



Las ciudades del Islam



El Islam:

Religión fundada por Mahoma en Arabia en el siglo VII dc. Quien recibió de Dios el Corán. El dogma principal del Islam es la existencia de Dios: Alá, ser supremo único, infinitamente perfecto, creador del universo y juez soberano de los hombres.

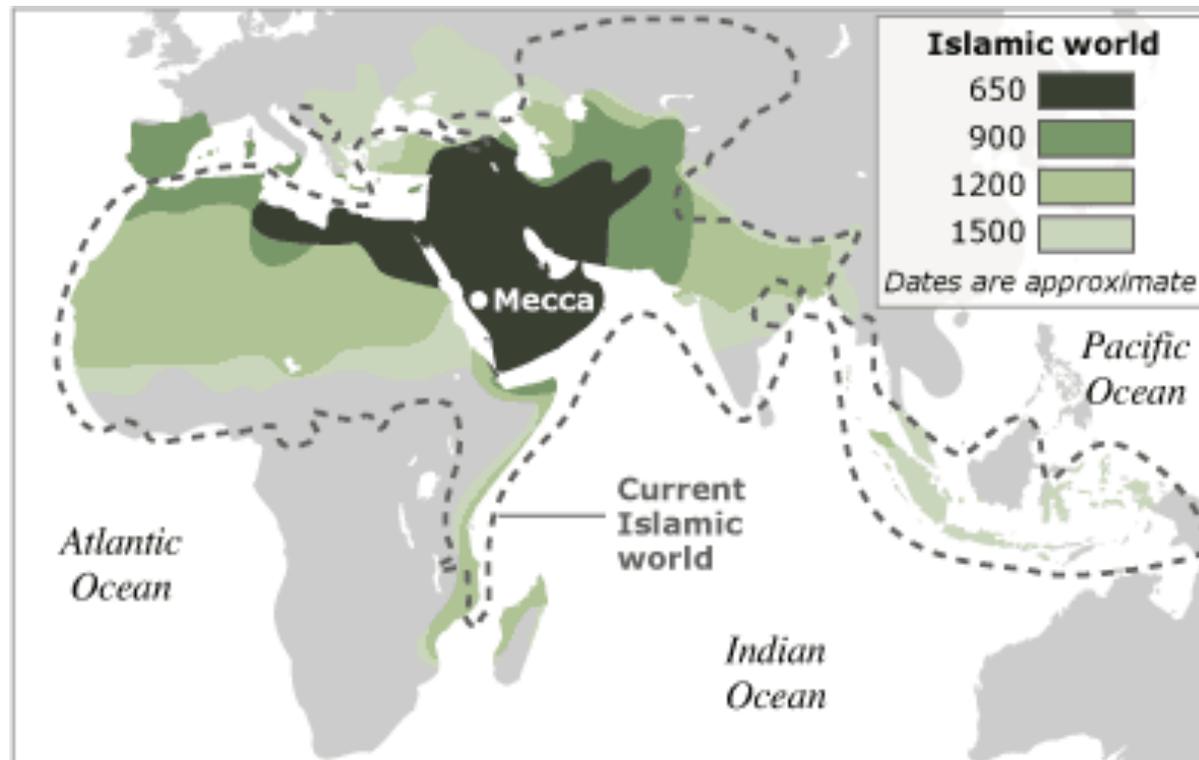
La adhesión al Islam se basa en 5 actos fundamentales:

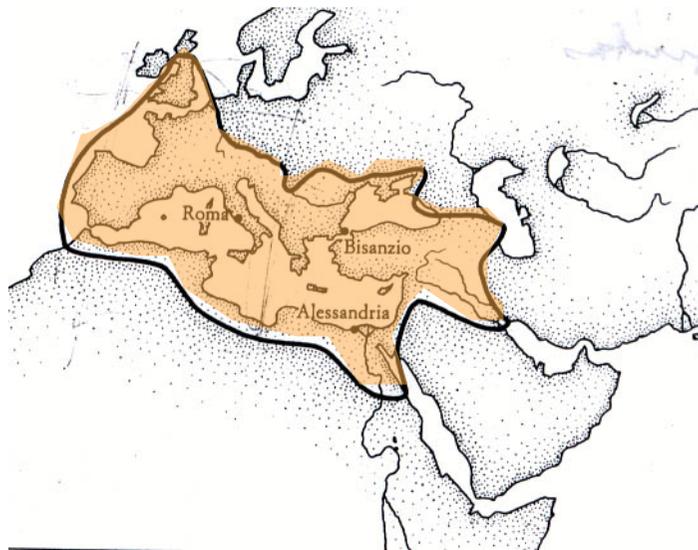
- Profesión de fe: No hay más Dios que Alá y Mahoma es su enviado.
- Plegaria legal: 5 oraciones diarias individuales en dirección a la Meca.
- Ayuno diario durante el mes de ramadán.
- Peregrinación a la Meca, que todo fiel debe realizar una vez en la vida.
- Pago de la limosna legal.

Expansión:

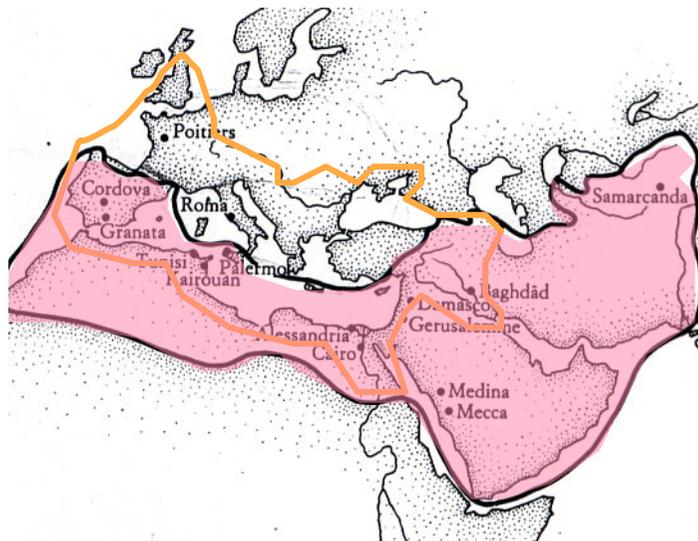
El Islam se propagó rápidamente por el Mundo. Mahoma había lanzado a sus adeptos, a los islámicos, a los sometidos totalmente a su ley, con un bagaje muy pobre para conquistar el mundo. Quizás la simplicidad del instrumento fua la base de su eficacia. Filosofía, moral, política, religión, todo quedaba reducido en el Corán.

Cuando Idris se disponía a fundar Fez le dijo a un viejo ermitaño que “*quería construir una ciudad donde se adorara al Dios supremo, donde se leyera su libro y donde sus leyes fueran cumplidas*”. En tan simple propósito se encierra el programa de la ciudad islámica.





Imperio romano en torno al Mediterráneo.



El Imperio árabe que corta en 2 al romano.

Formación del Imperio Islámico:

1. Invasión de las costas mediterráneas en el siglo VII d.c :

a. **Conquista de ciudades y adaptación.**

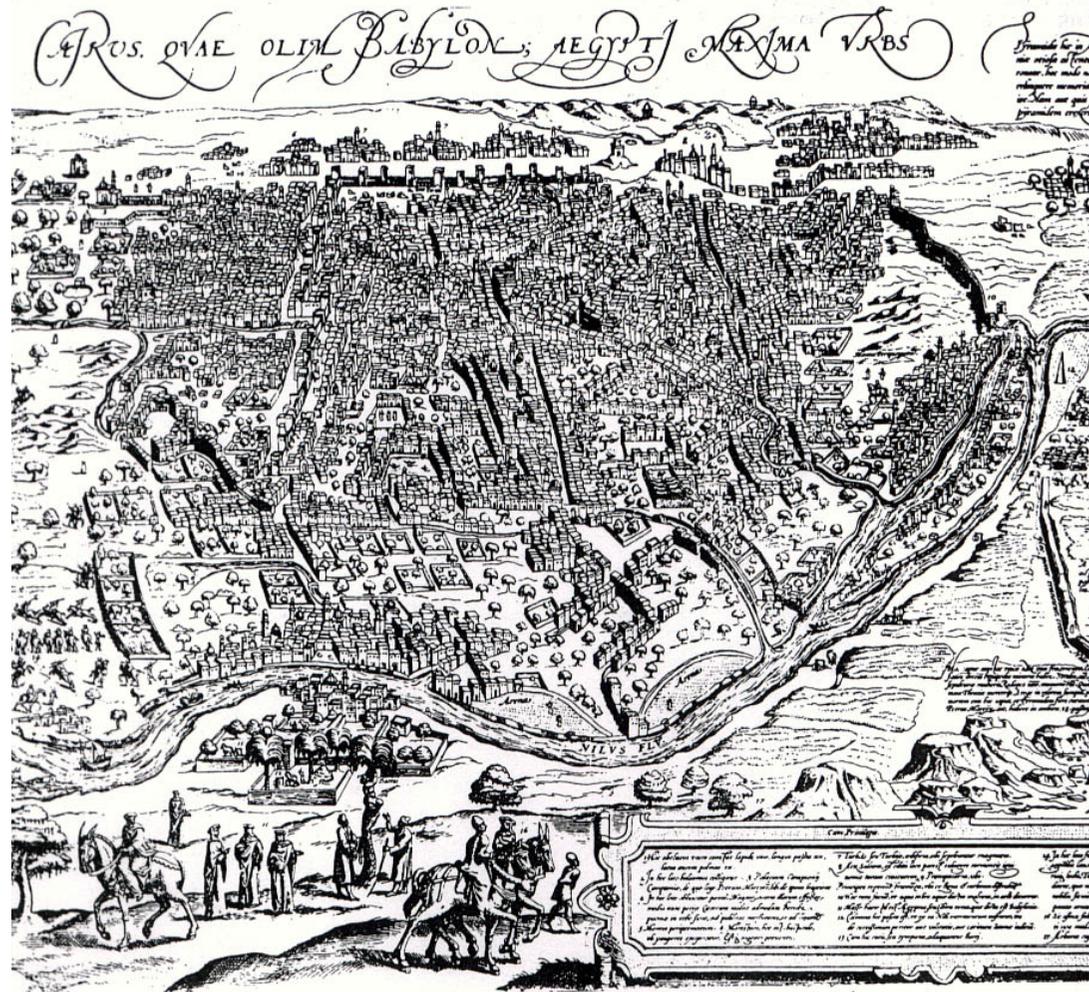
Oriente helenístico: altamente urbanizado. Se apoderan de las ciudades existentes: **Alejadría, Antioquía, Damasco y Jerusalén** y las adaptan a sus exigencias. Ej: damasco se convierte en la primera capital de los califas Olmeyas (660 al 750 d.c.) y en su recinto sagrado surge la primera Mezquita.

b. **Fundación de nuevas ciudades**

Nuevos territorios conquistados al este y oeste: esta vez los árabes prefieren fundar ciudades nuevas: **Kairuán** (Túnez, 670), **Sciraz** (Persia, 674), **Bagdad** (Mesopotámia, 762), **Fez** (Marruecos, 808) y **el Cairo** (Egipto, 969).

c. **Transformación de ciudades**

Cuando pasan a España (711) y a Sicilia (827) Escogen como capitales las ciudades, hasta entonces secundarias, de **Córdoba y Palermo** y las transforman en grandes metrópolis con cientos de miles de habitantes



El Cairo

Dicotomía campo – ciudad

Historia de Abenjaldum

“En esta tensión entre el campo y ciudad reside el secreto de la historia musulmana. El nómada, valiente, esforzado, batallador templado por una vida pobre y dura es el conquistador. Cae sobre las ciudades y las hace suyas, pero al hacerlas se envenena de su virus fatal y cae en la molicie, para que al corre de los años, otros nómades vengan a usurparle su puesto”.

Su historia se convierte en un proceso siempre repetido: períodos de invasión y creación de estados, períodos de civilización y nuevos períodos de invasión. Abenjaldum llega a fijar la cifra temporal de este período: **3 generaciones**. Cada pillaje llevaba consigo la reconstrucción de la ciudad, pero siempre se renovaba de la misma forma.



Córdoba

Transformación de la ciudad

Las ciudades fundadas o transformadas por los árabes son muy similares entre sí y han conservado su estructura originaria hasta la época moderna.

Esta similitud entre las ciudades tiene que ver con la llamada **Digestión de la ciudad**.

Los musulmanes deglutieron las ciudades que se encontraron y las transformaron en otra cosa que nada tenía que ver con lo que habían sido originalmente, pareciéndose en cambio todas entre sí.



La Casbah de Argel

Más allá de las semejanzas con la ciudad antigua son muchas más las diferencias ya que **la concepción de la ciudad islámica es diferente**. No hay ciudadanos; hay creyentes, hay tantos templos como casas construidas y no existe el concepto de calle como nosotros lo conocemos.

La ciudad islámica viene a ser una **ciudad privada**, de un **carácter profundamente religioso** que desde la propia casa (que para el musulmán es un santuario) traspasa a todo e impregna todo.

Su carácter privado, hermético y sagrado hace de esta una ciudad que esconde un secreto, es una ciudad que no se ve ni se exhibe. Es una **ciudad secreta** que no tiene calles, son otra cosa.

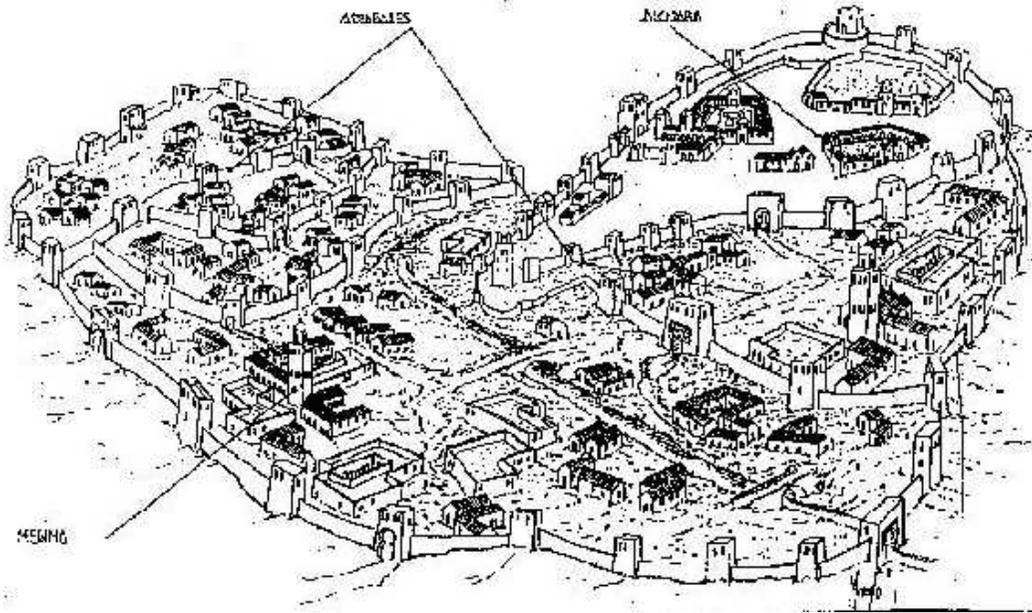


Martina Franca, en Pulla



Diferencias con la ciudad antigua:

1. **Simplicidad del nuevo Sistema cultural** Se produce una reducción de las relaciones sociales, por eso las ciudades árabes pierden la complejidad de las ciudades helenísticas y romanas llegando a parecerse más a las anteriores a éstas. (Sumer, Egipto)
2. **Abandono de la regularidad de las ciudades helenísticas y romanas.** No existe una administración municipal que se la imponga. La ciudad se convierte en un agregado de casas que no revelan desde el exterior ni su forma ni su importancia. Las calles son estrechas y forman un **laberinto** de pasajes tortuosos
3. **La ciudad se convierte en un organismo compacto** cerrado por una o más murallas donde el recinto más interior se llama medina. Cada grupo étnico o religioso tiene su propio barrio, y el príncipe reside en una zona periférica (maghzen).
4. **La religión prohíbe representar la forma humana**, por lo tanto se impide el desarrollo de las artes figurativas, escultura y pintura, tal como eran entendidas en la antigüedad, en cambio se utiliza **decoración abstracta** compuesta por **figuras geométricas y signos de escritura** estrechamente integrada a la arquitectura. Sus motivos están difundidos en todo el mundo islámico con notable uniformidad.



Relación con las ciudades antiguas

1. Diferencias: En lo que refiere a la ciudad, notamos a la llegada del Islam un **visible empobrecimiento** con relación a los complejos urbanos del mundo helenístico y de Roma. **La ciudad islámica es funcional y formalmente un organismo más simple y tosco.** Faltan el ágora, los locales para asambleas ciudadanas, circos, teatros, anfiteatros, estadios, etc.

2. Semejanzas: Lo que sí se asemeja a las ciudades antiguas es que las plazas son recintos mayores que no se confunden con las calles y que las construcciones, casas, palacios, edificios públicos, forman una serie de recintos y los espacios interiores se vuelcan sobre ellos y no sobre el espacio exterior.

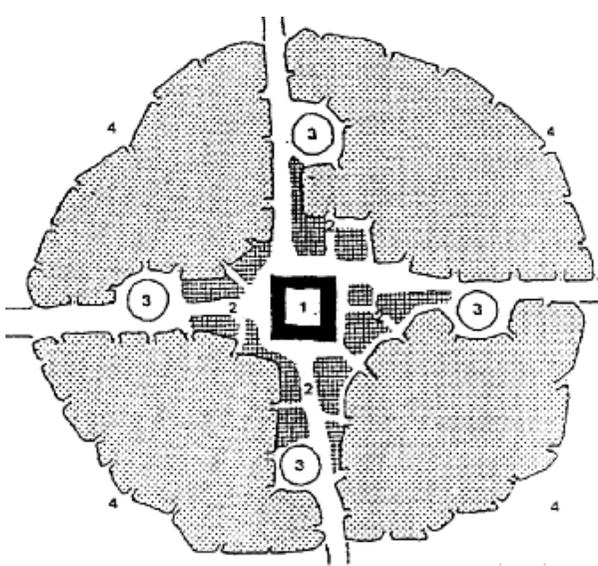
Transformación de la ciudad

Se ha dicho que por su rápida velocidad de expansión, el Islam no crea una cultura propia sino que se adapta a la cultura de los países que encuentra y absorbe a su paso; que no crea elementos culturales nuevos ni formas artísticas propias.

Lo que sucede es que, en esa asimilación, el **proceso de transformación es tan intenso** que lo que no hubieran creado en términos absolutos lo crean en términos relativos con esa formidable capacidad digestiva que poseen.

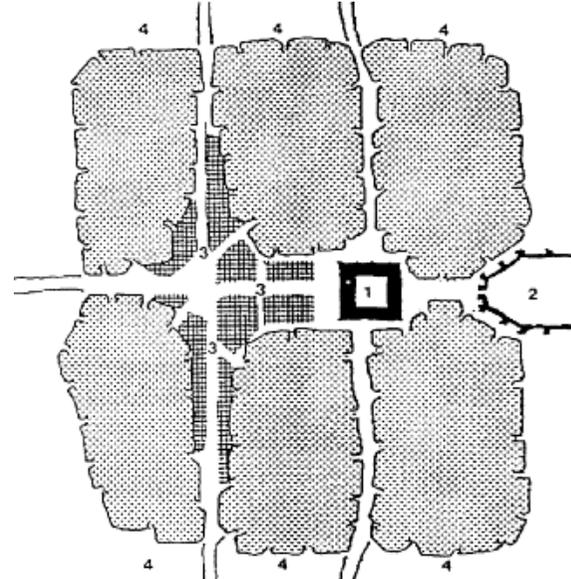


El arquetipos de la ciudad islámica



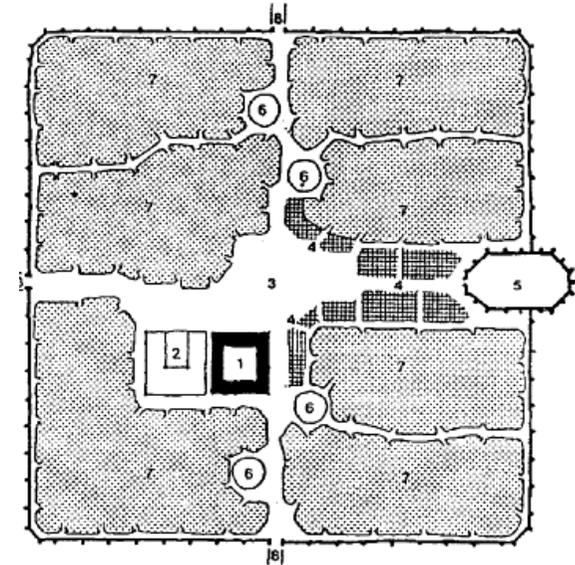
Arquetipo ciudad del norte de África

1. Mezquita del viernes
2. Mercado
3. Baño público
4. Barrios residenciales



Arquetipo ciudad del Medio Oriente

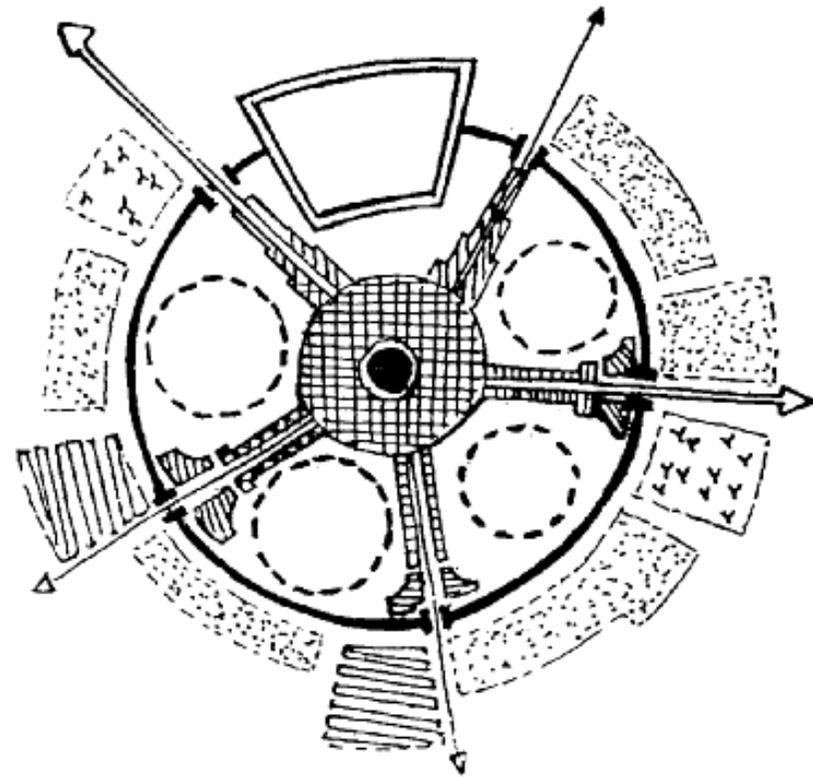
1. Mezquita del viernes
2. Ciudadela
3. Mercado
4. Barrios residenciales



Arquetipo ciudad del Medio Oriente

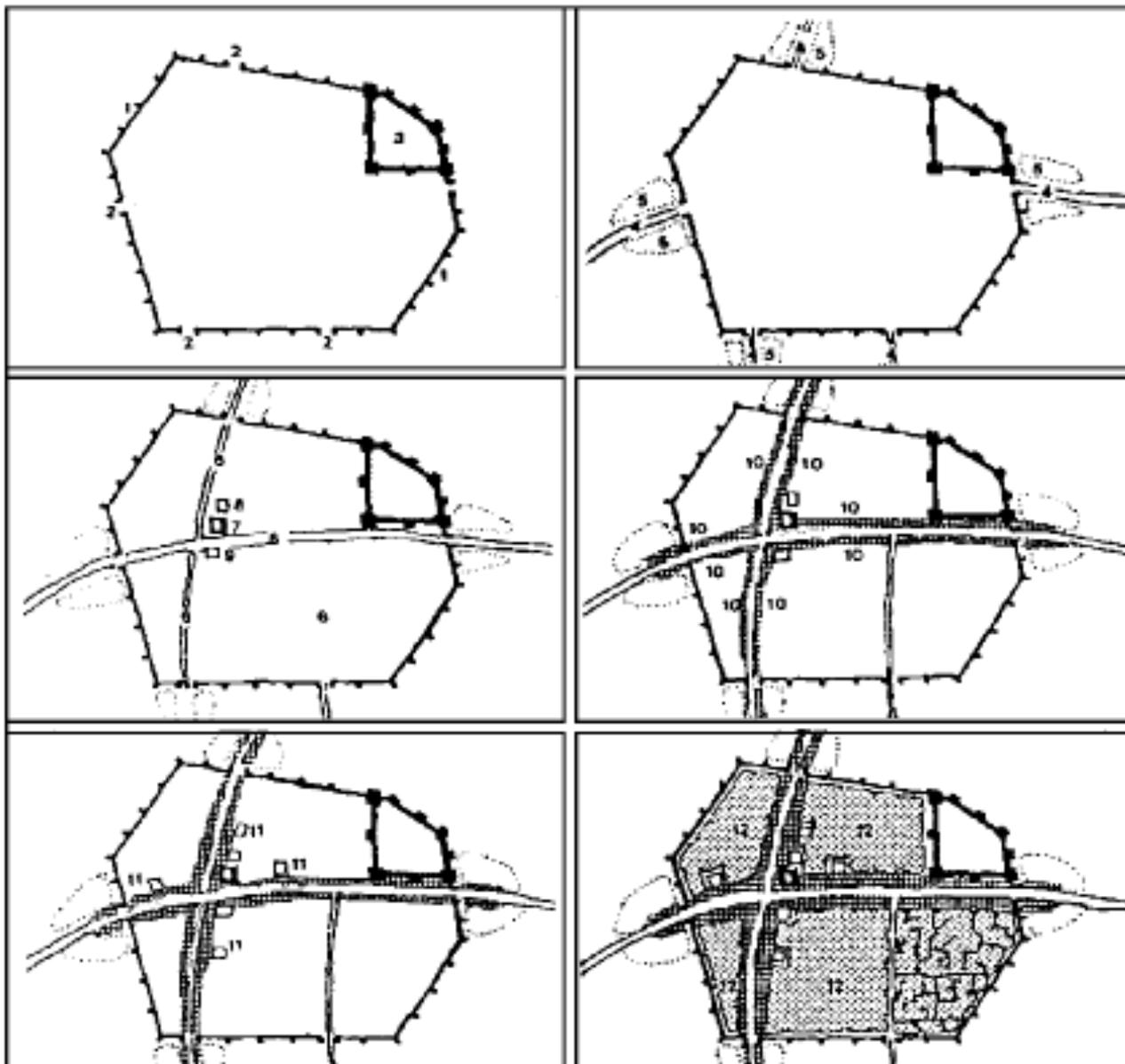
- Mezquita del viernes
- Palacio
- Plaza Pública
- Mercado
- Baño público
- Barrios residenciales
- Muros y puertas

El arquetipos de la ciudad islámica



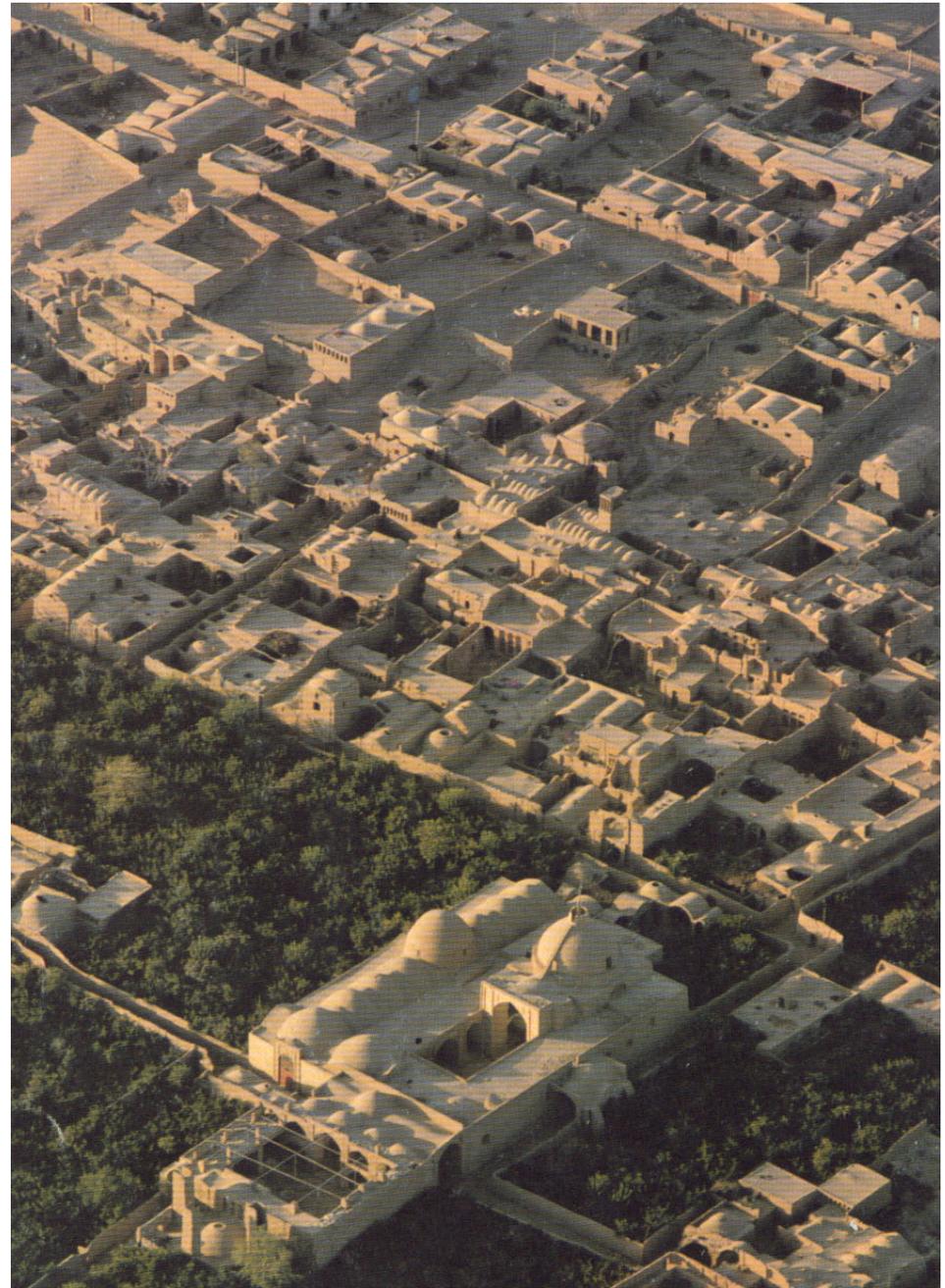
- Murallas y puertas
- Barrios residenciales
- Ciudadela
- Áreas socio-económicas
- Calles principales
- Mezquita
- Polos de producción
- Jardines
- Cementerios

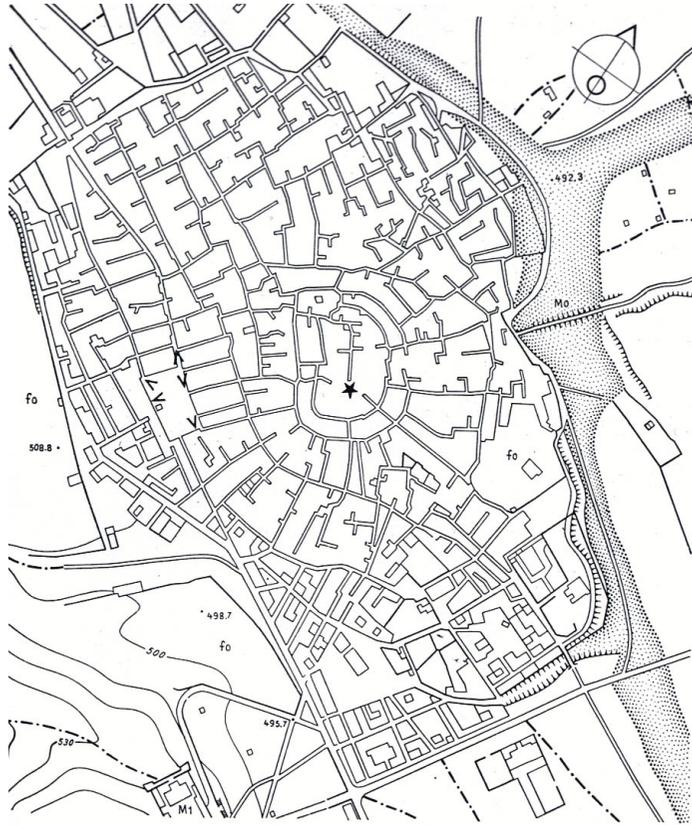
Estructura y elementos principales de la ciudad islámica



- Murallas
- Puertas
- Ciudadela
- Calles de tierra
- Suburbios
- Calles urbanizadas
- La gran mezquita
- Instituciones administrativas
- Madaris
- Bazar
- Caravanseras
- barrios

El trazado musulmán:





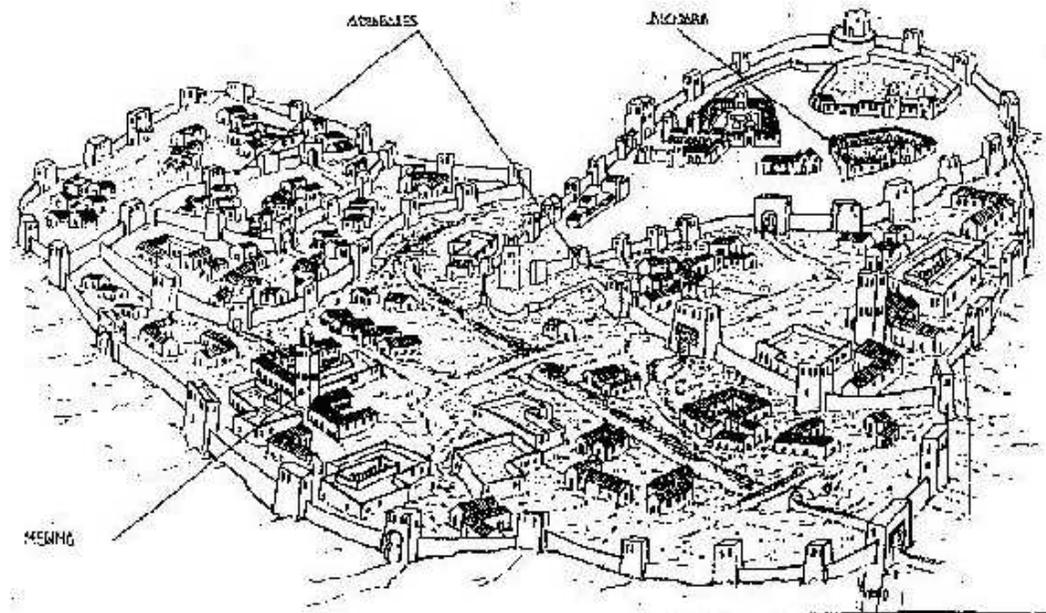
Argelia. Gardaia 1035



El trazado musulmán:

La fórmula de la ciudad musulmana es su organización de dentro hacia fuera (desde la casa hacia la calle).

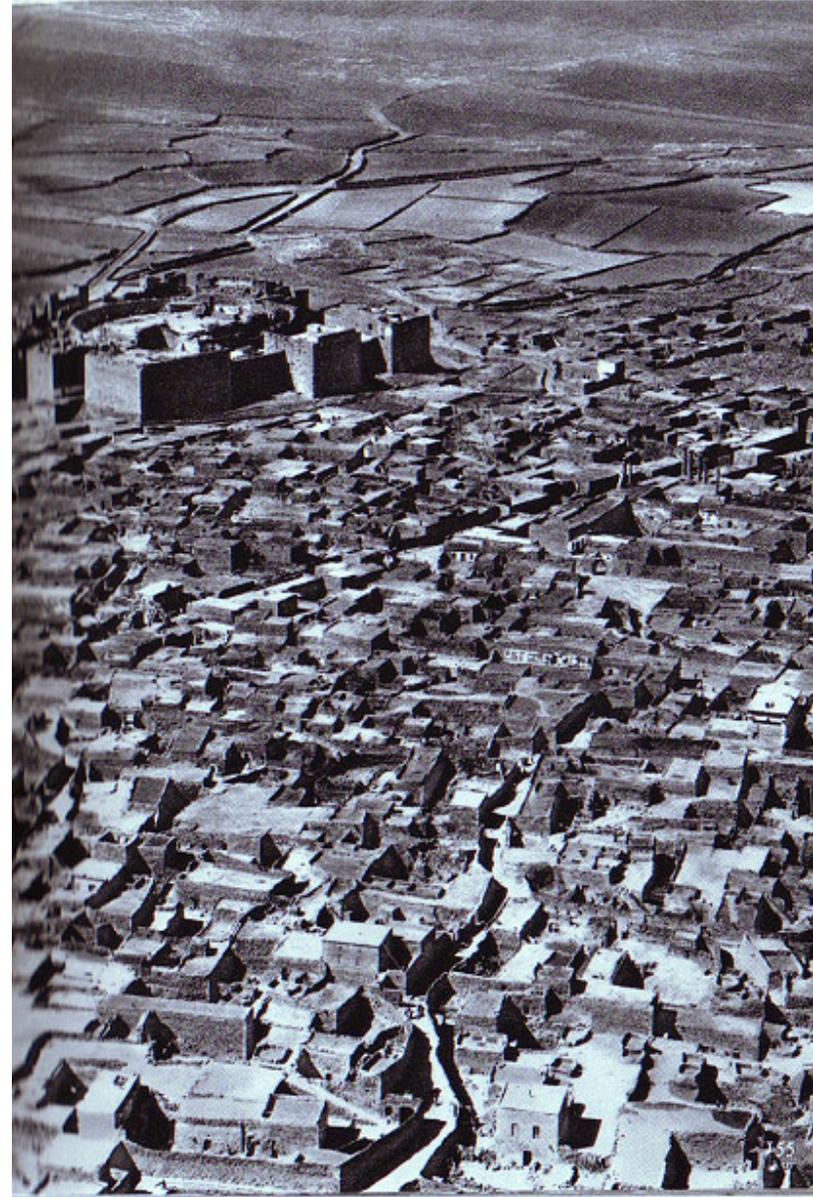
ha prevalecido y la calle a tenido que acomodarse a los espacios que sobran. Si estableciéramos que existe la "ley de la calle" como fundamento en el trazado de cualquier ciudad, probablemente la ciudad islámica sería la única excepción.



El trazado musulmán:

Principios:

- . Callejuelas constantemente quebradas, formando codos y recodos.
- . Calles paralelas entre sí.
- . Calles cubiertas con cobertizos que unían las plantas altas.
- . Sus múltiples adarves o calles sin salida (cul de sac).
- . Darb musulmán: conjunto de casas o micro barrio en el que el adarve penetra como una calle privada.
- . Módulo pequeño de crujía estrecha de su caserío.
- . El núcleo principal llamado medina encierra la Mezquita mayor, la Madrasa, la alcaicería y las principales calles comerciales. Luego venían los barrios residenciales, y por último, los arrabales, que a veces estaban encerrados en sus propias murallas que se apoyaban en la principal.



El trazado musulmán:

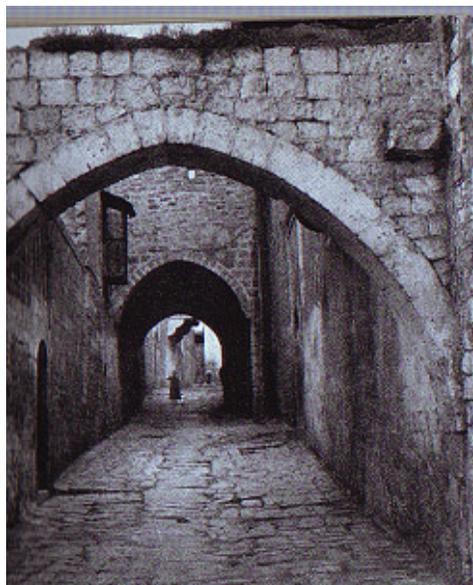
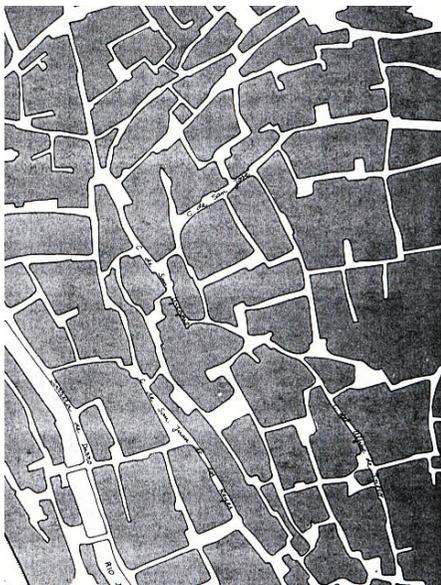


Figura 8. Plano de Teherán (Irán) hacia 1880. Bouhdiba (1982).

La calle

Puede decirse que en la ciudad musulmana **la calle no existe** ya que se trata de eludir la exteriorización de la vivienda - fachada – que es lo que constituye la razón de ser de la calle. La casa ha prevalecido y la calle ha tenido que buscar su acomodo, por entre los huecos que las casas dejaban. De ahí su **forma laberíntica, tortuosa e inverosímil**.

El valor estructural de la calle es conectar un lugar con otro, cosa que en la ciudad árabe casi no existe porque la mayor parte de las “calles” son **callejuelas sin salida o adarves**. El adarve no sirve un interés público sino un interés privado, el del conjunto de casas al que penetra para darles entrada. Es por tanto una **calle privada** que se cerraba de noche aislando y protegiendo una pequeña cantidad de vecinos. El uso extensivo del adarve privatizó gran parte del espacio público de la ciudad.



La calle

No obstante, también habían calles de tránsito que conducían de un lugar a otro pero nunca eran continuas. Se quebraban sucesivamente para perder la alineación recta indefinida de una perspectiva continua que destruye toda intimidad.



La calle

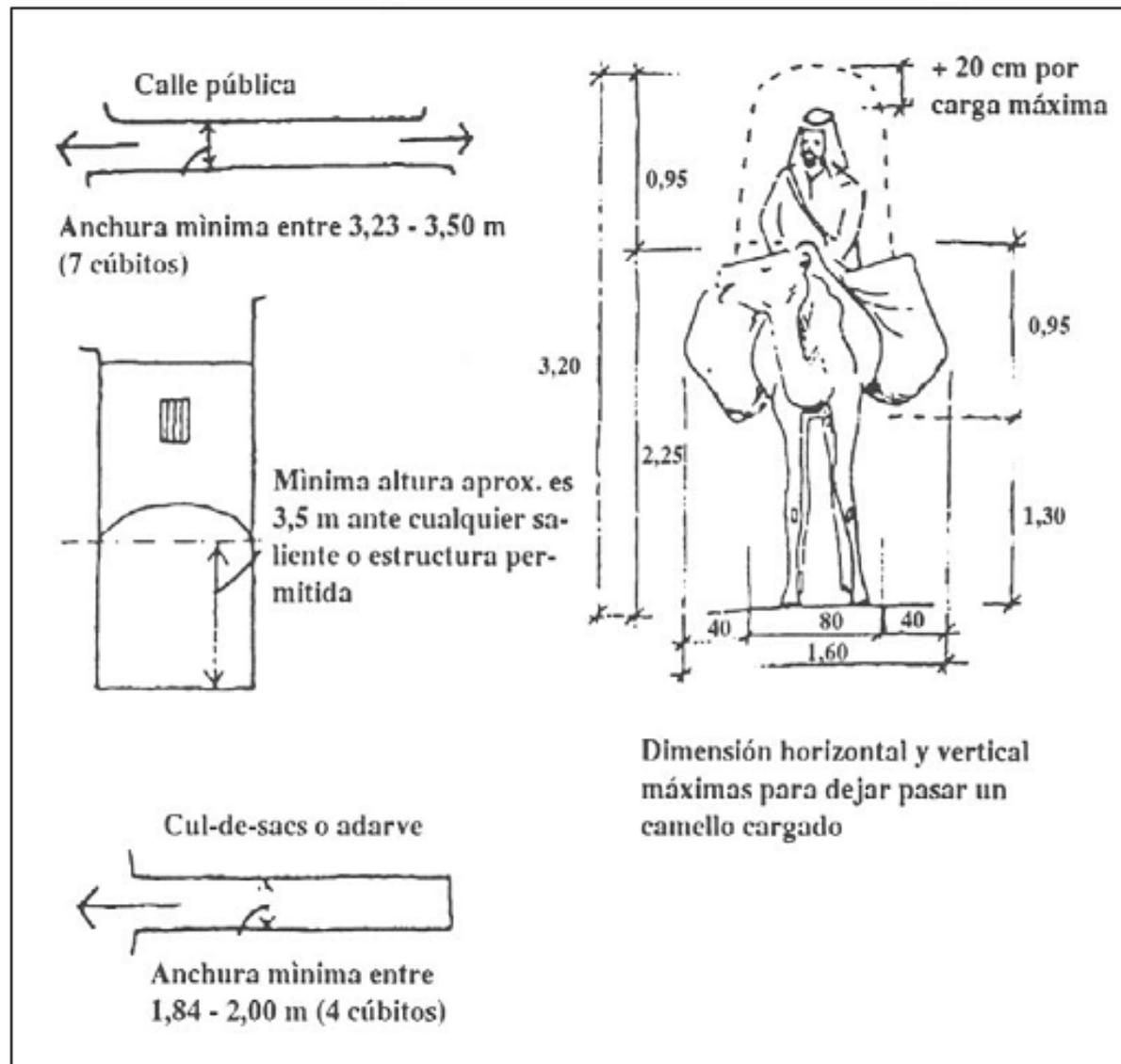
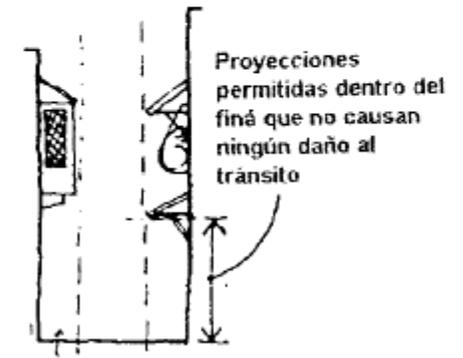
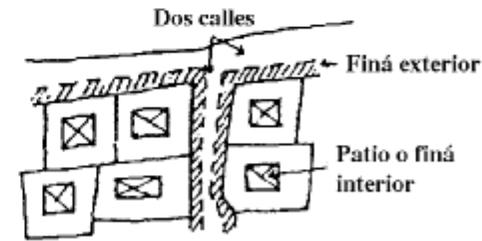
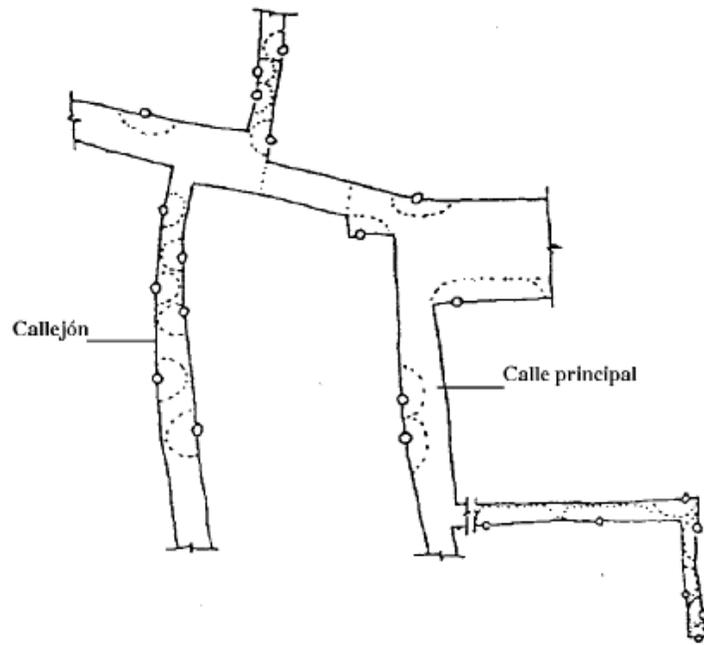
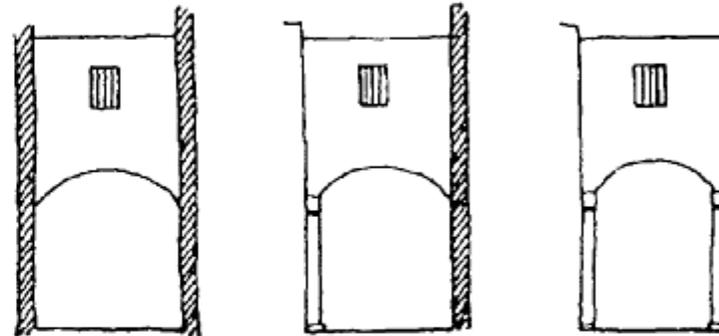
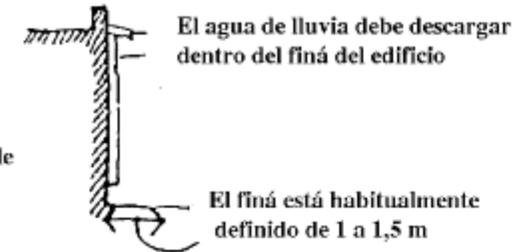
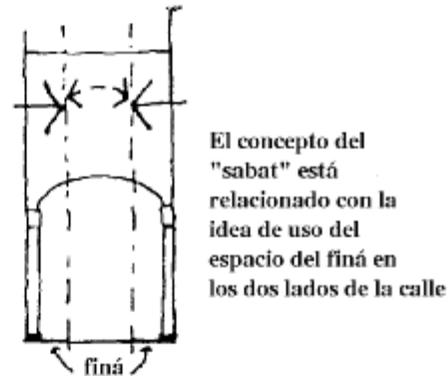


Figura 7. Calles principales y cul-de-sacs. Youssef (1993).

La calle concepto "finá"

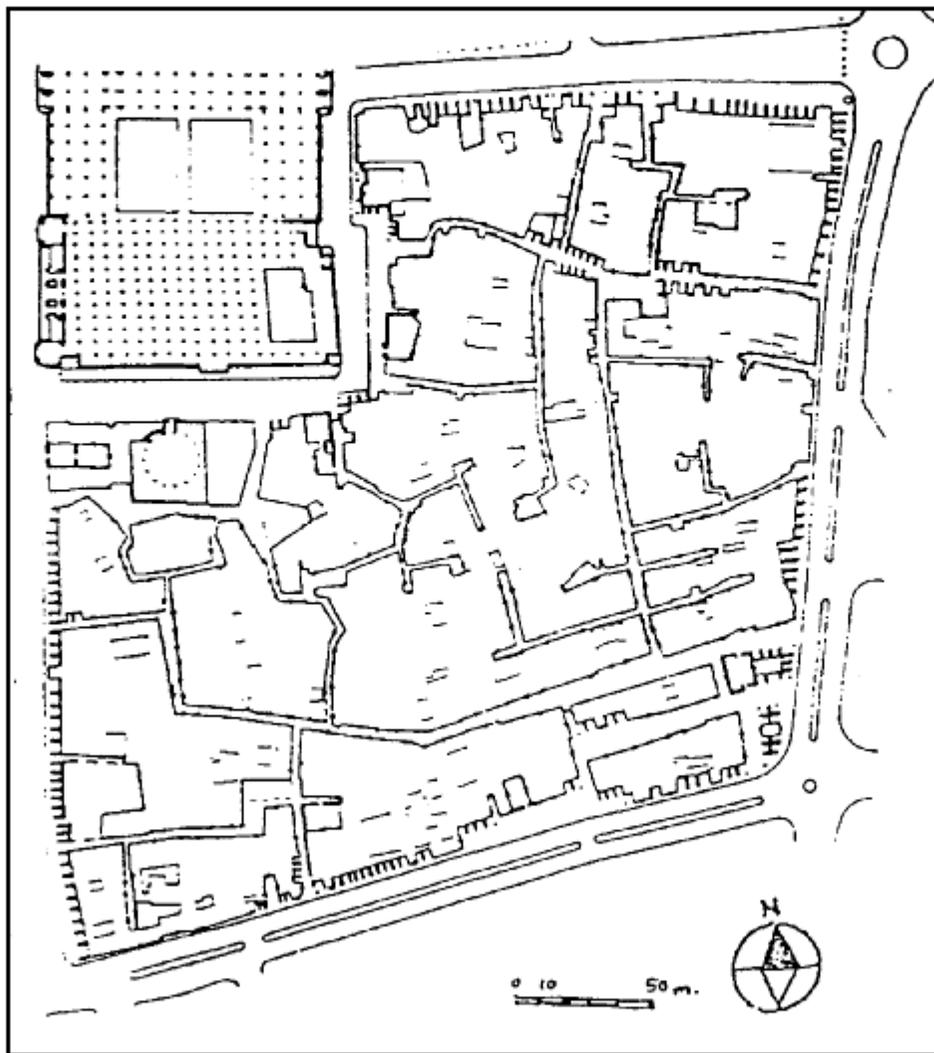


El concepto del finá extendido verticalmente



Diferentes sistemas de soporte para el Sabat

La Medina



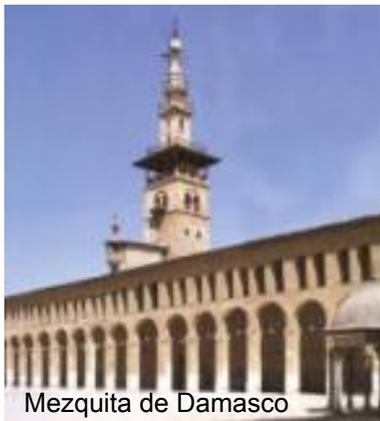
Figur

11: Medina. Plano del barrio de al-aghawat, que muestra la localización de las puertas de las casas.

La Mezquita

En una ciudad musulmana, podríamos decir que el número de mezquitas es potencialmente infinito. Proporcionalmente es mucho mayor que el número de Iglesias que podría encontrarse en una ciudad cristiana. A diferencia de una Iglesia, la mezquita no siempre posee una arquitectura característica pudiendo encontrarse en cualquier edificio de la ciudad, incluso en un piso alto como la de las tornerías de Toledo.

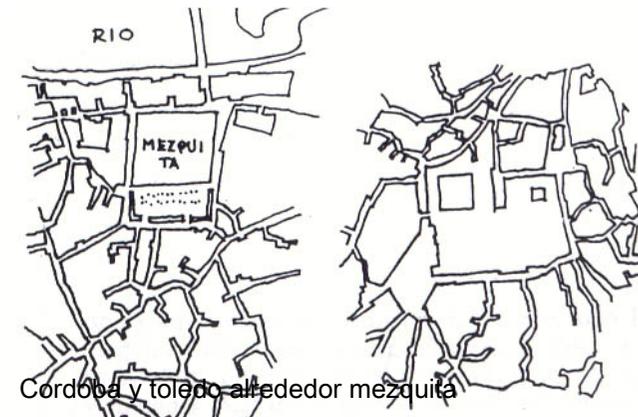
Hay **grandes mezquitas** también que **presiden la ciudad y son el lugar de las grandes ceremonias** Las principales mezquitas de occidente pertenecen al tipo de la **sala Hipóstila**. Esta sala corresponde a la sala de oración cubierta, mientras que un gran patio o sahn es el lugar descubierto que no por ello deja de ser sagrado. La función de la plaza, la cumple el patio de la Mezquita, pero como ya no se trata de política sino de religión su función es muy diferente: No se da la discusión ni la dialéctica sino una **silenciosa meditación individual**



Mezquita de Damasco



Mezquita de Córdoba



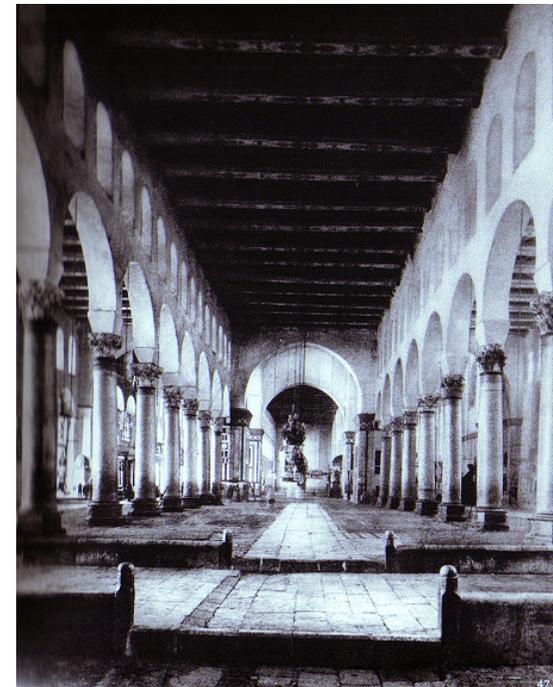
Córdoba y Toledo alrededor mezquita

La Mezquita

En torno a las grandes mezquitas es donde se encuentra la parte más viva y ajetreada de la ciudad: zocos, bazares y calles dedicadas al comercio. Es por ello que a veces la mezquitas encontraban **dificultades para extenderse** o ampliarse cuando el crecimiento de las ciudades exigía oratorios de mayor dimensión. Eso quiere decir que ni las mezquitas podían encontrar en una planificación predeterminada espacios urbanos preferentes. Se colocaban donde podían y de ahí que tengan un perímetro irregular. En el caso de la Mezquita de Córdoba y la de Sevilla se buscaron **lugares periféricos** donde se podía disponer de más terreno.



Mezquita de Damasco



Barrios residenciales

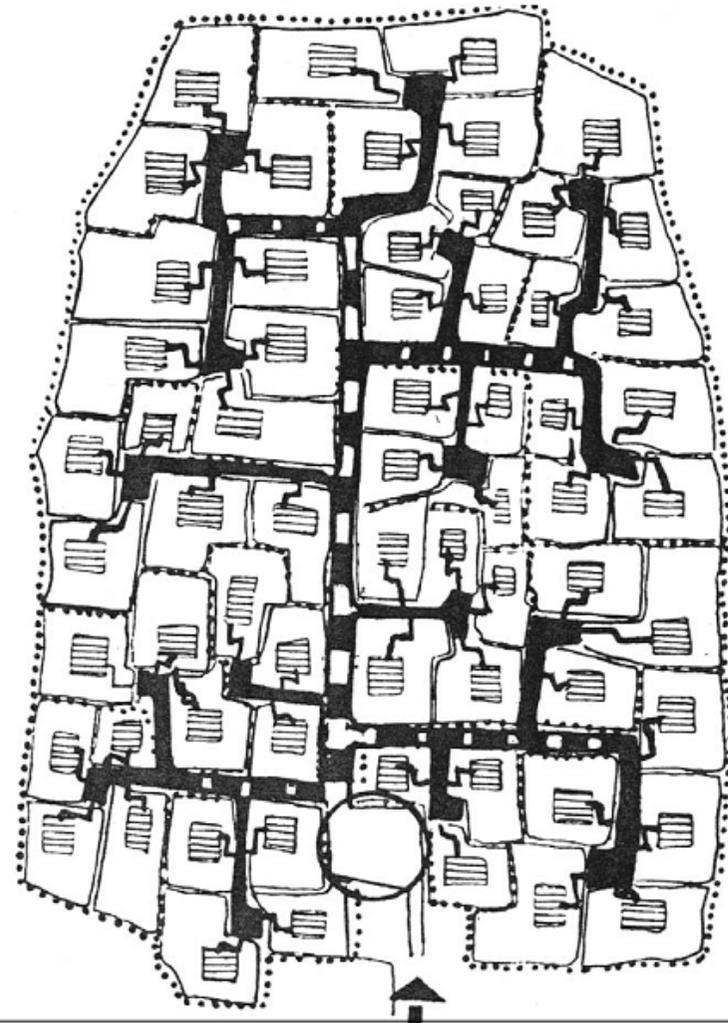
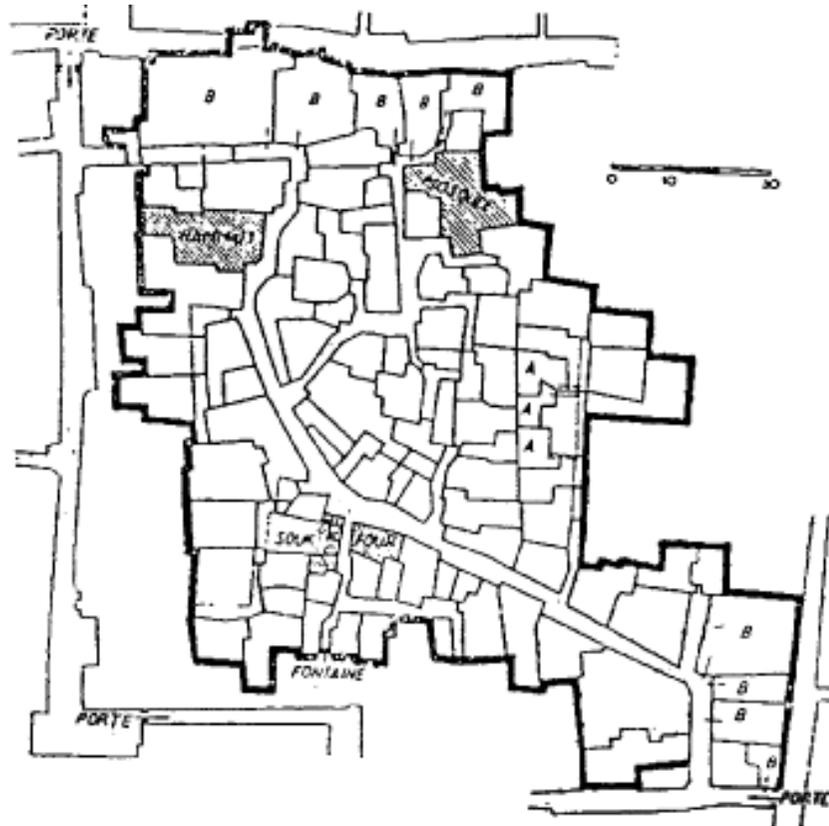
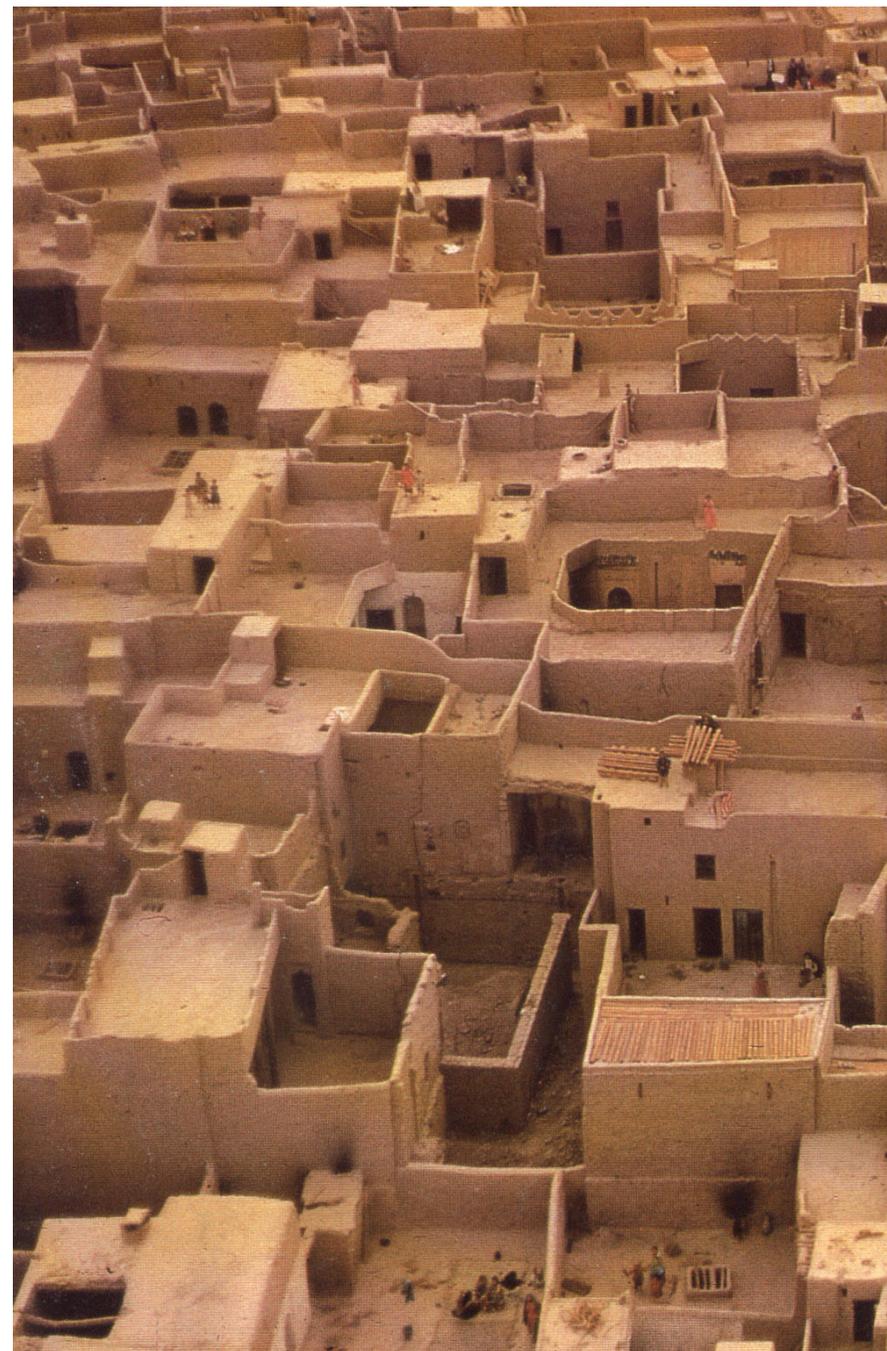


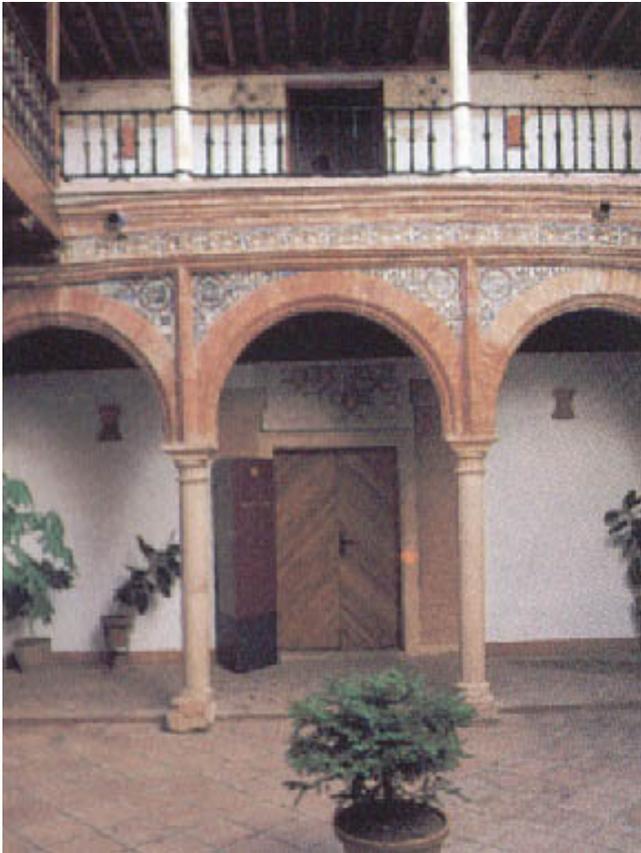
Figura 12. Esquema de un barrio residencial mostrando la intimidad de los patios por B. Delavat.

- | | | | |
|---|--------------------|-------|-----------------------------|
| F | Plazuela de barrio | ▣▣▣▣▣ | Callejones sin salida |
| J | Entrada a la casa | ▣▣▣▣▣ | Calles secundarias |
| ■ | Patio | ▬▬▬▬▬ | Entrada a un grupo de casas |

La vivienda musulmán:



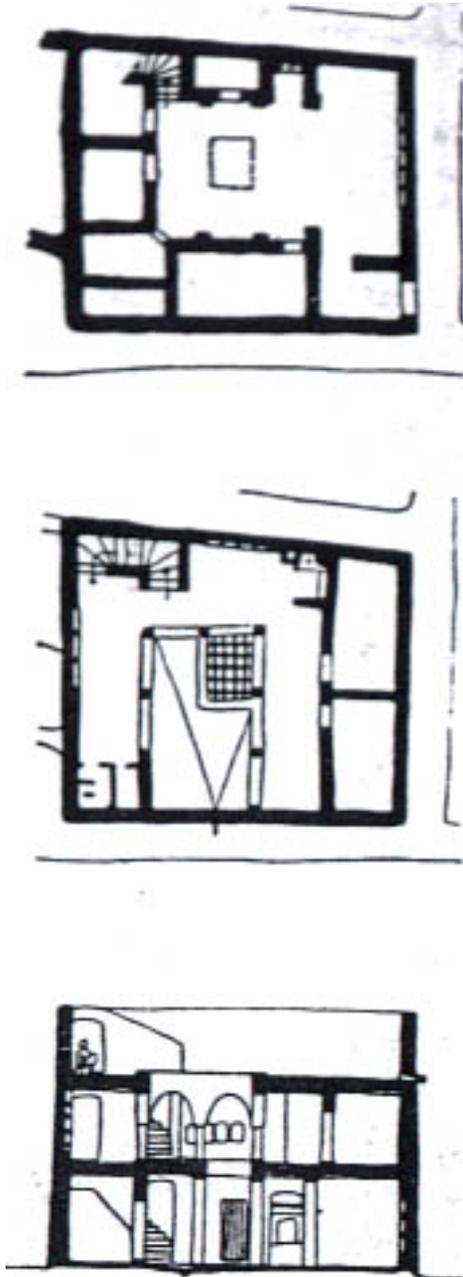
La vivienda



“El interior de tu casa es un Santuario los que lo violen llamándote cuando estás en él, faltan al respeto que deben al intérprete del cielo. Deben esperar que salgas de allí; la decencia lo exige”

El musulmán lleva al extremo la defensa de lo privado.

La vida del harén condiciona la organización de la casa musulmana como un **recinto herméticamente cerrado al exterior** y, lo que es más, completamente disfrazado. La vida completamente reclusa, sin apariencia exterior alguna, da lugar a una difícil ciudad sin fachadas, algo totalmente distinto a la ciudad clásica donde el escenario y la fachada eran lo principal.



La vivienda

Las viviendas poseen un vestíbulo con puertas desenfiladas. De esta manera se preserva la intimidad de la morada según los preceptos coránicos. Desde el vestíbulo se penetra al patio, que nunca puede ser visto. **La vida doméstica se organiza en torno a este patio** (elemento que tomaron los árabes del mundo helenístico) constituyéndose en un desahogo para la vivienda mucho más importante que la calle. **En torno al patio se organizan los recintos**. Aquí sube una escalera empinada al piso primero donde se repite la disposición del anterior. Aunque rudimentarios existen servicios higiénicos, letrinas con evacuación de aguas.

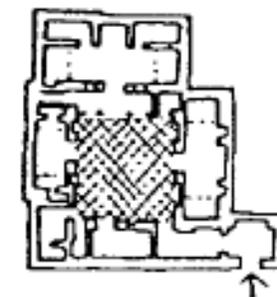
La vida familiar se realiza en el patio y en ocasiones en las terrazas. Las casas apenas abren huecos al exterior y cuando existen están a bastante altura para impedir las miradas curiosas. Además se cerraban con celosías de madera (ajimeces).

El Islam es una teocracia igualitaria, es por ello que la **radical igualdad del musulmán** esclavo de Dios, le hace ser cauto y prudente cuando se trata de expresar mediante signos externos su jerarquía o fortuna. El musulmán no consigue elevar una fachada significativa y esplendorosa en una calle para exhibir su condición. De aquí que la ciudad islámica sea secreta; tras una fachada no podemos saber si hay un palacio o una casa muy pobre.

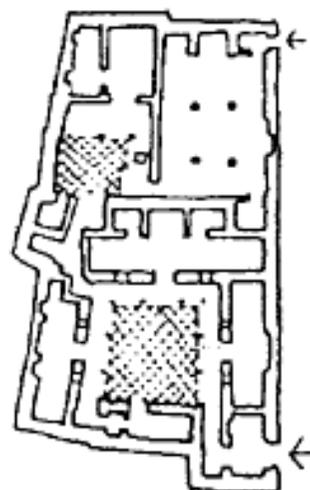
Vivienda Islámica



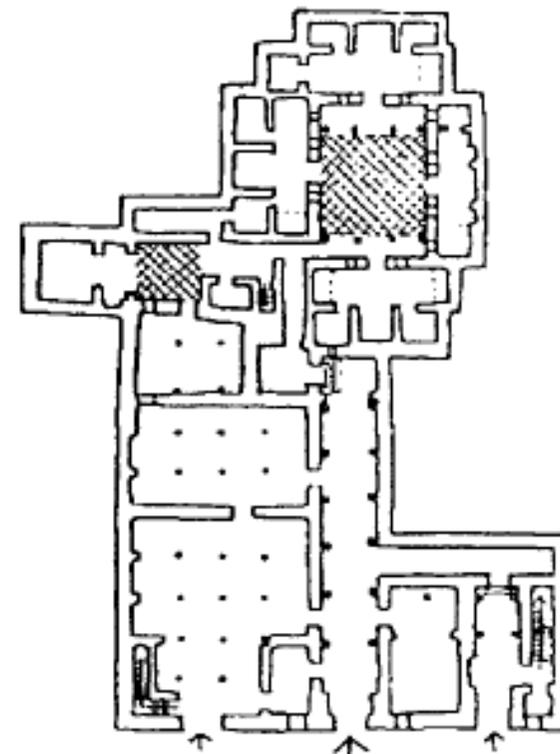
Casa modesta. Dar Temane



Casa de clase media. Dar Balma



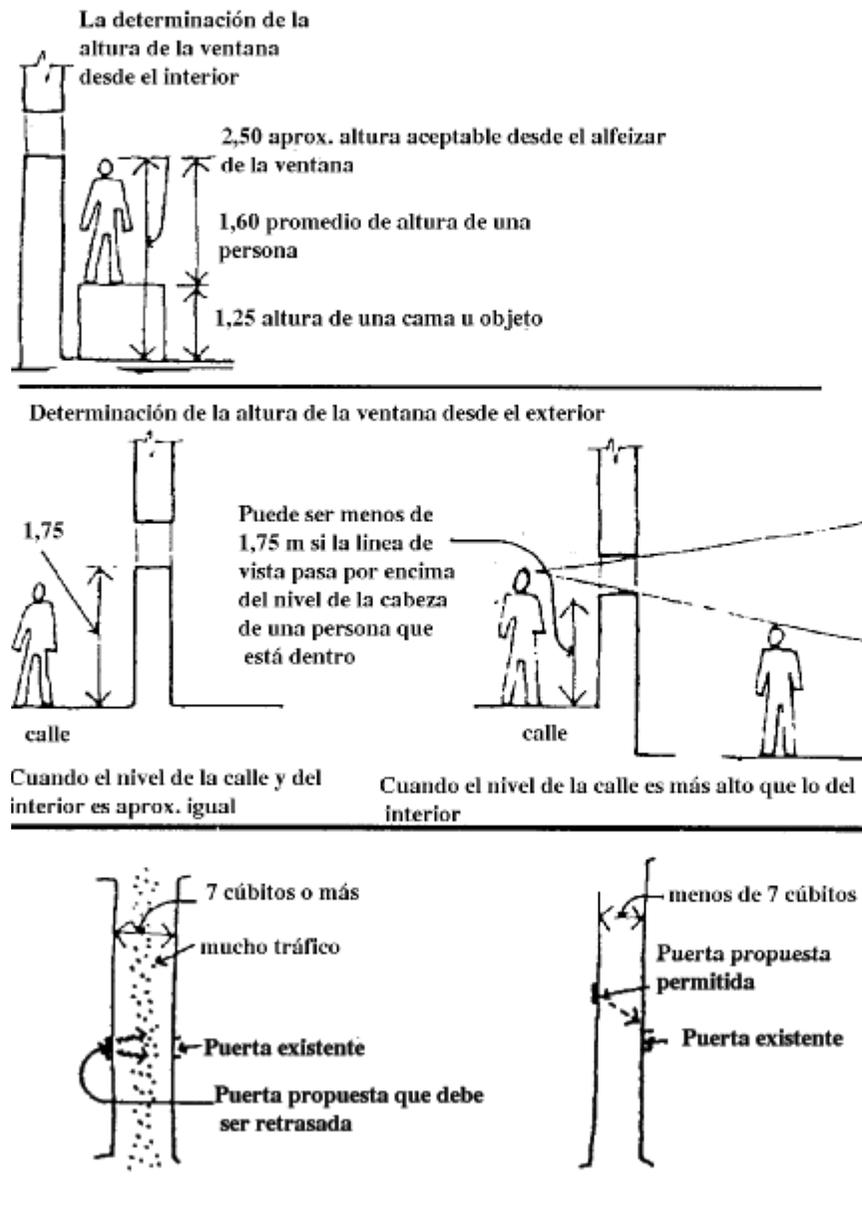
Gran residencia. Dar el Hedri



Palacio. Dar el Murabet



Vivienda Islámica



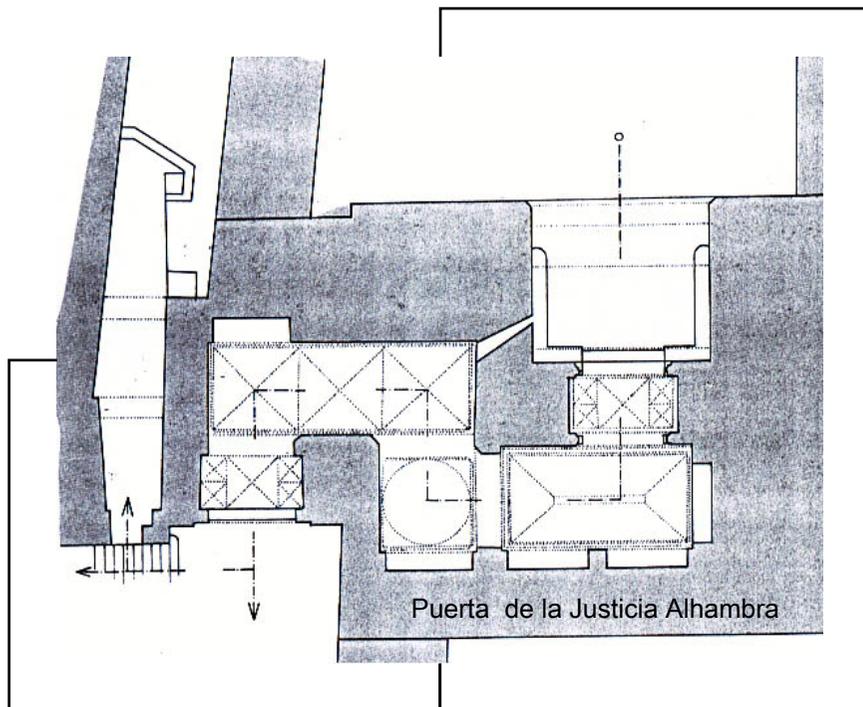


Toledo. Puente de San Martín.

La puerta: Vestíbulo de la ciudad.

La puerta es un elemento primordial en la ciudad musulmana. Además de un valor simbólico preponderante, lo tenían también funcional. Las puertas eran verdaderos organismos arquitectónicos, a veces, de gran complejidad.

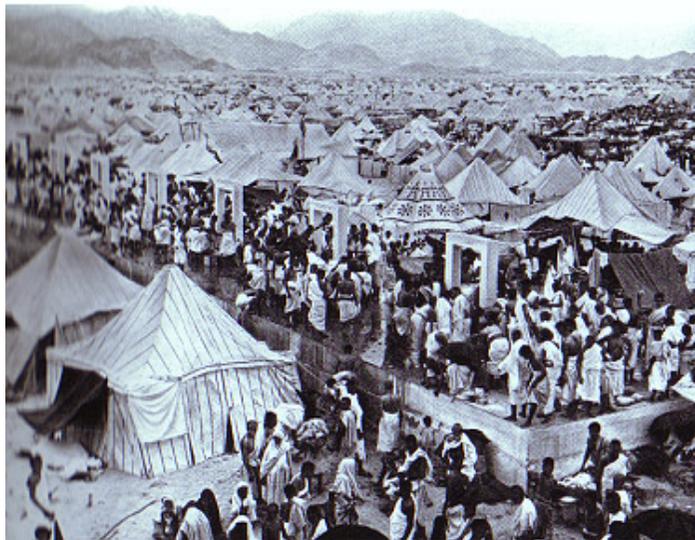
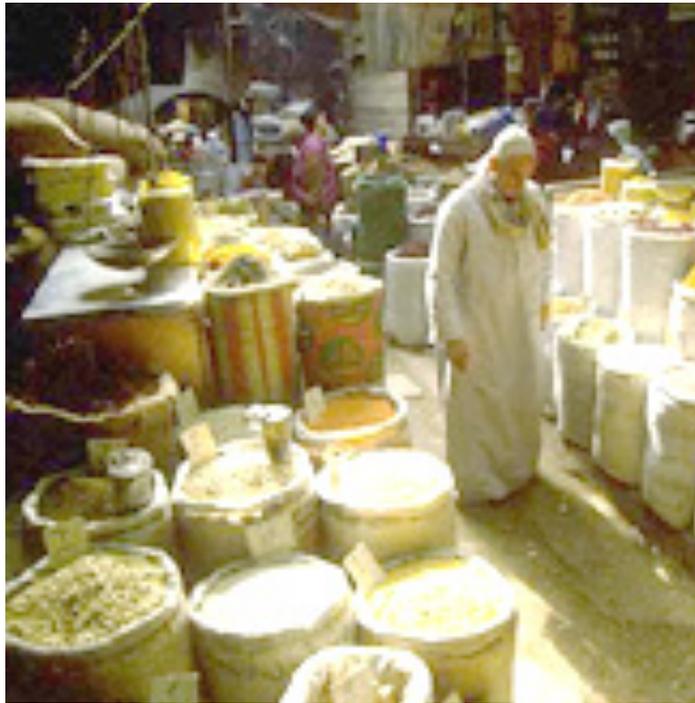
La puerta solía ser doble, la primera daba espacio a un patio de armas y después se llegaba a la segunda puerta que daba paso a la medina. Muchas veces en la inmediación de las puertas se establecían los zocos y mercados, constituyendo las llamadas **plazas del arrabal** (ej: plaza mayor de Madrid junto a la puerta de Guadalajara). De alguna manera estas plazas podían tomar el lugar de la antigua ágora o plaza pública.



La puerta: Vestíbulo de la ciudad.



Puerta de la Justicia Alhambra



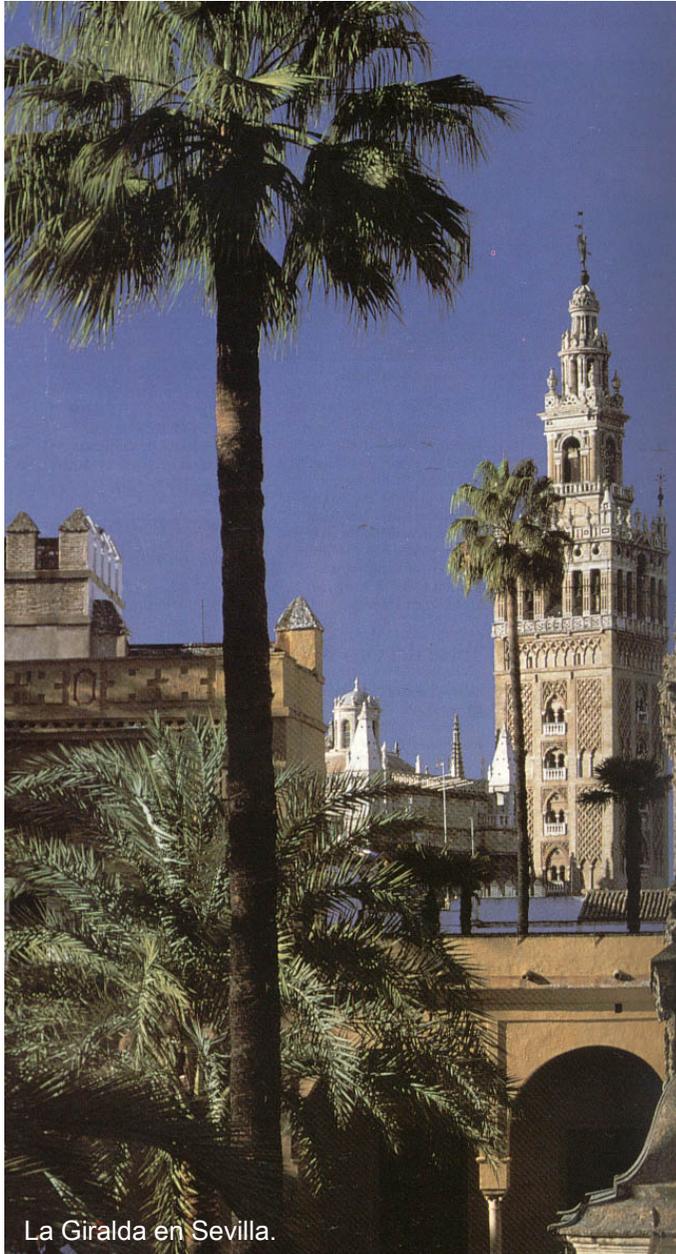
El zoco

El único elemento en la ciudad que adquiere vida y está dominado por el bullicio es el zoco, la alcaicería o el bazar. El nombre zoco viene de la palabra “suq” lo que conlleva un **carácter móvil** podía estar en una plaza, calle o en las afueras de la ciudad junto a las puertas. Los zocos a veces se clasificaban por los productos que vendían. Por ejemplo, llamábanse **alcaicería** “el barrio separado que se cierra de noche donde se vende la seda cruda o en rama y no otro tipo de ella



El zoco





La Giralda en Sevilla.

La muralla

La muralla adquiere su máximo nivel de desarrollo como sistema defensivo durante el período de los almohades en el siglo XII.

Las murallas tenían puertas de doble o triple recodo y torres poligonales, nunca curvas como las cristianas. Esto debido a que los musulmanes utilizaban los tapias fáciles de encofrar por planos.



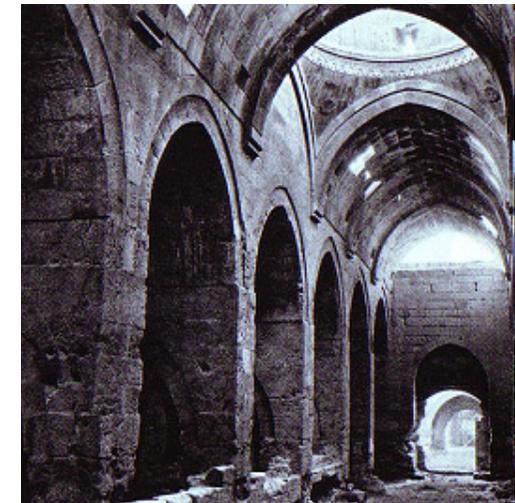
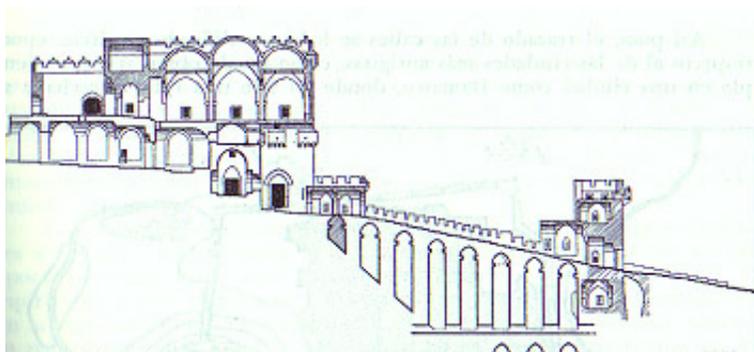
Muralla de la Mezquita de Córdoba

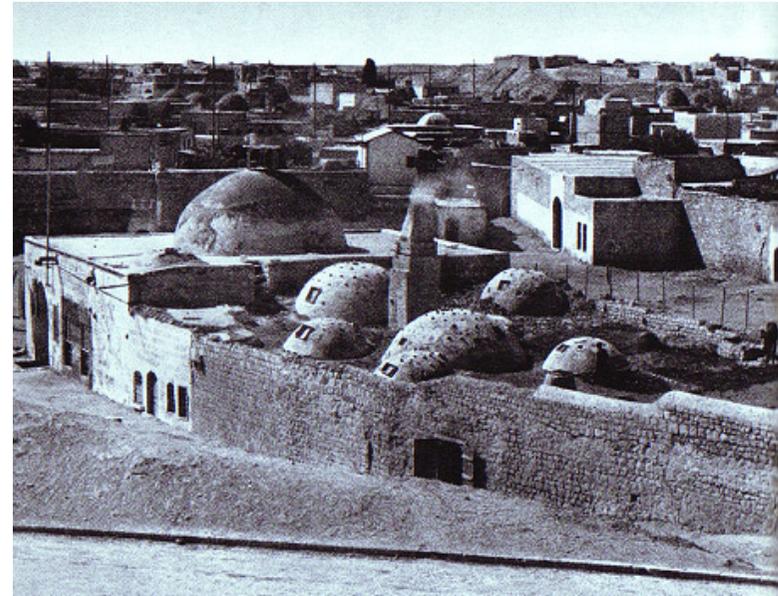
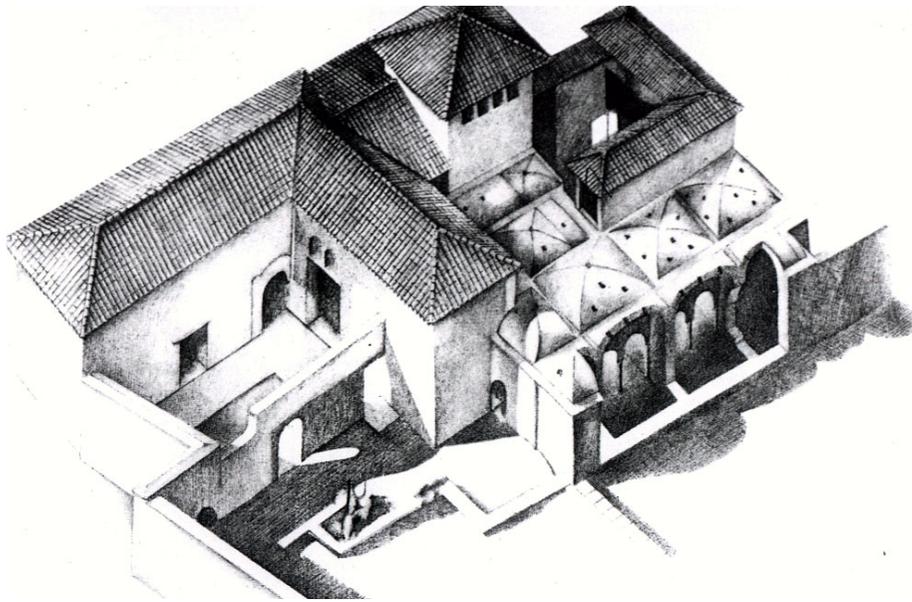


La muralla

En las ciudades importantes fuera de la muralla principal era frecuente encontrar otras murallas envolviendo los arrabales y las zonas de palacio anexadas a la muralla principal.

DE MASYAF





Edificios públicos: Los baños

Son uno de los pocos programas públicos que permanecen de las ciudades antiguas aunque en mucho menor escala y no con la grandiosidad de las Termas Romanas.

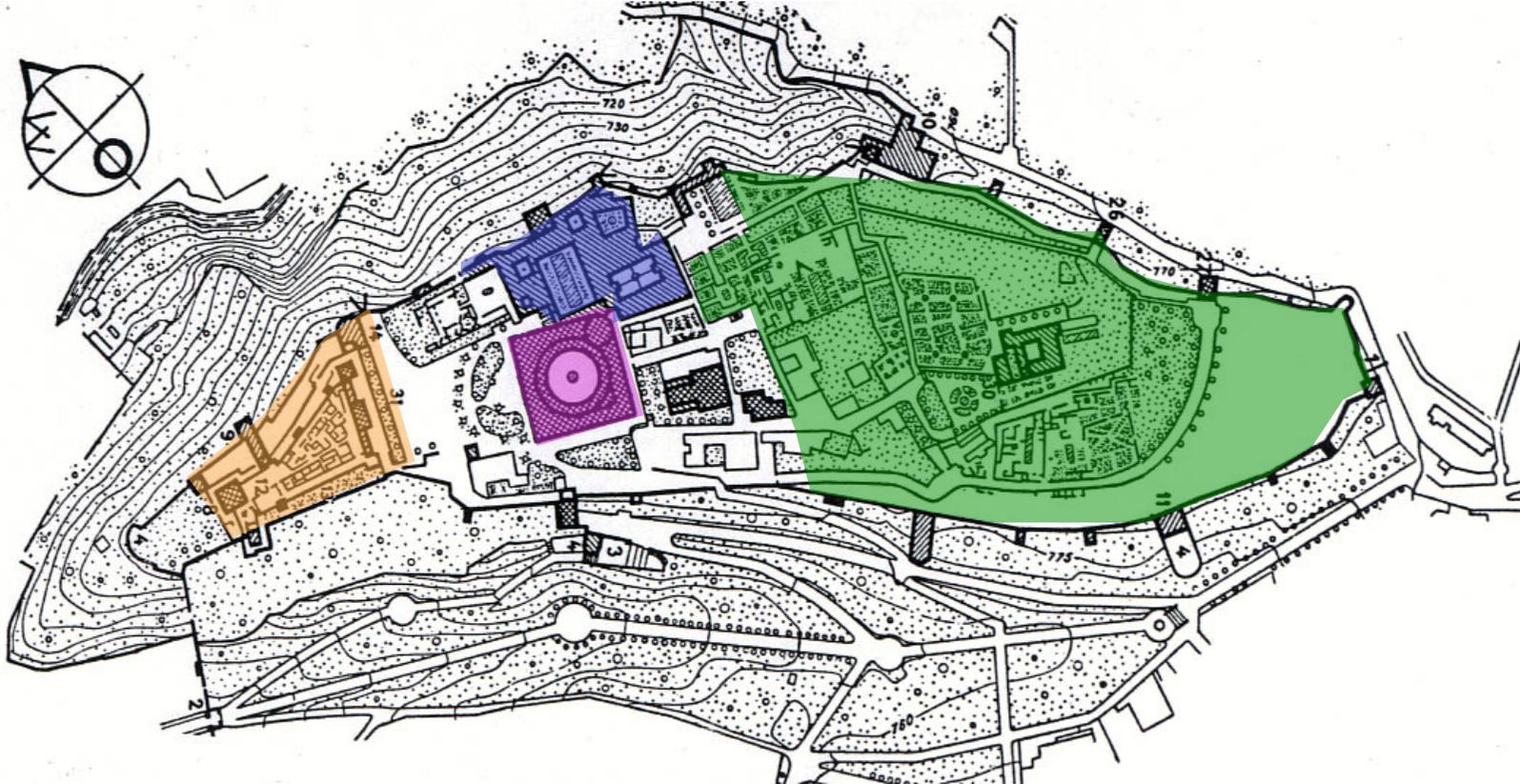
Los baños resuelve el tema de la higienización de la población y también responden a las purificaciones de cuerpo que exigía el Islam.





El Palacio: la Alhambra.

El complejo de la Alhambra fue construido por los califas Nazaríes Ismael I, Yusuf I y Mohamed V, que dieron cuerpo a su idea del paraíso terrenal. El palacio escondía lujo y refinamiento tras una hermética y austera estructura. Los materiales empleados eran modestos: yeso, madera y azulejos, pero magníficamente trabajados.

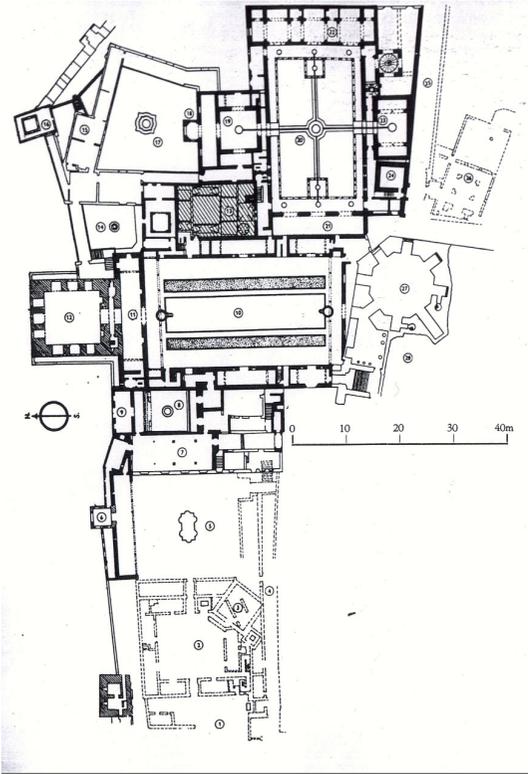


1. Alcazaba (siglo XII)

2. Palacio Carlos V (siglo XVI)

3. Casas Reales

4. Parque



El palacio árabe está construido alrededor de una **serie de patios yuxtapuestos**, sin más elemento ordenador que la **altura del terreno**. No es la disposición de los recintos el elemento más importante para comprender el Alcázar de La Alhambra. Por el contrario, es la decoración de las salas, los infinitos escorzos arquitectónicos propios de una **arquitectura que aborrece la simetría, el racionalismo formal** la rigidez de las construcciones cristianas y, por el contrario, busca la fantasía, la ligereza, la búsqueda de formas, el gusto por lo efímero, la fascinación por los detalles y los juegos de luz y de agua.

El Generalife (jardín del alto paraíso): Era la residencia veraniega de los soberanos nazaríes. Este se ubicaba al lado norte de la Alhambra y se descendía un poco el monte atravesando jardines para llegar hasta él.

