

# Tipos fundamentales de ciudad

Cervantes Reyes José Braulio

**PIRENNE** “En ninguna civilización la vida ciudadana se ha desarrollado con independencia del comercio y la industria”.

**MUMFORD** “La ciudad es la forma y el símbolo de una relación social integrada”.

**ALBERTI** “La grandeza de la arquitectura está unida a la ciudad y solidez de los muros que la cobijan.”

**WHITMAN** “La ciudad, la más comprehensiva de las obras del hombre; lo reúne todo, y nada que se refiera al hombre es ajeno.”

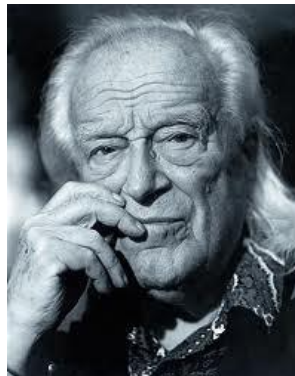
## DIFINICIONES DE CIUDAD.

**SEGÚN ARISTÓTELES.-** “Una ciudad es un cierto número de ciudadanos; debemos considerar a quien hay que llamar así y qué es el ciudadano...” “Llamamos ciudadano de una ciudad al que tiene la facultad de intervenir en las funciones deliberativa y judicial de la misma, y ciudad, en general, al número total de estos ciudadanos que basta para la suficiencia de la vida “(Concepto Político).

**ALFONSO X EL SABIO:** “Ciudad es todo aquel lugar que es cerrado de los muros con los arrabales et los edificios que se tiene en ellos.

**CANTILLON (SIGLO XVIII) “RESIDENZSTADT”.** “Si un príncipe o un señor fija su residencia en un lugar grato, y si otros señores acuden allá y se establecen para verse y tratarse en agradable sociedad, este lugar se convertirá en una ciudad”. **CONCEPTO CIUDAD BARROCA.**

**ORTEGA Y GASSET.** “La ciudad es un ensayo de secesión que hace el hombre para vivir fuera y frente al cosmos, tomando de él porciones selectas y acotadas (Diferencia entre ciudad y Naturaleza. Concepto de ciudad mediterránea: “Ágora=Reunión”)



## DIFERENCIA ENTRE LA CIUDAD MEDITERRANEA Y LA CIUDAD ANGLOSAJONA.

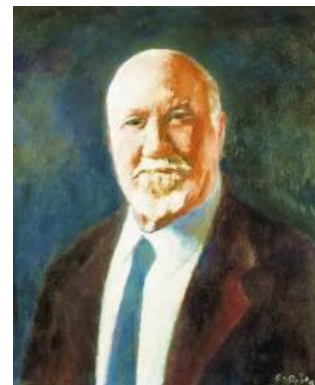
Diferencia entre ciudad Mediterránea y Anglosajona. Ciudades públicas y ciudades domésticas. Una civilización sin ciudades. (En las ciudades anglosajonas será difícil asimilar la idea de que carecen de ciudad en el sentido público)”.

## LA CIUDAD EN EL ISLAM.

Son los versículos 4 y 5 del capítulo XLIX del Corán en donde encontramos la esencia ciudadana del Islam: “El interior de tu casa es un santuario, los que lo violen llamándote cuando estés en él, faltan al respeto que deben al intérprete del cielo. Deben esperar a que salgan de allí: la decencia lo exige”. (La vida de harén condiciona la organización de la casa y la ciudad musulmana, que se basa en la vida privada de sus habitantes y el sentido religioso de la existencia.

**EGLI.-** Dice que la idea fundamental de una ciudad está implicada en la idea de la vivienda particular. Íntimamente relacionado con la ciudad musulmana.

**CHUECA GOITIA:** “La ciudad es una organización funcional que cristaliza en estructuras materiales. Uno de los elementos determinantes de tal cristalización sea la casa, en ordenación con el resto de factores. Fórmula ciudad musulmana del Islam.



## LAS CIUDADES SIN ALMA. LA CIUDAD PALEOTÉCNICA Y NEOTÉCNICA

La ciudad sin alma coincide con la ciudad a la que ha dado origen la revolución industrial. El nuevo complejo urbano.

**LEWIS MUMFORD:** Señala la Factoría y el “slum” (barrio-ciudad dormitorio) como origen del hacinamiento de gente en un lugar con nombre a efectos postales. Se trata de la ciudad Paleo técnica, que nace en la primera era técnica, era industrial, con todo su caótico y brutal desarrollo, que no tuvo más ley ni más control que la libre competencia (nacen ahí los ejemplos más desalmados de ciudades en donde solo impera la ley áspera de la producción y el beneficio. Además, adopta la cuadrícula, no la de los ideólogos griegos, sino la de los traficantes de solares). La ciudad neotécnica nace como respuesta de las clases acomodadas a tales hacinamientos en la sociedad occidental, en busca de parajes integrados con la naturaleza y visiones idílicas lejanas a los núcleos de producción, como remanso de paz y tranquilidad.

## EL ALMA DE LAS CIUDADES.

**SEGÚN SPENGLER:** “Lo que distingue la ciudad de la aldea no es la extensión, no es el tamaño, sino la presencia de un alma ciudadana. El verdadero milagro es cuando nace un alma de ciudad como alma colectiva de nueva especie, cuyos últimos fundamentos han de permanecer para nosotros en eterno misterio... La aldeana colección de casas cada una de las cuales tiene su propia historia se convierte en todo un conjunto que vive, respira, crece, adquiere un rostro peculiar y una forma e historia interna. A partir de este momento, además de la casa particular, del templo, la catedral o el palacio, constituye la imagen urbana en su unidad, el objeto de un idioma de formas y de una historia estilística que acompaña en su curso todo el ciclo vital de una cultura”.

## LA CIUDAD Y SU DESINTEGRACIÓN ESTRUCTURAL.

El proceso de desintegración de la ciudad, se desintegran en corpúsculos cada vez más ajenos a un núcleo, una imagen, constituyendo ese proceso, el mismo proceso de desintegración ciudadana, la desintegración del hombre.

# LA CIUDAD, ARCHIVO DE LA HISTORIA

Cervantes Reyes José Braulio

Desde el punto de vista de la historia la ciudad se convierte en un archivo que nos ofrece cada uno de los movimientos en los que el hombre ciudadano se adentra para la consecución de determinados fines.

**Chueca Goitia** señala que en el caso de la ciudad medieval es el mantenimiento de las murallas desde donde se organiza un sistema de contribuciones voluntarias, y señala a Max Weber como estudioso de la ciudad entendida como fortaleza y guarnición, en la regulación administrativa de la propiedad inmobiliaria netamente burguesa: la condición jurídica de esa propiedad estaba determinada por la obligación de vigilar y defender la fortaleza. En la mayoría de los casos origen de las finanzas medievales. Pero también advierte que esta definición se reduce a un número muy escaso de ciudades en el occidente cristiano, ya que en la ciudad islámica y la ciudad cristiana oriental carecían de un estatuto jurídico propio.

**Henry Pirenne**, desde un punto de vista economicista, define la ciudad medieval como “una comuna comercial e industrial que habitaba dentro de un recinto fortificado, gozando de una ley, una administración y una jurisprudencia excepcionales que hacían de ella una personalidad colectiva privilegiada”.

El proceso de cambio en el mundo moderno, en relación a las ciudades, nace con el racionalismo, y son los mimos adalides de esa fórmula de pensamiento los que evidencian las deficiencias que las ciudades antiguas adquieren desde un punto de vista racional:



**René Descartes**” Así aquellas antiguas ciudades que al principio sólo fueron villorrios y se convirtieron, por la sucesión de los tiempos, en grandes ciudades, están por lo común tan mal compuestas, que al ver sus calles curvas y desiguales se diría que la casualidad, más que la voluntad de los hombres usando de su razón, es la que las ha dispuesto de esta manera”.

“El racionalismo dio lugar al nacimiento de la ciudad como obra de arte, como arti-facto”.

Se entiende ahora que la ciudad se convierte en el generador de la historia, a la vez que la historia se genera en las ciudades. De tal forma que los alemanes definen como Weltanschauung, el proceso por el cual la ciudad recoge en su evolución las más importantes concepciones del mundo. Pero no solo eso, desde el punto de vista histórico, el proceso y evolución natural de las ciudades dio lugar, no solo a una concepción racionalizada del espacio, que ya había existido en la Grecia idealista, en la pragmática roma o en la aplicación de la cuadrícula en las creaciones de nueva planta en Hispanoamérica; el barroco, en su ideal de “esperpentizar” el espacio público introduce la perspectiva como elemento natural en el desarrollo de las ciudades. En la mayoría de las ocasiones unido – el perspectivismo- a al concepto de Residenzstädt o ciudades principescas, o como concepción del espacio artístico.

El XIX, añade, dentro del proceso de revolución industrial, el postulado del utilitarismo. Dice Chueca Goitia “que con este criterio, todos los valores humanos, sociales, estéticos, se supeditaron al despotismo de la producción y esto tuvo consecuencias materiales, no muy agradables, por cierto, en la forma y desarrollo de las ciudades.

En la breve historia del urbanismo de Chueca Goitia, y en este capítulo concreto, se hace referencia a las tesis de Spengler: el Alma de la ciudad. Y señala el autor, a través de la definición sociológica que de las ciudades hace Robert E. Park, que la ciudad siempre es algo más que un conjunto de individuos y de conveniencias sociales; mas que una serie d calles, edificios, luces, tranvías, teléfonos etc..., algo más, también, que una mera constelación de instituciones cuerpos administrativos, audiencias, hospitales, escuelas, policía y

Funcionarios civiles de toda suerte. La ciudad es más un estado del alma (state of mind) un conjunto de costumbres y tradiciones, con los sentimientos y actitudes inherentes a las costumbres, y que se transmiten por esta tradición.

La ciudad, con otras palabras, no es un mecanismo físico, ni una construcción artificial solamente. Está implicada en el proceso vital del pueblo que la compone, es un producto de la naturaleza y particularmente de la naturaleza humana.

