

<http://bibliadevelada.blogspot.com/>

EDITADO CON LOS AUSPICIOS DE LA BIBLIOTECA
ORDEN KABALISTICA DE LA ROSA + CRUZ

"EL APOCALIPSIS DEVELADO"

Una interpretación esotérica de
"LA INICIACION DE IOANNES"

Comúnmente llamado

LA REVELACION DE SAN JUAN

*Traducción original directa del
griego por JAMES M. PRYSE*



Editorial
KLR
J. AMÉR. 1900
Calle 11
Buenos Aires - Argentina
Editorial L. Rodriguez

pedrorodriguez392@gmail.com

Iniciaremos pues la Presentación ante el público Moderno de **4 obras Fundamentales, para conocer y comprender aquellos conocimientos de los cuales la Iglesia Católica es la única depositaria y cuya posesión la convierten en la Única Iglesia que guarda la verdadera forma de Entender e Interpretar La Sagrada Biblia.**

I parte James M. Pryce, autor del Apocalipsis Develado

a) El Autor (14 de Noviembre de 1859 -22 de Abril de 1942)



Pryse nació en New London, Ohio (un suburbio de Cincinnati), y murió en Los Ángeles, California.

Su padre era el Sr. James Morgan Pryse, (15 de abril 1827- 10 marzo 1891), el cual había emigrado con su familia a los EE.UU. alrededor de 1838 desde Tredegar, el Condado de Monmouth, Gales, y su madre era Mary Morgan (4 de julio 1825 – 7 de noviembre 1903), la cual era Natural de Palmyra, New York. Sus padres se casaron el 19 de mayo de 1848 en Ravenna, Ohio, y tuvieron varios hijos. El padre de James se convirtió en un Ministro Presbiteriano, también llegó a pertenecer a la orden de los Druida bardos de Gales .

James tenía un hermano llamado John Morgan Pryse (9 de septiembre 1863 a 5 septiembre 1952) que falleció en Los Ángeles y que también era un editor y escritor de temas esotéricos.

James comenzó su carrera en leyes, pero la abandonó por el periodismo. En su vida adulta viajó mucho, ayudando a crear una colonia utópica en Topolobampo , México, y también participó en la edición de la revista Topolobampo.

Los HERMANOS PRYSE Y LA SOCIEDAD TEOSÓFICA

James se estableció en Los Ángeles, California en 1886. Se unió a la rama de Los Ángeles de la Sociedad Teosófica el 28 de julio de 1887. Su hermano John en ese momento era ya uno de sus miembros. John más tarde se retiró de la Sociedad Teosófica y fundó la Sociedad Gnóstica en 1928. La sede original de la Sociedad Gnóstica se encontraba en casa de John en Los Ángeles (dirección: 919 Avenida Bernal Sur, Los Ángeles, California).

En julio de 1888 los hermanos Pryse llegaron a la ciudad de Nueva York. En 1889, los miembros de la Sociedad Teosófica de Nueva York y Chicago compraron una prensa de

pedrorodriguez392@gmail.com

impresión y la tipografía necesaria, con el propósito de la creación de una editorial que se ocuparía de las necesidades de publicación de las distintas ramas de la Sociedad Teosófica situada en los Estados Unidos. Esta editorial teosófica, recibió el nombre de "la prensa Aria", y estaba ubicada en el Número 144 de la Avenida Madison en Manhattan, Nueva York. James fue contratado para instalar y poner en funcionamiento "la prensa aria", que se encontraba en pleno funcionamiento en diciembre de 1889.

Debido al éxito de "la prensa Aria", una prensa de impresión más grande fue comprada y enviada a Londres, Inglaterra. En agosto de 1890, James fue contactado por Helena Blavatsky (1831-1891) (co-fundadora de la Sociedad Teosófica) y convocado a Londres, con el propósito de establecer y poner en funcionamiento esta nueva editorial, conocida como la prensa HPB (impresoras para la Sociedad Teosófica). Esta imprenta fue también referida como la "Prensa Blavatsky". James viajó de Nueva York a Londres en septiembre de 1890, momento en el que su hermano John se hizo cargo del funcionamiento de la prensa aria. La Prensa HPB (Blavatsky Press) se instaló en noviembre de 1890.

Blavatsky había pedido a James la publicación de sus "instrucciones esotéricas" en los Estados Unidos, para que esta obra fuera accesible a los miembros de las ramas estadounidenses de la Sociedad Teosófica. Esta obra fue debidamente publicada por "la prensa Aria en 1890".

En el *Apocalipsis Desvelado* (1910) Pryse publicó la clave secreta para descifrar el significado esotérico del libro bíblico de *Apocalipsis*. Su obra *Nuevo Testamento Restaurado* (1914) también muestra el significado esotérico de todo el Nuevo Testamento.

b) Su obra el "Apocalipsis Develado"

Iniciamos esta presentación hablando acerca de la obra titulada "El Apocalipsis develado", cuya Importancia radica en que, analiza el Libro Bíblico del Apocalipsis bajo su verdadero Aspecto, Ósea el iniciático, Cualidad Innegable de este texto Bíblico, que ha sido ignorada voluntariamente por Los Estudiosos Bíblicos Evangélicos, Los cuales habiéndose ocupado del mismo tema, llegaron a formular hipótesis descabelladas, acerca de su verdadero significado, por otra parte, la obra de James M. Pryce, nos muestra en forma bastante completa, el Real y auténtico significado del texto bíblico, el cual en realidad habla de **la iniciación del Apóstol JUAN a los Sagrados Misterios del Cristianismo Original y su amplia difusión serviría para dejar sin ningún fundamento Lógico, al fanatismo religioso de las iglesias Protestantes Autodenominadas "Evangélicas".**

La última edición en español de esta obra, data del **20 de Marzo de 1947, año en que fue editado por primera y única vez en idioma español, por la Editorial Kier, luego de lo cual nunca más fue reeditado por dicha editorial,**

Actualmente esta obra, por su antigüedad carece de derechos de autor, habiendo ingresado a formar parte del Inmenso Grupo de obras que están bajo dominio público.

Para enmendar esa situación ponemos a su alcance esta obra cuyo original en Ingles, Fue Publicado en Nueva York en el año de 1910,

El original ingles de esta y otras obras del mismo autor pueden ser descargadas en el siguiente enlace:

<http://www.archive.org/search.php?query=James%20Pryse%20AND%20mediatype%3Atexts>

Pryce escribió en Ingles los siguientes libros:

- *The Sermon on the Mount and Other Extracts from the New Testament: A Verbatim Translation from the Greek, with Notes on the Mystical or Arcane Sense* (New York: Elliott B. Page & Co., 1899)
- *Reincarnation in the New Testament* (1900) (republished in 1904 in New York by the DeVinne Press ^[8] for the Theosophical Society Publishing Department, 244 Lenox Avenue, Manhattan, New York City, New York)
- *The Magical Message according to Iōannēs (To kata ḥannēn Euangelion): Commonly called the Gospel according to (St.) John - A Verbatim Translation from the Greek done in Modern English, with Introductory Essays and Notes by James M. Pryce* (New York: Theosophical Publishing Co. of New York, 1909)
- *The Apocalypse Unsealed, being an Esoteric Interpretation of the Initiation of Iōannēs* (New York: JM Pryce, 1910)
- *The Restored New Testament, the Hellenic Fragments, freed from the pseudo-Jewish Interpolations, Harmonized, and done into English Verse and Prose with Introductory Analyses, and Commentaries, giving Interpretation according to Ancient Philosophy and Psychology and New Literal Translation of the Synoptic Gospels, with Introduction and Commentaries* (New York: JM Pryce; London: JM Watkins, 1914) (there is a somewhat newer book of this title that seems to be by a different author)
- *The Adorers of Dionysos (Bakchai), translated from the Greek of Euripides; with an Original Interpretation of the Myth of Kadmos by James Morgan Pryce* (Los Angeles: John M. Pryce; London: John M. Watkins, 1925)
- *A New Presentation of the Prometheus Bound of Aischylos, wherein is set forth the Hidden Meaning of the Myth* (Los Angeles: JM Pryce; London: John M. Watkins, 1925)

Link para descargar "El Apocalipsis Develado en español)

“EL APOCALIPSIS DEVELADO”

Una interpretación esotérica de
"LA INICIACIÓN DE IOANNES"

Colonnade Hamada

LA REVELACION DE SAN JUAN

Traducción original directa del griego por JAMES M. PRYSE

Versión castellana de
GIORDANO BRUNO M. O. M.



Editorial
 KIER

Geography



Ἡ Κλείς τῆς Πνόσεως

Fig. 4. La clé de la Charte Soudan. —

6

LIBRO DE EDICION ARGENTINA
Copyright 1946 by EDITORIAL KIER, Bs. As.
Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
IMPRESO EN LA ARGENTINA — PRINTED IN ARGENTINE

PROEMIO

La obra "El Apocalipsis Desvelado", de James M. Pryse, es ahora ofrecida a la meditación de los Iniciados de habla española, gracias a los esfuerzos, coronados de pleno éxito, de nuestro querido Hno. Giordano Bruno, autor de esta versión castellana.

Poderosos motivos han dirigido a James Pryse para que fuera puesta al alcance de los verdaderos estudiosos sintéticos de Occidente, esa real Clave de la Gnosis. Motivos de equivalente importancia hacen que la Orden Kabalistica de la Rosa Cruz publique esta versión para la América Latina.

Los verdaderos INICIADOS de todos los tiempos y lugares siempre tomaron como equivalentes los términos GNOSIS y YOGA, por saber que ambos significaban: SINTESIS HASTA LA UNIDAD y UNION PRACTICA CON LA UNIDAD.

Al publicar "El Apocalipsis Desvelado" se cumple pues con la finalidad fundamental de la silenciosa acción de la Orden K. de la Rosa Cruz: sembrar la Verdad, por la Verdad misma, y por la destrucción de barreras que esta verdad produce.

Demasiadas veces, en uno y otro texto de pretendida inspiración Rosacruz, se ha querido negar a las enseñanzas de Oriente su verdadero valor, y, al adoptar semejante posición, no se daban cuenta los que esto hacían, que con ella daban clara muestra de ignorar no solamente la parte esotérica de los Yogacharyas, sino que también demostraban ignorar la parte esotérica real y práctica de su propia doctrina original: los ritos individuales y colectivos en los que el Espíritu viene a oficiar en las Siete Iglesias del propio ser.

Revelar, mejor dicho casi "desvelar" el secreto del Sonido Fundamental, como dicen en Oriente, o del Logos o Verbo de Vida como

dice la Gnosis, es prueba de haber conocido, entendido y practicado las verdaderas y secretas enseñanzas que se resumen con el símbolo del Fuego Interno:

Agni Yoga y Laya Yoga de Oriente y la Mística práctica de los que Conocen la Rosa de Fuego y la Rosa de Luz.

Unidad de Vida, Unidad de vibración y Unidad de plano de evolución para todos los que habitaban un mismo plano, en el mismo Tiempo, es la evidencia, plenamente lógica, que resulta de esta maravillosa obra, que, con real amplitud de mente y corazón Rosacrus, viene a reconciliar, así, aun para aquellos que solamente leen, estudian y comprenden, la Unidad de Doctrina.

Para Aquellos que van más allá, es decir que pesetean y se dirigen hacia la REALIZACION INTERNA DE GNOSIS-YOGA, tal demostración era superflua porque ellos viven ya tal UNIDAD, pero, aun para ellos, esta obra aclara conceptos e ilumina prácticas, con su Luz puramente espiritual.

Queda también, con esta obra, develado completamente uno de los siete sentidos que la misteriosa escritura apocalíptica ha mantenido "selladas" para todos aquellos que, estudiando independientes o ligados solamente a círculos teológicos, torturaban la letra, por no haber procurado o pedido captar el espiritual sentido oculto en y detrás de ella.

Que la Rosa de Fuego lance sus Rayos sobre las Rosas de Luz, que irán quemando los siete Templos exteriores, hasta que la Luz del Verbo Ilumine el Supremo Santuario de las Existencias Individuales.

PAX VOBIS.
AUM et AMEN.

JEHEI.

(H. A. B. M. — Suddha Dharma Mandala — Pres. Orden Kabalística de la Rosa Cruz — Pres. Orden Martinista — Obispo Gnóstico, etc...).

PREFACIO

El propósito de este libro, es demostrar que "El apocalipsis" es un verdadero manual de entrenamiento espiritual y no, — como convencionalmente se lo interpreta — una profecía o historia criptográfica.

En las páginas siguientes hallará el lector una aclaración completa del enigma del Apocalipsis con amplias pruebas de su correcta solución; pero como la materia que aquí hemos tratado, es no obstante, conocida de muy pocos estudiantes de la Ciencia Sagrada, — la cual ha sido para muchos un verdadero libro sellado — la exposición que aquí hacemos es en forma sencilla y clara. Si hubiéramos escrito para "LOS ELEGIDOS", probablemente nos habríamos extendido en un volumen de gran tamaño; pero como nuestra intención es destinarlo a "Todos", nos hemos limitado a uno de tamaño pequeño, evitando cuanto pueda tener de místico, escolástico o de controversia y usando un lenguaje simple y conciso con empleo de términos técnicos, sólo cuando la naturaleza de la materia así lo exige.

La traducción del Apocalipsis que aquí presentamos, no intenta más que reproducir el significado del original, clara y exactamente; pero mientras la misma difiere na-

dicalmente — en cierto modo — de la "Versión autorizada", la interpretación que ofrecemos, no está basada en la idoneidad del traductor o en algún detalle particular, sino que descansa ampliamente sobre el indiscutible significado del Texto Griego.

JAMES M. PRYOR.

Nueva York, setiembre de 1910.

"Ay de vosotros, convencionalistas,
que habéis quitado la llave de la ciencia Sagrada; vosotros mismos no, en-
trasteis, y a los que entrabáis impe-
diosteis."

LUCAS; Cap. II, vers. 32.

"Οὐαὶ δούλῳ τοις φρουροῖς, δοι ἡράται
τὴν εἰσιτὴν τὴς ἡγεμονίας, οὐαὶ εὐ-
εργέλωται εὐτὸν τοῖς εἰσερχομένοις
δικαιοτάτοις."

CAPÍTULO PRIMERO

LA CLAVE DE LA GNOSIS

Los estudiosos de la literatura de las Religiones Antiguas, incluyendo el Cristianismo primitivo, no podrán menos de mostrarse sorprendidos ante el hecho que, en cada una de ellas se hallan claras afirmaciones de un secreto del saber tradicional, de una *deidad Arcana* conocida desde tiempos inmemoriales.

Este secreto cuerpo de conocimiento está repetidamente aludido en el Nuevo Testamento, en las Upanishads y otros escritos antiguos, en cuyas páginas, unas pocas de esas Doctrinas Arcanas fueron divulgadas con suma cautela; y de los pequeños vislumbres del sistema así apuntados resulta evidente, que ese secreto fué esencialmente el mismo en todas las Religiones y Filosofías, constituyendo, en síntesis, su común y esotérica base.

En la primitiva Iglesia Cristiana organizada como una Sociedad Secreta, esta Gnosis o Ciencia Oculta, fué guardada con celoso cuidado, siendo impartida a unos pocos, juzgados merecedores de la Iniciación, de acuerdo con la máxima: "MUCHOS SON LOS LLAMADOS, MAS POCOS LOS ELEGIDOS".

Por las corrompidas influencias políticas y la posterma dominación de un clero orgulloso y decadente, la Sociedad Cristiana de las primeras centurias perdió este conocimiento esotérico, en sustitución del cual, se desarrolló durante los siglos que le precedieron, un sistema Teológico formulado en la interpretación literal — letra muerta — de los libros del Antiguo y Nuevo Testamento. Basados en la hipótesis de que La Biblia, siendo una "Revelación Divina", debe contener el registro de los hechos divinos de la Humanidad en el

decurso de las edades, evidenciaron los elementos históricos que la misma contiene; mientras que los libros alegóricos y místicos fueron redactados, como historias.

Durante varias centurias se intentó dar al Apocalipsis ese carácter, mas al fracasar en el intento, debido a la carencia de algún registro de los pasados eventos que sirviera a tal propósito, se orientó su interpretación como una "HISTORIA DEL FUTURO"; es decir, como una profecía.

En la actualidad, El Apocalipsis, es la desesperación de la Teología, al extremo, que los más capaces escolásticos de la ortodoxia, admiten francamente que debe considerarse como indescifrable y probablemente, UN ENIGMA INSOLUBLE.

Tradujeron ellos su título, "REVELACION" aunque en rigor nada les revela. El término griego *ἀνακαράσθι*, significa "desnudar", "desvelar"; pero, Isis, envuelta en su "peplum" jamás estuvo más segura de las miradas profanas que en el significado del Apocalipsis; ni libro alguno en toda la literatura, más estrechamente velado.

Es más: El Apocalipsis es la clave del Nuevo Testamento, es en verdad la justa clave de la Gnosis.

Pero aunque el libro parezca incomprensible a la Escolástica exoterica¹ —malgrado ser grande y reconocida su penetración intelectual— es, para el simple neófito en los estudios de la Ciencia Sagrada perfectamente claro su significado; resultando ininteligible solamente al dogmático convencional porque la materia, velada en lenguaje simbólico, relata los misterios de la antigua Sociedad Cristiana, cuya enseñanza oculta, no era permitido revelar.

Siempre ha sido manejado este secreto tradicional respecto a la Ciencia Sagrada a fin de protegerla de aquéllos sin merecimientos morales para recibirla, ya que, el "poder" que su posesión implica resultaría destructivo para ellos e injurioso para sus semejantes. Pero en cuanto esta norma pueda concernir al Apocalipsis, ella no se aplicó en todos los casos, por cuanto en los escritos de Platón ya el secreto fué revelado clara y abiertamente y en igual forma, por otros iniciados Griegos y los escritores Brahmanicas y Budistas.

Más aún, como este libro trata plenamente de las fuerzas espirituales y psíquicas del hombre, en ninguna parte nos da el libro del proceso por el cual esas fuerzas pueden ser estimuladas a la ac-

ción. En suma; en la Introducción, Ioannes insinúa que ello debe ser entendido para la guía de aquellos que carecen de instrucción esotérica, y que encuentran *esas* fuerzas despiertas dentro de ellos, por la verdadera pureza de su naturaleza y la intensidad de sus aspiraciones hacia la vida espiritual.

Evidentemente, él tenía entonces otro motivo para recurrir a la Simbología y a sus ingeniosos ajetrijos y complicaciones que tanto desconcertaron al profano durante siglos, motivo que es por otra parte fácilmente percibible.

Si él hubiese escrito ese libro en un lenguaje claro, sin lugar a dudas hubiera sido destruido y jamás le habría sido posible arraigarse en los cánones cristianos.

De lo esencial de su Evangelio, se desprende que Ioannes, El Gran Profeta e Iniciado, predijo claramente el destino de la Iglesia Católica y su abandono de la Doctrina esotérica.

Parcería por esto una razonable suposición que escribiera El Apocalipsis con el propósito de preservar esa Doctrina en los anales cristianos, velindolo con celoso cuidado bajo los más extraordinarios simbolos, secretada en una clave numérica y por similares ajetrijos, de modo que su significado podría ser conclusivamente demostrado del mismo texto, y terminandolo con una terrible imprecación contra quienes agregaren o quitaren algo del libro. (1) Habiendo así preparado su libro con maravilloso ingenio — el cual es único en todas las literaturas — lo entregó a la custodia de la Iglesia Esotérica, confiando en que, por la ignorancia de la real naturaleza de su contenido, lo preservarían con cuidado, hasta el advenimiento del justo tiempo en que su significado fuere explicado.

Si esto fué su propósito, — tal como nosotros creemos firmemente — pensamos que en el momento actual, cuando el cristianismo Bíblico moderno puramente escolástico e inexorable, ha demostrado la falta de profundidad e inestabilidad de la venerable estructura teológica, y así misma, parece estar vacilando en su caida; lo que demostraría ser el momento apropiado para que los sellos del Apocalipsis sean rotos y el contenido del libro develado.

(1) Una catástrofe que indudablemente contribuyó a preservarlo.

Así es que Joannes, "QUIEN HA DADO TESTIMONIO DEL LOGOS-DIOS Y DEL TESTIMONIO DEL UNGIDO IESOUS", ha dado testimonio también de la Doctrina Esotérica, la cual subyace no sólo en el Cristianismo, sino en todas las Religiones de la actualidad.

Por largas centurias la Iglesia Ortodoxa atesoró este "Libro Misterioso" designado así para ruina de la Ortodoxia, y formó parte de sus escrituras sagradas en las que se les dió un lugar y un título, por cuanto constitúa el trabajo maestro de Joannes, El Profeta.

Es inquestionable que la misma mano compuso el Cuarto Evangelio; La Tradición es clara sobre este punto, y aunque su Griego es en cierto modo inferior a aquél del Evangelio, la diferencia se debe simplemente a lo más intrincado y artificioso en la composición del Apocalipsis; mientras que en ambos trabajos prevalece el mismo e inimitable trazo mental, como así mismo su inequívoca peculiaridad literaria.

Que ellos son del mismo autor y que el texto está prácticamente intacto, es el punto de vista de la soberbia mente de los estudiantes Bíblicos, los que reaccionaron contra una errática escuela de críticismo la cual está hoy desacreditada por ser una instancia del escolasticismo, consecuente siempre con teorías insostenibles y conjeturas caprichosas.

Pues bien, en palabras sencillas; ¿Cuál es la enseñanza oculta que El Apocalipsis contiene?

El nos da la interpretación esotérica del "Cristo mítico"; nos habla de lo que Iesous, El Cristo, realmente es; nos explica la naturaleza de la "SERPIENTE ARCAICA", que es el Diablo y Satanás. El repudia la concepción profana de un Dios antropomórfico y con imágenes sublimes, nos señala la verdad y la única senda de la vida eterna.

El nos da la clave de la Gnosis Divina, esa Ciencia Secreta, solamente porque está oculta y clausurada en la naturaleza íntima de cada hombre — no obstante ignorante y humilde — y que nadie, salvo él mismo puede develar franqueando su puerta; ciencia que es la misma al través de todas las edades y superior a cualquier fe y Filosofía.

Es imposible que la misma Gnosis pueda ser revelada en su totalidad, por cuanto pertenece al Reino de la Mente Espiritual y descansa allende la mera intelección, la cual nunca puede elevarse más allá de la Filosofía especulativa pero la clave de la Gnosis — este método científico por el cual el más alto conocimiento puede ser alcanzado — estará en posesión de quienes sean lo bastante intuitivos para apreciar su valor y aplicarlo a la práctica.

CAPÍTULO SECUNDO

EL SENDERO DEL PODER

Como es razonable suponer que sean escasos los lectores con el suficiente dominio de la Filosofía Antigua y en cambio muchos, con un conocimiento amplio de la Psico-Fisiología, necesaria así sea, para un examen superficial del Apocalipsis, daremos aquí un breve bosquejo de los tópicos que deberán interpretarse.

Un Tratado muy extenso o un desarrollo completo de la materia, nos llevaría más allá del propósito del presente trabajo, el cual debe limitarse estrictamente a la elucidación del Apocalipsis.

Los puntos donde el Sistema Arcano difiere de todas las escuelas convencionales del pensamiento, son los medios de adquirir el conocimiento.

Para que esto resulte más claro, podemos tomar como ejemplo el análisis de Platón referente a las cuatro facultades del alma; con sus correspondientes grados de conocimiento. — Rep. 6961. —

Tabulado, son como sigue:

MUNDO VISIBLE Y COMUNTE

1. — (Eidōsis,) percepción de inágeles	y de x,	opinión, conocimiento ilusorio.
2. — (Ilētis;) fe, exploración psíquica		

MUNDO DE LA INTELIGENCIA Y SUPERSENSIBLE

3. — (Aistēsis;) Razón filosófica	y de x,	Sabiduría; conocimiento verdadero.
4. — (Nētēsis;) Cognición directa		

El primero de estos grados, cubre la totalidad del campo de la Ciencia física induktiva, que están contenidos en la investigación de los fenómenos de la naturaleza externa. El segundo grado, alcanza la Religión Exotérica y todas las fases de la creencia ciega. Estos dos grados, perteneciendo ambos a la mente inferior o phénica, comprenden todo el conocimiento valorable para aquellos cuyas conciencias no han trascendido las ilusiones del mundo material.

El tercer grado, se refiere a la Filosofía especulativa que busca alcanzar los primeros principios mediante el esfuerzo de la Razón Pura. El cuarto grado, es la comprensión directa de la verdad por medio de la mente lucida independientemente de cualquier proceso de razonamiento. Estos dos grados, perteneciendo ambos a la mente superior o nótica, representan el campo de conocimiento abierto para aquellos cuya conciencia se eleva hasta el mundo de la realidad espiritual.

En otra parte nos habla Platón del estado mántico, el cual describe como una especie de locura producida "POR EL DIVINO ABANDONO DE LOS SENDEROS ORDINARIOS DE LOS HOMBRES".

Los religiosos y hombres de ciencia confían en sus sentidos físicos, en las emociones psíquicas y en sus facultades intelectuales; tal como lo muestra el presente estado de la evolución humana; y, mientras los segundos amplian en cierto modo el alcance de sus sentidos mediante el empleo del telescopio, el microscopio y algunos medios mecánicos, los Religiosos depositan su confianza en los misteriosos registros de supuestas revelaciones recibidas de un pasado remoto.

Pero el estudiante esotérico, rehusándose a estar confinado dentro de los estrechos límites de los sentidos y de las facultades mentales; reconociendo por otra parte que los poderes gánaticos del alma se hallan encarnados y como oscurecidos por la imperfección de sus instrumentos naturales; esto es, el cuerpo físico; devoto él mismo a lo que puede ser calificado de intensiva y propia evolución, busca la conquista y utilización de todas las fuerzas y facultades que están latentes y en esencia dentro de él, que son la fuente primordial de todos los elementos y poderes de su ser; es decir, todo cuanto él ha sido, es y será.

Por el logro del control consciente de las potencias ocultas, que son la causa próxima de su evolución individual, busca atravesar en un periodo de tiempo comparativamente breve, la senda que conduce a la iluminación espiritual y a la liberación del caudiverio terrenal, arrestando, como si en su impetu estuviese la Raza Humana toda y avanzando en una escala de progreso casi imperceptible hacia la sublime META; la que sólo alcanzará después de acaules de lucha incansable y paciente.

Pero no obstante, su esfuerzo no lo es tanto por aquello de "CONOCER", como por el de "SER DIGNO", residendo en esto la tremenda importancia de la inscripción dífica: "CONOCETE A TI MISMO", la cual constituye en su esencia, la "NOTA CLAVE" del esoterismo.

El entiende, que el verdadero conocimiento de sí mismo, puede ser logrado solamente a través del desarrollo de su voluntad en el sentido más amplio del término; un desarrollo que empieza con la introspección y el despertar de las fuerzas creadoras y regenerativas, las cuales dormitan ahora en la íntima naturaleza proespléndica del hombre igual a una vivífica potencia en el OVUM; y que cuando surgen a la actividad le transforman en un ser divino, corporizado en una forma etérea e inmortal, plena de belleza inefable.

Este proceso de auto conquista trascendental, al dar nacimiento a uno mismo como un ser espiritual, desarrolla de la esencia oculta de nuestra propia naturaleza embriolaria, un cuerpo inmaterial y luminoso; finalidad única del Apocalipsis y de los cuatro Evangelios. De allí que Iennes, ha dado un desarrollo casi completo del proceso psico-fisiológico de regeneración; o, como él lo llama en su Evangelio: **"EL NACIMIENTO DESDE ARRIBA"**.

En la Filosofía Esotérica, (¹) La Deidad Absoluta está considerada como más allá de las esferas de existencia y anterior al SER mismo. El Mundo del SER REAL, es el del Logos o NOUS, el Reino de las ideas divinas o arquetipos, que son los "patrones" eternos de todas las cosas en el Universo manifestado.

(¹) Esta infeliz palabra "esotérica"; es usada en este trabajo porque parece que ningún idioma aporta una mejor.

Por una paradoja que desafía a la razón, pero que es rápidamente resuelta por intuición, decimos que Dios está aparte e independiente del Universo y sin embargo penetra cada uno de sus átomos.

Dios, como Unidad abstracta, constituye el origen de todos los números, pero jamás pierde su **UNIDAD MAYOR**, o esencia, y por lo tanto no puede ser dividido en fracciones, ya que a todas las encierra; mientras que el Logos de la Unidad manifestada o colectiva, es una individualidad deífica, la colectividad de una incalculable hueste de Logoi, que están diferenciados en **SIETE JERARQUIAS**, la cual constituye el **SEGUNDO LOGOS**, o el pensamiento o la palabra manifestada.

En su Evangelio, Ioannes sitúa el **ARCHEUS** como un principio mediante para la manifestación del Logos, en y desde Dios; el primer elemento o **substratum** de la objetividad substantiva, la que resulta por diferenciación; esto es: Primero, lo sutil y después los elementos gruesos y materiales de los mundos manifestados.

Si esta **SUSTANCIA PRIMERA** se la sitúa antes que Dios y en prioridad al Logos, da por resultado ese fino dualismo de algunos viejos sistemas de Filosofías; pero el Logos está, subsiste en el Archeus y éste último se convierte en el Logos o el Principio Vida que se irradia como luz.

La Luz del Logos es idéntica al Pneuma Aliento o Espíritu Santo; y, específicamente es la fuerza prísina que fortalece a la materia en cada período, siendo la que produce todos los fenómenos de la existencia; una fuerza tal, diferente a todas las existentes en el Cosmos.

Hallándose esta fuerza especialmente en el organismo humano, se la define en el Nuevo Testamento como **El PARAKLETOS**, "El Defensor" y es esa fuerza regenerativa a la cual hemos hecho referencia más arriba.

Desde el Mundo Arquetípico, — el del Logos — emanan sucesivamente los Mundos Psíquico y Material y a éstos puede agregársele un cuarto, el cual los escritores antiguos incluyen en el psíquico, aunque en realidad es distinto a él.

Este Cuarto Mundo, al cual llamaremos "El Fantasmal", ya que la palabra "Infierno" significa alucinación y visiones lóbergas, es

la región de los fantasmas, de los malos espíritus y generalmente la raza polaca.

TODO LO QUE EL UNIVERSO CONTIENE, ESTA CONTENIDO EN EL HOMBRE.

El origen del hombre está en la Divinidad y su verdadero YO o individualidad, es un Logos o Día manifestado.

Análogo al Universo o Macrocosmos; el hombre o Microcosmo, tiene tres cuerpos, los cuales son llamados en el Nuevo Testamento así:

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1. — CUERPO ESPIRITUAL | (SOMA PNEUMATICA) |
| 2. — CUERPO PSIQUICO | (SOMA PSYCHIKON) |
| 3. — CUERPO FISICO | (SOMA o SARX) |

En los Upanishads, se hallan clasificadas de esta suerte:

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. — CUERPO CAUSAL | (KARANA SHABDA) |
| 2. — CUERPO SUTIL | (SUKESSIMA SHABDA) |
| 3. — CUERPO DENSO | (STHULA SHABDA) |

En los escritos místicos se les hace corresponder a los cuatro elementos ocultos y también con El Sol, La Luna y La Tierra.

De aquí que les sean dados los nombres de CUERPO AIRE, CUERPO AGUA, CUERPO FUEGO, CUERPO LUNAR, y CUERPO SOLAR.

El cuerpo espiritual (Pneumático) no es, estrictamente hablando, un cuerpo sino una forma ideal o arquetípica, tal como si lo fuese por el Pneuma o principio primordial, el cual, en su manifestación dual genera todos los elementos y fuerzas. Es por esto que se lo denomina "CUERPO CAUSAL", porque en su esfera se generan los cuerpos restantes, estando esas formas inferiores envueltas por la misma aura ambiente (⁽¹⁾) la que es visible al Profeta como una película débil y oníforme o bruma azulada.

Semi latente en este óvum pneumático está EL PARAKLETO, La Luz del Logos, el cual al ser dinamizado produce lo que po-

(1) Llamada en el Nuevo Testamento "El Radiante" o "Gloria" (Hs. Deos).

dríamos describir como "ELECTRICIDAD VIVA Y CONCIENCIA" de un voltaje incalculable, difícilmente comparable a la clase de electricidad conocida por el físico.

Esta es la "BUENA SERPIENTE" de la Antigua Símbología y trenada con el *ovum pneumático*, fué representada también con el conocido símbolo del horro y la serpiente.

En los escritos sánscritos se la llama "KUNDALINI", la fuerza solar y en los griegos "SPEIREMA", EL Serpentino.

Es ésta la fuerza que en el trabajo teléstico o ciclo de iniciación, se entrelaza con la substancia primera del *ovum súmico* en la forma ideal o arquetípica que ella contiene y de este modo, El Inmortal Angéides o Cuerpo Solar, (SOMA HELIAKON) llamado así porque en su aspecto visible es de una luminosidad igual al Sol, con una espléndencia dorada y desplegándose su aureola en una membrana opalescente.

Este Cuerpo Solar es de una substancia atómica, no molecular.

El Cuerpo Psíquico o Lunar, por el cual El Nous actúa en el Mundo Psíquico, es de estructura molecular; pero de una substancia más fina que los elementos que componen la forma física densa, a cuyos organismos corresponde estrechamente y teniendo órganos de vista, oído y reposo.

Su aspecto presenta un brillo plateado y un delicado matiz violeta; su aura es del más suave azul con todos los colores del prisma que lo cubre en iridiscente.

El cuerpo físico, en su relación fisiológica con la Psicología, tendrá necesariamente que ser considerado en detalle, a fin de poder elucidar "El Apocalipsis"; pero antes de entrar en esta materia, debemos aclarar que en los escritos de carácter místico se hace algunas veces alusión a un cuarto cuerpo, que en sánscrito se lo denomina KAMA RUPA o la forma engendrada por el deseo y que se manifiesta a la existencia aún después de la muerte física; salvo en el caso excepcional de los llamados "magos negros" que, aunque vivos físicamente, están moralmente muertos.

Es un fantasma formado con la escoria y los efluvios de la materia mediante el poder de la imagen creada por la grosera mente animal. De tal naturaleza son los "Daimones" y "Espíritus socios"

del Nuevo Testamento, donde también la abominable "herida" (Bdelugua), parece ser una alusión velada a esta mal oliente *ombra*.

Este fantasma aparece como una sombra semejante al cuerpo físico y está rodeado por una aura nublada de un color rojo laúrillo.

Ha de tenerse en cuenta que en la Cosmogonía Eocéférica, la teoría de la materia "muerta" no tiene lugar. El Universo es una manifestación de vida, de conciencia del Logos, manifestado en los átomos de los elementos materiales.

Pero en esta Filosofía, debemos establecer una marcada diferencia entre SER y EXISTENCIA.

El Logos, El Mundo Arquetípico, es el del VERDADERO SER, invariable y eterno; mientras que LA EXISTENCIA, es la manifestación externa de los Mundos en evolución; éstos, en un incesante cambio y transformación.

El *Now*, El Hombre Inmortal o Alma (¹), así que encarna, queda sometido a esta Ley de Mutación, entrando en un largo ciclo de encarnaciones y pasando de un cuerpo mortal a otro.

El aspecto metafísico de esta cuestión no necesita ser aquí discutido, por cuan poco podemos decir que el hecho de la reencarnación lejos de ser un misterio de difícil comprobación, es simple y profundo, el extremo que ha sido considerado como esoterico por todas las Filosofías y Religiones Antiguas.

El conocimiento positivo de esta verdad, basada en la experiencia personal, resume los resultados primordiales obtenidos por quien entra en el estado inicial de la "CONQUISTA DE SI MISMO", siéndole clarísima la relación existente entre nacimiento y muerte.

El trabajo teléstico tiene por objeto alcanzar la liberación de las reencarnaciones, mas esta liberación será completa y definitiva, sólo cuando el inmortal cuerpo solar esté plenamente formado y el hombre, ya perfecto, se libere de la necesidad de tomar un nuevo cuerpo físico mortal.

El cuerpo físico puede ser considerado como un microcosmo objetivo, un epítome del Mundo Material, a cada departamento del cual, sus órganos y funciones le corresponden en relación directa.

(¹) Por alma debe entenderse "El hombre real".

Yed.
pag. 102
443

Más aún, al organismo, por el cual el alma establece contacto con la naturaleza divina, le corresponden sus órganos, siendo los instrumentos respectivos de los poderes y facultades del alma.

Así, el cuerpo físico tiene cuatro centros vitales que son análogos a los cuatro Mundos y a los cuatro poderes genéricos manifestados del alma, siendo estas divisiones como sigue:

1. — La Cabecera o cerebro. Es el órgano del Nous o Mente Superior. 2. — La Región del Corazón, incluyendo los órganos sobre el Diáfragma. Es el sitio de la Mente Inferior, (Phren o Thumos) que incluye también a la Naturaleza Psíquica. 3. — La Región del Ombligo. Es el centro de la naturaleza pasional (Epithumia), comprendiendo las emociones, deseos, apetitos y pasiones. 4. — El Centro precreativo. Es el sitio de las fuerzas vivificantes de los más bajas plantas de existencia.

Este centro es ignorado con frecuencia por los escritores antiguos — como por ejemplo Platón — quien asigna cuatro facultades al alma, pero clasifica solamente tres de las Divisiones Somaticas; asignando al Nous o Logos, La Cabecera; Thumos a la Región cardíaca y Epithumia a la Región baja del Diáfragma.

Otras, no obstante, dan el sistema cuaternario, tal como lo hace Philolius, "El Pitagórico", quien sitúa el lugar y germen de la raza (arché) en la cabecera; el de los principios psíquicos en el corazón; el del crecimiento y germinación en el ombligo y la semilla y generación en las partes sexuales.

En este breve diseño, será innecesario entrar en mayores detalles, concernientes a esas correspondencias, excepción hecha de las que se refieren al Sistema Nervioso y a las fuerzas operantes a través de él.

Hay dos estructuras nerviosas: La Cerebro Espinal que comprende el cerebro y la médula espinal y el sistema Simpático o Ganglionar; siendo estas dos estructuras virtualmente distintas aunque asociadas íntimamente en sus ramificaciones.

El Sistema Simpático consiste en una serie de centros nerviosos o ganglios; pequeñas masas de neurinas vasculares que se extienden a los lados de la columna vertebral, desde la cabecera al coxis.

Nos será necesario poseer algún conocimiento de estos ganglios y las fuerzas a ellos asociadas, como condición indispensable para un examen del significado del Apocalipsis.

Como su naturaleza oculta está elucidada en las Upanishads en una forma más amplia que en cualquier otro trabajo de la antigüedad, nos referimos a la enseñanza que ellos contienen y sus términos sánscritos empleados.

Los ganglios son llamados también Chakras, siendo su número cuarenta y nueve, de los cuales los siete principales son:

1. —	CANGLO SACRO	MULADHARA
2. —	" PROSTÁTICO	ADHISHTHANA
3. —	" EPIGASTRICO	MANIPURAKA
4. —	" CARDIACO	ANAHATA
5. —	" LARINGEO	VISNUDDHII
6. —	" CAVERNOSEO	AJNA
7. —	" CORONARIO	SAHASRARA

De éstos, el séptimo, Coronario o Cuerpo Pineal, necesita ser tratado aquí en particular.

Es un pequeño cuerpo cónico de color gris oscuro, situado en el cerebro, inmediatamente detrás de la extremidad del tercer ventrículo, en una ranura y sobre una cavidad llena de materia salubrosa compuesta de fosfatos y de carbonatos de cal.

Los anatomistas modernos suponen sea éste el vestigio de un ojo atrofiado y de allí que lo denominan "El ojo muerto".

Aunque físicamente atrofiado, constituye el órgano de la visión espiritual cuando su función superior es restaurada por la vivificante fuerza del Speirema o Parakletos, siendo por esto llamado esotéricamente "El tercer Ojo" o "El Ojo del Profeta".

Cuando por⁹ la acción de la voluntad espiritual del hombre, ya sea en forma consciente o inconsciente — con exclusión de la mente phrenica — el latente Kundalini (Speirema), del cual las Upanishads dicen que "YACE REPLEGADO COMO UNA SERPIENTE SOMNOLIENTA",¹⁰ es excitado, a la actividad, provoca un movimiento lento de fuerza nerviosa y se convierte en el agente del trabajo telístico o de perfección.

Al medida que pasa de un ganglio a otro su voltaje aumenta, siendo estos ganglios iguales a otras tantas pilas eléctricas unidas en serie.¹⁰ Por otra parte, en cada ganglio o chakra, éste libera y toma parte de la calidad particular de cada centro, por lo que se dice: "HABER CONQUISTADO EL CHAKRA".

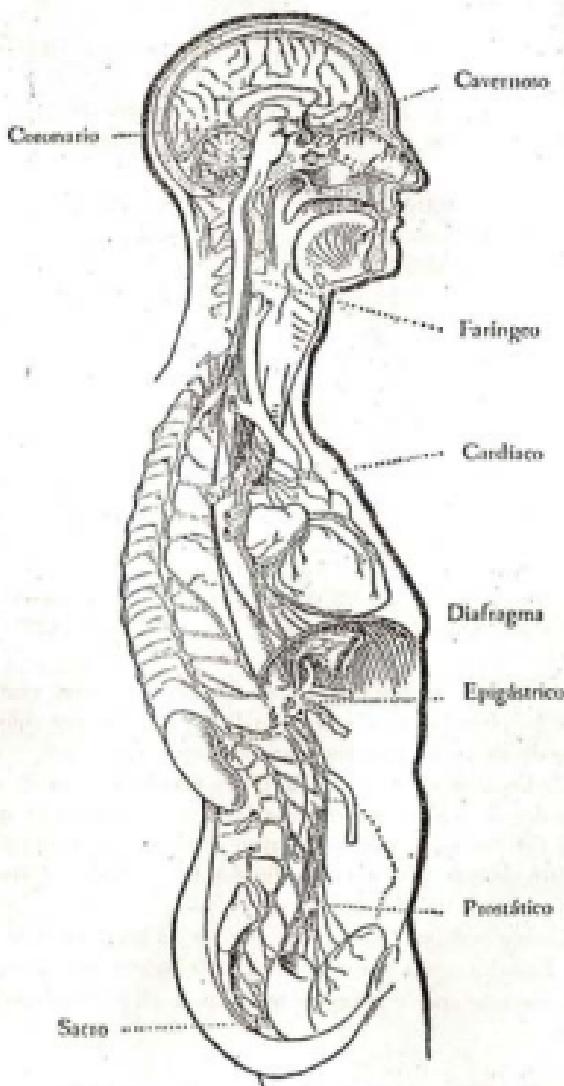


Fig. 2. Los siete ganglios principales

En la Escritura sánscrita mística, se da una gran importancia a tal conquista.

⁴⁴ Las corrientes del Kundalini, como también los canales por los cuales se deslizan son llamados "nadi" "Pipas" o "tubos" y los tres principales son:

1. — **SUSHUMNA**, — Que corre desde el término de la médula espinal a la parte superior del cráneo, en un punto denominado "EL BRAHMARANDRA" o "PUERTA DE BRAHMA" (1).
2. — **IDA**, — Que corresponde al Simpático izquierdo.
3. — **PINGALA**, — Que corresponde al Simpático derecho.

La fuerza, al particularizarse en el Sistema Ganglionar se expresa en los **Siete TATWAS**, que el Apocalipsis llama "LOS Siete PNEUMATAS", Alientos o Soplos, puesto que ellos son diferenciaciones del "GRAN ALIENTO", "EL MUNDO MADRE", simbolizado por la Luna.

Concurrentes con estas siete fuerzas lunares, existen cinco fuerzas solares pertenecientes al Sistema Cerebro Espinal, llamadas "LOS CINCO PRANAS", "AIRES VITALES" o "VIENTOS VIDA", los cuales son denominados en El Apocalipsis "VIENTOS" (Anom).

El Apocalipsis presenta estas doce fuerzas — los siete alientos o soplos y los cinco "vientos" — en correlación con los doce signos del zodiaco, de los cuales daremos aquí una breve descripción.

El Zodiaco, es una zona de la esfera celeste de cerca de diez y siete grados de ancho, que contiene las doce constelaciones que recorre el Sol durante el año en su paso alrededor /e la eclíptica.

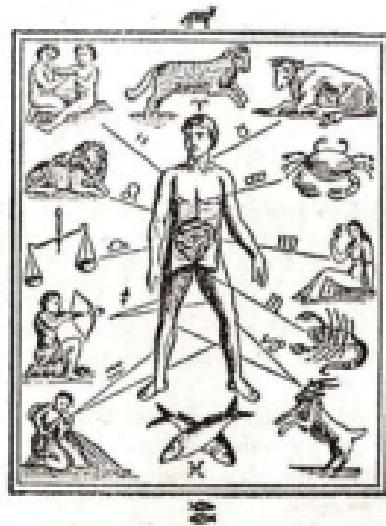
Dentro de esta zona están confinados los movimientos aparentes de La Luna y de los Planetas mayores.

El círculo zodiacal fué dividido por los antiguos en doce partes iguales, llamadas signos, los cuales fueron designados con los nombres de las constelaciones entonces adyacentes a ellas en el orden siguiente:

(1) El primitivo misticismo cristiano lo denominaba "PUERTA DE JESÚS".

Aries, El Ariete; Taurus, El Toro; Gémini, Los Gemelos; Cáncer, El Cangrejo; Leo, El León; Virgo, La Virgen; Libra, La Balanza; Scorpio, El Escorpión; Sagitario, El Arquero, y Piscis, Los Peces.

Debido a la precesión de los equinoccios, los signos de la eclíptica están ahora cerca de un lugar principal de las correspondientes constelaciones zodiacales que constituyen el Zodiaco fijo. Además de su utilidad astronómica, el modelo del Zodiaco fué empleado para simbolizar la relación entre el Macro y el Microcosmos, correspondiendo cada uno de los doce signos a uno de los Grandes Dioses del Pantheon y asignados como casa de uno de los "SIETE PLANETAS SAGRADOS"; gobernando cada uno de los signos una porción determinada del cuerpo humano, tal como puede verse en la figura vulgar y exótica que aquí reproducimos.



Lo que sigue a continuación, trata los tópicos a los que necesariamente debemos hacer referencia en la elucidación del Apocalipsis, a fin de que nos sea posible tener una concepción clara de su aplicación práctica y psicológica.

⁴ Daremos ahora una explicación más extensa de la acción de la fuerza serpentina (Speirema) en el trabajo teístico o de perfeccionamiento.

² Este trabajo, debe estar precedido por la disciplina más rígida y purificadora,³la que incluye un celibato estricto y absencista, disciplina sólo posible al hombre o mujer que haya alcanzado un estado superior de pureza mental y física.

⁴ El Santo Parakleto no responde al hombre que es grosero y sensual y cuya mente está manchada por pensamientos viles o controlado por el fanatismo.⁵ Aquella persona tenería que intentare invadir el Adytum de su Dios interno, sólo podrá excitar las fuerzas psíquicas inferiores de su naturaleza animal, las que son cruelmente destructivas y nunca regenerativas.

⁶ El néfito que ha adquirido esa virtud purificadora;⁷ y, -antes de entrar en su "CURSO SISTEMATICO DE MEDITACION INSTROSPECTIVA", por la cual las fuerzas espirituales son despertadas,⁸ debe alcanzar, como un preliminar necesario, el dominio casi completo de sus pensamientos,⁹con la habilidad de enfocar su mente sin desvíos sobre una idea simple o concepto abstracto, excluyendo de su campo mental toda idea asociada o noción irrelevante.

¹⁰ Si alcanzase éxito en esta meditación mística, obtendría eventualmente el poder de excitar el Speirema o Parakleto, y por ello entrar a voluntad en el estado de MANTEIA: EL TRANCE SAGRADO DEL PROFETA.

² Los cuatro estados místicos, no son trances psíquicos o condiciones sonambúlicas sino que pertenecen a la naturaleza noética o espiritual.

³ En cada etapa del Manteia el dominio y la condición son preservados; mientras que los trances psíquicos raras veces trascienden la naturaleza frenética animal y están acompañados de la inconciencia o semi inconciencia.

⁴ El progreso en la meditación noética,²con el despertar del Speirema y la conquista de los centros de vida³que conducen al conocimiento de las realidades espirituales (¹)⁴, y a la adquisición de ciertos

(1) La ciencia que constituye La Gnosis.

poderes místicos,¹ culminan en la emancipación de la existencia física por "EL NACIMIENTO DESDE ARRIBA", cuando el inmortal cuerpo solar está formado plenamente.²

Este trabajo teléstico requiere el esfuerzo sin interrupción de muchos años no circunscriptos a una sola vida; sino al través de una serie de encarnaciones hasta alcanzar el resultado final.

Pero casi desde sus pasos iniciales, la conciencia del aspirante resulta separada de la mente plenaria mortal y centrada en la mente mística inmortal; de modo que, de encarnación en encarnación y de acuerdo al grado de evolución alcanzado, el conocimiento adquirido es transportado por su memoria y con esta inquebrantable certeza de Sabiduría, en verdad él alcanza la inmortalidad, aun antes de su liberación final del ciclo de encarnaciones.

¹ Al despertar el Kundalini por el esfuerzo consciente, el Sushumna, aunque es una fuerza de suma importancia, no entra en acción.² La mente está concentrada sobre las dos corrientes laterales,³ ya que el Sushumna no puede ser dinamizado solo e inicia su actividad recién cuando Ida y Pingala le han precedido, formando una corriente positiva y negativa a lo largo del cordón espinal.⁴ Estas dos corrientes al alcanzar el sexto chakra situado detrás de los pasajes nasales,⁵ se irradián de derecha a izquierda por la línea de las cejas;⁶ entonces, el Sushumna sobrecogiéndose en la base del cordón espinal,⁷ prosigue a lo largo de la médula espinal, produciéndose en su pasaje a través de cada sección correspondiente a un ganglio simpático una violenta sacudida o sensación precipitada debido a la ascensión de fuerza en aumento de voltaje, hasta que alcanza el Coronario⁸ y desde allí pasa al exterior a través del Brahmaranda,⁹ formando de este modo las tres corrientes, una triz en el cerebro.

¹⁰ En el periodo inicial, son vistos los siete colores y cuando el Sushumna toca el cerebro, surge la conciencia sublime del Profeta cuyo místico tercer ojo se convierte en ese momento, en lo que poéticamente fué designado, "UNA VENTANA EN EL ESPACIO".

¹¹ En el periodo siguiente, como los "CENTROS CEREBRALES" son "RELEVADOS DE LA MUERTE" sucesivamente, por la fuerza serpentina, los "SONIDOS ESPIRITUALES" se hacen audibles en la tensa y vibrante aura del Profeta.

En el subsiguiente, la vista y el oido se confunden en un sentido simple, por lo cual, los colores son oídos y los sonidos vistos; o dicho en otros términos, "SE UNIFICAN" y son percibidos por un sentido que no es ni vista ni oido, sino ambos a la vez.

Similarmente, los sentidos psíquicos del gusto y olfato se unifican, para posteriormente caer cuatro sentidos reducidos a "DOS" que sumergidos en el sentido del tacto, el cual a su turno se desvanece en la facultad epistemónica, el poder gnóstico del Profeta exaltado entonces por sobre todo sentido percipiente para conocer las realidades eternas.

Este es el trance sagrado denominado en sánscrito "SAMADHI" y en griego "MANTEIA"; hablándose en la literatura antigua de ambas lenguas, de cuatro de tales trances.

Esos períodos del Profeta, no son sino el principio de su labor teística, cuya culminación, como ya hemos dicho, lo constituye el renacimiento en CUERPO SOLAR INMOTAL.

Como El Apocalipsis tiene por único tema este "RENACIMIENTO ESPIRITUAL", ha de resultar ahora evidente, el porqué ese libro ha sido siempre ininteligible para el teólogo convencional y que nunca haya cesado sus secretos ocultos al mero hombre de letras.

CAPÍTULO TERCERO

LOS ENIGMAS DE LA "REVELACIÓN"

En el análisis que faremos en este capítulo, demostraremos que El Apocalipsis es coherente y simétrico en un todo y tiene cada uno de sus detalles ajustados en apropiado lugar con meticuloso cuidado, siendo el libro, por su exposición concisa y ordenada, un verdadero modelo de habilidad literaria.

El libro contiene una serie de difíciles "acertijos" o incógnitas, algunos de los cuales, están basados en el valor numérico de ciertas palabras Griegas, las que sirven para verificar su interpretación correcta respecto a los símbolos principales.

Como una explicación en detalle de ellos interrumpiría la interpretación del libro en su conjunto, y en razón de una mayor claridad, daremos aquí la solución de algunos de esos "acertijos".

En "El Apocalipsis" son conspicuos "dramatis personae", cuatro animales-símbolos o bestias, a saber:

1.— Un CORDERO que tiene siete cuernos y siete ojos, el cual es identificado como IESOUS, quien se convierte en "El Conquistador".

2.— Una BESTIA semejante a un LEOPARDO, con pies de oso y boca de León, el cual tiene siete cabezas y diez cuernos.

3.— Un DRAGON ROJO que tiene siete cabezas y diez cuernos y que es "EL DEMONIO Y SATANAS".

4.— Una BESTIA que tiene dos cuernos igual al Cordero, que habla igual que el Dragón, y que es llamada "EL FALSO PROFETA" o "FALSO MAESTRO" (pseudo-prophete).

-CONSPICUOS - CO HISTÓRICO Y CRÍTICO HISTÓRICO
EXPOSICIÓN - CON CÓDIGO

De estos cuatro, EL LEOPARDO es señalado particularmente como "LA BESTIA", y con referencia a él, El Apocalipsis dice:

"AQUI HAY SABIDURIA. EL QUE TIENE LA MENTE INTUITIVA COMPUTE EL NUMERO DE LA BESTIA; PORQUE ES EL NUMERO DE UN HOMBRE: Y EL NUMERO DE ELLA, SEISCIENTOS SESENTA Y SEIS".

La sabiduría de este enigma yace en su verdadera simplicidad, porque "EL NOUS" (οὐσία) constituye un término corriente en la Filosofía Griega para determinar la MENTE SUPERIOR -a- hombre y sugiere naturalmente la correcta respuesta, EL PHREN (φρέν), término diríamos "consanguíneo" para la mente inferior a hombre.

Como en el Griego los números están expresados por las letras del alfabeto y no por símbolos aritméticos, el número de un nombre, corresponde simplemente a la suma de los valores numéricos de las letras que lo componen. Así, el valor numérico de HE PHREN, es 666.

Si el "enigma" no fuese más que esto, por cierto resultaría pueril, pero en realidad sólo es parte de él y el comienzo de un "acertijo" bien elaborado, que en su conjunto es marcadamente ingenioso:

Ha de notarse, que LA BESTIA o MENTE PHRENICA, es la facultad que gobierna una de las cuatro Divisiones Somáticas y por lo tanto, su inferencia natural nos demostraría que las otras tres bestias, de igual forma, son los regentes de las tres divisiones somáticas restantes.

1. - "EL CONQUISTAIXAR" (los nímon)	2. - INTUICION-SABIO (epistemon)	3. - MENTE SUPERIOR (Oίσος)
6.....	70	2.....
7.....	50	3.....
8.....	10	4.....
9.....	20	5.....
.....	800	6.....
.....	20	7.....
		8.....
		9.....
		10.....
		200.....
		70.....
		400.....
		200.....
		833.....
		999.....

4. — LA CRUZ
(Iesusos)

6	6
2	1
7	400
9	100
0	70
5	200
	<hr/>
	777

5. — MENTE
INFERIOR
(che phoen)

8	8
2	100
1	8
7	50
9	666
	<hr/>
	666

6. — DIUEO
(epithumia)

5	5
2	30
1	10
9	9
0	430
4	40
3	10
8	1
	<hr/>
	555

7. — LA SERPIEN-
TE REPLEGADA
(peleusia)

6	200
2	80
5	5
1	10
9	100
8	8
7	40
4	1
	<hr/>
	444

8. — INCONTI-
NENCIA
(Akrasia)

1	1
2	20
9	100
0	1
6	200
3	10
8	8
5	1
	<hr/>
	333

9. — LICENCIA
SENSUALISMO
(Akolisia)

1	1
2	20
9	70
0	30
6	1
3	200
8	10
5	10
	<hr/>
	333

"LOS NUMEROS DE LOS NOMBRES"

El Cordero Iesus, está designado como la más elevada de estas divisiones, EL NOUS, dando los valores numéricos de esta palabra el número 888.

El Dragón Rojo, "LA SERPIENTE ARCAICA, QUE ES EL DEMONIO Y SATANAS", ESTA SITUADA netamente como el Regente de la tercera división somática o "EPITHUMIA", cuya palabra nos da el número 555. La cuarta Bestia, "El Falso Profeta", toma su lugar en la cuarta división como el principio generativo, esto es, "AKRASIA" o Sensualismo, siendo el número de su nombre: 333.

Platón aplica a este principio la palabra "AKOLASIA", que tiene la misma significación y el mismo valor numérico.

Situados estos cuatro nombres con sus números en la forma de un diagrama de las cuatro divisiones somáticas, resultará evidente, que el acertijo está resuelto sólo parcialmente, por cuanto en él, se halla involucrado una serie completa de números.



En el sitio correspondiente al diagrama se deja un espacio para dar con el significado de la cruz y otro espacio para la "BUENA SERPIENTE" o fuerza regenerativa, entendiendo que la "MALA SERPIENTE", El Demonio, o sea las ansias por la vida que conducen a la generación, están ya incluidas.



Fig. 5. El Zodiaco Apocalíptico.

El numero de la Cruz "STAUROS" es 777; siendo tomadas las letras como igual a 6.

La fuerza eléctrica espiral, "el repliegue de la serpiente", es el SPIREMA, cuya palabra da el número 444.

La acción de esta fuerza sobre el cerebro, donde su corriente triple forma la cruz, da la percepción noticia, la cognición directa o el más alto grado de conocimiento, que Platón define en forma tan hermosa, y para expresar esto en el diagrama nos será necesario insertar la palabra "EPISTEMON", la cual es el equivalente filosófico y esotérico de la palabra esotérica CHRISTOS, cuyo valor numérico es 999.

Además, el que ha alcanzado este conocimiento superior se convierte sin tardanza en conquistador y como "El Conquistador" es el héroe, por así decirlo, del Drama Apocalíptico, su nombre debemos sumarlo a la cabecera de la lista como "HO NIKON" con su número 1000.

Completado así el diagrama, aclara la enseñanza básica del Apocalipsis, el cual trata del SPIRITUA y sus energías a través de los centros vitales; y como El Conquistador gana dominio sobre ellas, construye para si mismo su vehículo inmortal, el Monogenético o cuerpo Solar, fuera de esa substancia primordial.

Esta vestidura impermeable está sintetizada como una ciudad que desciende del cielo envuelta en la luz radiante de Dios y está pintada como una imagen poética de exquisita belleza.

La descripción, con sus detalles grandiosos, sería lo suficiente para demostrar que la ciudad realmente esas; pero IOANNES ha aportado una prueba concluyente del verdadero significado al insertar en la descripción un "enigma" o "acertijo" que se lee como sigue:

"Y LA DIVINIDAD QUE HABLABA CONMIGO TENIA UNA MEDIDA DE UNA CARA DE ORO PARA MEDIR LA CIUDAD, Y SUS PUERTAS, Y SU MURO. Y LA CIUDAD ESTA PUESTA EN CUADRO, Y SU LARGURA ES TANTA COMO SU ANCHURA: Y ELLA MIDIO LA CIUDAD CON LA CAÑA, "POR STADIA", DOCE MIL; LA LARGURA Y LA ANCHURA Y LA ALTURA DE ELLA SON IGUALES. Y MIDIO SU MURO CIENTO CUARENTA Y CUATRO CU-
BICOS, DE MEDIDA DE HOMBRE, LA CUAL ES DE LA DIVINIDAD".

Como la expresión "POR STADIA" (Ἀστερίων) muestra que la medida no sería tomada en "Stadia", se deduce naturalmente que sería reducida a millas.

$$\frac{7}{2} \frac{15}{2}$$

Por eso, dividiendo 12.000 por $7\frac{1}{2}$, que es el número de la stadia de las millas Judías, el cociente es 1.600, siendo éste el valor numérico de las palabras TO SOMA HELIAKON, "el cuerpo solar".

En la "VERSIÓN AUTORIZADA", la proposición "epi", "por", no es traducida, siendo omitida por considerarla redundante, lo que nos demuestra el falso valor de una traducción empírica.

En la "versión" se lee; "CIENTO CUARENTA Y CUATRO CODOS, DE MEDIDA DE HOMBRE, LA CUAL ES DEL ANGEL", cuyas palabras hacen al pasaje sin sentido.

El Muro del Cuerpo solar es su aura o resplandor, "HE DOXA", pero las letras de ese nombre sólo alcanzan a 143.

Este número, como "enigma" sería demasiado transparente y desarmónico con los otros números relacionados a la ciudad, como las doce mil stadia, doce puertas, doce fundiciones, etc., lo que evidentemente se refiere al zodiaco.

Por esto, Ioannes lo aumenta a 144, el cuadrado de 12, por la adición de otra Alpha, la cual es llamada "de medida de hombre", esto es, de la Divinidad.

En la fórmula "YO SOY EL ALPHA Y LA O" (MIGA), "EL PRIMERO Y EL ULTIMO" Alpha, representa el símbolo del hombre divino o divinidad antes de su descenso en la materia; y O (MIGA), es el símbolo del hombre perfecto que ha pasado por el ciclo de reencarnaciones y reconquistado su conciencia espiritual.

La ciudad está descripta en forma cúbica.

Para resolver este elemento del "enigma", será necesario solamente desarrollar el cubo, lo que nos descubrirá una cruz, la que representa la forma humana; un hombre con los brazos extendidos.

Aunque Ioannes habla de "MEDIR LA CIUDAD, Y SUS PUERTAS, Y SU MURO", no nos da las medidas de "SUS PUERTAS" por la razón muy obvia que sería innecesario, ya que la palabra (puerta) (pylon, de pylē) (un orificio) nos indica suficientemente su naturaleza; éstos son los doce orificios del cuerpo humano.

En Las Upanishads se denomina con frecuencia al cuerpo humano: "LAS DOCE PUERTAS DE LA CIUDAD, PESIDENCIA DE DIOS".

CAPÍTULO CUARTO

EL DRAMA DE LA CONQUISTA DE
SI MISMO

El consenso literario del Apocalipsis sigue en cierto grado, aunque en forma narrativa, el modelo del Drama Griego; dividiéndose como es natural en actos o escenas, en las cuales el desarrollo de la acción es pintado en forma vivida e intercalándose los monólogos, diálogos y coros y donde también el "Deux-ex-machina" representa su parte.

Como un recurso literario simple, estas escenas están representadas en una serie de visiones, habiendo su autor adoptado el estilo de los Profetas Hebreos, de cuya fuente obtuvo muchos de sus delicados simbolismos, ornatos, imágenes y fraseología de doble sentido; lo que se justifica por el hecho de ser el más anciano de los Profetas lo que le daba justo derecho según la Tradición, ya que su curiosa Simbología y estilo criptográfico parece haber sido de propiedad común de la "tribu", que recibía la Iniciación en las Escuelas iniciáticas.

De este modo, Ieannes, con el material obtenido de esta fuente ha combinado con rara habilidad los símbolos extraídos de los Griegos paganos y aun, — según parece — recogiéndolos de los Egipcios y Caldeos u otros sistemas; reuniendo ese material en un conjunto armónico, maravilloso, sistemático y completo; y cuidando todos sus detalles con suma exactitud.

Habiendo velado de este modo sus enseñanzas por medio de esos simbolismos, eclécticos, los cuales desconciertan al simbolista convencional, proveyó con raro ingenio los medios para verificar la importancia de cada uno de los símbolos principales, propósito que alcanzó valiéndose de las "palabras-números" y otros artificios. El dogmático

sentimental, acepta generalmente "El Apocalipsis" como un registro de las visiones del Profeta de Pauta, aunque en rigor, ha de poseerse poco poder discriminativo para no caer en cuenta que el "Estilo Visionario" de Ioannes no es sino uno de sus artificios, que adoptó con el propósito fundamental de presentar los caracteres fabulosos de su Drama y chasquear a sus lectores. Solamente el psíquico, el "Mystai" u "oscurecido" puede ver visiones simbólicas; el Profeta Verdadero, El EPOPTEI, considera las cosas naturales y sobrenaturales tal como realmente son y no como aparecen ser, percibiendo claramente que todas las formas y procesos de naturaleza externa no son otra cosa que vagos símbolos de las ideas eternas del Mundo Inteligible, pasando más allá de las alucinaciones psíquicas: ese velo por el cual se encubre la verdad para penetrar en el primer principio de las cosas; esto es las realidades espirituales arquetípicas.

Los escritores, han substituido algunas de las palabras técnicas empleadas en el Nuevo Testamento por términos usados en el Griego antiguo. De este modo, ANGELOS, "MENSAJERO", toma el lugar de la palabra "DAIMON", Deidad en manifestación, que incluye las deidades menores, poderes y esencias.

Como la palabra "ANGEL", inclina nuestra mente sólo a la concepción teológica y popular de un ser celestial cuya función en el Universo es vaga e indeterminada, la trocaremos en este trabajo por DIVINIDAD: palabra que cubre los múltiples significados de la homónima Griega, (Angelos).

Similarmente, APOKALIPSIS, literalmente "descubierto" "descubierto", es un substituto de "EPOPTEIA"; una palabra que denota técnicamente: INICIACION EN LOS MAS GRANDES MISTERIOS.

"El Apocalipsis" es, como se infiere por su título, un relato de la "INICIACION DE IOANNES".

En el subtítulo, lo llama "LA INICIACION DEL UNGIDO IESOUS", esto es, de su propio e iluminado Nous, que da testimonio del LOGOS DIOS.

Como Ioannes en el Mundo Material, El Siervo (doulos) del Verdadero YO, es el Testigo para el Logos Individual.

Muchos son — aparentemente — los actores que participan en el Drama apocalíptico representando sus partes; pero en realidad es sólo

UNO el ejecutor o actor: el néfito mismo o Cordero Sacrificial que despierta todas las fuerzas sublimes de su naturaleza íntima, que pasa por las terribles ordeñas de las disciplinas de purificación y las labores telésticas, hasta que al fin, emerge como "EL CONQUISTADOR" o "HOMBRE PERFECTO", que ha reconquistado su sitial entre los Dioses inmortales.

Este es el héroe y único actor del Drama; las otras "DRAMATIS PESONAE" no son más que personificaciones de los principios, facultades, fuerzas y elementos del hombre; ese mundo menor tan vasto y misterioso, cuyo último destino será el unificarse con el Universo Divino e inimitable.

En el breve prólogo o introducción al Drama, El Ungido Iesuus o la Mente iluminada, está representado como el PRIMOGENITO DE LA MUERTE, (¹) el Gobernante de los poderes inferiores y que ha sido, no obstante, crucificado por ellos en la cruz de la materia: El Cuerpo físico.

En la Alegoría del Nuevo Testamento hay dos crucifixiones: la una que relata el descenso del alma en la materia; esto es, la generación en forma física, y la otra, la de su ascenso al espíritu o regeneración en cuerpo solar.

Entonces, en el "ALIENTO" o "SOPLO", es decir, en SAMADHI, El Trance Sagrado, Ioannes tiene una visión del Logos: Su Propio YO espiritual en radiante cuerpo pneumático, del cual nos da una magnífica descripción, en parte literal y en parte simbólica.

Se ve caminando de un lado para otro, entre Siete pequeñas lámparas, sosteniendo en su mano derecha Siete Estrellas y anunciándose como el YO ETERNO, que resultó MUERTO (encarnado), pero que ahora está VIVO por los acones de los acones.

El Logos aclara que las lámparas son las Siete SOCIEDADES DE ASIA y las siete estrellas, sus DIVINIDADES; es decir, que ellas representan respectivamente LOS SIETE RAYOS DE LUZ DEL LOGOS, sus siete fuerzas—y los Siete CENTROS O CHAKRAS del cuerpo, al través de los cuales diviniza sus energías.

Asia es la patria de Ioannes, que tipifica el cuerpo; el lugar del alma y las Siete Sociedades —grupos o ganglios— son designados con

(1) Las meribundas facultades internas.

el nombre de las ciudades de Asia, cada una de ellas con una característica notoria por la cual es posible señalarla; llamando a la mente, por el centro Somático que representa.

Estas ciudades están clasificadas en El Apocalipsis en el mismo orden establecido por las Upanishads, así:

1. — MULADITARA. — GANGLIO SACRO. — EPHESOS.

Una ciudad célebre por su gran Templo a Diana, "La Madre de muchos sexos", la cual aparece en El Apocalipsis como "LA MUJER VESTIDA CON EL SOL: LA LUNA YACIENDO A SUS PIES"; la que personifica igualmente a la Diosa Lunar y a la Heroína Apocalíptica y al SUSHUMNA, la fuerza regenerativa llamada misteriosamente "EL MUNDO MADRE".

2. — ADMIISTITHANA. — GANGLIO PIROSTÁTICO. — SMYRNA.

Notable por su industria del higo, el cual es preminentemente un símbolo fálico.

3. — MANIPURAKA. — GANGLIO EPIGASTRICO. — PERGAMOS.

Célebre por su Templo a Aesculapius. El Epigastrio o plexo solar, es el centro de control de los procesos vitales del cuerpo y de las fuerzas utilizadas por todos los sistemas de curación psíquica.

4. — ANAHATA. — GANGLIO CARDIACO. — THYATEIRA.

Una ciudad que se distinguió por su manufactura de tinturas escarlatas; haciendo así el nombre una referencia encubierta a la sangre y al Sistema circulatorio.

5. — VISHUDDHII. — GANGLIO LARINGEO. — SARDIS.

Un nombre que sugiere el "Sardón", sardina o carnelian; una piedra color carne que hace alusión a la protuberancia laringea llamada vulgarmente "La Manzana de Adam".

6. — AJNA. — GANGLIO CAVERNOso. — PHILADELPHIA.

Un ciudad que fué repetidamente destruida por los terremotos. La manifestación del Kundalini en este sexto centro es especialmente violenta, tal como Iohannes describe la apertura del sexto sello — idéntico a la Sexta Sociedad — acompañado de un gran terremoto,

7. — SAHASRAARA. — CORONARIO O CUERPO PINEAL. — "EL TERCER OJO". — LAODIKEIA.

Célebre por su manufactura de los llamados POLVOS PIHY-GIAN, que fueron estimados como un soberano remedio para los males y debilidad a los ojos, presumiblemente "el ojo salvo" mencionado por IOANNES en el mensaje a la Séptima Sociedad.

El Logos envía un mensaje a cada una de esas Sociedades y en estas comunicaciones, que el propio Logos dicta a Ioannes, están indicadas la naturaleza y función de cada centro. Se les presenta también un aspecto particular del Logos, ascribiéndole una cualidad buena y otra mala, con la promesa de premio o precio y el detalle de los resultados espirituales reservados al Conquistador provenientes de la conquista de cada chakra.

El Logos se muestra en la visión siguiente, entronizado en el Círculo con sus cuatro poderes septenarios.

Ioannes ha construido aquí una incógnita simple mediante el empleo de grandes símbolos e invirtiendo el orden de las fuerzas: enumera primero las menores y luego las mayores.

De este modo sitúa 24 ancianos que circundan El Trono, ante el cual, también están Siete Alientos (espiritus) y un mar cristalino. Después describe CUATRO ZOAS (¹) que tienen seis alas cada uno. Todavía aclara, que los Zoas son superiores a los ancianos y le siguen en rango al Logos.

Los cuatro Zoas son, en realidad, los cuatro poderes manifestados del Logos, "LOS ARQUETIPOS DE LAS CUATRO BESTIAS", cuya naturaleza los convierten en Regentes de las Cuatro Divisiones Sómáticas que ya hemos explicado.

Como esos Zoas tienen seis alas cada uno, representan lo mismo que los 24 ancianos; siendo los siete "Alientos o soplos" idénticos con el neólico ZOON.

La Asamblea aparentemente complicada, se resuelve como vemos por si sola en el Nervis centrado en el cerebro, con sus cuatro poderes septenarios; siendo el Mar Cristalino el éter que pulsa el místico "ojo" del Profeta.

(1) Criaturas vivientes.

Pero, "El Cielo" del Apocalipsis no es igual al "Cielo" del profeta, quien supone un mundo celestial residente en algún sitio de los lejanos abismos del espacio.

Los cuatro Zeos son: EL LEON, EL TORO, EL HOMBRE Y EL AGUILA.

Estos simbólos representan los cuatro signos cardinales del Zodiaco, los cuales constituyen la llamada CRUZ ZODIACAL, LEO, TAURUS, AQUARIUS y SCORPIO.

La constelación Aquila, "El AgUILA", aunque extra zodiacal y que aparece al mismo tiempo que Scorpio, es substituida frecuentemente por éste.

La palabra Zodiaco (Zodiakos) deriva de Zodión, "Un animal pequeño" o sea una forma diminutiva de ZOON, "Un animal".

Por esta razón los signos del Zodiaco son llamados Zodia, siendo sus cuatro principales, los Zeos.

"Un pequeño libro" es el simbolo que se presenta en seguida.

El mismo indica considerado esotéricamente, al cuerpo humano.

Este libro está escrito "POR DENTRO Y POR FUERA", lo que hace referencia al Sistema simpático y Cerebro Espinal, estando fuertemente sellado con siete sellos, los cuales son los siete chakras mayores.

"El Cordero Sacrificial" o sea el néfalo que ha alcanzado a la conciencia mística intuitiva, simbolizada por los siete cuernos y los siete ojos; esto es, los poderes mentales de acción y percepción, es el que abre los sellos sucesivamente. (2)

Así que los mismos son abiertos, se cambian los signos del Zodiaco, aplicándose éste al Microcosmos u hombre, tal como lo demuestra el diagrama aquí presentado, en el cual, el hombre está representado como yaciendo en un círculo, en una forma distinta al Zodiaco esotérico que presenta al hombre de pie.

Los Siete Planetas están asignados a los doce signos del Zodiaco en el orden seguido por Porfirio, y también, por todos los escritores autorizados, antiguos y modernos, a los siete chakras del siguiente modo: emperando por el Mooladhara, SATURNO, JUPITER, MARTE, VENUS, MERCURIO, LUNA y SOL.

(2) Disminuir los chakras.

De acuerdo a este desarrollo zodiacal, los siete signos, con sus Planetas, se extienden a lo largo de la región cerebro espinal y corresponden a los siete chakras, que son los centros forales de los tattwas y tienen los mismos Planetas, mientras que los signos restantes pertenecen a los CINCO PRANAS.

6:1-2 4 Cuando el Cordero abre "Uno de los sellos", uno de los cuatro Zois grita con voz de trueno, ¡VENI!

2 Entonces aparece un caballo blanco cuyo jinete empuña un arco; 3 es SAGITARIO, El Divino Arquero.

4 De este modo, Ioannes parte correctamente de la corriente Kardlini del segundo chakra⁴ porque EL SUSHUMNA no dinamiza⁵ hasta tanto IDA Y PINGALA hayan alcanzado la frente,⁶ y para eso es necesario que la energía emane del primer centro de la cuerda espinal.

7 Ioannes, evita llamar a éste "EL PRIMER SILLO" pero dice: "UNO DE LOS SELLOS", enumerando a los otros simplemente en el orden que son abiertos.

6:3-4 El Segundo sello es abierto y el Segundo Zoa grita: ¡VENI! Un caballo colorado avanza. A su jinete le es ovejada una gran espada y poder para quitar la paz de la faz de la Tierra.

Este es SCORPIO, la casa de Marte o EL DIOS GUERRERO.

6:5-6 Al abrirse el Tercer sello, el tercer Zoa vocifera: ¡VENI! Un Un caballo negro aparece, su Jinete Balanza en mano. Esse es LIBRA, LA BALANZA.

6:7-8 Cuando el cuarto sello es abierto, el cuarto Zoa grita: ¡VENI!

Un caballo pálido avanza, su Jinete es la MUERTE el que está acompañado por HADES.

A ella, les fueron conferidos poder sobre la cuarta parte de La Tierra para matar con espada, hambre y muerte y por las bestias salvajes de la Tierra.

Este es VIRGO, el signo astrológico correspondiente al viembre.

Tanto en El Nuevo Testamento, como en los Upanishads y otras literaturas místicas, La Muerte es el nombre que se aplica al Mundo Físico generativo, en el cual se desarrollan: nacimiento, decadencia y muerte.

En su carácter de "LA VIRGEN MALA" — Una Reina y no una viuda — Virgo aparece después en el Drama Apocalíptico en el rol

de la "MUJER VESTIDA DE ROJO", la cual está sentada sobre "EL DRAGÓN ROJO", La Naturaleza epifisiométrica.

Pero debe entenderse aquí, que ella está asociada con un centro superior, el cual se relaciona con la conciencia psíquica y por esto se dice que Hades, "El Reino Psíquico", cabalgó con La Muerte y los pensamientos viles, con los deseos y las pasiones de la conciencia psico física, devorando la Tierra en la extensión por ellos dominada.

Los cuatro caballos representan las Cuatro Divisiones Sómáticas y corresponden a los cuatro *Zoas* y a las cuatro Bestias.

El quinto sello abierto es el Ganglio Cavernoso, el cual corresponde al signo Cáncer.

Así como Leo precede a Cáncer en el Zodiaco³ su Chakra correspondiente, El Coronario,⁴ es el último de los centros dinamizados, por cuanto Ida y Pingala se ramifican a derecha e izquierda de la frente y es solamente El Sushumna, que partiendo del Ganglio Sacro, alcanza al Coronario.

En este periodo, la influencia de los corrientes motiva la dinamización parcial de los centros inferiores del cerebro, que Ioannes simboliza con una profunda e ingeniosa alegoría referente a los fantasmas inquietos (espiritus) de aquellos que han sido sacrificados, (1) porque es por la atracción de esos centros nocturnos que el hombre perdió el conocimiento de las realidades espirituales. El Sexto sello abierto es el Plexo Sacro, al cual corresponde el signo Capricornio.

When este chakra es dinamizado, El Sushumna pasa a lo largo de la cuerda espinal y percute en el cerebro.

Ninguna palabra sería lo suficientemente elocuente como para describir las sensaciones del neófito en su primera experiencia referente a los efectos producidos por este poder inmenso; es como si la Tierra se desmigajara instantáneamente en la nada, y el Sol, la Luna y las estrellas fueran arrebatadas del cielo, al extremo, que él tiene la impresión de estar convertido en una alma etérea y solitaria vagando en los negros abismos del espacio y en lucha contra un temor inexplicable.

Ioannes lo pinta así vividamente en tétricos de fenómeno cósmico, como un cataclysmo sismico similar al fin del mundo.

(1) Esto es, atrofiados.

El neófito que esté mal preparado para esta ordalia, su error puede significar, ya un periodo de blanca inconsciencia o bien la muerte instantánea, por cuanto esta electricidad vital cuando es mal dirigida posee la destructividad del rayo.

4 El sexto centro AJNA es el GRAN CHAKRA LUNAR² donde las corrientes se bifurcan.³ En este punto, los resplandores "fuegos solares" — aquellos que están relacionados al Sistema Cerebro Espinal — forman una cruz en El Cerebro.

Icones describe estas fuerzas solares profundas como Cinco Divinidades, de las cuales, cuatro se hallan situadas en las esquinas de la Tierra presidiendo los cuatro vientos, y una, la quinta, que es la portadora del sello del "Dios vivo", asciende de la quinta dirección del espacio, el "sitio de nacimiento del Sol"; cosa comprensible, ya que es un aspecto del Sol, esto es, del NOUS.

Con este sello, la Divinidad señala 144,000 de la Tribu de los hijos de Israel.

Las doce tribus, son simplemente los doce signos del zodiaco, simbolizando las doce fuerzas del Logos, las que se diferencian en incontables fuerzas menores.

Estas, en el Microcosmos, son los "mudis" de las Upanishads, que enumera a éstos como concentrados en el cerebro; pero por lo general establece su número en 73,000.

No obstante, Ioannes apoya el modelo del Zodiaco.

Como cada uno de estos signos están subdivididos en doce signos menores, Ioannes multiplica los mismos por mil, número usado con frecuencia en los escritos místicos para expresar un término indefinido, de lo que infiere el total de 144,000.

Después de esto, una gran multitud es vista, de todas las naciones y de todos los idiomas, vestidos en blanco, que agitan ramas de palma entonando un "paen" ante el Trono. Ellos son los surgidos "de la grande ordalia".

Esta "ordalia" es la reencarnación, esa vasta miseria del ser que lo tiene preso a la rueda del nacimiento.

Pero debemos entender también que este concurso de redimidos que cantan el coro en esta escena, son los elementos liberados en la

naturaleza del propio aspirante; ellos no son una multitud de personas ajenas a él.

Por la evocación de las maravillosas potencias de su manto spirital, "El Conquistador" vuelve a hacer brotar todo aquello que fué bueno, hermoso y verdadero en cada una de sus pasadas encarnaciones: juidiendo decir así en el lenguaje magnífcente del evangelio: "YO ME HE UNIDO, REUNIENDOME DE LOS CUATRO CUARTOS DEL UNIVERSO CON TODOS LOS MIEMBROS QUE ESTABAN DISPERSOS".

El séptimo sello es El Coronario y su correspondencia zodiacal es LPO, la casa del Sol.

Allí reina el Silencio, desde cuyo punto son emitidas las "SIETE VOCES" espirituales o sonidos.

Ioannes describe estos sonidos místicos figurándolos como de trompetas, dadas sucesivamente por Siete Divinidades, los que resultan audibles sólo cuando los chakras han sido despertados en el cerebro.

Los primeros cuatro, tienen relación con las cuatro Divisiones Sómáticas y reaccionan sobre ellas, de allí que Ioannes aplique a los Sonidos de trompetas un efecto oscuro y destructor sobre la Tierra, el Mar, los ríos y manantiales y el cielo, los cuales corresponden a las divisiones sómáticas.

En este período de la meditación teléstica, el cuerpo físico se halla en estado de trance y la conciencia psíquica inferior permanece ahorrada temporalmente; es decir, con exclusión de la conciencia psíquica inferior.

Ioannes denomina a lo psíquico "El Tercero", como si fuera aplicado a cada uno de los cuatro planos, a los que corresponden los primeros cuatro llamados de trompeta.

El, denomina los resultados producidos por los tres llamados de trompeta restantes, "CALAMIDADES", ya que ellos están vinculados a ordalías muy penosas cuyo resultado es, cierta falla al mérito impuro de quien ha sido dicho: "SUS VICIOS TOMARAN FORMA Y LE ARRASTRARAN, SUS PECADOS ELEVARAN SUS VOCES IGUAL A RISAS Y SOLLOZOS DE CHACALES DESPUES DE LA PUESTA DEL SOL Y SUS PENSAMIENTOS SERAN LEGION, QUE HAN DE LLEVARLE A LA CONDICION DE UN ESCLAVO CAUTIVO".

9:4-12 Así, en el quinto llamado de trompeta, aparece "UNA ESTRELLA QUE CAE DEL CIELO A LA TIERRA", la cual es la Divinidad del Abismo y tiene la llave del cráter, siendo su nombre "APOLLYON". El abre el cráter del abismo y desde allí emergen centauros en bandadas como langostas, los cuales con sus colas igual a escorpiones infingen castigo a los hombres.

Esta "estrella" es Lucifer, el caído "HIJO DE LA MAÑANA", la envilecida mente psíquica del hombre, que es en verdad, el Gobernante en las abismales honduras del deseo, la insosnable marca de la naturaleza pasional y el asesino verdadero de todo lo que es puro, hermoso y bueno.

Este quinto "llamado de trompeta" se refiere a la mente carnal, dominándose en el Sistema nervioso simpático que es el sitio de la conciencia epiflumática o "EL TRONO DE LA BESTIA"; teniendo el sexto, relación con el eje Cerebro Espinal, El Apocalíptico Río Eufrates y lo que podría ser denominado como la conciencia Psico Religiosa que se manifiesta en adoración emocional a irreales e ídolos mentales de la Deidad, ese aspecto inferior de la Religión que induce a Teologías irrationales, supersticiones, brujerías, fanatismo y persecución.

El neófito que no haya liberado su mente de estas ilusiones pseudo religiosas, caerá inevitablemente en meditación mística, la que requiere que todos los pensamientos imaginarios y preconceptos sean borrados de su mente, de modo que se pueda presentar una tabletía limpida para inscribir en ella, la verdad.

9:15 Después de ese sexto llamado de trompeta, las cuatro Divinidades encadenadas en el Río Eufrates son liberadas. Ellas son los Regentes solares de las estaciones que gobernan la división cuaternaria del año, mes, día y hora.

9:16-17 La liberación de esas fuerzas es seguida por la aparición en escena de un ejército de guerreros montados en caballos con cabezas de león y colas de serpiente, los cuales representan los poderes innumeros del Nom.

10:1 Una "Divinidad fuerte", la quinta, desciende entonces del cielo envuelta en una nube con un arco iris rodeando su cabeza, su rostro es luminoso como el Sol y sus pies semejantes a pilares de fuego. Esta descripción de la Divinidad es similar a aquella del Logos, ella

es, en realidad, El Nous, porque es análoga a las cuatro Divinidades Eufrazianas en el plano puramente intelectual del Logos y de los cuatro Zóas.

La Divinidad fuerte, lanza un grito igual al rugido del León y siete truenos emiten sus voces.

Jeannes se muestra reticente respecto a esos siete truenos.

No obstante, como la Lengua Griega dispone de una sola palabra para ambas, (Phone) "voz" y "vocal", evidentemente su significado es el de "Gran Voz" del Logos, que son las siete vocales en una repercutiendo en ella, sonidos por los cuales son evocadas las fuerzas superiores y que al Profeta le está prohibido anotar.

Al alcanzar el neófito la conciencia mística en este estado del Trance Sagrado, empieza a recibir las "ENSEÑANZAS OCULTAS"; es decir las palabras sagradas e inenarrables (*ἀρρετάρηστα*) las cuales, como dice Pablo, "no es legal revelar".

17 Cuando él haya gobernado el centro neótico siguiente, El Tercer ojo del Profeta, entonces pasará allende las ilusiones del tiempo

"EL TIEMPO NO SERÁ MAS" y el "misterio de Dios" será perfecto.

La Divinidad da a Jeannes un libro, que él come, y aunque sabe a dulce miel en su boca, amarga su estómago.

El libro simboliza las instrucciones esotéricas que recibió, las que en verdad son amargas para el hombre inferior, por cuanto ellas incitan la extirpación completa de la naturaleza epithumética.

18 Es entonces cuando se le dice que debe convertirse en un maestro, opuesto a las creencias exóticas de las masas.

Por una escena lateral y entre paréntesis, se da una explicación del Aduyutum de Dios y de los "dos testigos" de la Divinidad fuerte, El Nous.

El aduyutum o Templo en el cual Dios está entronizado, es el séptimo de los centros neóticos, y los dos testigos: Ida y Pingala. El Susumana es el Tercer Testigo: EL FIEL Y VERDADERO.

19 Cuando se oye el séptimo llamado de trompeta se produce una animación coral, por la cual se dice que Dios, El YO verdadero, volvió a su morada primitiva para vivir allí por los neones de los acones. El Aduyutum es abierto y se descubre el arca, ese receptáculo místico en el

cuál fueron colocadas las "tabletas", sobre las que fué inscripto el contrato de Dios con el hombre.

12: 4-6. Al instante aparece la mujer vestida con el sol, coronada de estrellas y de pie sobre La Luna.

Ella parió un niño, lo que simboliza la Luz del Logos o el Mundo Madre; esto es, la fuerza substancial póstuma con la cual se moldea el cuerpo solar: EL NIÑO.

El Dragón Rojo, que representa en este caso la naturaleza epichimérica, trata de devorarlo; pero el niño es resguardado en El Trono de Dios y la mujer huye al desierto, donde será alimentada por tres años y medio.

Esto significa que una vez comenzada la formación del cuerpo solar, puede alguna pasión fuerte o emoción desintegrarlo o destruirlo, y que durante la primera mitad del ciclo de iniciación — determinado aquí en siete años — el naciente cuerpo permanece en el mundo espiritual, mientras que la fuerza del Sushumna habita en su "lugar" en la forma material o sea "El Desierto".

Pero hablando con propiedad, debemos entender que el cuerpo solar no ha nacido realmente en este periodo, sino que se encuentra en estado incipiente.

En este pasaje, se apercibe que Ioannes pudo emplear pensamientos las más exactas pero menos delicadas representaciones de los misterios de Eleusis.

12: 7-11. Aquí termina el Trance Sagrado y sigue una batalla en el cielo.

El Dragón y sus Divinidades son arrejados del cielo por Mikael y su hueste; es decir, la mente está ahora purificada de las tentaciones provenientes de los pensamientos impuros.

Mikael y sus compañeros, — todas estas Divinidades mayores (archangeles) Uriel, Rafael y Gabriel — de las que El Apocalipsis sólo nombra a él, no son sino los Cuatro Zeos en otro disfraz.

12: 12. Pero El Dragón, aunque expulsado de la naturaleza intelectual, continúa sus persecuciones en el Plano inferior.

13: 1-2. Sigue luego la descripción de La Bestia, La Naturaleza pluriénica.

Una de sus sietes cabezas (1) ha sido muerta, pero surgió otra vez a la vida.

(1) Los siete dioses dominantes.

Este simboliza el deseo por la existencia sensible, cuyo principio es la causa de la reencarnación del alma.

Esta "Voluntad" de vivir, este apego pasional a la vida afectiva, es un tema considerado por Platón.

Aunque el aspirante haya aparentemente extirpado este anhelo, en lo que concierne a los asuntos más gruesos del mundo material, su deseo revive cuando entra en planos más sutiles de conciencia y percibe los Reinos psíquicos de la existencia.

En la literatura Budista se denomina a esto "TANHA" (2) y en un ritual se dice:

"MATA EL AMOR A LA VIDA, PERO SI MATARAS A TANHA, TEN CUIDADO: NO SEA QUE DE LA MUERTE SURJA OTRA VEZ".

Este principio retiene al hombre bajo el dominio de la reencarnación y al respecto, Ioannes significativamente dice:

"SI ALGUIEN DA BUENA ACOGIDA A LA CAUTIVIDAD, EN CAUTIVIDAD ESTA. SI ALGUIEN MATARE CON ESPADA, CON ESPADA HA DE SER MUERTO".

Aparece otra bestia, la cual es el símbolo del principio generativo.

Ella participa en la naturaleza de cada una de las otras Bestias, porque tiene dos cuernos como el Cordero, habla como El Dragón y tiene los poderes mágicos de La Bestia: se la llama "EL FALSO PROFETA".

Su falso apostolado es una especie de muy baja forma de psiquismo que, aunque no necesariamente sensual, es debida al éter nervioso generativo.

De esta fuente provienen la mayoría de las "visiones" de éxtasis religiosos y las manifestaciones producidas por algunos médiums espiritistas; y, de un modo general, es el origen de los elementos emocionales en la Religión exótica o el llamado "sacerdotio religioso", el cual en realidad, no es otra cosa que una suerte sutil de erotismo.

Como un impulso de adoración, ciego y emocional, ello estimula la Mente inferior, — El Phren o Bestia — para proyectar sobre "la pantalla mental" una imagen de ella misma y adoptar sus conceptos

(2) El Trishna de los trabajos filosóficos sánscritos.

ilusorios, convirtiéndose por esto La Bestia, en el Dios Antropomórfico de la Religión existérica.

14: 4-5 En seguida aparece El Cordero, que por clasificación estricta es una de las cuatro Bestias, aunque por cierto demasiado exaltado para que se le aplique tal título, desde que él es el Nous o el Regente más elevado de las cuatro divisiones somáticas.

Con él están sus muchos y vírginales servidores, quienes como un preludio al próximo acto del Drama, cantan un nuevo "psen" con acompañamiento de muchas liras.

El néfito se asemeja a una lira con todas las cuerdas de su naturaleza psíquica flojas, altera temas y vibrantes al toque de su VERDADERO YO.

14: 6- La conquista del centro cardíaco es presentada como una escena de cosecha, en la cual siete Divinidades representan sus partes.

Otra vez aquí, cuatro del septenario se relacionan a las cuatro Divisiones Sómáticas.

La "Quinta Divinidad" es igual al hijo del hombre, la que con una vez siega la "seca" cosecha de la Tierra.

Es el Legos o YO espiritual que asimila los ideales y aspiraciones de la naturaleza psíquica, una "cosecha" que generalmente, y de ningún modo, es abundante.

La sexta Divinidad que sale del Adytum de Dios, recoje la vid de la Tierra y vueltos los racimos maduros en "LA GRAN CUBA DEL ARDOR DE DIOS" (1) y cuando esa cuba está atravesando fuera de la ciudad, no vino, sino sangre sale de ella, "HASTA LAS ERIDAS DE LOS CABALLOS" tanto como 1600 stadias.

Ahora, mientras esta Sexta Divinidad representa al Nous como intelecto, la Quinta Divinidad refleja el aspecto del Legos como EROS o Deseo Divino.

La vid de la tierra, puede ser considerada como la vid de la naturaleza humana puramente emocional o sensibilidad, cuyas ramificaciones son: amor, simpatía y devoción, y cuyos frutos conciernen el vino de exaltación espiritual; pero en su significado técnico y esotérico, la vid representa las corrientes de fuerzas que corresponden al sistema nervioso cerebro espinal; mientras que "LA GRAN CUBA DEL

(1) Thomas.

"ARDOR DE DIOS FUERA DE LA CIUDAD" ⁽²⁾ es el oxym
ástico que se difunde con un color dorado naranja por la acción de
estas corrientes en los centros cardíacos.

Los caballos son las cuatro Divisiónes Sómáticas y el número 1600
corresponde a "TO SOMA HELIAKON", El Cuerpo Solar.

Las fuerzas cardíacas penetran y colorean el aura impariéndole un
color dorado, retornan por los chakras y circulan a través del cuerpo
solar: un proceso análogo a la nutrición del "foetus"; es decir, como
si el cuerpo solar estuviera en estado fetal.

Así la mujer es alimentada en el desierto, tejiendo para su alma
su vestido inmortal y glorificado.

Notemos, que la palabra "THUMOS" es aquí cambiada por "Ar-
dor".

Los eruditos "revisores" de la "Versión autorizada" la traducen
por "Ira" haciéndola sinónimo de "orgó", pero cambiándola en "fa-
rror", cuando en los dos casos Ioannes tiene las dos palabras tan re-
lacionadas entre si, que de aceptarse el resultado de tal cambio nos
llevaría a la inaceptable expresión de "IRA DE SU IRA", la cual no
obstante, difiere poco de otra actualmente en uso y que dice: "LA
IRA DE SU FORNICATION".

Pero en la Filosofía de Platón tal palabra no tiene ese significa-
do, como así también en El Apocalipsis, que son prácticamente idén-
ticas.

Platón hace de "thumos" el principio dinamizante del alma; inter-
medio entre la naturaleza racional (To logistikon) y la irracional (To epíthumeticon) y aclara que Thumos, no es ningún "deseo" porque
en el conflicto del alma, thumos está colocado en el lado del princi-
picio racional.

Es un verdadero complejo de emociones calificadas por ideas com-
prensivas tales como: veracidad, honor, orgullo, simpatía, afición etc.
y de ningún modo un impulso ordinario de resentimiento.

Thumos es, en términos Apocalípticos, análogo a un principio di-
namizante y creativo; pero mientras que Platón al escribir trabajos de
carácter popular se confinó en un sistema triple o ternario — en el
cuál se aprecia una gran precaución — Ioannes, por medio de simbo-

(2) El cuerpo físico.

los y alegorías de un tipo ininteligible para el profano, dirigió un sistema custodio completo, y así, coloca a Plutón como el principio intermedio entre la naturaleza psíquica y la mística elevando a Themos hasta considerarlo el principio dinamizante del último.

Corresponde de este modo a EROS, "EL AMOR DIVINO" cuyos reflejos al invertirse en la naturaleza animal se convierte en EROS, "EL DIOS DEL AMOR" o Deseo.

Da también con estos dos EROTES de la Mitología Griega, sus dos AFRODITAS, pintándolas como las vírgenes sobrenaturales: la una, vestida con el Sol y la otra, como la prostituta infernal ataviada en escarlata, sintetizando ambas la regeneración divina y la generación humana respectivamente.

Aquí otra vez, la palabra Orgí, aunque se le atribuye en la literatura común el significado de "pasión violenta", tal como Isa, oíera, etc., tiene en la terminología de los misterios un significado más técnico, ya que expresa el poder fecundante o la energía parturienta de la naturaleza.

La palabra fensa de (ἄργει), "hacer con intenso sudor" estar lleno de pasión. De la misma raíz proviene "orgía", aquellos ritos misteriosos practicados en la adoración de IACCHOS, EL Dios fálico.

Sigue a esto la conquista de los centros generativos.

Después de un "paen" o canto triunfal que cantan los conquistadores de La Bestia, emergen del Adytum siete Divinidades.

Ellas, están ataviadas con más pompa y esplendor que las tres presentadas precedentemente y su rol es terminar el trabajo regenerativo.

Uno de los cuatro Zeas les da una copa de libación (Plíulas), las cuales contienen las fuerzas formativas del Logos o "EL THUMOS DE DIOS".

Lo que se infiere por la efusión de la potencia creativa, es la EX-
TIRPACION DE LOS CENTROS CREATIVOS, dejando solamente tres divisiones somáticas, como también la eliminación de los centros restantes de cualquier vestigio de impureza psíquica.

Las primeras cuatro Divinidades actúan sucesivamente sobre las cuatro Divisiones Sómáticas.

La primera Divinidad, vierte su copa de libación sobre la Tierra causando gran tribulación a los hombres, siendo ésta la fuerza, que

al estimular la naturaleza psíquica inferior, engendra ilusiones de falsa devoción, sentimientos irrationales, emociones y conceptos erróneos, convirtiéndose ahora en "El destructor" de los centros psíquicos de los cuales originan.

La Segunda Divinidad vierte su copa de libación en el Mar y éste se convierte en sangre, muriendo toda criatura que en él habita.

Todo vestigio de pasión y deseo es eliminado.

La Tercera Divinidad vierte su copa de libación en los Ríos y Mares y éstos también se convierten en sangre.

Esta es la División Sómatica de la cual La Bestia es Regente, en la que está centrada la conciencia del profano o "Poloi", que ha perdido y puesto en trance de muerte a muchos maestros y reformadores.

Ioannes, se entrega aquí otra vez al sarcasmo haciendo decir a la Divinidad de las aguas referentes al profano:

"PORQUÉ ELLOS DERRAMARON LA SANGRE DE LOS DEVOTOS Y DE LOS PROFETAS, TAMBIEN TU LES HAS DADO A BEBER SANGRE; PUES (LO) MERECEN".

Esta última palabra, es un uso paronómístico de la palabra "axios", "merecer", y también "altamente respetable".

Pero cuando la sangre del Logos se difunde por los centros místicos del corazón, "EL CONOCIMIENTO DE ABAJO" cesa y es reemplazado por la "SABIDURIA DE ARRIBA".

La Cuarta Divinidad vierte su copa de libación sobre El Sol, y éste irradiia entonces un calor ardiente, lo que hace alusión a la actividad intensa del cerebro en este periodo.

La quinta Divinidad vierte su copa de libación sobre El Trono de La Bestia, cuyo Reino se oscurece, causando a sus súbditos penas y dolores.

El Trono de la Bestia representa al Sistema nervioso simpático, de modo que SU IMPERIO se extiende prácticamente sobre las llamadas funciones involuntarias físicas y psíquicas; pero a partir del momento en que las Cuatro Divisiones somáticas han sido purificadas y La Bestia depuesta, **EL NOUS REINARA SUPREMO**.

La sexta Divinidad, vierte su copa de libación en el Río Eufrates y sus aguas son evaporadas para preparar el sendero de los Gobernantes que provienen de la fuente solar.

16:16 { Estas, son las Divinidades solares que fueron antaño liberadas en el río Eufrates y corresponden al sistema Cerebro Espinal.

Todos los elementos irredimibles del YO inferior del hombre han sido expulsados y los mismos, son ahora una suerte de entidad extrana a él, al extremo que después de la muerte del cuerpo físico, los elementos psíquicos que son rechazados por el alma antes de su entrada en el Reino espiritual, sobreviven en el Mundo fantasmal como una sombra o fantasma de la personalidad muerta.

De esta suerte, en el renacimiento espiritual del hombre que renunta la muerte de su naturaleza carnal, al que el cuerpo físico ya purificado continúa viviendo sus últimos instantes, estos elementos expulsados toman forma en el Mundo fantasmal o TARTARUS y permanecen allí como un conglomerado de fuerzas espúreas o elementos impuros formando un demonio maligno, el cual no tiene principios animados salvo los que atañen al odio y la codicia y que están fatalmente destinados a desintegrarse en los elementos clásicos.

En su Alegoría, Joannes describe estas cosas repugnantes así:

Ve surgir de las bocas del Dragón, la Bestia y el Falso Profeta, tres espíritus sucios semejantes a ranas, los cuales son "espíritus de demonios". Estos están empeñados en reclutar todas las fuerzas malas y las congregan hasta la última batalla en el advenimiento de Dios.

16:17 La séptima Divinidad vierte su copa de liberación en el aire (la aureola) y el Dios entronizado anuncia: "EL HA NACIDO" (gegone). La "versión autorizada" da la extraña y empírica traducción de "HECHO ES", pero en realidad "genesthai" significa "haber nacido", expresión usada frecuentemente en El Nuevo Testamento como puede verse en Gálatas, Cap. 4, vers. 4: "HECHO DE MUJER".

Si el término hubiera sido usado para convenir con el significado de "ESTA HECHO", a no dudarlo sería de un dudoso Griego; pero en este pasaje Joannes nos habla en una forma abierta y clara del "NUEVO NACIMIENTO", por cuanto en su Evangelio lo presenta alegóricamente como la crucifixión, dándole esta última expresión con el término "tetelestai", "ha sido terminado"; término que hace referencia al Río de Iniciación o terminación "telos" y concordando con el significado esotérico "EL SE HA INICIADO"; esto es, PERFECCIONADO.

En el Drama Apocalíptico, el nacimiento espiritual va acompañado de un reajuste general. La Grande Ciudad de Babilonia — el cuerpo físico — se convierte en tridimensional o ternaria; las ciudades de las gentes — los centros procreativos — están diseminados y caen grandes granizadas, lo cual simboliza la condensación psíquica de la substancia aúrica.

La principal acción del Drama corresponde ahora al Conquistador.

El Iniciado recién nacido aparece montado sobre un caballo blanco, pero la secuencia de los eventos se interrumpe debido a una escena lateral, la que resume entre paréntesis una disertación sobre los misterios de la existencia física y el principio epithumético simbolizado por la "mujer en escarlata" y el igneo Dragón rojo.

La Mujer representa a Babilonia que, como sabemos, es el cuerpo físico y en un sentido más general, la existencia encarnada.

Ella se halla sentada sobre "muchas aguas", el Gran Mar psíquico de la vida afectiva, estando de igual modo sentada sobre el Dragón por cuanto éste representa microdinámicamente el mismo principio que el Mar, pero en su aspecto o principio macrodinámico.

El Dragón que sostiene a la Mujer "ERA", "Y NO ES", y todavía "ES", lo que simboliza la ilusión de la vida afectiva: ese fenómeno engañoso que siempre aparenta ser lo que no es.

Sus siete cabezas equivalen a siete monarquías sobre las cuales está sentada la mujer, esto es, los siete desos cardinales que se dinanizan a través de los chakras del cuerpo físico durante la encarnación.

Se explica entonces que ellos sean siete Gobernantes (Reyes), de los cuales, cinco ya han perecido, uno está y el otro vendrá, y que todavía cuando viniere permanecerá por poco tiempo.

El ciclo de iniciación se extiende a través de siete encarnaciones las que no son necesariamente consecutivas. En este pasaje, el iniciado apocalíptico ha pasado por cinco, estando ahora en la sexta, mientras que en la séptima encarnación alcanzará la emancipación final.

Se los denomina reyes por cuanto solamente en contadas encarnaciones el aspirante logra mantener el gobierno de sus facultades y propensiones inferiores.

El propio Dragón es una especie de báproducto de la séptima, diríamos una octava y va a la destrucción, porque es el fantasma fer-

mado después de la purificación final, siendo su destino el desintegrarse en el mundo inferior.

Sus diez cuernos lo que forman cinco pares, representan los cinco **17:11-12** **Elementos**, siendo cada par, positivo y negativo.

Son las fuerzas solares o las correspondencias en el más bajo plano del Nous y los Zetas, los Regentes de las cuatro regiones del espacio y las cuatro divisiones del tiempo; pero aquí, en la esfera de la vitalidad animal, dinamizan los deseos y pasiones.

Así pues, ellos tienen "un propósito" y confieren sus poderes al Dragón, gobernando con él cada uno durante una hora.

Son también las fuerzas que en el niño inocente producen su vitalidad exuberante y exquisita vivacidad; pero en el individuo que cede a los dictados de la pasión, se convierten en terriblemente destructivas, de allí que se dice:

"ELLOS DEVORAN LA CARNE DE LA MUJER EN ESCARLATA, Y LA CONSUMEN CON FUEGO".

18:9-10 Sigue luego una serie de proclamas, exhortaciones y lamentos por la caída de Babilonia, la prostituta escarlata, la cual es la **MALA VIRGEN** o la Afrodita terrestre; todo lo cual se aplica a la subyugación del cuerpo físico y sus fuerzas y a la liberación del castríverio de la vida terrenal.

En la Alegoría hay "dos caídas" que son paralelas a las dos crucifixiones.

Después de esta larga pero necesaria digresión. El Drama se resume: El conquistador aparece sobre Caballo Blanco y pisotea "LAS CUBAS DE LA FECUNDANTE ENERGIA DEL ARDOR DE DIOS", su manto tiene el color de la sangre y sobre él y sobre su muslo, está inscripto su título de Gobernante Supremo.

La palabra "muslo"—meros—es un eufemismo, se la debe interpretar como el "**PHALOS, MEMBRUM VIRILE**".

Esto es muy común en el Antiguo Testamento: ver *Genesio*, Cap. 24, vers. 2 et *passim*.

Notemos que el Conquistador tiene aquí la espada de Marte y está montado sobre el caballo blanco del Arquero, quien, en la apertura del primer sello, — el chakra *Adhisithana* — "avanza conquistando y preservando su conquista."

Es entonces cuando El Logos se muestra encarnado en relación directa con los centros inferiores.

Sería a esta altura completamente imposible elucidar El Apocalipsis si ignorásemos un asunto de por si claro, pero a su vez muy delicado, respecto al cual, aun los exponentes más enjundiosos de la Filosofía esotérica han sido reticentes en extremo; pero como nosotros somos reacios a mantener secretos indebidamente y por la creencia de que este evidente perjuicio va en desmedro de la verdad, nos sentimos justificados en tratar la materia en una forma franca y clara, aunque lógicamente con la necesaria brevedad.

Como es del dominio del entendido, el cerebro humano contiene ciertos centros o componentes — incluyendo el cuerpo pituitario y el Coendrón — cuyas funciones están completamente adormecidas en el individuo normal de la presente raza humana. (1)

Es solamente por medio de esos órganos del cerebro que el YO espiritual del hombre, su Dios Protector, puede actuar sobre la conciencia del YO psíquico intelectual.

Esta coedición de "cadáver" de los más sutiles órganos cerebrales no perturba en modo alguno el más alto desarrollo de las facultades intelectuales ordinarias, excepción hecha del poder epistemónico. Esto lo confirma hasta la evidencia el hecho de que hay y siempre hubo, algunos hombres que son un ejemplo lamentable de brillantez intelectual y de estupidez espiritual.

En el caso del genio verdadero, el poeta, el artista, el filósofo intuitivo y el religioso místico de santificada pureza, existe un despertar parcial de esos centros; mientras que en el caso del Profeta, — excluyendo de esa clasificación al mero clarividente psíquico — sus facultades superiores están tan vivificadas que lo capacitan a conocer los mundos interiores; esto es, los planos del VERDADERO SER.

Pero cuando el cerebro está restaurado plenamente a su función verdadera por la dinamización del SPEIREMA o EL PARAKLETOS del Nuevo Testamento, esa Luz del Logos — la cual es literalmente su fuerza creadora — se convierte en un órgano andrógino en cuyo lugar se produce la inmaculada concepción y gestación del hombre espiritual,

(1) Ver en el Nuevo Testamento y otros escritos esotéricos donde se le denomina "El Muerto".

EL NACIDO DESDE SI MISMO, El Monogenes, que en verdad es "EL NACIDO DESDE ARRIBA".

Este es el proceso de regeneración y redención que Ioannes nos enseña en El Apocalipsis y el Cuarto Evangelio y que Pablo ha escrito en sendos trazos fáciles de leer, por quienes posean el "ojo simple" y que están expresados en mitos y símbolos en todas las grandes religiones del mundo y de la antigüedad.

Existiendo una íntima y directa relación y correspondencia entre los centros sagrados del cerebro y los centros procreativos inferiores, se infiere que la espiritualidad verdadera puede solamente ser alcanzada cuando rige una vida pura y virtuosa, ya que, para el néfito que entraje en la labor teléctica la tarea de dar nacimiento a su YO verdadero exige, como primer y absoluto requisito, el celibato perfecto.

A menos que se halle inspirado por la más sublime aspiración, guiado por la más noble filosofía e impulsado por la más rígida disciplina espiritual, su posibilidad de éxito será remota, y el mero chisquero de la Ciencia oculta sólo conseguirá degradar su intelecto con las puerilidades del psiquismo; será presa fácil de las influencias viles del Mundo fantasmal, o arruinará su alma con las prácticas repugnantes de la hechicería fálica como ocurre por desgracia con miles de personas en lo presente.

19:14-21 El Conquistador y sus huestes son resistidos por La Bestia y sus secuaces y en la batalla que se libra, La Bestia y El Falso Profeta son capturados.

Entonces son arrojados al lago de fuego y azufre, tal como si lo fuesen en el gran crisol de la Naturaleza; lo que significa que los elementos rechazados de la naturaleza animal del hombre retornan al Reino Elemental en donde tuvieron origen.

20:4-7 No obstante, El Dragón es apresado por MIL AÑOS, a cuyo término debe ser puesto en libertad por un corto período de tiempo; es decir que El Conquistador tiene todavía que cumplir su encarnación posterior y por esto su principio epítumético no es destruido por completo, de modo que en su próxima y final vida terrena cumpla un trabajo corto pero definitivo.

Los mil años citados, presentados como el período entre dos encarnaciones, expresan simplemente el tiempo aparente sobre el plano espiritual en donde, tal como Platón explicó, la percepción se eleva

en intensidad al décuple, de modo que los mil años de la visión de ER "responden a los cien años requeridos en la vida de un hombre".

El Dragón es transferido así por el tiempo que al Drama interesa, pero Joannes nos da un párrafo en tiempo futuro que nos habla de su destino final:

Pero hallando el profeta ser necesario dar primero una explicación en sentido general de lo que sucede al alma después de la muerte y entre encarnaciones, así lo hace, describiéndolo como en una visión.

El ve tronos y los que están sentados sobre ellos y como son juzgados. Se representa una serie de juicios "post mortem" puesto que, después de cada encarnación, El Ego encarnado pasa por una ordenaria purificación o "juicio" donde todas las actividades durante la pasada vida terrenal son revisadas, lo cual está descrito en la Alegoría como almas revisificadas.

De este modo, las almas de aquellos que han sido degollados porque tenían el testimonio de Jesus, —El Nous— y que no habían adorado a la Bestia (¹) vienen a la vida y reinan con el Cristo (²) por mil años, esto es, durante el período de la desencarnación.

Pero los restos del muerto (¹) no vuelven a la vida hasta la expiración del interregnum celestial. Yacen en latencia hasta que el Ego renueva y entonces se convierten otra vez en impulsos kinéticos.

Este resurgimiento a la vida de los más nobles elementos de la naturaleza del hombre, que fueron suprimidos y muertos durante su residencia mundana es llamado: "LA PRIMERA RESURRECCIÓN".

Retomando de esta exposición al caso particular del Dragón en el Drama y desde aquí cambiando en tiempo futuro, Joannes explica que este adversario será puesto en libertad a la expiración de los mil años, al final de los cuales congregará todas las fuerzas viles para llevar a cabo un asalto a su amada ciudad. (³)

(¹) Es decir, las intuiciones ligeras han sido destinadas a morir en la mente, los pensamientos elevados, emociones y aspiraciones.

(²) El Nous, ahora iluminado: Epistemon ya liberado del cuerpo.

(³) Los pensamientos y emociones concernientes a la naturaleza carnal.

(⁴) Hasta tanto tengan sus fuerzas consumidas con el fuego divino y sea El mismo arrojado al lago de fuego y azufre —donde la Bestia y El Falso Profeta han sido ya enviados — y compartir con ellos "La SEGUNDA MUERTE".

Pero el cuerpo físico del Conquistador no está muerto, sino subyugado, purificado y despejado de sus centros pasionales.

La caída de Babilonia simboliza la muerte de la naturaleza carnal, porque en su regeneración el iniciado ha pasado por un proceso análogo al de la muerte y por esto sufre un "juicio prueba" similar a la del alma desencarnada pero con un objeto más vasto e importante.

5 Aparece entonces un Gran Trono Blanco. Ante la vista de la Majestad entronizada la Tierra y el Cielo huyen y desaparecen, porque tal Majestad representa el YO PERFECTO del hombre superior a la Tierra y El Cielo y más grande aún que los Díos.

Él forma parte del ciclo de encarnaciones y está por sobre todas las fuerzas y facultades elementales que componen su naturaleza, las que han completado sus múltiples personalidades del pasado y de las cuales ÉL siente cuenta "DE ACUERDO A SUS TRABAJOS".

Todos estos (*) y los tres mundos son juzgados tal como Imanes le reitera: "CADA UNO DE ACUERDO A SUS LABORES".

Los elementos condenados de la naturaleza física y psíquica, — el muerto y el invisible — son arrojados al lago de fuego y azufre, — la caótica Octava esfera — en la cual se refunden por la acción del fuego creativo como material para acones futuros, a lo que se lo denomina: "LA MUERTE SEGUINDEA".

{ * Entonces aparece un cielo nuevo y una tierra nueva, esto es, la conciencia subjetiva y objetiva del Nous sobre su plano propio; pero el MAR — la conciencia emotiva del plano inferior — ha muerto por los acones de los acones.

{ La Ciudad Santa, — el Cuerpo Solar inmortal — desciende ahora del cielo envuelta en su halo o fulgencia (He Dosa) en el vertido solar de Dios.

Esta aureola de luminosidad propia con un brillo opalescente es el MURO de la Ciudad, que tiene doce portales (los orificios del cuerpo) y en los portales Doce Divinidades (*) con los nombres de las doce tribus de los hijos de Israel (los signos del Zodiaco) inscritos sobre las puertas; estando las tribus ubicadas en cuatro triadas asignadas a las cuatro regiones del espacio.

(*) Los doce Grandes Díos del Zodiaco o fuerzas cósmicas.

(*) Los doce grandes dioses del Zodiaco.

Tabla II

	6	7	8	9	4	5	6	7
	MUNDOS	ARQUETIPOS	PRINCIPIOS	FUERZAS	DIVISIONES SOMÁTICAS	ELEMENTOS Y SENTIDOS		
	Aura Empírico	Logos (Críos)	Nos	El Conquistador	Caballo Blanco	Eter Tacto		
I	Cielo Mundo Espiritual	León Mikel Leo	Caballo Aries	7 Divididas de las trampas.	Caballo oscuro Caballo		Alre dido	
II	Ríos y Mareas los Mundo psíquico	Toro Urán Tauro	Berber Leopardo Leopardus	7 Divididas de la cosecha	Caballo negro Corazón		Agra gusto	
III	Mar Mundo Físico	Hombre Rafael Aquarius	Dragón Dracon	7 Divididas de los selleos	Caballo enja abdomen		Vista Fuego	
IV	Tierra Mundo Físico	Aguila Gabriel Scorpio	Pseudo- Profeta Moscú	7 Divididas de las plagas	Caballo Blanco centros procreativos		Tierra Ollano	

EL MURO de la Ciudad tiene doce fundaciones con los nombres de los doce apóstoles del Cordero sobre las mismas, es decir, LOS DOCE PODERES DEL LOGOS; o sea los arquetipos espirituales de las doce fuerzas cósmicas, porque en Simbología, la fundación de todas las cosas es en el espíritu sobre el cual descansa la estructura de cuanto está manifestado.

La medida de la ciudad y sus muros han sido ya explicadas con el enigma de su forma cúbica, y los detalles ulteriores que a esto se refiere serán aclarados en el sitio correspondiente del comentario.

A U M

¡VEN TU! ¡OH DIVINO PENSAMIENTO! QUE TU
GRACIA SEA CON EL SANTO DEVOTO. AUM.

Así termina El Apocalipsis de Ioannes, una de las más estupendas alegorías jamás escritas por la mano del hombre.

Tan comprensivo, completo y coherente es, que su belleza plena en sus detalles más sutiles, sólo puede ser percibida cuando se lo visualiza en conjunto. No puede su significado más recóndito alcanzarse por mero estudio analítico; su multiplicidad de detalles y reduplicación de símbolos han burlado completamente todo intento de analizado por medio de métodos empíricos y los exoteristas han estado aún peor, por su incapacidad para distinguir de la acción principal del Drama las materias aclaratorias presentadas en escenas laterales o entre paréntesis.

Sin embargo la construcción del Drama no es complicada y sus caracteres poco numerosos.

Sus "Dramatis personae" son:

DIOS.—La Divina presencia, eternamente misteriosa.

I. EL PRIMER LOGOS.—(Logos endiátheros) Idea inmanente; de quien procede;

II. a).—EL SEGUNDO LOGOS (logos propheticos) EL PENSAMIENTO MANIFESTADO.—El Pensamiento Divino, El Gobernador de las fuerzas cósmicas simbolizadas por "El Conquistador", El Sol.

b).— LA LUZ DEL LOGOS; ARCHE, La Substancia divina, material primordial simbolizada por el CIELO VIRGEN, La Luna, (como Philo Judaeus dice; De Confus, Ling, P. 267; El Logos es el ARCHE). Como espíritu-materia, ellos son UNO EN ESENCIA. De ellos emanan:

- III. Los doce poderes, de los cuales CINCO son soñéticos (Solares) y SIETE SUBSTANTIVOS (Lunares), simbolizados por las 12 constelaciones zodiacales.
Los doce poderes emanados sucesivamente en cuatro planos de existencia hacen 48 fuerzas cósmicas y con el ARCHE 49.

Estos son los únicos actores en el Drama Apocalíptico, aunque algunos de ellos asumen varios roles.

El antiguo Zodiaco estaba subdividido en secciones de 10 grados cada una llamadas decanatos, dándoles tres a cada uno de los doce signos y a cada una de esas 36 subdivisiones les fué asignada una constelación extra zodiacal, un parastallón que asciende o desciende simultáneamente con ella.

Estas 48 constelaciones en el Zodiaco y tres series de doce fuera de él, con el Sol considerado como centro, que eleva el número a 49, completan el esquema del Zodiaco, el cual está firmemente adherido a él en El Apocalipsis.

Los siete planetas sagrados juegan sus partes en el Drama, pero representan tan sólo siete aspectos del Sol.

Las constelaciones extra zodiacales Draco, Cetus, Medusa y Cráter, son destacables como prominentes caracteres del Drama.

EL PRIMER LOGOS no toma parte activa y sólo es "UNA VOZ HABLANDO DESDE EL TRONO".

Los "Dramatis personae" y los arreglos escénicos se muestran en el diagrama de página 73.

Pero ha de quedar bien grabado en la mente que estos son muros y fuerzas del microcosma (hombre) tal como si fueran reflejados en el plan zodiacal y que, como los dos triángulos representan, son el conflicto de los principios espirituales y animales que se debaten en el alma humana.

Debemos considerarlos, no obstante, como entrelazados con el hombre, "EL CUADRO PERFECTO" e incluidos dentro de la pléoma ástica o síntesis divina así:

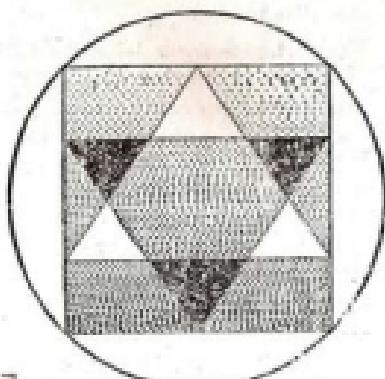


Fig. 7

Los cuatro mundos de existencia están representados en el Apocalipsis como sigue:

- 1.—EL CIELO
- 2.—LOS RIOS Y MANANTIALES
- 3.—EL MAR
- 4.—LA TIERRA

Circundando a estos cuatro están: EL AIRE, El Espacio, llamado en el Sistema Ptolomaeo EL QUINTO MUNDO; aunque realmente éste concuerda con los tres planos sin forma.

Las 12 fuerzas que dinamizan sobre cada uno de los cuatro planos manifestados o mundos de las formas, están divididas en un CINCO y un SIETE; el CINCO está subdividido en un UNO y un CUATRO; y el SIETE está subdividido en un TRES y un CUATRO; y a su vez los tres están subdivididos en un UNO y un DOS.



Si ordenamos estas divisiones diagramáticamente, tal como si lo fuera por una regla de medir nos dará la "caña" con la cual "MEDIR EL ADYTUM DE DIOS, EL ALTAR Y LOS QUE ADORAN EN EL", con exclusión del cortejo que es "EXTRIOR AL ADYTUM", La Triada inferior.

Esta vara de medir se aplica a cada uno de los cuatro planos manifestados y en cada uno de ellos, el grupo quintuplo se refiere al sol y a los Rectores de las cuatro direcciones del espacio; simbolizando en forma diversa, al Logos y a sus cuatro poderes manifestados, al Nous y a las cuatro facultades intelectivas, etc.; mientras que el grupo séptuple, se refiere a La Luna y su período de tiempo sepeñario.

El grupo quintuplo, que en realidad es un cuaternario y un poder dominante, tiene en cada caso correspondencia con el ARCHELOGOS tal como está demostrado con algunas de sus relaciones en el esquema correspondiente.

El Drama consta de siete actos a saber:

1º — La abertura de los siete sellos que corresponden a la conquista de los siete centros principales del Sistema Nervioso Simpático.

2º — El llamado de las siete trompetas o sea la conquista de los siete centros del cerebro o sistema Cerebro Espinal.

3º — La Batalla en el Cielo de la que resulta la expulsión del Dragón y sus Divinidades, es decir la eliminación de la mente de todo pensamiento impuro.

4º — La siega de la cosecha y la Vid en La Tierra o sea la conquista de los siete centros cardíacos.

5º — La efusión de la siete Calamidades que corresponden a la conquista de los centros generativos y que terminan con la "CONQUISTA DE LOS CHAKRAS Y EFECTUA EL NACIMIENTO DEL CUERPO SOLAR".

6º — La Batalla en el Mundo Psíquico o Región Infinita llamada "Harmagedon"; resultando la derrota de las tres Bestias esto es, la extinción de los extraños demonios fantasmales o YO Elemental.

7º — El Juicio Final o cumplimiento del ciclo de vidas terrenales.

La parte restante del libro es simplemente descriptiva y explicativa.

De estos siete actos, cuarto, (La Conquista de los chakras), se refieren a las cuatro Divisiones Sómáticas y las restantes a los principios: mental, psíquico y anímic.

Tabulados los cuatro actos que conciernen a la conquista de los centros en su proceso de regeneración, quedan como lo demuestra el diagrama de página 73.

Las cuatro conquistas hechas por el Logos Solar corresponden en un sentido más general a las cuatro estaciones del año.

La PRIMAVERA corresponde, en la apertura de los sellos, al principio de la resurrección del hombre; el tiempo de la germinación de "las semillas" que expanden sus brotes y vegetación embrionaria, despertando a la vida las facultades solares intelectuales, al dinamizarse los centros hoíticos, simbolizado por los llamados de trompeta, AL VIERANO, o sea la apertura de los centros cardíacos, la Estación del crecimiento rudo y la madurez apresurada, con su Sol superfícilido, que en este periodo quema el tiempo verde de las pederas y que prepara la cosecha de la Tierra y la Vida. Al OTOÑO corresponde la conquista de los centros inferiores, es decir, de todo aquello que es bajo e impuro siendo ésta la Estación de recoger y guardar los frutos; y por fin, corresponde al INVIERNO la Estación de los hielos y el frío purificante que perdura hasta el retorno del Sol que alarga los días que renace místicamente como el "CRISTO NIÑO", EL DIOS SOL, en un nuevo y Divino año, es decir El Aeon del hombre deificado.

De modo que, como hemos visto, el Drama Apocalíptico está expresado en términos de fenómenos naturales; su *HEROE* es el Sol, su *HEROINA*, la Luna, siendo todos sus caracteres restantes, planetas, estrellas y constelaciones, mientras que su escenario abarca el Cielo, La Tierra, Los Ríos y el Mar.

El Drama adorna sus trágicos con el deslumbrante fulgor de los relámpagos, los proclama con el rugido de sus truenos, los acentúa con el sacudimiento del terremoto y los reitera con la voz del océano

Tabla 2.2

8	9	10	11	12	13	14
CORRESPONDENCIAS	EL UNIVERSO ANTIG.	ACTO 1º 7 sillas.	ACTO 2º 7 esp. de trampas	ACTO 3º 7 RAS	ACTO 4º 7 plagas.	EL UNIV. NUEVO
1. - CENTROS LA TIERRA	Asiento sobre Cík Bluses. 0	Ea quemada la 3º parte de la vegetación de la tierra.	Nuevas adiciones a los moradores de la Tierra.	Liberación verdadera en la Tierra.	Liberación verdadera en la Tierra.	Una Nueva Tierra.
2. - CENTROS EL MAR	Espacio sobre tablero roja.	Ea destruida la 3º parte de las criaturas del mar.	Caída de Babilonia anuncuada a los que beberán de su vino.	Liberación verdadera en el Mar.	Liberación verdadera en el Mar.	El Mar no existe más.
3. - CENTROS LOS RÍOS Y MANANTIALES	BALANCERO sobre caballo negro.	La 3º parte de los Ríos y Manantiales en conservación en Ajenjo.	Denuncia de los adoradores de la imagen de la BESTIA.	Liberación verdadera en los Ríos y Manantiales.	Liberación verdadera en los Ríos y Manantiales.	El Dolor no existe más.
4. - CENTROS EL CIELO	La Muerte y Hades sobre caballo Llana y las esquinas es seca.	La 3º parte del Sol, la Luna y las esquinas es seca.	Aparece una Divinidad Solar, portadora de una luna.	Liberación verdadera en el Sol.	Liberación verdadera en el Sol.	Un Cielo nuevo.
5. - SISTEMA SIMPATICO	Las almas de los muertos abajo del altar.	Se abre el cráter del abismo.	La corriente "superiora", es segada.	Liberación verdadera en el Trono de La Bestia.	Liberación verdadera en el Trono de La Bestia.	El Desarrollo de la Vida.
6. - SISTEMA CEREBRO ESPINAL	Las 5 Dividencias de los 5 direcciones del espacio.	Las 5 Dividencias del Río Eufrates.	La Vida está madura.	16:17	Liberación verdadera en el Río Eufrates.	El Río de Vida.
7. - EL ALMA	EL SILENCIO	LA VIRGEN	EL AGAR	Liberación verdadera en el Aire.	Liberación verdadera en el Aire.	La Gloria (Aire).

y el incesante murmullo de sus "muchas aguas"; manteniendo siempre un lenguaje cósmico y validándose del vasto frasco de la Naturaleza.

El primer Coro magníficente,— "coro de Constelaciones" —, que circunda el Trono de Dios, lo alaba como al Creador del Universo: No obstante, cuando el Drama alcanza su plenitud, ese Universo ha perecido: "EL PRIMER CIELO Y LA PRIMERA TIERRA SE HAN DISIPADO Y EL MAR, YA NO EXISTE MAS".

Es entonces cuando El Logos Solar anuncia desde su trono efulcente: "¡HE AQUI YO ESTOY CONSTRUYENDO UN NUEVO UNIVERSO".

Este Universo Apocalíptico es ahora el hombre, el Cosmos menor, de quien es arquitecto y constructor El Logos Solar y a quien El Sol, La Luna y todas las estrellas del cielo han ayudado en su modelación y construcción; porque en cada criatura humana, asaz, caída y degradada, están todas las fuerzas cósmicas y divinas que trajo consigo a la existencia y que a su vez le alimentaron y educaron, en su vasto ciclo de generaciones y encarnaciones.

El Logos de Luz le enseñó la lección amantísima de Dios con todo lo hermoso y verdadero; mientras que El Logos de las Tinieblas ha sistenido frente a él, la terrible lección del Mal, de todo lo feo y falso.

Esas fuerzas creadoras del Logos dador de Luz esperan, con la incansable paciencia de los Dioses inmortales, el tiempo propicio cuando la resurgente vida Divina vuelva a agitarse dentro del hombre; para entonces, desintegrando los elementos que componen al YO inferior, reinicien en un nuevo trabajo, una nueva evolución, cuyo objetivo es hacer "perfecto" a ese niño de los azares, a quien El Sol-Adversario, "El Monstruo escorpión de las tinieblas", pue² arrastrarlo trataría a lo que es más bajo e inferior que las bestias, pero que El Logos Solar; ESA AGUILA DE LUZ, puede exaltar hasta el sitio situado aún por encima de los mismos DIOSES.



Fig. 10. — La iniciación de Iosannes.

Año 1511. Grabado de A. PIZZERIO.



"LA INICIACION DE IOANNES"

Capítulo 1.— Vers. 1-2;

- 1 La iniciación del Ungido Iesous, que Dios le confirió, para hacer conocer a sus siervos las perfecciones que deben ser alcanzadas presto; y las simbolizó por su Divinidad a Iesumes su siervo; 2 el cual ha dado testimonio del Logos-Dios, y del testimonio del Ungido Iesous, y de todas las visiones que ha visto.

COMENTARIO

En Los Misterios Griegos que eran también llamados los ritos "perfectos" o "finales", los candidatos a la iniciación después de recibir algún entrenamiento preparatorio en los ritos menores semi-exóticos, eran denominados "mystai", "velados"; mientras que los iniciados eran llamados "Epoptai", aquellos de "super vista o Profetas".

La palabra "Apokalypsis" (desvelado) es un claro substituto de "Epoptea" Iniciación en el Profectado.

Que Iesumes no pedía haber determinado el título de su tratado oculto para convenir con el significado de "Revelación", se desprende de la naturaleza de su trabajo que es, no solamente esotérico en la más amplia acepción del vocablo y redactado en el lenguaje misterioso del Zodiaco sino que su significado está atrincherado de un modo inexpugnable detrás de simblos, alegorías, anagramas, palabras-numeros y otras estratagemas, las cuales han

resistido con éxito pleno los asaltos de los "exoteristas" por casi dos milenios.

Por la palabra "Ezamanen" "Símbolizado" su subtítulo indica de igual modo, que no fué escrito en forma de literatura común para el profano.

Es verdad que los traductores "autorizados" nos brindan el verbo "significar"; todavía ellos le adjudican al substantivo SEMEION aunque con suave inconsistencia el sentido de "milagro", substantivo que en realidad significa "un símbolo" o un "signo" tal como una constelación o signo del Zodiaco.

El título nos indica con claridad que Ieannes es un Iniciado (1) mientras que el subtítulo da a Iesous como el candidato a la iniciación, el cual emerge como "El Conquistador" después de las ordeñas telésticas ya que, aquí como en el Cuarto Evangelio, Ieannes y Iesous son una misma individualidad; Ieannes representa al hombre encarnado y Iesous su YO noético, de quien el hombre material es siervo y en quien debe en verdad convertirse, si así lo quiere, a fin de alcanzar las alturas celestiales.

La Divinidad que sigue en el orden a Iesous es más elevada que él mismo, porque es El Logos, quien en la visión inicial hace su aparición como "el hijo del hombre" y permanece como el Iero-fante o iniciador; mientras que Iesous es el candidato sujeto a los ensayos iniciatorios que tiene que realizar el trabajo de "perfección" desde donde él, se convierte finalmente en El Conquistador montado en su Caballo Blanco o sea, el nuevo iniciado en su cuerpo solar.

Las perfecciones espirituales que deben ser alcanzadas "presto" por esfuerzos sostenidos e incansables; pero como el tiempo está relacionado con los que consideran a la vida terrenal como asunto circunscripto a una sola encarnación, el trabajo teléstico parecería de ningún modo estar expedido, ya que requiere no menos de siete encarnaciones de esfuerzos continuos antes de alcanzar la meta.

Pero en verdad, el sendero del exoterista está interrumpido en su viaje acelerado en relación con el progreso de quienes están

(1) A menos que fuere interpretado como indicación de su mera condición de autor, lo que a la luz de su texto resulta penosamente aceptable.

contentos en seguir los caminos comunes de evolución y que alcanzarán su destino divino — su tierra prometida — sólo después de largas edades de un deambular desamparado en la soledad de la vida terrestre.

Es la Mente Intuitiva, El Ungido Iesous, quien da al néfito el Testimonio del Logos y éste a su turno y de acuerdo a la Ley, debe transmitirlo a sus semejantes, quienes por lo general habrán de recompensarle con alguna forma de martirio mental o físico.

CAPÍTULO I. — Vers. 3.

3 Inmortal es el que discierne, y los que aprenden (de éllos) las Doctrinas Arcanas de esta enseñanza, y observan los preceptos en ella escritos, porque su tiempo está cerca.

COMENTARIO

Esta es una dedicación del libro al místico que pueda tener éxito en la penetración de su significado interno y él a su vez, imparta a otros estudiantes las doctrinas ocultas que el libro contiene (logoi). Porque el "Logoi del Señor" (oráculos) son aforismos esotéricos que encierran la potencia del "PENSAMIENTO DIVINO" y no metas palabras comprensibles para el comuni-cionalista.

De igual modo, "PROPHETEIA" no es simplemente "profecía" en el sentido de un hablar afortunado o predecir futuros su-ven-tes, la palabra significa literalmente "hablando para" (los dioses).

La misión del Profeta es recibir e interpretar las verdades habladas en el Mundo nocturno, El Reino del Logos.

Los escritos de Esquiel, Zacarias y de otros profetas hebreos, son tratados esotéricos que versan sobre la naturaleza del hombre disfrazados muy sutilmente como predicciones.

En ellos las naciones y personas representan aquellas partes que en "El Apocalipsis" son personificadas por cuerpos celestiales.

La palabra "makaritos" significa mucho más que "bendecidos" conoce el escudo de Dioses inmortales (1) tal como está expresado en el término sánscrito "SACHCHIDANANDA": Verdadero ser consciente y bendito.

El hombre o mujer que en forma resuelta persigue el sendero de pureza y devoción, alcanzará infaliblemente esta conciencia de inmortalidad y calma espiritual, la cual requiere la concentración de la mente sobre el YO interno e inmortal, en vez de disiparla sobre su YO externo el cual está bajo la sfrula de nacimiento y muerte.

Esta reversión mental es la "METANOIA" del Nuevo Testamento, no simplemente por "arrepentimiento" sino por "cambio de la mente": DE LO MORTAL, AL MODO INMORTAL DE PENSAR.

CAPITULO 1. — VERS. 4-5;

"Iaunes a las siete Sociedades que están en Asia: Gracia sea con vosotros y paz del entronizado Dios que por siempre es, que era, y que ha de venir,^a y de los Siete Aliados que están delante de su Trono;^b y del Ungido Iesum, El Testigo Fiel.^c El Primo-génito de "La Muerte"^d y primero de los Gobernantes de la Tierra.^e
 a. 4.4 Ex 3.44 b. 4.3 Ap 4.5; 15 41.2 c. 4.5 25 55.4
 d. 4.5 Rev 26.18; col 4.19 e. 4.6 Sal 84.17

COMENTARIO

La palabra "EKKLESIA" significa una asamblea o grupo de personas convocadas con algún propósito especial, una Sociedad, lo que hace en la Alegoría una clara sugerencia a un pleno nervismo o ganglio, los cuales consisten en células nucleadas que actúan como un centro de fuerza por medio de las fibras conectadas a él.

Las Siete Sociedades son los siete ganglios principales, los cuales se instauran posteriormente en "siete pequeñas lámparas"

(1) Almas emancipadas.

o candeleros. Cada ganglio es un cerebro diminuto, un dador de luz o Sol microscópico. Más tarde aparecen como "siete ojos" sobre un "Libro", lo cual indica que los dhakras están sellados en la persona materialista en tal grado, como conciencia a su naturaleza psíquica.



Fig. 41

El Dios entronizado, es El Primer Logos, que mora en LO ETERNO. No debe considerárselo encarnado sino más bien "como protegiendo al hombre sobre La Tierra" (cubriéndolo).

La palabra "VENIR" (Erchemenos) es usada porque el principio futuro del verbo "SER" (Esemenes) nos llevaría a un concepto metafísico erróneo. "Era" o "FUE" en el tiempo imperfecto, expresa una acción todavía en desarrollo y el futuro "Será", implicaría algo que todavía no existe, ya que El Logos está represen-

tado como subsistiendo en un presente infinito que incluye en sí mismo el pasado y el futuro.

Ioannes expresa la misma idea en su Evangelio Cap. 8, vers. 28: "ANTES QUE ABRAHAM FUERE, YO SOY".

Platón también nos dice (¹) que es erróneo atribuir el pasado y el futuro a lo Eterno, porque al decir "El Era, él es y él será" sólo nos acercamos al verdadero concepto Logos. Era y será, son apropiados cuando nos hablamos de referir a una generación proyectada en el tiempo.

Los dos Logos son prácticamente UNO, la distinción que existe entre ellos es puramente metafísica.

Los Siete Alientos (Pneumatas) que aparecen más tarde como siete estrellas (²) son las Divinidades Jefes: "Mikael, Gabriel, etc., las cuales representan siete aspectos del Logos.

IHSOUS CHRISTOS, El Primogénito de la Muerte, es la Mente epistemérica (Intuitiva).

La intuición es la primera facultad espiritual dormitando en el hombre, la que ha de despertarse trayéndole certeza en el conocimiento y convirtiéndose en el poder dominante de su vida.

CAPÍTULO I.— VERS. 5 - 6;

58 Al que nos amó, y nos ha lavado de nuestros pecados con su sangre, ⁶ y nos ha hecho Gobernadores y Sacrificadores para Dios y su Padre. A él sea Gloria y Dominio por los acones de los acones. AMEN.

⁵ 4.6. En 19.6 ; AP 3.10, 10.6

COMENTARIO

Estas palabras de Ioannes hacen referencia a la Iniciación por la cual ha tenido que pasar y que está a punto de describir. La

(1) Timo, pág. 58.

(2) Los siete Planetas.

Ilustración (bañísmos) de sangre que emancipa del pecado, es la lluvia de fuego purificador o "La Sangre del Logos" vertida por las Siete Divinidades cargadas con las siete plagas.

Existe un curioso simbólico oriental, el cual es una variante de la parábola del "Hijo pródigo". Se representa al YO superior en una hospitalaria fiesta y el retorno del vagabundo (El Yo encarnado) lavándose de las manchas del viaje.

A cada Planeta se le asigna un atributo: al Sol "EL DOMINIO" y a la Luna "LA GLORIA".

El "AMEN" es equivalente en Griego al AUM silencioso. Este último se pronuncia con una modulación nasal llamada ARDHAMATRI, "medida". Así es que El Apocalipsis dice "Dos veces y media vez".

Esta palabra usada de cierto modo, tiene el poder de despertar el Spíritu o función regenerativa mediante la correlación del sonido y la electricidad vital.

Para usarlo en forma efectiva, no sólo será menester conocer su pronunciación correcta sino también el color predominante y la Nota Clave de su propia aura.



Fig 42. Kronos

CAPÍTULO I.—Vers. 7;

7 He aquí que viene entre las nubes³ y todo ojo le verá, y los que le transpasan⁴ y todas las tribus de la tierra se levantarán sobre él. Así sea. AMEN.

³ 43. Del 2.13; Mt 24.30; Mr 13.26; Lc 21.27; 4 Tg 4.18

⁴ 4.3. Zac 12.10; 2a 49.34,39; 4.4. Zac 12.10; Mt 24.20

COMENTARIO

Los ojos que le ven son los centros noéticos. Los que le traspasaron, los sentidos de percepción y las tribus son los elementos arrepenidos de su constitución psíquica y mental.

Las "nubes" son las fuerzas aúricas. Aquí parece que se hace referencia al nimbo más bien que a la aureola; esta última involucra todo el cuerpo, mientras que el nimbo está limitado a la cabeza.

En el arte cristiano convencional, el NIMBO del Padre (¹) está representado en forma triangular irradiando rayos de luz; el del "CRUCIFICADO" (²) sostiene una cruz y el de la VIRGEN tiene una corona de estrellas.

En los Mitos Cristianos hay dos crucifixiones, las que corresponden a la generación y regeneración respectivamente.

La Primera Crucifixión es el descenso del Alma en la Materia, en donde el cuerpo físico se convierte en su cruz y los cinco sentidos en sus cinco heridas.

→ La figura humana con los brazos extendidos formando una cruz y los sentidos objetivos son en verdad, amplias avenidas que conducen "fuera del espíritu".

La Segunda Crucifixión es el ascenso del alma hacia el espíritu mediante el rito iniciático o conquista de "sí mismo", lo cual está explicado místicamente con las palabras: "haber sido crucificado en el cerebro, en un lugar llamado "GOLGHOTA", "El Cráneo".

CAPÍTULO I.— VERS. 8;

8 Yo soy el Alpha y la Ω, dice el Señor, El Dios que (POR SIEMPRE) es, que era, y que ha de venir⁹ EL TODOPODEROSEN. T 4.8 25 41.2; 44.2; MP 4.47; 22.13 K 4.8 25 2.49

(1) Que es en realidad El Primer Logos y no la Suprema Deidad.

(2) El Segundo Logos.

COMENTARIO

En oposición a la anunciaciόn de la venida del Crucificado, El Incruciado Primer Logos, "EL ETERNO", declara:

"YO SOY EL A Y LA Ω", CUYA FORMULA incluye las cinco vocales intermedias: E, H, I, O, y Y, lo que es equivalente a decir: "YO SOY LAS SIETE VOCALES EN UNA".

Cedrenus dice (p. 160) que los Caldeos simbolizaban la Luz de la Razόn (necesit) con las vocales A y Ω.

Estas dos vocales—la primera y la última letra del alfabeto Griego,—fueron asignadas a La Luna y a Saturno. Los Planetas intermedios responden en su orden a las otras cinco vocales.

Asi Achelles Tatius (Isagag. p. 136) adjudica las siete vocales a los Planetas en la siguiente forma:

A. — LA LUNA. — E. MERCURIO. — H. VENUS. — I. SOL.
— O. MARTE. — Y. JUPITER. — y Ω a SATURNO.

Los Siete poderes planetarios se hallan en estado potencial en el Primer Logos y como potencias manifestadas en el Segundo.

El título "TODOPODEROSO" es solar "HELIOS PANTOKRATOR", domina a todos los Planetas y el mismo es aplicable a cualquier Logos.

La "Versiόn autorizada" retiene el anacrónico "CMEGA", que es una palabra inventada en la Edad Media para designar la letra Ω.

CapitulO 1.— Vers. 9-11;

¶ Yo Iosannes, vuestro hermano, y participe en la ordeñia y en el gobiemo, y en la paciencia de Iesous, estaba en la isla que es llamada Patmos, por la Arcana Doctrina de Dios y el testimonio de Iesous.¹⁰ Yo fui en el aliento (Trance), en el dia del Señor, y en el detrás de mí una gran voz como de trompeta¹¹ que decia:

"escribe en un libro lo que ves, y envia (El Mensaje) a las siete sociedades que están en Asia: A EPHESOS, Y A SMYRNA, Y A PERGAMOS, Y A THYATEIRA, Y A SARDEIS, Y A PHILADELPHEIA, Y A LAODIKEIA.

COMENTARIO

Una paciencia serena, es la cualidad indispensable del aspirante para alcanzar el conocimiento espiritual y el "gobierno" o dominio del intelecto superior, El Nous, (IESOUS) sobre las facultades inferiores.

La orbeña (thlypis) es la correspondiente a la iniciación que recién empieza.

Por el despertar de la percepción noética (El testimonio de Iesous) y el acrecentamiento de la luz del Logos, al igual que el aclarar de la aurora de una vida nueva, el aspirante queda aislado y en la terrible soledad de quien "por siempre jamás" ha abandonado las ilusiones de la existencia sensible, pero no obstante sin alcanzar aún el vistumbrar del espíritu que despierta, mora en una "isla" lejos de sus semejantes.

Entonces, mediante la introspección, llega el mensaje del "gran Aliento" y en el Sagrado Trance obtiene su primera autopsia; observando la aparición de su Primer Logos.

CAPITULO 1.— VERS. 12-16;

¹² Y me volví a ver la voz que hablaba conmigo; y vuelto, vi siete pequeñas lámparas de oro;¹³ y en medio de las pequeñas lámparas de oro, una (APARICION) semejante al hijo del hombre,¹⁴ vestida de una ropa que llegaba hasta los pies, y ceñida por los pechos¹⁵ con una cinta de oro.¹⁶ Y su cabeza y sus cabellos eran blancos como la lana¹⁷ blanca, como la nieve; y sus ojos como llama de fuego;¹⁸ y sus pies semejantes a metal líquido, como si hubieran sido fundidos en un horno.¹⁹ Y su voz, como la voz de muchas aguas,²⁰ y tenía en su diestra siete estrellas. Y de su boca salía una espada aguda de dos filos, y su rostro era (LUMINOSO) como el Sol cuando resplandece en su fuerza.

L 4.43 DM 7.03 M 4.43 DM 10.5. M 4.44 DM 7.1 N 4.44-15 DM 10.6
D 4.45 EZ 4.24; 145.2



Fig. 43. Contemplación de los siete candelabros.

Año 1511. Grabado de A. DURENO.

COMENTARIO

Esta aparición es una pintura fantástica del Sol como EL PANAUGEIA o Fuente de toda irradiación de Luz. Al igual que los restantes enigmas o acentos de Ioannes, está construida con sumo ingenio.

¹² La "VOZ" que habla, es el aspecto primario del Segundo Logos en quien las siete voces o vocales están diferenciadas. ⁽¹⁾

Como la luz solar que todo lo penetra, camina entre las siete lámparas o candeleros de oro; los siete cuerpos planetarios sosteniendo en la diestra siete estrellas que son la luz que de él se irradia.

La figura del Logos descrita, está compuesta por SIETE PLANETAS. Tienen los cabellos nevados de KRONOS, El Padre Tiempo, los ojos llameantes de ZEUS, la espada de ARES, el rostro brillante de HELIOS y el "CHITTON" y la cinta de oro de AFRODITE.

Sus pies son de Mercurio, el metal consagrado a Hermes, y su voz es igual al murmullo de las olas del océano — las muchas aguas — esto es, La Diosa Luna, de las cuatro Estaciones y de las aguas.

De haber usado la palabra común "HYDRARGYROS" — aguas plateadas — o los pies alados de Hermes, habría hecho el acento demasiado transparente. Por esto, Ioannes empleó la palabra arcaica ("CHALKOLIBANON"), que tomó evidentemente de Platón, para designar el material usado en la fabricación de los pies de su Logos Planetario.

Platón habla de "CHALKOLIBANON" ⁽¹⁾ como un material usado y muy estimado por los Atlantes, al cual consideraban el más precioso a excepción del oro.

Él no lo describe, pero dice: "CHALKOLIBANON ES AHO-RA SOLAMENTE UN NOMBRE". Una afirmación que no es otra cosa que un comentario sarcástico de la degeneración de los tiempos.

(1) Porque Phone, es una palabra griega para ambos usos: "Vocal" y "voz".

(1) Ver Kritias, pg. 114.



LA LUZ DEL COSMOS

Tὸ Φῶς τοῦ Κόσμου

Los cabellos reverdes de
SATURNO

Κρόνος Ω

Los fulgurantes ojos de
JUPITER

Ζεύς Υ

La espada aguda de
MARTE

Ἄρης Ο

El resplandor brillante del
SOL

Ἥλιος Ι

La cinta y el peplo de
VENUS

Ἀφροδίτη Η

Los pies ligeros de
MERCURIO

Ἑρμῆς Ε

La voz ululante de la
LUNA

Σελήνη Λ

Pero en su escrito de técnica alquímica superior (2) se describe este metal en una forma inconfundible, llamándole simplemente CHALKOS y dándole la categoría de metal principal después del oro y definiéndolo como una especie de fluido brillante y condensada.

En la "VERSIÓN AUTORIZADA", la palabra fué cambiada por "LATON FINO", aunque el latón era prácticamente desconocido por los Griegos quienes usaban un bronce compuesto de cobre y estaño.

Este Chalkos era usado como un término general, tanto para metales como para el cobre en particular y "Chalcolitum" es simplemente un metal que se forma por gotas al igual que la goma extrudada por los árboles.

No es ni "LATON" ni "GOMA INCIENSO", sino MERCURIO FLUIDICO "COMO FUNDIDO EN UN HORNO".

Esta figura del Sol como el GOBERNADOR DE LOS PLANETAS es un símbolo del YO encarnado.—El Segundo Logos— y lo vemos en la descripción de la aparición.

Los siete Planetas están trastrocados en su orden, porque el Segundo Logos es el reflejo invertido del Primero; EL HOMBRE CELESTIAL ESTA PUES EN ORDEN INVERSO tan pronto como encarna en el mundo material.

El significado de esta inversión esté desarrollado más tarde en el Drama Apocalíptico.

Descripciones similares del "HIJO DEL HOMBRE" son halladas en Ezequiel, Zacarias, Daniel, etc., pero aunque existe entre ellas cierta similitud, no son las mismas, ya que El Apocalipsis es "sui generis".

Aparentemente, Jeanne tomó muchos símbolos e imágenes poéticas de los escritos de la antigüedad y los empleó usualmente para disimular su sentido real, dotándoles de múltiples significados.

De allí que los estudiantes exóticos se equivocan al pretender seguir estos supuestos paralelismos, tal como fué la intención del autor, entendiéndose que este comentario, al tener una estrecha relación con los escritos hebreos exóticos, son omitidas las referencias usuales a ellos.

(2) "El Tiempo", pág. 59.

El paralelismo real entre El Apocalipsis y los escritos de Platón, son más evidentes que los de los hebreos, generalmente confusos.

CAPÍTULO I.—Vers. 17-20;

17 Y cuando yo le vi caí como muerto a sus pies; y El puso su diestra sobre mí, diciéndome: No temas: YO SOY EL Primer (ADAM) y el Último⁹ (ADAM);¹⁰ y EL que vive¹¹ y he¹² sido muerto;¹³ y He aquí pque vivo por los aetos de los aetos;¹⁴ y tengo las llaves¹⁵ de La Muerte y del Invisible.¹⁶ Escribe las (GLORIAS) que has visto, y las que son y las que han de ser alcanzadas después de estas;¹⁷ (EMPEZANDO CON) el misterio de las siete estrellas¹⁸ que has visto en MI diestra, y los siete pequeños candeleros de oro.¹⁹ Las siete estrellas son las Divinidades de las Siete Sociedades; y los siete candeleros, pequeños, son las Siete Sociedades.

P 4.17-18 1Co 15, 44.6-8 ; 48.12 ; Ap 4.8 ; 2.8 ; 22.13.

COMENTARIO

- a. El dogma esotérico de "EL PRIMERO Y EL ÚLTIMO" está claramente establecido por Pablo (Ia. Cor. vers. 22 y 45):
1Co 15:22 "PORQUE ASI COMO EN ADAM (HOMBRE) TODOS MUEREN, ASI TAMBIEN EN CRISTO (HOMBRE) TODOS SON RESTAURADOS A LA VIDA".
1Co 15:45 "EL PRIMER HOMBRE, ADAM, NACIO EN FORMA PSIQUICA VIVA (PSICHE), Y EL ULTIMO ADAM EN EL ALIENTO QUE PRODUCE VIDA" (PNEUMATA).

c. El Logos u hombre Divino, resulta "muerto" durante su largo ciclo de evolución material,²⁰ pero así que resurge de las condiciones materiales por el despertar de la facultad epistemónica o intuición espiritual, es restaurado a la vida.²¹ Entonces el hombre tiene conciencia de su inmortalidad²² y posee las llaves con las cuales le

será posible abrir la puerta de la prisión ^F del Mundo físico ("interior") y del Mundo psíquico o Hades (El invisible).

■ Esta representación de la vida encarnada así como la muerte y el encuercamiento del alma, es muy común en la literatura mística de la antigüedad.

Platón poneuializa esta idea repetidamente, tal como en la etimología del Kratyles, P. 400: "ALGUNOS DICEN QUE EL CUERPO (SOMA) ES LA TUMBA DEL ALMA (SEM/), LA CUAL PUEDE CONSIDERARSE COMO SEPULTADA EN LA PRESENTE VIDA".

Las ciudades de las siete Sociedades estaban en el continente, ^{Ved}
no más allá de Patmos.

Pareciendo de Ephesus, la más cercana a la isla, se extendían en forma circular, respondiendo así admirablemente al propósito de la Alegoría; pero la História es terminante, en Thyateria no existía Sociedad Cristiana alguna, resultando las demás dudosas.

Ephesus fué muy célebre por el maravilloso Templo de Diana, la Diosa carretera, a quien los Romanos asignaron el Signo Sagitario, y Saodeis tenía un Templo erigido a la Diosa Rhea, "La Madre", que era el reverso mortal de la casta Diana.

En Pepusa,—un lugar desierto situado en Phrygia no más allá de Patmos y de las siete ciudades— había un centro de los Misterios Mithiácos.

■ Una notable particularidad del Apocalipsis y del 4º Evangelio, es el uso constante de las formas diminutivas, tales como "pequeños candeleros". Con esto Ieannes hace referencias al Microcosmos.

Los pequeños candeleros son los chakras y sus estrellas son las fuerzas diferenciadas del Spirema.

CAPÍTULO 2.— VERS. 1-7;

■ Escribe a la Divinidad de la Sociedad en Ephesus:

El que con su diestra domina las siete estrellas, el cual anda en medio de los siete pequeños candeleros de oro, dice estas palabras: ^A Yo conozco tus obras, y tu trabajo y paciencia; y que tú no puedes sufrir los males, y has probado a los que dicen ser

Apóstoles (¡y no lo son!) y, los has hallado falsos;³ y has sufrido, y has tenido paciencia: Y has trabajado por MI nombre, y no has desfallecido;⁴ pero tengo contra ti (esta queja). Que has dejado tu primer amor.⁵ Recuerda, por tanto, de donde has caído: Y apriéntete,⁶ Y has las primeras obras; pues si no, vendré presto a ti, y te quitaré tu candelero de su lugar, si no te hubieres arrepentido.
 6 Pero tienes esa (virtud), que aborreces los trabajos de los Nicolaitas; los cuales yo también aborrezco.⁷ El que tenga oído, oiga lo que el santo dice a las Sociedades.

AL CONQUISTADOR, daré a comer (el fruto) del árbol de la vida,⁸ el cual está en medio del Jardín de Dios.⁹

¶ 2.7 Ga 2.9, 2P 2.2 T 2.3 62 2.9.45; 31.8

COMENTARIO

El Logos se anuncia a esta Sociedad en su aspecto MEMORIA, la facultad de recibir y retener impresiones que encadenan el pasado, el presente y el futuro, el poder sobre el cual depende la continuidad de la conciencia individual, el trabajo incansable y la no menos incansable memoria que acopian todas las experiencias del individuo a través del largo ciclo de encarnaciones sin perder un solo recuerdo, salvo los males, los que son causantes de la MUERTE SEGUNDA, que sufren después de la purificación final del alma.

El Chakra MULADHARA, representado por Ephesos, nace en la base del cordón espinal, siendo así el polo inferior del Sistema Cerebro Espinal y el punto de partida del SUSHUMNA, por lo que está relacionado directamente al superior, EL SAHASRARA o CORONARIO, porque, como ya hemos explicado, el plano inferior de vida es el reflejo invertido del Superior.

Por esto se dice que ha dejado "SU PRIMER AMOR" (1) y se le recuerda de dónde ha caído y qué haga las primeras obras, esto es, que vierta sus fuerzas en el primero y más elevado chakra, el centro regenerativo del cerebro.

La cualidad de este chakra siente aun algo del amor superior, diríamos "su adhesión" a la pureza con aversión al sensualismo y a cada perversión de la función creativa.

(1) El Amor Divino convertido en humano.

Se dice por esto, haber denunciado a los impuros charlatanes y aborrecer los trabajos de los Nicolaitas. (2)

Estos constituyan una secta pseudo oculta que practicaba la forma más vil de la hechicería fálica.

La repugnante adoración a la "Gran Madre" llamada "Rhea", Cybele, Astarté y por otros nombres, estaba difundida en Asia, y, sus Templos, con las "Mujeres consagradas", eran numerosos.

No obstante, Rhea, no fué tan degradada en la Mitología Antigua.

La capacidad para adquirir conocimiento espiritual es, en efecto, el proceso de revivificación de la memoria del Ego encarnado en relación con los Mundos Supernaturales antes de su aprisionamiento en la materia; esta memoria de las cosas divinas sólo podrá ser recobrada por la acción del Parakletos o función regenerativa.

Por esto se dice en este aspecto, que el Nous sostiene en su mano los Siete Estrellas y camina entre los "Siete PEQUEÑOS CANDELEROS DE ORO".

De acuerdo con Platón, todo conocimiento verdadero deriva de la "RECOLECCION DE LAS COSAS, EN LAS CUALES DIOS MORA".

Las almas faltas de madurez que no pueden "crecer en la visión de la verdad" fallan en su propósito de ser "INICIADOS EN LOS MISTERIOS DEL SER" y viven alimentados de opiniones ajenas; pero quien emplee esas memorias rectamente, estará siempre iniciado en los Misterios perfectos y él sólo, a su vez, alcanzará la perfección. ³ Cuando El Sol pasa por los Signos del Zodiaco, se dice astrológicamente que "conquista" el Signo, asimilando su cualidad particular, ² así se dice también de "KUNDALINI" al pasar por los chakras. De aquí, que el héroe del Apocalipsis, que es El Nous o Sol Microcósmico, se le llama "EL CONQUISTADOR".

En el aspecto indicado se le concede aquí LA MEMORIA ETERNA, El comerá "EL FRUTO DEL ARBOL DE LA VIDA" o sea los frutos de vida en la propia morada de Dios: ese Paraíso místico o estado de inefable belleza y bendición.

(2) Ritos secretos.

En este aspecto **EL LOGOS es KRONOS** (Saturno), su vocal correspondiente es Ω y la cualidad (μέγες) "Firmeza"; esto es, el poder de sostener y retener.

CAPÍTULO 2. Vers. 8-11;

8 Y escribe a la Divinidad de la Sociedad de Smyrna:

El Primer (ADAM) y el último⁶ (ADAM) que fué muerto y vivió, dice estas palabras:⁷ Yo sé tu ordalia y tu pobreza, (pero tú eres rico) y la profanación de los que se dicen ser judíos, y no lo son, sino Asamblea del Adversario.

9 No temas de las ordalías que has de pasar. ¡He aquí! El Acusador ha de enviar algunos de vosotros a la cárcel, para que seáis probados, y tendréis una ordalia de diez días. Sé fiel hasta la muerte y Yo te daré la corona de la vida.⁸ El que tiene oido, oiga lo que el alieno dice a las Sociedades.

EL CONQUISTADOR no recibirá daño de la MUERTE
SEGUNDA.⁹
S 2.8 3.3 4.4; 44.6; 48.12; AP 4.4; 22.43 T 2.41 AP 10.49; 21.8



Fig. 15. — Zeus

COMENTARIO

Aquí el Logos se presenta en su aspecto RAZÓN, la intelección filosófica más elevada (noesis), la cual se halla dormida en el hombre pero que despierta tan pronto se reintegra a la vida superior.

La facultad del raciocinio confundida por el cerebro físico, es muy pobre; pero cuando se libera de los impedimentos de la materia resulta ser rico en ideas.

Los pseudo judíos, son los dogmas irracionales de las Religiones Exotericas los cuales son presentados como revelaciones divinas; aunque tales dogmas se opongan a la razón y constituyan meras vanidades o caprichos de la mente pluriéncia cuando ésta se encuentra bajo los estímulos de la naturaleza devocional pervertida y proviene, no del Logos, sino de su Adversario: Satanás, el enemigo de la Luz Intelectual.

El lenguaje hebreo fué en un principio una jerga sacerdotal de origen Egipcio. San Gregorio de Niza afirma (¹) que los más grandes sabios de aquellos días, sabían positivamente que tal lenguaje no era tan antigua como otras, vulgarizándose como el lenguaje hablado de los Judíos recién después de su partida de Egipto.

La palabra "Judio" es usada en El Apocalipsis en un sentido netamente Kabalístico y aplicada a los que tienen conocimiento esotérico, esto es, un iniciado, tal como resulta de la máxima kabalística: "LA PIEDRA SE CONVIERTA EN UNA PLANTA, LA PLANTA EN UN ANIMAL, EL ANIMAL EN UN HOMBRE, EL HOMBRE EN UN JUDIO Y EL JUDIO EN UN DIOS". De aquí se deriva el mito de "PUEBLO ELEGIDO".

Los "diez días" se refieren a un decaño sacerdotal y a un "paramarillón" — la Constelación Drac, La Serpiente Acaica — que es El Acusador y el teológico "DIABLO Y SATANAS".

Esta chakra — El ADHISHTHANA — es el punto de partida de IDA Y PINGALA, los que son alegorizados como los "DOS TESTIGOS"; siendo SUSHUMNA, el tercero.

El premio para "EL CONQUISTADOR" es INMORTALIDAD CONCIENTE. El usará la CORONA DE VIDA y nada que tenga origen en la Mente Espiritual pasará al olvido en la "MUERTE SEGUNDA".

En este aspecto El Logos es ZEUS (Júpiter), el hijo de Kronos y padre de los Díos y los hombres; también era llamado "ZEUS TRIOPES", "El de ojos triples", por que estaba representado en la Acrópolis de Argos por una gigantesca estatua que tiene dos ojos en su rostro y uno en el extremo superior de la frente.

Su vocal correspondiente es **T** y su atributo **επίλεξ** "conocimiento", "habilidad".

(1) Oratio, pág. 12.

CAPÍTULO 2.— VERS. 12 - 17;

12 Y escribe a la Divinidad de la Sociedad en Pérgamo:

13 Yo sé tus obras, y dónde moras, dónde está el Trono del Adversario; y retienes mi nombre, y no has negado mi fe, aún en los días en que (el oráculo fué) Antípas, mi testigo fiel, el cual ha sido muerto entre vosotros, donde el Adversario mora.¹⁴ Pero tengo unas pocas quejas contra ti: porque tú tienes ahí los que tienen la Doctrina de Balaam, el cual enseñaba a Balak a promover escándalo delante de los hijos de Israel, a comer (alimentos) ofrendados a los espíritus y a la prostitución.¹⁵ Ademas también tú tienes a los que tienen la Doctrina de los Nicolaitas, lo cual yo aborrezco.¹⁶ Arrepíentete, porque de otra manera vendré a ti presto, y pelaré contra ellos con la espada de mi boca.¹⁷ El que tiene oido, oiga lo que el aliento dice a las Sociedades.

AL CONQUISTADOR daré una piedrecita blanca, y en la piedrecita (estará) grabado un nombre nuevo, el cual ninguno conoce sino aquél que lo recibe.



Fig. 46. Ates

COMENTARIO

El Logos se presenta a esta Sociedad en su aspecto VOLUNTAD el principio dinamizante. Por esto ostenta la espada del Dios guerrero.

Pérgamos corresponde al chakra MANIPURAKA, el plexo solar, el cual es el centro principal del Sistema nervioso Símpático y el sitio de la naturaleza epidemística: El Dragón o Satanás, El Adversario del Logos.

Platón establece (¹) que los deseos están "ENCADENADOS IGUAL QUE BESTIAS SALVAJES" en la región entre el Diaphragma y el ombligo, y "reconoce que este principio en el hombre no corresponde a la razón" "estando expuesto a ser llevado por los espíritus y fantasmas del día y de la noche. Dios, al considerar esto, formó el hígado para conectarlo con los centros inferiores y morar allí, encontrando el medio que fuese compacto, liso y brillante, como también dulce y amargo; de forma que la energía de los pensamientos que proceden de la mente (nous), serían recibidos igual a figuras proyectadas como imágenes en un espejo".

Entonces dice: "Los poderes creativos, con el fin de que la naturaleza inferior le fuese posible obtener una medida de la verdad, situó el hígado como su ojo (o manteón), lo cual da prueba suficiente que Dios ha dado una "doble vista" (mantiken) a la necesidad del hombre.

Esas es la naturaleza del hígado, y tal sus funciones y lugar, formado para la causa de esa "segunda vista".

Naturalmente, esto es la facultad del "mantis" o individuo dotado de "segunda vista", que en este caso se aplica al "testigo Antípata" que ha sido muerto por los que han perdido esta función psíquica del hígado tanto como la intuición de la naturaleza inelucible.

ANTI-IIA—, es sencillamente MANTIE, disfrazada por tener su inicial convertida en IIA (pe) y transpuesta anagramáticamente.

Para resolver el acertijo será necesario combinar la letra II y A formando IAI, la cual, al ser invertida, hace una M posible, lo que nos muestra incidentalmente por qué los "Eminentes sabios" han fallado en su búsqueda de una derivación satisfactoria griega para la palabra o algún registro histórico del supuesto "MARTIR".

(1) Timo, pág. 70 et seq.

La trampa o escondite de Balak, la comida de alimentos ofrendados a los espíritus y la promiscuidad sexual; todo hace referencia a las múltiples prácticas goéticas cuya naturaleza es preferible dejar sin explicación.

El premio al Conquistador, que por la energía indomable de su voluntad sojurga los enemigos malos de su propia naturaleza y lucha por abriese paso hacia la región para de la luz espiritual, es ese, por el cual alearró la Sabiduría Secreta, La Gnosis, diríamos, conferida por un escrutinio cuyo resultado le otorga el nombre y la naturalización de ciudadano de la "REPUBLICA DE LOS INICIADOS".

Aquí el Legos tiene la semblanza de ARES; su vocal correspondiente es O y el atributo (Sóvapuc) "fuerza".

CAPITULO 2. — VERS. 18 - 29;

18 Y escribe a la Divinidad de la Sociedad de Thyateira:

El hijo de Dios, que tiene sus ojos como llama de fuego, y sus pies semejantes a metal líquido, dice estas palabras:

19 Yo conozco tus obras, y tu amor, y fe, y servicio, y tu paciencia, y que tus obras posteriores (han de ser) más que las primeras.²⁰ Mas tengo (una queja) contra ti: Porque tomas aquella mujer Iázabel, que se dice profetisa, enséñar, y engañar a mis siervos, a prestatuir y a comer (alimento) ofrecido a los espíritus.²¹ Y le he dado tiempo para que se arrepienta de su prostitución; Y no se ha arrepentido.

22 ¡He aquí! Yo la echo en cama, a los que cometen adulterio con ella (Yo someteré) en muy grande cedálio, si no se arrepienten de sus obras.

23 Y mataré a sus hijos con muerte (MUNDO): Y todas las Sociedades sabrán que Yo soy el que escudriñó los riñones y los corazones.

Y daré (sentencia) a cada uno de vosotros según sus obras.

24 Pero Yo digo a vosotros, y a los demás que estáis en Thyateira, cualquiera que no tienen esta doctrina, y que no han conocido las profundidades del Adversario como dicen: "Yo no enviaré so-

her vesetas otra carga".²⁵ Empero la que tenéis, tenedla hasta que yo venga.

26 AL CONQUISTADOR que hubiere guardado mis obras hasta el periodo perfecto yo le daré potestad sobre las gentes;²⁶ Y las gobernará con vara de hierro. (¡Y SERAN QUEBRANTADOS COMO VASO DE ALFARERO!).

Como también yo recibí (AUTORIDAD) de mi Padre.²⁷ Y le daré la estrella de la mañana.²⁸ El que tenga oídos, oiga lo que el aliento dice a las Sociedades.



Fig 17 Hélio

COMENTARIO

El Logos se presenta a este centro en su aspecto COGNICION DIRECTA, la facultad de aprehender la verdad sin la ayuda del razonamiento inductivo, y en este aspecto es como El Sol, la espléndencia pura y espiritual; él no es "El Hijo del Hombre", sino "El Hijo de Dios", teniendo los ojos infinitos de Zeus y los pies alados de Hermes, que combinan los atributos de la RAZON DIVINA y el PENSAMIENTO DIVINO.

Thyateria representa el chakra ANAHATA, el Centro cardíaco.
Ved pag 113.²⁹ Así como el hígado es el reflector de la mente en la Región Epitumática, el corazón es el órgano que sirve en la Región phrenica como el reflector del Nous y por esto, es el centro de la conciencia psíquica superior.

El reflector correspondiente al cerebro es El Coronario. Los órganos generativos —"los tres testigos"— o análoga inversión de la triada superior, cumple la misma función psíquica en la más

inferior de las cuatro divisiones somáticas; de allí, que la referencia a los "níñones" es un eufemismo.

Las cuatro virtudes enumeradas: amor, fe, servicio y paciencia, corresponden a las cuatro cualidades místicas transmitidas por el corazón.

La Pseudo-Profetisa Isobel, tiene el nombre y los atributos de la hechicera, esposa de Ahab, de maloliente memoria en la narración del Antiguo Testamento.

Ella representa lo emocional, esa especie erótica de psiquismo que algunas veces vemos representadas en las orgiásticas "restauraciones religiosas" y que es más característica de mujeres históricas que de seres humanos racionales.

Por esta prossitud de la emoción y de la mente a la más baja naturaleza epibumética, causa de desintegración moral y de dissipación de la energía psíquica, se desarrollan algunas veces las facultades mediumnómicas, facultades que abren anchas avenidas de comunicación con las sombras de los muertos; esas larvas repugnantes a las cuales el infeliz medium ofrece como alimento y, en forma incondicional, los elementos de su propia personalidad en desintegración.

El premio al Conquistador, es el absoluto dominio sobre las facultades y fuerzas inferiores, las cuales ha de gobernar con "vara de hierro", siempre que siga los trabajos del Logos.

El recibe la "ESTRELLA DE LA MAÑANA", la que simboliza el AMOR DIVINO, ese heraldo del día que parte de la plena iluminación espiritual.

Aquí El Logos tiene el aspecto de HELIOS (El Sol); su vocal correspondiente es (Ι) y sus atributos, en número de tres, son: (κράτος) "Dominio"; (πλούτος) "Riqueza"; (εὐγένεια) "Gracia"; este último epíteto significa que el Logos Solar se une a todas las gracias o buenas cualidades de los siete planetas.

CAPÍTULO 3.— VNS. 1-6;

4 Y escribe a la Divinidad de la Sociedad de Sardis:

El que tiene los siete alientos de Dios, y las siete Estrellas, dice estas palabras: "Yo conozco tus trabajos; que tienen nombre

que vives, y eres muerto.² Sé despierto (DE LA MUERTE) y confirma las otras (afecciones) que están a punto de morir; porque no he hallado tus trabajos perfectos delante de Dios.³ Acuérdate pues como has recibido (ESTE MENSAJE), y lo has oido, y guarda (SUS PRECEPTOS) y arrepíntete. Y si no velares, vendré a ti (SILENCIOSAMENTE) como viene un ladrón, y no sabrás en quién hora vendré a ti.⁴ Mas tienes unos pocos miembros en Sardenia que no han ensuciado sus vestiduras: Y andarán consigo en (VESTIDURAS) blancas, porque son merecedoras.

5 EL CONQUISTADOR, seré vestido de vestiduras blancas; y no borraré su nombre del libro de la vida, y haré conocer su nombre delante de mi padre, y delante de sus Divinidades.

6 El que tiene oido, oiga lo que el aliento dice a las Sociedades.



Fig. 18 Aphrodite

COMENTARIO

El Logos se proclama a esta Sociedad en su aspecto El. AMOR DIVINO, la energía creativa divina. Es aquí la síntesis de los siete planetas (estrellas) y de las siete fuerzas creativas (pneumatas), correspondiendo al Primer Logos o Eros en este sentido.

Sardenia representa el chakra VISHUDDI, el centro situado en la garganta, que está relacionado directamente con los centros creativos inferiores.

Un ejemplo de esta afirmación nos lo dí el cambio de voz experimentado en el periodo de la pubertad y el que sufren los cundíacos.

15	16	17	18	19	20
CORRESPONDENCIAS	PLANE-TAS Y VOCAL-ES	ASPECTOS	ATRIBUTOS	PREMIOS AL "CONQUISTA-DOR"	
CENTROS GENERATIVOS (TIERRA)	9 10	Q	MEMORIA	FIRMEZA	CONTINUIDAD DE CONCIENCIA (Arbol de la vida)
OMBLIGO (MAR)	24 9	T	RAZON	CONOCIMIENTO	VERDADERO SER (Corona de Vida)
CORAZON (RIOS Y MANTENIALES)	8 9	O	VOLUNTAD	FUERZA	PODER ESPIRITUAL Y SABIDURIA (Mundo oculto y piedra blanca)
CABEZA (CIELO)	○	I	COGNICION DIRECTA	DOMINIO RIQUEZA GRACIA	DOMINIO SOBRE LAS FACULTADES (Vara de hierro)
SISTEMA NERVIOSO SIMPATICO	9	H	AMOR DIVINO	ALABANZA GOBIERNO	felicidad eterna (Libro de la Vida)
SISTEMA CEREBRO ESPINAL	9	E	PENSAMIENTO DIVINO	HONOR SALVACION	EMANCIPACION DE LA REENCARNACION (Pilar del Adytum)
AURA	9	A	SUSTANCIA DIVINA	GLORIA AUTORIDAD	EL CUERPO SOLAR (Trono de Dios)

La garganta está también afectada, en forma particular, por las más delicadas aficiones.

Se dice aquí que El Amor Superior tiene el nombre de "SER VIVO" y sin embargo "está muerto"; significando con esto, que las aspiraciones devocionales y las más puras aficiones de la humanidad se hallan en un estado lastimoso o moribundo.

Es esta extenuación de los sentimientos morales a lo que se llama la "VOZ DE LA CONCIENCIA", la cual puede en cualquier tiempo e inesperadamente hablarnos, produciendo remordimientos y penas a nuestro YO, conciencia que al ser despertada de este modo llega hasta nosotros "SILENCIOSAMENTE COMO UN LADRON EN LA NOCHE".

Este simil lo hallamos así con las mismas palabras, en el Cap. 16; vers. 15.

La Ciudad de Sardis era un centro de adoración a VENUS y tenía un Templo erigido a la Diosa Astrea.

El Premio otorgado al Conquistador es PUREZA PERFECTA y el color auríco de este chakra (su nombre esotérico) permanecerá en la Aureola (EL LIBRO DE VIDA) o "Gloria", que simboliza la emoción transmutada en alegría eterna y gozo.

En este aspecto el Logos es APHRODITE (Venus), La Diosa del Amor, y solamente en su aspecto femenino el Logos es la "PALABRA CREADORA" (1) y por esto idéntica a VACH, "lenguaje", que también es en la Mitología Hindú, SARASVATI, (Venus).

La vocal correspondiente es (H) y los atributos son: círculo
"Invocación" y Bencísa "Reino" o "Gobierno"

CAPÍTULO 3.— Vers. 7-13;

¶ Y escribe a la Divinidad de la Sociedad de Philadelphiea:

Esta palabra dice el Santo, El Verdadero, El que tiene la llave de David, El que abre y ninguno cierra, y cierra y ninguno abre. He aquí. Yo tengo una puerta abierta delante de ti, la cual ninguno

(1) En cierto sentido la potencia oculta del sonido.

puede cerrar; porque (YO SE) tienes un poco de potencia, y has observado mi Doctrina Arcana, y no has negado mi nombre.³ He aquí. Yo estoy dando (salvación a algo de ti) de entre la Asamblea del Adversario, (compruebata) por los que se dicen ser judíos, y no lo son, mas mienten. He aquí. Yo los constreñiré a que vengan y adoren delante de tus pies, y sepan que yo te he amado.⁴ Porque has guardado la Doctrina Arcana de mi paciencia. Yo también te guardaré de la (primera) hora de la prueba que ha de venir en todo el Mundo, para probar a los que moran en la Tierra.⁵ He aquí. Yo vengo presto, retén con firme puño la (RESUELTA VIRTUD) que posees, para que ninguno tome tu corona.

¶ Al Conquistador; Yo le haré pilar en el Adytum de mi Dios, y nunca más saldrá fuera; y escribiré sobre él, el nombre de mi Dios, y el nombre de la ciudad de mi Dios, La Nueva Hierosolym, la cual desciende del cielo de con mi Dios; y (escribiré sobre él) mi nombre nuevo.

¶ El que tenga oído, oiga lo que el aliento dice a las Sociedades.

COMENTARIO

El Logos presenta aquí el aspecto PIENSAMIENTO DIVINO, la naturaleza pura e invariable del intelecto o Luz irrefractable del *Nous*; pensamiento no diferenciado en pensamientos, sino considerando como el principio dinamizante de la Mente y el complemento del principio energizante del Amor.

El "Santo" y el "Verdadero", son idénticos con "Dios" y "El Verdadero" de Platón, mientras que el aspecto correlativo "Aphrodite", es La Belleza.

De acuerdo con el misticismo Kabalístico, ADAM corresponde para Adam, David y Mesías; resultando El Mesías la encarnación de Adam y David.

Los tres citados representan los períodos de los ciclos de vida del hombre; Adam, es el estado primitivo de inocencia, David, la adolescencia, en la cual luchan por su predominio, el bien y el mal; y JESOUS (Mesías), el periodo de madurez espiritual.

David, por todos sus artificios y hechos viles, tiene la profundidad viril del sentimiento, la amplitud de la mentalidad filosófica y el conocimiento poético y profundo; todo lo cual es una promesa del hombre espiritual y lo que le proporciona la "llave" de esa puerta que da entrada a la conciencia espiritual. (1)

Philadelphiea, corresponde el chakra AJNA, el centro situado en la frente.

Este centro es el punto de divergencia de la Luz nátrica, cuyo color revela, infaliblemente, el estado espiritual de cada individuo.

Así, si la Luz que se irradia es de color amarillo-dorado, es el "nombre" del Sol; si roja-grisacea o verde, el "nombre" del Cerebro de la Bestia.

El Premio al Conquistador es aquel que lo convierte en un poder sostenido en el Mundo Espiritual, cesación de la reencarnación y vivir en la Ciudad eterna, EL CUERPO SOLAR.

Aquí el aspecto del Logos es el de HERMIES (Mercurio), El Dios de la Sabiduría Oculta. La vocal correspondiente es (E) y los atributos son: tipo "Honor" y contraria "Salvación".

21	22	23	24	TABLA 2
	PLANETAS	FACULTADES	ATRIBUTOS	
1. —	URANOS (sol)	COGNICION DIRECTA	DOMINIO RIQUEZA GRACIA	
2. —	ARIAS (Marte) APRODITÉ (Venus)	VOLUNTAD AMOR	FUERZA ALIANZA GOBIERNO	
3. —	ZEUS (Júpiter) HERMIES (Mercurio)	RAZON PENSAMIENTO	CONOCIMIENTO HONOR SALVACION	
4. —	ERONOS (Saturno) SELENE (Luna)	MEMORIA SUBSTANCIA	FIRMEZA GLORIA AUTORIDAD	

Fig. 20

(1) Compare esto con Cap. 22; vers. 16, y comentario correspondiente.

CAPITULO 3. — VERS. 14 - 22;

14 Y escribe a la Divinidad de la Sociedad de Laodicea:

¡He aquí! dice el AMEN, El Testigo Fiel y Verdadero, el origen del Mundo Orgánico de Dios;¹⁵ Yo conozco tus trabajos, que ni eres frío, ni caliente; ¡Ojalá fueses frío o caliente!

16 Mas porque eres tibio, y no frío ni caliente, te visitaré de mi boca.¹⁷ Porque tú dices: Yo soy rico, y no tengo necesidad de ninguna cosa; y no conoces que tú eres un cuitado y miserable y pobre y ciego y desnudo;¹⁸ Yo te amonesto, que de mí compres oro afilado en fuego, para que seas hecho rico, y seas vestido de vestiduras blancas, para que no se descubra la vergüenza de tu desnudez; y unge tus ojos con colirio, para que veas.¹⁹ Yo impugno e instruyo a todos los que amo; por eso sé celoso y arrepiento.²⁰ ¡He aquí! Yo estoy a la puerta y llamo; si alguno oyere mi voz y abiere la puerta entraré a él, y cenaré con él, y él conmigo.

21 Al Conquistador yo le daré que se siente conmigo en mi trono; así como Yo he conquistado, y me he sentado con mi Padre en su Trono.²² El que tiene oido, oiga lo que el aliento dice a las Sociedades.



Fig. 24. Hermes

COMENTARIO

El Logos se anuncia a esta Sociedad como la SUBSTANCIA DIVINA, Arche, de la cual se originan todos los elementos, los sutiles y los gruesos, incluyendo aquellas formas de materia que el físico moderno clasifica como "FUERZAS".

Laudikaia, representa el chakra SAHASRARA, "El Ojo impar", El Atrofiado. De aquí la alusión al "Ojo salvo", Phrygia.

"Ni frío ni caliente", esto es, ni la razón desapasionada ni el fervor devocional, sino lo "tibio" y nauseabundo para la mente espiritual, la mente inferior, la cual se enorgullece en su supuesta riqueza de adquisiciones intelectuales; pero, que sin el oro del renacimiento espiritual y las vestiduras blancas de la pureza, esas adquisiciones resultan magras y poco amables.

El premio al Conquistador es el de participar el Trono de Dios y resultar UNO con su propio y elevado YO.

El Logos tiene aquí la semejanza de SILENE (La Luna), la Diosa de "Blancos Brazos" que gobierna las cuatro estaciones y las aguas.

La vocal correspondiente es (A) y los atributos son: **685**, "Gloria" y **159**, "Autoridad".

Los aspectos del Logos, tabulados con sus correspondencias, éste en total, son el como lo muestra el esquema de páginas 107 y 106, y 109.

En las siete bendiciones contenidas en El Apocalipsis son dados doce atributos; de éstos, tres se asignan al Sol, dos a cada uno de los miembros de la triada superior y uno a cada uno de la inferior.

Grande las dos triadas son paralelas (¹), su resultado forma un sistema cuadruplo o cuaternario, en el cual la facultad Crítica (episteme) rige sola, mientras que las restantes van por pares como lo demuestra la tabla de página 106.

Capítulo 4. — Vers. 1-3;

Después de estas cosas viré, y He aquí, una puerta abierta en el cielo. Y la primera voz que ahora oí, era como de trompeta que hablaba conmigo (EL² DIOS ENTRONIZADO) diciendo:

Sube acá, y Yo te mostrare las (PERFECCIONES) que deben ser alcanzadas después de éstas; y luego yo fui en aliento (TRAN-CE); y He aquí, Un Trono que estaba puesto en el cielo, y sobre el trono un (DIOS) estaba sentado; y el (DIOS) entronizado era

(¹) El Sol es siempre el Planeta central.

al parecer semejante a una piedra de ópalo y de carnelian, y un arco iris circundaba el trono, semejante en el aspecto al agua marina.



Fig. 22. Sólido

COMENTARIO

La voz como de trompeta es la del Primer Logos (Cap. 1, vers. 8), y no la del Logos Planetario que envía los mensajes a las Sociedades.

En el idioma Griego, los nombres de las piedras preciosas son un tanto inciertos, pero resulta evidente del contexto que *λαζάρι* era la que hoy es llamada ópalo y la *ερυζάνης* el agua marina o berilo azul.

En el Apocalipsis, las divisiones sémicas concuerdan con el simbolismo del Tabernáculo Judío, excepto que este último, era semi-esotérico y seguía el sistema triple o ternario.

Por esto, referente al Tabernáculo y su arreglo, Josephus dice: "Ellos, en cierto modo representan al Universo, porque aparte de las tres secciones en las cuales está dividida la longitud del mismo; las dos, a las cuales tienen acceso los sacerdotes del sacrificio, representan la tierra y el mar, las que están abiertas a todos; y la tercera, inaccesible a ellos, es igual al cielo, que está reservada a Dios, porque es su Morada.

Capítulo 4.— Vers. 4-8;

Y alrededor del Trono había veinticuatro Tronos; y vi sobre los Tronos veinticuatro ancianos sentados, vestidos de ropas blancas;

y (tenian) sobre sus cabezas coronas de oro. Y del Trono salian relámpagos, y truenos y voces, y (habia) siete lámparas de fuego andiendo delante del Trono, las cuales son los siete sibientes de Dios, Y delante del Trono (HABIA UN RESPLANDECIENTE) mar de vidrio, resplandiente al cristal; Y en medio del Trono y alrededor del Trono (habia) cuatro seres llenos de ojos delante y detrás. Y el primer ser era semejante a un León; y el segundo ser semejante a un Toro; y el tercer ser tenia la cabeza como un hombre; y el cuarto ser semejante a un águila volando. Y los cuatro animales tenian cada uno por si seis alas alrededor, y de dentro estaban llenos de ojos; y no tenian reposo dia ni noche, diciendo: "SANTO, SANTO, SANTO, el señor Dios, El Todo-poderoso, que era, y que (por siempre) es, y que ha de venir.

COMENTARIO

Los cuatro seres o cuatro poderes operativos del Logos, corresponden a los cuatro grandes planos de existencia y tambien a los cuatro MANTEIAS o estados del Profectado, sobre cada uno de esos planos. (1)

Cada uno de esos cuatro estados tiene una fase subjetiva y otra objetiva sobre el plano al cual se relaciona. Esto està simbolizado por los "muchos ojos exteriores e interiores de los seres". El Nous, como ya hemos explicado, tiene sus "reflejores" en cada una de las Cuatro Divisiones Sencillas.

Los cuatro seres son, misticamente expresado y como poderes macroscómicos, los cuatro cuadrantes del Zodiaco es decir, los cuatro brazos del Sol y como fuerzas solares cada uno se irradia desde un punto

Similarmente, los tiempos-periodos, estan divididos en cuartos; como el año que tiene cuatro estaciones, las cuales contienen cada una tres meses, los que se subdividen a su vez en quinceanas brillantes y oscuras, las que hacen veinticuatro de tales periodos correspondientes a las veinticuatro horas del dia.

(1) Cuando Iesucus habla de estar "En el Alienio", usa la palabra "psusima" en lugar de "Mantia" ya que esta última palabra seria demasiado explicita para propósitos alegóricos.

Las fuerzas que gobernan sucesivamente esos tiempos-periodos, ya sea en el Macrocosmos o en el Microcosmos, son los veinticuatro "hombres muy viejos" (Presbyteroi), los Ancianos, los cuales son idénticos con las 24 alas de los cuatro seres.

El mar cristalino es el éter especializado en el cerebro, estando el aura de los chakras representadas por las siete llamas de las lámparas o sántos.

CAPÍTULO 4. — VERS. 9-11a

Y cuando aquellos seres daban gloria, honor y gracia al (Dios) que estaba sentado en el trono, al que vive por los azares de los azares; los veinticuatro ancianos se postraban (sucesivamente) delante del (Dios) que estaba sentado en el trono, y adoraban al que vive por los azares de los azares, y echaban sus coronas delante del trono diciendo:

"Digno eres Tú, nuestro Señor y Dios, de recibir gloria y honor y potencia porque Tú trajiste a la existencia el universo, y por tu voluntad existe y fué establecido".

COMENTARIO

Las fuerzas presiden por turno sobre los tiempos-periodos, de modo que, en el aura humana un tathva goberna cada hora. Sus colores psíquicos particulares predominan en el aura durante ese periodo. De allí que los ancianos están representados adorando delante del trono haciendo cada uno reverencia por turno y arrojando sus coronas al tiempo que ceden su gobierno al siguiente.

CAPÍTULO 5. — VERS. 1-2;

Y vi en la mano derecha del (Dios) que estaba sentado en el Trono un libro escrito de dentro y de fuera, fuertemente sellado con siete sellos.

Y vi una Divinidad fuerte proclamando con gran voz:
"¿Quién es digno de abrir el libro y forzar sus sellos?"

COMENTARIO

El libro es un documento misterioso el cual ha tomado Dios-Aeon para escribir una Biblia, la que leída correctamente, descubre los misterios cónicos y divinos.

Se refiere al cuerpo humano, y sus sellos son los centros de fuerza de donde se irradian las energías formativas del Logos.

Estos sellos desempeñan el mismo papel que las siete Sociedades y los candejeros.

La expresión, "ESCRITO DE DENTRO Y DE FUERA", hace referencia al Eje Cerebro Espinal y al Sistema Gran Simpático.

La "DIVINIDAD FUERTE", presentada con el adjetivo, atributivo, es KRONOS — El Dios del Tiempo — quien en la Mitología es el más anciano de los doce Grandes Dioses.

Capítulo 5. — Vers. 1-5;

Y ninguno podía, ni en el cielo, ni en la Tierra o debajo de la Tierra abrir el libro, ni (aun) mirarlo. Y Yo lloraba mucho, porque no había hallado ninguno digno de abrir el libro; o (aun) mirarlo. Y uno de los ancianos me dice:

No llores, He aquí, El León de la Tribu de Judá, La raíz de David, que ha conquistado, (El es digno) para abrir el libro y sus siete sellos.

COMENTARIO

Ioannes, usa en este caso una hipérbole sarcástica poco frecuente en su Evangelio.

Instrumento del Logos Solar — y en consecuencia no alcanzan a ver su naturaleza real.

No obstante, su erguera espiritual fue menor en lo pasado que en el actual periodo, en relación al cual su estado es más literal que hipérbolico.

El León es naturalmente LEO, el cual es también el signo de Judá.

La "raíz" del hombre es su YO espiritual, porque el místico "Árbol de Vida"—hombre—es el Ashwatha invertido, el cual

Los incapaces de abrir los chakras, ignoran por lo general el hecho de que el cuerpo humano es "LA LIRA DE APOLÓ";—el tiene sus raíces en los cielos y sus ramas en la Tierra. Por esto, "LA RAÍZ DE DAVID" Es David reencarnado.

CAPÍTULO 5.—Vers. 6-7;

Y miré, y He aquí en medio del Trono y de los Cuatro Seres, y en medio de los ancianos estaba un cordero como inmundo, que tenía siete cuernos y siete ojos, que son los siete alientos de Dios enviados en toda la Tierra, Y El vino, y tomó (El Libro) de la mano derecha del (DIOS) que estaba sentado en el Trono.

COMENTARIO

El Cordero es una variante de RAM (Aries) y es idéntico al "LEON DE LA TRIBU DE JUDA", puesto que Leo es el único domicilio del Sol y Aries el sitio de su mayor exaltación.

Leo corresponde microcósmicamente al chakra SAHASRARA, el "tercer ojo" y Aries al Nímbo o irradiación cerebral.

Este Cordero es el Nous encarnado, el Sol intelectual que puede ser señalado como el Tercer Logos. (1)

Los "cuernos y los ojos" son los siete poderes místicos de acción y las siete facultades notícias de percepción.

El Cordero representa de tal modo al místico, cuya naturaleza interna es despertada y está cerca de sufrir la oración perfecta o iniciatoria.

(1) El hombre, tal como es en La Tierra.

CAPÍTULO 5.— VERS. 8 - 10:

Y cuando hubo tomado el libro, los cuatro seres y los veinticuatro ancianos se postraron delante del Cordero, teniendo cada uno liras y copas de libación de oro llenas de incienso para ofrecer, que son las oraciones de los devotos. Y cantaban un nuevo cántico (2) diciendo: Digno eres de tomar el libro, y de abrir los sellos; porque tu fuiste inmolado, y nos has comprado para Dios con tu sangre, (LAS BUENAS CUALIDADES) de cada tribu, y lengua, y nación, y pueblo, y nos has hecho para nuestro Dios un Reino y sacrificadores, y reinaremos sobre la Tierra.

COMENTARIO

Cada uno de los ancianos sostiene un platillo, EL PHIALE; una copa usada para vertir las ofrendas a los Dioses, o bien también, al igual que Apolo, una Lira.

El Phiale simboliza el chakra o ganglio y la Lira las fibras nerviosas conectadas a él.

Cada chakra tiene su cualidad distintiva: color, sonido y perfume; todos los cuales son percibidos por los sentidos psíquicos.

Los cuatro símbolos empleados en las cuatro conquistas, los sello, las trompetas, la hoz y las copas de libación, representan en forma apropiada a los chakras.

El nérito es digno de asumir el control del maravilloso mecanismo psíquico de su cuerpo para conquistar "sus chakras", poniendo en tensión todo su organismo hasta tenerlo templado y vibrante como una lira en manos del músico; porque él ha adquirido a través de muchas encarnaciones, en cada nación y en múltiples condiciones de vida, las nobles características de cada una de estas experiencias y las moldeó en un CARÁCTER, un REINO, en el cual ellas son ahora los verdaderos elementos gobernantes.

El Coso de Alabanza formado por los cuatro seres y los veinticuatro ancianos, es el primero de los siete que tiene el Drama.

(2) Clínicos pulsando las liras. (Nota del Traductor).

CAPÍTULO 5.— VERS. 11-14;

Y miré, y oí la voz de muchas Divinidades alrededor del Trono, y de los Seres y de los Ancianos, y la multitud de ellos era innumerables de miradas, que decían con gran voz: El Cordero que fué inmolado es digno de recibir el poder y riqueza y sabiduría, y fortaleza y honra y gloria y alabanza. Y oí a toda criatura que está en el cielo, y sobre la Tierra, y debajo de la Tierra, y sobre el mar, y el Universo que en ellos están, diciendo:

JAl (Dios) que está sentado en el Trono, y al Cordero, sea la alabanza, y la honra, y la gloria, y el dominio, por los aetos de los aetos!

Y los cuatro Seres decían: "AMEN". Y los veinticuatro ancianos se postraron y adoraron (a Dios).

COMENTARIO

Los tres "paens" cantados en alabanza del Conquistador y su Dios, están de acuerdo con la costumbre Griega de cantar esos "Cantos triunfales" a Apolo.— El Dios Solar —antes y después de las batallas o antes de emprender alguna empresa solemne.

Estos cantos resultan bien apropiados, puesto que El Conquistador, El León-Cordero, corresponde al Nous o Sol microcósmico.

Habiendo éste tomado el libro, está por sufrir las pruebas de la iniciación, y la palabra "Iesous", que en realidad es un "nombre misterio" para el Nous, tiene el más estrecho parecido con IEIOS, el epíteto aplicado a Apolo; porque este Dios fué invocado en los paens al grito reiterado de IE, veceado como El Salvador. Iesous es evidentemente IEIOS, erigido al 888, El Ogdoad Gnostico o Logos manifestado en forma triunfa.

El Apocalipsis sigue el estilo de las Tragedias Griegas al emplear coros para dividir el Drama en actos.

De los tres cantos corales, el primero es cantado por los Seres y los Ancianos, y en el segundo las Divinidades se unen a ellos;

ambos paens son en alabanza del Cordero Sacrificial, mientras que el tercer canto es un coro general por todos los poderes y potencias del Universo microcosmico en alabanza del Cordero y del Díos entronizado.

El primer paen es meramente explicativo aclarando porque el neófito es digno de abrir los sellos; el segundo es una evocación a las potencias de los Siete Planetas y el tercero está dirigido a los Cuatro Planetas superiores solamente.

Todo esto significa que el estudiante de la Ciencia Sagrada, el neófito, está resueltado en la meditación mística, el cual con su mente y sentimientos exaltados evoca el Parakletos en su forma activa, EL SPEIREMA, la fuerza serpentina que abre los siete centros placentarios o siete sellos.

CAPÍTULO 6.— VERS. 1-2;

Y miré cuando el Cordero abrió uno de los siete sellos; y oí a uno de los cuatro Seres diciendo con voz de trueno: ¡Ven! Y miré, y he aquí un caballo blanco (Surgió). La Divinidad que estaba sentada encima de él, tenía un arco; y le fué dada una corona, y salió conquistadora, para que también conquistase.

COMENTARIO

Este sello es el chakra ADHISHTHANA, El Prestidio, donde parten las corrientes positiva y negativa, correspondiendo al mismo el Signo Sagitario; por esto su jinete o Regente es El Arquero.

Los Romanos situaban en este signo a Diana, La Letoia Griega hermana de Apolo, la cual fué pintada algunas veces como una Diosa Barbuda, representando al hombre "masculino-femenino" o andrógino.

Este chakra pertenece a la División Sómatica más inferior. El Arquero Apolo-Diana, es el propio Conquistador representado aquí

como partiendo a sus conquistas y que reaparece triunfante en la escena final del Drama.

El Logos está invertido, tal como si estuviese reflejado en un espejo. (El Mundo material).



Fig. 23 Sello

CAPÍTULO 6.—VER. 3-4;

Y cuando El abrió el segundo sello, oí al segundo Ser, que decía: ¡VEN!

Y salió otro caballo rojo igneo; y a la (Divinidad) que estaba sentada sobre él, le fué dada (AUTORIDAD) de quitar la paz de la Tierra, y que (LOS HOMBRES) se maten unos a otros; y fué dada una grande espada.

COMENTARIO

Este sello es el chakra EPIGASTRICO y su signo es Escorpio, La casa de Marte, El Dios de la guerra.

Por lo general, Escorpio es dado como correspondiendo a los centros generativos, pero esto es inexacto, ya que el sitio real de la naturaleza epidérmica es el Plexo Solar.

El caballo rojo igneo representa la división somática abdominal y su jinete o regente — el cual es la pasión, personificada — aparece más tarde en El Drama en el papel del Dragón Rojo, quien está identificado con el Diábolos y Saatán.

CAPÍTULO 6.— VERS. 5 - 6;

Y cuando él abrió el tercer sello, oí al tercer Ser que decía: ¡VEN!

Y miré; y he aquí un caballo negro (SURGIO). Y la Divinidad que estaba sentada sobre él tenía una balanza en su mano. Y oí una voz en medio de los cuatro Seres que decía:

"Una ración de trigo por un denario, y tres raciones de cebada por un denario, y no hagas daño al aceite y al vino".

COMENTARIO

Aquí se trata del chakra CARDIACO el cual es abierto. Este corresponde a Libra, siendo el Regente de esta División Sómática EL BALANZERO o la mente inferior discursiva.

Aunque ningún proceso del pensamiento tiene lugar en el corazón, es necesario trazar una distinción entre la mente espiritual o intelección pura y la no espiritual, o sea esa parte de la naturaleza intelectual corrompida por las emociones psíquicas y los deseos carnales, en otras palabras; entre la mente que refleja la luz que proviene de ARRIBA, del Nous, y la mente que absorbe las influencias que provienen de abajo, la naturaleza animal.

Podemos incluir en esta esfera intelectual inferior la más amplia cultura, las admirables investigaciones científicas o el conocimiento a través de líneas convencionales, pero con poco o ningún conocimiento espiritual o profundidad de pensamiento filosófico; por esto, se la representa en la Alegoría como un "señor hambriento" o escasez de ración.

El parsimonioso Balancero que monta el caballo negro aparece más tarde en el Drama como La Bestia, el monstruo marino en quien la fantasía teológica descubre al Anti Cristo.

CAPÍTULO 6.— VERS. 7 - 8;

Y cuando él abrió el cuarto sello, oí la voz del cuarto Ser que decía: ¡VEN!

Y miré, y he aquí un caballo oscuro (SURGIO). Y la Divinidad que estaba sentada sobre él tenía por nombre MUERTE; y el Invisible le seguía; y le fué dada potestad sobre la cuarta parte de la Tierra, para matar con espada, con hambre y mortandad, y con las bestias salvajes de la Tierra.

COMENTARIO

El chakra LARINGEO es el superior, perteneciendo estrictamente al Sistema Simpático; estando el que le sigue más arriba, en el Cerebro.

Aquí es dado como el Regente de las Divisiones Sómáticas superiores, "El Cielo" o más bien el "Cielo inferior" porque la región cerebral es llamada en El Apocalipsis el "Cielo medio" o Zenith como la Residencia de Dios.

Platón en *El Phaidros* emplea en su Alegoría dos caballos, correspondiendo a las naturalezas intelectual y epíthumética, siendo el *Nous* el cuadriguero; pero la cuadriga del Sol es generalmente pintada con cuatro caballos.

El aparato vocal es, —místicamente hablando— el órgano creativo del Logos y por esto y otras razones los caballos blanco y oscuro son dados con sus atributos intercambiados.

El caballo oscuro representa la más inferior de las divisiones sómáticas y como el sexo sólo existe en los Mundos Físico y Psíquico los dos, la Muerte y Hades, (1) con sus jinetes, matan con espada, hambre, materialismo y pasiones animales.

Ellos reaparecen más tarde en la forma de dos corderos con cuernos llamados El Falso Profeta.

Capítulo 6. — Vers. 9 - 11:

Y Cuando él abrió el quinto sello, vi debajo del altar las almas de los que habían sido sacrificados por la Doctrina Arcana de

(1) Correspondiendo a los principios generativos sobre los dos planos.

Dios, y por el testimonio que ellos tenían. Y clamaban con gran voz diciendo:

"¿Hasta cuando, Oh, Tú El Supremo, El Santo y Verdadero, no juzgas y vengas nuestra sangre de los que mueren en la Tierra?"

Y les fueron dadas sendas ropas blancas, y fueron dicho que reposasen todavía un poco de tiempo, hasta que se completaran sus conservos y sus hermanos, que también habían de ser muertos como ellos, así que habrían terminado (SU CARRERA).

COMENTARIO

⁴ El quinto sello corresponde al signo Cáncer y al chakra AJNA o plexo Cavernoso,⁵ el cual está estrechamente conectado con el cuerpo pituitario, el "MEMBRUM VIRILE" del cerebro.

⁶ Los centros cerebrales atrofiados (sacrificados) están parcialmente dinamizados por el Splema en este período; pero ellos están reprimidos⁷ hasta que los otros centros, "sus hermanos", han entrado en acción y entonces "muerteros";⁸ esto es, mientras que los centros cerebrales están siendo despertados.

⁶ Ellos reciben "vestidos blancos", porque en este centro las corrientes se bifurcan y su luz se vierte en el cerebro.

⁹ Todos los chakras han sido muertos por los gruesos elementos de la vida material durante el ciclo de reencarnación, pero todavía retienen el "testimonio" de las cosas espirituales.

¹⁰ Aunque Leo precede a Cáncer,⁹ el orden en que los chakras son despertados es diferente,¹⁰ porque Capricornio y Leo, pertenecen más bien al eje espinal que al Sistema Simpático y son los dos polos del primero.

CAPÍTULO 6. — VERS. 12 - 17;

Y miré cuando él abrió el sexto sello; y He aquí fué hecho un gran terremoto, y el Sol se puso negro como un saco (TEJIDO CON PELO DE CAMELLO); y La Luna se puso toda como

sangre; y las estrellas del cielo cayeron sobre La Tierra, como la biquera echa sus higos cuando es movida por gran viento. Y el cielo se apartó como un libro que es envuelto; y todo monte y las islas fueron movidas de sus lugares.

Y los Gobernadores de la Tierra, y los muy Grandes, y los Comandantes, y los ricos, y los poderosos, y todo siervo y todo libre, se escondieron en las cuevas y entre las peñas de los montes; y daban a los montes y a las peñas:

"Caed sobre nosotros, y escóndenos de la cara del (DIOS) que está sentado sobre el Trono, y de la pasión del Cordero, porque el gran día de su pasión es venido; ¿Y quién podría estar firme?"

COMENTARIO

El sexto sello es el chakra MULADHARA, el cual yace en la base del cordón espinal y es el punto de partida de la corriente central:

EL SUSHUMNA, que es la fuerza regenerativa llamada el Orgo o energía fecundante del Cordero, "El Nous".

En el momento en que esta fuerza ignea es vertida en el cerebro, la mente queda "en blanco" y el novicio sólo es consciente de un terror ciego, lo cual es alegorizado con el oscurecimiento del Sol (LA MENTE), la desaparición del cielo (EL CONCEPTO DE ESPACIO) y el pánico de los moradores de la Tierra, (LAS FUERZAS Y FACULTADES INFERIORES).

Capítulo 7.—Vers. 1-3;

Y después de estas ordalías vi cuatro Divinidades que estaban sobre las cuatro esquinas de la Tierra, dominando los cuatro vientos de la tierra, para que no soprase viento sobre la Tierra, ni sobre el mar, ni sobre ningún árbol. Y vi otra Divinidad, (DOMINANTE) que ascendía del nacimiento del Sol teniendo el sello del Dios vivo; y

clamó con gran voz a las cuatro Divinidades, a las cuales era dado (potestad) para hacer daño a la Tierra y al mar diciendo:

No hagas daño a la Tierra, ni a la mar, ni a los árboles. hasta que saltemos (CON SU SELLO) a los siervos de nuestro Dios en sus frentes.

COMENTARIO

Estas cinco Divinidades son los regentes nórdicos de los cinco planetas, los vientos solares de vida.

En el Zodiaco se hallan representados por los signos Géminis, Taurus, Aries, Piscis y Aquarius, con sus Planetas respectivos.

Las cuatro Divinidades que guardan las esquinas de la Tierra son los cuatro poderes del Nous, y la quinta, que asciende del nacimiento del Sol (Anatole), es el representante del propio Nous y es por esto que lleva el sello del "Dios vivo".

También corresponden a los "CINCO PODERES BRILLANTES" de las Upanishads, cuatro de los cuales son Regentes de las cuatro direcciones del espacio, mientras que el quinto "ASCIENDE A LA INMORTALIDAD".

Son éstas las fuerzas nórdicas que registran en el aura humana, su "LIBRO DE VIDA", cada uno de sus pensamientos y actos; y como estas impresiones aúricas son idénticas a un registro fono-gráfico, reproducen automáticamente los pensamientos y emociones toda vez que esas fuerzas actúen en el hombre, produciéndose así una casi interminable concatenación de causas y efectos de acciones retributivas.

De consiguiente, por el despertar de las fuerzas ocultas de la Naturaleza, el nescío impone esta "LEY DE HIERRO RETRIBUTIVA", y todos los buenos y malos elementos son puestos unos contra otros para el propósito del conflicto final.

En la Alegoría, los principios inferiores deben ser rendidos a la castidad y a los más elevados se les da el sello de la aprobación de Dios.

CAPÍTULO 7.—VERG. 4-8;

Y oy el número de los sellados: cieno cuarenta y cuatro mil sellados de todas las tribus de los hijos de Israel:
 De la tribu de JUDA, doce mil sellados;
 De la tribu de REUBEN, doce mil sellados;
 De la tribu de GAD, doce mil sellados;
 De la tribu de ASHER, doce mil sellados;
 De la tribu de NAPHTALI, doce mil sellados;
 De la tribu de MANASSEH, doce mil sellados;
 De la tribu de SIMEON, doce mil sellados;
 De la tribu de LEVI, doce mil sellados;
 De la tribu de ISSACHAR, doce mil sellados;
 De la tribu de ZEBULON, doce mil sellados;
 De la tribu de JOSEPH, doce mil sellados;
 Y de la tribu de BENJAMIN, doce mil sellados.

COMENTARIO

Las tribus corresponden a los doce signos del Zodiaco: Judá corresponde con Leo, Reubén con Aquarius, Gad con Aries, etc.

Tal como Joannes lo indica, Joseph está sustituido por Ephraim o Taurus; y Manasseh — el hijo primogénito de Joseph — reemplaza a Dan que es Scorpio.

Esta substitución de Dan — con el cual se muestra a Scorpio, como derivado de Taurus — es significativa, porque Taurus es el símbolo de la fuerza celestial creativa y Scorpio la de la función generativa.

Las Divinidades, portadoras de las siete plagas son, — astronómicamente consideradas — las Siete Pléiades, un grupo de estrellas situadas en la constelación Taurus.

Había una tradición Judía que afirmaba que de la tribu de Dan habría de venir el Anfi Cristo o Anfi Mesías. Esto explica la substitución del paramarillo Águila por Scorpio.

CAPÍTULO 7. — VERS. 9-12:

Y después de estas cosas misé, y He aquí una vasta multitud la cual ninguno podía contar, de todas las gentes, y de (Todas) las tribus y naciones y lenguas, que estaban delante del Trono y delante del Cordero, vestidos de ropas blancas, y (portando) ramas de palmas en sus manos. Y clamaban con gran voz diciendo:

"La salvación sea al (Señor) que está sentado sobre el Trono de nuestro Dios, y al Cordero. Y todas las Divinidades circundaban el Trono, y de los Ancianos y de los cuatro Seres; y estaban sobre sus rostros delante del Trono y adoraron a Dios, diciendo: "AMEN". La alabanza y la gloria y la Sabiduría, y la acción de Gracias y la honra y la fuerza y la fortaleza, sean a nuestro Dios por los aetos de los aetos".

COMENTARIO

Este es el tercero de los siete coros. El verso o paen es cantado por los elementos liberados y el coro por los poderes Gobernantes de los tres Mundos: los seres, los ancianos y las Divinidades, los que forman tres círculos concéntricos alrededor del Trono, representándose así los múltiples planos de manifestación.

En la bendición, los atributos de los siete planetas son ascripcos al Dño Svl.

CAPÍTULO 7. — VERS. 13-17:

Y respondió uno de los ancianos diciéndome: "¿Estos que están vestidos de ropas blancas, quienes son, y de dónde vienen?"

Y yo le dije: "Mi señor, tú lo sabes". Y él me dijo: "Estos son los (Conquistadores) que han venido de la grande ordalía, y han lavado sus ropas, y las han blanqueado con la sangre del Cor-

doso. Por esto están delante del Trono de Dios y le sirven día y noche en su Adytum; y el (Señor) que estaba sentado en el Trono tenderá su pabellón sobre ellos. No tendrán más hambre, ni sed, y (los rayos) del Sol no caerán más sobre ellos; ni ningún otro calor. Porque el Cordero que está en medio del Trono los pastoreará, y los guiará a fuentes de agua de vida: y Dios limpiará toda lágrima de los ojos de ellos.

COMENTARIO

La grande oración del alma o Logos, es su encarcelación en el cuerpo carnal, no por el término de un período corto de vidas, sino durante una larga serie de encarnaciones al través de acones de generaciones.

Pero el Logos tiene sus propios y muy poderosos propósitos al crucificarse, al asumir forma humana descendiendo a las esferas de la generación y pasando por el vasto "CICLO DE NECESIDAD"; él construye para y fuera de sí los elementos de los mundos inferiores, un YO externo, un ser formado "DEL POLVO DE LA TIERRA"; digamos, el desecho de vidas pasadas, pero teniendo dentro de ellos el propio aliento de Dios. Entonces él, por incansable tarea a lo largo de acones, refina y transmuta los elementos de su criatura (¹) hasta redimirlos y convertirlos UNO con la individualidad divina.

Estos principios purificados y redimidos del YO inferior son las incontables huellas que, ahoja que el aspirante entró en el ciclo de iniciación, la labor de "PERFECCIÓN O FINAL", sale de la gran oración cantando paens de alabanza al Cordero Sacrificial el YO crucificado y entronizado, aquel eterno, que está allende los cambios y el tiempo y por esto inacrucificado.

(¹) Que es el ser humano carnal animal, esto es, el Hombre.

CAPÍTULO 8. — VERS. 1-6;

Y cuando él abrió el séptimo sello, fué hecho silencio en el cielo casi por media hora. Y vi las siete Divinidades que estaban delante de Dios; y les fueron dadas siete trompetas. Y otra Divinidad vino, y se paró delante del altar, teniendo un incensario de oro; y le fué dado mucho incienso para que lo ofrendase a las oraciones de todos los devotos sobre el altar de oro que estaba delante del Trono. Y el humo del incienso subió de la mano de la Divinidad delante de Dios, con las oraciones de los devotos. Y la Divinidad tomó el incensario y lo llenó del fuego del altar, y echólo (el fuego) en La Tierra; y fueron hechos truenos y voces y relámpagos y temblores. Y las siete Divinidades que tenían las siete trompetas, se alistaron para tocar.

COMENTARIO

El séptimo sello es el chakra SAHASRARA, al que corresponde el signo Leo, único domicilio del Sol.

Este chakra es El Coronario o cuerpo pineal, llamado el "tercer ojo del Profeta"; pero es también mucho más que esto.

Es el punto focal de todas las fuerzas del sistema nervioso y del aura; aquí es donde se produce el equilibrio y donde reina el místico SILENCIO.

Durante la meditación, así que cada chakra es despertado, el neófito ve su correspondiente color psíquico y en este séptimo centro, los colores se entrelazan como en un épalo en un incesante fulgor de luz blanca irradiada al igual que las múltiples facetas de un diamante.

Los sentidos psíquicos del olfato y oido empiezan a acrecentarse, al extremo que los olores como el incienso son perceptibles y se oyen sonidos misteriosos; entonces, con una fuerte sacudida que loa más comparable al terremoto, las fuerzas parten por el circuito de

los siete centros cerebrales, produciendo en cada uno de ellos cuando la corriente lo alcanza, un sonido vibrante en el aura; esto es, LOS LLAMADOS DE TROMPETA DE LA ALEGORIA.

Estos llamados de trompeta siguen el orden exacto de la apertura de los sellos y las dos series se corresponden en un todo; los signos zodiacales se repiten en relación a los centros cerebrales.

Capítulo 8.—Vers. 7;

Y la primera (Divinidad) dió el llamado de trompeta, y fué hecho granizo y fuego, mezclado con sangre, y fueron arrojados a la tierra; y la tercera parte de los árboles fué quemada, y quemóse toda la hierba verde.

COMENTARIO

De los cuatro planos de conciencia, el cuarto o físico, fué suprimido temporalmente por la apertura de los "sellos" y el plano psíquico está en actividad; ahora, con el despertar de los centros noéticos, la conciencia psíquica ("el tercer ojo") está a su turno en suspensión.

Los colores manifestados por los centros del Sistema Simpático son psíquicos; los sonidos que fueron oídos a la apertura de los centros cerebrales pertenecen a un plano más elevado.

El "Granizo" es una semi condensación del elemento Lunar o éter, "LAS AGUAS BUENAS DE LA LUNA"; el "fuego" es la fuerza solar, el buen fuego del sol; y la "Sangre" es el fluido sanguíneo, la sangre del Legos.

Esos tres elementos afectan a la más inferior de las divisiones; los árboles son los "dos olivos", el dual árbol de la vida; y la hierba es la radiación de la misma fuerza por la aureola.

Ellos son naturalmente, el Triple Spleen partiendo de su curso a través del cerebro.

Capítulo 8.— Vers. 8-9;

Y la segunda Divinidad tocó la trompeta, y como un grande monte ardiente fué lanzado en el mar; y la tercera parte de la mar se tornó en sangre; y murió la tercera parte de los seres que estaban en el mar, los cuales tenían alma; y la tercera parte de los navíos naufragó.

COMENTARIO

El volcán en actividad es un símbolo de Marte, la fuerza planetaria que gobierna la naturaleza epifumética, "El Mar".

Capítulo 8.— Vers. 10-11;

Y la tercera Divinidad tocó la trompeta, y cayó del cielo una grande estrella, ardiente como una antorcha. Y cayó en la tercera parte de los Ríos, y en los Manantiales de las aguas. Y el nombre de la estrella se dice "AJENJO"; y la tercera parte de las aguas fué vuelta en ajenjo; y muchos hombres murieron de las aguas porque fueron hechas amargas.

COMENTARIO

La estrella caída es APHRODITE (Venus) Ἀφροδίτη; Lucifer, La Diosa portadora de la antorcha.

La fuerza que ella simboliza afecta la naturaleza psíquica emocional, y el agrio de las aguas hace alusión a aquella Ley psíquica, la que establece que todo placer selecciona eventualmente y se convierte en dolor, pero al fin sus aguas amargas son transmutadas en "DULCES AGUAS DE VIDA" cuando la naturaleza del hombre alcanza la pureza.

CAPÍTULO 8.—VIRS. 12;

Y la cuarta Divinidad tocó la trompeta, y fué herida la tercera parte del Sol, y la tercera parte de La Luna, y la tercera parte de las estrellas; de tal manera que se oscureció la tercera parte de ellos, y no alumbraba la tercera parte del día, y lo mismo de la noche.

COMENTARIO

Toda acción mental se encuentra aquí suspendida, tanto en el plano psíquico o subjetivo, como en el material u objetivo.

En cada plano y por turno, las fuerzas tienen que alcanzar el equilibrio de manera que se neutralicen unas a otras y entonces la conciencia se eleva a un plano próximo superior.

CAPÍTULO 8.—VIRS. 13;

Y miré; y al un aguila solitaria volar por medio del cielo, diciendo con gran voz: ¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡de los que moran en la tierra, por razón de las otras voces de trompeta de las tres Divinidades que han de tocar!

COMENTARIO

Los primeros cuatro chakras cerebrales simbolizados por las trompetas reaccionan sobre las cuatro Divisiones Sómáticas: los tres primeros o superiores se relacionan con el dual sistema nervioso y el aura; pero en un sentido más particular, son análogos a la triada creativa masculina.

Al comentar esta materia sumamente delicada, aunque sin involucrar por ello nada que contenga el más ligero grado de impureza, debemos ser necesariamente breves y un tanto superficiales en un trabajo que está destinado a la circulación general.

Como ya dijimos el hombre inferior es una imagen invertida del superior, de lo cual se infiere que los más elevados centros espirituales se hallan relacionados con los inferiores, o sea los centros creativos del plano material.

Por dicha razón los tres toques de trompeta se enuncian como lamentos lanzados por el Águila — el cuarto Zoé — que es el prototipo de Scopas.

Repetiremos una vez más que la función sexual existe solamente en los planes Físico y Psíquico y que las fuerzas que con ellos se hallan relacionadas no son empleadas en modo alguno por los cultos de la Gnosis.

El abuso de esta función constituye el más terrible de los crímenes, la "blasfemia" contra el santo "Pneuma" y un pecado impardonable, cuyo castigo, por Ley natural, es la aniquilación de la individualidad, esto es "LA MUERTE SEGUNDA".

Es solamente mediante el celibato que se preserva la mayor pureza de mente y cuerpo, y por su observancia reconquistaremos la inocencia completa del "PEQUEÑO NIÑO" y la esperanza de "ENTRAR EN EL REINO DE LOS CIELOS".

Capítulo 9.—Vers. 1-12;

Y la quinta Divinidad tocó la trompeta, y vi una estrella que cayó del cielo en la tierra; y le fué dada la llave del cráter del abismo. Y abrió el cráter del abismo, y subió humo del cráter como el humo de un gran horno; y oscurecióse el Sol y el aire por el humo del cráter. Y del humo salieron langostas sobre la tierra; y fueron dada licencia, como tienen licencia los excepciones de la tierra. Y les fué mandado que no hiciesen daño a la hierba de la tierra, ni a ninguna cosa verde, ni a ningún árbol, sino solamente a los hombres que no tienen el sello de Dios sobre sus frentes; y les fué dado (el comando) que no los matasen, sino que

los asombrarán cinco meses; y su tormento era como tormento de escorpión, cuando hiere al hombre.

Y en aquellos días buscarán los hombres la muerte, y no la hallarán; y desearán morir, y la muerte huirá de ellos. Las esfinges de las langostas eran semejantes a caballos enjazados para la batalla; y sobre sus cabezas tenían (anillos) como coronas de oro espíreo; y sus caras como caras de hombres, y tenían cabellos... como cabellos de mujeres; y sus dientes eran como (dientes) de leones. Y tenían coenzas como corazas de hierro; y la voz de sus alas, como la voz de muchos carros que con muchos caballos galopan a la batalla. Y tenían colas semejantes a las de los escorpiones, y tenían en sus colas agujeros; y su licencia era de hacer daño a los hombres cinco meses, y tienen sobre sí por Gobernante la Divinidad del Abismo cuyo nombre en hebreo es ABADDON, y en él (misticismo) Griego, APOLLYON.

El primer [AYI es pasado: He aquí, vienen aún dos ayes después.

COMENTARIO

La estrella caída es Venus convertida ahora en la llamada "Lucifer Infernal", La Hecate, que preside sobre el abismo.

Este abismo está representado astronómicamente por la constelación Cráter, La Copia, El Cuenco o Bola de Iacobos, el Diós fálico.

Esto aparece también en El Apocalipsis como la copa sostenida por la Mujer en Escarlata, la Hecate o el aspecto infernal de ambas Díosas: Aphrodite, Venus y Leto, Diana; las Díosas que simbolizan por igual la substancia primordial, El Arche.

La divinidad del Abismo es el Pseudo León, la cual es "El Destructor" y "El Matador", La Bestia o la mente pheénica profanada por las pasiones de la carne; y sus hordas de escorpiones, semejantes a caballerías, son los pensamientos impuros y profanos.

Los "CINCO MESES" expresan el periodo del Verano durante cuyo tiempo la naturaleza pasional está más activa.

Misticamente hablando, el Verano está designado como la noche del alma; y al Invierno, su día.

CAPÍTULO 9. — Vers. 13 - 15:

Y la sexta Divinidad tocó la trompeta; y oy una voz de los cuatro cuernos del altar de oro que estaba delante de Dios. (la voz del Señor), diciendo a la sexta Divinidad que tenía la trompeta: "Desata las cuatro Divinidades que están atadas en el Gran Río Efrates. Y fueron desatadas las cuatro Divinidades que estaban peñadas para la hora y día y mes y año, para matar la tercera parte de los hombres.

COMENTARIO

El altar de oro es el Nous o Mente Superior y los cuatro cuernos sus cuatro poderes.

El oro es un metal solar y el altar con los cuatro cuernos, representa un símbolo diferente para el Sol y los Regentes de los cuatro cuertos.

Las cuatro Divinidades encadenadas en el Río Efrates (¹) son los príncipes.

CAPÍTULO 9. — Vers. 16 - 21:

Y el número del ejército de los de a caballo (BAJO EL COMANDO DE LAS CUATRO DIVINIDADES) era de doscientos millones, y oy el número de ellos. Y así vi los caballos en visión, y sus jinetes, los que tenían corazas igncas (rojas) de jaspe y de azufre (amarillo). Y las cabezas de los caballos eran

(1) El eje Cerebro Espinal.

como cabezas de leones; y de la boca de ellos salía fuego, humo y azufre. De estas tres plagas fué muerta la tercera parte de los hombres del fuego, y del humo, y del azufre, que salían de la boca de ellos. Porque el poder de los caballos está en su boca y en sus colas. Porque sus colas eran semejantes a serpientes, y tenían cabezas, y con ellas infringen castigo. Y los otros hombres que no fueron muertos con estas plagas, aun no se arrepintieron de las obras de sus manos, para que no adocasen a los espíritus, y a las imágenes de oro, y de plata, y de bronce, y de piedra, y de madera; las cuales no pueden ver, ni oír, ni andar. Y no se arrepintieron de sus crímenes, ni de sus hechicerías, ni de su prostitución, ni de sus hurtos.

COMENTARIO

El vasto ejército montado a caballo representa los ilimitados poderes del Nous, y las cabezas de león de los caballos, su carácter solar.

Como la Mente representa al Hombre Real, los poderes intelectuales y pensamientos están representados en la Alegoría como hombres, esto es, los ejércitos del Nous destruyendo lo vil y falso, las supersticiones y las tendencias de la naturaleza psíquica.

Como los pensamientos de la mente puramente carnal están estrechamente vinculados a las posesiones materiales, se los relaciona a los adoradores de ídolos.

Capítulo 10. — Vers. 1-4;

Y vi la Divinidad fuerte descender del cielo, envuelta en una nube, y el Arco Iris sobre su cabeza; y su rostro era luminoso como el Sol, y sus pies como pilares de fuego. Y tenía en sus manos un pequeño libro abierto; y puso su pie derecho sobre el mar, y el izquierdo sobre la tierra, y clamó con grande voz como cuando un león ruge; y cuando hubo clamado, siete truenos expresaron sus

vozes. Y cuando los siete truenos hubieron expresado (sus voces) yo iba a escribir (las enseñanzas); pero si una voz del cielo que decía: "sella (LAS ENSEÑANZAS) que los siete truenos expresaron y no las escribas".

COMENTARIO

La Divinidad, la quinta del grupo, es el Nous, El Sol Inteligual, en su aspecto KRONOS, El Dios del Tiempo.

Este grupo quintuple es el mismo que apareció a la apertura del sexto sello, salvo que aquí están dinamizados sobre un plano más elevado.

Es evidente que las voces de los siete truenos simbolizan las enseñanzas ocultas por la orden estricta del Iniciador de no registrarlas.

Capítulo 10. — Vers. 5-7;

Y la Divinidad que vi estar sobre el mar y sobre la tierra levantó su mano al cielo, y juró por el (Dios) que vive por los azares de los azares, que ha criado el cielo y las cosas que están en él, y la tierra y las cosas que están en ella, y el mar y las cosas que están en él, que el tiempo no será mío. Pero en los días de la voz de la séptima Divinidad, cuando él comenuzare a tocar la trompeta, el misterio de Dios será hecho perfecto, como El proclamó a sus siervos y profetas.

COMENTARIO

El Tiempo, la Imagen de la Eternidad, gobierna los Mundos Físico y Psíquico, La Tierra y el mar de la Alegoría; pero en el Mundo espiritual, El "Místico Cielo", todo es eterno, dijimos La Eterna conciencia de Dios.

El séptimo toque de trompeta señala la apertura del "MISTERIO DE DIOS", EL "OJO" del Profeta, el cual es hecho perfecto; esto es, restaurado a sus funciones espirituales por la acción del Señor.

Capítulo 10. — Vers. 8-11;

Y la voz que oí del cielo hablaba otra vez conmigo y decía:
"Ve, y toma el pequeño libro abierto de la mano de la Divinidad que está sobre el mar y sobre la Tierra". Y fui a la Divinidad diciéndole que me diese el pequeño libro, y ella me dijo:

"TOMALO Y TRAGALO"; y "él te amargará tu vientre; pero en tu boca será dulce como la miel".

Y tomé el pequeño libro de la mano de la Divinidad, y lo devoré; y era dulce en mi boca como la miel; y cuando lo hube devorado, fué amargo mi vientre.

Y (Las voces de los siete truenos) me decían:
"Tú debes enseñar otra vez en oposición a muchos pueblos, naciones, lenguas y Gobernantes".

COMENTARIO

El "pequeño libro" es la Gnosis impartida al neófito por el iniciador, su propio Logos.

Cuando la instrucción es asimilada, es decir llevada a la práctica, resulta amarga a la naturaleza epithumética, ya que la misma inculca la extirpación de todo pensamiento o deseo impuro.

Kronos representa al Logos en su aspecto MEMORIA y por esto sostiene el Libro de la Gnosis, desde que, todo conocimiento verdadero es una reminiscencia espiritual.

Aunque se le prohíbe registrar la emisión o voces de los siete truenos (¹), El Profeta está obligado a proclamar la Filosofía ver-

(¹) Las enseñanzas teológicas.

dadera en oposición a los dogmas populares de las Religiones exótericas.

Capítulo II.— Vers. 1-3;

Y me fué dada una caña semejante a una vara, diciéndome (la primera voz); "Levántate y mide el adytum de Dios, y el altar, y los que adorán en él, y echa fuera el patio que está fuera del Adytum como exóterico, y no lo mides, porque es dado al pueblo; y hollarán la ciudad santa cuarenta y dos meses. Y daré (después de esto) a mis dos testigos, y ellos enseñarán por mil descendentes sesenta días, vestidos de sacos".

COMENTARIO

La "Nao", traducida aquí por Adytum, era el Templo secreto o Santuario donde se guardaba a Dios como en un relicario, y al cual nadie, salvo los iniciados tenían acceso, y cuando era empleado para ritos iniciatorios se le llamaba generalmente ADYTUM.

Simbólicamente el Adytum expresa la naturaleza espiritual y el altar la intelectual; astronómicamente expresa, tal como Josephus y otros escritores dicen, el cielo.

Pero desde el punto de vista psico-fisiológico el simbolismo del Adytum, del Altar del Sacrificio y del Altar del Incienso, expresan las tres divisiones del cerebro y el patio exterior, el cuerpo.

Los adoradores son las cuarenta y nueve fuerzas, las cuales son medidas y ordenadas en Jerarquías o Grupos, tal como los demuestra el esquema de página 70.

El período de Iniciación está aquí establecido en siete años; durante la mitad de tal período (¹) las fuerzas inferiores continúan gobernando las funciones del cuerpo, mientras que en la última mitad (²), la dual fuerza eléctrica, IDA Y PINGALA, los "dos testi-

(¹) 42 meses, o 3 ½ años.

(²) 1260 días, otra vez 3 ½ años.

gos", penetrarán gradualmente en el sistema nervioso y casi imperceptiblemente reemplazarán la fuerza nerviosa ordinaria, esto es, producirán una acción sojuzgadora que está expresada en La Alegoria "POR ESTAR VESTIDOS DE SACOS".

La medida del Adytum y el testimonio de los dos testigos no representan en El Drama parte alguna, siendo más bien "aclaratorias".

CAPÍTULO 11.— VERS. 4 - 6;

Estos son los dos olivos, y los dos pequeños candeletos que están delante del Dios de la Tierra. Y si alguno les quisiese usar injustamente, sale fuego de la boca de ellos, y devora a sus enemigos; y si alguno les quiere usar injustamente, es necesario que él sea así muerto. Estos testigos tienen autoridad de cerrar el cielo; que no iluvia el día de su enseñanza; y también tienen autoridad sobre las aguas, para transmutarlas en sangre, y para castigar la tierra con toda plaga, cuantas veces quisiéren.

COMENTARIO

Zacarías (1) penetra en mayores detalles referentes a los dos olivos, los candeleros que están delante del Dios de la Tierra:

"HE MIRADO; ¡Y HE AQUI! UN CANDELERO TODO DE ORO, CON SU VASO SOBRE SU CABEZA Y SUS SIETE LAMPARAS ENCIMA DEL CANDELERO; Y Siete Pipas PARA LAS LAMPARAS QUE ESTAN ENCIMA DE EL, Y SOBRE EL DOS OLIVOS, EL UNO A LA DERECHA DEL VASO Y EL OTRO A SU IZQUIERDA".

Ellos representan los chakras cerebrales y sus "nadis" y son pequeños en tamaño y aparentemente sin importancia.

(1) Cap. 4, vers. 2 et seq.

El Profeta continúa:

"¿POR QUÉ HAS DESPRECIADO EL DÍA DE LAS COSAS PEQUEÑAS? PORQUE ELLOS (LOS SIETE) SE ALEGRARAN Y VERAN LA PLOMADA EN LA MANO DE ZERUBBABEL, AQUELLAS SIETE (QUE SON) LOS OJOS DE JEHOVAH QUE RECORREN POR TODA LA TIERRA".

La plomada de Zerubbabel, quien fué el constructor del Templo es el órgano pituitario, el cual controla el crecimiento de todo el cuerpo.

Tal como los fisiólogos modernos han demostrado, la enfermedad llamada Gigantismo provoca un crecimiento anormal del cuerpo o de cualquiera de sus miembros, lo que es debido a la super actividad y alargamiento de la pituitaria.

Esta glándula es el órgano creativo del cerebro y cuando es dinamizada por el Speirema, su aura punzante adopta un movimiento ondulante, similar a la sonda, hasta que golpea en el Coronario, "El ojo impar", impregnándolo de una fuerza dozda que despierta las facultades espirituales.

Esta acción está descripta ampliamente por Zácaras, quien dice:

"LOS DOS OLIVOS Y LAS DOS RAMAS DE OLIVO, LAS CUALES SON ADEMÁS LAS DOS CANILLAS QUE VACIAN EL DORADO ACEITE FUERA DE NOSOTROS, SON LOS DOS UNGIDOS DEL SEÑOR DEL UNIVERSO".

El fuego dual es destructor para el psíquico o hechicero impuro, el cual puede tener éxito en despertarlo, pero que al ser usado vilmente, es la causa de la muerte moral y hasta física.

Los fluidos nerviosos están simbolizados por la "LLUVIA"; el AGUA es la substancia dulce magnética y la "SANGRE" el dorado fulgo eléctrico.

El "CASTIGO" de la Tierra lo encontramos más tarde descripto en el Drama cuando las siete Divinidades Taurinas, Las Pléyades, vierten las siete plagas.

CAPÍTULO 11.— Vers. 7;

Y cuando ellos hubieren acabado su testimonio, La Bestia que sube del abismo hará guerra contra ellos, y los conquistará, y los matará.

COMENTARIO

Cuando el Trance toca a su fin y el néfito retorna a su estado de conciencia habitual en el plano físico, el Kundalini retrocede hasta El Trono de la Bestia, El Plexo Solar, en cuyo sitio, tal como dicen las Upanishads, "YACE ENROSCADO SEMEJANTE A UNA SERPIENTE SOMNOLIENTA Y TENIENDO TRES COLAS Y MEDIA, LO QUE CORRESPONDE A LAS TRES Y MEDIA MEDIDAS DEL "A U M".

CAPÍTULO 11.— Vers. 8-9;

Y sus cadáveres (yacen ahora) en la calle principal de la grande ciudad que místicamente es llamada "SODOMA" y "EGIPTO", donde también nuestro Señor fué crucificado, y (algunos) de las naciones tribus, lenguas y pueblos verán los cadáveres de ellos por tres días y medio, y no permitirán que sus cuerpos muertos sean puestos en sepulcro.

COMENTARIO

La "Grande Ciudad" es el cuerpo físico y su calle principal el cordón espinal, en el cual están los canales del triple Splema, los "dos testigos" y su Señor, "El testigo justo y verdadero"; esos cana-

les (¹) están preservados de la sirofia completa por las corrientes nerviosas que en cada una de las cuatro Divisiones somáticas circulan a través del Sistema Cerebro Espinal.

Los tres días y medio representan la última mitad de los "siete días de la creación, el grueso arco material del ciclo de la evolución humana, durante el cual los testigos yacen moribundos en la mística "SODOMA".

La fórmula "NACIONES, TRIBUS, LENGUAS Y PUEBLOS" es dada en El Apocalipsis siete veces, pero las palabras nunca se repiten en el mismo orden; en un caso "Gobernadores" sustituye a "tribus" y en otro "multitud" hace lo mismo.

Ella se aplica a las cuatro castas o clases de la humanidad que en el misticismo oriental se las declara como nacidas de las cuatro divisiones somáticas de la Deidad: Sabios, Guerreros, comerciantes y trabajadores.

Ver. 43
Vet. 43

Iesous, El Nous, ha sido aquí crucificado en SODOMA, también llamada Egipto, esto es, la encarnación del alma en cuerpo físico, el que representa entonces su cruz.

La segunda crucifixión es en CALVARIA, (Kranion), sobre la cruz de la iniciación.

Capítulo 11.— Vers. 10 - 14;

¡Y los moradores de la tierra se gozarán sobre ellos, y se alegrarán, y se enviarán dones los unos a los otros; porque estos dos Profetas han astormentado a los que matan en la tierra!

Y después de tres días y medio el aliento de vida enviado de Dios entró en ellos y se alzaron sobre sus pies, y vino gran terror sobre los que los vieron. Y oyeron una grande voz del cielo que les decía: "Subid acá. Y subieron al cielo en una nube, y sus enemigos los vieron.

Y en aquella hora fué hecho un gran terremoto, y la décima sección de la ciudad cayó, y fueron muertos por el terremoto numerosos de hombres en número de diez mil.

Y el segundo ¡Ay! es pasado: ¡He aquí el tercer ¡Ay! viene presto.

(1) Los calificativos de los dos testigos.

COMENTARIO

La aterradora voz de la conciencia, que no es otra cosa que la voz del Nous hablando por los "dos testigos", es el real atormentador de todo lo vilmente dispuesto, voz que busca acallarla.

El hombre que de este modo trata de silenciar su conciencia no puede ser de mente honesta consigo mismo, sino que actúa con motivos simulados; sus deseos y pensamientos "SE ENVIARAN DÓNDE LOS UNOS A LOS OTROS" tal como lo señala La Alégoría.

Pero como el individuo emerge de un estado materialista de su evolución, las facultades noéticas "LO DESPIERTAN DE LA MUERTE" y, en consecuencia, su baja naturaleza pasional simbolizada por la décima parte de las doce divisiones zodiacales parece con sus siete cabezas, las que están identificadas con el Dragón Rojo de siete cabezas.

El número siete, es multiplicado por el número indefinido mil para destacar las múltiples correlaciones de esos principios inferiores: "LOS HOMBRES", cuyos "NOMBRES" son sus colores pálidos los cuales son borrosos; los restantes resultan más brillantes en la "Gloria" surica del Cielo de Dios.

Capítulo 11. — Vers. 15 - 18;

Y la séptima Divinidad tocó la trompeta, y fueron hechas grandes voces en el cielo que decían, "El Reino del Mundo ha venido a ser (El Reino) de nuestro Señor, y de su Ungido, y reinará por los aetos de los aetos".

Y los veinticuatro ancianos que estaban sentados delante de Dios en sus trones cayeron sobre sus rostros, y adoraron a Dios diciendo: "Te damos las gracias señor Dios Todopoderoso, que (Por siempre) eras, y que eras, porque has tomado tu gran potencia, y has reinado, y se han alzado los pueblos, y tu pasión es venida, y el tiempo de los muertos, para que sean juzgados, y (El tiempo) para que des recompensa a tus siervos, los profetas, a los devotos y a los que tienen tu

nombre, a los pequeños y a los grandes, y para que destruyas los que destruyen la tierra.

COMENTARIO

El séptimo de los "SONIDOS ESPIRITUALES" infáticos señala el despertar de los chakras más elevados, los centros por los cuales se irradia la Luz del Logos.

La pasión de Dios no es su "IRA", sino la energía creativa del Logos, "LA GRAN FUERZA" (dynamis), la cual produce el nacimiento "DESDE ARRIBA", estando aquí situado en contraste con la pasión que "ESTÁ DESTRUYENDO LA TIERRA".

El coro de las voces del cielo y los ancianos es el cuarto de la serie.

Capítulo 11. — Vers. 19.

Y el Adytum de Dios fué abierto en el cielo, y el arca de su testimonio (CONTENIENDO LOS EMBLEMAS) fué vista en su Adytum.

Y fueron hechos relámpagos y voces y truenos y terremotos y gran granizo.

COMENTARIO

La palabra KIBOTOS significa exactamente una caja de madera o un arca, la cual se aplica en el Nuevo Testamento al Arca del Templo y al Arca de Noé.

La constelación Arca, El Barco Celestial, situada al Sud de Virgo fué también llamada "KIBOTOS" o Arca de Noé.

Como exponente esotérico del falicismo simboliza al Arca como el signo del vientre o lugar de gestación, lo que resulta aceptable como simbolo concreto.

Pero considerado esotéricamente no tiene tal significación fálico sino exactamente su opuesto, esto es, "EL LUGAR DE RENACIMIENTO ESPIRITUAL" o el resurgimiento en la inmortalidad.

Con exclusión de todo sentido místico simboliza el "VIENTRE DEL CEREBRO"; en otras palabras, un órgano andrógino en donde el vehículo espiritual es concebido inmaculadamente EL CUERPO SOLAR.



Fig. 24

Virgo

CAPÍTULO 12. — VERS. 1 - 2:



Y una gran consolación fué vista en el cielo: Una mujer alada vestida del Sol, La Luna debajo de sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas.

Ella tenía un niño en su vientre, y clamaba con dolores de parto, y sufría tormento por parir.

COMENTARIO

El séptimo toque de trompetas es el sonido oído cuando el Coro nacio es dinamizado, correspondiendo éste al signo Leo, la casa del Sol; pero la consolación aquí revelada es terrena o triádica, la cual incluye en el simbolo los signos Virgo (la casa de Mercurio), Leo y Cáncer, los domicilios de La Luna.

Virgo, así asociada, figura como la Virgen Madre que concibe inmaculadamente y da nacimiento al hijo de Dios, resultando así que, tomada en combinación con Libra (la casa de Venus) y Escorpión (la casa de Marte) se convierte en la PROSTITUTA EN ESCARLATA o el simbolo de la generación carnal.

Como la Virgen Madre, la Virgen Blanca de los Cielos, denominada también Diana, Aphrodite o María, expresa el éter puro, La Luz del Logos o substancia primordial; y como La Mujer Caída, La Reina del Abismo, es la energía parturiente de la Naturaleza, la base de la vida física; siendo como tal denominada en El Apocalipsis con el nombre de Sodoma, Babilonia y Egipto, simplemente para significar su aspecto terrenal igual a su prototipo celestial; pero en realidad ella incluye todas las ciudades y países habitados por la Humanidad pecadora.

En el Texto Griego la palabra SEMEION que es sinónimo de SEMA es el término correcto para "constelación".

Virgo fué siempre pintada con alas, uniendo en el torso las dos alas del águila.

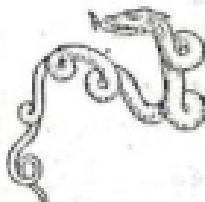


Fig. 25

Dragón

CAPÍTULO 12. — VERS. 3 - 6;

Y fué vista otra constelación en el cielo; y ¡He aquí un gran Dragón Rojo igneo, que tenía siete cabezas y diez cuernos, y en sus cabezas siete diademas. Y su cola arrastraba la tercera parte de las estrellas del cielo, y las arrojó en tierra. Y el Dragón se ponió delante de la mujer que estaba para parir, a fin de devorar a su hijo tan pronto hubiese parido. Y ella parió un hijo varón, el cual era destinado a servir de pastor a todas las gentes con vara de hierro; y su hijo fué arrebatado para Dios y su Trono. Y la mujer huyó al desierto donde tiene lugar preparado por Dios, para que allí (Las Divinidades) pueden mantenerla mil docecientos sesenta días.

COMENTARIO

Este símbolo constelatorio es Draco, El Dragón, el cual tiene siete estrellas principales y está representado en los mapas antiguos extendiéndose sobre siete de los signos zodiacales y situado, aparentemente, como ocupando un tercio del cielo estrellado hacia el horizonte.

Microcósmicamente simboliza la naturaleza pasional, EPITHUMIA, cuyo número apocalíptico es 333.

La dinamización de los centros cerebrales produce una acción, refleja sobre la naturaleza inferior y, a menos que el néfito sea verdaderamente puro, el Dragón devorará al niño, no precisamente en el momento de nacer sino cuando es concebido.

El cuerpo solar no tiene su nacimiento en este punto sino su concepción o punto de origen; esto es, que puede ser proyectado por las formas psíquicas.

Este periodo de la labor teléstica estaba representado en los misterios Griegos paganos como un acto generativo, pero Jeannes ha tratado esta materia con mayor sutileza substituyendo el cuerpo psíquico por el solar, el cual nació con el primero y se desarrolla conjuntamente con él.

En la Alegoría Apocalíptica, el Conquistador, no nace hasta después de 3 1/2 años (los 1260 días), durante cuyo periodo la mujer es alimentada por las Divinidades. La referencia hecha de que el niño es arrebatado "PARA EL TRONO DE DIOS" connota un periodo de gestación espiritual.

En resumen, la Inmaculada concepción está aquí representada por la apertura del Adytum y revelación del Arca.

Descacemos que quienes investiguen el significado del Arca, han menester remitirse a los emblemas muy significativos y peculiares que la misma contiene.

CAPÍTULO 12.— Vers. 7-12;

Y fué hecha una gran batalla en el cielo: Mikael y sus Divinidades daban batalla al Dragón; y daban batalla el Dragón y sus Divinidades.

Y no prevalecieron, ni su lugar fué más hallado en el cielo.

Y fué lanzado fuera aquel gran Dragón. La Serpiente aracnica que se llama "EL ACUSADOR" y el "ADVERSARIO", el cual engaña a todos los habitantes de la tierra; fué arrojado en tierra, y sus Divinidades fueron arrojadas con él.

Y oí una gran voz en el cielo que decía:

"Ahora ha venido la salvación, y la potencia, y el goberno de nuestro Díos, y la autoridad de su Ungido; porque El Acusador de nuestros hermanos ha sido arrojado, el cual los acusaba delante de nuestro Díos dia y noche".

Pero ellos han conquistado por la sangre del Cordero, y por la Doctrina Arcana de su testimonio; y no han estimado sus cuerpos paupéreos hasta la muerte.

Por lo cual alegraos, cielos y los que moran en ellos, (pero) ¡Ay!, de la tierra y del mar porque "El Acusador" ha descendido a vosotros con gran lujuria, sabiendo que tiene por poco tiempo.

COMENTARIO

El Griego del Apocalipsis pertenece a un período especial.

Ioannes habría evidentemente adquirido el lenguaje principalmente por sus lecturas, tomando en forma dispersa su vocabulario de los escritos antiguos o quizás viviendo en alguna comunidad en Asia menor, en donde la pureza del idioma era preservada en su forma original.

De este modo él usa invariablemente la palabra "POLEMOS" para "BATALLA" o mero combate personal, aunque en su tiempo tal palabra había tomado el significado más amplio de "guerra" y "MACHE" que era la usual para "batalla".

Pero en El Apocalipsis el vocablo "guerra" nunca está mencionado en el sentido de hostilidades prolongadas, la que en todos los casos expresa solamente un conflicto breve; dicho en otros términos, significa un simple combate entre dos individuos.

La batalla entre Mikael y el Dragón con sus respectivas huestes de Divinidades, de la que resulta la expulsión de la serpiente vil del

ciclo, alegoriza la exclusión de la mente de todos los pensamientos impuros y en particular aquellos que se refieren a lo sexual.

Satán, La Divinidad Roja, corresponde al principio del deseo en todas sus innumerables gradaciones, desde los anhelos más vagos y las meras insinuaciones de los apetitos del cuerpo, hasta las fases más grecas de la pasión y la lujuria, todas las cuales tienen su origen en el instinto de reproducción, la fuerza coercitiva y atractiva de la vida generada.

El Logos creativo es el Dragón de luz, El Sol-Día; y Satán, El Adversario, es el Dragón de las Tinieblas o Sol-Noche.

Poco se dice en El Apocalipsis referente al cuerpo psíquico; en realidad pasa casi por ignorado, estando tácitamente incluido en la naturaleza generada y mortal.

Mientras que el despertar espiritual va necesariamente acompañado por un mayor o menor desarrollo psíquico, este último puede proseguir independientemente y aun adversamente al verdadero progreso espiritual, pero el seguimiento del psiquismo por propia voluntad conduce inevitablemente a la muerte moral.

La conciencia psíquica no debe ser arrastrada y confundida con la conciencia normal sobre el plano físico de vida, ya que el resultado psicológico, al confundir los dos mundos, constituye simplemente insanía ordinaria, la que se diferencia de la manía común sólo en que aquélla es infingida suicidamente a sí mismo, de lo que surge un grado mayor de responsabilidad, mientras que la última, es una desgracia común causada por enfermedad mental.

El cuerpo psíquico tiene su plano propio y su mundo natural, y su mayor importancia estriba después de haber acaecido la muerte física; de allí el pasaje: "Y NO HAN ESTIMADO SUS CUERPOS PSIQUICOS HASTA LA MUERTE".

Ioannes dice en su Evangelio, Cap. 12, vers. 25:

"EL QUE AMA SU CUERPO PSIQUICO, LO PERDERA; Y EL QUE ABORRIFCA SU CUERPO PSIQUICO EN ESTE MUNDO LO PRESERVARA POR SU VIDA CICLICA" (AIONION).

En el simbolismo apocalíptico el cuerpo psíquico (Lunar) sería la novia de LA BESTIA, como el cuerpo solar lo sería del CORDERO; en fin, una repetición del Cap. 2, vers. 20: "SU ESPOSA IEZABEL".

CAPÍTULO 12. — VERS. 13 - 17;

Y cuando vió el Dragón que él había sido arrejado a la Tierra, persiguió a la mujer que había parido al Hombre-niño.

Y fueron dadas a la mujer dos alas de gran águila, para que de la presencia de la serpiente volase al desierto, a su lugar, donde es mantenida por un tiempo, y tiempos, y la mitad de un tiempo.

Y la serpiente echó de su boca tras la mujer agua como un río, a fin de hacer que fuese arrastrada del torrente.

Y la tierra ayudó a la mujer, y la tierra abrió su boca, y sorbió el río que había echado el Dragón de su boca.

Entonces el Dragón fué arrojado contra la mujer; y se fué a hacer guerra contra los otros de la simiente de ella, los cuales guardan los mandamientos de Dios, y tienen el testimonio del Ungido Iesús: y él se paró sobre la arena del mar.

COMENTARIO

La Virgen Madre es Sushumna; las dos alas del águila son IDA y PINGALA.

La mujer alada simboliza el trabajo substancial u objetivo del Kundalini, mientras que los tres testigos responden al aspecto nocturno o subjetivo.

El Dragón, derrotado en sus designios respecto del Hombre-niño, (1) precura detener el crecimiento espiritual del nódito verdiendo un torrente de ilusiones psíquicas fenoménicas, pero la fuerza así engendrada es absorbida por la naturaleza material y entonces, parándose él mismo "SOBRE LA ARENA DEL MAR" (2) combate las intuiciones de la naturaleza intelectual.

Astronómicamente, el río vomitado por el Dragón es ERIDANUS, una constelación sinuosa situada en el hemisferio Sud y llamada también "EL RIO DE ORION", la cual, cuando Virgo está en

(1) El cuerpo solar naciente.

(2) El más fino y estético de los elementos del principio epithumético.

ascenso, se pone en el ocazo y por esto cubre aparentemente La Tierra.

El planteo: "POR UN TIEMPO, Y TIEMPOS, Y LA MITAD DE UN TIEMPO" es sólo una variante de los 42 meses y los 1260 días, esto es, 3 1/2 años.

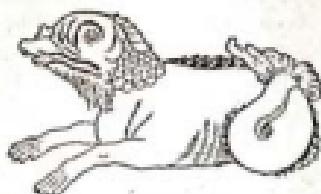


Fig. 26

Cetus

Capítulo 13.— Vers. 1-4;

Y vi una Bestia (CONSTELATORIA) sobre del mar, que tenía siete cabezas y diez cuernos; y sobre sus cuernos diez diademas; y sobre las cabezas de ella (siete) nombres de profanaciones.

Y la Bestia que vi era semejante a un Leopardo, y sus pies como (pies) de oso, y su boca como boca de León.

Y el Dragón le dió su fuerza, y su trono, y gran autoridad.

Y vi una de sus cabezas (cayendo) como si hubiese sido herida por la Muerte (Mundo); pero la llaga de su muerte fué curada y se maravilló toda la tierra en pos de la Bestia.

Y adoraron al Dragón que había dado autoridad a la Bestia, y adoraron a la Bestia diciendo:

"¿Quién es semejante a la Bestia? ¿Es alguno lo suficiente fuerte para salir a su encuentro y luchar con ella?"

COMENTARIO

En el simbolismo estelar La Bestia es la constelación llamada ahora Cetus, la cual no está representada como una ballena sino como un monstruo marino indescriptible.

Los árabes y los judíos la llamaban "León del Mar" y también El Leopardo y el Oso Marino.

Looues ha combinado estas múltiples figuras presentándola en una pintura compuesta.

La figura original, como una caricatura de la mente psico-material, tal como la dibujaron los antiguos (que fueron los que inventaron el lenguaje zodiacal), parecería ser suficientemente grotesca, pero Looues le ha dado un toque adicional de sátria.

Se dice que La Bestia sube del Mar y recibe poder del Dragón porque es el producto de los dos planos inferiores: el psíquico y el material; sus siete cabezas son los siete deseos epáthuméticos dominantes, siendo cada uno de ellos una PROFANACIÓN del Deseo Divino; sus diez cuernos son las cinco facultades intelectuales duplicadas, ya que cada una de ellas es dual y está en guerra con ella misma, estando los cuernos adornados con diademas para señalar el orgullo falso del intelecto inferior.

Como ésta es la sombra o la imagen reflejada de la mente verdadera, El Nous, simbolizada por el León, se pinta a la Bestia como el pseudo-león en una apariencia híbrida, ya que se parece al Leopardo presentado en la fábula como un cruzamiento entre el León (Leo) y la Pantera (Pardus), con las garras poderosas del uno y la boca semejante al León, simulando así la voz del Nous.

Esto representa el más alto desarrollo del intelecto humano desconnectado de la razón filosófica y la intuición espiritual siendo, en verdad, la admiración de todo el mundo profano.

La cabeza que está aparentemente herida de muerte, pero que es curada, representa el deseo ferviente de vivir la vida en el plano de los sentidos; un deseo que el neófito deberá extirpar radicalmente.

En un sentido más general la mente inferior, cada vez que intenta recurrir a la filosofía, jamás alcanza la certeza de que la vida vale la pena de "vivirla"; y en su ceguera de las realidades espirituales, percibe solamente los fenómenos del Mundo Material, formulando teorías sobre la existencia, las cuales se basan simplemente sobre tal Mundo, pero relegando todo lo demás como cosa desconocida e incomprendible.

Los árabes y los judíos la llamaban "León del Mar" y también El Leopardo y el Oso Marino.

Loaves ha combinado estas múltiples figuras presentándola en una pintura compuesta.

La figura original, como una caricatura de la mente psico-material, tal como la dibujaron los antiguos (que fueron los que inventaron el lenguaje zodiacal), parecería ser suficientemente grotesca, pero Loaves le ha dado un toque adicional de sátria.

Se dice que La Bestia sube del Mar y recibe poder del Dragón porque es el producto de los dos planos inferiores: el psíquico y el material; sus siete cabezas son los siete deseos epáthuméticos dominantes, siendo cada uno de ellos una PROFANACIÓN del Deseo Divino; sus diez cuernos son las cinco facultades intelectuales duplicadas, ya que cada una de ellas es dual y está en guerra con ella misma, estando los cuernos adornados con diademas para señalar el orgullo falso del intelecto inferior.

Como ésta es la sombra o la imagen reflejada de la mente verdadera, El Nous, simbolizada por el León, se pinta a la Bestia como el pseudo-león en una apariencia híbrida, ya que se parece al Leopardo presentado en la fábula como un cruzamiento entre el León (Leo) y la Pantera (Pardus), con las garras poderosas del uno y la boca semejante al León, simulando así la voz del Nous.

Esto representa el más alto desarrollo del intelecto humano desconnectado de la razón filosófica y la intuición espiritual siendo, en verdad, la admiración de todo el mundo profano.

La cabeza que está aparentemente herida de muerte, pero que es curada, representa el deseo ferviente de vivir la vida en el plano de los sentidos; un deseo que el neófito deberá extirpar radicalmente.

En un sentido más general la mente inferior, cada vez que intenta recurrir a la filosofía, jamás alcanza la certeza de que la vida vale la pena de "vivirla"; y en su ceguera de las realidades espirituales, percibe solamente los fenómenos del Mundo Material, formulando teorías sobre la existencia, las cuales se basan simplemente sobre tal Mundo, pero relegando todo lo demás como cosa desconocida e incomprendible.

CAPÍTULO 13.— VERS. 5-10;

Y le fué dada boca que hablaba grandes (jactancias) y profanaciones; y le fué dada autoridad de hacer (esto) por cuarenta y dos meses.

Y abrió su boca, en profanación contra Dios, para profanar su nombre, y su tabernáculo, y a los que moran en el cielo.

Y le fué dado dar batalla a los devotos, y vencístrarlos; y le fué dada autoridad sobre toda tribu, y nación, y lengua, y gente.

Y (todos) los que moran en la tierra le adoraron, cuyos nombres no están registrados en el libro de la vida del Cordero, el cual fué sacrificado desde el principio del mundo.

Y si alguno tiene oido, oiga.

El que lleva en cautividad, va en cautividad; el que a espada mata es necesario que a espada sea muerto.

Aquí está la paciencia y la fe de los devotos.

COMENTARIO

En esta exposición alegórica de los poderes y peculiaridades de los principios de la mente inferior, se aplica en parte el caso particular del Conquistador. El resto es de naturaleza general, ya que sin esta aplicación más amplia, el desarrollo de la materia sería incompleto y oscuro.

Así, los cuarenta y dos meses (3 1/2 años) hacen referencia a la primera mitad de los siete años del ciclo de iniciación, durante el cual, el neófito, pasando a través de los estados psíquicos de su desarrollo e intensificando con ello la acción de la mente psico phrénica, tiene que luchar constantemente contra su influencia; pero el resto del tema se refiere a la Humanidad en general.

"AQUELLOS CUYOS NOMBRES NO ESTAN REGISTRADOS EN EL LIBRO DE LA VIDA", (¹) son la mayoría que aun no han logrado la conciencia nórdica en ninguna de sus encarnaciones durante el ciclo de su evolución material, ya que, una

(1) Véase también Cap. 17, vers. 8.

vez que el hombre ha vislumbrado tan sólo las verdades eternas, jamás ha de conformarse con las imágenes ilusorias de este mundo o adorar el mero brillo del intelectualismo.

El verdadero YO — el Señor de la mente — ha estampado su sello sobre él, y de allí en adelante, estará individualizado de la masa común de la Humanidad, desenvolviéndose entre quienes se deben por, impulso irresistible, al llamado de Dios llevando el sendero del más elevado destino deparado al hombre.

Según Origenes, la palabra "KATABOLE", traducida aquí como "Evolución" significa el descenso de las almas a las condiciones materiales. La fórmula "SI ALGUNO TIENE OIDO, OIGA", es usada por Ieannes como un apelativo a la intuición.

Establece aquí un amplio principio: El hombre que anula las emociones de la vida sensible, sus deseos le condenan a permanecer en el cautiverio de la reencarnación y sujeto a la "LEY DE HIERRO" de retribución, la cual se manifiesta en las esferas inferiores de la existencia.

Pero el esoterista, sabe que nada le ata a la forma física de vida excepto los anhelos de su propio corazón, con la convicción plena de que mediante la purificación de su carácter moral alcanzará la salvación.



Fig. 24 Medusa

CAPÍTULO 13. — Vers. 11-12;

Y vi otra Bestia (CONSTELATORIA) que subía de la Tierra; y tenía dos cuernos semejantes a los de un Cordero, mas hablaba como un Dragón. Y ejerce toda la autoridad de la primera Bestia en presencia de ello; y hace a la Tierra y a los moradores de ella adorar la primera Bestia, cuya llaga de muerte fué curada.

COMENTARIO

Este Pseudo-Cordero representa al Señor en su naturaleza dual; los dos jinetes sobre el caballo oscuro en una personificación diferente.

Es la imagen del Cordero en el plano material que, en la apertura de los siete sellos, representó la parte de jinete montado sobre caballo blanco.

Por esto el Cordero, y el Pseudo-Cordero tienen entre sí la misma relación que Eros, El Amor Divino, y "Pothos" (Cupido) el Amor carnal; pero no en su aspecto como pasión grosera, sino en sus formas más sutiles: ya como anhelos sentimentales, fervor religioso no pasional y todas clases de impulsos emocionales.

El Habla igual que el Dragón, porque en esta fuente tienen origen los cantos religiosos, las éxtasis sentimentales, y generalmente las manifestaciones de carácter erótico; él tiene toda la potencialidad de la primera Bestia, es decir, la naturaleza plenaria inclinada a vilesas indecibles.

Como constelación es La Cabeza de la Medusa, La Gorgona Mortal, llamada por los Judíos "RESCH HASATAN"; La Cabeza de Satán, que por su proximidad a Aries fué pintada ocasionalmente con los dos cuernos del Cordero, El Cordero Apocalíptico.

CAPÍTULO 13.— Vers. 13-18;

Y hace grandes pronósticos, de tal manera que aun hace descender fuego del cielo a la tierra delante de los hombres.

Y engaña a los moradores de La Tierra por los pronósticos que le ha sido permitido hacer en presencia de La Bestia, diciendo a los moradores de La Tierra que hagan la imagen de La Bestia que tiene la herida de espada, y vivió.

Y le fué permitido que diese aliento a la imagen de La Bestia, para que la imagen de La Bestia hablase; y hará que cualesquiera que no adoren la imagen de La Bestia sean muertos.

Y hacia que a todos, a los pequeños y grandes, ricos y pobres, libres y siervos, se pusiesen una marca en su mano derecha, o en sus frentes; Y que ninguno pudiese comprar o vender, sino el que tuviera la señal, o el nombre de La Bestia, o el número de su nombre.

Aquí hay Sabiduría. El que tiene la mente intuitiva comprenderá el número de La Bestia; porque es el número de un hombre: y el número de ella, seiscientos sesenta y seis.

COMENTARIO

Los poderes mágicos, eran atribuidos a Medusa y los talismanes confeccionados bajo su influencia esclavos.

La palabra *SIMBOLON*, aquí traducida "prometido o agüero", también significa un talismán o símbolo trazado bajo la influencia de alguna constelación particular o aspecto planetario.

Cedrenus afirma (Pág. 22) que Perses (¹) enseñó a los Persas los poderes mágicos de Medusa por medio de los cuales el fuego descendía del cielo.

Pero aparte de toda noción exótica del Ceremonial Mágico, el Pseudo Cordero expresa uno de los principios del hombre; este hace descender el fuego del "CIELO INTELLECTUAL", porque las fuerzas que representa producen las más groseras formas del psiquismo, siendo el agente real de los llamados "milagros" de las Religiones Exotéricas; prodigios que son producidos por el fervor erótico, la credulidad ciega y la imaginación desordenada; y de igual manera la fuerza mala empleada en la hechicería fálica.

Es también el instinto irracional del Religioso fanático, los anhelos imprecisos por adorar alguna cosa, esto es, un reflejo o sombra del principio devocional verdadero, que incita a los hombres a proyectar una imagen subjetiva de la mente personal e inferior, dotándola de atributos humanos; todo lo cual les convence de haber recibido "Revelaciones", creando así La Imagen de La Bestia, o Mente no espiritual, sus Díos o antropomórficos, que la mayoría de las veces son monstruos fabulosos cuya adoración ha incitado a esos hombres

(1) El mestizo de La Gorgona.

al fanatismo ciego y a la persecución, con su secuela de miserias indecibles y temor infiltrado en las masas humanas; y aun las torturas físicas y la muerte en suplicios espantosos aplicados a tantos mártires que se rehusaban a doblar la rodilla ante este fantasma Gorgoneano de la Mente-Bestia del hombre.

En verdad, el hombre cuyas manos y rostro no están manchados por estas supersticiones, que no piensa ni aciña de acuerdo a los dictados de los adoradores de la imagen de La Bestia, está expuesto al ostracismo y a las persecuciones más virulentas.

"AQUI HAY SABIDURIA" lo que es igual a decir, "AQUI ESTA EL ACERTIJO", El Número de la Bestia tal como ya hemos explicado corresponde simplemente a HE PHREN, cuyas letras y numerales totalizan 666; mientras que el Pseudo Cordero corresponde a AKRASIA o 333.

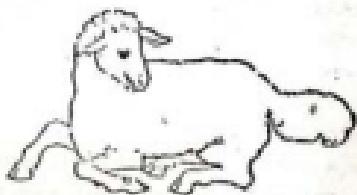


Fig 28 Agnus Dei

CASITITO 14.— Vers. 1-5;

Y miró, y He aquí, el Cordero estaba sobre el Monte de Sion, y con él ciento cuarenta y cuatro mil, que tenían su nombre y el nombre de su Padre escrito sobre sus frentes.

Y oyó una voz del cielo como ruido de muchas aguas, y como voz de un gran trueno; Y oyó una voz de tañedores de Liras que tañían con sus liras; Y cantaban como un lírico cántico nuevo delante del Trono, y delante de los cuatro Seres, y de los Ancianos, y ninguno podía entender el cántico lírico salvo aquellos cieno cuarenta y cuatro mil, los cuales fueron comprados de entre los de la Tierra.

Estos son los que con mujeres no fueron contaminados; porque son virgenes. Estos, son los que siguen al Cordero por donde quiera

que fuere. Estos fueron comprados de entre los hombres por primicias para Dios y para el Cordero...

Y en sus bocas no ha sido hallado engaño; ellos son sin mcula.

COMENTARIO

El Cordero es el Cuarto de los Animales-Símbolos o "bessas", siendo idéntico al Arquero montado en Caballo Blanco, El Regente de la Cuarta División Somática.

Representa el Sol Intelectual, El Nous; esto es, IESOLJS, cuyo número es 888.

El Sol cuando se domicilia en Leo, es el León, el cual corresponde a los chakras noéticos más elevados; El Cordero, cuando está exaltado en Aries, corresponde al Nimbus, y su situación sobre la colina de Sion simboliza esa exaltación.

Está aquí representado como rodeado de sus poderes virginales y un coro tumultuoso preludia el próximo acto del Drama: La Conquista de los Centros Cardiacos.

Pero referente a este coro, el quinto de la serie, nada se habla, dado que por su naturaleza profundamente esotérica sería ininteligible para el profano, al extremo que la conquista de los chakras de esta División es anunciada con menos detalles que las otras.

CAPÍTULO 14. — VERS. 6-7;

Y vi otra Divinidad volar en medio del cielo, que tenía el mensaje aeónico Divino para anunciarlo a los que están sentados en la Tierra, y a todo pueblo, y tribu, y lengua, y nación, diciendo en alta voz:

"¡TEMED A DIOS Y DADLE GLORIA, PORQUE LA HORA DE SU JUICIO ES VENIDA; Y ADORAD A AQUEL QUE HA HECHO EL CIELO Y LA TIERRA Y EL MAR Y LAS FUENTES DE LAS AGUAS!"

COMENTARIO

Esa, la tercera de las conquistas, está representada por la cosecha o siega de los principios intelectuales, psíquicos y espirituales, a los que corresponden: El Eje Cerebro Espinal, el Sistema Símpático y La Aureola.

La acción está limitada por esto a los tres centros superiores correspondientes a esos principios, mientras que la apertura de los cuatro centros inferiores, es dada como una proclama a cada uno de los cuatro principios inferiores situados en las divisiones sanguíneas.

Un aeon (aion) es un periodo de vida definido aplicable al espacio de una vida humana, una generación o todo un proceso evolutivo o ciclo de generaciones.

Es inaceptable y hasta si se quiere anti-filosófico atribuir a la palabra "aionion" el significado de "eterno", tal como lo hacen los traductores "autorizados" del Nuevo Testamento, quienes entienden a la "eternidad" como un larguísimo periodo de tiempo.

El Tiempo no es una entidad "per se" ni es la eternidad un tiempo que se prolonga indefinidamente.

EL TIEMPO, EXPRESA UN CONCEPTO MENTAL QUE SURGE DE NUESTRA PERCEPCION DEL CAMBIO EN EL MUNDO DE LOS FENOMENOS, siendo así que la Eternidad es invariable, Y POR LO TANTO UN ETERNO PRESENTE.

El aeon evangélico hace referencia únicamente al ciclo de generación, desde el cual el héroe del Drama Apocalíptico, El Conquistador, alcanzará su emancipación después de su paso por el "JUICIO FINAL" donde sus aecos serán juzgados durante el aeon.

Mientras tanto logre este propósito, ha encarnado sucesivamente en todas las razas y pueblos, en donde se ha desarrollado los ciclos menores en el vasto CICLO DE LA EVOLUCION HUMANA.

Capítulo 14.— Vers. 8;

Y otra Divinidad le siguió, diciendo:

"¡Ha caído! Ha caído Babilonia La Grande, porque ella ha dado a beber a todos los pueblos del vino de la luxuria de su prostitución".

COMENTARIO

Babilonia, llamada también La Mujer en escarlata, personifica la naturaleza física —el cuerpo carnal— y la lujuria por la esencia de sus elementos inherentes.

Ella ha "caído" sólo en el sentido de que la conciencia del Conquistador se ha liberado de sus limitaciones.

CAPÍTULO 14.— Vers. 9-13;

Y la tercera Divinidad los siguió, diciendo con gran voz:

"Si alguno adora a La Bestia y a suImagen, y recibe la marca en su frente o en su mano (derecha): Este también beberá del vino del ardor de Dios, el cual está echado para en el cáliz de su pasión; y será azotado con fuego y azufre en presencia de las santes Divinidades, y en presencia del Cordero. Y el humo del tormento de ellos sube por los acones de los acones. Y los que adoran a La Bestia y a suImagen no tienen reposo dia ni noche, ni cualquiera que tomae la marca de su nombre.

Aquí está la paciencia de los devotos; aquí están los que guardan los mandamientos de Dios, y la fe de IESOUS.

Y oí una voz del cielo diciendo:

"ESCRIBE: INMORTALES SON LOS MUERTOS QUE DE AQUÍ EN ADELANTE MUEREN EN EL SEÑOR." "SI, DICE EL ALIENTO, QUE DESCANSARAN DE SUS LABORES; PORQUE SUS TRABAJOS CON ELLOS SIGUEN".

COMENTARIO

El aliento creador, que en su fuente deifica es el amor Sobrenatural, se convierte en las esferas de la generación en la fuerza que engendra los cuerpos, y por esto, los adoradores de La Bestia y suImagen, El dios personal, toman parte en él, padeciendo con suante-

mente las miserias de la vida corporal en las que jamás hallan una paz estable.

Pero debemos entender que la existencia física, es en realidad una disciplina purificatoria, igual a la fumigación con sulfuro (1) ala.

Los discípulos de IESOUS, la mente espiritual, conociendo esta verdad, soportan la vida con paciencia y fe en la Justicia Divina.

Los "muertos", son los "muertos en vida", esto es "las almas encarnadas que mueren en el Señor" y que cesarán en sus fatigas sólo cuando hayan alcanzado liberarse del sepulcro carnal, pero reteniendo la fructuación de sus buenos trabajos.

Capítulo 14. — Vers. 14-16;

Y miré; y ¡He aquí una nube blanca; y sobre la nube (Yo vi) sentada (Una Divinidad) semejante al hijo del hombre, que tenía en su cabesa una corona de oro, y en su mano una hoz aguda.

Y esta Divinidad salió del Adytum, clamando en alta voz a la (Divinidad) sentada sobre la nube:

"Mete tu hoz y siega; porque la hora de segar te es venida porque la cosecha de la Tierra está madura. Y la Divinidad que estaba sentada sobre la nube echó su hoz sobre La Tierra, y la Tierra fué segada."

COMENTARIO

La quinta Divinidad, sentada en el Nímbus, representa al Logos. Este es el NO YO CRUCIFICADO, es decir no encarnado, y siega la madera cosecha de la naturaleza psíquica.

En ese pasaje es interesante tener en cuenta que donde quiera haya una referencia al Primer Logos, la palabra Divinidad, "Ánge-los", ha sido suprimida del texto; quizás porque los traductores modernos "ortodoxos" reconocieron en su fanatismo tal descripción como aplicable al Cristos, y, presumiblemente, essayaron velarlo en forma errónea con los valores de los términos griegos.

(1) Una práctica común entre los antiguos.

CAPÍTULO 14. — VERS. 17 - 20:

Y salió otra Divinidad del Adytum, teniendo también una hoz aguda.

Y otra Divinidad salió del Altar, la cual tenía autoridad sobre el fuego, y clamó con gran voz a la que tenía la hoz aguda diciendo: "Mere tu hoz aguda y vendimia los racimos de la viña de la Tierra, porque están maduras sus uvas".

Y la Divinidad echó su hoz en la Tierra, y vendimió la viña de la Tierra, y echó "La uva" en el grande lagar, el gran viento del ardor de Dios.

Y el lagar fue hollado fuera de la ciudad, y del lagar salió sangre hasta las bridas de los caballos por mil seiscientas escudas.

COMENTARIO

La segunda de las segadoras, representa al Segundo Logos y lleva la dinámica naturaleza espiritual, la cual, en el plano de las fuerzas creativas, corresponde al grupo mítico quintuplo.

La "VIRIA" de esta conquista es similar al "Río Eufrates" de las tres conquistas anteriores.

Psicológicamente es la cuerda espinal, el sendero de los cinco pranas o vientos de vida, los cuales, por las exigencias de la Alegría están metamorfoseados en racimos de uva.

Esas fuerzas solares penetrando y dinamizando el aura, (1) producen una corriente que retorna a los chakras de las cuatro Divisiones Sómáticas (2) y al cuerpo solar —los 1600 o "TO SOMA HELIAKON" — siendo este proceso análogo a la nutrición del feto en el útero.

En el simbolismo estelar, cada una de esas siete Divinidades puede ser reconocida entre las constelaciones.

(1) El Lagar fuera de la ciudad.

(2) Las bridas de los caballos.

Así por ejemplo: Aries, (La Síén de la Alegoría) surge en el horizonte Oriental, y el Águila está próxima al Zenith junto con el Cisne y el Buitre Celestial, que representan las tres Divinidades que vuelan en el medio ciclo.

Capítulo 15. — Vers. 1-4;

Y vi otra constelación en el cielo, grande y maravillosa (y en ella) siete Divinidades que tenían las siete plagas, las ordalías pestilentes, porque en ellas es consumado el Ardor de Dios.

Y vi así como un mar de vidrio mezclado con fuego; y los que fueron conquistados de la Bestia; y de su imagen, y del número de su nombre, estar sobre el mar de vidrio, teniendo las liras de Dios.

Y cantan el cántico de la Lira de Moisés, siervo de Dios, y el clásico lírico del Cordero diciendo: "Grandes y maravillosos son tus trabajos, Oh Señor Dios Todopoderoso. Justos y verdaderos son tus caminos. Tú, Gobernante de los aetos. ¿Quién no te temerá? ¡Oh Señor! ¡y glorificaré tu nombre! Porque tú sólo eres santiificado por lo cual todas las naciones vendrán y adorarán delante de ti. Porque tus hechos justos son manifestados.

COMENTARIO

Esta constelación es Taurus. Las siete Divinidades corresponden a las Pléiades, el grupo de estrellas situadas en el cuello del Toro estelar, el cual representa el símbolo de la fuerza regenerativa espiritual.

En la Mitología del Antiguo Testamento, Moisés representa el Sol en Aries: Se cuenta o paen triunfal, después del cruce del Mar Rojo (¹) presumiblemente es el que se menciona en este pasaje, ya que este mar simbolizaba el de la generación.

El mar cristalino e igno, representa el éter celestial.

(1) Exodo 24, vers. 26 al 31 y 15, vers. 1-2.

CAPÍTULO 15.—VERS. 5-8 y CAPÍTULO 16.—VERS. 1;

Y después de estas cosas miré; y He aquí. El *Adytum* del tabernáculo del Testimonio fué abierto en el cielo. Y salieron del *Adytum* las siete Divinidades que tenían siete plagas vestidas de piedras (diamantes) brillantes y sin defectos, y ceñidas alrededor de sus pechos con bandas de oro.

Uno de los cuatro Seres dió a las siete Divinidades siete copas de libación de oro, llenas del ardor de Dios, que vive por los néones de los ares. Y fué el *Adytum* lleno de humo por la gloria de Dios y por su fuerza inherente. Y ninguno podía entrar en el *Adytum* hasta que fuesen consumadas las siete plagas de las siete Divinidades.

Y oí una gran voz del *Adytum* diciendo a las siete Divinidades:

"Id y derramad las siete copas de libación del ardor de Dios sobre la Tierra".



Fig. 29 Phœnix

COMENTARIO

Las siete Divinidades, extraordinariamente puras y brillantes, que emergen del "MUY SANTO LUGAR" del Tabernáculo, son androginas.

Al igual que el Legos Planetario —cuya aparición se describe al principio de la visión— cada una de ellas aparecen en figura masculina, con senos femeninos y usando las bandas de *Aphrodite*.

Sin embargo la palabra *STETITHE*, aquí usada, es aplicable a ambos sexos; mientras que en otros casos la palabra empleada es *MAS-TOI*, la cual se aplica más particularmente a los senos femeninos.

Los HERMAFRODITAS o la figura fusionada, es HERMOS (Mercurio) y Aphrodite (Venus), la cual era una figura común en el arte griego. En los misterios parafernales, griegos y judíos, el Arca contenía los emblemas masculinos y femeninos.

Como el Logos planetario está invertido, esto es lo de arriba hacia abajo — tal como si lo reflejáramos en un espejo — estas Divinidades andróginas aunque relacionadas a las Divisiones Sómáticas inferiores, representan, en rigor, las más elevadas y puras.

Estas son las que terminan el gran trabajo de regeneración como precursores del Conquistador montado en caballo blanco. Cada una tiene un PHIALA, una especie de platillo con asa redondo para servir las bebidas ofrendadas a los Díos; consistiendo la libación, en esencia la substancia — fuerza creativa y primordial; esto es, éter.

Este éter, simbolizado por la refulgencia de las vestiduras de las siete Divinidades, es incoloro y sin cualidades propias, puesto que todas ellas tienen origen en el PIENSAMIENTO DE DIOS.

"TODAS LAS COSAS PROVENIENTES DE LA MANO DE DIOS, SON BLANCAS, ÉL, LAS COLOREA DE ACUERDO A SU VOLUNTAD" que dijo Paracelso.

CAPÍTULO 16.— VERS. 2;

Y fué la primera (Divinidad) y derramó su copa sobre La Tierra; y vino una plaga, mala y dañosa sobre los hombres que tenían la marca de La Bestia, y sobre los que adoraron su imagen.

COMENTARIO

La Tierra, o División inferior, es el Pseudo Profeta. Los adoradores de la Bestia y su imagen, son las formas de los pensamientos reflejados a la manera de un espejo, en este reflector inferior de la conciencia noética, donde se convierten en concepciones religiosas primitivas y elementales. Tales pensamientos están en este pasaje representados como una plaga, porque es el tiempo de la extirpación total de los centros de donde ellos se irradiaron.

CAPÍTULO 16. — Vers. 3;

Y la segunda Divinidad derramó su copa de libación sobre el mar, y se convirtió en sangre como de un muerto; y toda forma psíquica de vida fui muerta en el mar.

COMENTARIO

El mar, o centro umbilical es el Trono del Dragón, la naturaleza epidemática o psíquica inferior.

La liberación elimina de ella los últimos vestigios de las pasiones y deseos. El aura de esta Divinidad es vertida por los praus de color amarillo naranja, dorado.

CAPÍTULO 16. — Vers. 4-7;

Y la tercera Divinidad derramó su copa sobre los ríos y sobre las fuentes de las aguas, y las aguas se convirtieron en sangre.

Y oí a la Divinidad de las aguas que decía:

"Justo eres tú, Oh Señor que por siempre eres, y que eres, y que estás santificado; porque has dictado sentencia (sobre los seguidores de la Bestia). Porque ellos derramaron la sangre de los devotos y de los profetas, también tú les ha dado a beber sangre; pues lo merecen".

Y oí (a la Divinidad que estaba sobre) el altar que decía:

"Ciertamente. ¡Oh Señor Todopoderoso, tus juicios son verdaderos y justos!"

COMENTARIO

Los ríos y las fuentes o manantiales, representan el Trono de la Bestia, absorbiendo el color oro que emana del Sol. Su regente es

la mente pluriénica, la cual pervierte y falsifica las intuiciones provenientes de la facultad noética.

La Divinidad de las aguas es el Zoon que corresponde a este centro; y la Divinidad sobre el altar (Cap. 8, vers. 3) es el Zoon del centro noético.

Aquí la palabra "venir", aplicada a Dios en el pasaje último, está reemplazada por "SANTIFICADO", ya que Dios ha venido y por lo tanto el futuro se fusiona en lo presente.

Capítulo 16.— Vers. 8-9;

Y la cuarta Divinidad derramó su copa sobre el Sol; y le fué dada (autoridad) para quemar a los hombres con fuego.

Y los hombres se quemaron con el gran calor, y profanaron el nombre de Dios, que tiene potestad sobre estas plagas, y no se corrigen para darle gloria.

COMENTARIO

El Sol es el Trono del Dios del Cielo, El León.

El derramamiento del Speirema en este centro produce una intensa tensión mental.

Las fuerzas intelectuales son presentadas como incorregibles y profanas, simplemente porque El Nous o Pensamiento no diferenciado es el "ÚNICO SANTIFICADO".

Capítulo 16.— Vers. 10-11;

Y la quinta Divinidad derramó su copa sobre el Trono de la Bestia; y su Reino se hizo tenebroso, y sus (súbditos) se mordían sus lenguas de dolor.

Y profanaron del 1% del Cielo por sus dolores, y por sus plagas, y no se corrigen de sus trabajos.

COMENTARIO

El Trono de la Bestia, como una División Somática, es el centro cardíaco; pero tomado en un sentido más general incluye todo el sistema simpático, cuyo chakra principal, el Plexo epigástrico, es gobernado por El Dragón.

CAPÍTULO 16. — VERS. 12;

Y la sexta Divinidad derramó su copa sobre el Gran Río, El Eufrates; y el agua de él se secó, para que fuese preparado el camino de los Gobernantes (que surgen) del nacimiento del Sol.

COMENTARIO

Ver pag. 45
Cap. 9.
Cap. 8
Lectura 6

En cada una de las cuatro conquistas, el Sexto Chakra está relacionado con el eje Cervical Espinal y los cinco, planas, — las fuerzas solares o nómadas — ya que las fuerzas actúan sobre cada una de los cuatro planos de existencia, a los cuales corresponden las Divisiones Somáticas.

En esta Conquista final, — las aguas del Río Eufrates — esto es, las fuerzas magnéticas o nerviosas del Sistema Espinal, son secadas, porque desde allí en adelante las fuerzas eléctricas solares las reemplazarán permanentemente.

En "La Ciudad Sagrada", — el Cuerpo Solar — El Eufrates representa "La calle principal" o paso de libre tránsito del oro puro, transparente como el vidrio.

CAPÍTULO 16. — VERS. 13 - 16;

Y vi salir de la boca del Dragón, y de la boca de La Bestia, y de la boca del Falso Profeta, tres espíritus impuros, iguales a rana.

Porque son espíritus de espíctros, que hacen vaticinios, para ir a los Gobernantes de la Tierra y de todo el mundo, para congregarlos para la batalla de aquel gran dia (de la llegada) del Dios Todopoderoso; Y Dios dice: ¡HE AQUI! Yo vengo (silenciosamente) como un ladrón.

Inmortal el que vela, y guarda sus vestiduras, para que no ande desnudo, y vean su vergüenza.

Y los congregó en el lugar que en hebreo se llama HARMAGEDON.

COMENTARIO

Las fuerzas expelidas al secarse el Rio Eufrates, provienen de los tres centros somáticos inferiores y forman una entidad psíquica análoga al fantasma de una persona fallecida. El proceso "post-mortem" de purificación sufrido por el alma, tiene lugar antes de su muerte, "CUANDO MUERE EN EL SEÑOR".

El alma del desencarnado, antes de entrar en su periodo de felicidad, descansa en el "ANIMA MUNDI" superior, o Reino espiritual. Allí tiene que purificarse de las fuerzas perniciosas y de los elementos de su naturaleza psíquica — permaneciendo esos elementos eliminados en el "anima mundi" inferior, El Reino Fantasmal — en donde constituyen por cierto tiempo, una entidad psíquica semejante a la personalidad desaparecida, esto es, sus fantasmas, sombras o espíctros un YO elemental, los cuales no son otra cosa que conglomerados de los constituyentes malos e impuros expulsados por el alma.

En el misticismo griego, — tal como está expuesto por Plotino y otros escritores — esta "anima mundi" superior, se la denominaba Zeus, y la inferior, que es la más próxima al mundo material, — considerada impura por las emanaciones de la órbita — se la llama Rhen; siendo esta "anima mundi" inferior, la que los Kabalistas llaman "LUZ ASTRAL," la cual está cargada kinéticamente con los malos impulsos y pensamientos de la Humanidad y especialmente con el bajo sensualismo de una parte del mundo que, con su influencia hipnótica, incita constantemente al crimen y al vicio.

En este Reino los espíritos se desintegran gradualmente, pero los elementos que los componen son nuevamente atraídos por el alma cuando reencarna.

Pero en el caso del individuo que se halla empeñado en el trabajo telestico, este YO elemental constituye un demonio maligno contra el que debe estar en guardia constantemente (y, al que eventualmente debe destruir).

Los espíritus impuros (presumatas) se congregan en el lugar llamado HARMAGEDON. Los escolásticos no han tenido éxito en su búsqueda referente al derivado hebreo de esta palabra; la suposición afirmada por ellos, que la tal palabra corresponde a "MONTE ELEGIDO", encuentra la dificultad de que la única MEGIODO conocida por la Geografía fué una ciudad construida en una planicie.

Considerada como un anagrama, HARMAGEDON forma RHEA DAGMON, —RHEA la de los anhelos concupiscentes o deseos — la cual es una caracterización ajustada del "ánima bestia" o alma bruta del mundo, simbolizada por Rhea.

La adoración de esta Diosa, que era también llamada Cybele, Astarté y por muchos otros nombres y títulos, estaba extendida entre las naciones del Oriente. En sus numerosos Templos abusadaban las "Mujeres consagradas" como la Magna Mater o "La Gran Madre", en donde se la adoraba con impúdicos ritos orgiásticos. A pesar de esto, La Diosa Rhea simbolizaba, originalmente, el éter celestial.

CAPÍTULO 16.— Vers. 17-21;

Y la séptima Divinidad derramó su copa en el aire; y salió una gran voz del Adujato, del Trono, diciendo:

"EL HA NACIDO"

Entonces fueron hechas voces, relámpagos y truenos; y hubo un gran temblor de tierra, un terremoto tan grande, cual no fué jamás desde que los hombres han nacido sobre la tierra.

Y la Ciudad grande fué partida en tres partes, y las ciudades de los pueblos cayeron; y la gran Babilonia vino en memoria delante de Dios, para darle el cáliz del vino del ardor de su pasión.

Y toda isla huyó; y los montes no fueron hallados, Y cayó del cielo sobre los hombres un grande granizo como del peso de cien libras (proyectil catapulta) y los hombres profanaron a Dios por la plaga del granizo; porque su plaga fué muy grande.

COMENTARIO

La voz del Adytum que es la voz del PRIMER LOGOS, anuncia el nacimiento "DILEXIMOS ARRIBA" del Conquistador, que, a consecuencia de esto aparece sobre un caballo blanco; pero antes que esta aparición sea comentada, será necesario hacer una digresión a fin de explicar el tema.

La Gran Ciudad — el cuerpo físico — resulta ahora tridimensional o ternaria, habiéndose extispado las ciudades menores y los centros procreativos.



Fig 30 Coaster

Capítulo 17. — Vers. 1-3;

Y vino una de las Siete Divinidadades que tenían las siete copas, y habló consigo diciéndome:

"Ven acá, y te mostraré la condensación de la Gran Prostituta, la cual está sentada sobre muchas aguas: con la cual han fornecido los Gobernantes de la Tierra, y los que moran en la tierra se han embriagado con el vino de su prostitución.

Y me llevó en aliento (trance) al desierto; y vi una mujer sentada sobre una bestia escarlata (estando su boca) llena de profanación y que tenía siete cabezas y diez cuernos.

Y la mujer estaba vestida de púrpura y escarlata, y enjoadada con oro, de piedras preciosas y perlas, teniendo un cáliz de oro en su mano llena de abominaciones y de las sucedades de su prostitución; Y en su frente un nombre escrito:

"MISTERIO, BABILONIA LA GRANDE, LA MADRE DE LAS PROSTITUTAS (TEMPLO) Y DE LAS ABOMINACIONES DE LA TIERRA".

COMENTARIO

Las dos mujeres del Apocalipsis, son Díosas en un sentido pagano.

Precisamente, con los ángeles, son los Díoses paganos del Pantheon. Ya se les considere cristianos o paganos, todos los Díoses representan los poderes y principios personificados del Macrocosmos y del Microcosmos.

Babilonia, La Ciudad Poderosa, representa el cuerpo humano; simbolizando — al personificar a la mujer caída — a una Diosa: la Magna Mater del Templo prostituido en los "Cultos Misteriosos" a la Diosa Rhea o Astarté.

En verdad, Babilonia encierra un gran misterio. Los Anatomistas, fisiólogos, cirujanos y médicos que han estudiado este misterio — el cuerpo humano — que fueron sobre bases exclusivamente empíricas y materialistas, han alcanzado conocimientos de la vida divina manifestada en el mundo material, y, conferido más beneficios a la Raza humana, que aquellos religiosos exóticos que malgastaron sus vidas fomentando Teologías fantásticas y obligando a sus semejantes a adorar la ficción de la oscura mente, El Díos personal.

Pero bemos de aceptar, que Babilonia representa para nuestro mundo más que el cuerpo físico, compuesto de tejidos, y, en conjunto, de órganos. Esta simboliza también el amplio principio generativo, circunscripto a bases físicas.

De acuerdo a la Ciencia Arcana, que Ioannes ha delineado en su lenguaje alegórico, las fuerzas son elementos sutiles. Los elementos materiales, fuerzas de crecimiento limitado o inertes, tienen su origen en el éter celestial, El Arché o Primer principio.

La Virgen del Cielo vestida de Sol, que ha concebido al Hombre-niño por la gestación del cuerpo solar del Conquistador representa el éter puro o fuerza-substancia primordial. Pero en las esferas de generación humano-animal, donde ese éter está diferenciado en elementos materiales débiles, representa a la hembra impudica o a la madre de todo lo abominable.

El cuerpo, como una forma externa, esto es, un maravilloso organismo envuelto por el alma para el logro de sus propósitos divinos, representa el *Adytum* de Dios. Pero esos elementos que lo componen lo han pervertido durante las largas edades de la evolución material.

Por eso el alma es constantemente instigada por las impuras emanaciones o impulsos viciosos inherente, de por si, al organismo físico.

Resulta de este modo un misterio, divino al par que infernal, que el Profeta observa con mirada plena de admiración.

La infernal Aphrodite, la Diosa, esto es La Virgen deprimada, simboliza "el *ánima bruta*", o alma del mundo inferior saturada de sensualidad.

En este papel sostiene la copa, que representa la constelación adyacente llamada Crater. En la representación simbólica, se la hace pertenecer a IACCCHOS, el Dios de las fiestas orgiásticas.

CAPÍTULO 17.— Vers. 6-8;

Y vi la mujer enheagiada de la sangre de los devotos, y de la sangre de los testigos de Iesous; y cuando la vi, quedé maravillado de grande curiosidad.

Y la Divinidad me dijo: "¿Por qué te maravillas?" Yo te diré el misterio de la mujer, y de la Bestia que la trae, la cual tiene siete cabezas y diez cuernos.

La Bestia que has visto, fué, y no es; y ha de subir del Abismo, y ha de ir a la destrucción. Y los moradores de la Tierra, (los hombres) cuyos nombres no están registrados en el libro de la vida desde la evolución del mundo se maravillarán viendo La Bestia porque ella era, y no es, y estará presente.

COMENTARIO

El Dragón Rojo, —la naturaleza epifrenética padronal— es el principio que, en estrecha relación con la Bestia o Mente Pferénica, impelle al alma a continuar encarnando.

Así lo vemos sosteniendo a la mujer, la cual figura la existencia física. El Dragón surje del abismo. Los elementos impuros se desintegran otra vez cuando el alma alcanza la purificación.

La fórmula "ERA, Y NO ES, Y ESTARA PRESENTE" expresa, simplemente, de un modo enigmático, la doctrina de Platón, la cual afirma: "que en las esferas de la generación, nada realmente es, sino que todas las cosas estaban", es decir en el Mundo de los fenómenos nada participa de un ser permanente, sino que "TODO HA SIDO CREADO Y DESTRUIDO, VIENIENDO A LA EXISTENCIA Y PASANDO A NUEVAS FORMAS".

Los hombres que no están registrados en "El Libro de la Vida", son, simplemente, LOS NO INICIADOS.

CAPÍTULO 17.— VERS. 9-11;

"Aqui está la Mente intuitiva que tiene Sabiduría: las siete cabezas son siete montes, sobre los cuales se asienta la mujer.

Y son siete Gobernantes (de quienes) los cinco son caídos; el uno es, y el otro aún no es venido; y cuando viniere, es necesario que dure breve tiempo.

Y la Bestia que era, y no es, es también el octavo, y es (una emanación) de los siete, y va a destrucción.

COMENTARIO

Las siete cabezas del Dragón, al igual que las de la Bestia, son los siete deseos cardinales. En uno los son mentales y en el otro intuitivos.

Los siete montes son los siete chakras a través de los cuales las bestias se manifiestan durante la encarnación. Esto está representado en la Alegoría por la mujer sentada sobre ellos y que dominan por turno las siete encarnaciones que el nefasto debe pasar, hasta conquistarlas.

Los últimos residuos del principio epithumético —el que formará el espectro post-mortem o YO elemental— es "el Octavo o el Hijo de la perdición".

El conquistador está representado en el Drama Apocalíptico como la Sexta de la serie de siete encarnaciones. Ya han perecido cinco de ellas y la séptima está por venir. De allí que se alegoriza en el Drama al Dragón aprisionado en el Abismo, no pudiendo ser muerto hasta la séptima y última encarnación.

CAPÍTULO 17.— VERS. 12-14;

Y los diez cuernos que has visto, son diez gobernantes, que aun no han recibido Reino; mas tomarán potencia por una hora con la Bestia. Estos tienen un propósito; y darán su fuerza y autoridad a la Bestia.

Ellos pelearán contra el Cordero, y el Cordero los conquistará; porque es el Señor de los Señores y Gobernador de los Gobernantes; y los que están con él son llamados, y elegidos, y fieles.

COMENTARIO

Los diez cuernos son los cinco planas. Cada uno de ellos duales, esto es positivo y negativo, actuando sobre este plano, donde son también los sientos de vida o fuerzas vitales. Ellos no están relacionados a los chakras como lo están los tattwas, por esto se dice: "QUE AUN NO HAN RECIBIDO REINO" aunque más tarde lo tendrán en el Tje cerebro espinal, donde El Cordero los conquistará.

Una vitalidad animal exuberante, debida a la intensificación de la naturaleza pasional, tiende a alejarnos de lo espiritual. Por esto, esas fuerzas están representadas sin alma para El Nous, aunque al fin deben ser conquistadas y utilizadas.

Las fuerzas cometidas están clasificadas aquí de acuerdo a los tres grados de iniciación de la Sociedad Cristiana Secreta.

CAPÍTULO 17. — VERS. 15-18;

Y él me dice:

"Las aguas que has visto donde la prostituta está sentada, son naciones y muchedumbres y pueblos y lenguas.

Y los diez cuernos que visto en la Bestia; estos aborrecerán a la prostituta, y la harán desolada y desnuda; y devorarán sus carnes y la consumirán con fuego; porque Dios ha puesto en sus corazones ejecutar lo que le plugo, y el ponerse de acuerdo; y dar su reino a la Bestia, hasta que las instrucciones de Dios sean cumplidas. Y la mujer que has visto es la gran ciudad que tiene reino sobre los gobernantes de la tierra".

COMENTARIO

Las aguas representan el gran mar de la vida general, la Humanidad en su vasto ciclo de evolución psíquica y material. En ella están comprendidos todos los ciclos y sub-ciclos raciales menores.

Cada individuo representa su parte. Es también donde la poderosa marejada de vida cumple su propósito divino.

Aun las fuerzas menores del hombre tienen en sí mismo el impulso de este propósito de Dios, de modo que, quienes se esfuerzen contra estas fuerzas, sólo conseguirán enfermar o destruir las energías que normalmente vitalizan su forma física.

Los "Gobernantes de la tierra", son las fuerzas subyacentes en el mundo material.

CAPITULO 18.— Vers. 1-3;

Y después de estas instrucciones vi otra Divinidad descendir del cielo teniendo gran autoridad; y la tierra fué alumbrada de su gloria. Y clamó con fortaleza en alta voz, diciendo:

"Caida es, caida es la Gran Babilonia, y es hecha habitación de fanatismos, y prisión de todo espectro inmundo, y jaula de toda ave sucia y aborrecible. Porque todos los pueblos han caído por haber bebido del vino de luxuria de su prostitución; y los Gobernantes de la tierra han fornecido con ella, y los mercaderes de la tierra se han enriquecido de la fuerza de sus lascivias".

COMENTARIO

El héroe apocalíptico, siendo el Conquistador en la orðalía de la iniciación y, por ende, alcanzado el renacimiento espiritual, se eleva por sobre las ilusiones de la vida y ocupa un lugar entre los Díos inmortales.

Las exhortaciones y lamentos que siguen a la declaración de la radiante divinidad referente a la caída de Babilonia, son de un sentido general. El resto se aplica a la Humanidad y de ningún modo al Conquistador.

Por el hecho de existir dos crucifixiones, hay también dos caídas: la caída de Babilonia, a la cual se refiere la Divinidad, representa "LA CAIDA EN MORTAL CORRUPCIÓN"— la profanación que la humanidad hace de sus cuerpos físicos — convertidos en sustentadores de toda iniquidad.

Pero cuando esta caída hace referencia al Conquistador, su significado es a la inversa, esto es, representa la conquista, subyugación y purificación del cuerpo.

Los pueblos, gobernantes y mercaderes, que fueron corrompidos por la gran prostituta, son las tres castas inferiores (¹); mientras

(1) Los labriegos, guerreros y mercaderes.

que las Divinidades representan a la cuarta y más elevada de las clases, es decir, La Iluminada.

CAPÍTULO 18. — VERS. 4 - 24;

Y el otra voz del cielo que decía:

¡Salid de ella, Oh Pueblo mío! porque no sois participantes de sus pecados, y que no recibáis sus plagas!

Porque sus pecados han llegado hasta el cielo, y Dios se ha acordado de sus maldades. Tornadle a dar como ella os ha dado, y pagadle al doble según sus trabajos; en el cálice que ella derramó, derramad doble (medida).

Cuanto ella se ha glorificado, y ha estado en lascivia, tanto dadle de tormento y llanto; porque dice en su corazón: "Yo estoy entronizada reina, y no soy viuda, y no veré llanto".

Por lo cual en un día vendrán sus plagas, muerte, llanto y hambre, y será consumida con fuego; porque el señor Dios es fuerte, que la juzgará.

Y llorarán y se lamentarán sobre ella los Gobernantes de la tierra, los cuales han fornecido con ella y han vivido en lujuria, cuando ellos vieron el humo de su incendio, estando lejos por el temor de su tormento diciendo: "¡Ay! de aquella Gran Ciudad de Babilonia, aquella fuerte ciudad; porque en una hora vino su juicio!"

Y los mercaderes de la tierra lloran y se lamentan sobre ella, porque ninguno compra más sus mercaderías.

Mercaderías de oro, y de plata, y de piedras preciosas, y de perlas, y de margaritas, y de escarlata, (yesquinas) y de seda, y de toda madera clorosa, y de todo utensilio de marfil, y de todo utensilio de madera preciosa, y de bronce, y de hierro, y de mármol.

Y canela, y ungüentos, y de incienso, y amonio, y de vino, y de aceite; y flor de harina y trigo, y de bestias, y de ovejas, y (mercadería) de caballos, y de carros; y los cuerpos y las almas de los hombres.

Y los frutos de la lujuria de tu alma se apartaron de ti; y todos los encantos exquisitos y radiantes han perecido de ti, y (sus amantes) nunca más los hallaría (en ti).

Los mercaderes de estas cosas, que se han enriquecido, se pondrán lejos de ella por el temor de su tormento, llorando y lamentando y diciendo: ¡Ay! ¡Ay! aquella Gran Ciudad, que estaba vestida de lino fino, y de escarlata, y de Grana, y estaba adornada con oro, piedras preciosas y perlas!

Porque en una hora han sido desoladas tantas riquezas. Y todo patrón, y todos los que viajan en naves, y marineros, y todos los que trabajan en el mar, se estuvieron lejos.

Y viendo el humo de su incendio, dieron voces, diciendo:

"¿Qué (ciudad) es igual a esta Gran Ciudad?"

"Y echaron polvo sobre sus cabezas; y dieron voces, lloviendo y lamentando, diciendo: ¡Ay! ¡Ay! de aquella Gran Ciudad, en la cual todos los que tenían naves en el mar se habían enriquecido de sus generosidades; y en una hora ha sido desolada.

Regocijate sobre ella, Oh Cirio, y vosotros devotos, apóstoles y profetas; porque Dios ha dictado sentencia sobre ella de acuerdo con vuestra decisión".

Y una Divinidad solitaria — la fuerte — tomó una piedra como una grande piedra de molino, y la arrojó al mar, diciendo:

"Con tanto impetu será derribada Babilonia, aquella Gran Ciudad, y nunca jamás será hallada.

Y voz de tañedores de litas, y de músicos, y de tañedores de flautas y de trompetas, no será más oída en ti; y el sonido de muerte no será más en tu oído;

Y luz de lámpara no brillará más en ti; y voz de esposo ni de esposa no será más en tu oído; porque tus mercaderes eran los magos de la tierra, porque en tus hechicerías todas las gentes han errado".

Y en ella fué hallada la sangre de los profetas y de los devotos, y de todos los que han sido sacrificados en la tierra.

COMENTARIO

En el regocijo y lamentación ante la perspectiva de la caída de Babilonia toman parte los cuatro castos.⁽¹⁾ La más elevada, o sea la casta distinguida, está compuesta en forma triple, a saber: los devotos, los apóstoles y los profetas; pero éstos no expresan regocijo alguno. Las Divinidades actúan como oradoras.

En los profanos están comprendidos los Gobernantes o clase guerrera dominante y los mercaderes o clase traficante, representando los maestros a las masas labradoras en el mar de la vida. Todos estos se lamentan por la caída de Babilonia, la Gran Ciudad.

Tanto en el presente como en tiempos venideros, ya en tierras cristianas o paganas, Astarté sigue entronizada sobre el Dragón esmeralda, la cual es el Diablo y Satanás. Esta Diosa, aun en el siglo XX, tiene su copa llena de abominaciones. Su tráfico por el cuerpo y las almas de hombres y mujeres sigue aún con más virulencia y cobardía que en los tiempos en que Ioannes escribió su misticó libro.

La destrucción de la Babilonia apocalíptica acontecerá sólo cuando la humanidad haya domado la lujuria de la carne y asse las glorias del espíritu.

CAPÍTULO 19.— Vers. 1-8;

Y después de estas lamentaciones oy (un coro) como si fuera la voz de una multitud en el cielo, que decía:

¡HALLELOUIA!

Salvación y gloria y potencia al Señor Dios nuestro.

Porque sus juicios son verdaderos y justos; porque él ha juzgado a la gran prostituta, que ha corrompido la tierra con su prostitución, y ha vergido la sangre de sus siervos de la mano de

(1) Un acontecimiento que constituye un futuro remoto para la masa común de la Humanidad.

ella. Y otra vez dijeron: ¡HALLELOUIA! ¡Y su humo subió por los acones de los acones!

Y los veinticuatro ancianos y los cuatro seres se postraron y adoraron a Dios que estaba sentado sobre el trono, diciendo: "AMEN" HALELOUIA.

Y salió una vez del trono, que decía: Alabad a nuestro Dios todos sus siervos, y los que le temían, así pequeños como grandes.

Y oy como un coro de una grande multitud, y como el ruido de muchas aguas, y como la voz de grandes truenos, que decía: HALELOUIA porque gobernó El Señor nuestro Dios Todopoderoso.

Regocijámonos y estásámonos y démosle gloria; porque son venidas las bodas del Cordero, y su esposa se ha aparejado.

Y le fué dado que se vista de lino fino, limpio y brillante; porque el lino fino son las justificaciones de los devotos.

COMENTARIO

La acción principal del Drama está aquí resumida. El Canto —que es el séptimo y último— es un paen de victoria que sigue al Conquistador en su renacimiento espiritual. Este coro es cantado por todos los poderes del Universo microcósmico, siendo su director, El Logos entronizado.

La palabra HALELOUIA, la cual no figura en el Nuevo Testamento, se canta aquí cuatro veces.

La boda (gamos) era uno de los ritos simbólicos de los Misticos Griegos. Se la representa universalmente como principio masculino y la materia como el principio femenino.

Aquí la esposa del Conquistador es el Cuerpo solar, el Cuerpo Igneo del Iniciado. Representa el color áurico del hombre sacerdotal.

Capítulo 19. — Vers. 9-10;

Y la Divinidad me dice:

Escribe: "Inmortales los que son invitados a la cena del cordero".

Y (otra vez) ella me dijo:

"Estas Doctrinas Arcanas son de Dios".

Y yo me eché a sus pies para adorarla. Y ella me dijo:

"Míralo que no lo hagas: Yo soy siervo contigo, y con tus hermanos que tienen el testimonio de Jesuc: Adora a Dios"; porque el testimonio de Jesuc es el "Aliento de la profecía".

COMENTARIO

La certeza absoluta de una naturaleza divina e inmortal — del YO espiritual consciente — sólo es posible por el TRANCE SAGRADO, en el cual las facultades inferiores están en suspeso y todos los pensamientos y emociones completamente acallados, de modo que, en la paz y silencio perfectos del alma, se escucha la voz del YO interno.

Este estado de "Trance" será alcanzado únicamente por la acción del Spirito, la dinámica fuerza del Paraklete que tiende a unificarnos con el Padre.

CAPITULO 19.— Vers. 11 - 16:

Y vi el cielo abierto; y ¡He aquí! (apareció) un caballo blanco, y el que estaba sentado sobre él, era llamado Fiel y Verdadero, el cual con justicia juzga y juzga.

Y sus ojos eran como llama de fuego, y había en su cabeza muchas diademas; y (sobre su frente) tenía un nombre escrito que ninguno entendía sino él mismo.

Y estaba vestido de una ropa teñida en sangre: y su nombre es llamado "EL LOGOS DE DIOS".

Y los ejércitos que están en el cielo le seguían en caballos blancos, vestidos todos de lino, blanco y puro.

Y de su boca sale una espada aguda, para castigar con ella a la gente. Y él los gobernará con vara de hierro.

Y él pisa el lugar (repleto con) el vino del ardor y de la pasión del Dios Todopoderoso.

Y en su vestidura y en su muslo tiene escrito este nombre:

"GOBERNADOR DE GOBERNANTES: Y SEÑOR DE SEÑORES".

COMENTARIO

El héroe, jinete sobre caballo blanco, es el Segundo Logos — El Ego encarnado — convertido ahora en El Conquistador. Con voluntad inquebrantable ha completado su labor teléstica y dejará de ser el Logos investido.

Este representa aquí el aspecto de Marte, el Dios de la Guerra. En la Mitoología antigua, es el Dios de la generación y gobierna con vara de hierro (el metal de Marte), pisa el lugar de las fuerzas generadoras y tiene escrito sobre su muslo un título. (¹)

Este significa, que el Conquistador ha alcanzado el estado de pureza inmaculada y barrido de su naturaleza cuando se relaciona con los planos inferiores de la existencia física.

Avanza ahora hacia la batalla final contra el YO elemental, el fantasma del cual es ahora su difusa personalidad psico-material.

Capítulo 19. — Vers. 17-18;

Y vi una Divinidad solitaria que estaba en el Sol, y clamó con gran voz, dirigiendo a todas las aves que volaban por medio del cielo:

"¡Venid y congregaos a la cena del Gran Dios, para que devanís carne de Gobernantes, y de comandantes, y carne de (guerreros) fuertes, y carne de caballos, y de los jinetes que están sentados sobre ellos; y carne de todos, libres y siervos, de pequeños y grandes".

(¹) Un eufemismo para Phallos, tal como se usa en el Antiguo Testamento. (Génesis, cap. 26, vers. 2 et pass.)

COMENTARIO

Las Divinidades "solitarias" son "Divinidades-jefes" (archangeles) correspondientes al Zoa. La que está aquí en el Sol, es Mikael, quien expulsa al Dragón del Cielo.

El YO elemental, es la esencia de impureza de los elementos psíquicos y materiales y un espécimen del doble producto del seso evolucionario. Es la concretización de todo lo que fué malo en cada encarnación durante la travesía arónica del Ego en las esferas de generación; por esto es la carne de Gobernantes, guerreros y de todas las personalidades restantes asumidas por el YO encarnado en el Drama que concierne a toda la humanidad.

CAPITULO 19.— VERS. 19-21;

Y vi la Bestia, y los Gobernantes de la tierra y sus ejércitos, congregados para hacer guerra contra el jinete sobre caballo blanco, y contra su ejército.

Y la Bestia fué presa, y con ella el Pseudo Profeta que había hecho vanecias delante de ella, con los cuales había engañado a los que habían recibido la marca de la Bestia, y habían adorado su imagen.

Estas dos (Bestias) fueron vivas dentro de un lago de fuego ardiendo en azufre. Y los otros fueron muertos (por la espada) que salía de la boca del Jinete sobre caballo blanco, y todas las aves fueron harta de las ceras de ellos.

COMENTARIO

En el Apocalipsis, las batallas están descriptas como conflictos cortos y decisivos, nunca como luchas prolongadas. En la ciencia en este pasaje, son capturados los principios instintivos y plenamente

y arrojados en el furgó astral del Mundo fantasmal en donde, como destino posterior, se disgregarán.

CAPÍTULO 20.— VERS. 1-3;

Y vi una Divinidad descender del cielo, que tenía la llave del abismo, y una gran cadena en su mano.

Y prendió al Dragón, aquella Serpiente Arcaica, que es El Acusador y El Adversario, y le encadenó por mil años; y arrojólo al abismo, y le encerró, y selló sobre él, porque no engañe más a las gentes, hasta que mil años sean cumplidos; y después de esto es necesario que sea destruido por poco tiempo.

COMENTARIO

Dado que el héroe del Apocalipsis se halla representado como cumpliendo la sexta encarnación, de las siete que constituyen el ciclo de iniciación, tiene pues que sufrir una más. Por esto, el principio epistemético no está todavía destruido por completo, lo cual explica su caudivario durante mil años, después de los cuales debe ponersele en libertad, cuando el héroe encarna, para ser entonces exterminado.

Esta séptima encarnación es la última de los siete Gobernantes, que son las siete cabezas del Dragón; del cual gobernante se dice: que, "cuando venga él, debe durar poco tiempo".

Ioannes, al establecer el tiempo de duración entre las encarnaciones sigue el criterio de Platón quien da ese periodo. (¹)

En "La República", en donde se relata la Alegoría de ER, Platón explica que, debido a la intensidad de sensación diez veces superior en el estado subjetivo post-morten, los mil años corresponden a cien, pertenecientes al periodo de vida del hombre.

(¹) Ver Phádios, pág. 240 y República, pág. 615.

CAPÍTULO 20. — Vers. 4 - 6;

Y vi tronos, y se sentaron sobre ellos, y les fué dado juicio;

Y vi las almas de los degollados por el testimonio de Jesus, y por la doctrina arcaña de Dios, y que no habían adorado la Bestia, ni a su imagen, y que no recibieron la marca en sus frentes, y vivieron y gobernarón con el Ungido mil años: (mas) los otros muertos no tornaron a vivir hasta que sean cumplidos los mil años. Esta es la primera resurrección.

Inmortal y santo el que tiene parte en la primera resurrección; la segunda muerte no tiene potestad sobre éstos; antes serán sacrificadores de Dios y de su Ungido, y gobernarán por mil años.

COMENTARIO

Cuando La Bestia y el Pseudo Profeta fueran lanzados en la Luz Astral y el Dragón encarcelado en el abismo, habían alcanzado sus últimos éxitos en el periodo apocalíptico.

El Conquistador ha aniquilado al falso León y al falso Cordero; pero en su próxima encarnación tendrá que luchar y destruir al Dragón, el falso Arche logos.

Pero el Drama apocalíptico abarca la encarnación UNICA y Joannes, en vez de dejar en la incertidumbre el libramiento del combate final entre el Conquistador y el Dragón, presenta una escena-períntesis, en la cual nos describe y explica en una forma general lo que le sucede al alma durante los periodos entre encarnaciones para entonces, introduciendo la historia en el futuro, nos describe la batalla final en la encarnación siguiente de la que resulta la derrota y destrucción del Dragón.

Los tronos y los que están entronizados representan un individuo típico en una serie de encarnaciones, después de las cuales y a la muerte del cuerpo físico, el YO entronizado tiene cuenta de los hechos y errores sobre los planos del pensamiento, emoción y acción del YO inferior en la vida precedente sobre la tierra. Todos

los pensamientos nobles y puros, sentimientos y aspiraciones; todas las memorias, son retenidas y permanecen en la Mente inmortal — El Nous — por todo el tiempo de paz subjetiva y felicidad que el alma entences experimenta; pero todos los elementos sin valor real y malos, son rechazados y permanecen adormecidos en el Reino Psíquico inferior sufriendo "LA SEGUNDA MUERTE". Ellos resurgen a la vida, sólo cuando el alma desciende otra vez a las esferas de generación.

Eso significa que el pasado del hombre es su personal "demonio y satanás", la Serpiente Aresca acusándole a través de edades, día y noche delante de su Díos Interno, quien es su Juez recto y verdadera.

Capítulo 20. — Vers. 7-10;

Y cuando los mil años fueren cumplidos, El Adversario será suelto de su prisión.

Y saldrá para engañar a las gentes que están sobre los cuatro ángulos de la tierra (a Gog y a Magog) a fin de congregarlos para la batalla; el número de los cuales es como la arena del mar.

Y subieron sobre la anchura de la tierra, y circundaron la fortaleza de los devotos, y la ciudad amada; y descendió fuego del cielo y los consumió.

Y el Acusador, que los engañaba, fué lanzado en el lago de fuego y azufre, donde estó La Bestia y el Falso Profeta; y serán atomentados día y noche por los acones de los acones.

COMENTARIO

El destino del Dragón está aquí presagiado. Representa el principio epíthumético, cuya hueste de deseos, pasiones y anhelos, son realmente como las arenas del mar.

Pero ellos se alejarán ahora en la naturaleza purificada del Conquistador y subsisten tan sólo como impresiones e impulsos, que

sobreviven como grabados en un registro fotográfico sobre la plástica *Anima mundi*, símil a una maligna entidad espectral que lo atacará.

El fuego purificador borra esos fantasmas colectivos. Su centro focal, El Dragón, en su capacidad como el "OCTAVO", participa de la suerte del falso león y del falso cordero.

La cláusula puesta entre paréntesis es, evidentemente, una glossa marginal de algún escolástico que ha insinuado en el texto una simple referencia a GOG Y MAGOG, en vez de haberse escrito como corresponde "GOG, REY DE LA TIERRA DE MAGOG". Esto establece un verdadero paralelismo con la Mielología judíaca, ilustrando a cualquiera que hubiere escrito o comprendido el significado esotérico del Apocalipsis, como así también el significado oculto de los mitos del Antiguo Testamento.

En realidad, a ningún esoterista cabal podría pasarse inadvertido el significado de la Alegoría apocalíptica, y la solución de sus enigmas particulares incita al ejercicio de ingeniosidad de quienes tienen "El Nous".

Mas es digno de destacarse que el estudiante esotérico ha sonreído y permanecido silencioso durante largo tiempo, mientras que los esotéricos "padres de la Iglesia" y sus dignos sucesores, han torturado este tratado magníficamente y épico en teológicas pesadillas, ya que, si el "testodero" hubiera descubierto su real significado, el libro habría sido condenado y sufrido idéntico destino que el sabio Tratado de Porfirio sobre el Cristianismo, el cual fué quemado por decreto del Emperador Romano.

CAPÍTULO 20.— Vers. 11-15;

Y vi un gran Trono Blanco y al (Dios) que estaba sentado sobre él, de delante del cual huyó la tierra y el cielo; y no fué hallado el lugar de ellos.

Y vi los muertos, los grandes y los pequeños, que estaban delante del trono; y (sus) libros fueron abiertos: Y otro libro fué abierto, el cual es el (libro de vida) del Cordero.

Y fueron juzgados los muertos por las cosas que estaban escritas en los libros, según sus trabajos.

Y el mar dió los muertos que estaban en él; y la Muerte y el Invisible dieron los muertos que estaban en ellos; y fué hecho juicio de cada uno según sus trabajos.

Y la Muerte y el Invisible fueron lanzados en el lago de fuego.
Esta es la MUERTE SEGUNDA.

Y el que no fué registrado en el libro de la vida (del Cordero) fué lanzado en el lago de fuego.

COMENTARIO

La acción del Drama se resume aquí nuevamente. El Iniciado se ha separado de la vida inferior y debido a este renunciamiento —de cuáles pertenezca a la forma de existencia generada— se encuentra, dinámicamente y moralmente, en la misma condición del hombre desencarnado; de modo que, ha de considerarse su pasado de la misma manera.

Pero, mientras que el juicio "post mortem" del alma del no iniciado involucra solamente su última vida terrenal, El Conquistador debe rendir cuenta de todas sus encarnaciones pasadas, cuyos registros son revisados en sus libros y entonces sumadas escrupulosamente en el "GRAN LIBRO DE LA VIDA" del Cordero, el cual es el registro final del YO encarnado.

Todos sus actos en el gran mar de la vida sensible, todas las cosas que él llevó a cabo en los Mundos psíquico y físico, surgen a la vida en la MEMORIA ETERNA y todo pasa a través de un juicio inexorable. Cualquier elemento que concierne al carácter humano hallado sin valor, es de inmediato lanzado en el fuego consumidor del caos para desintegrarse en la "MUERTE SEGUNDA".

En esto no hay ni siquiera una sombra de la noción exótica y profana de la "expión". De acuerdo a la filosofía de Ioannis, el Gran Profeta e Iniciado y Gran Maestro del ciclo cristiano, la más rígida justicia gobierna los mundos.

CAPÍTULO 21.--- VERS. 1-3:

Y vi un cielo nuevo, y una tierra nueva: porque el primer cielo y la primera tierra se fueron, y el mar ya no es.

Y vi la santa ciudad HIERQUISALEM nueva, que descendía del cielo, de Dios, dispuesta como una esposa ataviada para su marido.

Y si una gran voz del cielo que decía: He aquí el tabernáculo de Dios con los hombres, y morará con ellos; y ellos serán su pueblo, y el mismo Dios será su Dios con ellos.

Y limpiaría Dios toda liguria de los ojos de ellos; y la muerte no será más; y no habrá más llanto, ni clamor, ni dolor; porque los elementos materiales son pasados.

Y el Señor que estaba sentado en el Trono dijo: "He aquí, YO estoy haciendo un Universo nuevo. Y me dijo: Escríb: estas doctrinas arcanas; son fieles y verdaderas.

COMENTARIO

En el preludio del primer acto del Drama (Cap. 4, vers. 11) los poderes cantan un "paen" al Dios que dió existencia al Universo; pero ahora ese Universo microcósmico (El Yo inferior) el cual Universo había permanecido envuelto durante acones de generación, ha culminado su propósito y es reemplazado por un Nuevo Universo, ésto es un NUEVO CIELO de evolución espiritual trascendente de gloria.

CAPÍTULO 21.--- VERS. 6-8:

Y (otra vez) dijome:

"EL HA NACIDO" (pero) yo soy el Alpha y el O, el origen y la perfección. Al que tuviere sed, yo le daré de la fuente del agua de vida gratuitamente.

El Conquistador, posseí el Universo; y yo seré su Dios, y él será mi hijo, mas a los cobardes e incrédulos, a los abominables y homicidas, a los fornicarios y hechiceros, y a los adoradores de los fantasma, y a todos los mentirosos, su parte será en el lago ardiendo con fuego y azufre, que es la Segunda Muerte.

COMENTARIO

El Primer Logos, El Dios entronizado, que es la fuente de la vida y su última Meta, nunca encarna,

El Segundo Logos, es el YO encarnado.

El Hombre —tal como es en la Tierra— es el Tercer Logos, quien si conquista el segundo nacimiento se convierte en el hijo de Dios.

No obstante, los tres Logos son en realidad UNO: El Hombre Divino manifestado en tres planos de vida.

Pero, si el hombre carnal resultara irremisiblemente vil, su destino ha de ser la SEGUNDA MUERTE, es decir, el reverso del Segundo nacimiento. Su YO psíquico, se descompondrá en los sutiles elementos igneos; en la misma forma en que el cuerpo físico se disuelve en su materia original, cuando es abandonado por los principios animados.

La "SEGUNDA MUERTE", significa la separación de la conciencia personal. El Segundo nacimiento, en cambio, conduce a la ebriedad de la conciencia individual, con todo lo que es universal y divino.

Una variante que figura en el texto original dice: "Yo he nacido" pero es preferible el uso de la voz "Gegone" del libro recibido.

Los revisores, han adoptado la extraordinaria voz "Gegonan" de la cual dedujeron esta afirmación casi sin sentido: "Ellos vinieron para pasar".

CAPÍTULO 21.— VERS. 9-14:

Y vino a mí una de las siete Divinidades que tenían las siete copas de libación llenas de las siete plagas posteras, y habló conmigo, diciendo: Ven acá, Yo te mostraré la esposa, mujer del Cordero.

Y elevóme en aliento (trance) a un grande y alto monte, y me mostró la Grande Ciudad Santa de HIEROSALÉM, que descendía del cielo de Dios, teniendo la gloria de Dios; — y éste — su luminaria era semejante a una piedra muy preciosa, como piedra de ópalo, resplandeciente como cristal.

Y tenía un muro grande y alto con doce puertas; y en las puertas, doce Divinidades, y sobre las puertas, nombres escritos, que son los nombres de las doce tribus de los hijos de Israel.

Al Oriente tres puertas; al Norte tres puertas, al Mediodía tres puertas; al Poniente tres puertas.

Y el muro de la ciudad tenía doce fundamentos, y en ellos estaban inscriptos los doce nombres de los doce apóstoles del Cordero.

COMENTARIO

Las montañas del Apocalipsis son los chakras y los estados de conciencia a los cuales ellas corresponden.

El simbolismo es casi Universal y fueron muchas las ciudades antiguas que tenían sus siete montes o colinas.

Al respecto el "Libro de Enoch" describe siete montañas, cada una de ellas estaba compuesta de uno de los siete metales adscritos a los Planetas; ellos son: SATURNO Plomo; JÚPITER Estadio; MARTE hierro; SOLE, oro; VENUS cobre; MERCURIO mercurio; y LUNA plata.

Los entendidos en la materia supusieron que el Jáspe pudo haber sido el diamante o el ópalo y es probable que esta deducción sea la más acertada, puesto que el aura o "Gloria" es blanca, aunque con destellos de los siete colores semejantes a un ópalo muy bri-

llante. El aura (El muro de la Ciudad) tiene doce centros de fuerza donde se hallan enfocadas las doce fuerzas cósmicas (los Apóstoles del Cordero o Sol) sobre el microcosmos. Estos centros focales están dinímicamente relacionados con los doce orificios del cuerpo, esto es las doce barreras de la ciudad, las cuales corresponden a las doce tribus.

Así El Conquistador, literalmente y sobre el plano de las fuerzas, obtiene el Universo.

CAPÍTULO 21.— VERS. 11-21;

Y la Divinidad que estaba conmigo, tenía una medida de una caña de oro para medir la ciudad, y sus puertas, y su muro.

Y la ciudad está situada y puesta en cuadro, y su largura es tanta como su anchura: Y ella midió la ciudad con la caña, POR ESTADIA, doce mil: la largura, y la altura y la anchura de ella son iguales.

Y midió su muro, ciento cuarenta y cuatro cíbitos, (incluyendo) la medida de un hombre, que es de una Divinidad.

Y el material de su muro era de ópalo; mas la ciudad era de oro puro, semejante al vidrio limpio.

Y los fundamentos del muro de la ciudad estaban ornamentados de toda piedra preciosa. El primer fundamento era ópalo; el segundo, zafiro; el tercero, calcedonia; el cuarto, agua marina; el quinto, sardónix; el sexto, camelian; el séptimo, crisólito; el octavo, berilo; el noveno, topacio; el décimo, crisopraso; el undécimo, jacinto; el duodécimo, amatista.

Y las doce puertas eran doce perlas, en cada una, una; cada puerta era de una perla.

COMENTARIO

Como ya hemos explicado, así que la ciudad cúbica es desarrollada se convierte en una cruz simbolizando la forma humana.

"TO SOMA HELIAKON" es el cuerpo solar. El valor numérico de esta palabra es 1600, el cual número representa la cifra de la milla judía equivalente a 12.000 estadias.

Ha de tenerse en cuenta que la milla romana de aproximadamente 8 estadias, nunca fué usada por los judíos, que contaban 71½ estadias por cada milla.

El aura (He Doxa de el número 143, al cual se le agrega una alpha, I, que es la vocal y número del hombre "primitivo" o Divinidad).

El aura es de luminosidad propia y el cuerpo solar tiene el aspecto del oro transparente.

Las doce piedras preciosas no están identificadas con certeza — ya que algunos nombres Griegos son dioses — pero dados en términos modernos probablemente son como sigue: 1.— OPALO. 2.— LAPIZ LAZULI. 3.— CALCEDONIA. 4.— AGUA MARINA. 5.— SARDONICA. 6.— CARNELIAN. 7.— TOPACIO. 8.— BERILLO. 9.— CRISOLITA. 10.— CRISOPRASO. 11.— JACINTO y 12.— AMATISTA.

Estas piedras de color, si se las sitúa en el aura forman aproximadamente la escala prismática, idéntica al Arco iris (cap. 4, vers. 3) que circunda el TRONO DE DIOS.

Capítulo 21.— Vers. 21-27;

Y la calle principal de la ciudad era de oro puro como vidrio transparente.

Y no vi en ella Adytum; porque el Señor Dios Todopoderoso y el Cordero son su Adytum.

Y la ciudad no tenía necesidad de sol, ni de luna, para que brillen en ella; porque la Gloria de Dios la iluminó, y el Cordero era su lámpara. Y las gentes (que hubieren sido salvos) andarán en la luz de ella; y los gobernadores de la tierra trácrán su gloria a ella.

Y sus puertas nunca serán cerradas de día, porque allí no habrá noche.

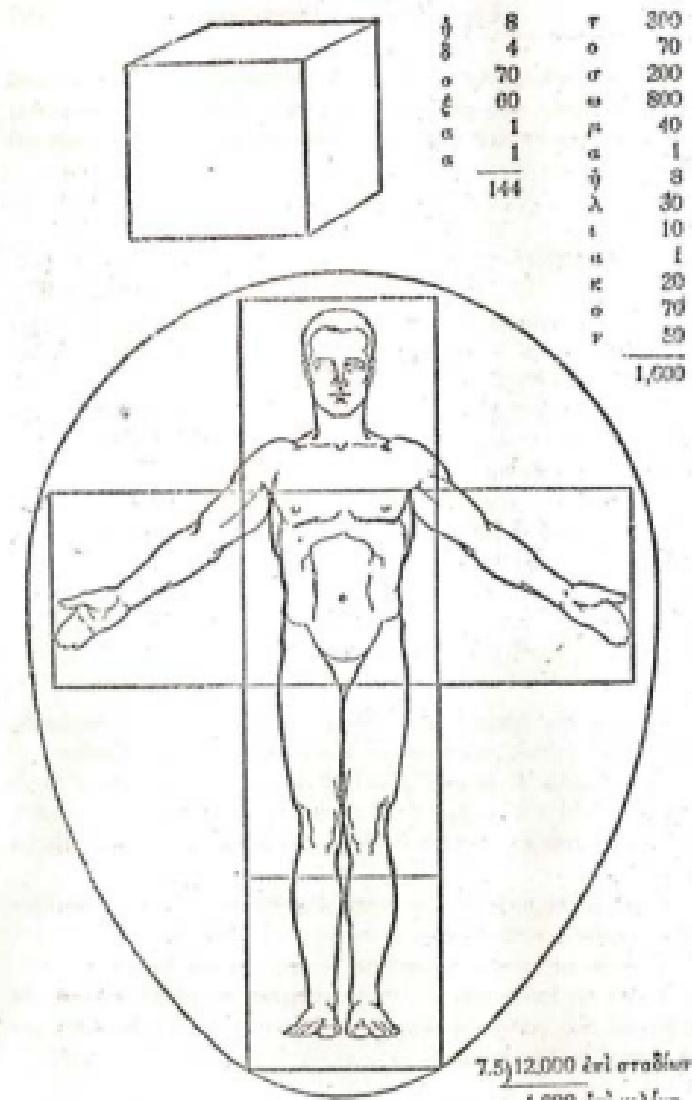


Fig. 34 "La Ciudad Cónica Desarrollada"

Y elevarán la gloria y la honra de las gentes a ella. Y no entrará en ella ninguna cosa profana, o que hace abominación y mentira; sino solamente los que están registrados en el Libro de la Vida del Cordero.

COMENTARIO

La calle ancha o principal de las fuerzas solares — los Gobernantes del sitio de nacimiento del Sol — corresponden al cordón espinal del cuerpo físico.

Pero la compleja estructura de la forma gruesa o densa con sus numerosos órganos y funciones inherentes, son necesarios para las condiciones de la vida material.

No obstante, esos órganos no están duplicados en el cuerpo espiritual, el cual está formado de fuego etérico en relación directa y sostenido por las fuerzas cósmicas y divinas.

Capítulo 22. — Vers. 1-5;

Después me mostró un río limpio de agua de vida, resplandeciente como cristal, que salía del Trono de Dios y del Cordero.

Y en medio de la calle principal de ella, y de la una y de la otra parte del río, estaba el árbol de vida, que lleva doce frutos, dando cada mes su fruto; y las hojas del árbol eran la salud de las gentes.

Y no habrá más función execrable, sino que el Trono de Dios y del Cordero estarán en ella, y sus siervos le servirán.

Y verán su cara; y su nombre (estará) en sus frentes.

Y allí no habrá más noche; y no tienen necesidad de antorcha ni luz del Sol; porque el Señor Dios les dará luz; y gobernarán por los acones de los acones.



Fig. 32. Juanes recibe instrucción del cielo.

Año 1511, Grabado de J. DURERO.

200



Fig 33. Iohannes deuora el libro.

Año 1511. Grabado de A. DURERO.

202

COMENTARIO

El río de vida y los árboles de vida corresponden a los tres nadis. Pero mientras que en el cuerpo físico la triple corriente asciende al cerebro desde la parte inferior, esto es, desde los centros generativos, en el cuerpo solar la función "execrable" (sexos) no existe y, las fuerzas provienen de la parte superior o región cerebral.

En el Logos invertido (el hijo del hombre) los centros creativos son los inferiores; mientras que en El Conquistador, convertido en el "Hijo de Dios", son los superiores.

El Arché Logos es el "TESTIGO" y tiene sus "DOS TESTIGOS". Los tres constituyen la triada creativa. Por esto tiene su nombre escrito en el muslo.

Este es el significado oculto de la máxima Káhalística: "DEMON EST DEUS INVERSUS".

La función generativa queda estrictamente circunscripta a la esfera animal y no puede ser otra cosa. De allí que la verdadera espiritualidad demande su total extirpación.

Mientras que el ejercicio de esta función referente a los fines de la continuación de la raza humana no puede considerarse un pecado, cuando la tal función generativa es, en cualquier modo, usada abusivamente, produce las más terribles consecuencias físicas, psíquicas y espirituales.

Estas fuerzas se utilizan con propósitos anormales en las más vilas prácticas de la hechicería, con el inevitable resultado de MUERTE MORAL Y ANIQUILACION DE LA INDIVIDUALIDAD.

La única fuerza creativa es la del Nous, la facultad divina del pensamiento creador.

CAPÍTULO 22.— Vers; 6-9;

Y me dijo:

"Estas Doctrinas Arcanas son fieles y verdaderas. Y el Señor Dios de los ALIENTOS de los Profetas ha enviado su Divinidad,

para hacer saber a sus siervos las (perfecciones) que es necesario que sean alcanzadas presto.

Y he aqui, vengo presto. Inmortal el que guarda las doctrinas arcanas de la enseñanza de este libro.

Yo Joannes soy el que ha oido y visto estos misterios. Y después que hubo oido y visto, me pondré para adorar delante de los pies de la Divinidad que me mostraba estos misterios.

Y ella me dijo:

Mira que no lo hagas: porque yo soy siervo contigo, y con tus hermanos los profetas, y con los que guardan las doctrinas arcanas de la enseñanza de este libro. ¡Adora a Dios!

COMENTARIO

Los alientos (Pneumata) de los Profetas, son las fuerzas diferenciadas del Pneuma o Gran Aliento de Vida usadas por los Profetas en sus labores teólicas y no los "espíritus" de la antigua voz usada en las versiones autorizadas.

La Divinidad-Aliche de estas fuerzas creativas es el Nous.

Nada debe adorarse que tenga forma o pueda ser individualizado.

Sólo la Universal Vida Divina ha de ser adorada. En esta afirmación no existe un concepto de pantheísmo incoloro. El Dios de todos los hombres es uno con la Universal Vida UNA.

El Conquistador obtiene el Universo, no por el hecho de ser absorbido o separado de él, sino por haber trascendido las limitaciones de su conciencia individual y pertenecer, por los azares de los azares, a la UNIVERSAL CONCIENCIA DIVINA.

Como un individuo, nada ha perdido él de sus imperfecciones, pero ha ganado el TODO, "EL ORIGEN Y LA PERFECCION".

Este es el PROPECTADO, nunca interpretable como "PRO-
FECIA" o "SEGUNDA VISTA" o Sentido-percepción sobre cualquier plano de conciencia, sino como;

DIRECTA COGNICIÓN DE LA REALIDAD



Fig. 34. Los cuatro jinetes.

Año 1511. Grabado de A. DURERO.

26

26

CAPÍTULO 22.— Vers; 10-16

Y (otra vez) me dijo:

No sellas las Doctrinas Arcanas de la enseñanza de este libro; porque el tiempo está cerca.

El que es injusto sea injusto todavía; y el que es sordido, sea sordido todavía; y el que es justo, sea todavía justificado; y el devoto, sea santificado todavía.

Y he aquí, yo vengo presto, y mi galardón conmigo, para recompensar a cada uno según fuere su trabajo.

Yo soy el Alpha y la O, el Primer (Adam) y el último (Adam), el origen y la perfección.

Inmortales los que lavan sus ropas, para que su autoridad sea en el árbol de la vida, y que entren por las puertas de la ciudad.

Mas los perros estarán fuera, y los hechiceros, y los fornicadores, y los homicidas, y los servidores de fantasmagorías, y cualquiera que ama y luce mentira.

Yo Jesus he enviado mi Divinidad para daros testimonio de estos (trabajos que dependen) de las Sociedades. Yo soy la raíz y el linaje de David, la estrella resplandeciente y de la mañana.

COMENTARIO

La orden de no sellar las enseñanzas ha sido acordada por el Apocalípsta. Aunque su libro está escrito en lenguaje velado, no está "sellado"; tal como el caso de un libro estreictamente "oculo", los cuales son escritos en forma cifrada o por medio de un lenguaje secreto y cuya lectura sólo es posible si se posee la clave. Los trabajos de carácter místico destinados a la circulación general están redactados en un lenguaje fuera de lo común — diríamos oscuro — y su finalidad es cultivar la facultad intuitiva del lector.

Los tales trabajos son, casi sin excepción, inconexos, fragmentarios y a menudo interrumpidos, con pasajes aparentemente fuera de texto. Pero el Apocalipsis posee su clave propia; es completo en

al mismo, coherente y escrupulosamente cuidadoso en todos sus detalles. Los acertijos o incógnitas que el mismo contiene no fueron trazados para confundir o equivocar al lector, por lo contrario, sirven para verificar la correcta interpretación de la Alegoría. El libro no está sellado para quien haya desarrollado la facultad de la intuición y que por haber alcanzado la tal facultad: "SU TIEMPO Y RESURGIMIENTO DE LA FACULTAD NOÉTICA ESTÁ CERCA". Aunque el desarrollo de la naturaleza interna constituye un proceso lento durante muchas encarnaciones, el reconocimiento de la realidad del alma y la inmanente mente superior, viene al hombre "presto"; que reitera Ioannes.

El Logos viene presto, inesperadamente, como un ladrón en la noche, y cuando viene, realiza el balance de méritos y deméritos.

Si su naturaleza fuese lo suficientemente purificada, entonces, el místico Árbol de Vida (el Speirema) es suyo y por medio de él entrará en la Ciudad Santa. Por lo contrario, permanecerá con los "exoteristas" hasta que hubiere "LAVADO SUS ROPAS" y con ello, ganado el derecho de emplear los "ALIENTOS DE LOS PROFETAS".

La Divinidad que habla a Ioannes pertenece al grupo septenario que vierten las copas de libación en las oeculias finales. Ella prohíbe al Profeta adorarla declarándole ser su consíervo; entonces es cuando se proclama el Primer y segundo Logos y finalmente IESOUS, EL YO INCARNADO DE DAVID.

El INICIADO de este modo ha alcanzado la SUPREMA UNION, unificando su naturaleza toda y correlacionando su conciencia en los cuatro mundos.

CAPÍTULO 22. — Vers; 17-21;

Y el Alienio y la Esposa dicen:

"¡Ven! Y el que oye diga: ¡Ven! Y el que tenga sed, venga; y el que quiere, tome del agua de la vida gratis.

Porque yo protesto a cualquiera que oye las doctrinas arcanas de la enseñanza de este libro: Si alguno añadiere alguna (mentira)



Fig. 25 Cuatro elementales deteniendo a los vientos.

Año 1811. Grabado de A. DUBREUIL.

a estas cosas, Dios pondrá sobre él las plagas que están escritas en este libro.

Y si alguno borraré (alguna porción) de las doctrinas arcanas del libro de esta enseñanza, Dios borrará su porción del libro de la vida, y de la santa ciudad, (y de) las iniciaciones que están descritas en este libro.

El que da testimonio de estas Doctrinas arcanas dice:

"Ciertamente, vengo en breve: AMEN, sea así. ¡VEN, SEÑOR IESOUS! QUE LA GRACIA DEL SEÑOR IESOUS SEA CON LOS DEVOTOS. AMEN.

COMENTARIO

En la época en que los libros podían solamente ser publicados en forma de manuscritos, era sumamente fácil para personas inescrupulosas alterarlos a fin de acomodar en ellos sus puntos de vista personales.

En tales casos, se mutilaban pasajes enteros y palabras, interpolándose verdades falsedades.

Los sectarios religiosos eran particularmente adictos a esta forma de vandalismo literario, tal como resulta evidente de las mutiladas versiones del Nuevo Testamento y muy especialmente de las epístolas de Pablo.

La solemne advertencia de que habrían de resultar terribles consecuencias para quien quitará o agregare algo del Libro de Ixanes, fué, sin duda, una estrategema destinada a los supersticiosos y que contribuyó a preservarlo intacto.

Pero la recomendación constituye mucho más que una simple amenaza, por cuanto el hombre que con malicia mutilare este manual — escrito para guía espiritual del "PEQUEÑO NIÑO DEL LOGOS", se hallaría con un terrible cargo en su contra cuando hubiere de ser juzgado: DE ACUERDO A SUS TRABAJOS.

Es evidente que el texto original se ha conservado intacto. Nos lo demuestra el hecho que la notable pureza de sus ajetijos e incógnitas no han sido tecados, ni aun por cambios leves que podrían

hubiese deslizado a algún redactor, cambios que a no dudarlo lo habrían arruinado.

Siempre, tal como la Luz del Logos dice a la Humanidad ¡VENID!, el sabio ha de repetir este llamado de la Divinidad, tierno y suave cual las ambrosías, expandiendo el dulce presente de LAS AGUAS DE VIDA a los sedientos dispuestos a recibirla.

Mas ¡GUAY! de aquellos que por traficar con las cosas del espíritu pierdan las llaves de la Gnosis, clausurándose ellos mismos e impidiendo el acceso a los que están listos a entrar ¡GUAY DE ELLOS! Ahora EL MAESTRO JESOUS es la MENTE ESPIRITUAL DEL HOMBRE, la que SOLAMENTE ELLA puede dar una prueba absoluta de la vida Eterna.

En verdad, viene presto a aquéllos purificados que alcanzan el merecimiento de emitir LA PALABRA DE PODER:

"A M E N"

Platon

- * Repùblica
- * Timo
- * Críticas
- * Phaidros

* Mitología griegaLAMINASBIBLIOGRAFIA

213

- * Upanisads
- * Philebus el Prag
- * Ptolomeo
- * Sangre y arena de Niza ODA 70
- * Cedrenus
- * Acuñes TATIUS (3 siglo)
- * libro de Heródotus

FIG.

	pág.
2- Los siete ganglios principales	26
5- El Zodiaco Apocalíptico	37
10 La iniciación de Ioannes	75
13 Contemplación de los siete candelabros	87
14 La luz del Cosmos	91
31 "La ciudad cúbica desnuda"	196
32 Ioannes recibe instrucción del cielo	199
33 Ioannes devora el libro	201
34 Los cuatro jinetes	205
35 Causa divinidades deteniendo a los vientos	209

https://classics.mit.edu/gutenberg/browse_Plato.html

https://www.webdianicia.com/platon/platon_text.htm

www.hermetic.com/adiosyoso/peyse.htm — Sobrep el autor

fragmento de Político 17200

<http://www.genie.it/utenti/sfianca/livello2/politico-1.htm>

FIG

Pág

1 La clave de la ciencia Sagrada...	5
2 Los siete ganglios Principales ...	26
3 El zodiaco y el óvulo humano...	28
4 La Misteriosa Ruta Crostica del Apocalipsis ...	36
5 El zodiaco Apocaliptico	37
6 <u>Tabla I</u>	66
7 Placenta Avulsa (Génesis Divina)	69
8 <u>Esquema</u> ; dragón de 12 y dragón de 8 capitales...	70
9 <u>Tabla II</u>	73

GRAB. A.0 La iniciación de Zoroáster (347) dorado..... 75

11 <u>Mapa</u> ; los siete agujeros	81
12 KRONOS	83

GRAB. A.3 Confesión de los Siete Cadastreros (154) dorado. 87

14 La Luz del Cielos	91
15 Zeus.....	98
16 Atos	100
19 Helios	103
18 APOLODORÉ	105
19 <u>Tabla III</u>	106
20 <u>Tabla IV</u>	109
21 Hermes	110
22 Sciente	112
23 Sello	120
24 virgo.....	146
25 DRACO	147
26 Cetus	152
27 Medusa	153
28 Agnus dei	158

• Gobernación
www.lespana.es/casión/-5k-

21

Verano

www. ciudadsevillana.es/biblioteca.htm-244

www. gencis.org/coleccional/coleccional.htm

de 1 al 26 de Julio www. hermanos.com

- contiene el catálogo
- de libros
- todos los libros de España

Í N D I C E

www. hermanos.com/coleccional/coleccional/libro2222.pdf
/coleccional/libro2222.htm

Fig

PAG

29. PHIAIE	145
30 CRATER	172
31 La ciudad cubica desarrollada	196
GRAB 32 Iohannes recibe instrucción del cristo (1541) ...diciembre	199
GRAB 33 Iohannes devora el libro (1541) ...diciembre	201
GRAB 34 Los cuatro Jinetes (1511) ...diciembre	205
GRAB 35 Cuatro divinidades agarrando A los Vientos (1511)	209

P rologo 7-8

Recado 9-10

	p/a.
Capítulo I - LA CLAVE DE LA GNOSIS	11-12
" II - EL SENDERO DEL PODER	17-31
" III - LOS ENIGMAS DE LA "REVELACIÓN" ..	33-34
" IV - EL DRAMA DE LA CONQUISTA DE MI MISMO	41-75

"LA INICIACION DE IOANNES" 77-214

COMENTARIOS

	p/a.		p/a.
Cap. I - Vers. 1-2	77	Cap. 5 - Vers. 1-2	114
" 1 - " 3	79	" 5 - " 35	115
" 1 - " 45	80	" 5 - " 67	116
" 1 - " 56	82	" 5 - " 9-10	117
" 1 - " 7	83	" 5 - " 11-14	118
" 1 - " 8	84	" 6 - " 1-2	119
" 1 - " 9-11	85	" 6 - " 3-4	120
" 1 - " 12-16	86	" 6 - " 3-4	120
" 1 - " 17-20	94	" 6 - " 5-6	121
" 2 - " 1-3	95	" 6 - " 7-8	121
" 2 - " 8-11	98	" 6 - " 9-11	122
" 2 - " 12-17	100	" 6 - " 12-17	123
" 2 - " 18-29	102	" 7 - " 1-3	124
" 3 - " 1-6	104	" 7 - " 4-8	125
" 3 - " 7-13	107	" 7 - " 9-12	127
" 3 - " 14-23	110	" 7 - " 13-17	127
" 4 - " 1-3	111	" 8 - " 1-6	129
" 4 - " 4-8	112	" 8 - " 7	130
" 4 - " 9-11	114	" 8 - " 8-9	131

	no.		no.
Cap. 8 - Ver. 10-11	131	Cap. 16 - Vers. 2	166
" 8 - " 12	132	" 16 - " 3	167
" 8 - " 13	132	" 16 - " 4-7	167
" 9 - " 1-12	133	" 16 - " 8-9	168
" 9 - " 13-15	135	" 16 - " 10-11	168
" 9 - " 16-21	135	" 16 - " 12	169
" 10 - " 1-4	136	" 16 - " 13-16	169
" 10 - " 5-7	137	" 16 - " 17-21	171
" 10 - " 8-11	138	" 17 - " 1-5	172
" 11 - " 1-3	139	" 17 - " 6-8	174
" 11 - " 4-6	140	" 17 - " 9-11	175
" 11 - " 7	142	" 17 - " 12-14	176
" 11 - " 8-9	142	" 17 - " 15-18	177
" 11 - " 10-14	143	" 18 - " 1-3	178
" 11 - " 15-18	144	" 18 - " 4-24	179
" 11 - " 19	145	" 19 - " 1-8	181
" 12 - " 1-2	146	" 19 - " 9-10	182
" 12 - " 3-6	147	" 19 - " 11-16	183
" 12 - " 7-12	148	" 19 - " 17-18	184
" 12 - " 13-17	151	" 19 - " 19-21	185
" 13 - " 1-4	152	" 20 - " 1-3	186
" 13 - " 5-10	154	" 20 - " 4-6	187
" 13 - " 11-12	155	" 20 - " 7-10	188
" 13 - " 13-18	156	" 20 - " 11-15	189
" 14 - " 1-5	158	" 21 - " 1-5	191
" 14 - " 6-7	159	" 21 - " 6-8	191
" 14 - " 8-	160	" 21 - " 9-14	193
" 14 - " 9-13	161	" 21 - " 15-21	194
" 14 - " 14-16	162	" 21 - " 21-27	195
" 14 - " 17-20	163	" 22 - " 1-5	197
" 15 - " 1-4	164	" 22 - " 6-9	203
" 15 - " 5-8	165	" 22 - " 10-16	207
" 16 - " 1	165	" 22 - " 17-21	208

TERMINOSE DE IMPRIMIR ESTE LIBRO
EL 20 DE MARZO 1940, EN LOS
TALLERES GRAFICOS MACAGNO,
LANDA Y CIA., ARAGO 100-41.
BUENOS AIRES