

# Rojismo

Fr.: Thot-M

# La Iniciación Verdadera

El Sistema Iniciático del OHO y Gran Maestro de la Societas OTO y la OI, Gabriel López de Rojas, se denomina Rojismo, por corresponder a su apellido, a la última fase alquímica -Rubedo u Obra al Rojo-, y al mensaje igualitario y libertario -"rojo"- de la Era de Zión (16 de agosto de 1999 e.v.).

Está estructurado en dos Ritos masónicos: el de trece grados de la Orden Illuminati (Rito Operativo de los Iluminados de Baviera) y el de diez grados de la Societas Ordo Templi Orientalis (Rito Operativo de Memphis Misraïm), dentro de los cuales se estudian importantes grados masónicos.

La Societas OTO y su Rito asumen el Rojismo, siendo éste uno de sus dos pilares, y el que ha reestablecido la Iniciación Primordial. Está íntimamente relacionado a los tres aspectos del Ser (••) o los tres principios esenciales revisados por el Zionismo: Amor o Fraternidad, Igualdad y Libertad.

En el Sistema Rojista además es importante la figura del dios de la Luz *Baphomet*, quien le revelara a Gabriel López de Rojas el texto apocalíptico y sagrado *Liber Zión* entre los años 1999 y 2000 e.v. Esta revelación, junto a los *Mandamientos* de los Illuminati, se reúne a la Filosofía Rojista para coronar la Gran Obra con su mensaje igualitario, iniciático y libertario.

La Filosofía Rojista, como ideología, es una verdadera reformulación del socialismo, el comunismo y el anarquismo (símbolos de emancipación para los filósofos), útil para lograr operar sobre el medio, con libertad e igualdad, desencadenando a la Humanidad despierta, dueña de su mundo y su destino.

En el Rojismo y sus órdenes (Orden Illuminati y Societas OTO), el dios de la Luz y el *Liber Zión* son herramientas de trabajo iniciático y emancipación que apoyan el trabajo yóguico, tántrico, cabalístico.

Sin la presencia de *Baphomet*, la iniciación no es posible.



LaDuat  
Círculo de Estudios  
Herméticos y Alta Magia



Copyright © 2005, Frater Thot-M

*Liber VII*

*Thot-M*

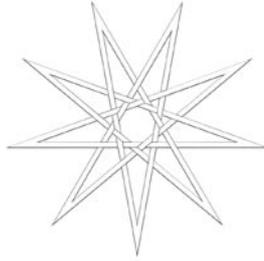
V·C·N·S·O·T·O·O·A·A·G·D·R·O·M·M·R·A·

S·I·G·C·S·O·T·O·I·A·A·E·G·U·Z·

IX°

MMV e·v· VI e·z·





## Liber VIII .: Rojismo

© Marco ALbornoz  
31 de diciembre de 2005 e.v. - VI° e.z.

*desde:*

I de agosto del año VI° e.z.  
Luna en 3° c. *Géminis*, 2° s. *Cancer*

*hasta:*

XXXI de diciembre del año VI° e.z.  
Luna en 24° c. *Sagitario*, 20° s. *Capricornio*

Publicación en «Clase A»  
Edición Limitada L.°. D.°.

I.S.B.N.: 987-22661-0-7

Ilustraciones:

M.°. AL.°.

*Ediciones AMERIKA MD & A*

C.U.I.T.: 30-70889985-9  
San Luis 530 - (T 4000 IZL) San Miguel de Tucumán  
Tucumán - República Argentina  
Tels. 54 381 4 205371 / 4 240474  
e-mail: [info@amerikanet.com](mailto:info@amerikanet.com)

*Centro de Estudios Herméticos y Alta Magia La Duat*

<http://groups.msn.com/LaDuat/librosdethotm.msnw>  
e-mail: [mal@amerikanet.com](mailto:mal@amerikanet.com)

*Capitulo BAPHOMET, Societas OTO Argentina*

<http://baphomet.com.ar> [thot-m@baphomet.com.ar](mailto:thot-m@baphomet.com.ar)

LOS LIBROS DE THOT-M

Tercera Tríada

VIII

Frater Thot-M

Rojismo : Liber VIII. - 1ª. ed. – San Miguel de Tucumán :  
Amerika MD : La Duat, 2006.

1 E-Book.- (Los libros de Thot-M. Tercera triada dirigida por  
Marco Albornoz ; 8)

ISBN 987-22661-0-7

1. Luciferismo 2. Filosofía Griega 3. Masonería I.Título  
CDD 180: 366.1

CATALOGACION 27-12-05

*Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del  
«Copyright», bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total  
o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la  
reprografía y el tratamiento informático.*

*Queda hecho el depósito que previene la Ley 11.723*



*mis agradecimientos a:*

Gabriel López de Rojas  
Elizabeth Taulo  
René Quirós

Mariano Garreta, Cristina del Carmen López  
Marcela Alonso, Carlos Darío Albornoz  
Facundo y Penélope Albornoz  
Marcelo Barrionuevo-Chebel  
Ramón Ríos, Pablo David, Juan Manson  
Claudia Ale, Claudia Quiroga, Stefania Estigarribia  
Blanca Quiñonez y José María Leiva  
Marta Riera i Frnaco, Carlos Allevi  
Anabel Bessone, Mónica Lozano y Hernán Cacciatore

*Deus meumque jus nekam*  
*LizBeth*  
*Luke & Kate*

“*Dionysos*: /¡Sé prudente, Ariadna!”... /Tienes orejas pequeñas, tienes mis orejas: /¡pon dentro una palabra prudente!– /¿No debe primero odiarse, cuando ha de amarse?... /*Yo soy tu laberinto.*”<sup>1</sup>

## INTRODUCCION

Un hombre en la antigüedad era considerado “bueno” recién al finalizar su vida corpórea, mortal, corruptible; puesto que sólo entonces podía evaluarse el haber llevado –en la comunidad– una buena vida <sup>2</sup> hasta el fin, genéricamente nominado por la ética estagirita como el “bien”, y del cual se ocuparía una cierta filosofía práctica, como si se tratara de una forma conveniente de llevar la vida y una reflexión humana <sup>3</sup> a la vez: actividad equilibrada (virtuosa),<sup>4</sup> componente de la felicidad [*eudaimonía*], perfeccionamiento que permite la libertad del hombre en el ámbito inacabado del devenir [*génesis*], el cual se dispone a conquistar mediante la política;<sup>5</sup> no estableciendo un reino

<sup>1</sup> Nietzsche, Friedrich; *Queja de Ariadna*; en: *Ditriambos de Dionysos*, El Áncora, Bogotá, 1995 e.v., pp. 89.

<sup>2</sup> Véase Candel Sanmartín, Miguel; *Introd. Gen.*, 7 b; en: *Aristóteles; Política*, RBA Col., Gredos, Barcelona, 2003 e.v., pp. XXVIII.

<sup>3</sup> *Ibíd.* 7 a; pp. XXVI. Acerca de vivir bien [*eu zên*], que denota una buena vida política, véase Platón; *Critón* 48 b; y Aristóteles, *Política* II 2, 1252 b 30.

<sup>4</sup> *Areté*: virtud, capacidad o excelencia, está vinculada al *érgon*: función propia de cada cosa. La función del alma [*psykhé*] es “vivir bien” [*eu zên*].

<sup>5</sup> “El retorno a las fuentes es imprescindible, no solo necesario, pero no puede llevarse a cabo haciendo abstracción del íntimo nexo entre teoría y modo de producción, que ocasiona que nuestro regreso actual a Platón o Aristóteles, o a Maquiavelo o Tomás de Aquino, para citar algunos ejemplos, no pueda ser concebido como un esfuerzo de «leer» un texto venerable con con las mismas claves interpretativas que hubiéramos utilizado en los

utópico (modelo renacentista) ni tampoco ideal (platónico), sino definiendo el objeto de perfeccionamiento teleológico de la sociedad.<sup>6</sup>

Sin embargo, esta política como ciencia suprema (peripatética),<sup>7</sup> es entendida ahora por lo que se conoce como *corporate policies*, dado que esa conveniencia para la comunidad es actualmente <sup>8</sup> para el particular, en conjunto con aquellas respectivas limitaciones que los bienes materiales “significan”: el bien espiritual contrapuesto al bien material. Uno trascendental, y otro tan corruptible como breve. Ambos homónimos, pero definidos antagónicamente como si se tratara de dos componentes repelentes en una poción alquímica vital.

albores del Renacimiento. Este parecía ser el talante de autores como [...] Leo Strauss o Anthony Quinton. Por el contrario, el «retorno» propiciado desde el marxismo supone un permanente «ir y venir», merced al cual las teorías y los conceptos de la tradición clásica son resignificados a la luz de la experiencia actual, es decir, de los rasgos característicos de las estructuras y procesos del capitalismo de fin de siglo [XX e.v.].” Boron, Atilio A.; *La filosofía política clásica y la biblioteca de Borges*; en: *La Filosofía Política Clásica (introd.)*, Eudeba, Buenos Aires, 1999 e.v., pp. 30.

<sup>6</sup> “En la tradición clásica el examen de la vida política y el estado es inseparable de su valoración: desde Platón hasta Maquiavelo, la mirada sobre lo político es también un intento de avizorar los fundamentos de la buena vida, y mal podríamos entender la obra de Platón y Aristóteles, Agustín, Marsilio, Tomás de Aquino, Lutero y Tomás Moro al margen de esa premisa. Maquiavelo [...] es nada menos que el eslabón que marca la continuidad y la ruptura de la tradición clásica.” *Ibid.*, pp. 17. “Tanto Borges como Maquiavelo nos ofrecen una imagen de lo que constituye la tradición clásica: una tradición de significados más que de hechos o resultados, una indagación permanente sobre los fundamentos de la buena sociedad, una exploración inacabada e inacabable acerca de la inerradicable moralidad de los actos de la vida social (pp. 32).

<sup>7</sup> Aristóteles; *Ética Nicomáquea*, I, 2. Cfr. Dri, Rubén; *Filosofía política aristotélica*; en: *La Filosofía Política Clásica*, cap. II, Eudeba, Buenos Aires, 1999 e.v., pp. 109.

<sup>8</sup> El “defectuoso renacimiento de la filosofía política [–concebida como una actividad solipsista, circunscripta a pergeñar infinitos «juegos de lenguaje» y a proponer un inagotable espectro de claves interpretativas de la historia y la sociedad, gracias a los deplorables efectos del «giro lingüístico», como meros textos aptos para ser leídos y releídos de mil maneras diferentes–] concluye con un divorcio fatal entre la reflexión política entendida como la egocéntrica construcción de un lenguaje, y la vida político-práctica que discurre por los lejanos horizontes del estado y la sociedad civil. [...] En el clima enrarecido que brota de la infeliz amalgama entre posmodernismo, con su sesgo violentamente anti-teórico

Es evidente, entonces, que el hecho de que a cada quien logre parecerle correcto un determinado juicio, se corresponde con las cuestiones relativistas que ya llevan miles de años perfeccionándose, en aquello que convencionalmente se denomina *pólis*.<sup>9</sup>

Seguramente los que discuten de anarquismo, ya han advertido que su expresión de “an-arjós”<sup>10</sup> (o sin-*arjé*, sin-principio) es una cosa que le puede quedar grande a cualquiera que no concentre su energía en el *topós* apropiado. Y es por ello que quienes consideren la tarea una titánica «u-topía» (o *a-topía*, sin-lugar, perplejidad), será porque creen que el esfuerzo está puesto en una realidad diferente a la encarada por los “iluminados”. Pienso que de ésto ya se ha hablado mucho, y siempre habrá controversia si es que a la cosa [*tò prágma*] se la mira desde uno de sus lados (y no indico con ello que haya uno *derecho* y otro *izquierdo*,<sup>11</sup> puesto que “como es arriba, es también abajo”<sup>12</sup>).

y su desprecio por todo lo que «huela» a teoría, y el neoliberalismo con su embrutecedor economicismo, la filosofía política convencional deviene en un quehacer meramente contemplativo, una desapasionada y displicente digresión en torno a ideas (no a estructuras, procesos, actores e instituciones, del pasado o del presente).” Boron, A.; *op. cit.*, pp. 33.

<sup>9</sup> No como concepto, sino como resultado de un proceso nacido en la cultura micénica de la Edad de Bronce. Véase al respecto el trabajo de Poratti, Armando R.; *Teoría política y práctica política en Platón*; en: *La Filosofía Política Clásica*, I, Eudeba, Buenos Aires, 1999 e.v., pp. 38: “Por supuesto, *pólis* no se confunde con el núcleo urbano como tal (*ásty*). En Homero [...] designa la ciudadela, que luego será llamada acrópolis. En las ciudades micénicas, ése solía ser el lugar del Palacio.”

<sup>10</sup> *án-arktos* es en realidad “no gobernado, independiente” (Pabón de Urbina, J. M., *Diccionario Vox Griego-Español*, Madrid, 2001 e.v.; pp. 44), pero *árktos* (= *árkos*) es la Osa Mayor, el Norte (Ibíd., pp. 86); *árkos* es “defensa”. Por ello me tomo la licencia de vincularlo con *arché* (o *arjé*): “comienzo, origen; fundamento, extremo”, y también “mando; país gobernado” (pp. 88).

<sup>11</sup> Cfr. el testamento de Pinti, Enrique; *Del Cabildo al Shopping. Pesadillas de la historia argentina*. Sudamericana. Buenos Aires, 2001 e.v., pp. 117-118.

<sup>12</sup> *El Kybalión* II, 2, Principio de Correspondencia.

Si hablásemos estrictamente de política [*politéia*],<sup>13</sup> entonces tampoco *el lado* es una alternativa. Los “ultras”, los “antis”, los “proses”, etc. son modelos de un posicionamiento crítico, y hasta me atrevería a decir, «constructivista», modernista (o *pos...*), con lo que retornamos a la relatividad sofisticada de milenios atrás... ¿Cuánto hemos avanzado? Eso dice mucho de la poca valentía que tiene el *homo socialis*<sup>14</sup> para «des-construir» el *su-puesto* convencional, establecido por *nómos* y no por *phýsei*...<sup>15</sup> Si supiésemos verdaderamente lo que *es* la realidad, entonces no estaríamos perdiendo el tiempo,<sup>16</sup> puesto que como tal no lo concebiríamos, sino que abriríamos paso a una realidad que *sí* nos supera como humanos. La *Humanidad* proclamada

<sup>13</sup> Mondolfo, Rodolfo; *El Pensamiento Antiguo*, T. 2. Losada. Buenos Aires, 2003 e.v., pp. 86-87. Cfr. el sentido de democracia como *parékbasis* (Aristóteles; *Política* III 7, 1279 b 6) de un régimen adecuado para la república, la cual se recomienda como una forma mixta entre oligarquía y democracia (Ibid. III 2, 1287).

<sup>14</sup> Aristóteles; en *Política* I 2, 1253 a, usa el término *politikón zōion*, el cual se traduce apresuradamente por “animal político”. Véase Kitto, H.; *Los Griegos*. Eudeba. Buenos Aires, 2004 e.v., cap. V, pp. 89: “[El estagirita] hizo una observación que solemos traducir inapropiadamente [...]. Lo que en realidad dijo Aristóteles fue: «El hombre es una criatura que vive en una *pólis*»; y lo que va a demostrar es su *Política* es que la *pólis* es el único marco en el que el hombre puede realizar plenamente sus aptitudes espirituales, morales e intelectuales.”

<sup>15</sup> Véase la postura de Aristóteles frente a la igualdad social “por naturaleza” en *Política* I 3, 1253 b 4 y *Retórica* III 3, 1406 b 35; cfr. su contemporáneo y maestro Platón, ferviente enemigo de la esclavitud, y su planteo en *Leyes* VI, 777 b-c. También considérese el comentario de Mondolfo, R.; *El Pensamiento Antiguo*, T. 1, L. II, c. I, Losada, Buenos Aires, 2003 e.v., pp. 172.

<sup>16</sup> Concebido como “ilusión” por los físicos contemporáneos como Einstein y Hawking; para Aristóteles, sin embargo, la dimensión temporal no es la medida abstracta, sino el “número del movimiento con arreglo a la anterioridad y la posterioridad” (*Física*, IV 1, 219 b 1-2, 20 a 24-25; también en *De Caelo* I 9, 279 a 15), número que se obtiene a medida que se va numerando (*Fis.* 220 b 8-9), como en un acto de contabilidad.

Respecto del término *chrónos*, en lo que respecta a la literatura homérica, éste significaba “duración”, mientras que el término *aión* en la hesiódica, “duración de vida”. Tanto en Solón (*Frgs.* 3, 16 y 24, 3-5 Diehl), Anaximandro (*Frg.* 1 DK), como en Jenófanes (*Frg.* 18 DK), Píndaro (*Olimpica* II, 17-19), Heráclito (*Frg.* 50 DK), se encuentran expresiones de sucesiones “temporales” [véase estas citas en Eggers Lan, Conrado; *Introd.*, en: *Platón*,

en los Textos Sagrados de Zión <sup>17</sup> no es una palabra [*ónoma*], sino el nombre [*ónoma* <sup>18</sup>] con el que se predica una *a-létheia* (verdad, des-ocultamiento). Como se ve, de un predicado no hay *dos lados*, sino dos de-finiciones [*lógos* <sup>19</sup>] distintos...

*En-contrar* el significado a “lo que se dice” [*kategórema*: acusación, predicado] propone una búsqueda (*epagogé, anábasis*, etc.) noética del operador alquimista que «afecta» el medio. Si éso es “progreso”, entonces deberíamos de nuevo advertir dónde estamos *hoy* parados... No se puede vivir *progresando*, sino ¿dónde está el comienzo [*arjé*] y dónde el fin [*télos*]? Advertirán conmigo que lo de los títulos para cada cosa, estado, situación, etc., son solo burdos vínculos entre el modelo y la copia de una realidad [*ousía*] tan próxima, pero a la vez, tan distante de aquellos que “piensan” dicha relación... No debe ser tan difícil encarar la *problemáta* de des-cubrir des-construyendo la des-formación del des-tino, ¿no? Si en todo caso se establece una anarquía, pues estamos en un punto en el que podemos comparar la creencia ancestral de que no hay *Creación* (en el sentido escolástico, por *su-puesto*),<sup>20</sup> y por lo tanto, siempre se “es”... Ni se “ha sido”, ni

*Timeo*, Colihue, Buenos Aires, 1999 e.v., pp. 54-58], pero es en Platón (*Timeo* 37 c - 38 c) donde la eternidad [*aión*] es comprendida desde el ámbito eidético, mientras que el tiempo [*chrónos*] corresponde a una imitación [*mímesis*] imperfecta medida por las revoluciones solares. Un “antes” y un “después” (devenir heraclíteo) son expresiones del lenguaje para describir equívocadamente la realidad que siempre “es” (eternidad parmenídea).

<sup>17</sup> *Liber Zión* I: 6. Véase también I: 2, 8, 9, 11, 13, 22, 23, 24, 25; II: 1, 2, 3, 4, 15, 20; III: 3, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 18, 21, 23.

<sup>18</sup> Aristóteles, *Categorías* 1, 1 a. Acerca de los paralogismos, véase *Refutaciones Sofísticas* 169 a 22 ss; *Política* II, 1261 a 28.

<sup>19</sup> *De Interpretatione* 4, 16 b 27 - 17 a 7.

<sup>20</sup> Ni la materia ni la forma son creadas (Aristóteles; *Tôn Metá tà Physiká Z.*, 7-9), puesto que el compuesto [*synolon*] hilemórfico es una imposición –“in-formación”– de la forma (acto, activa) en la materia (potencia, pasiva).

se “será” algo que no se es, ya que la ontología parmenídea <sup>21</sup> para este caso, parece asomarse muy por debajo de la realidad sospechada por los “dimes y diretes” de una *pólis* sepultada en la *a-gnoía* de la vida (o en la Caverna, o *Inferno*, o Tinieblas, o *Hades*,<sup>22</sup> etc...). ¿Para qué la política? Para lo establecido como concepto con-temporáneo de ello, pues, nos encontramos muy alejados de la «ciencia» práctica que pretendían los antiguos... Primero, por lo de “ciencia” (algo que está muy distante de los “administradores” demócratas, especialmente latinoamericanos); segundo, por lo de “acción” [*práxis*],<sup>23</sup> que, desde tiempos ha, comprendía el *télos* comunista (los que lo crean conveniente, culpen a Platón por ésto, no a Marx)<sup>24</sup> en bien de la *pólis*.

Debemos recordar que el marxismo proponía una dialéctica –que en Platón es ciencia– fundada en la materia, que como el *ánthropon*, se vinculan por medio de impulsos contradictorios, lo que nos recuerda al *pólemos* heraclíteo (y para los que quieran: relativista, sofisticado,

<sup>21</sup> Parménides; *Frg.* 8, 5-6; 296 KRS, Simplicio, *in Phys.* 78, 5 : “Ni nunca fue ni será, puesto que es ahora, todo entero, uno, continuo [...]”

<sup>22</sup> *a-idéin*: lo *in*-visible, que no se *vé*. Por ello algunos textos griegos editan el término sin el *espíritu fuerte* que translitera la “h” inicial. Sin embargo, queda claro por las concepciones mitológicas, aquellas que versan el recurso del casco o las alas en los botines (como la del dios *Hermes*), la necesidad de ciertas habilidades [*téjnai*] de parte de los inmortales para poder ser vistos por los mortales. Por otro lado, lo filosófico del concepto encaja a la perfección a causa de la privación de lo visto o “ideado”.

<sup>23</sup> Santa Cruz, María Isabel, *introd.*, en: *Aristóteles, Política*. Losada. Buenos Aires, 2005 e.v., pp. 22-23.

<sup>24</sup> Friedrich Engels y Karl Marx reunieron a la concepción del determinismo no solo natural, sino también de la Historia –sujeta a un proceso dialéctico de difícil oposición–, la confección de una ideología utópica y voluntarista similar a la platónica, que definía el objetivo del socialismo (o “Marcha de la Historia”) con efectos en las circunstancias del hombre.

erístico, etc.), sentido último de Justicia.<sup>25</sup>

Así, si hubiese aún un propósito por el cual albergar, en un dios superior a la Humanidad, el sentido de *arjé* (principio), *ágora* (centro), *dike* (justicia), o el de *aitías* (causa, autoría), se debería considerar también una condena por *asebéia* al *a-théos* del Rojismo; pero no pensar que, por ello, se está “imaginando” una realidad distinta. “Todo es Mente, el Universo es mental”.<sup>26</sup>

<sup>25</sup> Heráclito; *Frg.* 53 DK, 212 KRS, Hipólito, *Ref.* IX 9, 4: “La guerra es el padre y rey de todas las cosas; a unos los muestra como dioses y a otros como hombres, a unos los hace esclavos y a otros libres.” Véase también *Frg.* 80 DK, 211 KRS, Orígenes, *c. Celsum*, VI 42: “Conviene saber que la guerra es común (a todas las cosas) y que la justicia [*dike*] es discordia y que todas las cosas sobrevienen por la discordia [*pólemos*] y la necesidad [*anáanke*].”

Por el contrario, la “noción aristotélica de justicia [...] tiene estrechos lazos con la igualdad: igualdad proporcional o geométrica entre lo demasiado y lo demasiado poco en el derecho distributivo, igualdad aritmética en el derecho contractual y penal, que se relaciona con la justicia compensadora y conmutativa, conmensurabilidad por la moneda en el intercambio de mercancías.” Cantó-Sperber, Monique; *Aristóteles. 6. La Filosofía Moral*; en: *Filosofía Griega. 1. De Tales a Aristóteles*, Docencia, Buenos Aires, 2000 e.v., pp. 418.

<sup>26</sup> *El Kybalión II*, 1, Principio de Mentalismo.

“¿Quién crees tú que ha soñado esta historia? [...] Sólo pueden haber sido dos personas: el Rey Rojo o yo. Él fue parte de mi sueño... ¡pero yo también parte del suyo, si vamos a ver! ¿Quién fue entonces? ¿Fue el Rey Rojo?”<sup>27</sup>

## I. APORÍA

La preocupación por la comunidad, una pregunta reformulada en el siglo XIX e.v. tras los intentos fallidos de la Ilustración del siglo de la Razón (XVIII e.v.), había marcado a Occidente de una manera que quizás restauraría aquella memoria ancestral por los «bienes» de la humanidad y los recursos de la Naturaleza; pero, como fuimos testigos, todo lo que aconteció durante los siglos siguientes (el de las Comunicaciones y el de la Imagen),<sup>28</sup> fue solamente el preludio a una guerra [*pólemos*] encarnizada por aquellos recursos y el agotamiento

<sup>27</sup> Carroll, Lewis; *A través del Espejo*, XII.

<sup>28</sup> “Creo que las máquinas fueron endiosadas y puestas por encima de la Naturaleza, en cuanto que algo perimido.” Alborno, Carlos D., 2005 e.v.

“Tengo la certeza de que el supremo acto de la razón, aquel en que esta comprende la totalidad de las ideas, es un acto estético, y que verdad y bondad están íntimamente fundidas tan solo en la belleza [...]. Expondré ahora una idea de la que, por lo que sé, ningún hombre es aun conciente: es necesario poseer una nueva mitología, pero debe ponerse al servicio de las ideas, debe convertirse en una mitología de la razón. La mitología debe volverse filosófica, de modo que haga racional al pueblo, y la filosofía debe volverse mitológica, de modo que los filósofos se tomen sensible. Si no damos a las ideas forma estética, esto es, mitológica, no tendrán interés para el pueblo. [...] Y así finalmente los que son ilustrados y los que no los son se unirán. No más miradas despreciativas, no más temor del pueblo a us sabios y a sus sacerdotes. Ninguna capacidad será ya reprimida: ¡reinará por fin la libertad general y la igualdad de los espíritus! Será la máxima, la más alta obra del hombre.” Hegel, Georg Wilhelm Friedrich; *Diálogo sobre la poesía*, 1821 e.v.; cit. por Eco, Umberto; *Historia de la Belleza*, Lumen, Barcelona, 2004 e.v.

del planeta que nos albergó desde nuestro nacimiento como una de las tantas especies vivientes.

Tras el origen del hombre, y célebres discusiones llevadas mediante una apología a la autoctonía,<sup>29</sup> como también tras la supervivencia a cataclismos bíblicos,<sup>30</sup> que han marcado un fuerte enfrentamiento con aquellos que afirmaron la eterna existencia de la especie y el mundo,<sup>31</sup> se ha logrado obtener solo una credencial para realizar cualquier acción o pretensión sobre la historia, justificando el conocimiento absoluto del *arjé*, y por lo tanto, de una verdad unívoca un tanto peligrosa como perjudicial. La resurrección de la teoría de la *panspermia* en los ámbitos más respetados de la ciencia contemporánea, la relectura cosmogónica de Demócrito y el protagonismo del azar [*týche* <sup>32</sup>] en la física actual, el positivismo científico que reniega de la metafísica formal, y demás catalogaciones para la comprensión a la manera Occidental, son sin lugar a dudas, un salvoconducto de la justificación existencial que se arraigó firmemente en la conciencia colectiva. Es quizás por ello que podemos conjeturar que hace unos siete millones de años <sup>33</sup> hubo un germen del género “humano” que inició todo lo que creemos que somos (algunos lo llaman el eslabón perdido, pero creo que es más bien el tornillo zafado del porvenir genético).

<sup>29</sup> Hesíodo; *Trabajos y Días* 108; Píndaro; *Nemea* 6, 1; Platón; *Menéxeno* 137 d, *Simposio* 191 b; *Leyes* VI 782 a.

<sup>30</sup> Cfr. Platón; *Leyes* III 677 a; *Timeo* 22 c.

<sup>31</sup> Aristóteles; *Generación de los Animales* II 1, 723 a; III 11, 764 b 28.

<sup>32</sup> Véase Boeri, Marcelo D.; *Azar y Teleología. Apéndice 2*. En: *Aristóteles, Física I-II*, Biblos, Buenos Aires, 1993 e.v., pp. 213-217.

<sup>33</sup> Véase mi *Liber VII: Cosmogonía*, Tucumán, 2005 e.v., (contratapa; pp. II) y la cita al discutido homínido “Toumaï” hallado en julio de 2002 e.v.: un *Sahelanthropus* desenterrado por un equipo franco-chadiano que asegura es el “eslabón perdido”.

Tres millones y medio de años después de tan trascendental evento aparecería “Lucy”, pero al mismo tiempo también “Flat Face”,<sup>34</sup> dos especímenes tal vez pacíficos. ¿Acaso no había conciencia de guerra? ¿Cuándo aparece su conocimiento? El “Erectus”, que domina el fuego y cocina las carnes, el “Nutcracker” y el “Handyman” vienen más tarde y casi simultáneamente. ¿Es posible entonces que miles de años después de *Eva* apareciera la violencia como respuesta a la supervivencia entre tres *hominidos* superficialmente diferentes? Prácticamente en consecuencia, junto a estos tres –y de los cuales solamente hasta hace poco teníamos conocimiento de uno–, se desarrollarían, como evolución del “Erectus”, unas variantes muy contrastadas: el “Goliath”, gigantesco y desproporcionado, que se extinguiría a causa de una falla genética –pues sus enormes extremidades y órganos no recibían la irrigación de sangre caliente adecuada–, y el “Hobbit”, un pigmeo aislado que se extinguió por las erupciones volcánicas del Océano Pacífico. La paleontología luego nos muestra al “Homo Sapiens” junto al “Neanderthal”, y nuevos hallazgos nos revelan que este último desaparece por mano propia del primero, quien se alimenta en las costas sureñas de África con mariscos, que lo hacen más inteligente, artista y técnico.

Nacen los símbolos expresivos<sup>35</sup> y una suerte de lenguaje arcaico con esta especie. Aprovecha la luz del sol y la de la luna para sus actividades. Se siente superior a otras formas de vida (o al menos

<sup>34</sup> *Genographic Project*, National Geographic, 2005 e.v.

<sup>35</sup> El arte prehistórico aparece en el Paleolítico, y, además del sentido utilitario que pudieron darle los animales, nace como medio de expresión creativa (pintura, grabado y figuras) del hombre y su fin comunicacional (lenguaje). Véase Huyghe, René; *El Arte y el hombre*, Planeta, Madrid, 1977 e.v.

así parece en la posterior categorización aristotélica que perdura en Occidente). Establece maneras de expresar sus hazañas en oscuros “museos” cavernícolas.<sup>36</sup> Vive aquí y allá, o donde encuentre los recursos necesarios para la supervivencia. Es nómada, comprende el contexto y se reconoce a sí mismo. Forma parte de pequeñas comunidades de “iguales”. Sabe que la función [*érgon*] de cada integrante es fundamental para la preservación del género. Las mujeres, que «crean» vidas, son reverenciadas. Los hombres son fuertes, pero no misteriosos.

Ciertas pistas en los estudios de Lionel Simms<sup>37</sup> lanzan a la luz nuevas posibilidades de interpretar símbolos que, por ejemplo, se creían exclusivamente lunares,<sup>38</sup> pero que resignificados desde una perspectiva diferente tras el surgimiento de sociedades asentadas [usar el término *pólis*<sup>39</sup> para esto], quedaron tan solo como un recuerdo de un pasado lejano.

<sup>36</sup> Las culturas de la prehistoria –según Breuil; *Nouvelles cavernes ornées paleolithiques dans la province de Málaga*. L'Antropologie, París, 1921 e.v. T. XXXI, nº 34–, se dividen en tres etapas: 1) *Auriñacense*: 30000-20000 a.e.v.; 2) *Solutrense*: 20000-15000 a.e.v.; y 3) *Magdaleniense*: 15000-10.000 a.e.v. A partir de esta fecha se inicia lo que muchos estudiosos vinculan con el despertar “científico” de la civilización Occidental. Algunos especulan acerca de primeras civilizaciones “avanzadas” rememoradas en los monumentos de la Edad de Piedra (Calendario de *Stonehenge*, Europa) y representaciones astronómicas (Meseta de *Giza*, África; Líneas de *Nazca*, América) con referencia a una fecha aproximada al 10500 a.e.v., relacionada –aparentemente–, con la invasión de los Atlantes supervivientes de las grandes catástrofes.

<sup>37</sup> *National Geographic*, 2003 e.v.

<sup>38</sup> Como es el caso del monumental *Stonehenge* en Inglaterra, que marcaba inicialmente los detenimientos de los lunasticos, pero que posteriormente, con el advenimiento de las figuras conocidas como reyes-sacerdotes –un nuevo poder cotidiano vinculado estratégicamente al tradicional lunar, que transcurría durante 18,6 años–, sirvieron para propósitos políticos enmascarados en ritos solares, cuyos ponientes se espectaban sobre la piedra *Tritón* y las dos ventanas divididas por el dintel central: la superior correspondía a la luna menstrual, y la inferior, al sol anual que imitaba aquellos ancestrales movimientos sagrados.

<sup>39</sup> Santa Cruz, M<sup>o</sup> I., *op. cit.*, pp. 37.

Las sociedades comunitarias, nómades y cazadoras, se alimentaban con los recursos encontrados en el hábitat de turno, temporal y circunstancial; conseguían sus alimentos mediante las cacerías nocturnas con la guía de la fémica y divina *Selene*; y respetaba el papel de la mujer como coordinadora de la vida humana pero en igualdad de condiciones con sus compañeros (milenios después Platón propondrá este vínculo entre el hombre y la mujer como factor determinante en el quinto libro de su *Politeía*,<sup>40</sup> donde el impedimento de las mujeres para gobernar con la misma capacidad que los hombres, es el modelo socio-familiar).<sup>41</sup>

Las propiedades eran escasas a causa de los traslados comunitarios y la pertenencia de ellas correspondía a los grupos, no a los individuos. Tras los cambios climáticos, la escasez de alimentos obligó los asentamientos; con ello aparece un nuevo poder, el conocimiento de los ciclos estacionales, solares, y las actividades agrícolas para la supervivencia, sostenidas ahora principalmente por los hombres. También las propiedades se convierten a privadas y con ello las guerras territoriales irrumpen en la escena como principales protagonistas. El

<sup>40</sup> Platón; *Politeía* V, 449 a ss. Véase también IV, 423 e - 424 a; y Aristóteles; *Política* IV 1289 a 5 ss.

<sup>41</sup> La igualdad derechos y deberes en ambos sexos sugerida en la pólis platónica (Platón; *Politeía* 451 d y *Leyes* 804 b) es criticada duramente por el estagirita (Aristóteles; *Política* II, 1264 b 5). Unos siglos después del académico ateniense (hacia el I e.v.), el apóstol Andrés acabará siendo crucificado por intentar restaurar esa misma condición “natural”.

Lo cierto es que para los científicos del siglo XXI e.v., el cromosoma «Y» (más pequeño en dimensión comparado con el «X»), es imprescindible para la generación del macho; pero éste ya no es lo que fue en un origen, ya que está reduciéndose paulatinamente, puesto que se ha estudiado su evolución y ambos tenían un mismo tamaño; hoy es significativamente diferente. Se cree que en unos 125.000 años desaparecerá por completo, con lo que nos resta pensar que la mujer sabrá sobrellevar, sin inconvenientes, esta problemática que la obligará a ingeniárselas para subsistir la inminente desaparición del hombre como género.

papel de la mujer desaparece y el dominio masculino afecta a todos los seres de la naturaleza.

Desde el período Paleolítico al Neolítico presenciamos la evolución del hombre como especie, hasta la aparición de las herramientas durante los comienzos de la Edad de Bronce, período de guerras y competencias agónicas, donde el papel de la comunidad y el individuo se “formaliza” sin aparentes cambios hasta la actualidad. También se dividen en géneros. Se inicia la creencia [*mýthos*] en un dios <sup>42</sup> hebreo que crea al hombre y a la mujer simultáneamente,<sup>43</sup> pero más tarde aparecen los textos apócrifos de la Biblia judía mencionando que *Lillith*, primera esposa de Adán, desobediente y poderosa, es expulsada por esta misma deidad creadora al océano más lejano, donde se casa con *Samuel*, de quien engendra todos los espíritus malvados, conocidos después como *daímones* (o *daimónia* <sup>44</sup>).

<sup>42</sup> Véase Pabón de Urbina, *op. cit.*, pp. 154; *díos a on*: brillante, luminoso; magnífico, noble, excelente; divino, celeste; de Zeus, procedente de Zeus. *Diòs*: *gen.* de Zeus.

*Zeus* es en la mitología helénica el rey de los dioses. En la *Teogonía Órfica Antigua* 25 A (Ps. Arist., *Mu.* 401 a 25; 21, 21 a Kern; 4 [A 71] Colli) se expresa: “En suma, es dios del cielo y de la tierra, que da nombre a toda clase de naturaleza y situación ya que él mismo es causa de todo [*pánton autòs aítios*]. Por ello no es descaminado lo que se dice en lo órficos: «Zeus nació él primero, Zeus de resplandeciente rayo, el último. / Zeus [*Zeùs*] cabeza, Zeus [*Zeùs*] centro, de Zeus [*Diòs*] todo fue configurado / Zeus fundamento de la tierra y del estrellado cielo. / Zeus nació varón, Zeus se hizo ninfa inmortal. / 5. Zeus aliento de todo, Zeus impulso del fuego infatigable, / Zeus raíz del mar, Zeus sol y luna, / Zeus soberano, Zeus rector de todo, el del resplandeciente rayo. / Pues habiendo ocultado a todos, de nuevo a la luz muy deleitosa, / de sus sacras entrañas hizo resurgir, artífice de maravillas».”

<sup>43</sup> *Génesis* I: 25.

<sup>44</sup> *Lucas* XI: 18. En griego singular puede verse el término en los pasajes XI: 14 (*daimónion*) y XI: 15 (*daimonton*, o en latín: *daemoniorum*).

Así, el desprestigio de la feminidad comienza a tomar carácter por una cierta “política” de los sacerdotes rabinos. Algo similar ocurre en Grecia. La figura del rey-*basiléus* (minóico) da lugar al político (ateniense),<sup>45</sup> pero permanece el conocimiento de la Naturaleza como un secreto para dominar a las masas-*theorós* (aquellos que asistían a las *theorías* o espectáculos deportivos-artísticos-matemáticos);<sup>46</sup> las organizaciones políticas conformadas por la familia más poderosa, seguida por el *ghénos* (vinculados por origen familiar), *phrétor*<sup>47</sup> (asociación de familias) y tribu (conjunto de fratrías), parecen configurar las primeras *póleis*, pero no hay sentido de nacionalidad ni unificación patria: las ciudades y sus cultos particulares separaban a cada uno de los cientos de estados (caso de Atenas y Esparta, unificada solamente por la invasión persa hacia el 481 a.e.v.); dentro de cada una de ellas los prestigiosos poetas-*sophós* inspirados por las *Musas* van desapareciendo a causa de los *physikòì*, y los sofistas dan lugar a los *philosophói*. La *democratía*<sup>48</sup> del siglo V a.e.v. (el poder de los pobres

<sup>45</sup> Primer debilitamiento de la monarquía (aparición del *rex sacrificulus*) que desaparece gradualmente tras la aparición de la nobleza militar durante el transcurso del siglo VII a.e.v. Véase al respecto la nota a la *República* platónica por Poratti, A.; *op. cit.*

<sup>46</sup> Zucchi, Hernán; *El Origen del Espíritu Competitivo*; en: *Ramificaciones*. Tucumán, 1993 e.v., pp. 85-86.

<sup>47</sup> Véase Aristóteles; *Constitución de los Atenienses*, frg. 5.

<sup>48</sup> “Una definición meramente procedural de la democracia, como la que se emplea corrientemente en la ciencia política, consiste en algo más que un simple acuerdo sobre criterios de mensurabilidad de los fenómenos políticos. En la medida en la que una tal concepción de la democracia deja completamente de lado los aspectos sustanciales de la misma para poner su acento exclusivamente en los temas de carácter procedimental (existencia de elecciones, reemplazo de las elites dirigentes, etc.), lo que en realidad ocurre es que se está elevando un modelo particular de democracias, el “capitalismo democrático”, a la categoría de modelo único necesario. [...] Lo mismo puede decirse de aquellas referidas a la eficacia de las políticas de ajuste practicadas por las nuevas democracias, en las cuales el tema de la justicia social no está ni siquiera mencionado en una nota de página. [...] El desprecio por los clásicos [...] se relaciona con una concepción sobre el proceso de creación de conocimientos. [...] Esta concepción desemboca, naturalmente, en un callejón sin salida:

<sup>49</sup> según Aristóteles <sup>50</sup>) debe ser revisada ante la *politeía* —el consenso social «aristocrático»<sup>51</sup>—. Una *pólis* donde todos somos iguales,<sup>52</sup> no hay institución familiar, tampoco propiedades particulares y los gobernantes filosofan,<sup>53</sup> puede estar muy lejos de lo proyectado por aquellos estudiantes de la Academia.

El «comunismo» solo había existido hasta que la propiedad individual hizo del “bien” un objeto y no un objetivo.<sup>54</sup> El nomadismo comunitario no establecía nada como permanente, salvo la supervivencia,

el «avance teórico es irreversible, y quien tiene la osadía de intentar emprender un imposible camino de retorno estará fatalmente condenado a extraviarse en la laberíntica ciénaga de la historia de las ideas políticas. Solo queda, pues, una operación: huir hacia delante, haciendo gala de ese incansable «afán de novedades» que burlescamente señalara Platón para referirse al hombre de la polis democrática.” Boron, *op. cit.*, pp. 20-21.

<sup>49</sup> Véase a propósito el artículo de Friedrich Engels (inédito) publicado en *Die Zukunft*, 30 de octubre de 1867 e.v.; núm. 254, suplemento, como comentario a la primera edición de *El Capital* de Karl Marx: “Sería un necedad el obstinarse en seguir envolviendo en un silencio elegante la existencia, la actuación y las doctrinas de este partido [socialdemócrata], en un país en que el sufragio universal ha concedido la última palabra a las clases más numerosas y más pobres de la nación.”

<sup>50</sup> Aristóteles, *Política* III 8, 1279 b 19: la *demokratía* es el régimen para los *a-poros* o “sin-recursos”, en coincidencia con Karl Marx (*Manifiesto Comunista* II, 1848 e.v.). Véase también Aristóteles; *op. cit.*, II 4, 1265 b.

<sup>51</sup> *aristós*: mejor, *kratós*: poder. Desde un punto de vista racionalista platónico, la “arista” se vincula a la *areté*: excelencia, virtud (*Politeía* I, 352 e ss.), que siempre está iluminada por el Bien [*tò agathón*].

<sup>52</sup> *Critias*, 110 c.

<sup>53</sup> *Epístola VII*, 326 a-b; *Politeía* V, 473 d-e.

<sup>54</sup> “Cuando [Marx] se esfuerza por demostrar que la sociedad actual, económicamente considerada, lleva en su entraña otro tipo de sociedad superior que pugna por alumbrarse, no hace otra cosa que pretender proclamar como ley en el campo social el mismo proceso gradual de transformación que Darwin ha puesto de relieve en el campo de las ciencias naturales. Este proceso gradual de transformación ha venido operándose en las instituciones sociales desde la Antigüedad hasta nuestros días, pasando por la Edad Media, y no creemos que nadie que aspire a gozar de cierta solvencia y seriedad científica pueda afirmar que Adam Smith y Ricardo han pronunciado la última palabra acerca de los derroteros futuros de la sociedad actual. La teoría liberal de progreso entraña también la idea del progreso en

el «bien-común».

La *pólis*, en oposición, se construye para confrontar, enfrentar la *phýsis*, y los cazadores se transmutan en agricultores. Se crea el oficio de la tierra, que da lugar al comercio, y el comercio al poder.<sup>55</sup> El conocimiento de la Naturaleza permanece en la mitología [*mythos*],

materia social, y el hecho de que quienes se llaman socialistas quieren arrogarse el monopolio del progreso social no es más que una de esas paradojas arrogantes en que ellos suelen incurrir. Marx se distingue de los socialistas al uso –y no puede disputarse este mérito– en el hecho de que reconoce la existencia de un progreso aún allí donde las instituciones actuales, llevadas al extremo y desarrollándose de un modo unilateral, conducen a consecuencias repelentes.” Engels, Friedrich; publicación en *Der Beobachter, Ein Volksblatt aus Schwaben*, Stuttgart, 27 diciembre 1867 e.v.; núm. 303; folletón.

<sup>55</sup> “¿Qué es el poder para Foucault? Una fuerza y una relación, una relación de fuerzas. Esta simple definición ha modificado las perspectivas de análisis de lo social y [de] lo político. Al ser una relación, no hay posibilidad alguna de escapar del poder, de mantenerse en posición de exterioridad donde «una sociedad sin relaciones de poder –nos dice– sólo puede ser una abstracción; decir que no puede haber sociedad sin relaciones de poder, no quiere decir Mikel las que están dadas sean necesarias, [...] el poder constituye una fatalidad que no puede ser socavada en el corazón de las sociedades; sino que el análisis, la elaboración, el cuestionamiento de las relaciones de poder es una tarea política incesante» [*El Sujeto y el Poder*; 24] El poder constituye, atraviesa, produce a los sujetos. El poder [es] fuerza en relación a otras fuerzas, energía actuante que recorre el campo social de un punto a otro. No es una forma (por ejemplo el Estado), sino que se expresa en toda relación; no sólo el represivo, sino que produce, incita, suscita; no se posee, se ejerce, sólo existe en acto, es, por lo tanto, un ejercicio. No le interesa quién lo ejerce, sino cómo se ejerce, le interesa su forma de funcionamiento: cómo ejerce el poder el padre sobre el hijo [...], el capataz sobre el obrero; el médico sobre el paciente; el maestro sobre el alumno; el hombre sobre la mujer... El ejercicio del poder no será más que la capacidad de aceptar [en] nosotros este conjunto de acciones de uno para influir sobre las acciones de los otros. Por ello el poder no es esencialmente el ejercicio de la prohibición, sino [que] el poder incita, seduce, induce, [...] amplía o limita... Visto desde esta perspectiva, las relaciones de poder no sólo impregnan nuestra historia, sino también nuestro presente, nuestra actualidad y se avizoran también en nuestro futuro; parecieran tener el peso de un destino. Estas relaciones aparecen en todos y cada uno de los ámbitos en los cuales nos movemos; en los espacios de trabajo generando tensiones; en el espacio familiar, en las relaciones de pareja, en la mal llamada «intimidad». Están presentes en cualquier ámbito, ya sea público o privado son una presencia constante siempre en juego, continuamente en movimiento. El poder es lo que pulsa toda relación.” García Canal, María Inés; Seminario *Foucault y el discurso del poder*, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la Universidad Autónoma de Sinaloa, UAM, México, 1999 e.v.

la mitología se convierte en lenguaje [*lógos* <sup>56</sup>], los dioses mueren, los sabios mueren y la ignorancia [*a-phrosýnē*]<sup>57</sup> reina tras los silenciosos y mudos signos [*sēmai* <sup>58</sup>] de la comunidad ancestral. Los símbolos heredan las conveniencias de las circunstancias políticas, y los rebeldes saben que había algo antes de aquel “velo oscurantista”. Quedan condenados a luchar contra las leyes establecidas por convención [*nómoi*], no por naturaleza [*physei*], dirán Trasímaco,<sup>59</sup> Cálicles,<sup>60</sup>

<sup>56</sup> Véase mi análisis en *Liber VI: Homo Divinans*, Tucumán, 2005 e.v., pp. X y los argumentos de Hans-Georg Gadamer y M. Heidegger sobre el sentido primigenio del término en la *nota VII* de la misma página.

<sup>57</sup> Véase este uso del término, al cual yo a veces me refiero con *a-gnoía* o *a-mathía*, en Platón; *Politeía* 515 c.

<sup>58</sup> Platón, en su diálogo *Fedro*, 250 c, hace un juego de palabras que ha permitido, por parte de los investigadores, diversas especulaciones que tendieron a relacionar el *sôma-sēma* (“cárcel del cuerpo”) con la tradición órfica, ya que ésta consideraba al cuerpo [*sôma*] la “tumba-prisión” [*sēma*] del alma [*psykhé*]. Véase también *Gorgias* 493 a.

<sup>59</sup> Platón; *Politeía* I, 338 c: “La justicia es el interés del más fuerte”, el gobierno establece leyes en su propio interés y es justo que los *politai* las obedezcan. Véase también II, 358e - 359 a, donde el hermano del autor, Glaucón, establece una distinción entre *nómos* y *phýsis*: “Dicen que cometer injusticia es por naturaleza un bien, y el sufrirla, un mal. Pero como es mayor el mal que recibe el que la padece que el bien que recibe quien la comete, una vez que los hombres comenzaron a cometer y sufrir injusticias y a probar las consecuencias de estos actos, decidieron los que no tenían poder para evitar los perjuicios ni para lograr las ventajas que lo mejor era establecer mutuos convenios con el fin de no cometer ni padecer injusticias.”; cfr. *Protágoras* 322d, 337c; *Critón* 50 b; y *Leyes* I, 626 a.

Un estudio muy completo puede mirarse en el trabajo de Zavandivker, Nicolás; *Trasímaco y el derecho del más fuerte*. En: Quiñónez B. (comp.); *La acción y los valores*. Asociación de Investigaciones Éticas. Concejo Regional. Tucumán, 2003 e.v., pp. 180-187.

<sup>60</sup> *Gorgias*, 482 d - 484 c. Cfr. Tucídides I, 76 ss. y la obra perdida de Píndaro, *Nem.* 9, 35.

Demócrito,<sup>61</sup> Nietzsche,<sup>62</sup> Crowley<sup>63</sup> y López de Rojas.<sup>64</sup>

Los *atheós* son incomprendidos porque han advertido el nacimiento de la religión como una doctrina esclavista. Anaxágoras, Protágoras y Sócrates son acusados<sup>65</sup> so pena de muerte o destierro. La amnistía del 403 a.e.v. había prohibido los juicios políticos. Los demócratas –los ignorantes con poder<sup>66</sup>– disfrazan las *kategorías* con argumentos de impiedad. La guerra del Peloponeso es una mancha en la virtud [*areté*] griega y los significados universales vuelven a ser símbolos mudos porque el hombre deja de buscarse a sí mismo.

<sup>61</sup> *Frg.* 68 B 181 DK, texto núm. 788 (Cordero); Estob., *Ecl.* II 31, 59: “... Pues quien evita la injusticia solo por ley, tiende a actuar mal ocultamente, mientras que quien fue persuadido a reconocer el deber, no tiende ni oculta ni abiertamente a actuar incorrectamente.” La edición de Luis Cordero; *Los Filósofos Presocráticos*, T. III, Gredos, Madrid, 1980 e.v., pp. 380, n. 303 dice: “La noción de «deber» (*to deón*, textos 788 y 790: *ha dei*, texto núm. 791; *ta chré eónta*, textos núms. 787 y 789) al oponerse a la de la «ley» que es convencional, arbitraria y pasajera, se ubicará para Demócrito en el ámbito de lo natural, de lo verdadero, de lo real (textos núms. 659 a 661).”

<sup>62</sup> *Así Habló Zaratustra*, 1883-1891 e.v. Véase al respecto las conferencias de Martin Heidegger *¿Quién es el Zaratustra de Nietzsche?* (Vörtrage und Aufsätze, 1953 e.v.) y las lecciones de Friburgo de Brisgovia *La Frase de Nietzsche «Dios ha Muerto»* (Holzwege, 1936-1940 e.v.).

<sup>63</sup> “La ley de los fuertes: ésta es nuestra ley y el regocijo del mundo.” *Liber [AL vel] Legis* II: 21.

<sup>64</sup> *Mandamientos de los Illuminati*, 10: “El hombre tiene derecho a una vivienda, un trabajo, una educación, y una sanidad y a defenderse y a atacar a quien contravenga sus derechos.”

<sup>65</sup> Gómez Robledo, Antonio; *Introd.*; en: *Aristóteles; Ética Nicomáquea – Política*; Porrúa, México, 1999 e.v., pp. XII. Véase además Solana Dueso, José; *Protágoras de Abdera: Dissoi Logoi. Textos Relativistas*, Akal, Madrid, 1996 e.v., pp. 23.

<sup>66</sup> Véase, respecto de la crítica a los poderes anteriores en un contexto algo más contemporáneo, el interesante comentario de Castoriadis, Cornelius; *La situación histórica del marxismo y la noción de ortodoxia*, en: *La institución imaginaria de la sociedad. T. I. Marxismo y teoría revolucionaria*. Tusquets, Buenos Aires, 2003 e.v., pp. 18 ss.

Las circunstancias son las que dictaminan la verdad y el relativismo previamente censurado, condenado, encaja a la perfección en la nueva doctrina de la *amathía* (o *agonía*).<sup>67</sup>

Algo similar había ocurrido unos cien años antes –y parece ser un patrón que se repite periódicamente a lo largo de la historia<sup>68</sup>– con una escuela que, originalmente sectaria, secreta, “comunista”,<sup>69</sup> guardaba entre sus iniciados (*acusmáticos* y *matemáticos*) las claves

<sup>67</sup> Cfr. *Liber VI: Homo Divinans*, pp. XIV, n. V (comienzo).

<sup>68</sup> El griego jónico *historiē* significaba para Heráclito “investigación” (véase Nietzsche, F.; *Los Filósofos Preplatónicos*, § 10, Trotta, Madrid, 2003 e.v., pp. 72: “No necesitaba a los hombres, ni siquiera para su conocimiento: pues todo lo que puede cuestionarse lo observaba como *historiē* [investigación], en oposición a la *sophiē* [sabiduría] que emana de dentro. Aprender de otros significaba para él carecer de sabiduría, pues el sabio mantiene su mirada en el *lógos* [logos] *único* unido a todo; él mismo manifestaba que su filosofar era una búsqueda y una investigación de sí mismo, al igual que se investiga un oráculo (Diógenes Laercio IV, 5).”

Para Koselleck, Reinhart; *historia/Historia*, Trotta, Madrid, 2004 e.v., pp. 27; cuando recurrimos al término “«historia», utilizamos una expresión cuyo contenido y extensión semánticos no se alcanzaron antes del último tercio del siglo XVIII [e.v.]. «La historia» es un concepto moderno que, a pesar de que prolonga antiguos significados del vocablo, viene a ser casi como un neologismo. En lo que se refiere a la historia del término, el concepto surge después de dos dilatados procesos que terminan convergiendo para revelar un campo de experiencias que no se podía haber formulado anteriormente. El rímero de los procesos consiste en la formación del colectivo singular que aglutina en un concepto común la suma de las historias individuales. El segundo, en la fusión de «historia» [–germánico *Geschichte*, historia acontecida (*geschehen*: acontecer, suceder)–] como conexión de acontecimientos y de «Historia» [–latino *Historie*, relato, conocimiento e investigación («historiografía» o «ciencia histórica»–)] en el sentido de indagación histórica, ciencia o relato de la historia.”

Véase además la *introd.* de Leyte, Arturo; Heidegger, Martin; *Identidad y Diferencia / Identität und Differenz*, Anthropos, Barcelona, 1990 e.v., pp. 13-23.

<sup>69</sup> Pitágoras; *Frg.* 271 KRS, Timeo fr. 13a Jacoby, Escol. in Plat.; *Fedro* 279 c 6-7: “Timeo, en el libro III, dice así: «Cuando, pues, los más jóvenes se le acercaban y querían convivir con él, no aceptaba inmediatamente, sino que decía que era necesario que tuviera sus propiedades en común con cualquiera que pudiera ser admitido como miembro». Después, tras muchas intervenciones, dice: y, por causa de éstos, se dijo por primera vez en Italia: «comunes son los bienes de los amigos».» Este proverbio está descrito por Diógenes Laercio; *Vidas* VIII, 10; y también fue citado por Platón; *Lisis* 207 c; *Politeía* 424 a 1-2, y por Aristóteles; *Política* II, 1263 a 3.

de la libertad que hasta los más privilegiados por el poder político se sintieron tentados: los pitagóricos, que vivían con lo suficiente, consideraban iguales a las mujeres y hombres de una sociedad ya patriarcalizada, y comprendían ésta y otras vidas consecuentes como el motivo por el cual debían transitar en *harmonía* con el *kósmos*. Se comunicaban mediante *symbolai* y guardaban silencio <sup>70</sup> por los conocimientos adquiridos.

Platón y su “desconstructivismo” paidético usará estos símbolos con sus mitos pedagógicos para ir más allá de la comprensión por esquemas convencionales y limitaciones del *lógos*.

Es entonces cuando nace el sistema iniciático en el saber –previsto por el pitagórico disidente Parménides–, cuyos principios heredaron las Escuelas de los Misterios.

<sup>70</sup> “Sus miembros se mostraban muy hostiles contra los que los abandonaban o rompían la ley del silencio. Se estableció también una distinción entre los miembros: los «matemáticos» –o «conocedores»–, más dotados para el aprendizaje, y los «acusmáticos» –u «oyentes», que recibían conocimientos más simples–. Para acceder a estas categorías había que someterse a duras pruebas, y se expulsaba de inmediato a quienes no las superaban. Todo ello conformó un estilo de vida alternativo –«un modo de vida pitagórico», que dirá Platón–, sustentado en la vida en común y en la entrega de las propiedades a la comunidad. Un lema de Pitágoras resumía este deber: «Las cosas de los amigos son comunes.»; Casadesús, Francesc; *Historia, National Geographic*, nº 12, RBA Revistas, Madrid, 2005 e.v. pp. 57-58.

“El pópulus, incluso el culto, no está ya habituado a este modo de discurrir, y hay que darle todas las facilidades posibles.”<sup>71</sup>

## II. DIAPORÉIN

Hubo un tiempo en que existían dioses pero no mortales, comienza diciendo el mito platónico de la creación,<sup>72</sup> el mismo que nos cuenta cómo adquirimos el fuego [*pyr*] y la sabiduría [*téchne*, arte] para usarlo, elementos del templo de *Hefesto* y *Atenea* que acabaron condenando al alfarero de la humanidad: *Prometeo*,<sup>73</sup> episodio tan dramáticamente descrito en la tragedia de Esquilo,<sup>74</sup> y *parádeigma* del heroísmo libertario en filósofos como Marx (el “Prometeo de Tréveris”) y Bakunin, entre otros.

<sup>71</sup> Carta de Engels a Marx fechada el 16 de junio de 1867 e.v., enviada tras la revisión de los primeros pliegos de imprenta (# 2) correspondientes al Tomo I de *El Capital*, encomendados por el autor a su amigo el 3 de ese mismo mes.

<sup>72</sup> *Protágoras*, 320 c ss.

<sup>73</sup> *Filebo*, 16 c-d. Sócrates invoca a *Prometeo* como padre del don de la *diaíresis*, método platónico que soluciona el problema de lo uno/múltiple en la definición. El método es célebremente descrito en el *Fedro* (266 c) y el *Sofista* (242 d-e). En este diálogo: *Filebo*, le valió a *Prometeo* la identificación con Pitágoras de Samos (Golsing, J. C. B.; *Plato: Philebus*, Oxford, 1975 e.v., pp. 165), dado que se establece que por naturaleza hay límite [*peras*] y falta de límite [*ápeiron*] en lo uno y lo múltiple de las “cosas que se dicen”.

<sup>74</sup> *Prometeo Encadenado*, 5-82.

Gabriel López de Rojas (Frater Prometeo), el joven español que nos dotó de la Luz [*phôs*,<sup>75</sup> *pháos*,<sup>76</sup> *pháeos* <sup>77</sup>] necesaria para liberarnos de este actual reino de tinieblas [*skótos*,<sup>78</sup> *nûx*,<sup>79</sup> *nuktòs* <sup>80</sup>], se ha merecido el mote mágico que le hace honor a aquél héroe ideal. Lo que nos recuerda que los profetas llegan a la tierra para despertar nuestra conciencia divina.<sup>81</sup> Aquélla que estaba oscurecida por la falta del fuego gnóstico y la sabiduría *politéica*,<sup>82</sup> hasta que en su cumpleaños número treinta y tres,<sup>83</sup> el tercer texto apocalíptico de la humanidad apareció como la revelación del tripartito *Liber Zión*,<sup>84</sup> donde se mostró la palabra sagrada del lucífero y libertario *Baphomet*, objetivo [*télos* <sup>85</sup>] de la *anábasis* de la Humanidad.

<sup>75</sup> Aristóteles; *Tòn Metà tà Physikà* A 5, 986 a 25.

<sup>76</sup> Parménides; *Frg.* 9, 1; Simplicio, *in Phys.* 180, 8.

<sup>77</sup> *Ibidem*, 9, 3.

<sup>78</sup> Aristóteles; *op. cit.*

<sup>79</sup> Parménides; *op. cit.*, v. 1

<sup>80</sup> *Ibid.*, v. 3.

<sup>81</sup> Véase nuevamente mi *Liber VI: Homo Divinans*, pp. XIV, n. V (final).

<sup>82</sup> Véase el estudio de Nancy, Michel; *¿Qué modelos, qué política, qué griegos?*, cap. I; en: Cassin, B. (comp.), *Nuestros Griegos y sus modernos. Estrategias contemporáneas de apropiación de la antigüedad. II: Los modelos políticos griegos*. Manantial. Buenos Aires, 1994 e.v., pp. 76.

<sup>83</sup> “La Vieja Humanidad espera y yo, Baphomet, lo sé. 33 años tienes y tendrás para extender el *Liber Zión* por los confines de la Tierra y el Universo, y los tuyos, que son los míos, que lo extiendan en los siglos venideros.” *Liber Zión* I: 22.

<sup>84</sup> En latín “Liber”: *Baco*; “Z-ión”: *synolon* de *Eón* + *Zaín*: Era de la *Ascensión*; véase mi explicación en *Liber V: Eosphorus*, Tucumán, 2004 e.v., pp. XXIII.

<sup>85</sup> Barnes, Jonathan; *Teleología. Cap. 17*; en: *Aristóteles*, Cátedra, Madrid, 1993 e.v., pp. 122.

Como un *hierofante* de la antigüedad, ha establecido un Sistema ritualístico para dos de sus Escuelas Místicas tras lo aprehendido a lo largo de las más diversas disciplinas masónicas y templarias de las que participó, con lo que se propone “re-ligar” en una sola palabra, el significado de la Verdadera Iniciación, ilustrada magníficamente en las cavernas de Les Trois Férers (Ariege, Francia <sup>86</sup>), donde un

<sup>86</sup> “Refiriéndonos a las características de las pinturas de esta escuela franco-cantábrica, hay que comentar que en Europa el clima era muy frío por lo que la vida de estos pueblos era difícil y dependían fundamentalmente de la caza. Por esto se ha interpretado que las pinturas tienen relación con creencias mágicas sirviendo de ayuda material para conseguir una caza abundante y como protección al cazador. Se sitúan en las partes más recónditas de las cuevas, lejos de las viviendas por lo [que] se interpreta que no tienen finalidad decorativa. Estas zonas eran santuarios donde se practicaba la magia de la caza y de la fertilidad. Cuatro temas fundamentales aparecen: en primer término, las representaciones humanas o antropomorfas, escasas por lo general y con aspecto caricaturesco, y en ocasiones con detalles zoomorfos que le dan carácter híbrido y con una ejecución descuidada. Por ejemplo el hechicero de Les Trois frères. Su puerilidad contrasta con las representaciones de los animales. Otro segundo tema se refiere a la representación de manos en negativo o en positivo. Abunda sobretodo en negativo y pueden aparecer aisladas en relación con los animales y por su tamaño suele ser de mujeres o de niños. Aparecen con dedos mutilados que bien pudiera ser con un sentido ritual, o como consecuencia de una congelación o simplemente por haber apoyado la mano con un dedo encogido. Leroi-Gourhan opina que puede ser algún tipo de lenguaje y Guidion que al estar puesta en relación con los animales significaría la ambición de captura o petición de su fertilidad y al mismo tiempo de protección. En todo caso, parece como la necesidad de todo ser humano de dejar huellas allí donde habita. El tercer tema son los signos o ideomorfos de los que existe una gran variedad tipológica: puntas, bastoncillos, cuadrados... y se encuentran en casi la totalidad de las cuevas. A veces se representan solos, pero son más frecuentes con animales. Guidion comenta que es la necesidad de dar forma a lo intangible o imperceptible siendo abstracciones que podían responder a vivencias interiores sin ningún contacto con la realidad. También pueden ser signos tectiformes que aparecen en muchas zonas de España y Francia y se parecen muchísimo. Son rectángulos divididos. Signos claviformes en forma de clavos. Según Leroi-Gourhan representan de forma más o menos abstracta al hombre (palos y rayas) y a la mujer (puntos y cuadros). Otros, en cambio, opinan que son huellas de animales. Y la última temática, los animales, los más representados son el caballo y el bisonte, siguiéndole el hurón, la cabra montés y el reno. En menos cantidad el oso, el mamut, rinocerontes, felinos, y animales más pequeños como peces y aves. Generalmente se representan solos y sin formar escenas, aunque también aparecen a veces como la escena del pozo de Lascaux. Esta cueva francesa, que está fechada al final del auriñacense, contiene el mayor repertorio de animales de todo el arte cuaternario. La sala más importante es ‘la sala de los toros’, de unos cinco metros de altura. Como curiosidad puede decir que se presentó en ella un animal inexistente, el licornio. Otras pinturas importantes situada en esta zona francesa es la cueva de Niaux descubiertas por el Comandante Molard en 1906 [e.v.]. Pertenecen al periodo magdaleniense. Es una cueva profunda. El llamado ‘salón negro’ está a ochocientos metros

hombre del Paleolítico se viste con la piel de un carnero simbolizando el lema: *Homo est Deus*.<sup>87</sup>

Este Sistema destaca los pilares fundamentales de la Iniciación: el deseo verdadero [*boulesis*], la Voluntad [*thélema*], el despertar de la conciencia del hombre “dormido” [*dianoéomai*], el respeto hacia los ciclos y el orden [*kósmos*], y la coherencia [*prohaíresis*]. Además utiliza vías iniciáticas tradicionales de Oriente como el yoga, tantra, kabbaláh, simbolismo y alquimia; como también exhorta la transfor-

de la entrada, las pinturas están ejecutadas al carbón de ahí su nombre y sus rasgos tienen una tremenda fuerza. El descubrimiento de estas pinturas confirmaron la homogeneidad del estilo artístico a un lado y otro del Pirineo.” García Rodríguez, Remedios; *Prehistoria I: el paleolítico*. 13 de abril de 2005 e.v.

<sup>87</sup> “[...] el dios que tiene en sus manos el principio, el fin y el medio de todas las cosas” Platón; *Leyes IV*, 715 e; más adelante (716 e) dirá “El dios [...] ha de ser nuestra medida de todas las cosas” y criticará, como en *Crátilo* (386 ss.) y *Teeteto* (152 ss.), el argumento protagórico del “hombre como medida de todas las cosas”. Véase a propósito mi tesis del *homo mensura* de Protágoras en relación con la *Idea* platónica (*Liber V: Eosphorus*, pp. XLIX-L).

“Para Heidegger [el] comienzo de la metafísica, que se da en el Mito de la Caverna [de Platón], es también el comienzo del Humanismo: el Hombre, el que es capaz del recto mirar, va a ser el que de la medida en el conocimiento. El centro de gravedad pasa del Ser al sujeto pensante; el acento se desplaza de la Ontología a la Antropología. Intelectualismo, subjetivismo, racionalismo, antropologismo, serán las consecuencias de este cambio de la esencia de la verdad y teñirán toda la filosofía platónica a un intelectualismo. Conoce la riqueza de este pensamiento, pero subraya los rasgos que fueron primordialmente asumidos en la posterior historia de la filosofía.” Valentié, María Eugenia; *El Mito de la Caverna*, en: *De Mitos y Ritos*, UNT, Tucumán, pp. 123.

Si es verdad que Platón nunca dice que el Sol (que en la Alegoría de la Línea, *Politeia VI* 506 a, es el “vástago del Bien”) es el Dios, habla del Bien como «lo divino» (en *Fedón* 80 b se expresa la idea en neutro: *tò théion*), refiriéndose a aquello que gobierna la realidad [*ousía*], las “cosas en sí” [*éide*]. Véase también *Fedón* 74 b-c; y Eggers Lan, Conrado; *Dios en la Ontología del Parménides*; en: *Platón: los diálogos tardíos. Actas del Symposium Platonicum*, UNAM, 1986, pp. 51-52. Compárese Aristóteles; *Ética Nicomáquea X* 7, 1177 b 26 – 1178 a 2. “La mente es el hombre”; “[...] no es en cuanto hombre como vivirá [una vida de contemplación], sino en cuanto hay algo divino en él [...]. Si, pues, la mente [*Noús* anaxagórico] es divina en comparación con el hombre, la vida conforme a ella es divina comparada con la vida humana [...]. Debemos, en la medida de lo posible, volvernos inmortales y dedicar todo el esfuerzo a vivir conforme a lo que hay de excelente en nosotros.”

mación del iniciado en la propia divinidad (el andrógino alquímico y divino) mediante el trabajo operativo, con el propósito de alcanzar proyectar su evolución interna [*esóteros*] en el exterior [*phýsis*].

Participar de este oportuno instante del universo en el que vemos nacer –como otrora una humanidad primitiva– a las nuevas *ideas* que dan a Luz los más profundos significados de Igualdad, Libertad y Amor –atributos de virtud que López de Rojas celosamente protege para que, llegado el momento de fundirnos hierogámicamente con el *frater* o *soror* que desvele su condición divina, desarrollemos una voluntad tal, de la que hasta el mismísimo *Zeus* sentiría envidia–,<sup>88</sup> nos plantea la *problemáta*<sup>89</sup> de in-formar con nuestra concepción [*éidos-lógos-noûs*] la frágil base de la estructura social contemporánea.

En el Rito Zionista es importante la figura del dios<sup>90</sup> luciferiano *Baphomet*, quien le revelara a Gabriel López de Rojas el texto apocalíptico y sagrado *Liber Ziôn* entre los años 1999 y 2000 e.v. Esta revelación, junto a los *Mandamientos* de los Illuminati, se reúne a la Filosofía Rojista para coronar la Gran Obra con su mensaje igualitario, iniciático y libertario.

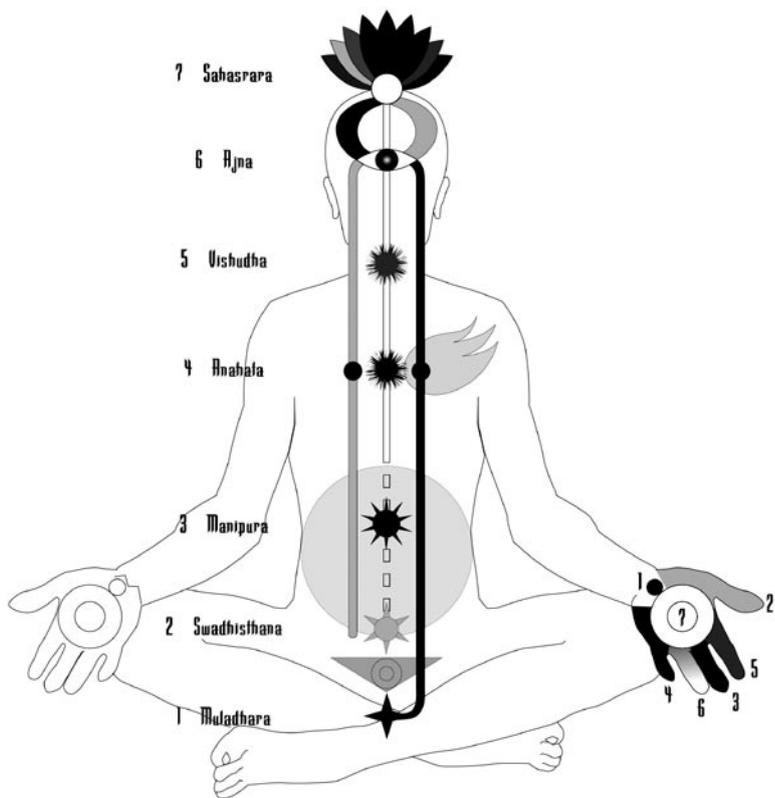
<sup>88</sup> Cfr. *Tôn Metà tà Physikà* A 2, 982 b 32 - 983 a 5.

<sup>89</sup> “Problema puede significar [...] proyección o protección, lo que ponemos o lanzamos delante de nosotros, la proyección de un proyecto, la tarea que hay que realizar, pero también la protección de un sustituto, de una prótesis que ponemos por delante para que nos represente.” Jacques Derrida. *Aporías I: Finis*; en: *Aporías. Morir – esperarse (en) «los límites de la verdad»*. Paidós, Madrid, 1996 e.v., pp. 29.

<sup>90</sup> Entiéndase que el género humano es divino, sea por la tradición filosófica (Aristóteles; *Parte de los Animales* II, 10, 656 a 7) o por la tradición luciferiana: genealogía bíblica de *Cain* y tradición masónica del arquitecto salomónico *Hiram Abiff*.

Advertimos: “que la Luz se extienda; Luz en extensión; Luz en la oscuridad”<sup>91</sup> y con ello, alcanzamos a coronar la labor del filósofo de la nueva humanidad, una *Humanidad* re-unida con la Naturaleza [*Phýsis*], con el lucero matutino [*Lucifer*] y con el dios-interior [*Baphomet*].

<sup>91</sup> *Liber Zión*, I: 15.



Ascensión o *anábasis* iniciática del Sistema Rojista

“[...] ¿dónde está aquel hombre /que en los días y noches del destierro /erraba por el mundo como un perro /y decía que Nadie era su nombre?”<sup>92</sup>

### III. EUPORÍA

“La Filosofía<sup>93</sup> Rojista es una verdadera reformulación del socialismo, el comunismo y el anarquismo (símbolos de emancipación para los filósofos), útil para poder operar sobre el medio, con libertad e igualdad, emancipando a la Humanidad. Es entonces cuando el idealismo, que cree que el destino del mundo y del hombre es regido por fuerzas sobrenaturales, da paso al materialismo que sitúa al hombre como único dueño de su mundo y su destino.”<sup>94</sup>

<sup>92</sup> Borges, Jorge Luis; *Odisea, Libro Vigésimo Tercero*, Buenos Aires, 1964 e.v.

<sup>93</sup> Al contrario de la declaración de extremaunción emitida por el positivista David Easton (*El Sistema Político*, NY, 1953 e.v.), el Rojismo, como una resurrección de la Filosofía Política –que no descuida la problemática ética–, concuerda con la dinámica clásica que se criticó al supuesto idealismo platónico (*Politeía*, 551 d ss.), que en realidad comprendía las fallas “realistas” de la *pólis* en su tiempo, al igual que el luciferianismo Zionista lo hace hoy en día, llegando a afectar el sistema (medio social) de todas las naciones del mundo mediante la emancipación del “hombre dormido”. Está claro que tanto el mundo antiguo y medieval, como el contemporáneo [véase Cerroni, Umberto; *Introducción al pensamiento político*; Siglo XXI, México, 1967 e.v., pp. 17], también eran mundos materiales (al contrario de lo que se creía respecto del espiritualismo); materialismo que la reformulación socialista anárquica de Gabriel López de Rojas esgrime mediante el lema paramasónico-neotemplario “Homo est Deus”.

<sup>94</sup> López de Rojas, Gabriel; Barcelona, 2005 e.v. Véase a propósito el discurso de Hippias en Platón; *Protágoras*, 337 c-d: “¡Oh, hombres, aquí presentes!, os veo a todos unidos, parientes y ciudadanos, por naturaleza, no por ley; porque lo semejante está unido en parentesco con su semejante por naturaleza; pero la ley, como tirana de los hombres, en muchas cosas emplea violencia contra la naturaleza.”Cf. el concepto de los *ágrafoi nomoi* que Jenofonte expresa del mismo personaje en *Memorabilia* IV, 4. Véase además el argumento de “lo semejante unido a lo semejante” como cita a un antiguo dicho en: Platón, *Leyes* IV, 716 c.

El Rojismo, sistema iniciático del Rito Operativo de Los Iluminados de Baviera de la Orden Illuminati y del Rito Operativo de Memphis-Misraïm de la Societas Ordo Templi Orientalis, es una filosofía libertaria e igualitaria que desde un tiempo a esta parte, se ha propuesto el marcado objetivo de emancipar a la Humanidad de la Nueva Era de Zión.<sup>95</sup> Este propósito, que si bien tiene ya innumerables intentos de llevarse a cabo por los idealistas de la historia, se basa en los tres aspectos [*eide*] del Ser masónico (.·.): la Fraternidad –la “hermandad”<sup>96</sup> que el Thelemismo, el Zionismo, y posteriormente el Rojismo,

<sup>95</sup> *Liber Zión* I: 6, 8; II: 1, 2; III: 3.

<sup>96</sup> Concepto inspirado en Platón, *Politeía* V, 463 e - 464 a.

## llamarán “Amor”<sup>97</sup>–, la Libertad<sup>98</sup> y la “Igualdad”<sup>99</sup>.

<sup>97</sup> *Eros*, cuyo objeto será “la posesión constante de lo bueno”, *Simposio*, 206 a. También es herencia del Thelemismo crowleyano: “Amor es la ley, el amor sujeto a la voluntad.” AL I: 57; *Liber Oz* LXXVII, 5.

Este particular cambio en la Tradición Occidental está dado por el significado del número 8 (el signo del *in-finito* germánico girado) que guardan la Societas OTO y la OI: representación de la materia y el ritmo; el cuadrado multiplicado por dos; la Estrella del Caos [jáos] de ocho puntas de los Templarios, quienes consideraban el “ocho” un número sagrado, dado que expresa lo que “está más allá de los siete planetas” o metales, “lo que trasciende el determinismo astral”. La edición de Peradejordi, Juli; *Juan Valentín Andreae: Las Bodas Alquímicas de Christian Rosacruz*; Obelisco, Barcelona, 1996 e.v., j. III, pp. 82, n. 7 agrega: “Si en el *Antiguo Testamento* vemos que el siete aparece constantemente, en el *Nuevo* el número clave es el ocho, que anuncia la beatitud del *saeculum venturum*, del mundo que viene. Ésa es la razón por la que entre los gnósticos el ocho simboliza la resurrección.”

Para Aleister Crowley el “VIII” también es el *Atu* (clave o triunfo) “el Ajuste” (o *Justesse*) del *Libro de Thoth*. Expresa que la Naturaleza es exacta, no justa ni teológica o éticamente. Dice que el signo de Libra, regido por Venus [*Lucifer* para los latinos, *Phosphorus* para los griegos], donde está exaltado Saturno (la oscuridad más allá de los Siete Planetas o metales alquímicos) simboliza el equilibrio de todas las cosas; el complemento femenino (diosa Arlequín; *Maat* con las plumas de avestruz de la Doble Verdad; *Karma* en la filosofía oriental) de “el Loco” (*Atu 0*) como en la clave *Aleph-Lamed* del *Liber Legis*. “Ella representa la Manifestación, que siempre puede ser anulada mediante el equilibrio de opuestos. Venus rige el signo de la balanza; y ello, para exponer la fórmula «el Amor es la Ley, dirigido por la Voluntad» [Cada forma de energía debe dirigirse, debe aplicarse íntegramente a la plena satisfacción de su destino.]. Pero Saturno representa por encima de todo el elemento Tiempo, sin el cual no puede tener lugar el Ajuste, pues toda acción y reacción tienen lugar en el tiempo, y por tanto, al ser el tiempo mismo una condición de los fenómenos, todos los fenómenos son nulos debido a que no están compensados.”

<sup>98</sup> *Eleuthería*; recuérdese que el yo-verdadero de Sócrates es lo espiritual, y el principio moral socrático, el dominio interior del hombre [*enkatría*]. Véase Jaeger, Werner; *La Herencia de Sócrates*, en: *Paideia* III, México, 1957 e.v., pp. 433-444. “Libre” [*eleútheros*] es lo opuesto a “esclavo” [*doúlos*], y se relaciona a un derecho político que libera tanto a hombres como a ciudades en un sentido no-metafísico (al contrario de como se entiende en la actualidad). Cfr. Jenofonte; *op. cit.* I 5, 5-6, IV 5, 2-5.

<sup>99</sup> *Tautón*, el Ser-en-sí. Prefiero el término “identidad” al de “igualdad” [*tò isón*], que en la época helenística tenía un sentido político-jurídico que puede ser relacionado con la Libertad post-revolución-francesa basada en el derecho natural.

Véase *tò isón tò antipepenthós* en Aristóteles; *Ética Nicomáquea* 1132 b 33 y *Ética Eudemia* 1243 b 29 (igualdad recíproca). Cfr. *Política* II 1260 a 32 y Tomás de Aquino; *In Polit.* II lect. 1 n. 122; y también: *In Ethic* V lect. 691 como referencia a Aristóteles, *Ética Nicomáquea*, loc. cit.

a] Amor como sentido inteligible.

El *éros* es una sensación [*aísthesis*], que como bien lo ha descrito Aristóteles <sup>100</sup> es un primer acercamiento al Conocimiento, que parte de la percepción sensible (en este caso, la *ópsis* como sentido más elevado <sup>101</sup>) y que en Platón <sup>102</sup> se da con el primer contacto de la Belleza [*kalós*: bello, noble] en sí [*haplós*] en un cuerpo individual, que comparte con todos la misma *idéa*, y que permite la *anábasis* <sup>103</sup> desde las Tinieblas al *Topós Hyper Ouranós*, donde se es alma [*psykhé*] por toda la eternidad.

En los *Stobaei Hermetica* <sup>104</sup> vemos una ascensión con rasgos de la *anábasis* platónica y la *epagogé* aristotélica: serie *aísthesis-dóxa-diánoia-nóema-lógos-dianoetiké-ousía* que culmina en la Inteligencia. En Aristóteles <sup>105</sup> es *aísthesis* (- *mnéme* - *phántasma*) - *empeiría* - *téjne* - *epistéme* - *sophía* que culmina en el *Noûs*, <sup>106</sup> y en Platón <sup>107</sup> es (*dóxa* -) *eikasía* - *pístis* - *diánoia* - *nóesis* (- *epistéme*) culminando en el Bien.

<sup>100</sup> *Tón Metà tà Physikà* A 1.

<sup>101</sup> *De ánima* III 13, 435 b 22-23 y *Tón Metà tà Physikà* A 1, 980 a 24 [*ómmaton*: ojo, vista].

<sup>102</sup> *Fedro* 249 d - 252 c: “amor a las cosas bellas” que se recuerdan de una vida en el *tópos* de los dioses; *Simposio* 209 ss.: desde la belleza de la forma hacia la forma de la belleza.

<sup>103</sup> *Políteia* VII, 514 a - 517 c.

<sup>104</sup> *Extractos de Estobeo* XVIII, 1-2 (*Córpus Herméticum*).

<sup>105</sup> Véase mi *Liber VI. Homo Divinans*, pp. XV, n. VII.

<sup>106</sup> *Ibíd.* pp. XI, n. IX.

<sup>107</sup> *Ib.* pp. XVII, n. I. Véase también mi *Liber V: Eosphorus*, pp. LI.

b] Libertad como sentido operativo.

Elegir como posibilidad de acción –pero racional, científicamente– es la base de la libertad del individuo “independiente” que puede eludir el destino en la comunidad. El filósofo de Estagiria nos advierte que el *éthos* –traducido como carácter, pero que deriva de una variable del vocablo que expresa costumbre, modo de ser<sup>108</sup>– es el *daímon* del *anthropón*. La felicidad [*eudaimonía*] es el *télos* –el fin y perfeccionamiento del acto del hombre– con el que el *Noûs* (aspecto divino del ser racional) rige en pos del bien, en la medida justa. “Nada en demasía”, proclamaba el Oráculo délfico, del que por tres meses en el año era el responsable [*aitías*<sup>109</sup>] el bello *Dionyso* (=Baco), hermano del crowleyano *Apolo* macrocósmico, cuya “fábula” es el microcósmico *lingam* humano.<sup>110</sup>

“[En] la filosofía de Epicuro, el hombre se convierte en el constructor de su propia vida, él es responsable de su autonomía; ésta se muestra como una constante conquista, como el fruto vivo de un diario ejercicio que aleja todo quietismo o conformismo al mismo tiempo que inserta al individuo en el mundo de las relaciones. Mas la mirada hacia el otro es también una mirada comprometedora, ya que

<sup>108</sup> *Ética Nicomáquea* II 1, 1103 a 15-20.

<sup>109</sup> Vocablo que en Homero no significa causa, sino autoría, responsabilidad. Véase Boeri, M; *Algunas observaciones sobre el término ‘causa’ en la tradición griega anterior a Aristóteles. Apéndice I*; en: *op. cit.*, pp. 209-211.

<sup>110</sup> Crowley, Aleister; *De Natura Deorum* II, 4; documento secreto del Grado VII° de la OTO.

El hombre como microcosmos es una visión estoica, quizás inspirada por la tradición homérica, y que fue rescatada en el Renacimiento. Véase el comentario de Villoro, Luis; *El pensamiento moderno: Filosofía del Renacimiento*. Cap. II. FCE. México. 1992 e.v. pp. 24 ss.

busca también su enriquecimiento y felicidad. En lo que se refiere al alcance del bien, su dependencia proviene principalmente del sujeto que obra. Y aunque Epicuro no ha elaborado una clara teoría de la voluntad, como Aristóteles, ha dejado entrever que la riqueza de la mente comprende en sí el deseo y el poder de encaminar al hombre hacia la acción correcta y garantizar que el dolor es fácil de superar. Mas entendemos que su primer criterio de verdad, la experiencia, es el aspecto más descuidado de su filosofía. [...] En el *Protréptico* de Aristóteles [...] la necesidad de la filosofía está contenida en la propia posibilidad de ser adquirida en cuanto constituye la finalidad de su buen vivir, y –con más precisión– la causa de la vida propia del alma, ya que es superior al cuerpo y su facultad es por naturaleza lo más elevado del hombre, de manera que su ejercicio constituye el fin último según la naturaleza. Además, lo que se cumple como fin tiene mayor valor que lo que se cumple como medio y se distingue como «lo libre de lo no libre».”<sup>111</sup>

Platón cuenta que los dioses echaron a la suerte la distribución de las tierras y que a *Hefesto* y *Atenea* le correspondió el Ática, región apropiada para la virtud y la inteligencia<sup>112</sup> que estos dos hermanos podían brindar, y lugar propicio donde poder implantar seres con raciocinio constitucional y de extrema bondad, de los que tanto machos como hembras tenían la condición natural de practicar la *areté* por igual,<sup>113</sup> como así también disposición para la guerra, donde desta-

<sup>111</sup> Quiñones, Blanca A.; *El sentido de la filosofía de Epicuro y su conexión con el Protréptico de Aristóteles*, en: *Theoría*, n° 4, UNT, Tucumán, 2001 e.v., pp. 145.

<sup>112</sup> *Critias* 109 c-d.

<sup>113</sup> *Ibid.* 110 c.

caban hombres divinos,<sup>114</sup> vivían con lo necesario para la alimentación y la *paideia*, y sin necesidad de propiedades privadas, “ya que consideraban que todo era común a todos”.<sup>115</sup> Todo este lugar utópico<sup>116</sup> de la Edad de Oro existía antes de las cuatro inundaciones de la primitiva Atenas, una de las cuales, destacaría la supervivencia del legendario Deucalión (hijo de *Prometeo* y *Climene*).<sup>117</sup>

A *Poseidón* le había tocado la isla de la Atlántida,<sup>118</sup> la cual pobló de sus diez hijos con la mortal Clito, quienes construyeron ostentosos templos y monumentos,<sup>119</sup> y legislaron a conveniencia, matando y condenando a quienes ellos quisieran,<sup>120</sup> llegando a corromper al mismo tiempo que debilitaban y olvidaban su naturaleza divina, ya que se mezclaban licenciosamente con mortales, destruyendo “lo más bello entre lo más valioso”,<sup>121</sup> lo que acabó dándole razones a *Zeus* para castigarlos cruelmente.<sup>122</sup>

Claro está que la moraleja del mito, y para ello recurriremos al estagirita, se dirige a que “los bienes exteriores tienen un límite, como cualquier instrumento (todo lo que es útil sirve para una cosa

<sup>114</sup> *Timeo* 18 c.

<sup>115</sup> *Critias* 110 d.

<sup>116</sup> Término atribuido a Tomás Moro; *Utopía*, 1516 e.v.

<sup>117</sup> Platón, *Critias* 112 a.

<sup>118</sup> *Ibíd.* 113 c.

<sup>119</sup> *Ib.* 116 d-e.

<sup>120</sup> *Ib.* 119 c.

<sup>121</sup> *Ib.* 121 b ss.

<sup>122</sup> Cfr. *Isaías* I: 4 y ss.

determinada); y su exceso, necesariamente, o perjudica, o no sirve de nada a los que los poseen; en cambio, cada uno de los bienes relativos al alma, cuanto más abunda, más útiles son, si hemos de atribuirle no solo la belleza, sino también la utilidad.”<sup>123</sup> “Además, puesto que la palabra «bien» se emplea en tantos sentidos como la palabra «ser» (pues se dice en la categoría de sustancia, como Dios y el intelecto; en la cualidad, las virtudes; en la cantidad, la justa medida; en la relación, lo útil; en el tiempo, la oportunidad; en la de delegar, el hábitat, y así sucesivamente), es claro que no podría haber una noción común universal y única; porque no podría ser usada en todas las categorías, sino solo en una.”<sup>124</sup> “Ahora bien; esta idea, este principio, además de ser visto por la inteligencia como ser de las cosas, es querido por la voluntad como fin, cuando la voluntad quiere; cuando quiere cualquier cosa, porque lo que queremos es siempre algo, un ser. Por eso, cuando se lo ve como bien del apetito, da origen a la primera norma o principio de la inteligencia práctica que dice *bonum est faciendum et malum vitandum*, hay que hacer el bien y evitar el mal. Pero en su nivel utilitario, deformado un poco por las presiones de la indigencia humana, entiende el bien como lo necesario en el orden de la subsistencia referida a la conservación y se confunde con lo útil. Es claro, nos parece: lo útil, si lo analizamos, se funda en el bien; el bien, en el ser.”<sup>125</sup>

<sup>123</sup> Aristóteles; *Política* VII 1323 b 7-8

<sup>124</sup> *Ética Nicomáquea* I 6, 1036 a 24-30.

<sup>125</sup> Casas, Manuel Gonzalo; *Introducción a la Filosofía*, FCJ, Tucumán, pp. 32.

Coincidimos entonces, en que el bien humano peripatético es el acto divino <sup>126</sup> –felicidad, *eudaimonía*– del pensamiento; y el Bien como idea suprema platónica, lo divino [*tó théion*] por sus características eternas, eidéticas, etc.; por lo que quedamos en la posibilidad de: 1°) encontrar en-nosotros –dentro– la capacidad de actuar en consonancia con este “don”, o: 2°) explorar en-nosotros –dentro– esa ilimitada e infinita verdad oprimida por la materia pesada en busca de la Luz <sup>127</sup> de la *psykhé* en su patria original.

Este sentido de la *eleuthería* estoica como condición personal, disposición de sí mismo, se contrapone a lo exterior (incluso las pasiones, además de las instituciones) prescindiendo de ello y alcanzando el ser-uno-mismo.

c] Igualdad como sentido fundamental.

Finalmente el *tó autó*, el género supremo que junto con la *medeontología* <sup>128</sup> atraviesa todo el “plexo relacional” de lo inteligible <sup>129</sup> marcando una clara distinción entre la filosofía eleata y la concepción Académica de las *idéas* <sup>130</sup> múltiples, que se vinculan en la comuni-

<sup>126</sup> La comprensión de las causas y primeros principios es divina: *Ét. Nic. X 7* y *Tón Met. I 2*, 982 b 28 - 983 a 11; XII 7, 9.

<sup>127</sup> *Liber Zión* I: 15, 16, 17; II: 1, 3, 24.

<sup>128</sup> Término usado por Herán Zucchi; *El Problema de la Nada en Parménides*; en: *Estudios de Filosofía Antigua y Moderna*, UNT, Tucumán, 1956 e.v., pp. 16.

<sup>129</sup> Santa Cruz, María Isabel; *División y Dialéctica en Platón*, UBA, Buenos Aires, pp. 8.

<sup>130</sup> Platón; *Sofista* 254 b ss.

dad [*koinonía*], fundamentando la existencia substancial [*ousía*] de la Realidad Mental.<sup>131</sup>

Este último aspecto [*démas*] de la división del ente Zionista [*ón*, Ser; *hén*, Uno<sup>132</sup>], se corona con la imitación [*mímetai*<sup>133</sup>] a los dioses como creadores del *homúnculo*, secreto del Sacramento del Grado IX° de la Societas OTO descrito en el tratado de Aleister Crowley *Liber C vel Ágape (De Homúnculo Epístola)*,<sup>134</sup> el cual culmina la ascensión iniciática hasta alcanzar el *samadhi* yóguico y la conclusión de la Gran Obra;<sup>135</sup> no simplemente la re-ligión a la *Ur*, sino la conversión misma,<sup>136</sup> la transformación –acción de identidad e identificación con el divino *Baphomet*–, estadio sacro que afecta el entorno dinámico de la materialidad [*phýsis*] con la *enérgeia* de las Formas alquímicas mediante el *Noús* divino del Iniciado Illuminati [*Homo Divinans*].

<sup>131</sup> *El Kybalión* V: “El Universo es una creación mental sostenida en la mente del Todo.” “La mente infinita del Todo es la matriz del Cosmos.”

<sup>132</sup> “[...] entre las potencias contrarias, llamaba a la mejor mónada, luz, derecho, igual, permanente, y recto; a la peor, diada, tiniebla, izquierdo, desigual, circular y móvil.” Porfirio; *Vida de Pitágoras*, 38-39. Respecto a los términos utilizados, cfr. Aristóteles; *Tón Metà tà Physikà* L 4, 1070 b 5-9.

<sup>133</sup> Véase el uso del término *mímesis* en *Perì Poietikês* 2, 1448 d, que entiende la imitación poética en relación al valor moral, puesto que mira lo que es esforzado y bueno [*spoýdaios*]; también se encuentra el término *mímetai* en *Física* II 2, 194 a 21.

<sup>134</sup> Véase López de Rojas; *Por la Senda de Lucifer*, 12, Martínez Roca, Madrid, 2004 e.v., pp. 219-220.

<sup>135</sup> Rubedo o Rojismo, cuyo símbolo masónico asociado al dios de la Luz es el “gorro frigio”, la «corona» del alquimista, que puede verse tanto en los escudos Nacionales argentinos, en particular el masónico emblema de la provincia de Tucumán, como en los habitáculos de la Catedral de Notre Dame (Francia), donde un grabado describe la coronación del verdadero *Masón* que no descuida el *Arte* en su Obra.

<sup>136</sup> “La Luz de Baphomet me había cegado hasta tal punto que mantuve a éste en un altar y quise unirme a él con las prácticas y operaciones de la OTO, cuando debería haberme transformado en él.” López de Rojas; *op. cit.*, pp. 223.

“El dios de la Luz, Baphomet, guía al iniciado desde la primera fase alquímica hasta el Rubedo (Gran Obra, condición al Rojo <sup>137</sup>), donde se convierte en el dios mismo, para ser capaz de transmutar la realidad que lo envuelve.” <sup>138</sup>

Los tres aspectos del Ser (*a-b-c*), entonces, son la definición mediante una *diáiresis* dialéctica que nos reportó diversos sentidos en los que comprender el principio. Resta ahora hacer una sinopsis entre el bien divino que los hombres deben cultivar con la excelencia [*areté politiké*], y la ascensión [*anábasis*] erótica que alcanza la idea suprema de la Belleza-Bien, Luz que reina en la *ousía* epistémica como el astro padre *Helios* sobre la *phýsis* y el devenir.

<sup>137</sup> Téngase en cuenta que el primer día de la existencia en el calendario Maya es el “imix” o *Dragón Rojo*. También las columnas de los templos minoicos (siglo VII-VIII a.e.v.) eran rojas con el capitel negro. Además, la sangre [*hímen*] de color rojo se corresponde simbólicamente con la *vida* en ritos como el de Ulises en el *Canto XI* de la *Odisea* homérica, que le permite a los muertos [*nékys*] del *Hades* recuperar el entendimiento [*phrêin*] tras la ingesta del líquido. Luego se repetirá este rito en lo que hoy se conoce como sacramento pascual de los católicos (*Institución de la Eucaristía*, véase: *Lucas XXII*: 20, donde se utiliza el término *hymón*), que no re-conocen su verdadero significado, pero que fue re-valorizado por el Sacramento del Grado IX° de la SOTO: el *homúnculo* creador de vida.

En *Las Bodas Alquímicas* hay una escena de la *Tercera Jornada* que evoca la vestimenta de la virgen que se asemeja mucho a la Diosa que el *Lehrgedicht* de Parménides menciona y que Gadamer (*El Inicio de la Filosofía Occidental*, Paidós, Barcelona, 1999 e.v., pp. 117) afirma que es *Mnemosyne*, “diosa de la *mneme* (memoria)”, madre de las *Musas*. Paradejordi (*op. cit.*, pp. 80, n. 5) dice al respecto de esta escena: “El rojo es el color de la vida y de la encarnación; el terciopelo evoca un tipo de piel o tercer pelo que, después de la piel y del pelo que conocemos, puede revestir al hombre. Se trata del «vestido de gloria» del que hablan el *Libro de Henoch* (LXII-15 y 16) y el *Canto de la Perla*.”

<sup>138</sup> López de Rojas; *El Dios de la Luz: socialismo, comunismo y anarquismo*, Barcelona, 2004 e.v.

Todo lo que se percibe [*aistheséo*] en la Naturaleza es el génesis cuya *substare* debe ser capturada para su conocimiento. La dialéctica nos permite dividir (para analizar, distinguir) y re-unir (para definir, determinar), como el precepto alquímico *Solve et Coagula*<sup>139</sup> de los antebrazos del *Chivo de Mendés* de Eliphaz Lévi Zahed. Toda esa vibración que nos relata el *Kybalión* acaba en un orden [*kósmos*: reinado de Justicia, vida de la naturaleza<sup>140</sup>], y como tal, denota una existencia.

La tripartición de la esencia del ideal Rojista está íntimamente vinculada a los *arjai* que fundaron el pensamiento Occidental y que hasta ahora nos pueden dar la pista para “bocetar” una interpretación hermenéutica con *sustento* gnoseológico.

El filósofo ateniense en su *Politeía* ha definido tres ámbitos jerárquicos de realidad, y ha contemplado en todos los aspectos de la vida el mismo modelo: en una *pólis* ideal, el gobierno del filósofo (vinculado a la Razón del Alma y a la Idea Suprema del Bien) equilibra al guerrero (alma irascible) y al productor (alma concupiscible), con lo que el centro social<sup>141</sup> encuentra la perfección [*télos*]. En Aristóteles, tanto en la *theoría* como en la *práxis*, el principio es el soporte material del que la forma [*eidos*] con-figurará el destino.

<sup>139</sup> “Las palabras *solve* y *coagula* de Baphomet, en alusión a la facilidad para disolver y crear, simbolizan el «todo es mente, el Universo es mental».” López de Rojas; *Anexo 1. Baphomet: el Dios de la Luz*, en: *Por la Senda de Lucifer*, pp. 286.

<sup>140</sup> Werner Jaeger, *La Teología de los Naturalistas Milesios*; en: *La Teología de los primeros filósofos griegos*, FCE, México, 1952 e.v., pp. 41.

<sup>141</sup> *ágora-arjé*, Alegre Gorri, Antonio; *Historia de la Filosofía Antigua*, Anthropos, Madrid, 1988 e.v., pp. 53.

¿Estamos ante unos primeros rasgos de “politocracia” fundamental en la ideología del Rojismo? El materialismo con tintes ideológicos del *peripatos* encaja perfectamente con el modelo libertario socialista que promueve la Era de Zión. Pero el liberalismo es más bien académico, puesto que en la *Politiká*<sup>142</sup> de Aristóteles advertimos su posición ante la igualdad y la esclavitud.

“*Gnózi seautón*” proclama el oráculo de Delfos. Quizás «mirar-nos» un poco a nosotros nos haga caer en *reflexio* (toma de conciencia).<sup>143</sup>

Una interpretación personal del estadio especular<sup>144</sup> de Lacan —que “ilustra la naturaleza conflictiva de la relación dual”— es que el objeto,<sup>145</sup> la imagen [*phántasma*] del reflejo, es el yo freudiano —destinado al ámbito imaginario [*phantasia*]—, y donde el sujeto no es des-cubierto salvo tras la liberación (inadaptación) y toma real de conciencia, puesto que creemos que es el objeto (como *phainómena*)

<sup>142</sup> *Politikón* es el título original según la edición de la *Política* aristotélica de M<sup>a</sup> Isabel Santa Cruz y M<sup>a</sup> Inés Crespo (Losada, Buenos Aires, 2005 e.v.). Aparece como *Politeía* en la edición de Manuel Briceño Jáuregui (Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, n<sup>o</sup> 84, Bogotá, 1989 e.v.), y como *Politiká* para Manuela García Valdés (Gredos/RBA, Madrid, 2003 e.v.) y José Ferrater Mora (Sudamericana, Buenos Aires, 1971 e.v.).

<sup>143</sup> “La inteligencia, en su aprehensión primera, antes de conocerse a sí misma, conoce el ser o lo que es algo, aunque lo conoce, precisamente, como *no yo*; después, por reflexión se conoce a sí misma como relativa al ser, intencional; entonces juzga al ser como distinto en sí mismo, como no yo. Esta es la primera división del ser en objeto y sujeto.” Aquino, Tomás de; *De Veritate*, q. I, art. 1, 9.

<sup>144</sup> Como resultado de una ciencia teorética, que especula, espeja (ve) lo que el objeto es.

<sup>145</sup> “La metafísica idealista declara que añadir a esas percepciones una sustancia material (el objeto) y una sustancia espiritual (el sujeto) es aventurado e inútil: yo afirmo que no menos ilógico es pensar que son términos de una serie cuyo principio es tan inconcebible como su fin.” Borges, Jorge Luis; *Otras Inquisiciones*, 1952 e.v.

el capacitado de llevar a cabo situaciones de las que nosotros (sujetos) subestimamos poder realizar, y por la que entramos en tensión *agonal* que muchas veces nos supera.

Advertirse como sujeto, es des-velar la *hiancia* biológica que nos separa de la Naturaleza, como el abismo del séfira XI (*Daäth*) que nos vincula al *tópos hyperouranós*,<sup>146</sup> patria de los dioses, la Realidad (origen del reflejo del espejo, que una vez des-cubierta, proporciona la mayor *eudaimonía*, a riesgo de una profunda depresión tras depositar nuestra idealización en el yo-ideal, primera forma de alienación del *ego*, producto del desconocimiento y hasta del narcisismo) opuesta a la apariencia [*phainómena*]. Con ello, tanto como en Aristóteles, que afirma que “por naturaleza deseamos saber [*eidénai*:<sup>147</sup> ver, formar]”, como en Platón y la relación objeto-del-deseo-como-cata-pulta-al-conocimiento, el deseo [*órexis*] y el amor [*éros*], deben ser distinguidos con cuidado.

Lacan<sup>148</sup> analiza el *Simposio* platónico y concluye que el *ágalma* es el objeto del deseo desde el origen: la identificación con el Bien, y que el amor, tiene dos perspectivas: una asfixiante de todo lo concreto en la ascensión (dialéctica), la oblatividad, “esa especie de amar-en-Dios”, *substare* de toda relación amorosa; y otra, como aquello que “gira en torno al privilegio, al punto único constituido en alguna parte por aquello que solo encontramos en un ser cuando lo amamos verdaderamente, el *ágalma*.”

<sup>146</sup> Platón; *Fedro* 247 c; cfr. Poratti, A.; *op. cit.*, pp. 94.

<sup>147</sup> Aristóteles; *Tón Metà tà Physikà* A, 980 a 21.

<sup>148</sup> *La Transferencia* 1960-61, *Seminario* 8, X.

Entonces amar platónicamente es desear lo divino (el amado es entusiasmado, de *éntheos*:<sup>149</sup> “divino”) apuntando como acto a su propia perfección:<sup>150</sup> “El *erastés*, el *erón*, el amante, es conducido hacia un lejano *erómenos* a través de todos los *erómenoi*, todo lo que es amable, digno de ser amado [...]. El Problema es, entonces, qué significa, qué puede seguir significando, más allá del franqueamiento, de este salto tan acentuado, lo que se presentaba al principio de la dialéctica como *ktêma*, como finalidad de posesión. Sin duda [...] indica suficientemente que el término de la finalidad no está ya en el plano del tener, sino en el plano del ser, y también, que, en ese progreso, en esta ascesis, se trata de una transformación, de un devenir del sujeto, de una identificación última con aquello supremamente amable. [...] Cuanto más lejos lleva el sujeto su finalidad, más derecho tiene a amarse [...] en su yo ideal [el yo deseante]. Cuanto más desea, más se convierte él mismo en deseable.”

En el diálogo *Fedro*,<sup>151</sup> tras definir qué es el Amor (una *manía* de inspiración divina), Platón describe la dialéctica que nace de la sensación erótica que se experimenta al ver al amado, a quien el amante persigue; el primero se incomoda pero más tarde advierte que es objeto de deseo,<sup>152</sup> lo que lo hace mirar-se, verse a sí mismo (e incluso idealizarse), lo que lo exhorta a transmutar el estado de *erómenos* en *erastés*. Este ejercicio dialéctico en el que se ve involucrado el deseo

<sup>149</sup> Platón; *Simposio* 209 a.

<sup>150</sup> Lacan, Jacques; *op. cit.*, IX 1.

<sup>151</sup> 259 e.

<sup>152</sup> El deseo es el principio motor verdadero para Aristóteles; véase *De Anima* II, 10 433 a 9.

de la doctrina de Freud,<sup>153</sup> se observa bifurcado, puesto “que está suspendido [...] en forma de metonimia [...] de una cadena significante, que es en cuanto tal constituyente del sujeto, aquello por lo que éste es distinto de la individualidad tomada simplemente *hic et nunc*.”

La ambivalencia freudiana del amor-agresividad convierte al amor del yo en la “realización” en un plano imaginario (percepción que desea la *alétheia*), como una ilusión de fusión entre amado-amante en busca de llenar un faltante, posiblemente el re-conocimiento de la divinidad en uno mismo, dado que amar es amar-se. Mientras que el deseo es una facultad del alma como *entélecheia*<sup>154</sup>—acabamiento y perfección<sup>155</sup>— de un cuerpo vivo organizado.<sup>156</sup>

<sup>153</sup> Lacan, *op. cit.*, VII 1.

<sup>154</sup> «*Geprägte Form, die lebend sich entwickelt*» (“forma acuñada que viviendo se desarrolla”), es la célebre fórmula que el iluminati Johann Wolfgang von Goethe (*Die Italienische Reise*, 1816-1817 e.v.) estableció para la entelequia aristotélica, y, que más tarde, H. Séller utilizó para la Constitución del Estado, como una analogía de la construcción a diario de la mencionada constitución.

<sup>155</sup> *per facere*: realizarse, completarse.

<sup>156</sup> Aristóteles; *De Anima* II 1, 412 b 5-6. Cfr. *Parte de los Animales* I, 641 a 15-27.



Eliphas Lévi Zahed; *El Chivo de Mendés*; en: *Dogma y Ritual*, II, XV

“Azotad, pues, las conciencias de los esclavos, con la palabra sagrada: Zión, y su mensaje: Libertad. Y no retrocedáis ante el polvo y los suspiros del Universo. Ellos son un momento en medio de la eternidad de mi Creación.”<sup>157</sup>

## CONCLUSION

El fin último, advertido desde el comienzo, es sin dudas la re-unión (re-ligión) al Todo parmenídeo <sup>158</sup> que se percibe fragmentado con los sentidos, pero indestructible con la mente.

El principio de unidad dicta que todo persigue un arquetipo geométrico formado por la parte y el todo –e incluso ejercitamos en la definición del Ser la *diáiresis* en busca de esta presente *synopsis*– como aquella Flor de la Vida que los herméticos describen con diecinueve esferas, que en movimiento espiral hacia el interior, se reducen en los siete *chakras* (ruedas o centros vitales), la base, el origen de la forma fémica o esfera primigenia, que en movimiento descubre el *vescica piscis*, el verbo [*lógos*], del que derivan los números, los sonidos, las letras, la sabiduría. Allí se insertan perfectamente dos triángulos equiláteros, que opuestos encajan en un rectángulo de proporciones áureas. Cada

<sup>157</sup> *Liber Ziön* I: 21.

<sup>158</sup> Parménides; *Frg.* 8 5-21; Simplicio; *in Phys.* 78, 5; 145, 5.

esfera está compuesta por los cinco sólidos platónicos:<sup>159</sup> tetraedro, hexaedro, octaedro, dodecaedro e icosaedro, explicando el cómo una expresión cósmica, un *eidōs*, permite la existencia material; el cómo la razón actúa sobre la materia sin perder su esencia eidética, infragmentable <sup>160</sup> cuando participa de las cosas sensibles [*phainomenai*], copias de las Ideas.

De esa misma manera, al ser divididos y reunidos por Amor,<sup>161</sup> la ascensión trascendente <sup>162</sup> nos devuelve re-ligiosamente al lugar que pertenece esa parte de la Mente, que es *Baphomet* mismo: el Todo [*Pán-ta*].

<sup>159</sup> Los pitagóricos fueron los primeros en considerar cinco *poly-hedras* regulares (coincidentes con las cinco representaciones de los cinco elementos encontradas en un yacimiento del Neolítico en Escocia), y se dice también que fue Empédocles quien asoció el cubo a la tierra, el tetraedro al fuego, el icosaedro al agua y el octaedro al aire; para que, finalmente Platón, asociara el Universo con el dodecaedro de caras pentagonales.

<sup>160</sup> Platón; *Parménides*, 130 a ss.

<sup>161</sup> Cfr. Empédocles; *Frg.* 17, 1-13 DK; 348 KRS; Simplicio, *in Phys.* 158, 1; donde la separación es “por acción del odio de la Discordia [*Neikeos*]” (v. 8) y “la unidad por efecto del Amor [*Philóteti*]” (v. 7).

<sup>162</sup> Entiéndase *tras-cender* por *sobre-pasar*, superar un límite, ir más allá, como “acto de ir hacia [...]; pide un término «a quo» (desde el cual) y «ad quem» (hacia el cual)”: subjetividad-objetividad (el objeto recibe las determinaciones del sujeto). Véase Casas; *op. cit.*, pp. 37-38.

En los documentos de la OTOA para la iniciación en el Grado IX° se dá el siguiente ejemplo: “La imaginación esotérica tiene dos formulaciones, una se da cuando [el Espíritu Santo] desciende al cuerpo (*Id* trascendental) y hace emerger contenidos hacia el *Ego*, la otra se utiliza en conexión con las leyes de la iniciación, es decir, la construcción ideal o trans-cendental de la imaginación esotérica. Se trata en esta segunda formulación de un desarrollo iniciático y por lo tanto no ha de ser vista como natural. Es más bien una cualidad especial que surge mágicamente como resultado de la imposición de energía y conciencia primordial sobre los niveles naturales de la imaginación esotérica.” *Quinto Documento: Idealismo Esotérico [en la OTOA]*, Societas OTO, Barcelona, 2005 e.v., pp 24.

Como causa eficiente, Dios existe para el sistema cartesiano, y por *éthos*, para la cultura Occidental contemporánea, compartiendo su “forma” en el efecto hombre. Sin embargo, tras lo analizado, y puesto que el Rojismo niega que dicha perfección sea superior al sujeto operador, se concluye que la divinidad de la razón –efecto “antroposofístico”– permite determinar esa verdad superior por el mismo hombre.

“*Pánton khremáton métron ánthropos, ton men ónton os estin, ton de ouk ónton os ouk estin.*”<sup>163</sup> la célebre sentencia que autocondenó al sabio de Abdera según los comentaristas que llegaron a nosotros desde la Antigüedad hasta la comprensión de la relatividad, nos refuerza la *idéa* de hombre-sujeto que rescata el Rojismo.

Toda la mutabilidad del *kósmos* debe ser regulada por una Ley (*Lógos*,<sup>164</sup> *Noûs*), pero no es necesario que una *arjé* (poder o principio) la fundamente, aunque puede que haya un re-inicio establecido por la apocalíptica *ekpýrosis* heraclíteo-estoica en el ciclo eterno (permanente, constante, fluyente). Este fuego “re-novador” que Crowley

<sup>163</sup> Protágoras, *Frg.* 1 DK, 551 KRS; Sexto Empírico, *Adv. math.* VII, 60.

<sup>164</sup> “Los sacerdotes y obispos gnósticos tienen la responsabilidad espiritual de su congregación. Esto proviene de que poseen los ritos sagrados y de que tienen el poder de penetrar cada vez más profundamente en la Gnosis de la Luz, es decir, comunicarse cada vez más con los espíritus del Logos. [...] Periódicamente los poderes del Logos se manifiestan por medio de la presencia de los Aeones. La presencia de un Aeón es un indicador de la presencia del Logos. Hay muchos Aeones, pero solamente un Logos. Los Aeones son las formas en las que se revela la idea del Logos. Son seres espirituales de la gnosis cuya función es la de mostrar la luz y las revelaciones del Logos. [...] Cuando alcanzamos cierto punto en la enseñanza de la gnosis, vemos cómo los aspectos esotéricos de la esfera óptica nos llevan directamente al Logos, por medio del Aeón. Esta idea de la estructura de la esfera óptica está determinada completamente por el Sistemalógico del Aeón.” *Cuarto Documento: Gnosos Zothyriana [en la OTOA]*, pp 19.

justifica como el anuncio del nuevo Eón de Horus (1904 e.v.<sup>165</sup>), o la *Shin* hebrea que los cabalistas cristianos representan como el elemento [*stoicheïon*] quinto que permite la “encarnación” del Tetragrámaton,<sup>166</sup> es como el *éter* aristotélico, o quizás el motor primero teórico [“*éstin he nóesis nóeseos nóesis*”<sup>167</sup>] que causa la “eter-nidad”. Pero como realidad sólo es comprendida por la conciencia despierta,<sup>168</sup> y es allí donde el tripartito *Liber Zión* anuncia su nueva Era (1999 e.v.<sup>169</sup>): “Luz y Fuego.”<sup>170</sup>

Esta renovación de la realidad [*ousía*] de la *phýsis* es una recomprensión de la verdad [*alétheia*] velada al vulgo, mezquinada al hombre dormido, oprimido, esclavo de la religión, «objeto» de Dios-causatemible; pero en cierto modo, la anticipada llegada de Zión,<sup>171</sup> sería el prelude de una necesaria revolución (ciclo completo hacia un cambio trascendente) Rojista: la reformulación del comunismo nacido en la “república” platónica y contagiada de anarquismo socialista romántico, que pretende una real emancipación de la Humanidad;

<sup>165</sup> Véase mi comentario en *Liber II: Lapis Philosophorum*, Tucumán, 2003 e.v., pp. XXI.

<sup>166</sup> *Ibid.* pp. XLIII.

<sup>167</sup> *Tón Metà tà Physikà* L 9, 1074 b 34-35.

<sup>168</sup> *Liber Zión* III: 4-5.

<sup>169</sup> Cfr. *Liber II: Lapis Philosophorum*, pp. CXI y las coincidencias con el *Stellium* de Mayo (sucedido el 11 de agosto de 1999 e.v.) y la *cuarteta* IX.83 de Nostradamus (profetizada entre 1555-1557 e.v. y efectuada el 11 de mayo de 2000 e.v.).

<sup>170</sup> *Liber Zión* II: 24. Véase mi comentario en *Liber II: Lap. Phil.*, pp. CLVIII.

Véase también el versículo 23 del capítulo I del *Liber Zión*: “La nueva Ley suple a la antigua Ley. La nueva Ley es la Luz y la Libertad de la cadena antigua de la Humanidad. Es la Llama, el Fuego, la Luz Primordial. Es la ruta de Egipto, de Salomón, de los constructores medievales, de Los Templarios, de los masones iniciados... Sus templos tienen pilares eternos y ocultos que rinden culto a Zión.”

<sup>171</sup> *Liber Zión* III:1.

porque todos, absolutamente todos, son materia [*hýle*] de iniciados en potencia [*dýnamis*], esperando recibir la actualidad [*enérgeia*] de la forma [*morphé*] eidética que es *Baphomet*, el divino *Noûs* iniciático y desvelador, medida [*métron*] de todas las cosas, el *imago Dei* y el Dios mismo: relatividad, entropía (tiempo) y expresión de la Mente-*Todo* [*Pan*].

La culminación es el hombre, que reniega de la familia peripatética<sup>172</sup> y sacrifica [*sacrum facere*] al *homo oeconomicus* de Marx que se despierta en el Renacimiento y que, como en la Antigüedad, reconquista lo pasado para convertirse en el Arquitecto del futuro,<sup>173</sup> el Gran Arquitecto del Universo [*Baphomet*].

Entendemos que el dios clásico puede ser encontrado en los términos *arjé*, *lógos*, *tò hén*, *tò ón*, *Noûs*, pero el cristiano *theoû*<sup>174</sup> es una mezcla entre el Ser parmenídeo y la entidad impronunciable del *Éxodo*.<sup>175</sup> Estas argumentaciones encontrarán en Heidegger su confluencia, ya que “ser, “libertad”, “verdad” son nombres del *Uno*,<sup>176</sup> fundamento

<sup>172</sup> Véase *Política* I 4, 1253 b 1-3; donde aparece el criterio que expresa que sin el arte adquisitiva de la administración doméstica ni la propiedad son imposibles la vida y el bienestar. Véase además Samaranch, Francisco P.; *Aristóteles, Obras*, Aguilar, Madrid, 1964 e.v., pp. 1403. Cf. el concepto de familia como comunidad de asociados por afinidad y no por azar en: Aristóteles; *Ética Eudemia* VII, 10.

<sup>173</sup> Karl Popper: “By definition, the future doesn’t exist”

<sup>174</sup> Véase *Lucas* XXII: 16; *Juan* XII: 17 y cfr. con el término en Aristóteles, *Tôn Metà tà Physikà* XII.

<sup>175</sup> Compárese con el “*Yahweh* de ejércitos” en *Zacarías* I: 3 y ss.

<sup>176</sup> Para la *Ordo Templi Orientis Antiqua*, “el *Uno* o *Único* es la meta hacia la que se dirige todo el trabajo esotérico del iniciado, porque la tarea del esoterista es llegar a ser uno en conciencia con [el] Absoluto [o la divinidad], porque esa es la esencia del llamado Sendero de Retorno que todas las sociedades y escuelas esotéricas tratan de enseñar a sus miembros.” *Primer Documento: Magia Sexual, Tantrismo en la OTOA*, pp. 2.

(interpretación) del en-contrarse-en el *Dasein* (existencia del hombre <sup>177</sup>), cuyo propósito simbólico <sup>178</sup> es la mitología marxista que catapulta su filosofía como una profecía mesiánica: “Mi método dialéctico no es solo fundamentalmente distinto del método de Hegel, sino que es, en todo y por todo, la antítesis de él. Para Hegel, el proceso del pensamiento, al que él convierte incluso, bajo el nombre de idea, en sujeto con vida propia, es el demiurgo de lo real, y esto la simple forma externa en que toma cuerpo. Para mí, lo ideal no es, por el contrario, más que lo material traducido y transpuesto a la cabeza del hombre.” <sup>179</sup>

La dialéctica ascendente propuesta por el *Liber Z-ión* (= el *Baco* de la Era de la *Anábasis*) y la *diaíresis* prometéica del conocimiento del *Lógos*, es la liberación de la materia opuesta a la Forma de la *psykhé* <sup>180</sup>

<sup>177</sup> Ferrater Mora, José; *Diccionario de Filosofía*, T. I., Sudamericana, Buenos Aires, 1971 e.v., pp. 402-403.

<sup>178</sup> “[...] las estructuras de la sociedad son simbólicas.” Lacan, Jacques; *Écrits*, Seuil, París, 1966 e.v. Dichas estructuras, a diferencia de las imaginarias (diádicas), son triádicas, y cuyo orden es también el reino de la Muerte-Ausencia-Falta. También se ven en el mismo analista la dimensión lingüística de lo simbólico sustantivado (1953 e.v.), donde el lenguaje posee además una dimensión imaginaria y otra real; en cuanto a la simbólica, es el “significante”, donde la dimensión está constituida por las diferencias. Para Lacan, lo simbólico es el “Otro”, cuyo discurso es el inconsciente, el reino de la Ley como reguladora en el complejo de Edipo. No es lo mismo para Lacan lo “simbólico” que el “simbolismo” de Freud, puesto que para el analista francés, la característica, es la ausencia de toda relación fija entre significante-significado.

<sup>179</sup> Marx, Karl; *Postfacio* a la Segunda Edición de *El Capital* (Tomo I), Londres, 24 de enero de 1873 e.v.

<sup>180</sup> El alma ordena la exterioridad de cada hombre (véase Heráclito, *Frg.* 45 DK, 232 KRS, Diógenes Laercio, IX 7; y DK 22 A 16, 234 KRS, Sexto, *adv. math.* VII 129). De allí el precepto délfico que el *basiléus* (como lo bautiza Nietzsche; *op. cit.*, pp. 69) transcribe en su *Frg.* 101 DK (24 KRS, Plutarco, *adv. Colot.* 20, 1118 c): “Anduve buscándome a mí mismo.”

iniciática: la “materia” divina, *idéa* eterna e inmortal, aspecto [demas<sup>181</sup>] de la realidad Universal, que afecta el *kósmos* anárquico.

El *noús* no viene de afuera, como pretendía el estagirita,<sup>182</sup> sino que es el despertar del Ser interior,<sup>183</sup> real, donde existe la *pólis* de los dioses y la conciencia del Bien olvidado por la encarnación.<sup>184</sup> “Esta es la palabra de la virgen Láquesis, hija de la Necesidad [*Anánke*]: Almas efímeras,<sup>185</sup> he aquí que comienza para vosotros una nueva carrera caduca en condición mortal. No será el Hado [*daímon*] quien os elija, sino que vosotras elegiréis vuestro hado [*daímona*]. Que el que salga por suerte el primero, escoja el primero su género de vida, al que ha de quedar inexorablemente unido. La virtud [*areté*], empero, no admite dueño, cada uno participará más o menos de ella, según la honra o el menosprecio en que la tenga. La responsabilidad [*aitía*] es

<sup>181</sup> Jenófanes; *Frg.* 23 DK, 170 KRS; Clemente, *Strom.* V. 109, 1.

La Dra. B. A. Quiñónez (Tucumán, 2005 e.v.) traduce el término por “aspecto” en lugar de “cuerpo”, como aparece en la edición española de Jesús García Fernández a *Kirk, G. S.; Raven, J. E.; Schofield, M.: Los Filósofos Presocráticos*, Gredos, Madrid, 2003 e.v., pp. 249 y de Francesc Ballesteros Balbastre al título de Nietzsche, *op. cit.*).

<sup>182</sup> Aristóteles; *De gen. anim.*, 736 b; *De Anima* III, 430 a 19.

<sup>183</sup> Heráclito; *Frg.* 119 DK, 247 KRS, Estobeo, *Ant.* IV 40, 23: “*éthos anthrópo daímon*” (el carácter del hombre es su démon[io]).

<sup>184</sup> *Frg.* 60 Rose: “El castigo que sufrimos viviendo la vida presente es evidentemente la sanción de un crimen cometido por nosotros en una vida anterior o con ella misma.” Cfr. el mito escatológico del *Fedón* platónico, donde se describe cómo las almas antes de encarnar cruzan el río Leteo frente al *Hades*, y por ello olvidan lo que contemplaron en una vida pasada, en la patria de los dioses [véase Empédocles; *Frg.* 115 DK, 401 KRS, Hipólito, Ref. VII, 29, 14 (11, 1-2, 4-14) y Plutarco, *de exilio* 17, 607 c (vv. 1, 3, 5, 6, 13): “vagabundo y prófugo del cielo”], el reino in-visible [*a-idéin*]. De allí que Heidegger expresara que el término “verdad” en el simil de la Caverna platónica es la privación (“a”) del Leteo (“*Lethes*”; de la raíz *Melete*: esfuerzo): acción de des-olvidar, des-ocultar, des-velar [*a-létheia*]. Véase Heidegger, Martin; *Doctrina de Platón acerca de la Verdad*; 1931-1932 e.v.

<sup>185</sup> Consideradas así por estar unidas al cuerpo.

del que elige; no hay culpa alguna en la Divinidad.”<sup>186</sup>

La responsabilidad, la capacidad de “responder-por” implica el conocimiento, la ciencia socrática de la moral y el bien común. La conciencia,<sup>187</sup> poseer esa ciencia (que es propia de los dioses<sup>188</sup>), es tarea divina, y por lo tanto, como tarea, responsabilidad [*aitías*, causa] del hombre.

<sup>186</sup> Platón; *Politeía* X, 617d-e.

Pabón, José Manuel y Fernández-Galiano, Manuel (*trads.*); *Platón, La República*, CEPC, Madrid, 1997 e.v., pp. 182, n. 2, dicen: “En las nobles palabras del adivino hay que notar: 1º, el aserto de que el hado no es impuesto al hombre, sino elegido por éste, aserto contrario a la creencia popular; 2º, la tesis de la libertad de la virtud, de raíz socrática y larga difusión en la escuela estoica; 3º, la proclamación del principio de la propia responsabilidad y la inculpabilidad de Dios; este principio fue «el grito de alianza de los campeones de la libertad en la primera edad cristiana» (Adam).”

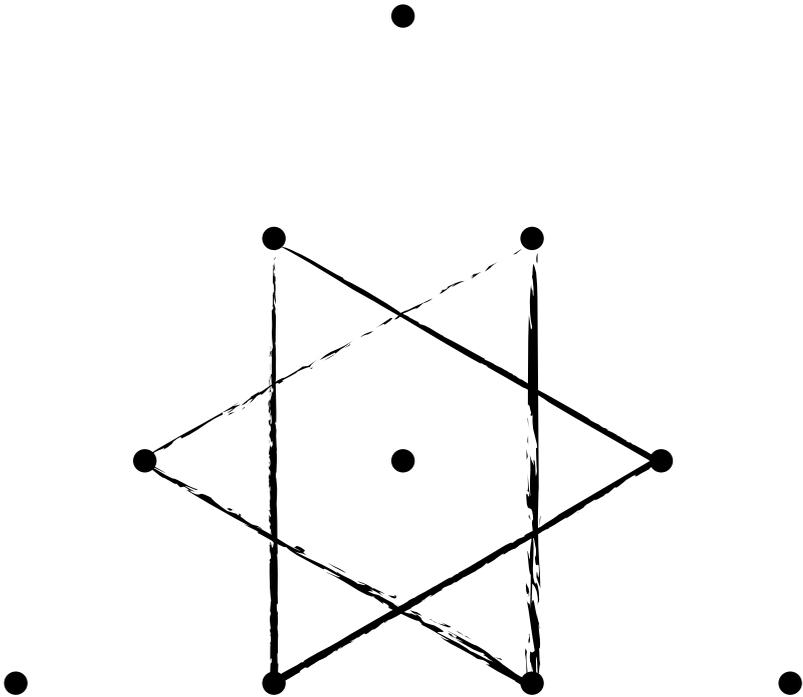
“El hombre es principio de sus acciones, la deliberación [*boúlesis*] tiene por objeto las cosas que dependen del agente mismo; y nuestras acciones tienden a fines diferentes de ellas mismas [...]. El objeto de la deliberación y el objeto de la elección [*prohairesis*] son idénticos, con esta reserva: que, cuando se elige una cosa, ya ha sido determinada, puesto que la cosa elegida se juzgó preferible luego de la deliberación.” Aristóteles; *Ética Nicomáquea* III 5, 1112 b 31.

<sup>187</sup> Mondolfo, Rodolfo; *Moralistas Griegos*, Buenos Aires, 1941 e.v., pp. 54-55: “La función de la conciencia es una educación de la voluntad.” Compárese al respecto lo que dice en su *Sócrates* (EUDEBA, Bs. As., 1996 e.v., pp. 38) acerca del *protréptico* pitagórico y el autoexamen de conciencia. Véase también mi *Liber V: Eosphorus*, pp. XLIV; y el parentesco en: Demócrito; texto *núm.* 786 (Cordero), 68 B 264; Estobeo, *Flor.* IV 4, 4: “Nadie debe avergonzarse más ante los hombres que ante si mismo, ni obrar mal ni cuando nadie lo ve ni cuando lo ven los demás. Hay que avergonzarse ante todo ante si mismo y establecer esta ley para el alma, de modo de no hacer nada impropio.” Cfr. *núm.* 784 (68 B 60); Demócrates, 25 [o Demócrito; véase al respecto del *corpus democriteoum*: Cordero, Luis; *op. cit.*, pp. 365-366, n. 288]: “Mejor es advertir los propios errores que censurar los ajenos.”

<sup>188</sup> Jenófanes: *Frg.* 34 DK, 186 KRS, Sexto Empírico, *adversus matemático* VII, 49 y 110, cfr. Plutarco, *aud. poet.* 2, 17 E: “Ningún hombre conoció ni conocerá nunca la verdad sobre los dioses y sobre cuantas cosas digo; pues, aún cuando por azar resultara que dice verdad completa, sin embargo, no lo sabe. Sobre todas las cosas [o sobre todos los hombres] no hay más que opinión.” Véase también *Frg.* 18 DK, 188 KRS, Estobeo, *Ant.* I 8, 2: “Ciertamente los dioses no revelaron todas las cosas desde el principio a los hombres, sino que, mediante la investigación, llegan éstos con el tiempo a descubrir mejor.”

“La conciencia ideológica, es decir, el factor ideológico, es indispensable para ser «dioses» indestructibles y transformar el medio, con libertad e igualdad, emancipando a la Humanidad, finalidad defendida por la Filosofía Rojista y el Sistema de iniciación denominado Rojismo.”<sup>189</sup>

<sup>189</sup> López de Rojas; *El Dios de la Luz: socialismo, comunismo y anarquismo*, 2004 e.v.



Marco ALbornoz; *Tetraktys* del Cap.: Log.: Baphomet, Sede Argentina de la SOTO, fund. el 16 de agosto de 2005 e.v., VI° e.:z.:., Pcia. de Tucumán, NOA.

## BIBLIOGRAFIA:

ABELAR, Taisha.

- *Donde Cruzan los Brujos*. Introducción de Carlos Castaneda. Gaia Ediciones. Colección «Nagual». 3ª edición. Madrid, España. 1995.

ACCIÓN CATÓLICA ARGENTINA.

- *Devocionario*. J.A.C. Diócesis de Jujuy. San Salvador de Jujuy, Argentina. 2004.

ACEVEDO, Jorge.

- *Heidegger y la época técnica*. «El saber y la cultura». Universitaria. 2ª edición. Santiago, Chile. 1999.

ACTAS.

- *VIII Symposium Nacional de Estudios Clásicos 1984. Tomo I. A.A.D.E.C.*, Filial Tucumán, Zona VIII. San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina. 1987.

ADDISON, Howard A. (Rabino).

- *El Eneagrama y la Cábala*. Sirio. Málaga, España. 1999.

AGAZZI, Evandro.

- *Filosofía de la Naturaleza, Ciencia y Cosmología*. FCE. México. 2000.

AGUSTÍN.

- *Confesiones. Libros I-XIII*. www.ArtNovela.com.ar. Argentina. 2004.

ALBANO, Sergio.

- *Michel Foucault. Glosario Epistemológico*. Quadrata. Colección «Herramientas Globales». Buenos Aires, Argentina. 2003.

- *Michel Foucault. Glosario de Aplicaciones*. Quadrata. Buenos Aires, Argentina. 2004.

ALBERT, Edward, M. A.

- *The Story of English Literature*. William Collins Sons & Co. Ltd. London and Glasgow. UK. Original edition first published 1930, reprinted 21 times. New and fully revised edition 1965, reprinted 1974.

ALBORNOZ, Carlos Darío.

- *Fotografía, Historia Viviente (1930-1970)*. Facultad de Ciencias Naturales U.N.T. e Instituto Miguel Lillo. Tucumán, Argentina. 1997.

ALCALÁ, Ramón Román (Dr.)

- *Meliso de Samos: la corrección de la ontología parmenídea y sus inevitables consecuencias escépticas*. Prof. Tutor del Centro Asociado de Córdoba. Dpto. de Filosofía. Córdoba. En: <http://www.um.es/~fs1roart/arti/Articulo.Mel.doc>.

ALEGRE GORRI, Antonio.

- *El Fedro: diálogo de un largo día de verano. Un modo griego de hacer filosofía. La filosofía como totalidad estética y dialéctica*. En: Cruz, M. y Granada, Papiol (edit.): *Historia, Lenguaje, Sociedad. Homenaje a Emilio Lledó*. Crítica. Barcelona, España. 1989.

- *Historia de la Filosofía Antigua*. «Pensamiento Crítico / Pensamiento Utópico». N° 32. Anthropos. Editorial del Hombre. Barcelona, España. 1988.

ALIGHIERI, Dante.

- *La Divina Comedia. Tomo I*. «Grandes Obras de la Literatura Universal». Folio. Barcelona, España. 2000.

– *La Divina Comedia. Tomo II.* «Grandes Obras de la Literatura Universal». Folio. Barcelona, España. 2000.

ALPHEN, Jan Van – ARIS, Anthony (edit. gen.)

– *Las Medicinas Orientales. Una Guía ilustrada de las tradiciones médicas de Asia y su aplicación en la actualidad.* Introducción de Fernand Meyer. Fotografías de Mark De Fraeye. Integral. RBA. Barcelona, España. 1998.

ÁLVAREZ LÓPEZ, José (Dr.)

– *Misterios Egipcios.* Colección «Horus». Kier. 5ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1987.

ANAXÁGORAS.

– *Fragmentos.* Trad., est. prel. y notas: Juan Martín. Aguilar. «Biblioteca Iniciación Filosófica». 5ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1982.

ANDERSON, Kevin J.

– *Anticuerpos. La verdad está ahí afuera.* «Expedientes Secretos X». Plaza y Janés. 1ª edición. Barcelona, España. 1998.

ANDERSON, Lucy.

– *Curso Básico de Astrología.* Martínez Roca. Buenos Aires, Argentina. 2001.

ANDREAE, Juan Valentín.

– *Las Bodas Alquímicas de Christian Rosacruz; el Texto Fundamental de los Rosacruces.* Obelisco. Buenos Aires, Argentina. 1996.

ANGLADA, Vicente Beltrán.

– *Conversaciones Esotéricas.* Kier. Colección «Horus». 2ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1987.

ANÓNIMO (comp. y edic.)

– *Siete Textos de Alquimia.* Kier. Buenos Aires, Argentina. 1947.

– *Guía de los MASONES para la Instrucción de sus Miembros.* Edición Facsimilar. Buenos Aires, Argentina. 1982.

– *Textos Herméticos.* Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos». N° 268. Trad., notas e introd. de Xavier Renal Nebot. Madrid, España. 1999.

– *Corpus Hermeticum – Asclepio.* Siruela. «El Árbol del Paraíso». N° 20. Edic. de Brian P. Copenhaver. Trad. de Jaume Pórtulas y Cristina Serna. Madrid, España. 2000.

– *Fama Fraturnitatis ad Rosae Cruz - 1614.* Templo L.V.X. Golden Down: <http://auroradorada.com/index1.htm>. Buenos Aires, Argentina. 2002.

– *Confessio Fraturnitatis ad Rosae Cruz - 1614.* Templo L.V.X. Golden Down: <http://auroradorada.com/index1.htm>. Buenos Aires, Argentina. 2002.

ANTOLOGÍA.

– *Cuentos Regionales Argentinos: La Rioja, Mendoza, San Juan, San Luis.* Ediciones Colihue. Buenos Aires, Argentina. 1983.

– *Cuentos Regionales Argentinos: Corrientes, Chaco, Entre Ríos, Formosa, Misiones, Santa Fé.* Ediciones Colihue. Buenos Aires, Argentina. 1983.

– *Cuentos Regionales Argentinos: Catamarca, Córdoba, Jujuy, Salta, Santiago del Estero, Tucumán.* Ediciones Colihue. Buenos Aires, Argentina. 1983.

APÓCRIFO GNÓSTICO.

– *Evangelio de María Magdalena.* Pról. de Juli Peradejordi. «Biblioteca Esotérica». Obelisco. 4ª edición. Barcelona, España. 2004.

AQUINO, Tomás de.

- *Opúsculos Filosóficos Genuinos*. Edición crítica del P. Mandonnet, O.P.; introd., notas explicativas y versión castellana por el Pbro. Antonio Tomás y Ballús (ex prof. De la Universidad Pontificia de Terragená). Poblét. Buenos Aires, Argentina. 1947.
- *Comentario a la Física de Aristóteles*. Trad., estudio preliminar y notas Celina A. Létora Mendoza. Ediciones Universidad de Navarra S.A - Pamplona. «Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista» n° 21. Facultad de Filosofía y Letras. U.N. Navarra., España. 2001.
- *Del Ente y de la Esencia – Del Reino*. Trads. Mons.Luis Lituma P., Alberto Wagner de Reyna y Antonio D. Tursi. «Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento» n° 22. Losada. Buenos Aires, Argentina. 2003

AQUINO, Tomás de – ALVERNIA, Pedro de.

- *Comentario a la Política de Aristóteles*. Trad. de Ana Mallea, pról. de Ana Mallea y Celina A. Lértora. Ediciones Universidad de Navarra S.A - Pamplona. «Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista» n° 22. Facultad de Filosofía y Letras. U.N. Navarra., España. 2002.
- *Comentario al libro de Aristóteles sobre el Cielo y el mundo*. Trad. anotada e introd. de Juan Cruz Cruz Mendoza. Ediciones Universidad de Navarra S.A - Pamplona. «Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista» n° 34. Facultad de Filosofía y Letras. U.N. Navarra., España. 2002.

ARAOZ, Alicia.

- *La Colina de Basalto*. Selección de Cuentos. Extensión a la Comunidad Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 2004.

ARDUINI, Stefano.

- *Parménides y la metáfora de las dos vías*. Universidad de Urbino. En: [http:// www.um.es/tonosdigital/znum1/download/stefano1.pdf](http://www.um.es/tonosdigital/znum1/download/stefano1.pdf).

ARES, Nacho.

- *Un Viaje Iniciático por los Templos del Antiguo Egipto*. Edaf. Buenos Aires, Argentina. 2001.

ARISTÓFANES.

- *Las Aves*. «Biblioteca Básica Universal». Centro Editor de América Latina S.A. Buenos Aires, Argentina, 1969.

ARÍSTOCLES (Platón).

- *Diálogos Apócrifos y Dudosos. Tomo I: Clitofonte – Alcibiades Segundo – Amantes – Téages – Minos o la Ley – Hiparco el codicioso*. Trads., prólogos y notas de Antonio Tovar y Calotina Scandalari. Colección «Los Fundamentales» dir. Rodolfo Mondolfo. Eudeba. Buenos Aires, Argentina. 1966.
- *Defensa de Sócrates*. Aguilar S.A. de Ediciones, 1ª edición, 1ª reimpresión. Madrid, España. 1968.
- *Eutifrón [o de la Piedad]*. Aguilar. Buenos Aires, Argentina. 1974.
- *El Banquete – Fedón – Fedro*. Trad. present. y notas de Luis Gil. Labor. Orbis. «Historia del Pensamiento» n° 3. Hyspamerica. Buenos Aires, Argentina. 1983.
- *Critón [o del Deber]*. Trad. directa del griego, ensayo preliminar y notas de Conrado Eggers Lan. Eudeba. «Los Fundamentales». 3ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1984.
- *Defensa de Sócrates / ΑΡΟΛΟΓΙΑ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ*. Texto griego, trad. y segunda edición revisada de Manuel Fernández Galiano. Gredos. «Textos Clásicos Anotados Gredos» n° 2. 1ª reimpresión. Madrid, España. 1985.
- *Parménides [o de las Ideas]*. Trad., pról. y notas de Guillermo R. de Echandía. Alianza. «El Libro de Bolsillo». Madrid, España. 1987.
- *Diálogos II: Gorgias [o de la Retórica], Menéxeno [o de la Oración Fúnebre], Eutidemo [o el Discutidor], Menón [o de la Virtud], Crátilo [o de la Exactitud de las Palabras]*. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 61. Trad., introd. y notas de J. Calonge Ruiz, E. Acosta Méndez, F. J. Olivieri y J. C. Calvo. 2ª reimpresión. Madrid, España. 1992.

- *Diálogos V: Parménides [o de las Ideas], Teeteto [o de la Ciencia], El Sofista [o del Ser], El Político [o de la Realeza]*. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 117. Trad., introd. y notas de María Isabel Santa Cruz, Alvaro Vallejo Campos, Néstor Luis Cordero. 2ª reimpresión. Madrid, España. 1992.
- *Diálogos VI: Filebo [o del Placer], Timeo [o de la Naturaleza], Critias [o la Atlántida]*. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 160. Trad., introd. y notas de: María Angeles Durán y Francisco Lisi. Gredos. 2ª reimpresión. Madrid, España. 1992.
- *La República [o del Estado]*. Trad. José Manuel Pabón y Manuel Fernández-Galiano. Altaya. «Grandes Obras del Pensamiento» n° 13. Barcelona, España. 1993.
- *El Político / ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ – Menón / ΜΕΝΩΝ – Critón / ΚΡΙΤΩΝ*. Edición bilingüe; textos críticos, trads., notas e introd. de Antonio González Laso, María Rico Gómez y Antonio Ruiz de Elvira. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. «Clásicos Políticos». Madrid. España. 1994.
- *Critón*. Edición bilingüe; trad. dir. del griego, notas y est. prelim. por Enrique Barbieri y Silvia Mulvihill. CS Ediciones. Andrómeda. 2ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1997.
- *La República / Πολιτεία*. Edición bilingüe; trad., notas y estudio prel. de José. M. Pabón y Manuel Fernández-Galiano. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. «Clásicos Políticos». 4ª edición. Madrid. España. 1997.
- *Protágoras - Gorgias - Carta VII*. Alianza. Madrid, España. 1998.
- *Apología de Sócrates*. Trad., notas y est. preliminar de Conrado Eggers Lan. Eudeba. Buenos Aires, Argentina. 1998.
- *Timeo [o de la Naturaleza]*. Trad. Conrado Eggers Lan. Buenos Aires, Argentina. Colihue. 1999.
- *Menón / ΜΕΝΩΝ*. Edición bilingüe; pról., trad. y notas de Enrique López Castellón. Istmo. Ágora de Ideas. Serie «Colección Fundamentos» n° 151. Madrid. España. 1999.
- *Las Leyes / Νόμοις*. Edición bilingüe; trad., notas y estudio prel. de José. M. Pabón y Manuel Fernández-Galiano. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. «Clásicos Políticos». 3ª edición. Madrid. España. 1999.
- *Diálogos: Apología de Sócrates, Eutifrón o de la Piedad, Alcibiades, Fedón o de la Inmortalidad del Alma, El Banquete o del Amor*. Trad. Susana Aguilar. Longseller. Buenos Aires, Argentina. 2001.
- *Mitos*. Prólogo de Carlos García Gual Siruela. 3ª edición. Madrid, España. 2001.
- *Diálogos: Apología de Sócrates, Critón o del Deber, Lisis o de la Amistad, Alcibiades o de la Naturaleza Humana, El Banquete o del Amor*. «Grandes Pensadores». Libsa. El Ateneo. Madrid, España. 2001.
- *El Banquete [o acerca del Eros]*. GEA. Buenos Aires, Argentina. 2002.
- *Defensa de Sócrates - Critón*. Losada. Colección «Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento». Buenos Aires, Argentina. 2003.
- *República [o de la Justicia]*. Eudeba. 24ª edición. 2ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2003.
- *Fedón [o del Alma]*. Trad. Luis Gil. Altamira. Colección de Filosofía dirigida por Mario Casalla. Buenos Aires, Argentina. 2003.
- *Fedro [o de la Belleza]*. Trad. Luis Gil. Edición y estudio preliminar por Marisa G. Divenosa. Altamira. Colección de Filosofía dirigida por Mario Casalla. Buenos Aires, Argentina. 2003.
- *El Mito de la Caverna*. Edición eBooket. www.eBooket.net.
- *Carta VII*. Edición eBooket. www.eBooket.net.
- *Epinomis [or the Philosopher]*. Translated by Benjamin Jowett <http://www.ac-nice.fr/phil/textes/Plato-Works/29-Epinomis.htm>.
- *Ἐπινομίς*. <http://www.omhros.gr/Kat/History/Txt/Cl/Plato/Dial/EpinomisOrg.htm>.
- *Diálogos I: Fedón [o del Alma] – Banquete [o del Amor] – Fedro [o de la Belleza]*. Trads., notas e introd. de Carlos García-Gual, M. Martínez Hernández y Emilio Lledó Iñigo. RBA

- Coleccionables – Pérez Galdós. «Biblioteca de los Grandes Pensadores II» n° 13. Barcelona, España. 2004.
- *Apología de Sócrates*. Trad., ensayo preliminar y notas por Conrado Eggers Lan. 1ª edición en «Biblioteca Temática» n° 8213, 4ª reimpresión. Alianza. Madrid, España. 2004.
  - *El Banquete*. Introd. de Carlos García Gual. Trad. y notas por Fernando García Romero. 4ª edición, 4ª reimpresión. Eudeba. Buenos Aires, Argentina. 2004.
  - *Apología – Critón – Eutífrón – Ion – Lisis – Cármenes – Hipias Menor – Hipias Mayor – Laques – Protágoras*. En: *Diálogos I*. Intro. General por Emilio Lledó Iñigo. Introd., trad. y notas de J. Calonge Ruiz, E. Lledó Iñigo y Carlos García Gual. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 37. 7ª reimpresión. Gredos. Madrid, España. 2003. “Edición 25º Aniversario”, 2004.
  - *Gorgias – Menéxeno – Eutidemo – Menón – Crátilo*. En: *Diálogos II*. Introd., trad. y notas de J. Calonge, E. Acosta, F.J. Olivieri y J. L. Calvo. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 61. 4ª reimpresión. Gredos. Madrid, España. “Edición 25º Aniversario”, 2004.
  - *Fedón – Banquete – Fedro*. En: *Diálogos III*. Introd., trad. y notas de Carlos García Gual, M. Martínez Fernández y Emilio Lledó Iñigo. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 93. 4ª reimpresión. Gredos. Madrid, España. “Edición 25º Aniversario”, 2004.
  - *República*. En: *Diálogos IV*. Introd., trad. y notas de Conrado Eggers Lan. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 94. 4ª reimpresión. Gredos. Madrid, España. 2003. “Edición 25º Aniversario”, 2004.
  - *Parménides – Teeteto – Sofista – Político*. En: *Diálogos V*. Introd., trad. y notas de María Isabel Santa Cruz, Álvaro Vallejo Campos y Néstor Luis Cordero. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 117. 3ª reimpresión. Gredos. Madrid, España. 2002. “Edición 25º Aniversario”, 2004.
  - *Filebo – Timeo – Critias*. En: *Diálogos VI*. Introd., trad. y notas de María Ángeles Durán y Francisco Lisi. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 160. 2ª reimpresión. Gredos. Madrid, España. 2002. “Edición 25º Aniversario”, 2004.
  - *Alcibiades I – Alcibiades II – Clitofonte – Hiparco – Minos – Los Rivales – Téages – Axioco – Demócoco – Erixias – Sísifo – Sobre la Justicia – Sobre la Virtud – Cartas I a XIII*. En: *Diálogos VII*. Introd., trad. y notas de Juan Zaragoza y Pilar Gómez Cardó. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 162. 1ª reimpresión. Gredos. Madrid, España. 1992. “Edición 25º Aniversario”, 2004.
  - *Leyes (Libros I-VI)*. En: *Diálogos VIII*. Introd., trad. y notas de Francisco Lisi. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 265. 1ª reimpresión. Gredos. Madrid, España. 1999 “Edición 25º Aniversario”, 2004.
  - *Leyes (Libros VII-XII)*. En: *Diálogos IX*. Introd., trad. y notas de Francisco Lisi. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 266. 1ª reimpresión. Gredos. Madrid, España. 1999. “Edición 25º Aniversario”, 2004.
  - *Simposio [o acerca del Eros]*. Introd., trad. y notas de Victoria Juliá. «Griegos y Latinos». Losada. Buenos Aires, Argentina. 2004.
  - *Critón [o acerca del Deber]*. Análisis, trad. y notas de Alfonso Gómez-Lobo. «Los Clásicos». Universitaria. 2ª edición. Santiago, Chile. 2004.
- ARISTÓTELES.
- Aristotle; *The Politics / ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ; ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ*. «The Loeb Classical Library», edited by T. E. Page (LITT. D.), E. Capps (PH. D., LL. D.), W. H. D. ROUSE (LITT. D.); with an English translation by H. Rackham (M. A.), University Lecturer and Fellow and Lecturer of Christ’s College, Cambridge. London: William Heinemann Ltd.; New York: G. P. Putnam’s Sons. 1932.
  - *Poética / ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ*. Publicaciones del Departamento de Humanidades «Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana». Edic. bilingüe. Versión directa, introd. y notas del Prof. Dr. Juan David García Bacca. Universidad Nacional Autónoma de México. México. 1946.
  - *Obras*. Colección «Grandes Culturas». Aguilar. 2ª edición, 1ª reimpresión. Madrid, España. 1973.
  - *Metafísica*. Trad. y notas de Hernán Zucchi. Sudamericana. Buenos Aires, Argentina. 1978.
  - *Física. Libros I - II*. Trad., introd. y coment. de Marcelo D. Boeri. Biblos. Buenos Aires, Ar-

- gentina. 1993.
- *Física. Libros III - IV*. Trad., introd. y coment. de Alejandro Vigo. Biblos. Buenos Aires, Argentina. 1995.
  - *Física. Libros VII - VIII*. Trad., introd. y coment. de Marcelo D. Boeri. Biblos. Buenos Aires, Argentina. 1993.
  - *Tratados de Lógica (Órganon) II: Sobre la Interpretación – Analíticos Primeros - Analíticos Segundos*. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos». Nº 115. Trad., notas e introd. de Miguel Candel Sanmartín. 1ª reimpresión. Madrid, España. 1995.
  - *Acerca del Cielo - Meteorológicos*. Trad. introd. y notas de Miguel Candel. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos» nº 229. Madrid, España. 1996
  - *Metafísica*. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos». Nº 200. Trad., notas e introd. de Tomás Calvo Martínez. 1ª reimpresión. Madrid, España. 1998.
  - *Acerca de la Generación y la Corrupción – Tratados Breves de Historia Natural*. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos». Nº 107. Trad., notas e introd. de Ernesto La Corce y Alberto Bernabé Pajares. 1ª reimpresión. Madrid, España. 1998.
  - *Metafísica de Aristóteles / Τὸν μετὰ τὰ φυσικά / Metaphysicorum*. Gredos. «Biblioteca Hispánica de Filosofía». Edición Trilingüe. Gredos. Trad., notas e introd. de Valentín García Yebra. 2ª edición revisada. 3ª reimpresión. Madrid, España. 1998.
  - *Ética a Nicómaco I. Vol I*. Colección «Obras Fundamentales de la Filosofía». Trad. Pedro Simón Abril (Siglo XVI). Folio. España. 1999.
  - *Retórica / ΤΕΧΝΗΣ ΠΡΟΤΟΙΚΗ*. Ed. bilingüe de Antonio Tovar. «Clásicos Políticos». Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. 5ª edición. Madrid, España. 1999.
  - *Ética Nicomáquea - Política*. Versión española e introd. de Antonio Gómez Robledo. Editorial Porrúa. «Sepan Cuántos...» nº 70. 18ª edición. México. 1999.
  - *Ética Nicomáquea – Ética Eudemia*. Introd. de Emilio Lledó Iñigo. Trad. y notas de Julio Pallí Bonet. «Biblioteca Clásica Gredos» nº 89. Gredos. 5ª reimpresión. Madrid, España. 2000.
  - *Tratados de Lógica (Órganon) I: Categorías – Tópicos – Sobre las refutaciones Sofísticas*. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos». Nº 51. Trad., notas e introd. de Miguel Candel Sanmartín. 3ª reimpresión. Madrid, España. 2000.
  - *Partes de los Animales – Marcha de los Animales – Movimiento de los Animales*. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos». Nº 283. Trad., notas e introd. de Elvira Jiménez Sánchez-Escariche y Almudena Alonso Miguel. Madrid, España. 2000.
  - *Física*. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos». Nº 203. Trad., notas e introd. de Guillermo R. de Echandía. 2ª reimpresión. Madrid, España. 2002.
  - *Política*. Tomo I. Folio. «Biblioteca de Filosofía». Trad. de Pedro Simón Abril (1584), introd. de Anonio Alegre Gorri; adaptación de Joan Santolaria Arrontes, Montserrat Lavado Fan y Antonio Alegre Gorri. Barcelona, España. 2002.
  - *Política*. Tomo II. Folio. «Biblioteca de Filosofía». Trad. de Pedro Simón Abril (1584), introd. de Anonio Alegre Gorri; adaptación de Joan Santolaria Arrontes, Montserrat Lavado Fan y Antonio Alegre Gorri. Barcelona, España. 2002.
  - *Acerca del Alma*. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos». Nº 14. Trad., notas e introd. de Tomás Calvo Martínez. 5ª reimpresión. Madrid, España. 2003.
  - *Política*. RBA Coleccionables. «Biblioteca de los Grandes Pensadores». Nº 36. Gredos. Trad. y notas de Manuela García Valdés. Introd. de Miguel Candel Sanmartín. Barcelona, España. 2003.
  - *Poética*. Trad. de Alfredo Llanos. Leviatán. 7ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2004.
  - *Problemas*. Trad., introd. y notas de Ester Sánchez Millán. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos» nº 320. Madrid, España. 2004.
  - *Fragmentos*. Trad., introd. y notas de Álvaro Vallejo Campos. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos» nº 338. Madrid, España. 2005.

– *Política*. En: *Obras de Aristóteles. Vol. 3*. Trad. del francés por D. Patricio de Azcárate. Medina y Navarro Editores. Madrid, España. 1874. Reedición digital por «Proyecto Filosofía en Español», <http://www.filosofia.org/cia/ari/azcarate.htm>, mayo de 2005.

– *Política*. Trad., introd. y notas de María Isabel Santa Cruz y María Inés Crespo. Losada. «Griegos y Latinos». Buenos Aires, Argentina. 2005.

ARISTÓTELES – HORACIO.

– *Artes Poéticas*: *Αριστοτέλους; Περὶ Ποιητικῆς* – Horacio; *De arte poetica liber*. Edición bilingüe por Anibal González. Visor Libros. «Visor Literario» n° IX. Madrid, España. 2003.

ARISTÓTELES (*Pseudo*) – ANÓNIMO.

– *Fisiognomía – Fisiólogo*. Trad., introd. y notas de Teresa Martínez Manzano y Carmen Calvo Delcán. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 270. Gredos. Madrid, España. 1999.

AUBENQUE, Pierre.

– *Sí y No*. En: “Separata” Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 2004.

AURELIO, Marco.

– *Meditaciones*. Introd. de Carlos García Gual. Trad. y notas de Ramón Bach Pellicer. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 5. 4ª reimp. Madrid, España. 1999.

AZZURRA.

– *Los intelectuales italianos en Argentina durante las décadas del '30 y '40: el caso de Tucumán*. Azzurra: Revista publicada por el Instituto Italiano di Cultura de Córdoba. Año VIII, n° 19/20/21. Córdoba, Argentina. 2000.

BAILEY, Alice A.

– *Tratado sobre la Magia Blanca o el Camino del Discípulo*. Sirio. Málaga, España. 1992.

BANZHAF, Hajo – HEMMERLEIN, Elisa.

– *Guía de los Tarots Rider, Crowley y Marsella*. «La Tabla de Esmeralda». Edaf. Madrid, España. 1995.

BARGUET, Paul.

– *El Libro de los Muertos de los Antiguos Egipcios*. Desclée de Brouwer. Bilbao, España. 2000.

BARON, Robert A.

– *Psicología*. Prentice-Hall Hispanoamericana. 3ª edición. Naucalpan de Juárez, México. 1996.

BARRET, David E.

– *Runas*. E.J. Barcelona, España. 1997.

BARTHES, Roland.

– *Crítica y Verdad*. Siglo Veintiuno Editores. 14ª edición. Barcelona, España. 2000.

BELL, Cory.

– *Literatura*. «Historia». Trad. Guillermo Espinosa. Celeste Ediciones. Madrid, España. 2000.

BENSON, Raymond.

– *El Mundo nunca es suficiente. Ian Fleming's 007 James Bond*. Basado en el guión de Neal Purvis, Robert Wade y Bruce Feirstein. Trad. Jordi Samanes. Colección «Jet». Plaza y Janés. Barcelona, España. 1999.

BERKELEY, George.

– *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*. «Grandes Obras del Pensamiento» n° 77. Atalaya. Barcelona, España. 1998.

BEUTTENMÜLLER, Alberto.

– 2012. *La Profecía Maya. El relato apasionante del secreto de una civilización asombrosa*. Trad. de Mario Lamberti. Edaf. Madrid, España. 1998.

BLAQUER, Carlos Pedro.

– *Apuntes para una Introducción a la Filosofía*. Lons. Buenos Aires, Argentina. 2003.

BLOFELD, John.

– *Taoísmo. La búsqueda de la inmortalidad*. Martínez Roca. México. 1959.

BOVER, José María – O'CALLAGHAN, José (ed).

– *Nuevo Testamento. Trilingüe*. Texto y aparato crítico griegos: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1943. Texto latino: Libreria Editrice Vaticana, Ciudad del Vaticano, 1972. Biblioteca de Autores Cristianos n° 400 (con censura eclesiástica). Presentación por Carlo M. Martini. Edición crítica de José María Bover y José O'Callaghan. 5ª edición. 1ª reimpresión. Madrid, España. 2001.

BOCKEMÜHL, Michael.

– *J. M. W. Turner 1775-1851. El Mundo de la Luz y el Color*. Taschen. Germany. 2000.

BONEWITZ, Ronald L. (Dr.)

– *El Oráculo Maya. Una Sabiduría Milenaria para el mundo de Hoy*. Edaf. Londres, UK. 2000.

BORGES, Jorge Luis.

– *Obra poética 1923-1969*. «Obras Completas» Emecé Editores. 9ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1967.

– *Historia de la eternidad*. «Biblioteca Borges». Alianza Editorial. 7ª reimpresión. Madrid, España. 2002.

BORON, Atilio A. (Comp.)

– *La Filosofía Política Clásica. De la Antigüedad al Renacimiento*. Eudeba. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. «Clacso». Buenos Aires, Argentina. 1999.

BRADBURY, Ray.

– *El árbol de las Brujas*. Minotauro. 2ª Edición. España. 1993.

BROWN, Dan.

– *El Código Da Vinci*. «Umbriel». Urano. Barcelona, España. 2003.

BUBER, Martín.

– *Eclipse de Dios, estudio sobre las relaciones entre Religión y Filosofía*. FCE. México. 1993.

BUCAY, Jorge.

– *Shimriti de la Ignorancia a la Sabiduría*. Sudamericana. 3ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2003.

BUDGE, E. A. Wallis (Dr.)

– *El Libro Egipcio de los Muertos, el Papiro de Ani del Museo Británico*. Versión Española de Héctor V. Morel. Kier. 3ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2002.

BULFINCH, Thomas.

– *Mitología. Leyenda de dioses y héroes*. Editora Latinoamericana. Madrid, España. 1979.

BURMAN, Edward.

– *El Último Templario*. Trad. de Pablo di Masso (1999, 2002). Martínez Roca. Booket. «Novela Histórica». Madrid, España. 2005.

BUZON, Rodolfo P. – CAVALLERO, Pablo A. – ROMANO, Alba – STEINBERG, María Eugenia (ed.).

– *Los estudios clásicos ante el cambio de milenio. Vida, Muerte y Cultura, I.* Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Buenos Aires, Argentina. 2002.

CAMPANNA, Pablo.

– *El Sueño de Descartes. Los Hermanos Rosacruz y el Padre de la Modernidad. Futuro.* En : «Página 12». Buenos Aires, Argentina. Agosto 3 de 2002.

CAMUS, Albert.

– *Obras Completas. Tomo II. Ensayos.* Biblioteca «Premios Nobel». Aguilar. México. 1959.

CARMAGNANI, Marcelo - CHAVEZ, Alicia Hernández - ROMANO, Ruggiero (Coord.)

– *Para una Historia de América. II. Los Nudos I. El Colegio de México. Fideicomiso Historia de las Américas.* Fondo de Cultura Económica. México. 1999.

CASSIN, Bárbara (comp.).

– *Nuestros griegos y sus Modernos - Estrategias contemporáneas de apropiación de la Antigüedad: Aubenque, Brunschwig, Deguy; Deleuze, Derrida, Eco, Le Gaufray, Ricoeur, Tom, etc.* Manantial. Buenos Aires, Argentina. 1994.

CASTORIADIS, Cornelius.

– *Sobre el Político de Platón.* Transcripción del seminario de siete clases dictado en la École des Hautes Études en Sciences Sociales (París) en 1986. Trad. de Horacio Pons. FCE. México. 2003.

– *La institución imaginaria de la sociedad. Vol. 1: Marxismo y teoría revolucionaria.* Trad. de Antoni Vicens. «Acracia» n° 33. Tusquets. 2ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2003.

– *La institución imaginaria de la sociedad. Vol. 2: El imaginario social y la institución.* Trad. de Marco-Aurelio Garmanini. «Acracia» n° 33. Tusquets. 2ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2003.

CAROPPO, Flavia.

– *El ordenador de piedra. Los Secretos de Stonehenge.* Periodici S.p.A. España. En: «Newton, el Espectáculo de la Ciencia» n° 3, pág. 64-73, julio 1998.

CARPIO, Adolfo P.

– *Principios de Filosofía. Una introducción a su problemática.* Glauco. 2ª edición. 4ª reimpresión. 2003.

CARROL, Lewis.

– *Alicia en el País de las Maravillas – A través del Espejo.* Edición de Manuel Garrido. Trad. de Ramón Buckley. Cátedra. «Letras Universales» n° 172. 4ª edición. 1999.

CASAS, Manuel Gonzalo.

– *Introducción a la Filosofía.* UNT. Tucumán, Argentina. 1953.

CASTANEDA, Carlos.

– *Una Realidad Aparte.* FCE. México. 1993.

– *El Fuego Interior.* Emecé. Buenos Aires, Argentina. 1995.

– *El Segundo Anillo de Poder.* Emecé. Buenos Aires, Argentina. 1995.

– *Viaje a Ixtlán.* FCE. México. 1996.

– *El Arte de Enseñar.* Emecé. Buenos Aires, Argentina. 1998.

– *El Don del Aguila.* Emecé. Buenos Aires, Argentina. 2000.

– *Las Enseñanzas de Don Juan.* FCE. 3ª Edición. México. 2000.

- *El Conocimiento Silencioso*. Booket. Buenos Aires, Argentina. 2003.
- CERNI, Ricardo (Trad.).
- *Antiguo Testamento Interlineal Hebreo-Español: Tomo IV. Libros Proféticos: Isaías – Jeremías – Lamentaciones – Ezequiel – Daniel – Oseas – Joel – Amós – Abdías – Jonás – Miqueas – Nahum – Habacuc – Sofonías – Hageo – Zacarías – Malaquías*. Trad. literal al castellano del texto hebreo del *Códice de Leningrado* por Ricardo Cerni. Clie. Barcelona, España. 2002.
- CHAMPDOR, Albert (versión y notas).
- *El Libro Egipcio de los Muertos*. Edaf. Madrid, España. 1982.
- CHAVES, Norberto.
- *La imagen corporativa. Teoría y metodología de la identificación institucional*. Gustavo Gili. 2ª edición. Barcelona, España. 1990.
- CHAVES, Norberto – BELLUCCIA, Raúl.
- *La marca corporativa. Gestión y diseño de símbolos y logotipos*. Paidós. «Estudios de Comunicación» n° 17. 1ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2003.
- CHINOY, Ely.
- *Introducción a la Sociología. Conceptos básicos y aplicación*. Trad. Por Darío Julio Candón. Paidós Studio. Buenos Aires, Argentina. 1960.
- CHIUSLOVSKY, Alberto.
- *Jung y el Proceso de Individuación, un enfoque Místico-Simbólico*. Continente. Buenos Aires, Argentina. 1994.
- CICERÓN.
- *Las Catilinarias*. Trad. de Juan B. Calvo. Facultad de Ciencias Culturales y Artes. Departamento Auxiliar del Ciclo Básico. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1948.
- *El Orador*. Trad. introd. y notas de E. Sánchez Salor. «El Libro de Bolsillo». Alianza. Madrid, España. 1991.
- CIRLOT, Juan-Eduardo.
- *Diccionario de Símbolos*. Grupo Editor Quinto Centenario; 11ª edición, 4ª en Colección «Labor». Colombia. 1995.
- CLARKE, Arthur C.
- *2001, una Odisea Espacial*. «Biblioteca de Ciencia Ficción» n° 2. Trad. Antonio Ribera. Orbis. Hyspamérica. España. 1968.
- *2010, Odisea Dos*. «Grandes Novelistas». Trad. José Luis Galimidi. Emecé. Argentina. 1983.
- *2061, Odisea Tres*. «Grandes Novelistas». Trad. Daniel R. Yagolkowski. Emecé. Argentina. 1988.
- *3001, Odisea Final*. «Grandes Novelistas». Emecé. Argentina. 1997.
- CLEARY, Thomas.
- *El Tao Esencial. La sabiduría eterna del Tao Te King y Chuang Tzu*. Planeta. Buenos Aires, Argentina. 1995.
- *La Adquisición y el ejercicio del Poder*. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1995
- CLESS, A.G.R.
- *Mitofísica*. CER. Buenos Aires, Argentina. 2003.
- COELHO, Paulo.
- *El Alquimista*. Planeta. Buenos Aires, Argentina. 1999.

COLON ZAYAS, Eliseo.

– *Publicidad y Hegemonía. Matrices discursivas*. «Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación» Norma. Buenos Aires, Argentina. 2001.

CONAN DOYLE, Sir Arthur.

– *Sherlock Holmes. Escándalo en Bohemia*. Grupo Amaya S.A.-Editorial REI Argentina. Biblioteca de «Horas de Papel», Buenos Aires, Argentina.

– *El Mundo Perdido*. Hyspamérica. Ediciones Generales Anaya. Colección «Mis Libros». 2ª edición. Madrid, España. 1982.

– *Aventuras de Sherlock Holmes – Más Aventuras de Sherlock Holmes – Memorias de Sherlock Holmes*. «Óptima». Santillana. 3ª edición. Barcelona, España. 2000.

– *El Último Saludo de Sherlock Holmes – El Signo de los Cuatro – El Valle del Terror*. «Óptima». Santillana. 3ª edición. Barcelona, España. 2000.

– *Estudio en Escarlata – Sherlock Holmes sigue en pie – El Archivo de Sherlock Holmes*. «Óptima». Santillana. 3ª edición. Barcelona, España. 2000.

– *El Sabueso de los Baskerville – Reaparece Sherlock Holmes – Sherlock Holmes no ha muerto*. «Óptima». Santillana. 3ª edición. Barcelona, España. 2000.

CONFUCIO.

– *Las Anacletas. Conversaciones con los Discipulos*. Trad. y pról. Mirta Rosenberg. Andrómeda. Buenos Aires, Argentina. 2003.

CONSTANT, Louis Alphonse (Eliphaz Lévi Zahed).

– *Curso de Filosofía Oculta. Sobre la Cábala y la Ciencia de los Números*. Trad. por Nolispe. Ediciones Índigo. Barcelona, España. 1987.

– *Los Misterios de la Kabbala o La Armonía Oculta de los dos Testamentos contenidos en la Profecía de Ezequiel y el Apocalipsis de San Juan*. Editorial Humanitas. Barcelona, España. 1990.

– *Alta Magia, Fundamentos*. Grupo Imaginador. 2000.

– *Dogma y Ritual de la Alta Magia*. Kier, 14ª Reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2003.

CORNFORD, Francis M.

– *La Teoría platónica del Conocimiento*. Trad. y comentario de el *Teeteto* y el *Sofista*. Trad. de Néstor Luis Cordero y María Dolores del Carmen Ligatto. Paidós Ibérica. «Paidós Básica» n° 10. 2ª reimpresión. Barcelona, España. 1991.

CRAZE, Richard.

– *Astrología China*. Evergreen. Taschen. Quatro, London. Manners. Barcelona, España. 1999.

CROWLEY, Aleister Alexander.

– *Magick without Tears*. Complete and Unabridged, edited with a Foreword by Karl J. Germer. OTO. New York, USA. 1954. R. 1982.

– *Gematría*. Editorial Humanitas. Barcelona, España. 1990.

– *Magia en Teoría y Práctica*. Cárcamo. Madrid, España. 1998.

– *Liber AL vel Legis. Sub Figurâ CCXX*. Astrum Argentum. Publicación en «Clase A». Ordo Templi Orientis. Edaf. 1998.

– *El Libro de Thoth. Tarot Egipcio*. Astrum Argentum. Publicación en «Clase B». Luis Cárcamo Editor. Madrid, España. 2001.

– *Hymn to Pan*. Ordo Templi Orientis. USA. 2003.

– *Liber III vel Jugorum*. <http://www.topy.net/kiaosfera/caos/practica/jugorum.htm>.

– *Liber 777 vel Prolegomena Symbolica ad Systemam Séptico-Mysticæ Viæ Explicandæ Fundamentum Hieroglyphicum Sanctissimorum Scientiæ Summæ*. Publicación en «Clase B». OTO.

- Trad. Fernando E. Marcoleta. Córdoba, Argentina. 2004.
- *Liber LXXVII: Liber Oz*. OTO. Trad. Fernando E. Marcoleta. Córdoba, Argentina. 2004.
  - *Magia sin Lágrimas*. OTO. Trad. Ivan Buenrostro. México. 2004.
  - *De Natura Deorum o De la Naturaleza de los Dioses. Una instrucción Secreta al Séptimo Grado de la OTO*. Societas Ordo Templi Orientalis. Barcelona, España. 2004.
  - *De Nuptis Secretis Deorum Cum Hominibus o Del Matrimonio de los Dioses con los Hombres. Una instrucción Secreta al Octavo Grado de la OTO*. Societas Ordo Templi Orientalis. Barcelona, España. 2005.
- CUARTERO, Gaspar (trad.)
- *Liber XV. Ordo Templi Orientis - Ecclesiae Gnósticae Cathólica - Canon Missae. Ordo Tepli Orientis*. 1918-2000.
- CULIANU, Ioan P.
- *Eros y magia en el Renacimiento, 1484*. Prefacio de Mircea Eliade. Trad. de Neus Clavera y Hélène Rufat. «El Arbol del Paraíso» n° 17. Siruela. Madrid, España. 1999.
- CURTIUS, Jorge.
- *Gramática Griega*. Corregida sobre traducción de Enrique Soms y Castelin. Prólogo de la edición de 1906 por Marcelino Menéndez y Pelayo. Prólogo de la edición 2005 por Nora Andrade. Alberto Verdaguer Editor. «Ediciones de Alejandría». Buenos Aires, Argentina. 2005.
- CZAJKOWSKI, Hania
- *La Conspiración de los Alquimistas. Una Novela para el espíritu. Un viaje secreto hacia la libertad*. Grijalbo. 6ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2004.
- D'ANGELO, Rinty - CARABAJAL, Eduardo - MARCHILLI, Alberto.
- *Una Introducción a Lacan*. Lugar. 10ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2003.
- DAVERSA, Fabiana.
- *El Libro Mágico de las Runas, el Oráculo Vikingo*. Grijalbo. Buenos Aires, Argentina. 1999.
  - *El Libro Mágico II: Runas, Lecturas Avanzadas*. Grijalbo. Buenos Aires, Argentina. 2002.
- DAVID-NEEL, Alejandra.
- *Místicos y Magos del Tibet*. Prólogo de A. d'Arsonval, Editorial Espasa-Calpe Argentina. 2ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1950.
- DELLA TORRE, Horacio A. (Dr.)
- *Hipótesis para una Tesis General ampliada del Temple en Argentina*. Prioratus Argentum. O.S.M.T.J., Buenos Aires, Argentina, Febrero de 2001. Actualización y ampliación del informe de Mayo de 2000 del Fr. Horacio A. Della Torre, Buenos Aires, Argentina.
- DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA.
- *III Jornadas de Filosofía. La experiencia*. 40º aniversario de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1978.
- DERRIDA, Jacques.
- *El Lenguaje y las instituciones filosóficas*. Introd. de Cristina de Peretti. I. C. E. de la Universidad Autónoma de Barcelona. Paidós Ibérica. «Pensamiento Contemporáneo» n° 35. Barcelona, España. 1995.
  - *Aporías. Morir –esperarse (en) «los límites de la verdad»*. Trad. de Cristina de Peretti. Paidós Ibérica. «Paidós Studio» n° 122. Barcelona, España. 1998.
  - *El Siglo del Perdón, entrevista con Michel Wieviorka – Fé y Saber*. Trads. de Mirta Segoviana, Cristina de Peretti y Paco Vidarte. La Flor. Buenos Aires, Argentina. 2003.

DESCARTES, René.

– *Discurso del Método – Meditaciones Metafísicas*. Losada. Colección «Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento». Madrid, España. 2001.

DESIDERUIS, Erasmus (Erasmus de Róterdam).

– *Apotegmas de Sabiduría Antigua*. Edic., pról. y notas de Miguel Morey Farré. «Aforismos» n° 19. Edhasa. Barcelona, España. 1998.

D'ESPAGNET, Jean.

– *La Obra Secreta de la Filosofía de Hermes Trismegisto*. CS Ediciones. Buenos Aires, Argentina, 1991.

De VERI, Marco S.

– *Aguiles y la guerra de Troya*. «Grandes Biografías». Grupo Imaginador Ediciones. Buenos Aires, Argentina. 2004.

DILTHEY, Wilhelm.

– *Poética. La imaginación del Poeta, las tres épocas de la Estética Moderna y su problema actual*. «Biblioteca Filosófica». Trad. Elsa Tabering. Losada. Buenos Aires, Argentina. 1945.

– *La esencia de la Filosofía*. «Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento» n° 25. Losada. Buenos Aires, Argentina. 2003.

DOCZI, György.

– *El Poder de los Límites, proporciones armónicas en la Naturaleza, el Arte y la Arquitectura*. Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1996.

DONALDSON, Terry.

– *El Tarot de El Señor de los Anillos*. Editorial EDAF S.A. 2ª Edición. Madrid, España, 1999.

DREYFUS, Hubert L.

– *De Sócrates a los Sistemas Expertos. Los Límites y Peligros de la Racionalidad Calculatoria*. [http://www.cepchile.cl/dms/archivo\\_1795\\_123/rev46\\_dreyfus.pdf](http://www.cepchile.cl/dms/archivo_1795_123/rev46_dreyfus.pdf).

DROIT, Roger-Pol.

– *En compañía de los Filósofos*. Trad. de Victor Goldstein. FCE. Sección «Obras de Filosofía». Buenos Aires, Argentina. 1999.

DROIT, Roger-Pol – DeTONNAC, Jean-Philippe.

– *Tan Locos como Sabios; Vivir como Filósofos*. Trad. de Marcos Mayer. FCE. Sección «Obras de Filosofía». Buenos Aires, Argentina. 2003.

DRUCKER, Peter F.

– *Frente a una nueva Revolución*. En: «Gestión», Volumen 5, Gestión n° 1, enero-febrero de 2000, pág. 15 a 24, noviembre de 1999.

DUCHEIN, Michel.

– *Isabel I de Inglaterra*. Trad. Amanda Forns de Gioia. Javier Vergara Editor S.A. Buenos Aires, Argentina, 1994.

ECO, Umberto.

– *La Búsqueda de la Lengua Perfecta*. Crítica. Barcelona, España. 1994.

– *Signo*. Labor. 2ª edición. Barcelona, España. 1994.

– *Tratado de semiótica general*. Trad. Carlos Manzano. Lumen. 5ª edición. Barcelona, España. 1995.

– *Semiótica y Filosofía del Lenguaje*. «Palabra en el Tiempo» n° 196. Lumen. 2ª edición. Barcelona, España. 1995.

- *Entre Mentira e Ironía*. Trad. de Helena Lozano Miralles. «Biblioteca Umberto Eco. Palabras en el Tiempo, n° 289» Lumen. Barcelona, España. 1998.
  - *Cinco escritos Morales*. Trad. de Helena Lozano Miralles. Lumen. Barcelona, España. 1998.
  - *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Vers. castellana de Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez. «Colección Libertad y Cambio», Serie Práctica. Gedisa. 22ª edición. Barcelona, España. 1998.
  - *La Estructura Ausente. Palabra en el Tiempo. Introducción a la Semiótica*. «Biblioteca Umberto Eco» 176. Trad. Francisco Serra Cantarell. Lumen. 5ª edición. Barcelona España. 1999.
  - *Historia de la Belleza*. Trad. de María Pons Irazazábal. Lumen. Barcelona España. 2004.
- EGGERS-LAN, Conrado.
- *Platón: Los Diálogos Tardíos. Actas del Symposium Platonicum 1986*. Compilación de Conrado Eggers Lan; Livio Rossetti, Ute Schmidt Osmanzick, Conrado Eggers Lan, T. M. Robinson, Giuseppe Mazzara, Enrique Hülsz Piccone, Alfonso Gómez-Lobo, Christopher Rowe, Juliana González, Antonio Gómez Robledo. Instituto de Investigaciones Filosóficas. Universidad Nacional Autónoma de México. México. 1987.
  - *El Fedón de Platón*. Trad., estad. y notas de Conrado Eggers-Lan. Eudeba. «Ediciones Críticas». 3ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1983.
  - *El Fedón de Platón*. Trad., estad. y notas de Conrado Eggers-Lan. Eudeba. «Ediciones Críticas». 5ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1993.
  - *El nacimiento de la Matemática en Grecia*. Eudeba. «Colección Textos». Buenos Aires, Argentina. 1995.
  - *La Filosofía de Platón*. En: García-Gual, Carlos. (editor): *Historia de la Filosofía Antigua*. Trotta. Madrid, España. 1997.
  - *El Sol, la Línea y la Caverna*. Colihue. Buenos Aires, Argentina. 2000.
  - *Introducción Histórica al Estudio de Platón*. Colihue. Buenos Aires, Argentina. 2000.
- EGGERS-LAN, Conrado – JULIÁ, Victoria E.
- *Los Filósofos Presocráticos I*. Introd. gral. de Conrado Eggers Lan. Trad., introd. y notas de Conrado Eggers Lan y Victoria E. Juliá. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 12. 4ª reimpresión. Madrid, España. 2000.
- EGGERS-LAN, Conrado – OLIVIERI, Francisco José – CORDERO, Néstor Luis – LA CROCE, Ernesto.
- *Los Filósofos Presocráticos II*. Introd. trad. y notas de Francisco Olivieri, Ernesto La Croce, Néstor Cordero y Conrado Eggers Lan. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 24. 3ª reimpresión. Madrid, España. 2003.
- EGGERS-LAN, Conrado – PORATTI, Armando – SANTA CRUZ de PUNEZ, María Isabel – CORDERO, Néstor Luis.
- *Los Filósofos Presocráticos III*. Introd. trad. y notas de María Isabel Santa Cruz, Néstor Cordero, Armando Poratti y Conrado Eggers Lan. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 28. 2ª reimpresión. Madrid, España. 1997.
- EINSTEIN, Albert.
- *The World As I See It*. In: *Ideas and Opinions, based on Mein Weltbild*. (pp. 8-11). Carl Seelig (editor). Bonzana Books. New Cork, USA. 1954.
- EINSTEIN, Albert – INFELD, Leopold.
- *La Física, Aventura del Pensamiento*. La Página, «Grandes Pensadores 2». N° 2. Losada. Buenos Aires, Argentina. 2004.
- ELIADE, Mircea.
- *Mefistófeles y el Andrógino*. Trad. Fabián García. Kairós. Barcelona, España. 2001.

## EMPÉDOCLES.

– *Sobre la Naturaleza de los Seres y las Purificaciones*. Trad. y pról.: José Barrio Gutiérrez. Aguilar. «Biblioteca Iniciación Filosófica». 3ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1981.

ENCAUSSE, Gerard; Dr. (*Papus*)

– *Tratado elemental de Ciencia Oculta*. Kier. 6ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2003.

## ESKENAZI, Mario (dis. de colección).

– *Coloquio Jacques Lacan 1901-2001*. Textos reunidos por la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis del Campo Freudiano, España. Colaboración del Instituto Francés de Barcelona. Colección Campo Freudiano 14. Paidós. Barcelona, España. 9 y 10 de noviembre de 2001.

## ESQUILO.

– *La Orestíada – Prometeo Encadenado*. Espasa-Calpe Argentina S.A. Octava Edición. Buenos Aires, Argentina, 1967.

– *Tragedias Completas; Los Persas – Los Siete Contra Tebas – Las Suplicantes – Agamenón – Las Coéforas – Las Euménides – Prometeo Encadenado*. Introd. y notas de Carles Miralles. Planeta. «Biblioteca La Nación». Buenos Aires, Argentina. 1993.

## ESTRELLA, Jorge.

– *Borges: Identidad y Ficción*. En: Suplemento *La Gaceta Literaria*. La Gaceta. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. Diciembre 4 de 2005. pp. 4.

## EURÍPIDES.

– *Las Fenicias*. Edición bilingüe. «Clásicos de la Literatura» n° 1. Texto de Gilbert Murray. Trad., introd. y notas de Clemente Hernando Balmori, prof. de la cátedra de Lengua y Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1964.

– *Bacantes*. Trad., est. prel. y notas de Nora Andrade. «Clásicos», Biblos. Buenos Aires, Argentina, 2003.

– *Medea*. Trad., est. prel. y notas de César Guelman. «Clásicos», Biblos. Buenos Aires, Argentina, 2004.

## EVANS, Dylan.

– *Diccionario Introductorio de Psicoanálisis Lacaniano*. Paidós, 1ª edición, 2ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2003.

## FARRE, Luis.

– *Teoría de los Valores y Filosofía Antigua*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1957.

## FEMENÍAS, María Luisa.

– *¿Aristóteles, filósofo del lenguaje?* Catálogos. Edic. ampliada con la colab. de Silvia Tonti y Sandra Mareci. Pres. y rev. gen. de Francisco J. Olivieri. 3ª edic. Buenos Aires, Argentina. 2001.

## FERNÁNDEZ PÉREZ, Milagros.

– *Introducción a la Lingüística, Dimensiones del Lenguaje y Vías de Estudio*. Ariel. Barcelona, España. 1999.

## FERRATER MORA, José.

– *Diccionario de Filosofía. Tomo I*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, Argentina. 1971.

– *Diccionario de Filosofía. Tomo II*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, Argentina. 1971.

FERRATER MORA, J. – ALFIERI, V. E. – CHERNISS, H. – FARRE, L. – GALLI, G. – GOLDSCHMIDT, N. – HEINEMANN, F. H. – MING SHIEN-GI – PRO, D. – SCHUL, P. M. – SCILACCA, M. F. – STRYCKER, S. J. – TESTA, A. – UNTERSTEINER, M.

– *Estudios de Historia de la Filosofía. En homenaje al profesor Rodolfo Mondolfo con motivo*

*del quincuagésimo aniversario de su doctorado*. Fascículo I. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1957.

FEVRE, Fermín.

– *Xul Solar*. Ateneo. Buenos Aires, Argentina. 2000.

FLORES, Héctor E.

– *Manual de la Masonería Pública*. Augusta Comunidad de los Frateres Lucis en LVX LIF. Santo Domingo, República Dominicana.

FONTANA, David.

– *El Lenguaje de los Símbolos*. Blume. Barcelona, España. 2003.

FONTENEAU, Françoise.

– *La Ética del Silencio. Wittgenstein y Lacan*. Trad. de Victor Goldstein. Atuel/Anáfora. «Serie Impar». Buenos Aires, Argentina. 2000.

FORTUNE, Dion (Deo Non).

– *Ocultismo Práctico en la Vida Diaria*. CS. Buenos Aires, Argentina. 1999.

– *La Cábala Mística*. Kier. 14ª Edición. Buenos Aires, Argentina. 2002.

FOUCAULT, Michel.

– *Ética, Estética y Hermenéutica*. Introd., trad. y edic. de Ángel Gabilondo. Paidós Ibérica. «Obras Esenciales» n° III. «Paidós Básica» n° 102. Barcelona, España. 1999.

– *Las Palabras y las Cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Trad. de Elsa Cecilia Frost. Siglo XXI. «Teoría». 2ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2003.

– *Historia de la Sexualidad I: la voluntad de saber*. Trad. de Ulises Guiñazú. Siglo XXI. «Teoría». 2ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2003.

– *La Arqueología del Saber*. Siglo XXI. 1ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2004.

– *Discurso y Verdad en la antigua Grecia*. introd. Angel Gabilondo y Fernando Fuentes Megías. Trad. F. Fuentes Megías. Paidós. Buenos Aires, Argentina. 2004.

– *Historia de la Sexualidad 2: el uso de los placeres*. Trad. de Martí Soler. Siglo XXI. «Teoría». 2ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2004.

– *Historia de la Sexualidad 3: la inquietud de sí*. Trad. de Tomás Segovia. Siglo XXI. «Teoría». 1ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2004.

FOUILLÉE, Alfredo.

– *Aristóteles y su polémica contra Platón*. Prol. y trad. de Manuel Granell. «Colección Austral» n° 846. Espasa. 2ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1948.

FRAILE, Guillermo (O.P.)

– *Historia de la Filosofía I: Grecia y Roma*. Biblioteca de Autores Cristianos. 3ª edición. Madrid, España. 1966.

– *Historia de la Filosofía II: El Judaísmo, el Cristianismo, el Islam y la Filosofía*. 3ª edición. Madrid, España. 1966.

– *Historia de la Filosofía I: Del Humanismo a la Ilustración, Siglos XV-XVIII*. 3ª edición. Madrid, España. 1966.

FRANCO, Luis.

– *Pan*. Poesías 1937-1947. Ediciones Suma.

FRANÇOISE, Donatien Alphonse (marqués de Sade).

– *Sistema de la agresión. Textos filosóficos y políticos*. Trad. de C. Salinas. Est. crít. de H. Pérez del Cerro. Colección «Búho de Piedra». El Tranvía. Buenos Aires, Argentina. 2002.

FRASCARA, Jorge.

– *El Poder de la Imagen*. Infinito. Buenos Aires, Argentina. 1999.

FRATERNIDAD ROSACRUZ “MAX HEINDEL” (distrib.)

– *Rayos de la Rosacruz*. Córdoba, Argentina. Marzo de 1983.

– *Rayos de la Rosacruz*. Córdoba, Argentina. Febrero de 1984.

– *Rayos de la Rosacruz*. Córdoba, Argentina. Noviembre de 1984.

FREUD, Sigmund (Dr.)

– *Psicoanálisis del Arte*. Alianza. «El Libro de Bolsillo». 5ª edición. Madrid, España. 1979.

– *Moisés y la Religión Monoteísta*. La Página, «Grandes Pensadores 2». N° 1. Losada. Buenos Aires, Argentina. 2004.

FROMM, Erich.

– *Del Tener al Ser. Caminos y Extravíos de la Conciencia*. Obra póstuma, 1. Paidós Studio n° 86. Buenos Aires, Argentina. 1992.

FULCANELLI.

– *Las Moradas Filosóficas. La obra maestra de la hermética en el Siglo XX*. Trad. Núria García i Amat. Indigo, Archivo Hermético 10, Ediciones Continente. 2ª Edición, Savignes, Francia, 1965.

– *El misterio de las Catedrales. La obra maestra de la hermética en el Siglo XX*. Trad. J. Ferrer Aleu. Plaza y Janés Editores S.A. 4ª Edición, España, 1999.

– *Finis Gloríae Mundi*. Obelisco. Buenos Aires, Argentina. 2002.

GAARDER, Jostein.

– *El mundo de Sofía. Novela sobre la Historia de la Filosofía*. Ediciones Siruela S.A., España. 29ª edición revisada. 1997.

GABRIEL, Peter.

– *The Lamb Lies Down on Broadway*. Genesis Music Ltd. Wales, United Kingdom. 1974.

– *Ovo*. Real World Music Ltd. United Kingdom. 2000.

GADAMER, Hans-Georg.

– *La Herencia de Europa - Ensayos*. Trad. de Pilar Giralt Gorina. Presentación de Emilio Lledó. Península. «Ideas» n° 12. Barcelona, España. 1990.

– *Hacia la Prehistoria de la Metafísica*. Trad. de Fabián Mié. Alción Editora. «Memoria del Búho». Ejemplar n° 333 (de 500). Córdoba, Argentina. 1992.

– *Mito y Razón*. Pról. de Joan-Carles Melich. Trad. de José Francisco Zúñiga García. Paidós Ibérica. «Paidós Studio» n° 126. Barcelona, España. 1997.

– *Arte y Verdad de la Palabra*. Paidós Ibérica. «Paidós Studio» n° 127. Barcelona, España. 1998.

– *El Giro Hermenéutico*. Cátedra. Madrid, España. 1998.

– *Poema y Diálogo*. Trad. de Daniel Najmías y Juan Navarro. Gedisa. «Crítica Literaria». 1ª reimposición. Barcelona, España. 1999.

– *El Inicio de la Filosofía Occidental*. Trad. de Joan Joseph Mussarra. Paidós Ibérica. «Paidós Studio» n° 112. 2ª edición revisada y ampliada. Barcelona, España. 1999.

– *La Educación es Educar*. Trad.: Francese Pereña Blasi. Paidós Asterisco. Barcelona, España. 2000.

– *El problema de la conciencia histórica*. Trad. e introd. de Agustín Domingo Moratalla. Tecnos. 2ª edición. Madrid, España. 2000.

- *El Inicio de la Sabiduría*. Paidós Ibérica. «Paidós Studio» n° 147. Barcelona, España. 2001.
  - *Platón y Heidegger*. En: *Los Caminos de Heidegger*. Herder. Barcelona, España. 2002.
  - *La actualidad de los Bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. Trad. de Antonio Gómez Ramos. Introd. de Rafael Argullol. «Pensamiento Contemporáneo» n° 15. Paidós / I.C.E.-U.A.B.. 1ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2003.
  - *Vedad y Método I*. Trad. de Ana Agud Aparicio y Rafael de Agapito. «Hermeneia» n° 7. Sígueme. 10ª edición. Salamanca, España. 2003.
  - *Vedad y Método II*. Trad. de Manuel Olasagati. «Hermeneia» n° 34. Sígueme. 6ª edición. Salamanca, España. 2004.
- GADAMER, Hans-Georg – KOSELLECK, Reinhart.
- *Historia y Hermenéutica*. Introd. de José Luis Villacañas y Faustino Oncina. Paidós I.C.E./U.A.B. «Pensamiento Contemporáneo» n° 43. Barcelona, España. 1997.
- GARCÍA, Germán L. (Dir. de la Revista)
- *Descartes/Lacan, y la Cultura Filosófica*. «Revista Descartes», el Análisis de la Cultura. Año 15. N° 18. Anáfora Editora. Noviembre de 2003.
- GARCÍA BAZÁN, Francisco.
- *La Concepción Pitagórica del Número y sus Proyecciones*. «Colección Daimon». Biblos. Buenos Aires, Argentina. 2005.
- GARCÍA-BORRÓN, Juan-Carlos.
- *Teoría del Conocimiento y Metodología de las Ciencias*. Vol. 5. «Biblioteca Didáctica de Filosofía». Vincens Vives. 1ª reimpresión. Barcelona, España. 1993.
- GARCÍA GUAL, Carlos.
- *El discípulo y su maestro: Alejandro y Aristóteles*. En: *Historia Nacional Geographic*, n° 10, pp. 52-61. RBA Revistas. Madrid, España. Mayo de 2005.
  - *Los viajes de Ulises. El héroe griego más humano*. En: *Historia Nacional Geographic*, n° 16, pp. 46-59. RBA Revistas. Madrid, España. Diciembre de 2005.
- GARCÍA MORENTE, Manuel.
- *Lecciones Preliminares de Filosofía*. «Serie Recuperaciones». Dpto. Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. 1938. Edición Facsimilar. EUEdI. Tucumán, Argentina. 2004.
- GARCÍA-PELAYO Y GROSS, Ramón.
- *Pequeño Larousse Ilustrado*. Larousse. Buenos Aires, Argentina. 1994.
- GERCMAN, Beatriz (Coord.).
- *Mundo Griego I. La polis, la ciudadanía y la democracia. Volumen 1*. Ediciones del Signo. División de Investigaciones. «Materiales de Trabajo». Selecciones de textos, guías de lectura, trabajos prácticos, cuadros sinópticos, textos aclaratorios. Colab. de Instituto de Investigaciones de la Escuela de Filosofía USAL, Olimpiada Nacional de Filosofía del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Buenos Aires, Argentina. 2003.
- GERCMAN, Beatriz – GONZÁLEZ, Alejandra.
- *Mundo Griego II. La universalidad griega y la singularidad bíblica. Volumen 2*. Ediciones del Signo. División de Investigaciones. «Materiales de Trabajo». Selecciones de textos, guías de lectura, trabajos prácticos, cuadros sinópticos, textos aclaratorios. Colab. de Instituto de Investigaciones de la Escuela de Filosofía USAL. Buenos Aires, Argentina. 2003.
- GIL, Alejandro.
- *Las Últimas Babas del Dragón*. Edición limitada. Colección «Mano a Mano», Tucumán, Argentina, 1996.

GIVONE, Sergio.

- *Historia de la Nada*. Trad. de Alejo González y Demian Orosz. AH. «Filosofía e Historia». Buenos Aires, Argentina. 2001.

GOETHE, Johann Wolfgang von.

- *Fausto*. Trad. y carta (prólogo) de Teodoro Llorente, firmada en Valencia el 31 de Diciembre de 1882. Ilustración de A. Liezen Mayer, R. Zeitz y A. Schmitz. Biblioteca «Artes y Letras». Casa Editora Manuel Maucci. Barcelona, España.
- *Obras: Fausto, Las Desventuras del Joven Werther; Las Afinidades Electivas, Hermann y Dorothea, Poesías Líricas*. Versión y Notas de José María Valverde. Prólogo de Manuel Sacristán. Vergara. 2ª reimpresión. Barcelona, España. 1969.

GÓMEZ-LOBO, Alfonso.

- *Autopredicación*. En: *Platón: Los Diálogos Tardíos. Actas del Symposium Platonicum 1986*. Compilación de Conrado Eggers Lan. Instituto de Investigaciones Filosóficas. Universidad Nacional Autónoma de México. México. 1987.
- *Los Axiomas de la Ética Socrática*. En: «*Methexis*». Vol. 3. 1990.
- *La Ética de Sócrates*. Trad. Andrea Palet. Andrés Bello. Santiago. Chile. 1999.

GÓMEZ ROBLEDO, Antonio.

- *Platón: los seis grandes temas de su Filosofía*. FCE. México. 1993.

GONZÁLEZ, Abel.

- *¿Existió alguna vez el poder de las brujas?* Editorial Atlántida. Buenos Aires, Argentina. En: «*Conocer y Saber*». n.º 5. Marzo 1989.

GONZÁLEZ BEDOYA, J.

- *Tratado Histórico de la Retórica Filosófica*. Nájera. Madrid, España. 1990.

GONZÁLEZ RÍOS, José.

- *Cartas Filosóficas. De Platón a Derrida*. Introd., trad. y notas de José González Ríos. Quadrata. Buenos Aires, Argentina. 2004.

GOODY, Jack.

- *La Evolución de la Familia y del Matrimonio en Europa*. Herder, Barcelona, España. 1986.

GRAMMATICO, Giuseppina – ARBEA, Antonio – Ponce de León, Ximena (ed.).

- *El descenso como itinerario del alma*. ITER Ensayos. Centro de Estudios Clásicos, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Chile.

GUÉNON, René.

- *Esoterismo Cristiano: Dante, Los Templarios, El Grial*. Colección «La Aventura Interior». Obelisco. 2ª edición. Barcelona, España. 2003.

GUIBOURG, Ricardo A.

- *La Construcción de Pensamiento. Decisiones Metodológicas*. Colihue. Buenos Aires, Argentina, 2004.

GUTHRIE, William Keith Chambers.

- *Historia de la Filosofía Griega. Vol. IV*. Gredos. Madrid, España. 1991.
- *Los Filósofos Griegos*. Breviarios del FCE. 2ª edición, 4ª reimpresión. México. 2003.

GYATZO, Tenzin (S. S. Dalai Lama).

- *Las Cuatro Nobles Verdades*. Plaza y Janés Editores S.A. Barcelona, España, 1998.

HACKER, P. M. S.

- *Wittgenstein. La Naturaleza Humana*. Norma. «Los Grandes Filósofos» N° 2. Santa Fé de Bogotá. Colombia. 1998.

HACYAN, Shahen.

- *Física y Metafísica del Espacio y el Tiempo. La Filosofía en el Laboratorio*. «Ciencia y Tecnología». FCE. México. 2004.

HADOT, Pierre.

- *¿Qué es la Filosofía Antigua?* FCE. México. 1998.

HARAHÍ, Roberto.

- *Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis de Lacan*. «Colección Freud-Lacan». Nueva Visión. 3ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1999.

HEIDEGGER, Martín.

- *Ser y Tiempo*. FCE. Buenos Aires, Argentina. 1951.
- *Introducción a la Metafísica*. Estudio preliminar de Emilio Estiú sobre el “Problema metafísico en las últimas obras de Heidegger”. Nova. 2ª Edición. Buenos Aires, Argentina. 1953.
- *Doctrina de la Verdad según Platón*. Versión castellana de Juan David García Bacca. Escuela de Filosofía, Universidad ARCIS. 1953.
- *Des de L'experiència del Pensament*. Text Trilingüe. Versions catalana, castellana i pròleg de Joan B. Llenares. «Poètica 4». Península. Edicions 62. Barcelona, España. 1986.
- *Identidad y Diferencia – Identität und Differenz*. Edición Bilingüe. Ed. de Arturo Leyte. Trad. de Helena Cortés y A. Leyte. Anthropos. «Autores, Textos y Temas/ Filosofía» n° 16. 1ª reimpresión. Barcelona, España. 1990.
- *Lógica – Logik*. Lecciones de M. Heidegger (semestre verano 1934) en el legado de Helene Weiss. Edición Bilingüe. Ed. y trad. de Víctor Fariás. Anthropos. «Textos y Documentos/ Clásicos del Pensamiento y de las Ciencias» n° 12. Barcelona, España. 1991.
- *Interpretaciones Fenomenológicas sobre Aristóteles. Indicación de la situación hermenéutica. Informe Natorp*. Edición y traducción de Jesús Adrián Escudero. Trotta. Colección «Estructuras y Procesos». Serie Filosofía. Madrid, España. 2002.
- *Introducción a la Metafísica*. Trad. de Ángela Ackermann Pilári. Gedisa. «Filosofía». 5ª reimpresión. Barcelona, España. 2003.
- *¿Qué es Metafísica?* Trad. de Xavier Zubiri. En: *¿Qué es Metafísica? y otros Ensayos*. Arnovela.com. 2003.
- *La proposición del Fundamento*. Trad. y nota de Félix Duque y Jorge Pérez de Tudela. Ediciones del Serbal. «La Estrella Polar» n° 39. 2ª reimpresión. Barcelona, España. 2003.
- *Estudios sobre Mística Medieval*. Trad. de Jacobo Muñoz. FCE. Sección «Obras de Filosofía». 2ª edición, 2ª reimpresión. México. 2003.
- *La tesis de Kant sobre el Ser*. Edición electrónica de Arnovela.com.ar. 2003.
- *Aportes a la Filosofía: acerca del Evento*. Trad. de Dina V. Picotti C. «Biblioteca Internacional Heidegger». Almagesto / Biblos. Buenos Aires, Argentina. 2003.
- *Ser y Tiempo*. Intro. de Joseph M. Bech Duró. Trad. de José Gaos. RBA Coleccionables – Pérez Galdós. «Biblioteca de los Grandes Pensadores II» n° 15. Barcelona, España. 2004.

HEINDEL, Max.

- *Diccionario Rosacruz*. Resumen de términos, conceptos y principios usuales en la filosofía Rosacruz promulgada por The Rosicrucian Fellowship. Genérico. 1999.
- *Misterio de las Grandes Operas: Fausto, Parsifal, El Anillo de Niebelung, Tannhauser, Lohengrin*. The Rosicrucian Fellowship. [www.rosicrucian.com/foreign/spanish.htm](http://www.rosicrucian.com/foreign/spanish.htm), California, USA.

HEISEMBERG, SCHRÖDINGER, EINSTEIN, JEANS, PLANCK, PAULI, EDDINGTON.

– *Cuestiones Cuánticas, Escritos Místicos de los Físicos más famosos del Mundo*. Kairós. Barcelona, España. 1986.

HENRION, Jean.

– *La Causa del Deseo, el Agalma de Platón a Lacan*. Trad. de Horacio Pons. Colección «Freud-Lacan». Nueva Visión. Buenos Aires, Argentina. 1996.

HERÁCLITO.

– *Fragmentos*. Trad., expos. y coment.: Luis Farre. Aguilar. «Biblioteca Iniciación Filosófica». 6ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1982.

HERNÁNDEZ, José.

– *Martín Fierro*. «Biblioteca de la Literatura Universal». Biblioteca Clarín n° 2, Editorial Sol 90. Barcelona, España, 2000.

HERÓDOTO.

– *Los Nueve Libros de la Historia de Heródoto de Halicarnaso*. Edición ElAleph.Com. www.elaleph.com. 2000.

HERRERA, G. Araujo (comp.).

– *34 Grandes Poetas - 50 Grandes Poesías*. Antología Lírica de Poesías Recitables. Colección «Programa». Editorial Araujo. Buenos Aires, Argentina.

HIPÓCRATES.

– *Juramento Hipocrático – Tratados Médicos*. Trad. y notas de María Dolores Lara Nava, Carlos García Gual, J. A. López Férrez, Helena Torres. Planeta DeAgostini. «Los Clásicos de Grecia y Roma». Gredos. Madrid, España. 1990.

HOBBS, Thomas.

– *Leviatán o la materia, forma y poder de una República eclesiástica y civil*. Trad. y prefac. De Manuel Sánchez Sarto. FCE. «Sección Obras de Política y Derecho» n° 5029. 3ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2003.

HODGE, Stephen.

– *Calendario de Astrología Tibetana*. Ilustraciones de Tsering Dorje. RBA. Barcelona, España. 2001.

HOMERO.

– *La Iliada*. Editorial Sopena Argentina S.R.L. Segunda Edición. Trad. José Gómez Hermosilla. Biblioteca Mundial «Sopena», Buenos Aires, Argentina, 1944.

– *La Odisea*. Editorial Losada S.A. Biblioteca «Clásica y Contemporánea». Buenos Aires, Argentina. 1968.

– *La Iliada - La Odisea*. Aguilar. Versión directa y literal del griego por Luis Segala y Estalella. Con 73 ilustraciones de John Flaxman. Madrid, España. 1970.

– *Odisea*. Edición de José Luis Calvo. Colección «Letras Universales». Cátedra. 14ª edición. Madrid, España. 2003.

– *Iliada*. Edición y traducción de Antonio López Eire. Colección «Letras Universales». Cátedra. 10ª edición. Madrid, España. 2004.

HÜLSZ PICCONE, Enrique.

– *Aporía y Dialéctica en el Teeteto*. En: Eggers Lan (comp.) *Actas del Symposium Platonicum 1986. Vol. 3.*. 2004.

HUMANITAS, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras.

– *Interpretación del Ser en la filosofía griega*, por Diego F. Pró, pp. 41-97. En: *Humanitas*, año 1, n° 1. Ministerio de Educación de la Nación. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán,

- Argentina. 1953.
- *La Acrópolis. Su historia y sus monumentos a través de los siglos*, por Calotina Scandaliari, pp. 165-207. En: *Humanitas*, año I, n° 1. Ministerio de Educación de la Nación. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1953.
  - *Ortografía de Neologismos de origen griego*, por Antonio Camarero, pp. 183-202. En: *Humanitas*, año II, n° 6. Separata, Serie B: Instituto de Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1955.
  - *Leucipo y los orígenes del atomismo griego*, por Ángel J. Cappelletti, pp. 11-30. En: *Humanitas*, año XIV, n° 20. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1967.
- IBARRA GRASSO, Dick Edgar.
- *Argentina Indígena & Preshistoria Americana*. Tipográfica Editora Argentina. Buenos Aires, Argentina. 1967.
- IBSEN, Henrik.
- *Peer Gynt. Heda Gabler*. «Jorge Luis Borges Biblioteca Personal». Hyspamérica Ediciones Argentina S.A., Buenos Aires, Argentina, 1985.
- INOUE, Atom.
- *Manual de Biosalud Kaigaku*. Fundación Comunidad del Hospital Natural de Nicaragua, 3ª edición. Nicaragua. 1998.
  - *Gimnasia Bioenergética*. Biosalud, 6ª edición. Serie Medicina Agradable. Nicaragua. 1999.
- IVERSON, Jeffrey.
- *Más de una Vida. Reencarnación. ¿Existe una vida anterior a ésta?* Editora Martínez Roca S.A. Barcelona, España, 1979.
- JAEGER, Werner Wilhelm.
- *Paideia: Los Ideales de la Cultura Griega. Libro I*. FCE. México. 1942.
  - *La Teología de los Primeros Filósofos Griegos*. FCE. México. 1952.
  - *Aristóteles. Bases para la Historia de su desarrollo Intelectual*. FCE. 7ª reimpresión. México. 2000.
  - *Cristianismo Primitivo y Paideia Griega*. Breviarios. FCE. 8ª reimpresión. México. 2001.
  - *Paideia. Los ideales de la Cultura Griega. Libros I-IV*. FCE. 16ª reimpresión. México. 2002.
- JAEGER, W. – GARIN, E. – TURIN, G. – SPIRITO, U. – BATTAGLIA, F. – POGGI, A. – LABROUSSE, E. G. de – ECKSTEIN, W. – VALENTIE, M. E. – LABROUSSE, R. D. – PIEROLA, R. A. – BOBBIO, N. – LEVI, A. – RODRIGUEZ BUSTAMANTE, N. – TREVES, R. – VAZQUEZ, J. A. – MONDOLFO, R.
- *Estudios de Historia de la Filosofía. En homenaje al profesor Rodolfo Mondolfo con motivo del quincuagésimo aniversario de su doctorado*. Fascículo II. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1962.
- JANEIRO, Iglesias J.
- *La Cábala de la Predicción*. Kier, 5ª Edición. Buenos Aires, Argentina. 2000.
- JAVALOYS, Joaquín.
- *El Grial, Secreto de los Cátaros: La historia oculta de un Linaje*. Edaf. Madrid, España. 2001.
- JENOFONTE.
- *Helénicas*. Alianza. 1998.
  - *Socráticas – Economía – Citropedia*. Harla. 1999.
  - *La Apología contada por Jenofonte: Defensa de Sócrates ante sus Jueces. I, II y III*. En: “Separata” Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán,

- Argentina. 2003.
- *Recuerdos de Sócrates – Económico – Banquete – Apología de Sócrates*. Introd., trads. y notas de Juan Zaragoza. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 182. Madrid, España. 1993.
- JENOFONTE de Éfeso – CARITON de Afrodiasias.
- *Quereas y Calirroë – Efesiacas – Fragmentos*. Introducciones por García-Gual y Mendoza. Gredos. Madrid, España. 2000.
- JOHNSON, Christopher.
- *Derrida. El estrado de la escritura*. Trad. de María Antonia Giraldo. «Los Grandes Filósofos». Norma. Santa Fé de Bogotá, Colombia. 1998.
- JONES, Ernest.
- *Freud (I)*. Biblioteca «Salvat de Grandes Biografías». Salvat Editores S.A. Barcelona, España. 1985.
- JULIÁ, Victoria (edit.)
- *Los antiguos griegos y su lengua*. «Estudios Clásicos». Biblos. Buenos Aires, Argentina. 2001.
- JUNG, Carl Gustav.
- *La Interpretación de la Naturaleza y la Psique. La sincronidad como principio de Conexión acausal*. 3ª reimpresión. Paidós Psicología Profunda. Barcelona, España. 1994.
- *El Hombre y sus Símbolos*. Paidós Ibérica. 1995.
- KACZEWER, Jorge (Dr.)
- *Riesgos transgénicos para la salud humana*. Mapo. Ecología en Acción. Movimiento Argentino para la Producción Orgánica. Buenos Aires, Argentina. 2001.
- KAHN, James.
- *El Retorno del Jedi. “La Guerra de las Galaxias”*. Basada en un argumento de George Lucas. Trad. Ernesto Alba. Editorial Planeta S.A. 1ª Edición. Barcelona, España, 1983.
- KAMINA, Pierre.
- *Anatomía General*. Maloine, París. Editorial Médica Panamericana. Madrid, España. 1997.
- KANT, Immanuel.
- *Los Prolegomenos*. Colección «Grandes Pensadores». Alba Libros S.L. España.
- *Principios Metafísicos de la Ciencia de la Naturaleza*. Estud. prel. y trad. de José Aleu Benítez. Colección «Clásicos del Pensamiento» n° 87. Tecnos. Madrid, España. 1991.
- *Primeros Principios Metafísicos de la Ciencia de la Naturaleza*. Estud. prel. y trad. de Samuel Nemirovsky. Universidad Nacional Autónoma de México. «Estudios Clásicos». Instituto de Investigaciones Filosóficas. México. 1993.
- *Fundamentación para una Metafísica de las Costumbres*. Edic. de Roberto R. Aramayo. Alianza. «El Libro de Bolsillo - Filosofía» Humanidades 4430. Madrid, España. 2002.
- KANZLER, Kathleen.
- *El Siberian Husky*. Trad. Fernando Ruiz Gabás. «Tratado Completo de la Raza». Hispano Europea. Barcelona, España. 1997.
- KAPLAN, Robert D.
- *El Retorno de la Antigüedad. La política de los guerreros*. Ediciones B. Barcelona, España. 2002.
- KINDER, Hermann – HILGERMANN, Werner.
- *Atlas Histórico Mundial. De los orígenes a la Revolución Francesa*. Ediciones Istmo, Colección

- «Fundamentos I». 10ª edición. Madrid, España. 1980.
- KING, Francis.
- *Magia. La Tradición Oculta*. Colección «Mitos, Dioses, Misterios». Editorial Debate. Ediciones del Prado. Madrid, España. 1975.
- KIRK, G.S. – RAVEN, J. E. – SCHOFIELD, M.
- *Los Filósofos Presocráticos. Historia crítica con selección de textos*. Vers. española de Jesús García Fernández. Gredos. «Biblioteca Hisánica de Filosofía» n° 63. 2ª edición, 3ª reimpresión. Madrid, España. 2003.
- KITTO, Humphrey Davy Finley.
- *Los Griegos*. Trad. de Delfin Leocadio Garasa. Eudeba. «Lectores». 19ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2004.
- KLOSSOWSKI DE ROLA, Stanislas.
- *Alquimia. El Arte Secreto*. Colección «Mitos, Dioses, Misterios». Editorial Debate. Ediciones del Prado, Madrid, España, 1973.
- KOSELLECK, Reinhart.
- *historia/Historia*. Trad. e introd. de Antonio Gómez Ramos. Mínima Trotta. «Histórica Poética». Trotta. Madrid, España. 2004.
- KRÄMER, Hans.
- *Platón y los Fundamentos de la Metafísica. Ensayo sobre la teoría de los principios y sobre las doctrinas no escritas de Platón, con una recopilación de los documentos fundamentales en edición bilingüe y bibliografía*. Trad. Angel J. Cappelletti y Alberto Rosales. «Pensamiento Filosófico». Monte Ávila Editores Latinoamericana. Caracas, Venezuela. 1996.
- LABROUSSE, Roger P.
- *En torno a la Teodicea. Notas Históricas*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1945.
- *Revista de Historia de las Ideas. N° 1*. Artíc. de: Rodolfo Mondolfo, Roger Labrousse, Caeina Ester C. de Carilla, María Victoria Dappe. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1950.
- LACAN, Jacques.
- *El Seminario de Jacques Lacan - Libro 20: Aún 1972-1973*. Paidós. Buenos Aires, Argentina. 1981.
- *Psicoanálisis. Radiofonía & Televisión*. Trad. y notas de Oscar Masotta y Orlando Gimeno-Grendi. Anagrama. 3ª edición. Barcelona. España. 1993.
- *El Seminario de Jacques Lacan - Libro 4: La Relación de Objeto 1956-1957*. Paidós. Buenos Aires, Argentina. 1994.
- *El Seminario de Jacques Lacan - Libro 5: Las Formaciones del Inconsciente 1957-1958*. 3ª reimpresión. Paidós. Buenos Aires, Argentina. 2003.
- *El Seminario de Jacques Lacan - Libro 7: La Ética del Psicoanálisis 1959-1960*. Trad. de Diana S. Rabinovich. Paidós. 8ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2003.
- *El Seminario de Jacques Lacan - Libro 8: La Transferencia 1960-1961*. Paidós. Buenos Aires, Argentina. 2003.
- *Escritos 1*. Trad. de Tomás Segovia. Siglo XXI. «Psicología y Etología». 2ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2003.
- *Escritos 2*. Trad. de Tomás Segovia. Siglo XXI. «Psicología y Etología». 2ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2003.
- LACARRIÈRE, Jacques.
- *Diccionario del Amante de Grecia*. Obra publicada con ayuda del Ministerio Francés de Cultura.

- Paidós. Barcelona, España. 2002.
- LAERCIO, Diógenes.  
– *Vidas de los Filósofos más Ilustres*. Edición eBooket. www.eBooket.net.
- LAFORGUE, Jorge (comp.).  
– *Teatro Selecto: Sófocles: «Edipo Rey», Shakespeare: «El mercader de Venecia», O'Neill*. Estudio Preliminar. «Biblioteca Universal Básica». Centro Editor de América Latina S.A., Buenos Aires, Argentina, 1978.
- LAURENT, Alberto (trad.)  
– *Hermes Trismegisto, Los 4 Libros Herméticos*. Abraxas. Barcelona, España. 2003.
- LE BRUN, Jacques.  
– *El Amor Puro. De Platón a Lacan*. Trad. Silvio Mattoni. Ediciones Literales - El Cuenco de Plata. Córdoba, Argentina. 2004.
- LE CROM.  
– *Tratado de la Sal de los Filósofos*. Índigo. Barcelona, España. 1999.
- LEONARDO.  
– *Tratado de Pintura*. Trad. y notas de Diego Rejón de Silva. Agebe. Buenos Aires, Argentina. 2004.
- LIAÑO, Ignacio Gómez de.  
– *El Círculo de la Sabiduría. Diagramas del Conocimiento en el mitraísmo, el gnosticismo, el cristianismo y el maniqueísmo*. Biblioteca de Ensayo «Siruela». Ediciones Siruela, Madrid, España, 1998.
- LINCOLN, R. J. – BOXSHALL, G. A. – CLARK, P. F.  
– *Diccionario de Ecología, Evolución y Taxonomía*. FCE. México. 1995.
- LIPSITZ, Mario.  
– *Eros y Nacimiento fuera de la ontología griega: Emmanuel Levitas y Michel Henry*. Prometeo Libros. Universidad Nacional de General Sarmiento. Buenos Aires, Argentina. 2004.
- LLAMAZARES, Ana María.  
– *El Lenguaje de los Dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica*. Ed. de A. M. Llamazares y Carlos Martínez Sarasola. Biblos. Buenos Aires, Argentina. 2004.
- LLANOS, Alfredo.  
– *Los Presocráticos y sus Fragmentos. Desde los jonios hasta los sofistas del Siglo V*. Ed. Rescate. Buenos Aires, Argentina. 1989.
- LLEDÓ IÑIGO, Emilio.  
– *La Memoria del Logos. Estudio sobre el diálogo Platónico*. Taurus. Madrid, España. 1984.  
– *Introducción al Fedro de Platón*. En: *Conversaciones Socráticas*. Asociación cultural Realidad y Ficción. Baza, Granada. 14 de noviembre 2003.
- LOCKE, John.  
– *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Colección «Obras Fundamentales de la Filosofía». Selec., trad., pról. y notas de Luis Rodríguez Aranda. Ediciones Folio S.A. España, 1999.
- LONGMAN (ed.)  
– *Phrasal Verbs Dictionary*. Pearson Education Limited. Essex, England. 2000.  
– *Dictionary of Contemporary English*. Pearson Education Limited. Third Edition. Essex, England. 2001.

LÓPEZ, Cristina del Carmen (Dra.)

- *Los Dueños de la Tierra, Economía, Sociedad y Poder en Tucumán [1770-1820]*. Facultad de Filosofía y Letras U.N.T. Tucumán, Argentina. 2003.
- *Familia, Parentesco y Redes Sociales*. Red de Estudios Históricos, Poblacionales y Socioculturales. Instituto de Estudios Geográficos. Facultad de Filosofía y Letras U.N.T. Tucumán, Argentina. 2004.

LÓPEZ, Héctor.

- *Lo Fundamental de Heidegger en Lacan*. Letra Viva. Biblioteca Internacional Martin Heidegger. Buenos Aires, Argentina. 2004.

LÓPEZ de ROJAS, Gabriel.

- *Liber Ziön*. Societas Ordo Templi Orientalis, Ordo Astrum Argentum, Golden Down. Barcelona, España. 2003.
- *La Alquimia*. Ediciones G. Asociación Orden Illuminati. Barcelona. En: «Baphomet». n° 15. Diciembre 2003.
- *El Yoga: Una Vía de Iniciación Básica*. Ediciones G. Asociación Orden Illuminati. Barcelona. En: «Baphomet». n° 15. Diciembre 2003.
- *Por la Senda de Baphomet*. Ediciones G. Fraternidad Internacional: Orden Illuminati, Societas OTO, Memphis Misraim. Barcelona, España. 2004.
- *Por la Senda de Lucifer: Confesiones del Gran Maestro de los Illuminati*. Martínez Roca. «Testimonio». Madrid, España. 2004.
- *Por la Senda de Lucifer: Confesiones del Gran Maestro de los Illuminati*. MR Testimonio. Editorial Planeta Colombiana. 1ª reimpresión. Bogotá, Colombia. 2005.

LORANDI, Ana María (dir.)

- *Runa. Archivo para las Ciencias del Hombre. Volumen XIV*. Instituto de Ciencias Antropológicas. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, Argentina. 1984.
- *Runa. Archivo para las Ciencias del Hombre. Volumen XVI*. Instituto de Ciencias Antropológicas. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, Argentina. 1986.

LORITE-MENA, José.

- *El Parménides de Platón, un diálogo de lo Indecible*. Universidad de los Andes. FCE. Bogotá, Colombia. 1985.

MacGREGOR MATHERS, Samuel Liddell.

- *La Qábalah Develata*. Templo L.V.X. Thot. Golden Down: <http://www.geocities.com/lvxtthot/home.htm>. Buenos Aires, Argentina. 2002.

MAIDANA, Susana (comp.)

- *Los rostros de la Modernidad. Ensayos de Filosofía Moderna*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1998.

MAJOR, René.

- *Lacan con Derrida: análisis desistencial*. Trad. de Beatriz Rajlin. Letra Viva. Buenos Aires, Argentina. 1999.

MALOUF, Amin.

- *La Invasión (1096-1100)*. Alianza. Madrid, España. 1994.

MAQUIAVELO, Nicolás Bernardo de.

- *El Príncipe*. Prólogo de Carlos María García. Notas de Napoleón Bonaparte y Cristina de Suecia. Epílogo de Benito Mussolini. «Clásicos Marymar», Editorial Marymar, Buenos Aires, Argentina, 1974.
- *El Arte de la Guerra*. Losada. Colección «Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento» n°

16. Buenos Aires, Argentina. 2003.

MARÍ, Enrique E.

– *El Banquete de Platón. El Eros, el vino, los discursos*. Biblos. Dpto. de Publicaciones de la Facultad de Derecho. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. 2001.

MARQUERIE, Alfredo (comp.).

– *Teatro de Siempre. Versiones Representables de Teatro Griego y Latino: Esquilo: «La Orestíada», Sófocles: «Ajax», Eurípides: «Medea e Ifigenia», Aristófanes: «Las Nubes», Menandro: «El discolor», Plauto: «Los gemelos», Terencio: «Formión», Séneca: «Tiestes»*. Aguilar S.A. de Ediciones, Madrid, España, 1965.

MARTEAU, Paul.

– *El Tarot de Marsella*. Edaf. Madrid, España. 1983.

MARTINEZ NIETO, Roxana B.

– *La Aurora del Pensamiento Griego. Las cosmogonías prefilosóficas de Hesíodo, Alemán, Frecídes, Epiménides, Museo y la Teogonía Órfica Antingua*. Trotta. Selección de textos griegos y traducción. Colección «Estructuras y Procesos». Serie Filosofía. Madrid, España. 2000.

MARX, Carlos.

– *El Capital. Vol. 1. Crítica a la Economía Política*. FCE. Trad. de Wenceslao Roces. 2ª edición, 8ª reimpresión.. México. 1973.

MASCIALINO, Lorenzo.

– *Guía para el aprendizaje del Griego Clásico. Primer Nivel*. «Cuadernos de Cátedra» Jorge Baudino Ediciones. Universidad Nacional de San Martín. Buenos Aires, Argentina. 2002.

MASCIALINO, Lorenzo – JULIÁ, Victoria.

– *Guía para el aprendizaje del Griego Clásico. Segundo Nivel*. «Cuadernos de Cátedra» Jorge Baudino Ediciones. Universidad Nacional de San Martín. Buenos Aires, Argentina. 2005.

MASSUH, Victor.

– *El diálogo de las Culturas*. «Cuadernos de Filosofía» n° 9. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1956.

MATHIEU, Carolina (conserv.)

– *Musée d'Orsay. Guía*. Réunion des Musées Nationaux. París, Francia. 1993.

MENARD, Louis (introd.).

– *Los Libros de Hermes Trismegisto*. Edicomunicación S.A. Barcelona, España, 1998.

MÉNDEZ, Conny.

– *¿Quién es y quién fue el Conde de Saint Germain?* CS Ediciones. Buenos Aires, Argentina. 1993.

MÉTHEXIS, Revista Internacional de Filosofía Antigua.

– *Generación y Tiempo en el poema de Parménides*, por José Solana. Sección: *Artículos*. Academia Verlag. En: *Méthexis*. N° XVI. Santiago de Chile, Chile. 2003.

– *Los Heraclíteo de Serge Mouraviev*, por Marcelo D. Boeri y Alejandro G. Vigo. Sección: *Notas y comentarios*. Academia Verlag. En: *Méthexis*. N° XVI. Santiago de Chile, Chile. 2003.

– *Eric Voegelin y el derecho natural Aristotélico*, por Joaquín García Hídobro. Sección: *Notas y comentarios*. Academia Verlag. En: *Méthexis*. N° XVI. Santiago de Chile, Chile. 2003.

MEUNIER, Mario.

– *La Leyenda de Troya*. Editorial Pomaire. Barcelona, España. 1981.

MILLER, Jacques-Alain.

- *Seminario El Deseo de Lacan*. Pronunciado en julio de 1991 en el IIIº Encuentro del Campo Freudiano de Brasil. Transcripción de Marcela Antelo. Prefacio de Germán Leopoldo García. «Serie Impar». Atuel – Anáfora. Buenos Aires, Argentina. 1997.

MILLONES, Luis – LEMLIJ, Moisés.

- *En el Nombre del Señor. Shamanes, Demonios y Curanderos del Norte del Perú*. En: *Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos*. «Biblioteca Peruana de Psicoanálisis». BPP SIDEA, Perú, 1993.

MOLINA, Tirso de.

- *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra*. Editorial Huemul, 2ª Edición. Buenos Aires, Argentina, 1970.

MONDOLFO, Rodolfo.

- *Ensayos sobre el Renacimiento Italiano*. Instituto de Filosofía. «Cuadernos de Filosofía» n° 6. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1950.
- *Platón y el concepto unitario de la cultura*. En: *Humanitas*, n° 1. Ministerio de Educación de la Nación. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1953. pp. 15-24.
- *Problemas y Métodos de investigación en la Historia de la Filosofía*. 2ª edición revisada y aumentada. «Temas de Eudeba / Filosofía» Eudeba. Buenos Aires, Argentina. 1960.
- *Sócrates*. Eudeba. 3ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1996.
- *Heráclito. Textos y Problemas de su Interpretación*. Siglo XXI. 11ª edición. México. 2000.
- *Breve Historia del Pensamiento Antiguo*. Colección «Losada Breve». Losada. 1ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2002.
- *El Pensamiento Antiguo. Tomo I: desde los orígenes hasta Platón*. Losada «Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento» n° 20. Buenos Aires, Argentina. 2003.
- *El Pensamiento Antiguo. Tomo II: desde Aristóteles hasta los neoplatónicos*. Losada «Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento» n° 21. Buenos Aires, Argentina. 2003.
- *Problemas y Métodos de Investigación en Historia de la Filosofía*. «Serie Recuperaciones». Instituto de Filosofía. «Cuadernos de Filosofía» n° 5. Universidad Nacional de Tucumán. 1949. Edición Facsimilar. EUdeT. Tucumán, Argentina. 2004.
- *Figuras e ideas de la filosofía del Renacimiento*. Losada «Biblioteca de Obras Maestras del Pensamiento» n° 46. Buenos Aires, Argentina. 2004.

MONTAL, Alix de.

- *Le chamanisme*. M.A. éditions. Trad. Stella Maris García. París, Francia. 1984.

MONTERROSO, Augusto.

- *La Oveja Negra y demás Fábulas*. Santillana Ediciones Generales. «Punto de Lectura». Premio Príncipe de las Asturias de las Letras 2000. 5ª edición. Madrid, España. 2004.

MORALES, Andrea – SAPETER, Claudio.

- *Grandes Matemáticos. Pitágoras y la Escuela Pitagórica*. Extraído de Acioma N° 1. En: <http://www.nalejandria.com/00/colab/axioma/pitagoras.htm>, Mayo-Junio, 1996.

MOREL, Héctor V. – MORAL, José Dalí.

- *Diccionario de Mitología Egipcia y Medio Oriente*. Kier. Buenos Aires, Argentina. 1987.

MORENO, Rosa (trad.)

- *Diccionario Masónico del Gran Oriente de Francia*. Obelisco. Buenos Aires, Argentina. 2002.

MOSCARDÓ, Margarita Arnal.

– *El Tarot Egipcio*. Obelisco. Barcelona, España. 1998.

MUCHEMBLED, Robert.

– *Historia del Diablo; Siglos XII-XX*. FCE. Sección de Obras de Historia. 1ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 2003.

MÜLLER, Max F.

– *Mitología Egipcia*. Edicomunicación. Barcelona, España. 1996.

– *Mitología Comparada*. Edicomunicación. Barcelona, España. 1988.

NEWTON, Isaac.

– *Principios Matemáticos de la Filosofía Natural*. Tecnos, 31. Madrid, España. 1987.

NIETZSCHE, Friedrich Wilhem.

– *Obras inmortales, Tomo III. El crepúsculo de los dioses - Más allá del bien y del mal - Así hablaba Zaratustra*. Edicomunicación S.A./Teorema S.A., Barcelona, España, 1985.

– *Ditriambos de Dionysos*. Edición Bilingüe. Trad. y pról. de Rafael Gutiérrez Girardot. El Áncora Editores. Bogotá, Colombia. 1995.

– *Más Allá del bien y del mal*. Colección «Obras Fundamentales de la Filosofía». Trad. Andrés Sánchez Pascual. Ediciones Folio S.A. España, 1999.

– *Así habló Zaratustra*. Colección «Grandes Pensadores». Alba Libros S.L. Barcelona, España.

– *El Espíritu Libre*. Longseller. Buenos Aires, Argentina. 2001.

– *El Origen de la Tragedia a partir del Espíritu de la Música*. Ediciones Libertador. Andrómeda. Buenos Aires, Argentina. 2003.

– *Los Filósofos Preplatónicos*. Trad. e introd. de Francese Ballesteros Balbastre. Trotta. «Clásicos de la Cultura» n° 23. Madrid, España. 2003.

– *El Pensamiento Trágico de los Griegos. Escritos Póstumos 1870-1871*. Trad., notas e introd. de Vicente Serrano. Biblioteca Nueva. «Biblioteca Nietzscheana» n° 10. Madrid, España. 2004.

NIEVA, José María.

– *Hacia una Re-Lectura Franciscana de Nuestro Mundo*. En: *Actualidad de la Filosofía. VII° Jornadas de Filosofía del Noroeste Argentino. 5-6 de junio de 1998*, pp. 218-222. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1998.

– *Virtud y Belleza. La búsqueda de la unidad de la acción humana en Plotino*. En: Quiñones, B. (compiladora), *La Acción y los Valores*, pp. 200-207. Asociación Argentina de Investigaciones Éticas. Consejo Regional Tucumán. Tucumán, Argentina. 2003.

Ñ, Revista de Cultura.

– *Filosofar es aprender a morir. Evocación: Jacques Derrida, entrevista por Jean Bimbaum*. Clarín. En: *Revista Ñ* n° 55. Buenos Aires, Argentina, octubre 16 de 2004.

– *La Belleza ya no es lo que era. Debate, por José Fernández Vega acerca de «Historia de la Belleza» de Humberto Eco*. Clarín. En: *Revista Ñ* n° 76, pp. 6-8. Buenos Aires, Argentina, marzo 12 de 2005.

– *Por qué la Belleza dejó solo al arte. Comentario por Ana María Batistozzi*. Clarín. En: *Revista Ñ* n° 76, pp. 8. Buenos Aires, Argentina, marzo 12 de 2005.

– *El fracaso de lo feo. Comentario por Silvia Schwarzböck*. Clarín. En: *Revista Ñ* n° 76, pp. 10-11. Buenos Aires, Argentina, marzo 12 de 2005.

O'DONOHUE, John.

– *Anam Cara. El Libro de la Sabiduría Celta*. Emecé. 1ª edición. Buenos Aires, Argentina, 1998.

ORTEGA Y GASSET, José.

- *La Rebelión de las Masas*. Revista de Occidente en Alianza Editorial. 16ª edición. Madrid, España. 2001.

PABON de URBINA, José M.

- *Diccionario Manual Griego. Griego clásico – Español*. Vox. 18ª edición (reimpresión). Ejemplar nº 1404. Barcelona, España. 2001.
- *Diccionario Manual Griego. Griego clásico – Español*. Vox. 18ª edición (reimpresión). Ejemplar nº 1800. Barcelona, España. 2001.

PARACELSO, Théophrast Bombast von Hohenheim.

- *Astronomía Hermética*. Índigo. Barcelona, España. 2001.

PARMÉNIDES – HERÁCLITO.

- *Fragmentos*. Trad., pról. y notas de José Antonio Míguez (“Parménides - Zenón - Meliso”). Trad. de Luis Farré (“Heráclito”). Orbis. «Historia del Pensamiento» nº 7. Hyspamérica. Buenos Aires, Argentina. 1983.

PARMÉNIDES – ZENÓN – MELISO (Escuela de Elea).

- *Fragmentos*. Trad., pról. y notas: José Antonio Míguez. Aguilar. «Biblioteca Iniciación Filosófica». 5ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1981.

PAUWELS, Louis – BERGIER, Jacques.

- *El Retorno de los Brujos*. Plaza & Janés S.A. de Ediciones, «El Arca de Papel». Barcelona, España, 1960.
- *La Rebelión de los Brujos*. Plaza & Janés S.A. de Ediciones. España, 1971.

PAVIC, Milorad.

- *Diccionario jázaro*. Novela Léxico en 100.000 palabras. Lexicon Corsi: reconstrucción actualizada de la edición original de 1691 (destruida en 1692) publicada por Daubmannus. Ejemplar Femenino. Nº 173. Trad. del serbocroata por Dalibor Soldatic. Anagrama. Barcelona, España. 1989.

PEREC, Georges.

- *El Secuestro*. Trad. de Marisol Arbués, Mercè Burrel, Marc Parayre, Hermes Salceda y Regina Vega. Anagrama. Barcelona, España. 1997.

PÉREZ-RUIZ, Mario M.

- *Pitágoras, el Misterio de la Voz Interior*. Océano. Barcelona, España. 2000.

PETRUCCI, Armando.

- *La Ciencia de la Escritura, primera lección de Paleografía*. FCE. Buenos Aires, Argentina. 2002.

PICHÓN, Jean-Charles.

- *Historia Universal de las Sectas y Sociedades Secretas. Vol. II: desde la Antigüedad a la Edad Media*. Trad. Baldomero Porta. Bruguera. 2ª edición. España. 1973.

PIGNA, Felipe.

- *Los Mitos de la Historia Argentina. La construcción de un pasado como justificación del presente*. Norma. Buenos Aires, Argentina. 2004.
- *Los Mitos de la Historia Argentina 2. De San Martín a “El Granero del Mundo”*. Planeta. 2ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2005.

PINTI, Enrique.

- *Del Cabildo al Shopping. Pesadillas de la historia argentina*. Sudamericana. 9ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2001.

## PLOTINO.

– *Enéada: Sobre el Bien o el Uno*. Edición eBooket. www.eBooket.net.

## PLUTARCO.

– *Vidas Paralelas. Tomo I: Teseo, Rómulo, Numa, Solón, Licurgo, Publicola, Temítocles, Camilo*. Edición eBooket. www.eBooket.net.

– *Vidas Paralelas. Tomo II: Pericles, Fabio Máximo, Alcibiades, Coriolano, Timoleón, Paulo Emilio, Paleópidas, Marcelo*. Edición eBooket. www.eBooket.net.

– *Vidas Paralelas. Tomo III: Arítides, Marco Catón, Filopemen, Tito Quincio Flamínio, Pirro, Gayo Mario, Lisandro, Síla*. Edición eBooket. www.eBooket.net.

– *Vidas Paralelas. Tomo IV: Simón, Luculo, Nicias, Marco Craso, Sartorio, Éumenes*. Edición eBooket. www.eBooket.net.

– *Vidas Paralelas. Tomo V: Agesilao, Pompeyo, Alejandro, Gayo, Julio César*. Edición eBooket. www.eBooket.net.

– *Vidas Paralelas. Tomo VI: Foción, Catón el Menor, Agis y Cleómenes, Tiberio y Gayo Graco, Demóstenes, Cicerón*. Edición eBooket. www.eBooket.net.

– *Vidas Paralelas. Tomo VII: Demetrio, Antonio, Dión, Bruto, Artojerjes, Arato, Galba, Otón*. Edición eBooket. www.eBooket.net.

## POE, Edgar Allan.

– *Obras Completas*. Biblioteca «Los Clásicos». Claridad. 23ª reimpresión. Buenos Aires, Argentina. 1998.

– *Tales of Mystery and Imagination*. «Oxford Bookworms Library» Fantasy and Horror. Oxford University Press. Third impresión. Oxford, UK. 2000.

## PORFIRIO.

– *Vida de Pitágoras – Argonáuticas Órficas – Himnos Órficos*. Trad., introd. y notas de Miguel Periago Lorente. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos» nº 104. Madrid, España. 1987.

## POSSE, Carbón Eduardo.

– *La Teoría del Caos*. Longseller. Buenos Aires, Argentina. 2001.

## POTTIER, Bernard.

– *Lingüística General, Teoría y Descripción*. «Biblioteca Románica Española». Gredos. Madrid, España. 1977.

## PRABHUPÁDA, Su Divina Gracia A. C. Bhaktivedanta Swami.

– *El Bhagavad-Gītā tal como es*. Fondo Editorial Bhaktivedanta, Edición corregida y aumentada, Buenos Aires, Argentina, 1984.

## PROTÁGORAS.

– *Dissoi Logoi, Textos Relativistas*. Ed. de José Solana Dueso. Akal. Clásicos Griegos. «Clásica» nº 41. Madrid, España. 1996.

## PROTÁGORAS - GORGIAS.

– *Fragmentos y Testimonios*. Trad. José Barrio Gutiérrez. «Historia del Pensamiento» N° 16. Orbis. Hyspamérica. Aguilar. Buenos Aires, Argentina. 1977.

## QUIÑONEZ, Blanca A. (Dra.)

– *El mito de los “Pastores Divinos” en el ‘Político’ de Platón*. En: *VIII Symposium Nacional de Estudios Clásicos 1984. Actas. Tomo I*. A.A.D.E.C., Filial Tucumán, Zona VIII. San Miguel de Tucumán, Tucumán, Argentina. 1987. pp. 183-193.

– *Presencia de Platón en la Utopía de Moro*. En: Rojo, Roberto (comp.); *Los Mundos Posibles. Ensayos sobre la Utopía*. Secretaría de Postgrado. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1993. pp. 85-94.

- *Deseo y Límite en De Anima de Aristóteles*. En: *Theoría. Revista del Departamento de Filosofía*. Año 2, N° 2. pp. 74-79. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Departamento de Publicaciones. Tucumán, Argentina. 1995.
  - *El sentido de la Filosofía de Epicuro y su conexión con el Protréptico de Aristóteles*. «Serie Tesis», v. 8. Secretaría de Posgrado. Secretaría de Ciencia y Técnica. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1999.
  - *El sentido de la Filosofía de Epicuro y su conexión con el Protréptico de Aristóteles*. En: *Theoría. Revista del Departamento de Filosofía*. Año 4, N° 4. pp. 136-151. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Departamento de Publicaciones. Tucumán, Argentina. 2001.
  - *Rodolfo Mondolfo, lector de Plutarco*. En: *Azzurra. Revista publicada por el Instituto Italiano di Cultura de Córdoba: Los intelectuales italianos en Argentina durante las décadas del '30 y '40: el caso de Tucumán*. Año VIII, n° 19/20/21. Córdoba, Argentina. 2000. Sección: *Homenaje a Rodolfo Mondolfo*; pp. 68-73.
  - *Los estudios clásicos en Tucumán*. Centro de Estudios Clásicos, Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Tucumán, Argentina. 2000.
  - *Historia de la Filosofía Antigua (selección de textos)*. Centro de Estudios Clásicos, Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Tucumán, Argentina. 2003.
  - *La Acción y los Valores. [Compilación de las Primeras Jornadas Regionales de Ética a cargo de la Dra. B. A. Quiñónez; San Miguel de Tucumán, agosto de 2002]*. Asociación Argentina de Investigaciones Éticas. Consejo Regional Tucumán. Tucumán, Argentina. 2003.
  - *Acción Política, Phrónesis y Equidad en Aristóteles*. En: Quiñónez, B. (comp.); *La Acción y los Valores*. Asociación Argentina de Investigaciones Éticas. Consejo Regional Tucumán. Tucumán, Argentina. 2003. pp. 133-142.
  - *Lenguaje, ontología y política en el Sofista de Platón*. Aportes Científicos desde Humanidades 5. Tomo III. Filosofía, Lingüística y Literatura. Experiencias Sistematizadas de Cátedra. Universidad Nacional de Catamarca. Catamarca, Argentina. 2005.
- QUIÑÓNEZ, Blanca – WYNGAARD, Ofelia.
- *Los estudios clásicos en Tucumán. La figura de Sócrates en la Obra de Néstor Grau*. En: *Actualidad de la Filosofía. VIIª Jornadas de Filosofía del Noroeste Argentino. 5-6 de junio de 1998*, pp. 258-262. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1998.
- RACINE, Jean.
- *Fedra*. En: URE-A, Pedro Henríquez (direc.) «Las Cien Obras Maestras de la Literatura y del pensamiento Universal». Editorial Losada. Argentina, 1939.
- RADHAKRISHNAN, N. - RAJU, P. T.
- *El Concepto del Hombre*. Brevarios del Fondo de Cultura Económica. Estudio de Filosofía Comparada. Fondo de Cultura Económica, 2ª edición. Buenos Aires, Argentina, 1966.
- REX GONZÁLEZ, Alberto – PEREZ, José A.
- *Historia Argentina, Volumen I: Argentina Indígena, Vísperas de la Conquista*. Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- REYNOLDS, Roberto Rosaspini.
- *Hadas, Duendes y otras Criaturas Mágicas Celtas*. Ediciones Continente. Segunda Edición. Argentina, 1999.
  - *Cuentos Celtas. Relatos Mágicos de Hadas y Duendes*. Ediciones Continente. 2ª edición. Argentina, 2001.
- RIERA i FRANCO, Marta – LÓPEZ de ROJAS, Gabriel.
- *Baphomet, la Revista de la Libertad y la Igualdad*. Año 5, número XV. Ediciones G. Barcelona, España. 2003.
  - *Baphomet, la Revista de la Libertad y la Igualdad*. Año 5, número XVI. Ediciones G. Barcelona,

- España. 2004.
- *Baphomet, la Revista de la Libertad y la Igualdad*. Año 5, número XVII. Ediciones G. Barcelona, España. 2005.
  - *Baphomet, la Revista de la Libertad y la Igualdad*. Año 5, número XVIII. Ediciones G. Barcelona, España. 2005.
  - *Baphomet, la Revista de la Libertad y la Igualdad*. Año 6, número XIX. Especial 10º aniversario de la Fundación de la Orden Illuminati. Ediciones G. Barcelona, España. 2005.
  - *El Iniciado Masónico. Tras el secreto de la Masonería, los Rosacruces y los Illuminati*. Grupo Editorial Planeta (2002). Martínez Roca. 1ª ed. en Argentina. Buenos Aires, Argentina. 2005.
  - *Baphomet, la Revista de la Libertad y la Igualdad*. Año 7, número XX. Ediciones G. Barcelona, España. 2005.
- RIMBAUD, Arthur J.
- *Poesías 1870-1871*. Selec., trad. e introd. Aníbal Nuñez. Colección «Visor de Poesía», vol. LII. Visor Libros. 2ª edición. Madrid, España. 1987.
- RODRÍGUEZ, Angel Sánchez.
- *Diccionario de los Jeroglíficos Egipcios*. Alderabán. Madrid, España. 2000.
- RODRÍGUEZ GRANDJEAN, Pablo.
- *Las Doctrinas de Platón desde un punto de vista Hermenéutico*. En: *Artículos sobre la filosofía de Platón: La Obra de Platón*. Akademos. <http://www.galeon.com/filoesp/Akademos/colabora.htm>.
- ROJO, Roberto (Compilador).
- *Los Mundos Posibles. Ensayos sobre la Utopía*. Secretaría de Postgrado. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1993.
  - *Wittgenstein. Los hechizos del Lenguaje*. Investigaciones de Roberto Rojo (dir. y coord.), Griselda Barale, José Canal Feijóo, Susana Maidana y María Josefina Norry. Instituto de Epistemología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 2000.
- ROLA, Stanislas Klossowsky de.
- *Alquimia, el Arte Secreto*. Debate. Madrid, España. 1973.
- ROOB, Alexander.
- *El Museo Hermético, Alquimia y Mística*. Taschen. Londres, Inglaterra. 1997.
- RORTY, Richard.
- *El giro lingüístico. Dificultades metafisológicas de la filosofía lingüística. Seguido de "Diez años después y un epílogo del autor a la edición castellana"*. Introd. de Gabriel Bello. Ediciones Paidós / I.C.E. 1ª reimp. Barcelona, España. 1998.
- ROSS, William D.
- *La Teoría de las Ideas de Platón*. Cátedra. Madrid, España. 1996.
- ROUGÈS, Alberto.
- *Obras Completas 4: Las Jerarquías del Ser y la Eternidad*. Facultad de Filosofía y Letras. «Cuadernos de Humanitas» n° 10. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1962.
- RUBIO, Narcís Fernández.
- *¿Pero hubo alguna vez Sirenas?* Editorial García Ferre. Chile. En: «Muy Interesante». n° 71. Setiembre 1991.
- RUIZ YAMUZA, E.
- *El Mito como Estructura Formal en Platón*. Universidad de Sevilla. España. 1986.

RUSSELL, Jeffrey Burton.

– *Satanás. La primitiva tradición cristiana*. Trad. de Juan José Utrilla. FCE. «Colección Popular» n° 329. México. 1986.

– *Historia de la Brujería. Hechiceros, Herejes y Paganos*. Trad. de Bernardo Moreno. Edición Paidós SAICF, Buenos Aires. 1ª Edición. España, 1998.

SADHU, Mouni.

– *Tarot, Curso Contemporáneo de la Quinta Esencia del Ocultismo Hermético*. Kier. Buenos Aires, Argentina. 1971.

SÁENZ BADILLOS, Ángel – TARGARONA, Judith (Trad.).

– *Antiguo Testamento Interlineal Hebreo-Español: Tomo II. Libros Históricos (I): Josué – Jueces – Rut – Samuel 1 – Samuel 2 – Reyes 1 – Reyes 2*. Texto castellano de Ángel Sáenz Badillos y Judith Targarona. Texto hebreo de la *Biblia Hebraica Stuttgartensia* con permiso de la Sociedad Bíblica de Stuttgart. Clie. Barcelona, España. 1992.

SAGAN, Carl.

– *Contacto*. Colección «Grandes Novelistas». Trad. Raquel Alborno. Emecé Editores S.A. Argentina, 1990.

– *El Mundo y sus demonios. La ciencia como una Luz en la Oscuridad*. Colección «La Línea del Horizonte». Trad. Dolores Udina. Editorial Planeta. Barcelona, España. 1997.

SAITTA, Armando.

– *Güia Crítica de la Historia Moderna*. Breviarios del «Fondo de Cultura Económica» N° 483. Trad. Stella Mastrangelo. Primera Reimpresión. México. 1996.

SANCHEZ SAURA, Salvador.

– *Filosofía como Daimonología en el Banquete*. En: *Artículos sobre la filosofía de Platón: Filosofía moral y Psicología*. Akademos. <http://www.galeon.com/filoesp/Akademos/colabora.htm>.

– *La Religiosidad de Platón*. En: *Artículos sobre la filosofía de Platón: Filosofía de la Religión*. Akademos. <http://www.galeon.com/filoesp/Akademos/colabora.htm>.

SANTA CRUZ, María Isabel – CRESPO, María Inés – Di CAMILLO, Silvana G.

– *Las críticas de Aristóteles a Platón en el Tratado sobre las Ideas. Estudio preliminar y edición bilingüe*. Eudeba. «Escritos de Filosofía Clásica», 4. Serie Antigua. Buenos Aires, Argentina. 2000.

SANTA CRUZ, María Isabel – MARCOS, Graciela E. – Di CAMILLO, Silvana G. (comp.)

– *Diálogo con los Griegos. Estudios sobre Platón, Aristóteles y Plotino*. Colihue. Buenos Aires, Argentina. 2004.

SANTIS, Pablo de.

– *La Historieta en la edad de la razón*. Editorial Paidós SAICF. Argentina, 1998.

SANTOS OTERO, Aurelio de.

– *Los Evangelios Apócrifos. Edición Crítica y Bilingüe*. Colección de textos griegos y latinos, versión crítica, estudios introductorios y comentarios por Aurelio de Santos Otero, Licenciado en Teología, Doctor en Filosofía Eslava y Oriental. Biblioteca de Autores Cristianos n° 148. 10ª edición. 1ª reimpresión. Madrid, España. 2003.

SARAMAGO, José (Nobel de Literatura 1998).

– *El Evangelio según Jesucristo*. Punto de Lectura. Suma de Letras. Buenos Aires, Argentina. 2003.

SARTRE, Jean-Paul.

– *El Ser y la Nada*. Trad. de M. A. Virasoro. «Biblioteca de los Grandes Pensadores». RBA Coleccionables. Barcelona, España. 2004.

SCHEINSOHN, Daniel.

– *Comunicación Estratégica: Management y Fundamentos de la Imagen Corporativa*. Macchi. 5ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1996.

SCHELER, Max.

– *El puesto del hombre en el Cosmos*. Trad. de José Gaos. Pról. de Francisco Romero. «Biblioteca Filosófica». Losada. 5ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1964.

SCHOLEM, Gershom.

– *La Cábala y su Simbolismo*. Siglo XXI. 12ª edición. Buenos Aires, Argentina. 2001.

SCHURE, Eduardo.

– *Orfeo, Pitágoras y Platón*. Kier. 7ª edición. Buenos Aires, Argentina. 1997.

SÉNECA, Lucio Anneo.

– *Tragedias I: Hércules Loco – Las Troyanas – Las Fenicias – Medea*. Gredos. «Biblioteca Clásica Gredos» n° 26. 2ª reimpresión. Madrid, España. 1997.

SHAKESPEARE, William.

– *Hamlet*. Ediciones B, S.A., Trad. Jaime Navarra. 1ª reedición. Barcelona, España. 1999.

– *Romeo y Julieta*. Burs Editor S.A. Capital Federal, Buenos Aires, Argentina. 1999.

– *Macbeth – Hamlet*. «Biblioteca de la Literatura Universal». Biblioteca Clarín n° 1, Editorial Sol 90. Barcelona, España. 2000.

SHELLEY, Mary.

– *Frankenstein*. Los JET de Plaza y Janés S.A. de Ediciones. Barcelona, España. 1994.

SHINE, Jack T.

– *Invocaciones, Limpias y Rituales*. Abraxas. Barcelona, España. 2001.

SILO.

– *Contribuciones al Pensamiento: Sicología de la Imagen y discusiones Historiológicas*. Planeta. Buenos Aires, Argentina. 1990.

SIMAK, Clifford D.

– *Ciudad*. Trad. José Valdivieso. Ediciones Minotauro. 3ª edición. 1974.

SIMONNET, Dominique.

– *La más Bella Historia del Amor*. Trad. Victor Goldstein. FCE. Buenos Aires, Argentina. 2003.

SKELTON, Robin.

– *El retorno de las brujas. Creencias y rituales en la práctica actual de la brujería*. Ediciones Martínez Roca S.A., Barcelona, España, 1991.

SOCIEDAD BÍBLICA ARGENTINA.

– *El Nuevo Testamento de Nuestro Señor Jesucristo*. Versión Popular. 2ª Edición, Buenos Aires, Argentina, 1970.

SÓFOCLES.

– *Antígona*. Colección «Clásicos de Ayer». Versión española: Manuel Arcos. Editorial Andina. Argentina, 1973.

– *Edipo Rey – Edipo en Colono*. Colección «Clásicos Nogal». Gradifco. Buenos Aires, Argentina, 2002.

SOPENA, Ramón (edit.)

– *Latín. Diccionario ilustrado Latín-Español*. Iter 2000. Sopena. Barcelona, España. 1999.

SQUIRRU, Ludovica – BARRIOS, Carlos.

– *Kam Wuj. El Libro del Destino*. Astrología Maya. Editorial Sudamericana S.A. Argentina, 2000.

STAOLEDON, Olaf.

– *Hacedor de estrellas*. Trad. de Gregorio Lemos. Minotauro. Buenos Aires, Argentina. 1965.

STEINER, George.

– *Después de Babel, Aspectos del Lenguaje y la Traducción*. FCE. Buenos Aires, Argentina. 1980.

STEVENSON, Robert L.

– *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Colección «Mis Libros». Hyspamérica Ediciones S.A. España, 1982.

STOKER, Bram.

– *Drácula*. Ediciones B, S.A. Barcelona, España, 1995.

SUETONIO TRANQUILLO, Cayo.

– *Tiberio*. Trad. de F. Norberto Castilla (*Tiberius, De vita duodecim caesarum, Libro III*. «Biblioteca Clásica», Hernando, 1883). Introd. de José Antonio Monge Marigorta. RBA Libros. «Historia. Nacional Geographic» Barcelona, España. 2004.

SZALAY, Ione.

– *¿Qué esconden los Misterios de Egipto?* Colección «Infinito». Kier. Buenos Aires, Argentina. 2001.

– *Kabaláh. Una Sabiduría Esencial para el Mundo de Hoy*. Colección «Infinito». Kier. Buenos Aires, Argentina. 2003.

SZLEZAK, Thomas A.

– *Leer a Platón*. Alianza. Madrid, España. 1991.

TEOFRASTO.

– *Sobre las sensaciones / Θεοφραστον περί αισθησεων*. Ed. bilingüe. Edición, introducción, traducción y notas de José Solana Dueso. Anthropos. Editorial del Hombre. Ministerio de Educación y Ciencia. «Textos y Documentos» n° 1. Clásicos del Pensamiento y de las Ciencias. Colección dirigida por Antonio Alegre Gorri. Madrid, España. 1989.

– *Algunas cuestiones de Metafísica / Θεοφραστον των μετα τα φυσικα*. Ed. bilingüe. Introducción, traducción y notas de Miguel Candel. Anthropos. Editorial del Hombre. Ministerio de Educación y Ciencia. «Textos y Documentos» n° 10. Clásicos del Pensamiento y de las Ciencias. Colección dirigida por Antonio Alegre Gorri. Madrid, España. 1991.

THEORIA, Revista del Departamento de Filosofía.

– Año I, N° 1. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Departamento de Publicaciones. Tucumán, Argentina. 1995.

– Año II, N° 2. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Departamento de Publicaciones. Tucumán, Argentina. 1997.

– Año IV, N° 4. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Departamento de Publicaciones. Tucumán, Argentina. 2001.

THOT-M (Fr.)

– *La Trilogía Reflejo*. M. Ed. Lim. Tucumán, Argentina. 2000.

– *Lapis Philosophorum. Liber II*. Amerika MD & Asociados. 1ª edición. Tucumán, Argentina. Diciembre de 2003.

– *Hieros Gamos. Las Bodas Alquímicas de Frater Thot-M. Liber III*. «Los Libros de Thot-M», Primera Triada, N° 3. La Duat - Amerika MD. 1ª edición en Internet. Tucumán, Argentina.

- Febrero de 2004.
- *Lapis Philosophorum. Liber II.* «Los Libros de Thot-M», Primera Triada, N° 2. La Duat - Amerika MD. 1ª edición en Internet. Tucumán, Argentina. Marzo de 2004.
  - *Reflejo. La Trilogía: ópera-rock, ensayo, obra teatral. Liber I.* «Los Libros de Thot-M», Primera Triada, N° 1. La Duat - Amerika MD. 1ª edición en Internet. Tucumán, Argentina. Marzo de 2004.
  - *Cleo-Pax. Libreto Musical de una Iniciación. Liber IV.* «Los Libros de Thot-M», Segunda Triada, N° 4. La Duat - Amerika MD. 1ª edición en Internet. Tucumán, Argentina. Abril de 2004.
  - *Eosphorus. Liber V.* «Los Libros de Thot-M», Segunda Triada, N° 5. Prólogo de Gabriel López de Rojas. La Duat - Amerika MD. 1ª edición en Internet. Tucumán, Argentina. Junio de 2004.
  - *Eosphorus. Liber V.* «Los Libros de Thot-M», Segunda Triada, N° 5. Prólogo de Gabriel López de Rojas. La Duat - Amerika MD. 1ª edición. Tucumán, Argentina. Junio de 2004.
  - *Homo Divinans: La caída del Adán Kadmon y la muerte del cordero. Liber VI.* «Los Libros de Thot-M», Segunda Triada, N° 6. La Duat - Amerika MD. 1ª edición. Tucumán, Argentina. Marzo de 2005.
  - *Cosmogonía. Liber VII.* «Los Libros de Thot-M», Segunda Triada, N° 7. La Duat - Amerika MD. 1ª edición. Tucumán, Argentina. Mayo de 2005.
- TOLKIEN, John Ronald Reuel.
- *El Señor de los Anillos.* Ediciones Minotauro S.A. Barcelona, España, 1993.
- TONDRIAU, Julián.
- *Diccionario de las Ciencias Ocultas.* Edaf, La Tabla Esmeralda. Barcelona, España. 1985.
- TOVAR, Antonio.
- *Catálogo de las Lenguas de América del Sur.* Editorial Sudamericana. Buenos Aires, Argentina. 1961
- TRES INICIADOS.
- *El Kybalión.* Editorial Kier S.A., Colección «Horus». Buenos Aires, Argentina.
  - *El Kybalión.* Editorial Sirio S.A. Málaga, España.
- TROYES, Chrétien de.
- *Perceval. La leyenda del Grial.* Versión y notas de Roberto Rosapini Reynolds. Ilustraciones de Fedhar. «Inspiración». Deva's. Longsller. Buenos Aires, Argentina. 2002.
- TUGENDHAT, Ernst.
- *Introducción a la Filosofía Analítica.* Trad. de Jorge Navarro Pérez. Gedisa. «Serie Cla-De-Ma / Filosofía». Barcelona, España. 2003.
  - *Egocentricidad y Mística. Un estudio antropológico.* Trad. de Mauricio Suárez Crothers. Gedisa. «Serie Cla-De-Ma / Filosofía». Barcelona, España. 2004.
- TUGENDHAT, Ernst – WOLF, Ursula.
- *Propedéutica Lógico-Semántica.* Trad. de Guillermo Hoyos Vásquez. Anthropos. «Autores, Textos y Temas/ Filosofía» n° 49. Barcelona, España. 1997.
- TYSON, Donald.
- *La Magia de las Runas.* Sirio. Buenos Aires, Argentina. 1988.
- TZU, Sun.
- *El Arte de la Guerra.* Troquel. Buenos Aires, Argentina. 1999.
- UNIÓN VEGETARIANA ARGENTINA.
- *El Vegetariano Vegano.* Año II - N° 8. UVA. Buenos Aires, Argentina. Verano de 2002-2003.

VACCARO, Alberto J.

- *Introducción al teatro clásico*. Colección «Esquemas». Editorial Columbia. Buenos Aires, Argentina, 1971.

VALENTIE, María Eugenia.

- *Una Metafísica del Hombre. Ensayo sobre la filosofía de Leibniz*. «Cuadernos de Filosofía» n° 8. Instituto de Filosofía. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1956.
- *La encarnación del Verbo, según Jorge Luis Borges*. En: Suplemento *La Gaceta Literaria*. La Gaceta. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. Diciembre 4 de 2005. pp. 4.

VÁZQUEZ, Juan Adolfo.

- *Ensayos Metafísicos*. «Cuadernos de Filosofía» n° 7. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1951.

VÁZQUEZ ALONSO, Mariano J.

- *El Libro de los Signos, Lenguaje iniciático para el conocimiento del otro Saber*. Ediciones 29. Barcelona, España. 1980.

VÁZQUEZ JIMÉNEZ, Sebastián.

- *El Tarot de los Dioses Egipcios, su Origen e Interpretación a la Luz de la Religión Egipcia*. Edaf. Madrid, España. 1994.

VELAYOS, Angel Martín (trad. y adapt.)

- *Fama Fraternitatis*. Ediciones Rosacruz. Madrid, España. 1996.

VENERE, Alicia.

- *Numerología, conocimientos fundamentales*. Continente, 2ª Edición. Buenos Aires, Argentina. 1998.

VERA, Jesús Ramón.

- *Así en la Tierra como en el Cielo*. Tumparenda Ediciones. Salta, Argentina, 1989.

VERNANT, Jean-Pierre.

- *El Individuo, la Muerte y el Amor en la Antigua Grecia*. Tred. de Javier Palacios. «Paidós Orígenes» n° 27. Paidós Ibérica. Barcelona, España. 2001.
- *Los orígenes del pensamiento griego*. Trad. de Marino Ayerra. Trad. de la introd. a la nva. edic.: Carlos Gómez Gonzáles. «Paidós Studio» n° 88. Paidós. 1ª edic. en Arg. Buenos Aires, Argentina. 2004.

VICENTE, Enrique.

- *Las novias de Satán*. Editorial García Ferre. Chile. En: «Muy Interesante». n° 58. Agosto 1990.

VIDAL, César (ed.)

- *Los Evangelios Gnósticos*. Pról., trad. y notas de César Vidal. Edaf. «Jesús de Nazaret» n° 1. 3ª edición. Madrid, España. 2005.

VIRASORO, Miguel Ángel.

- *Para una nueva Idea del hombre y de la Antropología Filosófica*. «Cuadernos de Humanitas» n° 17. Facultad de Filosofía y Letras, UNT. Tucumán, Argentina. 1963.

VIRGILIO, Marón Publio.

- *La Eneida*. Editorial Atlántida S.A. 6ª Edición. Biblioteca «Billiken». Argentina. 1967.

V.V.A.A.

- *Textos Templarios y Rosacruz*. Índigo. «Clásicos Esotéricos». Barcelona, España. 2002.

WELLS, J. C.

- *Longman Pronunciation Dictionary*. Parson Education Limited. Second Impression. Essex, England. 2000.

WILDE, Oscar.

- *El fantasma de Canterville*. «Alianza Cien». Editorial Alianza S.A. España. 1993.
- *The Canterville Ghost. And Other Stories*. «Heinemann ELT» Guided Readers. Stephen Colborn. Oxford, UK. 1993.

WITTGENSTEIN, Ludwig.

- *Investigaciones Filosóficas*. Crítica. Barcelona, España. 1988.
- *Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia religiosa*. Introducción de Isidoro Reguera. Píados Ibérica. IC.E. / U.A.B. «Pensamiento Contemporáneo» n° 22. 1ª reimpresión. Barcelona, España. 1996.
- *Tractatus Lógico-Philosophicus*. Edición electrónica de [www.philosophia.cl](http://www.philosophia.cl). Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.
- *Aforismos, Cultura y Valor*. Pról. de Javier Sádaba. Edic. de G. H. von Wright, colab. Heikki Nyman. «Colección Austral» n° 381. 4ª edición. *Biblioteca Selecta Forum Barcelona 2004*. Espasa. Madrid, España. 2004.

YAPP, Nick.

- *The British Millenium*. «The Hulton Getty Picture Collection», 1000 Remarkable Years of Incident and Achievement. Könemann. London, UK. 2000.

YATES, Francis A.

- *La Filosofía Oculta en la época Isabelina*. FCE. México. 1982.

YUTANG, Lin.

- *Sabiduría Hindú*. Colección «Academus». Biblioteca Nueva. Trad. Georgette T. de Herberg. 3ª Edición. Buenos Aires, Argentina, 1959.

ZIEGLER, B. Gerd.

- *Tarot, El Espejo del Alma*. Estuche con un completo manual y las 80 cartas del tarot de Aleister Crowley. Arcano Books. Madrid, España, 1999.

ZELAZNY, Roger.

- *Tú, el Inmortal*. Colección «Biblioteca de Ciencia Ficción» n° 18. Ediciones Orbis S.A.-Hispamérica, España, 1977.

ZORRILLA, Don José.

- *Don Juan Tenorio. Drama religioso fantástico en dos partes*. Aprobado para su representación por la junta de censura de los teatros del Reino, 4 de junio de 1849.

ZUCCHI, Jorge Hernán.

- *Estudios de Filosofía Antigua y Moderna*. Instituto de Filosofía. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1956.
- *Ramificaciones*. Ensayos. Edición del autor. Tucumán, Argentina. 1993.
- *El sentido de la República*. En: *Actualidad de la Filosofía. VIIº Jornadas de Filosofía del Noroeste Argentino. 5-6 de junio de 1998*, pp. 204-212. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina. 1998.

ZUNZUNEGUI, Santos.

- *Pensar la Imagen*. Cátedra / Universidad del País Vasco. Signo e Imagen. 4ª edición. Madrid, España. 1998.



Sello del Venerable Cabeza Nacional *Frater* Thot-M, Societas OTO Argentina

## FRATER THOT-M

1976 e.v.: Nace en la provincia de Tucumán el día 28 de febrero a las 10:05 a.m., luego es bautizado en la fé católica-romana en la Parroquia San Gerardo y es anotado en el Registro Civil de San Miguel de Tucumán con el nombre de *Marco Albornoz* junto a su hermano mellizo.

1984 e.v.: A los ocho años de edad experimenta una pesadilla muy vívida en la que se coloca una máscara pagana y alcanza a ver a través de ella a un ser-*lucífero* bailando en un aquelarre. Creyendo podría tratarse del infame *Diablo*, acude a sus padres muy preocupado. Ellos le contienen exhortándolo a buscar su significado.

1986 e.v.: Escribe sobre aquella experiencia de dos años atrás dando nacimiento a su primera composición literaria: un cuento con tintes regionales titulado *La Cueva*.

Recibe la comunión católica en la Iglesia San Roque, pero a la muerte de su abuelo Carlos Arturo Albornoz, deja de creer en el *Dios* judeocristiano; en ese momento se refugia dentro del seno familiar compuesto por el círculo de sus hermanos Facundo, Penélope y Darío, y sus padres, el técnico constructor y fotógrafo Carlos Darío Albornoz y la historiadora Cristina del Carmen López. Allí se siente muy cómodo entre tantos libros de historiografía, filosofía, arqueología, etc. y las habituales conversaciones de so-

bremesa, que lo inspiran en su creatividad artístico-literaria.

A partir de ese momento también sus pesadillas se hacen frecuentes y encuentra asilo en la contradicción religiosa y en la imagen de *La Bestia* a la que antes temía.

1988 e.v.: Apasionado con el modelismo y los dioramas de la Segunda Guerra Mundial, gana el tercer premio por una escena en la que reproduce al estadista alemán Adolf Hitler con un alto nivel de dramatismo, de pie junto a una chimenea y una secretaria.

1990 e.v.: Muy entusiasmado con la mitología griega, lee innumerable cantidad de libros y tratados.

Su padre les regala a los hermanos mayores una guitarra electro-acústica *Ovation* con la que comienzan sus estudios musicales junto al talentoso profesor y concertista de guitarra Pablo González.

1991 e.v.: Después de conocer a la musa inspiradora a la que le dedicara tantos dibujos y poemas, Julieta (la *Sirena* de sus ficciones literarias), el 28 de setiembre compone la primera parte de su ópera-rock *Reflejo*, obra que le llevará nueve años de su vida concluir.

En ese momento descubre la brujería y asocia la imagen del *Diablo* mitológico cristiano con la figura de *Pan* y los *dáimones* y *silenos* de la filosofía clásica.

1992 e.v.: Obtiene una mención especial por el ensayo literario *El Encubrimiento de América*, escrito con motivo de la conmemoración del quinto centenario de la colonización española, en un concurso organizado por la M. C. Y. B.; a pesar de los habituales enfrentamientos con los profesores de historia de su escuela secundaria, recibe un cálido apoyo por su empresa. Éstas, las que serían sus primeras inves-

tigaciones documentalistas, le reportan un enorme éxito para su experiencia personal, que no hubiese sido posible sin el apoyo de su madre, quien al poco tiempo recibiría un Doctorado en la Universidad de la Rábida, España.

Durante el mes de octubre funda con su hermano mellizo, Darío, la banda de rock «Niebla Púrpura» con la que se presentan en vivo con clásicos del blues y algunas arias de la ópera-rock *Reflejo*. El primer concierto quedaría grabado en vídeo-tape.

1993 e.v.: El 23 de setiembre participa en el Primer Concurso de Poesía y Cuento Juan Bautista Alberdi organizado por el Centro de Recursos para el Aprendizaje de la E. N. S. E. L. V. J. B. A. y obtiene de la mano del escritor Osvaldo Fasolo el primer premio en la categoría Cuentos-B con una adaptación de su obra *La Cueva* de 1986.

1994 e.v.: Durante una sesión de fotos de su padre, el precursor del neo-daguerrotipismo sudamericano Carlos Darío Albornoz, empleado del Instituto de Arqueología de la UNT e investigador del CONICET, Marco encuentra una caja de máscaras de diversas culturas; para su gran sorpresa, allí aparece la que diez años atrás había soñado... La sensación de *deja-vú* se convierte en una obsesión, y concluye que ella corresponde a la imagen de *Pan*, personaje central de su ópera-rock, y por ende, su propio «reflejo».

Familiarizado con el teatro clásico griego de Esquilo y los libros de Shakespeare, decide tomar en serio lo que en estado de trance lograba plasmar para su obra. Así se siente conectado a una fuerza-superior que le define su propia causalidad.

Se inicia en la Witchcraft ecléctica y recibe cartas de todas partes de mundo invitándolo a estudiar el sacerdocio pagano en Ohio (Estados Unidos) y también en diversas ciudades europeas.

1995 e.v.: Con un título de Técnico Químico Industrial y Sacrotécnico obtenido en la E. A. S. de la UNT decide alejarse del mundo mecánico y materialista para retornar a su verdadero amor de la infancia: la plástica.

Conoce a Donato Grima y entablan una relación maestro-discípulo.

En Agosto participa del Primer Encuentro Nacional de Diseño Joven organizado por la carrera de Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad Nacional Santo Tomás de Aquino de Tucumán.

También se inscribe en la carrera de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT y estudia diseño gráfico en el Centro de Arte & Diseño de la IADE de España; a fin de año gana un *master* para perfeccionarse en diseño textil en Madrid, pero rechaza la beca.

Expone entre el 2 y el 18 de diciembre recibiendo el premio al la mejor Campaña Gráfica otorgado por la Expo Diseño Gráfico Taller '95 en el Centro Cultural de la Universidad Nacional de Tucumán

1996 e.v.: Trabaja en la agencia publicitaria S&C de Mani Torres durante un año y luego funda su propia empresa de diseño: Imagen.

Se separa de «Niebla Púrpura» pero no de Darío, con quien organiza la nueva formación «Puente al Sol», un grupo de rock con influencias árabes e hindúes en el que también participa su hermano menor Facundo.

En ese momento se va a vivir en pareja con Victoria y sus dos hijas. Esta experiencia le marcará una fuerte pasión por la filosofía platónica.

Entre los días 12 y 14 de setiembre participa de las Primeras Jornadas del Documento Gráfico del NOA organizadas por el CeCAAf.

2000 e.v.: En febrero se dedica por completo a la comunicación integral publicitaria dejando a un lado la música y fundando una nueva agencia asociado con Darío: AMERIKAND&A.

El 28 de setiembre concluye *La Trilogía Reflejo*, compuesta por la ópera-rock de tres movimientos, un ensayo literario de cinco capítulos (basado en el *cómic* inédito *M.A.X.*, que había escrito y dibujado a los doce años), y una pieza teatral de tres partes. Este significativo hecho se losgra tras entablar una relación cercana con la *Reina Escarlata* de su obra: Elizabeth Taulo, a quien había conocido un par de años atrás cuando ella dirigía el departamento de Marketing de una empresa cliente de su empresa anterior.

Inicia sus estudios de idioma inglés con las profesoras Isabel de Marozzi y un año después con Soledad Scotta en A. T. I. C. A. N. A.

2001 e.v.: Durante este año concluye el curso de idiomas pendiente y rinde un examen de nivelación para concluir el ciclo siguiente. Realiza diversos cursos de inglés y estudia fonética con Ramón Ríos, uno de sus más importantes mentores.

Su amigo Humberto Nadal le indica las ventajas del vegetarianismo y la homeopatía, lo que cambiará radicalmente su manera de ver la Naturaleza.

2002 e.v.: Conoce al Dr. Atom Inoué, profesor japonés de *kai igaku* y medicina complementaria radicado en esos tiempos en Nicaragua, con quien descubre los procesos alquímicos en las danzas bionérgicas y ejercicios de *reiki* y *tai-chi*. Durante su aprendizaje se contacta con miembros del grupo «Eco-Salud» y «Amigos de la Ecología», encabe-

zados por Adela Álvarez, con quienes entabla una estrecha relación.

2003 e.v.: Experimenta una revelación después de estar reunido con sus *fráteres* Juanchy y Pablo, su hermano mellizo y un amigo (¿los cuatro pilares de la *Esfinge Tetramórfica?*). Encuentra el significado de esta experiencia psico-espiritual, que más tarde describirá como “la plataforma que me impulsó a conocer el *Quinto Elemento*, fueron la base de la pirámide que me elevó hasta la luz”, fascinante, y se lanza a escribir en estado de trance el poema *Muerte del Yo*, que más adelante publicará al final de la edición de *Liber II*.

Comienza a componer su segundo musical: *Cleo-Pax*, el 5 de junio, pero no lo concluye ese mismo año. Discute con Elizabeth la posibilidad de editar un primer tratado hermético antes de continuar con el proyecto teatral sobre la experiencia post-mortem de *Cleopatra*, señalando el capítulo final dentro de la brujería-shamánica y abriendo las nuevas puertas hacia su futura dedicación *mágicka*.

El 20 de agosto, durante un viaje a Buenos Aires para formar parte del jurado del Lápiz de Oro para agencias de publicidad de Argentina, se encuentra con miembros de «Greenpeace», quienes lo convencen de asociarse a ellos, obteniendo su carnet con el número 48.348.

El 26 de agosto funda «La Duat», un grupo de estudios de filosofía hermética con su hermana Penélope y su amiga Anabel Bessone de la provincia de Córdoba, Argentina. De esta experiencia internauta nace el antes mencionado tratado hermético que postergaría la producción de su segundo musical:

El nuevo proyecto se conoce como *Liber II: Lapis Philosophorum*, un libro que re-emerge parte del epílogo del hasta entonces inédito *Liber I* (o *La Trilogía*

*Reflejo*), sus investigaciones de historia y tradición espiritual mundial, más las discusiones en los foros de «La Duat» (<http://groups.msn.com/LaDuat>) llevadas a cabo hasta el 26 de diciembre de 2003 e.v.

Durante el proceso creativo del *Liber II* es aceptando en una orden paramasónica-neotemplaria de España, ingresando oficialmente el día 8 de noviembre con el grado de *Probationer* en la Societas Ordo Templi Orientalis y en el de *Neófito* en la Ordo Astrum Argentum (con un nivel previo o *Atrio-Antecámara* de su Golden Down interna).

Esta Escuela de los Misterios es liderada por Gabriel López de Rojas (fr.: Prometeo, fr.: Oz), sucesor legítimo de la orden fundada por Aleister Crowley (fr.: Perdurabo, fr.: Baphomet, La Bestia 666, Maestro Théion), profeta del Eón de Horus –19 de marzo de 1904 e.v.– y autor del *AL vel Legis* (o *Libro de la Ley*) revelado por el sacerdote egipcio *Aiwass*; este libro es utilizado actualmente como el viejo testamento de la orden iniciática. López de Rojas es el profeta del nuevo Eón de Zión –16 de agosto de 1999 e.v.–, y representa el paso posterior a la tarea de Crowley, también es autor de muchos libros entre los que se encuentran el *Liber Zión* revelado por el dios de la Luz, *El Iniciado Masónico*, *Los Illuminati*, *Misterios Templarios*, *Por la Senda de Baphomet*, etc. y el fundador de los Illuminati de Barcelona y el *Rojismo*.

2004 e.v.: El 8 de enero comienza a escribir *Liber III: Hieros Gamos*, un nuevo tratado hermético-filosófico sobre la iniciación alquímica y la búsqueda del legendario Grial templario.

El día 16 de enero el OHO y Gran Maestre Gabriel López de Rojas emite en la ciudad de Barcelona el nombramiento para Fr.: Thot-M del cargo de Venerable y Cabeza Nacional de la Societas O.: T.: O.: de la República Argentina.

Al día siguiente, dos meses y medio después de su iniciación en la orden, concluye con el I° grado en menos tiempo que el estipulado.

Recibe el II° grado *Minerval* de la Ordo Templi Orientalis y *Dominus Liminis* de la Golden Dawn (grado creado por Aleister Crowley para la orden interna en la Astrum Argentum). Lo desarrolla con gran naturalidad y rapidez, y culmina su *Liber III* a finales de febrero.

A cara de ingresar al III° grado, se publica en Internet la *Primera Triada de Thot-M* (<http://groups.msn.com/LaDuat/librosdethotm.msnw>), conteniendo el *Liber I: La Trilogía Reflejo* del año 2000 e.v., *Liber II: Lapis Philosophorum* del 2003 e.v. y *Liber III: Hieros Gamos* del 2004 e.v.

A partir de su cumpleaños número XXVIII, Fr.: Thot-M decide emprender una nueva carrera aplicando los principios de la orden en todos los ámbitos.

El día 10 marzo recibe el mencionado grado de *Mago Menor y Mayor* y comienza a recuperar el material que había dejado pendiente desde el año anterior para concluir su *Liber IV: Cleo-Pax*, inaugurando así, el primer tratado de la *Segunda Triada de Thot-M*.

Ese mismo mes, el Gran Maestro de la Orden le pide que diseñe la portada de una nueva edición donde se compilarían el *Liber Legis* de Aleister Crowley y el *Liber Zión* de Gabriel López de Rojas, basándose en el arte de tapa de sus propios libros. De esta manera, Thot-M se convierte en colaborador de «Ediciones G» y desarrolla un vínculo más cercano con sus *fráteres* y *sórores* españoles.

El 22 de marzo desarrolla el foro virtual «Eco Salud» (<http://groups.msn.com/EcoSalud>) junto a su amigo

Humberto Nadal, con quien programa una serie de eventos a proyectar tanto internacional como regionalmente desde el Noroeste argentino. Comienzan de esta manera a generar lo que llamarán una revolución ecológica y concientización de salud sin precedentes.

Tras nueve años sabáticos se re-inscribe en la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Allí conoce a su otra gran mentor, Marcelo Barrionuevo-Chebel, y forma un interesante círculo de estudios aristotélicos con sus compañeros, profesores y estudiantes de la U. N. S. T. A.

En abril, antes de participar como padrino en la boda de su hermano menor decide anunciar oficialmente su anulación del bautismo católico (en vísperas de Semana Santa) en la parroquia San Gerardo. Habían pasado veinte años desde la primera vez que experimentó la presencia de *Lucifer*; quien bajo la forma de *Bafomet*, la cabeza parlante de los Caballeros Templarios, había hecho nuevamente contacto como dios-verdadero durante sus ritos mensuales.

Esta experiencia quedaría grabada en su dibujo del *Andrógino Divino* o dios-verdadero *Bafomet*, al que habría realizado en sus ahora recurrentes estados de trance. Esta obra, será vista por el OHO de la Orden, quien le escribe desde Barcelona expresando su gran sorpresa por la similitud de la imagen con la entidad dionisiaca que le dictara años atrás el *Liber Zión*.

Dedica entonces su siguiente tratado, *Liber V: Eosphorus*, donde incluye el cuento premiado *La Cueva*, a *Bafomet*. Este proyecto es trabajado paralelamente al *Liber IV*, pero lo editara durante su siguiente grado de la S. O.: T.: O.:

En el número XVI de la revista *Baphomet* de España, publi-

cada el 12 de abril por «Ediciones G», aparece el comentario de su *Liber II* en la sección Novedades Editoriales: “Marco Albornoz (*frater* Thot-M), Cabeza Nacional de la Societas OTO en Argentina, ha publicado el interesante libro *Lapis Philosophorum*, con AMERIKA MD&A. El libro expone un buen número de enseñanzas de la Tradición Occidental.”

Sus primeros bocetos para *Liber V* se envían a Barcelona como un ensayo titulado *Luz de Zión*. La investigación de su obra le permitirá obtener el siguiente grado de la Ordo Templi Orientalis, con el que inicia sus primeros pasos en la masonería egipcia y los ritos de Memphis-Misraïm. Este nuevo nivel (*Royal Arch*, IV<sup>o</sup>) significará una nueva etapa alquímica para su iniciación y la muerte simbólica a la que tanto le había dedicado en su musical *Cleo-Pax*.

Su experiencia en el R.·. O.·. M.·. M.·. enriquece los conocimientos alcanzados para desarrollar sus futuras teorías. Lleva a cabo, alentado por su profesor Marcelo Barrionuevo-Chebel, numerosos ensayos sobre filosofía antigua, lo que le permite descubrir nuevas técnicas de investigación y nuevas fronteras en el pensamiento platónico y la hermenéutica gadameriana.

En mayo López de Rojas le solicita escribir un pequeño prólogo para su nuevo libro autobiográfico, en el cual se notará la influencia de los mitos griegos, en este caso, el *Prometeo* protagórico, que serán los motivos de las nuevas piezas literarias de Fr.·. Thot-M.

Junio es el mes de finalización de una etapa trascendente. El 21 recibe desde España el prólogo de su *Liber V* escrito por el Gran Maestro de la Orden. También concluye con este título, y posteriormente, con sus estudios del IV<sup>o</sup> nivel de la Societas Ordo Templi Orientalis.

El 6 de julio, en el número XVII de la revista española

*Baphomet* se publica el artículo *Novedad editorial de Marco Albornoz, el frater Thot-M*: “El *frater* Thot-M, Marco Albornoz, Cabeza Nacional de la Societas OTO en Argentina, nos ofrece un nuevo título, *Eosphorus (Liber V)*, editado por AMERIKA MD&A. El *frater* repasa en la obra sus experiencias luciferinas con el dios de la Luz, *Baphomet*, experiencias que tuvo en la niñez; los Misterios del *Liber Zión*; y otra serie de temáticas de sumo interés para el lector. Pueden solicitar información en la web de La Duat, Círculo de Estudios Herméticos y Alta Magia”. También en este número se publica el *Himno a Baphomet*, una maravillosa oda al dios de la Luz escrito magistralmente por el Gran Maestre Gabriel López de Rojas; la ilustración que lo acompaña es la realizada por Marco Albornoz sobre el *Andrógino Divino*.

El 14 de julio comienza a escribir *Liber VI: Homo Divinans*, un tratado que homenajearía las hercúleas tareas del heroísmo mítico y sacro de la historia-filosófica occidental.

Unos días antes, el 12 de julio, había recibido los grados V°, VI° y VII° de la Societas O.: T.: O.:, pero recién luego de dieciocho días realizaría el rito para iniciarse en el *Principado de la Rosa Cruz* (V°) y el *Magíster-Templi* de la Ordo Astrum Argentum, tras haber sufrido un accidente automovilístico y lo que él concibió como la “muerte iniciática” que *Bafomet* le predijo que ocurriría aquel negro viernes.

Más adelante, tras encontrar la tradicional palabra perdida de los masones (I.N.R.I.) y el lento progreso de la primera parte de la tríada de grados iniciáticos, trabaja el nivel *Caballero Kadosh* (VI°) y seguidamente el de *Gran Inspector General* (VII°) del Rito Operativo de Memphis Misraïm, con lo que se inicia en el *albedo* u Obra al Blanco de la alquimia. Esta etapa se convierte en una verdadera

dificultad. De pronto debe distanciarse de los trabajos y desarrollar un proceso administrativo-comercial lejos de los aspectos espirituales.

A fines del mes de octubre se publica en la web de la S. O.: T.: O.: (<http://www.ordotempliorientalis.com/revistabaphomet.htm>) un extracto del interludio del *Liber V: Eosphorus* y luego en el número XVIII de la revista *Baphomet* de «Ediciones G» (Barcelona) bajo el título *El Liber Zión: los números 616 y 666*.

2005 e.v.: El largo periodo que lo distancia de los trabajos de la orden, que lo habrían llevado a repetir las tareas desde el comienzo, se aparta lentamente de sus prioridades “higiénicas”. Inicia el año vulgar con un enorme proyecto de estructuración administrativa para su agencia de publicidad AMERIKA MD & Asociados y se dedica a criar junto a Elizabeth a su recién llegado cachorro siberiano-albino *Luke*, robado y recuperado a comienzos de año.

En febrero es convocado por la Secretaría de Cultura de la Provincia para participar de la feria literaria *El Libro del autor al lector* que se realizara en Buenos Aires entre el 18 de abril y el 9 de mayo.

El 19 de febrero se reúnen en Yerba Buena los integrantes de «Greenpeace Tucumán» y los *Jaguares* que llegaban de Salta para manifestar por la Reserva Natural de Pizarro. Allí conoce personalmente a los directores de campaña y coordinadores con los que solo había mantenido una relación postal.

Colabora en el proyecto de pre-producción del *script* cinematográfico *Oscar* de Taulo, texto que narra la corta vida del hermano de su padre, que vivía en permanente contacto con mensajeros de otras dimensiones, *dáimones* y *duendes*.

El número XIX de la revista *Baphomet*, publicada el 1 de marzo, dedica un apartado a criticar numerosos libros y autores como Dan Brown, Ricardo de la Cierva, etc., entre los que está el comentario y calificación del *Liber V*.

El 7 recibe una sorpresiva llamada telefónica de López de Rojas, quien venía intuyendo la crisis personal del *frater*, que se había visto en la responsabilidad de recomenzar la tríada completa de niveles por un periodo de casi nueve meses; este gesto de su gran mentor sirvió como catalizador para su salto-iniciático al *Daäth*. En su carta al Gran Maestro escribe: “Resulta que después de colgar, todo a mi alrededor se volvió in-estable, como una pesadilla de *Alicia en el País de las Maravillas*. Sólo estaba yo en una oscuridad total mientras poco a poco percibía una intermitente llama de vela a la distancia. Pensé –porque creo que no me moví para nada de mi lugar (... estaba paralizado)–, que se trataba de la LUZ del *Ain Soph Aur*; del trono del divino *Bafomet*. Te comento ésto porque después de terminar mis actividades en la agencia, volví a casa a realizar las prácticas como las venía re-haciendo desde principios de enero. Pero una particularidad había. Aquella sensación de estar en la *Nada*, pero contenido, se mantenía aturdiéndome pero sin molestarme. Cuando realicé la ascensión cabalística, a la altura del *samadhi* ya esa *Nada* era tan *real* como para asegurarle a los físicos más destacados del mundo de que ésto que creemos así no es nada más que una construcción mental in-ventada para satisfacernos a nosotros mismos en un *estadio* de aparente-estabilidad. Así que no sé hasta qué punto aquel *Caos* tan temido por nuestros prejuicios culturales no es *el Principio-Divino* al que retornamos los iniciados que alcanzan ascender hasta el trono-luminoso de *Bafomet* [...] Desde ayer, al retornar de ese *sentido-divino*, no veo la hora del día para volver a re-ligarme con el erótico-caos-real [...] Te anticipo que el *miedo* que sentí el año pasado, durante el transcurso del VII° nivel, no me permitió experimentar aquello que sin

tu acertada decisión de llamarme e inspirarme con tu voz ayer, habría siquiera podido alcanzar; pues solo después de ello lo derroté, porque «estabas», «eras» esa manifestación *ontológico-lumínica* de la antorcha prometéica que vi camino al trono de *Lucifer*.” El gran OHO de la Orden le contesta: “Los problemas personales desvían casi siempre del trabajo iniciático, de la Gran Obra, pero un iniciado debe superarlos y proseguir. Recuerda a Crowley u obsérvame a mí. A ambos nos han atacado hasta la saciedad aquellos conservadores que sólo desean destruir la Verdadera Iniciación y sin embargo hemos aguantado. Nos han difamado y ultrajado como personas e iniciados; y al final hemos seguido adelante. Hay más casos conocidos, pero te cito dos que seguro conoces bien. [...] en los siguientes grados, apreciarás que el iniciado se transforma a si mismo para transformar el medio. Alcanza la *Nada* para ser *Ella* y poder transformar el *Mundo*. Se sienta en el Trono y es un Gran Arquitecto del Universo. [...] Me dio alegría poder conversar contigo; y de hecho espero volver a hacerlo más adelante. También espero leer tu próximo libro, ya que estoy convencido de que eres un escritor de talento. Así se reconoce en las webs de la SOTO y la OI.”

A partir del 10 de marzo del V° e.z., fecha en la que recibe el grado VIII° de la Societas Ordo Templi Orientalis (*Inspector Iluminado Gran Consagrador* del Rito Operativo Memphis Misraïm, 66° del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis Misraïm y *Magus* de la Ordo Astrum Argentum) y tras la alta inspiración de sus tres maestros: Gabriel López de Rojas en la iniciación mágica y alquimia, Ramón Ríos en idiomas y Marcelo Barrionuevo-Chebel en la hermenéutica y filosofía clásica, quienes le exhortan a re-doblar sus esfuerzos para concluir la Obra, emprende la que será la etapa más crucial en su iniciación vital.

En esos días regresa de sus viajes desde Colombia el Dr. Inoué, con el que retoma una asignación pendiente de hacía

unos cuantos años. En esta oportunidad, los miembros del grupo «Eco Salud» vuelven a contactar con Fr.: Thot-M para desarrollar los proyectos que habrían también quedado pendientes tiempo atrás.

Habiéndose también estancado su carrera universitaria junto con todas las actividades espirituales durante la crisis de fines del año-vulgaris anterior, tiempo en que aprovecha afianzar su actividad profesional publicitaria –donde desarrolla todo un sistema de gestión de control de calidad junto a la consultora T&A, donde lo acompaña su gran alma gemela Juan Pablo Manson, reciente descubridor de su *animal-tótem* tras una experiencia psico-espiritual–, vuelve a re-activar todo aquello que era de real importancia para su *phýsis*.

Durante este período trabaja el *Liber VI: Homo Divinans* concluyéndolo hacia el 28 de marzo de 2005 e.v. –tres días después de su rito iniciático del *Magus*, inmediato anterior al VIII° grado del R.: O.: M.: M.: antes mencionado, cuyo material de estudio ya había recibido pero que esperaría comenzar recién en abril–; esta primera parte de un tratado de mayor dimensión acerca de la condición divina del hombre-iniciado, cierra la *Segunda Tríada de Thot-M*, quedando para los tres restantes grados de la orden, los tres tratados de la *Tercera Tríada*.

Los títulos *Lapis Philosophorum* (La Duat, 2003 e.v.) y *Eosphorus* (La Duat, 2004 e.v.) participan en la 31ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, inaugurada el jueves 21 de abril en el predio de exposiciones de la Sociedad Rural de Capital Federal, stand n° 402, pabellón azul, entre 110 títulos de distintos escritores de la provincia reunidos bajo el lema “Tucumán: toda su historia, toda su cultura”.

En un proceso dialéctico comenzado durante marzo con

Juan Sebastián Ohem, de ciudad de Mérida, Yucatán, elabora los primeros conceptos para el nuevo título de la *Tercera Tríada de Thot-M*, el que, aún sin título (*Liber VII*), pretende alcanzar las fronteras de la “*meontología*”, asunto que había surgido ya en su conversación telefónica con el Gran Maestre Gabriel López de Rojas. Pero una visita fugaz de su mentor Barrionuevo-Chebel, que estaba haciendo su doctorado en la Universidad Pontificia de Santiago de Chile, le hace reflexionar sobre este concepto, por lo que posterga la temática para encararla durante el *Liber VIII* –pero que acaba desarrollándose en el último libro de la Colección *Los Libros de Thot-M*–, dejando para el inmediato anterior, el *Liber VII*, la posibilidad de escribir su tan soñado *Himno a Isis*, que coincidiría con la diosa del grado iniciático que estaba estudiando en ese momento. Así, el 26 de abril comienza a estructurar la obra de la tercera y última tríada. Este himno es introducido por una pequeña obra que había sido escrita ese mismo día con motivo de comentar la obra fotográfica-digital de Marcela Alonso, la cual viajaría a la ciudad de México durante abril. El título es *Cosmogonía*, y se inspira en los estudios de los *phisikoi* preplatónicos que estaba llevando a cabo el *frater* en esos momentos.

Durante el mes de abril también se realiza la reunión de los ex-miembros de la banda «Puente al Sol»: Darío y Facundo Albornoz, el baterista Sebastián Menín y Marco, a quienes se les suma el guitarrista Maximiliano Álvarez y el saxofonista de la banda de reggae «Gran Valor». Sin un nombre aún que los identificara, la nueva formación decide trabajar por algunos meses en el sonido del conjunto. Al tiempo Facundo y Marco se distancian.

La familia se agranda cuando el *frater* publica en junio un aviso buscando una compañera para su “hijo” *Luke*. El rescate de esta nueva integrante a la familia que la tenía muy descuidada permite llevársela y darle un nuevo nombre:

*Kate.*

El 21 de julio se concluye el grado VIII° de la Societas Ordo Templi Orientalis, y ese mismo día se registra el *domain* para el capítulo virtual argentino (<http://www.Baphomet.com.ar>), una asignación que el Gran Maestro de la orden le había encomendado al Fr.: Thot-M por correspondencia. El desarrollo del proyecto es encargado a Juan Manson y Federico Hlawaczek de ESTUDIO 42.

El primer día de agosto comienza a escribir *Liber VIII: Rojismo*, una idea surgida tras los artículos de Gabriel López de Rojas y sus discusiones acerca del neo-socialismo y la revolución Zionista; para el proyecto rescata algunos textos escritos durante abril y otros de junio. Intenta con éste proponer la conciencia comunitarista (“comunista”, en el sentido pre-moderno del término) del hombre pre-desglaciación, las comunidades históricas y el pitagorismo primitivo, el platonismo y la filosofía “*aristo-krática*”...

El 3 presenta la portada esquematizada (creada el día previo) y el Mapa de Sitio para la web. Envía un primer *briefing* a España para su aprobación y luego a los productores del *site*. La utilización de símbolos y sus relaciones con los grados le habían permitido justificar el uso de cinco signos para cinco situaciones primordiales: la primera, un *home* mudo con las columnas salomónicas (2), la Tetraktis con los diez grados del rito (3), el emblema de la Societas Ordo Templi Orientalis (4) y finalmente un pentagrama de la Filosofía Rojista (5).

El cuarto día del mismo mes, solicita los nuevos grados de la Orden tras haber re-visado los ejercicios tántricos y cabalísticos del anterior. Allí descubre lo que un par de días antes había desvelado tras las recurrentes pesadillas acerca de hexagramas volcados y *symbolai* pitagóricos.

El día 11, tras presentar el proyecto de la construcción de una Logia en la provincia de Tucumán («Capítulo Baphomet»), recibe los primeros grados de iniciación para Juan Manson, su co-fundador, y la confirmación del envío postal de la patente desde la Sede central (Barcelona), antes de la partida a Francia de la cúpula de la Societas Ordo Templi Orientalis, quienes habían programado celebrar el año nuevo en la cueva de Trois Freires.

El *site* oficial de la Sede argentina de la S O.:T.:O.: se inaugura el 16, coincidiendo con el VI° aniversario de la Era de Zión.

En los días 29 y 30 de setiembre, participa de las X° Jornadas Nacionales de Estudios Clásicos, organizada por el IEC –instituto de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT dirigido por la Dra. Blanca Quiñones, con quien colabora Thot-M diseñando sus afiches–, asistiendo a sus talleres traduciendo versos de la “rapsoda XI” de la *Odisea* homérica junto a los prestigiosos profesores Mario Frías Infanti (del vecino país sudamericano Bolivia) y la prof. Elvia DiStefano (de la provincia de Mendoza, Argentina), quienes entusiasman al joven frater a seguir por el camino de la lectura de los clásicos en su lengua original.

En octubre se reencuentra con su mentor Marcelo Barriounuevo-Chebel, que venía de visitas desde Chile, y entablan una larga discusión acerca del nuevo proyecto literario del Thot-M. La nueva perspectiva encara el texto del *Liber VIII* de una manera insospechada y mucho más disciplinada y metódica.

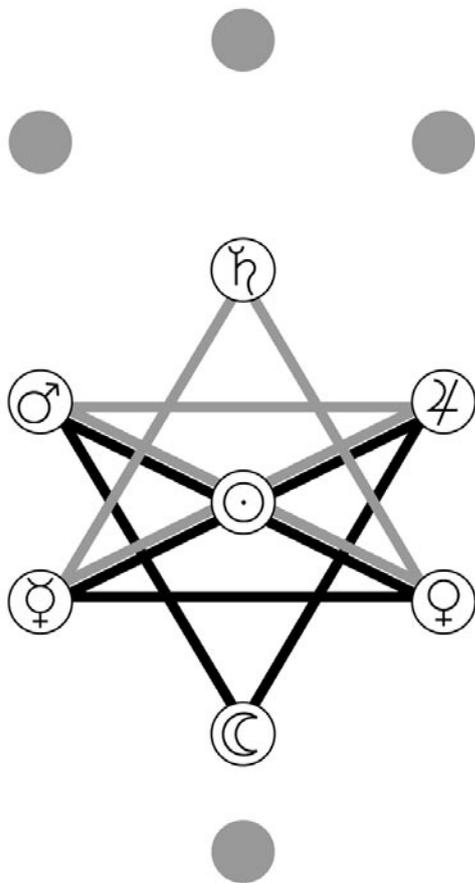
Concluye con el grado IX° *Sacerdote Iluminado Gran Conservador* del R.:O.:M.:M.: e *Ipssisimus* de la A.:A.: (junto a los trabajos pertinentes a los miembros de la Ecclesia Gnóstica Universal de Zión, y, el correspondiente nivel del Antiguo y Primitivo Rito de M.:M.:: *Sublime Maestro*

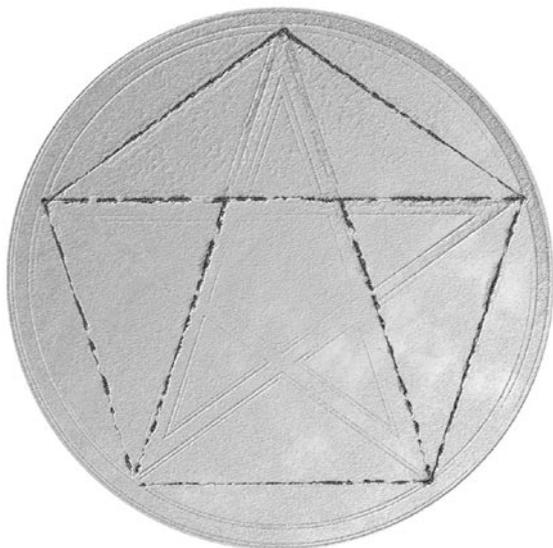
*del Gran Trabajo 90° [Misraïm] y Gran Conservador 95° [Memphis]) el 17 de ese mes y comienza a preparar su tesis (Liber VIII) para ingresar a la Orden Secreta conocida como Los Luciferianos.*

En noviembre contacta con la bióloga Lucrecia Augier, quien, habiendo trabajado durante un largo periodo con los animales callejeros de Tucumán, organiza con el *frater* el desarrollo de una planificación estratégica para encarar una solución que llegase hasta la Constitución como proyecto de Ley. El día 4 registra el *domain* del site <http://www.los-perrosprimeros.com.ar> y el 7 genera el foro (<http://groups.msn.com/LosPerrosPrimero>) para mantener el contacto con los miembros de la organización, que, con la colaboración de Humberto Nadal de Eco Salud, el doctor de cabecera de *Luke y Kate*: Carlos Allevi, y Pablo David y Elizabeth de la consultora Tauro & Asociados, inician el proyecto inédito de actividades de salubridad para animales de la calle de Tucumán.

Entre el 12 y 13 de diciembre compila el material del *Liber VIII* para enviar un preliminar a Barcelona. El Gran Maestre le comunica que le esperará hasta corregir todo el material hasta el último día del año vulgaris. Hasta entonces revisa sus apuntes.

Concluye las correcciones de *Liber VII: Cosmogonía* (agregando el poema) el día 23, y hacia el 31 envía el original de *Rojismo*.





## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	IX
I. APORÍA .....	XVII
II. DIAPORÉIN .....	XXXI
III. EUPORÍA .....	XXXIX
CONCLUSIÓN.....	LVII
BIBLIOGRAFIA .....	LXVII
FRATER THOT-M .....	CVII

