

EL ARBOL DE LA VIDA

1.- El bíblico ARBOL DE LA VIDA, o el MERURANDA indostán, no constituyen otra cosa que la maravillosa COLUMNA VERTEBRAL. Esta columna o eje, es al cuerpo "lo que el Monte Merú a la tierra", por ello es que los indostanes dan el nombre de MERURANDA a la columna vertebral.

LA COLUMNA VERTEBRAL

2.- La columna vertebral está formada por treinta y tres vértebras distribuidas en cinco regiones a saber:

- a.- Región Cervical, compuesta por siete vértebras.
- b.- Región Dorsal, constituida por doce vértebras.
- c.- Región Lumbar, conformada por cinco vértebras.
- d.- Región Sacra, conformada por cinco vértebras.
- e.- Región Coxígea, compuesta por cuatro vértebras.

3.- La conexión de las vértebras entre sí, se realizan por una serie de procesos articulares por una especie de espacio intervertebral semejante a una almohadilla fibrocartilaginosa.

4.- Las vértebras tienen en su centro un orificio cilíndrico, que tiene por objeto permitir el paso de la médula espinal. El tamaño de las vértebras es diferente, así las de la región cervical varían y son más pequeñas que las de la región dorsal, sin embargo los arcos de las cervicales son mayores; la columna vertebral no es una línea recta, sino notablemente curva.

5.- Cada dos vértebras presentan ciertas aberturas, las que tienen por objeto dar paso a los nervios espinales, que arrancan de la médula y terminan en los diferentes grupos celulares llamados órganos.

LA MEDULA ESPINAL

6.- El sistema nervioso central, consta del cerebro y la médula espinal, recibiendo también el nombre de Centro Cerebro Espinal ó eje. La médula oblongata, se halla en la parte media del cerebro y une a esta con la médula espinal que se extiende desde el tope del canal espinal, o sea desde el borde superior de la primera vértebra cervical o Atlas, debajo del cerebelo; y desciende hasta la segunda vertebra de la región lumbar, culminando su extensión denominada "filum terminale", en donde se ramifica en finos hilos semejantes al de la seda.

7.- A este filum terminale se lo considera como una fibra nerviosa, un vehículo inadaptable, pero en realidad, en el filum terminale existe materia gris altamente sensitiva.

8.- Estudiando la médula espinal, observamos que ella tiene la semejanza a un cordón de materia cerebral gris y blanca.

9.- La materia blanca se halla ordenada alrededor de la materia gris, envolviéndolo completamente. La materia blanca está compuesta de axiones nerviosos mielizados, y la materia gris de células nerviosas y fibras, la que no se halla adherida al canal, sino mas bien parece suspendida, en forma semejante a la del cerebro en la cavidad craneana. La médula espinal se halla protegida por una cubierta rasa. En el centro de la médula se halla el CANALIS CENTRALIS.

10.- La médula espinal no es solamente un conducto nervioso entre la periferie y los diferentes centros sensitivos, sino también es un centro independiente de un grupo de centros que se hallan en íntima relación con un grupo de SHAKRAS.

SISTEMAS NERVIOSOS

II.-El organismo se halla sometido a un control triple, o sea bajo una sabia ley denominada la LEY DEL TRES, la misma que se ejerce por los sistemas nerviosos que actuan inter-relacionadamente.

12.-El sistema nervioso cerebro-espinal, comprende fundamentalmente el encéfalo o cerebro en el cual se encuentran ciertos chakras o centros magnéticos como el Ajna y el Sahasrara, los que hallan su exponente glandular en la Pituitaria y Pineal, respectivamente. Este Sistema constituye en el Esoterismo de la Rosa y la Cruz el TRONO DEL ESPIRITU DIVINO.

13.- El sistema nervioso simpático, y el parasimpático forman una cadena de ganglios o agrupación de nervios que se envuelven en derredor de la médula espinal. Constituyen estos un sistema complejo que provee de los respectivos impulsos nerviosos a los diferentes órganos como el corazón, pulmones, intestinos, riñones, etc; y ejercen control sobre ellos.

14.- El sistema parasimpático juega un importante y complicado rol en el organismo. El sistema simpático estimula todas las funciones inconscientes, subconscientes, instintivas y constituye en sí el vehículo de manifestación del organismo Astral.

15.- El sistema para-simpático, es quien controla, frena o inhibe las reacciones orgánicas con el ejercicio de las facultades mentales.

16.- La cadena de nervios simpáticos se hallan conectados por filamentos nerviosos que se entrelazan de derecha a izquierda y de izquierda a derecha.

LOS NADIS

17.- La palabra NADI, proviene de la raíz Sánscrita "NAD" que significa: MOVIMIENTO.

18.- Los conductores de la energía psíquica, astral, mental, causal, sexual, y de la divinal energía de KUNDALINI, se denominan NADIS, y estos nadis están constituidos de materia afín a los organismos planetarios de la criatura humana.

19.- El organismo Vital, está constituido por innumerables nadis de materia eminentemente etérica, el organismo Astral por nadis de materia astral, etc.

- 20.- Es a través y por los nadis que circula la energía en sus diferentes manifestaciones.
- 21.- Estos nadis no pertenecen al cuerpo físico, razón por la cual no podrán ser descubiertos por la vista física.
- 22.- Existe una gran diferencia entre las venas y las arterias del cuerpo físico y los nadis vital, astral, mental, causal, etc.; que son también diferentes y no pueden ser diseccionados por la ciencia de la fisiología, biología y anatomía.
- 23.- El cuerpo Vital así como los demás cuerpos internos poseen una gran cantidad de nadis, los que alcanzan a la suma total de siete millones doscientos mil (7'200.000.-).
- 24.- Todos y cada uno de estos NADIS de materia sutil, ejercen una amplia influencia en el organismo físico, y son estos los que establecen esa íntima relación entre los nervios y los plexos físicos.
- 25.- Los plexos del cuerpo físico se relacionan con los SHAKRAS de los cuerpos internos, y las vibraciones que producen los plexos físicos por la diversidad de métodos de la Rosa Cruz, que se aplican en el estudio de las facultades naturales de la criatura humana, tienen los efectos buscados en los diversos centros de los cuerpos internos.
- 26.- En los cuerpos internos encontramos una innumerable cantidad de "Nadis"; sin embargo, entre los principales y conocidos por todo esoterista Iniciado, tenemos los siguientes: SUSHUMA, IDA, PINGALA, CHANDARI, HASTHAJIHVA, KUHU, SARAWASTI, SHAKHITI, PAYASHINI, PUSHA, VARUNI, ALAMBHUSHA, YASASVINI, VISHVODARA, etc.; sin embargo los NADIS, o cordones ganglionares más importantes son los nadis IDA, PINGALA y SHUSHUMA.
- 27.- Con el funcionamiento de estos nadis que conducen la energía sexual transmutada, el funcionamiento de los demás nadis adquiere una perfección insospechada, así como de los diferentes shakras o rosas ígneas, y confieren al SER de maravillosos SHIDIS o facultades supra-humanas.

EL KANDA

28.- La fuente fundamental de donde nacen los NADIS, se halla situada en la región comprendida entre el ano y los órganos sexuales, propiamente sobre el SAKRA MULADHARA y precisamente en el punto donde el SHUSHUMA está unido al MULADHARA; el Kanda se halla protegido por membranas.

29.- Afirman los Yoguis de la India, que en esta región es donde se experimenta con mayor influencia eso que es MAYA.

30.- El Kanda es la raíz o centro de los cuerpos internos, desde donde los Nadis, o canales sutiles surgen y conducen la energía vital a las diferentes partes del cuerpo.

31.- Su correspondiente en el cuerpo físico, es el CAUSA EQUINA, o sea la terminación de la columna espinal que se deshilacha en finísimos hilos que antes de su terminación se ramifican innumerables fibras pobladas de ramales nerviosos, estas ramificaciones tienen su correspondiente KANDA en los distintos cuerpos sutiles.

LOS NADIS IDA Y PINGALA

32.- Los sutiles conductores de PRANA, conocidos en oriente por los nombres de IDA y PINGALA, no pertenecen a la cadena simpática; pero, tienen su correspondencia con las ramificaciones ganglionares que de izquierda a derecha rodean la médula espinal.

33.- IDA surge del testículo derecho y se coloca a la izquierda de la columna espinal; PINGALA nace del testículo izquierdo y se coloca a la derecha de la columna. En las mujeres estos NADIS nacen de los ovarios. IDA del ovario izquierdo, PINGALA del ovario derecho.

34.- Ambos cordones en el común de las gentes se hallan impregnados y llenos de obstrucciones e irregularidades que impiden el paso de las corrientes solares y lunares. Esta obstrucción se presenta como consecuencia de la cristalización de las vibraciones eminentemente negativas que

son producto de la fornicación. Solo una vida plena de castidad, libera todos aquellos elementos perturbadores cristalizados en los canales, o nadis de Idá y Pingalá. Solo el fuego de la transmutación sexual puede purificar estos NADIS.

35.- En todo Real Iniciado de los sacrosantos misterios del SACERDOTE DEL DIOS ALTISIMO, el gran MELKISEDEC; los Nadis IDA y PINGALA resplandecen llenos de pureza y de fuego.

36.- Es en estos esforzados caminantes de la ígnea piedra, en quienes podemos ver objetivamente, como los átomos solares ascienden victorioso por el Nadi PINGALA y los átomos lunares por el Nadi IDA, reuniéndose en un ígneo contacto con el Nadi SHUSHUMA en el Shakra MULADHARA; en cuyo punto divinal forman un nudo simbolizado en el triángulo representativo de este Shakra. Es con este contacto de los átomos solares y lunares, productos ígneos de incesantes transmutaciones de las aguas de la Vida, que despierta la Ignea y Sacrosanta Serpiente de nuestros divinos poderes: Nuestra Bendita Madre KUNDALINI, ISIS, MAIA, ISOBERTA, TONANTZIN, REA, MARIA, etc.

37.- La unión de los TRES NADIS en el SHAKRA MULADHARA en cuyo punto se anudan, indican significativamente que el Iniciado, camina firme por el Sendero de la REAL CASTIDAD, alejándose más de la bestial práctica de la fornicación.

38.- MUKTA TRIVENI, es el nombre que se dá a la unión y contacto de los Nadis IDA, PINGALA y SHUSHUMA; y el lugar de unión es llamda BRAHMA GRANTI. Este encuentro o Triveni, necesariamente se repite en los Shakras ANAHATA y AJNA, es decir en los Shakras del corazón y del entrecejo, respectivamente.

39.- Un estudio esotérico nos permite evidenciar la representación de estos SHAKRAS o Rosas Igneas, que son una realidad indiscutible; así los Trivenis o contactos, o nudos, se hallan representados por un triángulo. Este majestuoso triángulo, símbolo también de la LEY DEL TRES, y de la TRINIDAD, existe en la Rosa ígnea cardíaca ó shakra del corazón; en la del entrecejo o SHAKRA AJNA, y como ya indicamos en el shakra Coxígeo o fundamental llamado MULADHARA.

40.- Este sagrado triángulo, representación gráfica de los Nudos MISTERIOSOS, es triple en su manifestación y tiene íntima relación con BRAHMA, SHIVA, VISHNU, o sea: EL PADRE, EL HIJO Y EL ESPIRITU SANTO.

41.- En los tres triángulos de los shakras indicados, están simbólicamente representados las tres fuerzas sexuales dimanantes de eso que es DIOS, del inconceptuable ABSOLUTO.

42.- Con el ígneo trabajo de la Real Castidad, desatamos los tres nudos maravillosos, simbolizados por los triángulos sagrados, y transformamos nuestras vidas antes fornicarias, en prototipos de la castidad; los valores negativos como la compasión, el deseo, la ambición, los intereses mezquinos, los transmutamos en AMOR; y nuestra ignorancia idolatrada es transformada en SABIDURIA.

43.- Los Nadis IDA y PINGALA, así como el SHUSHUMA, no son patrimonio exclusivo de la sabiduría oriental, contenida en los sagrados textos de la ESOTERICA SABIDURIA INDU, sino que desde tiempos remotos que se pierden en la bruma de los siglos, han sido identificados por los buscadores de la VERDAD; y sus enseñanzas fueron transcritas a una diversificada multitud de SIMBOLOS que se hallan en todos los confines de la superficie de nuestro planeta TIERRA.

44.- En ese enigmático monumento atlante, conservado en el TIAHUANACU y conocido como PUERTA DEL SOL, se observa claramente al gran SER, al DIOS KON TICI WIRACOCHA, ejerciendo dominio absoluto sobre sus dos simbólicas SERPIENTES; esas serpientes no son otra cosa que los NADIS de IDA y PINGALA, y el SHUSHUMA, es precisamente la representación del VENERABLE SER WIRACOCHA.

45.- Semejante simbolismo encontramos en el no menos tradicional CADUCEO DE MERCURIO. En este Caduceo, hallamos el símbolo eminentemente fálico de la Médula Espinal, y las dos serpientes ígneas que nos hablan claramente y en forma por demás objetiva de los Nadis IDA y PINGALA, por donde, y como producto de la transmutación sexual, ascienden los átomos solares y lunares hasta el SAHASRARA o ROSA IGNEA PINEAL.

46.- La Divinal KUNDALINI, o sea el AKASHA concentrado, sube cual fuego flamígero por el Canal Medular, y sus dos polos de energía ascienden por los nadis de Idá y Pingalá.

47.- Al contacto de las dos serpientes en la base del espinazo, se produce la unión de los átomos solares y lunares, produciendo por inducción y en conformidad a los méritos del corazón, eso que

es el DESPERTAR DE KUNDALINI, de la DIVINA MADRE, quién asciende lentamente y vértebra por vértebra....

48.- Cuando la Divina Serpiente llega a la región del Shakra ANAHATA, es cuando nos hacemos merecedores a recibir las IGNEAS ALAS del Caduceo de Mercurio.

49.- El Nadi IDA, es femenino, lunar; y el Nadi PINGALA es masculino, solar.

50.- Hay que saber utilizar las alas ígneas de Mercurio, y ello es posible pulsando la maravillosa arpa cósmica del Verbo Universal, quien resuena en toda la naturaleza con todos los sostenidos y bemoles del gran "FA"

FARAON, es el fabuloso y antiquísimo MANTRAM pre-atlántico que permite el uso sabio de las alas ígneas, con las que podemos viajar en nuestros vehículos o cuerpos suprasensibles por entre los diversos universos paralelos al nuestro.

51.- Con el FA, vibran los átomos solares, con RA los átomos lunares, y con el OM se realiza la obra completa del ascenso victorioso del fuego sagrado de Kundalini.

52.- El conocimiento de los Nadis IDA y PINGALA es universal, al igual que todo el conocimiento esotérico.

53.- Idá y Pingalá han sido conocidos en la legendaria India, así como en la mitológica Grecia, también en el enigmático Egipto, por los sabios Caldeos de UR, por los Hieráticos adoradores del DIOS SOL, etc.

54.- En el TAROT, antiquísimo conjunto de Cartas con profunda enseñanza esotérica, encontramos en La Carta Número UNO, la correspondiente al MAGO, sobre cuya cabeza observamos el Sagrado Símbolo del Infinito: EL SANTO OCHO.

(Dibujo del Santo ocho)

55.- El SANTO OCHO está formado por la continuidad de un mismo trazo que cierra un doble circuito, en el primer rasgo, mientras el segundo solo cierra uno, y desviándose en el otro para proyectarse hacia afuera después de cortar el signo en el mismo punto de su unión central.

56.- El SANTO OCHO, tiene la misma significación del Caduceo de Mercurio, puesto que representa o simboliza a los dos NADIS o canales, o cordones ganglionares que se levantan desde el KANDA y envuelven a la médula espinal, y por donde ascienden los átomos solares y lunares, o sea el FUEGO y el AGUA que se entrecruzan en la Esfera de los Valientes, en la NOVENA ESFERA, formando así el signo del Infinito.

57.- Cuando los átomos solares y lunares, hacen contacto, despierta en nosotros la Divina Serpiente de KUNDALINI, o sea, adviene a nosotros el FUEGO DEL ESPIRITU SANTO que nos lleva al pleno y total despertar de nuestras facultades adormecidas y al absoluto desarrollo de nuestra consciencia.

58.- F + A = C

FUEGO MAS AGUA IGUAL CONSCIENCIA

Los grandes sabios de todos los tiempos y eternidades, han trabajado en sí mismos con el AGUA y el FUEGO para el despertar de sus facultades internas, y despertar su consciencia cósmica.

59.- Todos los Grandes MAESTROS de la Gran LOGIA BLANCA, Sacerdotes por siempre conforme el ORDEN DE MELKISECEC, levantaron las serpientes sobre la vara de su columna vertebral, y encendieron en el LABORATORIUM ORATORIUM, en la NOVENA ESFERA, en el SEXO, el FUEGO SAGRADO DEL ESPIRITU SANTO; encarnaron en SI MISMOS la Divinal y Bendita Madre NUIT, ISIS, KUNDALINI, MARIA, REA, TONANTZIN, etc.

60.- Los Nadis IDA y PINGALA son universales, y su conocimiento es fundamental para todo aquel que verdaderamente busque a su REAL SER a su PADRE QUIEN MORA EN SECRETO, y anhele verdaderamente encarnar a su DIVINA MADRE ISIS.

61.- En los evangelios del cristianismo, encontramos también el simbolismo fiel de los conductores de átomos solares y lunares, cuyo ascenso nos convierte en Profetas y Maestros.

62.- Esos libros conocidos como "LA BIBLIA", pese a las múltiples interpolaciones, adulteraciones, mutilaciones, adiciones, enmiendas, etc.; que realizaron los amos de conciencias, vidas, almas y haciendas, autodenominados "cristianos", y pese a la enseñanza interesada y tergiversada de los pastores, ancianos, elderes, hermanos, etc.; mantiene todavía EL ESPIRITU de eso que es la DIVINIDAD.

63.- JUAN, el Gran Iniciado Kabalista, que escribió el Apocalipsis, en el Cap. II, Vers.1, habla simbólicamente de la Médula Espinal, o Vara de Aarón, ó Báculo de Brahma, o de la Vara sobre la cual MOISES, levantó su serpiente de bronce, cuando afirma:

"Y me fué dada una caña semejante a una vara al decir el:

"Levántate y mide el templo de Dios y el altar y a los que adoran en él"

64.- Todo INICIADO es "TEMPLO DE DIOS", y a él como templo se lo mide con la vara, con la caña.

65.- Todo aspirante a la INICIACION sabe muy bien que es sobre su vara, en la médula espinal, en las vértebras de su columna vertebral donde se hallan escritas las iniciaciones recibidas.

66.- En los Augustos Templos de la Gran Logia Blanca, los GUARDIANES DEL TEMPLO estudian a todo candidato para su ingreso a los TEMPLOS DEL SOL, y ese estudio se lo realiza en la columna vertebral, en los Nadis IDA y PINGALA, y en los riñones.

67.- Si los dos testigos estan muertos, es imposible el ingreso a los Templos, a esos sagrados centros de la Sabiduría esotérica.

68.- Quienes tienen en su templo interno la sombra de muerte de sus dos testigos son los gusanos racionales que han agotado la savia ígnea de sus aguas de vida, de su energía sexual, en el asqueante vicio de la fornicación.

69.- El Cap. II, Vers.2 del Apocalipsis, dice: "Pero, en cuanto el patio que está fuera del templo, échalo fuera y no lo midas, porque ha sido dado a las naciones y ellas pisotearán bajo sus pies la ciudad santa por cuarenta y dos meses".

Todos aquellos que conforme al versículo citado, se hallan conformando el "patio", son los gusanos racionales, los fornicarios, los llamados cristianos; pues, ellos, los fornicarios en general pecan contra sí mismos, contra el Espíritu Santo, contra el DIOS VIVO, cuyo templo es el cuerpo. El "patio" está lleno de sombras, espectros egoísticos, gusanos racionales, etc.

70.- Los gusanos intelectuales que se arrastran en el fango de sus fornicaciones, son los que hollaron y hollarán "la ciudad santa" bajo sus pies por cuarenta y dos meses". Son ellos que profanan y seguirán profanando la ciudad de nueve puertas.

71.- Esta ciudad santa de las nueve puertas, es el hombre, y todas y cada una de sus "puertas" han recibido a toda pestilente y aborrecible criatura en el lecho de sus placeres.

72.- La novena puerta es el SEXO.

73.- Los guardianes de la novena puerta, o novena esfera son los DOS TESTIGOS, y ellos son los canales de IDA y PINGALA.

Los CUARENTIDOS MESES corresponden cabalísticamente al número de la BESTIA. CUATRO más DOS igual a SEIS, y el número SEIS repetido TRES veces nos dá el fatídico SEISCIENTOS SESENTA Y SEIS.

74.- $42 = 666$

$$4 + 2 = 6$$

$6 + 6 + 6 = 18$, los dos aspectos del sexo (+,-)

$6 \text{ y } 6 \text{ y } 6 = 666$, el número de la bestia.

$$1 + 8 = 9, \text{ es el sexo, la novena esfera.}$$

75.- Es obvio que el 666 sumado nos da 18, el que vuelto a sumar nos da como resultado el 9. El trabajo con el SEXO, con la novena esfera, tiene dos polaridades, es positivo cuando se trabaja con la castidad real, y es negativo cuando se lo utiliza para la inmunda fornicación.

76.- El número 666 es el número de la llamada "humanidad", eso que es la bestia, el anticristo, lo constituye la humanidad fornicaria, y es fornicaria porque no puede y no quiere superar el conflicto permanente entre la castidad y la fornicación.

77.- El número 18 es dos veces 9; 9 positivo y 9 negativo. Castidad y fornicación. La castidad es positiva, y la fornicación es negativa.

78.- El nefasto vicio de la fornicación, es el arma asesina con la que se dá muerte a los testigos del DIOS VIVO.

79.- El Vers.3 del Cap. II, continua: "Y haré que mis dos testigos profetisen mil doscientos sesenta días vestidos de saco".

80.- Kabalísticamente sumada la cantidad 1.260, tenemos:

$$1 + 2 + 6 + 0 = 9$$

81.- El 9 es el número de la novena puerta, de la novena esfera, y la novena esfera es el SEXO. El 9 es el aspecto positivo del SEXO.

82.- Todo verdadero aspirante a la ROSA y la CRUZ, debe descender hasta la novena esfera, y trabajar en ella utilizando sabiamente el FUEGO y el AGUA, origen de hombre, mundos y universos.

83.- La INICIACION ROSACRUZ, se la recibe en , y con el sexo, con el trabajar persistente en el laboratorum oratorium y con la real castidad. La Castidad real es el medio de transformar, de transmutar la simiente humana en FUEGO y AGUA, en el "fuego y el agua" del ígneo o bautismo enseñado por el hierofante JESUS.

84.- El fuego y el agua productos de la transmutación, ascienden por los Nadis IDA y PINGALA. Idá y Pingalá son los nombres de los dos Testigos del Apocalipsis, y estos dos testigos son los portadores del agua y del fuego.

85.- FUEGO MAS AGUA IGUAL A CONSCIENCIA.

86.- El despertar de la consciencia solo se lo consigue trabajando constantemente con el Fuego y el Agua.

87.- Quien despierta consciencia se convertirá en un auténtico profeta del Dios Vivo. Todo hombre con la consciencia despierta se convierte en "las dos olivas y los dos candelabros y están de pié delante del Dios de la tierra".

88.- Las dos olivas proporcionan constantemente la materia prima para que no falte el combustible a los dos candelabros. Las dos olivas son los dos testículos en el hombre y los ovarios en la mujer.

89.- Los dos candelabros son los dos testigos que constantemente conducen el Fuego y el Agua, producto de la transmutación del ENS SEMINIS, hasta llevarnos al advenimiento del fuego sagrado de pentecostés en nosotros mismos.

90.- Los dos testigos son quienes encienden el fuego sagrado de KUNDALINI, y gracias a ellos se nos otorga la IGNEA ESPADA.

91.- "Y si alguno quiere hacerles daño, fuego sale de la boca de ellos y devorará a sus enemigos; y si alguien quiere hacerles daño, tiene que ser muerto de esa manera" (Cap. II, Vers. 5)

92.- Con la espada de KUNDALINI, tenemos la potestad de mando sobre los elementales de la naturaleza, nos convertimos en Reyes y Sacerdotes conforme a la Orden de MELKISEDEC, y todos los genios elementales de la naturaleza obedecen nuestro mandato porque tenemos "poder para

cerrar el cielo y la tierra para que no caiga lluvia durante los días de su profetisar, y tienen autoridad sobre las aguas para tornárlas en sangre y para herir la tierra con toda clase de plagas cuantas veces deseen" (Id. Vers. 6)

NADI SHUSHUMA

93.- Para el ROSA CRUZ, el Nadi más importante lo constituye sin duda alguna el NADI SHUSHUMA, pues es a través de él por donde asciende victoriosa la DIVINA MADRE KUNDALINI. Este Nadi, en los gusanos racionales se halla plenamente cerrado obstruido; y solo se logra la limpieza mediante el fuego sexual. KUNDALINI se abre paso a través de la materia cristalizada por la fornicación.

94.- El Nadi SHUSHUMA nace en el Shakra MULADHARA, propiamente en la última vértebra coxígea y se extiende hasta el Brahmarandra. El nadi SHUSHUMA se halla suspendido dentro del canal medular y tienen un bello color rojo, semejante al fuego vivo. Dentro del SHUSHUMA se halla el Nadi VAJRA el que presenta un magnífico color dorado parecido al del sol, este canal o nadi es de naturaleza eminentemente solar. Dentro de este canal, hallamos al NADI CHITRA, que siendo de naturaleza lunar presenta un bello color plateado. Dentro del Nadi Chitra, hallamos aún otro canal, que es el nadi fundamental conocido como BRAHMANADI; y es a lo largo de este canal de BRAHMA por donde asciende el fuego del Espíritu Santo. El BRAHMA Nadi corre a lo largo del Nadi Chitra, desde el Shakra Muladhara, hasta el Sahasrara.

95.- El punto de nacimiento del Nadi de Brahma, constituye propiamente la PUERTA DE BRAHMA o la PUERTA DE ORO, y es conocida como BRAHMA-DWAR, es por esta puerta que KUNDALINI, nuestra Divinal Madre, luego de despertar de su letargo, atraviesa a lo largo de las treinta y tres vértebras para dirigirse hasta el SAHASRARA, y de ahí dirigirse hasta el corazón.

96.- EL BRAHMANADI, es conocido también como "SENDERO CELESTIAL", "CONDUCTOR HACIA LA INMORTALIDAD", etc.; y resplandece lleno de luz con los siete excelsos colores del Santuario Interior.

97.- El CHITRA NADI no es el conductor de KUNDALINI, sino simplemente el sostenedor del BRAHMANADI, de la misma manera que el VAJRA NADI contiene al CHITRA NADI, y el SHUSHUMA

NADI contiene al VAJRA NADI, que es denominado también como VAJRINI. El Chitra Nadi como CHITRINI, y el Brahma Nadi como SHUSHUMA.

98.- Cada uno de los nadis o canales mencionados se hallan bajo la regencia de una entidad Divinal. BRAHMA es el DIOS del Brahma Nadi y su elemento es la tierra. NARAYANA es el DIOS del CHITRA NADI y su elemento es el agua. ISWARA es el DIOS del SHUSHUMA NADI y su elemento es el aire, y SUDAHIVA es el DIOS de la Médula Espinal y su elemento es el ETER.

99.- Los principios fundamentales con los que se nutre y progresa la ígnea Serpiente de nuestros divinos poderes, o sea nuestra DIVINA MADRE KUNDALINI, se hallan en la simiente, la misma que consta de los siguientes elementos cósmicos esenciales: La tierra, el agua, el aire, el fuego elemental de los sabios y el ETER. Es en estos elementos donde viven y se desenvuelven los elementales de la naturaleza.

Esa criatura llamada "hombre", es el microcosmos y lo que hay en el microcosmos, hay en el macrocosmos. Tal como es abajo es arriba.

100.- Los GNOSMOS son los habitantes de la tierra de los sabios.

101.- Las ONDINAS viven en las aguas de la sabiduría.

102.- Las SILFIDES o SILFOS en el aire filosófico

103.- Las SALAMANDRAS en el fuego viviente.

104.- Los GNOSMOS, realizan una incansable labor fructífera en las entrañas mismas de la tierra, de la gran cordillera, es decir en la médula espinal; esa labor alquimista de los elementales de la tierra, consiste en transmutar el plomo orgánico en el oro puro del espíritu.

105.- La materia prima es el ENS SEMINIS, el licor seminal, el semen.

106.- El hornillo mágico del Laboratorium Oratorium es el Shakra Coxígeo.

107.- El agua es propiamente el licor seminal. Los cordones o canales o nadis de IDA y PINGALA son los tubos o conductores por donde ascienden los vapores seminales hasta el destilador o alambique del cerebro. Todo el trabajo de los elementales es completamente alquimista. Todos los elementales colaboran en la realización de la magna obra, y ninguno de los elementos puede ser excluído.

108.- Los elementales de la tierra, precisan indispensablemente de las salamandras, quienes proporcionan el fuego elemental, de las ondinas que abastecen del agua primordial, del impulso vital que nos proporcionan los silfos del corazón, quienes impulsan el Ens Seminis, la energía sexual transmutada hacia arriba y hacia adentro, y el quinto elemento o sea el eter, es quien dirige y coordina el trabajo bajo las órdenes del Padre.

109.- Todos los elementos son plenamente indispensables para el trabajo con la gran obra y se hallan íntimamente relacionados con la diversidad de pruebas a las que son sometidos en los mundos internos los aspirantes a la sabiduría.

110.- Todo este trabajo en la médula espinal, que realizan los elementales, es algo terriblemente serio. Durante el trabajo no hay lugar de descanso, a risa, a placeres, ira, ambiciones, miedo, etc.

LOS SHAKRAS

III.- El apocalipsis bíblico nos habla de las siete iglesias del Asia, la tierra de los sabios; las que se hallan en íntima relación con los Shakras o Ruedas Magnéticas, o Rosas Igneas de los cuerpos internos.

II2.- Estos Shakras se hallan simbólicamente descritos en el Apocalipsis, y mantienen estrecha vinculación con cada uno de los siete plexos principales, conforme al siguiente cuadro:

SHAKRA

Muladhara

Swadistana

Manipura

Anahata

Vishudda

Ajna

Sahasrara PLEXO

Coxígeo

Prostático Solar Cardíaco Laríngeo Frontal

Coronario IGLESIA

Efeso

Esmirna

Pérgamo

Tiatira

Sardis

Filadelfia

Laodicea

II3.- Los Shakras o Rosas Igneas, son los sentidos internos de los cuerpos supra-sensibles.

114.- Estas Rosas Igneas estan llenas de vida, movimiento y fuego, gracias a la energía sexual de quienes logran la transmutación del Ens Seminis.

115.- El Agua y el Fuego dotan de movimiento y vida a los sentidos de los cuerpos internos.

116.- Los plexos son simplemente el enlace o conjunción de nervios, arterias y venas.

117.- Entre los diversos plexos conocidos por la medicina encontramos los siguientes: Panpiniforme, cervical, braquial, cardíaco, esofágico, faríngeo, pulmonar, hepático, lingual, prostático, etc. Estos plexos o centros de las fuerzas vitales, son denominados en ocultismo como SHAKRAS, así como por los sabios orientales del Indostán, y son conocidos como ROSAS IGNEAS por los Iniciados de la ROSA CRUZ. El Iniciado Juan de Patmos, las denomina Iglesias, y los más importantes plexos, o rosas ígneas o shakras son siete, como siete son las rosas ígneas y siete son las iglesias del Asia.

118.- Cada uno de los PLEXOS o centros magnéticos tiene su correspondencia y relación con los Shakras, o rosas ígneas o iglesias.

119.- Los plexos se unen a la médula espinal mediante una complicada red de nervios, y los shakras o rosas ígneas arrancan de la médula espinal.

120.- Cada uno de los shakras o rosas ígneas, tienen un cierto número de pétalos, y en cada pétalo se halla en forma latente una letra sánscrita cuya vibración particular denota el mantram que la relaciona con DEVI KUNDALINI. Esas letras sagradas forman parte del alfabeto sagrado y tienen su manifestación, así como brindan una serie de sublimes y místicas experiencias debido a la vibración en los diversos nadis durante las prácticas de concentración y meditación.

121.- El número de pétalos de cada rosa ígnea o shakra, se halla determinado por el número de nadis que circundan a cada shakra, es decir, un número particular de YOGA NADIS surgen de cada rosa ígnea, y esta, presenta el aspecto de una FLOR DE LOTO, con los Nadis como pétalos.

122.- En las gentes comunes y corrientes, los shakras con sus pétalos parecen flores caídas y marchitas que penden del tronco seco; pero en quienes han sublimado sus energías sexuales, y han despertado la Divina Kundalini, cada una de las Rosas Igneas, torna sus pétalos hacia arriba, hacia el shakra Brahmarandra.

123.- Todo aspirante al sendero ígneo de la Rosa Cruz, puede entrar en contacto con los Shakras, o Iglesias del Asia Interna por medio de la meditación. La puerta de ingreso se halla en el sexo, en la novena esfera.

124.- Todos y cada uno de los pétalos de cada rosa ígnea, tiene su respectiva letra sagrada, así como su correspondiente nota musical.

125.- En el animal racional, las iglesias íntimas se hallan en tristes tinieblas; no tienen luz porque no tienen combustible, el olivo sagrado ha sido derrochado en la fornicación. No hay materia prima para encender el fuego.

126.- Las siete Rosas Igneas, existen en el MACROCOSMOS, y también en el MICRO-COSMOS llamado hombre.

127.- El APOCALIPSIS de JUAN, es un libro de alta Sabiduría Oculta, es un libro eminentemente Kabalista, en el que se halla la más alta significación del Verbo; es un libro del universo y para el hombre.

128.- Las siete iglesias de la médula espinal, están íntimamente unidas a las siete rosas ígneas o shakras, y con los correspondientes plexos nerviosos, mediante ciertos hilos sublimes y muy finos que son semejantes al hilo de la tela de la araña.

129.- Todas estas rosas ígneas, Iglesias, o Shakras, son los sentidos de nuestros cuerpos internos, es decir del cuerpo astral, mental, causal, búdhico y átomico.

130.- Si realmente aspiramos a reconquistar la inocencia perdida y conquistar la virtud desconocida, nos es necesario abrir las Iglesias internas, y hacer florecer nuestras ígneas rosas sobre la cruz dorada.

EL SHAKRA MULADHARA

131.- Esta maravillosa Rosa ígnea fundamental conocida en el esoterismo del Cristo, como la IGLESIA DE EFESO, se halla dos dedos debajo de los órganos sexuales, y dos dedos antes del ano, y ocupando un espacio simbólico de cuatro dedos. Cuatro son las cúpulas o torres de la magestuosa catedral de Efeso, y cuatro son los pétalos de la ígnea rosa fundamental, y cuatro son los pétalos de la flor de loto que simbolizan este shakra.

132.- Todo clarividente consciente, puede percibir que MULADHARA se halla justo, debajo del KANDA, o sea del lugar donde nacen los NADIS, y tiene por centro precisamente el punto donde IDA y PINGALA se encuentran para despertar el fuego sagrado. Del shakra Muladhara emanan en flor de loto, cuatro sutiles nadis. Cada nadi correspondiente a un pétalo de loto, y cada pétalo tiene su vibración particular producida por el nadi correspondiente y cada nadi se relaciona con una letra sagrada, y son cuatro las letras que indicamos a continuación:

VAM SAM SHAM SAM

133.- Todo yoguín tántrico, perfecto e iluminado, venera al YONI en el centro de este shakra y se denomina KMA. El Devata a ángel rector de este Shakra es el Venerable GANESHA. La letra sánscrita LAM, es el bija o mantram de este Shakra.

134.- El Iniciado que ha penetrado en el MULADHARA mediante el PRITVI CHARAN, es decir por la puerta del Templo de Efeso, y gracias a la serpiente sacra, conquista de hecho y por derecho el Tatwa Pritvi, el éter pétreo o sea que el sabio Iniciado y Yoguín ofita, ha conquistado la Tierra

elemental de los sabios, y es dueño y señor del elemento tierra, y adquiere consciencia de todo eso que es maya, y ya no teme más a la muerte.

135.- La gran energía de PARAMA TEJAS que sub-yace en el MULADHARA se la conoce también como SWAYAMBHU LINGA que es la dorada purpura del fuego, sol y luna. Cerca del SWAYAMBHU LINGA se halla la región dorada conocida como KULA, la cual se halla presidida por SHAKTI DAKINI, o sea la Divina KUNDALINI.

136.- Aquellos practicantes de yoga, zen, u otras de tinte pseudo esoterista con una mezcla de psicología occidental, penetran en los submundos o planos inferiores del Shakra Muladhara, penetran en los antros negros de Atala, Vitala, Sutala, Talatala, Rasatala, Mahatala y Patala lokas; mientras que las LOKAS SUPERIORES que se hallan arriba y dentro del shakra se denominan: SWA, BHUVA, SWARGA, MAHAJANA, TAO y SATYA LOKAS.

137.- Cuando meditamos en el Shakra Muladhara, penetramos en las regiones subterráneas de la tierra, entonces los elementales nos enseñan sus misteriosos secretos, y descorremos el velo que cubre los misterios del LINGAM YONI.

138.- Abrir las puertas de la Iglesia de Efeso, abrir los ígneos pétalos de la Rosa Muladhara es algo espantosamente difícil, se requiere luchar intensamente contra la pereza, y cultivar la paciencia. Solo el trabajo constante en la fragua terrestre y con la paciencia de JOB, es como podemos por medio de constantes transmutaciones, y destilaciones del licor seminal, despertar la Divina Serpiente de KUNDALINI, Nuestra Bendita Madre, y avanzar así por la primera puerta del primer templo de Gloria.

139.- Ningún fornicario podrá jamás DESPERTAR KUNDALINI, y penetrar en el Augusto Templo de la Rosa Ignea del MULADHARA. Ningún hijo ingrato que olvida a la Divina madre, y que olvida al Padre quien mora en secreto, avanza un paso en el sendero de la caña dorada.

140.- Cada uno de los Shakras, y el muladhra no es una excepción, es séptuple en su constitución. El cuerpo físico tiene como exponente del Shakra Muladhara a los órganos sexuales, representados por los testículos en el hombre, y por los ovarios en la mujer, esta representación se extiende al Pene y a la vulva respectivamente.

141.- El cuerpo vital, y los demás cuerpos suprasensibles, tienen su respectiva rosa ígnea en cada uno de los universos paralelos al nuestro, o dimensiones superiores. Es magnífico el templo de Efeso en el mundo o cosmos vital de la cuarta dimensión. La Iglesia del Muladhara, es maravillosa allí en el cosmos astral; y no es menos esplendorosa la magestuosidad del Templo de DEVI KUNDALINI en el cosmos mental. Indefinible belleza presenta el Shakra fundamental en el cosmos de la voluntad consciente, y es inconceptuable, la maravilla divinal que rodea a la iglesia de Efeso en el cristificado cuerpo Búdrico.

142.- Kundalini, cuando despierta de su letargo, ilumina con una luz radiante de color amarillo solar toda su iglesia.

143.- En los animales racionales, fornicarios e irredentos, el shakra muladhara, presenta una coloración roja sanguinolenta y tenebrosa, y rodeado de tinieblas malignas surgidas de las vibraciones electronegativas del licor seminal expulsado hacia abajo y hacia el exterior.

144.- KUNDALINI se halla en la iglesia de Efeso, en la rosa ígnea del MULADHARA, y presenta una hermosa forma serpentina: La Divina Madre Kundalini, en figura de serpiente dormitando sobre su cola, y enroscada tres veces y media. KUNDALINI, jamás podrá ser descubierta por la vista de los ojos físicos, ni estudiada por el bisturí o el microscopio.

145.- Kundalini no es tridimensional, KUNDALINI es FUEGO SAGRADO, y no materia grosera. KUNDALINI es AKASH concentrado, KUNDALINI es la causa del ETER, es la energía primordial encerrada en la iglesia de Efeso.

Cuando los átomos solares y lunares hacen contacto en el Tribeni, cerca del coxis, despierta KUNDALINI, y conforme va subiendo de acuerdo a los méritos del corazón, va poniendo en actividad a todos y cada uno de los shakras, y abre las puertas de todas y cada una de las iglesias, resplandeciendo llenas de gloria las ígneas rosas sobre la cruz dorada.

SHAKRA SWADISTANA

146.- Reverentes y llenos de misticismo consciente, penetramos en ejercicio de la meditación, en esa maravillosa iglesia de seis cúpulas, la iglesia de ESMIRNA, el habitáculo del shakra

SWADISTANA, la ígnea rosa del plexo prostático . Seis son los maravillosos pétalos de esta flor de loto.

147.- El Shakra Swadistana, está situado en el nadi Shushuma, propiamente en la raíz de los órganos sexuales, y exactamente en el cuello de la vejiga.

148.- En las mujeres, por supuesto que no hallamos la próstata, pero en ellas encontramos el TEMPLO DE LA VIDA, que se halla en íntima relación con la matriz. La matriz en las mujeres contiene todos los atributos y posibilidades que la próstata en el hombre.

149.- Esta flor ígnea corresponde al BHUVAR LOKA, en donde se halla la región del agua, el JALA MANDAL.

150.- El loto prostático, es la rosa ígnea del Nilo, sobre la cual posan reverentes las Nereidas y Ondinas de las aguas.

151.- El SHAKRA SWADISTANA vibra intensamente bajo la influencia del Tatwa Apas; el elemento Agua. Las aguas de la vida. Quien bebe de la fuente de las aguas puras de la vida, jamás tendrá sed.

152.- Muy dentro de esta rosa ígnea hallamos un espacio semejante al de la LUNA CRECIENTE, y el Señor BRAHMA rige las aguas primordiales del Shakra Swadistana y la magestuosidad de la inmaculada DEVATA cuyo nombre es KAKINI, quien ofrece al Iniciado la Corona de la Vida.

153.- El BIJA de VARUNA quien rige este shakra se denomina VAM, y el color predominante en el shakra es el semejante a la sangre roja y pura, bermellón radiante y brillante.

I54.- Los NADIS que emanan de este centro son SEIS, que se relacionan con los seis pétalos de la Flor de Loto, y las seis cúpulas de la Iglesia de Esmirna. Las vibraciones que producen los Nadis, se hallan representadas en las letras del alfabeto sánscrito y son las siguientes:

BAM BHAM NAM YAM RAM LAM

I55.- Con el ascenso de KUNDALINI a la región del plexo prostático, propiamente a la cuarta vértebra sacra del cuerpo cósmico, dominamos el elemento agua, y las legiones de Príncipes y Reyes elementales del APAS, nos brindan sus servicios.

I56.- El agua se convierte en un "aliado" del Iniciado, y no hay temor a los mares ni a las tempestades. Con este shakra, despierto y bien abierto, y plenamente desarrollado, alcanzamos el conocimiento intuitivo, así como un perfecto control de nuestros sentidos, y lo que es más, con la actividad ígnea del shakra prostático, podemos salir conscientemente del cuerpo físico envueltos en cuerpo astral, o mental, o causal, incluso libre de vehículos.

I57.- En las dimensiones superiores del espacio, en el ultra de la naturaleza, existen diversidad de Seres que viven en sus cuerpos astrales, mentales, etc.; con los que podemos entrar en franca y cordial relación.

I58.- Para abrir la Iglesia de Esmirna, se requiere de cuidar hasta lo máximo, nuestra simiente, evitar perder una sola gota de nuestro preciado licor seminal. Solo en base a la CASTIDAD REAL, es como podemos ingresar en esa magestuosa Iglesia Ignea, en donde encontramos el Shakra Swadistana.

I59.- Ningún fornicario ingresaría jamás en este Augusto Templo de la Sabiduría del Nilo.

I60.- Lograr la apertura de los pétalos de esta rosa ígnea, es espantosamente difícil. Las pruebas a las que somos sometidos son difíciles, terribles, sobre humanas. Las dificultades y tribulaciones por las que pasamos son espantosas, el sendero de nuestra soledad no nos brinda agua, ni pan.

I61.- Quien no esté dispuesto a afrontar la pobreza con paciencia y alegría, no podrá levantar su sacra serpiente hasta la iglesia de Esmirna.

I62.- Ciertas influencias nefastas y provenientes de los rayos mayávicos tales como: KAMA, DRODHA, LORHA, MOKA, MADA y MATSARYA solo pueden ser aniquiladas con el fuego de KUNDALINI escondido en el templo augusto de ESMIRNA. Las aguas de la vida nos confieren la inmortalidad.

EL SHAKRA MANIPURA

I63.- Esta rosa ígnea reviste una gran importancia en la INICIACION, porque es en el plexo solar donde se acumulan las energías provenientes del SOL y del cosmos infinito. Este Shakra es la puerta de la iglesia de PERGAMO, y sus guardianes son de naturaleza eminentemente solar. Esta ígnea rosa solar se halla gobernada por el Sol.

I64.- La iglesia de PERGAMO es una iglesia de fuego cósmico.

I65.- Cuando el Iniciado en los Misterios del Fuego, lleva la ígnea serpiente a las alturas del Shakra manipura, adquiere terribles poderes y divinales facultades que escandalizan a los señores de "toga y librea". El Iniciado en la Sabiduría Solar se hace dueño del AGNI TATWA, y se hace REY Y SEÑOR DEL FUEGO.

I66.- Las Salamandras son los fieles servidores que mantienen vivo el fuego en la Iglesia de Pérgamo.

167.- Todo Iniciado y Maestro de la ORDEN ROSA CRUZ, se halla vestido como Rey y Sacerdote de la naturaleza conforme al ORDEN DE MELKISEDEC, el REY Y SEÑOR DEL FUEGO.

168.- Los Sabios que meditan en este shakra se identifican y polarizan armónica y positivamente con el fuego, de tal manera que son UNO en el FUEGO, y el FUEGO SOLAR es UNO EN EL.

169.- Este tipo de SERES, son relamente muy escasos, y es muy difícil de encontrar alguno, en la miserable cloaca donde habita el gusano racional.

170.- Encontrar a UNO de estos venerables SEÑORES DE LA LLAMA, es realmente haber tenido muchos merecimientos, o haber sido beneficiado con un gran crédito cósmico o gozar de alguna infinita bendición.

171.- Estos grandes SERES, viven realmente como cualquier ciudadano común y corriente, o si así lo prefieren, viven en las profundidades de la tierra, allí donde palpita el fuego solar cristalizado, allí en las entrañas ignotas de nuestro planeta tierra.

Lo que manifestamos no es ninguna ilusión ni argumento novelesco, es simplemente una gran realidad. (*)

172.- Cuando el Iniciado medita en la Iglesia Pérgamo, adquiere la facultad de gobernar el elemento FUEGO, y entonces al igual que el Daniel Bíblico, puede permanecer en fuego durante horas enteras y sin sufrir el menor daño. (Daniel, Cap. 3. Vers. 25.)

173.- Meditando en el Shakra Manipura, entramos en el EDEN, y allí encontramos a millares de criaturas inocentes, quienes no comieron todavía del fruto prohibido, y viven dichosos y desnudos, disfrutando de las delicias paradisíacas.

174.- Nosotros salimos del Eden por el sexo, por haber comido del fruto prohibido, por haber fornicado.

175.- El Divino vientre de la Bendita Madre ISIS, es el Eden.

176.- Si queremos volver al Eden, debemos adquirir, reconquistar la inocencia perdida y conquistar la virtud.

177.- Las desnudas criaturas del Edén viven felices e inocentes

178.- El Maestro regresa al seno de la divina Madre, al Edén, vestido de fiesta, de Gala, con el ropaje de la virtud, con los cuerpos solares, cristificados, plenos de fuego cósmico, así, vestidos como Reyes y Sacerdotes de la AUGUSTA Y SACROSANTA ORDEN DE MELKISEDEC; así como Reyes del Fuego Solar; así, regresamos a nuestra amada Patria Solar: El Edén.

179.- Este shakra es el tercero a partir del Muladhara, surge del nadi Shushuma, y se ubica en el NABHI STHANA o región del ombligo, o pexo solar. Este shakra es una Real Rosa Ignea que tiene diez hermosos pétalos candentes, y ejerce control sobre el hígado, estómago, pancreas, bazo, etc. Los diez pétalos, como es natural, se relacionan con los diez yoga nadis, los que presentan el aspecto de una flor de loto ardiente. Las vibraciones de los pétalos ígneos y latentes pueden manifestarse con la vocalización de las letras sánscritas:

DAM TAM NAM THAM TTHAM DAM DHAM NAM PAM PHAM

180.- El color del shakra es el mismo que presentan los cielos cuando amenazan tormenta, tempestad, rayos, truenos, centellas. Grandes chispas eléctricas son su característica. Este es un shakra de bastante movimiento tal como los elementos de una tormenta.

181.- En el Ara de la Iglesia de Pérgamo hay un espacio de forma triangular, este espacio es el AGNI MANGALA, trono del AGNI TATWA ó región del Fuego azul dimante de las vibraciones etéricas del Tatwa TEJAS. El BIJA de Agni, es el Bija del Tatwa Tejas y se denomina RAM.

182.- Los Dioses que rigen la Iglesia de Pérgamo son: VISHNU, Y LAKSHMI, y el Shakra coresponde al SWA, o SWARGA LOKA, cuyo correspondiente físico es el plexo solar.

183.- Es en el plexo solar donde se acumula el fuego solar que recibe del shakra esplénico.

184.- Todo aquel que apire a la purificación de sus cuerpos, sus deseos, su voluntad, etc., no solo debe difundir por los diferentes nadis la energía solar que es recogida por el shakra esplénico, y pasarlas al plexo , y distribuirla a todo el organismo; sino que debe acumular ese fuego solar y serpentino proveniente de la novena esfera, para que así disponga del suficiente elemento purificador de la materia orgánica física y supra física.

185.- El fuego quema las escorias, destruye todos aquellos elementos negativos y malignos que se denominan YOES, solo el fuego puede aniquilar a esa asqueante y terrible larva que es el EGO, solo con el FUEGO SAGRADO podemos desintegrar totalmente a los demonios del deseo, de la mente y de la mala voluntad. Solo el fuego nutre y alimenta al budhata, y solo el fuego lo purifica como a una gota de rocío que vibrante de amor se sumerge suavemente en los ígneos pétalos de la rosa.

186.- La materia prima de la gran obra, el alimento del fuego, es la SIMIENTE SEXUAL, el ENS SEMINIS.

187.- El plexo solar, realmente es maravilloso por su funcionalidad, y por ser el acumulador de energía que nos permite lograr la purificación interna; sin embargo en el plexo solar se halla el "trono de satan" (Apocalipsis Cap.2, Vers. 13). Realmente este trono bíblico de Satán, existe en el plexo solar y se halla exactamente situado en el hígado, razón por lo que se afirma que este órgano es el asiento del Ego, de Satán.

En este "trono" se halla un átomo de inconcebible malignidad el que se relaciona ampliamente con el EGO.

188.- La gula, la embriaguez, se originan en el átomo maligno que transmite sus impulsos al ego, los que son traducidos por la mente bajo distintos nombres atribuidos a sus "necesidades" biológicas, anímicas, instintivas, naturales, etc. El gusano racional sucumbe a esos impulsos de embriaguez, gula, pereza, escepticismo, soberbia, fornicación, etc.

189.- Para los Iniciados en el Sendero de Fuego que han despertado y desarrollado sus facultades naturales como la clarividencia, polividencia, etc., resulta sencillo confirmar lo afirmado.

190.- Un clarividente CONSCIENTE, cuando así lo requiere el caso, puede distinguir fácilmente así como el día de la noche, a una persona fornicaria de una otra que observa una REAL CASTIDAD, sin leer la mente, ni enterarse de sus pensamientos secretos ó deseos íntimos, sino solo con dirigir su mirada interna a los SHAKRAS RENALES, en los que, propiamente en cada riñón, se presenta una hermosa flor de loto; en las personas castas, . Esta flor ígnea tiene una coloración nívea roja, pura, en cambio en las personas fornicarias, están teñidas de un color sucio sanguinolento.

191.- Por las augustas puertas del Shakra Manipura, penetramos en la Iglesia de Pérgamo, empuñando la ígnea espada de dos filos. Solo la castidad real nos lleva a estas alturas castas de la Iniciación. Ningún fornicario ingresaría jamás en el Templo Igneo de Pérgamo. Se desintegraría.

192.- El iniciado en el Sendero, al llegar a este Shakra, tiene múltiples pruebas que vencer. Son muchas y realmente hermosas las Vírgenes Santas que "tientan" al aspirante, son muy hermosos los paraísos edénicos, que no pocas veces hacen que el Iniciado olvida a su PADRE QUIEN MORA EN SECRETO, y le retire su lealtad, su Fé, y haga la voluntad del Ego; y así, llenos de un falso orgullo, se auto consideran Reyes y Señores de la Creación.

193.- El Sendero de la Rosa y la Cruz que nos conduce a los pies del Gran SACERDOTE DEL DIOS ALTISIMO, del DIVINO MELKISEDEC, está lleno de innumerables peligros, ya por dentro, ya por fuera, ya por arriba o por abajo, a la izquierda y a la derecha, y solo se puede triunfar en él, haciendo la VOLUNTAD DEL PADRE, rechazando la auto compasión, cultivando la humildad, viviendo la castidad Real, aniquilando en nosotros mismos todo aquello que signifique vicio, pecado, ego, yoes, placer, compasión, ira, orgullo, rencor, gula, ambición, odio, fornicación.

EL SHAKRA ANAHATA

194.- El plexo cardíaco que tiene su íntima relación a través de la médula espinal con el shakra Anahata, constituye la maravillosa puerta de ingreso al Templo Corazón de la Criatura Humana. La iglesia de TIATIRA, el maravilloso Templo del corazón tanquilo.

195.- Es en la Iglesia de Tiatira donde mora el átomo del HIJO. DIOS como hijo es AMOR. El amor se vive y se experimenta solo con el corazón, solo el BUDHATA es quien puede amar, porque es emanación de eso que es DIOS.

196.- El AMOR no es intelectual, el amor nada tiene que ver con eso que es la mente.

El corazón AMA, y la mente y su vehículo de expresión que es el cerebro, no saben amar, no están hechos para amar. El AMOR se manifiesta por medio del corazón. DIOS ES AMOR. El corazón es el santuario del amor.

197.- Solo despertando plenamente la ígnea flor cardíaca, es como puede todo aspirante, recorrer el SENDERO DE LA VIDA, LA MUERTE, EL AMOR, LA LIBERTAD Y LA SABIDURIA.

198.- El AMOR a la HUMANIDAD solo es posible con el despertar del BUDHATA, por lo que urge despertar plenamente la vitalidad del Shakra ANAHATA, y llenar de fuego sexual transmutado la Iglesia de TIATIRA, y esforzarse hasta el sacrificio por lograr el despertar del Budhata, el despertar de la consciencia, la libertad.

199.- El BUDHATA despierta, no con los impulsos mentales, sino con la fuerza dimanante del PADRE, quien mora en secreto. El BUDHATA que quiere despertar, lo logra gracias al PADRE.

200.- En la Iglesia de TIATIRA funcionan maravillosamente siete Cámaras santas íntimamente relacionadas con los siete centros del SHAKRA ANAHATA, y constituyen una correspondencia exacta con los siete grados de poder del fuego.

201.- En el plexo cardíaco hallamos realmente al SOL que da vida a nuestro organismo, por medio de la actividad constante de sus dos polaridades, la positiva y la negativa relacionadas con el funcionamiento de las cámaras superiores o aurículas, y las inferiores o ventrículos, respectivamente.

202.- En el shakra Anahata se presenta un espacio divino de forma exagonal donde se halla el Templo Corazón con su magestuosa Iglesia de doce cúpulas.

203.- Es en el Templo Corazón donde resuenan los místicos sonidos del corazón tranquilo.

204.- Estos sonidos son DOCE:

El primer sonido es la VOZ DEL HIJO DEL HOMBRE, fecundando con el verbo creador las aguas de la vida.

205.- El segundo sonido es el SAGRADO CHINBHINI.

206.- El tercer sonido es producido por la dimanación del RAYO INTERNO de cada Budhata, y es semejante a una gran campana estelar.

207.- El cuarto sonido es producido por las vibraciones internas del organismo en consonancia con las del organismo del gran MELKISEDEC.

208.- El quinto sonido es denominado "LAUD".

209.- El sexto sonido es el producido por el CIMBALO de los Dioses en el caliz de las rosas ígneas.

210.- El séptimo sonido es semejante al silvo de la serpiente sagrada en su ascenso definitivo.

211.- El octavo sonido es el OM.

212.- El noveno sonido semejante a la marcha del ejército de la voz.

213.- El décimo sonido corresponde a la vibración armónica de las siete vocales sagradas.

214.- El undécimo sonido es la VOZ DEL SILENCIO.

215.- El duodécimo sonido es la Voz de la TRIADA INTERNA.

216.- El SHAKRA ANAHATA corresponde al MAHA LOKA, siendo su color el rojo vivo. En este shakra se halla el árbol KALPA y el ALTAR DEL BUDHATA.

217.- Dentro del Shakra se halla un espacio exagonal de color humo, o negro azabache, en este espacio simbólico se halla el VAYU MANDALA o región del aire, sobre el se halla el SURYVA MANDALA cuyo fulgor es indescriptible.

218.- El BIJASRARA "YAM" rige al Tatwa Vayu, quien se halla sentado en un antílope negro, y sentado en su regazo se halla ISHA el de los tres ojos, el que extiende los brazos otorgando dones y poderes, y eliminando el miedo. Sentada en el loto interior está la SHAKTI KILINI o KAKINI que es su devata, ella se halla vestida de vestiduras doradas, y adornada con joyas y una guirnalda de huesos.

219.- En el centro del Shakra se halla un Divinal triángulo, y en medio del TRIKOMA esta SHIVA en figura de VANA-LINGHA con la media luna de BINDU en la cabeza; el VISHNU GRANTI se halla en el STHANA.

220.- En el Shakra Anajata encontramos doce nadis que se relacionan con los doce pétalos de la ígnea rosa, y el sonido que representa sus vibraciones se halla en las siguientes letras:

KAMM KHAM GAM GHAM GNAM GHAM GHHAM JAM JHAM GNAM TAM THAM

221.- En el Shakra ANAHATA encontramos el LIMGA SWAYAMBHU y el LINGA BANA, de la misma manera encontramos el KALPA VRISKHA. Castidad es todo lo que se precisa para continuar la mística caminata en el ígneo sendero de la VIDA, LA MUERTE, EL AMOR, EL DESPERTAR Y EL HACER

LA VOLUNTAD DEL PADRE. De la misma manera encontramos en el shakra anajahata el sonido ANAHATA o sonido de SHABDA BRAHMAN; el sonido oculto es la voz del silencio.

222.- Lograr el despertar y desarrollo del Shakra ANAHATA es algo realmente grandioso.

223.- Cuando el KUNDALINI abre totalmente la rosa ígnea del corazón, é inunda su caliz con el fuego y luz, adquirimos facultades o poderes indescriptibles, é incomprensibles para la intelectualidad humanoide.

224.- Con el desarrollo ígneo del shakra Anahata, podemos conscientemente realizar todos aquellos ansiados "viajes astrales", y desplazarnos por los mundos internos a la velocidad del pensamiento, viajar a los distintos planetas del Sistema Solar, y a otros sistemas y galaxias.

225.- Con este Shakra pletórico de Fuego crístico, podemos desdoblarnos facilmente en nuestros cuerpos astral, mental, causal, búdhico, y penetrar en las profundidades ignotas del cosmos infinito; mas, para llegar a estas alturas, es necesario vivir los valores indicados para la transformación íntima.

EL SHAKRA VISHUDDA

226.- El centro laríngeo o plexo laríngeo que se halla conformado por lasglándulas TIROIDES, PARATIROIDES y TIMO, constituyen el ternario glandular que constituye la puerta suprema de la sabiduría: EL SHAKRA VISHUDDA, que se relaciona con la apocalíptica IGLESIA DE SARDIS.

227.- Cuando el fuego serpentino de KUNDALINI llega a la altura del Shakra Vishudda, propiamente a la tercera vértebra cervical, abre las puertas del Templo interno de SARDIS, y florece en nuestros labios fecundos EL VERBO, EL LOGOS, LA PALABRA.

228.- Con el pleno desarrollo de este Shakra, afirman los grandes inmortales: "podemos conservarnos plenamente vivos aun durante las largas noches cósmicas, sin que nuestros cuerpos puedan ser desintegrados por la acción de pralaya.."

229.- Con el desarrollo del Shakra larígeo, y llenando a plenitud con el fuego sagrado la Iglesia de SARDIS, nos iluminamos con el sintetismo conceptual, y de esta manera es como logramos reemplazar la razón.

230.- Los Grandes MAESTROS no razonan.

231.- El razonamiento es simple y llanamente una función animal, propia del gusano racional, y de sus congéneres bestiales en involución.

232.- El sintetismo conceptual, la intuición, reemplazan super abundantemente a la razón.

233.- Los MAESTROS DE LA ORDEN ROSA CRUZ, no son animales, por ello es que no razonan.

234.- El sintetismo conceptual y la intuición son las funciones naturales en los auténticos HOMBRES.

235.- Todo HOMBRE ha iluminado plenamente su Iglesia de SARDIS con las ígneas flamas del FUEGO PENTECOSTAL. Solo quienes se hallan iluminados por el FUEGO SAGRADO del ESPIRITU SANTO, pueden con el sintetismo conceptual y la intuición, COMPRENDER, APREHENDER, la honda significación del esoterismo contenido en todos los libros sagrados.

236.- Con el ingreso triunfante de KUNDALINI al Templo de Sardis, nos convertimos en iluminados clariaudentes, entonces podemos escuchar el MENSAJE DE LOS DIOSES, el VERBO, la inefable música de las esferas.

237.- El poder creador de los DIOSES, de los ELOHIM se halla en la LARINGE; es en la laringe donde se gesta la palabra.

238.- Los DIOSES crean por el poder del VERBO. EL VERBO CREA POR EL PODER ígneo de KUNDALINI. El fuego sexual del VERBO fecunda las aguas de la vida.

239.- Todo el poder ígneo y creador del verbo se halla en el ENS SEMINIS. En el ENS SEMINIS está contenido todo aquel maravilloso poder del fuego sexual, el ENS VIRTUTES.

240.- En el ENS SEMINIS existen millonadas de átomos que en sí mismos encierran toda la gramática sagrada del cosmos, también se hallan aquellos átomos de los idiomas que hablamos en nuestras anteriores vidas, y cuando esas sustancias atómicas ascienden hasta la laringe creadora, volvemos entonces a hablar esas antiquísimas lenguas.

241.- Las sustancias atómicas crísticas continentes del Ens Seminis, solo pueden manifestarse cuando KUNDALINI llega al Shakra Vishudda.

242.- Solo KUNDALINI otorga al INICIADO el poder del VERBO.

243.- El VERBO sostiene el cosmos infinito en su inalterable marcha.

244.- El Templo del Verbo es la IGLESIA DE SARDIS.

245.- En el Ara Sacra de SARDIS, resplandecen con el fuego divino, las SIETE LETRAS fundamentales de la Lengua Sagrada y asentadas sobre la cabeza de siete altivas serpientes de fuego y luz. Esas siete letras se hallan simbólicamente expresadas en el Verbo Realizado, en JUAN. Las letras contenidas en el misterioso nombre sirven para construir todas las palabras sagradas, los Mantrams; porque JUAN es el Verbo, JUAN es la gran palabra.

246.- El nombre de JUAN, se descompone esotéricamente así:

J. U. A. N.

I. O. A. N.

I. E. O. U. A. N.

I. E. O. U. A. M. S.

247.- Estas siete letras vibran intensamente cual notas de un arpa celestial en todos los cosmos de la incommensurable creación.

248.- Las siete letras sagradas, vibran en el Macrocosmos, y también vibran en el microcosmos.

249.- Las siete vocales vibran en todos los elementos de la naturaleza, en la tierra, en las aguas, en el aire, en el fuego.

250.- Y el ETER, y el AKASH se mantienen con la constante vibración de las letras sagradas.

251.- La letra "I" hace vibrar los shakras SAHASRARA Y AJNA.

La letra "E" hace vibrar los shakras VISHUDDA.

La letra "O" hace vibrar el shakra ANAHATA.

La letra "U" hace vibrar el shakra MANIPURA.

La letra "A" hace vibrar el shakra PRANA.

La letra "M" hace vibrar el shakra SWADISTANA.

La letra "S" hace vibrar el shakra MULADHARA.

252.- Todo el poder del verbo reside en el ENS SEMINIS. El Ens Seminis desarrolla su magnífico potencial con el trabajo constante en el LABORATORIUM ORATORIUM. La inserción del PHALO VERTICAL en el CTEIS horizontal, sintetiza todo el modus operandi del Arcano Real.

253.- El CTEIS es la morada del PHALO.

254.- En el CTEIS y el PHALO bien unidos se halla la clave secreta para el despertar del fuego. Lo fundamental, lo importante es evitar el orgasmo e impedir así la pérdida del licor seminal del ENS SEMINIS.

255.- Con este mano trabajo despierta KUNDALINI, y asciende hasta la laringe creadora.

256.- Requisito fundamental es vivir los valores para la transformación de la consciencia, vivir los preceptos divinos, amar a la humanidad, ser dueños íntegros y absolutos de la palabra, obedecer la Voluntad del Padre, etc.

257.- El SHAKRA VISHUDDA es el centro del Tatwa AKASA, del ETER, de ahí que su coloración se relaciona con el azul puro. La Deidad rectora del Vishudda es SADASIVA junto a ITARA LIMGA, y la Diosa SHAKINI. Las vibraciones de los nadis o pétalos de esta rosa ígnea se hallan contenidas en las letras del idioma sánscrito, y son las siguientes:

^ ^ ^ ^ ^

A - A - I - I - U - U - RI - RI - TRI - TRI

E - AI - O - AU - AM - AH.

258.- Encontramos en este tatwa a la Luna llena, fiel representación del AKASA MANDAL, del ETER; el Bija de este tatwa es HAM y su color es blanco brillante.

EL SHAKRA AJNA

259.- La Divina Madre KUNDALINI es quien abre los PETALOS IGNEOS del Shakra AJNA, que se encuentra en el entrecejo, brillando con los esplendores propios del sol de la media noche.

260.- El Shakra AJNA se halla en íntima relación con la glándula pituitaria, la que constituye el portal de la Iglesia de Filadelfia. Este Shakra tiene su raíz en la glándula pituitaria o hipófisis, y los nadis al igual que los pétalos son DOS, representan a las dos incandescentes cúpulas del Templo de Filadelfia.

261.- El centro del Shakra Ajna, que se halla entre las dos cejas recibe la denominación de TRIKUTE; y PARAMASHIVA es su Deidad Rectora, quien se presenta bajo la forma de un albo cisne. La Diosa Kakini, quien es la misma Shakti, o Devi Kundalini, es la portadora del Fuego Sagrado con la que se ilumina la Iglesia de Filadelfia. El PRANAVA OM es el BIJAKSHARA del Shakra Ajna.

262.- Sus dos pétalos vibran con la fuerza de miles de rayos luminosos, los que se hallan representados por las letras sánscritas HAM y SHAM. El color del shakra es de una pureza nívea, superior a la blancura de mil lunas llenas.

263.- Cuando SHAKTI, en su difícil ascenso llega hasta el Shakra AJNA, abre las puertas de la Iglesia de Filadelfia, y con su luz nos confiere la dicha de poseer la facultad divina de la Clarividencia. Con el desarrollo integral del Shakra nos liberamos plena y totalmente, ya que nos convertimos en Dioses Terriblemente divinos.

264.- Quienes logran llegar con la Divina Serpiente a la Iglesia de Filadelfia, son de hecho y por derecho, verdaderos clarividentes, pues confiere NUEVE poderes mayores y TREINTA Y SEIS poderes menores.

265.- Todos aquellos que presumen de clarividentes y sin embargo no han recorrido el ígneo sendero de la Vida, la Muerte, el Amor, la Libertad y la Sabiduría, son simplemente charlatanes o ilusos o ignorantes.

266.- El Shakra Ajna, o sea la Iglesia de Filadelfia, solo es abierta por el Fuego Sagrado del Espíritu Santo.

267.- La característica de un iluminado clarividente, es la sencillez, El no hace gala de sus facultades y poderes logrados, y lo que es más, casi nadie sabe que El es clarividente. A los ojos de toda persona es tan solo uno más; y es tan simple, tan sencillo que ningún ocultista, teósofo, intelectual, espiritista, etc., podría al menos sospechar que se halla junto a un VERDADERO CLARIVIDENTE, ante un ILUMINADO.

268.- El clarividente real, no hace gala alguna de sus poderes, y no los usa.

269.- La clarividencia es una facultad divina, y no puede servir para los menesteres mundanos y la satisfacción de apetitos racionales. (**)

(**) En las profundas selvas de un país latinoamericano, el Autor, encontró a un gran Iniciado de la ORDEN ROSACRUZ; humanamente, era simple y llanamente "uno más"; un hombre cordial, cervical, sencillo, pero de clara inteligencia. Hablaba muy poco, parecía siempre sumido en profundas reflexiones. El grupo de peregrinos, conforme ya estaba establecido, saludó reverente al SOL que nacía. Un momento de oración y un tiempo determinado de meditación. Sumido en las ígneas esferas de los Shakras, fue imposible apartar la consciencia de la enceguecedora luz crística que dimanaban todos y cada uno de los shakras del ROSA CRUZ. La SHAKTI DIVINA había hecho de su HIJO un ARHAN o ARHAT, y estaba ya próximo a coronarse como un BUDHA VIVIENTE. El era ya un clarividente hecho y derecho y pronto sería un BUDHA.

Esta realidad, es obvio, no fué comentada y menos discutida con miembro alguno del grupo. observándolo discretamente se pudo notar que su semblante mostraba cierta preocupación muy humana, por lo que inquirí sobre ello, y El, manifestó sin ambages que estaba un tanto preocupado por la salud de su hermano; y este fué el momento de lanzar la interrogante: "Venerable hermano, Ud. es clarividente, é inmediatamente podría conocer el estado de su hermano, dirijiendo su vista interna hasta Sao Paulo". Su respuesta fué suave y firme: "Las facultades internas son utilizadas por el PADRE. En el mundo físico tenemos radio; telégrafos, correos, etc. En cada plano de consciencia hay que utilizar lo que se debe utilizar, y no, lo que no corresponde".

- "Pero, se trata de la salud de su hermano..."

- "Al Cesar lo que es de Cesar", y a mi hermano lo que es de mi hermano" fué la categórica respuesta. Comprendí y guardé respetuoso silencio.

Este pasaje, demuestra que las facultades esotéricas, no son utilizadas por el ego, sino por ESO que es DIOS, EL PADRE.

EL SHAKRA SAHASRARA

270.- La suprema aspiración de todos los verdaderos YOGUIS URDHVARETAS, es llegar con la SHAKTI SAGRADA hasta la morada de SHIVA, con esto se quiere decir, llevar la serpiente de KUNDALINI, hasta la glándula PINEAL, que es el exponente del Shakra SAHASRARA.

271.- El FOHAT ígneo al llenar de fuego y luz este shakra, abre la Iglesia de LAODICEA y nos confiere el grande honor de ingresar en el SALON DE LA MAESTRIA.

272.- El Igneo templo de LAODICEA es todo luz y fuego purísimos, dorados, divinos, sus paredes construídas de ORO, y joyas exóticas; y la Divina SHAKTI resplandece llena de magestad y de luz, y de Fuego. En esta Iglesia encontramos las refulgentes torres o cúpulas incandescentes cuyas puntas dimanan miles de rayos luminosos que van más allá de los límites del microcosmos-hombre, formando en derredor de su Divina Cabeza, la incomprendida Aureola de los Santos, la corona Sefirótica de la Sabiduría.

273.- El Shakra Sahasrara, es la representación de la Iglesia de LAODICEA; esta iglesia en los mundos internos se la vé como un gran templo coronado de cincuenta cúpulas, las que tienen estrecha relación con las cincuenta letras sánscritas, las que multiplicadas por veinte, nos dán los respectivos MIL PETALOS de la IGNEA ROSA PINEAL.

274.- Las letras sánscritas se repiten veinte veces durante las prácticas de meditación, y hacen vibrar todos y cada uno de los pétalos del loto sagrado.

275.- El Iniciado que llega a ingresar en el Templo de LAODICEA, lo hace lleno de virilidad y potencia sexual una y mil veces superior a cualquier animal racional, porque esta Iglesia se halla en

íntima relación con la glándula Pineal, y esta con las glándulas sexuales. A mayor potencia de la glándula Pineal, mayor potencia sexual y viceversa.

276.- Cuando KUNDALINI ha llegado a estas alturas, vibran intensa y armoniosamente todas y cada una de las letras de la Lengua sagrada contenidas en las cúpulas de la Iglesia de LAODICEA.

277.- Las letras sagradas del esoterismo endocrino son las siguientes:

VAN - SAM - SHAM - SAM - BAM - BHAM - MAM - YAM - RAM -

LAM - DAM - TAM - NAM - THAM - TTHAM - DAM - DHAM - NAM -

PAM PHAM - KAM - KHAM - GAM - GHAM - GNAM - CHAM CHHAM -

^ ^ ^

JAM - JHAM - GNAM - TAM - THAM - A - A - I - I - U - U -

^ ^

RI - RI - TRI - TRI - E - AI - O - AU - AM - AH - HAM -

SHAM.

278.- Con el pleno desarrollo de este Shakra, adquirimos los mas grandes poderes o SHIDDIS con los que pueda soñar el profano; pues con la Ventana de Brahma abierta, podemos estudiar las memorias de la naturaleza como si estas fuesen un libro abierto.

279.- Con la clarividencia intuitiva adquirimos facultades espirituales que permiten movernos en todos los cosmos del universo, utilizar , simultaneamente todos y cada uno de nuestros vehículos internos. Adquirimos la Polividencia, y podemos transportarnos instantaneamente al lugar que estamos estudiando con los sentidos ocultos.

280.- A estas alturas solo podemos llegar con el trabajo comnstante en la obra del Padre viviendo todos y cada uno de los días de la vida, los valores de la transformación de la consciencia. Castidad, amor a la humanidad, disolver al ego, despertar consciencia y hacer la voluntad del Padre.

281.- No hay otro camino o "avenida". El único y estrecho "sendero" lo constituyen los valores de la Rosa y la Cruz: VIDA, MUERTE, AMOR, LIBERTAD Y SABIDURIA.

282.- La Energía sexual producto de las materias más útiles y sutiles, y preciosas que nuestro organismo porduce, es la que llena de Fuego y Luz a todos y cada uno de nuestros Shakras.

283.- El Arcano Real, la Castidad Real, es la que nos permite llegar con nuestra energía sexual a todos nuestros shakras é iluminar así las Iglesias del Apocalipsis.

SITUACION DE LOS SHAKRAS

284.- Cada uno de los Shakras que se encuentra en íntima relación con las Iglesias del Apocalipsis, arrancan necesariamente de la médula espinal.

285.- Cada uno de los Shakras o rosas ígneas tiene su respectiva vértebra de interconECCIÓN y se conectan con los correspondientes.

286.- El Shakra Coronario, o rosa ígnea Pineal, o iglesia de LAODICEA, arranca de la primera vértebra cervical.

287.- El Shakra Frontal, o rosa ígnea de la Pituitaria, o Iglesia de Filadelfia, surge de la segunda vértebra cervical.

288.- El Shakra Laríngeo o Vishudda, o rosa ígnea de la Laringe, o Iglesia de Sardis, arranca de la tercera vértebra cervical.

289.- El Shakra Anahata o Rosa ígnea del Corazón, o de la Iglesia de Tiatira, se halla conectada por la primera vértebra dorsal.

290.- El Shakra Manipura o Rosa Ignea Solar, o Iglesia de Pérgamo, se halla en la octava vértebra dorsal.

291.- El Shakra Swadistana o rosa Ignea de la próstata, o matriz; es la Iglesia de Esmirna que arranca de la cuarta vértebra sacra.

292.- El Shakra Muladhara, o Rosa Ignea Fundamental, o Iglesia de Efeso en la última vértebra coxígea.

LAS ROSAS IGNEAS.
