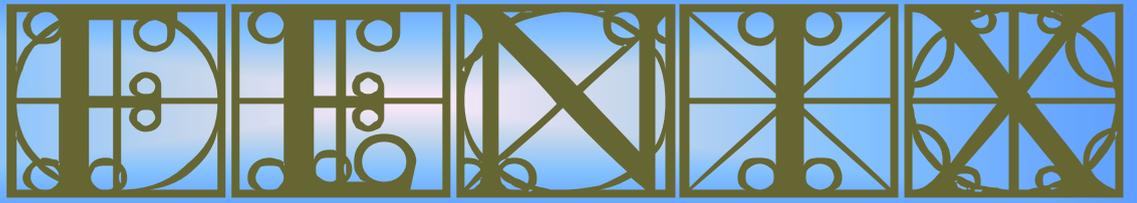
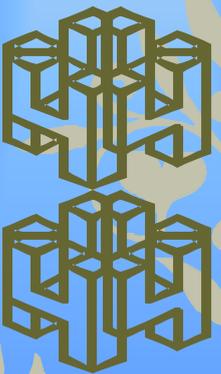




GRAN  
ORIENTE  
DEL  
PERU

COMUNICACION



Gran Logia  
Constitucional  
rinde homenaje  
a la Madre



## Declaración de la Misión:

**Informar, promover, impulsar la diversidad masónica del PERU, América y el mundo.**

**No podemos detener la evolución misma, atándola a los límites infranqueables de un pasado muerto. La naturaleza no es estacionaria. "Las instituciones envejecen mientras la Humanidad rejuvenece sin cesar; los métodos pueden gastarse, las exigencias de los tiempos y del espíritu modificarse, las doctrinas corromperse, solo el "fin" permanece eternamente idéntico a sí mismo porque el "fin" es la cima que pretendemos escalar.**

**Plantagenet**

### Oficinas:

Lima, PERU:  
Jr. Paraguay No. 400  
Teléfonos:  
3263020  
99633180  
4231887

Email:  
[fenix\\_137@yahoo.com](mailto:fenix_137@yahoo.com)  
[rlsfenix137@hotmail.com](mailto:rlsfenix137@hotmail.com)

© FENIX 1991 - 2007

**Hecho el depósito legal N°  
BNP 2007-01961  
ISSN versión impresa:  
1993-6990  
ISSN versión electrónica:  
1993-7008**

## EN ESTA EDICION:

### *Gran Tenida Blanca en Homenaje a la Madre*

(PAGS 12- 13)

<i>Editorial: LA ELECCION DE CLIPSAS, la oportunidad de América</i>	3
<i>Decreto N° 009-07</i>	4
<i>Orígenes Míticos de la Fiesta Andina de La Cruz del Sur o Cruz de Mayo</i>	5
<i>Visita del Gran Maestro de la Gran Logia Regular de Nevada</i>	6
<i>La Masonería y Su Concepción del Hombre</i>	8
<i>¿Qué es la Masonería? - II</i>	10
<i>Historia de Jacques DeMolay</i>	11
<i>El Silencio del Masón</i>	14
<i>La aplicación diaria de los principios de Hermes</i>	16
<i>¿Quién es tu Amigo?</i>	17
<i>Los Desafíos que Enfrenta el Español en el Campo Científico</i>	18
<i>Pitágoras</i>	19
<i>Un Grado en la Escala Masónica</i>	21
<i>Reglamento de 1663</i>	22

### EQUIPO EDITORIAL

Es la revista insignia de la R..L..S.. Fénix No. 137 con una presencia en el periodismo masónico desde el 27 de Marzo de 1991 e..v.. Fue fundada por R..H: Juan Carlos Ríos García y R..H.: Segundo Meza Castillo. FENIX es parte del GROUP Masónico Fénix, con sede en el Valle de Lima, PERU, que administra servicios noticiosos masónicos a nivel del Perú, América e internacional. La Revista Fénix Journal Masónico es publicada y auspiciada por la Gran Logia Constitucional, AA. LL.. y AA.. Masones de la Republica del Perú.

**Publicación para todos los masones sin distinción, que crean en la unidad y verdadera fraternidad Universal.**

### DIRECTORIO CORPORATIVO

M..R..H.. Julio Carlos Pacheco Girón – Perú  
H.. Antonio Palomo Lamarca – Estados Unidos  
H.. Sergio Conroy Romero - Bolivia  
H.. Luís Ruiz Ríos - Portugal  
H.. Sofia Álvarez del Castillo – México  
H.. Walter Ramírez Riofrío – Perú  
H.. Marcela Villasante - Perú

### EDITOR GENERAL

I.. P.. H.. Juan Orrego Sevilla, 33°

### EDITOR EJECUTIVO

H.. Víctor Salazar

### GERENTE DE MERCADEO

H.. John Orrego Allpoc

### GERENTE INTERNACIONAL

I.. P.. H.. Dante Novoa, 33°

### JEFE DE PUBLICIDAD

H.. Giselle Marciani

### GERENTE DE SUSCRIPCIONES E INTERNET

H.. Jaime Segura Cerrón, 33°

La revista Fénix no se responsabiliza por las opiniones expresadas por los hermanos columnistas. The opinion expressed by the columnists are their own and do not necessarily reflect the opinion of FENIX Journal



## EDITORIAL

I.: P.: H.: Juan Orrego, 33°

# LA ELECCION DE CLIPSAS

## LA OPORTUNIDAD DE AMERICA



**Presidente Electo de  
C:L:I:S:A:S:**

**M.:R.: H.:**

**Jefferson Issac Joao Scheer**

rosidad y conocimiento de la problemática masónica internacional.

CLIPSAS (CENTRO DE COMUNICACIÓN Y DE INFORMACIÓN DE LAS POTENCIAS MASÓNICAS FIRMANTES DEL LLAMADO DE ESTRASBURGO) como es sabido fue fundado el 22 de enero de 1961, por iniciativa del Gran Oriente de Francia y once potencias masónicas soberanas las cuales, delante de la intransigencia creciente y de las exclusivas de ciertas obediencias, se pusieron de acuerdo en lanzar un llamado a todos los masones del mundo, con el fin de reunirlos, respetando su soberanía, sus creencias, sus ritos y sus símbolos, en una verdadera e indisoluble Cadena de Unión Universal, por ello, sin dudas, esta institución es un referente internacional para la masonería liberal, y sus trabajos son un estímulo para todos quienes nos identificamos con esta corriente universal de la familia masónica. En especial, consideramos muy importante que esta alta responsabilidad haya recaído sobre un Hermano de nuestro continente.

Es motivo de alegría y honor para la masonería liberal y adogmática de América Latina la elección nuestro H.: Jefferson así como el nombramiento del H.: Ivan Herrera Michel, conocido tratadista de la masonería colombiana y fraternal amigo de todos los HH.: que hemos tenido la fortuna de conocerle, como Vicepresidente de esta organización supranacional.

Por eso, FENIX tiene certeza que CLIPSAS bajo la presidencia del H.: Jefferson, será un marco de renovación e competencia.

En tal sentido, los Hermanos y Hermanas del PERU miembros de la Gran Logia Constitucional del Perú y que hacemos posible FENIX News, FENIX Journal Masónico

Hace unos días nos confirmaron los resultado oficiales y finales de la elección para la presidencia de CLIPSAS, la cual ha recaído en un indoamericano de lengua portuguesa, el M.:R.:H.: Jefferson Scheer (Gran Maestro de la Gran Logia Unidad de Paraná - Republica de BRASIL), tuvimos el placer de conocerlo el año pasado en la ciudad de New York, y pudimos observar en la breve e importante dialogo, dado su apretada agenda, su personalidad, caballe-

de Indoamérica, le enviamos los mas fraternales saludos y los mejores deseos de éxitos en las tareas que emprenda, sabemos que además de servir a CLIPSAS, constituirán una contribución para todos aquellos que compartimos los ideales de una nueva masonería, plural, adogmática y abierta, sin exclusiones ni discriminaciones de ningún orden.

Por ultimo HH.: la masonería Indoamericana ha sido escuchada y entre todos debemos procurar rodear, cuidar, proteger a la nueva Presidencia de CLIPSAS, apoyarlos en sus propósitos a fin que nuestra cadena y lazos de fraternidad se hagan sentir, en cada tall.: de cada Potencia o Gran Log.: miembro de CLIPSAS en todo el Mundo y en especial del Norte, Centro y Sur de América, puesto que el ejemplo siempre debe comenzar en casa.

### Las Presidencias de CLIPSAS :

#### GRAND ORIENT DE BELGIQUE

- Georges BEERNAERTS 1961-1962
- Charles CASTEL 1962-1964
- Walter HEINZ 1964-1966
- Paul VAN HERCKE 1966
- Robert DILLE 1966-1970
- Victor MARTINY 1970-1973
- Pierre BURTON 1973-1976
- Jaak NUTKEWITZ 1976-1979
- André MECHELYNCK 1979-1982
- Nicolas BONTYES 1982-1985
- Silvain LOCCUFIER 1985-1987
- Guy VLAEMINCK 1987-1990

#### GRAND ORIENT DE FRANCE

- Jean-Robert RAGACHE 1990-1993

#### GRAND ORIENT DE LUXEMBOURG

- Marc-Antoine CAUCHIE 1993-1996

#### GRANDE LOGE FÉMININE DE FRANCE

- Marie-France COQUARD 1996-1998

#### GRANDE LOGE SYMBOLIQUE ESPAGNOLE

- Javier OTAOLA BAJENETA 1998-2000

#### GRAND ORIENT DE LUXEMBOURG

- Marc-Antoine CAUCHIE 2000-2004

#### GRANDS ORIENT ET LOGE ASSOCIÉE DU CONGO

- Gabriel NZAMBILA 2004-2007





*Año del Fortalecimiento de la Masonería Moderna y Liberal*  
*A.°. L.°. G.°. D.°. G.°. A.°. D.°. U.°. .*  
*GRAN LOGIA CONSTITUCIONAL DE LOS AA.°, LL.° Y AA.°.*  
*MASONES DE LA REPUBLICA DEL PERU*

El Gran Maestro de la Gran Logia Constitucional de los Antiguos, Libres y Aceptados Masones de la República del Perú, en la Fecha ha emitido el Decreto Nº 0009-07, cuyo tenor literal es el Siguiente:

**JULIO CARLOS PACHECO GIRÓN**  
**GRAN MAESTRE DE LA GRAN LOGIA CONSTITUCIONAL DEL PERU**  
**DECRETO Nº 0009-07**

**CONSIDERANDO:**

- Que siendo el “**Día de las Madres**” una fecha muy especial para toda la humanidad.
- Que la madre encierra los más nobles de los sentimientos: amor y nobleza.
- Que el segundo domingo del mes de mayo en todo el Perú se celebra tan importante y trascendental homenaje, bien merecido por el Día de la Madre.
- Que en reunión de Gabinete se resalto los meritos de la **Q.°. H.°. Olga Wintanley de Marciani, M.°. M.°.**, como esposa, madre y abuela, así como también su trabajo al servicio y ayuda a la comunidad durante toda su vida.

Con el acuerdo unánime de gabinete asesor y concordantes con la Constitución y Estatutos de la Gran Logia Constitucional del Perú.

**DECRETA:**

**Art.1.-** Organícese una **Tenida Blanca de Homenaje a la Madre** con la participación de las logias de la jurisdicción para el día sábado 12 de mayo en el Gran Templo.

**Art.2.-** Nómbrase a la Querida Hermana **Olga Winstanley de Marciani** de la Respetable Logia Simbólica Mixta “Illariy” Nº 4 como la **Madre de la Gran Logia Constitucional del Perú 2007**.

**Art.3.-** Impóngase la banda de honor correspondiente en Tenida Blanca Especial

**Art.4.-** Cada Respetable Logia Simbólica de la Jurisdicción nombrará a la madre representante de su taller para estos actos.

Dado en el Gabinete de la Gran Maestría a los 8 días del Mes de Mayo del año 2007 e.v.v...  
Regístrese, comuníquese y dese cuenta.

**Julio Carlos Pacheco Girón, 33°**  
**Gran Maestro**

**Alfonso Peñaranda Murgueta, 33°**  
**Gran Secretario**



# ORÍGENES MÍTICOS DE LA FIESTA ANDINA DE LA CRUZ DEL SUR ⊕ CRUZ DE MAYO

Por: Luciano Willak Jankani /CPN

En el año 2634 a.C. el emperador chino Hwag-ti mandó construir una carroza que señalaba siempre al Sur donde se encontraban sus enemigos, así es como nace la Brújula. Muchos años después, los occidentales se apoderaron de este invento, afirmando, sin fundamento, que la brújula señalaba el Norte.

El Arquitecto Carlos Milla Villena, heredero del saber Ancestral de los antiguos Amautas del Tahuantinsuyo, señala que la versión que se nos inculcó desde nuestra primera infancia en los Colegios y Universidades de que el Norte está arriba... es **falsa**, ya que en realidad el polo Sur es que esta arriba.

Los Amautas del antiguo Tahuantinsuyo tenían una clara concepción de esta verdad y la prueba está representada en el Templo del Coricancha que nos dejara el cronista Pachacuti Salcamayhua (S. VI). Allí vemos al sol saliendo por el Este; la Luna Nueva saliendo por el Oeste, el Sur está arriba, representado por cuatro estrellas y el Norte abajo. El cronista llamó a esta cruz "Chacana", que quiere decir **puente o escalera** (del mundo espiritual con el terrenal).

La constelación de la Cruz del Sur, representada por cuatro estrellas, que ocupan el centro de nuestro Polo Austral, también dio origen al nombre del Tawuantinsuyo (cuatro caminos), siglos antes de la vigencia Inca, en la ciudad sagrada de Tiwuanacu en el tiempo del gran Huyustus, Señor de todo el Mundo que dividió el Imperio en Collasuyo, Omasuyo, Chinchaysuyo y Contisuyo

El Arquitecto Milla, afirma que en el desierto del Chao, entre Virú y Santa, al norte del Perú, se encuentra un petroglifo que representa la constelación de la Cruz del Sur, asociado a un yacimiento pre-cerámico con más de 6,000 años de antigüedad. La representación de la Cruz del Sur también se encuentra en el centro de la Portada del Sol de Tiwuanacu; en el Lanzón de Chavin y en la forma de la galería cruciforme que lo alberga; en el altar de la ciudadela de Chan Chan de la época Chimú, así como en la representación de tejidos, cerámicos Pre - Inca e Inca, también en los innumerables simbolismos esparcidos en el continente. En tal sentido evidenciamos que mayor trampa histórica que nos dejaron los invasores hispánicos, es él habernos ocultado nuestro culto a la constelación de la Cruz del Sur, que cuenta con más de 4,000 años de antigüedad.

La Fiesta de las Cruces que se celebra este 3 de mayo en el mundo Andino, es la fiesta religiosa más antigua del mundo, lamentablemente, debido a la "Edad de Sombras" por la que estamos atravesando, el saber antiguo se va olvidando, perdiendo, profanando... y que sin embargo, silenciosamente mediante el "sincretismo" religioso, los "Sacerdotes", logran preservar este milenaria ceremonia.

Los invasores hispanos traen una cruz que guarda similitud geométrica formal con la Cruz cuadrada y la Cruz del Sur (llamada Chacana, en su síntesis) que es nuestra cruz andina. Aprovechando esta coincidencia plagian el símbolo de la Chacana afirmando que nuestras cruces y la cruz cristiana simbolizan por igual a su religión mediterránea, y con este engaño, típico método colonialista, lograron dominar al habitante andino, ideológicamente... solo en parte...

La Chakana, es una cruz cuadrada con los bordes escalonados cuyo centro forma un vacío que representa a la Divinidad y lo que lo rodea su creación; la Chacana esta dividida en cuatro reinos con tres escalones cada uno, significando los tres mundos: ukupacha (subsuelo), kaypacha (superficie) y hananpacha (cielo).

Los Extirpadores de Idolatrías se las arreglaron para suplantarse la milenaria fiesta andina de la Cruz del Sur con una pseudo celebración cristiana que denominaron **Cruz Velakuy, fiesta de la**

## Vera Cruz o Cruz de Mayo.

Nuestra cruz de estrellas, símbolo material de la Verdad de una cultura cósmica, no tiene nada que ver con la exótica cruz que trajeron los invasores pero...

El Cronista alemán Pierre Honoré relata en su libro "La Leyenda de los Dioses Blancos" lo siguiente: "En Cuzco los hombres de Pizarro visitaron un templo rodeado de un laberinto. Cuando al fin llegaron a una reducida cámara revestida de losas negras, vieron contra la pared del fondo, encima de una pequeña plataforma, la figura de un hombre. Entonces todos los soldados que se encontraban allí, se arrodillaron e hicieron la señal de la cruz". ¿Qué fue lo que vieron esos hombres?

Remontándonos en la noche de los tiempos míticos andinos, en los antiguos calendarios helio lunares, encontraremos que el AIMORAY o "Chacana Raymi" es la fiesta de la Cruz en Mayo.

Para algunos poblados del antiguo Perú, el 3 de mayo es el Año nuevo Andino; Cieza de León recoge en sus crónicas la Leyenda de que Pachacamac, después del diluvio, repobló la tierra enviando cuatro estrellas, dos machos y dos hembras. Igualmente Cristóbal de Molina, escribe que: Al llegar el mes de Mayo sacaban procesionalmente dos llamas de oro y dos de plata y que repetían estas acciones en memoria de un tiempo viejo...

Estos datos etnohistóricos enlazan la mitología de las Llamas Celestiales de la Vía Láctea con las cuatro estrellas de la Cruz del Sur, dos de las cuales son de primera magnitud estelar -de oro- y dos de magnitud inferior -de plata-. Estas cuatro estrellas fueron cuatro Huacas o puntos sagrados que se colocaban en los cuatro puntos cardinales de las Principales Ciudades.

En la Mítica Ciudad de Santa Fe de Jatun Xauxa (Jauja), el antiguo culto a la constelación de la Cruz del Sur, aún se sigue celebrando hoy en día.. es así que algunos campesinos este 2 de mayo en la noche, "suben" en peregrinación hacia la Cruz de Huancas; otros grupos "bajan" portando sus cruces andinas hacia las capillas de las cruces de los antiguos barrios de La Libertad, La Samaritana, Huarancayo, Cruz de espinas... Cuando los españoles fundaron sus villorrios, "adoptaron" la antigua celebración de la cruz, transformándola en una fiesta católica de la "Cruz del Barrio" .. La Asociación más antigua es la del barrio de La Libertad, fundada en 1871; le siguen en antigüedad la del barrio de Huarancayo, que se fundó en 1928 y la de la Samaritana, que data de 1934.

Feliz o lamentablemente, la esencia Andina de la celebración de la Cruz de mayo llegó a perderse en la ciudad, transformándola en celebración del " **carnaval jaujino** " que se celebra en febrero. El narrador Jaujino Pedro Monge señala que "En Jauja hispana, se puede decir que los Carnavales se han hecho para los barrios y que los barrios son obra de los carnavales. Cada barrio ha surgido bajo el signo de la alegría, de la música y la danza, con su capilla, su "monte" y su "pandilla".

Sin embargo, las tradiciones ancestrales no llegan a perderse por completo... algunos pobladores de distritos jaujinos alejados, mediante un sincretismo con la religión católica, aún celebran la antigua "Fiesta de las Cruces", AIMORAY o "Chacana Raymi".

La Cruz del Sur flamea en los estandartes de Brasil, Nueva Zelanda y Australia y en este Milenio será también símbolo central en la bandera de Amerindia, cuando se reintegren en un solo Estado todos nuestros países andinos que conformaron antiguamente la confederación del Tawuantinsuyo.

Hermanos Andinos... feliz celebración de AIMORAY o "Chacana Raymi".

## Bibliografía:

Arquitecto Carlos Milla Villena

René Guénon

Beatriz Ontaneda



# VISITA DEL GRAN MAESTRE DE LA GRAN LOGIA REGULAR DE NEVADA

*M.: R.: H.: Víctor Serna*



*Durante el mes e Abril el Gran Oriente del Perú tuvo la grata visita del M.:R.:H.: Víctor Serna, Gran Maestro de la Gran Logia Regular de Nevada, peruano, que años atrás viajó a aquel país llamado Estados Unidos en la búsqueda de un mejor futuro y ahora ocupa tan excelso cargo. El M.:R.:H.: Víctor Serna visitó diversas Grandes Logias del Gran Oriente Peruano, en las cuales fue gratamente recibido con los honores de su cargo. Adicionalmente, durante su estadía en el norte del Perú, rindió un pequeño homenaje al R.:H.: Víctor Raúl Haya de la Torre (fundador del APRA) en su tumba.*



*El M.: R.: H.: Víctor Serna acompañado por HH. provenientes de todo el Perú en la Gran Logia del Norte*



*El Gran Maestro de la Gran Logia Regular de Nevada acompañado del M.: R.: H.: Julio Carlos Pacheco Girón y la Gran Comitiva de la Gran Logia Constitucional*



*M.º R.º H.º Víctor Serna Acompañado por los Grandes Maestres de la Grandes Logias Occidental, del Norte y Constitucional, y varios RR.º y QQ.º HH.º luego de una Tenida Solemne*



*El Gran Maestro de la Gran Logia Regular de Nevada rindiendo un pequeño homenaje al H.º Víctor Raúl haya de la Torre, en su tumba en Trujillo*



# LA MASONERÍA Y SU CONCEPCIÓN DEL HOMBRE

Por José Morales Manchego MM.  
MM.: Resp.: Y Ben.: Log.: Barranquilla 1-8-1  
Gran Logia del Norte de Colombia

El Mundo Antiguo produjo un filósofo llamado Diógenes de Sínope (413-327 A. C.), crítico ingenioso y mordaz de las costumbres y las creencias de su tiempo, pero más conocido por sus excentricidades. Según la historia Diógenes caminaba por las calles de Atenas a plena Luz del día llevando una lámpara encendida y afirmando que buscaba un hombre. Sus amigos no entendían su extravagancia, puesto que la plaza pública de Atenas estaba repleta de hombres y él buscando un hombre. Entonces Diógenes les explicó: “Hay muchos hombres, pero muy pocos viven como hombres”. En otras palabras: Diógenes buscaba un hombre probo, íntegro, recto, incorruptible. Un hombre que no sólo hablara de virtud, sino que la practicara.

Por su parte la Masonería, independientemente de la cantidad de variantes que se han presentado en el decurso de su historia, también se ocupa de buscar hombres en el sentido lato de la palabra. En la Gran Logia del Norte de Colombia, con sede en Barranquilla, por ejemplo, la Masonería adogmática y progresista le da, a cada iniciado, la luz de su antorcha para que en su propio ser trate de encontrar al verdadero hombre, tallando lo que metafóricamente se llama la Piedra Bruta, acto que se ejecuta conociéndose y perfeccionándose a sí mismo, para mostrarle a la humanidad el camino de su regeneración. Este proceso se lleva a cabo mediante el trabajo constante y la perseverancia en el estudio, valores que deben proyectar al masón hacia la buena acción social. De ahí que en el primer grado se le diga al aprendiz: “El hombre tiene para consigo mismo el deber de estudiar, de instruirse, de procurar su desarrollo físico, moral e intelectual”. Luego, en el segundo grado, se reafirma esa idea con las siguientes palabras: “...la Masonería tiene por único fin hacer al hombre instruido, bueno y valeroso...”. En el tercer grado la sentencia es lapidaria: “...entre nosotros nada valen y para nada sirven quienes no estudian, piensan, meditan y analizan”.

En el Grado IV se exalta el privilegio de la razón, como la facultad que le sirve al hombre para alejarse y defenderse de los prejuicios ancestrales, de la superstición y del fanatismo, y se definen los derechos

y el cumplimiento del deber, considerando esto último como Ley Masónica inflexible, tan exigente como una necesidad, y tan imperativo como el destino. En este mismo grado se recuerda: “... que la vida es corta y que tenemos misiones que cumplir”.

En el Grado IX la Masonería asevera: “... así como el Sol con su luz material libra al Universo de las tinieblas en que le envuelve la oscuridad de la noche, nosotros con el fanal de la Ciencia y la Virtud le libramos de la ambición, que con su falaz **hipocresía** extiende sobre él el negro manto de la **ignorancia**”.

En el Grado XVIII se aclara: “Nosotros tenemos **Fe** en la ciencia que ha de traer la perfectibilidad: el bienestar humano. Más adelante se agrega: “... nuestra Caridad no tiene límites, y su beneficio es eterno. Es la educación que perfecciona al hombre, haciéndole la verdadera imagen del Creador”... “Tal es nuestra **Caridad**: enseñar al ignorante para que la justicia y el amor recíproco reinen en el universo”.



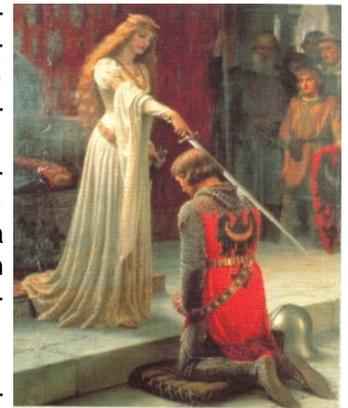
Y como si esto fuera poco, en el Grado XXX se rinde homenaje “a la gloria inmortal de los que fueron hombres”. En ese mismo grado se llama hombre “... al que, libre de las preocupaciones de la infancia, sigue los dictados de la Razón, no es esclavo ni opresor, está resuelto a marchar con paso firme por el sendero de la verdad, y ningún poder ni consideración humana le harán cometer una bajeza.” Más adelante se dice sin tapujos: “El hombre instruido es libre, por más que duela a los astutos y ambiciosos”.

Para no ser tan prolijo en el análisis de otros textos, también fundamentales de la Orden, bástame con afirmar que la concepción del hombre que propone la Masonería se basa en que el iniciado tiene que construirse a sí mismo con base en el trabajo y el estudio, buscando la perfección individual, la cual jamás podrá alcanzarse, “...pues, como bien sabéis, en lo humano no cabe la perfección”. Para la Masonería el hombre debe todo lo que tiene y todo lo que es a su trabajo, tanto físico como intelectual. Por eso para esta Augusta Institución, el que estudia, el que descubre, el que inventa, el que produce y el que crea son hombres y mujeres dignos de admiración. Para la Orden, el pensador y el investigador van de la mano del creador.



Ahora bien, en los actuales momentos en el mundo no masónico hay un afán por el saber. Los centros de educación se multiplican. La gente se está dando cuenta que el conocimiento abre nuevas perspectivas, tanto laborales como intelectuales y sociales. Pero es importante anotar que los títulos no bastan para lograr el desarrollo humano. Todos sabemos que la indelicadeza con el tesoro público y la corrupción administrativa no son obras de simples analfabetos. Es más, el "doctor" sin los valores éticos y morales es una amenaza para la sociedad, para la estabilidad de las instituciones republicanas y para la permanencia del género humano sobre la faz de la Tierra. De ahí que las entidades educativas deben empeñarse en formar hombres que no sólo dominen la ciencia, sino que sean modelos de virtudes. En ese sentido, la Masonería propone una educación laica,

El verdadero hombre sabe que todos somos producto de la historia y que a cada momento estamos forjando una página de la gesta cotidiana. Por eso el masón se empeña en afrontar la aventura de la vida con razón, coherencia y dignidad.

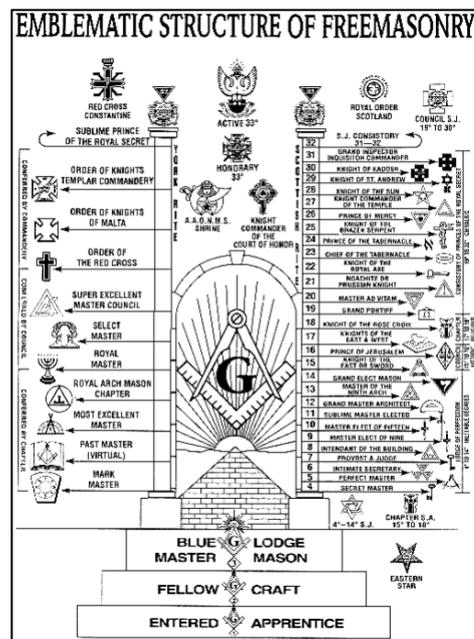


El verdadero hombre sabe que el conocimiento debe ser sólo para el beneficio de la humanidad. Por tal razón asume el compromiso de impedir que la ciencia sea utilizada por los inescrupulosos o por la mano criminal. De ahí que un verdadero masón debe ser un ser de alma grande, que en su trasegar por la vida sienta veneración por los hallazgos de la ciencia y por las elaboraciones del arte y el humanismo. Siempre tendrá presente que la historia lo juzgará por lo que haga. Por eso debe trabajar para darle buenos frutos a la sociedad; debe respetar a su familia y a su patria, y jamás olvidará que es mejor morir antes que deshonrarlas



que garantice una verdadera libertad de conciencia, para que la humanidad marche hacia una moral sin dogmas y pueda superar "la minoría de edad", según la expresión kantiana, iluminada por la *intelligentia* surgida del portentoso avance de las ciencias.

Llegados a este punto, no es indispensable ser tan perspicaz para saber que Colombia y el mundo, en la encrucijada en que se encuentran, necesitan hombres y mujeres fecundos en la virtud, con capacidad para dirigir, para gobernar, para dialogar, y que a la vez sean honrados, amantes de la justicia, de la paz y de la libertad. El verdadero hombre necesita estudiar y tener una formación humanística. Pero no basta con que tenga un cúmulo de conocimientos. También es importante que se meta en el corazón que todos los hombres debemos vivir como una gran familia, bajo el mismo cielo que nos cubre y el mismo sol que nos alumbra.



**www.e-xport.org.pe**  
 Inteligencia de Negocios Internacionales

- Consultorías en negocios internacionales
- Desarrollo de planes de marketing internacional
- Perfiles de mercados internacionales
- Desarrollo de productos de exportación

info@e-xport.org.pe  
 5330580 - 92018818  
 Lima, Perú

"El Portal del Trader Internacional"



# ¿QUÉ ES LA MASONERÍA? = II

Por José Antonio Ferrer Benimeli,  
sacerdote miembro de la Compañía de Jesús  
Profesor titular de Historia Contemporánea de la  
Universidad de Zaragoza

## Orígenes de la Masonería.



Si nos atuviéramos a lo que ciertos escritores han dicho sobre el particular nos encontraríamos con más de cuarenta opiniones diversas. Desde los que hacen fundadores de la Masonería a Adán, Noé, Enoch, Moisés, Julio César, Alejandro Magno, Jesucristo, Zoroastro, Confucio, etc., etc., hasta los que atribuyen dicha paternidad a los jesuitas, Rosa-Cruces, templarios, judíos, etc., etc., pasando por los magos, maniqueos, albigenses, esenios, terapeutas, etc., etc.

Sin embargo la realidad, y en este caso la verdadera historia, es mucho más sencilla. Las sociedades del orden que sean, religiosas, políticas, profesionales, económicas o comerciales, observaban antaño un ritual durante sus reuniones; tenían símbolos, programas y palabras de orden o contraseñas. En la Antigüedad y en la Edad Media, normalmente lo que se aprendía se tenía escondido. Así se comprende por qué era tan difícil, si no imposible, el pasar de una clase a otra, o incluso el cambiar de oficio. Estas asociaciones o sociedades correspondían a grupos o categorías sociales, y unos y otros, por interés o por miedo, solían guardar celosamente sus secretos. Asociaciones semejantes se formaron en todos los cuerpos de oficios. Y asociaciones de este tipo han existido siempre, y siguen existiendo en nuestros días, con gran variedad de colores, matices e ideológicas, tanto políticas como religiosas.

Pero pocos gremios del medioevo han tenido tanto influjo y repercusión en la historia posterior como el de los constructores, hoy día señalado de forma inequívoca como originario de aquella masonería operativa, que posteriormente, a comienzos del siglo XVIII, daría paso a la actual masonería especulativa, tan distante en sus fines, pero tan igual en sus ritos y ceremonias de iniciación, en su nomenclatura y organización.

El gremio de los albañiles era uno de los mejor organizados y más exclusivos de la Edad Media. Alcanzar el puesto de maestro albañil equivalía a convertirse en una de las figuras más importantes del país. En Europa existió, con varias formas, una organización sumamente desarrollada de este oficio.

La logia era un obrador y un refugio, y en ocasiones podía incluso ser un edificio permanente. De ordinario era una casa de madera o piedra donde los obreros trabajaban al abrigo de la intemperie, pudiendo contener de doce a veinte canteros. En realidad, desde el punto de vista laboral,

era una oficina de trabajo provista de mesas o tableros de dibujo, en la que había un suelo de yeso para trazar los detalles de la obra. Desde el punto de vista administrativo, la logia era también un tribunal, en el que el grupo de hombres que en ella se reunía, estaba bajo la autoridad del maestro albañil, quien mantenía la disciplina y aplicaba las normas del oficio de la construcción.

La construcción de grandes edificios públicos establecía vínculos de estrecha relación entre los artistas y los operarios durante el largo lapso de tiempo en que habían de convivir. Y así surgía una comunidad de aspiraciones estables y un orden necesario por medio de una subordinación completa e indiscutible. La cofradía de los canteros estaba formada por aquellos operarios hábiles que abarcaban por una parte los obreros encargados de pulimentar los bloques cúbicos, y por otra los artistas que los tallaban, y los maestros que eran los que dibujaban los planos.

Allí donde se acometían obras de alguna importancia se construyeron logias, y a su alrededor habitaciones convertidas en colonias o conventos, ya que los trabajos de edificación duraban varios años. La vida de estos trabajadores estaba reglamentada por estatutos, cuyo fin principal era lograr una concordia completamente fraternal, porque para realizar una gran obra era indispensable que convergiera la acción de las fuerzas unidas.

Como todos los gremios medievales, también los albañiles tenían sus Patronos protectores, que eran honrados con solemnes fiestas. Estos eran los dos San Juan, el Bautista y el Evangelista, más conocidos con el nombre de San Juan de verano y San Juan de invierno, y en especial los Cuatro Santos Coronados, quienes figuran en lugar destacado en los correspondientes Estatutos de los Picapedreros de la época.



No cabe duda que los albañiles medievales disfrutaban de una situación social relativamente elevada, y tendieron hacia la creación de una profesión arquitectónica cuyos miembros eran considerados como individuos que ejercían un arte liberal, más bien que un oficio básico. Su encumbrada posición se percibe también en la iconografía medieval de Dios Padre, como Creador, dibujando el universo con un compás. El concepto de Gran Arquitecto del Universo se remonta, por lo tanto, mucho más allá de la moderna expresión de la idea.

Con cierta frecuencia se reproduce en las Biblias ilustradas y en cuadros posteriores en los que la nota dominante es el gran compás con el cual Dios traza el límite del Universo. Compás, que es un instrumento típicamente medieval, y no --como podría creerse a primera vista-- demasiado grande. Con él el maestro albañil podía trasladar el diseño de un croquis previo más pequeño al tamaño real, en un suelo cubierto de yeso.

En Inglaterra, en 1350, aparece por vez primera la denominación de Francmasón o de free-stone-mason, es decir, del albañil libre que trabaja la piedra de adorno, para dis-



tinguirlo del rough-mason, trabajador tosco, comúnmente aplicado a los canteros ingleses. Se encuentra en un Acta del Parlamento, correspondiente al año veinticinco del reinado de Eduardo III. Posteriormente, por abreviación, se llegará a la expresión hoy día conocida de freemason.

### Iniciación masónica

Tanto los picapedreros alemanes como los obreros libres ingleses, al reunirse en logias, formaban verdaderos gremios (gildes) de los oficios, que eran a la vez entidades reconocidas oficialmente con derechos políticos, y cofradías o corporaciones libres que poseían la doctrina secreta del arte. Fallou y Heideloff describen y comentan los usos de los masones, canteros y carpinteros de Alemania, en lo relativo a la recepción o ingreso en la entidad, el derecho de la logia, los exámenes y el ejercicio de hospitalidad, usos y costumbres que se han perpetuado con gran fidelidad hasta nuestros días en los ritos de iniciación masónica.

Terminado el período de aprendizaje, el neófito solicitaba el ingreso, al igual que en las gildes, previa presentación de la prueba de honradez y legitimidad de su nacimiento. Considerábase deshonroso el ejercicio de determinadas profesiones, que impedían que el solicitante fuera admitido, extendiéndose la prohibición a sus hijos. El neófito recibía un signo [los célebres signos lapidarios de los edificios románicos y góticos] que debía reproducir en todas sus obras y era su marca de honor.

El hermano que le había propuesto se encargaba especialmente de su dirección. En un día determinado se presenta el aspirante en el lugar en que se reunía el cuerpo del oficio, una vez dispuesto por parte del maestro de la logia el salón destinado a tal objeto. Por considerarse ese lugar consagrado a la paz y concordia, efectuaban los cofrades su ingreso desposeídos de las armas. Acto seguido, el maestro declaraba abierta la sesión.

El compañero encargado de la preparación del neófito, siguiendo una costumbre pagana, le obligaba a adoptar el aspecto de un mendigo. Despojábasele de las armas y de los objetos metálicos; se le desnudaba el pecho y pie izquierdo, y con una venda en los ojos se le conducía a la puerta que daba acceso al salón, la cual se abría después de haber llamado en ella dando tres fuertes golpes. El segundo presidente guiaba al recipiendario hacia el maestro, y éste le hacía arrodillarse mientras se elevaba una plegaria al Altísimo. Luego el candidato daba tres vueltas alrededor del salón, y situándose ante la puerta ponía los pies en ángulo recto, y daba tres pasos hasta llegar al sitio que ocupaba el maestro, quien tenía una mesa delante, y encima de ella se hallaba colocado el libro de los Evangelios abierto, y además la escuadra y el compás. El candidato extendía la mano derecha jurando fidelidad a las leyes de la cofradía, aceptar todas las obligaciones y guardar el más absoluto secreto acerca de lo que sabía y de lo que aprendiera en lo sucesivo.

Terminadas las ceremonias del juramento, se quitaba el neófito la venda, mostrándole la triple gran luz. Se entregaba un mandil nuevo, se le daba a conocer la palabra de paso, designándole el sitio que había de ocupar, y finalmente el saludo y el toque que posteriormente usaban los aprendices francmasones. *(Continuará)*

## HISTORIA DE JACQUES DEMOLAY



El hombre que dio el nombre a la orden DeMolay. Nació en Vitrey, departamento de la Alta Saona, Francia, en el año 1244, cuando tenía 21 años. Entró en la Orden de los Caballeros Templarios.

Los Caballeros Templarios fueron miembros de una Orden aprobada por la Iglesia Católica Romana, en 1128, que tenía la misión de resguardar el camino entre Jerusalén y Acre, una importante ciudad portuaria en el Mar Mediterráneo. La orden de los Caballeros Templarios participó en las cruzadas, dando ejemplo de valor y heroísmo.

Muchos nobles y príncipes mandaron a sus hijos a la Orden de los Caballeros Templarios. Al paso del tiempo vino a ser la orden que llegó a ser la más rica y popular de toda Europa. En 1248 Jaques DeMolay fue nombrado Gran Maestro de los Caballeros Templarios, una posición de gran poder y prestigio.

Como Gran Maestro, por lo tanto, Jaques DeMolay estaba también en una posición muy difícil. Los Caballeros Templarios y los Hospitalarios (otra orden de caballeros) fueron los únicos grupos que se quedaron para combatir a los Sarracenos.

Los caballeros Templarios decidieron reorganizar y reunir sus fuerzas. Viajaron a la isla de Chipre, esperando el apoyo público para organizar otra cruzada.

En vez del apoyo público, los caballeros atrajeron la atención de señores poderosos, quienes tenían interés en obtener su riqueza y poder. En 1305, Felipe el Hermoso Rey de Francia Montó una maquinaria de intrigas para obtener el control de las riquezas materiales y bienes de los Caballeros Templarios. Ellos solo se apoyan en su fe. Para controlar la Iglesia y para incrementar su propia riqueza, Felipe capturó a los Caballeros.

En el año de 1307 empezaron las persecuciones a los caballeros del Temple. Jaques DeMolay, con otros cientos de los suyos.

Fueron confinados en prisiones, durante 7 años, DeMolay y sus caballeros sufrieron torturas y tratos inhumanos. Como no cedían, Felipe forzó al Papa Clemente a condenar a los Templarios. Sus riquezas y propiedades fueron confiscadas y entregadas a los cortesanos de Felipe.

Durante sus años de tortura, Jaques DeMolay continuó siendo leal a sus camaradas y amigos.

Se rehusó a entregar los emblemas, papeles de la Orden y a traicionar a sus camaradas. El 18 de Marzo de 1314, DeMolay fue llevado a una corte especial. Como evidencia, la corte dependía solo de una confesión forzada, que habían obligado a firmar al Gran Maestro.

Jaques DeMolay, desconoció esa confesión forzada. Pero bajo las leyes de su época el desconocer una confesión era castigada con la muerte.

El Rey Felipe ordeno que ambos fueran quemados en una estaca ese mismo día, y es por eso que la historia de Jaques DeMolay se convirtió en un testimonio de lealtad y amistad.





# GRAN TENIDA BLANCA EN HOMENAJE A LA MADRE



El día sábado 12 se realizó la Gran Tenida Blanca de homenaje a la madre de la Gran Logia Constitucional en el Gran Templo Luís Heysen, en el Jr. Paraguay Nº 400.

Por decreto 009-07 de la Gran Maestría y por acuerdo del Gabinete se eligió al

la Q.. H.. Olga Winstanley de Marciani, M.. M.. de la R.. L.. S.. Mx.. “Illariy” Nº 4, como madre 2007 de la Gran Logia Constitucional del Perú. En importante ceremonia con la concurrencia de muchos invitados se le impuso la banda de honor como madre 2007.

Así mismo todas las logias de la jurisdicción eligieron cada uno a su madre representativa para esta ceremonia, las q fueron premiadas con hermosos presentes.

Luego de la Gran Tenida Blanca, la Gran logia Constitucional invitó a los concurrentes a un almuerzo bailable en los amplios salones de “El Almacén Disco Bar”.

Todos estos actos conmemorativos colocan a la Gran Logia Constitucional del Perú como la Gran Logia líder de la masonería moderna y liberal que promueve la integración familiar a través de las logias Mixtas y Femeninas en el Perú. Es importante anotar el entusiasmo y la organización que le imprime su Gran Maestro, M.. R.. H.. Julio Carlos Pacheco Girón 33º, en todo este tipo de actividades masónicas y sociales por su experiencia en la dirección de instituciones de todo orden en el Perú y América.



*Madres representantes de algunas Logias de la Jurisdicción, de izquierda a derecha y de arriba abajo: Olga Winstanley de Marciani (Illariy Nº 4), Ivonne Pita de Peñaranda (Luz Invisible Nº 2), Ada Paulet de Casanova (Fénix Nº 137 - 1) y Rosa Barolo de Carrasco (Luis Heysen Nº 3)*



*Algunas de las madres asistentes a la Tenida Especial por el Día de las Madres, entre ellas, de blanco, la madre del I.º P.º H.º Juan Orrego Sevilla 33º, Doña Leonor N. Sevilla E. Vda. de Orrego*



*La Q.º H.º Olga Winstanley de Marciani hace entrega a la esposa del Gran Maestro, Luz Villararín de Pacheco, un presente histórico dado por Víctor Raúl a la Q.º H.º cuando estuvo bajo el cuidado de la familia Marciani*



# EL SILENCIO DEL MASÓN

Por el H. JEAN CARLO MEJÍA AZUERO

Hermanos míos, en esta ocasión os pido respetuosamente que guardéis silencio; pero en vuestro interior; así os hallaréis en correcta disposición de entender los legados de una virtud sin par.

Para que entendáis correctamente lo que significa el silencio para el masón, debemos acudir a su definición profana, indicando que es la privación voluntaria de la facultad de hablar. Y en verdad, casi todos sabemos hablar pero poco sabemos callar. Por ello, saber callar la lengua y los sentidos es una virtud de Dios.

La leyenda enseña que el príncipe BAHZAM, un día cualquiera salió a cazar cerca de su palacio; en dicha actividad fue sorprendido por la noche, cuando precisamente buscaba una buena presa. Cansado ya, el príncipe se sentó debajo de un frondoso árbol con el propósito de tomar respiro; en ese momento sintió salir de las ramas la voz de un ave; acto seguido Bahzam se colocó de pie y le disparó con su cerbatana al pajarillo, matándolo enseguida. Teniendo el joven a sus pies al ave fallecida, medito, suspiro y dijo: “¡Oh!, cuan hermoso es saber callar y cuidar la lengua! Si esta ave no hubiera hablado, no habría perecido.”

Ahora bien, acercándonos a la masonería, diremos que el silencio resulta ser una virtud a través de la cual se corrigen muchos defectos y se aprende a ser prudente e indulgente con las faltas que se observen.

Pero, ¿de dónde proviene el silencio como axioma fundamental para crecimiento del masón y cuál es su verdadero significado e importancia? Etimológicamente silencio proviene del sánscrito **mu** y sus derivaciones **Muka** (*mudo*) y **musterion**; (misterio) dicha raíz se complementó en Grecia a través de verbo **musin** (*que significa cerrar*) y su ramificación **museria** (*silencio*) y en Roma con la raíz (**mutus**) de donde surge el término mutare o cambiar, por referirse al silencio que las aves observan durante la renovación de su plumaje.

De lo visto podemos colegir, que el concepto de silencio guarda una estrecha relación con el de misterio y por ende con el secreto masónico; empero lo anterior, este sería tema para otra plancha, por lo que no resulta pertinente tratarlo aquí.

Enseña la historia de la masonería, en relación al silencio del primer grado, que bastaría entender su simbología al remitirnos al génesis de las sociedades humanas; en efecto, enseña Ragon, que los primeros hombres, no tenían lenguaje propiamente dicho. He aquí el por qué el aprendiz no debe hablar en logia. En efecto ¿qué tendría que decir? ¿podría enseñar? Sencillamente no debe hablar porque no sabe nada. ¿podría preguntar? ¿sobre qué, si ignora lo que se trata en el ta-

ller? Antes es menester que por su edad, en donde apenas esta abriendo los ojos, escuche y observe.

Lo anterior parece ratificarse históricamente en la escuela pitagórica; recordemos que en su comunidad filosófica educativa, ubicada en Crotona (Italia meridional, denominada entonces Magna Grecia) a los discípulos se les sometía a un largo período de noviciado, en donde se les admitía como oyentes, observando un silencio absoluto.

La razón de ser de la actitud contemplativa que debe inspirar al aprendiz y al masón en general, no es otra que la de potencializar sus posibilidades espirituales que se encuentran siempre latentes; en otras palabras, en el silencio se encuentra la posibilidad del crecimiento; cuando nos aislamos de nuestras influencias exteriores, abrimos los canales de concentración, observamos, escuchamos y contemplamos, estamos aprendiendo a ver la luz, y esto, de por sí, es un proceso que entraña una gran fuerza de voluntad. Como comprenderéis no es fácil guardar silencio.

La masonería simboliza el silencio con la Trulla, (llana o paleta) con la cual se debe extender cuidadosamente una capa sobre los defectos de nuestros semejantes, de la misma forma que lo haría un masón operativo sobre los defectos de una edificación. Igualmente, el silencio tiene muchos otros significados en ritos especiales y grados filosóficos, así como en los procedimientos de reconocimiento. Pero al ser estos misterios a los que no estamos llamados los aprendices, será menester reencontrarlos a través del crecimiento, lento, seguro y firme.

Ahora bien, enfoquemos el silencio constructor a nuestro principal legado: **la iniciación**. Pero previamente, Recordáis hermanos míos, cuál fue la primera palabra pronunciada hoy por nuestro venerable maestro. ¿No?, pues no ha sido otra que: “silencio” seguida de la expresión y en logia. Pero, ¿qué nos enseña dicha palabra y en tal especial momento? nos lleva a entronizarnos en un mundo que nos muestra más allá de lo que perciben nuestros sentidos; nos ayuda a abrir nuestro corazón y nuestro entendimiento, para recibir los mejores frutos de la espiritualidad y del conocimiento; nos ayuda a sintonizarnos en la misma frecuencia del G..A..D..U..; en fin, el silencio promulgado al inicio de toda tenida permite nuestra unión mística y la posibilidad de enlazar las mejores energías, que deben ser utilizadas en nuestros altruistas trabajos.

Ahora bien, retomando es bueno indicar que el silencio en torno a la iniciación resulta clave; desde que somos vendados y llevados al cuarto de reflexión, se nos enseña, que sólo a través de la contemplación, se puede



acceder a las primeras verdades. Mismas, que es necesario desentrañar poco a poco a través del crecimiento interior. De igual forma, Cuando prestamos juramento, adquirimos la obligación de callar, especialmente cuando se nos indica que no debemos revelar los secretos de la orden ni la palabra enseñada al mundo profano; allí, el silencio simboliza la discreción y la disciplina del masón, así como su lealtad frente a sí mismo y sus hermanos. Para ser más elocuentes escuchemos un viejo adagio hermético que resulta claro sobre el punto: “ los labios de la sabiduría están mudos fuera de los oídos de la comprensión”; por ello, el buen masón prefiere que le corten la garganta antes que romper su silencio. Y por sí fuera poco, en la consagración, luego de que el recipiendario ha comenzado a ver, así sea tenuemente la verdadera luz, se le hace ratificar su juramento y sus obligaciones y allí comienza la verdadera vida al comprender nuestro legado y el llamado especial, a ser conciencia entre inconscientes y a ser equilibrio en donde sólo hay tempestad.

Por ello queridos hermanos el alcance de nuestra voz, producto de nuestros pensamientos, resulta clave en la construcción del templo, a través del pulimento de la Piedra bruta; es mejor callar, cuando no sabemos cómo y cuando hablar; es mejor callar, hasta que aprendamos la importancia de utilizar la palabra de una forma consciente y sabia; es mejor no decir nada, cuando podemos utilizar la pasión como detonante de nuestros fonemas. Es mejor callar cuando no estemos preparados para aceptar nuestra misión; es mejor callar, cuando se empieza a caminar por senderos desconocidos, pero con la seguridad de que hay una presencia divina que nos acompaña.

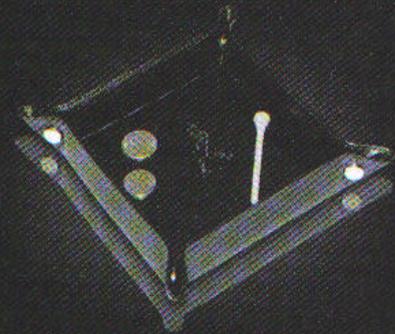
Para aprender a callar, hay que ser consciente de nuestras flaquezas, ¿por qué, qué difícil aún resulta a veces, encontrar nuestro silencio interior? De esa dificultad devienen, si observáis con cuidado la mayoría de los vicios del ser humano; pues la palabra, resulta ser la consecuencia directa de nuestros pensamientos y la salud mental. La mejor palabra es la corta y breve, la sabia, que transmite la verdad; la que se dirige al bien. Aprender a hablar poco, lo justo y suficiente, significa en el masón en general, no sólo en el aprendiz, la fuerza de voluntad, el carácter templado, el dominio de sí mismo, la elevación de su espíritu.

Como corolario queridos hermanos es pertinente recordar al sabio Lokman, que enseñó a su sucesor: “¡hijo mío! Si la gente se enorgullece por su elocuencia y por su arte de buen decir, tu deberás agradecer a Dios el haberte dado juicio para saberte callar”. Ahora bien, como buen aprendiz mis hermanos, vuelvo al silencio para encontrar la paz, porque hay que ser amo de nuestros silencios y no esclavo de nuestras palabras.

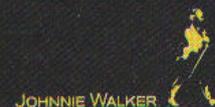


## GENTLEMEN WANTED

You are cordially invited to join the Striding Man Society™, a group of individuals who share an appreciation for Johnnie Walker® and in turn enjoy access to unique offers and opportunities, plus a selection of member benefits. Register now and receive a Johnnie Walker® Valet Tray.



Make room on the dresser for your  
**Johnnie Walker® Valet Tray**  
while supplies last!  
Go to [johnniewalker.com/valettray](http://johnniewalker.com/valettray)



Offer is open only to residents of the United States who are of legal drinking age in their state of residence except wherever prohibited by law.

**PLEASE DRINK RESPONSIBLY**  
©2005 Imported by Diageo North America, Inc., Morwalk,  
CT Blended Scotch Whisky, 40% to 43% Alc/Vol



# LA APLICACIÓN DIARIA DE LOS PRINCIPIOS DE HERMES

Por el Q.ºH.º José Luis Carrasco Barolo  
F.º C.º R.º L.º S.º Luis Heysen Nº 3

RR.º y QQ.º HH.º.

El camino de la Luz al cual decidimos voluntariamente seguir, nos lleva a reflexionar en el cada día del recorrido que debemos andar para nuestro crecimiento espiritual. Tan igual como es la vida que se inicia con el nacimiento y que a lo largo de su trayecto se conduce de lo bueno a lo malo, de lo malo a lo bueno, buscando y deseando siempre alcanzar lo perfecto, así podemos entender el camino simbólico que la F.ºM.º nos muestra. No se nos dice "síguelo", puesto que no es impuesto, sino que de nuestros QQ.º HH.º se desprende la palabra "sígannos". Nadie me dijo ni lo escuché, que debía hacer tal o cual cosa, que debía dar tal o cual paso. Desde el comienzo solamente he escuchado: confía, que yo te acompaño.

Siempre hay un momento en nuestras vidas que debemos detenemos y reflexionar sobre lo que se ha andado, puesto que así solamente se podrá saber si estamos en el camino correcto o ya perdimos el paso. Y aunque algunos piensen que esta reflexión debería darse al final del recorrido, creo con firmeza que debería darse al comienzo de cada inicio, al inicio de cada camino, puesto que de esa manera se logrará decidir libremente hacia donde dirigir la mirada. Y el mejor momento es al inicio de nuestro día de trabajo, cuando se nos plantea como exigencia y a la vez posibilidad la estrategia para alcanzar nuestras metas. Es en la mañana cuando nos preguntamos que tengo que hacer durante el día, lo que tengo que realizar durante mi jornada de trabajo, lo que esperan de nosotros nuestros familiares, nuestros amigos y por sobre todo el G.ºA.ºD.ºU.º. No se construye la casa por el techo ni se ponen primero las ventanas antes que las paredes. Y esto no es posible sin que antes de empezar el día de trabajo reflexionemos, pensemos, nos imaginemos lo que deseamos hacer. Solo con el conocimiento que nace de nuestros pensamientos podemos ver la luz, como cuando abrimos los ojos al despertar. Debemos desear tener deseos y pensar la

forma de hacerlos realidad.

Y para eso tenemos que reflexionar sobre el tipo de deseos que tenemos. Existe una canción del cantautor argentino Piero (conocido por la canción "Mi Viejo"), que entre una de sus estrofas dice, aunque la cito no con exactitud: "hay que sacar afuera las cosas, para que adentro nazcan cosas nuevas, cosas buenas". No significa que lo que tenemos adentro sea necesariamente malo, pero como todo en el mundo, las cosas al



pasar el tiempo se añejan y mueren, pero como la luz siempre es una y fuerte, debemos buscar la forma de seguir mirándola y para eso necesitamos ojos nuevos. Necesitamos expulsar de nosotros aquellas cosas que ya no sirven y que muchas veces las llevamos todavía con nosotros. Parafraseando las palabras mostradas en el L.ºS.º, para seguir viendo la luz o caminar hacia su alcance, hay que nacer de nuevo. Eso significa que debemos desprendernos de las cargas negativas de las que nuestra historia nos ha llenado, como en la escena de la película La Misión, que el personaje del esclavista, luego de matar a su hermano, lleva amarrado a su espalda todo el peso de sus armas, liberándose solamente cuando un indígena de los que él atacó, lo ayudó cortando la soga que lo unía a dicha carga, como un acto de perdón, de entendimiento.

Porque sólo siendo conscientes que lo interno es el reflejo de lo externo y viceversa, sólo así podremos sacar de adentro cosas buenas. Debemos dejar afuera de nosotros a los deseos del día anterior que no funcionaron; debemos enderezar nuestra estructura para que así podamos llegar más alto y ver mejor.

Esto pasa también por ser conscientes que las cosas se mueven y que tienen un camino ascendente, en el que existen siempre dos direcciones que lo conducen. Me explico: desde el colegio se nos ha dicho gráficamente que el camino más corto entre dos puntos es un línea, pero en física se ha demostrado que el camino más corto es ondulado o sigue un zigzag, puesto que para llegar al otro extremo debe pasarse muchos obstá-



culos, entonces la mejor forma para sortear dichos obstáculos es esquivarnos, saltarlos, etc., y así seguir adelante hacia la meta. Una vez un taxista me llevó hacia el cono norte de Lima por la Avenida La Marina y no por la Vía Expresa y cuando yo le pregunte el por qué de dicha maniobra, me contestó que seguir por el centro de la ciudad significaría chocar con un tráfico mayor y por lo tanto no avanzar mucho, pero aunque el camino seguido era un poco más largo, no había tanto tráfico y se avanzaba más rápido, gastando menos tiempo. Este camino más largo era el más adecuado y por eso se convertía en un punto medio entre el camino con problemas del centro y los caminos demasiado largos y sin problemas. Así, debemos buscar los caminos más adecuados, y no los que sean más fáciles, para provocar de esa forma la armonía entre nuestro mundo interior y nuestro mundo exterior, entre el cosmos y el microcosmos y lograr que nuestros trabajos sean justos y perfectos.

Pero debemos también darnos cuenta que las cosas no pasan al azar o por casualidad. Recordemos que "Dios no juega a los dados". Si tenemos la libre voluntad para escoger nuestros elementos de construcción, también tenemos la exigencia de realizar un trabajo adecuado para conseguir la armonía que he mencionado, pues de nada nos servirán los afanes y los empeños, sustentando nuestro trabajo diario en el espejo de nuestro ego. Las cosas ocurren por alguna razón y por alguna razón ocurren, y viceversa. Al reflexionar al inicio de nuestro día de trabajo sobre la estrategia a tomar para alcanzar la armonía en el día, debemos ser conscientes que sólo observamos la punta de un iceberg y que el grueso de las razones se encuentran debajo, ocultas a nuestra vista y que sólo con la luz que nos ilumina el camino podremos lograr mirarla a plenitud. Sólo abriendo la ventana podremos ver el color de la vida que nos acompañará el resto del día.

Lo dicho se encierra en el binomio "creación responsable", por que el G..A..D..U.. nos ha dado la facultad para construir, pero también nos ha dado la posibilidad de destruir lo creado, por lo que debemos ser responsables con el legado de amor que tenemos y justificar con nuestros actos la esperanza que desde la luz nos impulsa a seguir voluntariamente construyendo la armonía entre nosotros y todos los QQ..HH.. Debemos ser símbolos con nuestros actos y no factores de división. Para crecer y seguir trabajando para la G..D..G..A..D..U.. Así, luego de terminada nuestra jornada de trabajo, podemos usar de las horas que nos corresponden para el descanso, conocedores que se ha pulido más nuestra piedra y que nuestras familias se han hecho cada vez más grandes, tan igual como nos hacen grandes la solidaridad y fraternidad de nuestros Bibliografía.

Lobito; ¿Aprendiz de Masón? Y... ¡Ahora qué!  
Los siete principios de Hermes



## ¿QUIÉN ES TU AMIGO?

Tu amigo es:

el que siendo leal y sincero te comprende;  
el que te acepto como eres y tiene fe en ti,  
el que sin envidia reconoce tus valores,

te estimula y elogia sin adularte;

el que te ayuda desinteresadamente  
y no abusa de tu bondad:

el que con sabios consejos te ayuda.  
a construir y pulir su personalidad;

el que goza con las alegrías  
que llenan o. tu corazón.

El que sin penetrar en tu intimidad  
trata de reconocer tu dificultad para ayudarte;

el que sin herirte te aclara

lo que entiendes mal o te saca del error;  
el que levanta tu ánimo cuando estás caído;

el que con cuidados y atenciones  
quiere menguar dolor de tu enfermedad;

el que te perdona con generosidad,  
olvidando tu ofensa.

El que ve en ti un ser humano con alegrías,  
esperanzas, debilidades y luchas...

Este es el amigo verdadero. Si lo descubres,  
consérvalo como un tesoro.





# LOS DESAFÍOS QUE ENFRENTA EL ESPAÑOL EN EL CAMPO CIENTÍFICO

*Expertos del idioma reunidos en Colombia remarcaron los problemas que tiene el castellano para convertirse en un medio de expresión relevante en las ciencias y la tecnología, áreas en las que saca claras ventajas el inglés.*

**CARTAGENA DE INDIAS (EFE y Télam)** -. Uno de los desafíos recurrentes para lograr una mayor expansión del español es conseguir que su presencia se haga notar en los campos de la ciencia, la técnica y la diplomacia.

La primera respuesta, pero no la única, es elevar el nivel de educación en los países hispanohablantes, como se puso de manifiesto ayer en la tercera sesión plenaria del IV Congreso Internacional de la Lengua Española que comenzó el lunes pasado en Cartagena de Indias (Colombia) y será clausurado hoy.

“La ciencia no es neutra, tiene una dimensión cultural de la que no puede prescindir, porque hacerlo supondría un empobrecimiento”, afirmó el ponente de la sesión, el español Álvaro Marchesi, secretario general de la Organización de Estado Iberoamericanos (OEI), para quien este tema es de “enorme trascendencia”.

Las estadísticas que muestran la influencia del español en estos campos, en particular la ciencia y la tecnología, son devastadoras frente a la hegemonía y casi monopolio del inglés.

“El español tiene que aspirar a convertirse en una lengua de la ciencia y en la que se exprese el conocimiento científico, destacó Marchesi, aunque reconoció que existe un desajuste importante entre su presencia en el mundo y en el ámbito científico.

En su opinión esto se debe a dos factores: el bajo nivel educativo de los hispanohablantes y el escaso apoyo de las instituciones, tanto públicas como privadas al desarrollo científico.

## En Internet

En cuanto a la presencia de las distintas lenguas en Internet, según los últimos datos, el inglés es utilizado en un 45 por ciento de las páginas y el francés en un 5 por ciento, mientras que el español lo es en un 4,5 por

ciento, algo que, a pesar de lo escaso de la cifra, está mejorando poco a poco.

Los datos siguen siendo muy negativos en cuanto a usuarios de Internet en el mundo, donde en Estados Unidos son el 63 por ciento y en la Unión Europea el 44 por ciento, mientras que en América Latina y el Caribe el porcentaje es sólo del 11,5, con el añadido de que existen grandes diferencias entre estos países.

Marchesi mencionó como causa que pudiera explicar este déficit el bajo porcentaje de estudiantes que acaba en Iberoamérica la enseñanza media, y aún menos la universidad.

“Se hace necesaria una apuesta decidida por la educación --afirmó el secretario general de la OEI-- porque ahí se juega el desarrollo científico de nuestros países, pero es evidente que no tenemos suficiente apoyo, recursos o medios para acceder al conocimiento científico, lo cual no quiere decir que no tengamos brillantes investigadores’.

Es posible. La voz optimista ante esta situación la puso el moderador de la sesión, el académico Santiago Kovadloff, al afirmar que el impulso del español en el mundo científico y tecnológico no sólo es necesario sino posible.

## Una visión argentina

“El ciberespacio es una oferta desafiante para la expansión del español que Gobiernos, instituciones, industrias culturales, creadores, intelectuales, docentes y usuarios deben asumir con plena conciencia de resguardo lingüístico”, indicó el director de la Academia Argentina de Letras, Pedro Luis Barcia.

Barcia consideró que las bibliotecas digitales resultan uno de los espacios que mejor robustecen el posicionamiento de una lengua en la red y mencionó la experiencia registrada con la creación del portal de la Academia Argentina de Letras en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

También subrayó las dificultades de los docentes de nuestro país, “donde el 63,2 por ciento no ha producido textos en una computadora; el 72,4 por ciento jamás usó correo electrónico; el 19,5 lo hace cada 15 días y sólo el 4 por ciento diariamente; el 92,7 de nuestros docentes, además, nunca ha participado en un foro electrónico”.





# PITÁGORAS

*Por Santiago Richter*  
**Reimpreso de El Francmasón Israelí**

No es fácil escribir sobre Pitágoras, una de las personalidades más importantes en la historia de la Humanidad, de la ciencia y de la filosofía. El fundador de la sociedad iniciática que se llamó lógicamente "Pitagórica". Un hombre cuyas aserciones y conclusiones han sido la base o han tenido una influencia muy importante en las Matemáticas, la Geometría, la Medicina y la Francmasonería. En el marco de este artículo trataré de dar a conocer al hombre y al científico, relatar su biografía, describir su obra y relacionar entre sus descubrimientos y postulaciones, principios matemáticos y geométricos y nuestro ritual y filosofía masonicos.

## **Pitágoras, Una Breve Biografía**

Nacido en la isla griega de Samos, alrededor del año 582 AD. Su muerte se ubica alrededor del año 507 AD a la edad 75 años, después de haber escapado la destrucción de la comunidad iniciática que formó en Crotona, al sur de Italia. No se sabe si en la destrucción de la comunidad pereció Pitágoras, pero hay constancia de que salvó a uno de sus discípulos, Filolao, quien se hizo dueño de una gran parte de la documentación de la comunidad en la que estaba contenida la doctrina. La viuda de Filolao vendió a Platón aquella documentación en una suma elevada de dracmas. Así, entre paréntesis, prácticamente se inició la vida filosófica de Platón, uno de los herederos filosóficos de Pitágoras. Pitágoras, hijo de un mercader fenicio establecido en Samos, estudió con Perecidas, Anaximander y probablemente con Tales, quien le aconsejó ampliar sus estudios y conocimiento en Egipto. Posteriormente volvió a Grecia y de allí a Fenicia, donde fue introducido por primera vez a los misterios de la mística, estudiando durante 3 años en Sidón, Tiro y Babilonia. Se embarcó en dirección a Egipto haciendo escala en Haifa y visitando templos en el Monte Carmel. Estudió 22 años en Egipto, permaneció 13 años en Babilonia, al caer cautivo en su viaje de regreso a Samos. Llegando a su ciudad natal, se encontró con la dictadura de Polycrates, quien le impidió continuar sus estudios. Viajó a la ciudad de Crotona en el sur de Italia donde fundó una comunidad iniciática dedicada al estudio de la filosofía, matemáticas, y las ciencias de la naturaleza, comunidad que llegó a tener 300 miembros. Allí escuchaban sus mensajes tanto hombres como mujeres, a pesar que en aquella época les estaba prohibida a las mujeres participar en reuniones públicas. Esta comunidad iniciática era también una sociedad en que todo pertenecía a todos, se pregonaba una vida simple, modesta, sin metas pomposas, con paciencia y tolerancia. Todos los miembros se comprometían a respetar al maestro, hacerlo partícipe y a su nombre cada descubrimiento o conclusión científica y juraban mantener las nuevas ideas en absoluto secreto, respecto a quienes no pertenecían a la comunidad. Aparentemente por esa razón el traspaso de la información era oral, a consecuencia de lo cual es muy poco el material escrito que existe del Maestro de Samos y de los pitagóricos. Los biógrafos de este ilustre iniciado nos relatan que toda su enseñanza se realizaba en forma oral y aparte de algunos dibujos relacionados con la geometría,

en este caso particular, su maravilloso teorema, no ha quedado del maestro nada escrito para la posteridad. A pesar de este ritual de secretos el movimiento pitagórico atrajo a muchos personajes ilustres, entre los más famosos se puede nombrar a Sócrates, Filolao, Hipócrates, Platón y Aristóteles. El movimiento pitagórico progresó, se propagó e influyó en todos los campos de la sociedad de aquella época. No es más que natural entonces que en un momento determinado, aquellos informes morales, religiosos e incluso políticos despertaran oposición en ciertos núcleos de la oligarquía de Crotona, por temor a perder su poder. El resultado de esta oposición llegó a una franca enemistad, entre otros con Cylón, un rico y respetado ciudadano de Crotona, quien no fue admitido en la comunidad, terminando en el aniquilamiento de la comunidad Pitagórica con la muerte de algunos y la huida de otros de sus miembros.

## **Pitágoras el Científico y el Filósofo**

El Maestro de Samos descubrió por intermedio de la observación y el análisis que la altura del sonido depende del largo de la cuerda en vibración. Un sencillo experimento le reveló de pronto el reino maravilloso de una ley, en un terreno impenetrable hasta entonces para la comprensión científica. Los intervalos de los sonidos que hasta entonces sólo el fino y adiestrado oído del músico podía distinguir con acierto, se hallaban ahora referidos a relaciones numéricas, claras y precisas. Cuán lógico era entonces considerar como el núcleo central y la esencia de las cosas al número, expresión de la ley rápidamente advertida que rige todo el sistema de la naturaleza, el cosmos, cuya belleza y orden se mantienen por una relación numérica. La teoría que "todas las cosas son números" pertenece muy probablemente a Pitágoras, y significa que todo puede ser explicado comprendido y expresado a través de números, o por la interrelación entre números enteros. Esta teoría se originó en las observaciones musicales ya dichas, que los intervalos básicos en la música se expresan por la relación entre números 1, 2, 3, 4. Otro desarrollo de esta teoría es la tesis que propusieron los pitagóricos para expresar los "Opuestos", que es decir: limitado / ilimitado, par / impar, único / múltiple, derecho / izquierdo, masculino / femenino, estático / móvil, derecho / torcido, luz / oscuridad, bueno / malo, y finalmente cuadrado / rectangular. Los pitagóricos consideraban al número 10 como perfecto por ser el resultado de la suma de 1+2+3+4. El uno o la Monada primordial que contiene el Todo, más el 2 que representa la línea y el resultado de la división del 1, más el 3 que representa la superficie y/o el triángulo, más el 4 que representa la justicia y el cuadrado. En otras palabras, la Monada Primordial que es el Todo, el Binario Creador que surge de una "necesidad cósmica", la ley Ternaria de la Perfección que nace de la conjunción de las dos anteriores; el Cuaternario que delimita las funciones de la Energía y la Materia; el Pentágono, centro neurálgico del Universo que se simboliza en el Hombre. El famoso teorema de Pitágoras dice: "En un triángulo rectángulo, el cuadrado construido sobre la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados construidos sobre los catetos". Estas palabras reflejan la esencia de la geometría, el orden y, por que no, la belleza. Pitágoras tenía grabado en su men-



te el axioma de la antigua sabiduría, que decía: "Dios geometrizo", y bajo este fundamento, construyó su filosofía, pues, si la Creación se presenta en perfectas líneas geométricas, dentro de ellas debe ocultarse el misterio del Cosmos y de la propia Vida. El Cosmos está formado por partes relacionadas una a otra en forma armoniosa formando un "complejo ordenado". Enseñó una manera de vivir. Enseñó la creencia en la re-encarnación, impulsando en cierta medida la creencia en la inmortalidad. Pitágoras fué el primero en hablar de "Filosofía" como un sinónimo de amor y a través de él, la obtención de la sabiduría. A través de la filosofía el alma puede llegar a un estado de "Entonación", volviendo nuevamente a los tonos y a los números.

### Pitágoras y la Francmasonería

La filosofía pitagórica influye en los diferentes grados del trabajo masónico, pero obviamente en este trazado sólo me referiré al Primer Grado Simbólico de la construcción arquitectónica de nuestro Templo Inmaterial. Desde el mismo momento de nuestra Iniciación simbólica se nos enseña que la Logia es la representación del Universo, objetivamente en los Talleres Masónicos, por la reproducción del Templo del Rey Salomón, que era sostenido por Doce columnas, es decir a la hora del meridiano, en la cual el cuerpo no proyecta sombras, pues recibe la luz verticalmente a las Doce en punto. Nuestro Planeta es uno de los principales integrantes del sistema solar. Este conjunto de planetas tiene como punto central el Astro Rey, describe una marcha circular en los espacios interestelares por las constelaciones zodiacales o más vulgarmente llamadas "Casas" que son 12. Es así que en algunos Templos Masónicos vemos dibujados los Signos Zodiacales en cada una de sus Doce columnas, con el objeto de representar gráficamente la marcha aparente del sol por los espacios cósmicos. En estas circunstancias, nos es dable conocer dos importantes medidas espaciales dentro de la esfera que circunscribe el sistema solar, la del Doce de los signos zodiacales y la del CINCO correspondiente al Hombre, cuya total interdependencia es evidente. Sin embargo como toda existencia requiere conjuntamente con la medida espacial sus complementarias de temporalidad, debemos obtenerlas del mismo binomio en referencia, y por una simple resta de 12 menos cinco, obtendremos el número 7, que nos indica la condición septenaria del Hombre, y si, por último, sumamos estos tres guarismos nos resulta el 24, o sea el día solar, que, iniciáticamente, es el signo de temporalidad que relaciona al macrocosmo con el microcosmo. En consecuencia, hemos obtenido los ritmos de 5 y 7 correspondientes al Hombre y el 12 y el 24 que lo relacionan con los movimientos del sistema solar. Si el número 12 lo reducimos a dígitos es decir, sumamos el 1 y el 2, el resultado será 3, o sea el correspondiente para el Aprendiz, siguiendo números más altos para el Comañero y el Maestro. Entre los Pitagóricos había, tres categorías: la de los acsmáticos, los recién iniciados (oyentes); en seguida los Matemáticos y finalmente los que tenían el tercer grado en que eran recién considerados como miembros de la comunidad y acceso a la comida litúrgica. La primera enseñanza que recibimos en la Francmasonería Universal se refiere a la perfecta ejecución de la Marcha ritual y el ceremonial del saludo de las tres grandes Luces de la Logia, condición sin la cual no es posible incorporarse a los Trabajos de un Templo Masónico. Al terminar la Marcha el Iniciado queda frente a frente con el sitial del Venerable Maestro, que muestra una Escuadra de brazos iguales. No obstante, la joya que porta en sus paramentos

es una Escuadra de una relación de 3 a 4, como es la posición de los pies en la Marcha del Aprendiz y los catetos del Triángulo del Teorema de Pitágoras. En ese momento, el Iniciado saluda al Venerable Maestro completando, con dicho acto, la cuerda de la hipotenusa que enlaza las dos puntas de los pies. Por su parte el Venerable Maestro contesta el saludo desde su sitial, describiendo una segunda hipotenusa desde su propia escuadra. Construye de esta forma una Antinomia con el triángulo realizado por los movimientos del Iniciado, dando como resultado el que dos hipotenusas toman posición paralela, en Oriente y Occidente, formando los lados del cubo. Al saludar a los Vigilantes, el Iniciado completa las aristas del lado del Norte, que une las dos hipotenusas. Por su parte, el Segundo Vigilante, al contestar el saludo describe dos líneas de unión del lado Sur de las hipotenusas, cerrando de este modo, los cuadrados inferior y superior, pues al señalar su joya completa las aristas verticales y deja formado el CUBO PERFECTO. De esta manera, en forma casi imperceptible, se construyen los cuadrados y el cubo con los simples movimientos rituales que se ejecutan en el espacio, dando cumplimiento, así la sentencia Hermética que dice: - "así como es Abajo es Arriba y así como es Arriba es Abajo" - Cateto significa en griego lo siguiente: Línea Vertical, Perpendicular, Plomada, tirar de Arriba abajo" que en buen romance, ha sido la labor que han ejecutado los Vigilantes al saludar al Hermano que ingresa a la Logia. ¿Qué significa para nosotros el triángulo? En la Francmasonería el término triángulo es, por antonomasia, el área de los tres puntos de la Perfección Masónica estatuidos en nuestras doctrinas y que está simbolizado en todas nuestras reuniones por las Tres Luces del Taller. Volviendo al teorema de Pitágoras, el cuadrado construido sobre la hipotenusa puede considerarse como el punto céntrico del Templo del Universo que, al mismo tiempo, es el de la Logia y del Iniciado Francmasón, por lo cual debemos estimar que cada uno de sus lados representa las purificaciones de la Iniciación, a saber: en el Occidente la Tierra, al Norte, el Fuego, al Oriente el Agua y al Sur, el Aire. Creo que apenas he hecho una especie de bosquejo, pero espero que por lo menos nos llame al estudio de una tradición que nosotros, como Masones, no podemos dejar de lado. La Masonería tiene un fundamento Pitagórico. Cuando el Venerable Maestro le dice al Recipiendario "Aprended por la regularidad del compás a dirigir nuestros pasos" le está transmitiendo una enseñanza Pitagórica. Es indudable que estos conocimientos, no solucionarán ningún problema de carácter del "diario vivir"; pero no podemos negar que nos potenciará como verdaderos iniciados Francmasones, capaces de comprender íntegramente los misterios que encierra la vida humana, y como consecuencia lógica, florecerán en nosotros las más excelsas virtudes y las más exquisitas bondades.





# UN GRADO ⊕ EN LA ESCALA MASÓNICA

Por el H.º Pasquale Nappo S.

S ÂP ÂD ÂS Â

En el ritual, hace referencia a una disposición táctica, donde se observan militares o políticos, en forma de figuras concéntricas, relacionadas con los números sagrados. Dicha organización militar, según la mayoría de los autores masónicos, tiene su origen en las campañas que debió mantener Federico II de Prusia en la guerra de los 7 años.

Federico II de Prusia (1712–1786) se vio en la obligación de mantener una situación bélica durante 7 años, lo cual se cita en los libros de historia como “La guerra de los 7 años”, en esta acción Austria, Francia, Rusia, Suecia y Sajonia, declararon la guerra a Prusia, por lo que Federico II se encontró virtualmente rodeado. Su estrategia obligada consistió en:

- Defender el territorio.
- No disipar a sus hombres.
- No se baso en las normas y estrategias militares aceptadas hasta el momento; y
- Capitalizo dos factores (un ejercito superior y altamente entrenado, así como una posición central).

Esto le permitió mantener en todo momento la iniciativa, realizar ataques fulminantes a uno y luego a otro enemigo, evitar enfrentamientos prolongados de “desgaste”, y desarrollar la estrategia clásica de “líneas interiores” que aun hoy en día es objeto de estudio logística militar. Su condición de hombre de estado prevaleció por encima de la del guerrero. Impulso precaución a sus campañas y nunca expuso a su ejercito a una masacre, el final de sus guerras no fue nunca por aniquilamiento, sino por diplomacia. Dejo una teoría militar caracterizada por ideas de victorias sin batallas, maniobras de posición, sistemas de líneas y ángulos de operación. Los conceptos geométricos, trucos y artificios reemplazan al hasta entonces existente entusiasmo brutal de acabar con el enemigo. Todo esto no hubiera sido posible sin el desarrollo de un sistema de inteligencia y contrainteligencia, el cual desarrollo como parte integral de staff de gobierno. En este sentido se le acredita a Federico II las mayores innovaciones en organización y doctrina de inteligencia, las cuales siguen siendo aun hoy por hoy temas de estudio.

Esta organización táctica-revolucionaria para su época, aparece en el ritual como una disposición de cuerpo de combate, de forma concéntrica, lo cual se esquematiza en la figura Nº 1. A través del estudio y

la meditación de estos elementos podemos llegar a varias interpretaciones posibles, los cuales haremos el intento de presentarlas en los próximos párrafos.

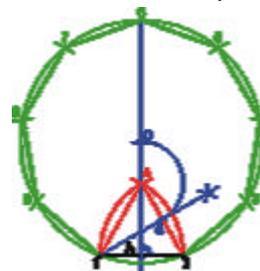
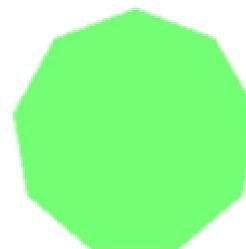


Figura Nº 1 - Eneágono

La disposición de las tiendas que se presenta esquemáticamente en la figura Nº 1, nos muestra una ubicación de los francmasones según los grados, que van desde figuras exteriores (donde se ubican los grados inferiores) hasta los polígonos y formas geométricas interiores (donde se encuentran los grados superiores). El exterior del eneágono representaría al mundo profano, lleno de posibles usurpaciones de secretos y enemigos de la orden. De esta forma se expresa, en la figura Nº 1, un sistema de defensa de los secretos de la orden para preservarlos del mundo profano.



Eneágono

El mismo esquema nos recuerda la escalera de caracol de los grados simbólicos, en la cual se presenta un desarrollo y avance del francmasón a través de una escalera también concéntrica, tal y como aparecen las unidades dispuestas en el campo de batalla. Desde este punto de vista el dibujo representado en la figura Nº 1 representa el progreso en espiral del masón a través de los grados. De esta forma a medida que se progresa se interna dentro de la figura cuyo objetivo final es el centro de la misma.

El punto anterior implica que la luz que recibimos y que nos ciega cuando nos iniciamos, deja dentro de nosotros una pequeña llama (participe de la Gran Luz) la cual debe continuar su progreso hacia esa luminaria de la cual es y forma parte. Este concepto pudiera tener diferentes especulaciones, según el ángulo filosófico o religioso del cual se observe. Sin embargo si aceptamos que el principal objetivo de la orden es el estudio de la Verdad Divina, el esquema



geométrico representado en la figura Nº 1 puede interpretarse ya no solo como progresión intelectual, sino como desarrollo espiritual que tiene como base el intelecto.

Así mismo, pudiéramos interpretar la figura en cuestión como una representación del templo masónico. Todo lo que se encuentra dentro del eneágono, correspondería al templo y fuera del mismo el mundo profano exterior. Como no existe una consideración mas difundida en la masonería que la manifiesta que el templo en una representación de universo, esta idea viene a complementar aun más la presentada en el párrafo anterior. El universo puede ser material o espiritual. Al que nos referimos en este momento es el universo espiritual. El diseño y la construcción de este universo templo interior se logra mediante un progreso que busca, rodeando la verdad, aproximarse a ella. Es el camino hacia la Gran Luz, hacia la verdad Divina, hacia el Paraíso, hacia el Nirvana o hacia cualquiera de las acepciones que nos expresan nuestro principal objeto de estudio.

Finalmente, para concluir y a modo de resumen, podemos expresar que la misión del S Â P Â D Â R Â S Â Consiste en:

- Un estudio de las disposiciones tácticas como sistema de defensa de la orden a fin de preservar nuestros secretos.
- Continuar así como estimular a los masones de los grados inferiores) el progreso intelectual, razón de ser de la carrera masónica. En este sentido este trabajo queda puesto de manifiesto en la pieza de arquitectura que se han presentado durante el avance masónico.
- Propiciar un desarrollo espiritual armónico y constante, basado en el progreso intelectual citado, y el cual sería objetivo final, cual es el estudio de la Verdad Divina.



## REGLAMENTO DE 1663

27 DE DICIEMBRE DE 1663

REDACTADOS POR LOS HH.. HENRY JERMYN,  
JHON DENHAM, CHRISTOPH WEN Y JHON WEL

- 1.- Ninguna persona, sea la que quiera la posición que ocupe, podrá ser recibida entre los francmasones, como éstos no estén reunidos en una logia que se componga lo menos de cinco hermanos, de los cuales, el uno ha de ser maestro o inspector nombrado para el distrito o circunscripción, y otros de formar parte del taller.
- 2.- No podrá ser admitida en la hermandad ninguna persona que no sea sana de cuerpo, de buen nacimiento, de buena reputación y sometida a las leyes del país.
- 3.- La persona que desee ser admitida entre los francmasones no podrá ser recibida en ninguna logia si no presenta un certificado del maestro de la circunscripción o distrito en el que esté establecida la logia, certificado que el susodicho maestro ha de extender en pergamino para ser fijado en un cuadro preparado al efecto que se coloca en el local, con el objeto de que todos los hermanos se enteren de las recepciones preparadas para la próxima asamblea general.
- 4.- Toda persona admitida en la hermandad está obligada a entregar al maestro una nota con la fecha de su admisión para que le inscriba según su antigüedad; lográndose con esto que todos los miembros de la sociedad se conozcan bien entre sí.
- 5.- Dicha sociedad estará presidida y dirigida por un maestro. Los inspectores serán nombrados en las asambleas que se verifican anualmente.
- 6.- Ninguna persona será recibida definitivamente ni se le comunicarán los secretos de la asociación hasta que haya prestado el juramento de discreción según la fórmula siguiente:

***"Yo, ....., prometo y declaro en presencia de Dios Todopoderoso y de mis compañeros y hermanos aquí presentes, que jamás, en ningún tiempo, en ninguna circunstancia y por hábil que sea el artificio que al efecto pueda emplearse, descubriré ni denunciaré, directa ni indirectamente, ninguno de los secretos, privilegios o deliberaciones de la hermandad o sociedad de la Francmasonería, de que hasta ahora tengo conocimiento o sepa en lo sucesivo. Que Dios y el Santo Texto de ese libro sean en mi ayuda."***

A.♦. L.♦. G.♦. D.♦. G.♦. A.♦. D.♦. U.♦.

S.♦.♦. F.♦.♦. U.♦.♦.



## SE UTIL A TU LOGIA

- *ASISTE CONSTANTEMENTE Y CON PUNTUALIDAD A LAS TENIDAS DE TU LOGIA.*
- *COTIZA SIN ATRASOS.*
- *CONCURRE CON LA CONFIANZA DE QUE SI YA NADA PUEDES APRENDER PUEDES EN CAMBIO TENER ALGO QUE ENSEÑAR. ASÍ TODAS LAS TENIDAS SERÁN INTERESANTES CON TU COLABORACIÓN.*
- *PARTICIPA CON ÁNIMO DE AYUDAR, DISCULPAR, DIRIGIR, PROTEGER O ACONSEJAR SINCERA Y LEALMENTE.*
- *SE GENEROSO CON EL SACO DE BENEFICENCIA, TRAS EL, HAY DOLORES Y MISERIAS QUE ESPERAN TU AYUDA.*
- *SE DISCRETO Y RESERVADO FUERA DEL TEMPLO. AMPLIO, EXPANSIVO Y SINCERO DENTRO DE EL. FUERA Y DENTRO, SIEMPRE FRATERNAL.*
- *EVITA LA CRÍTICA SI NO ES CONSTRUCTIVA. AUXILIA. NO TE QUEJES. COOPERA A LA OBRA COMÚN.*
- *SE TOLERANTE CON LAS IDEAS AJENAS. ASÍ HABRÁ PAZ. SE PONDERADO EN TUS JUICIOS Y SERÁS RESPETADO. SE BONDADOSO EN TUS ACTOS Y SERÁS AMADO.*
- *COOPERA CON LAS OBRAS DE LA ORDEN, EL BRILLO Y EL ÉXITO DE AQUELLAS CONSOLIDARA SU PRESTIGIO.*
- *SI TIENES UN PUESTO EN LA LOGIA AYUDA CON CELO Y FERVOR AL VENERABLE MAESTRO. SI NO LO TIENES, AYUDA CON ACTIVIDAD Y CONSTANCIA A TU VIGILANTE. ESTUDIA Y PRESERVA.*

GRAN ORIENTE DEL PERU



GRAN LOGIA CONSTITUCIONAL  
DE LOS AA., LL. Y AA. MASONES  
DE LA REPUBLICA DEL PERU

MIEMBRO FUNDADOR DEL  
C.C.P.O. M.A.

Vall. de Lima

2007