

EL ARQUITECTO EGIPCIO DE NOMBRE DESCONOCIDO DEL TEMPLO DE "IHVH"

*Este análisis sobre el arquitecto Hiram-Habib se basa en el estudio realizado por D.Manuel Ayllón Campillo, Dr. Arquitecto, sobre el arquitecto del Templo de Salomón. La descripción histórica está argumentada por **Jacques de Molay (1)**, el último gran maestro de la Orden del Templo. Jacques de Molay visitó Jerusalén y tuvo acceso a los documentos históricos del Templo. Fue condenado a muerte y quemado en hoguera pública debido al poder económico y religioso que representaba la Orden.*

1.- LA HISTORIA

La muerte de Hiram-Habib

Antes de entrar en esta historia vamos a describir escuetamente los personajes que intervienen en ella.

- ⇒ **Hiram Habib**-Arquitecto egipcio, que ha renunciado a sus orígenes y su nombre con tal de obedecer una orden de su faraón Siamon.
- ⇒ **Salomón**-Rey del pueblo judío, personaje histórico muy inteligente, manipulador, egocéntrico, soberbio y vanal, todo tiene que ser grandioso y llevar su nombre, es un auténtico megalomano de su época.
- ⇒ **Benoni**-La Confianza y fidelidad. Ayudante de Hiram, rompe la promesa que da sentido a su vida, por ambición.
- ⇒ **Reina de Saba(2)**-Reina del reino de Saba, la actual Etiopía y Yemen.
- ⇒ **Jubelo, Jubela y Jubelum**-Nombre de Jubel que significa "montaña". Una persona, con tres puntos que definen un triángulo- **o**(ambición), **a**(fanatismo) y **um**(ignorancia). Vemos que estos tres pecados siguen siendo la lacra de nuestra sociedad.

Hiram ha concluido los trabajos de obra civil del Templo. Después de siete años de dedicación exclusiva a la obra, se encuentra en los remates y acabados. Van a fundirse parte de la decoración de los dos capiteles de las dos grandes columnas del atrio, el mar de bronce y demás objetos de decoración del Templo.

La reina de Saba (Balkis) que había establecido comercio con los israelitas a través de los fenicios, decide viajar a Israel a conocer la gran obra de la que todos hablan: el Templo de Hiram-Habib.

Algo ha cambiado en el interior del rey Salomón respecto a la protección que dispensa al arquitecto Hiram-Habib. El Templo de IHVH está prácticamente acabado, todos felicitan a Hiram como el autor y constructor de la sacra obra y esto despierta los celos en Salomón.

Así pues, Hiram deja de ser un personaje intocable. Salomón urde mentalmente una trama para eliminar su competencia, todo el mundo tiene que ser mediocre a su lado, hay que desprestigiar y hundir en la miseria a ese arquitecto. Todo tiene que pasar a la historia y ser conocido con su nombre "Salomón".

Para llevar a cabo estos planes debe escoger previamente a los culpables y potenciar los motivos o la justificación del desprestigio y muerte de la víctima para no mancharse las manos de sangre. Así en primer lugar permite y alimenta murmuraciones sobre el arquitecto Hiram, potenciándolas y haciendo que se extiendan por todo el pueblo judío. Estas murmuraciones irán subiendo de grado hasta conseguir el final deseado:

- ⇒ 1.-El odio de los levitas hacia Hiram, por su pérdida de poder debido al creciente desarrollo e influencia de los gremios de constructores instruidos, estructurados y dirigidos por el arquitecto. Esto ha modificado la estructura social del pueblo judío, un pueblo originario de pastores que ya no son tan obedientes, ni tan ignorantes.
- ⇒ 2.-Los levitas hacen responsable a Hiram y lo consideran un sacrilego por los cambios introducidos en el Templo respecto al Tabernáculo original. Descubren su origen egipcio.
- ⇒ 3.- La reina de Saba, deposita su mirada y admiración en el arquitecto, como autor de la obra del Templo.

Era el día en que Hiram debía realizar la fundición de los capiteles de las dos grandes columnas del atrio del Templo. A tal fin Salomón, totalmente poseído por la soberbia, organiza un gran festejo nocturno al que convoca a todo el pueblo de Israel, para la admiración de la grandiosidad de la obra del gran Salomón. Su luz debe ser la única que reluzca.

Hiram ya ha dejado de ser el personaje intocable y protegido. Salomón ha permitido y potenciado que las murmuraciones de los levitas contra Hiram se extiendan por todo el pueblo.

Incluso Benoni, el ayudante fundidor del maestro Hiram, se entera del sabotaje preparado en el molde vacío de los capiteles de las columnas del Templo de IHVH. ¡Como se pueden permitir en un templo sagrado dos grandes columnas paganas y con capiteles egipcios! Pero solo avisa de esto a Salomón y este guarda para sí el aviso pues desea un gran fracaso en la tarea final y cumbre del oficio de Hiram. De esta forma puede conseguir el descrédito total del arquitecto ante el pueblo.

La famosa noche de la fundición se transforma en un fracaso público estrepitoso como está planificado, los moldes se rompen y el metal líquido discurre fuera de ellos. Benoni se da cuenta de lo que ha hecho por su ambición y sintiéndose culpable por no haber cumplido con la obligación de avisar a su maestro del

sabotaje, salta en el liquido metalico, suicidándose. Salomón feliz y regocijado. Hiram tras el dolor del fracaso profesional y creyéndose culpable del mismo, inicia desde su interior un viaje iniciático.

Contemplando entre el humo y los restos del destrozo surge ante él, una figura brumosa y brillante que, engalanada en su cabeza con una mitra de corladura y llevando en la mano un martillo de herrero, le apela a que abandone la pena y le acompañe en un viaje interior, que le llevara a un remoto lugar de su espíritu. Esta figura se identifica como **Tubal-Caín (3)** que se debe asumir como el hierofante. Allí le muestra ese lugar desconocido, que la figura brumosa señala como la casa de Enoc, al que los egipcios llaman Hermes, el mensajero de los dioses y los árabes Esdris.

Hiram a sido preparado en las técnicas de meditación egipcias de las escuelas de misterios con imágenes mentales, que van abriendo las puertas de la percepción. Esta introspección interior hace que Hiram vuelva a su origen interno y vaya abriendo como si de un libro se tratase, todas y cada una de las técnicas constructivas, con la transmisión oral de cada uno de los maestros de las mismas, descritos en la Biblia.

Tubal-Caín instruirá a Hiram en lo esencial de las tradiciones de los *cainitas*, los herreros, los dueños del fuego.

Luego le mostrará a Enoc, el que enseñó a los hombres a hacer edificios, a Mavel que enseñó la carpintería, a Jabel el que cosía pieles y las curtía para construir tiendas, a Jubal el músico, a Hirad el conductor de aguas y maestro de riegos, y a los demás maestros primigenios y, por fin, al maestro de maestros, el propio Tubal Caín que transmite a Hiram-Habib los principios de la tradición de la fundición.

Tras esta iniciación interior, el Arquitecto vuelve al mundo superior de las luces y del día y recomienza sus trabajos que, esta vez sí, culminan en un gran éxito.

Tras la aventura de la fundición, en dos intentos, los trabajos se terminan e Hiram va a cumplir el final de su contrato del Templo.

Es una noche de primavera en que la soledad le invade y sintiéndose interiormente desengañado por lo acontecido se encamina hacia el Templo, totalmente solo, quiere contemplar la obra construida. Sabe que Salomón le ha retirado su apoyo, que ya no es un intocable y nota que incluso la gente del pueblo lo mira con odio debido a su origen egipcio. Es el odio visceral que se ha ido transmitiendo de padres a hijos entre los hebreos hacia los egipcios, por su esclavitud en aquel país y que todos tienen aún presente. Este odio, fomentado por los levitas se manifiesta en todo su ambiente de trabajo. Los levitas son la única tribu que es sacerdotal y que tiene el encargo de la custodia del templo y sus reliquias “Los Cohen”. No hay que olvidar que cuando Nabucodonosor toma Jerusalén destruye todo el templo y elimina a todos los levitas.

Hiram se encamina esa noche solo hacia el templo y el hermano “Jubel” (5 letras), influido por los levitas que quieren conocer los secretos que atesora el maestro, decide su muerte.

Hiram entra al templo por el Oeste y después de meditar, se dirige a la puerta Sur, donde está Jubelo, armado con una regla plomada de 24 divisiones, la **justa medida**. “**La ambición**” pregunta a Hiram porque él no es maestro, e Hiram le explica que solo con la constancia y el esfuerzo en el trabajo lo conseguirá, es decir con gran generosidad. Insatisfecho por esta respuesta que él no entiende, le asesta un golpe con la regla en la sien izquierda, Hiram dobla la rodilla derecha. Hiram herido se encamina hacia la puerta Norte del templo, en esta puerta está situado de nuevo Jubela, con un nivel de obra que significa **rectitud**. “**El fanatismo**” pregunta a Hiram como es que él no es compañero, ni maestro. Hiram le contesta que con tolerancia hacia los demás llegará a ser maestro. Él no entiende la respuesta y le asesta un segundo golpe con el nivel en la sien derecha, Hiram dobla la rodilla izquierda.

Hiram intenta huir por la puerta Este del templo, donde de nuevo está situado Jubelum, con un mazo que significa la **fuerza de la convicción**. “**La ignorancia**” interroga a Hiram porque él no ha ascendido e Hiram le contesta que solo con la instrucción llegará a ser maestro de maestros. Le asesta un tercer golpe con el mazo en la frente que da muerte a Hiram.

Si nos damos cuenta empezamos por la sien izquierda(1), rodilla derecha(2), sien derecha(3), rodilla izquierda (4), frente (5), Hiram(5 letras) dibuja un pentagrama (estrella de cinco puntas) sobre una montaña o pirámide, dibujada por Jubelo-sien izquierda(1), Jubela-sien derecha(2) y Jubelum-frente (3). Así mismo el símbolo de montaña se da por triplicado: Jubel que significa montaña, el templo está en el monte Moria y Hiram de origen egipcio “pirámide que es el símbolo o abstracción de la montaña”.

En esos breves y últimos momentos por la mente de Hiram y en forma de imágenes van discurriendo todos y cada uno de los pasajes de su vida, como periodos de instrucción.

Lo primero que recuerda en su interior es el cumplimiento de la leyenda de los antiguos arquitectos de las pirámides, que se suicidaban a la muerte de su faraón para que no pudieran transmitir las entradas y pasadizos secretos. Él también está muriendo después de finalizar su obra, como un auténtico egipcio, sin haber desvelado los secretos del oficio.

Recuerda su niñez en las orillas del Nilo, desde su preparación como aprendiz, compañero y por fin maestro. Las vistas del desierto, como maestro pasando por los distintos grados hasta convertirse en el arquitecto del faraón Siamon y completándose el gran puzzle de imágenes de su vida, incluso después de ella, comenzando esta pequeña historia del templo ¿cómo un egipcio pudo ser el arquitecto del templo de Salomón?



EL HIEROFANTE-TUBAL:CAIN

e para el Hierofante: "La respuesta está dentro de mí. No tengo nada que temer: llegará cuando la necesite. El Hierofante es uno de los arcanos con más rica simbología, nos muestra al sumo sacerdote, o el Papa en la Iglesia Católica. Es un hombre, pero es el vínculo entre este mundo y el más allá, acercando a los hombres a Dios.

Muestra una figura de autoridad y de valía espiritual. Está sentado en su trono, y a cada lado lo rodean dos fuertes columnas que lo apoyan y le dan firmeza y autoridad. Nos remite a la autoridad moral, a la sabiduría, al consejero espiritual que sabe qué es lo mejor para nosotros.

Representa la ayuda de los superiores, de Dios que cuida y guía a todas sus criaturas. Su triple corona representa su dominio sobre lo humano, sobre el cuerpo, los sentimientos y el alma. El cetro o basculo también está cruzado por tres travesaños, que refuerzan esta idea.

El número cinco representa a la humanidad. Es el mediador entre lo divino y lo humano. Es quien interpreta y hace cumplir la voluntad de Dios. Representa indulgencia, perdón, comprensión, generosidad. Es una carta del tarot que nos dice que el consultante está bien orientado en sus decisiones, siempre y cuando escuche su propia voz interior.

El piso está formado por baldosas blancas y negras, que muestran el permanente contraste de opuestos a que todos los seres humanos nos sometemos permanentemente. Con su ayuda, podremos distinguir el bien del mal y discernir qué es lo que se debe hacer.

El Sumo Sacerdote trae la iluminación divina, la luz de la palabra y la interpretación del mensaje del cielo. A sus pies hay dos llaves cruzadas. Estas llaves abren el mundo de lo celestial, para ponerlo al servicio de los hombres que deseen recibirlo en sus corazones

Hiram se acuerda de las palabras transmitidas por su amigo Salomon

Natán era Profeta durante el reinado de **David** (c. 1040 a. C. - 970 a. C.); posiblemente, de la **tribu de Leví**. Cuando el rey David padre de Salomon le reveló a Natán su deseo de edificar un templo para la adoración de IHVH, el profeta contestó: “Todo lo que esté en tu corazón... anda, hazlo”. Sin embargo, aquella noche IHVH le informó a Natán que en vez de ser David quien le construyera un templo, Él le edificaría a David una casa estable hasta tiempo indefinido, y que más tarde sería el descendiente de David quien edificaría la casa de IHVH.

De modo que por medio de Natán, IHVH le anunció a David un pacto para un **reino** “hasta tiempo indefinido” que no se apartaría de su línea.

2.-ANTECEDENTES “EL TABERNACULO”-EL JARDIN DEL EDEN

Hiram se acuerda del tabernaculo instalado en el Monte Moria

"Porque cualquiera que quisiera examinar todo y cada uno de los detalles referidos (del tabernáculo mosaico) sin mezquindad y con altura de miras, descubrirá que fueron hechos para imitar y reproducir el universo"(Flavio Josefo: "Antigüedades Judías", Libro III, sec. 179)

En la Biblia se indica que el Edén es un *huerto* o jardín que habría existido (*al oriente*), indicando su existencia en una región que se hallaría en el Cercano Oriente. Igualmente se dice que de él salía un río que se dividía en cuatro, llamados: río Pisón, que se dice, rodeó toda la tierra de Havila; el río Gihón, que habría rodeado toda la tierra de Cus (Etiopía); el río Hidekel (río Tigris); que iría al oriente de Asiria; y el río Éufrates. Esta region esta situada junto al Mar Caspio en el actual estado de Iran.

También IHVH les dijo a Adán y Eva: «Yo les doy de la tierra todas las plantas que producen semilla y todos los árboles que dan fruto con semilla; todo esto les servirá de alimento. Y doy la hierba verde como alimento a todas las fieras de la tierra, a todas las aves del cielo y a todos los seres vivientes que se arrastran por la tierra.

En el jardín del edén Dios habría colocado dos árboles especiales, llamados el árbol de la ciencia del bien y del mal-consciencia y el árbol de la vida-la menorah.

Para la protección del Edén y el camino hacia del árbol de la vida, La Biblia dice que Dios puso unos querubines al oriente del huerto de Edén y una *espada ardiente*.

La idea de un templo fijo surgió hacia el año 1000 a. C., a raíz del traslado de la capital de Hebrón a Jerusalén, cuando David conquistó la fortaleza jebusea; allí David construyó su palacio y instaló el tabernáculo con el Arca de la Alianza de tal manera que la "ciudad de David" pudiera transformarse en el centro religioso de Palestina.

La elección del lugar donde sería instalado el Tabernáculo o Tienda Santa, debía ser un sitio sagrado y reconocido. El monte Moría ofrecía el espacio perfecto. Sobre él, según la tradición, Abraham intentó sacrificar a su hijo Isaac sobre la piedra, cuando un ángel lo detuvo, y Dios mismo le juró que por su fe bendeciría a todos los pueblos de la tierra. Se le llamó el santuario de Silo.

La Tienda Santa estaba colocada sobre un espacio abierto con un patio a su alrededor con un muro formado por veinte tablones de acacia traducido a la medida actual del codo antiguo (44,5cm), era de 24m x 48m. Si lo partimos en dos en el plano justo en su mitad, obtendremos dos plazas cuadradas perfectas de 24m x 24m. Sobre la superficie oeste, se levantaba la totalidad de la espléndida Tienda, también rectangular, de 12 m de largo x 4m de ancho y 4m de alto. Esta estaba dividida en dos habitaciones:

La primera habitacion

el Lugar Santo o primer compartimento (*Hekal*) (8m x 4m), se hallaba la *menorah* candelabro de los siete brazos, como una referencia al árbol universal o árbol de la vida. Construido en oro fino, cuidadosamente labrado a mano, servía para la iluminación ceremonial y como símbolo de la creación -Los siete días del Génesis- Las siete llamas simbolizaban los días creativos y los ojos de Yahvé, quien todo lo examinaba.

El resto del mobiliario se restringía a una mesa con doce panes para el consumo ceremonial de los sacerdotes y un altar con incienso como sacrificio oratorio y de reconciliación para aplacar la ira de Yahvé.

La segunda habitacion

y el Lugar Santísimo o segundo compartimento y el más oculto (*debir o qadesh*) (4m x 4m x 4m). Era de forma cúbica, pues los antiguos orientales vieron en esta forma una imagen del cielo. En este espacio la oscuridad era total, pues según una creencia antiquísima, Dios habita en lo oscuro. Tenía solo dos elementos de cobre: El altar y la palangana.

En el altar (*shethiyah*) se colocaba el Arca de la Alianza, símbolo del trono divino. Esta ara, tenía brillantes puntas en forma de cuernos en sus extremos, simbolizando las dimensiones lunares y totales del espacio.

La palangana, estaba delante de la entrada de la tienda, símbolo de limpieza ceremonial.

Los dos cuartos, estaban separados por una gruesa cortina interior de hilo color azul lapislázuli, imagen del cielo estrellado, bordado en oro con dos figuras querúbicas, que hacían las veces de los guardianes que estaban a la entrada del jardín para custodiar el camino al árbol de la vida

Toda la Tienda se sostenía con columnas de madera de cedro, pero con capiteles en forma de palmeras, esculpidos en plata a golpe de martillo; esto le daba al recinto una apariencia de jardín sagrado. Las bases de las columnas, estaban bañadas de cobre moldeado a mano, conocido como cobre de cañón (aleación de cobre antiguo del color de los cañones actuales).

Realizando un análisis del Tabernáculo vemos

En el atrio

Toda la explanada es el elemento tierra, siendo las columnas que lo rodean y las interiores los arboles del paraíso.

El altar del holocausto – Significa la espada flamígera del ángel en la entrada del paraíso, el elemento fuego.

El lavacro – Significa el elemento agua, en él se reflejan las estrellas del universo. El elemento agua

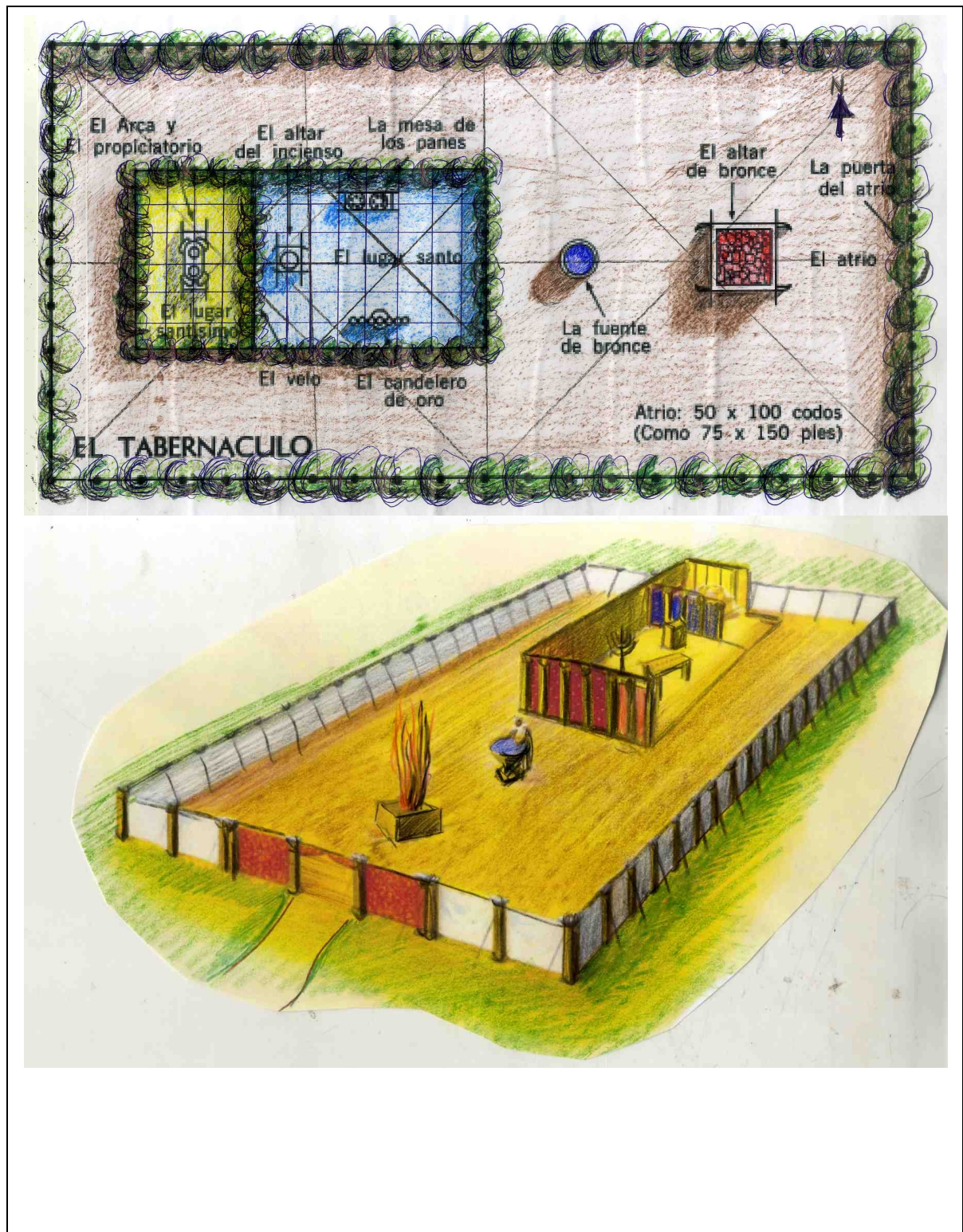
.

En la primera habitación

La Creación (el Génesis) - El árbol de la vida - La menorah - La kábala. El elemento aire, la gran expansión.

En la segunda habitación, la habitación de IHVH

El árbol de la ciencia del bien y el mal, destruido al comer el fruto – El arca de la alianza con las tablas de la ley – Pacto con Dios . El cielo , la habitación de Dios, el quinto elemento.



EL TABERNACULO de 24 x 48 metros y EL CAMINO INICIATICO

1. ATRIO de 24 x 24 metros
2. EL SANTO de 4 x 8 metros
3. EL SANTO DE LOS SANTOS de 4 x 4 metros

3-EL GESTOR DEL TEMPLO -“SALOMON”

Hiram se acuerda de las palabras transmitidas por Salomon

Salomón(4) fue el segundo de los hijos que tuvieron el rey David y [Betsabé](#). Sucedió a su padre, David, en el trono de Israel hacia el año 970 a. C. Su padre lo eligió como sucesor a instancias de Betsabé y Natán, aunque tenía hijos de más edad habidos con otras mujeres. Fue elevado al trono antes de la muerte de su padre, ya que su hermanastro Adonías se había proclamado rey.

Emprendió numerosas obras arquitectónicas, entre las que destaca por encima de todas **la construcción del [Templo de Jerusalén](#)** como lugar para la permanencia del arca de la Alianza aunque destaca también la erección de un fabuloso palacio y la construcción de un **terraplén** que unía el templo con la ciudad de Jerusalén. En sus construcciones participaron un gran número de técnicos extranjeros, como albañiles y bronceístas de Tiro o carpinteros de Gebal. Entre ellos destaca el arquitecto [Hiram](#). La monarquía hebrea tuvo su momento de mayor prosperidad económica. Importó lujosos materiales procedentes de [Fenicia](#), la seguridad interna y el control de las vías de comunicación facilitaron una amplia expansión del comercio, llegando sus naves hasta Ofir, en algún lugar del Mar Rojo, donde cargaron 14.300 kg de oro. El esplendor de su corte llamó la atención de la reina de Saba.

Salomón, tras recibir en el sueño las instrucciones de IHHW, al respecto de iniciar las tareas de construcción del Templo, las emprende siguiendo las instrucciones dadas por el viejo profeta Natán. Para comenzar estos trabajos Salomón, que gobierna un pueblo de pastores trashumantes, no asentados y, por lo tanto, no instruidos en el arte de construir, recabará los esfuerzos de un hombre versado en estas artes y, por ello, lo reclamará de allí donde estos oficios son casi sagrados y sirven al poder para mejor expresar su esplendor : de Egipto. En señal del pacto, Salomón se casará con la hija del faraón Saimón, que fue el sexto faraón de la dinastía XXI, y gobernó de ca. 978 a 959 a. C. durante el Tercer periodo intermedio de Egipto. Es considerado uno de los reyes más poderosos de esta dinastía. Dio como dote para su hija, la ciudad de *Gezer*, cuando se casó con Salomón, para consolidar las relaciones entre Egipto e Israel. La hija del faraón fue a vivir a Jerusalén conservando su religión y levantando con ello las primeras críticas de los levitas.

Salomón se rodeó de todos los lujos y fue adquiriendo la grandeza externa de un monarca oriental. Esto hizo, sin embargo, que en la segunda mitad de su reinado cayera en la idolatría, inducido por sus numerosas esposas extranjeras. Pero aunque cometió este pecado (caer en la vanidad, la soberbia...), se arrepintió y luego escribió el [Libro de Eclesiastés](#) para aconsejar a otros a que no siguieran su ejemplo. Allí menciona «vanidad de vanidades, todo es vanidad» y esto se refiere a

su vida inicua. Salomón escribe este libro como un testimonio y ejemplo de que las cosas de este mundo no son duraderas.

4.-LA ORGANIZACIÓN DE LOS TRABAJOS DEL TEMPLO

Hiram se acuerda de las tareas previas a iniciar el Templo

Cuando Hiram llegó a Jerusalén su primera tarea fue la de organizar a los israelitas en gremios y oficios con los que emprender los trabajos. A tal fin, comenzó instruyendo a unos cuantos, que a su vez instruyeron a otros y estos a muchos más con objeto de instruir a los israelitas en labores para ellos desconocidas como tallar y pulir la piedra, transportarla, fundir los metales, fabricar los instrumentos, cortar y ensamblar finamente las maderas, trabajar las piedras duras, fabricar poleas y cabestrantes, conducir el agua, acopiarla, mover las tierras y, sobre todo, entender las ordenes y establecer unos códigos de representación y lenguaje para comunicar y transmitir el oficio para ejecutar todas estas nuevas tareas, nuevas al menos para los israelitas. Por ello, bajo el mando de Adonirán -persona de la confianza de Salomón- se enviaron a Tiro, a perfeccionarse en estas artes, a treinta mil hombres, en tres turnos de diez mil cada mes. Al final del proceso de instrucción y organización había tres mil trescientos capataces de obras, o maestros, treinta mil obreros especializados, setenta mil cargadores y ochenta mil canteros en las montañas. Todo un ejército organizado desde los gremios y los oficios. El embrión de un nuevo orden social y, todo ello, dirigido por un arquitecto *extranjero*. Era evidente que esto empezó a sentar un profundo malestar en la casta levítica, hasta entonces la más privilegiada por ser la depositaria de la ritualidad litúrgica y tener con ello el práctico monopolio de la escritura, la lectura y la administración del reino. Estaba empezando a nacer una nueva y distinta organización social fuera del ámbito jurisdiccional levítico y ello con el apoyo del rey Salomón, que con ello fortalecía su poder al hacer más sabio y complejo a su pueblo, de una parte, y de otra al contraponer un nuevo poder al ya viejo -y único- de las castas sacerdotales.

5.-EL PROYECTO DEL TEMPLO

Hiram se acuerda de todos los bocetos realizados,la intransigencia ante cualquier cambio por los levitas

En la tradición judía se supone que el rey David recibió los planos del Templo con la información exacta de su forma y medidas, en un pergamino entregado por uno de los Profetas. Este pergamino debió ser entregado por el mismo Dios a Moisés, y desde entonces fue custodiado hasta que llegó el momento de la construcción. También la religión cristiana aceptó el origen divino de las trazas del Templo, pero el cristianismo supuso que tras su destrucción en el año 586 a.C. la reconstrucción de este Templo ideal no era posible por la ausencia de los planos originales. La construcción del Templo comenzó durante el cuarto año del gobierno de Salomón.

Se tardó en construirlo aproximadamente 7 años, lo que implica que debió de terminarse en el año 961 a.C. El Templo propiamente dicho debió ser un edificio largo y bastante estrecho, orientado sobre un eje longitudinal en dirección Este-Oeste. El edificio debió tener una longitud de aproximadamente 30 metros, 9 metros de ancho y una altura de casi 3 metros.

La Entrada del templo de Salomon-El Atrio

En la fachada oriental se construyó una rampa, junto a la puerta de la entrada. A ambos lados de ésta se erigieron dos columnas o obeliscos, llamadas Jaquim y Boaz, la primera a mano derecha de la entrada y la segunda a su izquierda. Los sacerdotes y el rey entraban en el Templo a través de una gran puerta chapada de oro, de aproximadamente 10 metros de alto y 4 de ancho. Las dos columnas *Jaquim* y *Boaz*, erigidas frente a la entrada del Templo, con sus capiteles fundidos en bronce y en forma de flor de loto, tenían una altura de más de 12 metros. Sólo tenían una función simbólica y no sujetaban ninguna viga ni ningún elemento estructural. Jakim significa "Que IHVH establezca" y Boaz fue un antepasado de David llamado también Booz y significa "con fuerza". Como remate de las columnas en su capitel había una especie de lirio. Hiram preparó además el resto de la decoración del Templo, fundiendo las obras en una explanada cercana al Jordán. Las columnas también fueron decoradas con cadenas y dos hileras de 200 granadas(5) y el mar de bronce sostenido por doce bueyes(6) que representaban las tribus de Israel.

1ª Estancia del templo de Salomon -El Vestibulo

Trás de esa puerta se encontraba el «*Ulam*» el vestíbulo de entrada.

2ª Estancia del templo de Salomon -El Santo

A continuación se encontraba la estancia principal, el «*Hekal*» o Santo, iluminado a través de unas ventanas altas. Estas ventanas eran más grandes hacia dentro que hacia fuera, simbolizando que la Luz vino del interior hacia el exterior.

El «*Hekal*» medía 13,5 metros de alto, 9 metros de ancho y 18 de largo, en una proporción de 3:2:4. La anchura y longitud guardaban una proporción de 1:2, lo que significa que la planta del «*Hekal*» estaba compuesta de un «doble cuadrado», una proporción que puede encontrarse en muchas «estancias sagradas».

El forjado de piedra se cubrió con un solado de madera de cedro en el que, según algunas fuentes, se grabó el «Sello de Salomón».

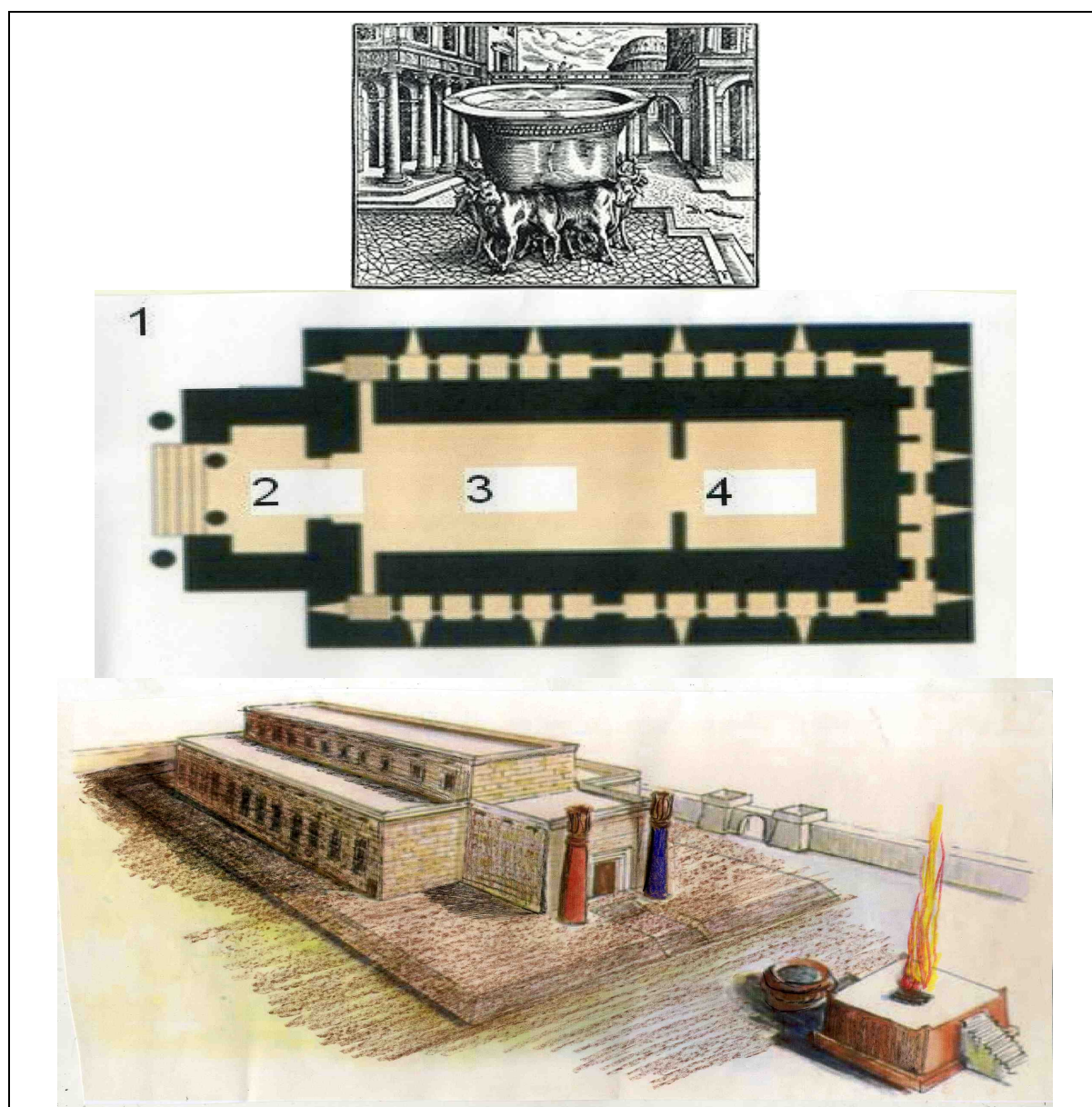
Las paredes del «*Hekal*» se cubrieron con lamas de cedro, traídas de las montañas del Líbano; las vigas del forjado también se hicieron del mismo material.

3ª Estancia del templo de Salomon -El Santo de los Santos

La tercera cámara, el «*Debir*» o Santo de los Santos (Sancta Sanctorum), se encontraba en la parte trasera, a un nivel más alto que el «(*Hekal*)»

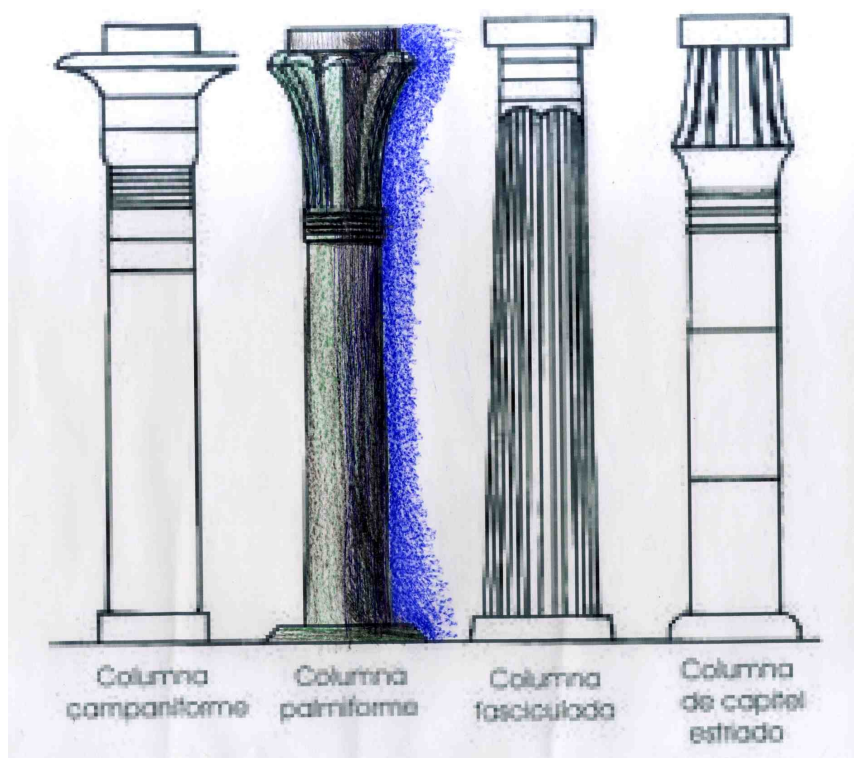
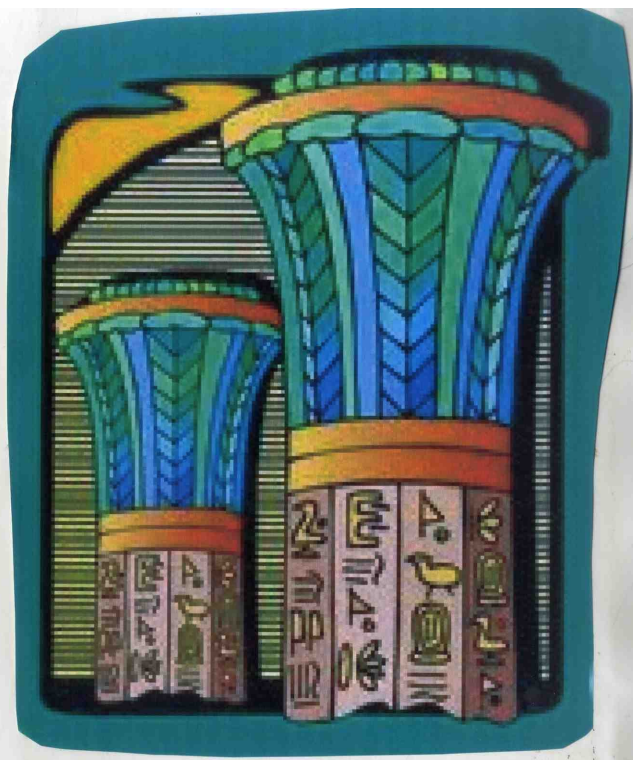
El «*Debir*» tenía la forma de un cubo de 9 x 9 x 9 metros, y en su centro se puso el Arca de la Alianza. Éste era un arcón grande, hecho de madera de acacia, cubierta con planchas de oro y con cuatro anillas a las esquinas en las que se ponían varas para transportarla. Dentro del Arca se guardaron las Tablas de la Ley, entregadas por el mismo Dios a Moisés. En estas Tablas se grabaron los Diez Mandamientos, sirviendo de conexión entre IHVH e Israel.

Vemos que la modificación del tabernáculo es la aparición de la estancia vestíbulo y las dos columnas de la entrada del templo en el atrio.



EL TEMPLO DE SALOMON

1. ATRIO-ESPACIO AMURALLADO CON LA COLUMNA DE FUEGO Y EL MAR DE PLATA sostenido por doce bueyes
2. EL VESTIBULO-Con recorrido perimetral
3. EL SANTO
4. EL SANTO DE LOS SANTOS-Estaba sin luz



EL TORO APIS EGIPCIO SOSTENIENDO ENTRE LOS CUERNOS UN CUENCO CON AGUA Y LAS COLUMNAS EGIPCIAS-columna palmeriforme

6-LA COSMOGONIA EN EL TEMPLO

Hiram se acuerda de la idea cosmogonica aprendida en los templos egipcios y adaptada al Santa Santorum del templo de Salomon

Este sentido cósmico no faltó en el templo de Salomón, que hoy resulta difícil de precisar porque fue destruido. Tanto la estructura del templo como su mobiliario fueron interpretados de acuerdo con las correspondencias del simbolismo cósmico. Así decía Flavio Josefo: *"la razón de ser de cada uno de los objetos del templo es recordar y figurar el cosmos"*.

Si el templo fue una imagen cósmica, en el de Jerusalén esto se confirmaba porque Salomón cumplió lo ordenado por Yahvé: "Tú me ordenaste edificar un santuario en tu monte santo y un altar en la ciudad donde habitas, imitación de la tienda santa que habías preparado desde el principio". La razón de armonía viene de la mencionada tienda, que reproducía un tipo de espacio sagrado ya que sus medidas fueron reveladas por Dios a Moisés en el Sinaí; por otra parte, la cubierta de la tienda tenía sentido cósmico y aludía a la bóveda celeste, que es la imagen más impresionante de Dios, como revelación de la morada en que habita. Tema central en un templo es la orientación, es decir, la armonía que este microcosmos terrestre tiene con el gran cosmos.

El templo de Salomón esta en Jerusalén, palabra que, etimológicamente, significa "fundación de paz", cuando el pueblo de Israel consigue la paz en su alrededor, el Señor (IHVH) se instala en el centro de su tierra, en Jerusalén; como esta dicho: "pues si Sión saldrá la Torah y la palabra de IHVH de Jerusalén" y también: "En Jerusalén pondré mi nombre". Toda la exégesis hebraica esta basada en el nombre del Señor.

Los antiguos enseñaron que, por la transgresión de nuestros primeros padres, el Nombre Divino fue partido en dos. Las dos primeras letras se separaron de las dos ultimas. Desde entonces, estas dos partes que están vivas se buscan eternamente, errando por los mundos. Las obra de la cábala es reunir las, también se la denomina obra marial o mesiánica. Las dos primeras son IH forman la palabra Ia. Está en el cielo donde sueña eternamente, siempre insatisfecha. En hebreo son la iod y la he. Las dos ultimas letras son V y H. Se pronuncian Hu, lo que significa en hebreo "El". Están en este mundo de exilio con el hombre que posee el sentido y la palabra, pero extraviados y reducidos a la dimensión de exilio. Las dos primeras por un ser insensato que sueña y se piensa sin conocerse. Las dos ultimas son un ser afeado por la concupiscencia de lo sensible en exilio. Tales son el cielo y la tierra que debemos reunir para formar el reino, los cristianos dicen en sus plegarias: "Hágase tu voluntad así en la tierra como en el cielo..." para no hacer de ellos mas que una única cosa. Por esta razón encontramos en Deuteronomio (VI, 4):

“Escucha, Israel, IHVH nuestro Dios, IHVH es uno”. Esto no significa que este solo, sino que viene a ser como si dijera: deja a los demás pueblos venerar a un Di_s inaccesible en el cielo o prosternarse ante un ídolo terrestre impotente. Tu Di_s, el tuyo, Israel, es la unión del cielo y la tierra, por ello es uno, porque esta reunificado.”

Explican los sabios antiguos que la separación en dos partes del Nombre de Di_s, se produjo al destruirse el Templo de Jerusalén; cuando el templo existía, el nombre de Di_s, IHVH, era pronunciado una vez al año por el Sumo Sacerdote en el sanctasanctum del templo; al destruirse el templo, el Nombre no se pudo pronunciar, ya que para ello necesita el lugar apropiado donde se unen el cielo y la tierra. En el exilio, el Nombre se puede escribir, pero no decir, por esto los hebreos leen el Tetragrama, IHVH, como Adonai (que significa “Mi Señor”) o como Hashem (que significa “El Nombre”). Así pues para poder reunificar las dos partes del Nombre necesitamos encontrar el templo, el lugar donde se puede unir el cielo y la tierra, esta reunificación se realiza en el Debir interno de cada uno

7.EL ARQUITECTO EGIPCIO CON NOMBRE DESCONOCIDO "HIRAM HABIB"

Hiram se acuerda del montaje y renuncia a su verdadero nombre

El faraón egipcio Siamon ante la petición de Salomón, designará a un experimentado arquitecto al cual le ponen el nombre Hiram-Habib (Hiram el Fundidor) para el trabajo de construir el Templo en Jerusalén. Como ya se ha dicho de la enemistad a niveles populares entre egipcios e israelitas, cosa que no sucede a nivel de gobernantes, conviene en que ese arquitecto que viene de Egipto y, por lo tanto, está instruido en las técnicas de la cantería, el arte de fundir metales, los secretos de la geometría y conoce de los modos de organización en los capataces, maestros, albañiles y aprendices, disimule su verdadera nacionalidad y la esconda bajo la lengua y los modos de un fenicio, país vecino y amigo de los israelitas. Para esto inventan unos orígenes falsos para Hiram, es hijo de una viuda de la tribu de Neftali emigrada y casada con un tiro.

El pueblo israelita, gente nómada y del pastoreo -al menos hasta entonces-, necesitaba de maderas y metales para construcción de su Templo y al ser Galilea tierra pobre en ambas riquezas procuraron el concurso del comercio fenicio para procurar allegar tales materiales. A tal fin, los fenicios convinieron con Balkis, la reina de Saba, que su reino proveyera los metales, ellos proveerían de las maderas de sus cedros e instrumentarían la operación comercial aceptando en pago las producciones agrarias y ganaderas de los israelitas durante varios años. Cobrarían una comisión a Salomón y otra a la reina de Saba por la mediación, darían trabajo a su flota y venderían la madera de los bosques libaneses. Los israelitas pagaban al rey de Tiro veinte mil fanegas de trigo y veinte mil cántaras de aceite por año.

Además permitirían que el arquitecto enviado por los egipcios adoptara la nacionalidad fenicia

8.-EL TEMPLO EGIPCIO

Hiram se acuerda de todo el aprendizaje que tiene que realizar en las escuelas egipcias hasta convertirse en arquitecto del faraon Siamon

En el proyecto del templo de Salomon tiene que adaptar dos ideas: la del Tabernaculo y la del Templo egipcio

El faraón Siamón ordenó construir profusamente en el Bajo Egipto, duplicó el tamaño del templo de Amón en Tanis e inició varios trabajos en el templo de Horus en Mesen, según el egiptólogo francés Nicolas Grimal. Construyó en Heliópolis y en Pi-Ramsés donde aun perdura un bloque de piedra con su nombre. También edificó un nuevo templo dedicado a Amón en Menfis con seis columnas de piedra y puertas que llevan su nombre real.

Es a partir de la XVIII dinastía cuando se puede hablar de la creación de un tipo de templo clásico, unido lógicamente al gran poder que la clase sacerdotal iba adquiriendo en el país. Esto supone un constante esfuerzo por parte de la realeza para mantener y construir los grandes templos que han llegado hasta nosotros.

El modelo básico estaba constituido por 3 zonas claramente diferenciadas; el patio, la sala hipóstila y las dependencias del dios, además de la entrada, el pylon.

La Entrada del templo egipcio-El pylon

Representaba la entrada al templo y era una pared monumental formada por un alto y ancho muro en forma de tronco de pirámide con una puerta central. Cada una de las dos torres que formaban el pylon representaba los acantilados de cada lado del valle del Nilo, pero también eran, a la vez, las dos montañas que flanquean el disco solar. Las paredes, trapezoidales, contenían aberturas en las que se colocaban mástiles y banderolas, que simbolizaban la presencia del dios. Generalmente estaban precedidos de **obeliscos** que aluden a la morada del dios, a la relación entre lo terrestre y lo solar, lo sagrado, o colosos de reyes, normalmente sedentes, simbolizando los hijos vivientes del dios. Normalmente estaban decorados con escenas en relieve de temas históricos o religiosos.

1ª Estancia del templo egipcio-El patio

Era la zona pública. A ella podía acceder cualquier persona del pueblo para depositar ofrendas. Se construía a cielo abierto y se decoraba con relieves que

hacían referencia a las hazañas del rey o imágenes de adoración. El patio se rodeaba de columnas, normalmente en tres de sus lados (sala hípetra) y solía contener colosos. Podía haber más de un patio con su consiguiente pilono de acceso.

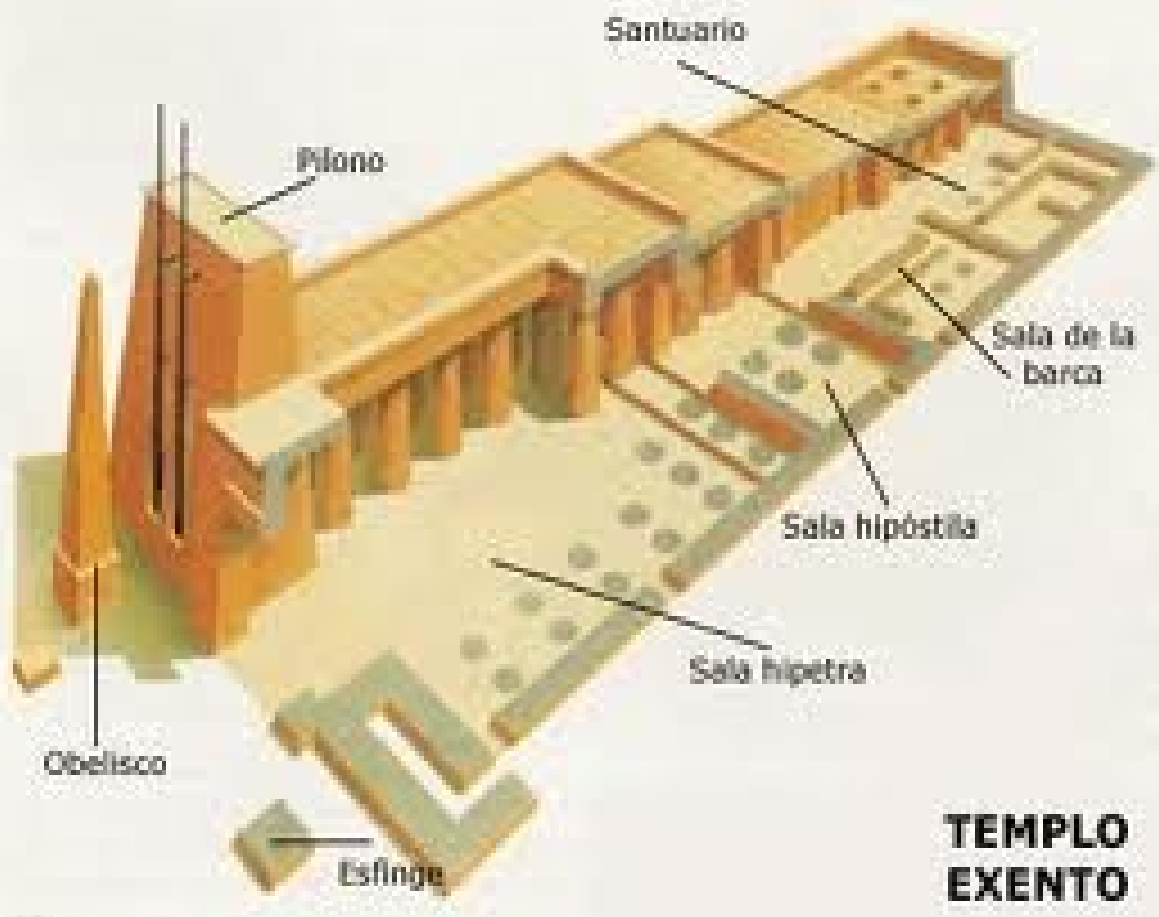
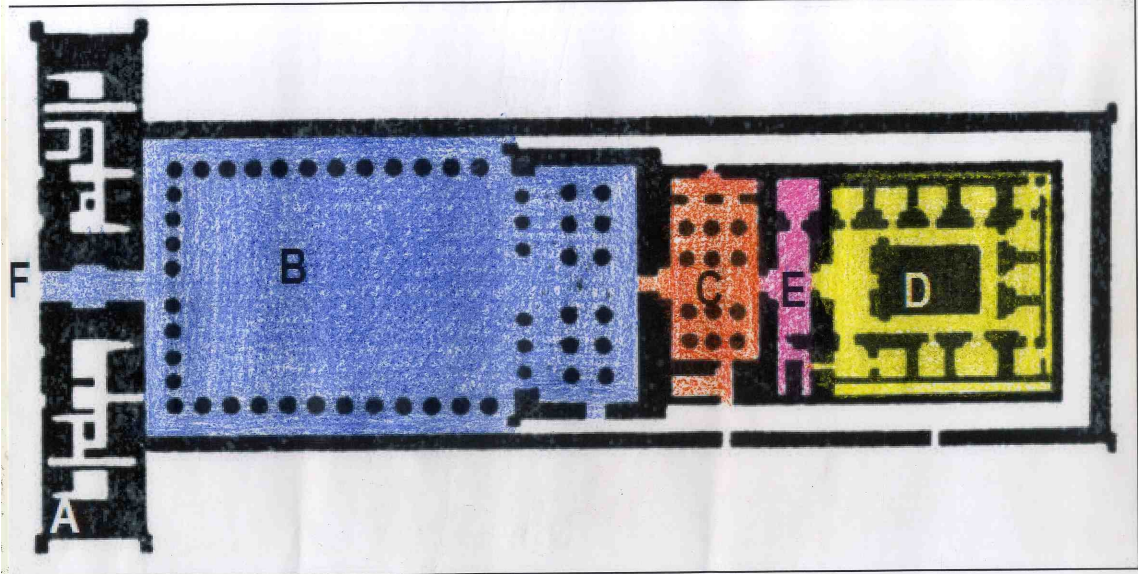
2ª Estancia del templo egipcio-La sala hipóstila

Después del patio se abría la sala hipóstila que, durante el Reino Nuevo, se encontraba sobre una plataforma y en la época ptolemaica a ras de suelo. Podía estar precedida por un vestíbulo. Las salas hipóstilas llegaron a ser uno de los mayores logros de la arquitectura egipcia. Era un recinto de columnas altas y gruesas que formaban un bosque de piedra sosteniendo una cubierta arquivada. Generalmente las filas centrales eran más altas que las laterales y el espacio se elevaba en la zona del eje central del templo formando una especie de nave principal. Esto permitía abrir ventanas laterales por las que penetraba la luz, aunque escasa ya que a medida que se accedía al santuario se disminuía la cantidad de luz. La función de la sala era la de salón de recepción del dios. Los relieves con los que se decoraba representaban escenas de las ceremonias religiosas que se practicaban en el templo. El acceso a la sala hipóstila estaba restringido a los altos funcionarios, escribas y gente noble. Cuando el templo tenía más de una sala hipóstila el acceso a cada una de ellas era cada vez más restringido.

3ª Estancia del templo egipcio-Dependencias del IHVH (3 salas)

Pasada la primera sala, la sala hipóstila se encontraban una serie de cámaras y la segunda sala, la sala de la barca sagrada, dependencia en la que se situaba la barca empleada en las procesiones, cuando la imagen del dios salía del templo. Al final del templo se encontraba la tercera sala, el santuario, una pequeña estancia con la imagen del dios. Era la sala principal del templo, aunque posiblemente la menos vistosa, a esta zona sólo el faraón y los sacerdotes, como representantes suyos, tenían acceso. Alrededor de las cámaras del santuario se encontraban otras dependencias menores, utilizadas en el culto de dioses locales, dedicadas a la protección de dioses exteriores que visitaban el templo en las procesiones, o salas para albergar los objetos necesarios para llevar a cabo el ritual religioso.

La iluminación de los templos se basaba en la disminución de luz según se iba accediendo al santuario, que era la zona más oscura. Los patios, abiertos, representaban la parte más iluminada, el contacto con el pueblo.



EL TEMPLO EGIPCIO-CON TRES SALAS (C,E,D)Y UNA SALA VESTIBULO HIPETRA (B) CON RECORRIDO PERIMETRAL

Vemos que el templo de Salomon es una adaptacion del Tabernaculo y el Templo egipcio

	Templo Egipcio	Tabernaculo	Templo de Salomon
<u>1</u>	Sala Hipetra (tenia obeliscos en su entrada al recinto)	El Atrio (Mar de bronce)	El Atrio (Mar de bronce sostenido por doce toros)
<u>2</u>	Sala Hipostila		El Vestibulo (tenia dos columnas en su entrada al recinto cerrado)
<u>3</u>	Sala de la Barca (instrumento de Vida despues de la muerte)	El Santo	El Santo (La menorah el arbol de la vida)
<u>4</u>	El Santuario de Estatuas	El Santo de los Santos	El Santo de los Santos

9.- LA LEYENDA

.-El final

En Jerusalén la pena y el dolor cunde entre los gremios de constructores, la sublevación se presiente. Salomón ha de aplicar toda su sabiduría, que es mucha, en acallar las voces que le imputan el crimen, los levitas y los militares acallan la disidencia y los gremios se disuelven. Antes de ello, y tras el crimen, la reina de Saba abandonará Jerusalén llevando en su vientre la semilla de Hiram. Nacerá un niño. Este niño, su hijo, y los hijos de su hijo y su siguiente descendencia serán llamados, en adelante, los "hijos de la viuda". Con esta apelación se conoce en el mundo iniciático a los constructores, por extensión se han autoproclamado de tal origen todos aquellos que ven en la vía iniciática del simbolismo occidental de origen judeo-cristiano un camino de perfección individual.

Todo esto terminará con el enterramiento clandestino de Hiram en un campo abandonado. Su tumba quedará sin señal. Sobre ella, no obstante, nacerá una **acacia(7)**, cuyos frutos simboliza el sol-renacimiento, que parece alimentarse de la savia del maestro arquitecto. Por ello esa tumba será descubierta, por lo singular de la existencia de tan lozano árbol en aquel paraje desolado. En adelante la acacia se denominará, en el mundo esotérico, *el árbol de la sabiduría* y apelar a su conocimiento será una manera de reconocerse entre sí los maestros constructores.

Y su simbolo es el sol sobre la piramide

Jose manuel lopez-mateos moreno
De profesion arquitecto

ANEXO

1) Jacques Bernard de Molay (hacia 1240 a 1244, † 18 de marzo de 1314). Noble franco y último Gran Maestre de la Orden del Temple. Estudiosos nobiliarios incluyen a Molay en la genealogía de Lonvy, al ser Molay una población del Señorío de Rahon, propiedad del padre de Jacques de Molay.

Jacques Bernard de Molay nació en Borgoña entre 1240 y 1244 (aunque hay ciertas versiones que especifican que fue en el año 1243 y otros en el 1244, en la ciudad de Vitrey, departamento de Haute Saône), hijo de Juan, Señor de Lonvy, heredero de Mathe y Señor de Rahon, gran población cerca de Dôle, de la cual dependían muchas otras, pero principalmente Molay, y esta a su vez, era una parroquia de la Diócesis de Besançon, en el Decanato de Nenblans.

En 1265, en la ciudad de Beaune (Francia) se unió a la Orden de los Pobres Caballeros de Cristo (más tarde llamados Caballeros del Templo de Salomón), conocidos comúnmente como Caballeros Templarios u Orden del Temple, recibéndole el Fraile Imbert de Perand, visitador de Francia y del Portu, en la capilla del Temple de la residencia de Beaune.

En 1293, figura con el título de Gran Maestre tras la muerte de Thibaud Gaudin el 16 de abril de 1292. Así se convirtió en el 23º y último Gran Maestre.

Organizó entre 1293 y 1305 múltiples expediciones contra los musulmanes y logró entrar en Jerusalén en 1298, derrotando al Sultán de Egipto, Malej Nacer, en 1299 cerca de la ciudad de Emesa. En 1300 organizó una incursión contra Alejandría y estuvo a punto de recuperar la ciudad de Tartus, en la costa siria, para la cristiandad.

En 1307, el Papa Clemente V, Beltrán de Goth y el rey de Francia Felipe IV "El Hermoso" ordenaron la detención de Jacques de Molay bajo la acusación de sacrilegio contra la Santa Cruz, simonía, herejía e idolatría (ver Baphomet). Molay declaró y reconoció, bajo tortura, los cargos que le habían sido impuestos; aunque con posterioridad se retractó, y por ello en 1314 fue quemado vivo frente a la Catedral de Notre Dame, donde nuevamente volvió a retractarse, en forma pública, de cuantas acusaciones se había visto obligado a admitir, proclamando la inocencia de la Orden y, según la leyenda, maldiciendo a los culpables de la conspiración:

« "Dios sabe quién se equivoca y ha pecado y la desgracia se abatirá pronto sobre aquellos que nos han condenado sin razón. Dios vengará nuestra muerte. Señor, sabed que, en verdad, todos aquellos que nos son contrarios, por nosotros van a sufrir." "Clemente, y tú también Felipe, traidores a la palabra dada, ¡os emplazo a los dos ante el Tribunal de Dios!... A ti, Clemente, antes de cuarenta días, y a ti, Felipe, dentro de este año..." »

En el plazo de un año, dicha maldición supúsose que comenzaba a cumplirse, con la muerte de Felipe IV (según Maurice Druon, a causa de un accidente cerebrovascular durante una expedición de caza); de Clemente V; y finalmente de Guillermo de Nogaret.

(2) Makeda, la reina de Saba, referida en los libros Reyes y Crónicas de La Biblia, El Corán y en la historia de Etiopía, fue la gobernante del Reino de Saba, un antiguo reino en el que la arqueología presume que estaban localizados los territorios actuales de Etiopía y Yemen. Sin ser nombrada explícitamente en el texto bíblico, ella es llamada **Makeda** en la tradición de Etiopía mientras que en la islámica es conocida como **Bilqis o Balkis** (aunque no en el Corán). Otros

nombres asociados a ella son Nikaule o Nicaula. Según especulan algunos autores, la reina de Saba tenía origen búlgaro, una teoría poco o nada probable, ya que la reina [Makeda] pertenecía a una genealogía árabe: Es hija de Yashrea, hijo de al-Hareth, hijo de Qais, hijo de Saifi, hijo de Saba.

De acuerdo con estudios bíblicos, el libro del Cantar de los Cantares, un canto que el rey Salomón dedica a una mujer, es dirigido a la reina de Saba, una mujer negra etíope, de allí que se vinculen las promesas divinas de Dios con ese pueblo.

(3)

4:13 Y dijo Caín a Jehová: Grande es mi castigo para ser soportado.

4:14 He aquí me echas hoy de la tierra, y de tu presencia me esconderé, y seré errante y extranjero en la tierra; y sucederá que cualquiera que me hallare, me matará.

4:15 Y le respondió Jehová: Ciertamente cualquiera que matare a Caín, siete veces será castigado. Entonces Jehová puso señal en Caín, para que no lo matase cualquiera que le hallara.

4:16 Salió, pues, Caín de delante de Jehová, y habitó en tierra de Nod, al oriente de Edén.

4:17 Y conoció Caín a su mujer, la cual concibió y dio a luz a Enoc; y edificó una ciudad, y llamó el nombre de la ciudad del nombre de su hijo, Enoc.

4:18 Y a Enoc le nació Irad, e Irad engendró a Mehujael, y Mehujael engendró a Metusael, y Metusael engendró a Lamec.

4:19 Y Lamec tomó para sí dos mujeres; el nombre de la una fue Ada, y el nombre de la otra, Zila.

4:20 Y Ada dio a luz a Jabal, el cual fue padre de los que habitan en tiendas y crían ganados.

4:21 Y el nombre de su hermano fue Jubal, el cual fue padre de todos los que tocan arpa y flauta.

4:22 Y Zila también dio a luz a Tubal-caín, artífice de toda obra de bronce y de hierro; y la hermana de Tubal-caín fue Naama.

4:23 Y dijo Lamec a sus mujeres:

Ada y Zila, oíd mi voz;

Mujeres de Lamec, escuchad mi dicho:

Que un varón mataré por mi herida,

Y un joven por mi golpe.

4:24 Si siete veces será vengado Caín,

Lamec en verdad setenta veces siete lo será.

4:25 Y conoció de nuevo Adán a su mujer, la cual dio a luz un hijo, y llamó su nombre Set:

Porque Dios (dijo ella) me ha sustituido otro hijo en lugar de Abel, a quien mató Caín.

4:26 Y a Set también le nació un hijo, y llamó su nombre Enós. Entonces los hombres comenzaron a invocar el nombre de Jehová.

Los descendientes de Adán

(1 Cr. 1.1-4)

é

5:1 Este es el libro de las generaciones de Adán. El día en que creó Dios al hombre, a semejanza de Dios lo hizo.

5:2 Varón y hembra los creó; y los bendijo, y llamó el nombre de ellos Adán, el día en que fueron creados.

5:3 Y vivió Adán ciento treinta años, y engendró un hijo a su semejanza, conforme a su imagen, y llamó su nombre Set.

5:4 Y fueron los días de Adán después que engendró a Set, ochocientos años, y engendró hijos e hijas.

5:5 Y fueron todos los días que vivió Adán novecientos treinta años; y murió.
 5:6 Vivió Set ciento cinco años, y engendró a Enós.
 5:7 Y vivió Set, después que engendró a Enós, ochocientos siete años, y engendró hijos e hijas.
 5:8 Y fueron todos los días de Set novecientos doce años; y murió.
 5:9 Vivió Enós noventa años, y engendró a Cainán.
 5:10 Y vivió Enós, después que engendró a Cainán, ochocientos quince años, y engendró hijos e hijas.
 5:11 Y fueron todos los días de Enós novecientos cinco años; y murió.
 5:12 Vivió Cainán setenta años, y engendró a Mahalaleel.
 5:13 Y vivió Cainán, después que engendró a Mahalaleel, ochocientos cuarenta años, y engendró hijos e hijas.
 5:14 Y fueron todos los días de Cainán novecientos diez años; y murió.
 5:15 Vivió Mahalaleel sesenta y cinco años, y engendró a Jared.
 5:16 Y vivió Mahalaleel, después que engendró a Jared, ochocientos treinta años, y engendró hijos e hijas.
 5:17 Y fueron todos los días de Mahalaleel ochocientos noventa y cinco años; y murió.
 5:18 Vivió Jared ciento sesenta y dos años, y engendró a Enoc.
 5:19 Y vivió Jared, después que engendró a Enoc, ochocientos años, y engendró hijos e hijas.
 5:20 Y fueron todos los días de Jared novecientos sesenta y dos años; y murió.
 5:21 Vivió Enoc sesenta y cinco años, y engendró a Matusalén.
 5:22 Y caminó Enoc con Dios, después que engendró a Matusalén, trescientos años, y engendró hijos e hijas.
 5:23 Y fueron todos los días de Enoc trescientos sesenta y cinco años.
 5:24 Caminó, pues, Enoc con Dios, y desapareció, porque le llevó Dios.
 5:25 Vivió Matusalén ciento ochenta y siete años, y engendró a Lamec.
 5:26 Y vivió Matusalén, después que engendró a Lamec, setecientos ochenta y dos años, y engendró hijos e hijas.
 5:27 Fueron, pues, todos los días de Matusalén novecientos sesenta y nueve años; y murió.
 5:28 Vivió Lamec ciento ochenta y dos años, y engendró un hijo;
 5:29 y llamó su nombre Noé, diciendo: Este nos aliviará de nuestras obras y del trabajo de nuestras manos, a causa de la tierra que Jehová maldijo.
 5:30 Y vivió Lamec, después que engendró a Noé, quinientos noventa y cinco años, y engendró hijos e hijas.
 5:31 Y fueron todos los días de Lamec setecientos setenta y siete años; y murió.
 5:32 Y siendo Noé de quinientos años, engendró a Sem, a Cam y a Jafet.

(4) Salomón fue el segundo de los hijos que tuvieron el rey David y Betsabé. En la Biblia, el profeta Natán informa a David de que Dios ha ordenado la muerte a su primer hijo como castigo por el pecado del rey, quien había enviado a la muerte a Urías, marido de Betsabé, para casarse con su esposa (2Samuel 12:14: «Has hecho blasfemar a los enemigos de Dios» (literalmente: 'has despreciado los preceptos de Dios'). Tras una semana de oración y ayuno, David supo la noticia de la muerte de su hijo y «consoló» a Betsabé, quien inmediatamente quedó embarazada, esta vez de Salomón.

La historia de Salomón se narra en el Primer Libro de los Reyes, 1-11, y en el Segundo Libro de las Crónicas, 1-9. Sucedió a su padre, David, en el trono de Israel hacia el año 970 a. C. (1Reyes 6:1). Su padre lo eligió como sucesor a instancias de Betsabé y Natán, aunque tenía hijos de más edad habidos con otras mujeres. Fue elevado al trono antes de la muerte de su padre, ya que su hermanastro Adonías se había proclamado rey.

Adonías fue más tarde ejecutado por orden de Salomón, y el sacerdote Abiatar, partidario suyo, fue depuesto de su cargo, en el que fue sustituido por Sadoc. Del relato bíblico parece deducirse que a la ascensión de Salomón al poder tuvo lugar una purga en los cuadros dirigentes del reino, que fueron reemplazados por personas leales al nuevo rey.

Leemos en la Biblia, “Yahvé se apareció á Salomón... y le dijo: Pide lo que quisieres que yo te dé. Y Salomón dijo: ... Da pues á tu siervo un corazón dócil para juzgar á tu pueblo, para **discernir entre lo bueno y lo malo** [para poder gobernar....]”(1 Reyes 3:5,9)

"Y respondió Dios: lo he hecho conforme á tus palabras: he aquí que te he dado corazón **sabio y entendido**" (1 Reyes 3:11,12) Cabe destacar que dicha Sabiduría estaba basada en seguir los mandamientos [estatutos]: "Salomón amó a Yahvé, **andando en los estatutos** de su padre David" (1 Reyes 3:3)

"La Ley de Yahvé... hace **sabio** al ingenuo" (Salmo 19:7)

El atributo de la sabiduría de Salomón es muy destacado. Se cita como ejemplo el llamado Juicio de Salomón (1 Reyes 3:16-28). Esa "rectitud" y "justicia" que se difundía en la sociedad al aplicar **la Ley de Dios** lograba la prosperidad de su reino, alcanzando el mayor esplendor de la monarquía israelita. Mantuvo en general la paz con los reinos vecinos, y fue aliado del rey Hiram I de Tiro, quien le auxilió en muchas de sus empresas.

Emprendió numerosas obras arquitectónicas, entre las que destaca por encima de todas **la construcción del Templo de Jerusalén** como lugar para la permanencia del arca de la Alianza (1 Reyes 6), aunque destaca también la erección de un fabuloso palacio, y la construcción de un terraplén que unía el templo con la ciudad de Jerusalén. En sus construcciones participó un gran número de técnicos extranjeros, como albañiles y bronceístas de Tiro o carpinteros de Gebal. Entre todos ellos destaca el arquitecto Hiram (1 Reyes 7:13-14), y se importaron lujosos materiales procedentes de Fenicia.

Durante su largo reinado de 40 años, la monarquía hebrea tuvo su momento de mayor prosperidad económica. La seguridad interna y el control de las vías de comunicación facilitaron una amplia expansión del comercio hebreo. Se dice en la Biblia (1 Reyes 9:28) que sus naves llegaron hasta Ofir, en algún lugar del Mar Rojo, donde cargaron 14.300 kg de oro, y el esplendor de su corte llamó la atención de la reina de Saba.

Gobernante y pueblo se regían bajo la Ley de Yahvé. Finalmente, se había establecido el Reino de Dios en la tierra...

"Salomón ...en el trono del **reino de Yahvé sobre Israel**." (1ª Cró 28:5)

"Y se sentó Salomón **por rey en el trono de Yahvé** en lugar de David su padre, y fue prosperado; y le obedeció todo Israel." (1ª Cró 29:23)

Vivían 'siguiendo los preceptos del Señor' (1ª Re 3:20, 8:25). Dios les concedía tranquilidad en sus fronteras (1ª Re 5:4; Sal 147:14)]. El orden y la alegría primaban (1ª Re 4:20).

Consolidó el poder político de Israel en la región contrayendo matrimonio con una de las hijas del faraón del Antiguo Egipto Siamón. Salomón se rodeó de todos los lujos y fue adquiriendo la grandeza externa de un monarca oriental. Esto hizo, sin embargo, que en la segunda mitad de su reinado cayera en la idolatría, inducido por sus numerosas esposas extranjeras. De acuerdo con 1 Reyes 11:3, «tuvo -contrariando la Ley (Deut 7:3,4)- setecientas mujeres reinas y trescientas concubinas, y esas mujeres le desviaron el corazón» (1 Reyes 11:3).

Tanto el rey como el pueblo se dedicaron a comerciar;^[2] fueron **atrapados por el ansia de riquezas y cayeron en el materialismo** (Neh 13:26). Aquí se dio el punto de inflexión hacia un modo de vida que posteriormente sería causa de reproches por parte de los profetas:

"**andan descarriados, todos se han pervertido. No hay quien practique el bien, no hay ni uno**" (Sal 53:3). En vez de administrar justicia, los propios hebreos... "**oprimían a los pobres**" "**acechaban... a las personas. Sus casas estaban llenas de fraudes; con esos fraudes se han engrandecido y se han hecho ricos...**" (Is 10:2; Jer 5:27; Mi 3:11)

En las transacciones, el rey demostraba que ya no era justo.^[3] Reavivó el tema de la esclavitud en los infieles.^[4] Permitió sacerdotes que en muchos casos eran indignos.^[5] Se cubrió de elementos de guerra (carrozas y caballos).^[6]

Aquél pecado de Salomón (priorizar la obtención de riquezas por sobre la Ley de Dios) fue la causa de que a su muerte se dividiera el reino de Israel. [La división de Israel era inexorable, pero ocurriría en la generación de su hijo] (1ª Re 11:1-12)

Pero aunque cometió este pecado (caer en la vanidad, la soberbia...), se arrepintió y luego escribió el Libro de Eclesiastés para aconsejar a otros a que no siguieran su ejemplo. Allí menciona «vanidad de vanidades, todo es vanidad» y esto se refiere a su vida ínicua. Salomón escribe este libro como un testimonio y ejemplo de que las cosas de este mundo no son duraderas.

Le sucedió su hijo Roboam, cuya madre era Naamá, ammonita. Pero pronto, la parte norte aparecería como 'rebelde' ([10 de las doce tribus de Israel (todas excepto Judá y Benjamín). Así quedaría dividido el reino.

Si las palabras del rey quieren decir lo que parecen significar, sólo pueden referirse a David y a Salomón, los únicos reyes a quienes puede aplicarse esta descripción. En la época de estos reyes, Israel se extendía desde la frontera de Egipto hasta el Eufrates (1 Rey. 4: 21, 24), y había demandado tributo de diversos príncipes y gobernantes (2 Sam. 8: 6-12; 1 Rey. 10: 14, 25). Si en realidad aquí se hace referencia a David y a Salomón, los registros de Babilonia deben haber sido sumamente completos y precisos. El único otro rey que podía haber sido considerado "rey fuerte" en Jerusalén fue Josías, quien se sintió lo bastante fuerte para arriesgarse a pelear- contra los ejércitos de Egipto (2 Rey. 23: 29).

(5) Granadas o Granado, esta fruta simboliza la abundancia y fertilidad, así a Canaán la tierra prometida se le llama, "Tierra de Granados", así los espías cuando los judíos estaban en el desierto, trajeron granadas en su inspección representando la abundancia, Deuteronomio 8:8, Números 13:23.^[10]

(6) Los bueyes representaban al dios Apis proveniente de Osiris y Ptah,^[10] deidad solar y de la fertilidad, este era la representación Cananea del dios El, llamado "El Toro" por los Cananeos, su esposa era Asera.^[24]

(7) La acacia es un árbol espinoso, de la familia de las leguminosas-mimosas (**Acacia Dealbata**). En la Antigüedad era considerada un símbolo solar, puesto que sus hojas se abren con la luz del sol del amanecer, y se cierran al ocaso; su flor imita el disco del sol.

Hubo, además, otros árboles por los que también se sintieron vinculaciones especiales: el muérdago (entre los druidas celtas), el ramo o las palmas (en el Cristianismo), el sauce (en el taoísmo). En la cultura hebrea, la **acacia** (shittah) ya se menciona en el Antiguo Testamento, con Moisés: se utilizaba para la construcción de los elementos más sagrados (Arca, Mesa, Altar), debido a sus características de perpetuidad. También tres de los cuatro evangelistas la mencionan: Mateo, Marcos y Juan, relacionándola a la "coronación de Jesús".