

ARBOL DE LAS SOMBRAS-TUNELES DE SET

ARBOL DE LAS SOMBRAS-TUNELES DE SET

URIENS-SENDERO N°16

© Linda Falorio 1995

©2004 Traducido con permiso por Alia22 para www.circulodorado.com

La confianza inocente en el camino personal de uno, con la humilde apertura a la inspiración divina, son la llave a la Auto-aprobación, Auto-Iniciación, y Fuerza interna

El Tarot de las Sombras

También es la Estrella de la Llama (es decir, el Falo) exaltado, trayendo la bendición al Universo."

Aleister Crowley, Liber CCXXXI

"El Camino 16 transmite la influencia del Hierofante y su túnel es guardado por el demonio Uriens que es evocado vibrando su nombre en la llave de "C" agudo. El nombre debería rugirse o, más propiamente bramado. Su sigilo... muestra una figura de siete-puntas... un glifo del Árbol de Vida. Tiene relevancia en los mundos por debajo del abismo."

"El ADIMIRON (El Sangriento) es el QLIPHOTH atribuido al túnel de Uriens... [Ellos] el enjambre, cruza lugares desolados del Vacío, dejando 'el rico jugo marrón' de la aniquilación en su estela.

"Kenneth Grant, Nightside of Eden

Extraído de. . .

The Shadow Tarot

© Linda Falorio 1995

El sigilo de Uriens está dibujado sobre un triángulo invertido, alcanzando profundamente los intestinos del Abismo. Esta entrada al Túnel, hace pensar en la vulva boquiabierta de la diosa Iyemoja, la Madre de Pez, fuente del universo manifestado, el cual es soportado en los hombros por Atlas, Orines, o Uriens. Ello es engalanado con 16 serpientes de Gorgona retorciéndose, los brazos de la anémona que nos incita hacia dentro. Aquí se encuentra el poder de lo femenino que vuelve a los hombres fuertes como piedras, aquí está el poder profundo, del instintivo poder magnético del yoni para exaltar el falo.

La Oscuridad y el Mal entran a través de los cuatro-cuartos de la esfera, a través de la cruz de las cuatro celebraciones del año, por eso las iglesias Medievales c

olocaban las gárgolas en las esquinas de las catedrales, los demonios de piedra, como gatos en las esquinas a los pies de los santos.

En la esquina noroeste quedan los remanentes del sagrado Laberinto, los giros y vueltas sin sentido que no llevan a ninguna parte, las fatigas, las confusiones y los caminos enroscados de aquéllos que se atreven buscan al Hierofante en este Eón Oscuro. Éstos son los jóvenes llevados al sacrificio para ser devorados por el monstruoso Minotauro, aquí están los falsos profetas que narcotizan con sus malsanos efluvios, los instintos primitivos, reprimidos, y pervertidos por la conciencia solar presuntuosa.

En el sudeste se encuentra el Trono del Chacal Samael-Set-Satanás, cubierto con los designios geométricos del reino de Malí, África, casa de la tribu de los Dogon, los guardianes antiguos de los secretos de los Nephilim extraterrestres, los viajeros de la estrella-perro-Sirius. En este trono se sienta la Antigua Lilith, uno de los Nephilim, dibujada en el templo de Ishtar en Asur, con gafas protectoras, traje espacial, y otros dispositivos extraños del "viajero estelar"-(una imagen hológrafa de nuestros egos del futuro-lejano), proyectada desde el pasado. Acompañado por su familiar el cuervo, Ella es muda e implacable. Un Chaman, manejando la "magick simpática" con la máscara astada de Samael suplicándola fuerza, poder, y protección, para la Iniciación en los misterios de Horus-Maat. Esta búsqueda está mal dirigida y es peligrosa, para aquellos que dicen: "Donde yo estoy no hay ningún dios."

LA MEDITACIÓN:

La necesidad de trabajar con las energías de Uriens puede estar señalado en encontrar en si mismo u otros una tendencia a depender en la autoridad de alguien para la aprobación, dirección, y servidumbre en la creencia en un Poder Superior, creencia en Último Significado para nuestra existencia terrenal. También podemos encontrar la creencia en todo tipo de variedades de Salvación Divina, de Segundas Venidas del Cristo, y un Dios benevolente, o en platillos volantes que vienen como una nube, para salvar a la humanidad de su tontería con su Gran Sabiduría. Aquí también, puede encontrarse el orgullo espiritual, la arrogancia y el ego excesivo. Aquí también, puede encontrarse el orgullo espiritual, la arrogancia y el ego excesivo. Por otro lado, cuando nosotros experimentamos los continuos con "la Ley", sabemos que hemos entrado en el túnel de Uriens.

Los poderes de este túnel son la habilidad para crecer Uno-mismo evaluándonos nosotros. Aquí se encuentra la fuerza interna, con el coraje de vivir las propias convicciones, incluso contra el "sentido común", siendo Uno su mejor juez. Aquí está la habilidad para enfrentar sin miedo, el temor y el horror desnudo de la Existencia, despojándonos de ilusiones infantiles de protección divina. Aquí también, nosotros podemos experimentar la confianza inocente en la rectitud de nuestro camino personal, (no importa cómo de desafortunado pueda parecer al mundo exterior) con humilde receptividad a la inspiración divina.

ARBOL DE LAS SOMBRAS-TUNELES DE SET

ZAMRADIEL-SENDERO N°17

© Linda Falorio 1995

©2004 Traducido con permiso por Alia22 para www.circulodorado.com

Los ritmos oscuros del tambor disuelven los límites de ego personal, expandiend

o el despertar con la Unión con el Daemon y liberando el Poder de la Voz Oracular .

El Tarot de las Sombras

"Aquí esta entonces bajo las jóvenes alas de Eros, encantando en el Uno y el Otro. Él es Asar [Osiris] entre Asi [Isis] y Nephthi [Nephthys]. "

Aleister Crowley, Liber CCXXXI,

"El 17 Camino transmite la influencia de los Amantes. Su túnel esta guardado por Zamradiel que es evocado vibrando su nombre en la llave de 'D'. ... "

"El sigilo de Zamradiel está compuesto de una luna creciente agujereada por una flecha, ambas terminan en la letra G.... el vehículo por el cual el cruce es conseguido... la carta de la Gran Sacerdotisa... "

"El 17 kala se carga así fuertemente con la atmósfera de Daäth... "

Kenneth Grant, Nightside of Eden

Extraído de. . .

The Shadow Tarot

© Linda Falorio 1995

La doble espiral, los ojos de Maori, la muerte-diosa Hinenuitepo, "la Gran Señora de la Noche que envía el Espíritu del Norte cruzando el océano", marcan la entrada al Túnel de Zamradiel, de cuyo el abismo oscuro "Ningún hombre regresa". Colgado de su sigilo están los Amantes, Sacerdote y Sacerdotisa de la Doble Corriente, Andrógino y Gynander que están a punto de sufrir la Prueba del Abismo.

Sin detener la pasión por el miedo, permitiendo que ninguna parte de ellos sea apartada de su experiencia, ellos han vaciado sus últimas gotas de sangre en la Copa y cuelgan como carne en un gancho, en las cavernas oscuras de la diosa oscura original, Ereshkigal quien yace esperando, en las profundidades dentro de los intestinos de la tierra. Aquí, los Amantes esperan a la Bestia de Otras Dimensiones, el Comedor de las Almas Perdidas, el Basurero que devora los últimos vestigios de conciencia humana cuando ellos se zambullen en el Abismo negro.

La Copa, formada de un cráneo de Homo Sapiens arcaico, datado aproximadamente entre 250,000 a 500,000 años antes de la era presente, señala el tiempo en que las razas Estelares descubrieron la Tierra naciente. La calavera descansa en el sigilo de esa antigua y sacerdotisa del Vudu, Ayizan, que es invocada aquí para la inspiración y protección durante el temible Sabát, bajo la cual "la barrera- Choronzon", preside el camino a la Ciudad de la Pirámides. En la cráneo-taza gotean las destilaciones de los secretos de las cavernas de la tierra; es el vino "negro de la luna" destilado del cuerpo de la sacerdotisa, que en este Túnel toma la forma de la absenta alucinógena, que inducirá "La Voz Oracular" en el idioma de "antes de nacer y después de morir".

Por debajo, El Sacerdote y la Sacerdotisa culto de Bultu, habiendo abierto los atavismos espectrales por el poder de los tambores, para cazar con trampa la mente en sus ritmos oscuros, y para desintegrar los límites de ego-conciencia ordinario, ha asumido el ser-máscara de la Hiena Espectral. Fundiendo las serpientes gemelas OB y OD, unidas por dentro a la bestia. El/Ella espera a la Bestia Espectral, el Otro, el Amante del Demonio, con temor, expectativa elevada.

LA MEDITACIÓN:

La necesidad de trabajar con las energías del Túnel de Zamradiel puede estar en las señales de sobre-identificación de uno con la morfología sexual, acompañada por una incapacidad, y/o renuencia para entender las sexualidades alternativas. Puede haber un miedo paralizante de ego-muerte, miedo a la oscuridad, o miedo a lo desconocido, que en algunos casos se manifiesta como voces espantosas. Aquí, en este 17 Túnel de Zamradiel, nosotros encontramos el miedo a colgar la conciencia en lo solar-falico, que tipifica el chauvinismo del siglo XX.

Los poderes asociados con este Túnel incluyen la comunión con los estratos remotos de la conciencia humana, acompañado de la habilidad de canalizar el trance. Aquí también encontramos la habilidad de combinar varón y hembra dentro de sí mismo, para reunir la mitad de Uno "amante perdido", reintegrar el Animus/Anima, y para seducir al Nahual en la sensata apariencia, todo para abrazar la Sombra Transpersona l.

Aquí está el poder para destilar el elixir curativo, la Piedra Filósofal, la fuente de la eterna juventud a través de la práctica taoísta de "auto-cultivo." Aquí uno encuentra su Voz a través de la trascendencia del ego persona, y la disolución Transcómica de los límites del alma, cuya última expresión es el Amor Infinito. Aquí está la evolución de la conciencia a través de la re-conexión del circuito bicameral, con la habilidad de mover la conciencia en espiral, desde la conciencia PRE-humana remota, hasta el más lejano futuro, la Hiper-expansión del poder de la mente y la conciencia.

ARBOL DE LAS SOMBRAS-TUNELES DE SET

CHARACITH-SENDERO N°18

© Linda Falorio 1995

©2004 Traducido con permiso por Alia22 para www.circulodorado.com

Hay poder en la habilidad de tomar cualquier cosa que uno desee o necesite, sin lamentar sufrir en Vida, Energía o Creatividad, para que uno pueda hacer su trabajo .

El Tarot de las Sombras

"Él conduce el carro de la eternidad; el blanco y el negro ensillados a su carroza. Por consiguiente él refleja al Loco y el velo de siete puntas es revelado."

Aleister Crowley, Liber CCXXXI,

"El sendero 18 está bajo el amparo de Cáncer. Su túnel está vigilado por Characith . . . El sigilo de Characith. . . muestra una momia boca abajo con una sombra por encima de una entidad con forma de cabeza de camello que parte de sus pies."

"El nombre de Characith debe vibrarse en la llave de 'D' aguda acompañado por el ruido peculiar de fuentes mágicas o cascadas. . . "

Kenneth Grant, Nightside of Edén,

Extraído de. . .

La entrada al túnel de Characith es el Graal, el yoni, la carne rosa y suave de la Madre quien dentro destila su caldo infernal de éxtasis e inmortalidad magicka. Muy cerca está el símbolo del Dios Set, que evidencia la identidad del falo con el kteis, del cuerpo/cavernoso/clitoris con la glándula/próstata. La Serpiente Ofidia se enrosca en el sigilo, mientras que extiende su lengua horquillada hacia a una brillante gota del elixir de la inmortalidad que se ha destilado en la Copa.

Los vampiros son creados de aquéllos que se demoran aquí para beber, porque para ellos es muy fácil convertirse en adictos a los placeres que persiguen sus oscuros deseos. Agotando la Vida para sostener su energía y su vida más allá su existencia corriente, ellos adquieren el poder del embrujamiento, arrojando encantamientos extraños, para atraer víctimas frescas a su toque astral. Los colmillos del vampiro se han convertido verdaderamente, en dentellada pavorosa incrustada en la deliciosa carne.

Los dos soles rojos representan "los dos soles del horizonte Superior y el Inferior, así ellos parecen ser las heridas de la perforación infligidas por los hábitos nocturnos del abominable vampiro. Símbolo de la luna enrojecida, Luna de Sangre, Sol Negro de Tiphareth que bebe la sangre de la Diosa, ellos están también vinculados con la Magick del XIo. Subliminales recuerdos que ellos engendran de la nostalgia por un lejano planeta perdido, más allá de nuestro mundo donde hay dos lunas.

En el sur, la tortuga nada por debajo de los restos del Universo Manifiesto, flanqueada por el cangrejo y la ballena, habitantes dichosos del reino acuoso, el cual es la fundación de todo trabajo Magicko-Astral. El murciélago, una criatura con mala reputación por mantenerse viva vilmente de la sangre humana, evoca repugnancia, y el deseo oscuro encantador, mientras las manos nocturnas leprosas detienen el velo, ofreciéndonos la Copa, invitándonos a beber.

LA MEDITACIÓN:

La necesidad de trabajar con las energías de Characith está señalado por la experiencia en los sentimientos de aborrecimiento en la fórmula básica de este planeta, que esa vida debe alimentar a la vida. Esto puede manifestarse como intolerancia, y negativa para tomar la responsabilidad por nuestros instintos animales bajos y sus resultados inevitables, así como el horror no reprimido a las formas de vida extrañas, sus hábitos del alimento "nocivos", y su disgusto a los sabores-salados y los olores de fluidos sexuales vitales, con el descuido implícito para el elemento femenino en la naturaleza, y en uno mismo.

Los poderes asociados al trabajar este túnel, son las habilidades de tomar lo que uno quiere, satisfacer las necesidades de uno y asegurar la supervivencia a cualquier costo. Aquí puede encontrarse energía ilimitada, creatividad, y juventud eterna. Trabajando aquí, da Magnetismo personal; hay una atracción sexual fatal que puede encenderse como uno quiera. Aquí está la habilidad envidiable para vivir el momento, aceptar todas las manifestaciones de la existencia como una bendición, y perdersé sí mismo en el éxtasis total.

Los peligros son quedarse atrapado en el astral, donde todos los deseos de uno son satisfechos al instante, en un mundo creado por uno mismo. Puede haber agotamiento físico por la persecución demasiado ávida de sus placeres, y muerte a las lenguas de vampiros más poderoso que uno mismo. Además uno puede caer en la rapiña de tomar otra vida perversamente, la energía o los recursos para la propia satisfacción, negándose a "dejar el fantasma", para ceder a lo Inevitable, y dejar camino libre, a

nuevas formas de vida.

ARBOL DE LAS SOMBRAS-TUNELES DE SET

TEMPHIOTH-SENDERO N°19

© Linda Falorio 1995

©2004 Traducido con permiso por Alia22 para www.circulodorado.com

Volviéndose uno con nuestros instintos y pasiones nosotros somos el Camino, el ser central de nuestros propios actos creativos, con el poder para crear, bendecir y sanar.

El Tarot de las Sombras

"Así también ha venido la Madre Tierra [Isis] con su león, al igual que Sekhet, la señora de Asi".

Aleister Crowley, Liber CCXXXI

"El guardian del tunel 19 es el demonio Temphioth cuyo número es 610. La influencia predominante es la del León-Serpiente, Teth, que un glifo del espermatozoid e, el cual es mostrado en el sigilo, en la forma de cuatro vesículas que se forman desde una forma de serpiente, sujeta a una cabeza de bestia..."

"El nombre de Temphioth debe vibrarse en la llave de 'E' con un rugir, siseando la fuerza explosiva detrás él. Ésta es la vibración raíz (bija mantram) de la hembra.."

Kenneth Grant, Nightside de Edén,

Extraído de. . .

The Shadow Tarot

© Linda Falorio 1995

Pintada esta la Diosa Qatesh, la diosa de la pasión oscura, el calor sexual, el norte y la Noche. Su cara permanece sin ser vista, detrás de un creativo fulgor ambiguo que borra todos los límites del ego y trasciende el sentido precioso, duramente ganado de la Individualidad. En su mano derecha ella sostiene orquídeas, símbolos exóticos de, la profusión, plenitud generosidad y abundancia de la Fuente de Vida. En su mano izquierda ella sostiene tres serpientes, símbolos de su unidad con el imperativo sexual de la Naturaleza, desde el pulsar y el empuje de los bionos atmosféricos, hacia las cópulas jubilosas de todas las formas de vida, hasta los grandes dramas celestiales de la aurora boreal, o la Superimposición cósmica de gran Bion vertiéndose, el cual mueve las galaxias y las estrellas.

Por encima de su cabeza está la luna llena que descansa en una media luna, lo cual es símbolo de la corriente lunar en su fase activa, que saca la vida leprosa que florece bajo la luz pálida y fría de la inconstante Luna, aun blanquecina, esperando la venida del implacable sol. La mitad de su cuerpo es como el Gato Negro de los Misterios de Sabbaticos, aunque no para ella, estas solo son representaciones

del lado luminoso, ni cerrando la boca del león, ni montando en su lomo, sino que ha incorporado la Gran Bestia Salvaje en ella, centrando su mente y sus emociones en sus propios e inmensos poderes sexuales.

Arqueado sobre Ella está el arco iris, mientras que enroscada a la izquierda, está la serpiente Dangbe, Damballah, sagrada a Aidowedo, diosa del arco iris de los cultos del vudú y del símbolo del diluvio Lunar. La lengua de la serpiente está envenenada para el antiguo rito, a través del cual la sacerdotisa, la Pitonisa, sufre su trance visionario. Simbólicamente también del culto de Dangbe pertenecen la hoja de la palma y las colinas de las hormigas hacia el interior profundo.

LA MEDITACIÓN

Una necesidad de trabajar con las energías de Temphioth es sugerida cuando uno no es capaz de experimentar sentimientos de felicidad, y experimenta sentimientos de sequedad emocional, y/o intelectual, frialdad, una incapacidad para tomar un papel sexual activo y llegar al orgasmo, o una incapacidad para perderse a sí mismo en el momento creativo. Allí puede experimentarse una falta de confianza en sí mismo, una falta de vitalidad física o de crecimiento físico o emocional, o una falta de un sentido de poder personal.

Los poderes de este túnel son la habilidad de volverse uno con los instintos marginales primitivos, volverse uno con nuestras sensaciones eróticas y habilidad de vivir la intensidad y la pasión. El camino se vuelve real cuando nosotros somos el camino, el ser central de nuestros propios actos creativos. Este túnel concede la gran vitalidad física, con una electricidad personal positiva y un magnetismo que puede usarse para crear, bendecir, y para sanar. También aquí está la habilidad para encauzar las energías potencialmente peligrosas de vida, como hacen los devotos del culto, que bailan en el éxtasis con venenosas serpientes y toman su protección desde la herida como una señal de beatitud y gracia, así como de centrarse en sí mismos, cuando no son fatalmente mordidos.

Los peligros del exceso de quemarse están en la dispersión física, y el agotamiento. Bloqueando de estas potentes energías, puede ser visto como circulación pobre, frialdad de corazón, y depresión.

ARBOL DE LAS SOMBRAS-TUNELES DE SET

LAFCURSIAX -SENDERO N°22

© Linda Falorio 1995, 1998

© 2005 Traducido con permiso por Alia22 para www.circulodorado.com

Bordeando sin control por el filo de la navaja entre el olvido y la beatitud, nosotros traemos de vuelta la Vida en equilibrio, dejando ir, permitiendo que el caos creativo se manifieste.

El Tarot de las Sombras

"También mora la señora Maat con su pluma y su espada para juzgar al virtuoso. Para el Destino ya establecido."

Aleister Crowley, Liber CCXXXI,

"El Rayo 22 aparece detrás del Árbol en el túnel guardado por Lafcursiax. . . Ell

a responde a una vibración prolongada de su nombre en 'F' afilado (el registro superior). "

". . El sigilo. . . un glypho de Desequilibrio. . . muestra un par de balanzas desequilibradas por un demonio corvo con un semblante vano. La mano izquierda del demonio está en la forma de una yod adjuntado en un círculo de que se cae una espada oblicuamente. . . Las balanzas simbolizan la constelación Libra que gobierna Camino 22. . . "

Kenneth Grant, Nightside of Edén,

Extraído de. . .

The Shadow Tarot

La Diosa Oscura, Maut, el Buitre voraz, juega con una pequeña araña alimentándola con colgajos de carne de almas vivientes. Lo Que Ella ha estado haciendo desde pasadas edades es confirmado por el cráneo. Este es el africanus Australopithecus, que tiene una edad geológica de tres millones de años. Las chispas de vidas humanas son el combustible de Su existencia, cuyos orígenes están perdidos en las lloviznas oscuras del tiempo cuando los Nephilim se paseaban por la Tierra, cuando el pueblo de las estrellas llegó de Nibiru, el planeta del Equilibrio y Desequilibrio.

Cuando Nibiru, regente de Libra, cuelga hacia abajo en nuestro mundo en su órbita anual de 36.000-años del Sol, la Tierra es bombardeada con desestabilizadoras radiaciones electromagnéticas, causando grandes levantamientos, terremotos, y erupciones volcánicas, como en el Gran Diluvio de Decaulion. El retorno de Nibiru revuelve la excitación arquetípica de una Segunda Venida, la excitación de la posibilidad de las fuerzas transcósmicas que toman un papel deliberado en la evolución de conciencia humana (por ejemplo, la Convergencia" Armónica de 1989).

El retorno está marcado por la re-emergencia de Lo Femenino, reajustando el equilibrio-desequilibrio del varón-hembra, cuando las mujeres buscan activamente "volver a la noche". Es la Diosa asociada con Lafcursiakh quien siempre está retornando de nuestro pasado arcaico, su rostro es un espejo de nuestros egos futuros lejano, retorcidos en el Tiempo en un presente caótico. Es Ella, Inanna-Ishtar, la Diosa de Amor, Guerrera diosa que reajusta todo el desequilibrio con su espada veloz e implacable.

La araña es el oscuro emblema de los misterios Typhonianos, del antiguo culto de la serpiente Obeah, la corriente Ofidia, símbolo de la diosa Maat en su ciclo del retorno. La loca simetría del tejido de la araña se extiende hacia el abismo entre los mundos, en que nosotros podríamos caer, cruzando del Ser a No-Ser, cruzando desde el universo conocido hacia el Eón de Maat el cual está moviéndose en espiral a través de nosotros hacia un futuro desconocido. Colgando al revés, la Reina de la Araña gira Su tejido, creando 256 ventanas hacia otras dimensiones, torres de transmisión en el vacío, pulsando energía extraterrestre que sirve para corroer, y entonces mutar la conciencia humana. Es la voz pavorosa de Hastur, que va arremolinándose oscuramente a través de la inmensidad del universo.

El Africano Egungun - los "huesos de la muerte"-la encarnación de la Ley y el orden es evocado por el pigmento usado, "marfil negro", hecho de los huesos teñidos de negro.

LA MEDITACIÓN:

La necesidad para trabajar con las energías de Lafcursiakh es sugerida cuando nosotros encontramos que también hemos estado rígidamente adheridos a las nociones lin

eales, de ley patriarcal, cuando nosotros creemos en paz sin la justicia, o creencia en el Derecho Divino, en las jerarquías, y en el lugar "justo de la Mujer, o en la "virtud" del statu quo. Aquí puede encontrarse la creencia en un dios misericordioso, miedo al conocimiento, libertad, alegría, y vida, y sobre todo el miedo de divertirse "demasiado." Cualquier bloqueo de estas manifestaciones de elevación de la kundalini, pueden producir literalmente vértigo.

La fórmula para tratar con esta inmensa entrada de influjo electromagnético y energía biónica es "no equilibrar", de soltar, de dejar pasar las necesidades del lado luminoso, del equilibrio lineal y el mando consciente que son las raíces de nuestra náusea y vértigo; por la relajación, permitiendo el movimiento natural de la energía en espiral hacia arriba.

Los poderes de este túnel operan en el borde de la navaja de afeitar del no-control, no temiendo no reajustar los desequilibrios, no temiendo el poder de la furia virtuosa. Aquí esta la alegría de la vida, y el amor apasionado, devanando por el borde peligroso del no-equilibrio entre el olvido y la beatitud, aquí están el éxtasis y el caos creativo, como el dibujado por el símbolo de ocho-puntas del planeta Nibiru.

ARBOL DE LAS SOMBRAS-TUNELES DE SET

MALKUNOFAT -SENDERO N°23

© Linda Falorio, 1995, 1998

© 2005 Traducido con permiso por Alia22 para www.circulodorado.com

El poder yace en la última rendición del alma en la unión mística con el vacío, fusionándose con la Madre en las profundidades acuosas del inconsciente colectivo.

El Tarot de las Sombras

"Entonces el Santo apareció en la gran agua del Norte [es decir, el Abismo]; como un amanecer dorado trayendo la bendición al universo caído .

Aleister Crowley, Liber CCXXXI

"El kala 23 está bajo el dominio de Malkunofat que queda en la profundidad del abismo acuoso. Él puede despertarse por un largo aullido chillón de su nombre en la llave de 'G' afilado (el registro superior). . .

"[Esta]. . . es la morada de los Profundos. . . el dragón de la oscuridad cuyo número es 5. . .

Kenneth Grant, Nightside of Edén

Extraído de. . .

The Shadow Tarot

© Linda Falorio, 1995

El sigilo del túnel 23 está pintado sobre un triángulo invertido ligeramente, que evoca el sentido de vértigo que alcanza a uno en el descenso hacia a las regiones profundas del Túnel de Malkunofat.

Más bajo a la izquierda, hay tres cabezas de Profundos, como pintadas por los habitantes de la perdida Lemuria hace mucho tiempo, en un olvidado tiempo oscuro, sumergida hace largas edades, en los oscuros fosos del océano profundo. Modelados después a semejanza de los remotos antecedentes de la raza humana, ellos han sido amoldados como los guardianes duros de la Puerta, a través de la cual, las Fuerzas Exteriores buscan siempre entrar en el espacio y tiempo humanos.

Sobre la vasta llanura de Atlántida, una vez se sentaron estas cabezas antiguas. Las mujeres arcanas de Atlántida se sentaban ante ellos, mientras cantaban y tejían para mantener a los Antiguos a raya, diseñando planes de protección en la urdimbre y trama de una civilización que era demasiado nueva, y que todavía se movía demasiado fácilmente entre los mundos. Las mujeres mantuvieron los secretos de las sagradas alineaciones, ellas supieron el cuando y el cómo de la apertura la Puerta que lleva a las frías y desconocidas estrellas, la puerta a través de la cual los viajeros de las estrellas hacen el peligroso salto de mundo en mundo, la Puerta a través de la cual los Antiguos todavía buscan el retorno. Y cuando Atlántida se hundió bajo las olas, la Puerta se mantuvo así cerca de cuarenta mil años.

El altar pentagonal, conocido más tarde como el "lingam de Shiva", y como la piedra ombligo, fue usada para llamar a los antiguos durmientes. A un lado del altar se inscribe su sigilo antiguo. En el otro lado el símbolo del "Nommo", aquel pueblo de la Estrella acuosa Oscura, compañera de la estrella Sirio. Mientras un tercer lado, se inscriben con sigilos de protección.

La estrella roja de mar sobre el altar simboliza el útero arrojando la sangre de los Antiguos: "los racimos de huevos de Tiamat" que son la semilla-vida de este planeta. La estrella de mar representa también el principio de toda la vida en las aguas del inconsciente, sus emanaciones sutiles forman 23 tentáculos pulsando en las profundidades. Evolutivamente antiguos, estos moradores de los océanos profundos fueron los primeros organismos con mandíbulas, los primeros predadores.

La letra "E" marca la entrada al Túnel de Malkunofat, el cual es el buche devorador del Dragón-telúrico, la Gran Serpiente-Leviatán-Thetis-Tiamat-Quetzalcoatl-disolviéndose en su silencio de, reluciente oscuridad. Para "E" indica la visión, el vacío, el Principio Femenino. Es el lugar secreto para la instrucción de la doctrina tantrica, el lugar secreto de la madre, Bhaga, el kteis húmedo. "E" también es esa carta que estaba suspendida a la entrada al Templo de Apolo, y dibujada en las monedas de Delfos

LA MEDITACIÓN:

La necesidad de trabajar con las energías de Malkunofat es sugerida cuando nosotros experimentamos miedo a la pérdida de control del ego-conciencia, el cual se puede manifestar como miedo a volar, miedo a ahogarse, o incapacidad para permitir entrar en la beatitud orgásmica. Puede haber incapacidad para contactar con los elementos inconscientes en nosotros, señalado como una falta en soñar. El otro lado de la moneda, es experimentado como la falta de conectar con la Tierra o una falta de cualquier sentido de conexión con el pasado personal o colectivo. Puede ser también ser sentido, como sensación de ser arrastrado a una vida de fantasía y sueño, de estar vagando lejos de las guaridas de los hombres, para retornar.

Cuando nosotros hemos encauzado el poder de Malkunofat con éxito, nosotros ganamos habilidad para manipular el mundo astral, y para precipitar su manifestación hacia el plano terrenal. Nosotros también podemos llegar a ser expertos para encontrar los tesoros de la tierra. Aquí también, encontramos nuestro poder para trascender e

l tiempo y el espacio, brincar del mundo en mundo. Y también, esta el poder de la última rendición en la beatitud orgásmica.

Así en la rendición del alma al "Amado", en la visión mística de Malkunofat, en su unión con Todo que es el Nirvana, en esta "muerte ahogándose" en el océano del inconsciente, nosotros nos tiramos al espacio transcosmico, elevándonos a la aspiración espiritual más alta que nosotros podemos concebir, mas arriba, mas arriba, disueltos en el vacío absoluto.

Aquí también yace la aceptación del universo como Eros y Thanatos, la habilidad de fusionarse con las energía oscuras plutonianas, para la transformación, y la regeneración, emanando magnetismo personal, energía inagotable, poder sexual, exaltación, alegría, y beatitud.

ARBOL DE LAS SOMBRAS-TUNELES DE SET

NIANTIEL -SENDERO N°24

© Linda Falorio 1995, 1998

©2005 Traducido con permiso por Alia22 para www.circulodorado.com

Así como Eros deduce la vida de Thanatos, nosotros encontramos transformación, regeneración, energía, exaltación del poder sexual, alegría y beatitud, uniéndonos con las energías oscuras Plutonianas

El Tarot de las Sombras

"También Asar fue oculto en el Amenti; y los Señores del Tiempo lo barrieron con la hoz de la muerte."

Aleister Crowley, Liber CCXXXI

"El 24 Túnel está bajo la influencia de Escorpión y vigilado por Niantiel cuyo número es 160. El nombre de este Qliphah debe entonarse en 'G' (el más bajo registro) de una manera sugestiva en un caldero burbujeante de lava fundida. . . "

". . . Pintado en el sigilo de Niantiel [esta] la imagen de la Muerte con una corona de cinco-puntas llevando una guadaña con empuñadura de cruz al lado de la cruz de Set."

La Kenneth Grant, Nightside de Edén

Extraído de. . .

The Shadow Tarot

© Linda Falorio 1995

Un surtido de imágenes magickas danzan alegremente en el Baile de la Muerte en el Túnel oscuro de Niantiel, recordándonos las "fiestas de la plaga" como son vistas en la película Nosferatu, dónde las víctimas pasan sus últimos días como los invitados al

anquete interminable, desplegados en mesas alargadas a lo largo de calles a través de las cuales los carros pasan, inundadas, con las encantadoras casas sucias, aun ellos ríen, y llevan flores en el pelo. Aquí la Muerte no es ningún flaco esqueleto con una guadaña, sino el Guasón, el Bromista coronado con la gorra de tres-puntas cómica y campanillas en los dedos de los pies. Él es el Barón Samedi, Legba, guardián de las travesías entre los mundos, el lugar dónde las brujas se encuentran, dónde los muertos se entierran, y desde donde ellos son obligados a levantarse.

Aquí Eros deduce su vida de Thanatos así como, el agua de purificación se estanca, se pudre, y las formas de vida insalubres, crecen y se alimentan en el limo. Es Víspera de Todos los Santos, Día de Máscaras, la víspera del Día del Muerto. Pintado en el Este, un león con la cabeza de un perro y un hombre sosteniendo arriba un icono el cual es la cabeza separada de una mujer, la Cabeza de la Muerte. En el brazo izquierdo ondea la serpiente de latón de los adoradores de los Dioses Oscuros, sirvienta de lo Femenino cruel, Lilith-Kali-Marte, la dadora-de-vida, la traedora-de-muerte, de caprichoso arbitrio, para ser aplacada por la publicación mensual de la sangre-sacrificio a la Oscuridad de la Luna, con la sangre de vida naciente. Un lobo nocturno lame avariciosamente la sangre efusiva. En el Oeste hay una criatura sugerida por los dioses anfibios con colas de pescado que vinieron de la estrella Sirius y fundaron la civilización de Dogon. En el sur esta un ángel dorado, un tipo de Lilith, con pies de ganso, la cabeza de gato, con plumas de arco iris y cola. Mientras en el norte, presidiendo sobretodos AKRABU, el demonio Sumerio conocido como el hombre escorpión", deleitándose en el Baile salvaje de las Máscaras de Muerte-en-vida.

Aquí esta el Trabajo de Templo Negro de Atlantis, transmitido en cultos a la muerte que sobreviven en el tiempo presente. Aquí están los cultos del canibalismo mágico, de cabezas reducidas, de necrofilia con almas recientemente soltadas por la muerte para la creación de zombis astrales; aquí también, encontramos los "asesinos víricos" cuyo éxtasis en el momento de orgasmo es comprado por su silencio, conocimiento privado de transmisión de muerte. Y aquí están las religiones Pisceanas que ofrecen la vida eterna a través de la muerte-de líderes, la muerte de mártires, la muerte de santos-ofreciendo escapar de la vida, a través de muerte viviente eterna, la cual propone como promesa de vida-después de-muerte como última razón de ser.

LA MEDITACIÓN:

La necesidad de trabajar con las energías de Niantiel es sugerida cuando nosotros encontramos fascinación, o miedo a la muerte, vejez, enfermedad, decaimiento, y corrupción. Uno también puede experimentar una obsesión con la juventud, novedad, perfección, e inmortalidad, así como con los objetos de fabricación humana que parecen desafiar las leyes de la entropía. Puede haber inconformidad con la crudeza, con la rusticidad, y con el salvajismo del mundo natural; esto puede acompañarse por un aborrecimiento a los ciclos naturales del cambio, y remilgo a los hechos desnudos de naturaleza animal y la existencia terrenal. Aquí nosotros también encontramos el miedo Existencial ante nuestro último No-Ser cuando nosotros miramos fijamente en el Vacío desnudo.

Aun la Muerte no es sino una curva de la serpiente de la vida y la muerte. La muerte es Femenino, hay vida en la putrefacción, con energía liberada a través de romper las ataduras de la vida, la energía nuclear muta el ADN para crear nuevas formas de anti-vida, también crea radiaciones mortales de orgon-ORANUR-devitalizando los biones, hace crecer la estructura celular en los cánceres, desorganiza la estructura del ego en la esquizofrenia.

Los Poderes asociados aquí son aquéllos de reencarnación, de aceptación consciente del brazo de la amante Muerte.

Bese el Cielo

Un Texto tantrico para encauzar Babalon

© 1992 Linda Falorio traducido con permiso por Alia22

"Los Hermanos de A.'. A.'. son Mujeres. . . "

Aleister Crowley, El Libro de Mentiras.

UNA NOTA de GÉNERO Y SEXUALIDAD. Aunque los términos de la Mujer escarlata y Babalón se han referido tradicionalmente a corrientes encauzadas exclusivamente por las hormonas biológicas, yo no encuentro ninguna razón a que esto deba ser así, y creo que en nuestro estado actual de evolución psicológica y espiritual, nuestras únicas limitaciones en como nosotros podemos experimentar la energía, es nuestra imaginación. Por consiguiente, yo he intentado expresar las ideas en las condiciones del género-neutral. Si yo he fallado en esto, solo refleja refleja mis propias limitaciones y no las limitaciones del alma humana. Yo espero que todos los lectores, sin tener en cuenta el género, encuentren aquí la inspiración para sus propios caminos creativos.

EL CAMINO

Caminar el camino de Babalón es buscar permitirse a sí mismo experimentar la existencia como la pura sensación, y suspender los juicios de valor de placer-dolor, bueno-malo, atractivo-repulsivo por los cuales nosotros normalmente limitamos y definimos nuestra experiencia humana cotidiana. Caminar el camino de Babalón es buscar permitirse a sí mismo rendirse totalmente a las sensaciones de placer y deseo buscar y experimentar todas las facetas de la existencia, sin miedo a la disolución del "yo". Caminar el camino de Babalón es permitirse la libertad de sentir la pasión dentro de otros, y dentro de a sí mismo.

De las cinco caras de la diosa: la doncella-ninfa-madre-guerrera-vieja arrugada; Babalon es la Guerrera. Babalón es ese individuo de poder que esta abierto, es consciente y esta en contacto con su sexualidad magika, no está definido por ningún otro individuo, sólo por su propia Voluntad para experimentar la existencia. El/ella es ese individuo capaz a colocarse en la posición de la diosa, para encauzar el amor incondicional del universo por todas las cosas en la creación, sin tener en cuenta la belleza percibida o fealdad, atractivo o repugnancia, género, o edad, o las reacciones emocionales personales. Seguro de si mismo y de su impulso mágico, el que pasea por el camino de Babalon es libre dentro de si mismo rindiéndose a su deseo, abierto a otros así como a si mismo y al mismo tiempo reteniendo su integridad personal, de independencia, y poder.

Capaz de abrir su alta sensibilidad para ser consciente de la existencia como pura sensación, Babalon es el adepto del Tantra, con todos los poderes que esto implica. Babalon funciona como el vidente, como el médium psíquico, y la Voz oracular, expresando su propio Sueño de la realidad, y no el de otros. Como Guerrero, aquel que recorre el camino de Babalon trabaja activamente para la transformación positiva de la cultura y la sociedad, en un papel de liderazgo, a través de la aplicación de valor, la voluntad, la creatividad, el amor, y por encima de todo escuchando la Voz o parte femenina.

LAS TÉCNICAS Para ENCONTRAR AL OTRO, TÉCNICAS PARA ENCONTRAR EL SI MISMO.

Tome lo que ellos dan.

En cada encuentro en su vida diaria, tome lo que el otro da. Si ellos están enfada

dos, acepte eso. Si ellos están tristes, permita eso en su conciencia. Si hay atracción sexual hacia usted, permita eso también en su campo de energía. No importa lo que su reacción personal normalmente haría, miedo, atracción, fastidio, repulsión, si acepta al individuo ante usted sin el juicio. Absorba sus energías a través de un toque ligero en el hombro, tome sus manos entre las suyas, permita que el Ser de sus ojos fluya en los suyos. Vuelva a Radiar a ellos amor y aceptación. Comprenda que esto nada tiene que ver, con sus reacción "personal", pero es encauzando de esta manera a Babalon como el/ella toca la esfera humana.

Imagine teniendo el sexo con la persona en esos encuentros.

Haga esto tanto si es atractivo o nó, si es viejo o joven, sin tener en cuenta el género, y tabús sexuales tradicionales, como una extensión del ejercicio anterior. Continúe esta práctica hasta que usted pueda imaginar tales encuentros sin la excitación, repulsión, culpa, vergüenza, o miedo. Tales emociones perderán su poder sobre usted, y usted habrá desarrollado bondad y tolerancia por otros' "en la diferencia", porque nosotros amamos lo que es mejor en nosotros mismos.

Disuelva los límites del Ego en la vía del momento del "el beso."

En ese momento de inefable, en que los límites entre sí mismo y el otro se disuelven, prolongue ese momento hasta que usted sienta que la energía y la conciencia del otro se mueven a través de usted. Bese una planta. Bese un objeto inanimado, como una piedra, un automóvil, un lápiz, su athamé, Bese un animal. Bese a otro ser humano. Haciendo esto usted fusionara en el momento del beso, los seres interiores y aprenderá algo sobre el ser del otro. Se advierte que el otro a su vez se habrá llevado una parte de usted también.

El espejo: los lugares comerciales.

Usando su imaginación, mire fijamente a los ojos de la otra persona hasta que usted se haya vuelto esa persona, mientras mirándose a sí mismo quién se ha vuelto así "el otro". Esto puede ser muy intenso, incluso desquiciante por ambas partes. Cuando hay éxito, hay una llamarada de unión con el otro, una extensión e identificación con el otro, un flujo de amor puro universal. Como todo Amor es unión con lo que nosotros deseamos, nosotros podemos absorberlo dentro de nosotros. Para el aventurero: pruebe esto con alguien que no le guste, o alguien con quien usted este enfadado.

Refleje en el espejo.

Mire fijamente a su reflexión en un espejo hasta que la imagen no sea familiar para usted, hasta que la cara se haya vuelto otra. Radie la bondad a ese otro en el espejo, déle su aceptación, permita su amor fluir fuera a ella y entonces vuelva de nuevo a su reflejo del principio.

"Magickal Monogamia .

Cuando nosotros buscamos la musa de la inspiración vía unión con el otro, nosotros encontramos esta dificultad: que la musa subyace dentro de nosotros y no en el otro. Ningún individuo puede darnos por consiguiente, lo que nosotros no tenemos dentro. Aunque, podemos encontrar en que la emoción de un nuevo amante avive la chispa que enciende la huidiza inspiración que nosotros buscamos, al menos temporalmente. Todavía, si uno persiste en la practica Tantrica con un individuo dado, hay un profundo poder en como las máscaras son usadas. En lugar de ser aburrido y familiar, hay un punto en que el amante es totalmente misterioso, totalmente OTRO - y así como un canal trascendente de fuerza creativa magicka.

EL ORGASMO MAGICKO:

En los movimientos rítmicos voluntarios del cuerpo y la respiración se construyen modelos energéticos que inducen respuestas de impulsos ancestrales en el cuerpo y la psique. En el momento de orgasmo el sentido personal del "yo" agranda sus límites, uniéndose con la corriente de vida en el universo. La mente y cuerpo se enciende con el baile de millones de puntos de luz y energía. El orgasmo crea una puerta a otras dimensiones. Donde la persona ordinaria simplemente pierde la conciencia de ego, cayendo felizmente en un feliz sueño, el Adepto Tantrico cabalga en la corriente de descarga orgásmica, dentro de los mundos astrales donde el/ella accede a realidades creativas, donde con solo el poder de desear una cosa, es suficiente para conseguirla.

El Orgasmo respiratorio.

En su templo o en su sala de meditación, establezca un ritmo respiratorio. Visualice la fuerza de vida alrededor de usted como puntos brillantes de luz. Respire esta luz dentro de su cuerpo; permítase experimentar el océano circundante de energía vibrante en la cual nosotros constantemente nadamos, y de la cual nosotros derivamos. Cuando el ritmo respiratorio se establezca, empezara a moverse más y más profundamente dentro de un estado meditativo; su conciencia se calmará, y llegara a ser más lúcida y clara. Experimente con cada una de las siguientes prácticas hasta que distintas sensaciones físicas lleguen:

Imagine que usted está respirando hacia dentro no a través de su nariz o boca, sino a través de los huesos de sus piernas, respire a través de los huesos de sus brazos

Respire a través de la cima de su cráneo, continúe hasta que su mente se expanda y se abra al universo.

Respire a través de los poros de su piel, hasta que la percepción de su cuerpo este completamente abierta y viva a la sensación.

Respire la energía desde la base de la columna vertebral hasta la cima de su cráneo. Respire la energía que desciende desde su cabeza a la base de su espina, su cuerpo se carga con energía y luz así como la energía de la respiración le recorre de arriba a abajo.

Respire la energía hacia arriba y fuera de la cima de su cabeza, entonces abajo y alrededor de su cuerpo, apareciendo un aura protectora azul brillante, que crece y le envuelve alrededor de su espacio sagrado, en un círculo que se vuelve más brillante y más vital, con cada respiración.

Respire a su vez a través de los siete centros vitales o chakras en turnos, despertándolos con la vibración de la luz viviente.

El Orgasmo del cuerpo: un Tantra de Árbol oscuro.

En comunión con tu Ángel del Ego Superior, llega al orgasmo, sin ansiedad, sin culpa. Escriba sus visiones.

El orgasmo a través de la base de la espina - Malkuth. Da el poder del intercambio de la energía tantrica; el poder de destilar la transformación del elixir como la esencia de los kalas sexuales vertidos desde su cuerpo, y la Lluvia plateada de Nuit cayendo de las estrellas.

El orgasmo a través del centro debajo del ombligo - El Nudo de Brahma. Esto da poder personal, la experiencia del Ch'i como los tentáculos de luz que radian desde su Centro, extendiendo la mano a los objetos de atención y deseo. Aquí esta el poder para "ver" a usted y otros humanos como huevos luminosos, brillando de luz, los nodos interconectados, los vortices de energía, latiendo con el ritmo de vida.

El orgasmo a través del ombligo - Yesod. Esto da los poderes de fascinación y encantamiento, de imaginación encendida por el deseo, el poder para crear la ilusión, para crear el propio universo de uno - sea él cielo, o, sea el infierno. Aquí está el poder para experimentar la "jugosidad" de la vida, su riqueza, y la sensibilidad inherente en todo lo que fluye: las emociones, los ríos, la sangre.

El orgasmo a través del diafragma - el Velo de Paroketh/Nudo de Vishnu. Esto da el poder del silencio; el poder de la invisibilidad; el poder de la mortaja. Aquí también está el poder para entrar en las dimensiones del exterior por vía Agujero negro del espacio interestelar, la materia se colapsa a sí misma por el poder de atracción interna.

El orgasmo a través del corazón compasivo - las Travesías de Tiphareth. Esto da el poder de invisibilidad, el poder de entrar en otro cuerpo, corazón, y mente, el poder para experimentar la realidad de Ego como nada más que un Ego-vacío.

El orgasmo a través del área de la garganta - el Nudo de Shiva/Daäth - La entrada al "Universo B" y los Túneles de Set. Esto da el poder del Chaman, el poder de la transformación, el poder de la transmutación cósmica de la célula original. Aquí está el poder de tocar y experimentar la combinación varón-mujer/mujer-varón como posibilidad existente dentro de nuestro cuerpo de Luz También aquí está el conocimiento de pasado-presente-futuro como existente en el presente-Ahora.

El orgasmo a través del tercer ojo - Los gemelos Binah/Chokmah en el centro de la frente. Esto da el poder para entrar en el Tiempo del Sueño; el poder de dejar el cuerpo a voluntad; el poder de externalizar, objetivizar y universalizar, el universo subjetivo de uno y su concepción más alta de la realidad. También aquí está el poder para proferir "la fórmula de la Palabra sagrada" del Maestro del Templo.

El orgasmo a través de la corona de la cabeza - el Kether/el de los mil pétalos Sahasrara Chakra - elevando la kundalini a la espina, permitiendo a la conciencia de ramarse en la cima del cráneo hacia el universo y expandiéndose con la lluvia de estrellas. Experimente la luz y energía de las Estrellas como la fuente de inspiración y el sustento espiritual, sembrando a nuestra raza. El orgasmo aquí trae el poder de trans-dimensional, el tiempo-viaje interestelar.

El orgasmo a través de cada poro de su cuerpo, experimentando los puntos interconectados de la luz danzarina que cubre la carne viviente. Sienta estos nadis vibrantes del cuerpo sutil, como diminutos puntos de luz que son las bendiciones de los kalas de las estrellas así como ellos llueven desde las dimensiones transplutonianas. Sienta las pirotecnias cuando ellos chocan con su cuerpo, vea en ellos la imagen del universo vivo, pulsando con las estrellas multicolores. El orgasmo aquí, trae el poder de llamar a los antiguos olvidados, los viajeros eternos, los dioses que están siempre retornando, moviéndose en espiral del pasado al futuro dentro de un eterno presente

La tierra y Orgasmo del Cielo.

Respire Sol, Luna, y Estrellas. Alcanzándolas, permita su energía fluir a través de usted. Experimente su bendición como un beso prolongado.

Coloque las manos en la Tierra (si está dentro en una casa visualice que el suelo es la Tierra) envíe la energía orgásmica dentro del cuerpo de la tierra aceptando todo. Experimente la bendición del amor incondicional, como una apertura profunda del corazón, quietud, silencio y paz.