

KAMALA-JNANA

**DICCIONARIO
DE FILOSOFIA
ALQUIMICA**

DICCIONARIO
DE
FILOSOFIA ALQUIMICA

por **KAMALA-JNANA**
(AL de I.)

INTRODUCCIÓN DE PIERRE DELEUVRE



ÉDITION Georges CHARLET
ARGENTIÈRE (Haute-Savoie)

INTRODUCCIÓN

El azar es un gran maestro. ¿Quién podría negarlo ante la historia que me ha acontecido?

Ayer, para empezar, mis asuntos decaían del mismo modo que mi estado de salud y consideraba la posibilidad de cerrar las puertas de mi establecimiento, cuando la providencia me abrió de pronto los brazos.

Bruscamente ella me encargó una misión totalmente inesperada y me consagró de alguna manera como “editor místico”.

He aquí cómo sucedieron las cosas:

El 29 de noviembre de 1959, mientras pasaba el rato vagueando ante mi tienda, en la pequeña ciudad de A..., y cuando me disponía a subir dificultosamente una calle bastante empinada, el chirrido estridente de una rueda mal engrasada me hizo volverme. Era un pobre hombre muy mayor, era un traperero vagabundo enganchado a un carro lleno de sacos reventados y de papeles sucios que se disponía él también a subir la cuesta. Un instante se paró para coger aliento, y volvió a reanudar el paso. A sus costados dos perros parecían ayudarle a tirar del carro. Pero no había dado ni tres pasos cuando el anciano volvió a pararse. Sus miembros temblaban muchísimo y sudaba a la gota gorda a pesar de la estación fría. Esta escena me llenó de compasión y de tristeza; así que tan pronto como volvió a reemprender la marcha, algo me empujó a ayudarlo y me bajé de la acera y me puse a tirar del carro con él. Así que le ayudé a franquear los cien metros de cuesta.

El buen anciano se vio abrumado por esta ayuda providencial. En suma este gesto mío natural pareció sorprenderle en grado máximo; y este gesto irracional y espontáneo fue la partida de un raudal de conocimientos de los que vosotros vais a salir beneficiarios.

Una vez llegados al final de la calle, cuando me apresuraba a ir hacia mi coche que se encontraba no lejos de allí, el anciano me llamó con una voz entrecortada: “¡eh, señor!”.

Yo me acerqué hacia él.

- El “Père la Taupe” (el Tío Topo) le da a usted las gracias; es la primera vez que es ayudado por un burgués; sin embargo he pululado por todos los lugares de Francia. Ayer cumplí 93 años.

De bastante mala gana, lo confieso, yo balbuceaba que mi gesto no tenía nada de extraordinario y que estaba persuadido de que viéndolo de esa manera tan penosa subir la cuesta, la primera persona que pasara por ahí hubiese hecho lo mismo.

- Oh, qué va, yo sé que nadie jamás me ha ayudado y sé que es más fácil dar un billete o una moneda a un desgraciado que hacer un gesto como el que usted ha tenido conmigo... déjeme mirarle, usted debe estar hecho de otra pasta que los demás.

Sus ojos vivos, negros, brillaban como escarabajos, me penetraban cuando me miraban fijamente con agudeza; y yo tenía ese sentimiento de ser despojado enteramente de todos mis pensamientos. Bruscamente me dijo: “A usted deben de gustarle las cosas antiguas, los galimatías y los enigmas”.

- Sí, exactamente tengo esta manía, me gusta leer los viejos textos y, a veces, encuentro historias o recetas verdaderamente sabrosas e inclusive inverosímiles.

- ¿Tiene usted la tarde libre?

Sorprendido por esta pregunta inesperada, balbuceé:

“Sí... no... bueno, podría tener el tiempo libre si hiciera falta”.

- Pues bien si le apetece, instálese usted en alguna parte y podrá tomar las notas que quiera sobre un libro que voy a pasarle.

En estas, metió la mitad del cuerpo en un uno de los sacos de papeles y sacó una caja metálica de galletas. Deshizo el nudo de la cuerda que la tenía cerrada, la abrió y sacó un libro de aspecto venerable, cubierto por un pergamino grueso, basto, amarillento, acartonado y ennegrecido por las huellas del fuego, así como un paquete de películas fotográficas.

- Este libro, dijo, es un regalo de Pierrot, un viejo amigo mío que murió hace tan apenas unos meses. Sus padres eran gente de bien. Su hermano Juan, muerto un poco antes que él, era un sabio; él escribía libros con máquina de escribir y hacía montones de experimentos. Había viajado mucho y parece ser que había formado parte de una sociedad secreta. Pierrot me había hablado frecuentemente de su hermano al que veía de cuando en cuando. Es él quien ha escrito este libro.

Me lo entregó. Yo lo abrí. El interior no estaba viejo. Era una recopilación de hojas mecanografiadas que habían sido cosidas juntas. A decir verdad parecía que eran cinco obras, como se podría juzgar por las diferentes separaciones encuadernadas seguidas por nuevos Prefacios. En el interior se podían ver alfabetos hebraicos, así como dibujos, fotos en color, mapas, etc.

Leí con avidez aquí y allá y todo me pareció de un enorme interés. Además de que sin duda había un restablecimiento de los Textos Sagrados perdidos, parecían interpretar estos textos alquímicamente. Al cabo de cerca de diez minutos, le devolví su manuscrito.

- ¿Vuestro amigo o su hermano lo ha hecho imprimir?

- No, el hermano de Pierrot murió en accidente al regreso de un viaje, algún tiempo después de acabar de escribirlo.

- Su libro ciertamente tiene gran valor pero yo soy incompetente en hebreo y en alquimia. Con mucho gusto habría tomado notas, pero como la obra está formando un todo, los fragmentos cogidos de un lado y de otro, no significarían nada. Si un día usted debiera separarse

de esta obra no la deje usted rodar por las librerías. Su carácter inédito sería a considerar.

Cuando dije estas palabras me interrumpió:

- Así que este manuscrito os interesa, es inédito, vale caro... ¿y usted me lo dice? Pues bien, tiene usted razón; este documento que Pierrot llamaba su “PENTATEUCO”, yo no sé por qué, es único. Mire, puede ver que bajo el nombre pone ADEPTO DEL TEMPLO ALQUÍMICO AMENHOTEP IV, y quiere decir que Juan DELEUVRE había encontrado el secreto de los Alquimistas Egipcios del tiempo de MOISÉS; y le puedo decir que es verdad, porque Pierrot ha visto a su hermano transformar el plomo en oro. ¡Oh!, él sólo obtenía un poco cada vez, algunos gramos solamente, pero eso no impedía que lo obtuviera de todos modos. Por eso Pierrot tenía escrúpulos de destruirlo; sin duda hacía falta que yo lo encontrara a usted... como él hubiese dicho. Tenga, copie usted lo que quiera.

- Gracias, sería un trabajo engorroso e inútil pero yo soy feliz al saber que la Gran Obra tan descrita, y que yo me creía a medias, no era ni un mito ni una quimera. Crea usted que me ha devuelto multiplicado por cien el auxilio que yo haya podido aportarle a usted.

Eran las 14:30 horas.

- Sabe usted, me gusta usted muchísimo, este libro es un depósito sagrado y cuando yo pienso en Pierrot no puedo dejar de entristecerme porque era un personaje verdaderamente increíble. Él era un vagabundo, pero en el fondo no lo era; jamás lo oí jurar, jamás lo vi robar; y sin embargo el buen DIOS nunca lo recompensó. “Tío Topo (Père la Taupe) – como él me llamaba – ya verás cómo mis riñones me jugarán algún día una mala pasada. Ya hace varios días que me retuerzo de dolor al orinar”. Así, un día que se retorció más que de costumbre y se obstinó en no ir a la casa de socorro, me cogió aparte y me dijo: Tío Topo (Père la Taupe) tú siempre has sido un hermano para mí; me gustaría que conservases cuidadosamente mi libro. Él encierra un gran secreto. Yo te lo puedo confiar. Es mi más preciado tesoro. Procede de mi hermano Juan, tú lo conoces, y él era un hacha,

un experto en filosofía hebraica, un gran filólogo. A la vez era un gran cabalista. Júrame, mi viejo Topo, que no te separarás jamás de él o que si no lo quemarás. Ya ves, yo tengo como escrúpulos de destruirlo yo mismo, pues no es posible que el buen DIOS me haya hecho encontrar este gran tesoro para que desaparezca sin haber servido a nadie”.

“Naturalmente todo esto lo dijo gimiendo y a veces entre hipos. Conmovido yo le juré que jamás me separaría de él. Entonces exhaló como un suspiro de alivio y su cabeza mojada de sudor se bañó de luz... de modo que yo miré por si un crío jugaba con un espejo. Pero no, no había nadie y estaba lloviendo. De repente, sin decir nada, se persignó, balbuceó algunas palabras ininteligibles y murió en mis brazos mirando al cielo y sonriendo.

“Su libro, señor, yo lo he leído muchas veces, pero no he comprendido nada, sin embargo el instinto me ha hecho pensar que tenía grandes virtudes.

- Su historia es conmovedora, Tío Topo (Père la Taupe), pero para reproducir un manuscrito tal habría que trabajar por lo menos cinco días sin parar, porque su valor reside justamente en juntar todas sus partes. Mirad lo que dice el autor en su prefacio del Siphra de Tzéniutha : “...nosotros hemos decidido descomponer nuestra obra en cuatro partes y estas cuatro partes son inseparables para la comprensión del todo”.

- Sí, ya sé, pues bien, yo os tomo confianza y Pierrot lo aprobaría sin duda desde lo más Alto. Coja este manuscrito, cópielo entero y devuélvame aquí la semana próxima.

Yo estaba a mi vez boquiabierto (asombrado).

- ¿Así que me confía usted este libro y no me conoce usted de nada?

- Yo no, pero el buen DIOS seguramente sí. Ande y no pierda usted el tiempo.

Así que cogí el libro dándole las gracias, pero me sentí obligado a mostrarle, sin embargo, mi identidad.

Siete días pasaron y yo volví a A... El Tío Topo (Père la Taupe) estaba allí. Cuando me vio llegar, se levantó. Yo había copiado todo íntegramente y había incluso fotografiado algunos pasajes hebraicos, los dibujos, los textos y los mapas.

- Tío Topo (Père la Taupe) he aquí su bien preciado.

Había aprovechado a la vez para ofrecerle medio pollo, algunos sándwichs de pan de miga y una botella de vino tinto; todo acompañado de un billete azul y de un paquete de tabaco para su pipa.

- ¡Oh! Cuánta bondad, muchas gracias, yo estoy satisfecho... y mi libro ¿le ha gustado?

- Las cinco recopilaciones son formidables. Me he relevado con mi mujer para escribirlos a máquina. Nosotros lo mecanografiábamos inclusive durante una parte de la noche... pero, dígame ¿quién es KAMALA JNANA?

- Es Jean DELEUVRE, el hermano de Pierrot. KALAMA era su nombre de Adepto; le fue dado cuando fue admitido como alquimista en el TEMPLO Egipto. “Ya ves, me decía Pierrot, si yo fuera rico, publicaría este libro y haría una introducción elegante. Lástima que yo no sepa hacer las operaciones del magisterio”.

- ¿Así que su amigo quería publicar su libro?

- Sí, era su hermano. No cesaba de repetirle: “La hora ha llegado”; él quería imprimirlo.

- Pues bien, si usted me lo permite yo publicaré un día juntos los cinco íntegramente, sin cambiar una coma. Ahora bien, como este tipo de obras se publica siempre bajo un seudónimo, yo firmaré la

INTRODUCCIÓN con el nombre de vuestro amigo para honrar su memoria.

A estas palabra el Tío Topo (Père la Taupe) gimió : “¿Qué ha dicho usted? que va a publicar este libro y que lo firmará como Pierre DELEUVRE... ha dicho esto... La IRMA lo había dicho”.

- ¿Qué dice usted?

La IRMA, una vieja amiga nuestra, extra lúcida en algunos momentos decía: “Pequeño, como ella llamaba a Pierrot, tu escribirás ciertamente un libro, pues veo tu nombre impreso sobre una hermosa tapa” Desde entonces soñaba con ello Pierrot.

Sin embargo, tras estas palabras, el Tío Topo (Père la Taupe) se mostró preocupado. Cogió un papel, un tintero y escribió concienzudamente sacando la lengua. Durante unos instantes, dejó secar las líneas, después, sacando un documento de una caja, lo colocó sobre un papel de periódico con su escrito. Cuando hubo plegado todo, me dio el paquete. “He aquí algo que le podría ser útil. Métaselo en el bolsillo”. Yo obedecí como un autómatas. En mi casa constaté que el Tío Topo (Père la Taupe) me había cedido todos sus derechos de propiedad sobre los manuscritos.

¿Qué decir más? Que después de haber charlado un momento más, el buen anciano volvió a zambullirse en su carro y sacó nuevamente un voluminoso paquete.

- Tenga, me dijo, yo puedo daros esto, forma parte de la herencia de Pierrot; contiene libros viejos que le apasionarán:

- LA SOMME de GEBER,
- Nicolas Flamel,
- LE CREDO,
- LES TAROTS ALCHIMIQUES,
- L’APOCALYPSE DE SAINT-JEAN ALCHIMIQUE,
- LES DIX ARCHIDOXES DE PARACELSO

Y otros dos, de los cuales no recuerdo el nombre. Llévase todo, y preste atención de no perder las películas fotográficas que he adjuntado.

Me pareció que la voz del Père la Taupe se había puesto a temblar. Mi emoción era intensa. Hoy incluso, sería incapaz de indicar cuáles fueron las últimas palabras, y cómo nos despedimos. Bueno, como quiera que fuese, nada podrá hacerme olvidar estos instantes pasados con el Tío Topo (Père la Taupe).

Cuántas lecciones me habían sido dadas en tan poco tiempo: lecciones de sabiduría, de fidelidad, de amistad póstuma, de gratitud y de tacto.

Que el cielo lo proteja y lo asista. ¿Dónde está ahora? ¿Sobre qué carretera de Francia arrastra hoy su carro chirriante? ¿Posee todavía los manuscritos? ¡Cuántos misterios!

Su misión ha concluido, la mía se ha cumplido. Esta recopilación debe aparecer, ya que una promesa ha sido hecha. Que el Eterno (como hubiese dicho Jean DELEUVRE) coloque esta obra en la mano de los predestinados y de los ELEGIDOS. El cielo ayuda siempre a los que tiene el corazón puro y se alían con ÉL.

Desde ahora, ni una línea más será escrita por mí. Que cada lector reciba la iluminación que merezca y que este libro plasme sobre la tierra la palabra de CRISTO : Et verbum caro factum est.

Pierre DELEUVRE

NOTA DEL TEMPLO ALQUIMICO ADJUNTA

Cuando la publicación de las obras al química de nuestro hermano KAMALA-JNANA fue recibida con una gran alegría tubo lugar de entre los adeptos consagrados a nuestro templo los unos gritaban fuertemente los otros cantaban “aleluya sobre la Tierra”.

Hacia falta entonces entregar estos escritos al publico cruel expectativa.

Fue decidido y se dejo en las manos del cielo. Los Adeptos presentes hicieron un peregrinaje hasta la roca sagrada; ahí después de haber rezado y depositado el manuscritos de KAMALA-JNANA. El cielo estaba muy cubierto desde hace algunos días Algunos instantes mas tarde las nubes dejaron pasar un rallo de sol justamente bajo la roca así como una columna de fuego arremolinándose se manifiesta sobre la piedra sagrada. Una serie de rалos partió de la columna para ir golpear la pagina de guardar el manuscrito.

El nombre del eterno se imprima en letras de fuego ERA EL IMPRIMÁTUR del TODO PODEROSO.

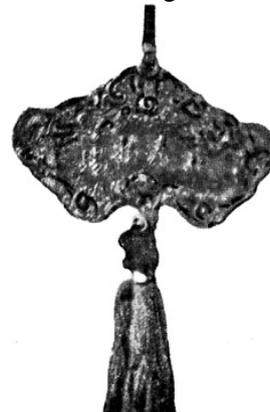
Una voz dulce y paternal se izo escuchar entonces viniendo del firmamento paz sobre los hijos de mi luz el día de la veneración ha llegado y palabra ha sido

entregada conforme a lo que está escrito en PSAUME LXXXII, 1: “DIOS está en la asamblea del TODO PODEROSO y en medio de los dioses y le da su interrupción”.

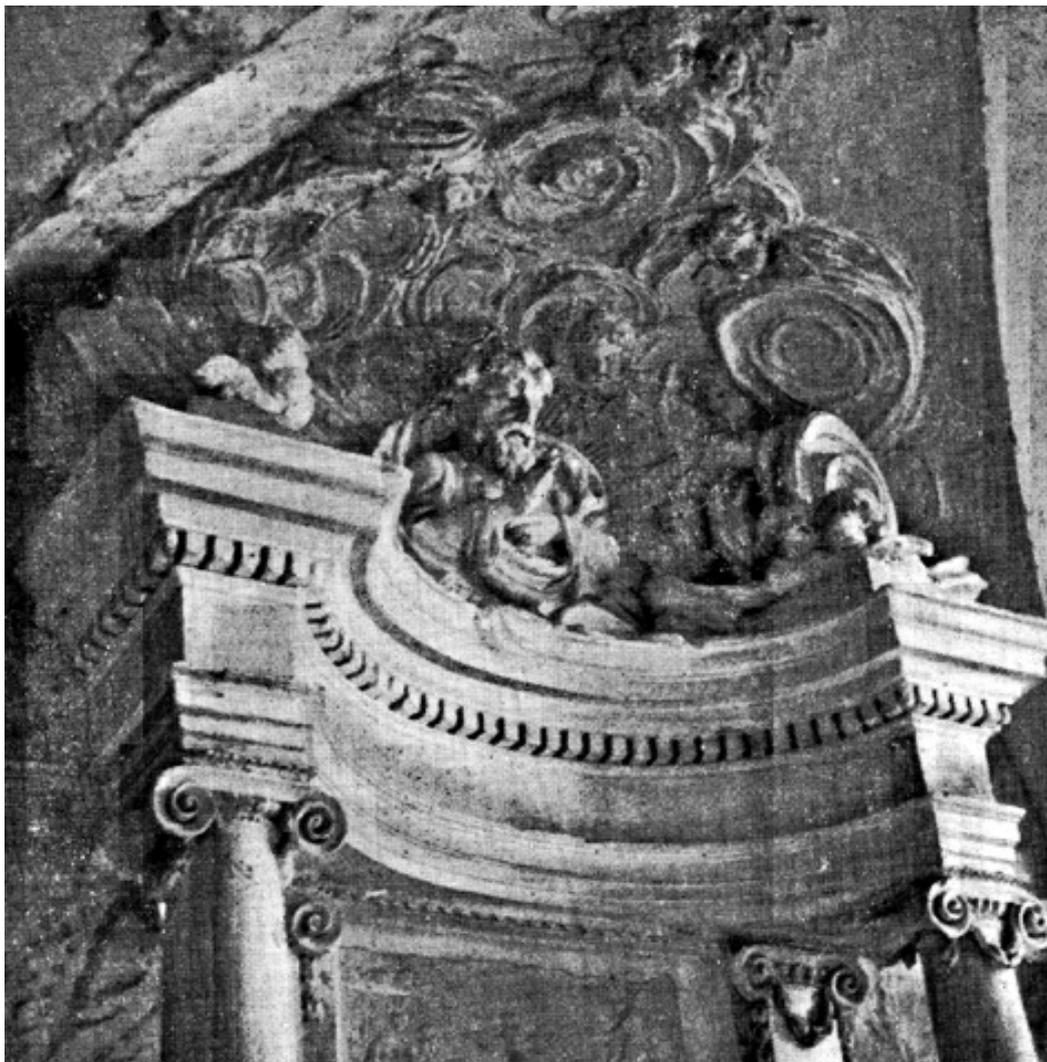
Un bienestar indefinible nos invadió a todos así mismo todos recibíamos la bendición del eterno era porque en el nombre de Templo unánimemente nosotros habíamos dado la aprobación entera sin reservas ha nuestro querido hermano KAMALA-JNANA.

Amen.

Príncipe HUIEN-HUIEN,
1er Adepto del Templo
Iniciático
Alquímico Adjunto



DICCIONARIO DE FILOSOFIA ALQUIMICA



“Porque no hay nada secreto que no puede ser descubierto, ni nada oculto que no pueda ser conocido y publicado”

Luc VIII 17.

“Quien es como tu entre los Dioses, oh Jehová”

Éxodo XV, 11.

“He aquí, ahora el Hombre se ha vuelto como uno de nosotros”

Génesis III, 22

Tu guía divina que me ha abierto los
cielos y ha dado la sabiduría.

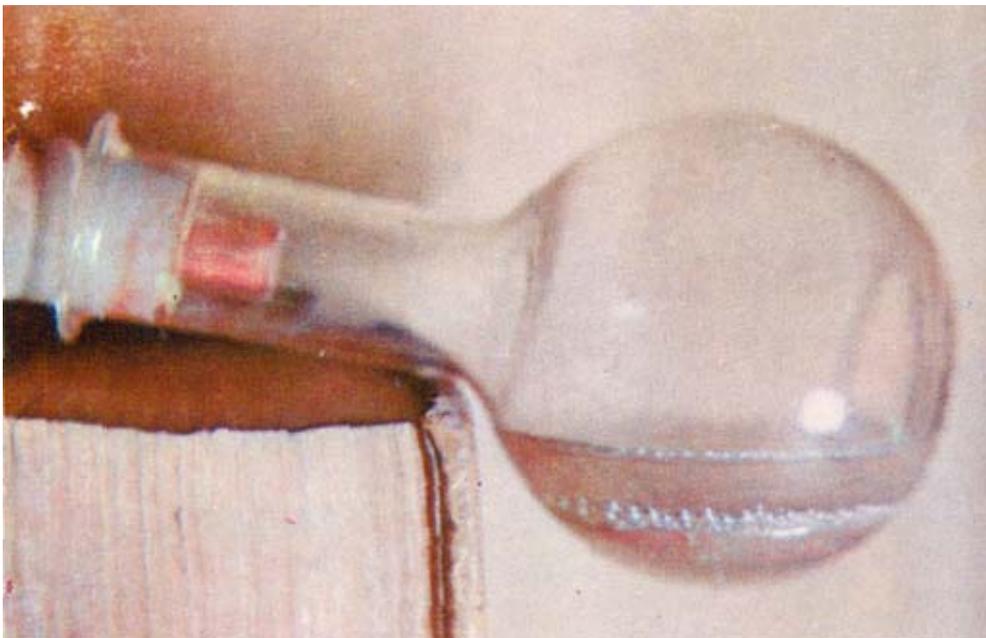






PREPARACIÓN: Y DIOS dice:

“Hagamos al hombre a nuestra imagen”... y DIOS soplo en la nariz de ADAN quien en un instante se volvió semejante a su creador.



Acercamiento del extremo del cuerno anterior. Podemos constatar la superposición de los dos cuerpos por su diferencia de densidad. Interpretando a nivel Bíblico, este receptáculo representa a ADAN o microprosopia, mientras que la cucúrbita simboliza al Eterno o macroprosopia.



Joya Rosacruz con un
“pelicano” central.

En el reverso de la misma joya
esta la + y la rosa.

Águila llevando una esfera
(gránulo) “granada” en su garra
izquierda.

Este Escudo de armas es el
emblema del TEMPLO
ALQUIMICO DE AJUNTA.

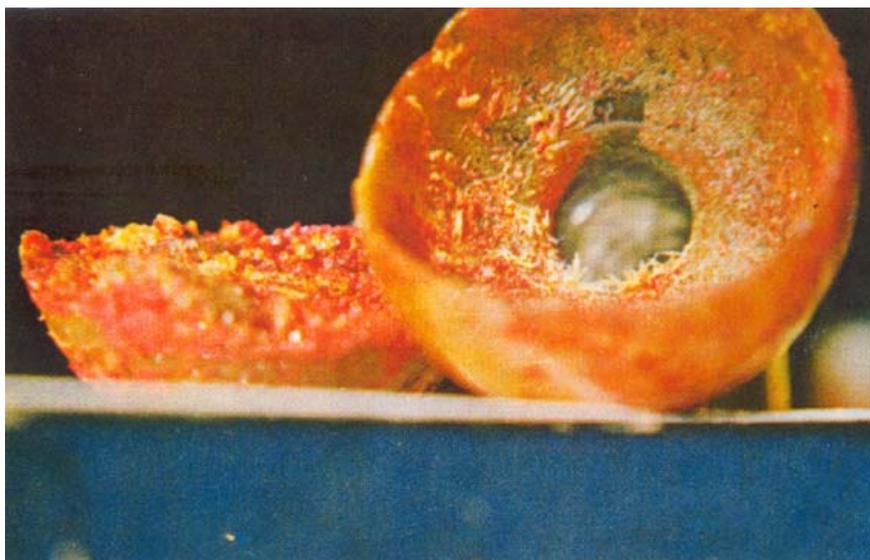




ELIXIRES:
“y las hojas servirán para curar”
Apoc XXII.

Ejemplo de un Diploma de ADEPTO dado por el Templo muy secreto de AJUNTA, después del examen práctico y teórico





PELOS:

Conseguido el amarillo (vía sacerdotal), el interior del balón cubre de cristalizaciones que hacen pensar en un sistema piloso rubio pelirrojo.

Estas cristalizaciones no deben ser confundidas con la formación capilar nombrada “Barba del Eterno” .

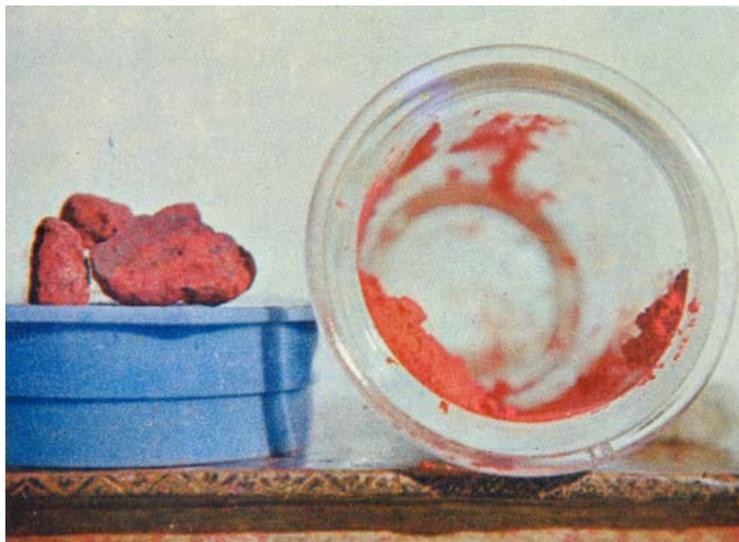
Nos han permitido romper un balón para traer pruebas



BARBA BLANCA:

Expuesto al aire, el Agente Primordial de los Sabios, se presenta bajo aspecto de filamentos, fuertemente unidos y blancos, que hacen pensar en un sistema piloso blanquecino, rizado y muy fino.

Los Alquimistas Cabalistas no dejaron de comparar esta formación salina con la barba del Eterno.



COAGULA:

Una piedra al rojo, en estado de COAGULA posee todavía trazas superficiales de corrupción (visibles al secarse); restos o huellas negras.

Empleado tal cual, no daría ningún resultado, por eso se debe depurar más, por unas multiplicaciones sucesivas.

Notad la diferencia de tintes con un Polvo de Proyección (a la derecha) que proviene de la vía Sacerdotal.



MULTIPLICACIÓN:

Granulación roja seccionada (gránulo superior) mientras que logra el estado de “multiplicación”.

Se observa que en el interior del gránulo seccionado es de color de azufre sucio, mezclado con puntos pequeños de mercurio brillantes; sólo la “superficie granular” está teñida de rojo.

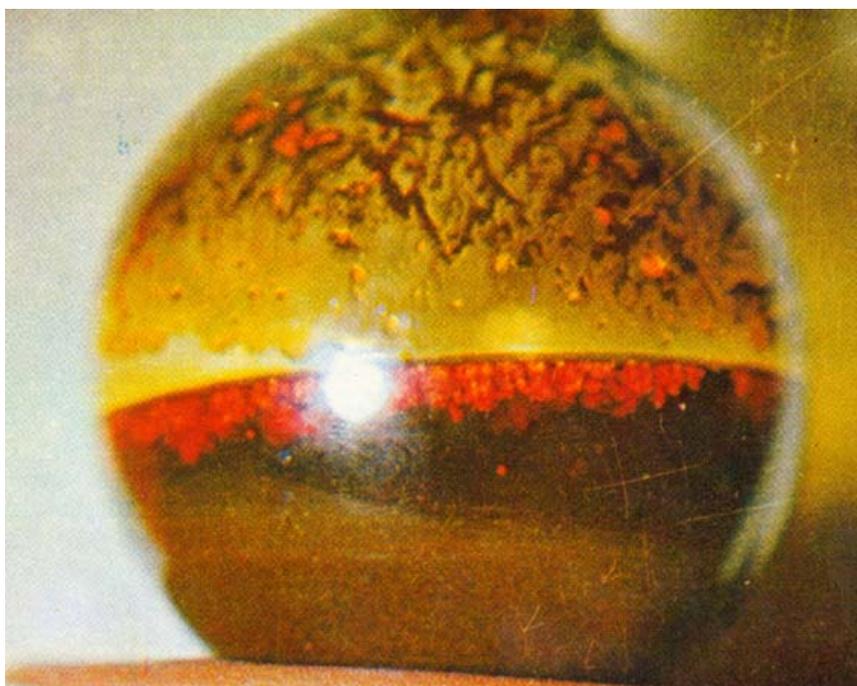


POLVO DE PROYECCIÓN:

Polvo de obtenido depuse de una segunda multiplicación por vía húmeda.

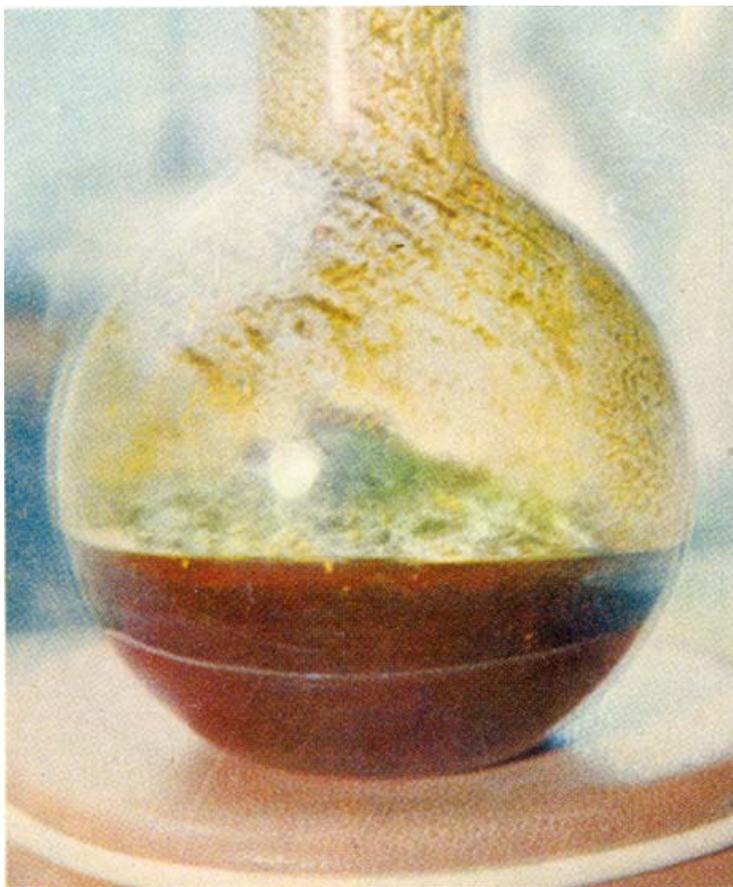
Se observa la diferencia de tintas entre la granulación no todavía aplastada (roja) y el Polvo proveniente de esas mismas granulaciones pulverizadas (amarillo).

El lector notara con interés que se encuentra el mismo fenómeno en el cliché que representa la “Sangre del Dragón”.



COLA DEL PAVO REAL:

La cola del Pavo Real, la Corona de Oro , la Sangre del Dragón, y el Cuervo en el fin del SOLVE.

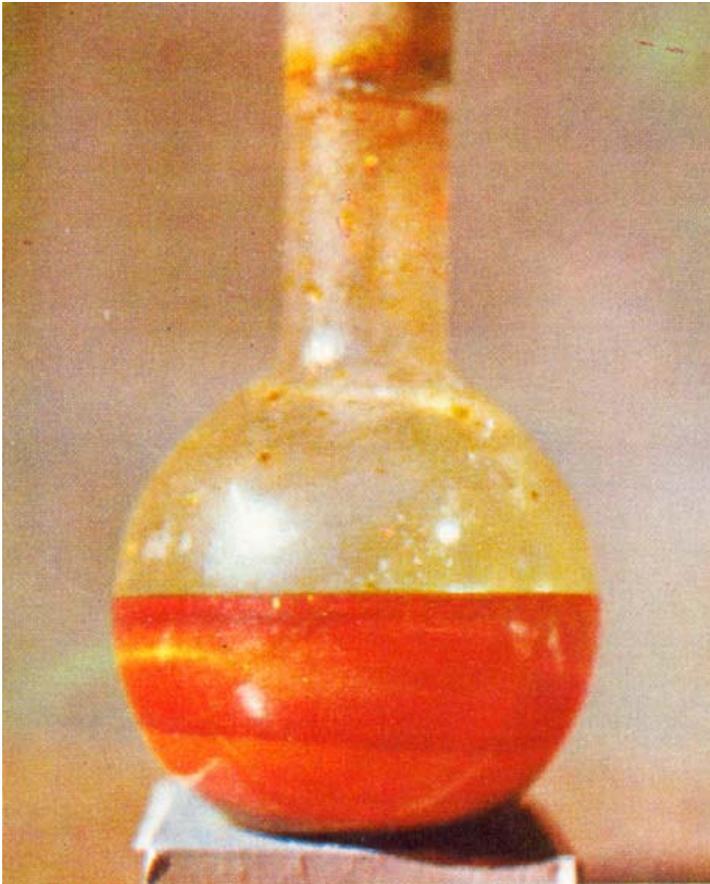
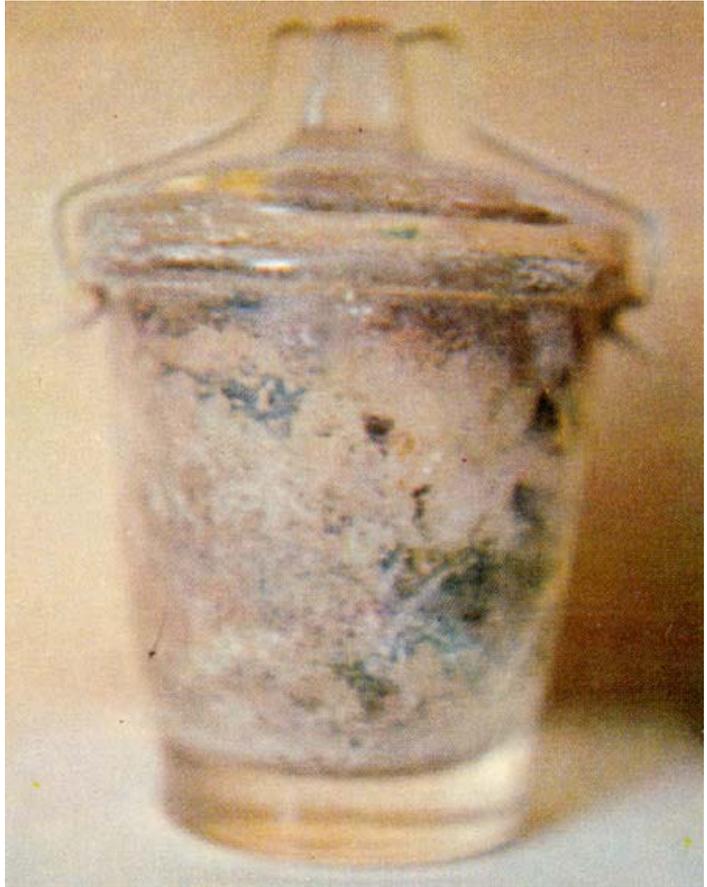


FRASCO DE RANAS:
La materia en estado de
“vegetación”.
Esta tinta aparece desde que se
corta la Cabeza del Cuervo.

SANGRE DEL DRAGÓN:
Mercurio filosófico que tiñe.
Se observa que el líquido (rojo
cuando es una masa compacta) se
vuelve amarillo cuando está
extendido (ver la pared del vaso).
Este fenómeno explica por qué el
polvo de Proyección queda
“amarillo” en su interior, cuando
se trata de vías húmeda y seca.



JÚPITER:
Materia al “gris” o reinado de
JÚPITER.



NARANJA:
Cuando la materia aparece de este
color antes del negro, es indicio de
que se ha puesto demasiado calor
al principio. Hay que volver a
empezar.

DICCIONARIO DE FILOSOFÍA ALQUÍMICA

PREFACIO

VOLVED los que estáis confundidos, nuestro Señor viene (a juzgaros) a los perjuros y a los que han salido del verdadero camino después de haber penetrado en el.

Al escribir la presente obra en forma de diccionario, no pretendemos más que ayudar a nuestros hermanos en la sagrada ciencia. Nosotros atestiguamos que todo lo que esta escrito es la estricta verdad. No hemos incluido ninguna trampa ni ninguna falsedad; si por azar, un error se hubiera deslizado, seria contra nuestro agrado y a pesar de nuestra vigilancia.

Sin embargo, con el fin de evitar este riesgo, hemos comunicado nuestro trabajo a un grupo de Adeptos que forman el areópago (tribunal a quienes se les atribuye autoridad para resolver ciertos asuntos, en la colina de ares, en la Acrópolis) de un Centro Iniciático en el Arte de la Alquimia. Nuestro trabajo ha sido aprobado con calor y entusiasmo.

Sin embargo tres cosas prohibidas (bajo pena de maldiciones) han sido omitidas voluntariamente, estas son: los nombres de la **materia prima**, del **agente primordial** y del **fuego secreto**. A pesar de esto, todo espíritu perspicaz podrá percibir su identidad y conocer su misterio, pues hemos obrado de tal forma que ellos tengan la posibilidad.

Naturalmente, no ha estado jamás en nuestra intención escribir en claro el gran misterio, que tantos sabios han ocultado ; sin embargo las múltiples obras que han tratado sobre ello son tan disparatadas, tan variadas, tan farragosas, abecés tan contradictorias, que hemos querido limpiar los "establos de Augias" creando armonía entre los textos. Haciendo esto no hemos tenido más que un solo objetivo, reunir las diversas apelaciones o denominaciones para restituirles su

verdadero valor, esto a fin de esclarecer o aclarar al verdadero buscador, habitualmente sumergido el farrago de los términos alquímicos. Nosotros hemos tendido sobretodo a explicar la proveniencia y el porqué de estos términos abstractos ; en efecto, ¿quién es el buscador que puede pretender poseer "buenos textos" cuando, tantos charlatanes, en el transcurso de los siglos han venido a mezclar en ellos su prosa nefasta ? Nosotros hemos hecho una selección de los términos propios de ciertos autores notorios, tales como :

Hermes, Geber, Flamel, Bacon, Lulio, Alberto Magno, Paracelso, Ripley (Riplée), Trevisano, Cosmopolita, etc., etc. En una palabra, no hemos citado mas que expresiones provenientes de autores en los que la Ciencia es para nosotros una certeza. De todas formas, hemos dado siempre una explicación de las operaciones, fases y estados reales, aparte de los sobrenombres que se les hayan podido dar. Así, el neófito es sentirá tan cómodo para meditar, buscar y comprender, como el mas afortunado de los bibliófilos en el Arte de la Alquimia.

Cada uno encontrara aquí su información y podrá indagar (espigar) con toda tranquilidad ha su gusto, todos los frutos de la Ciencia que DIOS pondrá a su puerta.

Hay todavía una cosa de la que tendremos cuidado de advertir al buscador... que le será imposible penetrar en el gran misterio, si se encuentra en falta grave ante el Señor, o bien si no sabe guardar un secreto.

La Gran Obra es para los llamados discretos y no para los parias ni las lenguas largas.

Ahora, la Santa Ciencia esta en vuestras mandos como un puzzle esparcido. Sabed reconstruirlo y saldréis coronados de sabiduría por el Maestro del Universo. En fin, ara terminar, deseamos que nuestro trabajo sea el instrumento de vuestro éxito; además os decimos con gran optimismo: valor y buen camino.

K. J.

A

ACACIA.

ACACIA: no entraremos que de claro en términos de arboricultura; la acacia en terminología alquimia, es un árbol que contiene muchas calorías apropiadas para alimentar uno de los fuegos secretos de los Sabios.

ACIDE HARMONIAQUE.

ACIDO DE ARMONIO: Los Filósofos, eternos acosados, han camuflado su “ácido” en un juego de palabras. No se trata aquí de un ácido amónico, sino de un ácido filosófico que está en armonía con todas las fases de la Gran Obra. Dicho de otra manera : es la sustancia que les sirve desde el principio hasta el fin. Señalar finalmente que esta palabra no tendría ningún significado, dado que el amoniaco es una base y no un ácido.

ACIER.

ACERO: Numerosos autores han calificado uno de sus fuegos secretos con el nombre de **acero**, pues es atraído como un imán por la granulación con la que comparte el mismo origen.

ADAM.

ADAN : La superioridad incontestable que posee la Alquimia sobre las otras ciencias, proviene del hecho de que es la única que puede explicar y probar (por la experiencia) toda la Obra de Dios... y esto, desde la Creación de los mundos hasta la Resurrección de la carne, pasando por el pecado original, la caída de Adán, las transmigraciones del alma, la Salvación general, etc., etc.

Así, en el caso de Adán, si creemos a San Pablo en I Cor. XV, 44, encontramos que : “...se siembra un cuerpo material y se resucita con un cuerpo espiritual”... y más adelante, en el versículo 47 : “El primer hombre nacido de la tierra es terrestre, mientras que el segundo viene del cielo”.

Estos dos versículos, bastante confusos, comentando el Génesis de Moisés, van por tanto a encontrar una explicación muy natural en las operaciones de la Gran Obra.

I) “Se siembra un cuerpo material y se resucita con un cuerpo espiritual”. Traducido alquímicamente, esto significa que la Materia Prima, ensuciada por terrestreidades (escorias), se sublima y forma un cuerpo “fluídico” en los vapores que se elevan. (Ver Resurrección, Reencarnación) ; percatarse de que este nuevo cuerpo fluídico posee la misma constitución que el mineral del que proviene... pero es más etéreo.

II) “El primer Adán, nacido de la tierra, es terrestre, mientras que el segundo viene del cielo”. He aquí otra frase de difícil comprensión. Este primer Adán es el que ha sido formado (moldeado) de arcilla por nuestro Padre celeste y el que ha recibido el soplo de la vida. Este primer Adán es además el que ha faltado y ha manchado su cuerpo con el pecado original ; este primer Adán es, en fin, “el primer Ser” que ha poseído un cuerpo, un alma y un espíritu.

Alquímicamente, este primer hombre es el mineral de los sabios que incluye en su seno un cuerpo sulfuroso, un alma mercurial y un espíritu salino, todo ello aprisionado por una ganga de terrestreidades o escorias, que simboliza el pecado ; además, por tener esta ganga, este mineral es pesado y no puede permanecer sublimado. Representa muy bien al primer Adán de san Pablo.

Por otra parte, el segundo, nos dice, viene del cielo y posee un espíritu vivificador (versículo 45). ¿Cuál es su significado ?

<< Este segundo Adán que viene del cielo no es otra cosa que esta granulación fluídica vivificada y vivificativa que nace de la unión de los tres vapores encontrándose en lo "alto" del balón...el cielo. Así como Adán fue expulsado del Paraíso terrestre después de haber probado el fruto del Conocimiento, la granulación "se espesa" y cae en el compuesto amalgamado. Esta "caída" representa la imagen de Adán precipitado sobre la tierra; mientras tanto, como poco a poco esta granulación se endurece y forma cuerpo, es natural que se haya pensado también en compararla con este Adán, que Dios cubrió de una vestimenta de piel.

Por consiguiente: el primer Adán (mineral manchado) se transforma en un segundo (semejante a uno de Dios)(Génesis III, 21); todavía, como le falta aun la Vida Eterna (antes de ser expulsado de las altas esferas), este segundo Adán precipitado sobre la tierra no podrá redimirse purificándose y vivificando todo a su vuelta. Ocurre esto porque el segundo Adán "venido del cielo", cae sobre la tierra, y posee un Espíritu Vivificante. >>

Las Sagradas Escrituras se justifican, pues, por la experiencia alquímica porque ella es la Sabiduría de Dios.

ADEPTE.

ADEPTO: Personaje iluminado por Dios ; Hijo de la Santa Ciencia que ha conseguido el gran Magisterio ; es decir que ha sabido penetrar los arcanos del Arte que ligan macrocosmos y microcosmos. En una palabra, el

Adepto sabe separar en todos los planos (físico, mental y espiritual) el cuerpo, el alma y el espíritu, a fin de transmutarlos en una sustancia tan pura como la esencia de nuestro Padre celeste.

AGENT PRIMORDIAL.

AGENTE PRIMORDIAL: << *Elemento secreto, escondido por todos los Filósofos. Es su "sal" pudiéndose transformar a voluntad en uno de los cuatro elementos. Es ella la que realiza todo el magisterio cuando es bien conducida.* >>

AIGLE.

AGUILA: El águila representada en los jeroglíficos alquímicos simboliza siempre la parte volátil de la materia. Se sabe que toda operación de la Gran Obra consiste en volatilizar el fijo y en fijar el volátil.

AIMANT.

IMAN: Este término ha sido dado a la Piedra por alegoría, pues atrae hacia sí (no importa en qué estado) al **agente secreto** que la modifica, la lava, la cuece y la tiñe. Por esta razón, por la vía de la consecuencia, también se ha dado a este **agente secreto** el nombre de **acero**.

AIR.

AIRE: El aire es uno de los cuatro elementos de la naturaleza. Los filósofos han empleado a menudo esta palabra en el sentido de viento, pues el viento no es otra cosa que aire en movimiento. Por aire, los Sabios han designado a veces igualmente a los vapores que se elevan en el vaso antes de volver a caer como una lluvia fina fecundante sobre el compuesto.

AIRAIN:

BRONCE : El bronce de los Filósofos es la **sal** filosófica. (Ver acero e imán)

ALBIFICACION: (¿?) Diccionario Mítico Hermético dice : Blanquear

BLANQUEAR : Acción de blanquear la Piedra con la sal filosófica.

ALCHIMIE.

ALQUIMIA: Ciencia que se remonta a la más remota antigüedad (Thot- Hermes). Los materialistas que no veían más que el lado lucrativo de esta ciencia, la han despreciado a menudo (sin poder acceder a ella). Dios no concedía su Sabiduría más que a los que han despreciado los tesoros terrestres. El término de al-kimia (tierra negra), que se decía en el Egipto antiguo, parece provenir de raíces árabes al y kimia, significando la química. Según nuestra opinión, al-chimie tiene una etimología mucho más noble y antigua. Se sabe que *al* y *el*, en árabe y en hebreo, designan al Ser Supremo, al Todopoderoso, *al* forma parte de Al-lah y *el* forma parte de El-oïm, Etern-el, Rapha-ël, etc. La palabra al-kimia ha debido designar en los tiempos remotos, la ciencia de Dios, es decir: la química de al. Esta denominación es por tanto más pertinente y lógica, que la Alquimia sea verdaderamente la química de Dios.

ALCHIMISTE.

ALQUIMISTA: Adepto que ha recibido la iluminación de nuestro Padre celeste. Cuando el Alquimista recibe su enseñanza de un Templo iniciático, hace una promesa en el transcurso de una emocionante ceremonia.

El Alquimista no es pues solamente un personaje que puede transmutar un metal vil en oro. Es antes de todo un misionero celeste. Algunos, como Flamel, tienen por misión ayudar a los desgraciados fundando hospicios o asilos ; otros, como el Cosmopólita, recorren el mundo anónimamente para propagar las bases de la Santa Ciencia. En todos los casos el Alquimista debe saber guardar su secreto y permanecer humilde.

ALEIM, ELOIM, AELOIM

ELOHIM: En el Génesis de Moisés, el nombre Aleim es empleado varias veces ; las traducciones le han dado el nombre de Dios, pero este término esencialmente hebreo arcaico significa "los dioses" del tiempo de Moisés. Se descompone en "al" o "ale", que significa "dioses" y en "im" que significa "los". O, como estos dioses representan cada uno una manifestación de Jheova (JHVH), los Alquimistas cabalistas han escondido su secreto en las letras ideológicas que componen estos nombres (ver nuestra traducción del **Siphra di Tzeniutha**).

ALIMENT CARNÉ.

ALIMENTO ROJO: (CARNE ROJA) Ciertos Filósofos han escrito : "Al principio, alimentad al niño recién nacido con leche virginal, después cuando haya cogido fuerzas dadle un alimento rojo".

Diciendo esto hacen alusión al cambio de “régimen” que sobreviene en el Coagula. Llegados a este estado, ellos descansan-reposan su agente primordial bajo su forma primitiva para servirse del aceite de Saturno. Ahora bien, como este último tiene un aspecto sanguíneo ellos lo han llamado “alimento rojo” a causa de su coloración.

ALKAEST.

ALKAEST: << *Paracelso dio este nombre al fuego secreto contenido en potencia en el rocío podrido, en la acacia y en el helecho.*>>

ALLEGORIE.

ALEGORIA: Relato imaginario que instruye sobre un hecho. Ejemplo : la historia del caballo de Troya es una alegoría de la Gran Obra. Los alquimistas se han servido mucho de fábulas para esconder a los profanos la confección de la Piedra Filosofal.

ALUDEL.

ALUDEL: Vaso requerido para la Gran Obra.

ALUN

ALUMBRE:

<< *Nombre que ciertos químicos dieron a su sal a causa de su translucidez; pero es necesario precaverse de trabajar con este producto, ya que el error es seguro.*>>

AMALGAMER.

AMALGAMAR:<< *Operación que permite la unión de dos o más cuerpos. El Magisterio consiste en desunir inicialmente la materia disolviéndola después de la sublimación, para unirla enseguida (una vez purificada), coagulándola.*>>

AME.

ALMA: Este término tiene varios significados, según que sea empleado en el estado de Preparación o en los estados de Solve y Coagula. En el primer caso, el mineral estando compuesto de un cuerpo o ganga, de un alma (azufre y mercurio de los filósofos amalgamados por la naturaleza natural) y de un espíritu o sal de los filósofos, el alma representa la unión del macho y de la hembra en estado primitivo. En el segundo caso, el alma está representada por la semilla áurica contenida en la granulación.

AMOUR.

AMOR: El amor es un don personal-propio, llevando hasta el sacrificio de su propia vida. Así es como Jesús fue crucificado por amor al género humano.

El Espíritu Santo, emanación consustancial del Padre, es un fuego que recalienta, abrasa, purifica, sublima... pero no destruye. El amor no es otra cosa que esto ; no es una llama que devora, consume (corroe) y quema, sino una brasa-hoguera (braseo) de energía que encuentra su oxígeno en la fe y en el celo que consumen los Santos.

Contrariamente a las “pasiones” , que son fuegos deprimentes, destructores, devastadores, las “llamas devorando los cuerpos antes de reducirlos a cenizas”... El amor celeste sublimado se exalta, él mismo, por una prodigiosa fuente de calor interior, por un soplo calórico vital. La alquimia lo demuestra fácilmente. << *Las materias primeras antes de ser colocadas en un balón cerrado, después excitadas por el 5º fuego...comienzan a hervir y a elevarse en vapores bajo la intensa temperatura que se desarrolla. Solamente, como la proporción de azufre es mayor que la de la sal y del mercurio, el primer cuerpo se divide en dos partes diferentes. Una se une a la sal y al mercurio por la sublimación (es la amalgama en proporciones naturales); la otra (no habiendo podido encontrar su equivalencia de sal y de mercurio) no produce más que un calor que tiende a disminuir rápidamente. El excedente sulfuroso o superfluo pasa mientras tanto del estado gaseoso al estado sólido (bajo el aspecto de compuesto grisáceo).*>>Desde entonces, si quisiéramos imaginar el amor y las pasiones, diríamos que el amor está representado por la granulación (nacida de la sublimación de los tres cuerpos y conducida por el intenso calor que la ha propulsado a lo alto del frasco...) mientras que las pasiones estarían representadas por el azufre sin amalgamar... que, después de una combustión muy breve y la exaltación (llamada fuego de paja), recae pesadamente al fondo del balón bajo un aspecto grisáceo (cenizoso).

ANAGRAMME.

ANAGRAMA: Manera de dar otro sentido a una palabra o frase, colocando de forma diferente las mismas letras que componen esta palabra o esta frase. Los alquimistas no han dejado de utilizar tal procedimiento. Uno de los anagramas más característicos es dado por Basilio Valentino, que transforma “vitriol pur des sages” (Vitriolo

puro de los sabios) por “loup gris très avide” (lobo gris muy ávido). Como se comprenderá fácilmente, el buscador debe estar siempre alerta.

ANALOGIE.

ANALOGÍA: Hay analogía entre dos cosas cuando se les puede encontrar uno o varios puntos comunes directos. Por ejemplo : el oropimente y el rejalgar tienen múltiples puntos comunes. Los Filósofos han procedido así para describir el secreto de los secretos. Esta razón nos ha empujado igualmente a publicar el nombre de varios minerales (desconocidos a veces por los buscadores) porque tienen todos una analogía con la Piedra de los Filósofos o con algunas de sus reacciones.

ANALYSE.

ANÁLISIS: Cuando uno se esfuerza en examinar con cuidado lo que representan las Piedras al blanco y al rojo, se comprende por qué existen “dos elixires”, uno lunar y otro solar.

Si se analiza un gránulo blanco, se ve que está compuesto esencialmente por un triple extracto purificado que contiene sal, azufre y mercurio filosofal. La Piedra al blanco no extrae sus virtudes más que de un concentrado muy puro sulfurado-mercurial-salino calentado al blanco.

Para la Piedra al rojo es de otro modo. El análisis encuentra “las mismas” proporciones naturales de sal, de azufre y de mercurio filosofal que en la Piedra al blanco... pero revela, además, la quintaesencia de los tres cuerpos citados. Además, el justamente esta quintaesencia edulcorada por el quinto fuego, que es la gran Medicina Universal. Nosotros cometimos un error (en la época de nuestros tanteos) al colocar en el mismo frasco el oro y la plata que forman los elixires. Eso se comprende fácilmente cuando se sabe que cada Piedra es amalgamada en proporciones naturales.

El elixir al blanco menos pujante, mezclado con el elixir al rojo, no puede más que debilitar la pujanza de éste último. El razonamiento nos lo demuestra no puede ser mejor :

Piedra al blanco perfectamente equilibrada = Sal + Azufre + Mercurio filosofal.

Piedra al rojo perfectamente equilibrada = Sal + Azufre + Mercurio Filosofal + Quintaesencia.

La mezcla de los dos, desequilibra el elixir solar, porque se obtiene : Sal² + Azufre² + Mercurio² + Quintaesencia. El aporte quintaesencial, válido para una unidad de cada cuerpo, se ve por consiguiente debilitado, puesto que queda siempre a la pujanza Uno.

Un litro de alcohol de 45° mezclado con un litro de alcohol de 90° no da más que dos litros de 67,5°. Esta mezcla que ennoblece el elixir lunar, aminora al elixir solar. Este análisis nos muestra por qué las Sagradas Escrituras nos hablan siempre de dos árboles (lunar y solar) (Apoc. XXII y Ezequiel XLVII, 12)... y los Escritos Herméticos siempre de dos elixires (blanco y rojo) (Paracelso, Geber, Valentino, etc.).

ANCÉTRE

ANCESTRO: Dios es llamado el Gran Ancestro en ciertos textos judíos, porque representa el Ser Supremo de toda la eternidad. Además, como Dios es Uno en Tres personas, algunos filósofos han comparado su Piedra al Ser Eterno, porque ella representa una Unidad Trina, Tres cuerpos de una misma sustancialidad y de una misma esencia.

ANDROGYNE.

ANDROGINO: Se dice igualmente hermafrodita. Estos dos sobrenombres que los alquimistas han dado a sus materias primeras (azufre y mercurio) macho y hembra, provienen del hecho de que estos dos cuerpos se bastan a ellos mismos y se unen fácilmente no haciendo más que uno, la sal o esperma de la naturaleza que está incluido en el macho, bien entendido.

APOCALYPSE.

APOCALIPSIS: El Apocalipsis de San Juan no es otra cosa que una obra alquímica para quien sepa interpretarlo.

APPARITIONS.

APARICIONES: Este término que podría confundirse con “los aportes” de los ocultistas,, representa un fenómeno que se encuentra muy a menudo en las Escrituras, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento. Citemos simplemente las apariciones angelicales y el “carnero” de Abraham para la Antigua Alianza, los episodios de Felipe (Hechos A. VIII, 39-40) y de Jesús apareciendo a sus discípulos en una habitación cerrada (Juan XX, 26), por la Nueva Alianza.

Naturalmente, este género de manifestaciones ha levantado muchas burlas y escepticismo entre los ateos y lógicos, que encontraban la cosa imposible.

Debemos compadecer a esta gente y no hacerles reproches, pues han hablado por ignorancia. Si hubieran conocido la alquimia, no solamente habrían sabido que todo es posible a Dios, sino además que existen leyes

inmutables que rigen la Gran Obra, que prueban experimentalmente los fenómenos de apariciones. << ¿Quién podrá decir, que unos cuerpos sólidos van a "aparecer" en un balón cerrado, después de que el no contiene sino humo proveniente de tres cuerpos destruidos por el fuego? Por lo tanto, estos vapores más o menos espesos no presentan ningún aspecto granuloso pudiendo recordar al mineral primitivo conteniendo la sal, el azufre y el mercurio de los filósofos. Mientras tanto, poco a poco, los cuerpos esféricos "vaporosos" se disipan en humo, y este estado (donde la granulación naciente comprende un cuerpo un alma y un espíritu, no es aún sino un estado fluídico) se puede comparar a una aparición o a una contribución celeste.

Es lo mismo cuando la granulación, aún gelatinosa, se endurece bajo el efecto del enfriamiento...ella puede compararse a una materialización, y, de facto, es bien una materialización verdadera y también una rematerialización explicando perfectamente los fenómenos de las apariciones. >>

La fase solve demuestra una vez más, de forma innegable, los principales estados de una aparición : desintegración de un cuerpo sólido, progreso de este cuerpo desintegrado en el éter que constituye la atmósfera y reintegración de las células de este cuerpo desintegrado. Este fenómeno no tiene nada de extraordinario. Por otra parte, no es reproducido diariamente por la televisión (bajo otra forma) por ejemplo ; esta parte de una imagen (una película de cine) hace recorrer sobre las ondas portadoras las imágenes desintegradas de la película y las rematerializa en una pantalla. Entre la imagen tomada en el estudio y la imagen que llega a la pantalla hay un espacio-tiempo durante el cual la imagen no es visible, aunque ella camina por el espacio. Su reproducción en una pantalla no es más que una aparición. Iremos incluso más lejos : partiendo de un imagen única se crearán multitudes durante este "espacio-tiempo" porque cada átomo de la atmósfera es una unidad que se parece al todo universal. En Alquimia sucede lo mismo ; partiendo de un mineral compuesto de sal, de azufre y de mercurio filosófico, se llega a cantidad de gránulos, individualmente parecidos al mineral primordial destruido. El Arte Sacerdotal demuestra una vez más un gran misterio relatado por varias religiones. Señalar, en fin, que todos los cuerpos aparecidos siguiendo el proceso descrito más arriba, han sido siempre reconocidos calientes, luminosos y magnéticos ; además, señalaremos que tres características se aplican no puede ser mejor a la Piedra Filosófica que es un fuego, una luz y un electro mineral.

APOLLON.

APOLO: Dios mitológico que simboliza el sol y la belleza. Apolo recorría el cielo en un carro de fuego; ¿pero no es un carro de fuego el que eleva al profeta Elías durante su vida para hacerlo subir a los cielos? El Talmud, por su parte, ¿no contiene un cierto "Maaseh Mercabah" (el Hecho del Carro)? Nosotros animamos al buscador a resolver esta cuestión estudiando estos relatos con espíritu crítico.

APRORTS.

APORTES: Ver "Apariciones"

ARBRE DE VIE.

ARBOL DE LA VIDA: Este árbol que se encontraba al lado del árbol del Conocimiento en los tiempos del Paraíso terrenal, no representa, en definitiva, más que el Elixir de la Vida. Es por lo que San Juan, Ovidio, Flamel, El Cosmopolita, etc., han escrito: "... los frutos de esta árbol sirven para alimentar y sus hojas sirven para curar".

ARC-EN-CIEL.

ARCOIRIS: Término dado a la fase de la Obra comprendida en el cuarto mes filosófico que rige Solve.

Los filósofos le han dado este nombre, todos los colores aparecen juntos en el vaso. Es una de las fases más espectaculares de admirar; Se observa una verdadera feria de colores durante esta cocción, que recuerda el aspecto de unos magníficos fuegos artificiales.

ARCHE D' ALLIANCE.

ARCA DE LA ALIANZA: Es la Piedra al rojo, pues es en todos puntos parecida al Arca de la Alianza, que contenía a Dios y sus Leyes. La Piedra, en efecto, en Una en Tres, y su perfección final muestra que ninguno de los diez Mandamientos divinos (interpretados alquímicamente) ha sido infringido.

ARCHEE DE LA NATURE.

ARCO DE LA NATURALEZA: << Fueron los filósofos espagíricos, los que designaron así a su Agente Universal, porque este cuerpo pone todo en movimiento en la naturaleza. En la Gran Obra, es él precisamente quien desencadena reacciones violentas. Separa los tres cuerpos de su mineral en la Preparación y los amalgama en Solve.>>

ARGENT DES PHILOSOPHES.

PLATA DE LOS FILOSOFOS: Mercurio filosofal extraído de su mineral de una forma muy particular.

ARGENT PHILOSOPHIQUE.

PLATA FILOSOFICA: Piedra al blanco.

ARGENT-VIF.

PLATA VIVA: Contrariamente al mercurio vulgar que ha sido denominado viva-plata (aunque muerto por el fuego), la plata-viva es el mercurio que tiñe, porque transmite la vida a la Piedra. La viva-plata no es más que un mercurio vulgar, mientras que la plata-viva representa la quintaesencia de los tres cuerpos: sal, azufre, mercurio de los Filósofos. Hay un abismo entre los significados.

ARSENIC

ARSÉNICO: Su símbolo químico es As. Son cristales muy raros, normalmente en masa granulada compacta. Su color es blanco de estaño o gris, gris-negro. Se volatiliza desprendiendo un olor de ajo. Puesto encima de un carbón ardiente, deja un depósito blanco.

ARTISTE.

ARTISTA: Nombre dado al adepto, cuando ha realizado la Piedra Filosofal. Se dice: "El artista sabe separar lo sutil de lo espeso, mientras que el soplador (el que busca en vano) pierde su tiempo y su dinero".

ART ET INDUSTRIE.

ARTE E INDUSTRIA: << Estas dos cualidades son indispensables para todos los investigadores del magisterio. En la Preparación, por ejemplo, para obtener la separación de los tres constituyentes sin ayuda del fuego vulgar, es necesario ser verdaderamente un artista genial y un buen artista para tener éxito.>>

ART SACERDOTAL

ARTE SACERDOTAL: Era en otro tiempo el arte de la Alquimia por excelencia. Los Hierofantes escondían su secreto en la alegoría de las historias de sus dioses. De esta forma la Gran Obra de transparenta muy bien en las leyendas de Thot-Hermes, Osiris, Isis, Horus, Pitón, Amón-Ra, etc.

El simbolismo de la Tabla Esmeralda y de la Estela de Hermes son las pruebas magistrales de ello.

ASCENSION.

ASCENSIÓN: Ver Levitación.

ASSA-FOETIDA..

ASA-FETIDA : Olor nauseabundo que se escapa del mercurio filosófico.

ASSOMPION.

ASUNCIÓN: Ver Levitación.

ATHANOR.

ATANOR: En términos de química el atañor es un horno o cazoleta después del cual se encuentra una especie de torre, que comunica con él por un tubo. En Alquimia el atañor no obtiene su nombre más que por analogía y no por alegoría. La concepción es la misma sin que la construcción sea semejante.

AXIOMES.

AXIOMAS: Son numerosos en alquimia. He aquí los más útiles:

- "Proporciona agua a la tierra por medio del fuego y aporta tierra al agua por medio del aire."

O también:

- "Volatiliza el fijo y fija el volátil."

- "El cuervo de la montaña grita: yo soy el blanco del negro, el amarillo del blanco y el rojo del amarillo."

- "Toda calor activada en un medio húmedo produce el color negro y en un medio seco el blanco, después el rojo."

- "Cocer, lavar y teñir son la misma operación."

- "La Luz de los Sabios es extraída del caos."

AZOTH.

AZOTH: Este nombre designa la cabeza del cuervo.

B

BAINS.

BAÑOS: Se llama baños a las siete aguas de purificación que permiten hacer pasar la Piedra del estado de Vegetación al estado Lunar.

BALANCE.

BALANZA: Instrumento de precisión que sirve para pesar los cuerpos. Por eso los Sabios al querer figurar las proporciones de sus materias primas, colocaban siempre una balanza en sus jeroglíficos. Este término, por extensión, designa igualmente a la ciencia alquímica, pues toda la obra reside en el conocimiento de las proporciones naturales.

BALLON.

BALON: (Matraz, vaso) Instrumento de química de cristal constituido por un cuerpo en forma de bola coronado por un cuello largo.

BARBE BLANCHE.

BARBA BLANCA: << *Los alquimistas Cabalistas designaron así a su agente primordial. Este atributo venerable que orna alegóricamente la cara de nuestro Padre celestial, significa varias cosas. En primer lugar la barba del “Anciano de los Días”, del Gran Ancestro, indica que el agente primordial existe desde toda la eternidad. Por otra parte, el nombre de esta materia ¿no está comprendido en las tres “palabras” o Verbos? ¿No os lo ha enseñado San Juan en su Evangelio I, 1?: “Al principio era el Verbo y el Verbo era con Dios y el verbo era Dios. Era con Dios y nada se ha hecho sin él”.*

Pero aquí no se sitúa solamente esta comparación sino que hay todavía más: *existe una extrema analogía y semejanza entre la Barba blanca encaracolada y la Sal de los Sabios cuando ella es tratada y expuesta de una cierta manera. En efecto, en el estado preliminar en la Preparación, cada partícula de sal, encerrada en un vaso (aún pudiendo evaporarse) se transforma en hilos torcidos muy blancos que en contacto con el aire, dan una imagen de un sistema piloso frisado y blanco en la parte superior del vaso.>>*

El buscador atento evitará confundir esta formación cristalina con los “pelos rubio” que aparecen en el reino de Venus...vía sacerdotal.

BELIER.

ARIES <<*Carnero. Constelación zodiacal que representa el mes de Abril. Este signo alquímico es frecuentemente mostrado en la parte superior de las imágenes. Lo cual significa que este mes es propicio a la recogida del mineral.>>*

BENEDICTINOS.

BENDICIONES: Cuando el artista ha vencido todos los obstáculos y ha llegado a la Piedra perfecta se dice entonces que ha sido bendecido por Dios, pues se ha convertido en el Hijo de Su Ciencia y de Su Luz.

BESTE.

BESTIA: Esta apelación tiene varios significados.<<*En Solve, la bestia macho o azufre de los Filósofos es llamado león rojo por contraste con la sal filosófica, que es nombrada león verde (no por causa de su color, sino por la virtud ácida que posee y que significa cualquier cosa madura). En cuanto a la bestia Hembra o mercurio de los Filósofos es denominada águila por causa de su volatilidad. Algunas veces, también, el azufre o mercurio son llamados dragones, y la sal, can de Armenia. De su combate hasta la muerte, nace la quintaesencia o sangre de los Inocentes. Por último, en el final de Solve, la granulación toma algunas veces el nombre de Fénix, porque parece renacer de las cenizas del compuesto, donde ella es originada. >>*el buscador leerá con interés los capítulos del Apocalipsis de San Juan donde la bestia es descrita con un gran lujo de detalles.

BILOCATION.

BILOCACION: Fenómeno que consiste en ver un individuo o un objeto en varios lugares a la vez. Este fenómeno calificado de anormal se resume, en suma, en la multiplicación de un individuo o de un objeto por “levitación” o “aportes” según el proceso que hemos descrito en el título “Apariciones”.

La Alquimia aporta un vez mas un testimonio experimental para demostrar la realidad de las bilocaciones. Partiendo de un mineral la granulación se multiplica y se dispersa en el balón bajo diversos estados: fluídico, gelatinoso y sólido. (Ver: Levitación y Apariciones).

BLANC.

BLANCO: Segundo color de la Obra que corresponde al segundo grado del fuego.

BLANCHIR.

BLANQUEAR: Es limpiar la lepra que ensucia la Piedra cubriéndola enseguida de un bello vestido de lino.

BLEU.

AZUL: En Alquimia el azul es el símbolo de la noche; de donde el azul iguala al negro.

BOUCHE.

BOUCHÉ: (TAPONADO) Cerrado con un tapón. Anotar que un vaso taponado no está fuertemente sellado, y que un vaso sellado no está fuertemente taponado.

C

CALCINATION.

CALCINACIÓN: Estado de la Putrefacción. El compuesto negro y gris se parece a la ceniza; además, como el compuesto de la Obra tiene un efecto purificador, este término ha sido elegido por los Filósofos por comparación y analogía.

CAVERNES.

CAVERNAS: En el principio del Solve, mientras que el diluvio no ha cubierto todavía las tierras, la materia se pliega, se abre, se agrieta y se deforma. Los Sabios dan entonces a estas manifestaciones el nombre de cavernas, de pozos y de abismos.

CENDRES.

CENIZAS: Residuo polvoriento que proviene de la calcinación de la madera y que, en otro tiempo, servía para hacer lejía. Su color era gris-negro, Los Filósofos han dado el nombre de ceniza a su compuesto, durante los reinados de Saturno y de Júpiter, en razón de estos tintes.

CENTURIES.

CENTURIAS: Obra de Nostradamus, en la que una parte solamente representa la Gran Obra, cuando se sabe elegir y ordenar los versos que lo componen.

CHAOS.

CAOS: << Nombre dado al mineral pulverizado debiendo servir en la Preparación. Por eso fue escrito: "La Luz fue extraída del caos ".>>

CHAR.

CARRO: Medio de transporte que servía a los hombres desde la antigüedad. Además, cuando se lee en el Antiguo Testamento que el profeta Elías fue elevado "vivo sobre un carro de fuego" que subió a los cielos uno se confunde por la admiración ante la explicación que puede proporcionar la Alquimia sobre este episodio bíblico.

Elías o Hélie no podía ilustrarse más que por una granulación sublimada, la fase Solve nos explica esta ascensión de una forma magistral. No olvidemos que los Cabalistas Judíos hacen un gran caso al "Hecho del Carro" que se encuentra relatado en el Talmud de Babilonia y que llaman: Maaseh Mercabah.

<<. ¿Qué sucede entonces ciertamente en el vaso cerrado al inicio de Solve? Nosotros lo hemos visto varias veces, bajo el efecto de una excitación producida por el contacto con la sal, del azufre y del mercurio de los Filósofos, un desprendimiento energético calórico potente sublima los tres cuerpos y los proyecta a lo alto del balón. Los vapores densos se forman, y poco a poco se ven aparecer, en medio de este humo, "una granulación fluídica" que parece sostenida, soportada, ascendida, por la parte volátil sulfurosa no amalgamada.

Ahora, el azufre (elemento macho) representa el Fuego; y por tanto un fuego sulfuroso se eleva en vapores que sostienen, cargan, arrastran, transportan la "granulación" aparecida.>>Un paralelismo inquietante se establece con toda evidencia entre la odisea de Elías (elevado al cielo con su cuerpo, sobre un carro de fuego)... y la granulación naciente (compuesta de un cuero sulfuroso, de un alma mercurial y de un espíritu salino), elevada, transportada por el ardiente calor que proviene del azufre excedente.

Gracias a la Alquimia otro gran enigma bíblico se explica y desaparece.

CHAUX.

CAL: Producto mineral contenido en todos los cuerpos cualesquiera que sean.

CHENE.

ROBLE: << *Como la acacia y el helecho, este árbol contiene muchas calorías sirviendo para alimentar uno de los fuegos de los Sabios.*>>

CHEVEUX BLANCS.

CABELLOS BLANCOS: Ver: "Barba Blanca".

CHORNOS.

CRONOS: Nombre de Saturno en griego. Simboliza el color negro y el plomo en alquimia.

CIEL.

CIELO: Parte alta el balón donde se subliman y se condensan los vapores antes de caer en forma de lluvia sobre el compuesto.

CINABRE.

CINABRIO: << *Este mineral es un sulfuro de mercurio, del cual se extrae el azufre y el mercurio comerciales. Este azufre y este mercurio son cuerpos muertos, tocados por el fuego que sirvió para separarlos de su ganga. Ciertos Filósofos (como Hermes) lo señalaron como Materia Prima, entendiéndolos como "objeto de comparación", o mineral de los Sabios y no tratándose de lo mismo; análogo pero no igual, semejante más no idéntico.*>>

CINQUIEME FEU

QUINTO FUEGO: << *Es el fuego secreto energético que conduce todo el magisterio.*>>

CLAVICULES.

CLAVICULAS: Pequeñas llaves. En ocultismo las llaves sirven tanto para guardar un secreto como para abrir la puerta de los misterios. Existen varios manuscritos llamados Clavículas de Salomón, pero las más auténticas, en nuestra opinión, son las clasificadas con los números: MF 24.244 y MF 25.314 en la Biblioteca Nacional de París.

CLES.

LLAVES: Una de las principales llaves en alquimia es la fonética de ciertas palabras. Esta llave es una verdadera llave maestra.

COAGULA:

COAGULA: Tercera fase del magisterio. Viene directamente después del Solve y contiene tres grados de fuego durante los cuales aparecen los colores: blanco, naranja y rojo. Su duración es de seis meses filosóficos. Al final de este estado aparece la primera Piedra al rojo. Sin embargo, para que esta Piedra posea algunas virtudes notables, le hará falta pasar por la cuarta fase que es la multiplicación.

COHOBATION.

COHOBATION: Acción de hacer circular las materias en el vaso, con el fin de favorecer una sublimación que tiene por meta unir los elementos purificados... y esto, en una justa proporción de naturaleza.

COLOMBE DE DIANE.

PALOMA DE DIANA: Estado de la Piedra que ha llegado al blanco.

COMMANDEMEENTS.

MANDAMIENTOS: Ver "Leyes divinas"

COMPOT.

COMPUESTO: << *Fango pestilente que nace de las impurezas y de parte del azufre de los filósofos que no ha podido amalgamarse. Y es en esta tierra fangosa donde la granulación toma su fuerza y se endurece. El compuesto ofrece diversos aspectos a la evolución del color: castaño oscuro desde la primera cocción hasta llegar al negro; el grisáceo y, al final, el verde. Es de resaltar que este cambio de colores le hace dar muchas veces distintos nombres: putrefacción o calcinación cuando es negro, vegetal cuando es verde, etc.*>>

CONSUBSTANTIALITE.

CONSUSTANCIALIDAD: La sal, el azufre y el mercurio de los Filósofos tienen una misma consustancialidad. Esta razón ha hecho comparar la piedra Filosófica (perfectamente multiplicada) con nuestro Padre Celestial que es Uno en Tres personas.

CONVERSIÓN DES ELEMENTS.

CONVERSIÓN DE LOS ELEMENTOS: Muchos han creído que sería preciso confeccionar la Piedra con agua, aire, tierra y fuego vulgar, ensayando las proporciones siguiendo el estado en el que operaban (solve y coagula).

Esto no es así. El agente primordial es Uno, y es él, y sólo él el que se convierte en uno de los cuatro elementos según la necesidad del momento. Es únicamente por él por lo que se hace la conversión de los elementos. Es él el gran arcano de toda la Obra.

COQ.

GALLO: El gallo ha sido siempre el emblema de la tierra. Además en alquimia este animal simbólico que posee alas significa la parte volátil de la tierra. Por otra parte, lo que han querido representar los Filósofos cuando han hecho figurar la imagen de esta gallinácea es el solve.

CORAIL.

CORAL: Animal vegetativo que se convierte en piedra cuando se secciona. Existe en dos colores: blanco y rojo. Su color rojo designa siempre la Piedra terminada y fijada.

CORBEAU.

CUERVO: Compuesto al negro muy negro.

CORNE D' AMALTHEE.

CUERNO DE AMALTEA: Cuerno de la abundancia que puede aplicarse a la Piedra Filosófica. Gracias a ella, en efecto, los Sabios pueden poseerlo todo: salud, riqueza, honores, etc.

CORNUE.

CUERNO, RETORTA: Instrumento de química de cristas, compuesto por una parte grande hinchado y de un largo cuello ligeramente curvado, que se encuentra en punta hacia su embocadura. Este instrumento es utilizado para las sublimaciones, destilaciones, separaciones, etc.

CORPORIFIER.

CORPORIFICAR: Es unir los tres cuerpos primordiales a fin de crear la granulación.

CORPS ETRANGERS.

CUERPOS EXTRAÑOS: Por este vocablo los filósofos entienden todo lo que no es su azufre, su sal y su mercurio. Se sabe que la Piedra se basta a ella misma.

COULEURS.

COLORES: Hay cuatro colores mayores que son: el negro, el blanco, el naranja y el rojo... y tres colores pasajeros: el gris que viene después del negro, el verde que aparece después del gris y, finalmente, el amarillo que viene después del blanco.

COUPER LA TETE AU CORBEAU.

CORTAR LA CABEZA AL CUERVO: Acción de decantar el compuesto al negro.

COURONNE.

CORONA: Círculo áurico de un bonito amarillo dorado que se forma sobre la sangre del dragón durante la putrefacción.

CRACHAT DE LUNE.

ESPUTO DE LUNA: Sal filosófica en estado semilíquido.

CREATION.

CREACIÓN: El alquimista digno de este nombre es capaz de crear en los tres reinos con el permiso expreso del Padre. Crear, es realizar microcósmicamente el Génesis de Moisés, es crear la Piedra.

CREDO.

CREDO: El Credo católico en su versión original griega es una plegaria que se adapta a la Gran Obra.

CREUSET.

CRISOL: Recipiente de barro o de fundición, en forma de bol, que sirve para hacer fundir ciertos cuerpos o metales en el arte de la química. Sin embargo, los Filósofos no se refieren a tal accesorio cuando hablan de su crisol. El suyo es de tierra y de la misma sustancia que su compuesto.

CROCS.

COLMILLOS: Este nombre es a menudo seguido del calificativo “venenoso” para mostrar que los cristales salinos, puntiagudos como agujas son de una nocividad extrema.

CROCODILE.

COCODRILLO: Este animal simboliza la Piedra Filosofal porque a semejanza del fermento áurico este animal vive en el agua, en el fango y sobre la tierra.

CROIX.

CRUZ: Este nombre tiene varios significados en alquimia; a veces sus cuatro brazos simbolizan los cuatro elementos; a veces, designa el fuego, pues su etimología latina “Crucis” es la misma que la que designa al crisol.

CUCURBITE.

CUCÚRBITA: << Athanor secreto de los Filósofos. Es en la cucúrbita donde la materia primordial se divide en tres cuerpos de igual densidad.>>

CUIRE.

COCER: Hacer pasar la materia por todos los colores de la Obra aplicando los cinco fuegos y los cuatro grados de cocción.

CYGNE.

CISNE: Granulación llegada al estado de la Luna.

D

DARD.

DARDO: << Es la cristalización de la sal filosófica con el aspecto de pequeñas agujas blancas. Esta cristalización es muy peligrosa de manipular a causa de su toxicidad, de ahí que se la conozca como dardo.>>

DEFAILLANCE.

REPOSO (DESFALLECER): Conciene a las cosas calcinadas o humectadas que se disuelven en frío, las cuales caen por desfallecimiento al fondo del vaso.

DELUGE.

DILUVIO: << Nace de la condensación que se forma en el balón cuando, bajo el efecto del enfriamiento los vapores vuelven a caer en lluvia; el exceso de líquido recubre toda la materia de los Sabios. Entonces se habla de diluvio.>>

DENTS.

DIENTES: La sal filosófica en forma de tierra se parece a pequeños cristales puntiagudos y muy blancos. Su forma y su color han hecho que se le de el nombre de dientes. Es en el estado de Solve (pero por la vía seca) cuando se siembran estos dientes en el compuesto, como dice Flamel cuando cita la historia de Cadmón.

DISSICATION.

DESECACIÓN: Operación que consiste en desecar la materia de manera que se vuelve capaz de impregnarse del líquido que se será añadido por inhibición.

DIADEME.

DIADEMA: Joya que sirve para adornar un rey, una cabeza. En la Gran Obra, ciertos Filósofos la llaman también (por analogía) corona de oro, porque un círculo amarillo aparece por encima del mercurio que tiñe.

DIANE TOUTE NUE.

DIANA DESNUDA: Materia al blanco liberada de su vestido del fango y de la lepra; sobreviene después del séptimo baño, al principio del Coagula.

DIEUX.

DIOSES: Los Filósofos se han servido de la mitología para esconder sus secretos. De esta forma Saturno corresponde al plomo y a su materia al negro; Isis, diosa lunar, a la plata y a su materia al blanco; Júpiter, al estaño y a su materia al gris; Venus, al cobre y a su materia al amarillo, y por fin Marte, al oro alquímico y a su materia al rojo.

DIGERER.

DIGERIR: Poner un cuerpo líquido con un jugo o fluido para extraer la quintaesencia. Por este medio se volatiliza el fijo.

DISSOLVANT UNIVERSEL.

DISOLVENTE UNIVERSAL: Es el mercurio de los Sabios, su mercurio que tiñe. Bien entendido este término es exagerado, pues ningún vaso podría conservarlo dado que lo corroería. Esta expresión no debe entenderse más que en el sentido “de acidificación extremadamente virulenta”; es un producto delicado, peligroso de manipular.

DISTINCTION:

DISTINCIÓN: Este párrafo podrá parecer superfluo, para ciertos lectores, pero la ocasión es demasiado buena para exponer nuestro punto de vista sobre un tema que nos toca el corazón. En efecto, hemos constatado muchas veces que demasiadas personas confunden “química, hiper-química y alquimia”. Sin embargo hay una diferencia enorme entre las tres.

Así, mientras la Química quiere crear un nuevo metal, por ejemplo, ella se sirve de dos o varios metales para amalgamarlos. Del estaño y del cobre obtienen el bronce por aleación. Para conseguirlo la química deberá emplear el fuego de fragua para obtener la fusión. En los últimos años la rama atómica de la química ha conseguido una transmutación transformando el platino en oro, gracias a la utilización y a un gasto de energía nuclear enormes. Tal transformación se acerca más a la hiper-química que a la alquimia. Por este procedimiento no se obtienen además más que rastros de oro.

La Hiper-química no procede por aleación. Intentará obtener oro, por ejemplo, del arsénico de sulfuro asociado al antimonio y al oropimente, sometiéndolos durante meses a combinaciones diversas de electrolisis, de baños ácidos, de inmersiones, etc.; estos procedimientos no tienen nada que ver con la alquimia. No dan, ellos tampoco, más que briznas de oro; de esta forma nos hemos visto extrañamente sorprendidos al ver que una persona haya podido tomar el título de “Presidente de los Alquimistas de Francia” operando de este modo.

La Alquimia, en fin, es ante todo el arte de elevar su “yo” antes de pensar en transmutar el metal vil en oro. Es incluso una obligación imperiosa si se quiere tener éxito. Las explicaciones que damos en la palabra “Reencarnaciones” lo prueban sobradamente.

Bajo el plan físico-químico, la alquimia se distingue, sobre todo, por el hecho de que ella no necesita más que una sola materia y un solo vaso para sublimar, disolver, coagular, lavar y teñir.

Concluimos, pues, que cada vez que un buscador siga un modo operativo diferente del que acaba de ser descrito, es decir, si mezcla un cuerpo “extraño” en su Piedra o la somete al fuego vulgar, correrá hacia un fracaso cierto y no podrá reivindicar el título de alquimista. Mientras que si piadosamente observa y copia servilmente a la naturaleza, entonces obtendrá por sus proyecciones transmutaciones señaladas donde el oro se manifestará en lingotes de 24 quilates.

DRAGON.

DRAGON: El azufre de los filósofos es así llamado, porque tiene en sí mismo una fuerza macho prodigiosa, además de un fuego interno muy violento. Por esta razón no se puede emplear el azufre vulgar. Es además en él donde reside la tintura quintaesencial de la Piedra.

DULCORATION:

(¿?)posiblemente, endulzar, dulzor : Acción de lavar la cal de los metales para quitar la corrosión que las aguas fuertes han podido darle.

E

EAU MERCURELLE.

AGUA MERCURIAL: Sal filosófica en el momento en que se va a desencadenar la primera reacción química en el estado de Solve.

EAU SECHE.

AGUA SECA: << Sustancia extraída de la acacia, del roble y de los helechos por medio de una cierta manipulación. Este cuerpo tiene la propiedad de ser seco y húmedo a voluntad, por tanto fue llamado "agua seca" por los Adeptos en virtud de su doble cualidad opuesta. >>

ECHENEIS.

RÉMORA : Pequeños peces con forma de limaco que tiene la fuerza para detener, fijar y hundir los más grandes navíos, si nosotros creemos a Plinio, el naturalista. (Libro 9, cap. 25, y libro 32, cap. 1)

Los alquimistas han dado este nombre a sus granulaciones blancas que se parecen a los limacos, para mostrar que es en este estado cuando su "recipiente de tierra" es liquidado y desaparece.

ECUME DE LA MER ROUGE.

ESPUMA DEL MAR ROJO: << Bajo el efecto del quinto fuego, la materia líquida, hierve y esta ebullición forma una especie de emulsión de color amarillo; se la conoce entonces, como espuma del Mar Rojo, ya que esta espuma amarilla miel sobrenada el mar de los filósofos denominándose también "Sangre del Dragón".>>

EGYPTE.

EGIPTO : Su denominación primitiva era "tierra negra". Algunos Filósofos han llamado por ello a su compuesto al negro, tierra de Egipto. Además, Egipto, por Thot-Hermes ha sido la cuna de la alquimia o ciencia de los dioses.

ELECTRO MINERAL. Sobrenombre dado a las granulaciones en el momento de su formación durante la sublimación de sus tres componentes, estos últimos se reúnen juntos como atraídos por un imán.

Nota: (Electre = Oro blanco de las Galias).

ELEMENTS.

ELEMENTOS: Hay cuatro elementos en la naturaleza : el aire, el agua, la tierra y el fuego. Además, los sabios al hablar de estos elementos no quieren designarlos, sino sobrentender "su materia primordial" o "agente secreto", que puede, en su grado, transformarse en agua, en tierra, en aire o en fuego. Lo que, en definitiva, quiere decir que cuando hablan de uno de estos elementos, hablan siempre de la misma cosa, solamente que se presenta bajo cuatro aspectos diferentes. Es tierra cuando está en forma de sal, es agua cuando se funde, es aire cuando se evapora, y es fuego cuando está excitada.

ELIE – ELISEE.

ELÍAS - ELISEO : La vida bíblica de estos dos profetas explica las operaciones de la Gran Obra.

ELIXIR LUNAIRE.

ELIXIR LUNAR: Esta medicina se fabrica con un "metal laminado" muy fino que proviene de una transmutación operada con la piedra al blanco. Interesa servirse de naturalmente de una Piedra lunar proveniente de una Multiplicación y no de una Piedra lunar proveniente del primer estado Coagula. Esta última que no es más que la "imagen" de la primera, permanecería sin efecto si fuese utilizada.

ELIXIR SOLAIRE.

ELIXIR SOLAR: Este elixir se fabrica de la misma forma que el elixir lunar, pero con un metal "laminado muy fino" proveniente de una transmutación obtenida con la Piedra al rojo. Por Piedra al rojo entendemos naturalmente una Piedra al rojo multiplicada, es decir, fijada y terminada.

ENERGIE.

ENERGÍA: <<Energía. Fuerza calórica que se exhala desde que la sal, el azufre y el mercurio de los Filósofos que son puestos en presencia y sometidos a la acción del quinto fuego. La potencia que se exterioriza entonces es tan fuerte, que si no se toma la precaución de dejar 2/3 del vaso vacío, este puede explotar abruptamente bajo la fuerza del gas.>>

Personalmente, estamos persuadidos de que se trata de una reacción química natural de este género la que produce los temblores de tierra, las explosiones volcánicas, los chorros de lava en fusión, etc.

Por otra parte, el examen de una fotografía (tomada en ese momento), muestra dos aspectos bien distintos:

- a) la presencia energética de hongos gaseosos, parecidos a los hongos atómicos ;
- b) la formación de decenas de bolas translúcidas gaseosas que, al enfriarse, se convertirán en granulaciones.

Nosotros recomendamos pues insistentemente, a todos los investigadores, que sean extremadamente prudentes en sus manipulaciones, ya que sin llegar al peligro de explosión, el peligro de quemaduras subsiste siempre. Al principio de nuestros tanteos, cuando Dios no nos había abierto todavía sus brazos, nosotros hemos visto un vaso de vidrio Pyrex ponerse al rojo ante nuestros ojos y quemar completamente un paño bajo el cual estaba colocado. Por lo tanto una prudencia rigurosa se impone.

ÉPÉE.

ESPADA. << *Es un término que muchas veces fue empleado en alquimia y engañó a muchos investigadores. La espada de los sabios es su fuego salino; este elemento se comporta como un pedazo de acero atraído por un imán; se une a las primeras materias con una fuerte atracción, donde por extensión de esta idea "de acero atraído por el imán", el fuego salino se vuelve su poder, su cuchillo y su espada. Se sobreentiende por tanto, que "cortar" significa algunas veces en alquimia "cocer".* >>

ESPRIT.

ESPIRITU : La sal de los filósofos y la sal filosófica, que no hay que confundir (aunque son de la misma naturaleza) juegan siempre el papel de mediador y de espíritu en la trilogía que constituye ya sea el mineral, ya sea el hombre.

ÉTOILE DU MATIN.

ESTRELLA DE LA MAÑANA : Granulación al blanco. Se la llama así porque en la mañana las estrellas blanquean.

F

FABLES.

FABULAS : Son las leyendas más o menos históricas, cuyos relatos constituyen una alegoría de la Gran Obra. Los Hierofantes egipcios y los Sabios de Grecia habían encontrado este ingenioso subterfugio para velar su secreto, haciéndolo público a la vez. De ese modo, no tenían más que retener algunas palabras clave. Estas palabras eran transmitidas de boca a oreja. Era suficiente para el nuevo iniciado saber que Juno era el mercurio, por ejemplo, y tal Rey el azufre, para saber lo que había que hacer... porque la fábula se lo enseñaba.

Entre estas fábulas citaremos : las vidas de Isis, Osiris, Horus, Orfeo, El Toisón de Oro, Pegaso, Ulises... y, en general, la historia de todos los dioses de la mitología griega.

FAUX PROPHETES.

FALSOS PROFETAS : El Apocalipsis de San Juan, en su capítulo XIX, nos cita este término. Un profeta, como ya sabemos, es un hombre de Dios, que se ha revelado a la multitud por una serie de milagros ; aquí, por milagros no entendemos los "encantamientos" o los "juegos de ilusionismo", estando éstos últimos reservados a los falsos profetas. (Éxodo, III, 8)

Ahora bien, si estudiamos alquímicamente a San Juan, percibimos que una parte de buscadores, no prevenidos, se encuentra ante un dilema. Además, para subrayar su descuido y mostrar el error que hay que evitar, San Juan emplea el término de falsos profetas para designar al primer mercurio que tiñe. Actuando así, el evangelista no tiene más que una meta : poner en guardia al neófito a fin de que no haga ninguna transmutación con el primer mercurio, que puede equivocarlo a causa de su parecido extremo con el segundo, que está multiplicado. El primero (parecido a un falso profeta) no realizará ningún milagro, el segundo (verdadero profeta) permitirá prodigios en los tres reinos.

FECES.

HECES : Residuo sulfúrico no amalgamado, que queda en el fondo del balón con las impurezas.

FEMELLE.

HEMBRA : La principal hembra es el mercurio de los filósofos y no el mercurio de los sabios. La primera se extrae del mineral primordial, la segunda es la quintaesencia que permite la tintura áurica.

FER.

HIERRO : Ver : Acero y Espada.

FERMENT.

FERMENTO : Nos encontramos ante uno de los puntos misteriosos del Magisterio pues pone al día el error de ciertos autores anti-alquimistas. En efecto, estos últimos queriendo demostrar que Alberto Magno, Obispo de Ratisbona, no era un Alquimista, se han apoyado en esta declaración hecha por el Adepto : “Nuestro oro no es oro vulgar”. Además, de acuerdo con ellos, el piadoso Obispo reconocía que el oro alquímico no era oro corriente.

Estos autores estaban equivocados al pensar así y Alberto Magno tenía razón al expresarse de esa forma. El fermento áurico o granulación al rojo no es, en efecto, un pedazo de oro sino el principio mismo del oro... Y, en efecto, la diferencia es grande, mezclad un trozo de oro con plomo y no obtendréis más que una aleación esta operación es una operación química normal), mientras que si mezcláis un grano de esta granulación al rojo (que no es oro, y que no lo contiene, no siendo más que el principio), obtendréis una masa de oro verdadero.

He aquí por qué los Sabios dicen : “... nuestro oro (Piedra al rojo) no es oro vulgar”. ¿Quién podría decir que un espermatozoide representa a un hombre o a una mujer perfectamente constituidos ? Con el fermento de oro sucede lo mismo.

FERMENTATION.

FERMENTACIÓN: Estado que corresponde a la Putrefacción, es decir : al negro y al primer grado de fuego. Nada en común con el fermento.

FEU DE ROUE.

FUEGO DE ROCA : Este término indica que desde el principio al fin de la Obra, hace falta saber cocer, siendo la cocción un eterno recomenzar.

FEU SECRET.

FUEGO SECRETO: << *Es una energía, que activa toda la materia y la mantiene siempre a la misma temperatura. Se llama también quinto fuego. Es él quien se sirve del viento para atemperar el ambiente y permitir la circulación de los elementos.*>>

FEUILLES.

HOJAS: En química son metales laminados muy finos. En la leyenda alquímica de Hércules citada por muchos filósofos, se nos dice que no solamente las manzanas del jardín de las Hespérides eran de oro, sino que el árbol entero con sus hojas era de este metal. Ovidio en sus Metamorfosis 1, 4 ; Flamel en sus figuras jeroglíficas y El Cosmopolita en “Parábolas” utilizan igualmente este lenguaje. Este último incluso escribirá : “... El uno daba frutos que brillaban como el sol, y sus hojas eran como de oro. El otro producía frutos de una blancura que sobrepasaba la de las flores de lis y sus hojas se parecían a la plata más fina”. Por fin, Pernetty dijo que Neptuno llamaba al primero “árbol solar” y al otro “árbol lunar”.

Encontramos además el término de “Arbor Solaris” en el Teatro químico de Kunrath. Por fin, en el capítulo XXII del Apocalipsis de San Juan, leemos : “... Después me mostró un río de agua de vida brillante como el cristal, que salía del trono de Dios y del Cordero. En medio de la plaza del pueblo y en las dos orillas del río había un árbol de vida que daba frutos doce veces al año y las hojas de estos árboles servían para curar a las Naciones”. Se encuentran además estas indicaciones en Ezequiel XLVII, 11, 12 : “... sus mareas y sus fosos serán abandonados a la sal, pues no serán saneadas (o purificadas). Sobre el torrente, en sus bordes, en cada lado crecerán árboles frutales. Sus hojas no se marchitarán y sus frutos no tendrán fin y alimentarán todos los meses, porque las aguas saldrán del santuario. Sus frutos servirán para alimentar y sus hojas servirán como remedios”.

¿Estas dos últimas citas no nos dan la clave de estas hojas de oro y de plata entrando en la composición de cierto elixir solar y lunar ?

FILET.

RED: Redes de malla más o menos tupidas, que se sumergen en el mar para capturar pescado ; en modelo más reducido no puede representar más que una manguilla o sacadera (colador). Pensamos que todo lector que sea un poco perspicaz comprenderá la operación a realizar en el principio de Coagula.

FILLE.

FÉMINA: Los dibujos alquímicos ilustran siempre un personaje femenino para designar al elemento mercurio, que entra en su Materia Prima.

FILTRE.

FILTRO: En química es una piel de gamuza o un papel especial que sirve para separar dos cuerpos diferentes ; por ejemplo : filtrar el agua es purificarla separándola de las terresteidades que pueda contener. Además, un filtro puede servir igualmente para “unir” ; por ejemplo : se hace un buen café haciendo pasar por un filtro agua hirviendo sobre café molido. Durante esta operación, el agua se une a la cafeína y pasa bajo un aspecto nuevo que posee nuevas propiedades.

FILS DE LA SCIENCE.

HIJO DE LA CIENCIA: Adepto que ha recibido la iluminación total sobre la Gran Obra.

FIXER.

FIJAR: Es detener (o parar), pero en alquimia es también “cocer” para “estabilizar” el volátil y hacer de él un cuerpo maleable. En otros términos, es transformar una sal volátil en una sal sólida por medio de una sal líquida sometida al fuego.

FLACON FERME.

FRASCO CERRADO: Frasco taponado por no importa qué medio.

FLACON OUVERT.

FRASCO ABIERTO: Frasco cuyo orificio está desprovisto de toda cerradura.

FLACON SCELLE.

FRASCO SELLADO: Recipiente que puede no estar zulacado. Darse cuenta, sin embargo, cuando los Filósofos hablan de su vaso sellado herméticamente, no hacen ninguna alusión a su “balón”. Ellos sobrentienden *su vaso* que no es de cristal sino de tierra.

(Zulacado : untado o cubierto con zulaque. Zulaque : Betún en pasta hecho con estopa, cal, aceite y escorias o vidrios molidos.)

FLOS-FERRI.

FLOR DE HIERRO: Una de las formas coraliformes que asume el aragonito. Calentada, crepita y se parte en gran número de cristales. El aragonito se transforma en calcáreo amorfo por calcinación al rojo. En el matraz se hincha y se disgrega.

FLOS-FLORI.

FLOR DE LAS FLORES: Nombre de una muy buena obra alquímica que significa “La flor de las flores”, dicho de otro modo la Piedra Filosofal.

FORMULES.

FORMULAS: En física o en química es la expresión de una ley... se la menciona empleando letras convencionales : O = Oxígeno, C = Carbono, etc., y sus letras son inmutables. Para los alquimistas, por el contrario, la fórmula no es más que un memorandum ; de este modo, en diversas fórmulas, la letra “C”, por ejemplo, puede significar : Calcinación, Cohobación o Coagula.

Dicho esto, he aquí tres fórmulas de las que podemos garantizar el valor y la veracidad :

Preparación = C6 H9 O15
Solve = C8 H10
Coagula = C16 H28

FOUGERE.

HELECHO: Ver : Acacia y Roble.

FOURNEAU.

HORNO: << Aparato de calentamiento que funciona con combustible de madera, carbón o petróleo, etc. Esta palabra, bien comprendida es además una clave. Es necesario sobretodo, precaverse de confundir fuego con horno. Cuando los filósofos hablan de fuego, durante la fase preliminar de la Preparación, ellos hablan del fuego vulgar, pero, más tarde, al hablar de la Obra, el horno no será ya más un horno vulgar, él simboliza su "fuego secreto".

Dicho de otra manera, el fuego vulgar puede servir tres veces: la primera, para reconstruir eventualmente su mineral; la segunda, para extraer las calorías contenidas en la acacia, en el roble o en los helechos y la tercera para operar las transformaciones finales. Además, los cinco fuegos que ellos emplean no tienen nada que ver

con el fuego común. El investigador entenderá entonces, que el fuego común sirve para reconstruir los cuerpos principales y el fuego secreto para disociarlos, purificarlos y coagularlos. >>

FRAI DE GRENOUILLES.

HUEVOS DE RANA: Los Sabios llaman así a sus granulaciones en el estado de vegetación, pues su materia se parece a huevos de rana recubiertos de una gelatina verde.

FRERE.

HERMANO: Este término no debe entenderse como un grado de parentesco, sino con un significado más amplio : del mismo espíritu, de parecida constitución. En algunos textos, Hermano designa al azufre de los Filósofos. A veces se le casa con su hermana (mercurio de los Filósofos) y de este incesto nace “el niño rey” o granulación áurica.

Por fin, Hermano es un calificativo que sirve para designar a los miembros de una confraternidad. Los más comunes son los Hermanos de la Rosa Cruz. Además hay que subrayar que “únicamente” los Hermanos Mayores de la Rosa-Cruz son depositarios del gran secreto.

FRUITS.

FRUTOS : En San Juan, Ezequiel, Ovidio y Hércules, en Pernetty, etc., se nos dice que el árbol de la vida da frutos que sirven para alimentar y hojas que curan a las naciones. De la palabra “hojas” hemos dado nuestra opinión, dejando entender que los frutos no eran otra cosa que la granulación al blanco o al rojo. Naturalmente, no es nuestra intención hacer creer que las granulaciones se comen. Esta aserción no se dice más que a título de parábola y seguida de una consecuencia lógica. En efecto, las Piedras al blanco y al rojo que son capaces de proporcionar alquímicamente oro y plata, los frutos que deben servir para alimentar, no deben entenderse como alimentos (provenientes de los frutos o granulaciones) comprados con este oro o esta plata... de la misma forma que se dice : la tierra y el trabajo alimentan al hombre.

FUSIBILITE:

FUSIBILIDAD: La Piedra al blanco o al rojo, completamente fijada, debe fundirse sin humo cuando se la coloca sobre una lámina de cobre al rojo.

G

GANGUE.

GANGA: En alquimia esta palabra puede tener dos sentidos tan variables el uno como el otro. Un sentido real : es la terrestreidad que mantiene prisioneros a los tres cuerpos (sal, azufre y mercurio), y un sentido alegórico para designar al “superfluo” (resto o residuo ?) que retiene prisioneros a los tres cuerpos filosóficos depurados (purificados ?) y re-amalgamados.

GARÇON.

MUCHACHO (MACHO, PARTE MASCULINA): Es el elemento sulfuroso, el elemento masculino que figura en los dibujos alquímicos.

GEHENNE.

GEHENA, DOLOR, TORMENTO : Esta palabra tiene el mismo significado que “prisión”, pero es utilizado, sobre todo, para designar al compuesto que retiene los gránulos prisioneros.

GOUFFRE.

ABISMO - SIMA: En es arte espagírico son las fisuras que se forman en el compuesto humedecido, sometido al fuego. El aspecto del compuesto pardo-negro, abollado y agrietado a la vez, ofrece la misma imagen que una sima de la naturaleza.

GOUVERNER.

GOBERNAR: En sentido alquímico gobernar es saber pasar de un “régimen” a otro.

GRADUATION DU FEU.

GRADUACIÓN DEL FUEGO: << Hay cuatro grados de fuego que corresponden a los cuatro colores: negro, blanco, anaranjado y rojo. El primero aparece en Solve y los otros tres en Coagula.>>

GRAISSE DE LA NATURE.

GRASA DE LA NATURALEZA: Se nombra así al compuesto al negro porque se parece a un cuerpo graso, muy negro y muy viscoso.

GRAND-OEUVRE.

GRAN OBRA : Contrariamente a lo que los materialistas creen, la Gran Obra no tiene por meta esencial fabricar oro. La Gran Obra es otra cosa : es el arte de comprender el Génesis de los mundos, con el fin de crear uno, naturalmente en escala microcósmica. En una palabra, es ser el confidente del Padre. La Gran Obra es, sobre todo, la coronación del saber y de la comprensión. Por ella el Sabio conoce el “devenir” del mundo y comprende los misterios.

Es la aplicación de esta concepción espiritual, llevada al plano psíquico que conduce al Elegido a realizar la transmutación de los metales ; la depuración de nuestro “yo” estando a la par con el proceso de la Gran Obra.

GRANULATIONS.

GRANULACIONES: << *Piedra de los Sabios. Ellas se forman en Solve, terminando en Coagula y toman fuerza generadora en las multiplicaciones. Se denominan granulaciones ya que ellas son esféricas (en el inicio) como pequeñas perlas. Es esta forma suya la que hace que se conozcan también como "pequeños mundos y huevos".>>*

GRENAT.

GRANATE : Cuando la piedra se vuelve carmesí o granate al final de la multiplicación, es indicación de que se ha llegado al final de la Gran Obra.

GRISE.

GRIS: Este color no concierne a la Piedra propiamente hablando, sino al compuesto. Es el reino de Júpiter que domina. A este estado los Filósofos lo llaman también “cenizas”, pues dicho compuesto gris se parece a un montón de polvo comprimido.

H

HERMAPHRODITE.

HERMAFRODITA: El azufre y el mercurio de los Filósofos estrechamente unidos por el esperma salino, les ha hecho comparar al Hijo de Mercurio y de Venus porque a semejanza de esta fábula, las dos materias primordiales se bastan ellas mismas.

HERBE SANS RACINE.

HIERBA SIN RAÍZ: El estado vegetación (color verde) ha tomado esta denominación porque el compuesto ofrece el aspecto de una superficie mohosa y, por comparación, hace pensar en un prado en miniatura muy verde. Además, como se trata de una “impresión”, la hierba figurada no tiene raíces forzosamente.

HERMES.

HERMES. Padre de la Alquimia y de todas las artes en general. Esta palabra significa también “mercurio” en lengua química ; por ejemplo : el hermes-sulfuro no es otra cosa que sulfuro de mercurio.

Además Thot-Hermes había escrito todas sus obras de una manera abstracta a fin de esconder el sentido a los profanos ; la palabra Hermes ha dado nacimiento al término “hermético”, es decir, todas las cosas escondidas, cerradas o confusas. En alquimia la palabra Hermes ha producido igualmente la expresión “sello de Hermes”. Esta designación ha equivocado a todos los buscadores no iluminados ; de este modo, ellos han zulado su frasco, llegando a veces a fundir la extremidad del cuello (para soldarla) a fin de que su balón estuviese bien cerrado.

Así han trabajado tontamente e inútilmente, pues los Filósofos no han escrito eso sino que han dicho : “nuestro vaso debe ser cerrado herméticamente a fin de que no penetre el mínimo aire”, lo que no es en absoluto lo mismo, puesto que el vaso del que hablan es de tierra y no de vidrio.

HIBOU.

BUHO: Símbolo de la noche. La superstición popular creía igualmente que su grito era el anuncio de la muerte. Los Filósofos han elegido este animal para representar su materia al negro... o Putrefacción. Planetariamente este animal corresponde a mercurio.

HILE.

PEZÓN, cabillo : Esta palabra es empleada por Paracelso en sus diez Archidoxes. Algunas traducciones han dado a entender que se trataba del comienzo del Magisterio ; no es eso, es el comienzo y el fin de la Obra. Puede estar representado por el Ouroboros. Significa ciclo completo.

HUILE DE SATURNE.

ACEITE DE SATURNO: Nombre dado al sello de Hermes. Es un líquido graso que sobrenada el compuesto en el estado de la Putrefacción. Juega un papel de cubierta estanca, aislante e impermeable.

HUILE TEINGEANTE.

ACEITE QUE TIÑE: Mercurio de los Sabios que recubre al cuervo.

HUMIDE RADICAL.

HÚMEDO RADICAL : Sal filosófica.

I

IGNE

ÍGNEO: Que contiene un fuego en sí, o que posee una naturaleza de fuego.

ILLUMINÉ.

ILUMUNADO : Ser que recibe el beso de Paz del Eterno al mismo tiempo que la inspiración sobre las fases del Magisterio. Sólo un hombre iluminando puede realizar la Gran Obra, pues no es sino por la iluminación que puede conocer el nombre de las materias primeras, los procesos operatorios, las proporciones, los fuegos y los grados de fuego.

IMAGE.

IMAGEN: Una imagen es el reflejo exacto de una cosa. Este término nos va a servir para revelar un gran secreto. Potencia vuestra perspicacia para hacer comprender el papel que juega el roble podrido en la Gran Obra.

Tomemos al hombre como imagen. Su cuerpo está compuesto de carne, sangre, huesos, agua, grasa, etc., ¿podríamos decir por ejemplo que el agua que hay en sus tejidos puede permitirle apagar cotidianamente su sed y hacer sus abluciones ? No, el hombre necesita tomar el agua de fuera de sí mismo para poder apagar su sed y lavarse. Además en ningún momento podríamos imaginar verlo absorber ácido acético o lavarse con vitriolo. ¿Por qué ? Porque estos dos líquidos corrosivos son incompatibles con su constitución y no le convienen. Con la Piedra sucede lo mismo. Su agua primordial no le basta para apagar su sed, alimentarla, lavarla y cocerla. El artista deberá buscar en la naturaleza “una fuente idéntica” a la contenida en su mineral ; se volverá entonces hacia el roble podrido, la acacia y al helecho para remediar esta carencia.

IMBIBITIONS.

IMBIBICIONES (Empapamientos): Son las operaciones que consisten en teñir en el estado de Coagula. Se embebe al rojo para obtener el sol, y se embebe al blanco para obtener la luna.

IMPRESSION.

IMPRESIÓN: Sentimiento que lleva a veces a ver ciertas cosas bajo un aspecto diferente de la realidad. En alquimia, por ejemplo, la impresión ha permitido muchas alegorías ; de este modo en el Génesis de Moisés se ha escrito “las aguas” (para designar la bi-coloración de un mismo líquido) porque este último ofrece la impresión visual de dos líquidos superpuestos y de densidad diferente.

INCARNATION.

ENCARNACIÓN: Este misterio encuentra su explicación alquímica en la palabra “reencarnaciones”.

INCESTE.

INCESTO: Los Filósofos sirviéndose de la epístola de Aristeo ? al final de la Turba de los Filósofos, comparan sus materias primeras (azufre y mercurio de los Sabios), al matrimonio de Beya y Gabertin, que eran hermano y hermana.

Haciendo esto, ellos aluden a la unión de sus dos materias primeras que son consustanciales entre ellas.

INCLINAISON.

INCLINACIÓN : La inclinación se hace cuando una materia edulcorada cae al fondo del vaso. Se vierte entonces por inclinación el líquido de encima, el cual se para fácilmente de la materia más pesada que queda en el fondo del vaso.

I. N. R. I.

I. N. R. I. : Estas cuatro letras no deben ser tomadas en el sentido latino religioso que significa: Iesus Nazareth Rex Iudeorum, sino en su sentido alquímico indicando que **el fuego natural renueva todo**, es decir: **Igne Natura Renovatur Integra**.

IRISÉ.

IRISADO: Fenómeno que se manifiesta entre el negro y el verde. El Balón toma entonces, repetidas veces, tintes que irisan fugazmente el cristal.

IRRESPIRABLE.

IRRESPIRABLE: << Cuando la materia está en la fase de Putrefacción, esto es, en plena fase de Solve, su olor es tan infecto y venenoso que es imposible respirarlo. Y este olor nauseabundo es el que le hace dar tantos nombres: sepulcro, fosa séptica, Establo de Augias, etc. >>

J

JANUS BI-FRONTS.

JANO bicéfalo : Dios de la Fábula que poseía dos caras opuestas en una sola cabeza. En un libro dentro de la tradición oral del Sepher de Moisés, es decir, en el Siphra di Tzenjutha, se dice : “Al comienzo, la faz no miraba a la faz”, queriendo indicar de este modo dos cosas muy distintas : 1º que el mineral de los Sabios contiene dos cuerpos unidos en uno ; 2º que este mineral ofrece el mismo aspecto exterior en todas sus caras.

JAUNE.

AMARILLO : Coloración fugaz, que aparece tras la primera imbibición con el aceite de Saturno. Hay que señalar sin embargo que (por la vía sacerdotal) la presencia del amarillo se concretiza en cristalizaciones amarillentas que se aglomeran sobre la pared interior del balón y en la base del cuello. Estas cristalizaciones muy tenues hacen pensar en pelos rubios.

JUGEMENT.

JUICIO : Es el resultado final, que sirve de juez. Si el plomo permanece como plomo en el momento de la proyección, sea al blanco, sea al rojo... el buscador no es más que un soplador ; mientras que si el plomo se transmuta, ya sea en plata, ya sea en oro fino de 24 quilates , entonces el buscador resulta un verdadero “alquimista” pues Dios le ha confiado su secreto.

JUPITER.

JUPITER : <<Materia grisácea en la fase de Solve: llamada también "ceniza" a causa de su apariencia polvorienta de arena muy fina. Su metal es el estaño>>.

K

KERMÈS.

KERMÉS : El Kermés o quermés vegetal es un fruto rojo que se puede ver en los robles hacia el mes de abril y mayo. Muchos buscadores se han dejado llevar por diversas coincidencias (color, roble, mes, etc.) que este representa. El Kermés, en alquimia, no es otra cosa que el mercurio de los Filósofos, porque es rutilante y aparece sobre todo en abril y mayo, es decir en los meses que hay menos evaporación.

El kermés mineral es un oxisulfuro de antimonio monoclinico. Su fórmula química es $2 \text{Sb}_2 \text{S}_3 + \text{Sb}_2 \text{O}_3$. Es rojo cereza y se presenta en agujas alargadas. Se funde con la llama de una vela y se volatiliza. Calentado en un tubo abierto desprende óxido de antimonio volátil así como vapores de ácido sulfúrico. Puesto sobre un carbón, funde muy deprisa y termina por dar un residuo blanco. Mezclado con sosa, forma glóbulos blancos que se rompen como el cristal. Su etimología “Stibium” significa antimonio.

L

LABORATOIRE.

LABORATORIO : Lugar habilitado para hacer experimentos de física o de química. El laboratorio de un alquimista comprende : un horno, un barreño, un fuelle (si el fuego es de carbón o de leña), un embudo, un cuerno, dos balones, tapones , un mortero, un mazo, un filtro, un colador, un crisol o matraz.

LABYRINTHE.

LABERINTO : El más célebre era el de Heracleópolis, en Egipto. Era un edificio lleno de habitaciones y de pasillos por donde se entraba de unas a otras sin poder descubrir la salida. La desgracia acompañaba al que allí entraba. Alegóricamente, no hacía falta más a los Sabios Alquimistas para comparar la fabricación de su Piedra a este edificio. Todos sus secretos estaban tan mezclados y embrollados, que las operaciones que había que realizar se convertían en un verdadero laberinto para el que quería intentar realizarlas.

LAIT CAILLÉ.

LECHE CUAJADA : << *Sal de los filósofos en estado semilíquido.*>>

LAIT VIRGINAL.

LECHE VIRGINAL : << *La misma sal que la anterior, pero enteramente líquida(o fundida).*>>

LAMINER.

LAMINAR : Convertir en láminas más o menos finas ciertos metales. El oro y la plata, muy dúctiles, permiten un laminado muy fino.

LAUDANUM.

LAUDANO : Nombre que Paracelso daba a un elixir compuesto por oro de perlas y de coral. Era un específico contra todas las afecciones inflamatorias y las fiebres. Hay que señalar que no hemos escrito : oro, perlas y coral en tres palabras, sino oro de perlas y de coral, lo que significa, en definitiva, que este específico estaba constituido por “un oro de transmutación” proveniente de una granulación al rojo (perla y coral).

LAVER.

LAVAR : En términos alquímicos, “lavar” significa “cocer”, porque el fuego arrastra todas las terrestreidades y manchas de la materia, quita su lepra y la vuelve de una blancura inmaculada.

LEOPARD.

LEOPARDO : Esta apelación es dada por San Juan en su Apocalipsis XIII, 2, porque el compuesto presenta (en este momento) las mismas manchas que un leopardo. Algunos autores habiendo traducido este animal por “pantera” han falseado involuntariamente el sentido del texto por la simple razón de que una pantera es listada o rayada y no con manchas. Además, subrayamos, el compuesto es salpicado de manchas (moteado) en el estado de Solve descrito por San Juan.

LEPRE.

LEPRA : Lepra. Superfluo que mancha e infecta a granulación en la fase de Solve.

LETON. NOTA.

LATÓNA : Hay que entender por esta designación la granulación leprosa : es por este motivo por el que Flamel dice en su Libro de los Lavados : “Blanquead el “létón” y romped vuestros libros”, dejando entender por esto que , cuando el buscador ha sabido conseguir la blancura, no necesita más consejos, pues él sabe lo que hay que hacer, siendo la cocción la misma hasta el final.

LEVITATION.

LEVITACIÓN : *Tan pronto como un cuerpo se sublima, tiende siempre a elevarse en el aire.* De este modo numerosos Santos en éxtasis se han sentido arrancados del suelo para planear literalmente por encima de sus compañeros estupefactos. Este fenómeno, llamado a menudo “paranormal”, encuentra sin embargo una explicación y un testimonio en la Alquimia. *¿No es esto lo que en efecto sucede en un balón cerrado cuando el mineral pulverizado es destruido por el fuego? ¿No se ve fluctuar en los vapores la granulación, imagen del mineral "mortificado y sublimado"? Esta imagen, ¿no es la de un Cuerpo Sólido que contiene sal, azufre y mercurio filosofal, o lo que es lo mismo, la imagen de un Cuerpo constituido como el Hombre (cuerpo, alma, espíritu)?*

La Levitación es pues posible en cuanto uno puede liberarse del pecado y en cuanto uno “posee la fe que mueve las montañas”. Saber exteriorizarse espiritualmente, es sublimarse en espíritu liberando su cuerpo del pesado envoltorio material que lo sujeta al suelo. La sublimación alquímica de Solve es la prueba de la realidad de las Levitaciones. Añadamos, al fin, que esta palabra explica igualmente los dogmas de la Asunción y de la Ascensión.

Este simple sentimiento de ligereza (que no llega a la levitación) es el que deseamos ver experimentar por nuestros hermanos : este será el signo, para ellos, de que su espíritu comulga con el Todopoderoso.

LIER.

LIGAR : Retener, reunir varias partes para darles una cohesión. En Alquimia, ligar es fijar ; este término representa el Coagula. En filosofía hermética, ligar significa amalgamar, coagular así como “desligar” significa disolver y volatilizar(en latín: Solvere).

LOIS DIVINES.

LEYES DIVINAS : En alquimia, como en todo, hay leyes que observar bajo pena de errar lamentablemente toda su vida en la vía de las búsquedas experimentales.

Podemos decir por experiencia, que los diez Mandamientos divinos, aplicados al plan alquímico, son las únicas Leyes que dirigen la Gran Obra. He aquí la transposición de estos Diez Mandamientos :

LEYES DIVINAS

I

Tú no tendrás otro Dios que Yo.

II

Tú no harás imágenes talladas semejantes a las cosas que están en los cielos ni aquí abajo.

III

Tú no jurarás en vano el nombre del Señor tu Dios.

IV

Tú santificarás el día del sabbat.

V

Honra a tu padre y a tu madre para que tus días sean prolongados sobre la tierra que te da Aleim.

VI

No matarás.

VII

No cometerás adulterio.

VIII

No robarás.

IX

No harás falsos testimonios.

X

No codiciarás los bienes ajenos.

TRANSPOSICIONES ALQUÍMICAS

I

No tomarás otro mineral que el que representa mi Unidad Trina.

II

No fabricarás la materia primera tomando mi Divinidad o la naturaleza como modelo.

III

No divulgarás al vulgo el nombre de tu mineral.

IV

Tú respetarás las fases de la Gran Obra regidas por el siete.

V

Aprecia el azufre y el mercurio de los Filósofos que te da el Eterno, a fin de que habiendo sabido extraer su quintaesencia, puedas encontrar el elixir de la larga vida.

VI

No destruirás el germen de vida de tu Piedra.

VII

No mezclarás ningún cuerpo extraño con tu Piedra.

VIII

No sustraerás operaciones (incluso si te parecen poco importantes).

IX

No falsificarás tus materias procediendo contra la naturaleza.

X

No desearás nada para ti.

LOUP GRIS.

LOBO GRIS : Este nombre colorido indica que la fase de la que se habla sucede bajo el reino de Júpiter ; o como el nombre al que este calificativo se refiere designa un animal salvaje, carnívoros, es fácil darse cuenta de lo que sucede en el balón. Es la fase donde el compuesto gris es devorado, hecho trozos y sangra bajo la acción incisiva de la sal filosófica, que se llama todavía “colmillos” , “dientes”, etc. cuando es empleado en forma cristalina, como en la vía seca por ejemplo.

LUMIERE.

LUZ : Si cogemos el primer capítulo del Génesis, vemos que hay dos luces : la primera aparece el primer día bajo el aspecto de una luz “auroral” (Aour en el texto en hebreo) ; y la segunda aparece en el cuarto día en el momento de la creación de las luminarias. En alquimia, sucede lo mismo : hay dos luces, una de color auroral, contenida en el mineral que es la sal de los filósofos, y la segunda, de color blanco, contenida en potencia en la acacia, el roble y el helecho, que es la sal filosófica.

LUMINAIRES.

LUMINARIAS : Cualquier cosa que sean las luminarias que proporcionan la luz en el universo, es preciso no confundir luz y luminarias, siendo la primera la manifestación de las segundas.

En alquimia, el nombre de luminaria es dado, no a la sal de los Sabios, sino a la granulación al blanco. Es la razón por la cual los filósofos llaman a su Piedra al blanco : Luna muy pura.

LUNE.

LUNA : La Luna es un satélite de la Tierra. Ella no tiene luminosidad por sí misma, pero refleja la luz que recibe del sol. Como tal, ella es luminaria y preside la noche. En alquimia, la imagen es idéntica en todo. La granulación, que tiene la forma de una pequeña esfera en movimiento, da la idea de un satélite ; además, no posee ninguna luminosidad por ella misma, sino que la recibe de un agente exterior que se llama Luz de los Sabios.

Esta Luz es una película blanca, que envuelve el gránulo y le hace dar el sobrenombre de Luna.

Por último, siendo el resultado de una resurrección (la blancura nacida de un compuesto negro), ella bien preside la noche.

LUTER.

ZULACAR : Operación que consiste en cerrar un vaso sirviéndose de un tipo de pasta o de masa, a fin de que su orificio esté bien cerrado. ZULACAR : (NEGRO LUTEM) untar o cubrir con zulaque : betún en pasta hecho con estopa, cal, aceite y escorias o vidrios molidos, a propósito para tapar las juntas de los arcaduces en las cañerías de aguas y para otras obras hidráulicas. en latín nigrer luten.

M

MACROCOSME.

MACROCOSMOS : Los mundos del Universo.

MACROPROSOPE.

MACROPROSOPIA : El Dios de los dioses, el Alei de los Aleim ; el Ser que insufla la vida a todo lo que existe.

MALE.

MACHO : Azufre de los filósofos sacado de su mineral primordial.

MARIAGE.

MATRIMONIO : Unión del azufre y del mercurio de los Filósofos por medio de la sal filosófica llamada “esperma de la naturaleza”.

MARS.

MARTE : Dios mitológico que simboliza la guerra, la sangre. Por definición, es la imagen de todo lo que es colérico, irritable. En alquimia, la Piedra al rojo está bajo el signo de Marte por dos razones : la 1ª a causa de su color, la 2ª a causa de la gran “excitación” que ha habido que dar al quinto fuego para perfeccionarla. El metal de Marte es el hierro.

MATERIALISATION.

MATERIALIZACIÓN : Ver “Aparición”.

MATIERE AU BLANC.

MATERIA AL BLANCO : Ver “Luna”.

MATIERE AU ROUGE.

MATERIA AL ROJO : Ver “Marte”.

MATIERE PREMIERE.

MATERIA PRIMERA : <<Materia Prima. La materia prima (en singular) designa el mineral de los Sabios; este mineral que contiene su sal, su azufre o su mercurio. Cuando esta denominación se coloca en plural, entonces se trata de la sal, del azufre y del mercurio de los Filósofos. En otros términos: los tres cuerpos separados de su ganga. >>

MATIERE PROCHAINE DE L' OEUVRE

MATERIA PRÓXIMA A LA OBRA : Piedra al amarillo. Ciertos Filósofos la han llamado así porque llega a tener este color, el alquimista ve el fin de sus penas. Esta fase se simboliza por una estrella de cinco puntas, con un punto en medio a causa de su analogía con las estrellas. Se la llama también estrella de los magos.

MATRAS.

MATRAZ : Crisol de hierro fundido o de barro puesto al fuego. Los Alquimistas se sirven de él en el momento de sus transmutaciones y no para fabricar su Piedra.

MEDECINE.

MEDICINA : Existen dos medicinas. La primera trata las enfermedades lunares, la segunda las enfermedades solares. Una es el elixir al blanco, que cura todas las inflamaciones, la hidropesía y las fiebres ; la otra el elixir al rojo, que cura todas las afecciones concernientes a la sangre, los tumores, las heridas.

MEDIUM.

MEDIO : Sal de los Filósofos o esperma de la naturaleza. Es el que liga, el elemento que participa de los dos cuerpos primordiales.

MENISQUE.

MENISCO : Superficie cóncava o convexa de la parte superior de un líquido en un tubo capilar ; dicho de otra manera : es la subida de un líquido (por las paredes de un vaso) debido a la capilaridad.

MENSTRUE.

MENSTRUO : Licor que sirve en química para ayudar a sacar y extraer toda clase de espíritus, esencias, tinturas, sales, etc. Es de varias clases, según la naturaleza se las cosas que se quieren extraer o corromper: espíritu de vino, espíritu de rocío, aguas fuertes, etc., según que el artista lo juzgue oportuno.

MERCURE DES PHILOSOPHES.

MERCURIO DE LOS FILÓSOFOS : << *Cuerpo semejante al mercurio vulgar, pero poseyendo todas sus cualidades naturales, no habiendo sufrido los ataques del fuego común en el momento de su separación.*>>

MERCURE PHILOSOPHIQUE.

MERCURIO FILOSÓFICO : Este mercurio no tiene nada que ver con el precedente; él posee en sí mismo, por el contrario, la quintaesencia del primero. Su aspecto es rojo, su acidez extremadamente penetrante. Su particularidad es cambiar de color cuando se lo extiende sobre una superficie plana de vidrio. De rojo, mientras está en masa compacta, pasa al más vello dorado-amarillo-rojizo, cuando es extendido y se le mira por transparencia.

MERCURE SOLIDIFIÉ.

MERCURIO SOLIDIFICADO : Cuando la granulación es suficientemente refrescada y sólida (estado vegetación), se puede seccionar. Se percibe entonces que el interior está formado por un cuerpo amarillo de reflejo metálico muy claro; es una amalgama de azufre y de mercurio filosofal. En este estado, la sustancia granulosa es maleable y el mercurio solidificado puede tomar todas las formas que se le quieran dar.

MER DES PHILOSOPHES.

MAR DE LOS FILÓSOFOS : Sangre del dragón así llamada porque es en él donde reposa el “pez rémora” llamado también “ojos de pescado”

MERE NOURRICE :

MADRE NODRIZA : Compuesto al negro y al verde. Es en él donde se fortifica y se desarrolla “el niño rey” o granulación.

MERLE DE JEAN.

MIRLO DE JUAN (NEGRO) : un solo Filósofo ha llamado así a su materia al negro. Es el color del pájaro, que recuerda el estado de Calcinación que hace falta retener bien entendido.

MESURES.

MEDIDAS : Llegar a conocerlas es comprender las tres fórmulas.

METAUX.

METALES : Hay siete metales en alquimia, pero estos metales no tienen nada que ver con los que se venden en el comercio. Los siete metales de la Obra designan simplemente los siete colores y corresponden a los siete planetas: Saturno para el plomo, Júpiter para el estaño, Venus para el cobre, la Luna para la plata, Marte para el hierro, Mercurio para el mercurio y el Sol para el oro.

MICROCOSME.

MICROCOSMOS : Creación parecida a la Obra de Nuestro Padre celeste, pero a la escala del Hombre.

MICROPROSOPE.

MICROPROSOPIA : Adán, imagen de Dios recibiendo el soplo de la vida y el permiso para crear, a su escala.

MIEL.

MIEL : Hacia el final de la Putrefacción aparece una corona de oro por encima del compuesto. Esta corona (que se espesa poco a poco por la cocción y la alimentación de la Piedra al negro), da la impresión de una miel muy rubia. Ahora bien, como este círculo áurico sobrenada un líquido muy ácido... el Apocalipsis de San Juan hace decir al ángel: "... come este libro, él será dulce como la miel para tus labios, pero será amargo para tus entrañas...".

MIRACLE.

MILAGRO : Se tiene la costumbre de interpretar este término por: "fenómeno divino" yendo en contra de las leyes naturales. Nosotros estamos en contra de definiciones de esta clase, para decir que un milagro es un fenómeno natural que parece "a priori" ir en contra de las leyes conocidas. Muy a menudo por otra parte, el milagro no es más que el cumplimiento de una ley natural que sobreviene providencialmente para aquel que lo pide. Es esta ayuda providencial, que llega en el momento oportuno, lo que es el milagro... y no el fenómeno que se manifiesta y sorprende. Eso es tan cierto que Cristo ha dicho: "Todo lo que yo haga, vosotros podéis hacerlo y todavía más" (Juan, XIV, 12); de este modo, Jesús hacía milagros. Si el Hijo de Dios no hubiera realizado sus "Obras" más que en virtud de su divinidad, sería correcto creer que Él se burlaba de sus Apóstoles cuando les hablaba de ese modo. Nosotros sabemos que no es así, puesto que ellos mismos y muchos otros taumaturgos realizaron después de Él verdaderos prodigios.

Los milagros son, pues, fenómenos perfectamente naturales y la alquimia lo confirma, pues todo es Uno en el Universo como lo hemos demostrado en el título: Unidad. Pensar en fin que un milagro podría ser el hecho de una derogación de las leyes naturales sería tan difícil de admitir como creer que Dios nos desea el mal... o, lo que ocurriría fatalmente si un factor macrocósmico "contra natura" sobreviniera bajo las órdenes del Eterno. ¿Dios seguiría siendo bueno y caritativo todavía, y de este modo Dios seguiría siendo todavía Dios? Esto sería impensable, los milagros no pueden ser más que hechos naturales en los que las leyes son momentáneamente ignoradas, y así, nosotros sabemos pertinentemente que la Alquimia resolvería más de uno sobre el plan científico.

MIROIR.

ESPEJO : Los Filósofos dicen que cuando han encontrado su Piedra al blanco, tienen ante los ojos como un espejo donde se refleja todo el pasado y el futuro del mundo. Expresándose así hacen alusión a su Conocimiento concerniente a la formación del Universo, el comportamiento de los elementos, y la creación en los tres reinos, en una palabra: todo lo que concierne al nacimiento, la vida y la muerte en la naturaleza; y esto es exacto, pues su Piedra tiene la estructura esférica de un pequeño mundo, ha sido creada de la misma forma, ha recorrido todas las fases de calor, porta en ella el germen de la vida de los tres reinos, y ha salido victoriosa de la muerte, por un eterno recommienzo operatorio.

MIXTES.

MIXTOS : Reunión de varios cuerpos homogéneos o heterogéneos. Los tres reinos de la naturaleza (mineral, vegetal, animal), están comprendidos en los mixtos según la diferencia de la mezcla.

MOIS PHILOSOPHIQUES.

MESES FILOSÓFICOS : <<Mes Filosófico. No tiene nada en común con los meses ordinarios. Los meses filosóficos representan un tiempo convencional. Ellos se calculan de forma que los cuatro cuartos de una lunación, resumidos en 24 horas, coincidan con las cuatro estaciones de la Gran Obra, comenzando en invierno. >>

MOISE.

MOISÉS :la vida cósmica del gran Profeta judío, según el Pentateuco, explica la Gran Obra. (Ver nuestra obra: La vida alquímica de Moisés).

MONDES.

MUNDOS : Granulación durante su formación. Su forma esférica desaparece en general después del blanco, en el transcurso de las cocciones sucesivas.

MONDIFIER.

MUNDIFICAR : << *Mundificar. Acción de crear mundos, de favorecer su eclosión. En la Sublimación de Solve, se forma una granulación vaporosa poco a poco; gracias a una disminución de temperatura, esta granulación toma una consistencia gelatinosa, y después sólida. Los Sabios dicen entonces, que mundifican su materia ya que la Piedra toma el aspecto de un globo en miniatura.* (Ver nuestras obras: Cómo Dios creó el Universo y El Génesis Alquímico).>>

MONTAGNES.

MONTAÑAS : << *Montañas. En el inicio de Solve, ahora que las escorias son sometidas por un lado, a una humedad creciente, y, por otro, a un fuego continuo, se produce una ebullición en vaso cerrado, que tiene por efecto desencadenar dos leyes: la primera, de volatilizar los elementos fluidicos de la sal, del azufre y del mercurio de los Filósofos; y la segunda, permitir la unión de estos tres elementos. Como este fuerte calor tiende a disminuir progresivamente, los tres espíritus volátiles debidamente unidos, se condensan bajo la forma esférica y caen en el compuesto no solidificado. Se tiene entonces la impresión de ver un suelo abollado como una cadena de montañas en miniatura.* >>

MORTIER.

MORTERO : << *Mortero. Vaso de gres, en hierro fundido, en porcelana o en vidrio, que sirve para triturar los cuerpos destinados a ser reducidos a polvo. Este accesorio se utiliza en la fase de Preparación, en el fin de Coagula y para las Multiplicaciones.*>>

MORTIFIER.

MORTIFICAR - ROMPER: Es pulverizar, batir, romper. En una palabra, es transformar, cambiar de forma una materia. Por extensión, los alquimistas han ocultado cierta "cocción" bajo este epíteto, pues sus materias primitivas cambian de forma bajo la acción de su fuego.

MULTIPLICATION.

MULTIPLICACIÓN : Última fase del Magisterio. Consiste en depurar más la materia considerando la granulación (fin de Coagula), exactamente como si se tratara del mineral primitivo. Señalar que, cuanto más se reitera el número de multiplicaciones, más aumenta la fuerza del polvo de proyección. Señalar igualmente, que el tiempo de fabricación se reduce cada vez más.

MUSIQUE.

MÚSICA : Muy a menudo los Filósofos (tales, por ejemplo, como Basilio Valentino y Kunrath) han colocado diversos instrumentos de música (ya sea de cuerda, ya sea de viento) en sus jeroglíficos. A priori , se está en el derecho de preguntarse qué pueden querer significar estos instrumentos musicales aplicados a la Gran Obra. Como siempre, no hace falta ver que el símbolo alegórico de "la armonía" que debe reinar entre la naturaleza y la Gran Obra. Sin embargo, atención: un instrumento de viento no podrá significar, por ejemplo, otra cosa que una fase en armonía con el aire, el viento o los vapores. Para todos los demás, una sutileza puede esconderse del mismo modo.

MYSTERE.

MISTERIO : Dom Pernetty nos dice en su diccionario (p. 318), que los Filósofos han llamado así a la confección de la Gran Obra, porque ellos habían tenido cuidado de esconder sus secretos en los escritos escondidos; secretos que no descubrían, a veces, más que a sus íntimos amigos o a sus discípulos aventajados.

MYSTERE DE LA SAINTE TRINITÉ.

MISTERIO DE LA SANTA TRINIDAD : Este misterio divino no puede naturalmente encontrar su solución más que con el permiso del Eterno; por este motivo, habiendo recibido la gracia, pues los tiempos presionan, vamos a intentar extraer la idea maestra, superponiendo el comentario de los Padres, sobre el Símbolo de Nicea (según el texto Copto original), del Mineral de los Sabios.

Nos quedaremos estupefactos al ver la precisión y el paralelismo que se manifiestan entre el Texto Niceo y la Piedra de los Filósofos.

He aquí la traducción de estos textos, tal como la ha publicado M. Eugène Revillout en su “Concilio de Nicea”, página 23, impreso en París en 1873. Subrayar que el autor estaba unido al Museo Egipcio del Louvre.

“... (página 23) En consecuencia de la Fe que fue establecida al principio, nosotros anatemizamos la fe de Sabellius que dijo que el mismo es Padre, Hijo y Espíritu Santo; pues él divaga al decir que el Padre es el Hijo, y que el Hijo es el Padre y parecidamente el Espíritu Santo, de forma que estos tres nombres no hacen más que una sola persona. Estas cosas son extrañas a la fe, pues al Padre lo reconocemos como el Padre, al Hijo como al Hijo y al Espíritu Santo como Espíritu Santo, aunque los tres no tengan más que una sola realeza y una sola esencia”.

Naturalmente esta explicación de los Padres es bastante difícil de asimilar, sin una imagen, sobre todo cuando se lee en el catecismo que: “El misterio de la Trinidad es el misterio de un solo Dios en tres personas distintas e iguales”. (Catecismo al uso de las Diócesis de Francia. Ed. Tardy, impresión de la Archidiócesis de Bourges).

El misterio es por lo menos impenetrable. Únicamente la Alquimia que es la Ciencia de la Unidad, puede dar una idea de lo que significan todas estas declaraciones abstractas.

El mineral de los Filósofos es un mineral compacto, del que el análisis permite identificar tres cuerpos bien distintos, “en tanto que poseen una misma consustancialidad”: es por otra parte porque estos tres cuerpos poseen una misma naturaleza que se atraen y se unen cuando son sublimados juntos.

La sal es perfectamente la sal, el azufre es claramente el azufre, y el mercurio es claramente mercurio, sin embargo cuando se unen los tres, forman un nuevo cuerpo que participa de los tres, pero que no es sal, ni azufre o mercurio filosófico. Como se ve la Alquimia ilustra a la maravilla la declaración de Nicea: el Padre es bien el Padre, etc., en tanto que los tres no tengan más que una misma realeza y una sola esencia.

El Concilio tenía, pues, razón al anatemizar la fe de Sabellius, que sostenía: “que el mismo era Padre, Hijo y Espíritu Santo”.

Gracias a la Gran Obra, sabemos que el mineral no es un mineral que posee tres virtudes... sino un mineral compuesto de tres cuerpos bien distintos cuando están separados... y de igual necesidad.

Como se constata, en ningún momento la sal no se convierte en azufre o mercurio, así como el mercurio no se convierte en sal o en azufre. El mineral de los Sabios no representa ni los unos ni los otros. Es un mineral natural muy especial, que no tiene ni el color, ni el aspecto, ni las propiedades de ninguno de sus tres constituyentes.

Los Sabios no podían designar mejor su Materia Primera que comparándola con el Misterio de la Santa Trinidad.

MYTHOLOGIE.

MITOLOGÍA : Ver: Fábulas.

N

NAAMAN LEPREUX.

NAAMÁN EL LEPROSO : La Biblia nos dice que Naamán estaba cubierto de lepra. El profeta Eliseo quería curarlo; él le mandó bañarse siete veces en las aguas del Jordán y Naamán fue curado.

Este pasaje refleja, no puede ser mejor, es estado precursor del “blanco”, los Filósofos han llamado a sus granulaciones verdes: Naamán el leproso... porque hacen falta siete baños de purificación a su Piedra para poder desembarazarla de su vestimenta de lodo.

NARINE.

VENTANA DE LA NARIZ : Moisés nos relata en el Génesis que Dios insufló el espíritu de la vida en la nariz de Adán. *Retomando esta imagen, algunos Rabinos Cabalistas representan la fase de Preparación con esta alegoría.* (Ver nuestra interpretación del Siphra di Tzeniutha).

Es entonces, en esta fase de Preparación, cuando la Materia Prima se transforma en tres cuerpos vivos bien distintos. Como estos cuerpos no sufrieron la muerte por el fuego vulgar sino al contrario, recibirán el espíritu vivificador natural (el soplo vital siendo un calor y no un fuego), ellos están llenos de vida y de fuerza para realizar la Gran Obra.

NATURE.

NATURALEZA : Se ha empleado mucho esta palabra en el tema de la composición de la Piedra. Uno de los grandes axiomas de la Fabricación, en efecto, es que: “Naturaleza disfruta de su naturaleza”; lo que significa que el Artista debe saber servirse de su mineral y utilizarlo estrictamente, sin añadirle ningún cuerpo extraño a su naturaleza. Toda adición no conforme a esta máxima, conduce directamente a un fracaso; no lo repetiremos nunca lo bastante.

NATURE NATURANTE: Materias Primas engendrando la granulación en la sublimación de Solve.

NATURE NATURÉE: Granulación “semilla” en el caos primitivo. Reino de Saturno.

NAZAREEN.

NAZARENO : Adepto ligado voluntariamente a Dios por juramento y que acepta de antemano todas las misiones que le serán encomendadas.

NITRE.

NITRO : Se llama también Salitre. Su fórmula química es NO_3K (KAZO^3). Es de color incoloro o blanco-gris, con un brillo vítreo, y su sabor es salado. Es soluble y funde con bastante facilidad.
(*Az es azoe o azote, significa nitrógeno en castellano*).

NOIRE.

NEGRO : << *Primer color que aparece en Solve. Este color corresponde al primer grado del fuego. Esta negrura es llamada de diversas formas : calcinación, tinieblas, muerte, putrefacción, noche, etc.>>*

NOMBRE DE COULEURS.

NÚMERO DE COLORES : << *Hay cuatro colores principales que son: el negro en Solve, el blanco, el naranja y el rojo en Coagula. Hay igualmente tres colores intermedios: el grisáceo y el verde en Solve, y el amarillo en Coagula.>>*

NOMBRE DE DEGRES DE FEU.

NÚMERO DE GRADOS DEL FUEGO : << *Hay cuatro grados de fuego, que corresponden a los cuatro colores principales de la obra: negro, blanco, anaranjado y rojo. Estos cuatro grados de temperatura son el reflejo de las temperaturas predominantes en las cuatro estaciones. >>*

NOMBRE DE FEUX.

NÚMERO DE FUEGOS : << *Hay cinco fuegos: el fuego latente en el azufre de los Filósofos, el fuego latente de la sal y el fuego latente del mercurio; los tres fuegos reunidos que forman un cuarto es el fuego energético permanente. >>*

NOMBRE DE JOURS.

NÚMERO DE DÍAS : Los principales autores al tratar esta cuestión parecen contradecirse: unos hablan de una semana, otros de una lunación, otros todavía de un año. Sin embargo todos tienen razón. Los que dicen una semana piensan en los siete dioses que rigen los siete días (es decir sus siete colores); los que hablan de una lunación hacen alusión a las veintiocho fases lunares del zodíaco hindú, y los que hablan de un año hacen alusión a las cuatro estaciones, que correspondiendo a los cuatro grados de fuego, simbolizan el invierno, la primavera, el verano y el otoño.

En realidad, hacen falta veintiocho meses filosóficos para la vía húmeda y veinticuatro para la vía seca.

NOSTOCH.

NOSTOC (*alga, musgo*) : Especie de planta viscosa gelatinosa, que vive un poco como una esponja. Se la encuentra en los bosques de prados donde el sol no calienta demasiado. Se la puede recoger de junio a agosto. Tiene agujeros, es rojiza, ligera; se hincha durante la noche de agua de rocío y se deseca con el calor. Muchos buscadores se han dejado engañar. El nostoc no tiene nada que ver con la Gran Obra. Nosotros no la citamos más que para avisar a los imprudentes que quisieran emplearla.

NOURRITURE.

ALIMENTO : En su nacimiento la Piedra es alimentada con leche, cuando se vuelve más fuerte, más sólida, más resistente, es nutrida con un alimento cárnico.

Naturalmente , estos dos alimentos no tienen nada que ver con una leche cualquiera, ni con la carne o la sangre. La primera designa la leche virginal filosófica y la segunda el mercurio que tiñe.

NUAGES OU NUEES.

NUBES : Vapores que se elevan en el vaso desde la primera cocción. Son los que, volviendo a caer en forma de lluvia, fertilizan el compuesto antes de provocar el diluvio.

NUIT.

NOCHE : Estado de la Putrefacción.

O

ODEURS.

OLORES : Desde su formación y hasta el blanco, la Piedra huele horriblemente a fosa séptica, a putrefacción.

Llegada al principio de Coagula, la Piedra blanca toma un olor suave, después por las imbibiciones repetidas con el mercurio que tiñe, ella vuelve a tomar su mal olor, para perderlo de nuevo cuando llega al rojo fijo.

OEUF PHILOSOPHAL.

HUEVO FILOSOFAL : Los Filósofos han dado varias explicaciones de estos términos, tan válidas las unas como las otras. Unos hacen alusión a la forma de su balón, los otros a la forma de sus gránulos que se parecen a pequeños huevos, otros, en fin, no miran la composición de las granulaciones más que como relación de comparación: el rojo es su azufre, el blanco su mercurio y la concha (carbonato cálcico) su sal.

OPERATIONS.

OPERACIONES : << *El Magisterio se divide en seis operaciones: una Pre-Preparación que es estrictamente química, la Preparación, Solve, Coagula, la Multiplicación y la Proyección. Las cinco últimas son rigurosamente alquímicas.* >>

OR DES PHILOSOPHES.

ORO DE LOS FILÓSOFOS : Azufre de los Filósofos extraído de su mineral. Los Sabios hablan de unir el oro y la plata, siendo la plata su mercurio. Esta expresión ha equivocado a numerosos buscadores, que han tratado en vano de extraer la quintaesencia del oro y de la plata vulgares a fin de mezclarlos.

OR PHILOSOPHIQUE.

ORO FILOSÓFICO : La Piedra fijada al rojo es un fermento áurico. Este oro no es oro, no lo contiene, pero "es una semilla de oro".

ORANGE.

NARANJA : << *Tercer color principal de la Obra correspondiente al tercer grado de fuego. Es el color más cercano que precede al rojo. Si este color aparece antes del negro, es indicación de que se aumenta excesivamente el fuego. La materia se pierde y es necesario empezarlo todo.* >>

ORPIMENT.

OROPIMENTE : Este mineral ha inducido a los neófitos al error por motivo de la etimología de su nombre "Auri pigmentum", que significa "color de oro"; su fórmula química As_2S_3 ha sido dada incluso por Goethe de una forma velada en su "Serpiente Verde" (Serpent vert), cuando habla de alcachofas. Desgraciadamente esta indicación es falsa. El oropimente que un género de arsénico, está formado de cristales cortos e irregulares. Es fusible y volátil, soluble en agua regia y también en lejía de potasa, Calentado en un tubo, suelta vapores de azufre y da, en las partes frías del tubo una capa cristalina de ácido arsénico. Puesto sobre un carbón, emana humos blancos desprendiendo un olor de azufre y de arsénico.

Estas son las razones que han hecho que se haya tomado por error como el verdadero mineral; hemos querido señalarlo para que los buscadores no caigan en la trampa.

OUROBOROS.

OUROBOROS (SERPIENTE QUE SE MUERDE LA COLA) : Está representado por una serpiente enroscada, mordiendo la cola. Además los Sabios han hecho de ella el símbolo de su Piedra, puesto que esta se basta a sí misma en un eterno recomenzar operatorio. Simboliza también el fuego de rueda.

P

PANACÉE UNIVERSELLE.

PANACEA UNIVERSAL : Nombre dado a los dos elixires lunar y solar en razón de sus múltiples cualidades medicinales.

PARTIES.

PARTES : Cuando se analiza un mineral, se percibe que, sobre 100 gramos de materia, el mercurio de los Filósofos representa 300 partes, el azufre de los Filósofos 114 partes y la sal 75 partes. Pero es preciso desconfiar, pues las partes no representan más que un cuerpo terminado y no por hacer. Además, lo que importa saber antes de todo, es el número de partes debiendo comprender: 1º las proporciones amalgamadas propias

para provocar la creación granular, y 2º la proporción residual que permite la formación indispensable del compuesto.

PASSIONS.

PASIONES : Ver : “Amor”.

PATER.

PADRENUESTRO (ORACIÓN) : Plegaria cristiana que puede aplicarse alegóricamente a las operaciones de la Piedra Filosofal.

PELICAN.

PELÍCANO : Instrumento de química que permite la circulación de los elementos en vaso cerrado y circuito cerrado.

PELICAN S' OUVRANT LES FLANCS.

PELÍCANO ABRIÉNDOSE LOS COSTADOS : Dejando de lado su simbolismo espiritual, que concretiza el amor sacrificándose, no estudiaremos más que su sentido alquímico. En primer lugar, su nombre recuerda un cierto “vaso circulatorio” existente en química; además, la forma de su pico hace pensar en cierto tubo incrustado en el atanor. En fin, las tres sustancias sanguíneas escapándose del flanco para alimentar a los tres pequeños en un nido, hacen pensar en los tres cuerpos filosóficos que constituyen la sal, el azufre y el mercurio de los Filósofos.

PELLICULE.

PELÍCULA : Materia salina, que se adhiere a las granulaciones durante los baños y les proporciona una gran blancura así como un olor suave.

PENTACLES.

PENTÁCULOS : Imágenes talismánicas. Las diez Archidoxias de Paracelso, las Clavículas de Salomón, por ejemplo, son pentáculos alquímicos. Presentado bajo un aspecto mágico de preservación, de muerte, de unión, de curación, etc., cada pentáculo representa, en realidad, una parte de un puzzle alquímico bien definido. Traducirlos colocándolos en el orden de su serie hace encontrar la Gran Obra.

PERLE.

PERLA : <<Perla. Este término tiene dos significados. El primero designa la **sal** filosófica en su estado semilíquido; se llama entonces, “**rocío de Mayo**”, ya que en el momento de su licuefacción las sales al humedecerse se asemejan a gotas de agua. El segundo es la granulación en todos los estados. >> Cuando la perla es de color coral, designa la Piedra fijada y terminada. Esta última permite realizar las transmutaciones y obtener el oro que entra en la composición del elixir.

PHASES.

FASES : Son los diversos estados de manipulación que engloban toda la operación del magisterio.

PHENIX.

FÉNIX : La leyenda dice que el Fénix renacía de sus cenizas. Los Sabios, por comparación con esta historia, han llamado a su Piedra “fénix”, porque su granulación (de la misma composición que el compuesto) parece renacer de sus cenizas apareciendo por encima de la materia cenicienta durante el reino de Júpiter.

PHILOSOPHAL.

FILOSOFAL : Vocablo que es un medio término entre los sentidos de “Filósofo” y “Filosófico”. No tiene otro objetivo que significar que se trata de un elemento o de una operación no ordinaria. De este modo al título “Mercurio solidificado”, hemos debido utilizarlo, pues uno de los dos calificativos no podría aplicarse simultáneamente al azufre y al mercurio del que era cuestión.

PHISOSOPHALE.

FISOSOFAL (PIEDRA) : Esta palabra no se aplica generalmente más que a la Piedra perfecta, que se llama entonces Piedra Filosofal y no Piedra de los Filósofos, como varios autores han escrito.

PHLEGME.

FLEMA : Aire o vapor que proviene de la unión de los tres fuegos latentes excitados. Este intenso calor provoca la sublimación de las partes sutiles de los tres cuerpos y les permite unirse en proporción de naturaleza en la parte alta del balón.

PHONETIQUE.

FONÉTICA : Si nos está permitido dar una explicación estrictamente alquímica de esta palabra, diríamos que la fonética es el arte de travestir su pensamiento encarrilando a sus auditores o a sus lectores hacia otro sentido que el verdadero sentido. Así, por ejemplo, la palabra “Salpêtre” indicada por varios autores como que es el fuego secreto de su mineral, ha encarrilado repetidas veces a los buscadores hacia la sal de nitro o salitre. En realidad, estos autores no han designado al nitro empleando la palabra salpêtre... sino que han escondido su pensamiento real por la clave fonética (llave). No hay que leer “salpetrae” en una sola palabra, sino “Sal-Petrae” en dos palabras; esto significa en francés: sal de la piedra. Y así, en efecto, sabemos que la sal de su mineral es uno de sus fuegos secretos. Todo buscador asiduo deberá pues estar siempre en alerta.

PIERRE.

PIEDRA : Cuando los Filósofos hablan simplemente de su Piedra, sin otro calificativo, hablan de su Piedra al rojo enteramente fijada y multiplicada.

PIERRE AU BLANC .

PIEDRA AL BLANCO : Granulación en el estado de la Luna. Un grano de esta piedra transmuta diez veces su peso de metal vil en plata, al final del primer período. La Piedra al blanco está fijada cuando funde sin humo. Esta plata sirve de medicina.

PIERRE AU ROUGE.

PIEDRA AL ROJO : Al final del magisterio, la Piedra está roja y fija. Expuesta sobre una lámina al rojo, debe fundir sin humo.

Un grano de esta piedra transmuta 10 en oro en el primer período, 100 en el segundo, 1000 en el tercero, etc. Este oro sirve también como medicina.

PIERRE DES PHILOSOPHES.

PIEDRA DE LOS FILÓSOFOS : Mineral de los Sabios. De este último ellos extraen, con arte e industria, su azufre, su **sal** y su mercurio.

PIERRE EST : I, II, III, IV, V.

ES PIEDRA POR : Enigma que ha desconcertado a muchos buscadores y que es, sin embargo, útil de conocer. Es:

- I - a la vez que mineral universal;
- II – porque ella contiene sequedad y humedad;
- III – porque se encuentra en los tres reinos de la naturaleza (animal, vegetal y mineral);
- IV – porque puede convertirse en cuatro elementos (agua, tierra, aire , fuego);
- V – porque es la quintaesencia de todas las cosas.

PIERRE PHILOSOPHALE.

PIEDRA FILOSOFAL : Piedra enteramente fijada y multiplicada. Evitar confundirla con la Piedra de los Filósofos.

PLANETES.

PLANETAS : Algunos Filósofos, para arrojar confusión en el espíritu de sus lectores, han situado las operaciones de la Gran Obra bajo la influencia de los planetas. Naturalmente las influencias astrales no tienen nada que ver con las manipulaciones, ni con los tiempos a ejecutar o a observar.

Los planetas no han sido más que imágenes que esconden su pensamiento: Saturno para el negro, Júpiter para el gris, la Luna para el blanco, Marte para el rojo y el sol para el oro.

POIDS.

PESOS : << Cuando el investigador posee su mineral y que de él separó los elementos, puede constar que para 100 gramos de materia, hay, en general, 50 gramos de Mercurio de los Filósofos; 37,5 de azufre de los Filósofos y 12,5 de la sal de los Filósofos. A pesar de todo, estos pesos no son los correctos, porque ellos representan los pesos de un mineral confeccionado y no de un mineral por reconstituir. Así, el alquimista debe reconstruir este mineral purificándolo mejor.>>

POILS.

PELOS : Cristalizaciones tenues de color rubio, que se pegan en el interior del balón. Estas cristalizaciones que parecen empujar y crecer, se manifiestan primero en las paredes superiores del recipiente para alcanzar la base del cuello. La característica de estas cristalizaciones es que son todas del mismo tamaño al final de su formación. Vistas en grupo hacen pensar en las estrellas.

POSSONS.

PECES : Ver Rémora (Echeneis) y Ojos de pez (Yeux de poisson).

POMMES D' OR.

MANZANAS DE ORO : Varios autores alquímicos han comparado su piedra a las “Manzanas de oro del jardín de las Hespérides”, porque sus granulaciones rojas ofreciendo a veces el aspecto de pequeñas manzanas esféricas, son capaces de transmutar el metal vil en oro.

POTASSE CAUSTIQUE.

POTASA CÁUSTICA : << *Producto cáustico que se encuentra en las lejías. Su fórmula química es KOH. Se presenta bajo la forma de cristales blancos de un brillo vítreo. Estos cristales son muy quebradizos, fusibles y solubles.*>>

POUDRE DE PROJECTION.

POLVO DE PROYECCIÓN : Piedra roja fijada que ha sido molida. Este polvo debe ser revestido de cera virgen de abeja en el momento de su proyección en el metal en fusión. En efecto, se ha constatado que su paso, por muy breve que sea, por el humo que se desprende del metal en fusión, es suficiente para anular sus efectos si no está protegida. Se percibirá que la Piedra (roja cuando está en masa compacta) produce un polvo amarillo rojizo en las vías secas y húmedas, mientras que permanece granate por la vía sacerdotal.

PRECIPITATION.

PRECIPITACIÓN : Operación consistente en disolver un metal en agua fuerte para reducirlo a cal, después con la ayuda de agua salada, se debilita la fuerza de dicha agua, a fin de precipitar este metal abajo para suavizarlo (descalcificarlo?).

PREPARATION.

PREPARACIÓN. << *Primera fase de la Gran Obra considerando que se tiene a mano todo lo que es necesario para comenzar. Consiste en triturar pedazos de Materia Prima en un mortero y colocar esta materia triturada con el agua filosófica en el atañor, aplicando el quinto fuego. Bajo la violencia de este calor, los tres cuerpos se separan en dos grupos: el cuerpo sulfuroso queda en el atañor y los cuerpos salino y mercurial (volátiles) son recogidos en un recipiente que se comunica con el atañor por medio de un cuello (cuerno).*>>

PRISON.

PRISIÓN : Esta palabra puede tener varios significados según el lugar donde es empleado. Cuando este término figura en la fase Preparación, señala las tres materias primordiales encerradas en su ganga calcárea. Cuando es empleado en solve , designa la granulación leprosa retenida en el compuesto; por fin, cuando se presenta en Coagula, indica que la granulación espera ser liberada de su prisión de vidrio donde ella ha estado colocada para sufrir las imbibiciones.

PROJECTION.

PROYECCIÓN: Operación que consiste en arrojar polvo lunar o solar (revestido de cera pura de abeja) en plomo o en mercurio en fusión.

PROMESSE DES SAGES.

PROMESA DE LOS SABIOS: Cada adepto es sometido a pruebas alquímicas, tanto prácticas como teóricas, por un Colegio de Iniciados. Cuando estas pruebas son concluyentes, el nuevo elegido promete a Dios, y solo a Dios, seguir ciertas reglas. He aquí algunos extractos:

- 1) Yo prometo por la salud de mi alma respetar el secreto de la Gran Obra.;
- 3) Yo prometo no emplear la Piedra Filosofal más que cuando reciba la misión celeste;
- 5) Yo prometo elevar mi alma cada día más a fin de que por la caridad, la indulgencia y el amor, yo sea digno del nombre de Adepto;
- 8) Yo prometo ser humilde de espíritu;

10) Yo prometo ser el continuador de los Sabios de todos los siglos y no ofrecer la investidura a mis Hermanos si ellos no han sido “iluminados” por Dios, etc., etc.

PROPORTIONS.

PROPORCIONES : Decimos francamente que ellas no son calcuradas en absoluto por el hombre. Ciertamente, sabemos que por el análisis podemos llegar a conocer los constituyentes de un cuerpo, ver, conocer el peso... pero, además de que estos conocimientos no son de ninguna utilidad para el alquimista, estos pesos se revelan falsos pues ellos representan cantidades concernientes a una materia terminada y no por hacer, lo que es enormemente diferente.

¿Cuál es el químico que se encargaría de realizar las proporciones de partida (por el simple examen analítico) de un trozo de hormigón o incluso de un simple pedazo de pan? ¿No ha habido pérdidas de materia, por las evaporaciones sucesivas de agua, de sal, etc., etc.?

En Alquimia sucede lo mismo. Un trozo de “verdadero mineral” no revelaría nada en el análisis... en cuanto a las proporciones concernientes al estado de Fabricación. Tomemos un ejemplo: sabemos que un imán atrae al hierro, ¿podemos afirmar que todos los imanes tienen la misma fuerza atractiva, y que cada uno de ellos atraerá hacia él una misma cantidad de limadura? Afirmamos que no, y eso por dos razones: a) porque cada imán tiene un magnetismo diferente, b) porque la calidad de limadura puede ser más o menos alterada (impureza en el hierro o aleación posible).

Así, si colocamos un imán sobre un montón de limadura puesto sobre un papel, constatamos tres cosas:

- 1) que una parte del hierro se pega a las líneas de fuerza del imán;
- 2) que una parte de este hierro imantado a su vez une otra parte de hierro no imantado;
- 3) que una parte de limadura queda no atraída sobre el papel; y aquí, subrayamos estos términos “no atraída” especificando bien que no decimos “no atraíble”.

Son justamente todas esas partes (atraídas y no atraídas) las que varían con cada imán. En alquimia sucede lo mismo. Todo depende de la pureza, de la frescura y de la inalteración de las materias empleadas, pues, es en virtud de estas solas cualidades que la dosificación natural podrá hacerse en el momento de la sublimación.

La cuestión de la Proporción es pues un punto que escapa al hombre y que no depende en definitiva más que de la pureza y de la inalteración de las materias primeras, sin eso nada es posible. El único secreto a descubrir es el de la naturaleza.

PULVERISER.

PULVERIZAR: El artista necesita pulverizar tres veces durante la operación de la Gran Obra. Una vez en la Preparación a fin de moler su mineral, una vez al fin de Coagula y otra vez cuando fabrique su polvo de proyección (sea al blanco, sea al rojo). Naturalmente, si no empleara más que la mitad de su Piedra al blanco para hacer plata y pusiera la segunda parte al rojo para hacer oro... tendría que pulverizar cuatro veces: mineral, coagula, Piedra al blanco, Piedra al rojo.

PUTREFACTION.

PUTREFACCIÓN : << Primera fase de Solve. Dura cerca de cuatro meses filosóficos. Es el reino de Saturno; su olor es nauseabundo. Todo es negro, muy negro. Es en esta fase en la cual aparecen la corona de oro y la sangre del dragón.>>

PYROPHILITE: Su fórmula química es $H_2 Al_2 Si_4 O_{12}$. Esta sustancia se deshidrata entre 700° y 850° sin desprender calor a 1000° . Se presenta en cristales alargados untuosos.

PYRRHOTINE.

PIRITA MAGNÉTICA: Se presenta generalmente en masas granulosas y compactas. Su color es como el del bronce mezclado con rojizo. Soluble en ácidos. Puesta sobre un carbón, da una masa negra magnética. Su fórmula química está comprendida entre $Fe S$ y $Fe_7 S_8$. Su etimología que es griega, significa “rojizo”.

Q

QUARANTE ANS.

CUARENTA AÑOS : La cifra cuarenta es una clave de el Antiguo Testamento. En nuestra “Vida alquímica de Moisés” hemos visto, en efecto, que Dios “conmuta” 40 días en 40 años por castigo. Es este pasaje sin duda el que habrá dado la idea a los Alquimistas Hebreos de esconder el tiempo de perfección de su Piedra. De esta forma nacieron los meses filosóficos, que no tienen nada en común con los meses que componen un año normal.

QUATRE.

CUATRO : Esta cifra indica los cuatro elementos que rigen todo en la naturaleza. En Alquimia es el agente primordial secreto el que está simbolizado por este número, porque este cuerpo puede a voluntad transformarse en tierra, en aire, en agua o en fuego, según las necesidades del momento.

QUEUE DE PAON.

COLA DE PAVO : Fenómeno coloreado que irisa la parte superior del frasco en el último estado de la Putrefacción. Hay tal variedad en estos colores que su vista hace pensar en la irisación de una cola de pavo o en unos magníficos fuegos artificiales.

QUINTESENCE.

QUINTAESENCIA : Sustancia líquida de color sanguíneo que sobrenada el cuervo. Se le llama también mercurio que tiñe.

R

RACINE.

RAÍZ : Abandonaremos el sentido vegetal de esta palabra, para no interpretar más que el sentido alquímico. La raíz de la Obra, dicen los sabios, es el mercurio que tiñe, pues proviene de dos cuerpos salidos de una misma raíz. "Extraer la raíz de la Obra, dice el buen Trevisano, es poseer la tintura áurica".

REALGAR.

REJALGAR : Este mineral es una clase de arsénico. Su fórmula química es As S o As₂ S₂. Es de color rojo cobre o cochinilla. Se presenta en cristales lleno de caras. Se volatiliza completamente en un tubo cerrado dando un sublimado rojo transparente. Este término antiguo era empleado por los alquimistas. No se conoce su etimología.

REBIS OU RUBIS.

REBIS O RUBÍ : Enrojecido dos veces, es decir: dos veces cocido y fijado al rojo. Rebis significa igualmente: conjunción de dos materias formando una sola.

RECTIFICATION.

RECTIFICACIÓN : Esta operación es muy necesaria para devolver los espíritus más puros y más fluidos, y para liberarlos de lo que pudieran tener de terrestre.

REDEMPTION.

REDENCIÓN : Este misterio encuentra su explicación en la palabra "Resurrección".

REGIME.

RÉGIMEN : Existen varias clases de regímenes en el arte de la alquimia. Un régimen alimentario de la Piedra (leche virginal y alimento cárnico); un régimen de fuego, correspondiente a las cuatro estaciones y, por fin, un régimen progresivo y continuo en el sentido operatorio. El neófito tendrá gran interés en comprender de qué régimen se trata, en el curso de sus lecturas.

REGNE.

REINADO : Un reino es el período durante el cual gobierna un Rey. Así, los alquimistas, teniendo esta imagen en la mente, lo han aplicado a sus fases fragmentadas de Solve y Coagula, porque dichas fases están regidas por los reyes del cielo. Así Saturno reina sobre el negro, Júpiter sobre el gris, Isis sobre el blanco, Venus sobre el amarillo, Vulcano sobre el naranja y Marte sobre el rojo.

REINCARNATION.

REENCARNACIÓN : Numerosas religiones creen y enseñan que el hombre debe renacer varias veces, a fin de depurarse para ganar el Paraíso. La religión católica romana, aunque se abstiene de comentarios sobre este tema, reconoce sin embargo este hecho, puesto que ella lo deja transparentarse en sus cánones. Citemos solamente algunas referencias tomadas, ya sea de los evangelios, ya sea de los escritos de los primeros Padres (Mat., XI, 13 al 15 - Mat., XVII, 10 al 13) - (Cor., I, XV, 50 al 57) - (Carta de Sn Agustín a San Jerónimo) - (El Eclesiastés, San Jerónimo, San Gregorio de Niza).

Por otra parte, como esta idea de "renacimientos sucesivos" (que llevan al hombre a un estado de pureza) puede demostrarse alquímicamente, vamos a desarrollarla ;<< *Ella nos dará la ocasión de explicar en detalle el*

papel de los vapores en las operaciones Preparación y Solve. No se debe olvidar, en efecto, que son los "mismos vapores", los que disocian los elementos en el primer caso, para reamalgamarlos en el segundo.

¿Qué sucede entonces y porque se realiza el fenómeno opuesto, cuando se sirve de los mismos vapores? La respuesta es simple: todo viene del Vaso desde el cual se elevan los mismos vapores.

En la Preparación, los tres cuerpos primordiales tinturados y mezclados, son colocados en un athanor filosofal, como indica Geber en su Summa. Entonces, bajo la acción conjugada del fuego contenido en cada uno de ellos, tienden a sublimarse, quiere decirse, a elevarse en vapores, desde que lleguen a la ebullición. Entonces, como la sal se evapora a 165° C y el mercurio de los filósofos a 360° C, se producen dos fenómenos:

1°. La sal y el mercurio de los filósofos, sublimados por el intenso calor proveniente del azufre, se evaporan hasta un balón contiguo al athanor. Aquí, bajo el efecto de una baja temperatura, ellos se condensan y se superponen por orden de densidad.

2°. Sin embargo, el azufre de los filósofos, no entrando en ebullición sino a 450° C, ve su acceso impedido a esta temperatura por causa de la salida de los otros dos cuerpos que dejan de excitarle. Desde ese momento, él queda intacto, con toda su fuerza en el fondo del athanor y, es un juego de niños, operar la triple separación. Notamos en fin, que ya que la fuerza sulfurosa queda intacta, al no ser sublimada, que la reacción Solve podrá recomenzar enseguida. >>

El primer estado de una reencarnación está bien manifestado esotéricamente hablando, puesto que la trituración, la mortificación de la Materia Prima, seguida de la separación del cuerpo (azufre y terresteidades o escorias) del alma (Mercurio) y el espíritu (Sal), se obtiene la imagen de una muerte humana. Morir para renacer siempre más puro, esta es la concepción filosófica.

<< Solve, Coagula y las Multiplicaciones serán las últimas fases. Entonces, alquímicamente, los tres cuerpos depurados, sumariamente precisos, pero separados, son colocados esta vez en un balón cerrado. Bajo la acción del cuarto fuego, la sal y el mercurio de los filósofos se subliman de nuevo primero; solamente, que como esta vez ellos no se pueden evadir, se quedan en contacto con el azufre, gracias al quinto fuego indispensable para la mixtura; enseguida como la temperatura se eleva al punto en que el azufre filosofal puede al fin sublimarse también, dejando las escorias en el fondo del balón.

Mientras tanto como estos tres cuerpos gaseosos son de la misma consustancialidad y tienen una atracción irresistible unos por los otros, una mixtura natural, íntimamente proporcionada, se crían en el seno de los tres vapores. Así, a medida en que la temperatura baja, puede verse en el medio de ellos cantidad de burbujas translúcidas, que poco a poco se espesan y endurecen. La nueva graduación nace. Ella incluye un nuevo cuerpo, una nueva alma y un nuevo espíritu más puro.>>

Esta reencarnación o reincorporación es la imagen de una reencarnación en las esferas etéreas. Entonces, como las multiplicaciones sucesivas respetan estos mismos fenómenos depurando la Piedra, cada vez más, se puede sostener sin temor, que la Gran Obra es la prueba material de una serie de reencarnaciones humanas.

Que ciertos buscadores materialistas nos perdonen pues al mostrarles que la ciencia de la Gran Obra no acaba exclusivamente en la idea de hacer oro, sino que tiende sobre todo al conocimiento filosófico de las zonas espirituales elevadas; pues es gracias al magisterio, y a él solo, que el adepto tiene consciencia de lo que representa el macrocosmos, la vida y la muerte en la naturaleza. Además, en virtud del adagio hermético que dice "Lo que es abajo es como lo que es arriba", el Adepto, por la Gran Obra, conoce su futuro y no teme a la muerte. Él sabe que un día todos los hombres serán salvados como su Piedra la ha sido.

Desde ese momento, su canto no será más que un cántico de acción de gracias, que se eleva hacia su divino Padre a quien todo debe.

RESURRECTION.

RESURRECCIÓN: La alquimia siendo una filosofía divina, nos es agradable demostrar aquí, a nuestros Hermanos, que la resurrección (diremos más, la resurrección de la carne) no es más que una palabra vana en religión, y que además, todo hombre será salvado.

Esta idea es reconfortante. Vamos a demostrar, gracias a las diversas fases de la Gran Obra, la realidad de esta concepción espiritual.

Ya en el título "Reencarnación" hemos abrazado todo un vasto universo; son las mismas fases las que nos van a servir para justificar la realidad de la resurrección.

Consideremos primeramente lo que sucede: el hombre viejo, impregnado de pecados está simbolizado por la Materia Prima, manchada de terresteidades. Para depurarse, el hombre no tendrá más que un recurso, la Mortificación, después de haber meditado largamente sobre su estado. Esta fase en la que él deberá imponerse duros sacrificios y hacerse daño es denominada en alquimia Preparación. El hombre debe saber liberarse de las ataduras terrestres y saber distinguir los tres elementos que lo componen, es decir: cuerpo, alma y espíritu. Cuando tenga consciencia de su triple personalidad, entonces será apto para perfeccionarse. Este estado en alquimia corresponde al Solve.

Las materias primas puestas en un vaso cerrado y el "Spiritus mundi" (Espíritu del mundo) conjugado al quinto fuego, son imagen del hombre deseoso de convertirse. Entonces, bajo la acción del fuego celeste, elevará su alma

hacia la Esencia divina que lo espera. En alquimia, ya lo hemos visto, sucede lo mismo. Los tres cuerpos son puestos juntos en un balón bien cerrado, que simboliza la tierra. La Sal (espíritu) se sublima la primera, después el Mercurio (alma) se reúne con ella. Por otra parte, como estos dos cuerpos están unidos al Azufre por el quinto fuego que lo abrasa todo, el Azufre se sublima, y se puede ver en las zonas elevadas del balón que se forman nuevas granulaciones que comprenden Sal (espíritu), Mercurio (alma) y Azufre (cuerpo)... Pero ¿este cuadro no representa una “Resurrección” de la carne? La nueva granulación que se forma en lo alto del balón o cielo bajo un aspecto “fluídico vaporoso” ¿no está constituida por un Cuerpo sulfuroso, un Alma mercurial y un Espíritu salino? La prueba ya está hecha.

Sin embargo, dirán algunos, si esta experiencia demuestra que habrá una resurrección de la carne, no demuestra que “todos los hombres serán salvados”, puesto que asimilando el Hombre a la Materia prima, nos damos cuenta de que queda un residuo en el fondo del balón. ¿Este “resto” no prueba -al contrario- sino que “una parte del género humano” (los malvados) no alcanzarán jamás el Paraíso, sino que se corromperán en el fango de la putrefacción y en las tinieblas de la ignorancia? A esto respondemos... no; ningún hombre perecerá, pues este “reto” no representa más que una cantidad de azufre no amalgamado y nada más, el análisis lo muestra. Además, el azufre es el cuerpo, pero ¿un cuerpo sin alma, ni espíritu es un hombre? Es a lo sumo un mineral o un vegetal. Señalar que “excluimos incluso el reino animal” de la destrucción final; pues, hecha la abstracción de la metempsicosis, sabemos que los animales siguen, ellos también, una ley de la evolución, que les hace ganar las altas esferas, en el momento en que se consagran y se sacrifican para el hombre (idea que se desprende de Ps. 36, 7, y de Pesachim), pero este es otro tema.

Así pues, sólo la granulación representa al hombre, porque ella es “Una en tres”... como Dios.

Esta experiencia demuestra pues de una manera indudable, la realidad de la Resurrección de la carne (tal como lo encontramos en el Credo cristiano) además de la salud de todos los hombres.

Esta certeza filosófica, que es un consuelo moral, no podría demostrarse más que por la Alquimia, que es la “Química de Al”, es decir la Sabiduría de Dios.

Finalmente, para los que no querrían ver en esta experiencia más que la resurrección de Jesús, citemos la Epístola de San Pablo a los Corintios (I - XV,20): “Pero ahora Cristo ha resucitado de entre los muertos, él es la premisa de los que están muertos”... y en el versículo 26: “El último enemigo que será destruido es la muerte”.

Por lo tanto, estemos persuadidos de que, gracias a las regeneraciones, podremos entrar en el Reino de Dios, todo consiste en saberse perfeccionar: del agua al espíritu, como indica San Juan, III, 5 y 7.

RETS.

REDES: Ver Red (Filet).

REVERBERATION.

REVERBERACIÓN: Manipulación similar a la calcinación con la diferencia de que la reverberación se hace en un vaso cerrado, mientras que la calcinación se hace a fuego descubierto, Esta operación sirve para volver los cuerpos más perfectos.

ROCHER.

ROCA O PEÑASCO: Generalmente la “roca sagrada” de los Sabios es su Piedra al rojo, mientras algunos autores comparando alegóricamente su mineral primordial con la roca de Moisés, hacen alusión a su Materia Primera, de donde sale su “agua”, que no moja las manos. Este punto debería ser señalado pues es muy importante para los buscadores.

ROIS.

REYES: El hecho de ser regido realmente no implica que todos los reinos sean conducidos de la misma manera. Hay monarcas más o menos dulces (suaves), otros más o menos violentos, otros, en fin, más o menos magnificados. Un solo punto en común entre todos estos Estados, es que cada reino está sujeto a leyes bien establecidas. Estas leyes forman la osamenta legislativa de cada reino y la aplicación de estas leyes se llama gobernar.

Esto quiere decir que cada “rey” representa un modo de gobierno; además, lo que es cierto en el sentido político lo es también en la alquimia.

ROSÉE DE MAI.

ROCÍO DE MAYO. << Es la sal de los filósofos en el momento de su licuefacción, cada cristalización formando como una gota de agua por el efecto de humedad del aire. >>

ROUGE.

ROJO: Este color que sobreviene en el cuarto grado de fuego, es el último del magisterio. Aplicado al mar de los filósofos toma también el nombre de “sangre”: sangre del dragón, sangre de los Santos Inocentes, etc.

ROUILLE.

HERRUMBRE ORÍN MOHO : Es una oxidación roja que corroe al hierro. Algunos Filósofos han escrito : “nuestra materia es vil y roja”, algunos buscadores han creído ver designada la herrumbre y se han servido de ella. No se trata, bien entendido, de esta oxidación. Por “nuestra materia es vil y roja”... ellos sobrentienden dos cuerpos que, en su principio no hacen más que uno. El primero representa la materia polvorienta que da nacimiento a la sal filosófica, y la segunda a la sal de los filósofos. La primera es vil, la segunda es roja, las dos no hacen más que una.

RUBIFICATION.

RUBIFICACIÓN : Último estado de la fase Coagula. Rubificar es enrojecer. Se trata aquí de las últimas imbibiciones sometidas a la acción energética del quinto fuego.

RUTILE.

RUTILO, CRISPITA : Mineral cuya fórmula química es TiO_2 . Se presenta bajo diversos colores, su brillo diamantino tiende hacia el pardo-rojizo, rojo-amarillento y negro cuando contiene hierro. Se presta a numerosas combinaciones. En cristales acidulares forma a veces en el cuarzo filamentos tenues llamados “cabellos de Venus”; otras veces es simplemente implantado bajo forma de pequeños cristales rojos aplastados. La palabra rutilo debe su etimología a su color.

RUTILER.

RUTILAR : Brillar con resplandor rojo.

S

SABBAT.

SABBAT O SÁBADO : Día de descanso consagrado al Señor. Este día es el sábado, o séptimo día. En alquimia el día del “sabbat” indica el tiempo que separa los cuatro estados operatorios regidos por el siete: es decir las cuatro veces siete meses filosóficos que dan el último toque a la Obra.

SAISONS.

ESTACIONES: Hay cuatro estaciones durante las cuales hay cuatro grados de temperatura. La estación en que comienza la Gran Obra es el invierno. El otoño termina el ciclo completo. Debido a que el año posee cuatro estaciones y a que una temperatura diferente reina para cada una de ellas, los Sabios han comparado el tiempo de perfección de su Piedra a un año normal.

SALAMANDRE.

SALAMANDRA : Se creía antes que este pequeño animal tenía el poder de atravesar o de vivir en el fuego. Esta creencia lo convierte en el símbolo de la piedra Filosofal que nace, toma fuerza, vive, muere y resucita del fuego.

SALPETRE.

SALITRE, NITRO, NITRATO : Ver fonética y Nitro (Phonétique et Nitro).

SANG,

SANGRE : Sobrenombre dado al mercurio filosófico a causa de su color sanguíneo.

SAPIENCE.

SAPIENCIA : Es la Sabiduría y la Ciencia de Dios. Ella permite la elaboración de la Gran Obra ; sin el divino Conocimiento transmitido por la iluminación, nadie puede llegar a descubrir el misterio de la Piedra.

SATURNE.

SATURNO : Padre de los Dioses mitológicos. El Plomo le es dado como atributo así como el color negro. Su reinado, en alquimia, dura cuatro meses filosóficos.

SCARABÉE.

ESCARABAJO : Se puede ver la figuración de este animal en la estela de Hermes. Simboliza la Piedra perfecta, pues a semejanza de ésta, se basta a sí mismo. Este animal, en efecto, no teniendo hembra, procrea él mismo su especie colocando su “simiente” en el barro, que transforma en bolitas con sus patas.

SCEAU D' HERMES.

SELLO DE HERMES : Líquido aceitoso muy graso, muy viscoso, de un amarillo dorado cuando se lo examina extendido por transparencia. Su cualidad aceitosa le ha hecho tomar este nombre, pues recuerda el modo de cierre que se da a veces a ciertos cuerpos para protegerlos del aire. En el campo o en Armenia, por ejemplo, las amas de casa confeccionaban sus conservas vertiendo por encima una buena cucharada de aceite de oliva. Haciendo esto aislaban, obstruían, cerraban sus conservas de una manera totalmente natural a la vez que eficaz. He aquí el origen de este famoso sello hermético que es más útil que cualquier otro tapón.

SCEAU DE SALOMON.

SELLO DE SALOMÓN (★): Alquímicamente cuando se traza sin levantar la pluma es el signo de reconocimiento de una cierta categoría de Adeptos. Sin embargo, no es suficiente con dibujarlo de un solo trazo, hace falta además saber colocar en él las fases correspondientes a sus puntas. El triángulo hacia abajo representa Solve, y el triángulo dirigido hacia arriba, Coagula. El primero simboliza la licuefacción, el segundo la corporificación del volátil.

SCEL.

SELLAR: Su verdadero sentido es “aislar por medio de una firma o de un signo”. Poner los precintos o sellos, es cerrar por medio de un signo de reconocimiento. (En general, por un sello de cera roja). Sellar no significa simplemente cerrar, sino aislar, adjuntando así un medio de control. Desde entonces los buscadores que no ven en el sello de Hermes más que un simple medio de cerradura (llegando a veces hasta soldar el cuello de su balón) están totalmente en un error. Actuando de esta manera, ellos cierran su brasco pero no lo sellan; así, afirmamos que se trata de un sello y no de una vulgar cerradura: la superficie plana y roja del líquido hace pensar en una gruesa lámina (sello) de cera roja.

SECHERESSE.

SEQUEDAD : Es la gran cualidad de Coagula: devolver tierra por el aire lo que ha sido agua por el fuego.

SECRET.

SECRETO : Principal cláusula y deber imperativo (sin reserva) exigidos a los Adeptos. Antes morir que hablar; tal es el adagio de los Sabios. El gran secreto no nos pertenece, dicen ellos, no somos más que los depositarios y solamente el Eterno puede disponer de él.

No obstante, si Geber, Valentino, el Espagnet o Flamel, han osado a veces levantar el velo, es porque ellos han tenido la misión y el permiso celeste.

SEL DES PHILOSOPHES.

SAL DE LOS FILÓSOFOS : << Sustancia rutilante que se encuentra en el mineral de los Sabios. Ella se encuentra más en estado homeopática que químico; es esta la razón por la cual ciertos autores no nombran mas que dos cuerpos: el rey y la reina, o mejor, su azufre y su mercurio.

Por tanto, sin esta sal que da la cohesión mineral, el mineral no existiría. Por esto en la operación "Preparación", es necesario juntar la sal filosófica para atenuar la carencia de la sal de los filósofos. >>

SEL PHILOSOPHIQUE.

SAL FILOSÓFICA : << Esta sal se obtiene de una manera puramente química. Como posee exactamente las mismas características (salvo el color) que la **sal de los filósofos**, los sabios hicieron su **sal filosófica** para distinguirla de la primera. Quien se ocupa del Magisterio no puede ignorar esta sal.>>

SEMENCE AURIQUE.

SEMILLA ÁURICA : Fermento o granulación al rojo.

SEPARATION DES ELEMENTS.

SEPARACIÓN DE LOS ELEMENTOS : <<Separación de los elementos. Esta operación surge en el inicio de Solve, en el momento en que la materia tiende a oscurecer para ir hasta el negro. Ella comienza en efecto, desde que el agente primordial es puesto en presencia del azufre y del mercurio de los Filósofos. La tierra se vuelve agua bajo la acción del fuego que se transforma en aire para volver a ser tierra. >>

Bajo ningún pretexto se debe confundir “separación de los elementos” y “separación de las tres materias filosóficas”.

SEPHIROTS.

SEFIROTS : Ciertos Sabios Cabalistas han Escondido su sabiduría en los diez Sefirots que representan los diez dioses Ammoneos, es decir los diez dioses constructores Egipcios sobre los que Moisés copió sus Aleim. (Ver nuestra interpretación del Siphra di Tzeniutha).

Cada letra hebraica posee un sentido ideológico bien definido, los cabalistas han escondido así su secreto en el nombre de diversas manifestaciones divinas o Sefiróticas de su Dios.

SERPENT.

SERPIENTE : El emblema de los alquimistas es una serpiente que se muerde la cola. Se encuentra una buena alegoría de la Gran Obra en “la Serpiente Verde” de Goethe en tanto que manipulación “pero no como denominación de las sustancias primordiales” que el ha bautizado coles, alcachofas y cebollas. Naturalmente sabemos muy bien que él no ha querido designar estas verduras como materias primeras... pero él ha escondido su símbolo en su nombre. Sin embargo, para poder descubrir su pensamiento, hace falta pensar en dos cosas:

1º En su nacionalidad.

2º En ciertos símbolos minerales; solamente en esto percibimos que un elemento es exacto y dos son falsos. Así, no hace falta ver una simple coincidencia para la materia verdadera, pues las otras dos representan también la fórmula de un mineral... fórmula que designa justamente dos minerales que han equivocado a los alquimistas, es decir: “el oropimente” y “la triplita”.

Finalmente, cuando un jeroglífico alquímico no representa más que una sola serpiente, él simboliza el mercurio de los Sabios a causa de su venenosidad.

†

S.H.I.

IHS : Símbolo alquímico que no tiene nada en común con las iniciales de Cristo (que, por otra parte, serían a la inversa). La S significa “sulfuro”; La H “Hermes” y la I “Igniger at”, es decir: el azufre y el mercurio regenerados por el fuego; este último es designado por la + que se encuentra en medio de la H. La +, ya lo sabemos, tiene la misma raíz latina que “crisol”, es decir: Crucis.

SIMPLICITÉ

SIMPLICIDAD : Este término hará, probablemente, sonreír a ciertos lectores. Podemos sin embargo afirmar que les ofrecemos aquí, el más precioso de los consejos: “No complicar nada y permanecer simple en los razonamientos”.

Todo buscador no deberá olvidar: que Uno debe convertirse en Tres para volver a convertirse en Uno; ... y no sirviéndose más que de un vaso y un fuego. Cada vez que se desvíe de esta línea de conducta (que no puede ser más simple), correrá hacia un fracaso y deberá volver a empezar.

SIPHRA DI TZENIUTHA.

Obra Aramea que relata las operaciones que conciernen a la Piedra Filosofal. Es el Libro de la Tradición Oral transmitida por Moisés. (Ver nuestra interpretación de esta obra).

SOLEIL.

SOL : Hay dos significados, dependiendo si se toma al principio o al final de la Obra. Cuando los Sabios hablan de la unión del sol y de la luna, entienden la unión de su azufre y de su mercurio, mientras que cuando hablan únicamente de su sol, hacen alusión a su fermento áurico.

SOLVE.

SOLVE : Segunda fase de la Gran Obra; se encuentra entre la Preparación y Coagula. Comprende dos estados: la Putrefacción y la Vegetación. En esta fase aparecen las granulaciones, el cuervo, la sangre del dragón, la corona de oro, la hierba sin raíces, etc. Tiene una duración de ocho meses filosóficos. Solve está regido por Saturno y por Júpiter.

SOUDE CAUSTIQUE.

SOSA CÁUSTICA : Mineral blanco muy cáustico que entra en la composición de las lejías. Se presenta bajo forma de cristalizaciones blancas muy solubles. Cuando se sumerge en agua, se produce una reacción calórica intensa, tan elevada que el líquido llega a hervir según su cantidad.

SOUFFLEUR.

SOPLADOR : Este nombre es dado para su escarnio a los buscadores de la Gran Obra, que, equivocados por la naturaleza del fuego filosofal, se sirven de un fuelle para excitar su fuego.

SOUFFLET.

FUELLE : Instrumento de viento, que sirve para activar el fuego durante la operación preliminar a la Gran Obra y durante las transmutaciones.

SOUFRE DES PHILOSOPHES.

AZUFRE DE LOS FILÓSOFOS : Materia sulfurosa que proviene del mineral de los Sabios y extraída de una forma muy particular.

SOUFRE PHILOSOPHIQUE.

AZUFRE FILOSÓFICO: Granulaciones en todos los estados.

SOURCE.

FUENTE : La acacia, el roble y el helecho son las fuentes de esta “agua seca” que conduce al Magisterio; es por lo que Nicolás Flamel ha colocado una bella rosa saliendo de una fuente que nace de un roble hueco, dicho de otra manera: de un roble podrido.

SPHERES.

ESFERAS : Las granulaciones son esferas, hasta aproximadamente el estado de ojos de peces.

SPHINX.

ESFINGE : Los Alquimistas han tomado este animal fabuloso como emblema de su Agente Primordial a causa de su analogía hermética con los cuatro elementos.

En efecto, a semejanza de su “sal secreta”, la Esfinge simboliza los cuatro elementos: ella es Agua por su cabeza y su pecho de mujer; es tierra por su cuerpo de toro; es Aire por sus alas, y Fuego por sus patas y garras de león. La Esfinge simboliza, en fin, en su conjunto, todo lo que es secreto, confuso, enigmático. Se comprende por todo esto que este animal haya encontrado lugar en el lenguaje alquímico.

SPIRITUS MUNDI.

ESPÍRITU DEL MUNDO : Sal de los Filósofos en estado gaseoso. Es este vapor subterráneo el que crea los minerales cuando encuentra un terreno propicio para sus manifestaciones.

SUBLIMATION.

SUBLIMACIÓN : Forma de depurar por ascensión. En química y en alquimia los cuerpos deben ser reducidos al estado gaseoso para poder desembarazarse de su terrestreidad (ganga). Esta operación se hace una primera vez en la Preparación y una segunda vez en Solve. Sin embargo, no se realiza de la misma manera a causa de la diferencia del vaso que sirve para esta operación; pero el “principio” es el mismo. En la Preparación ella separa los mixtos y en el Solve ella los reamalgama.

SUPERFLU.

SUPÉRFLUO : *Superfluo. Residuo sulfuroso que queda en el fondo del balón, después de la sublimación de Solve. Es de resaltar que es un "superfluo" indispensable hasta los siete baños de la purificación.*

SYMBOLES.

SÍMBOLOS : He aquí algunos símbolos que designan los productos químicos y alquímicos:

Oro	☉
Plata	☽
Mercurio	☿
Fuego	☲
Agua	☵
Aire	☴
Tierra	☷
Bronce	♁
Materia próxima a la Obra	☆
Imán	☶
Cal viva	☿
Cinabrio	☿

Cenizas comunes	⚔
Fijo	⚔
Aceite	⚔
Latón	⚔
Salitre	⚔
Cuerno	⚔
Vinagre rojo	⚔
Azufre filosófico	⚔
Orina	⚔
Volátil	⚔
Etc., etc	

T

TABERNACLE.

TABERNÁCULO : La granulación en todos sus estados, pues ella encierra en su seno el Espíritu de Dios.

TABULA SMARAGDINA (ou Table d'Emeraude)

TABLA ESMERALDINA O TABLA DE ESMERALDA : Probablemente el más antiguo de los documentos herméticos. Es atribuida a Hermes.

Nosotros la proporcionaremos toda entera. “Es cierto, sin mentira y muy verdadero. Lo que es abajo es como lo que es arriba, (Un texto raro (*) dice también: “lo que es al principio es como lo que es al final”) y lo que es arriba es como lo que es abajo para hacer los milagros de una sola cosa.

“Y, como todas las cosas han sido y han venido de una, así todas las cosas han nacido de esta cosa única por adaptación. El sol es el padre, la luna es la madre, el viento lo ha llevado en su vientre, la tierra es su alimento, el padre de todo el Téleme de todo el mundo está aquí, su fuerza es completa si se ha convertido en tierra.

Tú separarás la tierra del fuego, lo sutil de lo espeso, dulcemente, con gran industria. El sube de la tierra al cielo y, de nuevo, desciende a tierra y recibe la fuerza de las cosas superiores e inferiores.

“Tú tendrás por este medio toda la gloria del mundo y toda la oscuridad se alejará de ti. Es la fuerza, fuerza de todas las fuerzas, pues ella vencerá toda cosa sutil y penetrará toda cosa sólida. Así el mundo ha sido creado.

“De aquí serán y saldrán innumerables adaptaciones, de las cuales el medio está aquí. Es por lo que yo he sido llamado Hermes Trismegisto, teniendo las tres partes de la filosofía del mundo.

“Lo que yo he dicho de la operación del sol ha sido consumado y retocado.

(*) El término de: “Lo que es al principio es como lo que es al final” se confirma en el Talmud de Babilonia: “Mejor sería que ellos no hubieran nacido, los que se ocupan de lo que es en alto y lo que es en bajo, de lo que es al Principio y de lo que es al Final (Chagigah 2,1).

TAROTS.

TAROT : Cartas cuyas veintidós láminas mayores explican toda la Gran Obra.

TAUREAU.

TAURO : <<Toro. Mes zodiacal correspondiente a Mayo. Es propicio para la recogida del mineral. Es uno de los meses en que la materia es más rica en mercurio filosofal. >>

TEINTURE.

TINTURA : Mercurio que tiñe ; sirve para las imbibiciones en Coagula.

TEMPS DE CUISSON.

TIEMPOS DE COCIÓN : << La fase Preparación dura 2 meses Filosóficos. La fase de Solve, 8 meses; la fase Coagula, 16 meses; la fase Multiplicación, 2 meses, o lo que es lo mismo, un total de 28 meses filosóficos. >>

TENEbres.

TINIEBLAS : Término que designa el estado de la Putrefacción.

TERRE.

TIERRA : Limo que proviene de las partes heterogéneas del mineral ; es este limo primitivo el que crea las granulaciones y es su alimento. Es este limo el que se ve recubierto por la sangre de los Inocentes y porta la corona de oro de los mártires.

TERRE ADAMIQUE.

TIERRA ADÁMICA : Materia Prima. De ella los Filósofos extraen el cuerpo, el alma y el espíritu de su Piedra.

TERRE FEUILLÉE.

TIERRA CON HOJARASCA : <<Tierra Foliácea. Contrariamente a lo que afirma DOM Pernety, la tierra foliácea no es la Putrefacción. La tierra foliácea es la Sal de los Filósofos cuando ésta comienza a fundirse durante una de sus fases. Todos los cristales se aglutinan unos sobre otros y forman capas sucesivas. Por tanto no debemos olvidar que la tierra filosófica es la **sal**.>>

TERRESTREITÉS.

TERRESTREIDADES : Escorias. Se llaman "escorias" las partes sulfurosas (no amalgamadas) que contienen las impurezas del mineral. Estas escorias muy útiles en Solve son más tarde llamadas "superfluo".

TÊTE.

CABEZA : La cabeza del Dragón representa el espíritu mercurial que disuelve el fijo, por lo que los Sabios dicen que el dragón se come su cola.

En cuanto a la cabeza muerta, es el residuo no amalgamado, que queda en el fondo del balón después de la sublimación de Solve.

TÊTE DE CORBEAU.

CABEZA DEL CUERVO : Naturalmente no se trata aquí del pájaro, sino de la materia al negro ; además, cuando Flamel y muchos otros han escrito que era preciso cortar la cabeza al cuervo, no han querido decir otra cosa que quitar la parte superior que está en el balón.

TETRACTYS.

TETRACTYS (TTRACTILO): Pirámide simbólica constituida por la cifra Diez, representando toda la obra de Dios.

Su interpretación alquímica da :

Caos
Seco - Húmedo
Mineral - Vegetal - Animal
Agua - Tierra - Aire - Fuego

THELEME : Agente primordial de los Sabios. Él es el que hace toda la Gran Obra y el que representa los cuatro elementos de la naturaleza.

TOURBE.

TURBA : Al lado de los carbones fósiles se sitúa la "turba". Es un combustible imperfecto y vil. Esta palabra no ha sido citada por los Filósofos más que por su color negro. Existe por otra parte una obra alquímica muy conocida y muy buscada, titulada : La Turba de los Filósofos.

TRANSFORMATION.

TRANSFORMACIÓN : Se dice que un cuerpo se transforma cuando cambia de estado, por ejemplo : el agua es un líquido en su estado ordinario, sometida a una temperatura de 0°, se convierte en sólido (hielo) y colocada sobre una fuente de calor a la presión atmosférica llevada a 100°, se eleva en vapor. Es así como se comporta el Agente primordial de los Sabios, bajo la reserva de que estas transformaciones se operan ellas mismas, sin que estén sometidas a condiciones de temperatura provenientes de agentes exteriores (horno, refrigerador, etc.)

TRANSMUTATION.

TRANSMUTACIÓN : Arte de transformar un demonio en un ángel, o el plomo en oro.

TRIPLITE.

TRIPLITA : Mineral que se presenta en masa cristalina sin forma reconocible, con tres separaciones (capas) rectangulares innegables (de ahí su nombre). Castaño oscuro, brillo resinoso, polvo amarillo oscuro. Fácilmente fusible en glóbulo magnético, es soluble en ácido clorhídrico. Se la encuentra sobre todo en las pegmatitas de la Alta-Viena (Haute-Vienne).

TRONE DE DIEU.

TRONO DE DIOS : Dios y Trono hacen uno solo en los textos, el trono representa la gloria, la pujanza, la justicia, el modo de gobierno. El trono es el asiento donde se asienta el Creador divino. Por extensión representa la Unidad Trina, es decir : la granulación perfecta.

TROIS EN UN.

TRES EN UNO : Los tres cuerpos son : la sal, el azufre y el mercurio de los filósofos reunidos en un solo mineral por la naturaleza. Su simbolismo es representado por “tres pequeños peñcanos en un solo nido”.

U

UNION.

UNIÓN : << *Momento preciso en que, durante la sublimación los vapores salinos, sulfurosos y mercuriales se atraen y forman un nuevo cuerpo. Este nuevo cuerpo es la granulación naciente. En el momento de su formación, en el balón se percibe a través de los vapores, cantidad de pequeñas burbujas transparentes. Después, al paso y en la medida en que el calor disminuye, estas burbujas se vuelven gelatinosas y, al fin, se endurecen poco a poco.* >>

UNITÉ.

UNIDAD : Un gran axioma hermético dice: “Todo es en Uno y Uno es en Todo”, ahora bien, nada es más cierto que esta afirmación. La Alquimia lo prueba no puede ser mejor, pues sus fases experimentales demuestran esta gran verdad. ¿No es este punto, las “mismas manipulaciones”, el que explica por turno la Creación de los mundos, la Apariciones, la Energía vital, la caída de Adán, el Pecado original, las Transmigraciones del alma , la Levitación, las Reencarnaciones, la Resurrección de la carne, la Salud general, etc.? ¿Este punto no es bastante asombroso en sí mismo, que puede explicar tantas ideas tan “diversas” por una sola y misma operación de la Gran Obra?

Es ahí donde se percibe que la Ciencia de Dios es una, simple e inmutable. Además, cuando uno quiere esforzarse en meditar sobre todos estos problemas, en calma y soledad, se queda confundido ante tanta grandeza y simplicidad.

Sí, Todo es en Uno, porque Todo se explica por una misma operación; sí, Uno es en Todo, porque está comprendido en los engranajes que forman la gran Unidad Total y este Uno individualizado es parecido al Todo. Desde entonces, ¿quien no podría asociar todos los hechos macrocósmicos y microcósmicos a la gran idea de Hermes?: “Lo que es arriba es como lo que es abajo, para cumplir los milagros de Una Sola cosa”.

Todo está íntimamente ligado, la verdad es Una. Ninguna otra Ciencia más que la alquimia podría demostrar experimentalmente el punto filosófico de esta Unidad Universal. Además, cuando se realiza exactamente lo que representa esta gran cadena de unión que une lo alto y lo bajo, el cielo y la tierra... ¿ se puede hablar todavía de Milagros , cuando se trata de fenómenos que parecen contrarios a las leyes conocidas? La Alquimia responde “no”, pues la mínima separación de la ley operativa hace fallar el experimento y te envía al caos. ¿Cuál es el Alquimista que osaría de grado malograr un experimento? Además, lo que un Adepto no haría, por temor o respeto, ¿lo haría Dios?

¿No es Dios el primero, el único Gran Alquimista del Universo y de la Vida? ¿Cómo creer entonces que tal profanación que desequilibraría el Universo podría ser un hecho del Eterno? Pensar así sería un verdadero sacrilegio y un pecado contra el Espíritu. Guardémonos en el bien y bendigamos más bien a la Unidad, que nos ciñe a todos en su simplicidad.

Una consecuencia inmediata de esta maravillosa Unidad es que las operaciones del Magisterio se desarrollan siguiendo un proceso perfectamente definido, que no sufre ninguna variante, ninguna fantasía, y, cualquiera que declare o deje entender por sus escritos que él ha creado de forma diferente la Piedra, no puede ser más que un impostor en el arte de la Alquimia.

UNITE TRINE.

UNIDAD TRINA : Algunos Filósofos cristianos han comparado su mineral a Dios Padre, porque este mineral contiene tres cuerpos diferentes siendo de una misma consustancialidad.

URINE DE CHOLERIQUE.

ORINA COLÉRICA : Esta denominación ha sido dada por los sabios a su “sangre de dragón”, porque es muy ácida, roja y proviene de un cuerpo negro. Se sabe, en efecto, que una de las características del Cólera “morbus” (morbo) es que pigmenta la piel de manchas negras. El enfermo, entonces, bajo el efecto de dolores intolerables llega a menudo a orinar sangre. Es la analogía que existe entre la quintaesencia acidulada y sanguínea que sale de un compuesto negro y la orina colérica, lo que ha hecho dar este nombre al mercurio filosófico.

V

VAISSEAU.

VASO O NAVE (EMBARCACIÓN): Esta palabra tiene un doble sentido ; puede designar, ya sea una embarcación, ya sea un “vaso”. Los alquimistas no han dejado de ocultar su secreto bajo estas dos apelaciones. (Ver : Echénéis y Vase) (Pez Rémora y Vaso)

VAPEURS.

VAPORES : <<Vapores. Ellos tienen un gran papel en el arte espagírico. En la Preparación separan los cuerpos y en Solve los reamalgama. Quien abra el balón en el momento en que los vapores se manifiestan, verá desaparecer su trabajo en humo. Estos vapores son nocivos, huelen muy fuertes y son ácidas. Estos vapores representan también el aire de los Sabios, la parte sutil de los tres compuestos, que el juicioso alquimista debe llegar a recorporificar. >>(Ver : Axiome)

VASE.

VASO O JARRÓN : Recipiente de barro, en forma de escudilla en los tiempos antiguos. Algunos Filósofos lo bautizaron “Vaisseau” (vaso) porque consideraban que su crisol filosófico proviniendo del roble, no podía ser mejor comparado que con el “Vaisseau des Argonautes” (Nave de los Argonautas), que fue construido con los “Robles del Bosque de Dodone”.

VEGETATION.

VEGETACIÓN : Último estado de la fase Solve. El color verde domina y el desove de ranas hace su aparición. (huevos de rana)

VENIN.

VENENO : Mercurio de los Sabios. (Ver : Serpent (Serpiente))

VENTS.

VIENTOS : Aire en movimiento. Existen varios tipos de vientos, tanto en el plano de “fuerza de desplazamiento”, como en el plano de “temperaturas”; algunos son, en efecto, más o menos violentos y se arremolinan ; otros, por el contrario, son cálidos como el Siroco o glaciales como el Cierzo del Norte. Es el buscador vigilante el que deberá saber qué viento deberá provocar en el curso de sus operaciones. Podemos sugerirle que procure acordar “sus vientos” a los “vientos de las estaciones” en las que él trabaja.

VENTRE.

VIENTRE : Si creemos a Hermes : "el sol es el padre, la luna la madre"... pero es "el viento, quien lo ha puesto en su vientre". (Table d' Esmeralde).

Intentemos analizar lo que ocurre en realidad, y veremos que Hermes ha dicho la verdad. Aquí, poco nos importa quienes son el padre y la madre de la granulación, lo que importa es "el vientre".

Sabemos que por "viento" se entienden dos cosas muy distintas : o el aire en movimiento o bien los vapores. Ahora bien, ¿cómo se produce este concepto lapidario? Es muy simple en realidad. *Bajo la acción del fuego espermático del elemento macho, el fuego matricial de la mujer despierta. Una reacción en cadena comienza; es el inicio de la sublimación de los tres cuerpos...sublimación que se traduce por la elevación de los vapores hacia lo alto del vaso. Enseguida estos tres cuerpos vaporosos encontrando entre ellos una atracción natural se unen. Es entonces cuando uno de ellos tiende a formarse en tierra cuando es separado de su masa, resultando que pequeñas esferas se forman en el centro de los vapores.* Como se puede ver, no hacía falta nada más para que el gran Ancestro del Hermetismo eligiese un embarazo como metáfora de una concepción lapidaria. Confirmamos entonces que sus palabras eran justas, pues es claramente el viento el que ha llevado la Piedra en su vientre.

VENUS : Personaje mitológico. Venus a quien se atribuye el cobre como metal, representa el color amarillo. En la Obra, ella representa el tinte pasajero entre el blanco y el anaranjado.

VERBE.

VERBO : << El mundo, se nos dice, fue engendrado por el Verbo. Ahora bien, si creemos en lo dicho en ciertos Templos Indianos y Tibetanos, la Gran Creación residió en Tres Palabras, consideradas desde siempre como santas y sagradas. Helas aquí en el orden en el que nos fueran transmitidas.

Kshàra, Ogás, Hingula.



*Es del todo evidente que aquel que penetre en el sentido, verá el misterio bien clarificado; el primer término indicando en efecto, el **Agente Primordial**, el segundo el **Fuego Secreto** y el tercero la **Materia Prima**.*

Advertimos en fin, que el conjunto de la primera letra de cada palabra acaba por iluminar el entendimiento.>>
 Por otra parte sobre el tema del Verbo creador sugerimos a los lectores que lean la obra de **Kallid** que data de 1662 y que tiene por título "Liber Trium Verborum" (Libro de los tres verbos). Desgraciadamente este libro es muy raro y está escrito en latín. Suponemos, sin embargo, que podrá encontrarse en la Biblioteca Nacional de París.

VERTE.

VERDE : Este color pasajero hace su aparición cuando la cabeza del cuervo ha sido cortada. Él acaba la operación Solve. Otras veces este color empleado en masculino ("vert" en francés) designa la **sal** de los Filósofos o la **sal** filosófica por comparación con una fruta que no está madura. El verde designa entonces una cosa ácida. (La uva verde de Lulle, por ejemplo)

VETEMENT.

VESTIDO O VESTIMENTA : Este nombre se da a la película blanquecina salina que envuelve la granulación en el estado lunar. Es el "vestido" de lino, del que hablan Flamel y otros autores.

VIEILLARD.

ANCIANO. <<Viejo. Son tres. Son tres cuerpos extraídos del mineral primordial. Se llaman algunas veces "los viejos reyes". Se dice que ellos mueren con el fin de resucitar plenos de vida, de fuerza y de juventud. En este caso, se hace alusión al azufre y al mercurio de los Filósofos, que son mortificados durante la Preparación. Esta mortificación o disolución llamada "muerte" es seguida poco tiempo después por una sublimación que reconstruye estos tres cuerpos purificados. Esta sublimación es entonces verdaderamente una resurrección para estas tres materias, que desembarazadas de sus escorias reencuentran un nuevo aspecto y nuevas fuerzas. >>

VIF ARGENT.

PLATA VIVA : Mercurio común (extraído del cinabrio) que se vende en el comercio. Cualquiera que trabajara sobre este metal perdería su tiempo y su dinero.

VINAIGRE TRÈS AIGRÉ.

VINAGRE MUY AGRIO : Es todavía el mercurio filosófico poseyendo la acidez y el color del buen vinagre de vino.

VITRIOL.

VITRIOL : Este cuerpo no tiene que ver nada con el ácido sulfúrico. En latín se escribe "Vitrioleum", es decir, "aceite de vidrio". Por otra parte, como los filósofos obtienen su sello de Hermes sirviéndose de una sal brillante, translúcida y quebradiza como el cristal, ellos han llamado a este lacre, sello, cierre "aceite de vidrio" por analogía y correspondencia. Las letras de la palabra vitriolo se atribuyen además a los Antiguos Rosa+Cruces, que tenían como máxima : "*Visita Interiora Tèrrea, Rectificandoque, Invenies Occultum Lapidem*"; que significa "*Visita el Interior de la Tierra y rectificando tu encontrarás la Piedra oculta*".

VOIE HUMIDE.

VÍA HÚMEDA : << *Vía generalmente seguida debido a que es la que más se ha descrito para realizar la Gran Obra. Su duración es de 28 meses filosóficos. El presente diccionario describe sobretodo esta vía, la cual es, relativamente, la más sencilla, por ser la más comentada. También es la menos tóxica y de menor peligro.*>>

VOIE SECHE.

VÍA SECA : << *Esta vía es menos conocida que la anterior, aún más corta de cuatro meses filosóficos. Su diferencia reside en las primeras manipulaciones de Solve. Los Sabios se sirven de su Agente bajo la forma de tierra. De este modo, como éste no es alterado por la humedad del aire, es más activo y cuece la materia más vivamente. Su inconveniente es que es muy nocivo de respirar y es precisa muy poca cosa para hacer explotar el matraz, tal es la fuerza del calor desprendido*>>

VOIE SACERDOTALE.

VÍA SACERDOTAL. Es irrealizable para un hombre que no missionné (consagrado). Su práctica es la de la vía seca, pero todo se hace solo, de una manera cronológica y “sin ninguna manipulación” (salvo para cortar la cabeza al cuervo). Su duración es de un mes filosófico como máximo.

VOLATIL.

VOLATIL : Son las partes sutiles y vaporosas del azufre, de la sal y del mercurio de los Filósofos... y no del “álcali volátil” como ciertos autores dejan entender para equivocar a los buscadores.

Y

YEUX DE POISSONS.

OJOS DE PECES : Piedra al blanco. En efecto, después del 7º baño, la granulación se presenta como pequeñas perlas de porcelana blanca o de ojos de pescado cocidos. El parecido es, por otra parte, sorprendente.

Z

ZODIAQUE.

ZODÍACO : Las casas, los signos comprendidos en el sistema del zodiaco han servido mucho a los Filósofos para esconder sus secretos. De este modo ellos han simbolizado por un carnero y por un toro los dos meses propicios para la recolección de la Materia Prima.

El ciclo del sol pasando por las doce casas ha inspirado a ciertos Sabios ; así, el buscador no abandonará ninguna fase de la Obra, hasta que no esté seguro de haber probado todas las combinaciones posibles que ofrecen los jeroglíficos alquímicos zodiacales.

ZWIESELITE.

(VARIEDAD DE TRIPLITA): Es este mineral que ha sido designado de una forma velada en la “Serpiente Verde” de Goethe.

...y puesto que la Gran Obra es un eterno nuevo comienzo... volvamos a empezar por :

A E I :

Primer nombre divino que se manifiesta al conocimiento del Hombre. AEI fue el Dios de Abraham, de Isaac y de Jacob, como hemos demostrado en la parte filológica, que precede nuestra interpretación del SIPHRA di TZENIUTHA.

La idea de DIOS fue entonces representada por una IOD (?) por los primeros hebreos ; pero este signo que se descompone en un punto (?) (comienzo de todo) al que se añade una raicilla (germen de toda creación) es un símbolo poderoso, que aclara varios misterios bíblicos o religiosos. Una simple manipulación va a ayudarnos a comprenderlo mejor.

Pinchemos el centro del punto que forma la IOD con el fin de deslizar un eje y démosle un sentido giratorio de derecha a izquierda ; percibiremos que la imagen que se refleja a nuestros ojos representa un círculo que contiene dos IOD invertidas, una blanca y otra negra (?) lo que indica claramente que la materia visible de aquí abajo ES SEMEJANTE a la materia invisible que está arriba... dicho de otro modo : que lo creado (IOD negra) es la imagen de lo no creado (IOD blanca).

Señalemos además que nuestro ojo no podrá percibir la IOD blanca más que sometiendo la IOD negra a una cadencia rotativa determinada ; lo que viene a decir que “el hombre” (IOD negra) no puede tener conocimiento de lo no creado (IOD blanca) más que a partir de un cierto estado vibratorio... estado, que se traduce siempre por un movimiento de torbellino.

Llegado a este estado, el Hombre (creado) llega a comprender que él ha sido hecho claramente a imagen de DIOS, como le enseñan las religiones. Sin embargo, cosa curiosa, pero preciosa, el símbolo de las dos IOD invertidas (una blanca y otra negra), se encuentra también en las religiones de la India, del Tíbet, de la China, del Japón, etc., y tiene los nombres de YIN y de YANG, lo que muestra un punto común entre todas las religiones arcaicas.

Por otra parte, el estudio de la IOD negra, nos va a llevar todavía más lejos haciéndonos comprender por qué DIOS primero y Jesús después, dijeron a los hombres : “Vosotros sois Dioses” (Ps. LXXXII, 6, 7) y (JUAN X, 31 a 33), lo que puede sorprender en un primer momento.

Retomemos, pues, nuestra IOD negra, y aumentemos su frecuencia de rotación cuando hayamos alcanzado la visión de las dos IOD invertidas. Asistiremos entonces a un fenómeno perturbador : no solamente las dos IOD no se distinguirán más, sino que un círculo que tiende al blanco habrá ocupado su lugar. Esta experiencia razonada, ilustra magistralmente varios puntos filosóficos y demuestra por qué todo hombre santificado (es decir, todo hombre que ha sabido aumentar sus vibraciones) está obligado a fundirse en la Unidad que es Dios, porque Dios está en todo y por todo, y de Él han salido los espíritus y las almas (ISAIAS LVII, 16)... , y está claro lo que hay que recordar : ... aunque haya partido de una IOD negra (muy material), es la IOD blanca (no creado) la que vence, la que absorbe el “símbolo CREADO VISIBLE” ; esto

demuestra perfectamente que la UNIDAD DIVINA absorbe todo lo creado y lo funde con Él. Está, pues, claro que es la materia la que se espiritualiza y no el espíritu el que se materializa como se tiende a dejarnos entrever. Constatemos además que el círculo obtenido no es todavía de un blanco perfecto ; el blanco integral no pertenece más que al Padre (lo no creado) que es el único todo pureza.

Ningún SER puede pretender fundirse con el NO SER, el color gris, que obtenemos, no puede representar más que una armonía ? del Todopoderoso, es decir : la de los ALEIM, o dioses. Por este motivo el hombre santificado podrá convertirse en un Dios como lo afirman las Santas Escrituras.

El estado de pureza, de santidad se traduce en un movimiento de torbellino de nuestra Aura ; cuanto más rápidamente gire ésta, mayor será nuestra santidad. La imagen de un ventilador nos ilustra perfectamente esta verdad.

Representemos al Hombre por un ventilador, cuyas hélices serían su Aura. Admitamos ahora que todos los “pensamientos” buenos y malos, estén representados por bolitas de papel. Se entenderá muy bien que cuanto más lentamente giren las hélices, más fácilmente pasarán las bolitas entre las palas. En este estado, el Hombre cuya Aura gire lentamente es un hombre “influenciable” tanto por el bien como por el mal. Si él tiene inclinación hacia el vicio, él corre hacia su condenación, y si se encuentra en un medio que sepa exaltarlo, entonces, él puede incluso convertirse en un fanático de la buena causa. Un hombre tal es un juguete para sus semejantes. Aumentemos entonces la velocidad de rotación, hasta el punto de volver las hélices invisibles ; ahí, tendremos la imagen de un Aura perfecta : no solamente las bolitas no pasarán , sino que además serán lanzadas con violencia hacia su punto de partida. Llegado a esta fase de espiritualidad, el hombre se convierte en un santo o en un Dios, capaz de producir los más impresionantes fenómenos. Se comprende fácilmente en ese caso , que el enemigo de un santo o de un dios, pueda verse fulminado por el choque de vuelta de sus propios pensamientos negativos, mientras que un enfermo se verá curado por la simple proyección de su fe hacia ese Santo o ese Dios. (JEAN IV 49 a 51).

La IOD, que representa al Eterno A E I, es entonces el punto de partida de todo lo que existe. Así, la Alquimia, ciencia de Dios, tiene precisamente como única base A E I. La A o Aleph es la corona de oro ; la E o Hé es la manifestación del SER, y la I o IOD es el soplo divino. De este modo, como se ha podido ver en el transcurso de la presente obra, estas tres manifestaciones representan justamente las fases más destacadas del magisterio : la Corona es el líquido quintaesenciado llamado MERCURIO QUE TIÑE (tiñente) ; la manifestación del SER es la “creación granular”, y el soplo divino es el espíritu

ígneo o **AGENTE PRIMORDIAL** que dirige toda la Gran Obra. Sin embargo, todos estos términos habiendo sido ya examinados en detalle (en su párrafo respectivo), no insistiremos en ellos; ... pero os aconsejamos... a VOSOTROS... volver a ellos con frecuencia, ... siendo cierto que extraeréis cada vez alguna cosa útil. Además, esta última disertación no podrá tener mejor conclusión que aconsejaros leer y releer este “**DICCIONARIO ALQUÍMICO**”.

Partiendo de la bendición de DIOS, hemos vuelto a DIOS por un eterno recomienzo.

El círculo de la UNIDAD en AEI se ha cerrado. En Él está incluida la Ciencia Divina --, por lo que cualquiera que intentara abrirlo para sustituir algo por otra concepción sería un blasfemo y un anatema.

AEI os guarde de esta tentación.

Amén.

ACACIA...



Estola de un Adepto elevado al rango de Bodhisattvas.
Se observará el círculo gris formado por las dos Iod en
movimiento (insignia de la divinidad).

DEL MISMO AUTOR

OBRAS POR APARECER

I.- *La vida de MOISÉS explicada alquímicamente (numerosos grabados).*

II.- *Cómo Dios creó el Universo.*

III.- *El Génesis alquímico (las plaquetas II y III serán editadas juntas).*

IV.- *AELOIM o la Clave del SIPHRA de TZENIUTHA.*

Esta obra es un monumento del género. Para justificar su interpretación (tomada del verdadero sentido de las palabras arcaicas restablecido), el autor no ha dudado en suministrar una gruesa labor. Él ha dividido su trabajo en cuatro partes:

- a) Una exposición gramatical de la lengua hebraica arcaica;
- b) La historia de las vicisitudes sufridas por los textos Mosaicos (de Moisés);
- c) El politeísmo de Moisés;
- d) Finalmente, la traducción alquímica del SIPHRA di TZENIUTHA según los textos Arameos.

Se observará igualmente que este importante obra contiene numerosos planos, planchas y dibujos, y, por primera vez en el mundo, LA PUBLICACIÓN DE UNA CUARENTENA DE FOTOS EN COLOR que representan las fases cronológicas de la GRAN OBRA.

EDICIONES LIMITADAS

NOTA

Ninguna suscripción será aceptada de ANTEMANO, pero las personas interesadas en estos libros pueden inscribirse en la Editorial, que los avisará de los precios en el momento de su aparición. Adjuntar un sobre con sello con nombre y dirección del destinatario para cada petición de aviso. Especificar bien los títulos.



Nicolás FLAMEL
Autor del “LIBRO DE LOS LAVADOS” (LIVRE DES LAVURES)



MARÍA la JUDÍA (hermana de MOISÉS)
Se le debe el famoso “baño maría”



NOSTRADAMUS
Autor de las CENTURIAS (CENTURIES)



GEBER (Rey de Arabia)
Uno de los más brillantes alquimistas.



ALBERTO MAGNO
(Obispo de RATISBONA)
Autor de "DE ALQUIMIA"



HERMES TRIMEGISTO
El gran ancestro de la Alquimia



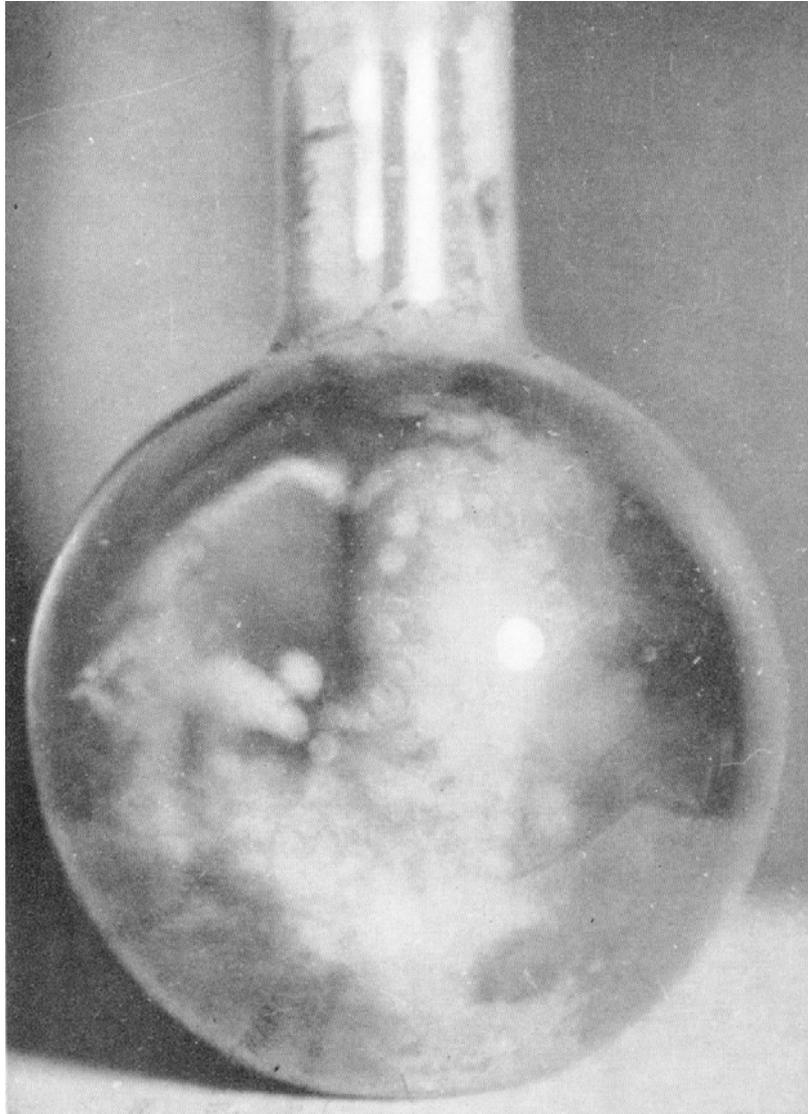
Y-HUIEN Y-HUIEN
Divinidad Alquímica



El símbolo del PELÍCANO se ve a menudo en los jeroglíficos alquímicos.



ESFINGE



ENERGÍA

Esta foto (tomada en vivo) explica “todo”. Nuestros lectores encontrarán aquí los “hongos gaseosos”, los “vapores”, la “Columna de fuego del Eterno”, y las “múltiples granulaciones naciendo” en estado todavía fluídico.

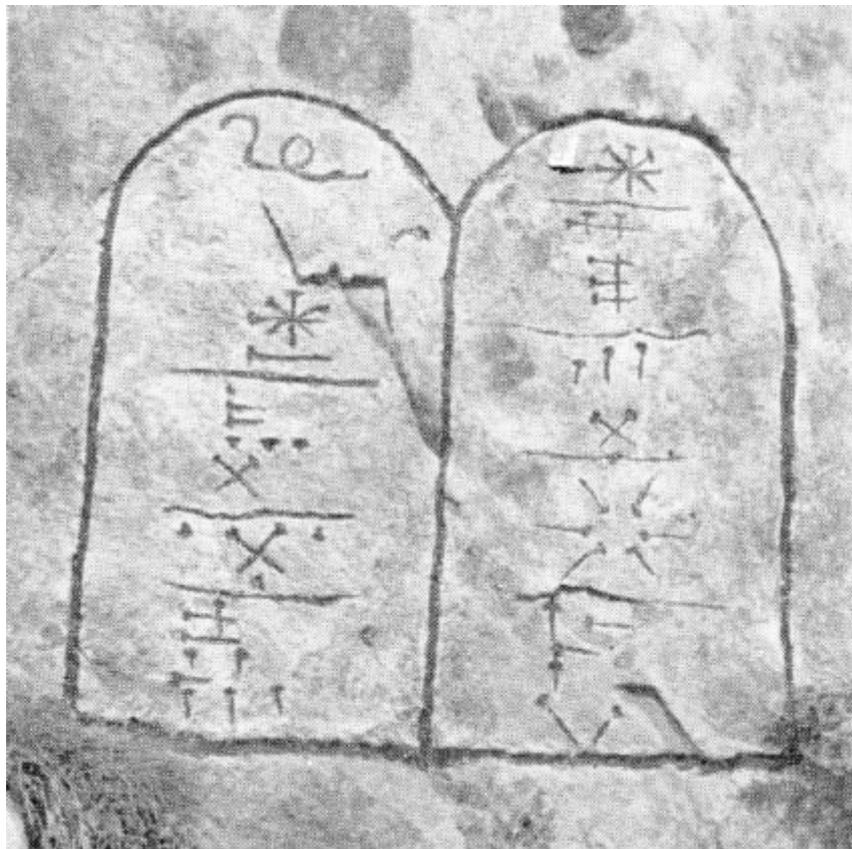
Este cliché (obtenido de milagro) explica también la Caída de Adán, las Reencarnaciones, las Levitaciones, la Unidad, el Amor, los Aportes Celestes, las Apariciones Angélicas o fantasmales, y numerosos hechos Bíblicos, tales como: el relato del CARRO DE ELÍAS, la Asunción, la Ascensión, la Resurrección, etc., etc.

(Dirigirse a todas estas palabras para comprender su significado en la UNIDAD ALQUÍMICA.



Estela de HERMES que relata todo el proceso de la GRAN OBRA.

No confundirla con la “TABLA ESMERALDA”.



Las TABLAS de la LEY grabadas en la piedra de ORBE por las manos de un Profeta, recuerdan que el éxito de la “Piedra” depende de su observancia (cumplimiento).

TERMINADO DE IMPRIMIR
EL 3 DE OCTUBRE DE 1961

IMPRESA CRISCUOLO
MARSELLA

FOTOS DE KAMALA-JNANA

CLICHÉS
FOTOGRAFADO PROVENZAL

DEPÓSITO LEGAL N° 1001 – 4° TRIMESTRE de 1961

Traducido por Filebo@terra.es

Editions de Massanne
990, av des Garriges
34190 LAROQUE