

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA EN URBANISMO

Análisis de las Aportaciones Culturales del Mundo Islámico a la actual Cultura Mexicana.

IGNACIO BERNABE GALVÁN

MATERIA: TEORÍAS DEL URBANISMO
PROFESOR: GERMÁN ORTEGA CHÁVEZ

03/12/2010

A lo largo de este semestre, tanto en la materia de Teorías del Urbanismo como en Análisis Histórico Crítico, revisamos los distintos modelos culturales por los que la humanidad tuvo que pasar a lo largo de la historia a fin de conformar el último modelo , o sea el nuestro; el modelo occidental.

Uno de los modelos culturales analizados fue el modelo islámico, el cual tuvo su origen en la Península Arábiga durante el siglo VII d.C. , con la predicación de Mahoma en el año 622 para ser más precisos. Fue el mismo Mahoma y sus sucesores quienes se encargaron de expandir esta religión desde La Meca, hasta lo que hoy es España, y una de las razones por las que se expandió en poco menos de un siglo fue quizás el hecho de que los musulmanes jamás impusieron sus creencias en los pueblos conquistados, sino que más bien los convencían de convertirse al Islam mostrándoles que la religión musulmana tiene las mismas bases que las demás religiones Abrahamicas sólo que de cierta forma más “actualizadas”.

En esta veloz expansión del Islam, se llegaron a ocupar grandes territorios dentro de la península ibérica, principalmente en lo que hoy es la provincia de Andalucía, lo que en su momento se llamó Al-Andaluz. Esta ocupación musulmana en España resultó en una inevitable mezcla de culturas y conocimientos que pasado el tiempo terminó siendo la cultura española. Los árabes llevaron a España todo el esplendor y riqueza de su cultura en todos los aspectos posibles, tanto en la lengua, como las ciencias matemáticas, la arquitectura, la música, la gastronomía, y el resto de las artes.

Hoy por hoy, catorce siglos después de comenzada la ocupación musulmana en Iberia, todas las sociedades hispanas guardamos fuertes conexiones con el mundo árabe en forma de vestigios culturales presentes en casi todos los aspectos de nuestra cultura.

Nuestra sociedad es el resultado de la mezcla de dos culturas principales; la mesoamericana que es con la que vivían los pueblos de nuestros territorios en la época anterior al siglo XVI, y la española, que es una mezcla entre la cultura grecolatina propia del continente europeo, y de la cultura islámica llevada a esta región durante la conquista que ya mencioné.

Una prueba de esta mezcla cultural en el urbanismo Ibérico , es que en las ciudades Españolas de Andalucía podemos encontrar la morfología típica de las ciudades islámicas, de calles angostas e intrincadas, así como la morfología de las ciudades grecolatinas, ortogonales y con ejes principales. Ambos tipos de ciudad se localizan varias veces en barrios contiguos como en el caso de la Ciudad de Granada, donde el barrio del Albaicín (de morfología típicamente árabe), termina en la Gran Vía y le sigue la catedral de Granada enclavada en un barrio de inspiración latina con trazos rectos y amplio espacio público frente al atrio de la catedral.

Quizá en América Latina no encontramos barrios de morfología exclusivamente árabe, pero es innegable la herencia islámica en muchos de los diseños coloniales como mencionaré más adelante.

En la actualidad, la mayoría de los mexicanos percibimos la cultura de las regiones Islámicas como algo completamente ajeno a nuestra forma de vivir. Nuestra sociedad entiende al Medio Oriente como un lugar exótico, incomprensible, lejano y más recientemente, peligroso y problemático. Sin embargo, basta echar un vistazo más profundo a nuestro contexto cultural y abrir nuestras mentes, para darnos cuenta de que los países Hispanos compartimos mucho con el mundo árabe.

A continuación puntualizaré algunos de los aspectos de nuestra cultura que se han visto influenciados en mayor medida por la herencia árabe:

-IDIOMA: La visión que el mundo árabe estableció en Al-Andaluz a través de la lengua afectó no sólo a los musulmanes sino a todos los habitantes de la península. La huella de esa forma de vivir, que fue la norma durante casi un milenio persiste aún hoy en día. Teniendo en cuenta la diferencia de nivel cultural entre cristianos y musulmanes durante la Edad Media, resulta lógico pensar que las palabras que expresaban determinadas técnicas, objetos y situaciones que no existían entre los cristianos, fuesen asimiladas por éstos directamente, ya que no podían ser traducidas.

El avance cultural de los musulmanes en algunos campos hizo que se impusieran términos jurídicos que no tenían correspondencia en las estructuras sociales de los cristianos como las palabras: alcalde, alguacil, zalmedina, almojarife, albacea; Formas comerciales como almacén, moneda, quilate, arroba, quintal, azumbre, almudes, cahices y fanegas. La transmisión de técnicas y oficios es patente en alfarero, albéitar, albañil o alarifes que construían alcantarillas. En el ámbito de la agricultura también se impuso el albaricoque, alcachofa, acelga, algarroba, naranja y limón, que regaban con agua extraída mediante norias de las aljibes y albercas, y conducida a los campos y vergeles por excelentes acequias de albañilería. Pero no sólo los musulmanes impusieron el árabe como lengua de una cultura más avanzada, sino que introdujeron palabras del latín y del griego, del persa y del indio. La lista de los términos de origen árabe podría extenderse a más de cuatro mil vocablos. Todas estas palabras, continúan obviamente vigentes en el Castellano, que es el idioma que manejamos en nuestro país hoy en día.

-ARQUITECTURA: Son muchos los elementos de la arquitectura islámica que heredamos de los españoles. Debido a la afición de la cultura árabe por el arte contemplativo y su gran aprecio por el agua, los rasgos arquitectónicos musulmanes presentan siempre un elevadísimo valor estético, favorecedor de la relajación y el uso de elementos naturales (vegetación y agua) que complementan a los elaborados ornatos geométricos que se colocan en paredes y techos. De este gusto islámico

por la decoración heredamos nuestras fuentes y el diseño en muchos de los patios interiores en edificios coloniales, cabe destacar que el patio interior también es una herencia árabe. Además, existen innumerables técnicas ornamentales del denominado arte mudéjar que podemos hallar con gran presencia en nuestro patrimonio arquitectónico a lo largo y ancho del país, por ejemplo el Arco del Carmen de San Cristóbal de las Casas, y el techo del “Coro Mudéjar” en Tlaxcala, estas técnicas ornamentales se apoyan de tallados en madera, decoración geométrica en alto relieve y por supuesto, los conocidos azulejos (cuyo nombre proviene del árabe “az-zulaiy”, que quiere decir piedra pulida). También las cúpulas son una aportación vital a la arquitectura mexicana, y en conjunto con el arco y la columna, conforman los elementos básicos de la arquitectura islámica.

-MÚSICA: Otro aspecto donde los árabes dejaron su huella, es la música. La mayoría de la gente desconoce que prácticamente todos los instrumentos de cuerda rasgada que utilizamos en la música popular mexicana, tienen un origen árabe. Sin estas aportaciones musulmanas, hoy en día no tendríamos ni guitarras, ni vihuelas, ni salterios, ni arpas y nuestros sones, huapangos o rancheras, tendrían un sonido completamente distinto, y no existirían del todo. Y en otras regiones de Latinoamérica, la música andina carecería del particular sonido del Charango, instrumento inspirado en la guitarra. Incluso en la música contemporánea, es inimaginable el rock o el jazz sin instrumentos de cuerda rasgada.

-GASTRONOMÍA: Aunque parezca difícil de creer, nuestra rica tradición culinaria es lo que es debido a la mezcla de los ingredientes que los árabes llevaron a España, con los que ya se utilizaban en las culturas mesoamericanas. La herencia árabe en América, a través de España, tuvo especial importancia en el terreno de los usos alimentarios. La cocina española del siglo XVI que llegó al Nuevo Mundo ya reunía un mosaico culinario en el que confluía cuatro vertientes históricas: la de los antiguos iberos en la caza y el asado; la romana en el pan de trigo, la vid, el olivo y el ajo; la medieval en el sabor y las especias, y finalmente aquellas provenientes de una tierra compuesta sobre un área de casi 6,500 kilómetros de largo, a través del norte de África y del Oriente Medio: la del mundo árabe. Es así como llegaron diversos ingredientes desconocidos en España provenientes del Magreb como los rábanos, el perejil, las habas y lentejas, las acelgas, la caña de azúcar, el café, los cítricos, y gran número de especias como el cardamomo y la canela. Más recientemente, con la llegada de inmigrantes egipcios y libaneses a nuestro país, nuestra herencia gastronómica árabe creció en gran medida y es gracias a estas comunidades que hoy tenemos los deliciosos tacos al pastor (una adaptación mexicana del shawarma árabe).

Es así como una taquería mexicana, guarda mucha semejanza con un restaurante de shawarma libanés, donde encontramos el famoso “trompo” de carne, los rábanos con cilantro como aderezo, y además el uso del jugo

de cítricos como aliño, o sea, nuestra costumbre de ponerle limón a todo es también una herencia del Medio Oriente!

Las comunidades árabes en nuestro país, aunque relativamente pequeñas, también tienen una enorme influencia en nuestra vida cotidiana.

Hasta finales de la primera década del siglo XX la ley migratoria mexicana no imponía grandes restricciones a la entrada de extranjeros, y que más bien promovía su internación al país; por lo tanto, muchos árabes de origen sirio, libanés y palestino principalmente, se vieron favorecidos por la situación y decidieron emigrar a México. A pesar del desconocimiento del idioma, de las costumbres y formas de organización y de arribar a un contexto

social en pleno hervor, los primeros inmigrantes árabes llegaron a nuestro país con el propósito de lograr una mejor calidad de vida, muchos pretendían hacer fortuna en América y volver a sus países, pero como obviamente esto no ocurrió en la mayoría de los casos, estas comunidades fueron asentándose en distintas regiones de nuestro país. La población libanesa hasta antes de 1950 se estableció predominantemente en las costas del golfo de México, en los puertos de Tampico y Veracruz, así como en la península de Yucatán, dado el boom petrolero de la década de los treinta. A su vez, los grupos palestinos y sirios se establecieron en ciudades del norte del país como Monclova, Saltillo y Monterrey.

Es hasta inicios de la década de los cincuenta cuando las nuevas oleadas de extranjeros árabes comienzan a instalarse en la Ciudad de México, por el crecimiento estabilizador y auge económico de la gran urbe. La población de nuevos inmigrantes libaneses se movilizó a la capital y a la ciudad de Puebla, mientras que grupos pequeños de iraquíes y egipcios se establecen en la península de Yucatán. Actualmente muchas de nuestras familias más acaudaladas y personalidades importantes tienen sus orígenes en estas comunidades de inmigrantes, basta citar el ejemplo de Salma Hayek, una de las actrices mexicanas más famosas con una nominación al Oscar, y de Carlos Slim, el hombre más rico de México y del mundo. Ambos son descendientes de inmigrantes libaneses.

Con todas estas conexiones culturales que nos unen al mundo árabe desde hace cinco siglos, me parece sorprendente que los mexicanos percibamos al medio oriente como algo tan distinto de nuestra cultura. Y yo pienso que en ésta época de prejuicio e intolerancia contra lo que representa el medio oriente, nosotros como sociedad, podríamos enfocarnos más en las cosas que nos conectan con esa parte del mundo, en vez de sólo ver lo que nos separa de ellos.

BIBLIOGRAFIA:

- **Florescano, Enrique (1993). El patrimonio cultural de México. Fondo de Cultura Económica**

- **Catalán Salgado, Enrique (2008). La identidad nacional mexicana en el siglo XXI: El impacto de la globalización cultural y sus nuevos desafíos. Tesis de Titulación. FCPyS. UNAM**
- **Leonardo Benévolo: "Diseño de la ciudad". Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1977**
- **Momplet Miguez, Antonio E.. El arte hispanomusulmán. Ediciones Encuentro**

FUENTES DE INTERNET:

- <http://confines.mty.itesm.mx/articulos2/GarciaRE.pdf>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Jard%C3%ADn_isl%C3%A1mico
- <http://www.historiacocina.com/paises/articulos/mexico/capitulo3.html>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_musulmana
- <http://www.islamenlinea.com/>
- <http://jonkepa.wordpress.com/2008/01/14/influencia-de-la-lengua-arabe-en-el-espanol/>