

# FICHA BÁSICA PARA LA PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS

<b>Curso</b>	<b>Unidad Didáctica</b>
<b>2º DE ESO</b>	<b>EL MEDITERRÁNEO DURANTE LA EDAD MEDIA: UN FOCO CULTURAL Y ARTÍSTICO.</b>

## Contenidos (según DOGV y BOE)

Real Decreto 831/2003, de 27 de junio (BOE 158 de 3 de julio de 2003)	Decreto 39/2002 de 5 de marzo de la Comunidad Valenciana (DOGV 8 de marzo de 2002)
<p><b>La Edad Media</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. La ruptura de la unidad del Mediterráneo. Bizancio y el Islam. Arte y cultura.</li> <li>6. La Europa feudal.- El feudalismo. Señores, clérigos y campesinos. El resurgir de las ciudades. Burguesía y organización gremial.</li> <li>7. Europa del siglo XI al XV.- Expansión y crisis. El arte románico y el arte gótico.</li> <li>8. La Península ibérica en la Edad Media: Al-Andalus.- Cultura y arte.</li> </ol> <p>España, punto de encuentro de culturas: cristianos, musulmanes y judíos.</p>	<p><b>II. Edad Media</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El tránsito a las sociedades medievales: aportaciones de Oriente y Occidente. Bizancio y el Islam. Arte y cultura.</li> <li>2. La Europa feudal. El Feudalismo. Señores, clérigos y campesinos. El resurgimiento de las ciudades. La burguesía y la organización gremial.</li> <li>3. Europa del siglo XI al XV.- Expansión y crisis. El arte románico y el arte gótico.</li> <li>4. La Península ibérica en la Edad Media: Al-Andalus.- Cultura y arte.</li> <li>5. El gótico valenciano.</li> </ol> <p>España, punto de encuentro de culturas: cristianos, musulmanes y judíos.</p>
Real Decreto 831/2003, de 27 de junio (BOE 158 de 3 de julio de 2003)	Decreto 39/2002 de 5 de marzo de la Comunidad Valenciana (DOGV 8 de marzo de 2002)
<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Destacar la trascendencia de la ruptura de la unidad del mundo mediterráneo y la configuración de tres modelos de civilización distintos: Bizancio, el Islam y la Cristiandad latina.</li> <li>6. Identificar y describir los aspectos socioeconómicos, políticos e ideológicos de la Europa feudal y su evolución hasta la aparición del estado moderno.</li> <li>7. Distinguir y situar en el tiempo y en el espacio diversas unidades políticas que se sucedieron o existieron en la Península Ibérica durante la Edad Media, analizando sus aspectos comunes y sus peculiaridades.</li> <li>8. Percibir la trascendencia de los aspectos culturales de la Edad Media y su contribución a la riqueza de nuestro patrimonio histórico artístico.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Identificar los hechos propios de las diferentes sociedades estudiadas: Bizancio, el Islam y la Cristiandad europea medieval y utilizar un conocimiento básico de éstas para establecer las fases de su desarrollo interno y para comprender sus restos (vestigios). Expresar de forma cronológica tanto la evolución interna como su ubicación en un contexto temporal más amplio.</li> <li>9. Distinguir las distintas duraciones temporales de los hechos y procesos históricos y utilizar los conceptos temporales con propiedad, tanto la duración como la simultaneidad, el cambio, los ritmos del cambio, la regresión, el desarrollo, el estancamiento... diferenciando el tiempo y el cambio de su medida cronológica durante la Edad Media en la península ibérica.</li> <li>10. Identificar los elementos básicos en la caracterización de una sociedad especialmente de la Europa feudal hasta la aparición del estado moderno y las relaciones que hay entre ellos para explicar sus manifestaciones. Comparar elementos comunes en diferentes sociedades de tipo económico, social, político, artístico..., y establecer semejanzas y diferencias significativas cuando las tengan.</li> </ol>

11. Identificar, analizar y valorar la división técnica y social del trabajo y sus consecuencias socioeconómicas. Conocer la dinámica de la sociedad y la organización del mundo laboral, con especial referencia a Europa y España.
13. Percibir la trascendencia de los aspectos culturales de la edad antigua y media, y su contribución a la riqueza de nuestro patrimonio.

## Índice de las Actividades

**UNO.** Nuestras ideas sobre artistas y artesanos.

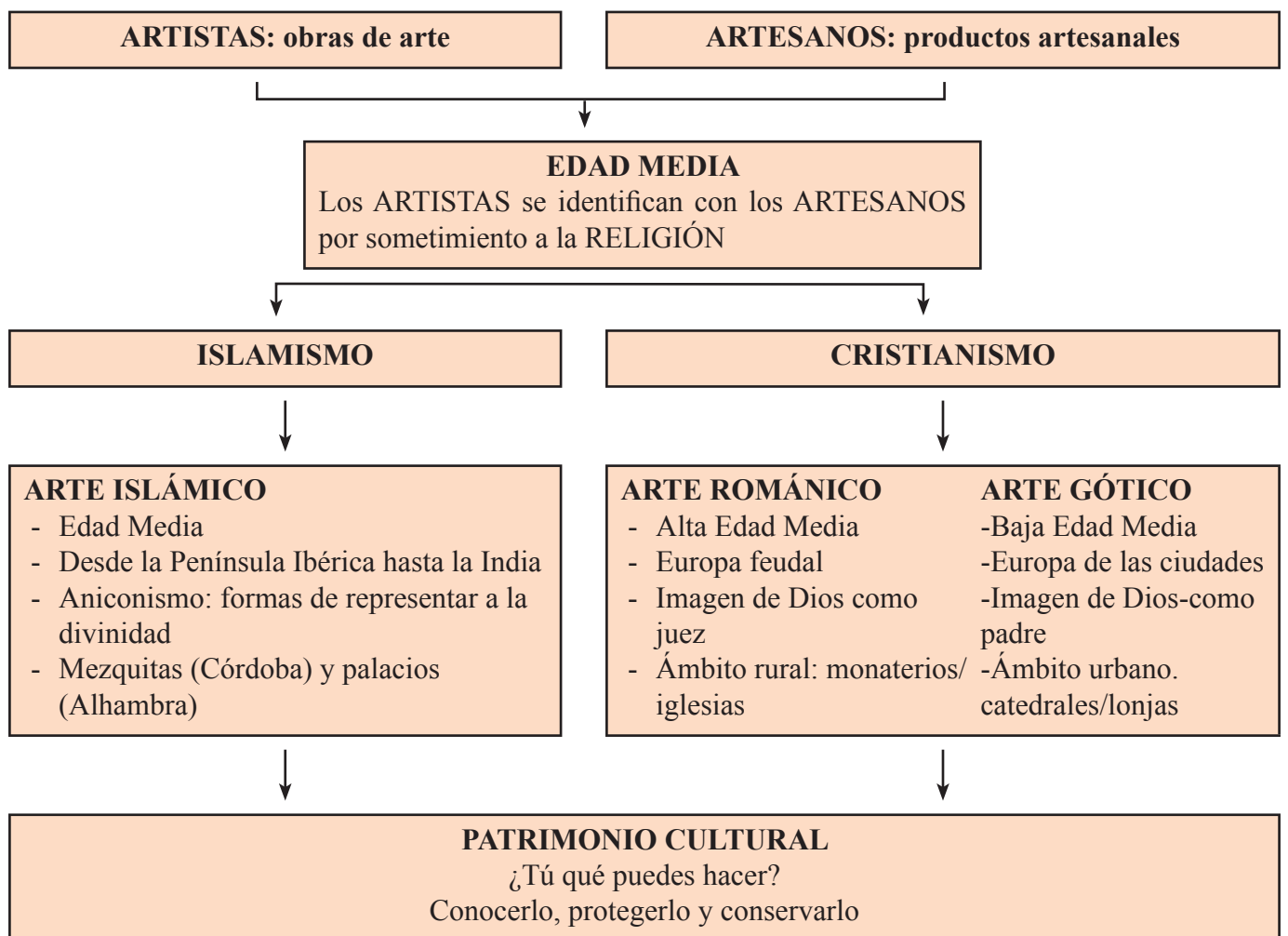
**DOS.** El arte del Islam.

**TRES.** Los monasterios y el arte románico.

**CUATRO.** El resurgir de las ciudades en Occidente: el apogeo de los artesanos.

**CINCO.** Ahora te toca a ti: el patrimonio histórico y cultural.

### Esquema Básico de la Unidad Didáctica



## Orientaciones Para las actividades

<b>ACTIVIDAD</b>	
<b>UNO</b>	<b>NUESTRAS IDEAS SOBRE ARTISTAS Y ARTESANOS</b>
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguir entre un artesano y un artista.</li><li>• Conocer la evolución del concepto artesano y artista.</li><li>• Poder delimitar cuáles son los criterios que definen una obra artesana o artística.</li><li>• Darse cuenta de la intencionalidad subjetiva e interesada del mercado del arte.</li></ul>	
<b>RESULTADOS que esperamos alcanzar con los alumnos</b>	
<p>El alumno en esta actividad debe ser capaz, tras haber observado las figuras 1 y 2, de distinguir entre un objeto artesano y una obra de arte, y entre sus creadores, un artesano y un artista, respectivamente. La figura 1 sirve para conocer las características de una obra artesana, mientras que la 2 servirá para conocer las características de la obra artística. Las figuras 3, 4, 5, 6 y 7 tienen que ayudar para clasificar un trabajo de un artista o un trabajo de un artesano, sea cual fuese su actividad. Finalmente los documentos 1, 2 y 3 plantean el capricho o intencionalidad del mercado del arte, los valores que han alcanzado en el momento actual, mientras que en unos casos sus creadores no disfrutaban de ese valor del mercado (por ejemplo Van Gogh) y en otros sí (Picasso). La figura 8 pretende ser una síntesis final de esta primera actividad.</p>	
<b>ESTRATEGIAS DEL PROFESOR para enseñar</b>	
<p>Lo fundamental de la primera actividad es conseguir que los alumnos y alumnas comprendan las diferencias básicas entre una obra artística y una obra artesana, y en las cinco sesiones que se pueden dedicar, la primera tiene que servir para realizar una primera aproximación a los conceptos “artista y artesano: sus diferencias”. Téngase en cuenta que se profundizará en este mismo aspecto en la segunda actividad de 4º de ESO. Durante la segunda y tercera clase deberemos trabajar los documentos 1, 2 y 3 para que el alumno reflexione acerca de unas preguntas como cuál es el valor de la obra de arte, quién lo pone, si es siempre igual de valorada, etc. Sería muy interesante que en grupo o acompañado por sus padres, el alumno/a pudiese asistir a una subasta de obras de arte de las que se suelen celebrar frecuentemente en determinados hoteles para conocer su mecanismo y comparar, si es posible, los precios que originariamente se pagaron al artista y los que se pagan en las subastas con los precios de salida y definitivos. Esta visita se puede sustituir por una a un establecimiento de arte, una galería o exposición, e igualmente conocer los precios del mercado del arte. La cuarta clase debe ser exclusivamente para profundizar las características de una obra de arte. En el libro tenemos como ejemplo la Lonja de Valencia por su carácter de patrimonio universal pero se puede sustituir por otra edificación importante de la época. Podremos alcanzar el objetivo bien mediante la visita al propio monumento, o a través de una serie de diapositivas o vídeo documental. La última clase tiene que servir para realizar la síntesis de la actividad (ejercicio 8) y podría completarse sugiriendo al alumno que previamente vea en su casa la película sobre la vida de Van Gogh, “El hombre del pelo rojo”, de tal manera que podría comparar los precios de sus obras en 1999 (documento 3) con los que le ofrecieron en su vida: ¿Cómo explicaría la diferencia entre el valor de la obra en vida del artista y el valor de la obra en épocas posteriores?</p>	

## MATERIALES DE APOYO

<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- GORGUES, R. y otros (1997): “El cine en la clase de historia: un proyecto didáctico para la ESO y bachillerato” <i>Iber</i>; núm. 11. págs. 71-78.</li><li>- TREPAT I CARBONELL, C. (1996): La lectura de la obra de arte en secundaria. Esquema para el aprendizaje de este procedimiento. <i>Iber</i>; núm. 8. págs. 57-68</li></ul>
<b>Páginas webs</b>	<p><a href="http://wwwar.com">http://wwwar.com</a> Contiene también enlaces a las webs de ciertos museos y galerías de arte de todo el mundo; rastrea alfabéticamente por países, temas y periodos históricos.</p> <p><a href="http://www.arteguias.com">www.arteguias.com</a> Rutas medievales con los monumentos españoles y europeos.</p> <p><a href="http://www.artehistoria.com">www.artehistoria.com</a> Contiene más de 500 artistas fundamentales, 7.000 cuadros, 250 museos. Además de otros grandes temas de cultura e historia.</p>
<b>Otros materiales</b>	<p><b>Diapositivas:</b> al menos alguna de la Lonja y de las grandes obras de Picasso y Van Gogh.</p> <p><b>Cine:</b> “<i>El hombre del pelo rojo</i>” sobre la vida de Vincent van Gogh, dirigida por Vicente Minnelli y protagonizada por Kirk Douglas.</p> <p><b>Videos:</b></p> <p><b>Catálogos</b> de subastas de obras de arte,</p>

## ACTIVIDAD

**DOS**

**EL ARTE DEL ISLAM**

## OBJETIVOS

- Recordar (actividad uno de la parte C) el mapa de Europa y de la cuenca del mediterráneo en la Alta Edad Media:
  - Sus tres grandes civilizaciones: el Islam, el I. Cristiano de Oriente (Bizantino) y el Imperio cristiano de Occidente.
  - La rápida expansión del Islam en el siglo VIII.
- Saber valorar la importancia del Islam para los árabes y posteriormente para los musulmanes. (recordar documentos 3 y 4, págs. 93-94)
- Conocer las raíces comunes de las tres religiones monoteístas: islamismo, judaísmo y cristianismo.
- Valorar el conocimiento de las luces y sombras en la convivencia de las tres culturas.
- Destacar la importancia de las creencias religiosas en la obra del artesano o del artista, y el diferente tratamiento que se da a la divinidad en el arte.
- Estudiar las principales características de la arquitectura musulmana y su decoración: la mezquita.

## RESULTADOS que esperamos alcanzar con los alumnos

El alumno debe conocer el porqué de la rápida expansión de la civilización musulmana y cómo su religión influyó extraordinariamente en la aparición de un modelo nuevo de arte manifestado fundamentalmente en la forma de representar o no la divinidad y en la decoración y tipos de materiales.

Deberá conocer perfectamente el edificio más emblemático: la mezquita y la relación que cada una de sus principales dependencias tiene con la religión propiamente dicha o con el espacio original de la civilización árabe.

## ESTRATEGIAS DEL PROFESOR para enseñar

Los objetivos de esta segunda actividad se pueden conseguir en cuatro sesiones. Para lograr los tres primeros tenemos que trabajar en una primera sesión, el mapa del Mediterráneo y estudiar la rápida extensión (Guerra Santa/intransigencia) y el documento 5 en el que se explica las relaciones entre cristianos y judíos (tolerancia en un principio). En la segunda sesión, compararemos a través de imágenes (figuras 14 a 18) las diferentes formas de representar la divinidad: en el mundo pagano, cristianismo e islamismo, y reforzaremos el sentido anicónico del Islam, una de las características más evidentes del arte islámico (documentos 6 y 7). En una tercera clase se profundizará en el edificio religioso por excelencia, la mezquita (documento 8 y figuras 21 y 22), para concluir haciendo un estudio de la mezquita de Córdoba (ejercicio 13) y por extensión del arte hispanomusulmán mediante el análisis del documento 9 y las figuras de la vista general de la Alhambra y las correspondientes a los números 20, 23 24 y 25. La cuarta sesión responderá al ejercicio 14, por un lado de síntesis y resumen, y por otro lado de ampliación en algunos aspectos que no han aparecido en la actividad, como por ejemplo la vigencia actual del arte islámico.

## MATERIALES DE APOYO

<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CAIRNS, T. (ed.). (1990): <i>Bárbaros, cristianos y musulmanes</i>. Libros base. Historia del mundo para jóvenes, Madrid: Akal-Cambridge.</li> <li>- DELGADO, C. (1991): <i>El arte del Islam</i>. Biblioteca Básica del Arte. Madrid: Anaya.</li> <li>- MANDEL, G. (1980): <i>El arte islámico</i>. Cómo reconocer el Arte. Barcelona: Médica y Técnica.</li> <li>- MORALES, A. (1987-1989): <i>Las claves del arte islámico</i>. Las claves del Arte. Madrid: Arin-Planeta (Serie Estilos).</li> <li>- SAMSO, J. otros (1985): <i>El nacimiento del Islam</i>. Cuadernos de Historia. Madrid: Historia 16.</li> <li>- SANTIAGO, E. (1988-1990): <i>Las claves del mundo islámico</i>. Las claves de la Historia. Barcelona. Planeta.</li> <li>- VARELA, M. I. (1991): <i>La expansión del Islam</i>. Biblioteca Básica de Historia. Madrid: Anaya.</li> </ul>
<b>Páginas webs</b>	<p><a href="http://campus.uoc.es/~982_04_005_01_web/fitxer/virtual.htm">http://campus.uoc.es/~982_04_005_01_web/fitxer/virtual.htm</a> perteneciente a unas actividades virtuales y entre otras etapa se estudia el Mundo Islámico.</p> <p><a href="http://www.arq.upv.es/Material-HAR-EYC/HAR/ACD/HAR-ACD.htm">http://www.arq.upv.es/Material-HAR-EYC/HAR/ACD/HAR-ACD.htm</a> (Arte Islámico. Arquitectura)</p>
<b>Otros materiales</b>	<p><b>Mapas murales</b></p> <p><b>Diapositivas:</b> planta de una mezquita hipóstila, exterior e interior de la mezquita de Córdoba, vista del conjunto y dependencias más destacadas de la Alambra de Granada.</p> <p><b>Cine:</b> “<i>Mahoma, mensajero de Alá</i>” sobre la vida del Profeta. Excesivamente larga pero puede servir para observar el aniconismo de Mahoma cuya figura siempre aparece de espaldas a la cámara, dirigida por Moustapha Akadd.</p> <p><b>Videos:</b> sobre la Mezquita de Córdoba.</p> <p><b>Visita al Museo de la ciudad de Valencia</b> para ver las salas de la Valencia musulmana.</p>

## ACTIVIDAD

TRES

LOS MONASTERIOS Y EL ARTE ROMÁNICO

## OBJETIVOS

- Consolidar los conocimientos adquiridos sobre la Europa feudal.
- Reconocer la importancia que la religión cristiana tuvo sobre la sociedad feudal.
- Conocer el funcionamiento de un tipo de feudo diferente al estudiado en las actividades anteriores: el monasterio, centro religioso y cultural.
- Valorar la importancia que irradió el monasterio cristiano como centro difusor del arte románico, primer arte europeo.

## RESULTADOS que esperamos alcanzar con los alumnos

El/la alumno/a deberá **recordar** las características principales de la sociedad feudal, y **valorar** la importante aportación social y cultural que tuvo la Iglesia en “dulcificar” las rudas costumbres guerreras de los señores a partir de nuevos feudos, los monasterios.

Deberá **aprender** la complejidad de dichos feudos, origen posterior de auténticas poblaciones; **distin-guir** sus murallas, sus construcciones para **comprender** los trabajos que en ellos se desarrollaron: laborales (trabajos del campo), culturales (copistas y artistas) y religiosos; es decir, **entender** la máxima “ora et labora”.

Finalmente, el alumno será capaz de distinguir las principales características de la arquitectura (elementos constructivos y edificios), y de la escultura y pintura como elementos didácticos de la enseñanza de la religión en una sociedad mayoritariamente analfabeta.

## ESTRATEGIAS DEL PROFESOR para enseñar

En esta actividad debemos aprovecharnos fundamentalmente de las mismas imágenes que utilizó el monje, la Iglesia, para enseñar a la gran mayoría de la población: miniaturas, ilustraciones de códices, pinturas murales y esculturas. Figuras 28, 32, 33, 35, 38 y 39. Utilizaremos como apoyo documentos de la época, como el documento 10 para recordar los estamentos sociales, o bien documentos de historiadores actuales para conocer el feudo religioso: el monasterio (documentos 11, 12 y 13). Y por fin, a través de reproducciones fotográficas y diapositivas, o vídeos complementarios, explicaremos el arte románico, haciendo especial hincapié en su aspecto didáctico (documentos 15 y 16).

Los ejercicios 15 y 16 responden a la consecución de los dos primeros objetivos, mientras que el ejercicio 17 está puesto expresamente para alcanzar el tercer objetivo. Concluiremos la actividad proponiendo el ejercicio 18 que se convierte en resumen final y síntesis que alcanza la consecución del último objetivo.

Probablemente podamos alcanzar los objetivos previstos en cuatro o cinco sesiones.

## MATERIALES DE APOYO

<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BANGO TORVISO, I. (1991): <i>El arte en la Alta Edad Media</i>. Biblioteca Básica del Arte. Madrid: Anaya.</li> <li>- BANGO TORVISO, I. (1991): <i>El monasterio medieval</i>. Monografías de Arte. Madrid: Anaya.</li> <li>- BOYD, A. (1990): <i>La vida en un monasterio medieval</i>. Monografías. Madrid: Akal-Cambridge.</li> <li>- CUADERNOS DE ARTE ESPAÑOL DE HISTORIA 16.</li> <li>- IRADIEL, P. (1988-1990): <i>Las claves del feudalismo</i>. Las claves de la Historia. Barcelona: Planeta (Serie Estilos).</li> <li>- MANDEL, G. (1980): <i>El arte románico</i>. Cómo reconocer el Arte. Barcelona: Médica y Técnica.</li> <li>- MITRE, E. y LEÓN-SOTELO, M<sup>a</sup> C. (1985): <i>Los monasterios medievales</i>. Cuadernos de Historia. Madrid: Historia 16.</li> <li>- RAMALLO, G. (1987-1989): <i>Las claves del arte románico</i>. Las claves del Arte. Madrid: Arin-Planeta (Serie Estilos).</li> <li>- VALDEÓN, J. (1991): <i>La Alta Edad Media</i>. Biblioteca Básica de Historia. Madrid: Anaya.</li> </ul>
<b>Páginas webs</b>	<p><a href="http://www.arq.upv.es/Material-HAR-EYC/HAR/ACD/HAR-ACD.htm">http://www.arq.upv.es/Material-HAR-EYC/HAR/ACD/HAR-ACD.htm</a> (Arte Románico. Arquitectura)</p> <p><a href="http://campus.uoc.es/~982_04_005_01_web/fitxer/virtual.htm">http://campus.uoc.es/~982_04_005_01_web/fitxer/virtual.htm</a> pertenece a unas actividades virtuales y entre otras etapas también se estudia el Mundo Medieval.</p> <p><a href="http://www.xtec.es/~aguiu1/social/art6.htm">http://www.xtec.es/~aguiu1/social/art6.htm</a> Sobre la Alta Edad Media y su estructura feudal. El Románico.</p>
<b>Otros materiales</b>	<p><b>Diapositivas:</b> Arte Románico: elementos arquitectónicos, Iglesia de San Martín de Fromista, Catedral de Santiago de Compostela, iglesia de San Clemente de Tahüll, relieves del claustro de Santo Domingo de Silos, Pórtico de la Gloria de la cat. de Santiago, Virgen sedente con Niño, Pantócrator de San Clemente de Tahüll y Pinturas del Panteón Real de San Isidoro de León.</p> <p><b>Vídeos:</b> - documental del primer capítulo de la Europa de las catedrales. - “El mundo feudal” de M<sup>a</sup>. V. Fernández Barragán y S. SEGURIDAD LOZANO. Producción: M.E.C. 19 min. Selección de imágenes de distintos programas de TV como Europa en los siglos oscuros...</p>



## ACTIVIDAD

CUATRO

### EL RESURGIR DE LAS CIUDADES EN OCCIDENTE: EL APOGEO DE LOS ARTESANOS

## OBJETIVOS

- Consolidar los conocimientos adquiridos sobre el renacer urbano: mercaderes, artesanos y profesiones liberales.
- Conocer las causas del desarrollo de las ciudades europeas en la Baja Edad Media.
- Estudiar las formas de organización de los artesanos.
- Comprender la consideración social de los artesanos.
- Reconocer las características de la arquitectura gótica y los edificios que construyeron para satisfacer las nuevas necesidades de los ciudadanos.

## RESULTADOS que esperamos alcanzar con los alumnos

El alumno deberá recordar las principales características de la etapa del renacimiento urbano que ha estudiado en la actividad anterior y profundizar en sus causas: incremento de la población, inmigración rural, desarrollo del comercio, y conocer y saber situar en el mapa de Europa las ciudades más importantes. En estas ciudades tiene que saber valorar el trabajo de las **logias** (equipos de artesanos), necesarias para construir los nuevos edificios que demanda la sociedad urbana, su organización gremial/laboral que en parte se ha mantenido hasta nuestros días. Este renacimiento urbano tiene necesidades constructivas y el alumno debe entender la importancia social de los grandes edificios: las catedrales, los ayuntamientos, las universidades, los palacios de los burgueses o las lonjas, y ser capaz de comparar determinadas circunstancias medievales con nuestra época. Como el alumnado ya estudió la arquitectura románica en la actividad anterior, ahora debe reconocer las diferencias constructivas que se introducen en el arte gótico/burgués. Esta comparación deberá extenderla también a edificios como la iglesia románica/catedral gótica, otros edificios románicos religiosos/civiles góticos, et.

## ESTRATEGIAS DEL PROFESOR para enseñar

Para empezar esta actividad, deberíamos recorrer el centro histórico de nuestras ciudades importantes, muchas de las cuales mantienen esos edificios góticos civiles, esa catedral, esas calles con nombres gremiales, esos mercados de origen medieval. Además de nuestro recorrido urbano y del repaso de la actividad 5, apartado C “El renacer del mundo urbano: mercaderes, artesanos y profesiones liberales”, aprovecharemos el documento 17y realizaremos los ejercicios 19 y 20 para alcanzar los dos primeros objetivos.

Los documentos 18, 19 y 20, el ejercicio 21, y las figuras 43, 49 y 50, están puestos para conseguir asimilar el tercer y cuarto objetivo. Finalmente, el último, y probablemente el primordial de esta actividad, habrá que lograr alcanzarlo mediante la proyección de una serie de diapositivas y mediante el estudio pormenorizado de un edificio civil como la Lonja de Valencia, figuras 49 y 50, o una catedral gótica, figuras 48 y 51.

Sería muy conveniente la salida guiada para visitar un edificio gótico y recorrer el entorno de sus calles antiguas, en cuyo caso terminaríamos realizando el ejercicio 23 y 24 como síntesis y resumen de los contenidos adquiridos en toda esta actividad.

## MATERIALES DE APOYO

<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- BORRÁS, G. (1991): <i>El arte gótico</i>. Biblioteca Básica del Arte. Madrid. Anaya.</li><li>- BRACONS, J. (1987-1989): <i>Las claves del arte gótico</i>. Las claves del Arte. Madrid: Arin-Planeta (Serie Estilos).</li><li>- CUADERNOS DE ARTE ESPAÑOL DE HISTORIA 16.</li><li>- MANDEL, G. (1980): <i>El arte gótico</i>. Cómo reconocer el Arte. Barcelona: Médica y Técnica. .</li><li>- VALDEÓN, J. (1991): <i>La Baja Edad Media</i>. Biblioteca Básica de Historia. Madrid: Anaya. .</li><li>- WATSON, P. (1990): <i>La construcción de las catedrales medievales</i>. Monografías. Madrid: Akal-Cambridge.</li></ul>
<b>Páginas webs</b>	<p><a href="http://www.arq.upv.es/Material-HAR-EYC/HAR/ACD/HAR-ACD.htm">http://www.arq.upv.es/Material-HAR-EYC/HAR/ACD/HAR-ACD.htm</a> (Arte Gótico. Arquitectura)</p> <p><a href="http://www.xtec.es/~aguiu1/social/art6.htm">http://www.xtec.es/~aguiu1/social/art6.htm</a> Sobre la recuperación de la Europa Medieval: las ciudades. El gótico.</p>
<b>Otros materiales</b>	<p><b>Diapositivas:</b> serie de diapositivas sobre el arte gótico como: elementos arquitectónicos, catedral de París, catedral de León/Burgos, catedral de Palma, Palau de la Generalitat (Barcelona), Lonja de Valencia, una portada gótica, unas vidrieras y un retablo.</p> <p><b>Vídeos:</b> - “El comercio en la Europa Medieval” de A. Antello Iglesias, colección UNED. VHS, 19 minutos. Buena calidad de imagen y sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- vídeo del documental de algún capítulo de la Europa de las catedrales.</li><li>- “La Catedral” de D. Macanlay y otros. Producción UNICORN PROYECTS INC. Washington, 1985. 55 min. Es la historia de la construcción de catedrales góticas francesas a través de dibujos animados de muy buena calidad y de imágenes reales.</li></ul>

<b>ACTIVIDAD</b>	
<b>CINCO</b>	<b>EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL</b>
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiar el patrimonio histórico cultural de mi Comunidad Autónoma</li> <li>• Valorar y respetar el patrimonio, distinguiendo el patrimonio natural y arqueológico local.</li> <li>• Conocer el patrimonio universal.</li> <li>• Proteger (o colaborar en la protección) del patrimonio artístico español.</li> </ul>	
<b>RESULTADOS que esperamos alcanzar con los alumnos</b>	
<p>En esta breve actividad final del libro, no por ello menos importante que las demás, deberíamos conseguir <u>concienciar</u> al alumnado sobre el respeto hacia el patrimonio local, por ser mucho más cercano a ellos, y universal como consecuencia. En un par de sesiones los alumnos y alumnas se han debido <u>convencer</u> que tienen que ser ciudadanos concienciados, y exigir a sus autoridades y a los medios el respeto al patrimonio, vestigio actual de la historia del pasado, sea patrimonio natural, cultural, o arqueológico. Por tanto es una actividad en la que debemos conseguir resultados actitudinales. Serán más fructíferos los resultados si sobre este particular hemos ido trabajando con ellos desde la primera actividad.</p>	
<b>ESTRATEGIAS DEL PROFESOR para enseñar</b>	
<p>A través de un debate en clase se debe confeccionar una lista de parajes naturales, obras arquitectónicas y cualquier otro elemento cultural (danza, tradición festiva, elementos etnológicos) de nuestro entorno local y autonómico, defendiendo los motivos por los que se deberían considerar si todavía no forman parte de nuestro patrimonio. De esta manera se pretende alcanzar los dos primeros objetivos. A través de INTERNET, confeccionaremos la lista de las obras consideradas oficialmente como patrimonio nacional. También buscaremos en la Red el conjunto total de las obras que conforman el patrimonio autonómico para poderlo comparar con el que el alumnado hubiese confeccionado tras el debate.</p> <p>El tercer objetivo lo podemos lograr a partir del estudio de un ejemplo emblemático como es el conjunto de la Alhambra, el Generalife y el Albaicín de Granada, trabajando con el documento 22 y con las figuras 53, 54 y 55. Este ejemplo puede ser sustituido por otra obra del patrimonio universal más cercano al alumno.</p> <p>Finalmente, y a modo de síntesis, se trabajará la actividad 26 mediante la cual el alumno y alumna debe convencerse de la importancia en la inversión y rentabilidad que supone para la cultura y la economía, el conocimiento, respeto y conservación del patrimonio, logrando alcanzar de esta manera el último de los objetivos.</p>	
<b>MATERIALES DE APOYO</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BORRÁS, G. (1991): <i>La Alhambra y el Generalife</i>. Monografías de Arte. Madrid: Anaya.</li> <li>- Revista <i>Iber</i>. (1994): Monográfico sobre: <i>El patrimonio histórico-artístico</i>. Barcelona: Editorial GRAÓ.</li> </ul>
<b>Otros materiales</b>	Recursos por INTERNET