



# **ORIGEN Y EXPANSIÓN DEL ISLAM**

REALIZADO POR:

**MARÍA TERESA MENA GIL** مريما ترزا منا خيل



# EL NACIMIENTO DEL ISLAM

- **ARABIA ANTES DE MAHOMA:**

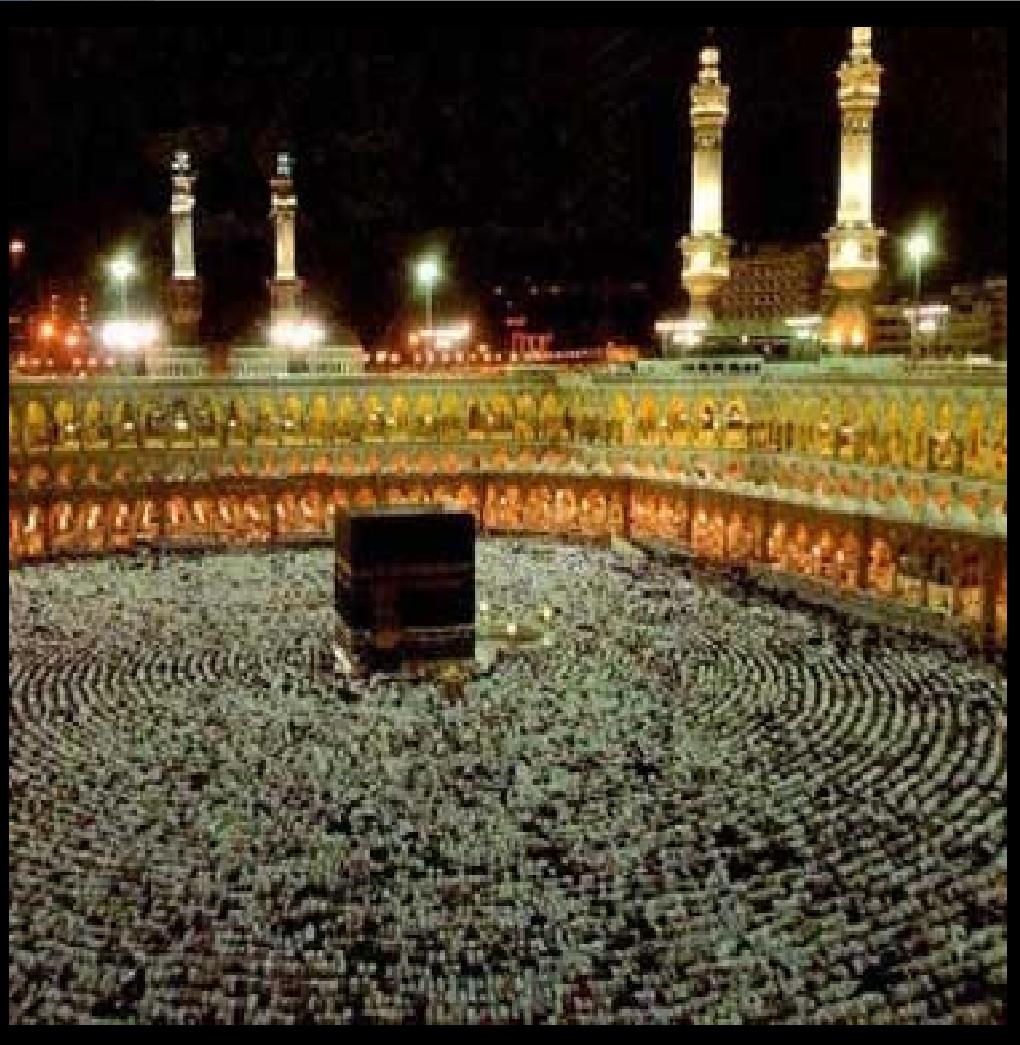
El islam nació en el siglo VII en Arabia que presentaba una gran **división interna en distintos ámbitos**:

1. **Político:** el territorio estaba dividido en numerosas tribus independientes.
2. **Económico:** había disparidad entre las tribus. En el interior estaban los beduinos que se dedicaban al pastoreo nómada. La costa tenía tribus sedentarias, dedicadas a la agricultura en el Yemen y al comercio en el Hiyaz (La Meca).
3. **Religioso:** eran politeístas.

- **Ámbitos comunes:**

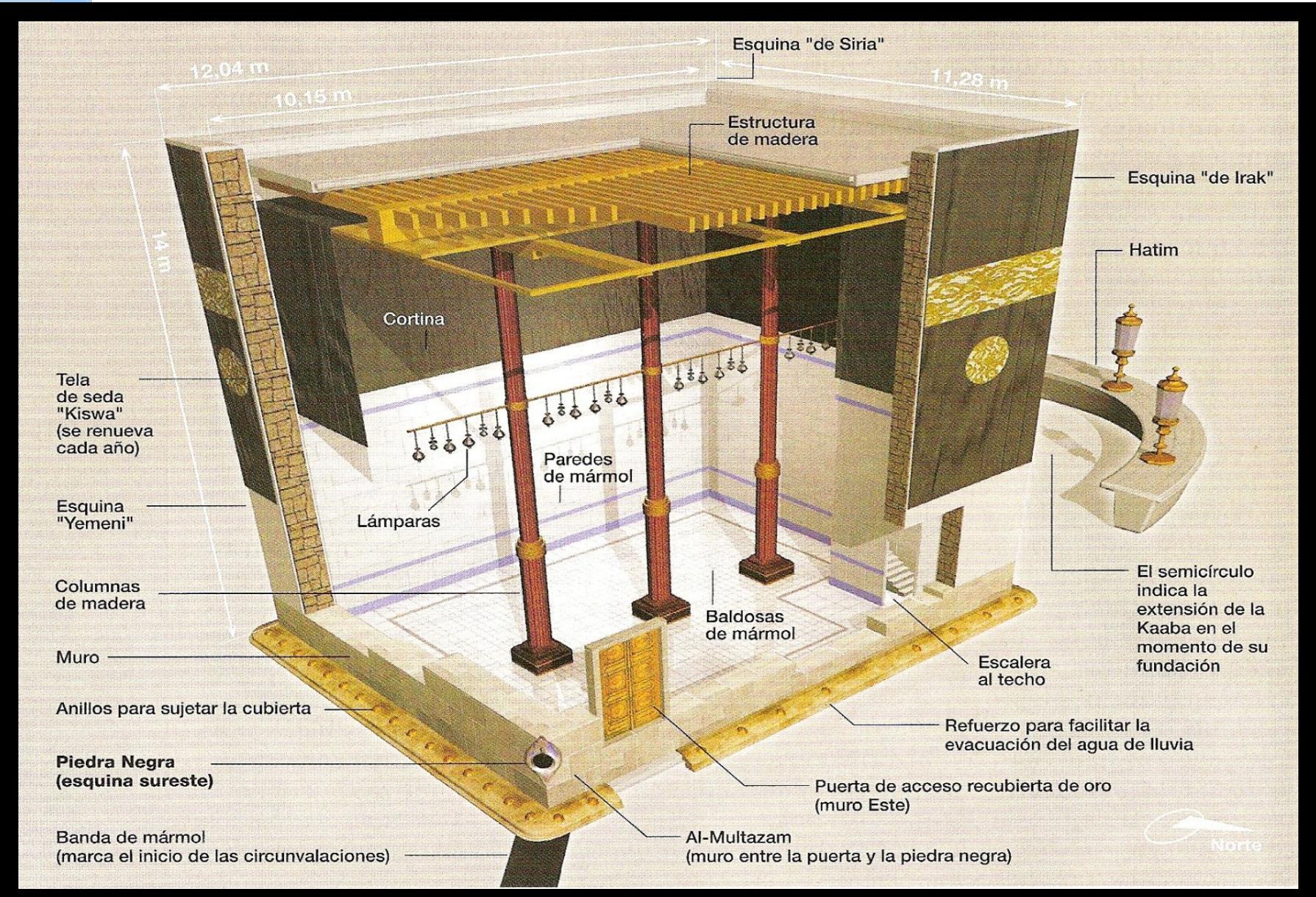
1. **Lengua árabe**
2. **Culto a la Piedra Negra (Kaaba).**
- 3.

# LA KAABA



La KAABA, llamado “el templo” o “la casa de Dios”, es el primer lugar santo del Islam, y está situado en el centro de la gran mezquita de La Meca.

Según el Corán, el santuario fue levantado por Abraham siguiendo una orden divina, y fue el mismo Abraham el que prescribió la peregrinación para visitarlo. Por eso, los peregrinos cuando están ante la Kaaba exclaman “¡Heme aquí, oh Señor!





El santuario tiene una forma casi cúbica con unas dimensiones reducidas (15m de alto, 10m de largo y 12m de ancho), y sus cuatro muros están recubiertos en el exterior con un manto negro de seda que tiene textos del Corán escritos en oro. En el interior, el techo se sujetta con tres columnas de madera, y las paredes y el suelo están revestidos de placas de mármol.

En una de sus esquinas exteriores, a una altura de 1,4 m, está empotrada la Piedra Negra. Ésta indica el punto de partida para las vueltas rituales que los musulmanes realizan alrededor del santuario. El peregrino, si quiere, puede poner la mano sobre ella y jurar fidelidad y obediencia a Alá.

Según la tradición islámica, la Piedra Negra fue entregada por el Arcángel Gabriel a Abraham. Esta misma tradición afirma que originalmente la piedra tenía un color blanco, pero que ennegreció a causa de los pecados de los seres humanos.



## • MAHOMA (HACIA 570-632)

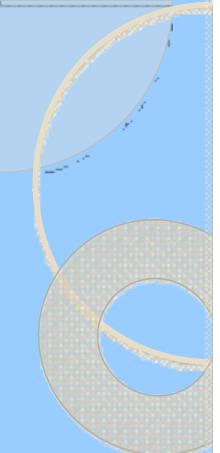
- Nació en la ciudad de la Meca en una buena familia, aunque
- quedó huérfano muy joven. Este suceso le hizo ir a vivir con su tío que se dedicaba al comercio y así es como comenzó a trabajar como caravaniro. Esta actividad hizo que entrara en contacto con las religiones judía y cristiana.
- A los 20 años entró a trabajar al servicio de Khadija, una viuda rica, con la que se casó a los 25 años. Este matrimonio le proporcionó estabilidad y pudo dedicar mucho de su tiempo a pensar.
- En el 610 se le apareció el arcángel Gabriel que le reveló la palabra de Dios. Esta palabra es la que posteriormente se recogerá en el Corán.
- Su doctrina recibe el nombre de Islam, que significa sumisión a la voluntad de un único Dios. Los que practican esta religión se llaman musulmanes, es decir, sumisos o creyentes.



EL ARCÁNGEL GABRIEL  
EN EL ISLAM



EL ARCÁNGEL  
GABRIEL EN EL  
CRISTIANISMO



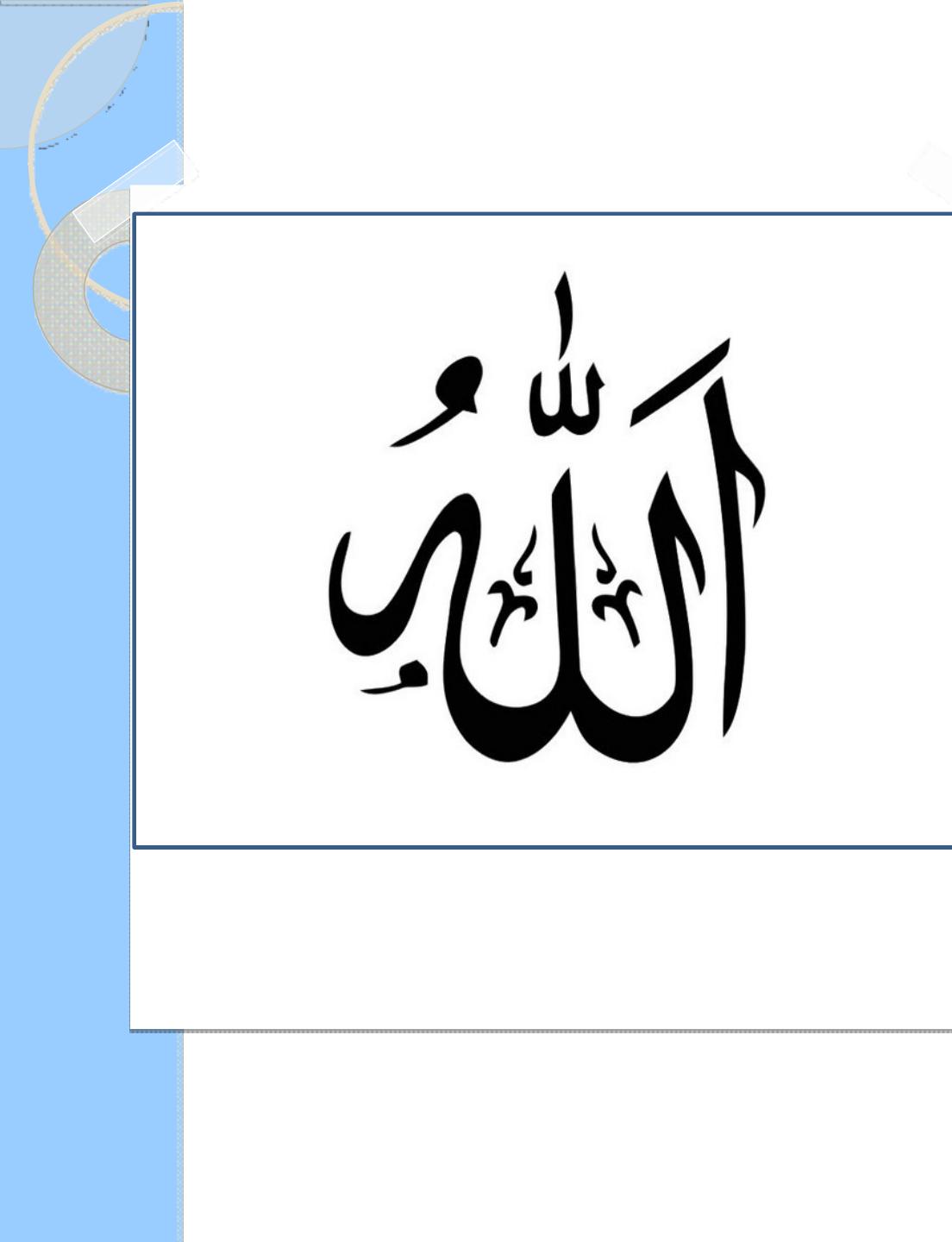
## ● LA DOCTRINA MUSULMANA

La doctrina de Mahoma fue recopilada, tras su muerte, en el Corán. Es el libro sagrado para los musulmanes, y en él se recogen:

❖ **LOS PRECEPTOS RELIGIOSOS:** son cinco:

1. La profesión de fe: “Hay un único Dios y Mahoma es su profeta”.
2. La oración cinco veces al día mirando a la Meca y la oración comunitaria los viernes en la mezquita.
3. Dar limosna a los necesitados.
4. El ayuno en el mes del Ramadán, desde la salida hasta la puesta del Sol.
5. La peregrinación a la Meca al menos una vez en la vida.

❖ **LAS NORMAS DE COMPORTAMIENTO:** permiten la poligamia y prohíben beber alcohol, comer carne de cerdo y los juegos de azar



## **DIOS = ALLAH**



Cuando se habla de Dios en el Islam es más correcto usar Allah ya que esta palabra no tiene plural cosa que no ocurre con la traducción española de Dios que puede tener plural en dioses. Pero recordad que Dios es lo mismo que Alá o Allah. Allahno es un nombre.

# LA EXPANSIÓN DEL ISLAM

Tras la muerte de Mahoma, los musulmanes formaron un gran imperio, gracias a las ganas que tenían de impulsar su fe, el deseo de botín de guerra, el poderoso ejército que poseían y la debilidad de sus adversarios. En la expansión vamos a diferenciar **tres etapas**:





**1. CALIFATO ORTODOXO (632-661):** durante esta etapa, los sucesores de Mahoma fueron elegidos entre sus familiares y amigos; residieron en Medina; adoptaron el título de califas; y concentraron el poder político y religioso. Con ellos, el imperio se extendió por Siria, Palestina, Egipto y Mesopotamia.

2.

**3. CALIFATO OMEYA (661-750):** en esta etapa accedió al poder la familia de los omeyas, que implantó la sucesión hereditaria y trasladó la capital del califato en Damasco. El imperio se extendió hacia el oeste por el norte de África y la Península Ibérica, y hacia el este hasta el valle del Indo y el Turkestán.

4.

**5. CALIFATO ABASÍ (750-1055):** esta etapa se inició tras el destronamiento de los omeyas por la dinastía abasí y la capital del califato se trasladó a Bagdad. Después de conquistar Creta y Sicilia (827), la expansión se detuvo, sucediéndose un período de luchas internas hasta la conquista del califato por los turcos, en 1055.



# LA ORGANIZACIÓN DEL IMPERIO

- **LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA**

El **califa** era la máxima autoridad del imperio ya que era jefe político y religioso. Se le consideraba como “la sombra de Dios en la Tierra”. La **administración del imperio** se organizaba en ministerios o diwan que estaban bajo el mando supremo del visir, persona de confianza del califa. Los **territorios** se dividieron en provincias bajo la autoridad conjunta de un gobernador o valí y de un superintendente financiero.

- **LA ORGANIZACIÓN ECONÓMICA**

La **agricultura** fue la principal actividad económica. En la **parte oriental** se practicaba en los fértiles valles irrigados, donde se cultivan trigo, cebada, arroz, algodón... En la **parte occidental** los musulmanes introdujeron productos orientales como la caña de azúcar, el algodón, los cítricos, el azafrán, las espinacas, las berenjenas... Además introdujeron la rotación de cultivos. Las acequias...

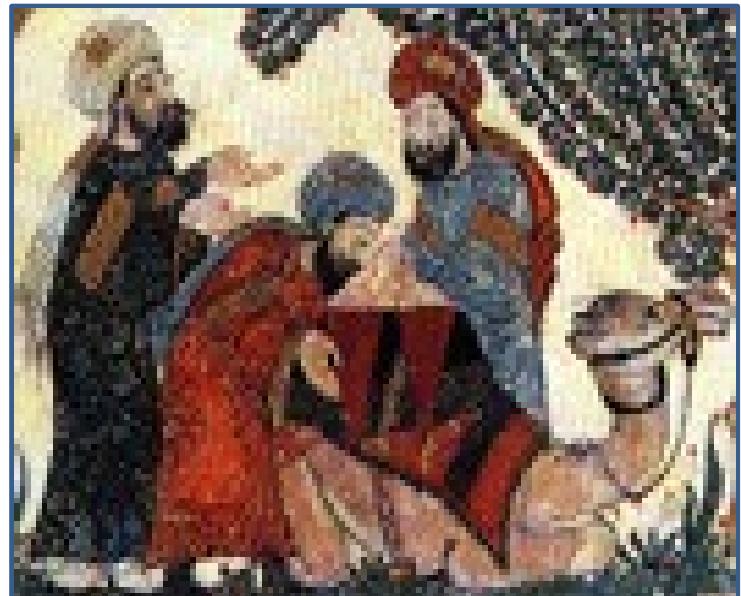


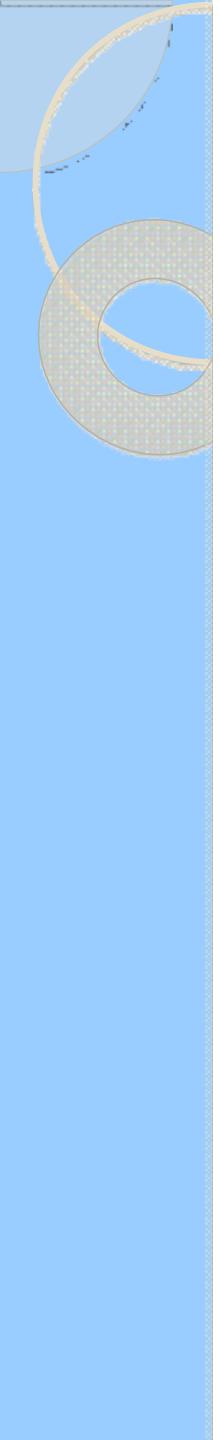
**La propiedad de la tierra** conquistada se mantuvo en manos de los antiguos dueños, que la conservaban a cambio del pago de impuestos. Las tierras públicas quedaban en manos una quinta parte del califa y el resto se repartió entre la aristocracia musulmana.

En cuanto a **las actividades urbanas** destacaron ciudades como Damasco, Bagdad y Córdoba. Sus principales actividades económicas fueron la artesanía y el comercio.

La **artesanía** elaboró diversos productos, como tejidos de algodón y lino; alfombras y tapices; artículos de cuero, cerámica y metal; perfumes y papel... Trabajaban en pequeños talleres.

El **comercio** se benefició de la posición geográfica del imperio y del uso de diversas formas de pago, como la moneda, el oro, el dinar, la letra de cambio y el cheque.





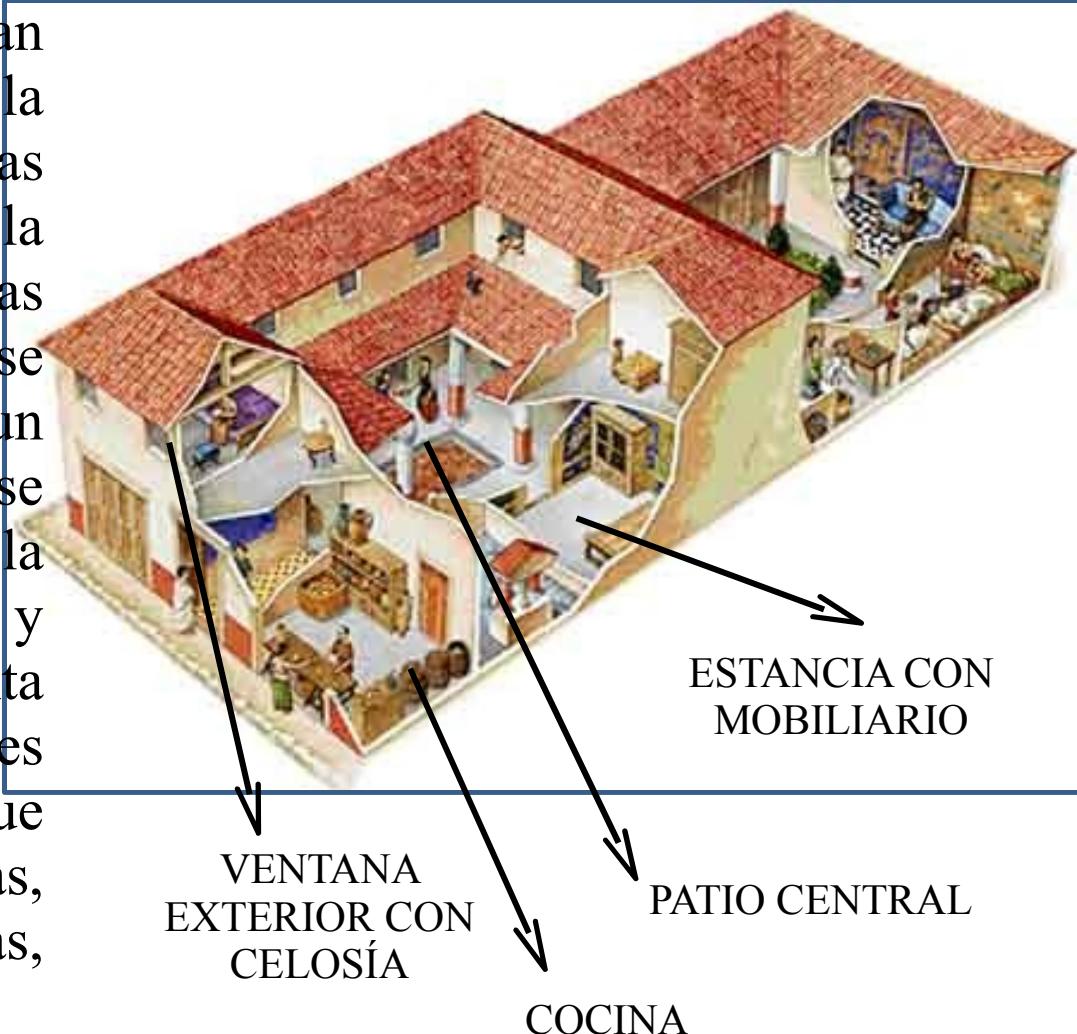
# LA SOCIEDAD Y LA VIDA COTIDIANA

- **LOS GRUPOS SOCIALES**

## • ASPECTOS DE LA VIDA COTIDIANA

### • LA CASA MUSULMANA

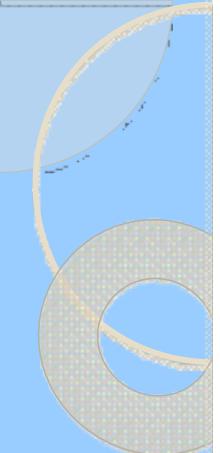
Las viviendas eran sobrias, sin adornos en la fachada, y con pocas ventanas para preservar la intimidad. Las de las familias ricas se organizaban en torno a un patio. En la planta baja se situaban la cocina, la despensa, las estancias y los servicios: y en la planta alta, las habitaciones privadas. El mobiliario que poseían eran alfombras, divanes, mesas bajas, cofres y camas.



## • LA FAMILIA Y EL PAPEL DE LA MUJER

La **familia musulmana** estaba bajo la autoridad del hombre. Los hombres más ricos podían tener, según la ley coránica, hasta cuatro mujeres y varias concubinas. En la **actualidad** esta idea tan cerrada de la familia patriarcal se ha modificado mucho. Existe la poligamia pero con matices ya que debe ser la primera mujer la que autorice o establezca, en el momento del contrato matrimonial, si puede existir poligamia en su matrimonio.



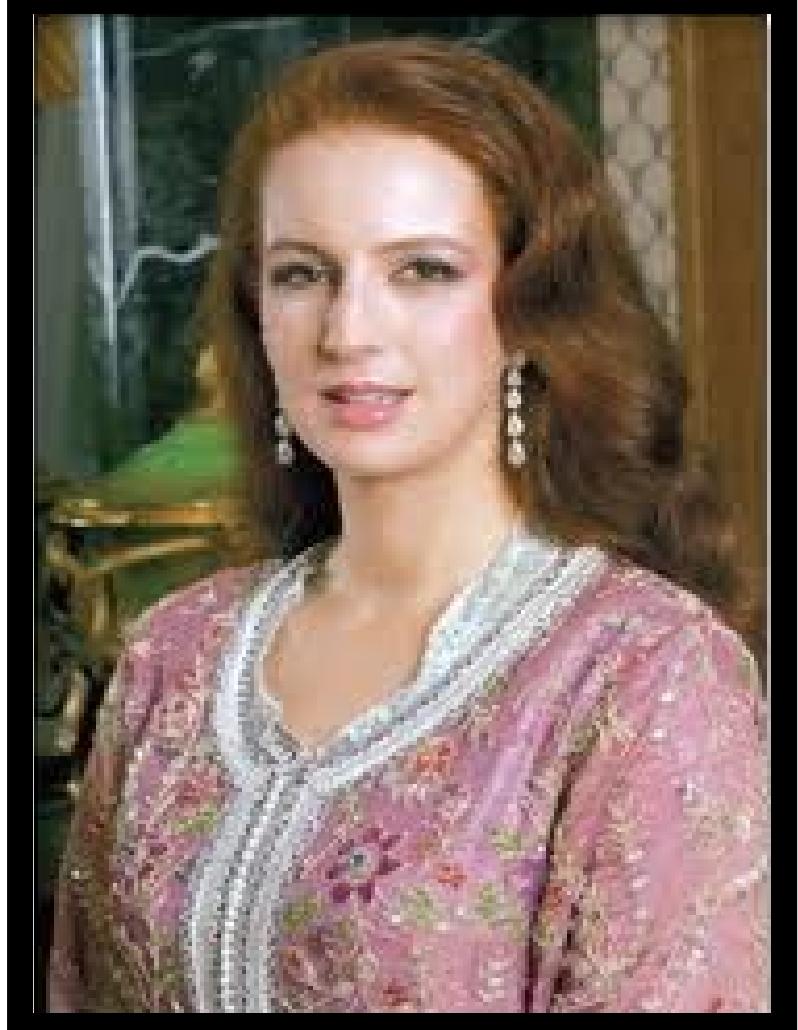


**La mujer musulmana** se encontraba siempre bajo la tutela de varón; primero del padre, y más tarde del marido. Su misión era atender la casa y cuidar de los hijos. Podían solicitar el divorcio por motivos como la usencia injustificada del marido, los malos tratos o la falta de recursos para mantener el hogar. Les estaba permitido trabajar como comadronas, nodrizas, secretarias, cantora o bailarina, poetisa, literatas, científicas y médicas.

En el **Corán** se trata a la mujer igual que al hombre, respetando su honor, dignidad y bienes que les corresponden. De la sura o capítulo 4, titulado “las mujeres” se extraen fragmentos como: “Dios ha preparado perdón y una magnífica recompensa para los musulmanes y las musulmanas, los creyentes y las creyentes, los devotos y las devotas, los sinceros y las sinceras, los pacientes y las pacientes, los humildes y las humildes, los que y las que dan limosna, los que y las que ayunan, los castos y las castas, los que y las que recuerdan mucho a Dios”.



**Reina Rania de Jordania,**  
defensora de los derechos de la  
mujer musulmana y  
representante de la mujer  
islámica actual.



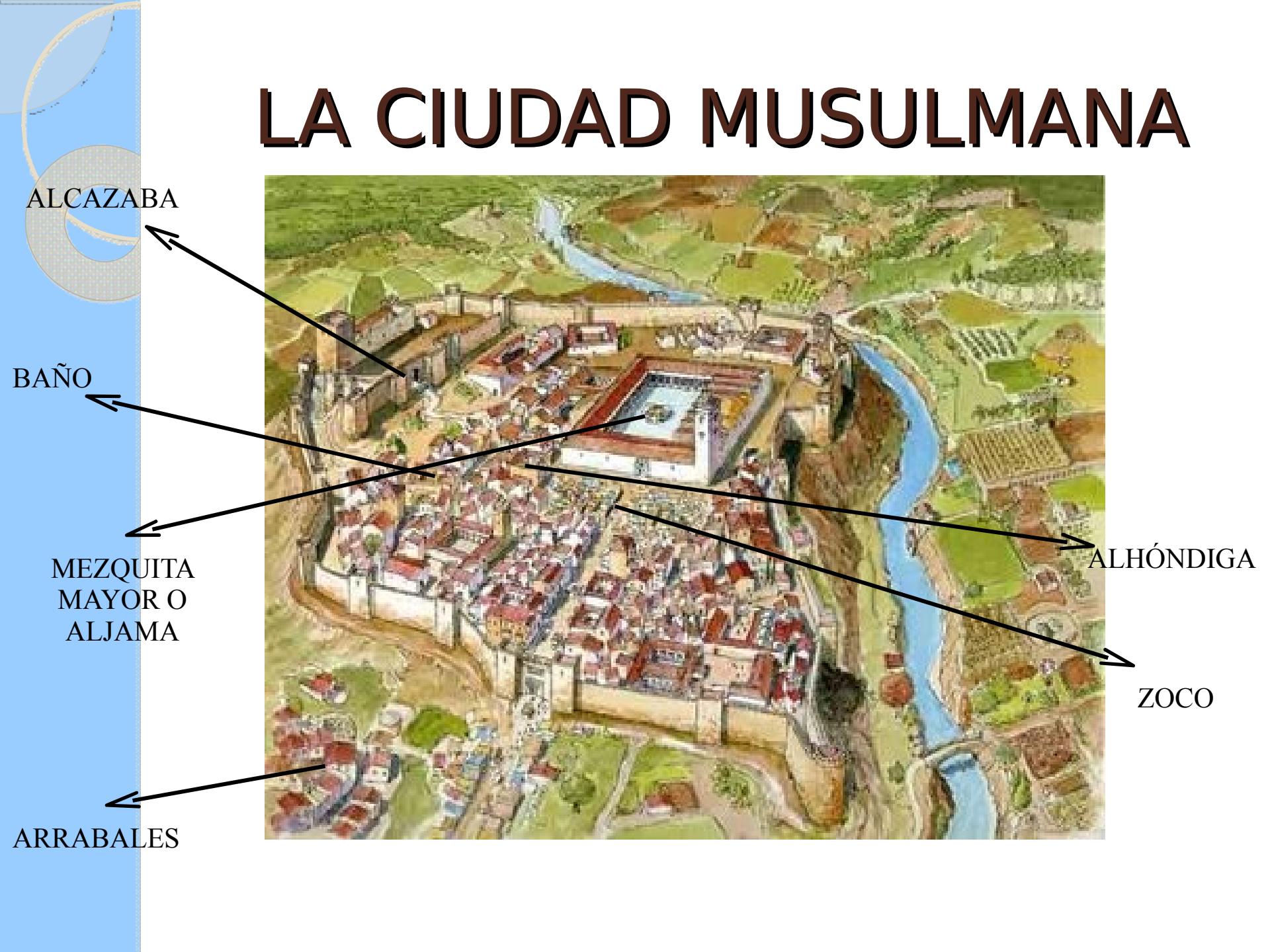
**Reina Lalla Salma  
Bennani de**  
**Marruecos, ejemplo**  
de mujer universitaria  
actual

**La alimentación y la higiene** estaban condicionadas por los preceptos religiosos. Los alimentos prohibidos eran el vino, la carne de cerdo y la sangre; los demás se condimentaban con hierbas aromáticas y especias.

La **higiene** era también una exigencia religiosa y un requisito para rezar. Por ello, las ciudades contaban con casas y baños.



# LA CIUDAD MUSULMANA





La vida urbana alcanzó un gran desarrollo en el mundo musulmán. Las ciudades eran la sede del gobierno y concentraban las actividades artesanales, comerciales, religiosas y culturales. Su estructura constaba de dos partes: la medina y los arrabales.

La **medina** era la parte de la ciudad situada dentro de las murallas. Estas se componían de tramos de dos muros, torres defensivas y puertas de acceso. La medina tenía un plano irregular, formado por calles estrechas y tortuosas, en muchos casos sin salida, donde se apiñaban las casas. En todas ellas había unos **elementos comunes**:

- La **mezquita mayor o aljama**, donde se realizaba la oración colectiva del viernes.
- El **zoco o mercado**, situado en las calles próximas a la mezquita mayor.
- las **alhóndigas**, o grandes almacenes, donde se guardaban las mercancías y se hospedaban los mercaderes venidos de lejos.
- Los **baños** públicos.
- La **alcazaba**, un recinto fortificado situado en la parte más alta de la ciudad, que tenía función defensiva.

Los **arrabales** era baños habitados por personas de bajos ingresos. Estaban situados fuera del recinto amurallado, que con el paso del tiempo acababan rodeándose también por una muralla.





# EL LEGADO ARTÍSTICO

- **LA ARQUITECTURA MUSULMANA**

La arquitectura cogió influencias de los diversos pueblos conquistados para crear un estilo propio. Sus **características** son:

- Empleo de materiales pobres, como el ladrillo, el yeso o la madera.
- Uso de columnas y pilares como soportes
- Los arcos de herradura
- Las cubiertas adinteladas y abovedadas
- Los exteriores sobrios y geométricos
- Interiores muy compartimentados y recubiertos con mármoles y alicatados, planchas de yeso y madera.



Los motivos decorativos cubrían toda la superficie interior de los edificios sin dejar espacio vacíos. Los principales fueron:

- Vegetales estilizados (ataurique)
- Figuras geométricas entrelazadas (lacería)
- Inscripciones (epigrafía )

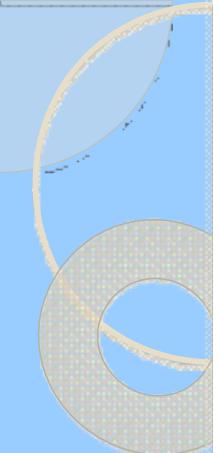


ATAURIQUE

EPIGRÁFICA

GEOMÉTRICA

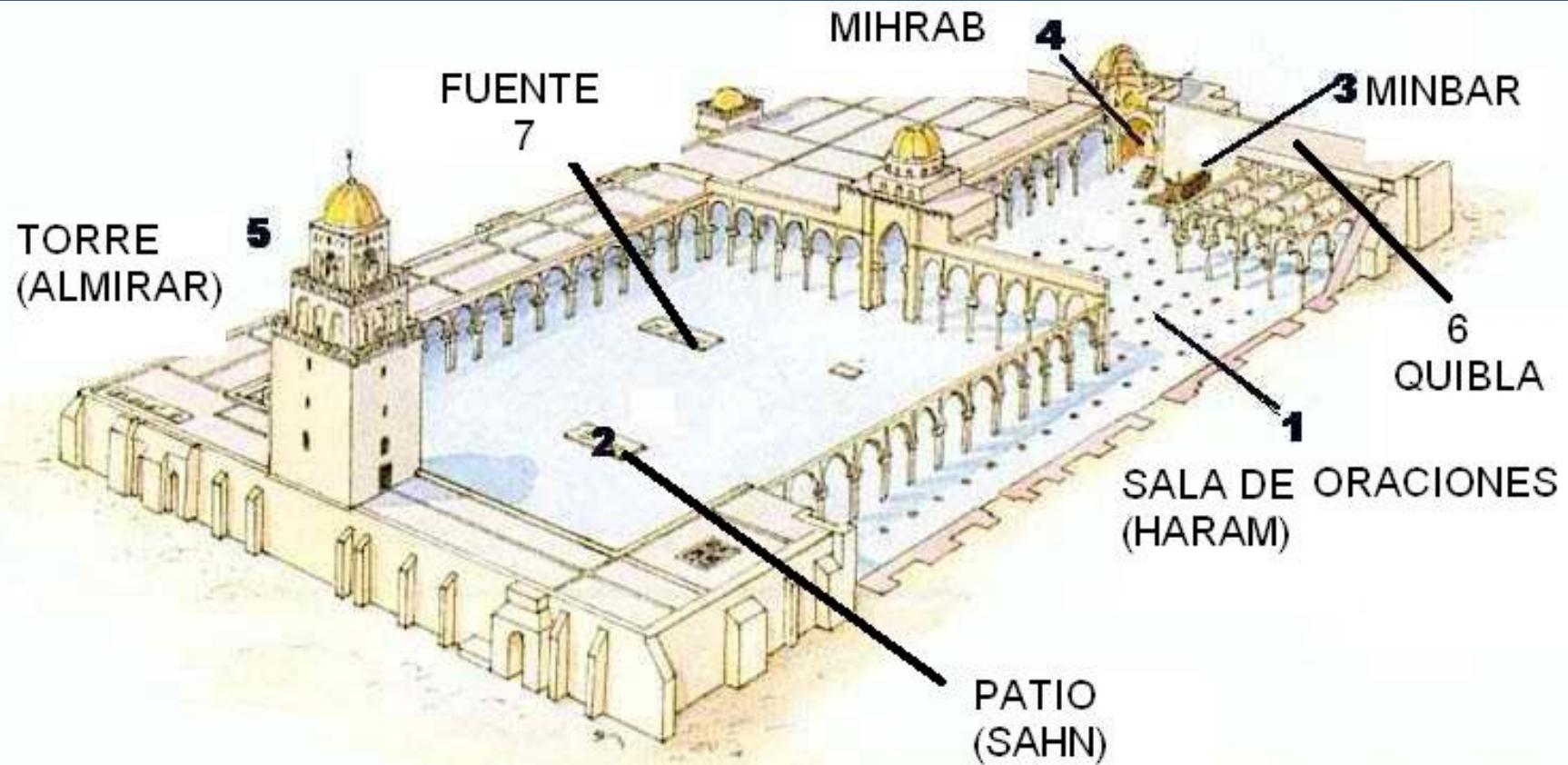
INTERIOR DE LA ALHAMBRA

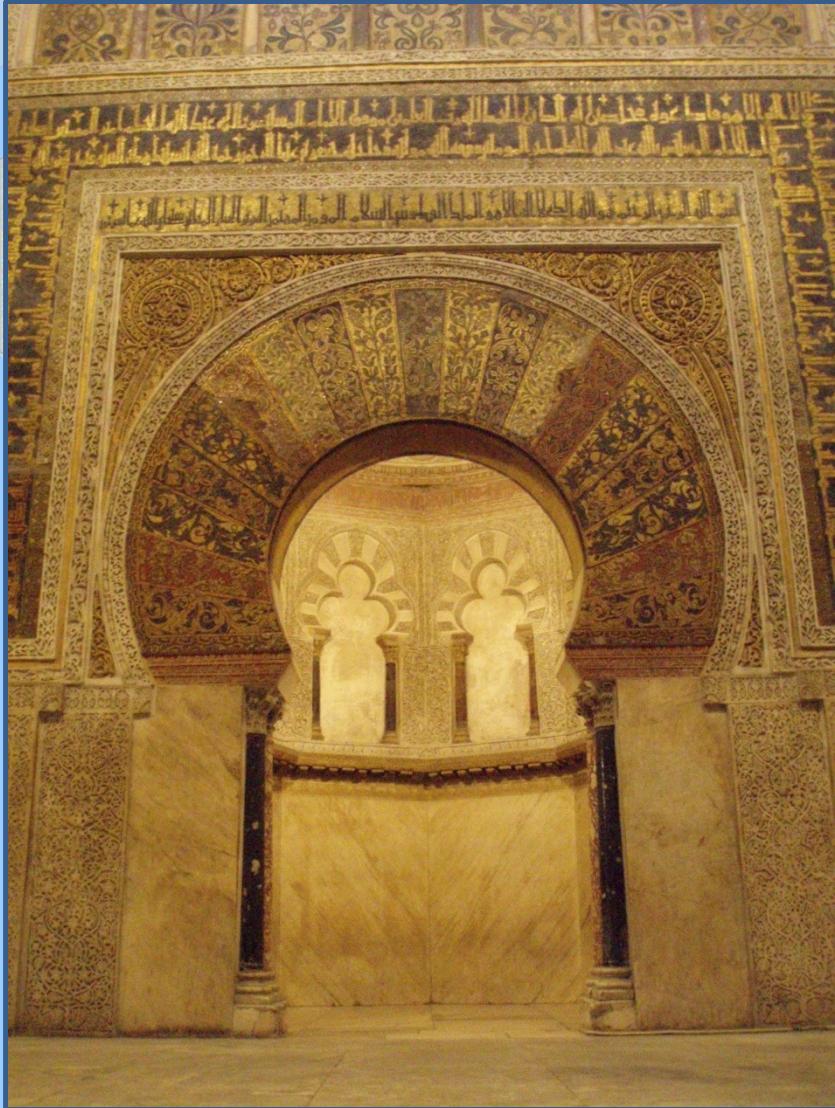


## ● LA MEZQUITA

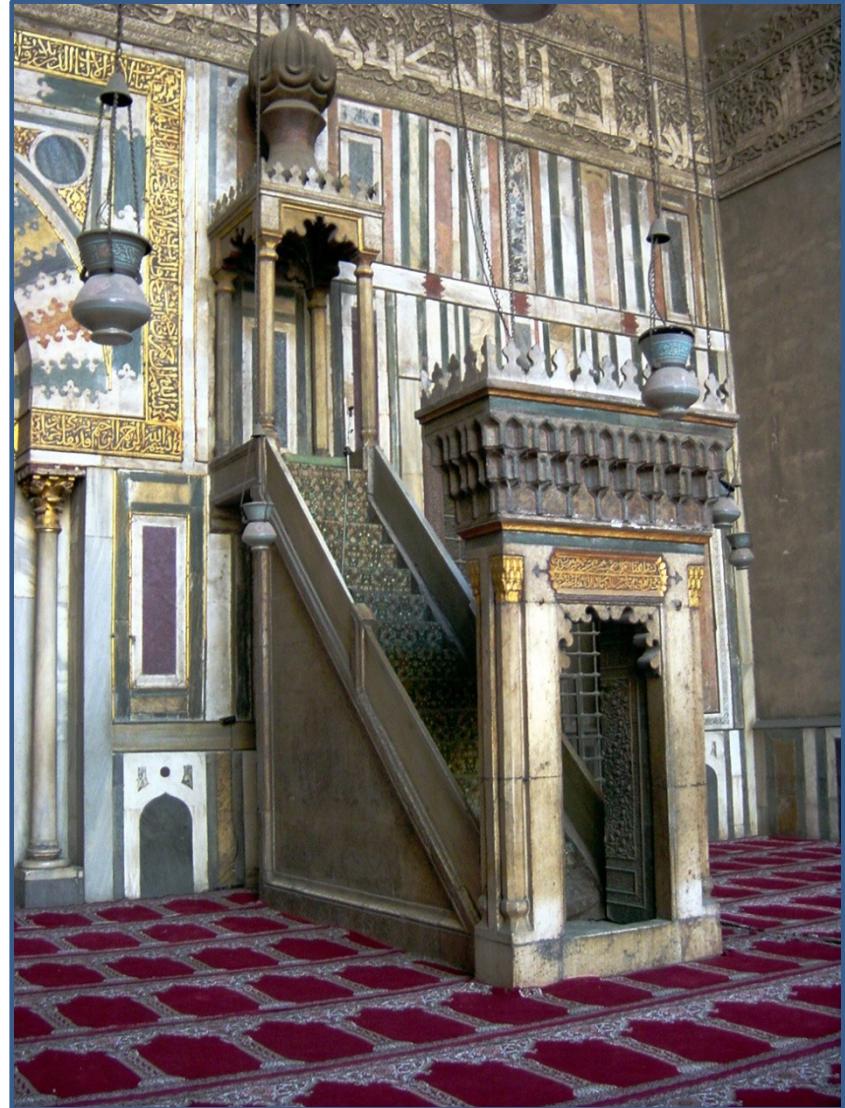
La mezquita es el edificio donde los musulmanes acuden a rezar. Cumple la función de asistir a los fieles del mundo exterior y asegurar la tranquilidad durante la oración. Su nombre, masyid, significa lugar donde postrarse. La planta de la mezquita suele ser rectangular. En un primer momento se parecía a la casa de Mahoma en Medina, aunque después su estructura se ha complicado. Tiene principalmente dos partes:

- El **patio** es un espacio abierto, rodeado por un pórtico. En el centro hay una fuente donde los fieles se lavan para orar. En uno de sus lados se sitúa el **alminar** o **minarete**, una torre desde la que el **almuédano** llama a los fieles a la oración.
- La **sala de oración (haram)** es un espacio cubierto, dividido en naves. Uno de sus muros (**quibla**) se orienta hacia La Meca. En el centro de la quibla se abre el **mihrab**, un nicho vacío que alberga el Corán. Junto al mihrab está el **mimbar** o púlpito donde el **imán** o jefe religioso dirige la oración.





MIHRAB MEZQUITA DE CÓRDOBA



MIMBAR



MEZQUITA DE CÓRDOBA

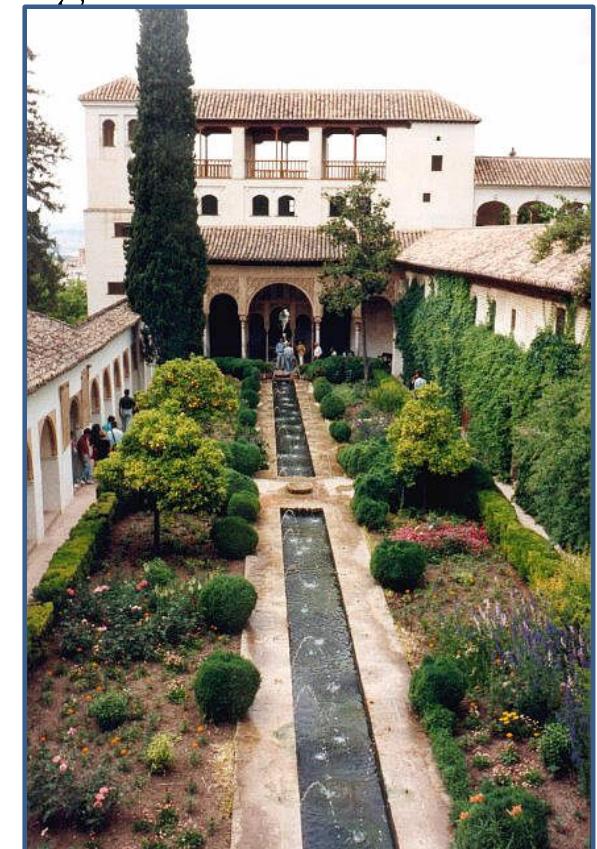


## • LOS PALACIOS Y OTROS EDIFICIOS

Los **palacios** eran la residencia de los califas. Tenían una parte pública, donde se localizaba el salón del trono y la sala de audiencias, y una parte privada, donde se encontraban los aposentos, los baños y el harén. En todos ellos desempeñaban un papel importante los jardines y las fuentes de agua.



LA ALHAMBRA DE GRANADA

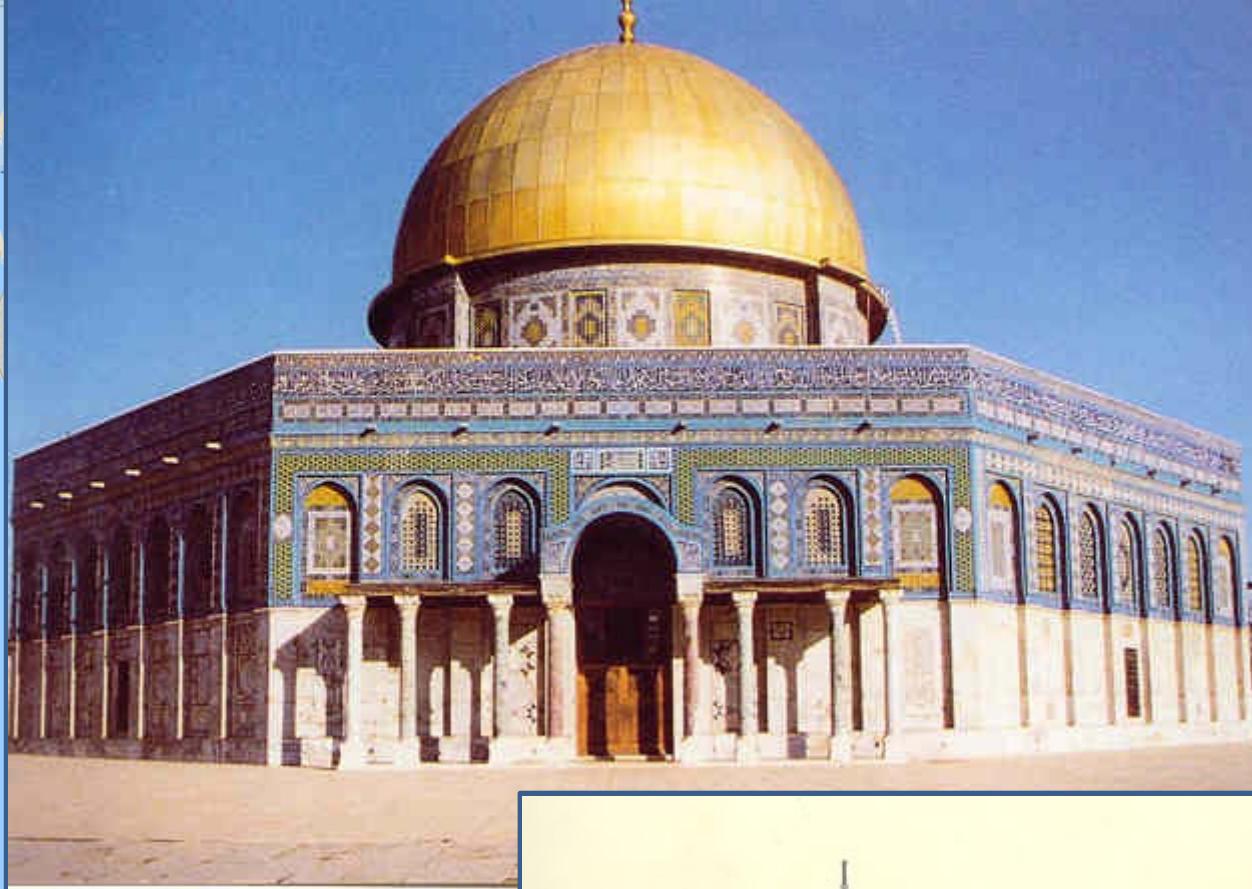


Otros edificios construidos por los musulmanes fueron **fortificaciones** (arquitectura militar), **enterramientos** y la **cúpula de la Roca** en Jerusalén, un monumento octogonal cubierto con cúpula levantado sobre el lugar desde donde, según la tradición, Mahoma subió al cielo. Este es un monumento único sin comparación en la arquitectura islámica.

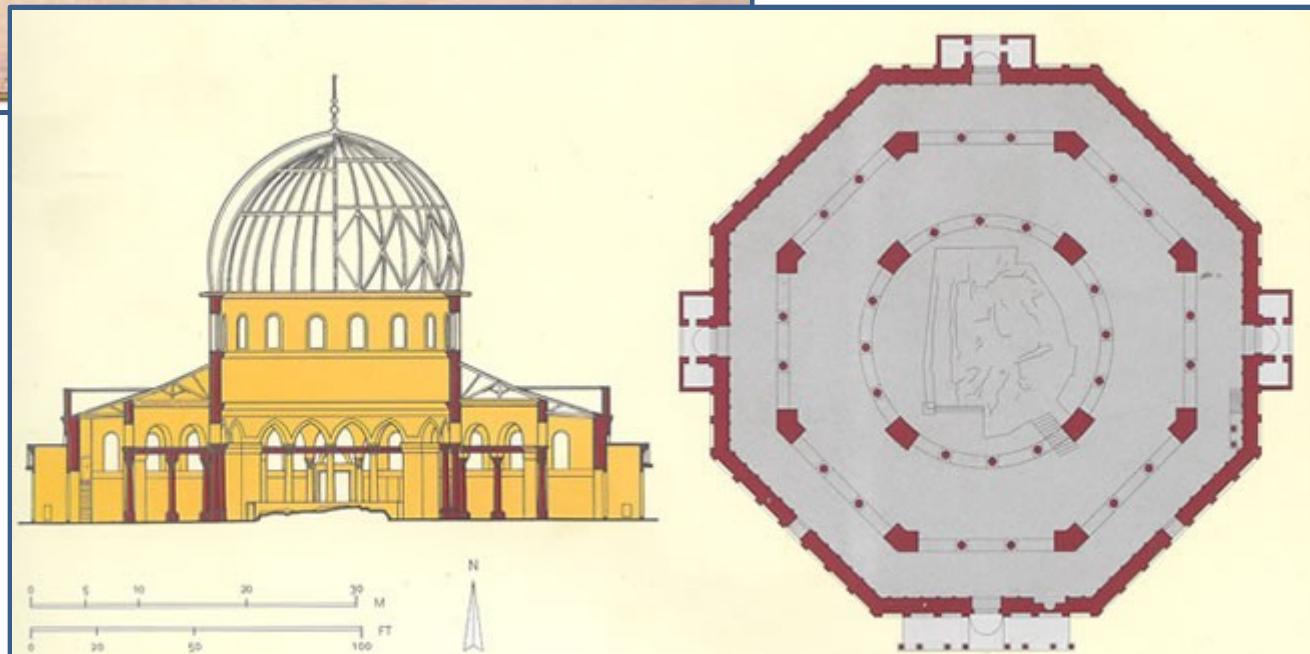


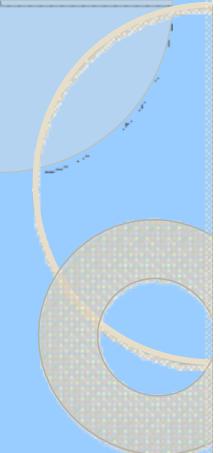
ALCAZABA DE MÁLAGA





CÚPULA DE LA  
ROCA,  
JERUSALÉN





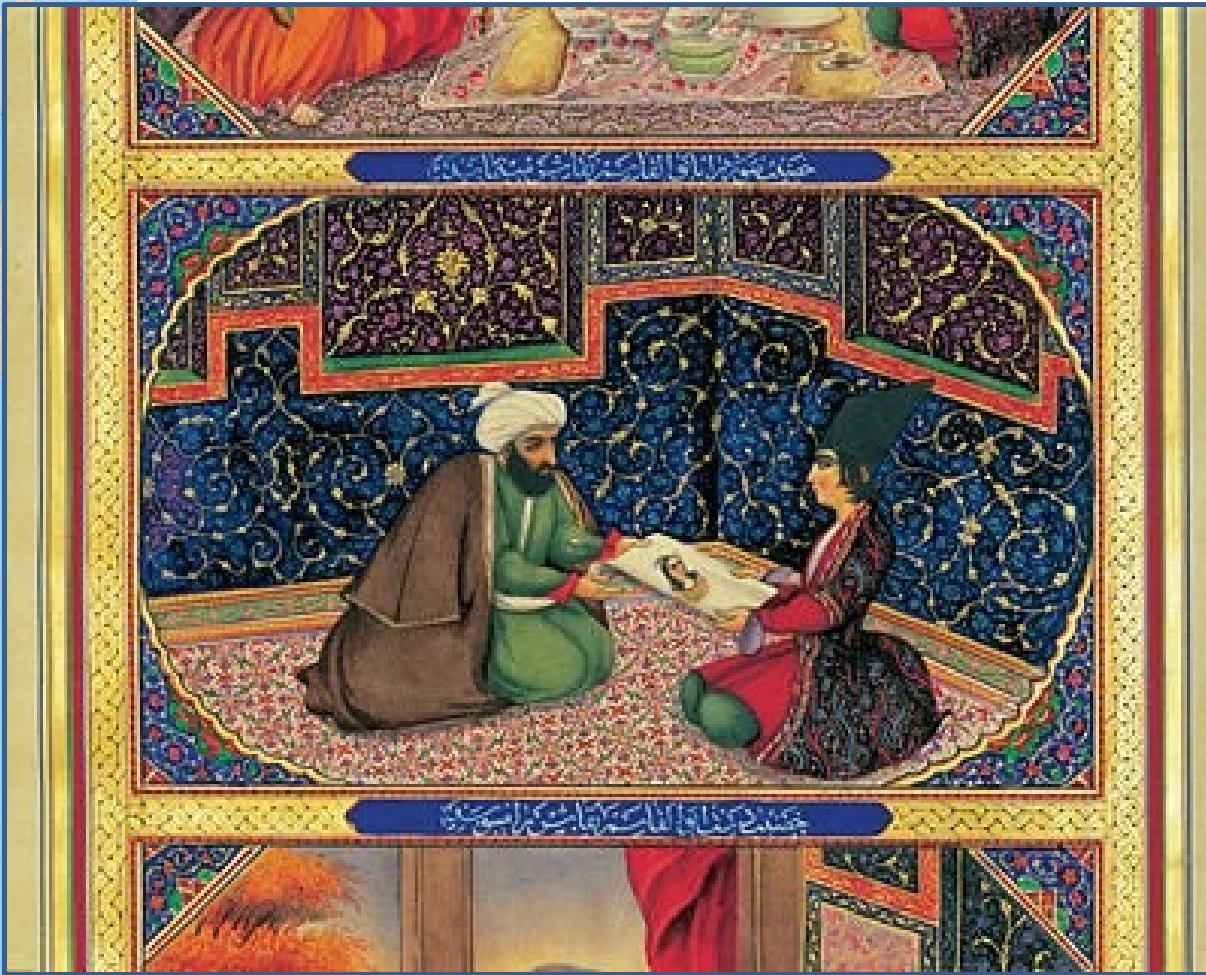
# LA CULTURA MUSULMANA

- CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

La importancia cultural de los musulmanes se encuentra:

- **Cultura propia**: que resultó de la fusión de otras culturas de los pueblos sometidos con los aspectos propios.
- Actuaron como **intermediarios culturales entre Oriente y Occidente**, con lo que difundieron inventos como el papel, la pólvora, la brújula... y fomentaron el uso de las matemáticas y el álgebra.
- Fundaron **centros de estudios (madrazas)** en las que se tradujeron obras filosóficas griegas y romanas.
- Realizaron **aportaciones a las ciencias**.
- Cultivaron la **literatura**, cuya mejor expresión es el cuento de Las mil y una noches, la **filosofía** y la **geografía**.

LAS MIL Y UNA NOCHES



REALIZADO POR:  
MARÍA TERESA MENA GIL مريا ترزا منا خيل