

**Declaración de la Misión:**

Informar, promover, impulsar la diversidad masónica del PERU, América y el mundo.

No podemos detener la evolución misma, atándola a los límites infranqueables de un pasado muerto. La naturaleza no es estacionaria. "Las instituciones envejecen mientras la Humanidad rejuvenece sin cesar; los métodos pueden gastarse, las exigencias de los tiempos y del espíritu modificarse, las doctrinas corromperse, solo el "fin" permanece eternamente idéntico a sí mismo porque el "fin" es la cima que pretendemos escalar.

Plantagenet

Oficinas:

Lima, PERU:
Jr. Paraguay No. 400
Teléfonos:
3263020
93620537
4231887

Email:
fenix_137@yahoo.com
rlsfenix137@hotmail.com

© **FENIX 1991 - 2007**

Año XVI — No. 48

**Hecho el depósito legal N°
BNP 2007-01961
ISSN versión impresa:
1993-6990
ISSN versión electrónica:
1993-7008**

EN ESTA EDICION:**EL REGRESO DE LOS REYES DE DIOS**

La Huella del Temple en el surgimiento de la masonería

Fuente: REVISTA AÑO/CERO. Escrita Por Joseph Guijarro. Pág.04, 05 y 06

EQUIPO EDITORIAL

Es la revista insignia de la R..L..S.. Fénix No. 137 con una presencia en el periodismo masónico desde el 27 de Marzo de 1991 e..v.. Fue fundada por R..H: Juan Carlos Ríos García y R..H.. Segundo Meza Castillo. FENIX es parte del GROUP Masónico Fénix, con sede en el Valle de Lima, PERU, que administra servicios noticiosos masónicos a nivel del Perú, América e internacional. La Revista Fénix Journal Masónico es publicada y auspiciada por la Gran Logia Constitucional, AA. LL.. y AA.. Masones de la Republica del Perú.

Publicación mensual para todos los masones sin distinción, que crean en la unidad y verdadera fraternidad Universal.

DIRECTORIO CORPORATIVO

M..R..H.. Julio Carlos Pacheco Girón - Perú
H.. Antonio Palomo Lamarca - Estados Unidos
H.. Sergio Conroy Romero - Bolivia
H.. Luis Ruiz Ríos - Portugal
H.. Sofía Álvarez del Castillo - México
H.. Walter Ramírez Riofrío - Perú
H.. Marcela Villasante - Perú

EDITOR GENERAL

H.. John Orrego Allpoc (P.:T.:)

EDITOR EJECUTIVO

H.. Sabino Moreyra Orozco

GERENTE DE MERCADEO

H.. Víctor Salazar

GERENTE INTERNACIONAL

I:P:H.. Dante Novoa

JEFE DE PUBLICIDAD

H.. Giselle Marciani

GERENTE DE SUSCRIPCIONES E INTERNET

H.. Jaime Segura Cerrón

FENIX es editada por la Gran Logia Constitucional de los AA., LL.. Y AA.. Masones de la República de Perú como medio informativo de la masonería moderna y liberal para América y el Mundo

La revista Fénix no se responsabiliza por las opiniones expresadas por los hermanos columnistas. The opinion expressed by the columnists are their own and do not necessarily reflect the opinion of Fénix Journal.



ORIGEN DE LA MASONERÍA

Por Q. H.: John Orrego
R.:L.:S.: Fénix No. 137 – 1
Gran Logia Constitucional del Perú
Editor Junior FENIX NEWS

Han pasado 390 años desde que la masonería se convirtió en la institución filosófica, filantrópica y social que es

actualmente.

A lo largo del tiempo se han tejido diversas historias de su origen, atribuyéndoselo muchas veces a los rosacruces, a los templarios, a los constructores del templo del Rey Salomón, a los antiguos Egipcios e incluso señalando muchas veces que su origen se debe a Adán., lo cual, como muchas veces ha señalado la Gran Logia Unida de Inglaterra, solo son alegorías y símbolos que sirven de guía a la formación del francmasón.

La francmasonería (del francés franc =libre y maçon = albañil o constructor que trabaja la piedra) , de la cual nosotros procedemos (aunque el trabajo de la construcción es antiguo y se trabajo primero la madera que la piedra) , tiene su origen alrededor del siglo XIII con los gremios y corporaciones que empezaron a agruparse y organizarse. Este hecho fue común en todos los oficios y artes que existían en aquella época.

El surgimiento de estas agrupaciones dio como resultado la monopolización del trabajo por parte de los grupos especializados en algún arte u oficio, dando origen al secreto y al juramento. Esto consistía en que, para poder mantener las habilidades y el desarrollo de algún oficio sólo dentro del grupo que lo trabajaba, el nuevo miembro del taller, fuese cual fuese el oficio del taller, juraba mantener en secreto todas las cosas que aprendiera salvo a los que practicaran el mismo oficio, dando origen a las palabras, signos y saludos de reconocimiento que permitieran identificar a quienes practicaban el mismo oficio y que nivel de conocimiento poseían.

Esto sirvió mucho a los francmasones pues, al no estar ligado a ningún señor feudal (por ello el término libre) , podían viajar incluso fuera de su país, permitiéndole el saludo y la palabra su reconocimiento como operario de la piedra y saber que tipo de conocimiento poseía.

Los oficios de aquellos días poseían 3 grados, dependiendo del tipo de trabajo que pudieran desarrollar:

- **Aprendiz:** Era el nuevo miembro del taller; pagaba por aprender el oficio del taller y era admitido luego una serie de pruebas.
- **Compañero:** Era aquel que había culminado su etapa de aprendizaje y perfeccionaba todas las técnicas aprendidas en su anterior grado.
- **Maestro:** Era aquel operario experto en todos los temas relacionados a su oficio y estaba encargado de la dirección de los proyectos y el manejo del taller; además eran los únicos que podían impartir conocimiento a los aprendices.

En aprendizaje de un arte u oficio llevaba mucho tiempo, al igual que el paso de un grado al otro; es por ello que un maestro no podía tener muchos aprendices bajo su tutela y el cambio de un oficio a otro se volvía un poco difícil.

Los actuales francmasones conservan aun los tres grados, siendo el de maestro el más alto de todos. La aparición de los denominados altos grados se debe a diversas razones, partiendo del hecho de que existían grados superiores pero de tipo administrativo dentro de los talleres, es decir no eran superiores al grado de maestro. Posteriormente con el surgimiento de la masonería especulativa y el ingreso de nobles dentro de los talleres el grado de maestro es desmembrado (en lo referente a la enseñanza) para poder incluir nuevos grados, similar a una corte real; aunque en esencia los

denominados grados filosóficos, como lo consideran muchos hermanos expertos en el tema, no son superiores al de maestro masón, siendo conocimientos adicionales asimilables para el grado.

Los Francmasones solían reunirse en chozas donde trataban asuntos relacionados al taller o al desarrollo del proyecto en trabajo. Siguiendo lo común en esa época los talleres desarrollaron ceremoniales y rigurosos procesos de admisión para sus nuevos miembros.

Es aquí donde se dan forma primitiva a las diversas ceremonias que existen dependiendo del grado o el trabajo a tratarse dentro de un taller.

///...Pase a la pagina 8



Tampoco se ha de negar, que hay cierta garantía para esto, en la desgraciada proclividad de hermanos excesivamente celosos y faltos de juicio para hacer remontar la historia de la Masonería a los tiempos cuando Adán en el Jardín del Edén era Gran Maestro; para inventar fábulas y elaborar tradiciones; para invertir con una santidad misteriosa los trillados tópicos que todo el mundo es libre de conocer; para dar interpretaciones de símbolos que cada intelectual sabe que no son verdad y que cada hombre con tino sabe que son insípidas y triviales; en el vano desfile de títulos sonoros y condecoraciones brillantes; y sobre todo, en las disputas airadas que quiebran el seno de la Orden, acompañadas por palabras agrias, epítetos ásperos y acusaciones en voz alta, que desmienten la demanda de los combatientes de la hermandad, con respecto a cuestiones que para el mundo parecen insignificantes e irreales.

Albert Pike
1858



De acuerdo con su actual constitución, el Gran Maestro de la Gran Logia Unida de Inglaterra tiene que ser un príncipe de sangre real. La sangre es un factor importante, pues otra rama de la masonería espera la llegada del *Rex Mundi*, un soberano de naturaleza supuestamente divina destinado a gobernar sobre todo el orbe.

LA HUELLA DEL TEMPLO EN EL SURGIMIENTO DE LA MASONERÍA

EL REGRESO DE LOS reyes de Dios

JOSEP GUIJARRO

En 1314, tras la disolución de la Orden del Temple, Escocia se convirtió en un refugio apropiado para los templarios que huían de la persecución inquisitorial. Un rey muy débil, Eduardo II, no aplicó la bula papal y los templarios escaparon a Escocia actuando como la caballería de Robert Bruce que, a la sazón, peleaba por la independencia del país (AÑO CERO, 172).

Como muestra de gratitud, Robert Bruce les entregó la abadía benedictina de Kilwinning, en el norte de Escocia,

que era el cenobio de constructores más importante del país.

Esto facilitó que la masonería operativa escocesa, es decir, los gremios de constructores, asumieran características especiales, influenciados por las concepciones caballerescas templarias y, paulatinamente, a lo largo de siglos, fuera dejando atrás su carácter operativo para transformarse en una masonería especulativa, de corte filosófico. Esto se concretó en 1736 con la creación de la Gran Logia de Escocia, cuyo Gran Maestro fue William Sinclair de Rosslyn.

Con anterioridad a esta efeméride, concretamente durante el exilio en Francia de

Carlos II Estuardo (1649-1660), se gestó la que posteriormente sería conocida como «masonería jacobita», originada en la masonería escocesa de influencia templaria, la cual actuó como un partido político, intentando restaurar a la Casa de los Estuardo en los tronos de Inglaterra y Escocia.

La trama jacobita

Cuando los Estuardo son expulsados tras la revuelta del siglo XVII en Inglaterra, esa tradición templaria escocesa va a parar a Francia. Uno de los responsables es Andrew Michael de Ramsay, masón jacobita artífice del establecimiento de la francmasonería francesa y creador de las primeras logias en el reino. Ramsay suscitó la vanidad de los aristócratas franceses asimilando su adhesión a las logias con la entrada en una orden de caballería.

Para favorecer el reclutamiento, este escocés residente en Francia afirmó en 1736 que la francmasonería tenía su origen más lejano en el antiguo Egipto y Grecia. Ramsay consiguió su objetivo y la implantación de las logias en el país galo tuvo una progresión espectacular, reuniendo en torno a sí a las personas más próximas al poder. El Gran Oriente de Francia, sin duda la logia más importante de la época, estaba presidida en 1789 por el duque de Orleans, Luis Felipe, que tendría un papel importante durante la Revolución francesa. El primo del rey, conocido más tarde con el sobrenombre de Felipe Igualdad, favoreció la usurpación del poder que tuvo lugar durante ese período.

Cuando se intentó derrocar a la monarquía y matar al rey y a su familia, la pseudofilial templaria de los masones resurgió: se dedicaron a alentar todas las conspiraciones contra el rey de Francia en nombre de la venganza de Jacques de Molay, el último Gran Maestro ejecutado por la inquisición.

Según Eduardo Callaey, «los líderes escoceses preparaban un plan general que restaurara la Orden del Temple en Europa. Pese al éxito obtenido por Ramsay, esta nueva caballería pretendía organizarse en una verdadera Orden llamada a controlar la francmasonería y –justo es decirlo– a servirse de ella».



Arriba, una acuarela del siglo XIX con la representación del cráneo de Jacques de Molay (en el centro) junto a los de sus «verdugos», el papa Clemente V y el rey Felipe el Hermoso de Francia.

Y es que según Callaey, «hay una causa para la reivindicación templaria. Hay un motivo, una inspiración. La Europa del siglo XVII –asegura– es una Europa en armas contra el Islam. La última oleada otomana está a las puertas de Viena cuando es detenida en 1680».

¿Y quienes son los que están al frente de sus ejércitos? Son de nuevo los Bouillon, los Borgoña, los Lorena... descendientes de quienes protagonizaron la primera cruzada. Y la masonería del siglo XVII es una masonería aristocrática que estaba integrada por estos hombres. Callaey nos confiesa: «si yo hubiese sido un Bouillon, en esas batallas contra los turcos, lo que hubiese tenido presente es a la figura de Godofredo...».

Caballeros de Sangre Real

Y es importante señalar que Godofredo de Bouillon, uno de los principales líderes de la primera cruzada, no participó en ella con la misma intención que otros señores o reyes. Él fue a un viaje sin retorno porque creía que iba a establecerse en una tierra que le pertenecía por su linaje. ¿Có-

mo un francés podía presumir de un origen judío o, incluso, considerarse descendiente de Jesús? La respuesta estaría en el pacto entre Carlomagno y el sultán Harun al-Rashid. Este último tenía un problema con los judíos de Babilonia. Sabemos que después de la diáspora se estableció en Mesopotamia una importante comunidad judía gobernada por un exilarca, es decir, el que detentaba la herencia de sangre del rey David. En el siglo VIII estalla una lucha entre dos supuestos descendientes (dos primos) y desatan una guerra en el exilio. «Al sultán le paralizan el comercio –nos aclara Callaey– y los dos exilarcas le exigen que sea él quien medie y diga cuál de los dos se queda con el control de la comunidad judía. Entonces Harun al-Rashid recurre a Carlomagno y le propone que si él le otorga un exilio dorado a uno de ellos dos, con un buen casamiento, una alianza de sangre y un tratamiento noble, él presionará al califato de Granada (frontera occidental con el Islam) para que baje la tensión».

Entonces le entrega a uno de ellos, Makhir David (730-793), el condado de Narbona (recibirá el nombre de Teodorico I y los títulos de Duque de Toulouse, Conde de Narbona y Príncipe judío de Francia) y lo casa con la princesa Auda Martel, una princesa de sangre real. En los siglos siguientes desarrollan toda una línea judeo-carolingia.

«Hay algo todavía más interesante –recalca Callaey–. Los carolingios, que habían usurpado el trono de los merovingios, necesitaban legitimarse con un linaje divino, y por ello esa alianza se vio con buenos ojos».

Ésta es, en definitiva, la causa por la que en Narbona y en el sur de Francia va a prosperar la cábala, se van a establecer escuelas ligadas al estudio del Talmud y de la Torá y a los cabalistas de la Provenza. Los carolingios lograron con ello la incorporación del león en su escudo (símbolo de la Casa de Judá) que está en todas las casas reales europeas que descienden de esa rama ju- ➤



Izda., un busto alegórico de la Libertad de la Revolución francesa con símbolos propios de la masonería.



deo-carolingia y eso les permitió desarrollar toda una simbología en la cual aparecen ellos, los grandes jefes de la casa real, siempre vinculados a la imagen del rey ungido.

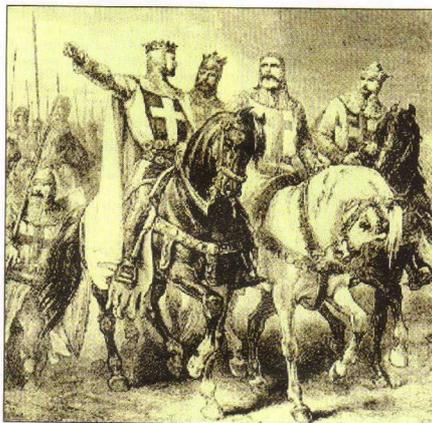
Herederos del Temple

La tradición templaria, forzada a la clandestinidad durante casi 400 años, emergió en el siglo XVII y se constituyó como un factor influyente en las creencias masónicas y rosacruces. Ramsay había sospechado de la influencia templaria, pero fue Kart Gotthelf, el barón de Hund, quien estableció la influencia dentro de la tradición masónica con la fundación del Rito de Observancia Estricta.

El barón de Hund fue iniciado por lord Kilmarnock, Gran Maestro de la francmasonería escocesa, en 1742. Se especula que este grupo pudo ser el heredero de las creencias templarias importadas a Escocia o, incluso, por los descendientes de la logia fundada en el siglo XIV por el hijo del rey Eduardo III. Sus responsables afirmaban con convicción que en Escocia se había fundado, a principios del siglo XVIII, una logia que consiguió su carta fundacional de un capítulo templario que había sobrevivido en Bristol y que estuvo operativo durante cientos de años. La Orden tenía un claro origen estuardista y, en cualquier caso, la restauración templaria formó parte del vasto plan de la francmasonería jacobita.

Conviene saber que el barón de Hund recibió los altos grados de la masonería en 1743 y, que después, afirmó haber sido iniciado en un Capítulo Templario (una estructura je-

“ Al frente de ese imperio debería estar un rey de linaje divino, un descendiente de Jesús, un Rex Deus ”



Arriba, un grabado representando a Godofredo de Bouillon durante las cruzadas.

rárquica) en Inglaterra por un caballero anónimo cubierto con un tocado con una pluma roja. Según los archivos del grupo *Stella Templum*, el misterioso caballero era en realidad Alexander Montgomery, conde de Eglinton, aunque otros sospechan que se trataba del propio Carlos Eduardo Estuardo. Sin embargo, éste siempre desmintió cualquier vinculación con la masonería, a pesar de que el último Estuardo, que murió exiliado en Roma en 1788, soñaba con la creación de un reino templario en Escocia.

Fuera quien fuese, lo cierto es que fue este enigmático personaje quien le dio permiso al barón para fundar en Alemania una rama germana de los neotemplarios. El mito popular que recorría entonces los círculos ocultos era que los templarios habían sido iniciados en una enseñanza gnóstica, transmitida por los esenios, quienes a su vez habrían iniciado a Jesús en los misterios que siglos después

rescatarían los templarios en Jerusalén. En consecuencia, los neotemplarios fueron un intento por combinar la sabiduría pagana con los ideales cristianos.

El retorno del Rex Mundi

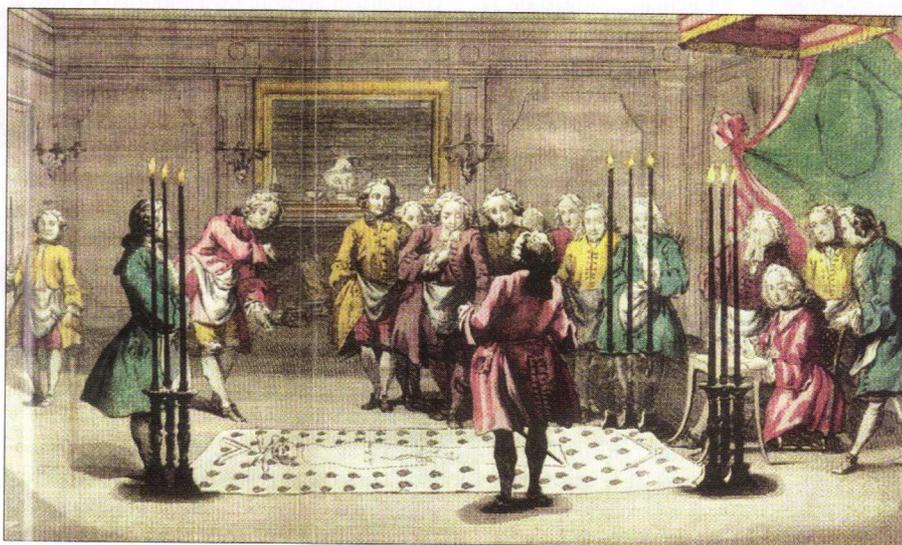
Pero junto al barón de Hund había otra persona que reivindicaba la recuperación templaria en Alemania. Me refiero a Johann Augustus Starck. Este profesor de lenguas había topado con el templarismo masónico en San Petesburgo. Estaba convencido que los templarios habían heredado sus conocimientos ocultos de Persia, Siria y Egipto y que se los habría transmitido una sociedad secreta esenia que aún funcionaba en Oriente Medio durante las cruzadas. Su versión del neotemplarismo recibió el mecenazgo de los aristócratas europeos, logrando agrupar entre sus filas a numerosos duques, condes y príncipes. En Suecia, Gustavo III se convirtió en su mecenas porque creía que habían sido fundados por Carlos Estuardo y era un partidario de los pretendientes jacobitas.

Tras la muerte del barón la Estricta Observancia se debilitó y se apartó de sus orígenes templarios hasta derivar en el Rito Escocés Recificado. Ramsay sostenía que la masonería había nacido en Tierra Santa y era un instrumento ideológico de los cruzados. Y entendía que su misión consistiría en construir una comunidad universal por encima de las naciones, regida por Dios, basada en la hermandad, y puesta al servicio del bien y de la verdad. Al frente de este imperio transnacional debería situarse un rey de linaje divino, un descendiente de Jesús, lo que se conoce como familias *Rex Deus*.

Asumiendo que Jesús hubiera tenido hijos, sus descendientes se dispersaron por Europa y Asia Menor a lo largo de los siglos emparentando con caudillos de las aristocracias.

No debe sorprendernos que los Estuardo por los que apostaba Ramsay y la masonería templaria fueran *Rex Deus*. Según las investigaciones de Knight y Lomas, cuando Jacobo VI de Escocia se trasladó a Londres para ser coronado Jacobo I de Inglaterra, llevó consigo la masonería que, a decir de estos autores, es una «variante de la doctrina *Rex Deus* que narra la historia de la reconstrucción del templo de Salomón».

Al hilo de estas ideas el investigador Tim Wallace asegura que «la masonería ha sido la expresión de la cristiandad durante los últimos dos mil años». Queda por saber ahora si el profetizado retorno del Hijo de Dios es ese Rey del mundo que todavía muchos esperan. ■



Arriba, un grupo de maestros masones prepara la ceremonia de un candidato al tercer grado.



LA MASONERÍA EN MÍ



Por el H.:

Alfonso Cuevas Contreras

Compañero

GRAN LOGIA MIXTA DE CHILE

R.L.:

RENACIMIENTO Nº 13

ORIENTE DE CONCEPCION

Nosotros los Masones debemos procurar que más jóvenes ingresen a La Masonería y que comprendan que esta es una Institución que busca enaltecer el espíritu del ser humano...y que perciban que los

beneficios que entrega La Orden no es tener mejor posición social sino, mejores herramientas que nos permitan valernos con éxito en el mundo profano... herramientas que habitan en nosotros mismos

Cuando uno esta enamorado, contento, alegre en resumidas cuentas PLENO creo que debe compartir esa PLENITUD con los demás... y hacerlos partícipes de esta Gran Obra...y que vivan y experimente lo que nosotros los iniciados vivimos a diario cuando estamos con nuestros HERMANOS, la felicidad de querer ser mejores individuos... útiles para la sociedad.

Creo que ya es hora que nosotros los Obreros del Arte Real comencemos a salir al mundo, sin miedo de decir lo que somos ya que nuestros actos nos avalan como hombres y mujeres libres y de buena costumbres capaces de querer al prójimo con sus virtudes y defectos, y por sobre todo entendiendo que somos consecuencia del principio único y creador... somos herederos de una tradición llena de espiritualidad y conocimiento el cual no debe ser perdido por la muerte...debe ser continuado y resguardo para que así los nuevos Obreros del Arte Realpuedan disfrutar de La Francmasonería... que en mi se ha hecho carne viva... pues ahora ya no soy tierra yerma sino tierra fecunda en medio del desierto y algún día llegara a ser un oasis para entregar sombra y agua fresca a los nuevos HH.:

HH.: es un placer tan grande poder disfrutar de su luz.... Y así como Yo disfruto de Ustedes, busquemos en la cantera del mundo profano nuevas piedras a devastar para que así el Templo del G.A.D.U.: en La Tierra pueda ser edificado.

Hay momentos en la vida de todos nosotros en que la oscuridad de lo malos instantes nos ciega pero al igual que el Ermitaño que busca el camino alumbrándose con su propia luz he aprendido de la orden a irradiar la luz necesaria que me permita volver al sendero señalado. Como no estar contento de pertenecer a La Masonería... cuando algunos, me mencionaron que el Masón era una individuo poderoso... ¡me extraño mucho! pero ahora que comprendo que el poder mora en el conocimiento, el la sabiduría de vida y en el amor que uno es capaz de entregar....sin duda quiero ser poderoso y quiero que otros también lo sean sin olvidar que todo debe ser recibido y entregado con humildad.

∴ Es mi palabra ∴



GENTLEMEN WANTED

You are cordially invited to join the Striding Man Society™ a group of individuals who share an appreciation for Johnnie Walker® and in turn enjoy access to unique offers and opportunities, plus a selection of member benefits. Register now and receive a Johnnie Walker® Valet Tray.



Make room on the dresser for your

Johnnie Walker® Valet Tray

while supplies last!

Go to johnniewalker.com/valettray

JOHNNIE WALKER



Offer is open only to residents of the United States who are of legal drinking age in their state of residence except where prohibited by law.

PLEASE DRINK RESPONSIBLY

©2005 Imported by Diageo North America, Inc., nondalk, CT Blended Scotch Whisky, 40% to 43% Alc/Vol.



...//Viene de la pagina 3 → La forma actual de un taller consiste en un paralelepípedo formado por dos cubos, uno hacia el oriente y el otro hacia el occidente, teniendo en el centro el ara. Esto nos muestra el origen religioso y matemático del desarrollo de los talleres francmasones.

Los grupos de constructores del medioevo se caracterizaron por el trabajo casi integro de catedrales e iglesias, esto se debió sobre todo a que la creencia de la época decía que la construcción de catedrales e iglesias era uno de las formas de alcanzar la salvación, sobre todo en emulación al añorado templo de Jerusalén cuyas ruinas, luego de numerosas cruzadas que terminaron en fracaso, no se hallaban en poder cristiano.

Esta idea de buscar de imitar del templo del Rey Salomón se ve reflejada en los talleres actuales que hacen alusión de él.

En este contexto es que nace el uso de la Biblia en los talleres; y, al querer dar un origen bíblico a este oficio y por la fuerte idea ya mencionada del templo del Jerusalén, nace la conocida leyenda de Hiram Abif la cual da mucha importancia al juramento que hace un francmasón.

Las columnas de los actuales talleres también se originan de la idea del templo de Jerusalén, que, como se conoce, poseía dos columnas en el pórtico, una de las cuales actualmente lleva como nombre la palabra del grado de aprendiz.

La matemática, sobre todo la geometría, fue la ciencia por excelencia dominada y desarrollada por la francmasonería.

El desarrollo de catedrales hachas solamente de piedra sin argamasa y la distribución de todo ese peso requería mucho conocimiento matemático y físico de los cuerpos. La talla en piedra, requirió mucho de las medidas y proporciones, al igual que el diseño y distribución de las contriciones siempre arraigadas a algún postulado matemático y sobre todo geométrico.

La referencia constante al triangulo y a figuras geométricas básicas, y la atribución de perfección a esta ciencia debido a todo lo que podían hacer son ella, los llevo a considerar como el arte por excelencia que utiliza Dios, además de ser aplicable diversos campos.

El mandil francmasón también encierra una explicación matemática.

Con el transcurrir del tiempo lo talleres no solo admitían en sus filas a personas deseosas de trabajar como constructores, sino también a quienes servían con su auspicio económico como protectores, contribuyendo al desarrollo de los talleres.

Este hecho se dio sobre todo durante el renacimiento en que, por la aparición de academias y colegios que enseñaban artes y oficios, la medieval institución masónica se fue debilitando.

Estos masones que no eran propiamente constructores son los que se denominaban aceptados, pues sin trabajar el oficio eran recibidos en el taller como un miembro.

Muchas Grandes Logias utilizan actualmente los términos de antiguos, libres y aceptados, de los cuales mencioné a los dos

últimos. La palabra antiguos no hace referencia al antiguo origen del arte de la construcción.

Estas tres palabras nos hacen un breve resumen de la historia de la masonería.

Actualmente muchas logias trabaja con palabras que utilizan en sus trazados, trabajos o documentos en general muchas de las cuales tiene un origen distinto al rito que trabajan.

Por ejemplo las palabras Salud, Fuerza y Unión tienen su origen dentro del Rito de York, al igual que las palabras Libertad, Igualdad y Fraternidad son propias del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

El termino A La Gloria Del Gran Arquitecto Del Universo pertenece también al rito Escocés, pero que es usaba muchas veces por logias de otro ritos acá en Perú, siendo muy arraigado. Esto se debe al origen Escocés de la masonería Sudamericana.

La masonería, al igual que muchos sociales siempre ha sido influenciada por quienes la han practicado.

La masonería moderna no es en su origen ni esotérica, ni progresista, ni conservadora, ni liberal. Las diversas concepciones de la masonería han dado sobre todo origen a los diversos ritos que existen y rencillas que han ocurrido en la historia de nuestra institución. Las diversas concepciones de la masonería de debe sobre todo a los grupos que han trabajado con ella, orientándola a diversos ideales u objetivos que compartieron sus miembros en distintos lugares y épocas, además que al no ser la masonería una institución dogmática permitió que circulen en ella diversas concepciones de la realidad que nos rodea, orientándola tanto para bien o para mal.

La masonería ha servido para hacer muchas buenas cosas para la humanidad, al igual que ha servido de pretexto y formación para muchos actos desagradables.

La masonería moderna es una institución que nace de la tradición y del desarrollo simbólico de muchas alegorías que buscan perfección humana.

Bibliografía:

- *Las enseñanzas de la masonería – Albert Pike*
- *La historia olvidada - Rodrigo Araya del Valle*
- *La verdadera historia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado - Ramón Espadas y Aguilar*
- *¿Qué es la masonería? - José Antonio Ferrer Benimeli*
- *Historia Universal – Carl Grimberg*
- *Breve Historia De La Masonería Universal - NN*
- *Rito de York - NN*

www.e-xport.org.pe
Inteligencia de Negocios Internacionales

- Consultorías en negocios internacionales
- Desarrollo de planes de marketing internacional
- Perfiles de mercados internacionales
- Desarrollo de productos de exportación

info@e-xport.org.pe
5330580 - 92018818
Lima, Perú

"El Portal del Trader Internacional"



GRAN ORIENTE DEL PERU



GRAN LOGIA CONSTITUCIONAL DE LOS AA., LL. Y AA. MASONES DE LA REPUBLICA DEL PERU

MIEMBRO DE C..I..MA.. S..

MIEMBRO FUNDADOR DEL
C..C..PO.. M..A..

VALL.: DE LIMA

2007