

islam

Marco teorico

La palabra *Islām*, de la raíz trilítera s-l-m, deriva del verbo árabe *aslama*, que significa literalmente 'aceptar, rendirse o someterse'. Así, el islam representa la aceptación y sometimiento ante Dios. Los fieles deben demostrar su sumisión venerándolo, siguiendo estrictamente sus órdenes y aboliendo el [politeísmo](#).

Ubicación

El Islam aparece en la Península árabe o Península arábiga, ubicada en Asia. Al momento de su muerte en el año [632](#), Mahoma había logrado unir toda la península arábiga

QuickTime^a and a decompressor are needed to see this picture.

Antecedentes

Arabia antes de Mahoma estaba escasamente poblada por habitantes de habla árabe. Algunos eran [beduinos](#), pastores [nómadas](#) organizados por [tribus](#). Algunos eran agricultores, que vivían en oasis en el norte, o en las áreas más fértiles y densas en el sur (en lo que se conoce ahora como [Yemen](#) y [Omán](#)). En ese tiempo, la mayoría de los árabes eran seguidores de las [religiones politeístas](#), aunque unas pocas tribus seguían el [judaísmo](#), el [cristianismo](#) (incluido el [nestorianismo](#)) o [zoroastrismo](#). La ciudad de [La Meca](#) era un centro religioso para algunos politeístas árabes norteros, ya que contenía el muro sagrado del [Zamzam](#) y un pequeño templo, la [Kaaba](#).

Marco histórico

La historia del islam comienza en la Arabia en el siglo VII con la predicación del profeta Mahoma, seguida de la violenta conquista de los mayores Estados de la época: el imperio persa sasánida, buena parte del Imperio romano y el reino visigodo.

Omar fue sucedido por [Uthman ibn Affan](#), otro de los primeros seguidores de Mahoma. Bajo Uthman, el Nuevo califato se vio sumido en una guerra civil a la que se le llamó la [Fitna](#), o desorden. Muchos de los familiares y primeros

seguidores de Mahoma estaban descontentos con Uthman, porque sentían que estaba favoreciendo indebidamente a sus parientes y actuando menos como un líder religioso y más parecido a un rey. Soldados rebeldes mataron a Uthman y ofrecieron el liderazgo a [Ali ibn Abi Talib](#), el primo y yerno de Mahoma. Muchos musulmanes (en particular quienes tenían sus propios candidatos al califato) rechazaron aceptar a Ali como líder, por lo que éste pasó su breve califato luchando contra las facciones disidentes y los parientes de Uthman, los [Omeyas](#). Ali murió a manos de un asesino [jariyí](#), y los [Omeyas](#) reclamaron el califato. Ellos lograron retener el liderazgo de la mayoría de los musulmanes por varias generaciones, pero salvo por un breve período, nunca volvieron a gobernar sobre un imperio islámico no dividido. La fe islámica divergió también, separándose en las principales de la actualidad: los [Suníes](#) y los [Chíes](#).

En la historia del islam existen diversas dinastías que se disputaron los califatos o el liderazgo del islam y muchos Estados islámicos que ofrecían una mínima o ninguna obediencia al califa.

No obstante, el imperio de los [califas abbasíes](#) y el de los [turcos selyuquíes](#) se contaban entre los más poderosos de su época. Después de la desastrosa derrota de los bizantinos en la [batalla de Manzikert](#) en [1071](#), la [Europa](#) cristiana llevó a cabo diversas [Cruzadas](#). Tras la [Primera Cruzada](#), los occidentales lograron capturar y gobernar por algún tiempo [Jerusalén](#). [Saladino](#), sin embargo, restableció la unidad islámica en el Oriente Próximo y derrotó a los chíes [fatimíes](#).

Entre los [siglos XIV](#) y el [XVII](#), uno de los más poderosos imperios fue el [Imperio de Malí](#), cuya capital era [Tombuctú](#). Sin embargo, esta cultura estuvo profundamente pautada por la árabe (incluso en el idioma), no siendo realmente original.

En el siglo XVIII, hubo tres grandes imperios musulmanes: el otomano en Turquía, Oriente Próximo y Mediterráneo; el safaví en Irán y el mogol en la India. En el [siglo XIX](#), estos imperios habían caído bajo la dominación del poder político y económico de Europa. Después de la [Primera Guerra Mundial](#), el remanente del Imperio otomano fue dividido en protectorados o

esferas de influencia europeas. El islam y el poder político del islam han experimentado un resurgimiento en el [siglo XX](#), en buena medida gracias al [petróleo](#). Sin embargo, las relaciones entre Occidente y cierto número de Estados de mayoría musulmana siguen siendo precarias cuando no tensas. Luego de las pérdidas posteriores a la [primera guerra mundial](#), los restos del [Imperio otomano](#) son esparcidos con los [protectorados](#) europeos. Desde entonces la mayoría de las sociedades musulmanas se han convertido en naciones independientes, y han adquirido prominencia nuevos temas, como la riqueza petrolera y las relaciones con el Estado de [Israel](#).

Arquitectura

Un estilo arquitectónico islámico fácilmente reconocible se desarrolló poco después de la muerte del profeta [Mahoma](#), formado a partir de los modelos [romano](#), [egipcio](#), [persa/sasánido](#) y [bizantino](#). La rapidez de su surgimiento tuvo como hito el año [691](#) con la finalización del [Domo de la Roca](#) (*Qubbat al-Sakhrah*) en [Jerusalén](#). Este presenta rasgos como espacios abovedados, un domo circular, y el uso de estilizados y repetitivos patrones decorativos ([arabesco](#)).

La Gran Mezquita de [Samarra](#) en [Iraq](#), completada en el año [847](#), combina la arquitectura aposteósica de hileras de columnas que se encuentran soportando una base plana sobre la cual descansa un gran [minarete](#) espiralado.

La [Iglesia de Santa Sofía](#) en [Estambul](#), también influyó en el arte islámico al agregar elementos de la [arquitectura bizantina](#) en sus propios trabajos. Cuando los [otomanos](#) capturaron la ciudad de los [bizantinos](#), la convirtieron de [basílica](#) a [mezquita](#), aunque ahora es un museo. También dicha iglesia sirvió de modelo para muchas otras mezquitas otomanas como la [Mezquita Sehzadey](#) la [Mezquita de Süleymaniye](#).

Arquitectura persa

Una de las primeras civilizaciones con quien el [islam](#) entró en contacto durante y después de su creación fue con [Persia](#). La capital persa se encontraba en los márgenes izquierdos de los ríos [Tigris](#) y [Éufrates](#) durante el [siglo VII](#). Debido a su proximidad los primeros arquitectos islámicos no sólo cogieron por un tiempo, sino que adoptaron definitivamente las tradiciones y

métodos del decadente [Imperio sasánida](#).

La arquitectura islámica tomó prestado abundantes elementos y, en muchos sentidos, puede ser llamada una extensión y futura evolución de la Arquitectura Persa.

QuickTime® and a decompressor are needed to see this picture.

Muchas ciudades como [Bagdad](#), por ejemplo, fueron hechas junto a construcciones precedentes como [Firouzabad](#) en [Persia](#). De hecho, es sabido que las dos personas contratadas por [Al-Mansur](#) para diseñar los planos de la ciudad fueron [Naubakht](#) (نوبخت), un antiguo persa seguidor de [Zoroastro](#), y [Mashallah](#) (ماشاءالله), un antiguo judío de [Khorasán](#), [Irán](#).

Arquitectura andalusí

Conocida también como [hispano-musulmán](#). La construcción de la gran [Mezquita de Córdoba](#), comenzada en el año [785](#), marcó el comienzo de la arquitectura islámica en la [península Ibérica](#) y en el norte de [África](#). La mezquita destaca por sus arcos

QuickTime® and a decompressor are needed to see this picture.

interiores en forma de herradura. La arquitectura andalusí llegó a su cima con la construcción de la [Alhambra](#), el magnífico palacio-fortaleza de [Granada](#), con su espacio abierto y fresco adornado en rojo, azul y dorado; las paredes están decoradas con estilizados motivos de follajes, inscripciones en [árabe](#), y diseños con [arabescos](#), con paredes cubiertas de azulejos vidriosos.

Justo antes de concluida la [Reconquista](#), la influencia islámica tuvo un duradero impacto en la arquitectura de [España](#). En particular, los españoles medievales usaron el estilo [mudéjar](#), una mezcla de elementos cristianos y árabes. Uno de los mejores ejemplos del duradero impacto morisco son los [Reales Alcázares de Sevilla](#).

Arquitectura timúrida

La arquitectura [timúrida](#) es el pináculo del [arte islámico](#) en [Asia Central](#). Los

espectaculares edificios erigidos por [Timur Lang](#) (también llamado [Tamerlán](#)) y sus sucesores en [Samarcanda](#) y [Herat](#) ayudaron a esparcir la influencia de la escuela artística del [Iljanato](#) en la [India](#); de esta manera ayudaron al ascenso de la celebrada [arquitectura mogol](#).

QuickTime^a and a decompressor are needed to see this picture.

La arquitectura Timúrida comenzó con el [santuario de Ahmed Yasawi](#), en la actual [Kazajistán](#); y culminó con el mausoleo de Tamerlán, [Gur-e Amir](#), en Samarcanda. El estilo es en gran parte derivado de la [arquitectura persa](#) empleando en sus contrucciones también las famosas [cúpulas acebolladas](#) de la [arquitectura rusa](#). La [simetría axial](#) es una característica de todas las estructuras timúridas importantes, como se aprecia en [Shah-e Zendah](#), en Samarcanda, y la mezquita de [Gowhar Shad](#) en [Mashhad](#). Otras características son las cúpulas dobles de diferentes formas y colosales tamaños, y las fachadas están pintadas con brillantes colores.

Arquitectura otomana

La arquitectura del [Imperio otomano](#) es característica por sus grandes mezquitas, basado en los modelos de [Sinan](#), como la [mezquita de Süleymaniye](#) de mediados del siglo XVI. Durante al menos 500 años ejemplos de la [arquitectura bizantina](#) como la iglesia de [Santa Sofía](#) sirvieron como modelos para la mayoría de mezquitas otomanas como la [mezquita Sehzade](#), la mezquita Süleymaniye, y la mezquita Rüstem Pash.

QuickTime^a and a decompressor are needed to see this picture.

Los [otomanos](#) alcanzaron una arquitectura de muy alto nivel en las tierras islámicas desde entonces. Dominaron la técnica de construir los extensos espacios internos confinados por las bóvedas aparentemente ingravidas, y de alcanzar la armonía perfecta entre los espacios interiores y exteriores, así como entre la luz y la sombra. La arquitectura religiosa islámica que consistía hasta entonces en edificios simples con extensas decoraciones, fue transformada por los otomanos a través de un vocabulario arquitectónico dinámico de [bóvedas](#), semibóvedas y columnas. La mezquita dejó de ser un compartimiento encogido y oscuro con las paredes cubiertas por arabescos para convertirse en un santuario del equilibrio estético y técnico, de la elegancia refinada y de una forma indirecta de lo trascendental de lo divino.

Arquitectura fatimí

En arquitectura, los [fatimíes](#) siguieron las técnicas [Tuluníes](#) y usaron materiales similares, aunque también desarrollaron los suyos propios. En [El Cairo](#), su primera mezquita congregacional fue la [mezquita de al-Azhar](#) ("la espléndida") fundada a la vez que la ciudad (969–973), que, junto a su institución adyacente de aprendizaje superior (la [Universidad de al-Azhar](#)), se convertiría en el centro espiritual del [ismailismo chií](#). La Mezquita de al-Hakim (996–1013), un importante ejemplo de arquitectura y decoración fatimí, jugó un rol muy importante en las procesiones y ceremonias fatimíes, que enfatizaron los roles religiosos y políticos del [califa](#) fatimí. Además de elaborados monumentos funerarios, podemos hablar de otras estructuras supervivientes al periodo fatimí como la Mezquita de al-Aqmar (1125) al igual que las monumentales puertas de las murallas de la ciudad de El Cairo puestas en servicio por el poderoso [emir](#) y [visir](#) fatimí [Badr al-Jamali](#) (r. 1073–1094).

La [Mezquita de Al-Hakim](#) (990-1012) fue renovada por Dr. [Syedna Mohammed Burhanuddin](#) (jefe de la comunidad de Dawoodi [Bohra](#)) y [Al-Jame-al-Aqmar](#) construido en 1125 en [El Cairo](#), Egipto siguió su filosofía y simbolismo fatimí y llevó su arquitectura a la realidad.

Arquitectura mameluco

El reino de los mamelucos (1250-1517 d. C.) destacó por el impresionante florecimiento del arte islámico que es más visible en [El Cairo](#) viejo. Su piedad fue reflejada en los grandes complejos religiosos y las hermosas obras de arte que se realizaron. Este celo religioso los hizo convertirse en patrones a seguir de la arquitectura y el arte. El comercio y la agricultura prosperaron bajo las normas mamelucas, y El Cairo, su capital, se convirtió en una de las ciudades más ricas del Cercano Oriente así como en centro de actividad artística e intelectual. Esto hizo de El Cairo, en palabras de [Ibn Jaldún](#), “el centro del universo y el jardín del mundo.” Los mamelucos utilizaron el claroscuro y otros efectos de ligereza de la luz en sus edificios. Las bóvedas majestuosas, los patios, y los minaretes altísimos que se encuentran a través de El Cairo viejo son una buena demostración. La historia de los mamelucos se divide en dos períodos basados en diversas líneas dinásticas: los mamelucos Bahri (1250-1382) originarios de Qipchaq Turkic en la Rusia meridional, nombrados después de la localización de sus cuarteles en el [Nilo](#) y los mamelucos Burji (1382-1517) originarios del Cáucaso, que fueron cuarteados en la ciudadela. El reinado Bahri definió el arte y la arquitectura de todo el periodo mameluco. El arte decorativo mameluco (especialmente cristal esmaltado y dorado, trabajo en metal embutido, artesanía en madera, y textiles) eran muy apreciados alrededor del mediterráneo así como en Europa, en donde tenían un profundo impacto en la producción local. La influencia de la cristalería mameluca en la industria del vidrio veneciana es solamente un ejemplo entre tantos otros.

QuickTime^a and a
decompressor
are needed to see this picture.

Arquitectura Mughal (Babur)

Otro subestilo distintivo es el que se dio en el [Imperio Mogol](#) en [India](#) en el siglo XVI como fusión entre elementos [rusos](#), [persas](#) e [hindúes](#). El emperador mogol [Akbar](#) construyó la ciudad real de [Fatehpur Sikri](#), localizada 26 millas al oeste de [Agra](#), en 1500 aproximadamente.

El ejemplo más famoso de arquitectura mogol es el [Taj Mahal](#) terminado en 1648 por el emperador [Sha Jahan](#) en memoria de su esposa Mumtaz Mahal que murió mientras daba a luz a su 14º niño. El uso extenso de piedras preciosas y semipreciosas como embutido y la cantidad extensa de

mármol blanco requerida llevo a su imperio casi a la bancarrota. El Taj Mahal es totalmente simétrico con excepción del [sarcófago](#) de [Sha Jahan](#) que es excéntrico debido a su colocación en el cuarto de la cripta debajo del piso principal. Otra estructura construida que demuestra la gran profundidad de la influencia mogol eran los jardines de Shalimar.

Arquitectura chino-islámica

La primera mezquita [china](#) se estableció en el [siglo VII](#) durante la [Dinastía Tang](#) en [Xi'an](#). La [Gran Mezquita de Xi'an](#), cuyas actuales instalaciones datan de la [Dinastía Ming](#), no imita la mayoría de las características asociadas a menudo con las mezquitas tradicionales sino que a menudo imita la [arquitectura china](#) tradicional. Las mezquitas del oeste de China sí que incorporan más elementos vistos en mezquitas de otras partes del mundo. Las mezquitas chinas del oeste son más propensas a incorporar minaretes y bóvedas mientras que en el este tienden más a parecer a [pagodas](#).

Una característica muy importante en la arquitectura china es su énfasis en la [simetría](#), que la connota con un sentido de cierta grandeza; esto se aplica a todo desde [palacios](#) a [mezquitas](#). Una excepción notable está en el diseño de [jardines](#),

QuickTime^a and a decompressor are needed to see this picture.

QuickTime^a and a decompressor are needed to see this picture.

que tiende a ser tan asimétrico como sea posible. Como en las pinturas chinas de la voluta, el principio subyacente en la composición del jardín es crear y aguantar flujo; dejar un patrón vagar y gozar del jardín sin prescripciones, como en la naturaleza mismo.

Los edificios chinos suelen ser construidos con ladrillos rojos o grises, siendo la [madera](#) lo común en las estructuras; éstos son así más capaces de soportar [terremotos](#), y sin embargo más vulnerables al [fuego](#). La azotea de un edificio chino típico se curva; hay clasificaciones terminantes de los tipos de aguilón, comparables con los órdenes clásicos de las columnas europeas.

Arquitectura afro-islámica

La conquista islámica de norte de África vio el desarrollo de la arquitectura islámica en la región, incluyendo algunas famosas estructuras como la [Ciudadela del Cairo](#).

En el sur del Sahara, la influencia islámica fue una de las mayores contribuyentes al desarrollo arquitectónico en tiempos del [Imperio de Ghana](#). En [Kumbi Saleh](#), los locales vivían en chozas abovedadas mientras que los comerciantes tenían casas de piedra. La arquitectura del [Sahel](#)

creció inicialmente de las dos ciudades de [Djenné](#) y de [Timbuktu](#). La mezquita de Sanskore en [Timbuktu](#), construida del fango en la madera, era similar en estilo a la [Gran Mezquita de Djenné](#). Debido a la ascensión de algunos reinos en la región costera africana del oeste se produjo una arquitectura que se dibujó en lugar de otras tradiciones indígenas, utilizando la madera. La famosa ciudad de [Benin](#), destruida por la [Expedición Punitiva en Benin](#), era un gran complejo de hogares de barro, con azoteas de [ripias](#) o de hojas de palma. El palacio tenía una secuencia de cuartos ceremoniales, y fue adornado con las [placas de cobre amarillo](#).

QuickTime^a and a
decompressor
are needed to see this picture.

QuickTime[®] and a decompressor are needed to see this picture.

QuickTime[®] and a decompressor are needed to see this picture.

QuickTime[®] and a decompressor are needed to see this picture.

QuickTime[®] and a decompressor are needed to see this picture.

QuickTime[®] and a decompressor are needed to see this picture.

QuickTime[®] and a decompressor are needed to see this picture.

QuickTime[®] and a decompressor are needed to see this picture.

QuickTime[®] and a decompressor are needed to see this picture.