

35
ANIVERSARIO

COREA, UN EPÍLOGO DRAMÁTICO A LA GUERRA FRÍA

HISTORIA

Y VIDA

PARA DISFRUTAR DE LA HISTORIA
Nº 421 / 3 EUROS

ARQUEOLOGÍA

CHAMPOLLION

El hombre
que desveló
el enigma de
los jeroglíficos

CIENCIA

ADN

La máquina de
la verdad
de la historia

ARTE

LAS VENUS

El mito del
erotismo
en el arte

Caza
de brujas
Fiebre
anticomunista
en EEUU

MAXIMILIANO DE AUSTRIA

EL TRÁGICO FINAL DE SU AVENTURA
EN EL TRONO MEXICANO

La España musulmana

- LA EXPANSIÓN DEL ISLAM EN HISPANIA
- EL CALIFATO OMEYA DE ABDERRAHMÁN
- ALMANZOR, EL ÚLTIMO GRAN CAUDILLO



CaixaForum



Nubia

Los reinos del Nilo en Sudán

10 abril / 24 agosto 2003

Av. Marquès de Comillas, 6-8

08038 Barcelona.

Servicio de información de la Fundación "la Caixa"

Tel. 902 22 30 40

www.fundacio.lacaixa.es

Parte anterior de un lion que devora a un rubio.
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York. 1969.281.32, obsequio de la Norbert Schimmel Trust, 1989



Fundación "la Caixa"

HISTORIA Y VIDA

DOSSIER



LA ESPAÑA MUSULMANA

La expansión del islam alcanzó la península Ibérica en el siglo VIII. Bajo el liderazgo de la dinastía omeya, Al-Ándalus se convirtió en una de las grandes potencias de su tiempo. El apogeo de su civilización se reflejó en el florecimiento de las artes y las ciencias.

**Por Juan Eslava Galán
e Isabel Hervás Javega**

32 GUÍA DE LECTURA

34 LA MAREA ISLÁMICA

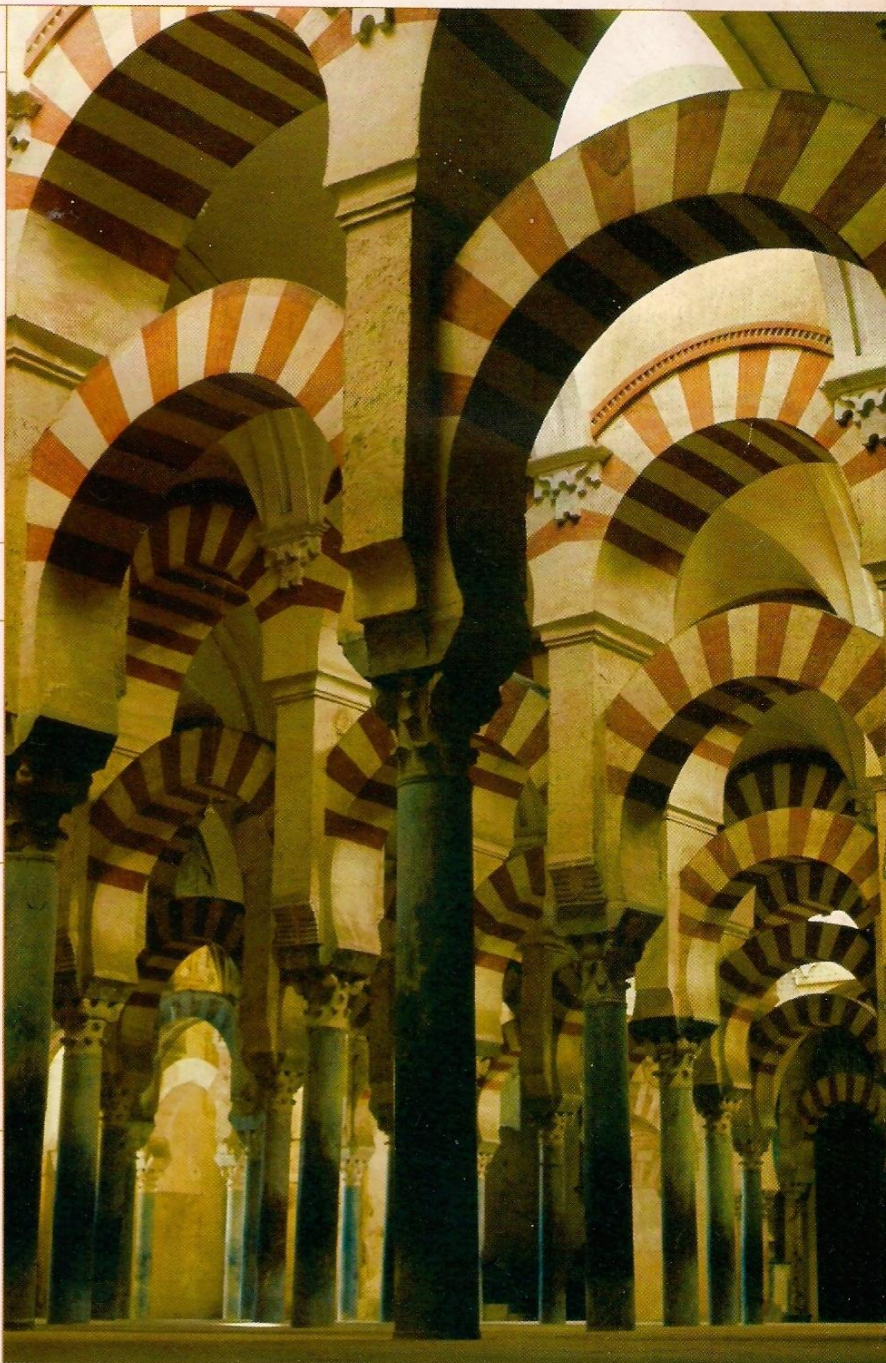
Sin apenas resistencia, los caudillos musulmanes se apoderaron de casi toda la península Ibérica. La dinastía omeya se instauró poco después en Al-Ándalus con Abderrahmán I.

42 EL CALIFATO DE CÓRDOBA

Al proclamarse califa, Abderrahmán III reunió en su persona el poder civil y religioso. Brillante estadista, hizo de Al-Ándalus un reino próspero y levantó el fastuoso palacio de Medina Azahara, dedicado a su favorita.

52 ALMANZOR

Conocido por su despotismo y sus incursiones contra los cristianos, Almanzor suplantó en la práctica al califa Hisham II. Tras su muerte, Al-Ándalus entró en una vertiginosa decadencia.



ARTÍCULOS



78

MAXIMILIANO
DE AUSTRIA,
EMPERADOR
DE MÉXICO

Marta Hernández
Periodista

El cuñado de Sissi aceptó la Corona de México bajo la tutela de la Francia de Napoleón III. A él y a su esposa Carlota les aguardaba un trágico destino.



62

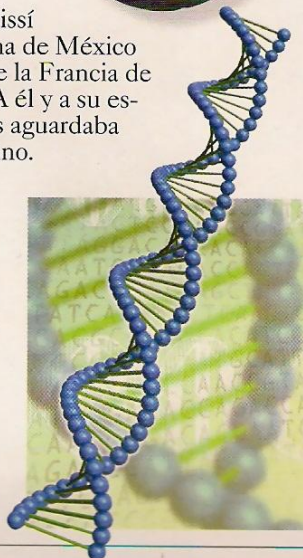
CAZA DE BRUJAS
R. Bladé y R. Besoli
Periodistas

A partir de 1937, la historia anticomunista provocó una persecución ideológica en Estados Unidos. Entre las víctimas se encontraban destacados profesionales de Hollywood.

88

Ciencia
EL ADN

El descubrimiento de la estructura del ADN por Watson y Crick revolucionó la biología moderna.



SECCIONES

12

En imágenes
TIGER II

El demoledor tanque de finales de la segunda guerra mundial.



14

Temas clave
COREA

Conflicto entre dos regímenes opuestos.

20

Arqueología
CHAMPOLLION
Y LA PIEDRA
DE ROSETTA

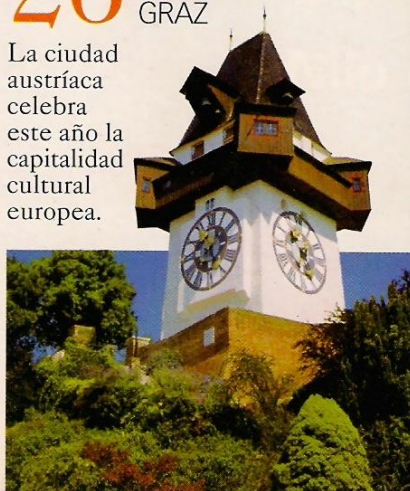
En 1822, el arqueólogo francés desveló el lenguaje jeroglífico.



26

Lugares
con historia
GRAZ

La ciudad austríaca celebra este año la capitalidad cultural europea.



Y ADEMÁS...

8 BREVES DE LA HISTORIA

10 PERFILES
Sarah Bernhardt

24 ANECDOTARIO Y CITAS

29 CORREO DEL LECTOR

100 EXPOSICIÓN DEL MES
De Ingres a Bonnard

101 EXPOSICIONES

103 MUSEO DEL MES
Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

104 LIBRO DEL MES
Cara & cruz

106 LIBROS
– Historia de España contada para escépticos
– Inés de Castro
– París después de la liberación

108 CINE
Las horas

109 INTERNET

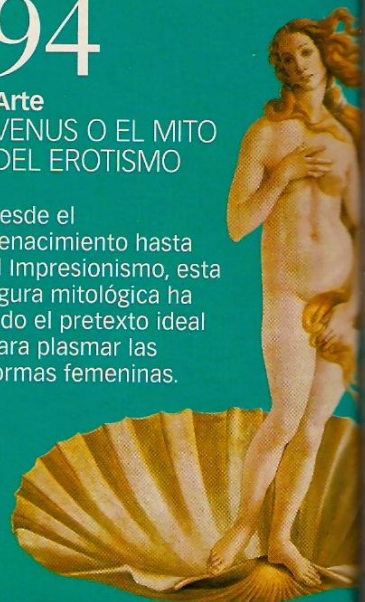
110 FOTO CON HISTORIA

112 PASATIEMPOS

94

Arte
VENUS O EL MITO
DEL EROTISMO

Desde el Renacimiento hasta el Impresionismo, esta figura mitológica ha sido el pretexto ideal para plasmar las formas femeninas.



DIRECTORA Isabel Margarit
REDACTORA JEFE Empar Revert
COLABORADORES Francisco Martínez Hoyos y
Cristina Puig Soler (redacción)
Aude Bouchet (secretaría)
Amelia Pérez (corrección)

JEFE DE MAQUETACIÓN Xavier Menéndez
MAQUETACIÓN Alejandra García
Carlos Ruiz (ayte.)

ILUSTRACIÓN DE PORTADA Laurent Bompard

Consejo de redacción:

Josep M. Ainaud, Juan Balansó, Màrius Carol,
José Manuel Cuenca, Juan Eslava, Nazario González,
José Luis Infesta, M. Ángeles Pérez Samper,
Antonina Rodrigo, Josep Tomàs Cabot

Edita: Mundo Revistas, S. L.

DIRECTOR GENERAL Leandro Barquín

DIRECTOR DE PUBLICACIONES Luis Vilalta

DIRECTOR DE ARTE Didac Tudela

DIRECTORA EDITORIAL Montserrat Mulero

DIRECTOR DE MARKETING Joan J. Corcoy

CONTROLLER Ignasi Pérez

Redacción, administración y suscripciones:

Av. Diagonal, 477, 2º. 08036 Barcelona
Redacción: Tel.: 93 270 45 60. Fax: 93 270 45 82
E-mail: hyv@lavanguardia.es
Marketing: Albert Vengut. Tel.: 93 270 45 80

**Atención al cliente, suscripciones
y venta de números anteriores:**

Teléfono: 902 180 830

Publicidad: Publipress Media, S. A.

Director General: Pere Caba
Directora Comercial Revistas: Yolanda Casals

Central:

Barcelona:

Tallers, 66. 08001 Barcelona
Tel.: 93 344 30 00/30. Fax: 93 344 31 95
Publicidad: Susanna Ausió
Coordinadora: Lola Rubio

Delegaciones:

Madrid:

Oquendo, 23, bajos. 28006 Madrid
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
Director de ventas: Javier Piñeiro
Publicidad: María Hernández
Director internacional: Joaquín Urquijo

Valencia:

Isabel la Católica, 8, despacho 14
46005 Valencia
Tel.: 96 352 62 84. Fax: 96 351 76 65

Bilbao:

Iruña, 1, entreplanta izquierda
48014 Bilbao. Tel.: 94 475 54 25 Fax: 94 475 78 57

Sevilla:

M. Luisa Cobián
Juan Sebastián Elcano, 6 B, planta 1ª, oficina 6
41011 - Sevilla
Tel.: 954 28 54 99 Fax: 954 45 78 11
Móvil: 629 589 388

Depósito legal: B.8784-1968. ISSN: 0018-2354

Fotomecánica: FOINSA

Impreso en ROTOCAYFO-QUEBECOR

Distribuye: S.G.E.L.



Revista controlada por



PORTADA:

Batalla de Gualadete (711).
Grabado.

grupo godó

PRESIDENTE Javier Godó, Conde de Godó

CONSEJERO DELEGADO Antoni Cambredó

DIRECTOR GENERAL Carlos Godó Valls

Una revista con historia

Fue un año de utopías. Las simbolizadas por el mayo francés y la primavera de Praga se frustraron. Otras, como las encarnadas por Martin Luther King y Robert Kennedy, cayeron abatidas por las balas. Pero de aquel mítico 68 sobreviven algunos sueños. En un contexto político adverso para la objetividad y con el reto de convertirse en un referente de la divulgación histórica, nacía en abril la revista HISTORIA Y VIDA.

Aquella aventura pionera en España cumple treinta y cinco años. La memoria de este tiempo está llena de nombres admirados. A su talento se debe un fondo editorial relevante en cantidad y calidad, y de ellos hemos aprendido que la profesionalidad es el único medio de avalar un prestigio. Hoy más que nunca la historia es una referencia imprescindible para interpretar el presente. Este convencimiento y la fidelidad de un abanico de lectores cada vez más amplio son nuestro mejor estímulo.



ISABEL MARGARIT

DOCTORA EN HISTORIA
DIRECTORA DE HISTORIA Y VIDA

PARA ENVIAR OPINIONES SOBRE
LA REVISTA PUEDE ESCRIBIR A
hyv@lavanguardia.es

J. I. Vengut



San Petersburgo cumple tres siglos

DE CAPITAL DEL IMPERIO RUSO A CIUDAD DE LA UNESCO

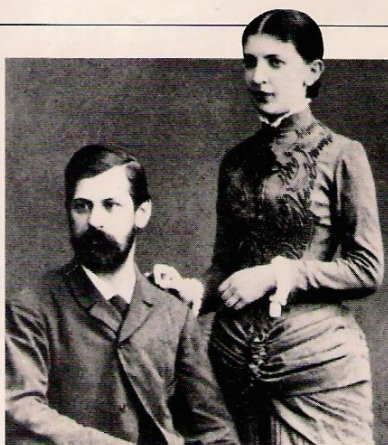
La ciudad rusa de San Petersburgo, fundada en 1703 por Pedro el Grande, ultima los preparativos para la celebración de su tricentenario, que se conmemora entre el 24 de mayo y el 1 de junio. Durante estas fechas se sucederán múltiples actos festivos agrupados en jornadas temáticas sobre la historia, la ciencia, el teatro, la música y los museos, entre otros aspectos.

Capital del Imperio ruso durante casi dos siglos, y rebautizada en dos ocasiones –Petrogrado de 1914 a 1924 y Leningrado de 1924 a 1991–, San Petersburgo ha sido escogida por la Unesco como ciudad del año. La efeméride ha propiciado además una importante campaña de rehabilitación de edificios, financiada tanto por organismos y empresas rusos como extranjeros.

Martha Freud

ALMA MÁTER DEL PSICOANÁLISIS

Sigmund Freud se convirtió en el padre del psicoanálisis gracias a su esposa Martha, que fue quien le animó a estudiar los estratos profundos de la personalidad como método de curación de los estados neuróticos. Así lo afirma Katja Behling, autora de la primera biografía de Martha Freud (publicada en Alemania), fruto de una amplia labor de investigación centrada en la lectura de cientos de cartas escritas por el matrimonio Freud y en los testimonios de algunos de sus descendientes. En el apartado más íntimo, la escritora describe al científico como



un hombre profundamente romántico, apasionado y celoso, y constata que Martha Freud dejó de mantener relaciones sexuales con su marido tras el nacimiento de su sexto hijo.

CON NOMBRE PROPIO

Parque temático en Rumanía para Drácula

El gobierno de Rumanía ha aprobado la construcción de un parque temático dedicado al célebre vampiro **Drácula**. El personaje legendario, surgido de la pluma de **Bram Stoker**, está inspirado en **Vlad Tepes**, un príncipe que en el siglo xv gobernó con mano de hierro Valaquia, la cuna de la actual Rumanía. Dácula-landia se levantará en los próximos años cerca de Bucarest, en las tierras donde hace más de cinco siglos el Príncipe murió asesinado en las proximidades de Snagov.



Nectanebo I

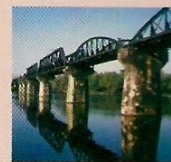
Descubierto un templo faraónico en un oasis de Egipto

Un equipo de arqueólogos de la Universidad de Turín (Italia), dirigidos por el egiptólogo **Paolo Gallo**, ha descubierto los restos de un templo del siglo iv a. C. del faraón **Nectanebo I** en la ribera del oasis de Siwa

(al oeste de Egipto). El hallazgo ha puesto de relieve la importancia que otorgó el soberano egipcio a la zona de los oasis occidentales como paso de las caravanas que realizaban el trayecto desde y hasta el valle del Nilo. Éste es, por otra parte, el primer monumento de Nectanebo I localizado en esta región.

El ferrocarril sobre el puente Kwai

El gobierno tailandés ha manifestado su intención de convertir en una atracción turística el ferrocarril que pasa por el puente sobre el río Kwai, construido por prisioneros aliados de la segunda guerra mundial e immortalizado por la película de **David Lean** *El puente sobre el río Kwai*. Sin embargo, la Liga Nacional para la Democracia de Burma se opone a este proyecto.



PRIMERA EMISIÓN DE RÉPLICAS CONMEMORATIVAS
DE LAS 24 MONEDAS DE ORO Y PLATA QUE FORMAN

LA HISTORIA DE LA PESETA



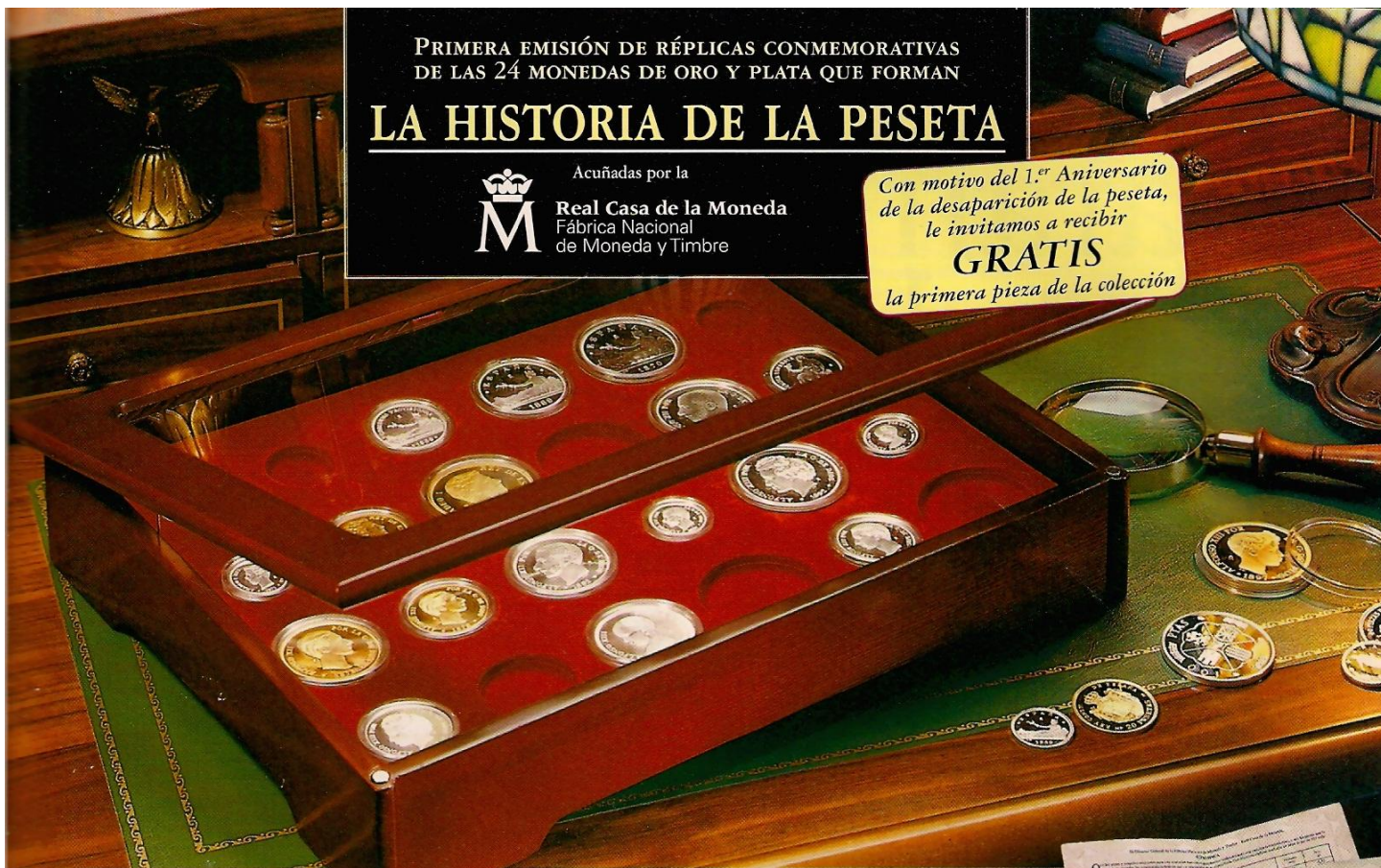
Acuñadas por la

Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

Con motivo del 1.º Aniversario
de la desaparición de la peseta,
le invitamos a recibir

GRATIS

la primera pieza de la colección



HACE YA UN AÑO DIJIMOS *Adiós Peseta, Adiós...*

Hoy, en el primer aniversario de la implantación del Euro y como homenaje a la Peseta, la moneda que durante más de 130 años ha sido testigo de los cambios políticos, económicos y sociales de nuestro país y cuyo desarrollo ha ido paralelo con nuestras vidas, deseamos presentarle la colección "La Historia de la Peseta".

24 OBRAS DE ARTE ACUÑADAS CON PLATA DE LEY Y 7 DE ELLAS RECUBIERTAS DE ORO DE 24 Q.

Todas las piezas de esta colección son perfectas réplicas de las monedas originales. Los maestros grabadores de la Real Casa de la Moneda, han sido los que han realizado los troqueles de acero para acuñar los anversos y reversos de las 24 réplicas en plata de ley 925 y, 7 de ellas, recubiertas con oro de 24 quilates.



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

COLECCIÓN FACSIMIL OFICIALMENTE AUTORIZADA

Coincidiendo con la celebración de su primer Centenario, la Real Casa de la Moneda, impulsó varias investigaciones con el fin de recuperar la apasionante Historia de nuestra moneda más querida: la peseta.

Fruto de uno de estos proyectos surgió la colección que Galería del Coleccionista le presenta hoy en rigurosa primicia: "La Historia de la Peseta".

Ahora usted puede disfrutar de una colección única, ya que el importante valor histórico, la adecuada elección de las monedas y los materiales preciosos empleados en la acuñación de sus réplicas, convierten a "La Historia de la Peseta" en un valioso tesoro, revalorizable con el tiempo y digno de los mejores coleccionistas.

Un recorrido histórico de gran belleza visual

Esta excepcional colección le permitirá realizar un viaje histórico a través de las etapas políticas más representativas de la historia contemporánea de España.

Pero el valor histórico de estas piezas no es incompatible con su belleza. Porque para dotar a esta colección de mayor coherencia y elegancia, se han simplificado la diversidad de diámetros de las monedas originales en 4 medidas: 24 mm, 33 mm, 40 mm y 45 mm.

Cada pieza va encapsulada individualmente

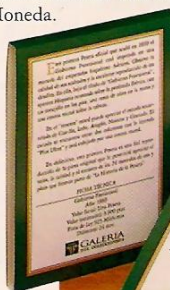
Cada pieza se entrega encapsulada en un estuche individual transparente para protegerla y facilitar su colocación en el mueble-vitrina.



Autenticadas con el sello de la Real Casa de la Moneda

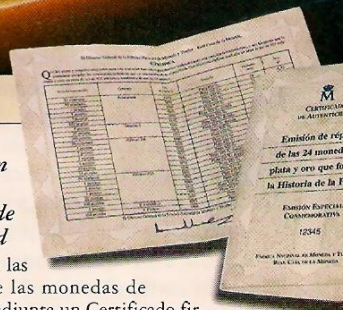
Cada pieza va autenticada con el sello de la Real Casa de la Moneda.

Toda una garantía que las convierte en un valor estable, internacionalmente reconocido y de futura revalorización garantizada.



Una colección que incluye Certificado de Autenticidad

Junto con las 24 réplicas de las monedas de plata y oro, se adjunta un Certificado firmado por el Director General de la Real Casa de la Moneda que autentifica la calidad de los materiales empleados en esta primera emisión, y la fidelidad de las reproducciones.



Si está interesado en recibir más información gratuita sobre esta Primera Emisión Conmemorativa de la Historia de la Peseta,

Llame HOY MISMO al teléfono



7980 902 107 902

y recibirá **GRATIS** la primera pieza de la colección: la réplica de la moneda de 1869 realizada en plata de ley de 925 milésimas.

(A su recepción sólo tendrá que abonar 2,37 € en concepto de gastos de embalaje y envío).



GALERIA
DEL COLECCIONISTA

Es una división de S.A. de Promoción y Ediciones
Avda. Manoteras 50,52 • 28050 Madrid

Sarah Bernhardt

Bajo la aureola de gran diva, Sarah Bernhardt logró convertirse en un verdadero mito de la escena teatral.

POR VÍCTOR FREYRE

El Hollywood clásico descubrió cómo rentabilizar el concepto estrella a gran escala. Pero la meca del cine no inventó su contenido. Una actriz francesa, a finales del siglo XIX, fue pionera en construirse esa aura de lejanía y misterio que envuelve a los astros del espectáculo. Sobre ella corrían los rumores más extravagantes, que raramente desmentía y que a veces incluso fomentaba. Todo servía para acercarla al Olimpo en que la habían instalado sus admiradores en todo el mundo, que la llamaban “la divina Sarah”, Sarah Bernhardt.

Inicios adversos — Sarah fue el fruto de un romance efímero entre una cortesana holandesa y un estudiante francés de derecho. De él, lo único que conoció su hija fue el apellido, al que nunca renunció. La pequeña se convirtió en un problema

para su madre, una mujer de hábitos libres y despreocupados. El duque de Morny, amante de la madre y uno de los hombres más poderosos del segundo imperio, tuvo la idea: Sarah sería actriz. Él se encargaría de abrirle las puertas de la escena teatral parisina.

A un mes de cumplir los 18 años, el debut de la Bernhardt en los escenarios no tuvo ninguna repercusión y todo auguraba que nunca pasaría de papeles de tercera

fila. Así que cuando el amor irrumpió en su vida en forma de un apuesto príncipe belga, Henri de Ligne, ella estaba dispuesta a dejar la interpretación para casarse con él. Pero el matrimonio nunca llegó a materializarse y Sarah tuvo

que volver al teatro con mayor convicción que nunca: necesitaba ganar el sustento de Maurice, el hijo que había concebido con aquel amor frustrado.

EL DATO

La pierna divina

Representando *La Tosca* en 1905 se hirió la rodilla derecha. Al cabo de diez años hubo que amputar la pierna, pero ella nunca dejó de actuar. Le llegaron a ofrecer 10.000 dólares por la pierna cortada.



Cartel modernista de Alphonse Mucha que anuncia la gira de Sarah Bernhardt por América.

Pasaron unos años oscuros, de papeles secundarios. Hasta que en 1869 un personaje masculino —uno de los varios que interpretaría a lo largo de su carrera—, el de Zanetto en *Le passant* de Racine, se cruzó en su camino. Sarah se ganó el favor de la crítica y se abrió para ella la puerta de los papeles protagonistas. No tardó en alzarse como la gran actriz de la Comédie Française. Poseía un don innato para las tragedias, para dotar de una feminidad inusitadamente fuerte a sus personajes. Y, sobre todo, era proverbial su cristalina declamación, conocida como “la voz de oro”.

LA GRAN DAMA DEL TEATRO

1844

El 22 o 23 de octubre de 1844 nace en París Sarah Rosine Marie Henriette, hija de Julia van Hard y Edouard Bernhardt.

1860

Ingresa en el Conservatoire, la escuela pública de interpretación.

1862

El 1 de septiembre debuta en el Théâtre Français con *Ifigenia*. Las críticas no son entusiastas.

» 1869

Triunfa en un papel masculino, el trovador de *Le passant* de Racine, y empieza su fulgurante ascenso.



A los 36 años fundó su propia compañía y se embarcó en agotadoras giras por todo el mundo: Australia, Sudamérica, Estados Unidos... La Bernhardt daba al público lo que quería: obras con decorados exóticos y vestidos recargados donde ella era la absoluta protagonista, algunas de ellas —*La Tosca* o *Cleopatra*— escritas expresamente por su gran colaborador, Victorien Sardou. La prensa vería ríos y ríos de tinta, pero su talento quedaba ya en un segundo plano: lo que importaba era la magnitud de su equipaje (24 baúles, 550 vestidos, 250 pares de zapatos, 81 cajas de champagne) o saber si había ordenado que su capa de emperatriz bizantina en *Teodora* fuera una réplica exacta de los mosaicos de Rávena.

La gran diva — La Bernhardt fue una visionaria: se percató de que el mundo del espectáculo estaba inaugurando la era de los actores, de las estrellas. Dejaba que las habladoras se propagasen y las fomentaba accediendo a las más extrañas peticiones. Su vida, aún hoy en día, es un cúmulo de imposibles extravagancias. “La divina mentira”, titulaba la Bibliothèque Nationale una muestra reciente sobre la Bernhardt. Fue pionera, además, en intuir las enormes posibilidades de los nuevos medios de comunicación. Nadar la fotografió, Edison grabó su voz y los carteles del artista checo Alphonse Mucha la convirtieron en musa por excelencia del *art nouveau*. “¡Por fin soy inmortal!”, exclamó al verse proyectada en una pantalla: ella sería



LA PRIMERA GRAN ESTRELLA

Piéense en algún atributo de una estrella actual. Puede que la Bernhardt ya lo pusiera en práctica hace cien años. Inclu-

• CONVINCENTE

Fue el reclamo publicitario para vender desde cigarrillos hasta polvos de arroz (en la imagen). Incluso demandó a una marca de absenta que utilizó su nombre sin permiso.



sus pinitos literarios (tituló su poco fiable autobiografía *Mi doble vida*).

• POLIFACÉTICA

“Más grande que Miguel Ángel.” Así la glosaba irónicamente un periódico de la época. Además de actuar, pintó, esculpió e hizo

so fue pionera en pagar el precio de la fama: una de sus amigas se enriqueció escribiendo un escandaloso libro sobre ella.

• AMANTE DE LOS ANIMALES

Su desmesurada pasión por la fauna fue motivo de mofa. Entre sus mascotas había perros, seis camaleones, un loro, un chimpancé, un puma, un león, un linco y dos caimanes.



• **MÍSTICA.** Su aclamada forma de morir en el escenario le configuró una macabra relación con el más allá. Corría el rumor de que dormía en un ataúd. Ella lo fomentó dejándose retratar de esta guisa.



una de las primeras grandes actrices de teatro en aceptar papeles en ese invento llamado cinematógrafo.

La artificiosidad de su envoltorio no le impidió codearse con lo mejor de la intelectualidad de su época, desde Victor Hugo hasta Sacha Guitry, pasando por Oscar Wilde o Alejandro Dumas hijo. Autores y actores —con uno de los cuales, Jacques Damala, estuvo casada brevemente— formaron el grueso de la lista de sus amantes. Pero ningu-

Sarah en *La princesa lejana*, de E. Rostand.

no ocupó demasiado tiempo el corazón de la divina Sarah. Seguramente nadie, excepto aquel príncipe belga de su juventud, le provocó esa exaltación del corazón que ella tan bien representaba en el escenario.

Si hubo una escena que el público quería verla representar una y otra vez, ésa era el trágico final de Marguerite Gautier, la protagonista de *La dama de las Camelias*. Nadie moría en el escenario como la Bernhardt, la lánguida actriz que parecía no envejecer y que interpretaba con sorprendente verosimilitud personajes que estaban cada vez más lejos de su edad real. Trabajó hasta el final. Ni la tuberculosis ni su más que probable anorexia, ni siquiera la amputación de una pierna, le hicieron abandonar los escenarios. El 26 de marzo de 1923 moría por última vez, sin aplausos, junto a su hijo Maurice. **Hyv**

1872

Ingresa en la principal compañía teatral gala, la Comédie Française.

1880

Funda su propia compañía y dirige sucesivamente varios teatros de París.

1900

Participa por primera vez en el cine en una breve filmación del duelo de *Hamlet*.



1923

Muere en París el 26 de marzo. Su cortejo fúnebre sólo será comparable al de su amigo Victor Hugo.

EN IMÁGENES

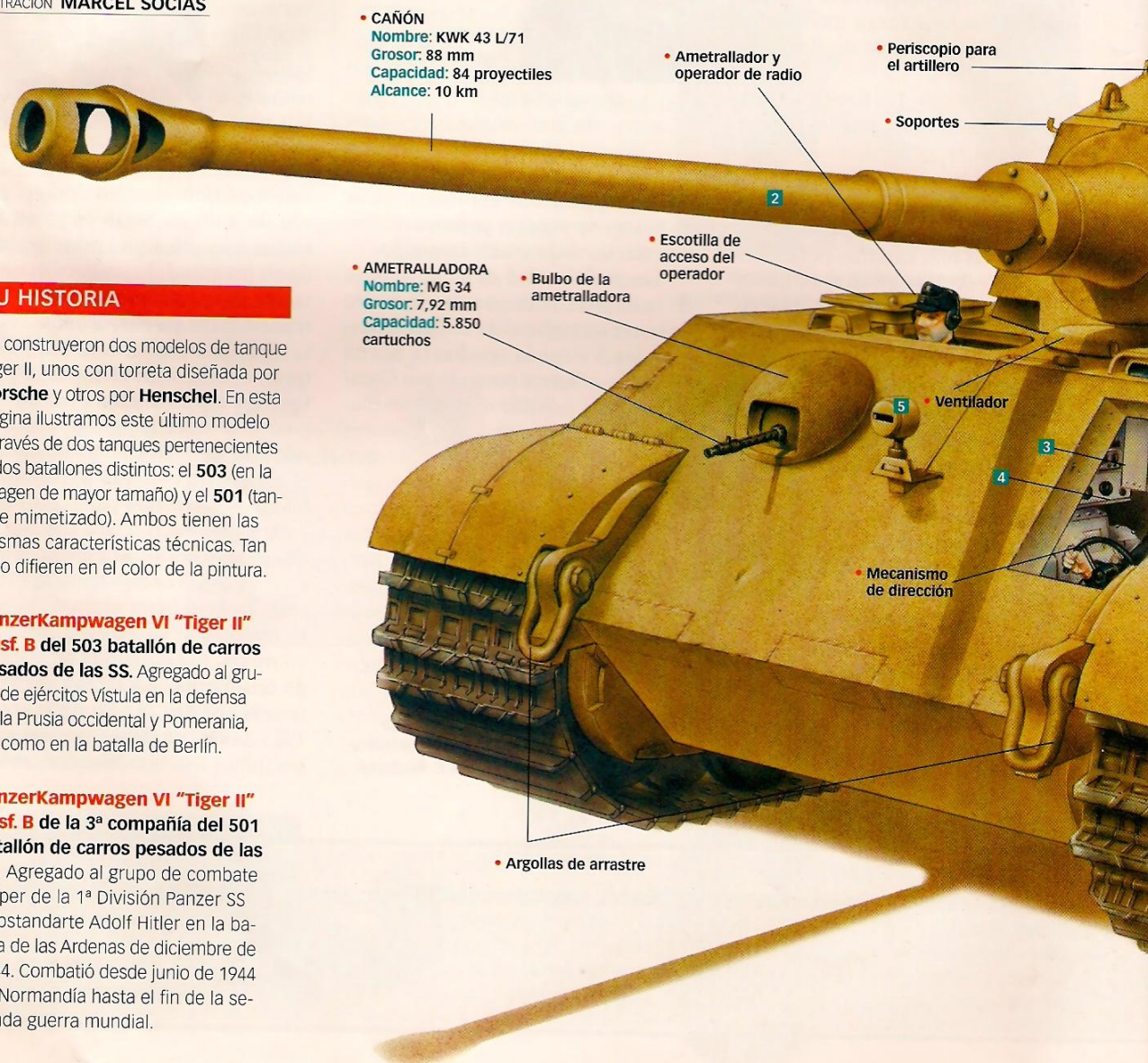
Tiger II

A finales de la segunda guerra mundial, el ejército alemán puso en funcionamiento uno de los carros de combate de mayor tamaño.

ILUSTRACIÓN **MARCEL SOCÍAS**

Elementos

- 1 Visor óptico para el apuntador
- 2 Cañón de 88 mm
- 3 Periscopio del conductor
- 4 Panel de instrumentos
- 5 Faro
- 6 Mira de puntería
- 7 Soporte para la pala
- 8 Contenedores de proyectiles
- 9 Mando de rotación de la torreta
- 10 Mando de elevación del cañón



SU HISTORIA

Se construyeron dos modelos de tanque Tiger II, unos con torreta diseñada por **Porsche** y otros por **Henschel**. En esta página ilustramos este último modelo a través de dos tanques pertenecientes a dos batallones distintos: el **503** (en la imagen de mayor tamaño) y el **501** (tanque mimetizado). Ambos tienen las mismas características técnicas. Tan sólo difieren en el color de la pintura.

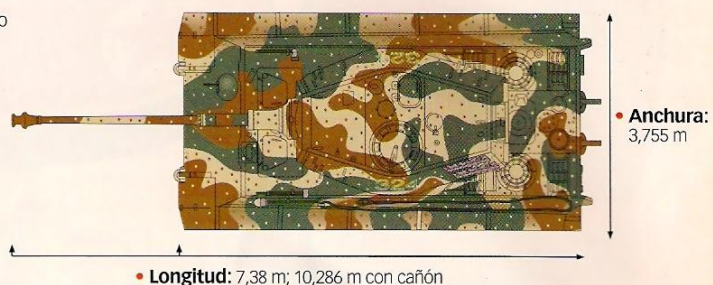
PanzerKampwagen VI "Tiger II" Ausf. B del 503 batallón de carros pesados de las SS. Agregado al grupo de ejércitos Vistula en la defensa de la Prusia occidental y Pomerania, así como en la batalla de Berlín.

PanzerKampwagen VI "Tiger II" Ausf. B de la 3ª compañía del 501 batallón de carros pesados de las SS. Agregado al grupo de combate Peiper de la 1ª División Panzer SS Leibstandarte Adolf Hitler en la batalla de las Ardenas de diciembre de 1944. Combatió desde junio de 1944 en Normandía hasta el fin de la segunda guerra mundial.

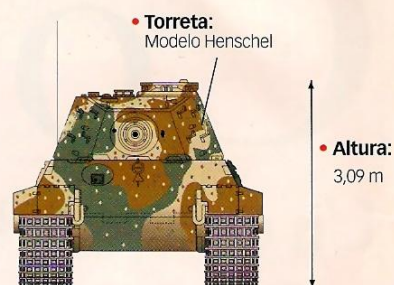
PERFIL



PLANTA



ALZADO PARTE DELANTERA



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS



Peso: 69.800 kg.
Tripulantes: 5.
Velocidad máxima: 38 km/h en carretera y 15-20 km/h a campo traviesa.
Ángulo de trepada: 35°.
Grosor de la coraza: 20-180 mm.
Longitud abarcable de trincheras: 2,5 m.
Autonomía: 170 km.
Consumo: 5,6 litros/km en carretera y 7,17 litros/km a campo traviesa.



Corea

Un epílogo a la guerra fría

La rivalidad entre Corea del Norte y Corea del Sur, con sistemas políticos opuestos, provocó una gran inestabilidad, agravada por potencias como Estados Unidos y la antigua URSS.

POR FRANCISCO MARTÍNEZ HOYOS

Situada en el extremo oriental de Asia, la península de Corea estaba ya habitada hacia el milenio v a. C. Según la leyenda, el primer reino coreano se fundó en 2333 a. C. Todo empezó cuando el dios Hwanung descendió a la tierra y enseñó a una osa la manera de convertirse en ser humano. Aplicado este secreto, el animal se transformó en una bellísima joven. Hwanung la convirtió en su esposa y, fruto de su unión, nació Tangun,

el ser legendario que en 2333 a. C. creó el reino de Chosen.

A partir de entonces, este territorio se vería sometido a la influencia de China, reflejada en la adopción de su escritura, así como en la introducción de dos religiones, el budismo y el confucianismo. Finalmente, en 1637, Beijing convirtió Corea en una monarquía dependiente de su autoridad, en manos de la dinastía Yi.

Sigue en la p. 16 ►►



NACIONALISMO COREANO

¡Viva Corea libre!

Los coreanos rechazaron masivamente la incorporación de su país a Japón en 1910. Su nacionalismo se vio impulsado gracias a la doctrina de la **autodeterminación** de los pueblos, defendida poco después por el presidente estadounidense **W. Wilson** como forma de organizar Europa tras la primera guerra mundial. En 1919, los deseos de libertad se reflejaron en una manifestación multitudinaria en Seúl, al grito de "Viva Corea independiente". Así nació el Movimiento del 1 de marzo, organización nacionalista basada en principios democráticos. Ese mismo año, en Shanghai (China), se creó un gobierno coreano en el exilio.

AL BORDE DEL ABISMO

Peligro atómico

La **guerra de Corea** (1950-1953) estuvo a punto de provocar un estallido nuclear. El general **MacArthur** era partidario de atacar también China y utilizar la bomba atómica si era preciso. En

cambio, el presidente estadounidense, **Harry Truman**, prefería limitar el conflicto a Corea, para evitar así una tercera guerra mundial. Esta divergencia desembocó en la destitución de MacArthur en 1951.



COREA, UN PAÍS MILENARIO CODICIADO POR LAS GRANDES POTENCIAS

2333 a. C.

Fundación mítica del reino coreano de Chosen.

1231-1368

Corea se convierte en un estado vasallo del Imperio mongol.



1592-1598

Fallida invasión japonesa.

1637

China convierte Corea en un estado títere.

1896

Fundación del Círculo de la Independencia, organización coreana de carácter nacionalista.

EFFECTOS DE UNA OCUPACIÓN

Oprimidos

El dominio nipón, que se mantuvo hasta **1945**, constituyó un desastre para Corea. En el plano político, los ocupantes prohibieron **signos de identidad** coreanos, como el idioma. Desde un punto de vista económico, el país se transformó en un satélite de Japón, al que iba a parar el 95% de las exportaciones. Entre ellas, la mitad de la producción nacional de arroz. Despojados de sus **cosechas**, los campesinos coreanos tuvieron que recurrir a alimentos alternativos, como el mijo y el sorgo.



LAS ESCLAVAS SEXUALES

Consoladoras



Durante la **segunda guerra mundial**, los soldados japoneses violaban sistemáticamente a todas las mujeres que encontraban

a su paso. Para terminar con estos desmanes, Tokio organizó un sistema de prostitutas, las *lanfu*, o "consoladoras". Más de cien mil coreanas fueron obligadas a servir a las tropas niponas de esta forma, ya que los altos mandos consideraban que sus servicios eran imprescindibles para mantener la moral de la tropa. Cuando terminó el conflicto, estas mujeres se encontraban traumatizadas por los malos tratos y fueron rechazadas en sus lugares de origen. (En la imagen, manifestación de supervivientes.)



Datos

COREA DEL NORTE

- **Superficie:** 120.540 km.
- **Forma de gobierno:** república (régimen comunista).
- **Población:** 22.224.195 habs.
- **Religiones:** budismo, confucianismo, cristianismo y chondogyo (religión del camino celeste).
- **Idiomas:** coreano.
- **Capital:** Pyongyang.
- **Jefe de Estado:** Kim Jong Il.
- **Renta per cápita:** 1.000 dólares.
- **Moneda:** won norcoreano.

COREA DEL SUR

- **Superficie:** 98.480 km.
- **Forma de gobierno:** república.
- **Población:** 48.324.000 habs.
- **Religiones:** cristianismo (49%), budismo (47%), confucianismo (3%), chamanismo, chondogyo y otras (1%).
- **Idiomas:** coreano.
- **Capital:** Seúl.
- **Jefe de Estado:** Roh Moo-Hyun.
- **Renta per cápita:** 18.000 dólares.
- **Moneda:** won surcoreano.

FUENTE: The World Factbook (CIA), 2002.

RÁPIDA OCCIDENTALIZACIÓN

El dragón oriental

Junto a Taiwan, Hong Kong y Singapur, Corea del Sur es uno de los llamados "cuatro dragones". Estos países, de reciente industrialización, asombraron al mundo con la **espectacularidad** de sus resultados económicos.

Corea del Sur, que en 1965 realizaba exportaciones por valor de 104 millones de dólares, pasó a efec-

tuar ventas por 27.669 millones veinte años después. Semejante éxito, posible gracias a los **bajos salarios** y a la prohibición de las huelgas, no se tradujo



en bienestar. En 1980, el 86% de los trabajadores ganaba menos de 200.000 won, cuando el mínimo para una familia de cinco personas era de 270.000.

El crecimiento también se debió al apoyo de **EE UU**. Entre 1945 y 1978 Seúl recibió de Washington seis billones de dólares, equivalente a la ayuda que recibió toda África en la misma época.



1905

Japón convierte la península coreana en un protectorado.

1910

Japón se anexiona Corea.

1919

Fundación del Movimiento del 1 de marzo, organización independentista coreana.

1945

Fin de la dominación japonesa. Las tropas soviéticas controlan el norte de la península, el ejército estadounidense domina el sur.

► Viene de la p. 14

Dominación japonesa

— Al llegar el siglo XIX, los campesinos coreanos malvivían abrumados por los impuestos excesivos. Su malestar se manifestó a través del movimiento Dong Jak (saber oriental), partidario de doctrinas igualitarias. Con armas rudimentarias, sus miembros derrotaron a las fuerzas gubernamentales en Juan to Jyon. Más tarde, sin embargo, fueron brutalmente reprimidos por las autoridades.

Paralela al descontento social, una creciente influencia occidental se abrió paso en la península. Los defensores de la tradición apoyaban a China. En cambio, los partidarios de reformas modernizadoras simpatizaban con Japón, la gran potencia de Asia. Este país expulsó a los chinos de Corea en 1895, para cometer inmediatamente atrocidades como el asesinato de la emperatriz coreana Min. Sin embargo, el descontento popular les obligó a repatriar a casi todo su ejército. Rusia aprovechó esta retirada para



enviar un contingente militar y obtener privilegios comerciales del gobierno. Su ejemplo fue seguido inmediatamente por otros países, como Estados Unidos, Inglaterra y Alemania, deseosos de conseguir la mayor porción posible del mercado coreano.

Esta situación de creciente dependencia del exterior generó un fuerte movimiento nacionalista, que se expresó a través de distintas organizaciones. La más importante fue el Círculo de la Independencia, creado en 1896. De ideología liberal, el Círculo reclamaba la soberanía popular y la igualdad ante la ley.

Poco después, en 1905, Japón convertiría Corea en un protectorado. Se inició el "gobierno de los asesores", pues los asuntos públicos pasaron a ser controlados por funcionarios nombrados desde Tokio. En 1910, esta tutela se convirtió en anexión directa.

El emperador de Corea Li Hi (al fondo) junto a sus escoltas. Grabado del s. XIX. Arriba, la emperatriz Min, asesinada en 1896.



LA TRASTIENDA DEL PODER

Terrorismo de estado

El régimen de Pyongyang ha sido acusado en reiteradas ocasiones de terrorismo de estado.



Sus servicios secretos han sido relacionados con los intentos de asesinar a dos presidentes de Corea del Sur, **Park Chung Hee** (1963-1979, en la imagen) y **Chun Doo**

Hwan (1980-1988). Por otra parte, también hay que tener en cuenta la explosión de un avión de la Korean Air Lines, en 1987, que arrojó un saldo de 117 víctimas. Mientras tanto, en el interior, el gobierno ha empleado el asesinato político para eliminar a personajes molestos. Así se explican las muertes misteriosas de ciertos altos cargos.

EL AISLACIONISMO ACTUAL

Una "monarquía comunista"



Kim Il Sung, amo absoluto de Corea del Norte, murió en 1994. Le sucedió su hijo, **Kim Jong Il** (en la imagen). La relación genética entre ambos ha hecho hablar

a los comentaristas de la existencia de la primera monarquía marxista del mundo. Kim Jong Il, todavía en el poder, controla férreamente su país, al que mantiene aislado del exterior. En los cines, por ejemplo, no se proyectan películas estadounidenses, y las radios no emiten música anglosajona.

COREA, UN PAÍS MILENARIO CODICIADO POR LAS GRANDES POTENCIAS



1950-1953

Guerra de Corea. El norte es apoyado por China y la Unión Soviética; el sur por Estados Unidos.

1961

Golpe de estado en Corea del Sur. En 1963, Park Chung Hee es nombrado presidente.

1979

Asesinato del presidente surcoreano Park Chung Hee.

EE UU Y COREA DEL NORTE

Guerra de información

Según EE UU, Corea del Norte desarrolla un programa nuclear con el objetivo de fabricar **armas atómicas**. Los coreanos, en cambio, señalan que sólo quieren energía para fines pacíficos. Desde el punto de vista de Washington, el lanzamiento de un misil norcoreano confirma sus acusaciones. Pyongyang, a su vez, afirma que el misil es convencional y que se trata de pruebas rutinarias. ¿A quién creer? Lo cierto es que, por sí solos, dos reactores nucleares no demuestran gran cosa. Japón posee 50 sin ser considerado por ello un "peligro nuclear".



División de la península — El término de la dominación japonesa llegó en 1945, con el fin de la segunda guerra mundial. Vencido el Imperio del Sol Naciente, las tropas soviéticas ocuparon el norte, en el que se instaló un sistema comunista. A su vez, los estadounidenses formaron un gobierno militar en el sur. Ambas zonas estaban divididas por el paralelo 38 de latitud norte.

En teoría, Corea iba a reunificarse tras la celebración de elecciones libres supervisadas por la ONU. Celebrados los comicios, rusos y americanos abandonarían el territorio. Pero el plan fracasó, porque el gobierno de Corea del Norte, con sede en Pyongyang, se opuso al proceso con la ayuda soviética. Su líder, Kim Il Sung, prefería controlar medio país a verlo unido bajo la influencia anticomunista de Washington.

El presidente de EE UU Eisenhower recibe al de Corea del Sur, S. Rhee (izqda.). Abajo, estatua de bronce de Kim Il Sung.

La guerra de Corea — Convencido de que Estados Unidos no intervendría, Kim Il Sung invadió Corea del Sur y la ocupó casi por completo. Sin embargo, la Casa Blanca reaccionó de inmediato. Bajo la dirección del general MacArthur, las tropas de la ONU iniciaron una contraofensiva victoriosa. Cegado por su triunfo, el estadounidense cometió el error de aproximarse a la frontera de China, lo que provocó una fulminante respuesta de Beijing. Con posterioridad el frente se estabilizó, y se iniciaron largas negociaciones de paz que culminarían en 1953. Entre ambas Coreas, las bajas causadas por el conflicto ascendían a unos cuatro millones de personas.



¿CAMINO HACIA LA UNIDAD?

Algunos gestos de distensión

En los últimos años, los gobiernos de las dos Coreas han llevado a cabo una política **conciliatoria** que parece propiciar un acercamiento al ansiado objetivo de la reunificación. En febrero de 2003, ambos países inauguraron una carretera que los pone en contacto, la primera desde el fin de la guerra en 1953. Por otra parte, Corea del Sur se ha opuesto a secundar la política de Washington de **hostilidad** hacia el régimen de Pyongyang.



1988

Seúl, sede de los Juegos Olímpicos de verano.



1994

Fallece Kim Il Sung, jefe de Estado de Corea del Norte.

2002

El presidente de EE UU, George W. Bush, incluye a Corea del Norte en el denominado "eje del mal".

2003

Estados Unidos acusa a Corea del Norte de poseer armas nucleares.

QUIÉN ES QUIÉN

KIM IL SUNG (1912-

1994). Presidente de Corea del Norte de 1948 a 1994. Creó la filosofía del Juche (autoconfianza), que según sus palabras consiste en la "unión del líder, el partido y las masas en una sola fuerza motriz de la sociedad, con la liberación del hombre como único objetivo".



DOUGLAS MACARTHUR (1880-1964).

Militar estadounidense, ostentó el mando de las tropas de la ONU en la guerra de Corea. Fue destituido en 1951 por su empeño en extender el conflicto a China contra el parecer de Truman, presidente de EE UU.

KIM JONG IL (1941)

Hijo y sucesor de Kim Il Sung. Según una biografía oficial, el actual líder norcoreano compuso seis óperas clásicas, "mejores que todas las obras compuestas en la historia". En el exterior se le considera un playboy aficionado a la rubias "importadas" de Europa.



PARK CHUNG HEE

(1917-1979). Militar surcoreano. En 1961 dio un golpe de estado y dos años después fue nombrado presidente, cargo en el que permaneció

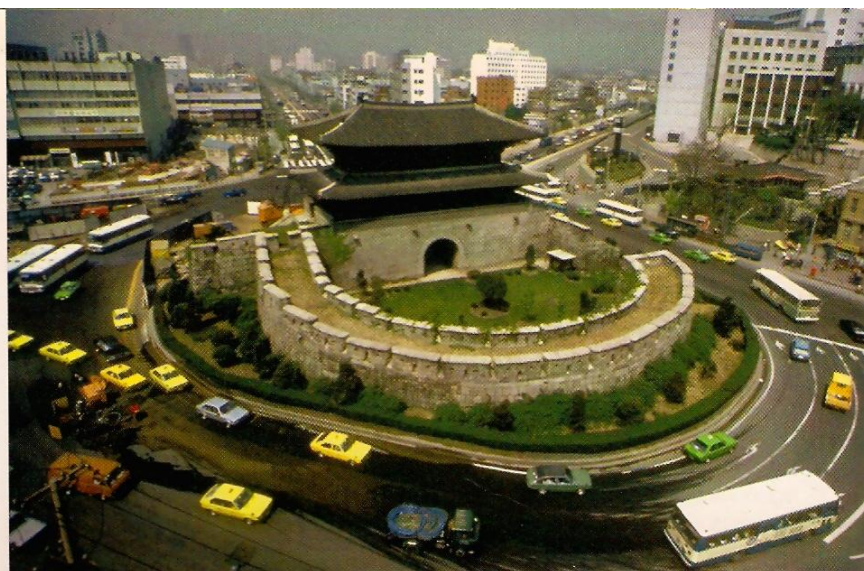
hasta su muerte. Su mandato favoreció el auge económico y la represión política.

ROH MOO-HYUN (1946)

Elegido presidente de Corea del Sur en 2002, intenta reducir la dependencia de su país respecto a EE UU.



Capitalismo y represión — Durante los años cincuenta, Corea del Sur estuvo gobernada por Syngman Rhee, del Partido Liberal. Éste favoreció la creación de grandes monopolios a través de la concesión de crédi-



Tradición y modernidad reunidas en esta vista de Seúl, capital de Corea del Sur.

tos especiales, acceso a capitales extranjeros y otras ventajas. Mientras tanto, la oposición se veía reprimida y amordazada. En 1960, el fraude electoral provocó una revuelta masiva que forzó la celebración de nuevos comicios, ganados por el Partido de la Democracia. Sin embargo, la inestabilidad política continuó, ante las

El capitalismo del sur de Corea se opuso al comunismo del norte

divisiones del gobierno y las reivindicaciones estudiantiles. Esta situación desembocó en el golpe de estado de 1961. Uno de los golpistas, Park Chung Hee, fue nombrado presidente dos años más tarde.

Dictadura marxista en el norte —

Mientras Corea del Sur se convertía en un país capitalista, el régimen comunista de Pyongyang confiscó los latifundios, las industrias, los bancos y las comunicaciones, que pasaron a ser propiedad del Estado. Estas medidas proporcionaron al gobierno un gran apoyo popular, pero tuvieron una dolorosa contrapartida: muchos trabajadores especializados emigraron al sur, privando al país de sus conocimientos técnicos.

En el terreno político, Corea del Norte estimuló el culto a la personalidad de su líder supremo, Kim Il Sung. Una idolatría que ha continuado después de su fallecimiento, en 1994, ya que desde entonces ostenta el título de "presidente eterno".

En los últimos años, el país ha sufrido terribles hambrunas a consecuencia de varias catástrofes naturales y, en opinión de los analistas occidentales, también por la mala gestión de sus recursos. Las cosechas se han visto perjudicadas, además, por el embargo de combustible aplicado por Estados Unidos. Este hecho, unido a la falta de recambios, ha paralizado la mitad de la maquinaria en el sector agrícola. Según diferentes estimaciones, las víctimas de estas hambrunas oscilan entre uno y tres millones.

La magnitud de la tragedia obligó al régimen a aceptar arroz procedente de Japón y de Corea del Sur. Mientras tanto, la sensibilidad de Occidente ante los sufrimientos de la población civil ha sido escasa. Según Rafael Poch, corresponsal del periódico *La Vanguardia* en Corea, "las restricciones a la ayuda humanitaria mantenidas por Washington tienen el efecto de un arma de destrucción masiva".

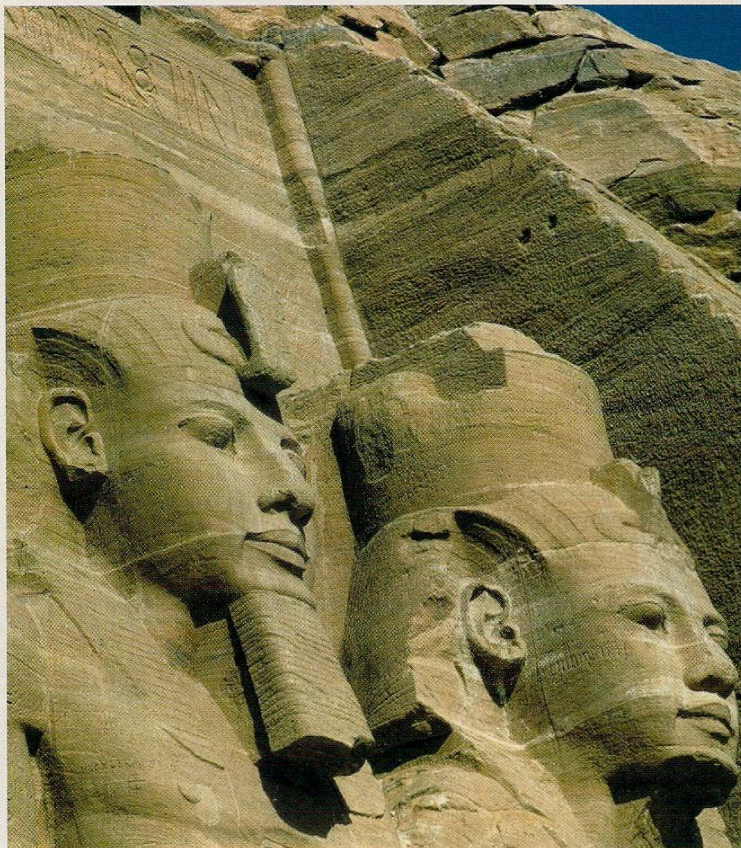
Para remediar la crisis energética del país, el gobierno de Pyongyang reanudó su programa nuclear. La versión oficial señala que con ello pretende únicamente generar electricidad, dado que se encuentra al borde de la parálisis. Estados Unidos, sin embargo, atribuye la medida a la intención de Corea del Norte de reanudar su proyecto armamentístico. Esta interpretación se ha visto secundada por el hecho de que los norcoreanos abandonasen el tratado de no proliferación nuclear en enero de 2003. **Hyv**

Gran Sorteo 35 Aniversario

HISTORIA

Y VIDA

PARA DISFRUTAR DE LA HISTORIA



**Gana
un viaje a
Egipto para
2 personas**

Celebramos el **35 aniversario de Historia y Vida** con un gran sorteo: un viaje a **Egipto para 2 personas**, en el que podrás ver la ópera AIDA junto a las pirámides. Tan sólo tienes que responder a la pregunta que encontrarás en el cupón adjunto y enviar tus datos a HISTORIA Y VIDA.
Avd. Diagonal, 477 2ª planta 08036-Barcelona.

El nombre del ganador saldrá publicado en la revista del mes de junio

CUPÓN DE PARTICIPACIÓN

Nombre y apellidos _____ D.N.I. _____
Domicilio _____ Cod. Postal _____
Población _____ Provincia _____ Teléfono _____
E-mail _____

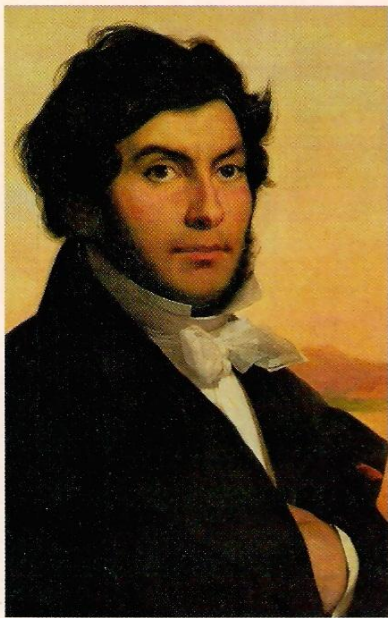


Pregunta: ¿Sobre qué Faraón egipcio trataba el dossier del número anterior de Historia y Vida?

Remitiendo este boletín, tus datos serán introducidos en una base de datos propiedad de MUNDO REVISTAS, S.L. Tus datos personales son absolutamente confidenciales y podrás acceder a ellos, rectificarlos si son incorrectos, o cancelarlos si así lo solicitas de acuerdo con la Ley Orgánica de 13 de diciembre de 1.999 (LORTAD) de protección de datos de carácter personal. Si no quieres recibir información sobre productos y/o promociones de esta empresa o de otras vinculadas, marca con una x el recuadro. ☐

Con la colaboración de:





POR F. MARTÍNEZ LAÍNEZ, PERIODISTA

Los jeroglíficos, la lengua sagrada dibujada y grabada que empleaban los antiguos egipcios, estuvo en uso durante más de tres mil años. Pero bajo el dominio romano, y con el auge del cristianismo y el abandono de los templos paganos, el empleo de los jeroglíficos fue declinando. La última inscripción jeroglífica conocida es del año 394, mientras Teodosio era emperador. Después, el idioma simplemente se perdió en la bruma del olvido.

Champollion y la piedra de Rosetta

Durante casi dos mil años nadie supo interpretarlos. Así nació el misterio de los jeroglíficos egipcios, un idioma que hablaba desde los templos y las pirámides.

Desde la conquista árabe del siglo VII la escritura jeroglífica era “una gran muda”, como la definió el egiptólogo Christian Jacq. Ya nadie sabía leer aquellos signos extraños, que terminaron considerándose mágicos.

Probablemente el idioma jeroglífico continuaría hoy siendo un enigma de no haber sido por la expedición militar a Egipto que emprendió Napoleón en 1798, con la intención de

Napoleón Bonaparte se sentía influido por la antigua cultura egipcia

asestar un golpe mortal al Imperio británico. Napoleón se sentía tremendamente influido por la antigua cultura egipcia y fascinado con la figura de Alejandro Magno, el gran conquistador enterrado en Alejandría, la ciudad que había fundado en Egipto. En realidad, la expedición francesa pretendía emular los pasos del macedonio. Un año después, un grupo de soldados al mando del teniente Bouchard reparaba una fortificación cerca de Rosetta cuando descubrió una lápida de piedra de color gris oscuro con una de sus caras cubiertas de

La piedra de Rosetta.
Arriba, Champollion, óleo
de Louis A. Cogniet.

EL DESCUBRIMIENTO

La piedra de Rosetta revela su secreto

No fue hasta 1822 cuando Champollion publicó sus tesis sobre el idioma jeroglífico. Lo hizo en una carta pública a Dacier, secretario permanente de la Academia Francesa de Inscripciones, en la que revela los resultados de casi treinta años de estudio.

Por entonces Champollion había llegado a una deducción fundamental: los jeroglíficos no eran un lenguaje alfabético o pictográfico. “Es un sistema complejo —explica—, una escritura a la vez figurativa, simbólica y fonética en un mismo texto, en una misma frase, casi diría en la misma palabra.”

La clave del descubrimiento de Champollion residió en deducir que existía una estrecha relación entre las escrituras jeroglífica, **hierática*** y **demótica***. La hierática se derivaba de la jeroglífica y la demótica de la hierática. Todas correspondían a un mismo idioma que había ido cambiando con el tiempo. Pero en cuanto se descifrara una de las escrituras se podrían descifrar las tres.





Batalla de las Pirámides, victoria de las tropas napoleónicas en Egipto. Cuadro del pintor decimonónico Lejeune.

inscripciones. La originalidad del hallazgo estribaba en que la piedra contenía tres textos en tres escrituras diferentes: jeroglífica, griega y **demótica***. En seguida se creyó que las inscripciones repetían el mismo mensaje, que en griego resultaba fácil de leer, con lo cual se suponía que la clave para descifrar los jeroglíficos estaba al alcance de la mano. Pero la tarea no iba a ser tan fácil.

La piedra, de 1,20 m de altura y un peso de 750 kilos, fue trasladada a El Cairo. Más tarde, cuando los franceses se retiraron de Egipto, acabó en manos inglesas, que la transportaron al Museo Británico a finales de 1802, aunque los textos grabados no fueron publicados en Inglaterra hasta 1815.

Fueron muchos los intentos de los sabios de la expedición napoleónica para descifrar el significado del texto jeroglífico, pero todos fracasaron, aunque se sabía, por el texto griego, que el contenido celebraba la subida al trono del faraón Ptolomeo VI Epífanes (finales del siglo III a. C.).



Busto egipcio policromado que se conserva en el Museo Champollion de Figeac, Francia.

Un maratón científico — El desciframiento de los jeroglíficos se convirtió en una tarea mucho más ardua de lo previsto, y en uno de los maratones científicos más apasionantes del siglo XIX, cuyo ganador fue el lingüista y arqueólogo francés Jean-François Champollion. En su empeño se dejó la vida, pues murió joven, agotado por el trabajo, a la edad de 42 años.

Champollion había nacido el 23 de diciembre de 1790 en la pequeña ciudad de Figeac, en la comarca de Quercy, donde su padre desempeñaba el oficio de librero. Si se atiende a las leyendas, el nacimiento no estuvo exento de señales premonitórias de su talento. Se dice que el niño fue dado a luz gracias a los auxilios que un tal Jacqou, el curandero del pueblo, prestó a su madre, sin dejar de pronosticar que el futuro hijo sería “una luz de los siglos venideros”.

Jean-François aprendió a leer y escribir solo. Desde muy niño se sintió atraído por la historia de Egipto y supo que ése era el tema al que quería dedicar su vida. Una entrega casi mística. “Soy todo para Egipto y él lo es todo para mí”, llegó a decir. A los once años, su hermano Jacques-Joseph, doce mayor que él, que siempre influyó como un padre en Jean-François, lo llevó a

GLOSARIO



• CALDEO

Idioma hablado en Caldea, región de la antigua Mesopotamia.

• COPTO

Idioma derivado del egipcio antiguo, escrito con un alfabeto de procedencia griega a partir del siglo III. En la actualidad sólo se utiliza en las ceremonias religiosas de los cristianos coptos de Egipto.

• DEMÓTICO

Lengua coloquial hablada en Egipto desde el siglo VII a. C. hasta el v d. C.

• FARSI

Lengua iraní moderna que se remonta al siglo IX, escrita en alfabeto árabe.

• HIERÁTICO

Sistema de escritura utilizado por los antiguos egipcios, formado por trazos curvados efectuados de derecha a izquierda.

• PAHLEVI O PAHLAVI

Lengua de origen indoeuropeo que fue el idioma oficial del Imperio persa sasánida (siglos III-VII). También se denomina persa medio.

• SÁNSCRITO

Idioma utilizado en la antigua India en el que se escribieron los textos sagrados de la religión brahmanista.

Grenoble. El pequeño ya demostraba entonces una gran afición por las lenguas. Dominaba el latín y el griego y empezaba a avanzar en el estudio del hebreo y el **caldeo***. A estos idiomas siguieron más adelante el árabe, el sirio, el **copto*** y el etíope, y luego el **farsi***, el **pahlevi*** y el **sán-**

LA CARRERA POR DESCIFRAR LA LENGUA FARAÓNICA

Antes de Champollion había dos grandes teorías para desentrañar la antigua escritura egipcia. Una de ellas creía que los jeroglíficos no eran sonidos ni

letras, sino símbolos e imágenes. Y la otra, que cada jeroglífico era un sonido o una letra, y se había necesario descubrir el equivalente fonético co-

recto. Tomadas aisladamente, ninguna de las dos teorías era exacta: había que unir las y superarlas, y en eso consistió la genialidad del francés.

1 INTERPRETACIONES E INTUICIONES

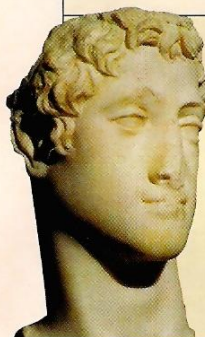
Tan numerosas como erróneas fueron las interpretaciones que durante el Renacimiento se hicieron de los jeroglíficos. A mediados del siglo XVII, **Athanase Kircher** intuyó la conexión existente entre el **copto*** y el antiguo idio-

ma egipcio, pero atribuía a los signos valores puramente alegóricos. Un siglo más tarde, el abad **Jean-Jacques**



A. Kircher

Barthélemy descubrió que los signos encerrados en "cartuchos" (óvalos con una barra en cada extremo) debían contener nombres de reyes o dioses.



2 PRIMERAS TRADUCCIONES

Este dato fundamental permitió a **Sylvestre de Sacy** y **Johan David Akerblad** reconocer en el texto demótico de la piedra de Rosetta el nombre de Ptolomeo V (en la

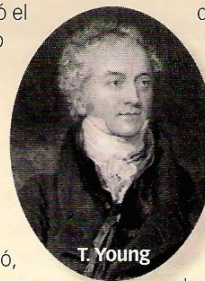
imagen): la primera palabra descifrada del idioma jeroglífico. Akerblad consiguió identificar en el texto demótico de la piedra todos los nombres propios que aparecían en el texto

griego. También demostró que algunas palabras eran bastante similares en copto y **demótico***, lo que indicaba que el copto era en realidad un idioma derivado del antiguo egipcio hablado.

3 EL GRAN RIVAL

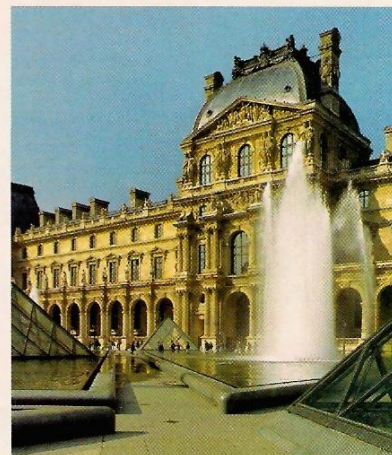
El mayor rival de Champollion en su carrera por revelar las claves de la lengua escrita faraónica fue el inglés **Thomas Young**, fundador de la Sociedad Egipcia de Londres. Siete años mayor que Champollion y de familia acomodada, Young era médico y también especialista autodidacta en lenguas orientales.

Young analizó el texto demótico de la piedra y logró lo que él creía una traducción correcta del pasaje jeroglífico. Pero en realidad fracasó, porque pensó que los textos eran traducciones literales unos de otros, lo cual era falso: la



T. Young

construcción de las frases en las tres lenguas es diferente. Al principio, Young pareció aceptar el triunfo de Champollion, pero luego se colocó en contra del francés, considerando que sus propios méritos habían sido ignorados.



El Louvre. Champollion fue conservador de la colección egipcia del museo.

Rosetta, al tiempo que le llegan noticias desde Londres de que ha sido traducido por el médico y egiptólogo Thomas Young, pero cuando lee su traducción se da cuenta de que se trata de un error. La piedra sigue sin revelar su secreto. Champollion, ayudado por sus extensos conocimientos de idiomas antiguos, se vuelca con más ímpetu en descifrar el misterio de los signos faraónicos.

En busca del significado — Sus primeros pasos en el desciframiento de la escritura del antiguo Egipto tuvieron lugar en 1808, cuando Champollion observó que quince signos de

Champollion estudiaba idiomas orientales para conocer mejor Egipto

la escritura demótica se correspondían con otras tantas letras del alfabeto copto, y llegó a la conclusión de que esta lengua era una derivación tardía de la hablada en el antiguo Egipto.

La lengua hablada egipcia evolucionó considerablemente, como cualquier otra, pero la escritura jeroglífica permaneció casi inalterada durante 3.000 años, y fue el centro del pensamiento de la civilización egipcia. Los cristianos, al cerrar los templos de los dioses egipcios, suprimieron también la escritura sagrada. Luego fueron los árabes los que

crito*. También se empeñó en aprender chino antiguo, pensando (equivocadamente) que era el idioma más próximo al egipcio faraónico. Toda esta precoz dedicación lingüística apuntaba a un sólo objetivo: Egipto. En el verano de 1807, con 17 años, proyecta el primer mapa histórico de Egipto. Ese mismo año es nombrado profesor auxiliar de Historia en la Academia de Grenoble.

Siempre bajo la tutela de su hermano mayor, Champollion prosigue en París sus estudios de idiomas orientales en la Escuela Especial y el Colegio de Francia. Son tiempos muy duros. El joven Jean-François apenas tiene dinero para alimentarse y estudia veinte horas al día. Consigue hablar, leer y escribir el copto a la perfección. Poco tiempo después recibe una copia del texto de la piedra de

invadieron Egipto e impusieron su idioma, que no guarda relación alguna con el de los antiguos egipcios.

Los soportes de la escritura jeroglífica eran muy variados. Los escribas redactaban sobre piedra, madera, cuero y papiros. Unos papiros cuya calidad, textura y colorido originales nadie ha logrado recuperar, pese a las técnicas más punteras.

En la época de las primeras dinastías faraónicas había alrededor de 750 signos jeroglíficos, que se man-

EL DATO

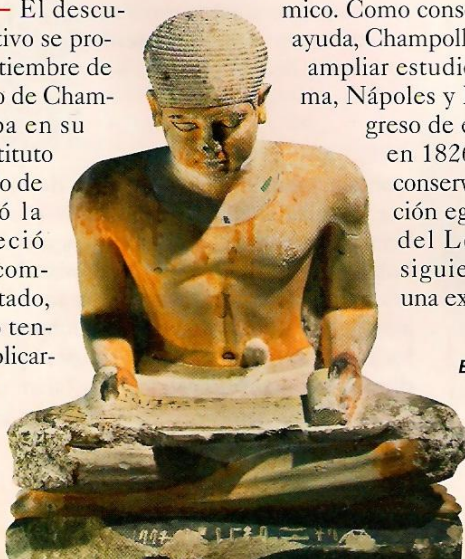


Para la eternidad

El lenguaje jeroglífico está compuesto de consonantes y carece de vocales. Un dato que se explica por ser un idioma pensado para la eternidad, ya que el sonido de las consonantes permanece inalterable, en tanto que las vocales modifican su pronunciación en la lengua hablada.

tuvieron casi idénticos, sin modificaciones. En paralelo, sin embargo, se desarrolló un tipo de escritura cursiva (**hierática***), más fácil y rápida de ejecutar. El número de jeroglíficos fue aumentando con el tiempo, hasta llegar a unos 1.000 en la época de Ramsés II. Champollion encontró 864. Hacia 1818 intuyó con acierto que en la escritura jeroglífica algunos signos desempeñaban el papel de ideogramas, pero otros muchos tenían sólo valor fonético. Fue el año en que le nombraron catedrático de Historia y Geografía en el Colegio Real de Grenoble.

"¡Lo tengo!" — El descubrimiento definitivo se produjo el 14 de septiembre de 1822. El hermano de Champollion trabajaba en su despacho del Instituto de Francia cuando de pronto se abrió la puerta y apareció Jean-François, completamente exaltado, gritando: "¡Ya lo tengo!". Intentó explicarle a su hermano cómo había



Escriba sentado.
Escultura egipcia,
2575 a. C.

descubierto el principio básico de los jeroglíficos, pero no pudo. Cayó desmayado y permaneció en cama cinco días en una especie de coma.

Prestigio reconocido — Tras su aclamado descubrimiento, sus simpatías republicanas le ocasionaron más de un disgusto, y en algunos momentos estuvieron a punto de quebrar su carrera. Pero tanto Luis XVIII como Carlos X, monarcas de la Restauración, terminaron patrocinando sus proyectos y prestándole apoyo económico. Como consecuencia de esta ayuda, Champollion pudo viajar y ampliar estudios en Turín, Roma, Nápoles y Florencia. Al regreso de este viaje a Italia en 1826 fue designado conservador de la colección egipcia del Museo del Louvre, y al año siguiente emprendió una expedición a Egipto

to (la que se conoce como expedición franco-toscana) con la ayuda del gran duque toscano Leopoldo II. El viaje supuso el primer estudio sistemático de la historia y geografía de Egipto, y sus resultados superaron todas las expectativas de Champollion.

A su vuelta obtuvo una cátedra de Historia y Arqueología egipcias creada especialmente para él en el Colegio de Francia. Mientras preparaba el material acumulado durante su expedición, un infarto le causó la muerte. Ocurrió en París, el 4 de marzo de 1832, y fue enterrado en el cementerio del Père Lachaise. En su tumba alguien tuvo el buen gesto de colocar un obelisco. **Hyv**

PARA SABER MÁS



ADKINS, R. y L. *Las claves de Egipto*. Madrid: Debate, 2000.

DEWACHTER, M. *Champollion. Un scribe pour l'Égypte*. París: Gallimard, 1990.

JACQ, C. *El enigma de la piedra*. Barcelona: Ediciones B, 1999.



Plaza de las Escrituras en Figeac
(Francia), ciudad natal de Champollion.

¿Sabía usted...?

POR CARLOS JIMÉNEZ CLIMENT

Leyes contra los holgazanes

En el siglo XVII la alta y la baja nobleza española consideraban deshonoroso mancharse las manos con una actividad manual. Por esta razón la corte estaba llena de personas sin una función definida que pasaban el tiempo holgazaneando y pleiteando. En Madrid había tantos vagos que se promulgaron leyes obligándolos a abandonar la ciudad si no podían justificar algún trabajo o un cargo que les permitiese subsistir.

Los antiguos refrescos



En la España de **Carlos II** estaban de moda algunas bebidas que fueron las precursoras de nuestros refrescos actuales. Es el caso de la aloja, mezcla de agua, especias y miel, o el hipocrás, vino azucarado y especiado. Ambas bebidas se tomaban muy frías, por lo que el abastecimiento de nieve fue considerado una prioridad por las autoridades.

Caballos para el más allá

Entre las ceremonias fúnebres de algunos **pueblos turcos** de los siglos XIV y XV destacaba la de cortar la cola al caballo del guerrero muerto y estrangular al animal para que éste alcanzara a su señor en la otra vida y pudiera continuar sirviéndole. Esta costumbre, de la que dan fe textos turcomanos y el propio **Marco Polo**, aún la ponían en práctica los turcos de Altai (Mongolia) en el siglo XIX.

POR UN ATAQUE DE PÁNICO

El músico español **Enrique Granados** murió ahogado al ser torpedeado el barco en el que viajaba, el **Sussex**, por un submarino alemán durante la primera guerra mundial. El navío apenas sufrió daños y pudo llegar a puerto francés sin mayores contratiempos. Pero el compositor, que sentía fobia al mar, se lanzó por la borda asustado por la explosión y pereció junto con su mujer, que había intentado socorrerle.



UNA MONEDA POR BARBA

En 1698, el zar ruso **Pedro I el Grande** decidió que sus súbditos debían seguir la moda europea. Para ello promulgó un decreto que obligaba a casi todos los hombres a afeitarse la barba, salvo que estuviesen dispuestos a pagar un impuesto por llevar ese atributo masculino. Los nobles debían pagar mil rublos por ese derecho y el pueblo llano un kopek (fracción del rublo). Los sacerdotes y los campesinos quedaron exentos de ese impuesto, de modo que pudieron lucir sus barbas de forma gratuita.

Universitarios emprendedores

Durante los siglos XIII y XIV los académicos de la Universidad de Toulouse y algunos comerciantes de la zona fueron copropietarios del burdel de la ciudad, negocio que explotaban sin el menor escrúpulo. En 1389 la Universidad llegó incluso a pedir protección al rey **Carlos VI**, que decidió estampar la flor de lis (emblemata de la casa real francesa) en la puerta del prostíbulo para evitar ataques y saqueos.

¿Un papa con seis dedos?

En *La Madonna Sixtina* (1514), el pintor renacentista **Rafael** dibujó seis dedos en la mano derecha del papa **Sixto IV**, no porque el Papa tuviera seis dedos, sino porque una creencia medieval asociaba a esta anomalía la capacidad para desarrollar un sexto sentido y para interpretar sueños proféticos. Rafael también pintó seis dedos en el pie izquierdo del san José de otra de sus obras, *Los desposorios de la Virgen* (1504).

Ciego por una pasión

Johann Sebastian Bach fue uno de los mayores genios de la música. Siendo ya anciano perdió la vista por completo, en parte a raíz de las muchas horas que había pasado en su infancia copiando música por las noches, a la luz de la luna. Por aquella época vivía a cargo de su hermano mayor, **Johann Christoph**, en la localidad alemana de Ohrdruf, y al parecer no tenían dinero para comprar velas.



Griegas de peluca rubia

En la antigua Grecia, las prostitutas llamadas **dicteríades** ejercían este viejo oficio en lugares cerrados donde tenían

entera libertad en el vestir. Pero en la calle se les exigía que llevaran una peluca amarilla para distinguirlas de las doncellas y madres de familia noble que tenían el pelo negro. Así se evitaban confusiones embarazosas.

Pionero del montañismo

Fiel a un espíritu inquieto y ansioso por experimentar nuevas sensaciones, el escritor renacentista italiano **Francesco Petrarca** decidió escalar los casi dos mil metros del peligroso **Mont Ventoux**, cerca de la ciudad francesa de Avignon, con la única compañía de su hermano más joven y dos campesinos. Ni que decir tiene que ascender a la cumbre de una monte sin un fin práctico era en aquel siglo algo inaudito. Petrarca lo consiguió.

Pobre por convicción

El filósofo griego **Diógenes de Sínope** odiaba terriblemente la riqueza y cualquier signo externo de opulencia. Vivió en un simple tonel vistiendo la misma ropa tanto en verano como en invierno. Según la leyenda, al ver a un niño beber en una fuente con la única ayuda de sus manos decidió romper el cuenco que poseía e imitarle.



EL MAUSOLEO MÁS FAMOSO

La palabra mausoleo proviene del nombre de **Mausolo**, rey de la provincia persa de Caria. Tras su muerte en el año 353 a. C., su viuda, **Artemisa II**, hizo construir en la ciudad de Halicarnaso, actual Turquía, el mayor y más lujoso templo funerario de la Antigüedad en su honor. Incluso antes de su destrucción en la Edad Media, el edificio ya era considerado una de las maravillas del mundo.

El nombre de la gripe

En la mayoría de lenguas europeas, entre ellas el inglés y el italiano, la enfermedad de la gripe se conoce con el nombre de influenza. ¿El motivo? El papa **Benedicto XIV** consideraba que esta epidemia, durante siglos causante de una mortandad terrible, era provocada por la maligna "influencia" de los astros.

CITAS

LO QUE DIJO...

Miguel de Cervantes

Escritor español (1547-1616)



"Las sentencias cortas se derivan de una gran experiencia."

"La falsedad tiene alas y vuela, y la verdad la sigue arrastrándose, de modo que cuando las gentes se dan cuenta del engaño ya es demasiado tarde."

"Más vale una palabra a tiempo que cien a des-tiempo."

"Me moriré de viejo y no acabaré de comprender al animal bípedo que llaman hombre."

"Más vale un buen nombre que las muchas riquezas."

"Las tristezas no se hicieron para las bestias, sino para los hombres; pero si los hombres las sienten demasiado, se sienten bestias."

"Parece, Sancho, que no hay refrán que no sea verdadero, porque todos son sentencias sacadas de la misma experiencia, madre de las ciencias todas."

"El que no sabe gozar de la ventura cuando le viene, no debe quejarse si se pasa."

"El año que es abundante de poesía, suele serlo de hambre."

"De las miserias suele ser alivio una compañía."

"Puede haber amor sin celos, pero no sin temores."

"La pena que no acaba la vida, la costumbre de padecerla la hace fácil."

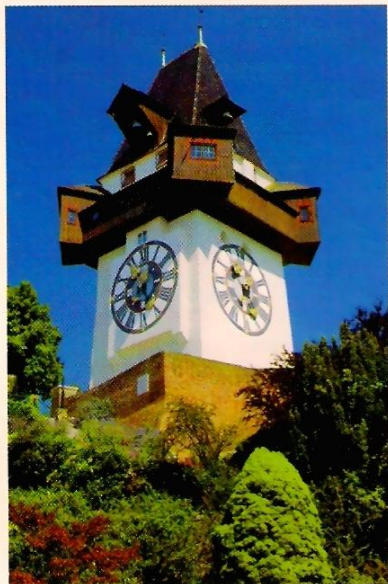
"Al poseedor de las riquezas no le hace dichoso el tenerlas, sino el gastarlas, y no el gastarlas como quiera, sino el saberlas gastar."

"El agradecimiento que sólo consiste en el deseo es cosa muerta, como es muerta la fe sin obras."

"La pluma es la lengua del alma."

"No puede haber gracia donde no hay discreción."





Graz

Capital cultural europea

En las estribaciones de los Alpes austríacos, Graz, el burgo que fuera mercado de especias orientales y lugar de residencia de los Habsburgo, ostenta este año la capitalidad cultural de Europa.

POR ANTONIO TELLO

Antiguo territorio fronterizo en el que se tensaban las ambiciones de cristianos y musulmanes, la ciudad de Graz (capital de la provincia austríaca de Estiria) tiene su origen en una fortificación situada en la cima de una colina, la Schlossberg. A partir de esta fortaleza alzada a finales del siglo VIII, en tiempos de Carlomagno el pequeño burgo empezó a crecer hacia orillas del alto Mür, llenando de huertos una tierra más dada a la minería que a la agricultura.

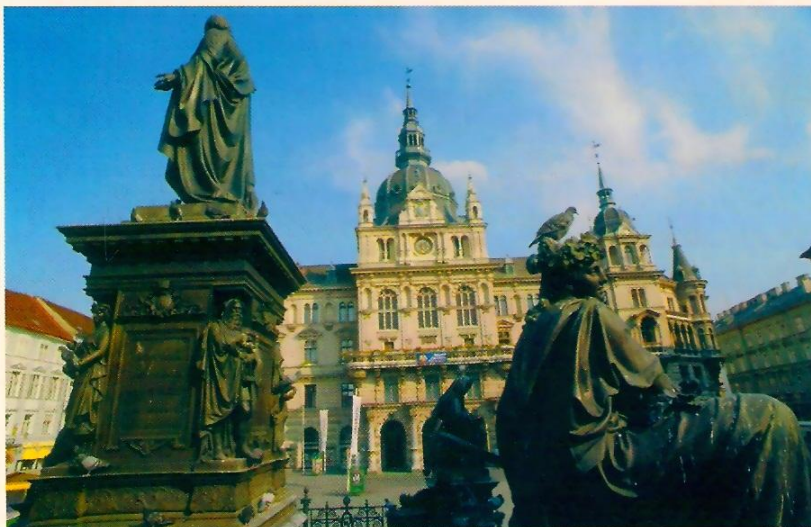
De la rudimentaria muralla que rodeaba la población apenas se conservan unos pocos restos, entre ellos el Kasematten, que se utiliza como escenario de espectáculos al aire libre. Pero la imagen que desde 1712 destaca sobre la colina es la torre del Reloj, o Uhrturm, símbolo de la ciudad. Sus campanas, construidas en 1382, marcan las horas de la ciudad y, según la tradición, acompañan el latido de los corazones de aquellos enamorados que, para darse su primer beso, se acercan a sus paredes cubiertas de hiedra. Quizá por ello se dice que Graz es "el amor secreto de Austria".

Residencia de los Habsburgo —

Durante la Edad Media, esta ciudad empezó a perfilarse como un pequeño y próspero mercado. Allí podían encontrarse especias, perfumes y otros artículos lujosos procedentes de Oriente por la ruta de Trieste. Comerciantes y pequeños agricultores concurrían a la plaza Mayor, la Hauptplatz, a vender sus productos. Todavía hoy los mercaderes de hortalizas, flores, judías pintas y aceite de pipa de calabaza prolongan en el tiempo el paisaje burgués en la misma plaza Mayor, así como en las cercanas Kaiser-Josef-Platz y Lendplatz.

Vista de Graz. Arriba, la torre del reloj, símbolo de la ciudad.





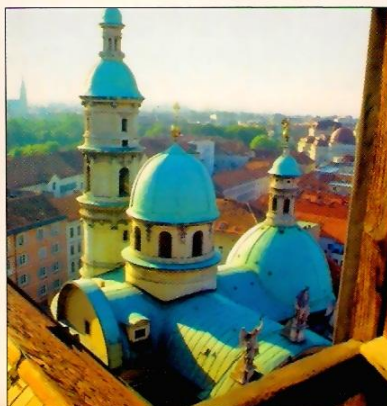
Pero no fue hasta la llegada de los Habsburgo, a finales del siglo XIII, cuando la ciudad adquirió su rostro más aristocrático. Antiguo dominio de los aristócratas Steyr, a quienes se debe el nombre de la provincia (Steiermark o Estiria), y más tarde de los duques de Babenberg de Austria y de los reyes de Bohemia, en

Panorámica de la plaza Mayor de Graz, con el edificio del ayuntamiento al fondo.

Eggenberg, de estilos barroco y rococó, y el majestuoso palacio de la Ópera, de finales del siglo XIX.

Las guerras de religión — Graz, como ciudad fronteriza de la Europa central, sufrió los conflictos entre Oriente y Occidente. Las tropas turcas la invadieron y saquearon en 1480 y 1532. Recuerdo de estas luchas es la figura del soldado turco que los caballeros cristianos utilizaban para la práctica de torneos y que hoy puede contemplarse bajo un alero del palacio de Saurau.

Mientras Graz recibía los embates otomanos que presionaban la frontera este del imperio occidental de Carlos V, la ciudad también fue escenario de las furibundas divisiones entre católicos y protestantes. La mayoría de los habitantes defendieron la opción de Martín Lutero. Sin embargo, los maestros jesuitas, líderes de la Contrarreforma, consiguieron devolver Graz al seno de la Iglesia católica.



1278 Graz pasó a manos de Rodolfo I de Habsburgo.

La dinastía austríaca eligió Graz como uno de sus lugares de residencia, y el viejo casco medieval fue creciendo con edificios renacentistas, como el Burg, la actual sede del gobierno del Estado Federal de Estiria; la Universidad, que data de 1585; el Landhaus, antigua sede de la dieta de Estiria, que conserva una de las armerías más completas de Europa; y la catedral gótico-renacentista, que integra la llamada "corona de Graz" junto con la Universidad, el Burg y el teatro Schauspielhaus. Con el tiempo se alzaron el palacio

Mausoleo del emperador Fernando II, del arquitecto Pietro de Pomis, siglo XVII.

EL DATO



Jazz en las aulas

La Universidad de Graz, que goza de un gran prestigio académico internacional, cuenta con una facultad dedicada a la enseñanza del jazz a la que acuden estudiantes de todo el mundo.

Guía práctica



CÓMO LLEGAR

Por carretera el acceso a Graz desde España puede efectuarse bien desde la frontera de Portbou a través de Lyon, Ginebra, Zurich y la frontera austríaca de Buchs, o bien recorriendo la Costa Azul hasta Génova y enlazando con la autopista del Brennero dirección Innsbruck. Existe un tren directo de Madrid a París y otro de allí a Viena, desde donde salen trenes a Graz. En avión, Austrian Airlines y Spanair tienen conexiones diarias con Viena. Las compañías Tyrolean Airways y Rheintalflug garantizan el enlace a Graz.



DÓNDE ALOJARSE

• **Drei Raben.** Annenstrabe, 43. Tel.: 0043 316 712686. Próximo a la estación y la ópera.
• **Mercure Graz.** Waltendorfer Guertel, 8-10. Tel.: 0043 316 826300. Lujoso hotel cercano a la Universidad Politécnica.



DÓNDE COMER

• **Maroni.** Mehlplatz, 1. Tel.: 0043 316 828702. Especialistas en *tagliatelle* y en arroz con salmón.
• **Gasthaus Stainzerbauer.** Bürgergasse, 4. Tel.: 0043 316 821106. Un clásico con especialidades regionales.



GASTRONOMÍA

Con influencias de Oriente y Occidente, algunos platos destacados son los *taglietelle* (pasta), el *rindsuppe* (consomé de carne), el *tafelspitz* (cordero), el *schweinsbraten* (codillo de cerdo asado), la páprika húngara y los pasteles de Bohemia.



FIESTAS Y FESTIVALES

Festival de Jazz de Verano (julio-agosto). Styriarte (junio-julio). La Strada (agosto). Festival de Otoño de Estiria (septiembre-noviembre).



MÁS INFORMACIÓN

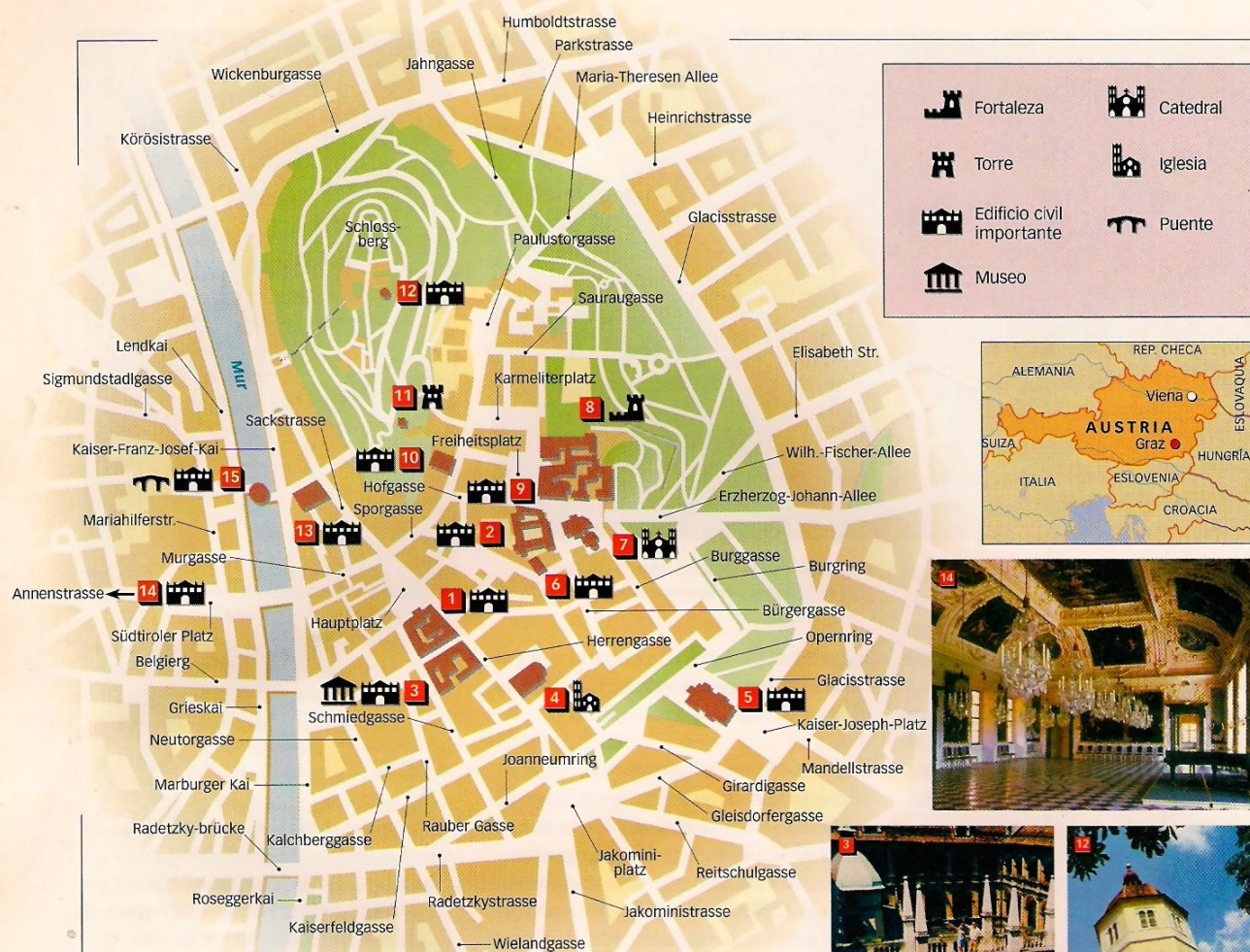
Oficina Nacional Austríaca de Turismo: Madrid. Tel.: 91 547 89 24. Barcelona. Tel.: 93 205 03 73. Graz Tourismus. Herrengasse, 16. Tel.: 00 43 316 80750.



PÁGINAS WEB

www.graztourismus.at
www.austria.info/es

LUGARES CON HISTORIA



Las múltiples facetas de Graz

Con más de mil años de historia, Graz cuenta con uno de los cascos anti-

guos mejor conservados de Europa. A esta faceta histórica de la ciudad se une el romanticismo de

sus patios interiores. Mezcla de tradición y modernidad, Graz posee múltiples atractivos para el viajero.

- | | | | | |
|----------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------------|
| 1 Ayuntamiento | 4 Iglesia Stadpfarrkirche | 7 Catedral y mausoleo | 10 Palacio Saurau | 13 Palacio Attems |
| 2 Universidad | 5 Ópera | 8 Burg | 11 Torre del Reloj | 14 Palacio Eggenberg |
| 3 Armería | 6 Carillón | 9 Teatro Schauspielhaus | 12 Torre de las Campanas | 15 La isla del Mür |

El príncipe de Estiria — Recorrer las plazas y las calles de Graz permite al visitante descubrir la historia de esta ciudad milenaria. De la plaza Mayor parten bulliciosas y pintorescas calles, como la Sackstrasse y la Sporgasse. Una monumental fuente, dedicada al archiduque Juan, a quien los austríacos llamaban “el príncipe de Estiria”, presi-

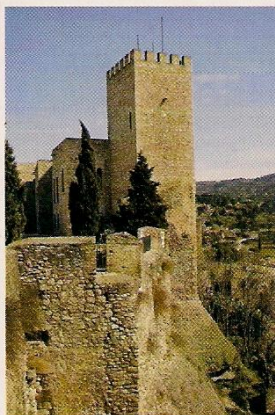
de la Schlossbergplatz. Precisamente, a este archiduque se debe el Landesmuseum Joanneum. Fundado en 1811, el museo fue el primer eslabón de la célebre Universidad Politécnica de Graz.

Quizá sus orígenes fronterizos y su exposición a tantas influencias hayan hecho de Graz una ciudad de capacidad excepcional para dar ca-

bida a las más diversas expresiones y actividades artísticas y culturales. Este sólido sustrato humanista fue determinante para su inclusión en la lista del Patrimonio de la Humanidad en 1999 y lo ha sido también para su elección como sucesora de Salamanca y de Brujas en la capitalidad cultural de Europa durante este año 2003. **Hyv**

PARA ESCRIBIR A LA REVISTA **HISTORIA Y VIDA** TIENE A SU DISPOSICIÓN EL E-MAIL hyv@lavanguardia.es O LA SIGUIENTE DIRECCIÓN: **HISTORIA Y VIDA** AV. DIAGONAL, 477, 2º. 08036 BARCELONA (ESPAÑA).

CONSULTORIO ONOMÁSTICA Y GENEALOGÍA



Tortosa. Abajo, Cervantes (izqda.) y Shakespeare.

El apellido Montelongo

Agradecería que me proporcionarán información sobre el apellido Montelongo.

MANUEL QUINTANA
BADAJOZ

El apellido que nos ocupa pertenece al grupo de los toponímicos, es decir, los referidos a una denominación geográfica. En concreto, a los morfotopónimos, ya que alude a la forma del relieve: montaña larga.

Existe una aldea homónima en Arzúa, en la provincia de A Coruña. Por otra parte, en Orense se encuentran Montelongo de Abajo y Montelongo de Arriba.

Las armas del apellido son las siguientes: "En plata, un león, de azul, adiestrado de una panela de gules" (azul es el nombre que en heráldica recibe el color azul). Adiestrado alude a la figura —el león en este caso—

a cuya derecha se coloca otra, como por ejemplo la pamela. Pamela es un símbolo heráldico en forma de corazón. Gules, por último, es el nombre que en heráldica recibe el color rojo.

RAMÓN FERNÁNDEZ-CANIVELL

Porras y Porres

Deseo información sobre los apellidos Porras y Porres.

VICTORIA PÉREZ
ALICANTE

Porras y Porres son un mismo apellido. Se trata de dos voces catalanas que se engloban en el apartado de apellidos relacionados con objetos cotidianos. En este caso se trata de porra, palabra que procede del latín *porrum*.

Los solares de Porras y Porres están muy difundidos por la geografía catalana. Porres predomina en Amposta y Tortosa, mientras que Porras aparece en localidades como Ribes de Freser, Planolas y Queralbs.

JOSÉ M. SANS PUIG

CONSULTORIO HISTÓRICO

Cuestión de fechas

¿Es cierto que Miguel de Cervantes y William Shakespeare murieron el mismo día?

RAMÓN OLANO
LEÓN

Ambos escritores murieron el 23 de abril de 1616, pero no del mismo calendario. La explicación es la siguiente. Mientras en España estaba en vigor el calendario gregoriano, en Inglaterra todavía se utilizaba el juliano,

CARTA DEL MES

Polonia, víctima de los totalitarismos

A punto de ingresar como nuevo socio de la Unión Europea, Polonia va a cerrar así setenta años de humillaciones a las que ha sido sometida. Situada entre dos grandes potencias, como eran la Alemania y la Unión Soviética de los años treinta, Polonia fue objeto de depredación por parte de ambas.

El 23 de agosto de 1939 se produjo la firma del pacto de no agresión germano-soviético, por el cual ambas potencias se repartieron Polonia, hecho que se inició con la invasión germana el 1 de septiembre. Dicha invasión llevó consigo la declaración de guerra por parte de Francia y de Gran Bretaña a Alemania.

Durante la invasión nazi, Polonia perdió un 20% de su población. Los judíos polacos



Tropas alemanas durante la segunda guerra mundial.

(unos tres millones antes de la guerra) fueron exterminados casi en su totalidad.

En 1944, el ejército soviético ocupó Polonia y estableció allí un gobierno comunista. El nuevo régimen persiguió a los polacos que habían luchado con valentía contra los nazis.

Concluida la segunda guerra mundial, Polonia fue abandonada a su suerte por las potencias aliadas.

DAVID LARPA MELÚS
PUIGCERDÀ (GIRONA)



no, instaurado por Julio César. Entre ambos había un desfase de 10 días. Por tanto, cuando William Shakespeare falleció, en España ya había empezado el mes de mayo.

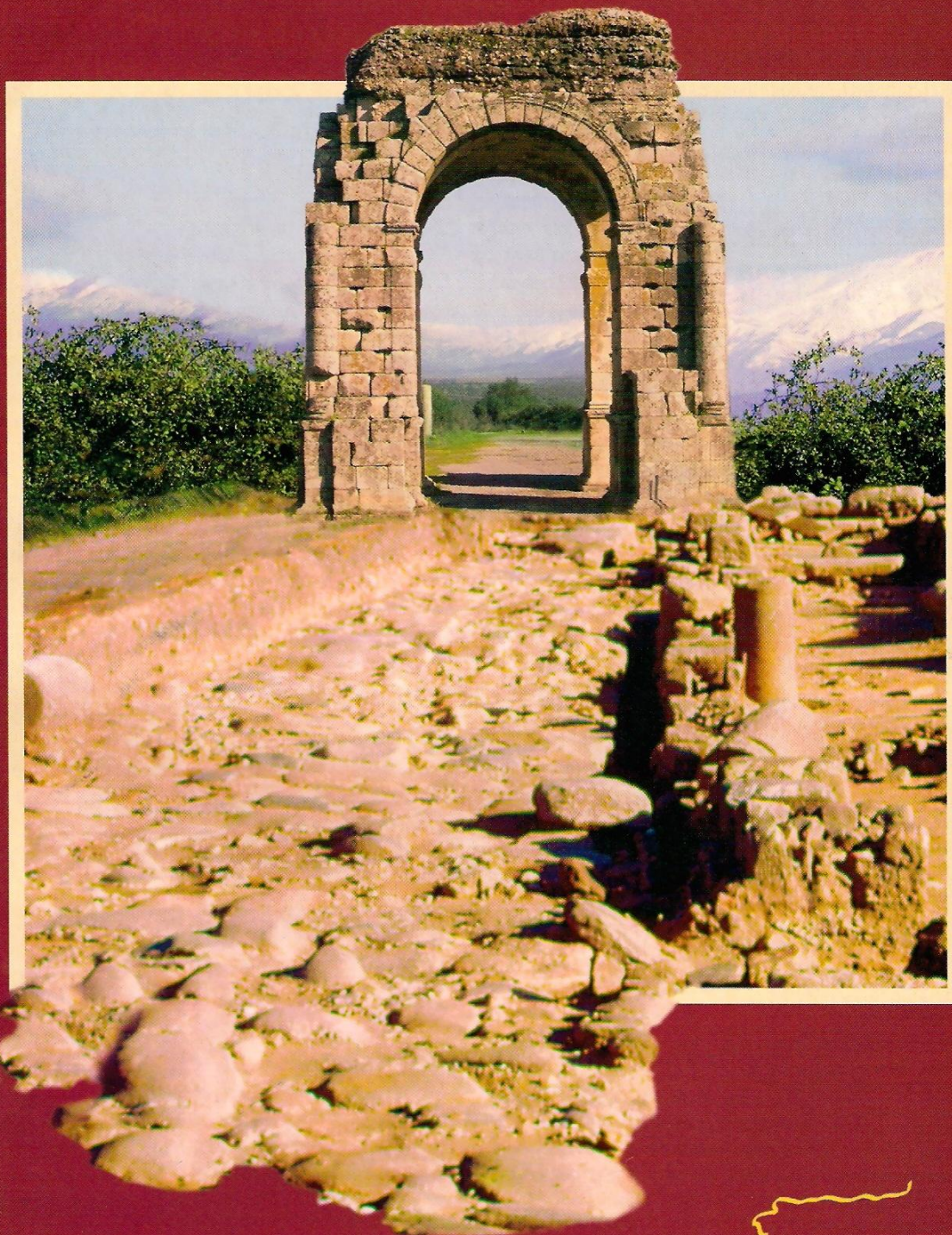
MARÍA ÁNGELES LÓPEZ

FE DE ERRATAS

• En el mapa publicado en la sección "Arqueología" del número 420 de **HISTORIA Y VIDA** se indica Afganistán como país fronterizo al este de Irak, cuando en realidad debería citarse Irán.



Extremadura, camino de civilizaciones



Desde el sur por Extremadura
Un nuevo camino de dos mil años de historia
Extremadura abre la Vía de la Plata

Extremadura, camino de civilizaciones





LOS DÍAS DE GLORIA DE AL-ÁNDALUS

DOSSIER

La España musulmana

34 LA MAREA ISLÁMICA, POR JUAN ESLAVA GALÁN

42 EL CALIFATO DE CÓRDOBA, POR ISABEL HERVÁS JAVEGA

52 ALMANZOR, POR ISABEL HERVÁS JAVEGA

EL JURAMENTO DE ÁLVAR FÁÑEZ MINAYA, LIENZO DEL SIGLO XIX DE JENARO PÉREZ VILLAAMIL SOBRE LAS RELACIONES ENTRE MUSULMANES Y CRISTIANOS.

Al-Ándalus

En pleno proceso de expansión territorial, el islam alcanzó la península Ibérica en el siglo VIII. Al-Ándalus, la nueva provincia musulmana, se convirtió pronto en el califato de Córdoba, fundado por Abderrahmán III. Bajo su gobierno se vivió una época de estabilidad que favoreció el desarrollo de una gran civilización. Esta etapa tuvo su fin tras la muerte de Almanzor.

1 ¿CONQUISTA O PASEO MILITAR?

Unidos por la fe en un solo dios, Alá, y en un único profeta, Mahoma, los árabes se lanzaron a la conquista de un imperio. En apenas un siglo, su dominio se extendía desde la cuenca del Indus hasta la península Ibérica.



LA EXPANSIÓN MUSULMANA. Acostumbrados al árido desierto, los caudillos musulmanes del norte de África descubrieron en Hispania tierras fértiles y caudalosos ríos. En 711 iniciaron la conquista de la península, sin encontrar apenas resistencia. El **reino visigodo** se derrumbó de inmediato, entre las luchas intestinas de la nobleza y la indiferencia de una población agobiada por los impuestos. Sólo el norte quedó en manos cristianas, ya que los musulmanes renunciaron a invadir un territorio que consideraban inhóspito.

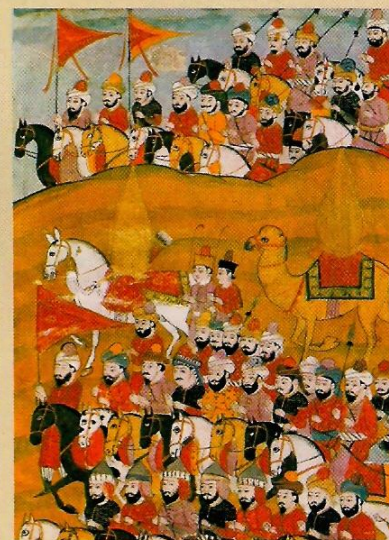
EL PRÍNCIPE FUGITIVO. De este modo, Hispania se convirtió en una **provincia** más del califato de Bagdad. Pero con

el tiempo, los gobernadores de los territorios más lejanos empezaron a actuar con mayor autonomía.

En 750, los **abasíes** derrocaron a la dinastía reinante en Bagdad, los **omeyas**, y masacraron a sus miembros. Sin embargo, uno de ellos, el futuro **Abderrahmán I**, logró escapar y se refugió en Al-Ándalus (la España musulmana). Allí se hizo con el poder político, aunque continuó aceptando al califa de Bagdad como jefe religioso del islam.

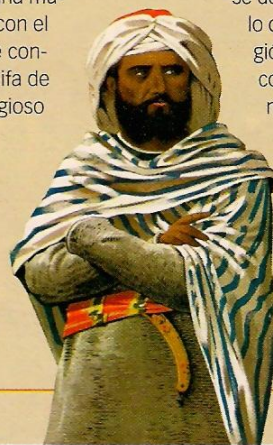
LOS REINOS CRISTIANOS

En el norte de España, los asturianos fundaron un reino que consiguió mantener su independencia



frente a los musulmanes. Con posterioridad, los cristianos se anexionaron las tierras del norte del Duero aprovechando las guerras civiles en Al-Ándalus. Así nació el **reino de León**. Las zonas recién ocupadas se defendieron con numerosos castillos, lo que acabó por dar nombre a la región: **Castilla**. Por su parte, los califas cordobeses aceptaron el Duero como frontera natural entre los reinos cristianos y sus amplios dominios peninsulares.

Los soberanos leoneses se consideraban a sí mismos los legítimos herederos de la monarquía visigoda. Sin embargo, navarros y catalanes no aceptaron esta hegemonía y se mantuvieron independientes.

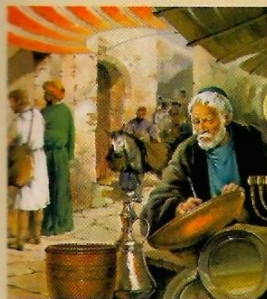


LA GRAN EXPANSIÓN DEL ISLAM

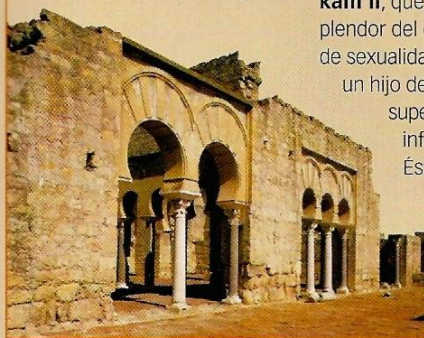
632	661	711	756	912-961
Fallece Mahoma, profeta del islam y fundador de esta religión.	La dinastía omeya se hace con el poder en el Imperio árabe.	Los musulmanes invaden la península Ibérica y ponen fin al reino visigodo.	Abderrahmán I, de la dinastía omeya, se proclama emir de Al-Ándalus.	Gobierno de Abderrahmán III, que adopta el título de califa.

2 EL CALIFATO OMEYA

Inteligente y pragmático, Abderrahmán III se hizo proclamar califa, título que hasta entonces estaba sólo en manos de la dinastía abasí de Bagdad. Su labor al frente de la España musulmana, como estadista y militar, ha sido comparada a la de Napoleón en la Francia decimonónica.



ESPLENDOR. Bajo el gobierno de **Abderrahmán III**, las arcas del Estado se hallaban repletas, mientras un comercio floreciente se beneficiaba de la ruta comercial que unía el lejano Egipto con el norte de Europa. La prosperidad, favorecida por la estabilidad política y militar, permitió el renacimiento de la **vida urbana**. En conjunto, tanto los privilegiados como el pueblo llano disfrutaban de un bienestar superior al del resto de europeos.



CAMPAÑAS MILITARES

Cada año, las tropas de Abderrahmán III aprovechaban el buen tiempo estival para emprender **incursiones** contra los reinos cristianos, con el fin de recordarles quiénes eran los amos de la península. Ésta se hallaba en manos musulmanas, bien fuera de manera directa, bien a través del pago de **vasallajes**.

Mientras tanto, en el norte de **África**, Abderrahmán tuvo que enfrentarse al movimiento ismaelí, una secta desgajada del tronco chiíta. Su líder espiritual, **Ubaydalá**, se autoproclamó califa y fundó la dinastía fatimí. Esta dinastía arrebató a Al-Ándalus diversos territorios norteafricanos.

PROBLEMAS SUCESORIOS.

El hijo y sucesor de Abderrahmán III fue **Alhakam II**, que mantuvo el esplendor del califato. Hombre de sexualidad ambigua, tuvo un hijo de frágil salud que superó el umbral de la infancia, **Hisham II**. Éste sería un monarca débil en manos de su brillante ministro, **Almanzor**.

3 ALMANZOR: UN LÍDER

Abu Amir, más conocido como Almanzor, el Victorioso, llegó a matar a uno de sus hijos por haber conspirado contra él. Ambicioso y despiadado, gobernó con mano de hierro en nombre de un califa incompetente. Bajo su liderazgo, Al-Ándalus incrementó su poderío gracias a una gestión eficaz y centralizada.

LA ASCENSIÓN DE UN LÍDER.

Hijo de una familia aristocrática, **Abu Amir** se ganó la confianza de **Subh**, concubina del califa **Alhakam II**. Esta relación le permitió iniciar una fulgurante carrera palatina, hasta convertirse en corregente durante la minoría de edad de **Hisham II**. En su camino hacia el poder absoluto, Almanzor eliminó a todos sus rivales y consiguió que Hisham permaneciera aislado del mundo exterior para que no pudiera entorpecerle en su meta.

AZOTE DE CRISTIANOS

Almanzor necesitaba éxitos militares para justificar su poder ante el pueblo y el ejército. Así que emprendió más de cincuenta **campañas** contra la España cristiana, en las que demostró ser un estratega audaz y afortunado. La más sonada de sus victorias fue el saqueo de Santiago de Compostela, en 997.

SÍNTOMAS DE DECLIVE

Los cambios en el **ejército** desequilibraron profundamente el sistema social. Para evitar ir a la



guerra, los andalusíes se ofrecieron a pagar impuestos especiales que financiaron un ejército profesional. El resultado fue la aparición de una gran masa de **mercenarios** que provocaban disturbios en las ciudades. La **inestabilidad** así generada sería una de las causas determinantes en la desmembración del califato.

Pocos años después de la muerte de Almanzor, Al-Ándalus estaba inmersa en un importante **caos**.



961-976

Reinado de Alhakam II. Le sucede su hijo Hisham II con tan sólo once años de edad.

981

Inicio del gobierno absoluto de Almanzor, que se prolongará hasta 1002.

997

Almanzor saquea Santiago de Compostela. En 1000 obtiene otra victoria en Cervera (Burgos).

1008

Muere Abdelmálek Almuzáfar, hijo y sucesor de Almanzor.

1031

Fin del califato de Córdoba. Su territorio se divide en los llamados "reinos de taifas".

Et out ensemble lui des barons
plus de .c. et l. que seruis l'



La senblance Carlos loz comra
De garmanat qel fait et tot si au
Carolo de la sot uenir en la



La marea islámica

En plena expansión del islam, los caudillos musulmanes del norte de África invadieron en 711 el reino godo de Hispania sin hallar apenas resistencia. Más tarde, bajo la dinastía de los omeyas, Al-Ándalus –la nueva provincia del mundo islámico– se convirtió en un califato independiente de Bagdad.

Poco después de que los bárbaros del norte conquistaran el Imperio romano de Occidente, una confederación de tribus nómadas del desierto árabe, recientemente convertidas a una nueva religión, el islam, conquistó buena parte de las tierras del Imperio romano de Oriente (es decir, Bizancio) y del Imperio sasánida (la antigua Persia). A principios del siglo VIII, desde

las playas del Magreb, los conquistadores contemplaban la invitadora cinta verdigrís de Hispania, con sus tierras fértiles, sus huertas regadas por caudalosos ríos, sus frescos jardines y espesos bosques..., un sueño para los guerreros procedentes del árido desierto. Y aquel país se hallaba casi indefenso, con el estado **godo*** sumido en una gran crisis económica, debilitado por recientes hambrunas y epidemias y por las luchas intestinas de clanes político-familiares, con la nobleza

El emir de Córdoba en su corte, miniatura del s. XIV. Arriba, caja hispano-árabe de marfil fabricada en el s. X.

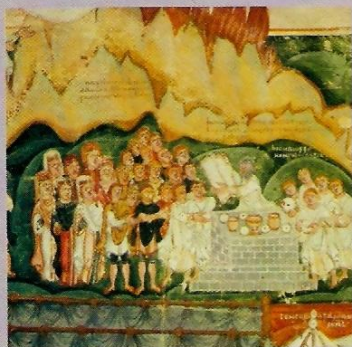
JUAN ESLAVA GALÁN, DOCTOR EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y ESCRITOR

La conversión de los godos

Cómo se explica que España, poblada por cuatro millones de hispano-romanos y **godos***, se sometiera casi sin resistencia a menos de cuarenta mil guerreros? La masa de la población, campesinos abrumados de impuestos, no movió un dedo a favor del orden godo. Los invasores pactaron con los **witizianos***, con los obispos y con otros grandes señores que, a cambio de colaborar, conservaron sus haciendas. Los musulmanes impusieron un tributo especial a cristianos y judíos, sin insistir en su conversión al islam.

Este cuadro se modifica un poco si se aceptan las tesis del historiador Ignacio Olagüe. En su opinión, los musulmanes no conquistaron España, sino que les fue pacíficamente entregada porque sus habitantes abrazaron en masa el islam. Así se explicaría la ausencia de noticias de la conquista en las crónicas musulmanas. El cristianismo era entonces un conjunto confuso de creencias de las que sobresalía la certeza de un dios todopoderoso. Esa visión se adaptaba al dios del islam, con la diferencia de que éste era más permisivo con los apetitos carnales de sus adeptos y no los abrumaba con las exigencias del clero cristiano.

Al convertirse al islam, la explotada plebe hispano-goda salía ganando. También obtenían ventajas los siervos, porque estaban atados a la tierra y obtenían la categoría de libertos al abrazar el islam. A su vez, los judíos, aunque no se convirtieran a esta religión, alcanzaban los mismos derechos que cualquier cristiano, es decir, dejaban de ser acosados.



Batalla de Poitiers, victoria de los francos sobre los árabes. Miniatura del s. xiv que ilustra las *Grandes crónicas de Francia*.

y el clero divididos y con el pueblo descontento, abrumado de impuestos. La fruta estaba en su punto para que alguien pasara a recogerla.

En el año 711, Táreq ben Ziyad, gobernador árabe de Tánger, desembarcó en Gibraltar (lugar al que dio nombre: Gibraltar es Gebel Táreq, la roca de Táreq) con un ejérci-

La conquista árabe de la península Ibérica no encontró resistencia

to de 9.000 **beréberes*** y derrotó al ejército godo a orillas del río Guadalete. Siguiendo las antiguas calzadas romanas, Táreq se encaminó hacia la capital, Toledo, sin encontrar apenas resistencia. Sólo se tuvo que ocupar las grandes ciudades que encontraba a su paso, sobre todo Écija y Córdoba. Al año siguiente, el propio Musa, el gobernador de Ifriquiyya (norte de África) que había enviado a Táreq a la península, desembarcó con 18.000 guerreros y ocupó Medina Sidonia, Sevilla y Mérida. Los dos caudillos se reunieron en Toledo y prosiguieron juntos la conquista por el rico valle del Ebro (la ocupación de Portugal y Levante quedó en manos

de subalternos). En la euforia de tan fácil conquista, traspasaron los límites del reino godo e invadieron las tierras más allá de los Pirineos, pero el rey de los **francos***, Carlos Martel, los derrotó en Poitiers en 732. Después de este descalabro se limitaron a Hispania.

De la península Ibérica sólo la cornisa cantábrica quedó al margen del islam. Los árabes desistieron de conquistarla tras comprobar, en varios encuentros desafortunados (entre ellos el de Covadonga), que aquellas agrestes montañas estaban habitadas por montaraces indígenas cuyo sometimiento hubiera reque-

Sigue en la p. 38 ►►



Pelayo, el caudillo cristiano que venció a los árabes en Covadonga (722). Miniatura.

EL ORIGEN DE AL-ÁNDALUS

Territorio de la península Ibérica bajo dominio árabe entre los siglos VIII y IX.

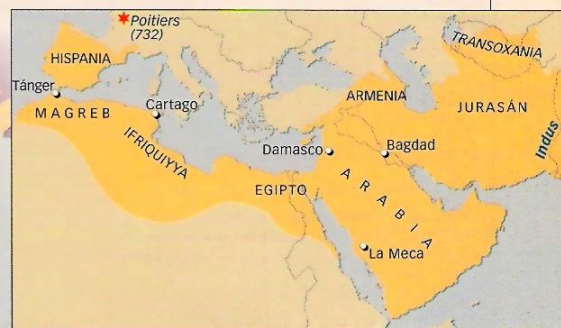


EL INICIO DEL CALIFATO

Situación de la península en el siglo X. Al-Ándalus se independizó de Bagdad a manos de Abderrahmán III.



LA EXPANSIÓN DEL ISLAM



Cien años para construir un imperio

En cuestión de un siglo desde la muerte de Mahoma, en 632, los árabes se extendieron (como indica el mapa superior) por los territorios que hoy ocupan Jordania, Siria, Israel, Irak e Irán, y por el norte hasta Armenia, tomando parte de la actual Turquía. Por el oeste se llevó a cabo la conquista de Egipto y se logró llegar hasta el Túnez actual, a lo largo de la costa. Algo más tarde se fijaron de manera definitiva lo que serían las fronteras del Imperio islámico en su época de esplendor: Arabia por el sur; por el norte, como antes, Armenia y partes de Asia Menor; por el este, la cuenca del Indus, el Jurasán y Transoxania. Por último, en el oeste, cayó Cartago, y tras este enclave bizantino el Magreb y sus **beréberes***, así como la península ibérica, por donde ascendieron los árabes hasta ser detenidos por los **francos*** en la batalla de Poitiers, en 732.

La llamada Al-Ándalus, que sería inicialmente provincia dependiente del **califato*** de Damasco (como puede verse en el mapa superior izquierdo), no logró ocupar el entero territorio peninsular. Las tierras de la cornisa cantábrica, al margen de sus dominios, recibirían el nombre de Ishbaniya. Allí surgieron algo más tarde una serie de reinos cristianos (a la izquierda) que se propondrían recuperar el antiguo reino de los **godos***. Por aquellas fechas, el **omeya*** Abderrahmán III había decidido independizarse de Bagdad, entonces capital califal del islam.

GLOSARIO



• BERÉBERES

Grupo étnico que ocupa el norte de África desde la prehistoria.

• CALIFA

Máxima autoridad en el islam tanto en asuntos políticos, jurídicos y sociales como en los espirituales y teológicos.

• FRANCOS

Pueblo germánico, tal vez originario de los países bálticos, que organizó incursiones en la Galia romana (actual Francia) en el siglo III y obtuvo soberanía propia a partir del siglo V.

• GODOS

Originario de Escandinavia, este pueblo germánico entró en lucha con el Imperio romano a principios del siglo III. Se dividía en dos grandes grupos, los **visigodos*** y los **ostrogodos**, que siguieron trayectorias distintas desde finales del siglo IV.

• HASHIMÍES

Ver **omeyas***.

• KALBÍES

Uno de los grupos tribales árabes más importantes, junto con los **qaysíes***. Originarios del sur de la península arábiga, eran hortelanos sedentarios. Fueron ellos los que aportaron a Andalucía y Levante la tradición de los regadíos.

• OMEYAS

Pertenecientes, junto con los **hashimíes***, a la tribu de los **quraysh**. Los omeyas monopolizaban el comercio con Bizancio y Persia, lo que les reportó la enemistad del clan hashimí.

• QAYSÍES

Uno de los grupos tribales árabes más importantes, junto con los **kalbíes***. Originarios del norte de la península arábiga. Eran pastores y camelleros nómadas.

• VISIGODOS

Uno de los dos grandes grupos **godos***. Se establecieron en el siglo II a. C. al oeste del Dniéper, mientras los **ostrogodos** lo hacían al este del río. A finales del siglo IV d. C. los visigodos penetraron en el Imperio romano. Establecidos al sur de la actual Francia en el siglo V, se vieron empujados por los **francos*** a la península Ibérica, donde se establecieron en sucesivas oleadas.

• WITIZIANOS

Partidarios del rey Witiza, soberano que gobernó la España **visigoda*** a principios del siglo VIII.

► Viene de la p. 36

rido un esfuerzo y un gasto que no estaban compensados por la ganancia de tan exiguo e inhóspito territorio.

Provincia de Damasco —

España se convirtió en una provincia del **califato*** de Damasco. Volvía a ser la lejana colonia occidental de un gran imperio, comparable al romano en extensión. La nueva provincia se llamó Al-Ándalus y el nombre de Hispania, arabizado en *Ish-baniya*, quedó restringido a la parte de la península no conquistada.

Durante un cuarto de siglo, Al-Ándalus fue gobernada por delegados de Damasco, pero el Imperio era tan dilatado y el califa tenía que atender a tantos problemas que los gobernadores de las provincias más remotas acabaron gobernando por cuenta propia. Por otra parte, tam-



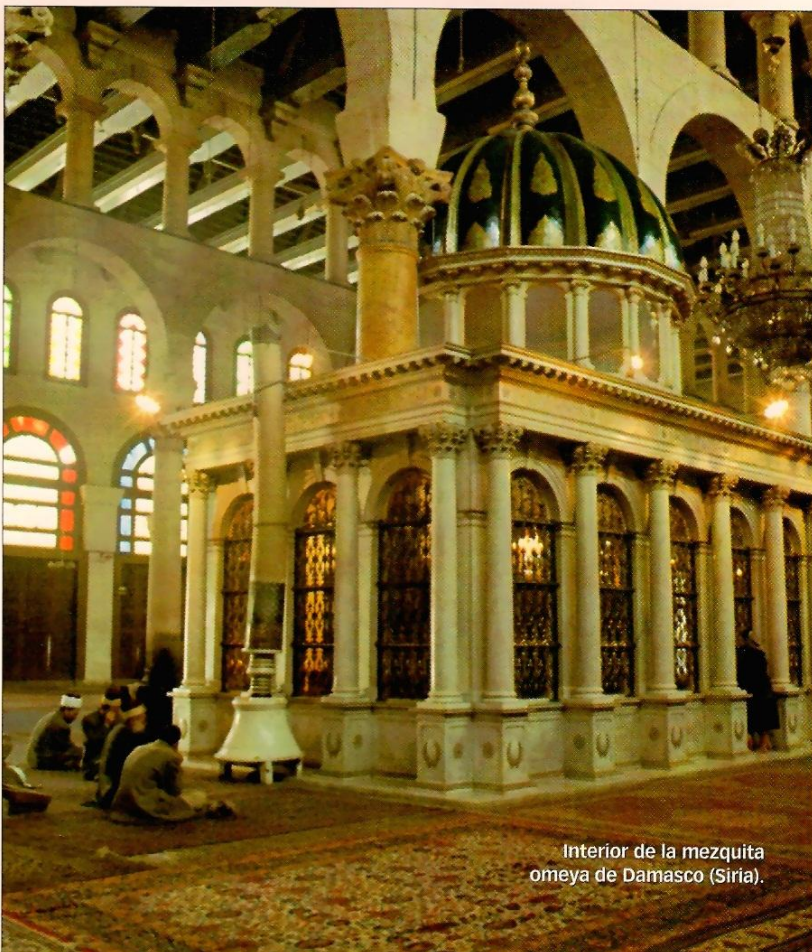
Táreq ben Ziyad, caudillo árabe que derrotó a los visigodos en 711.

poco faltaban problemas internos entre los ocupantes. Los verdaderos conquistadores del reino, los beréberes de Táreq, estaban descontentos con el reparto porque les habían asignado las peores tierras, la

meseta, Galicia y las montañas, mientras que la aristocracia árabe, los *baladiyyun*, llegada con Musa en 712

cuando el trabajo estaba hecho, se había reservado las más fecundas, Levante, el Guadalquivir y el Ebro.

El malestar degeneró en franca rebelión. Los árabes, como eran minoría, llamaron en su auxilio a contingentes militares sirios (o *yund*), unos diez mil guerreros, que des-



Interior de la mezquita omeya de Damasco (Siria).

Los mártires de Córdoba

¿Santos o fanáticos religiosos?

En la comunidad cristiana de Córdoba destacaron dos fundamentalistas, Eulogio y Álvaro, que comprobaban la islamización de sus feligreses, paso previo a una eventual conversión de la comunidad cristiana al islam. Eulogio y Álvaro, para reverdecer los laureles del cristianismo, consiguieron que trece aspirantes al martirio se presentaran ante la autoridad islámica e insultaran a Mahoma (en la imagen, *Mahoma y sus jinetes*,

miniatura de un manuscrito persa). Era un modo expeditivo de buscar el martirio, puesto que en el islam, aún hoy, la blasfemia se castiga con la muerte. Ocurrió lo que se esperaba y los blasfemos fueron ejecutados.

Al olor del martirio, el fundamentalismo cristiano creció y nuevos aspirantes a mártires se presentaron ante los jueces. Como aquel movimiento envenenaba las relaciones entre las dos comunidades, Abderrahmán II tomó cartas en el asunto y

convocó un concilio en Toledo, sede de la máxima autoridad religiosa cristiana, en el que los obispos prohibieron a los fieles que provocasen a los musulmanes.

Pero las afrentas sólo cesaron cuando Muhammad I, sucesor de Abderrahmán II, decapitó al predicador Eulogio. El movimiento, huérfano de su guía espiritual, decreció. En total, habían alcanzado el martirio 53 personas. Naturalmente Eulogio fue proclamado santo por la Iglesia.



pués de apaciguar a los beréberes optaron por establecerse también en Andalucía y el Algarve.

Un príncipe fugitivo — Durante cerca de un siglo, el clan de los **omeyas*** se mantuvo a la cabeza del islam y controló el Imperio desde Damasco, pero en 749 un miembro del

El emir Abderrahmán I introdujo la dinastía omeya en Al-Ándalus

grupo **hashimí*** rival derrocó al califa, exterminó a la odiada familia omeya y trasladó la capital a Bagdad. Abdalá, el nuevo califa, adoptó el nombre de Abualbás (por Alabás, el tío de Mahoma), y la nueva dinastía se denominó abasí.

Un joven omeya de veinte años de edad, un tal Abderrahmán, logró escapar a la matanza de su familia y se refugió en la lejana provincia de Al-Ándalus, donde contaba con algunos partidarios. La Al-Ándalus que encontró estaba al borde de la guerra civil. A 5.000 km de Arabia,

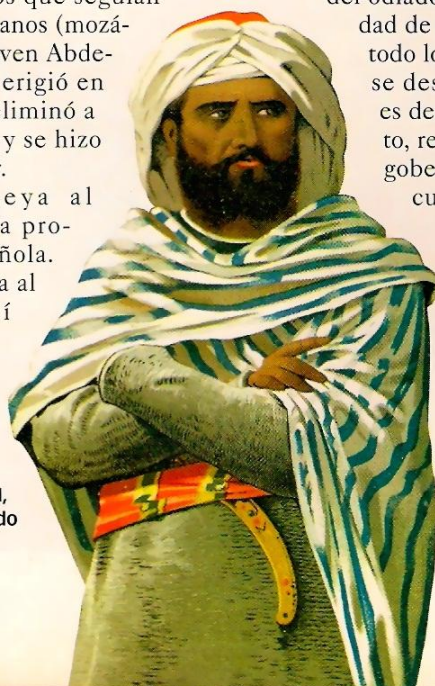
los descendientes de las tribus **kalbíes*** y **qaysíes*** reproducían las rivalidades de sus ancestros y se enfrentaban en cruda guerra. Para empeorar las cosas, estaban además los beréberes y los sirios, cada cual con sus reivindicaciones, y finalmente los hispano-godos, divididos en ese momento en dos grandes comunidades, por un lado los que se habían convertido al islam (muladíes) y por otro los que seguían siendo cristianos (mozárabes). El joven Abderrahmán se erigió en mediador, eliminó a los discolos y se hizo con el poder.

Un omeya al frente de la provincia española. ¿Obedecería al califa abasí de Bagdad que había eliminado a su fami-

lia? El califa era el jefe espiritual del islam (del mismo modo en que el papa lo era de la cristiandad). Los califas de Oriente detentaban la doble autoridad civil y religiosa, pero, como es natural, el joven Abderrahmán no estaba dispuesto a obedecer al califa abasí, el mismo que había asesinado a los suyos. Se limitó a acatarlo como jefe religioso. En las mezquitas de Al-Ándalus se invocaba el nombre del odiado usurpador en su calidad de jefe religioso, pero, en todo lo demás, Abderrahmán se desentendió de Bagdad, es decir, capitaneó su ejército, recaudó sus impuestos y gobernó a sus súbditos. De cualquier modo, seguía usando el título de emir, o gobernador delegado del califa.

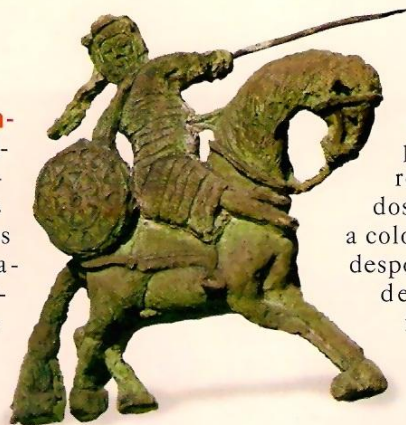
Cuando su séptimo descendiente, Abderrahmán III, se atrevió a asumir también la jefatura religiosa, Al-Ándalus dejó de ser emirato para convertirse en califato.

Abderrahmán I, dibujo coloreado del siglo XIX.



Los reinos cristianos

— Mientras Al-Ándalus se consolidaba, en las montañas de Asturias los godos fugitivos y los naturales de la comarca habían fundado un reino cristiano. Conscientes de su debilidad, los primeros reyes de Asturias procedieron con prudencia y cautela. Sólo ocuparon Galicia cuando los beréberes la abandonaron para buscar más al sur tierras menos húmedas y más fértiles. Pero luego, viendo a los musulmanes enzarzados en una guerra civil, pen-



saron en recuperar el antiguo reino de los godos y comenzaron a colonizar la tierras despobladas al norte del Duero, que fortificaron con numerosos castillos (de donde procede el nombre Castilla, que se dio a la región más expuesta y mejor defendida: el valle del Mena y sus alrededores). Finalmente, García I se atrevió a trasladar la capital de Oviedo a León a principios del siglo X, cambio que mostraba su voluntad de extender el reino hacia

el sur a costa de las tierras musulmanas. Incluso lograron derrotar los cristianos al ejército de Abderrahmán III en Simancas en 939. Los colonos asturleonese poblaron la Tierra de Campos y otra vez se escuchó el tañido de la campana cristiana sobre las iglesias, modestas y

Los primeros reyes de Asturias actuaron con cautela frente al islam

bellas construcciones como las de San Juan de Baños o la cripta de San Antolín de Palencia y San Pedro de la Nave en Zamora.

Como andaba corto de dinero y de hombres, Abderrahmán aceptó la línea del Duero como frontera natural de los cristianos y estableció en la ancha franja existente entre Madrid y el Duero tres marcas, o provincias militares (según la costumbre romano-bizantina), con capitales en Zaragoza, Toledo y Badajoz. Solamente en las feraces tierras del Ebro y Cataluña había trato directo entre cristianos y musulmanes. El resto era una amplia banda casi despoblada en la que estos contactos eran escasos.

Los reyes leoneses desistieron de extenderse por el este, donde los vascos defendían ferozmente sus tierras. Fueron los francos los que intentaron medrar por los Pirineos. Sin embargo, tras sufrir la derrota de Roncesvalles (Navarra) a manos de los vascos, se conformaron con establecerse en el extremo mediterráneo de esta cordillera. Aquí fue como empezaron las apertencias francesas sobre Cataluña.

La cristiandad peninsular marchaba viento en popa y los flamantes reyes de León estaban convencidos de que Hispania les pertenecía porque ellos eran los legítimos herederos de la monarquía



Basilica de San Juan de Baños (Palencia). Arriba, batalla de Roncesvalles, detalle del relieve conservado en el lugar homónimo.

UN REBELDE EN EL CALIFATO

Los muladíes (descendientes de cristianos convertidos al islam), hartos de ser ciudadanos de segunda, protagonizaron varias rebeliones contra la clase árabe dominante. La más consistente fue la que acaudilló Ibn Hafsún, nieto de cristiano, aunque musulmán de nacimiento, que tuvo en jaque durante más de treinta años a sucesivos emires de Córdoba.

Ibn Hafsún derrotó a varios de ellos y llegó a dominar un amplio territorio entre Algeciras y Murcia y algunas grandes ciudades (Écija, Priego, Archidona, Baeza y Úbeda). Nadie le derrotó, ni siquiera lo lograría el **califa*** Abderrahmán III. Murió invicto en 918 en su fortaleza de Bobastro, aunque con sus territorios ya minados por los ataques de Abderrahmán, que no pudo vencer definitivamente la insurrección hasta la muerte de los cuatro hijos y sucesores de Ibn Hafsún, en 928.

visigoda*. Pero en el resto de la franja cristiana empezaban a forjarse intereses propios. Por un lado, el reino de Navarra cobró un impulso expansivo a principios del siglo X con Sancho I, que lo amplió hacia el sur. Por el otro, los habitantes de la Marca Hispánica, bajo la dirección de Borrell II, conde de Barcelona, aprovecharon la decadencia del Imperio franco para proclamar su independencia y ampliar sus dominios a otros condados, que serían el germen de la futura Cataluña.

Con tan autorizados competidores, el rey de León tuvo que abandonar su utópico proyecto hegemónico y contentarse con ser un socio más del club peninsular. Por otra parte, surgieron problemas en su propio reino: en Castilla se perfiló un líder nato, el conde Fernán González, que a mediados de siglo formó



La retaguardia del ejército franco, a las órdenes de Roldán, es vencida en Roncesvalles (Navarra). Grabado del s. XIX.

una entidad independiente. Con el tiempo, esa entidad eclipsaría tanto el tronco del que salió como el resto de los reinos peninsulares.

Creció Castilla, creció Navarra, creció Cataluña, y ya no quedó tan clara la hegemonía que pretendían detentar los reyes de León. No obstante, continuaron insistiendo en que ellos eran los legítimos herederos de los visigodos. Incluso incurrieron en la ficción de titularse emperadores, es decir, reyes de reyes, para dar a entender que tenían primacía sobre los otros reinos cristianos. La euforia y el gozo no duraron mucho. Cuando parecía que Córdoba estaba a punto de desmoronarse ante el empuje cristiano, se recuperó y contraatacó con fuerza.

El artífice de aquel milagro fue Abderrahmán III, séptimo descendiente del primero de su nombre, que se desvinculó definitivamente de Bagdad y se proclamó a sí mismo califa, iniciando el capítulo más brillante del islam en España. **Hyv**



Vaso califal en bronce procedente de Besalú (Girona), siglos VIII-IX.

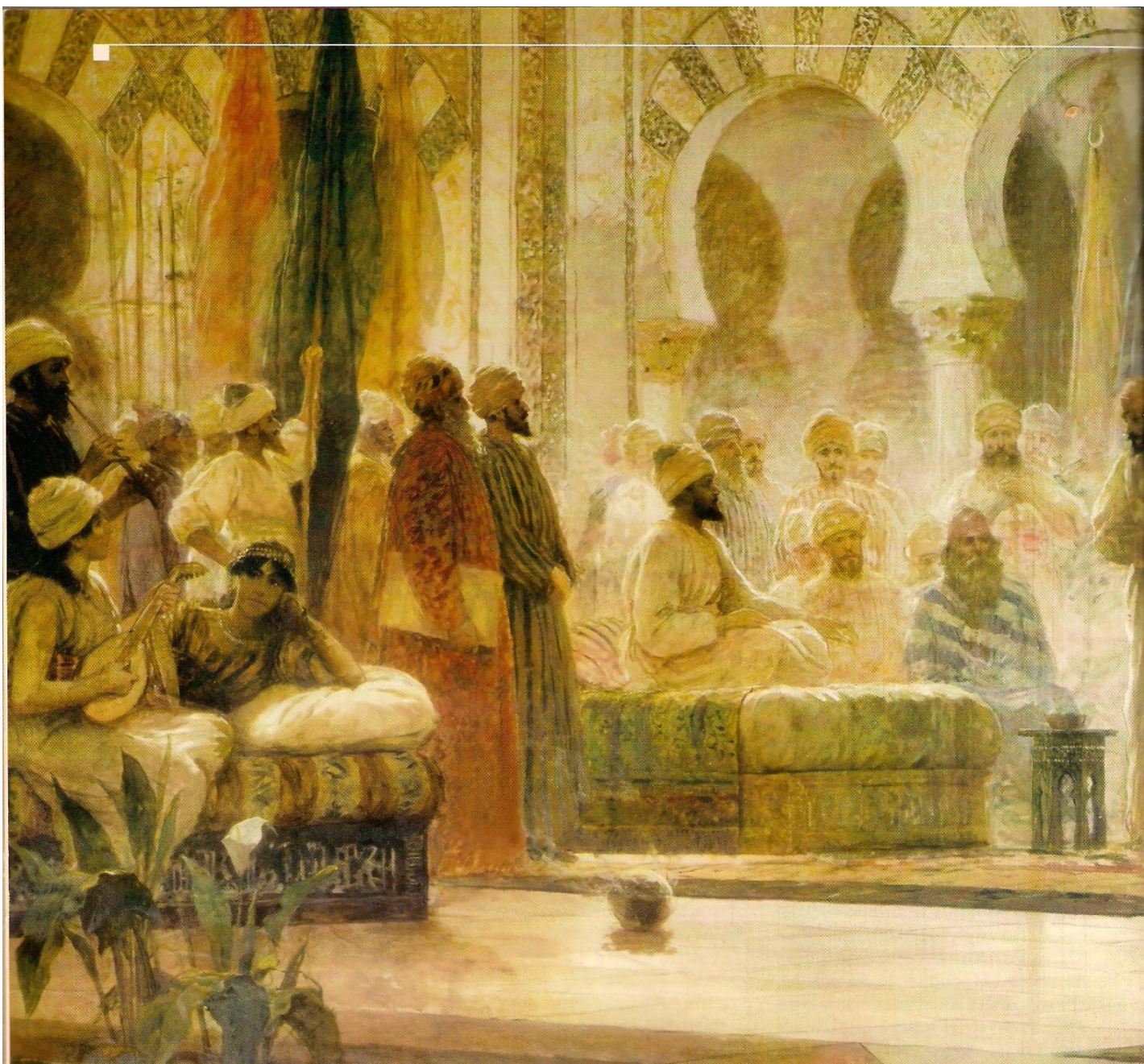
PARA SABER MÁS



Fundación El Legado Andalusi.
www.legadoandalusi.es

GUICHARD, Pierre. *De la expansión árabe a la reconquista: esplendor y fragilidad de Al-Ándalus*. Granada: Fundación El Legado Andalusi, 2002.

OLAGÜE, Ignacio. *La revolución islámica en Occidente*. Madrid: Guadarrama, 1974.

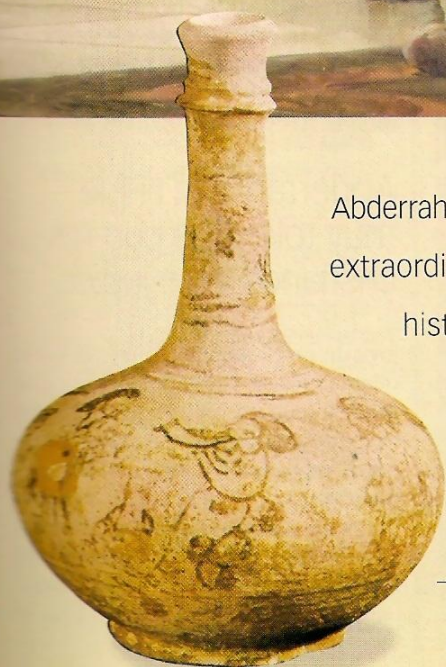


El califato de Córdoba

DOSSIER



La corte de
Abderrahmán III,
óleo sobre lienzo
de Dionisio
Baixeras.



Abderrahmán III, el fundador del califato omeya andalusí, es uno de esos extraordinarios y sobresalientes personajes que, de vez en cuando, la historia nos regala, y sin lugar a dudas se podría afirmar que la dimensión y el alcance de su labor como estadista, militar y líder de la España musulmana son comparables a los de, por ejemplo, Napoleón Bonaparte en la Francia decimonónica.

ISABEL HERVÁS JAVEGA, HISTORIADORA



En los genes de Abderrahmán III se repartía por igual la herencia europea y la oriental. Nacido en 891, era hijo de uno de los príncipes omeyas de palacio y de una concubina vasca, Muzna. Según cuentan los anales, tenía una constitución recia, sus ojos eran de color azul oscuro y su cabello pelirrojo, aunque se lo tiñese de negro para disimularlo. En cuanto a su personalidad, como no podía ser menos, los cronistas lo adornan con todo tipo de virtudes y facultades, pero sí parece cierto —porque los hechos así lo demuestran— que se trataba de un hombre muy inteligente, realista y pragmático, y estas cualidades, unidas a su

De izquierda a derecha, un comerciante musulmán, otro cristiano y uno judío en un mercado de Al-Ándalus.

escasa devoción religiosa, le hacían ser muy tolerante con los cristianos y los judíos de su territorio.

Tenaz en sus propósitos, ambicioso y con una gran amplitud de miras, Abderrahmán III gobernó el destino de Al-Ándalus con mano firme a partir del momento en que, tras la muerte de su abuelo, el emir Abdalá, recibió el testigo de la sucesión, en 912. En los casi cincuenta años que duró su dominio —murió en 961—, la corte omeya fue ganando progresivamente en opulen-

cia, refinamiento y grandeza. Y, junto con este reducido círculo de privilegiados palatinos, el resto del país alcanzó una prosperidad y un bienestar totalmente desconocidos hasta ese momento.

El esplendor omeya — En cualquier caso, esto no ocurrió de la noche a la mañana. La situación interna que Abderrahmán III había heredado era más bien turbulenta y problemática. El príncipe omeya tuvo que dedicar los primeros veinte años de su reinado a someter y pacificar los diferentes territorios semiindependientes que, en el seno de la misma Al-Ándalus, habían ido sur-

Abderrahmán III fue muy tolerante con los cristianos y los judíos

giendo en el pasado. Entre los más destacados se contaba Sevilla —que provisionalmente pudo recuperar en 913 gracias a las disputas internas entre los miembros de la familia allí regente—, pero su éxito más sobresaliente fue sofocar en 928 la prolongada rebelión de los descendientes de Ibn Hafsún en Bobastro, Málaga.

Sigue en la p. 46 ►►

Recipiente árabe para contener perfume. Objeto del siglo x.





De emir a califa

La unión del poder terrenal y espiritual en Al-Ándalus

La transformación de Al-Ándalus de emirato supeditado a Bagdad a califato independiente tiene en Abderrahmán III a su absoluto protagonista. Pero ¿qué circunstancias explican este importante cambio?

Cuando a comienzos del año 929 **Abderrahmán III** (en la imagen superior) decide adoptar los títulos de califa y príncipe de los Creyentes (además del calificativo honorífico de Alnásir lidín Alá, es decir, el que vence en defensa de la religión de Dios) era consciente de las profundas implicaciones que semejante acto tenía. No se trataba simplemente de lanzar un envite político a la lejana autoridad abasí de Bagdad, o de emular al autoproclamado califa fatimí del norte de África, **Ubaydalá**. Las connotaciones del término califa van mucho más allá, e incluyen un dominio que toca no sólo lo político, lo jurídico o lo social, sino también lo espiritual y lo teológico, en relación directa con la legitimidad que proporciona la conexión, de una manera u otra, con **Mahoma** o con sus descendientes directos.

1 Problema sucesorio

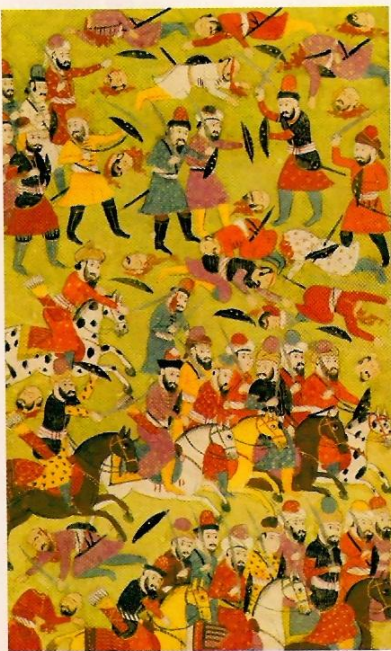
Esta cuestión se comprende mejor si nos remontamos a los orígenes del islam. Tras la muerte de Mahoma en 632, la muy recientemente creada –pero ya muy activa– comunidad musulmana se encontró no sólo sin líder al que seguir, sino incluso sin instrucciones claras con respecto al sistema de sucesión que debería adoptarse cuando éste faltara. Reunidos los compañeros y amigos más próximos al profeta, decidieron resolver la situación nombrando a uno de ellos, **Abu**

Bakr, *jalifa* (en español, califa), literalmente sucesor. Ésta era una nueva designación creada ad hoc que nada tenía que ver con anteriores títulos de autoridad, como por ejemplo *malek* (rey) o *emir* (príncipe), porque éstos atañían exclusivamente a la esfera de la política.

2 En guerra

Dado que este recién creado título de califa estaba al principio vacío de significado, Abu Bakr no hizo ostentación alguna de mando ni prerrogativas especiales sobre sus correligionarios mu-

sulmanes, pero los siguientes compañeros del profeta que asumieron el cargo lo fueron dotando de un progresivo contenido de poder y autoridad. En realidad, esto era inevitable en la cada vez más compleja y extensa comunidad musulmana. Ésta no se limitaba a unas cuantas tribus de Arabia, sino que había aumentado hasta alcanzar el Creciente Fértil y Egipto. En cualquier caso, la unidad musulmana se rompió en 656 con el nombramiento del cuarto de estos califas, **Ali** (primo y yerno de Mahoma), porque desde ese momento se desencadenó una guerra civil (en la imagen inferior) que finalmente ganó **Muawiya**, el gobernador de Damasco.



3 Omeyyas y abasíes

Tras el asesinato de Ali en el año 661, Muawiya trasladó la capital del Imperio musulmán a sus dominios damascenos. Desde allí continuó gobernando los destinos de esta nueva potencia mundial en calidad de califa y fundador de la dinastía omeya, aunque los numerosos enemigos de la casa omeya no dejaron de reprocharles su falta de vinculación genética con el profeta, lo que les restaba legitimidad ante los ojos de los creyentes. Fue este argumento el que casi un siglo más tarde se utilizó para derrocarlos, y así, en 749, una rama de la familia de Mahoma, la abasí, se hizo con el poder y cambió la sede del califato de Damasco a Bagdad, la capital del actual Irak.



El peso del protocolo

Fastuosidad sin límites en la corte omeya andalusí

La dinastía damascena de la que procedían los omeyas andalusíes se transmitió a través de Abderrahmán I. Éste consiguió escapar de la masacre en la que el resto de su familia pereció a manos de los abasíes y llegar en 750 al más remoto territorio musulmán, Al-Ándalus. Así pues, cuando en 929 Abderrahmán III se autoproclama califa, lo hace con la legitimidad histórica que le proporciona pertenecer a la primera dinastía califal, la omeya.

Por otra parte, para que su figura como gobernante

resplandeciera sin límites dentro de sus propias fronteras, el título de califa (que implica la unión sin fisuras de los poderes terrenal y espiritual) le confería una aureola de majestad real que ninguno de sus antepasados omeyas andalusíes (que se habían limitado a autodenominarse emires, es decir, príncipes) había osado reivindicar. De hecho, a partir del momento de su proclamación como califa, sus apariciones ante el pueblo fueron cada vez más escasas, y cuando esto ocurría era siempre rodeado de una fastuosa

pompa, lo que marcaba una clara diferencia con los emires anteriores, más cercanos a las preocupaciones de la gente de la calle.

Paralelamente, en la corte de Abderrahmán III el protocolo y la etiqueta se hacen más estrictos, y las audiencias reales, a las que sólo acceden los más privilegiados del reino y los familiares más queridos, son deslumbrantes por el lujo que despliegan. Y es que al califa le gusta impresionar a las personalidades que lo visitan, sean embajadores, reyes o sabios de otros países.

► Viene de la p. 44

Por último, quedaba pendiente resolver la cuestión de las levantiscas marcas media e inferior. La primera la reconquistó en 932, mientras que la inferior había vuelto a sus manos dos años antes, en 930.

En aquellos años, y a medida que el señor de Al-Ándalus iba ganando en edad y en experiencia de gobierno, se iban asentando igualmente los que con el tiempo serían los rasgos más destacados de su dilatado reinado. En primer lugar, y gracias al sometimiento de todo el territorio andalusí, las arcas del Estado adquirieron unas generosas proporciones por el constante y fluido caudal del dinero de los distintos impuestos, gravámenes y vasallajes. Y este hecho fue uno de los pila-

res esenciales sobre los que se fundaba la solidez y la riqueza del Estado omeya. Por otra parte, una paz y una estabilidad tan prolongadas no hacían sino redundar en beneficio de los distintos sectores económicos —el agrario, el artesanal y el comercial—, que así ganaban en prosperidad y riqueza. En consecuencia, y sobre todo frente al resto de los europeos, era considerable el bienestar

en que vivían los diferentes niveles de la sociedad andalusí, tanto los señores privilegiados y aristócratas como el pueblo llano, fuera éste del campo o de la ciudad.

Y es que la civilización islámica, al igual que la romana, era básicamente urbana. Ciertamente es que la agromía andalusí experimentó un gran desarrollo tecnológico y precientífico, y que ello estaba directamente



Barcos de guerra normandos. Grabado coloreado del siglo XIX obra del pintor Rafael Monleón.

relacionado con el campo. Pero si comparamos lo que en Al-Ándalus sucedió con el estancamiento urbano del período histórico precedente —el visigodo—, la España musulmana se caracterizaba por la lenta pero constante recuperación de las ciudades como eje de la vida política, económica y sociocultural. En las ciudades se concentraba el aparato burocrático y administrativo, que facilitaba —y, por supuesto, también fiscalizaba— la actividad artesanal, mercantil y financiera. Se sabe, por ejemplo, que una moneda de oro cordobés valía por dos de oro

La España musulmana se caracterizó por la recuperación urbana

sudanes, lo que da una idea de la fortaleza y confianza de los mercados internacionales en el poderío y la estabilidad andalusíes.

Por otra parte, la ruta marítima de los ricos y lujosos productos orientales venidos de Egipto y Túnez pasaba inevitablemente por Córdoba hacia el norte de Europa, y de igual manera las manufacturas andalusíes, entre las que destacaban sus magníficos tejidos o la cerámica, utilizaban a la inversa esas mismas rutas. Todo ello porque en las ciudades existía una completa infraestructura de asistencia a dicha actividad mercantil, desde un poderoso y disuasorio sistema de seguridad policial y judicial, que protegía y evitaba las prácticas ilegítimas, hasta una adecuada red de hospedajes, tanto para personas como para animales de transporte, sin olvidar el almacenamiento de los géneros.

Además, el patronazgo califal auspiciaba estas rutas de comercio internacional con sus pro-



Los límites de Al-Ándalus

Las marcas eran los territorios andalusíes limítrofes con los reinos cristianos. Gozaban de una semiindependencia tutelada con respecto al gobierno de Córdoba. En cualquier caso, esto no suponía con-

travenir las directrices centrales de la capital; por el contrario, se las consideraba provincias con un estatuto especial y dirigidas por familias leales a los emires de Córdoba primero y más tarde al califa.

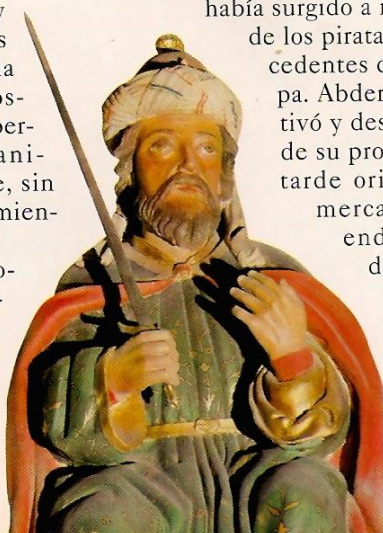
Las marcas eran tres: la superior, cuya capital era Zaragoza; la media, aglutinada alrededor de Toledo; y la inferior, ubicada entre los actuales territorios de España y Portugal y con sede en Badajoz.

prios navíos. La necesidad de defensa marítima en las costas andalusíes había surgido a raíz de los ataques de los piratas normandos, procedentes del norte de Europa. Abderrahmán III incentivó y desarrolló la creación de su propia flota, que más tarde originó una marina mercante propia y, por ende, el incremento de los beneficios, al

no depender de intermediarios ajenos ni de potencias extranjeras.

Los amos de la península — Retomando la idea de las contribuciones y los vasallajes, la preeminencia militar de Abderrahmán III sobre los reinos cristianos del norte de la península no era una cuestión superficial. Éstos eran el asturleonés y el de Navarra, además de los condados de Castilla y Barcelona, y con todos ellos se mantenían periódicas escaramuzas estivales (en el medievo, tanto el europeo como el andalusí, las

Sigue en la p. 49 ►►



Ramiro II de León (931-951). Detalle de un retablo.

La ciudad de Azahara

SÍMBOLO DEL ESPLENDOR OMEYA

Abderrahmán III no escatimó gastos para construir el palacio de sus sueños, un lugar donde todo era exorbitante y fastuoso. Una gran obra dedicada a una mujer muy especial: la favorita del califa.

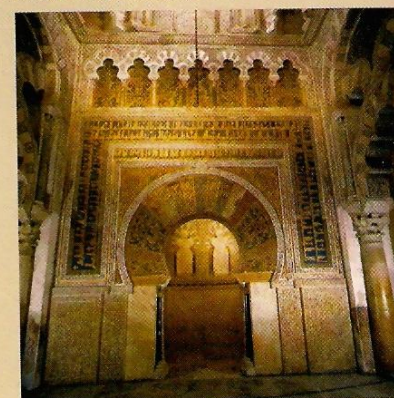
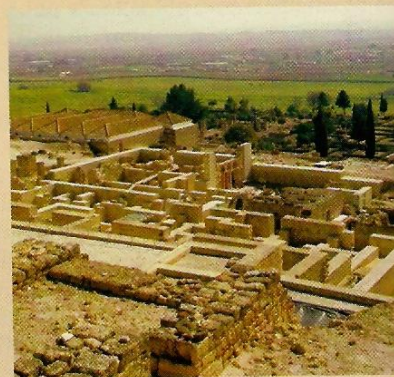
LA CIUDAD DE AZAHARA. Poco se sabe de los hijos varones de **Abderrahmán III** (excepto que fueron unos diez, además de los que perecieron antes que él) y mucho menos de las hijas, a las que ni se nombra. En cuanto a las concubinas, la única que aparece en las crónicas andalusíes es la madre del heredero, que en el caso de **Alhakam II** es **Muryana**. Pero, al parecer, Abderrahmán sentía especial inclinación por otra, **Azahara**. Tanto es así que tuvo el honor de que el nuevo palacio del califa llevara su nombre. Este alcázar no era otro que el mítico Medina Azahara.

CIFRAS DESCOMUNALES. En este palacio-ciudad todas las cantidades eran desmesuradas. Había 3.750 esclavos; en el harén vivían 6.300 mujeres, esclavas incluidas; diariamente se encaminaban hacia este palacio situado a las afueras de Córdoba siete toneladas y media de carne, además de pollos, perdices, pescado... Allí existían todos los oficios precisos para cubrir cualquier necesidad,

aparte de las domésticas (cocina, caballerizas, albañilería...). Había todo tipo de talleres y dependencias, de modo que pudieran satisfacerse las demandas de una población urbana cualquiera: correos, armería, tejidos, mercados... De hecho, no es casual que este nuevo palacio califal recibiera el nombre de Medina Azahara, es decir, la ciudad de Azahara, que ya indica la intención del califa de fundar un enclave autosuficiente en todos los sentidos.

FUSIÓN DE INFLUENCIAS. Las obras de construcción se iniciaron oficialmente en 936, y duraron —según la crónica que lo relate— entre trece y cuarenta años. Abderrahmán le dedicó un gran interés, así como un tercio de los ingresos de los impuestos fiscales. Cada día se colocaban 6.000 piedras talladas (sin contar ladrillos ni demás material de construcción); había en el palacio un total de 4.000 columnas; en la obra se afanaban 10.000 albañiles; y los materiales eran de una excepcional calidad: mármol rosa y verde de Túnez, ónice vetado de Reygo..., todo ello trabajado no sólo según las modas marcadas desde Bagdad, sino con una importante influencia del arte bizantino.

Porque hasta en este punto quería Abderrahmán III distanciarse de sus anteriores soberanos abasíes, y así, se hizo traer desde Constantinopla numerosos ma-



Interior de la mezquita de Córdoba. Arriba y abajo, dos aspectos de Medina Azahara: una vista general y la casa de los visires.

teriales y artesanos que dieran un aire distinto a su fortaleza con sus famosísimos mosaicos (también llevados a la mezquita mayor de Córdoba) o con sus reputadas labores de yeso tallado y marquetería de tacos esmaltados.

CAÍDA EN EL OLVIDO. No se sabe exactamente cuándo se trasladó el califa de manera permanente a su nueva residencia, pero sí se tiene constancia de la celebración de una gran recepción ya en 945, por lo que es deducible que viviera en Medina Azahara antes de que se concluyeran las obras. Su hijo Alhakam II también la tenía como morada principal, pero con **Hisham II**, comenzó el declive del palacio-ciudad, y a la caída del califato a principios del siglo XI su destrucción fue completa, arrasado por milicias beréberes en la guerra civil que asoló Al-Ándalus tras la desaparición de la dinastía califal omeya.





► Viene de la p. 47

refriegas militares tenían lugar fundamentalmente en verano, por razones obvias) que servían para recordarles a los cristianos quién era el dueño y señor de los destinos peninsulares: el califa cordobés. Y ello se traducía en el pago de tributos a las arcas andalusíes, por supuesto.

El único rey cristiano que mantuvo en jaque a Abderrahmán III fue Ramiro II de León, e incluso en una ocasión le hizo sufrir una humillante derrota, la de la batalla de Simancas del año 939. Sin embargo, tras la muerte de Ramiro en 950, ninguno de los reyes y condes cristianos volvería a proporcionar a Abderrahmán III ni a sus sucesores el menor quebradero de cabeza. Se puede afirmar que éste fue el período de la historia de España en que el poder y el control de la península Ibérica se hallaban, sin ningún

Victoria del general bizantino Petronás sobre los árabes, miniatura medieval. Abajo, orza (vasija) musulmana del siglo x.

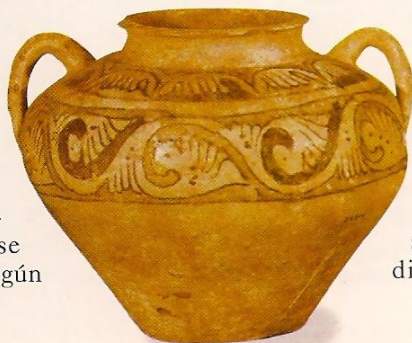
género de dudas, exclusivamente en manos musulmanas, bien fuera de manera directa, bien a través del pago de vasallajes.

El tablero internacional — Semejante estado de cosas no podía pasar desapercibido para el resto de las potencias de la época —Provenza, Italia o Alemania—, y en especial para el otro imperio mediterráneo, el bizantino. Hacia 949 el emperador de Constantinopla y el califa cordobés reanudaron unas relaciones diplomáticas que ya se habían intentado establecer tímidamente un siglo antes, pero que quedaron estancadas por diferencias entre los mandatarios bizantinos y los emires andalusíes. Pasadas estas divergencias, a me-

diados del siglo x, la única relación posible que Córdoba y Constantinopla podían querer instituir era la de respetuosa cordialidad y admiración mutua, puesto que sus respectivas áreas de dominio e influencia ni siquiera llegaban a estorbarse. Además, ambas potencias compartían los mismos adversarios políticos y sentían la misma aversión y cólera ante ellos: los abasíes de Bagdad y los fatimíes del Magreb.

Bizancio y el califato cordobés mantenían relaciones cordiales

En cualquier caso, entre el Imperio bizantino y el de Al-Ándalus no hubo más que algún que otro intercambio de legaciones diplomáticas, regalos lujosos y parabienes recíprocos, que en ningún caso condujeron a tratados o acuerdos significativos para el escenario político o militar del momento. Al fin y al cabo, el primero era de confesión cristiana y el segundo islámica, y esto,



Moneda acuñada en Córdoba en el siglo VIII.



en aquellos tiempos —y por desgracia, a veces también en los nuestros—, se erigía en mitad del camino como un obstáculo insalvable.

En el norte de África se puede contemplar una situación relativamente paralela a la que ocurre en la península tanto con los reinos cristianos del norte como con los territorios andalusíes. Al comienzo del reinado de Abderrahmán III, los distintos principados magrebíes fueron reconociendo progresivamente su autoridad política, a veces por las armas, a veces no. Esta situación culminó hacia 931 con el dominio de la

En el norte de África, el movimiento ismaelí se opuso a los omeyas

extensa zona del Magreb central comprendida entre Argelia y Siyil-masa, al este de Marruecos.

Sin embargo, al igual que entre los cristianos había surgido un monarca, Ramiro II, capaz de hacerle frente y hostigarlo, los principados del norte de África fueron el punto desde el cual partió Ubaydalá, el líder espiritual del revolucionario movimiento ismaelí. Esta secta, desgajada del tronco chiíta, había aparecido en el siglo IX en el escenario político-religioso del Imperio musulmán oriental, pero no será hasta 909 cuando Ubaydalá llegue a Túnez y se autoproclame allí califa de la dinastía que él mismo funda, la fatimí. Éste era un acto de rebeldía dirigido contra el califato abasí de Bagdad, y no contra el poder omeya de Al-Ándalus, que por aquel entonces ni siquiera había dejado de ser un emirato subordinado, aunque sólo fuera de manera nominal, al gobierno central de Bagdad.

BENEFICIO DE LOS RECURSOS, RESPETO A LA NATURALEZA

En los tiempos del califato de Córdoba, la agricultura

era indiscutiblemente la base de la sociedad, y de tal importancia que deter-

minó la superioridad económica andalusí con respecto al resto de Europa.

SABER CLÁSICO. Sin desdeñar el papel que desempeña la bonanza climática de Al-Ándalus, los árabes supieron explotar y mejorar las condiciones que esta tierra y este clima les ofrecían. En primer lugar, entre los árabes orientales no se había perdido el saber agrícola de la Antigüedad clásica, transmitido a través del Imperio bizantino y de las traducciones greco-siríacas, y fue esta erudición la que llevaban consigo cuando invadieron la península en 711.

Por otra parte, ya aquí, y a través de escritores tan importantes como san



Isidoro de Sevilla (en la imagen), los agrónomos andalusíes redescubrieron los sobresalientes tratados latinos de Columela o Plinio, por ejemplo.

De ellos, los estudiosos andalusíes supieron extraer la teoría que necesitaban y, además, los superaron en la aplicación práctica de la misma en todo lo referido a cuestiones tecnológicas, a la diversidad de cultivos y al tratamiento de los problemas agrarios (plagas, abonos...).

TECNOLOGÍA. Parece ser que los visigodos ibéricos habían "olvidado" el uso y la existencia de los distintos tipos de arados ya utilizados por los romanos, de manera que tuvieron que ser los árabes los que volvieron a introducirlos.

En lo que concierne a los cultivos, los andalusíes ha-

bían heredado los conocimientos de su tradición oriental, y aventajaban con mucho a los romanos en lo tocante a la botánica y a su aplicación práctica en la explotación de los recursos arbóreos. Ello se plasmó, por ejemplo, en las técnicas de regadío. Tanto es así que un sinnúmero de palabras espa-

ñolas relacionadas con la agricultura proceden del árabe, como *noria*, *naura* en árabe (en la imagen, molino de la Albolafia, noria que mandó construir Abderrahmán I en Córdoba).

Igualmente les debemos nuevas especies de cultivos, como el naranjo, el arroz, la caña de azúcar... Además, supieron como nadie sacar provecho a las tierras baldías (como los pantanales) o poco fértiles (con un eficaz sistema de abonos). También mejoraron notablemente la técnica de rotación de cultivos.



EQUILIBRIO NATURAL

En todo momento, los agrónomos andalusíes consideraron esencial una relación de equilibrio y armonía entre el aprovechamiento máximo de la explotación agraria y la consecuente transformación y destrucción del entorno paisajístico.

Esta actitud de respeto hacia la naturaleza —sin que por ello el ser humano tuviera que dejar de beneficiarse de sus recursos— es radicalmente moderna, y difiere muy poco de las afirmaciones realizadas por los ecologistas actuales.

La agronomía andalusí brilla resplandeciente y con

derecho propio en la oscuridad europea del medievo, y ello en un tiempo y un mundo en los que este aspecto de la existencia cotidiana de las gentes de toda condición era, sin lugar a dudas, el que marcaba fundamentalmente la diferencia entre vivir o simplemente sobrevivir.

Detalle de una cúpula de la mezquita de Córdoba, levantada al ampliarse el templo bajo el reinado de Alhakam II.



Pues bien, es la dinastía fatimí contra la que Abderrahmán III tuvo que luchar toda su vida para evitar que el movimiento herético que ésta lideraba llegara no ya a echar raíces duraderas en el Magreb, sino incluso a introducirse en sus territorios peninsulares. No fue el caso, pero lo que sí es cierto es que los problemas en el norte de África se reavivaron desde la llegada al poder del califa fatimí Almuíz en 953, y para 959 nuestro califa omeya de Al-Ándalus había perdido militarmente todos sus territorios —menos las plazas de Ceuta y Tánger— comprendidos entre Túnez y Marruecos. Se dispuso de inmediato a recuperar posiciones con la firmeza y determinación que le caracterizaban, pero a Abderrahmán III no le quedaban más que un par de años de vida, de manera que no pudo concluir la tarea. En cualquier caso, su hijo y sucesor Alhakam II hizo honra del espíritu y del nombre de su padre y, entre los años 973 y 974, pudo recuperar gran parte del terreno perdido.

Alhakam II, que reinó tan sólo 15 años, de 961 a 976 (parece que Abderrahmán III incluso se disculpaba a veces ante su hijo por ser tan longevo y no dejarle tomar posesión del título califal), siguió fielmente los dictados de su padre no sólo en lo tocante a la política a seguir en el Magreb, sino en todas las demás

cuestiones del estado que había heredado. Igualmente, la situación del reino andalusí continuó estable, próspera y segura, de forma que Al-Ándalus se mantuvo unos años más en el cenit de su poderío.

El problema sucesorio — En los dos únicos puntos en que Alhakam II difería notablemente de su padre eran en su recalcada devoción religiosa y en sus gustos amorosos. Y es que, sin haber crónicas que lo relaten de manera explícita, existen indicios que dan a entender que quizá las preferencias sexuales del nuevo califa no se hallaban plenamente definidas. Se sabe, por ejemplo, que al subir al trono con 46 años de edad no tenía hijos, lo cual era anómalo entre los herederos de su propia dinastía, que disfrutaban de la posibilidad de poseer harenes de mujeres sin más límite que la capacidad económica (no todos los príncipes de la casa podían mantener el mismo nivel de vida).

La cuestión es que finalmente en el año 962 tuvo un

hijo con una concubina —también de origen vasco, como sucediera con la madre del propio Abderrahmán III— que desgraciadamente murió al poco de nacer. Por fortuna, la misma concubina (cuyo nombre era Subh, aunque al califa le gustase llamarla con un nombre de varón, Yaafar, y vestirla igualmente con ropas de hombre) volvió a concebir un varón tres años más tarde. El pequeño, aunque de frágil salud, consiguió superar los críticos años de la infancia y llegar a ser nombrado califa a la muerte de su padre, cuando sólo contaba 11 años de edad. Se llamaba Hisham II y su valido, el detentor real del poder en Al-Ándalus, Almanzor. Pero éste es ya capítulo aparte: el último episodio de la casa omeya en la mítica Al-Ándalus. **HYV**



Arqueta de plata, regalo del califa Alhakam II a su hijo Hisham.

PARA SABER MÁS



GRAUS, Jesús. *Así vivían en Al-Ándalus*. Madrid: Anaya, 1991.

TOMÁS, Mario. *Abderrahmán III. Primer califa de Occidente*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1947.

WATT, William Montgomery. *Historia de la España islámica*. Madrid: Alianza, 2001.

Almanzor



El califato de Córdoba vivió sus últimos momentos de gloria bajo el liderazgo de Almanzor, "el Victorioso". Terror de los reinos cristianos del norte, este ambicioso caudillo llevó a cabo todo tipo de maniobras para hacerse con el monopolio absoluto del poder. Sin embargo, bajo este aparente esplendor se adivinaban los síntomas que propiciarían la desintegración del reino tras su muerte.

Su nombre completo era Abu Amir Muhammad ben Abi Amir Almaafirí, pero todos lo conocemos mejor por Almanzor. Almanzor el grande, el vilipendiado, el denostado, el autócrata... Ni la historiografía oriental ni la occidental han sido demasiado clementes con él a la hora de adornarlo con epítetos. Sin embargo, ante estas calificaciones, cabe hacerse una pregunta: ¿qué habría sido de Al-Ándalus de no haber existido Almanzor? Un próspero –aunque también complejo– califato en manos de Hisham, un niño de once años, rodeado de toda clase de intrigas palaciegas

en las que cualquier mediocre podría haber medrado para hacer del reino su cortijo particular. Evidentemente, Almanzor se aprovechó de los recursos que el riquísimo estado omeya le brindaba, pero también supo, no ya mantener, sino incluso aumentar la grandeza y el poderío del califato andalusí. En un grado tal que hasta el mismísimo Abderrahmán III, el fundador del califato en Al-Ándalus, habría acabado aprobando la usurpación y la gestión del válido, aunque no perteneciese a su línea genealógica.

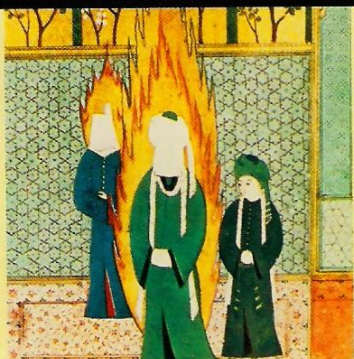
Almanzor nació en 940, hijo de una familia de la vieja aristocracia árabe con latifundios en la zona de Algeciras. De allí partió muy joven

R. ALMANZOR



Almanzor visto por Zurbarán. En la página anterior, plato de cerámica árabe del siglo x.

EL CALENDARIO ISLÁMICO



Entre nuestras fechas y las musulmanas siempre hay unos 622 años de diferencia, porque el comienzo de la era islámica lo marca la huida de Mahoma (en el centro de la imagen) de La Meca a Medina en septiembre de 622. Este nuevo calendario (basado en los meses lunares) fue creado en 638 d. C. por el compañero de Mahoma y segundo califa, Omar ibn Aljatab (586-644), y lo hizo en un intento de racionalizar los distintos y a veces conflictivos sistemas de fechas que se utilizaban por aquel entonces.

Omar consultó con sus consejeros sobre el comienzo de la nueva cronología musulmana, y finalmente acordaron que el punto de referencia más apropiado para el calendario islámico sería el de la hégira, palabra que en árabe significa marcha, emigración, en referencia a este hecho fundamental en el desarrollo y la expansión del islam.

hacia Córdoba para estudiar leyes y literatura, las materias que le habrían permitido llegar a juez, o que le habrían abierto las puertas de algún alto cargo administrativo en provincias, por ejemplo. Pero es probable que este destino se le antojase vulgar y anodino al genial y ambicioso Abi Amir, y bien pronto se las ingenió para entrar al servicio de un alto personaje de palacio. Así consiguió llamar la atención de Subh, la madre del futuro califa Hisham II. Porque, pese a que aún vivía Alhakam II, las crónicas relatan la "cercaña" que existía entre el joven burócrata y la concubina real. Gracias a ésta (y de una manera extraordina-

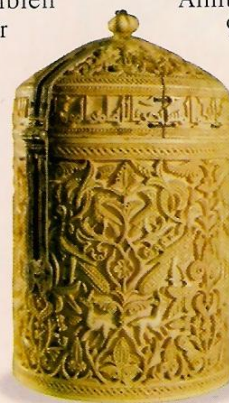


riamente rápida para lo habitual en la corte) Abi Amir logró, con sólo 26 años de edad, ser nombrado intendente y administrador de los bienes del futuro heredero. Era el 22 de febrero de 967, y su fulgurante carrera palatina no había hecho más que empezar. En cuestión de pocos años asumió los más dispares y cada vez más elevados cargos públicos, de forma que a la muerte de Alhakam II, en 976, estaba perfectamente situado en el escalafón de la camarilla real y, por supuesto, también protegido y apoyado por la que con toda probabilidad era su amante desde hacía tiempo, la concubina Subh.

Eliminar a los rivales — Entre 976 y 981 se extiende un período en que Almanzor, pese a estar ya encumbrado en los más

El califa Alhakam II con las mujeres de su harén. Grabado del s. XIX. Abajo, caja de perfumes, regalo del califa a su favorita.

altos puestos del califato, aún no ha llegado a desvelar por completo sus auténticas intenciones: el monopolio del poder. En estos cinco años deberá seguir afianzando su posición en el ajedrez de la política palatina, de manera que aún tendría que contar con diversos personajes de autoridad y prestigio, entre los que se cuentan Almushafí y Gáleb. Éste, que en 978 se convertiría en su suegro, era un viejo liberto de Abderrahmán III y uno de sus más apreciados, valientes y fieles generales, jefe de los puestos fronterizos de la marca media. En definitiva, un leal servidor del Estado que gozaba de una impoluta reputación. Por su parte, Almushafí era un querido



amigo y compañero de estudios de Alhakam II, hombre prudente, inteligente, austero y con un altísimo concepto del deber y del honor, aunque de poco le iba a servir en la carrera de fondo que Almanzor planeaba y cuya meta era el poder absoluto.

Almanzor debía contar con éxitos militares para asegurar su poder

Almushafí y Abi Amir fueron nombrados corregentes, inaugurando así una especie de duunvirato hasta que el nuevo califa Hisham II alcanzase su mayoría de edad. Pero llegado el momento oportuno, Almanzor no dudó en enfrentarse a Gáleb y Almushafí. Con sus intrigas, provocó la descalificación pública del segundo en 978, la destitución de todos sus cargos y bienes y su encarcelamiento. Finalmente, viendo que no sucumbía de muerte natural, ordenó su asesinato tras haberlo tenido cinco años en prisión.



La torre de Calahorra (Córdoba), fortaleza defensiva situada junto al río Guadalquivir.

Con su suegro, el general Gáleb, la táctica de eliminación fue a más largo plazo. No se deshizo de él hasta 981, porque lo necesitaba para obtener los conocimientos castrenses que el viejo oficial poseía tras sus años de experiencia. Si quería llegar a ser la única cabeza visible al mando del califato, Almanzor debía contar con éxitos en campañas militares que, entre otras cosas, le dieran el prestigio necesario ante el popula-

cho y el ejército. El problema era que, por tradición familiar, carecía de este tipo de antecedentes militares, y excepto una misión como inspector financiero en unas campañas que se habían llevado a cabo en el Magreb entre 974 y 975, escaso o nulo contacto había tenido con el mundo de las armas profesionales.



La península de Almanzor

El califato de Córdoba controló prácticamente todo el territorio peninsular, de forma directa o a través de su hegemonía militar sobre los cristianos. El mapa muestra dos de las principales campañas de Almanzor contra los reinos del norte: la que supuso un paseo triunfal hasta Santiago de Compostela en 997 y la que acabó con el saqueo de Cervera tres años más tarde. Ante semejante demostración de poder, poco podían hacer los enemigos del caudillo musulmán, divididos entre el reino asturleonés, el de Navarra y los condados de la Marca Hispánica (zona que separaba Al-Ándalus del reino franco).



Ello no deja de ser una tremenda paradoja. Su sobrenombre, Almanzor, proviene del árabe Almansur, es decir, el Victorioso, título honorífico que, con todo el derecho, se ganó años más tarde por sus resonantes triunfos militares sobre la España cristiana.

La maniobra militar — Consciente de la necesidad de engordar su cuenta de haberes en el apartado de los méritos castrenses, ya en 977 comandó una expedición contra un enclave cerca de Béjar (Cáceres). No sería sino la primera de las más de cincuenta campañas contra los territorios cristianos en las que su genio como estratega, su osadía y su dominio en el campo de las armas —y, por qué no, también a veces su indudable buena estrella— se harían legendarios, tanto entre los andalu-

Descubrimiento del sepulcro del apóstol Santiago. Pergamino medieval. Arriba, arqueta con los restos del santo, siglo XIX.



síes como entre sus enemigos, los cristianos.

Una de sus victorias más sonadas fue la famosa campaña de Santiago de Compostela, en el año 997. En lo que constituyó poco más o menos un paseo triunfal, Almanzor subió desde Córdoba hasta el océano Atlántico, cerca de A Coruña, devastando todo aquello que encontraba en su camino. Por supuesto, el santo compostelano ya era muy conocido y venerado. Desde mediados del siglo IX un rey asturleonés, Alfonso II, había mandado construir una modesta iglesia para cobijar su sepulcro. Más tarde, en 910, un descendiente de éste, Alfonso III el Grande, mandó reemplazar la antigua iglesia por una basílica más acorde con la importancia del santo, que ya reunía en torno a sí un importante movimiento de peregrinos venidos de toda Europa a través del camino de Santiago. Esta fue la basílica que Almanzor arrasó hasta no dejar ni una piedra en pie, aunque, eso sí, sin tocar el sepulcro del santo, probablemente movido por algún tipo de temor supersticioso o reverencial, o ambos a la vez. Si se llevó a Córdoba, en cambio, las campanas de la basílica y las puertas de la ciudad, cuyas hojas utilizó



Alfonso II de Asturias. Miniatura del libro *Genealogía de los reyes de España*, 1526.

para revestir los techos de las nuevas naves que en aquel momento se estaban añadiendo a la mezquita, en un claro gesto de ostentación fetichista sobre el enemigo.

Pero si los ecos de la campaña de Santiago llegaron a oírse por toda Europa, la concluyente fue la de Cervera, en el año 1000. Los distintos reyes y condes de la España cristiana, tras haber estado padeciendo

Almanzor dirigió más de cincuenta campañas contra los cristianos

durante más de veinte años derrota tras derrota, consiguieron aglutinarse en una coalición encabezada por el conde de Castilla, Sancho García. Fue una de las ocasiones en que la buena estrella de Almanzor lo protegió: en pleno fragor de una batalla que estaba perdiendo sin remisión, Almanzor ordenó a sus hombres que levantaran el campamento. El conde Sancho García creyó entonces que el movimiento que se veía en el bando

Tres religiones en convivencia

Al-Ándalus: un mosaico de pueblos y credos diferentes que logran coexistir

A la hora de tratar sobre la población de Al-Ándalus, es esencial diferenciar entre árabe y musulmán. Mientras que este último es un concepto religioso, el primero es netamente cultural, ni siquiera étnico.

De acuerdo con el criterio religioso, en Al-Ándalus podemos encontrar las creencias musulmana, cristiana y judía. Si esta clasificación por religiones la combinamos con otra según el lugar de procedencia, vemos que, en primer lugar, estaban los cristianos —llamados mozárabes— y los judíos, que por origen

coincidían en ser hispánicos, ya que se hallaban en suelo peninsular antes de la conquista musulmana del siglo VIII. A continuación aparecen los musulmanes. Entre éstos los había de diversas procedencias: los árabes (venidos en dos oleadas dis-

tintas, podían ser sirios, de la península arábiga, iraquíes...), que en general pertenecían a la clase alta urbana y rural; los bereberes, que desde el principio de la invasión emigraban incesantemente y que se adaptaron a la nueva tierra en todos los

sectores de la sociedad, en particular en las zonas rurales más montañosas; los hispánicos (llamados muladíes), que eran los antiguos pobladores peninsulares convertidos al islam; y, por último, los esclavos, que podían ser eslavos o negros.



contrario era de llegada de refuerzos y mandó a sus tropas que se replegaran, lo que hicieron en absoluto desorden. Almanzor no desaprovechó la ocasión que la fortuna le brindaba y arremetió contra el aterrorizado enemigo, que huía despavorido ante los sorprendidos —aunque eso sí, muy contentos— andalusíes.

La maniobra política — Los arrogladores éxitos castrenses de Almanzor eran fruto de su genio militar, pero en la moral de la tropa andalusí también debía de influir, y no poco, el sentimiento de seguridad que se tiene al estar respaldado por un estado rico y estable, gestionado de manera firme, eficaz y centralizada. Al-Ándalus seguía siendo un país envidiado por todos, y buen empeño puso Almanzor en ser el único en dirigirlo. Ya se había desembarazado de dos de las personas en que se había apoyado para auparse en la jerarquía palatina, Almushafí y Gáleb.

Quedaban otras dos, o, mejor dicho, una y el que dependía de ella: Subh, su antigua amante, y su hijo Hisham, el califa nominal. El golpe definitivo contra ellos lo dio cuando, en 981, anunció que trasladaba las dependencias administrativas del Estado a su nuevo palacio, al que, en una clara y provocativa imitación del de Abderrahmán III (Medina Azahara), llamó Medina Azáhira, es decir, la ciudad resplandeciente.

Las obras de construcción de este nuevo alcázar habían comenzado en 979 en un lugar a orillas del Gua-

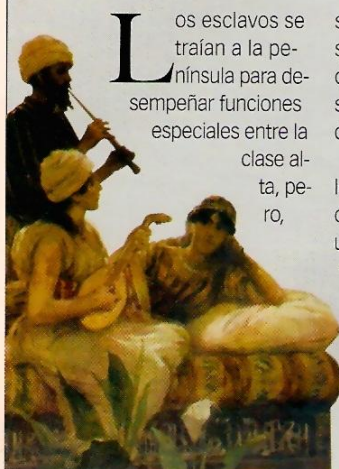
dalquivir cercano a Córdoba. Hacia 981 (año a partir del cual adoptó el sobrenombre de Almansur) Abi Amir se fue a vivir allí. En poco tiempo el lugar creció a la sombra del todopoderoso amo de Al-Ándalus, de manera que se construyeron más casas, mercados y talleres dentro y fuera de sus murallas. Llegó un momento en que los arrabales de la nueva ciudad se tocaban con los de Córdoba. Aquello no duró más de treinta años, y es que si Medina Azahara fue arrasada tras la caída del califato, en mayor medida ocurrió con



Almanzor (en el centro) dirige sus tropas en Mayrit (la actual Madrid) durante una de sus múltiples campañas. Grabado del s. XIX.

El papel del esclavo en Al-Ándalus

Distintas funciones según la procedencia y el sexo



Los esclavos se traían a la península para desempeñar funciones especiales entre la clase alta, pero,

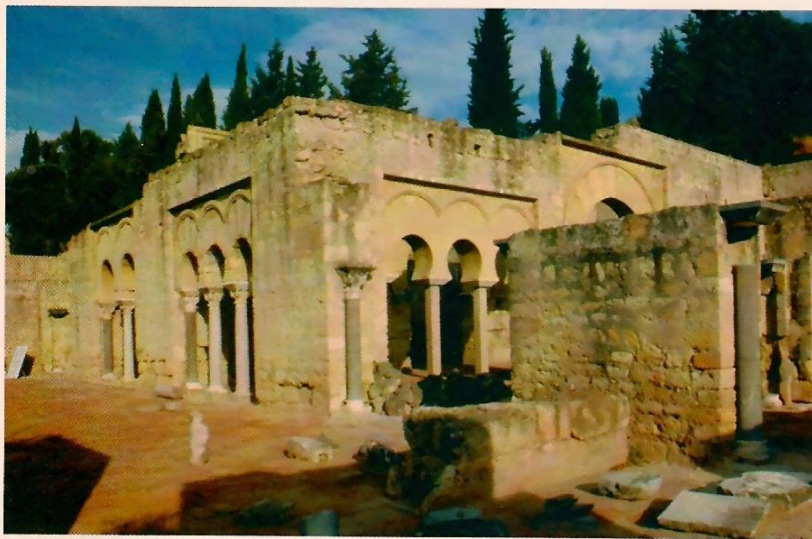
sobre todo, como guardia personal de los emires y más tarde de los califas, que en compensación por los servicios prestados los podían liberar.

No queda constancia de que los negros sudaneses llevaran a cabo un papel social destacado una vez se les concedía la libertad. Los esclavos (*saqáliba*, en árabe), en cambio, sí llegaron a formar una clase especial, que se constituyó en un grupo de presión política con enorme fuerza dentro de los muros de palacio.

A propósito de los esclavos, podrían apuntarse algunos datos curiosos que hacen referencia a la situación de la mujer en Al-Ándalus, y desmentir de paso ciertas nociones idealizadoras sobre la misma.

La mujer andalusí no estaba, en absoluto, en mejores condiciones de vida social que el resto de sus coetáneas. Por el contrario, la mujer "libre" —es decir, no esclava— se hallaba totalmente recluida en la casa paterna, hasta que pasaba a la siguiente "reclusión" en casa del esposo. Pero sí es

cierto que aquellas esclavas que eran especialmente preparadas para acompañar a los hombres en sus fiestas (cantantes, bailarinas, poetisas...) llegaban a gozar de una libertad envidiable, libertad que paradójicamente venía dada por su misma condición de esclavas. Incluso podían ser eximidas de su esclavitud tras la muerte de sus señores (al igual que los varones), y liberarse así de las cargas impuestas por su condición, circunstancia que de ninguna manera podía darse en el caso de una mujer "libre".



Ruinas de Medina Azahara. Abajo, pila de abluciones (rito religioso de purificación a través del agua) perteneciente a Almanzor y decorada con inscripciones del Corán.

Medina Azáhira. De hecho, fue tal la destrucción que ni siquiera hoy se sabe con exactitud en qué punto se ubicaba esta ciudad.

A partir de 981 (y hasta la muerte del hijo y sucesor de Almanzor, Abdelmálek Almuzáfar, en 1008) se inaugura lo que en la historiografía clásica andalusí se conoce como "la dictadura de los



amiríes", nombre que proviene del apellido familiar, Abi Amir. Tras la mudanza de las oficinas de las cancellerías estatales, la vida palatina en Medina Azahara languideció hasta morir. Y no sólo eso. Hacía tiempo que Almanzor se había cuidado de acostumbrar al califa a la voluptuosidad y a los placeres terrenales (incluso aseguran los cronistas árabes que ésta es la razón que motivó la posterior impotencia de Hisham II). El interés que el califa nominal pudiera haber sentido por los asuntos de estado había sido cortado de raíz. Cuando Subh quiso darse cuenta de las estratagemas utilizadas por su antiguo amante para aislarlos a ella y a su hijo ya era demasiado tarde. Sin poder salir al exterior, sin contactos ni movimientos de personajes importantes en el palacio califal, Subh e Hisham no pudieron sino resignarse y, desde luego, odiar a Almanzor a muerte.

La astucia del caudillo — El período de "reinado" absolutista de Almanzor (981-1002) lo constituyeron veinte años de paz y tranquilidad para la sociedad an-

Sigue en la p. 60 ►►

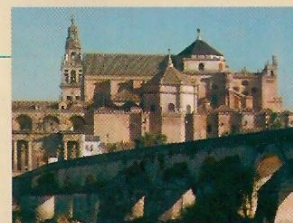
La mezquita de Córdoba

Los musulmanes que arribaron a España en 711 llegaron a acuerdos con las poblaciones autóctonas, que rendían las ciudades sin resistencia, de manera que negociaban el reparto de los edificios religiosos para que los cristianos continuaran practicando su credo al mismo tiempo que los nuevos dueños del país el suyo. Esto fue lo que ocurrió en Córdoba, y así, la iglesia de San Vicente se dividió entre unos y otros. Sin embargo, cuando Abderrahmán I (756-788) se instaló en Córdoba para hacer de ella su capital, la cada vez más numerosa comunidad musulmana exigió una ampliación de la mezquita, de manera que logró el consentimiento de los mozárabes para que se trasladaran a nuevas iglesias a las afueras de la ciudad y dejaran a los conquistadores el emplazamiento completo para el culto islámico.

Las primeras actuaciones

Con los sucesivos emires (excepto con **Alhakam I**, 796-822), la mezquita pasó por distintas reformas hasta llegar a **Abderrahmán II** (822-852), con el que el templo ganó significativamente en tamaño. Sus descendientes, **Abderrahmán III** (912-961) y sobre todo su hijo **Alhakam II** (961-976), fueron los que empezaron a darle el aspecto que hoy día conocemos.

Dicen las crónicas que el primer califa de Al-Ándalus se gastó en la mezquita mayor de Córdoba al menos una cuarta parte de la enorme cantidad que le estaba costando Medina Azahara, pero no existen demasiados datos sobre las obras que emprendió. Se sabe que mandó construir el nuevo alminar (modelo de los igualmente famosos de Marrakesh, Rabat y Sevilla),



y restaurar la fachada norte, pero todo ello no supone la inmensa suma de dinero de la que hablan los anales, así que es de suponer que la ampliación de Alhakam II se decidió en vida de su padre.



La ampliación

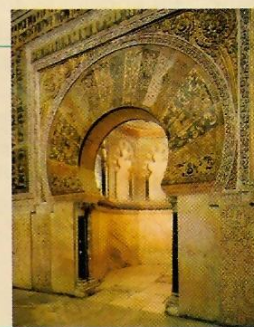
Consistió en la prolongación de la sala de oración, con los arcos bicolor sobre las columnas. Es entonces cuando se construye el *mihrab* (abertura en el muro de cierre de la mezquita), en el que destacan los mosaicos de inspiración bizantina. **Alhakam II** también quiso, apoyado por los astrónomos, cambiar la errónea orientación del *mihrab* y dirigirlo

hacia La Meca, pero los arquitectos se oponían a ello aduciendo razones estéticas, ya que hacerlo habría supuesto romper la simetría del edificio. Finalmente se buscó el juicio de un renombrado alfaquí, que se puso del lado de los arquitectos, aunque no por estar de acuerdo con sus motivaciones artísticas, sino por una cuestión de respeto a la tradición.

Reformas útiles

El último mandatario cordobés en acometer reformas en el templo fue, cómo no, el gran **Almanzor**, tanto porque el espacio en la mezquita seguía siendo insuficiente como por una cuestión de prestigio personal. Pero por encima de todo, Almanzor intentaba acallar las murmuraciones sobre su limitado fervor

religioso. Tanto celo quiso poner en ello que se dice que llegó a trabajar en las obras con sus propias manos... No se puede negar que el habilidoso líder poseía una rara intuición en lo que respecta a la sutil efectividad que sobre el pueblo llano tienen las, a veces, manipuladoras artes propagandísticas.



La literatura en el califato

Poca o ninguna huella dejaron los árabes en la literatura española. Los poetas e intelectuales andalusíes eran parte del mundo cultural islámico y, por tanto, seguían las corrientes artísticas orientales. De manera que tras la reconquista cristiana, al irse de esta tierra, se llevaron los modelos de la lírica clásica que aquí se hacía. Sin embargo, junto a esta lírica clásica, en Al-Ándalus había otro tipo de

expresión poética muy distinta de la anterior. Estamos hablando de la moaxaja, cuya creación se atribuye a unos compositores de Cabra (Córdoba), Muqadam ibn Muafa y Muhammad ibn Mahmud, de principios del siglo x.

La moaxaja andalusí, que expresa la musicalidad y el sentir del pueblo llano, es un conjunto de poemillas estróficas escritas en árabe a excepción de los dos últimos versos, que eran un pa-



reado en lengua romance al que se llamó jarcha. Estas moaxajas han sido el vehículo transmisor a través del cual nos han llegado las poesías más antiguas de la lí-

rica española, porque cuando los recopiladores orientales pusieron por escrito estos poemillas populares árabes también transcribieron las jarchas romances que venían al final de la composición. Es más, puesto que son composiciones que datan del siglo x, podemos afirmar que, gracias a los copistas árabes, la lírica romance española es la primera de la que existe constancia escrita de entre todas las del continente europeo.

► Viene de la p. 58

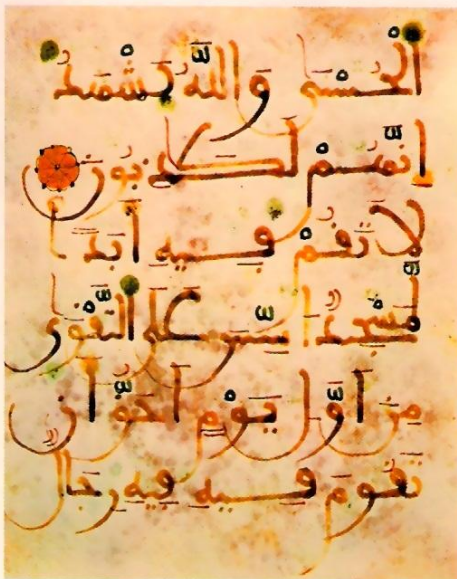
dalusí, en los que se siguió viviendo con abundancia y prosperidad. El nivel de vida nunca había sido tan alto. Esto, en cualquier caso, no se hizo sin contrapartidas negativas. Almanzor no titubeaba en recurrir a la mano dura contra la plebe cuando las circunstancias lo requerían o, por el contrario, en transformarse en un líder populista y contentar a las masas tomando medidas intrascendentes en cuestiones periféricas que no desafiaban su poder.

Cierta vez, por ejemplo, corrió el rumor de que Subh había quedado embarazada de él. Se elevaron entonces las indignadas voces de los puritanos alfaquíes cordobeses, que clamaban por una vuelta a la decencia y a las costumbres piadosas. Y Almanzor encontró el modo de complacerles. Mandó quemar la mayoría de los libros coleccionados por el amante de las letras Alhakam II (que había llegado a formar una valiosísima biblioteca, célebre en todo el mundo árabe) y, además, copió a mano el Corán, lo que constituía la más "palpable demostración" de su arrepentimiento y devoción religiosa.

Tampoco vaciló jamás en privar de sus derechos adquiridos a las clases privilegiadas. No por un sentido moderno de justicia social, sino para anular enemigos

potenciales dentro de su propia casta, la de la aristocracia árabe. Era inmisericorde con sus adversarios, y nunca sintió escrúpulos a la hora de tomar decisiones cruentas para barrer a los disidentes. Incluso ordenó ejecutar a un hijo suyo que formó parte de un complot contra él. Y es que, si en el campo de batalla su buena suerte le acompañaba en las ocasiones más apuradas, lo cuidaba también en el resbaladizo terreno de la política civil e institucional. Consiguió desbaratar todas las intrigas

Página del Corán, el libro sagrado de la religión musulmana. Manuscrito del siglo xiv.



palaciegas que se urdían contra él. No todo el mérito hay que dárselo a su estrella; era un fino y perspicaz político que supo reorganizar en su provecho todos los estamentos de la sociedad, tanto el civil como el militar (el ejército también pasó por un programa de reformas estructurales).

Síntomas de declive — En un primer momento parecía que estos cambios beneficiaban a todos y que en general mejoraban las condiciones de vida de los andalusíes, pero a la larga resultaron ser de funestas consecuencias para la supervivencia del califato. Con las innovaciones introducidas, lo que en realidad se consiguió fue minar y desequilibrar los pilares fundamentales del sistema social. Ello se ve claramente en el estamento castrense.

Desde la época de los emires, el ejército andalusí estaba compuesto por la aristocracia árabe venida a la península en los tiempos de la conquista en el siglo VIII, esclavos del norte y del este de Europa, beréberes y la población autóctona reclutada en levas forzosas. Cada grupo tenía su propia función. En primer lugar estaban los mandos y oficiales, representados por los árabes y los esclavos (el general Gáleb había sido uno de ellos), y, en segundo lugar, los beréberes

y la población autóctona, que eran el grueso del ejército, la tropa. Pero al parecer a los andalusíes les atraía cada vez menos ir a la guerra santa contra los cristianos del norte, y ofrecieron a Almanzor pagar unos tributos especiales destinados a mantener un ejército profesional compuesto en su inmensa mayoría por marroquíes y tunecinos.

Ésta no era una idea nueva. El segundo califa, Alhakam II, ya había aumentado el número de beréberes mercenarios traídos del Magreb. Pero el que explotó este recurso de

Mercenarios ociosos provocaban desorden en las ciudades

forma desmedida fue Almanzor, al que no debió de disgustar la propuesta de sus andalusíes. Lo hizo, eso sí, tomando medidas de autoprotección. Un ejército profesional podía convertirse en una amenaza para él, incluso podía desbancarlo con un golpe de estado. Por ello, separó los clanes (que llegaban a la península organizados según sus orígenes tribales y respetando sus propios vínculos de clientela y vasallaje) y los distribuyó en distintos escuadrones para asegurarse de que la lealtad a sus formaciones de origen no fuera superior a la que se le debía a él. Además, para reforzar esta política de división interna, otorgaba dádivas y honores con los que comprar y garantizar la fidelidad de esta masa de mercenarios.

Las crónicas andalusíes hablan del continuo e incesante flujo de hombres que cruzaban el estrecho al olor de un dinero seguro y de un botín y prebendas cuantiosas. Las ciudades crecieron y los arrabales se llenaron de bellicosos individuos que, cuando no estaban inmersos en



una de las frecuentes campañas de Almanzor, deambulaban ociosos y bullangueros esperando impacientes la llegada de la nueva expedición contra los cristianos. El desorden y la anarquía que estos contingentes de esbirros introdujeron en el panorama social era considerable, y tras la desaparición de Almanzor y de Almuzáfar fueron una de las causas determinantes que desataron la imparable guerra civil que asoló y desmembró la España musulmana.

El fin del califato — Los poquísimos años que gobernó su hijo y sucesor, Abdelmálek Almuzáfar (1002-1008), no fueron más que un epílogo. En medio de la euforia colectiva, el lujo y la opulencia desmedidos, nadie quería percatarse del peligroso y amenazante desequilibrio interno que corroía las entrañas de la sociedad andalusí. La situación estalló con la muerte

Borrell II, conde de Barcelona, escapa tras el saqueo de la ciudad por Almanzor. Abajo, vasija de barro vidriado.

de Almuzáfar (algunos dicen que su sucesor tuvo algo que ver en ello) y la subida al trono califal de su hermano y heredero, Abderrahmán Sanchuelo. Porque, a diferencia de su padre y de su hermano mayor, que habían sido lo suficientemente prudentes como para mantener las formas protocolarias, Abderrahmán Sanchuelo se hizo nombrar califa de manera inmediata. Ésta fue la chispa que hizo estallar el polvorín y que sumió en un asombroso e inesperado caos una de las épocas más gloriosas y fascinantes de la historia de España: el califato omeya de Al-Ándalus. **Hyv**



PARA SABER MÁS

SIMONET, F. J. *Almanzor, una leyenda árabe*. Madrid: Polifemo, 1986.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. *Historia de España*. Tomos IV y V: España musulmana. Madrid: Espasa Calpe, 1986.



Joseph McCarthy
(sentado, a la izqda.)
testifica ante el
Senado en 1951.



La amenaza roja

FIEBRE ANTICOMUNISTA EN EE UU

Es posible amenazar la democracia en nombre de la democracia? Esto fue lo que sucedió en Estados Unidos durante la "caza de brujas". Personajes como el senador McCarthy o el jefe del FBI, Edgar Hoover, impulsaron una persecución contra la izquierda para aplastar el supuesto peligro comunista. Su política creó entre la población un clima de histeria que puso en peligro los derechos civiles.

Una de las viñetas humorísticas más famosas de Estados Unidos, la que durante decenios dibujó Herbert Block para *The Washington Post*, resumía perfectamente la situación del país el 17 de junio de 1949. Se veía en ella a un hombre encaramándose hacia lo más alto de la estatua de la Libertad. En su traje se leía la palabra "histeria" y en su mano llevaba un cubo para apagar la llama de *miss Liberty*. Estados Unidos, el país velador de la democracia en el mundo, se encontraba en plena caza al comunista.

Cientos de personas perdían sus empleos por sus simpatías izquierdistas. El razonamiento que se había apoderado de la política del país era simple: si había espías soviéticos infiltrados, éstos muy probablemente tenían vínculos comunistas. El gran problema es que el argumento no era reversible —no todos los filocomunistas eran espías soviéticos—, e investigar a alguien por su filiación política estaba, en principio, en contra de las sacrosantas enmiendas de la Constitución americana.

LAS ENMIENDAS CLAVE



La caza de brujas está considerada un típico caso en el que, por el bien de la seguridad nacional, los derechos civiles de los individuos permanecen "en suspenso". Concretamente durante los interrogatorios del HUAC y otros comités quedaron en entredicho dos de las enmiendas de la Constitución americana. Éste es el entramado legal para entender aquella época.

¿Qué son las enmiendas a la Constitución?

Se trata de un listado de derechos del ciudadano, incluidos (los 10 primeros) en la Constitución americana ya en 1791, para evitar que un gobierno central poderoso coarte, entre otras, las libertades de culto, prensa o expresión.

¿Qué enmiendas fueron relevantes en la caza de brujas?

Los que se oponían a la caza de brujas apelaron principalmente a la primera (libertad de expresión) y a la quinta (nadie puede declarar contra sí mismo). La primera reza así: "El Congreso no hará ley alguna por la que adopte una religión como oficial del Estado o se prohíba practicarla libremente, o que coarte la libertad de palabra o de imprenta, o el derecho del pueblo para reunirse pacíficamente y para pedir al gobierno la reparación de agravios". Y el texto de la quinta es el siguiente: "Nadie estará obligado a responder de un delito castigado con la pena capital o con otra infamante si un gran jurado no lo denuncia o acusa. [...] Ni se le compelerá a declarar contra sí mismo en ningún juicio criminal; ni se le privará de la vida, la libertad o la propiedad sin el debido proceso legal".



El fiscal general de EE UU A. Mitchell Palmer (izquierda) en la Corte Suprema hacia 1920.

El personaje sempiternamente relacionado con la persecución del comunismo en EE UU es el senador Joseph Raymond McCarthy, el hombre que con su discurso feroz y alarmista dio nombre a toda una era de la política norteamericana: el macartismo. Pero él saltó al ruedo político en 1950. "Fue sólo una criatura, no el creador" de la histeria roja, en palabras de una de las mayores especialistas en la historia del anticomunismo americano, Ellen Schrecker. Hacía varias décadas que la denominada por muchos políticos "naturaleza conspiradora" del comunismo se encontraba en el punto de mira de las autoridades federales. Concretamente, desde la misma instauración del gobierno soviético en 1917. Para el fiscal general de aquellos tiempos, A. Mitchell Palmer, la verdadera pesadilla era que la revolución bolchevique se extendiera a EE UU. Sus desmesuradas acciones bautizaron aquella época como Red Scare, miedo rojo. En noviembre de 1919 ordenó el arresto de 10.000 sospechosos comunistas y anarquistas tras descubrirse 38 bom-

bas dirigidas a otros tantos políticos. El año siguiente, convencido de que la revolución tendría lugar en EE UU el primero de mayo, volvió a ordenar el arresto de otros 6.000. Muchos de los detenidos pasaron largas temporadas en prisión sin que mediara juicio alguno. Palmer sentó un precedente: apelando a la seguridad nacional se saltó sin contemplaciones los derechos civiles básicos de todo individuo americano, entre ellos la libertad de expresión y, por supuesto, la presunción de inocencia.

La prosperidad de los años veinte devolvió las aguas a su cauce. Y en los

EL DATO



Brujas y comunistas

En 1953 se estrenaba la obra de teatro *Las brujas de Salem* (*The Crucible*), de **Arthur Miller** (en la imagen), escritor que, pese a estar en el punto de mira, seguía publicando sus piezas.



Las brujas... era una metáfora de la persecución comunista: se narraban los acontecimientos del pueblo de Salem en 1692, cuando dos niñas acusaron a varias personas de haberlas hechizado y algunas fueron condenadas a muerte.

años treinta EE UU vivió la década más "roja" de toda su historia. El país se encontraba en pleno New Deal, la política instaurada por el presidente Franklin Delano Roosevelt para sacar al país de la gran depresión económica.

Las simpatías por las ideologías de izquierda crecieron por toda la nación. Fue la época de los llamados *wise men*: políticos e intelectuales que abrazaron sin concesiones las medidas de intervencionismo público propuestas por el gabinete demócrata de Roosevelt. El socialismo y el comunismo se veían como alternativas mucho mejores a los fascismos que en aquella época estallaban con fuerza en la vieja Europa. En cualquier caso, hay que matizar el alcance del comunismo durante esta su época dorada en América. En 1932 el Partido Comunista consiguió su récord electoral: 102.991 votos en un país en el que demócratas y republicanos cuentan las papeletas por millones.

El frente anticomunista — A finales de los años treinta América terminó su idilio rojo. Desde la URSS llegaban las noticias de las brutales purgas de Stalin. El Partido Comunista de Estados Unidos empezó a perder adeptos vertiginosamente: en las elecciones de 1940 obtendría sólo 46.251 votos. Los republicanos y los demócratas del sur, así como los grupos más católicos (que no veían con buenos ojos el ateísmo comunista) y entidades como la Legión Americana (veteranos de la primera guerra mundial) o la Cámara de Comercio, estaban ya saturados de la parafernalia de sindicatos y proyectos izquierdistas que habían surgido con el New Deal. El frente anticomunista to-

maba forma. Su espaldarazo definitivo fue el pacto de no agresión que firmó Stalin en 1939 con el mismísimo Hitler.

Roosevelt permitió entonces la aprobación de una serie de medidas para poner bajo control a los comunistas (la Hatch Act, la Voorhis Act y la Smith Act) y, sobre todo, incrementó la capacidad de maniobra del director del FBI, el profundamente anticomunista John Edgar Hoover, cuyas investigaciones servirían para llevar a posibles revolucionarios ante el recién creado Comité Senatorial de Actividades Antiamericanas (más conocido por sus siglas en inglés, HUAC).

Trabajar para el gobierno y tener simpatías izquierdistas empezó a verse con malos ojos. La amenaza de una conspiración roja volvía a ganar entidad. Se creó un programa de vigilancia de posibles comunistas subversivos y se elaboraron listas de organizaciones presuntamente desleales. En 1942, 400 empleados federales fueron despedidos alegando razones de seguridad.

Estalló la segunda guerra mundial y todo pareció volver a la calma. Stalin y Roosevelt estaban en el mismo bando. Pero era sólo una calma aparente: en 1995 salieron a la luz los archivos Venona, la decodificación de cientos de telegramas mandados desde las principales ciudades americanas hacia distintas sedes del KGB durante el conflicto bélico que fueron interceptados por el contraespionaje estadounidense. La cúpula norteamericana, por tanto, sabía que la infiltración soviética era real.

El avance comunista por los países de Europa del Este encrespó aún

EE UU sabía que la infiltración de espías soviéticos era real

más los ánimos y, además, empezaron a salir a la luz pública los primeros grandes casos de espías rojos en EE UU. En 1945, una ex miembro del Partido Comunista, Elizabeth Bentley (conocida más tarde como "la reina roja"), irrumpió en la oficina del FBI en Nueva York y denunciaba a decenas de empleados del gobierno que, según ella, espionaban para la Unión Soviética. Muchas de sus



Agentes de la policía detienen a un sindicalista en huelga. Chicago, 1937. Arriba, el presidente Roosevelt (dcha.) y el vicepresidente Truman.



LA GUERRA SILENCIOSA

EE UU

- 1919** El fiscal general de EE UU inicia en noviembre el período denominado Red Scare, miedo rojo. Hasta 1920 tendrán lugar arrestos de presuntos comunistas para evitar que la revolución bolchevique se produzca en América.
- 1937** Se crea el House Un-American Activities Committee (HUAC) para investigar a los radicales de izquierda y de derecha. Su primer presidente fue **Martin Dies**, supuesto simpatizante del Ku Klux Klan.
- 1939** El gabinete de **Franklin Roosevelt** da luz verde a la Hatch Act, o Cleaning Politics Act. En un intento de profesionalizar la administración pública, se prohíbe a los empleados federales participar o contribuir en campañas políticas.
- 1940** Se aprueba la Voorhis Act: las organizaciones contrarias a la fórmula de gobierno estadounidense (como el Partido Comunista de América) debían inscribirse en un registro. También se declara ilegal defender el derrocamiento del gobierno.
- 1945** **Elizabeth Bentley** denuncia la existencia de espías en oficinas federales. Tres años después, **Whittaker Chambers** acusará de espionaje a **Alger Hiss**, antiguo colaborador de **Roosevelt**.
- 1947** **Marzo**. El presidente **Truman** pide al Congreso ayuda económica para combatir el comunismo en Grecia y Turquía. Es el comienzo de la "doctrina Truman": ayuda económica y militar a toda nación amenazada por el comunismo.
- 1947** **Octubre**. El HUAC inicia sus comparecencias en Hollywood. Se repetirán en 1951.
- 1948** Primera injerencia de importancia de la caza de comunistas en la Universidad de Washington. Tres profesores resultan despedidos. El decano de la facultad sienta un precedente al declarar que los comunistas son incapaces de "encontrar y enseñar la verdad".

COMUNISMO

- 1917** Se inicia la revolución bolchevique en Rusia. El año siguiente se adopta una Constitución provisional basada en el sistema de los soviets.
- 1922** Fundación de la URSS. **Stalin** es nombrado secretario general. Iniciará purgas contra todos los elementos de la oposición.
- 1945** **Febrero**. Conferencia de Yalta. Stalin promete dar soporte en Polonia a un gobierno democrático.
- 1945** **Marzo**. La URSS impone un gobierno de coalición liderado por los comunistas en Rumanía.
- 1945** **Julio**. La conferencia de Potsdam fracasa a la hora de lograr que la URSS detenga el avance comunista en el este europeo.
- 1946** **Churchill** acusa la expresión "telón de acero" durante un discurso.
- 1947** **Marshall**, secretario de Estado americano, propone un plan de ayuda para reconstruir Europa. La URSS y los países del Este declinan la oferta.



informaciones se demostraron inoperantes, aunque su testimonio sirvió para que, años más tarde, se encadenaran los arrestos de varios espías, entre ellos el del matrimonio Rosenberg, acusado de revelar secretos atómicos a Stalin.

En 1948 se produjo otro escándalo: el mismísimo editor de la revista *Time*, Whittaker Chambers, declaraba ante el HUAC su antigua pertenencia al Partido Comunista y daba cuenta de sus tareas como espía. Su dedo acusador se alzó contra la cúspide gubernamental: Alger Hiss, un importante miembro del departamento de Estado, asesor de Roosevelt en la conferencia de Yalta. No se pudo probar que Hiss hubiera espiado para la Unión Soviética, pero cometió el error de decir que no conocía a Chambers. Fue condenado a cinco años de prisión por perjurio.

Todo aquel en contacto con el izquierdismo podía perder su trabajo

Ante este clima, el gobierno de Truman dio carta blanca a las investigaciones más famosas del HUAC. En 1947 los emisarios de este organismo entraban en Hollywood y, al año siguiente, se producían los primeros interrogatorios importantes en el mundo académico, concretamente en la Universidad de Washington. La actividad del HUAC se limitaba a los denominados *hearings* (comparecencias). No eran juicios, simplemente interrogatorios con el objetivo de recabar información sobre el alcance de la penetración del comunismo en EE UU para que, posteriormente, pudieran adoptarse las leyes oportunas. Pero la inmensa publicidad de los *hearings* (sobre todo los de Hollywood) los convirtió en auténticos juicios populares. Todo aquel que había estado en contacto con el izquierdismo corría el riesgo de perder su trabajo. Las comparecencias se convirtieron en trampas: los que reconocían haber coqueteado

Sigue en la p. 68 ►►



con el comunismo debían delatar a otros rojos. Los que se negaban a contestar, amparándose en la quinta enmienda, podían perder su trabajo o, incluso, pasar una temporada en prisión (como sucedió con los Diez de Hollywood). La caza de brujas entraba en su fase más peligrosa.

La aparición de McCarthy — La histeria ya se había apoderado de la

escena política americana cuando el 9 de febrero de 1950 hacía su aparición el senador por Wisconsin Joseph McCarthy. No se trataba de un político de primera fila, ni el acto en que participaba (un discurso ante mujeres republicanas en Wheeling, Virginia, durante el 141 aniversario del nacimiento de Abraham Lincoln) figuraba como prioritario en la agenda de los medios de comunicación. Pero



Alger Hiss (primer plano) ante el HUAC, 1948. A la izqda., protesta para evitar la condena a muerte por espionaje de los Rosenberg.

lanzó una bomba que ningún periódico dejó de reseñar el día siguiente. “Aquí en mi mano —dijo, blandiendo unos documentos— tengo una lista de 205 nombres, personas que siguen trabajando en el departamento de Estado, a pesar de que esta entidad ha sido informada de la pertenencia de aquéllos al Partido Comunista.”

El alcance de las acusaciones llevó a McCarthy a comparecer en el Senado y, seguidamente, a formar parte de un comité especial (llamado Tydings, por el senador

El hombre que bautizó una época

JOSEPH MCCARTHY (1908-1957)

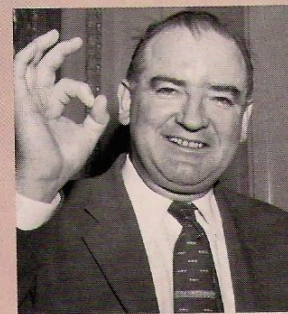
Nacido en Appleton, Wisconsin, siguió el mismo camino que muchos políticos americanos: primero fue juez y luego se presentó para ser elegido como senador por su estado. Consiguó entrar en la Cámara en 1946, pero no fue hasta su célebre discurso de 1950 (en el que dijo poseer una lista de presuntos comunistas traba-

jando en el departamento de Estado) cuando se hizo inmensamente famoso. Controlaba a la perfección sus apariciones en la prensa y la televisión y sabía cómo hacer llegar su mensaje a los americanos de a pie.

Macartismo es sinónimo de acusaciones sesgadas, pero la guerra sucia también fue utilizada contra él. Aparecieron artículos en los que se aireaba su

presunta homosexualidad, su afición a la bebida o su falso historial bélico —parece ser que McCarthy exageró alguna que otra hazaña durante su estancia en los marines durante la segunda guerra mundial—.

Tras su intento de desenmascarar posibles espías soviéticos en el ejército, la popularidad del senador cayó en picado entre sus colegas. A finales de 1954,



una moción de censura le reprendió por su mala conducta y perdió sus cargos en los comités de investigación. Tres años más tarde moría debido a sus problemas de cirrosis.

LA GUERRA SILENCIOSA

► Viene de la p. 66

EE UU

- 1949** El secretario general del Partido Comunista de América, **Eugene Dennis**, y otros miembros de la cúpula son condenados a 5 años de prisión por defender ideas que implican el deseo de derrocar al gobierno.
- 1950** **Febrero.** El senador **J. McCarthy** dice poseer una lista de comunistas que trabajan para el departamento de Estado. El Senado no encontrará evidencias que lo sustenten.
- 1950** **Septiembre.** Pese al veto de **Truman**, el Senado aprueba la McCarran Act: se declara ilegal esconder la pertenencia al Partido Comunista cuando se es candidato a un empleo público o se solicita el pasaporte estadounidense.
- 1952** El republicano **Eisenhower** gana las elecciones presidenciales. McCarthy es reelegido senador y será nombrado jefe de los comités de investigación, ante los que cientos de empleados en puestos clave deberán testificar.
- 1954** 9 de marzo, "el día en que la televisión alcanzó su mayoría de edad". Este medio se consideraba hasta entonces poco hostil. Ese día, el periodista de la CBS **Edward Murrow** emite un reportaje denunciando las prácticas de McCarthy.
- 1954** **Abril.** Empiezan las comparecencias de miembros del ejército ante los comités de McCarthy. Éste no podrá probar la infiltración de comunistas, y su reputación en la comunidad política empieza a caer.
- 1954** **Agosto.** Se aprueba la Communist Control Act, por la que el Partido Comunista queda virtualmente fuera de la ley. En 1957, el Tribunal Supremo empezará a reconsiderar su postura.
- 1954** **Diciembre.** El Senado vota una moción de censura contra el comportamiento de McCarthy. No pierde su acta de senador, pero no ocupará cargos de importancia.



COMUNISMO

- 1948** **Febrero.** Un golpe de estado lleva a los comunistas al poder en Checoslovaquia.
- 1948** **Junio.** La URSS bloquea los accesos por tierra a Berlín. Hasta mayo de 1949, cuando se rompe el cerco, Berlín oeste es abastecido por avión.
- 1949** **Junio.** Los comunistas de **Mao** se hacen con el poder en China.
- 1949** **Agosto.** La URSS detona en Kazajistán su primera bomba atómica. Se confirma así que ambas superpotencias poseen armas nucleares.
- 1950** Las tropas norcoreanas cruzan al sur del paralelo 38. **Truman** ordena al ejército americano defender Corea del Sur.
- 1952** El presidente guatemalteco **Jacobo Arbenz Guzmán** inicia la nacionalización de plantaciones de la empresa estadounidense United Fruit Company.
- 1953** **Stalin** muere y se firma un armisticio en Corea.



El senador Millard E. Tydings, uno de los protagonistas de la caza de brujas, 1947.

que lo presidía) para investigar aquellas listas. A excepción de nueve personas, ninguno de los nombrados en los documentos pudo ser acusado de vínculos con el comunismo. Este revés no amilanó a McCarthy: emprendió su cruzada en solitario. O, mejor dicho, aparentemente en solitario: desde entonces contó con el más poderoso de los aliados en su tarea, el temible director del FBI, Edgar Hoover, que podía nutrirle con detalladísimos informes sobre la vida y los pecados de cualquier ciudadano estadounidense. Hasta tal punto se cree que pudo ser decisivo el impulso en la sombra de Hoover que

Hoover, el director del FBI, apoyó la cruzada del senador McCarthy

Ellen Schrecker, en su libro *Many are the crimes*, propone: "El macartismo debería ser llamado más propiamente hooverismo".

Los peculiares discursos de McCarthy, tremendistas y llenos de vagas acusaciones, siempre recogidos por la prensa, televisados o radiados, se convirtieron en parte de la vida americana. En 1950 estallaba la guerra de Corea y se descubría que un modesto matrimonio de judíos y ex miembros del Partido Comunista, Julius y Ethel Rosenberg, había pasado documentos relacionados con la bomba atómica a la Unión Soviética. El peligro rojo se

EL COSTE DEL MACARTISMO

CONDENAS. En el terreno penal, la era McCarthy tuvo un impacto minúsculo. De las 150 personas detenidas por presuntas actividades subversivas o de espionaje, la mayoría salieron en libertad en uno o dos años. Sólo dos fueron condenadas a muerte: Julius y Ethel Rosenberg (en la imagen), en una sentencia (la primera pena capital



que unos civiles recibían por espionaje) que aún levanta ampollas, puesto que no está clara la importancia de la documentación que pudieron pasar al bando soviético.

DESPIDOS. El verdadero impacto de la caza de brujas se dio en el terreno económico, en la pérdida de puestos de trabajo por parte de aquellos que se mostraban problemáticos ante los interrogadores. El profesor Ralph Brown, de la Yale Law School, cuantificó alrededor de 10.000 despidos. La cifra sólo recoge los casos más claros, pero se considera que es mucho más elevada, porque muchos trabajadores se negaron a reconocer

que habían sido despedidos (para tener así esperanzas de encontrar otro trabajo). Tampoco se incluyen todos los empleados potenciales que no fueron seleccionados por sus tendencias izquierdistas. Se conoce, por ejemplo, que el FBI puso en marcha en 1951 el llamado Responsibilities Program, mediante el cual transmitía a diversos entes públicos informes acerca de los candidatos a un puesto. Estos documentos son co-



nocidos como *blind memoranda* (memorandos ciegos), puesto que en ellos no hay indicios de que procedieran de la entidad que presidía Edgar Hoover (en la imagen).

hacía más palpable que nunca y McCarthy se convirtió en poco menos que un héroe. Su mensaje había calado hondísimo en la conciencia de los americanos de a pie, el poder silencioso, su gran apoyo.

McCarthy no era del agrado de muchos políticos (incluso era detestado por algunos de su propio partido), pero nadie podía parar la espiral de paranoia a la que estaba sumiendo al país. "Tal como están las cosas,

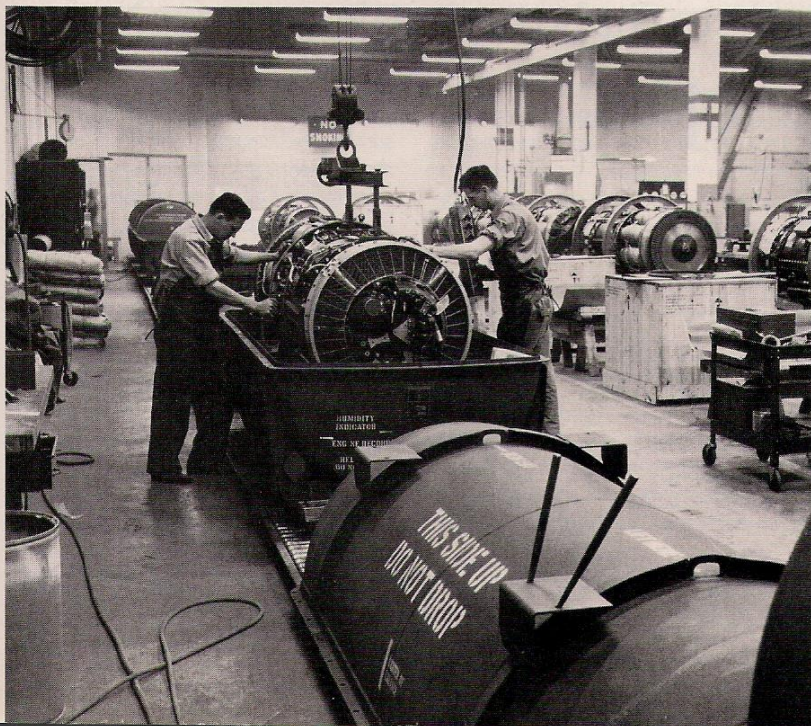
atacarle es una forma más de suicidarse", decía el *Boston Post*. Las carreras políticas de sus oponentes podían quedar completamente pulverizadas. Llevar la contraria a McCarthy era casi sinónimo de filocomunista. Uno de los principales detractores de McCarthy, por ejemplo, fue el senador por Connecticut William Benton, mucho más conocido por ser el propietario de la Encyclopaedia Britannica. Empezó a correr el rumor de que durante una etapa en que trabajó en la secretaría de Estado protegió a comunistas.

McCarthy añadió, además, su toque personal: acusó a Benton de deslealtad con la patria por imprimir parte de su obra en Gran Bretaña. El futuro de Benton estaba sellado. En 1952 se presentó para la reelección como senador y, por supuesto, perdió. McCarthy, en cambio, volvió a ganar en su Wisconsin natal.

Histeria social — Pese al tópico de que McCarthy destruyó la carrera de innumerables personas, lo cierto es que entre 1950 y 1952, el senador prefirió referirse a la amenaza roja en general y a la suavidad con que el gabinete demócrata de Truman estaba llevando el tema del comunismo, más que a lanzar ataques a nombres propios concretos (su andanada contra el general Marshall fue una de las grandes excepciones). La gran catástrofe fue, sin embargo, el impacto de su doctrina. Avivó la actividad tanto del HUAC —se reemprendió la caza de comunistas en Hollywood— como del FBI y, sobre todo, contribuyó a acercar la caza de brujas a la vida cotidiana de miles de estadounidenses.

Empresas, universidades e instituciones de todo tipo no esperaban a la llegada de los investigadores y agentes federales. En numerosas entidades se crearon comités internos para purgarse a priori de posibles comunistas. No se trataba ya de un te-

Interior de una fábrica aeronáutica de General Electric, 1952.



Harry S. Truman,
presidente de EE UU
entre 1945 y 1952.



ma ideológico; era, pura y simplemente, una cuestión de relaciones públicas: ninguna organización quería aparecer en la prensa por haber tenido contratado a un rojo. El clima, en algunos lugares, se volvió insostenible: se dieron casos de trabajadores que apaleaban a compañeros presuntamente izquierdistas para obligarles a abandonar su puesto de trabajo y no hundir así la reputación de la empresa. Grandes corporaciones como General Electric o Union Steel anunciaron que despedirían a cualquier empleado que, al testificar ante algún comité, se acogiera a la quinta enmienda.

EE UU vivió momentos rayanos al esperpento. El propietario de un supermercado en Siracusa (Nueva York) alcanzó fama nacional al amenazar con colocar carteles en su tienda recomendando a sus clientes no comprar productos de marcas que esponsorizaran programas televisivos en los que apareciesen “esas peque-

ñas criaturas de Stalin”. La iniciativa de este hombre, que en otro tiempo hubiera pasado desapercibida, se convirtió en un auténtico elemento de presión para que varias compañías cancelaran sus programas de patrocinio. Surgió una empresa, bautizada con el eufemístico nombre de American Business Consultants (creada, entre otros, por ex agentes del FBI), que, además de publicar un libro llamado *Red Channels* (en el que se destapaban 151 presuntos comunistas del mundo de la radio y la televisión), ofrecía servicios para que una persona pudiera limpiar su imagen de comunista mediante artículos en prensa y comparecencias ante los comités adecuados.

Cuando ya no ocupaba la Casa Blanca, Truman definió en un artículo en *The New York Times* lo que estaba sucediendo en su país: “[Con macartismo] no me estoy refiriendo al senador de Wisconsin. Él sólo es importante en cuanto que

ha dado nombre a una palabra. Estoy hablando de la corrupción de la verdad, el abandono de los correctos procesos legales. Estoy hablando del uso de grandes mentiras y de acusaciones infundadas contra cualquier ciudadano en nombre del americanismo o de la seguridad”. Por supuesto que Truman no tenía

EL DATO



Nace una palabra

El término macartismo fue acuñado en 1950 por el dibujante **Herbert Block** —tres veces ganador del premio Pulitzer— para sus viñetas del *Washington Post*. La palabra apareció por primera vez el 29 de marzo de 1950 en lo alto de una columna de barriles de brea que a duras penas se sostenía en equilibrio. La referencia a la brea proviene del clásico método de tortura de embrear al reo y cubrirle de plumas.

ninguna simpatía por el popularísimo McCarthy. Los discursos de este último contra el presidente demócrata y su secretario de Estado, Dean Acheson, fueron una de las claves de la debacle del partido en las elecciones de 1952. Los demócratas no sólo perdieron la presi-

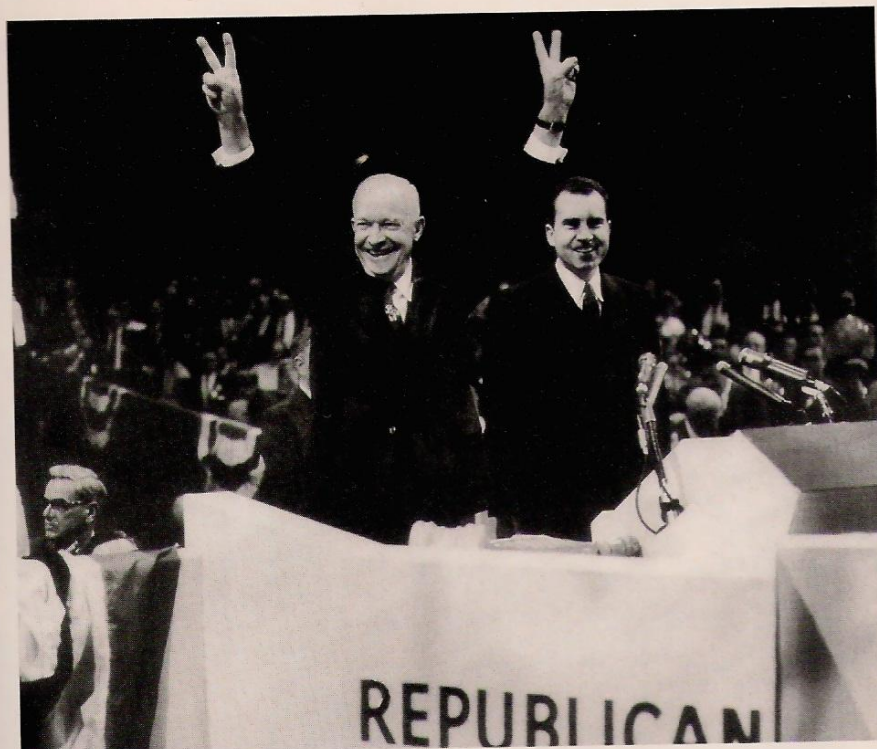


Pero ¿hubo espionaje soviético?

McCarthy, con sus exageraciones, estorbó sus propios objetivos: “Sus acusaciones sin fundamento dañaron la causa anticomunista. Los auténticos espías soviéticos consiguieron aparecer como víctimas del macartismo. Encontraron un público fiel, al que se convenció de que cualquier acusado de espionaje o comunismo tenía que ser inocente sólo porque gente inocente era acusada”. Éstas son palabras de una autoridad en la materia, el historiador Harvey Klehr.

Entre los documentos que prueban la infiltración estalinista en EE UU figuran los archivos Venona, desclasificados en 1995. Se trata de telegramas remitidos

desde EE UU a la URSS en los que se cita a 350 agentes infiltrados, algunos presuntamente en puestos clave de la administración. El gran problema para los investigadores es que los nombres están en clave. Según Klehr, se ha podido concluir con cierta precisión la identidad de unos 200 gracias a datos referentes a su actividad o situación geográfica. Los otros 150, de estar vivos, permanecen en la sombra. También parece clara en la actualidad, tras la desclasificación de documentos de la Unión Soviética, la implicación de comunistas americanos en tareas de espionaje. McCarthy, en definitiva, dio palos de ciego alrededor de un avispero real.



El presidente Eisenhower (izqda.) y el vicepresidente, Richard Nixon, en 1952.

dencia a manos de Eisenhower, sino que los republicanos afianzaron su mayoría en el Senado, de la que ya disfrutaban desde 1946.

El cazador cazado — En el nuevo orden político, Joseph McCarthy empezó —ahora sí— su auténtica caza de brujas. Por fin iban a testificar ante él cientos de presuntos comunistas. Fue nombrado jefe de los comités de investigación de la Cá-

McCarthy investigó si existían comunistas infiltrados en el ejército

mara. Ante él desfilaron 653 personas, entre empleados locales de Naciones Unidas, de telecomunicaciones, de servicios estratégicos... Los nombres se mantenían en secreto siempre y cuando los interrogados no se acogieran a la primera o a la quinta enmienda (83 de los casos): entonces la sesión era pública y McCarthy desplegaba en ella los métodos que le han hecho famoso.

El propio *American Heritage Dictionary* define como sigue el macartismo: “1. La práctica de publicitar acusaciones de deslealtad política o subversión sin suficientes evidencias. 2. El uso de injustas investigaciones o métodos acusatorios para suprimir la oposición”.

El senador se sentía poderoso y apuntó alto, demasiado alto: quiso probar la fidelidad del ejército, saber si existían infiltrados comunistas en los programas armamentísticos americanos. Los conocidos como McCarthy-Army Hearings empezaron en abril de 1954 ante la vista de millones de norteamericanos, pues la magnitud del acontecimiento motivó que se decidiera televisarlo. Se cree que el propio presidente Dwight D. Eisenhower, una gloria militar del país, pudo instruir a su vicepresidente, Richard Nixon, para que lanzara un primer discurso de ataque contra el senador de Wisconsin poco antes del período de comparecencias. Sea como fuere, tras apenas dos meses de interrogatorios, la investigación se cerró sin pruebas ni cargo alguno.

McCarthy tenía los días contados. Había ido muy lejos. Sus compañeros en la política temían que hubiera perdido el norte en su caza de brujas. Iba a quemarse en la hoguera que él mismo había contribuido a avivar. En diciembre de aquel año el Senado aprobaba una moción de censura contra el comportamiento de McCarthy (mostrar desprecio e insultar a otros senadores, entre otros puntos) que le llevaría fuera de los comités de investigación.

La desaparición del senador del primer plano político dio por terminada la caza de brujas. El nivel de la histeria roja en EE UU fue decreciendo paulatinamente, pese a que la guerra fría continuaría vigente durante muchos años y el enemigo comunista no desaparecería de escena hasta el hundimiento de la Unión Soviética. Pero un dato abre paso a la reflexión: después de su fracaso en las investigaciones con el ejército, el 46% de los americanos —según una encuesta de la compañía de sondeos Gallup— seguía teniendo una opinión favorable de McCarthy. La caza de brujas, el miedo al enemigo conspirador, estaba instalada en la médula del pueblo americano. ¿Como lo estaría quizás el pánico a las sectas satánicas en los años ochenta? ¿Como lo está el temor al terrorismo islámico tras los atentados del 11 de septiembre de 2001? **HYV**

PARA SABER MÁS



KLEHR, H., HAYNES, J. E. y ANDERSON, K. M. *The Soviet World of American Communism*. New Haven: Yale University Press, 1998.

National Security Agency (NSA). Página web sobre el Proyecto Venona.
www.nsa.gov/docs/venona

SCHRECKER, Ellen. *Many are the crimes: McCarthysm in America*. Nueva York: Little, Brown & Co, 1998.

Manifestación de
actores en Washington
contra el Comité
de Actividades
Antiamericanas el 27
de octubre de 1947.



El huracán que barrió Hollywood

DE LA SOSPECHA A LAS LISTAS NEGRAS

Una feroz persecución política se desató sobre los profesionales de Hollywood en los años cuarenta. Ser de izquierdas equivalía a una condena al ostracismo a través de listas negras. Celebridades como Humphrey Bogart o Lauren Bacall se opusieron a este clima de paranoia, que favoreció las delaciones y generó profundas heridas no del todo cicatrizadas.

Cuando el director Elia Kazan recibió un Oscar honorífico en la ceremonia de 1998, media platea no se puso en pie ni aplaudió el premio. Se escenificaba así la profunda herida, aún no curada, que la caza de brujas de finales de los años cuarenta había dejado en Hollywood. Una herida que sigue sin cicatrizar y que se cuela, de vez en cuando, en las producciones cinematográficas estadounidenses más comerciales: recordemos por ejemplo que *Pleasantville*, una parábola sobre la represión de la libertad ideológica y de expresión, fue hace cinco años un gran éxito de taquilla. Además, estaba escrita y dirigida por Gary Ross, hijo de un guionista

(Arthur A. Ross) afectado por la paranoica persecución nacional de comunistas que, en el ámbito cinematográfico, se inició en Washington en 1947 de la mano del senador J. Parnell Thomas.

A través de la Comisión de Actividades Antiamericanas (HUAC) se extendió el terror en todo el país y, especialmente, en los sectores relacionados con la cultura. Hollywood, repleto de cineastas liberales europeos que habían huido del nazismo o de firmes defensores del New Deal progresista que una década antes había instaurado el presidente F. D. Roosevelt, fue consecuentemente uno de sus principales objetivos.



La caza de brujas EN LA PANTALLA

EL FILME REPRESALIADO *La sal de la tierra* (1954)

Dir.: Herbert J. Biberman.

Ints.: Rosaura Revueitas, Will Geer, David Wolfe, Mervin Williams.

El senador McCarthy debió de quedar al borde de un ataque al corazón viendo este relato sobre unos mineros mexicanos y sus mujeres en huelga para reclamar los mismos derechos de sus compañeros mineros norteamericanos. El final es un gran triunfo proletario que sólo podía nacer de la mente desestabilizadora de un comunista. Eso debió de pensar el HUAC, que hizo encarcelar al cineasta.



LA JUSTIFICACIÓN *La ley del silencio* (1954)

Dir.: Elia Kazan.

Ints.: Marlon Brando, Karl Malden, Lee J. Cobb, Rod Steiger.

Elia Kazan rodó esta película poco después de testificar ante el HUAC y delatar a algunos de los compañeros comunistas. El filme, ganador de ocho Oscar, narraba el enfrentamiento entre un trabajador de los muelles de Nueva York y el corrupto jefe del sindicato. Elia Kazan no lo pudo dejar más claro: la delación es un acto de justicia y valentía que permite luchar contra organizaciones jerarquizadas por el miedo.



LOS ANTECEDENTES *Abajo el telón* (1999)

Dir.: Tim Robbins.

Ints.: Hank Azaria, Rubén Blades, Joan Cusack, Cary Elwes.

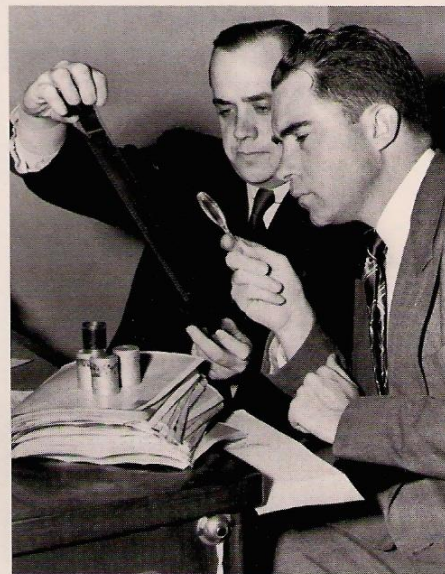


El filme narra las dificultades de un joven Orson Welles a la hora de estrenar una comprometida obra teatral. El macartismo era por entonces, a mediados de los años treinta, una amenaza incipiente, pero la película nos acerca a una época y una ciudad (Nueva York) empapadas de vanguardias artísticas y aires revolucionarios que ya comenzaban a preocupar a los futuros verdugos de la caza de brujas.

La mejor publicidad — La comunidad artística de Hollywood se caracterizaba por unos ideales progresistas que no encajaban bien en unos tiempos, los de la guerra fría, en los que se demonizó cualquier atisbo de izquierdismo. Había que erradicar a esos defensores de ideas inspiradas por el enemigo ruso y que, para colmo, disponían de un potente instrumento de difusión para propagarlas: el cine. Pero

cebarse en Hollywood respondía también a una hábil manobra publicitaria. Hacer declarar públicamente a actores, directores o guionistas permitía amplificar la implantación social de esta particular cruzada anti-comunista. O, para ser más precisos, antiliberal, ya que cualquier comportamiento (sexual, social, laboral...) ajeno a "la norma" era sospechoso y censurable. Y si se llegaba a las estrellas de Hollywood, nadie podía entonces esquivar el ojo omnipresente de este nuevo "gran hermano".

La primera comparecencia de profesionales del cine ante los comités de investigación fue el 20 de octubre de 1947. Para esa sesión, que estaba presidida por J. Parnell Thomas, se citó a diecinueve sospechosos de ser o haber sido comunistas, aunque finalmente testificaron sólo diez. Esta cifra se convirtió en la triste etiqueta de un grupo, los Diez de Hollywood, formado



Nixon (dcha.) junto a R. Stripling, del HUAC, en 1948. Abajo, el director Edward Dmytryk (dcha.).

por guionistas (Alvah Bessie, Lester Cole, Ring Lardner jr., John Howard Lawson, Albert Maltz, Samuel Ornitz y Dalton Trumbo), productores (Adrian Scott) y directores (Edward Dmytryk y Herbert Biberman). Amparándose en la primera enmienda de la Constitución de EE UU, se negaron a responder a las preguntas de la comisión, pero ni siquiera la carta magna les libró de penas que oscilaron entre los seis meses y un año de cárcel.

El 24 de noviembre de 1947, un grupo de productores reunidos en el Waldorf Astoria decidió no contratar más a los profesionales citados. Nacían las listas negras y una potente arma de presión: el miedo



a perder el trabajo. Como afirmó en una ocasión el actor Humphrey Bogart, uno de los activistas contrarios a la caza de brujas que, finalmente, testificó por puro trámite: "Nadie ha probado jamás que esas gentes inscritas en las listas negras son o hayan sido alguna vez comunistas, pero ahí está esa lista, sus nombres están apuntados en ellas y nadie les contrata. Y, ¿sabe usted? Yo tengo una familia que mantener".

Delatores — Haber militado en el partido comunista o haber defendido posturas de izquierdas se convirtió en un verdadero estigma profesional. Nadie quería en sus películas a quien pudiese ser considerado poco patriota. Y nadie quería tampoco quedarse sin trabajo. Ante esta disyuntiva, algunos optaron por emigrar a Europa para poder continuar su tarea creativa sin tener que justificarse ante nadie. Fue el caso de Charles Chaplin, Fritz Lang

Muchos delataron a compañeros para esquivar represalias

(que, paradójicamente, había viajado a EE UU en busca de la libertad que no tenía en la Alemania hitleriana), John Huston u Orson Welles.

Pero muchos, y éste es el elemento que no ha dejado cicatrizar la herida en el cine norteamericano, delataron a compañeros suyos para esquivar las represalias propias de la caza de brujas. El 17 de septiembre de 1951, con el senador Joseph R. McCarthy ya convertido en el principal y desquiciado ideólogo de estos procesos, se inicia una segunda andanada contra Hollywood. En la comisión Wood, por ejemplo, Elia Kazan, el anteriormente citado Dmytryk o el actor Sterling Hayden (todos ellos relacionados en el pasado con los "rojos") se arrepintaron públicamente de sus coqueos con el comunismo y delataron a compañeros suyos de partido. Es



Ronald Reagan, más tarde presidente de EE UU, durante su etapa como actor. A la derecha, Humphrey Bogart y Lauren Bacall, activistas contra la caza de brujas en Hollywood.

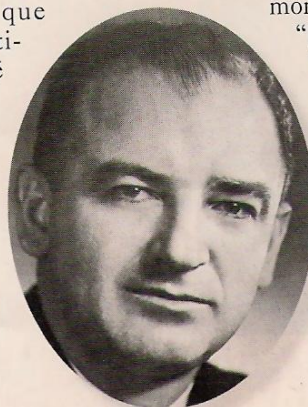
justo decir, sin embargo, que Hayden rápidamente se desdijo de esta actitud y pasó a luchar contra el macartismo. Éste es un ejemplo de la dinámica de las delaciones que, como el propio Dmytryk expuso hace unos años en una accidentada conferencia en Barcelona, fueron producto de importantes presiones y no siempre de verdaderas convicciones ideológicas.

A favor y en contra — La fractura provocada por el macartismo fue radical, pero ya desde el principio de esta pesadilla se habían creado en el mundo del cine dos bandos perfectamente definidos. A un lado se situaron personajes como Sam Wood, Ronald Reagan o Adolphe Menjou, que apoyaban les investigaciones del Comité de Actividades Antiamericanas desde la plataforma muy explícitamente denominada

Alianza Cinematográfica por la Preservación de los Ideales Americanos. Frente a ellos, un nutrido grupo de artistas (como el ya mencionado Bogart, su mujer Lauren Bacall, Gregory Peck, Katharine Hepburn, Burt Lancaster o Vincent Price) se opuso a estos juicios paralelos, que violaban clarísimamente los derechos constitucionales.

Una noche, en casa de los Gershwin, se reunieron, además de algunos de los citados, varios pesos pesados de la cultura norteamericana como Billy Wilder, Judy Garland, Gene Kelly o Danny Kaye, que se organizaron en el llamado Comité por la Primera Enmienda, respaldado por unas 500 firmas.

Lauren Bacall, en sus memorias *Por mí misma*, escribe: "[Un día en casa de William Wylder] no se habló de comunismo; desde nuestro punto de vista el comunismo no tenía nada que ver con esto. Eran tácticas hitlerianas las que estaban en juego. Yo estaba en armas, llena de fervor. Dije a Bogie: Debemos ir". Así



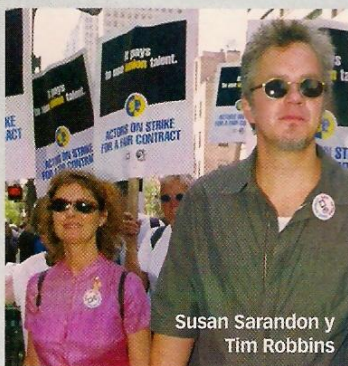
El senador republicano J. R. McCarthy, impulsor de la caza de brujas.

LA CENSURA HOY

Hollywood vive actualmente un período de efervescencia reivindicativa que parece querer superar los traumas de su pasado a base de alzar la voz contra los reductos aún vivos de la mentalidad macartista. Porque actualmente no se llama a declarar a nadie por sus ideas, pero las formas de censura siguen vivas de forma más sibilina.

Es el caso de las calificaciones por edades de la MPAA (Motion Picture Association of America). Esta asociación abolió en 1968 el periclitado código Hays de censura que funcionaba desde 1934 y propuso un nuevo sistema de "orientación": para todos los públicos (G), con el consentimiento paterno (PG y PG-13), prohibido a menores de 17 años no acompañados (R) y prohibido a menores de 17 años (NC-17). La MPAA sólo aplica sus clasificaciones al productor que lo pida, pero, de facto, es imposible estrenar ninguna película que no haya pasado por este proceso.

Eso explica que **Stanley Kubrick**, para esquivar una clasificación demasiado severa (y fatal de cara a la taquilla), se viese obligado a cubrir digitalmente los cuerpos desnudos de *Eyes Wide Shut*. Y es que la batalla actual de Hollywood, aparte del activismo más estrictamente político de **Susan Sarandon** y **Tim Robbins**, se centra en defender el respeto a la obra fílmica (en ello está, por ejemplo, **Steven Spielberg**). Pero una guerra así no es fácil de ganar en un país en el que lo mercantil prima sobre lo artístico y en el que la MPAA de Jack Valenti dictamina con criterios discutibles quién puede y quién no puede ver una película determinada.



Susan Sarandon y Tim Robbins



El guionista Dalton Trumbo declara en una comparecencia ante el HUAC. A la derecha, el director de cine Otto Preminger.

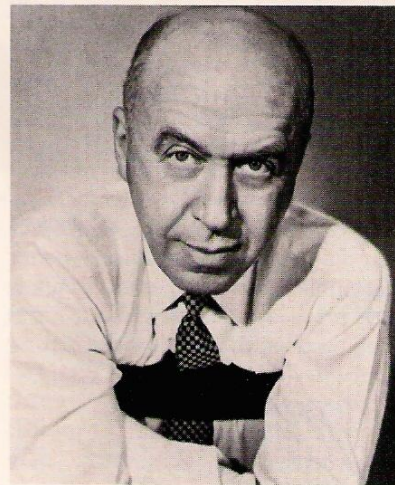
nació la Marcha sobre Washington del 27 de octubre de 1947, una manifestación que los asistentes aprovecharon para acudir como espectadores a las comisiones y, de paso, publicitar a través de la prensa su oposición frontal a la situación.

Pero la paranoia ya se había instalado en el país y la marcha no fue del todo bien interpretada. Continúa Bacall, respecto al eco que todo aquel asunto tuvo en la prensa: "Westbrook [un periodista cinematográfico] escribió que seríamos mucho mejor vistos si regresábamos pronto a nuestra ciudad de oropel

Cierta prensa se alió al anticomunismo más visceral con rapidez

en lugar de entrometernos en la política de Washington. Lo que advertimos mucho más tarde fue que, en alguna medida, habíamos sido utilizados por los testigos enemigos; que nuestros propósitos fueron sutilmente alterados".

Y es que cierta prensa se alió rápidamente al anticomunismo más visceral. Hedda Hopper y Louella Parsons, las reinas del cotilleo, colaboraron activamente con la caza de brujas desde sus respectivas tribunas mediáticas y no dudaron en inventarse rumores para, simplemen-



te, desprestigiar las carreras de aquellos artistas a los que detestaban. Este juego insensato llegó al extremo en el caso del actor José Ferrer. Como Hopper y Parsons estaban profundamente enemistadas, su pasatiempo favorito consistía en desprestigiar a los artistas protegidos por la comentarista rival. En 1950, Ferrer (muy estimado por Parsons) fue finalista al Oscar por *Cyrano de Bergerac*; rápidamente, Hopper difundió rumores sobre las posiciones izquierdistas (léase antipatrióticas) del actor.

Afortunadamente, la influencia de este dúo de infame recuerdo acabó cuando el director Otto Preminger, insigne luchador contra los desmanes de la caza de brujas, consiguió desacreditar a las dos periodistas gracias al éxito comercial de filmes que, como *Anatomía de un asesinato*, habían disgustado a ambas. Y ya se sabe que en Hollywood

manda más una buena taquilla que cualquier campaña de desprestigio.

Las consecuencias — La caza de brujas se aleja por fin de Hollywood hacia 1957, con McCarthy ya fallecido, pero durante una década de terror se destruyeron las carreras y las vidas de actores como Zero Mostel, Gale Sondergaard, Anne Revere o John Garfield, el protagonista de *El cartero siempre llama dos veces*. Ellos son sólo algunos de los nombres más conocidos de entre las casi 700 personas que, hasta 1953, se habían quedado en paro a causa de las investigaciones de las comisiones.

Hollywood intentó superar el posmacartismo lo mejor que pudo rehabilitando a actores de las listas negras, como Dalton Trumbo, que volvió a ver su nombre inscrito en los créditos de *Espartaco* (1960). Pero el golpe había sido demasiado duro: el HUAC cortó de raíz toda una corriente filmica que, después de la segunda guerra mundial, había abierto las pantallas a un tipo de pe-



Orson Welles

lículas estrechamente comprometidas con la realidad social del momento, bien fuese retratando las heridas dejadas por el conflicto bélico (*Los mejores años de nuestra vida*), la corrupción (*Cuerpo y alma*) o el anti-semitismo (*Encrucijada de odios*). Fue también el fin de la edad de la inocencia, el destierro definitivo de una pureza que había definido todo un período mítico de Hollywood, el del "cine clásico". Para colmo, la te-

levisión se imponía a pasos agigantados como nuevo tótem del ocio y certificaba así que, definitivamente, los tiempos habían cambiado.

Orson Welles hizo en 1964 un análisis afilado de lo ocurrido en EE UU que resume a la perfección la herencia dejada por este período negro: "Lo malo de la izquierda americana es que traicionó para salvar sus piscinas. Las izquierdas no fueron destruidas por McCarthy; fueron ellas mismas las que se demolieron, dando paso a una nueva generación de nihilistas". **Hyv**

PARA SABER MÁS



Biblioteca online del FBI. Documentos relacionados con McCarthy.
www.foia.fbi.gov

GUBERN, R. *McCarthy contra Hollywood. La caza de brujas*. Madrid: Anagrama, 1970.

RITT, Martin (dir.). *La tapadera*. Filme de 1976 interpretado por muchos de los afectados por la caza de brujas.

Toti Martínez de Lezea



3.^a
EDICIÓN

la VOZ DE
LUG



MAEVA

NOVELAS que hacen HISTORIA

LA AUTORA QUE
DESCRIBE NUESTRA
HISTORIA DE FORMA
DIFERENTE



MAEVA



La ejecución de Maximiliano,
de Manet. En la página
siguiente, moneda con
el retrato del Emperador.



Maximiliano de Austria

UN HABSBURGO
EN EL TRONO DE MÉXICO

A mediados del siglo XIX, las ambiciones imperialistas de Napoleón III llevaron al archiduque Maximiliano de Austria al trono de México. Pero la aventura terminó de un modo trágico. Abandonado por sus principales valedores, el Emperador fue fusilado, y en el país americano se reinstauró la república bajo el liderazgo de Benito Juárez.

En la larga y extensa genealogía de los Habsburgo destacan por lo pintoresco un hombre y un título: Fernando Maximiliano José, emperador de México. La peripecia por la que el archiduque Maximiliano de Austria alcanzó este cargo se conoce como "la aventura mexicana de Napoleón III", y su origen se remonta a 1821, cuando el país centroamericano obtuvo la independencia de España. Desde ese momento México se convirtió de cara al exterior en una jugosa pieza por su

situación geoestratégica de puente con Sudamérica. Por su control lucharon desde ese momento Francia y Estados Unidos en pugna solapada.

En el interior, la inestabilidad del poder favoreció precisamente ese dominio. Hasta 1854, la fragmentación política era tan endémica que un solo caudillo, el general Antonio López de Santa Anna, fue sucesivamente derrocado y reinstaurado en el poder, abanderando sucesivamente a los liberales, a los conservadores y a las



Retablo de la independencia, detalle de una pintura de Juan O'Gorman relativa a las reformas promovidas por Benito Juárez.

facciones federal y centralista. En estos años prosperan las guerras civiles y, entre batalla y batalla, Estados Unidos invade la franja norte logrando cesiones de terreno inconcebibles: Texas, Nuevo México y California. Pero en 1857, y pese a los intentos reaccionarios de última hora, la revolución liberal ya era un hecho, y tenía un claro protagonista: Benito Juárez García.

Hijo de indios zapotecas y licenciado en Derecho, Juárez lideró la revolución política mexicana, la Reforma. Desde el puesto de ministro de Justicia, comenzó a impulsar dos grandes objetivos: la reforma agraria que asegurase una parte del poder a los indígenas y la sumisión del ejército y la Iglesia al poder civil. Tras un breve exilio en Panamá, Juárez fue investido presidente de la república en 1860 y desde allí golpeó de lleno a los poderes fácticos. Una batería de leyes nacionalizaron los bienes eclesiásticos, prohibieron las órdenes monásticas y decretaron la separación total

de la Iglesia y el Estado. Por supuesto, la contrarrevolución no tardó en fraguarse. Francia puso las tropas al servicio de los oligarcas y éstos constituyeron una junta de notables que aglutinaba sus intereses. Una vez alcanzado el poder a ritmo de marcha militar, decidieron buscar un rey que ratificase el nuevo orden.

Lo que ofrecían no era más que una monarquía tutelada, antipática para el pueblo y amenazada por un bando republicano alzado en armas. La tarea de gobernar México en estas circunstancias constituía un regalo envenenado, pero el elegido, Maximiliano de Austria, lo aceptó gustoso. El archiduque, al cabo,

Maximiliano antes de emprender su aventura mexicana.



dejó la refinadísima corte austríaca para velar por los intereses de Francia en un país meridional, heredero del virreinato, con su lastre de pobreza y desigualdades sociales y de profunda convicción republicana, en el momento álgido de la radicalización democrática. Finalmente, el reinado "amigo" duró en tierra mexicana tanto como la presencia del ejército francés: en cuanto se retiraron las tropas galas, Maximiliano, nieto de Francisco I de Austria y II del Sacro Imperio, hermano del emperador Francisco José I y monarca mexicano, fue fusilado sin contemplaciones por los liberales de Juárez, que retomaban así las riendas de su propia historia.

Las fantasías del archiduque —

Maximiliano de Habsburgo fue un hombre de temperamento romántico y de ideas liberales. Como se-

gundo hijo del archiduque Francisco Carlos y de Sofía de Baviera, nunca fue preparado para un trono destinado a su padre o a su hermano Francisco José. Desde joven se decantó por la poesía y la música y por coleccionar conchas marinas, cuadros y plantas. Cuando en 1848 Francisco José fue coronado emperador de Austria trató de alejar a su hermano, potencial heredero al trono, de los asuntos de gobierno. La reacción de Maximiliano ante su papel de secundario forzoso fue enrolarse en la armada del Imperio, con la que recorrió gran parte del mundo entre 1850 y 1854. Conoció así el Mediterráneo y Europa y llegó hasta Brasil, pero su viaje más significativo lo hizo a España, nada menos que para postrarse ante la tumba de los Reyes Católicos, abuelos del más grande de los Habsburgo. A su vuelta se le encargaron varias tareas diplomáticas que lo alejaban de la corte de

Francisco José I, hermano de Maximiliano, por Franz Xaver Winterhalter.



Sissi, hasta que tiempo después celebró una entrevista en representación de Austria determinante para su futuro: la reunión, el 17 de mayo de 1856, con Napoleón III, cuya conversión de presidente a emperador de los franceses había conmocionado a Europa.

El año siguiente el archiduque Maximiliano recibió por fin su primer cargo político, pero en el reino Lombardo-Véneto, entonces pertenecien-

Maximiliano quería impregnar México de los valores europeos

te al Imperio austríaco. Durante dos años gobernó a instancias de su hermano la provincia más alejada de la corte, y que además reclamaban para sí los nacionalistas italianos en la antesala de la unificación. Finalmente, la lejanía del poder y ese ánimo romántico e idealista le llevaron a aceptar el trono en México. Llevado de un afán redentorista, concebía la suya como una misión loable: sacar a un país semisalvaje, México, de sus miserias e incorporarlo al universo de los valores europeos y sus comodidades. Se llegó así a la firma de los tratados de Miramar, el punto de partida desde el que las ideas románticas y liberales del archiduque comenzaron a despeñarse sin freno.

Napoleón y el imperio latino —

En México, una gran mayoría social conformada por republicanos, liberales moderados y población de base, sobre todo la más depauperada, que había puesto sus esperanzas en Juárez, se oponía frontalmente al reinado de Maximiliano. En realidad, la idea imperial sólo entusiasmaba a los conservadores, pero contaban con un valdador poderosísimo. Napoleón III supo aprovechar el abandono español tras la descolonización del país americano y la guerra civil abierta en su seno para hacerse valer en la lucha por la rapiña de la zona. El tentáculo estadounidense, principal escollo frente a los planes del emperador francés, es-

QUIÉN ES QUIÉN



NAPOLÉON III (1808-1873). Emperador de Francia de 1850 a 1870.

Presidente de la segunda república gala, Luis Napoléon provocó un golpe de estado el 2 de diciembre de 1851 y se proclamó emperador. Como soberano defendió en Europa el principio de las nacionalidades y extendió el imperio colonial francés. Esta expansión con tintes de delirio impidió a Napoleón III calibrar la amenaza que representaba Prusia. Obligado a declarar la guerra franco-prusiana, fue capturado en Sedán. Su régimen fue derrocado en París el 4 de septiembre de 1870.

BENITO JUÁREZ (1806-1872). Político mexicano.

El primer presidente de origen indígena de México desarrolló su carrera de abogado defendiendo a las comunidades campesinas.

Alcanzado el poder, el "benemérito de las Américas" afrontó la intervención francesa como luchador en la sombra. Antes de que el archiduque desembarcara en Veracruz, Juárez publicó una carta informándole de que rechazaba reunirse con él: "Como debéis suponer, el importante y delicado cargo de presidente de la república absorbe todo mi tiempo".



PORFIRIO DÍAZ (1830-1915). Político mexicano.

Durante los años de la intervención francesa se alineó con Juárez como jefe del Ejército de Centro y Oriente, y protagonizó las decisivas tomas de Puebla y Ciudad de México. Recuperado el poder y la autonomía mexicanos, comenzó un distanciamiento de Juárez hasta adherirse a la intentona golpista de 1871. Desde 1876 hasta 1911 asumió la presidencia de la república, con ligeras interrupciones, durante 11 reelecciones. El "porfiriato" fue depuesto por una nueva revolución y Díaz marchó hacia el exilio.

Sigue en la p. 82 ►►

QUIÉN ES QUIÉN

Viene de la p. 81 ►►



MIGUEL MIRAMÓN (1831-1867). Militar mexicano.

Héroe de guerra a los 15 años, lideró las filas reaccionarias en la guerra civil disputando la presidencia a Juárez con un gabinete paralelo. En 1859 compró el reconocimiento de su gobierno a España por 2.500.000 pesos, y prometió al banquero suizo Jecker devolverle 15 millones de pesos a cambio de un préstamo inmediato de 700.000. Este dinero conformó gran parte de la deuda externa de México. En 1864 se puso al servicio de Maximiliano, que lo mandó a Berlín hasta 1866. Murió fusilado junto al Emperador.

PÍO IX (1792-1878)

Papa de 1846 a 1878

Conocido por la promulgación del dogma de la infalibilidad papal en cuestiones de fe, Pío IX fue muy conservador. Si en 1857 excomulgó a todo el que acatara la Constitución mexicana juarista, en 1864 publicó el *Syllabus Errorum* (sumario de errores), que condenaba el liberalismo y la democracia. Su condescendencia para con Maximiliano en México fue nula. Consideró la actitud del archiduque respecto a las leyes de Reforma como una traición y se desentendió de las dificultades de los Emperadores.



JUAN NEPOMUCENO ALMONTE (1803-1869)

General y político mexicano.

Hijo ilegítimo de José María Morelos, uno de los líderes de la independencia mexicana de España. Tras ser embajador en diversos países europeos, fue presidente de México de abril a septiembre de 1862. Como partidario de la causa monárquica, fue combatido por los seguidores de Juárez. En 1866, por encargo de Maximiliano, solicitó ayuda de Napoleón III contra los rebeldes, aunque sin éxito. Exiliado tras la caída del segundo imperio, Almonte pasó sus últimos días en París.



Tropas francesas y mexicanas se enfrentan en la batalla de Puebla (1863). Grabado del s. XIX. Abajo, el general español Juan Prim.

taba en aquellos momentos retraído a causa de la guerra de Secesión, tras haberse hecho con prácticamente la mitad del estado vecino mediante la campaña militar de 1846-1848.

El liberalismo radical del gobierno juarista puso la excusa para que Napoleón III diera el golpe de mano: la desamortización de los bienes de la Iglesia y la suspensión de pagos de deuda externa por dos años desencadenaron una intervención conjunta de Francia, España e Inglaterra. Unos siete mil soldados españoles al mando de Juan Prim, conde de Reus, llegaron al país a finales de 1861; poco después lo harían los 800 ingleses bajo las órdenes de Dunlop y sir Charles Wype y otros 300 franceses encabezados por Dubois de Saligny. Satisfechas parcialmente las exigencias europeas, las potencias acreedoras pactaron su retirada y reconocieron la legitimidad del gobierno de Juárez por los acuerdos de la Soledad. Pero mientras que españoles e ingleses abandonaron el territorio en mayo de 1862, Napoleón III destinó al general Forey a marchar sobre la ciudad de México con 28.000 hombres y se hizo con el dominio del estado mexicano mediante la imposición de su rey,

Maximiliano de Austria, y el establecimiento definitivo en la provincia del general Lorencez y sus tropas.

México era una pieza necesaria en los planes del Emperador. Como sostenía en una carta al general Forey del 3 de julio de 1862: "Tenemos interés en que la república de Estados Unidos sea poderosa y próspera, pero no tenemos ninguno en que se apodere del golfo de México y desde allí domine las Antillas y América del Sur [...]. Si, con el apoyo de Francia, se consolida en México un gobierno estable, habremos devuelto a la raza latina al otro lado del océano





Heredero sin herencia

Dieciséis días después del nacimiento de Maximiliano falleció el duque de Reichstadt, único hijo legítimo de Napoleón Bonaparte. Al duque se atribuye la paternidad del infante austriaco por la relación íntima que mantuvo con la archiduquesa Sofía. Un rumor, el de la ilegitimidad, que no se

aplicó a su hermano Francisco José, de carácter opuesto. La coronación de éste como emperador de Austria marcó un punto de inflexión en las ya difíciles relaciones fraternales. Maximiliano sentía fuertes celos hacia su hermano por sus dos grandes "possessiones": el trono y Sissi (en la imagen), la bella emperatriz.

El autoexilio del Infante en la marina austriaca no dejó de ser un acto de romanticismo, pero también sirvió a Austria para modernizar su armada e incluso disponer de un instituto hidrográfico,

obras del joven vicealmirante Maximiliano. De vuelta a tierra consiguió ser portavoz real en misiones tan delicadas como el rechazo austriaco de la represión de católicos en Turquía, pero el matrimonio con Carlota de Bélgica puso la puntilla, por la tediosa vida de herederos imposibles que la joven pareja sufrió en el castillo de Miramar, en Trieste. El rey de Bélgica ni siquiera había querido aportar una dote, y de Francisco José nada cabía esperar. Hasta que una chispa venida de Francia encendió sus ilusiones.

su fuerza y su prestigio [...]; se nos impone el deber de intervenir y plantar allí nuestra bandera".

Napoleón III apela al panlatinismo, un término geoideológico propuesto por el economista político Michel Chevalier que sirve para justificar la expansión económica de Fran-

Napoleón III necesitaba a Maximiliano para su aventura en México

cia y para extender su ámbito imperial. No en vano, la prioridad de la política exterior del Rey, que se consideraba el testamento político de Napoleón Bonaparte, era "devolver las fronteras naturales a Francia". Según la teoría de Chevalier, Europa se dividía en tres grupos raciales: el anglosajón, con epicentro en Inglaterra; el oriental, capitaneado por Rusia; y el latino, que oportunamente se situaba bajo irradiación francesa. Con esta teoría se abrían las puertas al tutelaje galo de todas las antiguas colonias españolas y portuguesas del Nuevo

Mundo, pero presentaba el inconveniente de tener que discutirle a Estados Unidos la mítica doctrina Monroe de "América para los americanos".

Fernando Maximiliano de Habsburgo era el peón que necesitaba el Emperador en su aventura mexicana. Un príncipe europeo, en cierto modo liberal, y emparentado con la poderosa dinastía de los Austrias garantizaba tanto el control mexicano como el mi-

limétrico equilibrio de poder en Europa. Además, era el único que se prestaría a cumplir ese papel en una empresa tan arriesgada.

Los sectores de opinión conservadores del país centroamericano dieron por buena la opción del monarca europeo, estimando que éste podría imponer el orden dentro de sus fronteras y que la tutela francesa salvaguardaría al estado frente a nuevos episodios de



Napoleón III recibe en el palacio de las Tullerías (París) a Maximiliano y su esposa. Grabado publicado en *L'Illustration*, 1864.

expansión estadounidense. Como era de esperar, la intervención francesa y los pactos de Miramar habían alzado en armas a los partidarios del gobierno de Juárez, y todo ello ocurría antes de que el archiduque hubiera hecho posesión efectiva del trono.

En Europa, sólo el Papa reconoció la legitimidad del Imperio mexicano

Tres años de monarquía — Los tratados de Miramar, que abrían las puertas del denominado segundo imperio, supusieron de facto una rendición de pleitesía a Francia. A cambio de asegurar la supervivencia del poder real —al menos por seis años— mediante la permanencia en México del

ejército francés, Maximiliano de Austria se comprometía ante Napoleón III nada menos que a reconocer una deuda exterior de 54 millones de pesos, a pagar 1.000 francos anuales por cada uno de esos soldados en tierras mexicanas y a indemnizar a los súbditos franceses afectados por la guerra de intervención. Una vez firmado el acuerdo, estuvo libre y dispuesto a viajar a sus posesiones, aunque antes de hacerlo fue obligado por Francisco José a renunciar a sus derechos sobre el trono austríaco.

En Europa, la particular apuesta mexicana sólo obtuvo el reconocimiento de legitimidad del papa Pío IX, con el que el archiduque se entrevistó personalmente en 1864, y no de un modo desinteresado. La condición del Pontífice, que Maximiliano asumió aun antes de cono-

cer México, suponía para el país ver desaparecidas las leyes de Reforma con las que Juárez se había enfrentado al poder económico de la Iglesia, unas leyes que el Emperador, no obstante, consideraba justas.

En México, mientras tanto, a Maximiliano se le suponía conservador y absolutista por el hecho de ser un Habsburgo. Como tal lo promocionó Juan Nepomuceno Almonte, pronto erigido líder de los monárquicos mexicanos que organizaron la Comisión Miramar. Cuando Maximiliano y su esposa, Carlota de Bélgica, desembarcaron en Veracruz en mayo de 1864, recibieron una fría acogida por parte del pueblo, tanto en el puerto como en las localidades que atravesaban, y sólo obtuvieron un gran recibimiento en la capital, con calles rebosantes de adornos florales y motivos patrios.



El viaje a la locura de la emperatriz Carlota

El trágico hundimiento de una ilusión

La joven esposa de Maximiliano de Austria fue la más ferviente defensora de la aventura mexicana, incluso cuando el Emperador se vio tentado a huir. Excelente amazona, aficionada a la filosofía y la historia, la hija del rey de Bélgica dominaba cinco idiomas y, con sólo 24 años, fue regente en México durante el viaje de su marido por el interior del país.

Culta y ambiciosa, la Emperatriz no soportó la tragedia que le sobrevino a su imperio. Cuando las tropas francesas abandonaron a los emperadores mexicanos, una Carlota desesperada puso rumbo a París. Allí, el Emperador pretextó estar enfermo para no recibirla, pero Carlota consiguió una audiencia que concluyó gritándole

a Napoleón III: "¡Debí haber recordado que por mis venas corre la sangre de los Borbones, y no haber humillado mi raza arrastrándome a los pies de un Bonaparte!".

En tan sólo dos meses, la locura de la Emperatriz se desarrolló de un modo alarmante, agravada por la negativa del Vaticano a ofrecerle ayuda. En la Santa Sede, Carlota pidió que la protegieran de los "agentes de Napoleón que la querían envenenar", exigiendo que los animales que ella comiera fueran sacrificados ante sus ojos.

En la sede papal la recogió su hermano Leopoldo II para enclaustrarla en Bélgica. Ya nunca volvió a México, y sólo llegó a enterarse de la muerte de su marido en 1868, seis meses después de su fusilamiento. La joven Carlota aún tuvo que vivir sesenta años más encerrada en el castillo de Laeken hasta su muerte en 1927.



Maximiliano y su esposa Carlota parten hacia México para hacerse cargo del trono. Cuadro de Cesare dell'Acqua.

Por fin, un mes más tarde, Maximiliano de Austria fue coronado emperador de México. Contra toda lógica, sus primeras medidas de gobierno se encaminaron a acercar a los liberales a su órbita, enfrentándose por tanto a los monárquicos. A sus supuestos enemigos les dedicó múltiples guiños en sus primeros actos de gobierno, como la negativa a poner la cruz en el escudo imperial o la concesión de audiencias a los pobres los domingos. Otras medidas de mayor calado fueron la declaración de amnistía para los acólitos de Juárez y el envío del general conservador Miramón como embajador a Prusia, en lo que suponía un exilio disfrazado. Pero los liberales, que llevaban desde 1821 luchando contra continuos golpes de estado y gobiernos de imposición, se mantuvieron en lucha contra un gobierno que consideraban ilegítimo.

A quien sí llegó el eco de los arrullos de Maximiliano a la oposición fue al Papa. Aún no había terminado el primer semestre de gobierno cuando Pío IX envió a monseñor Meglia a México con una lista de exigencias

muy precisas y que Maximiliano conocía bien: revocar inmediatamente las leyes de Reforma, devolver a la Iglesia los bienes expropiados y que ésta gozara de autonomía con respecto al poder civil si el Emperador quería seguir contando con su único apoyo externo a la aventura mexicana. Maximiliano había resistido hasta el último momento la rescisión de los decretos de desamortización y nacionalización contra las manos muertas emitidos por Juárez porque sabía necesario para la consolidación de su imperio el sometimiento de la Iglesia al Estado. Finalmente, envalentonado

por su cargo de emperador, Maximiliano presentó a monseñor Meglia una propuesta que el vicario de Cristo jamás aceptaría. En ella se hablaba de libertad de cultos, de nacionalización de las propiedades eclesiásticas e incluso de secularización de los cementerios. Pío IX sacó de México a Meglia y rompió relaciones con el país.

El archiduque austríaco, en tanto, promulgó, ya en 1865, el Estatuto Provisional del Imperio mexicano, un documento de corte liberal destinado a hacer las veces de Constitución y que sin embargo se quedaba en carta otorgada. En él primaban las garantías individuales y se reconocía la libertad de cultos, mientras que las medidas con que los emperadores querían atajar la discriminación de los indígenas se tramitaron por leyes aparte. A Maximiliano le movía un espíritu filantrópico en este punto; pretendía mejorar las condiciones de vida de los desfavorecidos, pero sin emprender cambios estructurales que afectaran al statu quo. En su reinado abolió los castigos corporales y la le-



Entrevista de Maximiliano y Carlota con Pío IX. Óleo de José Salomé Pina.

La leyenda de Justo Armas

El 4 de marzo de 2001 el arquitecto Ronaldo Déneke levantó ampollas en México al revelar para ABC una investigación según la cual Maximiliano de Habsburgo fue indultado en secreto por Juárez y vivió en El Salvador bajo la identidad de Justo Armas. Déneke nos habla de un hombre de apariencia germánica que llegó al país en 1870 y que, protegido por Gregorio Arbizú, vicepresidente de la república (y masón como, nos dice, Maximiliano y el propio Juárez), montó una empresa de organización de fiestas y banquetes y de clases de protocolo.

La investigación cuenta con una comparación antropomórfica a partir de fotografías de ambos personajes y un estudio grafoscópico que identifica como iguales las letras de Justo Armas y Maximiliano. Testimonios de la alta sociedad salvadoreña y efectos personales del misterioso empresario, como objetos con el sello del segundo imperio mexicano, ahondan en la tesis del perdón.

Menos científica parece la justificación del nombre elegido, que según el arquitecto-investigador se desprende del discurso en que Juárez anunció al pueblo mexicano que Maximiliano había sido "hecho justo por las armas"; o la petición del beneficio de la duda por el hecho de que el acta de defunción del Emperador se levantara tres días después de los fusilamientos.

Pero lo que acabó de provocar el enojo e incluso el desprecio de muchos mexicanos fue un estudio de ADN sobre los restos de Armas, sepultado en el cementerio municipal de El Salvador, que concluyen que si éste no era Maximiliano, sí era al menos un Habsburgo.

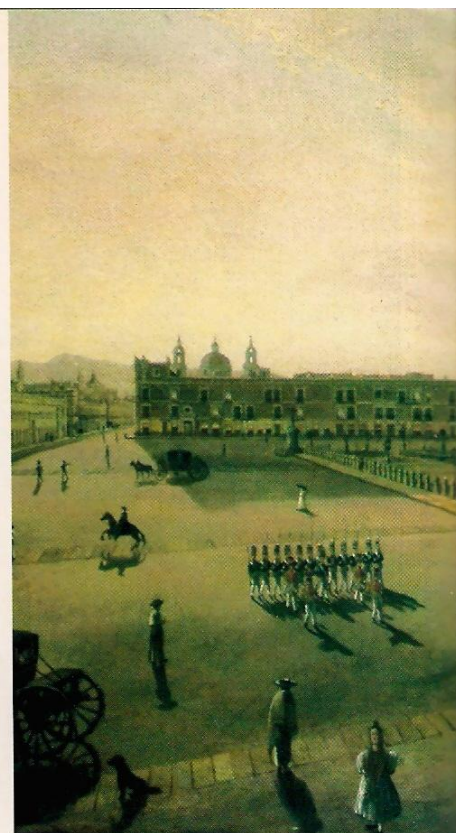
Teoría descabellada o no, nadie apuesta por exhumar los restos del Emperador, enterrado en Viena.

Panorámica de Ciudad de México, con la catedral en primer plano. Óleo sobre lienzo pintado por Pedro Gualdi en 1850.

va, limitó las jornadas laborales y promulgó el reparto de terrenos baldíos entre el colectivo, pero al fin y al cabo los males que intentaba corregir continuaron porque no empleó en erradicarlos el vigor necesario. La situación para Sus Majestades se complicaba a un año de reinado: seguían sin convencer ni a los liberales radicales ni a la población, y los conservadores manifestaban cada vez de forma más patente su descontento hacia las medidas de gobierno.

El varapalo definitivo lo recibió de Francia poco después. En 1867, un enviado de Napoleón III se entrevistó con Maximiliano para comunicarle la retirada de las tropas francesas de suelo mexicano ante un inminente riesgo de guerra en Europa. Pero la creciente tensión europea no fue el único motivo para abandonar al Emperador. Entre la elite militar francesa se mascaba el descontento por el deterioro económico de México, un deterioro que achacaban al "despilfarro" de Maximiliano en la construcción de palacios, calles, estatuas y teatros, y que había provocado un nuevo endeudamiento con Francia de hasta 92 millones de pesos. El afán de los Emperadores por dar a Ciudad de México la faz de capital de un poderoso imperio lo atestiguan, entre otros, la gran avenida de los Emperadores, hoy de la Reforma, y el castillo de Chapultepec, uno de los monumentos más importantes de México. Napoleón III, que a la postre era quien lo había puesto allí, violaba lo pactado y dejaba al emperador austriaco en una peligrosísima situación.

Abandonado por el exterior, sin un apoyo firme en el país y sin no-



ticias siquiera de su hermano o de su suegro (el rey de Bélgica), Maximiliano de Austria cayó en brazos de los conservadores más radicales, que incluso le impidieron varias veces abdicar cuando ya se supo al borde del abismo. El Emperador derogó finalmente las leyes anticlericales y envió a su esposa, Carlota de Bélgica, a negociar con el Papa un nuevo entendimiento, pero éste jamás recibió a la Emperatriz. Y mientras, las tropas de Juárez se hacían cada vez más fuertes en el interior.

En febrero de 1867, cumplidos tan sólo dos años de gobierno, la situación era insostenible. Los combatientes republicanos, que durante la ocupación francesa habían llevado una vida de bandoleros, perseguidos y hostigados por la falta de armas y desertiones, pudieron reconstruir su ejército gracias a un préstamo estadounidense de 20 millones de dólares. El carruaje negro de Juárez que en aquellos años se veía atravesando la nación mexicana a gran velocidad, y que hacía las veces de gobierno oficioso, se

Monumento a Colón en el paseo de la Reforma de Ciudad de México. Grabado del siglo XIX.



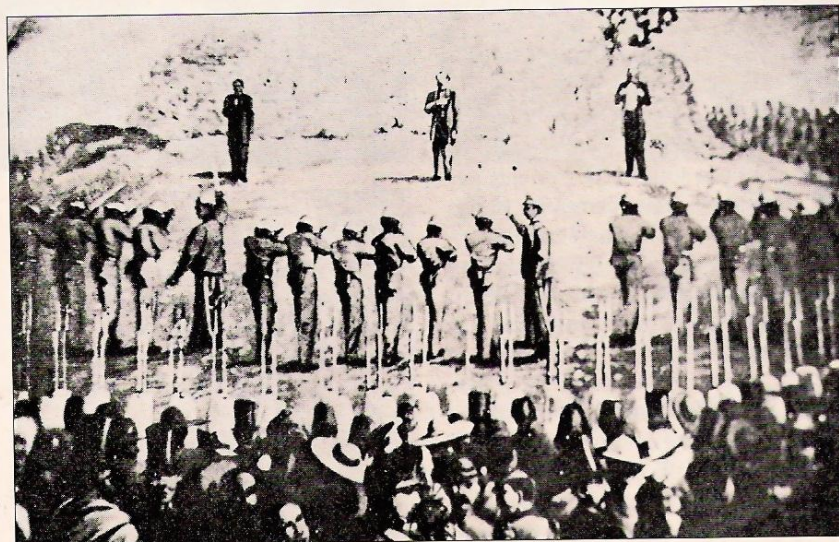


quedó aparcado en su cochera. En poco tiempo las tropas juaristas ocuparon el centro y el sur del país.

Fernando Maximiliano José de Habsburgo, completamente abandonado, se puso a la cabeza de su ejército para entablar personalmente en Querétaro la última batalla contra sus enemigos. Las tropas imperiales quedaron sitiadas en la ciudad y el 15 de mayo de 1867 capitularon, después de resistir más de 70

días. A Maximiliano se le aplicó una ley contra la traición, emitida por Juárez en tiempos de la intervención francesa, que lo condenaba a muerte. Desde Europa se alzaron voces de intelectuales y gobernantes, entre ellas las de personalidades tan relevantes como Victor Hugo y Garibaldi, pidiendo el indulto para un hombre que era pura encarnación del romanticismo, y no un auténtico político y estratega. Pero Juárez llevó la decisión hasta el final para dejar claro al mundo que México jamás claudicaría su inde-

Fotografía de la ejecución de Maximiliano I, 1867, fusilado junto a dos colaboradores.



pendencia. Las palabras del presidente de la república mexicana fueron tan tajantes como sus actos: "No ha querido, ni ha debido antes el gobierno, y menos debiera en la hora del triunfo de la república, dejarse inspirar por ningún sentimiento de pasión contra los que lo han combatido". El protagonista del efímero segundo imperio cayó así

Los conservadores más radicales impidieron abdicar a Maximiliano

fusilado el 19 de junio de 1867 en el cerro de las Campanas, junto a sus generales Mejía y Miramón.

Dos días más tarde el ejército federal, encabezado por Porfirio Díaz, hacía su entrada triunfal en Ciudad de México, y tres semanas después Benito Juárez ocupaba de nuevo el sillón de presidente de la república. Emancipada la soberanía nacional de los sueños panlatínistas de Napoleón III, México continuó su camino, aunque no libre de ataduras. Los 20 millones de dólares de EE UU tenían acuse de recibo: un sustancioso contrato para construir las líneas férreas entre El Paso-Guaymas y Matamoros-Mazatlán. El trato, firmado por Juárez en 1865, comenzó a pasarle factura una vez que la república recuperó su oficialidad. Evaporado el halo de irrealidad que emanaba del segundo imperio, empezaba una nueva etapa para México. **Hyv**

PARA SABER MÁS



BERENGUER, Jean. *El imperio de los Habsburgo, 1273-1918*. Barcelona: Crítica, 1992.

CRANKSHAW, Edward. *The Fall of the House of Habsburg*. Nueva York: Penguin USA, 1983.

LIDA, Clara E. (comp.). *España y el imperio de Maximiliano*. México: Colegio de México, 1999.

CIENCIA

ADN

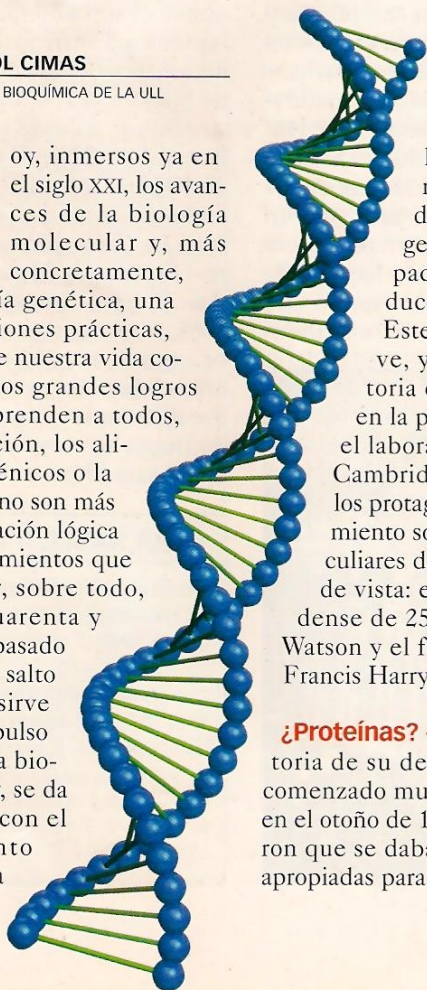
LA MOLÉCULA DE LA VIDA

Hace 50 años James Watson y Francis Crick proponían un modelo de estructura tridimensional para el ácido desoxirribonucleico (ADN). El descubrimiento, considerado por muchos el más importante del siglo xx, contribuyó a la emergencia de la moderna biología molecular.

JOSÉ MARÍA RIOL CIMAS

PROFESOR TITULAR DE BIOQUÍMICA DE LA ULL

Hoy, inmersos ya en el siglo XXI, los avances de la biología molecular y, más concretamente, de la ingeniería genética, una de sus aplicaciones prácticas, forman parte de nuestra vida cotidiana. Pero los grandes logros que ahora sorprenden a todos, como la clonación, los alimentos transgénicos o la terapia génica, no son más que la continuación lógica de los acontecimientos que tuvieron lugar, sobre todo, en los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo. Y el gran salto adelante, que sirve para dar un impulso irreversible a la biología molecular, se da precisamente con el descubrimiento de la estructura



del ADN, la molécula de la vida, mediante la que todos los seres vivos transmiten a su descendencia su información genética gracias a la capacidad de autorreproducción de la molécula. Este acontecimiento clave, y no sólo para la historia de la ciencia, ocurre en la primavera de 1953 en el laboratorio Cavendish de Cambridge (Reino Unido), y los protagonistas del descubrimiento son dos personajes peculiares desde cualquier punto de vista: el biólogo estadounidense de 25 años James Dewey Watson y el físico británico de 36 Francis Harry Compton Crick.

¿Proteínas? — Para ambos la historia de su descubrimiento había comenzado muy poco tiempo atrás, en el otoño de 1951, cuando decidieron que se daban las circunstancias apropiadas para afrontar el gran reto:

la elucidación de la estructura del material genético de la célula. Pero ¿cuál era ese material genético? Por aquellos años la pregunta no tenía la misma respuesta para todos, cuando muchos científicos todavía consideraban insuficientes las pruebas a favor del ADN y pensaban que los genes estaban formados por otras moléculas más complejas: las proteínas. Sencillamente porque era impensable que una molécula como el





James Watson (izqda.)
y Francis Crick en 1953,
ante sus maquetas de
la estructura del ADN.

EL DATO



Lo bueno, si breve...

El 25 de abril de 1953, James Watson y Francis Crick hacían pública la estructura molecular del ADN en *Nature*, la revista de ciencia más prestigiosa del mundo entonces y ahora. El que probablemente es el artículo científico más importante del siglo xx ocupaba menos de dos páginas.

ADN, repetitiva y “estúpida”, tuviera algo que ver en el proceso de transmisión de la información.

Pero realmente la historia había empezado mucho tiempo atrás, puesto que el ADN no era ninguna novedad: se conocía desde 1869, cuando el médico suizo Johann Friedrich Miescher consiguió aislar de núcleos celulares una sustancia, a la que llamó nucleína, formada por una fracción ácida (ADN) y otra

fracción básica (proteína). A partir de aquí, y generalizada la sospecha que ya flotaba en el ambiente de que el núcleo, y por tanto la nucleína, tenía algo que ver con la herencia, surgieron dos tendencias científicas que perduraron más de setenta y cinco años: la de los partidarios de las proteínas y la de los partidarios de los ácidos nucleicos.

Durante este dilatado período de tiempo cabe citar varios hitos en el

En el momento oportuno...

A partir de los años treinta comienza la gran migración de los físicos hacia el estudio de los problemas biológicos. La lista es muy larga, baste citar a **sir William Bragg**, **Max Delbrück**, **Leo Szilard**, **Maurice Wilkins**, **Rosalind Franklin** y el propio **Crick**. Algunos dieron un giro radical a su trabajo, afectados por los rumbos de la física y por cierto sentimiento de culpa: Szilard y Wilkins habían participado en el **proyecto Manhattan**, que culminó con la invención de la **bomba atómica**, y Crick había trabajado para el almi-



rantazgo británico diseñando minas magnéticas y acústicas. La figura clave del grupo fue **Erwin Schrödinger** (en la imagen), un físico teórico autor de un libro de gran impacto: *¿Qué es la vida?* La obra, más de preguntas que de respuestas, sugería que se podía pensar en términos físicos acerca de los problemas biológicos. Esto animó a muchos físicos a pasarse a un campo como la biología, necesitado de los poderosos métodos experimentales y de la visión generalizadora de la física.

...y en el lugar adecuado

El **laboratorio Cavendish** de Cambridge, un auténtico vivero de premios Nobel, estaba dirigido en los años cincuenta por **William Bragg**, que en 1915, a los 25 años, había obtenido el Nobel de Física por su contribución a la determinación de la estructura atómica de los cristales mediante el uso de rayos X. Allí tenían Watson y Crick una relación frecuente con **Maurice Wilkins** y también, aunque no siempre amigable, con **Rosalind Franklin**, ambos expertos cristalógrafos del King's College de Londres. Y los contactos de Bragg eran fluidos con el estadounidense **Linus Pauling**, el mejor químico del siglo xx, especialista en descubrirlo todo, que sería premio Nobel de Química en 1954 y de la Paz en 1962. Se dice que, cuando otros científicos se enteraban de que Pauling andaba

tras algo, desechaban trabajar en ello: Pauling era imbatible. Pero, además, Watson y Crick se encontraban en la Inglaterra de posguerra, donde el presupuesto para investigación científica se quintuplicó entre 1945 y 1950. La guerra había dejado, al menos, alguna secuela positiva: una conciencia clara de la utilidad y necesidad de la ciencia.



largo camino de la investigación proclive a los ácidos nucleicos como responsables de la herencia. El primero cobra cuerpo cuando, en 1923, el bacteriólogo inglés Frederick Griffith emprende una serie de ingeniosos experimentos con neumococos (los microorganismos causantes de la neumonía), y logra transformar unos inocuos en otros virulentos. Con ello

deduce que parece imprescindible la presencia de alguna molécula portadora de la información necesaria para realizar la transformación: sólo había que encontrarla.

A ello se dedica Oswald T. Avery, del Instituto Rockefeller para la Investigación Médica de Nueva York. A partir de 1935, junto a Colin Macleod y Maclyn McCarty, Avery comienza a

resolver el inquietante enigma del factor transformante. Al fin, en 1944, y una vez descartadas las proteínas, llegaron a obtener dicho factor en estado puro: se trataba del ADN.

Con pruebas contundentes, se ponen tras su pista Max Delbrück y Salvador Luria, fundadores de un grupo esencial para el posterior desarrollo de la biología molecular, el

MEDIO SIGLO DE INVESTIGACIÓN

1953

Watson y Crick publican el artículo "Estructura molecular de ácidos nucleicos", en el que se lee lo siguiente: "No se nos escapa que el emparejamiento específico [de las bases] que hemos postulado sugiere de inmediato un posible mecanismo de copia para el material genético".

1966

Nirenberg, Holley y Khorana, entre otros, establecen un nuevo diccionario en dos idiomas, mediante el que se traducen los tripletes de bases nitrogenadas de



los ácidos nucleicos en aminoácidos, los constituyentes de las proteínas. El nuevo diccionario es el **código genético**.

1975

Se celebra el **coloquio de Asilomar**, en Monterrey, California. Poco antes se habían creado las primeras bacterias transgénicas, por lo que 140 biólogos, juristas, médicos y periodistas deciden establecer unas normas de seguridad y autogobierno de los científicos.

1985

Kary B. Mullis descubre la **PCR**, técnica que permite amplificar fragmentos de ADN millones de veces, facilitando su estudio. Será imprescindible en investigación biológica, diagnóstico de enfermedades, medicina forense, arqueología...

denominado “grupo del fago” (llamado así por la dedicación de sus integrantes al estudio de los fagos, los virus más simples, de los que se sospechaba que no eran más que una forma de genes). Fueron los resultados de Avery y su grupo los que terminaron por convencer a Luria del papel fundamental del ADN como depositario de la información genética. Así que decidió enviar a su joven discípulo Watson, de sólo 22 años, a formarse con un químico del ADN interesado por la

En 1951 Watson y Crick propusieron una hélice de tres cadenas errónea

genética. Tras diversos avatares, y casi por casualidad, Watson fue a parar al laboratorio Cavendish, donde trataría de desentrañar la estructura del ADN mediante la mejor técnica posible: la difracción de rayos X. Allí le enseñarían a “leer” las fotografías obtenidas cuando los rayos X eran dispersados tras chocar con la molécula de ADN. Así pues, en otoño de 1951 llega Watson a Cambridge, donde hacía su tesis doctoral Francis Crick, el hombre con el que formaría la pareja científica más famosa del pasado siglo.



Vista aérea del King's College. Abajo, espectrómetro de rayos X de W. Bragg.

En el Cavendish — En noviembre de 1951, sólo dos meses después de poner en funcionamiento su unión temporal de intereses, Watson y Crick propusieron una estructura equivocada para la molécula de ADN: se trataba de una hélice de tres cadenas, carente de base experimental, con la que consiguieron hacer el ridículo ante sus colegas. Su insensatez, unida a cierta arrogancia, hizo que el director del laboratorio, sir William Lawrence Bragg, les prohibiera volver a ocuparse del ADN. No estaba dispuesto a que aquel par de charlatanes propusieran nuevas estructuras teóricas que poco tendrían que ver con los datos obtenidos fundamental-

mente por Maurice Wilkins y Rosalind Franklin en el King's College de la Universidad de Londres.

Así, teóricamente alejados del estudio del ADN, transcurrió para Watson y Crick casi todo el año 1952, hasta que a mediados de diciembre llegó la noticia más temida: Linus Pauling, el genial químico estadounidense, había dado con una estructura para el ADN. La noticia era una bomba que sacaba a Watson y Crick de su letargo. Gracias a una información privilegiada suministrada por el propio hijo de Pauling descubrieron que, sorprendentemente, la estructura propuesta por el químico era errónea y muy similar a aquella con la que ellos habían fracasado el año anterior. Por tanto, disponían de un escaso margen de tiempo hasta que Pauling advirtiera su tremendo error y volviese a la carga.

Los últimos 36 días — A partir de una fotografía de difracción de rayos X del ADN obtenida por Rosalind Franklin, con la que se hicieron empleando métodos digamos

1988

En el Instituto Nacional de la Salud (EE UU) comienza lo que dos años después será el **Proyecto Genoma Humano**, que pretenderá determinar la secuencia completa de bases del ADN humano. En 2000, cinco años antes de lo previsto, se anuncia su desciframiento.

1994

La administración estadounidense aprueba la comercialización del primer alimento transgénico. Se trata del tomate **Flavr Savr**, de la empresa Calgene, que contiene genes ajenos que le permiten resistir en buenas condiciones durante varias semanas.

1997

Ian Wilmut y su grupo, del Instituto Roslin de Edimburgo, hacen público en *Nature* el nacimiento de la **oveja Dolly**, el primer mamífero obtenido mediante clonación a partir de una célula adulta diferenciada tras 434 intentos. Nacida en julio de 1996, fue sacrificada en febrero de 2003 debido a su deficiente salud.



2000

Se reabre con fuerza la polémica sobre la **clonación terapéutica** a partir de células embrionarias humanas, que podría solucionar problemas como algunas enfermedades degenerativas, transplantes de órganos o reparación de tejidos. Gran Bretaña favorece la clonación de embriones de hasta 14 días de desarrollo.

PERSONAJES CLAVE

Los cinco del ADN



JAMES WATSON
(Chicago, EE UU, 1928-)

A los 22 años ya era doctor en Biología. Tras descubrir la estructura del ADN desarrolló una intensa carrera como director del laboratorio de Cold Spring Harbor desde 1968 hasta 1994. En 1988 fue nombrado director asociado del Proyecto Genoma Humano.



FRANCIS CRICK
(Northampton, Reino Unido, 1916-)

Obtuvo el grado de doctor a los 37 años, después de realizar el descubrimiento premiado con el Nobel. En los años sesenta investigó sobre la naturaleza del código genético. A los 86 años sigue investigando en neurobiología en el Instituto Salk de California.

ROSALIND FRANKLIN
(Londres, 1920-58)

La gran olvidada de la historia y una extraordinaria investigadora. El ADN fue descubierto gracias a sus fotografías de difracción de rayos X de la molécula. Murió sin saber que los datos en que se habían basado Watson y Crick para hacer su descubrimiento procedían de su trabajo.

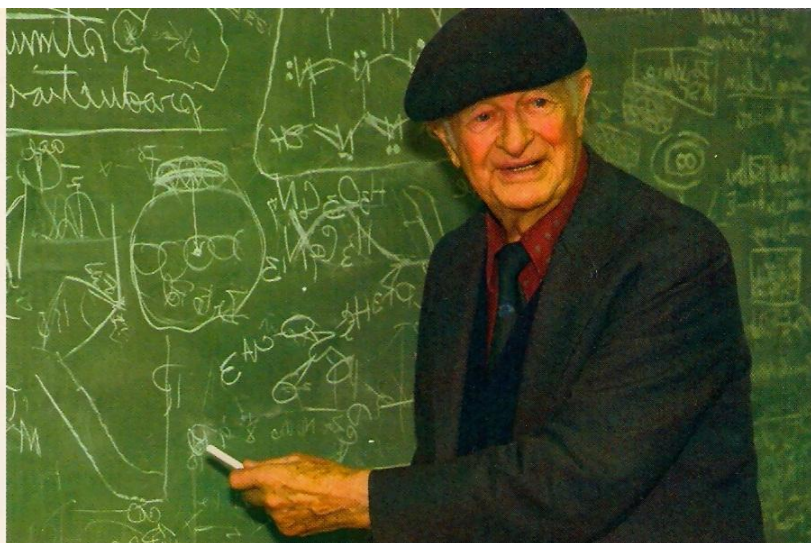


MAURICE WILKINS
(Pongaroa, Nueva Zelanda, 1916-)

En 1951 impartió una conferencia sobre el estudio del ADN mediante rayos X. Allí estaba Watson, que decidió dominar esa técnica. La hostilidad entre Wilkins y Franklin impidió, probablemente, que fueran ellos los que dieran con la estructura del ADN.

LINUS PAULING
(Oregón, 1901-California, 1994)

Su obra ejerció gran influencia sobre Watson. Éste y Crick pensaban que el descubrimiento sólo se lo podía arrebatar Pauling. Se equivocaron: Rosalind Franklin determinó la doble hélice sólo 10 días después que ellos, según se supo en 1969.

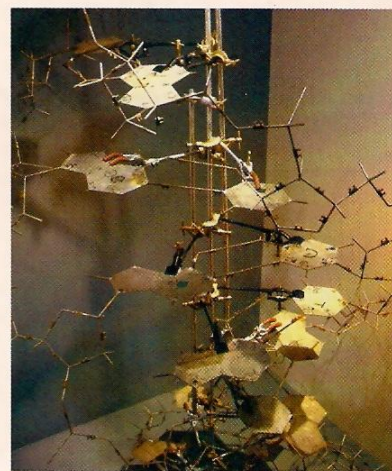


Linus Pauling (arriba) halló una estructura errónea del ADN poco antes de que Watson y Crick presentaran la suya (dcha.).

que no muy limpios, comienzan el 30 de enero la construcción del modelo molecular que concluirían el 7 de marzo de 1953. En sólo treinta y seis días, los más apasionantes de la historia reciente de la ciencia, consiguieron resolver el rompecabezas, elucidando la estructura en doble hélice del ADN.

Pero si extraordinario era el descubrimiento, más importantes todavía eran sus implicaciones biológicas. Al tratarse de una estructura formada por dos cadenas, con bases complementarias a lo largo de la molécula, la relación estructura-función saltaba a la vista: cada una de las hebras actuaba como un molde sobre el que componer la otra. El sencillo mecanismo permitía al ADN fabricar copias exactas de sí mismo. Parecía demasiado bonito para ser cierto, de modo que Watson, temeroso de que la estructura propuesta fuese errónea, se resistió ante el eufórico Crick a publicar la hipótesis de la replicación de la molécula. Pero Crick no lo permitió y tuvieron que llegar a una solución de compromiso. En su primer artículo ya dejaron esbozada la idea, con lo que el éxito fue completo. Nueve años después, en 1962, recibieron el premio Nobel de Fisiología y Medicina, compartido con Maurice Wilkins.

Con buenas (y malas) artes, ellos supieron conjugar los resultados de muchos especialistas. Como escribe John Gribbin, autor de *En busca de la doble hélice*: "En realidad Crick y



Watson no podían considerarse expertos en ninguna de las áreas científicas reunidas para ofrecer la imagen de la doble hélice [...]. Pero la aportación de Watson, en particular, fue esa capacidad de captar la perspectiva general, de tomar lo necesario de las diversas disciplinas especializadas y construir algo nuevo, superior a la suma de las partes, que no logró percibir ninguno de los especialistas, a los que los árboles no dejaban ver el bosque". **HYV**

PARA SABER MÁS



CRICK, Francis. *Qué loco propósito*. Barcelona: Tusquets, 1989.

GRIBBIN, John. *En busca de la doble hélice*. Barcelona: Salvat, 1989.

SÁNCHEZ RON, José Manuel. *La ciencia europea del siglo xx*. Barcelona: Salvat, 1987.

WATSON, James. *La doble hélice*. Barcelona: Plaza y Janés, 1978.

Suscríbete a

HISTORIA

VIDA

PERA DISFRUTAR DE LA HISTORIA

**SUSCRÍBETE HOY Y
DISFRÚTALA CADA
MES CÓMODAMENTE
EN TU CASA**

**SUSCRÍBETE
HOY MISMO**

Teléfono
902 180 830

Fax
93 490 81 22

Correo
INICIATIVAS DE MARKETING
Ref: Revista Historia y Vida
C/Galileu, 11-13. Pral. 3ª
08028 Barcelona.

Lunes-Jueves de
9:30 h-14:00 h / 16:00 h - 18:00 h
Viernes de 9:30 h-14:00 h

...y además

**al suscribirte,
condiciones
especiales en**



Libro Gratis*
'Jesús, 3.000 años antes de Cristo'

Con la colaboración de
Grijalbo

CUPÓN DE SUSCRIPCIÓN ANUAL HISTORIA Y VIDA: 33,06 €

Nombre	CIF/NIF
--------	---------

Fecha de Nacimiento	Profesión	Teléfono
---------------------	-----------	----------

Dirección _____

C.P.	Población	Provincia
------	-----------	-----------

Modalidad de pago:☐ Domiciliación bancaria

Entidad: Banco/Caja _____

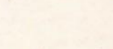
[illegible]

☐ Por Visa Titular _____

[illegible]

Fecha de caducidad _____

Firma: (imprescindible)



Remitiendo este boletín, sus datos serán introducidos en una base de datos propiedad de MUNDO REVISTAS, S.L. Sus datos personales son absolutamente confidenciales y podrá acceder a ellos, rectificarlos si son incorrectos, o cancelarlos si así lo solicita de acuerdo con la Ley Orgánica de 11 de diciembre de 1.999 (LOPD) de Protección de Datos de Carácter Personal. Si no quiere recibir información sobre productos y/o promociones de esta empresa o de otras vinculadas, marque con una x el recuadro. ☐ El editor se reserva el derecho de modificar el precio de la suscripción. Suscripción anual con renovación automática. En caso de baja debe notificarse con un mes de antelación.





Venus o el mito del erotismo

A partir del Renacimiento, el arte vio en esta figura de la mitología griega el pretexto ideal para plasmar las formas femeninas. Hasta que llegó el escándalo Manet.

POR QUIQUE MARTÍN ACEVEDO

Los griegos, y tras ellos los romanos, buscaron en la mitología la explicación a todo lo inexplicable, incluido el amor. El nacimiento de este sentimiento en el corazón de dioses y mortales se atribuía al influjo de Afrodita (la Venus griega), símbolo también de la belleza, una cualidad que, al fin y al cabo, se halla en los ojos del enamorado. Estaba considerada como una de las grandes divini-

El Humanismo volvió los ojos a la Antigüedad y recuperó a Venus

dades, integrante del panteón del monte Olimpo. En otro lugar mitológico, el monte Parnaso, habitaban otras nueve diosas, las musas, encargadas de insuflar en los mortales el arte de crear. Ninguna, sin embargo, patrocinaba la pintura o la escultura, seguramente porque se

consideraban más oficios que artes. Pero siglos después de aquella Antigüedad clásica, tras un período en que la mitología quedó perdida en la oscuridad de bibliotecas olvidadas, Venus renacería y se alzaría como la gran musa del arte. El amor y la belleza se convirtieron en el fuelle de la inspiración de los más grandes pintores de la historia.

Tras la caída del Imperio romano, Europa se sumió en un período en que la cultura orbitaba en torno a la Iglesia. Las figuras de Dios padre, la Virgen, los santos, Jesucristo o los pasajes bíblicos eran casi exclusivamente la única referencia del arte. Los signos de cambio se atisbaron en la Italia renacentista, sobre todo en la Florencia del Quattrocento. Allí, al amparo de Lorenzo de Médici, llamado el Magnífico, y lejos del influjo del papado, el Humanismo halló un espacio para desarrollarse. Se volvió la vista hacia la Antigüedad y se despolvaron los textos de autores como Homero y Virgilio: las narraciones de las peripecias de unos dioses que amaban, reían, odiaban y se vengaban. Puras alegorías de la vida misma. Sentimientos que en la cultura habían permanecido agazapados tras la humildad y el temor a Dios que marcaba la estricta doctrina cristiana.

Sigue en la p. 97 ►►

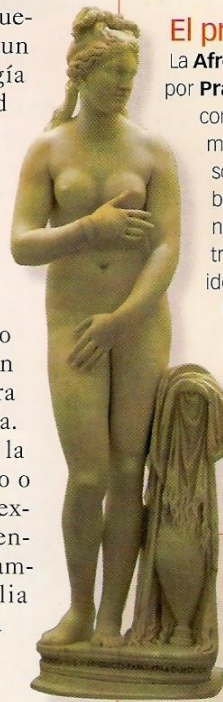
EN PIEDRA

Venus tiene una larga historia como inspiración escultórica, pero está marcada por dos grandes hitos.

El primer modelo

La **Afrodita de Cnido** fue esculpida por **Praxiteles** hacia 350 a. C. y se considera el primer desnudo femenino de la Grecia clásica, una sociedad mucho más acostumbrada a los desnudos masculinos, pues en ellos se plasmaron tradicionalmente los cánones ideales de belleza.

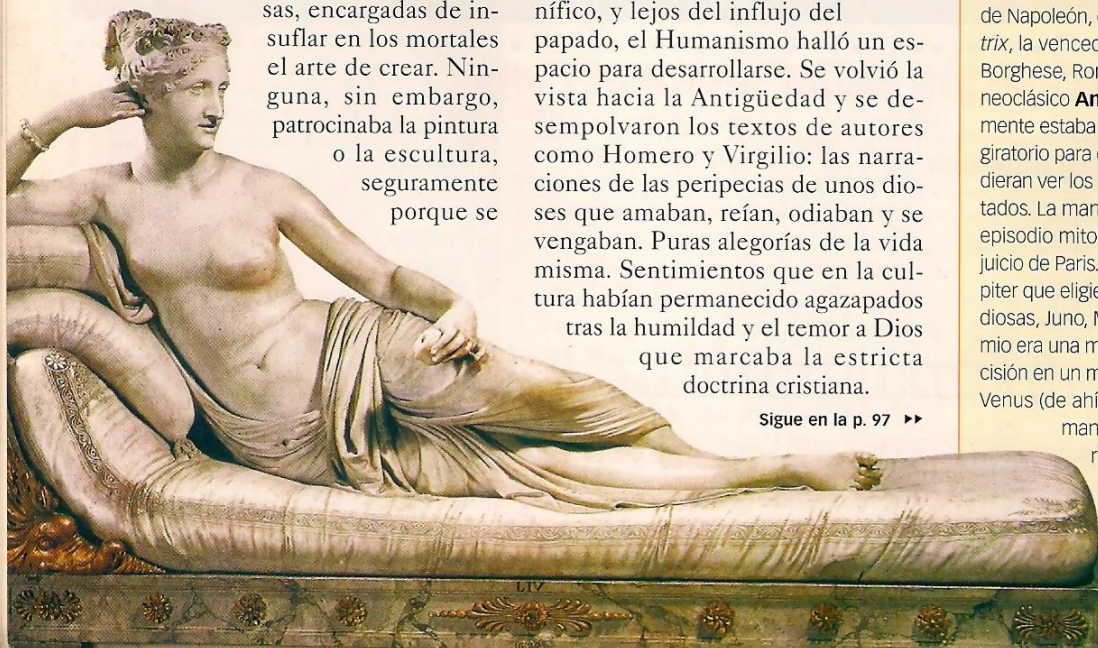
El original no se ha conservado y ha llegado hasta nuestros días a través de reproducciones posteriores. En la imagen de la izqda., copia romana de la Venus de Cnido conservada en el Museo Capitolino de Roma.



El más reciente

Se considera la última gran efigie en piedra de Venus (abajo a la izqda.) y representa a **Paulina Bonaparte**, hermana

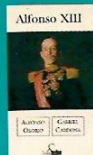
de Napoleón, en posición de Venus *victrix*, la vencedora. Conservada en Villa Borghese, Roma, fue esculpida por el neoclásico **Antonio Canova** y originalmente estaba colocada sobre un ingenio giratorio para que los espectadores pudieran ver los detalles por los cuatro costados. La manzana en la mano alude al episodio mitológico conocido como el juicio de Paris. La Discordia encargó a Júpiter que eligiera a la más bella entre tres diosas, Juno, Minerva y Venus, y el premio era una manzana. Éste delegó su decisión en un mortal, Paris. La elegida fue Venus (de ahí que aparezca con una manzana), y ésta premió a Paris con la más bella de las mortales, Helena de Troya.





Museos
Artium

p. 103



Libros
Cara & cruz

p. 104



Cine
Las horas

p. 108



Internet
Los Arapiles

p. 109

LA DIOSA EN EL TIEMPO

1 El nacimiento de Venus ▼

La escena de este cuadro alude básicamente al nacimiento de la diosa Afrodita recogido en la *Teogonía* de Hesíodo, poeta griego del siglo VII a. C.

AUTOR:

Alessandro Botticelli
(c. 1444-1510)

FECHA DE EJECUCIÓN:

c. 1485

PUEDE VERSE EN:

Galleria degli Uffizi,
Florencia

CÉFIRO / FLAVONIUS

El viento del oeste, de sople amable y perfumado. Es el encargado de favorecer la vegetación y hacer llegar la primavera. Su brisa arrastró la concha de Venus hasta la costa.

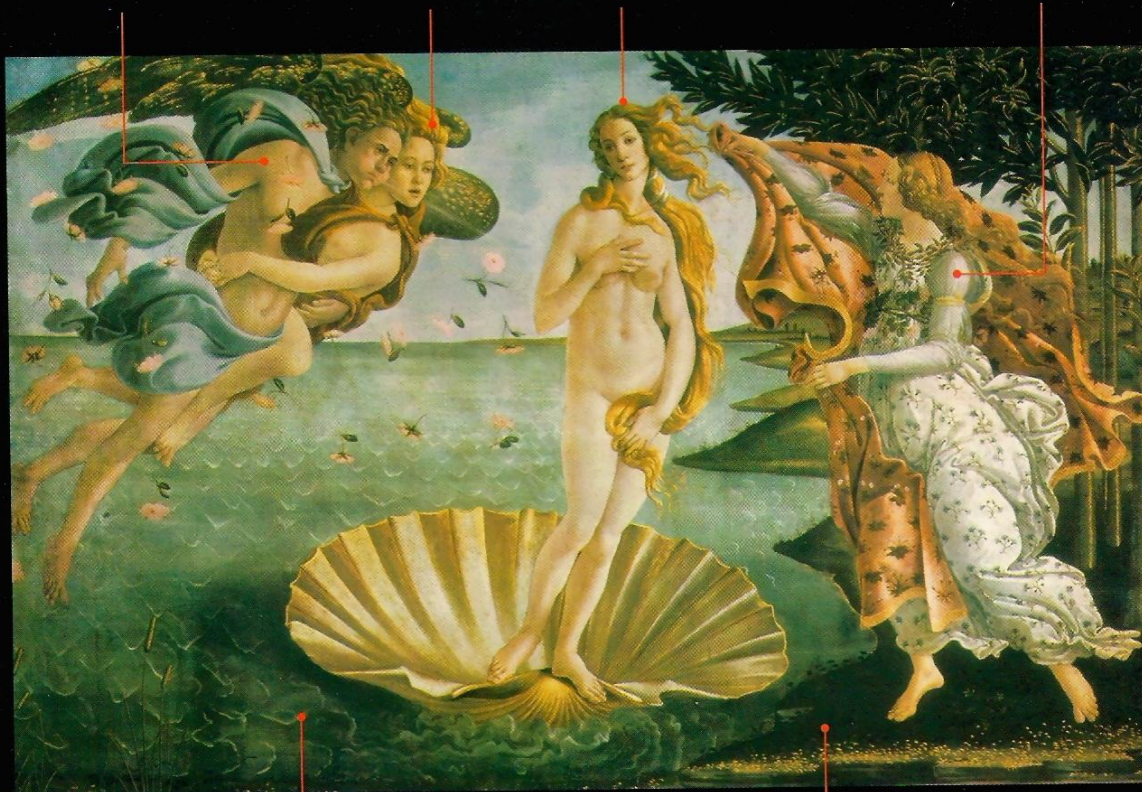
CLORIS / FLORA

La esposa de Céfiro y diosa de las flores. El modo en que ella y su marido aparecen enroscados quiere sugerir el caos del que surgió Venus.

AFRODITA / VENUS

Botticelli se inspiró en la Venus Púdica, una de las representaciones clásicas de la diosa en la que se cubre los senos y el pubis con las manos.

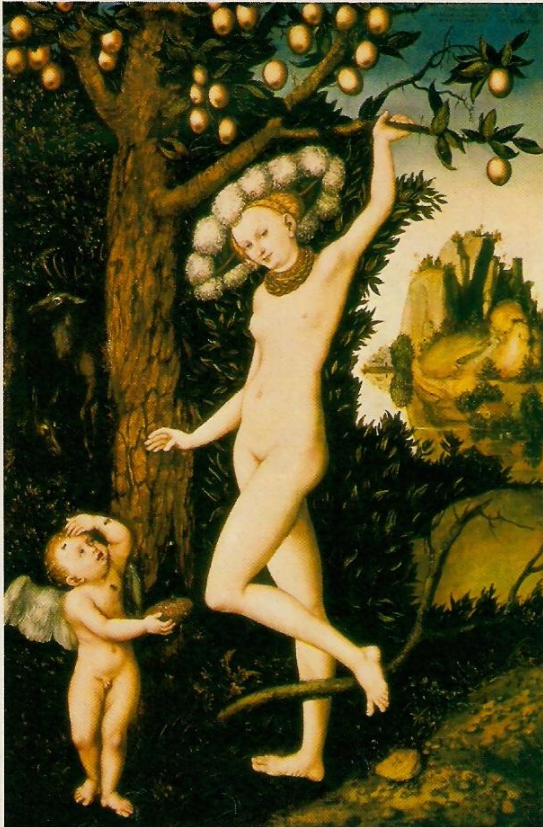
LA HORA. Existen en la mitología diversos grupos de personajes femeninos llamados las Horas, de los que uno simbolizaba las cuatro estaciones. Se cree que la aquí representada es la Hora de la primavera, tal como lo sugiere su florido ropaje. Luce un collar de hojas de mirto y un fajín de rosas, los símbolos florales de Venus.



EL MAR. Cronos castró a su padre, Urano, y arrojó los genitales al mar. Cuando estos órganos entraron en contacto con el agua se

formó una espuma blanca de la que nacería Venus. El nombre griego de la diosa, Afrodita, proviene de *afros*: espuma.

LA COSTA. Los vientos divinos llevaron a Venus primero a la isla de Citera y después a Chipre.



◀ 2 Venus y Cupido

LA ESCENA. Cupido (el dios que induce el deseo en los hombres) ha robado miel de un panal situado en el árbol en que sensualmente se apoya Venus (la belleza). En consecuencia, está siendo atacado por las abejas.

Esta escena está inspirada en el *Idilio XIX* de Teócrito de Siracusa, un poeta griego que vivió en el siglo III a. C. En la parte superior derecha del cuadro aparece inscrito un fragmento en latín del texto, al que el pintor alemán añadió una conclusión: "En la vida el placer está mezclado con el dolor".

LA MUJER. El mensaje aún tiene un cierto aire medieval: probar los placeres de la demoníaca femina (del manzano, el árbol del paraíso) tiene consecuencias nefastas. Venus está trazada con

AUTOR:

Lucas Cranach el Viejo
(1472-1553)

FECHA DE EJECUCIÓN:

c. 1530

PUEDEN VERSE EN:

National Gallery, Londres. Ejecutó esta escena con ligeros cambios al menos en dos cuadros más, que pueden verse en los Museos Royaux des Beaux-Arts de Bruselas y en la Galleria Borghese de Roma.

una estilización exagerada, propia del Gótico más que del Renacimiento, pero al parecer ésa era la estética femenina de moda en las cortes alemanas de la época.

EL ORIFICIO. Adán sucumbió a la tentación y probó el fruto del árbol. Lucas Cranach va mucho más allá en su metáfora: Cupido ha probado la dulce miel de un panal que se ubica a su espalda, un orificio que por su inequívoca forma evoca una vagina.

3 La Venus del espejo ▶

LA ESCENA. No extraída de ningún pasaje mitológico en particular, la composición es todo un clásico del erotismo en la historia de la pintura (plasmado también por Rubens): el espectador ejerce de *voyeur* mientras una Ve-

nus se acicala. Únicamente sabemos que es la diosa porque quien sostiene el espejo es el alado Cupido.

LA MUJER. Con este cuadro Velázquez inauguró su última y más aclamada etapa. Las sutiles pinceladas hacen su aparición para reproducir con sorprendente verismo el cabello de Venus, mientras que su blanquecina piel no choca con los colores de fondo (el carmesí de las cor-



AUTOR:

Diego Velázquez
(1599-1660)

FECHA DE EJECUCIÓN:

1647-1651

PUEDEN VERSE EN:

National Gallery, Londres.

tinias y el gris de la tela), sino que configura un mágico equilibrio en el que el pintor fue un virtuoso.

EL JUEGO DEL ESPEJO. Mucho se ha estudiado la inclinación del ángulo del espejo,

y la mayoría de los expertos coinciden en que Venus, en realidad, no se está mirando sólo a sí misma, sino que puede ver también al espectador que la contempla a sus espaldas: el *voyeur* mirado.

4 Venus consolando a Cupido ▶

AUTOR:

François Boucher
(1703-1770)

FECHA DE EJECUCIÓN: 1751

PUEDA VERSE EN: National
Gallery, Washington

LA ESCENA. Venus desarma a Cupido (que, según algunas versiones, era su hijo) de las flechas con las que hace nacer el deseo. Dos *putti* (angelotes) contemplan la escena con una expresión entre la mofa y la desaprobación. Boucher, el pintor de la corte de Luis XV, fue el arquetipo del artista rococó: en sus pinceladas la mitología perdía el sentido alegórico y pasaba a ser una pura excusa para plasmar los caprichos más es-

candalosos, los parajes más bucólicos, las composiciones más asimétricas, las curvas más sinuosas o las telas más exquisitas. El filósofo Diderot consideraba las escenas de Boucher como la quintaesencia de la decadencia y vacuidad de Versalles, aunque también decía: "C'est un vice si agréable..."

LA MUJER. La propietaria del cuadro, madame de Pompadour (amante del Rey), fue el alma de muchas de las pinturas de Boucher. Ella misma o la esposa del pintor sirvieron de modelo para este cuadro. Las mejillas sonrosadas y los toques de porcelana en la piel son señas de identidad del inconfundible estilo Pompadour.

LAS PALOMAS. Ubicadas a los pies de la diosa, estas aves



(que, según la mitología, tiraban del carro de Venus) son uno de los iconos con que los pintores

denotan que están representando a esta divinidad. Otros son la rosa y el mirto.

► Viene de la p. 94

El primer retrato — Como encargo de Lorenzo el Magnífico surgió la primera gran oda a la diosa del amor: *El nacimiento de Venus* de Alessandro Botticelli. Un canto al sensual amor profano, opuesto al misticismo del amor cristiano. Venus acababa de arrebatar a la Virgen María el puesto de icono femenino por excelencia en el arte. Pero la estancia de la diosa en Florencia fue breve. La irrupción del fanatismo de Girolamo Savonarola, sus sermones contra la inmoralidad y sus hogueras de imágenes paganas fueron un toque de atención para los artistas. Rafael, Leonardo y Miguel Ángel trabajaron posteriormente en Florencia, pero serían más conocidos por sus políticamente correctas



Lorenzo
de Médici

madonnas que por representar a la pecaminosa Venus.

La diosa del amor tuvo que trasladarse a otra ciudad, lejos de la severidad de la moral eclesiástica. Venecia era el lugar ideal, una ciudad que se jactaba de que el 10% de su población estaba dedicado a la prostitución, y que incluso mostraba complacida a los ilustres visitantes extranjeros un catálogo con las mejores cortesanas de la Serenísima. Aquí el enigmático Giorgione pintaría la

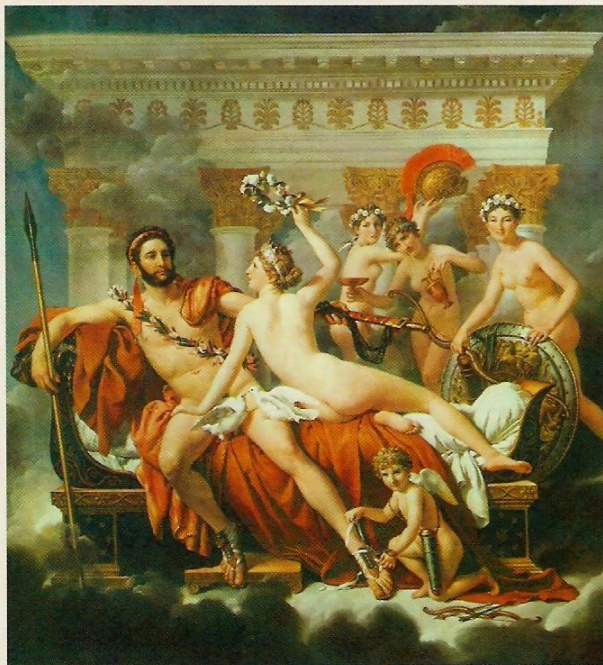
Venus dormida, el cuadro que inauguró todo un género de la pintura: los desnudos reclinados, la exuberancia femenina en estado puro. La presencia de Venus y de cortesanas en una misma ciudad no era casual. La diosa aparecía siempre ligera de ropa o desnuda, y ¿qué mujer respetable posaría

para que se inmortalizara su carnalidad más oculta? Famosas cortesanas servirían de modelos para las gran-

Famosas cortesanas sirvieron de modelos para las grandes Venus

des Venus que pintarían tanto Giorgione como Tiziano o Tintoretto.

Fiebre en Europa — El triunfo de las Venus venecianas trasladó a la diosa a casi todas las grandes escuelas pictóricas presentes y futuras de Europa. En Alemania, a principios del siglo XVI, Cranach la pintaría una y otra vez en unos retratos en los que la pagana Venus se confundía con la bíblica Eva. En Holanda, un siglo después, Rubens la dotaría de unas rollizas carnes como nunca había conocido la diosa. Y en la Fran-



LA ESCENA. Ésta es la última gran obra del padre del Neoclasicismo, sobre la que escribió: "Quiero superarme a mí mismo. La acabaré cuando

◀ 5 Marte desarmado por Venus y las tres Gracias

cumpla 75 años y luego no cogeré nunca más un pincel".

Para su obra póstuma David escogió una de las grandes alegorías de la mitología clásica: Venus seduce a Marte, o, lo que es lo mismo, el amor vence a la guerra.

Jacques-Louis David utilizó, al igual que hizo el Rococó, los temas mitológicos, pero cambió totalmente el tratamiento: abandonó el amaneramiento y las pinceladas sugeridas e instituyó una teatralidad de figuras y arquitecturas sólidas.

LA MUJER. La Venus de este cuadro se considera el más bello de los desnudos femeninos de David, pero los detractores del pintor le achacaban la convencionalidad de la acti-

AUTOR:

Jacques-Louis David
(1748-1825)

FECHA DE EJECUCIÓN: 1822-4

PUEDEN VERSE EN: Musées
Royaux des Beaux-Arts,
Bruselas

tud de la diosa, plasmada como si fuera una estatua.

LAS TRES GRACIAS. En un espléndido escenario que sugiere una especie de Olimpo, Venus se encuentra acompañada por Cupido y por sus más fieles ayudantes, las tres Gracias (Áglæ, Talía y Eufrosina), que representan diversas cualidades: alegría, jovialidad, buen gusto...

cia del XVIII Venus encontró prácticamente su segundo hogar. Allí Fragonard y Boucher la plasmarían en los bucólicos parajes que tanto gustaban a los asiduos del Versalles más rococó. Y es que ¿dónde podía residir mejor la diosa del amor que en Francia, el país cuyo rey exhibían con orgullo a sus amantes, las colmaban de riquezas, les otorgaban un palacio propio y las investían del título semificticio de *maîtresse en titre*? El camino de Venus y el de las cortesanas se cruzaba una vez más.

Hubo, sin embargo, una notable ausencia en el viaje de Venus: España. La desnudez (cualidad casi esencial de Venus) en los cuadros estaba

totalmente prohibida por la santa Inquisición. En una ocasión, sin embargo, un gran pintor se atrevió a representar a la diosa: Velázquez, con *La Venus del espejo*. Es el único desnudo que se conoce del artista sevillano y cómo logró burlar a los inquisidores es aún un misterio. Seguramente pudo efectuar el cuadro gracias a su privilegiada posición como pintor de la corte (las altas instancias eclesiásticas hispanas preferían a Murillo) y a que el cuadro estaba des-

do a ocupar una sala privada del marqués del Carpio, sobrino del conde duque de Olivares.

Pretexto simbólico — Venus ha sido el instrumento para plasmar el amor, pero también la parafernalia de avatares que lo rodean. La rica mitología clásica ha surtido a los pintores de escenas para cada situación. La entrega de una mujer a un hombre al que no ama se ha simboliza-

Venus, Vulcano y Cupido. Cuadro de Tintoretto (siglo XVI).



El escándalo de Manet

Manet escandalizó a la sociedad de su tiempo con sus reinterpretaciones de cuadros clásicos venecianos. La *Fiesta campestre* de Giorgione se convirtió en el *Desayuno en la hierba*, y transvistió totalmente la *Venus de Urbino* de Tiziano para convertirla en su *Olympia*. En ambos

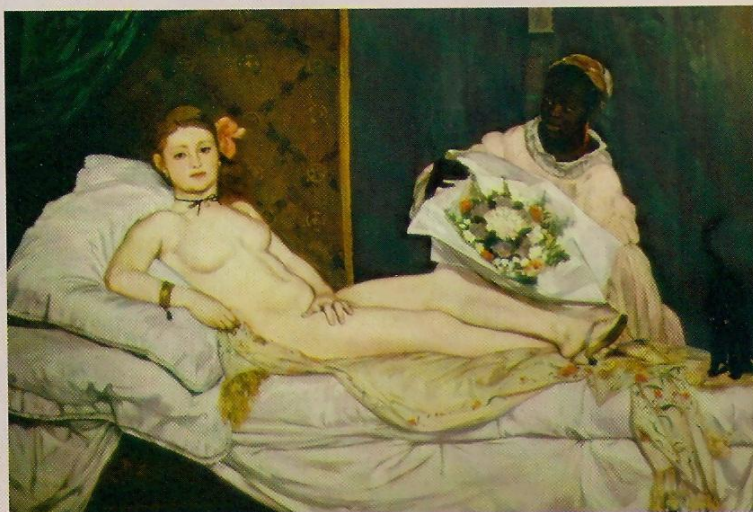
se muestra a una mujer desnuda, reclinada sobre una cascada de ropajes. La postura es casi idéntica, pero Manet dijo que pintó lo que vio: plasmó una cortesana como una cortesana.

Cambió el ramillete de la mano (el cuadro de Tiziano quizá representaba una novia) por una flor que estalla detrás de la

oreja. El perro (símbolo de la fidelidad) se ha transformado en un gato de fállica cola erguida. La mano que oculta el pubis ya no cae despreocupadamente, sino que parece una garra de ave rapaz. Y, sobre todo, Manet se arriesgó con la mirada: directa, fría, casi insolente, frente a la suave y cálida de Venus.



▲ *Venus de Urbino*, cuadro de Tiziano (Tiziano Vecellio), c. 1488-1576.



▲ *Olympia* (1863), obra del francés Edouard Manet (1832-1883).

do tradicionalmente con la unión de Venus y Vulcano, el dios menos agraciado de todos (rudo, feo y cojo), al que la entregó Zeus como recompensa por haber inventado el rayo. La infidelidad, por su parte, ha quedado retratada en múltiples escenas en las que Vulcano descubre a la diosa en brazos del hombre al que realmente amaba, Marte, el dios de la guerra. Y los amores más arriesgados se han reflejado emparejando a Venus con el joven mortal Adonis o con el también humano Anquises.

La historia de Venus en el arte ha sido la de una duplicidad, la de un inmenso y bello eufemismo. Venus fue siempre la gran excusa para pintar la desnudez femenina. Se la colocaba en parajes oníricos, rodeada de amorfos o cualesquiera elementos

La historia de Venus en el arte ha sido la de un bello eufemismo

simbólicos. Todo servía para disfrazar el hecho de que lo que allí se representaba era, al fin y al cabo, una mujer. Y la hipocresía se acabó en el siglo XIX con el escándalo Manet. En 1865 presentó en el Salón de París su *Olympia*. Con este cuadro de irónico título mitológico (Olympia no es ninguna diosa del panteón clásico) él dijo querer plasmar "la verdad". Una mujer que rezuma invitación al sexo. Aquella no podía ser de ninguna manera una bucólica Venus. Entre muchos, había un detalle que la delataba, un auténtico icono del fetichismo: esos zapatos de puntiagudo tacón que la propietaria no ha querido quitarse. Esos zapatos que se liberan con abandono de los pies de la modelo, Victorine Meurent: una cortesana. **HyV**

PARA SABER MÁS



ARGULLOL, Rafael. *Una educación sensorial: historia personal del desnudo en la pintura*. Madrid: FCE, 2002.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús María. *Mitología e historia del arte*. Vitoria: Ephialte, 1997.

Embajadores del arte francés

Sesenta obras de artistas del siglo XIX e inicios del XX se exponen en la Pedrera procedentes del Petit Palais.

POR CRISTINA PUIG SOLER

El cierre temporal por obras de rehabilitación y modernización del Museo del Petit Palais de París ha convertido a casi una veintena de pintores y escultores franceses del siglo XIX y principios del XX en embajadores del arte galo en España. Ingres, Corot, Courbet, Gauguin, Rodin, Renoir, Cézanne y Bonnard son algunos de los nombres que componen esta muestra. La exposición tiene como

A TENER EN CUENTA

Lo más destacado: El contraste estilístico entre la primera y la última obra expuestas.

Otras propuestas:

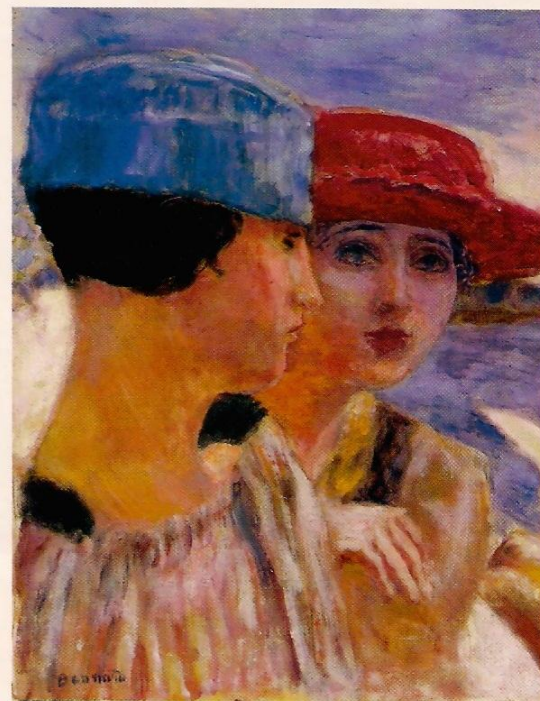
Historia crítica del arte del siglo XIX, de Stephen F. Eisenman (Akal, Madrid, 2001).

escenario el edificio gaudiniano de La Pedrera, en Barcelona. Aquí se pueden contemplar 59 obras procedentes del museo francés, en lo que supone un ilustrativo recorrido por los cuatro principales movimientos artísticos del siglo XIX —Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo e Impresionismo— a través del retrato y de la representación de la figura humana.

Del Neoclasicismo al Realismo

— A principios del siglo XIX la tendencia artística imperante en la Francia napoleónica fue el Neoclasicismo (gusto por la Antigüedad clásica), presente aquí a

Bretona con ramo, pintura de Paul Séusier.



Jeunes femmes à la mouette (1917), óleo sobre tela de Pierre Bonnard.

Lo vemos, por ejemplo, en su retrato homenaje a Proudhon, uno de los fundadores del socialismo francés. Acompaña a este óleo una selección de la obra caricaturista y satírica de Honoré Daumier, así como las representaciones del dolor humano de Jean-Baptiste Carpeaux.

Luz y placer — Los artistas franceses del siglo XIX también orientaron su mirada hacia el cuerpo de la mujer. Así lo recoge esta exposición a través de obras fascinantes como *El*

través de tres pinturas de Ingres de temática histórica. En una de ellas, *Enrique IV jugando con sus hijos* (1817), el pintor representa a dos hombres de estado en un entorno familiar. Se trata de un espacio íntimo que ya desvela una cierta aproximación al Romanticismo, movimiento que interpreta la realidad a través de un prisma subjetivo y que tuvo en el retrato personal uno de sus principales recursos. Así lo ejemplifica el *Retrato de Jacques Almaric* (1804), de Antoine-Jean Gros, en el que un niño con gesto introspectivo y ojos soñadores preside la escena.

La ensoñación romántica llegó a su fin en 1848 con el estallido revolucionario protagonizado por el pueblo francés. La segunda república sustituyó a la monarquía y las clases populares desplazaron a los hombres de estado como protagonistas de las artes. Gustave Courbet se hizo eco de los cambios.

sueño (1866) —dos mujeres desnudas entrelazadas sobre una cama—, de Courbet, y *Tres bañistas* (1879-1882) —composición de tres cuerpos femeninos en un espacio boscoso—, de Cézanne. Junto a ellas figuran también ocho lienzos de Mary Cassatt, pintora estadounidense establecida en París, que reflejan la maternidad y el mundo infantil; las esculturas y los dibujos de Rodin, dotados de una gran expresión sensual; o los dos retratos femeninos ambientados en la intimidad cotidiana y dotados de gran intensidad colorista de Pierre Bonnard, que marcan el colofón de esta exposición. **HYV**

DATOS PRÁCTICOS

Nombre: "De Ingres a Bonnard."

Colección del Museo del Petit Palais, París".

Lugar y fechas: sala de exposiciones de La Pedrera. Pº de Gràcia, 92. Barcelona. Del 18 de febrero al 11 de mayo.
Tel.: 93 484 55 30.

Horario y precio: de lunes a domingo, de 10 a 20 h. Entrada gratuita.

Catálogo: 207 pp., 22 €.

Guía del arte

POR EVA REXACH

ESPIRITU DE MODERNIDAD: DE GOYA A GIACOMETTI

Fundación Juan March. Castelló, 77.

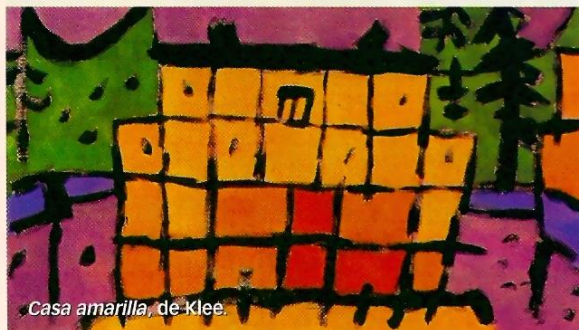
Madrid.

Tel.: 91 435 42 40.

Fechas: del 7 de febrero al 8 de junio.

El coleccionista suizo Eberhard W. Kornfeld adquirió una significativa muestra de la obra sobre papel de artistas clave de los siglos XIX y XX, desde Goya a los representantes de las vanguardias ar-

tísticas, como Léger, Klee o Picasso, pasando por los impresionistas Degas y Pissarro. Ahora es posible contemplar 82 de estos trabajos, basados en el dibujo y la innovación formal.



Casa amarilla, de Klee.

Suiza constructiva

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

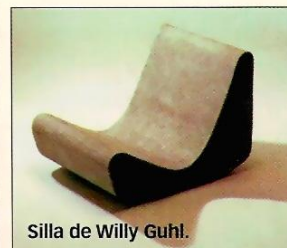
Santa Isabel, 52. Madrid.

Tel.: 91 467 50 62.

Fechas: del 4 de febrero al 12 de mayo.

Muestra dedicada al arte constructivo realizado en Suiza entre los años veinte y cincuenta del pasado siglo.

Incluye alrededor de 270 obras de más de 50 autores, tanto de origen suizo como de otros países, que representan diversas facetas artísticas, entre ellas la tipografía, la escultura, el dibujo, la fotografía, el mobiliario y la arquitectura. Sus obras son un reflejo del papel que ha tenido Suiza como lugar de encuentro y cruce de experiencias artísticas.



Silla de Willy Guhl.

Living in motion

Museo de las Artes Decorativas. Av. Diagonal, 686. Barcelona.

Tel.: 93 280 50 24.

Fechas: del 14 de febrero al 6 de julio.

¿Cómo adaptan arquitectos y diseñadores las viviendas y los objetos a los nuevos tiempos? La respuesta se halla en esta muestra, que cuenta con 140 piezas de uso doméstico procedentes de diferentes culturas y con 300 imágenes de viviendas, construidas, entre

un placer...



para los sentidos

Castillo de Peñafiel. Tel. 983 881 199 - Fax 983 880 060
www.museodelvinodevalladolid.es

Museo Provincial del Vino



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

Mención Especial Premios Arpa 2000

Primera mención Premios Construmat 2001

Premio Rehabilitación 2001

Premio Tierras de Oro 2001

Mención Especial Premio La Madera en la Construcción 2002

Premio Fundación Dragados de Arquitectura 2002

Cursos de Cata. Todos los meses. 16 h. lectivas. Solicite información.

HORARIO

VERANO (de Semana Santa a 30 de septiembre)

Martes a domingo: 11:30 a 14:30 h. y 16:30 a 20:30 h.
Lunes (excepto festivos): cerrado

INVIERNO (de 1 de octubre a Domingo de Ramos)

Martes a viernes: 11:30 a 14:30 h. y 16:30 a 19:30 h.
Sábado, domingo y festivo: 11:30 a 14:30 h. y 16:30 a 20:30 h.
Lunes (excepto festivos): cerrado



Castillo de Peñafiel
Valladolid



Ayuntamiento de Peñafiel

ENTIDADES COLABORADORAS



EL MUNDO

muchos otros arquitectos modernos, por Frank Lloyd Wright o Mies van der Rohe.

Chillida

Elogio de la mano
Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.
Canónigos, s/n. **Cuenca.**
Tel.: 969 21 29 83.
Fechas: del 12 de febrero al 11 de mayo.

La mano es uno de los motivos recurrentes en la obra del escultor vasco Eduardo Chillida (1924-2002). En esta exposición se reúnen 103 obras en distintos formatos —esculturas en acero y terracota, dibujos, collages y gravitaciones (composiciones de papel recortadas y colgadas)— realizadas entre 1945 y 2000.

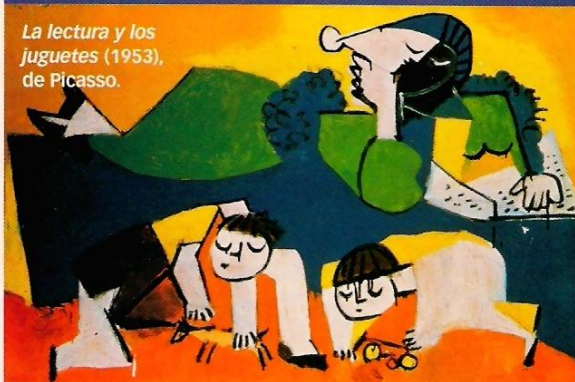


Robert Capa. Los rostros de la Historia
Sala de exposiciones Santo Domingo.
Cuesta de Oviedo, s/n. **Salamanca.**
Tel.: 923 28 14 42.
Fechas: del 17 de marzo al 5 de mayo.

El fotógrafo Robert Capa (1913-1954), cofundador de la agencia Magnum Photos, fue testigo de algunas de las guerras más cruciales del siglo xx. Fotografió a republicanos en la guerra civil española, refugiados judíos de la segunda guerra mundial, soldados chinos en la guerra contra Japón... Además de estos "rostros" anónimos también retrató a destacados líderes políticos e intelectuales, como Charles de Gaulle, Trotsky o Hemingway. Una amplia muestra de sus instantáneas puede verse en esta exposición.

PICASSO: DE LA CARICATURA A LAS METAMORFOSIS DE ESTILO

La lectura y los juguetes (1953), de Picasso.



Museu Picasso de Barcelona. Montcada, 15-23. **Barcelona.**
Tel.: 93 319 63 10.
Fechas: del 18 de febrero al 18 de mayo.

Caricaturas, monstruos, máscaras, seres grotescos y situaciones irreales son algunas de las manifestaciones artísticas que expresan el sentido del humor de Picasso. Esta muestra ofrece un recorrido por su

obra irónica, basada en la deformación figurativa, a través de más de 400 obras, entre dibujos, pinturas, esculturas, cerámicas, grabados y fotografías. Algunas de ellas se exponen por primera vez.



Charles y Ray Eames.

La obra de Charles y Ray Eames
Artium. Francia, 24. **Vitoria-Gasteiz.**
Tel.: 945 20 90 00.
Fechas: del 22 de enero al 11 de mayo de 2003.

Primera retrospectiva póstuma de una de las parejas estadounidenses más influyentes del siglo xx en el campo de la arquitectura, el diseño de muebles e industrial y la fotografía: Charles Eames (1907-1978) y Ray Eames (1912-1988).

Granada de fondo
Centro José Guerrero. **Oficios, 8. Granada.**
Tel.: 958 247 375.
Fechas: del 6 de febrero al 11 de mayo.

En 1988, la Diputación de Granada inició la tarea de crear una colección de arte contemporáneo que tuviera como hilo conductor Granada y sus múltiples realidades (histórica, cultural, paisajística...).

"Granada de fondo" es el resultado de quince años de trabajo y está compuesta por unas sesenta obras de más de cuarenta artistas granadinos y de otras procedencias.

Jacques Lipchitz
Museo de Bellas Artes. **Plaza del Museo, 2. Bilbao.**
Tel.: 94 439 60 60.
Fechas: del 10 de marzo al 1 de junio.

Jacques Lipchitz (1891-1973) es considerado el primer escultor

cubista. Su obra, de líneas esquemáticas y geométricas y con influencias tanto figurativas como del arte primitivo, renovó por completo la escultura moderna. Ahora, una selección de ella se expone en Bilbao.

Historia y naturaleza
Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). **Guillem de Castro, 118. Valencia.**
Tel.: 96 386 30 00.
Fechas: del 16 de enero al 4 de mayo.

A mediados de los años cincuenta del pasado siglo, el industrial italiano Giuliano Gori empezó a coleccionar arte contemporáneo y prestó los jardines de su villa en Santomato de Pistoia para reunir obras que incidieran en la relación entre el espacio y la naturaleza.

Esta muestra reúne parte de esta colección, que incluye trabajos de Richard Serra, Dennis Oppenheim o Richard Long, entre otros artistas.

The wealth of Stroganoff
De Nieuwe Kerk. **Pl. Dam. Amsterdam (Holanda).**
Tel.: 00 31 20 6386909.
Fechas: del 13 de diciembre al 21 de abril de 2003.

La dinastía rusa de los Stroganoff podría compararse, en su calidad de mecenas, a las familias Rockefeller y Getty, de entre los siglos xvi y xix. Esta muestra permite conocer su patrimonio, formado por obras de Rembrandt, Poussin y Watteau, entre muchos otros artistas, así como por mobiliario chino, arte clásico y colecciones de iconos. Incluso se construyeron dos catedrales gracias exclusivamente a su aportación económica.

Un año de actualidad

Artium cumple un año desde que abrió sus puertas como nuevo referente del arte contemporáneo

POR ANA ECHEVERRÍA

Los grandes museos de la historia nacieron con una vocación de permanencia: reunir y conservar para el futuro las grandes obras del pasado. Un museo de arte contemporáneo se enfrenta a un reto distinto. Su materia prima es el presente; su misión, reflejar las corrientes artísticas del momento y rastrear sus orígenes inmediatos. En el caso de Artium, fundado en 2002 para albergar el arte contemporáneo

DATOS PRÁCTICOS

Artium: Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

Dirección: Francia 24. Vitoria-Gasteiz.

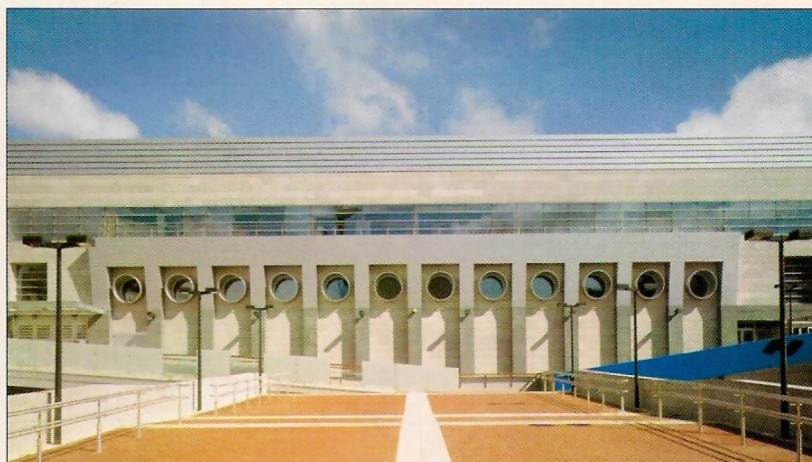
Tel.: 945 20 90 00.

Horario: de martes a viernes, de 11 a 20 h; sábado, domingo y festivos, de 10.30 a 20 h. Lunes cerrado.

Entrada: 3 €.

neo en Álava, el reto es aún mayor. Vitoria es la capital administrativa del País Vasco, pero no es, por tradición, la capital económica. Además, Artium nació en un momento en que otras instituciones similares eran objeto de una gran atención por parte de los medios. Pero el museo dejó claro desde su inauguración que no pretendía competir en notoriedad con otros museos, sino complementar su oferta cultural y ofrecer a los alaveses un panorama completo, local y cosmopolita del arte de nuestro tiempo.

Cómo llegar al público — ¿Por qué un museo y por qué ahora? En realidad, el núcleo de la colección perma-



Panorámica de una de las fachadas de Artium, situado en el límite exterior del casco medieval de Vitoria-Gasteiz.

nente de Artium nació en los años setenta del pasado siglo, momento en que la Diputación Foral de Álava empezó a adquirir obras de la segunda mitad del xx. Durante 25 años estos fondos permanecieron en el Museo de Bellas Artes, conviviendo con una colección de arte sacro y con otra dedicada a los artistas vascos del XIX. Tres grupos tan dispares necesitaban un espacio propio. En el caso del contemporáneo, que ya cuenta con más de 1.600 piezas, algunas de gran volumen y realizadas en soportes nada convencionales, la necesidad empezaba a ser una urgencia.

Por otra parte, un arte ligado al presente exige relacionarse con la realidad que lo ha creado. El nuevo edificio, construido en el centro histórico de Vitoria, dispone de medios para organizar talleres, charlas, ciclos de cine de autor... en un intento de dialogar con el público y acercarse a



Un pedazo de cielo cristalizado, de J. Pérez, preside el vestíbulo principal de Artium.

A TENER EN CUENTA

Lo más destacado:

Un pedazo de cielo cristalizado (2001), obra del vizcaíno Javier Pérez que preside el amplio vestíbulo.

Otras propuestas:

El Centro Cultural Montehermoso también programa exposiciones en el casco medieval de Vitoria.

él. Acercarse, incluso, en un sentido literal, ya que el museo cuenta con un autobús para difundir sus actividades en las poblaciones rurales.

Panorama de vanguardias — Artium no ha querido limitarse al ámbito local. Lo demuestran sus exposiciones, por las que han discurrido artistas alemanes, italianos, japoneses... Además de las creaciones de relevantes artistas vascos, sus fondos se nutren de los grandes nombres de las vanguardias, desde Picasso, Dalí o Gargallo hasta los jóvenes Miquel Barceló, Txomin Badiola o Darío Urzay, pasando por figuras consolidadas como Tàpies, Brossa, Joan Fontcuberta o Chillida.

En la actualidad se expone un 25% de la colección, agrupada en siete temas: el ser humano y sus actos, la expresión y el gesto, las historias inventadas, la ambigüedad, las preguntas y las respuestas, los artefactos y los espacios. En cada una de estas áreas conviven obras de distintos estilos, del surrealismo al *pop art*, y de diversos géneros, desde la pintura a la fotografía. **Hyv**

Cara & cruz

Autores relevantes muestran las luces y las sombras de algunos personajes clave en la España contemporánea.

POR MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ

El siglo XX en España fue un período marcado por traumas colectivos tan dramáticos como la guerra civil (1936-1939). Figuras como Alfonso XIII, Franco y Azaña tuvieron un protagonismo clave en ese pasado reciente, y han sido las elegidas para iniciar un nuevo proyecto editorial. Se trata de interpretar la actuación de los grandes personajes de la España contemporánea bajo una doble óptica. Sobre una misma figura, dos autores aportan sus respectivos y discrepantes enfoques.

Con este original planteamiento, la colección Cara y Cruz, de Ediciones B, pretende proporcionar al lector una información contrastada, para que éste pueda extraer sus propias conclusiones. Cuarenta especialistas, que responden a un amplio espectro ideológico, son los



Manuel Azaña (en el centro) visita el monasterio de Montserrat en 1932.

encargados de desvelar las luces y las sombras de cada personaje.

Los respectivos volúmenes cuentan, además, con una cronología, una recopilación de imágenes y un índice onomástico. Con estos complementos, el gran público podrá situar más fácilmente a los biografiados en su contexto histórico.

Abogados y fiscales — Cada obra contiene las claves de las principales polémicas motivadas por unos protagonistas que a nadie dejan indiferente. El rey Alfonso XIII

A TENER EN CUENTA



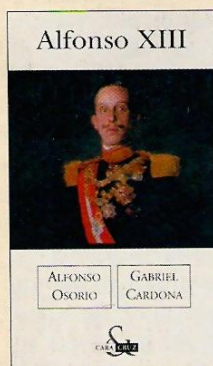
Lo mejor:

El amplio abanico de autores que, desde ópticas ideológicas distintas, aportan una contrastada visión del personaje.

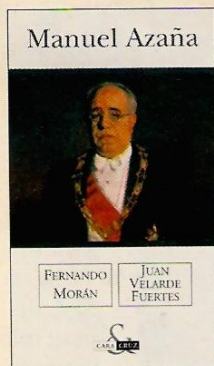
El dato:

La colección está compuesta por 20 títulos. El cuarto estará dedicado a José Antonio Primo de Rivera.

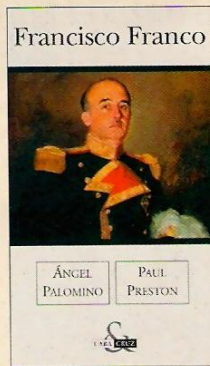
LOS TRES PRIMEROS DE LA COLECCIÓN



Alfonso XIII
Alfonso Osorio
y Gabriel Cardona
243 pp. (con imágenes)



Manuel Azaña
Fernando Morán
y Juan Velarde Fuentetaja
231 pp. (con imágenes)



Francisco Franco
Ángel Palomino
y Paul Preston
325 pp. (con imágenes)

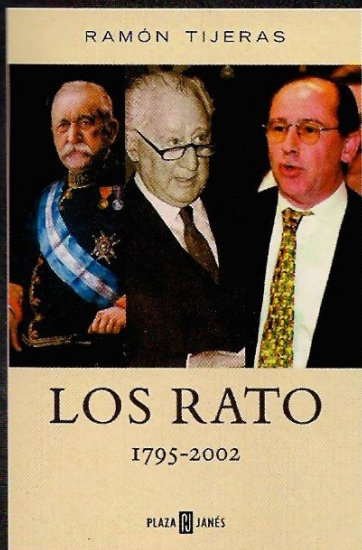
Colección Cara & cruz. Ediciones B. Barcelona, 2003. 14,90 €.

(1902-1931), por ejemplo, es presentado por el político monárquico Alfonso Osorio como un hombre totalmente respetuoso con la Constitución. El historiador Gabriel Cardona, por su parte, critica al abuelo de Juan Carlos I por inmiscuirse en los asuntos de estado.

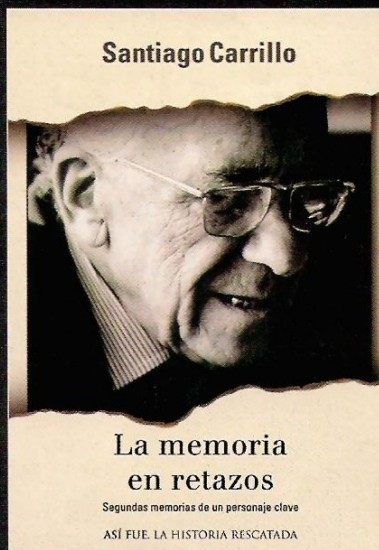
Menos polémica resulta la figura de Manuel Azaña, presidente de la segunda república entre 1936 y 1939. Fernando Morán, antiguo ministro socialista de Asuntos Exteriores, traza el perfil de un político reformista que intentó modernizar su país. Sin discutirle estas cualidades, Juan Velarde Fuentetaja se centra en el terreno que él domina, el económico, para subrayar la incompetencia de Azaña en este campo.

La figura de Francisco Franco (1939-1975), en cambio, suscita las posturas más opuestas. Para el escritor Ángel Palomino, Franco salvó a España del comunismo. La réplica la da el hispanista Paul Preston, que se dedica a presentar el lado más oscuro del dictador. **Hyv**

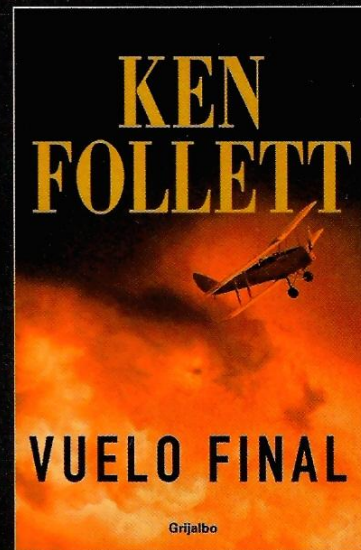
LAS MEJORES HISTORIAS



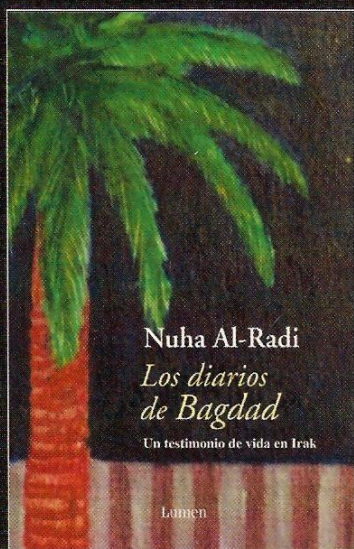
El origen político, económico y familiar de una de las personalidades más influyentes de la actualidad.



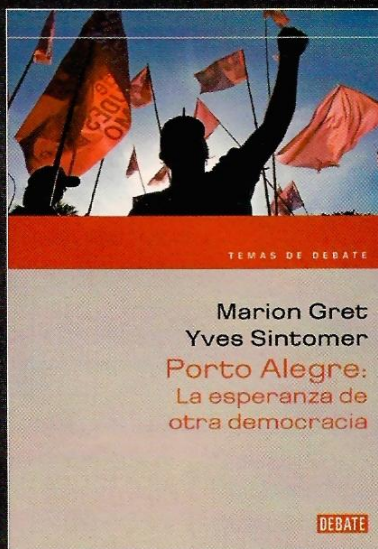
La segunda entrega de las memorias de un personaje clave de la España del siglo XX.



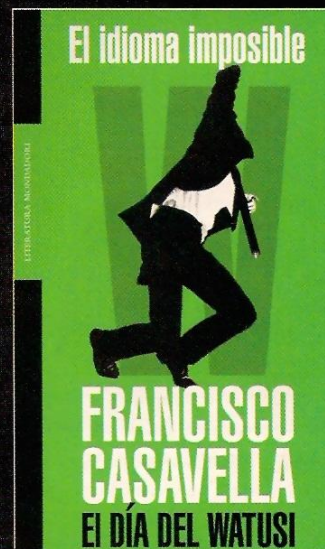
Una peligrosa aventura en busca de la libertad, en la mejor línea de Ken Follett.



El diario de una mujer que refleja la vida real en Irak desde la guerra del Golfo.



Un texto clave para la lucha por la justicia social y la búsqueda de alternativas a los límites actuales de la democracia.



Monumental retrato de la Barcelona de los 80 y 90 en el que se desvela el verdadero misterio del día del Watusi.



RANDOM HOUSE MONDADORI

Otras propuestas

POR ANNA M. VILÀ



Juan Eslava Galán

HISTORIA DE ESPAÑA CONTADA PARA ESCÉPTICOS

Historia de España contada para escépticos
Eslava Galán, Juan
Planeta. Barcelona, 2002
406 pp. (con imágenes)
20 €

El enigma de Tartessos, la Inquisición española, el desca-

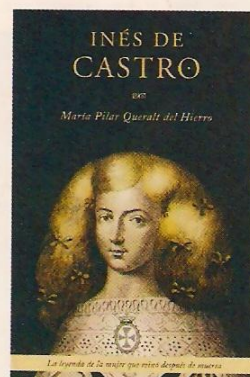
labro hispano en la batalla de Trafalgar, el drama familiar de Alfonso XIII o el escándalo del estraperlo ocupan algunos de los más de cien apartados de este poco convencional libro de historia.

El novelista e historiador Juan Eslava Galán traza un recorrido por el pasado de nuestro país deteniéndose en hechos por todos conocidos, pero tergiversados en muchas ocasiones por quienes ostentaron el poder. Bajo esta óptica de escepticismo, el autor asegura en el prólogo del libro: "Una de las miserias determinantes de nuestra historia es que el errático y a menudo patético rumbo de España ha si-

do determinado frecuentemente por gobernantes incompetentes y tarados".

Inés de Castro
Queralt del Hierro, M. P. Martínez Roca
Barcelona, 2003
220 pp. 16 €

Inés de Castro (1320-1355) ha sido una fuente de inspiración para poetas, dramaturgos e incluso cineastas. De hecho, la dramática historia de amor que protagonizó con Pedro I de Portugal, unida a



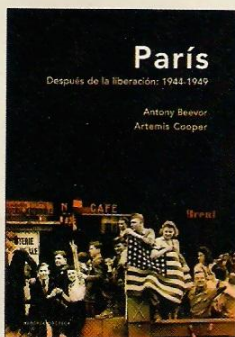
su gran belleza, hizo de ella una auténtica leyenda.

Dama de compañía de la esposa del infante Pedro, se convirtió en amante de éste y le dio cuatro hijos antes de que Alfonso IV ordenara su ejecución. Cinco años después de su muerte, Pedro I confesó que había contraído con ella un matrimonio secreto, por lo que fue proclamada reina de Portugal a título póstumo. La autora pone el relato de la vida y la muerte de Inés en boca de un misterioso personaje del Siglo de Oro que narra la romántica historia a los escritores Lope de Vega y Luis Vélez de Guevara.

EL FARO INTELECTUAL DE OCCIDENTE

París después de la liberación
Beevor, Antony
Trad. de David León
Crítica. Barcelona, 2003
366 pp. (con fotografías). 19,80 €

Para recrear el ambiente que se respira durante una época, nada mejor, según Antony Beevor, que dar la misma importancia a hechos consumados y a rumores acerca de futuros acontecimientos. Por ello, el autor ha recurrido a cartas y diarios privados de personas que vivieron en la capital francesa entre 1944 y 1949, en los que se recogen tanto escándalos en torno a la vida de políticos y artistas como impresiones sobre la situación política del país.



Estos cinco años de la historia de Francia abarcan la alegría de la liberación, el creciente poder del Partido Comunista, el inicio de la guerra fría y la recuperación económica. Asimismo, Beevor destaca el ánimo de los franceses. A pesar de las condiciones adversas de aquellos tiempos, convirtieron París en la meca intelectual de Occidente.

LOS MÁS VENDIDOS

Vivir para contarla
García Márquez, Gabriel
Mondadori
Barcelona, 2002
592 pp.
Género: memorias



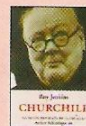
Compendio y recreación de los años de infancia y juventud del escritor, un período en que se crea el imaginario que daría lugar a algunos de los relatos y novelas del premio Nobel de Literatura.



Hiroshima
Hersey, John
Ediciones Turner
Madrid, 2002
184 pp.
Género: relato

Regreso del corresponsal de guerra para la revista *Time* a Japón, cuarenta años después de haber narrado la historia de seis supervivientes de la bomba atómica.

Churchill
Jenkins, Roy
Península
Barcelona, 2002
1.134 pp.
Género: biografía



Enciclopédica biografía del estadista Winston Churchill, figura esencial en la historia británica del siglo xx. El autor se centra en su carrera parlamentaria, así como en su obra escrita.



Soldados de Salamina
Cercas, Javier
Tusquets
Barcelona, 2001
209 pp.
Género: novela

Reconstrucción de un episodio de los últimos meses de la guerra civil española, en el que un soldado republicano salva la vida a un rehén, Rafael Sánchez Mazas, escritor e ideólogo de la Falange.



Casadas, monjas, ramerías y brujas
Fernández Álvarez, Manuel
Espasa-Calpe

Madrid, 2002
320 pp.
Género: ensayo

El autor de *Juana la Loca* abarca en esta obra la vida y el papel ejercido por las mujeres españolas del Renacimiento, aquellas que la historia ha olvidado.

Fuentes: Casa del Libro, FNAC, Librería Cervantes (Oviedo) y Librería La Central (Barcelona).

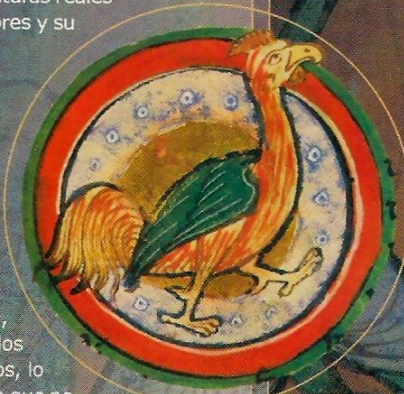
El Bestiario de San Petersburgo

Financiación a su medida

Muy populares durante la Edad Media los bestiarios describen criaturas reales e imaginarias, su apariencia, costumbres el origen de sus nombres y su significado, todo ello bajo el prisma de la moral cristiana.

El manuscrito de San Petersburgo comprende una introducción con fragmentos de la Biblia, extractos de las Etimologías de San Isidoro y un sermón de un autor anónimo y, finalmente, el texto del Bestiario que trata de los animales salvajes, domésticos, pequeñas bestias, pájaros, peces y serpientes.

95 ejemplares facsímiles reproducidos con la máxima fidelidad, combinando los más novedosos recursos tecnológicos con los procedimientos artesanales originarios de elaboración de los manuscritos, lo que da como resultado una obra de la más alta calidad. Sin duda una joya que no puede faltar en su biblioteca.



www.aynediciones.com

Tel. 902 180 494

Rodríguez San Pedro, 13 - 5º despacho 2 • 28015 MADRID

aynediciones@aynediciones.com



Deseo recibir información de los títulos que señalo con una X, sin ningún compromiso por mi parte.

Nombre..... Apellidos.....

C/..... Nº..... Piso.....

Código Postal..... Población

Provincia..... Teléfono.....

e-mail.....

TÍTULOS DISPONIBLES:

- ☐ Fábulas de Esopo (s. XIV)
- ☐ Canon Medicinae de Avicena (s. XV)
- ☐ Libro de Horas de los Siete Pecados Capitales (s. XV)
- ☐ La Novela de la Guerra de Troya (s. XIV)
- ☐ Breviario de Amor (s. XIV)

- ☐ René d' Anjou (s. XV)
- ☐ Bestiario de San Petersburgo (s. XII)
- ☐ Legenda Maior (s. XIII)
- ☐ La utilidad de los Animales (s. XIV)
- ☐ Ars Magna de Ramón Llull (s. XVI)

Las horas

Tres historias fascinantes y dolorosas entrelazadas por la obra de la escritora británica Virginia Woolf

POR RAFA BESOLI

La Virginia Woolf que el director Stephen Daldry ha llevado a la pantalla en *Las horas* es más el retrato de una mujer que el de una escritora. De hecho, el proceso creativo de Woolf mientras escribía *La sra. Dalloway* ocupa sólo un tercio del filme, porque al cineasta le interesa también analizar cómo fue recibida esa obra por otras dos mujeres en épocas posteriores. *Las horas* no es, por tanto, la biografía de uno de los nombres clave del grupo de Bloomsbury, sino una reflexión sobre su herencia vital y humana, una búsqueda de todas las Virginias Woolf futuras que, gracias a ella, tomaron una nueva consciencia de su feminidad.

Esa consciencia es, a la vez, fuente de energía luchadora, pero también de conflictos profundos que, como se explicita en el filme, pueden abrir la oscura puerta de la depresión y el suicidio. Woolf, por ejemplo, decidió traspasar ese umbral en 1941. El 28 de



Meryl Streep interpreta a Clarissa Vaughan.



DIRECCIÓN: Stephen Daldry.

GUIÓN: David Hare, a partir de su obra teatral basada en *Las horas*, de Michael Cunningham.

INTÉRPRETES: Nicole Kidman, Julianne Moore, Meryl Streep, Ed Harris.

marzo se arrojó, con los bolsillos repletos de piedras, al río Ouse, en el condado de Sussex (Inglaterra). Tenía 59 años (había nacido el 25 de enero de 1882) y era su forma de acallar unas voces que, como dejó escrito en una carta a su marido, Leonard Woolf, reaparecían y no la dejaban concentrarse. La perspectiva de volver a sufrir (y hacer sufrir a los que quería) era, después de unos años de relativo equilibrio mental y emocional, demasiado difícil de soportar.

La obra de Woolf — Durante ese período de calma fue cuando Virginia Woolf desarrolló su influyente obra literaria. En 1915, dos años después de un intento de suicidio, publicó su primera novela, *Fin de viaje*. Además, centralizó a través de The Hogarth Press, la editorial que regentaba junto a su marido, todo un nuevo movimiento cultural que daba carpe-tazo al encorsetamiento victoriano y se abría a los aires vanguardistas de la Europa continental. Desde el barrio

Nicole Kidman (derecha) encarna a la escritora británica Virginia Woolf.

de Bloomsbury, Woolf y sus amigos —entre otros, E. M. Foster o Lytton Strachey— formaron un colectivo que miraba el arte (promocionaron las corrientes postimpresionistas en Inglaterra) y, sobre todo, la vida de manera diferente y libre.

Ese apasionamiento vital (y sexual) es el que quiere recoger *Las horas*, explorándolo a través de tres mujeres. No hay, pues, demasiadas menciones al difícil proceso de gestación de *La sra. Dalloway*, novela publicada en 1925, pero iniciada tres años antes y reescrita de manera compulsiva durante todo ese tiempo. *Las horas* no pretende analizar el siempre fascinante proceso creativo; apuesta, en cambio, por un acercamiento más

novedoso, casi ensayístico, al significado de la obra woolfiana. Y aquí es donde acierta el filme: no nos habla de quién fue Virginia Woolf, sino de su innovación más radical, consistente en dotar a la novela de una multitud de puntos de vista interconectados que, como sucede en su libro *Alfaro* o en la propia película, nos desvelan realidades interiores complejas, fascinantes y, en numerosas ocasiones, insoportablemente dolorosas. **HYV**

A TENER EN CUENTA

Lo mejor: el gran trabajo de Nicole Kidman.

Lo peor: su excesiva artificiosidad.

Para saber más: *Las horas*, el libro del Michael Cunningham en el que se basa la película, y, naturalmente, *La sra. Dalloway*.

Histori@

POR EVA REXACH
eva_badellino@yahoo.es



Islam e islamismo

URL: www.lavanguardia.es/multimedia/html/lasclaves/islam/home-islam.htm

Monográfico de *La Vanguardia* sobre el islam y su politización, el islamismo. Contiene abundante información sobre las diferencias entre ambos conceptos y su historia, la definición de la yihad y la evolución del fundamentalismo islámico. Útil para aclarar conceptos.

Valoración: ★★

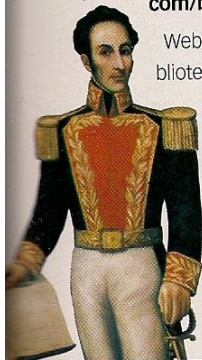
Diseño: ★★★

Navegabilidad: ★★★

Simón Bolívar

URL: http://cervantesvirtual.com/bib_autor/bolivar/

Web realizada por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes sobre Simón Bolívar, conocido como el Libertador de Venezuela. Se compone de una completa biografía, archivo de imágenes,



nes, selección bibliográfica y de enlaces y acceso a la Colección Bolivariana de la Fundación John Boulton. Ésta contiene obras artísticas relacionadas con Bolívar y objetos, libros y muebles que pertenecieron al líder venezolano.

Valoración: ★★

Diseño: ★★

Navegabilidad: ★★

Evolución humana

URL: www.cnice.mecd.es/tematicas/evolucion/index.html

Selección de artículos sobre la evolución humana escritos por Juan Luis Arsuaga, codirector del equipo de investigaciones de los yacimientos de la sierra de Atapuerca, entre 1998 y 2002. El sitio se completa con una bibliografía y enlaces.

Valoración: ★★

Diseño: ★★

Navegabilidad: ★★

100cia y Divulc@t

URL: www.100cia.com

Portal científico de carácter divulgativo con un amplio archivo de artículos y entrevistas sobre todo tipo de temas, además de noticias, titulares de prensa... Hay también foros de discusión, enlaces y un calendario de ac-



Los Arapiles

URL: www.losarapiles.com

La batalla de los Arapiles tuvo lugar en Salamanca el 22 de julio de 1812, durante la invasión napoleónica. La web, creada por la Asociación Histórico-Cultural Salamanca 1812, recupera este episodio para explicar de modo preciso

cómo sucedió. Con ayuda de imágenes, planos y abundante información, este sitio también narra el desarrollo del conflicto hispano-francés en Castilla y León, cómo eran los ejércitos, qué armas y tácticas utilizaban... Incluye, además, biografías, un glosario, imágenes que recrean distintas batallas y hasta un repaso a los juegos de estrategia basados en esta contienda.

Valoración: ★★★

Diseño: ★★★

Navegabilidad: ★★★

tos sobre temas científicos. El internauta puede opinar sobre informática, genética, ingeniería, biología, aeronáutica...

Valoración: ★★

Diseño: ★★★

Navegabilidad: ★★★

The India-Pakistan conflict

URL: www.alllearn.org/er/lg/IndiaPakistanK.shtml

Los contenidos de esta web escrita en inglés permiten acercarse al conflicto entre India y Pakistán a través de múltiples artículos, reseñas de libros,



fuentes de información diversas (periódicos online, librerías virtuales) y enlaces a institutos de estudios y a organismos oficiales. La web es una iniciativa de tres prestigiosas universidades: Oxford, Stanford y Yale.

Valoración: ★★★

Diseño: ★★★

Navegabilidad: ★★

Moscú – San Petersburgo

Tras los pasos de los zares

Sigue los pasos de cuatro siglos de historia de Rusia. Visita el Kremlin con sus catedrales y el Museo de la Armería, la plaza Roja, la catedral de San Basilio, el Museo Pushkin, la galería Tretyakov, el palacio de Invierno, el palacio de Catalina, el Museo del Hermitage y las tumbas de los Romanov en la fortaleza de Pedro y Pablo.

7 días. Del 13 al 20 de abril de 2003

Club de viajes

TE PROPONEMOS LOS SIGUIENTES VIAJES EXCLUSIVOS:

- POR LAS TIERRAS DE TIBERIO (Pompeya-Capri-Sorrento)
- RODAS, LA BASE DE LOS CRUZADOS
- RUTA AZTECA-MAYA
- RUTA ARQUEOLÓGICA POR LA ÉPOCA ROMANA Y GRECORROMANA

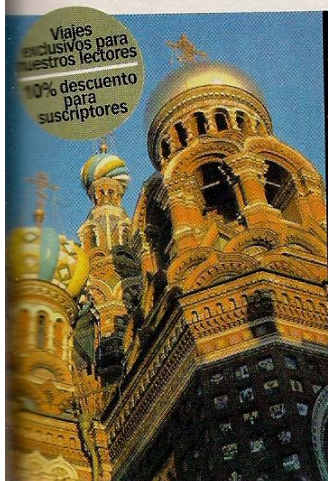
INFORMACIÓN Y RESERVAS

Telf.: 93 237 64 64

(De lunes a viernes, de 9.30 a 14.00 h y de 16.30 a 20.00 h. Sábado, de 10.30 a 14.00 h)

E-mail: clubdeviajes@wey.es

Con la colaboración de:



Viajes exclusivos para nuestros lectores
10% descuento para suscriptores

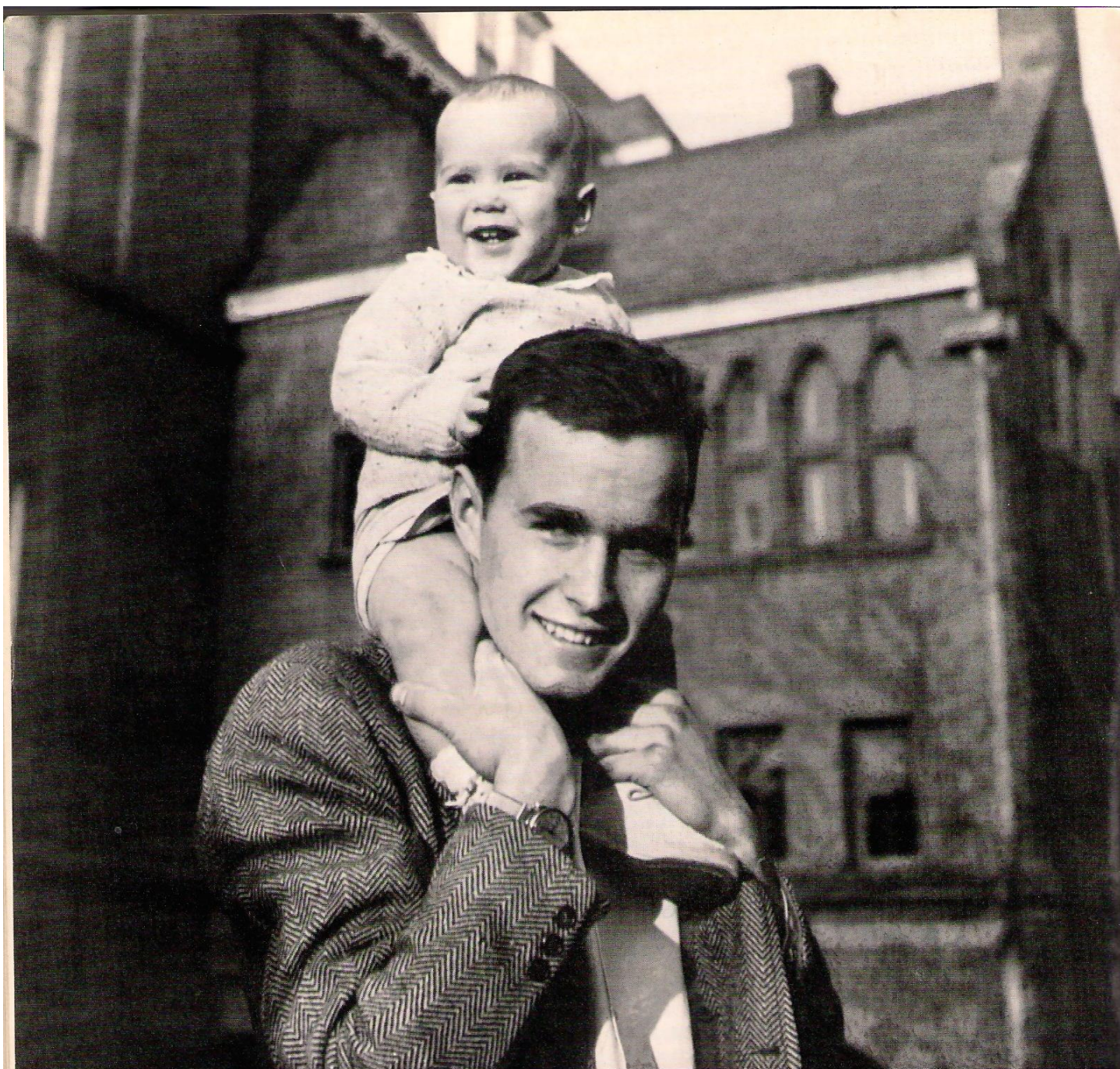


FOTO CON HISTORIA

El poder en la sangre

Algunas sagas familiares han protagonizado la historia política en Estados Unidos. Éste es el caso de los Bush. Uno de sus integrantes, George, tuvo un destacado papel en las filas del Partido Republicano. En 1975 se convirtió en director de la CIA, el servicio secreto estadou-

nidense. Más tarde sería vicepresidente del país durante el mandato de Ronald Reagan, al que sucedería en 1988 al frente de la Casa Blanca. Tres años después encabezaría la coalición internacional en la guerra del Golfo, cuyo objetivo oficial fue liberar el emirato de Kuwait, invadido por Irak en aquellos momentos.

La fotografía muestra a Bush hacia 1947, en el campus de la Universidad de Yale, donde estudiaba economía. Sobre los hombros lleva a su hijo George Walker Bush, actual presidente de EE UU. Como su progenitor, Bush hijo ha convertido a Saddam Hussein en el principal objetivo de su política exterior contra el denominado "eje del mal".

El próximo mes...

SIGUE DISFRUTANDO DE LA HISTORIA EN DIRECTO

COLECCIÓN

Rutas con encanto

PARA DESCUBRIR EL PASADO



Gratis
El próximo mes
2ª entrega

No te pierdas a partir del 24 de abril el segundo número de la colección Rutas con encanto: la Barcelona modernista, la ruta del Descubrimiento, arte rupestre en Santander...

HISTORIA
Y VIDA
PARA DISFRUTAR DE LA HISTORIA

Autotemático silábico:

En cada casilla debe figurar una sílaba. Los puntos blancos que aparecen en algunas de ellas remiten al tema de este autotemático: **géneros literarios**.



CUERNO	AS	ARMADURA COMPLETA	CO	ESCOZOR	DI	.
.	ME	HOGUERA	TÁ	FILO DE UN ARMA	COR	TE
FILA DE ACÉMILAS	GA	CONEJO NUEVO	ZA	PO	ALICANTE	A
RE	TA	LINALOES	ESE OTRO	PIEZA SUBTERRÁNEA	SO	TR
ARTÍCULO NEUTRO	LO	TUBERCULO COMESTIBLE QUE TIENE UN TÍTULO	PA	TA	TA	.
SÓLIDO, FUERTE	.	PREFIJO: "SONIDO"	ES	TI	NO	.
.	.	CARGO DE TUTOR	TU	TE	LA	R
CEUTA	.	ACTO DE VELAR	NO	VE	LA	.
ALTIVO, SOBERBIO	PO	LAGO DE RUSIA	LA	DO	GA	.
ARTÍCULO FEMENINO	E	RETROCEDIA	LA	DO	GA	.
PARTÍCULA MUY PEQUEÑA	LA	NOMBRE DE MUJER	LO	RE	TO	SOMNOLENCIA
A	TO	BURLA	CU	RIO	SO	.
ADQUIERO ALGO POR DINERO	:	ASEADO	LA	PREPOSICIÓN ANTECEDENTE	PO	.
COM	PRO	RESOPLARA	FA	MA	DA	REPETIDO, VOZ DE ARRULLO
.	SA	PLATO TÍPICO ASTURIANO	TI	RES DE LIDIA	TO	RO
.	RA	TITANIO	RA	.	.	.



Pergamino

Ser como un golpe de viento que abre de pronto todas las ventanas.

Complete la frase


Alejandro Tazona

SOLUCIONES AL NÚMERO 420


PERGAMINO

"No ha habido hombre de genio extraordinario sin mezcla de locura."
SÉNECA

AUTODEFINIDO SILÁBICO



TO	IG	LO
MARQUE	SI	NA
BA	CU	LO
PU	PA	GA
TAS	TI	LA
ES	CA	LÀ
PA	RA	MEN
PE	DA	ZO
TE	Ò	LO
VAL	LÀ	TE



Soluciones en el próximo número

JUEGO HISTÓRICO

Lejos de casa

A mé la justicia y odié la iniquidad, por eso muero en el exilio." Son palabras del papa Gregorio VII, obligado a abandonar Roma tras enfrentarse al emperador alemán

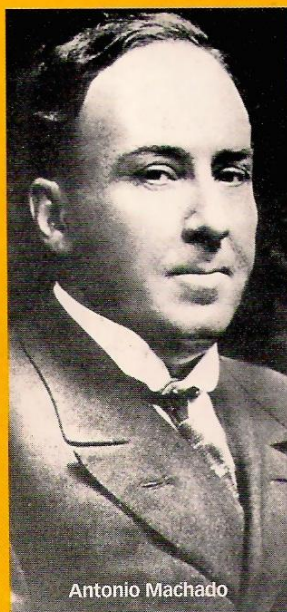
Enrique IV. Como él, otros personajes de la historia tuvieron como destino el destierro. El juego de este mes consiste en relacionar a cinco figuras con el lugar de su refugio temporal o definitivo.

EL PERSONAJE

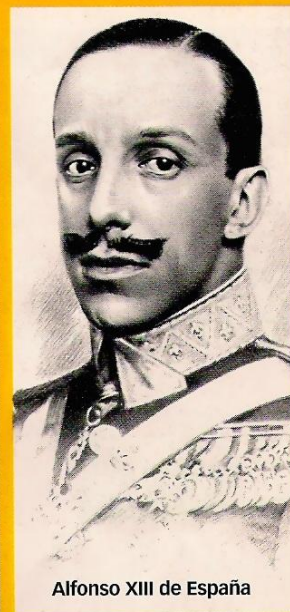
León Trotsky
Juan de Borbón
Napoleón Bonaparte
Antonio Machado
Alfonso XIII

EL LUGAR

Roma
Colliure
Coyoacán
Isla de Santa Elena
Estoril



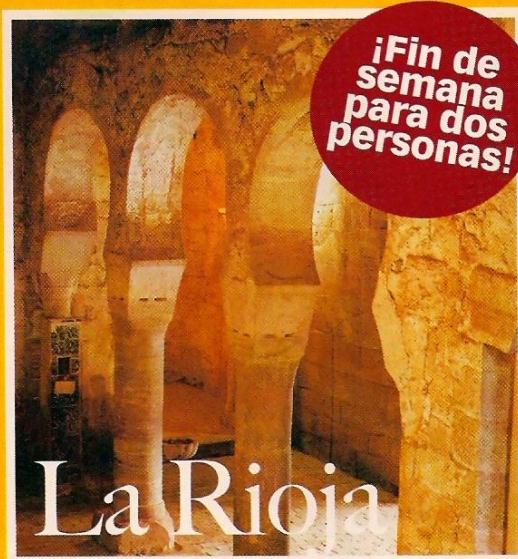
Antonio Machado



Alfonso XIII de España

¡Tu respuesta vale un fin de semana en La Rioja!

Adéntrate en la Rioja medieval a través de sus monasterios, recorriendo parte del camino de Santiago y visitando las tumbas de los reyes de Navarra de la mano de un experto historiador. Además, podrás realizar una cata de los mejores vinos de la zona.



¿Cómo participar?

- 1- Resuelve el Juego histórico.
- 2- Llama al:

906 300 160*

(antes del 20/04/2003)

- 3- Entre todas las respuestas correctas del Juego histórico se sorteará esta magnífica estancia de fin de semana en La Rioja. (Puedes llamar tantas veces como desees.)

¡Suerte!

El nombre del ganador aparecerá publicado en la edición de junio de la revista **Historia y Vida**.

¡Enhorabuena!

El ganador del juego del mes de enero (La Rioja) ha sido:

Manuel Casado Calle
Barcelona



Con la colaboración de:

***Precio máximo de la llamada:** 0,36 €/min. en tarifa normal (laborables de 8 a 20 h); tarifa reducida, 0,24 €/min. (sábados, domingos y días festivos todo el día; laborables de 20 a 8 horas). Duración aproximada de la llamada: 90 segundos.

HISTORIA

Y VIDA



DOSSIER

MESOPOTAMIA

En la Antigüedad, esta región situada entre los ríos Tigris y Éufrates vio nacer poderosos imperios, como el babilónico. Más tarde asistió al esplendor del refinado califato de Bagdad. En la actualidad es el centro de una dura pugna entre Irak y Estados Unidos.

Por R. Bladé,
I. Hervás y F. Bocos



ARTÍCULOS



Y ADEMÁS...

PERFILES

Richard Wagner

EN IMÁGENES

Molino holandés

LUGARES CON HISTORIA

Las Palmas de Gran Canaria

TEMAS CLAVE

Los años sesenta

ARQUEOLOGÍA

Petra

CIENCIA

El fenómeno
de los terremotos

ARTE

Paul Gauguin

LOS COSACOS

“Morir antes que rendirse” fue la divisa de los cosacos durante siglos. Este pueblo indomable hizo de la guerra una forma de vida. Su mito inspiró a escritores de la talla de León Tolstoi o lord Byron.

Por Manuel Florentín



REALIDAD Y LEYENDA DE DON CARLOS

¿Ordenó Felipe II de España la muerte del príncipe don Carlos? ¿Qué había detrás de la relación tormentosa entre padre e hijo?

Por J. Tomàs Cabot

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS • Age-Fotostock: pp. 88-89, 92. • AISA: pp. 3, 4, 8, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 20, 22, 23, 24, 25, 29, 31, 32, 33, 34, 35, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 54, 55, 56, 58, 60, 67, 68, 70, 71, 74, 75, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 95, 96, 97, 99, 109, 114. • Contacto: p. 11. • Corbis/Cover: pp. 3, 4, 8, 15, 16, 18, 22, 38, 58, 59, 62, 64, 68, 69, 72, 74, 76, 80, 81, 82, 85, 88, 90, 91, 92, 110, 114. • Cordon Press: pp. 8, 11, 15, 16, 17, 18, 22, 57, 63, 67, 68, 69, 74, 75, 78, 81, 91, 92. • E. García: pp. 7. • Index/Bridgeman: pp. 20, 98, 99. • Oronoz: pp. 33, 53, 56. • Prisma: portada y pp. 8, 25, 32, 33, 36, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 51, 52, 59, 61, 64, 65, 66, 67, 90, 91, 92, 94. • Radial: p. 92. • Kobal: p. 74. • Hulton: p. 74. • Ilustración: M. Socías, pp. 12-13. • Cartografía: R. Pavia, pp. 15, 28, 37, 47, 55. • Cortesía de la Oficina de Turismo de Figueras: pp. 21, 23. • Cortesía de la Oficina Nacional Austríaca de Turismo: pp. 4, 26-28, 83. • Cortesía de Artium: pp. 95, 102-103. • Cortesía de: Fundació Caixa de Catalunya, Fundación Juan March, Centro Nacional Museo de Arte Reina Sofía, Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, Museo Picasso de Barcelona, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique: pp. 94, 100, 101, 102. • Cortesía de: Ediciones B, Crítica, Planeta, Martínez Roca, Mondadori, Ediciones Turner, Península, Tusquets: pp. 95, 104, 106. • Archivo HISTORIA Y VIDA. • Archivo La Vanguardia.

EL ARTE QUE VIENE

Exposiciones 1º semestre 2003

24 enero - 23 marzo

Fondos de la Colección de Arte de Telefónica

15 enero - 16 marzo

"Al Filo" de Paloma Navares

12 febrero - 18 febrero

ARCO 2003

Selección de obras del concurso Vida 5.0

Pabellón 7 stand A101

26 de marzo - 25 mayo

"Ingrávidos"

de Daniel Canogar

2 abril - 1 junio

Premio Nacional de Fotografía. Toni Catany

4 junio - 27 julio

Washington Barcala

Retrospectiva

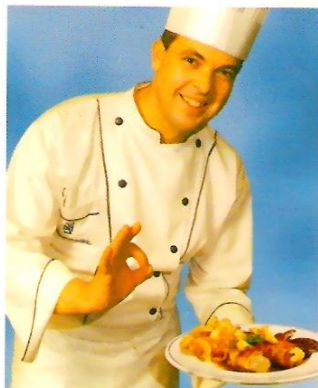
FUNDACIÓN

Telefónica

TRES ESCENARIOS PARA UNA NOCHE SINGULAR



Gastronomía, juego, diversión...




CASINO
LLORET


CASINO
BARCELONA

Casino
Castell de Peralada

972 36 61 16
casino-lloret.com

93 225 78 78
casino-barcelona.com

972 53 81 25
casino-peralada.com

Casinos de Catalunya Patrocina el Festival Castell de Peralada