediato de cada persona, donde resultará más fácil el flujo de cada una de las energías planetarias, como pueden ser las diferentes zonas de la casa, de la residencia o lugar donde cada persona reside, de su hogar, su pueblo, el lugar en el que trabaja, los sitios de fin de semana o de vacaciones etc.

### **Lugares preferentes de manifestación del flujo planetario**

De esta manera el Sol se expresa preferentemente en el lugar central y más luminoso del hogar, como puede ser el salón comedor, en los lugares bien iluminados o edificios gubernamentales, la Luna se expresa mejor en la cocina dentro del hogar o en las plazas públicas en el ámbito de la ciudad o pueblo. Mercurio se asocia al dormitorio, las bibliotecas, los lugares de comercio, intercambio o enseñanza primaria y los lugares que frecuentamos los fines de semana. Venus puede fluir a través de la despensa, la nevera, la caja del dinero, los cuartos bien decorados, las salas de juego, el hogar de la madre, los lugares festivos, centros vacacionales, de juego, ocio o diversión, los lugares alegres y bellos como los jardines, los salones de baile, los centros de belleza o de moda etc. A

Marte se le facilita el flujo o se canaliza bien en los lugares con esquina, o pintados de color rojo, o con hierro o la armería, los estadios de fútbol o los lugares donde hay competiciones de cualquier tipo. Marte son los lugares con esquina, o pintados de color rojo, o con hierro o la armería, Júpiter se canaliza en los lugares con madera o de color azul, las iglesias, los teatros, las estaciones, las carreteras, Saturno los lugares elevados, con piedras, de colores oscuros, los tejados, Urano son los lugares abiertos y despejados de todo tipo, Neptuno son los lugares cerrados como los claustros, los patios de luz, jardines interiores, hospitales, centros penitenciarios y hoteles de todo tipo y Plutón los lugares subterráneos como los Metro los refugios o las bodegas e igualmente con el WC, los lugares aislados y las zonas volcánicas.

### **Flujo a través de los órganos y partes del cuerpo físico**

Finalmente, cada planeta tiene una zona o un órgano del cuerpo con el que se relaciona o por el que puede fluir a modo de sumidero final. El órgano o la parte del cuerpo con la que se relaciona puede llegar a sentir los efectos del planeta si su expresión en niveles más altos ha sido dificultada en exceso y no ha logrado fluir.

Alteraciones de la salud

Cuando las funciones del Sol no logran manifestarse en planos más elevados se pueden percibir alteraciones cardíacas o disfunciones en el ojo derecho. Si las manifestaciones de la Luna se frustran en otros niveles suelen producirse alteraciones en el aparato digestivo y disfunciones en el ojo izquierdo. Si es Mercurio el que no se ha podido expresar adecuadamente en otros niveles, suelen producirse alteraciones físicas que se perciben en las neuronas, los tendones, en los discos intervertebrales, intestinos o bronquios. La mala canalización de la manifestación de Marte suele conducir a alteraciones musculares, en sentido de debilitamiento o excesivo e innecesario desarrollo muscular para la vida de una persona o problemas relacionados con la sangre. Júpiter impedido en otros niveles suele acabar por afectar al hígado o a la circulación. Saturno mal expresado en niveles altos acaba por afectar a los huesos, especialmente la dentadura y las articulaciones de rodillas, hombros, codos y columna. Urano sin expresión en los niveles anteriores, deteriora o altera el sistema nervioso de manera significativa. Neptuno sin canalizar acaba por provocar confusiones inconscientes o crecimientos celulares desordenados y alteraciones en el flujo del sistema linfático. Plutón mal canalizado suele provocar alteraciones en la piel de la más diversa índole.

### **Las determinaciones**

Antes de entrar en el terreno de la práctica predictiva es imprescindible conocer las “determinaciones”, es decir, el significado de cada uno de los elementos astrológicos en sus diferentes estados y combinaciones.

En astrología cuando hablamos de determinación no nos referimos al sistema filosófico que subordina las determinaciones de la voluntad humana a la divina, sino en un segundo sentido menos dogmático. Las determinaciones en astrología se refieren al destino probable que anuncia la posición de un planeta en un lugar determinado y no es más que un esbozo, un plano de la realidad, pero no la realidad misma. En términos de bioquímica moderna, la resonancia de un planeta es como un campo mórfico, un patrón o molde inmaterial que puede llegar a concretarse en cuestiones reales y objetivas.

Una forma simplista de explicar el fenómeno es imaginar una superficie pulida de una gran terraza en la que se observa un ligero hundimiento, desnivel o bache. En realidad ahí no hay nada, pero cuando vengan las lluvias en ese lugar de la terraza habrá un charco en el que alguien podría meter su pie y resbalar. Luego esa zona de la terraza es de cierto riesgo.

Un planeta en un lugar determinado es como un hueco que en un momento de la vida se rellenará, un molde que tratará de repetirse una y otra vez, una pauta de conducta reincidente.

### **Determinaciones esenciales**

Las determinaciones esenciales o naturaleza esencial, se refiere al significado simbólico simple de cada uno de los planetas, de los signos, de las Casas o de los aspectos. De tal manera que hablamos de determinaciones esenciales cuando aplicamos las correspondencias simbólicas de los planetas, las Casas o los aspectos. Además de su naturaleza esencial, los planetas y el resto de los elementos astrológicos tienen un significado, naturaleza o determinación adquirida por su interrelación entre sí. Este significado adquirido o accidental unido al de su naturaleza esencial, les permite adoptar su verdadero carácter interpretativo.

### **Determinaciones accidentales o naturaleza adquirida.**

El significado, la naturaleza o la determinación accidental de un planeta es la manera particular de determinar sucesos que adopta un planeta a causa de su posición zodiacal, su ubicación por Casa, la dominación sobre otros planetas y otros sectores, y su relación por aspectos con otros planetas. La naturaleza adquirida de un planeta proviene de la asociación o la mezcla de su determinación esencial con la de otro planeta, Signo, Casa o aspecto.

- 1.- Determinación originada por su posición zodiacal.
- 2.- Determinación por su posición en la Casa.
- 3.- Determinación por su dominancia sobre otros planetas
- 4.- Determinación por dominio en otros sectores.
- 5.- Determinación por los aspectos.

1.- Un planeta se relaciona con acontecimientos de un tipo u otro, en función de su posición por signo zodiacal, atendiendo a su estado cósmico. A través de la posición dentro de un signo zodiacal podremos conocer la primera determinación adquirida. Dice Robert Fludd.

*" La naturaleza esencial adquirida indica que un planeta opera en substancia en el mundo inferior....Hay que considerar el signo zodiacal como un cuerpo y al planeta como el alma. Un planeta no actúa en el mundo inferior sin la ayuda del signo, como el alma no se manifiesta sin la mediación del cuerpo."*

Por esa razón, un planeta con dignidad, dominancia o en sectores análogos a su naturaleza esencial, tiene más posibilidad de manifestarse en el plano de los acontecimientos a través de momentos oportunos, personas adecuadas y lugares idóneos. Para comprender esta determinación accidental originada por la posición zodiacal estudiaremos el estado cósmico de los planetas que nos resolverá los



condicionantes, la fuerza o la debilidad de acción de cada uno de los planetas de un tema natal en particular.

2.- La determinación accidental por la posición de un planeta en una Casa, nos permitirá conocer el sector de la existencia a través del cual se manifestará de manera más notable y determinante. Esta determinación representa el primer paso en la interpretación de un tema natal radical pues así los planetas muestran sus efectos de manera más clara y esto será lo que nos permitirá interpretar las direcciones pues en esas técnicas de prognosis, el planeta arrastra su significado. Dice Morín de Villefranche en sus dos primeras reglas para la interpretación astrológica:

*Regla n° 1.- Todo planeta produce efectos específicos diferentes en cada una de las Casas e igualmente los signos zodiacales y las estrellas.*

*Regla n° 2.- En una misma Casa, cada planeta produce efectos diferentes. De la misma manera cada Signo y cada estrella. "*

Un planeta en una Casa puede asociarse como un tipo determinado de acontecimientos relacionados con la Casa que ocupa. Para ello, mas adelante, dentro de este mismo trabajo, estudiaremos los **planetas en las Casas..**

3.- La determinación de un planeta por la dominancia que ejerce sobre otros es de suma importancia por la influencia que ejercerá sobre los diferentes sectores del tema natal. Cuando un planeta tenga dominio sobre tres o cuatro planetas del horóscopo, se debe reconocer como el **máximo dispositor o planeta dominante.**

4.- La determinación que ejerce un planeta en otra Casa a causa de su dominancia sobre ella o sobre los planetas allí ubicados, combina los significados de las dos Casa y anuncia que en ciertos momentos de la existencia se manifestarán estas combinaciones. Un planeta presente en una Casa, a parte de significar por la Casa que rige, significará otra cosa por su posición corporal en otra Casa. De tal manera que ambos significados se realizarán en forma de combinación. Pero solo las cosas congruentes ocurrirán. Este apartado y los dos siguientes los estudiaremos en otro trabajo de las determinaciones accidentales de los planetas, siguiendo los pasos de Morín.

5.- Las determinaciones por aspectos nos permitirán conocer los medios que se valen los planetas para relacionarse entre sí, la manera en la que se enlazan y el modo de suceder las cosas que determinan. Esto se presentará en las “ **Determinaciones e interpretación de los aspectos** ”.

## **Naturaleza esencial de los planetas**

### **El Sol**

El Sol es el cuerpo celeste más importante, tanto en el ámbito real como simbólico. Posiblemente es el símbolo más vivo y objetivo para la percepción humana. Para los astrólogos, todos los seres humanos son como un pequeño cosmos con un sol como centro de su conciencia.

La energía solar se manifiesta en el crecimiento y en el desarrollo de la vida; por semejanza, desde la Astrología, se asocia con las perspectivas de ascenso en la vida y las posibilidades de desarrollo de cada individuo.

Todos los planetas giran alrededor del Sol y siguen su trayectoria en el espacio, por semejanza, en el ámbito individual, se relaciona con la capacidad personal de organización, con la voluntad, la dominancia individual, la autoridad que se ejerce sobre los demás y las influencias personales en el medio ambiente.

El Sol es el equivalente al ego, al amor propio, al orgullo, la dignidad, la autoestima o el prestigio personal. Desde ese punto emergen nuestros impulsos hacia la adquisición, la búsqueda de reputación, reconocimiento o fama.

El Sol, no es algo estable ni estático. El astro emite protuberancias, chorros o llamaradas que duran varios días y alcanzan alturas de más de un millón de kilómetros; por analogía el Ego o la voluntad se manifiestan igualmente por oleadas, con intensidades variables, abarcando en muchas ocasiones espacios extra individuales. En el Sol, aparecen periódicamente manchas oscuras formando núcleos en los que las temperaturas descienden más de mil grados y se oscurecen intensamente; análogamente, en la voluntad y en el Ego aparecen zonas oscuras y frías que no se pueden o no saben manifestar en ciertos momentos.

El simbolismo del Sol, no solo abarca expresiones de lo personal, también nos muestra la manera de relacionarnos con el entorno y las demás personas, simboliza lugares amplios y luminosos, objetos brillantes o valiosos y personajes que poseen algún tipo de autoridad o que representan una dignidad, como pueden ser ciertos familiares, los jefes, los patronos o todo aquel que ejerza alguna dominancia sobre nosotros. Por otro lado representa a los contactos más nobles, poderosos o influyentes. Para la mujer casada, representa al marido.

### **Palabras clave del Sol**

| <b>carácter</b> | <b>destino</b>          | <b>objetos y lugares</b> |
|-----------------|-------------------------|--------------------------|
| Ambicioso       | perspectivas de ascenso | objetos dorados          |
| Digno           | capacidad de organizac  | objetos de lujo.         |
| Voluntarioso    | prestigio personal      | grandes ventanales       |
| Establecedor    | impulso adquisición     | lugares cálidos          |
| Individualista  | creatividad             | plazas principales       |
| Veraz           | fuerza vital            | lugares cálidos          |
| Organizador     | voluntad                | grandes salones          |
| Magnánimo       | ambiciones              | lugares luminoso         |

## La Luna

Después del Sol, la Luna es el cuerpo celeste que más llama la atención, es el segundo astro en importancia en relación con la Tierra. Si bien su tamaño es inferior al de los otros cuerpos planetarios, nos afecta por su proximidad, es el astro más próximo a nosotros.

El Sol representa a la unidad y la regularidad en sus ciclos, mientras que la Luna simboliza la irregularidad cíclica y la multiplicidad, esta característica dispar y variable, se manifiesta claramente en las diferentes fases lunares que se relacionan directamente con los ritmos biológicos del nacimiento, el crecimiento, la mengua y la muerte.

Por ser la responsable directa de los movimientos de las aguas, se la asocia en simbología, con los líquidos, el agua y el uso que hacemos de ella, tanto en el interior de nuestro organismo o en el aseo personal. -El agua, en lenguaje simbólico, representa las energías inconscientes, las potencias informes del alma, las motivaciones secretas y desconocidas que pueden asociarse a las "emociones", las sugerencias o las nostalgias.-

La Luna encierra en su órbita al mundo en que vivimos, defendiéndolo de los impactos exteriores; por analogía representa el instinto de protección. Por su variabilidad regular, tiene que ver con todo lo que cambia periódicamente, con los cambios previsibles en la vida humana. Como representadora de lo múltiple, nos da a conocer lo plural, lo que se propaga, lo fértil de cada persona. Esta variabilidad es semejante a los cambios de estado de ánimo, las variaciones de humor, y representa a la voluble polaridad femenina de la conciencia.

La Luna, es el espejo del Sol, la imagen que cada uno tiene de sí mismo, es el punto de referencia por el cual uno imagina ser de una manera, es con lo que uno se identifica y cree ser. La Luna, por ser lo más cercano o lo más conocido, simboliza a la madre, la familia, el hogar, lo más próximo, lo cotidiano, lo de todos los días, el círculo en el que nos movemos ordinariamente. Como la madre o la familia, representa al pasado, de donde venimos, lo retrospectivo, lo queda registrado en la memoria, los recuerdos y las añoranzas.

La Luna es semejante a la naturaleza de los instintos, es el canal de energía de donde emana la facultad de reacción a los sentimientos. Su posición dentro de un tema natal nos informará de la manera de sentir de cada individuo, de su manera instintiva de reaccionar, del mecanismo de sus emociones. La Luna, como la madre, es análoga a la leche, los alimentos, el comer, el hogar y la cocina. La Luna se asocia también al mundo femenino.

### Palabras clave de la Luna

| Carácter    | Destino                   | objetos y lugares |
|-------------|---------------------------|-------------------|
| imaginativo | lo habitual, lo cotidiano | objetos plateados |
| soñador     | madre, familia, esposa    | plazas            |
| cambiante   | cambios naturales         | la cocina         |

|              |                         |                  |
|--------------|-------------------------|------------------|
| complaciente | instinto de protección  | lugares húmedos  |
| viajero      | grupo social inmediato  | lugares públicos |
| abierto      | recuerdos y añoranzas   | espejos grandes  |
| acogedor     | alimento, comer, hogar  | ventana interior |
| maternal     | inconsciente, emociones | playas o riberas |

## Mercurio

Mercurio es el primer planeta de nuestro sistema solar, se lo observa mejor como una "estrella matutina" durante el otoño, y como una "estrella vespertina" en primavera. Si se tiene la ocasión de poderlo mirar atentamente, se podrá observar con facilidad su característico color naranja, y si se utiliza un buen telescopio, se pueden observar sus fases, muy similares a las de la Luna.

En simbología, Mercurio representa fundamentalmente la dualidad. Mercurio retiene significados del Sol - símbolo de la Unidad - y de la Luna - la multiplicidad - los aúna y forma una nueva expresión particular. Mercurio comunica, conecta y asocia la mente consciente - el Sol - con el inconsciente - la Luna - por ello representa al pensamiento y la comunicación.

Si trasladamos la interpretación de Mercurio a la conciencia humana, se corresponde por analogía, con el nivel de conciencia que permite matizar, contar medir, pesar y tomar notas de cualquier tipo. Se relaciona con el intelecto, el entendimiento, la argumentación y todo aquello que posibilita la comunicación. Mercurio es asimilable a la lógica, el ingenio y las habilidades manuales de todo tipo, desde los escritos hasta la fabricación o uso de toda clase de utensilios. Se relaciona, pues, con los escritos, las cartas, los mensajes, la correspondencia, las mercancías etc.

A Mercurio atañen los asuntos relacionados con el comercio, las contrataciones, los tratos, los negocios, los intercambios bursátiles, el tráfico, los trapicheos, etc. Por eso se relaciona con los comerciantes, los mercaderes, los comisionistas, los tratantes, los dependientes de comercio, los guías, los administrativos, los estudiantes, los artesanos y los ladrones. Mercurio, en cada uno de nosotros, se muestra en plena actividad en las acciones de expresar, manifestar verbalmente o por escrito, decir, hablar, formular, exponer y opinar. La actividad mercurial se percibe en los demás como astucias, sagacidades, estratagemas, tretas, ardides, artimañas y puede asociarse con "saber nadar y guardar la ropa", "saber latín", ser ladino, fino, pillo, pícaro, etc.

En el terreno de las acciones o de los acontecimientos se relaciona con todo aquello que conlleve intercambio y movimiento, todo tipo de comunicados o divulgaciones. También tiene que ver con los viajes cortos y los desplazamientos.

## Palabras clave de Mercurio

| Carácter  | Destino               | objetos y lugares  |
|-----------|-----------------------|--------------------|
| Ingenioso | comunicados, escritos | libros y librerías |

|            |                           |                      |
|------------|---------------------------|----------------------|
| Agudo      | intercambios de todo tipo | estanterías, cajones |
| Hábil      | estudios, contabilidad    | cartas y mensajes    |
| Ocurrente  | primos, hermanos          | escritorio y útiles  |
| Indeciso   | gente joven, niños, hijo  | lugares próximos     |
| Elocuente  | desplazamientos cortos    | objetos pequeños     |
| Travieso   | negocios en general       | ventana pequeña      |
| Calculador | la inteligencia           | vehículo, caminos    |

## Venus

Venus completa la naturaleza femenina que hace a la mujer atractiva, llamativa, cautivadora y deseable. Venus es el segundo planeta de nuestro sistema, es el astro más brillante después del Sol y la Luna, y su tamaño es muy parecido al de la Tierra. En su interpretación astrológica, al igual que la Luna se manifiesta preferentemente en el ámbito de los sentimientos y se expresa en los afectos, de todo tipo, las simpatías y en el sentimentalismo romántico que desemboca en el disfrute de los sentidos o el amor carnal.

Venus es el único planeta (salvo el Sol y la Luna) que pueden provocar un eclipse de Mercurio, es decir, puede interponerse a la razón, al intelecto, ocultarlo y anularlo temporalmente. A causa de ello, cuando se manifiesta Venus en cada uno de nosotros, se sobrepasa lo razonable, lo inteligente y se anula nuestra razón, como ocurre algunas veces cuando se está enamorado, que se anula la lógica y la razón.

Venus junto a la Luna, completa la naturaleza femenina de la mujer, aportando a la fecundidad y al instinto de protección, la gracia, la delicadeza y el encanto, que hace a la mujer atractiva, llamativa, cautivadora y deseable.

Venus está estrechamente relacionada con la polaridad femenina de la conciencia y se asocia con la capacidad de seducción; como cuando se persuade suavemente a los demás, se halaga, se atrae o se cautiva dulcemente. En el plano personal se percibe como una alteración del ánimo inquietadora y placentera que altera la conciencia y mueve a la ternura y al amor. Venus, debido a su naturaleza múltiple, también se relaciona con el sentimiento de lástima y de ternura que se siente por la desgracia o el mal ajeno. Venus anima a la limosna y al auxilio de los necesitados, por eso es análogo a la caridad, la compasión y el amor al prójimo. En otra vertiente, Venus se relaciona con el impulso que recibe la voluntad para que se valga de materiales, imágenes o sonidos que expresen sus percepciones, fantásticas o reales, con la finalidad de agradar, de deleitar o fascinar a los demás, al mismo tiempo que nos apercibe de las manifestaciones artísticas realizadas por otros. Venus es el sentido de la estética, la apreciación de la belleza y de la armonía.

Venus se corresponde con la atención y el respeto en el trato con los demás, los buenos modales, la gentileza, los cumplidos, el protocolo y la urbanidad. Esta misma vibración nos induce a acicalarnos, y no se manifiesta exclusivamente en la mujer; en los hombres

les lleva a afeitarse, embellecerse, perfumarse y vestirse con compostura con el fin de potenciar el atractivo personal.

Venus y su simbólica paloma blanca, representa la paz, la concordia y la tranquilidad, así como todo tipo de fiestas pacíficas, donde aparece la diversión, el recreo, los entretenimientos, los convites, las danzas, los bailes y las romerías, por eso enlaza con los agasajos, las ofrendas, las invitaciones, las ceremonias y los regalos.

Venus representa aquellos lugares que guardan relación con los adornos, los objetos artísticos o la belleza, como; las salas de arte, los salones de belleza, las tiendas de moda, las salas de baile, los centros festivos, etc. Respecto a personas, se relaciona con las mujeres jóvenes y bellas, los artistas, decoradores, estilistas, creadores de moda y todos aquellos que resalten por su atractivo personal o que se dediquen a potenciar la belleza y la armonía. En el organismo humano está ligado a la garganta, oídos, riñones y aparato sexual femenino.

### Palabras clave de Venus

| Carácter   | Destino                 | objetos y lugares        |
|------------|-------------------------|--------------------------|
| Compasivo  | hija, fiestas y regalos | objetos artísticos       |
| Engañoso   | recreo y diversión      | adornos de todo tipo     |
| Persuasivo | amores románticos       | dinero de bolsillo       |
| Cortés     | muestras afectivas      | salas de arte            |
| Adulador   | halagos y sobornos      | salones de belleza       |
| Divertido  | mujeres jóvenes o niñas | objetos de cobre         |
| Atractivo  | arte y estética         | lugares cálidos, húmedos |
| Indolente  | descanso, paz           | centros festivos.        |

### Marte

Marte es el primer planeta exterior partiendo desde la Tierra. Contemplado a simple vista, cuando su brillo es más pronunciado, supera a todos los demás planetas, excepto Venus, al que se compara como su opuesto y complementario. El planeta Marte es un competidor primario entre los planetas por el desarrollo biológico.

Brilla con una luz anaranjada, color de brasas encendidas o de ascuas con matices que van desde el amarillo hasta el rojizo. A causa de este color rojizo o sanguinolento, los antiguos lo asociaron con el dios de la guerra. Marte tiene una interpretación simbólica por su asociación con el color rojo, que es el color de los sentidos ardientes y vivos, es el color de la pasión, es el principio vivificador y representa la actividad.

Marte, en su aspecto negativo, se corresponde con la crueldad, la ira y la brutalidad y en otros sentidos con la envidia, la venganza, y la saña. Pero no siempre Marte tiene este aspecto negativo, pues por otro lado Marte tiene mucho que ver con el entusiasmo, el estímulo, el vivificar, las ganas de vivir y el optimismo. En otro sentido es el responsable de las competiciones, las carreras, los deportes en general, las artes marciales y determina las aspiraciones competitivas de cada persona. Por ello es el responsable del atrevimiento, la intrepidez, la irreflexión y el valor, y está relacionado con las decisiones dinámicas y las actuaciones atropelladas.

Marte es análogo a la determinación de proseguir, la desenvoltura, la audacia y la acción, por ello siempre sincroniza con situaciones de consumo energético. La energía de Marte es auto afirmativa y se expresa en momentos de "cantarlas claras", de echar por la calle de en medio, de ir contra viento y marea, ir a ciegas. Está vibrante cuando aparece el "yo tengo que sobrevivir", cuando se siente amenazada la vida, representando por ello la lucha por la conservación. Marte, en el plano personal, se percibe como agitación, palpitaciones, sacudidas o escalofríos y se relaciona con los estados de agitación, alteración, irritación y encendimientos. Es el foco de conciencia que se siente como ardor, arrebató y que siempre está presente en el orgasmo.

Con relación a personas, es análogo a los militares, policías, deportistas, cirujanos etc. El modelo puro presenta un aspecto físico fuerte pero no muy alto, de ojos oscuros o vivos, que fijan la mirada en el interlocutor, las cejas arqueadas, la nariz aguileña, los labios finos, mentón bien marcado, cuerpo siempre musculoso y voz fuerte. Marte en el cuerpo humano rige los músculos, el orificio nasal derecho, las venas, el miembro masculino, el clítoris, la cabeza y se relaciona con los glóbulos rojos.

### Palabras clave de Marte

| Carácter    | Destino                   | objetos y lugares         |
|-------------|---------------------------|---------------------------|
| Infatigable | acciones atropelladas     | objetos cortantes         |
| Bullicioso  | consumo energético        | objetos de hierro         |
| Colérico    | competitividad            | esquinas y picos          |
| Osado       | Impulso vocacional        | lugares de competición    |
| Brusco      | Instinto sexual, vida     | lugares calientes y secos |
| Ingenuo     | Lucha por la conservación | hornos                    |
| Optimista   | el médico, dentista       | lugares tumultuosos       |
| Irreflexivo | Deportistas militares     | armas y herramientas      |

## **Júpiter**

Júpiter es el planeta de mayor tamaño, de todo el sistema solar, su masa es superior a la de los demás planetas reunidos. Posee doce lunas de las cuales cuatro son visibles con un binocular; dos de ellas, Calixto y Ganímedes, superan en tamaño a Mercurio.

En las leyendas, Júpiter siempre aparece en medio de un estruendo. Igualmente en sus sincronicidades cíclicas de la vida humana suele producir situaciones de "mogollón" con sensaciones de mucho, copioso o demasiado, es normal pues que aporte excesos de crecimiento. ( Se detecta un aumento notable de peso en un porcentaje alto de personas cuando Júpiter transita por la primera Casa.) Sincroniza con crecimientos exagerados o desordenados.

Para la interpretación astrológica, debemos considerar a Júpiter como un foco más de la conciencia humana, se puede asociar con la personalidad social, la conciencia moral, el sentido de justicia y representa el sano juicio y la condescendencia. En otro sentido simboliza el orden autoritario que se impone desde el exterior y se corresponde con la ley y el poder de la justicia, por ello indica en el ámbito individual, cuales van a ser el tipo de relaciones con la justicia, la ley o el derecho.

Júpiter en sentido positivo es la vibración de la abundancia, de la riqueza; en sus manifestaciones es pródigo hasta la saciedad, otorga la opulencia y representa los bienes, el dinero y el capital. se relaciona con las consecuciones, los logros, las satisfacciones y la abundancia. Representa la vida holgada, abastecida de todo lo necesario para pasarlo bien con tranquilidad, y se asocia con la apacibilidad y el confort.

Júpiter se percibe abiertamente en los estados de satisfacción y de comodidad; es la conciencia del rico, del colmado de bienes y se nota como tener derecho al disfrute, estar en posesión de la razón y se asocia con el conseguir, ganar, salirse con la suya y sacar fruto.

La posición de Júpiter dentro de un tema natal, nos indicará el sector de la vida en el que el individuo tiene alguna concesión que lo liberará de alguna carga y le otorgar algún privilegio. En general señala foco a través del cual emanará riqueza y bienestar.

La promiscuidad jupiteriana, se manifiesta en la vida de los individuos como un apetito desordenado hacia los deleites de la vida, tanto carnales, - lujuria -, como en todo tipo de excesos que persigan la satisfacción individual. Se relaciona también con la tendencia a dormir en demasía y al descuido en las obligaciones, -pereza-. Es el responsable del amor a la vida fácil y de los impulsos tendentes a malgastar el dinero en caprichos innecesarios o superfluos.

Júpiter se relaciona con las situaciones prósperas y los acontecimientos satisfactorios y se deja notar en los estados de afabilidad que hacen que los individuos se muestren amables, benignos, expansivos y joviales, y los inclina hacia la equidad, la justicia y las buenas intenciones. En contrapartida, las sincronicidades negativas, por estar Júpiter en mal estado cósmico o por malos aspectos, hacen al individuo déspota, discutidor, guasón e impertinente, además induce al comportamiento vanidoso, sarcástico, entrometido y vividor.



En relación con los lugares, Júpiter se relaciona con los sitios de altitud, las zonas elevadas, con lo más alto o alejado. Por ello se asocia con lo exterior, lo mas alejado o desconocido y los desplazamientos hacia esa clase de lugares, así como el trato con personas de procedencia exterior o de cierta jerarquía, como pueden ser los forasteros, extranjeros, clérigos, juristas, catedráticos etc.

También se relaciona con las personas o lugares que causan admiración o sorpresa, aquellos personajes que llaman la atención por su esplendor, conocimiento o por que sobresalen de algún modo. Igualmente se relaciona con los lugares admirables de inexcusable visita turística, como las iglesias, las estaciones, las carreteras nacionales, las universidades etc. Júpiter es el turismo y todo lo que se relaciona con él. Solo recordar que Júpiter es el regente de España y nuestro país es una de las primeras potencias turísticas del mundo.

Como representador de un modelo de persona, se asocia con los individuos de sano criterio, que ofrecen seguridad. El aspecto físico del modelo puro es de cuerpo grande y bien formado, tendiendo a la obesidad, pecho ancho, frente alta, ojos suaves y bien separados, cabello algo ondulado, tez rosada, nariz maciza, mejillas puntiagudas y rosadas, con una cierta actitud paternalista o benevolente. El prototipo masculino suele llevar barba bien arreglada.

En el cuerpo humano rige el hígado y se relaciona los muslos de las piernas y de los brazos, las costillas, el aparato circulatorio, los pómulos de la cara y la oreja izquierda.

### **Palabras clave de Júpiter**

| <b>Carácter</b> | <b>Destino</b>                | <b>objetos y lugares</b> |
|-----------------|-------------------------------|--------------------------|
| Jovial          | Desplazamientos largos        | objetos azules           |
| Amable          | Situaciones prósperas         | objetos turísticos       |
| Teatral         | Emanación de riqueza          | imágenes religiosas      |
| Perezoso        | la justicia, la ley           | lugares de culto         |
| Bondad          | Manifestaciones abstractas    | lugares alejados         |
| Descuido        | Personas o lugares admirables | estaciones               |
| Discutidor      | Aumentos excesivos            | carreteras               |
| Condescendiente | Parientes políticos           | universidades            |

## Saturno

Saturno es el segundo coloso de nuestro sistema solar, exceptuando a Júpiter, es mayor que el resto de los planetas unidos. Su aspecto es único, no existe otro cuerpo celeste parecido en todo el sistema, está rodeado por unos gigantescos anillos que no son sólidos ni líquidos y que aportan una luminosidad extraordinaria. A medida que Saturno se mueve alrededor del Sol, se observan los anillos con ángulos variables, desde arriba, de abajo o de canto, de acuerdo con la posición del planeta respecto a la Tierra. Saturno aparece tres veces más brillante y luminoso cuando los anillos forman un ángulo plano, que cuando están de canto. Esto ocurre en periodos de catorce años y medio.

Trasladando toda la simbología de Saturno a la interpretación astrológica, representa el nivel de conciencia que se tiene como padre, como patrón. Saturno se asocia con el sentido paternalista, que en su aspecto positivo tiene que ver con el afecto y la solicitud, en contraposición con el matriarcado asociado a la Luna.

Saturno es símbolo de ahorro y conservación, enlaza con la moderación y la prudencia, pero también se relaciona con la mezquindad, la avaricia, la escasez y la parsimonia. Está sincronizando en su forma negativa en las situaciones de restricción, cuando se escasea de lo que se necesita y se puede sentir como hambre, frío o incomodidad y estrecheces, también sincroniza con los acontecimientos penosos o desagradables. En este aspecto negativo. Saturno se asocia a la sensación de suerte adversa; al infortunio, como lo llamaban los antiguos, la infelicidad, la necesidad y la miseria, y se relaciona con el sentimiento de abandono, el pesimismo y la austeridad.

Generalmente Saturno se percibe como pesadez y se nota en las situaciones restrictivas que requieren espera, en los impedimentos temporales y los condicionamientos materiales, como las esperas, las demoras y los retrasos de todo tipo.

A nivel individual, las pulsiones asociadas a Saturno están activas cuando se actúa responsablemente, es el principio del cumplimiento de las responsabilidades y se corresponde con la conciencia de seguridad material. También se puede asociar con el sentimiento de seguridad que produce el conocimiento erudito y representa la sabiduría encerrada en las enciclopedias, y tiene que ver con las manifestaciones culturales concretas y prácticas.

Saturno se asocia con aquello que implica duración de tiempo, representa la estabilidad y la fortaleza de lo material. En el plano personal se manifiesta en la fuerza moral que hace mantenerse constante en la prosecución de lo comenzado, se corresponde con el estado de lo que no se mueve ni vacila, es la duración permanente de una actitud, asociable a todo tipo de cristalizaciones y a la perpetuación de lo establecido.

En el cuerpo humano rige el bazo y se relaciona con los huesos, las articulaciones, los dientes, las oreja derecha, las rodillas, hombros y codos.

### Palabras clave de Saturno

|          |         |                   |
|----------|---------|-------------------|
| Carácter | Destino | objetos y lugares |
|----------|---------|-------------------|

|           |                                |                      |
|-----------|--------------------------------|----------------------|
| Económico | restricciones y estrecheces    | objetos pesados      |
| Medrador  | culturales concretas           | objetos de piedra.   |
| Discreto  | condicionantes materiales      | enciclopedias        |
| Cumplidor | responsabilidades              | relojes              |
| Tímido    | penurias o sinsabores          | lugar denso oscuro   |
| Pesimista | materializaciones              | lugares altos        |
| Rígido    | Padre, jefe, autoridad         | lugares fríos, secos |
| Protector | Tercera edad, tomas de tierra. | Escaleras            |

## Urano

Urano es el séptimo planeta de nuestro sistema solar. El primero de los nuevos transaturninos. Es considerado el planeta de las características especiales

Representa la técnica que promueve situaciones evolutivas. Urano es análogo a la fuerza cósmica que obliga a nuevas revisiones y provoca cambios imprevisibles; a diferencia de los cambios lunares periódicos y previsibles. Urano enlaza siempre con los cambios súbitos e imprevistos, las diferencias impensables, lo nuevo y lo desconocido.

Por estar mas alto que Saturno, se lo asocia con lo que puede volar por encima de la Tierra. De hecho se comprueba que los ciclos de Júpiter-Urano están estrechamente relacionados con los progresos de la aeronáutica y la astronáutica.

Urano se asocia con todas las transformaciones súbitas y las evoluciones de todo tipo, con los cambios imprevistos que conmueven ; como las revueltas, los desordenes, los desajustes y los sucesos colectivos y tumultuosos que producen temor o respeto.

Urano representa la mutación, la inversión, la crisis, la novedad, las alteraciones y las innovaciones. A nivel individual puede percibirse en los actos de pasar de un extremo a otro, tomar otro giro, ser otra persona o mudar el hito. Sus sincronicidades suelen relacionarse con el desorden, la confusión, las anomalía las irregularidades y las desconformidades que conducen generalmente a la escisión, la desunión, la desvinculación, la separación o la independencia.

Urano se relaciona también con la primera conciencia de lo colectivo y la necesidad de buscar la propia individualidad. Urano es la necesidad de autoconocimiento, es la forma de conocimiento que se logra a través de una disciplina como el psicoanálisis o la Astrología, por poner dos ejemplos.

Además esá íntimamente ligado a las manifestaciones de los fenómenos Psi-gamma, o de conocimiento, y se relaciona directamente con la intuición, - el conocimiento

relámpago-. Por último, como planeta regente de la Casa XI, está asociado con las características del " amigo ", y de los viajes en colectivo.

### Palabras y clave de Urano

| Carácter      | Destino                                   | objetos y lugares  |
|---------------|---|--------------------|
| ORIGINAL      | Separaciones, desuniones                  | objetos eléctricos |
| INCONFORMISTA | amigos y viajes en colectivo              | teléfono           |
| INDEPENDIENTE | acontecimientos imprevistos               | ordenador          |
| IRRESPETUOSO  | transformaciones súbitas y evoluciones.   | aviones            |
| SACRIFICADO   | sucesos originales, inesperados           | Internet, la Red   |
| UTÓPICO       | acontecimientos colectivos tumultuosos    | Silla eléctrica    |
| REBELDE       | situaciones tensas o explosivas           | Manta eléctrica    |
| INVENTIVO     | desordenes, disconformidades y desajustes |                    |

### Neptuno

Neptuno es el octavo planeta de nuestro sistema solar y pertenece al grupo de planetas no observables de manera natural; como Urano, para ser observado debe hacerse uso de algún artificio.

Por ser uno de los planetas más lentos - tarda unos catorce años en atravesar cada uno de los diferentes signos zodiacales -, ejerce una influencia generacional o de tipo colectivo. Se relaciona por ello con todas las agrupaciones humanas de naturaleza ideal o abstracta.

Neptuno se identifica como algo que encubre o que oculta veladamente; como los cristales esmerilados de los cuartos de baño, los velos o las cortinas; las brumas de todo tipo, naturales o artificiales. Es el humo del botafumeiro de las iglesias y también el humo coloreado de los espectáculos Rock de la actualidad. En la vida ordinaria, podemos asociar a Neptuno con las experiencias idealistas o misteriosas que atraen vivamente la atención y que no tienen un sentido lógico.

Neptuno está vibrante en los acontecimientos ocultos o reservados, su esfera de acción suele estar envuelta en oscuras y extrañas situaciones, nunca es nada claro o evidente. La sincronicidad de Neptuno está presente en todos los momentos donde se aglutina la gente y se producen anonadamientos con deleite, como en los conciertos o en las misas.

Neptuno se pone de manifiesto en las ilusiones, las fantasías y una de las características especiales de Neptuno, se pueden observar en los actos de proselitismo

Como regente de Piscis y de la doceava Casa, se le atribuye la enfermedad y la suciedad. - Ernesto Cordero llega a afirmar que Neptuno son las manchas; aquello que en la vida personal, ensucia o hecha a perder una parcela de la existencia.

Por supuesto, Neptuno, también tiene unos aspectos positivos o luminosos, es decir activadores de la conciencia de grupo. Sus sincronicidades facilitan la percepción de la conciencia colectiva y nos permite participar y disfrutar de manera colectiva, como cantar en un coro o participar en una ceremonia religiosa.

Cuando se está bajo la influencia radiante de este planeta, puede percibirse a toda la humanidad como a un solo ser ligado a lo divino o ideal. En ese estado de conciencia, uno es todos con Uno. Esta es la experiencia maravillosa que otorga el aspecto luminoso de Neptuno.

Para percibir la fina y sutil influencia de Neptuno, en el plano personal, es casi imprescindible recurrir a algún artificio, habilidad, adiestramiento, o tener una especial conformación; privilegio de unos pocos.

Neptuno se puede percibir o apreciar como una buena música, o ante las obras de arte, o saboreando un vino. Neptuno es la nota de distinción sutil y especial, que permite degustar ciertos deleites de naturaleza superior o de más calidad. En cierto sentido es comparable a las burbujas del champañ.

Neptuno opera en todos los estados de conciencia alterada por la ingestión de cualquier tipo de droga. Es también el verde de las cruces de las farmacias y todo lo que puede existir tras ello. Neptuno es análogo al mezclar, emulsionar, disolver, filtrar, macerar e infundir. Neptuno representa el estado de conciencia que es la llave que abre la puerta de las Musas. También se asocia con la posibilidad de ver en imágenes mentales las cosas reales o ideales; Neptuno es la imaginación, con todo su potencial de acción.

Como en un sueño, Neptuno, representa todas las manifestaciones inconscientes , las ilusiones de los sentidos o los espejismos del alma. Siempre se manifiesta en las alteraciones de la realidad y en los trastornos de la conciencia.

Su peor manifestación puede traducirse en desengaños, chascos, timos, infidelidades y mentiras. Representa las situaciones en las que se pierde la esperanza de un ideal o de una persona. Neptuno en su vertiente negativa son las desilusiones, las decepciones y los desencantos.

### **Palabras clave de Neptuno**

| <b>Carácter</b> | <b>Destino</b>          | <b>objetos y lugares</b> |
|-----------------|-------------------------|--------------------------|
| INSPIRADO       | Fantasías               | fármacos y alcohol       |
| SIGILOSO        | Experiencias idealistas | grasas y                 |

|               |                                  |                      |
|---------------|----------------------------------|----------------------|
|               |                                  | aceites              |
| ABULICO       | Acontecimientos ocultos          | objetos musicales    |
| FANTÁSTICO    | Situaciones extrañas             | cines y teatros      |
| IMPRESIONABLE | Enfermedades                     | lugares húmedos      |
| CONFUSO       | Trastornos de la conciencia      | lugares sucios       |
| ABNEGADO      | Mentiras, engaños, infidelidades | lugares retirados    |
| SIMBIÓTICO    | Grupos idealistas                | hospitales y hoteles |

## **Plutón**

En los confines de nuestro sistema planetario, está el más pequeño, pero el más denso de los planetas conocidos. Su tamaño es comparable a Tritón, uno de los dos satélites de Neptuno. La densidad de Plutón es todavía materia de discusión en los medios astrofísicos, pero se supone muy superior a la del resto de los planetas.

El color rojizo que se desprende de su banda espectral, lo asocia directamente con las energías que ya conocíamos del planeta Marte -de quién se supone la octava superior.- Sin embargo, como veremos más adelante, su densidad y su simbología nos llevarán a un arquetipo femenino, distinguiéndose y diferenciándose claramente del modelo de Marte.

Hadés.-

En la naturaleza vegetal el dominio de Plutón abarca todos los hongos; desde el sabroso champiñón, hasta la penicilina, pasando por la mortal amanita, la muscaria, los hongos "mágicos" o psicolybe mexicano etc.

Los hongos, el L.S.D, las técnicas de ayuno, las permanencias en la oscuridad, las penitencias dolorosas y los ejercicios más correctos, no son más que los detonadores de la combustión interna de la energía seminal, asociada con Plutón. La unión de uno de estos detonadores con la energía seminal, representan la completitud del mito, y en todas las escuelas místicas, vedadas a los puritanos, trabajan más allá de la esfera de Neptuno.

El nivel de conciencia relacionado con Plutón, eleva al ser humano por encima de su propia especie y permite experimentar una identificación con el resto de la naturaleza, con el resto de los seres vivos.

La experiencia de Plutón, rompe las barreras del ego, incluso va más allá del ego colectivo, mas allá de la conciencia colectiva de los idealismos religiosos, socialistas o sectarios. Con Plutón aparece la conciencia ecológica en el sentido más transcendental y

puro. Por ello se asocia a Plutón con la Ecología y los ecologistas. -Al final de los tiempos se repartirá el poder entre éstos y los plutócratas, dos caras de una misma moneda-

Plutón se comporta como la fuerza centrípeta que permite el colapso de las estrellas y el nacimiento de un nuevo astro. Sus sincronicidades se perciben en la formación de lo que se ha venido a denominar "nichos creativos", ecosistemas tremendamente activos, donde se hallan los máximos valores de supervivencia por la intensa agrupación de individuos. Intensidad cualitativa y no cuantitativa como era en el caso de los efectos de Neptuno.

La invisibilidad mítica y real de Plutón, nos induce a asociarlo con el vacío y todo aquello cuya función especial es tener un espacio vacío, como las cuevas, las cavernas, las grutas, los subterráneos, los refugios de cualquier tipo, los Metro etc. También se asocia con los criptas, los nichos, los cementerios, las catacumbas y los hornos crematorios. Plutón está asociado a la idea de energía nuclear, el láser, la televisión, las microondas, los microprocesadores etc. .

La fatídica relación de Plutón con la muerte, solo es la mitad de una misma moneda, la otra mitad lo relaciona con la energía que activa la vida. Plutón como la energía atómica, es terroríficamente útil, en especial a los países plutócratas, de esa manera mantienen aterrizados al resto del mundo.

En su aspecto menos afortunado, Plutón se relaciona con el terror, las depravaciones, la decadencia, la perversión, el vicio y las lecciones duras. Plutón se asocia pues, con el terrorismo, ya sea de los extremistas violentos, de los ultra de cualquier color o de Estado. Por ello en el plano social se relaciona con todo tipo de agrupaciones extremistas o elitistas, cuya finalidad es la consecución de algún tipo de poder y para lograr sus propósitos hacen uso del miedo o del terror, ya sea físico como en el caso de E.T.A., I.R.A., Maffia, Al-Quedda, Camorra, gobernantes de ciertos países o de tipo psicológico como los sindicalistas, con sus piquetes, o los medios de comunicación de masas. Desde el pequeño periódico provincial, hasta las grandes cadenas de T.V, todos aquellos grupos capaces de provocar pánico en nuestra sociedad.

Plutón, como el erotismo y el deseo sexual son cosas que hay que ocultar o disimular, pues Plutón se asocia con la pasión que despierta el amor carnal, el amor sexual exacerbado y todo lo relacionado con la erótica y el sexo. Plutón es el final, THE END, se acabó, hasta aquí, este será su comportamiento en la práctica astrológica y cuando llegue a un lugar podremos decir, se acabó lo que se daba.

El modelo clásico tiene un aspecto físico de estatura media, de estructura robusta, con la piel muy delicada o fina y el cabello suave o delgado, se comporta con un temperamento pasional, siempre con algún resentimiento, generalmente auto destructivo y solitario, provisto de una mente perceptiva penetrativa que rompe los esquemas establecidos. Es tremendamente susceptible, se enfada por cualquier cosa, le encantan los secretos y se le reconoce por los ojos que salen de su globo dejando un poco de blanco arriba y abajo.. En el cuerpo humano se relaciona con la piel, los poros, el ano y los glúteos.

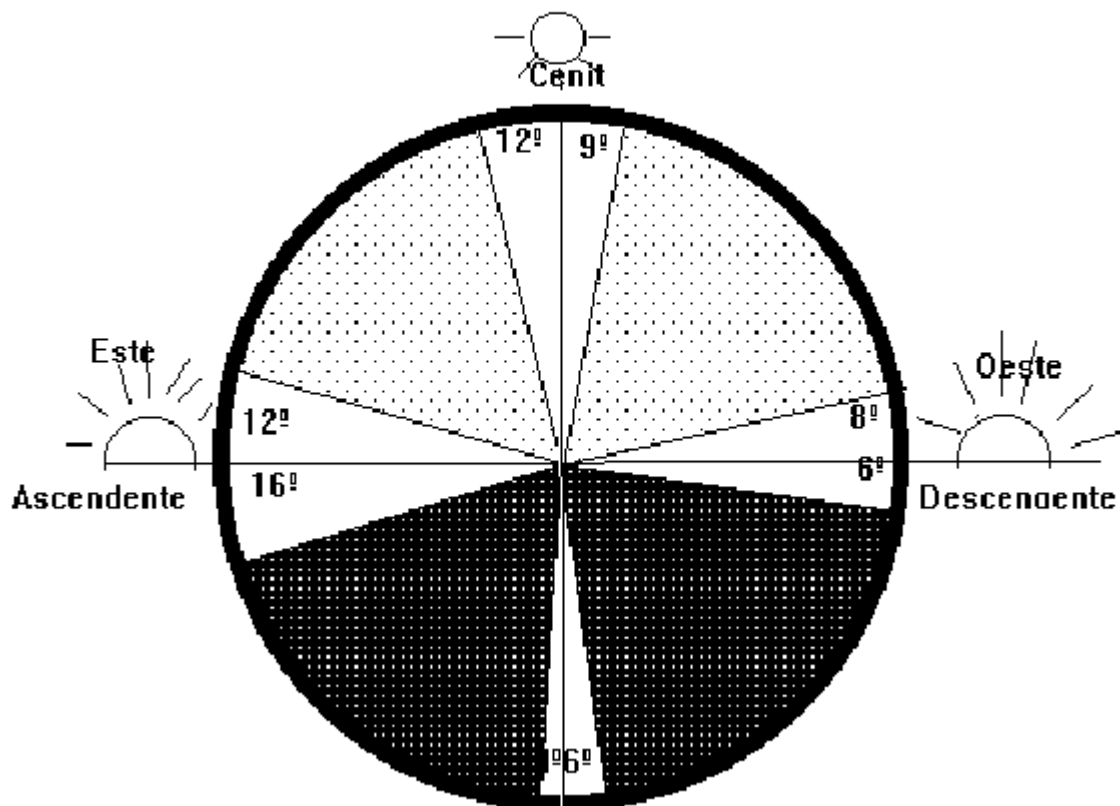
## Palabras clave de Plutón

| Carácter       | Destino                              | objetos y lugares      |
|----------------|--------------------------------------|------------------------|
| AMORAL         | Desapariciones de todo tipo          | Televisión             |
| APASIONADO     | Aconteceres duros e insatisfactorios | W.C.                   |
| ULTRALOGICO    | Ecologistas, grupos extremistas      | contenedores           |
| AUTOSUFICIENTE | Transformaciones profundas.          | sótanos, bodegas       |
| INSACIABLE     | Situaciones límite                   | lugar aislado          |
| ENIGMÁTICO     | Experiencias obsesivas.              | Lug nacidos de la nada |
| SUSCEPTIBLE    | Deseos de todo tipo                  | Islas y volcanes       |
| MELIKEIRONICO  | El poder.                            | Cementerios            |

## ZONAS DE ALTA INTENSIDAD

La colocación de los planetas en uno u otro signo zodiacal, produce unas variantes determinadas, tanto en el planeta como en el signo en donde tiene domicilio. Ahora bien, la ubicación de un planeta en un ángulo del tema natal muestra un papel preponderante,. La razón de tal importancia es debida a que tenemos cuatro puntos sensibles originados por dos ejes; Ascendente.- Decendente y Mediocio- Bajo Cielo. Los cuerpos que se hallen en estas zonas, ya sean planetas o estrellas fijas, poseen un poder de atracción identificadora sobre el individuo superior al ejercido por cualquier otro punto o planeta del cielo de nacimiento.





Los horizontes de la tierra marcarían el primer eje, puntos éstos puntos donde mayor variabilidad de luz se produce. - Desde que el Sol empieza a aparecer en el horizonte Este, hasta que la mirada no puede resistir los rayos del Sol, transcurren un espacio que se correspondería con la zona de alta intensidad del Ascendente; y en el horizonte Oeste, desde el punto en que se puede soportar la intensidad del Sol directamente, hasta que desaparece el último rayo y empieza a oscurecer, se señala la zona de alta intensidad del Descendente. -

La zona de alta intensidad del Ascendente es el punto de mayor atención, porque es donde las energías planetarias crean lo que podremos denominar una "fijación". Cuando en esta zona no hay ningún planeta y, por el contrario, en la opuesta -o complementaria- se encuentre la presencia de alguno o varios cuerpos, se fortalece la zona de alta intensidad del Descendente y, por tanto, aumenta la tendencia a disolverse en lo colectivo, en los demás, en las asociaciones e intercambios personales. El Descendente será entonces como un canal de vaciado que adopta las peculiaridades que se corresponden con los cuerpos que en él se encuentren.

El segundo eje viene comprendido por el Fondo de Cielo, que representa la Tierra como punto de origen de la persona, su raíz, y el Medio Cielo, como meta máxima. La zona de alta intensidad del Medio Cielo nos marcará el polo de mayor atención en cuanto a la realización terrenal o espiritual. Es la zona que nos proyecta hacia las más altas metas - posición social, status profesional, imagen, inquietudes espirituales- según su tipo de aspiración, la cual dependerá a su vez, de los cuerpos que allí se hallen.

## **Astrodinias, intensidad y calidad de las sincronicidades**

Una de las primeras y originales maneras de abordar la interpretación astrológica es considerar las dignidades o la suma de dignidades de cada uno de los cuerpos celestes, lo que se conoce como el estado cósmico de los planetas. Desde la tradición se procede a la cuantificación de la fuerza o calidad de los planetas y así conocer el resultado de sus activaciones.

-Hasta edad media, a este tipo de cuantificación se lo denominaba dignidades, luego en el Renacimiento se hablaba de quilates y en la actualidad se acepta el nombre de astrodinias. - Aunque esta manera de cuantificar sólo es estimativa y en realidad no tiene un valor matemático preciso, es sólo una medida valorativa, pero que resulta una herramienta muy útil en la interpretación.

Se pueden obtener dos tipos de astrodinias:

- a) las que se originan por la posición de un planeta en un signo, sector o Casa, como pueden ser el Domicilio, la exaltación, el Término o el Gozo.
- b) las que se obtienen en función de los aspectos que forma con otros planetas.

Las astrodinias que se extraen de los aspectos están divididas en tres grupos:

- 1) astrodinias que se obtienen de los aspectos como el sextil y el trígono
- 2) astrodinias que se obtiene de los aspectos como la cuadratura o la oposición
- 3) astrodinias de los aspectos exóticos como el septil o el novil.

Pero ¿Para que sirve conocer las astrodinias? Pues para saber lo que puede dar de sí un planeta, lo que se puede esperar de sus sincronicidades, la calidad o el resultado de sus activaciones. La suma de astrodinias originadas en los aspectos, nos permite aprender a reconocer la intensidad del suceso, acontecimiento, crisis o sincronicidad asociada a una determinada progresión, dirección, tránsito o activación astrológica sobre un tema particular, así como la calidad o el resultado de sus efectos.

Para ampliar un poco la visión general de las sincronicidades astrológicas y conocer que se puede esperar de cualquier planeta, podemos catalogar sus activaciones según la intensidad con la que se espera que actúen:

- a) sincronicidades simples, que no cambian en nada el curso de la vida de una persona;
- b) sincronicidades complejas, que siempre dejan alguna secuela en la conducta o en la vida de un individuo;
- c) sincronicidades notables, que son aquellas que varían el rumbo de la vida de una persona -como puede ser cambiar de empleo, de vivienda o de pareja- y

d) sincronicidades extraordinarias que son aquellas que cambian absolutamente el modo de vida de una persona.

Para conocer la intensidad de una determinada sincronicidad o activación de un punto en el tema natal, es conveniente conocer la suma de astrodinias de aspectos que recibe ese punto concreto.

Las astrodinias por aspecto tienen la siguiente valoración aproximada, procurando no alejarme mucho de los valores propuestos por Demetrio Santos:

### **Astrodinias por aspectos**

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| conjunción          | 10 astrodinias |
| oposición           | 10 astrodinias |
| cuadratura          | 6 astrodinias  |
| trigono             | 4 astrodinias  |
| sextil              | 3 astrodinias. |
| Quintil y biquintil | 2 astrodinias  |
| semicudratura       | 2 astrodinias  |
| sesquicudratura     | 2 astrodinias  |
| quincucio           | 2 astrodinias  |
| decil               | 2 astrodinias  |
| semixestil          | 2 astrodinias  |
| septil              | 2 astrodinias  |
| novil               | 1 astrodina    |
| oncil               | 1 astrodina    |

La suma de los aspectos que recibe un planeta nos indicará la intensidad del acontecimiento que se puede esperar en uno de sus activaciones.

Cuando un planeta o el punto activado, sume más de cuarenta astrodinias por aspectos, se pueden esperar sincronicidades que variaran absolutamente la forma de vida del individuo.

Si suma más de treinta astrodinias significa que, las sicronicidades de este punto, afectarán de manera importante en el rumbo de la vida de una persona y cuando se activen sincronizará con sucesos que implican cambios notables en la dirección de la vida.

Si suma más de veinte astrodinias señala sincronicidades que dejaran alguna huella, mientras que si no alcanzan las diez astrodinias no se pueden esperar crisis, cambios o sucesos que varíen la conducta o la vida de una persona.

Por esta razón conviene saber cuáles planetas u punto de una carta tienen mayor número de astrodinias por aspectos, pues esos lugares serán más importantes a lo largo de la vida de una persona.

## **Interpretación básica del estado cósmico de los planetas**

### **Planeta en domicilio o con muchas astrodinias**

Un planeta en domicilio o con muchas astrodinias tiene fuerza en abundancia y emite con calidad a su debido tiempo, se puede decir que : Un planeta en domicilio sincroniza con acontecimientos correctos, libres de errores o defectos; relacionados con personas de conducta irreprochable, con lugares adecuados y en momentos oportunos. Dicho de otro modo, sincronizan con los momentos adecuados en lugares apropiados y con personas idóneas. Por ello se puede esperar que realizan lo que "determinan" en el mejor de los sentidos, y que la consecuencia de su manifestación se transforme en la vida del individuo en felicidad, bienestar, armonía o benignidad. Para Ben Ezra un planeta en su domicilio es como un hombre que se encuentra sentado en su casa.

### **Planeta en exaltación**

Cuando un planeta está en exaltación, emite en cantidad, sin tener demasiado en cuenta la calidad. Actúa siempre ayudado o apoyado por el planeta que lo rige, sumando energía de éste. Por ello sincroniza con acontecimientos o situaciones de cierto privilegio, y el resultado de su manifestación tenderá a ir más allá de lo esperado por el individuo. El comportamiento de un planeta exaltado tenderá a realizar lo determinado antes de lo esperado, a causa de las mas de las veces, de privilegios notables o exagerados. ( Simpatías personales, tráfico de influencias, enchufes etc.) El planeta exaltado relacionará al individuo con personas de mayor rango, fuerza, destreza, belleza o posición social. Lo llevará a lugares que el sujeto sentirá como demasiado grandes, lujosos, bellos o desmedidos para sus necesidades, con la posibilidad que esto suceda en unos momentos demasiado prematuros, anticipados o adelantados. Para Ben Ezra es como un hombre que se encuentra encumbrado de honores.

### **Planeta en su término**

Los términos son divisiones de los signos zodiacales en cinco partes y se conocen desde la más remota antigüedad. Un planeta en su término sincroniza con acontecimientos o encuentros fortuitos que facilitan el cumplimiento de la voluntad del individuo, le da un lugar, un espacio para que se muestre. Según Ben Ezra, un planeta en su término es como un hombre sentado en su sitio.

## **Regente de la triplicidad**

Los planetas que se encuentren presentes en su triplicidad, aumentan en fuerza y tienen más probabilidades de cumplir su determinación por la posición en una casa. Normalmente significa que tiene algún apoyo o que recibe ayuda desde otros sectores para cumplir con la determinación, también significa que el resultado de la determinación deberá compartirse con otros. Según Ben Ezra es como un hombre que se encuentra entre sus parientes.

## **Las dodecatemorias**

Las dodecatemorias son las divisiones de los signos en doce partes iguales de dos grados y medio por fragmento. Cada una de estas porciones se corresponde a su vez con los doce signos zodiacales y en cada uno de ellos tienen dignidad los planetas. En la tradición dicen que un planeta en su domicilio es como una persona en su casa, un planeta en su término es como una persona en su sillón, y un planeta en su dodecatemoria es como una persona en su silla a la hora de la mesa. Por ello cuando un planeta se encuentra en su dodecatemoria, tiene alguna dignidad o fuerza para expresarse o cumplir sus determinaciones.

## **Sobre la Tierra**

Cuando un planeta está sobre la tierra, los resultados de sus influencias serán visibles o sincronizarán con sucesos que serán del dominio público.

## **Oriental**

Cuando un planeta es oriental tiene fuerza para elevar su significado. En la tradición un planeta oriental es como un paladín que va delante de señor advirtiéndolo de su llegada. Por esto los planetas orientales se relacionan con sucesos o determinaciones que llegan después de ser advertidos, que nunca llegan inesperadamente o sin previo aviso. Para Ben Ezra es como un hombre que espera hacer su voluntad.

## **Directo**

Un planeta directo tiene más fuerza para cumplir con su determinación. En la tradición un planeta directo es como una persona que va de un sitio a otro sin detenerse en el camino. Señala pues que las determinaciones del planeta se realizarán sin retrasos ni desvíos. Para Ben Ezra es como un hombre joven que va corriendo.

## **En su hora**

El día está dividido en veinticuatro horas, cada una de ellas está regida por uno de los siete planetas tradicionales, de igual manera que sigue el orden de los decanatos antes expuestos. Cada día de la semana, contando desde el amanecer, el día empieza su primera hora con el planeta asociado al día; por ejemplo el Lunes por la hora de la Luna, el martes por Marte etc. Un planeta en su hora significa que sus determinaciones se realizarán en los momentos adecuados y acordes con su tiempo, es señal de oportunidad.

## **En su gozo**

El gozo es un estado que se relaciona con la posición de un planeta en una Casa, independientemente del signo en el que se halle, es como un domicilio domal que facilita la expresión de las determinaciones del planeta. Se trata de zonas en las que el significado del planeta se manifiesta con mayor benignidad en su relación con el mundo circundante, como por ejemplo Marte que es el planeta de la acción, esta en gozo en la casa VI.

## **Dispositor**

Un planeta es mucho más importante y notable en sus determinaciones cuando dispone de otros planetas, o lo que es lo mismo, cuando varios planetas se encuentran en un signo regido por este planeta. Señala sucesos importantes que girarán alrededor de sus determinaciones.

## **Planeta en destierro**

Un planeta en destierro no solo emite a destiempo y fuera de lugar, sino que lo hace de mala calidad, a desgana, de forma impuesta, presionado por el regente que siempre es inarmónico. En general impide la realización de lo que determina, destruyendo lo ya realizado o provocando experiencias desfavorables que pueden transformarse en fuentes de infelicidad, falsedad, malogro o desgracias.

## **Planeta en caída**

Un planeta en caída se manifiesta en las actuaciones fuera de lugar, gente y tiempo. Generalmente retrasa una reacción o la desvía hacia un sector de la vida que no se corresponde, donde no es necesario o conveniente, o no viene a cuento. En numerosas ocasiones sincroniza con acontecimientos que impiden la realización de lo determinado, destruyendo lo ya realizado o transformándolo en desasosiego, preocupación o infelicidad. (Por ejemplo: Marte en Cáncer, desvía hacia el hogar la agresividad contenida o producida por las relaciones laborales, creando situaciones nada convenientes para el logro de la felicidad familiar.)

## **Planeta peregrino**

Cuando un planeta no está de ninguna de estas maneras, estará peregrino, dependerá del estado cósmico del regente, contagiándose o adquiriendo el mismo estado que su regente.

## **Recepción Mutua**

Cuando un planeta está en un domicilio o exaltación de otro, que al mismo tiempo se encuentra en un domicilio o exaltación del primero y que además forman algún aspecto, están en recepción mutua.

Si los aspectos que unen a los planetas son de naturaleza tensa, como la cuadratura o la oposición, se trata de una recepción mutua inarmónica e indica errores, equivocaciones,

desatinos, desacuerdos, enredos, suplantaciones, malicias, malas interpretaciones, decepciones, deslealtades y trabajos baldíos.

Cuando forman buenos aspectos, es una recepción mutua armónica y señala acontecimientos que suceden con rapidez, presteza, improvisaciones afortunadas, activaciones súbitas e inesperadas, alivios, adelantos etc. siempre es una indicación de ganar tiempo.

Los planetas de características benéficas, como Júpiter y Venus, aumentan su benignidad con los benéficos y suavizan y apartan el mal en los maléficos.

Como regla general se puede aceptar que los planetas con posiciones fuertes; domicilio, exaltación y en menor cuantía en trigonocracia, realizan lo determinado en el momento oportuno, sincronizando con acontecimientos de importancia que impactan vivamente, en situaciones notables para la vida de la persona.

Los planetas en debilidad: caída y destierro, se manifiestan en situaciones de a destiempo, fuera de lugar o con gente inadecuada, produciendo acontecimientos frustrantes que privan al individuo de lo que esperaba, dejando sin efecto un propósito contra la intención o la voluntad de la persona.

Consideraremos como dignidades al domicilio, la exaltación y en menor cuantía al término, la triplicidad, el decanato, la dodecatemoria, el gozo, directo, oriental, o en su hora.

- Se admiten como debilidades la caída, el destierro, retrógrado, combusto.
- Los planetas peregrinos, pasan siempre a depender del estado cósmico del planeta regente del signo en que se encuentra.

Una vez tomadas las medidas de las astrodinas o dignidades de cada planeta se puede determinar el resultado de los acontecimientos que se pueden esperar de ese planeta.

### **Astrodinias por posición**

La calidad o la satisfacción resultante de la siconicidad entre un tránsito o una dirección en relación con un suceso o acontecimiento, depende de la fuerza o dignidad del planeta activado, también medido en astrodinas. Cuanto más dignidades tenga o sume un mayor número de astrodinas, aumenta la posibilidad de que lo que determina, por su posición en las casas, se cumpla de manera satisfactoria. También se puede decir que un planeta con muchas dignidades señala acontecimientos de suma importancia o de resultados satisfactorios.

### **Planeta agular**

Cuando un planeta se sitúa sobre el ascendente, adquiere la importancia de Regente natal, suma 10 astrodinas de fuerza y es el que más definirá el carácter.

## **Tablas y valores**

### **Dignidades que aportan fuerza o astrodinas a los planetas por su posición dentro de un signo**

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| 1.- En domicilio tiene                        | 5 dignidades, o<br>astrodinas |
| 2.- Exaltación                                | 4 astrodinas                  |
| 3.- Término                                   | 3 astrodinas                  |
| 4.- Regente de la triplicidad                 | 2 astrodinas                  |
| 5.- El regente del decanato o faz             | 1 astrodina                   |
| 6.- El regente de la dodecatemoria            | 1 astrodina                   |
| 7.- El regente masculino en hora<br>masculina | 1 astrodina                   |
| 8- El regente femenino en hora<br>femenina    | 1 astrodina                   |

### **Por su movimiento o posición respecto al Sol o la Tierra.**

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| 9. Planeta sobre la Tierra | 1 astrodina  |
| 10.- Planeta oriental.     | 1 astrodina  |
| 11.- Planeta directo       | 1 astrodina  |
| 12.-En su hora             | 1 astrodina  |
| 13.- En su gozo            | 5 astrodinas |

### **Por su relación con otros planetas**

|  |              |
|--|--------------|
| 14.- Dispositor de otros planetas. Cada<br>planeta dispositado | 1 astrodina  |
| 15.- En recepción mutua  | 2 astrodinas |

Las debilidades son las posiciones opuestas o las dependencias de otros planetas:

Lo contrario de domicilio es el destierro

Lo contrario exaltación es la caída



Lo contrario Oriental es occidental  
 Lo contrario directo es retrógrado

Los domicilios y las exaltaciones son las mismas de Ptolomeo, pero los términos que usaban los árabes españoles son los egipcios. Una de las peculiaridades de las dignidades son los regentes de la triplicidad, donde cada uno de los elementos; fuego, tierra, aire y agua, tiene tres regentes:

### **Regencias planetarias**

| <b>Signo</b>       | <b>Domicilio</b> | <b>exaltación</b>   | <b>destierro</b> | <b>Caida</b> |
|--------------------|------------------|---------------------|------------------|--------------|
| <b>Aries</b>       | Marte-Plutón     |                     | Venus            |              |
| <b>Tauro</b>       | Venus            |                     | Marte-Plutón     |              |
| <b>Géminis</b>     | Mercurio         | Sol<br>Luna         | Júpiter          | Saturno      |
| <b>Cáncer</b>      | Luna             |                     | Saturno          |              |
| <b>Leo</b>         | Sol              | Júpiter             | Urano-Saturno    | Marte        |
| <b>Virgo</b>       | Mercurio         | Mercurio<br>Saturno | Júpiter          | Venus        |
| <b>Libra</b>       | Venus            |                     | Marte-Plutón     | Sol<br>Luna  |
| <b>Escorpio</b>    | Plutón -Marte    |                     | Venus            |              |
| <b>Sagitario</b>   | Júpiter          | Marte               | Mercurio         | Júpiter      |
| <b>Capricornio</b> | Saturno          | Venus               | Luna             | Mercurio     |
| <b>Acuario</b>     | Urano-Saturno    |                     | Sol              |              |
| <b>Piscis</b>      | Júpiter-Neptuno  |                     | Mercurio         |              |

### **Tabla de los decanatos según Ptolomeo**

| <b>Signo</b>   | <b>primer decanato</b> | <b>segundo decanato</b> | <b>tercer decanato</b> |
|----------------|------------------------|-------------------------|------------------------|
| <b>Aries</b>   | Marte                  | Sol                     | Júpiter                |
| <b>Tauro</b>   | Venus                  | Luna                    | Saturno                |
| <b>Géminis</b> | Júpiter                | Marte                   | Sol                    |
| <b>Cáncer</b>  | Venus                  | Mercurio                | Luna                   |
| <b>Leo</b>     | Saturno                | Júpiter                 | Marte                  |
| <b>Virgo</b>   | Sol                    | Venus                   | Mercurio               |

|                    |          |          |          |
|--------------------|----------|----------|----------|
| <b>Libra</b>       | Venus    | Saturno  | Mercurio |
| <b>Escorpio</b>    | Marte    | Sol      | Venus    |
| <b>Sagitario</b>   | Mercurio | Luna     | Saturno  |
| <b>Capricornio</b> | Júpiter  | Marte    | Sol      |
| <b>Acuario</b>     | Venus    | Mercurio | Luna     |
| <b>Piscis</b>      | Saturno  | Júpiter  | Marte    |

### **Tabla de los términos:**

|                    | <b>1°</b>   | <b>2°</b>   | <b>3°</b>   | <b>4°</b>   | <b>5°</b>              |
|--------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------------|
| <b>Aries</b>       | Júpiter 6°  | Venus 6°    | Mercurio 8  | Marte 5°    |                        |
| <b>Tauro</b>       | Venus 8°    | Mercurio 6° | Júpiter 8°  | Saturno 5°  |                        |
| <b>Géminis</b>     | Mercurio 6° | Júpiter 6°  | Venus 5°    | Marte 7°    | Saturno 5°             |
| <b>Cáncer</b>      | Marte 6°    | Venus 6°    | Mercurio 6° | Júpiter 7°  | Marte 3°<br>Saturno 6° |
| <b>Leo</b>         | Júpiter 6°  | Venus 5°    | Saturno 7°  | Mercurio 6° | Saturno 4°<br>Marte 6° |
| <b>Virgo</b>       | Mercurio 7° | Venus 10°   | Júpiter 4°  | Marte 7°    | Saturno 2°             |
| <b>Libra</b>       | Saturno 6°  | Mercurio 8° | Júpiter 7°  | Venus 7°    | Marte 2°<br>Saturno 6° |
| <b>Escorpio</b>    | Marte 7°    | Venus 4°    | Mercurio 8° | Júpiter 5°  | Marte 4°               |
| <b>Sagitario</b>   | Júpiter 12° | Venus 5°    | Mercurio 4° | Saturno 5°  | Marte 4°<br>Saturno 5° |
| <b>Capricornio</b> | Mercurio 7° | Júpiter 7°  | Venus 8°    | Saturno 4°  | Saturno 2°             |
| <b>Acuario</b>     | Mercurio 7° | Venus 6°    | Júpiter 7°  | Marte 5°    |                        |
| <b>Piscis</b>      | Venus 12°   | Júpiter 4°  | Mercurio 3° | Marte 9°    |                        |

## **Gozos de los planetas**

| <b>Planeta</b> | <b>Casa del Gozo</b> |
|----------------|----------------------|
| Sol            | X                    |
| Luna           | II                   |
| Mercurio       | I                    |
| Venus          | V                    |
| Marte          | VI                   |
| Júpiter        | XI                   |
| Saturno        | XII                  |

## **Tabla de los regentes de la triplicidad**

|               | <b>regente1</b> | <b>regente2</b> | <b>regente3</b> |
|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| <b>Fuego</b>  | Sol             | Júpiter         | Saturno         |
| <b>Tierra</b> | Luna            | Venus           | Marte           |
| <b>Aire</b>   | Saturno         | Mercurio        | Júpiter         |
| <b>Agua</b>   | Venus           | Marte           | Luna            |

**Tito Maciá**

# Los aspectos astrológicos

## Introducción

Palabras clave de los aspectos.

### La conjunción.

#### Conjunciones del Sol

Sol en conjunción con la Luna  
Sol en conjunción con Mercurio  
Sol en conjunción con Venus  
Sol conjunción Marte  
Sol conjunción Júpiter  
Sol conjunción Saturno  
Sol conjunción Urano  
Sol conjunción Neptuno  
Sol conjunción Plutón

#### La Luna y los planetas personales

Conjunciones de la Luna  
Conjunción Luna Mercurio  
Luna conjunción Venus  
Luna conjunción Marte  
Luna conjunción Júpiter  
Luna en conjunción con Saturno  
Luna en conjunción con Urano  
Luna conjunción Neptuno  
Luna en conjunción con Plutón

#### Conjunciones de Mercurio

Mercurio conjunción con Venus.  
Mercurio conjunción con Marte  
Mercurio conjunción con Júpiter.  
Mercurio conjunción con Saturno  
Mercurio conjunción con Urano.  
Mercurio conjunción con Neptuno.  
Mercurio conjunción con Plutón

#### Conjunciones de Venus

Venus conjunción Marte  
Venus en conjunción con Júpiter  
Venus en conjunción con Saturno  
Venus en conjunción con Urano  
Venus en conjunción con Neptuno  
Venus en conjunción con Plutón

## Aspectos mayores

### Cuadratura 90°

Sol Cuadratura con la Luna  
Sol en cuadratura con Marte  
Sol en cuadratura con Júpiter  
Sol en cuadratura con Saturno  
Sol en cuadratura con Urano  
Sol en cuadratura con Neptuno  
Sol en cuadratura con Plutón

### Cuadraturas de la Luna

Luna cuadratura con Mercurio.  
Luna en cuadratura con Venus.  
Luna en cuadratura con Marte  
Luna en cuadratura con Júpiter  
Luna en cuadratura con Saturno  
Luna en cuadratura con Urano  
Luna en cuadratura con Neptuno  
Luna en cuadratura con Plutón

### Cuadraturas de Mercurio

Mercurio cuadratura con Marte.  
Mercurio cuadratura con Júpiter.  
Mercurio cuadratura con Saturno.  
Mercurio cuadratura con Urano.  
Mercurio cuadratura con Neptuno.  
Mercurio cuadratura con Plutón.

### Cuadraturas a Venus.

Venus en cuadratura con Marte.  
Venus en cuadratura con Júpiter  
Venus en cuadratura con Saturno  
Venus en cuadratura con Urano  
Venus en cuadratura con Neptuno  
Venus en cuadratura con Plutón

### Trigono 120°

#### Trigonos al Sol

Sol en trigono con la Luna  
Sol en trigono con Marte  
Sol en trigono con Júpiter  
Sol en trigono con Saturno  
Sol en trigono con Urano  
Sol en trigono con Neptuno  
Sol en trigono con Plutón

#### Trigonos sobre la Luna

Luna en trigono con Mercurio  
Luna en trigono con Venus  
Luna en trigono con Marte

Luna en trigono con Júpiter  
Luna en trigono con Saturno  
Luna en trigono con Urano  
Luna en trigono con Neptuno  
Luna en trigono con Plutón

Trigonos sobre Mercurio  
Mercurio en trigono con Marte.  
Mercurio en trigono con Júpiter  
Mercurio en trigono con Saturno.  
Mercurio en trigono con Urano  
Mercurio en trigono con Neptuno  
Mercurio en trigono con Plutón.

Trigonos de Venus  
Venus en trigono con Marte  
Venus en trigono a Júpiter  
Venus en trigono con Saturno  
Venus en trigono con Urano  
Venus en trigono con Neptuno  
Venus en trigono con Plutón

#### Oposición 180°

Oposiciones del Sol  
Sol oposición a la Luna  
Sol oposición Marte  
Sol oposición Júpiter  
Sol en oposición a Saturno  
Sol en oposición a Urano  
Sol en oposición a Neptuno  
Sol el oposición con Plutón

Oposiciones a la Luna  
Luna oposición Mercurio  
Luna en oposición a Venus  
Luna en oposición a Marte  
Luna en oposición con Júpiter  
Luna en oposición con Saturno  
Luna en oposición con Urano  
Luna en oposición con Neptuno  
Luna en oposición Plutón

Oposiciones sobre Mercurio  
Mercurio oposición con Marte  
Mercurio oposición con Júpiter  
Mercurio oposición a Saturno.  
Mercurio oposición a Urano  
Mercurio oposición con Neptuno.  
Mercurio oposición a Plutón.

Oposiciones sobre Venus  
Venus en oposición con Marte  
Venus en oposición a Júpiter  
Venus en oposición a Saturno  
Venus en oposición a Urano  
Venus en oposición con Neptuno  
Venus en oposición con Plutón

Aspectos menores

Semisextil 30°

Semicuadratura 45°

Septil 52°

Sextil 60°

Sextiles sobre el Sol

Sol sextil Luna

Sol en sextil con Marte

Sol en sextil con Júpiter

Sol en sextil con Saturno

Sol en sextil con Urano

Sol en sextil con Neptuno

Sol en sextil con Plutón

Sextiles sobre la Luna

Luna sextil Mercurio

Luna en sextil con Venus

Luna en sextil con Marte

Luna en sextil con Júpiter

Luna en sextil con Saturno

Luna en sextil con Urano.

Luna en sextil con Neptuno

Luna en sextil con Plutón

Sextiles sobre Mercurio

Mercurio en sextil con Venus.

Mercurio en sextil con Marte.

Mercurio en sextil con Júpiter.

Mercurio en sextil con Saturno

Mercurio en sextil con Urano.

Mercurio sextil con Neptuno.

Mercurio en sextil con Plutón

Sextiles sobre Venus

Venus en sextil con Marte

Venus en sextil con Júpiter

Venus en sextil con Saturno

Venus en sextil con Urano

Venus en sextil con Neptuno

Quintilio 72°

Sesquicuadratura 135°

Biquintilio 144°  
Quincucio 150°

## **Introducción**

En Astrología basamos nuestra interpretación en el significado de los Planetas, de los Signos zodiacales, de las Casas y de los Aspectos. Estos son los cuatro pilares principales en los que sustentamos nuestra interpretación astrológica. Los planetas con su contenido de patrones de comportamiento y analogías con la vida humana son el principal elemento, luego el cielo por el cual transcurre su caminar y que, por sus diferentes divisiones, adquieren fuerza o debilidad y matices de interpretación, a continuación, la esfera del mundo proyectada en el cielo, lo que conocemos como Casas y que nos hablan de la relación con el mundo a modo de diferentes escenarios de la vida. Finalmente, como elemento más sutil en la interpretación, están los Aspectos.

Se llama aspectos a determinadas y particulares distancias angulares que pueden existir entre los diferentes cuerpos celestes que componen el mapa astrológico. En general son ángulos medidos entre planetas que pueden dividir la circunferencia en partes iguales o armónicas.

En la tradición astrológica se utilizan los siguientes aspectos: la conjunción (0°); la oposición (180 grados); el trígono (120 grados); la cuadratura (90 grados) y el sextil (60 grados). Se consideran aspectos de tensión a la oposición, la cuadratura y a las conjunciones de ciertos planetas y aspectos de fluidez o integración al trígono, el sextil, y las conjunciones de otros planetas.

Un cielo de nacimiento lleva marcado una angularidad que permite la recepción de determinados aspectos, "canales" abiertos entre planetas que influyen en las inclinaciones humanas. Un aspecto o un ángulo entre planetas se muestra así dentro de las peculiaridades de una mentalidad determinada, pero de nada sirve responsabilizar exclusivamente de lo que nos sucede a cierto momento, a tal o cual ángulo planetario que figure en nuestro cielo natal, pues esta configuración no se manifestará de la misma manera, o de ninguna en absoluto, en otros individuos.

- De todas maneras, será en última estancia el individuo, quién podrá lograr una transmutación de todas esas energías, y serán sus características psicológicas, culturales, ambientales, circunstanciales, etc. las que le den el último tono aun aspecto.

De ahí la necesidad de concienciar los factores astrológicos propios como una de las mejores vías de acceso a la libertad. Y también de la relatividad de los términos "aspectos maléficos o benéficos". Pues teniendo en cuenta la imperfección y la variabilidad común de los perceptores para alojar cualquier clase energía celeste, nunca podremos saber si un aspecto de los denominados maléficos, será mejor transformado dentro de una psique especial y para un momento evolutivo determinado, el que remueva fibras paralizadas por la absorción de otros aspectos, y el que, en fin, revele caminos y metas satisfactorias para el individuo que lo "padece". Este fenómeno se puede objetivar pensando en el gran número de personajes importantes que poseen en sus temas natales, aspectos de estas características.



Cuando estudiamos la interpretación de los planetas por su posición en las diferentes Casas astrológicas, aprendemos a conocer cual es el sector específico de la vida a través de la cual se producirá la manifestación más intensa de cada planeta. En esa parte teníamos en cuenta que es más importante o más intensa la manifestación de un planeta presente que uno regente.

En este apartado los aspectos que realice cada planeta, nos expresarán la relación directa que los enlaza de una manera particular con otros sectores de la existencia individual, señalará los medios de que se vale para relacionarse, la conexión que lo comunica con otros elementos del tema natal, el modo de suceder de ese tipo de manifestación, como va a comportarse lo que tiene determinado por su posición en la Casa. Los aspectos son el diálogo entre los planetas, la manera de relacionarse entre sí y representan la manera de producirse los acontecimientos probables en la vida ordinaria de las personas.

Si abordamos la interpretación de los aspectos de una manera dinámica, podrán servirnos igualmente para interpretar no solo el tema natal radical, sino también los tránsitos y las progresiones. Cuando interpretemos los aspectos señalados en el tema radical, es conveniente adoptar un lenguaje atemporal, mientras que cuando lo hagamos en tránsitos o progresiones, intentaremos afinar al máximo sobre el momento preciso de los acontecimientos que estos señalan.

La efectividad interpretativa de los aspectos en tránsitos o en progresiones están relacionados con el tema radical. Como decía anteriormente, el individuo que careciera de sextiles en su tema natal radical, los vivenciará de manera más débil que aquel que si los tuviera al nacer. Además cuando estos se reproducen en el cielo sobre los natales, su notoriedad es tal que se aleja mucho de los efectos que ocurren cuando solo se activa uno de los dos planetas que forman aspecto. Por otro lado también se debe tener en cuenta que existen muchas personas con un índice de destino muy bajo y que la interpretación dinámica puede no ser acertada en un porcentaje muy elevado de predicciones. Para facilitar la tarea interpretativa y combinatoria de los aspectos se han creado bloques de palabras clave de alta definición que servirán para sustituir en el lenguaje astrológico las viciadas palabras de los aspectos.

### Palabras clave de los aspectos.

| Conjunción 0°   | Semisextil 30°   | Novil 40°  | Semicuadra 45°  |
|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unión</li> <li>• Acuerdo</li> <li>• Acoplamiento</li> <li>• Idea</li> <li>• Iniciación</li> <li>• Comienzo</li> <li>• Combinación</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquisiciones</li> <li>• Disponibilidad</li> <li>• Recursos</li> <li>• Sustancia</li> <li>• Capital</li> <li>• Préstamos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• felicidad</li> <li>• calma</li> <li>• descanso</li> <li>• liberación</li> <li>• fin de tensiones</li> <li>• relajación</li> <li>• recuperación</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fricciones</li> <li>• Exigencias</li> <li>• Pruebas</li> <li>• Requerimientos legales</li> <li>• Requerimientos</li> <li>• Exámenes</li> </ul> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adhesión</li> <li>• Confluencia</li> <li>• Avenimiento</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ventajas</li> <li>• Restricciones</li> <li>• Rehabilitaciones</li> <li>• Fianzas</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• endorfinas</li> <li>• euforia</li> <li>• depresión</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preocupaciones</li> <li>• Temores</li> <li>• Especulaciones</li> </ul>  |
| <b>septil 52°</b>   | <b>Sextil 60°</b>  | <b>Quinilio 72°</b>  | <b>Cuadratura 90°</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• sorpresas</li> <li>• asombros</li> <li>• impresiones</li> <li>• turbaciones</li> <li>• desconciertos</li> <li>• imprevistos</li> <li>• olvidos</li> <li>• maravillas</li> <li>• flipes</li> <li>• magia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento</li> <li>• Aspiraciones</li> <li>• Proyectos</li> <li>• Intentos</li> <li>• Conversaciones</li> <li>• Promesas</li> <li>• Ofertas</li> <li>• Diseños, planos</li> <li>• Esperanzas</li> <li>• Tanteos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• advertencias</li> <li>• notificaciones</li> <li>• artificios</li> <li>• alivios</li> <li>• desahogos</li> <li>• llamadas</li> <li>• remisiones</li> <li>• labor creativa</li> <li>• arte</li> <li>• repeticiones</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo</li> <li>• Realización</li> <li>• Esfuerzo</li> <li>• Consumo de energía</li> <li>• Deterioros</li> <li>• Quebrantos</li> <li>• Inclemencias</li> <li>• Luchas</li> <li>• Dolor</li> <li>• Abandonos</li> </ul> |
| <b>Trígono 120°</b>   | <b>Sesquicuadratura 135°</b>   | <b>Quincucio 150°</b>  | <b>Oposición 180°</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crecimiento</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Satisfacción</li> <li>• Vigorización</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrupciones</li> <li>• trabas</li> <li>• paralizaciones</li> <li>• ceses</li> <li>• paros</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aficiones</li> <li>• encargos</li> <li>• transferencias</li> <li>• transmisiones</li> <li>• solicitudes</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Complementación</li> <li>• Cooperación</li> <li>• Asesoramiento</li> <li>• Oportunidades inmediatas</li> </ul>  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liberación</li> <li>• Privilegios</li> <li>• Regeneración</li> <li>• Avaes</li> <li>• Mejoramiento</li> <li>• Integración</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• desenlaces</li> <li>• descansos</li> <li>• treguas</li> <li>• pausas</li> <li>• soluciones</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• traspasos</li> <li>• cesiones</li> <li>• relaciones</li> <li>• vínculos</li> <li>• conexiones</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antagonismos</li> <li>• Competición</li> <li>• Enfrentamiento</li> <li>• Desgaste</li> <li>• Rivalidades</li> <li>• Contrariedades</li> </ul> |
|---|--|---|--|

## La conjunción

La conjunción, aunque no es propiamente un aspecto, se estudia y se interpreta en el mismo apartado de los aspectos. La conjunción tiene una gama muy amplia de interpretaciones, siempre se trata de elementos que actúan unidos, combinados, siempre serán fuerzas que tendrán que ejercer su acción de común acuerdo, son energías o vibraciones que actúan combinadamente. Claro que, hay energías planetarias que son acordes entre ellas como la Luna y Venus y otras que no lo son tanto, como la Luna y Marte, por ello la conjunción ha de interpretarse en función del tipo de planetas que la formen.

La conjunción crea un condicionante nuevo en cada planeta como resultado de su combinación con otro cuerpo celeste, además cuando los planetas se encuentran en el mismo signo o en una misma Casa, combinan sus naturalezas y sus significados y eso provoca un condicionante nuevo en la expresión de los planetas.

Según la tradición cuando los planetas hacen conjunción con el Sol es malo para ellos, y es mucho peor en el caso de Venus y la Luna. Si Saturno o Marte hacen conjunción con el Sol, lo dañan, del mismo modo que él los perjudica. El Sol puede alterar las influencias de Júpiter o de Venus, pero no ellos al Sol. Mercurio junto al Sol no se daña mucho. Cuando la Luna hace conjunción con Saturno o con Marte, sale dañada, siendo peor si está menguante. Si la Luna se encuentra fuerte, es decir en Cáncer, Tauro o recibiendo otros buenos aspectos no queda tan dañada, pero pierde eficacia. Sin embargo la conjunción entre Saturno y Marte se considera afortunada, pues una planeta le quita el mal a otro.

Podemos resumir que las mezclas de ciertos planetas perjudican y otras benefician. Júpiter y Venus siempre benefician en sus mezclas, mientras que Marte y Saturno tienden a perjudicar. Como dice Ben Ezra el mal o el daño que hace un planeta a otro, es que disminuye su fuerza y la de aquello que significa. Es como decir que la energía de un planeta se desvía de sus funciones naturales y toma otros cauces que pueden llegar a ser perjudiciales, en el caso de ser dañados por planetas duros

## **Conjunciones del Sol**

Las conjunciones sobre el Sol siempre tiñen a la personalidad del patrón de comportamiento que contiene cada planeta, incluso se nota más en el carácter o el temperamento que el regente del signo, pues dicen los antiguos que es más fuerte un planeta presente que uno regente.

Hay conjunciones sobre el Sol que dilatan la personalidad, que amplían el tamaño del ego como Júpiter o Neptuno, otras que disminuyen la autovaloración como las de Saturno, otras que añaden patrones de comportamiento social como Venus o la Luna, otras conjunciones que dinamizan la personalidad como Marte y otras que alteran la autovaloración como los planetas Urano o Plutón.

### **Sol en conjunción con la Luna**

Este aspecto unifica la conciencia y las emociones, asocia el principio masculino al femenino, creando una personalidad muy fuerte, casi aplastante para los demás. Aparece en individuos que apenas dejan expresarse a sus contertulios o no les prestan atención; hablan, se mueven y hacen las cosas sintiéndose poseedores de una razón absoluta.

### **Sol en conjunción con Mercurio**

Si la conjunción del Sol y Mercurio es paritil, funde la voluntad con las ideas, se une el ego y el intelecto, las opiniones y el amor propio, a mayor unión, mayor confusión entre la información que se posee y el Yo, las opiniones y la personalidad. Esta combinación puede otorgar mucha concentración mental y auto análisis y dificultad para evadirse y divertirse.

### **Sol en conjunción con Venus**

Personalidad atractiva, fuerza vital muy persuasora y alguna capacidad artística o estética. Personas que ríen con facilidad, de buenos modales, dados a regalar o invitar a los demás, amantes de las diversiones y de talante halagador. También puede significar un amor que se quema, que se rompe y que deja resentimientos o dolor.

### **Sol conjunción Marte**

La voluntad asociada a la acción Es una acumulación excesiva del factor Marte. Se trata de personas en las que cada impulso de su voluntad va seguido de un intento de acción, de un esfuerzo dirigido al logro de lo apetecido. Personalidad fuerte y de actividad notable. De genio fuerte, fácilmente alterables, aunque saben disimularlo a los que no conviven con ellos.

### **Sol conjunción Júpiter**

Desarrollo exagerado de la autovaloración, de apariencia superior a su realidad, su aspecto o su forma de vestir, representan un estatus más elevado que el que en realidad ocupan y tratan de relacionarse con personas de mejor posición social. Júpiter puede exagerar el aspecto físico, en las mujeres es posible que tengan un cuerpo exuberante.

### **Sol conjunción Saturno**

Personas con un cierto toque de pesimismo, recelan de que les hagan daño, son desconfiados y creen que pueden ser víctimas de engaños o falsedades. Son de comportamiento sensato procuran actuar con tacto y prudencia, y les cuesta mucho romper sus promesas. Desempeñan sin muchas quejas los trabajos mas duros, para los que están especialmente dotados.

### **Sol conjunción Urano**

Individuos de personalidad indócil, desobedientes, que se sublevan ante las órdenes o sugerencias de los demás y se resisten obstinadamente en su individualismo. Las dotes intelectuales suelen ser muy marcadas, poseen una importante capacidad discursiva y un buen ingenio. Se sienten absolutamente diferentes a los demás. Vida llena de altibajos sociales.

### **Sol conjunción Neptuno**

Personalidad unida a un ideal, muchos escapan de la realidad ampliando su valoración personal. Propenden a ser preferidos antes que los demás, lo que conduce a etapas cíclicas de euforia y depresión. Muy vulnerables en lo afectivo o emocional. Están en contacto con su mundo interno, irreal y de ensueños. Se imaginan forma ideal o fantástica.

### **Sol conjunción Plutón**

Les cuesta mucho adaptarse o aceptar la disciplina o las ideas de otros. Muchos de ellos viven con la sensación de ser portadores de una verdad, de una razón innovadora que les lleva a ciertos comportamientos enigmáticos o a la necesidad de ocultar sus verdaderas intenciones. Su psiquismo puede ser difícil o complicado.

### **La Luna y los planetas personales**

Las conjunciones planetarias son un foco de interpretación astrológica de suma importancia, pues en estos casos la naturaleza de los planetas se combina y los dos planetas, actúan de manera especial inclinando a determinadas maneras de ser y provocando situaciones especiales.

### **Conjunciones de la Luna**

#### **Conjunción de la Luna con Mercurio**

Personas que se muestran de manera amable, tienden a ser acogedores en el trato, sutilmente inteligentes, pero sujetos a una variabilidad de humor o de ideas que desestabilizan su vida social o su vida doméstica. Propensión a cambiar de sentimientos o de ideas a causa de los intercambios con los demás, lo que admiten o sienten un día, pueden negarlo o rechazarlo días más tarde. Puede ser personas que luego lo piensan mejor y dejan carreras por acabar, trabajos por continuar o relaciones afectivas en el aire.

#### **Luna conjunción Venus**

Incremento de la sociabilidad, hace que las personas que las tienen sean especialmente agradables al trato, que tengan un encanto natural muy notable. Fáciles de descubrir por que cautivan la atención de los demás por medio de la hermosura, la gracia o el talento, nunca pasan desapercibidos, tienen un encanto especial y tienden al trato dulce y halagador, su compañía es siempre grata. Quizás por ello desde las más antiguas tradiciones se decía que era el signo de la bruja blanca, o dicho de otra manera, del hada madrina.

#### **Luna conjunción Marte**

Humor alterable con tendencia a la amargura y al mal genio. La facultad de reacción del sentimiento es exagerada, tienden a ser emocionalmente extremistas. Hay que tratarlos con pinzas, son gente que con cierta frecuencia se excitan vivamente y no es raro oírles

proferir palabras disonantes, sobre todo cuando están con su familia, esto es más notable en el caso de las mujeres. Hipersensibles e irritables. Personas inquietas y desasosegadas, les cuesta mucho parar y relajarse, solo lo hacen cuando están verdaderamente agotadas

### **Luna conjunción Júpiter**

Imagen de si mismos algo sobre valorada, con tendencia a las exageraciones o las manifestaciones grandilocuentes. Manera de expresarse un poco prepotentes, como con exceso de razón. Imagen social por encima de sus verdaderas posibilidades. Un ejemplo burdo es que alguno de ellos, no teniendo una economía privilegiada, se les ve comer en buenos restaurantes, tener un coche exageradamente grande o llevando ropa de cierto precio, siempre por encima de sus posibilidades reales. No toleran nada bien la soledad.

### **Luna en conjunción con Saturno**

No esperan recibir afecto de los demás y menos aún de las mujeres, no creen en el amor incondicional de la madre o de la familia por ello suelen desarrollar una autosuficiencia afectiva para poder sobrellevar esas carencias. Problemáticos para la alimentación, lo que finalmente puede degenerar en problemas digestivos o de acumulación de alimentos. Emocionalmente fríos o en el peor de los casos, padecer un bloqueo. Necesidad de tener una casa en un lugar alto, en el campo, en la montaña o en un ático.

### **Luna en conjunción con Urano**

Esta conjunción es el origen de los mas diversos desórdenes y desajustes en la vida familiar. Dificultades para la relación de pareja con riesgos de rupturas, separaciones o convivencia difícil. En las mujeres, exagerado instinto de libertad e independencia, con excesivo apego a la individualidad, por eso hay pocos hombres que pueda convivir con ellas durante mucho tiempo. Los hombres tienden a elegir mujeres de espíritu independiente, con las que siempre resulta difícil la convivencia.

### **Luna conjunción Neptuno**

Personas que captan o perciben mejor que otros los estados psicológicos, por ello aparecen numerosos psicólogos con esta conjunción. Mundo afectivo confuso a causa de la disociación de la polaridad femenina de la conciencia, a veces simplemente creen percibir una verdad basada en sus percepciones emocionales. Creen que su amor es más intenso que el de los demás o que su capacidad para proteger a los demás es más efectiva. Son el centro de cualquier grupo de psicoterapia.

### **Luna en conjunción con Plutón**

Lo mejor de esta combinación se relaciona con la facultad de emitir emociones, aparece en un importante número de comunicadores de masas o de personas que alcanzan un grado de poder gracias a su dominio sobre la opinión de las gentes. Son personas que saben manifestarse combinando las emociones con la comunicación de masas.

## **Conjunciones de Mercurio**

Las conjunciones sobre Mercurio siempre afectan al área del lenguaje o se perciben a través de un a manera de hablar.

### **Mercurio en conjunción con Venus**

Manera dulce y amable de hablar, de decir las cosas siempre con un toque de gracia. Aparece en personas a las que resulta agradable escuchar. Son individuos de voz dulce y seductora con una simpatía especial. Se puede decir de ellos que saben cautivar la atención de los demás. Cuando les dejan hablar dicen cosas con una gracia especial, saben apaciguar los ánimos de los demás y son capaces de encandilar fácilmente a cualquiera a través de la palabra. En un sentido menos positivo; son fascinadores, engatusadores y encandiladores.

### **Mercurio en conjunción con Marte**

Personas de hablar enérgico y mandón, tienden a imponer sus ideas a viva voz, con energía. Pero puede ocasionar problemas de expresión en la juventud, como incomunicación, tartamudez o dificultades en el habla, siempre suele quedar una secuela en el área del lenguaje. Parece que tengan una traba o un obstáculo que los enerva al hablar, como Dalí. Pero esto no merma para nada su inteligencia, antes bien son personas de una enorme fuerza intelectual. Muchos tienen una mentalidad guerrera y saben bien como llevar una causa adelante

### **Mercurio en conjunción con Júpiter**

Tendencia a excederse con las palabras, a hablar más de la cuenta o decir más de lo que sería conveniente. Opinan sobre asuntos en los que no ha sido solicitada su opinión. En ocasiones el exceso de fe en su propia sagacidad les lleva a despreciar las ideas de los demás. Sus ideas pueden tener bastante repercusión social o por lo menos, se puede esperar, que su manera de pensar o sus escritos influirán en las demás personas de su entorno.

### **Mercurio en conjunción con Saturno**

Son personas que suelen tardar en contestar, necesitan reflexionar a pesar de ser normalmente eruditos, Rígidos y disciplinados al hablar. Suelen tener una formación especial o un intelecto especialmente desarrollado. Sus pensamientos están muy arraigados o muy formados, se basan en la realidad. Su mente está muy estructurada, no admiten los cuentos ni las pamplinas.

### **Mercurio en conjunción con Urano**

Manera expresarse atípica. A pesar de la apariencia calmada se puede esperar una anomalía en el sistema nervioso. Pueden pasar de la calma a un patente nerviosismo, e incluso a alteraciones notables que dejarán un descrédito en sus relaciones. Mente algo alterada, especie de desarticulación que altera sus expresiones y su pensamiento, siempre existe una diferencia entre lo que quieren decir y lo que realmente dicen. Facilidad para el aprendizaje de lenguas extranjeras, de música o de actividades intelectuales abstractas; teatro, psicología...etc.

### **Mercurio en conjunción con Neptuno**

Hablan o cuentan las cosas con una fuerte carga de ideales que muchas veces no son más que ilusiones. Lo que comunican o reciben mentalmente pasa a través de un cristal deformador. Sus argumentaciones y sus opiniones distan mucho de la realidad. Sus conversaciones acaban por diluirse en lo irreal o etérico, tienen una mente fluctuante y fácilmente se dejan ilusionar por nuevas ideas. Muy susceptibles interpretan mal lo que se les dice o no saben expresar bien lo que perciben..

### **Mercurio en conjunción con Plutón**

Verbalmente llegan a ser incisivos y mordaces, llegando algunas veces a la crueldad dialéctica. Provistos de una mente perceptiva y penetrante. Dan más importancia al fondo de las cuestiones que a la parte superficial. Cuando se ponen en marcha las cuestiones eróticas, pierden la cabeza, dejan los estudios, el trabajo, la ciudad en la que residen, hasta que surge otro impulso instintivo y cambian de idea. Produce un nerviosismo especial.

### **Conjunciones de Venus**

#### **Venus conjunción Marte**

Relaciones de pareja arrebatada o que se desarrollan en circunstancias forzadas. En muchos casos se ven obligados a casarse a causa de un embarazo real o ficticio, no deseado o esperado. Las circunstancias de su boda o unión suelen estar acompañadas de situaciones anómalas o enrarecidas. Tienden a establecer relaciones amorosas con personas de aspecto dulce pero de carácter dominante. Existe una circunstancia en su vida sexual especial que les obliga a periodos de abstinencia.

#### **Venus en conjunción con Júpiter**

En el área romántica, cambian cíclicamente de pareja y resulta difícil mantener una relación constante y estable. Son célebres en su medio, muy conocidos en el mundo donde se mueven. Los demás tienden a buscar ayuda y refugio en ellos. Tienen gran capacidad de atracción social. Cuando los demás tienen penas que llorar, es normal que recurran a ellos, ya que acostumbran a dar consuelo. Suelen ser personas muy seductoras que se aprovechan de su cualidad protectora para obtener favores, que en los hombres frecuentemente son carnales.

#### **Venus en conjunción con Saturno**

Son bastante sombríos y pesimistas, lo que les dificulta el acceso al disfrute de los sentidos y suele provocar un ensombrecimiento de las cuestiones amorosas. Se les puede considerar con poca suerte para las relaciones sentimentales. Difícilmente se ilusionan por las cosas mundanas, amores o placeres sexuales.

#### **Venus en conjunción con Urano**

Anomalía, alteración o peculiaridad que suele incidir de manera importante en la vida afectiva o romántica de las personas que los tienen. Sus relaciones pueden estar marcadas por una libertad o independencia poco usual. En general son personas poco convencionales a la hora de mantener cualquier tipo de relación afectiva. Se puede decir que la fidelidad no es su mejor virtud, pues la libertad de amar es uno de sus máximos valores.

#### **Venus en conjunción con Neptuno**

La vida romántico afectiva de estas personas suele ser muy confusa y complicada. En muchos casos viven temporadas llenas de confusiones y enredos en estas cuestiones. Algunos llegan a la idealización del amor que puede alcanzar la sublimación, hasta el punto de evaporarse antes de llegar a cumplirse y quedarse sin vida amorosa real. Su capacidad de seducción siempre será algo especial y se podrá apreciar un cierto misterio que encubre en muchos casos un desorden sexual o unas actividades románticas o sexuales que deben encubrirse u ocultarse.



### **Venus en conjunción con Plutón**

Peculiaridad en el área afectiva, provocada por una serie de sucesos anormales.. Puede significar largos periodos vacíos de relaciones sexuales o de abstinencia sexual. En general pueden esperar épocas de la vida en las que llegan a sentirse obsesionados por cuestiones sexuales, como tener la necesidad de poseer para disfrutar o devorar para sentir placer, también pueden padecer una cierta inhibición para ciertas prácticas, pero una vez activada su sexualidad, pueden tener las más insólitas salidas o experiencias.

Y así cada conjunción planetaria tiene su propia interpretación, por eso el aspecto de conjunción en si mismo, no tiene una interpretación general y es necesario combinar adecuadamente los significados de los planetas que la forman.

### **Aspectos mayores**

#### **Cuadratura 90°**

El aspecto astrológico de cuadratura, es la separación de 90° y podemos comprenderlo haciendo una comparación con los efectos de este ángulo sobre las mareas.

Aunque el Sol controla o sólo tiene la fuerza de cinco onceavos de la lunar, es decir menos de la mitad que la Luna, influye también sobre las mareas y es el causante de las mareas vivas y las mareas muertas. Cuando el Sol y la Luna están en cuarto creciente o menguante, es decir, en cuadratura, la fuerza productora de mareas de origen solar tiende a contrarrestar las de origen lunar, dando lugar a mareas de pequeña oscilación, denominadas mareas muertas.

De tal manera que entenderemos la energía de las cuadraturas como fuerzas que se contrarrestan, que se resisten o que conllevan esfuerzo o asumir forzosamente un patrón de conducta. Por eso una cuadratura sobre el Sol significa tener que realizar un esfuerzo para manifestar el patrón de conducta relacionado con el planeta que forma el aspecto.

Lo positivo del aspecto de cuadratura, habla de fuerza; indica un potencial extra en la capacidad de lucha y resistencia, aguante ante las adversidades y excelente capacidad de esfuerzo. Esta es la mejor función de la cuadratura, aporta fuerza, capacidad de trabajo y valor para tomar decisiones que implican entrar en acción o defenderse de las agresiones externas.

Por eso no debemos considerar a las cuadraturas como un aspecto necesariamente malo, podemos decir que obliga a un fuerte consumo de energía y que señala fuerza para el trabajo, o la obligación de adoptar roles algo disacordes con la personalidad.

La cuadratura está activa en las épocas de esfuerzos, momentos en los que tenemos que emplear energía o nuestra fuerza o vigor para poner en marcha o conseguir una cosa venciendo dificultades. Siempre surgen inconvenientes y obstáculos para relacionarnos con personas, con daños y molestias que nos hacen decir o hacer cosas fuera de razón o de sentido.

Materializaciones, a través del esfuerzo o de la acción, épocas de cansancio físico en las que llegan a faltarnos fuerzas a causa de personas o asuntos que suponen sobreesfuerzos

o actividades duras o demasiado tensas. Es difícil librarse de trabajos en los que tenemos que ocuparnos en alguna cosa que requiere atención, esfuerzo y tiempo y que no podemos eludir. Deterioros en las podemos vernos en situaciones en las que puede echarse a perder una cosa o se malogra una relación con pérdida o descrédito. También señala malos tratos o accidentes en los pueden producirse lesiones.

### **Sol Cuadratura con la Luna**

Personas a las que les resulta difícil la convivencia en el hogar. Deterioro paulatino de la relación de pareja. Divergencias con el género opuesto, incompatibilidad de carácter, de humor etc. Las reacciones espontáneas de entusiasmo son cortadas, primero por la madre, luego por la pareja y siempre por alguna gente, creándose situaciones de despecho, ira o sinsabores. Este aspecto es más perjudicial para los hombres, quienes acaban sintiéndose perjudicados por su mujer o por el público en general, mientras que las mujeres salen mejor libradas de las diferentes contrariedades por las que cíclicamente van atravesando, pues se adaptan mejor al papel lunar al que les lleva esta cuadratura.

### **Sol en cuadratura con Marte**

Dificultad para dar una salida ordenada al modelo de conducta Marte. Es como tener un ejército que se revela o que es contrario a la voluntad del rey. Hiperactividad o sufrimientos. Cuando se trata de mujeres, suelen producirse bastantes padecimientos causados por una pareja intolerante. Sus compañeros suelen ser los responsables de que estén enfadadas la mayor parte del tiempo, llevándolas a estados de excitación, de inquietud y de amarguras que pueden obligarles a tomar decisiones bastante absurdas, como ser infiel por despecho o por sentirse burladas o menospreciadas. Pueden tener una apariencia tranquila y amable, pero pueden estallar en cualquier momento.

### **Sol en cuadratura con Júpiter**

Se ven obligados a mantener un rol que sobrepasa a su personalidad, que los hace exagerados en algo. Guiados en general, por un excesivo afán de verdad, hacen gala de una espontaneidad y de una falta de tacto notables, suelen ser exigentes e importunantes, muchas veces llegan a molestar a los demás con sus pretensiones que no vienen siempre a cuento. Se sienten menos favorecidos por la suerte, en cuanto a ganar dinero u ostentar cargos; aunque este conflicto está relacionado con su falta de voluntad y persistencia, o con su desmedida necesidad de relax o de descanso.

### **Sol en cuadratura con Saturno**

Suelen ser personas que padecen un cierto grado de desconfianza en si mismos, en algunos casos a causa de un mal entendimiento con su padre, en otros por que su padre es de edad avanzada y en otros a causa de sofocones a presiones ejercidas por los maestros o las personas que han tenido una autoridad sobre ellos. Puede señalar que han recibido burlas o castigos injustos, quedando en ellos la marca de una cierta amargura. Los golpes recibidos en su dignidad, suelen mermar su dinamismo y puede llegar a hacerles perder buenas ocasiones de ascender socialmente. Este aspecto es una seria dificultad para la relación de pareja, el “corazón” se les hace más duro que una piedra.

### **Sol en cuadratura con Urano**

Personas aparentemente carentes de ambiciones, pero solo es apariencia, pues Urano les hace aspirar al dominio total. Suelen verse envueltos en toda una serie de inconvenientes desagradables que llegan a mermar su dignidad y su amor propio. Su

capacidad de organización es absolutamente irregular, anómala o dictatorial, aunque a veces son geniales por su capacidad de improvisar. En casi todos los casos acaban por recibir ofensas o se crean hostilidades y enemistades por sus actuaciones egoístas en las que suelen perder amigos.

### **Sol en cuadratura con Neptuno**

Son parecidos a los navegantes de globos aeroestáticos, subidos en su cestita solitaria colgados de la nada, experimentando el más auténtico de los flogistos. El añadido gaseoso de Neptuno les infla su realidad, haciéndoles ambicionar por encima de sus posibilidades reales. Su amor propio suele quedar resentido por desengaños o desilusiones, tienden a perseguir objetivos quiméricos y a ser víctimas de su imaginación. Sus fantasías suelen transformarse en amarguras, sus quimeras les salen caras; imaginan fábulas que les desvían, les confunden y les apartan de las metas reales de la existencia

### **Sol en cuadratura con Plutón**

Son gente tremenda, pero nadie lo diría, hasta que descubre su verdadera personalidad. En ocasiones se les puede ver ejerciendo protestas airadas que en general les comportan perjuicios, heridas, agravios, disgustos y enemistades, que a fin de cuentas necesitan para poder canalizar sus fuertes contradicciones personales. En general están a la contra de todo, no importa qué, rompiendo esquemas establecidos, imponiendo conceptos innovadores y conquistando con cierto grado de violencia, derechos y atribuciones, siempre encuentran motivos suficientes para criticar o destruir lo que otros dicen o hacen.

## **Cuadraturas de la Luna**

Los aspectos de cuadratura sobre la Luna son fuerzas que pueden bloquear la facultad de reacción a los sentimientos, que pueden llegar a disminuir la afectividad o alterar el estado emocional de quién las padezca. Las cuadraturas a la Luna son como heridas en el alma que nunca se pueden olvidar del todo. Tener conciencia de ellas, son la mejor ayuda.

### **Luna cuadratura con Mercurio**

Esta cuadratura no afecta mermando la inteligencia o disminuyendo la popularidad personal, al contrario, son personas que tienen mucha capacidad para hablar, hablan y hablan y lo explican todo muy bien incluso a veces explican o dicen más de lo que deberían decir y algunos tienen más cuento que Calleja. El afán de comunicación o de intercambio, incide negativamente en el área hogareña que siempre resulta engorrosa o difícil de asumir. En las mujeres les resulta muy difícil asumir las tareas de ama de casa durante mucho tiempo - algunas ni muchos meses- en caso de verse obligadas a estas actividades domésticas, pueden llegar a enfermar de los nervios.

### **Luna en cuadratura con Venus**

Casi siempre, la relación con la madre se interrumpe en una edad anterior a los 4 años, casi todos se sintieron abandonados por su madre o mermados en amor materno, todos tienen un recuerdo de un desamor. En general no tuvieron la carga afectiva necesaria para poder desarrollar adecuadamente la capacidad de amar. En los hombres es un desgarrar difícil de llevar, una amargura interna con el sexo opuesto, una dificultad enorme o casi una imposibilidad para formar familia. Ponen en funcionamiento sus

dotes seductoras cuando están entre los demás, sobre todo cuando están en grupo, en público, en reuniones con gente.

### **Luna en cuadratura con Marte**

Esta configuración señala acontecimientos penosos en el seno de la familia. Aparece en personas que de un modo u otro pierden el hogar, la familia, o tienen que vivir periodos de su vida trabajando en un lugar alejado de su origen o de cierto nomadeo. En algunos casos, indica pérdida o ruptura de relaciones con la madre o con la familia. Pueden ser sucesos que les hacen sentirse como huérfanos o desprotegidos en plena juventud. Los hábitos y las costumbres de estas personas son muy disciplinadas, generalmente han debido imponerse a si mismos unas normas de conducta que pueden llegar a ser algo rígidas. La cocina es para ellos, zona de martirio, ese mismo martirio se reproduce en su inconsciente que, siempre estará en lucha por una causa o un conflicto del pasado.

### **Luna en cuadratura con Júpiter**

Este aspecto puede señalar la ruptura con una primera unión o una dificultad para formar hogar. En muchos casos se trata de personas que tienen muchos hermanos, o que en su casa hubo mucha gente y tienen miedo a perder su intimidad o su libertad. Algunos llegan a sentirse agobiados cuando de adultos viven en familia. Necesitan tener un cierto protagonismo social en su medio, tratarán de hacerse notar, nunca pasan desapercibidos y menos aún en el trabajo, pues tienen una gran energía y movilidad, que les hace notables en su medio laboral.

### **Luna en cuadratura con Saturno**

Experiencias familiares poco gratas o directamente penosas. En unos casos, la madre suele ser una persona con muchas responsabilidades o muchas cargas, es quién lleva las obligaciones de la familia y el padre puede llegar a ser una carga para ella, en otros casos la madre es una enferma crónica. Estas situaciones con la familia pueden originar frustraciones afectivas con el padre que pueden afectar posteriormente en sus relaciones afectivas. Se sienten defraudados por el padre o afligidos por su desgracia y se transforman en personas desconfiadas ante toda figura de autoridad

### **Luna en cuadratura con Urano**

Personas de alma rebelde, desobedientes, indóciles o tozudos. Tienen un toque de locura genial. Incomprendidos en sus sentimientos a causa de sus emociones que suelen estar perturbadas. Inseguridad afectiva permanente, que les lleva a replegarse sobre sí mismos. Unas veces son hipersensibles y otras fríos en sus demostraciones afectivas. Su estado de ánimo se altera con suma facilidad por cuestiones afectivas. Personas inquietas e inestables en sus emociones. Resulta poco viable la vida en pareja, siempre surgen inconvenientes y conflictos que acaban en rupturas o separaciones. Vida afectiva visiblemente desordenada.

### **Luna en cuadratura con Neptuno**

Conflicto entre el inconsciente profundo y las emociones, es señal de conflictivos asuntos familiares que mejor se deben ocultar. A partir de esta ocultación van gestando una serie de emociones fantásticas que puede derivar en estados alerta amenazante. Esta mala influencia actúa de manera desintegradora en la familia, aparece en muchas personas con hogares desechos o entre personas que deben realizar un importante esfuerzo para mantener su relaciones familiares o sociales. Saben como expresar y

transmitir emociones, pero a lo largo de sus vidas están sujetos a la pérdida de ilusión, chascos, decepciones, desengaños y desilusiones de todo tipo.

### **Luna en cuadratura con Plutón**

Emocionalmente extremistas, sus sentimientos les llevarán en más de una ocasión a vivir experiencias obsesivas, o a padecer carencias familiares; unos pierden pronto a alguno de sus padres, otros carecen de hijos y las mujeres pierden a su primera pareja. Todas las mujeres de mi archivo han vivido al menos una desavenencia traumática con la familia, con ruptura de relaciones de pareja. Entre este grupo de personas suele destacar un conflicto entre las pulsiones eróticas y los sentimientos, esta dificultad es muy sutil, apenas se aprecia en su comportamiento externo, pero es una traba para su fecundidad o para la felicidad hogareña.

### **Cuadraturas de Mercurio**

La posición del planeta mercurio, en el cielo de nacimiento de una persona influye directamente en la manera de organizarse el pensamiento y en la forma de expresarse de cada persona,. Si existen otros planetas que formen ángulos de 90 sobre Mercurio, la experiencia demuestra, que ejercen una influencia decisiva en esta parcela de la personalidad. En ningún caso este aspecto merma la inteligencia o la capacidad expresiva, antes bien lo contrario, pues, en general, son personas que tienen que trabajar con su inteligencia, con su ingenio o con su palabra.

### **Mercurio en cuadratura con Marte**

Son personas cuya mente lleva un sobreesfuerzo, una lucha permanente, siempre mantienen el pensamiento alerta, en guardia, dispuesto a defenderse con la palabra, con el ingenio, de un mundo que les resulta hostil y les obliga a realizar esfuerzos mentales que consumen más energía la que ellos estarían dispuestos a consumir. Se trata de personas de armas tomar, rápidos con la palabra, hirientes en sus razonamientos y descreídos en sus opiniones. Discutir con ellos puede llegar a ser peligroso, pues son capaces de decir cosas hirientes o dañinas.

### **Mercurio en cuadratura con Júpiter**

Son personas que dicen, hablen o se expresan dándole muchas vueltas al mismo asunto, cambian de ideas y opiniones de manera exagerada y suelen estar sujetas a un excesivo consumo de energía mental. El exagerado derroche de energía mental puede acabar por agotarles y hacerles padecer épocas de stress, aunque muchas veces acaban por agotar a los demás. Tienen mas información o más experiencia que la mayoría de la gente.

### **Mercurio en cuadratura con Saturno**

Indudablemente se trata de personas de alto consumo de energía mental, que tienen que pensar las cosas muy bien antes de decirlas o que deben de aprender a hablar en público o en otro idioma, siempre suele haber una dificultad añadida a la hora de comunicare con los demás. Como el resto de las cuadraturas a Mercurio, señala un cierto nerviosismo que afecta claramente al área del lenguaje o al aparato psicomotriz. En la niñez, en un porcentaje elevado, suelen padecer tartamudez. Son los nerviosos depresivos del Zodiaco y se les puede notar una risa nerviosa o una dificultad al hablar fácil de detectar.

### **Mercurio en cuadratura con Urano**

Este aspecto denota una tensión mental, una imaginación perjudicial para sus ideas. Casi todos tienen alguna alteración nerviosa, o una distorsión de la realidad. Esta alteración mental les hace sentirse incomprendidos por los demás, se consideran extraños y diferentes. Esta tensión no mengua su intelecto pues tienen una inteligencia especial que no siempre aprovechan adecuadamente a causa de las fantasías imaginarias que invaden su mente.

### **Mercurio en cuadratura con Neptuno**

Aparece en personas en las que se aprecia un conflicto con su imaginación, tienen dificultad para imaginar o ilusionarse. Aunque pueden llegar a tener un intelecto muy desarrollado, su manera de expresarse siempre será algo confusa o divagante. Sus ideales tienden a ser poco claros y, cuando expresan lo que piensan, divagan, y son incapaces de encontrar un orden en su diálogo, sin embargo, creen o piensan que los demás no les comprenden, como era el caso de Alfonso Guerra

### **Mercurio en cuadratura con Plutón**

Para muchas de las personas que tienen este aspecto las experiencias infantiles llegan a ser traumáticas, dejando honda huella y creando algún tipo de idea obsesiva relacionada con peligros y riesgos que les acechan con la idea de la muerte. En situaciones extremas afrontan peligros y riesgos sin sopesar las consecuencias, afrontando las situaciones con valentía inconsciente, por ello continuamente están sujetos a situaciones de alto riesgo. Son personas que siempre están cerca de situaciones transformadoras o de la misma muerte como en el caso de la Madre Teresa o de John Lennon.

## **Cuadraturas a Venus**

Las cuadraturas son fuerzas celestes que actúan contrarrestado, forzando, provocando resistencia o exigiendo esfuerzo. En el caso de las cuadraturas que recibe Venus, significan una contrariedad o una dificultad para lograr una vida sentimental estable, tranquila, fluída o normal.

Cualquier cuadratura sobre Venus, merma o entorpece, de una manera u otra, la capacidad de disfrutar de la sexualidad, de la ternura, del cariño o del amor romántico, siempre significa una dificultad para amar, para dejarse querer, para disfrutar plenamente del amor.

### **Venus en cuadratura con Marte**

Este aspecto no merma la capacidad de sentir amor, antes bien lo exagera, pero siempre es señal de una gran dificultad para disfrutar de la sensualidad o se ve enturbiada a causa de ansiedades reprimidas, originadas por una experiencia sexual temprana en la pudieron ser forzados. Se sienten de sexualidad fuerte o ardiente. Es señal de un conflicto emocional. A lo largo de sus vidas suelen vérselas con rupturas de pareja. Tan sólo un diez por ciento de las personas que tiene este aspecto, mantienen una relación sentimental durante mucho tiempo. Sufren de celos y sienten rabia por el menosprecio y la falta de atención deseada, además son capaces de jugar a ese juego..

### **Venus en cuadratura con Júpiter**

Tienen un toque de gracia o un atractivo extraordinario, por eso son muchas las personas que se sienten atraídas por ellos/as. Durante una etapa de sus vidas son

demasiado atractivos/as, o su atractivo es exagerado durante un tiempo, como es el caso de Butragueño, lo que acaba por crearles más dificultades que ventajas. Salvo cuando son artistas como Madonna o Concha Velasco.

### **Venus en cuadratura con Saturno**

Traba afectiva que le dificulta manifestar los sentimientos románticos. Repite el aspecto de su madre. Son personas que desde su infancia se han sentido reprobados en el seno de la familia y esto les ha impedido posteriormente manifestar plenamente sus sentimientos, hacen que se muestren poco románticos y con dificultad para manifestar ternura. En el ambiente familiar ha podido respirar desde siempre, una falta de afecto y ternura que convierte sus relaciones con los parientes en trato frío y distante e incluso en algunos casos con cierta hostilidad.

### **Venus en cuadratura con Urano**

La vida sentimental de estas personas suele estar marcada por una notable tendencia a mantener una doble relación afectiva, en algunos casos es la pareja quién mantiene esta segunda relación. Por lo general, estas situaciones suelen llevar a la ruptura con la fórmula tradicional de pareja. Normalmente son personas que tienen un gusto exquisito. Su sentido estético suele estar muy desarrollado y tienen dotes naturales para la decoración

### **Venus en cuadratura con Neptuno**

Más de la mitad de las personas en las que aparece esta inarmónica combinación, tienen una marcada tendencia hacia la homosexualidad, especialmente cuando tienen a la Luna formando conjunción o mal aspecto con Mercurio o Venus, ya sean varones o mujeres. En general todos ellos tienen una manera de expresar la sexualidad distinta o viven periodos de su vida con desorden sexual después de una separación.

### **Venus en cuadratura con Plutón**

Este aspecto suele significar que la manera de percibir o manifestar el amor romántico y la ternura están en conflicto con sus pulsiones eróticas. Por eso este aspecto encierra un foco importante de tensión que afecta a su vida sentimental y sexual. Muchos de ellos han tenido una experiencia sexual real o imaginaria que les ha dejado una profunda huella, difícil de olvidar. En algunos casos se han sentido forzados a mantener relaciones sexuales en las que han carecido de ternura y luego repiten esa sensación en las relaciones que vendrán después a lo largo de su vida. Muchas mujeres que tienen este aspecto pueden llegar a sentir la sexualidad masculina como una agresión o una violación.

### **Trígono 120°**

El trígono es uno de los aspectos más conocidos desde la tradición. Se lo considera benéfico en todos los sentidos, pues parten de la idea de que son planetas que actúan desde un mismo elemento y que se apoyan mutuamente.

La energía o la fuerza del ángulo de 120° es comparable a la llegada de la marea alta a un lugar. Si comparamos la hora de la marea alta con la hora del paso de la Luna por el cenit de un lugar costero, veremos que el pleamar ocurre varias horas después del paso

del meridiano de la Luna . Este retraso se conoce con el nombre de intervalo marea-luna. Este intervalo varía considerablemente según el tipo de costa, pero el intervalo medio es de 8 horas. Esta medida en arco de tiempo tiene como media los 120° y se corresponde con el aspecto de trígono.

Para comprender la bondad a la oportunidad de este aspecto podemos imaginar que somos pescadores de percebes y que habitamos en una ría. Para hacer fácil el trabajo conviene esperar ocho horas después de haber pasado la Luna por el cenit del lugar, pues en esa hora habrá marea alta y a partir de ese momento la marea nos empujará hasta el extremo de la ría y nos economizará energía. Por eso podemos imaginar al trígono como un tipo de energía aprovechable.

Este aspecto se presenta alto en un tipo de personas que se definen por su facilidad para integrarse en cualquier ámbito. Aparece en personas que tienen una capacidad de adaptación al medio muy notable y tienen una excelente facilidad para propagar sus ideas o convicciones. Influyen en su medio integrándose en él, formando parte, mostrando interés y actividad social.

Después de las graves crisis, a las que todos estamos sujetos, las personas del armónico tres, o lo que es casi lo mismo, los que tienen varios trígonos, suelen experimentar asombrosas recuperaciones, siempre encuentran la manera que les permita que las relaciones con personas, con cosas perdidas, o la salud, puedan ser recuperadas, restablecidas, regeneradas, reconstituidas o rejuvenecidas.

Por ello el trígono es un aspecto que todos quisiéramos tener en nuestras cartas natales o el que esperamos recibir para encontrarnos mejor, aunque Graciela nos diga que no nos conviene.

Otra forma de interpretar al trígono, como a los demás aspectos, es su capacidad de transmitir patrones de conducta, especialmente si descargan sobre el Sol, la Luna, el Ascendente o los planetas personales. Entonces se integran con facilidad los patrones de conducta del planeta que forma el aspecto.

Cuando se activa, se percibe como privilegios, gracia o libertad que nos permite librarnos, de alguna obligación que los demás padecen. Protecciones de personas o lugares con las que podemos encontrar amparo o defensa a lo largo de este tiempo. Integraciones, cuando resulta fácil establecer contactos con otros, y cómodo formar parte de algún asunto. Facilidades, es más sencillo hacer las cosas o tener relaciones sin demasiada dificultad. Buena oportunidad que nos propicia hacer algo y recibir favores, siempre aparecen situaciones, lugares o momentos propicios en los que recibimos alguna satisfacción o beneficio por parte de otros. Se reciben y se dan ayudas, se presta o se recibe la cooperación especial de otros, poniendo los medios necesarios para el logro de una cosa o relación. Compensaciones en las que podemos resarcirnos de algún daño o perjuicio causado con anterioridad. Rehabilitaciones o libertades que permiten que las relaciones con cosas perdidas, o la salud, puedan ser recuperadas, restablecidas, regeneradas reconstituidas o rejuvenecidas.



## **Trigonos al Sol**

### **Sol en trigono con la Luna**

Este aspecto es señal de buenas relaciones con la gente, el público o el grupo social, de quienes, normalmente se reciben favores, atenciones, protecciones, o algún tipo de privilegio. Indica una personalidad con humor sociable, que les facilita adaptarse a cualquier medio ambiente. En muchos casos son personas que cumplen la función de padre y madre, o que fundan un hogar sin necesidad de tener pareja.

### **Sol en trígono con Marte**

Este trígono representa una salida ordenada del elemento Marte. En estos casos la creatividad se ve favorecida por la acción. Imaginan algo, idean cualquier cosa y rápida y eficazmente lo llevan a la práctica, aunque muchas veces con precipitación o demasiado ímpetu. En muchos casos actúan antes de reflexionar y muchas veces hacen gala de una genialidad que sorprende hasta a ellos mismos.

### **Sol en trígono con Júpiter**

Desde la tradición se considera a este aspecto como un "don" una "gracia", es una tutela de la Fortuna mayor. Significa que el nativo tendrá más de lo que necesita, que tendrá hijos con que gozar, plantará y tendrá una vida buena y honrosa. Sus vidas pueden estar salpicadas de satisfacciones o privilegios de la mas diversa índole. Suelen entusiasmarse hasta la exageración. Gracias a su excelente capacidad de organización, acaban por alcanzar cierto renombre dentro de su medio social, lo que incrementa sus perspectivas de ascenso en la vida. Personas un tanto sibaritas. Aunque muchas veces lo encontremos entre gente que aparentemente se conforman con su suerte.

### **Sol en trígono con Saturno**

La moderación y la prudencia son dos reglas de vida que suelen determinar la existencia de estas personas, claro que a veces son un poco exagerados en su sobriedad en la comida o en lo referente a su salud. Aunque su aspecto no suele parecer precisamente saludable o fuerte. Normalmente suelen llevar una vida muy regulada, lo que les permite disponer de un cuerpo en buenas condiciones y en caso de enfermedad, sanan con cierta rapidez y no les quedan secuelas físicas.

### **Sol en trígono con Urano**

Aparece en personas que evolucionan mucho a lo largo de sus vidas, suelen verse envueltos en numerosos cambios y mutaciones en su personalidad. Esto es notable hasta en su aspecto físico o psíquico, que cambia después de ciertas crisis evolutivas, pues las reformas que viven suelen ser muy profundas, alterando todo modo de vida anterior.

### **Sol en trigono con Neptuno**

Aparece en personas que tienen una sensación de separación respecto a los demás, se sienten diferentes por algo que llevan marcado. A lo largo de sus existencias suelen padecer importantes mutaciones, pues al integrarse en los mas diversos grupos de trabajo, pasan de la avaricia a la liberalidad, del egocentrismo al sentimiento de idealismo colectivo, y en muchos casos, este aspecto les otorga el don de conocer por inspiración las cosas, o una singularidad en la creatividad artística.

### **Sol en trigono con Plutón**

El trígono de Plutón se aleja bastante de la interpretación general de este aspecto de

características luminosas y benéficas, debido al tremendo magnetismo de este planeta. La mayoría vinculan sus perspectivas de ascenso en la vida o su posición social, su dignidad o sus ambiciones a empresas con poder anónimo, compañías multinacionales, o sociedades que manipulan dinero oculto. Este trígono de alguna manera les nutre, supone un condicionante respecto a su modo de vida.

## **Trigonos sobre la Luna**

### **Luna en trigono con Mercurio**

En la tradición dice que si Mercurio realiza aspecto de trígono a la Luna, significa que el nativo será culto y sabio. Todas las personas que tienen este aspecto, muestran una buena relación entre el intelecto y la memoria, es como un privilegio mental que les permite olvidar lo que les conviene y recordar lo que les interesa. Suelen tener una capacidad oratoria fuera de lo normal, pueden hablar y discutir de todo, les resulta extremadamente fácil encontrar argumentos críticos y razonables para debatir cualquier idea. Esye es el aspecto Zerezade, la de las mil y una noches.

### **Luna en trigono con Venus**

En la tradición dicen que cuando Venus se encuentra en trígono a la Luna, el nativo será hermoso, alegre y risueño, tendrá peticiones de matrimonio, y hará el amor poco. Con esta configuración suelen aparecer las personas más encantadores, suelen ser individuos con un atractivo especial, su aspecto, sus modos, sus risas y su pulcritud hacen de ellos personas agradables y seductoras. Generalmente se dice que es el signo del seductor-a , su donaire, gracia o buena sombra les permite moverse con cierto garbo por todas las capas sociales. Son personas que saben entretener, distraer, interesar o alegrar cualquier reunión

### **Luna en trigono con Marte**

Aparece en personas con una fuerza y un instinto de vida muy desarrollado. Para 'canalizar esta fortaleza especial suelen ejercer muchas actividades. Son individuos que no pueden quedarse quietos o pasivos, siempre están dispuestos a entrar en acción, a moverse, a actuar en cualquier sentido. Son capaces de todo con tal de no estar de brazos cruzados.

### **Luna en trigono con Júpiter**

Cuando Júpiter realiza aspecto a la Luna por trígono, el nativo tendrá alteza, nobleza y dignidades. Aparece en personas que tienen un sutil instinto de la protección que despliegan en su medio de manera extraordinaria. Son las personas que todos necesitamos en algún momento. Nadie sabe como lo hacen pero consiguen en ciertas épocas, hacerse imprescindibles entre su medio, quizás por ello alcanzan bastante popularidad.

### **Luna en trigono con Saturno**

Aparece en muchas personas en las que la madre ocupa las funciones del padre, o existe una relación muy intensa con la madre o llegar a tener una relación muy dependiente de la madre o de la familia, en algunos casos señala la separación de los padres. Pueden llegar a ocupar puestos de responsabilidades sociales de mucha importancia. En ciertas mujeres, ocupación de las responsabilidades cedidas por el padre. En algunos hombres, dependencia material de la mujer.

### **Luna en trigono con Urano**

Son personas que tratarán por todos los medios de lograr una forma de vida innovadora, evolutiva y original, procurando no estar sujetos al sistema general de vida. Buscarán la manera de trabajar u obtener ingresos económicos de manera libre. La gran mayoría acaban por vivir en lugares alejados de su ciudad natal, casi todos emigran en un momento de sus vidas y se instalan en lugares nuevos donde los amigos juegan un papel sumamente importante, los amigos y el hogar forman una combinación integradora. Un toque de rebeldes, son individuos que no se habitúan a la vida tradicional o al ritmo rutinario de la vida actual, sus tendencias evolutivas les llevarán una y otra vez a realizar viajes, cambiar de residencia o de trabajo.

### **Luna en trigono con Neptuno**

Personas eminentemente sociables con una excelente capacidad para relacionarse e intervenir en su medio social.. Esta combinación armoniza la imaginación con la sensibilidad, son personas extremadamente perceptivas y sensibles. Saben como integrarse en grupos, captan el estado emocional de los demás con suma facilidad. Son individuos que tienen muy desarrollada la conciencia colectiva, por ello casi siempre los veremos actuando para los demás o realizando actividades en las siempre estarán vinculados con grupos de personas o colectivos de cualquier clase.

### **Luna en trigono con Plutón**

Este aspecto actúa de manera muy sutil, es como una fuerza subterránea o invisible que protege y favorece a quién lo posee, pero esa protección solo se percibe en los momentos de un final, una conclusión, al terminarse un asunto o una relación. Aunque su vida puede estar llena de acontecimientos duros e insatisfactorios siempre tienen un final venturoso y después de pasar situaciones límite o estados carenciales, este aspecto, les permite que las relaciones con su familia o su hogar, o las cuestiones que determine la posición domal de la Luna, puedan ser recuperadas, restablecidas o regeneradas

## **Trigonos sobre Mercurio**

### **Mercurio en trigono con Marte**

Son personas que tienen la fuerza de la palabra, la fuerza de la razón. Aunque son tremendamente dialécticos, sus expresiones tienden a ser creativas, su lenguaje nuevo y fresco. Sus palabras tienen la fuerza de la expresión, entonan de manera enfática, realzando la importancia de lo que quieren destacar. La actividad de Marte ayuda a la gesticulación, de la que también se valen para dar más importancia a lo que dicen. Discutir con ellos puede ser terrible, porque nunca se sabe como, demuestran tener razón. Se valen de las mil y una artimañas para que sus ideas se integren en la manera de pensar de los demás.

### **Mercurio en trigono con Júpiter**

Este aspecto aparece en personas que creen que aquello que piensan es justo y verdadero, están convencidos de sus ideas y tratan de convencer a los demás. Su voz tiene un timbre especial que la hace notable, hablan y discuten con buenos argumentos, pero si realizamos un análisis de su discurso quedan muchas palabras huecas. Proyecta su mente a través de discursos magníficos y grandilocuentes. Tienen una fuerza psíquica y una capacidad dialéctica fuera de lo normal, ciega tanto a sus interlocutores con sus

palabras que impide discernir entre lo real y lo ideal, engañando de manera efectiva a quién se pone a su alcance.

### **Mercurio en trigono con Saturno**

Son personas que por lo general suelen estar bien informadas y a lo largo de su vida llegan a disponer de una buena biblioteca. Les resulta fácil asimilar la información, se expresan en los momentos oportunos y saben guardar silencio y ser discretos. Procuran expresarse con exactitud y precisión, lo que les permite escalar posiciones sociales. Parecen muy nerviosos, pero ante las situaciones difíciles, tienen nervios de acero. En el fondo son mucho menos nerviosos de lo que aparentan.

### **Mercurio en trigono con Urano**

Tienen un sistema de razonamiento original que les permite acceder a soluciones e ideas de una manera rápida y eficaz. Pero el añadido energético de su intelecto hace que les resulta difícil mantener la mente en calma, siempre están pensando, indagando o cavilando sobre los más impensables temas. Se puede encontrar una dependencia psíquica a causa de algún hermano o de un amante. Tienen una extraordinaria capacidad para crear cualquier tipo de estrategia, saben como dirigir todo tipo de asuntos o de manipular lo que sea necesario.

### **Mercurio en trigono con Neptuno**

Tratan de realizar sus fantasías a través de los viajes, los cuales estimulan de nuevo su ilusión. Viven en un plano más irreal que real. Difícilmente viven en el lugar de nacimiento, ya que su espíritu migratorio les hace buscar nuevas fronteras, intentando hallar aquello que su imaginación les sugiere. A lo largo de su vida gozan de grandes posibilidades de viajar y así sus sueños dorados se hacen realidad por cuestiones del azar o de la suerte.

### **Mercurio en trigono con Plutón**

Tienen una mente perceptiva que les permite llegar fácilmente al meollo de las cuestiones sin realizar el análisis ordinario o dar mayor importancia a las cuestiones superficiales. Suelen dar menos importancia a las palabras y se centran en el fondo de la cuestión. Parece que no pasan por un proceso de análisis para razonar, disponen de unos resortes especiales que les facilitan la comprensión o el entendimiento. Por su forma de hablar o expresarse tienen un magnetismo especial y un fuerte poder de convicción,

## **Trigonos de Venus**

### **Venus en trigono con Marte**

Es índice de buenas relaciones afectivas. Tienen fácil acceso a las relaciones romántico-afectivas y hacen uso de una moral algo delicada. Para las mujeres señala una pareja muy apasionada, pero ciegos ante el estímulo de los celos. Por causa de la pareja, o bien viajan o se trasladan a vivir a otros lugares alejados del suyo natal.

### **Venus en trigono a Júpiter**

Tienen una gracia especial que les hace aparecer con un toque angelical. Son de naturaleza bondadosa y se prestan siempre a ayudar a los demás. Son poseedores de una belleza y/o atractivos notables, sea hombre o mujer, Tienen muy desarrollada la capacidad de seducción, engatusas, encantan, atraen, fascinan y cautivan con extrema

facilidad. La vida les brinda abundantes oportunidades amorosas, pero a pesar de vivirlas intensamente no consiguen una estabilidad o la satisfacción total, porque tienden a exagerar o idealizar sus relaciones; por ello es normal que se sientan defraudados en ocasiones.

### **Venus en trigono con Saturno**

Indica relaciones estables pero con mucha dificultad para la progenitura; no quieren o no pueden tener hijos, tan solo cuando se unen con personas muy prolíficas o con mucha ternura tienen descendencia. Sus relaciones sexuales suelen ser escasas, fuera de tiempo y con dificultad, lo que entorpece su vida íntima. Tienen miedo a enamorarse por aprensión a tener que cargar con la responsabilidad de la vida en pareja y la descendencia.

### **Venus en trigono con Urano**

Suelen ser personas con bastante originalidad y cuando realizan labores creativas, pueden llegar a la genialidad. Tienen un exagerado amor a la libertad y a la independencia, sienten cíclicamente la necesidad de apartarse de las normas convencionales, creando las suyas propias. En los hombres se pueden crear, en el ámbito afectivo, una serie de experiencias poco corrientes que dificulten la relación de pareja convencional. Algunos se niegan a tener hijos o les cuesta mucho asumir el papel de padre.

### **Venus en trigono con Neptuno**

Esta es una buena combinación armónica. Aparece en personas que casi siempre logran hacer realidad sus ilusiones amorosas o sexuales. Suelen ser individuos muy aficionados a vivir grandes ilusiones románticas, están sujetos a variadas experiencias sentimentales, se ilusionan con mucha facilidad cada vez que se encuentran con alguien en quienes proyectar sus fantasías sexuales, también es señal de amores turbulentos. Por todo ello su vida sentimental suele ser algo complicada, acompañada de relaciones extrañas u ocultas.

### **Venus en trigono con Plutón**

A pesar de tratarse de un aspecto considerado como benéfico o integrador, esta combinación no suele ser demasiado agradable, pues la vida romántico afectiva, de las personas en cuyo tema natal está marcado, no llega a realizarse o a fructificar plenamente. En un buen número de casos, aparece en personas que a lo largo de su vida se ven envueltos en situaciones que conducen a la ruptura sentimental, pierden a la persona que amaban o tienen que renunciar a ella.

### **Oposición 180°**

La oposición es el aspecto puro que más fuerza tiene, pues enfrenta dos tipos distintos de energías planetarias. Una forma de considerar la oposición es verla como el enfrentamiento entre dos fuerzas, el impacto en la conciencia del sujeto de dos potencias antagónicas que demandan un vencedor, llevando al individuo a buscar experiencias que los sitúen ante esta contradicción y haciéndole sentir esa tensión, involucrándolo en conflictos o ataduras engorrosas que sobrecargan su personalidad.

La oposición también se puede ver como un tráfico de energía de arrastre, que desgasta al sujeto y que le hace depender siempre de los aspectos colaterales. Así, una oposición que tenga aspectos de cuadraturas (cruz) se vivenciará como importantes consumos de

energía y duras pruebas para la persona; mientras que aspectos complementarios de sextil o trígono (media cometa o cometa) permitirá al sujeto sacar provecho de ese tránsito dirigiendo energía hacia posiciones mas beneficiosas.

Otra forma de ver a la oposición es como dos fuerzas que tienen que actuar complementándose, compartiendo, colaborando. Un ejemplo burdo sería el de una persona que ha encontrado el cofre de un tesoro pero que el sólo no puede transportarlo y tiene que recurrir a buscar otra persona para realizar el traslado. Primero tiene que realizar el esfuerzo de selección del ayudante, luego llegar a un acuerdo y después realizar la tarea, que no siempre es fácil pues la voluntad del otro puede incidir en una dirección distinta o contraria a la persona, dependiendo del tipo de planetas que forman la oposición.

Otra manera más de acercarse a la interpretación de la oposición es verla dentro de un ciclo completo donde se interpreta como la hora de la verdad, donde aparecen los antagonismos, los competidores, cuando hay que presentar la obra realizada en público. En ese momento cíclico estamos en manos de otros, se producen contrariedades y enfrentamientos a causa de la cosa a la que se refiere el ciclo. Es el punto más crítico del ciclo, donde se pueden producir desgastes y llegar al agotamiento y a las rupturas.

Una última forma de observar la oposición es desde la perspectiva armónica, donde el círculo se divide en dos partes iguales y la oposición se transforma en conjunción en el eje armónico, este armónico está estrechamente relacionado con la oposición. y representa por ello situaciones de consumo de energía a causa de lugares o personas que ejercen una acción contraria y obligan a ceder o a llegar a acuerdos que equilibren las fuerzas de voluntad opuestas. Señala pues situaciones en que tienen que llegar a acuerdos o a realizar esfuerzos para conseguir que los demás se adapten a su voluntad, o bien las cesiones que deben hacer para adaptarse a la voluntad de otros. Lo más importante de su imbricación con el armónico 2 se puede resumir como la dependencia de los demás.

En las personas que, al nacer, tienen varias oposiciones, se observa cómo a lo largo de sus vidas tienen que superar un importante obstáculo para alcanzar sus metas, que experimentan situaciones en las que están sujetos a obligaciones legales o económicas, que se ven obligados a realizar ajustes o alianzas y suelen padecer una fuerte oposición o que experimentan un importante encuentro con la dualidad. Señala pues a personas que deben realizar esfuerzos para conseguir que los demás se adapten a su voluntad. Son individuos que deben de considerar a los demás para conseguir sus propósitos y tratan de adaptar a los demás a sus propios objetivos. Estas personas tienden a obtener de los demás lo que no tienen por sí mismos. Para ello tejen toda una red de asociaciones, alianzas, coaliciones, tratados o conspiraciones que les permitan cumplir sus esperanzas.

En astrología descriptiva, la oposición, como los demás aspectos es un canal de transmisión de patrones de conducta que se adquiere a causa de las relaciones con el mundo circundante.

La oposición entre dos planetas adquiere una lectura especial cuando se interpreta en función de los astros que la forman, las Casas en que se encuentran, los regentes y los aspectos colaterales.

Situaciones de consumo de energía, que nos hacen perder fuerza o vigor y no nos permite el buen aprovechamiento de una cosa, persona o lugar, dejándonos la sensación de haber desperdiciado el tiempo, dinero o atención. Contrariedades o incidentes con personas o en lugares que nos obliga a resistir o encontrarnos con otros que contradicen nuestras intenciones o propósitos y retardan el logro de un deseo. Impedimentos con situaciones que imposibilitan la ejecución de una cosa, en las que intervienen personas que resultan un inconveniente o un estorbo que dificulta la realización de algo. Enfrentamientos con personas que ejercen una fuerza contraria, en algún sentido, para estorbar o impedir nuestros deseos.

Suele coincidir con antagonismos, cuando nos encontramos con personas con las que debemos competir consumiendo energía, tiempo o dinero y que no siempre tienen el resultado apetecido y es fuente de conflictos y momentos de apuro en situaciones desgraciadas y de difícil salida, en las que nos vemos obligados a luchar abiertamente, pues siempre aparecen rivalidades o situaciones en las que nos encontramos con personas que aspiran a conseguir lo mismo que nosotros y que suelen provocar combates o luchas. Ataduras o los momentos en los que no podemos hacer las cosas por nosotros mismos y nuestros objetivos dependen de la actuación de otras personas.

## **Oposiciones del Sol**

### **Sol oposición a la Luna**

Divergencias con el sexo opuesto, conflicto entre el lado de naturaleza masculina con el otro femenino. Esta disonancia hace que las opiniones del individuo queden muy arraigadas, con lo que frecuentemente se quedan solos con sus ideas. Tendencia a mantener una larga relación afectiva, incluso llegar al matrimonio, con personas de carácter totalmente diferente, con gustos e intereses muy distintos. Dos periodos de ausencia de afecto; en la primera infancia y al final de la vida, periodo éste último, que puede quedar marcado por un desacuerdo por cuestiones patrimoniales.

### **Sol oposición Marte**

Personas que realizan numerosos esfuerzos o muchos trabajos en vano, sin obtener rendimiento, dependen de otros o del trabajo de otros para lograr buenos resultados. Parece que son capaces de acometer cualquier cosa y luego no emprenden nada o se rinden ante las dificultades. Tendencia a dejarse llevar por la temeridad que les conduce a situaciones de alto riesgo para sus relaciones de pareja, su vida o para su salud, puede señalar, en ciertos momentos de su existencia, situaciones entre la vida y la muerte, debido, generalmente al espíritu de la aventura que les lanza instintivamente a la busca de riesgos o aventuras.

### **Sol oposición Júpiter**

Suele tratarse de individuos que tienen una voz potente, notable, chillona, aguda o penetrante, con gran capacidad para que se les oiga, poseen una fuerza de grito formidable. En general se trata de gente encantadora y jovial, en cualquier reunión se puede escuchar su voz - que no siempre es melódica - en forma de canto, de algún grito, risa o risotada, pero siempre se les oye, sea de una forma u otra. Hombre o mujer siempre serán la voz mas potente del lugar, lo que les permite sentirse "divos", por ello es normal que aparenten un orgullo o una autovaloración que no se corresponde con su

realidad, parece que se vendan mas caros de lo que valen. Pretenden ser preferidos con respecto a otros.

### **Sol en oposición a Saturno**

Esta clase de personas casi siempre están enfrentados con el sentido de la autoridad, poseen un especial sentido del orgullo que les lleva a rechazar lo erudito y a provocar desencuentros con quienes tienen un conocimiento diferente y que pueden ser competencia, generándose toda una serie de antagonismos y rivalidades. Falta de apoyo para derrocar a quienes se oponen, soledad o sensación de estar en manos de una suerte injusta. Intentos de formar grupos o asociaciones que comulguen con su visión de la vida, con sus ideales.

### **Sol en oposición a Urano**

Suelen ser personas que no se avienen fácilmente a reglas y normas, se les puede considerar "rebeldes sin causa", presos de su propia dignidad, atados a su orgullo, prisioneros de su prestigio personal, acaban siempre siendo heridos en su amor propio a causa de su irregular conciencia de las cosas. Una contradicción con su autoestima o una dependencia excesiva de otras personas, con las manos atadas, ligados a la voluntad de otros, hasta que rompen. Para verse libre de ataduras y poder actuar libremente, pueden llegar a provocar situaciones alteradas con expresiones coléricas o de mal humor. Una libertad indeseada o una separación forzosa sobrevuela sobre ellos.

### **Sol en oposición a Neptuno**

Conflicto entre la mente consciente y la imaginación que se deja sentir como extraños deseos. Una contrariedad entre el orgullo y los instintos profundos. Para satisfacer sus deseos o cumplir el principio de placer, deben de sacrificar su amor propio y colocarse en manos de otros. Lo extraño ejerce un fuerte poder de fascinación. Neptuno actúa como un gasificador, inflando y engrandeciendo sus ideales, o a la inversa, desinflando, entonces se sienten indignos, faltos de méritos o de interior calidad. Ideales utópicos, irrealizables. Mundo interior del que surgen toda una serie de ideas extrañas que les inducen a desear quimeras que toman por realidades, sufriendo de esta manera fuertes desencantos y desilusiones.

### **Sol en oposición con Plutón**

Rebeldía latente, necesidad de acabar con algo o con alguna situación que impide el pleno desarrollo de sus ambiciones. El prestigio personal siempre se siente amenazado por competidores o rivales que efectúan duras críticas que afectan directamente en su amor propio, en su dignidad, colisionando con su orgullo personal. Estas discordias contrastan con su buena capacidad de organización, provocando graves impedimentos para el desarrollo personal. En muchos casos pueden verse en la obligación de enfrentarse hasta la destrucción de esos obstáculos, aunque la mayoría de las veces son invisibles por no decir inexistentes.

## **Oposiciones a la Luna**

Los aspectos de oposición a la Luna permiten conocer algunas de estas huellas que afectan o que influyen en la manera de ser.

### **Luna oposición Mercurio**

En el periodo de la niñez, pudieron experimentar, en el núcleo familiar, la más variada



gama de asuntos engorrosos; desde ser muchos hermanos, tener una hermana insoportable o ser hijo único con una madre muy “nerviosa”. Después, de adultos, la vida doméstica tienden a percibirla como un dilema difícil de resolver. Sin embargo su comportamiento social es de alto consumo de energía intelectual. No pueden parar de hablar, se sienten inclinados a opinar, escribir, contar o leer, de manera más intensa de lo normal.

### **Luna en oposición a Venus**

Este aspecto suele señalar una privación sentida como injusta, representa alguna insatisfacción sentimental en la niñez, con la madre, con la familia, una falta de afecto en la edad temprana que cuesta mucho de resolver, puede indicar una frustración afectiva. En muchos casos se trata de personas que tienen intensas experiencias afectivas con decepciones sentimentales, pérdidas de un ser querido, de hijos o un padecimiento emocional a causas de ellos

### **Luna en oposición a Marte**

La niñez deja una mala experiencia con la madre; en unos caso estuvo enferma física o psíquicamente, o se acaba por romper las relaciones con ella a temprana edad. Siempre esconden un conflicto emocional interno a raíz de experiencias desagradables en la niñez. Son reivindicativos, luchadores, siempre enfrentados con alguien o con algo, siempre luchando por una causa, aunque a veces la única causa sea su libertad.

### **Luna en oposición con Júpiter**

La etapa de la niñez viene marcada por un conflicto familiar que influirá directamente sobre su posterior destino y comportamiento social. A veces es, indicio de alejamiento o enfermedad de la madre, edad avanzada o simplemente una diferencia de difícil solución. De adultos se percibe una tendencia a formar paraja, buscar casa, crear hogar o mantener una relación estable con personas extrajeras o de un lugar alejado, sobre todo en el caso de los hombres.

### **Luna en oposición con Saturno**

La niñez de estas personas suele estar señalada por un período de carencia afectiva. La etapa en la que el niño debe recibir la “carga afectiva” por vía de las sensaciones; caricias, tacto, alimentación, calor etc. se suele ver truncada por la más diversas causas, pero en todos los caso tiende a dejar un mal recuerdo con sensación de abandono y falta de afecto. Conforme van llegando a la tercera edad, mejora su estado de ánimo, se adaptan mejor que otros a esa edad, controlan mejor su salud y suelen lograr vivir en mejor vivienda en edades avanzadas, casi siempre en la montaña, en un ático o en pisos altos.

### **Luna en oposición con Urano**

La niñez se suele vivir en un medio familiar que no es muy normal, en algunos casos es a causa de una madre un poco especial que deja una huella importante y original. Esa nota les lleva a buscar en la vida nuevas sensaciones o sensaciones diferentes y, muchas veces, esas nuevas sensaciones pueden ser contrarias a lo comúnmente aceptado por su grupo social. Así como las “cruzadas” que emprenden en las que se encuentran defendiendo una causa en contra de los demás, enfrentándose con mucha gente y creando, en ocasiones, conflictos engorrosos a causa de ello.

### **Luna en oposición con Neptuno**

Niñez marcada por un mal entendimiento con la madre quién a veces no tiene una salud mental equilibrada, o bien es muy rígida e inaccesible o se produce un alejamiento físico de ella, dejando al niño en una especie de limbo, legui de adulto se vive una relación afectiva que acaba en desengaño, todo ello es un foco de conflictos.

### **Luna en oposición Plutón**

Primera etapa de la vida marcada por un vacío, una carencia afectiva o una insatisfacción que les deja una marca, una huella profunda, que se transforma en una reserva de energía enorme que apenas se perciben en el carácter o en la personalidad, pero que afloran en las relaciones íntimas de manera conflictiva. Siempre señala un conflicto profundo entre sus pulsiones eróticas y sus emociones.

### **Oposiciones sobre Mercurio**

Los aspectos de oposición sobre el planeta Mercurio, relacionado con la manera de pensar y de expresarse, son como una fuerza que obliga a idear o comunicarse complementándose, combinándose con la energía del planeta que forma oposición, compartiendo el tono, el carácter o la vibración del otro planeta o experimentado antagonismos, contrariedades y enfrentamientos con los demás.

### **Mercurio en oposición con Marte**

Lenguaje algo brusco o demasiado sincero, quizás por ingenuidad, pero casi siempre irreflexivo en su manera de expresarse, llegan a ser hirientes con su pablaras. Suelen experimentar excesos de energía mental que se percibe en ellos como una tensión nerviosa. Es el aspecto de los listos perversos. Son capaces de estudiar la carrera de derecho para resolver sus propios litigios. A causa de la dependencia de otros, ya sea económica o de cualquier tipo, pueden encontrarse con dificultades para la realización o el logro de sus metas y proyectos personales.

### **Mercurio en oposición con Júpiter**

Manera de expresarse jovial y descuidada, discutidores y teatrales en sus manifestaciones. Disponen de una lógica un poco anómala, son inteligentes, si duda, pero tiene como una ley, un fe, una ideología o una creencia que les condiciona, que les marca y que resulta un poco extraña o contradictoria. Esas creencias, que pueden políticas, filosóficas o de cualquier tipo, pueden llevarles a extremos de cierta gravedad y llegar a crearse enemigos muy poderosos que pueden atentar contra su bienestar.(o contra su vida, corno fue el caso de Jonh Lennon.)

### **Mercurio en oposición a Saturno**

Lenguaje formal, serio, sobrio, de ideas algo pesimistas, aunque ellos dicen “realistas, con los pies en el suelo”, son demasiado rígidos en su forma de pesar y de expresarse, a veces resultan algo pesados cuando hablan. Aunque poseen una mente muy vigorosa, a veces tienen problemas para encontrar las palabras adecuadas o dificultades para estructurar sus ideas. Muchos tiene la sensación de que el tiempo corre en su contra, piensan que el tiempo se les escapa, quizás por eso necesitan puntualidad en sus citas.

### **Mercurio en oposición a Urano**

A todos se les nota un punto de nerviosos al hablar, se expresan de una manera que siempre pretende ser original, unos hablan de una forma especialmente rápida o

enérgica, otros cuentan las cosas haciendo uso de una especie de ultralógica, dando giros a sus palabras o a los sentidos de sus frases, como para despistar, o volver locos a sus interlocutores o ser novedosos en lo que cuentan, les gusta asustar y sorprender.

### **Mercurio en oposición con Neptuno**

Su manera de expresarse puede ser algo confusa, complicada, impregnada de simbolismos o de fantasía. Nunca están del todo en la “tierra” parece que viven en un mundo mental ideal. Son tremendamente imaginativos. Los sueños forman parte de su realidad, dándoles bastante importancia, y tratando de conocer su contenido simbólico. .

### **Mercurio en oposición a Plutón**

Se expresan de manera contundente, pretenden que lo que dicen ellos sea siempre la última palabra, se sienten con un especial derecho a tener la última palabra, la última noticia, la última novedad, la información más puntera, la más importante, la más valiosa

## **Oposiciones sobre Venus**

### **Venus en oposición con Marte**

Sufren muchas penurias afectivas establecen lazos afectivos que les oprimen y de los que no se desatan fácilmente. Su vida es un drama afectivo del que nunca logran liberarse del todo. Viven perseguidos de una sombra de sentimientos ocultos que contradicen su vida de pareja. Se ven en situaciones que les procuran vivir martirizados por cuestiones de amor. Este aspecto marca una incompatibilidad sentimental debido a una falta de delicadeza en las relaciones. Provoca carencia de ternura en las relaciones íntimas.

### **Venus en oposición a Júpiter**

Provoca tendencias derrochadoras, incita a gastar o consumir desordenadamente. En el plano afectivo pueden llegar a vivir un verdadero caos. Su cara puede tener una acusada simetría facial o un toque altisonante que les rompe la armonía del rostro. En muchos casos es índice de divorcio o separación no deseada. En su vida afectiva, al margen del desorden, les lleva a vivir relaciones inconstantes, incompletas o fuera de la legalidad (a veces de conveniencia).

### **Venus en oposición a Saturno**

Su vida afectiva puede ser duradera y estable tras haber superado numerosas experiencias traumáticas o duras. Las mujeres tratan de buscar pareja con seguridad material y económica saneada; otras veces se casan por segunda vez con hombres mayores y adinerados. En otros casos buscan pareja libre con hombres que ofrezcan la misma seguridad material. En los hombres, después de una primera ruptura, buscan pareja entre mujeres muy jóvenes.

### **Venus en oposición a Urano**

Este aspecto es un importante determinante de las alteraciones en la orientación sexual. Estas personas tienen muchas posibilidades de ver perturbada su sexualidad o vivir una inversión en su objeto de deseos. - Esto no significa que ocurra en todos los casos, ni que lo tengan todos los que presentan una sexualidad diferente -. Sus tendencias

sexuales pueden llegar a ser algo ambiguas y es probable que a lo largo de su vida, mantengan relaciones con personas del mismo sexo o de aspecto andrógino.

### **Venus en oposición con Neptuno**

Aparece en personas que viven una especial tensión provocada por sus instintos carnales que suelen estar contrapuesto a sus tendencias religiosas o morales. Cuando sus instintos son preponderantes, siempre se involucran en situaciones románticas que podrían calificarse de escandalosas, especialmente en el caso de los varones.

### **Venus en oposición con Plutón**

Esta configuración disonante aparece en personas que suelen tener una vida afectiva muy intensa, atada a fuertes pasiones y sujeta a importantes cesiones. En un buen número de personas significa una determinación hacia la ruptura de relaciones sentimentales, esta determinación se acentúa o disminuye en función de los aspectos colaterales con los que se relacione Venus.

## **Aspectos menores**

### **Semisextil 30°**

Adquisiciones, situaciones con personas o lugares en las que se hace propio un derecho o una cosa, ganada o conseguida con el trabajo o el esfuerzo. Préstamos, obligaciones, cumplimiento de una promesa, tomas de posesión de algún lugar, cosa o nuevo asunto. Circunstancias que permiten tener alguna superioridad o ser mejores que otros, condición favorable con la que se supera a otros en ciertos periodos de la vida.

### **Semicuadratura 45°**

Circunstancias que obligan a justificar acciones o pensamientos ante otras personas, obligación de demostrar la veracidad de nuestras capacidades o nuestro conocimiento, examen de cualquier tipo. Situaciones en las que sentimos celos de que nos hagan daño y procuramos rehuir a ciertos lugares o personas por considerarlos molestos, irritantes o incómodos. Avisos a los que debemos dar pronta respuesta, fuertes inducciones o persuasiones muy directas, requerimientos. Exigencias, pretensiones desmedidas hacia lugares, personas o cosas, demandas imperiosas de otras personas que llegan a molestarnos. Temores, preocupaciones, fricciones nuevas consideraciones, meditaciones y reflexiones, pensar bien las cosas y prestar más atención. Angustias causadas por factores crónicos, como la rabia reprimida o impulsos de actuar sexualmente. Producción aumentada de adrenalina. Estimulación psicosocial..

### **Septil 52°**

Sorpresas, situaciones o cosas nuevas que aparecen ante nosotros de manera desprevenida y provocan la sensación de maravilla, o de algo raro e incomprensible. Impresión inesperada o imprevista que nos crea admiración y quedamos asombrados e impresionados. Turbaciones, acontecimientos algo confusos, desconcierto que conmueven el ánimo. Situación desconcertante, asuntos que suponen un desorden que nos hacen decir o pensar las cosas sin la serenidad y el orden acostumbrado. Imprevistos, situaciones que no habíamos pensado con anterioridad y en las que no sabemos bien como responder a ellas. Olvidos se hacen presentes como asuntos que debiéramos haber resuelto con anterioridad. Situaciones en las que nos encontramos con ideas, cosas, lugares o personas que nos causan admiración y sorpresa. Depresiones

## **Sextil 60°**

El sextil es un aspecto que no suele percibirse nivel externo, es un aspecto que actúa de manera más notable sobre el plano mental, sobre las ideas, aunque también se nota por el movimiento.

El sextil está ligado al simbolismo del seis o del hexágono y su resonancia lo asocia al simbolismo del planeta Mercurio, pues ambos tienen que ver con la comunicación por medio de las palabras. En el terreno de las acciones o de los acontecimientos se relaciona con todo aquello que conlleve intercambio y movimiento, todo tipo de comunicados o divulgaciones. También tiene que ver con los viajes cortos y los desplazamientos.

Los ritmos de sextiles se relacionan con los incrementos de actividad mental, los intercambios con los demás, el movimiento tendente a la acción, las compensaciones de las carencias, las percepciones de las oportunidades, las inducciones de la mente que mueven a idear, disponer de planes o medios para establecer proyectos.

Los sextiles nos hablan de pensamientos o propósitos de hacer cosas, inducen a idear, trazar, disponer de planes o medios para ejecutar una acción o una obra. En síntesis, expresa alto aprovechamiento de las situaciones, ideas o cosas, en colaboración con los demás, muy similar al significado del mundo del servicio o del trabajo.

El sextil se percibe, generalmente de manera mental, se relaciona con la capacidad de la mente para proyectar ideas, señala intenciones de comunicar. Por ello facilita la integración de la dualidad, ya que en el pensamiento se actúa de manera dual; por un lado se deja llegar una imagen ideal y por otro se realiza un análisis, es como si nos contáramos algo a nosotros mismos antes de expresarlo ante los demás. Es el elemento clave del intercambio entre dos, la manera de compensar la carencia y desarrollar lo que originalmente era de orden simbólico. Este armónico permite la diferenciación entre dos y la toma de conciencia de lo que hasta un momento determinado pertenecía al mundo de las abstracciones. También expresa, por su implicación con el mundo externo, la percepción de las oportunidades.

Las personas que tienen muchos sextiles son individuos que se ven impelidos a realizar numerosos desplazamientos y un sinnúmero de trapisneos para ganarse la vida. También esconde una doble vida mental, por un lado son trabajadores más o menos normales, pero en secreto mantienen una segunda actividad intelectual o social, mantienen de manera marginal relaciones grupales políticas, esotéricas, sociales o económicas.

Por ello las personas que tengan en su tema natal varios sextiles, será un tipo de individuo portador de nuevos mensajes, de mucha capacidad de movimiento y de alto nivel de comunicación.

Los sextiles se pueden manifestar como proposiciones, declaraciones o exposiciones razonadas que ponen en nuestro conocimiento asuntos, o ideas para inducirnos a adoptarlas. Son consejos para que obtengamos algún beneficio. Aumento de las aspiraciones acompañado de pretensiones o deseos de lograr algún cargo, dignidad o cosa que induce a realizar nuevos intentos. Sensación de tener las intenciones claras. De la voluntad brotan pensamientos o propósitos nuevos, es el año de los proyectos, cuando

nos disponemos a idear, trazar, disponer de planes o medios para ejecutar una acción, una obra o un viaje.

## **Sextiles sobre el Sol**

### **Sol sextil Luna**

Este aspecto suele señalar compromisos con la familia, proyectos de negocio con los bienes familiares o continuación de trabajos o proyectos iniciados por un progenitor, o en el caso de las mujeres, por su marido.

En muchos casos se trata de ideas utópicas que estos individuos intentarán plasmar haciendo uso de los avales familiares o del negocio del padre o de la madre. Por otro lado genera una aspiración hacia la intervención personal en asuntos de tipo social. En algunos casos llegan a comprometerse en actividades no remunerada de índole social.

### **Sol en sextil con Marte**

Sentido de la autoridad muy arraigado, parece que solo viven para mandar y al mismo tiempo les cuesta enormemente obedecer las ordenes o sugerencias de los demás. Facilidad para desenvolverse, y su capacidad de organización es muy activa, gracias a un refuerzo en lo mental, pues son de mente vigorosa, de dialéctica fuerte hacen uso de la ironía como un arma arrojadiza.

### **Sol en sextil con Júpiter**

Se trata de personas que viven de promesa en promesa, de ofrecimientos a proposiciones pero que casi nunca se lleva a efecto debido al exagerado número de compromiso, que contraen. El sextil les lleva a perseguir ideas, planes, proyectos o doctrinas en busca de situaciones satisfactorias, pero para ello suelen necesitar de la ayuda o la cooperación de los demás, las medias recomendaciones, el apoyo publicitario o las promesas de sus colegas, que no siempre cumplen

### **Sol en sextil con Saturno**

Suele aparecer en personas que temen o eluden el peso de las responsabilidades, les cuesta mucho asumir su deber como padres o como autoridad. Su instinto de la seguridad tiende a basarse en la libertad de acción, por ello les resulta difícil aceptar las responsabilidades y la disciplina de los otros. Tienen un especial y curioso sentido práctico que le desechan como útil. permite hacer uso de lo que los demás desechan.

### **Sol en sextil con Urano**

Aparece en personas que tienen una especial facilidad para el aprendizaje de conocimientos relativos a Urano; ciencias avanzadas en todos los campos, astrología, humanidades, psicología, etc. y todo aquello que se encuentra en la frontera de la ciencia. Suelen vivir, en determinadas épocas de sus vidas una serie de aspiraciones humanitarias, llenas de altruismo, pero que generalmente terminan en desbarajustes utópicos o irregularidades y alteraciones en el orden social.

### **Sol en sextil con Neptuno**

El sextil de Neptuno actúa como un estímulo ilusorio que incita al movimiento, representa la excusa, la motivación que lleva, a las personas que lo poseen, a realizar

intentos por encima de sus posibilidades reales; parecido a la conjunción, el sextil aporta un efecto gaseoso sobre los sueños a metas de estos individuos.

### **Sol en sextil con Plutón**

La vida de estas personas suelen estar sujetas a numerosos proyectos utópicos que casi nunca se llevan a efecto, y cuando se realizan se transforman en su propia prisión, en aislamientos que comportan lecciones duras. Representa intentos de autarquía, proposiciones ilegales, planes utópicos, ideas regeneradoras que rompen los esquemas establecidos.

### **Sextiles sobre la Luna**

#### **Luna sextil Mercurio**

Aparece en personas en los que sus ideas y proyectos suelen estar estrechamente ligados a su mundo familiar y en el caso de las mujeres, los hijos jugarán un papel preponderante en su vida y en su negocio si lo tuvieran. Sus pensamientos o sus ideas están impregnadas de prejuicios sociales, por ello les cuesta admitir algo nuevo, y si lo hacen, indican un defecto o añaden una mejora.

#### **Luna en sextil con Venus**

Tiende este aspecto un lazo entre la facultad de reacción al sentimiento y el sentido de la compasión, la caridad, la consideración y la ternura. Por ello suele aparecer en personas cuyas intenciones o actitudes afectivas tienden a ser alegres, sorprendidas y simpáticas, de comportamiento compasivo, amable y acogedor. Su manera de sentir siempre estará apoyada por la lastima y el perdón.

#### **Luna en sextil con Marte**

Este aspecto suele aparecer en personas en las que se puede percibir un sentimiento de inquietud o de estado de alerta afectivo. En muchos casos será una inadecuada integración de las pulsiones inconscientes, que puede traducirse como una intensa actividad emocional. En la vida hogareña suelen destacarse por su comportamiento agresivo, que muchas veces no es más que desgarramiento de si mismo.

#### **Luna en sextil con Júpiter**

Este aspecto puede asociarse a una especie de inquietud interna que les lleva a perseguir ideas, trazar planes, alumbrar ideas, realizar proyectos o embarcarse en doctrinas muy atractivas que las mas de las veces no se cumplen o son poco viables para llevarlas a la práctica, aunque aparece en personas de proyectos exagerados que a veces se cumplen. Sus vidas están sujetas a numerosos y cambiantes proyectos o a planes de envergadura. Como Mahoma que su proyecto religioso fue mas allá de lo imaginado por él, o el mismo Franco que fue mucho mas lejos de lo que seguramente se planteó.

#### **Luna en sextil con Saturno**

Aparece en personas que en algún momento de sus vidas intentarán descargarse de las responsabilidades cotidianas o de la familia. Normalmente suelen vivir épocas de demasiadas cargas familiares o situaciones accidentales de la más diversa índole.

#### **Luna en sextil con Urano**

Esta combinación se asocia a una modificación en la manera de percibir las emociones

que transforma a las personas que la poseen, inquietas e inestables en sus sentimientos, trastornándose ligeramente su manera de expresar o percibir la efectividad.

### **Luna en sextil con Neptuno**

Las actitudes emocionales de estas personas está sujeta a las ficciones del pensamiento, la imaginación interfiere en la manera de percibir afectos y emociones, provocando situaciones afectivas a veces algo aberrantes.

### **Luna en sextil con Plutón**

Todas las personas que poseen esta configuración, tienen una extraña fuerza mental que les permite comunicar emociones, tienen un halo magnético en su aspecto físico que siempre suscita el interés o la curiosidad de los demás, crean un cierto grado de suspense, es como un misterio que encubre normalmente a una personalidad muy elemental.

### **Sextiles sobre Mercurio**

#### **Mercurio en sextil con Venus**

Este es el mejor aspecto que pueden tener estos planetas entre sí (nunca llegan al Trígono). Aparece en personas con una gracia especial, simpáticos, amenos y graciosos; al lado de esta clase de gente es muy difícil aburrirse; siempre tienen algo de que hablar, algo que contar o decir.

#### **Mercurio en sextil con Marte**

Este buen aspecto refuerza el sentido práctico y les hacen previsores y economistas. En general son personas de fuerte vigor intelectual, saben expresarse con claridad, tratan el lenguaje oral como el escrito. Suelen dejar notas por todos los sitios les gusta hablar escribiendo notas o dejando cartas.

#### **Mercurio en sextil con Júpiter**

Este aspecto señala una importante velocidad de pensamiento, una lógica muy desarrollada y una capacidad de análisis muy notable. Se trata de personas que pueden hacer una carrera tardía, recuperar los estudios abandonados en otro tiempo, o de adquirir conocimientos o cultura de manera tardía pero muy notable.

#### **Mercurio en sextil con Saturno**

Aparece en personas que poseen una dialéctica extraordinaria o una afición importante por los libros. En algunos casos, Saturno, supone un obstáculo para expresarse, se atascan buscando las palabras adecuadas, les suele faltar vocabulario al hablar. Pueden crearse una automarginación a nivel de comunicación, suelen padecer de alguna obstrucción expresiva. Son personas a las que les gusta realizar desplazamientos en los que pueda hallar restos del pasado.

#### **Mercurio en sextil con Urano**

Tienden a fantasear y alterar las cosas cuando las cuentan. Son muy habladores y siempre tienen cosas que contar. Si no las tienen, se las inventan. Hacen infinidad de proyectos que jamás llevan a término. Son personas muy móviles que crean toda clase de embrollos, confusiones y desórdenes en sus relaciones a causa de lo que dicen de manera velada, tienen mente capacitada para enmarañar y enredar las situaciones.



### **Mercurio sextil con Neptuno**

La resonancia de este aspecto llevará a las personas que lo poseer a ser locuaz, generalmente son oradores inagotables, capaces de contar las mil historias durante tiempo indefinido, sus constantes inspiraciones intelectuales son como un río que mana sin cesar, son tan habladores que difícilmente dejan hablar a los demás.

### **Mercurio en sextil con Plutón**

Tienen una visión de las cosas que están por encima de los demás, por raras o extrañas que sean Es como si dispusieran de una ultralógica especial ya que no se extrañan ni se sorprenden de casi nada, sean ideas o relaciones. Aceptan cualquier nueva idea pero sin incorporarla a su estructura de pensamiento. Proyectan viajes a lugares siempre nuevos y bastante alejados, aunque no siempre cumplen sus propósitos. Se hacen promesas que son difíciles de realizar

### **Sextiles sobre Venus**

#### **Venus en sextil con Marte**

Este aspecto favorece la comunicación con el sexo opuesto. Permite relaciones de camaradería a través de viajes, asistencia a cursos etc. Suele existir una buena relación con hermanos o con uno de ellos en especial. Se pueden producir circunstancias adversas en la vida de un hermano a causa de enfermedad o accidente que provoca serias meditaciones, preocupaciones y desplazamientos.

#### **Venus en sextil con Júpiter**

Son personas de mucho atractivo y con una gran capacidad de seducción. Tienen una gracia especial basada en su carácter jovial y desenfadado que suele ser aparente pues viven una cierta frustración o alejamiento amoroso; en unos casos porque la pareja suele ser viajera o en otros porque para vivir su afectividad se ven condenados a desplazamientos periódicos. Suele darse el caso de elegir parejas con las que la relación resulta problemática o dispersa.

#### **Venus en sextil con Saturno**

Al ser un aspecto de tipo mental, afecta directamente en el área afectivo romántica retrasando, obstaculizando y obligando a realizar desplazamientos para la consecución de este tipo de relaciones. El sentido de la responsabilidad inclina a la parquedad en sus manifestaciones románticas manifestando poco sus afectos y se comportan de manera poco cariñosa o con dificultad para expresar ternura..

#### **Venus en sextil con Urano**

Aparece en personas que suelen tener una ligera anomalía en el área romántico afectiva. Esta originalidad, puede llegar a concretarse a través de anómalas conductas sexuales, que en ocasiones pueden contribuir a la ruptura de pareja y búsqueda de nuevas experiencias.

#### **Venus en sextil con Neptuno**

Esta conexión no suele aportar resultados estabilizadores en las relaciones afectivas, en general disocia, enrarece o complica este tipo de relaciones, creando en general confusiones y enredos en la vida romántica. Casi siempre es señal de un desorden en el inconsciente profundo que afecta al área de los afectos románticos y de la sexualidad.

## **Quintilio 72°**

Este aspecto tiene una doble lectura, cuando el aspecto se dirige hacia la cuadratura o cuando sale de esta y se dirige hacia el sextil. Lo que denomina de ida o de vuelta. En el quintilio de ida, el planeta que aspecta al Sol, se aleja de este, mientras que en el de vuelta se aproxima.

Quintilio de ida; avisos, circunstancias, indicios o indicaciones de precaución, atención o cuidado que nos provocan estados de alerta, advertencias, llamadas, notificaciones de cierta importancia, escritos o noticias que nos hacen saber de manera oficial un propósito o un precepto a seguir. Incidentes que sirven para alertarnos sobre posibles inconvenientes y nos permiten prevenir futuros deterioros. A causa de todo ello debemos de crear nuevos artificios, nos vemos obligados a inventar o concebir con nuestro ingenio y nuestra habilidad, algo nuevo para superar un asunto.

Mientras que cuando el quintilio es de vuelta, y se dirige al sextil, señala alivios y representa circunstancias en las que algo se aligera o deja de ser molesto, quitándonos algún peso o responsabilidad, mitigando o aportando mejoría a una situación. Desahogos que permiten una mayor libertad o menor obligación. Mejoras en el estado de ánimo por eliminación de inconvenientes. Remisiones, son situaciones en las que se nos permite eximirnos o liberarnos de una obligación, deuda u hostilidad.

## **Sesquicuadratura 135°**

La sesquicuadratura es otro aspecto donde se nota mucho la diferencia, cuando es de ida y se dirige hacia la oposición es muy distinto a cuando se dirige hacia el trígono.

Cuando el aspecto es de ida señala desenlaces, acontecimientos en los que suelta lo que estaba sujeto o se muestra lo que estaba oculto, introduciendo discordia en una relación o trabajo que anteriormente estaba en buena correspondencia. Suelen ocurrir ceses o situaciones en las que debemos de dejar lo que estábamos haciendo, o dejar de desempeñar algún cargo o empleo, provocándonos una sensación de merma. En muchos casos simplemente son interrupciones en el desarrollo normal de los quehaceres, son cortes que impiden la continuación de algún trabajo, proyecto, relación o actividad, que nos hacen sentirnos privados de lo que esperábamos.

Para algunos representan paros o sucesos que puede causar la supresión de la actividad que se estaba realizando o que la posterga hasta otro momento. Sin embargo la sesquicuadratura de vuelta, aunque también detiene es más suave y se puede vivir como descansos o circunstancias en las que se nos permite dejar alguna actividad o relación con el fin de reparar fuerzas o de reposar. También representa treguas que permiten la cesación de ciertas hostilidades o molestias, que nos permiten, durante este año, la tranquilidad. Para muchos señala dones o gratificaciones que se reciben por la actividad, el esfuerzo, el trabajo o la relación habida hasta este momento, como puede ser un buen despido. Es el año de las soluciones en el que se resuelven las tensiones o las dificultades que nos oprimían.

## **Biquintilio 144°**

Este aspecto como el anterior también tiene dos direcciones, cuando es de ida y se dirige a la oposición, señala cambios, es cuando no queda más remedio que enmendar una actitud, una relación o cosa, o reemplazarla por una diferente. Siempre se producen alteraciones que producen una cierta inquietud y predisponen a una variación en la

manera de proceder o en el ánimo. Algo debe de ser modificado a causa de las influencias del medio, que limitan, determinan o restringen las relaciones o las cosas. Durante ciertos periodos de este año suelen vivirse toda una serie de vicisitudes, o incidentes en las que se percibe una inconstancia de los acontecimientos afortunados, alternándose con otros menos afortunados.

Pero cuando el biquintilo es de regreso y se dirige hacia le trigono es señal de recuperaciones, es una época en la que se vuelve a poseer lo que antes se tenía y que se consideraba perdido, recobrando o restableciendo una relación, un puesto de trabajo o una cosa. Reivindicaciones, acontecimientos en los que se reclama lo que a uno le pertenece. Si no existen otros aspectos que lo impidan es tiempo de reintegros, o restituciones de cosas, bienes o cargos que se restituyen íntegramente, son reposiciones o devoluciones, que se viven como compensaciones, o beneficios que se obtienen o que se reciben como resarcimiento de pesares o trabajos anteriores.

### **Quincucio150°**

Este aspecto, como los anteriores también tiene doble lectura, cuando se dirige hacia el trigono, señala sujeciones a otras personas o derechos sobre personas, lugares o cosas, adquiridos sin esfuerzo. Aficiones o bastante tiempo libre. Normalmente es cuando se tienen muchas relaciones con personas o cosas que pasan de un lugar a otro, sin compromisos y con libertad. Por otro lado siempre suelen aparecer asuntos que implican llevar, mudar o hacernos pasar de un puesto a otro de similar categoría o decisiones que toman otros por uno. Si el quincucio es de ida, es decir, el planeta más rápido se dirige hacia la oposición, decimos que son decisiones que toman otros que acaban por perjudicar o por llevarnos a ataduras, enfrentamientos o limitaciones, mientras que si el quincucio es de vuelta, e decir, el planeta más rápido se dirige hacia el trigono, significa decisiones que toman los demás que nos benefician en algún sentido. La época en la que está activo un quincucio es tiempo de muchas relaciones o conexiones entre unas cosas y otras, incidentes en los que se cruzan asuntos o unas

**Tito Maciá**

---

**XI CONGRESO IBÉRICO DE ASTROLOGIA**

---

'Amistad y tolerancia'

Valencia, 16 al 19 de Junio de 1.994

**'Figuras de los aspectos: Resultados prácticos'**

Presentado por Tito Macià, con la colaboración de Miguel García

**FIGURAS DE LOS ASPECTOS**

La importancia de las figuras radica en la particular o peculiar acción de la activación de los planetas que forman la figura. Cuando una figura se activa se produce una reacción en tres o más zonas del tema natal, adquiriendo así una significación especial y compleja, necesitándose para su comprensión un análisis específico y singular.

Las figuras son más notables o adquieren mayor importancia cuando más se repiten dentro de un mismo tema natal. Una figura puede repetirse si en alguno de los ángulos aparece más de un planeta, o bien puede repetirse con otros planetas.

**CUCHILLA COSMICA**

Esta figura está formada por una sesquicuadratura unida a una cuadratura y cerrada por una semicuadratura. Se trata de una figura tensa, de energía cerrada que oculta antagonismos, contrariedades e inconvenientes que suponen un alto consumo energético. El armónico 2 y 6 encierra una T Cósmica y en el 4 una oposición. Indica un conflicto por falta de completitud, dificultad para compensar las carencias y sobreesfuerzos en ciertas áreas de la existencia. Aparece en individuos que tienen la suficiente fuerza para transformar las opiniones de su entorno o crear nuevas doctrinas o formas de pensamiento ( Mao - Freud - Marx o San Agustín ). Siempre se aprecia en personas de espíritu inquieto que están dotadas de un deseo sistemático de penetrar en las cosas y que acaban viéndose en la obligación de luchar por sus ideas o su imagen.

Es una figura que genera una visión utópica del mundo y obliga a esforzarse en su realización, como el caso de Fidel Castro o de Gandhi. Puede inducir al absolutismo utópico. Por ello, se presenta en reformadores o transformadores de ideas, como San Agustín (creador del humanismo cristiano), o Calvino (fundador del presbiterianismo), o transformadores de ideas como Garibaldi.

En individuos normales se puede apreciar una ambición utópica que puede variar desde

la ambición puramente material, el deseo de un amor imposible - o por lo menos muy anómalo o difícil -, hasta la búsqueda de la más alta espiritualidad, pero, en cualquiera de los casos, siempre tratan de involucrar a los demás.

La necesidad de expandir sus ideas, afectos, emociones, pensamientos o filosofía les suele llevar al conflicto directo con los demás, en quien se suele provocar un rechazo o una incomprensión que les hace sentirse cíclicamente dolidos o amargados, porque les impide temporalmente la continuación de algún trabajo, relación afectiva, proyecto o actividad. Sienten tal atracción por su utopía, que se ven obligados a intentar su realización. Pero siempre aparece un impedimento fatal que dificulta la plena realización de sus ambiciones.

Por otro lado, esta figura contiene una especie de gen estelar que hace tender al humanismo y el el nexo de unión entre Marx, Fidel Castro, Mao Tse Tung, Gandhi, Garibaldi y muchos socialistas y humanistas utópicos que se han visto involucrados y luego rechazados en la política.

Normalmente esta figura suele aparecer en personas que afirman que la verdad no existe, o que los demás son incapaces de conocerla, tienen un toque de incredulidad crónica, excelentemente revestido de academicismo. Puede notarse en ellos una cierta negación de todos los valores, ideas o afectos no establecidos por ellos.

### **CRAMPON CELESTE**

El Crampón Celeste es una figura formada por una oposición unida a una sexquicadratura y cerrada por una semicadratura. Se trata de una figura tensa que implica interrupciones y temores con rivalidades o enfrentamientos

Se trata de una figura bastante común entre personas que deben vivir una fuerte o tensa atadura a personas, ideas, familia, bienes inmuebles o profesión. Cuando esta figura se activa, sincroniza con situaciones tensas que las más de las veces producen tensiones dolorosas, separaciones, ceses laborales, particiones hereditarias conflictivas o abandonos del grupo social o del lugar de origen. En muchos casos se puede observar un incremento paulatino y notable de posición social o de remuneración económica.

Pero como precio suelen pagar con períodos de soledad, temor o rechazo. El miedo a estos períodos de penuria o la pérdida temporal de ingresos les lleva a realizar uniones, asociaciones o contraer compromisos sociales que supondría a lo largo de sus vidas, sujeciones tensas a personas, lugares, trabajos o ideologías conflictivas que terminarán generalmente en tensiones o con cierto desgarró; como el alejamiento de los hijos, de lugares queridos, de tierras o de las creaciones o fundaciones realizadas en esas uniones.

Siempre aparece en personas con una diferencia marcada, un grado de rebeldía innovadora o de inadaptación en su lugar de origen. El ejemplo extremo de esta figura lo tenemos en James Dean, que encarna la figura del rebelde inadaptado de manera

colosal, o la de Clint Eatswood, que le tiene un "aire".

En general, se trata de personas que tienen "gancho", que saben como atraerse a los demás. Pero ese mismo gancho simbólico indica una fatalidad o un peligro para ellos, como ocurrió con Manolete, Bruce Lee o Carlomagno; o para las personas con quienes está ligado, ya sea el grupo político, pareja, padres, socios, etc. Ellos mismos pueden padecer una amputación (como Cervantes), una separación o pérdida del poder (Gorbachov), o un desenlace fatal (Juan pablo I o James Dean), o sufrir pérdidas o abandonos del padre, de la pareja, o largas disputas por cuestiones hereditarias

### **CEPO CELESTE**

El Cepo Celeste es una figura simétrica formada por dos sexquicadraturas unidas por un vértice y una cuadratura que les sirve como base piramidal. Se trata de una figura tensa que obliga a un fuerte consumo de energía e implica una carga adicional que pueden derivar en responsabilidades y cargos de poder, pero al mismo tiempo esconde un cierto grado de fragilidad. Cuando se activa, suele sincronizar con situaciones de tensión que el individuo vivirá como presiones que pueden provocar interrupciones en su vida profesional o social y dejan a la persona con la sensación de verse privado de lo que esperaba. Como el caso de J. S. Bach, que fue conocido en su tiempo como intérprete y no como compositor.

Todos los individuos que poseen esta figura, ocultan un cierto grado de excentricidad, poseen un carácter algo raro, hacen las cosas de manera poco común, como era el caso de "El Cordobés" y, si su medio social se lo permite, pueden llegar a vestir de manera especial o llegan a ser extravagantes. Al mismo tiempo, poseen una originalidad creativa capaz de modificar las ideas de su entorno o de participar activamente en movimientos contra-culturales, como es el caso de Laing, psiquiatra británico iniciador de la antipsiquiatría.

Es una figura que va endureciendo el carácter y transformando al individuo en introvertido y malhumorado. Sin embargo esta configuración casi garantiza un triunfo aparatoso o exagerado y un momento o una época de gloria mundana o de toma de poder, como ocurrió con Lyndon B. Jhonson. Pero por otro lado esconde la incompreensión de mucha gente; a pesar de ese posible triunfo anunciado, pasan desapercibidos en su tiempo. Solo se les reconoce una parcela de su existencia y se quedan arrinconadas u olvidadas sus mejores creaciones.

En algunos casos es señal de la pérdida o falta de un progenitor, de serias dificultades para estudiar o adaptarse a las disciplinas obligatorias en la enseñanza o de la emancipación temprana o dura, con la consecuente etapa de penurias económicas. Muchas de estas personas, debido quizá a este esfuerzo para superar la falta o asumir su propia vida, suelen ascender económica, social o espiritualmente de manera muy marcada. A veces, esta figura sincroniza con alteraciones regresivas que pueden afectar al sistema óseo, con crecimientos desordenados; al psiquismo, provocando inquietud de ánimo y predisponiendo a variaciones de proceder o puede afectar al

comportamiento sexual, donde el individuo deberá soltarse o mostrar algo que oculta para poder satisfacer sus necesidades.

### **HEBRA CELESTE**

Esta figura está formada por un quincuncio unido a un triángulo y cerrado por un semisextil. Es, pues, una figura de contenido ambivalente. Por un lado indica inconvenientes y hostilidades hacia la persona y por otro, privilegios, realizaciones, comunicación y ventajas personales.

Entre los rasgos generales de quienes poseen esta figura, sobresale un cierto donaire y atractivo, independiente de la belleza o no de sus fracciones, la mayoría tienen un toque de finura especial, como David Bowie, que puede, en algunos casos, apreciarse en sus rasgos físicos o en el tipo de actividad que realizan, en la que se deben ser muy 'finos', en el sentido más amplio, en otros esta figura aparece directamente relacionada con un salero, gracia personal como la de Fred Astaire o un magnetismo especial como el de Hitler, Perón o Satlin. Son personas ocurrentes o con cierta ironía. En casi todas se puede observar un movimiento rápido de ojos o una mirada escrutante. En su comportamiento se puede apreciar una manera especial de relacionarse con los demás, una especie de elitismo que les lleva a crearse vínculos de provecho. Para ello, están provistos de una astucia social que les permite aprovechar sus relaciones con los demás. Van tejiendo una especie de tela de araña, saben como encandilar a las personas que les interesa. Es curioso observar cómo en su mundo personal o privado se entretejen y se atrapan unos a otros, creando ciertas redes sociales o círculos cerrados donde nunca falta un poco de misterio; ellos mismos suelen escuchar voces misteriosas o mensajes extraños pero fascinadores; unos a otros se cuentan sensaciones, percepciones o ideas poco corrientes y sus secretos los mantienen unidos. Aparece en personajes como Felipe González (que tiene unidos por esta figura al Sol, la Luna y Mercurio), o Franco (que también tenía la Luna, Saturno y Neptuno formando una Hebra Celeste). En muchos casos viven experiencias enlazadas con amores ilícitos o no convencionales que pueden llevarles al escándalo o les hace sentirse arrepentidos, como Lope de Vega, que tuvo amores ilícitos y escándalos por ello. Casi siempre aparecen situaciones de amores poco comunes o con finales causados porque uno obra mal o piensa mal del otro, acabando con indignaciones, enojos o distanciamientos. En otros casos, acaban con la sublimación del amor carnal, como Miguel Ángel o Juana de Arco.

Generalmente se oponen con obstinación, terquedad o tenacidad a lo que creen los demás, pero rehuyen el enfrentamiento directo y optan por mover los hilos de su entramado social para conseguir sus propósitos o imponer sus criterios. Están provistos de una importante fuerza interior y, a pesar de ser algo visionarios, mantienen un sensato sentido común; pero no se libran de padecer rechazos y pueden llegar a ser calumniados y sufrir acusaciones maliciosas y daño moral.

### **GRAN TRIGONO**

El Gran Trígono es una figura formada por tres trígonos enlazados entre sí, formando un gran triángulo celeste. Supone una facilidad para el encuentro, soltura ante los obstáculos, capacidad de resistencia, poder de la mente sobre la materia, estilo personal muy definido y creativo, posibilidad de conexiones íntimas con el ser, aspiraciones sublimes y suavidad en las tomas de tierra y los encuentros con la realidad. Esta figura celeste sincroniza con sucesos afortunados, satisfactorios o cómodos e implica que el sujeto que la posee vivirá algún tipo de privilegio, sobreprotección o ayudas.

En general esta figura se relaciona con cambios que liberan de todas las opresiones y se suele manifestar como el disfrute especial de una regeneración, renovación completa o asombrosa curación. En otro sentido en la vida ordinaria se observa en personas que pueden las mas de las veces, satisfacer sus deseos o librarse de las obligaciones con bastante facilidad. Suele aparecer en individuos con ciertos privilegios sociales o mentales dentro de su medio social. Son personas que reciben mas atenciones de las corrientes que cuentan con amigos, apoyos, protecciones o ayudas que les permiten circular por la vida con mayor facilidad.

Cuando aparece en Temas natales de celebridades, siempre lo hace como una fuerza que regenera, recarga o protege; como en el caso de Manuel Fraga o de Felipe González, o con un potencial de regeneración como el de Miguel Angel o una preservación de la juventud como Robert Redford.

En individuos normales, se puede considerar a esta figura como una garantía de protección. Actúa como un resguardo que protege al individuo e impide que padezca males duraderos como otros sufren.

En general se trata de personas protegidas en algún sentido, apadrinadas o sujetas a cualquier privilegio. Los aconteceres de sus vidas van ligados a una cierta armonía afortunada y creciente. Esta configuración, actúa también como de amortiguador de otros posibles aspectos tensos.

### **COMETA COSMICA**

La Cometa Cósmica es una figura formada por un Gran Trígono ligada por un lado a dos sextiles unidos y partidos por una oposición. Los trígonos señalan un buen aprovechamientos de las relaciones interpersonales; los sextiles indican intensa actividad mental o movimiento, la oposición anuncia una atadura importante y notable. A pesar de todo, se considera a esta figura como la más importante de todas para las cuestiones de tipo mundano, pues aunque ata o sujeta permite una vida de cierta holganza y seguridad material.

Los individuos que la poseen viven de manera mas confortable o ganan mas dinero que



los de su mismo grupo socio-cultural. No es señal segura de riqueza, pero sí de comodidad o de bienestar relativo. Es corriente que ganen más de lo que en realidad consumen -siempre hay otros que lo hacen por ellos - tan solo llegan a notar carestía cuando viajan o se relacionan con personas de estatus superior. Las intenciones de subir de estatus social o el embarcarse en proyectos o viajes, se llevan un alto porcentaje de su rendimiento económico. En todos los casos, los individuos que poseen esta configuración viven experiencias que les facilitan una ventaja social, una implicación que los asocia con sus progenitores. Si los padres tienen un negocio, se lo ceden paulatinamente o se ocupan con facilidad en el ámbito familiar. En otros casos consiguen puestos o cargos sociales gracias a las influencias familiares.

Pero esta figura también está compuesta por un aspecto tenso, la oposición central, que también se hace notar: por ello, no se debe excluir una fuerte atadura y una tensión constante a la que sin duda sacan un buen partido. Como curiosidad, es muy poco frecuente encontrar esta figura en temas natales de celebridades.

### **MEDIA COMETA**

La Media Cometa es una figura formada por la unión de un trígono con una oposición cerrada por un sextil. El trígono anuncia algún tipo de protección o privilegio; el sextil indica compromisos o aspiraciones y la oposición señala antagonismos o rivalidades. Esta figura, aparentemente benigna, puede mostrar ciertas dificultades que suponen aprietos para la integración e inconvenientes para el desarrollo personal y obstáculos para encontrar la felicidad en sentido interno. Sin embargo, potencia el encuentro con los demás, incrementa la capacidad de lucha y disminuye los rechazos y los agobios en las épocas difíciles.

Aparece en los temas natales de los individuos que saben sacar provecho de sus alianzas, asociaciones o matrimonio. Señala una atención y un alto aprovechamiento de las situaciones o cosas, indica actividades ventajosas en ciertos periodos de tiempo. Cuando la figura está activa, marca lucros adicionales facilitados por otros. Sincroniza con épocas de poco esfuerzo y alto rendimiento económico, social o efectivo - en función los planetas que estén implicados en la figura-. Cada nueva relación provoca nuevos proyectos de factible realización que obliga al mismo tiempo a una nueva asociación o atadura, o bien, renueva las ya existentes. En todos los casos, siempre se percibirá un resultado rentable para el individuo que posea esta figura. Asimismo, en muchas ocasiones puede indicar dificultades en ciertas áreas del desarrollo personal y obstáculos para segregar endorfinas.

A pesar de ello, en todos los sentidos se trata de una figura activa, móvil y dialéctica, que implica comunicación y asociación cómoda con los demás. Actúa como una fuerza de arrastre para los demás, un potencial para movilizar su mundo circundante. Sin embargo, la oposición central siempre significa sucesos provocados por la acérrima oposición de otras personas de su mismo mundo.

En celebridades aparece en el tema natal de Richard Nixon, a quien una tenaz

oposición le hizo caer; o en el caso de Indira Gandhi, asesinada por sus acérrimos opositores; o el mismo Dalí, que siempre sufrió una intensa oposición por parte de sus coetáneos.

En individuos normales cabe esperar un afortunado aprovechamiento de la vida, enriquecimientos fáciles y ahorros de energía. También puede indicar el eludir responsabilidades u horarios fijos y determinantes. Pero también un cierto grado de impopularidad o rechazo por parte de personas próximas a su círculo social o familiar.

### **T COSMICA**

La T-Cósmica es una figura formada por dos cuadraturas unidas por un extremo y cerradas por una oposición. La oposición indica fuertes ataduras a otras personas que dificultan la libre actuación; las cuadraturas señalan fuertes consumos de energía a causa de relaciones poco cómodas o fatigosas, sucesos accidentales o contradictorios en la vida del individuo o inconvenientes para hacer su voluntad. Esta configuración está compuesta por tres aspectos tensos y representa un ciclo cerrado de transformación de energía.

Por un lado, nos indica oposiciones o contrariedades por falta de complitud, obstáculos para percibir con nitidez lo que uno no tiene, las carencias personales y encuentros con la realidad, que pueden llegar a sentirse como penitencias, rechazos, agobios, etc. Sin embargo, también nos indica una importante capacidad de aguante, de esfuerzo y de lucha y de resistencia ante las adversidades y los embates de la vida, lo que permite o facilita la realización o la materialización de los propósitos.

En si misma no es una figura 'mala' sino que indica un fuerte consumo de energía sujeta a ataduras con los demás, en unos casos se trata de ataduras sociales, políticas o culturales, mientras que en otros se traslada al ámbito familiar, en función de los planetas que la formen. En general se puede hablar de una carga adicional que puede apreciarse en lo físico, lo social o lo emocional. Siempre supone un lastre que se debe sobre-llevar y que obliga al individuo a un esfuerzo adicional. Sin embargo, no se debe de pensar que esta figura mengua el poder personal o la cualidad de la persona, antes bien, representa un cierto grado de poder o dominio sobre ciertas esferas de su mundo. El resultado de los sobre esfuerzos impuestos suele apreciarse por la responsabilidad o los cargos de poder dentro de su medio. Es corriente, por ello, que acaben por sobresalir en ciertos momentos de su vida.

En temas natales de celebridades aparece siempre en individuos que se ven impelidos a actuar de manera dura o muy activa, como en el caso de Gandhi, de Franco o del Papa actual, para quien han inventado el papamóvil. El simbólico yugo o atadura hace aparición física, en el caso de Franco con su yugo y sus flechas (atradura, ésta, que tuvo que soportar). En los individuos normales también aparece como índice de actividad o movimiento extremo, y su atadura a una causa, persona o lugar.

### **CRUZ COSMICA**

La Cruz Cósmica es una figura formada por cuatro cuadraturas ligadas entre sí formando un gran cuadrado con dos oposiciones centrales formando una cruz. Las cuatro cuadraturas y las dos oposiciones nos hablan de una posible congestión de energías, sobreesfuerzos o, en contrapartida, retenciones importantes. Anuncia serias dificultades para la integración, inconvenientes para sentirse compensado y falta de percepción de las oportunidades en la vida. Sin embargo, también denota un mejor valor y una mayor fuerza e indica un potencial extra en la capacidad de lucha y de resistencia, así como un aguante ante las adversidades de la vida y una excelente capacidad de esfuerzo.

Esta Cruz está formada por dos T Cósmicas, por ello representa una doble carga o atadura. Suele ser tan poderosa y determinante esta configuración, que en muchísimos casos sincroniza con estados de pérdida de libertad o de ataduras muy severas o penosas, fuente de pesares, malestares y excesiva dependencia de otros. Aunque es muy cierto que se relaciona con pérdidas de libertad, no es un dato exclusivo o totalmente determinante para que se produzca en todos los casos. En ocasiones, la pérdida de libertad o la sobrecarga es provocada por el entorno social o familiar; hijos con deficiencias, padres a los que se debe ayudar, negocios severos o trabajos que obligan a un esfuerzo superior a la media. Generalmente no llegan a hacer realidad sus ambiciones o proyectos; no pueden impedir las envidias que desatan sus éxitos y durante años pueden sentirse marginales.

Esta forma celeste no aparece en casi ningún personaje popular, de lo que se puede deducir que es un posible rasgo de impopularidad o de falta de aceptación por el entorno social. Posiblemente es un síntoma de marginación o de falta de reconocimiento social. Este rechazo puede provocar una lesión en la auto-estima y la dignidad personal. Quizá no sea una figura favorable para las cuestiones de tipo mundano, pero puede ser una gran ayuda para progresos de tipo espiritual, interior o personal.

### **GRAN SEXTIL**

El Gran Sextil es una figura formada por la unión de dos sextiles cerrados por un triángulo. Los sextiles se relacionan con alta actividad mental o mucho movimiento y, el triángulo siempre supone algún tipo de privilegio o de protección. Por un lado, esta figura facilita enormemente el encuentro con los demás y suaviza los obstáculos en las relaciones. En ocasiones, puede suponer una contrariedad para la integración y un esfuerzo adicional para poder aprovechar las oportunidades que los demás le ofrecen. Asimismo, también puede anunciar una débil capacidad de resistencia y de lucha que señala un escollo para la materialización de los propósitos; pero también indica suavidad en los tiempos difíciles, siendo como un amortiguador para las cosas duras de la vida. De paso, podemos decir que puede presentar dificultades para poder relajarse.

Esta conformación se percibe por su manifestación dinámica y facilitadora. Normalmente

sincroniza con acontecimientos o relaciones que ponen al alcance de la mano los anhelos del individuo. La circulación fluida de energías que produce esta forma celeste se aprecia en que permite el disfrute de sus deseos y hacen factible la consecución de muchas de sus pretensiones. Sin embargo esta aparente ventaja se transforma en un inconveniente, pues en muchos casos, el salirse con la suya o lograr sus propósitos va en detrimento de su economía, su salud o su dignidad personal. Esta figura, está exenta de bondad o de maldad; en sí misma no es más que un allanacaminos de la voluntad, de la ambición o de los apetitos. Tampoco es indicativa de mayor o de menor grado de inteligencia, pero señala mucha actividad mental, mucho movimiento y numerosos intercambios personales.

Aparecen muchas personalidades con esta figura en sus temas natales y siempre se trata de individuos de indudable actividad mental como Jung o Newton. Sin embargo, no es patente de "corso" de cordura o de inteligencia, pues también aparece en sujetos como Mussolini.

Normalmente, esta figura aparece en personas que tienen que realizar numerosos desplazamientos y un sinnúmero de "trapicheos" para ganarse la vida. También esconde una doble vida mental; por un lado son trabajadores más o menos normales, pero en secreto mantienen una segunda actividad intelectual o social. Mantienen de manera marginal relaciones grupales políticas, esotéricas, sociales o económicas.

### **SEXTIL COSMICO**

El Sextil Cósmico es una figura formada por dos semisextiles unidos por un extremo y cerrada por un sextil. Los semisextiles facilitan hacer propio lo que se consigue a través del esfuerzo personal, implican ventajas favorecedoras para adquirir cosas, derechos, lugares o ideas; por otro lado, el sextil lo sitúa todo en el plano mental. Asimismo, esta figura implica cierta dificultad para la integración, un escollo para sentirse compensado y un obstáculo para sentir la felicidad en un sentido interno. También anuncia una ventaja de resistencia mental, de aguante y de realización intelectual. Puede, de paso, señalar una excesiva atadura para integrarse en la dualidad, una fijeza mental extrema en el desarrollo simbólico y una dependencia de los demás para desarrollar las propias ideas. Este "aspecto astrológico" entraña un estilo personal que se siente como "misión" o una percepción superior dentro del plano mental que a uno le hace sentir como "elegido".

Se trata de una figura muy dinámica pero que solo se manifiesta en el plano mental, su cerrado flujo energético genera una sobre actividad mental que repercute en el plano material como un relentizador de las tareas productivas, enlenteciendo el ritmo diario de acción.

Generalmente, los individuos que tienen esta configuración, sienten un mayor interés por las cuestiones ideales, dialécticas o mentales, en detrimento de las realizaciones materiales o actividades sociales. La profunda atracción que sienten por su mundo mental puede llegar a apartarles de su grupo social y convertirlos en personas

marcadas por etapas de introversión que en muchos casos se aproxima a lo que podemos denominar "ataques de autismo", en los que viven un mundo de sueños y fantasías que consideran reales y les lleva al desapego de la realidad exterior acompañado de un predominio de la vida íntima o interior. Muchas veces, sus deseos no tienen que ver con la realidad. En su aspecto más negativo aparece en personas de carácter esquizoide y que pueden llegar a tener reacciones explosivas. Un caso célebre lo tenemos en Cezanne, de quien se dice que su carácter áspero y retraído hicieron de él un misántropo. Otro, no menos célebre, es el de Greta Garbo que se retira a los 36 años a la "vida privada".

En individuos normales también se puede apreciar esta retirada temporal de lo social y, al mismo tiempo, una intensa actividad mental. Esta figura suele aparecer en temas de personas aparentemente calmadas y tranquilas, pero, lejos de este supuesto, mantienen un diálogo interno muy intenso; es como si llevaran una doble vida mental. Se puede apreciar en ellos un cierto desapego hacia las cuestiones sociales o materiales.

### **YOD O DEDO DE DIOS**

El Dedo de Dios es una figura formada por dos quincuncios unidos por un extremo y cerrada por un sextil en los extremos de estos. Los quincuncios indican vínculos, conexiones y relaciones; el sextil los transforma en comunicación y efecto mental. Por un lado, anuncia facilidades para comunicarse y entenderse con los demás; pero por otra parte, entraña serios impedimentos para sentirse compensado y esfuerzos, a veces penosos, para saber aprovechar las oportunidades que los demás les brindan. Esta figura astrológica también supone una buena capacidad de lucha, de resistencia y de aguante, con dificultades para integrar la dualidad y una dependencia de los demás para llevar a cabo los proyectos de la vida. Implica, asimismo, una protección ante los rechazos o los momentos amargos de la existencia, así como inconvenientes para lograr la felicidad en el sentido interno.

Esta curiosa figura sincroniza con una intensa movilidad apoyada por fuertes vínculos personales o sociales. Implica relaciones con los demás sin ataduras ni compromisos. A nivel personal señala un alto potencial mental y una buena capacidad de movimiento. En el plano social facilita la adquisición de vínculos y permite un encadenamiento ordenado y provechoso de las relaciones con los demás. Observando a estas personas puede parecer que las casualidades les van ligando a otros sin pérdida o merma de su libertad personal o su capacidad de acción. Quizá por ello se sienten en alguna medida "elegidos", con una misión que cumplir. Podemos encontrar esta figura en personajes célebres por este sentimiento de ser "elegidos" como es el caso del Imán Jomeini, Arafat, Churchill, los presidentes franceses Pompidou o Mitterrand, e incluso de nuestro joven José María Aznar.

En personas normales también se detecta esa tendencia a sentirse elegidos por creer que tienen una misión que realizar. Esta potente fijación mental les obliga a huir del trabajo normal, tener una actividad pública paralela o eludir de cualquier manera las responsabilidades cotidianas. En muchos casos señala la ruptura con la carrera, la

profesión o el mundo laboral normal. Esta figura esconde un grado de rebeldía ante la vida ordinaria; en muchos casos puede afectar al ámbito familiar o de pareja de una manera desestabilizadora.

### **ESPIGON CELESTE MENOR**

El Espigón Celeste Menor es una figura formada por una cuadratura unida por un extremo a un sextil y cerrada por un semisextil. La cuadratura supone un consumo de energía, el sextil implica una intensa actividad mental y el semisextil señala apropiaciones y ventajas. Esta figura aporta buena capacidad para el esfuerzo y la lucha y disminuye los rechazos y los efectos de los encuentros con la realidad. Conlleva también una dificultad para sentirse compensado por la carencia, un dilema a la hora de compartir proyectos. Asimismo, también nos anuncia obstáculos para sentir felicidad en el sentido interno.

Esta figura crea una circulación de energía que sincroniza con esfuerzos de alto rendimiento; representa un circuito de sucesos de resultado relativamente rápido o acelerado; anuncia acontecimientos apresurados sujetos a ciertos inconvenientes, obligaciones y tensiones. Indica situaciones en las que el individuo se ve empujado hacia nuevos intentos que obligan a rupturas con anteriores proyectos. Por otro lado, supone adquisiciones a través de duros esfuerzos y de labor continuada. En cierta medida supone una sujeción a los planes de otras personas y una dificultad para realizar los proyectos propios. En algunos casos la vida de estos individuos está sujeta a algún percance de amputación o separación, cortando o separando algo de su vida que le pertenece. Este efecto puede percibirse a un nivel sociológico, familiar o en el plano meramente físico. El Rey Luís XVI lo tenía y, junto con su mujer, fue después de todo guillotinado. María Antonieta también lo tenía y, ella misma fue víctima de la amputación de la cabeza. En estos casos célebres y de manera exagerada se puede apreciar esta separación de algo que se poseía de una manera física y social.

Ciertamente, esta figura esconde un cierto grado de violencia y se puede relacionar con acontecimientos violentos y cortantes son finales bastante trágicos, como en los casos de Gandhi, Landrú o Carrero Blanco.

En individuos normales se puede esperar al menos una agudeza mental muy notable, una capacidad para expresarse tan claramente que excede lo socialmente conveniente y les hace perder amistades o relaciones, pues generalmente haciendo uso de esa superioridad, agreden a los otros o se comportan de manera hiriente. Suele aparecer en individuos que parecen tener un agujón en la lengua, que hablando llegan a hacer daño a los demás. Representa la espina de la propia rosa, pues al mismo tiempo solo aparece en personas que tiene un magnetismo especial, una fuerza y un dinamismo mental fuera de lo común.

### **GRAN ESPIGON CELESTE**

El Gran Espigón Celeste es una figura formada por una cuadratura unida a un semisextil y cerrada por un triángulo. La cuadratura significa fuertes consumos de energía, el semisextil señala importantes adquisiciones o ciertas ventajas y el triángulo supone protección y privilegios. Es un aspecto que suele dificultar el desarrollo de las propias ideas en el tiempo presente, pero que refuerza la capacidad de esfuerzo y de aguante, al tiempo que suaviza el lado áspero de la vida. Asimismo, indica una necesidad de apoyarse en otras personas para desarrollar los propios proyectos.

Esta figura produce una corriente de energías que se asocia con un fuerte aprovechamiento del esfuerzo personal. Suele presentarse en personas que saben beneficiarse de cada uno de sus esfuerzos. Estos individuos aparenta un cierto grado de generosidad, pero nada más lejos de su realidad; cada acción o esfuerzo que realizan está encaminado a un logro, un beneficio o un placer. No suelen realizar ningún esfuerzo en vano aunque saben esperar para recuperar su ganancia o su recompensa. Como curiosidad, muchos de los que poseen esta configuración tienen una capacidad innata para prever lo que puede resultar en su futuro: es como si su mente traspasara las fronteras en sentido futuro. Cuando la figura afecta directamente al Sol en Acuario, aparecen personajes como Julio Verne cuya capacidad para entretener en el tiempo es de sobras conocida. También está presente en el tema de Nixon, aunque no liga directamente al Sol. Del mismo modo, aparece en los temas de Indira Gandhi y de Albert Einstein.

En individuos normales se puede esperar que señale una mente vigorosa y un potencial de acción muy marcado. Suelen ser personas que se ven impelidas a realizar esfuerzos intensos y encaminados a grandes logros. Tienen una especial tendencia a involucrarse en una causa, escuela, filosofía particular o estilo de vida casi siempre utópico. Se trata de individuos que suelen destacar por su afinada inteligencia, que, cuando deriva hacia objetivos creativos les lleva a excelentes deducciones, pero cuando la utilizan con malicia llegan a ser verdaderas serpientes venenosas. Es normal esperar de estas personas una capacidad de acción o movimiento superior al de la mayoría. En alguna medida suelen sobresalir en su medio ambiente por su alto rendimiento, sus empresas arriesgadas, su intenso viajar o su especial erudición.

### **SEMICUADRADO COSMICO**

El Semicuadrado Cósmico es una figura formada por la unión de dos semicuadraturas cerradas por una cuadratura. Las semicuadraturas indican fricciones y desavenencias con personas con las que se está obligadamente en contacto; implica miedos y preocupación. La cuadratura significa consumo de energía en contra de la voluntad personal. A pesar de ser una figura aparentemente menor, se trata de un flujo de energía ardiente, muy intenso y muy notable. Es, posiblemente, una de las figuras más tensas y peligrosas; en algunos casos supone un peligro letal o una fatalidad, que puede afectarles a ellos mismos o a un hijo, como es el caso del oceanógrafo Cousteau.

A veces, esta fatalidad consiste simplemente en que no los tienen, o bien se encuentran ante la situación de adoptar uno, que deben de padecer a causa de uno de ellos o que pierden el contacto por causas diversas durante prolongados períodos de tiempo.

En las celebridades aparece como un rasgo de fuerte determinación, ardor, rigidez o adoctrinamiento. Este círculo intenso, pero cerrado, de energía supone un potencial energético de alto rendimiento pero de extrema fragilidad; podríamos relacionarlo con un diamante celeste, valioso, duro, pero frágil. La fragilidad como fatalidad aparece en el Tema de Juan Pablo I, el Papa de los 33 días. La misma fragilidad fatal aparece en el caso de Elvis Presley.

En individuos normales suele aparecer como la marca de una fatalidad, de una fragilidad especial en un momento inoportuno, que puede llegar a provocar serios inconvenientes. En muchos casos aparece como una fatalidad o un inconveniente amoroso, como la búsqueda de amores en otros países o en lugares alejados o relacionarse con quien nunca se llega a un buen entendimiento.

Es una figura temible que vuelve a la persona extremadamente especulativa. Muchos llegan a sentirse molestos o perseguidos en su pueblo o país de origen, durante un período de tiempo. La necesidad de salir o de cambiar de lugar les lleva a emprender empresas o realizar ideas que luego pueden resultar extremadamente penosas, incómodas o vejatorias, incluso peligrosas. La mayoría viven experiencias intensas a través de la realización de largos viajes, estancias en países extranjeros o se ven obligados a residir lejos de su lugar natal.

### **QUINCUCIO COSMICO MENOR**

El Quincucio Cósmico Menor es una figura formada por un quincucio unido en un extremo por una cuadratura y cerrado por un sextil. El quincucio anuncia sujeción de otros no señalada de forma ordinaria relaciones o conexiones. La cuadratura supone inconvenientes o situaciones de ruptura y el sextil señala compromisos y utopías.

Esta figura anuncia obstáculos para la integración, escollos para la realización personal, dificultades para sentirse compensado y un freno para la percepción de la felicidad en un sentido interno. También indica una buena capacidad para el esfuerzo, la lucha y la resistencia, lo que facilitará la materialización de los proyectos y será como una ventaja para afrontar los rechazos y encuentros con la realidad. Lo peor que quizá puede aportarnos es dificultades en la percepción de las oportunidades que se suele poner en manos de otra persona la elección del propio destino.

Esta figura nos habla de personas que poseen vínculos cerrados muy fuertes, relaciones con otros que les permiten adquirir con menor esfuerzo un buen estatus, un cargo o un buen trabajo. Claro que, los logros obtenidos por estos medios suelen transformarse en motivo de percances, sinsabores y un cierto grado de sufrimiento. Suele señalar la renuncia al lugar natal, a un cargo deseado e incluso a la propia pareja. En casi todos los casos se aprecia esta renuncia, abandono o resignación, pues obliga a renunciar a algún



bien que ya casi se poseía, como Galileo, que tuvo que retractarse de sus afirmaciones y renunciar a sus descubrimientos; o Richard Nixon, que se vio obligado a renunciar a su cargo; o Van Gogh, que se resignó a ser desconocido en su tiempo. Por otro lado es una corriente de energía que une, alía y vincula fuertemente. Aparece en el tema natal de John F. Kennedy, en el de su mujer Jacqueline, en el de su hermano Robert y en el de su asesino Lee Harvey Oswald. En estos casos se manifiesta como un vínculo fatal, que a fin de cuentas es lo que significa.

Es una figura bastante común; en individuos normales, aparece siempre indicando una red de conexiones obligadas, de vínculos y relaciones que suponen una sujeción tensa, un vínculo fatal o una renuncia a una persona, lugar o cargo. El mismo vínculo que los eleva les lleva a apartarse o pasar toda una serie de vicisitudes con alto consumo de energía, es decir, a realizar intensos o penosos trabajos para otras personas.

### **GRAN QUINCUCIO COSMICO**

El Gran quincuncio Cósmico es una figura formada por un quincuncio unido en un extremo a un triángulo y cerrado por una cuadratura. El quincuncio, entre otras cosas, se relaciona con fuertes aficiones; el triángulo con su realización y la cuadratura con esfuerzos importantes para el logro de los propósitos. Esta figura señala inconvenientes para la integración, pero indica una buena capacidad para el esfuerzo, la lucha y la materialización de los propósitos. Por otro lado, puede crear problemas en la relación de pareja. Asimismo, también señala un cierto grado de "desnudez", en un período de tiempo ante las situaciones penosas y en inconvenientes para conseguir el necesario relajamiento de la vida.

Por comprobación estadística esta figura es la marca inconfundible del 'artista', en el mejor sentido que se pueda dar, es decir, aparece en personas que están mejor dotadas de la virtud necesaria para interpretar cualquier papel en la vida. No en vano aparece en una abrumadora mayoría de los grandes artistas, ya sean hombres o mujeres. Este gran quincuncio, está presente en los temas de Greta Garbo, Sofía Loren, Brigitte Bardot, etc. Y en hombres, está en los temas de Charles Chaplin, Marlon Brando, Robert Redford, etc. Pero este encanto especial no siempre se manifiesta en el mundo artístico: puede derivar en interpretación política y generar grandes artistas de la política como Franco, Marx, Felipe Gonzalez o incluso José María Aznar.

En individuos normales siempre se podrá apreciar esta anomalía interpretativa. Se percibe en ellos una dificultad para dejar su propio papel; actúan en casa, en el trabajo, con los amigos y difícilmente se quitan la careta; a ellos mismos les cuesta deslindar entre el papel que desempeñan y ellos mismos.

### **GRAN VASO COSMICO**

El Gran Vaso Cósmico es una figura formada por un trigono al que se unen a ambos lados dos quincucios y esta cerrada por un sextil y lleva cruzados como aspas dos quincucios. Los quincucios se pueden traducir como vínculos, relaciones o conexiones. El trigono es una protección o un privilegio, y el sextil representan aspiraciones, y numerosos proyectos ligados a otras personas. Esta figura puede señalar esfuerzos para aprovechar las oportunidades y obstáculos para la integración; pero también anuncia facilidad para la materialización o la realización de los objetivos. También genera fuertes dependencias de los demás para realizar los proyectos. Asimismo, suaviza las "tomas de tierra" y los encuentros con la realidad, pero señala dificultades para encontrar la paz interior y la consecución del relajamiento necesario.

Indica un alto grado de receptividad, capacidad y aprovechamiento de los vínculos personales. En realidad, se trata de un doble quincucio cósmico, donde el elemento de renuncia se puede transformar en espectaculares logros sociales o materiales, gracias al trigono que forma parte fundamental de la figura. Aquí, el vínculo no es fatal, sino un padrínazgo que obliga al consumo de energía en provecho propio, pues facilita las consecuciones materiales y sociales. Aún en los individuos más humildes aparecen estos vínculos que los elevarán en alguna medida en su nivel social o aumentarán su bienestar. Suele aparecer en los temas de personas que alcanzan con cierta facilidad altas cotas sociales o responsabilidades de cierta envergadura. Aparece en celebridades como Von Brauhn, Eiffel o Copérnico, ligados a empresas de gran envergadura y con elementos de elevación.

En individuos normales aparece como el depósito de las responsabilidades de otras personas. Casi siempre, se tratará de sujetos en los que temporalmente se delega algún tipo de poder o responsabilidad de cierta importancia social o económica. En muchos casos, se trata de personas que temporalmente representan a otras de cierta importancia. En su aspecto negativo, se puede observar esta figura en los temas de personas que asumen el papel de "hombre de paja", "cabeza de turco" o similar. Es una especie de pago al poder que ostenta gracias a sus vínculos con otras personas. En un medio social acorde, alcanzan cotas de responsabilidad muy por encima de los de su misma posición social.

### **VASIJA COSMICA**

La Vasija Cósmica es una figura formada por un quincucio unido en los extremos por dos sextiles y cerrado por una cuadratura con dos quincucios cruzados y unidos a los vértices de la figura. Es una figura que permite aprovechar y crecer mucho socialmente a través del esfuerzo y del trabajo. Sin embargo, implica cierta sujeción a otros en los proyectos de la vida, que dificultarán los propios o generarán tensiones para llegar a acuerdos. También es una figura que suaviza las etapas críticas o los encuentros con la dura realidad, pero que también indica un cierto inconveniente para segregar endorfinas (con lo que dificulta el relajamiento).

La forma amplia y abierta de este diseño astral evoca capacidad de recepción, necesidad de ser llenado, colmado o repleto. El alto número de quincucios señala un tupido tejido de vínculos de la más diversa índole. Aparece en personas que siempre están dispuestas a recibir y saben como hacerlo, son individuos que saben aprovecharse muy de bien de los vínculos que los unen a los demás, que saben sacar buen provecho de sus relaciones. En contrapartida se puede esperar muy poco de ellos como no sea que ellos saquen algún provecho.

Normalmente, son sujetos que alcanzan posiciones sociales, cargos, rangos o títulos que, de no ser por sus vínculos, jamás alcanzarían por su valía personal. La cuadratura que cierra esta figura indica el pago obligatorio a los privilegios sociales, los cargos de responsabilidad o a los beneficios que siempre obtienen de sus relaciones. Acaban sintiéndose en la obligación de ejecutar alguna tarea secreta, oculta o reservada para pagar los favores.

Aparece en temas natales de cargos financieros, personas con cierto poder en los medios de comunicación, funcionarios con tareas de primera fila o personas que realizan tareas secretas. Esta figura no se aprecia en casi ninguna celebridad; puede señalar, por ello, un cierto grado de impopularidad o la obligación de mantenerse a la sombra de otro.

### **LACRE COSMICO**

El Lacre Cósmico es una figura formada por dos oposiciones en forma de aspa, dos semicuadraturas que cierran los lados estrechos y dos sexquicuadraturas que lo hacen por los otros lados. Las oposiciones conllevan antagonismos y fuertes ataduras; las semicuadraturas suponen temores y preocupaciones y las sexquicuadraturas anuncian interrupciones que impiden la continuidad de alguna actividad, proyecto o trabajo. Esta figura señala inconvenientes por falta de completitud y dificultad para integrar la dualidad. También indica fuertes impedimentos para el desarrollo, dificultad para crear formas concretas o encontrar el estilo deseado, tropiezos con las percepciones superiores subjetivas, experiencias ilusorias y obstáculos para encontrar la felicidad en sentido interno.

Se trata de una figura muy tensa y peligrosa; en más de la mitad de los casos estudiados, aparece en personas que han padecido un percance accidental que les ha colocado al borde de la vida. Se asocia con situaciones de máximo riesgo y, aunque aparezca en personas calmadas o reposadas, siempre se puede esperar que el individuo sea internamente muy inquieto y que, en algún momento de su vida, experimente algún suceso accidental con alto riesgo para la vida. En otros casos puede relacionarse con una alteración orgánica que ponga igualmente su vida en peligro. En ambos casos, no pasa de ser un peligro fatal y nunca llega a ser letal, siempre se salvan de milagro (como ocurría con "El Cordobés", que todavía sigue vivo).

Esta figura no aparece en los temas de personalidades destacadas, pues son personas

que suelen verse atadas a otros para compensar sus deficiencias, su falta de completitud. En ciertas épocas de la vida tienen la experiencia de ser cesados, o se ven obligados a dejar de realizar las tareas que venían realizando; deben de abandonar lo que estaban haciendo. Este suceso les puede hacer sentir una sensación de merma. Sin embargo, estas interrupciones también se pueden vivir como descanso o treguas de la vida; para algunos, resulta un año sabático de indefinida duración, aunque difícilmente se libran del temor y preocupación que, en esos períodos, pueden llegar a ofuscar su mente. A esta figura se la podría denominar el "aspa del síndrome del paro" o, por lo menos, señala períodos importantes de tiempo, a veces irreversibles, en los que la persona se ve impedida para realizar el trabajo para el que estaba mejor cualificado.

### **GRAN HIMENEO CELESTE**

El Himeneo Celeste es una figura formada por dos Grandes Espigones Celestes cruzados y unidos en la base por un semisextil y por arriba por un quinquicio. Los dos triángulos y las dos cuadraturas entrecruzadas señalan empujes retenidos y beneficios para otros; el semisextil indica beneficios después de numerosos esfuerzos y el quinquicio anuncia numerosas conexiones y vínculos con los demás.

Esta figura suele generar inconvenientes para integrarse, esfuerzos adicionales para percibir las oportunidades de la vida y dificultades para segregarse. Son personas que deben salvar numerosos obstáculos para hacer cosas o relacionarse y les resulta difícil lograr las compensaciones esperadas. Sin embargo, también permite disponer de una buena capacidad de esfuerzo, talento para resistir los embates de la vida y habilidad para luchar y realizar nuevos intentos.

Se trata de una figura generadora de desorden y desarticuladora que provoca un extraño instinto de la independencia. Aparece en personas que no toleran ningún tipo de atadura servil. En muchos casos introduce una cadena de desengaños que pueden afectar al área afectiva y enturbiar su vida amorosa. Su felicidad interna depende de otros, de sus ataduras o terceras causas. Suele apreciarse en esta clase de personas una dificultad para relajarse que a la larga llevará al desarrollo de un carácter uraño. Por otro lado, es normal encontrar esta configuración en individuos que viven un cierto grado de rechazo en su medio ambiente a causa de su procedencia, su pasado o una merma física. A lo largo de su vida están expuestos a encuentros duros con la realidad.

A causa de las sujeciones a otros será normal que padezcan ciertas fricciones, rupturas o etapas de cierto nomadeo social. Sin embargo saben sufrir con entereza los chirridos de la vida, salen de los atascos con cierta facilidad y se libran fácilmente de los agobios. Tienen una especial habilidad para superar las carencias, afectivas o sociales o físicas, como en el caso de Beethoven, que a pesar de su sordera seguía componiendo.

### **EL AGUIJON CELESTE**

El Aguijón Celeste es una figura formada por una oposición unida a un quinquicio y cerrada por un semisextil. La oposición expresa ataduras fuertes e importantes, rivalidades notables o antagonismos significativos; el quinquicio anuncia vínculos muy señalados o relaciones de mucha utilidad, contactos valiosos; y el semisextil muestra ciertas ventajas respecto a su medio o ganancias apreciables a través del esfuerzo. Esta figura, facilita mentalmente la apreciación y la toma de conciencia de "lo otro", pero no tanto su aceptación. También implica dificultad en la integración y en el desarrollo personal, así como un esfuerzo adicional para percibir las oportunidades. Asimismo, favorece el espíritu de lucha y la capacidad de resistencia, aguante y materialización de los deseos y y objetivos. También indica un escollo para la integración de la dualidad, una dependencia de otros para plasmar los proyectos personales, un obstáculo para compensar la carencia; dicho de otro modo; es un impedimento para la estabilidad asociativa o conyugal.

Esta figura afecta directamente en las cuestiones asociativas y de pareja. Generalmente, señala un impedimento, un desequilibrio o una fuerte atadura conyugal o asociativa. A veces, esta inestabilidad se puede observar simplemente en una notable diferencia de peso o de tamaño respecto a la pareja, como es el caso de Juan Carlos I y de la reina Sofía; pero en la mayoría de los casos, esta dificultad para integrar la dualidad, se traduce en una contrariedad insatisfactoria en su relación de pareja, con quien, o está fuertemente atado por cuestiones económicas, lazos sociales, secretos inconfesables o uniones de conveniencia. Pero en la mayoría de los casos, cambian de relación y rompen con la primera por problemas de integración, falta de entendimiento censura social; otros simplemente no pueden mantener pareja estable o en condiciones óptimas para la progenitura.

El Aguijón celeste aparece en personas con una trayectoria personal rígida o bien definida aunque generalmente desempeñan papeles en la vida distintos a los que cabría esperar por su formación o expectativas sociales, como sucedió con Franco que su profesión era la de militar y ejerció de otra cosa. En personas normales suele producirse una disociación entre vocación y trabajo, o puede aparecer una extraña dificultad que les separa de sus metas personales; generalmente a causa de otros, socios, padres, pareja, grupo social, etc. Muchas veces se ven obligados a desempeñar tareas, mantener relaciones o realizar actividades que se alejan de sus pretensiones o de su verdadera formación.

## **SALPICADURA**

### ***El modelo ideal de Salpicado***

- \* Los planetas están alrededor de todo el tema natal y los individuos aplican sus intereses en todas direcciones.
- \* Suele ser un término medio entre los grupos bipolar y tripolar.
- \* El Salpicado ideal debería tener cinco oposiciones de dos planetas cada una y ninguna conjunción.
- \* Todos los planetas ejercen como de punto focal.
- \* Ningún par de planetas debería de ocupar el mismo signo.
- \* Es un modelo muy raro de encontrar.

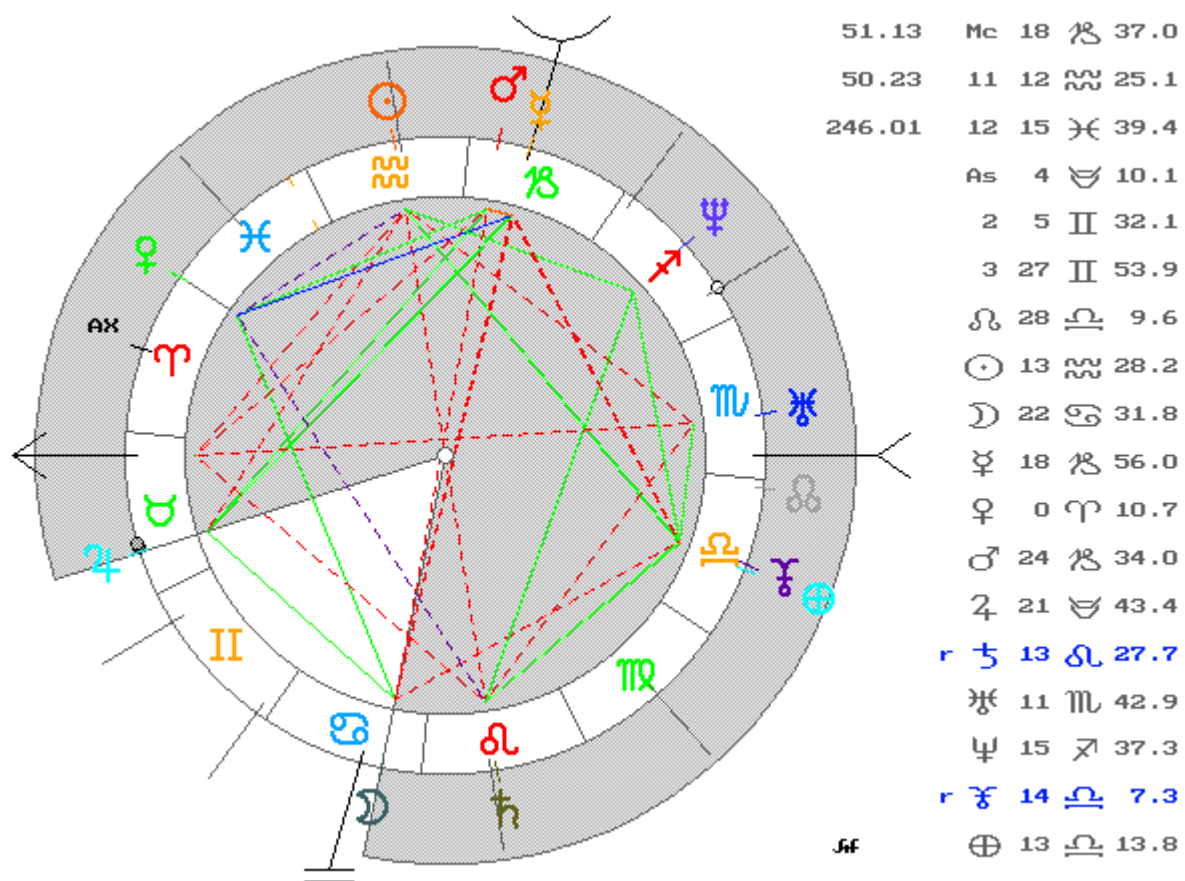
### ***Psicología básica del modelo Salpicado***

El tipo ideal de Salpicado tiene muchos y amplios intereses generales. Los intereses del Salpicado son universales y tienen la cualidad única de tomar cosas sin ninguna relación aparente y juntarlas en un todo.

Es un sujeto de autosuficiencia: sabe hacer bien muchas cosas de manera aceptable y adecuada. Maneja ideas y conceptos con muchas variables. Tienen un gran conocimiento práctico del mundo. Marc Edmund Jones, los denomina "prototipo universal del ciudadano".

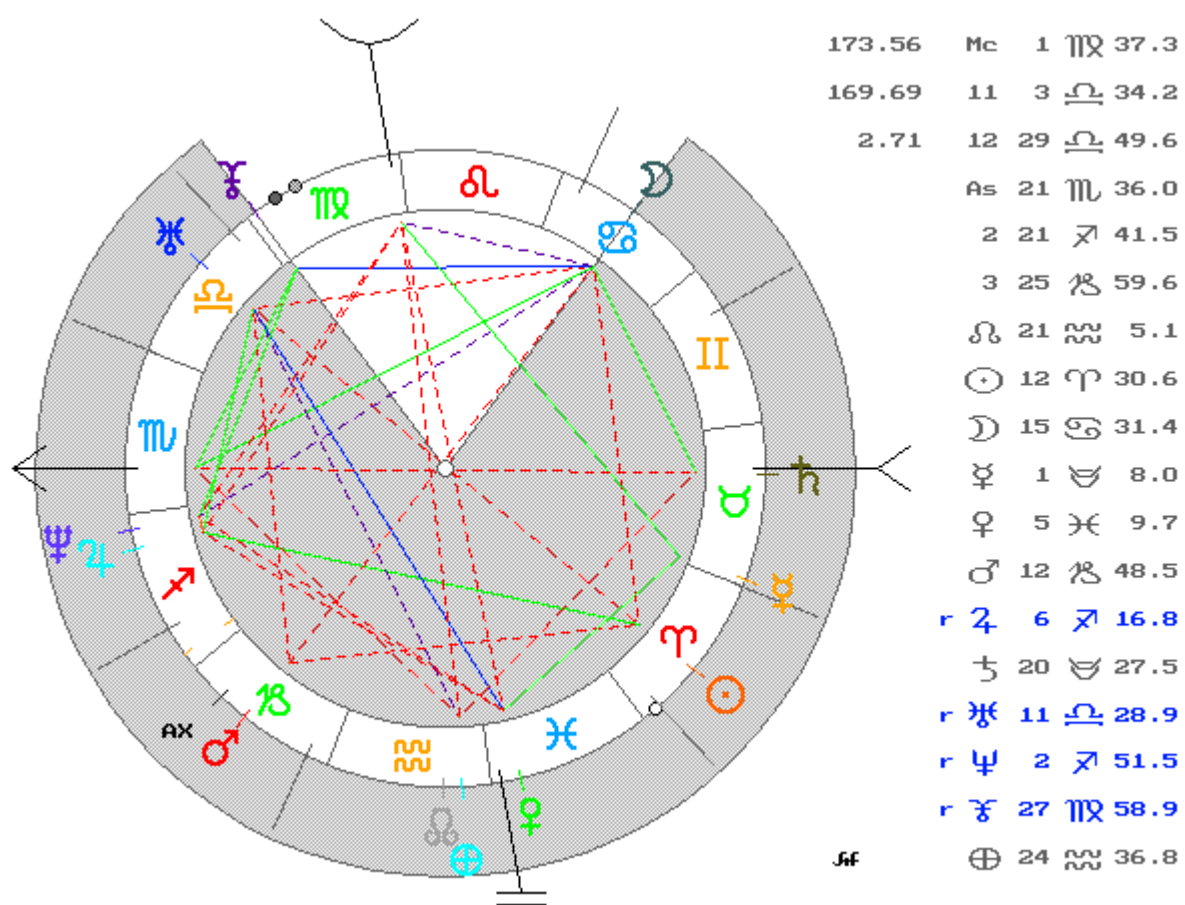
**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE SALPICADURA**

**Gráfico nº 1:**



**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE SALPICADURA**

**Gráfico nº 2:**





## **LOCOMOTORA**

### **El modelo ideal de Locomotora**

- \* Los diez planetas se distribuyen en los 2/3 de la rueda zodiacal, con el tercio restante vacío. Los dos planetas de frontera -los que limitan el espacio abierto de 120°, estarán en aspecto de Trígono entre ellos en un orbe de 10°.
- \* Los dos planetas de frontera formarán los dos puntos de un Gran Trígono, que se complementa con un tercer planeta interior del modelo.
- \* La Locomotora siempre tendrá un Gran Trígono.
- \* En la distribución interna de los diez planetas, puede no haber un espacio abierto de 60°. Si existe, puede ser un modelo de Reloj de Arena y no de Locomotora. Si hubiera dos áreas que excedieran los 60°, el modelo sería un Trípode.
- \* El Gran Trígono refuerza a este modelo y le da un fuerte empuje al exterior dirigido al punto medio del área abierta.
- \* El planeta que comanda el desfile (en el sentido de las agujas del reloj), es el Planeta Guía, enfatizado por el punto focal. Por su posición en el tema natal, determinaremos cómo el individuo impacta sobre el medio ambiente.
- \* El planeta guía es el que recibe el impacto inicial. Todo el empuje de la Locomotora se sentirá alrededor de el punto medio entre los planetas que hacen trígono a los planetas de frontera. La Locomotora es un modelo que impulsa al nativo; y el foco de este impulso es el punto medio sextil dentro del área abierta.
- \* Una nota: si el planeta Asa completa un Gran Trígono en un orbe aceptable, lo llamaremos Locomotora; si no participa de un Gran Trígono, será un Balde.

### **Psicología básica de la Locomotora**

Los nativos de la Locomotora suelen ser muy impulsivos. Una vez en movimiento, son difíciles de parar -ya que alcanzan un gran impulso-, y lo arrastran todo consigo. Cuando falta un gran trígono en el modelo, se pierde parte del carácter impulsivo.

El tipo Locomotora tiende a operar en su propio surco, arándolo más y más profundamente a medida que transcurre su vida. Su forma básica para tratar los problemas, o bien es ahogarlos o tragárselos.

El individuo Locomotora tiende a ser presuntuoso y actúa sobre su autoeducación, sabiendo cómo manejar las situaciones. Casi no se les puede disuadir en sus acciones, ya que son intransigentes. Suelen mostrar un fuerte deseo de relacionarse con la gente.

## Modelos planetarios de Marc Edmund Jones

Se proyectan en la vida de los demás; y asimismo, tienden a manejarlos.

### La ubicación del hemisferio del área abierta

#### Área abierta Norte

Da sujetos, por lo general, extrovertidos y con poca vida privada; se relacionan con el público y el éxito personal. Los intereses personales están por encima de todo. Si la casa IV está vacía, sienten un sentimiento de inseguridad personal.

#### Área abierta Sur

Suelen ser sujetos introvertidos, con una gran vida privada; pero asimismo, buscan la aclamación de los demás. Son muy autosacrificados. Si la casa X está vacía, tienen una larga lucha para ser reconocidos socialmente.

#### Área abierta Este

Nos indica una fuerte lucha personal para el propio control de la vida y del destino. Están muy influenciados por las demás personas. Si no hay nada en el Ascendente, nunca están seguros de quiénes son en realidad.

#### Área abierta Oeste

Muchas veces, se le elige como líder aunque no lo desee. En muchas ocasiones, encontramos a sujetos que de vez en cuando desean seguir a los otros. Si la casa VII está vacía, tienen necesidad de aprender a trabajar en equipo y a confiar en los demás, más que a controlar las cosas por sí mismos.

---

### LA LOCOMOTORA (Según textos de Tito Maciá)

De todos los planetas de esta formación hay uno que se encuentra en la zona ascendente de la figura, es decir en la parte anterior del zodiaco, el que se encuentra primero contando en el sentido de las agujas del reloj; ése es el planeta de mayor importancia que en esta configuración se le llama planeta guía, pues es el planeta que parece tirar de todos los demás.

El planeta guía puede formar un aspecto de trígono con el último planeta de esta distribución, entonces este último planeta también adquiere importancia pues actúa como ayuda o alianza con el planeta guía.

Este modelo planetario influye sobre el comportamiento del individuo aportándole un importante caudal de energía de arrastre. La configuración de Locomotora genera un modelo de conducta activo, móvil y dinámico. Suele aparecer en personas que se comunican con facilidad y se relacionan cómodamente con los demás, siempre que quien tiene la locomotora sea el individuo que arrastre a los otros, pues con este patrón de

## Modelos planetarios de Marc Edmund Jones

conducta, nunca se dejan arrastrar por nadie, pues siempre tienen alguna sujeción que se lo impide, ya sea familiar, física, moral, sentimental, política o profesional.

En su conjunto esta formación de planetas señala un alto grado de receptividad y una extraordinaria capacidad para aprovechar las relaciones con los demás. El alto consumo de energía que se desprende de la configuración planetaria se puede transformar en espectaculares logros sociales o materiales gracias al trígono que suele cerrar esta configuración planetaria y que forma parte fundamental de la figura, por ello se puede hablar de personas que tienen apoyos, protecciones o privilegios de los que los demás carecen.

Suele tratarse de personas muy vinculadas en su mundo, apoyados o asistidos por algún padrino que les induce al consumo de energía en provecho propio y de quienes son arrastrados por ellos, pues esta configuración facilita las consecuciones materiales y sociales. Aún en los individuos más humildes aparecen estos vínculos que los elevarán a través de su fuerza de arrastre, en su nivel social o aumentará su bienestar.

Normalmente se puede observar este modelo planetario en personas que alcanzan con cierta facilidad altas cotas sociales o responsabilidades de cierta envergadura. Se puede ver en ellos una capacidad especial para poner en marcha un patrón de conducta que es el depósito de las responsabilidades de otras personas; casi siempre se trata de sujetos en los que temporalmente se delega algún tipo de poder o responsabilidad de cierta importancia social o económica. En muchos casos se trata de personas que temporalmente representan a otras de cierta jerarquía. En un modelo social acorde, alcanzan cotas de responsabilidad muy por encima de los de su misma posición social.

Quienes tienen esta configuración son personas capaces de movilizar su mundo circundante, pero les resulta casi prácticamente imposible dejarse arrastrar por otros, tal como sucedió con los dos Presidentes de gobierno anteriores, Felipe González o José María Aznar, ya que ambos tienen esta configuración planetaria y son dos prototipos de Locomotora.

La Casa Astrológica en la que se sitúa el planeta guía nos informa de dónde viene la fuerza de arrastre, qué es lo que les permite disponer de esta energía para movilizar a los demás o para ocupar cargos, puestos o mantener relaciones de cierto privilegio en su mundo.

Si el planeta guía está en la Casa I significa que es el mismo individuo el que gracias a su careta o su carácter tiene una especial capacidad para arrastrar o tirar de los demás, como era el caso de Felipe González que tenía a Venus (la simpatía y la gracia) como planeta guía formando un trígono con la Luna, que representa al pueblo, a la gente. De manera parecida José María Aznar tiene el Sol en la Casa I formando un trígono con Saturno (que representa a los conservadores; y además, por estar Saturno en la Casa IX, nos habla de conservadores extranjeros), de quienes recibe su apoyo para llevar adelante sus ambiciones.

Si el planeta guía se encuentra en la Casa II significa que lo que tira o le da fuerza de arrastre tiene que ver con el dinero. Si es en la Casa III, la fuerza puede venir en relación

## Modelos planetarios de Marc Edmund Jones

con los medios de comunicación, la enseñanza o la manera de expresarse. Si es en la IV, es por la importancia de su familia, sus raíces o su negocio personal.

Emilio Botín es otra Locomotora que tiene como planeta guía a Saturno en la Casa V, la de los ahorros, en su caso la de los ahorros de los conservadores, formando un trígono con Júpiter y Mercurio en la cúspide de la Casa II, la del dinero.

Si el planeta guía está en la Casa VI, la fuerza puede provenir del trabajo e incluso de los propios compañeros de trabajo.

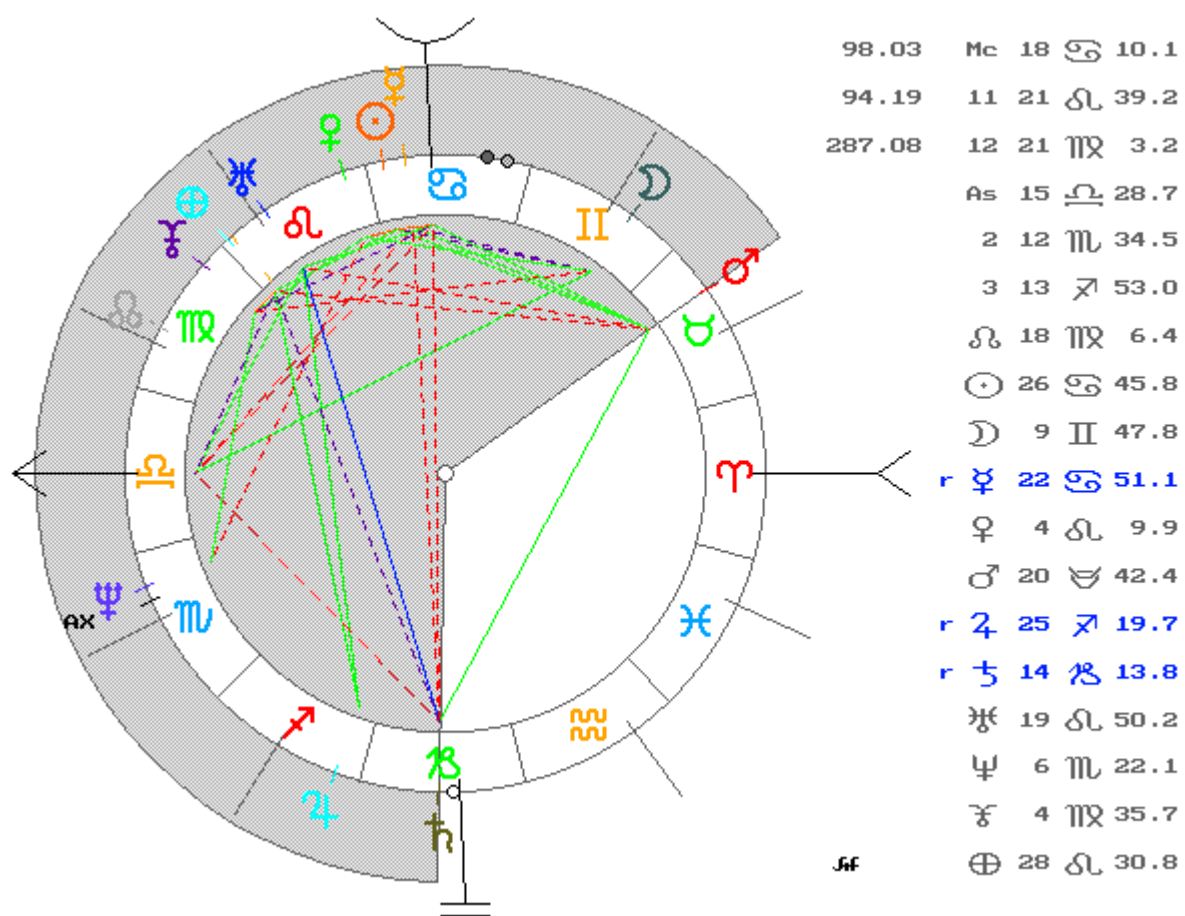
Si el planeta guía está en la Casa VII la fuerza de arrastre la obtiene gracias a su pareja o a sus asociados, mientras que si es en la VIII la fuerza de arrastre puede ser un poco más tétrica como es el caso de Margaret Thatcher, que tiene esta misma configuración de Locomotora en la que el planeta guía es Plutón y actúa desde la Casa VIII, la de las muertes y los dramas, quizás por ello cuando estuvo en el poder actuó de la manera que lo hizo.

Si el planeta guía actúa desde la Casa IX, significa que la fuerza de arrastre proviene de la conformación intelectual, filosófica o espiritual y también que su fuerza proviene desde otros países. Si está en la Casa X, como es el caso del Príncipe Carlos de Inglaterra, que tiene a la Luna como guía en esta zona, la fuerza de arrastre le viene por su reconocimiento social, por su cargo o empleo como príncipe, por su autoridad, por ser hijo de la Reina. Otro es el caso de Hillary Clinton, que tiene como planeta guía a la Luna en la Casa X y quizás por ello llegue muy alto en la política estado-unidense.

Franco también tenía esta configuración de Locomotora en la que el planeta guía era Saturno y se encontraba en la Casa XI, la de los amigos, (amigos conservadores), formando un triple trígono con la Luna, Neptuno y Plutón en la Casa VIII, la de los dramas y las muertes.

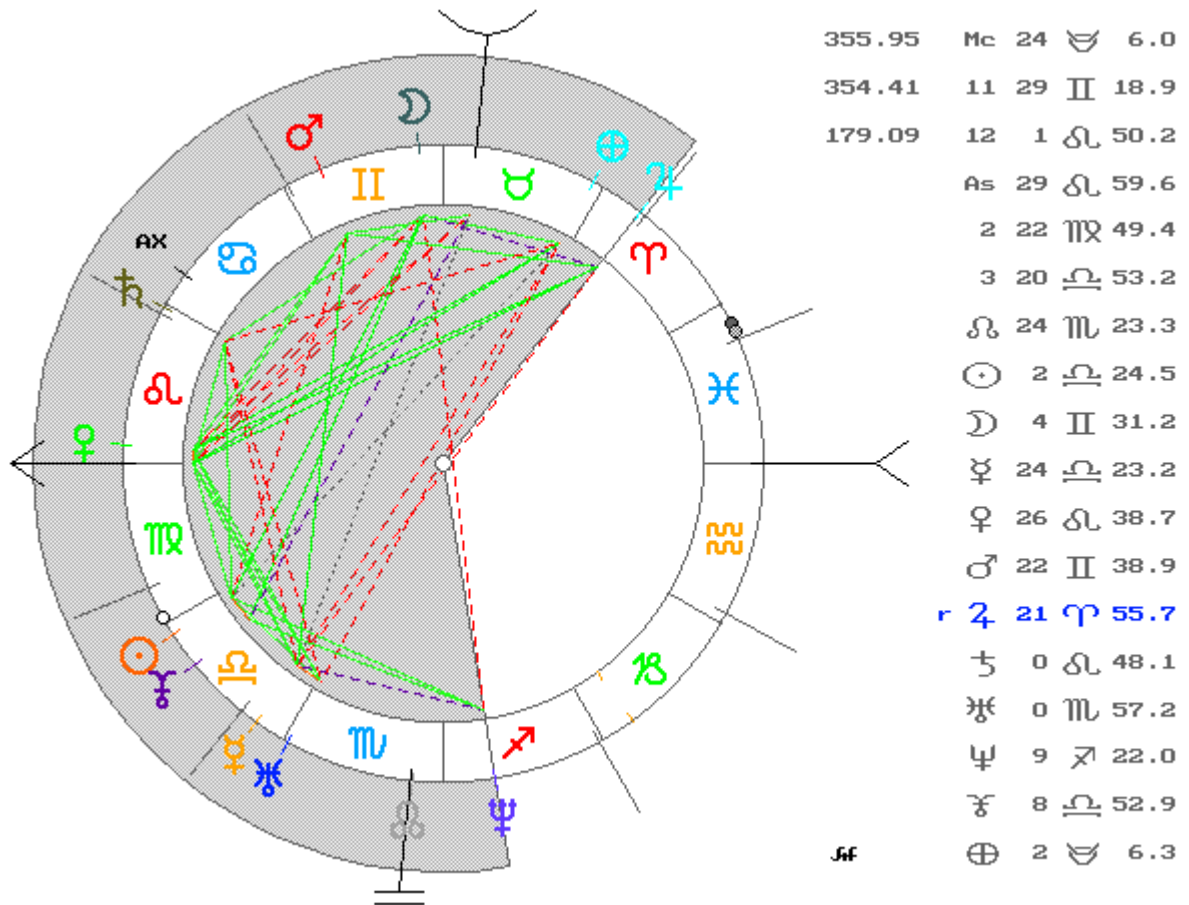
**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE LOCOMOTORA**

**Gráfico nº 1:**



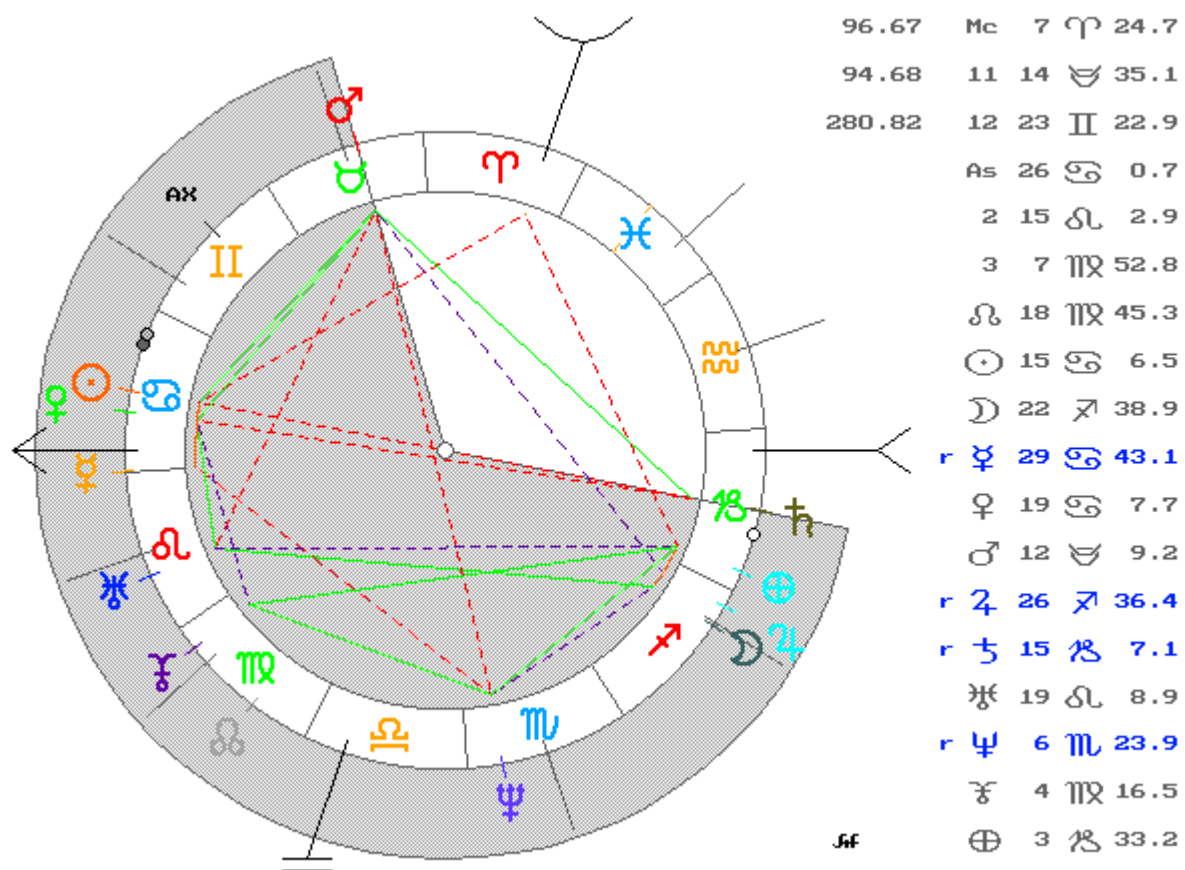
**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE LOCOMOTORA**

**Gráfico nº 2:**



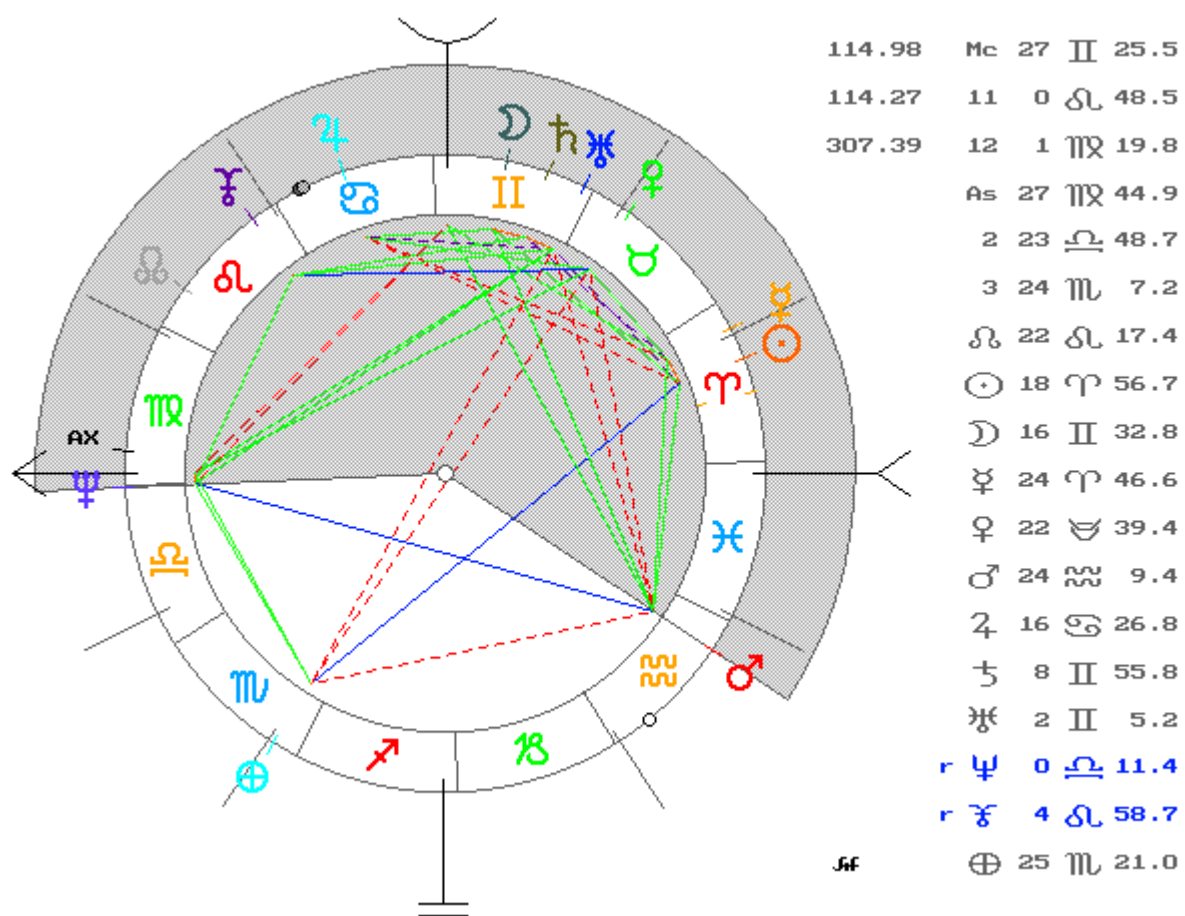
**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE LOCOMOTORA**

**Gráfico nº 3:**



**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE LOCOMOTORA**

**Gráfico nº 4:**





## **TAZA**

### **La geometría de la Taza ideal es la siguiente:**

- \* Todos los planetas se encuentran dentro de un arco de 180°.
- \* Los dos planetas de los límites, formarán una oposición, denominada "oposición de borde".
- \* Nunca habrá entre dos planetas consecutivos más de 60°.
- \* En el sentido de las agujas del reloj, el planeta que encabeza a los demás será el "Punto focal".
- \* Si la oposición de borde supera los 180° en un orbe aceptable, se tratará de un modelo "Balde".
- \* Normalmente habrá una T cuadrada da una mayor fuerza al modelo.
- \* Cuando la Taza cae en uno de los hemisferios (I, IV, VII y X), tenemos un modelo especial denominado "Taza hemisférica".
- \* A veces, el planeta guía o focal está en orbe de 3° de conjunción con otro planeta: los dos han de tomarse como punto focal.

### **El planeta guía**

Es el más destacado de la "Taza". Su grado de énfasis, estará determinado por varios factores:

- \* Si también rige el ascendente, se le debe prestar más importancia.
- \* Si es el único planeta que se encuentra en un hemisferio en concreto, se convierte en un "Solitario del hemisferio".
- \* Si está en una casa angular, tiene mayor fuerza de influencia (en especial en la I y en la X).

La casa en que se encuentre el planeta guía, será destacada de las demás. Los asuntos que a ella se refieran, tendrán una importancia muy grande en el individuo.

- \* Si está en las casas I, II y III: tendremos una individualidad muy egocéntrica; es ingenuamente autosuficiente y subjetiva en los juicios; da gran valor a la intimidad.
- \* Si está en las casas IV, V y VI: nos da una individualidad adaptable, creativa y práctica, que busca realizarse mediante la expresión de sus capacidades y habilidades naturales.

## Modelos planetarios de Marc Edmund Jones

Es un sujeto que se deja influenciar por los demás.

\* Si está en las casas VII, VIII y IX: tendremos a una persona en contacto con el público. Es probable que haga más "tomando" que "dando" a medida que se mueva en las experiencias de la vida.

\* Si está en las casas X, XI y XII: nos encontramos a una individualidad autosuficiente, capaz de controlar el destino propio. Alcanza la autorrealización cuando es capaz de compartir con los demás. Mide sus logros por la opinión que los otros tienen sobre él.

### Psicología básica del modelo Taza

Las personas que tienen el modelo "Taza", se caracterizan por un alto grado de autosuficiencia. Se mueven más por factores externos que internos. En ellos, el éxito es producto del momento. Tienen un gran sentido de una misión que han de hacer en su vida y de dedicarse a unos principios que consideran como dignos de su energía y esfuerzo.

Generalmente se encuentran en situaciones críticas. Cuando su entorno se encuentra en pleno caos, son capaces de mantener una gran calma -sobre todo los que tienen la oposición de borde-. Es decir: son capaces de mantenerse firmes bajo tensión.

Suelen llegar hasta el final en todas aquellas situaciones que eligen. Su grado de autosuficiencia depende en proporción directa de la claridad con que se define la estructura de la Taza y de la oposición de borde, así como su organización y equilibrio de la personalidad y su temperamento.

Los aspectos de sextil entre los planetas, nos revelan oportunidades especiales y aprovechables. Las cuadraturas, nos indican un determinado problema personal u obstáculo que da inestabilidad. La oposición de borde, siempre nos indica una necesidad de compromiso entre las fuerzas opuestas.

A nivel dinámico, el individuo se pone en movimiento por la relación de la parte ocupada a la desocupada por los planetas en la rueda. La parte que se ocupa, nos indica lo que la persona puede ofrecer; mientras que la parte desocupada, nos indica las cosas por las que el individuo debe luchar para lograr un mayor sentimiento de realización. Se consciente o inconscientemente el individuo siente que le falta todo aquello que representa la parte desocupada de la rueda zodiacal. Siente que le falta algo y tiende a llenar el "hueco" mediante el proceso de la vida y de la experiencia.

Si en el tema natal falta la oposición de borde, nos podemos encontrar al individuo que vaga en la vida sin ningún rumbo y propósito. Aquí, el motivador de la carta será lo que se denomina " El Gatillo": será aquella cuadratura en la que los planetas involucrados estén más cerca de los 90°.

El planeta focal o ápex de la cuadratura en T, indica la fuerza motivadora del nativo.

**Solitario en un hemisferio**

Cuando la Taza tiene algún planeta solitario en un hemisferio, el planeta guía gana gran poder. Si el planeta final no lo equilibra, se convierte en una especie de "dictador". Existe la posibilidad de que el planeta final sea un solitario hemisférico; cuando ocurre, disminuye el poder del planeta guía. A nivel simbólico, vemos una constante lucha de poderes dentro de la psicología de la persona, con lo que cada planeta tratará de obtener el triunfo sin lograrlo nunca del todo.

---

**EL CUENCO o TAZA (Según textos de Tito Maciá)**

Para que sea un verdadero modelo de Taza, los planetas interiores no deben separarse más de un aspecto de sextil; de esa manera, todos los planetas están interconectados por aspectos y pueden actuar conjuntamente con el modelo.

El planeta focal es el que tiene mayor importancia, como en las demás figuras, es el que va delante en sentido contrario a las agujas del reloj. Este planeta guía, en unos casos, puede estar sujeto a un aspecto de cuadratura, lo que significa que en el modelo planetario se incluye una T-Cuadrada, que habla de obstáculos, contrariedades, rechazos o dificultades para cubrir los objetivos personales.

Pero también puede carecer de Cuadratura y recibir un Trígono de tal manera que el modelo pueda incluir una Media Cometa que habla de fuerzas que se complementan e inducen a compartir y buscar colaboración de los demás.

En el primer caso son ellos mismos los que se hacen cargo de todo el trabajo o la responsabilidad de llevar su vida familiar, social o profesional adelante, mientras que en la segunda forma, donde hay una Media Cometa, la persona procura buscar ayuda y apoyo entre la gente de su entorno.

**Aspectos positivos**

El planeta guía, y especialmente la posición por Casa que ocupa, nos mostrará los asuntos y las personas que tendrán mayor influencia en la vida de la persona que tiene esta configuración de Taza o Cuenco.

La persona que nace con este modelo planetario, necesita considerar a los demás para conseguir sus propósitos, como Dalí que necesitó a Gala para inspirarse o al público para mostrar su obra. Por otro lado, son personas a las que les resulta fácil la adaptación a los objetivos de otros individuos. Esta capacidad resulta evidente en la Princesa Letizia que también ha nacido bajo esta configuración planetaria.

Cuando el modelo planetario está construido por buenos Trígonos hacia los planetas de

## Modelos planetarios de Marc Edmund Jones

los cantos, se puede considerar bastante afortunado, pues desarrolla un patrón de conducta que puede llegar a ser tremendamente atractivo como es el caso de Claudia Schiffer.

La influencia de los trígonos dentro de este modelo planetario se traduce en un tipo de energía que induce a luchar por la vida, que aporta buena capacidad de trabajo y desarrolla una personalidad capacitada para crear normas y reglas o nuevos códigos fáciles de integrar entre sus colaboradores o las personas que les rodean, pues aporta un instinto gremial que les hace muy valiosos en su medio social o profesional. Por eso, casi siempre reciben los apoyos que necesitan y logran que disminuya considerablemente el sufrimiento causado por las cuestiones materiales y mundanas.

Los sextiles que suelen integrar el modelo, indican compromisos o aspiraciones y anuncian un patrón de conducta muy dinámico, lo que significa un cierto grado de facilidad para alcanzar los objetivos personales, pero que al mismo tiempo obliga a moverse mucho, a realizar numerosos desplazamientos o varias actividades para ganarse la vida intelectual o social y de manera circunstancial se integran en relaciones grupales. Son individuos que saben sacar provecho de sus alianzas, asociaciones o matrimonio.

### Influencias planetarias

La oposición central del modelo planetario siempre habla de la necesidad de actuar complementándose con otros, de ataduras, antagonismos y al final rivalidades, normalmente, siguiendo esta misma secuencia. Lo mejor de este modelo es que desarrolla un talante que les facilita el encuentro con los demás, incrementa la capacidad de lucha y disminuye los rechazos y los agobios en las épocas difíciles.

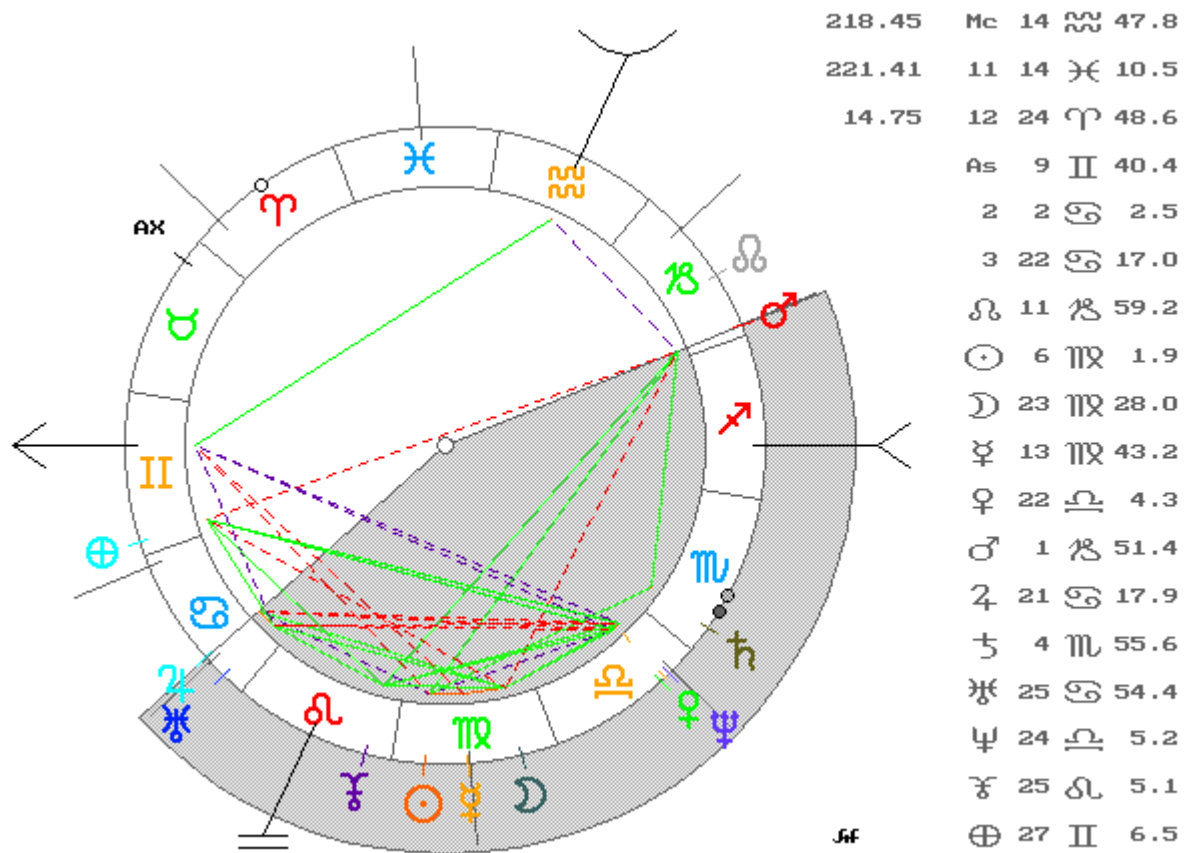
En su aspecto menos favorable, se relaciona con la tendencia a desarrollar un modelo de comportamiento que origina inconvenientes para el desarrollo individual. Se necesita a los demás para poder estar bien, lo que dificulta encontrar la felicidad plena en sentido interno.

Lo mejor de este modelo es que aporta un instinto gregario que facilita la integración en su medio social, casi siempre limitado y muy reducido. El planeta guía y la casa que ocupa, suele tener la clave del significado del modelo.

Si es el Sol quien guía el modelo, son ellos mismos y su voluntad quienes dirigen su vida. Si es la Luna, la influencia familiar se deja notar de manera evidente. Cuando es Mercurio, hermanos, hijos y compañeros influyen de manera especial en su destino. Si es Venus, es el amor o el dinero quien dirige sus vidas y Marte habla de personas que son arrastradas por su impulso vocacional. Júpiter significa que su personalidad social toma el mando de su vida y si es Saturno, es el sentido práctico y de la responsabilidad el que dirige su existencia. Neptuno puede significar la música o los ideales; Urano son los amigos que guían a la persona y Plutón como guía puede llevarles a perseguir la libertad total.

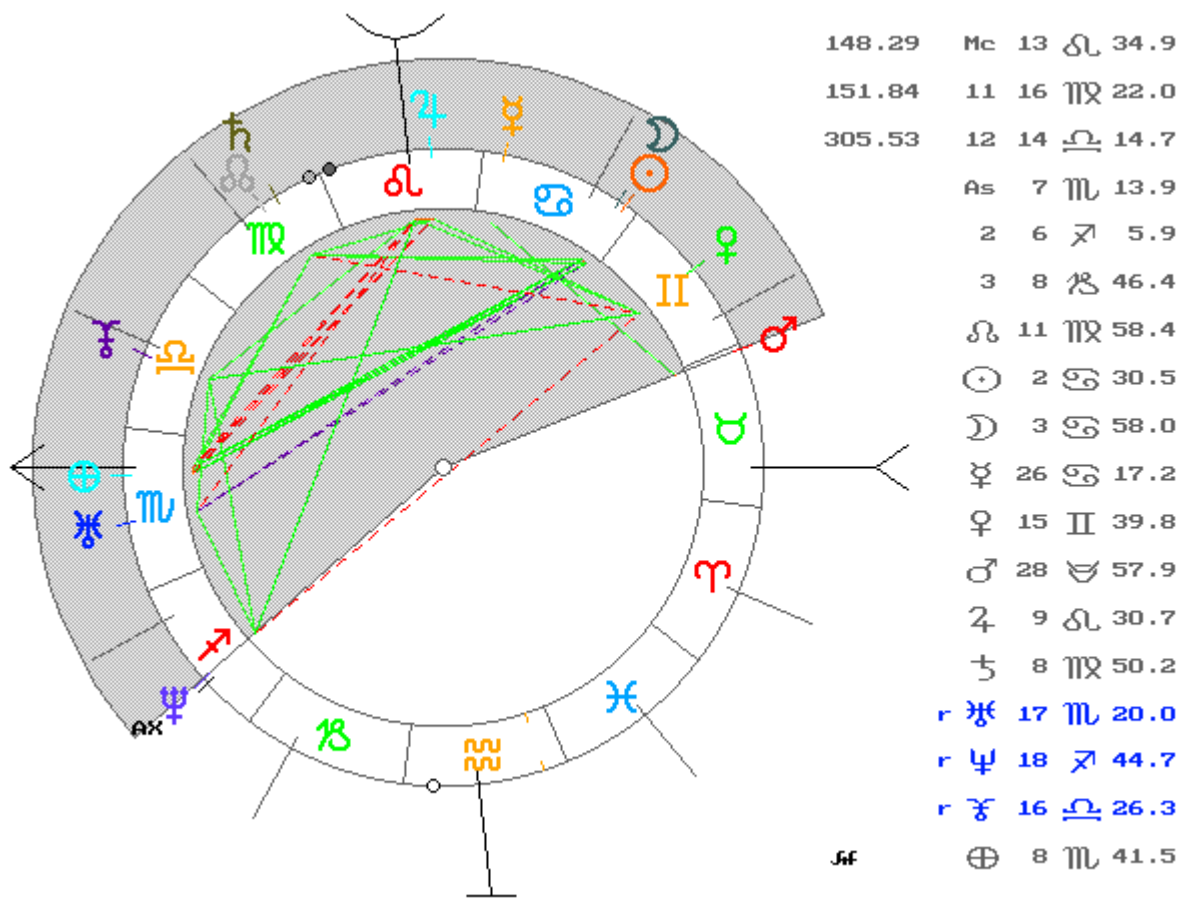
**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE TAZA**

**Gráfico nº 1:**



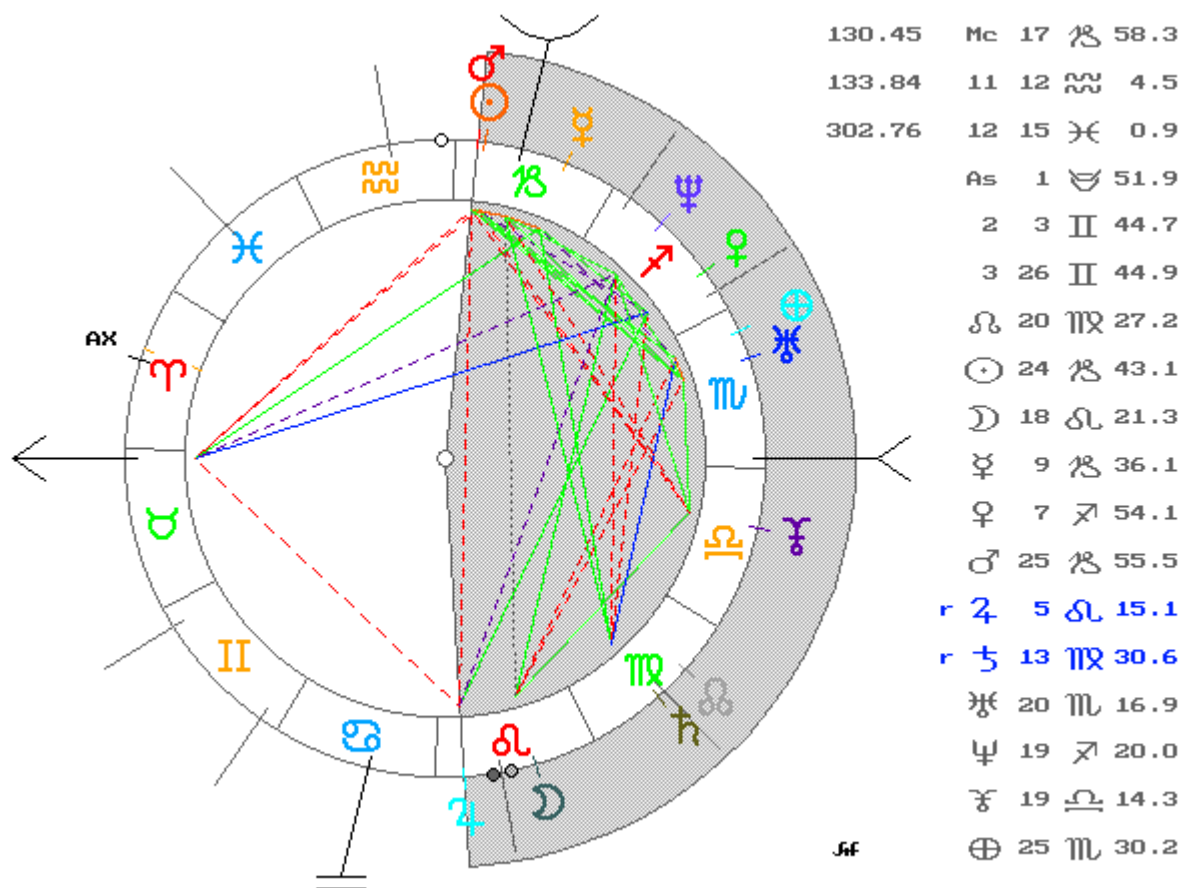
**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE TAZA**

**Gráfico nº 2:**



**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE TAZA**

**Gráfico nº 3:**



## **CONTRAPESO, HAZ o CUÑA**

### **El modelo ideal de Cuña**

\*Es difícil definir el ideal de cuña: hay poco espacio para variaciones. Los diez planetas se encuentran dentro de un arco de 120°, aunque se puede admitir hasta 130°.

\* Normalmente, los planetas de frontera forman un triángulo dentro de un orbe aceptable de 10°.

\* En este modelo, no hay posibilidad alguna de oposiciones.

\* En las raras ocasiones en que falta el triángulo, las capacidades del individuo nos vendrán dadas por los quintiles y su uso por los sextiles.

### **El planeta Guía**

La energía de este planeta, tendrá un gran énfasis en la vida del sujeto de Cuña. Si el guía no tiene cuadraturas, el individuo aplicará muy poco las presiones de la Cuña y será pasivo. La cuadratura, da al planeta guía un impulso dinámico.

En todos los modelos Cuña, hay que buscar el determinador focal denominado "El Gatillo", que es un aspecto de cuadratura entre dos planetas. Si hay más de una cuadratura, el Gatillo será la que más se acerque a los 90°.

El planeta que forma el Gatillo indica el origen de las motivaciones y el impulso del individuo.

### **Psicología básica del modelo Cuña**

El individuo de este modelo tiende a buscar la realización a través del agrupamiento o concentración de sus energías en la persecución selectiva de sus objetivos. Suelen ser personas con mucha obsesión por sus propias capacidades.

Los sujetos del tipo Cuña, suelen crear su propio entorno e integrado mundo en el que puedan funcionar con más eficiencia. Tienen medios de atraer y de integrar a los demás en "su" mundo. Si tienen los medios necesarios, pueden imponer su mundo y sus objetivos sobre multitudes - sobre todo si el planeta guía es Urano-.

Los actos y reacciones típicos del sujeto Cuña siempre serán en los términos de "su" mundo tal como él lo ve. Tiende a resolver sus problemas en función de la importancia inmediata.

Tienen una gran capacidad para hacer mucho de poco -o nada-, para construir grandes



## Modelos planetarios de Marc Edmund Jones

cosas a partir de pequeñas. Ya que la Cuña tiene sextiles -que significan oportunidades-, saben sacar provecho de ellas para hacer su obra y sacar el máximo de ventaja.

Cuando el individuo de la Cuña ha ajustado sus objetivos, ejerce una tremenda presión para enfrentarse con cualquier obstáculo que le obstruya.

---

### CONTRAPESO, HAZ o CUÑA (Según textos de Tito Maciá).

Una de las características de este modelo planetario es la carencia de oposiciones y la múltiple composición de aspectos, cuadraturas, sextiles y semi-sextiles, que tienden a formarse en el espacio enmarcado por los planetas exteriores y que actúan como un racimo de energías sobre el psiquismo de quienes tienen en su nacimiento este modelo planetario.

La cuadratura que suele integrarse en la configuración planetaria, supone un fuerte consumo de energía, una importante capacidad de trabajo. El sextil implica una intensa actividad mental y el semi-sextil señala disponibilidades cercanas o alguna ventaja. El trígono que cierra el modelo produce una corriente de energías que permite el buen aprovechamiento del esfuerzo personal.

### **Aspectos destacados**

El Haz o la Cuña habla de una buena capacidad para el esfuerzo y la lucha; suele aparecer en personas que tienen una buena capacidad para trabajar, que sus esfuerzos son de alto rendimiento. Se trata de individuos que viven en una vorágine de sucesos de resultado relativamente rápido o acelerado.

Anuncia acontecimientos apresurados, sujetos a ciertos inconvenientes, obligaciones y tensiones como quienes realizan trabajos de temporada o viven de "hacer el agosto". El modelo impele al individuo hacia nuevos intentos que obligan a rupturas con anteriores proyectos, lo que casi siempre significa renovación de la vida matrimonial o profesional.

Es señal de mente vigorosa y un potencial de acción muy marcado. Suelen ser personas que se ven empujadas a realizar esfuerzos intensos encaminados a mejorar, desde su punto de vista, el mundo en el que viven.

Este modelo planetario, como los demás, está exento de bondad o de maldad; en sí mismo no es más que un patrón de comportamiento que sirve como allana caminos de la voluntad, de la ambición o de los apetitos. Señala mucha actividad mental, mucho movimiento y numerosos intercambios. Son personas que tienen una especial tendencia a involucrarse en una causa, escuela, filosofía particular o un estilo de vida casi siempre utópico.

La circulación fluída de energías que produce este modelo planetario, se aprecia en el comportamiento dinámico que facilita, enormemente, la consecución de los deseos y hace

## Modelos planetarios de Marc Edmund Jones

factible el logro de muchas pretensiones. Sin embargo, esta aparente ventaja se puede transformar en un inconveniente, pues en muchos casos, el salirse con la suya o lograr sus propósitos va en detrimento de su economía, su salud o su dignidad personal o quedarse en estado de cierto aislamiento respecto a las personas de su mundo.

En general, se trata de individuos que suelen destacar por su afinada inteligencia, que cuando deriva en objetivos creativos, les lleva a excelentes deducciones, como ocurrió con Anatole France (escritor y Premio Nobel), pero cuando la utilizan mal llegan a ser dañinos para los demás, como era el caso de Benito Mussolini. Es normal esperar de estas personas una capacidad de acción o de movimiento superior al de la mayoría. En alguna medida suelen sobresalir en su medio ambiente por su alto rendimiento, sus empresas arriesgadas, su intenso viajar o alguna cualidad que los hace especiales como a Igor Stravinsky, el gran compositor ruso.

Normalmente, esta figura aparece en personas que desarrollan un rol que les obliga a realizar numerosos desplazamientos o un sinnúmero de actividades para ganarse la vida. También esconde una doble vida mental; por un lado, son trabajadores más o menos normales, pero en secreto mantienen una segunda actividad intelectual o social, sustentan de manera marginal relaciones grupales políticas o secretas.

Al igual que otros modelos planetarios, este modelo también tiene un planeta de mayor importancia que se conoce como planeta guía y que es el que va delante de todos en el sentido de las agujas del reloj. Este planeta puede recibir cuadraturas o no. En el primer caso se trata de personas de indudable actividad mental y capacidad de esfuerzo personal, por eso implica ventajas favorecedoras para adquirir cosas, derechos, lugares o ideas. Pero si el planeta guía no recibe ninguna cuadratura, aunque el modelo planetario sea muy dinámico, el cerrado flujo energético genera una sobre-actividad mental que repercute en el plano material, originando un patrón de conducta que actúa como un ralentizador de las tareas productivas, haciendo más lento el ritmo diario de acción.

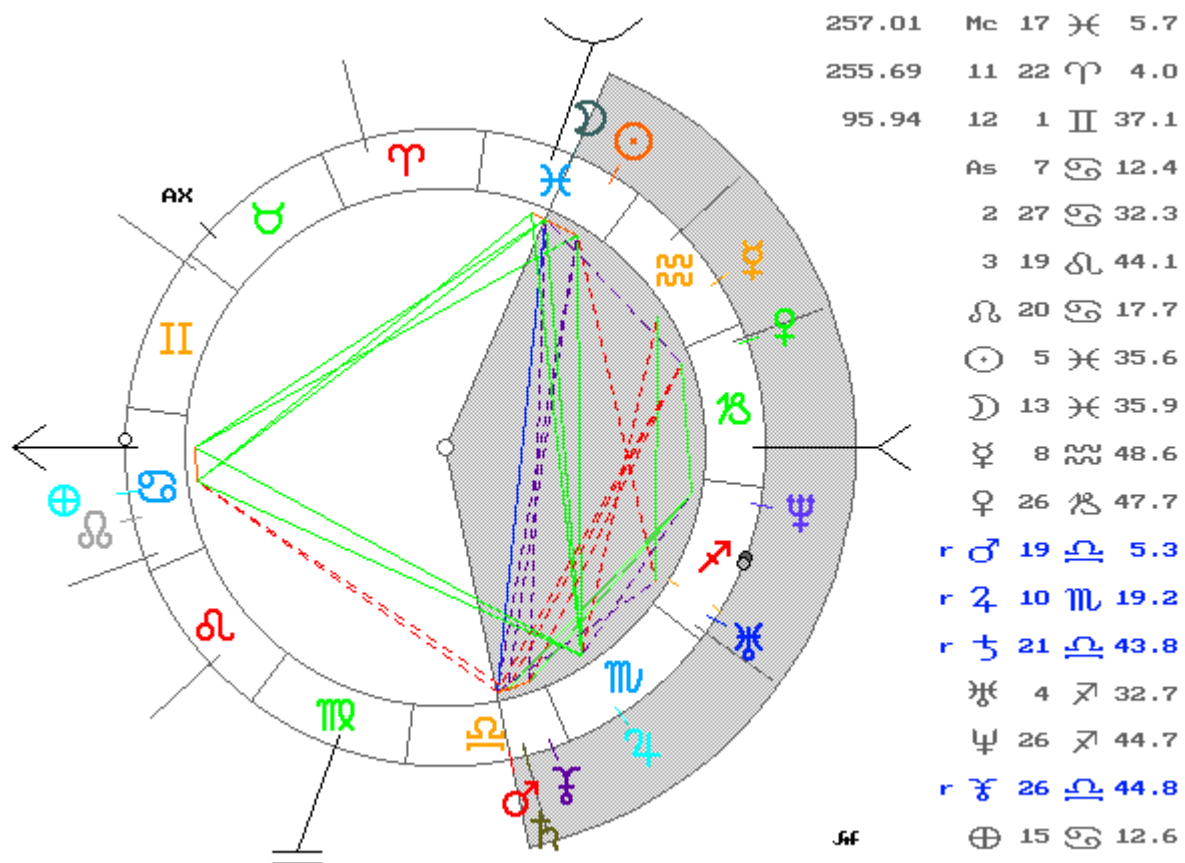
Generalmente, los individuos que tienen este modelo sin cuadratura inicial, sienten un mayor interés por las cuestiones ideales, intelectuales o mentales en detrimento de las realizaciones materiales o actividades de tipo social.

Este modelo planetario, con cuadratura inicial o sin ella, lleva a la persona a una retirada temporal de lo social y al mismo tiempo a desarrollar un patrón de conducta de una intensa actividad mental. Esta figura aparece en temas de personas aparentemente calmadas y tranquilas, como los jugadores ajedrez, pero lejos de este supuesto de tranquilidad, como los ajedrecistas, son personas que mantienen un diálogo interno muy intenso, es como si llevaran una doble vida mental y se puede apreciar en ellos un cierto desapego hacia las cuestiones sociales o materiales.

Si Saturno es el planeta guía, se trata de personas que tenderán a ser eruditos y responsables. Si es Júpiter la guía, la tendencia del planeta les llevará a ser divos en su entorno o a tener las condiciones ideales para serlo. Si es Marte, es la actividad lo que tira de ellos. Si es Venus, es el amor o el arte quien lo empuja; la comunicación si es Mercurio; la búsqueda de popularidad si es la Luna y el prestigio y la fama si es el Sol.

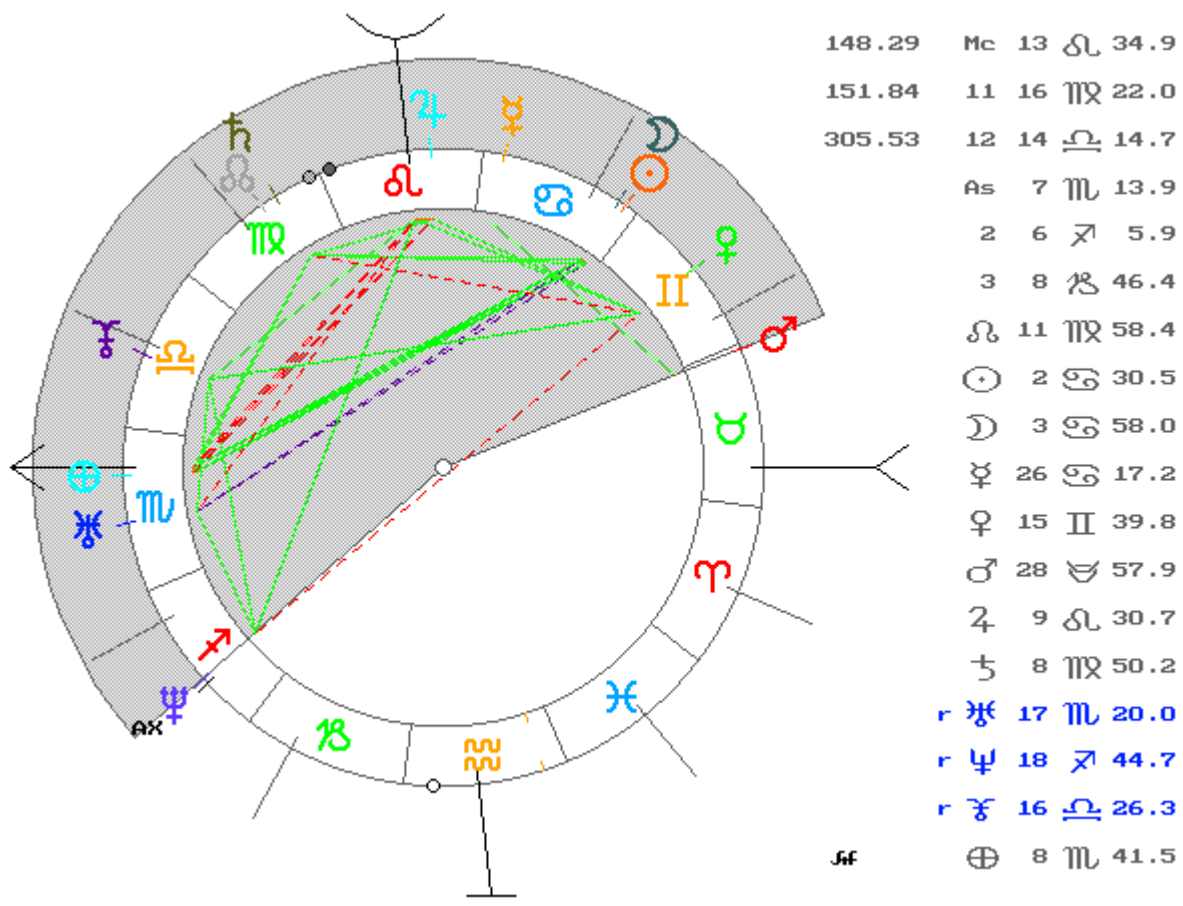
**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE CONTRAPESO, HAZ o CUÑA**

**Gráfico nº 1:**



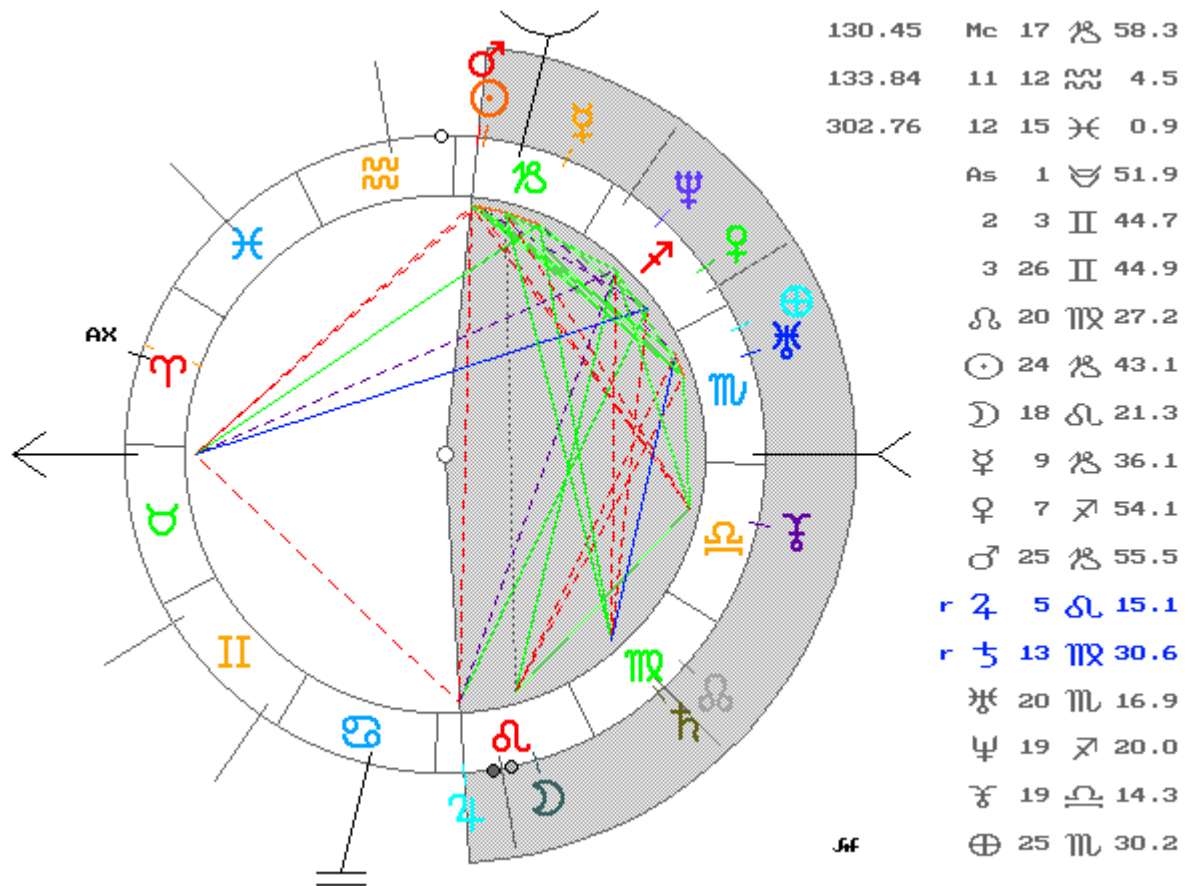
**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE CONTRAPESO, HAZ o CUÑA**

**Gráfico nº 2:**



**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE CONTRAPESO, HAZ o CUÑA**

**Gráfico nº 3:**



## **CESTA, CUBO o BALDE**

### **Su modelo ideal es el siguiente:**

- \* Nueve planetas dentro de un orbe de 180°, mientras que el décimo está en otro hemisferio. A este planeta solitario se le denomina "Asa".
- \* Hay una oposición de borde que define el canto del Balde.
- \* Asimismo, hay una oposición de centro, en la cual uno o más planetas se oponen al planeta Asa.
- \* El Asa, puede estar en cualquier sitio del hemisferio abierto o desocupado y no puede formar ninguna conjunción con alguno de los planetas que forman el borde del Balde.
- \* Si en la Taza el planeta guía era el de más influencia, en el modelo Balde es el Asa el planeta focal de las energías planetarias.

### **También hemos de tomar en cuenta lo siguiente:**

- \* Si en el Balde hay un espacio entre los planetas que excede los 65°, se puede considerar a este modelo como un Trípode.
- \* Si el Asa está en conjunción de 3° con otro planeta, el modelo aún sigue siendo un Balde. Si la separación es mayor, se puede tratar como un Reloj de Arena.
- \* Si el Asa potencial está en conjunción (dentro de 12°) a uno de los planetas del Borde, el modelo es una Taza.

### **Psicología básica del modelo Balde**

Lo más importante a considerar de este modelo, es la ubicación –tanto por casa como por signo-, del planeta "Asa": su energía, dará un gran énfasis al carácter del individuo.

La gran mayoría de las personas con configuración en modelo Balde, tienen una forma muy directa de aproximarse a las situaciones de la vida -, esta característica, les falta a los Taza-. Puede decirse que el Asa acumula toda la fuerza y energía de los planetas dentro del Balde en un punto focal -donde se libera-.

El Balde, tiene una gran necesidad de establecer una estabilidad a nivel interno. Asimismo, en las casas y signos desocupados sienten como una especie de vacío. Mientras que la Taza tiende a "capturar" las cosas que le faltan a medida que transcurre la vida, el Balde utiliza al Asa para alcanzar lo que le falta de una manera más directa. Si la Taza está involucrada en los propósitos de la vida, el Balde está interesado por el proceso de la vida. El sujeto Balde tiene menos confianza en sí mismo que el sujeto Taza; el tipo Balde -a diferencia del Taza-, es objetivo. El Balde tiene voluntad para aceptar y

## Modelos planetarios de Marc Edmund Jones

ejecutar actos que no son de su propia creación.

Si comparamos los tres modelos del grupo Bipolar con las cuadruplicidades, diríamos que la Taza es Fija; que el Reloj de Arena sería mutable y que el Balde sería Cardinal.

La persona tipo Balde tiene grandes capacidades de ser un maestro o un profesor de los demás, debido a su voluntad de compartir sus experiencias con los demás de manera objetiva. En un caso extremo, puede ser un peligroso agitador, ya que no puede vivir superficialmente la vida, ya que su forma de ser es ahondar profundamente en la experiencia y probar más allá de lo que la vida le puede ofrecer. De este modo, podemos decir que el Balde es muy pragmático.

### **El planeta Asa**

#### \* Si se halla sobre el centro de la porción del Balde

Nos da a un individuo directo, capaz de recurrir a tácticas despiadadas para lograr sus fines. Si además existe una oposición de centro, nos da a un sujeto con una fuerte ambición.

#### \* Si se halla cerca del planeta guía

Nos da a un individuo de temperamento cauto y conservador, con mucha confianza en sus dotes naturales y dispuesto a sacar sus antecedentes y experiencias antes de comprometerse a un curso de acción.

#### \* Si se halla cerca del planeta final

El temperamento del individuo suele ser impulsivo y demasiado confiado en sí mismo. Responde más a lo inmediato de la situación que a tomar un punto de vista de mayor alcance. Exige la cooperación de los demás para lograr sus objetivos. Suele ser el típico ejecutivo.

### **Cuando hay una oposición de borde**

Acrecienta y acentúa la individualidad, dando una mayor estabilidad y equilibrio a nivel interno. Hace al sujeto más consciente de sus opciones. Cuando falta, la vida se vuelve turbulenta y la energía interna no puede expresarse a través del Asa.

#### **\* Cuando hay una oposición de centro**

Nos encontramos aquí que las energías del individuo van muy dirigidas hacia sus objetivos. Es la persona que sabe lo que quiere y cómo conseguirlo.

### **La presencia de una Gran Cuadratura**

Cuando se produce este caso con un eje formando la oposición de Borde y el otro la oposición de Centro es una situación inusual. Nos encontramos a una persona cuya vida tiende a desarrollarse bajo crisis continuas: después de una aparece otra.

---

### **EL CUBO, LA CESTA o EL BALDE (Según Textos de Tito Maciá).**

El cubo, la cesta o el balde es una distribución de planetas en las que 9 de ellos están ocupando medio zodiaco y el planeta restante está situado en la otra parte del circuito zodiacal.

En esta configuración, el planeta solitario se considera el punto focal del tema o planeta "asa" y su significado o su patrón de conducta adquiere mayor importancia que los demás planetas; por ello, su estado cósmico, es decir, su cualidad y su fuerza, es determinante en el carácter y el destino de quien nace con esta configuración.

El planeta "asa" o punto focal tiende a formar al menos una oposición con alguno de los nueve planetas restantes, formando entre ellos un eje de fuerza que explica el perfil de la interpretación de esta configuración.

El modelo planetario de Balde, en general, nos habla de personas muy centradas en sus asuntos, muy atentas a lo que hacen, meticulosas y eficaces en sus trabajos.

Cuando el planeta focal o "asa" forma oposiciones con otros planetas, significa que el desarrollo de su vida social o profesional está siempre sujeto a otras personas ante las que tienen que rendir cuentas o dar explicaciones. Si el planeta "asa" está libre de oposiciones es señal de llevar una vida extremadamente independiente, libre, apartada o distinta a las otras personas de su entorno; significa desempeñar profesiones o tareas muy especiales, sutiles u originales, como ser profesor de Yoga, ejercer en arqueología o asumir responsabilidades profesionales peculiares como le ocurrió a Eva Perón.

Los planetas "asa" tienen un doble significado; uno por su naturaleza esencial y otro por su naturaleza adquirida a causa de su posición domal, es decir: por hallarse en una de las doce casas astrológicas y por los aspectos que forma. No es lo mismo el caso de la actual Reina de Inglaterra, Isabel II, que tiene a Saturno como planeta focal en el MC y nos habla de sus responsabilidades como reina, que el caso de Emilio Botín que tiene ese mismo planeta como punto focal en la casa V, el escenario de los ahorros y de las inversiones.

El planeta focal a través de su posición domal, es decir la Casa Astrológica donde se encuentre, nos informa de la manera particular sobre la inclinación o la tendencia, de tal manera que la Casa Astrológica desde la que actúa nos matizará su significado en cada



## Modelos planetarios de Marc Edmund Jones

persona y los aspectos que forma con los demás planetas nos hablarán sobre la manera de desarrollarse las situaciones que se relacionan con esta inclinación.

De tal manera que si el planeta "asa" se encuentra en la Casa I, significa que la naturaleza del planeta tenderá a manifestarse a través de la misma persona, de su carácter o su modo de ser; si está en la Casa II, en relación con los asuntos económicos y así con las demás Casas; de esta manera, sabremos en qué están centradas estas personas, cuáles son los asuntos que les hacen estar muy atentos y en qué son meticulosas y eficaces.

La naturaleza del planeta también nos informa del tipo de fuerza que ejerce mayor influencia en el tema a estudiar. Así, cuando el planeta focal es la Luna, se trata de personas inclinadas hacia el contacto con el público, por ello siempre son individuos que alcanzan una gran popularidad en su entorno, como les ocurrió a John Lennon o Eva Perón cada uno en su mundo, pues ambos tienen a la Luna como punto focal en esta configuración.

El Sol, Mercurio y Venus, debido a la cercanía entre ellos no suelen ocupar el rango de planeta focal en esta figura, pero la Luna, Marte y el resto de los planetas sí pueden ocupar ese punto focal en la configuración que nos ocupa.

Marte como planeta focal nos habla de personas que llevan una vida muy intensa, individuos que tienen una enorme capacidad para tomar iniciativas, como es el caso de Clara Barton (la fundadora de la Cruz Roja), pero también se observa esta misma disposición en personas de vida muy agitada, dinámica o intensa como Carolina de Mónaco.

Júpiter ocupando la posición de planeta "asa", suele dar a personas con un carisma personal fuera de lo común, con un atractivo y un glamour que pocas personas poseen, como ocurre con Meryl Streep, actriz norteamericana, Óscar de la Academia, a la que nadie puede olvidar en su película "Memorias de África".

Saturno como planeta focal otorga un potencial extraordinario que si se desarrolla en el trabajo puede dar grandes resultados económicos, pues la firmeza, la constancia y la perseverancia en las acciones que emprenden les puede proporcionar grandes éxitos económicos como son los casos de Aristóteles Onassis o de Emilio Botín.

Urano como planeta focal coloca a la persona ante situaciones absolutamente anómalas, imprevisibles y contradictorias, obligándoles a reaccionar de manera inimaginable y contraria a su manera de ser, como le ocurrió a Margaret Thatcher (Libra de signo solar) con la guerra de las Malvinas y el envío de los Gurcas, lo que tuvo que vivir Galileo retractándose públicamente de sus descubrimientos astronómicos delante de los oscurantistas o el caso de Albert Einstein, donde la genialidad de Urano se hace evidente, que vio como su descubrimiento matemático ha servido también para aterrorizar a la humanidad con la energía atómica.

Neptuno y Plutón son dos planetas que tampoco suelen ocupar actualmente la posición de planeta focal en sentido puro, pues durante muchos años han caminado bastante

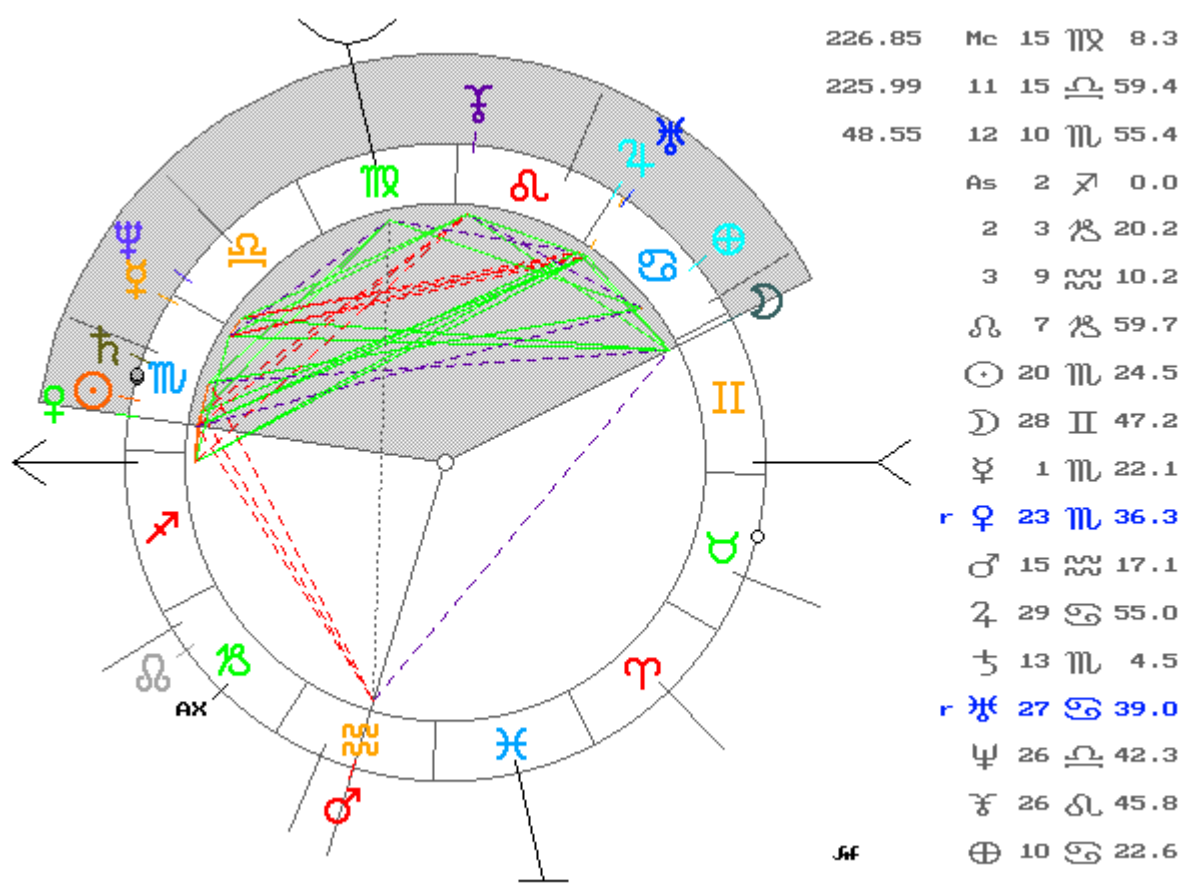
### Modelos planetarios de Marc Edmund Jones

cercanos. Cuando estuvo Neptuno como planeta focal, hablará de personas cuya vida estaba sometida a un grupo, a una compañía a una congregación, como ocurría con quienes optaban por la vida monacal.

Plutón planeta "asa" nos habla de personas que se ven inducidas a buscar en lo más profundo de la naturaleza humana; son individuos que se sienten estimulados ante lo subterráneo, lo profundo, lo internal. Quizás Dante Alighieri, que tiene asociado a Mercurio por oposición, sea el personaje que a través de su obra maestra, mejor exprese el significado de buscar por todos los infiernos y las profundidades, que se desprende del influjo de Plutón, a través de lo que se expone en su "Divina Comedia".

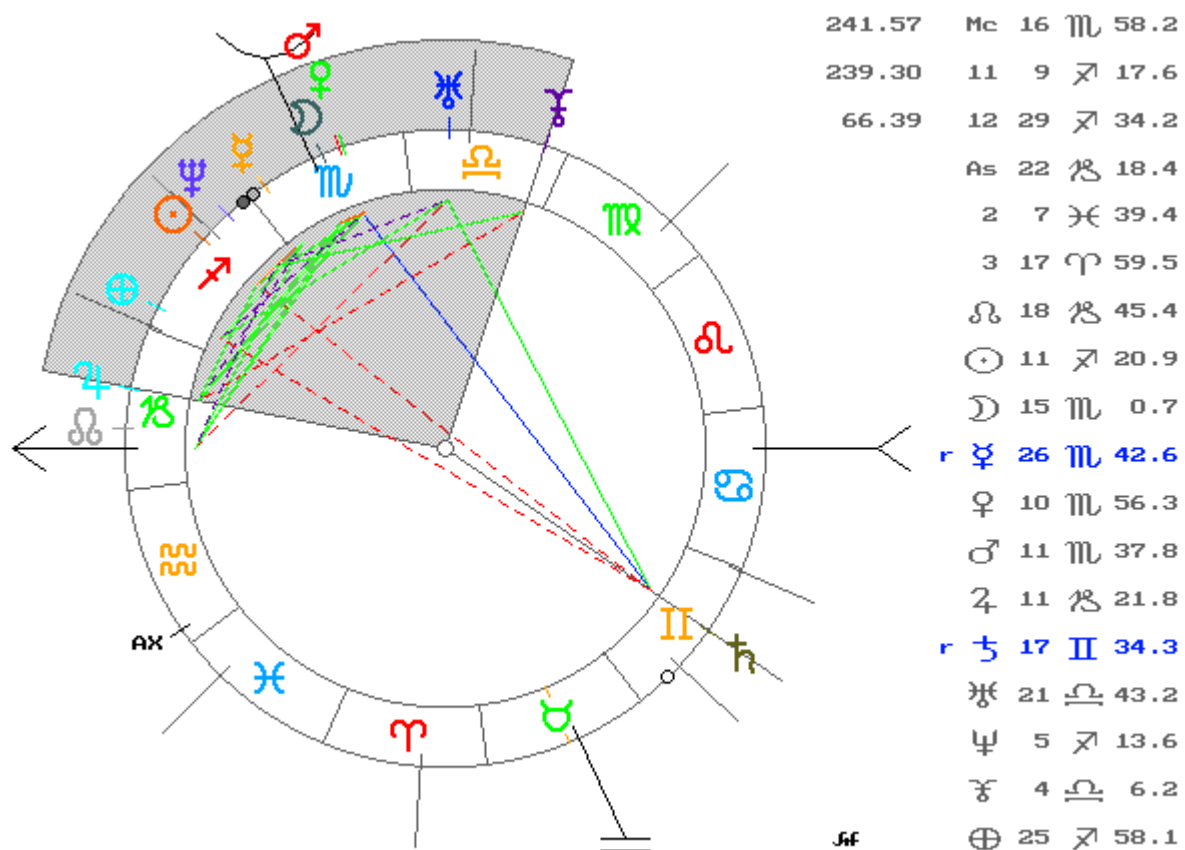
**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE CESTA, CUBO o BALDE**

**Gráfico nº 1:**



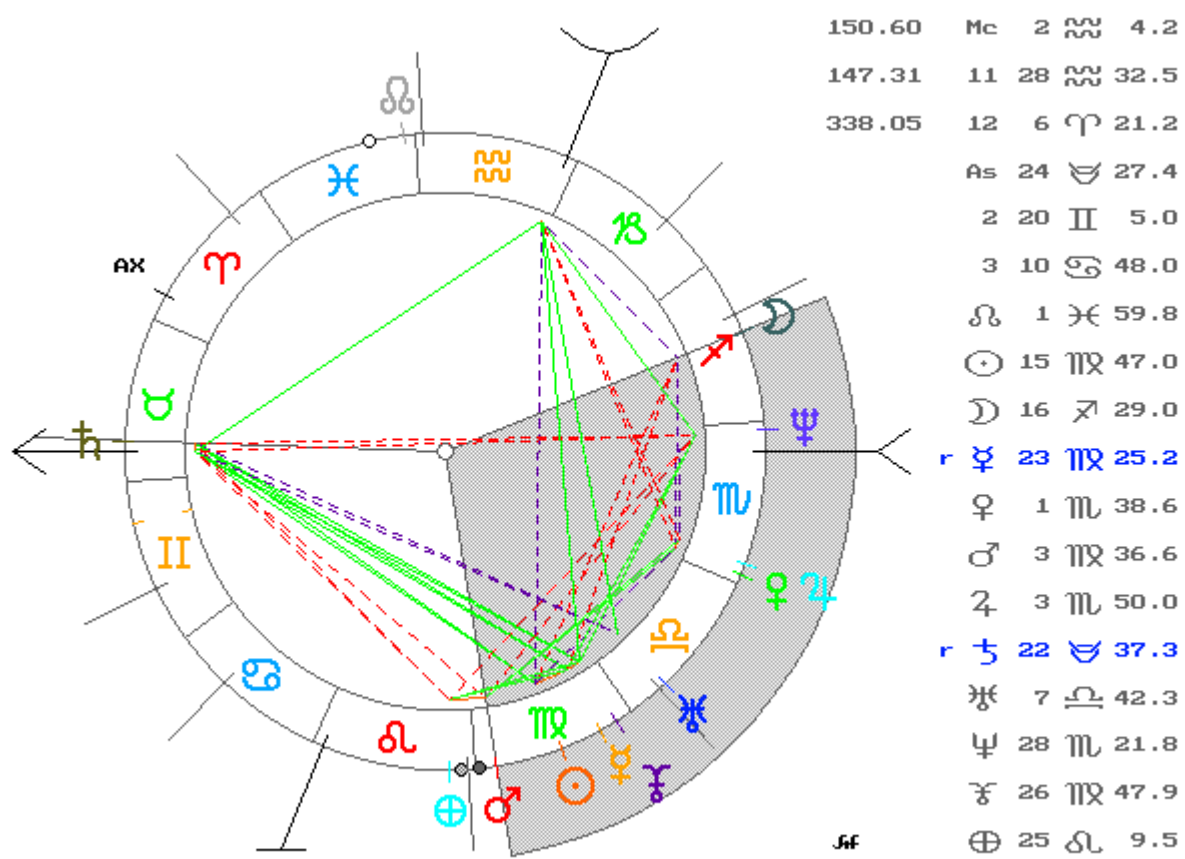
**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE CESTA, CUBO o BALDE**

**Gráfico nº 2:**



**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE CESTA, CUBO o BALDE**

**Gráfico nº 3:**



## **EL RELOJ DE ARENA (O COLUMPIO)**

### **Su configuración geométrica ideal, es la siguiente :**

- \* Los planetas se agrupan en dos sectores entorno de un eje imaginario. Pueden estar en cualquier distribución numérica : 2 y 8, 5 y 5, etc., pero al menos ha de haber 2 planetas en un jeje.
- \* El modelo perfecto tendría tres oposiciones : una oposición de centro de dos planetas que se hallan a lo largo del eje central y dos oposiciones de frontera que definen los límites del Reloj de Arena.
- \* Ha de existir un área abierta a los costados de los dos grupos para que se distinga donde están localizados. Por lo menos, habría 90° de área abierta por cada lado del eje. Si el ángulo sobre uno de los costados es menor de 60°, el modelo sería un Salpicado o Locomotora.
- \* Todos los planetas deben de estar ubicados dentro de las oposiciones de frontera.
- \* Hay muy poca posibilidad de una Cuadratura en T.
- \* Si se presenta un Gran Trígono, es preferible elegir el modelo tipo Locomotora.

### **Psicología básica del Reloj de Arena**

El individuo del Reloj de Arena, va a través de la vida como haciendo un balanceo para lograr armonía y equilibrio -en los dos grupos de planetas-. Hay como un flujo y un reflujo .

Por lo menos, siempre ha de haber una oposición, que nos indica fuerzas opuestas en acción. La oposición pide elección y compromiso. Los sujetos del Reloj de Arena, muestran una especie de búsqueda de temperamento y un interés básico en la gente a un nivel muy personal y humanista. Buscan el equilibrio entre ellos mismos y los demás.

Típicamente, el sujeto tiene tanto un interés como una capacidad de adaptarse a la realidad de cualquier situación en la que se encuentre. Está capacitado para coordinar tipos de vista diferentes y conflictivos para su propio beneficio.

La dualidad de intereses y la oscilación hacia atrás y hacia adelante, mantienen el sello o marca de este modelo. Su actuación ideal es en situaciones de tipo movible y flexible.

El problema de cada grupo de planetas se centro entorno de la casa y del signo que ocupan. Cuando el modelo tiene una oposición de centro, los puntos de interés estarán más enfatizados. El grupo que contenga más planetas será el que ejerza mayor fuerza en la vida del individuo.

Ha de tenerse en cuenta de que el planeta guía de cada grupo, tiene una importancia muy

reducida -a menos que esté en un punto focal-.

---

### **EL COLUMPIO o RELOJ DE ARENA (Textos de Tito Maciá)**

Este modelo planetario se distingue claramente de los demás por estar formado por una posición dual, que influye en el desarrollo de un patrón de conducta dual, en cierta medida semejante al que se relaciona con el signo de Libra. Se trata de personas que necesitan hacer todo en colaboración con los demás o, en caso de no lograr ésta, se enfrentan directamente con la gente de su mundo.

La configuración de Columpio ejerce la misma influencia que este artilugio, en el que se necesita a otro para poder jugar; por eso se trata de personas que tienden a obtener de los demás lo que no tienen por sí mismos. Se trata de individuos que se esfuerzan para conseguir que los otros se adapten a su voluntad. La forma de hacerlo varía mucho en función de distintos elementos astrales, pero siempre son individuos que deben contar con los demás para conseguir sus propósitos o desarrollar sus creencias o ideales.

Solos no pueden hacer nada. Normalmente tratan de hacer que el resto se adapte a sus propios objetivos, lo que puede originar conflictos, antagonismos y enfrentamientos de bastante envergadura. Da lo mismo que se sea poeta como Miguel Hernández o García Lorca, o actor y cantante como Frank Sinatra, siempre se aprecia ese talante que lleva a experimentar una variada gama de enfrentamientos.

Generalmente aparece en personas que tienen que superar obstáculos importantes o dificultades para alcanzar sus metas en la vida, como lo ocurrió a Marie Curie que trabajó muy duro colaborando con su marido hasta poder cumplir con sus objetivos

### **Una configuración determinante**

La configuración de Columpio ha de contener, al menos, dos oposiciones por lo que se considera que condiciona la vida de la persona con numerosas ataduras, sujeciones o supeditaciones a los demás. Este modelo tiende a sacar provecho de sus alianzas, asociaciones o matrimonios, donde siempre percibe un resultado rentable o beneficioso. A cambio, son individuos que tienen que padecer una sujeción o una atadura severa a una persona, lugar, empresa o relación.

Esta fuerza planetaria contiene un modelo de conducta activo, móvil y dialéctico que se comunica con facilidad y se asocia cómodamente con los demás, siempre que sea el individuo que arrastre a los otros, pues nunca se deja arrastrar. Siempre tiene alguna sujeción que se lo impide, ya sea familiar, física, moral, sentimental o profesional.

Son personas muy capacitadas para movilizar su mundo circundante, pero les resulta

## Modelos planetarios de Marc Edmund Jones

prácticamente imposible dejarse arrastrar por otros. Unos muestran su fuerza de persuasión a través del arte de la palabra, como los poetas antes citados, mientras que otros lo hacen mediante la violencia o la fuerza bruta como el gánster Al Capone o el actor que mejor lo ha representado en la gran pantalla: Edward G. Robinson. Ambos tienen en su cielo de nacimiento este modelo planetario.

Las oposiciones que están siempre presentes en esta configuración, influyen en el desarrollo de un modelo de comportamiento que genera competidores, rivalidades y enfrentamientos con los demás. Así, también hay que decir que son personas alrededor de las cuales se generan sucesos conflictivos provocados por la fuerte oposición que despiertan en otras personas de su mismo mundo.

No importa el credo que profesen. Esta configuración está presente en el cielo del Ayatolá Jomeini y en el de Escrivá de Balaguer, el fundador del Opus Dei. Las energías celestes no tienen consideración entre lo bueno o lo malo, lo simpático o lo antipático. Las fuerzas celestes de este modelo planetario, son ajenas a los juicios morales o a las creencias religiosas. La fuerza astrológica de este modelo actúa sobre las personas de un modo u otro. Lo que queda claro con estos ejemplos es la fuerza de arrastre y de enfrentamiento que contiene la configuración de Columpio.

Parece claro que este modelo planetario genera un patrón de conducta algo peligroso o que induce a la persona a acercarse al peligro y, aunque aparezca en personas calmadas o reposadas como los poetas antes citados o Monseñor Escrivá, se sienten atraídos por el riesgo o son internamente muy inquietos y, en algún momento de su vida, experimentan un suceso accidental de alto riesgo. En otros casos puede manifestarse a través de una alteración orgánica que ponga igualmente su vida en peligro. En ambos casos no pasa de ser un peligro fatal y casi nunca llega a ser letal, porque son personas que casi siempre se salvan de milagro.

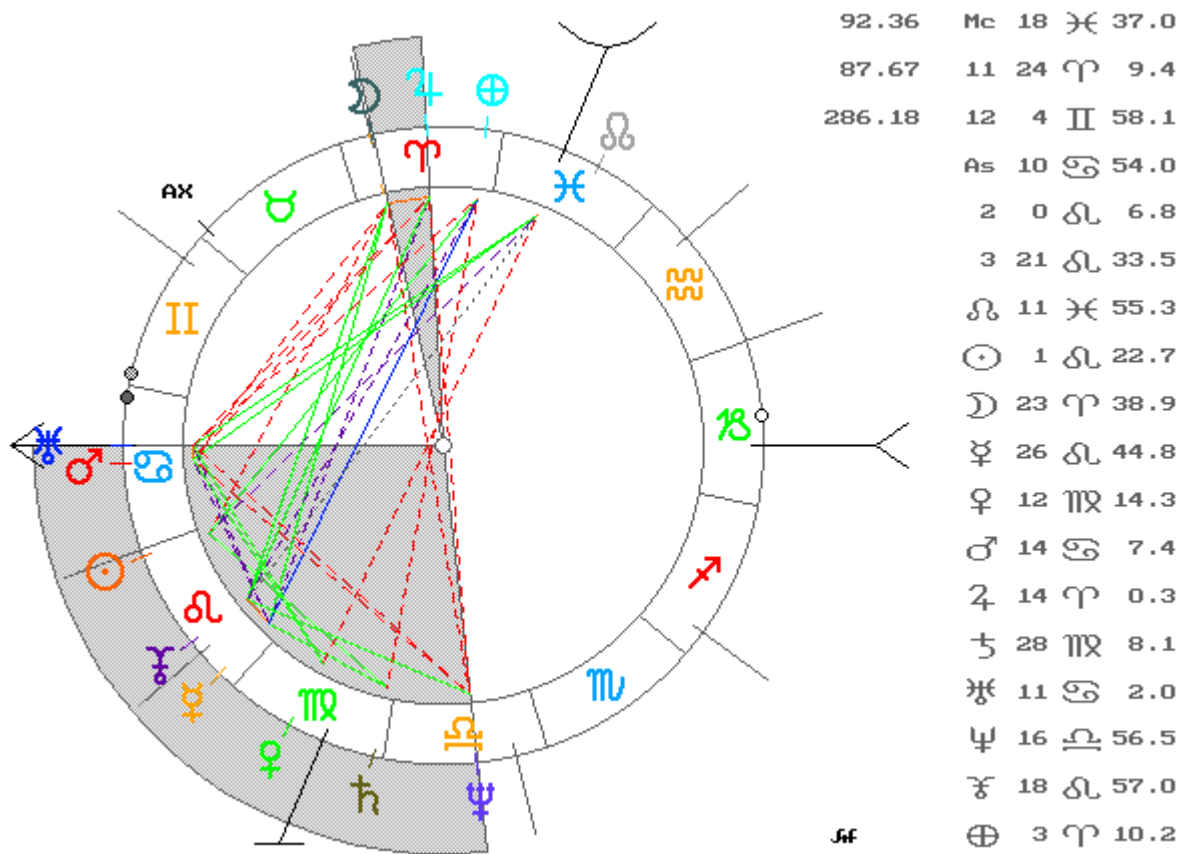
Este modelo planetario lleva a quien lo posee a encontrarse con situaciones de alto consumo de energía motivadas por lugares o personas que ejercen una acción contraria. Se ven obligados a hacer o llegar a acuerdos que equilibren las fuerzas de voluntad opuestas, para lo que suelen tejer toda una serie de alianzas, coaliciones, tratados o conspiraciones que les permitan cumplir sus esperanzas.

Por último, se trata de un modelo planetario cuyo cruce de energías impide lograr el relax completo y dificulta mucho el sentirse satisfecho con su propio cuerpo, con su rendimiento físico y psíquico, con lo que sabe, lo que tiene, lo que ha viajado o el puesto social que ocupa.



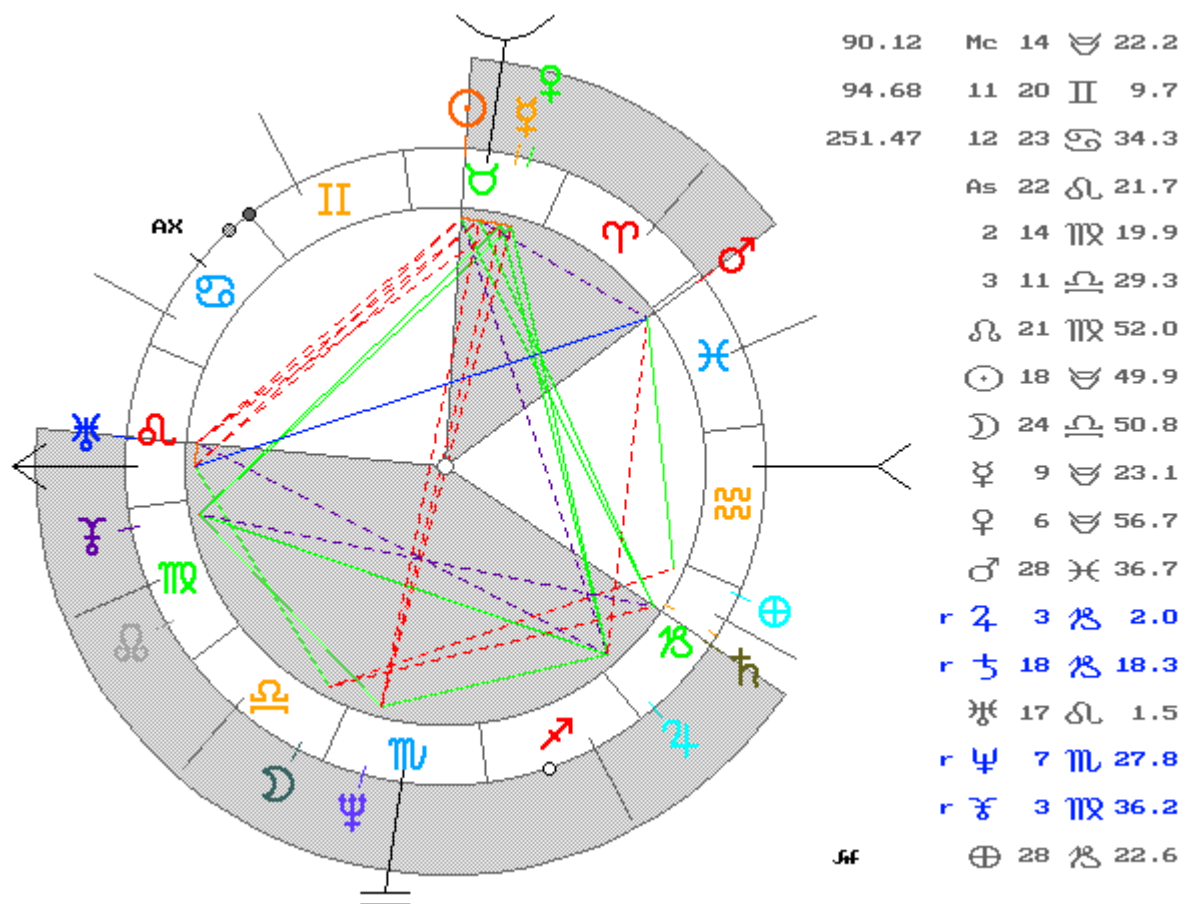
TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE RELOJ DE ARENA o COLUMPIO

Gráfico nº 1:



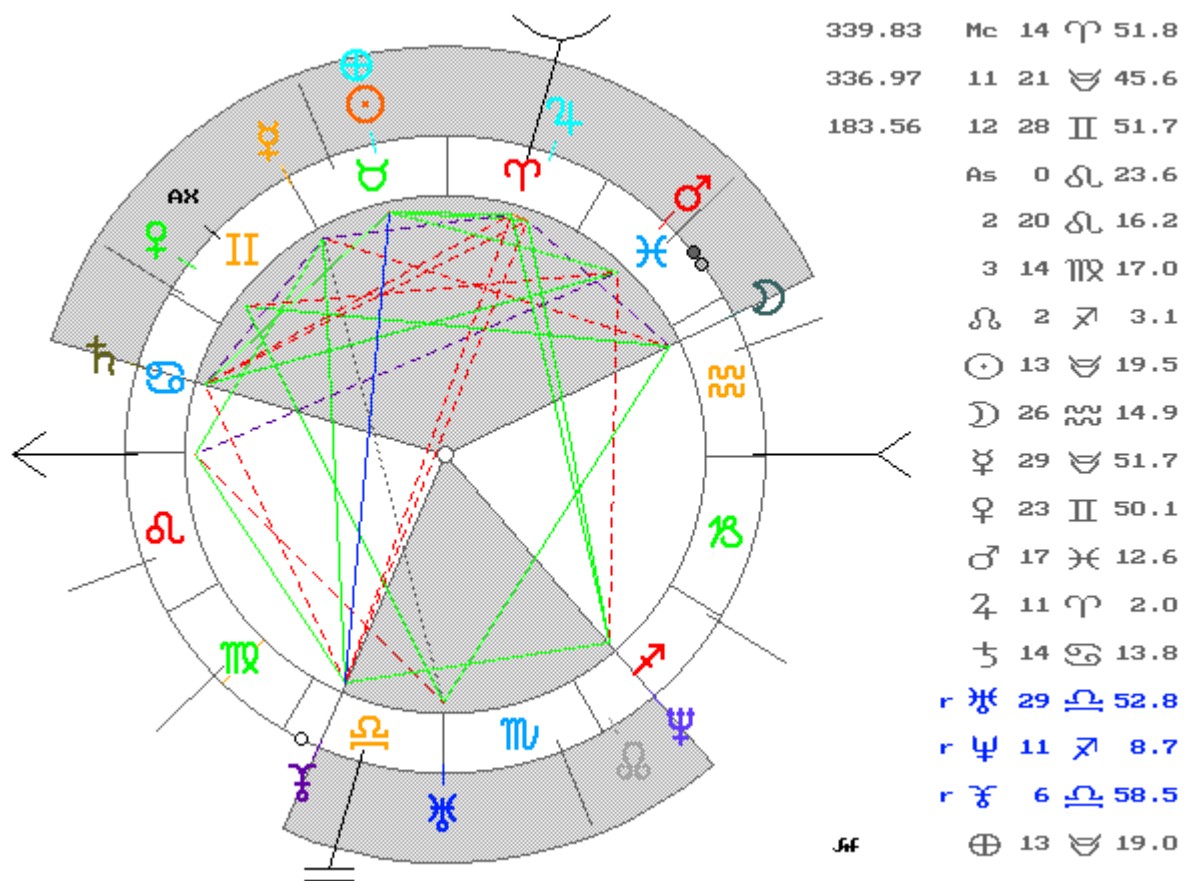
**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE RELOJ DE ARENA o COLUMPIO**

**Gráfico nº 2:**



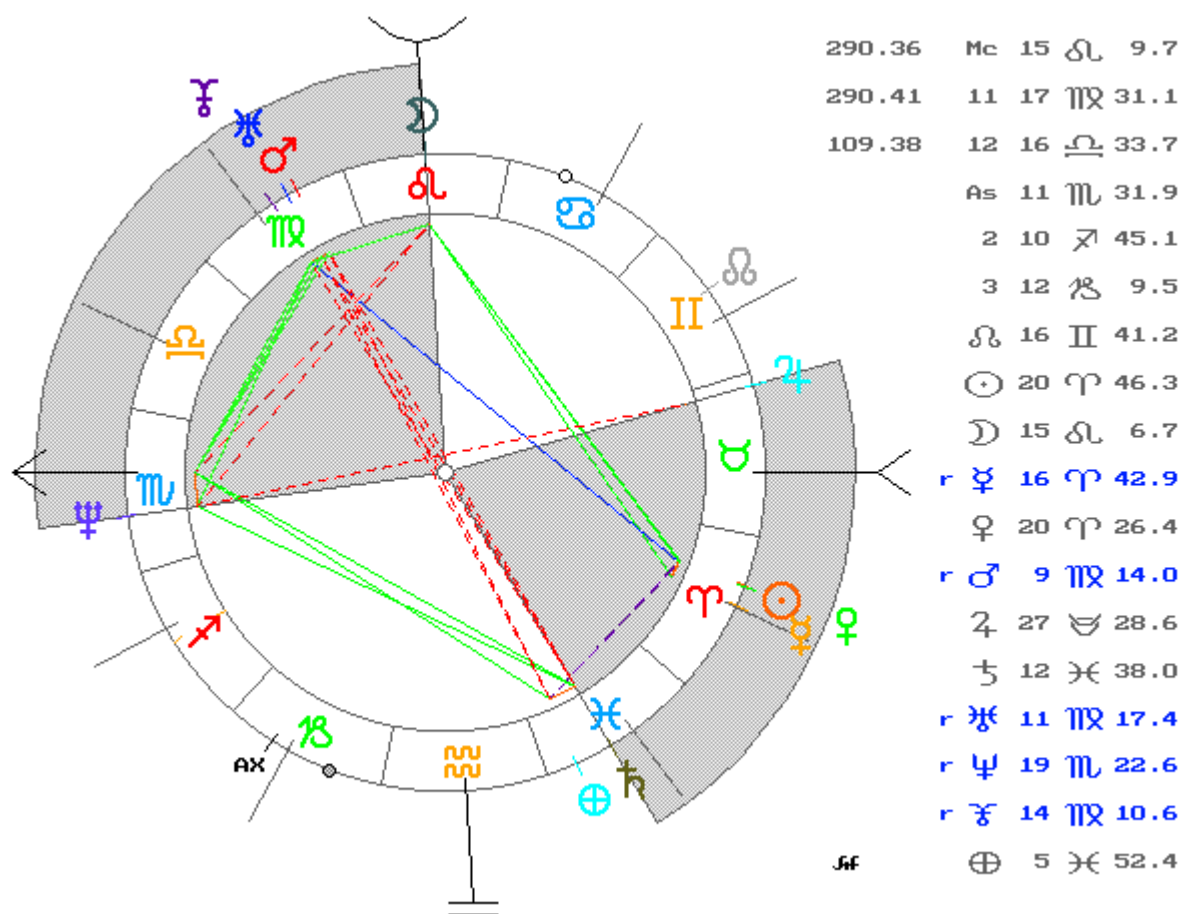
**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE RELOJ DE ARENA o COLUMPIO**

**Gráfico nº 3:**



**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE RELOJ DE ARENA o COLUMPIO**

**Gráfico nº 4:**



## **TRIPODE o DESPLIEGUE**

### **El modelo ideal de Trípode**

\* La mejor manera de ver este modelo, es visualizarlo como si fuera un verdadero Gran Trípode.

\* Han de existir tres focos de grupos planetarios claramente perceptibles, con cierto espacio entre ellos.

\* Además del Gran Trígono formado por los focos, existe asimismo otro Gran Trígono planetario. Esto nos lleva a las siguientes reglas:

1.-Para que el modelo sea un Trípode, debe contener un Gran Trígono. No todos los Trípodes transforman a un planeta solitario en planeta focal. De todos modos, cuando uno de los tres puntos del Gran Trígono consta de un solo planeta, a dicho planeta se le llama "Planeta Rienda" -y se convierte en el punto focal-, que controla y dirige la carta del nativo.

2.-El modelo puede que no contenga ninguna oposición.

3.-La extensión de los planetas que abarca cada uno de los tres grupos no debe exceder de 60°.

### **Psicología básica del Trípode**

La persona Trípode, suele ser un sujeto difícil de perturbar o de transformar, ya que obra y actúa sobre una base muy firme. Dicha base, es una fuerte seguridad interna en todo lo que dice o hace. Es un individuo al que se le caracteriza como una "rueda libre".

El modelo ideal de Trípode, puede carecer de oposiciones; ello, nos da una característica del tipo Cuña: la de auto-suficiencia.

El impulso fundamental del Trípode se dirige hacia el grupo que tiene menos planetas entorno de cada uno de los puntos que forman el Gran Trígono. Si hay un planeta Rienda, ello resulta obvio.

Los sujetos Trípode, suelen ser como una especie de genios cuando empiezan a poner en acción al Gran Trígono. Comparten con los Locomotora una capacidad muy fuerte para proyectarse en la vida de los otros.

Sin embargo, los Trípode tienen un punto de vista muy estrecho de la vida. A menudo, se encuentran trabados en sus propias percepciones sobre la vida -por lo que suelen perderse muchas experiencias vitales-. Interpretan sus experiencias de acuerdo a su visión muy particular del mundo.

## Modelos planetarios de Marc Edmund Jones

Tienen un elevado conocimiento y apreciación de su propio valor personal, que puede llegar a la exageración; una gran confianza en sí mismos y una fuerte personalidad impulsiva.

---

### **EL TRÍPODE o DESPLIEGUE** (Según textos de Tito Macià).

Este modelo planetario tiene un fuerte contenido de energía, pues cada vez que se activa un punto se movilizan al menos tres aspectos de trígono; por ello, origina un patrón de conducta de alto rendimiento, de acciones rápidas o aceleradas. Un modelo de conducta que empuja al individuo hacia nuevos intentos o les hace sentir la necesidad de evolucionar rápidamente. Destacan por su agudeza mental que siempre es muy notable, sólo aparece en personas que tienen un magnetismo especial, una fuerza y un dinamismo mental fuera de lo común.

Los grandes Trígonos que suelen conformar a este modelo planetario hablan de personas que tienen una especial facilidad para el encuentro con los demás, para integrarse en su mundo y destacar por su capacidad de trabajo y su creatividad. El hecho de que no existan oposiciones significa que se trata de personas que se relacionan con su mundo, pero intentando no atarse a nadie ni atar a los demás; siempre se trata de personas que gozan de un alto grado de libertad e independencia.

Los trígonos se interpretan como la facilidad para superar los obstáculos que la vida va poniendo por delante; significa que las personas que los tienen disfrutan de una especial capacidad de resistencia ante los embates o las acometidas de la existencia.

Aparece en individuos que manifiestan una buena capacidad mental para operar los cambios necesarios en su medio ambiente, para corregir su mundo adecuándolo a ellos; además, son personas que tienen un estilo personal muy definido y creativo y gozan de la suerte de aterrizar suavemente en los encuentros con la realidad, en los tiempos duros o difíciles.

Generalmente se trata de personas a las que se puede considerar afortunadas, satisfechas de su vida o al menos que viven con un buen grado de comodidad. Lo normal es que posean algún tipo de privilegio, sobreprotección o ayudas por parte de otras personas; unas veces son ayudas familiares y otras sociales, pero sin supeditarse demasiado a los demás. Su vida suele estar sujeta a grandes transformaciones liberadoras que incluyen cambios de residencia, de trabajo, de familia y de amigos en cortas etapas de tiempo.

### **Una configuración regeneradora**

Las personas que nacen con este modelo parece que disfrutan de una gracia especial,

## Modelos planetarios de Marc Edmund Jones

son individuos que experimentan cambios que los liberan de todas las opresiones.

Muchos de ellos, después de una etapa difícil o complicada, disfrutan de una renovación, regeneración completa o asombrosa curación. Sorprenden por su capacidad de regeneración, pueden pasar en pocos meses de un estado absolutamente penoso a una situación envidiable. Este modelo planetario se observa en personas que pueden, las más de las veces, satisfacer sus deseos o liberarse de las obligaciones con bastante facilidad.

Esta configuración planetaria suele aparecer en individuos que poseen una mente vigorosa y un potencial de acción muy marcado, con ciertos privilegios sociales o dotes físicas o mentales dentro de su medio social, como es el caso de Montserrat Caballé y su insuperable voz. Siempre se trata de personas que reciben más atenciones de las corrientes, que cuentan con amigos, apoyos, protecciones o ayudas que les permiten circular por la vida con mayor facilidad.

En general, este modelo planetario aparece en personas bastante singulares en su modo de organizar la vida o el trabajo. Es normal que alcancen el triunfo, destaquen en lo que se decidan a hacer en la vida, gracias a su insistencia y a su capacidad de aprovechar cualquier oportunidad que la vida les brinde para ejercer su voluntad, como es el caso de Agatha Christie y su inagotable fuente de creatividad.

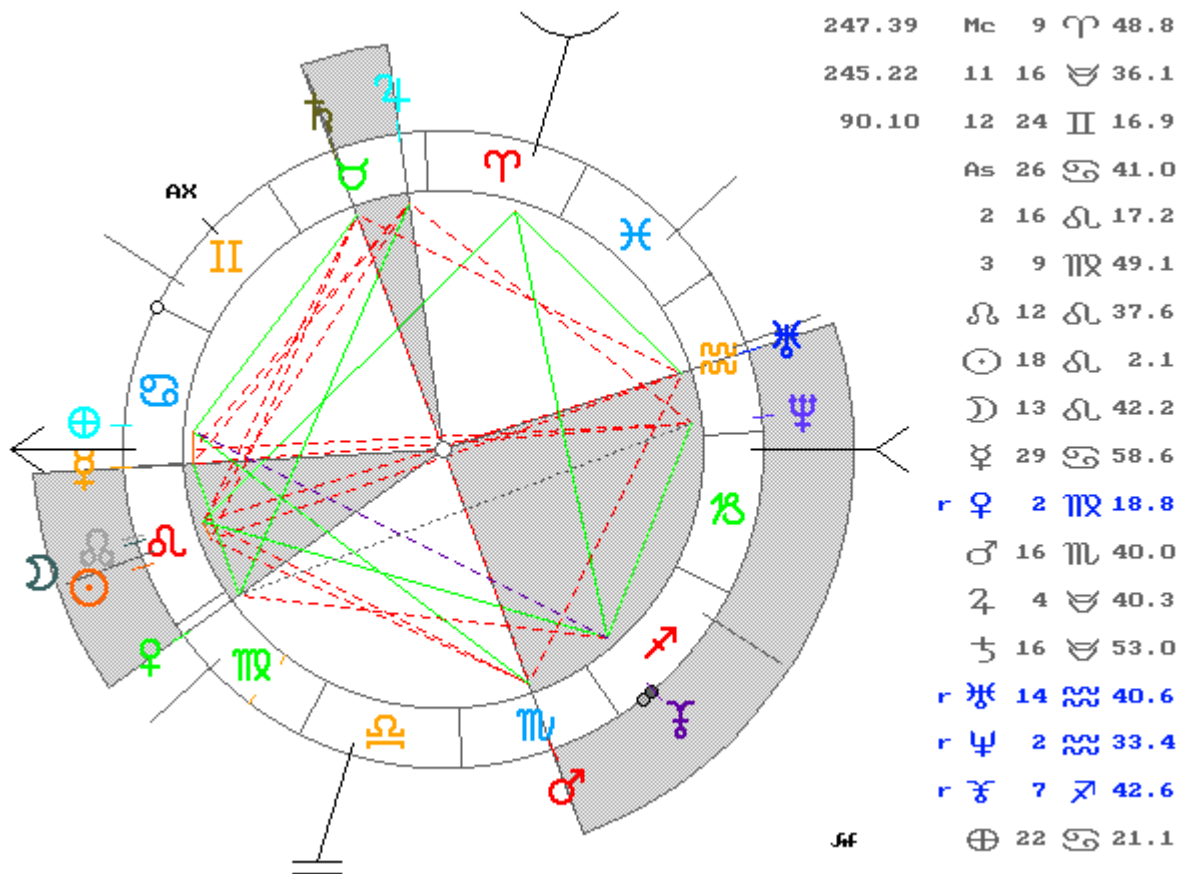
La psicología del modelo les lleva a desarrollar un patrón de conducta estable, seguro, con continuación de sus intenciones, sin depender ni de consejos ni de opiniones de los demás, llegando a ser transgresores y polémicos por su exquisita libertad de decir lo que piensan como era el caso de Henry Miller, escritor estadounidense muy polémico que llevó una vida bohemia y escribió tres novelas eróticas de carácter autobiográfico como el conocido "Trópico de Cáncer" y "Trópico de Capricornio".

En individuos normales se puede considerar esta figura como una garantía de protección, bienestar o recuperación. Actúa como un resguardo que protege al individuo e impide que padezca males duraderos como otros sufren. El modelo planetario tiene un componente de fuerte aprovechamiento del esfuerzo personal, con capacidad para beneficiarse de cada uno de sus esfuerzos y no realizar ninguno en vano.

En este modelo planetario resulta más difícil localizar al planeta "guía", pues se trata del que se encuentra en el vértice del Gran Trígono que siempre tiene este modelo o formando parte de un par de planetas en esta misma posición, el guía sería el que va delante en el sentido de las agujas del reloj.

**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE TRÍPODE o DESPLIEGUE**

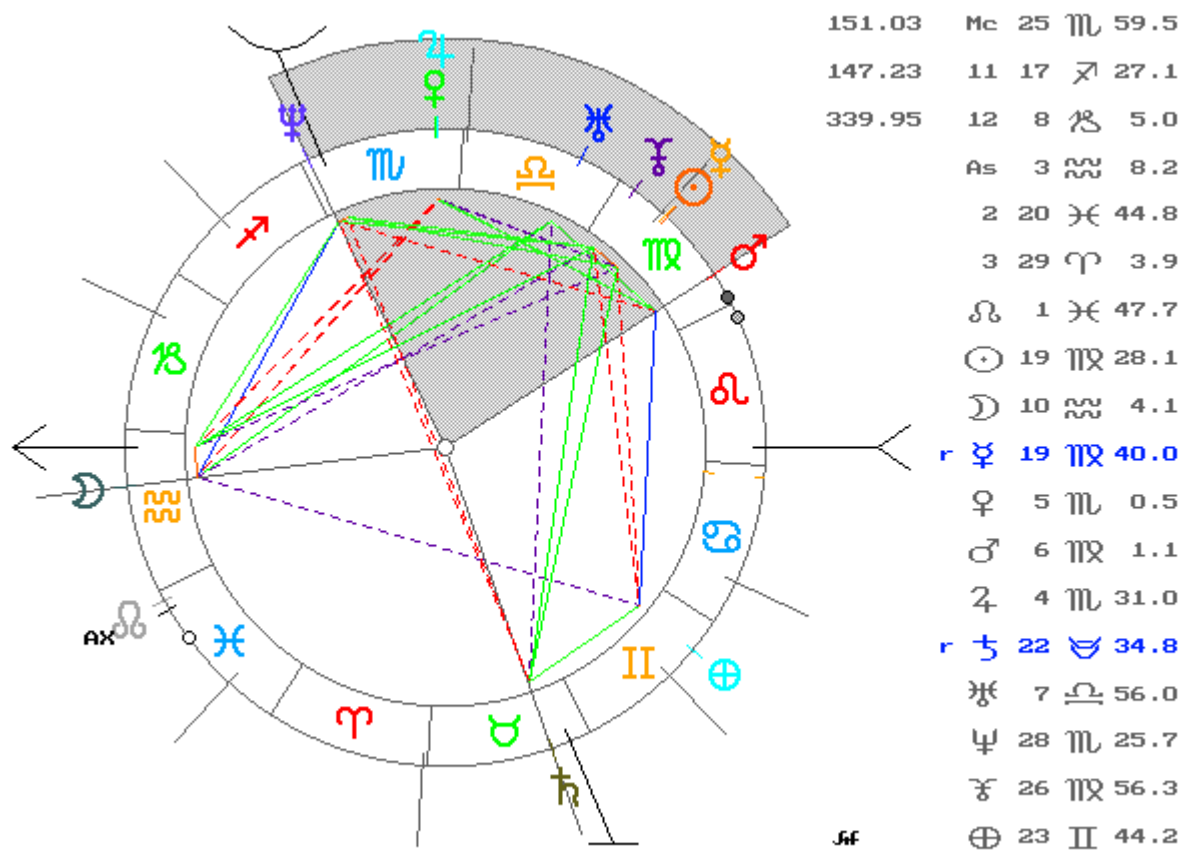
**Gráfico nº 1:**





**TEMAS EJEMPLO - GRÁFICOS DE TRÍPODE o DESPLIEGUE**

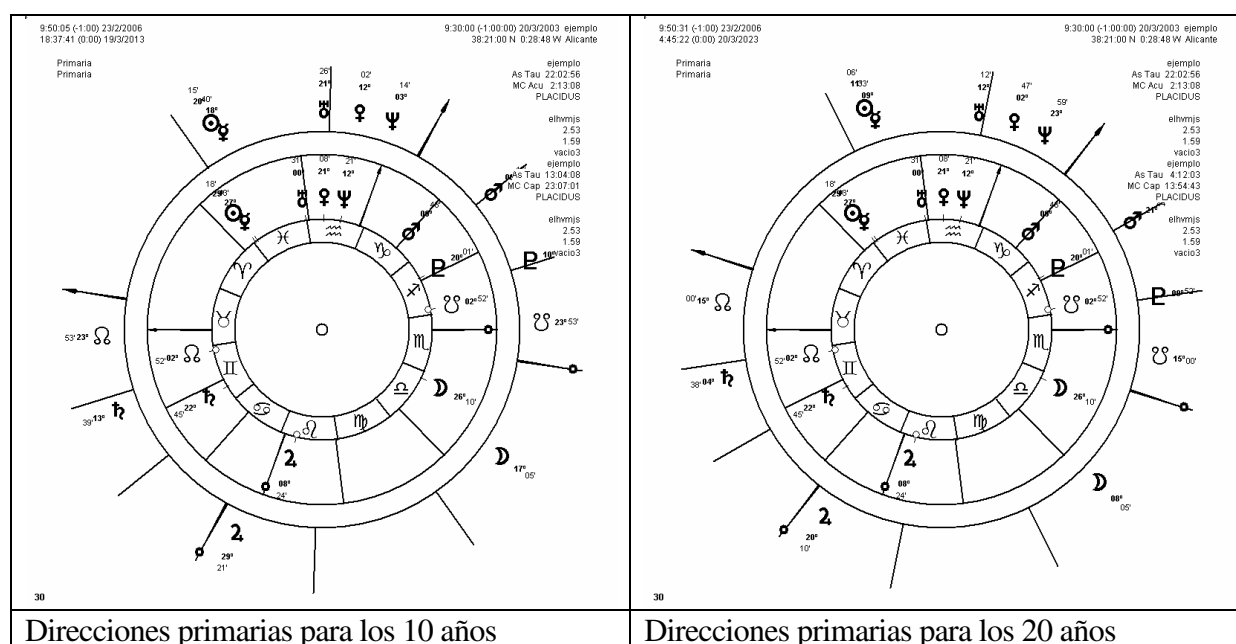
**Gráfico nº 2:**



# Direcciones primarias (eclípticas)

Las direcciones primarias son una de las técnicas predictivas más utilizada en la antigüedad. Este método de prognosis está basado en el movimiento rotatorio diario de la Tierra, o lo que es lo mismo, el desplazamiento aparente de la bóveda celeste.

En este sistema se compara el cielo del día de nacimiento con un gran reloj en el que cada lapso de cuatro minutos después del nacimiento se corresponde con un año de vida, de tal manera que cuarenta minutos después del nacimiento es igual a los diez años de vida; dos horas después de nacer se corresponde con treinta años, y así sucesivamente.



Las direcciones son una forma de interpretar los movimientos regulares de los planetas y de los puntos sensibles del tema natal. Se utilizan desde muy antiguo para señalar los periodos de tiempo, en que ciertas partes de ese tema se mostrarán activos. Las direcciones, en astrología tradicional, vienen a formar los cimientos y la base de todas las predicciones de futuro.

Desde la tradición se nos advierte que las crisis importantes, en las que siempre interviene el mundo exterior sobre el individuo, asociadas con la “señales” de las direcciones primarias, suelen producirse a lo largo de varios años, más que una acción directa, la acción de las direcciones primarias se percibe como una “señal”, como una cartel anunciador en un cruce de caminos o una pantalla publicitaria que conduce al mundo circundante hacia la vida de cada persona, mostrándonos de alguna manera lo que se nos viene encima del mundo, sin que lo hallamos buscado, merecido o ganado. Las direcciones primarias son una especie de información privilegiada que permite conocer de antemano que personas o sucesos pueden venirnos encima de manera inesperada, imprevista o inopinada.

Las progresiones secundarias, que estudiamos en su apartado, son más simples que las primarias, pero ambas se interpretan de manera similar, la diferencia de interpretación entre las Secundarias y las Primarias, los matices que las distinguen, se diferencian en que a través de las direcciones primarias se observa la acción del mundo exterior sobre la persona, mientras que las secundarias se pueden considerar como el resultado de la evolución personal.

Las primarias señalan los eventos del mundo que se nos vienen encima, independientemente del estado de evolución.

### Interpretar direcciones primarias

Los significadores.

Para interpretar las direcciones primarias recuperaremos los pasos de la tradición, que dice que se deben considerar los cinco puntos más importantes del tema natal, o los cinco significadores clásicos.

|  |
|--|
| 1.- El Ascendente para conocer las épocas en las que se producirán cambios en los hábitos o en la conducta.  |
| 2.- El Mediocielo para saber sobre los cambios de estatus social o las variaciones profesionales importantes.  |
| 3.- El Sol para apreciar los años de resultado brillante o los incrementos de la dignidad, como pueden ser los méritos, el poder o cuando se muestran las cualidades individuales, creativas brillantes y dignas, si se trata de buenas direcciones, o al contrario, las situaciones de amor propio mal entendido, o el descrédito personal en las direcciones adversas. |
| 4.- La Luna, que señala cambios normales de residencia, los cambios en las condiciones de vida familiar, variaciones con las relaciones con el público, en especial para las personas que tienen vida pública, como los políticos o los artistas, y también la mujeres de la familia en especial la madre..  |
| 5.- La Parte de Fortuna para conocer las épocas en la que se podrá incrementar o disminuir la fortuna personal.  |

Estos significadores, como los que se expondrán a continuación, siempre son los puntos estáticos del tema, sobre los que se dirigen los demás planetas o las Partes, a los que se denomina promisoros, que irán activando sus significados en función del planeta o Parte y el aspecto que realice en ese momento del tiempo.

Otro grupo de significadores importantes, usados por los astrólogos antiguos, son los regentes de las diferentes casas, cada uno de ellos será el significador de las cuestiones relacionadas con la casa, por ejemplo:

|  |  |
|--|--|
|  | El regente de I sobre la vida y la salud física.                           |
|  | El de casa II, para saber sobre las ganancias y los asuntos económicos.    |
|  | El regente de la III, sobre hermanos, amantes, estudios y viajes.          |
|  | El de la IV, sobre la familia, los bienes inmuebles o el negocio personal. |
|  | El de V, sobre los hijos, el juego, las fundaciones y las especulaciones.  |
|  | El regente de VI, sobre cuestiones laborales o de salud.                   |
|  | El regente de VII sobre la pareja, los socios o los litigios.              |
|  | El regente de VIII sobre los bienes del socio o las pérdidas y las         |

|  |   |
|--|---|
|  | renuncias.  |
|  | El regente de IX sobre los largos viajes y los sucesos en el lugar de trabajo.    |
|  | El regente de X sobre el estado de la profesión o el estatus social.              |
|  | El regente de XI sobre las amistades, los clientes o las esperanzas.              |
|  | El regente de XII sobre las enfermedades, los enemigos ocultos y las reclusiones. |

Por otro lado desde la tradición también se consideraban a los planetas, independientemente de su posición por signo o por casa, como significadores generales:

**Saturno:** como significador de situaciones restrictivas y estrecheces, personas mayores, del padre, de los jefes o patronos, de los hermanos mayores, y como dicen en la tradición, de las cosas ocultas y encubiertas, de la enfermedad, de la debilidad y del provecho o del perjuicio que obtendrá de los muertos y de los lugares fríos o húmedos.

**Júpiter:** como significador de expansión y liberación, de largos viajes, personajes admirables, y siguiendo la tradición ,para saber su fortuna, sus amores, sus amistades, su valía en relación con los sabios, sus buenas riquezas, la ayuda que puede obtener de parte de los hombres nobles y los lugares alejados, amplios o con madera.

**Marte:** Como significador de los esfuerzos, la actividad emprendedora, las decisiones dinámicas, las situaciones de consumo de energía y también las épocas de trifulcas y excitación, cuando los sentidos son ardientes vivos y se tiene que mostrar el coraje y el valor, señala las épocas de iniciativa o de riesgo de accidentes, operaciones o negligencias, dependiendo del promisor o planeta que activará la dirección, y del aspecto que forme. También se relaciona con los lugares donde hay hierro o metales.

**Venus:** para saber sobre la vida romántica, los amores, la persona amada, la hija, el provecho que obtendrá de ellas o de las mujeres, el disfrute de los sentidos, las épocas de paz, las festejaciones o celebraciones, los lugares bellos o bien decorados.

**Mercurio:** para saber el estado de los hermanos menores, del hijo, del habla, de la destreza, de la profesión, de las amistades, de los siervos y quiénes de ellos se liberarán , de sus mercancías, de su dar y tomar.

El promisor.

El promisor es el planeta o el punto que se desplaza en las direcciones, este planeta o punto, siempre se mueve en dirección opuesta al orden zodiacal.

El promisor es lo que, los antiguos astrólogos como Ben Ezra, denominaban el móvil, el que se mueve y promete que sucedan asuntos relacionados con el significado del planeta, la Casa que ocupa, los aspectos que recibe y los demás sectores que rige.

Los promisoros tienen unos significados generales que son idénticos a los establecidos para los significadores y unos significados accidentales o adquiridos que cada planeta adopta por la Casa en la que se encuentra en el momento del nacimiento. De tal manera que un planeta dirigido, que en el natal se hallaba en la Casa VI, aportará una situación, o promete un asunto relacionado con el trabajo y la salud. El planeta dirigido, el promisor, siempre trae unos significados relacionados con la Casa que ocupa. Por ejemplo, un planeta situado en la Casa IV natal, cuando llega a otro

planeta o a un buen aspecto dentro de la casa II, promete la adquisición o la compra de una vivienda.

Ptolomeo advierte que pueden concurrir diferentes direcciones sincronizando con distintos acontecimientos, que se pueden simultanear unas direcciones con otras, para explicarlo mejor cita ejemplos:

*Un individuo pierde un familiar y hereda a la vez su riqueza; le sobreviene una enfermedad y es entonces cuando le llegan los honores; o bien pierde su empleo y le nace un hijo al mismo tiempo. Porque el estado del cuerpo y del alma, riquezas y honores, acontecimientos buenos y malos, no son siempre y en todo caso de la misma clase.*

Los acontecimientos importantes de la vida de una persona, casi nunca acontecen asociados a una sola dirección, sino que casi siempre, en las crisis fundamentales, las que marcan una época o una serie de acontecimientos que cambian la vida de una persona, van acompañadas de varias direcciones al mismo tiempo.

### **Interpretación general**

Las interpretaciones generalizadas de cualquier tipo, no deben ser tomadas como receta, sino como guía para la comprensión de estas direcciones, pues el único trabajo de estas características que se puede presentar, para realizar esta labor didáctica, no considera los significados accidentales o adquiridos de los planetas dirigidos.

Por otro lado estas interpretaciones generales pueden analizarse en doble sentido, es decir, vale tanto la dirección del Ascendente sobre el Sol con al revés, aunque tanto una como otras son generalidades imperfectas que sólo deben servir como ayuda al principiante.

### **Direcciones sobre ascendente.**

En las direcciones primarias, al igual que en las secundarias, el Ascendente es uno de los puntos mas importantes, ya que las direcciones sobre este punto sensible, sincronizan con sucesos que alteran la vida cotidiana y suelen provocar cambios en el aspecto físico, los hábitos o costumbres diarios, cambios de lugar de residencia ( especialmente en la época de la vida en que se vive en el hogar paterno ). También son notables las modificaciones en la toma de iniciativas y sobre los condicionantes del medio.

Las direcciones sobre el Ascendente se van activando por los aspectos de cada uno de los puntos o los planetas que se dirigen y van creando una red, de posibles sucesos, en función de los aspectos y de los planetas de que se trate. Los años que inciden direcciones sobre este punto sensible del tema natal, se pueden observar cambios de rol, de hábitos o de modo de vida, causados, no por la evolución personal, sino por los avatares, afortunados o no, propios del entorno en el que vive.

Cada vez que un planeta forma aspecto con el Ascendente, significa que el mundo nos coloca ante una situación en la que nos vemos obligados a desarrollar un patrón de conducta asociado con el planeta que está formando el aspecto, para de esta manera adaptarnos al mundo que nos toca vivir en ese tiempo.

Si se relaciona con el Sol significará un tiempo en el que el mundo nos lleva a interpretar un rol en que tenemos que mostrar nuestra capacidad de organización, ser brillantes, creativos y voluntariosos. Pero no será igual que esto ocurra por un aspecto de conjunción o de trígono que de cuadratura u oposición, pues en casos de malos aspectos significa un esfuerzo enorme o una atadura severa para desempeñar este rol. Para que ocurra algo así, sea de una manera u otra, debe ocurrir en evento exterior notable. Igualmente ocurre para el resto de los planetas.

Si es la Luna, el cambio de papel puede venir a causa de asuntos familiares o públicos y obliga a desarrollar una conducta más sociable, acogedora y complaciente con los demás.

Si es Mercurio el rol que se desempeña nos obliga a ser hábiles, comunicativos e ingeniosos.

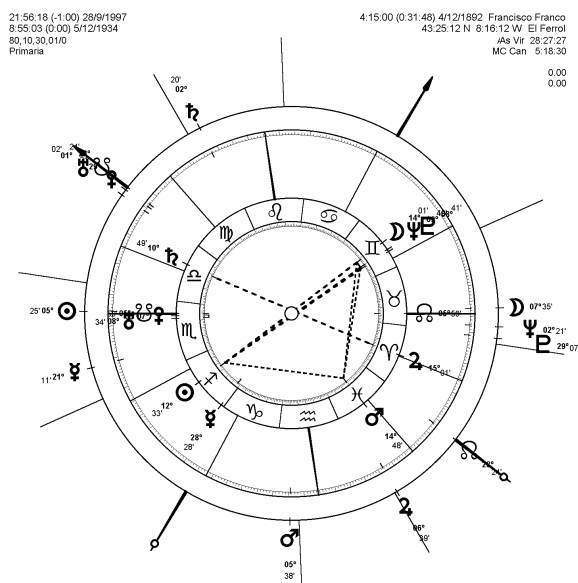
Si es Venus, amables, divertidos o atractivos. Si es Marte, activos, enérgicos y emprendedores. Si es Júpiter, joviales, condescendientes o viajeros. Si es Saturno, cautelosos, responsables y protectores. Si es Urano, originales, rebeldes e independientes. Si es Neptuno, gregarios, sigilosos y abnegados y si es Plutón, autosuficientes, enigmáticos y poderosos. cada uno de estos patrones de conducta se llevarán con mayor a menos fluidez en función del estado natal del planeta y del aspecto que forme, en el momento de la dirección, con el Ascendente.

Detallaré con unos ejemplos alguna de estas direcciones sobre personajes conocidos. Estos personajes no han sido elegidos por simpatía personal hacia ellos, sino por ser temas muy conocidos en el mundo astrológico y tener horas ajustadas como en el caso del Príncipe de Gales.

### **Sol en conjunción Ascendente**

Durante estas direcciones, centradas en un año, pero apreciables a lo largo de dos años antes y dos años después, se inicia una época en la que las situaciones del mundo nos permiten experimentar estados de autoafirmación y de brillo social. Señala al menos un año especial, de mayor valoración por manifestaciones creativas, de organización o de mando con un notable aumento del prestigio personal. casi siempre son años de ganancias, mejoras y aumento de la confianza en uno mismo. Es una época, en la que nuestro mundo nos permite la toma de decisiones importantes o de logros personales, records, hazañas o marcas personales. Para muchos significa un cambio profesional importante. Cambio importante de residencia, de ciudad o barrio, un cambio de vivienda hacia otra de mayor tamaño, mas lujosa o luminosa, pero siempre mejor que la anterior. Para mujeres año del matrimonio o el inicio de relaciones duraderas.

Ejemplo de Franco a los 42 años

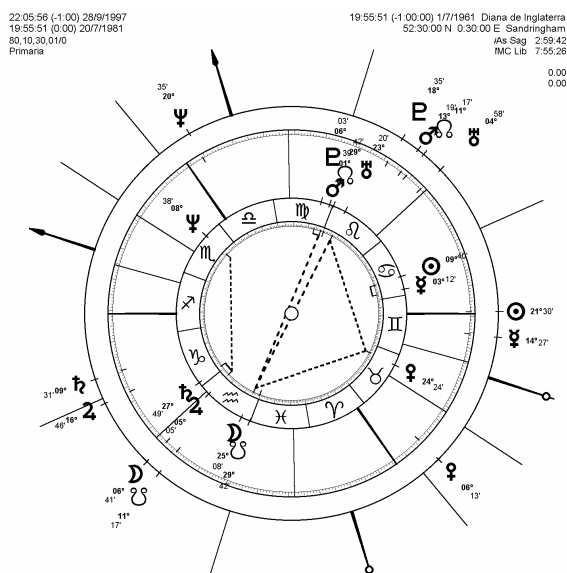


En el caso de Francisco Franco se aprecian direcciones importantes, por un lado el Sol está situado a sus 42 años sobre el ascendente, conjunto a Venus, pasado Urano. Este pequeño (por Venus) rebelde (por Urano) tuvo un incremento del prestigio personal extraordinario, en esos años toma decisiones importantes, vive un cambio importante y extremadamente notable. Pero a esta dirección se añade la de la Luna que se sitúa en la cúspide la Casa VII en conjunción con el Parte de Fortuna. Sin duda esos años fueron el cimiento de su prestigio a lo largo de los famosos 40 años.

### Sol en oposición

Esta progresión es similar a la del ascendente, también puede señalar un cambio de domicilio de ciudad, solo que en este caso siempre se necesita de la colaboración de otras personas, y se relaciona con una unión estable, si la edad es la adecuada, o con un traslado hacia otra ciudad y a veces hacia otro país. Para unos es el año de su entrada en temas sociales o de política, para otros supone la firma de un contrato laboral duradero, y para unos pocos es el año de conseguir sus ambiciones o de realizar sus viajes soñados.

### Boda de la princesa Diana.



En el caso de la difunta princesa coincidieron varias de esas determinaciones, también es verdad que había otra dirección importante de la Luna sobre Júpiter, pero como se ha dicho antes, los acontecimientos importantes no se aprecian con una sola dirección, sino a través de dos o más direcciones.

Este año la princesa se casa, su boda fue una exageración (Luna Júpiter) entra en el mundo social, firma el contrato de su vida y desde luego es el año de conseguir los sueños dorados.

### Planetas sobre el ascendente

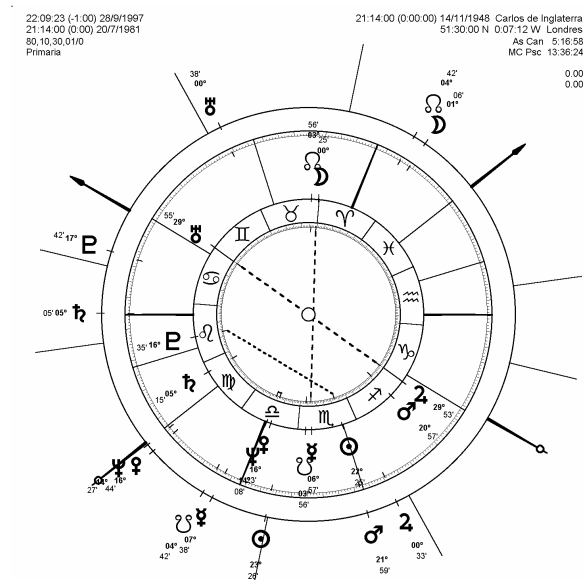
De las demás progresiones del resto de los planetas, es más notables la conjunción y la oposición, pero también se aprecian con bastante intensidad las cuadraturas. El resto de los aspectos, incluyendo el trígono, se distinguen menos, pues coinciden con épocas que consideramos de vida normal.

- En general creemos que estar bien es lo normal o lo más corriente, sin embargo, aunque nos pese, los avatares de la vida de nuestro entorno, en ciertas épocas nos favorecen o facilitan la acción de nuestra voluntad, mientras que en otros tiempos el medio que nos rodea, compuesto por pareja, hijos, parientes, amigos, vecinos, colegas, jefes, subordinados, leyes, clima y un largo etcétera, se vuelve hostil y nos crea toda una serie de complicaciones o dificultades--

Las direcciones activarán el sentido de las determinaciones de cada uno de los planetas que va formando aspectos, creando el ambiente propicio para que se produzcan cambios en la conducta, los hábitos o el papel de cada uno en función del planeta, el aspecto y la determinación natal del planeta.

Como en las secundarias, son mucho más notables los aspectos que ya existen en el tema radical, que los que se van formando, pues estos últimos solo se mostraran activos cuando se apoyen con tránsitos importantes.

Los eventos que pueden asociarse a las direcciones sobre el ascendente son variados, pero siempre suponen algún cambio de conducta, de hábito, de horario o de modo de vivir.



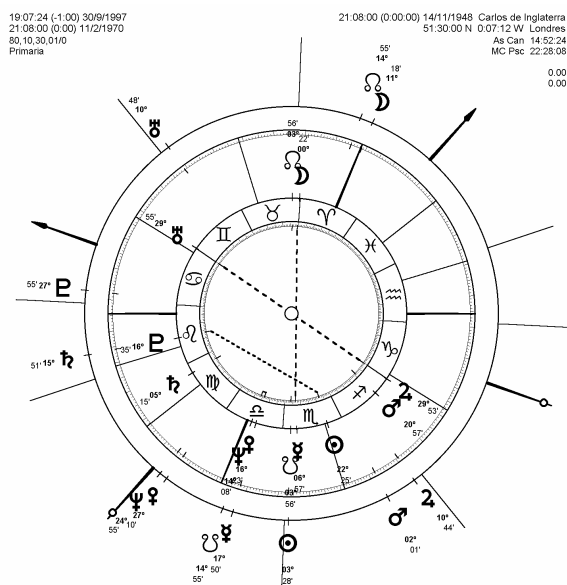
### Príncipe Carlos

Si observamos el ejemplo de las direcciones del príncipe Carlos en el año de su boda con Diana. En tema doble de al lado, se puede apreciar al Saturno, como regente de Casa VII, en conjunción con el Ascendente. Es indudable que esta boda era muy distinta para los dos participantes, con Diana había una buena doble dirección, pero en el caso del príncipe Carlos, la cuestión es bien distinta. Saturno implica responsabilidad, necesidad de ser padre, y la otra dirección, que parece oculta y significa la entrada en el hogar de una persona peligrosa para la familia, está señalada por la dirección Marte en conjunción con el Infortunio en la Casa IV.

### Direcciones sobre el M.C.

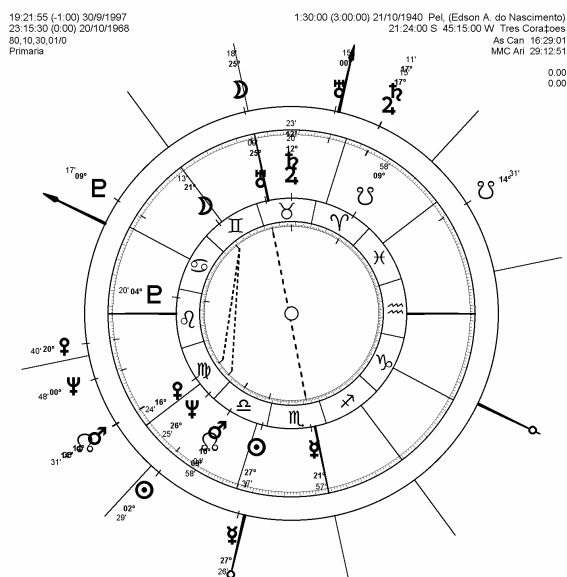
Las direcciones sobre el M.C. afectan al área social o profesional de cada individuo. Los aspectos o las conjunciones que vayan realizando los diferentes planetas, irán creando las condiciones adecuadas para que se produzcan cambios sociales o profesionales, en el sentido del aspecto o del planeta que forme la dirección. Los planetas que alcanzan por direcciones al M.C, siempre anuncian cambios sociales importantes, cuando se trata de la dirección de la Luna, el individuo destaca por su popularidad, o por asumir cargos públicos, como en los dos casos siguientes.





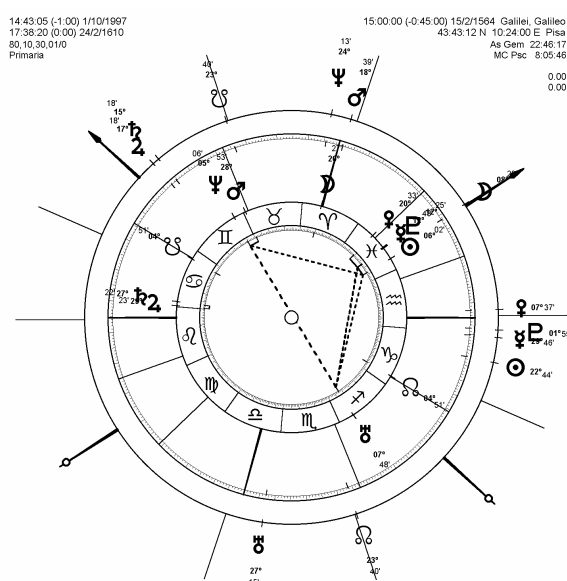
El primero es el del Príncipe Carlos en el año 1970, cuando asume las responsabilidades del poder y ocupa por primera vez el sillón que le corresponde en la Cámara de los Lores.

La dirección de la Luna por el M.C es sin duda una buena asociación para relacionar con el hecho de asumir un cargo público, pero además existe otra dirección asociada de Saturno en conjunción con Plutón, que son análogos a la responsabilidad y el poder, análoga al cambio de situación que se reúnen desde ese momento en el Príncipe de Gales..



Es posible que el futbolista más popular de toda la historia del fútbol sea la estrella brasileña Pelé. Pero la época de mayor popularidad coincide con la progresión de la Luna sobre el M.C.

Como en los demás momentos culminantes de los famosos, también aparecen otras direcciones asociadas, por un lado esa misma Luna ha pasado por la conjunción con Urano; Mercurio está en esos años en conjunción con el Sol y Marte acaba de pasar la conjunción con Venus.



En el caso de Galileo se puede contemplar una doble dirección de Marte sobre el M.C que además se encuentra en conjunción con la Luna radical.

El año de esta dirección Galileo, cuando tenía 46 años, construye por primera vez un telescopio y llega a quemarse la vista en sus observaciones nocturnas de la Luna, al parecer, en un principio se quedaba horas mirándola. Indudablemente estas observaciones le darían una gran parte de la popularidad que disfrutó durante el resto de su vida al tiempo que le provocarían ceguera.

## Direcciones sobre el Sol

De estas direcciones las más fáciles de interpretar son las conjunciones, como las que normalmente realizan Mercurio y Venus, aunque éstas solo ocurren con la mitad de los casos, en la otra mitad se deben estudiar las progresiones del Sol sobre Venus o Mercurio.

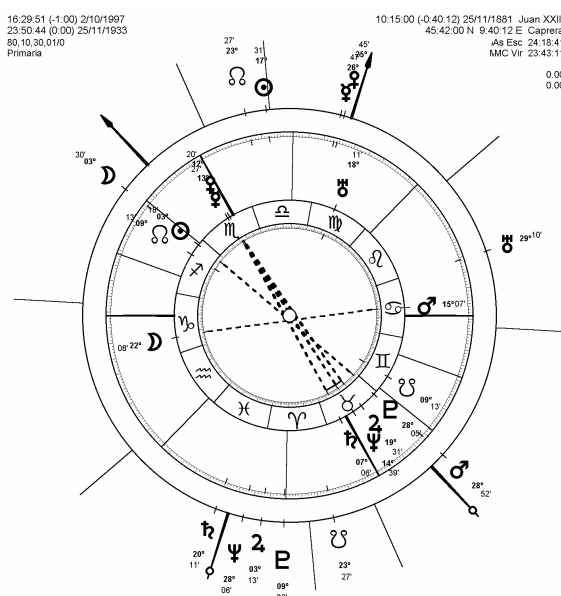
Las direcciones de conjunción del resto de los planetas solo ocurre en algunos casos, pues ningún planeta recorre más de un cuadrante en los casos de longevidad, luego siempre se quedarán dos terceras partes del tema si recorrer, de lo que se puede deducir que solo la cuarta parte de las personas vivirán una de estas conjunciones..

## Luna sobre el Sol

Lo más significativo de las direcciones de la Luna, son sus sincronidades con los cambios provocados en la voluntad por el exterior, familia, gente, mundo circundante, cuestiones sociales etc. De los aspectos que va formando la Luna con el Sol, los más notables son la conjunción, la oposición y la cuadratura, pues los efectos del trígono, como he dicho antes, siempre lo consideraremos como una etapa de la vida que el individuo considera como normal.

## Luna en conjunción con el Sol

En todas las direcciones, sus sincronidades se aprecian a lo largo de cuatro años aproximadamente. En este caso siempre señala cambios importantes en la vida, generalmente sincroniza con uniones o con cambios muy notables de profesión, de trabajo, de manera de ganarse la vida, de lugar de residencia o de cualquier otro tipo en función de la Casa en que se sitúa la Luna. Siempre señala el inicio de un nuevo modo de vida, de un gran cambio de perspectivas de ascenso en la vida.



El tema de al lado se corresponde con las direcciones de Juan XIII.

La Luna está en conjunción con el Sol, señalando un cambio importante de vida. En Esa época fue nombrado delegado apostólico de Turquía. Desde Bulgaria se trasladó a un nuevo país para desempeñar una nueva tarea, tal como suele suceder con cualquier persona normal durante estas direcciones.

En este caso, como en el de otras celebridades se añade otra dirección mas tensa formada por Marte en conjunción con Plutón, en Casa IV, en concordancia con la etapa peligrosa que vivió en esa época.

## Luna en cuadratura

Generalmente es un tiempo de esfuerzos, trabajos y molestias causados por el entorno, la familia o el tono social del pueblo o ciudad en la que se vive. Durante ese periodo la vida común es fatigosa de soportar, suelen aparecer perjuicios por parte de mujeres o de gente corriente, hasta que se produce un crisis con un cambio en la voluntad que implica en el mejor de los casos, realizar un trabajo o un esfuerzo, pero que en ocasiones, si la Luna en le tema radical así lo indica, la convivencia en el hogar se vuelve insoportable, y se puede llegar a la ruptura con la familia o la relación de pareja.

### Luna en oposición.

Esta etapa de la vida suele estar marcada por un alejamiento familiar, o un periodo de crisis emocional que puede sincronizar con una ruptura con la familia, la pareja o con el medio social en que se desenvuelve. También puede relacionarse con una etapa de la vida llena de enfrentamientos o discrepancias familiares o sociales, que llevan al individuo a una especie de alejamiento, que puede incluir cambio de vivienda, al menos temporalmente. Las ideas de la persona son contrarias al mundo circundante y en muchos casos la persona se queda, durante un tiempo, sola con sus ideas o sus opiniones.

### Mercurio sobre el Sol

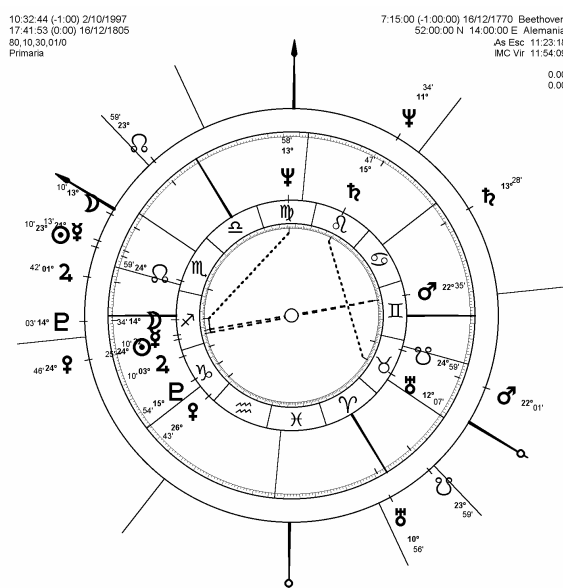
Las direcciones de Mercurio sobre el Sol no suelen pasar de la cuadratura, los aspectos que va formando con el Sol nos señalará como conecta su energía mental con su voluntad, y cuando se producen crisis que suponen cambios de ideas.

### Mercurio en conjunción

Estas direcciones, como las secundarias, siempre se producen antes de los treinta años, pero lo más común es que suceda durante la juventud. Cuando ocurre durante la infancia se puede asociar con cambios de colegios, inicio de estudios, primeros viajes o éxitos estudiantiles. Cuando se produce en edades más avanzadas también suele señalar el inicio de algún tipo de estudios, conferencias o de viajes. Cuando Mercurio está sujeto a malos aspectos en radical o en tránsitos, es señal de dificultades con los estudios o problemas con los hermanos o con los hijos.

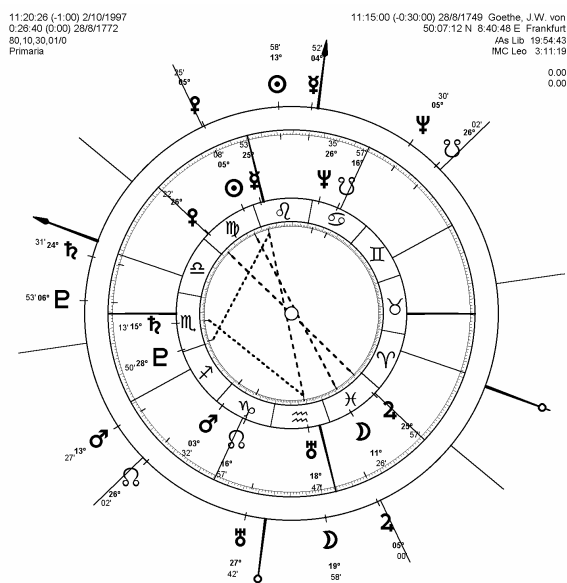
### Venus sobre el Sol . Venus en conjunción

Esta dirección, como en las secundarias tiene una doble lectura, por un lado puede señalar una época de alta intensidad amorosa o el fin de una relación afectiva, es cuando se quema un amor, y por otro lado es cuando la persona se vuelve mucho más atractiva y las posibilidades amorosas se amplían como nunca. Durante cuatro años las posibilidades de vivir las mejores experiencias románticas o sexuales son muy altas. Excepto en aquellas personas cuya actividad está relacionada con el arte o la creación, pues en ellos señala unos años de máxima creatividad artística. En muchos casos coincide con el matrimonio o el nacimiento de una hija.



El tema de al lado se corresponde con Beethoven a sus 35 años. En este caso se puede observar una doble dirección de Venus sobre el Sol, que indica un tiempo de experiencias amorosas, y otra de Plutón sobre la Luna que significa generalmente una renuncia.

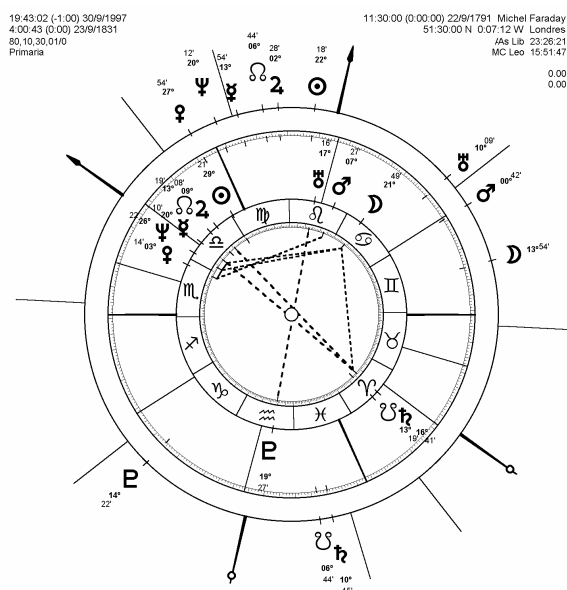
En esa época se enamoró y llegó a prometerse con Teresa de Brunswick, pero tuvo que renunciar a su boda. Este drama lo llevó consigo a lo largo de toda su existencia.



Este es otro caso en el que Venus llega a la conjunción con el Sol. Se trata del tema de Johann Wolfgang Goethe en el año en que vivió uno de sus amores más importantes. Pero también se puede observar otra dirección de la Luna sobre Urano que señala una unión anómala que no puede consolidarse

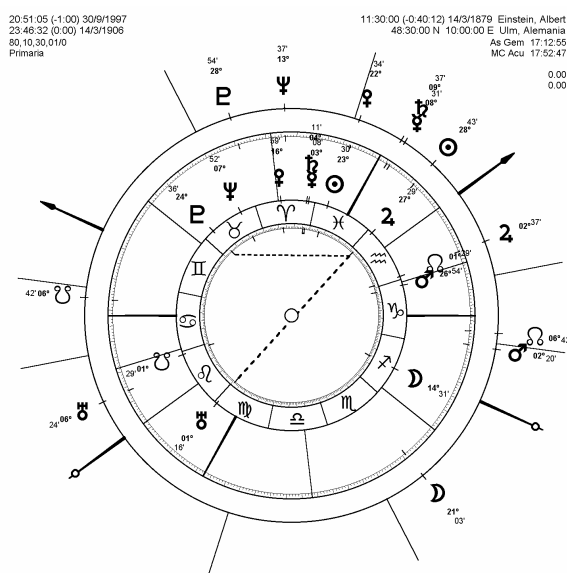
En esa época se enamoró de Carlota Buff, la novia de un amigo suyo. Mantuvo relaciones con ellas en ausencia de su amigo y finalmente tuvo que renunciar a esa relación.

Pero no siempre debemos esperar esta clase de acontecimientos románticos, pues esta dirección puede ir asociada a otras de importancia e indicar que es un momento de la vida de grandes inventos o descubrimientos.



El tema de al lado se corresponde con las direcciones de Michel Faraday. Aquí se puede apreciar como Venus se acerca a la conjunción con el Sol, todo ello en la casa X.

En ese año, este extraordinario investigador, expone por primera vez sus trabajos en público, es la primera conferencia de Faraday, por la que recibe un reconocimiento social y personal que le durará el resto de su vida. Es cuando logra conectar el magnetismo con la electricidad y formula las leyes del electromagnetismo.



Einstein a los 27 años tiene esta misma dirección en la que Venus dirigido llega hasta su Sol natal, pero al mismo tiempo hay otras direcciones asociadas; la llegada del Sol dirigido sobre Júpiter y al mismo tiempo, Júpiter dirigido llega a la conjunción del Nodo. Esta triple dirección anuncia acontecimientos de mayor envergadura que el mero enamoramiento o el desarrollo artístico. En este caso de Einstein, es en ese año cuando aparece su teoría de la relatividad.

### Venus en cuadratura

Venus tampoco llega a alcanzar la oposición con el Sol, de tal manera que aparte de la conjunción, la cuadratura es un aspecto lo suficientemente intenso como para que provoque un crisis causada por el exterior que implique cambios en la voluntad a causa de las relaciones afectivas o económicas. Generalmente una va ligada a la otra, como en el caso de una separación o un divorcio que va acompañado de serios desperfectos económicos

### Marte sobre el Sol

Durante varios años la personalidad se vuelve de genio fuerte y fácilmente alterable, la actividad es muy notable, es una época en la que difícilmente se da uno por vencido. Siempre se relaciona con una etapa de la vida en la que se toman grandes decisiones que implican cortar o acabar con algo. Para muchos es el fin de un tipo de vida, terminar con un negocio, dejar una carrera profesional o universitaria y enfrentarse a la vida con una nueva visión y unas nuevas fuerzas. Durante esta progresión siempre se suelen producir situaciones tensas o peligrosas. En algunos casos se relaciona con operaciones quirúrgicas importantes, enfermedades o pérdidas de libertad, mientras que en otros puede sincronizar con la muerte o enfermedad grave de la pareja..

### Marte en cuadratura al Sol

Esta suele ser una etapa de la vida muy activa, de mucho trabajo, de hiperactividad física que generalmente causa inconvenientes que marcan un antes y un después de esta época. En un tiempo en el que no faltan alteraciones y discusiones a causa de actuaciones imprudentes o violentas. En muchas mujeres señala un tiempo en el que los sufrimientos causados por la pareja les hace sentirse inquietas y desasosegadas, hasta el punto de llevarlas a actuaciones absurdas, como ser infiel por despecho.

### Marte en oposición al Sol

Casi siempre es una época crítica de la vida en la que se realizan numerosos esfuerzos a causa de las ataduras a los demás, especialmente la pareja o los asociados. En ocasiones se experimentan situaciones tensas o peligrosas con alto riesgo para la vida o para la salud, pues el medio circundante se presenta con riesgos o enfrentamientos. Es cuando una corre el riesgo a causa de la velocidad desmedida de los demás, o de la imprudencia de otros.

### Júpiter conjunción al Sol

Es una época de la vida en la que la apariencia personal es superior a lo real, gracias a las personas del entorno, suele ser una época expansiva, de viajes o de experiencias que ponen a la persona sobre un pedestal. En casi todos los casos, como las secundarias, esta dirección se relaciona con una unión. Generalmente aparece una persona extranjera que les causa una profunda admiración. En mujeres suele ser un hombre extranjero y rico, mientras que en los hombres sincroniza con la aparición de una mujer extranjera de marcada belleza o de aspecto admirable.

### Júpiter en cuadratura

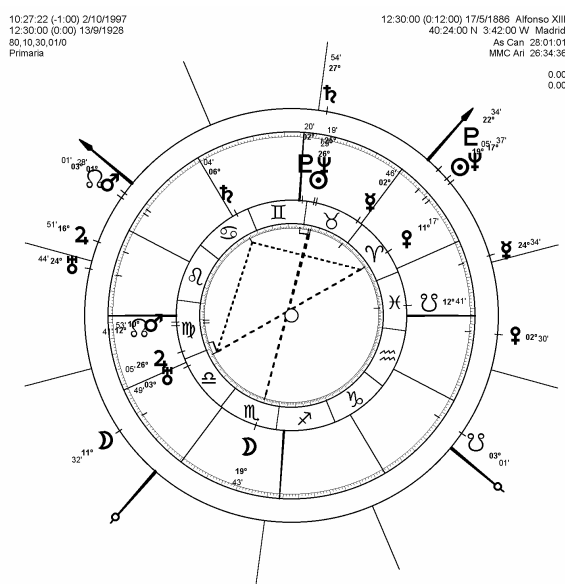
Durante el tiempo de duración de esta dirección, suelen aparecer serios inconvenientes sociales que son contrarias a la voluntad de la persona. Casi siempre acontecen sucesos no deseados que obligan a realizar esfuerzos y reclamar justicia, esto último ocurre casi siempre, pues la persona siente una situación injusta o se siente menos favorecido por la suerte en temas como ganar dinero u ostentar cargos de mayor nivel, es una época del *quiero y no puedo*, es cuando la voluntad siente duda por falta de reconocimiento o de estímulo social.

### Júpiter en oposición

Suele ser una época en la que el estímulo social es desmedido, casi siempre les hace sentirse como en un pedestal, es el tiempo en el que los demás se asocian, nos elevan, nos hacen creernos de gran valía o de mayor dignidad, prestigio o fama, como una burbuja que se va inflando, hasta que, finalmente, en la mayoría de los casos, estalla, se rompe el pedestal y se baja del burro. Son unos años muy curiosos que dejan bastante resonancia social, es como si los demás nos subieran a un globo. Es una crisis que también marca un antes y un después, antes de ser el cargo o el rango que sea y después de dejar el cargo, el rango o el título que fuera.

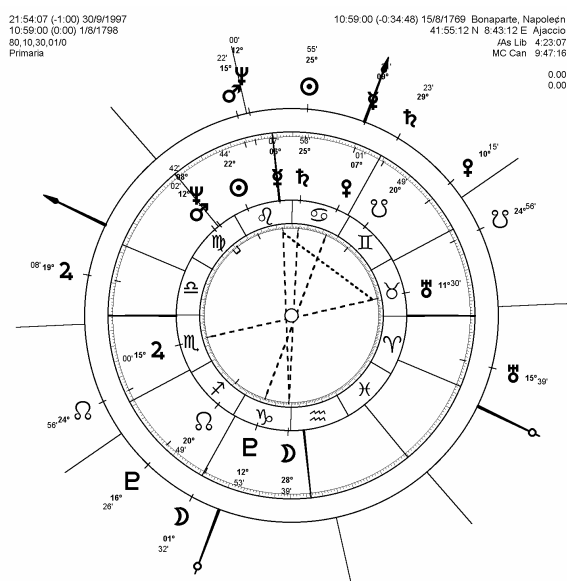
### Saturno en conjunción

Esta dirección, como las secundarias señala una etapa de la vida dura o delicada. Para muchos es una época de marcada personalidad introvertida, o un periodo en el que se pasa a un segundo plano. Puede coincidir con un despido de un lugar donde se trabajaba durante muchos años, o un largo periodo en el que se vive en estado de desprotección. Muchas veces ni siquiera tiene casa propia y deben de recurrir al amparo de otras personas para vivir. A veces es volver, o replegarse en la casa paterna, o bajo el amparo de otras personas.



En el tema de al lado se observa una dirección de Saturno sobre el Sol. Se trata del tema del Rey Alfonso XIII.

El golpe de Estado del general Primo de Rivera, lo colocó en situación de despido profesional y tuvo que abandonar las tareas de gobierno.



Este tema se corresponde con las direcciones de Napoleón Bonaparte en 1798. En este caso la dirección es inversa, el Sol dirigido se sitúa sobre Saturno en la Casa IX..

En plena campaña de Egipto todo fue bien hasta esta fecha del 1 de agosto de 1798 cuando ocurrió una gran contrariedad. Nelson destruye la flota francesa anclada en la bahía de Abukir, lo que significó para Napoleón el aislamiento completo en ese extraño territorio extranjero, dejándolo en un estado de desprotección.

### Saturno en cuadratura

Suele coincidir con una época de la vida en la que se reciben golpes en la dignidad o se pierden oportunidades de ascender socialmente, es un tiempo en el que los demás nos hacen sentir decepciones, se vive con la sensación de que de nada vale hacerse planes o forjarse esperanzas con los demás, que todo es trabajo, obligaciones y asuntos sórdidos y materiales. A veces es cuando se abandonan proyectos de relaciones de cualquier tipo, dependiendo del origen de Saturno. En otros casos son perjuicios a causa del padre o del jefe, mal entendimiento, enfermedad o asuntos más graves del padre o a causa de personas de avanzada edad.

### Saturno en oposición

Señala una época de enfrentamientos con todo tipo de autoridad o de encontrarse con duros competidores, siempre es un tiempo de rivalidades y antagonismos en las que aparecen toda una serie de conflictos engorrosos que pueden dejar a la persona, durante un tiempo, mas solos que un hongo entre cuatro paredes. El mundo circundante los vuelve pesimistas, inseguros, decepcionados, temerosos y los encierra en sí mismos.

### Urano sobre el Sol

Cuando sobre esta progresión no pesa ningún mal aspecto, señala unos años de grandes innovaciones, pero si está mal aspectado puede corresponderse con acontecimientos desordenados, rupturas o independización de la pareja, o accidentes que pueden afectar a un miembro de la familia. Siempre es una época llena de sorpresas y sucesos inesperados que trastocan y alteran el curso normal de la vida.

### Urano en cuadratura con el Sol

Esta dirección puede ser algo catastrófica, suele ser una época de verse envuelto en toda una serie de inconvenientes desagradables que llegan a mermar la dignidad y el amor propio, casi siempre se acaba por recibir ofensas o se crean hostilidades y enemistades en las que suelen perder amigos. También se producen cambios en rumbo de la vida, casi siempre a causa de acontecimientos fortuitos e inesperados que producen serios percances en su propia vida y en la de sus amistades.

### **Urano en oposición al Sol**

Esta dirección indica cambios forzados a diferentes niveles; en general pueden verse expulsados del lugar o territorio donde nacieron, a veces aunque no sea un destierro real, significa un giro en su voluntad, una contradicción con su autoestima o una dependencia excesiva del cónyuge o socio. Muchos viven esta época sintiéndose con las manos atadas, ligados a la voluntad de otros, hasta que, en algunos casos, rompen y quedan sumidos en el más oscuro abandono, padeciendo pesares, persecuciones, pérdidas y las más diversas situaciones caóticas. Las perspectivas de ascenso en la vida pueden verse truncadas por acontecimientos accidentales o desgraciados, o a causa de otras personas. Suelen producirse conflictos engorrosos en los que suelen estar involucrados amigos en discordia, que son un obstáculo y una contrariedad para sus ambiciones.

### **Neptuno sobre el Sol**

Esta progresión aparece con frecuencia durante las épocas de separación. En este sentido es mucho más notable que las progresiones de Urano. En el caso de las mujeres en edad adecuada, además de señalar una separación suele sincronizar con un aborto. En las mujeres célibes es siempre una época de trastornos nerviosos que provocan una serie de enfermedades extrañas o poco comunes, pero lo suficientemente importantes como para tener que abandonar el trabajo. En muchos hombres es una época en la se inician con el consumo de algún alterador de la conciencia o cuando surge inesperadamente la conciencia grupal o las ilusiones utópicas que pretenden crear grupos ideales.

### **Neptuno en cuadratura con el Sol**

Durante esta dirección surge una tendencia a perseguir objetivos quiméricos y a ser víctimas de la imaginación. Las fantasías suelen transformarse en amarguras, las quimeras salen caras; se imaginan fábulas que desvían, confunden y apartan de las metas reales de la existencia. Es una época en la que se suelen padecer decepciones desagradables, desencantos fastidiosos, chascos que suponen una amarga experiencia, preocupaciones y quebraderos de cabeza. En las mujeres suelen producirse situaciones amargas y sinsabores como resultado de la pérdida de un ideal en el matrimonio. Cuando viven en pareja, casi siempre están enfadadas con el otro, siempre emergen desacuerdos o cicatrices antiguas.

### **Neptuno en oposición al Sol**

Esta dirección puede suponer un conflicto engorroso, pues para satisfacer los deseos o cumplir el principio de placer, deben sacrificar su amor propio y colocarse en manos de otros. Durante este tiempo lo extraño ejerce un fuerte poder de fascinación, por un lado suelen sentirse fuertemente atraídos hacia lo misterioso y por otro una fuerte repulsa, un rechazo. En muchos casos Neptuno actúa como un gasificador, inflando y engrandeciendo sus ideales, en otros es a la inversa, entonces se sienten indignos, faltos de méritos o de interior calidad, pasando las más diversas depresiones o padeciendo desagradables secuelas psíquicas.

### **Plutón sobre el Sol**

Esta dirección puede relacionarse con acontecimientos duros e insatisfactorios que dejen profunda huella en el inconsciente, casi siempre relacionado con una muerte o una pérdida, suele sincronizar con ciertas experiencias obsesivas que afectarán de manera importante en situaciones límite que provocan transformaciones profundas en la vida. Este aspecto actúa directamente sobre la personalidad, haciéndoles tender hacia la ruptura con los esquemas establecidos.

Son años de intentos para conseguir la autosuficiencia, épocas en las que son capaces de sacrificarse por una causa, aunque muchas veces se trata de su propia causa. En todos los



casos sus vidas están sujetas a lecciones duras, con cierto peligro para su vida o la de parientes cercanos. A veces pasan la experiencia de la proximidad de la muerte en situaciones anómalas. (Suicidios o accidentes del marido).

En la actualidad las conjunciones solo las encontraremos entre los nacidos de Géminis, Cáncer, Leo y algún Virgo, conforme transcurran los años la podrán tener otros signos como Virgo, Libra y Escorpio.

### **Plutón en cuadratura con el Sol**

Esta dirección es muy sutil y muchas veces pasa desapercibida, pues se trata de una especie de castigo inconsciente, que les hace luchar por una causa, un deber, y que se les hace empeñarse en defender ideales que generalmente son solo utopías. Durante este tiempo pueden sufrir o padecer un cierto grado de marginación social debido a su fuerte personalidad agresiva; el mundo circundante está a la contra, y aporta perjuicios, agravios, disgustos, enemistades y pérdida de poder personal que puede llegar al aislamiento total.

### **Plutón en oposición el Sol**

Es una época de rebeldía latente, de necesidad de acabar con algo o con alguna situación que impide el pleno desarrollo de las ambiciones. El prestigio personal siempre se siente amenazado por competidores o rivales que efectúan duras críticas que afectan directamente en su amor propio, en su dignidad, colisionando con su orgullo personal. En muchos casos pueden verse en la obligación de enfrentarse hasta la destrucción de los obstáculos que la mayoría de las veces son invisibles por no decir inexistentes. Pueden acontecer lecciones duras o castigos que van en detrimento de su dignidad y llevarles al agotamiento de la vitalidad, pérdida de sus capacidades creativas o un importante impedimento en los impulsos hacia la adquisición, de tal manera que pueden percibir carencias. A lo largo de este tiempo suelen aparecer situaciones en las que se siente la necesidad de buscar refugio, de ocultarse, de apartarse de los demás, sobre todo cuando hace aparición el sentimiento catastrofista, entonces se sienten amenazados y tratan de esconderse, desaparecer e incluso autosacrificarse.

# Las elecciones astrológicas

- **Elecciones de uso común.**
- **Las mansiones de la Luna**
- **Elecciones a corto plazo**
- **Los impedimentos de la Luna**
- **El regente de la hora. Las horas planetarias.**
- **Al ascendente y su regente**
- **Elecciones para el mismo día**
- **Estrellas fijas en los ángulos**
- **Estrellas afortunadas**
- **Estrellas especiales para el amor**
- **Estrellas bebenias.**

## **Las elecciones astrológicas**

Antes de abordar de lleno el tema de las elecciones es conveniente recordar que de poco sirve una buena elección si la persona para la cual se elige un buen momento, tiene en su tema natal determinaciones contrarias a la elección o si se observan tránsitos o direcciones que contraríen este tipo de elección. Las elecciones resultan más eficaces si están apoyadas por buenos tránsitos o direcciones sobre el tema natal del quien solicita la elección.

Las elecciones consisten en localizar el momento adecuado para iniciar una tarea, emprender un viaje, presentarse ante otra persona, inaugurar un negocio, empezar una construcción o para iniciar cualquier actividad o relación en la que se quiera potenciar. Las elecciones astrológicas favorecen la buena marcha de lo emprendido, como el clima adecuado favorece el crecimiento de una planta.

**Existen diferentes tipos de elecciones:**

a.-Naturales o agrícolas.

**Las elecciones naturales o agrícolas están basadas principalmente en las fases de la Luna.**

**Elecciones adecuadas en Luna creciente**

El ganado se debe esquilar en Luna creciente.

La leña se corta dos días después de la conjunción.

Los frutales se plantan dos días después de hecha la conjunción de la Luna.

Las legumbres recogidas en creciente, son más fáciles de cocer

Los prados se siegan en Luna creciente.  
La viña se planta en Luna creciente, cuatro o cinco días después de la nueva.  
Las hortalizas se siembran en Luna creciente.

#### **Elecciones apropiadas para la Luna menguante**

Para castrar a los animales es mejor la Luna menguante.  
La viña se poda con Luna menguante.  
El cáñamo y sus flores se recogen en Luna menguante.  
Se abona con Luna vieja.-  
Los frutales se podan en Luna menguante.  
La vendimia se realiza en Luna menguante.  
Los frutos para guardar se recogen en Luna menguante.  
Las legumbres para guardar se recogen en menguante.  
La madera, para que dure, se corta al final de la Luna, en los días cortos del año.

#### **Elecciones oportunas para la Luna llena**

En Luna llena los mariscos y los peces están más sabrosos.  
Las hortalizas se recogen en Luna Llena.

#### **Elecciones incorrectas**

No se deben matar animales en Luna menguante.  
No se deben cubrir las yeguas ni otros animales en Luna menguante.  
No se deben pescar, y menos aun gambas y almejas en Luna menguante.

En el Capitulo de Fray Miguel y de Tornamira se expone una tabla sobre este tipo de elecciones.

## **b- Elecciones de uso común, habitual o frecuente.**

Para este tipo de elecciones de uso común se utiliza igualmente a la Luna, pero en este caso por la posición de la Luna en una de sus 28 mansiones.

## **Las Mansiones lunares**

La división celeste de las mansiones lunares, consiste en repartir el cielo entre las diferentes posiciones diarias de la Luna ligadas a veintiocho grupos de estrellas que forman unas mini constelaciones. En su caminar diario, la Luna suele realizar conjunción con estos grupos de estrellas. En cada paso de la Luna por una de estas pequeñas constelaciones o estrellas de importancia, empieza una mansión y la Luna queda teñida de la vibración de las estrellas hasta la siguiente mansión. Basta una observación continuada durante varios días, en los que la Luna sea visible, para comprender esta manera natural de repartir el cielo.

En los textos del castellano original se denomina mansión a cada uno de los veintiocho tramos del cielo ocupados por pequeños grupos de estrellas o por estrellas muy importantes. La utilización de la palabra mansión, viene de la mano de un traductor de Volguine que traduce demeure por mansión, vivienda o alojamiento en vez de mansión

que significa detención o estancia en una parte. También en francés demeuré también significa retrasado y tiene ese matiz de detenerse en un lugar.

El significado de mansión nos lleva a pensar en un lugar del cielo donde la Luna se detiene o cambia y toma algo.

Esta detención nos lleva a pensar que la Luna cada vez que pasa por uno de estos lugares se detiene, en sentido no literal, a tomar una nueva vibración.

Cada vez que la Luna atraviesa una de sus mansiones, adquiere nuevos tintes, estrena nuevos colores y los arrastra consigo hasta que entra en la siguiente mansión y de nuevo cambia y adquiere la característica de esa mansión, hasta la siguiente y así cubriendo un ciclo interminable.

La división de las mansiones en partes iguales formando compartimentos estancos cerrados, es un método que aparece cuando se abandonan las verdaderas mansiones lunares basadas en las estrellas. Al dividir el zodiaco de 380° en 28 partes iguales, resulta necesario utilizar grados y minutos para realizar esta segmentación, pero en la tradición no se aplica ningún tipo de división, sino que opera con la posición de las estrellas que forman la mansión.

## Nombres de las mansiones y posiciones zodiacales

| Mansión | Nombre        | Posición       |                                       |
|---------|---------------|----------------|---------------------------------------|
| I       | La cornamenta | 3 Tauro        | Favorable para la acción y los viajes |
| II      | El vientre    | 17 Tauro       | Propicio para las acciones benéficas  |
| III     | Las lluvias   | 29 Tauro       | Conveniente para pedir favores.       |
| IV      | El ojo        | 9 Géminis      | Oportuno para viajes de trabajo       |
| V       | La blanca     | 23 Géminis     | Adecuado para regresar.               |
| VI      | El saludo     | 9 Cáncer       | Apropiado para oponerse               |
| VII     | Los gemelos   | 20 Cáncer      | Bueno para entrevistas.               |
| VIII    | El pesebre    | 4 Leo          | Útil para poner orden.                |
| IX      | La mirada     | 20 Leo         | Trabajos creativos.                   |
| X       | La frente     | 27 Leo         | Para tomar decisiones dinámicas.      |
| XI      | Los riñones   | 11 Virgo       | Favorable para viajar.                |
| XII     | La cola       | 21 Virgo       | Adecuado para repartir ganancias.     |
| XIII    | Las alas      | 4 Libra        | Propicio para estudios de mercado     |
| XIV     | La espiga     | 23 Libra       | DIA enredado con riesgo de fiasco.    |
| XV      | El velo       | 3 Escorpio     | Inapropiado para iniciar actividades. |
| XVI     | La grapa      | 14 Escorpio    | Apropiado para inventar.              |
| XVII    | La corona     | 2 Sagitario    | Excelente para iniciar viajes largos. |
| XVIII   | El corazón    | 10 Sagitario   | Óptimo para acciones de poder.        |
| XIX     | El agujón     | 24 Sagitario   | Adecuado para aglomeraciones          |
| XX      | Las riendas   | 1 Capricornio  | Apropiado para salir de un desorden.  |
| XXI     | La ciudad     | 12 Capricornio | Decidir sobre divorcio o regresar.    |

|       |               |            |                                       |
|-------|---------------|------------|---------------------------------------|
| XXII  | El pastor     | 4 Acuario  | Escaparse; huir; visitar médico.      |
| XXIII | El glotón     | 12 Acuario | Liberarse de las obligaciones.        |
| XIV   | La afortunada | 23 Acuario | Peligroso para iniciar actividades.   |
| XXV   | La ventura    | 7 Piscis   | Bueno para dejar un hábito nocivo.    |
| XVI   | El pez        | 21 Piscis  | Bueno para casarse y repartir bienes. |
| XVII  | El agujero    | 16 Aries   | Idónea para tomar decisiones.         |
| XVIII | La lazada     | 26 Aries   | Buen día para cambiar de imagen       |

### **3.-Elecciones a corto plazo. ( Para el mismo dia)**

Para las elecciones que deban resolverse en el mismo día, es decir que no puedan esperarse hasta el día siguiente, solo se puede tener en consideración a la posición del regente de la Hora, el Ascendente y su regente, las estrellas fijas en los ángulos y la Parte de Fortuna. .

Atención a la Luna

Para las elecciones rápidas, las que se deben seleccionar en el mismo día, además del ascendente y del regente de la Hora, se debe buscar, a ser posible, un momento del día en que la Luna forme buen aspecto con el ascendente, trígono o sextil, pero no sobre el ascendente.

### **Los impedimentos de la Luna.**

- 1.- La Luna no debe hallarse en el Ascendente de la Elección.
- 2.- La Luna no debe estar en conjunción con el Sol a menos de 12 grados.
- 3.- La Luna no debe hallarse en conjunción con los Nodos a menos de 12 grados.
- 4.- La Luna no debe estar conectada por malos aspectos con Saturno ni Marte.
- 5.- La Luna no debe estar vacía de curso.
- 6.- No debe estar en los términos de Marte o Saturno que están a finales de los signos.
- 7.- No debe estar en la Vía Combusta.
- 8.- Después de la conjunción con el Sol no debe dirigirse hacia un planeta maléfico.
- 9.- La velocidad de la Luna debe ser superior a los 12 grados por día.

### **El regente de la Hora**

Las horas astrológicas difieren de las horas normales, no tienen una duración exacta de 60 minutos, sino que son de mayor o menor duración de tiempo según la época y la hora del día.

Las horas normales son el resultado de dividir por 24 la duración del día, mientras que las horas astrológicas son el resultado de dividir por doce el día o la noche. De tal manera que los días más largo del año tienen horas diurnas más largas y nocturnas más cortas, mientras que los días más cortos, tienen las horas diurnas más reducidas y las nocturnas más dilatadas.

## Horas a partir del amanecer

| Horas Diurnas        |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                 |                 |                 |
|----------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Día                  | 1 <sup>a</sup> | 2 <sup>a</sup> | 3 <sup>a</sup> | 4 <sup>a</sup> | 5 <sup>a</sup> | 6 <sup>a</sup> | 7 <sup>a</sup> |                | 9 <sup>a</sup> | 10 <sup>a</sup> | 11 <sup>a</sup> | 12 <sup>a</sup> |
| Lunes                | Lun            | Sat            | Jup            | Mar            | Sol            | Ven            | Mer            | 8 <sup>a</sup> | Sat            | Júp             | m               | . Sol           |
| Martes               | Mar            | Sol            | Ven            | M              | Lun            | Sat            | j              | Lun            | .Sol           | v               | M               | Lun             |
| Miercoles            | Mer            | Lun            | Sat            | Júp            | m              | Sol            | v              | m              | Lun            | Sat             | j               | m               |
| Jueves               | Júp            | m              | Sol            | v              | M              | Lun            | Sat            | j              | m              | Sol             | v               | M               |
| Viernes              | Ven            | M              | Lun            | Sat            | j              | m              | Sol            | v              | M              | Lun             | Sat             | j               |
| Sábado               | Sat            | j              | M              | Sol            | v              | M              | Lun            | Sat            | j              | m               | Sol             | v               |
| Domingo              | Sol            | v              | M              | Lun            | Sat            | J              | m              | 13-14          | v              | M               | Lun             | Sat             |
| Horas solares medias | 6 - 7          | 7-8            | 8-9            | 9-10           | 10-11          | 11-12          | 12-13          |                | 14-15          | 15-16           | 16-17           | 17-18           |

Para que resulte fácil recordar el orden de las horas conviene saber que este orden va del planeta más lento al más rápido. Saturno- Júpiter – Marte – Sol - Venus – Mercurio – Luna y sigue la secuencia de nuevo con Saturno – Júpiter etc.

Cada hora astrológica se considera apropiada para realizar actividades o emprender acciones cuando el regente tenga significados análogos a la elección y se encuentre en los ángulos superiores (Asc. M.C. y Des), con alguna dignidad, libre de malos aspectos y a ser posible en buen aspecto con Venus, Júpiter o su dispositor.

El regente de la hora se refiere al planeta que gobierna la hora planetaria correspondiente a ese momento del día o de la noche. Cada hora planetaria es acorde o armónica con el significado del planeta que rige la hora:

| Hora planetaria | Oportuna para.....  | Inadecuada para.....   |
|-----------------|---|--|
| <b>Saturno</b>  | Cumplir con las responsabilidades.<br>Comprar cosas pesadas, como hierro, estaño, plomo, metales, piedras, paños negros, cavar huertos, imaginar engaños contra los competidores. | Pedir aumentos o solicitar favores. Donar sangre, tomar medicamentos, hablar con las autoridades, ni superiores, ni a ningún amigo. Construir o edificar, ni hacer sociedades, ni tomar esposa, ni empezar |

|                |   |  |
|----------------|---|--|
|                |   | telas, ni estrenar ropa.   |
| <b>Júpiter</b> | <p>Operaciones financieras.<br/> Tratar asuntos de dinero.<br/> Iniciar viajes largos.<br/> Comprar bienes, casas.<br/> Tomar medicamentos o donar sangre. Relacionarse con la justicia o con la ley.<br/> Hablar sobre paz y concordia, amistad y gobierno. Arar y sembrar, cavar pozos, edificar. Pedir mejoras o aumentos.<br/> Todas las cosas buenas es bueno empezarlas a la hora de Júpiter.</p> | <p>Escribir cartas o enviar mensajes.</p>  |
| <b>Marte</b>   | <p>Adquirir herramientas.<br/> Iniciar una tarea que requiera esfuerzo. Tomar decisiones osadas. Visitar al dentista o al médico.<br/> Donar sangre</p>   | <p>Asociarse, unirse a alguien, viajar para negocios o negociaciones, formar una asociación, tomar o confirmar pareja.</p> |
| <b>Sol</b>     | <p>Comprar cosas de lujo, oro y todas las cosas doradas, hablar con las autoridades o jefes. Iniciar un viaje de negocios. Solicitar ascensos. Tomar medicamentos, donar sangre.</p>  |  |
| <b>Venus</b>   | <p>Demostrar afectos, Asistir a</p>   | <p>Empezar un tarea dura.</p>  |

|                 |  |  |
|-----------------|--|--|
|                 | <p>una fiesta. Efectuar sobornos. Comprar regalos. Entablar relaciones amorosas. Viajes de placer. Comprar aderezos personales, perfumes y cosméticos. Emprender cosas femeninas. Es perfecta para casarse, para tomar medicamentos, hablar con personas importantes sobre las mujeres.</p>        | <p>Realizar trabajos que requieran mucho esfuerzo</p>          |
| <b>Mercurio</b> | <p>Escribir cartas. Formar sociedades. Viajar para negocios. Comprar vehículos. Comprar cosas pintadas, escritas y telas de color variado para uso masculino. Comprar seda y cosas sedosas. Empezar a realizar un deseo, tomar esposa, tomar medicamentos. Es la mejor hora para donar sangre.</p> |  |
| <b>Luna</b>     | <p>Realizar tareas domesticas, cambiar muebles. Comprar alimentos; miel, aceite, frutos secos, y también lana, lino, cáñamo, carne excepto vaca. Es la mejor hora para jurar, engañar,</p>   | <p>No es conveniente empezar nada que requiera estabilidad</p> |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | traicionar, hacer fraudes e inventos. Empezar cosas que requieran rapidez |  |
|--|---|--|

## El Ascendente y su regente

El Ascendente puede estar ocupado por cualquiera de los signos zodiacales. Cada dos horas aproximadamente cambia el Ascendente de signo y también el regente.

La primera aproximación la obtenemos de la triplicidad a la que pertenece el signo que ocupa el ascendente, que puede ser Cardinal, Fijo, Mutable.

## Elecciones para el mismo día. Posición del Ascendente.

|                             | <b>apropiado para</b>   | <b>inadecuados</b>   |
|-----------------------------|---|--|
| <b>En signos cardinales</b> | Para proyectos o actuaciones rápidas; Aries y Cáncer. Para efectuar la boda, o asociarse, en Libra. | Vender Construir o hacer cosas que deberían ser duraderas. |
| <b>En signos fijos</b>      | Construir vallas, edificar casas, fundar, efectuar contratos que resulten duraderos.                | Para viajar, para solucionar diferencias.                  |
| <b>En signos mutables</b>   | Cambiar, participar, viajar, repartir, asociarse. Terminar un negocio, recoger beneficios.          | Decidir pareja, prestamos                                  |

## El regente del ascendente

Ante el diferente tipo de elecciones debemos elegir como regente del Ascendente al planeta que tenga un significado análogo al objeto de la elección. De tal manera que el regente del ascendente como significador de la elección debe estar relacionado con el objeto de la elección. Para aclarar un poco más el tema de los significadores véase el cuadro siguiente:

| Planeta         | Significador adecuado para.   |
|-----------------|---|
| <b>Sol</b>      | Para todos los asuntos en los que se pretenda adquirir un mérito ante otra persona. Para organizar una empresa personal o similar. Para presentarse ante personas importantes.  |
| <b>Luna</b>     | Para todos los asuntos relacionados con el hogar, la familia y la vida cotidiana. Para cambios de muebles en la casa, actuaciones públicas, presentarse ante la gente. Para solicitar protección de cualquier tipo.   |
| <b>Mercurio</b> | Para escribir, contar, pesar o medir cualquier cosa. Comprar o vender. Para entenderse con gente joven, periodistas, estudiantes, contables, profesores. Para urdir estratagemas y artimañas. Para realizar viajes cortos o de comercio. Para substraer limpiamente. Para examinarse o pasar oposiciones. Para hacer test psicológicos o psicotécnicos. |
| <b>Venus</b>    | Para cuestiones de amores, fiestas, ceremonias, diversiones, festivos.<br>También para los momentos de perdonar o ser perdonado. Para dar limosna. Para realizar sobornos. Proceder a invitar a   |

|                |  |
|----------------|--|
|                | alguien. Seducir o engañar. Igualmente todas las elecciones relacionadas con el arte y los artistas. Para jugar o invertir y obtener pequeñas ganancias.   |
| <b>Marte</b>   | Para elecciones que requieran entrar en acción, realizar esfuerzos, trabajar. para hacer frente a pugnas, desafíos, competiciones o rivalidades, para hacer cosas a viva fuerza, tomar decisiones enérgicas o destruir algo.   |
| <b>Jupiter</b> | Solicitar favores a personas de rango social superior o a jueces, abogados, extranjeros, maestros etc. También es adecuada para introducirse en negocios, invertir o hacer prosperar un asunto. Para iniciar viajes largos.    |
| <b>Saturno</b> | Investigaciones y búsquedas. Adquisición de cosas pesadas. Demandas a las autoridades. Para hacer cosas duraderas. Comprar cosas viejas. Perpetuarse en un cargo o puesto.   |
| <b>Urano</b>   | Visitar al astrólogo. Cambiar rápidamente. Solicitar el divorcio. Desvincularse, separarse de alguien, salirse de un grupo, dejar una sociedad, abandonar un hábito indeseable. Realizar actividades paranormales (psi-gamma). |
| <b>Neptuno</b> | Iniciar la búsqueda espiritual. Integrarse en un grupo. escribir poesías o componer música. Visitar enfermos o presos. Realizar trabajos simbólicos. Transmitir una ideología o una doctrina.                                  |

|               |   |
|---------------|---|
| <b>Pluton</b> | Tomar algún tipo de poder. Gravar para TV.<br>Entrar en tugurios o lugares oscuros o cavernosos. Reducir rigurosamente los niveles de serotonina. Romper los esquemas. Destruir, vengarse, ir al cementerio o al tanatorio. |
|---------------|---|

## Las estrellas fijas

En las elecciones rápidas, cuando no se dispone de mucho tiempo para elegir un momento adecuado, se utilizan las estrellas fijas como suplemento o sustitución de los planetas. Existen un pequeño número de estrellas, las llamadas bebenias ( las que pueden ser vistas antes de la noche oscura, cuando aún el cielo está azul y podían ser confundidas con los luceros), que han sido usadas desde la tradición para estos menesteres. Este tipo de estrellas son muy útiles para afortunar o hacer más eficaz la elección colocándolas en el ascendente, M.C. o Descendente.

No todas las estrellas fijas tienen una analogía única. La afinidad de las estrellas fijas con los planetas, no significa que tengan una relación directa con ellos, sino que simplemente nos sirve para conocer los efectos probables de cada estrella por comparación con los efectos conocidos de los planetas.

### Estrellas en los ángulos

Ante el diferente tipo de elecciones debemos situar sobre los ángulos al planeta o la estrella que tenga un significado análogo al objeto de la elección. De tal manera que el planeta que ocupe el ascendente, como significador de la elección, debe estar relacionado con el objeto de la elección. Para aclarar un poco más el tema de los significadores véase el cuadro siguiente:

| Estrella   | Significador adecuado para.  |
|--|--|
| Capella <sup>21</sup> Gem 55<br>Alfa Giedi <sup>3</sup> Acu 31 | Para todos los asuntos en los que se pretenda adquirir un mérito ante otra persona. Para organizar una empresa personal o similar. Para presentarse ente personas importantes. |
| Pesebre <sup>6</sup> Leo 30                                    | Para todos lo asuntos relacionados con el  |

|  |   |
|--|---|
|  | hogar, la familia y la vida cotidiana. Para cambios de muebles en la casa, actuaciones públicas, presentase ante la gente. Para solicitar protección de cualquier tipo.   |
| Syrma3 Esc 43<br>Cástor20 Cancer 9       | Para escribir, contar, pesar o medir cualquier cosa. Comprar o vender. Pare entenderse con gente joven, periodistas, estudiantes, contables, profesores. Para urdir estratagemas y artimañas. Para realizar viajes cortos o de comercio. Para substraer limpiamente. Para examinarse o pasar oposiciones. Para hacer test psicológicos o psicotécnicos. |
| Han zeta Of9 Sag 9<br>Zubenlakra25 Esc 3 | Para cuestiones de amores, fiestas, ceremonias, diversiones, festivos. También para los momentos de perdonar o ser perdonado. Para dar limosna. Para realizar sobornos. Proceder a invitar a alguien. Seducir o engañar. Igualmente todas las elecciones relacionadas con el arte y los artistas. Para jugar o invertir y obtener pequeñas ganancias.   |
| PolluxAldebaran                          | Para elecciones que requieran entrar en acción, realizar esfuerzos, trabajar. para hacer frente a pugnas, desafíos, competiciones o rivalidades, para hacer cosas a viva fuerza, tomar decisiones enérgicas o destruir algo.  |
| RigelEl NathAl<br>HeckaSirioShaula       | Iniciar viajes. Solicitar favores a personas de rango social superior o a jueces, abogados, extranjeros, maestros etc. También es adecuada para introducirse en negocios,   |

|   |  |
|---|--|
|   | invertir o hacer prosperar un asunto. Para iniciar viajes largos.  |
| Dabih beta Cap 3 Acu<br>58Zavijava27Vir 8 | Investigaciones y búsquedas. Adquisición de cosas pesadas. Demandas a las autoridades. Para hacer cosas duraderas. Comprar cosas viejas. Perpetuarse en un cargo o puesto. |

### Elecciones usando las estrellas fijas

En las elecciones rápidas, cuando no se dispone de mucho tiempo para elegir un momento adecuado, se utilizan las estrellas fijas como suplemento o sustitución de los planetas. Existen un pequeño número de estrellas, las llamadas bebenias (las que pueden ser vistas antes de la noche oscura saliendo por el horizonte este, cuando aún el cielo está azul y podían ser confundidas con los luceros), que han sido usadas desde la tradición para estos menesteres. Este tipo de estrellas son muy útiles para afortunar o hacer más eficaz la elección colocándolas en el Ascendente el M.C. o el Descendente de la carta de la elección. Esto es lo que se conoce como afortunar la carta de la elección usando las estrellas fijas.

No todas las estrellas fijas tienen una analogía única. La afinidad de las estrellas fijas con los planetas, no significa que tengan una relación directa con ellos, sino que simplemente nos sirve para conocer los efectos probables de cada estrella por comparación con los efectos conocidos de los planetas.

### Estrellas del área de Aries

| Constelación   | Estrella          | Posición         | Declinación    | Tipo         | Analogía       | Color           |
|----------------|-------------------|------------------|----------------|--------------|----------------|-----------------|
| <b>Ballena</b> | <b>Beta Difda</b> |                  |                |              | <b>Mar-Mer</b> |                 |
|                | Gamma             | <b>2 Ari 30.</b> | <b>18 S 1</b>  | <b>K1</b>    | Júpiter        | <b>Naranja</b>  |
| Pegaso         | Algenib           | 9 Ari 4.6        | 15 N 21        | B2           | Ven-Júp        | Azulado         |
| Cefeo          | Alfa              | 12 Ari 34        | 62 N 35        | A7           | Ven-Júp        | Blanca          |
| Andrómeda      | Alderamín         | 14 Ari 14        | 29 N 5         | A0           | <b>Mar-Mer</b> | <b>Naranja</b>  |
| <b>Ballena</b> | Alfa              | <b>21 Ari 52</b> | <b>10 S 22</b> | <b>K2</b>    | Júpiter        | Azulada         |
| Eridano        | Alpheratz         | 23 Ari 12        | 40 S 18        | A            | <b>Sol</b>     | <b>Amarilla</b> |
| <b>Piscis</b>  | <b>Baten</b>      | <b>26 Ari 45</b> | <b>15 N 20</b> | <b>G8</b>    | <b>VeJúp</b>   | <b>Bla-ver-</b> |
| <b>Piscis</b>  | <b>Kaitos</b>     | <b>29Ari 18</b>  | <b>2 N 45</b>  | <b>doble</b> | <b>Mar</b>     | <b>azl</b>      |
|                | My Acamar         |                  |                |              |                |                 |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  | Eta Al-<br>Pherg<br>Alfa Al -<br>Risha |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

### Estrellas del área de Tauro

| Constelación     | Estrella             | Posición     | Declinación    | Tipo      | Analogía        | Color            |
|------------------|----------------------|--------------|----------------|-----------|-----------------|------------------|
|                  |                      | <b>0 Tau</b> |                |           |                 |                  |
|                  |                      | <b>19.</b>   |                |           |                 |                  |
|                  |                      | <b>3 Tau</b> |                |           |                 |                  |
|                  |                      | <b>53.</b>   |                |           |                 |                  |
|                  |                      | 4 Tau 3      |                | <b>M0</b> | <b>Plutón</b>   |                  |
| <b>Andrómeda</b> | <b>Beta Mirach</b>   | <b>7 Tau</b> | <b>35 N 37</b> | <b>A5</b> | <b>Ven-Júp</b>  |                  |
| <b>Aries</b>     | <b>Beta Sheratan</b> | <b>35.</b>   | <b>20 N 48</b> | doble     | Jú-Ve-          | <b>Roja</b>      |
| Aries            | Gam. Mesartim        | 14Tau        | 19 N 18        | <b>K2</b> | Sol             | <b>Blanca</b>    |
| <b>Aries</b>     | <b>Alfa Hamal</b>    | 8.8          | <b>23 N 26</b> | K2        | <b>Mar- Sat</b> | Blan-amar.       |
| Andrómeda        | Gam. Almach          | <b>14Tau</b> | 42 N 19        | <b>M2</b> | Marte           | <b>Naranja</b>   |
| <b>Ballena</b>   | <b>Alfa Menkar</b>   | <b>18.</b>   | <b>4 N 5</b>   | Var       | <b>Plutón</b>   | Naranja          |
| Casiopea         | Delta                | 17 Tau       | 60 N 14        | A5        | Ven-Júp         | <b>Roja</b>      |
| Perseo           | Ruchbah              | 51           | 56 N50         | Nebu.     | Lun-Nep         | Azul lechosa     |
| <b>Perseo</b>    | <b>Beta Algol</b>    | 24 Tau       | <b>40 N 57</b> | <b>B8</b> | <b>Ven-Júp</b>  | <b>Blan-azul</b> |
| Perseo           | Eta Miram            | 13           | 55 N 53        | K3        | Marte           | Naranja          |
| Tauro            | Eta Alcyone          | <b>26Tau</b> | 24 N 5         | B7        | Ven-Jup         | Azulada          |
|                  |                      | <b>5.3</b>   |                | Cú.       |                 |                  |
|                  |                      | 28 Tau       |                |           |                 |                  |
|                  |                      | 37           |                |           |                 |                  |
|                  |                      | 29 Tau       |                |           |                 |                  |
|                  |                      | 55           |                |           |                 |                  |

### Estrellas del área de Géminis

| Constelación | Estrella          | Posición     | Declinación | Tipo      | Analogía       | Color           |
|--------------|-------------------|--------------|-------------|-----------|----------------|-----------------|
|              |                   | 5 Gem 44     |             |           |                |                 |
|              |                   | <b>9 Gem</b> |             |           |                |                 |
|              |                   | <b>42.</b>   |             |           |                |                 |
|              |                   | <b>16</b>    |             |           |                |                 |
|              | Hyades            | <b>Gem45</b> |             | K5.Cú     | Sat-Mer        |                 |
| Tauro        | <b>Aldebaran</b>  | <b>20</b>    |             | <b>K5</b> | <b>Marte</b>   | Naranja         |
| Tauro        | <b>Rigel</b>      | <b>Gem52</b> | 15 N 37     | <b>B8</b> | <b>Júpiter</b> | <b>Naranja</b>  |
| Orión        | <b>Bellatrix</b>  | <b>21</b>    | 8 S 12      | <b>B2</b> | <b>Júp Mar</b> | <b>Blaazul</b>  |
| Orión        | <b>Capella</b>    | <b>Gem46</b> | 6 N 21      | <b>G8</b> | <b>Sol</b>     | <b>Azulado</b>  |
| Auriga       | El Nath           | 22           | 45 N 60     |           |                | <b>Amarilla</b> |
| Tauro        | Al Hecka          | Gem30        | 28 N 36     | B7        | Júpiter        | Azulado         |
| Tauro        | Saiph             | 24           | 21 N 8      | B2        | Júpiter        | Azulada         |
| Orión        | <b>Betelgeuse</b> | <b>Gem43</b> | 9 S 40      | B0        | Júpiter        | <b>Rojiza</b>   |
|              |                   | 26           | 7 N 24      |           |                |                 |
|              |                   | Gem19        |             |           |                |                 |
|              |                   | <b>28</b>    |             |           |                |                 |
|              |                   | <b>Gem40</b> |             |           |                |                 |

### Estrellas del área de Cáncer

| Constelación   | Estrella           | Posición         | Declinación    | Tipo      | Analogía        | Color            |
|----------------|--------------------|------------------|----------------|-----------|-----------------|------------------|
| <b>Geminis</b> | <b>My Tejat</b>    | <b>2 Can 34</b>  | <b>22 N 31</b> | <b>M3</b> | <b>Plutón</b>   | <b>Roja</b>      |
| <b>Geminis</b> | <b>Eta Propus</b>  | <b>3 Can 21.</b> | <b>22 N 31</b> | <b>M3</b> | <b>Mer-Plu</b>  | <b>Roja</b>      |
| Géminis        | Gam.Alhena         | 9 Can            | 16 N 24        | A0        | Júpiter         | Blanca           |
| Géminis        | Ep.Mebsuta         | 9Can 51.5        | 25 N 8         | G0        | Sol             | Amarilla         |
| <b>Can</b>     | <b>Alfa Sirius</b> | <b>14Can 0.1</b> | <b>16 S 43</b> | <b>A1</b> | <b>Júpiter</b>  | <b>Azulada</b>   |
| <b>Mayor</b>   | DeltaWassat        | 18 Can 26        | 21 N 60        | F2        | Sat- Mer        | Amarilla         |
| Géminis        | <b>Alfa Castor</b> | <b>20Can 9.7</b> | <b>31 N 54</b> | <b>A1</b> | <b>Mercurio</b> | <b>Blaverd</b>   |
|                |                    |                  |                |           |                 | Azulada          |
|                |                    |                  |                |           |                 | <b>Naranja</b>   |
|                |                    |                  |                |           |                 | <b>Blamarill</b> |



|         |             |           |         |    |         |  |
|---------|-------------|-----------|---------|----|---------|--|
| Géminis | Eps.Adhara  | 20Can41   | 58 S 58 | B0 | Júpiter |  |
| Can     | Beta Pollux | 23Can 8.2 | 28 N 2  | K0 | Marte   |  |
| Mayor   | Alfa        | 25Can42   | 5 N 1   | F5 | Sat     |  |
| Géminis | Procyon     |           |         |    |         |  |
| Can     |             |           |         |    |         |  |
| Menor   |             |           |         |    |         |  |

### Estrellas del área de Leo

| Constelación | Estrella | Posición | Declinación | Tipo   | Analogía | Color      |
|--------------|----------|----------|-------------|--------|----------|------------|
|              |          | 4 Leo    |             |        |          |            |
|              |          | 10       |             |        |          |            |
|              |          | 6 Leo    |             |        |          |            |
|              |          | 30       |             |        |          |            |
|              | Beta     | 12 Leo   |             |        |          |            |
| Cáncer       | Altarf   | 50       |             | K4     | Mar-Júp  | Anaranjado |
| Cáncer       | Pesebre  | 17 Leo   |             | Cúmul. | Luna     | Lechoso    |
| Cáncer       | Acubens  | 47       | 9 N 12      | A      | Júp-Ven  | Blanca     |
| Leo          | Alterf   | 20 Leo   | 11 N51      | K5     | Marte    | Naranja    |
| Leo          | Al       | 7        | 23 N 00     | G0     | Sol      | Amarilla   |
| Leo          | Gemibi   | 21 Leo   | 23 N 46     | K2     | Marte    | Naranja    |
| Leo          | Rasalas  | 21       | 26 N 02     | A0     | Júp-Ven  | Blanca     |
| Hydra        | Al       | 26 Leo   | 8 S 38      | K3     | Marte    | Naranja    |
| Leo          | labhah   | 55       | 23 N 27     | F0     | Sat-Mar  | Blamarill  |
| Leo          | Alphard  | 27 Leo   | 19 N 52     | K0     | Marte    | Naranja    |
| Leo          | Adhafera | 12       | 11 N 60     | B7     | Júpiter  | Blanazul   |
|              | Algeiba  | 27 Leo   |             |        |          |            |
|              | Regulus  | 29       |             |        |          |            |
|              |          | 29 Leo   |             |        |          |            |
|              |          | 32       |             |        |          |            |
|              |          | 29 Leo   |             |        |          |            |
|              |          | 45       |             |        |          |            |

### Estrellas del área de Virgo

| Constelación | Estrella        | Posición        | Declinación    | Tipo      | Analogía       | Color            |
|--------------|-----------------|-----------------|----------------|-----------|----------------|------------------|
|              | Delta           |                 |                |           |                |                  |
|              | Zosma           | 11 Vir          |                |           |                |                  |
|              | Theta           | 14.             |                |           |                |                  |
| Leo          | Chertan         | 13 Vir          | 20 N 33        | A4        | Ven-Júp        |                  |
| Leo          | <b>Beta</b>     | 21              | 15 N 28        | A2        | Ven-Júp        | Blanca           |
| <b>Leo</b>   | <b>Denebola</b> | <b>21 Vir</b>   | <b>14 N 36</b> | <b>A3</b> | <b>Ven-Júp</b> | <b>Blanca</b>    |
| Copa         | Alfa            | <b>32</b>       | 18 S 16        | K0        | Marte          | Naranja          |
| Copa         | Alkes           | 23 Vri          | 14 S 47        | G8        | Sol-Mer        | Amarilla         |
| <b>Virgo</b> | Delta           | 36              | <b>1 N 46</b>  | <b>F8</b> | <b>Sat-Mer</b> | <b>Amarrilla</b> |
|              | Labrum          | 26Vir 39        |                |           |                |                  |
|              | <b>Beta</b>     | <b>27 Vir 8</b> |                |           |                |                  |
|              | Zavijava        |                 |                |           |                |                  |

### Estrellas del área de Libra

| Constelación  | Estrella       | Posición      | Declinación    | Tipo      | Analogía        | Color           |
|---------------|----------------|---------------|----------------|-----------|-----------------|-----------------|
|               |                | 4 Libra       |                |           |                 |                 |
|               |                | 12            |                |           |                 |                 |
| Virgo         | Zaniah         | 9 Lib         | 0 S 40         | A2        | Ven-Júp         |                 |
| Virgo         | Vindemiatrix   | 51.6          | 10N 59         | G9        | Sol-Mer         | Blanca          |
| Virgo         | Caphir.Porrima | 10 Libra      | 1 S 15         | F0        | Sat-Mer         | Amarilla        |
| <b>Cuervo</b> | <b>Gienah</b>  | 3             | <b>17 S 27</b> | <b>B8</b> | <b>Júpiter</b>  | <b>Amarilla</b> |
| Cuervo        | Epsilon        | <b>10 Lib</b> | 22 S 37        | K2        | Marte           | Naranja         |
| Cuervo        | Alchiba        | <b>38</b>     | 24 S 43        | F2        | Sat- Mer        | Amarilla        |
| Cuervo        | Algorab        | 11 Lib        | 16 S 31        | B9        | Júpiter         | Azul            |
| <b>Virgo</b>  | <b>Spica</b>   | 35            | <b>11 S 9</b>  | <b>B1</b> | <b>variable</b> | <b>Blanazul</b> |
| Bootes        | Arcturus       | 12 Lib        | 19 N 13        | K2        | Marte           | Naranja         |
|               |                | 9,9           |                |           |                 |                 |
|               |                | 13 Lib        |                |           |                 |                 |

|  |  |        |  |  |  |  |
|--|--|--------|--|--|--|--|
|  |  | 22     |  |  |  |  |
|  |  | 23 Lib |  |  |  |  |
|  |  | 45     |  |  |  |  |
|  |  | 24 Lib |  |  |  |  |
|  |  | 9.     |  |  |  |  |

### Estrellas del área de Escorpio

| Constelación | Estrella          | Posición         | Declinación   | Tipo      | Analogía        | Color           |
|--------------|-------------------|------------------|---------------|-----------|-----------------|-----------------|
| Virgo        | Syrma             | 3 Esc 43         | 6 S 02        | F6        | Sat-Mer         |                 |
| Virgo        | Khambalia         | 6 Esc. 15        | 13 S 22       | A0        | Ven-Júp         | Amarilla        |
| <b>Libra</b> | <b>Kiffa Aus.</b> | <b>15 Esc .1</b> | <b>16 S 1</b> | <b>A</b>  | <b>Ven-Júp</b>  | <b>Blanca</b>   |
| <b>Libra</b> | <b>Kiffa Bor</b>  | <b>19 Esc</b>    | <b>9 S 22</b> | <b>F5</b> | <b>Sat- Mer</b> | <b>Amarilla</b> |
| Serpiente    | Unukalhai         | 17               | 6 N 27        | K2        | Marte           | Naranja         |
| Libra        | Zubenelakrab      | 21 Esc 59.       | 14 S 46       | G8        | Venus           | Ver-amar        |
|              |                   | 25 Esc 3,        |               |           |                 |                 |

### Estrellas del área de Sagitario

| Constelación    | Estrella        | Posición         | Declinación    | Tipo      | Analogía        | Color          |
|-----------------|-----------------|------------------|----------------|-----------|-----------------|----------------|
| Escorpio        | Isidis          | 2 Sag 29         | 22 S 37        | B0        | Júpiter         |                |
| Escorpio        | Graffias        | 3 Sag 6.6        | 19 S 47        | B0        | Júpiter         | Azul           |
| <b>Ophiuco</b>  | <b>Han zeta</b> | <b>9 Sag 09</b>  | <b>10 S 33</b> | <b>O9</b> | <b>Venus</b>    | <b>Azul</b>    |
| <b>Escorpio</b> | <b>Antares</b>  | <b>9 Sag 41.</b> | <b>26 S 25</b> | <b>M1</b> | <b>Variable</b> | <b>Verdoso</b> |
| Escorpio        | Epsilon         | 15 Esc 15        | 34 S 17        | K2        | Marte           | Naranja        |
| <b>Ophiuco</b>  | <b>Sabik</b>    | <b>17 Sag 53</b> | <b>15 S 43</b> | <b>A2</b> | <b>Ven-Júp</b>  | <b>Blanca</b>  |
| Escorpio        | Lesath          | 23 Sag 56        | 37 S 18        | B3        | Júpiter         | Azul           |
| <b>Escorpio</b> | <b>Shaula</b>   | <b>24 Sag 30</b> | <b>37 S 6</b>  | <b>B2</b> | <b>Júpiter</b>  | <b>Azul</b>    |
| Ophiuco         | Cebalrai        | 25 Sag 15        | 4 N 34         | K2        | Marte           | Naranja        |

### Estrellas del área de Capricornio

| Constelación | Estrella | Posición  | Declinación | Tipo | Analogía | Color    |
|--------------|----------|-----------|-------------|------|----------|----------|
| Sagitario    | Polis    | 2 Cap. 8  | 21 S 04     | B8   | Júpiter  | Azul     |
| Lyra         | Vega     | 15 Cap 14 | 38 N 47     | A0   | Júp- Ven | Blanazul |
| Sagitario    | Iota     | 22 Cap 28 | 41 S 53     | K0   | Marte    | Naranja  |
| Aguila       | My       | 26 Cap 44 | 7 N 22      | K3   | Marte    | Naranja  |

### Estrellas del área de Acuario

| Constelación | Estrella    | Posición | Declinación | Tipo | Analogía | Color    |
|--------------|-------------|----------|-------------|------|----------|----------|
|              |             | 1 Acu    |             |      |          |          |
|              |             | 42       |             |      |          |          |
|              |             | 3 Acu    |             |      |          |          |
| Águila       | Alfa Altair | 31       | 8 N 51      | A7   | Ven-Júp  |          |
| Capricornio  | Alfa Giedi  | 3 Acu    | 12 N 32     | G3   | Sol-Mer  | Azul     |
| Capricornio  | Beta Dabih  | 58       | 14 S 48     | F8   | Sat-Mer  | Amarilla |
| Capricornio  | Pi Oculus   | 4 Acu. 2 | 17 S 48     | F2   | Sat-Mer  | Amarilla |
| Acuario      | Eps. Albali | 11 Acu   | 9 S 31      | A1   | Ven-Júp  | Blanca   |
| Delfín       | Alfa        | 38       | 15 N 53     | B9   | Júp -Sat | Azul     |
| Capricornio  | Sualocim    | 16 Acu   | 19 S 47     | B3   | Júpiter  | Azul     |
| Capricornio  | Eps. Castra | 40       | 16 S 41     | F0   | Sat-Mer  | Amarilla |
|              | Gam.Nashira | 19 Acu   |             |      |          |          |
|              |             | 36       |             |      |          |          |
|              |             | 21 Acu   |             |      |          |          |
|              |             | 46       |             |      |          |          |

### Estrellas del área de Piscis

| Constelación | Estrella | Posición | Declinación | Tipo | Analogía | Color    |
|--------------|----------|----------|-------------|------|----------|----------|
| Pegaso       | Eps Enif | 1 Pis 51 | 9 N 51      | K2   | Sol-     | Ama-Nara |

|                |                   |               |                |           |                |                 |
|----------------|-------------------|---------------|----------------|-----------|----------------|-----------------|
| Acuario        | Theta             | 3 Pis 14      | 7 S 49         | G8        | Marte          | Amarilla        |
| <b>Acuario</b> | Ancha             | <b>3 Pis</b>  | <b>0 S 21</b>  | <b>G2</b> | Sol- Mer       | <b>Amarilla</b> |
| Acuario        | <b>Alfa</b>       | <b>19.3</b>   | 1 S 25         | A0        | <b>Sol-Mer</b> | Blanca          |
| Acuario        | <b>Sadalmelik</b> | 6 Pis 38      | 15 S 51        | A2        | Ven-Júp        | Azul            |
| Eridano        | Gam.              | 8 Pis 51      | 57 S 16        | B5        | Ven-Júp        | Azul            |
| Pegaso         | Sadachbia         | 15Pis13.8     | 10 N 48        | B8        | Júpiter        | <b>Azul</b>     |
| <b>Pegaso</b>  | Delta Skat        | 16Pis 4.3     | <b>15 N 10</b> | <b>B9</b> | Júpiter        |                 |
|                | Alfa              | <b>23 Pis</b> |                |           | <b>Júpiter</b> |                 |
|                | Achernar          | 27.           |                |           |                |                 |
|                | Zeta              |               |                |           |                |                 |
|                | Homam             |               |                |           |                |                 |
|                | <b>Alfa</b>       |               |                |           |                |                 |
|                | <b>Markab</b>     |               |                |           |                |                 |

**Al realizar una elección nocturna en las que convenga o sean deseables los efectos solares, podemos valerlos de estrellas como :**

|         |              |           |         |    |     |          |
|---------|--------------|-----------|---------|----|-----|----------|
| Piscis  | Eta Al-Pherg | 26 Ari 45 | 15 N 20 | G8 | Sol | Amarilla |
| Auriga  | Capella      | 21Gem46   | 45 N 60 | G8 | Sol | Amarilla |
| Géminis | Ep.Mebstuta  | 9Can 51.5 | 25 N 8  | G0 | Sol | Amarilla |
| Leo     | Al Gemibi    | 20 Leo 7  | 23 N 46 | G0 | Sol | Amarilla |

**También se pueden usar otras estrellas que tengan una combinación solar, como:**

|             |            |       |        |    |         |          |
|-------------|------------|-------|--------|----|---------|----------|
| Capricornio | Alfa Giedi | 3 Acu | 12 N   |    |         |          |
|             | Alfa       | 31    | 32     | G3 | Sol-Mer | Amarilla |
| Acuario     | Sadalmelik | 3 Pis | 0 S 21 | G2 | Sol-Mer | Amarilla |
|             |            | 19.3  |        |    |         |          |

En todo tipo de elecciones es conveniente afortunar o adecuar las estrellas fijas al objeto de la elección, situandolas en alguno de los ejes; sobre el Ascendente, en el M.C. o sobre el Descendente.

## Estrellas afortunadas

Se consideran estrellas afortunadas a las que tienen una analogía similar a Júpiter o la combinación de Júpiter y Venus, como las siguientes:

|               |            |         |    |         |                     |
|---------------|------------|---------|----|---------|---------------------|
| Gamma Algenib | 9 Ari 4.6  | 15 N 21 | B2 | Júpiter |                     |
| Rigel         | 16Gem45    | 8 S 12  | B8 | Júpiter |                     |
| El Nath       | 22Gem30    | 28 N 36 | B7 | Júpiter |                     |
| Al Hecka      | 24Gem43    | 21 N 8  | B2 | Júpiter | Azulado<br>Blaazul  |
| Saiph         | 26Gem19    | 9 S 40  | B0 | Júpiter | Azulado             |
| Alfa Sirius   | 14Can 0.1  | 16 S 43 | A1 | Júpiter | Azulado<br>Azulada  |
| Regulus       | 29 Leo 45  | 11 N 60 | B7 | Júpiter | Azulada<br>Blanazul |
| Algorab       | 13 Lib 22  | 16 S 31 | B9 | Júpiter | Azul                |
| Gienah        | 10 Lib 38  | 17 S 27 | B8 | Júpiter | Azul                |
| Isidis        | 2 Sag 29   | 22 S 37 | B0 | Júpiter | Azul                |
| Graffias      | 3 Sag 6.6  | 19 S 47 | B0 | Júpiter | Azul                |
| Lesath        | 23 Sag 56  | 37 S 18 | B3 | Júpiter | Azul                |
| Shaula        | 24 Sag 30  | 37 S 6  | B2 | Júpiter | Azul                |
| Eps. Castra   | 19 Acu 36  | 19 S 47 | B3 | Júpiter | Azul                |
| Alfa Achernar | 15Pis13.8  | 57 S 16 | B5 | Júpiter |                     |
| Zeta Homam    | 16Pis 4.3  | 10 N 48 | B8 | Júpiter |                     |
| Alfa Markab   | 23 Pis 27. | 15 N 10 | B9 | Júpiter |                     |

## Estrellas especiales para el amor

Hay un pequeño grupo de estrellas especialmente utilizadas para la elección de momentos oportunos para las relaciones amorosas, como las siguientes:

|             |           |         |    |         |          |
|-------------|-----------|---------|----|---------|----------|
| Beta        | 3 Tau 53. | 20 N 48 |    | Ven-Júp | Blanca   |
| Sheratan    | 21 Vir 32 | 14 N 36 | A5 | Ven-Júp | Blanca   |
| Beta        | 15Esc .1  | 16 S 1  | A3 | Ven-Júp | Blanca   |
| Denebola    | 1 Acu 42  | 8 N 51  | A  | Ven-Júp | Azul     |
| Kiffa Aus.  | 25 Esc 3, | 14 S 46 | A7 | Ven-Júp | Ver-amar |
| Alfa Altair | 9 Sag 09  | 10 S 33 | G8 | Venus   | Verdoso  |
|             |           |         | O9 | Venus   | Blanca   |
|             |           |         | A2 |         |          |

|              |        |         |  |         |  |
|--------------|--------|---------|--|---------|--|
| Zubenelakrab | 17 Sag | 15 S 43 |  | Ven-Júp |  |
| Han          | 53     |         |  |         |  |
| Sabik        |        |         |  |         |  |

Estas estrellas son muy útiles para sustituir a Venus, especialmente en las elecciones nocturnas. Para otro tipo de elección en las que convenga una analogía del tipo de Mercurio, Marte o Saturno, se pueden situar sobre los ángulos estrellas con la analogía conveniente. De esta manera se refuerza el tema de la elección.

## Estrellas bebenias

|    | Constelación | Estrella    | Posición Zodiacal | Latitud | Tipo | Analogía         | Color     |
|----|--------------|-------------|-------------------|---------|------|------------------|-----------|
| 1  |              | Achernar    | 15Pis13           | 57 S    |      |                  |           |
| 2  |              | Algol       | 26 Tau 5          | 16      | B5   |                  |           |
| 3  |              | Mirfac      | 2 Gem 0           | 40 N    | B8   |                  |           |
| 4  | Eridano      | Las         | 29 Tau            | 57      | F5   | Júpiter variable | Azul      |
| 5  | Perseo       | Pléyades    | 55                | 49 N    | B7   | Sat Mer          | Blancazul |
| 6  | Perseo       | Aldebarán   | 9Gem 51           | 51      | K5   | Ven Júp          | Amarilla  |
| 7  | Tauro        | Capella     | 21Gem55           | 24 N 5  | G8   | Marte            | Azuladas  |
| 8  | Tauro        | Alfa Sirius | 14Can 9           | 16 N    | A1   | Sol              | Naranja   |
| 9  | Auriga       | Alfa        | 25Can 42          | 30      | F5   | Júpiter          | Amarilla  |
| 10 | Can Mayor    | Procyon     | 29 Leo            | 45 N    | B7   | Saturno          | Azulada   |
| 11 | Can Menor    | Regulus     | 45                | 60      | B7   | Júpiter          | Blamarill |
| 12 | Leo          | Denébola    | 21 Vir 32         | 16 S    | A3   | Venus            | Blanazul  |
| 13 | Leo          | Spica       | 23 Lib 54         | 43      | B1   | Jupiter variable | Blanca    |
| 14 | Virgo        | Arcturus    | 24 Lib 17         | 5 N 1   | K2   | Marte            | Naranja   |
| 15 | Bootes       | Antares     | 9 Sag 41.         | 11 N    | M1   | Variable         | Roja      |
| 16 | Escorpio     | Fomalhaut   | 3 Pis 50          | 60      | A2   | Ven-Jún          | Blanca    |
| 17 | Pez austral  | Alfa        | 20Can 9           | 14 N    | A1   | Mercur           | Blaverd   |
| 18 | Géminis      | Castor      | 23Can             | 36      | K0   | Marte            | Naranja   |
| 19 | Géminis      | Beta        | 8.2               | 11 S 9  | A    | Ven-Júp          | Blanca    |
| 20 | Libra        | Pollux      | 15 Esc 1          | 19 N    |      |                  |           |

|  |  |            |  |        |  |  |  |
|--|--|------------|--|--------|--|--|--|
|  |  | Kiffa Aus. |  | 13     |  |  |  |
|  |  |            |  | 26 S   |  |  |  |
|  |  |            |  | 25     |  |  |  |
|  |  |            |  | 29 S   |  |  |  |
|  |  |            |  | 39     |  |  |  |
|  |  |            |  | 31 N   |  |  |  |
|  |  |            |  | 54     |  |  |  |
|  |  |            |  | 28 N 2 |  |  |  |
|  |  |            |  | 16 S 1 |  |  |  |

**Tito Maciá**



# **Cuaderno de divulgación astrológica.**

**Aula libre de Astrología**

*Las revoluciones lunares.*

**El cielo del mes**

**Tito Macia**

## **Las revoluciones lunares.**

### **Contenido:**

**El cielo del mes**

**Superposición con el cielo natal**

**Astrodinias**

**Astrodinias por aspectos**

**Las determinaciones natales, personas de nuestro mundo.**

**La sinastría con la natal**

**Al Ascendente de la revolución lunar**

**El Sol de la revolución lunar**

**La mesada o los tránsitos del mes.**

**Tránsitos de Marte en las Casas.**

**Asuntos, personas o cosas relacionados con Marte**

**Tránsitos de Venus en las Casas**

**Asuntos, personas o cosas relacionados con Venus**

**Tránsitos de Mercurio en las Casas**

**Asuntos, personas o cosas relacionados con Mercurio**

**Entrada de los planetas lentos en las Casas.**

**Plutón entrando en las Casas**

**Asuntos, personas o cosas relacionados con Plutón.**

**Neptuno entrando en las Casas.**

**Asuntos, personas o cosas relacionados con Neptuno.**

**Tránsitos de Urano sobre las Casas**

**Asuntos, personas o cosas relacionados con Urano**

**Saturno entrando en las Casas**

**Asuntos, personas o cosas relacionados con Saturno.**

**Entrada de Júpiter en las Casas**

**Asuntos, personas o cosas relacionados con Júpiter**

**Los roles mensuales**

**El Ascendente de la revolución lunar en los diferentes signos**

**Los aspectos de la Luna**

**Aspectos aplicativos o separativos**

**Aspectos mayores**

**Las conjunciones de la Luna**

**Las oposiciones de la Luna**

**Las cuadraturas de la Luna**

**Los trígonos ..en construcción**

**El cielo del mes**

La técnica astrológica de las revoluciones lunares consiste en calcular una nueva carta del cielo mensual cada vez que la Luna llega a la conjunción exacta con la Luna de nacimiento. En esa nueva carta del cielo, la Luna está siempre en la misma posición que en el momento de nacimiento, mientras que el resto de los planetas ocuparán posiciones distintas a las del momento de nacer y formarán aspectos diferentes con el transcurso del tiempo. Además las posiciones domales, es decir, en las diferentes Casas, de todos los cuerpos celestes, incluyendo la Luna, se situarán mes a mes en diferentes lugares.

### **Superposición con el cielo natal**

Para extraer un máximo provecho de la interpretación de las revoluciones lunares resulta conveniente observar en primer lugar la superposición de la revolución lunar sobre el cielo natal, de esa manera, cuando se observan conjunciones u otros aspectos entre los planetas del cielo del mes y los natales, se suman las astrodinas del aspecto en cuestión y las de la conjunción de la Luna con la Luna, de esa manera los aspectos en tránsito adquieren mayor importancia, pues no es lo mismo un tránsito de Marte sobre la Luna cualquier día, que un tránsito de Marte sobre la Luna en el día de la revolución mensual, tal y como demuestra la experiencia, por eso los aspectos que se formen entre los planetas del cielo de la revolución mensual y los natales pueden hablarnos de asuntos de cierta importancia o que dejen huella en la vida cotidiana. Dicho de otra manera la observación de las posiciones planetarias en la revolución lunar, adquieren una importancia especial, pues se suelen notar sus efectos de manera mucho más importante o al menos mucho más perceptible que si ocurren cualquier otro día del mes. Esto es debido a que en un mismo momento del tiempo se suman astrodinas.

### **Astrodinas**

Repasaremos un poco el tema de las astrodinas, que es un sistema de cómputo que nos permite conocer la importancia de los eventos relacionados con las configuraciones astrológicas. Este sistema sirve para clarificar y cuantificar la acción de los planetas y de esa manera prever la importancia de sus activaciones, la fuerza o la notoriedad de los acontecimientos que ocurran durante este mes de la revolución lunar en el ámbito de la vida cotidiana o de la vida social o doméstica.

La suma de astrodinas nos permite conocer lo que puede dar de sí una configuración planetaria. La suma de astrodinas originadas en los aspectos, nos permite aprender a reconocer la intensidad del suceso, acontecimiento, crisis o sincronicidad asociada a una determinada revolución lunar.

Las sincronicidades, o sucesos que ocurren al mismo tiempo en el que se configura el cielo de una manera, que se pueden esperar de cualquier aspecto o configuración planetaria, los podemos catalogar, sumando astrodinas, según la intensidad con la que se espera que actúen:

- a) sincronicidades simples, que no dejan ninguna huella en la memoria y a las horas se olvida.
  - como puede ser saludar a una persona que conocemos hace tiempo y que a las horas volvemos a olvidar, o que atendemos a un cliente al no volveremos a ver más-
- b) sincronicidades medias, que siempre dejan alguna huella o algún recuerdo en el mes.
  - Como encontrarte con una persona que te invita a comer dentro de unas semanas o recibir el encargo de un cliente-
- c) sincronicidades notables, que son aquellas que varían el rumbo de la vida cotidiana de persona -como puede ser cambiar de empleo, de vivienda o de pareja-

d) sincronicidades extraordinarias que son aquellas que cambian absolutamente el modo de vida de una persona. Como cuando hay una muerte o un cambio total en el medio de vida.

Las astrodinias que se extraen de los aspectos también están divididas en tres grupos:

- 1) astrodinias que se obtienen de los aspectos como el sextil y el trígono, que nos hablan de situaciones donde las cosas y las relaciones con los demás fluyen con facilidad, encuentros con personas que nos alegran la vida, si es Mercurio será gente joven o hijos, hermanos, colegas etc.
- 2) astrodinias que se obtiene de los aspectos como la cuadratura o la oposición que significan encuentros con personas que causan disgustos porque obligan a realizar esfuerzos o porque contrarrestan fuerzas e impiden realizar cosas.
- 3) astrodinias de los aspectos exóticos como el septil, el octil, el novil, que nos hablan del estado interno de la persona, en especial los que actúen directamente sobre la Luna. Si son aspectos del octil, como la semi o la sesquicuadratura significará un mes con alto nivel de adrenalina, con miedos o encuentros indeseados, rodeos para no ver a otra persona y nerviosismo interior, aunque no suceda nada importante en el mundo exterior. Si los aspectos son de novil, la sensación se invierte y es cuando se producen encuentros con personas que nos hacen relajarnos, que nos tranquilizan o que nos provocan placer y paz interior, aunque los sucesos exteriores no sean demasiado relevantes. Pero si los aspectos son derivados del septil, aunque en el mundo externo no pasen cosas de importancia, en ese mes puede haber encuentros con personas que nos lleven a estados depresivos o nos pueden venir a la mente asuntos del pasado o pensamientos en un futuro incierto que nos deprima el ánimo.

Para conocer la intensidad de una determinada configuración de la revolución lunar hay que saber la suma de astrodinias de aspectos que tienen la siguiente valoración.

#### **Astrodinias por aspectos**

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| conjunción          | 10 astrodinias |
| oposición           | 10 astrodinias |
| cuadratura          | 6 astrodinias  |
| trígono             | 4 astrodinias  |
| sextil              | 3 astrodinias. |
| quintil y biquintil | 2 astrodinias  |
| semicuadratura      | 2 astrodinias  |
| sesquicuadratura    | 2 astrodinias  |
| quincucio           | 2 astrodinias  |
| decil               | 2 astrodinias  |
| semixestil          | 2 astrodinias  |
| septil              | 2 astrodina    |
| novil               | 1 astrodina    |
| oncil               | 1 astrodinias  |

Cuando la Luna o un planeta de la revolución, sume más de cuarenta astrodinias por aspectos, se pueden esperar sincronicidades extraordinarias que variaran absolutamente la forma de vida del individuo.

Si suma más de treinta astrodinas significa sincronicidades notables que afectarán de manera importante en el rumbo de la vida de una persona y cuando se activen sincronizará con sucesos que implican cambios notables en la dirección de la vida.

Si suma más de veinte astrodinas señala sincronicidades medias que dejarán alguna huella, mientras que si no alcanzan las veinte astrodinas no se pueden esperar crisis, cambios o sucesos que varíen la conducta diaria o la vida social o familiar de una persona.

### **Las determinaciones natales, personas de nuestro mundo.**

Conviene conocer la determinación de los planetas en el tema natal, es decir el significado accidental o adquirido de un planeta por la posición que ocupa en una determinada Casa, de tal manera que cualquier planeta se manifestará a través de un tipo determinado de personas de nuestro entorno. Por ejemplo, en la Casa XI se manifestará a través de nuestros encuentros o relaciones con amigos, clientes, alumnos parejas de los hijos, parejas de nuestros amigos íntimos, es decir, para que quede claro, parejas de las personas a las que amamos en intimidad, y hasta las parejas de nuestros alumnos importantes. Cualquier planeta situado en la Casa XI natal de cualquier persona, se manifestará a lo largo de su vida y por ende en las revoluciones lunares como un personaje de estas características antes citadas, da lo mismo que sea Venus que sea Saturno o cualquier otro planeta puede formar aspecto con la Luna o con cualquier otro planeta de importancia. Cada planeta de una carta en particular tiene un significado adquirido por la posición natal que resulta muy útil para reconocer las personas, los asuntos o las cosas que influyen directamente en ese tiempo.

Es precisamente en las revoluciones lunares donde las personas de nuestro entorno, las que más influyen en nuestra vida, en nuestro estado de ánimo y hasta en nuestra salud, tienen más posibilidades de ser captadas.

Podemos imaginar, en las revoluciones lunares, a las energías planetarias como fuerzas que se adaptarán a las diferentes personas de nuestro entorno para manifestarse. Los planetas, incluyendo el Sol y la Luna se manifiestan a través de los individuos que conforman nuestro mundo cotidiano, de tal manera que la Luna se manifestará a través de la madre, de la mujer, de quién nos cuide y alimente, pero si no hubiera esa persona, diremos que la Luna se manifestará en su relación con el público o la gente del entorno más inmediato. La Casa en la que se encuentre la Luna de nacimiento nos dará más pistas para localizar al personaje o los personajes a través de los cuales se manifestará la Luna para una persona en particular, en ese mes, de tal manera que si la Luna estaba en el nacimiento en la III, la Luna del mes puede manifestarse a través de una hermana, si no hubiera hermana, una vecina, o una colega del trabajo o compañera de estudios o una amiga íntima, pero si no aparece ninguna persona de estas características entonces la manifestación lunar podría canalizarse a través de disfunciones en el aparato digestivo. Igualmente ocurre con el resto de los planetas, cada uno de ellos se manifestará a través de personas conocidas e influyentes de nuestro medio social o familiar más inmediato.

### **La sinastría con la natal**

En las revoluciones lunares, aunque el eje central, el punto más importante en el que hay que centrar la atención es sobre la Luna, el tipo de aspectos que recibe, los planetas que los emiten y las posiciones domales de todos ellos, además, como en las revoluciones solares, se debe proceder, como se ha expuesto, a la lectura de la sinastría entre el tema de nacimiento y la revolución lunar del mes que se desee estudiar.

Esto nos permite observar los tránsitos del mes sobre las Casas y sobre el resto de los puntos natales, y cuando en la superposición de la revolución lunar sobre el cielo natal, aparecen conjunciones de unos planetas sobre otros, así como aspectos, tienen un significado o reúnan más en la vida de una persona que cuando esto ocurre por un tránsito común, como demuestra la experiencia. Estos significados son más importantes si los aspectos son partiles o aplicativos.

### **Al Ascendente de la revolución lunar**

El Ascendente de la revolución lunar, nos permite conocer el papel, el rol o el patrón de conducta más apropiado para lograr los objetivos familiares, sociales en ese mes o para llevar a cabo las funciones que requiere este tiempo. El signo zodiacal que ocupa el Ascendente varía cada mes. Es como si la vida fuera un teatro y cada nueva lunación tuviéramos que adoptar un nuevo papel para adaptarnos a la nueva realidad del mes para lograr representar un papel acorde con las necesidades familiares o sociales a lo largo de ese mes.

En el transcurso de nuestra vida, mes a mes, el ascendente de la revolución lunar va cambiando de signo zodiacal de manera aleatoria, cada uno de estos cambios, vienen a ser etapas de la vida cotidiana en las que debemos aprender a adoptar cada uno de los doce patrones de conducta principales que componen los modelos astrológicos, para de esa manera aprender a comprender a los demás, en especial a nuestros parientes y más allegados o esos que irán a nuestro entierro. Algo parecido a lo que ocurre con las revoluciones solares, pero de manera más leve, como cuando se sule el papel de madre, de padre o de cualquier cosa durante unas semanas.

### **El Sol de la revolución lunar**

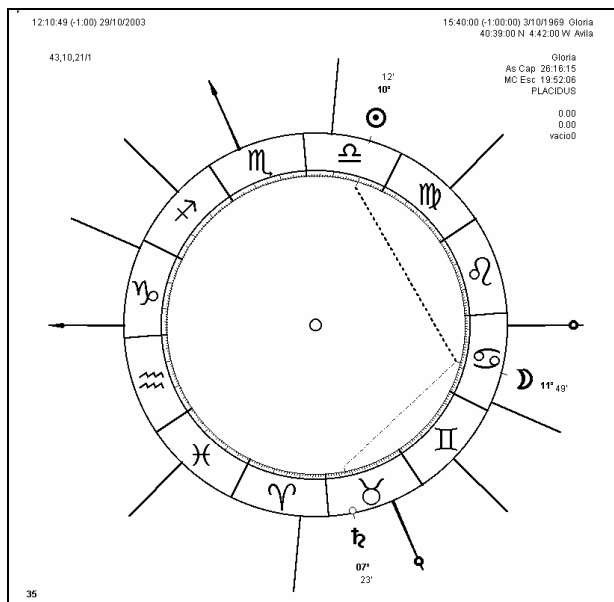
El Sol de la revolución lunar adquiere una importancia especial. Por su posición domal y los aspectos que forma, en especial con la Luna nos habla de las áreas de la vida que van a ser importantes en ese mes y que los asuntos referidos a esa área del cielo tendrán mayor protagonismo que en meses anteriores y, dependiendo del número de astrodinas que se originen por los aspectos que recibe el Sol, podremos hablar de la intensidad de la crisis o de si significa algún cambio importante en ese mes.

De igual manera, para indagar en la revolución lunar suelta, conviene observar en especial los aspectos que recibe la Luna y rápidamente “pesarlos” en astrodinas y si se observa que ese mes descargan sobre la Luna aspectos de conjunción, oposición, cuadraturas u otros aspectos que en total sobrepasen las 40 astrodinas, podremos pensar que en ese mes se va a producir un cambio familiar importante que puede significar un antes y un después, como cuando se muere una madre o se cambia de casa o de profesión. Pero si el “peso” astrodinas por aspecto no alcanza las 20, hay que pensar que será un mes que dejará demasiada huella en la memoria.

### **Los aspectos de la Luna**

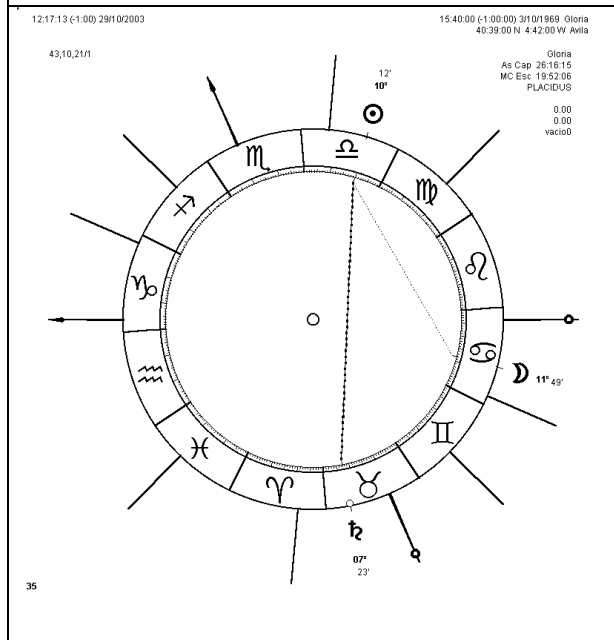
Los aspectos que recibe la Luna son de máxima importancia y serán la clave que nos permitirá conocer el estado de ánimo de cada persona en ese periodo de tiempo y las causas externas, relacionadas con personas, lugares o cosas a través de los cuales se filtran las energías celestes para manifestarse.

Un caso muy claro es el de Gloria. Voy a presentar su tema de nacimiento, pero sólo con los tres planetas que nos interesa estudiar para verla como ejemplo.



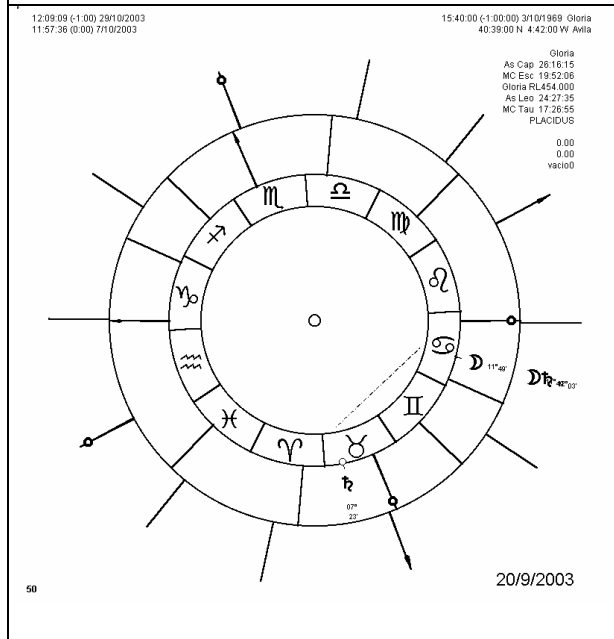
Sol en el grado 10:12 de Libra, la Luna en el 11:49 de Cáncer y Saturno en el grado 7:23 de Tauro.

La Luna es sin duda el planeta más fuerte de este trío planetario, su posición en Cáncer le otorga fuerza para cumplir su destino, salud y capacidad de proteger a los demás en caso de enfermedad. Se trata de una persona que en una sociedad etnológica hubiera ocupado el lugar de la chamana sanadora de la tribu. De hecho esta ancestral vocación se ha manifestado en ella y a logrado canalizarla a través de la creación de un centro de terapias alternativas que tiene en Madrid y se llama Acuaría



Podemos ver la misma carta pero con el añadido de aspectos exóticos y vemos que en este segundo tema aparece un nuevo aspecto entre el Sol y Saturno, se trata de un aspecto del siete, un triseptil, aspecto relacionado con las reducciones de serotonina, las depresiones y la videncia, que tiene muy poco orbe y que nos conviene conocer para comprender la secuencia que vamos a ver a continuación.

Hay una revolución en la que el planeta Saturno se sitúa sobre la Luna. Este Saturno en el tema natal está en la Casa III y por ello adquiere significados de personas asociadas a esas Casa. Lo primero que se detecta en la persona es que ha perdido el apetito y por lo tanto está más delgada

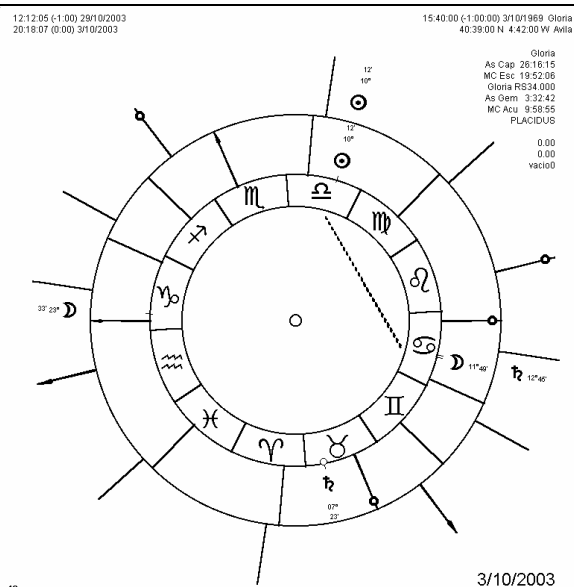


En la revolución del 20 de septiembre el planeta Saturno se encuentra justo encima de la Luna, una Luna en Cáncer y por lo tanto fuerte, pero, la acción de Saturno le hace perder el apetito. El estado de ánimo es absolutamente depresivo y pesimista, en esos días se convierte a una especie de misoginia en la que siente que detesta al género contrario y hasta el suyo mismo. Seguimos profundizando y resulta que su hermana, de signo Leo y por lo tanto solar, significada por ese Saturno de la III, se le pone encima a la Luna y le aniquila el ánimo.

Seguimos profundizando en el significado de los personajes de la Casa III, que casi siempre son dos, como los hermanos y nos encontramos con otro personaje.....

...ese personaje de Casas III se puede nombrar como lo hace Ben Ezra que dice los novios, o decir que se trata del amante, el amigo intimo o aquella persona con quien uno comparte cama sin compromiso legales y sin convivencia.

En la revolución anual, es decir en la solar, también está Saturno encima de la Luna, cosa nada frecuente, lo que viene a aumentar el significado de la interpretación de esta desgraciada situación que ha llevado a Gloria a perder el apetito a causa de su hermana y de la persona a la que tenía como amigo intimo, pues ambos han iniciado una relación.



Lo mejor de todo, porque para eso la Luna está en Cáncer y es fuerte, es que Gloria se ha puesto guapísima y tiene todas las posibilidades del mundo para encontrar a un hombre nuevo a su medida.

Con este ejemplo se puede comprender como se manifiestas la influencia planetarias a través de las personas de nuestro entorno, como influyen sobre nuestra vida, sobre nuestro estado de ánimo y hasta sobre nuestro apetito.



## **La mesada o los tránsitos del mes.**

El diseñar el tema de la revolución sobre el tema natal nos permite tener una visión global de los tránsitos en ese mes. En esta primera mirada, después de observar las conjunciones o los aspectos más importantes, conviene leer los tránsitos de los planetas por las casas, en especial el paso de los planetas rápidos o la entrada o la salida de los lentos.

Los tránsitos de los planetas rápidos tienen su mejor lectura en las revoluciones lunares y su interpretación se suele recoger con bastante fidelidad a lo largo del mes. De manera breve dejaré unas notas como guía orientativa.

### **Tránsitos de Marte en las Casas.**

#### **Asuntos, personas o cosas relacionados con Marte**

|  |                           |
|--|---------------------------|
| Decisiones dinámicas y acciones atropelladas | objetos cortantes         |
| Situaciones de consumo energético            | objetos de hierro         |
| Aspiraciones competitivas                    | esquinas y picos          |
| Impulso vocacional                           | lugares de competición    |
| Instinto sexual o de vida                    | lugares calientes y secos |
| Lucha por la conservación                    | hornos                    |
| Relaciones con el médico, dentista           | lugares tumultuosos       |
| Deportistas militares, personas enérgicas    | armas y herramientas      |

#### **Marte en Casa I**

Mes de situaciones arriesgadas, riesgo de cortes, heridas, quemaduras, visita la dentista o pequeñas operaciones quirúrgicas. Periodo de aumento de actividad, se toman decisiones laborales o de actividad, nuevas tareas. Necesidad movimiento, actuar o quemar energía. Aumenta el apetito sexual, el espíritu competitivo y la capacidad decisión, más fuerza.

#### **Marte en Casa II**

Impulso consumista, gastos, riesgo de despilfarros, pagos importantes. Dispendios excesivos, se consume casi todo el dinero disponible, el dinero se quema en las manos. Gastos inevitables, pérdida de liquidez. Disputas por cuestiones económicas. Es un mes en el que ganar dinero implica un fuerte consumo de energía y tensiones. Dinero = martirio.

#### **Marte en Casa III**

Mente más enérgica, expresión más vivaz, más valor y coraje para decir lo que se piensa, pueden producirse discusiones con las personas próximas, con los colegas, los vecinos o los hermanos. Encuentros sexuales. Desplazamientos con dificultades, tráfico intenso, incidentes que provocan cansancio o irritabilidad, riesgo en los desplazamientos. Vecinos = molestias

#### **Marte en Casa IV**

La agresividad se puede desviar hacia el hogar, discusiones familiares, ambiente hostil o agresivo en la familia. Probables obras dentro del hogar, arreglos en la vivienda, albañiles, carpinteros o similar, obras en la cocina, cambios de sitio del mobiliarios. Mucha actividad allí donde uno encontraba el descanso. Riesgo de pequeños incendios. Familia = martirio

#### **Marte en Casa V**

Mes de llevar a la práctica nuevas labores o proyectos, nuevas actividades en el negocio. Diversiones, fiestas, celebraciones. Buenas actividades físicas o deportivas. Desfavorable

para juegos de azar Mujeres, mes de facilidad para relaciones sexuales. Mas ganas de juerga, sexo y fiesta. Los que tienen hijos, hiperactividad a causa de ellos. Hijos =martirio

### **Marte en Casa VI**

Incremento positivo de actividad laboral. Muchas tareas y quehaceres obligatorios, nuevas tareas profesionales, servicios especiales durante un tiempo. Compra de ropa deportiva o profesional. Salud resentida por cansancio. Riego de fiebres o pequeños accidentes. Marte retrógrado enfermedad de un familiar. Vicisitudes con animales. Trabajo = cansancio

### **Marte en Casa VII**

Disputa, discusión o problemas con la pareja, con el socio o con personas con las que se colabora en algo. Enfrentamientos con los demás, competición abierta, nueva relación midiendo el poder personal. Los colaboradores, socio, pareja o enemigos son fuertes y están dispuestos a la lucha, no queda más remedio que cantarlas claras. Pareja = martirio

### **Marte en Casa VIII**

Peligro en el cuarto de baño. Obligación de afrontar pagos con tensión Tiranteces ocasionadas por el cónyuge o por el socio. Pulsiones sexuales más fuertes, incremento del deseo, de poseer o de disfrutar. Reparación de la segunda vivienda. Tiempo de transformar algo, de deshacerse de lo viejo y prepararse para algo nuevo. Baño = peligro

### **Marte en Casa IX**

Incrementa de viajes, gastos a causa de desplazamientos. Pago de matrículas, inscripciones o similar. Asistencia a seminario, convención, exhibición o espectáculo público donde se experimentará mucho movimiento, o acción. Discusiones y conflictos en el lugar de trabajo, o problemas originados por la familia política. Parientes políticos = peligro

### **Marte en Casa X**

Mayor actividad profesional, decisiones sobre nuevas actividades profesionales o sociales. Arreglos de l techo o del tejado. Imagen social de aspecto más agresiva o más activa. Se está a la defensiva o compitiendo abiertamente con los demás. Mejora o una mayor actividad profesional, mayor empeño y fuerza en sacar adelante los asuntos. Jefes = martirio

### **Marte en Casa XI**

Llegada del amigo incitando al viaje. Se planean viajes de aventura, deporte o al exterior en compañía de un grupo o de otras personas. Desplazamiento agotador o por lo menos de donde se regresa muy cansado, a veces, harto de ciertos amigos. Amigos bruscos o agresivos. También pueden haber pérdidas por juego. Amigos y clientes = peligro

### **Marte en Casa XII**

Disminución del apetito sexual, las cuestiones sexuales pueden transformarse en una carga o en un fastidio, es cuando las mujeres dicen que les duele la cabeza o que el marido cuenta que ha tenido mucho trabajo y está agotado. Pueden producirse tensiones por situaciones de impotencia, gastos que no se pueden cubrir, etc. Obras interiores. Conventos = peligro

## **Tránsitos de Venus en las Casas**

### **Asuntos, personas o cosas relacionados con Venus**

|                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| fiestas y regalos                  | objetos artísticos        |
| situaciones de recreo y diversión  | adornos de todo tipo      |
| amores románticos                  | dinero de bolsillo        |
| demostraciones afectivas           | salas de arte             |
| halagos y sobornos                 | salones de belleza        |
| artistas, mujeres jóvenes o niñas  | objetos de cobre          |
| expresiones artísticas o estéticas | lugares cálidos y húmedos |
| descansos, paces y treguas         | centros festivos.         |

### **Venus en Casa I**

Cambio de aspecto físico mejora del aspecto exterior, es cuando se está más guapo/a. El carácter se le dulcifica de manera notable. Aumento de la simpatía personal y del atractivo. Se está más sonriente que en meses anteriores. Aumentan las ganas de hacer cosas con otras personas y la gente nos solicita más. Color nuevo en la fachada o flores delante de casa.

### **Venus en Casa II**

El tilín tilín de las monedas alegrarán el mes. Mejora económica, pequeños ingresos que alegran el ánimo. Alegrías por pequeños ingresos o cobros de atrasos. Se gana la vida con más facilidad. Mejora el apetito, se come más y más dulce. Aportes económicos por parte de la pareja o similar. regalos etc. Se pinta, se decora o se ponen flores en la entrada.

### **Venus en Casa III**

Buenas y gratas noticias agradables de hermano o compañeros. Posible recepción de noticias de una persona amada. Mejora de relaciones con el entorno. Desplazamiento o pequeño viaje agradable o de placer. Viaje con el “amigo/a”, hija o persona amada. Palabras cariñosas o románticas habladas o escritas. Más simpatía al hablar. Flores u objeto de arte en dormitorio.

### **Venus en Casa IV**

Arreglos, mejoras y embellecimiento del hogar. En muchos casos se pinta algo de la casa, se decora o se cambian los muebles. Para los que tienen negocio propio, mejora de las ventas y aumento de los ingresos. Mejoras en las relaciones familiares. Se encuentra el amor en casa para aquellos que estén emparejados. Celebración familiar. Se pueden quedar sin coche.

### **Venus en Casa V**

Son días en los que incrementa el número de fiestas, reuniones, diversiones y amores, se suele notar un aumento en la cantidad y la calidad de relaciones íntimas. Mejor entendimiento con los hijos, alegrías por parte de una hija. Intensidad creativa, es el tiempo en el que crean nuevos modelos o tienen nuevas ideas artísticas. Flores, plantas o nuevo arte en el salón.

### **Venus en Casa VI**

Trabajo agradable o divertido, mayor estabilidad laboral. Mejoras en la salud. Posible cambio o compra de ropa nueva de moda. Arreglos de armarios o se pone orden a las estanterías, librerías etc. Se cuida la estética de la casa, del hogar. Las tareas cotidianas resultan más gratas y satisfactorias. Requeiebros románticos o sentimentales en el trabajo. Bonito animal.

### **Venus en Casa VII**

La pareja se vuelve más amable y simpática que en meses anteriores, se endulzan las relaciones de pareja. Pequeños gastos o préstamos para el compañero/ra. Se hacen las paces

con antiguas enemistades o se recuperan relaciones que parecían perdidas. Mejoran las relaciones con los socios de quienes se recibe alguna gratificación. Planta para los niños.

### **Venus en Casa VIII**

Aumento del morbo o del placer que se percibe a través de la imaginación. Pensamientos, ideas a ambiciones de mucho atrevimiento, es cuando se llegan a ambicionar mantener relaciones amorosas con personas a las que difícilmente se puede acceder. Pagos de pequeñas deudas que venían agobiando. Compras a crédito. Arreglo, planta flores o similar en el baño.

### **Venus en Casa IX**

Encuentros con gente agradable y simpática en el lugar de trabajo, en la escuela o en el centro donde se trabaja, este lugar se vuelve más agradable. Asistencia a un espectáculo artístico, congreso o templos. Se suele quedar en TV. Viajes agradables en los que se conoce a gente encantadora. Mejoran las relaciones con la familia política. Objeto artísticos sobre la TV.

### **Venus en Casa X**

Un fiesta, celebración o similar donde se destaca entre mucha gente y se nota una mejora de la imagen social. Durante unos días se sobresale como “vedette”. Mejor aspecto. Mejoran las relaciones con el padre, se suavizan los encuentros con la persona que pueda hacer de patrón o de jefe. Se pintan los techos o se cuelgan objetos artísticos en lo alto de las paredes.

### **Venus en Casa XI**

Encuentros de comida con amigos encantadores o con clientes muy agradables. Viaje divertido y afortunado en compañía de buenos amigos. Para ciertas personas encuentros románticos durante un viaje. Mejora la relación con clientes femeninos. Nueva clientela. Los balcones se llenan de flores, se lavan los visillos de las ventanas. Suerte en el juego.

### **Venus en Casa XII**

Para los más afortunados, encuentros secretos con personas sexualmente atractivas y dispuestas al amor. Para los menos afortunados mal de amores, pérdida o separación temporal de la persona amada. Mes de cierto aislamiento placentero, reuniones agradables. Ensueños o fantasías sexuales. Pérdida del apetito o adelgazamiento. Se nota a faltar el dinero de bolsillo.

## **Tránsitos de Mercurio en las Casas**

### **Asuntos, personas o cosas relacionados con Mercurio**

|                                      |                             |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| comunicados orales o escritos        | libros y librerías          |
| intercambios de todo tipo            | estanterías y cajones       |
| estudios, contabilidad o finanzas    | cartas y mensajes.          |
| parientes próximos, primos, hermanos | escritorio y útiles         |
| gente joven, niños, hijo             | lugares próximos y caminos  |
| desplazamientos cortos               | objetos pequeños y virgeros |
| negocios en general                  | ventana pequeña             |
| actitudes basadas en la lógica       | vehículo personal           |

### **Mercurio en Casa I**

Un mes de mucho hablar y escribir. Ideas nuevas o un cambio de proyectos, de planes o actitudes. Es un mes en el que se suele tener que hablar en público, delante de más gente o confrontar lo que uno dice con los demás o con la pareja. Pueden haber ciertos días de nerviosismo y necesidad de hablar de explicar una cosa a los demás. Noticias de la abuela.

### **Mercurio en Casa II**

Mes de papeles relacionados con dinero, compra o ventas y trapicheos variados. Son días en los que suelen surgir acontecimientos de tipo económico, que dejan al pensamiento atado a cuestiones económicas, pueden realizarse intercambios, trueques o negocios. Es probable reciban ingresos por trabajos o servicios realizados.

### **Mercurio en Casa III**

Este mes puede sincronizar con un viaje de cercanías o hacia un lugar ya conocido en compañía de un hermano, un colega o un niño. También puede asociarse con el inicio de un escrito, carta o similar. Situaciones de mucha actividad intelectual. Estanterías y nuevos libros o revistas en el dormitorio. Noticias de una persona muy allegada, hermano, hijo, amante.

### **Mercurio en Casa IV**

Pequeño cambio o adquisición de muebles, enseres o utensilios de cocina. Variaciones o visitas en el hogar. Si se tienen hijos fuera del hogar, son momentos de visita o fines de semana en los que los hijos vuelven al hogar. Pequeñas virguerías para la cocina, algún nuevo cacharro o instrumento para cocinar, pequeño y muy ingenioso. Los niños en casa.

### **Mercurio en Casa V**

A lo largo de este mes habrá más de una visita o encuentro en intimidad, puede ser con amigos íntimos, gente más joven o con los niños. Es un tiempo de mucha creatividad literaria, en el que habrá un pequeño desplazamiento con los hijos o personas íntimas. Posibilidad de juego sexual con gente mas joven, de relaciones íntimas. Libro u objeto nuevo en el salón.

### **Mercurio en Casa VI**

Un mes que dejará un cambio en el mundo laboral, aparece una nueva manera de ocupación del pensamiento. Motivos para tener que escribir, contar, pesar, medir o realizar servicios, quizás a causa del hijo, del hermano o por baja de un compañero de trabajo. Tiempo suplementario para cuidar animales domésticos, plantas o arreglar los armarios o los archivos.

### **Mercurio en Casa VII**

La pareja o el socio, este mes tienen muchas cosas que decir, están más comunicativos, firman o negocian con mayor facilidad. Pequeña consulta profesional, obligación de hablar en público, de dialogar con los demás. Alianza de palabra para realizar un servicio o un pequeño viaje. Firma de un pequeño contrato, documento o similar. Libros para los niños.

### **Mercurio en Casa VIII**

Este mes hay pagos de pequeñas deudas, recibos o sanciones. En el pensamiento surgen preocupaciones a causa de asuntos del pasado. Suceso menor que recuerda a un/una joven que despierta deseos sexuales. Noticias de una pérdida, muerte o renuncia. Pequeño trapicheo con objetos o cosas antiguas. Libros y revistas acumulándose en el cuarto de baño.

### **Mercurio en Casa IX**

En algún momento de este mes habrá un pequeño suceso que amplía la información sobre el mundo, puede que se a la compra de un buen libro, una revista o algo que signifique recibir buena y nueva información, que hace aprender algo nuevo. Carta o viaje. Se asiste a la proyección de una buena película o un programa de T.V. Nuevo chico en el trabajo.

### **Mercurio en Casa X**

Mes en el que no faltarán situaciones en las que nos encontremos entre mucha gente joven, en medio de niños o ante una situación en la que se tiene que mostrar talento oratorio o sentido de la orientación para distinguir a los demás. Obligaciones vinculadas al público joven o comerciantes donde se muestran las aptitudes profesionales. Libros en los estantes altos

### **Mercurio en Casa XI**

Mes de comidas, encuentros o viajes con amigos, con clientes, con hijos o con niños, incluso con todos ellos en diferentes días. Puede recibirse correspondencia de amistades intelectuales o de asuntos de negocios. Intercambios o trueques con amistades. Para los profesionales, negociaciones fluidas con un buen cliente. Pequeño premio o gratificación.

### **Mercurio en Casa XII**

Un mes en el que puede surgir un revuelo por pequeñas cuestiones, disgustos o enfados a causa de noticias de enfermos, que pueden ser niños, hermanos o algún colega, pérdida de libertad o tener que asumir tareas. Alteración nerviosa a causa de una reunión íntima. Preocupaciones por deudas o exigencias de los acreedores, sensación de faltar o carecer.

## **Entrada de los planetas lentos en las Casas.**

### **Plutón entrando en las Casas**

#### **Asuntos, personas o cosas relacionados con Plutón.**

| <b>Destino</b>                           | <b>objetos y lugares</b>   |
|--|----------------------------|
| Desapariciones de todo tipo              | Televisión                 |
| Acontecimientos duros e insatisfactorios | W.C.                       |
| Ecologistas y grupos extremistas         | Contenedores               |
| Transformaciones profundas               | Sótanos y bodegas          |
| Situaciones límite y ruptura de esquemas | Lugares aislados           |
| Experiencias obsesivas.                  | Lugares nacidos de la nada |
| Deseos y ambiciones de poder             | Islas y volcanes           |
| El poder.                                | Cementerios                |

El mes en el que se observa que por primera vez entra un planeta lento en un Casa, suele tener más resonancia o ser una novedad en ese tiempo.

### **Plutón entrando en la Casa I**

Mes en que se inicia una importante transformación del carácter, de comportamiento y de los hábitos. Comienza una etapa de la vida. Abandonos, muertes o renunciaciones. Después de este tiempo nada es igual que antes. Principio de situaciones difíciles, a veces límite, en las que se debe de transformar todas las maneras de comportarse. Cambio de residencia.

### **Plutón entrando en la Casa II**

El mes que Plutón entra en esta Casa, se inicia un periodo de transformación profunda en la manera de ganarse la vida, se ve venir crisis intensas que pueden traer la ruina o la fortuna. Comienza un periodo de riqueza o despilfarro, al que seguirá otro de penurias económicas, o al contrario. Tiemblan los cimientos de la economía. Importantes pagos o hipotecas.

### **Plutón entrando en la Casa III**

Este mes comienza un periodo de insatisfacción sobre lo que se sabe, se inicia la búsqueda de información especial relacionada con temas marginales, esotéricos, misteriosos para los demás, enigmáticos o simplemente pornográficos. Obligación de aprender otro idioma, otros códigos. Se inicia una etapa que se siente el rechazo de otros. Vacío en el dormitorio.

#### **Plutón entrando en la Casa IV**

En este mes suele comenzar la venta de tierras, la reforma de la casa vieja o las mejoras en el negocio personal. Aumento de la riqueza familiar, aunque la vida hogareña se transforme en un infierno de exigencias, en la pérdida de algún familiar, o en la destrucción o venta de casa, del negocio personal o la emigración. El hogar y sobre todo la cocina se va quedando vacía.

#### **Plutón entrando en la Casa V**

Mes en el que surge por primera vez un fuerte deseo de crear o de especular, de fundar o crear un negocio diferente y vocacional, deseos de encontrar el amor adecuado o deseo de tener un hijo aunque sea tardío. En otros casos se inician las dificultades o padecimientos a causa de los hijos o por el abandono de un ser querido e íntimo. El salón empieza a quedarse vacío.

#### **Plutón entrando en la Casa VI**

En este mes suelen iniciarse las transformaciones profundas en el ámbito laboral. Es el primer mes en el que el trabajo puede resultar penoso, ingrato, duro, y puede llegar a ser insoportable, desesperante o indignante, que va llevando a una situación límite que obligará a transformar el sentido del servicio, del trabajo o de la función laboral que se debe cumplir.

#### **Plutón entrando en la Casa VII**

Este mes se inician las complicaciones o insatisfacción en las relaciones asociativas o de pareja. En muchos casos se deja sentir como una carencia afectiva o sexual, se percibe como que existe, en la relación, una especie de vacío que no se puede rellenar. A causa de esta insatisfacción se empieza a ser más magnético o atrayente para los demás.

#### **Plutón entrando en la Casa VIII**

Se inicia una etapa de la vida de despertar de los deseos, no importa la edad, la imaginación se encamina hacia escenas eróticas, se empieza a sentir un morbo placentero que incrementa el deseo sexual hasta llegar al desasosiego. Se inicia un etapa de la vida marcada por intento de satisfacer el mundo de los deseos. Se da paso al amor. La vida erótica protagonista.

#### **Plutón entrando en la Casa IX**

Este mes empieza el principio del fin, cada uno según su camino, aquí hay una encrucijada en el camino de la vida. Para unos se inicia la preparación para el gran viaje, para otros las grandes experiencias, para otros los encuentros con los más altos maestros. Pero en este mundo terrenal, el lugar de trabajo o de estudios comienza a convertirse en un infierno.

#### **Plutón entrando en la Casa X**

Estos meses se inicia una etapa en la que no se asume bien la superioridad de nadie, empieza la aspiración al poder en sentido abstracto, a que ninguna persona mande sobre uno. Comienza la idea de abandonar el mundo profesional y la retirada a la naturaleza o a cualquier sustituto que permita eludir horarios y restricciones laborales o profesionales. Ataque de autarquía

#### **Plutón entrando en la Casa XI**

Durante estos meses posibles viajes a lugares alejados con la colaboración o invitación de amigos o clientes. Se inicia la creación un círculo de amistades especiales, poderosas y elitistas. Aparecen en este tiempo personajes enigmáticos o atrayentes que luego resultarán ser muy absorbentes, sensuales, susceptibles y acabarán creando alguna complicación.

### **Plutón entrando en la Casa XII**

En estos meses, aparece una especie de sentimiento de culpabilidad por los fracasos sexuales, se nota que ya no está uno como antes, pueden empezar inquietudes y desasosiego con intensa y atormentada vida interior por causas sexuales. Se inicia la relación con un pequeño grupo de personas al que se entregan de manera exclusiva. Todo cambia, esto también cambiará

### **Neptuno entrando en las doce Casas.**

#### **Asuntos, personas o cosas relacionados con Neptuno.**

##### **Destino**

Manifestaciones inconscientes y fantasías  
Experiencias idealistas o misteriosas.  
Acontecimientos ocultos o reservados  
Situaciones oscuras o extrañas  
Enfermedades  
Trastornos de la conciencia  
Mentiras, engaños, infidelidades  
Grupos o sociedades idealistas.

##### **objetos y lugares**

fármacos y alcohol  
grasas y aceites  
objetos musicales  
cines y teatros  
lugares húmedos  
lugares sucios  
lugares retirados  
hospitales y hoteles

### **Neptuno entrando en Casa I**

Con la entrada de Neptuno en esta Casa se inicia un periodo de la vida en que la conciencia de grupo emerge con mucha fuerza, en ese mes ocurre algo que nos hace sentirnos identificados con un grupo, asociarse, agruparse con los demás, pertenecer a alguna agrupación con la que identificarse, ya sea política, religiosa o de cualquier naturaleza.

### **Neptuno entrando en Casa II**

Este mes aparecen más posibilidades de obtener ganancias. Para muchos es cuando recibe por primera vez un dinero no declarado, comisiones, sobre cerrados o, en el supuesto menos ético, al aprovechamiento del dinero que no es propio ni ganado, para otros significa que se Amplían las aptitudes para ganar dinero y el trabajo o la profesión resultan mas rentables

### **Neptuno entrando en Casa III**

Este mes se destaca por un fin de semana que marcará el principio de una etapa nómada, de cambios de medio ambiente, de vecindario y a veces de país o de región. Puede ser el inicio de estudios, aprendizajes o interés por temas algo raros, musicales o marinos. Una experiencia de fin de semana en grupo donde puede que surja un oscuro o extraño amor.

### **Neptuno entrando en Casa IV**

Regreso a casa, repliegue hacia el hogar, se inicia la tendencia a agrupar a otras personas dentro del propio hogar. El primer grupo que se lleva a casa, la primera reunión o actividad dentro de casa. Para algunos puede haber compra o toma de posesión de una casa, un local o de tierras, para otros líos a causa de bienes inmobiliarios o enfermedades de la familia.



**Neptuno entrando en Casa V**

Mes del primer encuentro, del primer juego o de la primera actividad especial, secreta, mística, esotérica o extraña, es cuando se crea la camarilla, la pandilla o un grupo con el que poder disfrutar de los asuntos mas diversos, desde el botellón hasta el rezo del Rosario. Primer ahorro, primera ganancia, inicio del periodo que permite acumular pequeñas fortunas.

**Neptuno entrando en Casa VI**

Primer mes de situaciones extrañas en el trabajo o molestias en la salud. Este planeta es francamente peligroso para la salud y cuando entra en esta Casa y forma malos aspectos con otros planetas, puede sincronizar con crecimientos celulares desordenados. Atención a los disgustos que no se hablan porque pueden causar graves enfermedades. Chequeo médico.

**Neptuno entrando en Casa VII**

Este mes algo se nubla por primera vez en el socio o la pareja. Para unos significa una alteración de la salud y para otros un pequeño desengaño o una desilusión. Esto sólo es el principio de la época del desengaño, de los enredos o de enfermedades de origen psíquico o físico. Primera angustia, causada por enfermedades, deslealtades o complicaciones diversas.

**Neptuno entrando en Casa VIII**

Este mes es el principio del final, o te dejas el tabaco o te dejas el pellejo, tu eliges, o te dejas la bebida o te dejas el hígado, o te dejas las drogas y los vicios o se empieza a notar que mejor sería hacer lo que se ha dicho antes. A veces hay una muerte cercana que nos hace pensar en estas cosas. Es un mes en el que se descubre algo que se mantenía oculto o era un secreto.

**Neptuno entrando en Casa IX**

Si inicia un periodo de cambios en el lugar de trabajo, puede ser la primera experiencia que supone un desengaño, o un trabajo que no tiene el eco esperado, con alguna decepción o desmoralización. A partir de este mes nace la idea de cambiar de metas en la vida. Para muchos significa un viaje largo o una peregrinación a un lugar santo con decepción.

**Neptuno entrando en Casa X**

Primer mes del ejercicio de una nueva profesión, de un nuevo cargo o de una nueva situación social. Se inicia la transformación de la imagen social. Primer grupito de gente que se siente atraído, se representa a un grupo por primera vez o aparece una alteración de la conciencia o enfermedad que enturbia por primera vez el reconocimiento social, con malos entendidos.

**Neptuno entrando en Casa XI**

Un nuevo grupo de amigos aparece en este mes, se inicia la transformación en el núcleo de amistades. Para unos se tratará de nuevas amistades, para otros es el mes en el que se come por primera vez con la gente de un grupo de especial que puede ser, religioso o de ideología de izquierdas. Para otros significa una nueva relación que resulta conveniente ocultar.

**Neptuno entrando en Casa XII**

Se inicia el abandono de la profesión o de las obligaciones laborales, es el primer mes en el que se habla o se piensa en retirarse, en pedir la excedencia o el cese laboral. Puede ser la experiencia de entrar a formar parte de un grupo especial o que sea el primer mes en el que se realicen actividades lucrativas en lugares retirados o reuniendo a grupos reducidos.

## Urano entrando en las doce Casas

### Asuntos, personas o cosas relacionados con Urano

| <b>Destino</b>                            | <b>objetos y lugares</b> |
|---|--------------------------|
| Separaciones, desuniones                  | objetos eléctricos       |
| amigos y viajes en colectivo              | teléfono                 |
| acontecimientos imprevistos               | ordenador                |
| transformaciones súbitas y evoluciones,   | aviones                  |
| sucesos originales e inesperados          | Internet, la Red         |
| acontecimientos colectivos tumultuosos    | Silla eléctrica          |
| situaciones tensas o explosivas           | Manta eléctrica          |
| desordenes, disconformidades y desajustes | consulta alternativa     |

### Urano entrando en Casa I

Este mes se inicia la rebelión personal, la búsqueda de mayor libertad , el primer intento de ser libre e independiente. Para algunos puede ser un viaje en avión mientras que para otros puede significar un cambio de profesión o de rumbo en la vida. El impulso hacia la aventura, que parecen ganas de innovar, invade la vida diaria. Para muchos es tiempo de separarse.

### Urano entrando en Casa II

Primer movimiento de dinero a través de medios electrónicos, primeros pagos , primeros cobros. A partir de este mes aparece una nueva forma de ganar dinero o se empieza a ingresar dinero un poco a ríu revuelto, de manera poco estable o con altibajos muy importantes con variaciones poco previsible y un cierto desorden o discontinuidad. Novedades económicas.

### Urano entrando en Casa III

Un fin de semana en el que se rompe con la monotonía, se sale del aburrimiento. Para algunos puede ser un viaje por avión, para otros iniciar un curso o unos estudios y para otros una relación personal nueva, un nuevo compañero/a y amigo/a o algo más. Un cambio de ideas, una nueva manera de comunicarse y entender la vida, que puede ser ruptura con el pasado.

### Urano entrando en Casa IV

Para algunos puede coincidir con la enfermedad o pérdida de un pariente, para otros primeras dificultades o cambios en el negocio y en otros, primer mes en el que se plantea el cambio de residencia. Llegada a casa de una persona distinta a la que se podría esperar. Puede haber una compras o ventas de bienes inmuebles o una renovación en el hogar o en el negocio personal.

### Urano entrando en Casa V

Un nuevo juego, una nueva inversión o una nueva relación íntima inesperada, eso es lo que suele ocurrir en este primer mes. Si se tienen hijos puede ser un viaje por avión de uno de ellos. Siempre será un tiempo en el que se sentirá por primera vez una mayor independencia afectiva o una nueva manera de canalizar las energías creativas o las inversiones.

### Urano entrando en Casa VI

La necesidad de evolucionar se instala este mes en la vida laboral o en los asuntos referentes a la salud. Para unos puede significar iniciar un nuevo régimen, para otros significa adoptar una

nueva herramienta de comunicación en el trabajo y para otros es una nueva tecnología o una nueva y original forma de encarar los temas de la salud. Servicio en o para ONG

### **Urano entrando en Casa VII**

Este mes el socio o la pareja dicen claramente que necesitan encontrar su propia identidad, valerse por sí mismos. Se crean por primera vez situaciones irregulares en este tipo de relaciones. Si es la mujer te dice que no soportan la vida doméstica, que necesitan más libertad de movimiento y hacer cosas que no estén controladas por la pareja. El socio igual.

### **Urano entrando en Casa VII**

Primer mes en el que aparece un deseo de libertad nuevo y original, es como estar al final de un tiempo, los últimos meses antes de un final imprevisible, de una época. Un amigo que no viene, una copa que ya no se toma, una música que no se escucha, una risa que se fue. Se cambia el faro de la vida, aunque no la vida, aún no. Ahora empieza otra aventura.

### **Urano entrando en Casa IX**

Para algunos en este mes aparece uno de los viajes que más recuerdo deja en la vida de una persona. Es cuando algunos subsaharianos deciden venir a Europa o cuando algunos españoles emigramos antaño a Europa. Emigrar viajar, experimentar nuevos mundos o nuevos conocimientos, ampliar el campo de observación, volar alto, encontrar maestro.

### **Urano entrando en Casa X**

Un mes en el que surge la primera alteración social o profesional que va a obligar a realizar un cambio de dirección o de rumbo en la función social o profesional. Casi siempre es un imprevisto, una innovación que puede ser una alteración en el negocio, en la profesión o en el cargo que se desempeña, algo pasa y hay que cambiar o reordenar, la vida profesional.

### **Urano entrando en Casa XI**

En muchos casos coincide con un viaje aéreo o a través de otros medios en compañía de amigos a un lugar nuevo donde se respira libertad. Las anécdotas de este viaje da para muchas historias a lo largo de los años. En otros casos se trata de viajes de negocio o de trabajo con situaciones de libertad y de relaciones con clientes nuevos. Otros conocen yerno o nuera.

### **Urano entrando en Casa XII**

Este mes hay un encuentro secreto con alguien que será, durante algunos años, una relación secreta. Para unos pocos significa mantener por primera vez una relación sexual con una persona amiga y de confianza. Para otros será empezar a realizar inversiones que requieren créditos y que acabarán llevándolo lo más próximo a la ruina. Riesgo de traiciones de amigos.

### **Saturno entrando en las Casas**

#### **Asuntos, personas o cosas relacionados con Saturno.**

| <b>destino</b>                            | <b>objetos y lugares</b>   |
|---|----------------------------|
| Situaciones restrictivas y estrecheces    | objetos pesados u oscuros  |
| Manifestaciones culturales concretas      | objetos de piedra.         |
| Impedimentos o condicionantes materiales  | enciclopedias              |
| cumplimiento de responsabilidades         | relojes de pared o de mesa |
| Acontecimientos penosos o desagradables   | lugares densos y oscuros   |
| Cristalizaciones de todo tipo             | lugares altos              |
| Padre, jefe, autoridad inmediata superior | lugares fríos y secos      |
| Tercera edad y tomas de tierra.           | escalones                  |

**Saturno entrando en la Casa I**

Un disgusto que hacer perder el apetito. En algunos casos este mes coincide con la muerte de una abuelo, abuelo, padre, tío o persona mayor querida de la familia. Es como empezar a vestirse de negro. En otros casos significa asumir una responsabilidad, ser padre, adoptar un rol más disciplinado, más serio. Otros es cuando han aprobado las oposiciones o similar.

**Saturno entrando en la Casa II**

Se nota un cambio de ciclo económico, vender bienes para librarse de deudas. Primer mes de angustia y de miedo a causa del dinero. Principio del fin de un tipo de ingresos, etapa final de un negocio, de una manera de ganarse la vida, primer mes en el que disminuyen notablemente los ingresos, cerrojazo fatal de dinero, pérdidas de bienes, el banco te desecha.

**Saturno entrando en la Casa III**

Para algunos en este mes, durante un fin de semana, en unos cursillos, seminarios o relaciones de intercambio cultural, se conocen nuevos colegas. Para otros significa un fin de semana en el que surge una relación sexual nueva. Otros conocen a un nuevo vecino y a otros les llega un coche de segunda mano, casi todos tienen un viaje a un lugar de montañas.

**Saturno entrando en la Casa VI**

Este mes se asegura la casa. Para algunos es el mes de arreglar el tejado, eliminar las goteras o las grietas, reforzar o asegurar techos o vigas. Empiezan a construir enfrente, al lado o cerca. Se acercan las obras. Para otros es el primer mes que llega a casa un persona que tiene un carácter saturnino o bien directamente es una persona mayor o hay que ocuparse de ella

**Saturno entrando en la Casa V**

Para los que tengan hijos/as , se vuelven una carga de la cual creíamos que nos habíamos librado, si los hijos están casados, vuelta a casa y a veces con nietos. Primer mes en el que no se puede disfrutar del juego y del amor como era antes. Para algunos/as significa una experiencia sexual con una persona de más edad o de características saturninas

**Saturno entrando en la Casa VI**

Para muchos que trabajan como empleados, significa una interrupción brusca de las actividades laborales, para otros que necesitan tener empleados, se inicia una etapa en que no se tiene tiempo para otra cosa que no sea el trabajo. Para otros significa un tiempo en el que se hace viejo el animal doméstico, se pone enferma un persona saturnina de la familia.

**Saturno entrando en la Casa VII**

Aumento de valor del socio o la pareja. A partir de este mes las cargas familiares o de la empresa, se reparten de otra manera. Se crea una nueva situación en la que no queda más remedio que depender exclusivamente del otro, como ir a firmar ante notario sobre unos bienes o similar. Formalización de documentos, firma de contratos. Pareja o socio en serio.

**Saturno entrando en la Casa VIII**

Principio del fin, en este mes se inician las reflexiones que llevarán a soltar, dejar, abandonar, vender, cerrar o acabar con alguna cosa, relación, empleo o negocio. La segunda vivienda, el refugio o el apartamento, requiere consolidarse, repararse a arreglarse. Empieza una etapa de problemas económicos con obligación de pagar al erario público o a entidades financieras.

### **Saturno entrando en la Casa IX**

En unos casos significa viaje a un lugar frío con riesgo de padecer un robo a manos de un hombre viejo en la salida de una estación o de una aglomeración o un viaje a un país tercermundista o un lugar exótico donde se verá la miseria personificada en viejos decrepitos. Pero en otros casos coincide con la entrada de un nuevo responsable en lugar de trabajo.

### **Saturno entrando en la Casa X**

Este mes se queda uno de piedra, llega al punto culminante a partir del cual hay que bajarse. Para muchos es el último mes de ejercer su profesión o su cargo social, político o profesional, para otros coincide con el mes en que asume una nueva responsabilidad social o es cuando se hace real o se realiza por primera vez la actividad social más erudita e importante para uno.

### **Saturno entrando en la Casa XI**

Para unos en este mes se trama la traición de una amistad, para otros se trata de un viejo cliente. Son los tiempos previos a una experiencia poco grata causada por una persona, hasta ahora de fiar, quién, haciendo uso de su autoridad, nos priva de un deseado viaje o impide el disfrute de situación gratificante o anhelada. Tiempo de disminución de amigos o clientes.

### **Saturno entrando en la Casa XII**

Este mes empieza la nueva experiencia, la puesta en marcha de un viejo proyectos que se tenían en la mente desde hace muchos años, se comienzan a materializar los sueños. Primer mes en el que la salud de una persona mayor de la familia nos crea inquietud. Enfermedad del patriarca de la familia o de la abuela. Préstamos muy duros y difíciles de pagar o devolver.

## **Júpiter entrando en las Casas**

### **Asuntos, personas o cosas relacionados con Júpiter**

#### **destino**

Los desplazamientos largos  
Situaciones prósperas o satisfactorias  
Emanación de riqueza  
Relaciones con la justicia a con la ley  
Manifestaciones abstractas  
Personas o lugares que provocan admiración  
Aumentos excesivos  
Parientes políticos

#### **objetos y lugares**

objetos azules  
madera  
imágenes religiosas  
lugares de culto  
lugares alejados  
estaciones y carreteras  
objetos turísticos  
universidades

### **Júpiter entrando en la Casa I**

Se inicia una etapa de la vida en la que se aumenta el apetito a causa de una persona o un asunto relacionado con Júpiter y su posición domal de nacimiento. Para mucho se manifiesta a través de un viaje, para otros (siempre que no sean Asc Escorpio) periodo de mejoría en la salud, el cuerpo se reestructura, se crece o engorda. Mujeres en edad fértil, embarazo.

### **Júpiter entrando en la Casa II**

Para algunos se consigue un título largamente esperado que permitirá el inicio de una actividad remunerada. Para otros, en este mes se empieza a disponer de una fuente de ingresos. Incremento de las ganancias, dinero por cuestiones legales. Cobro de compensaciones. En todos los casos compras de la más diversa índole y pagos importantes.

### **Júpiter entrando en la Casa III**

Para muchos significa un viaje o un curso de fin de semana donde se conoce a una persona que hace sentir admiración o que procede de otro país o de otra comunidad. Para las mujeres significa la aparición del hombre que encarna su fantasía sexual de última generación. Para los hombres significa que ha llegado el tiempo de cambiar de caballo, hoy día de coche.

### **Júpiter entrando en la Casa IV**

Para algunos significa una mejora profesional que repercute en el medio familiar y aporta alguna mejora en el hogar o en el negocio personal, mayor confort o más comodidad en el hogar. Unas veces es un cambio mejora en la cocina, otras es una nueva calefacción, otras son buenos sillones, pero siempre se podrá notar una comodidad nueva o un alivio.

### **Júpiter entrando en la Casa V**

Este mes se inicia un periodo en el que por fin se puede disfrutar casi sin limitaciones, Para las mujeres facilidad para quedar embarazada. Tanto para hombres como para mujeres se considera como el año de mayor desinhibición sexual, aumento de la creatividad , se pueden tener hijos, realizar obras, fundar negocios o nuevas empresas o proyectos profesionales.

### **Júpiter entrando en la Casa VI**

Para los trabajadores se inicia un periodo intermedio de carencia de trabajo. Para autónomos y empresarios incremento en el trabajo y satisfacciones laborales. Se inicia una actividad más cómoda o rentable que la anterior, o se empieza a realizar un trabajo más gratificante. En la salud se pueden producir, quistes, tumores de grasa o crecimiento excesivo, si hay aspectos.

### **Júpiter entrando en la Casa VII**

Mes de apertura y expansión hacia las relaciones sociales, de pareja y asociativas. Puede ser el inicio de una relación seria y duradera o el momento de encontrar el socio que complementa las carencias. Aparece el personaje con las características ideales para unirse, o la situación que permite realizar compromisos formales con otras personas.

### **Júpiter entrando en la Casa VIII**

Este es el primer mes que hay que asumir una pérdida, una separación o el fin de una posición social. Para algunos es irse a vivir a un lugar diferente, dejar una casa y empezar a ducharse, bañarse o asearse en un cuarto de baño nuevo. Se disfruta de bienes heredables, se incrementan las ambiciones y las pretensiones, para conseguir algo que no se tiene.

### **Júpiter entrando en la Casa IX**

Un viaje largo o tratos y relaciones profesionales o sociales con extranjeros, trabajos relacionados con turismo o con gentes de otros países o regiones. Aparece un personaje importante que causa admiración, un maestro, un guía espiritual..Puede tratarse del inicio de una nueva profesión, la ampliación o el traslado del lugar de trabajo a otro sitio más amplio.

### **Júpiter entrando en la Casa X**

En este mes aparecen nuevas oportunidades profesionales, mejoras sociales o nuevas competencias o cargos de mayor relevancia o más importantes. Recuperación de la imagen social. Posibilidad de viajes al exterior. Relaciones con personas importantes o entre las que uno se siente más importante, reconocimiento o prestigio social. Mejoras en hogar o negocio.

### **Júpiter entrando en la Casa XI**

Viaje en compañía de amigos o clientes, aumento de la popularidad. Se conocen personas forasteras con la que se establece una nueva relación especial y gratificante. Incremento de clientes o una mayor rentabilidad a causa de una mejoría en la clientela. Ayudas providenciales. Nuevos anhelos y nuevas esperanzas, se vive la sensación de privilegio.

### **Júpiter entrando en la Casa XII**

En este mes visitas a lugares de retiro, hospitales o emplazamientos de reclusión. Se baraja la posibilidad de solicitar créditos, hipotecas o préstamos, casi siempre aparece un dinero no ganado que más tarde se tendrá que devolver. Los enemigos o los rivales salen a la luz y dejan de ser desconocidos, algunos se transforman en amigos o aliados. Se pierden miedos.

## **Los roles mensuales**

Después de observar el tema de la revolución mensual sobre el natal y extraer la lectura correspondiente a los tránsitos más importantes del mes, conviene conocer los posibles roles mensuales asociados a la posición del Ascendente mensual

### **El Ascendente de la revolución lunar en los diferentes signos**

#### **Ascendente en Aries.**

Cuando en la revolución del mes se encuentra al signo de Aries en el Ascendente, se puede pensar que, en ese mes, el mejor papel a desempeñar, el papel adecuado para lograr cumplir mejor nuestra función familiar o social, consiste en mostrar una notable viveza de carácter, de dinamismo y de decisión, pues suele coincidir con un mes en el que hay que tomar decisiones dinámicas o hay que emprender algo nuevo que puede provocar variaciones la vida cotidiana o familiar. Este mes la creatividad se ve favorecida por la acción. Es tiempo de llevar a la práctica nuevos objetivos familiares o sociales. Suele existir una mayor facilidad para desenvolverse, y la capacidad de organización se vuelve muy activa en el mes de tomar decisiones y entrar en acción.

#### **Ascendente en Tauro**

El mes en que el signo de Tauro se encuentra en el Ascendente de la revolución lunar, hay que aprender a escuchar con paciencia y a esperar a que los demás cambien de opinión, conviene comportarse de manera reflexiva y detenernos a pensarlo dos veces antes de entrar en acción. Por otro lado, nuestro papel en la vida social o familiar se vuelve más atractivo, es como si fuéramos la guinda del pastel, el que tiene el dinero o el que tiene lo que los demás quieren tener, por eso nuestra presencia se torna más atrayente y hay que formarse coraza dulce que cumple la finalidad de evitar que los demás abusen o se ofendan. Pero al mismo tiempo tenemos que desarrollar nuestra capacidad para aguantar y soportar a los demás, y aprender a comportarnos de manera correcta y desarrollar la prudencia y la diplomacia con las personas más cercanas que son la familia, la mujer y los allegados.

#### **Ascendente en Géminis**

El mes de la revolución lunar en que Géminis está en el Ascendente, seguramente nos veremos obligados a movernos con ligereza, a ser ágil y comunicativo, para, de esa manera, alcanzar nuestros objetivos o cumplir con nuestras funciones sociales o familiares.. Este es un mes que hay que estar dispuesto al instante, prepararse para viajar o moverse a relacionarnos con la familia, la mujer o la gente del entorno, a acomodarnos a las nuevas situaciones

sociales o familiares. Durante unos días no queda más remedio que hablar mucho y participar en nuestro medio familiar o social para persuadirlos o convencerlos de algún tipo de cambio. Para ello conviene mostrarse simpático, inteligente y usar del sentido de la oportunidad, pues es un mes en el que hay que hablar mucho, estudiar o escribir, para cubrir metas personales.

### **Ascendente en Cáncer**

El mes en que el signo de Cáncer se encuentra en el Ascendente de la revolución mensual, es un mes en el que tenemos que relacionarnos, mucho, hacer mucha vida social o familiar. Es un mes en el que se debe desarrollar el instinto de protección, aprender a ser maternal y manifestar nuestra naturaleza protectora, de esa manera aprendemos a ser más amables, sociables y sensibles, sobre todo con las personas de nuestra familia. Es un mes en el que se suelen presentar unas condiciones sociales o familiares en las que debemos realizar trabajos relacionados directamente con la gente, con el público o tareas en las que se tiene que tratar con el público en directo, o muchas relaciones sociales con variados tipos de personas, entre quienes nos vemos obligados a demostrar nuestra capacidad como emprendedores o como organizadores de encuentros para otras personas.

### **Ascendente en Leo**

Cuando en la revolución mensual Leo está en el Ascendente, es un mes en que debemos aprender a querer a nuestra familia a valorarla y incrementar la autoestima con ello. Es tiempo aprender a desarrollar nuestra capacidad para hallar soluciones a los problemas y ser capaces de considerar la realidad con ojos nuevos. Es tiempo de aprender a ordenar y arreglar los asuntos de todo tipo, de centrarse y conseguir que las cosas de la vida familiar o social marchen mejor. Para ello debemos aprender a actuar con resolución, a mostrar un temperamento fuerte, con entusiasmo, ambición, capacidad de organización y carácter fuerte y entero, pues se necesita obtener prestigio personal para cubrir estos objetivos personales que, si se aprende a actuar dignamente, se verán favorecidos gracias al contacto con personas influyentes que nos servirán de ayuda inestimable para el logro de nuestros propósitos sociales o familiares.

### **Ascendente en Virgo**

El mes en el que el Ascendente de la revolución lunar se encuentra en el signo de Virgo, la vida familiar o el mundo en que vivimos nos sitúa ante un papel de servicio, de higiene y de ahorro. Por un lado, hay que realizar tareas domésticas o labores que implican, limpieza, higiene, servicio o trabajo, es cuando se siente la necesidad de limpieza y orden, pues no nos sentimos a gusto si no estamos en lugares limpios, ordenados y bien ventilados. En este tiempo se debe disminuir el orgullo o la vanidad personal y en cierta medida nos vemos obligados a mantenernos en un segundo plano familiar o social con menos protagonismo, lo que nos permite librarnos de cargas o responsabilidades. Nuestro papel social o familiar, durante este mes, ha de ser el de personas formales, puntuales, perfeccionistas, minuciosas, escrupulosas con una nota de cierta severidad. Es cuando aprendemos a ser prudentes, comedidos y a tener una visión de la realidad exenta de exageraciones o extremismos, para de esa manera, convertirnos, en este tiempo, en un conversador y consejero ideal.

### **Ascendente en Libra**

El mes en el que el signo de Libra se encuentra en el Ascendente de la revolución mensual, tenemos que compartir, realizar tareas o actividades en colaboración con la familia o con personas de nuestro entorno social. Para llevarse bien con la pareja o en sociedad, conviene asumir un papel amable, divertido y atrayente, adoptando el rol de buen compañero, pues, en este mes, es cuando necesitamos que nuestra presencia despierte simpatía y admiración en los



demás. También es tiempo de participar en el aspecto lúdico de la vida, de ser atentos con todo el mundo, de organizar fiestas o reuniones de amigos, de distinguirnos por los buenos modales, la elegancia, la prudencia o la diplomacia en el trato con las personas de nuestro entorno, para de esta manera alcanzar los objetivos que nos hemos propuesto en este mes, sean estos cuales fueran. Este es quizás el mes en que debemos mostrarnos más sociables con la pareja, o con la familia o con el socios y aplicarnos en convencerlos empleando argumentos amables y educados.

### **Ascendente en Escorpio**

El mes en el que el Ascendente está ocupado por el signo de Escorpio, a causa de la familia o de nuestra vida social nos vemos obligados a representar una papel hiperactivo, a estar, la mayor parte del tiempo, en acción, sin parar ni un momento. Este mes no podemos quedarnos quietos o no nos dejan quedarnos quietos. Es un tiempo en el que tenemos que comportarnos como una abeja. Además de producir tenemos que mostrar una defensas dignas de ser temidas. Este mes hay que actuar como una persona resistente, firme y perseverante, no queda más remedio que mostrar fortaleza moral ante los obstáculos que la vida nos presenta y no dejarse caer en el abatimiento o en el desánimo. Es un tiempo en que tenemos que demostrar que no nos rendimos y que somos capaces de soportar tareas duras o fatigosas. -Aunque la misa la llevemos por dentro-

### **Ascendente en Sagitario**

Cuando en la revolución del mes aparece Sagitario en el Ascendente, es tiempo de aprender a ser libre, a actuar sin miedo y con libertad. Este mes conviene estar preparado ante las eventualidades de los viajes al exterior o el encuentro con personas procedentes de lugares alejados o de naturaleza admirable. También es un mes que la familia o el medio social nos ayuda a tomarnos la vida con buen humor, de forma alegre y desenfadada. El mundo nos coloca ante situaciones en las que nos resultará fácil mostrar nuestra naturaleza bondadosa y nos resultará fácil tender hacia el bien y la equidad, procurando por la felicidad de quienes nos rodean. La actitud hacia los demás tenderá a ser acogedora y, en general, cariñosa, intentado complacer y agradar. Es una de esas etapas de la vida en las que nos hacemos de querer.

### **Ascendente en Capricornio**

El mes en el que el Ascendente de revolución se encuentra en Capricornio conviene aprender a ser emprendedor y cauteloso y adoptar actitudes dinámicas a la vez que responsables con la familia o en nuestra vida social para, de esta manera, parecer serios, trabajadores, enérgicos y cumplidores. Pues de otra forma es difícil lograr los objetivos familiares o sociales que se espera de nosotros en ese mes que suelen ser de importancia. Este mes conviene adoptar un patrón de conducta o un rol dinámico, activo y emprendedor, tenemos que mostrar que poseemos una notable energía que nos incita a tomar parte activa en la vida social o familiar. La gente de nuestro entorno nos insta a ser decididos y formarnos un juicio rápido de las situaciones y ser capaces de tomar decisiones o determinaciones sin dudar. Tenemos que demostrar que estamos capacitados para sublimar ciertas aspiraciones hacia metas más elevadas o responsables en aras al bien social o familiar..

### **Ascendente en Acuario**

El mes en que el signo de Acuario ocupa el Ascendente de la revolución hay que aprender a “hacerse el sueco” en asuntos familiares, a actuar cómo si estuviéramos en lo alto de una torre por encima del tumulto. Esta es un mes que nos conviene vivir sin depender de nadie y sin que nadie dependa de nosotros, es cuando se adoptan valores basados en la amistad y en la libertad para así poder lograr nuestros objetivos, evolucionar y crear algo nuevo. Una de las maneras de percibir este nuevo impulso evolutivo, suele ser en la manera de vestir, que este mes tiende

a dejar una marca especial que se observa en los nuevos atuendos, la ropa o en el nuevo vestuario en los que siempre se tiende a utilizar prendas un poco estrafalarias o con una nota especial. Este es un mes en el que aprendemos a ser más refinados, a resolver enigmas y a ser críticos con las emociones de los demás.

### **Ascendente en Piscis**

El mes en el que Piscis se encuentra en el Ascendente de la revolución tenemos que aprender a ser camaleónicos en la vida familiar o social, es un mes en el que hay que adaptarse a cualquier situación y ser capaces de reconocer el estado de ánimo de las personas con las que tendremos que relacionarnos para lograr nuestros objetivos personales, que siempre tendrán un tinte colectivo o grupal. Es una etapa en la que tenemos que aparentar que sabemos más de lo que parecía, para de esa manera medrar entre los ambientes colectivos o agrupaciones. Es un mes en el que conviene actuar de manera similar a los peces oceánicos, que esperan a que surja una corriente marina para situarse entre ella y avanzar con facilidad. Hay que aprender a colocarse en los lugares convenientes para aprovechar estos movimientos colectivos o grupales. Hay que considerar con detenimiento las situaciones del grupo social y discurrir sobre los medios para comprenderlas o conseguir mejorarlo según nuestros criterios y así lograr nuestros propósitos.

## **Los aspectos de la Luna**

Está confirmado por la experiencia, que lo más notable de la interpretación de las revoluciones lunares se extrae de los aspectos que recibe la Luna de los demás planetas, por ello en esta parte nos centraremos sobre los aspectos de la Luna en la revolución mensual.

La Luna es elemento central de las revoluciones lunares, el punto sobre el cual descargarán los aspectos más importantes, es la Luna el cuerpo fijo y lo demás planetas van formando aspectos con ella. Los aspectos sobre la Luna suelen percibirse con un orbe de acción que varía en función del planeta y dependerá de si va a formarse o ya pasó el aspecto, así como del tipo de planeta, pues si es un planeta lento, se percibe claramente a partir de los dos grados de acercamiento, pero si es uno rápido el orbe puede ser mayor.

### **Aspectos aplicativos o separativos**

Otra consideración importante es la distinción entre aspectos aplicativos, separativos y partiles. Es precisamente en la interpretación de las revoluciones lunares donde estos conceptos tienen todo su sentido y es imprescindible considerar.

En una revolución lunar se distingue claramente cuando un aspecto es separativo, pues significa, que ese aspecto se dio en meses anteriores y nos habla de acontecimientos pasados o el resultado de asuntos que sucedieron antes de esta revolución mensual, especialmente si se trata de planetas lentos. Mientras que los aspectos aplicativos nos hablan de situaciones o acontecimientos que van a suceder y pueden advertirse desde este mes. Por ello los aspectos aplicativos así como los partiles, son los que mayor importancia tienen, restándosela a los aspectos separativos por las razones antes expuestas y porque los aspectos separativos tienen mucha menor fuerza que los partiles o aplicativos. De tal manera que la conjunción partil o aplicativa de Marte será mucho más notable que si es separativa, como he observado por la experiencia.

## Aspectos mayores

### 0° Conjunción.

Las conjunciones con la Luna suelen coincidir con etapas de la vida en la que se pueden producir cambios en la vida diaria, en las costumbres, en la esfera familiar o en la vida social de cada persona. Las 10 astrodinas de la conjunción sumadas a los aspectos que se formen en ese tiempo o que tenga cada persona en su Luna natal nos hace pensar que puede ser un momento de crisis a tener en cuenta, crisis en el sentido de cambio.

La conjunción tiene una gama muy amplia de interpretación, siempre se trata de la Luna y otro planeta que actúa combinando su fuerza, su ritmo o su resonancia. La conjunción nos habla de una fuerza planetaria superior a la de la Luna que trata de ejercer su acción, pero para ello necesita llegar a algún acuerdo o variación. Es como si pasará un tren y tuviera que subirse o bajarse alguien en marcha. Las conjunciones en la revolución lunar son energías o vibraciones que para desembarcar en el mundo sublunar tiene que actuar combinándose con la naturaleza de la Luna, que siempre afecta a la vida en familia o comunitaria y al estado de ánimo o emocional de cada persona.

Hay energías planetarias que son acordes entre ellas como la Luna y Venus y otras que no lo son tanto como la Luna y Marte, por ello la conjunción ha de interpretarse en función del tipo de planetas que la formen.

Hay conjunciones o aspectos con planetas rápidos de frecuencia anual o bianual y hay otras que se originan con planetas lentos que pueden ocurrir una dos o tres veces en la vida, por ello son más importantes. Las conjunciones y los aspectos más frecuentes tendrán en general un significado distinto a las que se asocian con ciclos lentos, pues las primeras pueden suceder con cierta frecuencia mientras que las segundas suceden pocas veces en la vida. Por eso las conjunciones tienen una interpretación particular, según que planetas la formen. Además pueden haber más de dos planetas y entonces se interpretan de manera especial.

Las conjunciones sobre la Luna siempre tiñen el estado emocional del patrón de comportamiento que contiene cada planeta, incluso más que el regente del signo en el que se encuentra la Luna, pues como dicen los antiguos, es más fuerte un planeta presente que uno regente.

Hay conjunciones sobre la Luna que dilatan las sensaciones, que amplían el interés por la vida social o familiar como Júpiter o Neptuno, otras que disminuyen la percepción emocional como de Saturno, otras que añaden patrones de comportamiento sociabilizadores como Venus y otras que dinamizan la existencia como Marte.

Por eso las conjunciones tienen muchas lecturas y además de su interpretación por transmisión de patrones de conducta y por los aspectos, también adquieren su matiz en función la Casa en la que se encuentre la Luna y los demás planetas.

### Luna conjunción Sol

Todos los años se produce el tránsito del Sol sobre la Luna en una misma época del año, pero no siempre coincide la posición del Sol sobre la Luna en la lunación del mes. El año en que el Sol forma una conjunción o se aplica a la conjunción, significa un tiempo en el que se sacrifica la autoestima y el amor propio en aras de los demás, es cuando nuestra personalidad social se activa de manera importante. Para algunos es como salir de huevo del propio ego y descubrir que los demás también existen.

Suele coincidir con un mes en el que nos colocamos detrás de otros con tal de reunir a la familia, crear un grupo, realizar un viaje con otras personas, emprender un negocio, iniciar unas relaciones serías o como comenzar a convivir con otras personas. Siempre es un tiempo nuevo con muchas actividad social o familiar.

### **Luna conjunción Mercurio**

Las conjunciones sobre la Luna generan combinaciones muy especiales, si es con Mercurio combina lo racional y lo emocional. Por ello, en el mes que aparece esta conjunción, aunque se mantenga una apariencia muy racional, los intercambios y pensamientos de ese mes suelen tener un origen estrictamente emocional. La lógica y el sentido crítico está sujeto a las sensaciones inconscientes. Podemos ser amables y acogedores en el trato, sutilmente inteligentes, pero estaremos, con bastante probabilidad, sujetos a una variabilidad de humor o de ideas que inciden de manera desestabilizadora en el grupo social con el que nos relacionamos o en la vida doméstica. Para los que tienen hijos significa un mes en el que las relaciones con los hijos toman protagonismo por algún asunto especial.

Para las personas de negocios o que tienen algo que vender, significa un mes de utilizar la inteligencia emocional para realizar un negocio o una venta, pues en ese mes surge un talento especial para las cuestiones relacionadas con la economía.

Para otros es un mes en el que se convierten en un "manitas" y se vuelven, durante unos días, muy aptos para tareas domésticas o para labores manuales. En este mes surgen ideas para construir o realizar labores o arreglos de la vivienda.

Por otro lado, a nivel interno se incrementa la sensibilidad y la agudeza mental, hasta poder llegar a padecer un cierto grado de hipersensibilidad, cualquier discrepancia con las ideas que se manifiesten, pueden afectar al área afectivo - emocional, por ello, en este mes, se soportan de mala manera las críticas y las controversias.

Esta alianza entre la mente y los sentimientos, suele ser la causa de numerosos conflictos en el ambiente familiar, especialmente si se forman malos aspectos, pues en este mes tendemos a creer que tenemos razón, o por lo menos, lo necesitamos más que en otras épocas .

Los sentimientos y las ideas están sujetos a numerosos cambios en este mes, lo que se admite un día, puede negarse o rechazarse días mas tarde. Son épocas de esas en las que después de pensar en algo, luego lo pensamos mejor y dejamos cosas por hacer o por acabar, trabajos por continuar o relaciones afectivas en el aire. En este mes no se puede esperar una continuidad ni en relaciones ni en ideas, si no todo lo contrario, cambios de ideas o de sentimientos.

### **Luna conjunción Venus**

Mientras que la conjunción de Venus con la Luna en la revolución mensual, incrementa la sociabilidad, hace que seamos especialmente agradables al trato en este mes, a mostrar lo mejor de nuestro encanto natural. En muchos casos es el mes en que se celebra algún tipo de ceremonia o fiesta familiar y hay que acicalarse o arreglarse más que de costumbre o decorar o embellecer la casa

Durante este mes se tiende al trato dulce y halagador y hacer nuestra compañía agradable. Para los que tienen hijas es un mes en el que las relaciones con ella tomarán un protagonismo especial. Para los que aún mantienen viva la llama de la esperanza en el amor, este es un mes

en el que se puede experimentar el amor y la ternura con más facilidad que en otros meses. En la antigüedad era el momento de gestar una niña.

### **Luna conjunción Marte**

Pero si la conjunción es con Marte, ese mes, se crea una cierta desarmonía que se manifiesta como tener un humor alterable con tendencia a la amargura y al mal genio. Este es un tiempo en el que hay que tratarnos con pinzas, inconscientemente tendemos a excitarnos con mayor frecuencia que en otras etapas y no es raro que se nos disparen palabras disonantes, sobre todo cuando estamos con la familia, con el público, las mujeres etc. Se puede hablar de un mes en el que el estado de ánimo se vuelve irritable o excitable. Además en el entorno todo se mueve mucho y en el hogar no hay calma ni sosiego y se trasforma o en un lugar en obras o un lugar bullicioso, pero nunca tranquilo en este mes.

Este es un mes en el que la facultad de reacción del sentimiento es exagerada es cuando tendemos a ser emocionalmente extremistas y nos volvemos inquietos y desasosegados, es cuando nos cuesta mucho parar y relajarnos, solo lo hacemos cuando estamos verdaderamente agotados, cosa que suele ocurrir en algún momento del mes..

### **Luna conjunción Júpiter**

La conjunción de la Luna con Júpiter anuncia un mes de aumento de las posesiones, de buena suerte, de satisfacciones emocionales importantes o de un viaje estupendo. Este suele ser un mes en el que algo social a familiar acontece y proyecta una imagen de nosotros mismos sobre valorada. Es un tiempo en el que la imagen social está por encima de nuestras verdaderas posibilidades. Es cuando se recibe algún privilegio que se puede considerar exagerado. Es como no tener para cambiar el viejo sofá de casa y gastarse un montón de dinero en un viaje o celebrando un fiesta cara, comer en buenos restaurantes, tener un coche exageradamente grande o llevando ropa de cierto precio, siempre por encima de las posibilidades reales, cotidianas, es vivir por encima de lo corriente durante un tiempo, es cuando podemos comer bien, de calidad o residir en buenos hoteles.

Para algunos significa recibir en casa a una persona que procede del extranjero o que tiene algo de admirable o exótico. Para otros es la adquisición de muebles de madera o mobiliario nuevo para el hogar como puede ser una nevera grande.

En este mes nos volvemos altamente sociables, es cuando procuramos la compañía de los demás, por eso no es de extrañar encontrarse en situaciones en medio de mucha gente, es cuando se necesita la compañía de los demás para, de esa manera, poder mostrar la mejoras del tipo que sean o las personas o los objetos procedentes de lugares lejanos para sentirnos completamente satisfechos.

A nivel interno, personal, la conciencia emocional se expande, las emociones brotan con mucha fluidez y los sentimientos están a flor de piel, estos sentimientos pueden derivar en temas sociales, familiares o si existe una conexión con Venus pueden tener un tinte romántico y sentimental que significa encuentros inolvidables o experiencias extraordinarias en este mes durante un viaje o con una persona extranjera.

### **Luna conjunción Saturno**

Cuando en la revolución del mes Saturno llega a la conjunción con la Luna, no suele ser un tiempo demasiado agradable, el ritmo normal, familiar o emocional de la vida cotidiana tiende a verse obstruido, frenado o reducido a causa de asuntos que han tardado en llegar pero que se veían venir. A veces significa un duelo o una enfermedad que afecta a alguna de las personas

mayores de la familia, una veces es la abuela, otras es la madre y otras la pareja. Para alguno es una crisis importante que puede terminar en rupturas con el modo de vida hogareña u obstáculos importantes que obligan a nuevos replanteamientos en la manera de vivir.

El estado de ánimo en este mes, suele ser anómalo y deplorable indica un período de penurias, falta de afecto, soledad o acontecimientos penosos en la familia. En este tiempo hay que atravesar un periodo en el que se puede llegar a sentir un cierto abandono, una separación de la familia o una falta de afecto por parte de la madre, de la mujer, la familia, del padre o del personaje al que se asocie Saturno en el tema natal, de tal manera que si Saturno natal está en la Casa III, puede ser el novio o la hermana o ambos a la vez. Puede ocurrir que se tenga que vivir temporalmente en un hogar más triste, sombrío o en compañía de personas que deprimen el ánimo.

Esta etapa de la vida suele dejar un mal recuerdo y un sentimiento de abandono y de carencia afectiva, a veces son penurias familiares que obligan a cargar con responsabilidades o con trabajo de otros. Es un tiempo en el que es muy posible encontrarse con la falta de afecto de los demás y menos aún de las mujeres. Es posible sentir que no existe el amor incondicional de la madre o de la familia por ello es cuando se intenta desarrollar una autosuficiencia afectiva para poder sobrellevar esas carencias.

El desamor sentido con alguna persona de la familia afecta al alma y la endurece, lo que puede dejarnos durante un tiempo emocionalmente fríos o en el peor de los casos, padecer un bloqueo emocional También es un tiempo problemático para la alimentación, lo que finalmente, si no se es capaz de sobrellevar el estado emocional se puede degenerar en problemas digestivos. Una de las formas de canalización de esta resonancia es buscarse una vivienda en un lugar alto, en el campo, en la montaña o en un ático. Es cuando uno ansía subirse a una torre y quedarse allí arriba encerrado unos días hasta que pase todo.

Saturno al igual que los demás planetas, puede formar varias conjunciones en meses sucesivos, de tal manera que estas condiciones se desarrollan a lo largo de muchos meses. Siempre se pierde el apetito y se adelgaza, las razones hay que buscarlas en los disgustos causados por las personas que significan Saturno en el natal.

### **Luna conjunción Urano**

La conjunción de Urano con la Luna, o los efectos que caben esperar de ella, aunque la mayoría de las veces se relacionan con situaciones que suceden de manera inesperada, hay que considerar las retrogradaciones y la posibilidad de que se repitan a lo largo de varios meses. Esta es una renovadora etapa en la que puede modificarse sensiblemente la manera de percibir las emociones, pues es probable que se altere la polaridad femenina de la conciencia, y varíe el concepto que se tenía de hogar, además es probable que se llegue a experimentar toda una serie de anomalías emocionales.

En este tiempo las expresiones que nacen del inconsciente afloran de manera brusca e inesperada causando los mas diversos desórdenes y desajustes en la vida familiar. En la mayoría de los casos anuncia serias dificultades para la relación de pareja con rupturas, separaciones o convivencia difícil.

Siempre ocurre lo mismo, no se sabe de donde emerge la necesidad de ser uno mismo, de liberarse de ataduras efectivas, económicas, familiares y buscar la propia individualidad. En realidad se vive un desajuste de la conciencia emocional muy importante y a veces se toman decisiones de las que luego se arrepienten.

En las mujeres, su exagerado instinto de libertad e independencia, durante ese periodo, dificulta notablemente la vida en pareja. Su excesivo apego a la individualidad provoca numerosos altercados, por lo que normalmente no hay ningún hombre que pueda convivir con ella durante este tiempo. He tenido el gusto de conocer a varias personas durante esta etapa y casi todas se han separado, se han ido a vivir a un lugar totalmente inoperativo y fuera de lugar y luego han regresado al mismo lugar con la misma compañía. Cuando el aspecto ha sido triple, ha ocurrido lo mismo hasta tres veces. La verdad es que es un periodo desquiciante, sobre todo para las personas que conviven con quién padece esta conjunción de Urano con la Luna.

En ese tiempo los amigos son más importantes que la familia, en este tiempo pasan a formar parte del mundo afectivo y emocional y quizás se llega a confundir la amistad con los sentimientos, en ese tiempo un amigo es como un familiar. Esta confusión puede provocar también alteraciones entre las amistades por cuestiones emocionales.

### **Luna conjunción Neptuno**

Esta es una etapa de la vida que permite descubrir los conflictos ocultos en el inconsciente. Neptuno puede llegar a pasar hasta cinco veces sobre la Luna por eso, durante una larga temporada, se puede padecer algún trastorno en el psiquismo con desordenes en el comportamiento o anomalías en el de su grupo social o familiar.

El mundo afectivo y emocional puede volverse confuso durante un tiempo a causa de la disociación de la conciencia, es muy posible que se perciba una verdad basada en percepciones emocionales, pero que no es válida para otro tipo de personas que valoran más otras maneras de percibir la realidad.

A lo largo de esta etapa de la vida pueden aumentar exageradamente las percepciones afectivas y emocionales, se puede llegar a creer que el amor que uno siente, es más intenso que el de los demás o que la capacidad para proteger a los demás es más efectiva, pero esto es una apreciación distorsionada de la realidad, pues las personas que conviven con la persona que experimenta esta situación, pueden sentirse asfixiadas por las demostraciones afectivas o protectoras.

Es un periodo en el que tendemos a ilusionarnos con bastante facilidad, con la misma intensidad que nos llevará a sentirnos desilusionados o deprimidos. Normalmente es una etapa en la que se puede llegar a padecer algún desequilibrio emocional, pero se es consciente de la inestabilidad, se busca recuperar el equilibrio, casi siempre apoyándose en otro grupo de personas en quienes se detecta con facilidad similares distorsiones de la realidad. Puede ser él el centro de cualquier grupo de psicoterapia.

### **Luna conjunción Plutón**

Durante estos meses suelen surgir acontecimientos duros e insatisfactorios, casi siempre relacionado con una muerte o una pérdida familiar que en ocasiones es la madre o el padre y que pueden llegar a dejar profunda huella en el inconsciente. Otras veces es la pérdida de una casa, de un lugar de trabajo etc.. la sensación de falta de casa o de negocio propio se hace angustiada. Por otro lado suele sincronizar con ciertas experiencias obsesivas que afectarán de manera importante en los sentimientos.

Es probable que se encuentre ante situaciones límite que provocan transformaciones profundas en la vida cotidiana, con reacciones extremistas o afloramiento de sentimientos.

En las mujeres pueden (Plutón en CasaVI o en XII) que padezcan alguna operación quirúrgica en los senos o en el útero.

Lo mejor de este tiempo se relaciona con la facultad de emitir y captar emociones en público lo que le permitirá alcanzar un grado de poder gracias a su dominio sobre la opinión de las gentes. Es un tiempo en el que resultará fácil combinar las emociones para comunicarse con los demás.

---

Después de la conjunción, el aspecto que más astrodinas suma es la oposición, y al igual que la conjunción tendrá mayor importancia en función del planeta y sus retrogradaciones.

### **Luna oposición Sol**

Este suele ser un mes en el que nos vemos obligados a realizar esfuerzos a causa de los demás, o bien que para realizar nuestros deseos tenemos que contar con el imprescindible apoyo de los demás que pueden ser la familia, la madre, la mujer o la gente con quién tratamos habitualmente. Siempre aparecen situaciones de consumo de energía, contrariedades o incidentes con personas que contradicen nuestras intenciones o propósitos y retardan el logro de lo que nos hemos propuesto realizar en este mes.

A veces son situaciones en lugares difíciles, con clima adverso que nos impiden aprovecharnos de alguna cosa persona o lugar, dejándonos la sensación de haber desperdiciado el tiempo, dinero o atención..

Casi siempre surgen impedimentos con situaciones que imposibilitan la ejecución de un asunto relacionado con las Casas en las que se hallen estos astros, en las que intervienen personas que resultan un inconveniente o un estorbo que dificulta la realización de algo.

Lo corriente es que surjan enfrentamientos con personas que ejercen una fuerza contraria, en algún sentido, para estorbar o impedir nuestros propósitos o intenciones, siempre nos encontramos con personas con las que debemos competir y nos obligan a consumir más energía de la que esperábamos utilizar o más tiempo o dinero del pensado.

Por otro lado, no siempre se obtiene el resultado apetecido o resulta ser una fuente de conflictos que provoca momentos de apuro o situaciones desgraciadas y de difícil salida en las que nos vemos obligados a luchar abiertamente, pues siempre aparecen rivalidades o situaciones en las que nos encontramos con personas que aspiran a conseguir lo mismo que nosotros y que pueden provocar combates o luchas.

Este mes podemos sentirnos atados o experimentar situaciones en las que no podemos hacer las cosas por nosotros mismos y nuestros objetivos dependen de la actuación de otras personas, generalmente la familia, la madre, la mujer o ciertas personas de nuestro entorno..

### **Luna oposición Mercurio.**

El mes en que la Luna de la revolución mensual recibe una oposición de Mercurio significa pleitos y dificultades con la gente, la familia o el grupo social con el que nos relacionamos de manera cotidiana.

Este es un mes en el que se consume mucha energía mental o intelectual, es como si entre unos y otros nos obligaran a hablar, no se puede parar de hablar o nos vemos obligados a



opinar, escribir, contar o leer, más de lo normal. Es un periodo en el que el excesivo consumo de energía mental, puede llevarnos a estados de estrés o de agotamiento intelectual. Las interferencias emocionales en los pensamientos, pueden hacernos padecer un sentimiento de inferioridad mental que se trata de superar mediante la información, leyendo sobre temas o escuchando cosas que en otro tiempo no despertaba nuestro interés. A veces es cuando hay que enfrentarse o intentar superar viejos complejos. En el núcleo familiar suelen producirse las más numerosas molestias o los asuntos más engorrosos, Durante este mes, la vida domestica suele percibirse como un obstáculo o un dilema difícil de resolver. Los que tienen hijos será con ellos con quién tendrá que vérselas y enfrentar problemas que habían estado latentes durante meses anteriores. Para otros serán sus hermanos, sus vecinos o sus empleados.

En caso de tener que realizar alguna compra o alguna venta, es un mes poco rentable o con dificultades para realizar intercambios, pues estamos en manos de otro que está más informado o que maneja mejor los papeles o los documentos necesarios para proceder a la compra o a la venta.

### **Luna oposición Venus**

No es el mejor mes para sentirse favorecido o afortunado por la familia o las relaciones matrimoniales, pues lo normal que se sufran apuros, vergüenzas o amonestaciones por parte de las personas que más queremos, especialmente las mujeres, madres, hijas etc. Cuando se es hombre y se tiene pareja e hijas, se puede esperar un enfrentamiento entre ambas que nos salpica de lleno.

Este mes suele experimentarse una privación que se siente como injusta, alguna insatisfacción sentimental, que muchas veces coincide con experiencias afectivas decepcionantes, relaciones sentimentales dañadas y en el peor de los casos pérdidas o alejamiento de un ser querido que pueden ser los hijos o la persona amada.

A causa de esos sucesos se suelen desencadenar situaciones emocionales cargadas de resentimiento por no ser capaces de asumir la carencia o la pérdida, y entonces necesitamos estallar emocionalmente y liberarnos de los sentimientos internos que pueden crearnos angustia por desamor. Lo corriente en este mes, es hallarse ante situaciones en las que nos parece que los demás, sea la familia o no, no nos quieren lo suficiente, o que no tenemos pruebas de afecto o aprecio. Quizás por ello, la vida emocional de este mes, circula sobre un hilo tenso difícil de armonizar.

### **Luna oposición Marte**

Es verdad que en ocasiones esta configuración puede llegar a ser terrorífica y sincronizar con acontecimientos graves para la familia, pero esto sólo ocurre cuando hay otras determinaciones que así lo indiquen, pues la oposición de Marte a la Luna se puede experimentar un par de veces cada cinco años.

Este suele ser un mes en el que hasta las personas más encantadoras o muy sociables, tienden a levantar la voz o enojarse con mucha facilidad. Parece que todo nos agrede más que de costumbre, un timbre de voz, un giro de cabeza, una sonrisa maliciosa, nos parece mucho más ofensiva que normalmente. Por otro lado, en este mes parece que se tolera poco y mal que se nos dirija o que se nos mande.

Este es un mes en el que emergen temporalmente las experiencias desagradables de la niñez y se repiten experiencias que pudieron originar alguno de nuestros conflicto emocionales, es

como repetir una mala experiencia con la madre, como cuando la vimos enfermar física o psíquicamente por primera vez, o como cuando se acaba por romper las relaciones con ella a la edad que fuera.

En el plano exterior se suelen vivir situaciones en las que debemos enfrentarnos con los demás, el público, -atendiéndole o vendiendo- o realizando actividades políticas o sociales, no importa de que tendencia. Casi siempre es cuando nos vemos obligados a desempeñar un papel más osados o valientes, pero que al mismo tiempo nos hace sentir angustia por tener que enfrentarnos a otros o hablar en público.

### **Luna oposición Júpiter**

Esta configuración puede estar más de un mes. Normalmente se relaciona con periodos de expansión social importantes que dejan huella pues siempre suceden situaciones en las que se obtiene mayor reputación social o más popularidad,

En los peores casos es cuando surgen algún conflicto con la familia o con la madre que influye directamente sobre su manera de vivir, casa, hogar, pueblo, negocio personal, bienes familiares y que pueden afectar posteriormente al destino, por los bienes o la posición social. A veces es, indicio de alejamiento de la madre, enfermedad de ésta, debilidad por edad avanzada o simplemente un enfrentamiento de difícil solución

Es un mes en el que la convivencia en pareja puede llegar a ser distante, o entablar una relación afectiva con una persona extranjera o de un lugar alejado, sobre todo en el caso de los hombres. En otros casos significa un tiempo en las que vivimos junto a otra persona pero de manera separada, porque no podemos desunirnos del todo por razones sociales o de tipo económico.

En los casos más extremos se puede llegar a sentir a la pareja como un bulto extraño o alejado dentro del hogar, por lo que en muchos casos no se puede descartar una separación o un segundo intento de armonizar con la pareja.

En este tiempo se tiende a vivir en casas grandes, con bastante confort o de más categoría que las de las personas de nuestra posición social, pueden ser durante unos días, pero es corriente habitar en casas de mayor tamaño de lo necesario o de mayor precio del que realmente podemos pagar, puede ser un hotel o un lugar especial.

### **Luna oposición Saturno**

El mes en el que la Luna recibe la oposición de Saturno, especialmente la tercera después de la retrogradación, nadie lo suele olvidar, pues en esa época se vive un derrumbamiento importante que siempre significa pérdidas de bienes o destrucciones de propiedades familiares. Aquí es cuando el pequeño empresario llega a la crisis más grande, aquí es donde caen la mayoría, se rompen las relaciones con los socios o colaboradores, se cierran los bancos se alejan los proveedores y los empleados se vuelven contra él. En general es un mes no exento de tristezas y de disyuntivas difíciles de superar, es como sentirse en lo hondo de un pozo y no ver salida por ningún lado. Por desgracia este es un tiempo de importantes penurias, falta de afecto, soledad y acontecimientos penosos.

Esta etapa de la vida deja un mal recuerdo y un sentimiento de abandono y de carencia afectiva, a veces señala penurias familiares que obligan a cargar con responsabilidades o con trabajo duro y difícil, es cuando hay que cargar a cuestas a la familia, al negocio o ambos y

emigrar a otro lugar. La vida en familia se vuelve dura y difícil, la casa se estrecha, se enfría, se vuelve más pequeña, si antes se vivía en un lugar amplio y confortable, es este tiempo se pasa a vivir en un lugar apartado, frío o estrecho. No se olvida.....

Durante este tiempo no esperamos recibir afecto ni ayuda de los demás y menos aún de las mujeres, de la familia o de la madre. Aquí se deja de creer en el amor incondicional de la madre o de la familia y no queda más remedio que hacer vida de fraile y tratar de desarrollar una autosuficiencia afectiva para poder sobrellevar esas carencias, de lo contrario aparecen las frías depresiones serotoninérgicas que se solucionan añadiendo en la dieta diaria hígado de cordero a la plancha, plátanos, berenjenas, tomates y piña.

El desamor sentido con la familia, los empleados o la gente, afecta al alma y la endurece, lo que puede llevarnos a ser, temporalmente, emocionalmente fríos o en el peor de los casos, padecer un bloqueo emocional. En general es un tiempo de difíciles relaciones con el padre o toda figura de autoridad.

### **Luna oposición Urano**

Durante este tiempo los impulsos evolutivos suelen alterar de manera importante la facultad de reacción de los sentimientos, lo que puede llegar a provocar los más variados antagonismos y discrepancias con tensiones emocionales que pueden terminar en rupturas afectivas, quedándose uno sólo con su rebeldía.

Es una época en que las emociones suelen estar sujetas a desgastes a causa de los cambios imprevisibles en el mundo familiar. Puede que un día se sienta de buen humor y muy amable y a la semana siguiente puede volverse huraño, antipático e intratable.

Y es que posiblemente habrá adoptado algunos hábitos contradictorios, por un lado parece sujeto a las costumbres sociales establecidas, incluso simula estar adaptado a lo cotidiano, pero esto no puede durar y ahora es el tiempo en el que puede hartarse inesperadamente y tomar decisiones para realizar transformaciones súbitas y así poder romper con las ataduras que le privan de libertad y le obligan a simular, cambiando de pautas morales y de estado de ánimo.

Este es un tiempo que suele estar lleno de novedades originales que pueden crearle nuevas dependencias y necesidad de sensaciones diferentes. Estas sensaciones diferentes suelen ser contrarias a lo comúnmente aceptado por su grupo social, la gente con quién se relaciona habitualmente, creándose, en ocasiones, conflictos engorrosos a causa de esta nueva manera de vivir, que siempre tiene un alto índice de desórdenes y desajustes.

Durante esta etapa de la vida el medio familiar nunca es normal, puede significar que se sienta muy atado al hogar por una esposa o un marido, que o bien le mantiene o tienen un genio vivo y una autoridad sobre uno muy marcada. Esta fuerte atadura a veces acaba por romperse y significa rupturas sentimentales o contrariedades, anormalidades o irregularidades en la vida de pareja o asociativa. Siempre son meses en los que la vida se desarrolla de manera anómala y evidentemente insostenible.

### **Luna oposición Neptuno**

Las revoluciones lunares en las que surge esta oposición pueden experimentarse a lo largo de más de un año y en repetidas ocasiones a causa de las retrogradaciones de Neptuno.

Este suele ser un periodo en el que se pueden sufrir desgastes psíquicos por falseamiento inconsciente de las relaciones consigo mismo y con el mundo exterior. Es una época en la que puede resultar difícil establecer relaciones con los demás, casi siempre suelen aparecer serias dificultades para mantener relaciones de pareja o familiares estables, la mayoría de las personas, durante esta temporada, no pueden vivir en un medio familiar normal, unos no acaban de formar pareja, otros la rompen, y otros viven con su pareja pero apartados del resto de la familia.

En esa época el universo emocional puede ser un poco irreal y las perspectivas sentimentales pueden estar algo deformadas, la capacidad mental puede ser importante pero la respuesta afectiva y la capacidad para reconocer la realidad emocional y relacionarse con los demás, pueden estar durante esta etapa de la vida, algo afectadas, lo suficiente como para que se aprecie una interferencia a la hora de enfrentarse con las exigencias habituales de la vida.

Gracias al aspecto gaseoso y elevador de Neptuno, se puede ser muy eficaz en el trabajo, estar constantemente activo y no padecer cansancio en ningún momento, el estado de ánimo tiende a ser eufórico pero inestable, la manera de expresarse también será clara y abundante, pero cuando deje de ser gratificante y se deshinchas el globo, puede cambiarnos el estado de ánimo y llevarnos a padecer, de manera transitoria, estados de tristeza emocional.

En muchos casos señala un periodo de mal entendimiento con la madre quién a veces no tiene, en esa época, una salud mental equilibrada, en otros es una época en la que la madre o la familia, tiene un dominio económico o social sobre uno, una atadura importante que puede ser foco de conflictos.

Para las mujeres suele ser una época en la que no se contentan con ser alimentadoras, educadoras o seguir a sus jefes, por ello suelen experimentar toda una serie de conflictos en los papeles asignados por la sociedad, siempre tratará de luchar por sus derechos sociales consumiendo más energía que otras personas, luchando por la igualdad. Es una etapa de la vida en la que tienen que representar el papel de mujeres reivindicadoras y guerreras y que les puede llevar al desequilibrio mental en función de la aceptación de su medio social.

### **Luna oposición Plutón**

Casi siempre señala una etapa de la vida en la que surge un conflicto profundo entre las pulsiones eróticas y las emociones. Generalmente se sufre algún trauma emocional causado por una relación afectiva. Este trauma es como un fantasma del pasado que se hace presente en las nuevas relaciones afectivas. En muchos casos es un periodo de trastornos afectivos profundos y muy sutiles que apenas se perciben en el carácter o en la personalidad, pero que afloran en las relaciones íntimas de manera conflictiva. Este conflicto también emerge en las relaciones asociativas con enfrentamientos, antagonismos y rivalidades que perjudican mucho este tipo de relaciones.

Suelen ser un tiempo en el que después de haber logrado algún cargo o poder, se tiene a utilizar la autoridad pudiendo llegar al comportándose despótico con quienes considera sus oponentes. No es momento de enfrentarse a sus competidores de manera abierta sino de actuar de manera subterránea ocultando a sus antagonistas sus verdaderas intenciones. Sin embargo siempre es una temporada de riesgo en la que puede salir perjudicado de este tipo de enfrentamientos, viviendo periodos de abandono o soledad y sintiéndose afectados en sus sentimientos pues difícilmente se logran satisfacer en este periodo, los apetitos emocionales.

Es un periodo en el que puede llegar a sentir sed de poder, un ansia de conseguir que nadie se sitúe sobre uno, puede llegar a gustar dirigir a los demás desde la sombra, de manera velada, sin necesidad de dar la cara, pues si lo hace puede tener un comportamiento demasiado hipersensible y mostrar un mal genio extremadamente notable.

### **Luna cuadratura Mercurio**

En este mes, a causa de la tensión resultante de este planeta, nuestras ideas, pensamientos o expresiones suelen estar compuestas por pulsiones emocionales que quieren expulsar su carga a través de la palabra, los procesos mentales están cargados de emotividad, por eso es normal que surjan tensiones entre la familia, la gente y la manera de pensar o de decir las cosas en este tiempo. Lo normal es que digamos o pensemos cosas que estén en desacuerdo con las costumbres familiares o sociales, siempre sucede algo que resulta un fastidio para moverse o para poder expresar lo que se siente. Siempre surgen recuerdos o conversaciones asociadas a emociones, lo que se habla con la familia tiene un toque emocional y las expresiones esconden un tono sentimental.

Siempre sucede algo que implica tener que hablar, tener un encuentro o resolver un tema familiar, para algunos son temas familiares que afectan a los hijos o los hermanos, sea lo que fuere es cuando nos emocionamos haciendo uso de la palabra al tiempo que tratamos de emocionar a quienes nos dirigimos. Las situaciones pueden ser muy variopintas, pero siempre hay un intercambio de ideas que resulta conflictivo.

Si la Luna recibe otros malos aspectos, se pueden crear situaciones que provoquen estados de angustia, obsesión, insomnio, o estados mentales alterados durante alguno de estos días del mes. Pues por un lado se sienten la necesidad de comunicar o intercambiar opiniones o ideas en el área hogareña, en un mal momento, que acaba por crear situaciones engorrosas o difíciles de asumir.

Las mujeres tienden a discutir porque les resulta muy difícil asumir las tareas de ama de casa durante este tiempo a causa de sus intereses intelectuales y en caso de verse obligadas a estas actividades domésticas y faltarles la libertad necesaria para estudiar, moverse o viajar, pueden llegar a enfermar transitoriamente de los nervios.

### **Luna cuadratura Venus**

A lo largo de este mes suelen surgir situaciones de cierta tensión a causa de mujeres en las que podemos sentirnos odiados porque hablan mal, se esquinan contra nosotros o nos miran con malos ojos, a veces es la mujer, la madre o la persona que amamos la que se nos esquina en este mes, así que no queda más remedio que mostrarse más simpático, agradable, seductor o bien educado, hacer un esfuerzo para ser más sociable, educado y agradable para corregir el estado de cosas.

Normalmente se tiende a sentir una merma en las capacidades de seducción, un sentimiento de inferioridad que obliga a desarrollar las dotes seductoras y aprender a ponerlas en funcionamiento cuando estamos entre los demás, sobre todo cuando estemos en grupo, en público, en reuniones con gente.

En este mes hay que arreglarse, quizás estrenar ropa a sacar lo mejor del armario, porque no queda más remedio que estar con los demás en público y estar bien vestido. A veces simplemente son días de celebraciones de bodas, bautizos, banquetes, comuniones o

celebraciones de cualquier tipo, que no nos agradan demasiado pero a las que hay que asistir por intereses familiares o sociales, hay que hacer un esfuerzo, para arreglarse acicalarse o ser más amable con los demás.

Al final de ese esfuerzo para superar la desgana o el complejo inicial y como resultado de esos encuentros sociales o familiares, después de pensar que era un fastidio, se descubre que hemos dejado cautivada la atención de un grupo de gente, gracias al esfuerzo para ser simpáticos, la gracia o talento que hemos mostrado y llegar en ese tiempo, a ser personajes populares en nuestro medio social o familiar. .

### **Luna cuadratura Marte**

La tensión resultante de esta configuración suele reflejarse en la vida familiar y puede afectar directamente a la madre, la mujer o un familiar de importancia, un incidente que origine una situación poco grata en la familia, pues esta configuración señala acontecimientos penosos en el seno de la familia. En el mejor de los casos son simplemente obras en la casa o en los alrededores que resultan molestas e impiden el descanso normal. Algunos tienen que vivir periodos del mes trabajando en un lugar alejado de su casa. En los peores casos, en los que siempre se localizan otras determinaciones, pueden significar una pérdida o ruptura de relaciones con la madre o con la familia.

De un modo u otro, pueden ser sucesos que nos hacen sentirnos como huérfanos o desprotegidos durante unos días, en los que los hábitos y las costumbres se vuelven muy disciplinadas. Cada uno por sus razones o motivos, debemos imponernos a nosotros mismos unas normas de conducta que pueden llegar a ser algo rígidas. A pesar de ello, no se logra del todo armonizar la vida doméstica, en especial lo que se refiere a tareas culinarias, pues la cocina es una zona de martirio en este mes, que reproduce o nos recuerda un conflicto del pasado.

### **Luna cuadratura Júpiter**

Este mes suelen experimentarse situaciones en las que podemos llegar a sentirnos agobiados a causa de asuntos familiares o sociales, unas veces porque hay que firmar documentos de propiedades o similar y hay que tratar con hermanos, primos u otros parientes asuntos de tipo legal. Otras veces son asuntos que nos vienen por la pareja y hay que intervenir en temas en los que aparecen parientes políticos con quienes hay discutir, apalabrar o llegar a algún acuerdo legal. Sea lo que fuere siempre hay un acto social, público o legal por en medio que hay que resolver porque se siente miedo a perder la intimidad

Este mes nos vemos obligados a desplegar nuestro instinto de protección y ocuparnos de los asuntos que implican a los demás, a veces hay que cargar o resolver asuntos de la madre, el padre, el suegro etc..a pesar de ser muchos los hermanos o las personas que podrían resolver este asunto. Podemos sentirnos algo exasperados y mostrar nuestros sentimientos de manera airada, quizás de manera un poco exagerada y a veces furiosa. Es como un válvula de escape para liberar todas las tensiones que originan el verse cargando con una tarea que bien podrían hacer otros pero que asumimos nosotros porque no nos queda más remedio que ser más condescendiente de lo que normalmente se es, en aras de la madre, la familia o alguna persona que tenemos en alta consideración.

### **Luna cuadratura Saturno**

Esta configuración no es demasiado agradable pues suele aparecer en los meses en que las experiencias familiares son poco gratas o directamente penosas. Si se es joven y se convive con los padres es un tiempo de crisis de pareja en las que suelen recaer sobre madre muchas responsabilidades o cargas y el padre está en paro o con dificultades económicas y puede llegar a ser una carga para ella, por lo que se experimenta un conflicto, en otros casos la madre padece una enferma..

En general significa un tiempo en el que se nota una falta de economía o una carga de responsabilidades mayor de las normales, o que se sienta una desprotección a causa de la familia, la mujer, la madre o la gente.

Estas situaciones suelen originar conflictos afectivos con algún personaje entrañable, de la familia o no. Es cuando nos sentimos defraudados o apenados por alguien en quién confiábamos o afligidos por su desgracia . El estado emocional suele quedar alterado por las actitudes de otras personas que pueden ser el padre, la madre, el jefe o cualquier figura de autoridad para nosotros. En algunos casos, cuando hay otras determinaciones que así lo insinúen, puede señalar pérdida del padre o de la madre.

En muchos casos simplemente se trata de la reforma o remodelación de la casa adonde se vive, cuando cubren con una tela negra todo el edificio y quedamos dentro encerrados, con menos luz. En otros casos es un tiempo que hay que vivir o visitar a personas en casas viejas, frías o con muchas escaleras.

### **Luna cuadratura Urano**

Suele tratarse de una época en la que puede el alma se vuelve rebelde y resulta muy difícil obedecer a los demás o adaptarse a las sugerencias de otros o a las exigencias familiares, por lo que se puede esperar en periodo conflictivo para la vida hogareña.

Durante unos meses (pues Urano hace retrogradaciones y suele pasar al menos tres veces) podemos sentirnos incomprendidos en nuestros sentimientos, pero esto es debido a que las emociones pueden estar perturbadas transitoriamente. Es muy probable sentir una especie de inseguridad afectiva, que puede llevarnos a replegarnos sobre nosotros mismos. Quizás se perciba que un cierto desequilibrio emocional que nos haga sentirnos hipersensibles en unos momentos y fríos en las demostraciones afectivas y en otros momentos. El estado de ánimo puede alterarse con suma facilidad por cuestiones afectivas o emocionales.

Es una época de la vida en la que suele aparecer alguna situación que puede dejar huella por las causas más diversas, en unos casos la familia se ve obligada a emigrar, con el consecuente desarraigo y en otras nos apartamos de la familia en una época en la que se hecha de menos el afecto familiar, dejando huella en nuestro psiquismo y provocando estados de frialdad afectiva.

Finalmente es un periodo en el se puede notarse más inquieto de lo normal, inestables en las emociones, por ello, durante está etapa de la vida resulta difícil, complicada o inviable la vida en pareja, siempre surgen inconvenientes y conflictos que pueden acabar en rupturas o separaciones. Es una época en la que vida afectiva de queda visiblemente desordenada, la vida hogareña desorganizada y el mundo afectivo un verdadero laberinto con enredos e irregularidades de todo tipo que puede llegar a ser un auténtico revoltillo.

### **Luna cuadratura Neptuno**

Durante este periodo de tiempo suele aparecer un conflicto entre el inconsciente profundo y las emociones y afectos, casi siempre es época de conflictos por asuntos familiares que mejor se deben ocultar. A partir de esta ocultación pueden irse gestando una serie de emociones fantásticas que puede derivar en estados alerta amenazante.

Esta mala temporada actúa de manera desintegradora en la familia, aparece en épocas en las que muchos hogares se deshacen, por ello puede esperar un periodo en el que deberá realizar un importante esfuerzo para mantener sus relaciones familiares o sociales. Para muchos significa un fuerte desencanto con la pareja o con la familia.

### **Luna cuadratura Plutón**

En general esta es una etapa de la vida llena de extremismos emocionales, muchas veces por causas objetivas, pero otras están relacionadas con experiencias obsesivas, o por padecer carencias familiares; unos pierden a alguno de sus padres, otros hijos y las mujeres pueden perder a su primera pareja.

En este tiempo se suelen vivir desavenencias traumáticas con la familia o ruptura de relaciones de pareja. Es una época de la vida que destapa un conflicto entre las pulsiones eróticas y los sentimientos, esta dificultad es muy sutil, apenas se aprecia en el comportamiento externo, pero es una traba para la felicidad hogareña.

Para muchos supone una experiencia familiar en la que siempre surgen acontecimientos duros e insatisfactorios que pueden llegar a deterioros importantes de la madre o de la familia. En bastantes casos señala que deberán dejar su tierra natal y abandonar su lugar de origen.

A lo largo de esta etapa suelen aparecer quebrantos o inclemencias familiares, causados generalmente por la madre, con luchas o pesares por su estado físico. Siempre surgen dificultades o cambios de hogar o de residencia que suponen más trabajo del deseable.

Por otro lado es un tiempo en el que se busca la autosuficiencia, que en muchos casos, les lleva a vivir periodos de marginación social, unas veces por cuestiones políticas, familiares o de tipo social, como estar unido a otra persona y no estar legalmente casado o adoptar un hijo.

### **Trígono 120°**

#### **Luna trígono Mercurio**

En este mes, lo normal es escribir muchas cartas o enviar mensajes para mucha gente, como las semanas anteriores a cuando se organiza un encuentro social o profesional de cualquier tipo, es un mes en el que hay que hablar o escribir para mucha gente con la finalidad de lograr algo de tipo social o familiar. Es un tiempo en que siempre se encuentra o se crea un grupo de gente a quienes transmitir las ideas o contar cosas.

Para los que tienen hijos, es un tiempo en el que resulta fácil hablar con ellos, que las condiciones familiares son con una cuesta abajo. Es cuando se nota de manera directa y evidente la ayuda por parte de alguno de ellos. Normalmente se recibe la agradable sorpresa de que se ocupa de algo que nos quita un trabajo o una responsabilidad, es cuando se nota el



apoyo directo de alguno de ellos. Esto mismo se puede trasladar a las relaciones de colegas, vecinos o hermanos.

Las relaciones familiares fluyen mejor que en otros tiempos y casi siempre surge una reunión familiar en presencia de hermanos, hijos, sobrinos primos etc. Por eso significa momentos de integración familiar y de comunicación con todos ellos.

### **Luna trígono Venus**

Este suele ser un mes en el que no faltan los motivos para sentirse feliz o alegre, para algunos es cuando recibe peticiones sentimentales o se integran relaciones románticas. Este mes el estado de ánimo tiene a ser alegre por eso se aparece de manera más encantadora, con más atractivo personal, con cambio de aspecto físico y de modos de comportamiento más amables y sociables que de costumbre. Es señal de que en este mes se escucharán risas y aparecerán situaciones agradables en los que se puede desplegar las capacidades seductoras, amables y encantadoras.

Por eso, este mes somos más seductores o tenemos más gracia o buena sombra, lo que nos permite movernos con cierto garbo por todas las capas sociales. En ese tiempo somos personas que saben entretener, distraer, interesar o alegrar cualquier reunión y también nuestro estado anímico se sensibiliza y nos volvemos más cariñosos, compasivos, dulces y amables en los comportamientos íntimos. Por ese en estos días aumentamos en popularidad y nos sentimos más queridos por nuestros llegados.

Los que tienen hijas pueden experimentar un tiempo de buenas relaciones con ellas, de mayor integración familiar o de mejor entendimiento entre madre e hija. Los que tienen libertad de amar pueden contar con un mes de éxito sentimental. Para los que carecen de esa libertad pueden sentir la atracción por otra persona que no es su pareja.

# **Gemoastrología**

## **Propiedades astrológicas de las gemas**

### **Primera parte**

- 1.- Estrellas y gemas.
- 2.- Las gemas y los siete rayos
- 3.- Los siete rayos en la tradición.
- 4.- Ley de correspondencias (Tablas)
- 4.- Aplicación de las correspondencias
- 5.- Propiedades generales de las gemas.
- 7.- Desequilibrios de energías.
- 11.- Listado de gemas por orden zodiacal.

### **Segunda Parte**

- 12.- Aplicaciones astrológicas de las gemas.
- 13.- Aplicaciones prácticas.
  - a. Aliviar planetas congestionados
  - b. Abrir aspectos con los planetas sin aspectar
  - c. Abrir casas carentes de aspectos
  - d. Atenuar tránsitos
  - e. Activar progresiones
- 14.- Atenuar tránsitos
- 15.- Activar progresiones
- 16.- Épocas de máxima actividad de la gemas
- 17.- Engaste y colocación de la gemas

### **Estrellas y gemas**

Desde la tradición castellana, a través de los lapidarios de Alfonso X y los escritos de autores como Gaspar de Morales y otros autores tradicionales se asocia o se relaciona a las gemas con los cuerpos celestes, los planetas y las estrellas, por ello resultaba imprescindible conocer las posiciones y los significados de cada una de las estrellas para proceder en las aplicaciones de gemas y minerales.

Los astrólogos de la antigüedad utilizaban las gemas y los minerales para hacer sensibles a las estrellas, para activarlas, para “bajar” su virtud celeste a la tierra, consideraban a las estrellas fijas como puntos de referencia o lugares del cielo a los que estaban conectadas las gemas que usaban como astrólogos. Para ellos, las gemas eran análogas a las estrellas, al sintonizar con la estrellas cumplen la función de activar o ampliar las influencias emitidas por estos lejanos astros. Para los antiguos, las gemas

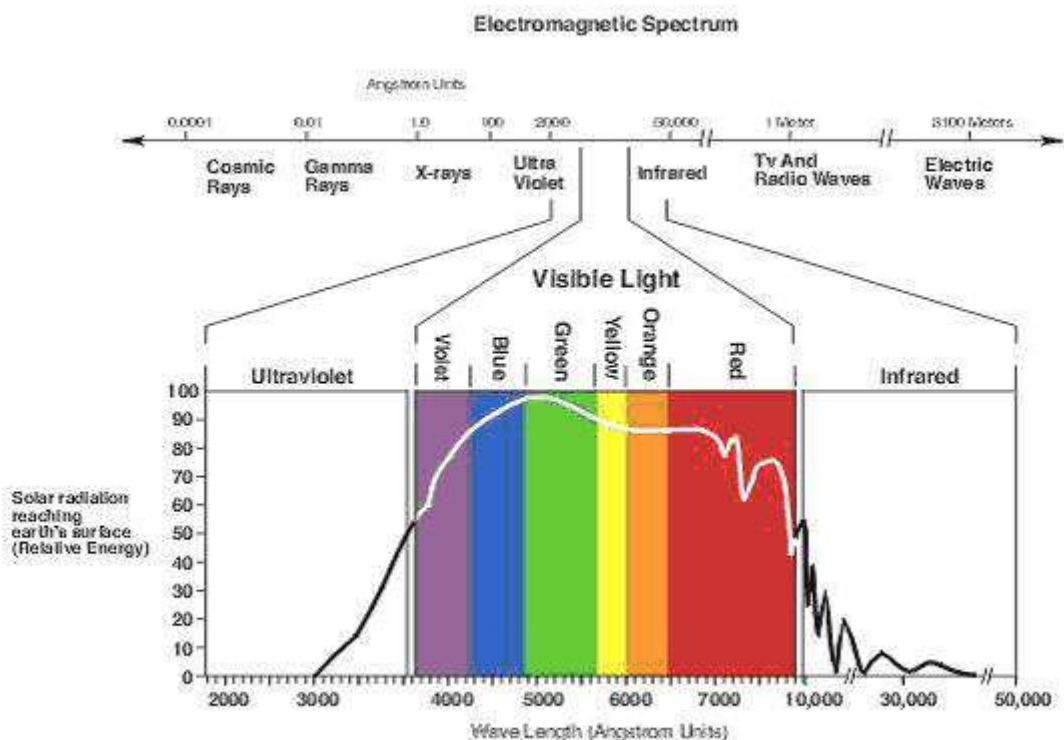
eran como antenas capaces de captar las vibraciones celestes de ciertas estrellas, por ello operaban en conjunto con gemas y estrellas.

Visto desde un punto de vista moderno, no deja de ser sorprendente, pues las características esenciales de las estrellas es la emisión de radiaciones en forma de luz, desde un lugar preciso del cielo, punto este que se puede reflejar en un tema natal. Mientras que la particularidad de las gemas es su capacidad de retener y reflejar de manera multiplicada la luz que recibe.

En las antiguas culturas naturalistas, se comparaba el brillo refulgente de las gemas, con el brillo luminoso de las estrellas; para ellos las gemas estaban sometidas a una relación directa y particular con los astros, gemas y astros tienen una relación analógica que los hace inseparables.

Esta relación de las gemas con las estrellas se repite en las culturas mas avanzadas, pero es en la tradición castellana, de origen oriental, de donde se extrae la clave de la influencia y el correcto uso astrológico de las gemas. Siguiendo el postulado tradicional de “lo que está arriba como lo que está abajo”: arriba en el cielo resplandecen la estrellas y abajo en la tierra lucen las gemas. Esta simple ley otorga la llave del poder maravilloso y oculto de las gemas.

Las estrellas son fuentes de energía en forma de ondas y de luz, aunque son fuentes muy lejanas, suelen ser enormes masas que emiten constantemente vibraciones en forma de luz de una determinada longitud de onda. Por otro lado, las gemas son receptáculos de luz, vasos herméticos que absorben, multiplican y reflejan la luz, también en una determinada longitud de onda.



Según la tradición, gemas y estrellas se emparejan, sintonizan, están en contacto directo, como un aparato de radio está en contacto con la emisora con la que sintoniza, formando una unidad indisoluble. Este es el secreto de las propiedades maravillosas de las gemas. Cada gema tiene su estrella gemela, de su mismo color, de idéntica vibración.

El mejor exponente escrito de esta afirmación aparece en el manuscrito escurialense titulado el “Lapidario de Alfonso X el Sabio“, al que se considera uno de los primeros manuscritos de naturaleza científica y representa un puente que une dos culturas. Este texto no se puede comprender prescindiendo del componente astrológico.

## **Las gemas y los siete rayos**

Los siete rayos son una forma de definir los matices en que se manifiestan las energías radiantes procedentes del cosmos que utilizan como vía o transporte, los rayos de luz. Quizás halla que esperar algún tiempo para que desde el otro lado de la cultura se encuentre una respuesta física a este fenómeno que usa como vehículo los rayos de la luz que emiten los cuerpos celestes. Pero aunque sea de manera abstracta trataré de dar una mínima explicación del fenómeno de los siete rayos.

El planeta Tierra debe considerarse como un ser vivo muy especial. La capa o el manto externo de este SER posee una substancia, conocida como materia orgánica ( de la cual formamos parte) que es capaz de retener los rayos cósmicos durante un tiempo. La materia orgánica tiende a retener esta energía celeste, mientras que la energía atrapada trata de liberarse y regresar a su estado celeste. A causa de esta pugna constante, se produce lo que conocemos como evolución de la materia; de minerales a vegetales, de plantas a animales y en la cúspide indiscutible de los seres orgánicos, el ser humano.

El ser humano es el resultado actual y temporal de esa gran guerra amorosa denominada vida. No somos solo materia e inteligencia, también somos energía interconectada, un canal de resonancia entre el resto de la tierra y el Cosmos. Esas resonancias o energía personal se cristaliza creando un cuerpo con formas geométricas precisas, invisibles al ojo humano, sin embargo como al átomo es posible imaginar su forma.

Desde el punto de vista astrológico, tenemos un cuerpo de reverberaciones sincronizado con cada uno de la totalidad de los cuerpos celestes. Si nos acercamos a las descripciones de Castaneda, somos huevos luminosos, como se describía en el capítulo de la hipótesis astrológica.

La energía radiante que alcanza a nuestro sistema solar, toma los distintos rasgos de la materia ahí circulante. La energía radiante que llega a nuestro planeta lo hace en forma múltiple y con caracteres definidos. La mayor parte de esa energía la recibimos del Sol, que es una parte radiante del Cosmos que emite energía.

La energía solar se percibe en todas las modalidades de la vida vegetal y animal. La Luna provoca un matiz de energía que también se percibe entre las plantas y los animales. Los planetas también reverberan luz y matizan la energía radiante e igualmente se perciben en los seres vivos, sobre todo en el más sensible de todos, el más erecto, el ser humano, que tiene forma de antena y es el más apto para captar todas las resonancias del cielo.

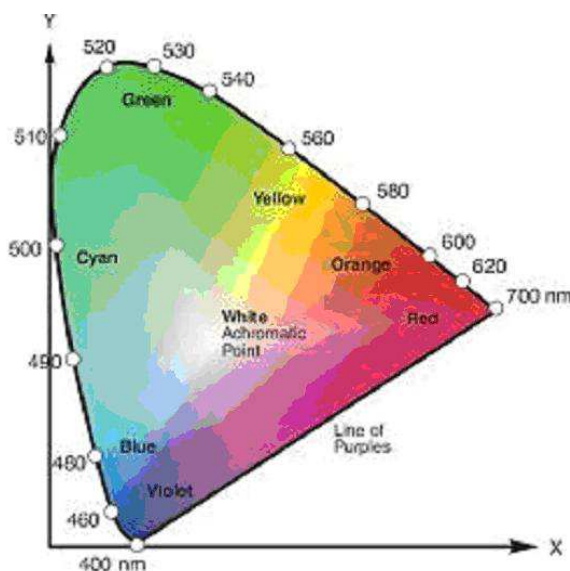
El espíritu es análogo a la "energía radiante " que viene del Cosmos sin cesar. La astrología es una manera de captar esas resonancias celestes, es la activación de un tipo de energía. El ser humano puede ser transporte temporal de un exceso de energía, esa experiencia nos permite identificarnos con esa "energía radiante" .Se puede meditar sobre esa fuente inagotable de energía y denominarla con diferentes nombres.

## Los siete rayos en la tradición

En los tratados tradicionales, no litúrgicos, se describe siempre un ordenamiento de estas energías en la escala del siete, en correspondencia con los siete planetas conocidos desde la antigüedad, aquellos que emiten luz y pueden ser observados a simple vista, incluyendo al Sol y la Luna.

Es curioso conocer hasta donde está arraigada esta escala del siete en la conciencia y la percepción humana. Existe una relación con la descomposición de la luz en siete colores, de la música en siete notas o de la semana en siete días. Pero es más asombroso comprobar como En otras áreas de los sentidos se mantiene esta ley del siete; con el sabor se pueden gustar siete sabores genuinos, a saber; dulce, salado, picante, amargo, agrio, ácido y rancio. Con el tacto ocurre igual, se pueden percibir siete tactos; caliente, frío, húmedo, blando duro, suave y áspero. Con el olfato se pueden percibir siete olores primarios; alcanfor, floral, mentolado, almizcle, ágrío y fétido.

El impacto que esta escala del siete en las culturas donde ciencia y religión formaban una sola unidad, creó un formato combinatorio que unía lo terrenal con lo celeste, apareciendo así; pero con diferentes nombres las leyes de correspondencias astrológicas o la doctrina de los siete rayos de la que nos serviremos para relacionar y clasificar los diferentes " tonos " o " notas " de la escala vibratoria de las gemas.



Estas siete vibraciones elementales, desarrolladas en la ley de Los Siete Rayos en las doctrinas culturales y religiosas originarias de oriente, tienen relación con los siete Dioses o los siete ángeles. (Aquí es necesario advertir que estamos tratando un tema

fronterizo entre la ciencia y la religión, con un fuerte rechazo por parte de ambas disciplinas).

Para las culturas sabeistas, que es donde se originan estos conocimientos, el concepto de dioses o ángeles, es semejante a la idea de seres luminosos y brillantes que influyen sobre la vida humana; no puede ser casualidad que la palabra " dios " provenga de la raíz sánscrita , "div", que significa celeste, luminoso, brillante, o que la morada de los dioses y de los ángeles esté situada siempre en los cielos.

A falta de una mejor comprensión de las influencias naturales provenientes del cielo, el ser humano, a lo largo de su historia a identificado con lo divino o angelical, aquello no ha sido capaz de explicarse de manera racional.

Aún en nuestros días podemos encontrar publicaciones especializadas en las gemas, que hablan en términos de atribuciones divinas o angelicales, dándoles una connotación religiosa o esotérica. como es el ejemplo de la revista Odissey, publicada en la República Sudafricana, donde se refieren en este sentido a las propiedades de las gemas, relacionándolas con los siete rayos antes citados y envolviéndolas con un matiz típicamente religioso o esotérico del cual pretendo apartarme, tratando de llegar a una explicación del fenómeno lo más racional posible.

Para ello desmitificaremos los siete Rayos y los tomaremos como las siete vibraciones elementales conocidas, los asociaremos con los siete colores del espectro de la luz y hablaremos en términos de equilibrios de energías radiantes o de gemas de colores como elementos condensadores de ciertos tipos de energía. La utilización del formato de los Siete' Rayos, hará fácil, comprensible y operativo la clasificación de las gemas en esta primera parte.

## **Ley de correspondencias**

La ley de correspondencias es el segundo principio fundamental de la filosofía Hermética inscrita en la Tabla Esmeralda: "Lo que está abajo es como lo que está arriba; lo que está arriba es como lo que está abajo". Esto nos lleva al concepto de analogía y correspondencias.

## **TABLA DE CORRESPONDENCIAS**

### **Los siete rayos y los colores de las gemas**

|   |   |
|---|---|
| AMARILLOS Y DORADOS<br>BLANCOS, NACARADOS Y<br>PLATEADOS.<br>ANARANJADOS, MULTICOLORES<br>Y GRISES...<br>VERDES, ROSAS Y TONOS<br>APASTELADOS.<br>ROJOS, GRANATES Y PARDOS<br>AZULES, TRANSPARENTES Y | 1er RAYO o SOL<br>2° LUNA<br>3er MERCURIO<br>4° VENUS<br>5° MARTE<br>6° JÚPITER<br>7° SATURNO |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
| AÉREOS....<br>PLOMIZOS, OSCUROS Y NEGROS |  |
|--|--|

### Los elementos que componen las gemas y los siete rayos

|   |                |
|---|----------------|
| ORO, MAGNESIO, AZUFRE Y CIRCONIO.....       | 1er RAYO o SOL |
| PLATA, CALCIO, BISMUTO Y POTASIO.....       | 2º LUNA        |
| MERCURIO, FÓSFORO, FLÚOR, AR Y MANGANESO... | 3er MERCURIO   |
| COBRE, NÍQUEL, ANTIMONIO, BERILO, SILICIO   | 4º VENUS.      |
| HIERRO, COBALTO, HIDROGENO Y TITANIO.       | 5º MARTE       |
| ESTAÑO, OXIGENO, NITRÓGENO Y CROMO...       | 6º JÚPITER     |
| PLOMO, CARBONO Y BORO...                    | 7º SATURNO     |

Estas tablas de correspondencias nos permitirán clasificar las gemas por colores y elementos y podremos usarlas como punto de referencia para conocer por semejanza con los Siete Rayos, las propiedades de cada gema, su carácter y su comportamiento sobre los seres humanos.

### Aplicación de las correspondencias

Aplicando estas tablas podemos decir que las gemas de colores AMARILLENOS o DORADOS, o con componentes de ORO, MAGNESIO, AZUFRE, o CIRCONIO, son de naturaleza del primer Rayo o Sol, como: el TOPACIO, CITRINO, ZAFIRO, ÁMBAR, PIRITA etc.

Las BLANCAS, ANACARADAS o PLATEADAS, o con integrantes de PLATA, CALCIO, BISMUTO o POTASIO, serán de naturaleza del segundo Rayo o Luna. como: el CUARZO BLANCO, ADULARÍA, CORAL BLANCO, PERLAS etc.

Las ANARANJADAS, MULTICOLORES, o de tonalidades GRISES CLAROS o con combinaciones de FOSFORO, FLÚOR, ARSÉNICO o MANGANESO, serán de naturaleza del tercer Rayo o Mercurio, como: las ÁGATAS, CORNALINA, OJO DE GATO, OJO DE BUEY, etc.

Las VERDES, ROSAS, tonos PASTELES o con elementos como el COBRE, NÍQUEL, ANTIMONIO, BERILO o SILICIO, tendrán una naturaleza del cuarto Rayo o Venus, como: la ESMERALDA, OLIVINO, AMAZONITA, CRISOPRASA, etc.

Las ROJAS, GRANATES o con integrantes de HIERRO, COBALTO, HIDROGENO o TITANIO, serán de naturaleza del quinto Rayo o Marte, como: el RUBÍ, GRANATE, ESPINELA, HEMATITES, etc.

Las TRASPARENTES, INCOLORAS, AZULES o con mezclas de OXIGENO, NITRÓGENO, ESTAÑO o CROMO, ser n de naturaleza del sexto Rayo o Júpiter, como: la LAZULITA, SODALITA, LAPISLÁZULI, CRISTAL DE ROCA, etc.

Y por último, las de colores OSCUROS, PLOMIZOS, NEGRAS o con componentes de CARBONO, BORO o PLOMO, ser n de naturaleza del séptimo Rayo o de Saturno, como: el ÓNIX NEGRO, AZABACHE, OBSIDIANA, CORAL NEGRO, etc.

Es fácil advertir que muchas gemas tendrán una analogía doble o múltiple, tal como ocurre con la analogía de las estrellas.

## **Propiedades generales de las gemas**

Para desarrollar esta primera clasificación de las gemas, solo nos falta conocer las propiedades generales de cada uno de los grupos de los Siete Rayos, que quedan como sigue:

### **Gemas del primer rayo**

Las gemas del primer Rayo o Sol, aumentan la energía vital y la autoestima, activan la voluntad, acrecientan la confianza en uno mismo, incrementan el entusiasmo, desarrollan la creatividad, acentúan la ambición, mejoran las capacidades de organización, fortalecen la personalidad, dignifican y refuerzan el prestigio personal, aumentan las manifestaciones generosas, ayudan a sobrellevar las pruebas y dificultades de la vida y favorecen las perspectivas de ascenso en la vida. En el plano social facilitan la aproximación a personajes bien situados, ayudan en las relaciones con jefes o superiores y aumentan el carisma personal. En el plano físico, incrementan la resistencia a las enfermedades, protegen de las enfermedades coronarias, mejoran la vista, y en los hombres incrementan el porcentaje de espermatozoides en el líquido seminal.

### **Gemas del segundo rayo**

Las del segundo Rayo o Luna, activan las facultades emocionales, acrecientan la imaginación, mejoran el estado general de ánimo eliminando altibajos y permitiendo una mejor manifestación de los afectos, aumentan la receptividad y el magnetismo personal y acentúan la sociabilidad. En las mujeres incrementan la fecundidad, acrecientan el sentido de la protección maternal y previene de los problemas en los senos. En ambos sexos, amplifica las cualidades psíquicas extra sensoriales. En lo social permite una mejores relaciones con el mundo femenino, con el público o con la gente en general. En lo físico fortalecen el aparato digestivo y el sistema nervioso simpático, defendiéndolo de las alteraciones emocionales y permitiendo una mejor secreción interna.

### **Gemas del tercer rayo**

Las del tercer Rayo o Mercurio, operan sobre el sistema nervioso y el cerebro. Acrecientan el sentido de la lógica, mejoran las facultades mentales concretas, acentúan el ingenio y las percepciones de medida y orden, facilitan todo tipo de expresión intelectual, ayudan a manifestarse y explicarse con claridad, incrementan las habilidades



psíquicas y manuales, y refuerzan la argumentación y la agudeza mental. En lo social, mejoran las relaciones de tipo comercial o las que conlleven intercambios, también facilitan el trato con gente joven, intelectuales o viajeros. En lo físico, mejoran los reflejos y la coordinación motora, alivian de las alergias que inciden sobre el aparato respiratorio, fortalecen los ligamentos y tendones, y ayudan a mejorar de las disfunciones intestinales de origen psicosomático.

### **Gemas del cuarto rayo**

Las gemas del cuarto Rayo o Venus, mejoran las manifestaciones sentimentales de índole romántico y las emociones afectivas. Refuerza la capacidad de seducción, aumentan el encanto personal, acentúan el grado de simpatía y añaden atractivo. Amplifican el sentido de la condescendencia y los buenos modales, acrecientan el sentido artístico y estético. En lo social pacifica las relaciones !con los demás permitiendo llegar a acuerdos o hacer las paces. Facilitan las situaciones de diversión, amor y juegos permitiendo el goce de los sentidos. Por otro lado propicia las relaciones con el mundo artístico y sus gentes. En el plano físico protege los órganos sexuales femeninos y los riñones contra infecciones o debilitamientos, y fortalece la garganta de trastornos psicosomático .

### **Gemas del quinto rayo**

Las del quinto Rayo o Marte, contribuye a generar pulsiones vitales que aumentan el vigor y aportan mayor fuerza din mica al carácter ayudan a eliminar las depresiones, acentúan el optimismo, empujan a probar fortuna, animan y hacen fácil la toma de decisiones, deshiniben la libido, intensifican la acometividad y el atrevimiento eliminando los rasgos de timidez, amplifican el sentido de la lucha por la conservación y permiten una mejor manifestación del impulso vocacional. En lo social atraen a personas vitales, activas, enérgicas, trabajadoras y bulliciosas con quienes permite una buena relación. En lo físico eliminan los dolores de cabeza de origen psicosomático, aumentan la producción de glóbulos rojos en la sangre, ayudan a combatir los estados anímicos y mejoran las funciones musculares.

### **Gemas del sexto rayo**

Las del sexto Rayo o Júpiter, son un espejo de lo celeste que por simpatía, mejoran las facultades creadoras y abstractas, amplifican la conciencia moral y el sentido de la justicia, inducen al sano juicio, remodelan el carácter aportando templanza y benevolencia, hacen más jovial y condescendiente, facilitan el desarrollo y la expansión personal, ayuda a vencer las oposiciones y las controversias. En lo social, aportan algún logro, otorgan privilegios, acrecientan los beneficios, proporcionan satisfacciones , facilitan los largos viajes y el trato con extranjeros, favorecen las relaciones con el mundo judicial. En lo físico fortalecen las funciones hepáticas y protegen el hígado de infecciones o de crecimientos irregulares.

### **Gemas del séptimo rayo**

Y por último las del séptimo Rayo o Saturno, intensifica las facultades creativas concretas, acrecientan el sentido práctico, incrementan el realismo conservador, favorecen los trabajos de erudición y el conocimiento, facilitan la Estabilidad material, refuerzan el instinto de seguridad, acentúan la aceptación de responsabilidad personal y la constancia, incrementan la firmeza de carácter, ayudan a desarrollar la paciencia y la perseverancia. En lo social facilitan el trato con las personas mayores o de rango inmediato superior como el padre o el jefe . Ayudan a lograr puestos de responsabilidad.

En lo físico fortalecen el sistema óseo atenuando los crecimientos desordenados que provocan artrosis, protegen de las enfermedades del bazo y de los enfriamientos.

## **Desequilibrios de energías**

Con esta información tradicional y básica sobre los efectos probables de las gemas, tan solo nos falta saber cuando es conveniente recomendar un tipo u otro de gemas, para ello se desarrollará a continuación la manera de percibir y equilibrar la falta o el exceso de una de las siete energías en cada uno de los casos a tratar.

### **Insuficiencia de Sol**

La falta de energía solar o del primer Rayo en un individuo se percibe como una disminución en la energía vital, un aminoramiento en la resistencia a las enfermedades, un deterioro paulatino de la vista, y en los hombres, una disminución en el porcentaje de espermatozoides en el líquido seminal. Psicológicamente se aprecia una pérdida en la confianza en sí mismo, escasez de entusiasmo en la vida, deterioro de las facultades creativas, voluntad endeble, y una carencia de dignidad que va en detrimento de la personalidad. En lo social disminuyen las relaciones con los demás así como un menguado magnetismo personal. Para reequilibrar Esta insuficiencia de energía solar, tradicionalmente se recomiendan el uso de gemas del primer Rayo, es decir, de tonalidades amarillas o doradas como el CITRINO, ÁMBAR, ZAFIRO AMARILLO, TOPACIO etc. Este ultimo es muy apreciado en los países nórdicos donde desde tiempos antiguos se ha usado para compensar la insuficiencia de irradiación solar. Desde la pérdida o el abandono de las viejas costumbres se destaca un brutal descenso en el porcentaje de espermatozoides en estas etnias nórdicas.

### **Insuficiencia de Luna**

La escasez de energía lunar o del segundo rayo, merma las facultades emocionales, disminuye la receptividad, reduce el grado de sociabilidad, dificulta las manifestaciones sentimentales y se percibe como un estado general de ánimo lleno de altibajos o con arranques de mal humor. En lo físico pueden aparecer disfunciones digestivas de origen psicosomático y en las mujeres una falta de fecundidad o una disminución en la secreciones lácteas, siempre de origen psicosomático. En lo social se observan dificultades para relacionarse con el medio familiar, con El publico o con la gente en general. Para estos casos se recomienda el uso de gemas del segundo rayo o de tonalidades blanquecinas o lechosas como el CUARZO BLANCO, PERLAS, CORAL BLANCO, ADULARÍA, y todas las que tenga Estas tonalidades. Cabe resaltar que en todos los países y desde muy antiguo existe la costumbre de regalar este tipo de gemas a las novias, con la finalidad de mejorar su fecundidad, acrecentar el sentido de la protección maternal y ayudar a asumir la nueva situación familiar.

### **Insuficiencia de Mercurio**

El descenso de energía mercurial o del tercer Rayo afecta directamente al sistema nervioso y al cerebro, debilitándolo y produciendo atonía general. Pueden percibirse disfunciones intestinales de origen nervioso, insuficiencia respiratoria, predisposición a las alergias, mala coordinación motora y debilidad en los ligamentos y tendones. Psicológicamente disminuyen las facultades mentales concretas y se nota una merma intelectual, disminución en el sentido de la lógica, dificultades expresivas, como tartamudez, falta de argumentación y carencia de ingenio, merma en las facultades psíquicas, manuales y escasez o retardo de reflejos. Socialmente malas relaciones con la

gente joven y p, simas relaciones comerciales. Para mejorar Esta insuficiencia energética se recomienda el uso de gemas multicolores, anaranjadas y la gama de grises como el ÁGATA GRIS, OJO DE TIGRE, OJO DE GATO, OJO DE BUEY, CORNALINA, etc. Esta ultima era llevada por los mensajeros reales para que les permitiera expresarse mejor y con claridad.

### **Insuficiencia de Venus**

La reducción de energía del cuarto Rayo o de Venus, disminuye considerablemente la capacidad de seducción, deteriora las manifestaciones afectivas románticas, reduce las emociones sentimentales, endurece el carácter, entristece, suprime los rasgos alegres y la simpatía personal, produce un rechazo hacia los espectáculos y divertimentos, deteriora o anula el sentido artístico o est,tico y genera malos modales y agresividad. En lo físico puede producir afonías de origen psicosomático , insuficiencia renal y problemas en los órganos sexuales femeninos. Para contrarrestar Esta carencia se recomienda el uso de gemas del cuarto Rayo, es decir, de tonalidades verdes, rosas o pasteles y delicados como el CUARZO ROSADO, CRISOPRASA, OLIVINO, AMAZONITA, ESMERALDA etc. Esta ultima es la gema de la seducción y la simpatía, curiosamente empleada en el anillo papal.

### **Insuficiencia de Marte**

La escasez de energía del quinto rayo o Marte se reconoce por una fuerte inhibición de la libido, falta de dinamismo. timidez, debilidad de carácter, pesimismo, des ánimo, depresiones, deterioro del impulso vocacional, dificultad en la toma de decisiones etc. En lo físico pueden aparecer frecuentes dolores de cabeza, disminución en el numero de glóbulos rojos, deterioro de la fuerza muscular, y en los hombres puede afectar a su potencial sexual. Para estos casos se recomienda el uso de gemas de tonalidades del rojo al granate o con componentes magnéticos como el GRANATE, RUBÍ, ESPINELA, HEMATITES, MAGNETITA, etc. Esta ultima se puede adquirir en farmacias con el sobrenombre de " Magnedol " y se usa para aliviar los dolores de cabeza y musculares.

### **Insuficiencia de Júpiter**

La insuficiencia de energía del sexto Rayo o Júpiter se percibe como una falta del sentido de la justicia y de la equidad, disminución de la conciencia moral, reducción de las facultades abstractas y creadoras, insatisfacción general, demanda de privilegios, pérdida de la jovialidad, ausencia de condescendencia con los demás, pereza , falta de templanza y de benevolencia. En lo físico afecta directamente a las funciones hepáticas pudiendo facilitar el desarrollo de enfermedades degenerativas o infecciosas en este órgano. En lo social reduce los beneficios económicos y los privilegios sociales. Esta insuficiencia se puede reequilibrar con el uso de gemas de tonalidades azules o transparentes como el CRISTAL DE ROCA, ZAFIRO AZUL, CIRCON TRANSPARENTE, LAZULITA, LAPISLÁZULI, etc.

### **Insuficiencia de Saturno**

La merma de energía del séptimo Rayo o Saturno disminuye el sentido práctico, reduce el realismo conservador, deteriora el instinto de seguridad, debilita el sentido de la responsabilidad, aminora la firmeza de carácter, la paciencia y las facultades creativas concretas. A nivel físico debilita el bazo y permite el crecimiento óseo desordenado provocando reumatismo degenerativos. Para estos casos se recomienda el uso de gemas de tonalidades oscuras" negras y plomizas como el AZABACHE, ÓNIX NEGRO,

OBSIDIANA, CORAL NEGRO, etc. Estas gemas son muy recomendables para la tercera edad, pues previene de los reumatismos degenerativos.

### **Exceso de radiaciones**

Como contrapartida el exceso de cualquiera de las siete radiaciones se dejar notar por el efecto contrario y podrá ser contrarrestado con el uso de gemas de colores complementarios en casi todos los casos. Pasaremos ahora a reconocer como se perciben estos excesos.

### **Exceso de Sol**

Un exceso del primer Rayo o Sol se percibe como una exageración en la energía vital, desproporción en la confianza en sí mismos, fuerte necesidad de reconocimiento, de brillar por encima de los demás, orgullo y amor propio desmedidos y una importancia personal que puede acabar por colapsar el corazón de quién padece esta desproporción. Para equilibrar este exceso son muy útiles las gemas de tonalidades violáceas o amoratadas como la AMATISTA, ESPINELA MORADA, TANZANITA VIOLETA, etc. la mejor de todas es quizá la AMATISTA-CITRINO de transición, donde en la misma gema se combinan el color amarillo y el morado.

### **Exceso de Luna**

Un exceso del segundo Rayo o Luna se nota por una desproporción en las manifestaciones afectivas y sentimentales, imaginación desbordante, sociabilidad pegajosa y exageraciones alimenticias o buen aprovechamiento de los alimentos por el organismo lo que provoca obesidad y sus complicaciones físicas y psíquicas. Esta desproporción se corrige utilizando gemas combinadas de color negro y rojo, o del cuarto y séptimo Rayo en conjunto, el RUBÍ, ESPINELA; GRANATE, MAGNETITA, HEMATITES, AZABACHE, CORAL NEGRO, ÓNIX NEGRO; etc. Esta cualidades se reúnen en la RODONITA" donde se combinan el negro y la tonalidad rojiza.

### **Exceso de Mercurio**

Una superabundancia de energía del tercer rayo o Mercurio provoca una curiosidad insaciable y a veces malsana, necesidad de hablar más allá de lo razonable, sentido crítico desproporcionado y un Estado general de ánimo demasiado nervioso. En lo físico puede acabar afectando al sistema nervioso" m,dula espinal, inflamaciones del nervio ciático, desviaciones en los discos intervertebrales, inflamaciones de ligamentos, etc. Para estos casos se recomienda el uso de gemas del sexto Rayo o Júpiter, de tonalidades azuladas o transparentes como el CRISTAL DE ROCA, LAPISLÁZULI, ZAFIRO AZUL, LAZULITA, etc.

### **Exceso de Venus**

Un exceso de radiaciones del cuarto Rayo puede provocar una exagerada preocupación por la apariencia externa, por los buenos modales, necesidad desmedida de asistir a espectáculos, diversiones, ceremonias y celebraciones, gastos superfluos o innecesarios, y en las mujeres uso exagerado de cosméticos o una imperiosa necesidad de ir a la última moda. En los hombres se puede apreciar un afeminamiento inadecuado. Estas desviaciones pueden corregirse utilizando gemas del quinto Rayo o Marte como el RUBÍ, ESPINELA, GRANATE, HEMATITES, CORAL ROJO, etc. Pero una de las mejores es el HELIOTROPO y cierto tipo de TURMALINA donde se combinan el rojo con el verde.

### **Exceso de Marte**

La desproporción de energía del quinto rayo Marte se percibe como un genio dominante, carácter irritable y excitable, una dinámica de vida exagerada, exceso de bullicio y demasiada importancia a la fuerza personal. Como resultado de estas actitudes se pueden producir cíclicamente fuertes dolores de cabeza y musculares que acaban agotando la energía vital. En las mujeres puede provocar una masculinización de carácter las más de las veces indeseable. Este exceso puede corregirse utilizando gemas del cuarto Rayo o Venus, de tonalidades verdes, rosas, o de tonos apastelados, como la ESMERALDA, CUARZO ROSA" TURMALINAS APASTELADAS, OLIVINO etc.

### **Exceso de Júpiter**

Cuando existe una superabundancia del sexto Rayo o Júpiter se aprecia un exceso de plétora, una jovialidad pastosa y unos impulsos lascivos que acaban provocando inconvenientes con el entorno social. También puede apreciarse derroches económicos y excesivos privilegios sociales. a la larga pueden manifestarse físicamente como gota, hemiplejía, flebitis etc. Este exceso se puede corregir utilizando gemas del tercer Rayo o Mercurio, de tonos multicolores, grises o anaranjadas como el ÁGATA GRIS, ÓPALO DE FUEGO, CORNALINA etc.

### **Exceso de Saturno**

Por último la desproporción en el séptimo Rayo se nota un superávit de resonancia saturadora, como un exceso del realismo conservador, exagerado sentido de la responsabilidad, temor a perder los bienes materiales, ahorro desmedido que puede caer en la avaricia o la usura. En lo físico se puede producir un crecimiento excesivo en los huesos o en los cartílagos como nariz muy desarrollada, espalda encorvada o cuerpo manifiestamente osificado. para contrarrestar este exceso se recomienda el uso de gemas del segundo Rayo de tonos blanquecinos como el CORAL BLANCO, CUARZO LECHOSO, ADULARÍA, etc.

-----

## **Listado de las gemas por orden zodiacal**

## Listado de las gemas por orden zodiacal

| Signo   | Long. | Mineral                    | Color             | Analogía            | Estrella       |
|---------|-------|----------------------------|-------------------|---------------------|----------------|
| Aries   | 2,30  | Zafiro anaranjado          |                   | Mer/Júp             | Difda K1       |
| Aries   | 9,04  | Celestina                  | Transparente azul | Júp/Mar             | Algenib B2     |
| Aries   | 12,34 | Morganita                  | Rosa              | Ven/Júp             | Alderamin A5   |
| Aries   | 14,04 | Circón trans.              | Transparente      | Luna/Sol            | Delta Psc K5   |
| Aries   | 17    | Granate almadino           |                   | Júp/Mar             | Epsilon Psc    |
| Aries   | 21,44 | Benitoíta                  | Azulada           | Júpiter             | Delta Andr. B  |
| Aries   | 23,01 | Turquesa                   | Azul              | Ven/Júp/Ura         | Psi Psc B      |
| Aries   | 26,45 | Magnetita                  | Negro             | Marte               | Al Pherg G5    |
| Aries   | 27,40 | Esfalerita                 | Anaranjada        | Mar/Mer             | O Pcs K0       |
| Aries   | 29,17 | Zafiro azul                |                   | Júpiter             | Al Risha B     |
| Tauro   | 0,06  | Corindón común             |                   | Plutón              | Mirach M       |
| Tauro   | 1,27  | Cristal de roca            | Transparente      | Júp/Ven             | Mira M         |
| Tauro   | 3,53  | Hessonita                  | Pardo amarillo    | Mar/Sol             | Sheratán A5    |
| Tauro   | 4,03  | Oligisto<br>Hematites roja |                   | Mar/Ven/Sol         | Mesartim Doble |
| Tauro   | 6     | Heliótropo                 | Verde y rojo      | Ven/Mar             |                |
| Tauro   | 7,35  | Ojo de hierro              |                   | Mar/Ven             | Hamal K2       |
| Tauro   | 7,42  | Perla                      | Nacarado          | Ven/Lun             | Schedar K0     |
| Tauro   | 12,26 | Ópalo de fuego             | Naranja           | Sol/Mer/Mar         | Gamma Tri B    |
| Tauro   | 13,15 | Ojo de tigre               | Pardo y amarillo  | Mer/Ven/Júp         |                |
| Tauro   | 14    | Cuarzo ahumado             | Pardusco          | Mar/Sat/Ven/<br>Júp | Nu Aries       |
| Tauro   | 17,51 | Carneola                   | Anaranjado        | Ven/Mer/Jup         | Ruchbah Var    |
| Tauro   | 18,36 | Prasio verde               | Verde             | Ven/Júp             | Eps Aries A    |
| Tauro   | 20,46 | Calcita                    | Blanquecina       | Luna/Sol            | Botein B0      |
| Tauro   | 26,5  | Diamante                   | Transparente      | Júp/Sat             | Algol B8       |
| Tauro   | 27    | Granate piropo             |                   | Mar/Júp             |                |
| Tauro   | 29,21 | Wolframita                 |                   | Mar/Sat             | Keid o Eri     |
| Géminis | 2,01  | Rutilo                     |                   | Sat/Mer             | Mirfak F5      |
| Géminis | 3,03  | Crisoprasa                 | Verde             | Ven/Júp             | Atik Do        |
| Géminis | 4,43  | Ónice                      | Blanco y negro    | Mer/Lun/Sat         | Delta Per      |
| Géminis | 5,44  | Esmeril                    | Grisáceo          | Lun/Mar             | Hyades K5      |
| Géminis | 6,47  | Topacio oriental           | Berilo            | Ven/Sol             | Delta tau K5   |

| Signo   | Long. | Mineral                     | Color          | Analogía    | Estrella        |
|---------|-------|-----------------------------|----------------|-------------|-----------------|
| Géminis | 7,17  | <b>Coral rojo</b>           | Rojo           | Mar/Lun     | Tau1 Tau K0     |
| Géminis | 7,46  | <b>Coral negro</b>          | Negro          | Sat/Lun     | Alcyon          |
| Géminis | 9,42  | <b>Espinela roja</b>        | Rojizo         | Sol/Mar/Júp | Aldebarán K5    |
| Géminis | 13,21 | <b>Turmalina multicolor</b> |                | Mer/Mar     | Omicron Tau     |
| Géminis | 13,27 | <b>Granate piropo</b>       | Rojo           | Sol/Ven/Júp | pi Orión K2     |
| Géminis | 18,46 | <b>Turmalina negra</b>      | Negro          | Saturno     | Epsilon Au      |
| Géminis | 19,28 | <b>Hierro</b>               | Pardo-negro    | Marte       | Saiph B0        |
| Géminis | 20,52 | <b>Analcima</b>             |                | Júp/Mar     | Bellatrix B0    |
| Géminis | 22,29 | <b>Esmeralda</b>            | Verde          | Venus       | El Nath B0      |
| Géminis | 23,23 | <b>Indigolita</b>           | Azul indigo    | Júp/Ura     | Alnilam B0      |
| Géminis | 24,42 | <b>Ópalo común</b>          | Acaramelado    | Mer/Lun/Sol | Al Hecca        |
| Géminis | 28,40 | <b>Rubelita</b>             | Azul           | Ven/Mar     | Beltegeuse M0   |
| Géminis | 28,37 | <b>Magnesita</b>            |                | Ven/Júp     | Lamda Perseo AO |
| Géminis | 29,49 | <b>Oro</b>                  | Dorado         | Sol         | Menkalinam A0   |
| Cáncer  | 0,31  | <b>Rodonita</b>             | Rojizo y negro | Mar/Ven/Sat | my Orión        |
| Cáncer  | 1     | <b>Alejadrita</b>           | Multicolor     | Júp/Mar     | Mirzam          |
| Cáncer  | 7,18  | <b>Wollastonita</b>         |                | Lun/Ven/Júp | Furud A0        |
| Cáncer  | 9,02  | <b>Ulexita</b>              |                | Lun/Ven     | Alhena A0       |
| Cáncer  | 9,51  | <b>Lazulita</b>             | Azul           | Júp/Mer     | Mebstata G0     |
| Cáncer  | 14,01 | <b>Aguamarina</b>           | Verdoso        | Ven/Mer     | Sirio A0        |
| Cáncer  | 19,05 | <b>Unakita</b>              | Verde y pardo  | Ven/Mar     | ro Géminis      |
| Cáncer  | 21,08 | <b>Espinela amarilla</b>    | Amarillo       | Sol/Júp     | Wessen F8       |
| Cáncer  | 22,07 | <b>Hematites</b>            | Rojizo         | Marte       | Gomeisa B0      |
| Cáncer  | 23,03 | <b>Amazonita</b>            | Verde          | Ven/Sat     | Pollux K0       |
| Cáncer  | 25,42 | <b>Ágata musgosa</b>        | Blanc/verd     | Lun/Ven/Júp | Procyon F5      |
| Cáncer  | 26,51 | <b>Plasma</b>               | Verde oscuro   | Ven/Lun     |                 |
| Cáncer  | 29,27 | <b>Ópalo azul</b>           | Azul           | Lun/Júp/Mer | Alubra B5       |
| Leo     | 6,38  | <b>Fluorita</b>             | Blanca         | Luna        | Pesebre Cum     |
| Leo     | 6,40  | <b>Nácar</b>                | Nacarado       | Ven/Lun     | Anon norte K0   |
| Leo     | 7,50  | <b>Plata</b>                | Plateado       | Luna        | Anon sur K0     |
| Leo     | 7,33  | <b>Plomo</b>                | Plomo          | Saturno     | Puppis          |
| Leo     | 9,25  | <b>Galena</b>               | Gris plomo     | Urano       | Puppis          |
| Leo     | 10,13 | <b>Piedra de luna</b>       | Blanca         | Luna        | Delta Hydra A0  |
| Leo     | 12,50 | <b>Ópalo blanco</b>         | Blanco         | Lun/Ven/Júp | Acubens A3      |

| Signo | Long.  | Mineral                      | Color                     | Analogía    | Estrella          |
|-------|--------|------------------------------|---------------------------|-------------|-------------------|
| Leo   | 17,47  | Jaspe leonado                |                           | Mar/Jup     | Alterf K5         |
| Leo   | 19,56  | Mercurio                     | Metálico                  | Mercurio    | Merak A1          |
| Leo   | 20,07  | Circón amarillo              |                           | Sol         | Al Gemibi G0      |
| Leo   | 26,55  | Topacio                      | Amarillo                  | Sol/Júp     | Al Labah A0       |
| Leo   | 27, 12 | Jacinto                      | Rojo                      | Mar/Júp     | Epsilo Leo        |
| Leo   | 27,29  | Heliodoro                    | Amarillo/dorado           | Sol         | Adhafera F0       |
| Leo   | 29,32  | Nefrita                      | Verde, roja, blanca       | Mer/Ven/Mar | Algeiba Doble     |
| Leo   | 29,45  | Rubí                         | Rojo                      | Sol/Jup     | Régulus B8        |
| Virgo | 4,25   | Cordierita                   | Azul                      | Júpiter     | Alfa de sextan B5 |
| Virgo | 6,34   | Espinela naranja             |                           | Marte       | Alula Bor K3      |
| Virgo | 7,27   | Dravita (turmalina amarilla) |                           | Sol         | Alula Aus G0      |
| Virgo | 11,14  | Citrino                      | Amarillo/dorado           | Júp/Sol     | Zosma A4          |
| Virgo | 13,21  | Andalucita                   |                           | Ven/ Ura    | Chertan A4        |
| Virgo | 17, 29 | Ojo de buey                  | Pardo veteadado           | Sol/Mer     | Iota Leo F2       |
| Virgo | 21,32  | Escapolita                   | Rosa                      | Ven/Júp     | Denebola A3       |
| Virgo | 23,36  | Thulita                      | Rosa                      | Mar/Jup     | Alkes KO          |
| Virgo | 26,32  | Hiddepita                    | Amarilla                  | Sat/Mer     | Zavijava Beta F8  |
| Virgo | 28,28  | Ágata gris                   | Grisaceo                  | Mer/Lun     | Beta Copa G5      |
| Libra | 2      | Granate espartita            |                           | Ven/Mar/Ura | Ro Bootes         |
| Libra | 2,31   | Euclasa                      |                           | Sat/Mer     | Th Bootes F7      |
| Libra | 3,17   | Calcantita                   |                           | Ven/Júp     | Zeta Draco B0     |
| Libra | 4,12   | Jaspe rojo                   | Rojo                      | Mar/Júp     | Zaniah A2         |
| Libra | 10,38  | Molibdenita                  |                           | Sat/Mer     | Gienah B8         |
| Libra | 11,23  | Citrino-amatista             | Amarillo/lila             | Sol/Júp/Plu | Delta Virgo M3    |
| Libra | 11,35  | Sardo                        | Rojizo                    | Mar/ Ven    | Ep Cuervo K2      |
| Libra | 13,22  | Mármol                       | Blanco veteadado          | Júp/Mer/Lun | Algorab B9        |
| Libra | 17,17  | Jadeita                      | Verde                     | Ven/Mer     | Beta Cuervo G5    |
| Libra | 17,51  | Ágata blanca                 |                           | Lun/Ven     | tau Bootes A      |
| Libra | 19,15  | Sodalita                     | Azul                      | Ven/Júp     | Murphid G0        |
| Libra | 23,45  | Espinela azul                | Azul                      | Júp/Ura     | Spica B1          |
| Libra | 24,09  | Sepiolita parda              |                           | Sol/Ven/Plu | Arturo K2         |
| Libra | 27,40  | Ámbar                        | Amarillo, dorado, naranja | Sol         | Tau Virgo K0      |



| Signo       | Long.  | Mineral              | Color          | Analogía    | Estrella         |
|-------------|--------|----------------------|----------------|-------------|------------------|
| Capricornio | 19,43  | Piedra sol           | Dorado         | Sol/ven     | Zeta Aguila B9   |
| Capricornio | 21, 51 | Creta verde          |                | Júpiter     | Sulafat B9       |
| Acuario     | 2,20   | Azabache             | Negro          | Saturno     | Alshain G8       |
| Acuario     | 3,46   | Turmalina sandía     | Verde/rosa     | Ven/Júp/Ura | Ny Cap           |
| Acuario     | 3,58   | Hematites rojo       |                | Sat/Mer     | Dabih F8         |
| Acuario     | 3,41   | Cornalina            | Acaramelado    | Mer/Júp/Ven | Giedi G3         |
| Acuario     | 4,02   | Ojo de gato          |                | Sat/Mer     | Oculus F2        |
| Acuario     | 7,05   | Malaquita            | Verde y negro  | Ven/Sat/Lun | Psi Cap F5       |
| Acuario     | 13,12  | Amblygonita          | Amarilla clara | Sol/Mer     | Dorsum G4        |
| Acuario     | 14     | Cuarzo rutilado      | Pardo/rojo     | Ven/Júp/Ura | Iota Cap         |
| Acuario     | 19,36  | Lapislázuli          | Azul y dorado  | Jup/Ura     | Castra B3        |
| Acuario     | 21,02  | Bronce (verde)       |                | Jup/Ven     | Nashira F0       |
| Acuario     | 23,28  | Calcedonia           | Blanco azulado | Júp/Mer/Ven | Deneb Algedi Var |
| Acuario     | 23,07  | Xilópalo             | Pardo          | Mer/Júp/Ura | Kitalpha G0      |
| Acuario     | 23,19  | Cuarzo turmalinado   |                | Júp/Ura     | Sadalsud G0      |
| Acuario     | 24,46  | Ortosa               | Champaña       | Sat/Mer     | Sadr F8          |
| Acuario     | 27,06  | Azurita con piritita |                | Júp/Sol/Mar | Beta Pis Aus.    |
| Piscis      | 1,48   | Estarolita           | Pardo rojiza   | Sol/Mar     | Enif K2          |
| Piscis      | 3,11   | Bornita              | Azul dorada    | Sol/Mer     | Ancha G8         |
| Piscis      | 3,16   | Dendrita             | Pardo amarillo | Mer/Júp     | Sadalmelik G2    |
| Piscis      | 5,15   | Prasiolita           | Verde puerro   | Ven/Júp     | Deneb A2         |
| Piscis      | 6,38   | Euclasa              | Verde mar      | Ven/Júp     | Sadachbia A0     |
| Piscis      | 8,48   | Jaspes multicolores  |                | Mer/Júp     | Skat A2          |
| Piscis      | 15,14  | Topacio azul         |                | Júpiter     | Achernar B5      |
| Piscis      | 16,04  | Caracol marino       | Pardo          | Mar/Mer     | Homan B8         |
| Piscis      | 16,30  | Cinabrio             | Rojizo         | Mar/Sat     | Psi Acu          |
| Piscis      | 23,24  | Tanzanita            | Azul zafiro    | Júpiter     | Markab B9        |
| Piscis      | 25,38  | Zafiro amarillo      |                | Sol/Mer     | Matar G2         |
| Piscis      | 28,38  | Concha de cangrejo   |                | Variable    | Scheat M2        |

Nota: la dificultad estriba en conocer la posición exacta de una estrella dentro del tema astrológico, pues las posiciones de las estrellas varían en función de estar en el Ascendentes, el Mc o el Descendente, por ello hay una dificultad de cálculo añadida.

## **Segunda parte**

### **APLICACIONES ASTROLÓGICAS DE LAS GEMAS**

#### **Las gemas como medicamentos astrológicos.**

Las gemas son a la Astrología, algo parecido a lo que son los medicamentos para la medicina. Aunque el diagnóstico médico es importantísimo para la práctica médica, de no existir los medicamentos, la medicina se convertiría en ciencia temible que tan solo sería útil para predecir el desarrollo de las enfermedades y no tendría elementos curativos. Algo así viene ocurriendo con la Astrología, en la que impera amargamente su aspecto de diagnóstico o de previsión, provocando la más de las veces la sensación del más oscuro determinismo.

Pero al recuperar el uso de las gemas, la astrología, ya no es solo una técnica predictiva o de descripciones caracterológicas, con las gemas, esta vieja ciencia, se transforma en una herramienta muy útil para corregir desequilibrios, contrarrestar carencias, subsanar deficiencias, neutralizar excesos, aligerar tensiones y redistribuir las energías en el cuerpo psíquico o energético del ser humano, creando nuevas posibilidades en las leyes del "azar".

#### **La astrología como guía y calendario.**

A través de la Astrología se nos muestra el plano o la ruta de nuestra existencia, un tema natal, (o un horóscopo, como es su verdadero nombre) es como una guía cartográfica con calendario y reloj incluido. El tema natal nos desvela nuestra fortaleza y nuestras debilidades, nuestras capacidades expresivas, nuestras afinidades electivas, los avatares de nuestro destino, nuestros sueños dorados, nuestras metas y todo un largo etcétera que va tejiendo la vida humana.

La diferencia entre esa guía y nuestro estado actual, no es un error de la Astrología, como no es fallo del calendario el realizar una siembra a destiempo. La diferencia entre el estado ideal y el real, hay que buscarlas en dos causas fundamentales; en primer lugar es el fruto de nuestra libertad, de nuestra exquisita libertad de equivocarnos; y en segundo lugar, de la influencia del medio y de los demás. - Ocorre igualmente con nuestro estado de salud, una cosa es el estado ideal de salud y de fortaleza física que podríamos alcanzar con una vida ordenada, y otro, es nuestro estado físico real, que a causa del abandono, el desorden, la dejadez, las influencias alimentarias de nuestro medio y nuestros errores; nuestro cuerpo adopta el aspecto físico que tenemos y provoca el estado de salud que disfrutamos o padecemos, la mayoría de las veces alejado del estado ideal y posible.- Con nuestro psiquismo sucede de igual manera, una cosa es el estado psíquico ideal, que nosotros y conocemos y otro el estado psíquico en el que nos encontramos en realidad.

En Astrología se aprecia algo similar, a causa de nuestros errores y de la influencia de otros se provoca un distanciamiento de nuestros objetivos o nuestras metas. El alejamiento o separación de nuestros objetivos son el foco central de las causas por las cuales el individuo se siente infeliz o insatisfecho, por ello desde la Astrología

asociamos la infelicidad y la insatisfacción al grado de incumplimiento de nuestro destino natural. La infelicidad o la insatisfacción no son más que la distancia entre lo que se puede ser o sentir y lo que se es o se siente en realidad.

### **Técnica gemoastrológica.**

En este trabajo se pretende presentar una técnica gemoastrológica de reorganización de las energías cósmicas que inciden en nuestra existencia, una ayuda para el reordenamiento del destino personal, una reorientación activa, es un intento artificial para recuperar la armonía con los ciclos celestes.

### **Romper con el determinismo.**

Para muchos astrólogos este intento de cambiar o corregir el destino y el psiquismo, es un acto de libertad utópico, sin embargo también se puede decir que cualquier destino es utópico, que el destino o los condicionantes deterministas solo son un proyecto o ficción ideal que las mas de las veces no se cumple. La visión determinista de la astrología se comporta como un encarcelamiento planificado, como un abandono de las esperanza de libertad y realización. El determinismo astrológico es la resignación del preso sin esperanzas, es la parte oscura de la Astrología. Con la aplicación astrológica de las gemas romperemos con esa sumisión nefasta y buscaremos una salida a la libertad de ser uno mismo en armonía con el Todo.

### **Las gemas como artificios correctores.**

Se nos puede argumentar que el uso de un artificio es algo antinatural y de dudoso provecho, pero ese mismo argumento se utilizaba para retraer el uso de las lentes correctoras de cristal. Es posible que el uso de lentes sea un artificio antinatural, pero el que tiene mala vista, corrige su visión y modifica su destino. Un miope tiene un mundo muy reducido, pero cuando utiliza lentes su mundo se expande, su visión va mas allá y su percepción con el exterior se amplifica; es tan intenso e importante el cambio de vida que vale la pena usar del artificio. Hoy día el que tiene mala visión y no usa lentes vive en pleno estado de estulticia. El uso adecuado de las gemas se puede equiparar en este sentido al de las lentes correctoras.

Podemos imaginar lo que ocurriría, en un mundo donde las recetas de medicina o la decisión de utilizar lentes correctores estuviera en manos no profesionales e ínfimamente formadas. Esto es lo que ocurre en la actualidad con el uso de las gemas, de semejante caos no se pueden esperar buenos resultados. Los medicamentos deben recetarlos los médicos, las gafas los oftalmólogos y las gemas los astrólogos. La función del gemólogo se corresponde con la del farmacéutico o la del óptico.

### **Las gemas en sintonía con las estrellas.**

Para entender como operan las gemas es necesario recordar la hipótesis astrológica, donde el ser humano no termina en su piel, sino un poco más allá, formando una burbuja o un capullo de energía enlazada con las estrellas. El mandala astrológico que usamos los astrólogos no es más que una translación de esa esfera a un plano bidimensional y operativo.

La característica esencial de las estrellas, es la emisión de radiaciones en forma de luz y magnetismo, mientras que la particularidad de las gemas es su capacidad de retener la luz o ser magnéticas. Así como en un vaso se puede contener un líquido, en una gema se retiene luz o magnetismo. Hablando de la luz en términos físicos, cada cuerpo cristalino

tiene una capacidad constante de esa cualidad de retención lumínica. La luz es desviada en el interior de las gemas, como la imagen de una cañita introducida dentro de un vaso de agua. Esta desviación es proporcional a la disminución de la velocidad de la luz. De esa manera, se conoce el índice de refracción, es decir, su capacidad de retención lumínica. Sabemos que la velocidad de la luz en el aire, es de unos trescientos mil kilómetros por segundo, mientras que en el interior del diamante, se reduce a menos de ciento veinticinco mil, por lo que su potencial de retención de luz es altísimo. Este fenómeno ocurre con todas las gemas y es muy conocido por los científicos punteros. El rayo láser es un aprovechamiento de las cualidades del rubí y las pantallas solares de los modernos satélites artificiales se pueden considerarse como las joyas mas grandes jamás construidas por el hombre, pues están compuestas por finas gemas de cuarzo. - Con estos ejemplos queda aclarado el potencial natural de las gemas.-

Las gemas son también análogas a las estrellas, porque emiten vibraciones luminosas en longitudes de onda similares, por ello, al sintonizar con las estrellas, cumplen la función de ampliar o activar vibraciones emitidas por estos lejanos astros, son como antenas, que al sintonizar con las estrellas las activan y nos permitirán trabajar con ellas utilizando todo el bagaje de la Astrología.

### **Universo personal, planetas, signos, casas y aspectos.**

La visión astrológica del universo personal, con su sistema de planetas, signos, aspectos y Casas, nos permite deslindar los diferentes sectores de la vida de una persona. La estrella con la que cada piedra sintoniza, nos indica el punto astrológico desde el cual emite; el lugar exacto del tema natal que activa, la longitud zodiacal, el signo, los aspectos que forma y la Casa en la que opera.

Por otro lado gemas y minerales ( independientemente de su asignación por estrella ) poseen una analogía, una relación de semejanza vibratoria con uno o varios tipos de energía planetaria conocida por los astrólogos, una semejanza por correspondencia, que se utiliza para la mejor comprensión de los efectos que cabe esperar de ciertas gemas. Las gemas no tienen nada que ver con los planetas en sí, se utilizan los nombres de los planetas por ser energías análogas conocidas, la similitud planetaria nos servirá como referencia de las cualidades naturales, de la manera variable y determinada de actuar, en suma, de su carácter particular.

## **APLICACIONES PRÁCTICAS**

### **Analogías planetarias.**

Para conocer el carácter de una gema en particular utilizaremos las tablas de analogías planetarias presentadas en el capítulo de los Siete Rayos. Este sistema analógico viene siendo usado para describir el carácter o el tipo de vibración de las estrellas y de las gemas. Será normal que nos encontremos con analogías dobles o múltiples, pues tanto unas como otras, no poseen una analogía única y determinada, como ocurre con los metales o con los colores. Con las estrellas y las gemas, por ser elementos de difícil comprensión, se recurre desde siempre a compararlas con combinaciones astrológicas planetarias que resultan más conocidas y con las que estamos familiarizados los astrólogos.

### **Correspondencias con las estrellas fijas.**

Para determinar cual gema se corresponde con tal estrella, utilizaremos en su gran

mayoría, la correspondencia de gemas y estrellas, legada en el Lapidario de Alfonso X el Sabio, en el que se relacionan todas las estrellas importantes que en ese tiempo estaban dentro del área de diez de los doce signos zodiacales. Pues en el código original falta el signo de Leo, del que se ha podido recuperar algo a través del segundo Lapidario anónimo que desarrolla los decanatos. También faltan 28 de los 30 grados de Piscis, de los que asimismo se han podido recuperar algunos gracias a los decanatos. Por otro lado se han añadido algunas correspondencias de Gaspar de Morales, otras comúnmente aceptadas y unas pocas de manera experimental. Estas correspondencias están detalladas en la tabla de Gemas y estrellas.

Conociendo las correspondencias particulares de cada gema a través de este sistema analógico combinado, y sabiendo el punto que activa dentro de un tema natal ( por su sintonía con una estrella conocida ) podemos aplicarlas a modo de miniplanetas, como llaves que abren, activan o aumentan las energías radiantes de las estrellas.

Haciendo uso del conocimiento astrológico podemos utilizar las gemas en cualquiera de los siguientes casos:

- A.- Aliviar planetas muy congestionados.
- B.- Abrir aspectos con los planetas sin aspectar.
- C - Abrir Casas carentes de planetas.
- D.- Atenuar tránsitos penosos.
- E- Activar progresiones.

## **A.- ALIVIAR PLANETAS CONGESTIONADOS.-**

### **Planetas congestionados.**

Planetas congestionados son aquellos sobre los que se descarga múltiples aspectos tensos (cuadraturas y oposiciones). Es mucho más interesante y efectivo actuar sobre los planetas personales, es decir, Sol, Luna, Mercurio Venus y Marte pues sincronizan con experiencia de la vida individual.

Cuando un individuo tiene planetas personales congestionados su vida esta llena de situaciones en las que se verá obligado a consumir energía a causa de los demás, ( según el planeta de que se trate ) los malos aspectos indican actividades en las que las más de las veces el sujeto no se beneficia, y se perciben como perjuicios, desfavores, inconvenientes y se siente como que se es víctima, se padece como desagrado, displacer, disgustos, descontento, molestias etc. Los planetas congestionados se pueden vivir como ciclos de circunstancias en las que el sujeto se encuentra con personas que aspiran a conseguir lo mismo que él, y que suelen producir enfrentamientos, antagonismos que hacen perder fuerza o vigor y no permiten el buen aprovechamiento de una cosa, persona o lugar, dejando la sensación de haber desperdiciado el tiempo, dinero o la atención.

Los planetas muy congestionados sincronizan con estas cuestiones pero básicamente son indicadores de fuerte consumo de energía sujeta a ataduras con los demás, ya sea grupo social, político, cultural, laboral o familiar, y se viven como una carga adicional que impide la plena independencia de acción, es como una especie de yugo o sobrecarga adicional que puede percibirse en lo físico, lo social o lo emocional. Siempre supone un

lastre que se debe de sobrellevar y que obliga al individuo a un esfuerzo adicional. Sin embargo el resultado de los sobreesfuerzos no mengua la calidad del sujeto, antes bien representa un cierto grado de poder personal, lo penoso es la sensación de no haber sabido o podido aprovechar estos sobreesfuerzos.

### **Descongestionar planetas.**

Descongestionar estos puntos es lo mismo que dar salidas alternativas en las que el sujeto podrá obtener algún aprovechamiento. La actuación con gemas no impide el consumo de energías sino que lo hace provechoso; si se vive en enfermedad la gema ayuda considerablemente a la recuperación, si la congestión se vive en el área psíquica, se provocan nuevas situaciones que aligeran todas las tensiones, si la tensión es social, aparecerán nuevas situaciones en las que el sujeto se sentirá resguardado al amparo de una protección o tendrá una padrino o el aval que necesita.

Los efectos de los planetas muy congestionados también se pueden percibir de manera física, pueden manifestarse a través de las más diversas alteraciones del organismo o en, lo que en medicina denominan, enfermedades, sobre todo en el caso de las personas con tendencia a somatizar sus emociones. Cuando no se atienden como requieren los impulsos cósmicos, es decir, cuando se opta por evadir el problema y no enfrentar las situaciones, cuando se pretende ahorrar energía, entonces es posible enfermar, y más aun cuando se trata de un área sujeta a un planeta con malos aspectos. En el caso de un Venus congestionado, se pueden trasladar los efectos astrales a las partes del organismo relacionadas con Venus (garganta, riñones y órganos sexuales internos) las alteraciones que no han sido resueltas en el nivel psíquico. Con la Luna se afecta el aparato digestivo etc. En cualquier tratado serio sobre Astrología se explican estas cuestiones. Lo que interesa saber es que en el caso de que nos encontremos con sujetos donde y se ha alterado lo físico, el uso de las gemas no debe jamás sustituir un tratamiento médico o psicológico, tan solo puede servir de apoyo a un buen tratamiento, las gemas no son ninguna panacea que lo curan todo.

### **Manera de operar.**

La manera de operar a través de las gemas es muy simple: buscaremos las estrellas fijas que realizan buenos aspectos al planeta congestionado ( podemos utilizar el semixestil, sextil, trigono y en caso de no hallar otros el quincuncio ) Hallaremos en la tabla de Estrellas y gemas, las que se correspondan con cada una de las estrellas. De las gemas que se obtengan en esta primera trilla, se eliminarán las que tengan vibraciones opuestas o inarmónicas con el planeta a tratar. Para un asunto de Venus usaremos gemas de Venus, Júpiter, Luna etc., pero evitaremos Saturno y Marte. Una vez seleccionada la gema o las gemas, recomendaremos su uso.

Con la aplicación de gemas potenciamos al planeta afligido o congestionado y abrimos nuevas vías, nuevas salidas que permitirán una manifestación creativa y expansiva del significado del planeta congestionado. En este caso, después de utilizar el coral rojo, empezó a actuar en una compañía de teatro, su afición, y su vida cambió radicalmente.

## **B.- ABRIR ASPECTOS CON LOS PLANETAS SIN ASPECTAR:**

### **Planetas sin aspectar.**

Los planetas sin aspectar representan áreas de la vida retraídas o de difícil

exteriorización, se relacionan con niveles de conciencia inhibidos a causa de la incomunicación, son potenciales personales casi carentes de manifestación, también se asocian retenciones o obstrucciones en la circulación de las energías radiantes, que en muchos casos pueden dejarse sentir en el organismo.

Para entenderlo un poco mejor, haremos uso de un ejemplo de Luna sin aspectar; en la mayoría de estos casos el sujeto puede padecer obesidad, pues la luna sin aspectar es índice de mala circulación de líquidos y grasas, en muchos casos implica una retención de líquidos y grasas tan importantes, que a pesar de dietas y de terapias la tendencia a la obesidad puede con todos los ensayos.

Un Mercurio sin aspectar, no indica merma alguna en el intelecto, pero al carecer de canales de transmisión, dificulta las manifestaciones intelectuales y la comunicación en general. Esta retención expresiva puede alterar el sistema nervioso. Un Venus sin aspectar dificulta las relaciones de esa índole. Con cada uno de los planetas ocurre algo similar. Con un planeta sin aspectar se vive en una mala redistribución de energías que se percibe en la merma o carencia en la esfera que represente el planeta y la casa en la que está ubicado.

### **Las gemas activan estrellas.**

Con el uso de las gemas, activando estrellas, podemos realizar aspectos convenientes para dar salida a estas pulsiones medio inertes. Para ello, como en el caso anterior, se buscarán las estrellas que formen aspectos al planeta que se quiera activar. Una vez halladas las estrellas que forman buenos aspectos y elegidas las gemas más armónicas, se recomendará su uso.

- En el caso de los planetas sin aspectar también se puede hacer uso de aspectos de cuadratura, es mejor una buena cuadratura que un planeta sin aspectar, siempre que se utilicen gemas de analogías benéficas. Recuerdo un caso en el que aplique una gema de analogía Marte en cuadratura con la Luna sin aspectar en Casa XII. El sujeto en cuestión era una mujer joven que sobrepasaba los 90 kilos y no tenía resuelto el tema afectivo familiar.

Después de unos meses de usar la gema vino a verme y no la reconocí pesaba poco más de cincuenta kilos y venía acompañada de su flamante pareja, con la que ha tenido descendencia y han formado familia. En un principio parecía maravilloso, sin embargo me contó que la había atropellado un camión y que en el hospital se contagió de todas las infecciones posibles, y que a causa de ello había adelgazado tanto. Supongo que este ejemplo servir para comprender la inconveniencia de utilizar los malos aspectos de la gemas que se corresponden con los planetas duros y con energías incompatibles.-

## **C.- ABRIR CASAS CARENTES DE PLANETAS**

### **Casas vacías de planetas.**

Dentro de un tema natal es normal que nos encontremos con Casas vacías de planetas, es imposible que sea de otra manera, pues hay mas signos que planetas. El problema puede surgir cuando existe un desequilibrio notable entre las zonas ocupadas y las zonas vacías o, cuando se observe un excesivo número de planetas en áreas muy reducidas mientras el resto del tema permanece vacío de planetas.

Es fácil comprender que la carencia de planetas o focos activos en ciertas zonas provoca desconexiones con el medio que van en detrimento del individuo, pero es más importante entender el tema natal como si se tratara de un calendario, donde las posiciones planetarias indican los días festivos o las épocas de actividad, de iniciación de nuevos ciclos, de sucesos encadenados, mientras que las áreas vacías indican todo lo contrario. Visto este calendario como un ciclo anual, indicaría mucha actividad en ciertos momentos de año, o en ciertas épocas de la vida, comparándolo con otros ciclos.

Las agrupaciones planetarias sincronizan con temporadas, de mucha actividad y los espacios vacíos todo lo contrario. Estas épocas vacías que pueden ser más o menos largas, y según las circunstancias, son susceptibles de provocar depresiones por ansiedad, o épocas en las que aparece un fuerte sentimiento de inquietud, estados de alerta que pueden modificar las defensas activas o generar desarreglos internos. Después de las épocas de intensa actividad, los periodos demasiado inactivos crean preocupaciones respecto al futuro, pues el sujeto nunca está seguro de volver a repetir sus ciclos naturales. Abriendo nuevas casas producimos nuevos focos de interés, nuevos sucesos que impedirán que la persona caiga en estados de ansiedad.

En otro sentido abrir Casas es posiblemente una de las mejores experiencias que se pueden realizar. Se puede operar con técnicas astrológicas básicas. Si se busca trabajo se abrirá una estrella de Casa VI que realice buenos aspectos con el Sol, Luna etc., conectada a Casa X y a II. Si se busca un cambio en la posición social, en X etc. Se pueden hacer las mil y una combinaciones posibles. Solo una contraindicación. No es conveniente abrir estrellas de la Casa XII ni de la VIII, los resultados son de la analogía de estas Casas; incluso se debe tener mucho cuidado cuando se opera con estrellas de la VI Casa, en muchos casos es conveniente abstenerse y en todos los casos, de estrellas de VI, es recomendable observar al sujeto, si se detectaran anomalías o alteraciones en la salud, es necesario retirar la piedra.

## **D.- ATENUAR TRANSITOS PENOSOS**

### **Tránsitos penosos.**

Se consideran tránsitos penosos a aquellos que menguan nuestro potencial, debilitan y exigen un alto consumo de energía. Un aspecto benéfico se percibe como que se recibe algo, es como energía que interiorizamos, absorbemos o ingerimos, mientras que un aspecto tenso se vive como un consumo de energía, una entrega de energía interna hacia el exterior. Tomaremos el ejemplo de los tránsitos de Marte al Sol radical; cuando circula formando un trigono se percibe un aumento de estado de ánimo, mejora en las relaciones sexuales, se tiende a tomar decisiones importantes y arriesgadas y laboralmente se pueden recibir satisfacciones. Mientras que con un aspecto de cuadratura de Marte, se oye decir a la gente ¡estoy harto! , se sienten agotados por el exceso de actividad que vienen soportando, entonces se experimenta la necesidad de librarse de las obligaciones, el trabajo y no es satisfactorio, se corre el riesgo de dejarse arrastrar por el desánimo y las relaciones con los demás se vuelven incómodas o fatigosas.

Este aspecto de cuadratura de Marte al Sol radical, se da de modo natural todos los años, hay años que se da un par de veces. A este tránsito se le puede considerar un tránsito penoso, cuando esto ocurre lo que sucede es que está siendo absorbida la energía marcial, esta siendo extraída energía del rayo rojo o Marte. Para atenuar estos tránsitos



es recomendable abrir estrellas que formen buenos aspectos con el Sol o el planeta que está afectado por Marte, se deben utilizar gemas de analogía dominante Marte o en su defecto Júpiter.

Abriendo estrellas de apoyo, creando buenos aspectos desde otras áreas del tema natal, se consigue atenuar notablemente los efectos de los tránsitos penosos, pero con sus limitaciones. Ante un tránsito de Saturno, poco o nada se puede hacer con las gemas. las gemas están regidas por Jupiter, y Saturno actúa desde un área superior. En las experiencias realizadas para atenuar los tránsitos de Saturno se han cosechado numerosos fracasos, mientras que con otros tránsitos, el resultado ha sido siempre positivo.

## **E.- ACTIVAR PROGRESIONES**

Esta aplicación está reservada para los especialistas en Astrología, pues no basta un conocimiento elemental para poder operar con las progresiones, se requiere un cierto grado de práctica astrológica.

Los mejores resultados se obtienen activando estrellas con las que se vaya a producir la conjunción del Sol o la Luna progresada, también se puede operar con el resto de los planetas personales, sin embargo lo más operativo es trabajar con la progresiones de la Luna ( hablamos de Progresiones Secundarias ) La Luna tarda un poco más de dos años en atravesar un signo zodiacal o una Casa, durante ese tiempo se van a producir cambios en el área de la vida que se corresponde con el significado de la Casa, época muy aprovechable para actuar en esa reas de la vida. Cuando una Casa está vacía de planetas y no se producen alteraciones por otros tránsitos sobre la Luna, los resultados suelen ser débiles, poco notables y carentes de interés. Activando un estrella que realice conjunción con la Progresión lunar, se activa el significado de esa Casa y pueden apreciar alteraciones y cambios de relevante interés.

Si tomamos como ejemplo una Progresión lunar por la Casa II, ( zona de máximo interés para quienes se aproximan al astrólogo ) se pueden provocar cambios en la zona generadora de ingresos. Utilizando adecuadamente las técnicas analógicas de la Astrología tradicional, se pueden abrir estrellas en esa zona que se correspondan con la intención deseada. Los efectos mas sorprendentes se han producido cuando al mismo tiempo han intervenido otros tránsitos de conjunción. De igual manera se puede hacer con el resto de las Casas, pero los cambios en la II son los más solicitados.

Hay que confiar en la pericia del astrólogo que nunca abrirá estrellas en lugares inadecuados, formando malos aspectos a las luminarias o con características duras, es decir, estrellas relacionadas con Saturno y Marte, si no es para una activación temporal y clara. -Aunque una de estas poco recomendables es el Diamante, asociada con la estrella Algol, de extremada perversión. Curiosamente esta es una de las piedras a las que se considera como mejor aportadora de riquezas, pues es una combinación de Saturno y Júpiter.-

## **ÉPOCAS DE MÁXIMA ACTIVIDAD DE LAS GEMAS**

Las gemas son sin duda los elementos más evolucionados dentro del reino mineral y representan la frontera entre los seres considerados vivos y los cuerpos inertes. Las

gemas tienen características similares a los organismos vivos; se producen con una forma externa (geométrica) similar que se repite en todas las familias de los cristales. También como los seres vivos, son capaces de retener energía por algún tiempo, por ello no es de extrañar que tengan un comportamiento análogo en cierto sentido al de la mayoría de las plantas que tienen una época de floración o de máxima actividad, y otras en la que su actividad es menor.

En el lapidario de Alfonso X se cita en numerosas ocasiones la época de máxima actividad, o como dice el lapidario: " cuando la piedra muestra más manifiestamente sus obras". Existen unas gemas que según la tradición actúan mejor cuando la estrella con la que se relaciona está en el Ascendente, mientras que en otras gemas se toma como Época de máxima actividad cuando la estrella se encuentra en el Mediocielo. - Aquí es necesario aclarar esta cuestión; se trata del Ascendente y del Mediocielo del tema general, es decir, el cielo que va cambiando con el transcurso de los días basado en la posición del Sol. De tal manera que se puede considerar una estrella en el Ascendente los días que est en conjunción con el Sol, mientras que una estrella en el Mediocielo ser aquella que se sitúe en el mediocielo del tema solar del momento, tomando al Sol como ascendente. De tal manera que la gema que se activa cuando la estrella se encuentra en el Ascendente, es lo mismo que calcular el tránsito del Sol sobre esa estrella, mientras que las que se relacionen con el Mediocielo se pueden calcular para tres meses después del mismo tránsito. Si tomamos por ejemplo las Perlas, relacionadas con la estrella Chedir, situada sobre el 7 de Tauro, que tiene su máxima actividad cuando est en el M.C., localizamos que el Sol transita por ese punto sobre el 27 de Abril de cada año, tomamos tres meses más y nos situamos en el día 27 de Julio, aplicamos un orbe de tres días y podemos decir que la máxima actividad de las Perlas se sitúan entre el 27 y el 30 de Julio de cada año.

El conocimiento de la fecha de máxima actividad de cada gema, es un trabajo que, para las personas que tienen una mínima formación astrológica les resultará una tarea fácil. Para ello en la tabla de estrellas se indica el punto de máxima actividad. El porcentaje mayor se da en el Ascendente, es decir, en los días de la conjunción del Sol; otro grupo lo tienen en el M.C., y unos pocos con un periodo más dilatado en función de los tránsitos de Júpiter o Saturno por el decanato donde est ubicada la estrella correspondiente. Es recomendable aplicar gemas cuando las estrellas con la que se relacionan no sufren malos aspectos y, a ser posible esperar a un buen tránsito armónico por ese decanato.

## **ENGASTE Y COLOCACIÓN DE LAS GEMAS**

Para utilizar las gemas es necesario algún artificio artilugio. El sistema más elemental es horadar la piedra pasarle un hilo por el interior, de esta manera se puede confeccionar collarines, rosarios y pulseras a modo de cuentas de abalorio. El ser humano lo ha hecho así desde tiempos primitivos. Todavía hoy día se siguen haciendo y ha quedado tan impreso el sistema que aún continúan vendiéndose numerosas gemas por " hilos ". Pero este método es evidentemente primitivo, desde que existen joyeros se ha mejorado mucho la manera de utilizar la gemas.

### **Engaste de las gemas**

Las gemas para usarlas adecuadamente, deben de ir engastada en algún metal, preferentemente oro. Se pueden utilizar con discreción procurando que se integren en la

personalidad de quién la lleva sin que resulte excesivamente llamativo. Para ello, existen toda una serie de formas como más adelante detallar. Desde antiguo se considera al oro, representante del Sol como el mejor conductor de todos los metales y el más afín cualquier tipo de energía planetaria. - Toda la luz de los planetas proviene del Sol. Por otro lado, las gemas engastadas en oro forman lo que se denomina una joya, y se relacionan con Júpiter; la palabra joya viene de la raíz " gozo ", " jubilo ". Una joya es un elemento de jubilo y debe de ser un elemento apreciable en todo el sentido de la palabra.

Si nos ceñimos a la tradición a la que pertenecemos, en éxodo 20 se dice; "...todas las gemas Estarán montadas en oro ". Este consejo se repite en todas las tradiciones posteriores, hasta que aparece el arte talismánico, donde se realizan aleaciones complicadas que tienen correspondencias planetarias con las gemas que se van a engastar. Pero este sistema resulta muy sofisticado difícil de llevar a la práctica y se sale del ámbito de este trabajo. Para más datos se pueden informar en la Archidoxis mágica, escrita por Paracelso, donde se describen todo tipo de aleaciones talismánicas.

Siguiendo los consejos tradicionales es conveniente engastar las gemas en oro. se pueden encargar piezas como pendientes, anillos, botones, alfileres, o pinjantes, que son adornos que cuelgan sujetos a un punto de agarre, que no resultan nada caros y están al alcance de cualquiera.

### **Colocación de las gemas**

La colocación de las gemas debe ser planificada como si tratara de mini pantallas solares conectadas al cuerpo. Las gemas deben estar expuestas a la luz natural. Las gemas engastadas, con fines no ornamentales, son talismanes que necesitan la misma luz que las plantas o el resto de los seres vivos.

- Existe una diferencia básica entre un talismán y amuleto. El amuleto acta como " muleta " psíquica puede ser cualquier objeto orgánico, mineral, estimaciones, grabados. dibujos y toda un amplia gama de elementos, y se utilizan como los escapularios que cuelgan en el pecho o se llevan ocultos en los lugares más recónditos, mientras que un talismán es un objeto de conexión con las fuerzas cósmicas y debe de utilizarse expuesto al exterior, sin ocultamiento, permitiendo la mejor circulación de luz posible.-

No es necesario que la gema esté en contacto directo con la piel, basta con que se sitúe dentro de la burbuja personal, solo es imprescindible que reciba luz natural. Por ello es importante que el engaste de las gemas no mengue su potencial de absorber y reflejar la luz. Si se engarzan en anillos o sortijas, en broches etc., es conveniente que quede vaco el espacio interior de la gema. Los buenos joyeros conocen a la perfección Estas técnicas y las suelen emplear habitualmente.

Una vez engastadas las gemas, pueden colocarse en diferentes partes del cuerpo, dependiendo de las intenciones para las que se usen. Se pueden colocar sobre la cabeza, en los lóbulos de las orejas, colgando del cuello, en los brazos y muñecas ,y en las manos . Repasaremos a continuación los diferentes engastes que se pueden realizar y la variedad de formas y maneras de usar la gema, como si se tratara de un objeto ornamental.

### **Las gemas en la cabeza**

En primer lugar la cabeza; la cabeza es la parte más alta del cuerpo y donde se recibe mayor grado de luminosidad. Es la mejor zona para aprovechar los efectos luminosos de las gemas. Este lugar está reservado a las altas dignidades. Los antiguos persas engastaban las gemas en pinjantes que colocaban sobre una especie de toca alta y apuntada, de ahí viene la imagen típica del gorro lleno de estrellas de los magos o astrólogos persas. Hoy en día se siguen utilizando en este tipo de gorro que se conoce con el nombre de mitra, que es una especie de sombrero apuntado que llevan los prelados católicos y ortodoxos, como símbolo de dignidad de arzobispo u obispo, en las grandes solemnidades o ceremonias religiosas.

Otra manera muy conocida de colocarse las gemas sobre la cabeza, son las coronas, pero esta manera está reservada para los reyes y emperadores. También se pueden confeccionar diademas, pero esta fórmula solo la utiliza la nobleza y la realeza. Utilizar gemas sobre la cabeza, en otros tiempos podía costar la hoguera o la misma cabeza. Solo a partir del renacimiento hubo una moda en la que se colgaban perlas y otras gemas en los tocados y en los sombreros, posiblemente imitando la manera de los Maharajas de la India que llevaban gemas engastadas en pinjantes sujetos a los turbantes.

Para las mujeres resultar más simple el uso de gemas sobre la cabeza, pues se pueden engastar en peinetas, pasadores del pelo, ganchillos o agujas de pelo etc. Tanto para mujeres como para hombres se pueden engastar en pinjantes o broches sujetos a cualquier variedad de sombrero. Las gemas colocadas sobre la cabeza representan el mejor lugar para abrir estrellas de Casa X o IX, en lenguaje normal, para el reconocimiento social, para facilitar cargos o empleos, para incrementar la reputación y el prestigio y para provocar cambios en la posición social, en el sentido de Casa IX para ayudar a la conformación intelectual superior y despertar las tendencias espirituales, o la mente abstracta y creativa.

### **Gemas en las orejas**

En segundo lugar se pueden colocar en los lóbulos, las córneas o los pabellones de las orejas. Se pueden confeccionar pendientes de diferente tipo o pequeños pinjantes que atraviesan las córneas o los lóbulos auriculares. Esta manera es de uso común para las mujeres, pero en la actualidad se nota un alza muy interesante entre los varones. Va siendo bastante común encontrar hombres que utilizan estos artilugios y llevan diamantes, rubíes y todo tipo de piedras preciosas, atravesándose las córneas de las orejas. Las gemas colocadas en estas zonas activan por un lado el área económica, mejorando las dotes para ganar dinero y facilitando los bienes circulantes, y en otro sentido afecta al rea romántico afectiva y al sentido artístico y estético, amplificando este tipo de percepciones o sentimientos.

### **Gemas en el cuello**

En tercer lugar se puede utilizar la zona del cuello, utilizando gargantillas, collares, collarines y cadenas en las que se pueden colgar toda clase de piezas o colgantes. Las gemas colgadas en esta zona actúan como la de los pabellones auriculares. Esta manera es de las más discretas, pues pueden llevarse gemas colgando en el interior de la camisa ligeramente desabrochada, de manera que la piedra recibe toda la luz y permanece oculta a los ojos curiosos.

### **Gemas en los brazos**

En cuarto lugar se pueden colocar en los brazos; como brazalete de muslo, de antebrazo, como muñequera, pulsera, cadena de reloj etc. también se pueden llevar cadenas de oro con múltiples engastes de gemas. Esta zona es polivalente e impera el significado de la gema sobre el punto de colocación.

### **Gemas en las manos y en los dedos**

En quinto lugar se pueden colocar en la mano, especialmente en los dedos de la mano izquierda. La mano derecha actúa de manera activa y exteriorizadora, y se usa para colocarse los sellos que antiguamente servían para Estampar el lacre de sus escritos, paquetes o pertenencias, mientras que la mano izquierda es interiorizadora, pasiva y receptora, por ello se utiliza para la colocación de elementos receptores como son las gemas. En la mano disponemos de cuatro dedos, cada uno cumple su función y tienen su nota vibratoria. El dedo meñique es óptimo para colocar gemas del tercer Rayo o con intenciones asociadas a la inteligencia, argumentación y mejora de las capacidades expresivas. El dedo anular se reserva para los compromisos de índole romántico. El solar para cuestiones que emerjan de nuestra voluntad. El índice para aumentar la fuerza y el poder personal.

### **Broches y pasadores**

También se pueden llevar gemas engastadas en pinjantes a cualquier parte del vestido o de la ropa, como broches, pins, pasadores de corbata o de cualquier otro tipo, gemelos, botones y toda una serie de pequeños aderezos que pueden ir sujetos a la vestimenta. Lo importante, como se ha dicho al principio, es que las gemas reciban luz natural y que se encuentren dentro del área personal.

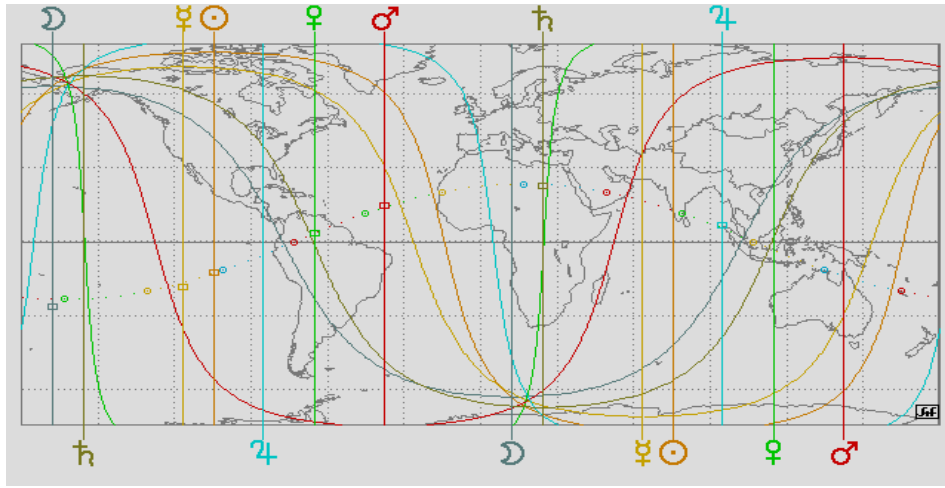
### **Gemas ornamentales**

Por último también se pueden utilizar grandes formaciones cristalinas como objetos domésticos que cumplen una función purificadora de ambientes. Ciertas gemas, como se verá más adelante, son objetos que absorben las energías sobrantes, son como tranquilizadores o armonizadores de ambiente, y son útiles para el dormitorio y para los salones donde halla reuniones y quieran eliminarse tensiones ambientales.

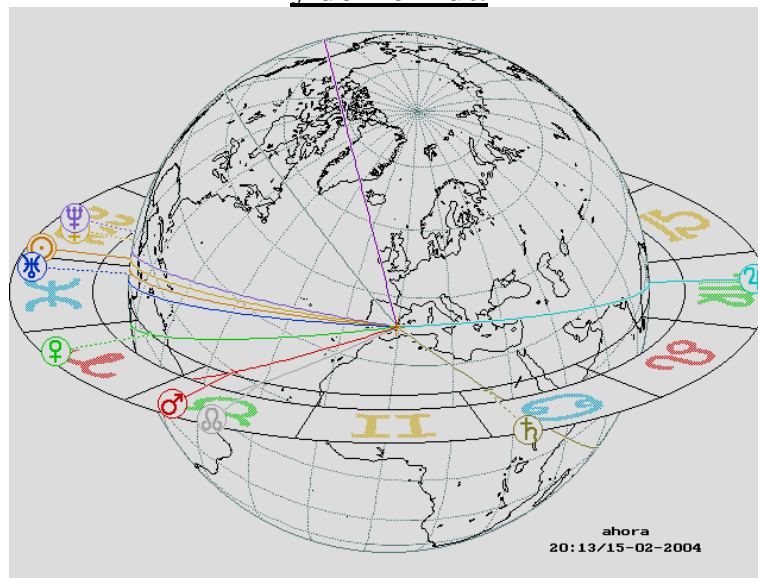
# Cuaderno de Divulgación astrológica

## Aula libre de Astrología

### Escuela de Sirventa



**Astrocartografía angular  
y de Acimut.**



**Programa Kepler de Miguel García**

**Tito Maciá**

## **Astrocartografía angular y astrocartografía de Acimut.**

Existen varias técnicas astrológicas en las que se incluye el globo o el plano terrestre en el estudio de un cielo determinado, proyectando sobre la superficie geográfica un punto o una línea relacionada con un planeta o un punto astrológico. Esta técnica astrológica permite combinar la geografía con la configuración celeste de los planetas y los puntos astrológicos de un cielo, en un momento determinado y desde un lugar específico, ya sea un cielo de nacimiento, una revolución, un tema eleccional o el de una carta del cielo de horarias, es extremadamente útil para los trabajos de relocalización y es fundamental para los temas de astromundial, tanto para el 0 Aries, las Puertas del año o las lunaciones. Estas técnicas están incorporadas al programa Kepler de Miguel García y será con este programa con el que operaremos.

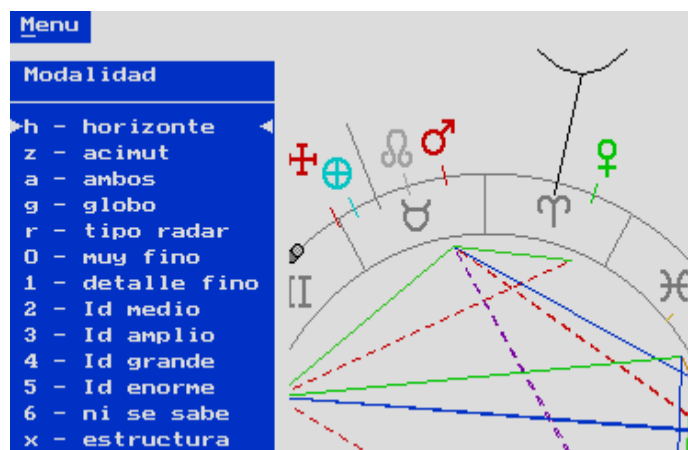
### **Astrocartografía angular**

La astrocartografía angular o simple es una técnica bastante conocida que nos permite localizar, los lugares del mundo donde un planeta determinado de una carta natal o un cielo de cualquier otro tipo, pasaría a ocupar uno de los ángulos del cielo, sea éste el Ascendente, el Mediocielo, el Descendente o el Fondo del Cielo. La idea de la técnica consiste en que nos permite conocer qué planetas se sitúan en los ángulos del cielo de un lugar.

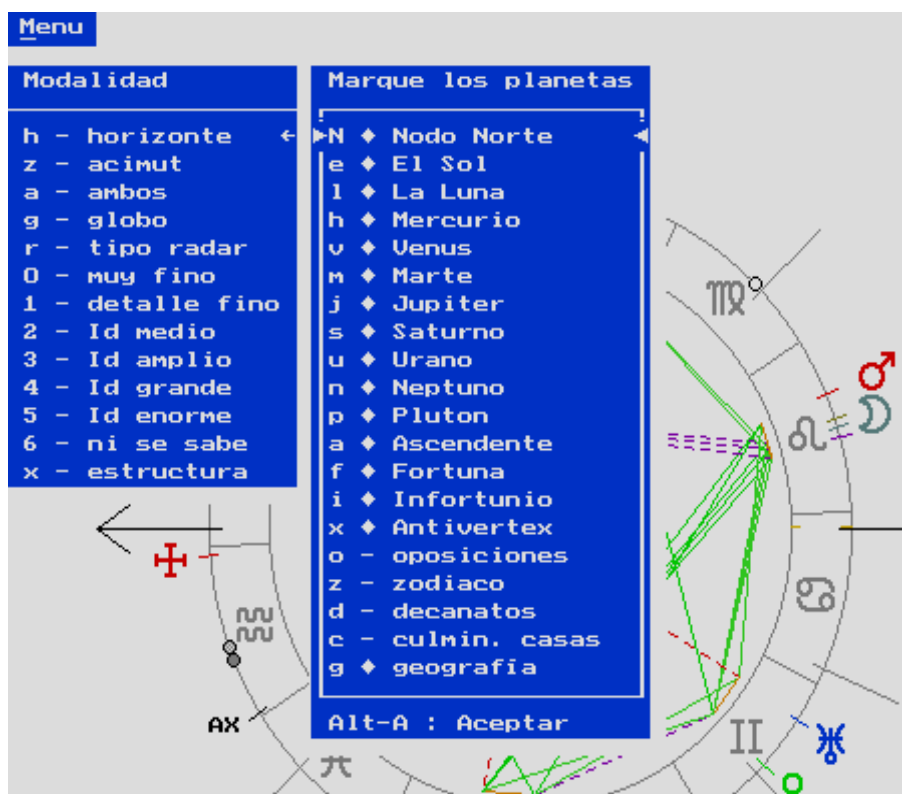
Cuando un planeta se encuentra en un ángulo, su acción sobre el individuo o sobre el asunto a tratar es más intensa, de tal manera que la finalidad de la astrocartografía simple o angular es la de conocer en que lugares de la geografía terrestre se potencia, se incrementa o se amplía la influencia de ese planeta en la vida, en los asuntos de una persona o en los temas de astrología social.

La astrocartografía angular o simple es una técnica que se utiliza preferentemente en las Cuartas del año o en las lunaciones, cuando buscamos el regente del cuarto o el regente del año en Astromundial o Astrología Social. La forma de localizar estos lugares es exactamente la misma en las Puertas del año o cuando usando el tema natal, el de la revolución o como ayuda para la relocalización de una persona interesada en conocer los lugares del mundo donde la influencia de cada uno de los planetas es más notable, más intensa o tiene mayor influencia.

Veamos un plano del mundo donde se diseñan los lugares angulares de cada uno de los planetas partiendo de mi caso personal, del cielo de mi nacimiento. Para ello, en primer lugar, usando el programa Kepler, se sitúa el tema que se quiere estudiar en pantalla y a continuación se pulsa la tecla de la "t" minúscula, entonces aparece un pequeño menú a la izquierda de la pantalla que pone:

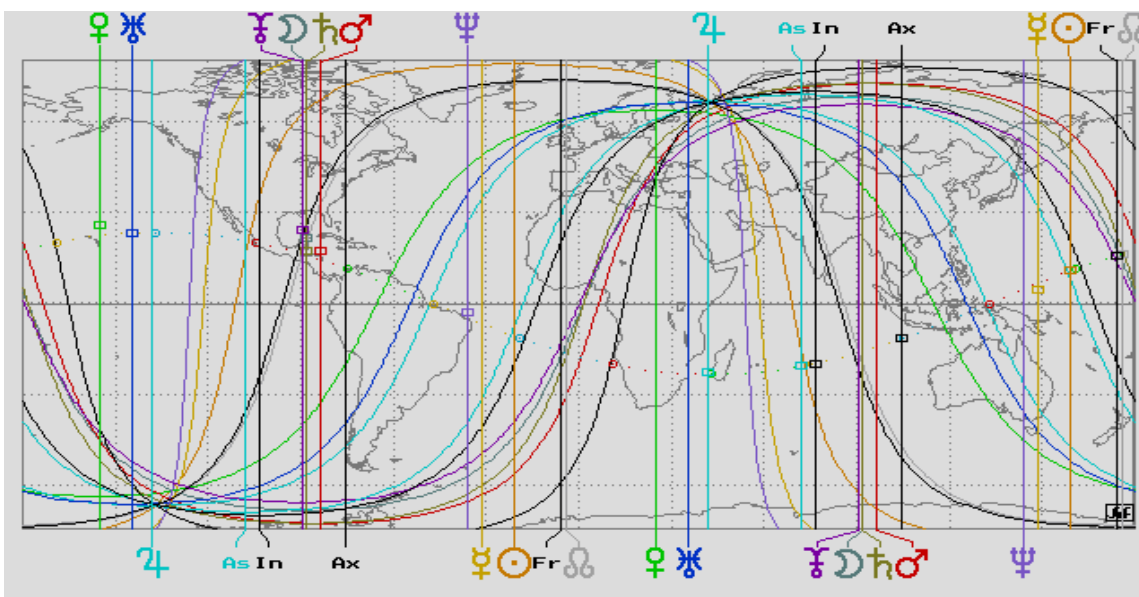


Entramos por la primera línea donde pone h- horizonte, presionamos Intro y aparece un segundo menú donde están detallados todos los planetas y los puntos astrológicos de mayor interés.



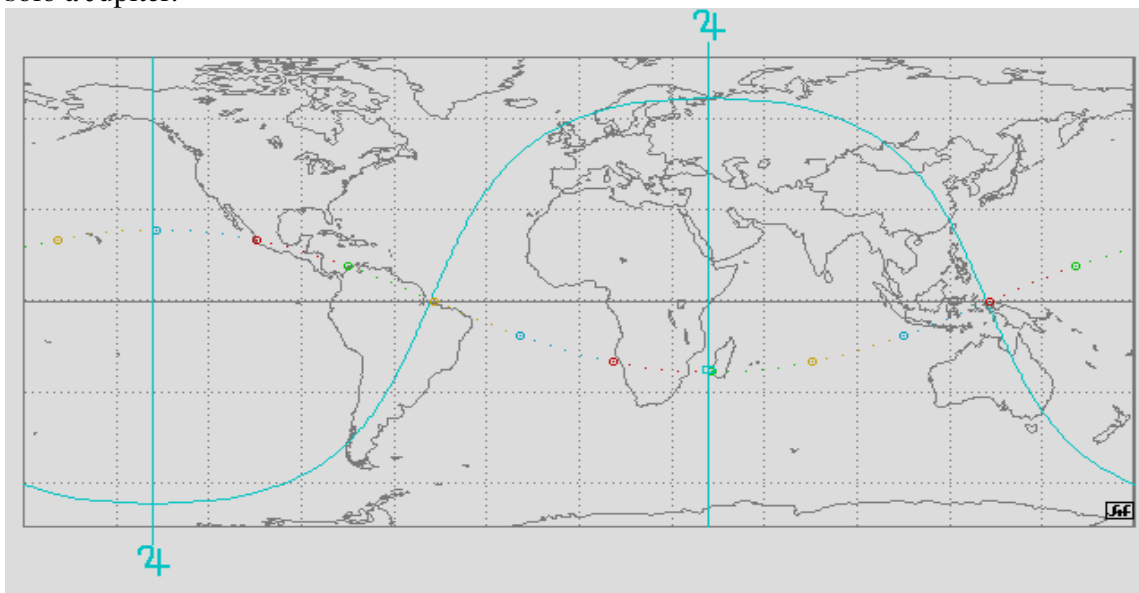
Presionamos Alt + "a" minúscula, al mismo tiempo y obtenemos el siguiente plano del mundo:





Sabemos que cuando un planeta se sitúa en uno de los ángulos, especialmente sobre el Ascendente o sobre el Mediocielo, la naturaleza de ese planeta se deja notar con mayor fuerza, la influencia de ese planeta en el mundo de esa persona es más notable y los asuntos que le competen o con los que se relacionan adquieren mayor importancia.

Supongamos que interesa conocer en que lugar del mundo, puedo tener más reconocimiento social, más “carisma” o donde la naturaleza de Júpiter, asociada a la personalidad social, va a tener mayor fuerza o importancia. Para eso me conviene saber en que lugar del mundo el planeta Júpiter se sitúa en uno de los ángulos, entonces repetimos la operación y al llegar al segundo menú, eliminamos a todos los demás elementos y dejamos sólo a Júpiter.



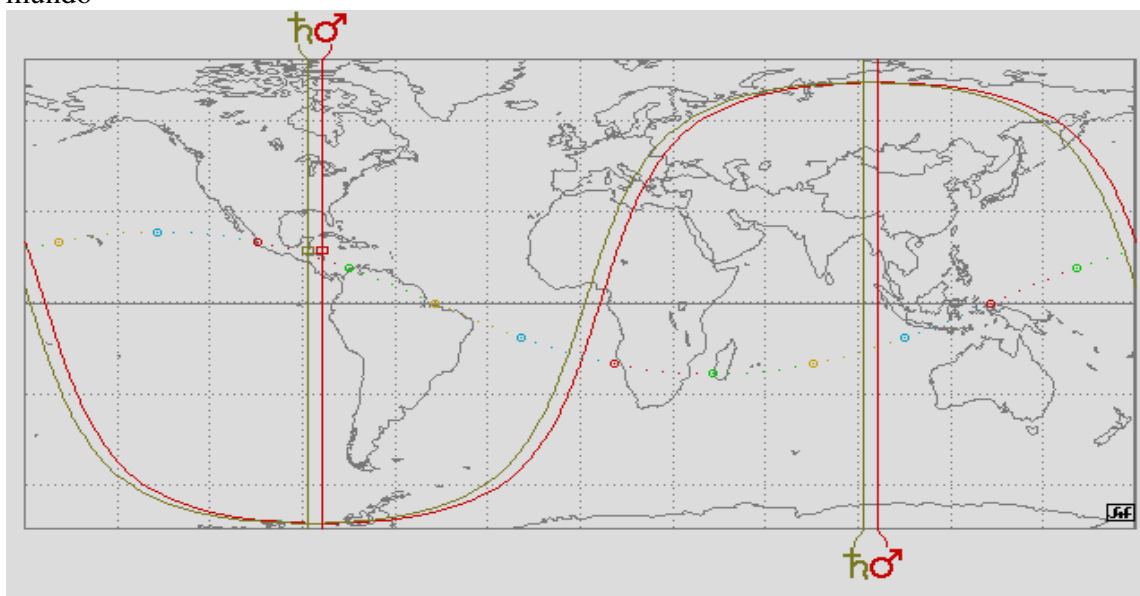
En este nuevo gráfico se observa con más claridad aquellos lugares del mundo donde Júpiter se encuentra en uno de los ángulos. Observando este nuevo mapa del mundo para mi tema de nacimiento, se aprecia que Júpiter se sitúa justo en el Mediocielo en Moscú. -

Puedo decir que a pesar de lo difícil que es ese país, he conseguido mucho prestigio social en esa capital del mundo, allí me llaman *Tumo Macua*. Me han publicado varias cosas, soy uno de los pocos españoles que son traducidos y publicados en Rusia en la actualidad y cada vez que voy me tratan con privilegios y admiración.

En la zona de Buenos Aires y el centro de América del Sur, también señalados por la estela del planeta, Júpiter se sitúa en el Ascendente, indicando que en estos lugares del globo, Júpiter se potencia y su influencia se nota de manera especial, de lo cual puedo dar fe, pues mi papel social en esos lugares tiene mucho más carisma y valor que en otros lugares del mundo, salvo en Rusia donde es muy potente mi personalidad social.

Otra forma de operar es al contrario, es decir, buscar los lugares del mundo donde los planetas maléficos o infortunados, ocupan los ángulos y por lo tanto pueden tener mayor fuerza o mayor influencia. Para ello repetimos el esquema pero dejando sólo a Marte y Saturno.

En ese nuevo mapa del mundo se señalan los lugares de la tierra donde estos planetas son angulares y pueden tener significados poco favorables para quién tenga estos planetas angulares, por eso, en la medida en que he podido, me he alejado siempre de esas zonas del mundo



Siberia, África central y buena parte de EEUU son lugares del mundo de los que siempre me pienso alejar. Sin embargo no he podido librarme del todo y hace años, tuve que realizar un viaje por mar, atravesando el Adriático entre Italia y Grecia, navegando desde Bari hasta Igoumenitsa, frente a la isla de Corfu y nunca he hecho un viaje más incómodo que ese. Incluso tuve un percance en el que casi no pude regresar, pues me confundieron con un refugiado albanés y casi me quedo en tierra, me retuvieron y me controlaron mucho más que en ningún otro país.

Creo que con este simple ejemplo es suficiente para comprender la utilización de la astrocartografía angular o simple, sobre todo a la hora de elegir un nuevo lugar para vivir,

para instalar un negocio, para tener relaciones o para cualquier otro asunto. Usando la astrocartografía simple o angular podemos conocer aquellos lugares del mundo donde determinadas fuerzas celeste pueden tener mayor influencia lo que nos permite elegir con alguna ventaja, los lugares donde residir, viajar o realizar cualquier tipo de actividad o relación.

De igual manera esta técnica nos permire reconocer con rapidez en que lugares o en qué ciudades importantes del mundo, estará tal o cual planeta en un ángulo y por lo tanto tienen más fuerza que otros planetas y por ello más posibilidades de manifestar su influencia.

### **Astrocartografía de Acimut.**

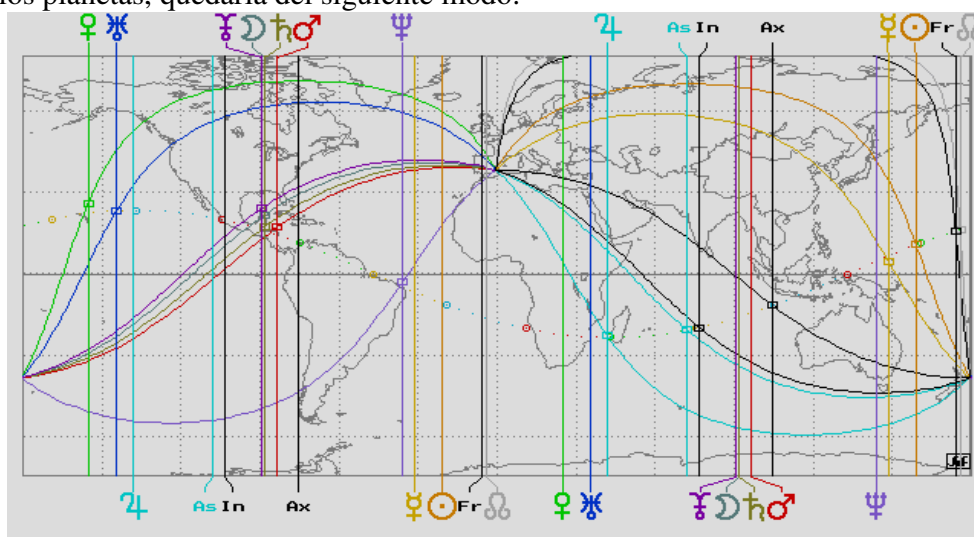
La palabra azimut es de origen árabe, quizás la trajeron los yemeníes que llegaron a España en las primeras oleadas de invasores y que nos dejaron palabras como azequia o azut, esta

última para designar el lugar donde se toman las aguas de un río y se canalizan en las acequias. El acimut, refiriéndose a un cuerpo celeste es una línea recta, proyectada sobre la superficie del globo terrestre, entre la posición del planeta y el lugar de nacimiento o de posición una persona o cualquier lugar desde donde se realice el cálculo.

El primer trabajo sobre este tema lo desarrollaron Miguel García y Mario Balague en las V Jornadas de Peñíscola a finales de los 80. La técnica de la astrocartografía de acimut es distinta a la anterior. La línea de Acimut es la dirección a la que deberíamos dirigirnos si queremos ir al lugar donde culmina un planeta determinado. Sería algo parecido a una dirección como las que probablemente siguieron los Reyes Magos en busca del avatar del ciclo pisciano.

El programa Kepler de Miguel García permite realizar varios gráficos de astrocartografía de Acimut. El primero de todos se obtiene después de tener en pantalla el tema que se desea estudiar, como en la técnica anterior. Primero se presiona la tecla "t" minúscula y luego, una vez que sale el menú, hay varias opciones, la primera es presionando en "z" acimut. De esta manera aparece el plano del mundo, semejante al anterior de astrocartografía angular pero donde las líneas asociadas con los planetas y los demás puntos astrológicos parten del lugar de nacimiento o desde el que se levanta el cielo a estudiar y se dirigen hacia el lugar donde culminan cada uno de estos puntos o planetas, dejando un estela por la superficie terrestre.

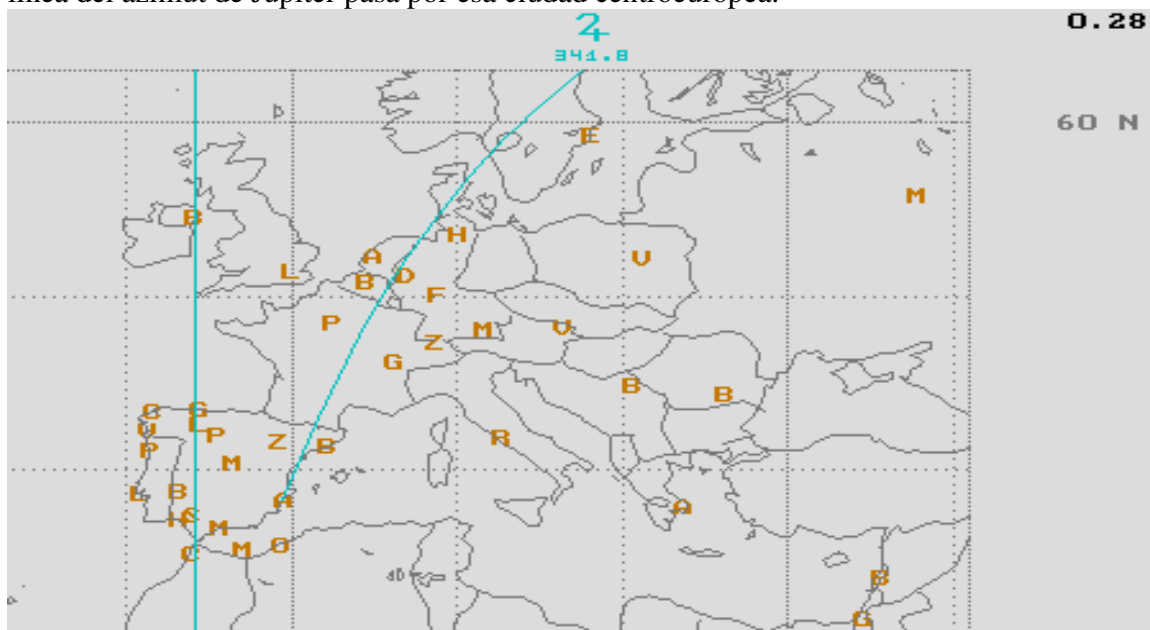
Usando como ejemplo mi propio tema natal, el gráfico de astrocartografía de acimut usando todos los planetas, quedaría del siguiente modo:



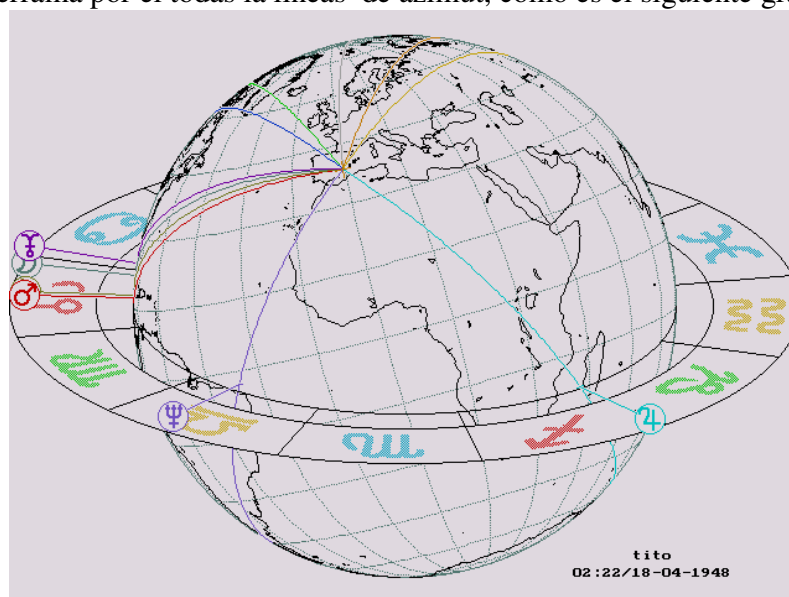
Esta técnica astrológica nació sin pretensiones de ser una herramienta para realizar predicciones, ni pretendía ser una técnica para la planificación de viajes o cambios de residencia, como el mismo Miguel decía en su trabajo, sin embargo, él mismo afirmaba que se trata de líneas "privilegiadas" que quedan impregnadas de los significados del planeta que las dibuja.

Desde hace lustros, varios astrólogos investigamos sobre este tema y en su trabajo Miguel decía: "Hemos observado (M. Balagué, Tito Maciá, Sergio Rivillo, yo mismo y otros

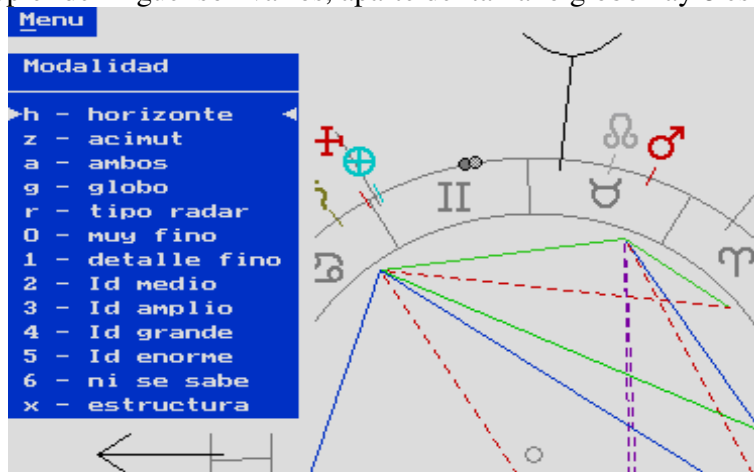
colegas) que las líneas de azimut de la carta natal marcan muchas veces la dirección en que se irá a vivir el nativo con el transcurso del tiempo.” Por eso una de las utilidades de este sistema consiste en la posibilidad de ajustar o verificar una carta determinada, pues la dirección del azimut de un planeta varía, poco más o menos, un grado cada cuatro minutos, de tal manera que puede servirnos para verificar la hora de nacimiento de cualquier persona que se haya desplazado a vivir o viaje con mucha insistencia a un lugar determinado distinto al de nacimiento, como es el caso de mi amigo Roberto Mompean que se fue a vivir a Duserldoff a causa de su trabajo y por mejoras sociales. En su ejemplo se observa como la línea del azimut de Júpiter pasa por esa ciudad centroeuropea.



El tema astrocarterográfico de cualquier persona o de cualquier evento se puede calcular de diferente tamaño y con distintos planetas. Una de las formas más completas de observar este tipo de gráficos es el que se denomina globo, que quiere decir que calcula todo el glòbo terráqueo y derrama por él todas la líneas de azimut, como es el siguiente grafico.

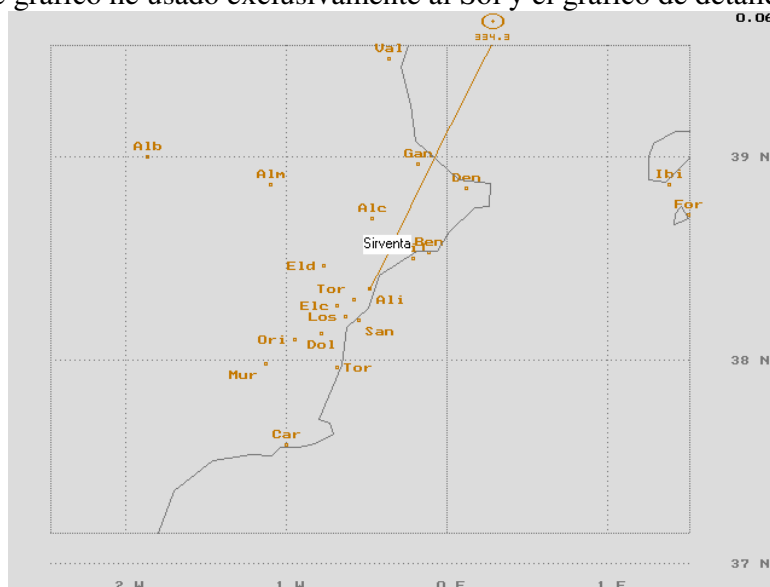


De nuevo tenemos un gráfico que por contener todos los planetas y todo el mundo resulta difícil para observar los lugares cercanos. Por eso conviene hacer un cálculo de astrocartografía de Acimut de territorios más pequeños en escala. Los tamaños que diseña el programa Kepler de Miguel son varios, aparte del tamaño globo hay 8 escalas:



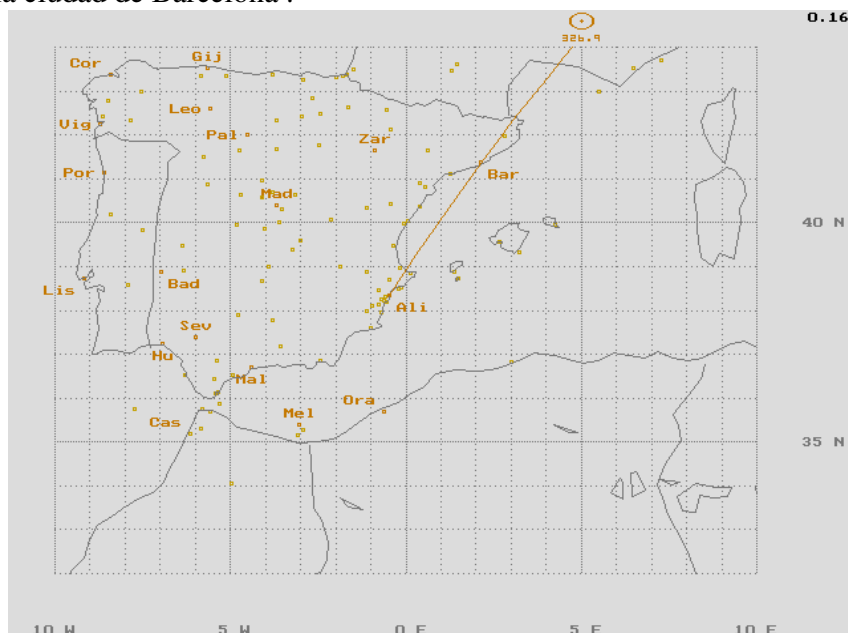
- Tamaño 0 - tamaño muy fino. Abarca unos 30 kilómetros a la redonda.
- Tamaño 1- detalle fino. De unos 150 kilómetros
- Tamaño 2.- detalle medio. Cabe toda la península ibérica.
- Tamaño 3.- detalle amplio. De unos 2000 kilómetros de radio.
- Tamaño 4.- detalle grande. Cabe toda Europa y un poco más.
- Tamaño 5.- detalle enorme. Cabe todo un continente.
- Tamaño 6.- tamaño ni se sabe. El doble que el anterior
- Tamaño x – estructura. Todo el mundo con mapa plano.

Para realizar indagaciones sobre lugares cercanos se puede usar el tamaño fino y se pueden eliminar tantos planetas como se desee dejando uno o varios, en función de la indagación. En el siguiente gráfico he usado exclusivamente al Sol y el gráfico de detalle fino.



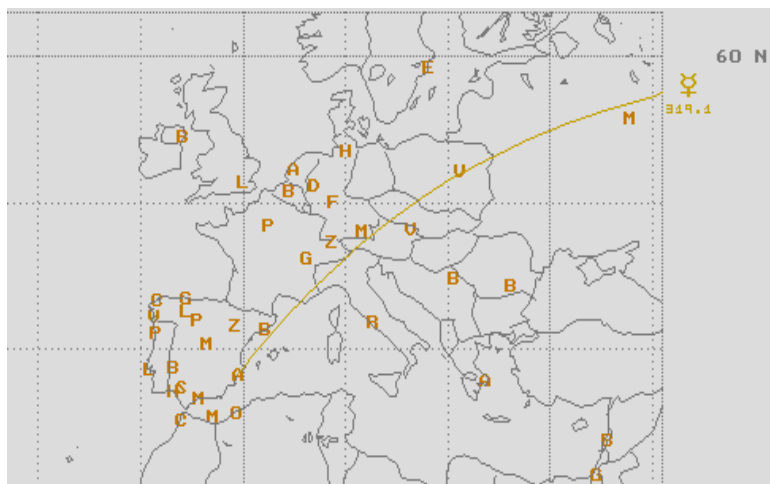
La línea del Sol parte desde la ciudad de Alicante, mi lugar de nacimiento y se dirige hacia el noreste, pasando exactamente por encima de Sirventa, el lugar que elegí y donde he diseñado y construido mi casa.

Si calculo un mapa astrocartográfico de mayor espacio y utilizo el tamaño medio, en el que se puede ver toda la península ibérica, se observa que la línea de azimut del Sol pasa por encima de la ciudad de Barcelona .

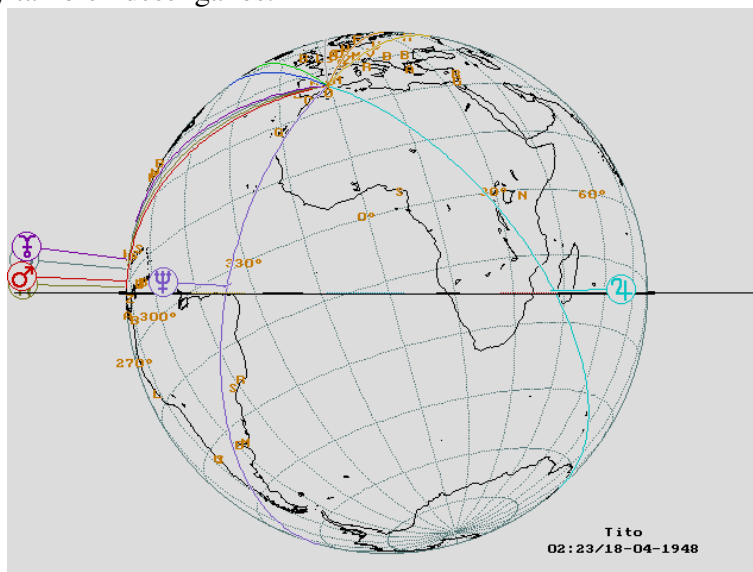


En mi tema de nacimiento el Sol se encuentra en la Casa III, por lo que adquiere un significado accidental de parientes consanguíneos, escritos, cursos, y relaciones sentimentales libres. En Barcelona tengo al mayor número de parientes consanguíneos pues allí han nacido y residen todos mis primos hermanos y sus descendientes. En Barcelona está mi editor, allí organizo también cursos y se cumplen todas las analogías del significado adquirido del Sol en la Casa III.

Diseñando un mapa de mayor tamaño y cambiando al Sol por Mercurio, también observo una líneas de azimut muy significativas. Mercurio tiene mucho que ver con lo que uno expresa o con que lo que uno dice o escribe. El azimut de Mercurio pasa por el norte de Italia, donde me han publicado, en dos webs distintas mis escritos sobre los armónicos, cosa que no he logrado publicar en mi país natal . Hace pocos meses fui invitado a un congreso Internacional en Pisa, al que no asistió ningún otro astrólogo español. Esa zona del norte de Italia la conozco mucho, pues hace años viajaba casi anualmente a Milán. Siguiendo el azimut de Mercurio llegamos a Rusia y se sitúa encima de Moscú, donde he sido invitado en varias ocasiones a presentar mis trabajos, me han traducido mis textos y me han pagado por ellos, cosa que aún no a ocurrido en mi país.



También se puede seguir la pista a planetas que se alejan mucho del lugar natal usando el tamaño globo y girándolo según convenga. Supongamos que quiero seguir la pista de Neptuno, un planeta maléfico que tiene relación con las fantasías, los espejismos del alma, lo ilusionante y también con las drogas, los desengaños, los chascos, los timos y las mentiras. En mi caso esa línea de azimut de Neptuno pasa por el Rif, lugar este visitado por mi en otros tiempos, por ser este un lugar neptuniano de gran nivel. Brasil y Argentina son los dos países por donde atraviesa esta línea de la ilusión y donde sin lugar a dudas he tenido ilusión y también desengaños.



La Astrocarterografía de acimut, como se ha dicho antes, no pretende ser una herramienta predictiva, pero como dice Miguel, se pueden usar como una direcciones en el espacio terrestre “privilegiadas” en el caso de los planetas fortunas o se pueden desvelar factores de la naturaleza del planeta que traza su azimut en esas zonas del mundo.

## Astrocarterografía en las revoluciones. Las relocalaciones

La astrocarterografía angular y de azimut también son muy útiles en las revoluciones solares, en especial para orientarse en las relocalaciones.



Relocarse significa recolocarse, resituarse o cambiar de lugar. Las relocalaciones astrológicas se usan especialmente en las revoluciones solares y tiene la finalidad de evitar que hayan planetas en las zonas de las Casas XII, VIII o VI, por ser estas zonas del cielo astrológico que se pueden relacionar con enfermedades o daños para el individuo.

Pero también se puede utilizar en cualquier momento para mejorar las condiciones ambientales y astrales de un individuo. Relocarse significa cambiar de luz y de temperatura, cambiar de tierra, de lugar geográfico, cambiar de aires y cambiar de aguas de manera ordenada acorde con las influencias celestes. Es como colocar a una planta medio marchita en el mejor lugar para que se recupere.

En la mayoría de los casos en los que una persona padece alguna alteración en la salud, un cambio ambiental siempre suele ser positivo, la dificultad estriba en saber que lugar es el mejor para la salud de un individuo. Para resolver esta dificultad tenemos dos maneras de abordar el asunto, por un lado, con el sentido común y una información de geografía correcta y por otro lado las herramientas astrológicas que nos permiten conocer el estado del cielo de un lugar sobre una persona en particular.

La técnica de relocalaciones consiste en buscar el lugar de la tierra con el mejor cielo para una persona, o con un cielo donde se den las condiciones deseadas por la persona, como por ejemplo situar el Sol, Venus, Júpiter o cualquier otro planeta en un ángulo con el fin de potenciar su naturaleza.

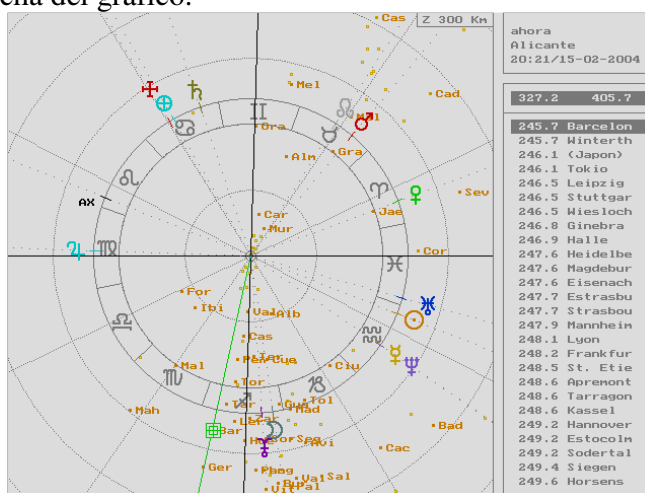
Para ello se puede proceder a calcular el cielo de la revolución en otras ciudades o lugares, tal como hacíamos con la natal, hasta encontrar un lugar donde las condiciones sean lo más favorables o acordes con la voluntad de la persona. Esta técnica resultaba muy complicada y larga en procesar, hasta que se empezó a utilizar este programa

Afortunar un cielo se puede hacer de diferentes maneras, una de ellas consiste en localizar algunas de las líneas de acimut de los planetas fortunas como Júpiter o Venus.

El calculo del grafico de astrocartografía angular es muy fácil y nos permite encontrar los lugares del mundo, cercanos o lejanos donde el cielo será más afortunado o más adecuado para una persona. Tal como hacíamos con la técnica de la astrocartografía angular y de azimut con el tema natal.

### Astrocartografía de azimut tipo radar

Dentro de estas técnicas de azimut existe una variante que Miguel ha denominado tipo radar, pues funciona de una manera gráfica muy semejante al radar. Es un gráfico que abarca unos 600 kilómetros de radio con un diseño circular capaz de captar cualquier otra ciudad del mundo que se tenga insertada en el archivo de ciudades, haciéndola aparecer en el listado de la derecha del gráfico.



En este gráfico, el azimut o la línea de azimut es móvil, manual, se mueve con el teclado, con las flechas de izquierda o derecha. La línea que podemos mover es la de color verde, que en este ejemplo está situada sobre Barcelona, esto nos sirve para saber en cada momento donde están las líneas de azimut de cualquier planeta.

Miguel bautizó esta manera de observar el cielo sobre el mapa terrestre como “tránsito de azimut” y puede tener diferentes utilidades.

Una de las situaciones cotidianas en las que este sistema puede tener bastante utilidad es para contrastar las llamadas telefónicas, los correos electrónicos y cualquier otro tipo de recepción de mensajes, pues permite, en el momento de la recepción del mensaje, rastrear el azimut de la zona de donde llega el mensaje. Se suelen dar sincronizaciones que muchas veces son sorprendentes. En esta técnica se abre un campo a la investigación que está aun por descubrir.

Otra de las utilidades de esta técnica de azimut con radar es la que se puede aplicar a la Astrología Horaria. En especial cuando el consultante pregunta por algo o alguien que está o viene de un lugar. En estos casos la astrocartografía de radar permite resolver incógnitas que de otra manera serían difícil de contestar

El movimiento de las líneas de azimut del sistema radar, al igual que las anteriores, es constante y continuo, de tal manera que es como un segundo reloj que nos permite ir viendo en cada momento, con el cielo de cualquier instante del día, desde donde se dibujan las líneas de azimut de todos los planetas y desde que lugares del mundo trazan sus estelas.

Tito Maciá

## Armónicos y Aspectos

### Introducción

Lo desconocido generalmente resulta rechazado, rehusado o descartado, por ello para aceptar cualquier mejora o adelanto técnico es necesario comprenderlo e integrarlo en el conocimiento experimentado que ya se posee.

El tema de los armónicos resulta para algunos extraño o poco comprensible, quizás por que piensen que se trata de una innovación o una técnica astrológica paralela a la tradicional,. pero esto no es así, los armónicos junto a los aspectos forman uno de los pilares más importantes para la interpretación astrológica. En este trabajo trataremos de realizar un puente entre aspectos y armónicos.

Al parecer los aspectos y los armónicos forman parte de una astrología original que ha venido perdiéndose a lo largo de los siglos, y solo se ha mantenido de manera activa en el sistema hindú de los Shodasavargas. De tal manera que aunque los armónicos parezcan un descubrimiento de Haly, ya era conocidos desde la más remota antigüedad y él debió rescatarlos a través de la astrología hindú.

Haciendo un puente en el tiempo obtenemos nuevos datos sobre los aspectos en los escritos de Ben Ezra en su libro de los Fundamentos astrológicos y dice así :

*" Lo esencial de los juicios está fundado en los aspectos. Yakub al Kindi dijo que ya que los signos son en número de doce, se los divide por la mitad ( por parejas ) y es la oposición, después por un cuarto, luego por un tercio y finalmente por seis. Y no se los divide de otra manera".*

Como se ve al Kindi sigue claramente los argumentos de Ptolomeo y opera con los cuatro aspectos ptolemaicos. Y el mismo Ben Ezra dice

*" Yo mismo, Abraham, he investigado para comprender el cálculo de los aspectos. No es necesario recordar la razón de la oposición, pues deriva directamente del círculo. Hablaré de la manera de calcularlos respecto a la séptima casa. Para los otros aspectos, el proceso es el siguiente. Se ha encontrado el 1, Aries ( signo de fuego ) con el 5, Leo ( otro signo de fuego ) que son iguales, pues se protegen mutuamente (trígono) . Y el 6, Virgo ( signo de tierra ) es semejante al 2, Tauro ( otro*

*signo de tierra ) pues son números pares y se dividen en números impares ( el 3 y el 1 ) e igualmente por el 3, Géminis ( signo de aire ) con el 7, Libra ( signo de aire ) , pues son impares y tiene divisores impares. Y el 4, Cáncer ( signo de agua ) con el 8, Escorpio ( otro signo de agua ), y así hasta el infinito. Se comienza con el cálculo que se quiera. Y la casa V debe ser como la casa I, igual que la casa IX, que es como la V, salvo que venga la última. Por ello el trígono es un acuerdo perfecto."*

Continúa de manera similar con los aspectos de cuadratura que interpreta como un aspecto hostil y el sextil que lo asocia con medios acuerdos. Aquí se produce una bifurcación en el sentido de los aspectos y se relacionan por elementos afines o por polaridades. Esta manera de plantear los aspectos es de práctica continuada en ciertos sectores de la astrología hindú, para quienes pierden importancia los orbes y se manejan por signos armónicos o disarmónicos.

La palabra armónico también diverge en dos sentidos, por un lado al referirse a armónicos quieren decir signos que están en armonía, combinaciones diferentes pero acordes que están conformes entre sí o que están de acuerdo, y por otro lado el concepto de armónico que se origina de la división del círculo zodiacal en un número cualquiera de partes, donde cada parte reproduce la totalidad de los doce signos zodiacales, manteniéndose cada parte como una proporción al todo. Tal como enunciaba Ptolomeo cuando afirma que: " Las otras distancias se deducen considerando las dos partes mayores en las que hay una proporción armónica ( musical ) de la parte al todo.

Durante todo el medioevo solo se utilizan estos aspectos tradicionales. En Libro Conplido de Ben Ragel solo se mencionan los "catamientos" de trino, cuadratura, oposición y el sextil, del que solo dice que se juzga como el trino pero con significados más débiles.

En las Determinaciones de Morín se incorpora el quincucio como aspecto de naturaleza maléfica y el semisextil de características benéficas.

Más adelante con Kepler se originan los aspectos que llevan su nombre y están basados en la división de un quinto círculo o el desarrollo del Armónico diez y son estos:

|           |     |                     |      |
|-----------|-----|---------------------|------|
| Semidecil | 18° | División de 360° en | 20   |
| partes    |     |                     |      |
| Quindecil | 24° | "                   | 15 " |

|                     |      |                                 |    |                  |
|---------------------|------|---------------------------------|----|------------------|
| Decil o semiquintil | 36°  | "                               | 10 | "                |
| Quintil o quintilio | 72°  | "                               | 5  | "                |
| Biquintil           | 144° | cuyo valor es el dos quintilios |    |                  |
| Tridecil            | 108° | "                               | "  | " " tres deciles |

Demetrio Santos desarrolla un trabajo muy amplio sobre las investigaciones de Kepler en su Astrología teórica a la que les remito.

Otros autores de principio del siglo XX, conocidos por todos, como Weis operan, además de con los aspectos clásicos, como el semisextil, la semicuadratura, la sesquicuadratura, el quincucio, el quintilio, el biquintilio y el añade además las paralelas, donde ambos planetas están en la misma declinación.

Pero el desarrollo completo de los aspectos pasa por los armónicos, como intuye y desarrolla en parte Demetrio Santos que ya nombra al septil, les da unos valores por astrodinas y realiza un trabajo teórico extraordinario. Junto a él existen otros astrólogos, como Waiss, que desarrollan teorías de los aspectos y realizan explicaciones comparativas, matemáticas o abstractas, pero en todos los casos, desde los más antiguos hasta los modernos carecen de interpretación práctica. Esta será pues la vertiente que adoptaremos en este trabajo, especialmente de los aspectos menos usuales y los exóticos o secretos como los denominaban en ciertos sectores próximos a Crowley.

## **Modelos armónicos en la tradición**

### **Los armónicos en la tradición hindú.**

Los estudios e investigaciones de John Addey, a lo largo de más de dos décadas, sacaron a la luz el tema de los armónicos en occidente. Sin embargo en la tradición hindú se conserva una técnica (probablemente distorsionada) que recuerda enormemente lo que acabamos de exponer sobre el significado geométrico de los armónicos.

Los astrólogos hindúes utilizan divisiones de los signos (Rasi) en dos (Horas), tres (Drekkanas), cuatro (Chaturthamsas), cinco (Panchamsas), seis (Shantamsas), siete (Sapthamsas), ocho (Asthamsas), y nueve (Navamsas) partes iguales. El conjunto de todas estas compartimentaciones lo llaman *shodasavargas* y son elemento esencial en la interpretación que ellos practican. A cada grupo de divisiones les asignan competencia concreta sobre determinados asuntos de la vida (y por lo tanto, con esta práctica, se acercan al postulado armónico).

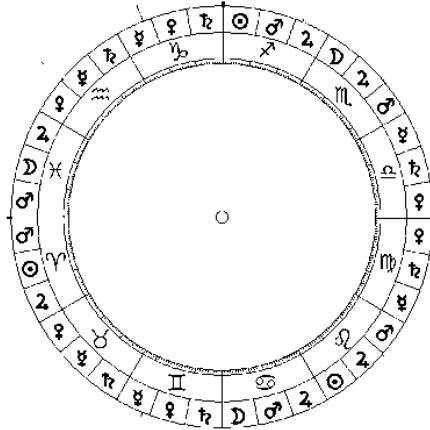
En cualquier caso, más que los signos armónicos, les interesan las regencias de dichas divisiones, y tienen un elaborado y peculiar sistema de establecerlas. Mi opinión personal es que recibieron de la tradición el concepto fundamental armónico, pero han perdido los detalles de la técnica verdadera.

### **El modelo Hindú ( Figura del modelo hindú)**

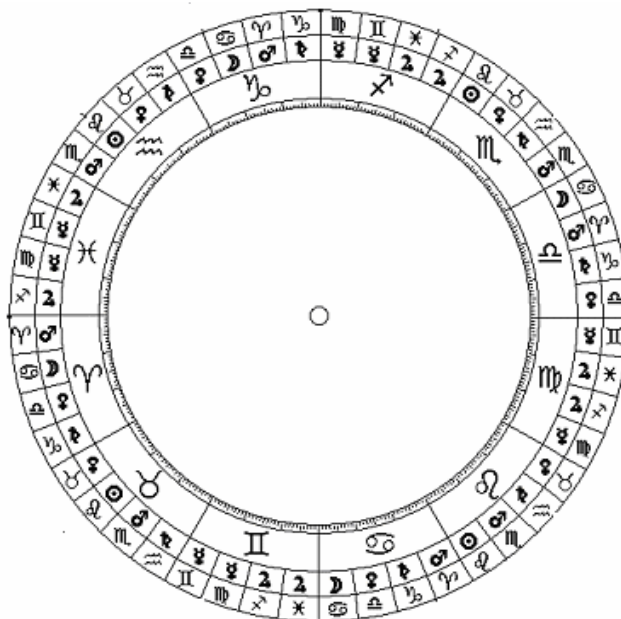
El ejemplo de interpretación hindú de los *Shodasavargas* es muy similar al modelo de los "armónicos ". En el modelo hindú se forman pisos o esferas repartidas de manera muy similar a la nuestra.

La primera división zodiacal en doce signos, la denominan *Rasi*, que quiere decir signo y se corresponde con el armónico 1 en el que se inscriben los doce signos zodiacales. La segunda división correspondiente al armónico 2, y la denominan *Hora*, de tal manera que en zodiaco completo se reúnen 24 horas. A diferencia de lo que presentamos en los armónicos, ellos representan una dualidad Sol-Luna en cada uno de los signos, de tal manera que los primeros quince grados de un signo masculino, están asociados al Sol, mientras que los segundos quince grados se corresponden con la Luna. En los signos femeninos siguen un orden inverso.

**El armónico 3**, para los hindúes, es la tercera parte de un signo y la denominan *Drekkana*, en correspondencia con los decanatos de la astrología occidental. El primer drekkana está asociado al regente del signo, el segundo al regente del 5º signo a partir de él mismo y el tercer drekkana, al regente del 9º signo. De esta manera se asocian por elementos, cada signo está partido en tres espacios reservados para los regentes del elemento correspondiente.



**El armónico 4**, se denomina *Chaturthamsa* y divide cada signo en cuatro partes, y las relacionan con los regentes de la triplicidad. En un signo cardinal, cada espacio del signo está gobernado por uno de los planetas regentes de los signos cardinales. Por ejemplo en el signo de Aries se sobreponen cuatro espacios, el primero de Marte, regente de Aries; el segundo de la Luna, regente de Cáncer; el tercero de Venus regente de Libra y el cuarto de Saturno, regente de Capricornio. En un mutable, se repartirán igualmente entre los regentes de los mutables.



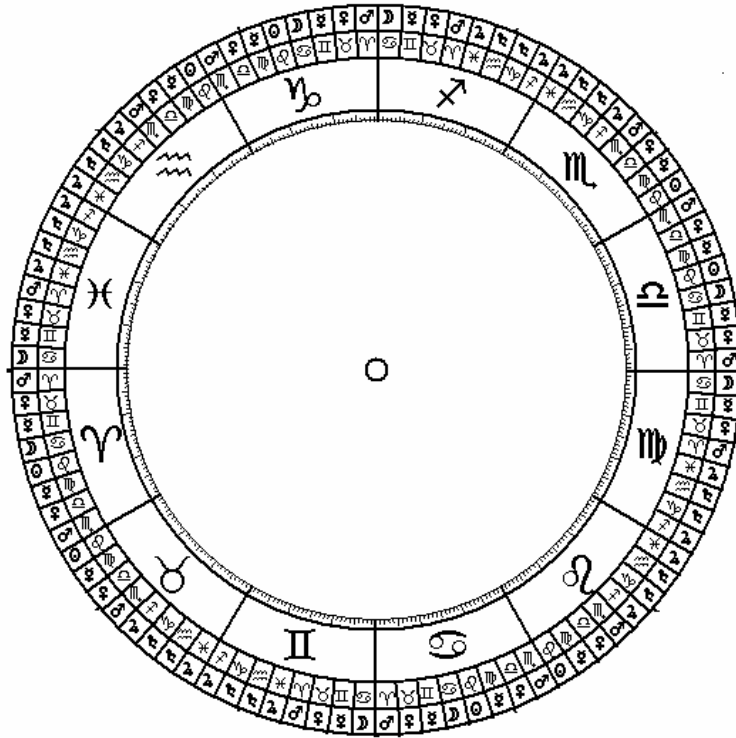


**El armónico 5** lo llaman *Panchamsa* y es la quinta parte de un signo. Cada uno de estos espacios está gobernado por uno de los cinco planetas, excluyendo el Sol y la Luna. La división la organizan en el siguiente orden: En los signos masculinos el 1° es Marte, el 2° Saturno, el 3° Júpiter, el 4° Mercurio y el 5° Venus. En los signos femeninos, el orden es inverso.

**El armónico 6** se corresponde con el *Shastamsa* , es la sexta parte de un signo y en un zodiaco completo hay 72 shastamsas. Aquí el sistema de partición es absolutamente idéntico al de los armónicos. En los signos masculinos, aparecen los primeros seis signos empezando por Aries, mientras que en los femeninos son los seis últimos signos empezando por Libra.

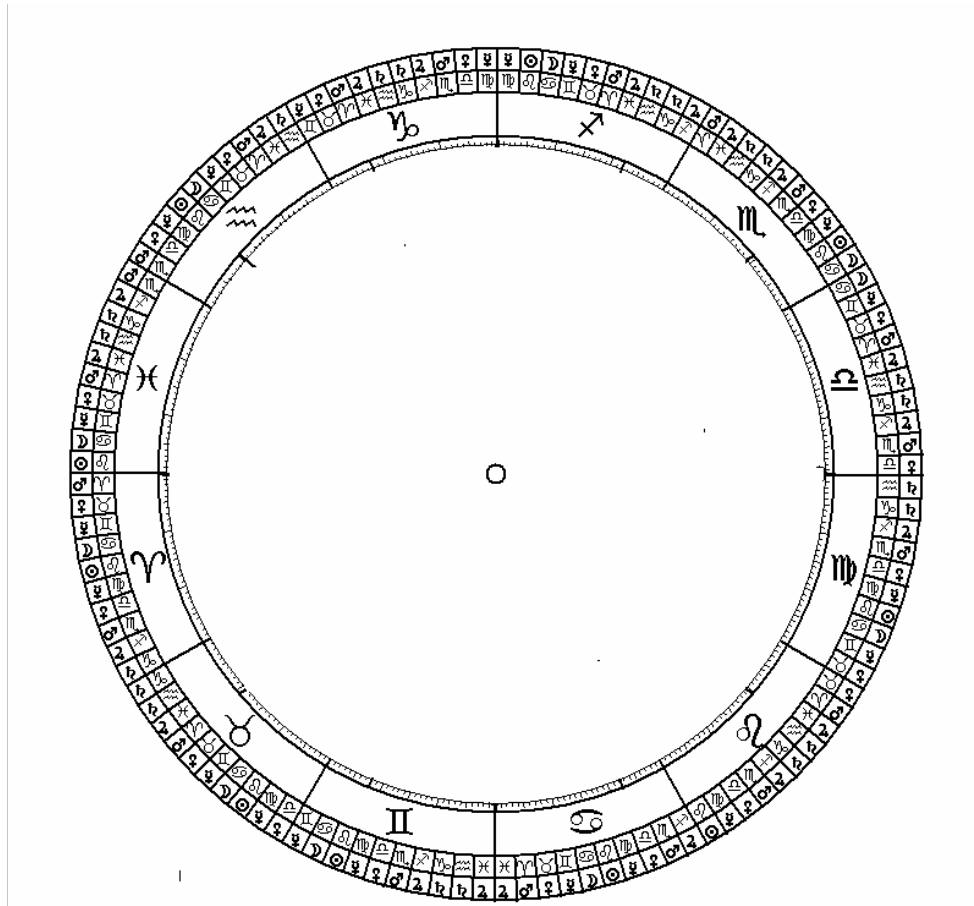
**El armónico 7** es la séptima parte de un signo, el zodiaco completo contiene 84 *Shapatamsas*, así les llaman los hindúes. En los signos masculinos los dueños del saptamsa son sucesivamente: los regentes del signo considerado y de los siguientes seis signos que le siguen en su orden. Mientras que en los signos femeninos, los dueños son sucesivamente los regentes, partiendo del 7° signo contando desde el signo .

**El armónico 8** aparece con el nombre de *Ashtamsa*, es la octava parte de un signo y un zodiaco completo contiene 96 ashtamsas. En los signos cardinales, los dueños son los primeros ocho regentes de los signos partiendo de Aries. En los fijos, los regentes de los signos a partir de Leo. En los Mutables, los regentes de los signos partiendo de Sagitario.



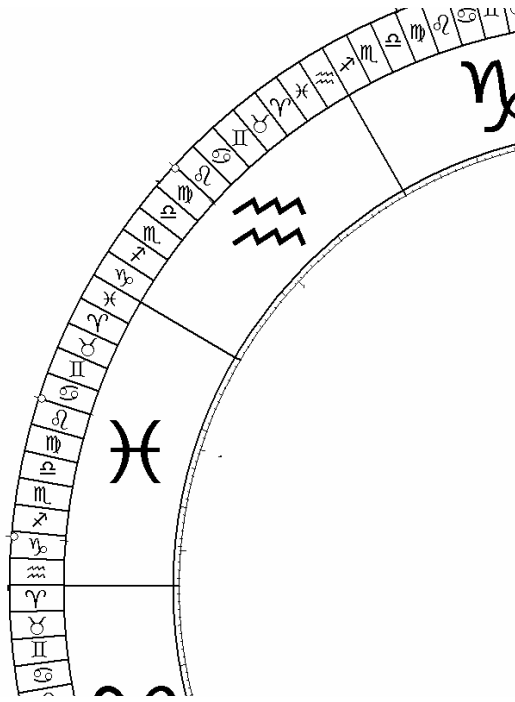
**El armónico 9** es el *Navamsa* de los hindúes. Este armónico es para ellos el más importante y en el que más centran su interpretación, pues para ellos tienen la importancia que para nosotros tiene el trígono. En realidad lo utilizan como un mini trígono, con la ventaja de que su ciclo es tres veces más corto. En un mundo como el de la India, donde la inmediatez de las necesidades no puede esperar años, se utiliza el novil. Prácticamente constituye el centro de su sistema de predicción. El zodiaco completo contiene 108 navamsas y cada signo está dividido en nueve partes iguales. El orden del reparto en el signo de Aries es el siguiente: el 1º es para el regente de Aries, Marte; el 2º es para el regente de Tauro, Venus; el 3º y los siguientes, continuando con el orden zodiacal hasta Sagitario y Júpiter. En el signo de Tauro, el 1º es para el regente del décimo signo partiendo de Aries, es decir Capricornio y Saturno y continúa con el orden zodiacal. Este sistema de particiones es idéntico al que proponemos con los armónicos.

**El armónico 10** se llama en hindú *Dasamsa*, es la décima parte de un signo. En los signos masculinos el orden comienza por el regente del mismo signo, mientras que en los femeninos el dueño es el regente del 9º signo partiendo del signo considerado. En Tauro el primer Dasamsa está regido por Capricornio y Saturno y se continúa la secuencia.



**El armónico 11** aparece con el nombre de *Ekadasamsa*, dividen el signo en once porciones gobernadas por los regentes de los 11 signos a partir de doceavo signo. Aries empieza con Júpiter-Piscis. Tauro por Acuario, etc.

**El armónico 12** es para ellos el *Dwadasamsa*, tienen 144 dwadasamsas dividiendo en doce porciones cada signo zodiacal. El orden es el mismo que el nuestros de los armónicos.



Del armónico 12 se pasan al 16 y le llaman *Shodasamsa*, dividiendo cada signo en dieciséis fracciones y el zodiaco en 192 piezas o shodasamsas. En los signos masculinos, los primeros 12 están regidos por los regentes de los doce signos, el 13°, 14°, 15° y 16° están gobernados por Saturno, Mercurio, Marte y el Sol. En los signos femeninos, el orden es inverso.

Del 16 llegan al 30 y le llaman *Thrimamsa*, cada uno vale un grado. En los signos masculinos, los cinco primeros están regidos por Marte, los cinco segundos por Saturno, los cinco terceros por Júpiter, y así siguen con el mismo orden que en los pachamsas del armónico 5.

Del 30 pasan al 60, con el nombre de *Shastiamsa* dividiendo cada signo en sesenta partes y el zodiaco en 720. Aquí la división es muy compleja. han desarrollado sesenta nombres diferentes para cada una de las partes, en los signos masculinos empiezan en un orden y en los femeninos lo invierten.

La siguiente y última división se corresponde con el armónico 150 y le llaman *Ghatikamsa*, cada uno está dividido al mismo tiempo en dos partes, fraccionando cada signo en 300 partes y el zodiaco completo en 3.600 piezas. Dividiendo el cielo en fracciones de 24 segundos de tiempo.

### **Modelo Chino (Figura del modelo chino )**

El modelo armónico chino está representado por el *Feng - Shui*, que es un método muy parecido al de los Shodasavargas hindú, probablemente esté originado en el sistema hindú. La diferencia básica es que su uso es transpersonal y geomántico. A este sistema se le ha añadido un aguja

magnética que ocupa el centro del círculo compuesto por diferentes niveles o divisiones, similar al de los armónicos.

El primer círculo, que se correspondería con el armónico 1 está compuesto por ocho compartimentos, - igual que el segundo círculo de la rueda planetaria hebrea, que empieza con una división en seis -, cada una de estas particiones está ocupada con los nombres de los ocho signos zodiacales más importantes para los chinos: Leo, Géminis, Capricornio, Piscis, Cáncer, Virgo y Libra.

El segundo círculo es idéntico en particiones a nuestro armónico 2, está dividido en 24 fracciones, cada una alterna se deja en blanco, los diagramas para el cielo, la tierra, las montañas y el aire; ocho tallos celestes en parejas de números, elementos y planetas.

El armónico 3, en este sistema está también dispuesto en 24 compartimentos, donde se unen los signos zodiacales con las nueve estrellas o puntos celestes con los que operan los chinos, que tienen los siguientes nombres : Una denominada "el rompiente de la falange, que aparece tres veces; la " estrella militar," ( que se puede asociar con el planeta Marte ) también tres veces; la " estrella literaria " ( que se identifica con Mercurio ) y la estrella de la pureza, ( asimilable al planeta Venus ) cada una de ellas cuatro veces; otras tres , denominadas "el lobo avaricioso," los " emolumentos oficiales" y la "puerta ancha ", que aparecen dos veces cada una; y las dos restantes, el ayudante de la mano izquierda y el ayudante de la mano derecha, que aparecen una vez cada una. ( Refiriéndose a los Nodos de la Luna )

El círculo siguiente, correspondiente a nuestro armónico 4, también está dividido en 24 porciones iguales en las que están inscritos los doce signos zodiacales, con los once números impares marcados en rojo como favorables; Aries y Géminis - que representan al Tigre blanco- Leo, que representa al dragón Dragón azul celeste , Libra, Sagitario y Acuario; ocho de los diez tallos celestiales, es decir, dos del elemento agua, dos de madera, dos para fuego y otros dos para metal.

El círculo cinco seis, siete y ocho también están divididos en 24 porciones, unos de ellos representa los términos solares, otro las veinticuatro estaciones del año y el primero inscribe los doce signos del zodiaco con los cinco elementos y unos espacios en blanco.

El plano noveno está fraccionado en sesenta fracciones, contiene trece combinaciones diferentes de los diez tallos celestiales combinados con los elementos, empezando por el elemento Madera o Júpiter, Fuego o Marte etc., con una variante en el duodécimo signo.

El círculo décimo está dividido en sesenta espacios donde se añaden a la combinación de los diez tallos celestiales una rosa de los vientos con las direcciones geográficas, Norte, noreste etc., siguiendo el orden conocido.

El número once es muy similar al octavo y consta de 24 divisiones donde aparecen los planetas, los elementos y los cuatro principios geománticos, combinándolos entre sí.

El 12 está también dividido en 24 porciones con una doble hilera, combinando los elementos con los doce signos del zodiaco.

El círculo 13 está dividido en 60 fracciones, igual que el 14, aquí combinan también elementos con planetas y los doce signos zodiacales.

El 15 también está dividido en sesenta porciones, cada elemento aparece dos veces, pero el elemento madera se encuentra interpolado en un lugar.

El círculo 16 está dividido en 366 fracciones agrupadas en 28 porciones correspondientes a las veintiocho constelaciones o moradas lunares.

El 17 representa la eclíptica y está dividido en 360 fracciones o grados como nuestro sistema zodiacal. Los números impares representan los días masculinos y los pares, los femeninos.

El 18 y último de los círculos está dividido en 28 porciones de tamaño desigual, en cada una de ellas está inscrito el nombre de una constelación a través de la cual pasa la Luna a lo largo de un mes lunar.

Como en el sistema hindú, del cual debe de proceder este método sofisticado chino, aquí aparecen 18 pisos o círculos concéntricos como herramienta astrológica que tienen un paralelismo claro con el método de los armónicos que presentamos.

### **Modelo Egipcio**

El modelo egipcio se funde con el caldeo y hace uso de los decanatos, de los "términos" que se corresponden con el armónico 5 y de otra partición doce que denomina "lugares" que dividen un signo en doce partes, que es

el equivalente a las dodecatemorias de la tradición, tal como lo hacemos con el armónico 12.

### **Modelo hebreo**

En un viejo modelo hebreo conocido como "la rueda hebraica " aparecen de nuevo estas divisiones similares a los armónicos, parten de unas divisiones en seis, luego en ocho como los chinos, cediendo un lugar para cada planeta y otro para el nodo, a continuación continúan con una división en 48 partes que es doble , similar al armónico 4.

### **Modelo Persa**

Existen varios modelos persas, pero uno de los más curiosos es el de Omar Kayamm, en el que se presenta un modelo compuesto por cinco niveles armónicos tomando como base la división en 28 partes. muy ligado con ello a las moradas lunares.

### **Modelos tradicionales**

Existen numerosos modelos tradicionales procedentes de diversos lugares y épocas que representan esta secuencia de cielos sobrepuestos que recuerdan enormemente al sistema de armónicos. Como en el caso de abajo, con el tema de Himmler realizado por el astrólogo alemán Wulff.

### **Modelos de interpretación**

- 1.- Significado general de los armónicos.
- 2.- Interpretación básica. ( similar al hindú de los shodasavargas )
- 3.- Interpretación de la carta armónica.
- 4- Interpretación del harmograma del cielo natal.
- 5.- Interpretación de las progresiones armónicas.
- 6.- Interpretación de los tránsitos armónicos.

7.- Interpretación de las revoluciones.

## 1.- Significado general de los armónicos.

### Armónico 1

El armónico 1 no es otra cosa que el tema radical y se interpreta de manera tradicional. La aportación de la interpretación armónica solo nos permite analizar el harmograma del cielo natal y si encontramos la línea que se corresponde con el armónico 1 más elevada que las demás consideramos que se trata de una persona del Armónico 1.

La interpretación del armónico 1 a través del harmograma encierra una nueva manera de analizar en astrología . Como veremos en su momento.

### Armónico 2

#### Simbología del dos.

El dos se corresponde con la línea, una dimensión, porque la longitud la determinan dos puntos en una regla. - El dos es esencial en música porque toda la música está basada en la longitud de la cuerda, de la flauta, etc.- El dos es el número de las alternancias, la luz y la oscuridad, el día y la noche, el calor y el frío, movimiento y reposo, conciencia e inconsciencia, placer y dolor, etc.; representa la pareja de opuestos que da el ritmo a la vida.

#### Interpretación general.

El armónico dos representa las **carencias** de algo o la **falta de completitud**. Es donde se manifiesta la **percepción de lo otro** o de los demás, la **diferenciación** respecto a otros, la primera exteriorización de la dualidad. Señala los **encuentros con los demás** y las primeras **aperturas** encaminadas a relacionarse con otras personas. Es el armónico de la diferenciación, donde el individuo debe de considerar a los demás para conseguir sus propósitos o se debe de adaptar a los objetivos de otros individuos para desarrollar sus propias metas. Este armónico señala **lo que uno no tiene** por si mismo. Es aquí donde también hace **aparición lo simbólico**, lo no personal y donde se percibe lo que uno no es por si mismo.

#### Palabras clave.



**carencias que necesitan ser complementadas**  
**falta de completitud**  
**encuentros con los demás**  
**aparición de lo simbólico**  
**percepción de lo otro**  
**obstáculos**  
**lo que uno no tiene**  
**diferenciación**

### **Relación con otros armónicos.**

El armónico dos se relaciona básicamente con el armónico 4, y su encuentro con el mundo real, el esfuerzo individual para integrarse en el medio social con el que tiene obligadamente que convivir. Lo más importante de su imbricación se puede resumir como la dependencia de los demás.

### **Ritmo de los aspectos**

En este armónico los signos opuestos se superponen y genera ritmos de conjunciones y oposiciones. Se interpreta como el nivel de falta de completitud, representa el primer encuentro con los demás, el primer obstáculo a superar, la primera manifestación de la dualidad.

### **Aspectos tradicionales.**

El armónico dos se relaciona directamente con la oposición; representa por ello situaciones de consumo de energía a causa de lugares o personas que ejercen una acción contraria y obligan a ceder o llegar a acuerdos que equilibren las fuerzas de voluntad opuestas. Señala pues los acuerdos a los que debemos llegar o los esfuerzos que tenemos que realizar para conseguir que los demás se adapten a nuestra voluntad, o bien las cesiones que se deben hacer para adaptarse a la voluntad de otros.

### **Dinámica del armónico.**

Si se encuentra en un nivel superior al armónico 1, señala encuentros con otro, sujeciones o dependencias de otro, implicaciones con los demás, carencia que necesita ser complementada a través de otro, momentos en los que se siente falta de completitud y apreciación de lo que no se tiene o lo que no se puede conseguir en solitario. Cuando este armónico está activo, nos encontramos en los días en los que nos comparamos con los demás o los que tenemos encuentros con los competidores o aquellos con quién obligadamente debemos compartir algo. Implica dependencia de otras personas o relaciones con personas que de alguna manera compiten por lo

mismo que nosotros, o con quienes de manera obligada, debemos compartir algo, ya sea trabajo, esfuerzo o diversión. En esos momentos la voluntad tiene que ir aunada a la voluntad de otros o bien nuestros asuntos dependerán de los demás. En los políticos se puede apreciar durante esos días una dependencia supremacía o relación obligada con los miembros de la oposición. En otro sentido, este armónico se asocia con la apreciación de lo simbólico y la percepción de lo diferente, lo que uno no es por si mismo.

### **Armónico 3**

#### **Simbología del tres.**

El armónico tres está unido al simbolismo del número 3, que es el primer número incompuesto; el 3 contiene al 2, es la segunda dimensión, forma el área y sirve para medir superficies. En la tradición accidental es el número mas potente, es el número sagrado y de la perfección; pues es el número de la Trinidad de Dios, ( Padre - Hijo - Espíritu Santo. ) Este número trinario se considera perfecto. Para Aristóteles es el número de la ley según la cual todas las cosas están ordenadas. - Todas las cosas están compuestas de un principio, un medio y un fin.- Toda extensión del tiempo está sujeta al tres; pasado, presente y futuro. El simbolismo del tres nos aporta la idea de armonía, placer, disfrute, facilidad, libertad fluida y también orden intelectual y espiritual. Es producto de la unión del cielo y la tierra. En el Tao es un número perfecto, la expresión de la totalidad y en el cristianismo, la trinidad o el tres representa el acabamiento de la unidad divina.

#### **Interpretación general.**

El armónico tres se manifiesta a través de la libertad creadora, representa las **facilidades** para integrarse en el medio, los procesos de **multiplicación** o crecimiento y las **compensaciones** por el esfuerzo. Señala las experiencias de **desarrollo** personal en las que el individuo resulta **indemne** y se siente gratificado por sus acciones o por sus relaciones con los demás. Es el armónico de la **liberación, el autogobierno y la integración.**

#### **Palabras clave.**

**multiplicación**  
**desarrollo**  
**indemnidad**  
**liberación**

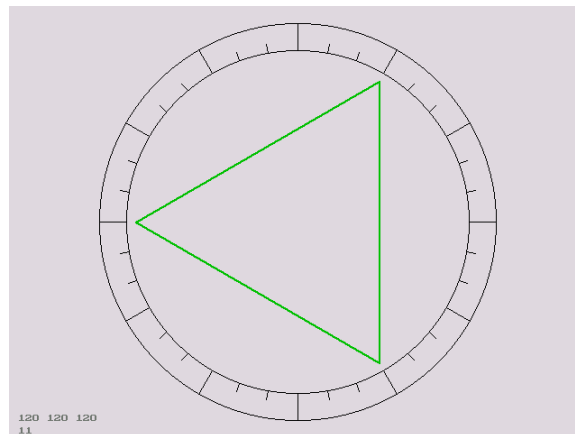
**auto gobierno**  
**integración**  
**compensación**  
**facilidades**

### **Relación con otros armónicos**

Este armónico se relaciona con el armónico cinco por su especial acción sobre la Casa V; con el armónico seis y con el nueve. Representa el grupo básico para las elaboraciones creativas y las experiencias liberadoras.

### **Ritmo de aspectos**

El armónico tres está compuesto por los ritmos del trígono, su secuencia es; conjunción, trígono, trígono y de nuevo conjunción formando un polígono regular de tres lados que asociamos con la figura de Gran trígono. Se corresponde con soltura ante los obstáculos, sucesos afortunados, satisfactorios o correctos, señala los cambios que liberan de tensiones o de las opresiones de los demás y los momentos de discurrir fluido, la fluidez de la vida.



### **Aspectos tradicionales.**

El armónico tres está estrechamente ligado al aspecto de Trígono y a la figura del Gran Trígono, indicando cambios que liberan de las opresiones, satisfacciones de los deseos personales y protecciones por parte de otras personas. Son las facilidades para conseguir los propósitos individuales, las cooperaciones especiales para el logro de los objetivos personales y las protecciones ante los avatares de la existencia. Como el gran Trígono, señala las facilidades para los encuentros con los demás y la soltura ante los obstáculos de la vida.

### **Dinámica del armónico.**

Cuando este armónico está alto expresa, compensaciones, libertades para integrarse en el medio, éxitos, sucesos o acciones que no resultan perjudiciales, y manifestaciones fluidas de creatividad. Señala los días en

que resulta más fácil realizar todo tipo de actividades creativas o la consecución de objetivos no económicos. Son momentos de experiencias creativas, lúdicas o auto afirmativas y de libertad; indica cambios que liberan de las opresiones, satisfacción de los deseos personales y protección por parte de otras personas. En resumen indica los momentos en los que pueden aparecer las oportunidades. También se asocia con días en los que se asiste a alguna clase de espectáculos, congresos, conciertos, o viajes turísticos o de placer.

## **Armónico 4**

### **Simbolismo del cuatro.**

El simbolismo del 4, del cuadrado o de la cruz, está relacionado con lo sólido, lo tangible, lo sensible. Representa el contacto con lo material, el mundo real y el esfuerzo individual para integrarse en el plano de lo creado. - Los pitagóricos preferían a este número, pues para ellos todas las cosas tienen solidez - Representa los cuatro ángulos del cielo, los cuatro elementos, las cuatro estaciones y los cuatro ejes del mundo , es decir, la totalidad de lo preexistente.

### **Interpretación general.**

El armónico cuatro puede interpretarse como el **esfuerzo** que se debe de realizar para **materializar** o realizar todos los proyectos personales. representa la lucha por la vida, la capacidad de trabajo, aguante y **resistencia** antes los embates de la existencia. Este armónico mide también el **sufrimiento** causado por las cuestiones materiales y mundanas. es el armónico del trabajo, el esfuerzo y los resultados que de ello derivan ; por un lado **realizaciones** materiales que nacen del **esfuerzo** personal, y por otro lado , el **cansancio**, la fatiga y el **dolor** físico.

### **Palabras clave**

**capacidad de trabajo**  
**resistencia**  
**materializaciones**  
**realizaciones**  
**sufrimiento**  
**esfuerzo**  
**cansancio**  
**dolor**

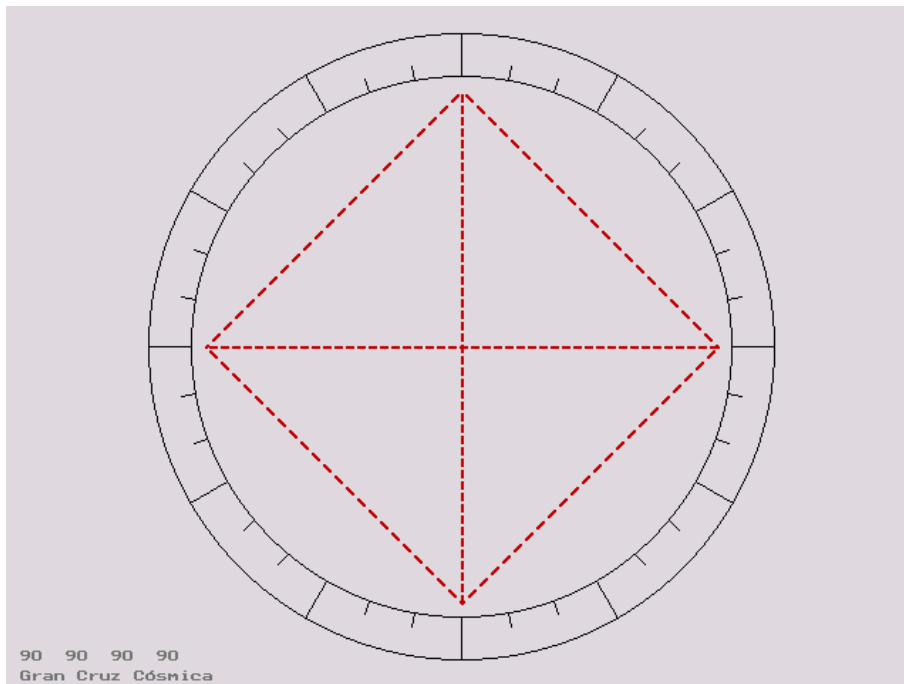
### **Relación con otros armónicos.**

Se relaciona con el armónico dos por su imbricación en la Casa VII, y representa junto al armónico dos, el centro activo de exteriorización en

relación con los demás, donde somos o sentimos que somos a causa de otras personas; aquí se aprecia lo que se identifica y lo que se asume como lo " otro ", nuestros opuestos y competidores, de quienes esperamos reconocimiento, compensaciones o complementariedad.

### **Ritmo de los aspectos.**

El armónico cuatro está compuesto por los ritmos de la conjunción, cuadratura, oposición, cuadratura y de nuevo conjunción, formando la T Cuadrada y la Cruz Cósmica. En la secuencia de aspectos se sitúan en la banda de mayor inestabilidad y conflictividad. Mide pues el sufrimiento por las cuestiones materiales y mundanas. Señala sobreesfuerzos, intensidad de lucha por la vida, cargas adicionales y ataduras a personas, lugares o trabajos. Representa el ciclo cerrado de transformación de energías y falta de nitidez para percibir las carencias personales, indica encuentros con la realidad que suponen esfuerzo, trabajo, lucha y materializaciones.



### **Aspectos tradicionales.**

Este armónico se relaciona con los aspectos de cuadratura y oposición, y tiene que ver con el esfuerzo que se debe realizar para salvar los obstáculos o para relacionarse con los demás. es la onda que marca los consumos de energía ineludibles, las situaciones que obligan a resistir. Representa todo aquello que puede llegar a resultar fatigoso, tanto a nivel físico como psíquico, o que suponen un inconveniente para hacer nuestra voluntad.

### **Dinámica del armónico.**

Cuando se eleva por encima de los demás, representa días de esfuerzo adicional, obstáculos para hacer cosas o relacionarse, encuentros incómodos o relaciones fatigosas; señala los acontecimientos que obligan a resistir, retrasos en el logro de los deseos, situaciones en las que se debe luchar consumiendo energía, tiempo o dinero a causa de las rivalidades o de las relaciones de pareja, y en casos extremos, al dolor corporal por excesos de actividad o esfuerzo físico o psíquico. En resumen significa los momentos de trabajo físico, aguante y resistencia en los que se debe emplear energía.

## Armónico 5

### Simbología del cinco

El cinco además de su simbología particular, se corresponde con el simbolismo de Venus y con la Shefira "Netsah" asociada a este planeta. El cinco o su figura, la estrella de cinco puntas, con el diseño de la punta hacia arriba es el símbolo del ser humano y también es el símbolo tradicional del saber, (Gráfico) en este gráfico se representa al ser humano con los brazos separados y las piernas abiertas, dispuesto en forma de cruz de cinco puntas. Representa también los cinco sentidos. Igualmente, el cinco es el pentagrama sobre el que se escribe la música.

### Interpretación general

Por un lado el armónico 5 representa el nivel de creatividad y la capacidad de elaboración; señala el poder de la **mente** sobre la materia, el dominio mental capaz de transformar la materia inerte en creaciones útiles o bellas. Indica el esfuerzo de la mente para cambiar el mundo y transformarlo en algo distinto mas bello o útil. Este armónico se puede asociar con la gracia creadora y el **estilo** personal en las elaboraciones creativas. Como dice Addey el armónico 5 es poner juntos **forma** y materia, es el arte como **artificio, construcción** de artefactos o de cosas que no existen de manera natural. Por otro lado Addey también otorga a este armónico una connotación de **poder**, pues si uno es capaz de organizar la materia, ejerce un poder sobre ella. En el cinco aparece igualmente lo no natural, lo creado de manera artificial .Otra faceta del cinco, nos habla de pautas **compulsivas** y **movimientos repetitivos**, que, en su aspecto positivo puede asociarse con la creación de ritmos, o en caso contrario, de una pauta forzada de comportamiento, de tal manera que puede dar lugar a obsesiones, manías, fijaciones en formas, ideas o conducta reiterativa. En su faceta negativa puede dar también **tendencias destructivas**.

### Palabras clave.

**estilo**  
**artificio**  
**compulsión**  
**mov. repetitivo**  
**poder**  
**mente**  
**forma**  
**construcción**  
**destrucción**

### **Relación con otros armónicos**

El armónico cinco tiene una imbricación con el cuatro por su acción sobre la Casa X. Si el armónico cuatro expresaba el logro social a través del esfuerzo personal, el cinco habla de logro o reconocimiento social a través de las creaciones o el estilo personal. También se imbrica con el seis, a través de la Casa III, porque a fin de cuentas en el cinco se parte de un proceso mental, como en el armónico 6, y representa el puente que permite unir las ideas con la materia.

### **Ritmo del aspecto**

El armónico cinco está formado por ritmos de Quintilio, su secuencia pasa por la conjunción, el Quintilio, el biquintilio, de nuevo el biquintilio de retorno, el quintilio de retorno y otra vez la conjunción. Este ritmo del cinco aparece en el diseño orbital geocéntrico de las retrogradaciones de Venus, que forman una roseta de cinco pétalos.( Gráfico ).

### **Aspectos keplerianos**

Su relación con el quintil nos habla de aligeramiento y libertad de expresión, momentos en los que la mente fija su atención en algo, con la agudización de los sentidos " estar con los cinco sentidos"; por el biquintil, se relaciona con las necesidades de enmendar o reemplazar algo, son los momentos de demandas activas y de variaciones en la manera de proceder o en el estado de ánimo .

### **Dinámica del armónico**

Cuando este armónico está alto indica momentos o días en los que afirmamos nuestro poder sobre el mundo y la materia. Implica poner juntas cosas que estaban naturalmente separadas, crear un nuevo orden, elaborar ideas para llevarlas a la práctica con precisión, inteligencia y estilo personal. Son los momentos de creatividad inventiva. Son las labores creativas que satisfacen y permiten cambiar nuestro mundo y transformarlo

en algo distinto, mas armónico o mas bello. También puede asociarse con las épocas en las que procedemos al estructuramiento de nosotros mismos y a la consecución de un nuevo orden personal. Señala los momentos en que pensamos como nos las ingeniáramos para materializar un proyecto, es el proceso mental de pasar una idea al plano real.

## **Armónico 6**

### **Simbología del seis.**

El armónico seis está ligado al simbolismo del seis o del hexágono. Su figura geométrica contiene la estrella de David, el emblema de Israel, que es la unión de dos Grandes Trángonos interpuestos y representa la unión de la naturaleza divina con la humana. - En la India simboliza la penetración de la "yoni" por el "linga", el equilibrio del agua y el fuego, representando la tendencia expansiva de la manifestación.

### **Interpretación general.**

El armónico seis se expresa generalmente de manera mental, se relaciona con la capacidad de la mente para **proyectar** ideas, señala intenciones de **comunicar**, por ello facilita la **integración de la dualidad**, ya que en el pensamiento se actúa de manera dual, por un lado se deja llegar una imagen ideal y por otro se realiza un análisis, es como si nos contáramos algo a nosotros mismos antes de expresarlo ante los demás. Es el elemento clave del **intercambio entre dos**, es la manera de **compensar la carencia** y desarrollar lo que originalmente era de orden simbólico. Este armónico permite la **diferenciación entre dos** y la toma de conciencia de lo que hasta un momento determinado, pertenecía al mundo de las abstracciones. también expresa por su implicación con el mundo externo, la **percepción de las oportunidades**.

### **Palabras clave**

**proyectar**  
**comunicar**  
**integrar la dualidad**  
**intercambio entre dos**  
**compensar la carencia**  
**diferenciación entre dos**  
**percepción de las oportunidades**

### **Relación con otros armónicos**



El armónico seis se relaciona con el tres, y especialmente con el cinco y con el siete. Representa el proceso intermedio creativo, entre el armónico siete y la elaboración o la gracia creativa del armónico cinco; está unido por una relación de tipo mental; si en el siete aparecen las ideas por inspiración, en el seis se produce la reestructuración mental de la idea, la creación del proyecto y la necesidad de poder comunicarla a los demás, mientras que el cinco es la elaboración del mismo. Esta combinación señala pues los pensamientos o ideas creativos que necesitan de la colaboración de otros para poder ser experimentadas.

### **Ritmo de aspectos**

El armónico 6 está compuesto por ritmos de sextiles. se relaciona con los incrementos de actividad mental, los intercambios con los demás, el movimiento tendente a la acción, las compensaciones de las carencias, las percepciones de las oportunidades, las inducciones de la mente que mueven a idear, disponer de planes o medios para establecer proyectos. Sobre el gráfico de P.P.Ponsoda, se muestra como una secuencia que nace en un acuerdo (conjunción), sigue con compromisos (sextil), ayudas (trígono), antagonismos (oposición), continúa con privilegios (2º trígono), culmina en intentos (2º sextil) y se cierra de nuevo con la unión. Es un proceso libre de inconvenientes pero sujeto a la relación con los demás. Por ser el producto del 2 por 3 puede interpretarse como fluir en pareja, asociable con el baile.

### **Aspectos tradicionales**

El armónico seis, como veíamos se relaciona con una secuencia de sextiles. Implica pensamientos o propósitos de hacer cosas, induce a idear, trazar, disponer de planes o medios para ejecutar una acción o una obra. El trígono, que también participa en este armónico, expresa sucesos en los que se presta o se recibe la cooperación especial de otros, poniendo los medios necesarios para el logro de laguna cosa; y la oposición señala dependencias de terceras personas y consumo de energía. En síntesis, expresa alto aprovechamiento de las situaciones, ideas o cosas, en colaboración con los demás.

### **Dinámica del armónico**

Cuando el armónico 6 está elevado, indica ánimo para hacer algo con las intenciones claras, representa los momentos de procedimientos activos, de pretensiones altas y esperanzas en el resultado de las acciones a realizar. Puede asociarse también con las ilusiones o el nivel de convicción mental y la capacidad para desarrollar lo simbólico. Este armónico señala las épocas en las que la mente está activa, cuando se realizan proyectos,

preparaciones, planteamientos nuevos o concepciones innovadoras. Son los momentos en los que la mente abstracta se combina con la mente concreta y surgen las ideas y los inventos. Generalmente marca los instantes de conexión entre los dos hemisferios cerebrales, en otras ocasiones se sustituye esta conexión con la relación o comunicación con terceras personas con quienes se contrastan ideas, proyectos o pensamientos.

## **Armónico 7**

### **Simbología del siete.**

El septil está ligado íntimamente al simbolismo del siete, como un número capaz de contener y ordenar los tiempos. El siete se corresponde con los siete días de la semana. Aunque hayan cambiado los años, los meses o los días de los meses, la correlación de los siete días se ha mantenido siempre inalterada a pesar de los cambios en las medidas de tiempo.

En simbología el número siete implica un paso de lo conocido a lo desconocido, representa el fin de un ciclo y la incertidumbre de un ciclo nuevo. Para San Agustín, el siete simboliza el acabamiento del mundo y la plenitud de los tiempos. Es como la medida del tiempo de los tiempos: el siete mide el tiempo de la historia, el tiempo del peregrinar terreno del ser humano. El siete también simboliza el día de descanso después de la creación para dedicarlo a la contemplación y a la proyección mental de su futuro.

Para los hebreos el siete representa el número de la totalidad humana, macho y hembra a la vez. El siete es el número del ser humano perfecto, del ser humano realizado, es el número del andrógino, el número de Abraxas.

Para el Islam el siete es símbolo de perfección. En el peregrinaje a la Meca se deben realizar siete vueltas a la Caaba. Los místicos musulmanes declaran que el Corán encierra siete sentidos y en la fisiología mística distinguen siete envolturas u órganos sutiles. " El primero se designa como el órgano corporal sutil; se designa como el Adán de tu ser. El segundo se corresponde al alma; el Noé de tu ser. El tercero es el del corazón; el Abraham de tu ser. El cuarto se refiere al centro, el secreto, el umbral de la supraconciencia es el Moisés de tu ser. El quinto órgano sutil es el espíritu, es el David de tu ser. El sexto es el Jesús de tu ser y por último el séptimo es el Mohamed de tu ser.....

En otras correspondencias del siete se expresan los siete grados de la conciencia o las siete etapas de la evolución: 1) conciencia del cuerpo. 2) conciencia de la emoción. 3) conciencia de la inteligencia. 4) conciencia de la intuición. 5) conciencia de la espiritualidad. 6) conciencia de la voluntad: que hace pasar el saber a la acción. 7) conciencia de la vida: que dirige toda actividad hacia la vida eterna.

### **Interpretación general.**

De manera abstracta el siete, el septil o el armónico siete está relacionado con una dimensión diferente, la otra dimensión, o la **cuarta dimensión** que actúa fuera del espacio, de la materia y del tiempo actual, o dicho de otra manera, actúa desde el plano creador abstracto y atemporal.

Todas las actitudes relacionadas con el septil o el armónico siete, utilizan el factor tiempo como una dimensión, una medida con la que necesariamente se debe contar. Indica asuntos no inmediatos o de manifestación próxima en el tiempo. Como ejemplo positivo de septil de ida podrían ser planes a largo plazo, objetivos de futuro, planteamientos del mañana, o como ejemplo de regreso, podría asociarse con preocupaciones por acontecimientos, sucesos o acciones del pasado que tendrán su resolución en el futuro.

La mejor manifestación del siete se puede dar cuando se realiza la **creación de "futuribles"**; como puede ser la creación de una serie de prototipos o la realización de una colección de modelos con la finalidad de seleccionarlos para que mas adelante puedan ser usados en los nuevos proyectos, para en el futuro construirlos, fabricarlos o diseñarlos para hacerlos prácticos o comerciales. La acción del siete puede asociarse con las épocas de experimentación creativa, la búsqueda inconsciente de lo nuevo, la necesidad de renovar, son los intentos de captación del "flogisto" o de los "campos mórficos". En otro sentido sería como extraer de lo que hay y provocar modificaciones creando mentalmente algo nuevo o inmaterial que trastoca lo que ya existía anteriormente.

El siete se corresponde con las situaciones, ideas o pensamientos que forman **un puente con el pasado y el futuro**, entre la materia y lo etérico, sin detenerse en el presente o elaborar algo material. Es la acción de obviar el presente o la materia y centrarse en lo que no se corresponde con este momento o lo etérico. Son actividades que no tienen un resultado inmediato o tangible, que están fuera de tiempo; que debieron hacerse en el pasado o que deberán realizarse en el futuro, o ambas cosas a la vez. Como asuntos que se originaron en el pasado y que se manifestarán en el futuro.

Las percepciones humanas donde el tiempo forma una unidad, o es una dimensión unificada, se originan en el inconsciente, en el que el tiempo pasado y el presente se funden en una sola dimensión. Por ello el siete está relacionado con las percepciones que se extraen del inconsciente, el septil es un dejar manifestarse a los impulsos inconscientes con contenido creador. También pueden asociarse con vivencias inconscientes, dejarse llevar por lo inconsciente o por las percepciones inmateriales o atemporales. Representa los momentos de **conexiones íntimas con el Ser**, las **percepciones subjetivas superiores**, las **experiencias sorprendentes** o numinosas que no pertenecen a nuestras dimensiones conocidas. Señala los " flipes " y los estados de reducción de los niveles de **serotonina**.

### **Palabras clave.**

**percepciones superiores**  
**cuarta dimensión**  
**creación de futuribles**  
**punto entre el pasado y el futuro**  
**conexiones íntimas con el Ser**  
**experiencias sorprendentes**  
**flipes**  
**niveles de serotonina.**

### **Ritmo de los aspectos.**

El armónico siete está compuesto por ritmos de septil y su secuencia, como la de todos los armónicos, parte de la conjunción, pasa por el septil, el biseptil, el triseptil, de nuevo el biseptil de regreso, el septil de regreso y de nuevo la conjunción. Dentro de los gráficos de Pérez Ponsoda se puede apreciar como los septiles se corresponden con la intersección entre la semicuadratura y el sextil. El primero de ida señala la salida de la semicuadratura y la entrada en el sextil y el segundo o de retorno lo inverso. (Gráfico) El septil de ida marca la salida de pruebas, fin de fricciones, mientras que el segundo señala entrada en un periodo de pruebas y principio de temores o fricciones.

### **Aspectos keplerianos.**

El septil es un aspecto kepleriano poco conocido o de muy poco uso, quizás por desinformación o desconocimiento de sus características. Se obtiene como resultado de dividir la franja zodiacal en siete partes, o lo que es lo mismo, la circunferencia en 7 partes. Esta división equivale a una distancia angular de 51° 25' aprox.

En el gráfico de las esferas armónicas de Miguel García, la esfera del armónico 7, compuesta de septiles, se sale de la dimensión espacial conocida, no se encuentra en ninguno de los puntos cardinales, ni arriba ni abajo, se sitúa directamente en otra dimensión, fuera del plano de la materia o al margen de las tres dimensiones aceptadas.(Gráfico)

Abstrayendo la imagen del septil o del armónico siete, se puede presentar como un enfoque en la lejanía durante un viaje, en el que se destaca un paisaje de fondo con altas montañas, señalando el lugar de donde venimos o hacia donde nos dirigimos; los sucesos o ideas que acontecieron en el pasado que debemos trasladar al futuro.

Por un lado el septil puede representar preocupaciones por sucesos o eventos que acontecieron en el pasado y que tendrán una repercusión en el futuro, por otro, el desarrollo mental y de manera creativa o innovadora de ideas o y trabajos que se realizarán en el futuro y que tienen su origen en el pasado.

Podría considerarse al septil y por ende al armónico 7 como el aspecto de la cuarta dimensión. Se acepta al tiempo y algo más como elementos básicos de la cuarta dimensión. También se puede asociar a esta cuarta dimensión con un elemento atemporal, creador y espiritual ( no religioso ).

Por otro lado el armónico 7 y el septil, tienen relación con los niveles de serotonina.. Actúa de manera parecida a ciertas sustancias alteradoras de la conciencia como el Peyote, la psilocyбина, la muscarina o el L.S.D. Por ello, al activación del septil o el incremento en el armónico 7 se relaciona con el desapego a lo material y la apertura a las percepciones subjetivas superiores.

### **Relaciones con otros armónicos.**

Las percepciones, vivencias o acciones del septil y del armónico siete se sitúan fuera del plano material o actual. sus efectos, en cierta medida podrían compararse con el armónico 6 o el sextil, pues los primeros armónico o septiles se sobreponen sobre el área del 6 que es puramente mental. ( Gráfico del 6 y del 7)

### **Dinámica del armónico.**

El 7 señala las épocas de incremento de las inclinaciones trascendentalistas, las aspiraciones sublimes , los "flipes" o las sorpresas curiosas que llaman la atención y alteran las ideas. La acción del septil se

percibe como el paso de un puente en el tiempo o la materia, indica una pausa ( como el día de descanso de la creación ) en los asuntos materiales o actuales y un impulso o apreciación de lo creativo. Tiene el sentido de completar, mejorar o desarrollar ideas o trabajos que se originaron en el pasado y que tendrán su plenitud en el futuro. Señala la finalización de ideas, trabajos o labores para presentarlos en el futuro, transformar viejas ideas en proyectos futuros.

Cuando un individuo se encuentra bajo la sincronidad de un septil o con el armónico 7 muy elevado; no está, ni vive, ni piensa en o para el presente, ni para obtener resultados inmediatos. Su mente está ocupada por elementos del pasado o del futuro, fuera del plano de lo tangible. La acción del siete sitúa a la persona fuera del plano material, está pensando, viviendo o sintiendo a causa de asuntos fuera del tiempo o del estado material actual, está ocupado en asuntos que no competen al presente ni a lo material.

El armónico siete también puede vivirse como la imposibilidad de hacer frente al presente, la necesidad de aplazamiento o de hacer cosas que debieron de hacerse antes. Puede ser como cubrir huecos en las cosas o ideas hechas con anterioridad o terminar o rellenar vacíos en los asuntos de atrás que siguen proyectados hacia el futuro.

### **Temas de estudio**

Para el estudio de este armónico se han seleccionado grupos personajes conocidos que en sus temas natales tienen al menos una figura de tres de estos aspectos.

Las figuras de tres lados pueden ser de cuatro maneras:

- 1.- Septil cósmico, compuesto por dos septiles y un biseptil.
- 2.- Ojo de Dios, compuesto por dos biseptiles y un triseptil.
- 3.- Capirote, formado por dos triseptiles unidos por un septil.
- 4.- Septil completo, formado por los tres aspectos del 7; septil, biseptil y triseptil.

(Gráfico de figuras )

- 1.- El primer grupo lo componen temas que tienen una figura compuesta por un biseptil unido a dos biseptiles formando un triángulo plano, parecido al sextil cósmico.

El parecido con el sextil cósmico va más allá de la forma geométrica, pues este triángulo celeste también se relaciona con alta actividad mental o mucho movimiento, de esta configuración siempre se puede esperar una circulación fluida de energías, casi siempre aparece en personas que parece que tienen acceso otro mundo mental o de otra dimensión. Se puede hablar de personas que además de tener una buena capacidad para comunicar, son intuitivos, o lo que es lo mismo, tienen el tercer ojo despierto

Del primer grupo de personajes de estudio, cabe destacar un numeroso conjunto de escritores o novelistas, como Shakespeare, John Milton, Jacob Grimm ( Hnos. Grimm), Giovanni Papini, Alan Poe, Aldoux Huxley, Benito Pérez Galdós, M. Menéndez Pelayo, Marcel Proust, Graham Greene, Alejo Carpentier y Arturo Pérez Reverté. Todos ellos tienen una figura de septil cósmico.

## Armónico 8

### Simbología del ocho

Los pitagóricos llamaban al número ocho, número de la justicia y plenitud ; en primer lugar, porque es el primero que se divide en números iguales; a saber; en cuatro; y en estos cuatro hay una división y por esa igualdad de dividir recibe el nombre de justicia; recibió el otro nombre, plenitud, a causa de su solidez corporal, porque es el primero que constituye un cuerpo sólido. En el simbolismo occidental el ocho es el número de la reacción y de la justicia equilibrante. Cada acción procedente del cuatro, produce una reacción que se percibe de nuevo en el cuatro. En el simbolismo del Tarot, el ocho se corresponde con la Justicia; espada en mano diestra y balanza en la izquierda, señalando la obligación de encontrar el equilibrio justo o sufrir las consecuencias. El ocho es el número de la justa medida humana, es el número del equilibrio cósmico y simboliza la regeneración espiritual.

### Interpretación general.

El armónico ocho está compuesto por todos los aspectos mas tensos, en el que adquieren mayor importancia la semicuadratura y la sesquicuadratura, derivados de la cuadratura (Gráfico), además este armónico contiene dos Cruces Cósmicas y representa los momentos de bloqueos, **detenciones** o sobreesfuerzos, implica pérdida de libertad, ataduras severas o excesiva dependencia de otros. Su ritmo de semicuadraturas nos lleva a conceptos de **tensión**, **fricciones**, roces, molestias, justificaciones, exigencias, temores, **preocupaciones** o fuertes inducciones; añadiéndole los significados de la sesquicuadratura, representa interrupciones, ceses y

resolución drástica de tensiones. En general señala los momentos de **toma de tierra, el stress** o los **encuentros con la realidad** material. Por otro lado este armónico tiene relación con la adrenalina, - la inminencia o la sensación de peligro provoca una emisión inmediata de **adrenalina** ; sincroniza con los momentos de sobresalto, sobre esfuerzo o irritación y se percibe como una acción excitante sobre el ritmo del corazón.

### **Palabras clave.**

**tensión**  
**fricciones**  
**encuentros con la realidad**  
**preocupaciones**  
**detenciones**  
**tomas de tierra**  
**stress**  
**adrenalina**

### **Relación con otros armónicos**

Este armónico está imbricado directamente con el armónico cuatro en el eje de las Casas cardinales, donde aparecen las fuentes de estímulo, los móviles de acción, lo que incita a realizar esfuerzos.

### **Ritmos de aspectos.**

El armónico 8 está formado por los ritmos de la semicuadratura, su secuencia recorre la conjunción, semicuadratura, cuadratura, sesquicuadratura, oposición, sesquicuadratura, cuadratura, semicuadratura y de nuevo conjunción. Es un armónico compuesto por todos los aspectos más tensos en el que adquieren mayor importancia la semicuadratura y la sesquicuadratura que son derivados de la cuadratura. ( Figura )

### **Aspectos keplerianos.**

El armónico ocho está ligado de manera significativa a la semicuadratura y la sesquicuadratura, de contenido tenso y preocupante. son aspectos que implican consumo adicional de energía, unas veces fricciones y las más de las veces preocupaciones; como cuando sentimos recelos , o nos vemos ante la obligación de renunciar o interrumpir relaciones o trabajos de manera brusca. Estos aspectos tienden a obligarnos a reaccionar de manera viva o activa.

### **Secreciones de adrenalina**



La semicuadratura y la sesquicuadratura, considerados aspectos exóticos o poco usados, están relacionados con las secreciones de adrenalina y noradrenalina y la glándula que las provoca, especialmente las suprarrenales que la segregan en su parte interna. Estas secreciones aumentan notablemente bajo las sincronidades de este tipo de aspectos y se asocian a los estados de miedo alerta o ansiedad. La función primordial de la adrenalina es excitar la tonicidad del sistema nervioso simpático que gobierna el funcionamiento de los órganos.

- En los trastornos afectivos los patrones de excreción urinaria de adrenalina y noradrenalina están alterados. Muchas de las personas que padecen una neurosis de angustia están asociados a una excesiva producción de adrenalina.

De los trastornos situacionales transitorios el más frecuente en nuestro tiempo es el *stress*, asociado a un incremento de las secreciones de adrenalina y noradrenalina. La descripción clínica de estos estados tienen lugar en fases que se superponen: 1) La fase anticipada o de amenaza, 2) la fase de impacto, 3) la fase de retroceso, y 4) la fase postraumática. La segunda y la primera pueden durar desde minutos hasta muchas horas. La primera y la última pueden persistir toda la vida. (Compendio de Psiquiatría . Freedman )

La fase anticipada, que la mayoría de las personas viven sin una sensación de peligro, y sienten como una ilusión de invulnerabilidad en la que generalmente sienten que lo malo no puede sucederles a ellos está relacionada con la semicuadratura. Esta ilusión tiene la útil función de protegerles de vivir en un estado de terror constante. Es el estado del soldado, del policía, del torero, del aventurero o del piloto de competición. Pero esta negación o inconsciencia del peligro pueden producir un shock intenso durante la fase de impacto. En algunas personas se puede asociar a los estado de fobia u horror a los peligros que a veces utilizan construcciones mágicas como mecanismo de anulación.

La fase de impacto puede asociarse con la cuadratura y la oposición que también componen el armónico 8. Durante esta fase, pueden producirse grados variables de desintegración de la personalidad o del grupo de personas anteriormente bien adaptado. Las reacciones ante estos aspectos obligan a una respuesta activa con aumento de las secreciones de adrenalina. La reacción psicológica durante la fase de impacto puede presentar un grado muy variable de desintegración de la personalidad o del

grupo, con grados variables y pérdida del control o conducta estereotipada y aprendida.

La fase de retroceso está relacionada con la sesquicuadratura. En esta fase se restablece la expresión emocional, la conciencia del Yo, los procesos de memoria inmediata y los controles de conducta, aunque aún no son completos. Es la manifestación del comienzo de la reintegración de la función de adaptación alterada durante la fase de impacto en la oposición.

Todos estos estados está estrechamente relacionados con el armónico 8 y los aspectos que lo conforman.

Por ello las personas que tienen varios de estos aspectos pueden llegar a padecer angustias causadas por factores crónicos, como la rabia reprimida o impulsos de actuar sexualmente. La secuencia común de el encadenamiento de estos aspectos puede ser: miedo ( angustia aguda ) represión y conflicto ( inconsciente ) y angustia crónica. Las personas que padecen angustia son especialmente sensibles a la producción aumentada de adrenalina. Por ello se relacionan estos aspectos con la secreción de adrenalina y noradrenalina. - La adrenalina es una de las principales hormonas que son liberadas en los estados de miedo o ansiedad. En general aparecen en personas muy estimuladas psicosocialmente.

Los individuos que tienen varias semicuadraturas suelen experimentar una serie de sentimientos en los que se encuentra así mismo en un ambiente desalentador y se siente incapaz de cambiarlo, - con la cuadratura se hace un esfuerzo y se lucha por cambiar , mientras que con este aspecto, por ser más débil, se encuentra defectos en si mismo o no tiene esperanzas de poder modificarlos, se acostumbra a sentir que no puede enfrentarse con alguna situación ni soportarla más, con lo que el estado de ánimo puede volverse depresivo a causa de los sectores afectados.

Una de las semicuadraturas frecuentes y clásicas es la que se forma entre el Sol y Venus. Este aspecto tiene una importancia especial, pues se trata del peor aspecto que pueden formarse entre ambos planetas. Por un lado señala conflictos con la persona amada, con la pareja, por Venus regente de Libra y de la séptima Casa, indica indecisiones y muchas tentativas en cuestiones amorosas. Más de la mitad de estas personas están sujetas a una ruptura con la primera pareja, pero en todos los casos se producen demasiadas exigencias, se les pide más de lo que están dispuestos a dar, tanto a nivel afectivo como en el terreno material. Por ello este aspecto no es muy grato para las cuestiones sentimentales, suele señalar uniones poco estables o de

difícil convivencia. Por otro lado también determina preocupaciones y temores por cuestiones económicas, pues Venus es regente de Tauro y de la segunda Casa.

Las semicuadraturas son más importantes cuando afecta a planetas personales, especialmente los relacionados con el Sol o la Luna. El Sol con Marte suele sincronizar con trastornos situacionales transitorios que tienen dos fases, una fase anticipada, sin peligro inminente, con ilusiones de invulnerabilidad en las que sienten que lo malo no va a sucederles a ellos y una segunda fase de impacto, con reacciones fisiológicas que incluyen un aumento de la secreción de adrenalina, acentuación de la vigilancia, mayor atención y notable aumento de la memoria sobre experiencias anteriores que pudieron ser ingratas, por ello en su comportamiento siempre puede percibirse un cierto recelo hacia los demás, un temor o una desconfianza. Aparece en personas que casi nunca bajan la guardia. Mientras que este mismo aspecto con Júpiter se relaciona con una angustia social, un temor, la mayoría de las veces infundado, sobre su destino social que obliga al individuo a mantener unas pautas de comportamiento por encima de sus posibilidades reales y les hace temer por su estatus.

Cuando en un tema natal aparece con más de cuatro de estos aspectos, nos encontramos ante personas vulnerables a las críticas y al rechazo de los demás, que se forman un escudo ideacional, que es una defensa intelectual contra la ansiedad que les nace de este temor a ser rechazado. Generalmente son personas que se sienten amenazadas si se les critica, esta amenaza les pone en alerta y se disparan sus secreciones de adrenalina y suelen llegar a manifestar una hiperactividad del sistema nervioso central, con las posibles secuelas.

También podemos comprender mejor este aspecto desplegando en una onda todos los aspectos con el gráfico de P.Ponsoda, a través del cual se realiza un enfoque dinámico dentro de una onda irregular donde el círculo completo se ha abierto para apreciar mejor el recorrido de los aspectos. Partimos de la conjunción como el comienzo de cualquier ciclo y lo consideramos como la unión, acuerdo, acoplamiento, etc., y la asociamos con la iniciación de algo. A partir de ese punto se inicia un despliegue ondulante y creciente que va aumentando hasta los treinta grados o punto del semixestil que indica poseer algo que antes no se poseía, algo nuevo de que disponer. Después de esta cresta se inicia una onda decreciente, una curva menguante, hasta llegar a la parte opuesta de la onda o los 45° de la semicuadratura. Aquello de lo que dispone es requerido para su comprobación o examen por parte de los demás, señala por ello las

primeras preocupaciones y el temor a perder algo, son pruebas, fricciones, exigencias etc. Al lado opuesto de la onda, en la semicuatratura de retorno también nos encontraremos con situaciones en las que se ponen en tela de juicio las esperanzas y los proyectos idealizados y de nuevo señala fricciones, especulaciones, exigencias y temores de la más diversa índole.

### **Dinámica del armónico.**

Cuando el nivel del armónico ocho está alto o activo, suelen producirse situaciones de sobreexcitación, irritación o violencia. Son los momentos en los que se segrega mas adrenalina. Durante esos días es normal que se vivan ciertas desavenencias con otras personas con las que estamos obligadamente en contacto, y fácilmente se producen roces o molestias, que en los casos mas extremos pueden provocar excesos por violencia. Por otro lado señala momentos de toma de tierra o encuentros con la realidad material, indica el grado de estrés o agotamiento psíquico.

La dinámica de este armónico, se puede asociar, cuando está activo, con circunstancias en las que tenemos que justificar nuestras acciones o nuestros pensamientos ante otras personas, sincroniza con los momentos en que debemos de mostrar la veracidad de nuestras capacidades o nuestro conocimiento, como ocurre cuando concurrimos a un examen de cualquier tipo. También se pueden asociar a las situaciones en las que sentimos recelos de que nos hagan daño y procuramos rehuir a ciertos lugares o personas por considerarlos molestos, irritantes o incómodos, cuando damos un rodeo y no vamos directamente por temor a encontrarnos con alguien. Este armónico también se muestra activa cuando recibimos avisos a los que debemos dar pronta respuesta, cuando recibimos fuertes inducciones o persuasiones muy directas, como en todo tipo de requerimientos. Este armónico se relaciona con las exigencias o las pretensiones desmedidas hacia lugares, personas o cosas, o las demandas imperiosas de otras personas que llegan a molestarlos. Sus sincronicidades siempre suelen presentar situaciones de temores, preocupaciones, fricciones y nos obligan a realizar nuevas consideraciones, meditaciones y reflexiones, o a pensar bien las cosas y a prestar más atención.

## **Armónico 9**

### **Simbología del nueve.**

El nueve es el número de la triplicidad de lo triple, se representa por medio de tres triángulos enlazados regularmente. En la antigua Grecia estaba consagrado a las nueve Musas y la conexión con ellas. Se relaciona también con los años novenos o "eneáticos", regidos por Saturno y

bastante utilizados en Astrología tradicional, nos habla del noveno día de nacimiento, de los nueve meses del embarazo o del noveno año a lo largo de la vida como un momento crítico y determinante. El nueve tiene que ver con los años climatéricos, que significan del "escalón", y son los periodos de la vida considerados críticos o del final de una actividad; como el periodo de la vida que precede y sigue a la extinción de las funciones genitales. En el Tarot el nueve se corresponde con el simbolismo del Ermitaño y se asocia a los iniciados y los profetas.

### **Interpretación general.**

El armónico nueve nos habla de los momentos previos o posteriores a una acción, se puede percibir como tomar un respiro, **relajarse, descansar o recuperarse** y permite sentir la **felicidad en sentido interno**. Tiene un efecto relajante y se percibe como la **liberación de las obligaciones o el fin de tensiones**. Se relaciona con la **producción de endorfinas**.

### **Palabras clave.**

**felicidad en sentido interno**  
**descanso**  
**liberación de obligaciones**  
**fin de tensiones**  
**relajación**  
**recuperación**  
**producción de endorfinas**

### **Relación con otros armónicos**

El armónico nueve se relaciona especialmente con el seis y con el 3, con quienes se imbrica en los significados de Casa V y IX y completa el grupo de los armónicos liberadores y creativos.

### **Ritmo de los aspectos.**

El armónico nueve está formado por los ritmos del novil y su secuencia completa forma una estrella compuesta por tres Grandes Trángonos. Esta figura expresa cambios que liberan de todas las opresiones.

### **Aspectos keplerianos.**

El novil puede considerarse como un aspecto menor poco utilizado y casi desconocido. Surge de la división de la circunferencia en 9 partes, que equivale a una distancia angular de 40°. El novil tiene un efecto relajante y liberador asociado a los tres grandes trángonos que forman su secuencia completa.

### **Las secreciones de endorfinas**

El novil y el armónico 9 está asociado a las secreciones de endorfinas y los estados de felicidad, relax o la sensación de alegría que resultan de su acción. Las endomorfinas tienen una actividad de carácter morfínico. Intervienen sobre las neuronas siguiendo tres modalidades; inhibición directa de la actividad neuronal, excitación e inhibición indirecta de otros neurotransmisores.

### **Dinámica del armónico.**

Cuando este armónico está mas alto que los demás, suelen aparecer situaciones que se perciben como la liberación de las obligaciones o el fin de las tensiones; señala los días que actúan como amortiguador de las tirantezas y se asocia a los momentos en los que se segregan mas endorfinas. Puede relacionarse con los momentos de máximo relax, cuando estamos tumbados descansando al sol o en una ambiente grato y calmado, donde misteriosamente se abren las puertas de la inspiración.

## **Armónico 10**

### **Simbología del diez**

El diez ( ver Shepher Yetsirah ).es el número del hombre integral,; diez dedos tienen las manos y con ellos se forma el sistema decimal. Es un número natural doble; cinco dedos en cada mano, por ello el diez se puede comprender como un doble 5. El diez es el número de ley y de los preceptos. Los diez mandamientos representan el primer orden directo emanado por Dios y dirigido expresamente al ser humano, la primera ley escrita.

Desde el punto de vista pitagórico el 10 es el número de la perfección geométrica. El diez encierra todas las relaciones de igualdad, superioridad, orden numérico. En las figuras planas y sólidas los primeros elementos son el punto, la línea, el triángulo y la pirámide que encierran al número 10 y en el encuentran la perfección. La pirámide tiene 4 ángulos o 4 caras y seis aristas lo que hacen 10. El diez era para los pitagóricos el número más sagrado, el que tiene el sentido de la totalidad creadora, es el número de la *tetraklis*, la suma de los cuatro primeros números ( 1+2+3+4). El diez representa la imagen de la totalidad en movimiento. Como primer número compuesto significa la unión de creadora y muestra el dualismo del ser.

### **Interpretación general**

El armónico diez representa al **artificio de los artificios**, al **orden establecido**, la inteligencia inhumana que dicta las normas a seguir, el monstruo creado por el acuerdo colectivo de unos, en un momento del tiempo y que condicionará a los demás a lo largo de generaciones, como pueden ser los **mandamientos religiosos** o el derecho romano. Este armónico representa la parte oscura de los dioses, el intermediario entre el ser humano y los dioses. Es el número del demonio y es capaz de contener energía y canalizarla en un sentido preciso a través de su influencia en la inteligencia humana

El ser humano tiene varios demonios o leyes de que debe preservar; El primero no deriva ni de astros ni de planetas, sino de una causa superior, del mismo Dios. El segundo es el *genio* que nos llega por la disposición del mundo y de la posición de los astros en el nacimiento. El tercero es el demonio de la religión o de la profesión, que aunque se recibe de los astros, preside la secta o la profesión a la que pertenece cada persona, el alma humana lo escoge tácitamente cuando comienza a usar la elección y una vez adoptado, es una regla para toda la vida.

Este armónico se asocia con las actitudes sujetas a un precepto, reglamento norma que forma parte de una costumbre o un estilo de vida, que se toma como un código o un sistema regulador. También se asocia a los ritos y ceremoniales que tienen un ritmo establecido, como puede ser la misa.

### **Palabras clave**

**leyes**  
**orden establecido**  
**demonio**  
**fecundación**  
**mandamientos religiosos**  
**artificio de los artificios**  
**instinto gremial**  
**corporativismo**

### **Relación con otros armónicos**

El armónico diez se relaciona con el cinco, cada vez que se activa el armónico 5, también se percibe el diez, cuando se logra un nuevo orden, se crea un nuevo artificio o se crea un artilugio, aparecen unas nuevas leyes o normas que se suman al orden global representado por el 10.

### **Ritmo del aspecto**

El armónico diez esta compuesto por ritmos de decil ( 36°) o semiquintil. Su secuencia parte de la conjunción, pasa por el decil o semiquintil( 36°), a continuación llega al quintilio (72°), luego al segundo decil (108°), continua con el biquintilio (144°) prosigue con la oposición, y luego continúa su recorrido de regreso por el biquintil, el tercer decil, el quintilio, el cuarto decil y de nuevo la conjunción.

### **Dinámica del armónico**

En las épocas en las que este armónico se encuentra activo o destacado, surgen las normas que dan orden a lo creado, también señala los momentos creativos en los que nos encontramos con las limitaciones legales, los condicionantes morales o los mandamientos religiosos.

### **Aspectos keplerianos**

Este armónico esta formado por el ritmo de aspectos de decil o semiquintil, quintil y biquintil. estos últimos han sido explicados en el armónico 5. En este armónico se destaca el decil, que es un aspecto kepleriano basado en el quinto círculo y que tiene una interpretación reglamentadora que obliga a seguir unas pautas establecidas o ajustarse a un código, un sistema, una usanza o un estilo de vida ordenado.

## **Armónico 11**

### **Simbología del once**

El once es un número que sobrepasa al diez, que quebranta y transgrede los mandatos, que lo sobrepasa y va más allá del los preceptos reglamentados, por ello simboliza la trasgresión de las leyes y de los preceptos artificiales, los excesos que tienen su origen en los estados pletóricos del ser humano. En la tradición hebraica se lo denomina el número de los pecados y de los penitentes; por ello se ordenaba confeccionar once sacos de silicio en el tabernáculo. Este número no tiene comunicación alguna con las cosas espirituales, ni con la celestes, ni atracción ni progresión alguna que conduzca a cuestiones superiores, es el número de la generosidad consigo mismo.

### **Interpretación general**

El armónico 11 es la gota que colma el vaso y rompe las ataduras a leyes, normas, preceptos o mandatos artificiales o articulados por las normativas sociales, culturales o religiosas, significa **pecado, transgredir o infligir la leyes** establecidas, dejarse ir más allá de lo moralmente aceptado. Es la fuerza que induce al **especulador** a procurarse el máximo provecho u obtener mayores ganancias utilizando ardides que lo llevan **al límite de lo**



**legal.** Son las **tendencias monopolizadoras** que llevan a usurpar o atribuirse el exclusivo aprovechamiento de algo.

El armónico 11 genera la propensión a retener para sí de manera excesiva, es la inclinación a acumular en abundancia, de manera exagerada, por ello representa la **plétora**, la **exageración** y el **colmo**.

### **Palabras clave**

**acaparación**  
**plétora**  
**exceso**  
**pecado - infligir las leyes**  
**límite de lo legal**  
**tendencias monopolizadoras**  
**exageraciones**  
**el colmo**

### **Relación con otros armónicos**

Este armónico rompe con el orden anterior, no tiene divisor ni submúltiplo, está por encima del orden establecido y no se relaciona de manera regular con los demás armónicos.

### **Dinámica del armónico**

El armónico once sigue la secuencia del oncil, se inicia como todos en la conjunción, pasa por el oncil (aprox. 34°), sigue por el bioncil (66°), el trioncil (98°), el cuatrioncil (131°) hasta el quintioncil ( 164°), para regresar, repitiendo de nuevo el ritmo, hasta la conjunción, formando a su paso por los ángulos, una estrella de once puntas.

### **Aspectos nuevos**

Este armónico esta sujeto a un aspecto poco conocido como es el oncil que divide la circunferencia en once partes iguales. Su significado está asociado a los estados de plétora provocados por el exceso de sangre o los estados de abundancia excesiva de alguna cosa.

## **Armónico 12**

### **Simbología del doce**

El numero doce en la tradición hebraica es un número divino porque sirve para medir los cielos; en el zodiaco hay doce signos. Dios eligió a doce

familias de Israel y les confió doce príncipes; ordenó que hubiese doce piedras en el fondo del Jordán y que se engastarían doce piedras sobre el pectoral del sacerdote.

El doce divide el cielo, por ello se dice que es el número de las divisiones celestes. El doce divide el año en doce meses o en doce signos. El simbolismo del doce contiene la consumación de lo creado en la tierra por el cielo, por ello representa la encarnación, el descenso en la materia, la entrada en el mundo y la manifestación.

### **Interpretación general**

El armónico doce se activa con todos los aspectos tradicionales, sin embargo el aspecto que más lo define es la semicuadratura o el dodecil de 30° por ello tiene un significado de logros por etapas, de ritmo continuado y creador. En este armónico no existe lo parcial sino que implica estados de continuidad integradora, como las diferentes etapas evolutivas por la que una persona debe pasar, que, unas veces son placenteras y otras difíciles o pesadas.

### **Palabras clave**

**manifestación**  
**encarnación**  
**descenso a la materia**  
**entrada al mundo**  
**crisis evolutivas**

### **Dinámica del armónico**

El ritmo de este armónico recorre su período en tramos de treinta grados, nace en la conjunción, pasa por el semisextil, el sextil, la cuadratura, el trígono, el quincucio y la oposición, de nuevo recorre estos aspectos hasta cerrar el circuito de nuevo con la conjunción, formando una estrella de doce puntas.

### **Aspectos**

El armónico doce integra todos los aspectos tradicionales e incorpora dos nuevos, el semisextil y el quincucio, que son aspectos en los que resulta muy importante conocer la dirección de su ciclo, pues se interpretan de manera diferente cuando son aspectos de ida que cuando lo son de regreso. (Ver gráfico de Ponsoda )

El semisextil de ida en la interpretación astrológica tiene un simbolismo de Tauro de casa II, significa ventajas y señala circunstancias en las que se tiene alguna superioridad, se le atribuye una condición favorable con la que se supera a otros en ciertos momentos, pero también representa adquisiciones e indica, cuando está activo, situaciones con personas o lugares en las que hacemos propio un derecho o una cosa, ganada o conseguida con el trabajo o el esfuerzo. Se asocia con las tomas de posesión de algún lugar o cosa que obligan a realizar algún esfuerzo o tener algún cuidado e introducen en un nuevo asunto. Señala también apropiaciones de lugares o ideas que tomamos, haciéndonos dueños de ellas sin contar con los demás.

El semixestil de vuelta se comporta de manera diferente, regresa por el área de la doceava casa y significa prestamos, representa entregas de dinero, derechos o cosas para que por algún tiempo - no indefinidamente - se haga uso de ellas, creándonos la obligación de restituir las en similar cuantía. Se puede asociar con las fianzas, pues indica obligaciones que contraemos con otras personas para asegurar el pago o el cumplimiento de una promesa o, encuentros con personas que se fían de nosotros en ciertos momentos y que representan una seguridad.

Por otro lado los quincucios también tienen una doble lectura; no es igual un quincucio que se dirige hacia la oposición que otro que se dirige al trígono y se aleja del aspecto crítico.

El quincucio de ida es penoso comparado con el de vuelta, siempre señala situaciones en las que se debe abandonar una ventaja, significa cesiones, renunciaciones de alguna cosa, posesión o derecho que se hace en favor de otro. Representa situaciones de traslados con cambio de titularidades, de categoría o de estatus menor que el anterior, en cierta medida se vive como una disminución en las relaciones, pérdida de atención por parte de compañeros, clientes o amigos, casi siempre significa una merma sobre una situación anterior. También significa la transformación de un trabajo en servicio, como pasar de aficionado a profesional.

Mientras que el quincucio de vuelta, el que se dirige hacia el trígono, siempre señala vínculos importantes que facilitan el ascenso social o el logro de los propósitos personales. Representa la fuerza que genera una afición y el reconocimiento por la destreza o el esfuerzo.

## **2.-Interpretación básica**

Para realizar una interpretación básica es preciso tener el tema natal inscrito en un mandala zodiacal armónico. ( Figura 1 )

La interpretación de este aparente caos es relativamente simple, es suficiente con recordar el estado cósmico de los planetas y observar en primer lugar que armónico está mas fuerte cada uno de los planetas o donde tienen alguna dignidad.

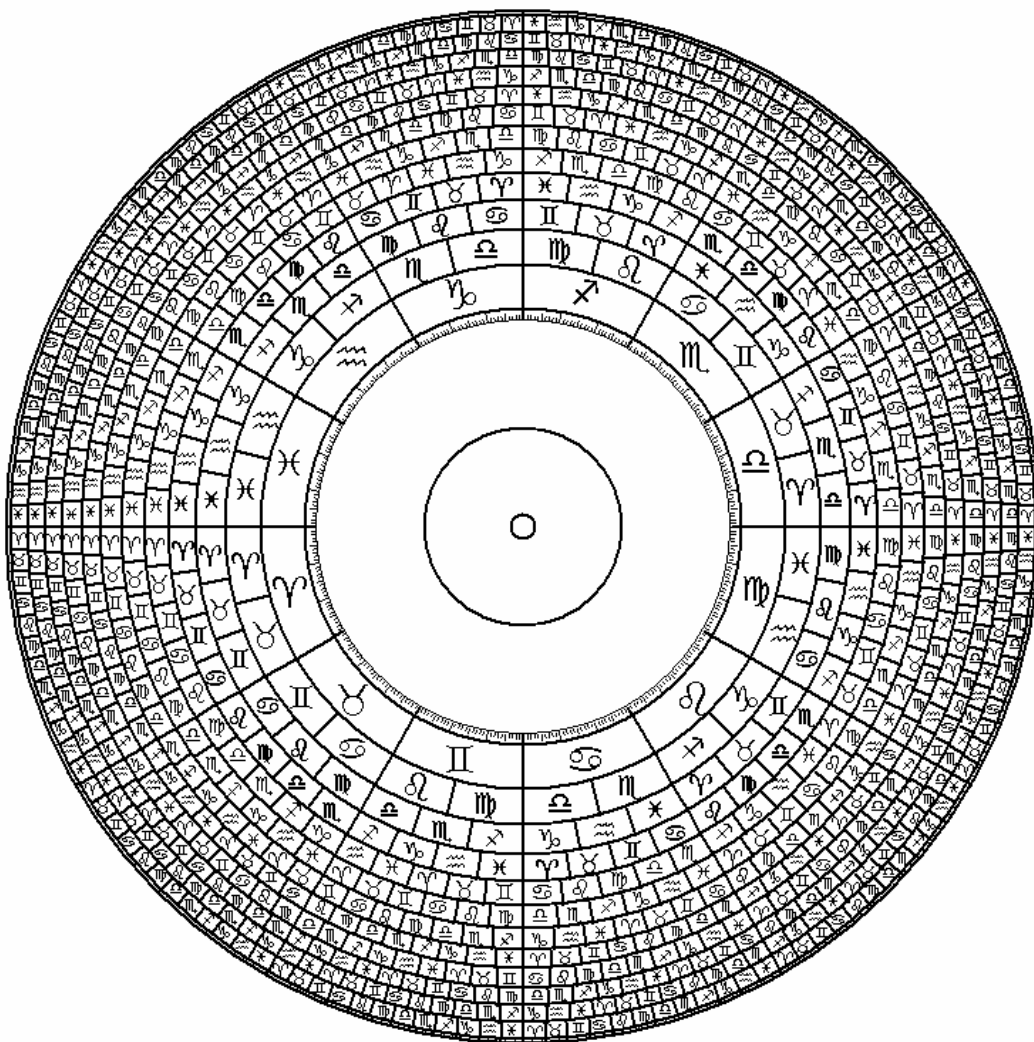
El estado cósmico de un planeta nos permite conocer su potencia, la intensidad de su determinación, la fuerza que le otorgará la posibilidad de manifestarse adecuadamente o no. Por el estado cósmico sabemos en lo que puede ir a parar un asunto, relación o cualquier otra cuestión.

Sabemos que un planeta en domicilio sincroniza con acontecimientos correctos, en momentos oportunos y con personas adecuadas; un planeta en exaltación sincroniza con sucesos o situaciones de cierto privilegio y el resultado de su acción tenderá a ir más allá de lo esperado, mientras que un planeta en destierro sincroniza con hechos que impiden la plena realización o destruye lo realizado, un planeta en caída retrasa o desvía hacia otros sectores de la vida donde no se corresponde o no es necesario, y un planeta peregrino es un tipo de energía que está sujeto a otras determinaciones.

Siguiendo este razonamiento se puede distinguir a simple vista, dentro de un tema armónico, en el que aparecen todos los niveles, círculos o esferas armónicas y en el que están insertos cada uno de los signos zodiacales en orden natural, se puede ver en que armónico, el planeta a estudiar, se encontrará con mayor dignidad y donde estará exiliado o débil.

Para facilitar la comprensión del sistema, podemos imaginar a un signo zodiacal como un edificio de varias plantas, con una forma arquitectónica similar al de las torres inclinadas de Madrid, pero unidas en un solo edificio, en forma de embudo, con la base estrecha en la tierra.

El conjunto de los "edificios" zodiacales, serían algo parecido a una multipropiedad especialmente organizada. La primera planta del hipotético edificio, o el primer armónico, es ocupada por el regente del signo y salvo los que allí tengan una dignidad, el resto de los planetas en tránsito o radicales en ese mismo signo tendrán que buscar alojamiento en zonas más elevadas del edificio.



111

La segunda planta está dividida en dos secciones, la primera, para el regente del signo con el que se corresponda en ese armónico y la segunda para el otro siguiente. En el sistema hindú la primera parte está regida por el Sol y la segunda por la Luna. Esta fórmula me parece excelente y aplicable por que indica de alguna manera que existe una parte reservada

para los planetas masculinos y la segunda para los femeninos. Este armónico representa el lugar de encuentros con los demás, la diferenciación y las carencias que necesitan ser complementadas.

La tercera planta también tiene dos lecturas, por un lado es la planta correspondiente a los decanatos, donde cada uno de los regentes del elemento tienen cabida y por otra siguiendo con el sistema armónico, tendrán regencia o poder los planetas que allí tengan un buen estado cósmico. Es un lugar donde desde los planetas que estén fuertes, se reciben compensaciones y se sienten las gratificaciones por las acciones realizadas, es zona de liberación, autogobierno e integración con los demás.

El cuarto piso es como la planta de los talleres o lugares donde se realizan esfuerzos y se llevan a la realidad las obras a través del trabajo. En cada signo hay cuatro lugares de producción para los cuatro planetas regentes de esos signos y aquellos que tengan alguna dignidad. Aquí es donde un planeta muestra su capacidad de trabajo, el aguante y la resistencia, es donde se aprecia el esfuerzo que lleva a la realización y la materialización de los objetivos.

La planta quinta es un lugar de creación, dividido en cinco apartamentos exquisitamente decorados y con ambiente creativo, los planetas que tengan fuerza en este armónico, manifestarán sus dotes creativas, el estilo de sus expresiones y las elaboraciones de diseño. Son lugares en los que se realizan los trabajos creativos.

La planta sexta, representando la imagen del armónico 6, es como la Sala de prensa del edificio en la que tienen oficinas casi todos los planetas. Esta es una zona de comunicación, de intercambio entre dos, es el lugar donde se perciben las oportunidades y se realizan los proyectos.

La séptima planta está repartida en siete compartimentos, cada uno regido por los diferentes planetas correspondientes. Es el piso de las sorpresas, todo lo que allí hay es sorprendente,. Son unos pisos que nada mas entrar se respira un ambiente que reduce los niveles de serotonina y se producen los flipes o las experiencias numinosas. En alguno de estos pisos tienen montada su capilla ciertos planetas.

El piso octavo, asociado al armónico 8, formado por divisiones de ocho partes, es parecida a unas tétricas oficinas de recaudación de impuestos o a cualquier lugar que provoque tensión y aumente el nivel de adrenalina. Son

los lugares de encuentro con la realidad, el sitio donde se producen los temores, las preocupaciones y se prodigan las exigencias.

El piso noveno, correspondiente al armónico 9, es un lugar de descanso y reposo dividido en nueve partes, cada una a modo de reservado para los diferentes planetas . En esa planta es donde se percibe la felicidad en sentido interno, es donde se siente la liberación de las obligaciones. Es como una zona de vacaciones y relax, quizás por ellos es tan importante para los hindúes, pues en un mundo tan mísero y condicionado solo pueden esperar los momentos de aumento de las endorfinas, determinadas por este armónico.

Esta manera elemental de interpretación nos permite conocer cuales son los planetas que mayor fuerza tienen en cada uno de los armónicos y facilita saber en que área de la existencia se tendrá más naturalidad para manifestar el significado de los planetas.

Siguiendo estas pautas interpretativas un planeta fuerte en el armónico 1, que se corresponde con el tema natal ordinario, significa facilidad para manifestar su significado, tal como se interpreta en el tema normal. Por ejemplo; el Sol en Leo, que está en su domicilio, significa fuertes pulsiones de la voluntad; la Luna en Cáncer señala una destacada capacidad de protección; y así con el resto de los planetas. Como se puede apreciar la interpretación del armónico 1, en esta fase interpretativa, es igual que la que se realiza en el tema radical normal.

Un planeta con dignidad en el armónico 2 tiene fuerza para compensar las carencias y manifestarse a través de la unión o asociación con otros, significa potencia para superar obstáculos y lograr lo que uno no tiene, a través de la colaboración de otros. Mientras que un planeta en debilidad, se percibe como falta de vigor para lograr lo que uno no tiene por si mismo, dificultad en la diferenciación o inconvenientes para aprovechar los encuentros con los demás.

De igual manera se pueden interpretar los demás armónicos. Cuando un planeta está fuerte siempre significará, potencia, fuerza o facilidad para resolver las situaciones análogas a cada uno de los armónicos, mientras que un planeta en debilidad aportará un significado de dificultad para expresarse en esas áreas de la existencia..

# Interpretación de Astrología Armónica. *de Tito Macia*

## Introducción

Un nuevo eslabón en la tradición.

La información que poseemos sobre Astrología es el resultado de un proceso evolutivo del conocimiento, fruto de las pesquisas, observación e investigación de numerosas personas a lo largo de muchos siglos. El conocimiento astrológico es parecido a una larga cadena formada por eslabones, o como un rosario de cuentas de muchos colores y materiales que vienen a formar la cadena de la tradición.

Este gran juego de abalorios es como un organismo vivo, muy similar a las demás doctrinas del conocimiento. La única diferencia es que el tiempo de gestación de nuestra cultura astrológica, por ser mucho más complejo que el de las ciencias formales -pues incluye en ella el conocimiento del ser humano y la percepción de lo inextricable-, tiene un tiempo de desarrollo mucho más largo que las ciencias simples, necesita de muchos más eslabones para completar su organismo. Algo parecido sucede con la especie humana al compararla con el resto de las especies vivas. No olvidemos que la Astrología es la más humana de todas las ciencias.

Como especie viva del conocimiento, la Astrología continúa su proceso evolutivo reestructurándose, organizándose en especialidades, formando un cuerpo mayor y más operativo. Al igual que otra especie viva, llega a un momento de desarrollo neuronal o expansión de la inteligencia del sistema. Este fenómeno de progreso evolutivo se puede observar en ciertos momentos de cambio de diseño.

El cambio de diseño siempre es el resultado de un impulso evolutivo. Es cierto que la mayoría de los impulsos evolutivos sólo conducen a anomalías intrascendentes, originalidades vanas -como los inventos del TBO-. Sin embargo, hay cambios que se consolidan porque son verdaderos eslabones evolutivos. Un cambio de diseño importante lo podemos observar en la innovación del mandala astrológico.

Hasta hace menos de doscientos años, el diseño de un mapa natal consistía en un gran cuadrado que encerraba a otro menor situando los ángulos sobre las bases del mayor y luego otro más pequeño en el interior de nuevo girando los vértices sobre el centro de los planos.

*\*Imagen\**

A lo largo de este siglo han aparecido miles de diseños circulares, ha desaparecido el diseño cuadrangular de la tradición, el proceso evolutivo ha funcionado de manera natural y podemos decir que se ha consolidado como cualquier especie viva. En la actualidad el mapa celeste en forma de círculo es el diseño transitorio de mayor uso. También, como cualquier especie viva, tiende hacia la biodiversidad. Hay mandalas circulares de miles de formatos y diseño, pero todos pueden ser leídos por cualquier astrólogo del mundo, no importa el lenguaje ni la nacionalidad del lector. El mandala circular es el diseño de la tradición astrológica de nuestros tiempos.

El diseño del mandala circular en Astrología se puede comparar con la aparición de la rueda para el mundo del transporte. Usando el diseño del mandala circular se ha mejorado la observación visual de los aspectos, se diferencia mejor el espacio que ocupan las casas y los signos (excepto en los mandalas sajones que han evolucionado con deficiencia). El mandala circular es el resultado de un proceso de diseño cultural evolutivo, por ello se ha consolidado y ha sido fundamental para el siguiente paso.

Inventada la rueda sólo faltaba aplicarle la fuerza motriz. Hasta hace pocas décadas, la fuerza motriz de esa rueda se generaba a través de la energía mental del astrólogo, y ésta se apoyaba en el cálculo



matemático, con ayuda de efemérides y tablas de casas. Era un poco como ir en bicicleta, se podía llegar a cualquier parte, sólo que requería esfuerzo y mucha paciencia.

Hace pocos años aparecieron los calculadores de bolsillo. Las reglas de tres sexagesimales pasaron a ser tres pulsaciones de dedo. Lo que anteriormente consumía una hora de energía y tiempo, se resolvía en pocos minutos. Los cálculos más complejos se reducían en un noventa por ciento en esfuerzo y tiempo. Era como pasar de la bicicleta al ciclomotor.

En pocos años, ha irrumpido en el diseño evolutivo una nueva fuerza motriz que pone al alcance de cualquiera todo el resumen de las técnicas tradicionales. Basta con pulsar unos segundos con los dedos para obtener la información que antes costaba semanas conseguir.

Del ciclomotor al avión a reacción en sólo dos décadas. Así son los impulsos evolutivos y a veces producen un poco de vértigo. Es una crueldad decirlo, pero el astrólogo que no tenga ordenador y un buen programa, está fuera del juego, no puede continuar el proceso evolutivo natural de esta modalidad cultural.

Las nuevas herramientas informáticas, apoyadas en el mandala circular y las viejas técnicas tradicionales, están evolucionando a gran velocidad, quizás llegando a su culminación.. Utilizando un programa adecuado y un ordenador en condiciones, se pueden calcular, en pocos segundos, los tránsitos sobre un tema natal en cualquier momento de su vida. Las revoluciones de cualquier tipo y para cualquier lugar del mundo se calculan igualmente en pocos segundos. Las progresiones, direcciones o profeciones de cualquier clase, resultan fáciles y simples de calcular gracias a esta herramienta novedosa y a las personas que forman los nuevos eslabones de la tradición, que han puesto su energía al lado del proceso evolutivo astrológico.

Pero también en este campo del conocimiento, como en otros, se producen aberraciones que finalmente no se consolidan o quedan como una originalidad aislada. Ha habido informáticos que han intentado a base de textos, que sólo son generalidades, componer interpretaciones o predicciones automatizadas. Eso ha sido como los organillos de manivela que quedan para las ferias y las fiestas de los pueblos, pero nada tienen que ver con el proceso evolutivo al que me estoy refiriendo.

Los impulsos evolutivos, que en astrología asociamos a las energías radiantes del planeta Urano y al lugar del cielo que mejor armoniza con él, el signo de Acuario, son muy intensos en estos años finales del siglo XX y a principios del siglo XXI. Quizás en sincronicidad con esos focos de energía se aprecie en mayor medida un nuevo cambio de diseño en la cultura astrológica.

Desde luego el aspecto aberrante del cambio de diseño se observa por todas partes, no citaré cuáles son, a mi juicio, las aberraciones para no herir sensibilidades, pero basta saber que lo que no se consolida es pura aberración, todos los genios están encerrados en una lámpara.

Un cambio de diseño correcto es el que aprovecha absolutamente todo lo anterior. Un cambio de diseño evolutivo implica el aprovechamiento de todos los diseños anteriores para crear uno nuevo que no excluya al conocimiento anterior y que enriquezca el sistema reinante. Un cambio de diseño de suficiente magnitud para consolidarse nunca es creado por un solo individuo o por personas de una sola agrupación o nacionalidad. Un cambio de diseño como el que se va a exponer no es una propuesta personal o individual. Son muchas las personas de nuestro tiempo, de diferentes nacionalidades, las que están indagando sobre este mismo tema. Aun así, esta percepción del fenómeno astrológico también se inscribe en las más antiguas tradiciones caldeas, indias, chinas y otras como veremos en su momento.

Bien es cierto que Jonh Adeyy es el primer astrólogo en bosquejar una primera aproximación sobre los armónicos en Astrología. Pero también Demetrio Santos, a principio de los años cincuenta esbozaba, las mismas ideas. Ambos, conocedores de la tradición, recorrieron el mismo sendero. Adeyy, como una gran mayoría de los sajones, extrayendo su información de la India, y Demetrio de la tradición occidental.

Pero no solo estos astrólogos han puesto su mirada en los armónicos; en Rusia, Italia, Francia y otros muchos países, existen astrólogos trabajando con este nuevo diseño. En mi caso he tenido la suerte de encontrarme con Miguel García en un momento del tiempo adecuado y en un lugar idóneo. (Tengo a

Júpiter en Sagitario en la Casa XI formando un trigono partil con el Sol). A finales de los ochenta empecé a estructurar las diferentes figuras que forman los aspectos. Siempre he creído que uno de los pilares de la interpretación astrológica, se encuentra en los aspectos. De las figuras de los aspectos y gracias al encuentro con Miguel García y sus nuevas herramientas informáticas pude acceder al diseño armónico. Mi sensación fue la misma que la de un músico clásico ante un nuevo instrumento musical. Me parecía que un lenguaje astrológico que careciera de mandala tendría poco futuro. No obstante me acerqué a la nueva herramienta y extraje algunas notas.

Durante los últimos años me he visto ante el compromiso de ir trasladando técnicas interpretativas tradicionales al nuevo diseño armónico. El resultado de este trabajo es el que se expone a continuación.

## Armónico 1

El armónico 1 no es otra cosa que el tema radical y se interpreta de manera tradicional. Pero la aportación de la interpretación armónica nos permite analizar el harmograma del cielo natal, de las progresiones y de los tránsitos armónicos. La interpretación del armónico 1 a través del harmograma encierra una nueva manera de analizar en astrología .

El armónico uno esta sujeto a los ritmos de la conjunción y se interpreta como impulsos de la voluntad. Pero también forma parte del inicio de cualquiera de los ritmos de los demás armónicos y se integran en cualquiera de ellos. Su interpretación siempre será cercana a conceptos como "idea" e "iniciación".

Para conocer el significado de este armónico, como de los demás, es conveniente repasar la simbología ligada al número uno. En la tradición hebrea el uno se asocia con la letra aleph y tiene un significado de voluntad e impulso. El uno representa la potencia del alma que impulsa a la existencia humana; simboliza al ser humano en su posición erecta, erguido como una antena que capta y recoge mejor que ningún otro ser vivo los sucesos del entorno. El uno es el principio de todas las cosas, por ello, en nuestro trabajo, el uno es el principio de todo el sistema, pues representa al tema natal desde el que partirán todas las demás interpretaciones.

Cada uno de los armónicos tiene una resonancia o un paralelismo que lo asemeja con los diferentes planetas. El armónico uno, como inicio o centro de todo el sistema armónico, tiene una resonancia solar. Su analogía nos permite asociarlo con el Sol que representa la voluntad humana, el centro de la mente consciente, las perspectivas de desarrollo personal, la vitalidad, las exteriorizaciones del ego y las manifestaciones creativas individuales.

El armónico 1 es análogo a la Casa I, que es semejante a la expresión de Aries, donde irrumpe la primera oleada de vida, el primer contacto con la realidad material. Es una zona donde se originan las iniciativas de la voluntad. En este casa, al igual que en este armónico, se pueden apreciar las causas por las que el ser es impelido a actuar, su temperamento y el carácter que ha ido conformando a través de las distintas experiencias; lo que ha debido aprender para superar sus impulsos y las habilidades que ha podido adquirir. Este armónico nos muestra la capacidad de la voluntad para manifestarse con libertad.

El armónico uno repite incansablemente la secuencia formada por el Ascendente y la Casa I, identificándose completamente con los significados antes expresados de esta primera Casa.

Este armónico se asocia exclusivamente a los aspectos de conjunción y se relaciona con las uniones, los acuerdos y los acoplamientos. Es análogo a los momentos o situaciones en las que se muestra la capacidad de ajustarse al medio a través de la voluntad y las adhesiones, las combinaciones o los avvenimientos.

En la interpretación general, el armónico uno se corresponde con el tema natal original y se interpreta haciendo uso de las técnicas tradicionales, con sus diferentes niveles de interpretación: 1.- Análisis del tema natal estático, lo que la tradición denomina "*las natividades*" y que combina el significado de

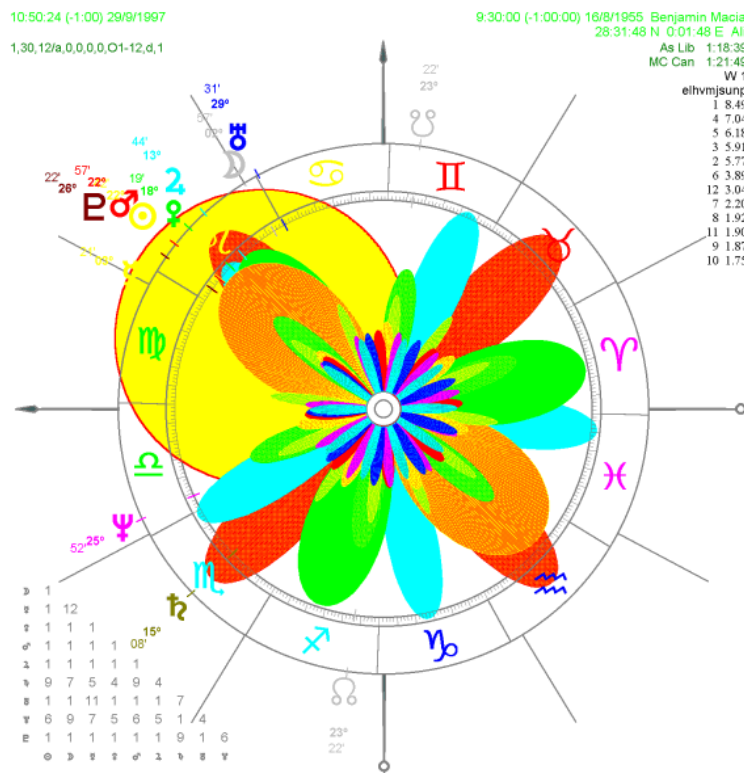
planetas, signos zodiacales, casas y aspectos, de donde se extraen las determinaciones del carácter, personalidad y destino probable 2.- Predicciones sobre los acontecimientos futuros; para ello se utilizan, tanto en la tradición como en las nuevas técnicas psicológicas, diferentes tipos de direcciones que sirven para conocer, a largo plazo, cuándo se manifestarán esas determinaciones, sean del tipo que fueren; revoluciones que tratan de ceñir las predicciones dentro de un espacio cerrado de tiempo; los tránsitos, que son una de las técnicas más usuales para conocer los momentos en los cuales es probable que surja una determinada crisis.

Además de contener toda la astrología hasta ahora conocida, el armónico uno tiene unos significados propios para aplicar en astrología armónica y se asocia con conceptos como movimiento centrípeto, voluntad, ambición, estímulo e impulso.

Palabras clave

- voluntad
- impulso
- vitalidad
- exteriorización del ego
- estímulo
- acoplamiento
- acuerdos
- iniciación

Cuando observamos un tema natal con su flor armónica, en la que se destaca el plano de un sólo pétalo, nos encontramos ante el tema natal de un individuo sujeto a las características del armónico 1.

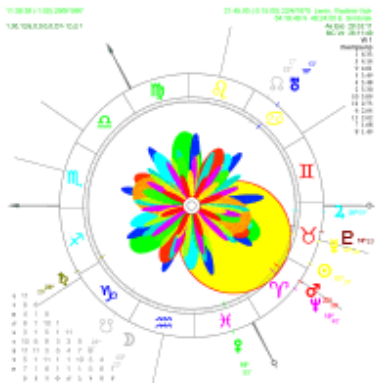


Cuando la flor armónica se corresponde al armónico 1, como en el caso de al lado, debemos recordar que en el tema natal debe de haber muchas conjunciones, que siempre son señal de acontecimientos de cierta envergadura.

Las personas de estas características son sujetos muy autónomos e independientes. Aparece siempre en personajes eje, alrededor de ellos algo gira. En cierta medida tienen un parecido a las personas nacidas bajo el signo de Leo, pues el armónico 1 se asocia también a la fuerza de voluntad.

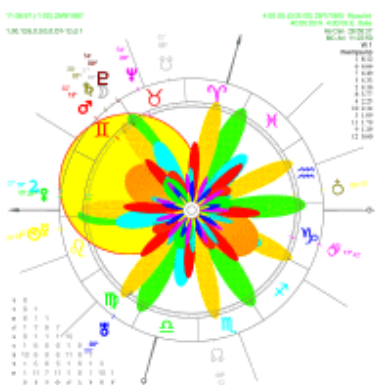
Siempre aparece en sujetos en los que su voluntad está por encima de la de sus parejas o asociados. Su capacidad para integrarse en grupos está disminuida por que le cuesta supeditarse a la voluntad de otros, salvo cuando logran que los demás se sometan a su voluntad. Se trata de personas que, a lo largo de sus vidas, tratarán por todos los medios de hacer su voluntad sin el consenso de los demás. El aspecto oscuro de este armónico nos habla de personas que pueden llegar a destacar socialmente, pero el precio que pagan es la soledad o el abandono por parte de los demás.

Temas de estudio



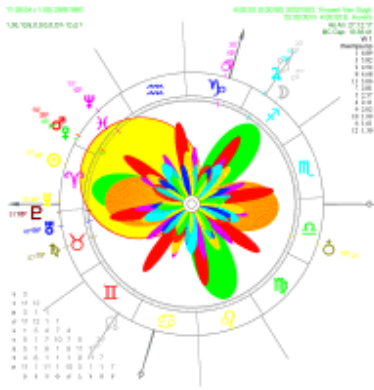
Esta primera flor, nos muestra el cielo armónico de Lenin, de quien sus biógrafos dicen que destaca por su voluntad, su capacidad de decisión y su vitalidad. En este último sentido es curioso observar cómo, decenas de años después de su muerte, su cuerpo y sus ideas se conservan con una frescura extraordinaria. Es un personaje del uno que establece la dictadura del partido único y la centralización absoluta que lo abraza y comprende todo, típica del comportamiento del uno.

Las ideas de Lenin constituyen la doctrina del marxismo-leninismo, que se aceptó, tanto en Rusia como en China y en los demás países comunistas.



En esta flor armónica se aprecia al armónico uno muy encima de los demás, denotando una acción exagerada del uno. Se trata del cielo natal de Benito Mussolini, quien suprime los partidos políticos y asume el poder de manera personal y centralizada. Hace de Italia un Estado totalitario, donde en última instancia, como con los anteriores personajes, todo se supedita a su voluntad. Mussolini es el creador de la idea del fascismo y, como

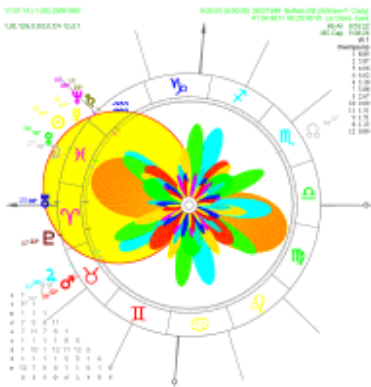
Lenin, extenderá su idea hacia otros países. Una de sus máximas célebres es que la cohesión social depende de la voluntad del jefe.



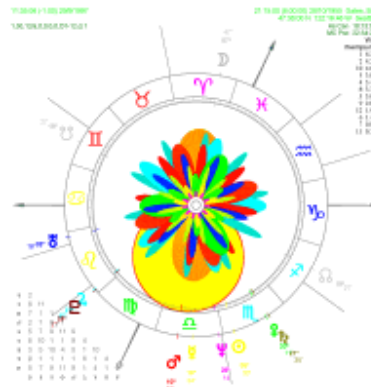
### Vicent Van Gogh

Este es otro personaje, bien distinto a los anteriores pero representativo de las actitudes del armónico 1. Es fácil observar como el armónico uno está mucho más elevado que los demás. En pocas personas es tan notable ese rasgo que hace que les cueste supeditarse a la voluntad de otros. Como se puede extraer del modelo puro se trata de una personas que a lo largo de su vida tratan por todos los medios de hacer su voluntad sin el consenso de los demás.

El aspecto oscuro de este armónico también se hace presente y nos habla de personas que pueden llegar a destacar socialmente, pero el precio que pagan es la soledad o el abandono por parte de los demás, tal como le ocurrió a Van Gogh.



Búfalo Bill



Bill Gates

Dos personajes representativos del armónico 1, fácil de comprender el de Bufalo Bill por sus espectáculos y sus rimbombantes giras. Bill Gates, para quien el pétalo armónico se centra en la Casa IV. Este personaje ha creado una gran empresa que quiere manejar como una gran familia, ha hecho casas para sus empleados y actua con ellos como una madre de familia. Tambien es un personaje eje alrededor de el gira el mundo informático. Urano y Marte técnicas modernas y agresivas.

## Armónico 2

El número dos se corresponde con la línea, representa una dimensión, porque la longitud la determinan dos puntos en una regla. El dos es esencial en música porque toda la música está basada en la longitud de la cuerda, de la flauta, etc. El dos es el número de las alternancias, la luz y la oscuridad, el día y la noche, el calor y el frío, movimiento y reposo, conciencia e inconsciencia, placer y dolor, etc.; representa la pareja de opuestos que da el ritmo a la vida. En la tradición hebrea, el dos se corresponde con la letra *beith* asociada a la Luna, y se vincula a los conceptos de cosecha, acumulación, acopio, reserva, depósito y provisión.

El armónico 2, como dualidad, está asociado a la Luna que forma, junto al Sol, el primer principio de la dualidad. Su exaltación en el signo de Tauro, similar a la segunda Casa, la encadena con los significados de provisiones, despensa, dotación y acumulación de alimentos, pero también es afín a la facultad de reacción ante los sentimientos al encontrarnos con otros, la forma instintiva de reaccionar ante el medio

ambiente y el mecanismo de las emociones que nace de la relación con otras personas, inicialmente la madre, y luego el resto de la gente.

El armónico 2 es afín a las cuestiones relacionadas con la casa II, semejante a la expresión de Tauro. La casa II representa el primer escenario pasivo-receptor (femenino), donde se toma del exterior y se fija, se detiene aquello que se toma. Esta zona tiene como función estabilizar, detener, fijar y acumular. Desde este lugar emana la atracción hacia los bienes materiales y la comida, a causa de lo cual se ocasionan las primeras exigencias: la obligación de ganar dinero, de nutrirse, de poseer, de consolidar lo material, surgiendo la tendencia al "yo tengo" de Tauro. Aparece como el primer sector práctico (tierra) de la vida. Donde se aprecia el instinto de nutrición y de conservación de la especie.

En este armónico los signos opuestos se superponen y genera ritmos de conjunciones y oposiciones. Se interpreta como la primera manifestación de la dualidad, el nivel de falta de completitud. Representa el primer encuentro con los demás o con el medio material, el primer obstáculo a superar, las obligaciones legales o económicas.

La secuencia del armónico dos pasa regularmente por la Casa VII y por ello representa también el par de la complementariedad, la fuente de estímulo hacia la relación y la participación. Este ritmo expresa el primer contacto con la realidad externa, donde cada individuo es por los demás o a causa de otros. Indica lo que la persona identifica o asume como lo "otro", su opuesto y complementario. La relación del armónico 2 con esta Casa VII nos habla de ajustes o alianzas, así como de los conflictos que pueden originarse a causa de las dependencias o asociaciones.

Con el armónico dos y su relación con las casas surge una contradicción de relación entre la Casa II y la Casa VII, pero esta contradicción también se presenta en astrología tradicional con el regente de Tauro y de Libra por asociación de una casa y otra. Quizás aquí se oculte un viejo orden que permite aclarar la disposición de las regencias.

El armónico dos se relaciona directamente con la oposición; representa por ello situaciones de consumo de energía a causa de lugares o personas que ejercen una acción contraria y obligan a ceder o a llegar a acuerdos que equilibren las fuerzas de voluntad opuestas. Señala pues los acuerdos a los que debemos llegar o los esfuerzos que tenemos que realizar para conseguir que los demás se adapten a nuestra voluntad, o bien las cesiones que se deben hacer para adaptarse a la voluntad de otros.

Para la interpretación general, el armónico dos representa las carencias de algo o la falta de completitud. Es donde se manifiesta la percepción de lo otro o de los demás, la diferenciación respecto a otros, la primera exteriorización de la dualidad. Señala los encuentros con los demás y las primeras aperturas encaminadas a relacionarse con otras personas. Es el armónico de la diferenciación, donde el individuo debe de considerar a los demás para conseguir sus propósitos o debe adaptarse a los objetivos de otros individuos para desarrollar sus propias metas. Este armónico señala lo que uno no tiene por sí mismo. Es aquí donde también hace aparición lo simbólico, lo no personal y donde se percibe lo que uno no es o no tiene por sí mismo.

Palabras clave

- carencias que necesitan ser complementadas
- falta de completitud
- encuentros con los demás
- aparición de lo simbólico
- percepción de lo otro
- obstáculos
- lo que uno no tiene
- diferenciación

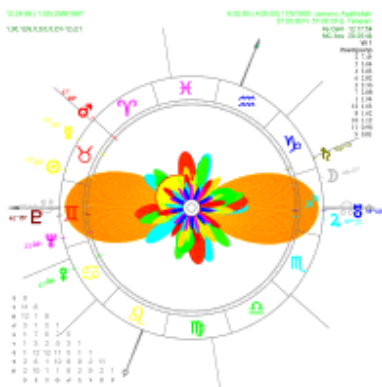
El armónico dos se relaciona básicamente con el armónico 4 y su encuentro con el mundo real, el

esfuerzo individual para integrarse en el medio social con el que tiene obligadamente que convivir. Lo más importante de su imbricación se puede resumir como la dependencia de los demás.

En las personas que, al nacer, tienen varias oposiciones, se observa al armónico dos más elevado, formando una flor de dos pétalos. Cuando esta flor destaca por encima de todos se puede hablar de individuos que tienen que superar un importante obstáculo para alcanzar sus metas en la vida, que experimentan situaciones en las que están sujetos a obligaciones legales o económicas, que se ven obligados a realizar ajustes o alianzas y suelen padecer una fuerte oposición o que experimentan un importante encuentro con la dualidad.

Aparece en personas que se encuentran con situaciones de alto consumo de energía a causa de lugares o personas que ejercen una acción contraria y se ven obligados a luchar o a llegar a acuerdos que equilibren las fuerzas de voluntad opuestas. Señala pues a personas que deben realizar esfuerzos para conseguir que los demás se adapten a su voluntad. Son individuos que deben de considerar a los demás para conseguir sus propósitos y tratan de adaptar a los demás a sus propios objetivos. Estas personas tienden a obtener de los demás lo que no tienen por sí mismos. Para ello tejen toda una red de alianzas, coaliciones, tratados o conspiraciones que les permitan cumplir sus esperanzas.

#### Temas de estudio



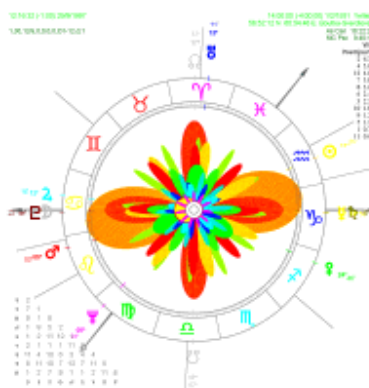
Este primer gráfico, en el que se destaca una flor sobresaliente de dos pétalos, se corresponde con el tema natal del Ayathollah Jomeini.

Este personaje es un buen ejemplo para mostrar la acción de este armónico que señala a personas que deben realizar esfuerzos para conseguir que los demás se adapten a su voluntad. Sin duda el esfuerzo de toda su vida.

Este hombre representa el máximo esfuerzo ante los competidores, el oponente natural ante cualquier sistema.

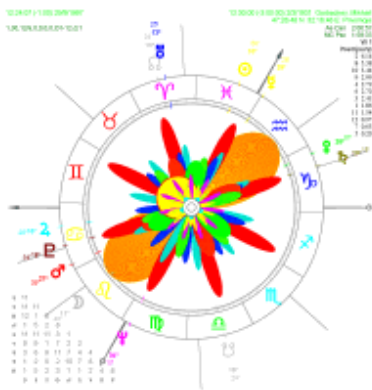
El siguiente gráfico, donde destaca una flor de dos pétalos, refleja el estado del cielo en el nacimiento de Yeltsin, el actual presidente de Rusia. Aquí se observa al armónico dos por encima de todos los demás.

Yeltsin es un individuo que tiene que superar un importante obstáculo para alcanzar sus metas en la vida, acaba subiéndose encima de los tanques. Se puede afirmar de él que ha experimentado situaciones en las que acabó sujeto a obligaciones legales o económicas, También se ha visto obligado a realizar ajustes o alianzas y, desde luego, padece una fuerte oposición.



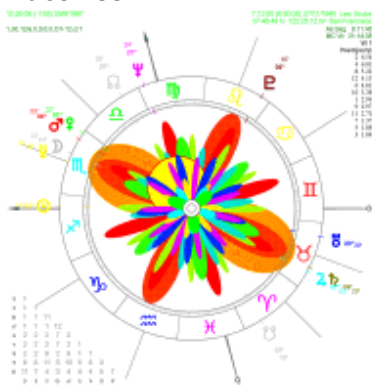
Como el resto de las personas del 2, Yelsin se ha encontrado ante situaciones de alto consumo de energía a causa de lugares - léase Chechenia o Afganistan -, o personas, como ciertos grupos militares y comunistas, que ejercen una acción contraria. Por ello se ve obligado a luchar y a alcanzar acuerdos que equilibren las fuerzas de voluntad opuestas. Es pues una persona que debe realizar esfuerzos para

conseguir que los demás se adapten a su voluntad. Yeltsin debe considerar a los demás para conseguir sus propósitos y tratará de adaptar a los demás a sus propios objetivos. Para ello teje toda una red de alianzas, coaliciones, tratados o conspiraciones que le permiten cumplir sus esperanzas, actitud ésta típica del armónico 2.

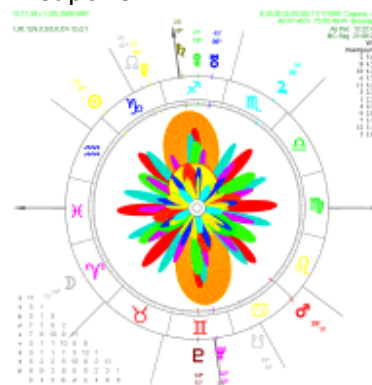


Mikhail Gorbachev es el oponente del anterior y también representa a esa clase de personas que tienen que superar un importante obstáculo para alcanzar sus metas en la vida, que experimentan situaciones en la que están sujetos a obligaciones legales y que se ven obligados a realizar ajustes o alianzas y han padecido una fuerte oposición. Es un individuo que ha debido enfrentarse con los demás para acabar con un sistema caduco. Como el resto de las peronas del armónico dos, tiende a obtener de los demás lo que no tiene por sí mismo. Para ello tejó toda una red de alianzas, coaliciones, tratados o conspiraciones que le permitió cumplir sus esperanzas y alcanzar sus objetivos.

Bruce Lee



Al Capone



Estos dos personajes son bien conocidos por todo el mundo y representan, aunque de una manera exagerada, el significado de lucha, enfrentamientos o desafíos a los que se ven abocados quienes en su tema natal tienen una flor armónica de estas características.

### Armónico 3

El armónico tres está unido al simbolismo del número 3, que es el primer número compuesto. El 3 contiene al 2. El 3 crea la segunda dimensión, forma el área y sirve para medir superficies. En la tradición occidental es el número mas potente, es el número sagrado y de la perfección, pues es el número de la Trinidad de Dios ( Padre - Hijo - Espíritu Santo). Este número trinario se considera perfecto. Para Aristóteles es el número de la ley según la cual todas las cosas están ordenadas. Todas las cosas están compuestas de un principio, un medio y un fin. Toda extensión del tiempo está sujeta al tres: pasado, presente y futuro.



El simbolismo del tres nos aporta la idea de armonía, placer, disfrute, facilidad, libertad fluida y también orden intelectual y espiritual. Es producto de la unión del cielo y la tierra. En el Tao es un número perfecto, la expresión de la totalidad y, en el cristianismo, la trinidad, o el tres representa la perfección de la unidad divina.

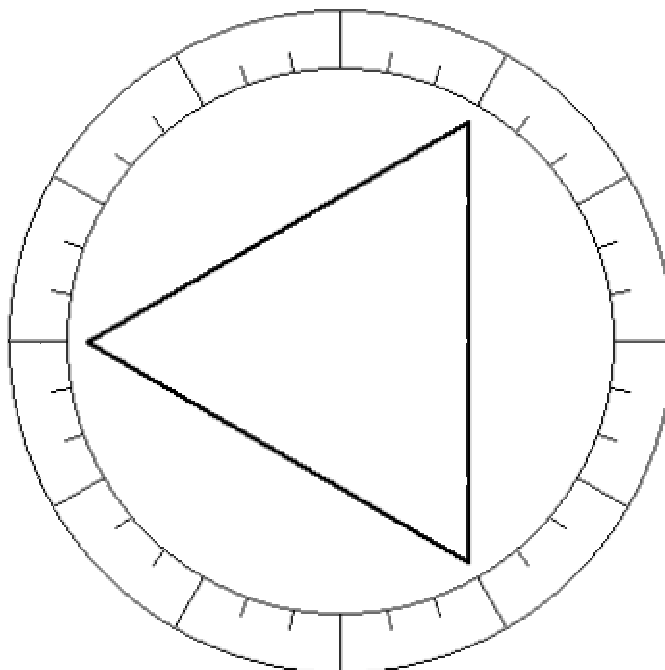
Este armónico tiene una cierta analogía con Mercurio, pues, en el terreno de las acciones o de los acontecimientos, se relaciona con todo aquello que conlleva intercambio y movimiento, como son todo tipo de comunicados o divulgaciones. El armónico 3 se muestra en plena actividad en las acciones de expresar, representa el primer impulso hacia la integración a través de la comunicación y el intercambio.

El armónico tres está compuesto por los ritmos del trígono. Su secuencia es: conjunción, trígono de ida, trígono de regreso y de nuevo conjunción formando un polígono regular de tres lados que asociamos con la figura de Gran trígono. Se corresponde con soltura ante los obstáculos, sucesos afortunados, satisfactorios o correctos. Señala los cambios que liberan de tensiones o de las opresiones de los demás y los momentos de discurrir fluido, la fluidez de la vida.

El armónico 3 es análogo a la casa III. En esta Casa se pueden apreciar los impulsos anímicos que conducen a informarse acerca de algo, de la materia que incita la curiosidad y requiere de potencial cognoscitivo: las inclinaciones, referidas a lo concreto y cotidiano. Este sector nos instruye sobre la parte adaptativa y de creación intelectual o, en el plano más concreto, los medios de que dispone un individuo y el uso que tiende a de darles. En esta Casa aparece el instinto razonador, los medios de que dispone para expresarse, la capacidad de orientarse y su talento para relacionarse con los de su misma especie.

El armónico tres enlaza la casa I con la V y la IX; la manifestación de las creaciones personales y los logros en este terreno. Señala las facilidades para relacionarse, el desarrollo personal, en el sentido de realización, como las acciones encaminadas a producir algo.

Este es un armónico de liberación de las energías creadoras, rige la facultad de gobernarse libre y conscientemente. Representa las experiencias que proporcionan comprensión, conocimiento interno y libertad.



El armónico tres está estrechamente ligado al aspecto de Trígono y a la figura del Gran Trígono, indicando cambios que liberan de las opresiones, satisfacciones de los deseos personales y protecciones por parte de otras personas. Son las facilidades para conseguir los propósitos individuales, las cooperaciones especiales para el logro de los objetivos personales y las protecciones ante los avatares de la existencia. Como el gran Trígono, señala las facilidades para los encuentros con los demás y la soltura ante los obstáculos de la vida.

En interpretación general, el armónico tres se manifiesta a través de la libertad creadora, representa las facilidades para integrarse en el medio, los procesos de multiplicación o crecimiento y las

compensaciones por el esfuerzo. Señala las experiencias de desarrollo personal en las que el individuo resulta indemne y se siente gratificado por sus acciones o por sus relaciones con los demás. Es el armónico de la liberación, el autogobierno y la integración.

Palabras clave.

- multiplicación
- desarrollo
- indemnidad
- liberación
- autogobierno
- integración
- compensación
- facilidades

Relación con otros armónicos

Este armónico se relaciona con el armónico cinco por su especial acción sobre la Casa V, con el armónico seis y con el nueve. Representa el grupo básico para las elaboraciones creativas y las experiencias liberadoras.

Este armónico se presenta alto en un tipo de personas que se definen por su facilidad para integrarse en cualquier ámbito. Aparece en personas que tienen una capacidad de adaptación al medio muy notable y tienen una excelente facilidad para propagar sus ideas o convicciones. Influyen en su medio integrándose en él, formando parte, mostrando interés y actividad social.

Cuando se destaca sobre los demás, es señal de que en el tema natal normal existen un buen número de trigonos. Por ello significa tendencia a provocar sucesos en los que se presta o se recibe la cooperación especial de otros, induce a buscar personas o lugares en las que pueden encontrar amparo o defensa en los momentos en los que los necesitan. Siempre es señal de privilegios e indica una gracia o una libertad que les permite librarse, en ciertos momentos de la vida, de alguna obligación que los demás padecen. A este tipo de personas les resulta fácil unirse y establecer contactos con otros, les resulta cómodo formar parte en proyectos o ideas generales.

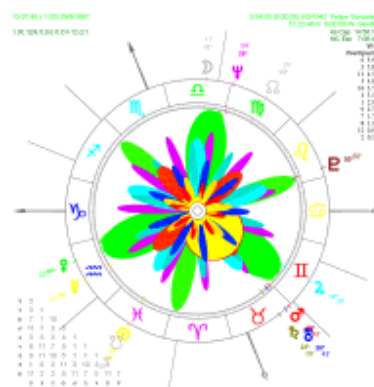
Después de las graves crisis, a las que todos estamos sujetos, las personas del armónico tres suelen experimentar asombrosas recuperaciones, siempre tratan de encontrar la manera que les permita que las relaciones con personas, con cosas perdidas, o la salud, puedan ser recuperadas, restablecidas, regeneradas, reconstituidas o rejuvenecidas.

Temas de estudio

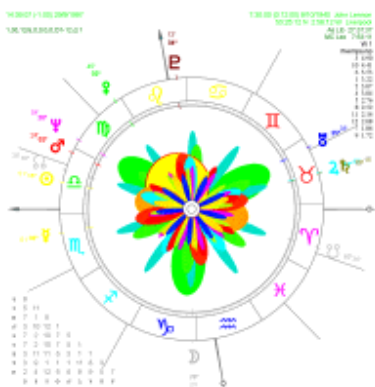
Felipe González.

Este conocido personaje político tiene una flor armónica en la que destaca el armónico 3 y le sigue muy de cerca el armónico 6.

Quien haya seguido su carrera política habrá podido observar varios elementos asociados a la acción del armónico 3, que se definen por su facilidad para integrarse en cualquier ámbito. González tiene una capacidad de adaptación al medio asombrosa, igualmente tiene una excelente facultad para propagar sus ideas o convicciones. Desde luego ha influido y aún influye en su medio integrándose en él, formando parte de él, mostrando interés y actividad social.



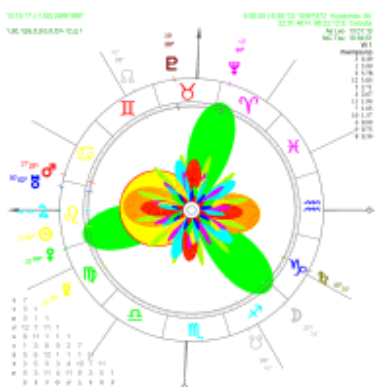
Después de las graves crisis, a las que todos estamos sujetos, las personas del armónico tres suelen experimentar asombrosas recuperaciones, siempre tratan de encontrar la manera que les permita que las relaciones con personas, con cosas perdidas, o la salud, puedan ser recuperadas, restablecidas, regeneradas, así que habrá que esperar un tiempo para observar esa regeneración.



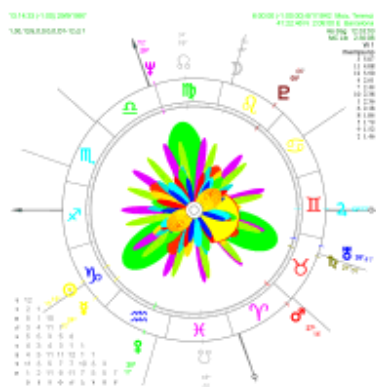
Jonh Lennon.

Este jugador de la nueva era tenía una capacidad de adaptación al medio muy notable y una excelente facultad para propagar sus ideas o convicciones, tal como se espera de quien tiene esta flor de tres pétalos destacada.

Sin lugar a dudas, es una persona que ha influido mucho, no solo dentro del campo de la música moderna, en la que se integró plenamente, sino formando parte y mostrando interés y actividad social.



Sri Aurobindo



Terency Moix

Estos dos últimos personajes, cada uno en su medio, tienen igualmente una excelente facultad para propagar sus ideas o convicciones, ambos han influido de manera especial en su medio y han mostrado interés y actividad social.

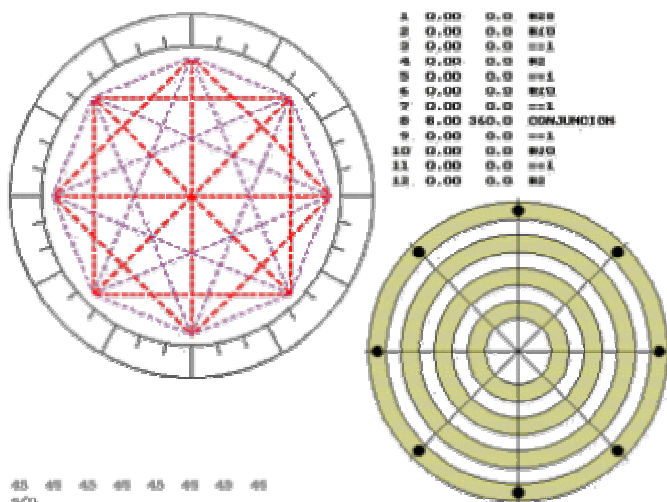
## Armónico 4

El simbolismo del 4, del cuadrado o de la cruz, está relacionado con lo sólido, lo tangible, lo sensible. Representa el contacto con lo material, el mundo real y el esfuerzo individual para integrarse en el plano de lo creado - Los pitagóricos preferían este número, pues para ellos todas las cosas tienen solidez -. Representa los cuatro ángulos del cielo, los cuatro elementos, las cuatro estaciones y los cuatro ejes del mundo, es decir, la totalidad de lo preexistente. En el tarot se asocia con la carta número 4 representada por Marte o el Emperador.

Este armónico tiene una resonancia planetaria semejante al planeta Marte. Está, como Marte, asociado al esfuerzo, el trabajo, la acción sobre la materia, la fuerza para competir en este mundo material. Sus

activaciones, como las de Marte, siempre se aprecian en los acontecimientos externos sobre el individuo o las acciones que éste ejerce para modificar el medio que lo rodea. Este armónico, al igual que el planeta con el que resuena, mide la fuerza, la capacidad de trabajo y la toma de decisiones que implican entrar en acción o defenderse de las agresiones externas.

El armónico cuatro está compuesto por los ritmos de la conjunción, cuadratura, oposición, cuadratura y de nuevo conjunción, formando la T Cuadrada y la Cruz Cósmica.



En la secuencia de aspectos, se sitúan en la banda de mayor inestabilidad y conflictividad. Mide pues el sufrimiento por las cuestiones materiales y mundanas. Señala los esfuerzos, la intensidad de lucha por la vida, las cargas adicionales y las ataduras a personas, lugares o trabajos. Representa el ciclo cerrado de transformación de energías y falta de nitidez para percibir las carencias personales, indica encuentros con la realidad que suponen esfuerzo, trabajo, lucha y materializaciones

Este armónico tiene una lectura primitiva asociada a la Casa IV, pues en la tradición se dice que esta Casa significa, sobre todo, el resultado de las aventuras y lances de los padres y, luego, el resultado del empeño de cada persona, como puede ser el esfuerzo que debe realizarse para construirse la propia casa o crear el negocio personal. Esta Casa, como el armónico cuatro, representa el punto de origen y partida desde donde las fuerzas cardinales incitan al movimiento creciente. El impulso cardinal-femenino y emocional que lanza a la vida surge de la fecundación de la materia, que engendra al ser de la fuerza inconsciente que vibra en cada célula, expresándose así el primer instinto que obliga a buscar alimento y que más tarde se transformará en necesidad y, a través del instinto de procreación, en necesidad de formar su propio hogar. De esta manera el armónico cuatro se relaciona con los bienes raíces, las propiedades inmobiliarias, el patrimonio, la vivienda y, por reflejo, con el negocio familiar.

Este armónico se completa realizando una secuencia que pasa por la Casa cuarta, la séptima y la décima casa. Por ello su acción siempre se percibe de manera externa o en relación con el mundo o las personas del entorno inmediato.

El armónico 4 se relaciona con los aspectos de cuadratura y oposición, y tiene que ver con el esfuerzo que se debe realizar para salvar los obstáculos o para relacionarse con los demás. Es la onda que marca los consumos de energía ineludibles, las situaciones que obligan a resistir. Representa todo aquello que puede llegar a resultar fatigoso, tanto a nivel físico como psíquico, o que supone un inconveniente para hacer nuestra voluntad.

El armónico cuatro puede interpretarse como el esfuerzo que se debe realizar para materializar o realizar todos los proyectos personales. Representa la lucha por la vida, la capacidad de trabajo, aguante y resistencia ante los embates de la existencia. Este armónico mide también el sufrimiento causado por las cuestiones materiales y mundanas. Es el armónico del trabajo, el esfuerzo y los resultados que de ello derivan; por un lado, realizaciones materiales que nacen del esfuerzo personal, y por otro lado, el cansancio, la fatiga y el dolor físico.

Palabras clave

- capacidad de trabajo
- resistencia

- materializaciones
- realizaciones
- sufrimiento
- esfuerzo
- cansancio
- dolor

Se relaciona con el armónico dos por su imbricación con la Casa VII, y representa, junto al armónico dos, el centro activo de exteriorización en relación con los demás, donde somos o sentimos que somos a causa de otras personas. Aquí se aprecia lo que se identifica y lo que se asume como lo "otro", nuestros opuestos y competidores de quienes esperamos reconocimiento, compensaciones o complementariedad y también con aquellos que debemos enfrentarnos de manera ineludible, como puede ser la familia, las autoridades de todo tipo y la pareja o el socio.

Las personas que tienen en su tema natal la flor de cuatro pétalos más destacada que los demás son individuos que tienen que realizar numerosos esfuerzos de manera individual para integrarse en su mundo, tienen que utilizar la fuerza para competir en este mundo material o bien deben esforzarse ejecutando acciones para modificar el medio que los rodea. Son personas que, en algún momento de su vida, tienen que tomar decisiones que implican entrar en acción o defenderse de las agresiones externas o padecer sufrimiento por las cuestiones materiales y mundanas.

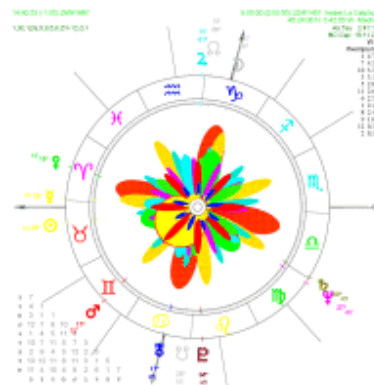
Cuando en el tema natal la flor de cuatro pétalos es la más destacada, señala personas que deben realizar esfuerzos para construirse la propia casa o crear el negocio personal. Es también la marca de un esfuerzo que se debe realizar para salvar los obstáculos o para relacionarse con los demás. También es una lucha para obtener bienes raíces, propiedades inmobiliarias, patrimonio, o vivienda. A un nivel más interno, significa falta de nitidez para percibir las carencias personales, indica que los encuentros con la realidad le suponen un esfuerzo o, mucho trabajo. Generalmente se encuentran ante consumos de energía ineludibles o situaciones que obligan a resistir. Todas sus realizaciones materiales nacen del esfuerzo personal o de la familia. Suele aparecer en personas que llevan una carga familiar a la que deben enfrentarse de manera ineludible.

Con el armónico cuatro ocurre algo parecido a la Cruz Cósmica, pues ambas cosas no aparecen en casi ningún personaje popular. Por ello se deduce que tener este armónico alto es un rasgo de impopularidad o un rechazo que puede provocar lesiones en la autoestima.

#### Temas de estudio

##### Isabel la Católica.

En el harmograma natal de esta ilustre reina aparece el armónico 4 por encima de los demás y le sigue en importancia el 7. Para la reina Isabel, este armónico elevado supuso un esfuerzo especial, o una guerra para arreglarse su casa o sus derechos. Su vida está salpicada de encuentros con la realidad que le llevaron a consumos de energía o crisis importantes: la primera es su proclamación como reina; la segunda su inquebrantable pugna por conseguir completar el solar de España y la conquista de Granada que fue instigada directamente por ella.

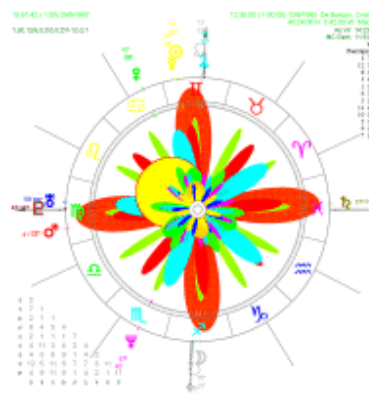


Y una tercera pugna, o esfuerzo personal, permitirá el descubrimiento de América. Nunca hubo una reina tan activa, beligerante o representativa del armónico 4. Tampoco se libra de sufrimientos adicionales, como la muerte de su único hijo varón o la enfermedad mental de su hija Juana.

### Infanta Cristina de Borbón

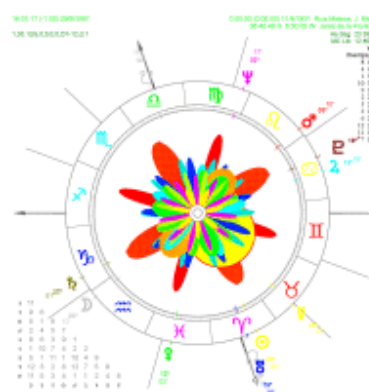
Decir que se trata de una persona trabajadora no tendría importancia si no se tratara de una princesa real. Sin embargo, la fuerza de este armónico va más allá de la nobleza e induce a la acción, al trabajo.

La infanta Cristina es quizás la única princesa que trabaja como una persona más o está integrada en el mundo laboral de manera evidente. Por otro lado, también se hace notar esa merma de popularidad comparada con sus otros hermanos.



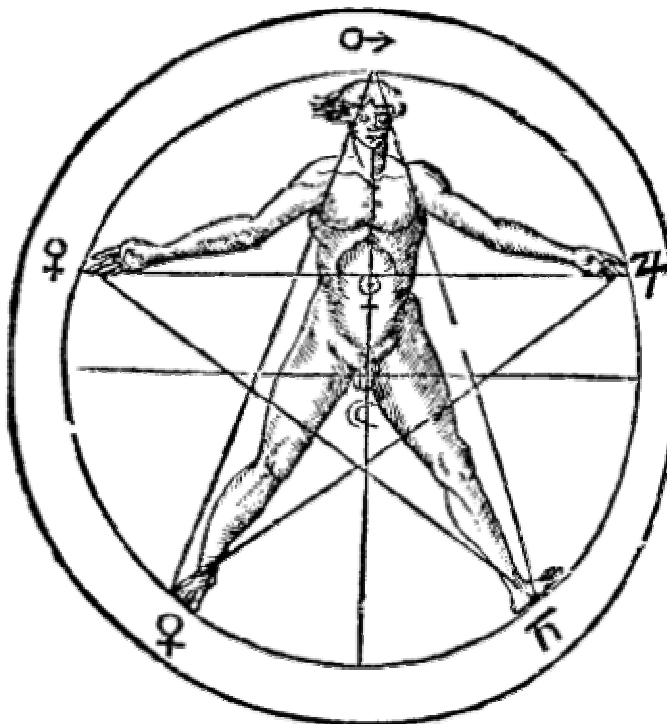
### Ruiz Mateos

Este personaje es reconocido precisamente por las dificultades, el espíritu de lucha, la guerra constante en la que se ha visto sumido. Es un hombre que se encuentra ante consumos de energía ineludibles o situaciones que le obligan a resistir. Todas sus realizaciones materiales nacen del esfuerzo personal y de la familia. La intensidad y esfuerzo espectacular para construirse, más que su empresa familiar, su imperio, le ha llevado a una guerra sin fin y a un extraordinario consumo de energía y también a un cierto grado de impopularidad.



## Armónico 5

En la tradición hebrea el número cinco está asociado a la letra Hé y expresa los conceptos de inspiración, fijar y convertir. En el Tarot se relaciona con la carta número cinco representada por el Sumo sacerdote y asociada al signo zodiacal de Tauro regido por el planeta Venus. Para los pitagóricos el número cinco es el resultado de la suma del primer número par con el primer número impar ( 2+3), le llamaban el número nupcial, de la armonía y del equilibrio. El cinco o su figura, la estrella de cinco puntas, con el diseño de la punta hacia arriba es el símbolo del ser humano y también es el símbolo tradicional del saber.



En este gráfico se representa al ser humano con los brazos separados y las piernas abiertas, dispuesto en forma de cruz de cinco puntas.

La estrella de cinco puntas representa también los cinco sentidos. Igualmente, el cinco es el pentagrama sobre el que se escribe la música y la experiencia interior nos lleva a la visión de la belleza triunfante.

El cinco además de su simbología particular, se corresponde con el simbolismo de Venus y con la Shefira "Netsah", la emanación de la gracia, asociada a este planeta.

Los cabalistas la denominan la esfera de Venus. La imagen mágica de esta Sefira es la de una bella mujer desnuda. Dice Dion Fortune que " el adorador de un dios en esta esfera entra en comunión con él por medio de las artes; en la medida en que sea artista".

El número cinco aparece en el diseño orbital geocéntrico de Venus donde las retrogradaciones del planeta, van formando bucles hasta configurar una roseta de cinco pétalos.

El cinco como respuesta a lo que se puede esperar de Venus, en la conducta humana, es análogo a los impulsos que recibe la voluntad para valerse de materiales, imágenes o sonidos que expresen las percepciones creativas y guarda relación con los adornos, la belleza, el estilo personal, y las labores artísticas creativas.

El armónico cinco está formado por ritmos de Quintilio, su secuencia pasa por la conjunción, el Quintilio, el biquintilio, de nuevo el biquintilio de retorno, el quintilio de retorno y otra vez la conjunción.

El armónico cinco es análogo a la Casa V. Esta es una zona de actividad creadora, la actuación de esta casa se manifiesta como la acción de descender para producir algo nuevo, es decir, se manifiesta como el armónico cinco, de manera creativa. Es en este ámbito del tema natal donde se exteriorizan las fuerzas creativas. Al igual que la Casa V, este armónico tiene diferentes canales de manifestación. En sus activaciones rige la facultad de autogobernarse libre y conscientemente en los actos externos, dependiendo únicamente del nivel de conciencia desarrollado por cada persona, de tal manera que puede optar por manifestar su energía a través de actividades ordinarias, de ritmos repetitivos o bien de forma sutil y creativa.

La secuencia del armónico cinco, nace como todas en el Ascendente, pasa por la Casa III; pensamientos, ideas o actividad mental (también romántica, si tomamos el significado de Casa III como las relaciones con amantes ). Continúa su secuencia por la Casa V; creaciones, juegos y relaciones íntimas o creativas; sigue por la Casa VIII que significa entre otras cosas transformaciones o cumplimiento de los deseos a través de los demás (que igualmente pueden ser sexuales o carnales ), finalmente atraviesa la Casa X señalando el logro de metas sociales, ( como puede ser el matrimonio ) o reconocimientos por las creaciones y de nuevo reinicia su periplo partiendo del Ascendente.

Su relación con el quintil nos habla de aligeramiento y libertad de expresión, momentos en los que la mente fija su atención en algo, con la agudización de los sentidos, "estar con los cinco sentidos". Se relaciona con los artificios de los que nos valemos para hacer mas grata la existencia y también las situaciones en las que nos vemos obligados a inventar o crear con nuestro ingenio y nuestra habilidad, algo nuevo para superar un asunto. El quintilio siempre indica situaciones en las que se debe de fijar la atención en algo que surge desde el interior, como una llamada que nos hace aguzar los sentidos y nos obliga a observar, escuchar o a tener en cuenta. El ritmo del biquintil, se relaciona con las necesidades de enmendar o reemplazar algo, son los momentos de demandas activas y de variaciones en la manera de proceder o en el estado de ánimo. Si el armónico cuatro se relacionaba con trabajo puro y duro, el cinco es el armónico del trabajo creativo, el que se realiza por que le nace a uno desde el interior y no está sujeto a condicionantes de horarios. .

El armónico cinco tiene una imbricación con el cuatro por su acción sobre la Casa X. Si el armónico cuatro expresaba el logro social a través del esfuerzo personal, el cinco habla de logro o reconocimiento social a través de las creaciones o el estilo personal. También se imbrica con el seis, a través de la Casa III, porque a fin de cuentas en el cinco se parte de un proceso mental, como en el armónico 6, y representa el puente que permite unir las ideas con la materia.

Por un lado el armónico 5 representa el nivel de creatividad y la capacidad de elaboración; señala el poder de la mente sobre la materia, el dominio mental capaz de transformar la materia inerte en creaciones útiles o bellas. Indica el esfuerzo de la mente para cambiar el mundo y transformarlo en algo distinto mas bello o útil. Este armónico se puede asociar con la gracia creadora y el estilo personal en las elaboraciones creativas. Como dice Addey el armónico 5 es poner juntos forma y materia, es el arte como artificio, construcción de artefactos o de cosas que no existen de manera natural. Por otro lado Addey también otorga a este armónico una connotación de poder, pues si uno es capaz de organizar la materia, ejerce un poder sobre ella. En el cinco aparece igualmente lo no natural, lo creado de manera artificial .Otra faceta del cinco, nos habla de pautas compulsivas y movimientos repetitivos, que, en su aspecto positivo puede asociarse con la creación de ritmos, o en caso contrario, de una pauta forzada de comportamiento, de tal manera que puede dar lugar a obsesiones, manías, fijaciones en formas, ideas o conducta reiterativa. En su faceta negativa puede dar también tendencias destructivas.

Palabras clave.

- estilo
- artificio
- compulsión
- movimiento repetitivo
- poder
- forma
- construcción
- destrucción

Cuando en un tema natal aparece la flor de cinco puntas más destacada que las demás, podemos pensar que se trata de personas que están con los "cinco sentidos" y que a lo largo de su vida realizarán esfuerzos con la mente para cambiar el mundo y transformarlo en algo distinto mas bello o útil. Este tipo de individuos suelen tener una gracia creadora y un estilo personal en sus elaboraciones artísticas o creativas. Pero también puede aparecer en personas que manifiestan su energía a través de actividades ordinarias, de ritmos repetitivos o bien con pautas compulsivas, que en su aspecto positivo puede asociarse con la creación de ritmos, o en caso contrario, de una pauta forzada de comportamiento, de tal manera que puede dar lugar a obsesiones, manías, fijaciones en formas, ideas o conducta reiterativa. En esta faceta negativa puede dar también tendencias destructivas.



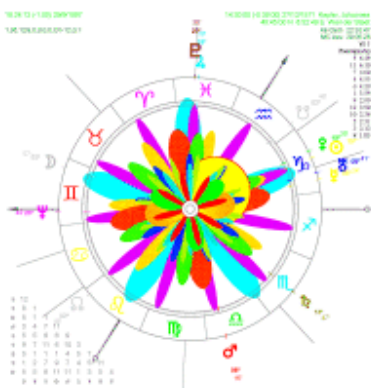
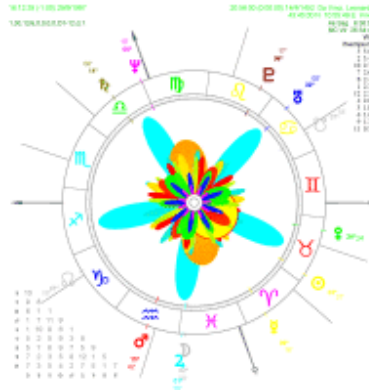
El armónico cinco suele percibirse de forma sutil y creativa, puede facilitar logros sociales, pero siempre a través del esfuerzo personal, del trabajo creativo, el que se realiza por vocación y no por obligación. Casi siempre se observa en individuos que tienen un importante desarrollo en su creatividad y buena capacidad de elaboración; tienen dominio mental capaz de transformar la materia inerte en creaciones útiles o bellas, en la medida en que sea artista, en otro caso se puede esperar una acción notable del poder de su mente sobre la materia.

#### Temas de estudio

##### Leonardo da Vinci

Leonardo tiene el flor de cinco pétalos más destacada que todas las demás. Es uno de los reconocidos constructores de artificios y artefactos.

Nadie como Leonardo puede representar mejor a ese tipo de personas que están con los "cinco sentidos" y que a lo largo de su vida realizan esfuerzos con la mente para cambiar el mundo y transformarlo en algo distinto mas bello o útil. Leonardo inventa, diseña y construye toda una diversidad de artilugios bélicos y civiles, aparte de su reconocida obra artística, su analogía con el armónico cinco le añade movimiento, así sus personajes son ricos en movimiento y su inventiva abarca también las labores arquitectónicas, decorativas y escenográficas; como Newton se ocupa de los problemas de la dinámica, de óptica y del movimiento de los planetas.



##### Kepler

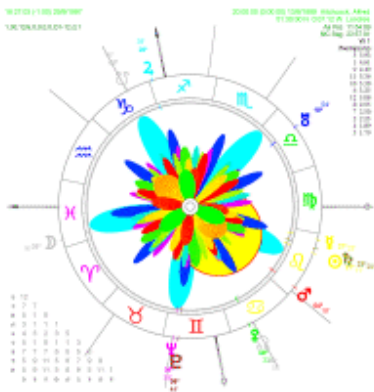
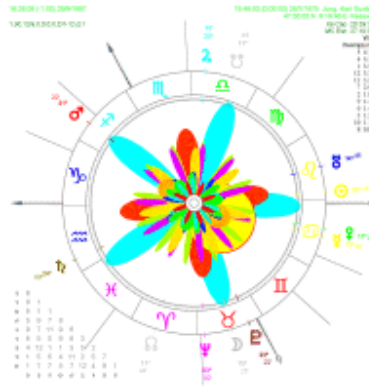
Este astrónomo alemán de familia noble estudia matemáticas y entra al servicio del emperador Rodolfo II como matemático y astrónomo.

Ese estado de los cinco sentidos abiertos le lleva a formular nuevas leyes astronómicas y crear nuevos aspectos astrológicos. Elabora tablas astronómicas y almanaques muy curiosos. Kepler sin duda ha realizado esfuerzos con la mente para cambiar el mundo y transformarlo en algo distinto, más ordenado y útil.

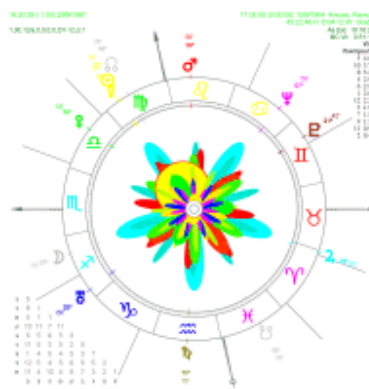
## Jung

Sobre el tema natal de Jung sobresale una enorme flor de cinco puntas.

Este contradictorio personaje que afirmaba no tener ninguna convicción definitiva, es uno de los grandes pensadores creativos del siglo XX. El sistema psicológico elaborado por Jung es muy creativo y complejo, como todas las acciones relacionadas con el armónico 5



Alfred Hitchcock

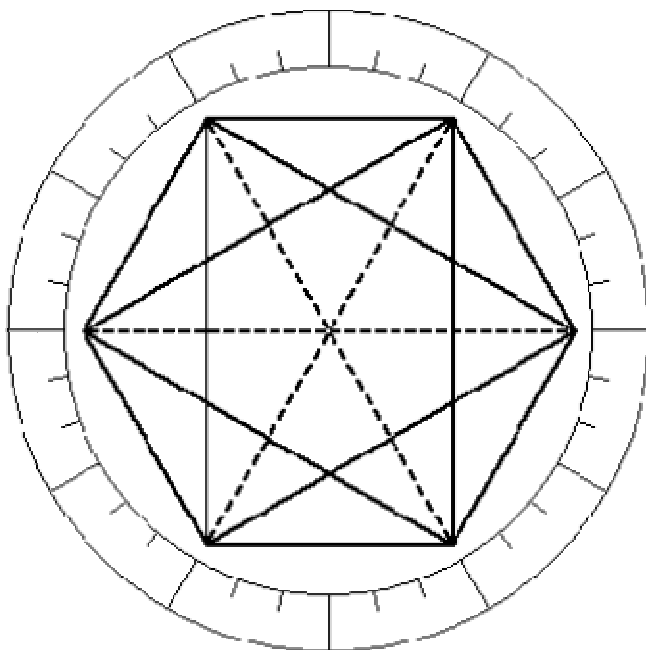


Ramón Areces

Estos dos personajes tienen en común su capacidad creativa fuera de lo común, Alfred Hitchcock en el cine y Ramon Areces en el mundo empresarial, pues a él se debe la creación del Corte Inglés

## Armónico 6

El armónico seis está ligado al simbolismo del seis o del hexágono. Su figura geométrica contiene la estrella de David, el emblema de Israel, que es la unión de dos triángulos interpuestos y representa la unificación de la naturaleza divina con la humana.



Para la tradición hebrea, el número seis es el número de la perfección, pues el mundo fue creado en el sexto día.

- En la India simboliza la penetración de la "yoni" por el "linga", el equilibrio del agua y el fuego, representando la tendencia expansiva de la manifestación. En la tradición china el seis es el número del cielo y tiene relación con el hexagrama, que simbólicamente es un carro tirado por seis dragones, que representan a los seis cuerpos errantes, Saturno, Júpiter, Marte, Venus, Mercurio y Luna.

El armónico seis tiene una resonancia que lo asocia al simbolismo del planeta Mercurio, pues ambos tienen que ver con la comunicación por medio de las palabras, el amor entre amigos y camaradas, el intelecto y, además ambos encarnan la variabilidad del pensamiento y la versatilidad de las palabras.

En simbología, Mercurio representa fundamentalmente la dualidad. Mercurio retiene significados del Sol (símbolo de la Unidad) y de la Luna (la multiplicidad), los aúna y forma una nueva expresión particular. Mercurio comunica, conecta y asocia la mente consciente (el Sol), con el inconsciente (la Luna), por ello representa el pensamiento y la comunicación.

Si trasladamos la interpretación de Mercurio a la conciencia humana, se corresponde por analogía, con el nivel de conciencia que permite matizar, contar, medir, pesar y tomar notas de cualquier tipo. Se relaciona con el intelecto, el entendimiento, la argumentación y todo aquello que posibilita la comunicación. Mercurio es asimilable a la lógica, el ingenio y las habilidades manuales de todo tipo, desde los escritos hasta la fabricación o uso de toda clase de utensilios. Se relaciona, pues, con los escritos, las cartas, los mensajes, la correspondencia, las mercancías etc.

Mercurio, como el armónico 6, en cada uno de nosotros, se muestra en plena actividad en las acciones de expresar (como esto que está sucediendo ahora), manifestar verbalmente o por escrito, decir, hablar, formular, exponer y opinar. La actividad mercurial se percibe en los demás como astucias, sagacidades, estratagemas, tretas, ardidés, artimañas y puede asociarse con "saber nadar y guardar la ropa", "saber latín", ser ladino, fino, pillo, pícaro, etc.

En el terreno de las acciones o de los acontecimientos se relaciona con todo aquello que conlleve intercambio y movimiento, todo tipo de comunicados o divulgaciones. También tiene que ver con los viajes cortos y los desplazamientos.

El armónico 6 está compuesto por ritmos de sextiles y se relaciona por ello con los incrementos de actividad mental, los intercambios con los demás, el movimiento tendente a la acción, las compensaciones de las carencias, las percepciones de las oportunidades, las inducciones de la mente que mueven a idear, disponer de planes o medios para establecer proyectos. Sobre el gráfico de Ponsoda, se muestra como una secuencia que nace en un acuerdo (conjunción), sigue con compromisos (sextil), ayudas (trígono), antagonismos (oposición), continúa con privilegios (2º trigono), culmina en intentos ( 2º sextil ) y se cierra de nuevo con la unión. Es un proceso libre de inconvenientes, pero sujeto a la relación con los demás. Por ser el producto del 2 por 3 puede interpretarse como fluir en pareja, como el baile de salón.

El armónico 6 se asocia con la sexta Casa y con el signo zodiacal de Virgo. Esta Casa representa la esfera de la vida donde se originan motivos para ejecutar movimientos (mutable); se concretan situaciones y se padece pérdida de libertad a causa de las obligaciones o de las enfermedades, imposiciones del entorno que ocasionan empleo de actividad física o mental, y hacen entregar energía a cambio de algo: dinero, confort, servicio, reconocimiento, etc. Aquí se refleja lo que una persona puede dar de sí, o lo que está dispuesta a intercambiar, indicándonos la cantidad y calidad del aporte personal hacia lo colectivo y lo que se espera recibir. Muestra aquello en lo que el nativo se siente exigido, y que acepta a pesar de limitarle su libertad: aquello en lo que tienen más fuerza los dictados de su conciencia colectiva y los preceptos establecidos, que su voluntad. Este sector nos habla de las obligaciones que le incumben, del oficio que mejor desempeña, de la función personal que asume con preferencia, de lo que debe correr a su cuidado y de lo cual se responsabiliza; aquello para lo que está suficientemente dotado y que puede desempeñar, así como su actitud psicológica hacia las cuestiones de tipo laboral. También se refiere esta parcela al cuidado corporal y a la salud: cómo cuida el sujeto de ambos y su propensión a determinadas dolencias físicas o psíquicas, que pueden suponerle una atadura, una atención..

En su secuencia por las Casas, parte del Ascendente, se desliza por la casa III, que es una zona de origen mental donde se encuentra el instinto razonador, la capacidad de orientarse y la disposición para relacionarse con los de su misma especie o con aquellos que son afines a su idea o hablan el mismo lenguaje; a continuación pasa por la Casa V de características creativas, de donde emana la facultad natural de la voluntad para manifestar la creatividad; luego atraviesa la Casa VII, de carácter asociativo y competitivo, fuente de estímulo hacia la participación y la relación con los demás; después por la Casa IX, que es una zona de experiencias, donde se manifiesta la conformación intelectual de cada individuo, la mente superior y la capacidad de abstracción y de comprensión; y por último llega a la Casa XI que es el ámbito de las lecciones volitivas libres, tendentes a la consecución de las aspiraciones personales así como el plano de las relaciones voluntarias y de las experiencias.

El armónico seis, como veíamos, se relaciona con una secuencia de sextiles. Implica pensamientos o propósitos de hacer cosas, induce a idear, trazar, disponer de planes o medios para ejecutar una acción o una obra. El trígono, que también participa en este armónico, expresa sucesos en los que se presta o se recibe la cooperación especial de otros, poniendo los medios necesarios para el logro de alguna cosa; y la oposición señala dependencias de terceras personas y consumo de energía. En síntesis, expresa alto aprovechamiento de las situaciones, ideas o cosas, en colaboración con los demás, muy similar al significado del mundo del servicio o del trabajo.

El armónico seis se expresa generalmente de manera mental, se relaciona con la capacidad de la mente para proyectar ideas, señala intenciones de comunicar. Por ello facilita la integración de la dualidad, ya que en el pensamiento se actúa de manera dual; por un lado se deja llegar una imagen ideal y por otro se realiza un análisis, es como si nos contáramos algo a nosotros mismos antes de expresarlo ante los demás. Es el elemento clave del intercambio entre dos, la manera de compensar la carencia y desarrollar lo que originalmente era de orden simbólico. Este armónico permite la diferenciación entre dos y la toma de conciencia de lo que hasta un momento pertenecía al mundo de las

abstracciones. También expresa, por su implicación con el mundo externo, la percepción de las oportunidades.

Palabras clave

- proyectar
- comunicar
- integrar la dualidad
- intercambio entre dos
- compensar la carencia
- diferenciación entre dos
- percepción de las oportunidades

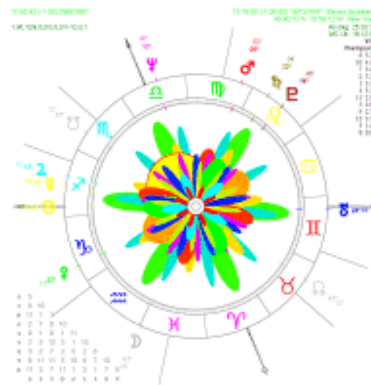
El armónico seis se relaciona con el tres, y especialmente con el cinco y con el siete. Representa el proceso intermedio creativo, entre el armónico siete y la elaboración o la gracia creativa del armónico cinco; están unidos por una relación de tipo mental: si en el siete aparecen las ideas por inspiración, en el seis se produce la reestructuración mental de la idea, la creación del proyecto y la necesidad de poder comunicarla a los demás, mientras que el cinco es la elaboración del mismo. Esta combinación señala pues los pensamientos o ideas creativos que necesitan de la colaboración de otros para poder ser experimentados.

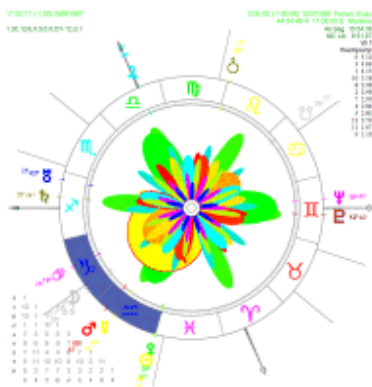
Por ello las personas que tengan en su tema natal, destacada, una flor de seis pétalos, que destaque sobre los demás, será una persona eminentemente de nuevos mensajes, de movimiento y comunicación.

Temas de estudio.

Steven Spileberg

En el gráfico de al lado también se puede apreciar una gran flor armónica de seis pétalos. Se trata del tema natal de Spielberg, un "mensajero celeste" que en su obra llega a comunicar a los seres del cielo con los la tierra.



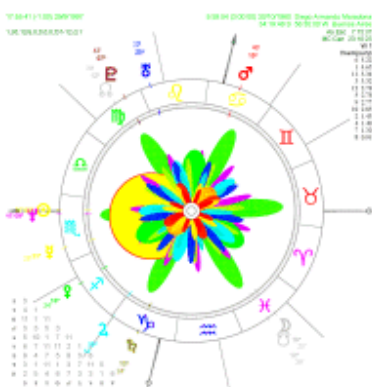


Enzo Ferrari.

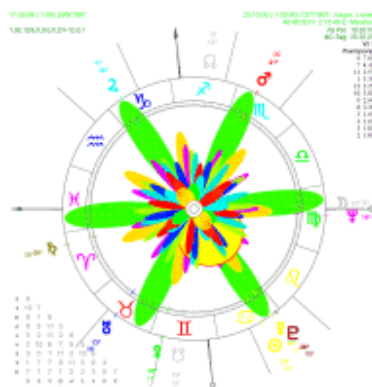
En este tema también se observa claramente como destaca las flor de seis pétalos, identificando a un personaje del armónico seis.

Es corredor automovilista y también es constructor de automóviles deportivos y de carreras italiano.

Su capacidad de dialogo le llevó a un acuerdo con el grupo Fiat, pero manteniendo su capacidad de decisión en los temas deportivos.



Maradona



Lionel Jospin

Maradona a su manera, por su velocidad y locuacidad y, Lionel Jospin por su nuevo mensaje y ágil dialéctica, son dignos representantes de este armónico 6.

## Armónico 7

El septil está ligado íntimamente al simbolismo del siete. Lo especial de este número es que es capaz de contener y ordenar los tiempos. El siete se corresponde con los siete días de la semana -Aunque hayan cambiado los años, los meses o los días de los meses, la correlación de los siete días se ha mantenido siempre inalterada a pesar de los cambios en las medidas de tiempo-.

Para los hebreos el siete representa el número de la totalidad humana, macho y hembra a la vez. El siete es el número del ser humano perfecto, del ser humano realizado, es el número del andrógino, el número de Abraxas.

En simbología, el número siete implica un paso de lo conocido a lo desconocido, representa el fin de un ciclo y la incertidumbre de un ciclo nuevo. Para San Agustín, el siete simboliza el acabamiento del mundo y la plenitud de los tiempos. Es como la medida del tiempo de los tiempos: el siete mide el tiempo de la historia, el tiempo del peregrinar terreno del ser humano. El siete también simboliza el día

de descanso después de la creación para dedicarlo a la contemplación y a la proyección mental de su futuro.

Para el Islam el siete es símbolo de perfección. En el peregrinaje a la Meca se deben realizar siete vueltas a la Kaaba. Los místicos musulmanes declaran que el Corán encierra siete sentidos y en la fisiología mística distinguen siete envolturas u órganos sutiles. "El primero se designa como el órgano corporal sutil; se designa como el Adán de tu ser. El segundo se corresponde al alma, el Noé de tu ser. El tercero es el del corazón, el Abraham de tu ser. El cuarto se refiere al centro, el secreto, el umbral de la supraconciencia, es el Moisés de tu ser. El quinto órgano sutil es el espíritu, es el David de tu ser. El sexto es el Jesús de tu ser y por último el séptimo es el Mohamed de tu ser....."

En otras correspondencias del siete se expresan los siete grados de la conciencia o las siete etapas de la evolución: 1) conciencia del cuerpo. 2) conciencia de la emoción. 3) conciencia de la inteligencia. 4) conciencia de la intuición. 5) conciencia de la espiritualidad. 6) conciencia de la voluntad, que hace pasar el saber a la acción. 7) conciencia de la vida, que dirige toda actividad hacia la vida eterna.

El armónico siete tiene una cierta analogía con el planeta Saturno, sobretodo por su relación con el concepto tiempo, pues el armónico 7 se percibe como condicionantes donde el tiempo pasa a ocupar un lugar principal y se nota en las situaciones que requieren espera, en los impedimentos temporales y los condicionamientos relacionados con las esperas, las demoras y los sucesos en los que interviene el tiempo. Saturno, al igual que el armónico 7, se asocia con aquello que implica duración de tiempo, o fuera del tiempo, representa los condicionantes ligados al tiempo.

El armónico siete está compuesto por los ritmos de septil y su secuencia. Como la de todos los armónicos, parte de la conjunción, pasa por el septil, el biseptil, el triseptil, de nuevo el biseptil de regreso, el septil de regreso y de nuevo la conjunción. Dentro de los gráficos de Pérez Ponsoda se puede apreciar cómo los septiles se corresponden con la intersección entre la semicuadratura y el sextil. El primero de ida señala la salida de la semicuadratura y la entrada en el sextil y el segundo o de retorno lo inverso. (Gráfico) El septil de ida marca la salida de pruebas, fin de fricciones, mientras que el segundo señala entrada en un periodo de pruebas y principio de temores o fricciones.

El armónico 7 adquiere analogías de la Casa VII, que a su vez evidencia sus similitudes con el signo de Libra. Este armónico es un centro activo, de exteriorización, expansión, comunicación, pero con un condicionante temporal, como los resultados de contratos o uniones realizados en momentos del tiempo, donde de alguna manera nos sentimos o nos valoramos por nuestra relación con otras personas o por otras personas.

Este armónico es también una fuente de estímulo que incita al trato formal y se manifiesta como un tipo de sociabilidad que induce a realizar asociaciones, contratos, arreglos, pactos, negociaciones y apalabramientos con los demás. Así como los probables resultados de éstos, que pueden derivar en juicios, separaciones o pleitos.

Aspectos keplerianos.

El septil es un aspecto kepleriano poco conocido o de muy poco uso, quizás por desinformación o desconocimiento de sus características. Se obtiene como resultado de dividir la franja zodiacal en siete partes, o lo que es lo mismo, la circunferencia en 7 partes. Esta división equivale a una distancia angular de 51° 25' aprox.

En el gráfico de las esferas armónicas de Miguel García, la esfera del armónico 7, compuesta de septiles, se sale de la dimensión espacial conocida, no se encuentra en ninguno de los puntos cardinales, ni arriba ni abajo, se sitúa directamente en otra dimensión, fuera del plano de la materia o al margen de las tres dimensiones aceptadas.(Gráfico)

Abstrayendo, la imagen del septil o del armónico siete se puede presentar como un enfoque en la lejanía durante un viaje, en el que se destaca un paisaje de fondo con altas montañas, señalando el lugar de donde venimos o hacia donde nos dirigimos; los sucesos o ideas que acontecieron en el pasado y que debemos trasladar al futuro.

Por un lado el septil puede representar preocupaciones por sucesos o eventos que acontecieron en el pasado y que tendrán una repercusión en el futuro, por otro, el desarrollo mental y de manera creativa o innovadora de ideas o y trabajos que se realizarán en el futuro y que tienen su origen en el pasado.

Podría considerarse al septil, y por ende al armónico 7, como el aspecto de la cuarta dimensión. Se acepta al tiempo y algo más como elementos básicos de la cuarta dimensión. También se puede asociar a esta cuarta dimensión con un elemento atemporal, creador y espiritual (no religioso).

Por otro lado, el armónico 7 -y el septil- tiene relación con los niveles de serotonina: actúa de manera parecida a ciertas sustancias alteradoras de la conciencia como el Peyote, la psilocybina, la muscarina o el L.S.D. Por ello, la activación del septil o el incremento en el armónico 7 se relaciona con el desapego de lo material y la apertura a las percepciones subjetivas superiores.

Las percepciones, vivencias o acciones del septil y del armónico siete se sitúan fuera del plano material o actual. Sus efectos, en cierta medida podrían compararse con el armónico 6 o el sextil, pues los primeros armónico o septiles se sobreponen sobre el área del 6 que es puramente mental. ( Gráfico del 6 y del 7)

De manera abstracta, el siete -el septil o el armónico siete- está relacionado con una dimensión diferente, la otra dimensión, o la cuarta dimensión que actúa fuera del espacio, de la materia y del tiempo actual, o, dicho de otra manera, actúa desde el plano creador abstracto y atemporal.

Todas las actitudes relacionadas con el septil o el armónico siete, utilizan el factor tiempo como una dimensión, una medida con la que necesariamente se debe contar. Indica asuntos no inmediatos o de manifestación próxima en el tiempo. Como ejemplo positivo de septil de ida podrían ser planes a largo plazo, objetivos de futuro, planteamientos del mañana, o como ejemplo de regreso, podría asociarse con preocupaciones por acontecimientos, sucesos o acciones del pasado que tendrán su resolución en el futuro.

La mejor manifestación del siete se puede dar cuando se realiza la creación de "futuribles", como puede ser la creación de una serie de prototipos o la realización de una colección de modelos con la finalidad de seleccionarlos para que, en el futuro, mas adelante puedan ser usados en los nuevos proyectos, construirlos, fabricarlos o diseñarlos para hacerlos prácticos o comerciales. La acción del siete puede asociarse con las épocas de experimentación creativa, la búsqueda inconsciente de lo nuevo, la necesidad de renovar. Son los intentos de captación del "flogisto" o de los "campos mórficos". En otro sentido sería como extraer de lo que hay y provocar modificaciones creando mentalmente algo nuevo o inmaterial que trastoca lo que ya existía anteriormente.

Las percepciones humanas donde el tiempo forma una unidad, o es una dimensión unificada, se originan en el inconsciente, en el que el tiempo pasado y el presente se funden en una sola dimensión. Por ello el siete está relacionado con las percepciones que se extraen del inconsciente, el septil es un dejar manifestarse los impulsos inconscientes con contenido creador. También puede asociarse con vivencias inconscientes, dejarse llevar por lo inconsciente o por las percepciones inmatrimales o atemporales. Representa los momentos de depresiones, conexiones íntimas con el Ser, percepciones subjetivas superiores, experiencias sorprendentes o numinosas que no pertenecen a nuestras dimensiones conocidas. Señala los "flipes" y los estados de reducción de los niveles de serotonina.

Palabras clave.

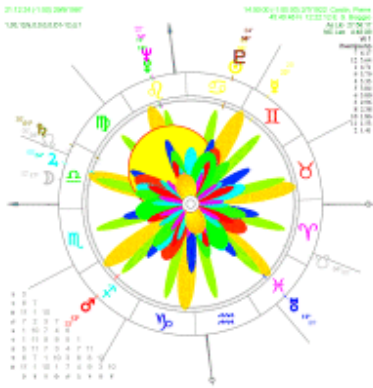
- percepciones superiores
- cuarta dimensión
- creación de futuribles
- puente entre el pasado y el futuro
- conexiones íntimas con el Ser
- experiencias sorprendentes
- flipes o depresiones



- niveles de serotonina.

### Casos de estudio

La acción del siete puede asociarse con las épocas de experimentación creativa, la búsqueda inconsciente de lo nuevo, la necesidad de renovar. Son los intentos de captación del "flogisto" o de los "campos mórficos". En otro sentido, sería como extraer de lo que hay y provocar modificaciones creando mentalmente algo nuevo o inmaterial que trastoca lo que ya existía anteriormente.



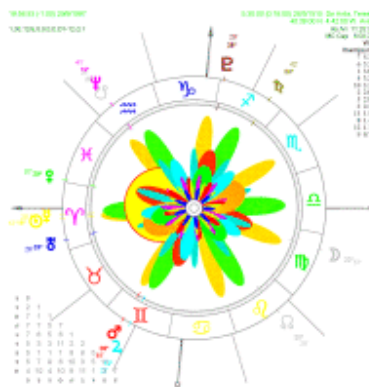
La mejor manifestación del siete se puede dar cuando se realiza la creación de "futuribles"; como puede ser la creación de una serie de prototipos o la realización de una colección de modelos con la finalidad de seleccionarlos para que, mas adelante puedan ser usados en los nuevos proyectos, para construirlos en el futuro, fabricarlos o diseñarlos para hacerlos prácticos o comerciales.

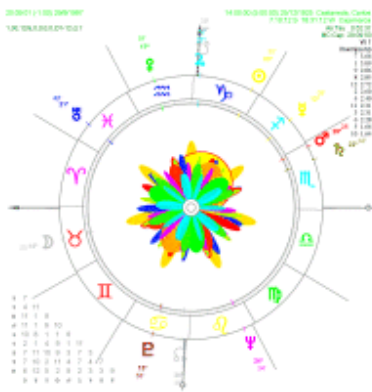
Como es el caso de Pierre Cardin donde se puede apreciar esta flor de siete pétalos destacándose sobre las demás.

El siete se corresponde con las situaciones, ideas o pensamientos que forman un puente entre el pasado y el futuro, entre la materia y lo etérico, sin detenerse en el presente o sin elaborar algo material. Es la acción de obviar el presente o la materia y centrarse en lo que no se corresponde con este momento, lo etérico. Son actividades que no tienen un resultado inmediato o tangible, que están fuera de tiempo, que debieron hacerse en el pasado o que deberán realizarse en el futuro, o ambas cosas a la vez. Como asuntos que se originaron en el pasado y que se manifestarán en el futuro.

### Santa Teresa de Jesús

En el tema de al lado compiten los pétalos de la flor armónica del siete con el seis. ¡Santa Teresa no sólo percibió cosas transcendentales, sino que las comunicó! Esta extraordinaria mujer experimentó sin duda estados de percepción que no pertenecen al mundo real. Nadie como ella narra mejor las conexiones íntimas con Dios, propias de la acción de este armónico, misterioso y sagrado para ciertas culturas.





### Carlos Castaneda

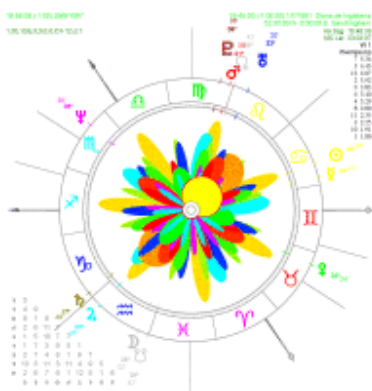
De la mano de este autor, muchos hemos entrado en ese mundo de la flor de siete pétalos, ese mundo numinoso donde nada es material, pero todo pudo haber sido en algún momento.

A través de los escritos de Carlos Castaneda se nos presenta toda una serie de experiencias sorprendentes o misteriosas que no pertenecen a nuestras dimensiones conocidas. Toda su obra está repleta de "flipes" y de estados de reducción de los niveles de serotonina a través de las más diversas formas.

La recién fallecida Diana de Gales también es una flor de siete pétalos.

Su vida ha sido un puente, sin detenerse en el presente o elaborar algo material. En la "acción puente" de Diana se obvia su presente y se centra en lo que no se corresponde con ese momento.

Sus actividades que no tienen un resultado inmediato o tangible, están fuera de tiempo; y deberán realizarse en el futuro, su hijo, el hijo del pueblo inglés será rey. Su vida ha sido una "flipada", porque no se puede llamar de otra manera

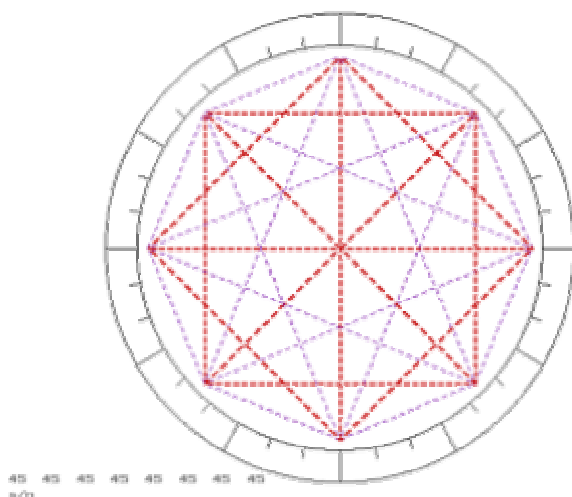


### Armónico 8

Los pitagóricos llamaban al número ocho -número de la justicia y plenitud-; en primer lugar, porque es el primero que se divide en números iguales, a saber, en cuatro; y en estos cuatro hay una división y por esa igualdad de dividir recibe el nombre de justicia. Recibió el otro nombre, plenitud, a causa de su solidez corporal, porque es el primero que constituye un cuerpo sólido. En el simbolismo occidental el ocho es el número de la reacción y de la justicia equilibrante. Cada acción procedente del cuatro produce una reacción que se percibe de nuevo en el cuatro. En el simbolismo del Tarot, el ocho se corresponde con la Justicia; espada en la mano diestra y balanza en la izquierda, que señala la obligación de encontrar el equilibrio justo o sufrir las consecuencias. El ocho es el número de la justa medida humana, es el número del equilibrio cósmico y simboliza la regeneración espiritual.

El armónico 8 tiene una cierta similitud con el planeta Plutón que también simboliza la regeneración. (La fatídica relación de Plutón con la muerte, solo es la mitad de una misma moneda, la otra mitad lo relaciona con la energía que activa la vida)

Como Plutón, este armónico se relaciona con los sucesos que provocan miedo, inquietud, desasosiego, nerviosismo e hiperactividad, pues su ritmo de aspectos está compuesto por todos los aspectos tensos, en el que adquieren mayor importancia la semicuatratura y la sesquicuatratura, derivados de la cuatratura.



Además este armónico contiene dos Cruces Cómicas y representa los momentos de bloqueos, detenciones o sobreesfuerzos, implica pérdida de libertad, ataduras severas o excesiva dependencia de otros. Su ritmo de semicuatraturas nos lleva a conceptos de tensión, fricciones, roces, molestias, justificaciones, exigencias, temores, preocupaciones o fuertes inducciones. Añadiéndole los significados de la sesquicuatratura, representa interrupciones, ceses y resolución drástica de tensiones.

En general señala los momentos de toma de tierra, el estrés o los encuentros con la realidad material. Por otro lado este armónico tiene relación con la adrenalina (la inminencia o la sensación de peligro provoca una emisión inmediata de adrenalina). Sincroniza con los momentos de sobresalto, sobre esfuerzo o irritación y se percibe como una acción excitante sobre el ritmo del corazón.

El armónico 8 adquiere matices interpretativos similares a los de la Casa VIII. Como opuesta a casa II, aquí se manifiesta lo que la persona no tiene y, por lo tanto, aquello que desea; donde se observa como bascula el movimiento energético de la voluntad hacia la posesión o disfrute de algo. Representando al fuerza de los deseos.

La utilidad de este armónico se revela como el punto de observación de los deseos del sujeto, de su postura ante el sexo, y de las pulsiones o el objeto erótico. La crudeza y la acción absorbentes tensa de este armónico, como la II de la Casa VII, determinan las obsesiones y angustias del nativo, la fuente de los miedos y preocupaciones.

Palabras clave.

- tensión
- fricciones
- encuentros con la realidad
- preocupaciones
- detenciones
- tomas de tierra
- estrés
- adrenalina

Este armónico está imbricado directamente con el armónico cuatro en el eje de las Casas cardinales, donde aparecen las fuentes de estímulo, los móviles de acción, lo que incita a realizar esfuerzos.

El armónico 8 está formado por los ritmos de la semicuatratura, su secuencia recorre la conjunción, semicuatratura, cuatratura, sesquicuatratura, oposición, sesquicuatratura, cuatratura, semicuatratura

y de nuevo conjunción. Es un armónico compuesto por todos los aspectos más tensos en el que adquieren mayor importancia la semicuatratura y la sesquicuatratura que son derivados de la cuatratura. ( Figura )

El armónico ocho está ligado de manera significativa a la semicuatratura y la sesquicuatratura, de contenido tenso y preocupante. son aspectos que implican consumo adicional de energía, unas veces fricciones y las más de las veces preocupaciones; como cuando sentimos recelos, o nos vemos ante la obligación de renunciar o interrumpir relaciones o trabajos de manera brusca. Estos aspectos tienden a obligarnos a reaccionar de manera viva o activa.

#### Secreciones de adrenalina

La semicuatratura y la sesquicuatratura, considerados aspectos exóticos o poco usados, están relacionados con las secreciones de adrenalina y noradrenalina y la glándula que las producen, especialmente las suprarrenales que la segregan en su parte interna. Estas secreciones aumentan notablemente bajo las sincronicidades de este tipo de aspectos y se asocian a los estados de miedo, alerta o ansiedad. La función primordial de la adrenalina es excitar la tonicidad del sistema nervioso simpático que gobierna el funcionamiento de los órganos.

- En los trastornos afectivos los patrones de secreción de adrenalina y noradrenalina están alterados. Muchas de las personas que padecen una neurosis de angustia están asociadas a una excesiva producción de adrenalina.

De los trastornos situacionales transitorios el más frecuente en nuestro tiempo es el estrés, asociado a un incremento de las secreciones de adrenalina y noradrenalina. La descripción clínica de estos estados nos habla de fases que se superponen: 1) La fase anticipada o de amenaza, 2) la fase de impacto, 3) la fase de retroceso, y 4) la fase postraumática. La segunda y la primera pueden durar desde minutos hasta muchas horas. La primera y la última pueden persistir toda la vida. (Compendio de Psiquiatría . Freedman )

La fase anticipada, que la mayoría de las personas viven sin una sensación de peligro, y sienten como una ilusión de invulnerabilidad en la que generalmente sienten que lo malo no puede sucederles a ellos está relacionada con la semicuatratura. Esta ilusión tiene la útil función de protegerles de vivir en un estado de terror constante. Es el estado del soldado, del policía, del torero, del aventurero o del piloto de competición. Pero esta negación o inconsciencia del peligro pueden producir un shock intenso durante la fase de impacto. En algunas personas se puede asociar a los estados de fobia u horror a los peligros que a veces utilizan construcciones mágicas como mecanismo de anulación.

La fase de impacto puede asociarse con la cuatratura y la oposición que también componen el armónico 8. Durante esta fase, pueden producirse grados variables de desintegración de la personalidad o del grupo de personas anteriormente bien adaptado. Las reacciones ante estos aspectos obligan a una respuesta activa con aumento de las secreciones de adrenalina. La reacción psicológica durante la fase de impacto puede presentar un grado muy variable de desintegración de la personalidad o del grupo, con grados variables y pérdida del control o conducta estereotipada y aprendida.

La fase de retroceso está relacionada con la sesquicuatratura. En esta fase se restablece la expresión emocional, la conciencia del Yo, los procesos de memoria inmediata y los controles de conducta, aunque aún no son completos. Es la manifestación del comienzo de la reintegración de la función de adaptación alterada durante la fase de impacto en la oposición.

Todos estos estados están estrechamente relacionados con el armónico 8 y los aspectos que lo conforman.

Por ello las personas que tienen varios de estos aspectos pueden llegar a padecer angustias causadas por factores crónicos, como la rabia reprimida o impulsos de actuar sexualmente. La secuencia común de el encadenamiento de estos aspectos puede ser: miedo ( angustia aguda ) represión y conflicto ( inconsciente ) y angustia crónica. Las personas que padecen angustia son especialmente sensibles a la producción aumentada de adrenalina. Por ello se relacionan estos aspectos con la secreción de

adrenalina y noradrenalina. - La adrenalina es una de las principales hormonas que son liberadas en los estados de miedo o ansiedad. En general aparecen en personas muy estimuladas psicosocialmente.

Los individuos que tienen varias semicuadraturas suelen experimentar una serie de sentimientos en los que se encuentra así mismo en un ambiente desalentador y se siente incapaz de cambiarlo, - con la cuadratura se hace un esfuerzo y se lucha por cambiar, mientras que con este aspecto, por ser más débil, se encuentra defectos en si mismo o no tiene esperanzas de poder modificarlos, se acostumbra a sentir que no puede enfrentarse con alguna situación ni soportarla más, con lo que el estado de ánimo puede volverse depresivo a causa de los sectores afectados.

Una de las semicuadraturas frecuentes y clásicas es la que se forma entre el Sol y Venus. Este aspecto tiene una importancia especial, pues se trata del peor aspecto que pueden formarse entre ambos planetas. Por un lado señala conflictos con la persona amada, con la pareja, por Venus regente de Libra y de la séptima Casa, indica indecisiones y muchas tentativas en cuestiones amorosas. Más de la mitad de estas personas están sujetas a una ruptura con la primera pareja, pero en todos los casos se producen demasiadas exigencias, se les pide más de lo que están dispuestos a dar, tanto a nivel afectivo como en el terreno material. Por ello este aspecto no es muy grato para las cuestiones sentimentales, suele señalar uniones poco estables o de difícil convivencia. Por otro lado también determina preocupaciones y temores por cuestiones económicas, pues Venus es regente de Tauro y de la segunda Casa.

Las semicuadraturas son más importantes cuando afecta a planetas personales, especialmente los relacionados con el Sol o la Luna. El Sol con Marte suele sincronizar con trastornos situacionales transitorios que tienen dos fases, una fase anticipada, sin peligro inminente, con ilusiones de invulnerabilidad en las que sienten que lo malo no va a sucederles a ellos y una segunda fase de impacto, con reacciones fisiológicas que incluyen un aumento de la secreción de adrenalina, acentuación de la vigilancia, mayor atención y notable aumento de la memoria sobre experiencias anteriores que pudieron ser ingratas, por ello en su comportamiento siempre puede percibirse un cierto recelo hacia los demás, un temor o una desconfianza. Aparece en personas que casi nunca bajan la guardia. Mientras que este mismo aspecto con Júpiter se relaciona con una angustia social, un temor, la mayoría de las veces infundado, sobre su destino social que obliga al individuo a mantener unas pautas de comportamiento por encima de sus posibilidades reales y les hace temer por su estatus.

Cuando en un tema natal aparece con más de cuatro de estos aspectos, nos encontramos ante personas vulnerables a las críticas y al rechazo de los demás, que se forman un escudo ideacional, que es una defensa intelectual contra la ansiedad que les nace de este temor a ser rechazado. Generalmente son personas que se sienten amenazadas si se les critica, esta amenaza les pone en alerta y se disparan sus secreciones de adrenalina y suelen llegar a manifestar una hiperactividad del sistema nervioso central, con las posibles secuelas.

También podemos comprender mejor este aspecto desplegando en una onda todos los aspectos con el gráfico de P.Ponsoda, a través del cual se realiza un enfoque dinámico dentro de una onda irregular donde el círculo completo se ha abierto para apreciar mejor el recorrido de los aspectos. Partimos de la conjunción como el comienzo de cualquier ciclo y lo consideramos como la unión, acuerdo, acoplamiento, etc, y la asociamos con la iniciación de algo. A partir de ese punto se inicia un despliegue ondulante y creciente que va aumentando hasta los treinta grados o punto del semixestil que indica poseer algo que antes no se poseía, algo nuevo de que disponer. Después de esta cresta se inicia una onda decreciente, una curva menguante, hasta llegar a la parte opuesta de la onda o los 45º de la semicuadratura. Aquello de lo que dispone es requerido para su comprobación o examen por parte de los demás, señala por ello las primeras preocupaciones y el temor a perder algo, son pruebas, fricciones, exigencias etc. Al lado opuesto de la onda, en la semicuadratura de retorno también nos encontraremos con situaciones en las que se ponen en tela de juicio las esperanzas y los proyectos idealizados y de nuevo señala fricciones, especulaciones, exigencias y temores de la más diversa índole.

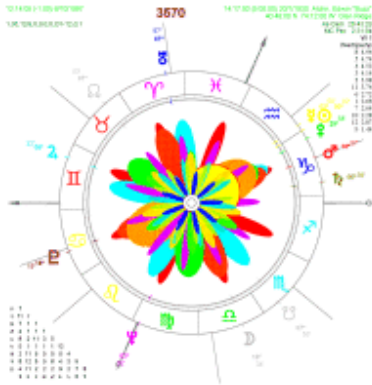
Cuando en un tema natal aparece de manera sobresaliente una flor de ocho pétalos, nos encontramos ante personas vulnerables a las críticas y al rechazo de los demás, que se forman un escudo ideacional, que es una defensa intelectual contra la ansiedad que les nace de este temor a ser rechazado.

Generalmente son personas que se sienten amenazadas si se les critica, esta amenaza les pone en alerta y se disparan sus secreciones de adrenalina y suelen llegar a manifestar una hiperactividad del sistema nervioso central, con las posibles secuelas.

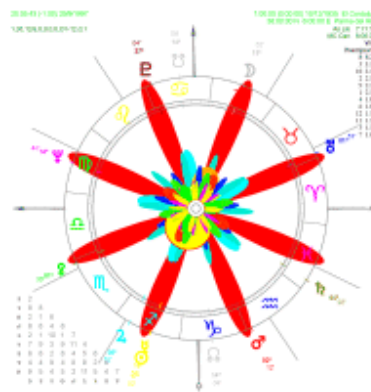
Temas de estudio

Los personajes representativos de este armónico siempre tendrán este matiz adrenalínico y excitante propio del armónico ocho.

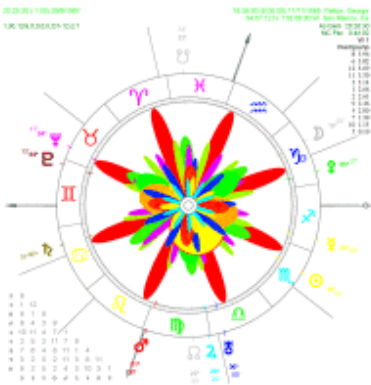
Aldrin Astronauta



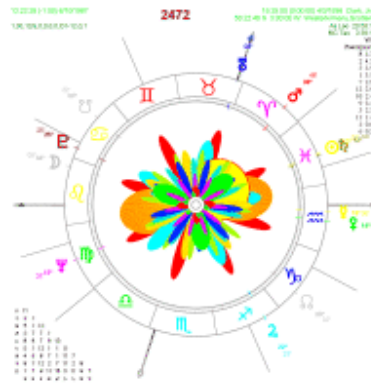
El Cordobés Torero



Patton Militar



Jim Clark. Piloto de competición F1



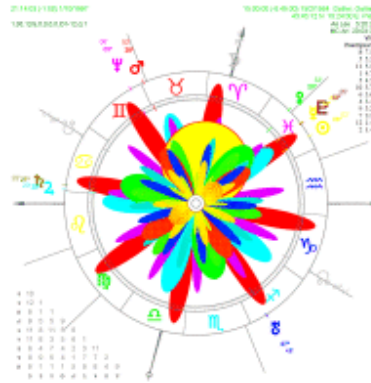
Todos estos personajes tienen un paralelismo de riesgo, apuros y peligro evidente en las actividades que desarrollan.

## Galileo

La peligrosidad no solo hay que buscarla en acciones deportivas o bélicas. En el caso de Galileo, sus investigaciones y la posterior divulgación lo mantuvieron durante años con el ánimo en vilo. Galileo termina su autobiografía con estas palabras:

*Solo un sentimiento continuará atormentándome hasta el fin de mis días..., el de no haber sido capaz de lanzar a la cara de mis jueces las palabras que me queman la garganta:*

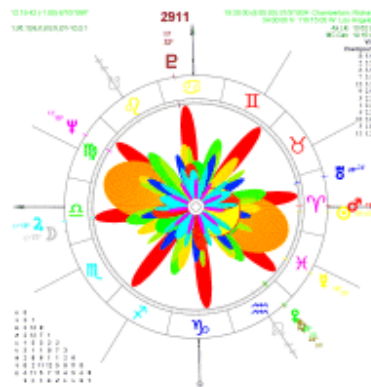
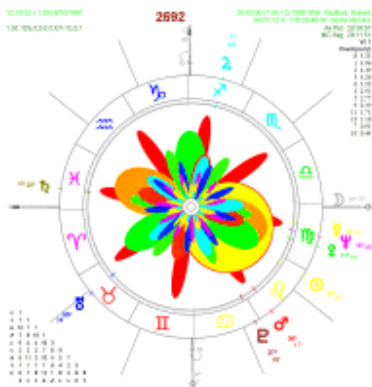
*¡ Y sin embargo se mueve !*



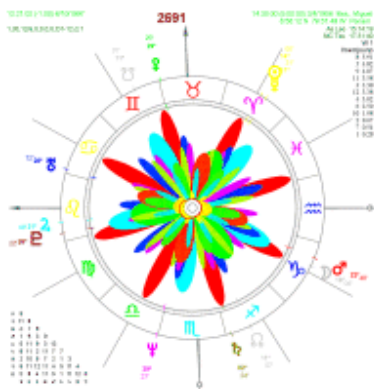
Pero el armónico ocho también tiene un contenido simbólico relacionado con la octava Casa y con Plutón, y el atractivo erótico que ello supone. Como veremos a continuación aparecen muchos personajes masculinos sex-símbol de nuestro tiempo.

Robert Redford

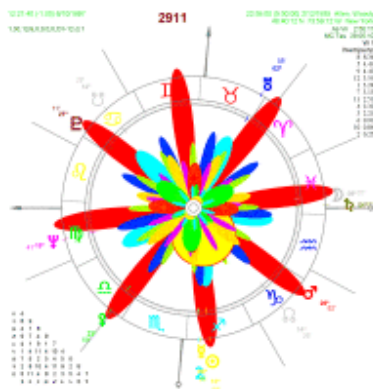
Richard Chamberlain



Estos dos actores norteamericanos son sin duda representativos de la otra acción del armónico 8 en su relación simbólica con la Casa VIII y los objetos de deseo.

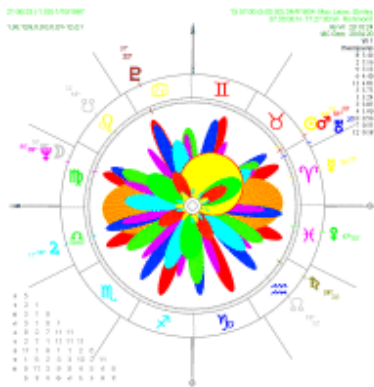


Miguel Bosé



Woody Allen

Estos tres personajes mantienen ese paralelismo de objeto de deseos. Espero que a nadie le extrañe que Woody Allen tenga un armónico extraordinario. Si es así les recomiendo su película titulada "Lo que usted quiso saber sobre el sexo y no se atrevió a preguntar"



Sirley Mc Laine

## Armónico 9

El nueve es el número de la triplicidad de lo triple, se representa por medio de tres triángulos enlazados regularmente. En la antigua Grecia estaba consagrado a las nueve Musas y la conexión con ellas. Se relaciona también con los años novenos o "eneáticos", regidos por Saturno y bastante utilizados en Astrología tradicional. Nos habla del noveno día de nacimiento, de los nueve meses del embarazo o del noveno año a lo largo de la vida como un momento crítico y determinante. El nueve tiene que ver con los años climatéricos, que significan del "escalón", y son los periodos de la vida considerados críticos o del final de una actividad; como el periodo de la vida que precede y sigue a la extinción de las funciones genitales. En el Tarot el nueve se corresponde con el simbolismo del Ermitaño y se identifica con los iniciados y los profetas.

La analogía planetaria de este armónico está asociada a Júpiter, el cual, en la interpretación astrológica, es considerado como un foco de la conciencia humana, se asocia con la conciencia moral, el sentido de justicia, y representa el sano juicio y la condescendencia. En otro sentido simboliza el orden autoritario que se impone desde el exterior y se corresponde con la ley y el poder de la justicia.

Júpiter, como el armónico 9, se percibe abiertamente en los estados de satisfacción y de comodidad; es la conciencia del rico, del colmado de bienes. Se nota como tener derecho al disfrute, estar en posesión de la razón. Se asocia con el conseguir, ganar, salirse con la suya y sacar fruto.



La posición de Júpiter dentro de un tema natal, nos indicará el sector de la vida en el que el individuo tiene alguna concesión que lo liberará de alguna carga y le otorgará algún privilegio al igual que la intensidad del armónico nueve señala el grado de libertad.

La promiscuidad jupiteriana se manifiesta en la vida de los individuos como un apetito desordenado hacia los deleites de la vida, tanto carnales -lujuria-, como en todo tipo de excesos que persigan la satisfacción individual. Igualmente, el armónico nueve nos habla de la búsqueda de placer y relax. Por eso se relaciona también con la tendencia a dormir en demasía y el descuido en las obligaciones (pereza). Este armónico y Júpiter son los responsables del amor a la vida fácil.

Las mejores o más agradables sincronidades de Júpiter, igual que las del armónico 9, se relacionan con las situaciones prósperas y los acontecimientos satisfactorios y se deja notar en los estados de afabilidad que hacen que los individuos se muestren amables, benignos, expansivos y joviales, y los inclinan hacia la equidad, la justicia y las buenas intenciones.

Júpiter se relaciona con los sitios de altitud, las zonas elevadas, con lo más alto o alejado. Por ello se asocia con lo exterior, al igual que el armónico 9 indica lo más alejado o desconocido y los desplazamientos hacia esa clase de lugares, así como el trato con personas de procedencia exterior o de cierta jerarquía, como pueden ser los forasteros, extranjeros, clérigos, juristas, catedráticos etc.

También se relaciona con las personas o lugares que causan admiración, aquellos personajes que llaman la atención por su esplendor, conocimiento o porque sobresalen de algún modo. Igualmente se relaciona con los lugares admirables de inexcusable visita turística, como las iglesias, las estaciones, las carreteras nacionales, las universidades etc. Júpiter y el armónico 9 representan los movimientos turísticos y todo lo que se relaciona con ellos.

Al igual que Júpiter, el armónico 9 se puede asociar con desplazamientos largos y situaciones prósperas o relajadas.

El armónico 9, simbólicamente, está asociado a la novena Casa y los asuntos que a ella competen. Las personas de armónico 9 elevado son de temperamento filosófico - especulativo, suelen ser personas reflexivas, idealizadoras que disciernen, teorizan, experimentan y tratan de influir con sus ideas en el medio al que pertenecen.

La acción de este armónico se percibe en la conformación intelectual del individuo, con mayor desarrollo de la mente superior, buena capacidad de comprensión y de abstracción y el progreso de las facultades intelectuales y morales a través de la experiencia.

El armónico 9 induce a la búsqueda de las más altas metas espirituales, o intelectuales. Las personas del 9 representan o aparecen como maestros superiores, el guía que ayuda a la realización de los más altos ideales, demostrando un buen nivel espiritual. Por otro lado el armónico nueve nos habla de los momentos previos o posteriores a una acción, e igualmente de sucesos que suponen la liberación de las obligaciones o el fin de tensiones.

Cuando este armónico se encuentra activo, puede percibirse como tomar un respiro, relajarse, descansar o recuperarse y permite sentir la felicidad en sentido interno. Tiene un efecto relajante y se percibe como la liberación de las obligaciones o el fin de tensiones. Se relaciona con la producción de endorfinas.

Las secreciones de endorfinas

El novil y el armónico 9 están asociados a las secreciones de endorfinas y los estados de felicidad, relax o la sensación de alegría que resultan de su acción. Las endorfinas tienen una actividad de carácter morfínico. Intervienen sobre las neuronas siguiendo tres modalidades; inhibición directa de la actividad neuronal, excitación e inhibición indirecta de otros neurotransmisores.

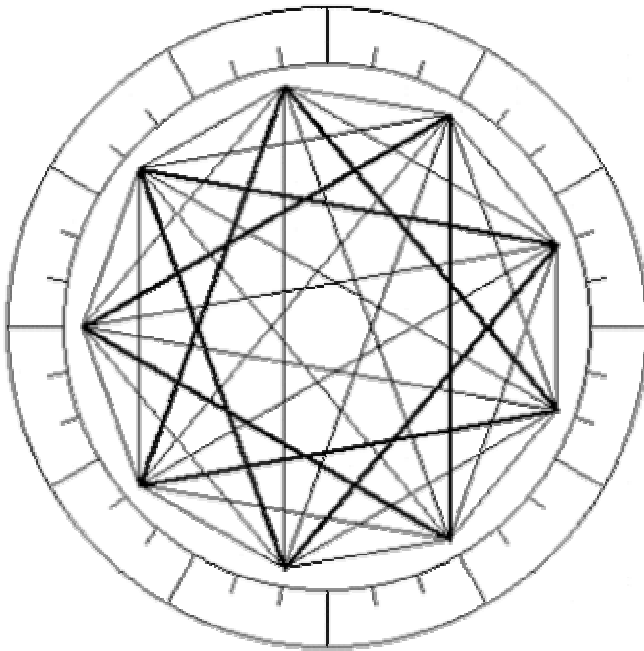
Palabras clave.

- felicidad en sentido interno
- descanso
- liberación de obligaciones
- fin de tensiones
- relajación
- recuperación
- producción de endorfinas

Relación con otros armónicos

El armónico nueve se relaciona especialmente con el seis y con el 3, con quienes se imbrica en los significados de las Casas V y IX y completa el grupo de los armónicos liberadores y creativos.

Ritmo de los aspectos.

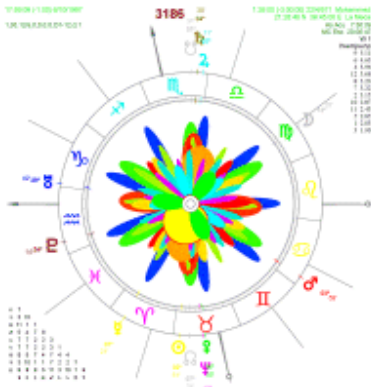


El armónico nueve está formado por los ritmos del novil; se inicia en la conjunción, forma el primer novil ( $40^\circ$ ), luego el binovil ( $80^\circ$ ), llega al trigono ( $120^\circ$ ), alcanza el trinovil ( $160^\circ$ ) y regresa por el trigono, de nuevo el binovil, otra vez el novil y llega de nuevo a la conjunción. Su secuencia completa forma una estrella compuesta por tres Grandes Trígonos.

Esta figura expresa cambios que liberan de todas las opresiones.

El novil puede considerarse como un aspecto menor poco utilizado y casi desconocido. Surge de la división de la circunferencia en 9 partes, que equivale a una distancia angular de  $40^\circ$ . El novil tiene un efecto relajante y liberador asociado a los tres grandes triángulos que forman su secuencia completa.

Este armónico es notable en personas que llegan a ejercer la función de maestros espirituales o son grandes viajeros.

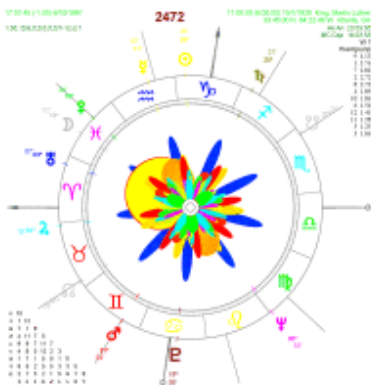


### Mahoma

creía que sus revelaciones procedían de un libro guardado en el cielo que sólo llegaban a conocer los puros.

Las enseñanzas de este maestro espiritual se inician con la Hégira o la peregrinación a la Meca.

Enseñanzas espirituales, peregrinaciones y libro de predicación son análogos a las actitudes más puras de este armónico y de la Casa con la que se corresponde.



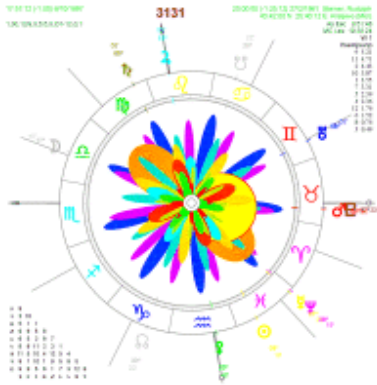
### Martin Luther King

Licenciado en Teología, a sus 24 años es un joven ministro baptista. Su primer trabajo fue de predicador en Atlanta

Según él mismo relata " *Tenía dos caminos a elegir: ¿Me tenía que inclinar por el Ministerio o, por el contrario, dedicarme a la tarea de educar?*."

Un camino u otro son análogos al sentido del armónico nueve. Como también sus grandes viajes, hacia África, Europa: Londres, París, Roma y el Vaticano.

Su primer libro se titula "*Los viajeros de la libertad*"

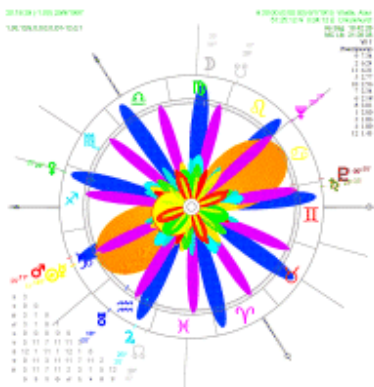


### Rudolf Steiner.

Este filósofo, conferenciante y astrólogo, es el fundador del movimiento filosófico y espiritual conocido como la Antroposofía.

Fundó las escuelas Waldorf para desarrollar nuevos y radicales conceptos pedagógicos desde un punto de vista espiritual.

Todas estas cuestiones son análogas al armónico nueve y la casa con la que se relaciona simbólicamente.



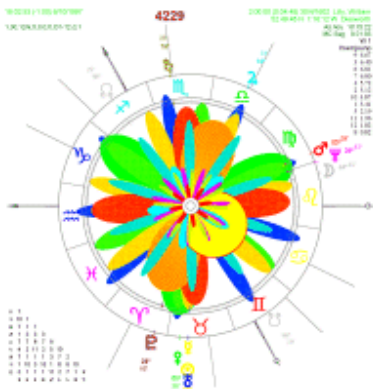
### Allan Wats

Este personaje como los anteriores, está marcado por el significado del armónico 9.

Es doctor en filosofía y teología. Emigró de Inglaterra a Estados Unidos. Era pastor de la Iglesia anglicana y pasó varios años en Japón donde estudió budismo-Zen.

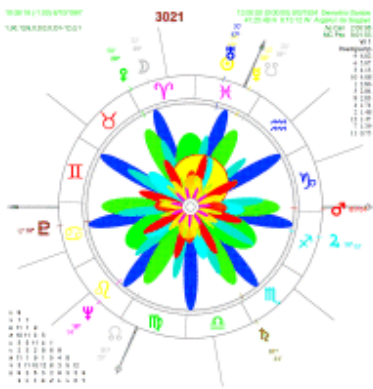
Ha sido uno de los conferenciantes y escritores de filosofía modernos. Ha enseñado en las universidades americanas filosofía y religiones comparadas.

Todas estas cuestiones son análogas al armónico 9.



William Lilly.

Es uno de los grandes astrólogos ingleses que fue influido por el Alcabitius. Publicó una serie de almanaques proféticos y otras obras similares bajo el seudónimo de Merlinus Anglieus. Fue el más prominente astrólogo de sus tiempos.



Demetrio Santos

Este conocido astrólogo español representa la mayor autoridad moral dentro de nuestro universo astrológico nacional. Demetrio ocupa la imagen y el lugar del maestro o del catedrático de nuestra cultura, por ello es sin duda un buen representante del armónico 9 .

## Armónico 10

El diez es el número del hombre integral. Diez dedos tienen las manos y con ellos se forma el sistema decimal. Es un número natural doble; cinco dedos en cada mano, por ello el diez se puede comprender como un doble 5. El diez es el número de ley y de los preceptos. Los diez mandamientos representan el primer orden directo emanado por Dios y dirigido expresamente al ser humano, la primera ley escrita.

Desde el punto de vista pitagórico el 10 es el número de la perfección geométrica. El diez encierra todas las relaciones de igualdad, superioridad, orden numérico. En las figuras planas y sólidas los primeros elementos son el punto, la línea, el triángulo y la pirámide que encierran al número 10 y en el encuentran la perfección.

El armónico diez está compuesto por ritmos de decil (36°) o semiquintil. Su secuencia parte de la conjunción, pasa por el decil o semiquintil (36°), a continuación llega al quintilio (72°), luego al segundo decil (108°), continúa con el biquintil (144°) prosigue con la oposición, y luego continúa su recorrido de regreso por el biquintil, el tercer decil, el quintilio, el cuarto decil y de nuevo la conjunción.

En este armónico se destaca el decil, que es un aspecto kepleriano basado en el quinto círculo y que tiene una interpretación reglamentadora que obliga a seguir unas pautas establecidas o ajustarse a un código, un sistema, una usanza o un estilo de vida ordenado.

Representa al artificio de los artificios, al orden establecido, al patrón o modelo de inteligencia que dicta las normas a seguir, el monstruo creado por el acuerdo colectivo de unos, en un momento del tiempo y que condicionará a los demás a lo largo de generaciones, como pueden ser los mandamientos religiosos o el derecho romano. Este armónico representa la parte oscura de los dioses, el intermediario entre el ser humano y los dioses. Es el número del demonio y es capaz de contener energía y canalizarla en un sentido preciso a través de su influencia en la inteligencia humana

El ser humano tiene varios demonios o leyes de que debe preservar; El primero no deriva ni de astros ni de planetas, sino de una causa superior, del mismo Dios. El segundo es el *genio* que nos llega por la disposición del mundo y de la posición de los astros en el nacimiento. El tercero es el demonio de la religión o de la profesión, que aunque se recibe de los astros, preside la secta o la profesión a la que pertenece cada persona, el alma humana lo escoge tácitamente cuando comienza a usar la elección y una vez adoptado, es una regla para toda la vida.

Este armónico se asocia con las actitudes sujetas a un precepto, reglamento norma que forma parte de una costumbre o un estilo de vida, que se toma como un código o un sistema regulador. Por ello es análogo al significado de la casa X y tiene relación con el honor, el cargo, la dignidad, la categoría, el título, las aptitudes profesionales, organizadoras y jerárquicas del individuo.

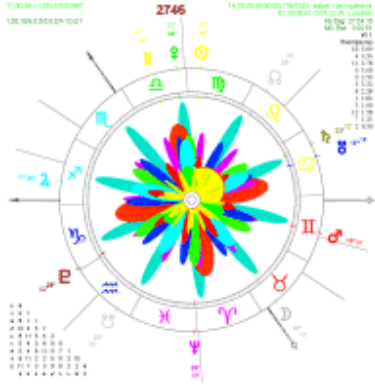
Con este armónico pueden verse las posibilidades de que dispone para destacarse de los demás, para alcanzar cargos o empleo honoríficos y de autoridad,

El armónico diez se relaciona con el cinco. Cada vez que se activa el armónico 5, también se percibe el diez, cuando se logra un nuevo orden, se crea un nuevo artificio o se crea un artilugio, aparecen unas nuevas leyes o normas que se suman al orden global representado por el 10.

El armónico diez tiene una resonancia planetaria análoga a Saturno, cuya simbología representa el nivel de conciencia que se tiene como padre, como patrón. Saturno es símbolo de ahorro y conservación, enlaza con la moderación y la prudencia y la austeridad. A nivel individual, las pulsiones asociadas a Saturno o al armónico diez, están activas cuando se actúa responsablemente, es el principio del cumplimiento de las responsabilidades y se corresponde con la conciencia de seguridad material. Saturno representa la estabilidad y la fortaleza de lo material. En el plano personal se manifiesta en la fuerza moral que hace mantenerse constante en la prosecución de lo comenzado, es la duración permanente de una actitud, que lleva al éxito social..

Por ello las personas que en su nacimiento tienen este armónico más elevado, unos destacan por su capacidad para crear nuevas leyes o normas, otros por su dignidad, éxitos sociales o deportivos, honor o categoría social. Suele aparecer en individuos que se intentaran crear nuevas normas de vida o de nuevas actitudes profesionales o sociales. Son gente de cambio o de innovación de normas. En todos los casos dejan una nueva regla, record o norma a seguir.

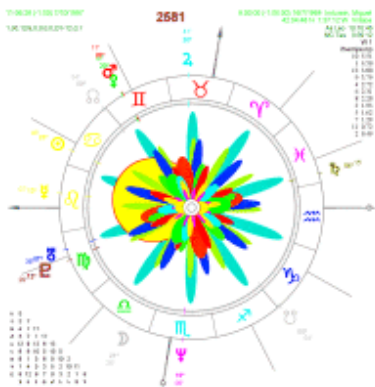
## Temas de estudio



El caso de la reina Isabel I de Inglaterra puede servirnos como ejemplo de este armónico 10.

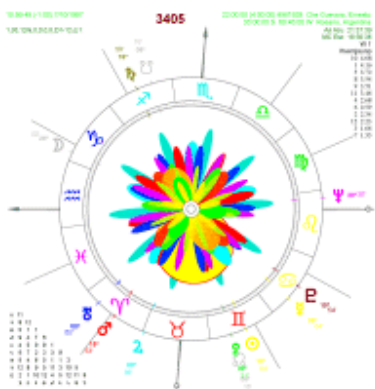
El objetivo esencial de su política era: la afirmación de la autoridad monárquica. Esta reina se hace conceder por el Parlamento el título de "gobernadora suprema". La autoridad de la reina Isabel era indiscutible.

Todos estos intereses y su actuación en el tiempo de su reinado son muy análogos a los significados de la casa X y del armónico 10.



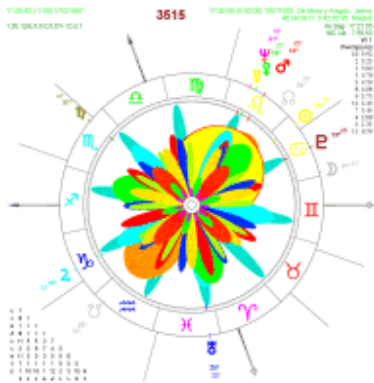
Miguel Induráin es un personaje representativo del armónico 10.

Induráin fué el rey de la montaña, el que impuso su ley en las vueltas ciclistas durante varios años.

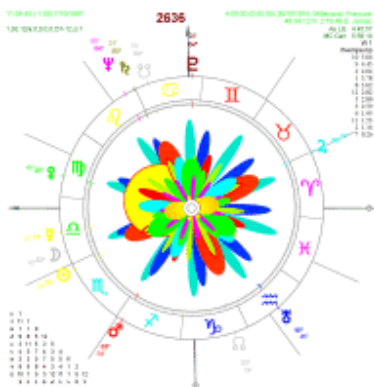


Este armograma se corresponde con el tema natal de Ernesto "Che" Guevara. Este personaje de reconocimiento internacional trata de crear nuevas leyes y nuevas formas más allá de sus fronteras.

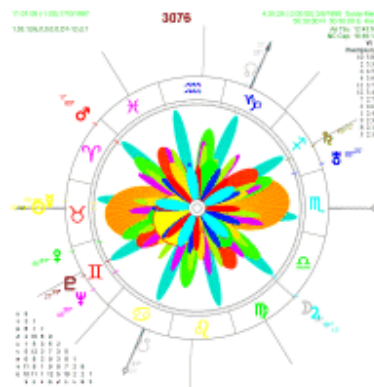
Es sin duda un innovador revolucionario que deja tras de sí una nueva regla o una nueva norma a seguir.



Jaime de Mora y Aragón es otro de los personajes, en el que las características del armónico 10 y su simbolismo de la Casa décima se hace de notar. Ha ocupado, en su tiempo, el lugar de la representación de la nobleza. Hermano de la reina de Belgica, realiza a lo largo de la vida una serie de actividades sociales propias de la realeza de otros tiempos y deja una profunda huella en la sociedad de su entorno.



Françoise Mitterrand



Golda Meir

## Armónico 11

El once es un número que sobrepasa al diez, que va más allá de los preceptos reglamentados. Este número quebranta y transgrede los mandatos, por ello simboliza la transgresión de las leyes y de los preceptos artificiales, los excesos que tienen su origen en los estados plebiscitarios del ser humano. En la tradición hebraica se lo denomina el número de los pecados y de los penitentes; por ello se ordenaba confeccionar once sacos de silicio en el tabernáculo. Este número no tiene comunicación alguna con las cosas espirituales, ni con las celestes, ni atracción ni progresión alguna que conduzca a cuestiones superiores, es el número de la generosidad consigo mismo.

El armónico 11 es la gota que colma el vaso y rompe las ataduras a leyes, normas, preceptos o mandatos artificiales o articulados por las normativas sociales, culturales o religiosas, significa pecado, transgredir o infringir las leyes establecidas, dejarse ir más allá de lo moralmente aceptado. Es la fuerza que induce al especulador a procurarse el máximo provecho u obtener mayores ganancias utilizando



ardides que lo llevan al límite de lo legal. Son las tendencias monopolizadoras que llevan a usurpar o atribuirse el exclusivo aprovechamiento de algo.

El armónico 11 genera la propensión a retener para sí de manera excesiva, es la inclinación a acumular en abundancia, de manera exagerada, por ello representa la plétora, la exageración y el colmo.

Este armónico rompe con el orden anterior, no tiene divisor ni submultiplo, está por encima del orden establecido y no se relaciona de manera regular con los demás armónicos.

El armónico once sigue la secuencia del oncil, se inicia como todos en la conjunción, pasa por el oncil (aprox 34°), sigue por el bioncil (66°), el trioncil (98°), el cuatrioncil (131°) hasta el quintioncil ( 164°), para regresar, repitiendo de nuevo el ritmo, hasta la conjunción, formando a su paso por los ángulos, una estrella de once puntas.

Este armónico esta sujeto a un aspecto poco conocido como es el oncil que divide la circunferencia en once partes iguales. Su significado está asociado a los estados de plétora provocados por el exceso de sangre o los estados de abundancia excesiva de alguna cosa.

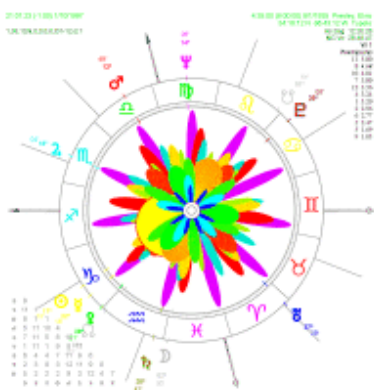
El armónico once su puede asociar a los significados de la Casa XI, del planeta Urano y de la manifestación de Acuario.. Este tipo de vibración induce a la consecución de las aspiraciones. La intensidad de este armónico nos desvela las influencias del individuo respecto a los demás, y también las influencias de los demás, es decir, la interrelación con un núcleo de personas elegidas voluntariamente, así como la actitud del sujeto hacia esas personas, esto es, como vive la amistad y como ayuda o es ayudado por los demás. Indica también la importancia, sobre la vida del individuo, de los protectores y mecenas, de aquellas personas que por rango social o económico ejercen una acción benefactora y positiva sobre el sujeto. Al igual que la Casa XI, este armónico inicie con la tendencia a buscar amistades.

Por su semejanza con Urano se asocia con, todas las transformaciones súbitas y las evoluciones de todo tipo, con los cambios imprevistos, las situaciones de mutación, la inversión, la crisis, la novedad, las alteraciones y las innovaciones.

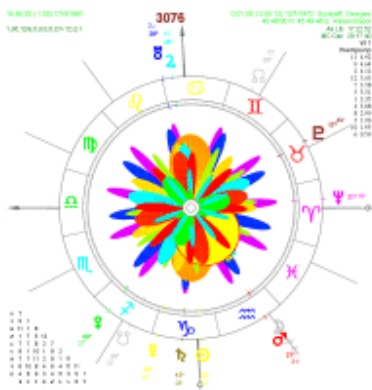
En la vida normal, la acción de este armónico puede percibirse, al igual que Urano, en los actos de pasar de un extremo a otro, tomar otro giro, ser otra persona o mudar el hito. Sus sincronicidades suelen relacionarse con el desorden, las anomalías, las irregularidades y las desconformidades que conducen generalmente a la escisión, la desunión, la desvinculación, la separación o la independencia.

El armónico 11, como Urano, se relaciona con la primera conciencia de lo colectivo y la necesidad de liberarse de leyes y normas grupales y buscar la propia individualidad.

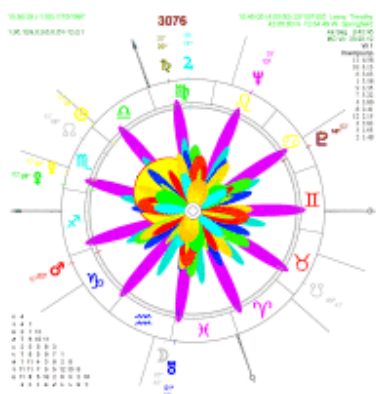
### Ejemplos prácticos



Elvis Presley rompió las ataduras a leyes y normas musicales y escénicas de su tiempo. Representó al transgresor que va más allá de lo moralmente aceptado, se puede decir que fue el "colmo". Pero en este personaje también se aprecia la fuerza inductora del armónico 11 que lleva a procurarse el máximo provecho y obtener las mayores ganancias . Igualmente se nota en Elvis la propensión a acumular o retener para sí de manera excesiva. baste recordar que engordó hasta pesar más de 120 kilos antes de fallecer.



Gurdjieff es un personaje representativo del armónico 11. Este sorprendente pensador va mas allá de las normas y las leyes establecidas, fue un transgresor de las normas sociales y morales de su tiempo. En los periodos de desenfreno sexual, que eran muy frecuentes, tenía relaciones sexuales no sólo con cualquier mujer sino con sus propias alumnas. Tuvo hijos con bastante de ellas. Gurdjieff era un hombre pletórico, exagerado que llegó se el "colmo" para sus coetáneos.



Timoty Leary es otro personaje de quién se puede decir que era el "colmo". Este psicoinvestigador norteamericano, fue más allá de lo socialmente establecido en su tiempo, especialmente en lo referido a la búsqueda de los estados de conciencia, usó de manera exagerada sustancias psicoactivas como el LSD y desde luego se "pasó", llegó a la exageración y actuó por encima del orden establecido, transgredió las leyes establecidas y fue más allá de lo moralmente permitido.

## Armónico 12

El numero doce en la tradición hebraica es un número divino porque sirve para medir los cielos; en el zodiaco hay doce signos. Dios eligió a doce familias de Israel y les confió doce príncipes; ordenó que hubiese doce piedras en el fondo del Jordán y que se engastarán doce piedras sobre el pectoral del sacerdote.

En la tradición hebrea el 12 significa giro circular, el doce divide el cielo, por ello se dice que es el número de las divisiones celestes. El doce divide el año en doce meses o en doce signos. El simbolismo del doce contiene la consumación de lo creado en la tierra por el cielo, por consiguiente representa la encarnación, el descenso en la materia, la entrada en el mundo y la manifestación.

El armónico doce resuena de manera similar al planeta Neptuno, regente de Piscis y de la doceava Casa. La esfera de actividad individual de Neptuno, se ciñe al inconsciente profundo, donde es necesario bucear para conocer o apreciar sus efectos; que son siempre de naturaleza psíquica. Neptuno actúa de manera velada y oculta, como este armónico sus acciones apenas se aprecian en el exterior.. Su esfera de acción se sitúa en la doceava Casa, y sus intervenciones se aprecian en las situaciones de experiencias colectivas, como en las religiones, las sectas o las agrupaciones políticas idealistas. El reino indiscutible de Neptuno es el mar; las aguas libres sin fronteras. El agua es también símbolo de la vida espiritual. Pero Neptuno también simboliza las privaciones de libertad o las prisiones.

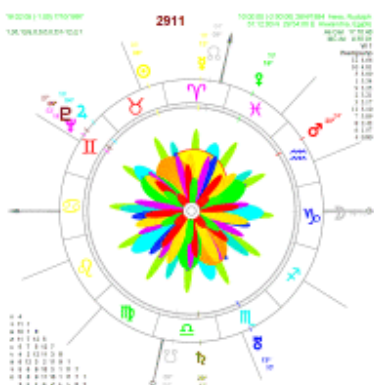
El ritmo de este armónico recorre su período en tramos de treinta grados, nace en la conjunción, pasa por el semisextil, el sextil, la cuadratura, el trigono, el quincucio y la oposición, de nuevo recorre estos aspectos hasta cerrar el circuito de nuevo con la conjunción, formando una estrella de doce puntas.

El armónico 12 es análogo a la casa XII, que es al mismo tiempo la expresión de Piscis en los hechos de la existencia. Esta Casa es un lugar de recepción de lo desconocido y de reposo (femenina), de impotencia, de lo extremado (mutable). Aquí se ve lo que no se tiene, de lo que se carece sin posibilidad de obtención, las pérdidas, las privaciones. Es la zona oscura de la existencia. en ella se puede observar lo que el sujeto oculta a los demás o a sí mismo (subconsciente). La Casa XII es el escenario trágico, en donde se representa lo más sórdido de la vida, incluso aquello peor que la muerte, como pueden serlo las situaciones de impotencia prolongada o de pérdida de libertad personal como la que sufren quienes están privados de libertad en las prisiones, hospitales, orfanatos, asilos y establecimientos hoteleros. - Podríamos decir que es la manifestación del concepto griego del "factum", destino del que no se puede escapar y que nos persigue como ajeno a nuestros deseos.- Pero esta Casa es también un lugar de lo trascendente, de lo místico, de los abandonos irracionales (éxtasis místico, arrobamiento) y los momentos de conciencia alterada (locura, embriaguez, droga).

El armónico doce integra todos los aspectos tradicionales e incorpora dos nuevos, el semisextil y el quincucio, que son aspectos en los que resulta muy importante conocer la dirección de su ciclo, pues se interpretan de manera diferente cuando son aspectos de ida que cuando lo son de regreso.

El armónico doce se activa con todos los aspectos tradicionales, sin embargo el aspecto que más lo define es el dodecil o semisextil de 30° por ello tiene un significado de logros por etapas, de ritmo continuado y creador. En este armónico no existe lo parcial sino que implica estados de continuidad integradora, como las diferentes etapas evolutivas por la que una persona debe pasar, que, unas veces son placenteras y otras difíciles o pesadas.

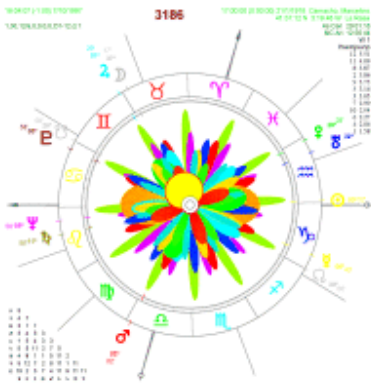
Temas de estudio



Rudolf Hesse pertenecía al círculo interior o secreto de Hitler. Fue capturado por los ingleses en el 41. En la primera guerra fue herido dos veces. Se unió al Freikorps que es una organización de mercenarios. Cayó bajo la influencia de la sociedad secreta de Thule. Se unió al partido nazi el 1 de julio de 1920. Tomó parte en el complot fracasado de Hitler en el 23, en que fue arrestado por primera vez. Mientras estaba en prisión, Hitler le dictaba el Mein Kampf, el ideario nazi. Dos años después fue liberado. Paso a ser el secretario personal de Hitler, quién le nombró general de las SS en el 32.

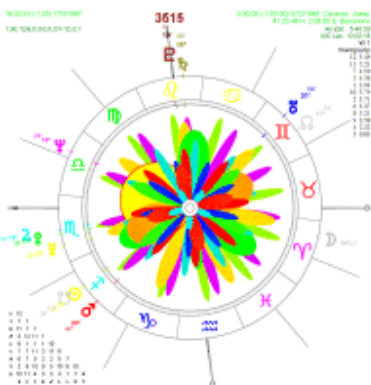
Ocupó una posición pública cuyas obligaciones principales eran ceremoniales. Hesse era un hombre tímido e inseguro que daba muestras de una devoción casi religiosa, una lealtad fanática y una

obediencia ciega absoluta a Hitler. Aunque su lealtad fue recompensada con frecuencia por Hitler, nunca tuvo influencias importantes en asuntos de estado debido a su falta de comprensión de los mecanismos de poder y su inhabilidad para seguir iniciativas propias. Debido a estas características perdió la estima de Hitler, para recuperarla, dando muestras ya de alienación, se le ocurrió proponer la paz a los ingleses, quienes le hicieron prisionero al descubrir que hablaba por si mismo y carecía del respaldo de los nazis. En 1945 fue enviado a Alemania y, en el juicio de Nuremberg fue sentenciado a prisión por vida, hasta el 87 en que decidió quitarse la vida. De noventa y dos años de vida pasó cuarenta y ocho en prisión, más de media vida.



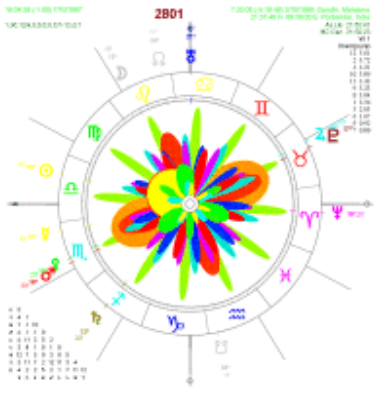
Marcelino Camacho. Este sindicalista español también está marcado por el armónico 12, en el sentido de pérdida de libertad.

Su fama y su prestigio social nacen después del proceso 1001. Junto a otros sindicalistas lo enjuiciaron por asociación ilegal y lo condenaron a 20 años de prisión, pero a la muerte de Franco, con la llegada del Rey hubo una amnistía que lo liberó de la cárcel.



José Carreras, el famoso cantante de ópera también tiene la marca del armónico 12, pero en este caso la analogía no pasa por las cárceles, sino por la enfermedad y los hospitales.

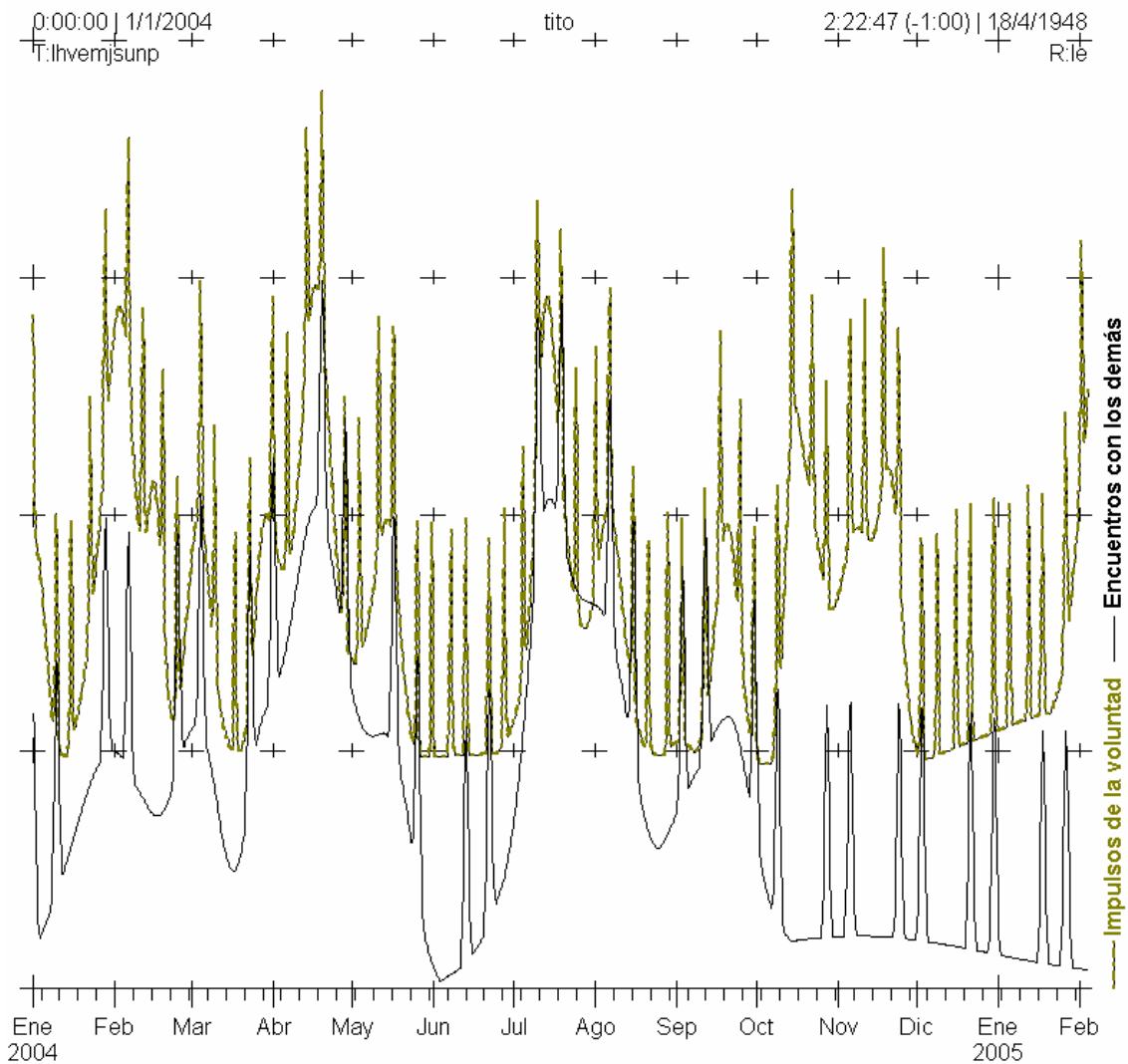
Como en el caso anterior, su fama y su prestigio social, nace, no solo de la buena manera de cantar, sino de la enfermedad y la lucha por superarla.



# Cuaderno de divulgación astrológica

## Aula libre de Astrología

### Las ondas armónicas



**Ondas simples.**

**Tito Maciá**

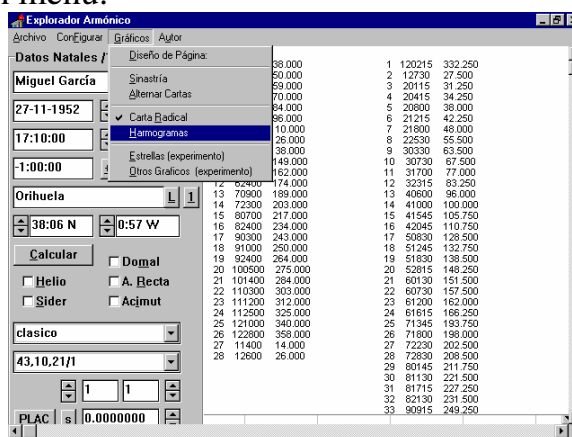
## Las ondas armónicas

Al entrar en el mundo de los armónicos, desaparecen todos los símbolos astrológicos clásicos y conocidos, en la técnica de los armónicos perderemos todos los símbolos de referencia a los que estamos acostumbrados los astrólogos, no habrá más signos zodiacales, ni Casas astrológicas, ni símbolos planetarios, ni trazos de colores de los aspectos, ni mandala zodiacal, ni nada de eso. Nos veremos solos ante las dunas onduladas del desierto armónico. Nos adentraremos en una vastedad tal, que muchos pueden llegar a sentir un cierto vértigo intelectual.

Para adentrarse en esta técnica astrología disponer el programa Armon creado por Miguel García, en condiciones operativas. No importa que no salgan los símbolos astrológicos, pues vamos a operar con el subprograma de los harmogramas, el “Explorador armónico”

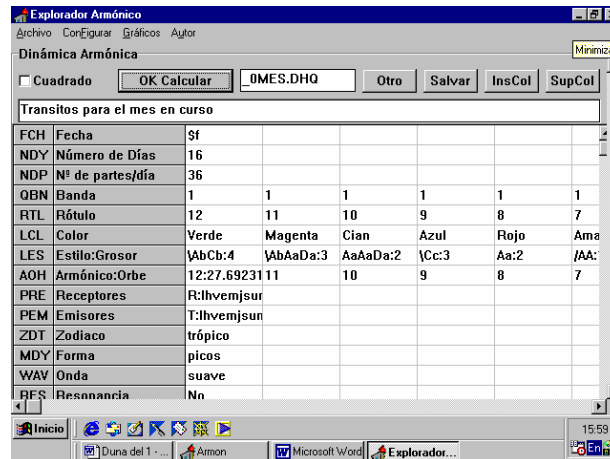
Para activar el subprograma de los harmogramas hay que seguir los siguientes pasos:

Para operar con los harmogramas en primer lugar debemos tener en pantalla el tema natal de la persona que vamos a estudiar. En este primer ensayo estudiaremos los tránsitos armónicos usando el tema de Miguel García que todos tenemos en el programa. Una vez abierto el programa Pinchamos en “gráficos” y sale un menú.

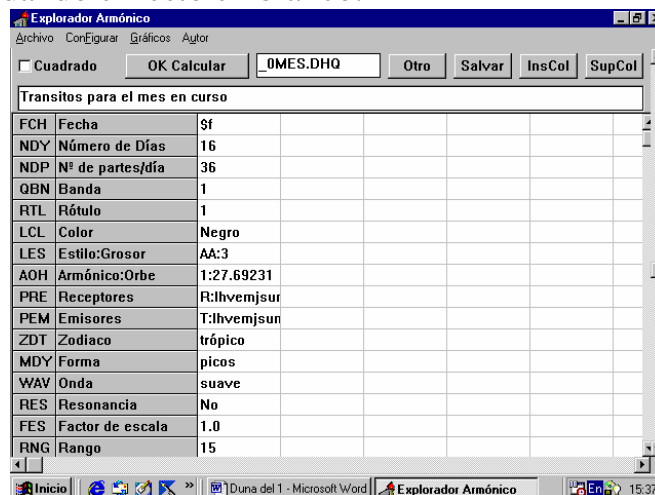


Pinchamos en “harmogramas” y sale una pantallita delante que pone “Abrir” entonces, de entre las diferentes posibilidades se elige “0mes.dhq” y sale la pantalla del “Explorador armónico” abajo con varias columnas y varias filas.

Este subprograma es el que tenemos que aprender a componer según nuestras necesidades en cada momento. Hay doce columnas de izquierda a derecha, cada una de ellas para cada uno de los doce armónicos y 17 filas con las diferentes funciones.



Para simplificar este primer caso conviene borrar todas las columnas excepto la del armónico 1. Para ello basta con dejar el cursor sobre la primera columna y pinchar arriba a la derecha donde pone “SupCol” que quiere decir, “suprimir columna”. Conforme pinchamos se van suprimiendo columnas hasta quedar solo la del 1 completamente pegada al margen izquierdo de las cuadrículas, quedando el resto en blanco.



Ahora repasaremos línea a línea.

La primera línea dice: **Fecha**. Aquí hay que poner la fecha desde la cual queremos partir. En esta primera ocasión escribiremos 1/1/1999.

En la segunda pone: **Numero de días**. Se refiere al número de días que queremos observar en los tránsitos partiendo de la fecha inicial. Aquí



escribiremos: 400 (que significa que vamos a estudiar los tránsitos a lo largo de 400 días)

La tercera línea dice: **Nº partes del día.** En este lugar se pone el número de cálculos por día. Cuando se hacen tránsitos para pocos días, el número de partes del día se puede ampliar hasta 36, pero en este caso en el que vamos a calcular 400 días, es suficiente con escribir 6, que quiere decir seis cálculos por día.

La cuarta dice :**Banda.** no se toca.

La quinta es **Rotulo.** En este lugar se escribe una palabra que se asocie con el armónico correspondiente. En esta ocasión escribiremos “Impulsos de la voluntad” y este cartel aparecerá luego en el lateral de harmograma al lado del trazo gráfico que definirá al armónico.

La sexta pone: **Color.** Nosotros en esta ocasión dejaremos el Negro.

La séptima pone **Estilo Grosor** esto de momento no se toca, pero es lo que nos permite cambiar el trazo de los armónicos.

La octava **Armónico Orbe:** 27.69231

La novena **Receptores** Aquí se escriben los planetas que recibirán los aspectos, es decir los planetas radicales. Borrarnos todos y dejamos exclusivamente la letra que se corresponde con el Sol que es e.

Las letras de los planetas son; e Sol, l Luna, h Mercurio, v Venus, m Marte, j Júpiter, s Saturno, u Urano, n Neptuno y p Plutón.

En esta primera ocasión vamos a trabajar con el Sol, para ello borramos todas las letras y dejamos la e.

La décima **Emisores** que indica los planetas que están transitando. En esta ocasión los dejamos tal cual.

La décimo primera **Zodiaco,** de momento esto no se toca

La décimo segunda dice: **Forma,** esto tampoco se toca ahora.

La décimo tercera. **Onda.** Dejamos la onda suave, no se toca.

La décimo cuarta **Resonancia.** No se toca

La décimo quinta. **Factor de escala.** No se toca

La última dice **Rango.** Aquí debemos cambiar el número en función de la cantidad de planetas con las vayamos a operar. En esta ocasión, que vamos a operar con un sólo planeta receptor, hay que poner 4. Y ya está, una vez que hemos inscrito los datos anteriormente expuestos se pincha en **OK Calcular** y después de hacer los cálculos aparecerá el gráfico de los harmogramas. En esta ocasión aparecerá un harmograma extremadamente simple, pues se trata de un harmograma de un solo planeta receptor y de un sólo armónico, el armónico 1 y el Sol.

### **Primera duna del Sol**

Ahora repetiremos paso a paso este primer ensayo en el que podemos usar el ejemplo de Miguel que aparece en pantalla. Después de borrar todas las columnas excepto la del 1 vamos operando con los datos que convienen.

En la primera columna de Fecha ponemos 1/1/1999.

en Número de días...400

Partes del día.....6

Banda, no tocamos.

En Rótulo escribimos; Impulsos de la voluntad

Color....Negro, lo dejamos.

Estilo grosor... no se toca

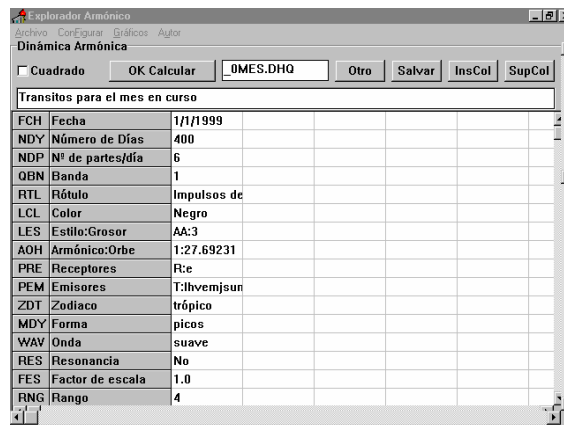
Armónico orbe...no se toca

Receptores. se borran todos y se deja.... R:e

Emisores. se dejan todos, no se toca

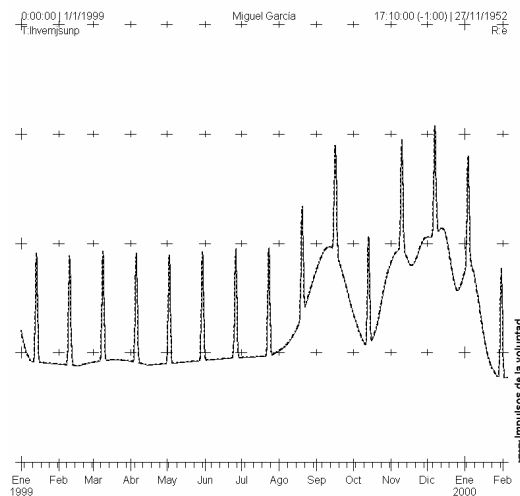
Los demás apartados no se tocan salvo el último

Rango, en esta ocasión pondremos 4.



Pinchamos en calcular y tendremos en pantalla el harmograma de los tránsitos armónicos sobre el Sol de Miguel desde primeros de Enero de 1999 hasta finales de febrero del 2000.

Ahora conviene imprimirlo con el papel en horizontal, para ello pinchamos en archivo, luego en impresora y ponemos la impresora con horizontal. Luego repetimos pinchando en archivo e imprimir. Una vez impreso podremos estudiar con comodidad el harmograma.



Lo que tenemos ante nosotros es la onda de los tránsitos del armónico 1 sobre el Sol a lo largo de 400 días.

Interesa en primer lugar saber que es exactamente lo que tenemos ante nuestros ojos. En la parte inferior del gráfico está la escala de tiempo que se inicia en Enero de 1989 y va avanzando mes a mes hasta Febrero del 2000.

Las líneas entrecortadas horizontales son el Rango, y miden la intensidad del armónico de igual manera que las astrodinas. La primera línea es equivalente

a una conjunción en este armónico, la segunda línea dos conjunciones y así hasta la cuarta línea.

En tercer lugar tenemos la onda del armónico uno sobre el Sol, calculada para ese periodo de tiempo. Rápidamente se observa una línea ondulada con unos picos finos que se repiten como una secuencia.

Esta es la onda del armónico 1 sobre el Sol. Antes de entrar en su interpretación hay que saber que esos picos finos se corresponden con la secuencia de conjunciones de la Luna sobre el Sol y que las demás ondas más suaves señalan conjunciones de otros planetas sobre el Sol. De tal manera que en este armónico estamos leyendo el ritmo de conjunciones sobre el Sol a lo largo de 400 días.

En la derecha del gráfico aparece el trazo del armónico 1 y lo que escribimos en Rotulo, en esta ocasión “impulsos de la voluntad”.

Podemos leer esta onda como impulsos de la voluntad, situaciones o estados que impulsan a la voluntad. La línea que corresponde con el armónico 1 se eleva en los días en los que resulta más fácil hacer la propia voluntad, son días en los que el impulso de la voluntad se deja notar, las acciones suelen ir dirigidas hacia uno mismo, es cuando resulta fácil hacer lo que uno quiere.

Se puede esperar unos días de acción, de toma de decisiones importantes. Siempre es una etapa de la vida estimulante en las que las expresiones del ego se manifiestan abiertamente y la afirmación de la voluntad es siempre muy notable, como también lo es, el interés por uno mismo en detrimento de los demás.

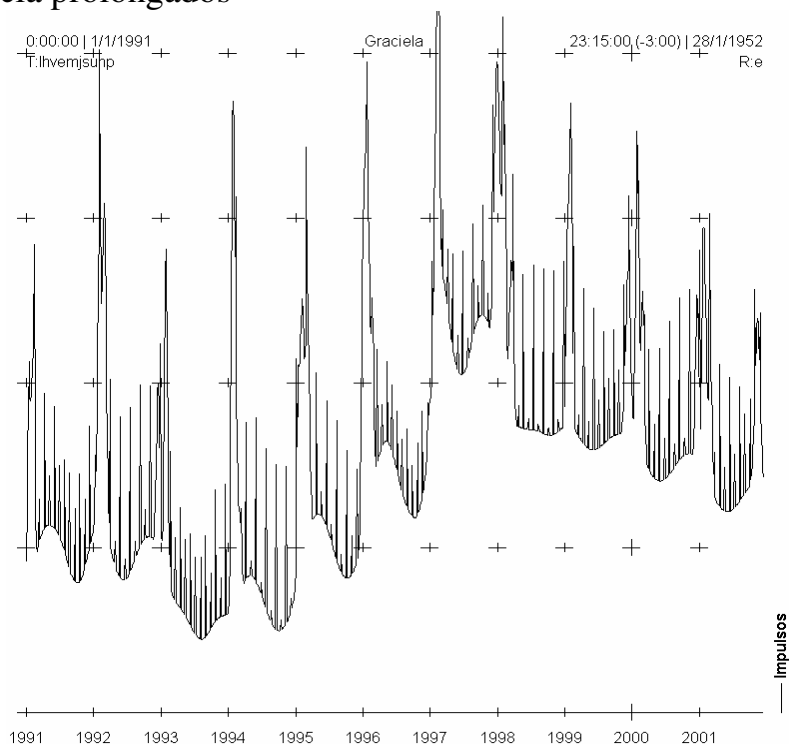
Cuando el armónico sobrepasa la segunda línea horizontal, o lo que es lo mismo, sobrepasa las 20 astrodinas, coincide con los intentos de autogestionarse, con situaciones en las que nos vemos forzados a ser independientes a valerlos por nuestros medios. a autoafirmarnos. Se experimenta como momentos de movimiento centrípeto, de voluntad, de ambición, de estímulo o de nuevos impulsos y muchas veces, si supera el rango 3 o las treinta astrodinas, coinciden con alguna decisión que cambia el rumbo de la vida.

Ahora conviene que procedáis a realizar las mismas operaciones pero usando vuestro propio tema natal. Podéis hacerlo de 400 días partiendo del año

pasado o podéis hacerlo de 4000 días partiendo de hace diez años. Se trata de encontrar momentos en los que este armónico 1 sobrepasa la frontera de la segunda línea y analizar sucesos a situaciones que tengan un significado, es decir, se trata de buscar épocas en las que el armónico 1 haya estado por encima de las 20 astrodinas y detectar situaciones que se puedan relacionar con este armónico..

He calculado un par harmogramas para 4000 días del armónico 1 con el Sol, usando dos cartas muy diferenciadas, la primera de una persona que al nacer tiene al armónico 1 más destacado y otra que tiene el armónico 1 en penúltimo lugar en su flor armónica natal.

El primero es de Graciela en el que se observan una elevaciones muy importantes y prolongadas del armónico 1 del Sol. A principios de 1992 se observa un pico que supera las 30 astrodinas, pero luego, a partir de 1997 se eleva por encima de las 35 astrodinas y se mantiene elevada a lo largo de los años, indicando con bastante probabilidad estados de autogobierno e independencia prolongados



Graciela contestaba:

“ Desde que esto se produjo, yo comencé a dar un giro en mi vida que tuvo varias etapas, y casi todas las áreas, pero que por cierto me deja

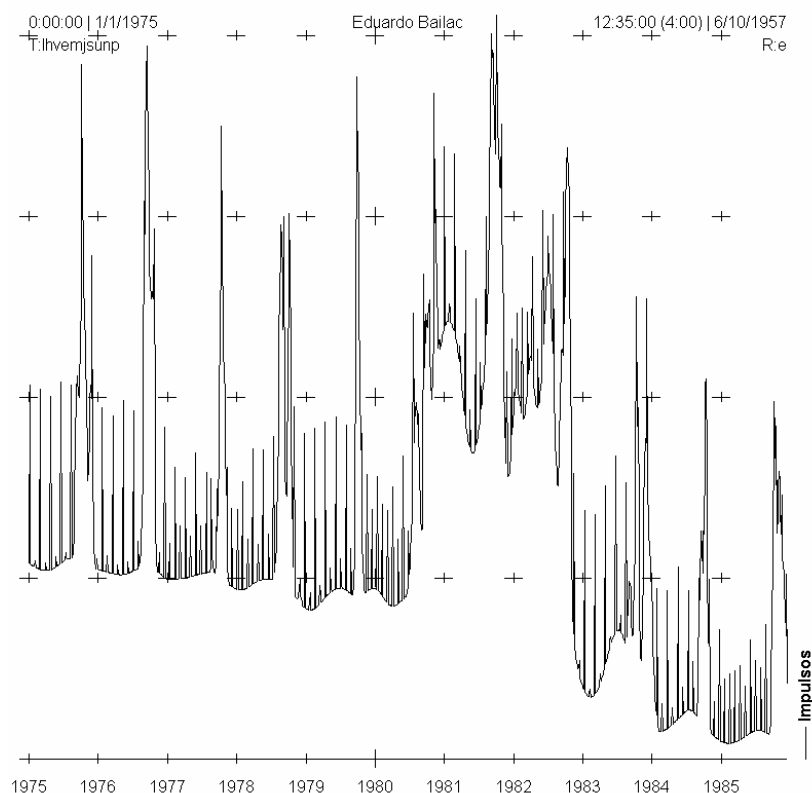
parada en otro lugar.

Para empezar, comencé a vivir de otra manera: por aquella época, vivía y trabajaba tres o cuatro días por semana en Buenos Aires, y el resto de los días en una isla en el Delta de Tigre, donde no hay luz, ni TE, ni gas, ni nada... Lo cual implicaba que mi marido, mi hija y yo, partíamos todas las semanas y volvíamos, del agua a la tierra... literalmente. Piensen que allí, el único medio de locomoción es la canoa y la lancha...

Luego comencé a dedicarle a la astrología en forma cada vez más profunda, y empecé a poder trabajar con ella, lo que implicó una modificación en mi manera de contestar por mi profesión: ya no soy "psicoanalista" solamente, y no me defino así. Hete aquí que soy también astróloga, lo que trajo otro cambio a nivel de las amistades (sobre todo las profesionales)

De ahí siguieron: investigaciones sobre medicina y chamanismo, un divorcio, mi hija que declara su independencia y se muda con sus máquinas de sonido (es música) a 10 cuadras de casa, pero finalmente no en el cuarto de al lado..."

El siguiente caso es de Eduardo:



#### Comentarios de Eduardo:

“Yo detecté en mi harmograma del 1, dos fechas en que subía la curva mas allá de la 3ra fila. Si lo vemos desde el punto de vista de la voluntad, diría que el de 1976 coincidió con voluntad plutónica.....estaba muy enamorado-plutonicamente-con una mujer, y todo fue plutónico, celos, rupturas, atroz, y yo llevaba el pandero, o sea, el aplutonado era yo, y yo era el que produje todos los cortes y rupturas, y ella estaba en un estado muy fuerte de dependencia hacia mi, la hice sufrir harto tal vez si, voluntariosamente plutónico.....atroz

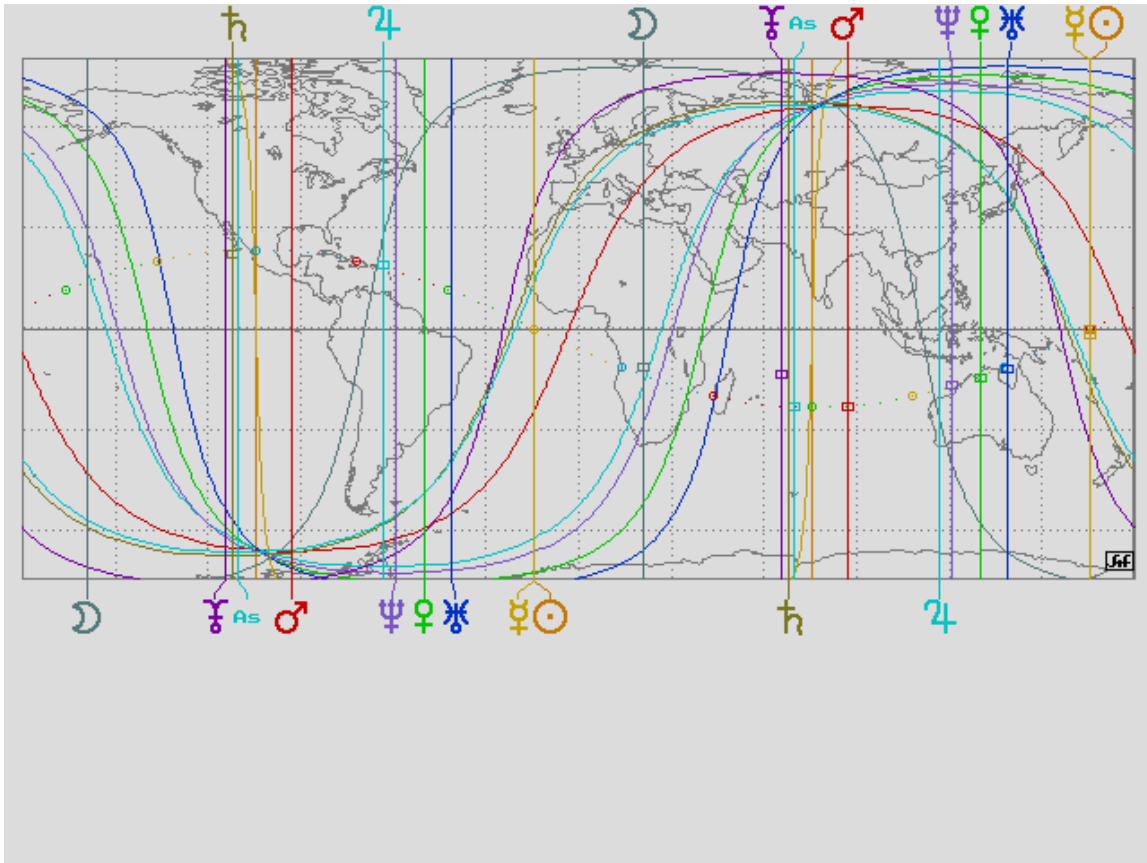
1981, fue un año muy bueno, excelente, en el cual pude concentrarme al fin en mis estudios de ingeniería, y me fue muy bien, eso fue producto de unas prácticas esotéricas para aumentar la voluntad, y realmente tuve voluntad y disciplina, que es lo necesario para sacar adelante una carrera tan difícil como ingeniería también dejé de fumar gracias a esa voluntad desarrollada ( en 1980 ) y ese logro de voluntad, creo que aumentó mi sensación de control de la vida para 1981, de hacer lo que yo deseaba ( cortar el vicio, hipervicio que tenía ) -el vicio es algo que a uno le sucede, los que fuman creen que fuman, pero son fumados por el vicio, es un impulso del cuerpo, no de la voluntad-

1981 fue un año en que hice lo que quise, pero marcado por Júpiter y Saturno, optimismo, crecimiento y disciplina 1976, hice lo que quise, estilo Plutón, con ese amor que tuve.....”



# Cuaderno de Divulgación Astrológica

## Aula libre de Astrología



**Astrología Social.(Astromundial) Las Puertas de año.**

Tito Macià

## Astrología social

### Las Puertas del año

La astrología social se ocupa de los problemas de la vida de las comunidades humanas, su comportamiento colectivo, los resultados económicos para un periodo de tiempo, las relaciones entre los que ostentan algún tipo de poder y la gente que conforma el cuerpo de esa ciudad, pueblo, nación o centros de influencia colectiva y todo tipo de fenómenos socioculturales que van surgiendo entre las personas que habitan una región o zona del mundo determinada.

Esta modalidad astrológica se aplica en la observación de los fenómenos sociales que afectan a la conducta humana y trata de hallar las interconexiones o leyes que nos permitan predecir todo tipo de variaciones sociales, causadas por la naturaleza, el clima, las decisiones políticas o las alteraciones económicas, culturales, religiosas o artísticas de un pueblo, ciudad o país.

Las ciudades son como seres vivos, muy similares a las formaciones de corales, en las que todos los seres que forman la colonia originan una sola unidad de vida, así son las ciudades y como tales seres vivos responden a las influencias de las ondas celestes.

Las ciudades o centros de colectividades humanas, desde la tradición astrológica, tienen un “juicio general” o la posibilidad de que sucedan una serie de sucesos generales, que anulan o se superponen al destino individual, de tal manera que, como dice Ben Ezra, si se observa que sobre una ciudad habrá una guerra o una catástrofe y se halla en ella mucha gente en cuya natividad no indica que han de morir en un conflicto bélico o en una catástrofe, cuando llegue la guerra o el percance, mueren todos, eso es porque el juicio general de la ciudad anula el particular, o el destino de una ciudad se superpone al personal.

Cada cambio de cielo o cada inicio de ciclo es distinto para cada ciudad, como es distinto el pronóstico de cada ciudad y de cada país, su clima, la actividad en general y todos los fenómenos sociales, que son el termómetro de cada ciudad o país.

Hay ciudades cuyo radio de acción o influencia irradia hasta abarcar o comprender todo un país, como es el caso de Jerusalén para Israel o el de Kigali para Ruanda. En el caso de las grandes capitales como Paris, Londres o Nueva York, pues su radio de influencia también se dejará notar en todo el país, al igual que muchas otras capitales importantes del mundo.

De todas las técnicas usadas en la tradición para realizar predicciones sobre los acontecimientos más importantes en periodos de tiempo operativo, las “*raíces de los tiempos*” es la técnica que mejores resultados ofrece, pues vienen a ser una especie de puertas del año que nos permiten encarar un espacio de tiempo concreto sobre un lugar determinado de manera definible.

Las raíces de los tiempos son las Puertas del año, los momentos en los que resulta efectivo realizar previsiones para un lugar determinado y un espacio de tiempo concreto. Esta técnica también era conocida como los *cuartos del año*, es un sistema está basado en la Exaltación de cuatro de los cuerpos celestes más importantes que son el Sol, Júpiter, Saturno y Marte.

El Sol se exalta en el signo zodiacal de Aries, Júpiter en Cáncer, Saturno en Libra, Marte en Capricornio.

Para saber si un año, en un lugar o zona determinada, será próspero en general, si habrá amenazas de guerra y destrozos o será un tiempo de paz, si amenazan incendios, inundaciones o sediciones, si habrá buen o mal entendimiento entre el pueblo y los gobernantes o si vienen nuevos azotes y aflicciones, se levanta el tema de la entrada del Sol en cada uno de estos cuatro signos zodiacales que al mismo tiempo señalan el cambio de estación anual, o lo que es lo mismo, se calcula el cielo del comienzo de las estaciones y se juzga según ese cielo para ese lugar.

- 1.- La entrada en Aries permite conocer el estado de los gobernantes.
- 2.- La entrada en Cáncer para conocer el estado de la justicia social y el pueblo.
- 3.- La entrada en Libra para conocer el producto interior.
- 4.- La entrada en Capricornio, para el estado de las fuerzas armadas.

Pero en su conjunto, estos cuatro momentos del año se utilizan para conocer la situación general, los problemas más destacados de esa comunidad, sus reacciones colectivas, los resultados económicos, las relaciones entre los gobernantes y los gobernados y los fenómenos socioculturales que

distinguirán este espacio de tiempo en la ciudad, región o zona del mundo para la que se realice el cálculo y nos permite predecir cuáles serán las variaciones sociales más importantes, las decisiones políticas o las alteraciones económicas, religiosas, culturales, o artísticas del lugar sometido a estudio.

### **El significado de los planetas**

Cada uno de los planetas representan a un tipo determinado de personas, acontecimientos o fenómeno.

En relación con las personas que forman los diferentes grupos sociales de una ciudad o un país:

El Sol se asocia con los gobernantes y la gente de mayor prestigio social del lugar.

La Luna con el pueblo, le gente, las mujeres, las madres.

Mercurio con los niños, jóvenes, estudiantes, mercaderes, intermediarios y profesores

Venus con las niñas, las mujeres jóvenes, los artistas, los bancarios y las prostitutas.

Marte con las fuerzas armadas, policías, deportistas, médicos y camorristas.

Júpiter con los juristas, los extranjeros, profesores de enseñanza superior.

Saturno con los agricultores, los viejos, los conservadores, los políticos.

Urano con los electricistas, informáticos, telecomunicaciones.

Neptuno con los fontaneros, agentes de seguro, gas, idealistas o religiosos.

Plutón con los poceros, comunicadores de masa, terroristas de todo tipo.

### **El regente del cuarto**

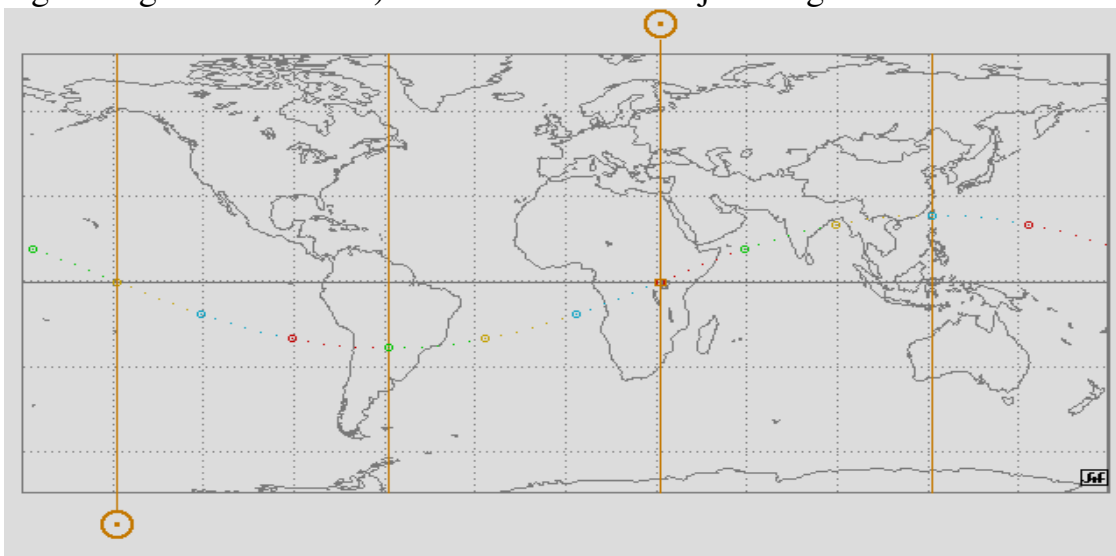
El regente del cuarto es el planeta que se halla más próximo al Ascendente o a cualquiera de los cuatros ángulos; el Mediocielo, cúspide de casa VII y Fondo del cielo. Cuando el regente del Cuarto del año es un planeta determinado, adquiere un significado particular que estará relacionado con el planeta y los aspectos que reciba.

El regente del cuarto expresa el asunto más importante en ese período de tiempo para el lugar en concreto sobre el que haya levantado el tema.

Los lugares donde los planetas se sitúen en alguno de los citados ángulos del cielo y especial aquellos de mayor fuerza o que reciban un número importante de aspectos, serán las zonas geográficas donde existirá una mayor posibilidad de que se manifiesten los significados de tal planeta.

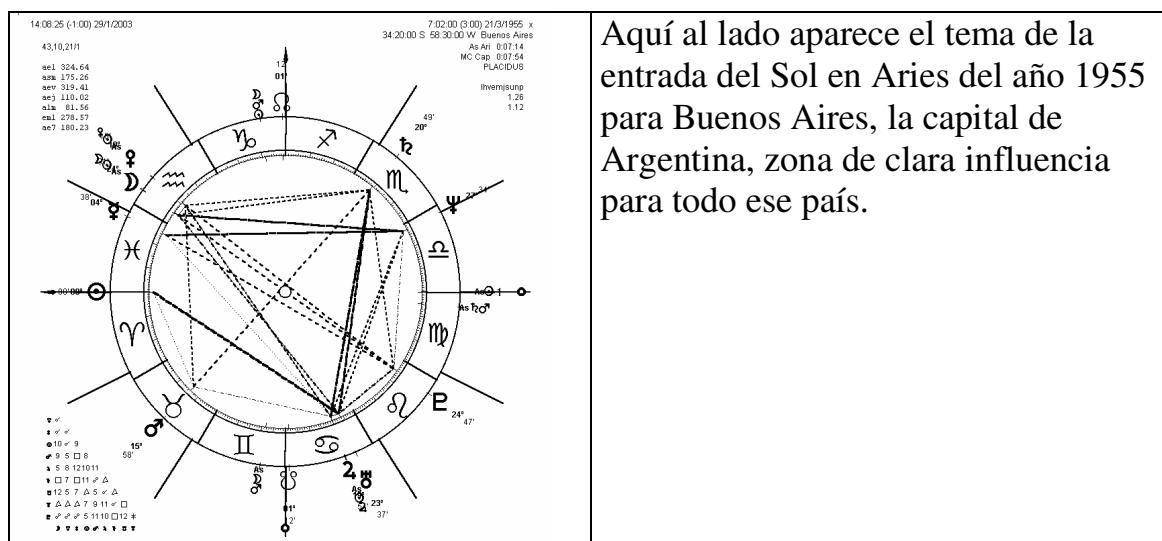
### El Sol regente del cuarto.

El Sol regente del cuarto, si no recibe malos aspectos, significa tiempos buenos para el lugar y buen gobierno. Pero si está conectado con malos aspectos significa males para los gobernantes y los nobles ( los que tengan alguna dignidad o mando) muertes o caídas del jefe de gobierno.



En este gráfico creado con el programa Kepler de Miguel García, se observan las líneas que señalan los lugares del mundo donde en este día, que se corresponde con la entrada del Sol en Aries del año 1955, el Sol se encontraba en alguno de los cuatro ángulos del cielo en las diferentes zonas del mundo. En la primera línea que recorre desde Alaska el Océano Pacífico el Sol se sitúa en el Fondo del Cielo, en el momento de la entrada del Sol en Aries. La siguiente línea que va desde Terranova hasta Argentina, pasando justo por encima de Buenos Aires, indica donde el Sol se encuentra en el Ascendente. La siguiente es la posición en el Mediocielo y la última de la derecha es la posición del la cúspide de la VII.

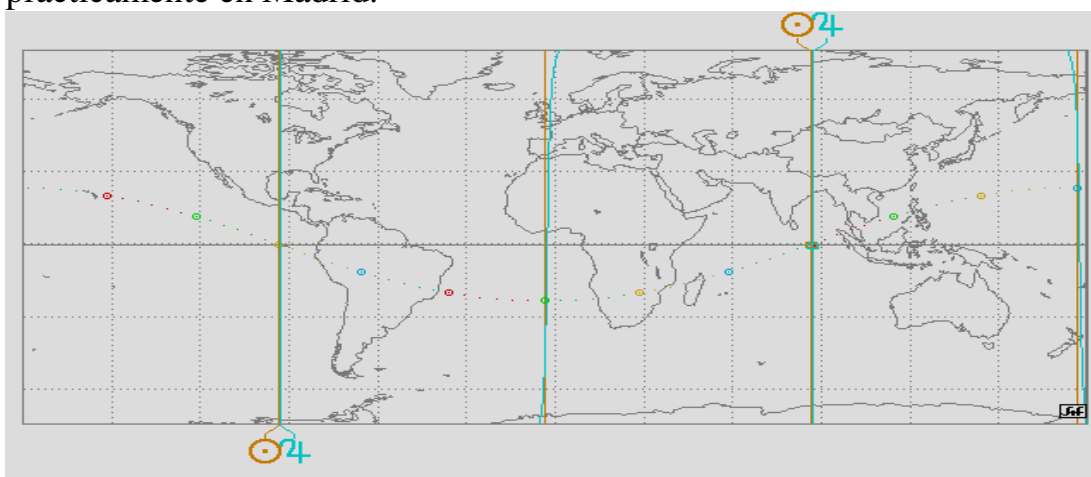
El lugar donde el Sol se encuentra en el Ascendente suele experimentar algún cambio importante relacionado con el gobernante (el Sol) quién debe tener un protagonismo especial, según los aspectos y las disposiciones del Sol en ese momento del año.



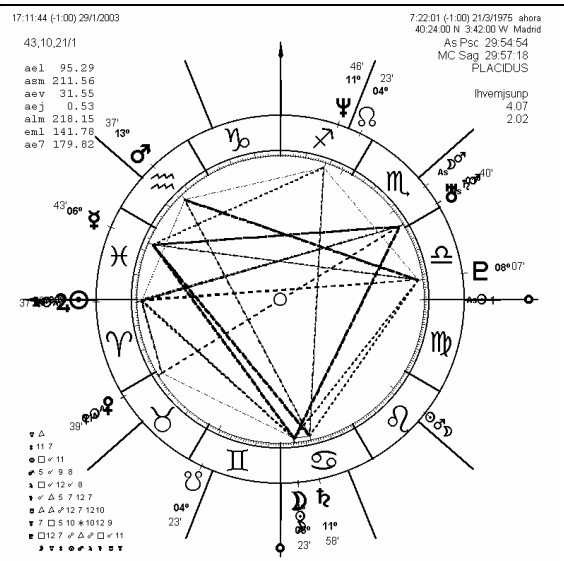
El Sol se encuentra en el Ascendente recibiendo una semicuatratura del regente del signo, Marte, quién a su vez se conecta por una figura de T cuadrada, oposición al planeta Saturno y cuadratura a Venus, regente y dispositor de Marte.

El 17 de noviembre de ese año se sublevó la Marina, bombardearon la Casa Rosada, pero el trígono de Urano permitió a Perón abandonar el país sin perder la vida.

Otro ejemplo: En el año 1975 en la entrada del Sol en Aries, se encuentra junto a Júpiter en el Ascendente de la línea que atraviesa España y culmina prácticamente en Madrid.

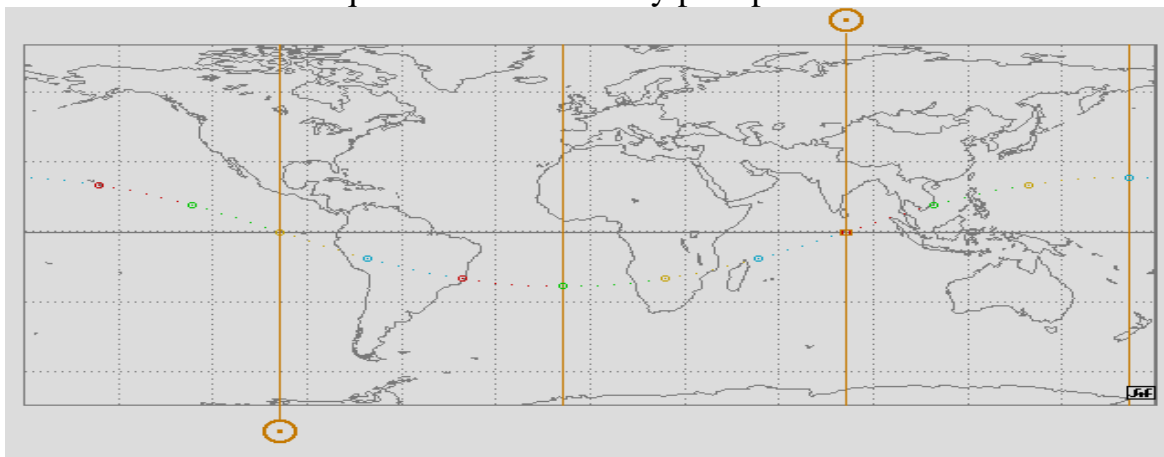


En este caso el Sol también está en el Ascendente, con una semicuadratura de Marte, similar a la anterior, pero acompañada de una oposición de Plutón y una cuadratura con la Luna. Júpiter está también sobre el Sol y el Ascendente, lo que significa un año de libertad y expansión para la zona de influencia.



Este es el tema del año 1975 calculado para Madrid, donde el 20 de Noviembre de ese año pasó a mejor vida el Excelentísimo Generalísimo Franco y sin lugar a dudas, significó una sensación de libertad notable.

En el año 1971 el Sol, en la primera puerta del año, se sitúa sobre el Mediocielo de la línea que atraviesa Siberia y pasa por la isla de Ceilán.

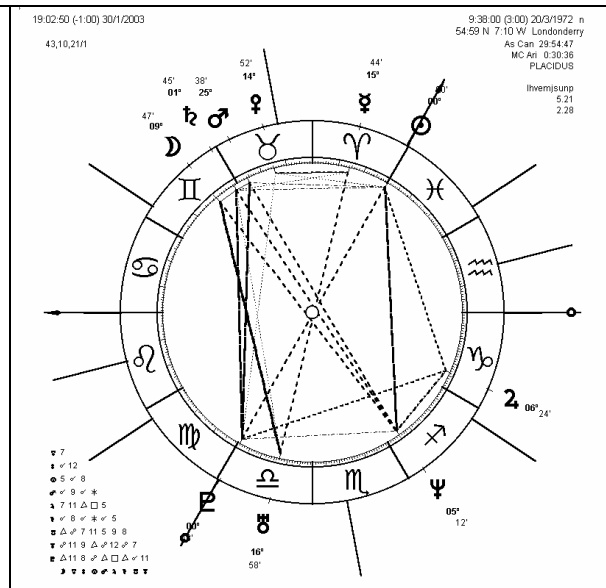






La línea del Ascendente cruza de norte a Sur desde Canadá, Estado Unidos, hasta el golfo de México.

En ese año 1972 Irlanda del Norte también fue protagonista. El Sol está justo en el Mediocielo opuesto a Plutón. Ese año se produjo el encarcelamiento de más de 900 terroristas del IRA, se desencadenó la campaña de represión más dura contra los nacionalistas extremistas desde los años 30.



Detuvieron a los máximos responsables del IRA y llevaron ante los tribunales a más de 100 miembros de esa organización. La mayoría de los imputados fueron enviados a campamentos militares donde cumplieron al menos un par de años de privación de libertad.

En España fueron volados numerosos monumentos escaparates del Régimen. Explosionaron el monumento dedicado al autor del “Cara al Sol” y al Duque de Ahumada (fundador de la Guardia civil), detonaron explosivos en los monumentos a los Caídos en diferentes capitales de la península.

En Bangla Desh, donde el Sol estaba en la cúspide de Casa VII, se hacía el balance de la guerra después de ser vencido el jefe del ejército paquistaní quién firmo el acta de capitulación ante el general de la fuerzas indias (Sol en VII, el enemigo) Semanas antes, en el estadio de Dacca, se cometieron feroces asesinatos de prisioneros indefensos a filo de bayoneta.

En Estados Unidos, el Sol de ese año se sitúa sobre el Ascendente de un buen número de estados coincidiendo con la gran fiesta norteamericana de las elecciones presidenciales que atrajeron la atención de todo el mundo.

### **La Luna regente del cuarto**

La Luna regente del cuarto significa buen tiempo para la gente, aumento del crecimiento demográfico, construcción de viviendas. Pero si recibe malos

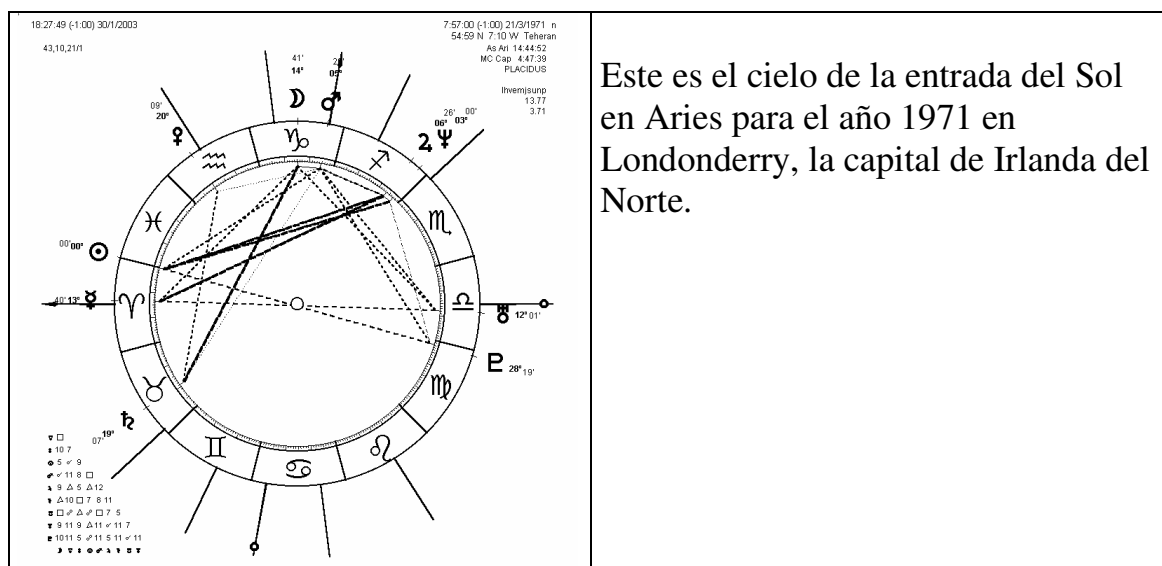
aspectos significa enfermedades o accidentes desgraciados para la gente o para el personaje más popular del radio de influencia del lugar. (según planeta, aspecto y Casa)

|  |   |
|--|---|
| <p>14.23.14 (-1.00) 29/1/2003<br/>         43,10,21N<br/>         asc1 248.13<br/>         asc2 110.41<br/>         asc3 253.71<br/>         asc4 300.67<br/>         asc5 125.30<br/>         asc6 170.71<br/>         asc7 67.97</p> <p>3.46.00 (5.00) 21/9/1963 x<br/>         38 50 00 N 77 00 00 W Washington D.C.<br/>         As Acu 3.59.37<br/>         MC Esc 25.00.15<br/>         PLACIDIUS</p> <p>Ilvemijsunp<br/>         5.90<br/>         2.43</p> | <p>Este es el tema de Washington para el año 1963. En esta ocasión el jefe de Gobierno de ese país y en ese momento, Kennedy, era más popular que jefe de gobierno, quizás por eso lo ocurrió el grave percance que acabo con su vida.</p> <p>Al igual que en las elecciones o en la horaria, el Sol, Luna, Marte, Saturno o cualquier planeta infortunada sobre el ascendente se considera dañino.</p> <p>En esta ocasión, la Luna recibe una oposición de Marte desde la Casa VII unido al Infortunio, la Casa de los enemigos.</p> |
|--|---|

|   |   |
|---|---|
| <p>17.54.37 (-1.00) 30/1/2003<br/>         43,10,21N</p> <p>7.44.00 (-1.00) 21/9/1971 n<br/>         18 00 N 72 25 W Haiti<br/>         As Cap 17.35.20<br/>         MC Lab 28.44.47<br/>         PLACIDIUS</p> <p>Ilvemijsunp<br/>         13.77<br/>         3.71</p> | <p>Este tema es la entrada del Sol en Aries para 1971, calculada en Haití, pues en ese lugar la Luna se halla junto al Ascendente formando malos aspectos, cerca de Marte en la XII que forma una cuadratura con el Sol que también deja notar sus sincronidad.</p> |
|---|---|

En ese año en Haití murió Papá Doc el personaje más popular de la isla.





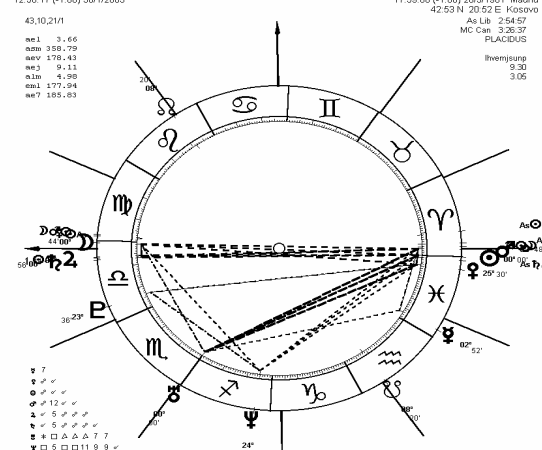
En Abril se inician los disturbios, en Agosto el Gobierno del Ulster toma medidas de excepción y establece una ley de excepción que permite encarcelar hasta que se vea la causa y rompe sus relaciones con Dublín. El día 9 hay 9 muertos en los disturbios de Londonderry. Se realizan redadas masivas contra el IRA. El ejercito británico dinamita las carreteras que une al Ulster con Irlanda. Termina ese año con una serie de jóvenes muertos por el ejército inglés y se inicia el siguiente con el mismo ejercito disparando contra los jóvenes manifestantes en el conocido “domingo sangriento” del 30 de Enero donde hubieron 13 muertos.

### Venus regente del cuarto

Venus regente del cuarto significa gozos y alegrías, fiestas y celebraciones, bodas y embellecimiento del lugar.

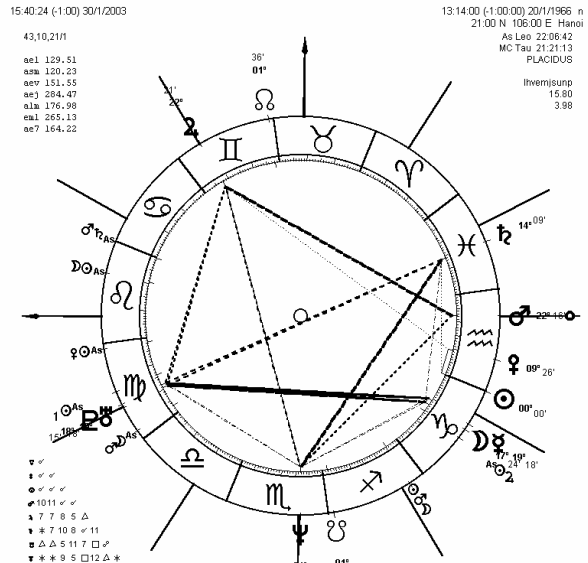
### Marte regente del cuarto

Marte regente del cuarto significa obras o tumultos y manifestaciones. Pero con malos aspectos son daños, pesares o inicio de estallidos bélicos, en especial si Marte se sitúa sobre el descendente y forma malos aspecto, como en el caso siguiente.

|   |  |
|---|--|
| <p>12:50:17 (-1:00) 30/1/2003<br/>43,10,21N<br/>ae1 3.66<br/>asb 358.79<br/>aev 378.43<br/>ae3 9.11<br/>ala 4.90<br/>eal 177.94<br/>ae7 185.83</p>  <p>17:59:00 (-1:00) 20/9/1981 Madrid<br/>42.53 N 29.52 E Kosovo<br/>As Lib 254.57<br/>MC Can 326.37<br/>PLACIDIUS<br/>Invenisung 9.30<br/>3.05</p> | <p>Este el tema del mismo año 1981 para el lugar donde Marte ocupa la cúspide de la Casa VII.</p> <p>Se trata de Kosovo donde ese año se producen los primeros levantamientos de las minorías de origen albanés y hubo enfrentamientos</p> |
|---|--|

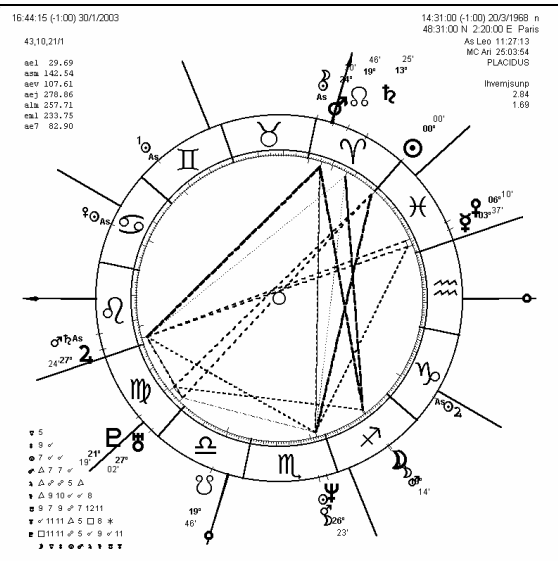
violentos entre las fuerzas de seguridad y los manifestantes con un alto número de víctimas, aún sin determinar, provocando el inicio de un grave conflicto que terminaría muchos años después.

Ese año el gobierno Servio decretó el estado de excepción en esa zona para frente a la explosión nacionalista del pueblo kosovar.

|  |   |
|--|---|
| <p>En este otro tema de la entrada del Sol en Aries que se corresponde con el año 1966, Marte se encuentra justo en la cúspide la Casa VII (la de los enemigos) Además se observa una oposición de Saturno con la conjunción de Plutón y Urano. Esta posición de Marte en la entrada de Sol en Aries sólo pudo darse en Hanoi.</p> | <p>15:40:24 (-1:00) 30/1/2003<br/>43,10,21N<br/>ae1 129.51<br/>asb 120.23<br/>aev 151.55<br/>ae3 204.47<br/>ala 176.98<br/>eal 265.13<br/>ae7 164.22</p>  <p>13:14:00 (-1:00:00) 20/1/1966 n<br/>21.00 N 106.00 E Hanoi<br/>As Leo 22:06:42<br/>MC Tau 21:21:13<br/>PLACIDIUS<br/>Invenisung<br/>15.00<br/>3.88</p> |
|--|---|

Ese año los B-52 del ejército norteamericano bombardean por primera vez los suburbios de Hanoi y en diciembre de este mismo año, bombardean la capital sin limitarse a objetivos militares.

En este tema siguiente Marte es igualmente regente y se encuentra en el MC en Aries formando buenos aspectos con Júpiter y con la Luna. También nos habla de tumultos.



Esta ocasión se trata de la entrada del Sol en Aries en Paris, donde en Mayo de ese año se vivieron desordenes y tumultos que sacudieron tanto la tranquilidad de la ciudad como la de toda su área de influencia. Fue llamada la “segunda Revolución francesa”. El barrio latino se pobló durante varios días de estudiantes (hijos de burgueses) que sintieron la necesidad de hacer su propia revolución. Sol en IX regente del Asc.

### Júpiter regente del cuarto

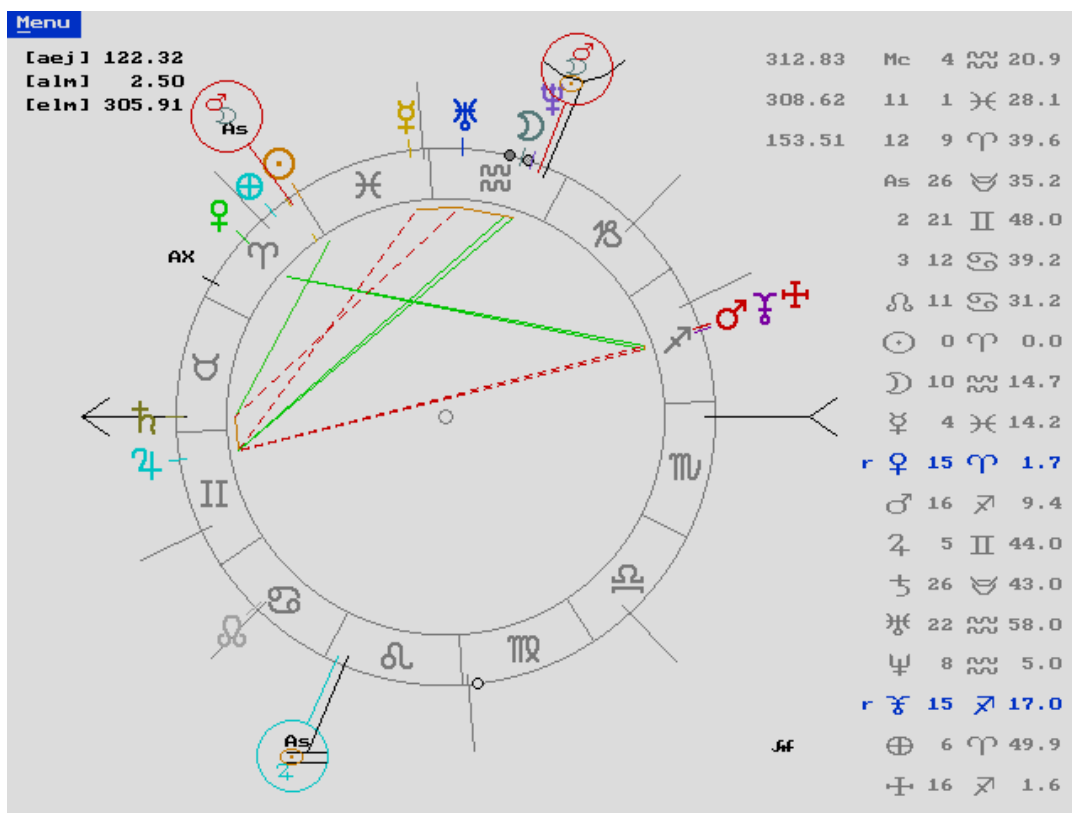
Júpiter regente del cuarto significa época de paz, justicia y crecimiento económico. Pero si recibe malos aspectos, conflictos con el extranjero, la justicia y el mundo universitario.

### Saturno regente del cuarto

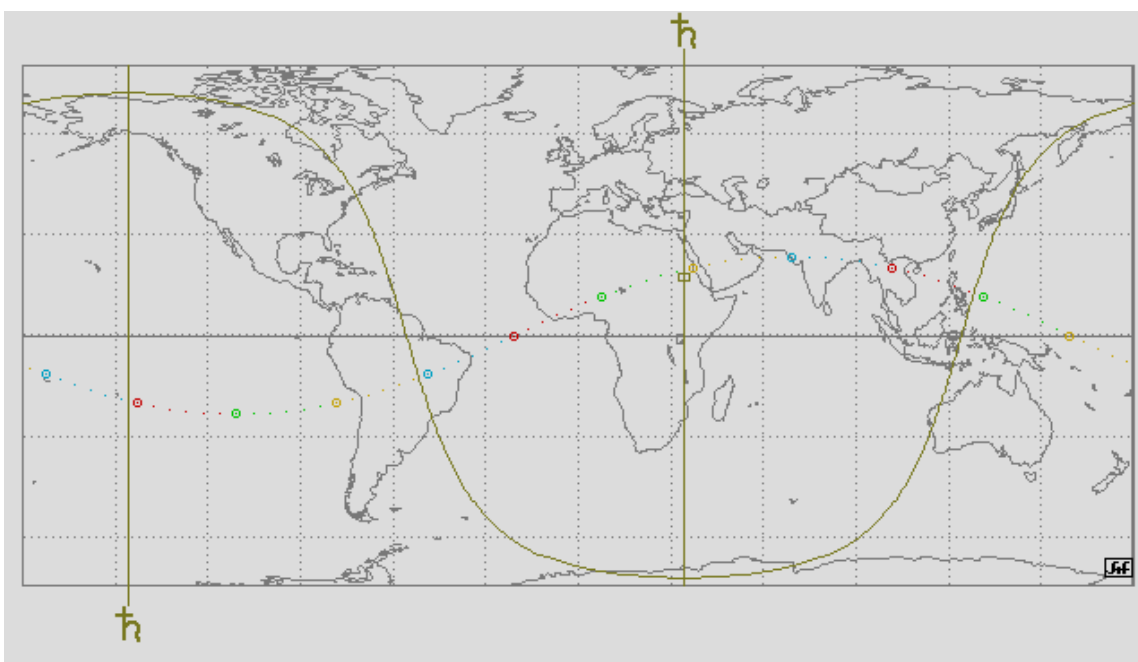
La influencia de Saturno, desde la tradición, se considera mala o dañina, representa el detrimento, muerte, tristeza, llantos, especialmente cuando Saturno está dañado por malos aspectos de otros planetas, como ocurre estos primeros años del siglo XXI. En los textos castellanos antiguos dice que si se encuentra en los ángulos de un lugar, significa daños y estropicios en los cuerpos de los seres humanos o enfermedades, que se caerán las casas, menguará la población, que habrá disminución de bienes, pobreza y miedo a viajar.

Se considera bajo la influencia de Saturno a aquellos lugares donde es el regente del año, o lo que es lo mismo, en los lugares del mundo donde Saturno se sitúa sobre alguno de los cuatro ángulos del cielo. Este año 2003, como los dos anteriores, esta posición es de mayor importancia por hallarse involucrado

con una oposición con Plutón. Baste con recordar la sincronicidad desgraciada de Nueva York del año 2001, donde Saturno estuvo en esa posición en Nueva York en la entrada del Sol en Aries, tal como muestra el gráfico siguiente de la entrada del Sol en Aries en el año 2001 en Nueva York, donde Saturno exactamente sobre el ascendente y la Casa VII se forma una triple conjunción con Plutón, Marte y el Infortunio, además los dos Partes de la Matanza se hallan en zonas críticas; el Parte M1, arco de la Luna a Marte añadido al Sol se encuentra prácticamente en el Mediocielo y el Parte M2, arco de la Luna a Marte añadido al Ascendente, se encuentra muy cercano al Sol.



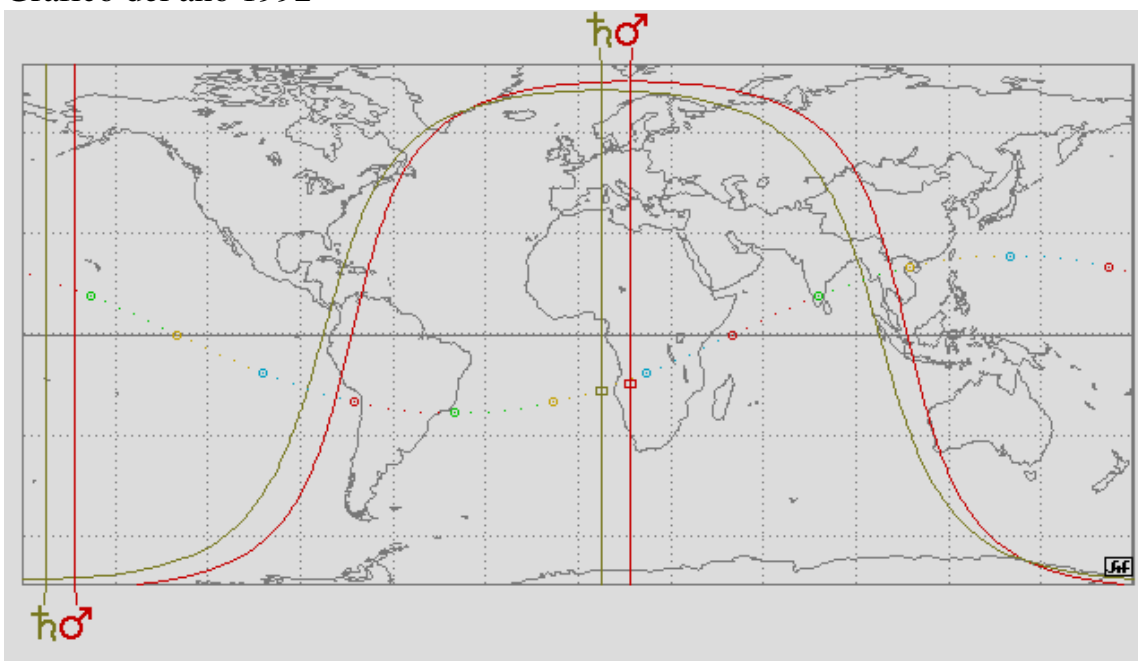
En el gráfico siguiente se observan los lugares del mundo donde Saturno tuvo mayor influencia en el año 2001, por hallarse en alguno de los ángulos.



Además de Nueva York, la línea de Saturno pasa por Caracas, capital de Venezuela y señala el año en el que se inicia el empobrecimiento y emigración del país.

### **Saturno Marte “Annus Horribilis” para Europa**

Gráfico del año 1992





Aunque el “annus horribilis” fue una frase de Isabel II que vio deshacerse los matrimonios de sus dos hijos y arder se estupendo Palacio de Widsor, en toda Europa tuvieron que vencer duras condiciones con serias turbulencias monetarias, crisis importantes en Alemania donde los grupos neonazis protagonizaron más de 2000 actos de violencia, Rusia saltaba en pedazos, el Presidente de Francia padece una grave enfermedad, en Italia el juez Giovanni saltaba por lo aires, el conflicto de los Balcanes estalló con una violencia y crueldad insólita (la línea de Marte está justo encima de esa zona) Checoslovaquia se parte en dos.

### **Otro caso de Saturno y Marte asediando un lugar.**

#### **El callejón de la muerte**

En el mes de julio del año 2006 se reactivó de nuevo un viejo conflicto entre israelitas y palestinos, pero con un matiz especial, en esa ocasión se estuvo dañando especialmente a las estructuras urbanas, a la población civil, a la gente.

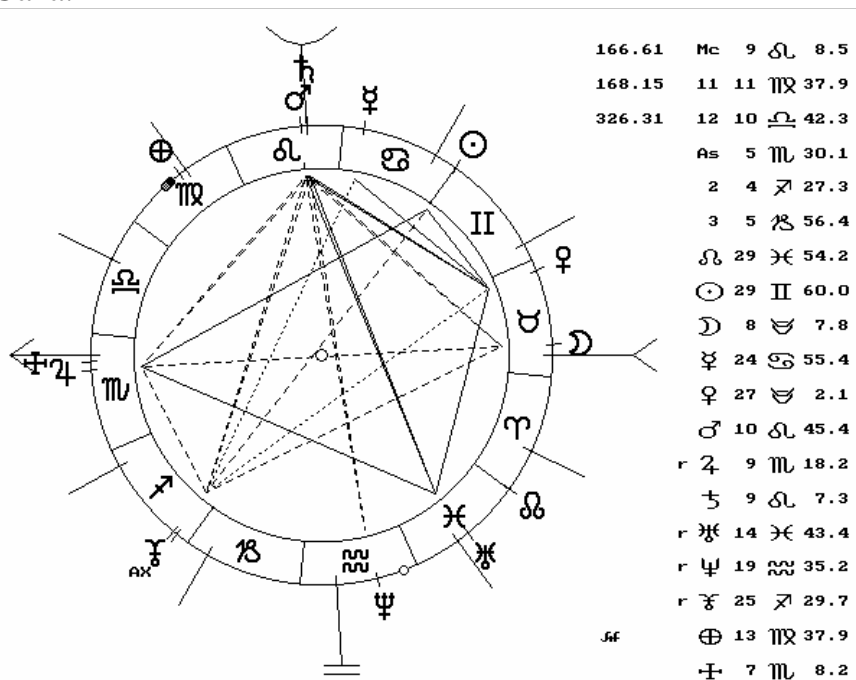
Observado con detenimiento la configuración del cielo de la Puerta de Cáncer, el solsticio del mes de Junio 2006, con su nuevo período estival para el hemisferio norte o invernal para el sur, todo un cambio de tiempo, un inicio claro, una Puerta en el tiempo que desde la tradición se utiliza para “leer” o pronosticar sobre el estado de las gentes, de los núcleos de población urbanos, de las ciudades, sobre las cosas que de especial les puede suceder a los habitantes de un lugar

Sabemos por la experiencia que en una ciudad importante, cuando en el cielo de una de las Puertas astrológicas o en una lunación hay un planeta angular, ese o esos planetas adquieren mayor relevancia, algo así que como que su volumen, su ritmo o su tono se escucha con más intensidad que en otros lugares.

En esta oportunidad nos centramos sobre la influencia o la sincronicidad de la angularidad de Marte y Saturno y la configuración conocida con el nombre de ASEDIO. - Se conoce como Asedio al estado en el que queda un punto astrológico cuando se encuentra entre Marte y Saturno estando éstos en conjunción.- Tal como ocurre con el Mediocielo de Gaza, Haifa y de Beirut en la Puerta de Cáncer 2006.

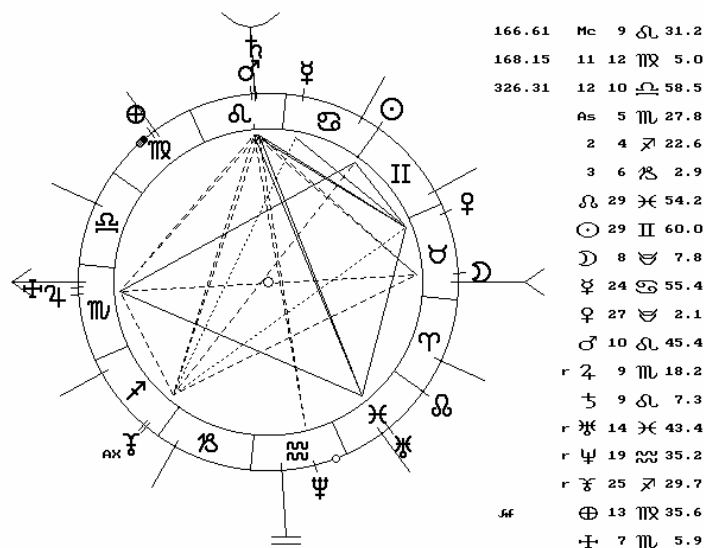
La Puerta de Cáncer se usa para tratar de saber cómo le va a ir ese año a las gentes, a las familias, las casas, el pueblo y todo lo relacionado con lo lunar. El Mediocielo de esa Puerta del año sabemos que nos sirve para ver que es lo que le pasa a las gentes de cada lugar. Es como la ventana o el escaparate de la ciudad.

Veamos en primer lugar el cielo del la Puerta de Cáncer 2006 para la Franja de Gaza.



Lo primero que se observa es que Saturno está en lo más alto, en el grado 9: 07:18 de Leo, al final de la Casa IX que habla del extranjero y que se sitúa justo en el límite occidental del cenit o el Mediocielo de Gaza situado en el grado 9: 08: 30 de Leo. Justo al lado, al otro lado del MC, está Marte que se encuentra en el grado 10:45, dejando al Mediocielo de Gaza en estado de ASEDIO de Marte y Saturno cuya simbología más clara expresa situaciones de “entre la espada y la pared” y siempre es reflejo de dolor, calamidad y sufrimiento.

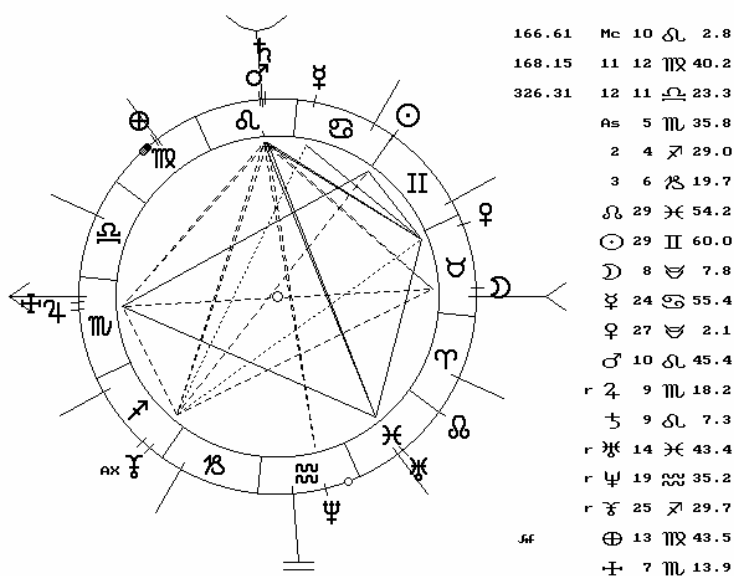
## El cielo para Haifa y el norte de Israel



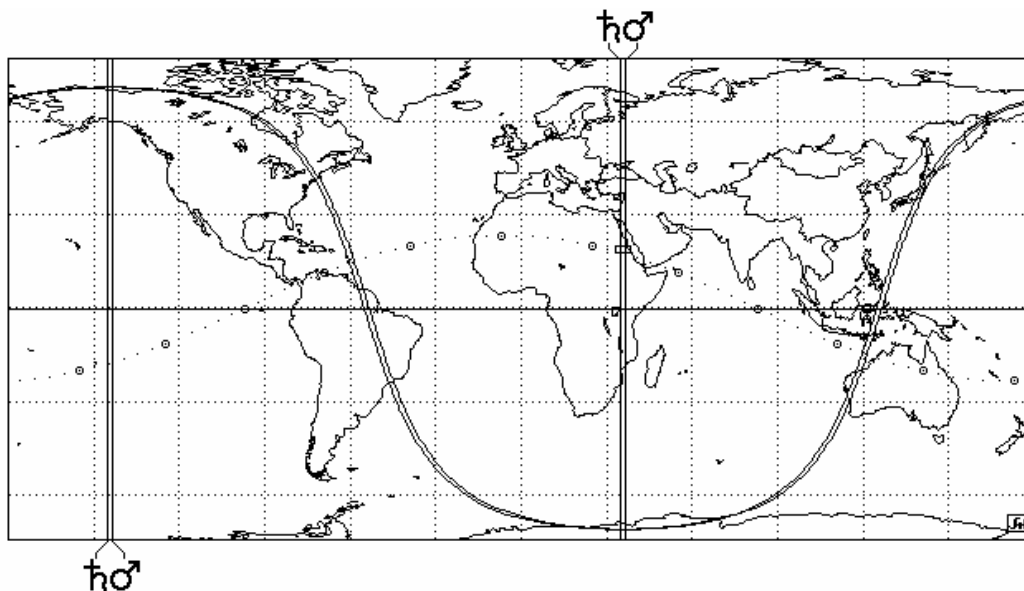
Carta del cielo de la Puerta de Cáncer 2006 para Haifa. Esta ciudad es el primer puerto de Israel y la tercera capital del país. El Mediocielo de Haifa está en grado 9:31 de Leo, al igual que en Gaza, entre Marte y Saturno.

Los noticieros del mes de julio dicen que docenas de misiles Katiusha de las milicias chiíes provocan el terror en el norte de Israel. Estos misiles lanzados por Hezbolá desde el sur del Líbano impactan sobre la ciudad de Haifa de manera indiscriminada y provoca bajas civiles en las gentes de Israel. Está claro que la presión de Gaza rebrota por el Líbano.

## Cielo para Beirut y el Líbano.



Carta del cielo de la Puerta de Cáncer del 2006 para Beirut, la capital del Líbano. El Mediocielo de la capital está en el grado 10:28, igualmente entre Marte y Saturno. En este lugar se producen ataques represalia de los israelitas que también provocan muchos muertos civiles y destrozos en el urbanismo y las casas.



Hay un matiz entre las distintas ciudades que vale la pena comentar. En Gaza es Saturno el que está más próximo al MC, lo que significa “hambruna” más que guerra, mientras que en Beirut es Marte el que está más cerca del MC, significando más guerra y destrucción, propios de Marte, que hambre, propia de Saturno.

Para mayor complejidad del cielo de la Puerta de Cáncer del año 2006, el paquete que forma el Mediocielo en estos lugares, además de la conjunción Saturno Marte se forma una cuadratura con la Luna, regente de la Puerta y planeta de mayor importancia en este ciclo que nos habla de estado del pueblo, se añade que Júpiter desde Escorpio, signo éste influenciado por Marte y Plutón, (militares y plutócratas –los ricos que pretenden gobernar el mundo por sentirse mejores al tener más dinero-) forma una oposición con la Luna, el punto más sensible.

Esta configuración refleja con bastante fidelidad la calamidad, el sufrimiento, el dolor y la sensación de injusticia que están viviendo los palestinos, los israelitas y los libaneses, cada pueblo siente su propio sufrimiento

Este sufrimiento es de tal magnitud que nos alcanza a todos, no importa que se pertenezca al bando que simpatiza con los palestinos o con los israelitas. La gente que somos todos, sentimos inquietud, miedo y nerviosismo, estamos sufriendo por lo que acontece en esos lugares.

Ya dejé escrito en los Pronósticos experimentales de la Puerta de Cáncer que; “abordar la interpretación astrológica enfocada al fenómeno social, no siempre es tarea grata, pues ocurre algo semejante a lo que les pasa a los periodistas, no nos gusta contar malas noticias, pero casi siempre lo que se puede anunciar del mundo son noticias inquietantes, como sucede con esta Puerta del año que habla del estado del pueblo y de las gentes.”

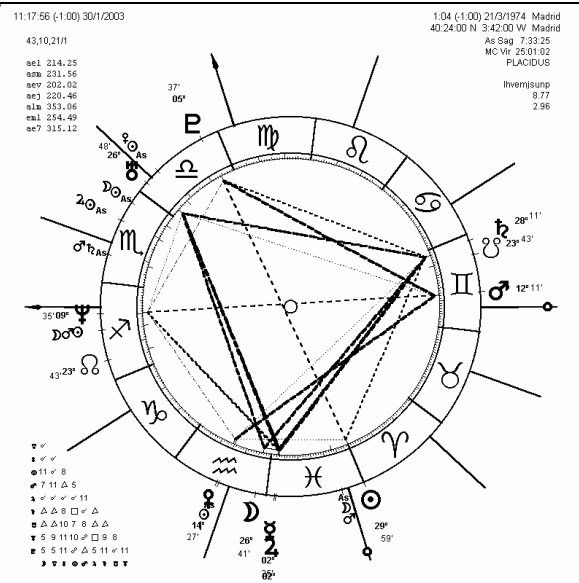
Marte es la espada y Saturno la pared. Entre la espada y la pared o el callejón de la muerte para las gentes que se encuentran en el área de influencia de esta nefasta configuración astrológica.

Desde la fría reflexión astrológica la que sucede en estos lugares del mundo, es una clara influencia de Marte y Saturno que forman un estrecho pasillo que deja en estado de asedio a todas a aquellas capitales que se encuentran en su callejón, en el callejón de la muerte, sin salida provocado por el ASEDIO de los planetas. Podemos concluir que parece claro que este alargado y angosto callejón que se forma entre Saturno y Marte, pueden ser lugares de alto riesgo en este nuevo ciclo de la Puerta de Cáncer que tendrá influencia a lo largo de todo un año.

#### **Neptuno regente del cuarto.**

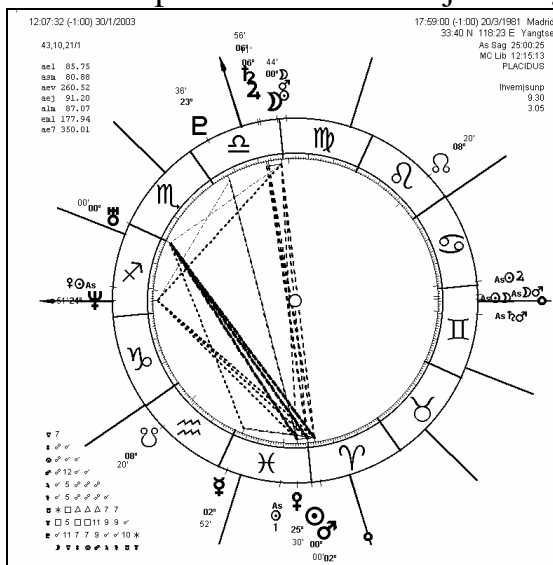
Cuando es Neptuno el regente del cuarto y recibe malos aspectos, significa un tiempo de confusión, enfermedad, desintegración o inundaciones.

En la entrada del Sol en Aries para el año 1974 para Madrid, Neptuno aparece como regente del cuarto recibiendo una oposición de Marte desde la Casa VII. En ese año, los titulares más importantes sobre Madrid hablan sobre terrorismo y confusión, es cuando se inician los atentados en la capital con la explosión de la calle del Correo junto a la Puerta del Sol.



Otro titular dice que. “Madrid se viene abajo” a causa de los numerosos derrumbes de casas.

El Sol, que es el gobernante, recibe una cuadratura de Saturno y una oposición de Plutón. En sincronía, Franco ingresa en el hospital a causa de una flebitis, es el tiempo final de vida del jefe de gobierno.

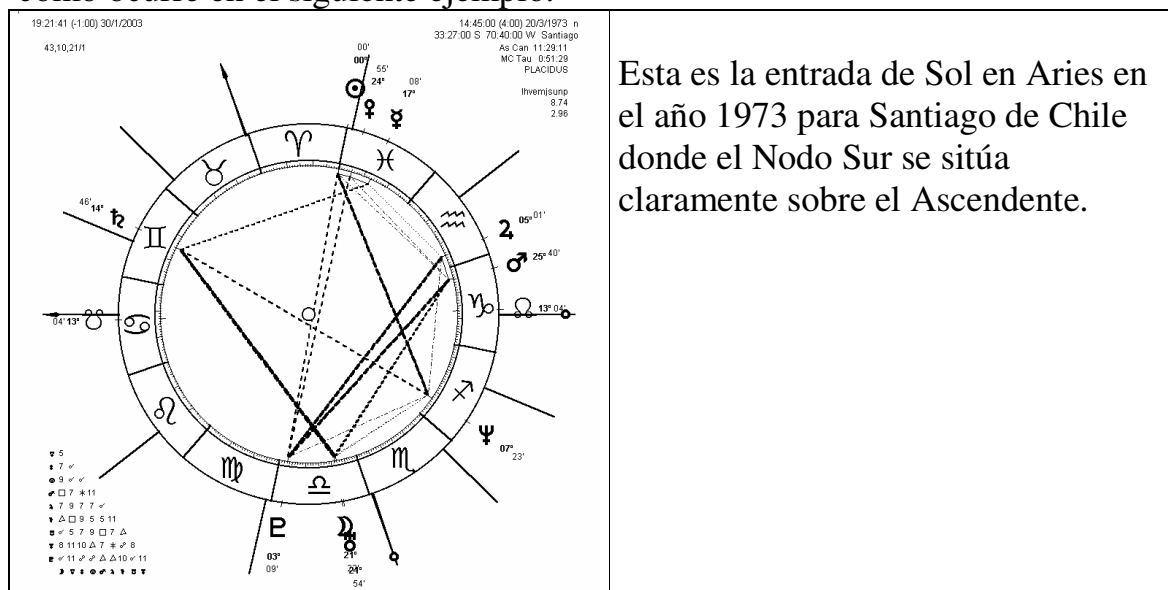


La misma configuración del año 1981 que se sincronizaba con terremotos en Nápoles, cambia su significado en el lugar donde Neptuno se sitúa sobre el ascendente. Su acción es igualmente dañina para el pueblo pues se forma una te cuadrada con la Luna.

Esta situación ocurre en la región del río Yangtse en la zona meridional de China, donde ese año extensas zonas son assoladas por extensa lluvias torrenciales y se desborda el río provocando más de 3000 muertes según las fuentes oficiales.

### Los nodos en los ángulos

Cuando el Nodo norte se sitúa sobre el Ascendente nos habla de un tiempo en el que se abren las perspectivas para ese lugar, el Nodo Norte es una salida hacia delante, una puerta abierta, además tiene una analogía que lo asocia con Júpiter y Venus, por ello sus sincronidades son positivas. Mientras que el Nodo Sur es todo lo contrario, se relaciona con la naturaleza de Saturno y Marte y significa un retorno al pasado y es como una puerta que se cierra, tal como ocurre en el siguiente ejemplo.



A partir del mes de Junio de ese año se inicia un cambio en Chile y otro fatídico 11 de Septiembre los militares se encargaron de abrir esa puerta trasera y hacer retroceder al país en el tiempo.

El efecto nefasto de este Nodo con el resto de la configuración se puede perfectamente relacionar con la muerte de Salvador Allende y la vuelta atrás de la democracia en ese país.

### Las Casas

Las Casas astrológicas adquieren una nueva interpretación para su uso en este tipo de astrología social, de tal manera que:

Casa I. El carácter o apariencia de la ciudad o el lugar.

Casa II. Los bienes y la economía.

Casa III. Las comunicaciones en general.

Casa IV Las tierras o los edificios.

Casa V Las inversiones y el crecimiento demográfico.

Casa VI. La vida laboral, la ganadería, los sindicatos.

Casa VII. Los enemigos, los adversarios o los competidores.

Casa VIII. Las pérdidas y las muertes.

Casa IX. El mundo universitario, la Iglesia y los asuntos extranjeros.

Casa X. Los gobernantes, la patronal.

Casa XI. Ayudantes de los gobernantes, ministros, secretarios, personas poderosas e influyentes.

Casa XII. El déficit. Los créditos, El endeudamiento. Las enfermedades. Los lugares de vida colectiva; prisiones, hospitales, hoteles, residencias.

### **Los signos zodiacales.**

Aries: Industria y metal. Ganado menor

Tauro: Banca y ganado vacuno

Géminis: Transportes y comunicación

Cáncer: Alimentación y construcción.

Leo: Energía, oro, cacao.

Virgo: Manufacturas, servicios, aves y el pan.

Libra: Arte, ropa y decoración.

Escorpio: Tanatorios, cementerios, derribos y abonos.

Sagitario: Educación y deporte.

Capricornio: Política y agricultura.

Acuario: Electricidad y teléfono

Piscis: Pesca, gas, seguros, petróleo y químicas.

### **Los fenómenos desgraciados.**

Para averiguar las posibles desgracias que puedan ocurrir sobre un lugar determinado, además de observar si el Ascendente o alguno de los ángulos está ocupado por un planeta infortuna o infortunado, se ha de calcular la posición de la Luna en la conjunción u oposición anterior a la entrada del Sol en cada una de las cuartas del año.

Si la conjunción se da en grado situado en la Casa XII de la raíz del tiempo o de la cuarta del año (cuando el Sol está en el grado 0) y se dirige hacia un planeta infortunado, anuncia daños y pesares relacionados con el planeta en cuestión.



Si la conjunción se produce en los grados finales de la Casa IX, VI o III y se dirige hacia un planeta infortunado es indicio de inundaciones.

Si la Luna se dirige hacia un planeta infortunado que se encuentre en un signo de fuego, induce a pensar que habrá un incendio en algún lugar de la ciudad.

### **La climatología**

El planeta al que se dirige la Luna es significador del clima.

Para conocer la climatología de un lugar se levanta el tema del cielo en el momento de la conjunción u oposición anterior a la entrada del Sol en la Puerta del año.

Si está Saturno en uno de los ángulos significa frío y sequedad. Si recibe malos aspectos es indicio de heladas tardías o granizos.

Si está la Luna, Venus o Júpiter, es señal de tiempo templado y húmedo, tiempo idóneo para que las plantas se desarrollen adecuadamente.

Si está Mercurio es señal de tiempo de vientos, que pueden ser cálidos, secos, fríos o húmedos según el signo en que se halla Mercurio.

### **Los planetas orientales en la entrada del Sol.**

Venus oriental significa excedentes, tiempo húmedo y cálido. Júpiter beneficios y mejoras. Buenos años. Tiempo bonancible. Saturno oriental significa encarecimiento de los alimentos, heladas y fríos. Marte oriental anuncia disputas, conflictos, revueltas e incendios. Tiempo seco.

### **Los precios de las cosas.**

Si la Luna del tema de la “puerta del tiempo” está menguante o a finales de un signo, es indicio de disminución de precios de los alimentos.

Si además se dirige hacia un planeta retrógrado, significa excedente o sobras del producto relacionado con el planeta.

Los planetas afortunados o que reciben buenos aspectos, significan aumento del valor de las cosas con las que se relacionan, especial los planetas exaltados o con dignidad.

### Los Partes arábigos.

Desde la antigüedad se vienen usando una serie de Partes arábigos para definir, matizar e incluso reconocer donde habrá desgracias de importancia.

Los Partes que anuncia riesgos importantes son los siguientes:

Parte de la Matanza 1 Luna + Marte añadido al Asc.

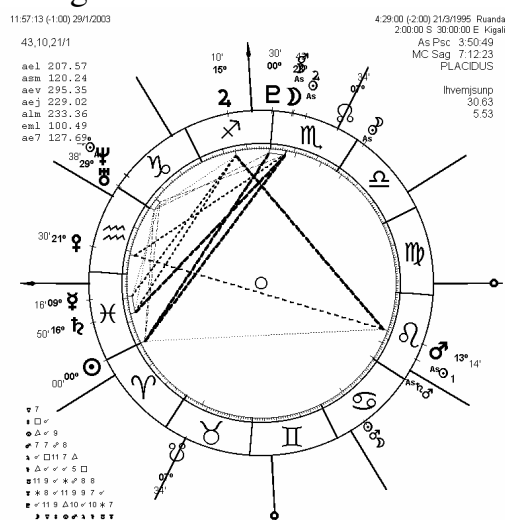
Parte de la Matanza 2 Marte + luna añadido al Sol.

Parte del Escarnio Sol + Descendente añadido al Asc

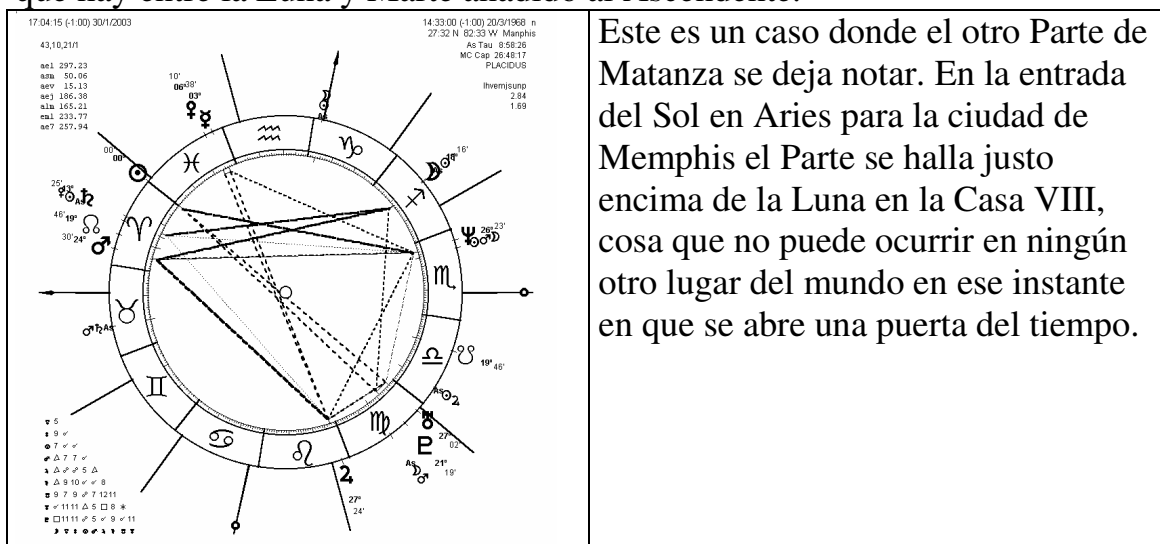
El Infortunio. Marte + Saturno añadido al Asc

El Parte de la Matanza que se forma en el ángulo entre la Luna y Marte es mucho más notable, en la primera Puerta, es decir en la entrada del Sol en Aries, pues cuando la Luna está regida por Marte, como ocurre cuando está en los signos de Aries, Escorpio o Capricornio y además el Parte se sitúa sobre la Luna, es señal de matanzas de gentes en aquel lugar.

Un ejemplo de esta posibilidad la tenemos en el año 1995, cuando la Luna, al inicio del ciclo anual, se hallaba en el signo de Escorpio. La única zona del mundo donde el Parte de la Matanza se encontraba sobre la Luna en ese año, era en Ruanda, donde hubo matanzas extraordinarias y murieron casi un millón de personas masacradas. El tema de esa Puerta del cielo para Kigali, la capital de Ruanda era el siguiente:



En ningún otro lugar del mundo se puede dar esta configuración en este justo momento del tiempo que se abre una puerta del año. Sobre la Luna en Escorpio de este tema se puede observar el Parte de la Matanza que es el arco que hay entre la Luna y Marte añadido al Ascendente.



Y es que el año 1968, también trajo el asesinato de la persona de color negro más importante y querida del mundo en ese tiempo, Martín Lhuter King.

*Tito Maciá*

**Tito Maciá**

---

# EL ÍNDICE DEL DESTINO.

## **La gloria y las frustraciones en las predicciones.**

La mayor aventura en la que nos empeñamos los astrólogos, es sin duda la predicción del futuro, ya sea colectivo o personal. En este campo es donde mayor gloria se consigue y más fracasos se cosechan. Por ello, la tarea de desentrañar el destino es la que mayor prestigio otorga a esta vieja modalidad de cultura, pero también es fuente de frustraciones, dudas, e incluso abandonos de esta práctica. El temor a un nuevo fracaso en las predicciones puede provocar un retraimiento muy notable, sobre todo si el astrólogo es honesto consigo mismo.

Si somos consecuentes con los resultados que se obtienen generalmente en la práctica predictiva, comprobaremos como en ciertos temas natales acertamos claramente en nuestras previsiones, mientras que en otros casos el destino anunciado no se produce o se desvía hacia otros sectores de la vida.

La duda que produce el fracaso nos lleva a cuestionarnos la técnica interpretativa. ¿Por qué unas veces funciona y otras no?. Si anotamos en un listado un grupo de individuos en los cuales el resultado de las predicciones ha sido notablemente alto, y hacemos lo mismo en otro grupo en el que se dé el caso opuesto, comprobaremos de inmediato que se trata de dos grupos de personas perfectamente diferenciables. El primer grupo se corresponde con personas bastante independientes, mientras que sobre el segundo grupo, pesarán dependencias o condicionantes notables -al margen de su composición astrológica-.

## **La astrología como guía**

A través de la astrología se nos muestra el plano o la ruta de nuestra existencia; el tema natal es como una guía cartográfica con calendario y reloj incluidos. El tema natal debería desvelarnos los avatares de nuestro destino, pero suele existir en muchos casos una diferencia importante entre esta guía y el verdadero estado de la persona.

Aunque muchos temas natales sean muy parecidos, incluso casi idénticos, el destino probable nunca es el mismo para diferentes personas, generalmente debido a las alteraciones que provoca el medio en cada sujeto.

La diferencia entre el estado ideal y el real, no es un error de la Astrología, como no es fallo del calendario, la siembra a destiempo; esta disparidad hay que buscarla en tres causas fundamentales: en primer lugar es fruto de nuestra libertad, de nuestra exquisita libertad de equivocarnos; en segundo lugar, de la influencia que ejerce el medio con sus horarios y calendarios sobre nosotros y, en tercer lugar, la influencia de los demás. A causa de nuestros errores, de los horarios establecidos y de la influencia de los otros se provoca un distanciamiento de nuestros objetivos o de nuestras metas, es decir: un alejamiento de nuestro destino personal-

El alejamiento o separación de esos objetivos, son el foco central de las causas por las cuales el individuo se siente infeliz o insatisfecho, y al tiempo la causa del error en las predicciones.

## **El índice de destino**

Para conocer previamente las posibilidades de acierto en las predicciones es conveniente conocer estos condicionantes que determinarán el "índice de destino", es decir: la disminución de destino probable de una persona en particular causada por las limitaciones o condicionantes sociales, familiares, laborales o peculiares que impiden, menguan o desvían el destino personal. Es posible conocer esta variación calculando las subtracciones de destino probable causado por sus dependencias sociales, sus sujeciones a horario o personas y su formación cultural, o el resultado de su alineación religiosa, política y social. - Es necesario recordar que originariamente sólo se levantaba el horóscopo de los reyes o de los grandes dignatarios de los que dependían los demás. Hoy día se hace con todo mundo y los resultados no suelen ser los mismos-.

Cualquier relación de dependencia, perturba el destino personal, como puede ser la sujeción a los padres. Durante la niñez la dependencia de los padres a nivel de destino es muy notoria, la adquisición de bienes y de alimentos no son responsabilidad del niño; por eso no se puede hacer la misma predicción para un adulto que para un niño dependiente de su familia.

Cada sujeción o dependencia de otras personas -como vivir a cuenta de otros-, disminuyen las probabilidades de que se cumpla el destino personal. Esta aseveración se comprueba con facilidad realizando predicciones sobre el Sol de mujeres casadas, amas de casa, dependientes económica y socialmente de su marido. En estos casos, los aspectos de los tránsitos al Sol se reflejan directamente en el esposo, suelen ser ellos quienes padecen o se benefician en buena medida de estos tránsitos. Sin embargo, realizando las mismas predicciones sobre mujeres liberales que tienen su negocio o su profesión, se obtienen resultados que sincronizan adecuadamente con su destino personal. Se puede afirmar, por ello, que existen personas con un índice de destino más bajo que otras.

## **Variaciones del Índice de Destino**

El índice de destino aumenta o disminuye a lo largo de las diferentes etapas de la vida. Cuando se tienen hijos, las dependencias y sujeciones que estos originan, disminuyen claramente las posibilidades de cumplir otro destino social o profesional durante un largo período de tiempo, especialmente en las mujeres. Es obvio que a mayor número de hijos, mayor alteración del índice destino, en cualquiera de los sentidos, puede ser una etapa dura de sujeciones, dependencias y condicionantes, con mucha dificultad para realizar otras actividades, y en otro sentido, cuando se llega a la vejez, donde se suele invertir el proceso, se incrementa el índice de destino. Por ello se afirma que los hijos distorsionan el índice de destino personal.

Otro tanto ocurre con los amigos, sobre todo con los amigos de "verdad", aquellos que entran en casa cuando quieren y se pueden quedar a comer o a dormir. Este tipo de relaciones de amistad provoca importantes alteraciones en el destino personal -sin entrar a cuestionar si en sentido positivo o al contrario-. Las amistades llegan a alterar el destino personal de manera muy notable; pueden ser el detonante que rompe un matrimonio o por el contrario ser la ayuda providencial que nos procura una mejor cualidad de vida. Pero tanto en un caso como en otro, siempre se comportarán como un alterador del destino.

El mundo laboral es quizás uno de los mayores condicionantes para el desarrollo o el cumplimiento del destino personal. En primer lugar, los horarios fijos. Al estar sujeto a estos horarios, se disminuyen considerablemente las probabilidades de acontecimientos sincronizados con otros horarios celestes. Los horarios profesionales rígidos son la causa de una pérdida notable del índice del destino. Las vacaciones pre-programadas y generalizadas, son también una fuente de disminución de destino personal. Para

sincronizar con el destino personal deberían tomarse vacaciones o descansos en los momentos astrológicos adecuados y no fijándose fechas dentro de un calendario anual demasiado rígido. Este hecho provoca una de las mayores masificaciones sociales artificiales, que no sólo perturban el destino personal, sino que desequilibran y desestabilizan la armonía de ciertas zonas de cada país. En segundo lugar aparece el condicionante del trabajo rutinario que no requiere de la creatividad y no permite el desarrollo de las aptitudes o cualidades personales. Los individuos que realizan tareas creativas tienen un índice de destino más alto que los que ejecutan trabajos rutinarios.

Desde el mundo laboral emanan también serios condicionantes perturbadores. No es lo mismo trabajar en una empresa de propiedad o como profesional libre, que realizar labores dependientes de un patrono, jefe, o como subordinado jerárquicamente. En estos casos en que se está sujeto al destino de otros, se pierde o se desvía parte del destino personal. Esto es mucho más notable cuando mayor es la dependencia o cuando menor capacidad de decisión se tiene en el ámbito laboral.

La localización geográfica es otro de los condicionantes notables. Según el lugar de residencia se puede facilitar o dificultar las probabilidades del desarrollo de la voluntad y por ende del destino personal. Entre dos temas natales similares entre un sujeto y otro, se pueden esperar diferentes destinos a causa de su localización geográfica. El destino probable y la voluntad de un sujeto que habita en una gran capital será notablemente distinto, no mejor ni peor, diferente, al de otra persona que resida en las Hurdes o en el desierto del Sahara. No se puede realizar una misma predicción para un sujeto que viva en una gran ciudad, que para otro que viva en un pueblo, en una aldea o en pleno aislamiento.

En el índice de destino también pesan los condicionantes culturales. Se puede afirmar que un sujeto con buena formación cultural (no necesariamente con titulaciones académicas), tiene un índice de destino más alto que otro que apenas posea formación cultural o que sea analfabeto, pues el nivel de percepción de las oportunidades del primero es mucho más alto que el del segundo. También se puede afirmar que un mismo sujeto tendrá diferentes índices de destino o posibilidades de ejercer su voluntad según en qué épocas de su vida se encuentre. Durante el período de estudios con dependencia de profesores, el índice es más bajo que años después cuando se han terminado los estudios y se terminan los condicionantes de los educadores.

La educación religiosa es uno de los condicionantes más notables y silenciosos. Las personas que hemos recibido una formación religiosa, tenemos como una muesca que marca de manera determinante; es como un estigma que disminuye considerablemente el índice de destino. La practica del culto religioso - tal como lo conocemos en la actualidad-, provoca una grave pérdida de destino; es como entregar parte del destino personal en manos de un destino grupal o colectivo. La practica del culto religioso, ya sea en la gran secta oficial como en otras de reciente implantación, son el mejor ejemplo de pérdida de voluntad y de destino personal. -Dios no puede ser propiedad privada de un grupo de mortales, por grande que sea su número de afiliados. Dios no puede ser otra cosa que una experiencia íntima y personal, o como dice René Guenón: "Las vías hacia Dios son tan numerosas como las almas de los hombres"-.

Las inclinaciones políticas son otra seria tara para el destino personal. Como curiosidad, en la actualidad puede observarse un traslado de las inclinaciones religiosas hacia las políticas. Muchos políticos de nuestra época, pasaron en su juventud por los seminarios, o tenían lo que se decía vocación clerical; hoy en día son políticos de izquierda o de derecha. La Fe religiosa de antaño se transforma en idealismo político.

Cuando votamos a un partido político en particular, nos implicamos en un acto de entrega de destino hacia un grupo, un colectivo o un líder que ve incrementado su propio índice de destino; este incremento es proporcional a la pérdida de destino de sus votantes.

Otro tanto ocurre en función de los diferentes grupos sociales o económicos. El destino que pierde un votante o un feligrés, lo gana un político o un clérigo; el destino que pierde un trabajador por cuenta ajena, lo gana un patrono o un jefe. Por ello, los políticos, empresarios y patronos ven incrementados su índice de destino.

Las relaciones de asociación con otras personas o colectivos de cualquier índole, provocan supeditaciones que disminuyen, trastocan o alteran el índice de destino. Las asociaciones a las que pertenecemos nos obligan a una atención periódica o semanal, que en el mejor de los casos sólo produce una leve desviación de nuestro destino personal. Esta desviación es mucho más intensa cuando mayor importancia posea esta asociación en la vida de cada persona. Las asociaciones de tipo personal, en las que se trabaja o se colabora con un socio o más, genera mucho más trastorno en el destino que si se pertenece a una asociación filantrópica o futbolística, aunque estas desvían en buena medida el destino y la voluntad personal, llegando a afectar vivamente al estado de ánimo. Solo hay que observar a un socio del Barcelona Club de Fútbol un lunes después de haber recibido una goleada. A él no le ocurre nada, pero ha ligado su destino a un equipo y sufre o se alegra en función de la marcha de su equipo, y esto influye en su destino personal.

Las taras físicas graves, son otro aspecto importante a considerar. Una persona que padezca ceguera (independientemente de que ésta pueda o no ser detectada en su tema natal), tendrá un índice de destino disminuido. Igualmente ocurrirá con el que padezca sordera, cojera o cualquier otro tipo de tara que suponga una minusvalía o una carga adicional. Las taras físicas leves también suponen una disminución, sólo que en menor cuantía que las anteriores.

La amplitud de afinidades selectivas en el área de la sexualidad, también provoca variantes en el índice de destino. Los individuos con una afinidad amplia, lo que se podría denominar una sexualidad "ancha", pueden ver incrementados su índice de destino. Es decir: tienen más probabilidades de que en su vida aparezcan situaciones romántico-afectivas, que aquellos que tengan una sexualidad más limitada, más reservada o con unas fijaciones limitadas y precisas. Un mayor índice de destino en esta área de la vida, también implica mayor riesgo.

Existen otros muchos factores socioeconómicos susceptibles de alterar el índice de destino, llegando incluso a incrementarlo. El tipo de vivienda en la que se reside es uno de estos factores. Los que habitan en viviendas móviles, están sujetos a mayores cambios y por lo tanto a mayores posibilidades de que se produzcan acontecimientos relacionados con esta área. Los que viven en un barco o en una caravana suelen ver incrementado su índice de destino, mientras que los que viven en un edificio colectivo de pisos, verán repartido su destino con el resto de la comunidad de vecinos. Por otro lado, una vivienda de alquiler está más sujeta a cambios que una vivienda propia unifamiliar, que es mucho más estable, más segura y con menos probabilidad de cambios.

En el mundo actual, el transporte es otro elemento de suma importancia. El tener más de un tipo de vehículos, permite una mayor facilidad para realizar viajes o desplazamientos; mientras que la carencia de ellos, puede impedir la realización de una oferta o proyecto. Con un vehículo propio, bien equipado, se puede atender a una demanda o a una proposición con cierta inmediatez, incrementando así las posibilidades de cumplimiento del destino personal.

El nivel de ingresos o la disponibilidad económica es uno de los factores clave en el índice de destino. A mayor disponibilidad, mayor incremento. La carencia de potencial económico altera en sentido descendente el índice de destino. A mayor disponibilidad, más posibilidades de realizar la voluntad personal, y cuando menos se dispone, más dependencia de los demás o mayores limitaciones para hacer su voluntad.

La pertenencia a ciertos grupos sociales o profesionales también altera el destino: éste, puede verse incrementado en el caso de los artistas de todo tipo, los deportistas, los profesionales liberales, los investigadores de frontera y los libre pensantes creativos.

### **Resultados obtenidos**

Los resultados obtenidos en las predicciones realizadas con personas de alto índice de destino suelen resultar satisfactorias o acertados, mientras que las efectuadas para individuos de bajo índice de destino, suelen quedar en desaciertos, creando situaciones decepcionantes, tanto para el astrólogo como para el cliente, quien ve como sus expectativas de futuro se desvanecen. Se puede afirmar por ello que existen personas ven diezmado su destino personal en ciertas etapas de su vida, a causa de sus vínculos de dependencia con otros individuos o grupos. El destino de estas personas no se desvanece del todo, sino que se traslada o se condiciona al destino de otros.

Para conocer el índice de destino se puede realizar un testeo orientativo, utilizando un cuadro de factores capaces de alterar el destino y la voluntad personal. En este trabajo no se afirma que unos sujetos tengan menos destino que otros, sino que la probabilidad de que éste se cumpla, en una etapa de la vida, es muy superior en unos que en otros. La causa de estas variantes debemos buscarla en los condicionantes, supeditaciones o dependencias con los demás

Utilizando las Tablas indicadoras de los factores que pueden alterar el destino, podremos conocer previo a la consulta astrológica, las variantes en su índice de destino y por aproximación el porcentaje cercano de aciertos en nuestras predicciones.

De manera distinta a la determinación inamovible marcada en el tema natal, el índice de destino irá variando a lo largo de la vida en función de los cambios ambientales de cada individuo. Aumentará cuando desaparezcan las dependencias o las subordinaciones, variará con los cambios de vivienda, status social, transporte, sujeciones horarias, etc.

Estas Tablas sólo pretenden ser una aproximación práctica que nos permitirá conocer la diferencia de índice de destino entre unas personas y otras. Como ya se ha dicho, cuando se realizan predicciones sobre personas de alto índice de destino la respuesta a esas predicciones suele ser generalmente acertada, mientras que las otras, las que se realizan sobre personas con un índice de destino menguado, suelen quedar en decepciones o desaciertos, pues sólo se alcanza un bajo porcentaje de aciertos en las predicciones.

Los resultados de este Test darán por lo general una puntuación negativa. Los puntos negativos se aproximarán en porcentaje a las previsiones fallidas, no realizadas o desviadas hacia otras personas. En algunas personas, las menos, puede dar una lectura positiva, representando acontecimientos no previsibles, causados en general por la desviación de otros hacia esa persona, o bien a causa de sus cargos, posesiones o similar. Por ejemplo: los acontecimientos de un país repercuten sobre el destino del jefe del estado y viceversa, o a la marcha de una empresa sobre el empresario, etc. En los casos en los que nos encontramos con personas con índice de destino positivo, cabe esperar que se produzcan alteraciones en las predicciones por omisión.

Resulta interesante en todos los casos, conocer el índice de destino, pues nos permite saber anticipadamente el porcentaje estimado de aciertos en nuestras predicciones., Sirva este trabajo para evitar decepciones y despejar el difícil camino de los practicantes de esta vieja ciencia.



# CUADRO DE FACTORES QUE PUEDEN ALTERAR EL ÍNDICE DE DESTINO

## Padres

- \* Viviendo a cuenta de ellos.....menos 10 puntos
- \* Sin dependencia, por cada uno.....menos 2 puntos
- \* Viviendo en la misma casa, por cada uno (suegros).....menos 5 puntos

## Parientes

- \* Viviendo a cuenta de ellos.....menos 10 puntos
- \* Hermanos con independencia económica.....menos 2 puntos
- \* Otros parientes con los que nos relacionamos, primos, tios. menos 2 puntos

## Pareja

- \* Viviendo a cuenta del otro.....menos 10 puntos
- \* Con independencia económica.....menos 4 puntos
- \* Divorciado con hijos o dependencias.....menos 4 puntos

## Hijos

- \* Viviendo a cuenta de uno, por hijo.....menos 4 puntos
- \* Con independencia.....menos 2 puntos
- \* En la edad madura, recibiendo ayuda de ellos.....MAS 4 puntos

## Jefes

- \* Como dueño o patrono.....menos 10 puntos
- \* Como subordinado jerárquicamente.....menos 4 puntos

## Amistades

- \* Amigos de confianza, por cada uno.....menos 4 puntos
- \* Colegas, conocidos o vecinos, con quien nos relacionamos.....menos 1 puntos

## Horarios

- \* Horarios profesionales rígidos.....menos 10 puntos
- \* Vacaciones pre-programadas.....menos 5 puntos
- \* Horarios libres, o a discreción personal.....MAS 20 puntos

## **Localización**

- \* Aldea o pueblo pequeño.....menos 5 puntos
- \* Pueblo grande, menos de 25.000 habitantes.....menos 3 puntos
- \* Ciudad de más de 100.000 habitantes.....menos 1 puntos
- \* Capital de más de 500.00 habitantes.....MAS 2 puntos

## **Cultura**

- \* Poca formación cultural.....menos 5 puntos
- \* Nula formación cultural.....menos 10 puntos
- \* Buena formación cultural.....MAS 5 puntos

## **Religión**

- \* Ha recibido formación religiosa.....menos 4 puntos
- \* Practica o profesa un culto.....menos 10 puntos
- \* Pertenece a una congregación o comunidad.....menos 20 puntos

## **Política**

- \* Pertenece a un partido político.....menos 10 puntos
- \* Se identifica con una tendencia y le vota en elecciones..menos 4 puntos

## **Asociación**

- \* Está asociado, por cada carnet.....menos 2 puntos
- \* Asociación profesional, por cada socio.....menos 4 puntos

## **Físico**

- \* Taras severas: ceguera, sordera, etc.....menos 10 puntos
- \* Taras leves, incluida vejez.....menos 4 puntos

## **Sexualidad**

- \* Restringida y monógama.....menos 5 puntos.
- \* Homosexual.....menos 4 puntos
- \* Reducida y elitista.....menos 2 puntos
- \* Polígama o bisexual.....MAS 5 puntos

## **Sociedad**

- \* Cargos públicos o relevantes.....MAS 20 puntos
- \* Magnates, mandatarios, etc.....MAS 20 puntos
- \* Artistas, profesionales de todo tipo.....MAS 20 puntos
- \* Deportistas, profesionales y toreros en activo.....MAS 20 puntos
- \* Investigadores de frontera.....MAS 15 puntos
- \* Librepensadores creativos.....MAS 15 puntos
- \* Políticos, empresarios y patronos.....MAS 10 puntos
- \* Profesionales liberales.....MAS 10 puntos
- \* Autónomos, jefes con subordinados.....MAS 5 puntos

## **Economía**

- \* Ingresos enormes, más de 1 millón de Euros al año.....MAS 20 puntos
- \* Ingresos elevados, más de 400 mil Euros al año.....MAS 10 puntos
- \* Ingresos altos, más de 200 mil Euros al año.....MAS 5 puntos
- \* Ingresos medios, más de 50 mil Euros al año.....MAS 2 puntos
- \* Ingresos bajos, menos de 30 mil Euros al año.....0 puntos
- \* Ingresos muy bajos, menos de 10 mil Euros al año.....menos 4 puntos
- \* Ingresos nulos.....menos 10 puntos

## **Vivienda**

- \* Vivienda móvil, barco, caravana (vida nómada).....MAS 10 puntos
- \* Vivienda de alquiler.....MAS 5 puntos
- \* Vivienda propia unifamiliar.....MAS 2 puntos
- \* Segunda vivienda o casa de campo, chalet, apartamento.....MAS 5 puntos
- \* Piso en edificio colectivo.....menos 5 puntos

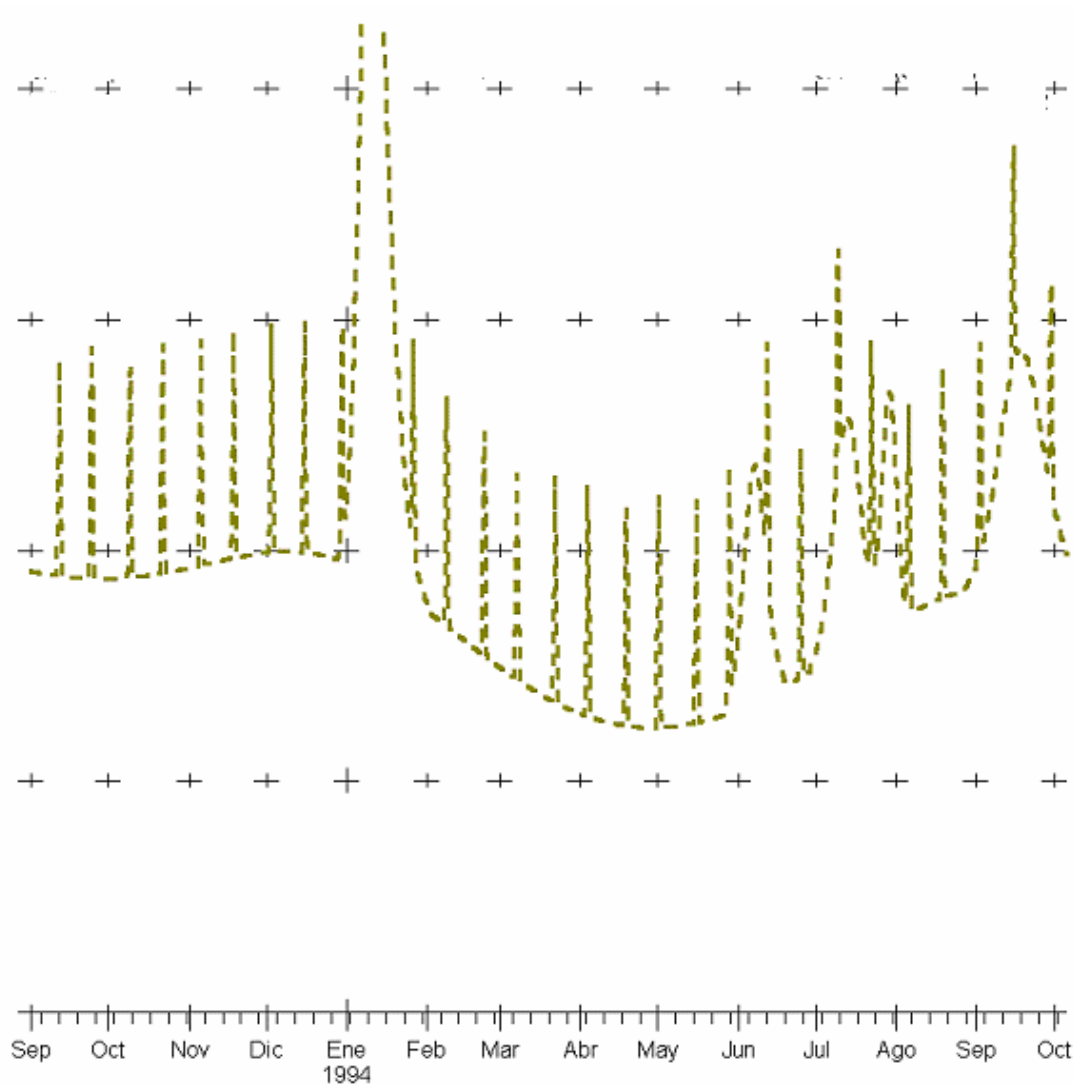
## **Transporte**

- \* Aeroplano, helicóptero.....MAS 20 puntos
- \* Más de un tipo de vehículos.....MAS 10 puntos
- \* Vehículo propio bien equipado.....MAS 7 puntos
- \* Vehículo utilitario o industrial.....MAS 4 puntos
- \* Motocicleta de gran cilindrada.....MAS 5 puntos
- \* Ciclomotor.....MAS 3 puntos
- \* Carece de vehículo propio.....menos 5 puntos
- \* Carece de permiso de conducción.....menos 10 puntos

# TITO MACIÁ

## Astrología y Salud

### Las alteraciones de la salud y los ritmos armónicos.



Tito Macià

## **Introducción.**

Uno de los asuntos humanos que han ocupado desde siempre la atención de los astrólogos, es sin duda, el tema de la salud. Tal era la importancia de la Astrología en este tema, que Galeno hacía escarnio de quienes son médicos sin ser astrólogos y llega a tildar de homicidas a los médicos que curan sin ser astrólogos ( La calidad de la salud, cap 20) Igualmente escribe Hipócrates en el libro primero de la Dieta, y en el vínculo, cap. 2, donde dice: “El Médico sin Astrología es como el ojo que no está en capacidad de ejercitar su acto y operación.” En los tiempos anteriores a la prohibición inquisitorial, la Astrología formaba parte del bagaje cultural de cualquier médico.

La astrología fue considerada por Paracelso como una de las cuatro columnas de la Medicina porque constituye el medio más exacto, completo y científico para averiguar las tendencias de cada persona.

Hoy día sabemos que ambas modalidades culturales, Astrología y Medicina, están completamente separadas, que ya no tienen ningún nexo de unión. La medicina moderna prescinde completamente de la información o la utilidad de esta vieja ciencia.

Es absolutamente cierto que la medicina moderna dispone de una tecnología y una farmacología capaz de vencer la mayor parte de las enfermedades que padecen los seres humanos. La medicina del siglo XXI es capaz de curar casi todas las enfermedades declaradas, pero también es cierto que los enfermos y las enfermedades no paran de aumentar, basta con observar las listas de espera de los hospitales o con estar atento a las noticias sobre las nuevas enfermedades. La medicina moderna apenas se ocupa de los orígenes de la enfermedad, salvo las nuevas tendencias experimentales a través del genoma humano, que sería la modalidad más parecida a la Astrología.

Quizás este trabajo sirva como puente a los profesionales de la salud para acercarse a la nueva Astrología del siglo XXI.

## **Astrología y salud en la tradición.**

En la astrología antigua se estudiaba el tema de la salud con la finalidad de ayudar al médico en su diagnóstico, en su terapia y en las intervenciones quirúrgicas. Pero también se apuntaba hacia una medicina preventiva. Desde Ptolomeo y seguramente desde antes -pues Ptolomeo era también un recopilador- se trata el tema de la salud

como uno de los elementos más importantes de la existencia humana. En el Tetrabiblos, libro III capítulo 3 dice:

*”Sobre lo que sucede tras el nacimiento ha de tratarse lo relativo a la vitalidad, puesto que no pueden formarse juicio alguno sobre los que no sobreviven. Después sobre la forma corporal, luego sobre las enfermedades y accidentes del cuerpo.....”*

Ptolomeo, en el mismo libro dedica el capítulo 12 a las enfermedades. En primer lugar trata de exponer cuales son los elementos astrológicos que pueden ser útiles para conocer que tipo de enfermedad puede desarrollar una persona. Concede una mayor importancia al Ascendente, la Luna, Mercurio y la relación con los planetas “infortunados”.

Otros astrólogos de la antigüedad también hacen mención a las enfermedades, como Marcus Manilius que en su Astronomicón nos deja un aforismo que abre una puerta o nos insinúa que en la Astrología hay elementos ocultos que preservan la salud y que combaten la enfermedad.

*“Tu has de tener en cuenta este lugar con agudo entendimiento y el influjo del planeta, lo cual te será de gran utilidad. Aquí se fundan las bases de nuestra salud y la lucha contra las enfermedades que se combaten con armas ocultas...”*

Siglos después, Ben Ezra dice: *“Si algún nacido es conocedor del arte de la Astrología y ve en su natividad que en una fecha determinada puede caer enfermo de una gran fiebre, pero antes de ese tiempo evita las cosas calientes y se alimenta con cosas que refresquen su cuerpo, cuando llegue el momento, el calor no lo enfermará, sino que templará su cuerpo.”*

Por su lado Ptolomeo distingue entre dolencias y enfermedades y dice que las dolencias sólo ocurren una vez y no duran mucho y se asocian con los planetas orientales, mientras que las enfermedades o bien son crónicas o surgen en distintas ocasiones y se relacionan con los planetas occidentales.

Los planetas orientales actúan como paladines que informan de la llegada de su señor, por eso los planetas orientales anuncian de la llegada de la enfermedad, pero en si sólo son dolencias. Mientras que los planetas occidentales anuncian el resultado de experiencias, lo que viene detrás, lo que sigue después de una conducta reiterativa y estas son las verdaderas enfermedades.

Si uno de esos planetas infortunados –léase Saturno, Marte o los nuevos infortunados como Neptuno o Plutón y también cualquier otro planeta que se halle infortunado accidentalmente- forma aspecto tenso con los puntos sensibles, se crean canales de

ondas o ritmos que a lo largo de la vida de una persona se van activando una y otra vez poniendo a prueba la resistencia de una parte la persona y llevándola a situaciones de cansancio, agotamiento o estrés. Ptolomeo dice que el punto afectado por el daño indica el órgano corporal en el que puede ocurrir dicho accidente, infección o enfermedad y el planeta que forma el aspecto indica el modo de la influencia.

### **La enfermedad en la tradición**

Para los astrólogos de la tradición cada uno de los planetas gobierna una parte del cuerpo o un órgano en particular. Ptolomeo expone las siguientes analogías:

|          |   |
|----------|---|
| Saturno  | oído derecho, bazo, vejiga, flema y huesos  |
| Júpiter  | tacto, pulmón, costillas, arterias, semen   |
| Marte    | oído izquierdo, riñones, venas y testículos   |
| Sol      | ojos, corazón, cerebro, tendones, parte derecha de todos los órganos                  |
| Venus    | olfato, hígado y la carne   |
| Mercurio | habla, pensamiento, lengua, hiel, nariz inferior                                      |
| Luna     | gusto, deglución, estómago, vientre, partes femeninas, órganos de la parte izquierda. |

Luego desarrolla a modo de determinaciones o de aforismos las diferentes afecciones que se pueden padecer a causa de las disonancias planetarias o de la dificultad de canalizar estas energías cuando lo hacen a través de aspectos de tensión.

Después matiza el origen o la causa de la enfermedad o del accidente. Dice que Marte tenderá a las quemaduras, golpes, hierro y operaciones, Saturno por cataratas, frío o golpe de un objeto lanzado. Continúa este capítulo de las enfermedades y los accidentes hablando sobre el parto y sus complicaciones, los trastornos de locución, la destrucción de algún órgano, los accidentes o impedimentos y hace una breve relación de enfermedades asociadas a cada uno de los planetas.

Ptolomeo en su Centiloquio deja algunos aforismos útiles para los médicos. Algunos de ellos se utilizan para elegir o conocer cuales son los momentos adecuados o inadecuados para actuar con el enfermo y nos dan una pista sobre el origen de las enfermedades como los siguientes aforismos:

*XIX La fuerza de la purgación está debilitada cuando la Luna está junto a Júpiter.*

*XX No hieras ninguna parte del cuerpo con hierro cuando la Luna se encuentre en el signo que se relaciona con esta parte.*

*XXI Cuando la Luna se encuentre en Escorpio o Piscis y el regente del Ascendente esté junto a una estrella que se halle sobre la tierra, es bueno usar purgaciones.*



*Pero si está junto a un planeta que está sobre la tierra, el que haya tomado el brebaje lo vomitará.*

También tiene otros que sirven para conocer el desarrollo de la enfermedad en función del inicio de la dolencia:

*XLIII La enfermedad acarreará muchas complicaciones si ha comenzado cuando la Luna se hallaba en un signo donde esté el mismo planeta maléfico que en su nacimiento formaba mal aspecto. Se juzga al contrario, es decir, que la enfermedad no encierra peligro, si la Luna se encontraba en un signo donde hay un planeta benéfico que en el nacimiento formaba buen aspecto.*

Desde la astrología tradicional, cuando se habla sobre el tema de la salud, aparte de utilizar el sistema de Casas, distinguen dos orígenes de los estados alterados de la salud:

- perturbaciones o accidentes que acaecen en el espíritu.
- perturbaciones o accidentes que acaecen al cuerpo.

### **La salud, la enfermedad y el dolor**

Llegados este punto conviene aclarar los conceptos de salud, enfermedad y dolor. De manera general se considera estado de salud cuando las funciones orgánicas y mentales son normales. El estado de normalidad se caracteriza por la capacidad de adaptación al ambiente y de gozar de los aspectos agradables de la vida, del disfrute de la sexualidad y de las demás formas de vida instintiva, como son los apetitos, pero sometidos a las directrices de la voluntad y de la razón.

Estado de salud:

- adaptación al ambiente
- capacidad de gozar
- disfrute de los apetitos
- regidos por la razón y la voluntad.

Las alteraciones en el estado de la salud se perciben cuando hay una desviación del estado normal. Se consideran perturbaciones a las acciones desordenadas, las que no se encaminan hacia ningún objetivo o ningún lugar. Como hacer cosas sin sentido o sin objetivos. También se consideran perturbaciones a la realización de acciones que se salen excesivamente del recto proceder, que se escapan a todo orden natural.

Estado alterado de la salud:

- falta de adaptación al ambiente
- incapacidad para gozar

- desviación de los apetitos, por exceso o por defecto.
- actos involuntarios o irrazonables

El estado alterado de la salud es la enfermedad y con ella aparece el dolor. El dolor es una sensación, molesta, desagradable o aflictiva que los nervios transmiten al cerebro, una mezcla de información y sentimiento. (Mercurio-Luna) El dolor puede no ser físico y manifestarse como pena o sufrimiento.

### **La Luna y Mercurio**

Según la tradición, las perturbaciones o accidentes del espíritu se observan astrológicamente valorando la relación existente entre la Luna y Mercurio o lo que es lo mismo, el alma y la mente.

La combinación Luna-Mercurio, sus estados, y los aspectos que forman con otros planetas son la siguiente clave que nos permite conocer el estado del espíritu y la salud resultante.

La percepción astrológica de las enfermedades reconoce la unidad entre la mente y el cuerpo y la interacción entre ambos elementos. De manera semejante se expresa el Dr Eduard Bach quien dice que “La enfermedad no es material en su origen, sino el resultado de un conflicto entre el alma y la mente. Mientras el Alma y la personalidad están en buena armonía, todo es paz, alegría, felicidad y salud. Pero cuando la personalidad se desvía del camino trazado por el Alma, por nuestros deseos mundanos o por la persuasión de otros, surge el conflicto que es la raíz y causa de la enfermedad.”

Eduard Bach, tenía conocimientos de Astrología y por ello recomendaba conocer el signo zodiacal en el que se hallaba la Luna en el momento de nacimiento, para de esa manera, reconocer el tipo alteraciones a las que podría estar sujeta la personalidad.

La Luna se manifiesta como las pulsiones del ser vivo que llevamos dentro (Alma) que tratan de percibir, de “sentir” la vida. El primer camino a través del cual intentarán fluir estas pulsiones es el principio del placer, ya sea a través de la alimentación, la temperatura adecuada, la sensación de protección, el cubrir cualquier tipo de necesidad o bien a través de su relación con el mundo circundante. Si no logra cubrir sus objetivos, porque no satisface sus necesidades o no puede o no sabe como relacionarse con su entorno inmediato, tenderá a tomar otro camino que igualmente sea percibir o “sentir”, aunque sea dolor, amargura, sufrimiento, temor o intranquilidad.

El primer objetivo de las pulsiones del Alma (la Luna) está sujeta a varias condiciones:

- 1.- el planeta regente del signo en la que se encuentra, que puede ser una fortuna o una infortuna y recibir buenos o malos aspectos
- 2.- la Casa que ocupa, pues si se encuentra en los sectores de la Casa VI o de La XII aumenta las posibilidades de expresarse a través de las alteraciones de la salud.
- 3.- los aspectos que recibe de otros planetas. Mayores tensiones si se trata de aspectos tensos y más fluidez si es al contrario.
- 4.- los diferentes estados transitorios causados por las direcciones o los tránsitos.

Si las pulsiones lunares no logran este primer objetivo, tratarán de fluir a través de la comunicación, como hace el niño cuando tiene hambre o sed y pide comida o agua, es decir, se comunica para tratar de satisfacer sus necesidades.

Por eso, el objetivo siguiente se dirige hacia la comunicación con el entorno, aquí entra en juego la relación entre la Luna y Mercurio, sentimientos y la capacidad de intercambio y de comunicación con el medio. Cuando estas pulsiones fluyen con naturalidad, lo normal es que nos hallemos en buen estado de salud. El flujo de estas energías, análogas a los factores psicológicos, son muy importantes en el origen y posterior desarrollo de todas las enfermedades.

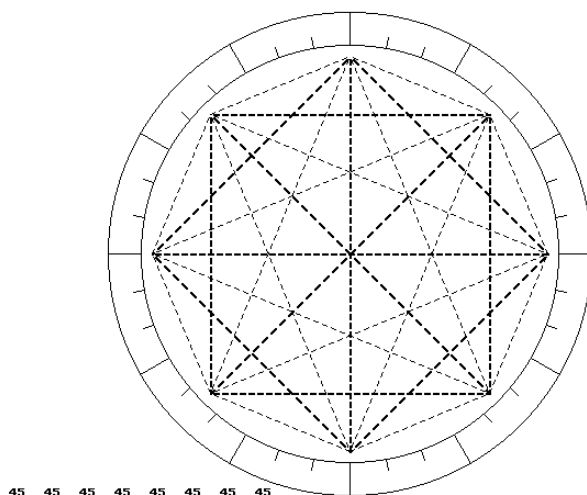
La Luna, Mercurio junto con el Sol, que se asocia con la vitalidad, son los tres puntos astrológicos más importantes a la hora de analizar las posibles alteraciones o crisis en el estado de la salud de una persona. Serán con esos tres cuerpos celestes con los que operaremos en los ritmos armónicos, a través de la interacción de los demás cuerpos celestes durante los tránsitos, como veremos más adelante.

### **Los puntos críticos**

Uno de los aforismos clave para comprender el origen y el desarrollo de las enfermedades es el LX del Centiloquio que dice: “Para las enfermedades, considera los “días críticos” y también el movimiento de la Luna en los ángulos de la figura de 16 lados; y si encuentras en alguno de esos ángulos a un planeta maléfico, pasará por crisis severas, mientras que si hay planetas benéficos sanará, en su tiempo.”

De este aforismo nace el concepto de los días críticos y el ritmo asociado a las enfermedades. Todos los autores posteriores que se dedican a la profesión médica consideran los días críticos en el desarrollo de las enfermedades.

La figura de dieciséis lados, la división de círculo en ritmos o tramos de 22 grados y medio contiene todos los ángulos que forman aspectos tensos o relacionados con el armónico 8. La secuencia de los ángulos de esta figura pasan por la semicuatratura (45°), cuadratura (90°), sesquicuatratura (135°) y oposición 180° y todas la figuras de aspectos tensos que se pueden llegar a formar con estos aspectos.



El armónico 16 y el 8, y los aspectos que lo forman, son una pieza clave para entender las variaciones en el estado de salud y el desarrollo de las enfermedades, pues sus activaciones se relacionan con las secreciones de adrenalina y noradrenalina. Estas secreciones aumentan notablemente cuando se activan este tipo de aspectos o se eleva la onda de estos armónicos

La principal función de la adrenalina es excitar la tonicidad del sistema nervioso simpático que gobierna el funcionamiento de los órganos. La elevación de las ondas este armónico o la activación de los aspectos a los que se corresponde, suele coincidir con las épocas de estrés o de encuentros con la realidad material, con los momentos de aumento de adrenalina, cuando experimentamos la sensación de peligro, los momentos de sobresalto, sobre esfuerzo o irritación que siempre se perciben como una acción excitante sobre el ritmo del corazón.

La secuencia común del encadenamiento de estos aspectos puede ser: miedo (angustia aguda) represión y conflicto (inconsciente) y angustia crónica. Las personas que padecen angustia son especialmente sensibles a la producción aumentada de adrenalina. Por ello se relacionan estos aspectos con la secreción de adrenalina y noradrenalina. - La adrenalina es una de las principales hormonas que son liberadas en los estados de miedo o ansiedad.

Si la onda del armónico 8 está muy elevada, o hay aspectos del ocho activos, se suelen experimentar una serie de sentimientos en los que se encuentra así mismo en un ambiente desalentador y se siente incapaz de cambiarlo, se encuentra uno

defectos en si mismo o no se tienen esperanzas de poder modificarlos, se puede llegar a sentir que no puede enfrentarse con alguna situación ni soportarla más. En un mismo periodo de tiempo se pueden experimentar situaciones de tensión como por ejemplo, encontrarnos de juicio con asociados y aunque se tengan las de ganar, los nervios y tensiones son altas en las que no suelen faltar agobios, tensiones o nuevas responsabilidades. Ante esta situaciones el estado de ánimo puede volverse depresivo a causa de los sectores afectados y de la imposibilidad de fluir de uno o unos tipos determinados de energía planetaria. Cuando esto ocurre y el flujo de energía de un planeta no encuentra salida a través de un patrón de conducta, una persona que sustituya ese modelo, un lugar o una actividad, la energía de ese planeta estresado se deposita a modo de sumidero en el órgano o la parte del cuerpo con la que se relaciona.

Cuando el nivel de la onda del armónico 8 está alto o los aspectos tensos están activos, suelen producirse situaciones de sobreexcitación, irritación, violencia, miedo o temor. Son los momentos en los que se segrega mas adrenalina. Durante esos días es normal que se vivan ciertas desavenencias con otras personas con las que estamos obligadamente en contacto, y fácilmente se producen roces o molestias, que en unos casos extremos pueden provocar excesos por violencia o represiones a causa del miedo. Por otro lado señala momentos de toma de tierra o encuentros con la realidad material, indica el grado de estrés o agotamiento psíquico.

Ante determinado acontecimiento interno o externo, si el organismo no puede responder adecuadamente, en ocasiones porque el acontecimiento sobrepasa la capacidad de respuesta de cada uno y en otras ocasiones porque los mecanismos de adaptación y de respuesta resultan ineficaces ante un estímulo determinado, entonces aparece el estrés.

Selye es el que introduce el concepto de estrés tal como hoy lo conocemos: El Síndrome General de Adaptación es un conjunto de reacciones inespecíficas del organismo desencadenadas por elementos de carácter tóxico, infeccioso o “emocional”..... A partir de su descripción es cuando el psiquismo comienza a ser considerado como relevante en el campo de la medicina en tanto en cuanto un estímulo psicológico o una determinada condición psicopatológica es capaz de originar una enfermedad.

En los trastornos afectivos los patrones de secreción de adrenalina están alterados. De los trastornos situacionales transitorios, el más frecuente en nuestro tiempo es el estrés. La descripción clínica de estos estados nos habla de fases que se superponen.

- 1) La fase anticipada o de amenaza.
- 2) La fase de impacto
- 3) La fase de retroceso

4) La fase postraumática.

**Fase anticipada. La semicuadratura, Alerta y atención.**

La fase anticipada es similar al estado del soldado, del bombero, del policía o del deportista antes de la competición. En una persona normal es como encontrarse ante un nuevo reto, ante una crisis. Es un estado de alerta o atención pero con negación del peligro. –El riesgo no es para mí, lo malo le ocurre a los demás.- -Si no me duele no tengo conciencia de que algo marcha mal.- Es una sensación de alerta en el que surge inquietud o temor, pero el miedo se encubre con cualquier construcción mágica o irracional

Esta reacción de alarma es la que nosotros asociamos con una de las fases del armónico 8 que se corresponde con la semicuadratura y forma el primer ángulo importante de la figura de 16 lados de Ptolomeo.

La semicuadratura, como todos los aspectos que forman el armónico 8, se relaciona con las secreciones de adrenalina. Este aspecto sincroniza con los períodos en que se activan las neuronas noradrenérgicas que participan en la regulación del sueño y la vigila, la termoregulación y la regulación neuroendocrina y está asociado a los sistemas de recompensa. - En los momentos de intensa actividad sexual, se segrega mucha adrenalina, hasta que al llegar al orgasmo, se segregan endorfinas de efecto excitante y se inhiben la transmisión de los mensajes dolorosos, esto es, viene la recompensa de la excitación.

Pero la energía de la semicuadratura puede tomar varios canales de salida, puede fluir a través de los estados de excitación en busca de recompensa, sea sexual o de otro tipo de compensación, en caso de no hallar canales que se lo permitan, tenderá a fluir en forma de tensión, inquietud o temores y buscará salida a través de sucesos que provocan sobresalto, estados de alerta, excitación o irritación.

Las semicuadraturas, tanto en los temas radicales como en los tránsitos o las direcciones, son más importantes cuando afectan a planetas personales, especialmente los relacionados con el Sol, la Luna o Mercurio. Por ejemplo, este aspecto cuando se relaciona con el Sol y Júpiter, se puede expresar como una angustia social, un temor, la mayoría de las veces infundado, sobre su destino social que obliga al individuo a mantener unas pautas de comportamiento por encima de sus posibilidades reales y les hace temer por su estatus hasta llevarles al estado de estrés.

Este aspecto puede optar por manifestarse a través de temores o preocupaciones que obligan a realizar nuevas consideraciones, meditaciones y reflexiones, o a pensar bien las cosas y a prestar más atención.

Por ello las personas que tienen varios de estos aspectos pueden llegar a padecer angustias causadas por factores crónicos, como la rabia reprimida o impulsos de actuar sexualmente.

### **Fase de impacto. La cuadratura y la oposición, esfuerzo o dolor.**

La fase de impacto implica entrar en acción, para el soldado es iniciar la guerra, para el bombero hallarse ante el fuego, para el policía tomar contacto con el delincuente, para el deportista es entrar en competición. Para una persona normal significa enfrentar la crisis, encarar el reto que la vida propone en ese momento, realizar un nuevo esfuerzo de adaptación o percibir el dolor, físico o psíquico. Esta fase de impacto está relacionada con los aspectos de cuadratura y la oposición, aspectos relacionados con las crisis de salud.

### **La cuadratura**

La influencia de este ángulo entre planetas se puede comprender pensando en el fenómeno de las mareas. Si el Sol y la Luna están alineados con la tierra y forman una conjunción, las fuerzas gravitacionales de ambos cuerpos ejercen su fuerza sobre un mismo lugar de la superficie del mar y es entonces cuando se producen las mareas vivas, las mareas más altas, mientras que cuando la Luna y el Sol forman un ángulo de 90°, suceden las mareas muertas o los días donde apenas se percibe la subida y la bajada de mareas. El ángulo de 90° o la cuadratura es un aspecto donde las fuerzas planetarias se contrarrestan unas a otras frenándose o corrigiéndose recíprocamente.

Morín de Villefranche tiene otra manera de entender el fenómeno y dice que:

*“La cuadratura es la vía de aquellos que siguen un estilo de vida depravado y primero se orientan a los vicios y corrupciones y en ellos viven: pero por fin, por el castigo y la cruz representados por los rayos cuadrados y opuestos, se les concede volver a su principio. Como ocurre con los que son castigados de diversas maneras por sus crímenes en este mundo y sobre todo sufren un castigo público por sentencia del juez.”*

En realidad, las cuadraturas nos hablan de una posible congestión de energías a causa de sobreesfuerzos o por dificultad para adaptarse por inconvenientes para sentirse compensado. Pero su mejor valor radica en la fuerza. La cuadratura es un flujo de energías que aporta un potencial extra útil para el esfuerzo, el trabajo, para competir en este mundo material. Las activaciones de las cuadraturas casi siempre se aprecian en los acontecimientos externos sobre el individuo o las acciones que éste ejerce para modificar el medio que lo rodea. Este aspecto pone a prueba la fuerza y la capacidad de decidir e implica entrar en acción o defenderse de las agresiones externas.

Las etapas de la vida en las que se activan las cuadraturas suelen ser las de mayor inestabilidad y conflictividad, coincide en el tiempo en que surge el sufrimiento por las cuestiones materiales y mundanas, la lucha por la vida, las cargas adicionales o las ataduras a personas, lugares o trabajos, indica los encuentros con la realidad que suponen esfuerzo, lucha o materializaciones.

Por eso la cuadratura se puede interpretarse como el esfuerzo que se debe realizar para materializar o realizar todos los proyectos personales. La cuadratura se canaliza a través de la capacidad de trabajo del aguante y la resistencia ante los embates de la existencia. Pero también fluye a través del sufrimiento. Por un lado es el aspecto del trabajo, el esfuerzo y los resultados que de ello derivan, las realizaciones materiales que nacen del esfuerzo personal, y por otro lado, el cansancio, la fatiga y el dolor físico.

La transmisión de patrones de conducta a través de la cuadratura también resultan ser un esfuerzo para quién lo padece. Por ejemplo, quién tiene al Sol recibiendo una cuadratura de Saturno se ve obligado a adoptar un patrón de conducta saturnino (responsable, sobrio, serio, formal, etc.) de manera impuesta o forzada por su medio. Bien por que su padre ha llegado a una edad avanzada o bien a causa de presiones ejercidas por los profesores, o las personas que han tienen una autoridad sobre uno. Si no es capaz de adoptar ese patrón, ni tiene a nadie a quién proyectarlo, ni puede permanecer en un lugar acorde con la energía del planeta, puede acabar desarrollando una patología relacionada con Saturno, como pueden ser la caries dentales.

### **La oposición. Los encuentros con los demás.**

Una de las peculiaridades básicas que diferencian claramente la Astrología de otras modalidades culturales que indagan sobre el comportamiento humano, es la valoración de la influencia directa del entorno o la influencia que ejercen las personas circundantes sobre cada individuo. Es tan importante el equilibrio interno como el externo.

Un ejemplo simple lo tenemos en una situación vulgar y bastante cotidiana. Por ejemplo, nos encontramos en buen estado físico, psicológica y emocionalmente equilibrados, contentos y animosos. Llegamos a casa con nuestro buen talante y con sano apetito, pero resulta que esa tarde nuestra madre ha visitado el hogar conyugal y ha tenido unas desavenencias con nuestra pareja y además a nuestra pareja se le ha derramado un poco de leche caliente en las manos y el niño ha traído una notas desastrosas. Diez minutos después de entrar en el hogar se ha producido una notable variación en nuestro estado de ánimo, incluso es posible que perdamos el apetito y que luego tengamos molestias en el estómago. Nosotros estábamos bien, pero el encuentro con los demás puede variar absolutamente todo. Y no digamos el encuentro con un atracador o cualquier otra cosa por el estilo. El encuentro con los



demás puede hacernos variar, no sólo el estado de ánimo, sino la integridad física o la salud.

Esta es una de las cosas que rápidamente se perciben al estudiar la acción del aspecto de oposición pues sus activaciones suelen ocurrir en los momentos de encuentros con los demás, en situaciones en las que tenemos que adaptarnos a los demás para lograr nuestros propósitos.

Un ejemplo simple es el caso de querer mover un mueble pesado de la casa de un lugar a otro. El flujo normal de la oposición es buscar a otra persona para que nos ayude, que colabore en nuestro proyecto, si la energía de la oposición no puede fluir de esa manera, porque no encontramos a nadie que nos ayude, la energía de la oposición tratara de fluir realizando un esfuerzo doble, con el riesgo de sufrir un accidente, recibir un golpe o realizar un sobreesfuerzo que puede ser origen de una posterior alteración de la salud.

Por otro lado la energía de la oposición se puede sentir en sentido contrario y puede coincidir con momentos en los que nos sentimos tironeados por los demás, sujetos a otras personas, atados o comprometidos con alguien. También se pueden vivir como enfrentamientos abiertos con otras personas, tiras y afloja con otros. Y la energía del aspecto es muy fuerte se puede vivir de manera desgarradora. Si la oposición afecta al Sol, la dignidad puede llegar a verse comprometida y se pueden experimentar importantes crisis, en el sentido de cambio, de situaciones que se hacen insostenibles y que hay que tomar alguna decisión que puede contrariar la voluntad personal o ser desacorde con nuestra capacidad de organización. Lo que nos lleva de nuevo a otro tipo de estrés.

### **Fase de retroceso. La sesquicuadratura.**

#### **La fase postraumática.**

La sesquicuadratura es un ángulo de aspecto que puede expresarse de dos maneras: La sesquicuadratura de ida, ( el aspecto en el que el planeta más rápido se dirige hacia la oposición) que se vive más como un freno que como una tensión, y se relaciona con los momentos de bloqueo, o de paralización de una acción, mientras que la de vuelta ( cuando el planeta más rápido se dirige hacia el trígono) que se percibe como el fin de una tensión.

Después de la crisis, del nuevo esfuerzo para adaptarse llega el descanso obligado.

Un ejemplo simple de la función de la sesquicuadratura de ida, la podemos visualizar recordando ciertos momentos cotidianos, como cuando esperamos cruzar una calle de intenso tráfico. Este momento inicial de espera y atención se relaciona con la semicuadratura, a continuación se decide cruzar, se actúa; ese momento es la cuadratura, pero inmediatamente observamos un vehículo venir a alta velocidad, en

esos instantes las secreciones adrenalínicas inducen a frenar, a quedarse quieto a parar, este el efecto típico de la sesquicuadratura de ida.

La sesquicuadratura de vuelta sería la situación de descanso posterior a cualquier tensión, esfuerzo o dependencia de los demás. El flujo de energía de este aspecto tiende a parar a detener las tensiones a quedarse quieto.

Otra situación íntima clásica, de esta sesquicuadratura, es la del "coito interrumpido". Ciertamente quién no posea aspectos de sesquicuadratura tendrá dificultades para "frenar", para detenerse un instante y luego continuar.

La energía de este aspecto se relaciona con las interrupciones, los ceses y las resoluciones drásticas de tensiones. En la vida ordinaria se relaciona con situaciones como cortes que impiden con la continuación de algún trabajo, proyecto, relación o actividad y que implican situaciones en las que hacen sentirse como privados de lo que se esperaba.

También se percibe como desenlaces, o acontecimientos en los que suelta lo que estaba sujeto o se muestra lo que estaba oculto, introduciendo discordia en una relación o trabajo que anteriormente estaba en buena correspondencia.

Señala ceses, indicando situaciones en las que se debe dejar lo que se estaba haciendo, o dejar de desempeñar algún cargo o empleo, provocando una sensación de merma. Aunque generalmente se percibe como interrupciones, paros o sucesos que puede causar la supresión de la actividad que se estaba realizando o que la posterga hasta otro momento.

Pero la sesquicuadratura de vuelta se relaciona más con descansos, o circunstancias en las que se nos permite dejar alguna actividad o relación con el fin de reparar fuerzas o de reposar. Señala situaciones de treguas que permiten la cesación de ciertas hostilidades o molestias, que nos permiten, durante un tiempo, la tranquilidad.

Cuando este aspecto se encuentra formando una figura como la "cuchilla cósmica", compuesta por una sesquicuadratura unida a una cuadratura y a una semicuadratura, adquiere una interpretación especial que siempre suponen inconvenientes difíciles de superar que pueden acabar fluyendo a través de mermas físicas, como es el caso de José Feliciano. En su tema podemos observar esta figura implicando al Sol, la Luna y Urano. Si aceptamos que el sumidero del Sol se relaciona con el ojo derecho, la Luna con el izquierdo y Urano con la vista, es fácil deducir la interrupción o el cese de la visión, la ceguera que este famoso cantante y compositor padece.

### **El armónico 16**

El armónico 16 o su relación con los aspectos que resultan de dividir el círculo en 16 partes, es el resumen o la síntesis de todos los aspectos anteriormente expuestos. En el sistema armónico un aspecto absorbe energía de los aspectos del cuál es múltiplo. Así por ejemplo un semixestil aumenta su energía si va combinado con un sextil y a su vez un sextil aumenta su energía absorbiéndola del trígono.

En el sistema armónico, las ondas del armónico dieciséis, aumentan de energía o suman la energía de todos los aspectos tensos o de todas las ondas armónicas tensas, por eso son extremadamente útiles para localizar los momentos del tiempo en el que suelen producirse las crisis originadas en los estados de estrés o agotamiento psíquico de cualquier característica.

En este trabajo no se trata de conocer el tipo de enfermedad que se puede declarar en cualquier momento sino de reconocer los momentos en los que el estrés causado por asuntos externos o por sentimientos internos puede llevarnos a experimentar crisis de la salud. Aunque conviene tener una idea de por donde pueden derivar las energías planetarias conocidas, para ello interesa recordar cómo, este tipo de energías, se adaptan para fluir y manifestarse en la vida humana.

### **El estrés**

El estrés causado por los factores mencionados anteriormente que implican una obstrucción en el flujo de las energías celestes, cuando es reiterado o no se halla solución para facilitar ese flujo de energías, desempeña un papel primordial en el origen y posterior desarrollo de las enfermedades.

Hay varios estudios como el de la escala de Reajuste Social de Thomas Holmes y Richard Rahe en la que se enumeran 43 acontecimientos cotidianos asociados con diferentes grados de alteración y estrés y les dan un valor numérico para facilitar su cuantificación, Algo similar a lo que hacemos los astrólogos cuando valoramos las astrodinas de los aspectos.

Estos autores valoran igualmente de manera estimativa los acontecimientos vitales que pueden provocar el estrés. Valoran con 100 puntos a el estado que psicológico que queda después de la muerte del cónyuge, con 73 puntos el divorcio, 63 a causa de muerte de un familiar próximo, 50 untos de estrés para una persona que contrae matrimonio, 47 puntos por perder el empleo y así siguen valorando el estrés que causan las diferentes situaciones en las que se producen cambio o crisis, ya sean por la reconciliación de pareja, el embarazo, cambio de empleo, nacimiento de hijo, abandono del hogar del hijo, los problemas con el jefe, el cambio a nueva escuela, las vacaciones o la navidad.

Por otro lado Thorwald Dethlefsen y Rüdiger Dahlke en su libro “La enfermedad como camino” (1983) también se expresa siguiendo este mismo camino. Para ellos el cuerpo nunca está enfermo ni sano, ya que en él sólo manifiestan las informaciones de la mente. La enfermedad es la pérdida de la armonía que se produce en la conciencia, en el plano de la información.

Al igual que los astrólogos, estos autores, inician su trabajo hablando de las polaridades. Dicen que la enfermedad es polaridad y que la curación es la superación de la polaridad. La vida es ritmo, como la respiración, el ritmo cardíaco, el sueño y la vigilia, la ingestión y la evacuación, el hemisferio derecho, pensamiento lógico, escribir, calcular y el derecho, soñar, imaginar. Luego dedican un capítulo a la sombra y las proyecciones, de manera semejante a lo que conocemos de Lilith incluyéndola en el desarrollo de las enfermedades. (ver Lilith. Un foco de energía astrológica. T. Macià)

Para ellos el ser humano no se pone enfermo, sino que es un enfermo, para demostrar esta afirmación muestran un examen detenido realizado con 200 empleados sanos donde todos padecen algún tipo de enfermedad o en algún momento puede desarrollarla.

El resumen de su teoría esta sintetizado en diez puntos:

- 1.- La conciencia humana es polar. Esto por un lado, nos da discernimiento y por otro, nos hace incompletos e imperfectos.
- 2.- El ser humano está enfermo. La enfermedad es expresión de su imperfección y, en la polaridad inevitable.
- 3.-La enfermedad del ser humano se manifiesta por síntomas. Los síntomas son parte de la sombra de la conciencia que se precipita en la materia.
- 4.- El ser humano es un microcosmos que lleva latentes en su conciencia todos los principios del macrocosmos. Dado que el ser humano, a causa de su facultad de decisión, sólo se identifica con la mitad de sus principios, la otra mitad para a la sombra y se sustrae a la conciencia.
- 5.- Un principio no vivido conscientemente se procura su justificación de existencia y de vida a través del síntoma corporal. En el síntoma el ser humano tiene que vivir y realizar aquello que en realidad no quería vivir. Así pues, los síntomas compensan todas las unilateralidades.
- 6.- El síntoma hace sincero al ser humano.

7.- En el síntoma, el ser humano *tiene* aquello que *le falta* a la conciencia.

8.- La curación es posible cuando el ser humano asume la parte de la sombra que el síntoma encierra. Cuando el ser humano ha encontrado lo que le faltaba, huelgan los síntomas.

9.- La curación apunta a la consecución de la plenitud y la unidad. El ser humano está curado cuando encuentra su verdadero ser y se unifica con todo lo que es.

10.- La enfermedad obliga al ser humano a no abandonar el camino de la unidad, por ello “la enfermedad es el camino de la perfección”.

Tanto los autores clásicos como los modernos aseguran que el ser humano es una unidad formada por elementos materiales y espirituales, una combinación de cuerpo y mente. Si alguno de estos elementos pierde su equilibrio, se altera el estado de salud.

Al igual que Bach, estos autores exponen un paralelismo entre los síntomas de las enfermedades y los conflictos entre el alma y la mente, para ellos la curación sólo puede realizarse en la mente y tienden claramente a la psicoterapia de tintes jungianos, como medio para estar sano. Desde la perspectiva astrológica bastaría con aprender a canalizar las energías celestes, ser consciente de los tiempos en que determinado tipo de energía está activo y facilitar su flujo, para evitar que esas energías carentes de salida adecuada se manifiesten, finalmente, en problemas o crisis de salud.

### **Adaptación del flujo de las energías planetarias**

El significado de un planeta tiende a expresarse de diferentes maneras, pero básicamente se trata de una energía que tiende a manifestarse en la vida humana y tiene una extraordinaria “capacidad de adaptación” para expresar su energía. Las influencias planetarias se perciben como la necesidad de adaptación para expresar un tipo definido de energía.

La energía astrológica relacionada con un punto o un planeta, en primer lugar trata de manifestarse a través de un patrón de conducta, una manera de ser, empujándonos a adoptar una apariencia acorde con el planeta o los planetas a los que se refiera. Un planeta adquiere diferentes formas de manifestación acorde con la vida de cada persona que varía en los diferentes momentos o épocas de la existencia.

El Sol nos habla de la necesidad de adaptación para expresar la voluntad, obtener reconocimiento y autoestima. La Luna nos habla de necesidad de adaptación para recibir y expresar afecto y protección. Mercurio se relaciona con la necesidad de

adaptación para lograr la comunicación y el intercambio. Venus expresa las necesidades de adaptación para vivir la vida romántica o expresar el sentido artístico. Marte se asocia con la necesidad de adaptación para expresar el impulso vocacional y entrar en acción. Júpiter es la necesidad de adaptación para conseguir la integración social y la expansión de la personalidad. Saturno para lograr la seguridad material y consolidar las cosas y las relaciones. Urano para alcanzar la independencia. Neptuno para adaptarse a las experiencias grupales y Plutón se asocia con las necesidades de adaptación para transformar profundamente las cosas, las relaciones o aprender a renunciar.

Cada planeta tiene un significado que lo relaciona con un nivel o plano de la conciencia individual: El Sol se relaciona con el centro de la mente consciente, la autoestima, la conciencia de si mismo, la Luna con las emociones, Mercurio con el nivel de conciencia del pensamiento y la comunicación, Venus con el humor, la risa y la conciencia romántica o artística, Marte con la conciencia competitiva y la acción, Júpiter se relaciona con la conciencia social y la mente abstracta, Saturno con la conciencia de la realidad material, del cuerpo, Urano con la conciencia de la individualidad, Neptuno con la conciencia grupal y Plutón, entre otras cosas, con la conciencia de la renuncia y la excreción.

Si el individuo no es capaz de “interpretar” o canalizar ese tipo de energía, puede hacerlo proyectándolo en la imagen de otra persona de su entorno, como le ocurre a un niño de corta edad con la energía de Saturno, quién opta por proyectar o canalizar esa energía a través del padre o del profesor. Otro ejemplo es cierto tipo de mujer, con su pareja, a través de quienes proyectan o canalizan su Sol y dejan fluir esa energía a través de él.

Un planeta contiene un patrón o modelo de conducta, que tratará de manifestarse preferentemente desde un área de la vida, combinándose o adaptándose al significado de la Casa en la que se halla ubicado. Un planeta es como un artista que tiene más protagonismo en un escenario determinado de la vida. El escenario donde tiene mayor protagonismo es el que se origina por su posición en una determinada Casa astrológica. Por ejemplo. Marte en la I tenderá a fluir desde el carácter del individuo, en la II lo hará a través del consumo económico, en la III a través de la comunicación y el movimiento o por los hermanos, en la IV en el ámbito familiar y así con el resto de las Casa y planetas, tal como expone en las determinaciones de los planetas en las casas.

Cada planeta contiene un significado que tratará de fluir o canalizarse a través de una capacidad personal con unas motivaciones particulares. Por ejemplo, el Sol se asocia con la capacidad personal de organización, la voluntad y las motivaciones del ego que aspiran a obtener reconocimiento, valoración y méritos. Mientras que la Luna se asocia con la capacidad de protección que se moviliza por motivaciones

familiares y emocionales. Mercurio con la capacidad intelectual que se motiva a través de la curiosidad y el intercambio. Venus con la capacidad de seducción de cada uno y sus motivaciones son sensuales o económicas. Marte con la capacidad de entrar en acción y tomar decisiones, etc.

Igualmente cada planeta puede canalizarse a través de un determinado tipo de personajes del entorno material y social de cada persona con los que se relaciona habitualmente. Por ejemplo Venus nos habla, de personajes femeninos, de artistas o de personas que despiertan simpatía, alegría o amor.

Pero también cada planeta puede fluir, expresarse o canalizarse a través del entorno familiar, de tal manera que el Sol se puede canalizar a través del personaje más brillante de la familia o con más autoridad, como puede ser el padre, el tío o el padrino. La Luna se canaliza a través de la madre y también de cualquier personaje femenino que ofrezca protección, afecto y alimento durante un periodo de la vida de cada persona. A veces, en alguna época de la vida, la Luna se canaliza a través de un perro. Mercurio se canaliza a través de los hermanos, los hijos, los primos etc. Venus lo puede hacer por medio de la persona amada, sea la pareja o no, las hijas, las primas, las sobrinas. Marte puede fluir a través de la abuela dominante y los parientes consanguíneos de segundo orden (primos segundos, etc). Júpiter se puede expresar a través de la familia política, los cuñados y los nietos. Saturno se asocia con el padre, Urano el abuelo, Neptuno el tío y Plutón los hermanastros. Cuando un patrón de conducta no puede fluir a través de uno mismo, puede hacerlo a través de alguno de estos personajes que conforman el mundo de cada persona.

Si la energía de un planeta que no ha logrado fluir en los anteriores niveles, puede canalizarse igualmente en el entorno físico más inmediato de cada uno, como pueden ser las diferentes zonas del lugar donde se reside, del hogar, el pueblo, el lugar en el que trabaja, los sitios de fin de semana o de vacaciones etc. De esta manera el Sol se canaliza mejor en el lugar central y más luminoso del hogar, como puede ser el salón comedor, en los lugares bien iluminados, soleados o en los edificios gubernamentales. La Luna se puede canalizar de manera más fluída en la cocina, dentro del hogar o en las plazas públicas en el ámbito de la ciudad o pueblo. Mercurio se canaliza en el estudio-dormitorio, las bibliotecas, los lugares de comercio, los centros de intercambio o enseñanza primaria y los lugares que frecuentamos los fines de semana.

Venus puede fluir a través de la despensa, la nevera, la caja del dinero, los cuartos bien decorados, las salas de juego, el hogar de la madre, los lugares festivos, centros vacacionales, de juego, ocio o diversión, los lugares alegres y bellos como los jardines, los salones de baile, los centros de belleza o de moda etc. A Marte se le facilita el flujo o se canaliza bien en los lugares con esquina, o pintados de color

rojo, o con hierro o la armería, los estadios de fútbol o los lugares donde hay competiciones de cualquier tipo.

Júpiter se canaliza en los lugares con madera o de color azul, las iglesias, los teatros, las estaciones, las carreteras, Saturno los lugares elevados, con piedras, de colores oscuros, los tejados, Urano son los lugares abiertos y despejados de todo tipo, Neptuno son los lugares cerrados como los claustros, los patios de luz, jardines interiores, hospitales, centros penitenciarios y hoteles de todo tipo. Plutón, dentro del hogar, se asocia con el WC, los sótanos, los zulos, los lugares aislados, las zonas volcánicas, etc.

Finalmente cada planeta tiene una zona o un órgano del cuerpo por el que puede fluir a modo de sumidero final. Así por ejemplo, el órgano o la parte del cuerpo con la que se relaciona puede llegar a sentir los efectos del planeta si su expresión en niveles más altos ha sido dificultada en exceso y no ha logrado fluir.

Cuando las funciones del Sol no logran manifestarse en los planos más elevados se pueden percibir alteraciones cardíacas o disfunciones en el ojo derecho. Si las manifestaciones de la Luna se frustran en otros niveles suelen producirse alteraciones en el aparato digestivo y disfunciones en el ojo izquierdo. Si es Mercurio el que no se ha podido expresar adecuadamente en otros niveles, suelen producirse alteraciones físicas que se perciben en las neuronas, los tendones, en los discos intervertebrales, intestinos o bronquios. La mala canalización de la manifestación de Marte suele conducir a alteraciones musculares, en sentido de debilitamiento o excesivo e innecesario desarrollo muscular para la vida de una persona o problemas relacionados con la sangre. Júpiter impedido en otros niveles suele acabar por afectar al hígado o a la circulación. Saturno mal expresado en niveles altos acaba por afectar a los huesos, especialmente la dentadura y las articulaciones de rodillas, hombros, codos y columna. Urano sin expresión en los niveles anteriores, deteriora o altera el sistema nervioso de manera significativa. Neptuno sin canalizar acaba por provocar confusiones inconscientes o crecimientos celulares desordenados y alteraciones en el flujo del sistema linfático. Plutón mal canalizado suele provocar alteraciones en la piel de la más diversa índole.



### **Las crisis de salud y los ritmos armónicos.**

Cuando las energías celestes no han hallado una salida adecuada, pueden provocar un desequilibrio. La pérdida del equilibrio significa crisis, estados en los que la situación interna o externa cambia, ya sea el clima o el estado emocional a causa de cualquier alteración en el rumbo normal de la existencia.

Desde la astrología podemos conocer que tipo de crisis o cambios puede vivir una persona a lo largo de su existencia y que reacción tenderá a adoptar a causa de su complexión y su temperamento. Las crisis obligan a tomar algún tipo de decisión, a variar una conducta o a corregir algo en nuestra existencia.

Mi propuesta, como una de las nuevas formas astrológicas modernas y más fiables de prever las crisis, bucear en sus orígenes, su significado y reconocer la intensidad, consiste en estudiar los tránsitos armónicos, pues ahí podremos encontrar los momentos del tiempo en los que se pueden declarar crisis o alteraciones en la salud.

Para realizar este trabajo operaremos con el Explorador armónico de Miguel García. Analizaremos las ondas conocidas del armónico 9, las endorfinas, el armónico 8, asociado con la adrenalina, el armónico 7 relacionado con las secreciones de serotonina, el armónico 1 que se asocia con los impulsos de la voluntad y especialmente el armónico 16, relacionado con los tiempos críticos para la salud.

El armónico 16 y los aspectos de  $22^{\circ}30'$  que lo forman son un elemento clave para conocer la crisis que pueden relacionarse con enfermedades. Las elevaciones de esta onda, o mejor, cuando esta onda se eleva por encima de las demás y llega a las cotas altas es indicio de riesgo de alteración de la salud, es cuando se está por encima del estrés sostenible.

Para conocer los momentos de tiempo en los que se pueden vivir estas crisis podemos utilizar la nueva herramienta armónica, especialmente los tránsitos armónicos.

De los cuerpos o planetas receptores utilizaremos a los que tradicionalmente son significadores de la salud; el Sol, la Luna y Mercurio. Como emisores de aspectos o de ondas, es decir, como planetas transitantes los utilizaremos todos, desde la Luna hasta Plutón.

El rango idóneo para este gráfico de tránsitos armónicos es de 7, lo que equivale a decir que un mismo momento, como máximo, pueden producirse 7 aspectos de una misma clase sobre los planetas radicales, pues casi imposible que lo formen los 10 planetas transitantes.

Cuando la onda está sobre un rango cero, quiere decir que no se están formando aspectos asociados a ese armónico. Si la onda se eleva al rango 1 significa que en ese momento se está produciendo un aspecto asociado a ese armónico, si se eleva al 2, dos aspectos y así hasta un rango 7 que son los momentos de máxima intensidad de la onda que se trate.

### **Repasando el significado de las ondas armónicas**

#### **Armónicos 1. La fuerza de la voluntad**

Las ondas del armónico 1, compuestas por las conjunciones que se van produciendo a través de los tránsitos, se pueden leer como impulsos de la voluntad, situaciones o estados que impulsan a la voluntad o que incrementan la vitalidad. En caso de crisis o enfermedad, cuando se eleva esta onda resulta más fácil la sanación o la recuperación del equilibrio perdido. Si la onda se eleva sobre las demás se pueden esperar unos días de reacción, de nuevos estímulos, con mayor autoafirmación y aumento de la voluntad de sanar.

#### **Armónico 7 La serotonina**

Las ondas del armónico 7, sincronizan con variaciones en las secreciones internas que regulan la comunicación entre las distintas células del sistema nervioso. El armónico 7 y sus variaciones ondulatorias actúan sobre las secreciones o inhibiciones de serotonina.

Según notas del Dr Oscar Bullosa y la Dra Andrea M. López Mato que hablan sobre este asunto.. “La serotonina es un neuro transmisor clásico que se conoce como 5-hidoxitriptamina (5-HT). Su concentración final en el sistema nervioso central depende de un estricto balance dietario, lográndose un ritmo circadiano propio. Este ritmo es además influido por el ciclo luz oscuridad, mediado por la glándula pineal.

El rol de la serotonina es la regulación de la timia y ha sido desarrollado a partir de las hipótesis de Van Praag. La disminución indolamínica sería la responsable de la sintomatología depresiva. Avala esta teoría el hecho de que una dieta libre de triptofano a las 5 horas de la ingesta y coincidiendo con el pico plasmático más bajo de este aminoácido, produce un estado depresivo moderado en voluntarios sanos.

La serotonina es el principal mediador inhibitor del núcleo hipotalámico que regula la ingesta y saciedad. La hiperserotononergia produce anorexia y la hiposerotoninergia da manifiesta ganancia de peso. La serotonina presenta un efecto inhibitorio sobre la liberación hipotalámica de gonadotrofinas con la consecuente disminución de la respuesta sexual normal.

Estos doctores antes citados exponen sus conclusiones sobre la acción de la serotonina, dicen: Numerosas son las teorías que intentan una explicación biológica

de los fenómenos depresivos. La más antigua es la clásica sobre la hipofunción adrenérgica, algo posterior es la de la hipofunción indolamínica y más recientes son las hipótesis de la sensibilización del receptor y de la desregulación circadiana.

Avalan la teoría serotoninérgica las siguientes pruebas clónica y experimentales:

Disminución de triptófano en pacientes depresivos.

Disminución de serotonina de parasuicidas y pacientes depresivos con hostilidad manifiesta y larvada.”

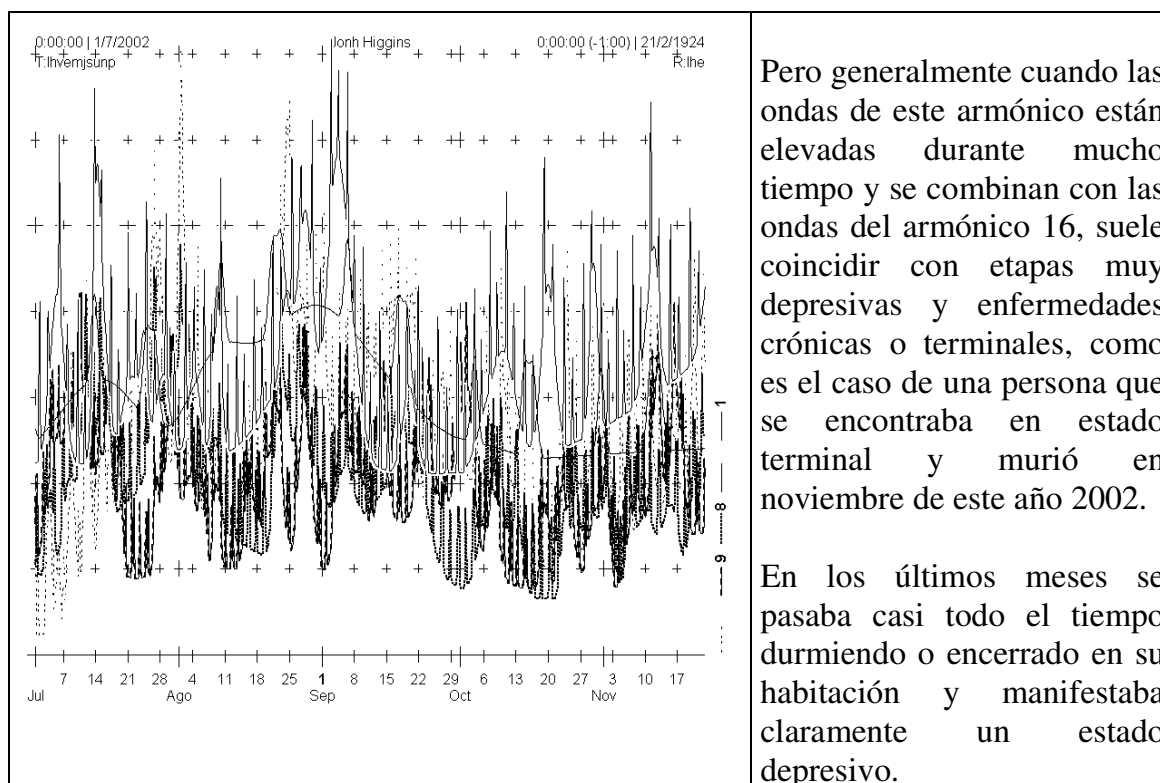
Aportan otras pruebas clínicas difíciles de entender para el profano pero todas centradas en la serotonina y luego añaden:

“Existe además un ritmo secretorio circanual con disminución del contenido total de serotonina en invierno, lo cual puede estar implicado en depresiones cíclicas recurrentes y otros cuadros estacionales.”

La serotonina también tiene su acción en los estados de ansiedad o las depresiones por ansiedad y sus variaciones son las causantes de ciertos trastornos.

Trastorno de ansiedad generalizada, ataques de pánico, fobias simples, fobias sociales, ansiedad por estrés postraumático y desórdenes obsesivo-compulsivos. La serotonina deja notar igualmente sus efectos en los estados psicóticos. La relación entre los estados depresivos y las variaciones en las secreciones de serotonina son afirmaciones ajenas a la astrología pero muy útiles para desarrollar este trabajo experimental de las ondas armónicas y su relación sobre las secreciones internas.

La relación entre las reducciones en las secreciones de serotonina y las variaciones en el estado de ánimo están probadas en medicina. Como decía, las elevaciones de las ondas del armónico 7 están relacionadas con las disminuciones de serotonina y por ello, a ciertos estados que pueden llegar a ser depresivos o el origen de trastorno de ansiedad, ataques de pánico, fobias de todo tipo, ansiedad y desórdenes obsesivo-compulsivos. Esto ocurre especialmente si esta onda se eleva acompañada de la onda del armónico 8, el de la adrenalina, pues si se eleva en compañía de la onda del armónico 9, el de las endorfinas se puede relacionar con experiencias sumamente placenteras.



Pero generalmente cuando las ondas de este armónico están elevadas durante mucho tiempo y se combinan con las ondas del armónico 16, suele coincidir con etapas muy depresivas y enfermedades crónicas o terminales, como es el caso de una persona que se encontraba en estado terminal y murió en noviembre de este año 2002.

En los últimos meses se pasaba casi todo el tiempo durmiendo o encerrado en su habitación y manifestaba claramente un estado depresivo.

## Armónico 8

### La adrenalina

Estas ondas representan los momentos de incrementos en las secreciones de adrenalina y suele coincidir con momentos de bloqueos, detenciones o sobreesfuerzos. Indica días de tensión, fricciones, roces, molestias, justificaciones, exigencias, temores, preocupaciones o fuertes inducciones.

La elevación de este armónico suele coincidir con las épocas de stress o de encuentros con la realidad material, con los momentos de aumento de adrenalina, cuando experimentamos la sensación de peligro, los momentos de sobresalto, sobre esfuerzo o irritación que se perciben como una acción excitante sobre el ritmo del corazón. Es cuando se puede llegar a sentir que no puede enfrentarse con alguna situación ni soportarla más, con lo que el estado de ánimo puede volverse depresivo a causa de los sectores afectados.

Casi siempre se pueden observar situaciones o estados donde el aumento de adrenalina que debería ser notable. Cuando el nivel de la onda del armónico 8 está alto o activo, suelen producirse situaciones de sobreexcitación, irritación o violencia. Son los momentos en los que se segrega mas adrenalina, señala momentos de toma de tierra o encuentros con la realidad material, indica el grado de estrés o

agotamiento psíquico. Cuando se encuentra por encima de la onda del 16 y ambas están elevadas, suele aparecer el dolor físico o el sufrimiento psicológico.

### **Armónico 9 Las endorfinas**

La onda del armónico 9 mide las endorfinas, el néctar de la felicidad. Pero aquí surge una pregunta ¿nos sentimos felices porque segregamos endorfinas? o ¿segregamos endorfinas cuando nos sentimos felices?

Los investigadores neurocientíficos afirman que el placer tiene un soporte neuro-hormonal que son secuelas del comportamiento animal. Mientras que los psicoterapeutas de primera línea, afirman que desarrollando actitudes externas o recordando recuerdos agradables se pueden igualmente segregar endorfinas, por lo tanto el placer y el relax se puede lograr por medio de las acciones de la voluntad.

Ambos investigadores están de acuerdo que las secreciones de endorfinas contribuyen a la sensación de relajamiento y bienestar. Las vías para provocar este tipo de secreciones son múltiples. Es posible que una persona segregue de manera espontánea o bien que el entorno provoque este tipo de secreción. Nosotros, como astrólogos, nos situamos en una posición intermedia y aceptamos ambas posibilidades, nuestro trabajo consiste en detectar los momentos de tiempo en los que una persona, ya sea por acción del exterior o de manera interna, segrega esta sustancia que provoca estados de relax y bienestar.

Desde el punto de vista astrológico hay muchas situaciones exteriores que suelen coincidir con un aumento de estas secreciones. Hay aumentos muy elementales o simples pero de corta duración y otros que se pueden prolongar bastantes días. Los de corta duración coinciden después de realizar el acto sexual de manera completa, o al finalizar una comida sabrosa y bien cocinada, o cuando recibimos una manifestación de reconocimiento por nuestros meritos, o cuando nos adulan sin que seamos conscientes del engaño, cuando terminamos una sesión de torturante Yoga o de cualquier otro martirio oriental, que nos permite alcanzar un buen estado de relax.

Cuando la onda del armónico 9 está elevada, es señal de que el organismo está segregando endorfinas, no importa que sea a causa de relaciones de sexuales placenteras, de buenas comidas, de estados de relax que a causa de la música, lo importante es que estas ondas podemos considerarlas como las mejores ondas para el estado de salud, aunque en ocasiones pueden significar aumentos de grasas o de azúcares que acaban en crisis de salud.

### **Armónico 16. Las crisis.**

Como se ha expuesto anteriormente, las ondas de este armónico son la quintaesencia de los aspectos tensos, el resumen de las ondas que pueden provocar estrés físico o psíquico, esta es la onda crítica que cuando está muy elevada es señal de tensiones internas muy ponentes y bajas en las defensas que pueden llevarnos a experimentar una crisis en la salud.

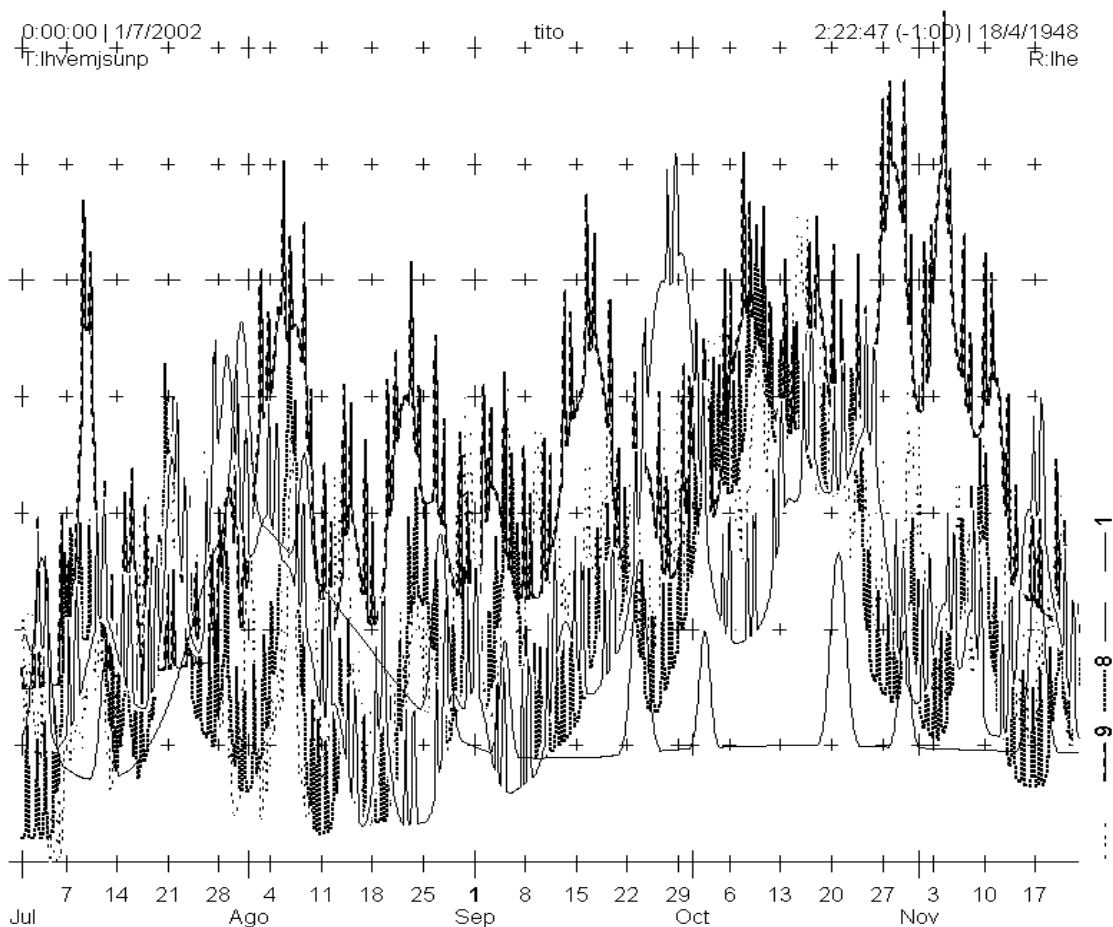
Como veremos a través de algunos ejemplos, la mayoría de las crisis de salud van acompañadas de este sutil flujo de energías, que aquí toma la forma de ondas del armónico 16.

Como tengo a mi disposición ningún tipo de medio, ni facilidad alguna para realizar un estudio formal o con validez científica, he recurrido a los casos que he podido hallar en mi entorno para mostrar lo interesante que puede resultar esta manera de aplicar la astrología para prever y conocer los tiempos en los que pueden originarse las causas de las alteraciones de la salud.

Pero no con la finalidad de hacer demostraciones científicas, la ciencia, o mejor, las personas que ocupan el poder de los medios científicos, aún tienen los prejuicios propios de quienes han sido educados bajo un sistema cultural impuesto por un grupo social oscuro y dogmático que aún hoy día, en el siglo XXI, mantiene su discriminación hacia esta modalidad cultural. Esta situación hace imposible realizar un trabajo de campo adecuado, pues no dispongo de ningún medio para acceder a informaciones que puedan ser validadas “científicamente”. Soy consciente de mi posición marginal, pero me arredro, he solicitado ayuda a mis compañeros y, a pesar de la consabida insolidaridad de este colectivo, he recibido la ayuda suficiente, para mostrar a través de ejemplos claros, la manera de operar con este sistema que permite detectar los momentos del tiempo en los que se pueden padecer crisis de salud.

### **Ejemplos**

Veamos diferentes ejemplos. En primer lugar, he observado mis propias ondas armónicas durante el tiempo que estoy realizando este trabajo.



Desde el mes de julio hasta noviembre del 2002 se observa que el armónico 9, el de las endorfinas, está más elevado que el resto de las ondas a lo largo de todo el periodo.

Durante ese periodo no he padecido ninguna alteración de salud, salvo algunos días de octubre que acudí a la consulta del dentista, cuando se eleva la onda del 8 y luego la del 16.

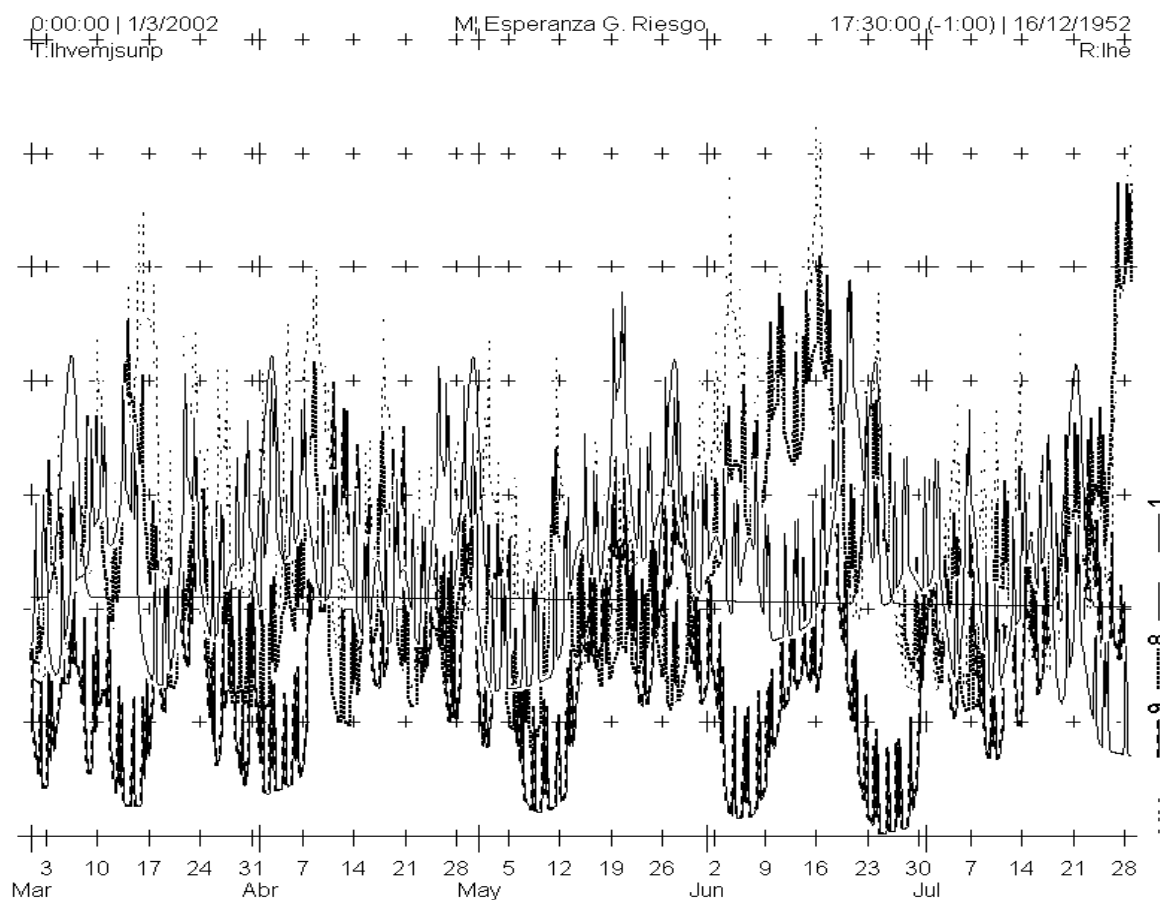
(La elevación del armónico 16 a mediados de octubre coincidió con días de gran estrés emocional por un tema personal que no me apetece narrar)

Ahora veamos las ondas de una persona que padece un deterioro de la salud notable en un periodo similar de tiempo. Se trata de Esperanza J.R. que este mismo año 2002 ha experimentado un periodo de la vida donde la enfermedad ha estado presente y ha terminado con una delicada operación. Según ella misma me cuenta este año 2002.

“Me vio una ginecóloga muy joven, que me hizo un análisis de hormonas, cuyo resultado fue como siempre, que los estrógenos estaban en sus niveles y no había menopausia. Me mandó unas pastillas de progesterona, y me largó a mi

casa. Las tomé nada más que dos meses (enero y febrero 2002), porque comprobé que no me hacían ningún efecto, y a finales de febrero volví a su consulta para decírselo y pedirle que me hicieran una eco para ver qué pasaba ahí dentro”

Fue a primeros de marzo del 2002, cuando me hicieron la eco abdominal; yo misma pregunté a la ecógrafa si se veía algo raro, y me dijo que no, que todo estaba normal.”

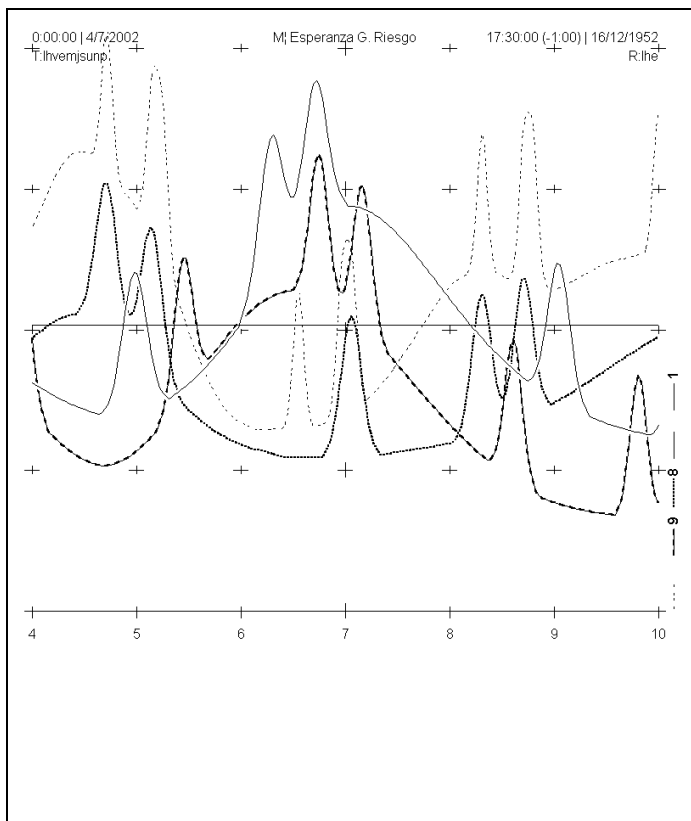


Los primeros seis meses del año 2002 aparecen con elevaciones el armónico 16 (ondas de color verde) y armónico 8 (ondas rojas) En la parte de bajo del grafico se destacan las ondas azules del armónico 9 que están en niveles bajos. Mientras que durante esos meses las ondas del 16 y del 8 elevadas son indicio de alteración e la salud.

Esperanza me contaba: "El día 5 de junio del 2002, me fui a Puerta de Hierro, zona que no me corresponde sanitariamente y donde no me atenderían ni operarían jamás por no ser yo del cupo de zona asignada a ellos, pero en la que trabaja un amigo médico de mucha confianza y de toda la vida, y le conté lo que había. Cogió



el teléfono delante mío, y llamó a Gine, pidió hablar con cierto médico, y le dijo: "Quiero que veas mañana mismo a una amiga mía, que le pasa esto y aquello...., etc."

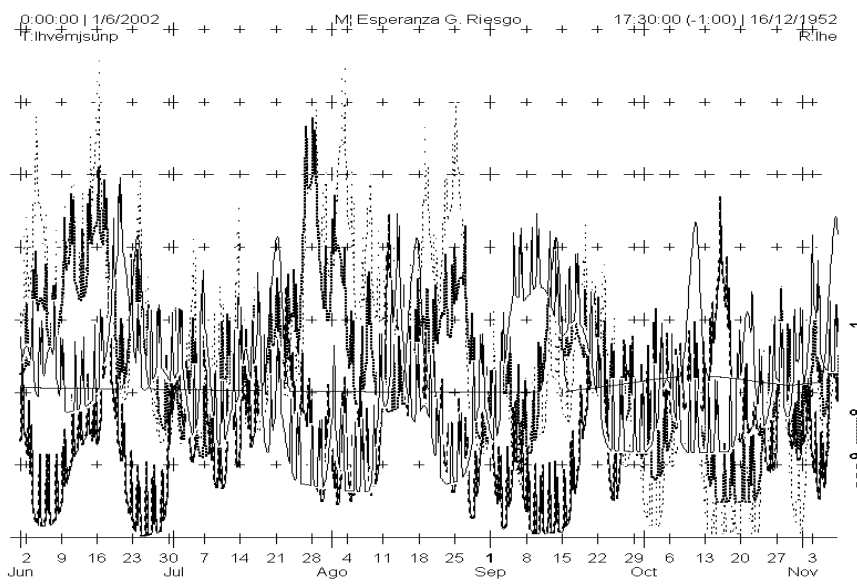


“Dicho y hecho. Lo realmente asombroso es que mi amigo médico -amigo nada más, nunca ha habido otro tipo de implicaciones afectivas más que la pura amistad- ¡ES NEGRO!. Yo pensé inmediatamente en Saturno, que lo tengo en Libra, en Casa V, y en sextil con mi Sol/Luna.”

Además, ese día, como muestra el grafico, tiene una elevación del armónico 7 dentro de una valle de ondas del 16.

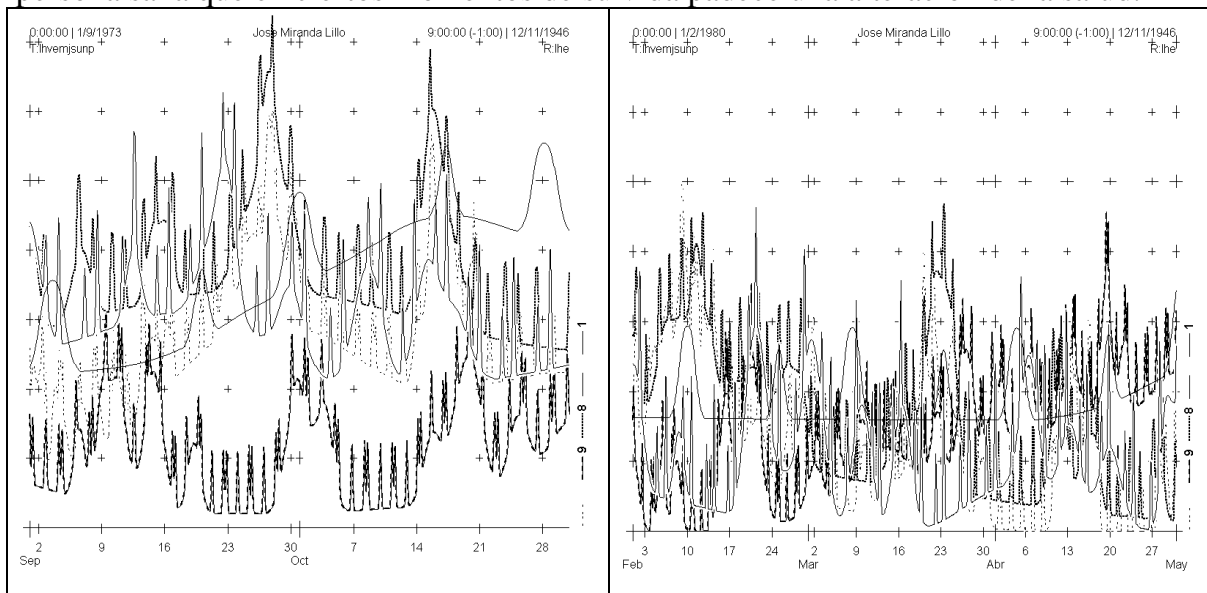
“Bueno, por fin me operaron el día 25 de octubre del 2002; entré en quirófano a las 9:00 a.m., y la operación fue de tres horas, más o menos, sin complicaciones.

Después de muchos meses donde los armónicos dominantes han sido el 16 y el 8, llegamos a una elevación del 1 seguida do otras del armónico 9, justo cuando llega



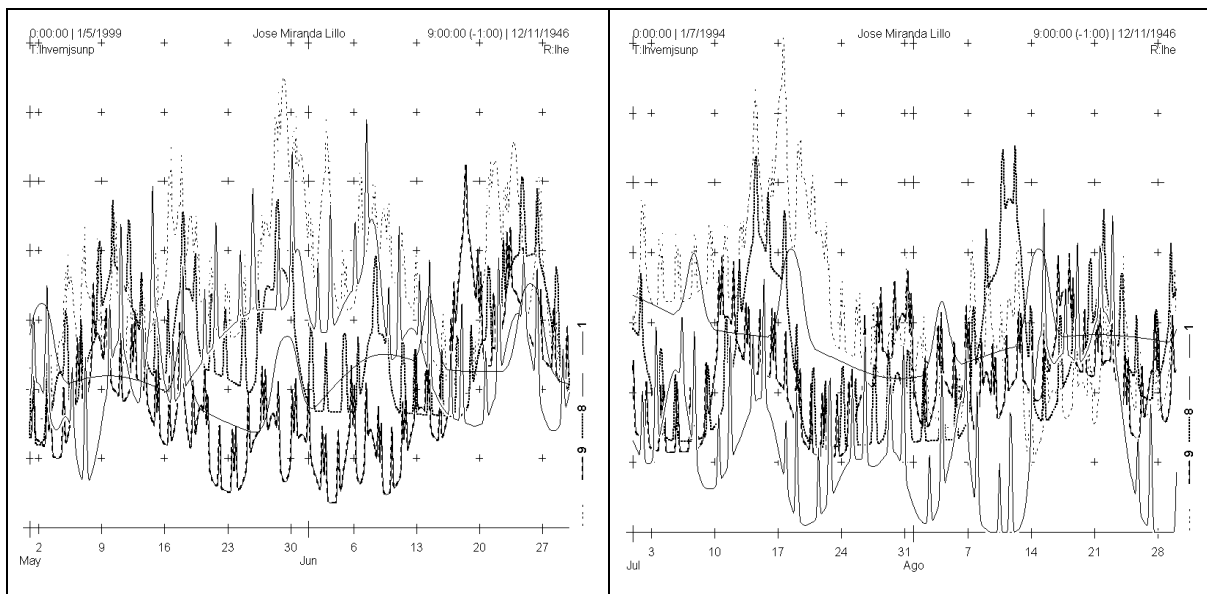
la curación.

Un segundo caso que puede ser útil para ilustrar la acción de la elevación de estas ondas armónicas es el de mi amigo Miranda. Como el caso anterior se trata de una persona sana que en ciertos momentos de su vida padece una alteración de la salud.



A finales de septiembre del año 1973 padece un cólico nefrítico que le resulto extremadamente doloroso. La línea del armónico ocho está más elevada que la del 16, lo que significa dolor.

Entre febrero y marzo de 1980, después de un viaje a Lisboa en el que cometimos algunos excesos, padeció unas extrañas fiebres, que aunque no fueron graves y dolorosas le provocaron una grave preocupación.

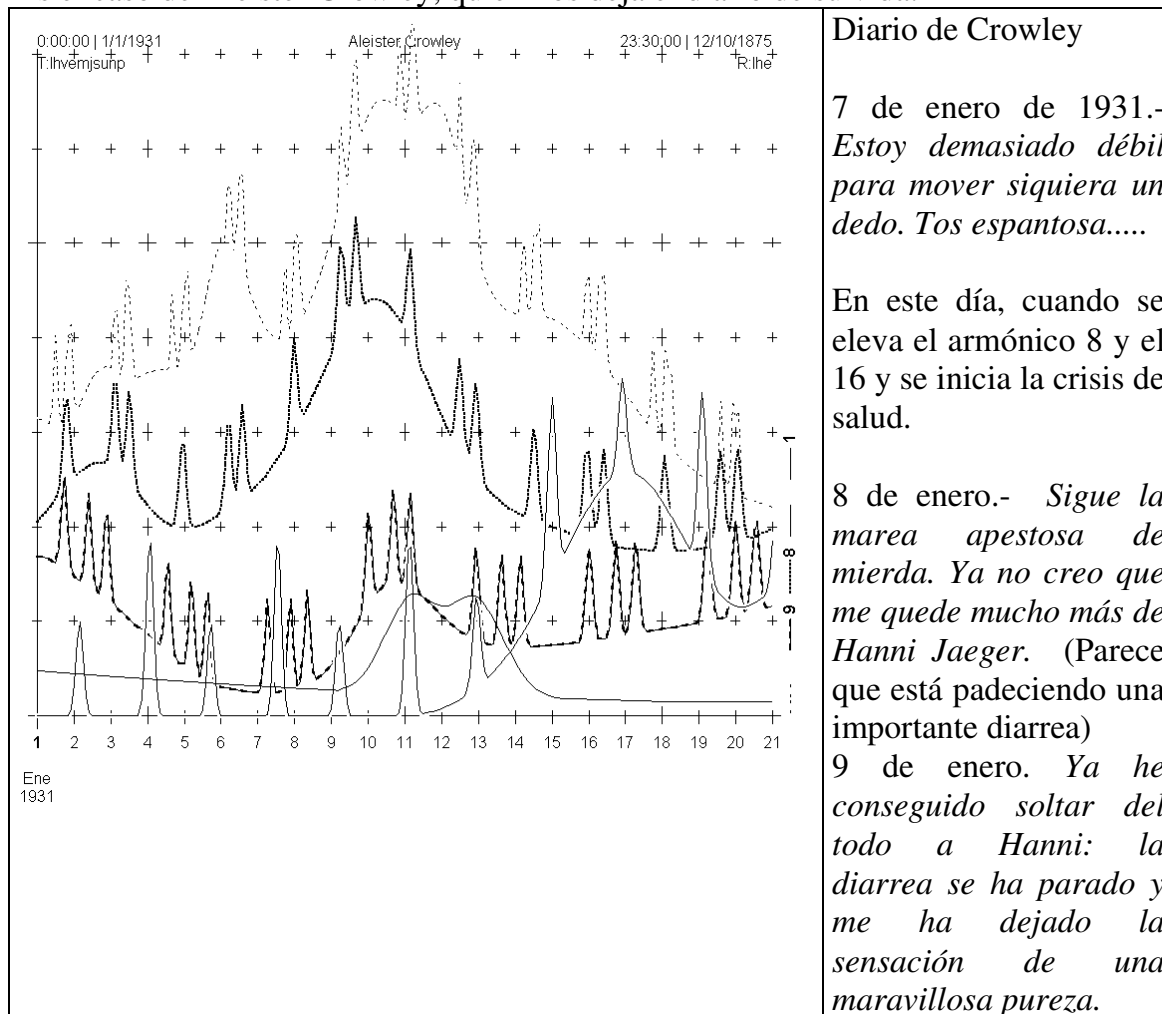


A finales de mayo de 1999 volvió a padecer otro cólico nefrítico, aunque

Este verano mi amigo Miranda no pudo ir a tomar el sol a la playa porque padeció una

|   |   |
|---|---|
| menos doloroso que el anterior, quizás por ser la segunda vez que esto ocurría, | intervención quirúrgica en la que le fue extirpada una peligrosa mancha en la piel. |
|---|---|

Otro caso interesante, también de una persona sana, que murió a los 72 años después de haber cometido los excesos más grandes que un ser humano puede experimentar. Es el caso de Aleister Crowley, quién nos deja el diario de su vida.



10 de enero. *Me voy reponiendo gradualmente. Me siento como si me hubieran dado una paliza.*

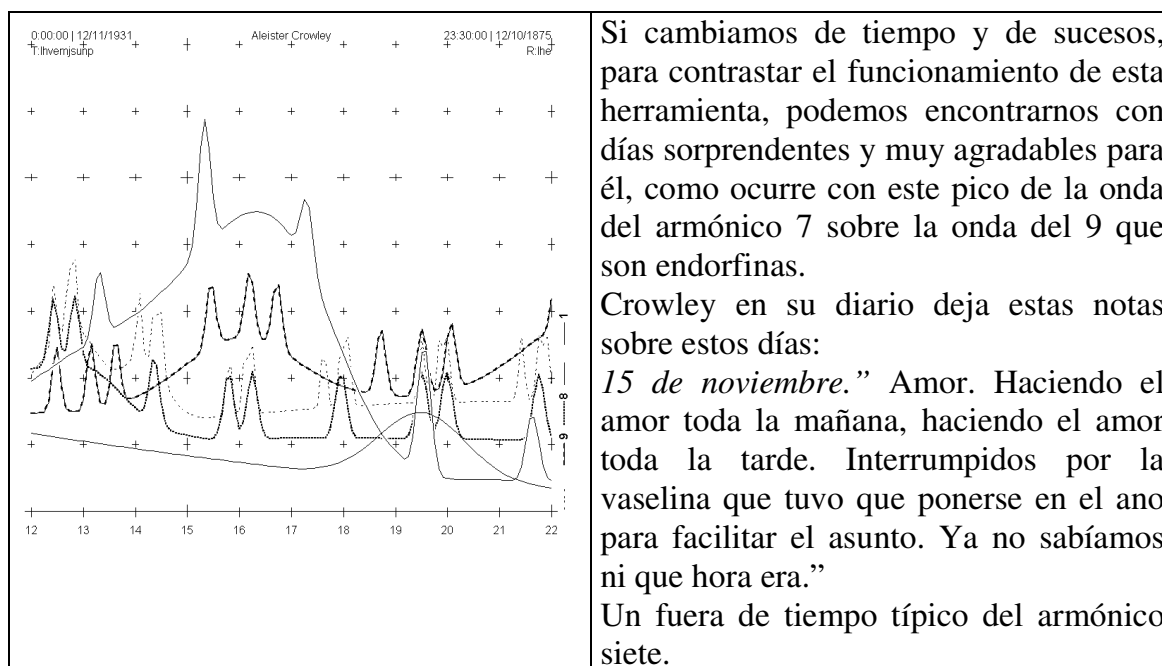
17 de enero. *Ya llevo 13 días enfermo. Violento acceso de tos, furioso dolor de cabeza y diarrea.*

En este día la onda del armónico 16 y la del 8 han descendido a niveles anteriores al principio del mes y de la crisis de salud.

En la secuencia de estos días Crowley nos está dando la clave del origen de su alteración de la salud cuando nos habla de Hanni Jaegger una mujer con la que convivía en ese tiempo y de la que estaba intentando desembarazarse, quitársela de encima. Esta crisis de salud está relacionada con un conflicto emocional que no es capaz de resolver por otro camino.

Unos meses después, a finales de mayo del 31 escribe en su diario.

|  |   |
|--|---|
|  | <p>22 de mayo. <i>A pesar de estar enfermo – asma, bronquitis etc.- me peleé durante tres horas cona Karl para obligarle a pagarme 500 marcos de los mil que me debe. Por eso, cuando me fui a la cama estaba tan molido como si hubiera estado recorriendo toda la ciudad.</i></p> <p>El día 22 es el último de se mes que deja algo escrito y no vuelve a escribir nada hasta el 25 de junio. En este periodo de tiempo se estado de salud estaba en malas condiciones y las causas de esta crisis hay que obtenerla de los dias anteriores en los que se vio obligado a usar sus recursos financieros y se quedó sin reservas.</p> |
|  | <p>A lo largo de la mayor parte de este mes de junio su estado de salud es acorde con las elevaciones de las ondas de los armónicos 8 y 16 que están muy elevadas durante esos días.</p> <p>En ese tiempo, mientras duran las elevaciones de las ondas de los armónicos 16 y 8 no escribe nada, hasta que llega el día 26 de junio que escribe: <i>“Toda la noche tosiendo por simple falta de dinero para comprar medicinas”.</i></p> <p>El armónico 1, el de la voluntas, se arrastra en su nivel más bajo</p>  |

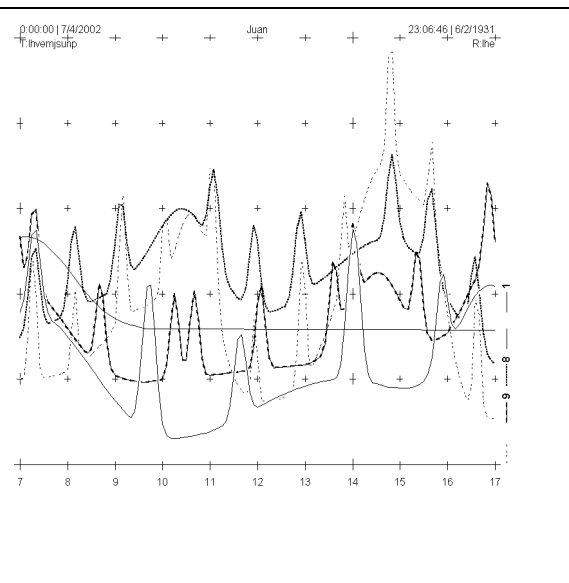


Ahora presentaré una serie de casos aportados por varios compañeros de la Escuela de Traductores, especialmente un grupo que me ha regalado Patricia Kesselman desde Argentina.

**Caso de Juan.** Uno de los temas de personas conocidas por Patricia K.

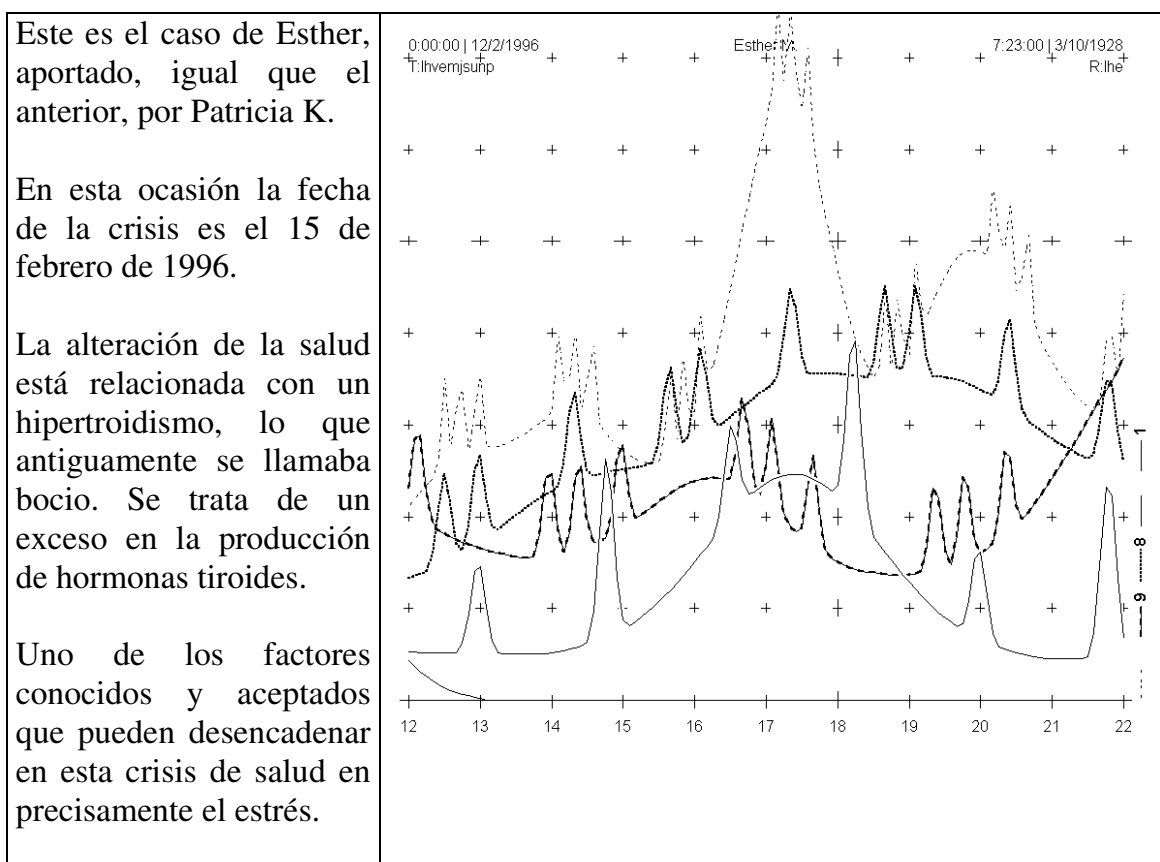
Según el informe que me remite, Juan padeció una crisis de salud relacionada con la aparición de un herpes zoster y da como fecha el 15 de abril del 2002.

Esta enfermedad es simplemente estupenda o es un caso perfecto para ilustrar la acción de estas elevaciones armónicas. En el gráfico se observa perfectamente una elevación muy notable del armónico 16 el día en se produce la crisis.



Desde la ciencia formal o poder sanitario dominante, se nos dice que en la actualidad no hay manera de predecir un episodio de herpes zoster y no existe ningún medicamento autorizado para prevenirlo. Para ellos el herpes zoster o culebrilla, es una enfermedad impredecible y muy dolorosa, causada por la reactivación de un virus. No se conoce ningún mecanismo para prevenir los episodios de herpes zoster.

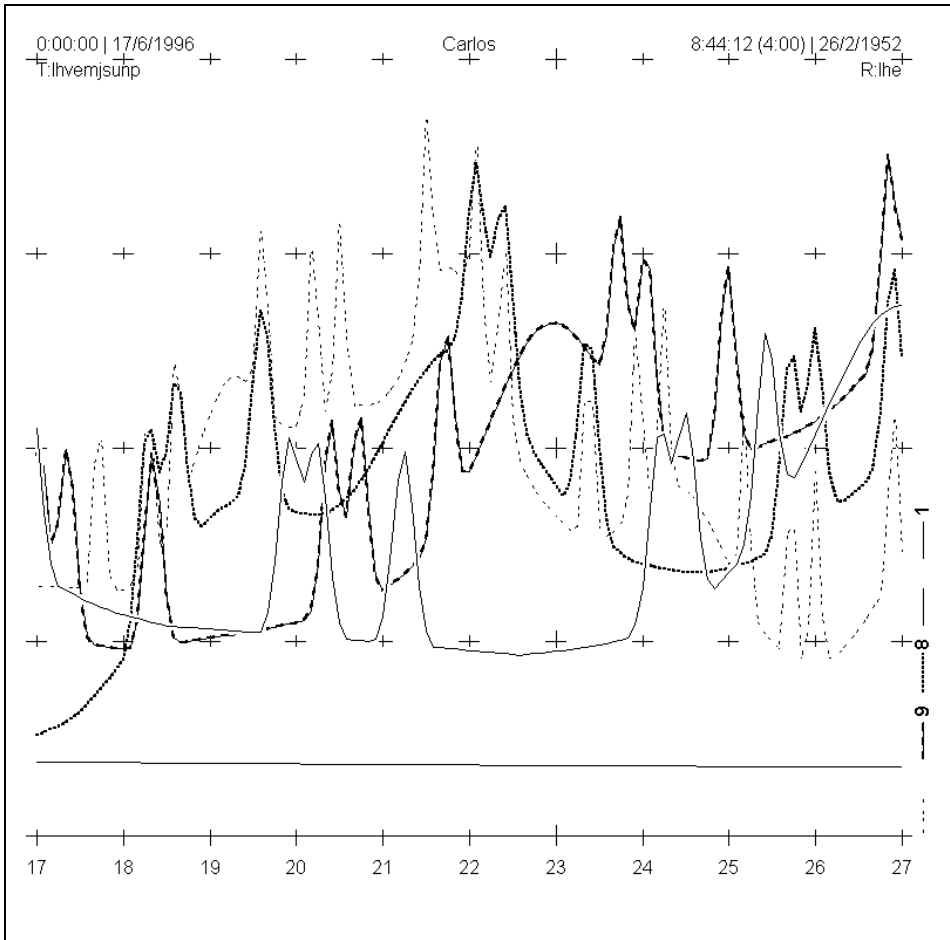
No está claro como se activa este virus que puede estar inactivo en ciertas células nerviosas y cuando ese nervio se reactiva brota el zoster. En medios más progresistas se habla de traumas, tensiones o situaciones similares a las que se postulan en este trabajo como resorte que activan esta enfermedad. Siguiendo con el ejemplo de Juan, el día 7 de ese mismo mes, se aprecia una campana de ondas donde las más altas son la del siete y luego la del 9, lo que nos lleva a recordar el caso de Crowley y los excesos de un día como ese como rogen de la crisis de salud que vendrá días después con la elevación del armónico 16.



Los síntomas más frecuentes son el nerviosismo, temblores, sudoración, palpitaciones y tendencia a la diarrea. Otros síntomas de hipertiroidismo incluyen cansancio, debilidad, insomnio, todos estos síntomas son propios de las crisis asociadas con las elevaciones del armónico 16.

|  |   |
|--|---|
| <p>Este es el caso de Natalia enviado por Patricia. Se trata de una crisis de salud declarada el día 28 de enero de 1998. Se diagnostica un neumotorax.</p> <p>El neumotorax puede considerarse como un exceso, en este caso un exceso de aire en la cavidad pleural que comprime el pulmón.</p> <p>Sin duda debió tratarse de un neumotórax espontáneo primario propia de personas jóvenes.</p> <p>Aunque el diagnóstico es del día 28, unos días antes estaban muy elevados los armónicos que anuncia crisis de salud.</p> | <p>0:00:00   20/1/1998   Natalia   7:41:11 (5:00)   19/2/1981</p> <p>T: Invertisunp   R: lne</p> <p>Feb</p> |
|--|---|

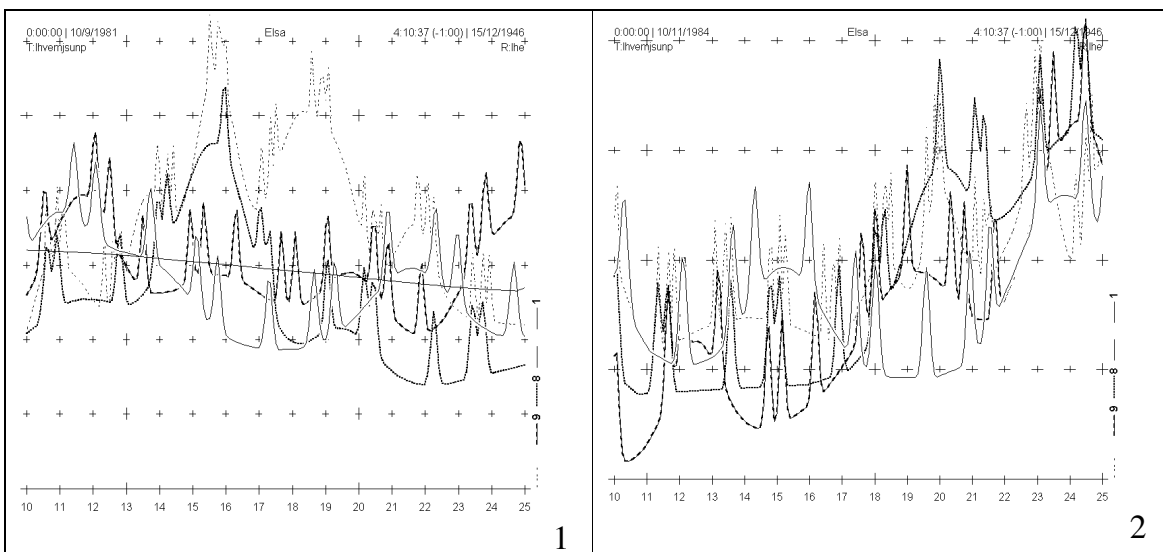
|   |   |
|---|---|
| <p>Este es el caso de Carlos, también enviado por Patricia K.</p> <p>El día 23 de diciembre (Menudas navidades pasaría el amigo Carlos) padeció un doloroso cólico renal.</p> <p>Las ondas del armónico 16 se elevan con fuerza a partir de ese mismo día 23. Pero, unos días antes, el día 15 se forman unos picos conjuntos de los armónicos 16 y 8 que pueden significar el principio del desencadenamiento de esta crisis de salud.</p> | <p>0:00:00   15/12/1982   Carlos   8:44:12 (4:00)   126/2/1952</p> <p>T: Invertisunp   R: lne</p> |
|---|---|



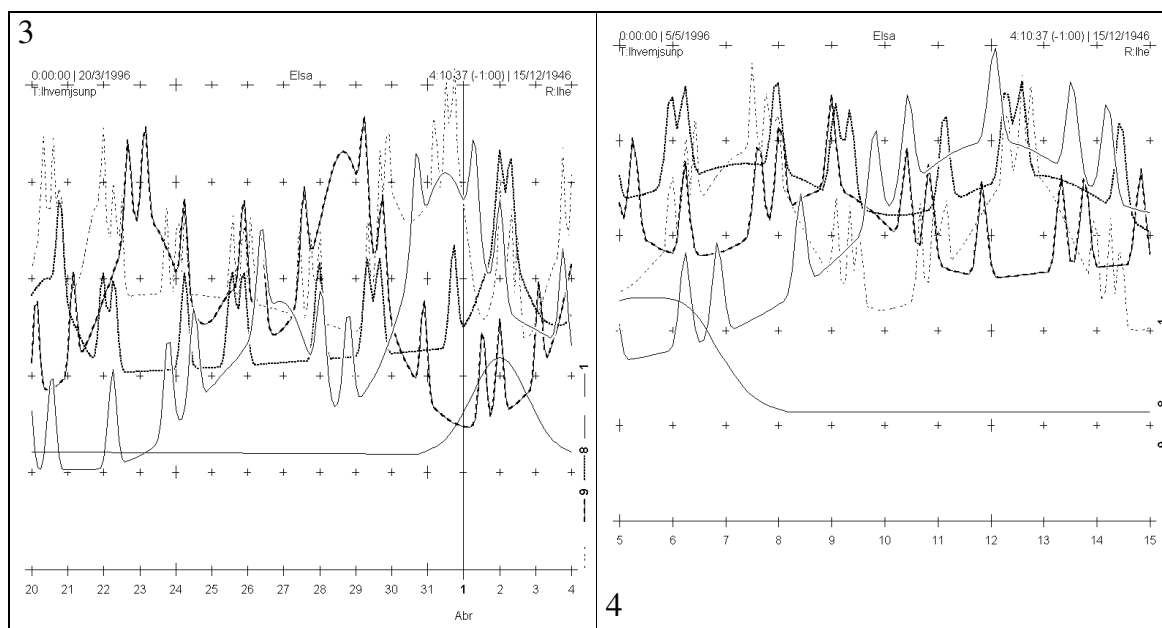
Este es otro momento del tiempo de la vida de Carlos. En esta ocasión me comenta Patricia K. que él tuvo una crisis de salud en la que le diagnosticaron una hemorragia intestinal.

En este caso se observa claramente que unos días antes hay una elevación de los armónicos de la onda, probablemente en estos días hubo alguna situación que lo llevó a un estado de estrés o debilidad para provocar la crisis que se diagnosticó dos días después de que de alguna manera debió haber tenido un alivio.

### Cuatro crisis de salud de Elsa







Elsa me aportaba los siguientes datos sobre sus crisis de salud.

”No sé si te sirve, pero puedo darte las épocas en que he tenido problemillas de salud.

Muñeca derecha (extirparon parte del hueso, además de la parte inflamada): 23/9/81.” Pocos días antes de la operación se aprecian unas importantes elevaciones de los armónicos 8 y 16,( ver cuadro 1)

“Transplante de nudillos mano derecha: 21/11/84” Gráfico 2, en el que se aprecia una progresiva elevación de estos armónicos. ”Pero el 2/4/96 hice un edema de pulmón donde, según los médicos, tenía escasas posibilidades de salir de él. Según ellos "no daban por mí ni el valor de un fósforo". Gráfico número 3. “ El 9/5/96 me hicieron un transplante valvular (válvula mitral).” Gráfico 4.

En todos los momentos relacionados con las crisis de salud aparecen las secuencias de los armónicos tensos, especialmente unos días antes de las crisis o de las operaciones.

### Ondas de riesgo

A través del estudio de estas ondas podemos detectar momentos en los que el riesgo de activación de este tipo de crisis de salud se activa. Además podemos rastrear sobre las crisis anteriores que han podido formar parte del desencadenamiento de esta crisis y de esa manera facilitar la comprensión del problema que desencadena las crisis de salud.

El explorador armónico y las ondas que con él se calculan permiten prevenir las alteraciones de la salud rastreando el tiempo “astrológico” por el cual va pasando cada persona, para de esa manera prepararse o prevenirse ante el “clima” adverso tal como hacemos con la climatología normal.

## **Gemoterapia, propiedades astrológicas de las gemas.**

### **Estrellas y gemas**

En las antiguas culturas naturalistas, se comparaba el brillo refulgente de las gemas, con el brillo luminoso de las estrellas; para ellos las gemas estaban sometidas a una relación directa y particular con los astros, gemas y astros tienen una relación analógica que los hace inseparables.

Las estrellas son fuentes de energía en forma de ondas y de luz, aunque son fuentes muy lejanas, suelen ser enormes masas que emiten constantemente vibraciones en forma de luz de una determinada longitud de onda. Por otro lado, las gemas son receptáculos de luz, vasos herméticos que absorben, multiplican y reflejan la luz, también en una determinada longitud de onda.

Según la tradición, gemas y estrellas se emparejan, sintonizan, están en contacto directo, como un aparato de radio está en contacto con la emisora con la que sintoniza, formando una unidad indisoluble. Este es el secreto de las propiedades maravillosas de las gemas. Cada gema tiene su estrella gemela, de su mismo color, de idéntica vibración.

El mejor exponente escrito de esta afirmación aparece en el manuscrito escurialense titulado el “Lapidario de Alfonso X el Sabio“, al que se considera uno de los primeros manuscritos de naturaleza científica y representa un puente que une dos culturas. Este texto no se puede comprender prescindiendo del componente astrológico.

### **Las gemas y los siete rayos**

Los siete rayos son una forma de definir los matices en que se manifiestan las energías radiantes procedentes del cosmos que utilizan como vía o transporte, los rayos de luz.

Desde el punto de vista astrológico, tenemos un cuerpo de reverberaciones sincronizado con cada uno de la totalidad de los cuerpos celestes.

La energía radiante que alcanza a nuestro sistema solar, toma los distintos rasgos de la materia ahí circulante. La energía radiante que llega a nuestro planeta lo hace en

forma múltiple y con caracteres definidos. La mayor parte de esa energía la recibimos del Sol, que es una parte radiante del Cosmos que emite energía.

La energía solar se percibe en todas las modalidades de la vida vegetal y animal. La Luna provoca un matiz de energía que también se percibe entre las plantas y los animales. Los planetas también reverberan luz y matizan la energía radiante e igualmente se perciben en los seres vivos, sobre todo en el más sensible de todos, el más erecto, el ser humano, que tiene forma de antena y es el más apto para captar todas las resonancias del cielo.

El espíritu es análogo a la "energía radiante" que viene del Cosmos sin cesar. La astrología es una manera de captar esas resonancias celestes, es la activación de un tipo de energía. El ser humano puede ser transporte temporal de un exceso de energía, esa experiencia nos permite identificarnos con esa "energía radiante". Se puede meditar sobre esa fuente inagotable de energía y denominarla con diferentes nombres.

### **Los siete rayos en la tradición**

En los tratados tradicionales, no litúrgicos, se describe siempre un ordenamiento de estas energías en la escala del siete, en correspondencia con los siete planetas conocidos desde la antigüedad, aquellos que emiten luz y pueden ser observados a simple vista, incluyendo al Sol y la Luna.

Es curioso conocer hasta donde está arraigada esta escala del siete en la conciencia y la percepción humana. Existe una relación con la descomposición de la luz en siete colores, de la música en siete notas o de la semana en siete días. Pero es más asombroso comprobar como en otras áreas de los sentidos se mantiene esta ley del siete; con el sabor se pueden gustar siete sabores genuinos, a saber; dulce, salado, picante, amargo, agrio, ácido y rancio. Con el tacto ocurre igual, se pueden percibir siete tactos; caliente, frío, húmedo, blando duro, suave y áspero. Con el olfato se pueden percibir siete olores primarios; alcanfor, floral, mentolado, almizcle, agrio y fétido.

El impacto que esta escala del siete en las culturas donde ciencia y religión formaban una sola unidad, creó un formato combinatorio que unía lo terrenal con lo celeste, apareciendo así; pero con diferentes nombres las leyes de correspondencias astrológicas o la doctrina de los siete rayos de la que nos serviremos para relacionar y clasificar los diferentes "tonos" o "notas" de la escala vibratoria de las gemas.

Los siete Rayos son las siete vibraciones elementales conocidas, asociadas con los siete colores del espectro de la luz y hablaremos en términos de equilibrios de energías radiantes o de gemas de colores como elementos condensadores de

ciertos tipos de energía. La utilización del formato de los Siete' Rayos, hará fácil, comprensible y operativo la clasificación de las gemas en esta primera parte.

### **Propiedades generales de las gemas**

Para desarrollar esta primera clasificación de las gemas, solo nos falta conocer las propiedades generales de cada uno de los grupos de los Siete Rayos, que quedan como sigue:

#### **Gemas del primer rayo**

Las gemas del primer Rayo o Sol, resuenan en el ego y aumentan la energía vital, activan la voluntad, acrecientan la confianza en si mismos, incrementan el entusiasmo, desarrollan la creatividad, acentúan la ambición, mejoran las capacidades de organización, fortalecen la personalidad, dignifican y refuerzan el prestigio personal, aumentan las manifestaciones generosas, ayudan a sobrellevar las pruebas y dificultades de la vida y favorecen las perspectivas de ascenso en la vida. En el plano social facilitan la aproximación a personajes bien situados, ayudan en las relaciones con jefes o superiores y aumentan el carisma personal. En el plano físico, incrementan la resistencia a las enfermedades, protegen de las enfermedades coronarias, mejoran la vista, y en los hombres incrementan el porcentaje de espermatozoides en el liquido seminal.

#### **Gemas del segundo rayo**

Las del segundo Rayo o Luna, repercuten en la percepción de las emociones, activan las facultades emocionales, acrecientan la imaginación, mejoran el estado general de ánimo eliminando altibajos y permitiendo una mejor manifestación de los afectos, aumentan la receptividad y el magnetismo personal y acentúan la sociabilidad. En las mujeres incrementan la fecundidad, acrecientan el sentido de la protección maternal y previene de los problemas en los senos. En ambos sexos, amplifica las cualidades psíquicas extra sensoriales. En lo social permite una mejores relaciones con el mundo femenino, con el publico o con la gente en general. En lo físico fortalecen el aparato digestivo y el sistema nervioso simpático, defendiéndolo de las alteraciones emocionales y permitiendo una mejor secreción interna.

#### **Gemas del tercer rayo**

Las del tercer Rayo o Mercurio, operan sobre el sistema nervioso y el cerebro. Acrecientan el sentido de la lógica, mejoran las facultades mentales concretas, acentúan el ingenio y las percepciones de medida y orden, facilitan todo tipo de expresión intelectual, ayudan a manifestarse y explicarse con claridad, incrementan las habilidades psíquicas y manuales, y refuerzan la

argumentación y la agudeza mental. En lo social, mejoran las relaciones de tipo comercial o las que conlleven intercambios, también facilitan el trato con gente joven, intelectuales o viajantes. En lo físico, mejoran los reflejos y la coordinación motora, alivian de las alergias que inciden sobre el aparato respiratorio, fortalecen los ligamentos y tendones, y ayudan a mejorar de las disfunciones intestinales de origen psicossomático.

### **Gemas del cuarto rayo**

Las gemas del cuarto Rayo o Venus, mejoran las manifestaciones sentimentales de índole romántico y las emociones afectivas. Refuerza la capacidad de seducción, aumentan el encanto personal, acentúan el grado de simpatía y añaden atractivo. Amplifican el sentido de la condescendencia y los buenos modales, acrecientan el sentido artístico y estético. En lo social pacifica las relaciones con los demás permitiendo llegar a acuerdos o hacer las paces. Facilitan las situaciones de diversión, amor y juegos permitiendo el goce de los sentidos. Por otro lado propicia las relaciones con el mundo artístico y sus gentes. En el plano físico protege los órganos sexuales femeninos y los riñones contra infecciones o debilitamientos, y fortalece la garganta de trastornos psicossomático .

### **Gemas del quinto rayo**

Las del quinto Rayo o Marte, contribuye a generar pulsiones vitales que aumentan el vigor y aportan mayor fuerza din mica al carácter ayudan a eliminar las depresiones, acentúan el optimismo, empujan a probar fortuna, animan y hacen fácil la toma de decisiones, deshiniben la libido, intensifican la acometividad y el atrevimiento eliminando los rasgos de timidez, amplifican el sentido de la lucha por la conservación y permiten una mejor manifestación del impulso vocacional. En lo social atraen a personas vitales, activas, enérgicas, trabajadoras y bulliciosas con quienes permite una buena relación. En lo físico eliminan los dolores de cabeza de origen psicossomático, aumentan la producción de glóbulos rojos en la sangre, ayudan a combatir los estados anímicos y mejoran las funciones musculares.

### **Gemas del sexto rayo**

Las del sexto Rayo o Júpiter, son un espejeo de lo celeste que por simpatía, mejoran las facultades creadoras y abstractas, amplifican la conciencia moral y el sentido de la justicia, inducen al sano juicio, remodelan el carácter aportando templanza y benevolencia, hacen más jovial y condescendiente, facilitan el desarrollo y la expansión personal, ayuda a vencer las oposiciones y las controversias. En lo social, aportan algún logro, otorgan privilegios, acrecientan los beneficios, proporcionan satisfacciones , facilitan los largos viajes y el trato con extranjeros, favorecen las relaciones con el mundo judicial. En lo físico fortalecen las funciones hepáticas y protegen el hígado de infecciones o de crecimientos irregulares.

### **Gemas del séptimo rayo**

Y por último las del séptimo Rayo o Saturno, intensifica las facultades creativas concretas, acrecientan el sentido práctico, incrementan el realismo conservador, favorecen los trabajos de erudición y el conocimiento, facilitan la Estabilidad material, refuerzan el instinto de seguridad, acentúan la aceptación de responsabilidad personal y la constancia, incrementan la firmeza de carácter, ayudan a desarrollar la paciencia y la perseverancia. En lo social facilitan el trato con las personas mayores o de rango inmediato superior como el padre o el jefe. Ayudan a lograr puestos de responsabilidad. En lo físico fortalecen el sistema óseo atenuando los crecimientos desordenados que provocan artrosis, protegen de las enfermedades del bazo y de los enfriamientos.

### **Desequilibrios de energías**

Con esta información tradicional y básica sobre los efectos probables de las gemas, tan solo nos falta saber cuando es conveniente recomendar un tipo u otro de gemas, para ello se desarrolla a continuación la manera de percibir y equilibrar la falta o el exceso de una de las siete energías en cada uno de los casos a tratar.

### **Insuficiencia de Sol**

La falta de energía solar o del primer Rayo en un individuo se percibe como una disminución en la energía vital, un aminoramiento en la resistencia a las enfermedades, un deterioro paulatino de la vista, y en los hombres, una disminución en el porcentaje de espermatozoides en el líquido seminal. Psicológicamente se aprecia una pérdida en la confianza en sí mismo, escasez de entusiasmo en la vida, deterioro de las facultades creativas, voluntad endeble, y una carencia de dignidad que va en detrimento de la personalidad. En lo social disminuyen las relaciones con los demás así como un menguado magnetismo personal. Para reequilibrar Esta insuficiencia de energía solar, tradicionalmente se recomiendan el uso de gemas del primer Rayo, es decir, de tonalidades amarillas o doradas como el CITRINO, ÁMBAR, ZAFIRO AMARILLO, TOPACIO etc. Este último es muy apreciado en los países nórdicos donde desde tiempos antiguos se ha usado para compensar la insuficiencia de irradiación solar. Desde la pérdida o el abandono de las viejas costumbres se destaca un brutal descenso en el porcentaje de espermatozoides en estas razas nórdicas.

### **Insuficiencia de Luna**

La escasez de energía lunar o del segundo rayo, merma las facultades emocionales, disminuye la receptividad, reduce el grado de sociabilidad, dificulta las manifestaciones sentimentales y se percibe como un estado general de ánimo lleno de altibajos o con arranques de mal humor. En lo físico pueden aparecer disfunciones digestivas de origen psicosomático y en las mujeres

una falta de fecundidad o una disminución en la secreciones lácteas, siempre de origen psicosomático. En lo social se observan dificultades para relacionarse con el medio familiar, con el público o con la gente en general. Para estos casos se recomienda el uso de gemas del segundo rayo o de tonalidades blanquecinas o lechosas como el CUARZO BLANCO, PERLAS, CORAL BLANCO, ADULARÍA, y todas las que tenga estas tonalidades. Cabe resaltar que en todos los países y desde muy antiguo existe la costumbre de regalar este tipo de gemas a las novias, con la finalidad de mejorar su fecundidad, acrecentar el sentido de la protección maternal y ayudar a asumir la nueva situación familiar.

### **Insuficiencia de Mercurio**

El descenso de energía mercurial o del tercer Rayo afecta directamente al sistema nervioso y al cerebro, debilitándolo y produciendo atonía general. Pueden percibirse disfunciones intestinales de origen nervioso, insuficiencia respiratoria, predisposición a las alergias, mala coordinación motora y debilidad en los ligamentos y tendones. Psicológicamente disminuyen las facultades mentales concretas y se nota una merma intelectual, disminución en el sentido de la lógica, dificultades expresivas, como tartamudez, falta de argumentación y carencia de ingenio, merma en las facultades psíquicas, manuales y escasez o retardo de reflejos. Socialmente malas relaciones con la gente joven y pocas relaciones comerciales. Para mejorar esta insuficiencia energética se recomienda el uso de gemas multicolores, anaranjadas y la gama de grises como el ÁGATA GRIS, OJO DE TIGRE, OJO DE GATO, OJO DE BUEY, CORNALINA, etc. Esta última era llevada por los mensajeros reales para que les permitiera expresarse mejor y con claridad.

### **Insuficiencia de Venus**

La reducción de energía del cuarto Rayo o de Venus, disminuye considerablemente la capacidad de seducción, deteriora las manifestaciones afectivas románticas, reduce las emociones sentimentales, endurece el carácter, entristece, suprime los rasgos alegres y la simpatía personal, produce un rechazo hacia los espectáculos y divertimentos, deteriora o anula el sentido artístico o estético y genera malos modales y agresividad. En lo físico puede producir afonías de origen psicosomático, insuficiencia renal y problemas en los órganos sexuales femeninos. Para contrarrestar esta carencia se recomienda el uso de gemas del cuarto Rayo, es decir, de tonalidades verdes, rosas o pasteles y delicados como el CUARZO ROSADO, CRISOPRASA, OLIVINO, AMAZONITA, ESMERALDA etc. Esta última es la gema de la seducción y la simpatía, curiosamente empleada en el anillo papal.

### **Insuficiencia de Marte**

La escasez de energía del quinto rayo o Marte se reconoce por una fuerte inhibición de la libido, falta de dinamismo, timidez, debilidad de carácter, pesimismo, des



ánimo, depresiones, deterioro del impulso vocacional, dificultad en la toma de decisiones etc. En lo físico pueden aparecer frecuentes dolores de cabeza, disminución en el número de glóbulos rojos, deterioro de la fuerza muscular, y en los hombres puede afectar a su potencial sexual. Para estos casos se recomienda el uso de gemas de tonalidades del rojo al granate o con componentes magnéticos como el GRANATE, RUBÍ, ESPINELA, HEMATITES, MAGNETITA, etc. Esta última se puede adquirir en farmacias con el sobrenombre de "Magnedol" y se usa para aliviar los dolores de cabeza y musculares.

### **Insuficiencia de Júpiter**

La insuficiencia de energía del sexto Rayo o Júpiter se percibe como una falta del sentido de la justicia y de la equidad, disminución de la conciencia moral, reducción de las facultades abstractas y creadoras, insatisfacción general, demanda de privilegios, pérdida de la jovialidad, ausencia de condescendencia con los demás, pereza, falta de templanza y de benevolencia. En lo físico afecta directamente a las funciones hepáticas pudiendo facilitar el desarrollo de enfermedades degenerativas o infecciosas en este órgano. En lo social reduce los beneficios económicos y los privilegios sociales. Esta insuficiencia se puede reequilibrar con el uso de gemas de tonalidades azules o transparentes como el CRISTAL DE ROCA, ZAFIRO AZUL, CIRCON TRANSPARENTE, LAZULITA, LAPISLÁZULI, etc.

### **Insuficiencia de Saturno**

La merma de energía del séptimo Rayo o Saturno disminuye el sentido práctico, reduce el realismo conservador, deteriora el instinto de seguridad, debilita el sentido de la responsabilidad, aminora la firmeza de carácter, la paciencia y las facultades creativas concretas. A nivel físico debilita el bazo y permite el crecimiento óseo desordenado provocando reumatismo degenerativos. Para estos casos se recomienda el uso de gemas de tonalidades oscuras" negras y plomizas como el AZABACHE, ÓNIX NEGRO, OBSIDIANA, CORAL NEGRO, etc. Estas gemas son muy recomendables para la tercera edad, pues previene de los reumatismos degenerativos.

### **Exceso de radiaciones**

Como contrapartida el exceso de cualquiera de las siete radiaciones se dejará notar por el efecto contrario y podrá ser contrarrestado con el uso de gemas de colores complementarios en casi todos los casos. Pasaremos ahora a reconocer como se perciben estos excesos.

### **Exceso de Sol**

Un exceso del primer Rayo o Sol se percibe como una exageración en la energía vital, desproporción en la confianza en sí mismos, fuerte necesidad de reconocimiento, de brillar por encima de los demás, orgullo y amor propio

desmedidos y una importancia personal que puede acabar por colapsar el corazón de quién padece esta desproporción. Para equilibrar este exceso son muy útiles las gemas de tonalidades violáceas o amoratadas como la AMATISTA, ESPINELA MORADA, TANZANITA VIOLETA, etc. la mejor de todas es quizá la AMATISTA-CITRINO de transición, donde en la misma gema se combinan el color amarillo y el morado.

### **Exceso de Luna**

Un exceso del segundo Rayo o Luna se nota por una desproporción en las manifestaciones afectivas y sentimentales, imaginación desbordante, sociabilidad pegajosa y exageraciones alimenticias o buen aprovechamiento de los alimentos por el organismo lo que provoca obesidad y sus complicaciones físicas y psíquicas. Esta desproporción se corrige utilizando gemas combinadas de color negro y rojo, o del cuarto y séptimo Rayo en conjunto, el RUBÍ, ESPINELA; GRANATE, MAGNETITA, HEMATITES, AZABACHE, CORAL NEGRO, ÓNIX NEGRO; etc. Estas cualidades se reúnen en la RODONITA" donde se combinan el negro y la tonalidad rojiza.

### **Exceso de Mercurio**

Una superabundancia de energía del tercer rayo o Mercurio provoca una curiosidad insaciable y a veces malsana, necesidad de hablar más allá de lo razonable, sentido crítico desproporcionado y un Estado general de ánimo demasiado nervioso. En lo físico puede acabar afectando al sistema nervioso" m, dula espinal, inflamaciones del nervio ciático, desviaciones en los discos intervertebrales, inflamaciones de ligamentos, etc. Para estos casos se recomienda el uso de gemas del sexto Rayo o Júpiter, de tonalidades azuladas o transparentes como el CRISTAL DE ROCA, LAPISLÁZULI, ZAFIRO AZUL, LAZULITA, etc.

### **Exceso de Venus**

Un exceso de radiaciones del cuarto Rayo puede provocar una exagerada preocupación por la apariencia externa, por los buenos modales, necesidad desmedida de asistir a espectáculos, diversiones, ceremonias y celebraciones, gastos superfluos o innecesarios, y en las mujeres uso exagerado de cosméticos o una imperiosa necesidad de ir a la última moda. En los hombres se puede apreciar un afeminamiento inadecuado. Estas desviaciones pueden corregirse utilizando gemas del quinto Rayo o Marte como el RUBÍ, ESPINELA, GRANATE, HEMATITES, CORAL ROJO, etc. Pero una de las mejores es el HELIOTROPO y cierto tipo de TURMALINA donde se combinan el rojo con el verde.

### **Exceso de Marte**

La desproporción de energía del quinto rayo Marte se percibe como un genio dominante, carácter irritable y excitable, una dinámica de vida exagerada, exceso

de bullicio y demasiada importancia a la fuerza personal. Como resultado de Estas actitudes se pueden producir cíclicamente fuertes dolores de cabeza y musculares que acaban agotando la energía vital. En las mujeres puede provocar una masculinización de carácter las más de las veces indeseable. Este exceso puede corregirse utilizando gemas del cuarto Rayo o Venus, de tonalidades verdes, rosas, o de tonos apastelados, como la ESMERALDA, CUARZO ROSA" TURMALINAS APASTELADAS, OLIVINO etc.

### **Exceso de Júpiter**

Cuando existe una superabundancia del sexto Rayo o Júpiter se aprecia un exceso de plétora, una jovialidad pastosa y unos impulsos lascivos que acaban provocando inconvenientes con el entorno social. También puede apreciarse derroches económicos y excesivos privilegios sociales. a la larga pueden manifestarse físicamente como gota, hemiplejía, flebitis etc. Este exceso se puede corregir utilizando gemas del tercer Rayo o Mercurio, de tonos multicolores, grises o anaranjadas como el ÁGATA GRIS, ÓPALO DE FUEGO, CORNALINA etc.

### **Exceso de Saturno**

Por ultimo la desproporción en el séptimo Rayo se notará un superávit de resonancia saturadora, como un exceso del realismo conservador, exagerado sentido de la responsabilidad, temor a perder los bienes materiales, ahorro desmedido que puede caer en la avaricia o la usura. En lo físico se puede producir un crecimiento excesivo en los huesos o en los cartílagos como nariz muy desarrollada, espalda encorvada o cuerpo manifiestamente osificado. para contrarrestar este exceso se recomienda el uso de gemas del segundo Rayo de tonos blanquecinos como el CORAL BLANCO, CUARZO LECHOSO, ADULARÍA, etc.

-----

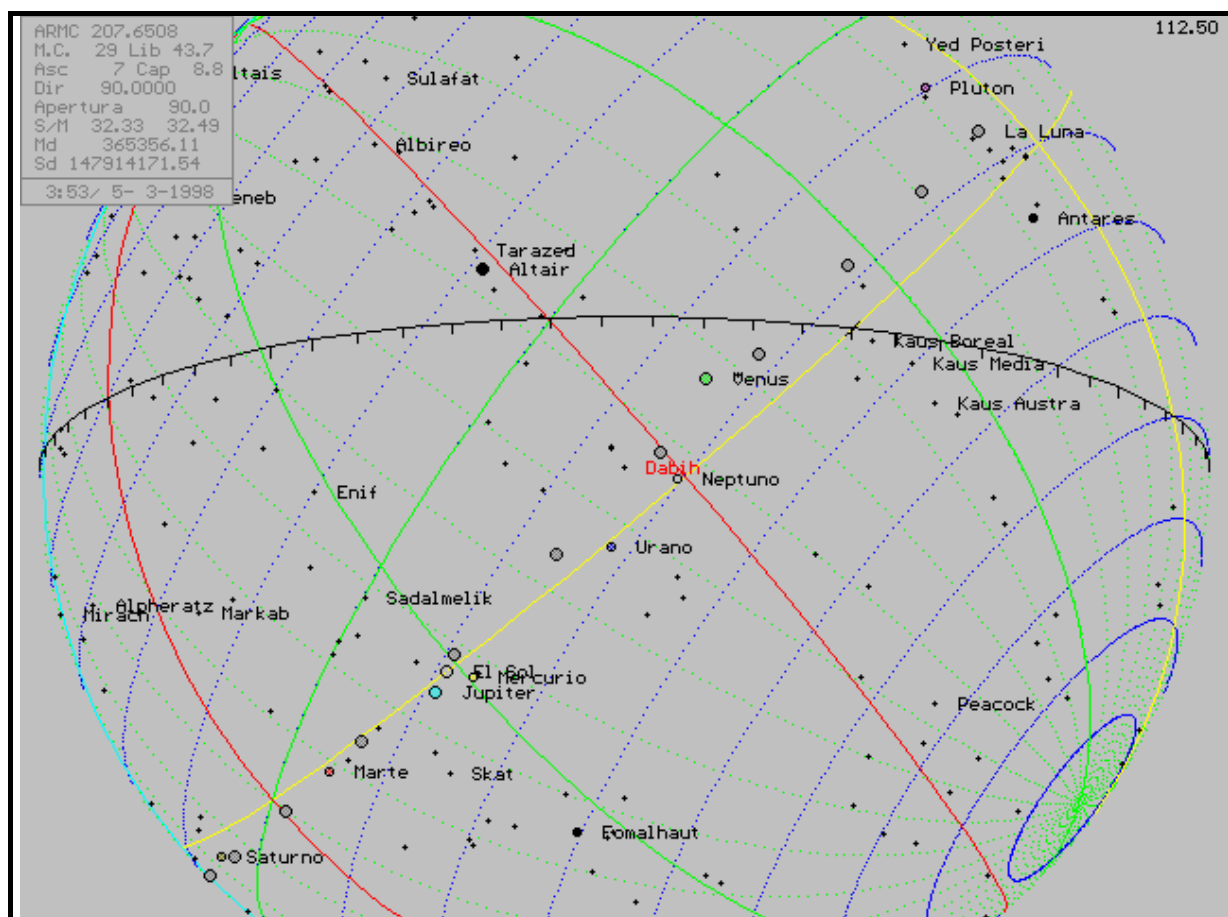
# Las Mansiones lunares

## Introducción

### Sobre las Mansiones Lunares

Desde la tradición se utilizan las mansiones lunares para unas actuaciones astrológicas muy particulares, como es la astrología eleccional.

La división celeste de las mansiones lunares, consiste en repartir el cielo entre las diferentes posiciones diarias de la Luna ligadas a veintiocho grupos de estrellas que forman unas mini constelaciones. En su caminar diario, la Luna suele realizar conjunción con estos grupos de estrellas. En cada paso de la Luna por una de estas pequeñas constelaciones o estrellas de importancia, empieza una morada y la Luna queda teñida de la vibración de las estrellas hasta la siguiente morada. Basta una observación continuada durante varios días, en los que la Luna sea visible, para comprender esta manera natural de repartir el cielo.



En este gráfico se puede observar el recorrido diario de la Luna y algunas de las estrellas que sirven de referencia para formar las mansiones.

En “el Libro del Saber de Astronomía de Alfonso X el Sabio” en los capítulos de “las constelaciones de la octava esfera”, vienen detalladas estas estrellas como indicadores o puertas de las diferentes mansiones. - Debido a la precesión equinoccial estas mansiones

basadas en las estrellas están desplazadas respecto a su posición zodiacal original. Pero siempre están basadas en los mismos grupos de estrellas.-

Alexandre Volguine se equivoca al repartir las mansiones en 28 divisiones iguales desde el 0 Aries, porque toma sus datos partiendo de diferentes fuentes obviando la posición real de las estrellas fijas. A pesar de ello, en la significación de las Mansiones, mantiene el nombre original árabe, le añade el chino, el hebreo y el indio y forma una mezcla caprichosa. La primera Morada la llama por su nombre original *Almach*, que significa los cuernos del Carnero, luego aplica el apelativo de Sharatán -que es la estrella beta de Aries situada en el cuerno del carnero- y finalmente la asocia erróneamente con el de las Pléyades, aplicando la versión según los chinos. (Y así hace con todas las Mansiones)

A pesar de utilizar el nombre de estrellas, inicia la primera Morada en el grado 0 de Aries. Este autor extrae su información de textos antiguos como el Picatrix y Cornelio Agrippa, y hace referencia de la astrología india, china y árabe, pero se aparta de la astrología eleccional y adopta un tipo de interpretación a modo de determinaciones que extrae de las regencias de las mansiones según los indios. -Este es un sistema de interpretación indio, opera como la progresión de la edad, interpretando de cada morada unos años determinados de la vida de cada persona. Además, por la posición de la Luna en el nacimiento se puede saber cual será la influencia mayor sobre un individuo en particular. -

Sin duda el trabajo de Volguine es muy interesante, pero tiene dos descuidos fundamentales; el primero es el abandono de las elecciones, función original de las Mansiones; y el segundo, que es el más importante, su error al dividir e iniciar las mansiones, pues las posiciones y la división que él describe en su libro son erróneas. Quizás, siguiendo las recomendaciones de su compatriota Fludd, prefirió apartarse del uso tradicional de las mansiones y apoyándose en los indios ha hecho el tal.

Robert Fludd, (ver *Traité de Astrologia Générale, último capítulo de las elecciones*) conocía el uso de las mansiones lunares a través de los árabes, en especial de Picatrix y luego de Cornelio Agrippa. En su capítulo sobre astrología eleccional hace uso de las mansiones pero alejándose de Picatrix, pues llega a decir que las elecciones son una superstición cuando se utiliza en las practicas alteradas de los árabes o caldeos, tales como los encantamientos, pantáculos y otras intervenciones supranaturales. En realidad Fludd no desestima las elecciones sino el uso de las Mansiones lunares en las practicas rituales para elaborar talismanes, realizar sortilegios o magia nigromántica.

Robert Fludd sin duda supo que cada Morada se correspondía con un grupo de estrellas, pues en su relación de las 28 mansiones, empieza la primera el grado 27, 53 de Aries, lugar que ocupaba la estrella Mesartim en su época. -Esta estrella es la primera del zodiaco natural que alineaba el equinocio vernal en la antigüedad- Siglos después, cuando Volguine se inspira en cierta medida en el trabajo de Fludd, desaparece la división desigual original y divide el zodiaco en veintiocho partes iguales, que pueden tener un contenido simbólico, pero nada tienen que ver con las Mansiones reales ni con el verdadero uso de las Mansiones lunares.

Mawlana de Madrid, autor del Picatrix, como los autores de su época, era un gran recopilador, pero en el caso de este extraño autor, estaba fascinado con los talismanes y la magia ritual, por ello toda información astrológica la desviaba hacia sus fines mágicos.

-Para aclarar al lector que carezca de cierta información, recordaré que el Picatrix es una obra medieval de Maslana de Madrid, publicada en la Colección de Visionarios, marginados y heterodoxos, de la Editora Nacional, que salió a la luz en 1982. -

En la Página 45 del Picatrix empieza a describir las mansiones, copiándolas íntegramente de textos anteriores de origen Indio. La primera mansión la sitúa en el grado 1 de Aries y abarca hasta 12<sup>a</sup> 58'26, y en vez de hablar de las estrellas que lo forman la describe como la “Mansión de los dos cuernos” - Está claro que se refiere a los cuernos de Aries donde está la estrella Hamal.- En la interpretación Picatrix dice entre otras cosas poco más o menos; “...favorece los viajes, facilita beber medicinas, bueno para hacer un talismán a un viajero, para hacer un talismán que estropee un matrimonio, para romper amistades, para que se evada un cautivo, para estropear una asociación.” El resto de las mansiones las expresa de similar modo.

Curiosamente Cornelio Agripa, muchos años después escribe: “La primera morada se llama *Alnath*, es decir, los cuernos de Aries; su comienzo es desde la cabeza de Aries de la octava esfera( se refiere a las estrellas fijas); es buena para los viajes y causa discordia”. Al igual que Picatrix desarrolla una interpretación para cada una de las mansiones. Esta información se puede encontrar en la página 207 y siguientes de su obra “Filosofía Oculta” editada por Kier en 1978.

No es necesario ser muy avisado para saber que esta hablando de lo mismo pero mucho más reducido, aquí el texto original, de origen indio, se ha quedado bajo mínimos. Pero aún es peor cuando llegamos a Robert Fludd -que por cierto, si que considera en su momento la precesión equinoccial- dice: “ Mansión 1.- 27 Aries 53.- *Partir en voyage. se purger.* Que es lo mismo que “ Partir de viaje y tomar medicinas. Del texto original, al que se le han quitado todos los usos talismánicos solo quedan las elecciones simples. Es comprensible pues que en el siguiente paso, su compatriota Volguine perdiera el verdadero rastro de las mansiones.

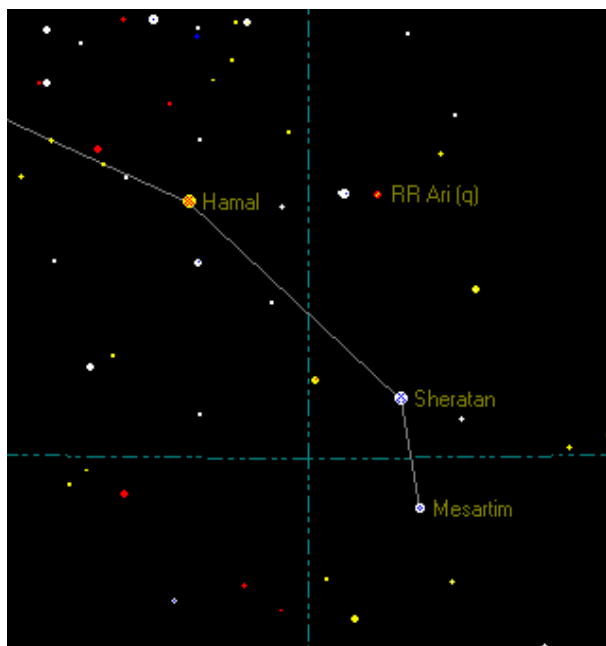
-Lástima que estos autores, aparentemente eruditos, provistos de abundante listas de bibliografía, carezcan de las obras fundamentales, pues así nos les fallaría la razón y no habrían errado en sus observaciones.- Las mansiones lunares y los grupos de estrellas que las forman vienen detalladas en Los Libros del Saber de Astronomía de Alfonso X el Sabio.

En los textos del castellano original se denomina mansión a cada uno de los veintiocho tramos del cielo ocupados por pequeños grupos de estrellas o por estrellas muy importantes. La utilización de la palabra mansión, viene de la mano de un traductor de Volguine que traduce *demeure* por morada, vivienda o alojamiento en vez de mansión que significa detención o estancia en una parte. También en francés *demeuré* también significa retrasado y tiene ese matiz de detenerse en un lugar. El significado de mansión nos lleva a pensar en un lugar del cielo donde la Luna se detiene o cambia y toma algo. Esta detención nos lleva a pensar que la Luna cada vez que pasa por uno de estos lugares se detiene, en sentido no literal, a tomar una nueva vibración.

Cada vez que la Luna atraviesa una de sus mansiones, adquiere nuevos tintes, extrena nuevos colores y los arrastra consigo hasta que entra en la siguiente mansión y de nuevo cambia y adquiere la característica de esa mansión, hasta la siguiente y así cubriendo un ciclo interminable.

La división de las mansiones en partes iguales formando compartimientos estancos cerrados, es un método que aparece cuando se abandonan las verdaderas mansiones lunares basadas en las estrellas. Al dividir el zodiaco de 380° en 28 partes iguales, resulta necesario utilizar grados y minutos para realizar esta segmentación, pero en la tradición no se aplica ningún tipo de división, sino que opera con la posición de las estrellas que forman la mansión. A

continuación se detallan cada una de las mansiones de la Luna según la posición tradicional extraída de los Libros de Saber en astronomía de Alfonso X el Sabio.



#### Mansión I Alnath - La cornamenta -

Esta Mansión lunar está formada por tres estrellas: Hamal, Sheratan y Mesartim. La más importante de este grupo es la estrella Alfa, Hamal, que se corresponde, en la figura, original, con el cuerno norte del Carnero. Tiene una magnitud de 2.0, está situada a 76 años luz y es tipo K2 de color anaranjado como el planeta Marte. En la actualidad se sitúa sobre el grado 7 Tauro 35 en una latitud 23N26. Como todas las estrellas de tipo K debería tener una analogía Marte, aunque Ptolomeo le asignaba Marte-Saturno, quizás por tratarse de una estrella de baja temperatura, pues como todas las de este grupo no alcanzan los 5.000°.

Fludd, decía que Mercurio-Saturno, y Robson señala que es causa de violencia, brutalidad, crueldad y crimen premeditado. Como el resto de las estrellas, falta un trabajo de campo, que se está realizando, para poder determinar la veracidad de estas analogías, o por lo menos cual es la que más se aproxima a lo real. De todas maneras, tanto Ptolomeo como Robson se inclinan por la analogía con Marte. Propongo mantener esta similitud con Marte como todas las estrellas del tipo K.

La Beta Sheratán es una estrella blanca tipo A5, de color blanco, y magnitud 2.7, alejada de nosotros 52 años luz. Se encuentra en el grado 3 Tauro 53 a 20° N 47. Todas las estrellas del grupo A, que se corresponden al tipo de estrella "Sirio", deberían tener una equivalencia Júpiter - Venus.

La gamma Mesartim es la primera estrella doble del zodiaco, aunque ahora se encuentra sobre el grado 3 de Tauro, su nombre le viene del árabe que quiere decir "El Signo" por que era la estrella que alineaba el equinoccio vernal antiguamente. Fue la primera estrella doble descubierta con telescopio en 1664 por Robert Hooke. este hombre describía en sus notas de esta manera: "Noté que se compone de dos estrellas pequeñas muy cercanas entre sí". Se trata de una estrella muy blanca y otra amarillenta. Su analogía debería ser Júpiter Sol.

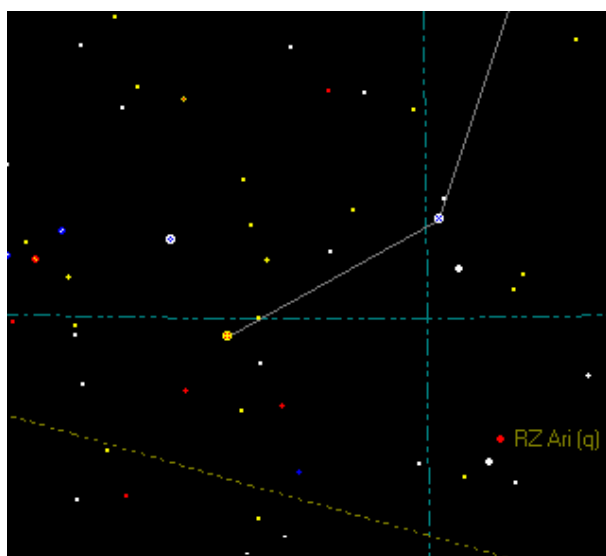
Esta miniconstelación forma la primera Mansión y su nombre es Al nath, que significa los cuernos del Carnero.

De las tres estrellas más importantes de la mansión, Hamal es de tipo K de color anaranjada y tiene una analogía similar a Marte luminoso, que es lo mismo que decir que sus efectos pueden ser parecidos a los que conocemos del planeta Marte, mientras que las otras dos combinan en su analogía al planeta Júpiter, asociado a viajes. La cadencia o el ritmo que adquiere la Luna al pasar por estas estrellas es el siguiente: 1° Mesartim, nota de expansión y conciencia (Júpiter - Sol): 2° Sheratán, nota de expansión, viajes o atracción social (Júpiter Venus) y la tercera nota que combina viene de Hamal, fuerza y actividad (Marte)

La combinación final de incitación a la actividad de Hamal, combinada con las otras dos estrellas Júpiter - Venus, facilita la acción de viajar o de beneficiarse. Todos los autores tradicionales repiten que cuando la Luna transita por esta la primera mansión, es bueno o beneficioso para los viajes. Por ello, es útil para realizar una elección sobre un viaje. También advierten que esta mansión causa discordia, y es que, inevitablemente el efecto marciano de Hamal se puede notar.

Picatrix utiliza esta mansión para fabricar talismanes que sean beneficiosos para los viajes, pero también para estropear las relaciones entre esposos o entre amigos. Agripa lo abrevia y dice que buena para los viajes y causa discordia. Fludd lo simplifica y se manifiesta de esta manera: “ Partir en voyage. se purger “.

Simplificado para elecciones; los días en los que la Luna se encuentre en esta mansión son adecuados para viajar, para entrar en acción y obtener beneficios.



#### Mansión II Albotayn - El vientre -

En el libro de la octava esfera dice así: “ *Et la setena, et la ochena y la oncena, llaman albotayn, que es la segunda mansión* ”

Conocida con el nombre de *albotayn*, y significa el vientre del Carnero. Se relaciona con la estrella Delta Boteín, Epsilon y Zeta de Aries. - La posición eclíptica de este pequeño grupo de estrellas se sitúa alrededor del grado 20 de Tauro.-

De las tres estrellas, que forman un pequeño triángulo acostado, la primera de la derecha

es la Épsilon de Aries, es una estrella blanca del tipo A2, de magnitud 4,63 y se encuentra a una distancia de 156 años luz de la Tierra, tiene una analogía Júpiter - Venus. La de abajo a la izquierda es la Delta Botein es una estrella del tipo K2 de color rojizo y de magnitud 4,35 con analogía Marte. La tercera, un poco a la izquierda y arriba de Boteín es la Zeta de Aries, de color blanca y magnitud 4,89, de analogía Júpiter - Venus.

La resonancia que obtiene la Luna es su paso sigue esta secuencia: 1º Épsilon, nota expansiva dulce (Júpiter-Venus) 2º Botein, nota de fuerza o acción (Marte) 3º Zeta, nota aumento de riqueza ( Júpiter- Venus ) De nuevo nos encontramos con dos estrellas de analogía benéfica o grata y una anaranjada que siempre es análoga a Marte y por ello a la acción. Dos estrellas favorables pueden más una desfavorable y el resultado del paso lunar siempre suele ser beneficioso. En Picatrix y en otros textos tradicionales, aparte de la elaboración de talismanes, repiten varios esquemas eleccionales y dicen que es útil para hallar tesoros; retener cautivos; abrir pozos; descubrir fuentes; administrar medicamentos.

Elección: Día apropiado para encontrarse con personas adecuadas con la finalidad de obtener beneficios, ganancias o mejoras sociales.





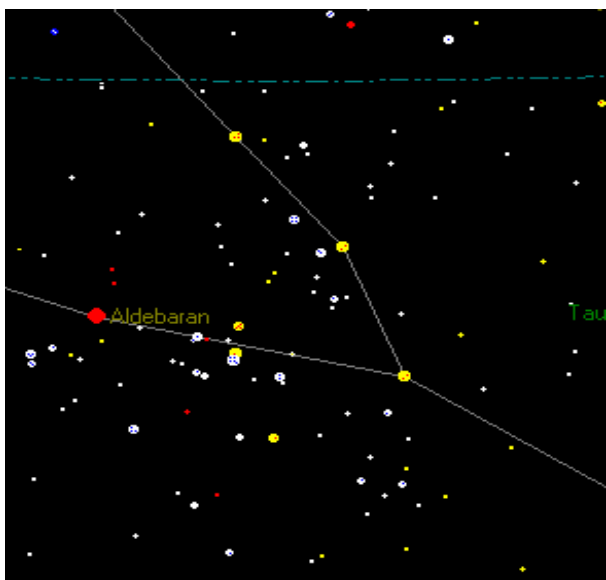
### Mansión III Las Pléyades - Las lluvias -

La Tercera Mansión está centrada en las Pléyades, que son un cúmulo estelar con siete estrellas muy visibles. Observando esta zona del cielo se puede conocer que tipo de vista tiene el observador, si ve 6 o 7, tiene vista normal, si ve mas, excelente, pero si ve menos ha perdido vista o el cielo no está en condiciones. Haciendo uso de unos prismáticos se pueden ver mas de 300 estrellas. Las mas importantes son siete; Alcyon, tipo B5, con una luminosidad mil veces superior a nuestro Sol, Maya, Celene, Taigeto, Pleyone, Asterope y Merope, las siete hijas de Atlas. Todas ellas deberían tener un paralelismo con Júpiter Venus.

Las Pléyades se interpretan de manera equivalente a la conjunción Júpiter - Venus. Cada paso lunar por esta mansión deja a la Luna teñida de esta armonía planetaria. Es decir, facilita la celebridad y la admiración, representa ayuda, refugio y atracción social. Estas estrellas también incluyen elementos de seducción aprovechables para solicitar favores, incluso de índole romántica. Por ello actúan en el área sentimental. Es útil para efectuar cambios o mejoras de pareja cuando resulta difícil mantener una relación constante y estable. También es son óptimas para los viajes o vivir en países extranjeros, o facilitar las relaciones sentimentales con personas extranjeras.

Picatrix la usa y dice que es buena elección para realizar experimentos de alquimia, para viajar por mar , liberar cautivos, realizar hechizos de amor o reforzar los lazos sentimentales.

Elección: Día provechoso para obtener ganancias, efectuar cobros, recaudar fondos y conseguir dinero. Aprovechable para reforzar los lazos sentimentales.



### Mansión IV Aldebarán - El ojo -

En el libro de la octava esfera dice así: *La catorcena estrella de Tauro es la lúcida que está en el ojo meridional y que es llamando Aldebarán, es la cuarta mansión*

La cuarta Mansión abre su puerta con la estrella Aldebarán que es la alfa de Tauro, una gigante fría 30 veces mayor que nuestro Sol y 120 veces más luminosa. Es de tipo K de color anaranjado como el planeta Marte, quizás por ello Ptolomeo le otorgaba una analogía con este planeta.

. En el Libro II de las estrellas de la Octava Esfera la destacan entre las demás del signo y la llamaban la "estrella real" porque quién nace con esta estrella en el grado del ascendente, o en el mediocielo, o en conjunción con el Sol o la Luna " *demuestra que será rey si fuese de linaje de reyes... o si fuera de otro linaje, sera el más honrado de ellos.*"

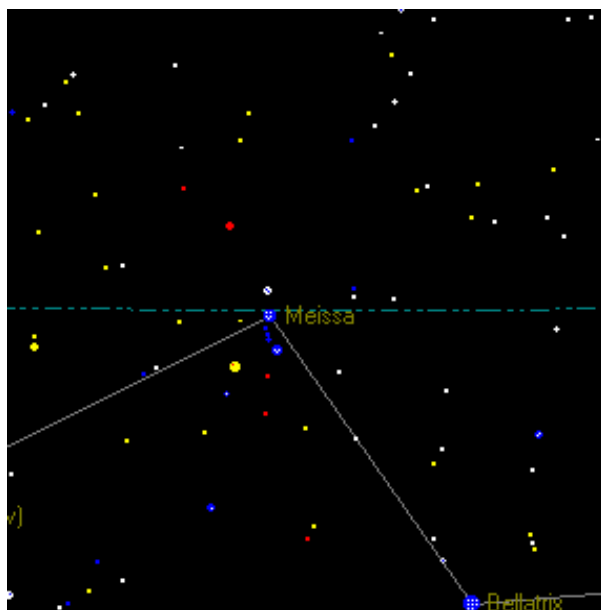
En la práctica totalidad de los textos tradicionales se asocia a Aldebarán con Marte, se asignan interpretaciones en este sentido y se expresan en los siguientes términos:

*“gran energía, ganancia de poder, y también peligro de violencia o de perder las ganancias”*

Al interpretar esta mansión en los textos de Agripa, Picatrix o Volguine se repite que contribuye a la destrucción, a obstaculizar la fuentes y los pozos. Además causa discordia. Con estas características no es de extrañar que Picatrix empleara esta elección para elaborar amuletos cuyo fin es destruir las relaciones de pareja o traer la adversidad.

Pero la interpretación más operativa de esta mansión se debe extraer de la equivalencia original entre Aldebarán y un Marte luminoso y potente, similar a Marte en combinación armónica con Júpiter, pues una asociación escueta con Marte perdería parte de la auténtica cualidad de esta estrella.

Elección: Día oportuno para realizar un viaje de trabajo, iniciar obras de reforma o acometer tareas duras.



#### Mansión V Alhaca -La blanca -

En el Libro de las estrellas de octava esfera, de Alfonso X el Sabio, al desarrollar las estrellas de Orión dice: *“La primera de ellas es la cárdena que es en la cabeza y son tres ayuntadas. E dicen a esta estrella alhaca, et es la cinquena mansión.*

La quinta Mansión, se inicia con un pequeño grupo de estrellas en la cabeza de Orión, en especial de la estrella Meissa, la Lambda de Orión, que es de las más calientes. Se trata de una estrellas del tipo O8 de temperaturas cercanas a los 50.000° y es de las pocas de color amoratado.

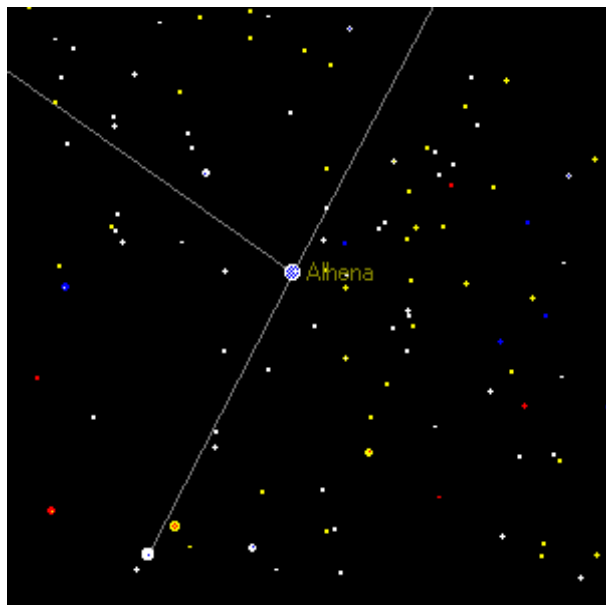
Las otras dos estrellas son la Phi 1 y la Phi 2 de Orión. la primera es azulada del tipo B0 y la segunda es anaranjada del tipo K0.

De estas tres estrellas la más importante es Meissa, que en un astro de los más calientes y por ello de los más notables y benéficos. Junto con las otras dos, la primera azulada de analogía Júpiter y la segunda anaranjada ,equivalente a Marte forman una combinación única, benéfica y especial.

Los árabes elegían esta mansión para empezar a enseñar a los niños el Corán. Se considera que el paso de la Luna por esta mansión facilita el desarrollo mental. ( quizás porque esta estrella se encuentra en la cabeza de Orión ) Agripa dice que es buena para el regreso de un

viajero. Picatrix, entre otras cosas, la usa para elaborar talismanes que den seguridad y buen estado a los viajeros y Volguine testifica también que su influencia es favorable para los viajes y desplazamientos.

Elección: Día ventajoso para viajar, para regresar a casa. también se puede aprovechar para movilizarse en materias económica, romántica o artística.



#### Mansión VI Athaya - El saludo -

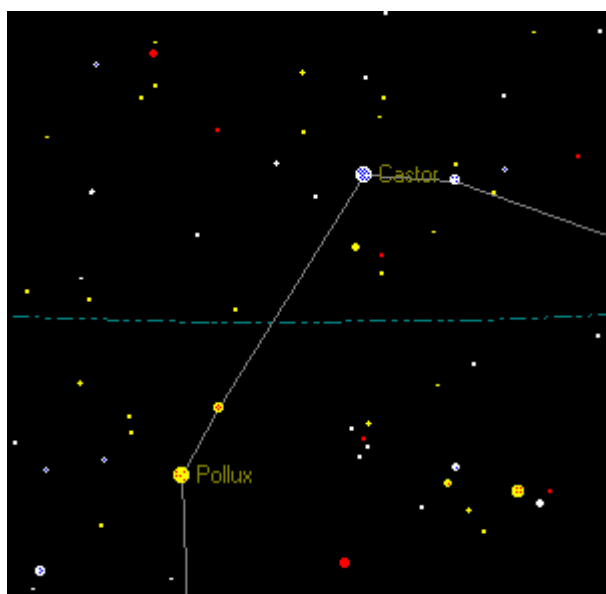
En el libro de la octava esfera dice así: *“La diecisiete está en el pié siniestro del gemelo siguiente. La dieciocho está en el pie derecho del gemelo siguiente, y dicen de estas dos, la diecisiete y la dieciocho, en árabe alamia, y es nombre propio, otros le dicen athaya que quiere decir salutación, y es la sexta mansión.....”*

La sexta Mansión empieza en la estrella Alhena, la gamma de Géminis. Es una estrella blanca y brillante, de magnitud aparente 1,93, alejada de nosotros a 105 años luz, su tipo espectral es A, y su analogía debería tener una

nota de Júpiter, pero Ptolomeo la asocia con Mercurio- Venus.

Para Picatrix esta mansión es óptima para realizar talismanes para sitiar ciudades o llevar a cabo venganzas o dañar a los enemigos. Agripa repite el esquema y añade, entre otras cosas, que impide las curaciones. Los árabes, por boca de Volguine, dicen que es favorable a los negocios.

Elección: Día apropiado para enfrentarse con los competidores y adversarios. Pero desaconsejable para visitar al médico o para empezar a medicarse.



#### Mansión VII Adder-Rayn - Los gemelos-

En el texto del “libro de la octava esfera” se puede observar el error. *“De las estrellas que están dentro de la figura, la primera está en la cabeza del gemini delantero, et dicenle el delantero de los braços ( aquí debería decir beçons, que significa gemelos, y es aquí donde se produce el error que heredan los siguientes copistas ) Et la segunda está en la cabeza del gemini siguiente, et dicenle el brazo tendido. Et a estas dos dicenle en arabe adder-rayu que quiere decir los dos braços(gemelos) et es la setena mansion..”*

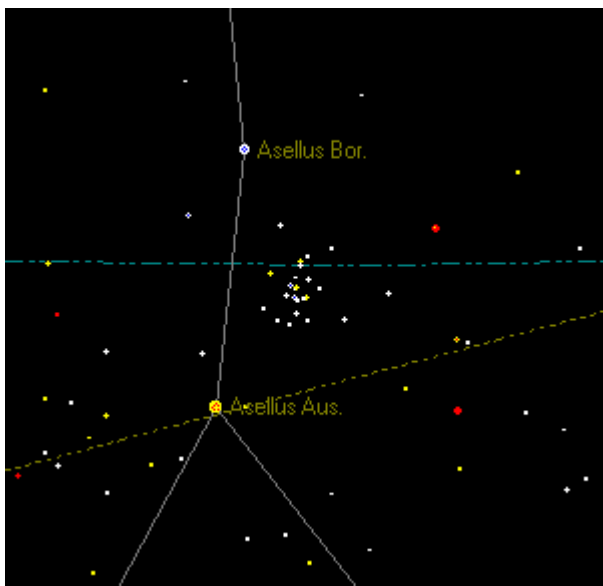
La séptima Mansión está compuesta por las estrellas más importantes de Géminis; Castor y Polux. La alfa, Castor, es una estrella sextuple formada por tres binarias, un par de ellas muy luminosas de color blanco verdosas de tipo AB. Es difícil establecer una analogía más

adecuada que la que ofrece Ptolomeo, que la asocia con Mercurio. Polux es la beta, o la cabeza del segundo gemelo. Esta otra es una estrella solitaria de color anaranjado, del tipo K0, con una clara analogía con Marte, y de acuerdo con Ptolomeo. Erróneamente Picatrix la llama la Mansión del Brazo, porque no supo traducir la palabra *braços o beçons* que quiere decir gemelos y no brazos, por supuesto también yerra Cornelio Agrippa a causa de una mala traducción. y todos los que han seguido estas fuentes.

Cástor es una estrella de características afortunadas, quizás por ello, Picatrix - que en muchas de las mansiones recomienda hacer talismanes para oprimir ciudades, estropear cosechas, estropear asociaciones, estropear lo que hay entre los esposos, para que se hundan los barcos, para atraer castigos ejemplares a la mujer y muchas otras barbaridades, que sin duda han aprendido alguno de sus seguidores- en esta ocasión, utiliza esta mansión para hacer talismanes para el desarrollo y prosperidad, para el crecimiento, para que le vaya bien al viajero, para arreglar las relaciones o para que se cumpla la voluntad. El único aspecto negativo va destinado a las moscas, porque sirve para confeccionar un talismán que sirve para que las moscas no entren en ese sitio. Pero en general la mansión VII, hasta en manos de un viejo brujo, resulta de características afortunadas como la estrella que le sirve de puerta.

La segunda estrella, Pollux, tiene una influencia equivalente a Marte luminoso que imprime acción y dinamismo a los significados de esta mansión.

Elección: Es un buen día para entrevistarse con todo tipo de personas, facilita la comunicación activa y la consecución de beneficios. Muy adecuado para resolver problemas conflictivos que se encuentren aparcados.



### Mansión VIII Al Nathah - El pesebre -

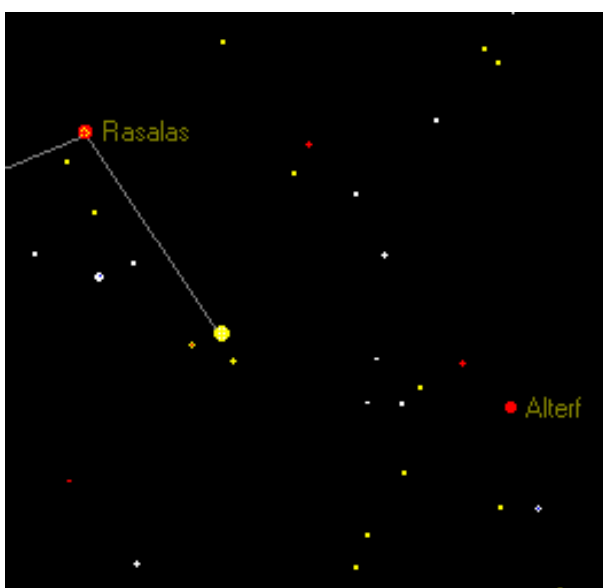
En el libro de la octava esfera, en el capítulo de las estrellas de la constelación de Cáncer dice así: *"La primera estrella dentro de la forma, está en la mitad del revolviendo cárdeno ( se refiere a la Nebulosa del Pesebre ) que está en los pechos, y dicenle en árabe alnacra que quiere decir desata.; y es la ochena mansión.*

El objeto más importante no es la estrella alfa sino la épsilon, que es un cúmulo estelar abierto que contiene cientos de pequeñas estrellas. En la tradición se asocia a Luna combinada con Marte y es considerada

como una estrella poco afortunada. La combinación Marte puede significar mutilación o daño. Es equivalente a las descargar bruscas de las emociones, alteraciones de humor, amarguras, exageraciones emocionales, excitaciones irritantes y movimiento intranquilo.

De esta estrella se dice que trae enfermedades y desgracias. Ptolomeo añade otros conceptos positivos; la actividad, el orden y la fecundidad. Picatrix aprovecha esta mansión para fabricar talismanes del amor y la amistad entre quienes se aborrecen. Para Agripa esta mansión causa amor y amistad, y sociedad de viajeros, pero aflige a los cautivos.

Elecciones: Este día es solo bueno para poner orden donde haya discordia. Pero hay que evitar viajar, casarse, asociarse o reunirse entre mucha gente y eludir las aglomeraciones



### Morada IX Altarf - La mirada -

El libro de la octava esfera dice así: *"La primera estrella de la forma está en la nariz y esta estrella y la segunda de las dos que están fuera del Cancro dicen Altarf y es la novena mansión*

Esta morada la configuran una pequeña constelación formada por tres estrellas; Altarf, Rasalás y épsilon de Leo; Altarf y Rasalás son dos estrellas anaranjadas del tipo K, Alter es un poco más rojiza que la otra, las dos son estrellas del tipo arturiano con temperaturas cercanas a los 5000°. Mientras que la tercera, la épsilon de Leo, es de color amarillo y del tipo G0, más caliente que las anteriores

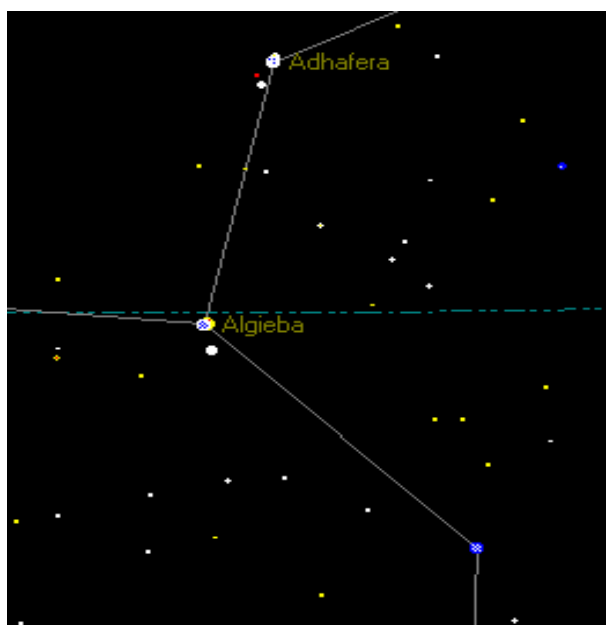
Las dos primeras estrellas son equivalentes a Marte luminoso y la tercera, como todas las del tipo G, similares a nuestro Sol, tienen una equivalencia solar. Esta mansión tiene una buena

acción marcial, pues se inicia con Alterf, equivalente a Marte, recibe un tono solar y termina de nuevo con la otra estrella marcial, expresando fuerza dignidad y actividad.

Picatrix, utiliza esta mansión para hacer talismanes que estropeen las cosechas; para difamar; separar asociados o encarcelar y dañar a otra persona. Agripa se ciñe más al contenido marcial y dice que provoca la discordia entre los hombres. Volguine, siguiendo textos árabes dice que favorece el casamiento en los hombres, pero que ejerce mala influencia en las mujeres y las lleva a la infelicidad. Los chinos consideran que ejerce una influencia desfavorable para los viajes. Según los indios ayuda a la elevación mental pero provoca separaciones dolorosas o graves enojos-

En esta mansión la creatividad se ve favorecida por la acción. Cualquier idea pasa rápido a la acción, solo que, con riesgo de actuar con precipitación o demasiado ímpetu.

Elección: Aunque es un mal día para viajar, es bueno para ensayar ideas, realizar pruebas o experimentos que impliquen acción, realizar reconocimientos, exploraciones o expediciones de investigación o de examen.



Morada X Aliabha -La frente -

En el libro de la octava esfera dice: “ .....de las tres que son en el pescuezo, et dicenle aliabha, que es la decena mansión..”

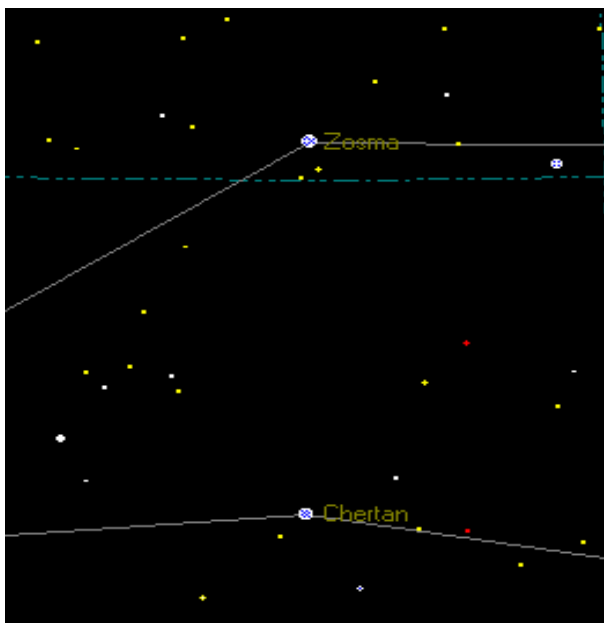
La décima morada empieza en la estrella Al - Labah, la Eta del León, es una estrella del tipo A0 , de las llamadas tipo Sirio, de color blanca, con analogía Júpiter . Aunque Ptolomeo le asigna Saturno - Mercurio. Esta estrella se acompaña de otras dos; Algieba, que es la gamma. Una estrella doble muy hermosa, de color dorada, roja y verdosa, dentro del tipo K, alejada de nosotros a 135 años luz.

Su analogía debería ser Marte - Mercurio, pero Ptolomeo le asigna Saturno -Mercurio. La tercera es Adhafera, también del tipo K de color anaranjado y con equivalencia a Marte. La puerta o el primer contacto se produce con Al Labah con su tinte de Júpiter y luego con las otras dos de tonalidad de Marte. El mensaje de esta resonancia nos lleva a conceptos de expansión, fuerza y acción.

Picatrix la utiliza para elaborar talismanes que sirven para arreglar lo que hay entre esposos; para la concordia; afirmar edificios y también para apretar y retener al recluso. Agripa señala que es buena para asegurar edificios; da amor, benevolencia y auxilio contra los enemigos.

Esta morada tiene fuerza expansiva y facilita la toma de decisiones justas. Es una morada de acción expansiva o de ataque.

Elección.- El mejor día para tomar decisiones dinámicas, para presentarse ante personas de rango social superior, pero mal día para viajar .



### Morada XI Azabra -Los riñones -

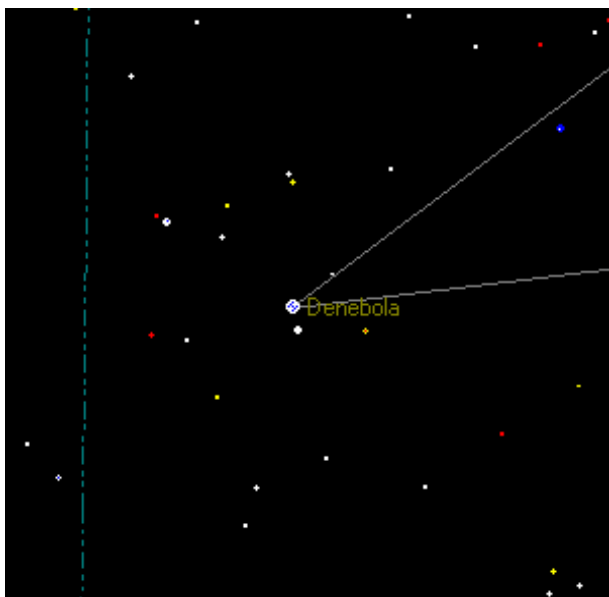
Esta morada empieza en las estrellas Zosma y Chertan. En el libro de la octava esfera dice: *“Las diecinueve es la delantera de las dos que están en los riñones. La veinte es la siguiente de estas dos y en árabe le llaman azabra y es la oncenava mansión.....*

Zosma es la Delta del León, es una estrella del tipo A 3, llamadas estrellas tipo Sirio con temperaturas superiores a los 10.000°, que emiten en luz blanca. Su analogía debería tener una nota de Júpiter, pero Ptolomeo la asocia con Saturno - Venus. Chertán es la Theta de Leo, una estrella A del tipo Sirio de color blanca con analogía Júpiter- Venus .

Las dos estrellas mas importantes que forman la mansión, son de características afortunadas, pues ambas, por ser del tipo A, tienen equivalencia de Júpiter y Venus, por ello esta morada tiene una gracia especial, es de naturaleza liberadora y expansiva, es una zona del cielo que brinda oportunidades y crecimiento constante y continuo.

Picatrix usa esta mansión para preparar talismanes que liberen a los presos; para el desarrollo del comercio y para el bienestar del viajero, entre otros. Aprovechando así las cualidades benéficas de la mansión. Agripa afirma que es buena para los viajes y las ganancias comerciales y para la redención de cautivos.

Elección: Buen día para viajar. Provechoso para recoger beneficios y rentabilizar trabajos. Optimo para presentarse a concursos, certámenes, oposiciones o exámenes.



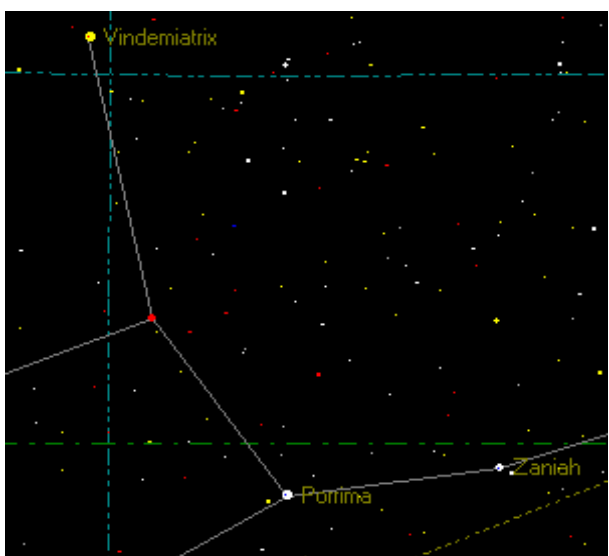
### Morada XII Al Shapha - La cola -

En el libro de la octava esfera dice: *“La veintisiete es la que está en la cola .....y es la docena mansión y dicenle la cola del Leon.*

Esta morada empieza en la cola del Leon, donde está la estrella Denébola, la beta del León, y se corresponde con la cola de la imagen celeste. Es una estrella tipo A2 que emite con luz blanca y solo se encuentra a 40 años luz de nosotros. Su analogía debería ser Júpiter Venus. A su alrededor hay un grupo de más de veinte estrellas que forman una miniconstelación.

El eje central de la mansión está en Denebola, que es una estrella blanca juzgada como benéfica de corta duración, pero en el grupo que las rodea las, amarillas, rojas, azules, anaranjadas y blancas. Por esta multiplicidad se podría asignar a esta mansión una equivalencia de Mercurio - Júpiter. Curiosamente Picatrix la usa con talismanes para hacer crecer (Júpiter) las simientes (Mercurio) y para que arruine a quién este en contra de esos cultivos; para arreglar las circunstancias de los asociados y para que desarrollen las tentativas de la industria y para mejorar las circunstancias de los siervos. En esta última elección también se destaca la equivalencia Júpiter (mejorar circunstancias) y Mercurio ( los siervos) En esta microconstelación el centro es Júpiter y la veintena de estrellas equivalen a Mercurio.

Elección: Día adecuado para repartir dividendos o ganancias, para pagar sueldos o salarios y también para recibir, recaudar o embolsarse beneficios.



### Mansión XIII Al Awwa - Las alas -

Esta mansión está formada por un grupo de cuatro estrellas de la constelación de Virgo; Zaniah, la eta de Virgo, una estrella tipo Sirio de color blanca, con temperaturas superiores a los 10.000°, que debería tener una analogía Júpiter .

Porrima, la gamma de Virgo es una estrella amarillenta y fría del tipo F con paridad Saturno -Mercurio.

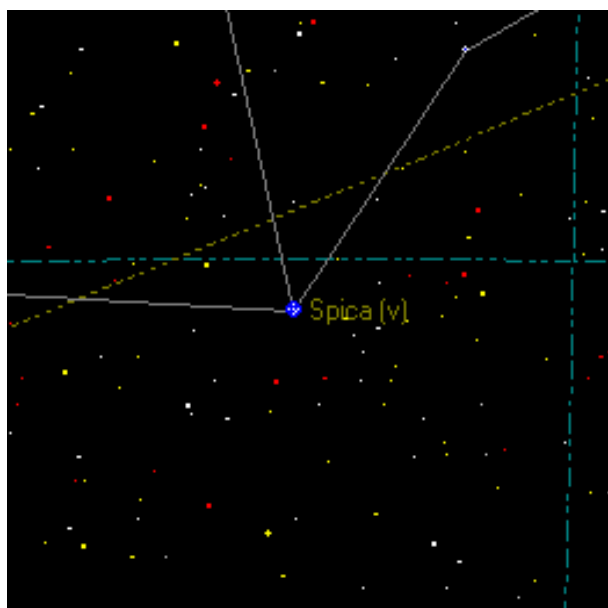
Delta de Virgo es una estrella supergigante fría del tipo M0 que tiene un paralelismo interpretativo con Plutón.

Vindemiatrix, que es la épsilon de Virgo. Una estrella de color anaranjado del tipo K0 que asociábamos con Marte. En su paso mensual por esta mansión, la Luna adquiere las notas de estas estrellas en el siguiente orden: 1° Zaniah, nota Júpiter; 2° Porrima, nota Saturno-Mercurio; 3° Delta Virgo, nota Plutón; 4° Vindemiatrix, nota Marte. Esta secuencia se puede enunciar como expansión o viajes, (Júpiter) análisis, (Saturno-Mercurio) transformación



profunda, (Plutón) y acción (Marte). Picatrix la usa en talismanes para el desarrollo de los mercados, crecimiento de las cosechas, para mejorar la situación del viajero, para buen matrimonio, para soltar reclusos y para contactar con los reyes y los grandes. Agripa dice que es buena para la benevolencia, las ganancias, los viajes, las cosechas y la liberación de cautivos. Esta morada facilita los sucesos que requieran expansión, análisis, transformación y esfuerzo o acción. Por ejemplo: una empresa que quiere crecer, estudio del mercado, cambio o transformación del producto y finalmente llevarla a cabo.

Elección: Día apropiado para realizar estudios de mercado. Para realizar un viaje de trabajo. Idóneo para estudiar, ilustrarse o profundizar en temas profesionales.



Morada XIV - la espiga celeste -

*“...La catorcena es en la palma siniestra y dicenle la espiga...et es la catorcena mansión”*

La décimo cuarta Morada está asociada con la estrella Spica. Es una estrella muy brillante del tipo B2 de color azulado, del grupo de las estrellas de helio, con temperaturas que pueden sobrepasar los 20.000° y que deberían tener una analogía Júpiter, pero en la tradición dan diferentes versiones; Ptolomeo Mercurio-Marte; Fludd Marte-Venus; Leowich Venus-Mercurio..

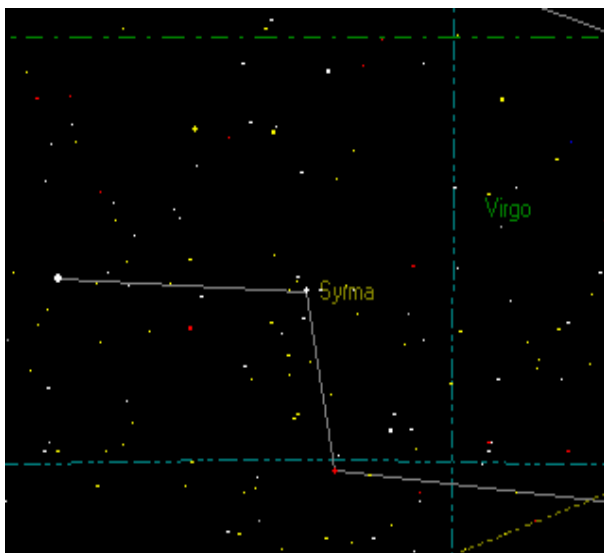
Pienso que en todos los casos han elegido Mercurio por tratarse de una estrella que componía antiguamente el signo de Virgo y que conforme avanzan en el tiempo se pasan a la del siguiente signo que es Venus. De todos modos es una estrella muy activa, por hallarse cerca del camino del Sol.

Dice Manilius sobre esta estrella: “ Puesto que la espiga está dispuesta en ordenadas hileras de granos, y se parece en orden a la construcción de edificios, y ofrece alojamiento y celdillas, influirá en quién prepare decoraciones en los templos...” Según Robson esta estrella facilita el éxito, la riqueza los honores pero también falta de escrúpulos e injusticia.

Esta estrella azulada se encuentra en una zona muy transitada del zodiaco y esta sujeta a numerosas incidencias aunque tiene una semejanza con Júpiter, de aquí se puede extraer una analogía de expansión, crecimiento, desarrollo con incidencias o peripecias que tiñe toda esta mansión lunar.

Picatrix aprovecha esta mansión para elaborar talismanes que sirven para arreglar lo que hay entre esposos; para lograr la cura con medicación y también para romper pactos; atraer la calamidad al viajero y otras más. Para Agripa esta mansión es buena para el amor conyugal y la cura de enfermedades.....es contraria a los viajes por tierra.

Elección: Día enredado que puede parecer afortunado pero que puede acabar en fiasco. Es mejor no comprometerse con nada ni con nadie en este día.



### Mansión XV Algarf - El velo -

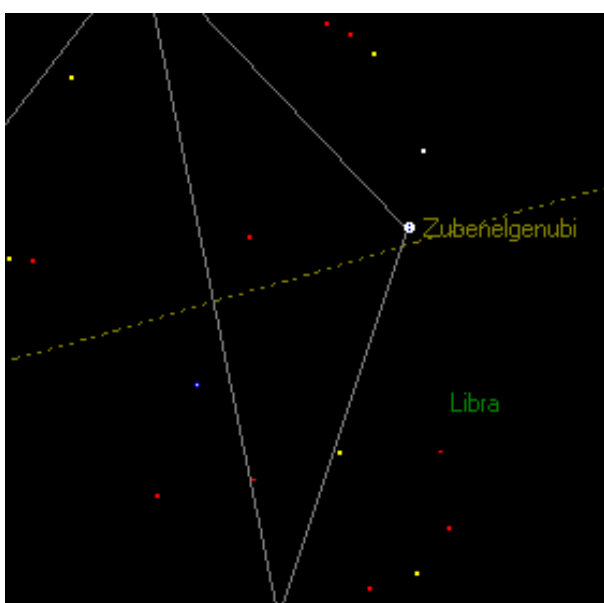
En el libro de la octava esfera, en la constelación de Virgo dice así: “ *Et dicen a la veynte et dossena et a la veynte et tressena et a la veynte cinquena Algarf, que quiere decir cosa encubierta, et es la quinzena mansión..*”

El nombre de la mansión significa la cosa encubierta, el velo o la cobertura - haciendo referencia al manto que cubre las piernas de la Virgen o, a un nivel más esotérico al “velo de Isis” - Esta mansión está compuesta por tres estrellas principales; .

La anaranjada estrella Kappa de Virgo inicia esta mansión. Se trata de una estrella del tipo K equivalente a Marte. La estrella central de mansión es Syrma, (3° 47' Escorpio) del tipo F6, fría y amarillenta análoga a Saturno-Mercurio y la última es la My, también pertenece al grupo de las estrellas de calcio de color blanco amarillento y tiene un paralelismo con Saturno-Mercurio.

La cadencia de esta mansión toma sus notas de estas estrellas en el siguiente orden; 1° Kappa, nota de acción (Marte) 2° y 3° nota de reflexión (Saturno-Mercurio). Pero la equivalencia global de las tres estrellas es infortunada o de características perjudiciales. Picatrix la usa en talismanes de uso nocivo, como para sabotear viajeros, separar esposos, corromper la concordia entre amigos, o separar asociados. Agrippa dice que esta mansión es buena para desenterrar tesoros y cavar pozos, pero que provoca divorcios y discordia, destruye casas y detiene a los viajeros. La mayoría de estos atributos se pueden considerar perniciosos.

Elección: Día inapropiado para empezar cualquier cosa. Desaconsejable para viajar, formar asociaciones. Solo es apto para detener acciones o acabar proyectos.



### Mansión XVI - Al iclyl - La grapa -

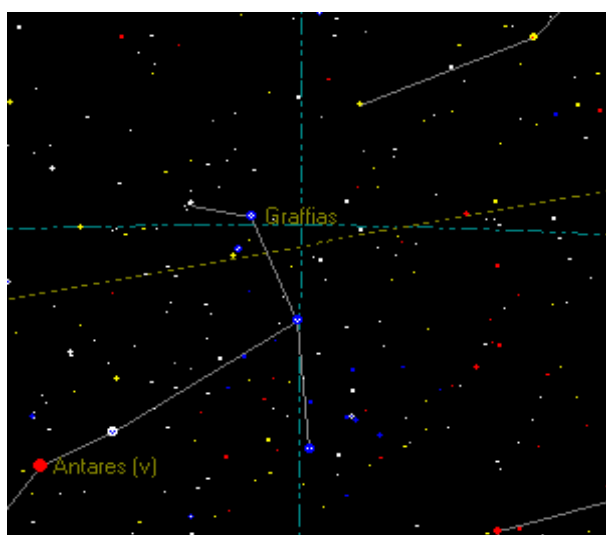
“ *La setena es la delantera de las tres que son miridionales del colgadero miridional, El esta estrella non nombró Ptolomeo, et es la mansión de al-iclyl, que es la diez et setena mansión.*”

La estrella más importante de esta área del cielo es la alfa Kiffa Austral, Azubene o Zubenel-genubi, nombre árabe de al-Zuban Al-Janubiyya. Esta estrella es del tipo A3, del grupo de estrellas de Sirio, de color blanco, que debería tener una analogía con un tono de Júpiter. Ptolomeo la asocia con Júpiter y Mercurio. (15° 4' Escorpio)

Al sur de Azubene aparecen, formando un círculo, un grupo de 5 estrellas del tipo K. La analogía de estas estrellas anaranjadas equivalente a Marte. Los cinco focos de la mansión forman una estrella de cinco puntas que significan esfuerzo y actividad creativa y de estilo. En general, la analogía es como un cerco de militares, por ello una mansión perjudicial o dañina. Picatrix la utilizaba en talismanes para arruinar mercados y cosechas, para sabotear a un viajero, para separar esposos, para atraer el castigo sobre la mujer y otras maravillas similares. Agrippa dice que impide los viajes y los matrimonios, daña las cosechas y el comercio, pero es buena para liberar cautivos.

Pero también tiene un aspecto positivo y práctico, pues cuando la Luna atraviesa esta mansión adquiere un tono de actividad sutil y creativa, que puede facilitar logros sociales, pero siempre a través del esfuerzo personal, del trabajo creativo, el que se realiza por que le nace a uno desde el interior y no está sujeto a condicionantes de horarios. Esta mansión aporta el dominio mental capaz de transformar la materia inerte en creaciones útiles o bellas, en la medida en que sea artista, en otro caso se puede esperar una acción notable del poder de la mente sobre la materia.

Elección: Buen día para efectuar trabajos de tipo creativo, para inventar o concebir cosas nuevas. Adecuado para actividades en las que intervenga la capacidad de elaboración.

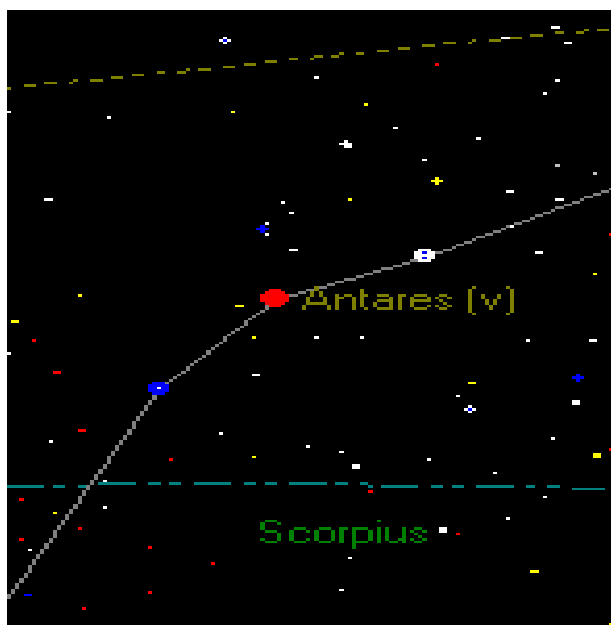


#### Mansión XVII - La corona -

Esta Mansión esta enmarcada por el grupo de estrellas que forman una corona delante del cuerpo del Escorpión; Graffias es la beta de Escorpio, es una estrella doble del tipo B1, de color amarilla - verde , que tendría una analogía o tono de Venus Júpiter. La otra estrella importante es Isidis, la delta del Escorpión,(2° 33´Sagitario) es una estrella del tipo B0, de altas temperaturas que sobrepasan los 20.000° , de color blanca con tinte azulado y que debería tener una nota analógica con Júpiter.

La equivalencia de estas estrellas nos hablan de una mansión de energía expansiva y sociable. Las notas de Júpiter y Venus son expansivas y amistosas entre sí, de esta armonía siempre surge el crecimiento o los viajes agradables. Picatrix la llama la Mansión de la Corona y Agrippa Alcnil, que significa la corona. El primero la usa, entre otras cosas, en la elaboración talismanes para mejorar los rebaños y aumentarlos, también añade que “ la amistad de la Luna en esta mansión no se interrumpe y por eso la eligieron para los talismanes de ratificación” . Agrippa dice que es buena para hacer fortuna desde una mala posición y para el amor duradero. Los árabes, por la pluma de Volguine dicen que es favorable a las empresas pero desfavorable para el matrimonio. Según los hebreos aporta éxito en las ocupaciones corrientes.

Elección: Día excelente para iniciar viajes largos, entablar nuevas relaciones, emprender negociaciones con financieros o realizar buenas y fructíferas inversiones.



### Mansión XVIII - El corazón -

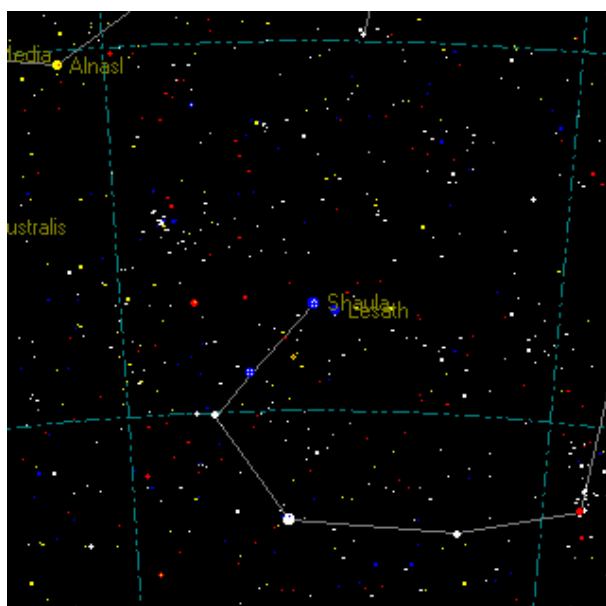
*“...La ochena es la meridional destas tres, et dicenle corazón de escorpión, et es la diez y setena mansión.”( debería decir dieciochena, pues la siguiente es la diecinueve )*

Esta Mansión está centrada en la estrella Antares, la alfa de Escorpio. Se trata de una supergigante roja 400 veces mas grande que nuestro Sol. Su tipo espectral es mixto, últimamente se dice que es una doble con enana, la mayor es de tipo M0 de color rojiza y de baja temperatura y la pequeña compañera de tipo A3 de color verde. En la actualidad se haya a 9° 45' de Sagitario.

Su analogía tiene un paralelismo con Plutón Júpiter. La estrella delantera es la sigma de Escorpio del tipo B1 y color azulado. La siguiente a la izquierda de Antares es la Tau de Escorpio, también de color azulado del tipo B0. las dos tienen un equivalente Júpiter. Los tonos que adquiere la Luna en su transitar sigue esta secuencia; 1° Sigma, nota expansiva (Júpiter); 2° nota regeneradora ( Plutón) y 3ª nota expansiva (Júpiter). Lo que nos lleva a conceptos como poder de regeneración constructivo.

Picatrix, entre otras cosas, la usaba en talismanes para que las banderas de los reyes acaben victoriosas ente sus enemigos. Agrippa dice que es buena para liberar a los cautivos y útil para vengarse de los enemigos.

Elección: Día de gran intensidad, óptimo para las acciones de poder y de alto riesgo. Apropiado para actuaciones ocultas.



### Mansión XIX Axaula - el agujón -

*“..La veintena es la siguiente de las dos que son en una misma. La veinte e una es la delantera destas dos. Et dicen a estas dos axaula, et es la diez y novena mansión.”*

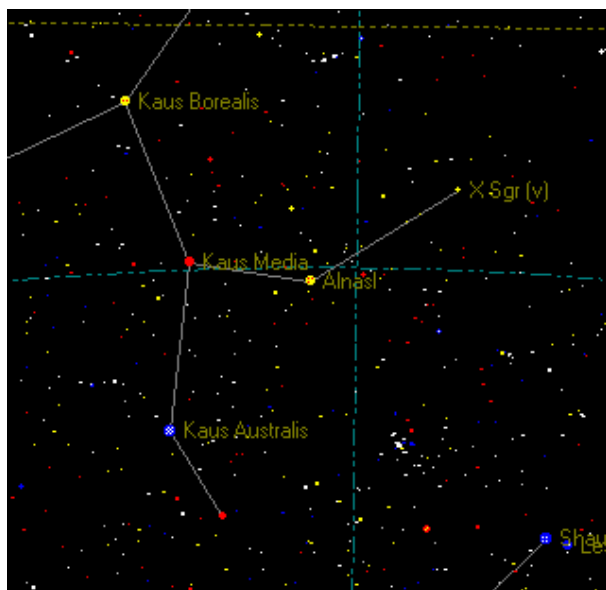
Sin duda se refieren a las estrellas del agujón de Escorpio. Shaula junto a Lesath forman el pincho del escorpión o los " ojos de Santa Lucia" como le llaman a estas dos estrellas en algunos lugares. Es una estrella del tipo B2 que se encuentra a 215 años luz. Situada a 23° 59' de sagitario.

Lesath es otra de las estrellas interesantes, es del tipo B3, mas caliente que la anterior y su analogía debería estar ligada a Júpiter con matiz Marte, quizás por ello es considerada peligrosa. Esta mansión se compone de estrellas básicamente expansivas y activas, por la combinación de Júpiter y Marte. Se puede asociar a situaciones de esfuerzo, controversias o

despilfarros, Disminución de propiedades, ambiciones truncadas, pérdidas, pesares o disgustos por cuestiones económicas. En el entorno de estas dos, surgen un número muy considerable de estrellas, pues se encuentra próxima al centro de la galaxia.

Picatrix la utiliza en talismanes para cercar ciudades, vencer a los enemigos y tomar lo que se deseaba, para arruinar a alguno y para romper y separar. Agrippa dice que tiene poder para sitiar ciudades, apoderarse de ellas, ahuyentar a los hombres de sus lugares, para la destrucción de los navegantes y la perdición de los cautivos

Elección: Día propicio para reunirse entre mucha gente, para confundirse entre los demás y para realizar viajes largos.



Mansión XX.- Annaym - Las riendas -

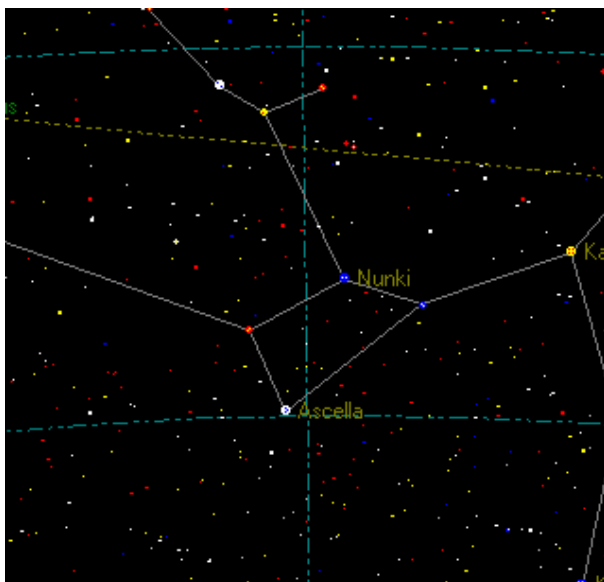
*..a todas las estrellas que llaman los estrucos dicen en árabe annaym que quiere decir los estrucos, et es la veintena mansión*

La primera estrella de esta mansión es *Al Nasl* (1° 13' Capricornio) que significa, los arneses, es una estrella anaranjada de magnitud 2,99 del tipo K0. Las tres Kaus acaban de dar forma a la mansión que se encuentra casi en dirección al centro de la Galaxia. La estrella Kaus boreal, la de arriba, es también del tipo K2 de color anaranjada. La de abajo, Kaus austral es azulada del tipo B9 y Kaus media es la delta de Sagitario, es una también una

estrella anaranjada del tipo K0 con clara analogía de Marte, pero Ptolomeo le añade Júpiter. La combinación de estas cuatro estrellas es bastante activa, pues tiene tres estrellas equivalentes a Marte y una de Júpiter.

Picatrix la usa en talismanes para suavizar el carácter de las bestias difíciles de domar, para que el viaje sea rápido y corto, para atraer a quien se quiera. Agrippa repite que es buen apara domar bestias salvajes, mantener las prisiones; destruye las riquezas de las sociedades y obliga al hombre a dirigirse a un lugar.

Elección: Día adecuado para salir de cualquier embrollo, maraña o confusión. Es idóneo para empezar a educar animales y realizar viajes rápidos.



### Mansión XXI Albelda - La ciudad -

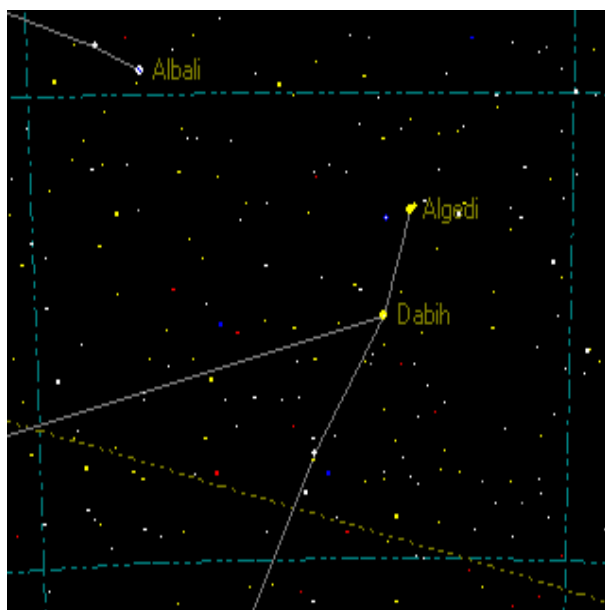
*La dozena es la meridional de las tres que son en el colgadero septentrional de la toca. Et el espacio que es aquí en medio de este colgadero, dicen albelda que quiere decir ciudad y es la veintiuna Mansión.*

Cuatro estrellas forman un polígono irregular que se puede identificar con esta mansión lunar; Nunki, la sigma de Sagitario, también le llaman Pelagos, es bastante brillante, su posición en el cielo la coloca un poco por encima de las demás. (12° 21' Capricornio) Es una estrella azulada del tipo B3 con clara analogía de Júpiter.

La de abajo es Ascella, la zeta de Sagitario, blanca de luz, con analogía de Júpiter y Mercurio, según Ptolomeo y muy afortunada según Robson.

Las de los lados, a la izquierda está la Tau de Sagitario, del tipo K1 de color anaranjado y a la derecha la Phi de color azulado y analogía jupiteriana. Por esta última se inicia la mansión, cuya cadencia sería: 1º Phi, nota expansiva (Júpiter) 2ª Nunki, nota expansiva (Júpiter); 3ª Ascella, nota de movimiento (Júpiter-Mercurio); 4ª Tau, nota de acción (Marte). De manera abstracta queda así: doble expansión, movimiento y acción, como en un viaje de ida y vuelta. Agrippa dice que es buena para cosechas, ganancias, edificaciones y viajeros, pero también lo es para provocar el divorcio.

Elección: Día conveniente para regresar, para tomar decisiones sobre divorcios o separaciones de cualquier tipo.



### Morada XXII.- Cad el debe (El pastor)

*La primera es la septentrional de las tres que están en el cuerno. La segunda es la mediana de las tres y la tercera es la meridional de las tres. A estas tres se llaman çad el debe, que quiere decir ventura del degollador. Et es la XXII mansión.*

Estas estrellas son: Algedi, Dabhi y Oculus.

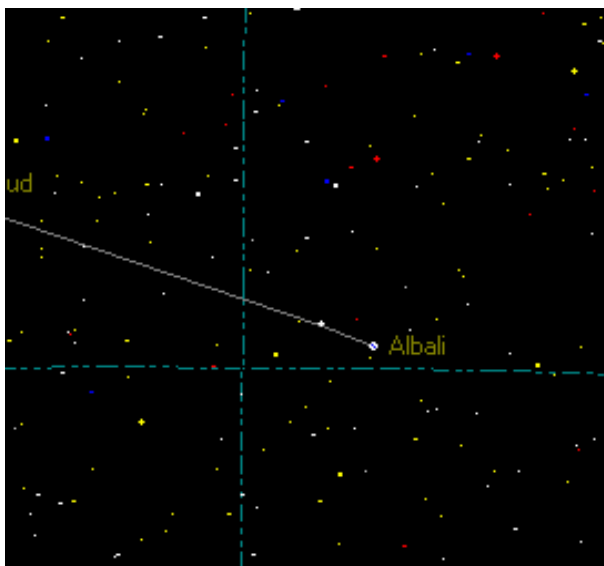
Algedi ó Giedi, la alfa de Capricornio, es una estrella doble del tipo G3 similares a nuestro Sol.. Está situada en la actualidad en el 3 Acuario 50.

Dabih es la beta de Capricornio, también se trata de una estrella doble, una de ellas muy amarillenta y la otra azul, lo que nos llevaría a una analogía Sol- Júpiter. Oculus, la Pi de Capricornio, es una estrella muy azulada del tipo B8 con equivalencia Júpiter.

Giedi aunque es la estrella del sacrificio, otorga amabilidad y protección según Robson. Su talante solar puede asociarse con energía que facilita las perspectivas de ascenso y armoniza con la capacidad de organización. Dabih combina al Sol con Júpiter, expresando conceptos como expansión de conciencia o propagación del conocimiento mientras que Oculus, por su paralelismo con Júpiter, significa recuperación, expansión, crecimiento o viajes. la combinación final de Júpiter y Sol otorga a estas mansión características de expandir (Júpiter) la vitalidad (Sol) y puede asociarse con mejorar la salud o crecer en vitalidad.

Picatrix la utiliza con talismanes para la medicación y la cura de enfermedades. Agrippa también dice que es buena para la cura de enfermedades.

Elección: Día adecuado para huir, fugarse, escaparse o librarse de situaciones restrictivas. Es inmejorable para visitar al médico o realizar chequeos.



#### Morada XXIII Cad Bula (El glotón)

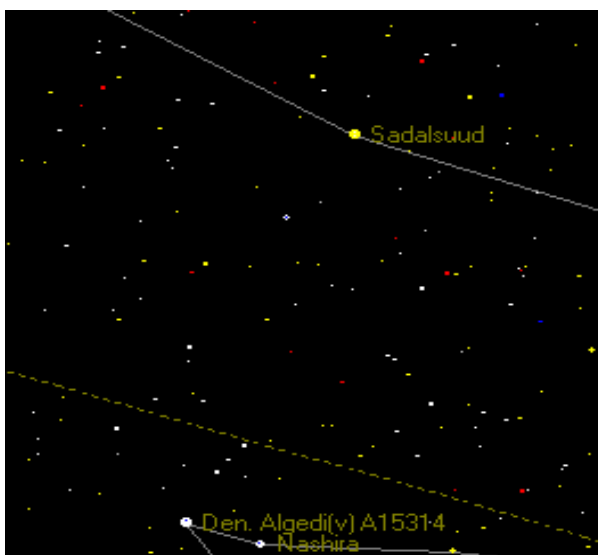
*La sesena es la siguiente de las tres que están en la mano izquierda. la setena es la mediana de las tres. La ochena es la delantera de las tres y dicenle a estas tres que estan en la mano izquierda çad bula, que quiere decir ventura del tragador et es la ventitresena mansión.*

La primera estrella de esta mansión es Albali, la épsilon Acuario, es un estrella brillante y blanca del tipo A1, situada en 11 Acuario 41. A la izquierda está la estrella My Acuario del mismo tipo y color que la anterior, y un poco más abajo otra estrellas de color anaranjado del tipo K2. catalogada como A14449.

Las dos primeras estrellas son expansivas y beneficiosas mientras que la última les añade acción. Pero la actuación de esta morada es liberadora o sanadora-

Picatrix, entre otras cosas, la usa para talismanes para curar enfermedades; separar esposos o soltar a los reclusos. Agrippa dice que provoca el divorcio; es buena para la liberación de cautivos y la cura de enfermedades.

Elección: Día excelente para liberarse del trabajo o de las obligaciones. Aprovechable para expresarle al cónyuge, la pareja o el socio las intenciones de ser independiente.



#### Morada XXIV Cad el Muç ( la afortunada)

*La cuatrena está en el hombro izquierdo. La cinquena en el espinazo, en semblante que es en el sobaco, Et dicen a la cuatrena et la ciquena junto a la veintochena de Capricornio çad el muc, que quiere decir ventura de venturas et es la veinti-quatrena mansión.*

La estrella más brillante de la morada es Sadalsud, la beta de Acuario. Se trata de una estrella amarilla, parecida al Sol del tipo G0 que contiene líneas metálicas muy numerosas.

Su analogía debería ser Sol Urano, pero Ptolomeo la relaciona con Saturno y Mercurio. Se encuentra en la actualidad en 23 Acuario 22.

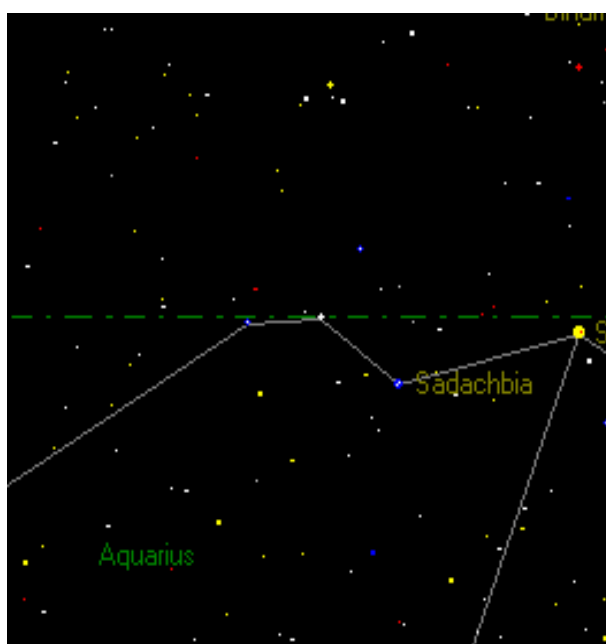
Más arriba de Deneb Algedí, en la punta de la cola del cuerno, esta la estrella Lambda Capricornio, del tipo A2 de color blanco; entre estas dos se encuentra la Xi Acuario, también blanca del tipo A7.



La estrella más importante de esta mansión es Sadalsud, de naturaleza solar imprevisible. Según la tradición otorga riqueza con el trabajo inteligente, pero también señala preocupaciones, desasosiegos y sucesos inesperados.

Picatrix la usa en talismanes, entre otros, para el bien de los mercados, para la buena armonía entre los esposos. Pero también se expresa en términos de astrología eleccional pura y dice "Quién intenta la industria en ella fracasará en lo que intente y no lo cumplirá". Agripa, por su lado, la llama la estrella de la Fortuna; es buena para la benevolencia conyugal y la victoria de los soldados, - pero también advierte que - ; es contraria a la investidura y a los desempeños de cargos, e impide que se los cumpla.

Elección: Día peligroso para iniciar actividades de cualquier tipo, solo es oportuno para reuniones reducidas, para tomar decisiones confidenciales o para un buen encuentro con la pareja.



Morada XXV Cad Alhabra - La ventura-

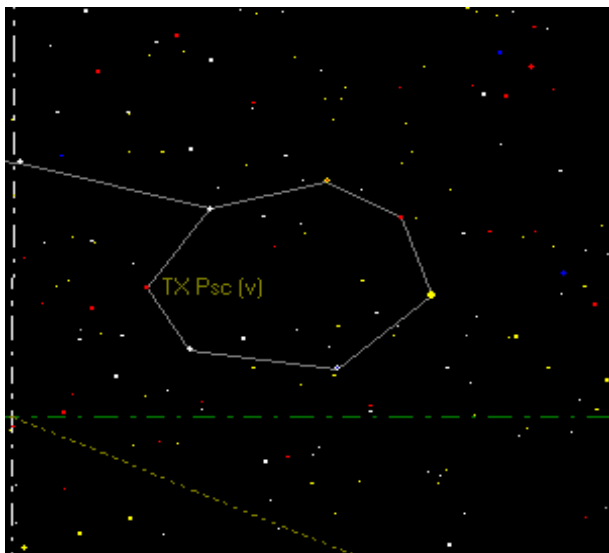
*La novena está en el brazo derecho. La décima es la septentrional de las tres que están en la palma de la mano derecha. La oncenena es la delantera de las dos que fincan. La docena es la siguiente de estas dos. A todas estas les llaman cad alhabra, que quiere decir ventura de las tiendas y es la veinte y cinquena mansión.*

La estrella mas importante de este grupo es Sadahbia, la gamma de Acuario, una estrella brillante y blanca de buena magnitud, situada en 6 Piscis 41. A su izquierda se encuentran; la zeta de Acuario del tipo F2 de color amarillento y más a la izquierda la eta de color azul intenso, parecida a Regulus.

Sadachbia inicia las notas de esta mansión con un tono expansivo y agradable (como el de una adulación); la estrella Zeta imprime un segundo tono retractor mental (Saturno Mercurio) y finaliza con la Eta, de un tono expansivo. Pero la Zeta, de características perjudiciales, adquiere más importancia por hallarse en pleno camino del Sol. Esta estrella es como una piedra en el camino del Astro rey.

Picatrix maneja conceptos estremecedores como estos: ....para perjudicar, vencer y atraer el mal.....para que los esposos rompan, para amarrar el marido. Agrippa también reitera la misma opinión: arruina a los enemigos; provoca el divorcio; asegura las prisiones.....sirve al maleficio contra el coito, y para ligar cada miembro del hombre de modo que no pueda cumplir su función.

Elección: Excelente para dejar una hábito nocivo como dejarse de fumar, beber o medicarse en exceso. Buen días para obstaculizar los proyectos de los competidores.



### Morada XXVI Alioth Genubi (el Pez)

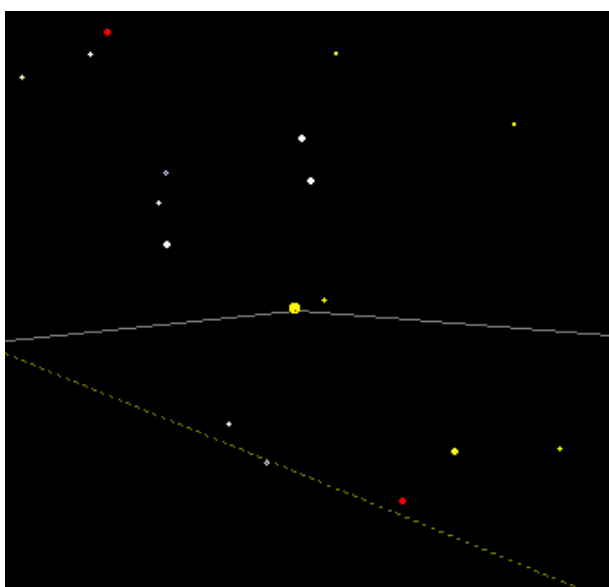
*Alhot genubi que quiere decir el pez austral.*

Esta mansión se encuentra integrada en la figura ovalada del primer pez, formada, por seis estrellas; la primera de todas es la gamma de Piscis de color amarillo muy parecida a nuestro Sol situada en el 21 Piscis 25; la de arriba a la izquierda es la theta de Piscis de color anaranjado; las dos de abajo son kappa y lambda de Piscis del tipo A, de color blanco; la última de arriba es la iota de Piscis del tipo F7 de color blanco amarillento y la última de todas es una estrella supergigante roja muy rara.

Esta morada destaca por la diversidad o la grupalidad variopinta de estrellas que la componen; amarillas, anaranjadas, blancas calientes, blancas amarillentas frías y rojas: casi toda la gama de estrellas se reúnen en este lugar. Por ello es una mansión gregarizadora que agrupa las diversas tonalidades, pero también es desmenuzadora y permite transformar una cosa en cosas menores y repartirlas. Es la mansión socializadora y de la biodiversidad..

Picatrix la usa en talismanes para el bien en conjunto y para familiarizar las almas en el amor, entre otras cosas. Agrippa dice que contribuye a la unión y al afecto humano.

Elección: Día espléndido para casarse o para integrarse afectivamente. Óptimo para el reparto de bienes o reuniones en grupos de personas de diferentes tipos o tendencias.



### Morada XXVII El agujero

Los árabes la denominaban la mansión del agujero Inferior del Más Allá, Picatrix la describe como orificio trasero. Se trata de un pequeño grupo de estrellas situadas al final del primer pez que forman como un círculo imperfecto que puede parecer un orificio. La estrella más importante, la de abajo a la derecha, es la épsilon de Piscis, de color anaranjado, del tipo de estrellas K5, conocidas como estrellas arturianas, como Aldebarán o Arturo, situada en 17 Aries 30. De las tres que hay juntas en la izquierda, las dos de arriba son estrellas del tipo A, blancas y la de abajo es una estrella de calcio de color blanco amarillento.

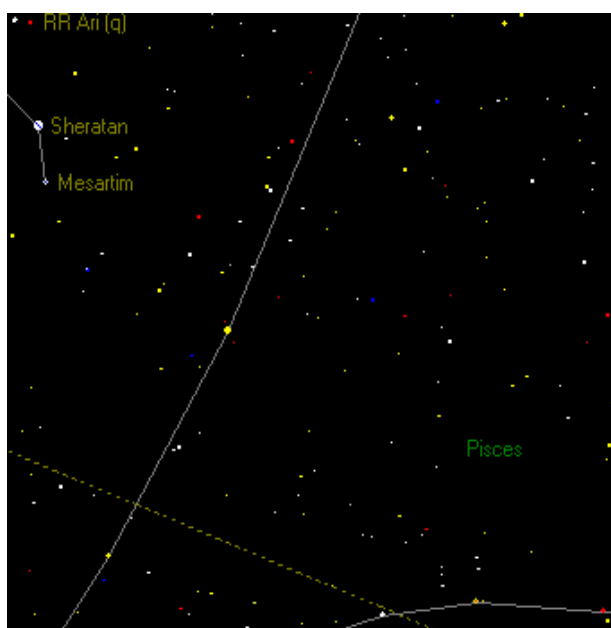
Las dos juntas de la derecha son también estrellas F de calcio de color amarillentas. Por último, pegadito a la épsilon hay una estrella de semejante característica a nuestro Sol.

Tres de las siete estrellas tienen una equivalencia Mercurio Saturno; dos, del tipo A, dan una nota Júpiter-Venus; la más importante del tipo K, da registro con analogía de Marte y la

pequeñita tiene una nota solar, por ser del grupo G. El conjunto tiene una dominante reflexiva, benéfica, de acción y vitalidad.

Picatrix la emplea en talismanes para el desarrollo del comercio; la prosperidad de la simiente y para la rápida curación de las enfermedades. Pero como siempre añade otros empleos menos gratos como: arruinar a quién se desee; corromper lo que hay entre cónyuges y otros de similar pelaje. Agripa lo expresa de esta manera: “ hace crecer y multiplicar las mieses; beneficia el comercio; induce ganancias y cura enfermedades; pero obstaculiza las construcciones y contribuye a causar mal a quién se desee.”

Elección: Día idóneo para tomas nuevas y enérgicas decisiones, iniciar actividades o trabajos duros.



#### Morada XXVIII La lazada

Esta es la última Morada antes de llegar de nuevo a las estrella Mesartín que es la primera de todo el sistema. Los árabes la conocían como la mansión de la sogá; haciendo referencia a los lazos que unen las colas de los dos peces.

La estrella más importante de esta morada es Al Pherg. Es la segunda estrella en importancia, aunque se trata de la eta de Piscis. Es una estrella tipo G5 muy parecida a nuestro Sol, su analogía debería asociarse con el Sol, situada en 26 Aries 47.

Esta zona del cielo está muy vacía de estrellas, incluso en la mansión se forma una especie de agujero o vacío solo destacado por la presencia de Al Pherg, una estrella que otorga rapidez, fuerza, decisión y éxito final según Robson. Pero el vacío nos conduce a una equivalencia plutoniana y por tanto de transformación profunda y regeneración.

Picatrix la usa en talismanes iguales a los anteriores y para que se dilapiden las prendas; para la salvación de viajeros y la reconciliación entre esposos. Agrippa dice que da seguridad a los viajeros en cruces peligroso; contribuye e la dicha conyugal; pero hace perder tesoros y asegura las prisiones.

Elección; Buen día para cambiar de imagen. Para prepararse ante las nuevas perspectivas de ascenso en la vida y para ponerse al día.

#### Nombres de las moradas y posiciones zodiacales

| Morada | Nombre | Posición |
|--------|--------|----------|
|--------|--------|----------|

|       |               |                |                                       |
|-------|---------------|----------------|---------------------------------------|
|       |               |                |                                       |
| I     | La cornamenta | 3 Tauro        | Favorable para la acción y los viajes |
| II    | El vientre    | 17 Tauro       | Propicio para la acciones benéficas   |
| III   | Las lluvias   | 29 Tauro       | Conveniente para pedir favores.       |
| IV    | El ojo        | 9 Géminis      | Oportuno para viajes de trabajo       |
| V     | La blanca     | 23 Géminis     | Adecuado para regresar.               |
| VI    | El saludo     | 9 Cáncer       | Apropiado para oponerse               |
| VII   | Los gemelos   | 20 Cáncer      | Bueno para entrevistas.               |
| VIII  | El pesebre    | 4 Leo          | Util para poner orden.                |
| IX    | La mirada     | 20 Leo         | Trabajos creativos.                   |
| X     | La frente     | 27 Leo         | Para tomar decisiones dinámicas.      |
| XI    | Los riñones   | 11 Virgo       | Favorable para viajar.                |
| XII   | La cola       | 21 Virgo       | Adecuado para repartir ganancias.     |
| XIII  | Las alas      | 4 Libra        | Propicio para estudios de mercado     |
| XIV   | La espiga     | 23 Libra       | Día enredado con riesgo de fiasco.    |
| XV    | El velo       | 3 Escopio      | Inapropiado para iniciar actividades. |
| XVI   | La grapa      | 14 Escorpio    | Apropiado para inventar.              |
| XVII  | La corona     | 2 Sagitario    | Excelente para iniciar viajes largos. |
| XVIII | El corazón    | 10 Sagitario   | Óptimo para acciones de poder.        |
| XIX   | El agüijón    | 24 Sagitario   | Adecuado para aglomeraciones          |
| XX    | Las riendas   | 1 Capricornio  | Apropiado para salir de un desorden.  |
| XXI   | La ciudad     | 12 Capricornio | Decidir sobre divorcio o regresar.    |
| XXII  | El pastor     | 4 Acuario      | Escaparse; huir; visitar médico.      |
| XXIII | El glotón     | 12 Acuario     | Liberarse de las obligaciones.        |
| XIV   | La afortunada | 23 Acuario     | Peligroso para iniciar actividades.   |
| XXV   | La ventura    | 7 Piscis       | Bueno para dejar un hábito nocivo.    |
| XVI   | El pez        | 21 Piscis      | Bueno para casarse y repartir bienes. |
| XVII  | El agujero    | 16 Aries       | Idónea para tomar decisiones.         |
| XVIII | La lazada     | 26 Aries       | Buen día para cambiar de imagen       |

# Contenido

## Página

|      |   |               |                   |
|------|---|---------------|-------------------|
| 1.-  | Las estrellas y las mansiones de la Luna. |               |                   |
| 4.-  | Las mansiones lunares                     |               |                   |
| 4.-  | Mansión I                                 | Alnath        | - La cornamenta-  |
| 5.-  | Mansión II                                | Albotayn      | - El vientre -    |
| 6.-  | Mansión III                               | Las Pléyades  | - Las lluvias -   |
| 6.-  | Mansión IV                                | Aldebarán     | - El ojo -        |
| 7.-  | Mansión V                                 | Alhaca        | - La blanca -     |
| 8.-  | Mansión VI                                | Athaya        | - El saludo -     |
| 8.-  | Mansión VII                               | Adder-Rayn    | - Los gemelos -   |
| 9.-  | Mansión VIII                              | Al Nathah     | - El pesebre -    |
| 10.- | Mansión IX                                | Altarf        | - La mirada -     |
| 11.- | Mansión X                                 | Aliabha       | - La frente -     |
| 11.- | Mansión XI                                | Azabra        | - Los riñones -   |
| 12.- | Mansión XII                               | Al Shapha     | - La cola -       |
| 12.- | Mansión XIII                              | Al Awwa       | - Las alas -      |
| 13.- | Mansión XIV                               |               | - La espiga -     |
| 14.- | Mansión XV                                | Algarf        | - El velo -       |
| 15.- | Mansión XVI                               | Al Iclyl      | - La grapa -      |
| 16.- | Mansión XVII                              |               | - La corona -     |
| 16.- | Mansión XVIII                             |               | - El corazón -    |
| 17.- | Mansión XIX                               | Axaula        | - El agujón -     |
| 18.- | Mansión XX                                | Annaym        | - Las riendas -   |
| 19.- | Mansión XXI                               | Albelda       | - La ciudad -     |
| 20.- | Mansión XXII                              | Çad el debe   | - El pastor -     |
| 20.- | Mansión XXIII                             | Cad Bula      | - El glotón -     |
| 21.- | Mansión XIV                               | Cad el Muç    | - La afortunada - |
| 22.- | Mansión XV                                | Cad Alhabra   | - La ventura -    |
| 23.- | Mansión XVI                               | Alioth Genubi | - El pez -        |
| 23.- | Mansión XVII                              |               | - El agujero -    |
| 24.- | Mansión XVIII                             |               | - La lazada -     |
| 26.- | Resumen de la mansiones.                  |               |                   |

Las Progresiones Secundarias

# Indice

|  |    |
|--|----|
| Técnicas tradicionales de prognosis.....                   | 3  |
| Progresiones Secundarias.....                              | 3  |
| La trama.- Progresiones secundarias.....                   | 3  |
| La Luna en las progresiones secundarias.....               | 4  |
| Luna sobre la Casa I.....                                  | 4  |
| Luna en casa II.....                                       | 4  |
| Luna en casa III.....                                      | 5  |
| Luna en la IV.....   | 5  |
| Luna en la V.....  | 5  |
| Luna en la VI.....   | 5  |
| Luna en la VII.....  | 5  |
| Luna en la VIII.....                                       | 5  |
| Luna en la IX.....   | 6  |
| Luna en la X.....  | 6  |
| Luna en la XI.....   | 6  |
| Luna en la XII.....  | 6  |
| Aspectos con otros planetas.....                           | 6  |
| Progresiones secundarias del Sol.....                      | 7  |
| Sol sobre la Luna.....                                     | 7  |
| Sol sobre Mercurio.....                                    | 7  |
| Sol sobre Venus.....                                       | 7  |
| Tránsitos sobre el Sol progresado.....                     | 8  |
| Progresiones secundarias del M.C.....                      | 8  |
| Progresiones del Ascendente.....                           | 8  |
| Ascendente en conjunción con el Sol.....                   | 8  |
| El ascendente en semixestil con el Sol.....                | 9  |
| El Ascendente en novil ( o sus derivados ) con el Sol..... | 9  |
| Ascendente en semicuadratura con el Sol.....               | 9  |
| Ascendente en sextil con el Sol.....                       | 9  |
| Ascendente en septil ( 52° ) con el Sol.....               | 9  |
| Ascendente cuadratura con el Sol.....                      | 9  |
| Ascendente trigono con el Sol.....                         | 10 |
| Ascendente sesquicuadratura con el Sol.....                | 10 |
| Ascendente biquintilio con el Sol.....                     | 10 |
| Ascendente quincucio con el Sol.....                       | 10 |
| Ascendente oposición con el Sol.....                       | 10 |
| Progresiones de Mercurio.....                              | 10 |
| Mercurio sobre la Luna.....                                | 10 |
| Mercurio sobre Mercurio.....                               | 11 |
| Mercurio sobre el Sol.....                                 | 11 |
| Mercurio sobre Venus.....                                  | 11 |
| Mercurio sobre Marte.....                                  | 11 |
| Mercurio sobre Júpiter.....                                | 11 |
| Mercurio sobre Saturno.....                                | 11 |
| Progresiones de Venus.....                                 | 12 |
| Venus sobre el Sol.....                                    | 12 |
| Venus sobre la Luna.....                                   | 12 |
| Venus sobre Mercurio.....                                  | 12 |
| Venus sobre Marte.....                                     | 12 |
| Venus sobre Júpiter.....                                   | 12 |
| Venus sobre Saturno.....                                   | 12 |
| Venus sobre Urano y sobre Neptuno.....                     | 12 |
| Progresiones de Marte.....                                 | 12 |
| El cambio de Signo del Sol, la Luna y los planetas.....    | 13 |
| La entrada en las casas del Sol Luna y planetas.....       | 13 |

# Astrología predictiva

## Técnicas tradicionales de prognosis

### *Progresiones Secundarias.*

Una de las tareas más importantes y valoradas de los astrólogos, es sin duda la predicción del futuro personal. Es en este campo donde más se distingue el carácter especial de la Astrología. Para adentrarse en ese escabroso territorio donde se explora el porvenir, la Astrología tradicional dispone de diferentes técnicas, cada una de ellas consideradas como parcialmente eficaces, pero ninguna infalible. Sin embargo la aplicación del conjunto de técnicas puede permitirnos alcanzar una mayor seguridad en las predicciones.

Los astrólogos de la tradición (aquellos que han continuado con el saber milenario y han dejado una huella en el conocimiento colectivo) utilizaban en conjunto, diferentes técnicas para realizar sus predicciones, como es el caso de Morín de Villefranche que combinaba, direcciones, revoluciones, progresiones y tránsitos.

En este trabajo trataremos de recuperar las herramientas dispersas y las aplicaremos en su conjunto. Pero antes de entrar en el terreno concreto, trataré de dar una imagen que nos permita ver estas cuatro técnicas como una unidad.

Aunque las técnicas astrológicas son de índole matemática, es decir, se utilizan elementos que se pueden considerar como ciencia, la interpretación tiene menos de ciencia y más de arte. Por ello se considera a la astrología como una ciencia y un arte. Una ciencia porque se utilizan herramientas capaces de calcular posiciones reales en el cielo y arte porque la interpretación de esos datos requiere una destreza especial que depende en gran medida del talento del intérprete.

Las técnicas que vamos a utilizar, sobradamente conocidas, son como piezas de un gran puzzle que combinadas adecuadamente facilitan mucho la interpretación predictiva. Para hacernos una imagen figurada podemos pensar en la elaboración de un tapiz. En un marco se colocan los hilos gruesos que forman la trama, lo que se corresponde con la disposición interna que ligan todas las partes del tejido y que nosotros podemos relacionar con las progresiones secundarias. Luego se atraviesan con la urdimbre, que se puede asociar con las direcciones primarias. Sobre este entramado se tejen los tránsitos y las revoluciones.

Las direcciones secundarias son como los hilos paralelos que forman la trama del tejido interpretativo, mientras que las primarias son el equivalente a los hilos cruzados que forman la urdimbre del lienzo sobre el cual interpretarnos. Para comprender este entramado podemos pensar que las progresiones secundarias son como el trazado o la ruta que se sigue, en tanto que las primarias representan las travesías del trayecto y las incidencias favorables o desfavorables que surgen de los márgenes del camino.

Las secundarias siguen el curso evolutivo, representan el proceso natural de cambio, las influencias que uno va ejerciendo sobre los demás, el mundo y el medio, mientras que las primarias representan aquello que se nos viene encima del mundo, que no se ha ganado o merecido, sino como resultado de la acción de los demás, que unas veces puede ser una intromisión o una intervención desafortunada en los asuntos personales y otras una ayuda o un respaldo que pueden llegar a cambiar el curso de la vida de una persona en sentido favorable.

Para que una consulta predictiva resulta eficaz y no falten elementos, es conveniente usar junto a las direcciones primarias, las secundarias, los tránsitos y las revoluciones de esa manera es mucho más fácil encontrar los asuntos que pueden interesar a la persona que nos consulta.

### *La trama.- Progresiones secundarias.*

En cualquier interpretación predictiva es conveniente empezar por las direcciones secundarias, pues además de ser muy eficaces son las más simples y fáciles de calcular. La operación para calcularlas es muy sencillo: Cada día después del nacimiento se corresponde con un año de la vida, de tal manera que las posiciones de los planetas avanzarán, en un año, tanto como lo hacen a lo largo de un día. El ascendente el



mediocielo y las cúspides de las casas también avanzan a la posición en la que se encontrarían un día después del nacimiento, por cada año que se quiera estudiar.

Por ejemplo para persona nacida el 5 de mayo de 1956, el tema del 25 de Mayo del mismo año, será la carta progresada para los 20 años, o lo que es lo mismo, para el año 1976. De la misma manera que el cielo del 15 de Junio de 1956, será igual al cielo progresado para este año de 1997 o los 41 años de edad.

Una vez planteado el tema de las progresiones para el año que se pretenda examinar, se coloca sobre el tema natal radical y se procede a su interpretación.

La interpretación que se obtiene a utilizando las direcciones secundarias nos permite conocer los procesos naturales y evolutivos de cada persona. La interpretación de las secundarias siempre tienen un sentido de continuidad evolutiva del desarrollo social y personal de un individuo.

Los puntos más operativos para utilizar en la interpretación de las direcciones secundarias son por orden de importancia los siguientes:

- 1.- La Luna
- 2.- El Sol.
- 3.- M.C.
- 4.- Ascendente
- 5.- Venus
- 6.- Mercurio
7. Marte.

Los demás planetas normalmente se desestiman, pues su movimiento diario es muy lento y apenas avanzan a lo largo de los días, o lo que es lo mismo, permanecen casi toda la vida en el mismo lugar.

### *La Luna en las progresiones secundarias.*

La Luna es el objeto celeste más importante a observar en las progresiones secundarias porque es el más veloz y el que nos permite conocer rápidamente cual escenario de la vida de una persona está cambiando o donde pueden surgir incertidumbres a causa de los cambios. Las progresiones de la Luna son una de las más notables y eficaces a la hora de emprender una interpretación predictiva.

Las progresiones de la Luna van actuando como un interruptor que enciende y apaga los significados de casa, provocando una mayor atención sobre los asuntos significados por ésta, siempre se podrán predecir épocas de cambios en lo asuntos relacionados con la casa en la que se encuentra progresada. La Luna progresada también nos permite echar un vistazo hacia atrás para conocer cuales son los últimos cambios, cuales son los actuales y cuales los futuros.

### **Luna sobre la Casa I**

En general se puede hablar de la finalización un periodo penoso e introvertido de la vida. (pues la Luna procede de la doceava casa ). El paso de la Luna por el ascendente, entrando en la primera casa, siempre marca un inicio y un cambio importante de hábitos, de costumbres, es un tiempo en el que se aprenden nuevas habilidades para desenvolverse en unos nuevos condicionantes sociales que terminarán por generar una nueva manera de comportamiento, de movilidad y de forma de entrar en acción ante los obstáculos de la vida. Este paso siempre indica salir de una etapa difícil, incómoda o de interiorización, y entrar en una nueva de exteriorización. Cambio de vida, de costumbres o de rol o de papel en la existencia diaria. Los cambios giran en torno al mismo individuo y a sus cambios personales, incluyendo el físico.

### **Luna en casa II**

Durante estos dos años se pueden esperar cambios de la manera de ganarse la vida. A lo largo de ese tiempo se crean nuevos hábitos económicos, una nueva manera de obtener fuentes de ingresos y también otra forma de administrar el dinero. Siempre es época de cambios en las cuestiones económicas. Por otro lado es una etapa de la vida en la que se intenta cubrir las necesidades afectivas o sensuales y se

procura tener a alguien al alcance de la mano. También pueden operarse cambios en la alimentación o en el tipo de alimentos.

### Luna en casa III

La Luna en esta casa sincroniza con una muy variada gama de cambios. Por un lado suelen aparecer cambios entre el vecindario, se conocen nuevos vecinos. Surgen numerosos y variados desplazamientos. Nace un nuevo interés o necesidad de aprender algo, ya sean idiomas o cualquier otro tipo de información que requiera estudios y se deba asistir a cursillos. Gracias a los viajes o los estudios se conocen a nuevos colegas. Exigencia de obtener un vehículo nuevo y de viajar con mucha frecuencia durante los fines de semana. Cambios en relación con los hermanos o con los parientes consanguíneos, a veces ( para quienes tengan hermanas en edad apropiada) significa la maternidad de la hermana. Cambios de estudio y para algunos sus relaciones amorosas libres.

### Luna en la IV

Cambios en el seno de la familia y en los bienes raíces o las propiedades inmobiliarias. Cambios en la residencia o cambios de domicilio. Estas dos posibilidades deben de estar siempre presentes, en unos casos, sobre todo cuando la Luna progresada está acompañada de un tránsito de Júpiter , del nodo norte o de una buena relación con el Sol, es cuando se producen los cambios de domicilio, la compra de una nueva vivienda o el incremento del patrimonio inmobiliario. Para otros es la época de inaugurar su negocio personal o de realizar importantes cambios en él.

### Luna en la V

Cambios de creaciones de todo tipo, tiempo de innovar el resultado de las acciones creadoras, tiempo de tener hijos, de fundar algo, de realizar especulaciones, en fin, de jugársela de nuevo. Facilidad para intimar con los demás, producir cambios en las relaciones íntimas o entre el grupo de amigos íntimos. Para los que tienen hijos, es un tiempo de cambio de costumbres a causa de ellos, a veces señala la emancipación o el matrimonio de alguno de un hijo.

### Luna en la VI

Inestabilidad laboral. Casi siempre al final de este proceso se trabaja o se realiza un servicio diferente al que se venía realizando años atrás, los cambios se ciñen especialmente al mundo del trabajo. Estos cambios serán percibidos como favorables o desfavorables en función de los planetas en esa casa ubicados y la relación de la Luna con el Sol o con otros tránsitos. No es lo mismo una progresión de la Luna durante un tránsito de Saturno por esa casa, que si el tránsito es de Júpiter o está en buena relación con el Sol. Cambios en la salud, régimen alimenticio, actitudes higiénicas o sanitarias. Para los que tengan empleados, supone una etapa de cambios de personal, de nuevos trabajos. Cambios en la manera de vestir, de adquisición de un animal doméstico, cambio de armarios o adquisición de un vehículo industrial.

### Luna en la VII

Asociaciones, las alianzas y necesidades de complementarse a través de otros. Interés en las relaciones de pareja, lleva a buscar de nuevo con quien convivir. Época de cambios de actitud por parte de la pareja, o simplemente cambios de pareja. Interés por la vida pública y social, participación política o representaciones públicas o asociativas, incremento de la popularidad pública, salvo que otras disposiciones la anulen.

### Luna en la VIII

Herencias familiares, no siempre señala la muerte de un familiar o de la madre, esto ocurre en pocos casos. Cambios a causa de los bienes o los ingresos del cónyuge o del socio, estos cambios pueden ser al alza o a la baja en función del resto de las determinaciones, pero siempre es notoria la participación del otro en los ingresos. Compra de una segunda vivienda importantes viajes de turismo. En algunas mujeres, en edad apropiada, señala deseos de un nuevo hogar y anhelos de ser de nuevo madre.

## Luna en la IX

No en todos los casos se realizan viajes al extranjero o a buscar residencia en lugares lejanos, esto solo ocurre cuando existen determinaciones en el tema radical. Lo más notable de esta dirección son los cambios en el lugar de trabajo. El centro de atención de estos años suele quedar fijado en estos cambios en el medio laboral, que en algunos casos señala cambio de gente en el lugar donde se trabaja, o reformas y cambios en el lugar de trabajo. A veces es un cambio de metas en la vida o un cambio de carrera o la finalización de estudios.

## Luna en la X

En estos años la persona se vuelve más conocida y popular en su medio, es la época de cambiar de imagen social. A veces significa pasar de soltero a casado, de casado a divorciado, de estudiante a profesional o cualquier otro cambio que signifique una marcada variación en la imagen social. La relación de la Luna con el Sol o con otros planetas nos darán el matiz pertinente en el sentido de mejoría o empeoramiento de la posición social. Siempre es un época de mayor notoriedad social aunque siga desempeñando tareas normales.

## Luna en la XI

Cambiar de amigos, relaciones con nuevos compañeros, aparición de nuevos clientes y de nuevas perspectivas en la vida con nuevas esperanzas. Se comparte la mesa con numerosas amistades o clientes, es cuando suelen realizarse viajes en grupo hacia lugares abiertos o se vive temporalmente en " comuna ", compartiendo parte de la vida junto a un grupo de amigos.

## Luna en la XII

Estos años suelen ser algo penosos, pues sincronizan con enfermedades de algún familiar o periodos de la vida de retraimiento, interiorización o hábitos íntimo y personales que deben ser mantenidos en secreto. Para muchos es una época en el que la casa se les cae encima, el hogar se vuelve frío y triste o la madre se convierte en enemiga temporal. Falta de alegría en el trato con los familiares. Visitas a hospitales, casa de reposo o de salud donde está ingresado un familiar. Actividades secretas, de tipo espiritual o idealista con un pequeño grupo de personas. Relaciones afectivas que deben mantenerse en el más riguroso de los secretos.

## Aspectos con otros planetas.

Además de las Casas, la Luna puede realizar conjunciones o aspectos con el resto de los planetas natales. La conjunción y la oposición son los aspectos que sincronizan con cambios de cierta intensidad, épocas con un antes y un después. La cuadratura también se percibe con bastante intensidad, mientras que los buenos aspectos no suelen dejar recuerdo, pues se relacionan con etapas de la vida de cierta normalidad.

Conforme la Luna va avanzando en su progresión, activa el planeta, la casa y los aspectos del lugar por donde progresa. Si los aspectos son de conjunción, cuadratura, trígono u oposición, sincroniza con situaciones críticas que implican crisis en el exterior del individuo, que en general obligan a un cambio de rumbo en las cuestiones relacionadas con la casa. Pero si se trata de aspectos menores, no se deben esperar acontecimientos externos, sino asuntos personales o cambios psicológicos o afectivos, que no trascienden al exterior o no actúan en el ámbito de los acontecimientos.

Cuando la Luna forma aspectos con el Sol, se puede esperar una época de cambios absolutos en la vida de cada persona. Dejar una buena parte de la vida anterior y empezar de nuevo. Para concretar el significado de esta progresión es necesario repasar los significados de la casa que ocupa el Sol, pues serán estos los fundamentos de la interpretación. Además, los aspectos que se ciñen al Sol, se volverán activos y se manifestarán a lo largo de varios meses. También se debe considerar al regente del Sol.

Las demás progresiones de la Luna activarán el sentido de las determinaciones de cada uno de los planetas a los que se va acercado y sobre los que existen aspectos. Son mucho más notables los aspectos que ya existen en el tema radical que los que se van formando, pues estos últimos solo se mostrarán activos cuando se apoyen con otras direcciones o tránsitos importantes.

Los eventos que pueden asociarse a las direcciones de la Luna son extremadamente variados, pero siempre suponen algún cambio esperado.

Luna en XII oposición a Saturno en VI. Contrato de trabajo fijo en un Psiquiátrico. En general esta oposición se vive como una responsabilidad que resulta difícil de asumir, que nos excede, que es más de lo que parece que se puede aguantar. Por otro lado, para los hombres, la pareja se siente como una pesada carga.

Luna conjunción Marte en III. Muerte de un cuñado. Luna conjunción Urano. Muerte del padre. Luna conjunción Sol. Muerte de abuelo. Luna progresada sobre Parte de Fortuna. Le tocan 20 millones. Luna progresada sobre Neptuno, engaño o infidelidad de la mujer.

También son importantes los tránsitos sobre la Luna progresada, especialmente los de Júpiter, que siempre anuncian mejoras o crecimientos y los de Saturno que señalan desgracias como por ejemplo la muerte de un familiar mayor.

### *Progresiones secundarias del Sol*

Las progresiones secundarias del Sol son fáciles de calcular a simple vista, pues se mueve aproximadamente un grado por año. De estas direcciones las más comunes son las que realiza el Sol sobre Mercurio o sobre Venus, pues éstas siempre ocurren con la mitad de los casos, en la otra mitad se deben estudiar las progresiones de Venus o Mercurio sobre el Sol.

Las direcciones de conjunciones del Sol sobre el resto de los planetas solo ocurre en algunos casos, pues el Sol no recorre más de 90 grados en los casos de longevidad, luego siempre se quedarán dos terceras partes del tema si recorrer, de lo que se puede deducir que solo la cuarta parte de las personas vivirán un de estas progresiones, por ello también deben considerarse las cuadraturas y las oposiciones..

### Sol sobre la Luna

Como todas las progresiones del Sol, sus sincronicidades se aprecian a lo largo de cuatro años aproximadamente. En este caso siempre señala cambios importantes en la vida, generalmente sincroniza con cambios muy notables de profesión, de trabajo, de manera de ganarse la vida, de lugar de residencia o de cualquier otro tipo en función de la casa en que se sitúa la Luna. Siempre señala el inicio de un nuevo modo de vida, de un gran cambio de perspectivas de ascenso en la vida. Cuando la dirección es por cuadratura u oposición, tanto en este caso como en los demás, el significado del cambio siempre es más tenso y conlleva situaciones de esfuerzo y crisis importante.

### Sol sobre Mercurio

Estas progresiones siempre se producen antes de los treinta años, pero lo más común es que suceda durante la juventud. Cuando ocurre durante la infancia se puede asociar con cambios de colegios, inicio de estudios, primeros viajes o éxitos estudiantiles. Cuando se produce en edades más avanzadas también suele señalar el inicio de algún tipo de estudios o de viajes. Cuando Mercurio está sujeto a malos aspectos en radical o en tránsitos, es señal de dificultades con los estudios o problemas con los hermanos.

### Sol sobre Venus

Esta progresión tiene una doble lectura, por un lado puede señalar el fin de una relación afectiva, es cuando se quema un amor, y por otro lado es cuando la persona se vuelve mucho más atractiva y las posibilidades amorosas se amplían como nunca. Durante cuatro años las posibilidades de vivir las mejores experiencias amorosas son muy altas. Excepto en aquellas

## *Tránsitos sobre el Sol progresado.*

El Sol progresado también es sensible a los tránsitos planetarios, como por ejemplo; tránsito de Marte en cuadratura al Sol progresado; operación maxilo-facial o extracción de muelas.

Otros ejemplos mas sencillos son el tránsito anual de Venus sobre el Sol progresado, durante dos o tres días se suele sentir un estado de felicidad y armonía, y se percibe en la persona porque su trato se vuelve mas agradable, además sincroniza con un pequeño y grato acontecimiento relacionado con el significado de la casa.

## *Progresiones secundarias del M.C*

Las progresiones secundarias del M.C. nos informarán de los cambios sociales, de la imagen social, el papel aceptado, el "escaparate", los cambios en la dignidad y en la categoría social.

En estas direcciones, como en las demás, se deben de considerar al M.C. progresado y los aspectos que va formando con el resto de los planetas. Cuando forme un aspecto de 90° o más, se pueden esperar cambios sociales, en este sentido las direcciones al M.C. son muy sensibles por conjunción, oposición, cuadratura y trigono, mientras que los demás aspectos nos pueden hablar de proyectos o promesas( sextil), situaciones puente ( septil), preocupaciones y miedos ( semicadratura) pero casi nunca sucesos externos que impliquen cambios notables en la profesión o en es estatus social.

Los aspectos que ira formando el M.C. en su progresión con los planetas, podrán crear variaciones en la categoría social según los significados del planeta, de su estado cósmico, sus regentes y los aspectos que forme. Pero este tipo de dirección se estudia mejor desde la primarias.

## *Progresiones del Ascendente*

Las progresiones del Ascendente pueden alcanzar relativamente pronto los puntos ocupados por los planetas, determinando acontecimientos en la temprana edad, muy útiles para realizar los ajustes necesarios de cada tema natal.

Estas direcciones nos pueden aportan datos sobre sucesos importantes en los años en que:

- a) Realicen conjunciones con los planetas en la Casa I
- b) Conjunciones con planetas de la Casa XII
- c) Cuadraturas con planetas en las Casas III, IV. IX ó X
- d) Oposiciones con las Casa VII ó VI.

Las progresiones más notables se corresponden con las direcciones del ascendente sobre el Sol o la Luna, y en menor cuantía sobre el resto de los planetas personales. También se puede operar con los planetas lentos y transaturninos, pero son más difíciles de definir en las edades tempranas.

Estas direcciones sincronizan con sucesos que alteran la vida cotidiana y suelen provocar cambios en el aspecto físico, los hábitos o costumbres diarios, cambios de lugar de residencia ( especialmente en la época de la vida en que se vive en el hogar paterno ). También son notables las modificaciones en la toma de iniciativas y sobre los condicionantes del medio.

Las direcciones del ascendente van activando aspectos con cada uno de los demás puntos sensibles del tema natal y van conectando de una manera u otra, en función de los aspectos y de los planetas de que se trate, la vida de cada individuo con el mundo exterior.

## *Ascendente en conjunción con el Sol.*

Época de autoafimación y de brillo social. Año especial, mayor valoración por manifestaciones creativas, aumento del prestigio personal. Años de ganancias, mejoras y aumento de la confianza en uno mismo. Decisiones importantes o logros personales, marcas. Cambio profesional importante. Cambio importante de residencia, de ciudad o barrio, un cambio de vivienda hacia otra de mayor tamaño, mas lujosa

o luminosa, pero siempre mejor que la anterior. Para mujeres año del matrimonio o el inicio de relaciones duraderas.

### El ascendente en semixestil con el Sol

Época en la se intentará alcanzar un mayor prestigio social a través de la adquisición de un bien material, en unos casos señala la compra de un automóvil grande, de una vivienda de características especiales o lujosas, o cualquier otro bien material que haga sentirse orgulloso o mas digno a la persona que lo vive. Siempre suele tomarse posesión de algún lugar, o un nuevo cargo sobre los que se deben asumir ciertas responsabilidades. Como en la conjunción, para muchas mujeres representa el año del inicio de relaciones estables e incluso el matrimonio.

### El Ascendente en novil ( o sus derivados ) con el Sol.

Cuando el Ascendente forma un aspecto derivado del nueve, como es el novil podemos predecir que el individuo está viviendo momentos previos o posteriores a una acción, se puede percibir como una época de la vida de tomar un respiro, relajarse, descansar o recuperarse, lo que les permite sentir la felicidad en sentido interno. este aspecto tiene un efecto relajante, pertenece al grupo de los aspectos liberadores y creativos. y se percibe como la liberación de las obligaciones o el fin de tensiones. Se relaciona con la producción de endorfinas.

### Ascendente en semicuatratura con el Sol

Sensación de que se nos está examinando. Época en la que se pone a prueba la fiabilidad, las capacidades o la veracidad de intenciones del individuo. Año de tensiones y nerviosismo, de dudas sobre el propio talento, a veces son épocas en las ciertas responsabilidades sobrecargan a la persona, agobios económicos o situaciones abrumadoras, sentimiento transitorio de incapacidad o incompetencia, serios inconvenientes para tomar decisiones, suele ser toda una etapa de la vida llena de preocupaciones y de desavenencias con personas del entorno inmediato. En las mujeres, representa una época de inconvenientes y temores causados por su pareja. Para todos es una temporada en la que se tiene tanto que hacer que no se sabe por donde empezar.

### Ascendente en sextil con el Sol

Mayor movilidad y mejor capacidad de comunicación. Viajes importantes, se aprenden nuevas formas vida, numerosos proyectos. Periodo de auge, ofrecimientos, se incrementan las aspiraciones personales, nuevos intentos profesionales o pretensiones de alcanzar mejores puestos sociales, en unos casos a través del trabajo, en otros por medio de estudios o del aprovechamiento de las relaciones personales. Incremento de las relaciones amistosas, numerosos desplazamientos, nuevas ilusiones metas en la vida, que lleva a realizar nuevos intentos o elaborar nuevos planes de vida.

### Ascendente en septil ( 52° ) con el Sol

Año de imprevistos en el que no faltan las sorpresas y las novedades. Sucesos que no se habían planteado con anterioridad y obligan a tomar decisiones de importancia, olvidos o asuntos que vienen del pasado y que no pueden resolverse de inmediato. Etapa puente de la vida, no se ocupan del presente y tiene que prepararse para algo futuro. Ideas o personas que causan admiración y hacen sentirse orgulloso o mas digno por algo nuevo o incomprensible que aparece ante la vida. Para alguna mujeres es el año del matrimonio sorpresa. Compra de un coche espléndido, inicio de construcción de una vivienda, viaje sorprendente o de una relación afectiva con una persona del pasado.

### Ascendente cuadratura con el Sol

Periodo de importantes cambios y de grandes esfuerzos. Cambios de residencia forzado por las situaciones profesionales o sociales, sobreesfuerzos o cambios de casa a causa de los hijos, inicio de las tareas profesionales, la construcción de vivienda o la instalación del negocio personal. Dificultades que se deben de vencer para lograr los propósitos de la voluntad. Actividades duras y esfuerzos para trasladar a la realidad los proyectos personales. Cuando existen malos aspectos puede señalar el año de un ruptura importante, descrédito, destrucción del negocio, perdida del empleo o graves dificultades familiares.

### Ascendente trigono con el Sol

Época de facilidades para integrarse, para librarse de las obligaciones duras. Dejar un trabajo y seguir cobrando o beneficiarse por trabajos ya realizadas o nacimiento de un hijo que después será el más importante. Situaciones en las que resulta sencillo hacer las cosas, sin demasiada dificultad. Aparecen personas que facilitan los contactos, recomendaciones que favorecen las perspectivas de ascenso en la vida, compensaciones de los esfuerzos realizados, recuperaciones y mejoras sociales de todo tipo.

### Ascendente sesquicuadratura con el Sol

Este aspecto tiene una doble lectura, cuando es de jda significa interrupciones profesionales, laborales o debidas a alteraciones en el estado psíquico o de salud. Suspensión de una acción, dejar un proyecto o cesar en una actividad y dejarla para otra época. Mientras que cuando de de regreso se vive como un descanso en el que se deja una actividad penosa o que estaba pe-udicando los proyectos personales, o se reciben gratificaciones por trabajos o actividades realizadas con anterioridad. casi siempre se resuelven las tensiones o las dificultades que oprimían.

### Ascendente biquintilio con el Sol

Inquietud y predisposición a variar en la manera de proceder, necesidad de enmendar una actitud, reemplaza una conducta por otra. Situaciones medio ambientales que se perciben como limitadoras de la voluntad personal. Época llena de incidentes inconstantes, como esos meses de año que ahora llueve ahora hace sol, durante ese tiempo se perciben sucesos afortunados que van seguidos de otros desafortunados, o a la inversa, de tal manera que señala un periodo de la vida inestables y lleno de vaivenes en la vida.

### Ascendente quincucio con el Sol

Tiempo de renunciaciones ( especialmente si el quincucio se dirige hacia la oposición ), a veces estas renunciaciones son de tipo profesional, En las mujeres es la renuncia a un hombre con el que deseaban unirse, mientras que para muchos es tener que renunciar al lugar donde se reside y cambiar de ciudad o de barrio. Mientras que si el quincucio se dirige hacia el trígono, señala una etapa en la vida de recuperaciones, como recuperar un puesto que se creía perdido, una relación del pasado o regresar al lugar deseado.

### Ascendente oposición con el Sol

Esta progresión es similar a la de j ascendente, también puede señalar un cambio de domicilio o de ciudad, solo que en este caso siempre se necesita de la colaboración de otras personas, y se relaciona con una unión estable, si la edad es la adecuada, o con un traslado hacia otra ciudad y a veces hacia otro país. Para unos es el año de su entrada en temas sociales o de política, para otros supone la firma de un contrato laboral duradero, y para unos pocos es el año de conseguir sus ambiciones o de realizar sus viajes soñados.

## *Progresiones de Mercurio*

### Mercurio sobre la Luna

Cambio de residencia o de lugar de estudios, final de los estudios, nuevos negocios, cambios de negocio de hostelería, año de boda y nacimiento de hijo, hijo nuevo y nueva vivienda. No existe una regla fija debido a las múltiples posibilidades en las que se puede encontrar la Luna, pero en todos los casos es unos años de cambios que se pueden relacionar con estudios, nacimiento de hijos, cambio de residencia o cambios de negocio personal. La edad del consultante nos permitirá elegir una u otra posibilidad. También aparecen casos donde señala el ingreso en una escuela pública o en un colegio interno o a media pensión.

## Mercurio sobre Mercurio

Esta progresión ocurre con bastante frecuencia, especialmente en los casos donde Mercurio está retrógrado en el nacimiento. Cuando esto ocurre suele señalar el reinicio de estudios o el comienzo de una carrera tardía.

Mercurio retrógrado es señal de introspección, de dejarse una carrera sin terminar o de cambiar de estudios durante muchos años.

## Mercurio sobre el Sol.

Estas progresiones suelen producirse a temprana edad o la juventud. Normalmente sincroniza con el ingreso en una escuela de estilo especial, o simplemente el inicio o cambio de estudios o escuela. En los casos tempranos señala el año en el que se ingresa en un colegio por primera vez, en otros es cuando termina su periodo escolar o se inician los estudios secundarios. Pero cuando sucede después de los veinte años, señala inicio de estudios superiores o cambio de una carrera a otra. En algún caso se dejan la carrera y los estudios y rompen con todo lo aprendido.

## Mercurio sobre Venus

Esta progresión señala un debilidad para los estudios, puede coincidir con la época de dejar los estudios o una carrera empezada. Por otro lado suele surgir una atracción hacia los temas artísticos. En muchos casos coincide con un momento de la vida en que se dejan los estudios y se hacen "hippies" o se dedican a aprender música o cualquier tipo de arte.

## Mercurio sobre Marte

Esta progresión marca una época en la que se deben realizar importantes esfuerzos intelectuales. Para algunos es un tiempo de dificultades para estudiar, pero con fuerza e ímpetu vocacional. Es cuando lo que se estudia está ligado a la vocación. También puede señalar una época de vocación de poder, de mando o, en el mejor de los casos, de organizar o ayudar a los demás. Un ejemplo es un médico que decide irse a Guatemala. Para algunos es cuando surge su verdadera vocación, que en unos casos puede ser de médico, en otras, cuando interviene Saturno, de político, o de cualquier clase, en función de los planetas implicados.

En muchos casos, cuando existe un aspecto colateral de Saturno, indica vocación condicionada por el padre, mientras que si está la Luna implicada, representa condicionantes de la madre o de tipo familiar.

## Mercurio sobre Júpiter

Esta progresión es bastante notable, pues no le ocurre a demasiada gente. A quién le pasa, suele vivir un periodo de la vida intelectualmente muy expansivo, su mente se expande de tal manera que transforma quién vive esta experiencia. Después de esta progresión, la persona ya no se expresa de la misma manera y lo transforma en un exagerado, engreído o grandilocuente como antes no era.

## Mercurio sobre Saturno

Durante esos años se cambia en la manera de pensar, se vuelven muy concretos, son rígidos y disciplinados. Es el tiempo de recibir una formación especial. En esa época los pensamientos están muy arraigados o muy formados, se basan en la realidad. La mente está muy estructurada, no admiten los cuentos ni las pamplinas. Pero el aspecto enlentecedor de Saturno también se aprecia porque se suele tardar en contestar, se necesitan reflexionar más que nunca. Si existen malos aspectos o mala disposición de Saturno en el radical, pueden encontrarse ante un obstáculo insalvable para los estudios o para las ideas personales, dificultando la relación con los demás. También se pueden experimentar restricciones o crisis en los hijos o en los hermanos.



## *Progresiones de Venus*

### Venus sobre el Sol

Esta progresión que se aprecia a lo largo de unos cuatro años tiene diferentes lecturas. cuando se queda en planos muy terrenales toma una vertiente seductora, especialmente en los hombres, quienes suelen vivir una época en la pueden llegar a sentirse acosados por las mujeres, es un tiempo en que suelen facilitarse las relaciones de tipo romántico de manera muy notable. mientras que en las mujeres suele sincronizar con el año del matrimonio o el nacimiento de una hija. En otros casos, cuando Venus actúa sobre planos menos materiales, señala épocas en que se incrementa el sentido artístico o estético y se desarrollan las capacidades musicales o artísticas de cualquier tipo.

### Venus sobre la Luna

En la mayoría de los casos , esta progresión se relaciona con el año que contraen matrimonio, - por fijación materna - También significa felicidad familiar, estado de ánimo alegre y mejoras económicas.

### Venus sobre Mercurio

En una gran mayoría de los casos, esta progresión coincide con el año en que se mantiene relaciones amorosas con personas notablemente más jóvenes. también aparece en los años del nacimiento de un hijo, que no siempre es legal.

### Venus sobre Marte

Normalmente señala el año del inicio de una intensa actividad sexual, pero cuando esta progresión es retrógrada, señala la ruptura de relaciones.

### Venus sobre Júpiter

Suele coincidir con una época de expansión en las relaciones sexuales. En esa etapa de la vida no suelen faltar relaciones con extranjeros o forasteros. Suelen ser unos años de poligamia total, es cuando se " pasan " completamente y rompen con las normas sociales y morales al uso.

### Venus sobre Saturno

En la mayoría de los casos, esta progresión coincide con obstáculos insalvables en la relación de pareja y ruptura a acusa de ello. pero si existen determinaciones sobre pareja, puede surgir una unión con una persona comparativamente mayor.

### Venus sobre Urano y sobre Neptuno

Estos años suelen estar llenos de complicaciones, enredos y confusiones amorosas. para algunos representa el año en el que comienzan a mantener relaciones homosexuales.

## *Progresiones de Marte*

Las progresiones de Marte, especialmente los malos aspectos, suelen ser algo violentas o relacionarse con accidentes, como en este caso:

Marte progresado en casa III en conjunción con Saturno, en Sagitario. Accidente de moto con heridas en pierna, disloque de fémur. En el accidente le acompañaba el hermano que sufrió heridas leves.

Las progresiones Marte sobre el Sol, en algunos casos señala años en los que se pueden padecerse operaciones quirúrgicas de la más variada índoles, aunque en otros, especialmente en mujeres, puede indicar una época de despertar sexual o la unión con una nueva pareja.

En general las direcciones de Marte con la Luna y con otros planetas, se corresponden con años de nuevas actividades profesionales, pero si está sujeto a malos aspectos, puede sincronizar con accidentes, desgracias, contratiempos, percances y peligros.

Las progresiones de los planetas lentos apenas tienen uso dentro de este sistema de direcciones secundarias. Pero además de lo dicho hasta aquí y de manera sintetizada expondré otras progresiones de interés.

### *El cambio de Signo del Sol, la Luna y los planetas.*

El cambio de signo zodiacal del Sol se percibe como un cambio evolutivo en la personalidad, es la entrada a una nueva manera de ser, y aunque siempre el signo de la posición natal W

Sol tiene una determinación mayor, estos cambios se perciben de manera clara. Con la Luna y los demás planetas también podemos hallar cambios en la manera de sentir o de manifestarse las analogías del planeta en cuestión.

### *La entrada en las casas del Sol Luna y planetas.*

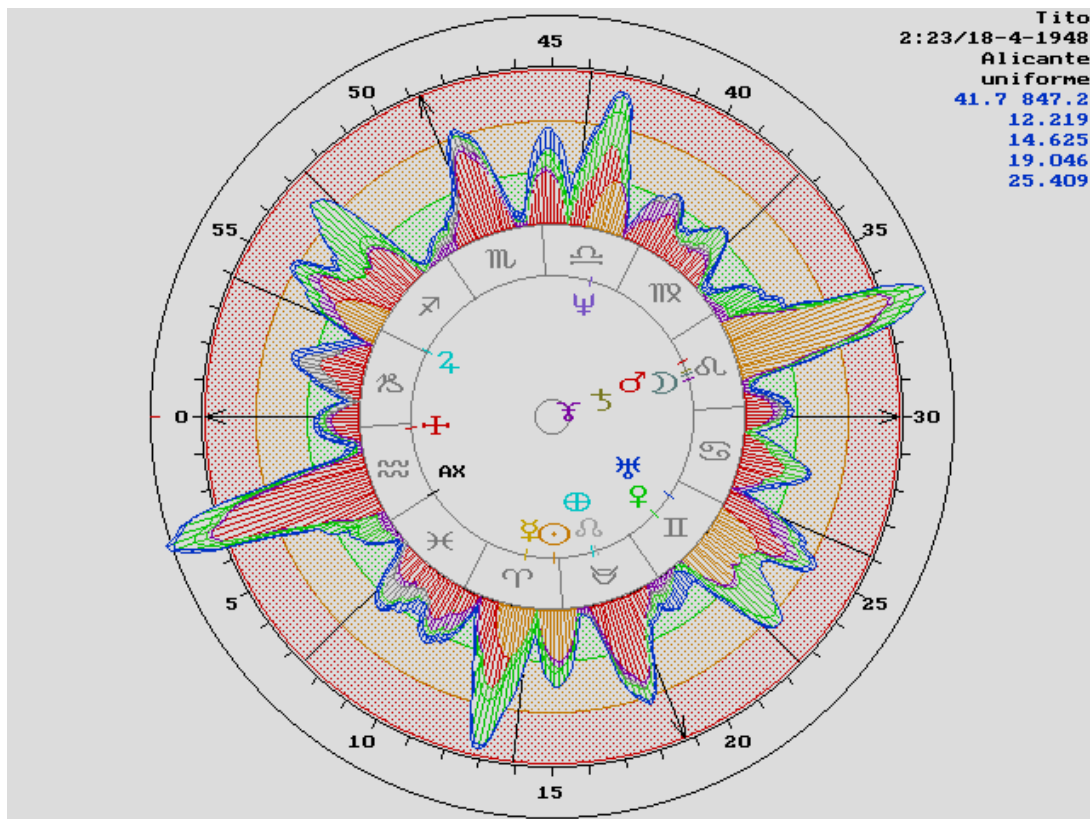
Cada vez que la Luna entra en una Casa, se inicia un periodo de cambios naturales, como se ha visto en el apartado de la Luna. Igualmente se pueden detectar cambios, pero más lentos y profundos en sincronía con la entrada del Sol o de cualquier planeta. La manera de vivir esos cambios siempre estará relacionada con la determinación natal y sobre todo con los aspectos que forme en ese momento. Por ello es importante conocer los aspectos que se forman con las cúspides de las Casas.

# **Seminario de Astrología**

Cuaderno n° 8

Diales cronográficos y progresiones regulares.  
Profecciones y progresión en las revoluciones.

**Diales cronográficos y progresiones regulares.**  
**Profecciones y progresión en las revoluciones.**



*Los diales cronográficos de los programas Kepler y Armon*

**Astroquinas, fotodinas y armónicos**

**Las progresiones regulares. Profecciones y progresión en las revoluciones.**  
**Tito Macià**

*Los diales cronográficos del Kepler*

**Astroquinas, fotodinas y armónicos**

De todas las herramientas informáticas que sirven de ayuda para rastrear y diseñar con claridad cualquier tipo de movimientos cíclicos, los cálculos y los gráficos dinámicos de medidas de tiempo regular, de los programas Kepler y del Armon de Miguel García son de una utilidad extraordinaria, quizás los mejores del planeta.

Las progresiones del Ascendente en Profecciones de todo tipo y en las revoluciones son dos técnicas de probada eficacia en la interpretación astrológica, pues permite en muchas ocasiones acercarse con bastante exactitud a los momentos del tiempo en los que acontecen sucesos o se producen situaciones de crisis importantes.

**Profecciones**

Las profecciones, es una degeneración de “perfecciones” que significa giros completos y uniformes, se usan desde tiempos de Ptolomeo, el sistema antiguo consiste en mover de forma continuada los cinco Hileg, que normalmente son el Sol, la Luna, el Ascendente, el Mediocielo y la Parte de Fortuna. También realizaban profecciones con los demás planetas como dispositores de los diferentes asuntos de la vida humana, formando períodos de 12 años, y otros de menor tiempo para las revoluciones. - Ptolomeo en su Tetrabiblos, -traducido por Demetrio Santos- en el libro 4 capítulo 9 describe por primera vez este tipo de direcciones uniforme.

Dice Ptolomeo: “Sabremos la correlación del tiempo tomando el número de años de la natividad o proyectándolos a partir de uno de los puntos de la prorrogación (los planetas con los que se opera) según el orden de los Signos, a razón de un Signo por año, tomando como dispositore al regente del último. Esto mismo hemos de hacer también con los meses; el número de éstos transcurrido desde el nacimiento lo proyectamos, tomándolo a partir de los lugares de los que es la disposición del año, a razón de 28 días por Signo. Igual haremos con los días, tomando el número de días a partir del día de

nacimiento, proyectándolos desde los lugares mensuales de dominio, dando a cada signo 2 días y un tercio.”

“Cuando operamos de este modo, el dispositor de un asunto será un sólo planeta, lo mismo si es Fortuna o Infortuna, y ello es correcto. Pero hay muchos acontecimientos contradictorios simultáneamente, debido a las variadas alteraciones y ocurre, por ejemplo, que el individuo pierde un familiar y hereda a la vez de él su riqueza; le sobreviene una enfermedad y es entonces cuando le llegan los honores; o bien pierde su empleo y le nace un hijo al mismo tiempo, y otras muchas cosas. Porque el estado del alma y del cuerpo, riquezas y honores, acontecimientos buenos y malos, no son siempre y en todo caso de la misma clase.....”

Las Profecciones son una técnica tradicional que permite localizar momentos en el tiempo en los que se pueden detectar crisis o cambios predecibles, de manera similar a los tránsitos o las direcciones, pero en las que más se aprecia la relación del mundo circundante con el individuo y también se utilizan para conocer periodos de la vida en los que se suelen producir cierto tipo de crisis y en especial para entender sobre las enfermedades del cuerpo humano tal como hacía Marcilio Finicio y otros médicos astrólogos de la antigüedad.

De este tipo de Profecciones, a través del trabajo desarrollado por Demetrio Santos que ha demostrado ser eficaz, hemos llegado a las profecciones de 60 o el **C-60**.

El ciclo de 60 años o técnica del C-60 es una sistema que define un valor de Astrodinas, calculado en el Zodiaco a partir de los aspectos planetarios que descargan en cada uno de esos grados del zodiaco, por donde se supone que un momento determinado ha de circular el Ascendente de la Profección del 60. En realidad esta técnica astrológica consiste en progresar al Ascendente de manera uniforme dando una vuelta completa al zodiaco en 60 años.

Demetrio postula que este ciclo es resonante con la vida del hombre “..la edad de jubilación de la mayoría de los oficios y profesiones. La Iglesia católica marca esta misma como límite obligatorio en la ley del ayuno, presuponiendo que hacia entonces acaba el ciclo vital del hombre realmente” (D. Santos. Investigaciones sobre astrología, Tomo I Pág. 274)

El sistema de astrodinias, perfectamente conocido por todos los asistentes a estos talleres, permite medir en cada momento de la progresión del Ascendente, el peso en astrodinias que recibe de todos los planetas.

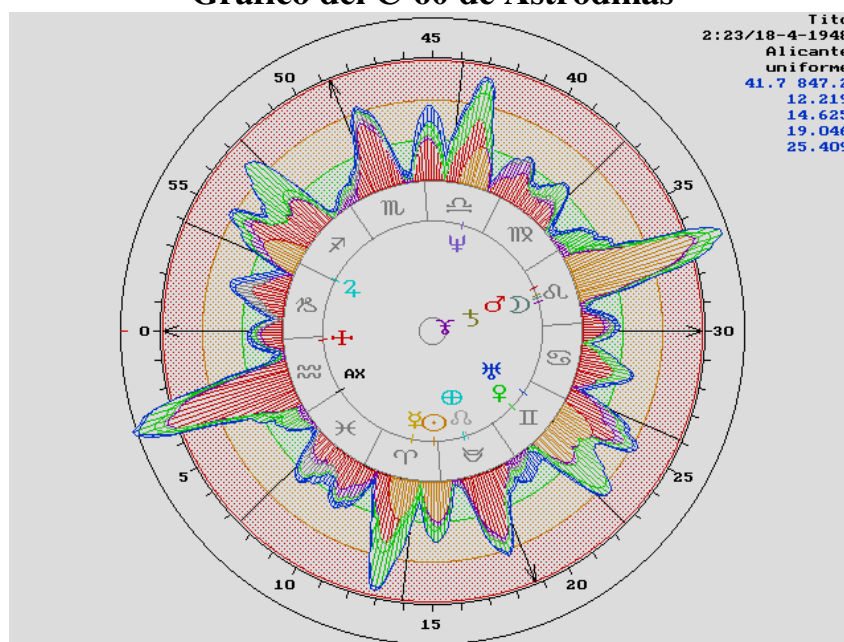
El círculo del grafico de las astrodinias, aparte de señalar la edad por donde progresa el Ascendente, muestra la intensidad o el peso en astrodinias de cada una de las diferentes edades. El círculo tiene tres niveles. Si la onda o el peso de astrodinias no sobrepasa el primer nivel, sólo puede anunciar sucesos simples, que no cambian en nada el curso de la vida de una persona.

Cuando la onda de las astrodinias supera el segundo nivel suelen acontecer sucesos complejos, que siempre dejan alguna secuela en la conducta o en la vida de un individuo.

Si la onda de astrodinias supera el tercer nivel, el que llega al círculo exterior donde se mide la edad, significa épocas de la vida con sucesos notables o situaciones que varían el rumbo de la vida de una persona -como puede ser cambiar de empleo, de vivienda o de pareja-

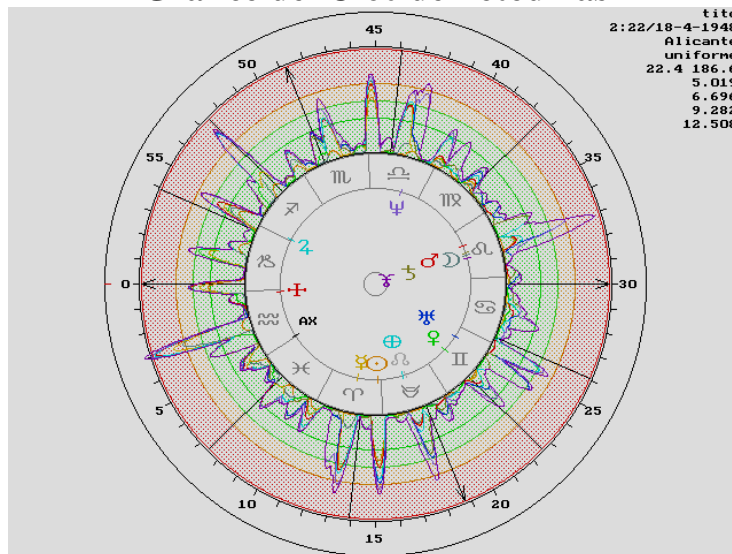
Cuando la onda sobrepasa todos los círculo y llega hasta el exterior, como ocurre en el ejemplo del grafico siguiente, significa, sucesos extraordinarios o situaciones que cambian absolutamente el modo de vida de una persona.

### Grafico del C-60 de Astrodinias



Este tema se corresponde con mi persona. En el pico extraordinario señalado en los 33 años, experimente un cambio de vida absolutamente extraordinario. Cerré mis negocios en la ciudad, deje mi casa, mis amigos y todo lo conocido para irme a vivir a Sirventa. En ese tiempo del pico me construí mi casa de la montaña y durante ese año estuve en el monte construyendo, trabajando de agricultor y de pastor. A partir de esa etapa, mi vida cambió absolutamente, junto que la de mi familia (mujer e hijos) que arrastré en la aventura.

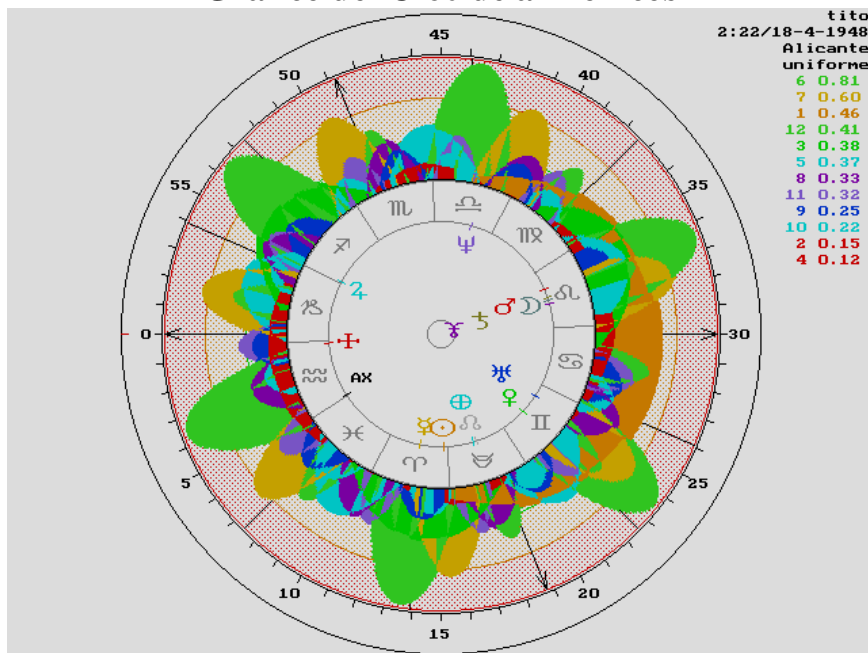
### Gráfico del C-60 de Fotodinas



El gráfico de fotodinas amplía interiormente su capacidad de medir y reduce el orbe de acción. Este grafico es igual que el anterior, pero afina más en tiempo y no rompe el círculo exterior a pesar de existir elevaciones de onda del mismo nivel. Los niveles interiores están compuestos por tres círculos, como el anterior y queda espacio para las ondas de elevación extraordinaria sin romper el diseño.



### Gráfico del C-60 de armónicos



El gráfico de la progresión del C-60 en armónicos varía sustancialmente en aspecto, pero mantiene un nivel de lectura semejante y permite mejorar la interpretación de los gráficos anteriores, pues en el gráfico de armónicos, muestra no sólo los tiempos de crisis o cambios más importantes, sino el talante armónico del sujeto que las vive, en mi caso del armónico 6, lo que alguna manera me sitúa dentro de lo que se puede llamar de “talante nómada”.

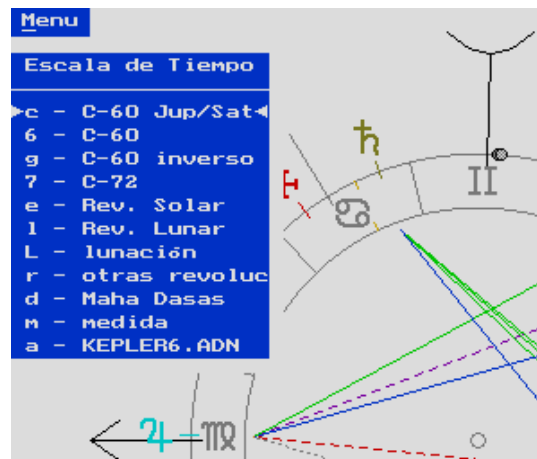
### Progresiones cíclicas

Esta herramienta permite usar prácticamente todo tipo de profecía o de dirección uniforme, como es el ciclo de C-72 que usa la Escuela Huber y las progresiones del Ascendente anual, mensual o de las revoluciones de cualquier planeta.

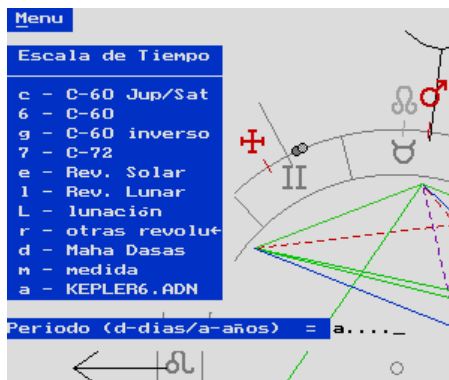
Esta herramienta es útil para cualquier practicante de astrología predictiva que use movimiento cíclico o regulares, pues el programa Kepler de Miguel García lleva incorporado un dispositivo que permite crear cualquier tipo de medida temporal.

### **Manera de operar.**

Para realizar cualquiera de estos gráficos, se parte de la carta a estudiar en pantalla, se tecldea la letra “D” mayúscula. -Es la letra D en honor a Demetrio Santos- y sale el menú de la “Escala de tiempo”



Entre esas escalas están el C-60, el C-72, las revoluciones solar y lunar, con las que operaremos a continuación, y un poco más abajo “otras revoluciones”. Tecleando esta función se puede diseñar cualquier modelo de tiempo cíclico, como es el caso de las revoluciones de Venus y otras revoluciones de interés. En todo caso aquí hay una herramienta que permite comprobar con facilidad la efectividad o la nulidad de cualquier tipo de progresión uniforme.



### **La progresión del Ascendente en las revoluciones solares.**

Han transcurrido muchos años desde que a Luisa Carrascosa se le ocurrió la idea de usar el gráfico de astrodinas del C- 60 en las revoluciones solares. Este sistema empezó a usarse después de unos de los Congresos de Castellón y desde entonces sigue siendo usado por numerosas personas, muchos de ellos profesionales de la astrología, pues resulta una herramienta muy eficaz, que transmite bien al cliente la idea de lo que se está exponiendo y es de inestimable ayuda para señalar los momentos del año que pueden ser decisivos o al menos más importantes del ciclo anual.

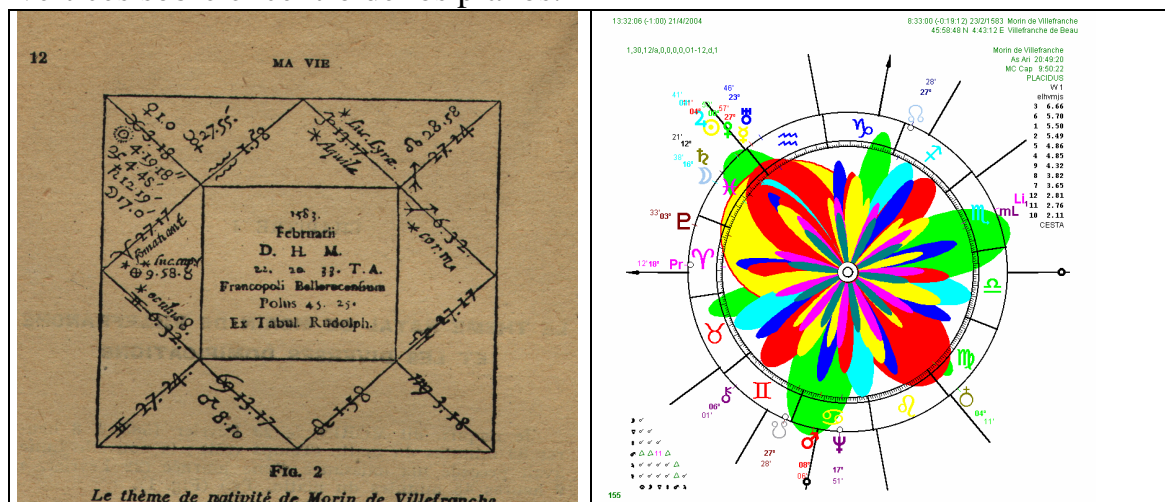
La herramienta es idéntica a la anterior y puede observarse desde tres perspectivas diferentes; las astrodinas, que señalan las épocas del año donde la incidencia o los cambios del mundo es mayor, más intensa o es susceptible de dejar huella.

## Diales cronograficos 2ª parte.

### Flores armónicas y diales cronográficos.

La Astrología es como una especie viva que se ha mantenido en estado hibernación durante siglos, que ahora está de nuevo despertando y continúa su proceso evolutivo reestructurándose, reorganizándose en especialidades, formando un cuerpo mayor y más operativo, igual que cualquier especie viva hasta llegar a un tiempo de mayor desarrollo o expansión de la inteligencia del sistema. Este fenómeno de progreso evolutivo de cualquier especie viva tiene su manifestación externa en un cambio de aspecto o, en el caso de la astrología, un cambio de diseño.

El cambio de diseño siempre es el resultado de un impulso evolutivo. Hasta hace menos de doscientos años, el diseño de un mapa natal consistía en un gran cuadrado que encerraba a otro menor situando los ángulos sobre las bases del mayor y luego otro más pequeño en el interior de nuevo girando los vértices sobre el centro de los planos.



**Carta de Morin de Villefranche en las dos versiones graficas, la del pasado y la armónica**

A lo largo del último siglo han aparecido miles de diseños circulares, ha desaparecido el diseño cuadrangular de la tradición, el proceso evolutivo ha funcionado de manera natural y podemos decir que se ha consolidado como cualquier especie viva. En la actualidad el mapa celeste en forma de círculo es el diseño transitorio de mayor uso. También, como cualquier especie viva,

tiende hacia la biodiversidad. Hay mandalas circulares de miles de formatos y diseño.

El diseño del mandala circular en Astrología se puede comparar con la aparición de la rueda para el mundo del transporte. Usando el diseño del mandala circular se ha mejorado la observación visual de los aspectos, se diferencia mejor el espacio que ocupan las casas y los signos (excepto en los mandalas sajones que han evolucionado con deficiencia). El mandala circular es el resultado de un proceso de diseño cultural evolutivo, por ello se ha consolidado y ha sido fundamental para el siguiente paso.

Las nuevas herramientas informáticas, apoyadas en el mandala circular y las viejas técnicas tradicionales, han evolucionado a gran velocidad, quizás llegado a su culminación.. Utilizando un programa adecuado y un ordenador en condiciones, se pueden calcular, en pocos segundos, los tránsitos sobre un tema natal en cualquier momento de su vida. Las revoluciones de cualquier tipo y para cualquier lugar del mundo se calculan igualmente en pocos segundos. Las progresiones, direcciones o profecciones de cualquier clase, resultan fáciles y simples de calcular gracias a esta herramienta novedosa y a las personas que forman los nuevos eslabones de la tradición, que han puesto su energía al lado del proceso evolutivo astrológico.

Un cambio de diseño correcto es el que aprovecha absolutamente todo lo anterior. Un cambio de diseño evolutivo implica el aprovechamiento de todos los diseños anteriores para crear uno nuevo que no excluya al conocimiento anterior y que enriquezca el sistema reinante.

### ***Las flores armónicas, un paso atrás.***

Las flores armónicas fue un paso atrás en el desarrollo de los armónicos debido al alejamiento que causaron las ondas de los tránsitos armónicos, donde los Signos zodiacales, las Casas astrológicas, los aspectos y los planetas desaparecían de la escena gráfica, lo que nos llevó a un alejamiento excesivo de la Astrología clásica y con ello a un rechazo por buena parte del colectivo astrológico.

Sabíamos que la nueva teoría de los armónicos desarrollada por Miguel García podía interpretarse desde varias perspectivas gráficas y desde varias técnicas de prognosis. La nueva herramienta de los armónicos era capaz de integrar la casi totalidad de las técnicas de prognosis del “cuadrivium”; tránsitos, direcciones y progresiones, además permite distinguir e interpretar el tema

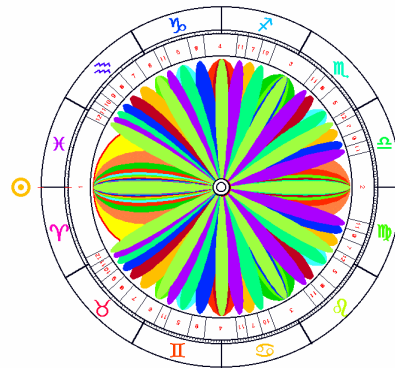
natal de un a manera más clara y fácil de entender para el que se acerca a la Astrología.

Después del rechazo experimentando en las Jornadas de Castellón, Miguel se dispuso a crear toda una serie de diseños gráficos de los armónicos hasta llegar a lo que ahora se conoce como la “Flor armónica”

Denominamos “flor armónica” a las ondas resultantes del contenido armónico del tema natal de cualquier persona, donde se presenta al tema natal conocido, con el añadido de la resultante armónica. De este modo, sobre el tema natal ordinario, nace una flor, la flor armónica, de fácil identificación y de interpretación muy sencilla.

Como toda flor que se precie, la flor armónica tiene unos pétalos que la definen. Los pétalos son el elemento gráfico que nos permitirá reconocer e interpretar con facilidad cualquier tema natal con su flor armónica.

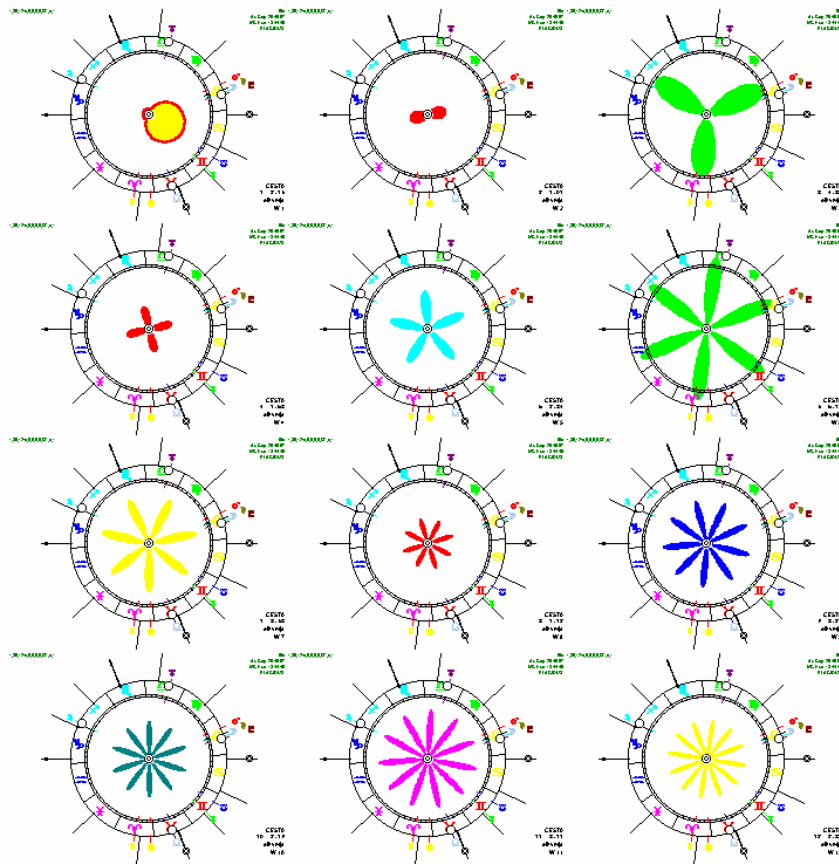
La flor armónica tiene 77 pétalos distribuidos en 12 planos superpuestos unos sobre otros. El primer plano tiene un solo pétalo; el segundo, dos pétalos; el tercero, tres pétalos, y así hasta el duodécimo que tiene 12 pétalos. ( Figura 1)



Al diseñar cualquier tema natal con su flor armónica se puede apreciar como uno de estos planos, compuesto por un determinado número de pétalos, se destaca sobre los otros. Además la flor puede tener una intensidad elevada o ser menos acentuada, indicando la fuerza o la importancia del armónico al que se refiere. Veamos un ejemplo donde cada uno de los armónicos estén diseñados dentro del mandala

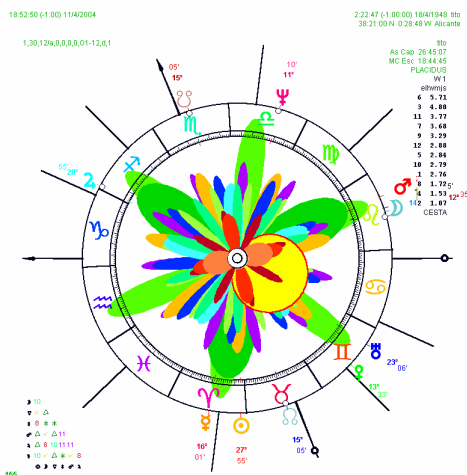
18:55:44 (-1:00) 11/4/2004

2:22:47 (-1:00:00) 18/4/1948 tito  
38:21:00 N 0:28:48 W Alicante



450

En este gráfico de la flor armónica desglosada se puede observar la intensidad o las “astrodinias” de cada uno de los armónicos, en esta carta en particular. Si se diseñan todas las ondas sobre el mismo círculo zodiacal queda de la siguiente manera:



El proceso evolutivo de la expresión grafica del fenómenos astrológico nos ha llevado ante este nuevo diseño que sustituye con pleno derecho a la líneas de

colores que señalan los aspectos, pues las líneas de los aspectos quedan obsoletas al presentar un tema natal con el diseños de la Flor armónica que es una mejor manera de percibir la acción de la energía del cielo.

Sabemos que la energía captada a través de los armónicos planetarios, en primer lugar, tratará de expresarse en cada uno de nosotros a través de un patrón de conducta, de un modo de ser, generando una tendencia a desarrollar un determinado talante, temperamento, carácter o manera de ser, que complementa los patrones o modelos que ya conocemos por la composición astrológica normal, simplemente sustituimos los aspectos por los armónicos.

La energía planetaria que se percibe de los armónicos nos incita a manifestar un patrón de conducta, una manera de ser, empujándonos a adoptar uno roles acorde con el armónico del que se trate. El resultado de la acción de esta energía tiene tanta importancia en el desarrollo del carácter y de la personalidad de un individuo como el resto de la composición astrológica.

### **Armónicos dominantes**

#### **Armónico 1**

Tendencia a hacer su voluntad sin el consenso de los demás. Sujetos muy autónomos e independientes, personas eje, alrededor de ellos algo gira, parecido a Leo. Personas que su voluntad está por encima de la de sus parejas o asociados. Capacidad para integrarse en grupos disminuida, les cuesta supeditarse a la voluntad de otros.

#### ***Armónico2***

Tendencia a obtener de los demás lo que no tienen por sí mismos. Personas de alto consumo de energía, luchadores. Se esfuerzan para conseguir que los demás se adapten a su voluntad. Son individuos que deben de considerar a los demás para conseguir sus propósitos y tratan de adaptar a los demás a sus propios objetivos. Tejedores de alianzas, coaliciones o conspiraciones.

#### ***Armónico 3***

Tendencia a cooperar o buscar la cooperación de los demás. Personas que se definen por su facilidad para integrarse en cualquier ámbito, desarrollan una manera de ser con una capacidad de adaptación al medio muy notable. Carácter que les facilita propagar sus ideas o convicciones. Influyen en su medio integrándose en él, formando parte, mostrando interés y actividad social. Facilidad para unirse y establecer contactos con otros.



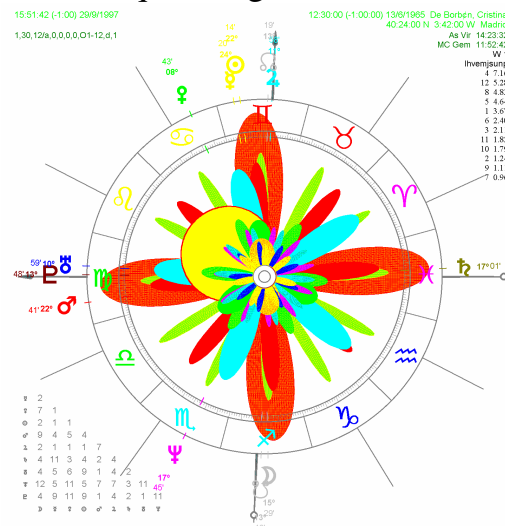
### ***Armónico 4***

Tendencia a la acción, al trabajo. Personas de carácter esforzado, es la marca de un esfuerzo que se debe realizar para relacionarse con los demás, no pueden quedarse tranquilos del todo, son trabajadores o esclavos de su trabajo. Consumos de energía ineludibles o situaciones que obligan a resistir.

### **Infanta Cristina de Borbón**

Decir que se trata de una persona trabajadora no tendría importancia si no se tratara de una princesa real. Sin embargo, la fuerza de este armónico va más allá de la nobleza e induce a la acción, al trabajo.

La infanta Cristina es quizás la única princesa que trabaja como una persona más o está integrada en el mundo laboral de manera evidente. Por otro lado, también se hace notar esa merma de popularidad comparada con sus otros hermanos.



### ***Armónico 5***

Tendencia a realizar esfuerzos mentales para cambiar el mundo y transformarlo en algo distinto mas bello o útil. Gracia creadora y un estilo personal o personas que manifiestan su energía a través de pautas compulsivas, pautas forzada de comportamiento, de tal manera que puede dar lugar a obsesiones, manías, fijaciones en formas, ideas o conducta reiterativa. En esta faceta negativa puede dar también tendencias destructivas.

### ***Armónico 6***

Tendencia al movimiento y al consumo de energía mental. Necesidad de comunicación, necesidad de los demás para poder manifestarse, personas eminentemente de nuevos mensajes, de movimiento y comunicación.

### ***Armónico 7***

Tendencia a vivir fuera del presente. Son personas que desarrollan una manera de ser bastante peculiar por vivir fuera del tiempo o por realizar actividades

que forman una puente entre el pasado y el presente. Algunos pagan con la depresión su estar “fuera de tiempo” o viven depresiones serotoninérgicas.

### ***Armónico 8***

Tendencia a la ansiedad y la preocupación. Personas muy estimuladas psicosocialmente, que casi nunca bajan la guardia, vulnerables a las críticas y al rechazo de los demás, se sienten amenazadas si se les critica, esta amenaza les pone en alerta y se disparan sus secreciones de adrenalina y suelen llegar a manifestar una hiperactividad por exceso de adrenalina.

### ***Armónico 9***

Tendencia a la tranquilidad, el relax y el conocimiento. Individuos que desarrollan un carácter pacífico o pacificador, suelen ser personas tranquilas amantes de la cultura y de los viajes, con una gran capacidad para encontrar la manera de segregarse endorfinas

### ***Armónico 10***

Tendencia a crear reglas o normas. Destacan por su capacidad para crear nuevas leyes o normas. Tienden a lograr éxitos sociales o deportivos, a buscar honores o aumentar su categoría social, intentan crear nuevas normas de vida o nuevas actitudes profesionales o sociales. Son gente de cambio o de innovación de normas.

### **Armónico 11**

Tendencia a romper normas y a saltarse las reglas. Aparece elevado en personas que tienen un fuerte rasgo de rebeldía, de inconformismo, son individuos que van más allá de lo establecido, que rompen con lo anterior.

### ***Armónico 12***

Tendencia a relacionarse en colectivo, a representar a otros, a sentirse involucrado con los demás de manera activa. Son personas que desarrollan un carácter gregario o grupal y que siempre buscan experimentar la vida colectiva a través de trabajar en hospitales, hoteles, o lugares de vida colectiva.

---

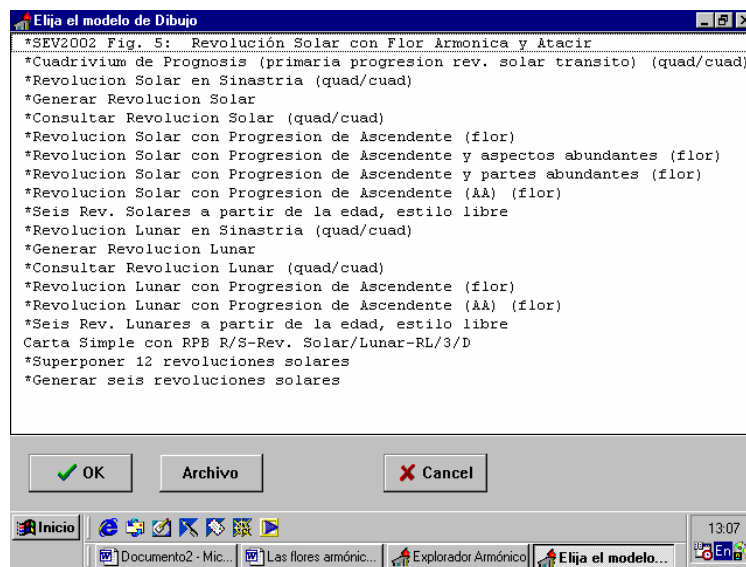


6 que “pesa” 6.51; le sigue el 3 con un “peso” de 4.00; a continuación el armónico 11, con 3.77 y en cuarto lugar el armónico 7 con un valor de 3.48. de esta manera se valora la intensidad de energía de estos armónicos y los años en los que su energía se hará más evidente.

Cuando la onda sobrepasa el círculo exterior, como ocurre en el ejemplo del gráfico siguiente, significa, sucesos extraordinarios o situaciones que cambian notablemente el modo de vida de una persona. El tipo de onda armónica nos informa del tipo de energía que se tenderá a manifestar en esos tiempos. En el mi caso, la flor del armónico 6 me induce al movimiento, a la comunicación, a escribir y viajar, algo que siempre ha ocurrido con intensidad en los tiempos señalados por la onda del 6.

### **Las revoluciones armónicas y los diales cronograficos.**

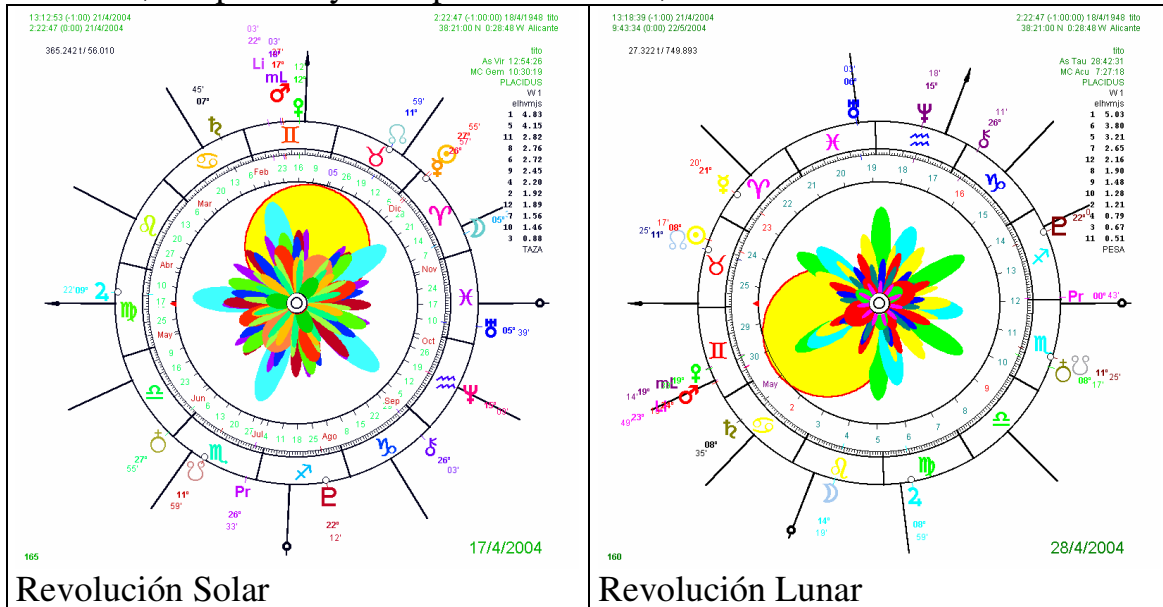
Esta misma herramienta se puede utilizar en las revoluciones solares y en las lunares. En las revoluciones del Sol su busca la opción: “Revolución solar con Progresión del Ascendente (AA) Flor” Para ello es suficiente con pinchar dos veces sobre la pantalla donde está el tema de nacimiento de quien se quiera estudiar. Entonces aparece una pequeña ventana donde se puede escribir la abreviatura de revoluciones que es “rev” y aparece en pantalla el siguiente menú:



Pinchamos en la opción “Revolución solar con Progresión del Ascendente (AA) Flor”

Y obtendremos el gráfico de la revolución solar. Como ultimo detalle hay que pinchar dos veces en la ventana pequeña de abajo a la izquierda para situar la edad actual o bien poner la fecha que se quiera estudiar. Entonces aparece el

tema de la Flor armónica de la revolución anual con el dial cronografico que sirve para saber cuando el ascendente progresado, irá pasando por esos lugares y señalará los días en los se pueden esperar que los asuntos relacionados con esa Casa, ese planeta y ese tipo de armónico, se manifiesten abiertamente.



La revolución lunar también se puede interpretar haciendo uso de la flor armónica del mes, e igualmente usando el dial cronografico que señala los días en que la progresión del ascendente de la revolución mensual pasa por esos lugares y activa los asuntos que con ellos se relaciona.

Tito Maciá