

Mercurio Radiante

Hermetismo y Alquimia desde la Tradición

- [Blog](#)
- [Archivo](#)
- [Fotos](#)
- [Acerca de](#)

LOS DOCE TRABAJOS DE HÉRCULES (Apiano León de Valiente)

THURSDAY, 29. JANUARY 2009, 13:08:32

HERMETISMO, ALQUIMIA, SIMBOLISMO, APIANO LEÓN DE VALIENTE



Hércules luchando con Hidra, según el pintor Antonio Pollaiuolo

INTRODUCCIÓN

Vamos a exponer a vuestra consideración un mito, es decir, examinaremos un texto simbólico, muy parecido a una parábola.

Se trata de una narración alegórica, que da a entender una cosa explicando otra.

Todo mito lleva escondido bajo su piel un sentido diverso al que literalmente expresan las palabras que lo componen.

El término mito deriva del concepto griego de Silencio. El simbolismo es el lenguaje del silencio, se refiere a experiencias no asibles mediante el lenguaje ordinario. Sugiere lo inexpresable.

En el mito se dice otra cosa de lo que parece que se dice. Guarda silencio al mismo tiempo que habla.

El mito teje en soterrada expresión: el lenguaje, el pensamiento y la acción de la tradición Iniciática, cuyo contenido escapa a los que sólo se nutren de lo literal.

El Maestro esenio Jesús utilizó la parábola, que es similar al mito, y dijo que la utilizaba con aquellos que están afuera (profanos):

"Yo les hablo en parábolas, de manera que viendo no vean y que escuchando no entiendan, porque solo aprehenden lo literal y no son aptos para captar lo inexpresable".

De esta suerte, el contenido secreto de este mito, proveniente de la gozosa tierra del Pan y Dionisios, nos habla, quedo al oído, del constante pulir de nuestra piedra bruta, pues aquél que domina, paso a paso, su parte oscurecida, despeja las vías por donde accede el saber de la verdadera Maestría.

Es tal la profundidad y altura tanto del curso como del desenlace de este Mito, que sería deseable aspirar a una interpretación iluminada que sea capaz de aludir a la real esencia de lo escondido que se insinúa de soslayo en su contenido.

Los Trabajos de Hércules describen crudamente los estados distorsionados del hombre y de la mujer, quienes en su desconocimiento de dónde vienen, quienes son y a dónde se dirigen, son hoja en el viento, nautas sin dirección ni norte, carente de almadía o barco de paso, y perdidos en gélidas y oscuras aguas.

Estamos representados en cada sección del Mito, allí se resalta grotesca la parte oscurecida de nosotros mismos, la que no hemos percibido por nuestro propio esfuerzo y que el análisis del escrito que exponemos, puede desenmascarar.

La reflexión sobre las aventuras y desventuras de Heracles, que constituyen experiencias antiquísimas y permanentemente reeditadas en nuestro ser, nos guían para aprehender lo más íntimo de nosotros, y avizorar la huella que debemos recorrer con paso más seguro para arribar al puerto de la Luz.

Estos Mitos, examinados al trasluz, te darán a conocer al Hércules que alienta en tus entrañas y que, hasta hogaño, no le has dejado combatir en ti.

Si el Mito simboliza tus estados de conciencia, desde ahora descubre que eres tú el principal actor de esta leyenda.

Tu sabes que el fruto de luz que posees lo has logrado trabajando, de sol a sol, tu propia materia. Sabes igualmente que no puedes transferir tu experiencia viva a terceros, puesto que la has logrado arrancando lo superfluo de tu propia tierra, para que tu heredad madure en oro puro. Estos trabajos hablan de ese quehacer tan propio e individual.

Esta no es una simple exposición. Es el desafío que te reta a conocer de las efervescencias y subversiones de tu sangre, como del marasmo de tu voluntad y la insoslayable ley del imperio de lo claro sobre lo oscuro.

El mismo Hércules, sus trabajos, el entrechocar de fuerzas horrisonas, monstruos, forestas, bosques malsanos e infectos, son aspectos vivos de tu ser, así como también tú eres Mazo, Cíncel y Piedra. Este mito habla de tus esfuerzos, de tus luchas, y vencimientos, para ascender por la

espiral de la Luz Superior.

Cierra tus párpados y abre los ojos de la imaginación. Revive al Hércules que llevas dentro y acompáñale en esta secuencia heroica de la cual tú eres el verdadero autor y protagonista.

1. - EL LEÓN DE NEMEA.

La limpidez del alba despeja las tinieblas y ya Hércules camina bajo el radioso sol griego que se quiebra en la blanca roca y tiñe de tonos violáceos las sombras.

El Titán embriagado de luz y horizontes va a medirse con el León de Nemea, bestia feroz, devoradora de hombres y ganado, que se oculta en el bosque de la Argólida.

Ya el héroe se aproxima, y cuando bordea el boscaje, todo: Luz, aire, llanuras y montes pierden de cuajo su armonía placida.

Tan solo el asentar la planta en la hosca espesura hace sentir, sin transición, un frío súbito, que cala hasta la médula, como el de la alta cordillera al tiempo del ocaso. Atrás queda el día exuberante de colores y aromas, Hércules ya se interna en la maraña espesa, en el matorral húmedo, de espinas cáusticas, entorno fétido y pegajoso.

En parte de la agreste floresta, la maleza se ha dejado crecer hasta conformar añosos y defectuosos árboles, casi imposibles de desarraigar, símbolo del pequeño defecto que nos toleramos en el pasado, y ahora, desmesurado, nos plasta y agobia innecesariamente.

Ese bosque verdinegro y siniestro es la efigie palpitante de tu naturaleza oscura. Es la maraña ponzoñosa y espesa de aquella parte no cincelada de tu piedra bruta, el acicate de todo pensamiento y acción innoble.

Esa espesura amenazadora se nutre de todo pensamiento torvo, desequilibrado, descompasado e involutivo, alimento permanente que torna al bosque en eterno y al león de Nemea en casi invencible.

Hércules hace un parangón entre ese bosque y su persona, y se dice: ¿Esa enredada selva representa mis propias entrañas? ¿De qué materia estoy hecho? ¿Porqué es preciso que dependa de mi piedra bruta y vil para ascender espiritualmente? ¿Porqué debo modificarla sin sentir repugnancia por su aspecto duro, insoluble, su olor infecto, su coloración negra y sus jirones sórdidos?

¿Porqué ésta, mi materia, aún tan imperfecta, es el material reservado por la Divinidad para sus elegidos? ¿Porqué en su basto y torpe contenido, efectivamente encuentro todo lo que desean hallar los filósofos? ¿Porqué esta masa informe hecha de tinieblas y de luz, de mal y de bien, mezclados en la peor de las confusiones que aparentemente nada contiene, encuentro los medios de mi propia superación?

Hércules avistó a la fiera pronta a saltar sobre él. Sintió intuitivamente que ese bruto representaba lo perverso que anida en todo hombre. Es lo instintivo. Es la irrupción de las ambiciones injustas y atropelladoras, es la fuerza ancestral no domeñada, que tuerce el accionar de las personas y las prende a sus sentidos inferiores.

Cada ser humano lleva agazapada dentro de sí la fiera de Nemea, y mientras no lo acepte y asuma, no podrá realizar un trabajo de limpieza ética y espiritual en sí mismo, pues ese monstruo le exige ser alimentado con permanentes sensaciones fuertes y negativas, que le obligan a generarlas, una y otra vez, cuando se ha dejado subyugar por ese poder tiránico.

Hércules tiende su mano hacia su carcaj, y dispara sus certeras saetas, que rasgando el aire, dan de pleno en el pelaje del León de Nemea, más rozando esa piel, los dardos ruedan al suelo. Seguidamente blande su pesada maza y la descarga sobre la soberbia cabeza del león, la clava se disgrega en mil pedazos.

Ninguna arma es suficiente. Quien espera encontrar esa fuerza liberadora fuera de sí, da más impulso a la fiereza y poder de la bestia.

Por otra parte, quien neciamente disipa su fuerza en el placer vano y emaciador, divide y debilita sus energías y no puede desalojar sus actos errados.

Hércules vence al León de Nemea en la única forma posible, le estrecha y estrangula con sus manos, privándole de su aire nauseabundo. El iniciado también ha de cortar de raíz el fluir emocional y mental descompasados que le avasallan, y le hacen conocer la ansiedad y el dolor de saberse incapaz de acciones nobles y enaltecidas.

Al liberarse el Héroe del dominio de sus sentidos y alcanzar la ausencia de deseos incontrolados, sobrepasa lo postizo y la artificial atracción retentiva y paralizadora de lo inferior, comprendiendo que existe un mundo diverso, digno de conocerse mediante una superior percepción.

El luchador que hay en nosotros ha vencido la bestia interior, que se ha diluido para reaparecer en la forma de la Hidra de Lerma.

2. - LA HIDRA DE LERMA.

Cada testa enhiesta y babeante representa a las fuerzas oscuras y poderosas que interpenetran y ahogan al mundo, las que renacen, una y otra vez, nutridas por el erróneo actuar de los hombres, que se enredan, desorientan y trastabillan en los grilletes de sus propias limitaciones.

Hércules y su amigo Iolas desafían a la bestia. La bronceada y pesada espada del titán ejecuta vertiginosos molinetes y las cabezas caen y se deshacen en el suelo rocoso, para renacer duplicadas en los cuellos cercenados.

Iolas, provisto de una tea de fulgurante fuego iniciático, chamusca los cuellos mutilados, en tanto son cortados, para evitar el resurgimiento de cabezas en progresión geométrica. Así, la portentosa serpiente es finalmente abatida.

Iolas, el camarada de Hércules, representa a la Luz de Oriente que con su toque, transmuta el mal en bien.

En este relato, cada deseo escondido y torvo representa una monstruosa cabeza que debe ser cercenada de raíz, mediante la absorción mercurial, y la posterior formación del oro secreto de los Filósofos.

Al situarse perseverante en lo intrínsecamente benéfico, el buscador de la Verdad acumulará en sí potente energía interna, que no será vampirizada por las cabezas de hidra, las que, a su vez, privadas de su nutrición malsana, podrán ser extirpadas.

Antes que se conozca la luz no hay un verdadero y real conocimiento de la oscuridad, y cuando se está en la oscuridad se desconoce cual ha de ser el comienzo de la verdadera Luz.

De similar dureza es el proceso que el hombre debe librar para desarraigarse de la pétreo y falsa piel que envuelve a sus sentidos.

Otros mitos y leyendas aseveran que la Naturaleza es un pulimentado espejo de dos caras. Una facie refleja lo exclusivamente material, la otra, lo enaltecido.

Todo pensamiento profano, o cabeza de hidra, arrastra a la contemplación exclusiva de la superficie que refleja a la materia sin espíritu, para forzar al caminante a nutrirse de piltrafas, ignorándose la otra luna, que proyecta la refulgencia del principio de Luz y Sabiduría.

Si se desconoce el proceso Iniciático y liberador, ha de ser la fuerza descontrolada la que imponga su impronta o sello en las funciones físicas, emocionales y mentales de la personalidad, centrando todo el quehacer de la maquina humana, en la persecución de lo ilusorio y destructor. Tal situación dará origen al brote de inúmeras cabezas de Hidra, y cuando, careciendo de la Luz de Iolas o Alkahest, se trate de destruir tan sólo una de ellas, tal será su poder hacia el mal que renacerá doblada y con mayor peligrosidad.

Desde siempre se ha reconocido que el hombre cultiva aceradas cadenas que atenazan su mente y corazón, y quien así esté aherrojado permanecerá esclavo, aunque sea rey.

Para desarraigar estas tendencias altamente negativas, es menester admitir que ellas se han adueñado de nuestra personalidad, y, con ello, hacerla aflorar a la superficie para enfrentarla y quitarle la fuerza que graciosamente le hemos entregado, y destruirla.

No todos los seres tienen la misma disposición y tesón para encausarse hacia lo elevado y, por otra parte, lo que es benéfico y propicio para unos, no lo es para otros. Por ello, toda enseñanza, toda iniciación es meramente virtual, y quienes carezcan de interés permanecerán adormidos, y no se nutrirán de ella quienes, con separatividad y egoísmo, las cultivan, sin compartir lo aprendido con sus hermanos preparados para recibirla.

El sincero buscador de verdad, incursionará en su mente y evidenciará que su quehacer cotidiano es dirigido por principios alternadamente ciertos y alternadamente falsos; conocerá con detalle a cada una de las intenciones que bullen dentro de él, conocerá con minucia cada impulso y acción gestados en su mundo interior.

Entenderá que si permite que sus bajos sentidos dirijan su mente, su pensar menguará en claridad y claudicará en acciones obscurecidas y, entonces, cada cabeza de Hidra, o pensamiento entenebrecido, irá desmedrando su fuerza hasta convertirlo en un muñeco mecánico de poderosa fachada.

Destruir las cabezas de la Hidra del Lerna equivale a comprometerse a cercenar la cabeza de todo pensamiento innoble, aplastándolo con una dialéctica que se fundamente en el adecuado opuesto iluminador.

3. EL JABALÍ DE HERIMANTO.

El Jabalí de Herimanto simboliza al monstruo que se agazapa detrás de nuestra mente, desde donde desestabiliza los valores superiores a los que debemos prendernos.

La fiera, tozuda e hiperquinética, se esconde en el enmarañado bosque de las emociones e imágenes mentales desatadas, desde donde solapadamente induce al error y oculta su garra, para inculpar al hombre de su actuar devastador.

El bruto se alimenta de los sentidos arrebañados, propios del hombre descentrado que es el incompetente pastor de sus percepciones, y no advierte que con el gran enredo de su precaria vida confecciona su propia trampa.

¿Podemos cazar este monstruo, sin antes reconocer que ocupa un lugar privilegiado en nuestras

vidas? No puede ser reconocido, sin que antes se acepte que lo que realizamos para sí y los demás, se hace artificialmente en una continua maraña de engaños.

Para desenmascarar al Jabalí de Herimanto se deben cuestionar todos aquellos efectos que se producen y arraigan en nosotros, cada vez que nos dejamos dirigir y vencer por esa fuerza negativa.

Tras muchas experiencias y errores, paulatinamente advertiremos que esa innoble tendencia anida en nuestro ser. Con posterioridad a este reconocimiento, el jabalí, como señala el mito, comienza a blanquear.

La captura del Jabalí de Herimanto, implica tanto del dominio de las tendencias inferiores, como la adecuada utilización de nuestras superiores facultades.

Cuando Hércules vence a la fiera, encuentra su centro y se transforma en un ser realmente vivo, señor y dueño de sus resultados.

4. - LA CIERVA CON PATAS DE BRONCE, DE ARCADIA.

Hércules emprende la caza de la cierva que corre por las lomas y valles de Arcadia.

Este animal se caracteriza por su cornamenta de oro y sus patas de bronce.

Esta indómita cierva es presa de un movimiento constante, alentada por su mente desbocada e incoercible, sólo un avezado cazador puede intentar batirla y salir triunfante en la empresa.

Sus grandes cuernos de oro indican la posibilidad de elevar la materia mediante la luz Iniciática, o Mercurio Divinizador de los masones del medievo.

La constitución broncea de sus extremidades, alude a la impureza de su materia endurecida e impenetrable, refractaria a toda irradiación ennoblecedora que pueda amasarla, ablandarla y depurarla. Ese bronce representa a la parte impura que atrae más impureza.

El arte de la caza requiere sigilo, audacia, y valentía, requisitos no susceptibles de ser desarrollados por todos. Sólo aquél que se hace invisible, incluso para sí mismo, y silencia su sonido desarmónico, puede despertar pausadamente sus verdaderos sentidos adormecidos, y devenir en un buen cazador.

Con todo, no es fácil aceptar que la guerra se desarrolla dentro de uno mismo, y no se libra en el exterior, y que el verdadero guerrero es tal cuando es un vencedor de sí.

Muchas serán nuestras pendeencias y enfrentamientos exteriores, antes que advirtamos que el único enemigo es el oscuro y artificial mecanismo que nos envuelve.

Así, ¡Tú, Oh buscador! No oses acercarte a la luz conteniendo con aquellos que hacen tu mismo camino. Vence a tu propio ejército, esa hueste salvaje que no apaga su sed de eterna lucha.

Cambia la posición de tu escudo, y defiéndete de ti mismo, entonces aprenderás a ser un buen cazador.

Si tu reacción animal está muy viva, reconócela, hazte responsable de ella y derrótala. En ese vencimiento radica el verdadero encanto o hechizo que no necesita palabras. Es la acción de tu Maestro interno que vela porque se cumpla la ley Iniciática.

5. - LOS PÁJAROS DE ESTÍNFALO.

Los pájaros de Estínfalo representan a todos los vicios que envilecen al hombre y la mujer, y hacen de su cuerpo, tierra o materia, un pozo ennegrecido que hiede a pestilencias.

En ese centro obscurecido se idean y desarrollan las más bajas e innobles pasiones y con sus hedores putrefactos arrastran al hombre a adherirse con más intensidad a sus lacras.

El vicioso, familiarizado con sus bajas disposiciones, no se siente ni rebajado, ni corrupto, porque al aceptar su erróneo proceder, se ha privado de su fuerza discriminatoria y como después de complacerse en sus bajas costumbres, se siente débil, vuelve una y otra vez a hundirse en sus vicios.

Para el necio esa es una forma de reponer sus fuerzas menguadas, pero ese actuar es artificial y engañoso, porque mientras más reitera esa acción, el placer que le envuelve temporalmente le consume y transforma en un ente, haciendo de su vida un permanente estado de penumbras, cuya influencia extravasa su propio cuerpo, infectando a otras tierras, pudriendo a las buenas semillas.

El degenerado, con sus hedores, infecta, en primer término sus propias aguas, que simbolizan el estanque de su emocionalidad, donde finalmente se bañan todos sus actos. Y ese espejo de aguas estancas y cenagosas es donde habrá de observar todas las miserias que porta.

En efecto, aquellos que logran separarse de su autoengaño, recién pueden observar las múltiples excrescencias que flotan cubriendo la superficie de su propio lago. ¿Quién conoce del propio lago sus profundidades y contenidos?

Las alas y patas de bronce que en forma de garfios guarnecen a los pájaros de Estínfalo, tienen por fin atacar a hombres y animales, cuyos restos dispersan, y simbolizan a la parte lujuriosa de la materia, que se ha endurecido, trocándose en un frío metal, del cual emana una substancia pegajosa y mal oliente que impregna por igual a la Naturaleza, al hombre y animales, infectado toda materia sensible.

Cuando se evidencia la presencia de este mundo ciego, donde todos sus hilos y tramas se han enredado y anudado, se comprende cuan efímero es el poder que sostiene a los deseos incontrolados.

Desde ese instante de discernimiento, se puede empezar a romper el hechizo que nos engaña, y esos poderosos pájaros de Estínfalo comenzarán a retirarse.

Sin embargo, es sencillo decirlo y muy dificultoso realizarlo, pues quien ha comprobado el vacío que lleva dentro y que también le rodea, queda oscilante e indeciso, y esa condición dificulta el llegar a la propia Luz, que le eleve, y le hile con cuerdas brillantes, dando lugar a un cuerpo luminoso, superpuesto al actual, para que desde allí surjan las saetas y dardos que rompan el artificial y negruzco esquema que le comprime.

6 - EL MINOTAURO DE CRETA.

Minos, rey de la isla de Creta, ebrio de poder y ostentación, extraviado de sí, impetra del Dios Neptuno un obsequio de incalculable precio, para dedicarlo a ensalzar a ese mismo Dios, sin advertir que sólo busca su propio endiosamiento.

Se sella el pacto entre la realeza y la divinidad. Las ondas del mar Egeo, impulsan hacia la playa y depositan a los pies del enajenado monarca, un portentoso, colosal y formidable toro, de una magnificencia nunca vista en esa región.

Un a vez a solas con la bestia, más pudo en Minos su quemante deseo de posesión que el cumplimiento de la promesa empeñada. Se apoderó de la soberbia presea y, mañosamente, la

sustituyó por un rumiante maltrecho, flaco y raquítico, que sacrificó a Neptuno con el más esplendente de los rituales.

Airado el burlado Dios, insufló en la bestia subsistente, desatadas furias que posteriormente debió sofrenar Hércules, el Titán.

Es este es el drama que atenaza al Minos que todos llevamos dentro.

Anhelante de notoriedad, esboza en las cenagosas aguas de su mente, la imagen de una disparatada y egoísta quimera, que saborea, adoba y manipula mil veces desde mil perspectivas diversas, situándose siempre en el centro de ese sueño alucinante, como el redentor de los mundos, sin advertir lo artificioso de esa maquinaria de ensoñación y espejismo.

Con esa torpe acción Minos ya ha desatado el ciego e ineluctable mecanismo de Causa y Efecto. Ha quebrantado la ley natural del debido equilibrio, que es fluctuante, vivo y no estático, y debe atenerse a las consecuencias.

Como todo insensato que emplea su fuerza en la exclusiva satisfacción de innobles deseos, es atraído hacia el mundo ilusorio de las sombras que el mismo crea. Es un ciego incapaz de aquilatarse con justeza, ni de distinguir la resultancia de sus desatinos. Es un necio que sacrifica su existencia a un fin falso, enfermizo y escuálido.

Queda prisionero, subyugado por la misma forma mental que ideó, ya no es más su dueño, sino el mesonero que, con su vida da vida a esa creación anómala, se torna en su prisionero, atribuyéndole cualidades tan artificiales como falsa es su creación.

Al adherirse a la humareda caótica que el mismo ha desatado, se quema y es reducido a escorias, condición que le fuerza a desencadenar tempestades, al menor atisbo de una voluntad que contradiga sus disparatados designios. Ha creado su personal infierno.

La presencia rectificadora de Hércules, simboliza el poder de la verdadera Fuerza, que actúa desde los niveles superiores del intelecto, y desde allí domina nuestras expresiones inferiores, que se doblegan ante lo puro y correcto.

El triunfo sobre el minotauro de Creta, implica el logro de un estado de conciencia que se simboliza por la unión de la propia luz con la flama que proviene del Oriente. Es la amalgama de la Mónada pitagórica o chispa divina con la Luz del Grande Arquitecto, cuyo efecto y producto se proyectará en la futura acción que emprenda el iniciado.

No obstante, si poseyendo tal estado de comprensión, se persiste en reiterar pensamientos, emociones y actos ya superados, toda acción ha de degenerar en el uso incorrecto de la fuerza otorgada.

7. - LAS YEGUAS DE DIÓMEDES.

Diómedes es el poseedor de un hato de yeguas indómitas y feroces, que resoplando con estruendo, arrojan fuego por las fauces. Representan las tenebrosas fuerzas del Caos cuando dominan la mente de los hombres débiles.

Son las incontroladas energías de elevada violencia, que se nutren de la abulia y del desaliento de aquellos que persisten en entregarse y ser dirigidos por las bajas pasiones, la lujuria, el orgullo o el desmedido anhelo de poder.

La estrategia de Hércules consiste en atacar y destruir la raíz misma del mal que da vida a la

soberbia desenfrenada de los hombres, representada, en este caso, por Diómedes. El cadáver de Diómedes es devorado por sus propias bestias, pues en el sector de las energías desordenadas y contrapuestas, no existe la solidaridad entre sus componentes, y a falta de un enemigo común que las aglutine y les ofrezca una dirección, se destrozan unas con otras.

Dominar las yeguas de Diómedes significa liberarse del deseo que consume. Es el desasirse de la pesada carga que se ha acumulado, atizada por oscuros devaneos y desvelos, que concluirá por aniquilar a su autor.

8. - EL CINTURÓN DE HIPÓLITA, REINA DE LAS AMAZONAS.

Hércules captura a Hipólita, reina de las amazonas, arrebatándole su cinturón, que obsequia a Admeta, sobrina del Titán.

Las amazonas, mujeres de raza guerrera, representan a la potencia femenina, a la matriz que debe ser interpenetrada por la energía del Grande Arquitecto del Universo, e inseminada por la energía masculina, para lograr la multiplicación de las formas físicas.

La fuerza femenina es, también, representada por la tierra que se prepara mediante ciclos para ser depurada, y ciclos para ser fecundada por la fuerza solar o masculina que ha de depositar en ella su simiente.

La energía femenina depende absolutamente de la energía masculina, porque ésta conforma una parte integrante y activa de su propia función.

La Naturaleza misma establece períodos de atracción en que lo masculino y lo femenino se aproximan, se aceptan y se amalgaman, dando lugar a la multiplicación de las formas físicas.

Necesariamente ambas energías son diferentes entre sí, la una desarrolla lo masculino, la otra lo femenino, no obstante ello, cada energía lleva oculto en sí el complemento contrario no desarrollado.

No obstante lo anterior, en este caso, las fuerzas femeninas errónea e inmaduramente se manifiestan en forma separada, autónoma, repeliendo todo contacto con lo masculino. Tal actitud desequilibra todo el proceso natural, toda vez que lo femenino es requerido por lo masculino para alcanzar un estado superior. Esa separación arbitraria es contraria a la evolución.

Con todo, dentro de ese aislamiento antinatural, las fuerzas femeninas desarrollan hasta cierto punto su aspecto netamente femenino, en cuanto a amplitud y potencia, vale decir alcanzan pequeños logros representados por su adiestramiento en el arte de la arquería y el arte de la equitación, pero, en definitiva, ambas fuerzas no pueden actuar separadamente.

El hecho que las amazonas ignoren voluntariamente el polo contrario y complementario de su naturaleza, las desequilibra y pierden parte de la potencia del combustible que las mueve, distorsionando la necesaria asimilación de la fuerza masculina que las completa.

La circunstancia que las amazonas se vistan con pieles de fiera, indica que la separación que caracteriza su actuar errado, tiene un cariz rebelde, plasmándose en deseos bestiales que las aniquilan, consumidas por su naturaleza inferior.

Hércules debió luchar contra las amazonas para suprimir la separación impuesta por ellas, y unificar en un todo al polo masculino y femenino, para elevar lo viril y lo femenino a un alto estado de armonización.

9. - LA LIMPIEZA DE LOS ESTABLOS DE AUGIAS.

Augias, rey de Elida, poseía más de 3.000 bueyes, que permanecían en establos inmundos, y no aseados por más de 30 años.

Se encomendó a Hércules que limpiara tal muladar, a cambio de la recompensa de 300 bueyes.

La montaña de estiércol encostrada en esas cuadras, representa lo innoble que se anida muy a sus anchas en nosotros, y que no se evidencia mientras no sea tocado en sus intereses por una fuerza contraria y elevada.

Hércules sabía que nada puede ser limpiado sin antes encausar hacia la inmundicia o fiemo la corriente capaz de depurarla. Es decir, para cambiar el contenido de lo obscurecido, que hasta el presente ha extraviado al discípulo buscador de verdad, impulsándolo por derroteros contrarios a sus propósitos, es preciso empapararlo con esa luz de Oriente, que queme, funda, y limpie su detritus, tal como lo haría el impetuoso caudal del río Alfea, que Hércules desvió para perforar las gruesas murallas de los establos de Augias y arrastrar la inmundicia.

El hombre común reproduce un estilo de vida reiterativo, que automáticamente copia de su entorno, fincando en este subproducto su eventual desarrollo. Resulta inevitable, entonces, que este hombre autómatas descubra, cuando ya ha recorrido cierta etapa de su vida, que lo que ha aprendido ha sido la enseñanza desgajada de un programa artificial y maquinal, que infló sus cáscaras de vanidad y orgullo. Allí, en esa superficie vana, están aposentados y pastando los tres mil animales vivos de los establos de Augias.

Estas 3.000 bestias se nutren de su mesonero, el hombre robótico, de él extraen las energías suficientes para dar nacimiento a rotativas formas emocionales y mentales de pesada estructura, a sensaciones que, vividas por el hombre, entregan a estos parásitos el contenido obscurecido que les alimenta y les permite dirigir a este hombre dormido. Este durmiente, privado de la luz, se forma una falsa personalidad que detiene su proceso de elevación y veraz conexión con los planos superiores.

Una vez que el aprendiz ha atenuado la atroz tenebrosidad de su ser inferior, está en condiciones de avanzar hacia su ser interno, y se hace apto para atraer la superior luminosidad de Oriente. Despertará sus fuerzas adormidas y hará circular en sus entrañas el oro líquido que disolverá cada mole que entorpece la natural eclosión y fluidez de su esencia escondida.

10. - LOS BUEYES DE GERIÓN.

Gerión, el poseedor de un formidable hato de bueyes rojos y salvajes, tiene tres cuerpos y pasa por ser el hombre más fornido del lugar.

Su rebaño de bestias es vigilado por un perro de dos cabezas y un dragón de siete bocas.

Sus tres cuerpos, representan nuestros tres campos de expresión: físico, emocional y mental que, en el caso de Gerión, evidencian una actividad simultáneamente descordinada y contrapuesta, e inconsciente de su accionar, por carecer de un poder superior y armonizador que los guíe.

En el aprendiz muchas son las experiencias a que deberá someterse, antes que sus tres cuerpos se unifiquen y tomen un ritmo que frene la impulsiva negatividad que los activa y altera.

Para lograr una serena y equilibrada maestría, es necesario someter a permanente juicio el artificioso actuar de nuestra materia, expresada a través de esos tres vehículos: El físico, el emocional y el mental.

Es posible, dicen los maestros del pasado, obtener ese dominio pues cada uno de esos vehículos o

cuerpos tendrían su símil o contraparte en la región Oriental, a guisa de arquetipos. En esa forma la naturaleza inferior se enlaza con la Naturaleza superior, la que penetra hasta el fondo de cada ser, para revivir su esencia escondida.

El camino de perfección es posible por la comunicación que existe entre Oriente y Occidente. Del Levante emerge la llama invisible que incrementa toda fuerza viviente, es un rayo de luz que interpenetra y traspasa a toda manifestación de vida. La amalgama de este Oriente y ese Occidente conforma el escondido procedimiento donde se entrelazan, fusionan y circulan permanentemente innumerables fuerzas destinadas a construir el Templo Universal.

En otro orden de consideraciones, el rebaño de feroces bueyes rojos, representa a la multitud de incoherentes acciones que distorsiona y tuerce el quehacer del hombre, enturbiando el agua de sus sentidos que, engañados, concluyen por enredarse en acciones vanas o vulgares.

La acción de estas desordenadas y turbulentas fuerzas al rojo vivo, enciende y consume a los individuos, infundiéndoles en ellos la reiteración ad infinitum de actividades negativas que consumen toda su energía psicofísica.

Recordemos que el ganado de Gerión está custodiado por un perro de dos cabezas y un dragón de siete bocas.

El perro de dos cabezas representa al mundo de la vida terrenal, entretelado de luz y tinieblas. Estructura dual que perturba la conexión permanente con un mundo superior, cuyo enlace permitiría entrever, en cada forma material, una consistencia real y no superficial y efímera.

Con todo, la continua reflexión sobre esa dualidad de Materia y Espíritu, ha de llevar al neófito, algún día, a fusionar en su mente y corazón estos dos conceptos, y quizá llegue a comprender la razón de porqué nos encontramos a eones de distancia de la esencia de la Luz, permaneciendo en este círculo de resplandores fatuos y tinieblas que envuelven nuestra materia y que hemos creado nosotros mismos.

El dragón de siete bocas, alude a los siete canales o vías que nutren la percepción de los hombres. A saber: la mente, la emoción, los ojos (1 par), los oídos (1 par) .

Estos conductos receptores siempre ávidos de sensaciones placenteras, atraen hacia sí el efímero goce personal, y una vez satisfechos, vuelven a sufrir nuevos y artificiales anhelos.

Con pertinacia infatigable estas siete vías aspiran las influencias negativas externas, aumentando la fuerte presión interna que mantiene vivas en nosotros las excrecencias muertas.

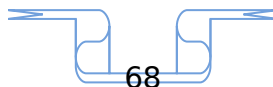
El hombre ha creado dentro de sí un antro falso y mendaz, donde alientan todas las más inimaginables, peregrinas y extravagantes necesidades más bajas, que deben ser alimentadas con la vitalidad de sus cultores. Estas necesidades ilegítimas conforman al ganado de Gerión, que debe ser nutrido por las siete vías o dragón de siete bocas.

Hércules es la nueva energía que despeja la obscuridad y atrae la Luz.

Hércules representa a la Fuerza o Fuego Cósmico que está por sobre lo obscurecido, es el Mercurio de los Filósofos, aludido por los masones del medievo, que con su elevado poder energético, funde toda malignidad escondida, evidenciando, con su proceder, la potestad de lo superior sobre lo inferior, y permitiendo cambiar y superar los propios estados de conciencia.

Hércules es la flama que pone orden en el Caos.

El aprendiz ha de saber que sólo es posible realizar el trabajo espiritual cuando se ha logrado elevar el estado de la materia, para situarla en un nivel o grado de transparencia sutil, a fin de



que su negrura pueda ser destilada, gota a gota.

Cuando la tierra o materia es recalentada por la potente combustión de la Luz de Oriente, ya el embrujo de lo ilusorio se desintegra, para dar paso a un nuevo nacimiento, y es aquí donde Hércules se transforma en la pujante energía transmutadora que metamorfosea la forma, produciendo en ella un cambio profundo desde su raíz.

Llegará un momento, en la vida del estudiante, en que el acrecentamiento de su conciencia superior, barrerá esa superficialidad artificial de lo inferior, para que él se transforme en una elevada conciencia receptora de Luz.

11. -EL JARDÍN DE LAS MANZANAS DE LAS HESPÉRIDES.

Hércules va en busca de las manzanas del jardín de las Hespérides, con ese propósito debe requerir de Atlas para que vaya a buscarlas, pues éste, aunque inmovilizado por el peso de la esfera celeste, está al tanto de la de la ubicación del referido jardín. Atlas accede, siempre que Hércules sostenga la esfera celeste mientras dura el cometido.

Hércules representa la materia evolucionante, separada de su origen primigenio, razón por la cual aún está sometido al proceso de ciclos de perfección, por ello, no obstante su grado de notable desarrollo, aún no es digno de entrar al Jardín de las Hespérides, centro de energía sidérea que todo lo sustenta, ello le obliga a encargar a Atlas la misión de sustraer las Manzanas de Oro. Así Atlas pasa, por un instante, los mundos al Titán y le hace sentir la pesantez del gran linaje de fuerzas que se cruzan y entrecruzan en el sector de Oriente, mientras él va en busca de una mínima parte de la esencia real.

Se permite que Hércules sostenga al orbe, más debe reintegrarlo a quien realmente debe sostenerlo, evidenciándose con ello que la gradación evolutiva está jerarquizada y reglada.

Con todo, ni Hércules, ni Atlas, tienen una potestad suficiente sobre la materia, como para destruirla o aumentarla, ni determinar hasta cuando aquella ha de permanecer en el círculo de la no muy evolucionada pluralidad de formas. Ello corresponde a una conciencia mucho más elevada que denominamos Grande Arquitecto del Universo.

Las manzanas de oro las Hespérides simbolizan una elevadísima etapa del Arte Real, instancia en la cual la materia humana, tras innumerables transmutaciones, se libera de la red oscurecida que la mantiene prisionera y, por primera vez, puede ascender por sobre su naturaleza transitoria, para situarse a la altura del sol naciente de Oriente, y experimentar la proyección de su calor que toca hasta la última partícula de su vida, despertándola de su persistente y pesado sueño.

Así, el hombre se transforma en un ser de alta luminosidad, apto para atraer la belleza indescriptible que emana desde el Grande Arquitecto del Universo, de donde fluye la energía que alienta a cada ínfima partícula del orbe, cuya raíz es también similar a la que el hombre lleva latente en su interior, y que espera eternamente su fraguación, para ser activada.

12. - EL PERRO CANCERBERO.

Hércules desciende a los infiernos para robar a Cancerbero, perro de tres cabezas, guardián del Averno.

Se le concedió el permiso para descender a los reinos de Plutón, bajo la condición que se presentara sin armas de ninguna especie.

El ir desarmado responde al hecho que las armas externas no son aptas para dominar a la bestia

infernol, que astutamente se oculta entrelazándose con los tejidos más ínfimos de la humana estructura, desde donde emite el pulsar que encenaga a cada célula y ahoga cada brote de bien, desde su misma raíz.

Cancerbero se esconde tras los sentidos físicos a los cuales dirige y domina con su maléfica disposición que envuelve, a mente y corazón, en vulgar automatización y prejuiciosos obscurantismos.

El profano que sucumbe al disimulado dominio de esa fiera, es lentamente envilecido, perdiendo todo noble principio rector de sus acciones, hundiéndole en el reiterado error y transformándole en presa fácil del decaimiento y frustración.

Aquellos insensatos que se doblegan ante el guardián de los infiernos, viven en impenetrable obscuridad y tan sólo se aproximan una vez, un instante en su vida a la lucidez, cuando arrecian en contra de ellos las experiencias que sacuden mente, corazón y físico, formidables embates que por un instante les hace desasirse de la atracción de las fuerzas que les consumen, para experimentar el profundo dolor de saber que nada real han hecho en su existencia (tal como a Peer Gynt, de Ibsen), comprobando su dependencia y entrega a lo ilusorio, cuya profunda raigambre nunca cercenaron.

El individuo es, esencialmente, un creador de sí mismo y de su medioambiente. Si carece de la debida conexión con lo superior que lo informe e ilumine, se ve forzado a idear y modelar sus propios calabozos, cuya atmósfera negativamente enrarecida le impulsan a un torpe afán que le implanta una falsa suficiencia, que le extenua y destruye, aislándole de ese influjo superior y vitalizante que proviene del Oriente.

Los árabes denominan Modhallam a la tenebrosa obscuridad que aprisiona a la materia. Ese mar obscuro, tenebroso y atezante, equivale a las ideas distorsionadas con que el profano dirige sus emociones y pensamientos.

Es preciso, que en la superación de este smog personal, el hombre aprenda a dividirse en observador y en actor. De modo que cuando cada neófito se separe de sí, para pensar lo que piensa, analizar lo que su mente está concluyendo, y separarse de lo que realiza, podrá descubrir en que profundidad actúa el Caos que alienta en sí mismo, y tiñe todo su quehacer cotidiano.

Cada cual cree que su propia fuerza emocional, mental y física constituye un todo unitario y perfectamente afinado, sintiendo que su personalidad o máscara, es la única artífice de sí misma.

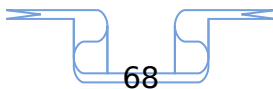
Es menester que se rompa esa costra, ese magma de ignorancia, para llegar a pensar a través de prisma y filtro de la Naturaleza, para que, a través de la contemplación del domo constelado de una serena noche, se perciba, quizás, que hay una fuente o raíz sin raíz referida por el Zohar, que le contiene a él y a todo cuanto aliente desde el principio de los mundos, fuente perenne de nutrición, y ha de soñar, tal vez, que sintiéndose al nivel de esa energía, la atrajese con cada respiración para iluminar cada corpúsculo de su cuerpo y expulsar toda la negrura de su obscuro mar. Eso es más que el orar y meditar largas horas, porque para el iniciado lo más importante es estar trabajando en todo instante aquí y ahora.

©Apiano León de Valiente

 [2 COMENTARIOS](#)

FORO TEMATICO DE ALQUIMIA

SATURDAY, 15. NOVEMBER 2008, 22:19:20



[alquimia, foro](#)

Hemos creado un foro temático sobre nuestro Arte en:
<http://alquimia.100foros.com/index.php>

Los asuntos tratados son los siguientes:

SALON DE LOS PRINCIPIANTES

Para quienes desean preguntar lo básico sobre el Arte Real

SOBRE LA MATERIA PRIMA

Discusión acerca de la materia prima.

CLÁSICOS DE NUESTRO ARTE

VÍA SECA

VÍA HUMEDA

FULCANELLI

SIMBOLOGIA ALQUIMICA

Estudios sobre algunos símbolos alquímicos.

MORADAS FILOSOFALES

Estudio y emblemática hermética en la arquitectura, pintura, escultura, etc.

HERMES EN AMÉRICA

Hermetismo en América. Historia, imágenes, estudios.

ENLACES ALQUIMICOS

 [COMENTARIOS](#)

Iniciación a la Simbología Alquímica

SUNDAY, 7. SEPTEMBER 2008, 16:41:46

[SIMBOLOGIA](#), [HERMETISMO](#), [CURSOS](#), [ALQUIMIA](#) ...



A) OBJETIVOS GENERALES:

La alquimia tiene un lenguaje. Sin la comprensión de éste es difícil por no decir imposible adentrarse en los tratados o en las representaciones alquímicas. Este Curso pretende dar luces sobre algunos aspectos centrales del simbolismo alquímico, dando ejemplos de la hermenéutica de la llamada Filosofía por el Fuego o Agricultura Celeste (otros nombres de alquimia).

B) TEMARIO:

- 1.- Definición del Símbolo
- 2.- Definición de la Alquimia
- 3.- La Simbología Alquímica como modo expresivo. El Concepto de "Morada Filosofal"
- 4.- Ejemplos de Moradas Filosofales
- 5.- Iconografías Alquímicas
- 6.- Ejemplos clásicos de simbología Alquímica

C) METODOLOGIA:

El curso se desarrollará a través de un aula virtual, en la cual cada se podrá acceder a los módulos según el orden señalado en el temario. Los alumnos tendrán que estudiar las materias de cada módulo, tras lo cual deberán aprobar el examen de dichas materia; que es el requisito para avanzar al siguiente módulo.

Cada módulo será apoyado con: bibliografías, apuntes, artículos, direcciones webs, gráficos, etc.); además de tener una tutoría online.

D) FECHA DE INICIO: El Curso se iniciará el 01 de Octubre del 2008.

E) FECHA DE TÉRMINO: El Curso finalizara el 30 de Diciembre del 2008. (fecha por confirmar)

F) FORMAS DE PAGO: El curso tiene un valor de \$ 25.000 pesos chilenos o US 50 dólares estadounidenses o € 33 euros.

El pago del curso se podrá hacer a través de transacción electrónica por sistema webpay, a través de Western Union o por depósito bancario.

Una vez enviado el dinero, el alumno deberá confirmar vía mail el envío y el medio por el cual fue remitido el dinero). Recibido el dinero se le confirmará de ello, a través del correo electrónico.

Las inscripciones podrán realizarse desde el 01 de Agosto de 2008 en adelante.

G) INSCRIPCIÓN: Una vez aprobado el pago, el alumno deberá llenar un formulario nombre completo, domicilio, etc.), la cual no será divulgada, y que es solo para fines de orden interno.

H) CERTIFICACION: Una vez cumplido con los módulos y haber aprobado los respectivos exámenes, el alumno recibirá un diploma del Centro de Estudios Al-Dîn, que le será enviado por correo certificado al lugar indicado por aquél en el formulario de inscripción.

Para más información escribir a:

sergiofritz@al-din.org

FUENTE: <http://www.al-din.org/index.php/component/content/article/2-portada/17-alq1>

 [1 COMENTARIO](#)

"Apuntes para una historia del Hermetismo en América y especialmente en Chile" (Sergio Fritz Roa)

SATURDAY, 23. AUGUST 2008, 19:49:55

[hermetismo](#), [Chile](#), [américa](#), [Sergio Fritz](#) ...

"Apuntes para una historia del Hermetismo en América y especialmente en Chile"

Sergio Fritz Roa



(La primera etapa de la Obra alquímica, la muerte o nigredo, es representada a través de un esqueleto que porta en su diestra un reloj de arena, en la Casa Edwards Matte, ubicada en Santiago de Chile. También dicho símbolo alude a la incógnita de los tiempos que son necesarios en cada etapa del trabajo hermético)

Se trata de un trabajo único en su especie con análisis sobre la historia del Hermetismo y la Alquimia en América en general y especialmente en Chile. Su autor, Sergio Fritz, agradecerá a quienes le den información valiosa.

- 1.- AGRADECIMIENTOS
- 2.- MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Y TRABAJO
- 3.- NOCIONES SOBRE EL HERMETISMO Y LA ALQUIMIA

A) HERMETISMO

B) ALQUIMIA

C) BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

4.- EL HERMETISMO PRECOLOMBINO:

A) NECESIDAD DE UTILIZAR UN TAL TÉRMINO

B) LOS HERMES AMERICANOS

C) ANTIGUA QUÍMICA INCAICA

D) LA PIEDRA OBSIDIANA

E) ANALOGÍAS ENTRE EL CONOCIMIENTO HERMÉTICO Y LA SABIDURÍA MAPUCHE

F) BIBLIOGRAFÍA DE ESTE CAPÍTULO

5) EL HERMETISMO EN AMÉRICA LUEGO DE LA LLEGADA DE COLÓN

A) LLEGARON LOS ROSACRUCES A AMÉRICA?

B) UN EJEMPLO DE MORADA FILOSOFAL COLONIAL: LA CASA DEL DRAGÓN (PERÚ)

C) NOTA SOBRE PEDRO SARMIENTO DE GAMBOA

D) ALQUIMISTAS EN LOS ESTADOS UNIDOS

E) BIBLIOGRAFÍA DE ESTE CAPÍTULO

6) HERMETISMO EN ARGENTINA

A) SIMBOLOGIA MASÓNICA Y ALQUÍMICA EN LOS CEMENTERIOS DE BUENOS AIRES

B) MENDOZA, ENCLAVE DE LO MÍTICO

C) MARECHAL, BORGES Y LA BÚSQUEDA DEL ORO EN LAS LETRAS

D) ACTUALIDAD ALQUIMICA

E) BIBLIOGRAFÍA DE ESTE CAPÍTULO

7) HERMETISMO EN URUGUAY

A) FRANCISCO PIRIA

B) HUMBERTO PITTAMIGLIO

C) BIBLIOGRAFÍA DE ESTE CAPITULO

8) HERMETISMO EN CHILE

A) ESPAGIRIA Y SIMBOLOGÍA COLONIAL

- B) EL PADRE KARL VON Haymbhausen Y LOS JESUITAS DE CALERA DE TANGO
- C) UN FALSO HACEDOR DE ORO
- D) EL "GRUPO DE LOS X"
- E) MARIO ANTONIOLETTI O EL HERMETISMO VENIDO DE ITALIA
- F) LA "CASA EDWARDS MATTE" Y EL MISTERIO DEL FIN DEL CICLO DE LA HUMANIDAD ADÁMICA
- G) ELGRUPO SURREALISTA "LA MANDRÁGORA"
- H) ALGUNAS EXPRESIONES DE ICONOLOGÍA HERMÉTICA EN EDIFICIOS DE SANTIAGO
- I) LA ALQUIMIA INTERIOR DE APIANO LEÓN DE VALIENTE
- J) LUCIO PAPIRIO Y SU BÚSQUEDA DE LA "VÍA DE DIOS"
- L) BIBLIOGRAFÍA DE ESTE CAPÍTULO
- 9) REFLEXIÓN ABIERTA SOBRE EL PRESENTE Y EL FUTURO DEL HERMETISMO EN CHILE

Más información en:

<http://www.bajoloshielos.cl/hermss.htm>

 [COMENTARIOS](#)

LA ALQUIMIA REDESCUBIERTA Y RESTAURADA (Fragmento) (Archibald Cockren)

TUESDAY, 29. JULY 2008, 14:05:44

[ARCHIBALD COKREN](#), [ROSACRUZ](#), [SERGIO FRITZ](#), [ALQUIMIA](#) ...

Traducción, introducción y notas complementarias de Sergio Fritz Roa

Injustamente desconocido por los Hijos del Arte Real de Latinoamérica y España, Archibald Cokren sería autor de un solo texto, que afirmamos con todo vigor, merece ser difundido, estudiado, meditado, y, por cierto, practicado en el sacro Laboratorio.

Alchemy Rediscovered and Restored, es el título del fruto de las investigaciones de Cokren. Consta de una primera parte, donde hace un repaso de la historia de la Alquimia; una segunda, de carácter operativo, donde explica con algún detalle sus labores con ciertas materias, entre las cuales señala el antimonio, el hierro, la plata y el cobre, de las cuales dice extraer un aceite dotado de cualidades maravillosas; y una tercera, donde se incluyen textos de uno de los Sabios predilectos de Cokren: Paracelso.

Sobre nuestro autor, Jean-Pascal Ruggiu - quien es Imperator del Templo Athathöör N° 7 de la Golden Dawn - en su artículo Rosicrucian Alchemy and the Hermetic Order of the Golden Dawn (Ver el sitio <http://www.golden-dawn.com>), nos provee de una información valiosa, que aunque extensa y sin indicar las fuentes de donde la obtuvo, no dudamos por ello incluir en su integridad. He aquí lo expuesto por el miembro de la Golden Dawn: "Archibald Cockren, quien fue el más grande alquimista británico de este siglo. Cockren fue un genuino adepto que vivió en Londres en los '30 y parece haber sido un miembro del Alpha Omega. Escribió Alquimia Redescubierta y

Restaurada (1940). Ithell Colqhoun escribió que cuando Garstin visitó su asombroso laboratorio, Cockren le mostró "el Huevo de los Filósofos, un contenedor de vidrio que contenía capa sobre capa en los colores tradicionales de negro, gris, blanco y amarillo. Encima habían florecido en un patrón de forma similar a una flor, un patrón ordenado como pétalos alrededor de un centro, todo de un naranja - escarlata. Manteniendo su materia base durante un largo tiempo en un calor suave constante, Cockren había logrado que creciese; tenía ramas como un árbol. Es notable que la descripción de Garstin de esta flor filosofal es bastante similar a la de la Flor Roja descrita en el Libro de las 22 Hojas Herméticas; de hecho, Cockren siguió la vía del "Plomo de los Sabios". Siguió instrucciones que también encontró en los escritos de Sir George Ripley - probablemente en el Bosom Book - que dan un método de preparación de la piedra de los filósofos. De acuerdo a Garstin, Cockren siempre usó un "Pentagrama abierto" durante sus experimentos alquímicos, lo que es la prueba de que siguió las instrucciones dadas en los Rituales Alquímicos Z.2 de la Golden Dawn. Archibald Cockren preparó aceites extraídos de metales, y especialmente aceite de oro, el más poderoso para curar enfermedades. Curó a la Sra. Maiya Tranchell-Hayes (Soror Ex Fide Fortis, Imperatrix de un Templo Alpha Omega) de una desestabilización nerviosa dándole tres gotas de aceite de plata. Cockren también salvó la vida de Gerard Heym al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, dándole un bálsamo cuando este fue herido en el Servicio de Incendios. Durante el año 1965, Gerard Heym le dijo a la Sra. Colqhoun que uno de sus amigos, de 95 años de edad, había bebido oro potable dado por Cockren obteniendo gran beneficio; su efecto fue prolongar su vida y su juventud. De acuerdo a la Sra. Colqhoun, Archibald Cockren fue muerto durante la Segunda Guerra Mundial cuando una bomba destruyó su laboratorio; pero de acuerdo a C. R. Cammell, Cockren sobrevivió al 'impacto' de guerra en su laboratorio que estaba protegido. Cammell dice que "cuando su laboratorio fue arruinado por una explosión cercana de una bomba, las retortas, conteniendo los elixires, en todos los estados de transmutación, no fueron dañadas - lo que parecía ser un milagro, y de hecho lo era". De acuerdo a Cammell, Cockren se mudó a Brighton "donde en el umbral de un triunfo final (descubrir la Piedra Filosofal), murió hace algunos años - alrededor de 1950". Cammell afirma que "Cockren le dio en varios momentos dos frasquitos de un elixir de oro, siendo la dosis unas pocas gotas tomadas con vino". Cammell dice: "El beneficio para mi fue increíble. En el período más terrible del ataque aéreo alemán en 1940, cuando estaba constantemente ocupado en trabajo de Precaución de Ataque Aéreo, este elixir me exaltó tanto que, cuando lo tomaba, experimentaba poca fatiga o depresión nerviosa, necesitaba poco sueño o comida, y sentía y me veía saludable y vigoroso".

R. Benito Vidal, por su parte y tomando la información obtenida de Jacques Sadoul, nos dice que fue testigo de las operaciones alquímicas de Cockren, C. R. Cammell, miembro de la Royal Society y amigo suyo. Burland, citado por Benito Vidal, señala que la veracidad y seriedad de Cammell está fuera de toda duda, y que "durante unos seis meses, Cammell pudo ver un "cristal" de oro emergiendo de una masa negra, crecer y desarrollarse como si fuera una cactácea en el interior de un recipiente sellado herméticamente, en el propio laboratorio de Cockren" (Tratado de alquimia. R. Benito Vidal. M. E. Editores, S.L. Madrid, 1995. pp.132-133).

La actual traducción al castellano, y que es sólo relativa a la parte práctica - que, digámoslo derechamente, nos ha parecido constituir el real aporte del alquimista inglés a los Amantes de la Ciencia y especialmente a los estudiosos de la Espagiria -, ha tenido por base la versión en hipertexto del original - cuya fecha sería 1940 ó 1941-, y que se encuentra íntegro en <http://www.hermetics.org/cockren.html>. El lenguaje empleado por Cockren, a veces demasiado informal, nos ha dificultado su traducción, por lo cual con toda humildad solicitamos a quienes dominen con soltura el idioma inglés nos envíen las posibles correcciones a nuestra pequeña labor, al siguiente e-mail:

sergio_fritz@yahoo.com

Esperamos que nuestros lectores y amigos sepan apreciar este material, profundo y caritativo como pocos, que en pocas palabras revela más secretos de la Obra que muchos de los más voluminosos textos de Alquimia.

LA ALQUIMIA REDESCUBIERTA Y RESTAURADA

(Fragmento)

Archibald Cockren

Después de un estudio cuidadoso del "Carro triunfal del antimonio" de Basilio Valentín, decidí hacer mis primeros experimentos con antimonio. Pronto encontré, sin embargo, que al llegar a un punto crucial, la llave había sido retenida deliberadamente, y una disertación sobre teología se encontraba inserta en su lugar. Gradualmente, sin embargo, comprendí que el discurso teológico no se hallaba sin objeto; sino que era el medio de velar una pista valiosa de cierta clase. Después de mucho trabajo, un líquido de oro fragante finalmente fue obtenido del antimonio, aunque esto era solamente el principio. El alkahest de los alquimistas, la Primera Materia, todavía seguía siendo un misterio. Entonces, vinieron los procesos con hierro y cobre. Después de la purificación de las sales o del vitriolo de estos metales, de la calcinación, y de obtener una sal del metal calcinado por un proceso especial, seguida por la destilación cuidadosa y la nueva destilación en alcoholes rectificadas del vino, el aceite de estos metales fue obtenido, algunas gotas de las cuales utilicé solas, o en conjunción, muy eficaces para la curación de la anemia y la debilidad; la cual la medicina ordinaria del hierro no pudo alcanzar. ¡La conjunción del hierro y del cobre demostró ser un elixir muy estimulante y regenerativo, por ejemplo para despejar el cuerpo de las toxinas! Recuerdo que al tomar algunas gotas, éstas igualan a la perspectiva que se tiene de un encanto del trabajo mental bastante vigoroso, incluso después de un día realmente laborioso, parecía que no se llevaba a cabo en mí ningún terror! Pero todavía el alkahest seguía siendo un enigma, y los experimentos fueron llevados más lejos, ahora con plata y mercurio. Respecto a la primera, la plata fina fue reducida con el ácido nítrico a las sales del metal, lavadas cuidadosamente en agua destilada, sublimada a través de un proceso especial, finalmente obteniendo un aceite blanco que tenía un efecto muy calmante en casos altamente nerviosos. En el caso del mercurio, el metal al ser reducido a su aceite, produjo un líquido cristalino claro con grandes características curativas, pero a diferencia del mercurio común, sin cualidades venenosas. Después de esto, decidí trabajar sobre oro fino, es decir sin ninguna aleación. El oro fue disuelto en Aqua Regia y reducido a las sales del oro (*1); éstas fueron lavadas en agua destilada, las que a su vuelta fueron evaporadas para así eliminar sus características cáusticas. Fue en este punto que se presentó una dificultad muy cierta, dado que cuando estas sales del oro pierden su acidez, lentamente tienden a volver a su antigua forma metálica. Sin embargo, finalmente un elixir fue obtenido de ellas a través de la destilación, aunque incluso entonces un residuo del oro metálico fino quedaba en la parte baja de la retorta

Habiendo llegado a este punto me di cuenta que el alkahest de los filósofos, el aceite verdadero del oro, no podría ser obtenido, sino volvía otra vez a las escrituras de los alquimistas a fin de obtener la clave. Los experimentos que había hecho aligeraban considerablemente mi tarea, y un día mientras estaba sentado con actitud reservada en la concentración profunda, la solución al problema fue revelada en un destello, y al mismo tiempo muchas de las elocuciones enigmáticas de los alquimistas se hicieron claras a mi entendimiento.

Entonces, di un nuevo rumbo al experimento, utilizando un metal para los propósitos operativos con el cual no había tenido ninguna prueba anteriormente. Este metal, después de ser reducido a sus sales y experimentando la preparación y destilación especiales, libertó el mercurio de los filósofos, Aqua Benedicta, Aqua Celestis, agua del paraíso. La primera insinuación que tuve de este triunfo fue un silbar violento, que se manifestaba en un chorro del vapor que caía de la retorta y en el receptor, como si se tratara de las explosiones agudas de un arma (*2); entonces

hubo una explosión violenta, mientras que un olor muy potente y sutil llenó el laboratorio y sus alrededores. Un amigo ha descrito este olor como semejante a la tierra cubierta de rocío durante una mañana de junio, con la sugerencia de flores crecientes en el aire, la respiración del brezo y de la colina excesivos de viento, y el olor dulce de la lluvia en la tierra seca. Nicolás Flamel, después de buscar y experimentar desde la edad de veinte años, escribió al tener ochenta: "Finalmente encontré aquello que deseaba, lo cual pronto conocí por el olor fuerte de aquello". ¿Esto no coincide, esta voz de del siglo catorce, con mi propia descripción de aquel olor sutil y peculiar? Cremer, también escribiendo a inicios del siglo catorce, dice: "Cuando este feliz acontecimiento ocurre, la casa entera se llenará de una fragancia dulce maravillosa, y luego será el día de la Navidad de esta preparación bendita". Al llegar a este punto mi dificultad siguiente consistía en hallar una manera de almacenar este gas sutil, sin que existiera peligro por mi parte. Esto lo logré gracias a las bobinas de la tubería de cristal en el agua unida para arriba con mi receptor, junto con un gobierno perfecto del calor. El resultado fue que el gas condensó gradualmente en un agua dorada clara, muy inflamable y muy volátil. Esta agua debía entonces que ser separada por la destilación. El resultado fue la obtención del agua mercurial blanca descrita por el Conde de Saint Germain, como su athoeter o agua primigenia de todos los metales. Citaré otra vez la introducción de Manli Hall a "La Santísima Trinosofía", el pasaje en que Casanova describe el athoeter: "Entonces me mostró su rnegisterio al que él llamó Athoeter. Alumbró un líquido blanco contenido en un vaso bien tapado. Me dijo que este líquido era el alcohol universal de la naturaleza y que si la cera del tapón fuera pinchada levemente, desaparecería el conjunto del contenido. Le pedí que hiciera el experimento. Él con eso me dio el vaso y el perno y yo mismo pinché la cera, cuando al realizar esto me di cuenta que el vaso ahora estaba vacío".

Este pasaje describe que esta agua es tan volátil que se evapora rápidamente si ha sido destapado el vaso que la contiene, hirviendo a una temperatura muy baja. Esta agua mercurial, el athoeter de Saint Germain, es absolutamente necesario para obtener el aceite del oro, que se logra por su adición a las sales del oro después de que esas sales hayan sido lavadas con agua destilada varias veces a fin de quitar la fuerte acidez del Aqua Regia, usada para reducir el metal a ese estado. Cuando el Agua Mercurial se agrega a estas sales del oro, se escuchará un silbar leve, percibiéndose un aumento de calor, y convirtiéndose el oro en un líquido rojo profundo, del cual se obtiene, por medio de la destilación, el aceite del oro, líquido ambarino profundo de una consistencia aceitosa. Este aceite, que es el oro potable del alquimista, nunca volverá a la forma metálica de oro. Puedo ahora entender, pienso, cómo es que algunos de los pacientes a quienes las sales del oro se han administrado, han sucumbido al envenenamiento por el oro. Siempre y cuando las sales se encuentren en una solución ácida, seguirán siendo solubles; sin embargo, el medio que disuelve pierde directamente su acidez y llega a ser neutral o alcalino, y las sales tienden a formar otra vez el oro metálico. Es probable que esto suceda en el caso de la inyección de las sales del oro en los líquidos intercelulares alcalinos, que en algunos casos conduce a resultados fatales. ¡No se imaginen que los químicos saben todo sobre los metales! No, como la cita siguiente del informe de la dirección presidencial del Profesor Charles Gibson dirigido a "Las investigaciones recientes en la química del oro", parecerían demostrar: La dirección era de una naturaleza altamente técnica. Uno de los principales puntos del libro es que las opiniones actuales sobre la constitución de las sales del oro son incorrectas. Éstas nunca tienen la misma naturaleza que las sales metálicas normales con fórmulas simples tales como $AuCl$ o $AuBr_3$, sino que siempre son de una constitución compleja.

Del agua de oro que he descrito se puede obtener esta agua blanca, y una tintura roja púrpura que aumenta en profundidad de color más tiempo se guarde; estos dos elementos son el mercurio y el azufre descritos por los alquimistas, son el Sol el Padre y la Luna la Madre, los principios masculino y femenino, el Mercurio blanco y el Mercurio rojo, que al unirse toman la forma de un líquido ambarino profundo. Éste es el Oro de los Filósofos (*3), que no se hace del oro metálico, sino de otro metal, siendo un elixir mucho más potente que el aceite del oro. Este líquido ambarino profundo brilla y refleja e intensifica literalmente rayos luminosos a un grado

extraordinario. Ha sido descrito por muchos alquimistas, lo que otra vez corroboró mi trabajo en el laboratorio. De hecho, cada paso que he dado en el laboratorio lo he encontrado en el trabajo de los varios seguidores del Arte Espagórico.

Y ahora el objetivo final: la Piedra de los Filósofos. Habiendo encontrando mis dos principios, el mercurio y el azufre, mi paso siguiente era purificar el cuerpo muerto del metal, es decir, las heces negras del metal después de la extracción del agua de oro. Esta fue calcinada a la rojez y cuidadosamente fue separada hasta que se convirtió en una sal blanca. Los tres principios fueron entonces unidos en ciertas cantidades exactas en un frasco herméticamente sellado en un calor fijo - ni demasiado caliente ni demasiado frío-. El cuidado en cuanto al grado exacto de calor es esencial. Cualquier descuido en su regulación estropearía totalmente la mezcla.

En la conjunción, la mezcla adquiere el aspecto de un fango de plomo, que se levanta lentamente como la pasta hasta que lanza encima una formación cristalina, algo semejante a una planta coralina en crecimiento. Las flores de esta planta se componen de los pétalos del cristal que están cambiando continuamente en color. Como aumenta el calor, esta formación se derrite transformándose en un líquido color ambarino, que se convierte gradualmente en algo más denso hasta hundirse en una tierra negra al fondo del cristal. En este punto (el Signo del Cuervo Negro (*4) en la literatura alquímica) la mayor parte del fermento o mercurio, se agrega. En este proceso, que es una sublimación continua, se utiliza un frasco largo y nacarado, herméticamente sellado, pudiendo uno mirar el vapor (*5) al levantarse encima del cuello del frasco y al condensarse a los lados. Este proceso continúa hasta que el estado de "oscuridad seca" se logra. Cuando la mayor parte del mercurio se agrega, se disuelve el polvo negro, y de esta conjunción una sustancia nueva surge, o, como los alquimistas habrían dicho, el hijo nace. Dado que el color negro disminuye, la mezcla se convierte en blanca y resplandeciente; es el Elixir Blanco. El calor se levanta gradualmente, y de blanco el color cambia al citrino y finalmente al rojo. Es el Elixir Vitae, la Piedra de los Filósofos, la Medicina de hombres y metales. De sus escrituras, aparece que muchos alquimistas encontraron innecesario llevar el elixir a esta etapa final, siendo la solución color citrino adecuada para sus propósitos. Es interesante observar que una manifestación enteramente diversa viene a presentarse después de la separación de los tres elementos y de su re-conjunción, debajo del vaso sellado de Hermes. Por la separación y unificación deliberadas del mercurio, del azufre, y de la sal, los tres elementos se muestran como una manifestación más perfecta que la ocurrida inicialmente.

NOTAS (Sergio Fritz)

*1: En el Rosario de los Filósofos (Muñoz Moya y Montraveta, editores, S.A. Barcelona. 1986. p. 72), dice Avicena: "Si quieres enriquecerte, prepara las sales, hasta que sean agua pura, pues las sales son convertidas en espíritu por el fuego. Las sales son la raíz de tu obra". Hemos puesto con cursiva la última frase citada, para llamar la atención del fiel buscador a un hecho que comprendió claramente Cokren. Para él tres procesos eran fundamentales: reducir los metales a una sal, a un vapor y a un aceite.

2: Esta es una clara referencia a aquello que los hermetistas denominan "Canto de Cisne"; etapa alentadora para el estudiante en los procesos de la Gran Obra, y, que, ¡oh, sorprendente incógnita!, implica, sin embargo, un riesgo evidente; pues se trata de la emisión de gases tóxicos. Pueden encontrarse referencias a este momento en la opus del maestro Canseliet como en los documentos internos de los FAR+C (Frères Aînés de la Rose Croix), algunos de los cuales se nos ha permitido estudiar.

*3: "Por la solución del oro filosófico ... se obtiene el mercurio filosófico, compuesto por el fijo y el volátil, aun no radicalmente unidos, pero susceptibles de coagulación" (Las moradas filosofales. Fulcanelli. Plaza & Janes, S.A. Editores. Quinta edición, 1977. p.237).

*4: Alberto Grande es muy explícito al respecto. En el Compuesto de los Compuestos (en Textos básicos de Alquimia. Traducción y compilación a cargo de Mario Martínez de Arroyo. Editorial

Dédalo. Buenos Aires. 1983) expresa: "Ya no se elevará más sustancia aérea humeante y nuestro Mercurio quedará en el fondo, seco, despojado de su humedad, podrido, coagulado, convertido en una tierra negra, que se llama Cabeza negra del cuervo, elemento seco terroso". Y en la página siguiente del texto indicado: "He aquí que por la gracia de Dios, tienes el segundo compuesto de la piedra filosofal, que es la Tierra negra, Cabeza de cuervo, madre, corazón y raíz de los otros colores".

*5: En el Rosario de los Filósofos (Op. cit., p. 44) dice Geber: "La materia primera de los cuerpos no es el mercurio vulgar sino un vapor untuoso". Luego, en página 45: "Y un tal vapor es llamado piedra..."

© Sergio Fritz Roa

6 de Octubre de 2002

sergio_fritz@yahoo.com

 [0 COMENTARIOS](#)

Alquimia en la Orden de la RosaXCruz de Oro Alemana (Primera Parte) (Heristal)

TUESDAY, 29. JULY 2008, 14:02:06

[Heristal](#), [rosacruces](#), [alquimia](#), [rosacruz](#) ...



Presentación

Por

Sergio Fritz Roa

A muchos parecerá curioso que en un país tan lejano geográfica y culturalmente de Europa, como es Chile, florezca de manera tan esperanzadora la santa ciencia de la Alquimia.

El trabajo realizado actualmente por compatriotas como Apiano León de Valiente, Lucio Papyrio, Fabrus Abdoni, Heristal, como de quienes creamos este sitio llamado Mercurio Radiante, permite vislumbrar una positiva morada en estas tierras australes de la palabra de Cristo a través de la gnosis hermética.

Eso sí, no se piense que esto es una moda, ni una simple asimilación. La Alquimia ya interesaba a muchos chilenos antes de la nueva generación. Así ocurrió con el "Grupo de los Diez", pequeño movimiento artístico, donde encontramos a dos grandes escritores: Augusto D´Halmar y Pedro Prado, ambos con influencias herméticas. El primero, fue el primer traductor de poemas del lituano Oscar de Milosz, quien fuera amigo de los alquimistas Schwaller de Lubicz y de Fulcanelli. El segundo autor de un escrito magnífico llamado "Alsino", notable por su simbolismo.

Más pruebas de saber alquímico las hallamos en Mario Antonioletti, cuyas obras son los primeros referentes tradicionales en un sentido guénoniano en Hispanoamérica. Su libro de 1954,

"Espiritualidad en el conocimiento y en la acción", además de citar a Evola, Schuon, Guénon, muestra su aprecio por los buenos textos alquímicos. En "Espiritualidad" realiza una notable traducción de la Tabla esmeraldina, que hemos incorporado en nuestro sitio web.

Pero, hablemos ahora de Heristal y de sus textos. Joven estudiante de la Ciencia Hermética, es un agudo lector, como pocos. En la actualidad ha escrito dos ensayos breves: el que ahora damos a conocer en su primera parte; y uno majestuoso que se refiere al simbolismo tras el Vía Crucis, en el que junto a otros hermanos somos colaboradores, y que esperamos editar en formato libro con imágenes explicativas.

Heristal es un estudioso de la Alquimia, la Magia los Rosacruces y el Taoísmo. Sabemos que pronto escribirá otros artículos de importancia para la develación de estos asuntos. Por mientras, podemos decir que su gran búsqueda consiste en poder dar las bases teóricas necesarias para el segundo paso alquímico: el trabajo en el Laboratorio. ¡Qué nadie se asombre de ello! Como él lo dice en este y en el otro texto referido, la Alquimia no se agota en el estudio de los símbolos, sino que exige el paso al Laboratorio. El trabajo con la materia mineral inmundada y el fuego secreto es imprescindible.

Pero no alarguemos más la lectura. Disfruten ahora de este artículo, que se nos presenta como una buena introducción a la verdadera alquimia rosacruz.

Introito

No es el fin de este trabajo polemizar o debatir acerca de la existencia, la naturaleza original de la Fraternidad Rosa X Cruz o la autenticidad de las múltiples Órdenes, Fraternidades y Sociedades que existieron, o siguen existiendo, bajo el alero del título Rosa X Cruz. Queremos concentrarnos en el estudio histórico y fundamentado de lo poco que conocemos sobre la enseñanza de la Alquimia en la Orden Masónica de la Rosa X Cruz de Oro Alemana.

De antemano decir que no se trataba de una pseudo Alquimia Espiritual, del tipo que propugnan las pretendidas órdenes rosacruces y las modernas sociedades herméticas, gnósticas, y new age que pululan en el mundo del ocultismo mercantil. Se trata más bien de la Gran Alquimia Antigua, aquella que engloba e incluye a la Alquimia material y espiritual de los tres grandes reinos de la naturaleza, y que desemboca en la adquisición de la Piedra Filosofal. Ello dentro de un contexto de Teosofía Cristiano-Hermética.

Esta Alquimia tradicional cuyo fin es la transformación del alquimista en verdadero Adepto, dueño de la piedra filosofal, era el leitmotiv del movimiento Rosa X Cruz manifestado exotéricamente a partir del siglo XVII con la publicación de las conocidas obras "Confessio Fraternitatis", "Fama Fraternitatis" y "Las Bodas Químicas de Christian Rosenkreutz".

Fortuitamente nos ha llegado una serie de documentos y libros que nos hablan de la existencia de la enseñanza alquímica dentro de la Orden de la Rosa X Cruz de Oro, así como de otras Fraternidades Rosacruces de naturaleza alquímica (*).

Esta orden francmasónica está compuesta de nueve grados, e instruye a sus miembros, grado tras grado, en la comprensión paulatina de la Alquimia Tradicional, la operatoria alquímica y la consecución final de la Piedra Filosofal. Ello no quiere decir, sin embargo, que todos llegaran a la realización de la Gran Obra, ya que como los mismos alquimistas señalan, esta última adquisición solamente es un don o merced de Dios.

(*): Nota de Sergio Fritz: Es claro que Heristal se refiere a órdenes como los FAR+C (Frères Aînés de la Rose Croix) cuyo último Imperator sería Roger Caro. Habría que agregar además la cofradía de la Estrella Interior, de la que habla Charbonneau-Lassay.

La Orden Masónica de la Rosa X Cruz de Oro.

Respecto de la orden masónica de la Rosa X Cruz de Oro, según A.E. Waite es plausible datar su existencia desde el año 1710, cuando el germano Sincerus Renatus publicó el sorprendente reglamento de "La Orden de los Hermanos de la Cruz de Oro" rama o sección de la Rosacruz en Alemania. Pero es más seguro fechar el inicio de la Orden desde el año de una cierta reforma general que se dio en 1777, todo dentro de lo que Waite llama la época de expansión del rito masónico a las Ordenes Rosacruces, razón por la cual eran reclutados a la Orden Rosa X Cruz de Oro, solo los miembros masónicos del grado de Maestro (*).

Algunos autores asocian en sus orígenes a la Rosa X Cruz de Oro con una Sociedad o Gremio de maestros metalúrgicos llamados "Los Invisibles", también dedicados a conocer los misterios de la alquimia, que poseían todo un sistema masónico-gremial de organización y una jerarquía compuesta por siete grados.

Para el Imperator francés de la Golden Dawn J.P. Ruggiu, la genuina u original Fraternidad Rosa X Cruz fue fundada en 1580 en Alemania y fue reorganizada en 1666 y 1777 bajo el nombre de Orden Masónica de la Gold und Rosenkreutz. Esto haría descender directamente a la Orden Masónica de la Rosa X Cruz de Oro, de la fraternidad Rosa X Cruz original.

A su vez no cabe duda de la influencia de la Orden Masónica de la Rosa X Cruz de Oro, en el inicio de la Societas Rosicruciana in Anglia y la Orden Golden Dawn.

La sociedad tuvo miembros destacados, como por ejemplo Federico II. Algunos autores añaden como integrantes de la Orden; al Conde de Saint Germain, Cagliostro, Mesmer y últimamente al Barón Von Bernus.

(*): Nota de Sergio Fritz:: Roger Caro, en su libro "Legenda des Frères Ainés de la Rose Croix" (Editions Roger Caro, Saint-Cyr-sur Mer), p. 103, nos dice que los "Hermanos de la Rosa Cruz de Oro" surgen en 1570; restableciéndose la Orden Rosacruz en Alemania, el año 1604. Según Caro, en 1660 se fijan las Reglas de la Rosa Cruz de Oro.

Los grados en la Rosa X Cruz de Oro

La Orden Masónica de la Rosa X Cruz de Oro estaba compuesta por diferentes grados, muy semejantes a la composición jerárquica de la Societas Rosicruciana in Anglia y la Golden Dawn; hay nueve niveles repartidos como sigue:

- I.- Celador
- II.- Teórico
- III.- Práctico
- IV.- Filósofo
- V.- Adepto Menor
- VI.- Adepto Mayor
- VII.- Adepto Exento
- VIII.- Maestro

IX.- Maestro Mago

La enseñanza alquímica de los grados

Gracias al inapreciable documento del Sr. Klatscher, toda la información dada por A.E. Waite, P. Sèdir, Von Bernus y Frater Albertus, en sus libros y otras fuentes que no creemos conveniente señalar, logramos establecer muy imperfectamente parte de las enseñanzas dadas a los miembros de la Orden, grado tras grado.

En el primer grado o grado de Celador, la instrucción alquímica de la Rosa X Cruz de Oro se refiere a los cuatro elementos alquímicos y su simbología. Además agrégase una enseñanza sobre la Cabala alquímica y las relaciones del triángulo (significando el comienzo, el medio y el final de la Obra), y sus correspondencias relativas a los diversos nombres de Dios, y de cómo el triángulo representa los cuatro elementos - según indique cada dirección del triángulo. Las enseñanzas sobre estos elementos permitirán al novicio extraer de ellos la sal, el azufre y el mercurio alquímicos. Al estudiante así versado se le instrúa como unir estos principios en un grado superior.

En el segundo grado, al hermano Teórico se le continúa enseñando sobre la alquimia teórica sin pasar aún al laboratorio. Se le insta a leer las obras de los alquimistas Basilio Valentín, Paracelso, Madathanus, Arnáu de Villanova, Raimundo Llull y algunos autores anónimos. En esta etapa se enseñaba también la alquimia espiritual de carácter cristiano, utilizando ciertas analogías con las instrucciones dadas anteriormente. También se aleccionaba al neófito en la relación tradicional de los planetas y los metales.

El grado de Práctico confería a los estudiantes la posibilidad de experimentar en los laboratorios de las casas de la Orden bajo la vigilancia de los mayores. Aquí los aprendices debían solventar ellos mismos los costos y gastos que les generaran los experimentos.

Debemos señalar que a estos estudiantes se les instrúa en la preparación de los diversos Menstruos: el Menstruo Metal radical, el Menstruo Vegetal radical, el Menstruo Animal radical y la preparación del Menstruum Resolventia Universal a partir de materias de los tres reinos, consiguiéndose de está forma iniciar el procedimiento para la obtención de la Piedra de cada reino: el Lapis Mineralis, Vegetalis, y Animalis, ulteriormente se obtenía la Lapis Universalis.

El menstruo radical mineral. Hecho de metales, minerales y piedras de diverso origen, se utiliza para su elaboración: salitre y vitriolo (sulfato de cobre, de preferencia foráneo) en partes iguales. Se purifican en agua. Esta se separa y evaporada de los minerales, las sales que quedan son quemadas. Las sales son entonces sublimadas y destiladas (son circuladas). La esencia obtenida de esta manera tiene la virtud de extraer la esencia de los minerales.

El menstruo radical vegetal. Se toma vegetal de buena clase. Se mezcla con ácido acético débil y espíritus de vino rectificados en partes iguales, la mezcla es destilada y luego es digerida de nuevo. En total por tres veces. De esta penosa operación saldrá un espíritu. En el alambique queda una cantidad de tierra muerta, heces y nitro (salitre). Luego se harán tres cohobaciones (combinar la tierra muerta con el espíritu). De esta manera se prepara el menstruum radical vegetal que extrae las esencias aceitosas de los vegetales a que es asociado.

El menstruo animal radical. Exige su preparación de la orina de una persona perfectamente sana, la cual debe ser destilada en un alambique siete veces. (Es interesante constatar que otros manuscritos alquímicos atribuidos a Filaleteo, supuesto Magus de la Rosacruz Inglesa, nos indican que el Alkahest se obtenía de la orina humana). Los restos que quedan en el alambique se mezclan con la mitad última del líquido extraído en la postrera destilación. Esta sustancia tiene efectos notables en el cuerpo humano herido. Respecto de la Piedra Animal o Lapis Animalis podemos decir lo siguiente: en un famoso certificado de admisión del Dr. Segismundo Bacstrom a la Societas RosaeXCrucis, por el Conde Louis de Chazal datado en 1794, se dice que el Conde de Chazal había obtenido la Piedra de los Filósofos y la Piedra Animal y que esta última le habría mantenido en excelente estado de salud a la edad de 97 años. El propio Conde advierte la existencia de seis métodos para lograr la piedra animal(*).

Es muy sugestivo advertir que el proceso de la preparación de la Piedra Animal explicado en el corpus operacional alquímico de la Societas RosaeXCrucis inglesa del Dr. Bacstrom es muy semejante al encontrado en la Fraternitas AureaeXCrucis alemana.

El menstruum resolventia universal radical. Comienza con la unión de alcohol y salitre, los cuales son luego destilados. Tomando el resultado combinado, se le agrega media libra de sal de nitro, frotando, y destilando de nuevo. La combinación resultante es mezclada con porciones iguales de los tres resultados de arriba (los tres menstruos anteriores) ellos a su vez, se destilan y subliman siete veces. El resultado ulterior es la Gran Esencia, Menstruo, o Elixir Universal.

Algo diremos sobre la finalidad última, en la producción de esencias, menstruos, disolventes, piedras y la Gran piedra Filosofal. Todas éstas debían utilizarse en beneficio de la Orden y de la Humanidad (pero es poco probable que trascendiera su uso al vulgo; basta ver el deterioro de la humanidad para convencerse, aún cuando una de las reglas aparecidas en la Confessio obligarían a sus miembros a usar sus conocimientos en beneficio de sus semejantes, curando gratuitamente. Esta parece ser una diferencia importante entre la Fraternidad Rosacruz original y los desarrollos posteriores de las órdenes).

Todo el proceso debía ser manejado perfectamente por el frater para alcanzar los grados superiores.

El dominio de la alquimia permitía al afiliado vivir a cubierto de las enfermedades y privaciones materiales. Había logrado acceder al estado superior al humano normal, de plano entraba en la senda que lleva al secreto de los Adeptos Rosacruces.

Luego de estos grados es mencionada una enseñanza de Alquimia superior o espiritual que era dada, a los más avanzados y fieles adeptos.

Respecto de los siguientes grados, pocos son los datos reales sobre la enseñanza de la Alquimia. Aquí se levanta un muro de secretismo y de simbología esotérica, contra los cuales el investigador profano debe enfrentarse. No hay datos sobre las enseñanzas que debían impartirse en los grados superiores. Quizá los progresos eran demasiado lentos para pasar de un grado a otro. Waite estima que aquellos llevaban hasta el grado de Maestro y desconoce el ceremonial o las enseñanzas de estos grados superiores. Probablemente existían círculos internos de Maestros o Jefes Secretos que vigilaban la Orden.

Por los trabajos de ciertos descendientes de los Rosacruces alemanes - en especial los de Karl Kiesewetter - se debe suponer que la Alquimia no era sino una de las muchas ciencias ocultas dominadas en la Orden.

(*): Nota de Sergio Fritz: La información dada por Bacstrom respecto al Conde de Chazal contiene ciertas incoherencias, que gentilmente nos ha hecho ver uno de sus descendientes. Una de ellas es que nunca hubo un Conde de Chazal de nombre "Luis"; y la otra es la edad (demasiado longeva)

que Bacstrom le atribuye al Conde. Ciertamente sí hubo un Conde de Chazal que conoció a Bacstrom y que practicó la Alquimia y era rosa+cruz; y es el mismo quien había suscitado tanto interés en René Guénon al punto de escribirse con Malcolm de Chazal (uno de sus descendientes), un importante poeta. Ya habrá oportunidad de tratar este importante tema. Insh´Allah (si Dios quiere).

© Heristal y Sergio Fritz

 [0 COMENTARIOS](#)

SIMBOLOGÍA HERMÉTICA EN VIEJAS ESCULTURAS ANDINAS (Sergio Fritz Roa)

TUESDAY, 29. JULY 2008, 13:56:53

[ALQUIMIA](#), [SERGIO FRITZ](#), [AMERICA](#), [HERMETISMO](#)

En la página 123 de un libro de curioso título y temática llamado "Visitantes extraterrestres en la antigüedad", escrito por Christine Dequerlor (Javier Vergara Editor. Buenos Aires, 1979), se encuentra una interesante referencia a una antigua escultura de claras implicancias herméticas.

La descripción es la siguiente:

"En una isla del lago Titicaca, de donde salió Viracocha, se levantaba un templo en honor del dios Sol, representado por una estatua de oro. El emperador Tupac Yupanqui hizo construir, en una isla vecina, en Coatí, un templo a la diosa Luna, cuya imagen fue de plata de los pies a la cintura y de oro hasta la cabeza. Reunidos de este modo, los esposos podrían encontrarse fácilmente en una mística unión".

Aquí encontramos las dos materias clásicas de los alquimistas (que en ocasiones son tres, derivando tal idea de los alquimistas cristianos, quienes hacían un simil con la Santísima Trinidad, que en Alquimia está compuesta por Mercurio, Azufre y Sal), representados en esta oportunidad por el Sol (Azufre, o el "macho") y la Luna (Mercurio, o la "mujer").

El estudioso Albert Poisson nos indica que en un comienzo los alquimistas hablaban sólo de dos principios: Mercurio y Azufre. Son principios opuestos, y así mientras el mercurio era el "alma", el azufre el correspondía al "cuerpo"; el primero a lo puro, el segundo a lo impuro; el primero la mujer, el segundo el hombre. De ambos nacía el Rebis (hecho de dos cosas). Pero posteriormente los alquimistas empezaron a mencionar un tercer principio que actuaba en la Gran Obra: la Sal. Paracelso será uno de quienes explicará más claramente la labor de la Sal en el proceso de metalogénesis que es la Alquimia. Digamos por nuestra parte que si en último término la Sal es la mediadora entre el Azufre y Mercurio; es también y en un momento prematuro la que genera la reacción entre ambas fuerzas.

Sin embargo, el Oro y la Plata en los tratados alquímicos a veces representan dos de las tres Medicinas posibles a obtener con la Piedra Filosofal.

Pero las culturas andinas ofrecen más pruebas de un saber de carácter "hermético", especialmente en cuanto a trabajos pétreos.

La periodista chilena Malú Sierra en su libro "Donde todo es altar. Aymarás los hijos del Sol" (Editorial Persona, Santiago de Chile, 1991), en la página 204, nos relata un hecho singular que

avala nuestra afirmación:

"Cuentan los cronistas que en 1619 encontraron en el lago (se refiere al Titicaca - Nota de SFR -) un ídolo de piedra con dos caras, una de hombre y otra de mujer; el hombre miraba hacia el nacimiento del sol y la mujer hacia el poniente. Dos gruesas culebras subían desde la base hasta la mano derecha del hombre y la izquierda de la mujer y otras figuras representando sapos los acompañaban. Los investigadores han visto en esta figura la divinidad principal del Titicaca, símbolo del taypi que el lago encarna".

Lamentablemente no hemos podido recabar información acerca de si aun existe o no dicha escultura. En caso afirmativo, sería un verdadero tesoro legado por los antiguos habitantes de estas tierras, que nos permitiría una interpretación más adecuada de su significado.

Pero ya que no tenemos una imagen - dibujo o fotografía- de la artesanía amerindia mencionada, nuestra labor de hermenéutica se hará solo con las referencias dadas por Malú Sierra

Primero de todo, decir que se hace patente las varias similitudes que podemos encontrar entre estas construcciones amerindias con el arte llamado "pagano" europeo, y con la Alquimia medioeval. La luna y el sol son dos clásicos principios herméticos, a los cuales hemos hecho alusión. Hacen referencia a las dos fuerzas naturales por antonomasia: hembra y macho; mercurio y azufre.

Además el simbolismo de las serpientes se encuentra en el Caduceo del dios griego Hermes (el Mercurio romano), el cual es por todos conocido. Son las potencias que los sabios hindúes llaman Ida y Pingala.

Por último, un tercer elemento llama la atención. Por cierto, son los sapos. ¿Qué tienen que ver ellos con la Alquimia? Mucho, responderemos. Basta estudiar aquel texto de Filaleteo donde analiza un trabajo de Georges Ripley.

¿Curiosidades? ¿Coincidencias? ¿Analogías de una misma Ciencia Universal? Nos inclinamos por la última posibilidad.

Sin querer agotar el tema, y sólo dando pequeños esbozos de respuesta, hemos tratado aquí uno de esos temas que parece que algunos quisieran callar...

©Sergio Fritz Roa

Santiago de Chile, 4 de Octubre de 2002

 [COMENTARIOS](#)

EL MISTERIO DE LA PIEDRA ESMERALDA EN LOS ANDES (Sergio Fritz)

TUESDAY, 29. JULY 2008, 13:54:53

[America](#), [alquimia](#), [Sergio Fritz](#)

No es raro que la esmeralda llamara la atención a los pueblos originarios de Sudamérica. Tal atracción es universal, y la encontramos en todos aquellos lugares donde tal piedra preciosa se encuentra.

Dicho culto lo hallamos descrito en el libro Visitantes extraterrestres en la antigüedad de Christine Dequerlor (Javier Vergara Editor. Buenos Aires, 1979).

"Según Garcilaso de la Vega, en la gran ciudad de Manta, situada a orillas del Pacífico, los indígenas adoraban una esmeralda tan grande como un huevo de avestruz. Sus poderes y su valor igualaban los tesoros de los templos juntos. Venían de lejos para traerle regalos, ya que, como era mágica, curaba y protegía la salud, y confería una extraordinaria longevidad. Era suficiente que los enfermos la tocaran, y los menos privilegiados posaban las manos sobre la blanca y fina tela que la cubría, mientras los sacerdotes oficiaban. Para conseguir el máximo de eficacia, aquéllos aconsejaban ofrendar las preciosas gemas verdes, pues la gran diosa Esmeralda las consideraba sus hijas. También esta ciudad tenía gran cantidad de ellas" (p. 151).

El relato nos parece muy instructivo para quienes estudian la Ciencia Hermética, como además nos parece clara prueba de la existencia de un conocimiento simbólico muy refinado en nuestros ancestros americanos, denostados por muchos injustificadamente.

En efecto, en las frases citadas y avaladas por la pluma de Garcilaso de la Vega, se hace referencia a distintos símbolos herméticos; especialmente dos: la esmeralda y el Huevo (Filosofal). Pero, además, nos señala algo que es de gran valor: las cualidades atribuidas a esta piedra. Tales atributos dicen relación con la curación, fin máximo de la Alquimia. Pues Alquimia no es otra cosa que la restitución de la salud del hombre en todas sus dimensiones: corporal, mental y espiritual. Es en términos esotéricos, la búsqueda de la regeneración humana, luego de la Gran Caída.

La autora sigue:

"La región de la Manta, que ahora pertenece a la República del Ecuador, era tan célebre por sus piedras que toda la provincia que bordea el Pacífico, tomó el nombre de Esmeralda, que todavía subsiste" (p.152).

"La piedra preciosa que, en la Manta, se mostraba sobre todo en el aspecto de diosa de la Salud, a la que bastaba tocar para curarse de las peores enfermedades, no traducía sino un aspecto de sus inmensos poderes, conocidos en el Antiguo Egipto, entre los árabes, en Asia, especialmente en la India y en toda la Edad Media cristiana. Precioso talismán, otorgaba el don de clarividencia, abría las puertas del conocimiento, confería poderío y la inmortalidad" (p. 153).

La esmeralda debía ser tocada para otorgar sus frutos. Es decir, debía existir un contacto directo con la piedra para poder obtener sus magnas cualidades. La Piedra Filosofal exige la misma condición, aunque en este caso, y según la mayoría de los autores debe ser ingerida a través de la forma de polvo.

"Se dice que una esmeralda cayó de la frente de Lucifer, el portador de la luz, el ángel caído, cuando éste fue arrojado del cielo, "como un relámpago". (Biblia, Lucas XVIII)

Hermes Trismegistos eligió una esmeralda para grabar, con la ayuda de un diamante, los textos de su famosa "Tabla de Esmeralda", que encierra muchos secretos como los de la creación y la inmortalidad del alma.

El Grial de las leyendas medievales concebido como una "copa santa" que ha contenido la sangre de Cristo, un vaso tallado en una esmeralda que tiene las propiedades de la gema; crea la vida, la prolonga, y contiene el poder cósmico del rayo verde, de la luz verde, que guardan un conocimiento oculto" (p. 153).

Por último la autora hace una útil agregación de datos tomados de la Tradición, que prueba la universalidad de la esmeralda, y su papel primordial en las más diversas culturas.

El trovador Wolfram von Eschenbach en su Parzival nos señala que el Grial fue construido a partir de la esmeralda que cayó de la corona de Lucifer.

NOTA COMPLEMENTARIA

El hecho de que esta piedra fuera tan apreciada por los indígenas andinos determinó que ciertos lugares se llamaran incluso esmeralda, como la zona ecuatoriana a la cual hacía referencia Christine Dequerlor.

También templos tuvieron este nombre.

"No lejos de Chan Chan, apenas a unos minutos en coche, está la <<huaca>> (templo sagrado) Esmeralda, sin duda una antigua casa fortificada cuyo último habitante debió ser el cacique Mansiche.

Desgraciadamente, sobre este monumento apenas algo se sabe. ¿Por qué Esmeralda (o sea, verde)? No cabe duda de que se trata de una traducción del nombre indio al castellano."

La cita es del libro de Marcel F. Homet "Chan Chan, la misteriosa", Ediciones Martínez Roca, S.A., Barcelona. 1977. p.95 y 96. Y existen en tal texto imágenes de tal huaca (láminas 22 y 23), que revelan los conocimientos arquitectónicos y estilísticos de los habitantes de Chan Chan.

Post Scriptum: Complementar esta información con la página sobre la Piedra Obsidiana de los Mayas en este sitio.

©2002. Sergio Fritz

 [0 COMENTARIOS](#)

SOBRE EL ADEPTO ALEXANDER VON SUCHTEN (Carl Christoph Schmieder)

TUESDAY, 29. JULY 2008, 13:52:26

CARL CHRISTOPH SCHMIEDER, ALQUIMIA, PARACELSO, ALEXANDER VON SUCHTEN

(La Historia de la Alquimia, Halle, 1832, páginas 279 ff.)

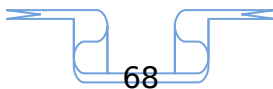
Traducción del alemán al castellano: Burkhard

Revisión: Sergio Fritz Roa

Dedicado a nuestro Hermano español, el doctor NEMUS, para que reencuentre la esperanza en los sueños

Alexander von Suchten, quien en otra parte es llamado Suchthenius, - y a veces, de una manera incorrecta también se lo ha nombrado como Suchthonius - siendo ocasionalmente confundido, como por ejemplo por Murr, (Noticias Literarias, p. 79), con Setonius.

Nació en Danzig, estudió en Basel, por la mediación de Bodenstein (*), un seguidor de Paracelsus.



Después viajó a través de Italia y Alemania, no asumiendo bien cualquier trabajo de oficina que se le ofrecía, pues dedicó su vida entera a la alquimia. Si tuvo resultados de éxito en este terreno no lo sabemos, porque hay menos noticias sobre su vida que sobre sus escritos, en los que se califica a sí mismo como un Adepto.

En esos textos se apreciará claramente que él está conectando los principios de Basilius Valentinus con los de Paracelsus. La Materia Prima de la tintura que él encontró se encuentra en el antimonio. Sus escrituras alquímicas se publicaron al mismo tiempo en latín y alemán, en Frankfurt /Main, 1680, 8.

Él, sin embargo, sólo escribió en alemán, según parece. Sus libros son:

1) De Secretis Antimonii Liber. (Sobre los secretos del Antimonio).

La primera edición impresa de Forberger aparecía con esta frase:

E germanico in sermonem latinum translatus, en Basel, 1575, 8.

Una segunda traducción al latín aparecería en Londres, en 1670, 8.

Otra edición alemana aparecería en Moempelgard, en 1614, 8.

2) Clavis Alchymiae. (Llave de Alquimia).

Se había publicado en alemán junto con el tratado precedente, en Moempelgard, 1614, 8. Ambos también habían sido publicados por Johann Thoelden, en alemán, en Gera, 1604, 8. Una nueva edición apareció (ibid), en 1613, 8.; y [también una copia] marcada en Nuremberg, 1675, 8.

3) Concordantia chymica. (El acuerdo de los alquimistas).

En alemán. Publicó Kieser.

4) Colloquias chymica. (Las conversaciones alquímicas).

5) Dialogus Alexandri et Bernardi. (Una conversación entre Alexander von Suchten y el Conde Bernhard).

6) De tribus facultatibus. (Sobre las tres facultades) .

7) Explicatio Tincturae Theophrasti Paracelsi. (Explicación sobre la tintura de Teofrasto Paracelso).

8) De vera medicina. (Sobre la verdadera tintura).

9) Elegia ad Brysogonum Sophistam.

*

Alexander von Suchten es mencionado una segunda vez en la obra histórica fundamental, de Schmieder, aunque sólo tangencialmente:

Él escribe luego de que él había hecho un estudio muy detallado sobre el médico, Sr. Theophrast Aureolus von Hohenheim (conocido hoy por muchos sólo por su corto apodo o "nick", Paracelsus):

... de para-Celsus, - él fue un opositor (= para ...) de la medicina corrupta y contemporánea de

su tiempo, de las autoridades que fueron autolimitándose en practicar lo que fue entendido o "disputado" en los escritos del médico clásico Celsus" ...

*

C.C. Schmieder, dice después en su muy amplia y objetiva exploración al Sr. Von Hohenheim (Paracelsus) lo siguiente:

Las ediciones llenas de sus escritos [Paracelsus] aparecían en Basel, 1589, 4.; en Strasbourg, 1605, 1613, y 1616, Fol.; y en Frankfurt, 1603, Fol.

Michael Toxites, médico en Hagenau, y Gerhard Dorn, médico en Frankfurt, estaban escribiendo los comentarios sobre sus papeles alquímicos y médicos. Adam von Bodenstein (*) había estado revisando una colección de los papeles de los escritos alquímicos de Paracelsus bajo el título: Metamorfosis, en Basel, 1572, 8., Alexander von Suchten editó una selección de las partes más significativas para la Alquimia, y Glauber agregó un comentario sobre ese trabajo.

(Carl Christoph Schmieder, 1832)

[Notas del traductor:](#)

1) Adam von Bodenstein (1528-1577) fue un discípulo directo de Paracelsus.

2) Para mí es esencial una traducción tan literal como sea posible. Cuando, por ejemplo, Schmieder traduce (en el punto 8 de las obras registradas de SUCHTHENIUS) "De vera medicina", siguiendo su misma interesante interpretación, debe decir : "Sobre la verdadera tintura" .

[0 COMENTARIOS](#)

ROGER CARO, UN DESCONOCIDO LUMINOSO (SERGIO FRITZ)

TUESDAY, 29. JULY 2008, 13:49:11

[Roger Caro](#), [alquimia](#), [Sergio Fritz](#)

ANTECEDENTES BIOGRÁFICOS.-

Roger Caro nació el 30 de enero de 1911 en Marseille, en Francia, esa innegable cuna de Alquimistas. Su signo zodiacal es Acuario, lo cual define muy bien su obra: fluida, clara, expansiva; como también nos enseña el carácter de su persona: investigador, apasionado, amante de lo maravilloso.

Autodidacta, será, sin duda, un escritor notable, lo cual queda manifiesto en el otorgamiento de la medalla francesa de las Artes-Ciencias-Letras, en 1979.

Su amor por el Cristianismo, la Kabbalah, el esoterismo y la Alquimia, lo llevará a escribir una serie de libros, muchos de los que pueden conseguirse a través de Internet, en la editorial Massane (www.massanne.com). Varios de estos títulos alcanzan las doscientas páginas.

La fama de nuestro autor se une a la del misterioso Filósofo Kamala Jnana - nombre hindú, que podría traducirse como "amante del conocimiento"-, quien al igual de Fulcanelli ocuparía un seudónimo para esconder su nombre civil, el cual ha de originar cuestiones controvertidas hasta hoy. Kamala Jnana será uno de los Alquimistas más interesantes de los últimos tiempos, y muy consciente de entregar pistas claras a los Adeptos. Será según Rubellus Petrinus, uno de esos "alquimistas generosos" que tanto parecen escasear.

La llamada "vía del cinabrio" será la utilizada por Roger Caro. Podemos decir que esta senda se haya circunscrita a la vía madre o vía húmeda, y que la elaboración de las tres materias toma como elemento original el mineral del cinabrio (mineral del cual los químicos extraen preponderantemente el mercurio). Así la Sal, el Mercurio de los Sabios y el Azufre de los Alquimistas, nacen de un mismo mineral, lo cual por otra parte guarda armonía con lo dicho por Fulcanelli en su texto Las moradas filosofales, en el sentido de que el Magisterio puede realizarse con una sola materia.

Caro es uno de aquellos que han develado la leyenda o revelación de los FAR +C, grupo esotérico ligado a la Fraternidad Rosacruz, sociedad que se pierde en la noche de los tiempos y de la cual tan poco sabemos con certeza.

Para nuestro autor, los FAR+ C tendrían serios conocimientos alquimistas, saber que se transmitiría de Maestro a discípulo en una línea temporal no interrumpida, hasta que Caro decidió finalizar.

El alquimista francés, habría logrado en palabras de Jean Deleuvre, el grado Sacerdotal, es decir aquel don de Dios que nos permite transmitir el Verbo a los demás.

Su obra Toda la Gran Obra fotografiada será material de interés para los actuales estudiosos de la Filosofía de Hermes, como para los bibliófilos. Como lo señala el título, el texto en cuestión está acompañado con una serie de fotografías, las cuales van indicando - aunque desordenadamente, he allí una de las habituales "trampas" de los Sabios- los pasos de la Obra hasta la Piedra Roja.

Caro fundará una agrupación religiosa llamada La Iglesia de la Nueva Alianza, cuyo fin sería concentrar a los alquimistas en un lugar esotérico-operativo, lo cual tiene importancia hoy día cuando se habla de dos Alquimias: una operativa y otra espiritual; lo cual es una aberración dado que Alquimia hay una sola, y es la que integra los dos aspectos del Ser: espíritu y materia. Creemos que esta unidad del aspecto operacional con el interno es la que debe ser buscada y alcanzada por el Adepto. No basta con la especulación en Alquimia ni tampoco con la experimentación irracional. Recordemos el sentido de la palabra laboratorio: lab (trabajo) y oratorio (lugar de oración)

Utilizará el seudónimo Pierre Phoebus... y según algunos el de Kamala Jnana. Pero respecto a esto último hay serias dudas de que se trae de la misma persona.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- 1.-Traité de Thaumaturgie (Tratado de Taumaturgia, Magia), 1954
- 2- Cours de Thaumaturgie en 7 leçons (Cursos de Taumaturgia en 7 lecciones), 1955
- 3.- Dictionnaire Alchimique (Diccionario Alquímic), 1961
- 4.- Pléiade Alchimique (Pléyade Alquímic), 1967
- 5.- Concordances Alchimiques (Concordancias Alquímic), 1968
- 6.- Tout le Grand Oeuvre photographié (Toda la Gran Obra fotografiada), 1968
- 7.- Legenda des Frères Aînés de la Rose-Croix (Leyenda de los Hermanos de la Rosa-Cruz), 1970
- 8.- Rituel FA.R. + C, 1972
- 9.- Cours de Théologie à l'usage des séminaristes
- 10.- Pontifical de l'Église universelle de la nouvelle Alliance
- 11.- Catéchisme et Histoire de l'Église de la nouvelle Alliance
- 12.- Pourquoi l'Église de la nouvelle Alliance n'est pas Romaine
- 13.- L'Église primitive
- 14.- Quelques extraits de droits canoniques, 1990
- 15.- Histoire de l'Église de France, 1990
- 16.- AELOIM ou la clé alchimique du Siphra-Di-Tzenniutha, 1991

17.- Bible, Science, Alchimie (póstumo) (Biblia, Ciencia y Alquimia), 1996

*NOTA: Los anteriores datos han sido extraídos de distintos sitios de Internet, en francés especialmente. Puede hallarse material en castellano acerca de Caro y Jnana en la página de Rubellus Petrinus: http://orbita.starmedia.com/~rubellus_petrinus

 [COMENTARIOS](#)

LOFOTEN (Oscar Vladislav de Lubicz Milosz)

TUESDAY, 29. JULY 2008, 13:47:29

ALQUIMIA, OSCAR VLADISLAV DE LUBICZ MILOSZ, POESIA

Todos los muertos se emborrachan con la vieja y fría lluvia

En el extraño cementerio de Lofoten

El reloj del deshielo hace tic tac en la lontananza

Hasta el corazón de los pobres ataúdes de Lofoten

Y gracias a los agujeros abiertos por la negra primavera

Los cuervos se ceban con fría carne humana

Y gracias al tenue sonido de la voz de un niño

El sueño es dulce para los muertos en Lofoten

Probablemente no veré jamás

Ni el mar, ni las tumbas de Lofoten

Y sin embargo están en mí, como nunca,

Este lejano rincón de tierra y todas sus penas

Vosotros desaparecidos, vosotros suicidas, vosotros lejanos

al extraño cementerio de Lofoten

- El nombre resuena en mis oídos - tan lejano, tan dulce.

Dime, en verdad: ¿ duermes, duermes?

Podrías contarme cosas mucho más divertidas

Mirífica claridad, de la que mi copita de plata esté llena

De las historias más encantadoras y menos locas

Déjame tranquilo con tu Lofoten

Hace buen tiempo. En el fogón dulcemente se pasa

La voz del más melancólico entre los meses

¡Ah! Los muertos, incluso ahí los de Lofoten

Los muertos, en el fondo los muertos están menos muertos que yo.

NOTA: Nos parece que ésta es la primera vez que se traduce al castellano un poema del lituano Oscar Vladislav de Lubicz Milosz (1877-1939). Para quienes deseen saber algo de él, digamos que habría sido amigo de Fulcanelli, y muy cercano a Schwaller de Lubicz, quien recibió del primero este título. Unió poesía al interés por el Arte Real, el teatro y la independencia de su Patria, sometida por los soviéticos.

La presente traducción estuvo a cargo de nuestro Hermano en el Arte, Burkhard, y la ayuda de Sergio Fritz Roa. Agradecemos la indispensable revisión del texto hecha por José A. Puche Riart.

 [COMENTARIOS](#)

POEMA FILOSOFICO SOBRE EL AZOTH DE LOS FILOSOFOS (SEÑOR DE NUISEMENT)

TUESDAY, 29. JULY 2008, 13:45:07

[alquimia](#), [SEÑOR DE NUISEMENT](#), [Puche riart](#), [Azoth](#)

Si el Arte pudiese crear los principios de las cosas

como pueden realizar los poderes encerrados

y los principios creados y multiplicados.

La Naturaleza, a los pies del Arte vendría a humillarse

al lugar que ante ella, el se doblega e inclina.

Porque si tiene gloria es en su origen

como experta maestra, y a él como ayuda como experta

ella hace sus aprietos, donde después el la sirve.

Los principios próximos de esta gran obrera

compuesta de metales la primera materia

de los dos debe hacerse el ELIXIR por el Arte.

Se reforman los defectos por los cuerpos imperfectos

Son uniformes en ser, virtud y sustancia,



parecidos en cualidades, pero de forma diferente
la Naturaleza los prepara, y así preparados
mostrando ante nuestros ojos sus diferentes aspectos.

En el Centro de la Tierra tiene su botica
donde con ingenio admirable parece y fabrica
los principios primeros y próximos
va formándose de ella con expertas manos
una confusa masa, donde por pesos han parecido
las cuatro cualidades de los dos Hermes semejantes
Habiendo mezclado el agua seca con el espíritu hediondo
su fogosidad en ella se inflama, y los transmuta
en sustancia seminal, o vapor que sin cesar sube,
si algún obstáculo opuesto no lo abate,
si nada lo reprime, a fuerza de volar
se escapa fugitiva, y forma en el aire
algún instrumento del rayo, o el aspecto fatídico
de un errante Cometa, y un fuego meteórico,
pero encontrando una muralla que no atraviese
o reverbera, y se evapora hacia abajo.

Pues separándola a presión, en sus estrecha venas
de las rocas empinadas, y de las altas montañas
permanece retenida con poderoso esfuerzo,
la virtud mineral, que tiene uniendo,

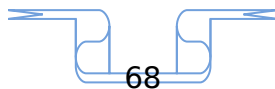
del buen cierre la unión es duradera, por la dulce acción del calor amigable, que día y noche
persista, para convertir

en metal, el vapor que no puede servir.

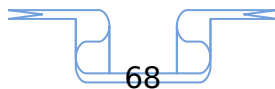
Así entonces la naturaleza tiene para todos estufas,
este doble vapor común a los Filósofos,
el cual cumple, en tanto que lo permita

y el tiempo, y el lugar, donde el vapor se mete,
porque si encuentra una matriz impura
el embrión no se hace, está manchado del vicio.
Y si la avara mano del mercader ávido,
del vientre maternal al niño quiere arrancar,
ante los primeros años destinados a su ser,
es un fruto abortivo, que muere antes de nacer.
El clarividente Hermes, abrió con ojo de lince
la tierra hasta el centro, y con sutilidad descubrió
los secretos mas profundos de la envidiosa Naturaleza
empleando en su busca su industriosa mano,
vio casarse a MERCURIO con VENUS,
que sobándose amorosamente, abrazados y desnudos
engendraron al hijo de sus sexos
Parecidamente los dos, a los que nada se asemeja
VENUS se siente embarazada, busca la suerte
de su Embrión el nacimiento y la Muerte
Tres diferentes cálculos la afligen confusa
y nada los tiene siempre engañados en el abuso
El primero la prepara para un hijo sometido al hierro
El otro la tiene en la onda de una hija prometida
El tercero la anuncia una nueva casta
que nazca hijo o hija, no es macho ni hembra
en el que la fragilidad viva del aire debe expirar
Estos destinos expuestos hacen a Venus suspirar
llena de inocencia espera el día en que
se manifieste en su fruto el triple destino
Su nacimiento es conforme a los divinos presagios

Para su muerte necesita creer las palabras de los tres destinos
Hace de aquella hembra, y no es hombre ni mujer.
La espada, la onda y el aire le desnudan el alma.
Muerto, nacido, colgado, en sus inocentes años,
honrado por el bello nombre de sus divinos padres.
El ciego en tales misterios tiene esto por falso,
que a los desengañados es historia cierta.
Porque los principios verdaderos por naturaleza se alían
son esos divinos amantes sometidos al yugo del himen.
El doble vapor que de ellos se exhala lleva a ambos igual porción
Es el hermafrodita que contiene los espermatozoides divinos de Mercurio y Venus
El Arte imita la Naturaleza en todo el cumplimiento de la Obra.
Por la misma práctica y la misma materia,
en el vientre de un vaso claro , con forma de globo redondeado
une al agente y paciente bien purgados.
De ellos nace un sutil vapor
que muchas veces se eleva y destila
desanimando el cuerpo que lo desea producir.
Entonces se reduce en ellos su propia alma.
Es el AZOTH, es el ESPÍRITU, es el alma fugitiva,
que humea invisible alrededor, hasta que llega
a lo alto de nuestro globo, donde pierde fuerza y corazón,
visiblemente recae en gotas de licor.
Es la plata viva común, fría y húmeda,
todavía aparece brillante y fluida.
Así el Mercurio se extrae de los cuerpos sutiles
por la vulgar plata viva, abiertos y desliados.
Espíritu que puede llamarse Mercurio del Mercurio,



más sutil, cálido y amoroso que el natural.
Este espíritu visible glorifica al cielo,
nuestro inmundo LATÓN se purifica,
se transforma en MEDICINA de infinito poder
para exterminar todo lo que a nuestro cuerpo ofende.
Quien conozca el Azoth, ha visto nuestro ELIXIR,
porque el Elixir nace del Azoth.
Pues el Elixir no es mas que un agua mercurial,
y se llama Azoth al agua que de ella sale.
el Elixir es el CUERPO reducido en MERCURIO,
y el AZOTH es el espíritu que producen dos.
Todo se hace agua, por el agua, pero es el agua que no moja
y no se une mas que a su propia esposa.
Se puede dividir esta Gran Obra en tres partes diversas,
y bajo tres nombres diferentes disfrazar el secreto
REBIS es el primero, cuando compones la Piedra
los dos unidos no son mas que una sola cosa
ELIXIR es el segundo, después que en nuestro ataúd
flota en un mar de palta, bajo los velos del duelo
AZOTH es el tercero, después que en el vacío
del diáfano globo, un vapor lucido
fuera de las olas se eleva, y se condensa en lo alto,
pues recae cuando le falta fuerza en sus alas
ESPÍRITU que arrebató el alma y en su seno la esconde,
que de los cuerpos podridos la tintura arranca
TINTURA, ACEITE, ALMA, AZUFRE,
extraídos por nuestro agente.
Agua viva que brilla, y gira clara cómo la plata



bajo especie húmeda, brillante e inconstante
del espíritu depurado de este mar flotante.
Como después la tierra tomo cautiva su agua represada,
el alma y el espíritu se comprimirán bajo los cuerpos,
cuerpo y tierra donde necesariamente habitará y se pudrirá,
como el cuerpo humano en su humana matriz
se ve en los vegetales que produce la tierra,
por putrefacción se reducen a Tierra
que sobrepasa en virtud a la primera tierra
por la SAL que la anima, y que la abraza mas.
Aquellos que han trabajado el laboratorio
teniendo cuidado de la paja cómo del grano,
porque la paja podrida se convierte en grasa,
se une a la tierra y da la vida
de aquellos que después, su grano propio, en un campo sembrado
y abundantemente producido y animado.
Los metales sacan del mercurio sus semillas,
él es su tierra propia, y él solo tiene poder
de reducirlo a él por putrefacción,
para dar a los perfectos mas perfección
por nuestros cuerpos sumergidos en las olas del Mercurio
y transmutados en él, por su propia podredumbre,
bajo la tierra fecunda y de los campos fructuosos
donde los granos sembrados son fructíferos.

Traducción: José Antonio Puche Riart y Emilio de la Flor Rosa

 [COMENTARIOS](#)

TRATADO DE LA LUNA Y EL SOL (SERGIO FRITZ)

TUESDAY, 29. JULY 2008, 13:43:11

ALQUIMIA, SERGIO FRITZ

TRATADO DE LA LUNA Y EL SOL

(SERGIO FRITZ ROA)

- 1.- Todo hermano en el Arte ha de saber que esta ciencia es cierta, absoluta y eficaz, para el hombre que ha sentido el Fuego en su corazón, y que ha reverenciado al Creador antes de iniciar sus operaciones.
- 2.-Que todos sepan que la influencia de los astros no sólo es benigna sino que también lo es negativa- De allí la importancia de saber cuál astro es benigno y cuál es nefasto para nuestras operaciones.
- 3.-Que la Luna es Blanca, Muerta, pero espera su vientre a un Hijo.
- 4.-Que el Sol es Dorado, Cálido, y viril.
- 5.-Que el Matrimonio Químico se produce bajo la presencia de ambos astros.
- 6.-Que la Obra sólo puede resultar si ellos están presentes.
- 7.-Que la Luna es poseedora del Secreto, y el Sol quien lo esconde en sus rayos.
- 8.-Que el Rebis es el Hijo, y el Hombre su ancestro.
- 9.-Que los rayos del Sol dan vida a la Piedra, y los de la Luna petrifican la Vida.
- 10.-Que la Obra se debe hacer de noche, y que el Sol es quien la sella.

Este es el Tratado de la Luna y el Sol. Quien domina la Luna, domina al Sol.

¡Luz para todos los seres!

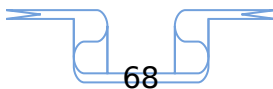
 [1 COMENTARIO](#)

GLOSARIO ALQUÍMICO DE JOSE PUCHE RIART (LETRAS P a Z)

TUESDAY, 29. JULY 2008, 13:41:18

alquimia, Puche riart

| P |



PADRE DE LA PIEDRA: Azufre Alquímic.

PAJARO DE HERMES: Volátil mítico llamado Fénix, símbolo del Mercurio, sinónimo del Gallo Hermético y del Ansar.

PALACIO: Otra denominación del Oro Vivo o Vitriol.

PALMERA DATILERA: Piedra filosofal ROJA.

PALOMAS DE DIANA: En el Régimen de Mercurio, señalan la espiritualización y fijación del Mercurio; en cada sublimación pierden parte de sus plumas y hacen al mercurio mas ígneo.

Las Palomas de Diana es el enigma más complicado que hay que desatar para poder realizar las sublimaciones, fue ideado por Irineo Filaleteo: "Están envueltas en los abrazos de Venus". Fulcanelli aclara que van 2 partes de Disolvente contra una parte de Venus".

PARABOLA: Palabra griega que indica una alegoría, un símbolo, un enigma, una comparación, o una historia ilustrativa del tema alquímic.

PARACELSO, Teofastro: Médico y alquimista suizo del siglo XVI, ataca todos los principios de la Ciencia Médica de su época, creándose innumerables enemigos, desarrolla un método científico adelantado más de dos siglos a sus contemporáneos. Murió asesinado con un factura en la frente, aunque algunos modernos investigadores que lo han examinado refutan esa teoría por la degeneración ósea de nacimiento.

Es autor de numerosos libros de medicina, y tiene algunos dedicados a la Alquimia y a la Magia; en la Biblioteca Nacional de Madrid se encuentran sus obras:

- "La Archidoxia Mágica".
- "El Tesoro de los Tesoros".
- "Teoría de la Alquimia" (Obras, 1894)

Es necesario advertir que Teofrasto es un ocultista muy anterior a Paracelso, y no debe ser confundido con Paracelso.

PARTE: Porción de algo, elemento de una composición, sitio donde...

PARTICULAR: Procedimiento espagírico para obtención de oro de los metales por métodos próximos a la Alquimia.

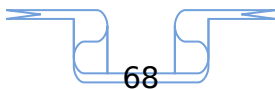
El "Tratado del Azoth" de Basilio Valentín contiene un Particular basado en principios alquímicos científicos señalado como excepcional.

PASIVO: Sujeto que recibe la acción catalítica o ataque químico a otro cuerpo. En la Alquimia es la hembra de la especie mineral que actúa como sujeto pasivo en la Gran Obra.

PAUWELS, Louis: Científico y ensayista francés que trabajó en colaboración con Jacques Bergier, editaron el "Retorno de los Brujos" y "La Rebelión de los Brujos", que contienen algunas referencias a asuntos alquímicos.

PENTÁCULO: Estrella de cinco puntas, jeroglífico del SUJETO del arte.

Aclaremos el enigma de Fulcanelli por el cual el Mercurio Alquímic sigue las reglas del número 6, y que dió pie a Canseliet para suponer, erróneamente, que era el antimonio: El Mercurio nace



del pentáculo, estrella de cinco puntas, convirtiéndose en el "mercurio", representado por la estrella de seis puntas o sello de Salomón, y que luego sufre los siete Regímenes, que lo conducen a la Piedra Filosofal, representada por una estrella de siete puntas. La regla nos recuerda a Ramón Lull con sus tablas.

PERRO DEL CORASÁN: Polvo negro que se separa del compuesto al principio de la obra.

PERRA DE ARMENIA: Apelativo del disolvente.

PERNETTY, Don Antonio José: Monje francés, historiador de la Alquimia, vivió en el siglo XVIII y es autor del "Diccionario Mito Hermético".

PERRENELLE: Nombre de la esposa de Nicolás Flamel, con significado de la "Piedra esta en ella".

PERSEO: Hijo de Zeus y Danae que decapitó a Medusa.

PHILALETES, Eirenaeus: Ver Irineo Filaletio.

PIEDRA FILOSOFAL: Objeto buscado por los alquimistas, su fin es primero encontrarla, después perfeccionarla y por último aplicarla a la perfección de los tres reinos de la Naturaleza.

PELARGOS: Del griego PELOS (negro) mas ARGOS (blanco), compuesto de blanco y negro esconde la VASIJA hermética hecha de tierra blanca y negra, el blanco es la luz que se vuelve negra.

PESOS: Unidades

tt - libra

3 - onza

gr - grano

gt - gota

aa - a partes iguales

gs - cantidad suficiente

Ms - puñado

PECES: Animales escamosos que escamotean al curioso las materias de la obra, y que viven en el mar hermético.

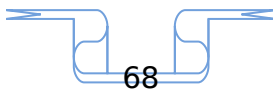
- Pez negruzco: primer mercurio

- pez sin huesos: el azufre naciente.

PILOTO: Azufre alquímico, piloto de la onda viva.

PIRITA: Mena del mineral sulfuro de hierro. En griego significa "generador de fuego".

PISÓN: Río mítico cuyas aguas están compuestas de los cuatro elementos, circula en el vaso por la Tierra a la que da la vida.



Nombre de antiguo filosofo.

PIEDRAS: Designación común a productos espagíricos y de la Alquimia.

- Piedra Amarilla: Azufre.
- Piedra Blanca: Piedra transmutatoria de Plata.
- Piedra Cúbica: Piedra Filosofal.
- Piedra de Fuego: Piedra obtenida con Antimonio de grandes propiedades.
- Piedra Angular: Piedra Filosofal.
- Piedra Negra de Imán: Hija de Saturno.
- Piedra Roja: Piedra transmutatoria de oro.

PLANETAS: Cada uno de los planetas tiene asignado un color, un metal al que representa y un Régimen en la Gran Obra; con una concepción esotéricamente geocéntrica, se citan los planetas referenciados: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, la Luna y el Sol.

PLATA: Metal astrológicamente asociado a la Luna, es de una gran importancia en la joyería, se obtiene alquímicamente, por la acción de la Piedra al Blanco.

- Plata viva: Es otra denominación del azogue comercial, así como del Mercurio alquímico, que Hortulano define como matriz propia para recibir el esperma y la tintura del oro, con el que cohabitará largo tiempo. Es el jeroglífico del Azoth y del Alkaest

POESIA: Viene del griego Poiesis, hacer poesías, versos. También viene del verbo Poieo, hacer, fabricar, construir, dar a luz.

POETA: Es el que fabrica, el constructor de la Obra, el Alquimista practicante.

POISSON, Albert: Alquimista y escultor de fines del siglo XIX, escribió:

- "Teories et symboles des Alchimistes", Ed.

Charconac, París, 1891.

- "Cinq traites d'Alchimie", Ed. Charconac 1893.

POLO: Procede del griego Polein, girar alrededor del polo, punto marcado por la Estrella Polar que señala el Norte o buen camino en el laberinto de la Alquimia. La estrella señala la presencia de un fuerte campo magnético inductor de las alteraciones profundas en el seno de la materia.

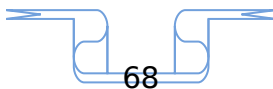
POLVO DE PROYECCIÓN: Piedra de uso para las transmutaciones.

POLLO: Véase gallo de la que es sinónimo.

PONTANO, Juan: Alquimista español del siglo XVII, autor de "Lapide Philosophico", Frankfurt 1614 y de "El Fuego Sáfico".

PRIMER AGENTE: Fuego Secreto. Caos de los Filósofos.

PROYECCIÓN: Transmutación de un metal en ORO o PLATA.



PUCHE R., J.A.: Autor contemporáneo de libros técnicos y de Alquimia, entre los que podemos destacar:

- "Sinesio, alquimista romano" (novela alquímica).
- "La Revolución de los Alquimistas".
- "El Glosario Alquímico".
- "La Alquimia vista por un Ingeniero".

Es traductor del francés de:

- "El Tratado del Azoth", de Basilio Valentín.
- "El Tratado del Huevo de los Filósofos", de Bernardo de Treves.

PUTREFACCION: Procede del latín "putrefacto", en esa operación el mixto se vuelve negro, color que aparece en cuatro puntos de la elaboración:

- En la primera separación.
- En la primera conjunción.
- En la segunda conjunción.
- En la fijación del azufre.

Citas tomadas de Le Bretón.

! Q |

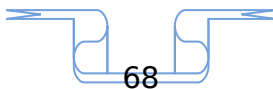
QUINTAESENCIA: En Alquimia se utiliza para designar al Elixir, Medicina Universal y a la misma Piedra filosofal.

En Espagiria, además de la denominación usada en Alquimia, posee otras muy numerosas, señala cualquier esencia concentrada y pura, el punto central de la materia, alrededor de la cual giran los cuatro elementos, siendo el quinto la quintaesencia, también alrededor de ese punto giran las estaciones del año.

La quintaesencia requiere que el cuerpo haya sido despojado de superfluidades e impurezas por una muy sutil y perfecta destilación.

Se denomina quintaesencia a todo extracto de muy alta concentración, o de gran poder, y siempre debe estar compuesto en su administración de la SAL, el AZUFRE y el MERCURIO, que pueden estar guardados por separado.

QUERMES: Mercurio preparado.



RABELAIS, François: Seud. de Alcofribas Nassier, monje benedictino francés del siglo XVI, párroco de Meudon, escritor y profesor, alcanza uno de los primeros puestos en la literatura del país vecino.

En sus conocidas obras utiliza un sistema descriptivo basado en el conocimiento de los autores, y de las antiguas lenguas griega, romana y hebraica, para ocultar por métodos cabalísticos del lenguaje la tecnología de la Alquimia; en el mismo título de Gargantúa se denomina "extractor de quintaesencia", es decir, alquimista.

Para entender es copiado por Swift en los viajes de Gulliver, dejando traslucir los conocimientos de su autor en las expresiones y nombres, tan extraños al que no ha estudiado esta Ciencia, como demuestra Eugène Canseliet.

Otra obra muy conocida es la Historia del gigante "Pantagruel".

RAIZ: Procede del latín Radix. Indica el origen, el principio y la materia primera de la Gran Obra.

RASES: Alquimista árabe del siglo X.

REBIS: Del latín dos cosas, sinónimo del andrógino. Es el Mercurio sublimado o Azoth.

RECETA: Del latín Recipe, toma, procedimiento espagírico o alquímico para la fabricación de medicinas; también son los particulares espagíricos, y por último cualquier fórmula para producir una reacción química.

RECIPIENTE: Vaso o bombona capaz de contener sólidos o líquidos.

RED = SUTIL: La que aparece al obtener el Mercurio, en su superficie.

RÉGIMEN: Son las fases que sufre el Mercurio durante la realización de la Gran Obra. Cada uno de ellos contiene a otros varios, Filaleteo define siete, con los nombres de los Planetas.

El Régimen del fuego es la manera de llevar el horno, aumentándolo muy poco a poco según avanza la Obra, que pasa de la primavera, al otoño, y por último el caluroso verano; este secreto fue guardado muy celosamente por los alquimistas de todas las épocas.

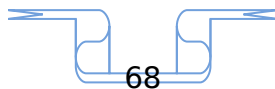
- Régimen de Mercurio: Primero de la obra, mediante los "trabajos de Hércules" se tratan las materias, se obtienen la SAL, el AZUFRE y el MERCURIO, y de ellos se culmina el Régimen con la obtención del AZOTH, único de la Gran Obra. Se realiza en PRIMAVERA.

- Régimen de Saturno: Primero que sufre el REBIS, se caracteriza por el color NEGRO y el olor cadavérico de la materia.

- Régimen de Júpiter: Régimen siguiente al de Saturno, la materia se va clarificando y toma un color gris ceniciento, parecido al del estaño. El olor es más agradable.

- Régimen de la Luna: Sucede al Régimen de Júpiter, la materia toma un aspecto capilar y predomina el color muy blanco y aspecto capilar empezando en la periferia, con el CRECIENTE lunar, y que avanza a lo largo del Régimen, alcanzando todo el vaso, llegando a la LUNA LLENA. De este Régimen se extrae la primera medicina alquímica.

- Régimen de Venus: Este Régimen sigue al de la Luna, se caracteriza por los colores de la cola



del Pavo Real, que van desde el rojo vivo hasta el verde esmeralda, variando continuamente a lo largo de todo el Régimen.

- Régimen de Marte: A continuación del Régimen de Venus, viene el Régimen de Marte, característico por los colores anaranjados y rojizos, y el olor a éter.

- Régimen del Sol: Ultimo Régimen de la Piedra, muy pocos alquimistas lo han conocido, se caracteriza por un olor muy fragante y el color rojo granate en las paredes del vaso, además de la fluidez que alcanza la Piedra.

REGIR: En latín Regir, gobernar el fuego de acuerdo con el Régimen, norma que es imprescindible seguir escrupulosamente.

Para regir correctamente hay que conocer los grados del fuego, que, según Diego de Torres Villaroel, son:

grado: Poniendo la 1- 1 mano en el horno, en las cenizas, no se produce lesión conocida de quemar.

grado: La mano puede aguantar el calor del horno y no 1- 2 mas.

grado: se añaden carbones y se fortifica 1- 3

el fuego.

grado: fuego en llama y de leña 1- 4 de

encina.

REGULO MARCIAL ESTRELLADO: Según Lemery y Basilio Valentín, debe prepararse a partir de la estibina con limaduras de hierro y tártaro de los toneles, en proporciones indicadas. La segunda y tercera fusión no precisan de limaduras "marcianas".

Régulo quiere decir Pequeño Rey, reyezuelo, apelativo que se da a los compuestos en que aparece la ESTRELLA. Pueden hacerse con plomo , antimonio y arsénico.

REINCRUDAR: Equivalente a recrudescer, volver de nuevo crudo un metal, consistente en la adición de cierta sustancia al metal en estado de fusión, para que retorne a su primer ser, retrogradando el metal a su estado juvenil original.

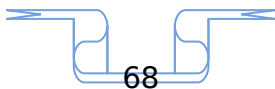
REINOS: Los de la Naturaleza. Animal, Vegetal y Mineral. Régimenes.

REYEZUELOS: Azufre alquímico. Véase Régulo.

RETORTA: Vasija usualmente de grueso vidrio, y antiguamente de gres, hoy inencontrables, con cuello en forma de cuerno inclinado hacia abajo, que la ha valido el apelativo de cornuda, especialmente en el país de las Galias.

REVERVERO: El horno de reverbero es impres-

cindible para la realización de toda la Obra, la llama circula y vuelve desde arriba sobre la materia; si el atanor no tiene paso por arriba, el horno es de reverbero completo, y si está abierto por atrás y los costados cerrados, la circulación es solo a medias.



RIPLEY, George: Alquimista inglés del siglo XV autor de las "Doce Puertas", Opera Omnia Chemica, 1694.

ROCA: Sinónimo de Piedra Filosofal.

ROBLE: Jeroglífico materia tal como se extrae de la mena. En Español la traducción0francés de la 1 correcta es la de ENCINA.

ROCÍO: Del latín Roris, agua lustral que en primavera inunda los prados antes del amanecer. El rocío alquímico se produce en el interior de la RETORTA y es un derivado del AZUFRE; resulta imprescindible para la Obra al ser su ALMA. Su jeroglífico es la rosa, que en latín Rosa, en el tiempo rosis enlaza directamente con roris, genitivo de ros, rocío.

ROSA HERMETICA: Fruto de la Alquimia. Las rosas siempre se recogen con espinas, según dicen los Rosacruces.

ROSACRUZ: Sinónimo de Alquimista, Caballero del Rocío Cocido según Fulcanelli. Los Textos Rosacruces más conocidos son la Fama Fraternitatis, la Confesión y las Bodas Químicas de Rosenkreutz.

ROJO: 0Color jeroglífico del fuego secreto de los Alquimistas. Jeroglífico de la 3 Materia.

ROSENKREUTZ, Christian: Seud. de Valentín Andrade, discípulo de Filaleteo y profesor de St. Germain, escribe "Las Bodas Químicas" (Ed. 7 1/2 Biblioteca Esotérica).

RUBI CELESTIAL: Nombre dado por Irineo Filaleteo a la Piedra Filosofal en su tratado, guía breve al Rubí celestial.

RUBIFICAR: Del latín Rubificatio, enrojecer, volver de color rubeo o tiorio.

RUEDA: Fuego de. Recorrido de multiplicación de la Piedra, repitiendo los Regímenes, empezando por el de Mercurio y terminando por el del Sol.

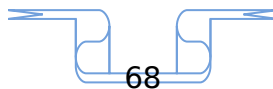
| S |

SABIDURIA: Se aplica al conocimiento completo y detallado de los compuestos y operaciones a lo largo del complicado proceso de la Alquimia.

SABIO: Maestro Alquimista ha obtenido por sus medios la Piedra por las principales vías; la seca o las húmedas.

SACRAMENTO: Del latín sacramentum, fermento, levadura. Véase fermento.

SAINT GERMAIN: Alquimista y diplomático del siglo XVIII, de una historia muy inquietante, no se conoce la fecha de su muerte, y aparece en numerosas ocasiones, la última de ellas se dice que ante las cámaras de TVE en un popular programa en el que realizó una transmutación pública y videofilmada. Es autor de la "Santísima Trinosofía", traducida por Ed. 7 1/2 Biblioteca Esotérica.



SAL: Uno de los componentes del vaso. Según Paracelso los tres componentes son Azufre, Mercurio y Sal.

Todo cuerpo reducido a cenizas muestra su SAL. Reuniendo la Sal, el Azufre y el Mercurio se puede restituir todo el cuerpo (Basilio Valentín).

SALAMANDRA: Sal Central que vive en el fuego, se alimenta de fuego y se colorea a lo largo de toda la Obra.

La Sal se encuentra hasta en la CENIZA de los metales que los antiguos llamaron SIMIENTE METALICA.

Los soles se extraen por LIXIVACIÓN en todos los procesos y en Alquimia requieren el conocimiento del Fuego Secreto: Acuérdate de la Salamandra para vencer al DRAGON.

SALMON Guillaume: Alquimista famoso por ser el autor de la "Biblioteca de los Filósofos Químicos" París, 1672.

SALITRE: En francés se denomina salpêtre, sal de la piedra, en Espagiria es el nitrato potásico, NO₃K.

SATURNO: Jeroglífico de la primera materia de los Régimen de la Piedra. Alquimistas y nombre de 2

En espagiria es el Plomo. En Teofonía Mineral lo representa San Saturio, uno de los patronos de Soria.

SATURNIA VEGETAL: Mercurio después de la Primera conjunción, de color Verde. Piedra "vegetal" o primer estado de la Piedra.

SCHMIEDER, Karl Christoph: Profesor alemán del siglo XIX, investigador profundo de la historia de la Alquimia, publica un extraordinario libro de amena lectura: "Geschite der Alchimie", Halle 1832.

SECUENCIAS DE COLOR: Orden en que aparecen los colores en la Gran Obra, los recoge el Mutus Liber, en una ordenada secuencia. Frecuencia que corresponde al del desarrollo de los Siete Régimenes.

SEGANISSEDE: Genio de los Sabios de la Palabra Abandonada, Mercurio Alquímic.

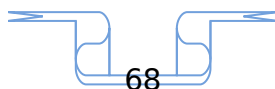
SELLO MÁGICO DE HERMES: Es el famoso sello de Salomón y la Estrella de David, astro que guía al alquimista al principio de la Gran Obra. En Espagiria se entiende también como el lutado hermético de un recipiente.

SEMILLA: Los metales conservan la semilla entre sus cenizas, al ser ésta incombustible.

SHEFELD: Alquimista austriaco del siglo XVIII.

SENDOVINGIUS, Miguel: Alquimista de Moravia del siglo XVII, heredero del Cosmopolita, al que ayudó a escapar de la prisión en la que le tenían encerrado, y que después se casó con su viuda. Recopiló las Obras de aquel, las entendió y a posteriori publicó el tratado "Nova Lumen Chemicum" 1650.

SEPARATORIA, Arte de: Arte espagírico de las descomposiciones de un cuerpo en sus principios,



para luego volver a reunirlos en las proporciones convenientes para los fines de la Química. La Espagíria se basa en este arte.

SERMONEAR: Del latín Sermoneo, significa soplo, insuflamiento. También de hecho se aplica por algunos espagíricos a los efectos de la ingestión en exceso de bebidas ricas en espíritu de vino, y a los dichos acientíficos de los sopladores, que llenan los corazones de falsas esperanzas.

SERPIENTE: Nombre del Mercurio que, una vez "abierto" presenta un aspecto escamoso como la piel de una serpiente, es venenoso. El AZOTH es la serpiente que se muerde la cola, el OUROBOROS.

SERPENTINO: Color verdoso de serpiente, que toma la Fuente Alquímica. Color del mineral Serpentina que tiende al negro.

SETHON, Alexander: Nombre del cosmopolita, autor de la "Carta Filosófica".

SÍBILAS: Personales mitológicos de sexo femenino, que, según los griegos, eran las tres Harpías, adeptas a la Filosofía Hermética, y de gran crueldad.

Una de las SÍBILAS era Medusa.

SIGNO: Es la Estrella de David, que aparece en la conjunción, confirmando la unión del Cielo y de la tierra, es la prueba de la CONCEPCIÓN alquímica.

SIMPLES: Sencillas, sustancias puras, elementos indescomponibles.

SÍNTOMA: Indicio, señal, aviso de una reacción química, efecto químico observable, como un viraje enólico al mezclar dos vinos.

SINGULAR: Procede del latín Singularis, método simple, sencillo para la obtención de un compuesto químico. Otro apelativo de los Particulares espagíricos.

SIRENA: Jeroglífico del AZUFRE alquímico.

SOFÍSTICO: Procede del latín Sofisto, charlatán, se aplica a los procedimientos inútiles; se llama sofistas a los sopladores.

SOL: Nombre Planetario del oro, que en griego es Helios y en hebreo es Jes, por lo cual Jesús el Nazareno de la casa de Jesé era de una casa SOLAR y de alquimistas.

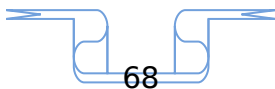
El sol designa al Oro metal, al Oro Filosófico y al Oro Astral.

SOLVE ET COAGULA: Palabras latinas que resumen todas las operaciones del magisterio, como dice Irineo "disuelve lo fijo, volatiliza lo disuelto, y fíjalo luego en polvo".

La SOLUCIÓN filosófica se caracteriza respecto de las soluciones químicas en que el DISOLVENTE no se asimila al metal básico que se le ofrece, rechaza sus moléculas y rompe su cohesión, apoderándose de los fragmentos de AZUFRE que contenía el metal, dejando el residuo estéril, disgregado y completamente irreductible.

La solución de la SAL del LATÓN ROJO se obtiene por lixiviación, con ayuda del espíritu del LATÓN VERDE, con mucha paciencia, reiterando la afusión del espíritu sobre el cuerpo, perseverando largo tiempo.

SOLUCIÓN: Operación espagírica que consiste en la introducción en el seno de una sustancia acuosa otra sólida y seca, que por ese método se torna líquida.



SPINOZA, Baruch: Alquimista holandés del siglo XVII.

SPIRITUS MUNDII: Espíritu de mundo, AZUFRE.

STARKEY, George: Farmacéutico inglés del siglo XVII, conoció a Filaleteo en América, al verlo realizar una transmutación en su casa; al pedirle información al alquimista aquel la negó, alegando que sólo Dios la concedía al que la merecía. En la Biblioteca Nacional de Madrid aparecen las obras de Filaleteo como atribuidas a este hombre, y también las de Eugenio Filaleteo.

STOLCIUS, D: Autor del "Viridiarum Chemicum", 1624.

SUBLIMACIÓN: Fase final del Régimen de Mercurio, se hacen entre 7 y 10, véase "Águilas".

SUPERNATURAL: Sobrenatura, aquello que no se palpa con los sentidos, pero se accede a ello mediante la abstracción mental, según define Basilio Valentín en el "Carro Triunfal del Antimonio".

SUSTANCIA IGNEA: Nombre del fuego sófico y de los catalizadores alquímicos.

SYNESIUS: Autor del "Libro Verdadero" y del "L'Oeuvre des Philosophes", Salmón, Vol II.

| T |

TARTARO: Cremor tártaro, tártaro potásico obtenido de los toneles, en su estado más crudo, para los químicos.

Para los Espagiristas, el Tártaro puede significar el "infiernillo" en que se hace padecer la tortura del fuego a los elementos reaccionantes, a modo de Purgatorio.

En Alquimia se utiliza como un símbolo jeroglífico de la primera materia de la obra, que se extrae de la "ENCINA", al igual que el tártaro se extrae del tonel de encina.

TELESMA: Procede del griego Telos, muerte, se utiliza para señalar el color negro, síntoma de putrefacción, jeroglífico del Cuervo.

TEMPESTAD HERMETICA: Tempestad que se produce en el ALUDEL cuando el AZUFRE nace incluyendo el oleaje que mece al navío hermético.

THEION: Palabra griega que significa divino, señala al Azufre y al León Rojo.

TEOFANÍA MINERAL: Estudio de la Alquimia a la luz de los textos y de los edificios Religiosos, en cualquier religión.

TIEMPO: Cada Régimen requiere un tiempo para ser ejecutado, que no puede acortarse.

TIERRA: Uno de los cuatro elementos. Se representa así: V

- Tierra Fétida: Tierra de color negro, de "olor" fétido.

- Tierra Condenada: Moszakumia.

- Tierra Romana: Amalgama de las sublimaciones, de aspecto térreo, también denominada "tierra

de los sabio" o filosofal, pues parece arcilla rojiza de un botijero.

TIFFEREAU: Alquimista espagórico del siglo XIX.

TIÑENTE: Con capacidad de teñir los metales en oro, plata u otro metal. Colorante.

TIRIO: De color púrpura.

TOLLIUS, J: Autor de "Le Chemin du Ciel Chimique".

OTONEL: El tonel de encina representa la 1 MATERIA utilizada por los alquimistas. La ENCINA es el jeroglífico que esconde al SUJETO del ARTE.

TORRE: Jeroglífico de la tercera materia, mineral, que es el envoltorio, el refugio, el asilo protector del DRAGON mercurial.

TRANSFIGURAR: Cambios de color que aparecen en una secuencia determinada cual linterna mágica, a lo largo de los diferentes Régimenes.

TRANSMUTACION: Transformación alquímica a particular de un metal en otro.

TRATADO DE LA NATURALEZA: Una obra del Cosmopolita.

TRITURACIÓN: Del latín triturare, machaqueo de una sustancia hasta su "calcinación".

TURBA: Del latín Turba, asamblea, recopilación de antiguos Filósofos. Denominación de una Obra de Alquimia; La "Turba Philosopharum", asamblea de los Discípulos de Pitágoras, llamada el Código de la Verdad, Salmon Vol II.

| U |

UNIDAD: Todo uno, unión inseparable de los tres Principios que componen la Piedra.

Nombre de un antiguo Tratado alquímico: "Tratado de la Unidad".

Unidad del caos, y Misterio de la Trinidad en la Teofanía Mineral.

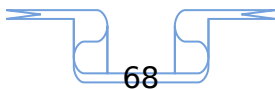
URBIGERUS, Baro: Autor de "Cien Aforismos" 1690.

| V |

VAN HELMONT, Juan Bautista: Médico y Químico del siglo XVII, autor del "L'Aurore de la Medicine", Amsterdam, 1648.

VAUGHAN (VAGAN), Thomas: Nombre de Eugenio Filaleteo, cuyas Obras se encuentran en la Biblioteca Nacional de Madrid, confundidas con los de Irineo Filaleteo en el seudónimo de George Starkey.

VASOS: Nombre que se da al recipiente y contenido del mismo en cualquiera de los procesos



alquímicos.

El recipiente debe ser de vidrio CLARO y TRANSPARENTE, sin ampollas o burbujas, y de resistencia suficiente.

VARA DE ORO: Azufre alquímico.

VENUS: Planeta que en Espagiria señala al cobre y en Alquimia al Azufre. El Régimen de Venus es el Quinto de la Gran Obra. Jeroglífico del azufre alquímico y de la materia de la que se obtiene, de la cual sabemos que es casi todo TINTURA, condenada a perecer con ella, a no ser que se acompañe de un cuerpo fijo en el que pueda establecer su sede y morada de forma estable y permanente.

VERÍDICO: Del latín Veridicus, que dice la verdad, se utiliza para inclinar al estudiante a la obligación de la realización de la vía húmeda, más larga y querida por los Alquimistas.

VÍA: Camino. Los sigue el alquimista para la obtención de la Piedra Filosofal. La vía húmeda se puede dividir en otras dos, una más breve que la otra. La vía seca es única.

La vía húmeda es la ÚNICA que permite la obtención del AZOTH, tres materias y una sola vía. A partir del Azoth, se puede tomar la vía húmeda o la vía seca.

En Espagiria la utilización de vías BREVES ha sido muy buscada, pues la obtención de quintaesencias puede resultar muy laboriosa. Raimundo Julio descubre al estudiante un procedimiento BREVE para extracción de quintaesencias en su "Libro de los Secretos de la Naturaleza o quintaesencia", Ed. Doble R.

VIAJERO: Peregrino. Mercurio.

VIÁTICO: Uso in extremis de la Medicina Universal.

El uso de esta medicina produjo la rápida curación de un enfermo de Paracelso, que no le quiso pagar, conduciéndole a diversos pleitos.

VIENTO: Espíritu volátil, aire. Nuestro mercurio.

VINAGRE: Licor muy agrio extraído del Azufre. Mercurio Rojo.

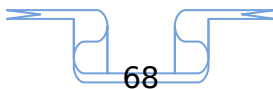
VÍRGENES BLANCAS: Imágenes de la Virgen de la Leche, de significado puramente Alquímico, vgcia: la del Monasterio de Oseira a pocos Kms de Lugo.

VÍRGENES NEGRAS: Imágenes de la Virgo Parituri, que ha de ser madre. Muchas de ellas son antiguas estatuillas de Isis; aun cuando son relativamente pocas y sin excepción están llenas de devotos. Ceres y Cibeles son sinónimos de Isis.

VITRIOL: Disolvente de los Alquimistas, según Basilio Valentín. Según Fulcanelli es el azufre: Vit significa vida; R es el aire, uno de los catalizadores alquímicos; OL se aproxima cabalísticamente a Or, oro, por lo que se considera el Oro Vivo. Un tercer tipo no alquimista, como Cyliani, define la siguiente evolución de la palabra: Vitriol --> Vidrio --> Cristal, anagrama de la Sal de Cristo o Sal Harmoniaco.

Basilio defiende que la Palabra es: Visita Interiore Terrae, Rectificando Invenies Oculum Lapidam: Visita el Interior de la Tierra, rectificando alcanzarás la Oculta Piedra.

En Espagiria significa aceite.



VIVIFICAR: Acción del Alkaest que reincruda los metales, insuflándoles vida y Juventud. Véase REINCRUDAR.

VIENTRE DE ARIES: Según los antimonistas es el "feto" extraído del rocío después de la gestación productora del Athanor, que es de cuarenta días en la más absoluta oscuridad.

VOLATIL: Los pájaros son volátiles por ser capaces de levantar el vuelo e irse, así mismo

puede ocurrir con una sustancia, depositada en una vasija abierta, y al ir a utilizarla encontrarse con las manos vacías, esta volatilización se puede provocar por la acción del fuego, y ocurre igual con sólidos como con líquidos, los casos que son más conocidos del público son los del lodo y los del Alcohol o el agua, que pronto se secan.

En Alquimia, las aves o volátiles son jeroglíficos del mercurio.

VULGAR: Del latín Vulgare, del dominio público. Es uno de los fuegos utilizados en la Alquimia.

| W |

WIRTH, Oswald: Autor contemporáneo de "Le Tarot des Imaginiers du Moyen Age" Ed. Tchou. 1966.

| Y |

YGE, Claude D': Autor contemporáneo, "La Nouvelle assemblée des Philosophes chymiques", Derby Libres, Paris, 1954.

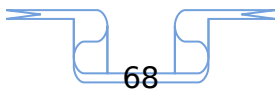
YAVE: Nombre de Dios, esconde los minerales que intervienen en la gran obra a través de sus siglas.

| Z |

ZACHAIRE, Denis: Alquimista francés del siglo XVI, autor de "L'Opuscule de la Philosophie des Metaux", Salmon Vol II.

ZEUS: Padre de PERSEO. Dios mitológico de todos los dioses.

ZORRA: El Mercurio Alquímico, simbolizado por el Gallo, debe convertirse en el FENIX, pero antes debe alcanzar un estado de FIJEZA provisional, simbolizado por la ZORRA, el agua seca adquiere una consistencia salina cuando se descubre el procedimiento para retenerla mucho tiempo en el fuego, y así resiste una temperatura que bastaría para evaporarle en su totalidad en su estado anterior. Dicha situación es provisional, porque se redisuelve en el AGUA de la que nació para otorgarle de nuevo la volatilidad con la complexión, alas y cola del GALLO.



ZÓSIMO, El Panapolitano: Alquimista del siglo III o IV, natural de Alejandría, autor del Tratado de la Virtud y del Tratado de los hornos.

 [COMENTARIOS](#)

GLOSARIO ALQUÍMICO DE JOSE PUCHE RIART (LETRAS K a O)

TUESDAY, 29. JULY 2008, 13:40:19

ALQUIMIA, PUCHE RIART

| K |

KA: Es un modismo egipcio, con el sentido de alma, apenas se usa en su sentido mineral desde el siglo III D.C. Es el jeroglífico del AZUFRE alquímico.

KADUSH: El Sol.

KALNOS: El hierro, no el "cobre".

KAMALA-JNANA: Autor del "Dictionaire de Philosophie Alchimiste", Ed. Charlet 1961.

KELLY, Eduard: Vivió en Inglaterra por el siglo XVI, estafó a la sombra del prestigio de John Dee, y se hizo muy famoso. Es autor del "Libro de St. Dunstans" Escritos Alquímicos 1893.

KERMES: Arbol del género Quercus, la encina, jeroglífico de la primera materia y anagrama de Hermes Trismegisto, anciano y Mercurio. Otro mineral de antimonio también recibe el nombre de Kermesita. Véase ENCINA.

KERVAN, Louis C: Investigador actual, autor de "Transmutations Biologiques", Librairie Maloine, 1963.

KUNRATH, Heinrich: Alquimista del siglo XVII, autor de "Anphiteatrum Sapientiae Eternae" 1609.

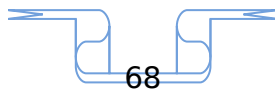
KUPRIS: La Impura, Venus, el Cobre.

| L |

LABERINTO: Los laberintos de Salomón son círculos concéntricos, interrumpidos en puntos que nos indican un camino inextricable, para salir se necesita disponer de Hilo de Ariadna. En el laberinto se produjo el Combate de Teseo y del Minotauro, símbolos de las dos naturalezas azufrosa y mercurial.

El laberinto es el jeroglífico de toda la Gran Obra.

LABOR: Procede del latín labor, trabajo. La improbus labor son los Trabajos de Hércules, que necesita realizar el alquimista para la culminación de la Obra, y corresponden al Régimen de



Mercurio o la preparación de sustancias.

LAMINAS: Del latín Laminas, hojitas, caracterizan al Mercurio animado que toma un aspecto de hojaldre, siendo su jeroglífico el libro abierto.

LAPILS: Véase Lapis.

LAPIS: Piedra, se emplea para indicar al Piedra Filosofal en numerosas acepciones; Lapis ignis, lapis philosopharum, etc.

LAPIDARIO: Persona entendida en Piedras, tallador y estudioso de las mismas, en la actualidad se les denomina gemólogos, o geólogos, según la especialidad.

Texto que trata de las piedras, como el de Alfonso X el Sabio.

LASCARIS: Alquimista del Siglo XVIII, famoso por sus transmutaciones públicas.

LATOM: Mercurio Filosófico antes de la negrura.

LATÓN: Equivale a LATONA, Cobre, Bronce, Venus y CIPRINA, Materia de la Gran Obra.0jeroglíficos de la 2

LATONA, (Leto): Madre de Apolo (El Sol) y de Artemsa (Diana, la Luna), hijos de ZEUS.

El rostro de Latona hay que lavar con su "sangre", es decir, con el AGUA extraída de ella, por disolución.

LATRO: El Mercurio.

LAVOISIER, Antoine Laurent: Químico francés del siglo XVIII, autor de la Ley Química de su nombre, interesadísimo en los temas de la Alquimia, Ciencia de aún no había caído en el descrédito del siglo XIX y parte del XX, en el que resurge con gran fuerza.

LAURENTINO: Véase Campos Laurentinos.

LEAL SERVIDOR: El Mercurio Alquímic, que sirve al alquimista a lo largo de toda la Obra.

LECHE DE LA VIRGEN: Otro nombre del Mercurio, licor extraído de la Magnesia, y que brota del CAOS de los Sabios.

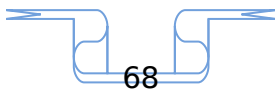
LEIBNITZ, Gottfried Wilhein: Filósofo y matemático del siglo XVII, muere en 1716.

LENGLET DU FRESNOI, Nicolás: Sacerdote e historiador del siglo XVII, alquimista, murió al pie del atañor, cayendo dormido sobre el fuego que vigilaba a los ochenta años de edad. Es autor de "L'Historie de la Philosophie hermétique", Amsterdam 1742.

LATÓN: Jeroglífico del azufre, representa al Rey de los animales terrestres, es el símbolo del Oro Alquímic y del Oro metálico, en ocasiones es el Fuego Sáfico o la materia receptiva del Espíritu Universal.

León Verde: Anagrama de la Juventud Metálica, Pollo de Hermes, Alimento de Hiperión. Materia de la Obra, materia receptora0En Alquimia es el Jeroglífico de la 2a. del Fuego Secreto en la elaboración del Disolvente.

León Rojo: Otra denominación del Oro de los filósofos, también se denomina así al "menstruo"



conocido por Flamel como la Sangre de los Inocentes, que se obtiene del Latón Verde.

Materia de la Gran Obra, 0Es por otro lado el jeroglífico de la 3 la que dispensa la SAL.

Latón y Leona: Par de compuestos que, unidos, dan lugar al "Espejo del Arte".

LIAB: El vinagre.

LIBETHRA: El mercurio sale de una FUENTE cuyo origen es la MAGNESIA y el IMÁN. La fuente recibe el nombre de LIBETHRA.

LIBRA: Signo del Zodíaco del 22 de Septiembre a 21 de Octubre. En Alquimia se utiliza como jeroglífico de las dosificaciones que deben de conservar el peso proporcionado (Ley de las proporciones químicas, o de la Justicia en el peso).

LIBRO: Emblema del Mercurio

Libro cerrado: Jeroglífico de la materia mercurial.

Libro abierto: Jeroglífico del "mercurio" preparado.

LIBRO DE SET: Libro de Alquimia del siglo VI.

LICOR AQUILEGIUS: Vino destilado.

LIEBRE: Jeroglífico del Mercurio señalado por Fulcanelli.

LIGADURA: Cola, lutado del vaso, cierre hermético. Resultado de terminar una reacción química, por la cual los productos quedan combinados, encerrados herméticamente en una sustancia nueva.

LINEAL: Del latín línea, se aplica a la manera de llevar el atañor, el Régimen del fuego crece linealmente, poco a poco, a medida que la Obra va avanzando. Este arcano es muy guardado por los alquimistas, que hablan de las ESTACIONES.

LIMOJON DE ST.DIDIER: Uno de los alquimistas franceses, cuyos textos aprecia en la actualidad todo el mundo. Este autor del siglo XVII escribió los tratados siguientes:

- "La Antigua Guerra de los Caballeros, o discurso de la Piedra Filosofal y el Oro", publicado por Plaza y Janés.

- "El Triunfo Hermético", también publicado por la misma editorial en el mismo texto.

LIQUEFACCION: Operación por la que se reduce un sólido a líquido. Fusión.

LOBO: Jeroglífico del Mercurio alquímico. Los espagiristas denominan así al ANTIMONIO.

0Lobo verde: Mercurio en la 1 operación.

Lobo gris: Mercurio principio.

LOCO DE LA GRAN OBRA: El Mercurio alquímico.

LULIO, Raimundo: Alquimista mallorquín del siglo XIII, se hizo famoso por sus muy curiosas y estrambóticas obras de temas religiosos y filosóficos. Se le atribuyen numerosas obras de

Alquimia, que no pudo escribir por material falta de tiempo, entre las que destacan:

- "El testamento".
- "El Codicilio".
- "La Clavícula".
- "De Alchimia, Magia Naturali", etc.

En la Biblioteca Nacional de Madrid, están publicadas numerosas ediciones de sus libros, casi todos en latín, pero están traducidas al castellano y al catalán casi todas ellas.

LUCIFER: El portador de la Luz, de la Estrella, el Mercurio Alquímico.

LUNA: Planeta astrológicamente sintonizado con la Plata, metal al que representa simbólicamente. El mercurio alquímico es un metal lunar denominado "plata viva" por los antiguos autores, y responde enormemente a las influencias de dicho astro. Otro metal es también de influencia lunar, la Antigua Luna Menor de los espagíricos, el arsénico, que ha causado muchos disgustos entre ellos.

En la vía húmeda, se considera el Régimen de la Luna, fase de la Gran Obra, aunque se obtiene la piedra astral blanca.

Luna hermética: Agua viva, mercurio filosofal.

LUNAR, Jugo del: Término empleado por Irineo Filaleteo para designar al Mercurio alquímico.

LUT: Es el mortero que hacen los filósofos para endurecer o engrasar sus vasos de cristal, a fin de que resistan mejor el fuego.

LUTAR: Palabra procedente del latín Lutum, sebo. Esta operación consiste en cerrar con sebo todas las aperturas de un recipiente para que no respire. El vaso, herméticamente cerrado, impide el trasiego de vapores y productos volátiles con la atmósfera, lo que es de capital importancia en la alquimia práctica.

| LL |

LLAVES: Nombre que dan los alquimistas a toda "disolución" radical irreductible, y a los menstros que las provocan (Reacciones químicas).

Nombre de un régimen completo o de una parte completa de una operación de un Régimen de la Gran Obra.

Las llaves del EXITO en la Gran Obra se manifiestan por la NEGRURA, si se presenta casi seguro que vais por el buen camino, según ha dicho el TREVISANO.

LLORO: "Grito" del metal al ser trabajado.

| M |

MACERACIÓN: Operación de Espagiria Vegetal por la que se someten a la acción del agua, vino o vinagre a las plantas que se desea extraer una quintaesencia, previamente machadas, y durante unos días, horas, o años, según la naturaleza de la planta.

MADRE: Primera materia de la Gran Obra.

MADURACIÓN: Tiempo necesario para completar cada uno de los Régimenes de la Obra, y que no puede ser acortado por el alquimista.

MAGISTERIO: Procede del latín Magisterium, enseñanza. Comprende el conocimiento detallado, teórico y práctico, de todos los pasos y elementos que intervienen en la Alquimia.

Magisterios son las enseñanzas espagíricas para la preparación de metales y aleaciones, que formaban así a los fundidores de la época. En la actualidad el nombre se conserva para las Escuelas Normales de Profesorado.

Magisterio Alquímico: Conocimiento y práctica de la Piedra Filosofal.

MAGNESIA: Término del Arte utilizado por Irineo Filaleteo para señalar el Mercurio Alquímico. En Espagiria además de señalar el magnesio, lo hacía con el talco y con la Piedra Imán, también se usa para designar algunas aleaciones metálicas, y a la propia magnesia (MgO) de los químicos.

En Alquimia, la "magnesia" señala materia bruta que atrae al "Imán" y está escondida bajo la dura corteza del "acero" de los sabios.

MAGOFONTE: Pseudónimo del Librero francés Pierre Dujols.

MAIER, Michel: Médico y alquimista del siglo XVII, autor y dibujante del "Atlanta Fulgiens" 1618, que la Librerie de Médicis reproduce en 1969 con notas de Etienne Perrot.

MANGUET, Jean Jacques: Médico de Ginebra y alquimista del siglo XVII, autor de "La Biblioteca Química Curiosa".

MAR: El mar en alquimia se identifica con el Mercurio, en el cual se pesca el único y misterioso pez llamado Echneis, Rémora o Delfín (Principito).

MARCAR, René: Autor contemporáneo de la "Petite Historie de la Chimie et de la Alchimie", Ed. Delmás Burdeaux, 1938.

MARCIANO: De hierro.

MARÍA LA JUDÍA: Mujer a la que se atribuye el invento del Baño María, es la autora del "Diálogo de María y Aros acerca del Magisterio de Hermes", Salmon Vol 1. Se supone que vivió en Alejandría en el siglo IV de nuestra era.

MARTE: Símbolo y planeta del hierro. Uno de los regímenes de la Obra se llama así y es el que precede al Régimen del Sol en la tercera obra.

MATERIA: Cualquier producto o "tema" de los que intervienen en la elaboración de la Piedra de los Sabios.

Dichas materias son tres, producirán la SAL, el MERCURIO y el AZUFRE, es decir, el CUERPO, el ESPÍRITU y el ALMA, respectivamente. Las tres materias son necesarias para la vida, y sin ellas no puede existir.



MATRAZ: Aparato semejante a una botella, de cristal, utilizado por los químicos y alquimistas en sus reacciones.

MATRIZ: Nombre de todo templo dedicado a la Madre, vicia: Nôtre Dâme de París. Los alquimistas nos recuerdan continuamente la relación cabalística entre Mater (madre) y Materea (materia), que une a la Virgen con la Primera Materia.

Matraz con el compuesto, preparado para la reacción y durante la misma.

MEDIADOR: El mercurio alquímico, que aparece corporeizado en forma de sal negra, y esconde en sí al "acero mágico", signado por el astro de sus rayos.

MEDICINA UNIVERSAL: Nombre que se da a la Piedra obtenida por el camino húmedo. Panacea que todo lo cura (medicinalmente, no quirúrgicamente), de aspecto aceitoso, olor y sabor característicos.

MENA DE LOS SABIOS: Caos o mineral básico de la Alquimia.

MENSTRUO: Compuesto líquido de color ROJO. La "Sangre de los Inocentes" de Flamel.

MERCURIO: En espagiria señala el líquido metal llamado azogue por la Rama del Vidrio. En Alquimia es el Mercurio alquímico, también conocido como "Espejo del Arte". Filaleteo enseña que es un "niño" que forman no creándolo, sino extrayéndolo de las cosas en las que está encerrado, con la cooperación de la Naturaleza, y por un Artificio maravilloso, de modo que no se encuentra sobre la Tierra preparado y listo para la Obra.

Los alquimistas lo consideran la ESPADA del artista.

- Mercurio Negro: Primer Mercurio, extraído de la MENA mineral.

- Mercurio Blanco: Azoth.

- Mercurio Filosófico: Azoth.

- Mercurio Común: Disolvente Universal.

- Mercurio Rojo: Vinagre de los Filósofos, muy agrio.

- Mercurio Animado: Azoth.

- Mercurio Doble: Azoth.

El Régimen de Mercurio es el primero de la Obra y el más complicado, que se termina por la ejecución de las sublimaciones y la obtención del AZOTH.

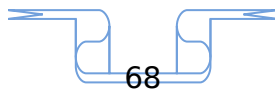
METALES: Cuerpos metálicos, los conocidos por la Química.

- Metales muertos: Los metales que han sido fundidos durante su obtención, o a lo largo de su vida, quedando inmovilizados en su "evolución" metálica.

- Metales reincrudados: Metales sometidos a la acción del Alkaest, recuperando su condición de metales jóvenes y vivos.

- Metales vivos: Metales en su matriz mineral.

MINA: Véase MENA.



MINERVA: La Diosa de la Guerra. Véase DIANA.

MISTERIO: Arcano, secreto, recóndito, muy escondido.

MONDIFICAR: Acción de hacer mondas, pelar, quitar la suciedad. En Alquimia se hace en las Águilas porque limpian al Mercurio, dejándolo de un blanco inmaculado.

MORHOFF, George: Médico alquimista del siglo XVII.

MORIEN: Alquimista romano residente en Alejandría, vivió en el siglo X y XI, es autor de las "Conversaciones con el Rey Calid y del Filósofo Morieno".

MOSZHACUMIA: Nombre de las heces, inmundicias del "Vaso", como la Tierra Muerta de la Piedra", y la "casarilla" draconiana adherida al vaso.

MULTIPLICAR: Rotación de la Rueda Alquímic, que sirve para obtener una Piedra de potencia decuplicada con respecto a la anterior, además de una cantidad mayor de Piedra. La multiplicación es en cantidad y calidad a la vez, y consiste en disolver un peso del Azufre Pétreo en 10 veces su peso de Mercurio disolvente, después de reiteran los Régimenes.

MUTAR: Sinónimo de transmutar. En todo caso, señala grandes modificaciones de la estructura interna de un cuerpo y que hasta en espagiria van señalados por la ESTRELLA de David, o astro de 6 puntas.

| N |

NATURALEZA: La expresión alquimista "seguir la Naturaleza" implica el seguimiento ordenado de los pasos precisos, para conseguir un correcto desarrollo de las sucesivas operaciones alquímicas, para obtener la Piedra.

El estudio de los tres Reinos de la Naturaleza es considerado por los alquimistas como igual, pues para ellos los tres reinos están vivos, y sufren una evolución generalmente positiva para todas sus criaturas. La parte menos conocida de los estudios alquimistas es la Teoría de la Evolución Mineral, por la cual la Madre Naturaleza produce por "digestión" la evolución de los metales y minerales, que nacen, crecen, se desarrollan y mueren, no sin antes haberse reproducido, aun cuando sea poco a poco y en el interior de la tierra. Esta teoría se mantiene incólume en la época actual, entre los escasos alquimistas existentes, a pesar de que es repudiada y criticada por la Química moderna.

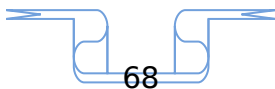
NAVÍO HERMETICO: AZUFRE alquímic. Véase DELOS.

NIDO ó ARENA: Parte del ATANOR en la que descansa el vaso filosófico.

NITRO: Sal de la Piedra, obtenida de la tercera materia, se fija con un principio pasivo alcalino, que la hace material. En Espagiria es el Nitrato Potásico.

NOSTOC: Alga microscópica que aparece en los campos, evaporándose en cuanto sale el sol. Se utiliza comparativamente con el Rocío primaveral, altamente volátil, confundió en el pasado a muchos investigadores, que no supieron reconocer en la expresión al Spiritus Mundii, que se extrae de la Mena de los Sabios.

NUDO DEL ORO: Alegoría utilizada por Fulcanelli para explicar la obtención del AZUFRE



alquímico.

NUPCIAS ALQUÍMICAS: Bodas alquímicas para obtención del AZOTH. Tema que ha originado la escritura de las "Bodas Químicas" de Cristian Rosenkrentz.

| 0 |

OBJETO DEL ARTE: Término alquimista que designa al sujeto "caótico", con el cual se elabora el Espejo del Arte.

OBRA: Procede del latín ópera, operación, abarca completamente el Magisterio alquímico.

- Obra de Saturno: Vía Seca. Método que permite el obtener la piedra transmutatoria (o Azufre) en el breve plazo de ocho días, pero que no sirve para alcanzar la Medicina Universal.

- Gran Obra: Método húmedo, de gran longitud de tiempo, que permite obtener la Medicina Universal.

- Obra Menor: La espagiria minera y vegetal.

LORES: La piedra tiene un olor especial en cada Régimen.

ORIENTE: Punto en que sale el Sol y la luz de las tinieblas. El astro de la Obra evolucionará circularmente, pasando del negro al blanco citrino y luego al rubeo, a través de los diferentes Régimenes.

Existe una lógica masónica con el nombre del "Gran Oriente Español", con sede en la Capital de España.

ORO: Metal rey cuyo planeta regente es el Sol. Se representa con un círculo con un punto central. Es el metal más perfecto, de más alta densidad que el mercurio comercial, en el que no flota, inoxidable e inatacable por la mayoría de los ácidos, se disuelve en la Sal Harmoniaco, y es un símbolo de perfección. La piedra es fruto del Arbol Solar.

- Oro Alquímico: Metal producido por la transmutación en oro de otro metal, bien por un Particular espagírico, bien por efecto de la Piedra Transmutatoria. Usualmente se designa así al AZUFRE alquímico.

- Oro Astral: Energía emitida por el Sol, la Luna u otro Planeta, que es captada por el Mercurio al principio de la obra, y facilita la cristalización del Azufre Alquímico.

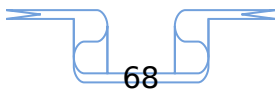
- Oro Blanco: Denominación de la Piedra al Blanco, apta para la transmutación de los metales en plata, obtenida en el Régimen Lunar.

- Oro Común: Noble metal amarillo empleado por los joyeros. Azufre alquímico.

- Oro de los Filósofos: Azufre alquímico; su composición no es precisamente ni azufre ni oro.

- Oro Rojo: Macho adámico. Dragón sin alas. Sangre de la Piedra. Piedra Filosofal Terminada.

- Oro Potable: Es la Panacea Universal, empleados para conseguir efectos en la salud Animal o



Humana.

Esta palabra se atribuye a Paracelso, y no tiene nada que ver con la disolución del oro que se supone que fabricaban los espagiristas de la época, como medicina para todos los males.

- Oro Filosófico: De color como la ceniza, es el fuego interno y agente masculino de la Obra, muy volátil, su materia aplicada al fuego arde en el aire sin dejar residuo centelleando. El Oro Filosófico, una vez separado y FUNDIDO se convierte en ORO metal, natural y purísimo, pero pierde su valor para la Alquimia. Si no se alcanza la temperatura de fusión se convierte en las CENIZAS denominadas Oro filosófico.

ORINAL: Procede del latín Urna. Es un frasco de vidrio empleado como Vaso por alquimistas y espagiristas, en él guardaban la "sal de orina".

OROPIMENTE: Sulfuro de arsénico en su forma mineral, que sistemáticamente han utilizado los filósofos para ocultar el Sujeto caótico primordial de la Gran Obra. Este metal ha causado muchos envenenamientos, pero es menos tóxico que el azogue. Se utilizó para envenenar a Napoleón en la Isla de Santa Elena.

OSIRIS: Dios solar de los egipcio, jeroglífico del Azufre.

OUROBOROS: Hermes los define así: "Serpens cuius caudam devorabit", serpiente que devora su propia cola, simboliza al Mercurio alquímico.

 [COMENTARIOS](#)

GLOSARIO ALQUÍMICO DE JOSE PUCHE RIART (LETRAS G a J)

TUESDAY, 29. JULY 2008, 13:38:42

[alquimia](#), [Puche riart](#)

| G |

GALENA: Mineral de Sulfuro de Plomo utilizado por los GALENISTAS como fuente de AZOTH.

GALENISTAS: Alquimistas que usan la galena como materia prima de la Obra.

GALLO: Jeroglífico del Mercurio Filosófico que de por si es muy volátil. La fábula del gallo y la zorra explica el procedimiento de la vía seca.

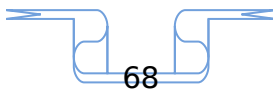
GANZENMULLER, W: Investigador contemporáneo, autor de "L' Alchimie du moyen Age" Editions Aubier 1940.

GEBER: Filósofo árabe del siglo XVIII al que se atribuyen numerosas obras de Alquimia, la más conocida es la "Summa perfectionis".

GERBERT: Papa alquimista conocido como Silvestre II.

GERMINATIVO: Poder de los catalizadores alquímicos de dar "vida" al Mercurio, dándole la fuerza y poder productor del giro de la Rueda.

GLAUBERT, Rodolfo: Alquimista alemán del siglo XVII testigo de numerosas transmutaciones,



autor de "Opera Chemica" 1658.

GRAAL: Ver Grial.

GRAN OBRA: Compilación de los trabajos de Hércules, que desarrollan la Alquimia entera, incluyendo las operaciones, los productos, los trabajos y todo lo que interviene en la Obtención del precioso Don de Dios.

GRANO: Unidad de peso de 0,053 gramos.

GRIAL: Es el jeroglífico medieval del Mercurio alquímico, de los objetos inmateriales, de la Piedra de los Sabios, de la Luz Química y de la vasija de Hermes. Es el depósito sagrado que contuvo la Sangre de Cristo.

Christiën de Troyes hace la siguiente elucubración cabalística de evolución de la palabra: Santo Grial --> Sangrial --> Sangre Real --> Sangre Regia: Es el producto que señala Flamel como Sangre de los Inocentes y Raimundo como Menstruo emanado de la "dama" mercurial.

Las virtudes del Grial son:

- Poder de dar fuerza sobrenatural iluminadora.
- Poder nutritivo para la Piedra.
- Por virtud del Grial el Fénix se consume tornándose ceniza, el mercurio se transforma y se vuelve más bello.
- Es una fuerza vivificante y destructora a la vez.
- Es incitadora de las fuerzas de dominación y victoria.

Todas las virtudes deben ser entendidas en su más estricto sentido alquímico.

GRIFO: Animal mitológico, utilizado por los alquimistas como jeroglífico de la preparación de las materias primas de la Obra, enseñando cual es el resultado de la operación tras el encuentro químico de las materias.

GRILLOT DE GIVRY: Ocultista contemporáneo, autor de célebres textos apenas relacionados con la Alquimia, pese a que su léxico es coincidente:

- "La Gran Obra", Ed. 7 1/2.
- "El Museo de Brujas, Magos y Alquimistas", Ed.

Tchou, París, 1866.

GRIS: Color emblemático del Fuego en la antigüedad. Los nombres de productos altamente inflamables reciben nombres con la raíz "gris", por ejemplo, el gas grisú de las minas de Carbón y de los pantanos, equivales a "fuego fatuo", "gas de fuego". Se pueden leer algunas referencias más en Cristóbal (san).

GROS: Unidad de peso de 3,82 gramos. Equivale a 72 "granos".

GRUESA: Doce docenas. Unidad de peso.

| H |

H, Simón: Alquimista madrileño contemporáneo autor de numerosas obras de Alquimia, entre las que cabe citar:

- "La Puerta Cerrada, diario de un alquimista".
- "Las Palomas de Diana y La Medicina Universal".
- "El Libro de Oro de la Alquimia".
- "Alquimia, el Enigma de los Tiempos".
- "Alquimia, los Siete Tiempos".

Como alquimista es muy conocido, y ha fundado la escuela de alquimistas moderna, que a mi juicio es la más importante del mundo, sigue la línea tradicional, extendiendo sus movimientos desde España hacia todo el mundo, al igual que lo hizo la Escuela de Traductores de Toledo siglos antes.

HÄMILTON, Jones J.W.: Autor contemporáneo de la "Antología Química de Bacstrom", 1960.

HAL: La sal.

HECES: Palabra procedente del latín Foeces, con el significado de deshechos, basura, limo, estiércol, excremento, suciedad, mugre, poso, sedimento, e impureza. En las decantaciones son los posos que se van al fondo de la vasija. En las águilas el residuo conocido como tierra muerta de la Piedra.

HEL: La miel.

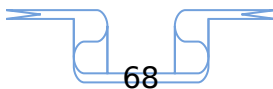
HELVETIUS, Juan Federico: Médico holandés del siglo XVII, autor de Vitulus "Aureus", Amsterdam 1667.

HERMAFRODITA: Véase Andrógino, palabra de la que es sinónimo, está compuesta de dos palabras griegas, Hermes, jeroglífico mercurial, principio femenino de la Obra y Afrodita, Diosa del Amor, anagrama de Venus, jeroglífico del Azufre, principio masculino en la elaboración filosfal. El Hermafrodita es pues un compuesto de Azufre y Mercurio, que posee las cualidades de macho y hembra, de hombre y de mujer, y es uno de los nombres del Mercurio tratado por las sublimaciones que lo preparan para la realización de la Obra en forma de AZOTH. Por lo tanto, el Hermafrodita es sinónimo de Mercurio Filosófico.

HERMES TRIMEGISTO: Palabras procedentes del griego, que señalan a Hermes tres veces grande.

Hermes era adorado por los griegos como Dios, le atribuían la fundación de la Ciencia Alquímic y la paternidad de varios cientos de tratados del tema; actualmente se encuentra en el mercado traducidos al castellano:

- "Tres tratados esotéricos" (Poimandrés, Asclepios y otro más).
- "El tratado dorado 1692."
- "La Tabla de Esmeralda".



_ "Doce capítulos de Hermes".

- "Los trabajos de Hércules", Luis Carcamo Ed.

- "El Testamento".

- "El secreto de la Piedra Física"

Hermes en Alquimia es sinónimo de "Mercurio", pues toda la Obra se realiza con Mercurio Alquímico.

HERMETICO: Referente a Hermes Trismegisto o a sus enseñanzas. Referente a la Alquimia o al Ocultismo.

Recipiente perfectamente lutado, sellado de tal manera que se hace imposible, aun cuando haya presión en él, el escape o penetración de un gas.

Cuerpo dotado del Sello de Hermes, estrella salomónica de seis puntas, característica del Mercurio Alquímico.

HETEROGENEO: No homogénea, variado, con partes de diversas y variopintas naturalezas, con diversidad sin uniformidad.

HEVILATH: Tierra viva de la que nace el oro "mágico", de extraordinario Calor y sequedad, se utilizaba para la designación del mineral natural, tal como se obtiene en estado bruto. Es el "azufre" alquímico en bruto, antes de la extracción.

HIERRO: Metal de gran importancia para la espagiria, el AZUFRE del hierro (Marte) es el más activo, en boca de Fulcanelli, y el más próximo al ORO.

operación 0 HIJO DE SATURNO: El producto de la 1 según el autor de la Médula de la Alquimia.

HIGUERA: Según Fulcanelli, es la Virgen Madre que lleva a su hijo.

HILO DE ARIANA: Indicaciones que permiten al estudiante desentrañar los misterios de la Alquimia, seguirla paso a paso; es el jeroglífico del Laberinto del Minotauro y el indicativo del no haberse extraviado en los recorridos de la Gran Obra.

Para no extraviarse en las preparaciones de la materia, conviene dejar puntos de referencia en el camino, a lo largo de las operaciones.

HOLMYARD, E.J.: Autor inglés que ha traducido a Geber, investigador del tema alquímico, cabe destacar las obras siguientes en su haber:

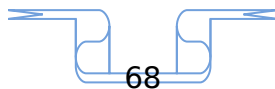
- "Historia de la Alquimia", Guadiana Ed.

- "Alchemy" Ed. Artaud.

HOMBRE DOBLE, monte igneo: Expresión de Basilio Valentín, en la que se expresa la duplicidad del Mercurio Animado. Otros autores sostienen que es un nombre de la Sal Harmoniaco.

HOMBRE materia de la Alquimia. También es jeroglífico de OROJO: Jeroglífico de la 3 "ADAM".

HORIZONTALIS: Elixir de larga vida.



HORNO FILOSÓFICO: Atanor.

HORTULANO: Antiguo alquimista que comentó la oscura Tabla Esmeraldina aún más oscuramente, lo que le hizo famoso. Es considerado un "clásico" por los actuales alquimistas.

HORUS: Dios egipcio nacido de Isis, la Luna y de Osiris (El sol). Es el jeroglífico del Azufre Solar. La Tabula Smeragdina de Hermes dice: Pater eius sol, mater eius luna (su padre es el sol, su madre es la luna).

HUEVO FILOSOFAL: Es la vasija que contiene la materia filosofal. La mayoría de las veces que se refieren al huevo, hay que incluir los productos que contiene en su secreto interior, que son los de las vías seca y húmedas.

En analogía con el Reino Animal, el huevo se incuba en el atanor, hasta que la materia que contiene consuma la reacción. La vasija se retira al ser terminado cada Régimen.

HUESO ADÁMICO: Producto amarillento semejante a hueso triturado, que no es otra cosa que el Adán Alquímico, según las tesis de los antimonistas.

HUGGINS DE BARNA: Alquimista de la Vía Seca, autor de "El Régimen de Saturno cambiado en Siglo de Oro".

HÚMEDO RADICAL: Una de las materias de los Sabios, que tiene carácter de "agua", es decir, líquido. En ocasiones es el Mercurio, en otras es el Espíritu Universal. Con esta confidencia se entiende el Secreto de Flamel "Lava con fuego, quema con Agua".

HUSSON BERNARD: Autor contemporáneo galo, recopiló "Dos Tratados Herméticos del siglo XIX" (Hermes desvelado, Curso de filosofía Hermética de Cambriel), Omnium Litteraire, 1964.

HUTTIN, Serge: Escritor moderno autor de:

Que j'ais)- "L'Alchimie", Colección sais?

- "Les Alchimistes" Editions du Sevrill, París

1964.

HYLE: Materia primordial de la Piedra Filosofal.

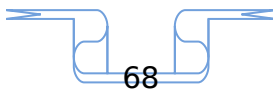
| |

IGNEO: Procede del latín Igneus, indica que su naturaleza es de fuego. Esta apelativo es propio del IMÁN, del AZUFRE, del Mercurio Filosófico, y sobre todo de la misma Piedra Filosofal terminada.

IGNIS LEONIS: Fuego alquímico secreto.

IMBIBICIÓN: Técnica para aplicar el DISOLVENTE, irrigando poco a poco el cuerpo en digestión.

INCOMBUSTIBLE: Propiedad del azufre de no quemarse estando en el fuego, es un sinónimo de fijeza, de permanencia incólume en el seno de la llama.



INDISOLUBLE: Propiedad del Mercurio Doble, que no se puede separar en el Mercurio y Azufre originales sin conseguir su destrucción, es un perfecto matrimonio alquímico.

INFLUENCIAS: Efectos físicos comprobables sobre las reacciones químicas, provocadas por el paso de un astro, de la fase de la luna, de la época del año, de la radiación solar o lunar, de la estación del año, etc.

Efectos de un catalizador en una reacción.

Envenenamiento una reacción química.

INFIERNILLO: Hornillo, alimentado con carbón, alcohol, gas, electricidad, etc, utilizado como auxiliar en las operaciones alquímicas, pero no interviene en la ejecución directa de la elaboración. Un ejemplo es del mechero Bunsen.

INFIERNO: Parte inferior del atañor en la que se produce la combustión del carbón, zona inferior del Vaso en la que se deposita el "azufre" o la MOSZACUMIA. Zona caliente por acción geotérmica y localidad de Israel, temida por ser un tremedal terrible.

INGENIO: Del latín Ingenium, máquina, instrumento. Filaleteo lo usa en sentido de agudeza espiritual y mental, que se requiere para entender sus escritos.

INSOLUBLE: En Espagiria se aplica a los cuerpos que no se disuelven en otros. También se utiliza para indicar la inasequibilidad de un tema por ser muy complicado, por lo que eso es la Alquimia considerada como enigma por el neófito.

IMÁN: Jeroglífico alquímico de la Segunda Materia prima de la Gran Obra.

El acero atrae hacia así al IMÁN al igual que este se vuelve hacia el Acero, señala Filaleteo.

ISIS: Diosa egipcia, cuyas estatuillas son siempre negras, pasó a la cristiandad conservando su imagen de Virgen y Madre otorgada por la tradicional Religión de los Misterios, es el jeroglífico de nuestro Caos, sustancia negra, pesada, quebradiza, extraída del mineral madre de la Alquimia (o mina): Isis es la Diosa Luna, jeroglífico de nuestro Mercurio.

ISLA FILOSÓFICA: Isla de Delos. Primera coagulación del AZUFRE naciente.

El Glosario Alquímico 75

| J |

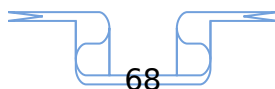
JAKIM: Una de las columnas del Templo de Salomón.

JIHAD: Guerra santa, entre el Mercurio y el Azufre, que batalla tras batalla reiteran el combate, resultando el AZOTH.

JOLIVET - CASTELLOT: Espagírico de principios de siglo.

JUAN XXII: Papa Alquimista, perseguidor incansable de los demás alquimistas contra los que publicó una Bula. Fabricó una considerable cantidad de Oro durante su mandato, que fue muy breve. Escribió un tratado de Alquimia: "Ars Transmutatoria", Lyon 1557.

JUNO: Un nombre de JUPITER.



JUPITER: Nombre espagírico del Estaño, y de su plantea rector. Nombre de un Régimen de la Gran Obra, el siguiente al de Saturno.

 [1 COMENTARIO](#)

GLOSARIO ALQUÍMICO DE JOSE PUCHE RIART (LETRAS A a F)

TUESDAY, 29. JULY 2008, 13:37:50

ALQUIMIA, PUCHE RIART

| - A - |

ABRAHAM EL JUDÍO: Personaje inventado por Nicolás Flamel como autor del "libro" visto en sueños en las "Figuras Jeroglíficas".

ACEITE: En Alquimia es todo líquido viscoso con una apariencia oleaginosa, incluyendo entre estas sustancias a la Medicina Universal.

Aceite de Azufre: Para algunos alquimistas es el "agua" que se obtiene en la primera operación por la comienza la Gran Obra, por lo cual es considerada como "sustancia media".

Aceite de vitriolo: Para los espagiristas de los últimos tiempos es el ácido sulfúrico, pero para los alquimistas la denominación coincide con el "aceite de azufre" y con el "aceite de vidrio" obtenido por la reacción de las primeras materias. El "vitriolo" es la denominación de la Segunda Materia.

Aceite de Victoria: Se denomina así al fluido obtenido en la primera reacción del "mercurio" con el azufre tintóreo verde. También se denomina así a la Medicina Universal.

ACIDO: Coincide con la definición que dan los químicos, por lo que no vamos a extendernos sobre estas materias, de sobra conocidas por los lectores.

ACERO: Irineo Filaleteo lo describe así en el Introitus: "Nuestro acero es la llama de nuestra Obra, es la mina del Oro y el conjunto de las virtudes superiores e inferiores". Es uno de los principios de partida de la Alquimia.

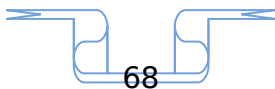
El cosmopolita, por su parte, revela que se encuentra en el "vientre de Aries", mes primaveral en que se produce el "rocío" mercurial. En el Epílogo explica que el agua pónica en que se congela en el Sol y la Luna se obtiene del Sol y la Luna por medio del acero de los Filósofos, que es un amor mutuo del calor y la humedad para unirse y atraer a ellos y a sus semejantes.

El "Acero" se vuelve espontáneamente hacia el "Imán" y el "Imán" hacia el "Acero", en la primera reacción de la Alquimia, son los jeroglíficos de las primeras materias.

ACTIVO: Todo lo que presenta actividad química, que actúa, que se mueve, que obra en el seno de la sustancia. También lo que vive y se puede mover por sí mismo.

ADEPTO: Alquimista que por sí mismo ha elaborado la Piedra Filosofal.

ADAM: Nombre antiguo de Adán, en hebreo significa hecho de tierra roja, es el símbolo del "azufre" alquímico, a veces del fuego de natura, para algunos es el símbolo de la 3 Materia, de la que se extrae la "SAL".



ADAMAS, ADAMUS: Lo mismo que ADAM.

ADÁN: Es la materia básica, unida al espíritu en la unidad misma de la sustancia creada, inmortal y perdurable. Coincide con "Adam".

Segundo Adán: Adán, al salir del paraíso, perdió su condición de inmortal, y también su perfección; el alquimista da ese nombre al "Azufre" alquímico, sustancia muy próxima al oro, aunque de menor densidad, por su aspecto la han denominado Adán.1"bronce" y "latón", mortal y débil como el 2

ADROP: Ver AZOTH.

ADMINISTRAR: Suministrar un producto para provocar una reacción química. Suministrar Medicina a un enfermo en las dosis prescritas. Controlar el gasto del "agua" en la elaboración de la Piedra Filosofal.

AER: En latín aire, elemento volátil, uno de los cuatro elementos naturales. Se representa así A.

AFRODITA: También VENUS, es la MADRE de Eros, materia de la que se Materia de los0extrae el primer agente, y también la 2 alquimistas.

AGALLA: Materia Mercurial, cuyo jeroglífico es la ENCINA, y amiga del GALLO que señala su volatilidad. Analogía que ha hecho suponer a la GALENA como materia primera de la ALQUIMIA a los llamados GALENISTAS.

AGENTE: PRIMER AGENTE: Una vez obtenidas las cenizas del CUERPO se someterán a la CALCINACIÓN, que quemará las partes heterogéneas y adustibles, dejando la SAL CENTRAL, nuestro "primer agente".

AGRÍCOLA: Seud. de George Bauer, alquimista del siglo XVI, autor de "De re metálica" 1556.

AGRICULTURA CELESTE: Uno de los nombres de la Alquimia, por la similitud de los trabajos del Arte en la Agricultura.

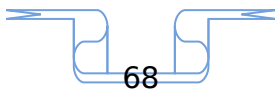
AGRIPA, Cornelio: Alquimista, loco y visionario famosísimo del siglo XVI, sus obras son delirantes, sorprendentes y con una argumentación apoyada razonadamente en autores muy antiguos, a los que jamás entendió; resulta muy agradable la lectura de sus obras.

AGUA: Elemento, primer producto de la Obra. Es un término muy amplio, que igual se refiere al rocío mercurial como al mercurio de los alquimistas, o al fuego sófico, de manera que conviene estudiar en cada caso a qué se está refiriendo, según la acepción que le convenga. Se representa así V.

En Alquimia Tradicional es el primer producto que obtiene el alquimista al iniciar sus trabajos, y que luego empleará a lo largo de toda la obra.

El agua se obtiene por la destilación y se emplea para unir las cosas que están separadas, a lo largo de toda la obra, no debemos olvidar que el AGUA VIVA brota a borbotones de la ENCINA hueca, y que con ella arrastra al ESPÍRITU, o "Azufre" filosófico. La destilación se itera varias veces hasta que la "tierra" ha sido convertida en "espíritu volátil", subiendo en forma de humo blanco.

Aguardiente: (Acua ardens). Artefio dice: "Con nuestra agua dorada se libra la naturaleza venciendo la naturaleza, y si los cuerpos no están disueltos por nuestra agua, penetrados por ella, suavemente ablandados y diligentemente regidos, hasta que abandonen su grosor y pesadez,



y se cambien en un espíritu sutil, vuestra labor será en vano". Es el producto que se obtiene en operación. Se llama así también al fuego secreto de los alquimistas, el 1º espíritu que se extrae de los 2 minerales principio, es la Puerta y su llave de la Gran Obra.

Agua Celeste: Otra denominación del primer mercurio, "agua-ardiente" o simplemente "agua" de los alquimistas.

Agua Divina: Mercurio de los alquimistas.

Agua Estrellada: Recordemos que Fulcanelli, cuando habla de la operación "Revertere et revertar" hace referencia a la estrella que aparece y desaparece, es la "Estrella de los mares", Diana y nuestra "Virgen Madre".

Agua fuerte: Denominación antigua del ácido nítrico.

Agua ígnea: Agua de fuego, con la cual los filósofos "queman" lavando. Flamel dice "lava en fuego, quema con agua", es el primer "mercurio" de los alquimistas.

Agua mercurial: Primer mercurio, y también la "Virgen Madre".

Agua Póntica: En latín, "agua de pozo", el primer disolvente, que no moja las manos, y que nace de "Caos" de los sabios.

Si estudiamos las tesis de los "antimonistas" como Eugène Canseliet, sacamos las siguientes interpretaciones: Es el "mercurio" de los filósofos en su estado más bruto, antes o después de la adición del catalizador alquímico llamado Ares por Fulcanelli, extraído del "rocío" en la primavera época de Aries, de ahí el misterioso término "Ventre de Aires", "Casa de Aries", que consideran ininteligible la mayoría de los lectores actuales. El acero de los filósofos no es otra cosa que un "azufre" o sal extraída por la retorta en sucesivas destilaciones. Tiene esta sal, una vez tratada, la facultad de disolver al Oro.

El Mercurio, que no es el comercial, requiere el uso de estas sales a lo largo de toda la obra, así como la ayuda del rocío restante, como se señala en "raras experiencias sobre el espíritu mineral"; no debe ser interpretado este autor al pie de la letra cuando dice que: "el mercurio debe ser pasado por la piel de gamuza o carnero para ser limpiado", esa expresión debería ser interpretada según la Alquimia tradicional (Ver Vellochino).

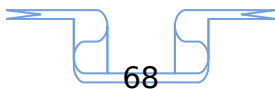
Agua primitiva: El primer disolvente, que también se denomina "mercurio" común, y que no hay que confundir con el azogue comercial.

Agua regia: Mezcla de ácido nítrico y clorhídrico, en la que se disuelve el ORO metálico, formándose el Cloruro de Oro.

Agua Seca que no moja las manos: Según los antimonistas es el Regulo Marcial Estrellado, hecho de antimonio y hierro, descrito por Basilio Valentín en el Carro Triunfal del Antimonio, y considerado por Canseliet (equivocadamente) como el "mercurio" alquímico.

ÁGUILAS: Esta es la operación que permite obtener el primer grado de perfección de la Piedra de los Filósofos, con siete a nueve de ellas queda finalizado el Régimen de Mercurio y se obtiene el AZOTH con el que se inicia la Gran Obra por la VÍA HÚMEDA, o bien se obtiene la Piedra Transmutatoria por la VÍA SECA. El AZOTH, "mercurio" doble de los alquimistas, hermafrodita, es el protagonista a lo largo de los distintos ciclos que ha de superar, también llamados Regímenes.

El nacimiento del AZOTH, que se realiza en unas condiciones muy especiales, es algo maravillosos que jamás ha dejado de sorprender a los alquimistas, la luz surge de las tinieblas de modo



semejante al FIAT LUX del Génesis; siguiendo las enseñanzas iniciáticas, nos atrevemos a esbozar la tesis de los ocultistas por la cual, para que se manifieste la LUZ en el plano físico, se debe manifestar en el plano astral, lo que se consigue por la meditación y la oración en los momentos de la producción. Como nos muestra el MUTUS LIBER, así se verifica el viejo adagio de los monjes "ORA ET LABORA" como indispensable.

AIRE: Cualquier vapor, gas, la atmósfera, uno de los cuatro elementos, se forma en el interior del aludel en todos los Regímenes, y sirve como vehículo: "El aire lo ha llevado en su seno".

El símbolo alquímico para el aire es A.

ALAIN DE LILLE: Alquimista del siglo XVIII autor de "Lápida Philosophico" 1599.

ALAS: Jeroglífico del Dios Mercurio, que es muy volátil, y símbolo del mercurio alquímico o "Disolvente Universal".

ALAMBIQUE: Destilador.

Alambique de los sabios: El continente y el contenido del aludel. Primeras materias reaccionando para la obtención del agua.

ALBIFICACION: Véase ÁGUILAS.

ALBERTO MAGNO San: Químico del siglo XVIII, patrón de los Químicos de España, autor de "Ars Magna".

ALCOTH: La materia antes del Matrimonio.

ALI-PULI: Alquimista autor de EPISTOLAS en 1971.

ALIBORON: Materia inútil para la Alquimia, o ajeno a la Obra.

ALIX: Sal.

ALKAEST: Otra denominación del Mercurio de los alquimistas, o disolvente Universal, pues disuelve cualquier producto de los que intervienen en la elaboración de la piedra. Fulcanelli la denomina "primer mercurio".

Paracelso inventa este calificativo, que es también aplicable a las sales que disuelven el oro, aún cuando no sean alquímicas.

ALMA: "Azufre" alquímico, que aparece como un vapor al nacer, contenido en nuestra agua.

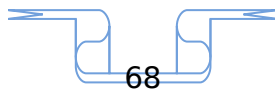
ALLEAU, René: Ensayista francés autor de "Aspectos de la Alquimia Tradicional", Edicions De Minuit 1953.

ALOSET: Mercurio de los Filósofos ó AZOTH.

ALMAGRA: Corresponde esta palabra con el latón. Es interesante leer la fábula de Latona en la Eneida, y en las Metamorfosis de Ovidio, por sus relaciones con la Alquimia.

ALQUIMIA: En la antigüedad, abarcaba las tres ciencias de Alquimia, Espagiria y Química.

En la actualidad, conviene separar estas tres ciencias, pues cada vez se han alejado más en procedimientos, ideas y planteamientos espiritual o metafísicos.



La Alquimia ha sido practicada, como siempre, por una élite de personas, brillantes en mentalidad y espiritualidad; los que no han dado "la talla" no han sido admitidos en el seno de los "adeptos" (personas que han obtenido la Piedra Filosofal). Ellos siempre han provocado una revolución en el conocimiento de las demás ciencias a lo largo de la Historia, con sus aportaciones científicas, y sus puntos de vista más heterodoxos y profundos.

La Espagiria tiene sus ramas mineralistas, cuyo objetivo es la transmutación metálica y medicinas de metales. Está relacionada con la Alquimia materia como elemento capaz de iniciar las 0 porque utilizan la 2 transmutaciones; las ramas vegetalistas buscan la obtención de fármacos o venenos a partir del reino vegetal, permanecen emparentadas con los boticarios en la actualidad, al coincidir sus objetivos.

ALQUIMISTA: Persona que practica la Alquimia o la Espagiria.

ALQUIMISTA ANÓNIMO ALEMÁN: Seud. de Limojon de S. Didier, autor del "Triunfo Hermético", y "La guerra de los Caballeros".

ALTINORAUM: Vitriolo, "Oro" vivo de los alquimistas.

ALTUS: Pseud. de Jacob Sulat, autor del Mutus Liber, publicado, por Luis Carcano en una réplica de la edición de 1672, comentado por E. Canseliet. Publicado también por Muñoz Moya sin comentarios.

ALUDEL o ALUTEL: Vaso necesario para la Gran Obra. Sublimador.

AMALGAMA: Es una mezcla de dos metales, íntimamente unidos por fusión. En Alquimia antimonista se refiere a la preparación del mercurio albificado por las Águilas con oro, preparándolo para la Gran Cocción, fase final de la Gran Obra.

En la Alquimia tradicional, es la mezcla de "Sal", "Azufre" y "Mercurio", mezclados en la proporción correcta para ejecutar las "sublimaciones".

AMONIAC - AMONIACO: Véase Armoniac. Nitrato amónico (NH₂ - NO₃)

AMANTE DE LA CIENCIA: Aficionado que estudia Alquimia sin realizar trabajos en el laboratorio, sólo a nivel teórico.

ANA: Adición de dos sales a partes de igual peso. La Madre de la Madre en Teología Mineral, pues Ana es Madre de la Virgen María.

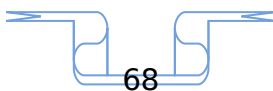
ANCIANO: Se utiliza en Alquimia para señalar al Padre de los Metales, Saturno, que devora a sus hijos. Señala al plomo de los Filósofos y al mercurio de los alquimistas. Es el fiel servidor, el mercurio peregrino y viajero que se obtiene de una sustancia común, al alcance de todos, y que toma la forma de un agua misteriosa.

ANCLA: Símbolo marino utilizado para designar el azufre filosófico, que es que ancla la mítica Isla de Delos, única del mar hermético.

ANDRADE Valentín: Autor de las Bodas Químicas de Kristian Rosenkreutz, 1469, publicadas por Biblioteca Esotérica, Ed. 7 1/2.

ANDRODUNOS: Véase ANDROGINO.

ANDROGINO: Usualmente se designa así al "mercurio de los filósofos" y elaborado y blanqueado, obtenido de la unión del hombre (en griego Andros) y de la mujer (en griego Ginos). El Mercurio



Animado posee los dos principios en su cuerpo, el Azufre, que en sucesivas batallas se ha ido disolviendo en el Mercurio, y le ha ido comunicando sus especiales características. Este "mercurio" se llama Hermafrodita, Androdunos, Leche de la Virgen, etc., por los antiguos autores, al haber sido mezclados el macho y la hembra en un solo cuerpo. Es el AZOTH.

ANERIT: Azufre vivo o animado.

ANIADUN: Gracias que el Espíritu Santo infunde.

ANIMAR: Insuflar el ánima. Dar vida a un compuesto.

ANTIMONIO: Metal que los "antimonistas" confunden con el "mercurio" de los alquimistas. Se obtiene del Kermes o de la Estibina. Ha sido objeto de estudios por parte de Basilio Valentín, que explica cómo se puede obtener de él la "piedra de fuego", parecida a la piedra filosofal en sus propiedades, pero muy alejada de su naturaleza.

En Alquimia suele utilizarse para esconder el tema de los sabios ante los ojos del vulgo, y como dice bien Fulcanelli, nada más alejado de la Gran Obra.

ANTIMONISTA: Alquimista que trabaja con antimonio para intentar conseguir la Piedra Filosofal. Sabido es que los antimonistas jamás han llegado a resultados útiles con sus trabajos, tal es el caso de y sus seguidores.

ANTONIO, San: Jeroglífico del Antimonio en Teofanía Mineral Católica.

AQUINO, Sto. Tomás: Teólogo, Filósofo, alquimista, discípulo de Alberto Magno y Autor de numerosos textos de Alquimia, además de ser uno de los "Padres de la Iglesia".

ARACELI: Literalmente "Piedra Celestial", Piedra Filosofal, Elixir maravillosos, Medicina Universal, Panacea que cura todo mal.

ARAÑA: El hierro y el IMÁN, el SOL que sale, el ORIENTE.

ARBOL: Es el Arbol Solar, el Arbol de la Ciencia del Paraíso Terrenal, el Arbol de Set y de la Victoria, que según la tradición mosaica reverdecerá en la manifestación contra las fuerzas de la Edad Oscura. En hebreo Set significa tumultos, ruinas y fundamento. Al Arbol seco es el jeroglífico de los metales muertos, desde el punto de vista de la Alquimia. Es capaz de rejuvenecer y darles vida mediante la operación de "reincrudación".

El ARBOL es el jeroglífico alquímico que sirve para expresar la inercia metálica, el estado en que la industria humana sitúa los metales después de reducirlos y fundirlos.

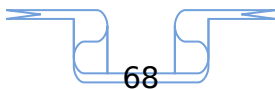
El ARBOL seco es también el jeroglífico del Azufre, al estar desprovisto de follaje y reducido a su esqueleto.

ARCA: Vasija herméticamente cerrada, conteniendo al compuesto, rebis o anagrama.

ARCANO: Secreto, oculto, procedimiento alquímico completo no desvelado, que describe un Régimen o fracción de él.

Arcano mayor: Es el conocimiento de las materias de las que nacen la SAL, el AZUFRE y el MERCURIO, a saber, el "cuerpo", el "alma" y el "espíritu" de la Gran Obra. También suponen el conocimiento completo del proceso de la Gran Obra.

ARES: Hierro, materia de la Gran Obra, del que se extrae el Marte, también designa al IMÁN, 2



"alma" del mundo.

ARFE: Requemado, quemado, a veces designa al Cuervo o Azufre por el color negro de hollín. Procede del latín Arfus. Sinónimo alquímico del Cuervo.

ARGENTUM VIVUM: En espagiría señala al mercurio metal (Hidrargirio) Hg. o azogue tan utilizado por los vidrieros en la fabricación de espejos, extraído en Almadén. En Alquimia se utiliza para señalar el misterioso "mercurio" alquímico en cualquier fase de la ejecución de la Gran Obra.

ARGOT: Lenguaje empleado por los alquimistas para entenderse entre ellos. Según Fulcanelli designa al Arte Gótico y Goético de las moradas y construcciones alquímicas y filosofales, como Nôtre Dame. Véase Cábala.

ARIANA: El mítico hilo de Ariana permitió escapar del Palacio del Minotauro a Teseo. En Alquimia se utiliza esta expresión para explicar el correcto desenvolvimiento a lo largo del Régimen de Mercurio, en especial al efectuar las sublimaciones. Ver ARAÑA.

ARIES: Mes primaveral, que empieza en el equinoccio de primavera, la naturaleza se aviva, todas las plantas florecen y echan su semilla, el rocío aporta sus infinitesimales cantidades de elementos que fecundan la tierra.

ARMONIACO, Sal: Según las tesis de los antimonistas, es la adición "ana" de las dos sales que se obtienen del rocío; tiene la propiedad de comunicar una gran acrimonia al Regulo Marcial Estrellado. Recibe ese nombre por ser la única sal que actúa de mediador y pone en "armonía" al Azufre y al Mercurio en las Águilas, para componer el Mercurio Animado, se obtiene del tártaro de los toneles.

ARMIÑO: AZOTH, mercurio filosófico de las sublimaciones.

ARNALDO DE VILANOVA: Médico mallorquín del siglo XIII, alquimista, espagírico reconocido, autor de numerosos libros de Alquimia, en los que estudia la transmutación de los metales por vía herméticas y por procedimientos espagíricos llamados "particulares". Es autor de la "Nueva Luz de los Químicos", "El Gran Rosario", "El Tesoro de los Tesoros", "La Flor de las Flores", "Aspectos de la Alquimia", etc. Se pueden leer todavía en latín las obras originales en la Biblioteca Nacional de Madrid, así como algunos ejemplares traducidos, en "Libros Raros" (Sala de Investigadores).

ARQUEO: En general esta palabra se refiere al Rocío, como espíritu o vapor mineral que está en todas partes, no pertenece a ninguno de los tres Reinos de la naturaleza (animal, vegetal, mineral), y es el espíritu motor del mundo y de la Gran Obra, con poder de fecundar y de fermentar. Se trata del "mercurio" alquímico.

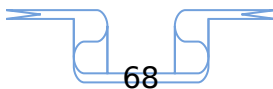
ARSENICO: Con nombre de Arsénico, luna menor de los espagíricos, se suele designar al Azufre alquímico en los tratados más antiguos, procede del griego ARSENIKON, que se traduce por "macho, viril". La confusión con el peligroso metal ha causado no pocos envenenamientos en el pasado, al igual que ocurrió con el plomo y el mercurio, al respirar los muy tóxicos vapores, sin las debidas precauciones, al ser liberados por el fuego del horno.

Arsénico Amarillo: Azufre filosófico.

Arsénico Rojo: Sal de los filósofos.

ARTE, Gran: Nombre de la Alquimia.

ARTEFIO: Alquimista y autor del siglo XII, escribió maravillosas obras de alquimia, entre ellas cabe citar "El libro Secreto", incluye su traducción de la obra de Lapidus, "El Tratado de la Piedra Filosofal" 1612.



ARTEMISA: Hija de Zeus y de Latona, es hermana de Apolo, recibe también el nombre de Diana, piedra al blanco.

ASNO: Lucio Apuleyo, en el "Asno de Oro" trata así a la 2 materia de la Gran Obra.

ASTRO: De "Astre", brillante, reluciente.

ATANOR: Horno de la Alquimia, en el que se introducen los vasos para mantenerlos a las temperaturas requeridas por el Arte. Atanor proviene de Athanatos, inmortal, porque el fuego no debe ser apagado jamás.

El horno de carbón, hoy por hoy, se ha sustituido por quemadores de GAS, por razones de higiene y comodidad, y sin desmejorar la calidad de la Piedra Filosofal obtenida, pero no se deben utilizar fuentes de energía de tipo electrónico, como dicen algunos autores.

También se entiende por ATANOR las sustancias preparadas que sirven de envoltorio al núcleo central donde dormitan las facultades latentes que el fuego activará.

AUMENTO: Puede interpretarse como la multiplicación a través del Giro de la Rueda, o repetición de los procesos a partir del Régimen de Mercurio inclusive, de forma que la piedra, en cada uno de los giros o interacciones, multiplique por 10 su potencia, tanto en las vías SECA como HÚMEDA.

AURUM ALBEUM: Generalmente se nombra así al Mercurio animado obtenido en el Régimen Lunar, y a la Piedra Filosofal Blanca, útil para la obtención de plata por transmutación, ó para la Medicina, según esté o no "orientada".

AURUM POTABILIS: Es otro nombre de la Medicina Universal.

AVALLON: Isla de la Atlántida, también conocida como la Isla de los manzanos, en la que se criaban las Manzanas de Oro" de las que Hércules se apoderó en uno de sus misteriosos Trabajos, para conferirle la Inmortalidad.

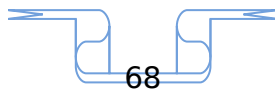
Los alquimistas subrayan que esa Isla Blanca o Rémor, como aquella en la cual Apolo (Dios Solar) manda, coincide con el centro de la Tierra del que tantos alquimistas hablan, la Tierra del Grial, Y la Isla de Vidrio. Se representa por la cruz gamada similar a la Nazi, pero con las aspas girando en opuesto sentido, por la rotación que toma en la misteriosa solución del Azufre en el Mercurio.

AVE DE HERMES: Pájaro volátil que se sacrifica en la obtención del Mercurio Filosófico. Esta denominación corresponde al blanco mercurio simple.

AZOGUE: Mercurio metal (Hg). Se utilizaba para el azogado de los espejos, pero en alquimia se llama así al mercurio de los alquimistas. En la actualidad el uso del líquido metal es amplio en la industria, desde la utilización en centrales térmicas y atómicas, hasta la fabricación de explosivos, termómetros, medicinas, etc.

AZOTH: Nombre del Doble Mercurio alquímico. Comprende la primera y última letra de los alfabetos griego, latino y hebreo, simbolizando "de principio a fin de todo universo", la letra H simboliza al sol H = Helios (Sol), símbolo de la Gran Obra; este producto nace en cada sublimación y es el único protagonista de nuestra obra.

AZUFRE: En espagiria es una de las partes que componen los metales, el azufre y el mercurio que conforman el metal según la proporción de cada uno. Según Canseliet, es el producto que deriva del Caput Mortuum obtenido en la fabricación del Régulo, bien mediante el largo proceso húmedo



de cuarenta días, bien con el catalizador adecuado para la vía seca en el crisol y en poco tiempo.

En Alquimia, AZUFRE es el nombre del metal disuelto extraído por el disolvente, es el PRINCIPIO, semilla del metal muerto que se alimenta de los elementos nutrientes del Mercurio, con el que evoluciona, matando al agua metálica viva y naciendo así el AZUFRE metálico, que esta VIVO y que se unirá a la vida mediante las conocidas BODAS QUÍMICAS.

| - B - |

BABA DE DRAGON: Espuma que flota sobre el "mar hermético", que se recoge con cuidado para que no vuele en humo, tiene aspecto grasiento, color negruzco y olor cadavérico. Este aceite es signo de la disolución.

BACO: Dios del vino, que en alquimia es símil del Vino de los Filósofos y del mercurio de los sabios. También se le ha llamado Evius.

BACON, Roger: Alquimista y filósofo, monje franciscano británico del siglo XIII, autor de "La raíz del mundo" (Radix mundi). Fue una de las inteligencias más brillantes de su época, y un gran filósofo.

BAFOMET: Símbolo templario que encierra los secretos de la fabricación de la Piedra Filosofal, y que recoge las Tradiciones del Bautismo de Meté o de la iniciación solar.

BALNEUM MARIAE - BAÑO MARÍA: Es un baño de agua caliente en el que se introduce el vaso como si estuviese en el mar, se utiliza para destilaciones suaves evitando el contacto directo de la llama con el vaso destilador.

Debido a las particulares condiciones de este tipo de destilaciones, recibe también el nombre de Vientre Equino o de caballo, estiércol de caballo por la temperatura de trabajo del horno, y Baño María al presumir que lo descubrió María la Judía, hermana de Moisés, a la que se atribuye un tratado de Filosofía Hermética. También se denomina FONS FILOSOFARUM.

El vaso introducido en el BAÑO MARINO se baña como en el mar. El agua que baña el recipiente es sustituida a medida que se va evaporando por otra agua caliente.

Algunos alquimistas utilizan el baño con termostato y circuito de calefacción independiente, demostrando el sistema ser muy práctico.

Las aplicaciones del BAÑO MARÍA son destilaciones, y putrefacciones, principalmente.

BAÑO DEL REY: La preparación del REBIS para sufrir la cocción correspondiente al Régimen de Saturno, como explica Bernardo de Treves, Conde de la Marca Trevisana en "La Palabra Abandonada".

Los antimonistas dan una explicación muy torpe, al suponer que es la mezcla de oro metal con antimonio tratado por el procedimiento señalado por Canseliet como "sublimaciones", y se han inventado la "gama cromática" que atraviesa el compuesto.

BARBAULT, René: Es un alquimista y astrólogo francés, actualmente vivo, autor de "L'Or du millièème Matin", Publications Prèmièrs, París. Su familia le ayuda constantemente en sus espagíricos trabajos. Este libro se ha publicado en castellano, y está a la venta en la actualidad.

BASILIO VALENTÍN: Seud. de Senior Zadhith, que se hizo pasar por monje y adepto benedictino del siglo XV, aun cuando su léxico es del siglo siguiente. El pseudónimo se descompone en otros dos:

Basileos y Valentín, un valiente amigo de la verdad. En España disponemos de todas sus obras en la Biblioteca Nacional, ya que están traducidas. Las más importantes son: El Carro Triunfal del Antimonio, (Luis Carcamo Ed.), Revelación de los Misterios de las tinturas de los siete Metales (Plaza y Janes Ed.), Tratado del Azoth, (existe una traducción de la segunda parte, hecha por Julio Peradejordi, y otra completa que se ha depositado en la Biblioteca Nacional), Las Doce Llaves de la Filosofía (Miguel Ángel Muñoz Moya).

BASILISCO: Animal mitológico, utilizado por los alquimistas para esconder el AZUFRE metálico, nuestro SOL hermético.

BASTÓN: Vara de Hermes, Caduceo, atributo de Mercurio.

OBELLOTA: Fruto de la ENCINA, que es el símbolo de la 1 Materia.

BERGIER, Jacques: Ensayista contemporáneo autor de "La Rebelión de los Brujos" y de "El Retorno de los Brujos". Apenas cita el tema de la Alquimia.

BERIGARDO DE PISA: Alquimista italiano del siglo XVII.

BERNARDO DE TREVES: Conde de la Marca Trevisana: Este alquimista es muy conocido desde el siglo XV. Sus obras, pura alegoría, son muy apreciadas por los alquimistas por su notoria claridad. Destacan: "La Palabra Abandonada" (Ed. 7 1/2), "Tratado de la Filosofía de los metales" (Ed. 7 1/2 y Salmon Vol II) y "El Tratado del Huevo de los Filósofos", que he traducido.

BERNARDO DE TREVES: Alquimista francés del siglo XVII, de igual nombre que el anterior.

BETHEL: Véase Betilo.

BETILO: Deriva del griego Baitulos, piedra caída del cielo, y que se le entregó a Adán en el Paraíso; en hebreo quiere decir Casa del Rey, casa del Señor. Según el Génesis (XVIII-11 y 12) Jacob, el vencedor del Ángel, dió el nombre de Bethel al terrible lugar que señalaba el punto en que una escalera unía el Cielo y la Tierra, que sirvió de inspiración a Altus para la realización de la primera lámina del Mutus Liber.

"Qué espantoso es este lugar, este lugar no es otro que la Casa de Dios y es la Puerta del Cielo". La escalera es el mediador o intermediario del Cielo y la Tierra. Se apoya en la piedra negra, el Betilo.

En el Génesis (XXVIII-36 y XXXIII-25, 31 y 32), se lee:

"Ya no te llamaré JACOB pues luchaste contra Elohim y los hombres, y los has vencido".

Set tomó una rama de la planta del Paraíso, conquistando así el Grial. El color negro de la Piedra Kaaba señala el del CAOS inicial, la ENCINA misteriosa.

En el Tratado del Azoth de Basilio Valentín, Saturno, coronado en la cúspide de un dibujo que representa la Gran Obra, tiene situado de bajo el símbolo del azufre, complementa el jeroglífico.

En los Ritos iniciáticos de la Religión de los Misterios, el Bethel es la Casa del Dios Pan, la casa de Ceres, Dios de la época romana.

BLANCURA CAPILAR: Color albísimo que toma la Obra durante el Régimen Lunar; el compuesto toma el aspecto de hilos finos desde la periferia hacia el centro, el color blanco se inicia en la superficie y poco a poco llega al corazón del vaso, conforme avanza el Régimen.

BODAS QUÍMICAS: Acción con la que se finaliza el Régimen de Mercurio, en ellas se unen el CUERPO, el ALMA y el ESPÍRITU, a saber, la SAL, el AZUFRE y el MERCURIO, respectivamente, obteniéndose el AZOTH, única sustancia con la que se puede obtener la Piedra Filosofal

Las Bodas Químicas es pues otro nombre dado a las SUBLIMACIONES ó ÁGUILAS, en las que se une el primer mercurio al "Azufre" vivo, consiguiéndose el MERCURIO de los FILÓSOFOS o MERCURIO DOBLE.

BOHAS: Una de las columnas del Templo de Salomón.

BÖTTGER, Johann Friedrich: Espagírico tramposo que pretendió engañar al Elector de Sajonia; este lo mandó encerrar por pretender conocer la Piedra en todos los detalles de la elaboración; recuperó los favores de S.M. al descubrir la porcelana de Sajonia, a partir del Caolín, de la que obtuvieron pingües beneficiosos.

BRETON, Le: Conocido alquimista francés del siglo XVIII autor de "Les Clés de la Philosophie Espagirique", Jombert, 1722.

BOYLE, Robert: Físico y químico del siglo XVII, que establece la Ley con su nombre en la Química, amante de la Ciencia de Hermes y testigo de numerosas transmutaciones metálicas.

BRONCE: En Alquimia es el símbolo más escondido del azufre, en su referencia al cobre y al latón. También designa al oro metálico; en Espagiria a la aleación conocida en la industria como bronce.

BURKHARDT, Titus: Autor de "Alquimia" (Plaza y Janés Ed). Es un técnico contemporáneo de la vecina Francia.

BIBLIOTECAS MAS CONOCIDAS:

- Biblioteca de los Filósofos Químicos, J.J.

Manguet.

- Biblioteca Chemica Curiosa.

- Teatrum Chemicum Britannicum. La mejor

recopilación de Elías Ashmole, 1652.

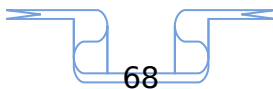
- Museum Herméticum.

| C |

CABALA: El significado más escondido es el de tradición, llave de la Ciencia. Procede del latín Cabalus, caballo o yegua que soporta el peso del conocimiento encerrado en la Tradición. No se debe de confundir con la famosa Kabbala hebrea para interpretar la Biblia y otros textos judíos antiguos. También existe la "Cabala fonética", en la que se utilizan palabras con "sonido" parecido para ocultar otras, y es la técnica preferida por Fulcanelli en su idioma, el francés.

CABALLO DEL SOL: Materia no apta para la Obra.

CABEZAS DE CUERVO: Símbolo del color negro, que aparece al realizar la Obra en diversas



ocasiones, recibiendo el nombre de Mortificación y putrefacción:

- Al obtener el "mercurio" común de los alquimistas.
- Al nacer el REBIS hermético.
- Durante el Régimen de Saturno.

Materia.0CADENA: Jeroglífico Francés de la 1

CADUCEO: Vara de Mercurio en la que se enroscan una culebra y una serpiente, como símbolo de paz y de reconciliación.

Mercurio es el heraldo o pregonero de la Obra, y el CADUCEO tiene ese significado.

CAIN: Primer hijo de Adán, que en Alquimia es

Materia. Caín significa Adquisición, y lo primero0la 2 que se obtiene es una sustancia NEGRA, el Cuervo, también llamado PERRO NEGRO Y RABIOSO, el primer testimonio del Magisterio.

CAL: Todo producto que se presenta en forma pulverulenta, entre los que se puede incluir la cal.

CALCINAR: Esta palabra tiene muchos sentidos en Alquimia y Espagiria, de los que merece la pena destacar:

- Es la pulverización por machaqueo de cualquier cuerpo sólido, hasta convertirlo en una "cal" de fragmentos pequeñísimos.
- La calcinación espagírica consiste en aplicar temperatura en un horno o athanor para desecar un cuerpo por la acción del fuego, al objeto de privarlo de la humedad radical y obtener sus cenizas en forma de polvo.
- Otros espagíricos consideran la calcinación a base de suministrar un ácido fuerte que corroa el producto, reduciéndolo a polvo.
- Otra interpretación es la reducción por un calor que no sea quemante, como ocurre en la obtención de la segunda sal del rocío, al baño de María, según tesis de Canseliet.

CALCINACIÓN: Operación por la cual la materia se somete a la acción de la llama, sin llegarse a producir la fusión, reduciéndose a cenizas muestra su sal.

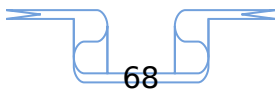
CALID Rey: Famoso sultán o califa del que no se ha comprobado su existencia, al que se atribuyen hermosos tratados de Alquimia, a la que "era" aficionado".

CALOR: Indica la temperatura a que se realiza la cocción. El calor se regula por los diferentes "grados de fuego".

CALOR NATURAL: Antiguamente, cuando se hablaba de este calor, se referían, generalmente, a la naturaleza del material que estudiaban, en función del aspecto que presentaba ante los sentidos.

Los alquimistas denominan así a una de las materias primas de la Gran Obra.

CAMA: Sitio donde se asienta el vaso filosófico dentro del athanor. Soporte del material alquímico.



CAMALEÓN: El AZOTH, al ir descubriendo los diferentes Regímenes, toma todos los colores del Espectro, que denotan el carácter cromático del Camaleón.

CAMPO: Laboratorio de Alquimista, lugar donde se echa la simiente filosofal o vaso, punto de recogida del rocío en la campiña. Amalgama alquímica preparada para recolección de la cosecha mercurial (CAOS).

CAMPO LAURENTINO: Campo del Oro Injertado.

CANSELIET, Eugène: Alquimista antimonista francés contemporáneo, fallecido recientemente, supuesto discípulo de Fulcanelli, autor de numerosas obras de Alquimia, de las que merece destacar:

- "Dos Logias Alquímicas", Schemit 1946, París.
- "Alquimia", L.L Pauvert 1964, París.
- "La Alquimia explicada sobre los Textos Clásicos", L Carcamo, Madrid.
- "Las Doce llaves de la Filosofía", comentados por él (la obra es de Basilio Valentín), y traducido por Muñoz Moya, que lo publicó en 1987.
- "El Mutus Liber" comentarios Luis Carcamo ed

Este autor se hizo famoso porque el Gobierno de vecina nación francesa le rogó no fabricase oro en cantidades abundantes para que no se desbaratasen los precios del codiciado metal; aunque jamás llegó a la transmutación.

Fulcanelli y Canseliet sostienen doctrinas totalmente diferentes, lo que hay que destacar en contra del segundo alquimista.

CAOS: La materia mineral primera, recibe el nombre de caos de los filósofos, pues del caos se desarrolla la naturaleza alquímica completa.

Es el ANCIANO, padre de los metales.

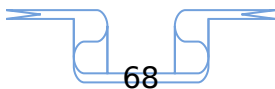
Es el PRIMER MERCURIO, obtenido bajo la "acción secativa" del "azufre" arsenical", corporeizado, toma el aspecto de una masa sólida, negra, densa, fibrosa, quebradiza y friable, denominado SEGUNDO CAOS, mercurio común o espíritu, es nuestro disolvente.

CAPARROSA (AZUL): Sulfato de cobre, de color azul claro.

CAPARROSA (VERDE): Sulfato de hierro, de color verde parecido al del Cardenillo.

CAPRICORNIO: Es un signo del zodiaco en el que el Sol entra el 22 de Diciembre, día del solsticio de invierno, algunos alquimistas avariciosos lo usan como jeroglífico de aries, confundiendo la cabra con el carnero, pues la primavera es de gran importancia en Alquimia, y se manifiesta con gran fuerza la energía del SOL, siendo máximo su poder VIVIFICANTE, necesario en ciertas fases de la Obra.

CAPILAR: Procede del latín capillaris, designa un tubo muy delgado en relación con su longitud. Flamel usa la expresión de "círculo capilar" en sentido de fuego de rueda, con el que designa al Mercurio.



Véase "Blancura Capilar".

CAPUT MORTUUM: Literalmente: Cabeza Muerta.

Es la tierra condenada del CUERPO, impura, inerte, estéril, que el disolvente con su acción separa, precipita y rechaza como un residuo inútil y sin ningún valor.

Para los antimonistas, es el residuo negro que queda al obtener el Régulo Marcial Estrellado.

CARBUNCLO: Piedra Filosofal completamente terminada. Medicina Universal.

CARITATIVO: Expresión que señala al alquimista que explica con claridad alguna parte de la Alquimia. La información es abundante, se ha escrito exhaustivamente sobre todas las partes de la Gran Obra, pero a retazos, y confundiendo unas partes con otras, con objeto de alejar a los que no les interese de una manera especial, y tengan la paciencia de desenmarañar esa intrincada tela de araña del Hilo de Ariana, tan hábilmente preparada.

La caridad consiste en despejar alguna incógnita sin tapujos. Caridad = Claridad en la explicación y sin engaños. Como ejemplo de libros caritativos, se deben citar las obras de Simón H : "El Libro de Oro de la Alquimia", "Las Palomas de Diana" o también "La Puerta Cerrada", en los que dicen lo justo, muy poco pero cierto todo.

En cuanto a caritativos procedimentales, se citan al autor del "Rosario de las Filosofías" y al de "Concordancias Metafísico-Cábalo-Herméticas".

CARO, Roger: Alquimista francés contemporáneo, autor de "Concordances Alchimistes", 1968. Se pueden adquirir 83. St. Cyr - Sur -1libros en su domicilio particular: Chemin de la Madrague n Mer. France.

CATÓLICO: Del griego Catolikos - ke - kon, que significa universal, de acuerdo con las reglas de la Tradición Hermética, este calificativo se extiende al ALKAEST, disolvente universal en Alquimia.

CATOLICÓN: Medicina de los Sabios, objetivo principal de los alquimistas.

CEBADO: Acción por la que se suministra la humedad necesaria a la Piedra Filosofal para que esta pueda efectuar un Régimen completo, bajo la atenta mirada del alquimista.

Los antimonistas llaman cebado a la operación de humedecer poco a poco su antimonio, mediante dos o tres pequeñas irrigaciones, para preparar el compuesto para sus "sublimaciones", tan inútiles como trabajosas.

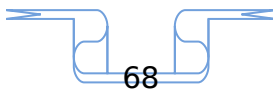
CENTRO DE LA TIERRA: Es la misteriosa isla violeta que flota en el centro del océano alquímico, encerrado en la vasija, que aparece en la preparación del azufre durante la cocción tormentosa y filosófica del fuego de arena. También aparece en la cocción del régulo de galena, en la segunda fase de los galenistas.

CERA ROJA: Piedra filosofal transmutatoria, obtenida C según dice1por vía húmeda, es muy fusible, funde a 64 Fulcanelli.

CETRO: Vara de Mercurio, "mercurio" alquímico.

Cetro de la Madre Loca: Azufre alquímico.

CIELO DE LOS FILÓSOFOS: Mercurio alquímico, en las fases en las que aparece la "Estrella del Norte", similar a la del antimonio.



CINABRIO: En Alquimia designa cierto producto de color rojo oscuro, de aspecto muy semejante a los cristales del sulfuro de mercurio (cinabrio), la piedra de la vía húmeda.

CINOCÉFALO: Cabeza de Perro. Tot, dios egipcio, Hermes griego y Mercurio latino.

CIRCULAR: Es una destilación en la que el líquido que se destila cae de nuevo dentro del vaso, de manera que recorre un circuito cerrado que algunos autores llaman Círculo de la Naturaleza; el fluido hace un trabajo continuo en movimiento perpetuo, capaz de asombrar a los primigenios químicos, y se utilizaba para reconcentrar esencias de los farmacéuticos. Hoy se conoce por LIXIVACIÓN en Química.

La palabra procede del latín Circueo y Circumeo.

El Alquimia también la circulación natural se corresponde con el Fuego de Rueda, en la elaboración de la Piedra Filosofal. La piedra se redisuelve en el Mercurio, para ejecutar las Águilas de nuevo

CISNE: Volátil, que por sus alas se asimila al Mercurio.

Cisne blanco: AZOTH, mercurio doble o filosófico.

Cisne asado: Lo mismo.

CLEF DU GABINET HERMETIQUE: Manuscrito del siglo XVIII.

COAGULAR: Procede del latín Coagulare, cuajar, indica el paso del estado líquido a sólido.

Geber en la Summa (Cap. 5 libro 1) explica que es la reducción de un fluido a sólido por la privación de su agua.

La Espagiria reconoce cuatro métodos de coagular: enfriamiento, evaporación, calor y manteniendo a temperatura constante en un recipiente cerrado, tal como ocurre al preparar los huevos duros.

COBRE: Su planeta es Venus, su nombre griego es Kupros, señala al "azufre" en griego Sonfros, por analogía fonético-cabalista.

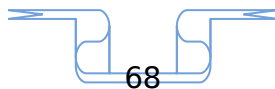
El Régimen de Venus en Alquimia es el que sigue al de la Luna en la Gran Obra. Se caracteriza por los colores de la cola del Pavo Real.

El jeroglífico más usado por alquimistas para esconder el "azufre" es precisamente el de cobre o latón.

El jeroglífico de Venus, que meteorizado es de color verdoso, precisamente esconde el de la segunda materia de la Gran Obra, nuestro primer Adán.

COCCIÓN: Dicho en términos de la Espagiria, es la presencia de cualquier materia en el atamor, expuesta a la llama, o al calor de los gases, o al fuego reverberado, o al baño de María, o en la capilla de la torre, siempre que no se produzca ebullición.

Dicho en términos alquímicos, es el proceso al que se somete el Rebis, a lo largo de los Regímenes de la Alquimia, hasta la más completa maduración de la Piedra.



CODICIOSO: Alquimista que engaña al neófito para alejarlo de la obtención de la Piedra, enseña cosas falsas que arruinan la obra del que la empieza y no es capaz de separar la paja del grano.

COHOBACION: Destilación con "circulación" al objeto de concentrar un producto. Viene perfectamente descrita en el Tratado de Química de Lemery. Lixivación. Véase Circular.

COLA DEL PAVO REAL: Durante la ejecución del Régimen de Venus, aparecen todos los colores de la cola de un pavo real macho, tan características del mismo, que cesarán al llegar al Régimen de Marte.

COLORES DE LA GRAN OBRA ALQUÍMICA: Los colores que aparecen en las distintas fases de la Elaboración son emblemáticos de las diversas sustancias y regímenes en los que aparecen o intervienen.

Negro: Es el color de Saturno, emblema del Plomo de los Filósofos, dragón negro. Es el color del Caos o materia primera. Es también el color de la muerte, del Cuervo y de la Putrefacción, emblema del Azufre alquímico.

Blanco: Es el color de la Pureza, del Mercurio sublimado, indica la Luz. Los Caldeos con la voz "hur-heurim" señalaban lo blanco, lo puro, lo noble. El blanco es el color de la Piedra Blanca, que transmuta los metales en purísima Plata. Es el color del Régimen Lunar.

Rojo: Es el color del fuego, de la exaltación por el fuego sófico, de la piedra Roja que transmuta todo metal en oro. Por otra parte, es el símbolo de la volatilidad, el predominio del espíritu sobre la materia, es el jeroglífico del fuego sófico obtenido del espíritu primaveral que inunda los campos por las mañanas. Es el color del Régimen Solar

Azul: Es el color de Venus, es el color de la tierra en las ocasiones en que sustituye al negro, es el símbolo del cobre, emblemático del azufre alquímico.

Verde: Es el materia de la Gran Obra. Aparece en el color del agua, y también de la 2 Régimen de Venus.

Citrino: Color del Régimen de Marte.

Gris: Color emblemático de San Cristobal, portador del Oro, y característico del Régimen de Júpiter, tercero de la Gran Obra.

COLMENA: Símbolo utilizado por Materia de la Obra o Caos0Fulcanelli para indicar la 1 metálico.

COMBATE: Reacción de dos materias en distintas fases de la conjunción, águilas, etc).0Obra. (1

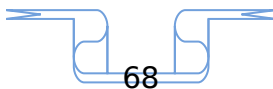
COMBUSTIÓN: Acción del fuego en la materia, que se combina con el flogisto (oxígeno) atmosférico. Un exceso de fuego quema las "flores" alquímicas, destrozándose el trabajo al realizarse el precipitado bermejo tan temido, que indica la muerte prematura del compuesto por exceso de calor en el aludel.

COMBUSTIBLE ALQUIMICO: El de las lámparas eternas descritas por Fulcanelli.

COMPUESTO: Contenido del vaso, en cualquier punto de la Gran Obra.

CONCHA: Fulcanelli lo utiliza como símbolo del Mercurio Alquímico, o Agua Bendita.

CONGELAR: Véase coagular.



CONFECCIÓN: Procede del latín confectio, coincide con composición o compuesto.

CONGREGACIÓN: Procede del latín congregatio, reunión, asamblea, junta, sociedad, "turba". Mezcla. Asamblea.

CONJUNCIÓN: Acto químico por el que dos o más sustancias se transforman en otra que las contiene.

COPELACIÓN: Prueba descubierta por Geber para ensayar el Oro con cenizas, en esta prueba queda solamente el oro y desaparecen los otros metales. Siempre se producen pérdidas del noble metal, y es en la actualidad la suprema prueba del Oro. Se puede leer el procedimiento con más detalle en la Mantis Metalúrgica escrita por Teófilo (Biblioteca Nacional, Traducción del Introitus de Irineo Filaleteo por Teófilo).

COPULA: Acción de unión del macho y la hembra. En Alquimia coincide con la Conjunción, unión de dos compuestos químicos.

CORNUDA: Modismo afrancesado que equivale a "retorta", generalmente procede de una mala traducción, o de un deseo de hacer más oscura la traducción.

El nombre procede del Grazo similar a un cuerno en estos aparatos.

COSMOPOLITA, El: Seud. de Alexander Sheton, adepto del siglo XVI, autor de la "Nueva Luz de los Químicos", París 1723, y de la "Carta Filosófica" (Visión Libros).

CUERVO: Color negro que aparece en diferentes momentos de la conjunción, sublimaciones, Régimen de Júpiter, obra, a saber en la 1 etc.

CRANEO: De Kraios (cabeza, cuanto ve), punto culminante de la obra.

CRIPTA: Procede del griego Kriptos, oculto, en ella se mantienen los secretos de la tradición hermetista, como las estatuillas de Isis y Santa Ana.

CRISTOBAL (San): La leyenda alquímica de San Cristóbal es de gran valor, la podemos leer en los libros de Fulcanelli; el nombre del santo procede del griego Crisóforos, el que porta el oro, es el jeroglífico del azufre en la Teofanía Mineral, es el Oro Naciente de la Alquimia, y su color emblemático es el gris, así como para el Mercurio es el violeta.

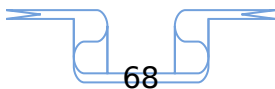
CRISOL: Útil de barro o porcelana de forma semejante a una taza en la que se coloca la materia que se va a operar por la vía seca. Procede del latín Crucibulum y se representa por una cruz.

CRISOPEYA: Esta palabra está compuesta de las palabras griegas crisos, oro y poeios, fabricación. La traducción más literal es técnica de fabricación de oro. La más usual es la de elaboración de la piedra filosofal. La crisopeya incluye también los procedimientos espagíricos particulares, que son muy próximos a la alquimia, pues tocan siempre un de los puntos más importantes, materia dispensadora de la TINTURA.0la 2

CRUZ: Es el símbolo que representa al crisol en Alquimia y Espagiria. En Teofanía Mineral, los tres clavos son la imagen de las tres purificaciones por el fuego.

El crisol solo se usa para la orientación de la medicina al oro, en la Alquimia. La traducción teofánica del INRI es: Ignis Natura Renovatur Integra, la Naturaleza por el Fuego se renueva entera.

CUBO: Es el símbolo de la Piedra Filosofal, piedra cúbica de seis caras, y de los seis Regímenes



del Fuego de Rueda, que señalan la rotación del muy secreto "Centro de la Tierra" alrededor de su "eje".

CUCURBITA: Retorta.

CUERPO: Es el principio de la fijeza, el "azufre", que posee la propiedad de privar de la volatilidad a los otros principios. Es quien retiene el Alma y al espíritu de manera que no se puedan separar ya más.

CYLIANI: Alquimista desconocido del siglo XIX, que firmaba Cy., y que en las ediciones posteriores de "Hermes Desvelado" aparece ya con el Seud. completo. Cyliani abre de par en par la puerta del laberinto alquímico con su obra, traducida al español y publicada por Luis Carcamo en la "Tabla Redonda de los Alquimistas" de Algora Corbi.

CHAMPAGNE, Jean Julien: Ilustrador de las obras de Fulcanelli, murió en 1932. Algunos autores suponen que él fue verdaderamente el maestro que se escondía detrás del Seud. de Fulcanelli, en la actualidad es imposible determinar si lo fue realmente, al haber muerto todos los conocedores de secreto de quien era Fulcanelli en realidad.

CHEVALIER INCONUE: Autor de "La Nature au decouvert", Aix, 1669.

| D |

DANAE Y PERSEO: Leyenda recogida por Fulcanelli en "Las Moradas Filosofales", que señala cómo se obtiene el AZUFRE a partir de las primeras materias. Danae es el mineral de la mina, Perseo es el hijo de ZEUS y de Danae (mineral y disolvente hermético).

DAMASCO: De Damar, mujer, Mercurio alquímico.

DEE, John: Famoso ocultista británico del siglo XVI, autor de la "Mónada Jeroglífica", 1613, traducida al castellano en la actualidad.

DERNIER DU PAUVRE O LA PERFECTION DES METAUX: Libro de 1785, publicado en París, muy buscado por los amantes de la Alquimia.

DECOCCION: Procede del latín decoquere, cocer, en ocasiones se entiende como resolver, liquidificar o reincrudar.

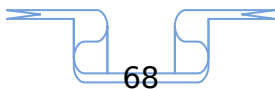
DELFÍN: Reyzeulo, principito, también llamado Echneis o Réмора, señala al principio AGUA, frío y húmedo, "mercurio" de nuestra obra, que poco a poco se coagula por la acción del AZUFRE, que es el agente desecativo y fijador.

DESESPERACIÓN: Sentimiento de los sopladores que se arruinaban en afanosas búsquedas, derrochando su dinero sin conseguir resultados. También indica falta de fe en los procedimientos químicos y terapéuticos de la Alquimia y de la Espagiria, para la elaboración de remedios contra las enfermedades.

Ha ocasionado la ruina de las obras de los impacientes.

DESTILAR: En Espagiria la destilación coincide con la explicada por los químicos modernos, enfriando los vapores del líquido en un serpentín.

La destilación de productos es una operación usual de los alquimistas.



Para los antimonistas, como Canseliet, significa otra cosa, para ellos es una operación alquímica que consiste en el doble humedecido del azufre previa a la breve decocción de las "sublimaciones", procede del griego δι, dos veces y estilé, en pequeña cantidad.

DIANA: Mercurio Blanco. Es la diosa de la caza, también llamada ARTEMIS. Filaleteo esbozó el gran enigma de las Palomas de Diana para explicar las SUBLIMACIONES.

DIGESTION: Cocción a baja temperatura, sin producirse ebullición del líquido. Puede leerse en el libro de Lemery "Course de Chymie".

DIGBY: Falso alquimista del siglo XVII, autor de numerosas estafas que le hicieron famoso. Realizó numerosas transmutaciones públicas que sirvieron de propaganda a la Alquimia, con piedra al parecer conseguida por ilícitos medios.

DILUVIO: Efecto que se produce en el ALUDEL por efecto del fuego exterior, que excita al fuego interior del compuesto, que se hace líquido, se agita y se hincha, con el aspecto triste de una inundación producida por el Diluvio Universal.

DISOLUCIÓN: Operación alquímica mediante la que de dos cuerpos se obtiene un tercero.

En el "Triunfo Hermético" de Limojón de St. Didier, se dice: "La solución del cuerpo en su propia sangre es la solución del macho por medio de la hembra, y la del cuerpo por medio de su espíritu; será en vano que intentéis hacer la solución perfecta del cuerpo si no reiteráis sobre el aflujo de su propia sangre, que es el conjunto de la "menstruación" natural de su "mujer" y de su espíritu, con el cual se unen tan estrechamente que no hacen mas que una sustancia".

Pedro Elías, en su inédito "Opúsculo Pétreo", asegura que "la sangre es un agua viva que irriga la tierra para hacerla germinar, cambia los cuerpos en espíritus, despojándolos de su grosera terresteidad, el mercurio, al ser bañado por el espíritu lo tiñe y le dá el rojizo color de la menstruación".

El secreto principal de la Alquimia es, precisamente, el de la Disolución, y es necesario ejecutar muchas de estas operaciones, todas semejantes en técnica, aunque con diferentes propósitos. Todas las operaciones de la Alquimia requieren de una DISOLUCIÓN previa (la digestión, putrefacción, maduración, circulación etc.) y son los efectos de la misma causa.

DISOLVENTE UNIVERSAL: Véase Alkaest. Este disolvente no disuelve mas que todos los compuestos que intervienen en el Magisterio Alquímico, por lo que la "investigación" de los sopladores no parece lógica; el disolvente que ellos no encontraban debería de disolver la vasija que los contuviese, así como todos los productos sin excepción, incluso a ellos mismos.

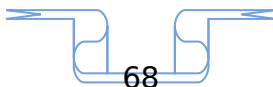
El Alkaest nace de un SUJETO mineral, de aspecto seco y fibroso, requiere manipuladores expertos en su empleo, conocedores del TRUCO que exige su práctica.

El metal, que debe ser disuelto, lo será sólo con ayuda del disolvente "metálico" que le sea más apropiado, nuestra "magnesia", primera materia de la Obra, SATURNO o Adán metálico.

DOBLE: Copia de algo. En Alquimia el Rebis o Mercurio doble se obtiene de las sublimaciones. Véase Andrógino.

DRAGANTIUM: Vitriolo. Oro vivo de los alquimistas.

DRAGON: Mercurio alquímico y también la materia con la que se comienza la obra. Es la forma inicial del Mercurio, nuestro anciano, hijo de Saturno.



El Dragón se manifiesta a lo largo de toda la Obra, tiñendo de colores las paredes del VASO que contiene el REBIS, es venenoso para la Piedra, y sin embargo necesario para la vida del compuesto.

Por Dragón se designaba en Espagiria medieval al antimonio, así como lobo gris, por la propiedad de comerse todos los metales que se aleaban con ese metal.

DUJOLS, Pierre: Escribe con el Seud. de Magophon. Es un librero parisino de principios de siglo, entendido y escritor de obras de Alquimia.

DULCEDO SATURNI: El alma del plomo.

| E |

EBULLICION: Acción de hervir un líquido violentamente, rompiendo burbujas en la superficie por acción del fuego.

ECHNEIS: Primer estado sólido que toma la piedra embrionaria, al absorber el "mercurio" el Fuego Secreto".

EGREGOR: Agrupación de Almas. Alquimistas y templarios están sometidos al mismo Egregor, que es del tipo SOLAR.

EJE DEL ARTE: Técnica de la Disolución filosofal, necesaria para practicar el SOLVE ET COAGULA a lo largo de toda la gran obra.

ELEAZAR: Nombre de Abraham el Judío, personaje del libro de las Figuras Geroglíficas de Flamel.

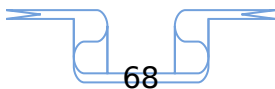
ELEMENTOS: La naturaleza está compuesta por cuatro elementos, a saber: aire, tierra, agua y fuego, según la Espagiria Europea, que mezclados en distintas proporciones determinan la naturaleza de cualquier cuerpo. La tesis metálica de la Espagiria española y después europea, considera que los componentes principales de los metales son el azufre y el mercurio elementales, cuya composición es de los cuatro elementos.

En Alquimia la definición de elemento es más amplia pues se consideran como tales a todos los componentes y utensilios que intervienen en la elaboración, incluyendo el horno o atañor, los aparatos y útiles, el carbón o el gas para el fuego, los compuestos, los catalizadores y los minerales que se usan en la Gran Obra.

ELIXACIÓN: Fase final del Régimen Solar, en que se obtiene el ELIXIR o Medicina Universal, Panacea que todo lo cura.

ELIXIR: Medicina Universal de la Alquimia. Es la piedra obtenida al final de la vía húmeda, no orientada todavía por el oro para la medicina de los metales. Cuando este elixir tiene un gran poder, por ser de mas de tres "rotaciones" que lo han multiplicado en calidad y cantidad, se debe tomar en cantidad de 4 a 6 gotas, por ser peligroso la ingestión de cantidades superiores.

ELECTRUM: Mezcla de los siete metales planetarios, reunidos por fusión de los momentos exactos de las conjunciones planetarias, como explica Paracelso en la Archidoxia Mágica, empezando la aleación por los más volátiles, que son el mercurio y el plomo, después el estaño, luego la plata, el cobre, el hierro y el oro. El orden de los cuatro últimos es menos importante, pero conviene



dejar el hierro para el final. Las aplicaciones de ese metal es la de objetos sagrados, y la de uso en la joyería antigua por reforzar las propiedades astrológicas de las piedras.

ELIADE MIRCEA: Autor de "Herreros y Alquimistas", ensayo muy curioso, publicado por la Editorial Nacional, que quebró en 1.987.

EMBLEMA: Representación de algo por una característica que lo define, al estilo de los jeroglíficos.

EMBLEMÁTICO: Relativo al emblema. Enigmático, jeroglífico que representa alguna de las partes de la Gran Obra.

EMBRIÓN: Feto, hijuelo en el vientre de su madre. En Alquimia se emplea para designar al mercurio que nace del CAOS, por su juvenencia, después ese niño mercurial se desarrolla y se hace adolescente. Esta palabra procede del griego Embryon.

ENCINA: Arbol del género Quercus, igual que el roble, que por comparación cabalístico-fonética se aproxima a Hermes o Hermes, símbolos emblemáticos del Mercurio alquímico. La encina está consagrada a Marte, en la lejana Cólquida.

materia de la0La encina es el jeroglífico de la 1 alquimia.

ENTRANTE: Cuando un compuesto tiene poder de penetración en la materia a la que ataca. Es equivalente a "mordiente" en la química moderna. El alquimia se exige poder de penetración a la Piedra Filosofal, a fin de que "tiña" todo el metal sometido a la acción de ella para convertirlo en oro. Este poder "entrante" es uno de los índices de calidad, así como el poder transmutatorio expresado como cociente de pesos entre metal transmutado y piedra.

ENVIDIA: Los autores que no dicen sino medias verdades, a fin de que no se vulgarice el conocimiento de la Ciencia, reciben el nombre de envidiosos; en general, temen que pueda caer en malas manos esa sabiduría, con el consiguiente perjuicio para la sociedad. Es la razón por la que jamás revelan su secreto, sin el permiso expreso de la Divinidad.

EROS: Hijo de Zeus y Afrodita, es el Mercurio común de los Alquimistas.

EPÍSTOLA IGNE I PHILOSOPHARUM: Manuscrito de la Biblioteque National de París con el n 19.169.

ESCALA PHILOSOPHARUM: Escalera de diez peldaños que representa la Gran Obra en su totalidad, está dibujada en la primera página del Mutus Liber, así como en la Catedral de Nôtre Dame de París, une la tierra y el cielo, como se explica en "Betilo". El alquimista recibe su inspiración soñando.

ESCRÚPULO: Unidad de peso. 24 gramos.

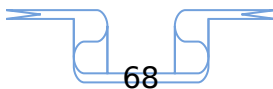
ESCUELAS ALQUIMISTAS:

* Alquimistas Químicos:

- Antimonistas: Los que operan con antimonio a partir de al estibina y del hierro. Cabe citar a Eugène Canseliet.

- Galenistas: Los que operan con plomo a partir de la galena y del hierro. Cabe citar a Cleopatra.

- Tradicionales: No se indica el carácter de las sustancias con las que operan, pues son sensibles (como las películas fotográficas a la luz), ante los estados psíquicos del operador, y tales



sustancias (dos minerales) requieren la continua atención y cuidados del alquimista, tanto para librar el Azoth, como para la obtención de la Piedra, por eso se dice que el propio alquimista es parte de la fórmula, ya que interviene en el proceso. Cabe citar a Filaleteo, Fulcanelli, Simón H., etc.

* Alquimistas Mentales:

- Alquimistas de la mente: Consideran al hombre como un atañor en el que se realizan los procesos interiores de autotransmutación, buscan el desarrollo espiritual por la interpretación y práctica de textos alquímicos, a su manera, en el individuo. Cabe citar la escuela de Barcelona.

- Alquimistas sexuales: Hacen una interpretación orgásmica de la alquimia, a través del orgasmo se transmutan en seres eternos, a semejanza de Dios.

ESENCIA: Sustancia pura, concentrada. Quintaesencia.

ESMERALDA: En Alquimia se utiliza mucho el símbolo de la Esmeralda, de color verde, y ha motivado un artículo en la Revista Química e Industria con ese nombre (sección El Alquimista). En la primera operación, cuando el lobo gris devora al Asno de Oro, se vuelve verde, convirtiéndose en el "fuego secreto".

ESPADA: Es el mercurio común, capaz de matar y resucitar, mortificar y regenerar, destruir y organizar.

ESPAÑOLIA: Ciencia paralela a la Alquímica de la que se deriva la Química moderna, por la interpretación errónea de los textos alquimistas pasados. Paracelso la señala como la portadora del conocimiento de los medios usados por los farmacéuticos para elaboración de medicinas, a partir de vegetales por técnicas alquímicas. Los espagíristas en general no conocen la Gran Obra más que por referencias. Es el primero en burlarse abiertamente de los sopladores a los que tranquilamente llama "quemadores de hollín", despreciándolos abiertamente, y advirtiéndoles de las artimañas de que son capaces para vaciar la cartera del más avisado que les llegue a creer. La vía seca se considera un método espagírico, solo apto para obtener piedra transmutatoria. La espagíria puede ser sobre minerales y vegetales.

ESPAGNET, Presidente Jean D': Alquimista bordelés del siglo XVII, autor de la "Philosophie Naturelle Retablie en sa Purete", París 1651, del que está un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Madrid.

ESPERMA: Procede del griego, significa simiente, semilla, designa al azufre, al mercurio, a los catalizadores o a una infinidad de productos según los autores y el párrafo que se lee.

ESPIRIT GOBINEAU DE MOTLUISSANT: Alquimista del siglo XV autor de la "Explicación muy curiosa de los enigmas y figuras hieroglíficos de..." (4 tratados de alquimia, editado por Visión Libros).

ESPIRITU: Toda materia volátil o gasificable, todo gas o vapor. El MERCURIO alquímico.

- Espíritu astral: Es una de los nombres que se

le da al rocío, así como el de espíritu del mundo. Aire de la Piedra y Mercurio alquímico.

- Espíritu universal: Coincide con el espíritu astral, rocío padre del fuego secreto de los alquimistas. Mercurio Alquímico.

- Espíritu fétido: La fetidez expone simbólicamente la descomposición y la negrura de la podredumbre, por lo que está claro que designa al cuervo, jeroglífico del azufre.

ESPOSA BLANCA: Mercurio animado.

ESPUTO DE LUNA: Sinónimo del fuego secreto.

ESTIBINA: Mineral de composición sulfuro de antimonio. Se le designa en la actualidad por Antimonita, es muy abundante en España, se extrae de las extremeñas minas de Alburquerque. Apenas es usada en Alquimia: se define la "vía del Antimonio" de muy difícil consecución en el "Carro Triunfal del Antimonio" que utilizaban los Chinos.

ESTRELLA DE LA MAÑANA: Es el signo perfecto de la obra, aparece y desaparece después de los combates en los que interviene el Mercurio, y es el mudo testigo de las transformaciones que experimentan internamente los cuerpos alquímicos. Nótese que esta estrella es doble; la primera aparece después de la purificación por el fuego y la sal, anunciando la concepción del embrión alquímico, la segunda corona al niño antes de nacer. Es el astro de 6 puntas, sello de Salomón, signo de pacificación y de procreación, firma del Tema de los Sabios.

EVA: Principio femenino, esposa de Adán que en las Águilas se sublima y se conforma a él poco a poco al irle disolviendo en su seno, comunicándole propiedades de albura y fijeza ante el fuego.

EVESTRUM: Piedra filosofal a punto de realizarse.

EVOLA, Julius: Esoterista italiano contemporáneo, autor de la "Tradición Hermética", publicada por la Colección La Otra Ciencia, y de varios ensayos sobre el Santo Grial, de Plaza & Janes.

EXALTACIÓN: Para aumentar las propiedades de un compuesto alquímico, al objeto de que sea más adecuado para la ejecución de un trabajo de Hércules en la manipulación alquímica.

EXECACIÓN: a Procede del latín Exicatio, desear. Se produce al ir desapareciendo la hum

 [COMENTARIOS](#)

GLOSARIO ALQUÍMICO DE JOSE PUCHE RIART

TUESDAY, 29. JULY 2008, 13:36:39

[alquimia](#), [Puche riart](#)

PRIMER DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO

DE TÉRMINOS Y AUTORES ALQUIMISTAS

RECOPIADO POR:

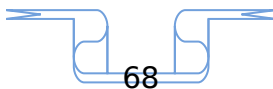
JOSÉ ANTONIO PUCHE RIART

INGENIERO DE CAMINOS, CANALES Y PUERTOS

Esta es una edición virtual de la realizada en papel por EDICIONES DOBLE - R.S.C.

Todos los derechos le pertenecen a su autor, don José Antonio PUCHE RIART, quien ha permitido la inclusión de esta obra en Mercurio Radiante.

BREVE NOTA DEL WEBMASTER



La técnica como lo ha dicho el filósofo Heidegger no es por sí misma buena ni mala, todo depende de la mano que la emplee, o lo que es lo mismo, de la forma en que se ocupe.

Así, mientras algunos inundan con pornografía, odio, y baladíes modas, la Red de Redes o Internet, nosotros preferimos dar a conocer la Tradición ancestral, que siempre va unida a un incienso de esperanza para la humanidad. ¡Especialmente, en estos días de confusión y materialismo!

Fiel a esta labor Mercurio Radiante presenta en esta oportunidad una obra que busca dar luces sobre la Ciencia Sagrada llamada Alquimia.

Es el Glosario Alquímico de nuestro amigo José Puche Riart, intento único en nuestra lengua (puesto que el "Petit Vademecum d'Alquimia Química" está en catalán, y el "Diccionario Mito-Hermético" es obra del célebre Pernety, un francés) por develar los símbolos escondidos tanto en la Mitología y en las Leyendas como en los textos alquímicos. A él nuestros agradecimientos.

Sergio Fritz Roa

PROLOGO DEL EDITOR

EDICIONES DOBLE-R, SIGUIENDO LA LÍNEA EDITORIAL DE APORTAR EN EL CAMPO DE LAS IDEAS Y DEL CONOCIMIENTO LO MEJOR Y MAS IMPORTANTE, NO PODÍA DEJAR A UN LADO LA PUBLICACIÓN DE LIBROS SOBRE ALQUIMIA, TEMA CUMBRE DEL HERMETISMO.

COMENZAMOS LA COLECCIÓN NADA MENOS QUE CON EL LIBRO DEL "DOCTOR ILUMINADO" RAMÓN LULL, Y SIGUIENDO CON LOS NUEVOS HOMBRES QUE, SI DIOS QUIERE Y NOS LO PERMITE, PUBLICAREMOS TAMBIÉN LA ULTIMA OBRA DEL CONOCIDO ALQUIMISTA SIMÓN H.

A NUESTRO JUICIO, EL PRESENTE LIBRO ES NECESARIO EN EL MERCADO, ESCRITO POR UN HOMBRE QUE, PENSAMOS NOSOTROS, HACE UNA APORTACIÓN IMPORTANTE A TODOS AQUELLOS BUSCADORES SINCEROS. J.A. PUCHE R. INGENIERO DE CAMINOS Y ESCRITOR, AHORRARA SEGURAMENTE MUCHO TRABAJO A LOS NUEVOS ALQUIMISTAS.

COMO EDITOR, HE DECIDIDO INCLUIRLO ENTRE MIS OBRAS, AL CONSIDERAR SUS APORTACIONES IMPORTANTES PARA EL CONOCIMIENTO DE LA ALQUIMIA, SUS ARTÍCULOS Y SUS COMENTARIOS DE TEXTOS PUBLICADOS POR LA REVISTA TÉCNICA "QUÍMICA & INDUSTRIA" DE LA QUE ES COLABORADOR HABITUAL, Y SUS TRADUCCIONES, QUE ME HAN AYUDADO EN LA ELECCIÓN DE ESTE LIBRO, PARA ESTA COLECCIÓN ESOTÉRICA DE MI EDITORIAL.

INTRODUCCIÓN AL GLOSARIO ALQUIMICO

Hasta la fecha, en nuestro estimado país, no se ha publicado un glosario de términos alquímicos que sea digno de merecerse ese nombre, con la honrosa excepción del famoso tratado "Petit Vademecum d'Alquimia Química" publicado por la Editorial Alta-Fulla en catalán. Sin embargo, es

notoria la existencia de una abundante y deslabazada colección de difícil recopilación, dispersa entre los textos alquímicos, situada allí por los autores de todos los tiempos, que no dudaron en dejar esos retazos de información, a todas luces tan necesaria para el estudio de los textos clásicos, que usan una simbología aparentemente caprichosa, para abarcar completamente todos los aspectos de la elaboración de la Piedra Filosofal, que hasta la fecha continúa escondida entre los salvajes retruécanos del lenguaje, apenas disponible a los pocos estudiosos conocedores de antiguas lenguas, y en especial en lo referente a vocablos utilizados en Alquimia.

Deberán disculpar las posible erratas u omisiones que se hayan podido incurrir en involuntariamente en la elaboración de este texto, la labor conlleva mucho tiempo y es susceptible de otras interpretaciones, de las que, con seguridad, muchas se han quedado en el tintero; queda abierta la posibilidad de hacer ampliaciones sucesivas a este Glosario. Por otro lado, tampoco se pretende desarrollar la enorme y compleja estructura de la Alquimia, que se ha intentado explicar por muchos infructuosamente.

He de agradecer al alquimista español Simón H. la contribución a este Glosario, pues ha remitido cuarenta palabras nuevas que se han agregado a última hora, completando un importante "hueco" para los amantes de la Ciencia.

La creación de este Glosario tiene como fin último ser útil al lector que desee realizar investigaciones, permite disponer de una información que hasta la fecha estaba inédita en forma comprimida; la cábala de los alquimistas es el soporte de esa variopinta literatura química, que disimula bellos arcanos, y resulta poco accesible dada la antigüedad de los textos, y la "envidia" de los autores de este escabroso tema.

EL GLOSARIO ALQUIMICO

PROLOGO

Este libro da cumplida cuenta de las más antiguas y tradicionales interpretaciones del Arte de la Alquimia, cuyos frutos son los del Arbol de la Ciencia; no elucubraciones cargadas de estrambóticas simbologías contemplativas repletas de sensualidad, misticismo y sacralidad, se pretende la defensa de la tecnología que conlleva esa antigua rama de la Ciencia, estudiada pragmáticamente, haciendo hincapié más en las operaciones de laboratorio que en las aficiones antropológicas, históricas y psicológicas a las que son tan aficionados casi todos los estudiosos modernos, confundidos a veces por las interpretaciones de los agnósticos con su "alquimia mental", que supuestamente provoca la transmutación de la mente del individuo que la practica, de su vida, de su ser y por la Escuela de los alquimistas sexuales, que lleva a los estudiantes a la encrucijada del epicureísmo, plagado de eyaculaciones, tan copiosas como inútiles, en busca de la Sexualidad Alquímic, santificada dantescamente en los albores de la ignorancia, turbiamente explotada por los Hijos del Cósmico y Divino Orgasmos, incapaces de comprender la filosofía sistemática presentada por los autores clásicos del Arte. La alquimia soporta una carga filosófica complementaria, que hace dificultoso su estudio, incluso por los investigadores más avanzados, hasta que se posee el dominio de sus claves.

La tecnología de la Alquimia se muestra uniforme a lo largo de los siglos; aun cuando varían los contextos históricos, existe una sorprendente uniformidad de múltiples coincidencias en todos los textos del "Corpus Herméticum", en los que se llega a tratar exhaustivamente todos los temas de la Gran Obra.

La originalidad, el contenido de ideas, la inspiración, el tono, el tenor, el acento, están siempre presentes, sea cual sea la fuente de procedencia, en lo atañente a la "sustancia" de las palabras, recopiladas universalmente, allende al soplo sonoro transmitido por la amplia Biblioteca Hermética, designando al libre albedrío la conquista del vellocino de oro, absoluto de los "químicos", de sabor helénico o egipcio, una vez desollado de excrecencias escolásticas, dogmáticas, cabalísticas y fantasmagóricas, adornadas de semánticas florituras, que confunden al investigador más avezado, iluso argonauta.

Como introducción, procedo a dar cumplimiento a un breve Encomio acerca de la historia de la Alquimia, conocida ya más mayoritariamente por los autores contemporáneos, y que se puede encontrar en la mayoría de los libros actuales del tema, única parte de la Alquimia que era de público dominio hasta la presentación de este texto; para evitar la monotonía me centraré en el exotismo histórico sin profundizar más, pues a título anecdótico, las he recopilado en mi libro "La Revolución de los Alquimistas", aún sin publicar.

Comenzaré por el pueblo hebreo, con el polémico aserto de que el Génesis y el Apocalipsis contienen una concentrada información del tema, a pesar de las futuras críticas, que sin duda demuestran que, tanto el autor del Pentateuco así como San Juan eran buenos conocedores de los secretos de la Alquimia y de la Elaboración Filosófica; en virtud de tal razón, los Patriarcas bíblicos vivieron tantos años ayudados por una alta Medicina, la que determina el uso de la Piedra Filosofal del mas alto grado por vía húmeda.

Los egipcios, en los iniciáticos templos de Isis, mantenían encendida la ilustre llama del Conocimiento Hermético, también los iniciados en los misterios griegos poseían, como se muestra en la Eneida, conocimientos muy amplios de los fenómenos de la química del "mercurio" alquímico y de la activación energética que lo transforma en la piedra filosofal a través de la actividad "magnética" inherente a él, cuando es debidamente tratado y mantenido con vida, con la ayuda de Dios.

Los chinos, en la más remota antigüedad, conocían la Isla de los Inmortales, seres que tenían una vida tan dilatada con respecto a los normales que sus ojos se volvían imperecederos, ésta inmortalidad la conseguían con la ingestión de cierto producto misterioso que les dotaba de una eterna juventud, producto del que hemos hablado en los párrafos anteriores.

Los hindúes, en textos de más de 11.000 años, citan la existencia de cierta medicina, el SOMA, bebida obtenida de las "plantas", de la que se extraen sustancias capaces de curar todas las enfermedades, así como dotar de juventud a todas las personas.

Los romanos heredan de los griegos las costumbres y las escuelas iniciáticas, hasta que en el año 394, el Emperador Teodosio el Grande ordenó cerrar todas las escuelas esotéricas y herméticas del Imperio, incluso en Egipto. El personalmente consideraba estas escuelas como focos de discordias, centros estrombolianos y expansivos que impedían la esclavitud de las mentes, apocadores del dominio de la pervertida corte romana, ávida de riqueza y poder, buscadores del esclavismo basado en la incultura popular. Esta circunstancia provocó el posterior oscurantismo en Europa y la pérdida de todos los conocimientos con la llegada de los bárbaros, y que la fomentaron aún más en arras del poder secular. Con la caída de los dioses, al año siguiente Roma se desmorona (395), desprotegida de sus tradicionales lares.

Los árabes heredan de Bizancio los conocimientos tecnológicos, inundan Europa de libros filosóficos, matemáticos, alquímicos, médicos, etc, a través de la Escuela de Traductores de Toledo, filtran las enseñanzas de Geber, Razas, Averroes, Avicena y tantos otros, ilustrando la Edad Media, que, como también ha demostrado Fulcanelli, no fue tan "oscura" como los historiadores pretenden, todo ello con la ayuda inestimable del Temple.

En la Edad Moderna apenas hay alquimistas, el desarrollo de la industria y las críticas puritanas y burlescas del siglo pasado y presente han dado lugar a que existan muy pocos autores y

practicantes de la Alquimia, con excepción de nuestro país, Francia y USA. En la actualidad, en España se encuentra la Escuela más importante del mundo, tutelada por Simón H.

La Alquimia ha caído en el descrédito del pueblo, aún cuando en los últimos años han crecido las publicaciones y la atracción sobre este sugestivo tema, así como la republicación de innumerables textos antiguos.

En la actualidad, España conoce la existencia de algunos alquimistas practicantes, de los cuales las publicaciones de obras muestran hasta qué punto están consiguiendo resultados positivos. En Francia, la desaparición de Fulcanelli ha supuesto una gran pérdida, pues representaba el saber tradicional máximo en ese país, y era el último baluarte conocido de la tradición alquímica, y al cual presento mis respetos.

Hoy día se puede decir que España es, con seguridad, el país con los conocimientos más avanzados en la tecnología de la Alquimia tradicional, y, así, único baluarte en el mundo con alquimistas vivos en la vanguardia de estas técnicas, tan eficaces como antiguas.

EL AUTOR

Enriquecer y transformar al hombre es una tarea que los hombres de Genio de todos los tiempos han intentado.

Los Alquimistas, personajes avanzados en todas las épocas en técnicas y conocimientos, poseen una Medicina Total e Integral, con la que mitigan los males de sus semejantes, en Cuerpo, Alma y Espíritu.

Difundir sus ideas y sus pensamientos es, a nuestro entender, la mejor forma de ayudar en la construcción de la Nueva Tierra, el Nuevo Cielo, que Dios nos ha prometido.

El Glosario Alquímico encaja perfectamente entre los textos de los Alquimistas de todos los tiempos, y aporta soluciones a los Jeroglíficos que nos han desconcertado durante muchos años.

[COMENTARIOS](#)

ENTREVISTA A JOSE ANTONIO PUCHE RIART (Sergio Fritz)

TUESDAY, 29. JULY 2008, 13:33:27

ALQUIMIA, PUCHE RIART

1.- ¿Cuándo comenzó su interés por la Alquimia?

Hace muchos años. Me interesaban los escritos de Fulcanelli, que me parecieron con un sabor de verdad, pero no era capaz de llegar al fondo. Todo era complicado, solo veía un nebuloso fondo de verdad. Allí estaba el atractivo ... Después, el alquimista Canseliet me ilusionó, y empleé mucho tiempo para intentar saber cuál era el secreto que encerraba. Una vez entendido su sistema, el de la vía del antimonio, era lógico pensar que los demás filósofos lo seguían, pero era todavía incapaz de entenderlos porque exponían cosas completamente diferentes. Decidí seguir otras vías; ya no me seguía convenciendo el Sr. Canseliet a la vista de su especial sistema, único entre los alquimistas. Por aquella época publiqué una serie de artículos en Química e Industria en

colaboración con "El Alquimista", en vistas a mostrar el sistema de Canseliet.

2.- Primeras lecturas.

En aquellos tiempos empezaron a editarse libros de Alquimia de la mano del Sr. Miguel Ángel Muñoz Moya. Allí encontré el mejor libro de alquimia de todos los tiempos: La entrada abierta al Palacio del Rey, de Irineo Filaleteo. Igualmente otros tratados de la editorial Plaza y Janés. Más adelante fueron publicándose muchos más libros y editoriales. Mircea Eliade, con Herreros y alquimistas, Serwood Taylor, y muchos autores más pasaron por mis manos. Me gustó especialmente la Tabla Redonda de los Alquimistas, de Algora Corbí, publicado por Luis Cárcamo editor. Este libro, que llamábamos el "libro gordo de Petete", contiene información muy interesante, y tratados importantes.

3.- Colaboraciones que Ud. ha hecho (en revistas, libros, etc).

Trabajé en colaboraciones para la revista Química e Industria, que se ajustaban a la política de aquellos tiempos, y que me sirvieron para empezar a escribir. Los artículos más interesantes se referían a las obras de los principales autores, y tenían todos ellos un nombre común: Organigrama General de la Alquimia, y un subtítulo. También publiqué en la revista Telesma, de los discípulos de Simón H, algunos artículos muy interesantes, alguno de los cuales está disponible en Mercurio Radiante.

4.- Intente definir Alquimia.

La Alquimia, es difícil de definir. Fulcanelli la considera la ciencia de las causas, no de los hechos, pero como su trascendencia va más allá de lo que sus practicantes se imaginan, yo añadiría que es una Ciencia de desarrollo personal del alquimista. Este tipo de información, evidentemente, al ser para Internet, no me parece correcto ampliarla mucho más. De hecho, un buen alquimista debe tocar muchos palillos, y no es adecuado exponer en línea una idea demasiado simplificada, que con seguridad inducirá a error al que no es experto.

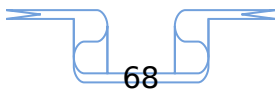
5.- ¿Qué requisitos debe tener alguien para adentrarse y llegar a buen término en el Arte Real?

Hay un refrán popular: Querer es poder. Todos los hombres están autorizados a buscar el vellocino de Oro. Lo cierto es que verdaderamente bien pocos hacen uso de esta autorización. Sobre los requisitos de un buen alquimista es preferible remitir al buen lector a San Alberto Magno, que es inmejorable en este sentido.

Para resumir sus condiciones, hace falta dinero para comprar el material de laboratorio, hace falta estudiar y tener una excelente formación para no errar en la operatoria. Y, sobre todo, hay que tener paciencia para repetir lo necesario, sin desánimo, hasta llegar al objeto de los deseos del alquimista. Eso sí, no se debe trabajar con materias sin tener un conocimiento adecuado de las diferentes operaciones que conduzcan al interesado al punto deseado. Hay procesos que son puramente químicos, y se ha dado el caso de reacciones que han matado al operador o le han quemado vivo. Incluso se han producido explosiones verdaderamente importantes. No se deben probar procesos a ciegas. En los tiempos modernos sé de personas que se han envenenado, o que les ha explotado el laboratorio, otros que han atufado a sus vecinos con putrefactos olores, etc.

6.- ¿Quiénes son o han sido sus mentores en esta ciencia?

En primer lugar he sido autodidacta, aprendí por mi cuenta muchos años, después dejé de serlo, porque me gustaron los escritos de un alquimista español, que me permitió acceder a sus enseñanzas. Quiero agradecer al Sr. Simón H. la atención de haberme tenido entre sus alumnos. Sus lecciones han sido una interesante puerta de acceso al conocimiento de este Arte, mayores de lo que era de suponer en estos tiempos que corren. También me gustaría mencionar a Omar Exoslius, que me alentó a continuar en los últimos tiempos, y de quien más cosas he aprendido.



Él es un antiguo alumno de Simón, y posee una amplia formación en el campo de la Técnica y de la Alquimia.

7.- Lecturas predilectas.

En la actualidad apenas leo cosas de Alquimia, digamos que ha llegado el tiempo de la tranquilidad, sólo a Filaleteo, que es básico para toda la técnica alquímica. Fulcanelli, con su amplio repertorio es incómodo de leer, y al parecer sus escritos han sido retocados, de modo que es sutil detectarlo. Raymundo Lulio me gusta; es, sin embargo, un maestro directo: usa de disolvente el alcohol en muchos trabajos de vía húmeda, y es claro en las materias que usa. María la Judía la considero fundamental para un estudiante avanzado, es la maestra de la vía húmeda más corta, tanto que es más breve que la seca. No es nada fácil de entender, su tecnología es tan sencilla y directa que parece sacada de un moderno laboratorio de alta tecnología, aunque solo lo sea puntualmente. Podemos encontrar en Mercurio Radiante un estudio bastante completo.

8.- Háblenos de la tradición hermética en la península ibérica.

Sobre esto hay muchos tratados escritos, no soy historiador, pero me atrevo a sugerir la lectura del libro La fascinante historia de la Alquimia descrita por un científico moderno, publicado por la Universidad de Oviedo, del ilustre catedrático de química de esa Universidad, D. Siro Arribas Jimeno. Le cito por su importancia en el mundo de la Química. Trabajó, entre otras muchas cosas, en el desarrollo de vías químicas que han permitido la eliminación del sulfhídrico en los laboratorios, y en el microanálisis, que le han dado reconocida fama mundial. Muchos, por menos, han recibido premios Nobel. De todos modos los textos de García Font, y de muchos otros autores son fuentes de información adecuadas.

9.- ¿Qué es el mercurio filosofal?

Esta es la pregunta del millón. Todos la hacen, y nadie responde. Simplemente diré que es la materia fundamental con la cual el alquimista trabaja para obtener la Piedra Filosofal. Sin ella no hay trabajos en alquimia, sea la vía que sea.

10.- ¿Qué es la Piedra Filosofal?

La Piedra Filosofal es un cristal que tiene átomos conocidos, todos contenidos en el sistema periódico de los elementos. No existe ninguno diferente u oculto que le dote de las propiedades que tiene. Sus propiedades se las da el cristal que la forma. La figura del cristal es especial. La naturaleza escoge los átomos que la componen en la cocción, dejando muchos como residuo. Se puede obtener de diferentes maneras, pero el cristal es único en su especie, sea cual sea la vía seguida, y es el mismo en todas ellas. La estructura cristalina es la que le da sus características del punto de fusión, etc.

Hay muchos personajes conocidos en este mundillo, que tratan de correlacionar la espiritualidad del individuo con la Piedra Filosofal. Este tema es complejo, y real, pero se refiere a experiencias personales. No entraré en este resbaladizo terreno, no porque no sea interesante, sino porque es demasiado subjetivo. Tampoco soy de la opinión que la alquimia produzca la Piedra en el propio ser humano; sobre esto, en mi entendimiento, nada hay hasta el siglo XIX o XX.

11.- ¿A qué se debe la oscuridad de los textos alquímicos?

A que se escribieron para gente con una formación determinada. Para entenderlos hay que pensar con la mentalidad y conocimientos de cada época; eso los hace difíciles de entender. Tal pasa con María la Judía y los demás autores. Incluso con la formación adecuada, es difícil seguirlos, especialmente a un neófito. Muchos libros cuentan cosas que no conocemos bien hoy, pero que eran normales para las gentes de otras épocas. No se desarrollan las explicaciones sobre

cosas comunes, de modo que no se puede saber muchas veces a qué se están refiriendo.

12.- ¿Qué resguardarían tales libros?

Evidentemente que los libros guardan el secreto de elaboración de la Piedra Filosofal, o en la mayoría de los casos, recetas espagíricas. El conocimiento de la Piedra es explicado por los Maestros, a veces tan directamente que no son creídos. De todos modos reconozco que los textos son bastante crípticos. Incluso de autores modernos. Lo reconozco en base a que se usa bastante lenguaje técnico.

13.- ¿Cómo puede ayudar un alquimista a este mundo, donde parece no tener cabida la búsqueda de mitos?

La misión del alquimista no es ayudar al mundo. Los alquimistas no somos ONG, somos personas con medios limitados. Nadie financia a un alquimista, y de hacerse esto cabría dudar del tal alquimista. Para ayudar ya existen muchas organizaciones que lo hacen. La mejor manera de ayudar al mundo es no interferir con él. La propia Obra, al hacerse es la que ayuda al alquimista, y con él al mundo.

14.- Usted fue seguidor del famoso Simón H. ¿Cuál fue su experiencia?

La verdad es que la suma es positiva. No coincidimos en todo el Sr. Simón y yo, lo que no quita que nos llevemos bien. La experiencia es un bagaje de conocimientos muy interesantes: humanos, técnicos, prácticos, etc. Simón ha resucitado el interés de la alquimia en los países de habla hispana.

15. ¿Qué libro de Simón H recomienda?

Las Palomas de Diana y el Espíritu Universal, en la edición con figuras de la Editorial Baussant. Hoy está casi agotado, lo distribuye Luis Cárcamo. Los demás son interesantes.

16.- Usted es crítico de la escuela alquímica francesa moderna, especialmente de Eugéne Canseliet y Roger Caro, ¿Cuáles son los fundamentos de una tal discrepancia?

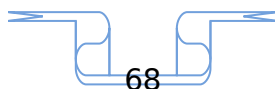
Soy crítico con Roger Caro porque no me gusta su exposición. Parece que las fotografías, que doy por buenas, ni siguen el mismo orden de la exposición en el texto que en la Obra, ni la explicación por él dada pienso que sea la más conveniente. En cuanto a Canseliet, todos saben que jamás llegó a la piedra, por fallos en el huevo, que siempre se rompe antes del fin de la cocción. Esto es tan evidente que da a pensar que no lo elabora de una manera correcta, aunque esto no es más que una mera opinión. La vía seca no es muy de mi gusto. Además no es más rápida que la húmeda, de lo que dan fe los expertos.

17.- Si uno lee textos de autores como Nicolás Valois, Huginus a Barma, Jean de Espagnet y Alberto Magno parecen indicarnos una vía en que se ocupa el oro y la plata metálicos. ¿Existe una vía del oro y la plata comunes -no alquímicos-?

Hay varias vías que llevan a la Piedra por distinto camino. Existe una variante con oro metal, y otra con plata, distinta a la del oro, más complicada y de mayor coste que la del oro metálico. Como vengo diciendo, muchos caminos conducen a Roma. Sobre esto hablan Ireneo Filaleteo y Flamel bastante claramente.

18.- Internet muestra un gran interés por la Alquimia, y hay muchos sitios y foros sobre este tema. ¿A qué cree Ud. se debe ello?

La Alquimia es una ciencia que implica esfuerzos por parte del alquimista. En todos los tiempos ha habido interés por la alquimia, y también muchos que se han ocupado de ella. La "propaganda"



realizada por Canseliet es la principal "culpable" de ellas en los tiempos actuales.

19.- Nuestro sitio Mercurio Radiante siempre ha contado con su gentil colaboración, hecho que agradecemos sinceramente. El texto de Basilio Valentín - que algunos, como Fulcanelli, atribuyen a Senior Zedith- titulado "Tratado del Azoth" usted lo tradujo al castellano y hoy se encuentra en Mercurio Radiante. ¿Qué puede aportar un texto como éste, frente a tantos centenares de tratados alquímicos?

Este texto es extraordinariamente hermoso, especialmente con las figuras que lo acompañan. Alquímicamente hablando es poco claro, no obstante ha sido considerado entre los mejores por destacados maestros, incluido Simón H. y otros actuales. Esa es una de las razones que me impulsaron a traducirlo y enviarlo a Mercurio Radiante.

20.- ¿Tiene algún proyecto relacionado con la Alquimia, a desarrollar pronto (un libro, trabajos en laboratorio, etc)?

En la actualidad tengo proyectos de investigación para verificar la bondad o no de ciertos procedimientos, pero me parece conveniente guardar el secreto, por razones obvias.

Entrevista realizada en Julio de 2003

 [COMENTARIOS](#)

LAS HIPOTESIS DE HECTOR MOREL EN TORNO A FULCANELLI (Sergio Fritz Roa)

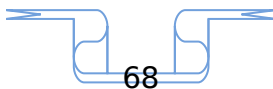
SATURDAY, 26. JULY 2008, 17:47:15

Sergio Fritz, Fulcanelli

Héctor Morel es un traductor argentino, y gran amante del esoterismo. Ignoro si aún vive. Dirigió (¿dirige?) el Anuario de la Editorial Kier. En el correspondiente al año 1977 publicó un interesante artículo, "El caso Fulcanelli. Las incógnitas de un nombre", donde analiza el significado del nombre Fulcanelli, y sobre quién era aquel que se ocultó bajo este bello pseudónimo.

Según el autor las hipótesis que se han dado sobre el verdadero Fulcanelli girarían en torno a los siguientes personajes:

- 1.-Pierre Dujols;
- 2.-Jaubert, personaje por determinar;
- 3.-Un hermano de Dujols;
- 4.-Un desconocido;
- 5.-El escritor J.H.Rosny (aclaremos que este pseudónimo comprende a dos personas);;
- 6.-E. Canseliet;
- 7.-Auriger, un hermetista;



8.-J.J.Champagne;

9.-Sauvage;

10.-Un pseudónimo colectivo;

11.-R. Steiner;

12.-Max Roset; y

13.- Un tal Faugeron

En el parecer de Morel ninguna de estas hipótesis tiene bases serias, salvo las implícitas en los números 4 y 10.

Nosotros pensamos que lo más posible es que se trate de un nombre colectivo (cuestión muy usual, por lo demás, en la Antigüedad); pero que, obviamente, era dirigido por un Maestro, quien habría impreso "personalidad" a los escritos del pseudónimo "Fulcanelli". Esto lo decimos, porque es evidente que quien escribió finalmente "Las moradas filosofales" como "El misterio de las catedrales" son la misma persona; lo cual se aprecia en el exquisito estilo del lenguaje. ¿Acaso el nombre Fulcanelli no era un hierónimo? Es decir, un nombre relacionado con una determinada función esotérica. Este es nuestro criterio. Nos apoyamos en lo estudiado por Jean Reyor (que cosa curiosa, es criticado por Canseliet, el discípulo de Fulcanelli, en el prólogo a la tercera edición de "El misterio de las catedrales") y por Jean Robin; los cuales, me parece, han tomado la idea de René Guénon. Así, Reyor dice que el nombre Malaquíás no era el de un individuo, sino el de una función espiritual. Robin expresa que "en la historia del esoterismo cristiano, y principalmente en el Hermetismo, existen muchos otros nombres que no son nombres individuales y tampoco "seudónimos literarios": Basile Valentín (<<Rey poderoso>>), el Filaleteo (el Amigo de la Verdad), el Cosmopolita, etc." (citado en Robin, Jean, "Operación Orth". Ediciones Heptada. Madrid . 1990. Nota al pie de la página 179).

Pero esta tarea de saber quién era en verdad Fulcanelli, nos parece a la larga un tanto ociosa. El hecho es que nos ha legado dos maravillosos libros y esto es lo importante.

Sin embargo, los aportes de Morel van por otro camino, y esta es sin duda la razón del presente trabajo.

Luego de plantear las posibilidades de que Fulcanelli sea uno de los personajes arriba aludidos, analiza etimológicamente, y no sólo etimológicamente, la palabra elegida por el autor de "El misterio de las catedrales".

Veamos. La palabra deriva de "Fulciu, fulcis, fultum". Esta palabra significaría en el latín de Cicerón algo como "apoyo". Y a esta palabra se sumaría "anellus, anelli"; o sea, anillo, círculo.

Así obtenemos Fulc (iu) anelli, que significa "anillos que se sostienen" o " que se apoyan entre sí". ¿Y qué idea da esta frase? Morel dice que la de una cadena... Lo que para nosotros no es más que Tradición, en el sentido otorgado por René Guénon. Y esto sí que es coherente y más importante que saber la persona ocupó el pseudónimo analizado. Pues aquí ya entramos en un terreno profundamente espiritual. Cadena o Tradición... Cabe hacer notar algo importante: Fulcanelli continuamente nos recuerda que debemos leer a los clásicos. Es obvio: la Alquimia ante todo es una cadena -discípulo y Maestro- que nace desde los primeros tiempos y que se prolonga hasta hoy día.

Descomponiendo la palabra, Morel, descubre ciertas posibilidades que no debemos dejar de lado.

Por ejemplo,

FULCANELLI

LECUFIN AL

Lo que da L'ECU FINAL, es decir el escudo final. Morel dice "el Escudo Final, según la clara referencia al escudo que aparece al terminar la obra, en su original francés, donde se lee el lema UBER CAMPA AGNA ya citado". Morel se refiere al escudo que se halla en las últimas páginas de la edición original francesa de "El misterio de las catedrales".

Las ideas expuestas por Morel nos parecen bastante serias y dignas de ser consideradas.

Es claro que quien se escondía en el pseudónimo Fulcanelli, había elegido ese nombre por alguna razón muy específica. Esto ya sea si él se dio ese nombre, o, caso más posible, que una determinada sociedad -¿Los Hermanos de Heliópolis?- se lo haya otorgado.

El lector atento sabrá a qué nos estamos refiriendo. Esta Ciencia es real, muy seria y precisa. En ella nada "anda flotando". Es sumamente lógica, y, por tanto, perfecta. Nada es casual, y todo guarda relación.

Es obvio: el nombre Fulcanelli no podía ser antojadizo. Alguna función integra dentro de la Obra.

Tal vez con estos datos, más la lectura atenta de las dos obras del Gran Adepto, el estudioso pueda internarse en la solución del enigma Fulcanelli, misterio, que, como hemos dicho, sólo interesa desde un aspecto esotérico y no detectivesco (es decir determinar quien era la persona que se ocultó bajo ese nombre; ya sea Champagne, Canseliet u otro), afán este último muy moderno, y contrario a la idea tradicional de respetar el secreto... Nosotros sólo aportamos claves o direcciones para que el interesado serio pueda entender un poco más sobre ALQUIMIA, sin por cierto eludir la regla anterior. Pues la tarea del escritor es insinuar, no desvelar. Quien en

definitiva debe descubrir el velo es el lector.

SERGIO FRITZ.

(27 de abril de 2001)

PD de Julio de 2008: Desde 2001 hemos leído muchos trabajos sobre la identidad de Fulcanelli, algunos que aportan valiosa información y otros que en verdad confunden más que ayudan. Debido a algunas investigaciones relacionadas con la posible presencia de Fulcanelli (o al menos el guía del grupo que hoy conocemos como Fulcanelli) en Sudamérica, pronto volveremos sobre el asunto.

 [COMENTARIOS](#)

EL BALSAMO Y LA ESPADA

SATURDAY, 26. JULY 2008, 17:43:43

ESPAGIRIA, ALQUIMIA, YABIR

"Ciertamente, es la mano del Guerrero quien convierte a la espada en instrumento de la Justicia, mientras que la del verdugo la mancilla y la rebaja a la condición de herramienta de tortura, sin embargo no te engañes, hermano, que está el perfume en la rosa y no en la mano del jardinero."

Abu Ismail Abdallah Ash-Shamsi

(Granada s. XV)

Conocida es de sobra la relación física y espiritual que une al guerrero con sus armas, y por el contrario, se mantiene en una muy discreta sombra el estrecho abrazo que siempre ha existido entre la caballería mística y los "remedios curativos" o "preparadores" (del latín *curo* = preparar). Efectivamente, el bálsamo, la pócima o el sahumero se nos muestran tan ligados en la tradición caballeresca al verdadero guerrero tradicional como la espada, el arco o la adarga. Es preciso apuntar, empero, que del mismo modo que la espada del guerrero auténtico es de muy distinta naturaleza que las "armas sin honor" del verdugo o del sicario, los bálsamos y remedios del caballero tampoco son los del vulgo.

Entre los musulmanes, la búsqueda de la "mesa de Salomón" encierra el mismo arquetipo que el Grial de la caballería cristiana, es decir el Gran Yihad o la guerra santa interior para la que los guerreros deben prepararse de forma muy especial en una suerte de liturgia capaz de convertir las armas, hasta entonces vulgares, en instrumentos de poder. Pero el velar las armas no es suficiente para conferir a un trozo de acero la virtud de una Excalibur, sino que es necesario previamente el haber confeccionado el arma de acuerdo a los misterios del acero y a los secretos del templado y de la forja alquímicos, lo que nos lleva al misterioso acero de Damasco o a las reputadas katanas del Japón medieval. La reliquia, el talismán o la inscripción rematan generalmente el carácter y la intención a que está dedicada el arma, que a partir de ese momento se hace inadecuada para usos "vulgares" o para manos indignas. Y así, la espada transforma al guerrero y el guerrero transforma a la espada de modo que ni el uno ni el otro volverán jamás a ser el de antes.

Si estas "transformaciones" que implicaban en otros tiempos el cambio de nombre, el voto y el compromiso de por vida, se oficiaban con el maestro de armas o maestro marcial, era el maestro espagírico o alquimista quien preparaba el elixir o el bálsamo adecuado al caballero en cuestión, a veces tan personalizado que solo mostraba su virtud con el guerrero para el que se

había compuesto. El más conocido de nuestros caballeros del gran Yihad o guerra santa interior que es el buen D. Alonso Quijano cuyo nombre de guerrero es el de D. Quijote de la Mancha, hace mención de esta virtud personalizada de su bálsamo (conocido ,por cierto como "bálsamo de Fierabrás" nombre que apenas esconde su verdadera naturaleza si lo leemos en árabe : "fi rabbi ar ras" que podemos traducir como : "la cabeza en mi Señor" o "El pensamiento en mi Señor") cuando le dice a su escudero : "Yo creo, Sancho ,que todo este mal te viene de no ser armado caballero ,porque tengo para mí que este licor no debe aprovechar a los que no lo son".

El guerrero que busca la Transformación total de su Ser, el Fanah o aniquilación del Ego de los sufíes del Islam, la contemplación del Sant Grial de Parsifal, necesita no solo de la espada, sino del elixir. Si las aguas de la laguna Estigia fueron el elixir de Aquiles , la piel de una serpiente y una misteriosa planta sirvieron para componer el elixir buscado por Gilgamesh , y Fierabrás sirvió a D. Quijote , hemos de convenir en que en todos ellos se da un componente de naturaleza espiritual que convierte a estos "remedios" en verdaderas sustancias vivas y es precisamente la ciencia ,la tradición y el arte espagírico quien se ha aplicado desde tiempos inmemoriales a guardar los secretos que hacen posible la captación del llamado "spiritus mundi", energía que vehicula el rocío del creciente lunar de la Primavera y que se muestra indispensable para la confección de todo remedio espagírico tradicional.

Las antiguas fórmulas alquímicas, perdidas en los grimorios medievales ora perseguidas, ora veneradas y siempre encriptadas entre verdaderos galimatías lingüísticos y matemáticos, descubren a quien se moleste en inclinarse sobre ellas , los fundamentos de una apasionante manera de comprender la Naturaleza y los secretos de unos eficacísimos "remedios vivos" para las heridas del cuerpo y unos auténticos bálsamos para las heridas del alma.

Bálsamo y espada, no podía ser de otra manera, transmutan pues al guerrero porque han sido a su vez sometidos al mismo esquema de ascesis espiritual :

REMEDIO ESPAGÍRICO - ARMA

Elementos Elementos

Fuego (atanor u horno) Fuego (forja)

Aire (vapores destilados) Aire (fuelle de la forja)

Agua (disolvente y rocío) Agua (agua del templado)

Tierra (cenizas o sales) Tierra (cenizas y escoria del templado)

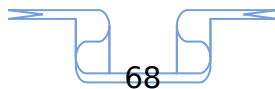
NIGREDO: NIGREDO:

Trituración de la planta (almirez) Yunque (martilleo rítmico)

ALBEDO: ALBEDO:

Extracción o maceración forja y purificación

Cohobaciones (destilaciones reiteradas) reiteraciones y plegados de la hoja



COAGULATIO: COAGULATIO:

Adición de sales calcinadas templado en aguas y tierras calcinadas

RUBEDO: RUBEDO:

Rotación o circulación exposición al sol y a la luna

EXALTATIO: EXALTATIO:

Dinamización prueba de la sangre.

Estas fases que establecen un paralelismo entre la preparación de un elixir espagírico y la fabricación de una espada se completan con la vela y la imposición de reliquias e intenciones al arma y con la consagración del elixir que es revivificado gracias a la aportación del "spiritus mundi" en una operación muy especial.

El guerrero, por su parte deberá ir identificando los diversos avatares de su vida con las mismas fases a las que fueron sometidas el arma y el remedio y así, si Dios lo permite, averiguará un día que el bálsamo , la espada y él mismo, son en realidad, la misma cosa.

©Abu Omar Yabir

Médico espagírico

yabir@retemail.es

 [COMENTARIOS](#)

MEDICINA Y ALQUIMIA (Yabir Abu Omar)

SUNDAY, 5. AUGUST 2007, 23:18:05

Islam, Yabir, espagiria, alquimia

La Alquimia y la Medicina, han mantenido siempre una estrecha relación de contenidos. Ambas ciencias, cada una en su terreno, se han ocupado de un modo preferencial de la Salud Humana pese a que sus criterios nunca fueron coincidentes. Esto, desde luego, demanda una explicación razonable y coherente ahora que la Espagiria, hermana menor de la Alquimia y ciencia hermética como ella, comienza a resucitar con creciente éxito en los círculos de las Medicinas alternativas de Europa.

Mientras que la Medicina debe su nombre y su existencia a los "medos" o persas, las ciencias de la salud derivadas del paradigma egipcio, el antiguo país de Kemi o de la "tierra negra", desarrollaron el término "kémico" o su forma latinizada "chémico" para adjetivarse

Ciencias "kémicas, epíteto al que los árabes prestarían su artículo para convertirse en "al-kémico", de donde naturalmente proviene el sustantivo "alquimia". Ambos términos, "medicina" y

"alquimia", tuvieron pues en principio una semántica común y sin embargo sus presupuestos y pilares fueron siempre completamente distintos e incluso radicalmente opuestos. Mientras que el paradigma persa o "medico" se decantó, en absoluta coherencia con el dualismo tradicional iranio, por la curación por medio de la oposición de contrarios (el calor se quita con el frío y el frío con el calor), el paradigma egipcio o kémico, desarrolló un sistema basado en la curación por lo semejante al que se llamó también medicina simpática, ley de las firmas y a partir del siglo xviii, homeopatía.

Durante la Edad Media, ambas escuelas de pensamiento perviven y desarrollan sus métodos tanto en el mundo cristiano como en el musulmán, y será a partir del siglo xvi cuando en la Europa del Renacimiento se adopte definitivamente y como herencia romana al paradigma médico" como al oficialmente reconocido como científico, reduciendo a la vieja "al kimiya" a la categoría de pseudo ciencia, y lo que es peor se la incluye en el índice de las ciencias malditas.

Los acontecimientos de la Historia han hecho que hoy, el término "alquimia" se aplique tan solo a una ciencia cuasi mítica y legendaria, empeñada en transmutar metales innobles en oro y prácticamente despojada de toda la dimensión que antaño tuvo como "ciencia de Salud". Sabemos empero, que como ocurriera en los tiempos remotos del Egipto faraónico, el paradigma kémico gozó de gran predicamento y del apoyo de los poderes públicos durante la mayor parte del período andaluz. Efectivamente, uno de los momentos históricos más felices para la vieja Alquimia, fue durante los siglos dorados de la hegemonía islámica. Lógicamente, la búsqueda del Conocimiento (maarifa) como imperativo coránico, junto con la tendencia al Unitarismo (tawhid), una de las características doctrinales del Islam, conforman dos potentes motores que fueron capaces de animar la expansión del Islam medieval y que explican en gran medida, la política de recopilación de tradiciones y manuscritos que impusieron muchos de los califas. Posiblemente, el unitarismo doctrinal que emanan las escuelas de pensamiento egipcias de la Alejandría helenística, debió enamorar a los musulmanes, de modo que, no sólo protegieron a estas escuelas, sino que las islamizaron rápidamente conectándolas con otras corrientes de pensamiento, supervivientes también del paradigma kémico y que se mantenían vivas en algunos lugares de Oriente Medio.

Con el Renacimiento, el viejo paradigma kémico, sufre la persecución de la intolerancia, los kémicos moriscos (hakim) que se habían formado en las escuelas y universidades de al Andalus, especialmente en Granada, continuaron ejerciendo su profesión durante algunos años más tras la conquista de la ciudad nazarita, pero su ciencia, desprovista ya de la legalidad del Estado cristiano, quedará proscrita y desprestigiada en la mayor parte de los casos. Técnicas tan sofisticadas como la de las almácigas o atramentos, tintas medicinales confeccionadas según la ciencia espagírica y que se utilizaban para escribir sobre un papel caracteres y cifras calculados con complicadas técnicas, para ser desleídos después en agua o, suero lácteo o en vino, fueron prohibidas y perseguidas por considerar (según consta en varios procesos inquisitoriales) que con los dichos caracteres se invocaba a Mahoma y a los demonios. Esta técnica sofisticadísima de la almácigas, terminó ya desvirtuada y desprovista de su original rigor científico (téngase en cuenta que unía en un mismo proceso la precisión de las diluciones decimales, las microdosis y el concepto de onda de forma tal y como hoy lo concibe la Homeopatía y la Radiónica) formando parte del arsenal de brujos y curanderos rurales que incluso en nuestros días escriben en un trocito de papel oraciones cristianas para que los pacientes las ingieran desleídas en vino o en agua. Algo parecido ocurrió con los "sahumerios" aplicados tras el "hammam" o baño de vapor que fueron considerados como sospechosos de ser rituales de brujería y de invocación a los diablos, cuando en realidad se trataba de una magnífica vía de aplicación de las propiedades más volátiles de ciertas plantas medicinales.

La fabricación misma de los remedios según las técnicas de la fermentación y el destilado tras la captación del Espíritu Universal por medio del rocío del mes de Mayo, que era la base operativa de la Espagiria, corría serio peligro de perderse tras el terrible embate de la intolerante ignorancia. La intervención afortunada de un rey, logró empero salvar una vez más a la Tradición hermética del destierro y del olvido. Felipe II enamorado de la Alquimia y por ende de su hermana

menor, la Espagiria,logró con la preciosa colaboración de Arias Montano, su bibliotecario, no solo recuperar gran cantidad de obras alquímicas y espagíricas escritas en árabe y en hebreo y procedentes de las expoliadas bibliotecas de al-Andalus, sino que también se supo rodear de alquimistas y espagíricos moriscos con los que fue convirtiendo el misterio de la fabricación de los antiguos remedios espagíricos en la confección no menos misteriosa ,de benditos licores medicinales a cuya esmerada fabricación se aplicaban frailes.¿De que mejor manera podría ocultarse parte de la ciencia kémica de los musulmanes,sino entre bebidas alcohólicas y monjes?

La persecución de la Espagiria en el resto de Europa,si bien fue en apariencia más discreta,no dejó sin embargo de hostigar a los espíritus más inquietos del Renacimiento. Giovanni Pico de la Mirándola, Láscaaris, Alexander Sheton y desde luego el gran Paracelso, sufrieron cada uno a su manera los ataques de la estulticia institucional. Pese a lo que suelen decir las biografías modernas,el verdadero iniciador de Paracelso en las ciencias kémicas, no fue el abate Tritemio,con el que ciertamente estudió en su juventud, sino Solimán Trismosin, un alquimista de origen granadino, como tantos otros desterrado en Estambul Fue precisamente allí, en la antigua Constantinopla ,donde Paracelso fue iniciado.

También Nostradamus,el misterioso vidente, estudió en secreto la ciencia kémica en libros andalusíes,libros que por cierto le rindieron el secreto de dos poderosas plantas, el "inquietante harmel" y el mágico "ajenuz"

El término "espagiria" al que nos venimos refiriendo,fue acuñado por el propio Paracelso en referencia directa a los vocablos griegos "spao" (separar) y "ageirein" (reunir) y nos lleva directamente al apotegema fundamental de del paradigma kémico y por tanto de todas las ciencias herméticas : "solve et coagula",esto es: disuelve y cuaja,imperativos que definen a los dos estados polares de la materia: : Sulphur y Mercurius.

Podríamos definir al Mercurius como al estado de máxima disolución a que tiende el Sulphur, y a este como al estado de máxima densidad a que tiende el Mercurius.Como puede adivinarse,ambos polos extremos de la materia conforman un todo dinámico.

Una misteriosa fuerza a la que los alquimistas llaman "espíritus mundi" "universal" "baraka" "ruh" o simplemente "dynamis", empuja irremediamente al estado "sulphur", llegado al máximo de coagulación posible, hacia la disolución, hacia la pérdida paulatina de toda cohesión,hacia el Caos. Esta entropía, empero, se halla compensada por un proceso contrario que anida en lo más íntimo del estado mercurial y que se comporta como el principio de coagulación.Si al extremo mercurial le llamamos Muerte,al extremo sulfúreo habremos de identificarlo con el nacimiento, de modo que cada uno de los dos extremos presenta en lo más íntimo de su naturaleza,una irresistible querencia hacia el polo contrario. Podría decirse sin herir a la verdad, que en el seno del Mercurius habita el germen del sulphur y que en el corazón del sulphur se halla el primer ente del Mercurius, ley universal que explica la dinámica de toda la Creación y que en el caso del drama humano se traduce en la certeza de que vida y muerte forman parte de un único y necesario proceso, de una cadencia, de una simetría dinámica impuesta por el mismo Espíritu Universal desde el principio de los tiempos.

Los estados extremos que acabamos de definir, se completan con un tercer elemento al que Basilio Valentin dio el nombre de "Sal". El estado salino es por definición un estado intermedio, producto del choque violento entre el sulphur y el mercurius. La sal tiene a su vez la propiedad de detener temporalmente la dinámica del espíritu Universal apresándolo en una suerte de red o malla cristalizada. El fenómeno de la cristalización fue por eso, estudiado con especial atención por espagíricos y alquimistas, habida cuenta de que suponía por una parte un instrumento natural capaz de frenar la entropía y por tanto capaz de alargar la vida física y por otra un modo de manipular informaciones energéticas altamente sutiles e incluso de atrapar en la red adecuada al mismísimo motor del Universo: el Spiritus Mundi.

Los sistemas terapéuticos desarrollados a partir de una tal cosmogénesis, como fácilmente puede

comprenderse, difieren de forma radical de aquellos a los que nuestro mundo nos tiene acostumbrados. Los propios conceptos de Salud, Enfermedad, Nacimiento y Muerte, cobran en el contexto de la Espagiria una semántica bien distinta y se insertan en una escala de valores diferente. Para el espagírico lo fundamental es establecer la situación correcta del paciente en el vector sulphur-mercurius, es decir en el vector coagula-solve o más claramente expresado: en el vector nacimiento-muerte. la ciencia kémica establece varios métodos y sistemas capaces de determinar ese estado sulphur-mercurius, esa "edad biológica" que nos interesa y que determinará el "temperamento activo" del paciente. La observación de las leyes herméticas, la Astrología y otros recursos de la Espagiria, determinan ,a su vez, el patrón físico y mental hacia el que se debe tender en cada caso para obtener la curación.

Sabedor el espagirista de que el conjunto de fuerzas o modulaciones del Espíritu Universal que actúan sobre su paciente es el mismo que actúa en toda manifestación de la Naturaleza, se aplicará en seguida a utilizar esas mismas fuerzas para la confección de su remedio haciendo uso de la ley de las signaturas y de la aplicación del Algebra sagrada. Un procedimiento al que llamamos "ritmificación" ajustará la dosis y la frecuencia del remedio al diapasón biológico del paciente y al ritmo conveniente del sol y de la Luna. Este ajuste a los ritmos del Universo es de especialísima importancia en nuestra ciencia, tanto a la hora de aplicar un preparado como a la de confeccionarlo. En realidad, la ritmificación no es sino la expresión consciente de la Simetría, y por ende, la alineación consciente con el Nous u Orden frente al Caos o tendencia entrópica. Exactamente el mismo sentido tiene el ordenamiento del tiempo sagrado respecto a la posición del sol en las plegarias rituales del Islam y en algunas fiestas del antiguo calendario cristiano. En este sentido, podríamos decir que rezar es ritmificar el espíritu del hombre, ordenar el alma y la voluntad con el Nous y frente al Caos, de modo que ,visto así, el afirmar el rol espiritual y el carácter sacerdotal de la espagiria como Teurgia, cobra todo su sentido.

El desarrollo de esta forma de acercarse a la Naturaleza, de esta manera de redimir a la propia muerte integrándola en el proceso Solve et Coagula, supone la aplicación de una Ciencia con Consciencia, alejada de la prepotencia tan característica de lo que hoy dispensan Escuelas y Universidades.

Aunque pudiera parecer increíble, el hilo de la tradición de la auténtica Espagiria entendida como arte de curar, no se ha roto nunca. Su vieja filosofía unitarista que parte de un solo estado de salud frente a una sola Enfermedad, sigue vigente en la práctica de algunos, no muchos ciertamente, profesionales y vuelve a levantar la cabeza y a emerger (no sin dificultad) de los oscuros antros en los que había sido recluida. Desde hace unos años, el laboratorio Sothis se hace heredero de la tradición espagírica andalusí y saca a la luz de nuevo, remedios espagíricos elaborados tal y como se hacía en la Granada islámica. Los métodos terapéuticos, la paciente y artesanal elaboración de triacas, arcanos y magisterios, la recogida en Mayo del Rocío cargado de espíritu universal en los pies de Sierra nevada, se conjugan ahora con los instrumentos de investigación modernos siguiendo así fielmente el camino que los avatares del destino frenaran en seco hace ya cinco siglos.

La iniciativa de Sothis fue seguida dos años más tarde por el laboratorio Heliosar que de la mano de la casa alemana Phinter en un primer momento, y de forma independiente últimamente, trata de retomar la tradición de la escuela paracélsica tal y como vienen haciendo los laboratorios espagíricos de Alemania, Suiza e Italia.

La vieja Espagiria, en fin, en sus diversas escuelas, hijas todas, eso sí, del mismo paradigma, comienza a desperezarse y a tomar carta de naturaleza en nuestro país.

Almadrasa, la escuela de Espagiria andalusí con sede en Granada y muy cercana al círculo de Sothis, se prepara para abrir sus puertas a la transmisión de la vieja Ciencia. El "Gremio de espagíricos Ibéricos", se constituye en San Sebastián como asociación profesional alejada de los diplomas para universitarios, de los enseñanzas academicistas y con la sencilla intención de establecer, como antaño, la nobleza del oficio y el bienhacer del artesano frente a la arrogancia

del doctorado y frente a la banalidad del artista..

Otras escuelas vienen impartiendo en algunas ciudades españolas cursillos y seminarios de iniciación a la Espagiria, tal es el caso también del llamado grupo S.E.I.S. (sociedad de estudios e investigaciones spagyricas) propiciado por el laboratorio Heliosar.

Pero no todo son rosas en esta historia recuperada, pues como podría esperarse, nuestra ciencia no se salvará de la triste caterva de oscuros personajes que desde las madrigueras de la mediocridad saldrán como legión de falsos profetas a enseñar lo que nunca supieron, a engañar a las buenas gentes con mil trucos y falacias y en fin a mancillar a nuestra Ciencia con impurezas exóticas y batiburrillos de eclécticas consignas. Debemos estar avisados a la hora de discernir al verdadero espagírico del charlatán soplador. Pese a todo, los caminos están trazados en nuestra piel de toro y si Dios lo permite, se configurará de nuevo la Tradición con toda su fuerza. Todo ocurrirá tal y como deba ocurrir.

El resurgimiento hoy del paradigma kémico-andalusí del que bebiera el mismo Paracelso, no podía darse ni en los ambientes de mediocridad y visionarismo oportunista a los que acabamos de aludir, ni en las aulas de la decadente Técnica (que no es Ciencia) pequeñoburguesa. ¿Cómo habría de estar la más sagrada de las Ciencias entre los despojos del orgullo y la locura de quienes creen poder prescindir del Único Señor?

No, nuestra espagiria debía resurgir con vocación artesanal, en la sencillez sabia de los gremios y maestrías y no entre diplomas y vanaglorias.

Los viejos instrumentos salen de nuevo a la luz tras casi quinientos años de forzado silencio. Habrá ¿qué duda cabe? Otras inquisiciones, otros intereses oscuros, otros verdugos con otros disfraces, e incluso no faltarán, ya lo hemos dicho, como ocurriera en tiempos pasados, quienes oculten sus falacias tras el nombre de nuestra Ciencia llevados por la ambición, el rencor o la envidia, pero de una u otra forma, en tiempos de penuria o de abundancia, la transmisión de las Ciencias de Hermes no se romperá nunca, tal vez porque sus leyes están escritas a fuego en el corazón de los hombres.

©Abu Omar Yabir

yabir@retemail.es

 [COMENTARIOS](#)

LA TABLA ESMERALDA (HERMES TRISMEGISTO)

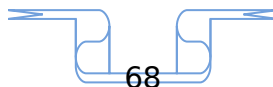
WEDNESDAY, 10. JANUARY 2007, 20:20:18

HERMES TRISMEGISTO, MARIO ANTONIOLETTI, TABLA DE ESMERALDA, PIEDRA FILOSOFAL

Nota de Sergio Fritz Roa:

La Tabla Esmeralda es un breve tratado atribuido a Hermes Trismegisto. Para quienes comienzan a estudiar la Alquimia, sin duda, les será algo compleja su lectura. Sin embargo, la intelección vendrá con el tiempo, si son pacientes y perseverantes en el Arte. Respecto a este texto, podemos decir que es una de las joyas de la Sabiduría, pues resume la Verdad en pocas líneas, a la vez que inspira al estudiante a seguir en la búsqueda de la concreción de la Piedra Filosofal.

Hemos elegido de las varias traducciones realizadas a este documento, la del esoterista chileno Mario Antonioletti, en la década de 1950, en su trascendental tratado: "Espiritualidad en el conocimiento y en la acción", y quien constituye para nosotros uno de los más interesantes estudiosos surgidos en los tiempos modernos. Como puede apreciarse, la traducción es cuidadosa,



excluye lo accesorio, a la vez que es sumamente poética y precisa desde una óptica metafísica. De allí nuestra preferencia por la presente traducción.

El texto de la Tabla de Esmeralda.

- 1.-Es verdadero, verídico y real:
- 2.- Lo que está abajo es como lo que está arriba, y lo que está arriba es como lo que está abajo, para hacer los milagros de la Cosa Única.
- 3.- Y así como todas las cosas han salido de una cosa por el pensamiento del Uno, así también todas las cosas han nacido de esta cosa única por adaptación.
- 4.- El Sol es el padre, la Luna es la madre, el Viento lo ha llevado en su vientre y la Tierra es su nodriza.
- 5.- El padre de todo, de cada cosa - el Telesma- está aquí: su fuerza es entera si es convertida en tierra.
- 6.- Tú separarás la tierra del fuego, lo sutil de lo denso, dulcemente, con gran arte.
- 7.- Sube de la tierra al cielo y luego desciende a la tierra, y reabsorbe la potencia de todas las cosas superiores e inferiores.
- 8.-Tú obtendrás por este medio toda la gloria del mundo, y toda oscuridad se alejará de ti.
- 9.-Es la fuerza fuerte de toda fuerza, ya que vence toda cosa sutil, y penetra todo lo denso.
- 10.- De este modo ha sido creado el Universo.
- 11.- De aquí saldrán innumerables adaptaciones de las cuales el medio es éste.
- 12.- Por todo esto he sido llamado Hermes Trimegisto, por poseer las tres partes de la filosofía del mundo.

Lo que he dicho de la operación del Sol, es completa y perfecta.

 [COMENTARIOS](#)

RESEÑA AL "TRATADO DEL AZOTH" DE BASILIO VALENTÍN (Anónimo)

WEDNESDAY, 10. JANUARY 2007, 20:02:25

[basilio valetin](#), [tratado del azoth](#), [alquimia](#), [josé antonio puche riart](#)



Esta extraordinaria obra está en la sección de libros raros de la Biblioteca Nacional de Madrid. La edición que actualmente se conoce es la segunda; la primera aun no se encuentra. Traducciones la castellano sólo existen dos: la primera de ellas está adornada con hermosos dibujos artísticamente elaborados por C. Perellón, además de los que trae el texto original, en edición de bibliófilos, actualmente agotada, y que costaba 20.000 pesetas la unidad cuando se editó hace ya varios años; está tomada de la segunda edición, y no es completa.

La versión completa, traducida por José Antonio Puhce Riart, no ha sido publicada todavía. La primera parte consta de un diálogo entre "Adolfo", joven que pretende alcanzar el conocimiento de la Piedra Filosofal y "el Anciano", sabio alquimista que le aconseja en lo relativo a este tema. La segunda parte trata de temas relativos al proceso psico-químico del laboratorio, en el que se produce el desarrollo químico de la piedra, y a la vez el psíquico del alquimista, que poco a poco va entrando en una mayor comunicación con la Naturaleza y con Dios. En esta segunda parte Adolfo llega a obtener la Piedra Filosofal.

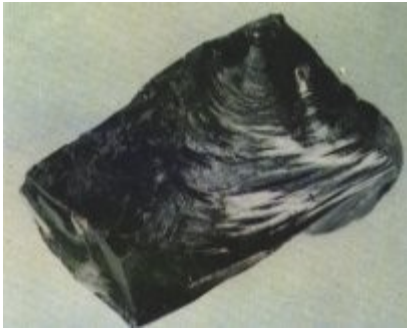
NOTA DE SERGIO FRITZ: Esta reseña bibliográfica es de autor anónimo y apareció en la revista "Química e Industria", volumen 33, Enero de 1987, España. La reseña nos dice que la traducción íntegra al "Tratado del Azoth" de Basilio Valentín realizada por J.A.Puche Riart aun no ha sido publicada; sin embargo, esto se realizaría posteriormente, y la incluiremos en esta página.

[0 COMENTARIOS](#)

La Piedra Obsidiana de los Mayas (Sergio Fritz Roa)

WEDNESDAY, 10. JANUARY 2007, 19:54:11

[HERMETISMO](#), [ALQUIMIA](#), [OBSIDIANA](#), [ESMERALDA](#) ...



Los mayas fueron una civilización que alcanzó elevados niveles de conocimiento acerca de su entorno o naturaleza. En el terreno de las ciencias fueron experimentados como pocos; muy especialmente en las matemáticas y astronomía. Sin embargo, su mitología no fue menos fecunda, lo cual da prueba el célebre Popol Vuh. La llamada Piedra Obsidiana ocupa un lugar importante en la génesis del mundo.

El Memorial de Solola (Anales de los Cakchiqueles. Traducción de Adrián Recinos), dice:

" Entonces fue creada la Piedra de Obsidiana por el hermoso Xibalbay, por el precioso Xibalbay-. Entonces fue hecho el hombre por el Creador y el Formador, y rindió culto a la Piedra de Obsidiana."

Y en otra parte:

"En seguida hablaron, anduvieron, tenían sangre, tenían carne (Nota SFR: se refiere el texto a la creación del hombre). Se casaron y se multiplicaron. A uno le tocaron dos mujeres. Así se unieron las gentes, según contaban los antiguos ¡oh hijos nuestro! Tuvieron hijos aquellos primeros hombres. Así fue la creación del hombre, así fue la hechura de la piedra de obsidiana ."

El culto a la Piedra Obsidiana puede relacionarse perfectamente con el de la Piedra Esmeralda, del cual ya hemos tratado en otro trabajo: <http://www.angelfire.com/zine/cas/esmeralda.html>

Por último conviene recordar que la obsidiana es un mineral de color oscuro. El Diccionario de la Real Academia indica: "Mineral volcánico vítreo, de color negro o verde muy oscuro. Es un feldespato fundido naturalmente, y los indios americanos hacían de él armas cortantes, flechas y espejos".


¿Fue la obsidiana la materia prima de los Mayas?...

©2003. Sergio Fritz

 [0 COMENTARIOS](#)

[2 Siguiente »](#)

Showing posts 1 - 25 de 40.

 Mercurio Radiante



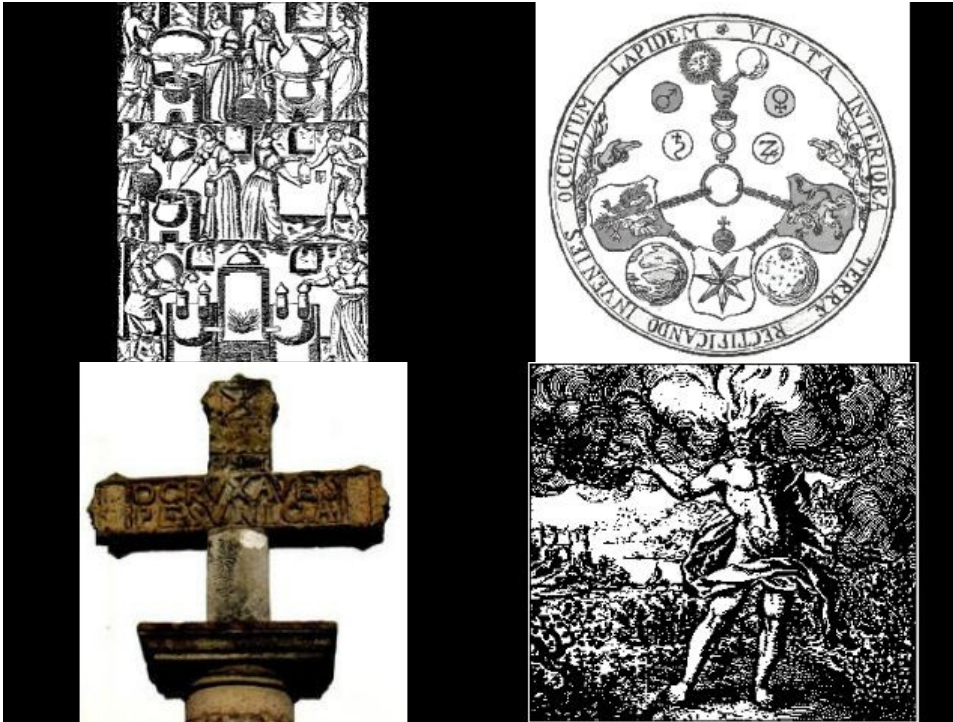
Buscar en blogs

buscar

Photos



Paracelso



Amigos



Latona



kettyta

May 2009





S	M	T	W	T	F	S
April 2009					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Etiquetas

- [alchemy](#)
- **[alquimia](#)**
- [America](#)
- [américa](#)

- [Archibald Cokren](#)
- [Canseliet](#)
- [esoterismo](#)
- [espagiria](#)
- **[Fulcanelli](#)**
- [gran obra](#)
- **[hermetismo](#)**
- [J.A.Puche Riart](#)
- [materia prima](#)
- **[Puche riart](#)**
- [rosacruces](#)
- [rosacruz](#)
- [Schwaller de Lubicz](#)
- **[Sergio Fritz](#)**
- [via seca](#)
- [via humeda](#)


Visitantes recientes

-  [vvycc](#)
-  [Virginina47](#)
-  [baconmem](#)
-  [gialioy](#)
- [enrique300455](#)
- [myk750i3](#)

[RSS](#) | [ATOM](#)  [WIDGETIZE](#)

Miembro de la [comunidad My Opera](#). | [Ayuda](#) | [Descargo de responsabilidad](#) | [Términos y condiciones](#)
 Web analytics powered by HitsLink

Site language:

 [view mobile site](#)

