

Universi Terrarum Orbis Architectonis Ad Gloriam Ingentis.
Oriente del valle de Culiacán, Sinaloa. México. 11 de octubre del 2011. E. V.
Cons., de CCab., Kadosh., Francisco García Quintanilla 117.
De la jurisdicción del sup. Cons. Del 33 y último Grado del R., E., A., A.,
Para la jurisdicción de los EE. UU. MM.
M., P., G., M., y CC., KK.,



Prologo:

La Masonería no es religión ni el Masón es enemigo de alguna religión. Su mentalidad abierta, libre de sofismas y supersticiones, sumada al conocimiento Masónico recibido, le permite a ahondar con visión crítica, filosófica y esotérica en su propia religión, la cual profesa en el mundo profano apreciando lo bello, sublime, y el espíritu esotérico de todo ceremonial.

Casi todas las corrientes teológicas contienen dos aspectos fundamentales: El **Exotérico** para el pueblo, y el **Esotérico** para aquellos que tienen una consciencia más amplia y una mente más incisiva para comprender. El Cristianismo no es la excepción, y San Lucas 8:7-10 así nos lo dice: *“A vosotros os es dado conocer los misterios del reino de Dios; pero a los otros por parábolas, para que viendo no vean, y oyendo no entiendan”*.

Las tradiciones místicas y religiosas tienden con el tiempo a degenerarse. Los conocimientos y motivos que dieron origen a su nacimiento se van distorsionando por intereses personales o de grupo y en el último de los casos por ignorancia. Los ceremoniales son mutilados, improvisados, o desarrollan meticulosamente sus rituales,

cuidando los actos y palabras y perdiéndose en la forma y olvidando el contenido. En pocas palabras, se quedan con el cuerpo muerto al perder de vista el espíritu e intención del ritual... Pereciere que tuviesen un periodo de vida dentro los ciclos de la vida y grados de consciencia alcanzados por la humanidad.

La fe, es una fuerza que despierta otras fuerzas y facultades que yacen en las profundidades del subconsciente. Pero como dice San Pedro 2 P:1-7 *“Añadid a vuestra fe virtud; a la virtud, conocimiento; al conocimiento, dominio propio; al dominio propio, paciencia; a la paciencia piedad; a la piedad, afecto fraternal; al afecto fraternal, amor”*, Si, a la fe agregarle conocimiento, pero esté no se encuentra leyendo de lo mismo, porque solo continuaras teniendo un visión limitada por el circulo en que te encuentras... La fe debe cimentarse en la razón y la experiencia personal, o sea, en lo teórico y empírico, estas son las dos fuentes donde el hombre ha abrevado su conocimiento por siempre.

La búsqueda de Dios o el Dios personal de cada quien, exige libertad. Los Dioses que ha tenido y tiene en su multiplicidad racial y cultural la humanidad, solo hablan de un solo Dios que el hombre ha fragmentado según sus propias necesidades culturales o históricas que ha vivido. Por ello, quizás sea necesario estudiar con mente preclara y libre de pre-juicios cada Dios que el hombre ha tenido y tiene como un fragmento del Dios Único y para tener una visión más completa de lo que es Dios.

Desde que tenía pocos años de edad, me preguntaba ¿Cómo. Cristo al morir en la cruz salvo a la humanidad? ¿Cuál fue el proceso? Porque, no comprendía, como la muerte, no solo de Jesús, sino de cualquier persona por muy santa, podría salvar al hombre, y las explicaciones religiosas no me satisfacían, ni aclaraban el misterio.

“¿Como describir lo indescriptible? es imposible, mas el místico en su deseo por compartir la luz, ha recurrido a símbolos y alegorías que es un lenguaje más abierto y plástico que toma valor de acuerdo al contexto de consciencia que lo está percibiendo. Pero las personas de mente estrecha y rígida por el temor a Dios, han confundido al símbolo por realidad y se han quedado adorando ídolos

sin trascenderlos... ¿Quién cree tener la altura para ofender a Dios?
¿Se ofenderá Dios porque sus hijos le busquen en distinta manera o forma?

“SÁBADO DE GLORIA, DOMINGO DE RESURRECCIÓN”

Para todos los que seguimos la tradición Judeo-Cristiana, la semana santa, es un tiempo de reflexión y meditación, la cual nos lleva a los momentos de la pasión de Jesús el Cristo, y que “festejamos” cada quien de acuerdo a sus conocimientos, cultura y tradición. Estos ceremoniales son alegorías que aportan luz a verdades disimuladas entre ellas.

Fulcanelli nos dice: *“nuestra estrella es única y, sin embargo es doble. Aprende a distinguir la huella real de su imagen, y observa que brilla con mayor intensidad a la luz del día que en las tinieblas de la noche”, “los dioses han otorgado al hombre dos estrellas para que le conduzcan a la gran sabiduría”,* ¿El hexagrama y el pentagrama?... Para mi, el vía crucis del Cristo inicia con su nacimiento, motivo por el cual no pude sustraerme a mencionar la estrella de belén de cinco puntas, que son dos y a la vez es una, y que guió a los Tres Reyes Magos, y a los pastores, a la gruta donde nace Jesús, él que ha de convertirse en el Cristo, redentor de la humanidad.

“Y aquel verbo fue echo carne y hábito entre nosotros” jn. 1:14. Si, algunos escritores dicen que el hombre es un Dios echo hombre, y ahora falta que el hombre se haga Dios”; Jesús sabedor de su inminente arresto, se retira a orar en el monte getsemani y le dice a pedro, Jacobo y Juan *“mi alma esta muy triste, hasta la muerte”,* y dirigiéndose al padre ora, *“el espíritu esta presto, más la carne se revela”,* en estos momentos, Jesús, libraba una batalla mortal, la carne se oponía al sacrificio, mientras que el alma buscaba la divinidad del grado Cristico... La consciencia iluminada.

Jesús es entregado por Judas por medio de un beso, ¿Será Judas la Sephirah Daat, el intelecto?, *“Una vez aprendido, Jesús es conducido hacia Pílatos, y en el transcurso del camino,*

Pedro los sigue a corta distancia, siendo reconocido en tres ocasiones en las cuales niega ser seguidor de Jesús, entonces el gallo canta tres veces, y con ello, Pedro rompe a llorar,”

Mc.14:66-72. Pedro que quiere decir “roca” es el símbolo de la materia, el cuerpo físico. El gallo símbolo solar, es aquel que “canta” cuando la noche está más oscura y a punto de amanecer, y que por el horizonte, al oriente asoma **mercurio el mensajero de los dioses, seguido por Venus el lucero de la mañana, Phosphorus, Lucifer el que porta la luz...De la consciencia...** El gallo con su canto, anuncia la inminente salida del sol, la luz de la consciencia que disipa las tinieblas de la inconsciencia de la materia. Cristo Redentor, que no es otra cosa que un Dios Solar, más sin embargo, el Sol solo es un símbolo del sol cósmico que anima y da vida a todo cuanto existe.

El mito solar representación de nacimiento, vida y muerte, de casi todos los avatares que a tenido la humanidad, el sol que con su luz disipa las tinieblas de “la inconsciencia” de la materia, nos habla del nacimiento ó el despertar de **la autoconsciencia del hombre;**

La semana santa se calcula tomando en cuenta el equinoccio Bernal y el plenilunio; El sol en su viaje anual inicia en Aries, el cordero, primera columna de nuestro templo, al noreste de nuestras logias, Aries que inicia el 21 de marzo, fecha que para los místicos tiene un profundo significado; por otra parte, la luna con su panteón de diosas, las madonas que en su regazo portan al niño dios, que algún día se ha de convertir en el Cristo. La luna siempre se ha conocido como un símbolo de la materia. Y en este caso, en medio de un cielo oscuro, está la luna llena, como si estuviera preñada a punto de parir ó dar a luz... A aquel que ha de ser el avatar, la luz, y guía de esta humanidad.

Se canta gloria entre el sábado y el domingo, día solar ó día del señor, ó sea, se cantaba gloria al amanecer del domingo, cuando el sol renacía del invierno y se iniciaba el nuevo ciclo ó el año nuevo de la naturaleza con la primavera; esto último coincide ó es continuidad de ritos “paganos” anteriores al Cristianismo, como: “los misterios menores de eleusis”, “la fiesta de los locos”, ó “la fiesta del asno” que estaba altamente relacionada con Dionisio, Pan, ó Baco el cual siempre portaba una copa ó grail en su mano rebosando del vino

de la vida eterna, la ambrosia de los dioses... La materia primigenia de donde nace y está formado todo cuanto existe.

¿Será acaso la crucifixión de Jesús, la crucifixión del alma en el cuerpo humano, por tres clavos y con una corona con doce espinas?... Es aquí cuando al tetragrámaton, nombre sagrado "YHVH" con cuatro letras hebreas יהוה las cuales representan los cuatro elementos de la naturaleza, tierra, agua, aire y fuego, con los cuales está formado el universo material, los cuatro Arcángeles: Rafael, Gabriel, Mikael, Uriel o Saldalfon. El "INRI" del Caballero Rosacruz, las cuatro puntas de la cruz, es en este momento cuando le es insertado en medio de las cuatro letras, la letra 21 del alfabeto hebreo, la "Shin" (el espíritu santo), **convirtiéndose de YHVH יהוה en IESHOHUA יהושוע ó sea "Jesús el Cristo"**. El cordero, Aries, el rayo ó causa inicial, que aparece o inicia su carrera el 21 de marzo, símbolo del fuego, la voluntad y su parte adversa y complementaria es leo, símbolo solar y de fuerza. *"mors, ego sum mortis. vocor agnus sum leo fortis" (yo soy, la muerte de la muerte. me llaman cordero, soy un león fuerte, iglesia de Armenia)...* Recuerda Caballero del Real arco 13º "inveni verbum in ore leonis".

El día más grande de la cristiandad, es cuando el Cristo resucita entre los muertos, ¿debemos entender como los muertos, la falta de consciencia, y la resurrección como el nacimiento de la consciencia? Y quizás, porque no, ¿La eternidad. La conservación de la consciencia después de muertos?, *"Dios, no es Dios de muertos, sino Dios de vivos"* Mc. 12:27 ¿Personas con consciencia cuando están vivos, y la conservan aún después de muertos?

La resurrección del Cristo, es el día más grande de la Cristiandad universal, es en este momento, cuando en casi todos templos cristianos se canta gloria, gloria en los cielos y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad, en este festejo se bendicen el agua y el fuego, ritual impresionante en palabras y actos que aportan mucha luz sobre los misterios esotéricos del Cristianismo, se instalara un pebetero ardiendo a la puerta Poniente del templo, ó sea entre nuestras columnas de **Virgo, la virgen antes del parto, en el parto, y después del parto.** Y **Libra, La dualidad del universo, sin el cual**

nada puede existir sin sus opuestos, Alma Y espíritu. Y le continúa **Escorpio** Símbolo regido por los órganos sexuales, donde Adán aparece con consciencia y en capacidad de procrear. Muy cerca encontramos el mar de bronce, al norte o noroeste donde se encuentra la puerta estrecha por donde pasan los obreros a sus labores, el lugar de los aprendices masones. Y siendo el agua símbolo de la materia, sería ahí donde el niño dios se encarna y nace de una virgen... ó **¿Donde se encarna toda alma?**

Al oriente, cerca del altar ponen un gran recipiente de agua, el templo está oscuro y lleno de personas portando velas sin encender, y recipientes llenos de agua, el oficiante baja del altar, y camina por el centro del templo de oriente a poniente portando un enorme cirio apagado, llega a la puerta poniente donde se encuentra un pebetero ardiendo... Prometeo, Iblis, Lucifer, la serpiente en el árbol del conocimiento del el jardín del edén, y enciende su cirio ¿Adán kadmon?, al tiempo que expresa *“Hermanos esta es la noche santa, en que nuestro señor Jesús Cristo paso de la muerte a la vida”, “Cristo ayer y hoy, Principio y fin, Alfa y Omega, Suyo es el tiempo y la eternidad”* El cristo siendo el Alfa y el Omega, el principio y el final. ¿La materia Primordial? ¿El Oroborus, la serpiente o dragón que se muerde o come la cola, en un incesante nacimiento, vida y muerte?

Regresa lentamente de poniente a oriente al tiempo que la feligrésía o grey enciende sus velas tomando fuego del cirio del oficiante o el Adam Kadmon, iluminándose todo el templo, el cual había que permanecido oscuro por falta de consciencia, hasta ese momento, el templo simboliza el universo material, y las velas encendidas a la humanidad extendida por toda la faz de la tierra que sale de la oscuridad de la inconsciencia y despertando ó naciendo su **autoconciencia** ante los rayos vivificantes del dios solar, el Cristo. *“Esta es la noche en que, rotas las cadenas de la muerte, Cristo asciende victorioso”... ¡Que noche tan dichosa, en que se une el cielo con la tierra, lo humano con lo divino!*

Dentro del ceremonial, el cirio es introducido (poco antes de la mitad) en el gran recipiente de agua, símbolo de la materia, la natura, la cual despierta en sus distintos grados de consciencia de los seres vivos.

Las palabras que se expresan no las recuerdo literalmente, pero hablan del:

Genesis:1,1-2,2

Genesis:22,1-18

Exodo:14,15-15, 1

Isaías:54,5-14

Is:55,1-11 Is: 12

Baruc:3,9-5. 32-4,4

Ezequiel: 36, 16-28

San Pablo a los Romanos: 6,3-11

San Marcos 16, 1-17

1 Corintos: 5, 7-8

“¡OH! noche verdadera, noche santa, noche feliz que unes al hombre con el cielo”, “afirmaste la tierra sobre sus cimientos, no se moverán jamás”, Y claro de la resurrección de Jesús el Cristo; **todo esto no puede ser narrado con palabras porque nos perderíamos en las formas, esto debe ser vivido y dejar que la emoción amplíe y eleve vuestra consciencia mas allá de las palabras y del plano de las formas y la materia, percibiendo la grandeza espiritual y esotérica del ceremonial.**

Concluyo sin terminar:

Los festejos de la pasión del Cristo, aparentemente vienen desde tiempos paganos, y tienen una relación astronómica y en especial con el curso del sol por la bóveda celeste, son festejos agrícolas que nos hablan del fin del invierno y la llegada de la primavera... sin embargo ¿Acaso no es la naturaleza el reflejo y la esposa de Dios?

“A vosotros os es dado saber el misterio del reino de dios; mas a los que están afuera, por parábolas todas las cosas”

mr. 4:11, mt. 13:10-11, lc. 8:10 con lo anterior expresaba que había dos conocimientos, el exotérico para el pueblo y el esotérico para los iniciados; tratar de estudiar los libros sagrados por las palabras literales, no es muy difícil, sino imposible, pues no pueden sostenerse por la lógica y la razón. La masa ignorante solo puede sostenerla por

la fe ciega y el dogma. Y en algunos por la revelación interior de la alegoría... y en muy pocos casos, por gracia de dios.

“¿No sabéis que sois templo de dios, y que el espíritu de dios, mora en vosotros?” Co. 3:16, pero el hombre no acepta su divinidad y en un estado de confort, solo sigue como cordero las palabras de sus guías en forma ciega. “Y conoceréis la verdad, y a través de la verdad serán libres” jn.8:32 el Cristo vino a liberar al hombre, pero como dijo Friedrich Nietzsche *“y ahora, ¿quién salvara al hombre de su salvador?”*, la libertad trae aparejada la responsabilidad, una carga demasiado pesada para llevar, pareciese que el hombre no desea ser libre y en cuanto logra su libertad, corre en pos de nuevas cadenas. **Quizás el pecado más grande de los guías “espirituales”, es no enseñar al pueblo y someterlo por medio de la superstición, el miedo y su ingenuo candor. El pecado más grande del pueblo es su indolencia y apatía al abandonarse al confort de la fe ciega y a palabra ajenas sin comprender que el sendero solo puede conocerse andándolo por uno mismo.**

“La piedra que los constructores rechazaron, ha sido convertida en la piedra maestra del Angulo, sobre la que descansa toda la estructura del edificio; pero es también escollo y piedra de escándalo, contra la cual tropiezan para su desgracia”.

El ceremonial anteriormente narrado, esta basado en la tradición Católica Romana, pero existen variantes según distintas tradiciones, como las religiones Ortodoxas y Anglicanas, todas son hermosas, profundas en su revelación y altamente inspiradoras; El espíritu emocionado ante el ceremonial, reacciona susurrando con voz queda de boca al oído... de quienes son capaces y desean escuchar.

La liturgia del **Caballero Rosa Cruz 18º** tiene un hermoso y profundo ceremonial esotérico propio de estas fechas, **“La Cena Mística”** la cual debe desarrollarse el primer plenilunio de primavera, ó el jueves santo... ¡Oh! Caballero Rosa Cruz ¿Dónde has de buscar la palabra perdida?, sigue el vuelo del Pegaso, y escucha con atención el lenguaje de los pájaros que vuelan sobre los valles y campamentos, sobre los cedros del Líbano. Calla tu ego, y entra en el silencio

profundo de tu ser, escucha con atención y suma humildad, la voz insonora de tu maestro interior **El Cristo... Si no, ¿Como pretende hacer volar el águila sobre el sepulcro?...**



El sepulcro es tu cuerpo físico, Jesús el Cristo sepultado en él, es tu alma. Preocúpate por encontrar y resucitar el Cristo que mora en ti, que él se encargara de elevarte hacia el Cristo Cósmico.

¡Ay de vosotros, interpretes de la ley! Porque habéis quitado la llave de la ciencia; Vosotros mismo no entráis, y a los que entraban se lo impedís. Lc. 11:52

Jesús nace en "**B**"elem y es crucificado en "**J**"erusalén.
Fraternalmente

Lázaharo Hael, '

Nota: *El presente, son reflexiones personales. No necesariamente representan el criterio de la orden.*

*No escribo para todos, sin embargo, todos son invitados a leerlos.
Trazado escrito el 21 de marzo del 2008.*

Bibliografía:

Manual del caballero rosacruz.

Aldo lavagnini.

Diccionario enciclopédico de la masonería.-

Lorenzo frau.

La Biblia.-

Reina Valera.

El cristianismo esotérico.-

Annie Besant.

El misterio de las catedrales:

Fulcanelli.

El fuego secreto.

Friedrich von licht.

Glosario:

Cedro del Libano.- es una forma de llamar a los iniciados en cierto grado; en nuestro rito se refiere a los príncipes del Líbano o del real hacha. 22º, y según su alegoría estos cedros sirvieron para sacar la madera con que construyeron el arca de Noe.

Valle.- el lugar donde trabajan los grados capitulares.

Pegaso.- caballo con alas nacido de la sangre de la medusa Gorgona en el Momento en que Perseo le cortó la cabeza.

Gallo.- símbolo solar, emblema de vigilancia y la resurrección.

Semana Santa.- Es la gran época del año cristiano. "Todo el oficio del Sábado santo es de una belleza verdaderamente ideal y de una filosofía profunda -dice Emilio Burnouf-. No puedo reproducirlo aquí cual yo quisiera, pero invito a todos cuantos se ocupan en el estudio de las religiones a seguirlo con el libro en la mano y el espíritu abierto. Si en la memoria guardan el recuerdo de las grandes ceremonias védicas, las encontrarán aquí enteras, en medio de oraciones que les recordarán los más bellos cantos de nuestros antepasados arios. Allí verán las "puertas eternas" de recinto sagrado, por donde ha de pasar "el rey glorioso"; el fuego divino y la vida que yacen todavía en el cáliz (samudra) bajo la figura de Jonás; la luz indefectible del Padre; el Espíritu, penetrando en el vaso bautismal como una virtud misteriosa; el fuego naciendo por el frotamiento del pedernal, que en Occidente ha reemplazado los Aranî, y luego el cirio, gran símbolo pascual. En los antiguos tiempos de la Iglesia, la ceremonia del fuego y del cirio se efectuaban el domingo, en el segundo nocturno, entre las tres y las seis de la mañana, a la hora del alba, puesto que en el día del equinoccio el sale a las seis. El fuego, excitado por el frotamiento, sirve para encender el cirio pascual; el diácono, vestido de blanco, toma una caña (el vetasa de los himnos), en cuyo extremo superior hay tres bujías que representan los tres fuegos del recinto védico; los enciende uno tras otro con el fuego nuevo, diciendo cada vez: "la luz de Cristo". Luego se enciende el cirio pascual, en el que la cera reemplaza la manteca del sacrificio, la "madre abeja", la vaca de los indos. Por último aparecen el Cristo, bajo su verdadero nombre de Agnus, que puede bien ser Agni bajo una forma latina. Recítase entonces la oración siguiente, en que se halla expuesta la mística de todo el rito pascual: "¡Oh noche verdaderamente feliz, que ha despojado a los egipcios (Dasyus, en el Veda) y enriquecido a los hebreos (arios)! ¡Noche en que las cosas celestes se asocian a las terrestres, y las divinas a las humanas! Rogámosle, Señor, que este cirio, consagrado en honor de tu nombre, permanezca indefectible para destruir las tinieblas de esta noche, y que recibido en olor de suavidad, se mezcle con los luminas de lo alto." Que el astro que por la mañana aporta la luz (lucifer matutinus) encuentre sus llamas: este astro, digo, que no se pone nunca, que vuelto de las religiones inferiores, ha lucido sereno sobre el linaje humano." (E. Burnouf, *La Science des Religions*, 3ra. Edic., páginas 232 y siguientes). Véase: Pascua. (G.T. H.P.B.)

Dionysos (Griego).- [Nombre que daban los griegos al dios Baco.] El Demiurgo, que, como Osiris, fue matado por los titanes y destrozado en catorce pedazos. Era el Sol personificado, o, como dice el autor de *El gran Mito dionisíaco*: "Es Fanes, el espíritu de la visibilidad material, cíclope gigante del Universo, con un brillante ojo solar, el poder de producción del mundo, el omnipenetrante animismo de las cosas, hijo de Semele..." Dionysos nació en Nysa o Nissi, nombre dado por los hebreos al monte Sinaí (*Exodo*, XVII, 15), lugar de nacimiento de Osiris, que suspicazmente identifica a ambos con Jehovah Nissi". (Véase: *Isis sin Velo*, II, 165, 526 de la edic. inglesa). -[Véase: Baco.] (G.T. H.P.B.)