

AGRADECIMIENTOS

En principio quiero agradecer principalmente a mi madre la cual me apoyo durante toda la carrera y fue la razón central del esfuerzo de estos años.

A la Prof. Elisa Beltriti la cual con sus amplios conocimientos y su forma de transmitirlos ayudo en la corrección del trabajo y a la Prof. Mercedes Massafra porque sin su colaboración, tiempo y su gran aporte metodológico el trabajo simplemente no se hubiese podido terminar en forma correcta.

A todas las entidades y embajadas que prestaron sus conocimientos y muchísimo material para la investigación.

INDICE

Introducción.....	5
-------------------	---

Capítulo 1 – Introducción a la cultura Islámica

Subcapítulo 1.1 El origen del Islam ¿Qué significa?.....	7
---	---

Subcapítulo 1.2 Principios y aspectos de su religión.....	19
--	----

Subcapítulo 1.3 Cultura Islámica: la expansión geográfica del Islam desde los Pirineos hasta	
---	--

Indonesia.....	24
----------------	----

Subcapítulo 1.4 Ceremonias y costumbres.....	30
---	----

Subcapítulo 1.5 El Islam en el mundo	36
---	----

Capítulo 2 – Ciudades Islámicas turísticas y su arquitectura: las grandes mezquitas, medinas y madrazas.

Subcapítulo 2-1 <i>Arquitectura islámica</i> : comprensión de sus formas para una mejor apreciación de los atractivos.....	43
---	----

Subcapítulo 2.2 Egipto : elementos arquitectónicos musulmanes más sobresalientes en el Cairo	55
--	----

Subcapítulo 2.3 Turquía : Gran mezquita azul y otros elementos arquitectónicos de importancia.....	61
--	----

Subcapítulo 2. 4 Túnez : un país árabe occidentalizado.....	75
---	----

Capítulo 3. - Ciudades Islámicas en conflicto: Patrimonio cultural en riesgo

Subcapítulo 3.1 Turismo geopolítico: Tours de la realidad nueva tendencia.....	108
Subcapítulo 3.2 Arabia Saudita: La prohibición del ingreso turístico al país.....	117
Subcapítulo 3.3 Irak e Irán: patrimonio cultural en extinción.....	126
Subcapítulo 3.4 Afganistán y Pakistán: Interés turístico.....	138
Subcapítulo 3.5 El Líbano, Siria y Jordania: destinos en ascenso.....	149
Subcapítulo 3.6 Dubai: el nuevo destino árabe.....	174

Capítulo 4. - Comercialización de destinos árabes.

Subcapítulo 4.2: Marruecos.....	181
Subcapítulo 4.2 <i>Plan de marketing:</i> Marruecos.....	202
Subcapítulo 4.3 <i>Marketing de destinos:</i> Marruecos.....	220
Subcapítulo 4.4 turismo visión 2020.....	243

Subcapítulo 4.5 Paquetes turísticos destinos árabes: agencias

Que los comercializan.....	246
Circuito Inédito: Jordania, Irán, EAU (Dubai), Omán y Yemen.....	262
Conclusión.....	272
Glosario.....	274
Bibliografía.....	280

INTRODUCCIÓN

Objetivo General

Esta investigación acerca de la cultura islámica y sus características peculiares para la sociedad occidental, tiene como objetivo aportar la información suficiente para la mejor comprensión de esta cultura y de cómo se manifiesta en sus principales ciudades, haciendo así más sencilla la interacción entre las partes involucradas en la investigación.

Objetivo Primario

Demostrar el potencial atractivo que estos destinos representan hoy en día como una opción interesante para tener en cuenta a la hora de viajar, con la premisa de conocer destinos vinculados a la cultura árabe de Medio Oriente, teniendo en cuenta las nuevas tendencias del turismo.

Objetivos secundarios

Comprender la cultura islámica en su profundidad y por ende a la sociedad que la integra.

Reconocer nuevas alternativas de mercado turístico en los países árabes.

Promover el interés por nuevos mercados turísticos, especialmente por países árabes con menos afluencia turística.

Analizar la arquitectura árabe para una mejor apreciación de los atractivos culturales.

Señalar los países árabes que actualmente prohíben el ingreso turístico.

Realizar una investigación de la infraestructura y del equipamiento de uno de los destinos árabes más concurridos: **MARRUECOS**.

Desarrollar información acerca del interés turístico y de los atractivos socio-culturales de los países árabes mas concurridos.

Desarrollar información acerca del interés turístico y de los atractivos socio-culturales de los países árabes en conflicto socio-político.

Demostrar mediante datos precisos que algunos de los destinos mencionados en la investigación representan hoy en día una fuerte posibilidad para los mercados turísticos que buscan ampliar sus horizontes, se demostrara como dichos lugares poseen un equipamiento y una infraestructura que permite posicionarlo dentro de las posibilidades potenciales de viaje.

Metodología de la investigación

Dentro del actual mercado turístico hay una necesidad de encontrar nuevas alternativas a lo tradicional.

Este trabajo recopila completa información de los principales destinos árabes tanto convencionales como los no convencionales, se explyaya acerca de su sociedad y su cultura con el objetivo de generar interés, mayor conocimiento e información sobre los distintos lugares que aquí se mencionan, a fin de generar en el consumidor la posibilidad de disfrutar de una perspectiva diferente y de un conocimiento profundo de este mercado cultural.

Las técnicas de recopilación de información están mencionadas dentro del desarrollo del trabajo.

En cuanto a las cuestiones de mercado que se encaran en la investigación, ejemplificando a Marruecos como uno de los lugares en pleno crecimiento y como una fuerte posibilidad a la hora de ofrecer destinos a los mercados misivos

Europeos en busca de alternativas diferentes, dentro de una industria del viaje dispuesta a satisfacer las inquietudes y necesidades del potencial viajero.

Si bien algunos de los destinos turísticos que aquí se desarrollaran representan ya una fuerte posibilidad y una opción permanente para visitar desde los mercados emisivos más importantes, *como es el caso de Turquía o Egipto*, el trabajo tratara de reflejar consejos e información para que el turista que va a visitar estos sitios históricos con mas de 3000 años de antigüedad, *tales como las pirámides de Egipto, Efeso y Troya en Turquía*, comprenda que la ciudad soporte de dichos atractivos es una ciudad Árabe, con sus propias costumbres, ciudades como El Cairo y Estambul a menudo representan la única opción mas amplia de alojamiento o las que despliegan mejor oferta de equipamiento además por supuesto de ser las entradas obligatorias por allí ubicarse el aeropuerto internacional.

CAPITULO 1

INTRODUCCION A LA CULTURA ISLAMICA

SUBCAPITULO 1.1: <i>EL ORIGEN DEL ISLAM: ¿QUE SIGNIFICA?</i>
--

En tiempos de Mahoma, la península Arábica estaba habitada por beduinos nómadas dedicados al pastoreo y al bandillaje, y por árabes que vivían del comercio en las ciudades. La religión de los árabes era politeísta e idólatra aunque existía una antigua tradición de monoteísmo, o por lo menos la creencia en una divinidad suprema. Las comunidades judías y cristianas quizá contribuyeron a crear una mayor receptividad hacia las doctrinas monoteístas, aunque ni el judaísmo ni el cristianismo atrajeron a los árabes. A Mahoma lo precedieron algunos predicadores monoteístas aunque con poco éxito.

Mahoma

Mahoma tuvo su primera experiencia profética a los 40 años de edad cuando, según afirmaba, se le apareció el arcángel Gabriel en una visión. Mahoma confió a su familia (perteneciente a la tribu quraysh, que disfrutaba del poder político en La Meca) y amigos íntimos el contenido de ésta y de sucesivas visiones. Después de cuatro años, había convertido a unas 40 personas y luego comenzó a predicar en público en su ciudad natal de La Meca, principal núcleo comercial de Arabia. Ante la hostilidad de esta ciudad, marchó a Medina en el año 622. Este acontecimiento, la Hégira o 'emigración' marca el primer año del calendario islámico. En Medina, Mahoma adquirió muy pronto autoridad

espiritual y temporal, y llegó a ser reconocido como legislador y profeta. Tras vencer la oposición árabe y judía que había encontrado en Medina, emprendió entonces una guerra contra La Meca. Poco a poco las tribus árabes le declararon su lealtad y La Meca se rindió en el año 630. Cuando murió en el 632, Mahoma era el máximo dirigente de un Estado árabe que incrementaba su poder con una gran rapidez.

Islam, religión monoteísta surgida en el siglo VII en la península Arábiga a partir de las enseñanzas de Mahoma, llamado el Profeta. En su acepción literal, la palabra árabe Islam significa 'entregarse', pero el Corán establece su sentido religioso, '**sumisión' a la voluntad** o a la ley de Dios. La persona que profesa y practica el Islam es un musulmán (**en árabe muslim, 'el que se somete a Dios'**).

El musulmán es un seguidor de la revelación divina (recogida en el Corán) formulada por el profeta Mahoma, lo que le convierte en miembro de la comunidad islámica (umma). Para algunos autores basta dar testimonio y pronunciar la shahada (profesión de fe) que se expresa al afirmar "No hay más dios que Alá y Mahoma es su profeta".

La población musulmana mundial se estima próxima a los mil millones de personas.

(Fuente: atlas Encarta 2000).

El Islam ha florecido en muy diversas regiones geográficas, culturales y étnicas. Los principales grupos étnicos que componen la comunidad musulmana engloban a los árabes (la mayor parte del norte de África y Oriente Próximo), pueblos turcos y otomanos (Turquía, regiones de la antigua Unión Soviética y

Asia Central), iraníes, afganos, indo-musulmanes (Pakistán, India y Bangladesh), comunidades del Sureste asiático (Malasia, Indonesia y Filipinas) y un pequeño porcentaje de chinos. En Europa, el Islam es la segunda religión más profesada después del cristianismo.

Doctrina Islámica

Las dos fuentes fundamentales de la doctrina y la práctica islámicas son el Corán y la Sunna o tradición, así como la conducta ejemplar del profeta Mahoma.

El Corán

Los musulmanes consideran el Corán como la palabra eterna e "increada" de Dios revelada a Mahoma por medio de Gabriel, el arcángel de la revelación.

Creen que su autor es el mismo Dios, y no el Profeta, por lo que el Corán es inimitable e infalible. La palabra procede del árabe al-qur'ān, 'la lectura' o 'la recitación'. Recoge las diferentes revelaciones de Alá a Mahoma durante los casi 20 años de su vida profética (612-632). Está dividido en 114 suras (capítulos) divididas en poco más de 6.200 aleyas (versículos).

La Sunna y el Hadit

La segunda fuente esencial del Islam, la Sunna o ejemplo del Profeta, es conocida a través del Hadit, la recopilación de tradiciones basadas en los hechos y dichos del Profeta. A diferencia del Corán, que fue memorizado por muchos seguidores de Mahoma y que fue compilado en forma escrita muy pronto, la transmisión del Hadit fue en gran parte oral y las actuales colecciones autorizadas datan del siglo IX.

A diferencia del Corán, el Hadit no es considerado infalible. En el periodo islámico primitivo la infalibilidad del Profeta (aparte de las revelaciones del Corán) constituyó un punto de controversia. Pero más tarde el consenso de la comunidad islámica fue que tanto él como los profetas anteriores fueron infalibles. Debido a que el Hadit fue transmitido de forma oral, se admitió que la intervención humana pudo introducir errores durante dicho proceso, por lo que es una fuente secundaria respecto al Corán. Según algunas investigaciones no musulmanes, una gran parte del Hadit no procede en sí del ejemplo del Profeta, sino que recoge las opiniones de las primeras generaciones de musulmanes, opiniones que fueron después atribuidas a Mahoma.

Dios

El monoteísmo es una cuestión central para el Islam, que admite la existencia de un solo Dios (llamado Alá), único y omnipotente. Rechaza el politeísmo, así como la extensión de la divinidad de Alá a alguna persona. Dios preside y gobierna el Universo, que con su ordenado funcionamiento es el signo y la prueba principal de la existencia de Dios y de su unidad. En el pasado pudo haber alteraciones del orden natural, en forma de milagros, pero aunque el Corán acepta los milagros de los profetas anteriores (Noé, Abraham, Moisés, Jesucristo y otros), los declara caducos; el milagro de Mahoma es el Corán, prodigio que ningún humano puede realizar o repetir.

Según el Islam, Dios cumple cuatro funciones fundamentales respecto al Universo y a la humanidad en particular: creación, sustento, dirección y juicio.

Profetas

Dios ha enviado profetas a la Tierra a causa de la debilidad moral de la humanidad, para enseñar tanto a los individuos como a los estados el correcto comportamiento moral y espiritual

Adán fue el primer profeta; tras su expulsión del Jardín del Edén, su falta recibió el perdón de Dios (por esta razón el Islam no acepta la doctrina del pecado original). Los mensajes de todos los profetas emanan de una misma fuente divina, las tablas de la revelación, la palabra de Dios desde el principio de los tiempos.

Prácticas e instituciones: los cinco pilares

La comunidad islámica considera fundamental la práctica de cinco deberes, conocidos como los cinco pilares del Islam.

- ***Profesión de fe***

De acuerdo con el absoluto compromiso del Islam con el monoteísmo, la primera obligación es la profesión de fe o testimonio (shahada): "No hay más dios que Alá y Mahoma es su profeta". Esta profesión, que debe ser hecha pública por cada musulmán al menos una vez en su vida "de forma verbal y con total asentimiento de corazón", señala el ingreso de un individuo en la comunidad islámica.

- ***Oración***

La segunda obligación es la salat, que consiste en realizar cinco oraciones diarias. La primera oración tiene lugar antes de la salida del sol; la segunda, al mediodía; la tercera, entre las tres y las cinco de la tarde; la cuarta después de la puesta del sol y la quinta antes de acostarse y antes de la medianoche. Durante

la oración, los musulmanes miran en dirección a la Kaaba, una pequeña estructura de forma cúbica situada en el haram o 'lugar inviolado' de la Gran Mezquita de La Meca. Para orar hay que permanecer al comienzo de pie, acto seguido hacer una genuflexión a la que suceden dos postraciones, y, por último, ha de tomarse asiento. En cada una de estas posiciones se recitan determinadas oraciones y fragmentos del Corán.

Como paso previo al inicio de la oración, el devoto tiene que hacer las abluciones pertinentes (Para realizar cada una de éstas oraciones es necesario purificarse, las necesidades mínimas son: lavado de cara, de manos y brazos, así como limpieza de cabeza y pies, pero hay otras mayores como el lavado completo. Si no se dispone de agua puede utilizarse la arena) . Antes de cada oración comunitaria, el almuédano (del árabe al-mu'addin, 'el que llama a oración') o muezín hace una llamada pública desde un minarete (o alminar) de la mezquita. En tiempos recientes, la llamada se hace a través de sistemas de megafonía para que se pueda oír a distancia.

El viernes es el día santo para el Islam. En dicho día, a primera hora de la tarde, se realizan en las mezquitas oraciones especiales de carácter comunitario. Son precedidas por un sermón desde el púlpito pronunciado por el imán, llamado también el jatib. En los dos días de fiesta religiosa anual, llamados ids (uno de ellos tan pronto concluye el mes de ayuno del Ramadán y el otro después de la peregrinación a La Meca), se celebran por la mañana oraciones especiales seguidas de sermones.

- *Limosna*

La tercera obligación fundamental de un musulmán es pagar la denominada zakat o limosna (Corán 2, 263/64 a 275/74). Éste fue en un principio el impuesto exigido por Mahoma (y después por los estados musulmanes) a los miembros acomodados de la comunidad, sobre todo para ayudar a los pobres. También se utilizó para captar conversos al Islam, así como para la redención de cautivos de guerra, para el auxilio de personas con grandes deudas, para la financiación del yihad (la guerra por la causa del Islam o guerra santa), que según los comentaristas del Corán engloba el bienestar y la educación. Sólo cuando se ha entregado la zakat se considera legítima y purificada el resto de la propiedad y fortuna de un musulmán. En la mayoría de los estados musulmanes la zakat ya no es recaudada por el gobierno y se ha convertido en una limosna voluntaria, aunque su pago sigue siendo considerado como una obligación esencial de todos los musulmanes.

- **Ayuno**

La cuarta obligación es el ayuno, o saum, durante el mes del Ramadán. Puesto que el calendario islámico es lunar, las festividades no son fijas. Incluso durante los cálidos veranos la mayoría de los musulmanes observa con rigor el ayuno. Durante el mes de ayuno las personas deben abstenerse de comer, beber, fumar y mantener relaciones sexuales desde el amanecer hasta la puesta del sol, y evitar todo pensamiento o acto pecaminosos. Quienes puedan permitírselo deben, además, dar de comer como mínimo a un pobre. Si una persona no puede cumplirlo por encontrarse enferma o de viaje, no es necesario que ayune en ese momento, aunque deberá hacerlo en días posteriores.

- **Peregrinación**

La quinta obligación del musulmán es el hach, la peregrinación a la Kaaba, en La Meca. Todo musulmán adulto, capacitado físicamente y dotado de bienes suficientes debe realizar esta peregrinación por lo menos una vez en su vida. Celebrado durante los primeros 10 días del último mes del año lunar, el rito exige que los peregrinos se encuentren en un estado de absoluta pureza. Los elementos principales de este prolongado rito son dar siete vueltas a la Kaaba, correr por siete veces a paso ligero entre los dos túmulos próximos al santuario, separados entre sí unos 400 metros. Con ello se completa la denominada "peregrinación mayor". La "peregrinación menor" incluye la visita a los lugares próximos de Mina y Arafat, y la realización de diversos ritos como la lapidación con siete piedrecillas de tres puntos que evocan las tres veces que Abraham fue tentado por el demonio.

El desarrollo del transporte aéreo en nuestros días ha permitido realizar la peregrinación a musulmanes de todas las regiones del planeta. En 1977 se registró ya una cifra de dos millones de peregrinos. A través de los siglos, la Kaaba ha desempeñado un importante papel como punto de reunión de investigadores islámicos que pueden intercambiar, discutir y difundir sus ideas. Durante las décadas de 1980 y 1990 la peregrinación ha servido también para promover la solidaridad política en el mundo musulmán.

Aparte de estas cinco instituciones básicas, el Islam prohíbe el consumo de alcohol y de carne de cerdo. Además de la Kaaba, el principal santuario musulmán, los centros más importantes de la vida islámica son las mezquitas, donde se realizan oraciones a diario.

Islam y sociedad

El concepto islámico de sociedad es teocrático en tanto que el objetivo de todos los musulmanes es el "gobierno de Dios en la Tierra". Sin embargo, ello no implica necesariamente la existencia de un régimen político confesional, aunque a veces las autoridades religiosas hayan tenido y tengan una considerable influencia política en

Determinadas sociedades musulmanas.

Ley islámica

La ley islámica, o sharia, define los objetivos morales de la comunidad. En la sociedad islámica, el término Derecho tiene un significado más amplio que en el espacio occidental, pues engloba imperativos tanto morales como legales. Por la misma razón, no todo el Derecho islámico puede ser formulado como norma legal ni ser impuesto por los tribunales. En gran parte depende exclusivamente de la conciencia.

Las cuatro fuentes

La ley islámica está basada en cuatro fuentes o fundamentos del Derecho.

Las dos primeras son las fuentes documentales, el Corán y la tradición representada por la Sunna y el Hadit. La tercera fuente es la llamada ijtihad ('opinión individual responsable') y se utiliza cuando un problema no está tratado en el Corán o en la Sunna; en este caso un jurista puede resolver el problema por medio de un razonamiento (qiyás) analógico. Estos razonamientos se utilizaron por primera vez cuando los teólogos y juristas islámicos en países conquistados tuvieron que hacer frente a la necesidad de

integrar leyes y costumbres locales con el Corán y con la Sunna. Más tarde las autoridades islámicas consideraron que este pensamiento original era una amenaza para el Corán y la Sunna e impusieron normas estrictas limitando su uso. Pero a consecuencia de los profundos cambios operados en la comunidad musulmana mundial en las últimas décadas, se ha puesto un renovado énfasis en el pensamiento innovador de la *ijtihad*. La cuarta fuente es el consenso de la comunidad (*ijma*), que se logra descartando de forma gradual determinadas opiniones y aceptando otras. Ya que el Islam no tiene una autoridad dogmática oficial, este es un proceso informal que por lo general requiere un largo periodo de tiempo.

La familia

La comunidad islámica primitiva aspiraba a consolidar la familia a cambio de abandonar las antiguas fidelidades tribales, aunque no fue capaz de eliminarlas. El Corán insiste en la piedad filial y en el "amor y misericordia" que deben existir entre marido y mujer. Se declara iguales a hombres y mujeres, "excepto que los hombres están en una categoría superior" porque corren con los gastos de la casa.

El Corán aboga por medidas destinadas a mejorar la condición de la mujer. El infanticidio de niñas, práctica frecuente entre ciertas tribus, está prohibido; las hijas reciben una parte de la herencia, aunque sólo la mitad de lo asignado a los hijos. También insiste repetidas veces en el tratamiento respetuoso a las mujeres y concede a las esposas el derecho al divorcio en caso de malos tratos. El Corán aprueba la poligamia, permitiendo al hombre tener hasta cuatro esposas, pero también dice que "si temes no poder hacer justicia entre tus esposas, entonces

cásate con una sola". El abuso de la poligamia y del derecho del marido en el Islam tradicional a repudiar a la esposa incluso cuando su conducta es intachable ha conducido en los últimos años a la promulgación de leyes encaminadas a evitarlo en casi todos los países musulmanes.

Sufismo

El movimiento místico llamado sufismo tuvo su origen en el siglo VIII, cuando pequeños círculos de musulmanes piadosos, como reacción ante la creciente atracción por los bienes terrenales que mostraba la comunidad islámica, comenzó a llamar la atención sobre la importancia de la vida interior del espíritu y la purificación moral. Durante el siglo IX el sufismo se desarrolló como doctrina mística, con la comunión directa o incluso una unión de éxtasis con Dios, como su ideal. Esta aspiración a la unión mística con Dios violaba el compromiso islámico ortodoxo con el monoteísmo. Por esta causa fue ejecutado en Bagdad, en el año 922, el sufí Al-Hallaj, acusado de haber manifestado su identidad con Dios. Destacados sufistas intentaron más tarde lograr una síntesis entre el sufismo moderado y la ortodoxia, y en el siglo XI Algazel logró introducirlo en el ámbito de la ortodoxia sunita.

En el siglo XII el sufismo dejó de ser patrimonio de una elite instruida y se transformó en un complejo movimiento popular ("Dios no tiene fin y la palabra del Corán es inagotable"). La insistencia sufí en el conocimiento y en el amor de Dios aumentó el atractivo del Islam para las masas e hizo posible su extensión más allá de Oriente Próximo, llegando a África y Asia oriental.

Los shiíes

Los shiíes o chiítas son el único grupo disidente de importancia con respecto a la ortodoxia suní que sobrevive en el Islam. Surgieron a consecuencia de una turbulenta disputa familiar sobre la sucesión política de Mahoma a la muerte de Alí. Los shiíes afirmaban que gobernar a la comunidad es un derecho divino de los descendientes del Profeta a través de su hija Fátima y su marido Alí, quien inaugurara el periodo denominado de los "cuatro califas justos" (658-750).

Dentro del grupo de los shiíes hay quienes creen en una serie de 12 caudillos religiosos infalibles que arranca con el imán Alí, por lo que a este grupo también se le conoce como duodecimanos. El duodécimo y último imán desapareció en el año 873, y los shiíes esperan que a su regreso el mundo se vea presidido por la justicia; teniendo en cuenta que proclamaban la infalibilidad absoluta de los jefes de la comunidad, éstos debían ejercerla con autoridad.

El Islam y otras religiones

Convencidos de la verdad absoluta del Islam, los musulmanes no han buscado entablar diálogo con representantes de otras confesiones, aunque algunos investigadores islámicos medievales escribieron obras bastante imparciales sobre ellas. Desde la década de 1960, sin embargo, los musulmanes han iniciado un diálogo con representantes del cristianismo y del judaísmo, reconocidos por el Islam como las otras dos "religiones del libro" (basadas en la revelación). Pero el recuerdo del colonialismo occidental ha generado desconfianza y frustrado todas las tentativas ecuménicas.

SUBCAPITULO I.2: <i>PRINCIPIOS Y ASPECTOS DE LA RELIGION ISLAMICA</i>
--

Para comenzar a comprender la razón por la cual el choque de culturas es notorio ejerciendo la actividad turística en países musulmanes, debemos empezar por descubrir el verdadero significado de una religión convertido en cultura, de una religión que ha logrado desarrollar una ideología sobre la vida terrenal muy diferente a las religiones que la acompañan en el mundo a través de los tiempos.

Es por eso que este capítulo tratara de reflejar los aspectos principales de esta cultura para poder entender a fondo las verdaderas raíces del conflicto socio-cultural que se produce al realizar visitas a ciudades islámicas.

Uno de los aspectos principales a analizar desde el punto de vista del origen de la religión, es el significado de su palabra ¿Por qué el Islam se llama así?, si bien todas las religiones del mundo sacan su nombre de su fundador o del pueblo donde han nacido, por ejemplo el cristianismo se llama así por el nombre su principal profeta, Cristo, el budismo por su fundador Buda, el judaísmo por la provincia en la cual se ha originado, pero con el Islam ocurre todo lo contrario, el mismo no esta asociado a ningún pueblo o nombre en particular. La palabra Islam en efecto es considerada como un atributo, el que posea este atributo es musulmán, sea de cualquier raza, comunidad, clan o país.

¿Por qué el Islam es a veces malentendido?

El Islam es frecuentemente malentendido y parecerá exótico en algunas partes del mundo de hoy. Tal vez esto es porque la religión no en mucho tiempo dominará cada día de la vida de la sociedad occidental, mientras que para los musulmanes el Islam es vida.

Por algún pequeño tiempo el Islam fue pensado como alguna religión del Este, pero con el incrementado número de musulmanes viviendo en el Oeste, éste está siendo gradualmente percibido como una confianza global.

Los musulmanes no son vistos como forasteros con prácticas inusuales, pero están siendo bienvenidos como parte de un mosaico de la vida en el Oeste. En muchos casos, el Islam no es visto como una religión aceptable pero sí como un deseoso camino de vida.

¿ El Islam, es una forma de vida?

Para que todos se rijan por la misma regla, existen dos textos, el Corán que significa recitación y la Sunna que es producto de la unión de todos los Hadith.

El Corán es la palabra de Dios a través de Mahoma y estaba escrita por sus amigos en hojas de palmera, en tablillas de piedra, pieles y huesos de animales, y hasta en los pechos de los hombres; 19 años después de la muerte de Mahoma fueron recopilados y unidos en un solo texto que es ahora el libro oficial del Islam que ha sufrido solo pequeñas modificaciones a través de todos estos años.

El Hadith son los dichos, hechos y gestos del profeta transmitidos en relatos, que han sido soluciones políticas y jurídicas que no eran contempladas por el Corán,

la unión de todos los Hadith es la Sunna. El Corán conjuntamente con la Sunna contienen las fuentes de derecho y la religión.

Cada acción echa con la conciencia que cumple con la voluntad de Dios es considerada un acto de adoración en el Islam. Pero el acto específico de adoración es aceptar los Pilares del Islam, los cuales proveen la estructura o sistema de la vida espiritual de los musulmanes.

Éstos pilares son cinco:

- La profesión de la fe.
- La oración
- El ayuno
- La limosna
- La peregrinación a la Meca

La descripción de casa uno de estos pilares se especifico en el capitulo anterior.

La profesión de la fe es la afirmación esencial de la doctrina, es el monoteísmo, dice: "**No hay otro Dios que Alláh y Mahoma es su profeta**", Mahoma no se confunde con Dios, pues solo es el último y el más grande de los profetas.

Éste párrafo nos da la percepción de la carga de sometimiento que da el Corán a los musulmanes, ya imponiendo su primer y más importante pilar. Y como que nos da a entender que si no aceptamos el primero y más importante, no

podemos aceptar los demás, ya que son secundarios aunque también importantes.

La guerra Santa o Jihad se considera un sexto pilar, lo utilizan para difundir el Islam o para defender territorios islámicos, también puede usarse en el sentido de luchar por una evolución espiritual.

Aunque percibimos que a los musulmanes no les importa morir en la guerra santa ya que después van al cielo, nosotros no lo aceptamos, ésta opinión también tiene algo que ver con nuestra creencia religiosa ya explicada antes, ya que no daríamos nuestra vida por una guerra con el mismo afán que lo hacen los musulmanes, ellos llevan la fuerza que les impone una creencia cerrada y firme como la que tienen.

En resumen el Islam no enseña el ritualismo, da gran énfasis en la intención y en la acción. Adorar a Alláh es amarlo y actuar sobre su comando en todos los aspectos de su vida, para ordenar bondad y prohibir malas actitudes, para practicar caridad y justicia y servirlo a través del género humano.

Entendemos esto como que no les importa nada excepto su Dios, por ejemplo no les interesa lo que parezcan con sus vestimentas raras ya que se visten para Él. Su creencia es muy fuerte y está impuesta desde el principio en el Corán y el impuesto Zakkat expresa esa adoración y quien acepta todas las reglas debe mantenerlas y así respeta a Dios.

La ley de Dios está asentada en el Corán y ejemplarizada en la vida del Profeta que es suprema en todos los casos. Se aplica tanto al príncipe como al pobre, al descontrolado como al regulado, al santo como al pecador.

A pesar de las diferencias entre ésta religión y la religión cristiana en todas sus ramas, también encontramos similitudes. Para ambas religiones la vida del hombre no está limitada a la corta duración de la existencia de la tierra. En el día del Juicio toda la raza humana obtendrá la resurrección; todos aparecerán frente el Todopoderoso Dios y enfrentarán las consecuencias de sus actos en su vida. De ésta manera, de aquí en adelante la vida es una continuación de la vida en la tierra, esto se explica porque depende de cómo haya sido nuestra vida en la tierra, será nuestra vida en el Más Allá.

SUBCAPITULO 1.3: *CULTURA ISLAMICA: LA EXPANSION*

GEOGRAFICA DEL ISLAM: DESDE LOS PIRINEOS A INDONESIA.

El Islam, desde un principio, fue el gran reaseguro del monoteísmo.

Hablar hoy de civilización islámica en España y América, supone reencontrar una parte de nuestra tradición cultural, es decir, descubrimos un poco a nosotros mismos. Supone admirar el tardío y maravilloso legado, de la técnica y el arte musulmán de construir, que es el Arte Mudéjar, presente desde las Antillas a los Andes.

El Islam influyó en Europa a través de **tres zonas principales** de colisión o contacto; una fue **España, otra Sicilia y la tercera el Oriente Próximo**, donde los Santos Lugares constituyeron por espacio de casi 200 años los objetivos de las Cruzadas. Hacia el este, convirtió a millones de tribunos de habla turca que vagaban entre el Cáucaso y la Gran Muralla de China, y a través de ellos acabó por afectar el destino de tierras tan distantes entre sí como la India y los Balcanes. En África, las caravanas de musulmanes se adentraron lo bastante en el continente negro para establecer una universidad musulmana en la ciudad de Timbuktú en el siglo XV. Mientras tanto, los musulmanes dedicados al comercio marítimo llevaron las costumbres islámicas a través del Océano Índico hasta Java y Malasia y aún las Filipinas.

El hombre moderno, guiado por principios elevados, prefiere creer que la guerra nunca beneficia a sus víctimas, pero en realidad no siempre sucede así. La historia encierra muchos ejemplos de ejércitos invasores que enriquecieron la cultura de aquellos a quienes atacaron. Un ejemplo concreto es el de

Alejandro el Grande, que introdujo el arte helénico a los escultores budistas cuando invadió el valle del Indo y, de este modo, puso los cimientos para que se creara toda una nueva escuela de arte indio. La escultura de Gandhara se considera hoy como una de las realizaciones artísticas más grandes de la India budista.

Las contribuciones a Occidente

Los musulmanes demostraron ser eruditos ingeniosos y, particularmente, historiadores infatigables. No obstante, hay que mencionar de modo principal el florecimiento de sus ciencias naturales. La ciencia islámica heredó un inmenso volumen de conocimientos de los griegos clásicos: filosofía y lógica de Platón y Aristóteles; matemáticas, astronomía y medicina de Euclides y Ptolomeo, Hipócrates y Galeno; música de Pitágoras y Aristoxéno de Tarento; botánica y farmacología de Dioscórides, y muchos otros más.

A este patrimonio, los sabios del Islam sumaron gran parte de la herencia intelectual de los indios, con inclusión del empleo del cero. Acumularon luego una riqueza múltiple y nueva; observaciones astronómicas que les ayudaron a preparar el camino para la aceptación de la teoría de Copérnico, experimentos de alquimia que ensancharon el reino de la química, soluciones algebraicas, datos geográficos, problemas filosóficos, descubrimientos botánicos, técnicas médicas.

La influencia del Islam en Occidente fue variada e inmensa. Del Islam la Europa cristiana recibió alimentos, bebidas, fármacos, medicamentos, armas, heráldica, temas y gustos artísticos, artículos y técnicas industriales y comerciales, costumbres y códigos marítimos y a menudo palabras para estas

cosas: naranja, limón, azúcar, jarabe, sorbete, julepe, elixir, jarra, azul, arabesco, sofá, muselina, fustán, bazar, caravana, carmesí, tarifa, aduana, almacén, almirante, almíbar y mil más.

Durante algunos siglos Europa sólo conoció el azúcar en estado de jarabe.

Fueron los musulmanes quienes inventaron la técnica para cristalizarlo.

El juego del ajedrez llegó a Europa procedente de la India (donde ya se jugaba hacia el siglo VI d.C) por la vía del Islam, tomando palabras persas en el camino; jaque mate viene del persa shah mat, «el rey ha muerto».

Algunos de los instrumentos musicales llevan en su nombre la prueba de su origen árabe: laúd, rabel, guitarra, tambor, adufe. La poesía y música de los trovadores pasó de al-Andalus al sur de Francia y de la Sicilia musulmana a Italia.

El rejuvenecimiento del arte cerámico en Italia y Francia ha sido atribuido a la importación de alfareros musulmanes en el siglo XII y a las visitas de alfareros italianos a la España musulmana. Metalarios y vidrieros venecianos, encuadernadores italianos, armeros españoles, aprendieron sus técnicas de artesanos musulmanes; y casi en todas partes de Europa los tejedores esperaban obtener del Islam modelos y dibujos. Los venecianos descubrieron los secretos de la fabricación del vidrio en el mundo musulmán y los llevaron a la práctica en sus talleres de la isla de Murano. Así, Venecia mantuvo durante siglos un verdadero monopolio del vidrio de lujo.

Las influencias del Islam hacia Occidente son innumerables:

un millar de traducciones del árabe al latín; visitas de eruditos cristianos a al-Andalus, como los ingleses Alfredo de Sareshel, Adelardo de Bath (en 1130,

luego de su regreso, tradujo en Inglaterra obras musulmanas), Roberto de Chester (vivió en España entre 1135 y 1180); los italianos Gerardo de Cremona (1114-1187), Platón Tiburtino de Tivoli (vivió en España entre 1134-1145) o Eugenio de Palermo (1130-1202); y otros cuyo nombre denuncia su procedencia, Miguel Escoto (1175-1236), Hermann von Kärnten, llamado «de Carintia» y «el Dálmata», o el arzobispo flamenco Wilhelm von Moerbeke (1215-1286); y el envío de jóvenes cristianos por sus padres españoles o italianos a las Cortes musulmanas para que recibieran educación caballeresca. Con todo lo dicho se quiere enfatizar principalmente a través de este trabajo, que el criterio amplio y pluralista y la personalidad talentosa e idónea de los polígrafos de la Edad de Oro del Islam puede ser un muy buen parámetro para aquellos musulmanes que tropiezan con el reto que significa para ellos la modernidad occidental y para los que en el Occidente tienen todavía que encontrar el fundamento de la armonía entre los valores científicos y espirituales.

¿Choque de civilizaciones o diálogo entre Oriente y Occidente?

El convencimiento de que todo lo occidental es también universal permanece encasillado en muchas mentes. Los occidentales tienden con excesiva frecuencia a contemplarse como los portadores de la universalidad y superioridad de una civilización que consideran única, y esta absurda visión de norteamericanos y europeos constituye una amenaza constante para todos los seres humanos, pues desde tal perspectiva son considerados irrelevantes y erróneas las tradiciones culturales y sociales de otros pueblos.

La tarea pendiente

Una cantidad incalculable de verdaderos tesoros de la civilización islámica aguardan ser descubiertos. Sólo en Estambul hay más de ochenta bibliotecas-mezquitas que contienen decenas de millares de manuscritos. En El Cairo, Damasco, Mosul y Bagdad, así como en Irán, la India y Pakistán, se encuentran otras colecciones. Muy pocas han llegado a catalogarse, pero muchas menos han sido estudiadas o publicadas. Incluso el catálogo de manuscritos árabes de la Biblioteca de El Escorial, que contiene gran parte de la ciencia islámica de Occidente, no se halla todavía completo, a pesar de los años transcurridos y la gran cantidad y calidad de los islamólogos españoles.

Esta humilde relación de portentos de la civilización del Islam nos muestra de alguna manera la gran tarea pendiente: intentar dar una noción general de la obra artística, científica y filosófica del Islam tanto al neófito como al intelectual, que erradique prejuicios y fantasías y nos acerque a todos a la verdad histórica y objetiva de una cultura que es patrimonio de toda la humanidad.

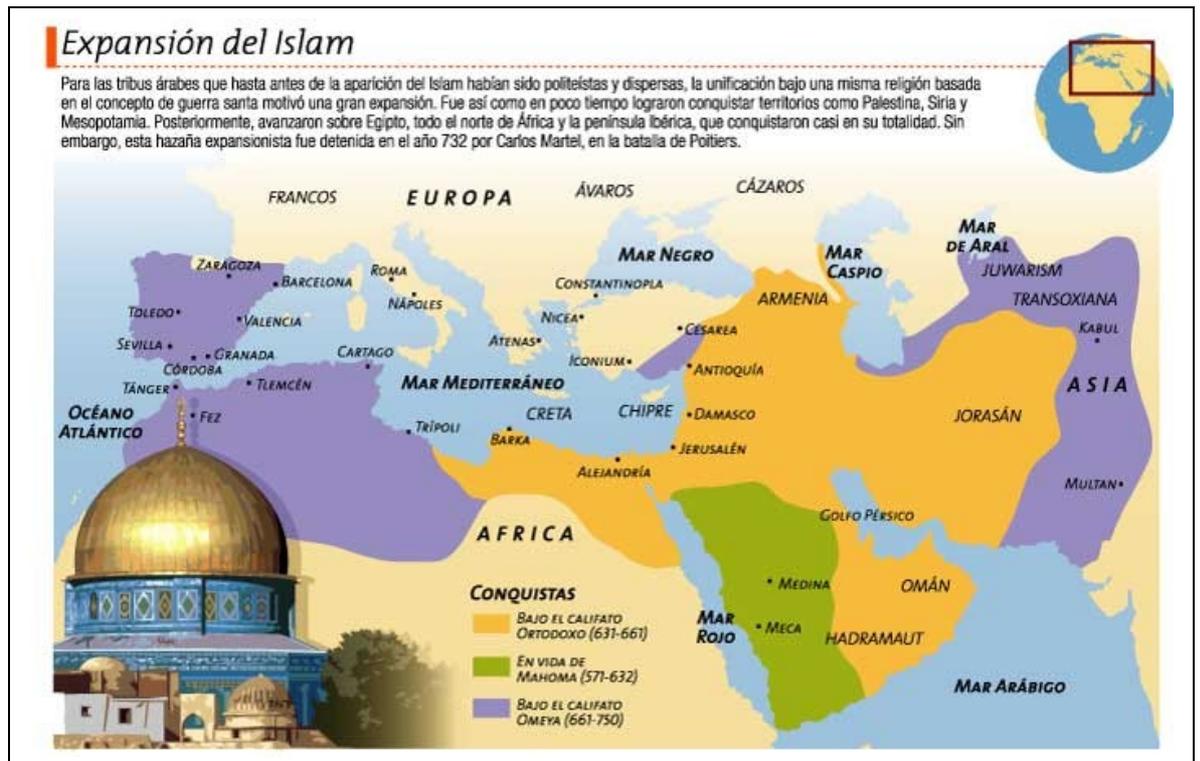
Los que desconocían la temática se sorprenderán de la longitud de estos comentarios sobre la Civilización del Islam, y el erudito o el académico se lamentará de su brevedad y carencias.

Sólo nos resta evocar las palabras del poeta **arabo-persa Abu Nuwás (762-810)**:

«Di a quien pretenda una ciencia enciclopédica:

Sabes algo, pero muchas cosas se te escapan».

EXPANSION GEOGRAFICA DEL ISLAM



Fuente: Mapas Históricos.

<http://historia.fcs.ucr.ac.cr/mod-cole/2003/mapa-his/ExpansionIslam.htm>.

SUBCAPITULO 1.4: **CEREMONIAS Y COSTUMBRES.**

Este capítulo tratara de reflejar las costumbres y ceremonias a las cuales los musulmanes dedican parte de su vida diaria, el objetivo de dicho análisis es comprender mejor durante las visitas a estos países sus costumbres desde adentro, desde un conocimiento que permita distinguir y asimilar algo desconocido para nuestra cultura. También se tratara de reflejar consejos útiles para que su viaje a un país árabe sea completo y sin sobresaltos y se pueda apreciar mejor esta cultura sin ofender por desconocer.

COSTUMBRES EN EGIPTO

La dignidad se mezcla con otro rasgo fundamental, la humildad que aparece, probablemente, por el sentido trágico que los egipcios tienen de la vida, es decir, que todo depende de la voluntad divina.

Por ello, en todas partes y en cualquier momento se pueden escuchar expresiones de tipo religioso como "es voluntad de Dios", "si Dios quiere" e incluso el típico saludo "**salam aleikun**" tiene este sentido ya que lo que desea es que "**la paz sea contigo**".

El pueblo de Egipto es profundamente religioso y espiritual. El Islam es muy importante para ellos y es imprescindible respetar sus costumbres para poder llegar a conocerlos.

- Es aconsejable vestir con pantalones o faldas largas y camisas o camisetas con mangas, sobre todo al visitar los lugares santos y las mezquitas (hay que descalzarse al entrar).

Esta profunda religiosidad se percibe también claramente en la familia. Los núcleos familiares están muy unidos y suelen estar encabezados por los varones, padres, maridos, hermanos e hijos. Las mujeres son también importantes en la sociedad aunque, debido a las leyes islámicas, permanece en su mayoría en la sombra.

LA MUJER EN LA SOCIEDAD ISLÁMICA

Junto a un proceso profundo, amplio y silencioso, de promoción de la mujer musulmana, se advierten duras reacciones que aparentemente hacen retroceder en poco tiempo el avance de varias décadas. La situación de la mujer en los países islámicos -especialmente en los países del Próximo Oriente y Norte de África- constituye quizás el aspecto más polémico de la civilización musulmana.

Las costumbres islámicas relativas a la mujer se fundamentan en el Corán, la Sunna y también en tradiciones, algunas de las cuales provienen de época preislámica. La sociedad árabe a la que Mahoma dirigió su predicación era una sociedad patriarcal, propia de pueblos tradicionalmente pastores. Las mujeres estaban consideradas como bienes familiares, sometidas a la tutela masculina, con la misión de procrear hijos varones para garantizar la continuidad de la familia patriarcal.

El texto coránico protege a la mujer frente a los excesos de este modelo prohibiendo matar a las hijas al nacer, limitando la poligamia y el repudio,

reconociendo el derecho de la mujer a la propiedad y a la educación, y exigiendo el consentimiento de la mujer para el matrimonio. Estas disposiciones se encuentran en suras -revelaciones de Dios a Mahoma recogidas en el Corán- pertenecientes a la primera época, cuando Mahoma vive en la Meca con su mujer Jadicha y tiene escasos seguidores.

Tras la muerte de Jadicha y la huida a Medina las nuevas suras recogen más bien las ideas patriarcales de preeminencia del hombre sobre la mujer. El interés por no dañar la estructura social establecida favoreció que la aparente contradicción se resolviera decidiendo que las suras posteriores prevalecían sobre las primeras. Los sectores musulmanes tradicionalistas siguen defendiendo esta interpretación, pero los reformistas reclaman la preeminencia de las primeras suras, más favorables a la mujer.

Los regímenes laicos surgidos de la descolonización se mostraron preocupados por mantener la personalidad cultural. Temiendo que cualquier evolución de la situación legal de la mujer fuera interpretada como pérdida de identidad, legitimaron la tradicional autoridad del hombre sobre la mujer.

El reciente desarrollo de los movimientos islamistas ha situado la cuestión de la mujer en el centro del debate social. Algunos propugnan incluso apartar a la mujer del trabajo y dejar sus puestos para los varones parados. Cabe hablar de una retradicionalización impulsada desde el Estado como prevención frente a la expansión islamista.

Sorprende ver a tantas mujeres adoptar con entusiasmo este islamismo. Ahora bien, la separación de sexos podría dar lugar a situaciones en las que la subordinación de la mujer tuviera carácter excepcional.

Son muchas las mujeres que apoyan tradiciones que les discriminan. A veces son tradiciones preislámicas que carecen de cualquier base religiosa.

Sin embargo la realidad social está cambiando, especialmente en las ciudades que acogen a una proporción creciente de la población. La explosión demográfica, la emigración masculina y la necesidad de aportar dinero a la familia están cambiando el comportamiento social de aquellas mujeres que han podido acceder ya a la formación profesional o universitaria.

El uso del velo o hidjab tiene a veces un sentido contrario al que interpretamos los occidentales. No sólo es una prenda tradicional cómoda y barata, sino que además permite a la mujer que lo lleva moverse libremente y acceder a la universidad y al trabajo.

La poligamia está poco extendida y en franca regresión. En algunos países está prohibida y en los demás se tiende a pactar en el contrato matrimonial la nulidad automática si hay un segundo matrimonio. Las bodas se conciben como un pacto entre dos familias, aunque en las grandes ciudades los jóvenes tienen más libertad de elección. Una vez casada la mujer debe obedecer a su marido. Asimismo la herencia de la mujer es siempre inferior a la de sus hermanos varones. Además la tradición coránica permite al hombre repudiar a su mujer, mientras que ella para divorciarse precisa de la autorización de un juez islámico.

La mujer está ampliamente integrada en un sistema educativo generalmente de carácter mixto. Su presencia está generalizada en la enseñanza primaria y es bastante amplia en la enseñanza secundaria. Sin embargo las diferencias entre países son notables y hay zonas donde se resisten a enviar a las niñas a los

centros de enseñanza secundaria. En la universidad hay menos mujeres que hombres pero las diferencias se han atenuado. En algunos círculos intelectuales se defiende la creación de universidades exclusivamente femeninas como único medio de garantizar a las mujeres una amplia presencia en los niveles educativos superiores.

La participación de la mujer en el trabajo es normal en medios campesinos, pero encuentra grandes dificultades en las profesiones modernas. Muchos hombres creen que las mujeres les arrebatan ilegítimamente los escasos puestos de trabajo.

La convivencia laboral entre personas de diferente sexo provoca recelos en la sociedad. Algunos países han establecido espacios separados en locales y transportes públicos. Sólo en algunas profesiones -como maestra o enfermera, donde la presencia femenina es masiva- se disipan estos recelos. Sin embargo nuevos hábitos de consumo obligan a las familias a procurarse un segundo sueldo y -pese a las resistencias- incorporar a la mujer al trabajo.

Cuando los islamistas alcanzan el poder, la implantación de la Sharía convierte su situación en insoportable. En Afganistán los talibanes han impuesto una absoluta separación de hombres y mujeres, llegando incluso a expulsar a las mujeres enfermas de los hospitales.

En el área musulmana abundan las situaciones extrañas a la sensibilidad moderna y radicalmente contrarias a los derechos humanos. Sin embargo el Islam no es igual en todas partes: en Europa, en Asia Central, en Asia Meridional y en el Sudeste Asiático la presencia de otros componentes culturales concede a la mujer musulmana una mejor condición, comparable a la

de otras mujeres de las mismas zonas.

Paradójicamente nunca en la historia del Islam había tenido la mujer un papel tan relevante. En 1995 había tres primeras ministras en grandes países musulmanes: Tansu Ciller en Turquía, Benazir Bhuto en Pakistán y Jaleda Zia en Bangladesh. Hay más mujeres poetas y novelistas que en ninguna otra época y sorprende la energía y el valor con que muchas mujeres denuncian los problemas que conlleva su situación en la sociedad islámica.

SUBCAPITULO 1.5: *EL ISLAM EN EL MUNDO: ESTADISTICAS*

PANORAMA DE LAS RELIGIONES DEL MUNDO

POBLACIÓN MUNDIAL	6.055.049.000
CRISTIANOS	1.999.566.000
MUSULMANES	1.188.240.000
HINDÚES	811.337.000
BUDISTAS	359.982.000
ATEOS	150.090.000
NINGUNA RELIGIÓN	768.159.000
NUEVAS RELIGIONES	102.356.000
RELIGIONES TRIBALES	228.367.000
SIKHS	23.258.000
HEBREOS	14.189

Católicos en el mundo

CONTINENTES	POBLACIÓN	CATÓLICOS	PORCENTAJE
ÁFRICA	748.612.000	116.664.000	15,60%
AMÉRICA	799.804.000	504.787.000	63,10%
ASIA	3.592.965.000	105.742.000	2,9%
EUROPA	684.384.000	283.023.000	41,40%
OCEANÍA	29.858.000	8.041.000	27%

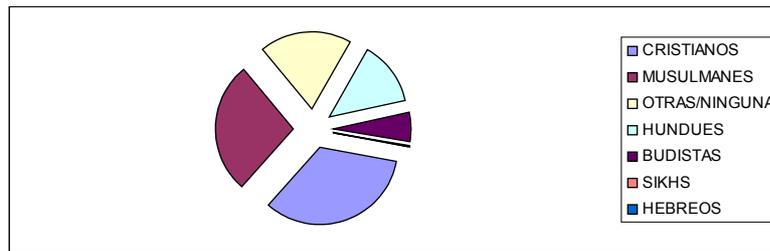
TOTAL MUNDIAL	6,420,102,722	100%
----------------------	----------------------	-------------

Fuente: OMP OBRAS MISIONALES PONTIFICIAS.

(<http://www.archimadrid.es>).

Datos actualizados año 2005.

CUADRO I.1 En el cuadro podemos observar claramente que proporción e la población mundial profesa cada religión.



Fuente: OMP OBRAS MISIONALES PONTIFICIAS.

(<http://www.archimadrid.es>).

DATOS DE POBLACION MUSULMANA EN EL MUNDO

LA POBLACION MUSULMANA EN EL MUNDO REPRESENTA EL 26%
DE LA POBLACION CON UNA TASA DE CRECIMIENTO DEL 6,5 %.

- Según datos de la ONU la población Musulmana en el mundo supera los 1.600.000.000 de personas. (1998).
- La mayor concentración de población musulmana se da en los continentes de Asia y África. (1998).

POBLACIÓN MUSULMANA EN ASIA Y AFRICA

AFRICA	493.2802.000
ASIA	1.022.6942.000

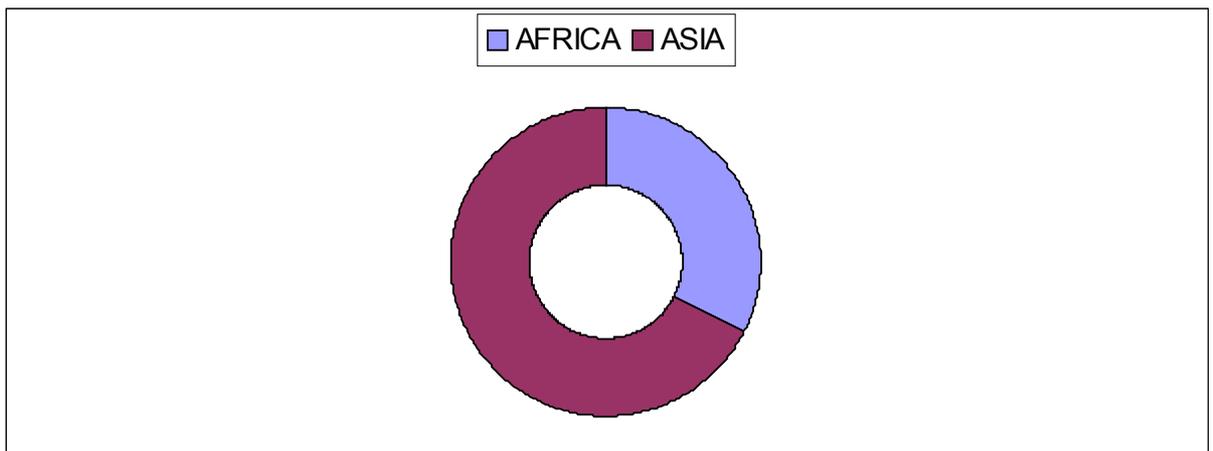
Fuente: ONU.

POBLACIÓN TOTAL DEL CONTINENTE AFRICANO Y ASIÁTICO

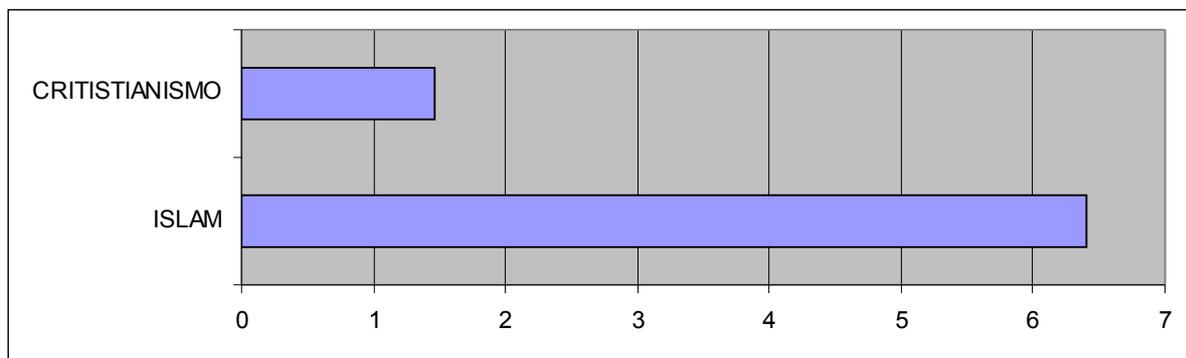
Regiones	Población (2005 Est.)	% Población Mundial
<u>África</u>	896,721,874	14.0 %
<u>Asia</u>	3,622,994,130	56.4 %

Fuente: www.exitoexportador.com

CUADRO I.2 *En el cuadro podemos observar la población musulmana en los continentes de Asia y África.*



CUADRO I.3 En el grafico se observan las tasas de crecimiento de las dos religiones preponderantes en el mundo, el cristianismo y el islamismo.



MUNDO: PERIODO 1999-2000.

TASA DE CRECIMIENTO DEL ISLAM:

América del Norte: 25%

África: 2,5%

Asia: 12,57%

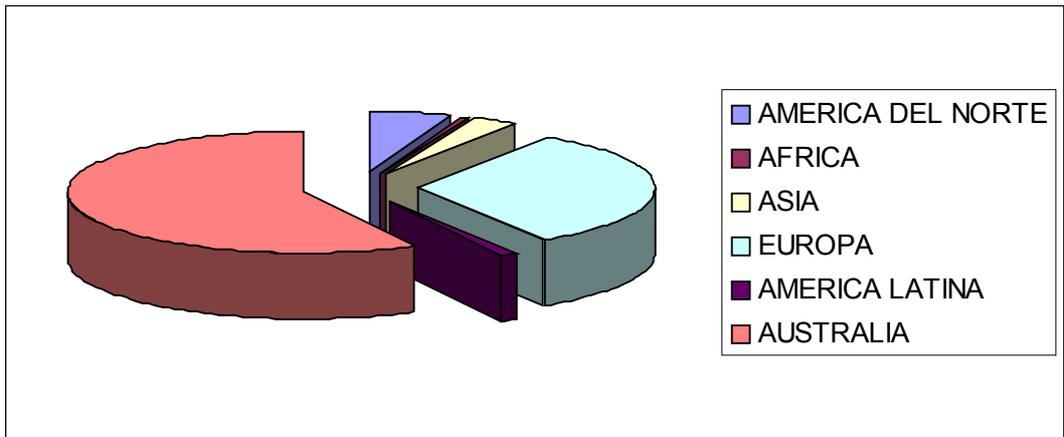
Europa: 142,35%

América Latina: -4,35%

Australia: 257,01%

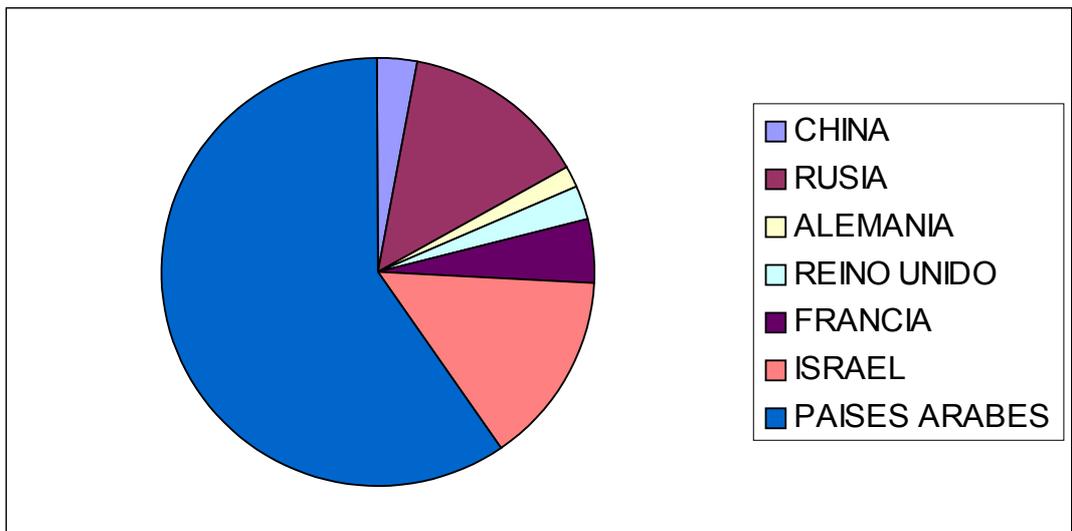
Fuente: ONU.

CUADRO I.4 En el grafico se observan las tasas de crecimiento del Islam en las diferentes partes del mundo.



PORCENTAJE DE POBLACION MUSULMANA EN EL MUNDO

CUADRO I.5 En el grafico se observan la población de musulmanes en diferentes áreas del mundo.



CHINA:

Población total: 1.246.871.000 (Julio 1.999)

Musulmanes 3%, aproximadamente 40 millones

RUSIA:

Población total: 146.393.000

Musulmanes: 14%, algo más de 20 millones

ALEMANIA:

Población total: 82.087.000

Musulmanes: 1,7%, más de 2.000.000, principalmente de procedencia turca

REINO UNIDO:

Población total: 59.113.000

Musulmanes: 2,5%, aproximadamente 1 millón y medio

FRANCIA:

Población total: 58.978.000

Musulmanes: 5%, aproximadamente 3 millones

ISRAEL:

Población total: 5.749.000

Musulmanes: 14,6%, 850.000 aproximadamente

Fuente: ONU.

CAPITULO 2

CIUDADES ISLAMICAS TURISTICAS Y SU ARQUITECTURA: *LAS GRANDES MEZQUITAS, MEDINAS Y MADRASAS.*

SUBCAPITULO 2.1: *ARQUITECTURA ISLAMICA: COMPRENSION DE LA ARQ. PARA UNA MEJOR APRECIACION DE LOS ATRACTIVOS.*

Este capítulo detalla principalmente los elementos arquitectónicos más sobresalientes de la cultura islámica, con el fin de determinar el significado y la importancia de dichos elementos arquitectónicos, el objetivo de este capítulo es crear un interés en los diferentes atractivos turísticos que se observan en los países árabes, los cuales con una mejor apreciación de lo que significan pueden cobrar otro significado para el turista.

LA ARQUITECTURA ISLÁMICA

En términos generales, la arquitectura islámica puede clasificarse en dos categorías: edificios destinados a las prácticas y enseñanzas del Islam: como es el caso de las mezquitas, madrasas y los mausoleos; y los relacionados con los asuntos políticos, económicos o militar: los palacios, los caravansarays y las fortificaciones.

Mezquitas

Por razones evidentes, la mezquita ocupa el lugar central en la arquitectura islámica. Representa el símbolo del Islam. Este papel simbólico fue comprendido por los musulmanes en una etapa muy temprana, y desempeñó un papel importante en la creación de adecuados signos visibles para el edificio: el alminar, la cúpula, el *mihrab* o el *minbar*.

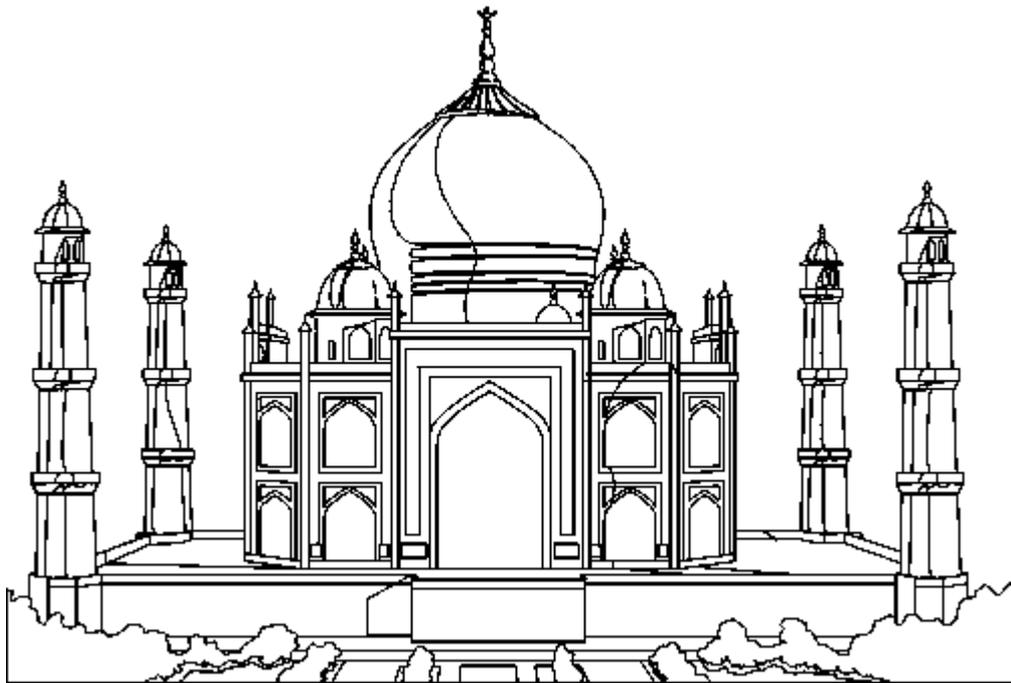
La primera mezquita del Islam fue el patio de la casa del profeta en Medina, desprovista de cualquier refinamiento arquitectónico. Las primeras mezquitas construidas por los musulmanes a medida que se expandía su imperio eran de gran sencillez. A partir de aquellos primeros edificios se desarrolló la mezquita del *yumu'a* o mezquita del viernes, cuyos elementos esenciales han

permanecido inalterados durante casi 1400 años. Su planta general consiste en un gran patio rodeado de galerías con arcos, cuyo número de arcadas es más elevado en el lado orientado hacia la Meca (*qibla*) que en los otros lados. La Mezquita Mayor omeya de Damasco, cuya planta se inspira en la mezquita del Profeta, se convirtió en el prototipo de muchas mezquitas construidas en diversas partes del mundo islámico.

Otros dos tipos de mezquitas se desarrollaron en Anatolia y posteriormente en los dominios otomanos: la mezquita basilical y la mezquita con cúpula. La primera tipología consiste en una simple basílica o sala de columnas inspirada en las tradiciones romana tardía y bizantina Siria, introducidas con ciertas modificaciones durante el siglo V/XI. En la segunda tipología, que se desarrolló durante el período otomano, el espacio interior se organiza bajo una cúpula única. Los arquitectos otomanos crearon en las grandes mezquitas imperiales un nuevo estilo de construcción con cúpulas, fusionando la tradición de la mezquita islámica con la edificación con cúpula en Anatolia. La cúpula principal descansa sobre una estructura de planta hexagonal, mientras que las crujías laterales están cubiertas por cúpulas más pequeñas. Este énfasis en la creación de un espacio interior dominado por una única cúpula se convirtió en el punto de partida de un estilo que habría de difundirse en el siglo X/XVI. Durante este período, las mezquitas se convirtieron en conjuntos sociales multifuncionales formados por una *zawiya*, una *madrasa*, una cocina pública, unas termas, un *caravansaray* y un mausoleo dedicado al fundador. El monumento más importante de esta tipología es la mezquita

Sülaymeniye de Estambul, construida en 965/1557 por el gran arquitecto Sinán.

El alminar desde lo alto del cual el *muezzin* llama a los musulmanes al salat, es el signo más prominente de la mezquita. En Siria, el alminar tradicional consiste en una torre de planta cuadrada construida en piedra. Los alminares del Egipto mameluco se dividen en tres partes: una torre de planta cuadrada en la parte inferior, una sección intermedia de planta octogonal y una parte superior cilíndrica rematada por una pequeña cúpula. Su cuerpo central está ricamente decorado y la zona de transición entre las diversas secciones está recubierta con una franja decorativa de mocárabes. Los alminares norteafricanos y españoles, que comparten la torre cuadrada con los sirios, están decorados con paneles de motivos ornamentales dispuestos en torno a ventanas geminadas. Durante el período otomano las torres cuadradas fueron sustituidas por alminares octogonales y cilíndricos. Suelen ser alminares puntiagudos de gran altura y, aunque las mezquitas sólo suelen tener un único alminar, en las ciudades más importantes, pueden tener dos, cuatro o incluso seis.



MEZQUITA

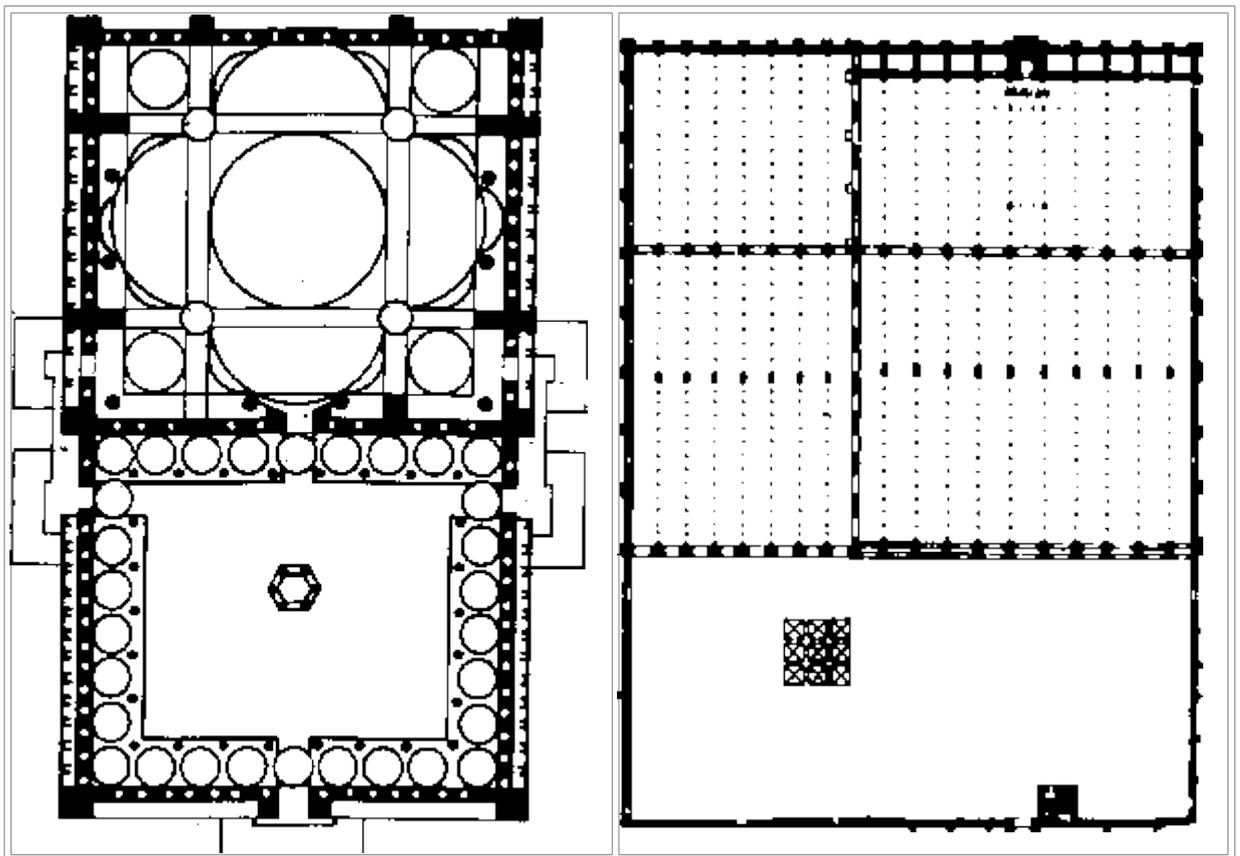
LA MEZQUITA MUSULMANA

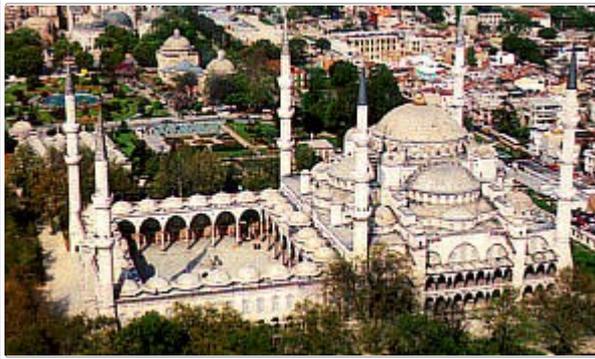
Si nos atenemos a su estructura y a la tectónica hay dos tipos básicos de mezquitas: la de Oriente y la de Occidente. Las diferencias fundamentales derivan de la asimilación de las técnicas y formas constructivas del Imperio Bizantino, en el Mediterráneo Oriental, y de la basílica Occidental.

La mezquita de Oriente tiene una planta central, con cúpula sobre pechinas que descarga su peso sobre pilares y lo deriva a

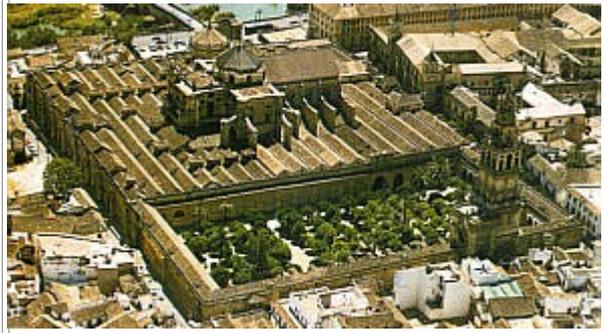
través de bóvedas de cuarto de esfera hasta los pilares, muros y contrafuertes exteriores; generalmente suele tener alminares de base circular y por parejas (dos, cuatro o seis) y predomina el arco ligeramente apuntado.

La mezquita de Occidente tiene una planta longitudinal (que recuerda la basilical) con naves orientadas hacia la qibla sustentadas por columnas en el interior y por el muro exterior. El alminar único tiene una base cuadrada y los arcos predominantes son los de herradura.





Mezquita del Sultán Ahmet , Istanbul.



Mezquita de Córdoba.

Madrasas

Parece probable que fueran los selyukíes quienes construyeran las primeras *madrasas* en Persia a principios del siglo V/XI, cuando se trataba de pequeñas edificaciones con una sala central con cúpula y dos *iwans* laterales.

Posteriormente se desarrolló una tipología con un patio abierto y un *iwán* central rodeados de galerías. En Anatolia, durante el siglo VI/XII, la *madrasa* se transformó en un edificio multifuncional que servía como escuela médica, hospital psiquiátrico, hospicio con comedores públicos (*imaret*) y mausoleo.

La difusión del Islam con el madzhab sunní alcanzó un nuevo momento cumbre en Siria y Egipto bajo el reinado de los zenyíes y los ayyubíes (siglos VI/XII p. VII/XIII). Esto condujo a la aparición de la *madraza* fundada por un dirigente cívico o político en aras del desarrollo de la jurisprudencia islámica.

La fundación venía seguida de la concesión de una dotación financiera en perpetuidad (*waqf*), generalmente las rentas de unas tierras o propiedades en la forma de un pomar, unas tiendas en algún mercado (*suq*) o unas termas (*hammam*). La *madrasa* respondía tradicionalmente a una planta cruciforme con un patio central rodeado de cuatro *iwans*. Esta edificación no tardó en convertirse en la forma arquitectónica dominante, a partir de la cual las

mezquitas adoptaron la planta de cuatro *iwans*. Posteriormente, fue perdiendo su exclusiva función de enseñanza del Islam, y política como instrumento de propaganda, comenzando a asumir funciones cívicas más amplias, como mezquita y mausoleo en honor del benefactor. La construcción de *madrazas* en Egipto y especialmente en El Cairo adquirió un nuevo impulso con la llegada de los mamelucos. La típica *madraza* cairota de esta época consistía en un gigantesco edificio con cuatro *iwans*, un espléndido portal de mocárabes (*muqarnas*) y unas espléndidas fachadas. Con la toma del poder por parte de los otomanos en el siglo X/XVI, las dobles fundaciones conjuntas, las típicas mezquitas-*madrazas*, se difundieron en la forma de extensos conjuntos que gozaban del patronazgo imperial. El *iwan* fue desapareciendo gradualmente, sustituido por la sala con cúpula dominante. El aumento sustancial en el número de celdas con cúpulas para estudiantes constituye uno de los elementos que caracterizan las *madrazas* otomanas.

Una de las varias tipologías de edificios que puede relacionarse con la *madraza* en virtud tanto de su función como de su forma es la *janqa*. Este término, más que a un tipo concreto de edificio, se refiere a una institución que aloja a los miembros de una orden mística musulmana. Los historiadores han utilizado también los siguientes términos como sinónimos de *janqa*: en el Magreb, *zawiya*; en el mundo otomano, *tekke*; y en general, *ribat*. El sufismo dominó de forma permanente el uso de la *janqa*, que se originó en el este de Persia durante el siglo IV/X. En su forma más simple, la *janqa* era una casa donde un grupo de discípulos se reunían en torno a un maestro (*shayj*) y estaba equipada con instalaciones para la celebración de reuniones, la realización del

salat y la vida comunitaria. La fundación de *janqas* floreció bajo el dominio de los selyukíes en los siglos V/XI y VI/XII, y se benefició de la estrecha asociación entre el sufismo y el *madzhab shafi'i*, favorecida por la elite dominante.

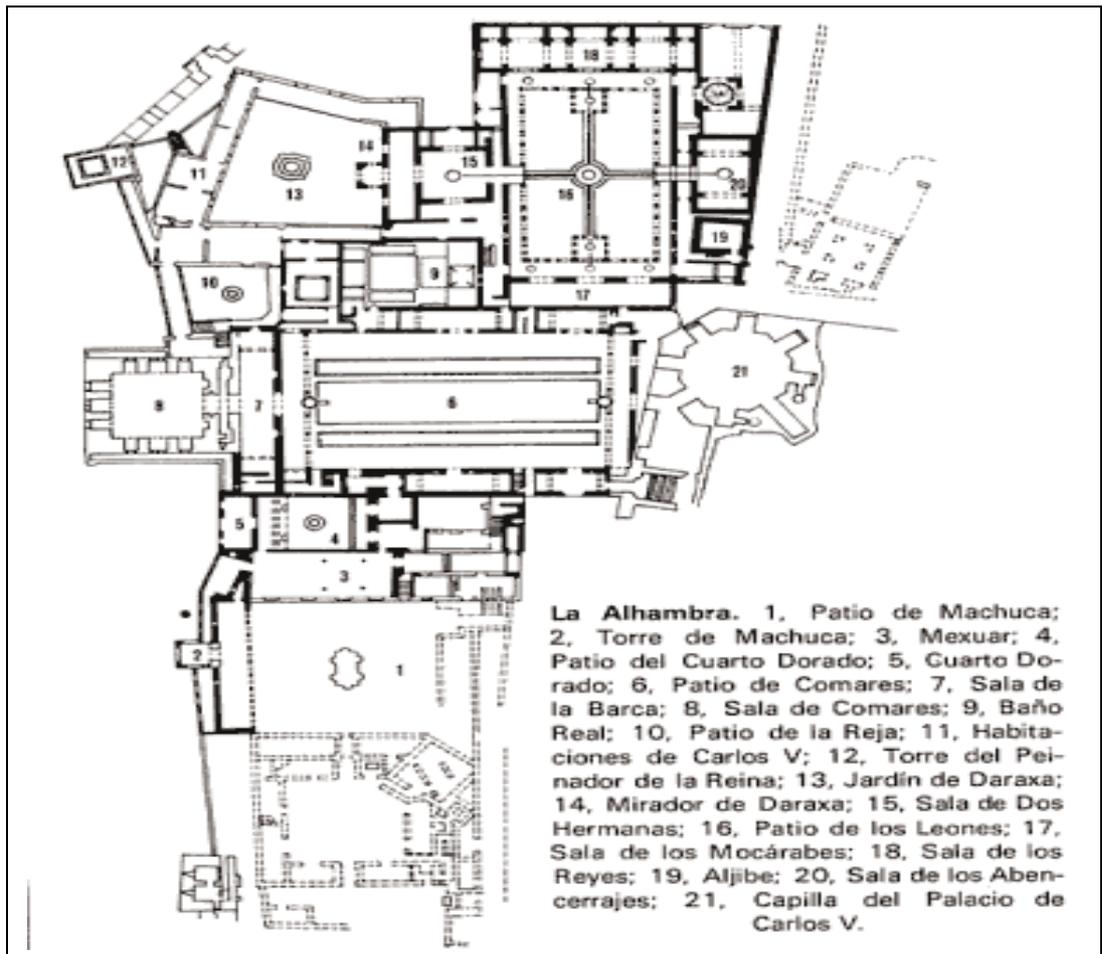
Mausoleos

La terminología utilizada por las fuentes islámicas para referirse a la tipología del mausoleo es muy variada. El término descriptivo corriente de *turba* hace referencia a la función del edificio como lugar de enterramiento. Otro término, el de *qubba*, hace hincapié en lo más identificable, la cúpula, y a menudo se aplica a una estructura donde se conmemora a los profetas bíblicos, a los compañeros del Profeta Muhammad (s.a.s.) o a personajes notables. La función del mausoleo no se limita exclusivamente a la de lugar de enterramiento y conmemoración, sino que juega también un papel importante para las prácticas del Islam. Son venerados como tumbas de los awlias locales (íntimos de Allah) y se han convertido en lugares de congregación popular. A menudo, estas edificaciones suelen estar ornamentadas con citas coránicas y dotadas de un *mihrab* que los convierte en lugares para las prácticas del Islam (salat, dzikr, sama). En algunos casos, el mausoleo forma parte de alguna edificación contigua. Las formas de los mausoleos islámicos medievales son muy variadas, pero la forma tradicional tiene la planta cuadrada y está rematada por una cúpula.

Palacios

El período omeya se caracteriza por los palacios y las casas de baños situados en remotos parajes desérticos. Su planta básica proviene de los modelos

militares romanos. Aunque la decoración de estas edificaciones es ecléctica, constituyen los mejores ejemplos del incipiente estilo decorativo islámico. Entre los medios utilizados para llevar a cabo esta notable diversidad de motivos decorativos se encuentran los mosaicos, las pinturas murales y las esculturas de piedra o estuco. Los palacios abbasíes de Irak, tales como los de Samarra y Ujaydir, responden al mismo esquema en planta que sus predecesores omeyas, pero sobresalen por su mayor tamaño, el uso de un gran *iwan*, una cúpula y un patio, así como por el recurso generalizado a las decoraciones de estuco. Los palacios del período islámico tardío desarrollaron un estilo característico diferente, más decorativo y menos monumental. El ejemplo más notable de palacio real o principesco es la Alhambra. La amplia superficie del palacio se fragmenta en una serie de unidades independientes: jardines, pabellones y patios. Sin embargo, el rasgo más sobresaliente de la Alhambra es la decoración, que brinda una atmósfera extraordinaria al interior del edificio.



PLANO DE LA ALHAMBRA.

Caravansarays

El *caravansaray* suele hacer referencia a una gran estructura que ofrece alojamiento a viajeros y comerciantes.

Generalmente es de planta cuadrada o rectangular, y ofrece una única entrada monumental saliente y torres en los muros exteriores. En torno a un gran espacio central rodeado por galerías se organizan habitaciones para los viajeros, almacenes de mercancía y establos.

Esta tipología de edificio responde a una amplia variedad de funciones, como lo demuestran sus múltiples denominaciones: *jan, han, funduq o ribat*. Estos

términos señalan diferencias lingüísticas regionales más que distinciones funcionales o tipológicas. Las fuentes arquitectónicas de los diversos tipos de *carawansarays* son difíciles de identificar. Algunas derivan tal vez del *castrum* o campamento militar romano, con el que se relacionan los palacios omeyas del desierto. Otras tipologías, como las frecuentes en Mesopotamia o Persia, se asocian más bien a la arquitectura doméstica.

Organización urbana

Desde aproximadamente el siglo III/X, cualquier ciudad de cierta importancia, se dotó de torres y muros fortificados, elaboradas puertas urbanas y una prominente ciudadela (*qal'a* o alcazaba) como asentamiento del poder. Estas últimas son construcciones realizadas con materiales característicos de la región circundante: piedra en Siria, Palestina y Egipto, o ladrillo, piedra y tapial en la Península Ibérica y el Norte de África. Un ejemplo singular de arquitectura militar es el *ribat*. Desde el punto de vista técnico, consistía en un palacio fortificado destinado a los guerreros musulmanes que se consagraban, ya fuera provisional o permanentemente, a la defensa de las fronteras. El *ribat* de Susa, en Túnez, recuerda los primeros palacios islámicos, pero difiere de ellos en su distribución interior con grandes salas, así como por su mezquita y alminar. La división en barrios de la mayoría de las ciudades islámicas se basa en la afinidad étnica y cultural, y constituye por otra parte un sistema de organización urbana que facilita la administración cívica. En cada barrio hay siempre una mezquita. En el interior o en sus proximidades hay, además, una casa de baños, una fuente, un horno y una agrupación de tiendas. Su estructura está formada por una red de calles y callejones, y un conjunto de viviendas. Según la región y

el período, las casas adoptan diferentes rasgos que responden a las distintas tradiciones históricas y culturales, el clima o los materiales de construcción disponibles.

El mercado (*zoco*), que actúa como centro neurálgico de los negocios locales, es de hecho el elemento característico más relevante de las ciudades musulmanas.

La distancia del mercado a la mezquita determina su organización espacial por gremios especializados. Por ejemplo, las profesiones consideradas limpias y honorables (libreros, perfumeros y sastres) se sitúan en el entorno inmediato de la mezquita, mientras que los oficios asociados al ruido y el mal olor (herrereros, curtidores, tintoreros) se sitúan progresivamente más lejos de ella. Esta distribución topográfica responde a imperativos basados estrictamente en criterios técnicos.

SUBCAPITULO 2.2: **EGIPTO: ELEMENTOS ARQUITECTONICOS**

MUSULMANES MÁS SOBRESALIENTES DE EL CAIRO.

Este capítulo comenzara a insertarnos aun más en el mundo árabe, habiendo anteriormente leído acerca de los aspectos culturales más importantes de esta religión en los capítulos que anteceden, en el sgte. Podremos leer sobre una de las ciudades capitales más importantes del mundo árabe, una ciudad en la cual si bien la afluencia turística esta dada por atractivos que no pertenecen a la cultura islámica, la ciudad soporte de dichos atractivos, el cairo, nos brinda los aspectos mas arraigados de una ciudad árabe, sus zocos, sus mezquitas y principalmente su gente hacen que lo elijamos para empezar a comprender un poco estos destinos.

LOCALIZACIÓN



FUENTE: http://go.hrw.com/atlas/span_hm/egypt.htm

ADUANA Y DOCUMENTACIÓN

Para viajar a Egipto es necesario presentar el pasaporte en vigor (con una fecha de expedición de al menos seis meses antes de partir) y visado que se obtiene en las distintas representaciones consulares. En algunas ciudades de Europa el visado se tramita en un sólo día y suele expedirse para una estancia de 30 días. Si viaja con un Tour organizado la agencia de viajes suele realizar este trámite. Se tiene siete días desde la llegada para ir a la Policía y formalizar su entrada. Las Agencias de viaje y los hoteles realizan este trámite automáticamente con sus clientes. Se puede acceder al país con 200 cigarrillos ó 250 gramos de tabaco o 50 cigarros, un litro de alcohol y efectos personales varios. Hay que declarar las cámaras de vídeo y declarar todo el dinero que se introduce en el país. Recuerde conservar los justificantes de cambio de moneda.

ATRATIVOS DE EL CAIRO ISLAMICO

La Ciudadela construida por orden de Saladino a partir de 1176 fue finalizada en 1182. A partir del 1218 hasta el siglo XIX ha sido la sede oficial del gobierno egipcio. La historia de este entorno está llena de intrigas palaciegas, asesinatos, derrocamientos y masacres como la de los mamelucos acaecida en 1811. Algunos edificios representativos son la **Mezquita de Muhamad Alí**, también conocida como la Mezquita de Alabastro, construida siguiendo el modelo de Santa Sofía de Estambul, el **Palacio Gawhara**, destruido por un incendio en 1972 y reconstruido minuciosamente por la Organización de Antigüedades Egipcias (en la actualidad acoge un museo) y la **Mezquita de An**

Nasir Muhamad, de influencia mongol-persa con elementos faraónicos, griegos, romanos y coptos.

Para conocer bien La Ciudadela se debe pasear por ella. Callejeando se apreciarán lugares tan encantadores como el **Sabil-kutab** del Emir Tarabay as Sharifi, el **Palacio Alin Aq**, bloques de apartamentos construidos en 1522, varias tumbas y varias mezquitas entre las que destacan la **Mezquita del Emir Aqsunqur** conocida como la Mezquita Azul, gracias a los mosaicos de ese color que se le añadieron en una restauración de 1652 y la **Mezquita El-Maridani** con una hermosa celosía de mashrabiya y un mihrab y mimbar considerados como los más bellos de El Cairo. A parte de los monumentos, la vida que se respira en las calles de la Ciudadela es impresionante y uno de sus mayores atractivos.

El barrio de **Bab Zuwayla** construido en 1902 fue originalmente un recinto palaciego que pasó a ser el centro comercial de la ciudad con Saladino y en la actualidad lo sigue siendo. El enorme **bazar**, rico en artículos de todo tipo, une dos **puertas fatimíes** realmente impresionantes. El resto de estas puertas, las de Bab el-Nasr, cercana a la **Mezquita de El-Hakim** y las de **Bab el-Zuweila**, al sur de la ciudad, también son dignas de visitarse.

En la parte más elevada de la muralla se encuentra un trofeo de objetos metálicos cuya procedencia aún no ha llegado a fijarse con claridad. Los dos alminares de la **Mezquita del Sultán Mu Ayad Shij** han sido durante mucho tiempo el símbolo de la capital cairota.

No puede dejar de pasear por la **Qasaba** y sus alrededores, donde existen comercios de todo tipo, vendedores callejeros, el bazar de los artesanos del cobre y numerosos edificios antiguos. Caminando hacia el norte se llega a la **Mezquita El Aqmar** o de la Luna debido al resplandor que despedía la piedra caliza blanca de su fachada. El edificio más representativo de este barrio y uno de los emblemáticos de El Cairo es la **Mezquita Al Hakin**, de 1013 que fue restaurada en 1980 por una secta shíi otorgándole un aire hindú muy peculiar.

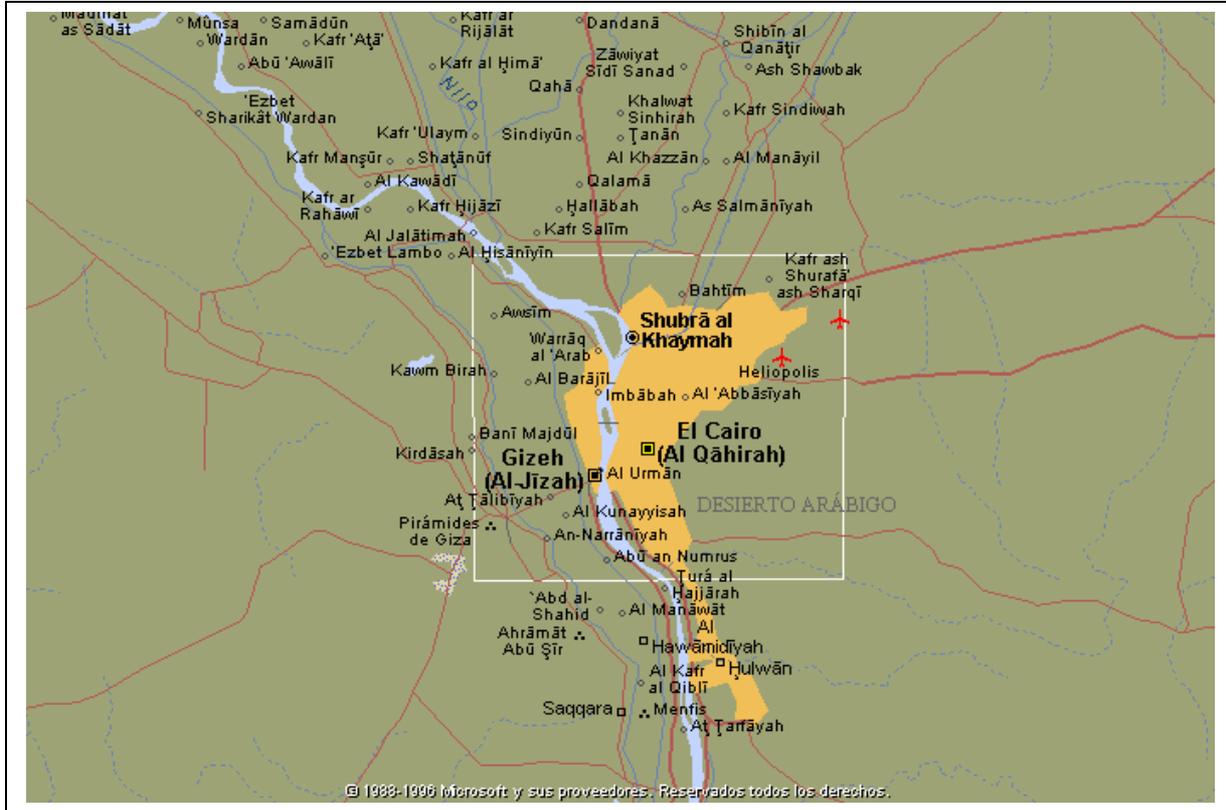
También merece la pena visitar el barrio residencial de **Azbakiya**, con casas del siglo XV restauradas en las que se instalaron, después del drenaje del lago en 1837, los mejores hoteles como el Shepherd. La zona del lago se convirtió en un parque que actualmente ha perdido parte de su encanto al estar atravesado por una calle y al existir construcciones modernas.

Bab al Bahr es otro barrio tradicional de El Cairo donde se agrupan modestos negocios con casas restauradas por los mismos propietarios. Si quiere empaparse del verdadero espíritu cairota este es el barrio ideal.

El **Museo Egipcio** recoge una de las muestras arqueológicas más importantes e impresionantes del mundo. La joya de esta exposición es el tesoro de Tutankamon que ocupa la totalidad de la planta superior. Recuerde que para recorrerlo entero se necesita, por lo menos, una semana (Horario: todos los días de 9:00 a 17: 00 h.).

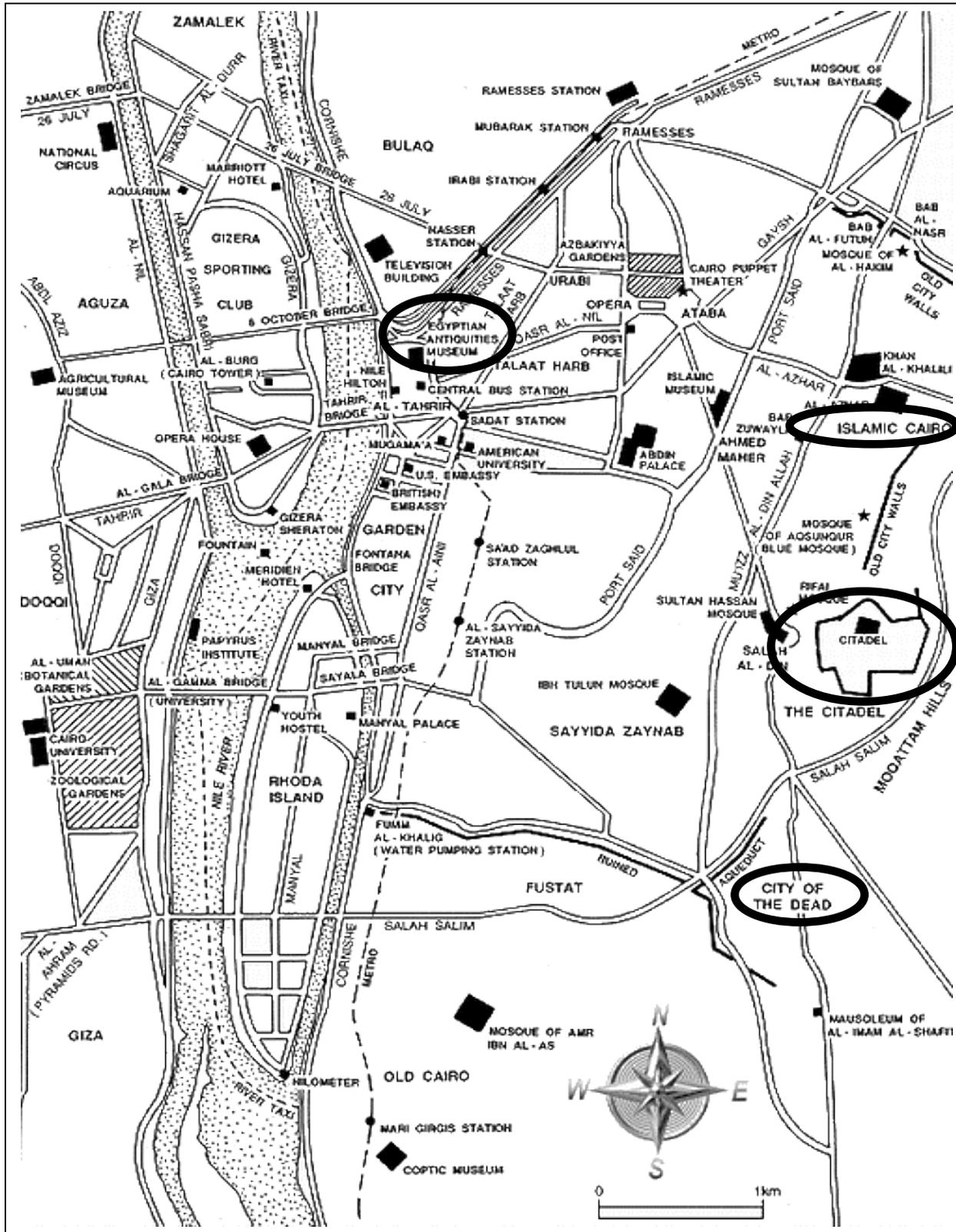
- *La sgte. Cartografía a utilizar será con el fin de organizar mejor los recorridos y lograr un mejor seguimiento del trabajo profesional.*

AREA METROPOLITANA DE EL CAIRO



FUENTE CARTOGRAFICA: ATLAS ENCARTA, MICROSOFT.

PLANO DETALLADO DE EL CAIRO



FUENTE

www.egiptomania.com/oficinaturismoegipto/mapas

SUBCAPITULO 2.3: TURQUÍA: GRAN MEZQUITA AZUL Y OTROS ELEMENTOS ARQ. DE GRAN IMPORTANCIA EN ESTAMBUL.

En el capítulo anterior observamos algunos de los atractivos turísticos más significativos del Cairo islámico. En este capítulo se hablará de otra ciudad capital de gran influencia árabe, la ciudad de Estambul, que así como Egipto, recibe visitantes de todos el mundo para recorrer sus atractivos históricos más conocidos, tales como Efeso y Troya al oeste del país, sin embargo la ciudad de Estambul ofrece innumerables atractivos árabigos que la mantienen como una de las ciudades con mayores exponentes de dicha cultura.

LOCALIZACIÓN



FUENTE: http://go.hrw.com/atlas/span_hm/turkey.htm

ADUANA Y DOCUMENTACIÓN

Para entrar a Turquía es necesario presentar el pasaporte con una validez mínima de tres meses y visado que se obtiene al llegar a la frontera abonando aproximadamente 10 dólares norteamericanos. No existen limitaciones en cuanto a la importación de divisas, pero a la salida no se puede exportar el equivalente a más cinco mil dólares estadounidenses.

ESTAMBUL

Comenzar el itinerario por **Estambul** es entrar de golpe en el corazón de Turquía. Aunque desde 1923 Ankara es la capital del país, Estambul sigue siendo el centro neurálgico de la economía, la cultura, el arte y la religión, es decir, de la vida turca. Esta ciudad ubicada en el Bósforo es a la vez muy antigua y muy nueva, oriental y occidental. De hecho, este estrecho separa dos continentes: el europeo y el asiático. Además, en este lugar se puede admirar uno de los espectáculos más bellos de toda Turquía: las maravillosas puestas del sol de tonos rojizos que se reflejan en el agua. Es en ese momento cuando la ciudad se convierte en un lugar mágico y se comprende el porqué fue elegida capital de tres imperios de gran poder, el romano, el bizantino y el otomano.

Cuenta la leyenda que la fundación de esta ciudad data del 680 aC. cuando Byzas al mando de un grupo de dorios de Megara, siguiendo los consejos del oráculo de Delfos, deciden establecerse en el Bósforo denominando a la villa

Calcedonia. Al extenderse el territorio por la ocupación de nuevos colonos se cambia el nombre por Bizancio para ser rebautizada en el 330 aC. como Constantinopla, al ser nombrada capital del Imperio Romano por Constantino I. Estambul adquiere el nombre que hoy conocemos con el Imperio Otomano que mantuvo la capitalidad del país en esta ciudad hasta el gobierno de Mustafá Kemal Bajá que decidió traspasar ese honor a Ankara.

En los últimos años Estambul ha sido profundamente restaurada. De ser una ciudad muy vieja y antigua ha pasado a convertirse en una ciudad moderna que conserva numerosos lugares históricos que recorrer. Se han construido nuevas comunicaciones como los dos **Puentes del Bósforo** que han mejorado notablemente el tráfico y se han finalizado ya las obras del primer tramo del metropolitano. Se están restaurando las impresionantes murallas bizantinas y numerosas mansiones antiguas convirtiéndolas en hoteles de lujo o cafés y restaurantes de gran encanto. Por último, se han demolido las fábricas que estaban ubicadas en las orillas del Cuerno de Oro y que vertían los desechos industriales al estrecho. Ahora se están convirtiendo en hermosos parques y jardines, canalizando los desechos a través de cañerías que desaguan en las profundidades del Mar de Mármara.

La visita a Estambul suele comenzarse por **Santa Sofía**. Esta iglesia mandada construir por Constantino I ha tenido distintos usos, del 916 al 1453 fue iglesia, de 1480 a 1934 mezquita y desde 1934 hasta nuestros días, museo. Desde su construcción en el 325 ha sido restaurada en varias ocasiones, la primera fue en el 532 y en cinco años fue reconstruida totalmente, después de su destrucción

en un incendio. Para su edificación se utilizó como material básico el mármol. En 1453 se le añadieron los elementos típicos de la arquitectura árabe como alminares y fuentes. La última restauración fue ordenada por Atatürk que mandó descubrir los hermosos mosaicos que habían sido tapados con yeso siguiendo las prescripciones del Islam y, es en este momento cuando se le otorga la categoría de museo.

Accediendo a este hermoso edificio por la puerta principal se llega al antepatio en el que se encuentran el **pabellón de los relojes** y los **sepulcros** de los sultanes y príncipes del Imperio Otomano. De allí se pasa al vestíbulo en el que se encuentran las **puertas de bronce** del 883. En la parte superior de la puerta que conduce al atrio de la basílica se encuentra el mosaico de la 'Madre de Dios con Jesucristo' que tiene a los lados a los dos Emperadores, Justiniano y Constantino, a los que el edificio debe su construcción. El **atrio**, nártex, tiene varias bóvedas de mosaico dorado y las paredes están cubiertas con mármol. Del atrio, a través de cinco puertas, se pasa a los vestíbulos exteriores y de éstos, con nueve puertas, se accede a la **iglesia** en la que destacan la impresionante cúpula de 55 mt. de altura y 31 mt. de diámetro, las pinturas bizantinas y los mosaicos.

Son interesantes también los elementos característicos de la arquitectura otomana como el **palco** enrejado del sultán, el **oratorio** y la **tribuna de los cantores**. Muy curiosas resultan las **columnas sudorosas** y la **ventana refrescante** por la que solo entra aire fresco en cualquier estación del año.

Después de recorrer este hermoso edificio se puede tomar un delicioso café en el jardín, en el local llamado Ayasofya, muy acogedor. (Los días lunes el museo permanece cerrado)

En frente de Santa Sofía se encuentra otro de los edificios emblemáticos de la ciudad, la **Mezquita Azul**. Construida entre 1609 y 1616 por mandato del Sultán Ahmed Cami. su nombre se debe al recubrimiento de las paredes de azulejos azules de Iznik. También es de ese color la cúpula de 43 mt. de altura y 22 mt. de diámetro. En el exterior destacan los seis minarettes ya que las mezquitas normalmente solo tienen cuatro y tan sólo La Meca tenía seis y tras la construcción de esta mezquita tuvieron que añadirle uno más. En las noches de verano se celebra un espectáculo de luz y sonido muy hermoso.

Siguiendo con los edificios religiosos de culto musulmán, la **Mezquita de Suleimán el Magnífico** resulta impresionante, tanto por su ubicación en una colina situada en la orilla occidental del Cuerno de Oro, como por su diseño. El arquitecto elegido fue Sinán que la levantó en solo siete años, de 1550 a 1557. Es la mezquita más grande de Estambul y, quizá, la más hermosa. En el exterior destacan los cuatro minarettes y en el interior, el nicho para la oración (mihrab) y el púlpito (mimber), ambos de mármol blanco labrado y con hermosas vidrieras. Los jardines fueron elegidos por Suleimán y su esposa Roxelana como última morada, allí se levantan los mausoleos que acogen sus restos, junto a la tumba de Sinán. Dentro de este recinto se encuentran también cuatro escuelas teológicas, una escuela de medicina, un comedor y un hospicio para pobres, un caravasar y un baño turco.

Otra mezquita construida por Sinán en 1561 es la **Mezquita Rustem Pasa** en la que destaca el revestimiento interior de azulejos de Iznik. Otras mezquitas importantes son la **Mezquita de Fatih**, ubicada en las colinas de Estambul, cuyo recinto de grandes dimensiones, acoge a varias escuelas teológicas, baños, un hospital, una biblioteca, un hospicio y un caravasar. La **Mezquita Eyüp** es aún hoy en día un importante lugar de peregrinación para los musulmanes ya que en su interior se encuentra el sepulcro de Ayyup Ansari, portador del estandarte de Mahoma durante el asalto de Constantinopla por parte de los seguidores del Islam y que murió en este intento en el año 670. La **Mezquita Nueva**, construida entre 1597 y 1663, tiene como peculiaridad haber sido elegida por cientos de palomas como su hogar. El balcón del sultán está revestido con preciosos y coloristas azulejos de Iznik. La **Mezquita de Sokollu Mehmet Pasa**, construida por Sinán, ofrece otra muestra de los maravillosos azulejos de Iznik. También obra de Sinán es la **Mezquita de Mihriman** que cuenta con 161 ventanas y paneles de vidrio sujetando la cúpula central ofreciendo un magnífico estallido de luz y color en su interior.

Si las mezquitas son edificios representativos de Estambul, los palacios no son menos importantes. El **Palacio de Topkapi**, conjunto arquitectónico realmente impresionante, fue construido entre los siglos XV y XIX como morada suntuosa de los sultanes otomanos y su corte. Actualmente es el museo que acoge los tesoros de aquella época. Al lado de la puerta de entrada se encuentra la **Fuente de Ahmet III** que con su cúpula y los relieves es una de las más bellas de la ciudad. Detrás de la puerta se abre una plaza con la **Iglesia de Santa Irene** de culto cristiano, y desde allí se accede al patio exterior en el que se encuentran

las cocinas, con diez chimeneas que acogen el **Museo del Serrallo de Topkapi** en el que se puede admirar la colección imperial de cristal, plata y cerámica china de gran valor. Al frente de las cocinas se levantan las **caballerizas** en las que se exponen arreos y carruajes utilizados por la corte otomana. Al lado de las caballerizas está el **Harén**, un verdadero laberinto al que se le fueron añadiendo edificios a lo largo de los años y que estaba protegido por eunucos negros para impedir la entrada de hombres que no fueran familiares directos del sultán. En el patio del Harén se erige una torre de 40 mt., parte del interior de la **Sala del Visir** y dos salas que exponen cerámica de Iznik y Kutahya. En los alrededores se encuentra el edificio que acoge una colección de armas otomanas.

De allí, atravesando la Puerta de la Felicidad, se pasa al patio interior del serrallo donde están ubicadas la **Sala de Audiencias**, la **Biblioteca de Ahmet III**, el **columnario** en el que se exponen prendas del vestuario imperial y la **Cámara del Tesoro**, que en sus cuatro salas acoge riquezas propias de los Cuentos de las Mil y Una Noches como el trono de Nadir recubierto de piedras preciosas y perlas, armas de tanta valía como la daga esmeralda, alfileres para turbantes, armaduras enjoyadas y como estrella del tesoro el diamante Spoonmaker de 84 kilates.

A la salida de la Cámara se puede pasear por el **Jardín de los Tulipanes** en el que se levantan varios pabellones entre los que destaca el **Quiosco de Bagdad**, donde las cúpulas y los techos están adornados con relieves dorados, las paredes con azulejos esmaltados y las puertas y ventanas con madreperla y marfil.

Dentro del recinto palaciego también son de interés la **Estancia de la Circuncisión** y la **Casa de las Reliquias** que acoge un tesoro mucho más valioso para los musulmanes que las joyas imperiales, ya que se trata de los objetos personales del reverenciado profeta Mahoma. (El Palacio de Topkapi se puede visitar todos los días excepto los martes).

El **Palacio de Dolmabahce** está ubicado en un entorno realmente especial, a lo largo de 600 mt. en la orilla europea del Bósforo. En el interior resulta deslumbrador el **Salón de Recepción** con 56 columnas y una lámpara de cristal de cuatro toneladas y media de peso y 750 bombillas. Se puede visitar todos los días excepto lunes y jueves.

Construido en el siglo XIX, el **Palacio de Beylerbeyi** ofrece un hermoso contraste con el mármol blanco del edificio y su jardín repleto de magnolias. Este palacio está situado en la orilla asiática del Bósforo y se puede visitar todos los días, excepto los lunes y los jueves.

El **Palacio de Yildiz** es un verdadero vergel. Sus jardines están poblados por flores, plantas y árboles de todo el mundo, además de ofrecer un conjunto arquitectónico impresionante con una mezquita, varios pabellones y un palacio. El edificio más hermoso conocido como el '**Sale**' nos transporta al lujo en el que vivían los sultanes y su corte. Por su situación, en lo alto de una colina, ofrece una panorámica excelente de Estambul y el Bósforo. Este palacio se puede visitar todos los días excepto los lunes y los jueves.

Otros edificios palaciegos de interés son el **Palacio de Göksu** con los arroyos cercanos al palacio como máximo atractivo, el **Pabellón de Verano de Aynali Kavak** con una estupenda muestra de espejos venecianos de 1718, el **Pabellón de Ihlamur**, rodeado de frondosos tilos y el **Invernadero de Limonluk**, realmente hermoso.

Estambul tiene otros monumentos de gran belleza como la **Plaza del Sultán Ahmet** situada en el lugar ocupado por el antiguo Hipódromo, del que todavía se conserva parte de la pared en la parte sudeste, corazón de la vida bizantina. Aún se pueden ver en esta plaza tres excelentes muestras: el **Obelisco de Teodosio**, recibe este nombre porque fue el emperador Teodosio quién lo trasladó a Estambul pero en realidad es un obelisco egipcio de la época de Tutmés III, la **Columna Salomónica** conocida también como la Columna de las serpientes procede del templo de Apolo en Delfos y la **Columna de Constantino**, revestida con placas de bronce que se ganaron a los cruzados en el 1204. En los alrededores de esta plaza se pueden contemplar las casas de madera construidas en el siglo XVIII entre las que destacan las de la calle Sogukiesme, así como la que acoge a la Biblioteca de Estambul.

La **Torre Beyazit**, de 85 mt. de altura, fue construida en 1828 como torreta contra-incendios. El **Acueducto de Bozdogan-Valente**, del año 368, del que se conservan aún parte de los arcos de doble fila entre los que actualmente pasa la autopista principal que atraviesa el casco antiguo. Las **murallas** de la ciudad recorren en nuestros días siete kilómetros desde el Cuerno de Oro hasta el Mar de Mármara. Destaca **Yedikule**, una fortaleza con siete torres entre las que se

distingue la **Torre de las Inscripciones** y la **Torre Dorada** en la que tenían lugar las ejecuciones. La **Torre Gálata**, de 62 mt., cuenta en la parte más alta con un estupendo restaurante desde el que se pueden obtener unas vistas realmente hermosas. La **Fortaleza Europea**, Rumeli Hisari, fue construida en sólo cuatro meses por orden de Mehmet el Conquistador en 1452. En la actualidad acoge un teatro al aire libre.

Son muy interesantes también la **Torre de Leandro**, situada en una pequeña isla a la entrada del puerto y la **Cisterna de Yerebatan**, del siglo VI, cuya cúpula descansa sobre 336 pilares y tiene 141 mt. de largo, 63 de ancho.

Museos de Estambul

Estambul cuenta con un amplio abanico de **museos** de gran importancia.

Dejando a parte Santa Sofía, el **Museo Kariye** es el monumento bizantino más importante de Estambul. Está situado en el interior de San Salvador de Chora, iglesia del siglo XI. Las paredes están adornadas con frescos y mosaicos del siglo XIV que fueron tapados con yeso en 1511 al convertirse en mezquita para volver a ver la luz en 1951. En las cercanías se levantan casas de madera que actualmente acogen cafés o restaurantes en los que tomar alguna delicia de la gastronomía turca en un entorno realmente hermoso (cerrado los martes).

El Museo de Arte Turco e Islámico es el que mejor introduce al visitante en los entresijos de la cultura árabe. Ubicado en el Palacio de Ibrahim Pasa quien lo mandó construir en 1524, esta antigua residencia imperial alberga hoy una impresionante colección de cerámica seljúcida, pedestales con grabaciones

coránicas, piedras con inscripciones, objetos de metal y madera, miniaturas persas y turcas, tejidos, tapices y maravillosas alfombras, alguna considerada como la más antigua del mundo. Después de la visita se puede tomar un excelente té en el café turco que está situado en el interior (cerrado los lunes).

Los Museos Arqueológicos están situados en el primer patio del Palacio de Topkapi. La colección expuesta es muy amplia, esculturas antiguas, cerámica, monedas, sarcófagos cuya pieza principal es el 'sarcófago de Alejandro' del siglo IV aC., con relieves que muestran escenas de la vida de Alejandro Magno, una estela del Templo de Jerusalén, una leona del Mausoleo de Halicarnaso y bustos de emperadores romanos. En realidad se exponen piezas sumerias, babilónicas, asirias, hittis, bizantinas e hititas. (Abierto todos los días excepto los lunes).

El **Museo de Cerámica Turca**, ubicado en un pabellón de gran belleza conocido como el Cinili Kosk junto al serrallo de Topkapi, expone objetos de cerámica de Iznik, selyúcidas y otomanos de gran valor (cerrado los lunes).

Otros museos de interés son el **Museo Naval** en el que se pueden admirar entre otras cosas, las embarcaciones con las que los sultanes cruzaban el estrecho del Bósforo, denominadas esquifes. El **Museo Militar** ameniza la exposición entre las tres y las cuatro de la tarde con música militar otomana interpretada por la Banda Militar (Cerrado lunes y martes). El **Museo de Atatürk** en el que se pueden ver todos los días, excepto los fines de semana, los objetos utilizados por el fundador de la República Turca a lo largo de su vida. El **Museo de Bellas Artes**, en Besiktas, en el que se exponen distintas obras de la pintura y escultura

turcas desde fines del XIX hasta nuestros días. Cuenta además con una exposición de arte europeo (Abierto todos los días, excepto lunes y martes).

Para finalizar este recorrido cultural son esenciales las visitas al **Museo de la Ciudad** que ofrece un recorrido a través del tiempo de la evolución de Estambul, al **Museo de Sadberk Hanim** en el que se conservan dos casas de campo del siglo XIX construidas en madera y al **Museo de Alfombras Turcas** en el que se pueden admirar los mejores diseños y tejidos de todos los tiempos, así como preciosos kilims de brillantes colores. (Estos museos cierran los domingos y los lunes).

Un Crucero por el Bósforo

Para relajarse después de la visita a los lugares de interés no hay nada mejor que embarcarse en Eminu para realizar un **crucero por el Bósforo**. La travesía suele durar unas seis horas y se va haciendo escala alternativamente en la parte oriental y en la occidental. Durante el recorrido se cambia totalmente la perspectiva y todos los monumentos que se han recorrido a pie aparecen ahora majestuosos unidos a deliciosas casitas de madera, modernas construcciones de viviendas, lujosos restaurantes y de pequeños tamaño en los que se puede degustar pescado fresco. También se contemplan los parques y jardines de las orillas como el Parque de Emirgan que en primavera se llena de tulipanes, uno de los puentes colgantes de mayor tamaño de todo el mundo, el Puente del Bósforo y fortalezas de piedra. En la mayoría de estos lugares se efectúan escalas con tiempo para recorrerlos. Especial interés tiene la parada en Ortakoy donde los artistas exponen su obra los domingos en plena calle.

El Gran Bazar

Después de este paseo mágico visitar el **Gran Bazar** completa la sensación de estar en una ciudad de leyenda. Este bazar cubierto es el más grande del mundo con más de 4.000 puestos. Está distribuido por especialidades y sus intrincadas callejuelas acogen a los distintos artesanos, joyeros, orfebres del latón y el cobre, expertos tejedores de alfombras, anticuarios, libreros y muchos más. Todo lo que usted pueda imaginar se lo encontrará en su interior aderezado con un agradable bullicio repleto de charlas, risas y regateos. Para completar la visita a Estambul no puede faltar una visita a el Misir Carsisi, el **Bazar de las Especias**. Sin duda le embriagará cierto vértigo al recibir el impacto de la explosión de aromas y colores que allí se respira. Se puede adquirir a precios más asequibles que en el resto de Europa azafrán, miel, pistachos, gema, canela, orégano, curry, pimienta y todo aquello que sus platos preferidos puedan necesitar.

- *La sgte. Cartografía a utilizar sera con el fin de organizar mejor los recorridos y lograr un mejor seguimiento del trabajo profesional.*

PLANO/ESTAMBUL



FUENTE CARTOGRAFICA: ATLAS ENCARTA, MICROSOFT.

ACERCAMIENTO DEL PLANO DE ESTAMBUL



FUENTE CARTOGRAFICA: ATLAS ENCARTA, MICROSOFT

SUBCAPITULO 2.4: *TUNEZ: UN PAIS ISLAMICO OCCIDENTALIZADO.*

Este capitulo tratara sobre tunez y sus principales ciudades, si bien Túnez es un país árabe muy occidentalizado, aun en sus atractivos conserva su raíz árabe.

Cuando nos referimos a la occidentalizacion de este país, nos referimos a que las leyes son homogéneas tanto para el hombre como para la mujer, la mujer tiene derecho al voto mientras que en los países árabes más arraigados no, esta occidentalizacion de Túnez se puede adjudicar a la cercanía que tiene con Europa, lo cual hizo que adoptaran costumbres de dicho continente y por ende occidentales.

LOCALIZACIÓN



FUENTE: http://go.hrw.com/atlas/span_hm/tunisia.htm

ADUANA Y DOCUMENTACIÓN:

Precisa visado para el ingreso.

No se necesita ningún tipo de vacuna.

El período de estancia autorizado es de 90 días, pero se puede pedir una prórroga en las oficinas de la Policía de Extranjeros (Direction de la Surete Nationale). Los menores de 14 años de edad deberán presentar un pasaporte infantil con fotografía o bien, estar incluidos en el pasaporte de sus padres.

Las personas mayores de 18 años pueden introducir en el país, libres de derechos: 400 cigarrillos, 100 cigarros puros ó 500 gr. de tabaco, un litro de

alcohol, hasta un máximo de 25 grados, un cuarto de litro de perfume, un litro de agua de colonia máximo, asimismo otros artículos de regalo, siempre que el valor de estos no exceda de 10 dinares tunecinos.

Además del equipaje habitual de viaje se puede introducir en el país temporalmente: una o dos cámaras fotográficas de tamaño o sistema diferentes.

Asimismo está permitido introducir divisas extranjeras sin limitación alguna.

Para los no residentes en Túnez que quieran volver a casa a la salida del país con las divisas sobrantes, es conveniente realizar a la entrada una declaración de las mismas en la Oficina de Aduanas, para poder presentarla a la salida. Por el contrario, está rigurosamente prohibido importar o sacar del país dinares tunecinos.

Al salir de Túnez el visitante se podrá llevar consigo: los artículos artesanales comprados, siempre que no excedan del valor de divisas previamente declarado al entrar, estando totalmente prohibido sacar del país los objetos de antigüedad que no estén autorizados por el Ministerio de Asuntos Culturales.

SITIOS DE INTERÉS

Para descubrir las bellezas de Túnez lo hemos dividido en tres zonas. En Región del Norte desarrollaremos los puntos de interés comprendidos a lo largo del litoral del Mar Mediterráneo hasta la ciudad de Sousse y por el interior, hasta Dougga. Continuiremos nuestro viaje por la Región Central comprendida entre las poblaciones de Sousse y Sfax e igualmente por el interior del país, para finalmente, conocer la Zona del Sur, comprendida desde Gafsa por el oeste y Gabes por el este, hasta la frontera con Libia.

EL NORTE DE TÚNEZ :

En esta zona se concentran la mayoría de las ruinas púnicas y romanas junto a importantes centros turísticos. Se recorrerá, por este orden, Túnez capital, Cartago, Sidi Bou Said, Utica, Bizerte, Tabarka, Bulla Regia, Dougga, Zaghuan, Hammamet y Nabeul.

TÚNEZ CAPITAL

La capital, Túnez, que recibe el mismo nombre que el país, es una villa donde se conjuga armoniosamente el pasado con el presente y lo moderno con lo antiguo. Se encuentra situada al fondo del golfo del mismo nombre, Lago de Túnez, y cuenta con una población de más de un millón de habitantes. Es la capital diplomática, política, cultural, comercial y administrativa del país.

Fundada hace más de 2.000 años a.C. por navegantes cretenses, fue destruida, al igual que Cartago, en el 146 a.C., sin embargo el comercio romano y bizantino la hizo florecer de nuevo y en 1160 alcanzó la capitalidad del país bajo el gobierno del almohade Abdel Mumen Ibn Ali.

Como en la mayoría de las principales poblaciones, los lugares de interés se concentran en La Medina, palabra con la que se define a una ciudad árabe. Sin embargo, la ciudad moderna de Túnez, que tiene su eje en la Avenida Bourguiba, es un buen lugar para iniciar el recorrido y descubrir con una mirada retrospectiva, del presente hacia el pasado, la ciudad. En la avenida, arbolada de ficus, se concentran los principales edificios y la mayoría de las butiques, restaurantes, cafeterías, comercios, embajadas, bancos y hoteles. El estilo arquitectónico recuerda a la Francia del siglo pasado y en esta zona destacan la

Catedral Católica de Saint Vicent de Paul del año 1882 de estilo neobizantino y la Torre de África, desde donde se obtienen excelentes panorámicas de la ciudad.

La Medina

Es la zona más antigua e interesante de la ciudad y data de la época de los hafsies del siglo VIII. En 1950 fue necesario derribar parte de la muralla ya que el crecimiento de la moderna Túnez así lo impuso. A pesar de ello continúa siendo uno de los lugares más atractivos de la ciudad.

Paseando por la Avenida 7 de Noviembre y después de la Plaza de la Victoria, se llega a la Puerta de Francia, una de las antiguas puertas de la muralla de La Medina. Al cruzarla se accede a la ciudad árabe, se deja el presente y se abren las intrincadas y estrechas calles para descubrir toda la riqueza de La Medina de Túnez, una de las mejor conservadas del país.

Avanzando por la calle de Jama ez Zitun se llega a la Biblioteca Nacional, ubicada en un antiguo acuartelamiento turco de 1813 y construida por Bey Hammuda. Más adelante aparece con todo su esplendor la Gran Mezquita (Ziyuona), conocida también como la Mezquita de la Aceituna. Construida en el año 732 por los omeyas, casi con el nacimiento de la ciudad, fue reconstruida enteramente por los alghlabies en el 864. Consta de 15 impresionantes naves, 184 columnas procedentes, en su mayoría, de las ruinas arqueológicas de Cartago ofreciendo un curioso contraste, una espléndida cúpula que precede al mihrab, el lugar que indica en que dirección se encuentra la Meca y hacia el que tienen que inclinarse durante la oración y un minarete de 44 metros de altura levantado por Negro en 1894. En su decoración se conjugan los diseños árabes

y las columnas y capiteles corintios lo que produce ambiente de recogimiento.

La Sala de Oración está cerrada a los visitantes, sin embargo la Galería Elevada sí permite visitas en horario de 08.00 a 11.00 h. excepto los viernes.

Muy cerca, se localiza la Mezquita de Sidi Yussef de influencia otomana y dominada por un minarete octogonal, decorado con azulejos de color verde resaltan sobre una galería con columnas de colores. Fue construida por el Yussef Bey en el año de 1614 y en su interior se encuentra el mausoleo del fundador comunicado con el minarete por la galería anteriormente mencionada. Junto a esta mezquita se encuentra la Medersa Hanafita construida en 1622.

Flanqueando el Hospital Azziza Othmana, se encuentra el Palacio de Dar el Bey, un antiguo palacio del siglo XVIII que acoge la residencia del Primer Ministro tunecino y el Ministerio de Asuntos Exteriores y fue construido por el Bey Hammuda. Por la calle, en parte abovedada, del Castillo se llega al Bulevar Bab Menara y cruzando éste se encuentra la Mezquita de Kasba, edificada en el siglo XIII por Abu Zakariya con un minarete de influencia marroquí y relieves geométricos. Mezquita de la Corte Tunecina con el paso del tiempo ha sabido mantener algunas de sus tradiciones como la, realmente curiosa, de anunciar la oración cinco veces al día ondeando una bandera blanca.

Siguiendo con las Mezquitas y después de una visita al Museo de Sidi Bou Krissan, en el que se pueden contemplar estelas y lápidas funerarias de finales del siglo IX ubicadas en un jardín entre las que destaca la tumba de los soberanos khorassaníes, se accede a la Mezquita Ksar del año 1106. Sus líneas sencillas destacan en la fachada con arcadas que fueron trazadas por el maestro Ahmed Ben Khorassen aunque su destacado minarete, con motivos geométricos

en mármol y esmaltes, de inspiración hispano morisca fue levantando en el año 1650. En el patio y en la Sala de Oración se pueden contemplar capiteles y fustes en columnas bizantinas y romanas.

Muy próxima se halla Dar Hussein, antigua casa de mediados del siglo XII restaurada posteriormente en el XIX donde se encuentra el Instituto Nacional de Arqueología y Artes. Aunque no es posible visitarlo, a veces, el conserje permite que se pueda contemplar el primer patio del edificio.

Avanzando hacia el sur aparece el mausoleo más grande de Túnez, el Tourbet El Bey, del siglo XVIII, fue construido para acoger a los Príncipes Huseinitas y sus familias por Ali Bey. Su fachada está decorada con pilastras aunque el elemento arquitectónico más destacado son las cúpulas de inspiración italiana. Al norte, el Palacio Dar Ben Abdallah uno de los más ostentosos de la ciudad de estilo italiano, del siglo XVIII, que alberga al Museo de Artes y Tradiciones Populares, donde se pueden apreciar diversas manifestaciones de la cultura tradicional del siglo pasado. Destacan los personajes de la vida familiar del siglo XIX a tamaño natural, nacimientos, trajes tradicionales de circuncisión y de boda, entre otros. Horario: De 09.30 a 16.30 h. Cerrado los domingos.

Subiendo por la Calle de los Tintoreros aparece el Dar Othman, palacio de finales del siglo XVI y principios del XVII, con una espléndida fachada flanqueada por dos columnas de mármol superpuestas. También destaca la decoración geométrica en tonos blancos y negros resultando extremadamente atractiva. En tiempos pasados fue casa privada y almacén militar por lo que se denomina popularmente como Dar el Aoula.

Como último sitio de interés de la zona sur y centro de la Medina, nos detendremos en la Mezquita de los Tintoreros, construida en 1726, que destaca por la decoración del interior de su minarete octogonal. En su interior se sigue el rito hanefita. Como curiosidad comentar que los azulejos de la Sala de Oración fueron traídos especialmente desde Turquía y en los siglos XVIII y XIX fueron añadidas al conjunto arquitectónico una Medersa y un Kutlab.

Volviendo a la Gran Mezquita y a unos metros de ella, se encuentra la Mezquita y el Mausoleo de Hammuda Pachá, de 1655. Su esbelto minarete octogonal y su decoración con influencia italiana, acoge en el patio central los restos de este santo muy venerado. Resultan llamativos las tejas verdes barnizadas de su techado y su puerta de mármol policromado. En la zona norte de la Medina se encuentra la Mezquita Sidi Mahrez, del año 1692, que se diferencia de las demás por su fuerte influencia turca. Construida, en parte, por Bey Mohammad, la Sala de Oración cuenta con una cúpula hemisférica al estilo de las mezquitas de Estambul cuyos muros están adornados por estuco y cerámica. El mismo nombre de la Mezquita lo ostenta también la Zaouia, tumba de un santo patrón de la ciudad del siglo X bellamente decorada con estucos azules.

En esta zona se encuentran importantes medersas, las tradicionales escuelas coránicas como la Medersa Achuria, con un excelente pórtico, la Medersa Bachiya, construida en 1756 por Alí Pachá que comunica con la Medersa Shmaniya con columnas moriscas conformando un porche de gran belleza construida en honor de Suleimán y comunicada también con la Medersa Nalha, conocida popularmente como la "de la palmera".

Los Zocos

En el recorrido por las mezquitas hemos obviado, a propósito, los zocos, los populares mercados tunecinos, para dedicarle un apartado especial. Caminando por las calles de La Medina, se irán descubriendo multitud de zocos. Se diferencian porque cada uno de ellos pertenece a un ramo de artesanos y paseando por las distintas callejuelas los olores de los materiales irán descubriéndonos a que variedad de artesanía nos estamos acercando. Lo mejor es dejarse llevar, se indican algunos de ellos, quizá los más visitados y populares, pero todos merecen la pena:

El Zoco de los Perfumes, conocido como el Attarine, construido en el siglo XIII por Abu Zakariya. Destacan los puestos decorados con tonos verdes y dorados en los que se pueden admirar, y en este caso respirar, los sacos repletos de especias que desprenden suaves fragancias como las de la henna tanto en polvo como en rama, los perfumes, velas con olor, champúes como el t'fal, típicamente árabe, inciensos de distintos aromas, khol en frasquitos que son una auténtica obra de arte y esencias de jazmín o de azahar, entre otras muchas, que se extienden por todo el mercado otorgándole un carácter único. Sin duda es uno de los zocos más atractivos, tanto por su colorido como por sus aromas.

El Zoco de las Chechias, del año 1675, concentra todas las chechías, "sheshía", es decir, los peculiares gorritos de color rojo de lana con una borla negra, de origen morisco y muy común entre los tunecinos. Es una de las artesanías más antiguas del país que conlleva una complicada elaboración compuesta por el teñido, cardado y prensado de la lana, uno de estos curiosos gorritos puede llevar un mes de trabajo.

El Zoco el Trouk, Mercado de los Turcos, fue construido en el siglo XVII y ofrece diversa y variada artesanía de todo el país. Merece la pena descansar tomando un té en el Café de los Hombres Santos.

Si se desean tejidos, hay que acercarse al Zoco el Koumach, que data del siglo XV, donde se puede adquirir toda clase de vestimenta de distintas etnias como los mellias, trajes de las mujeres beréberes o yebbas, masculinas.

Para piel y talabartería el Zoco es Sekkajine especializado en el trabajo manual del cuero. Espectacular por el colorido resulta el Zoco de los Tintoreros en donde se realizan a mano los teñidos de los tejidos que cuelgan en todos los puestos. En el Zoco el Lefta se encontrarán colchas de colores, mantas, tapices y alfombras. Aquí puede disfrutar de una buena taza de té en las terrazas de alguno de sus bazares que ofrecen una maravillosa panorámica de la Medina. El Zoco de Nahas o del cobre, en el que aún se utilizan las técnicas más tradicionales en el cincelado de este material consiguiendo acabados absolutamente perfectos en las distintas piezas realizadas como teteras, pipas de agua, juegos de café, etc.

La visita por los zocos se cierra con el Zoco de Blaghija, donde podrá comprar un buen par de zapatos y las no menos excelentes babuchas árabes, el Zoco el Kebabjia, donde se encuentran los artesanos dedicados a la pasamanería y la seda, el Zoco Essagha, el zoco de los orfebres que trabajan el oro y la plata y el Zoco Berka, antiguo mercado de esclavos, en el que actualmente se pueden adquirir maravillosas joyas y piedras preciosas en un recinto cubierto con columnas rojas y verdes, toda una experiencia.

Alrededores de La Medina

Destaca la Mezquita de Yussef Shaib et Taba del siglo XIX, réplica de la de Yussef Dey, pero diferente por su decoración de estilo italiano realizada con materiales importados de Italia y por su minarete sin concluir. También merece una visita el Mausoleo de Sidi Kassem del siglo XV con un tejado verde, alberga un excelente museo de cerámica cuyo horario es de 09.30 a 16.30 horas y cerrado los lunes. Es preciso realizar una parada en el Zoco el Assar ya que en su plaza de ambiente provinciano rodeada de cafés está dotada, sin duda, cierto encanto. Ya más alejado se encuentra Kubba, un pabellón del siglo XVII coronado con una cúpula decorada con azulejos y estuco. Vale también la pena realizar una visita al Zoológico de Túnez, donde se pueden apreciar ejemplares propios de la región. Son también de interés la Tumba de la Princesa Aziza Otomana, privada, de estructura sencilla, que guarda los restos de Fátima una princesa muy popular por ser cariñosa y caritativa, la Zauia de Sidi Abdelkader, construida entre 1846 y 1850, con la tumba de un personaje muy estimado por los habitantes de la ciudad, el Teatro Municipal de Túnez, la estatua de Ibn Khaldoun, la Catedral Católica de Sant Vicent de Paul construida en 1882 en estilo neobizantino y la Iglesia de la Santa Cruz.

La Goulette es el puerto de la ciudad donde pueden verse algunos restos de la presencia española y turca y uno de los lugares más apreciados por los habitantes de la ciudad que en verano escapan del calor hacia este refrescante balneario. Merece también una visita el Museo. En el Parque Belvedere se podrá realizar un paseo entre olivos, ficus, mimosas, palmeras, eucaliptos y diversas plantas, disfrutando de una panorámica de la ciudad.

El Museo Nacional del Bardo

Este museo se encuentra a 6 kilómetros del centro de Túnez. Alojado en un palacio del siglo XIX con hermosos jardines ofrece numerosas salas que exhiben impresionantes obras. Es, sin duda, uno de los museos que mayor colección de mosaicos recoge. Recorrer sus salas es realizar un viaje por la historia de Túnez. Destacan la sala dedicada a la época púnica, donde se exhiben joyas, féretros, instrumentos de guerra, etc. y la sala dedicada al período paleocristiano. En cuanto a los períodos romano y bizantino las salas acogen esculturas, pavimentos, estatuas, bronce y excelentes mosaicos de la época realizados en suelo africano y que superan en belleza y colorido a los propios romanos como el "Triunfo de Neptuno" o "el Mosaico del Señor Julius" o "El mar abundante de peces", entre otros. En cuanto al período árabe musulmán, el universo de piezas puede ser incalculable: terracotas, vidrios, azulejos de decoración geométrica y vegetal, bronce, cerámicas, utensilios, etc. También es importante el período griego con bronce y estatuas recogidas en un naufragio y que datan del siglo I a.C. No se puede abandonar Túnez sin haber realizado una visita al Museo más importante del Magreb y el mejor del mundo por su colección de mosaicos romanos, el horario es de 09.30 a 16.30 horas y los lunes cerrado.

CARTAGO

Situado a 18 kilómetros de Túnez, fue la capital del Imperio Cartaginés y principal puerto marítimo del Mediterráneo en aquella época. Fundada en el año 814, este enclave ha sido destruido varias veces a lo largo de su historia. Ciudad natal de San Agustín y Aníbal hoy es un barrio residencial y los restos que

hablan de su antigua grandeza se encuentran dispersos por toda la zona y ha sido declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO que dirige los estudios en esta ciudad.

La visita puede comenzar en el Santuario de Tanit y de Ball Hammon o El Tofet. En la antigüedad fue un magnífico centro de culto a los dioses fenicios en el que se sacrificaban a los primogénitos de la nobleza y se han encontrado restos de más de 70.000 niños enterrados en este lugar. Sólo se puede ver una parcela de este cementerio ya que el resto todavía se encuentra bajo tierra o bajo los edificios del moderno barrio. Más adelante, en dirección al mar, se encuentran los Puertos Púnicos, dos lagunas en cuyo fondo aún se puede apreciar esplendor y en la península que los separa, desde 1961, se levanta el Museo Oceanográfico con una interesante colección de barcos antiguos y modernos, artes de pesca de todos los tiempos de este país, una muestra de pájaros y peces disecados y un pequeño acuario. **Horario:** de 14.00 a 17.00 h. Los domingos de 10.00 a 12.00 y de 14.00 a 17.00 h. Cerrado los lunes.

Las ruinas del Anfiteatro todavía permiten imaginar la grandeza de lo que fue el Coliseo más grande de África con un aforo para 36.000 personas. El Teatro fue construido en el siglo II en tiempos de Adriano con una capacidad para 5.000 personas y en la actualidad se celebra en él el Festival Internacional de Cartago. El Museo Nacional de Cartago exhibe una rica colección de los hallazgos encontrados entre las ruinas: mosaicos, las excelentes victorias aladas romanas, lámparas funerarias romanas, objetos de uso doméstico, sarcófagos, joyas, amuletos, etc. de los períodos cartaginés, romano y bizantino. Horario: de 07.00 a 19.00 h en verano y de 08.00 a 17.00 h en invierno. Junto al Museo se

encuentra la Catedral de San Luis dedicada a San Luis, muerto en estos territorios en el siglo XVIII durante la Séptima Cruzada.

En la Colina de Byrsa se encuentran yacimientos arqueológicos de la antigua Cartago y desde ahí se obtiene una vista hermosa del Golfo de Túnez.

Siguiendo hacia el norte, se llega a las Termas de Antonino, las más significativas de la zona. Actualmente sólo se conserva la parte inferior y los sótanos, pero fueron las más importantes de la época cuando el agua se traía por un acueducto desde los montes Zaguán. Estas termas acogen en la actualidad un verdadero museo ya que en ellas se pueden contemplar interesantes restos romanos como la calzada, estelas púnicas, arquetas romanas, una capilla funeraria del siglo VII, mosaicos. En la parte más alta de la colina se encuentra una necrópolis púnica y en la parte posterior, la Basílica de Douimes, donde destaca el baptisterio. No olvide visitar los restos de la Basílica de San Cipriano, Casas Romanas, restos de un barrio romano construido sobre un cementerio púnico en el que destaca al reconstrucción de una casa romana convertida en el Museo la Pajarera, el Odeón construido en el 205 por orden de Séptimo Severo y los de la Basílica de Damus el Karita.

También son de interés los restos del Circo romano con una capacidad para 200.000 personas, las Cisternas de Malga que cuentan con 15 construcciones que contenían el agua y que la recogían de un antiguo acueducto del siglo I y el Barrio de Magón, el más moderno de los enclaves arqueológicos con edificios de los siglos VIII y VII a.C.

SIDI BOU SAID

A tan sólo 2 kilómetros de Cartago, Sidi Bou Said es uno de los pueblos más pintorescos y encantadores de todo Túnez con rincones muy tranquilos entre sus casas encaladas con tejados y ventanas de color azul intenso. En el pueblo destacan el Café des Nattes sobre unas escaleras, donde se reúne la gente a conversar, la Mezquita, con un minarete y una Zauia que se añadieron posteriormente, Marabut de Abu Said, coronado por cúpulas y un gracioso minarete, el Museo con interesantes exposiciones temporales de pintura y artesanía, el Cementerio con tumbas de personajes famosos tunecinos, y el Faro, construido sobre un antiguo ribat. Los hombres de este pueblo suelen llevar una flor de jazmín sobre la oreja para percibir el embriagador aroma de esta flor mientras se camina por las callejuelas de la ciudad. Las vistas sobre el Golfo de Túnez son realmente fantásticas. Es un auténtico reducto para artistas y para todo aquel que esté dispuesto a dejarse embriagar por la magia de la luz.

BIZERTA

Fundada por los fenicios, Bizerta, 'la Perla del Norte', es una de las ciudades más pobladas de esta región del Mediterráneo. Situada entre el cabo Blanco y el cabo Zebib, su viejo puerto que conserva el encanto de antaño con casas en blanco y azul, se abre entre las antiguas murallas. En la ciudad destacan la Gran Mezquita del siglo XVII con un minarete octogonal, con la característica de que el último piso es más grande que los demás.

Desde allí y a través de los Zocos de los Armeros y de los Herreros se llega a la Kasba, situada en los pies de la Plaza del Mercado. Es una antigua fortaleza del siglo XVII, con callejuelas pintorescas. Al norte aparece el Museo Oceanográfico ubicado en el Fuerte Sidi El Hani, abierto todos los días. La

Mezquita de la Rebaa, con un minarete cuadrado con tres arcadas en la última altura. Después, el Barrio de los Andaluces con algunos restos interesantes, el Fuerte de España convertido actualmente en un Teatro al aire libre con hermosas vistas de la villa y el lago y la Plaza Slahedine, con una fuente de 1642 con una inscripción realmente curiosa, una antigua fortaleza del siglo XVIII, donde se concentra la vida comercial.

Son también de interés el Fuerte de Sidi Salem, la Playa de la Corniche, el Cabo de Bizerta, la Playa Sidi Abd el Ouahed y el Lago Bizerta. Las playas y las pequeñas calas son un auténtico paraíso.

TABARKA

Situada muy cerca de la frontera con Argelia, este pequeño puerto de Tabarka destaca por su artesanía en coral, por su entorno de verdes bosques, por la posibilidad de hacer pesca submarina y otros deportes y por el Festival de la Ciudad. Tabarka fue una antigua colonia fenicia de relativa importancia en la época romana y entre sus sitios de interés sobresalen La Basílica del siglo III, que en la actualidad y, después de varias transformaciones, alberga antiguas fuentes y termas públicas. El Borj Messaud, una fortaleza turca del siglo XVIII restaurada recientemente para realizar exposiciones y otros actos culturales, Las Agujas, rocas monolíticas de 20 a 25 metros de altura con formas peculiares debida a la erosión del agua del mar y la Isla de Tabarka, unida al continente

por un camino de 400 metros, donde se encuentran algunos restos de construcciones genovesas como el Borj. No se debe dejar de visitar los talleres de corcho y coral y al fabricante de pipas que hará las delicias de los fumadores.

En los alrededores destacan la Playa de Mellula y Babouch.

BULLA REGIA

Se trata de unas extraordinarias ruinas romanas situadas al sur de Tabarka en dirección hacia Jendouba y Kef. En el siglo II fue capital de uno de los tres reinos numidas y fue construida por debajo del suelo. Destacan las Termas de Julia Memmia del siglo II, con impresionantes mosaicos y arcos abovedados. Desde allí se accede a las majestuosas ruinas de dos Basílicas Cristianas, del siglo II, bien conservadas con algunas excepcionales columnas de mármol, el baptisterio y mosaicos. La Casa del Tesoro, una construcción subterránea, la Casa de la Caza, la más importante por sus columnas corintias, mosaicos excepcionales y distintos aposentos muy bien conservados como el comedor, la cocina y la cisterna y la Casa de la Pesca, con hermosos mosaicos con motivos de pesca situados en el piso y un curioso sistema de ventilación en la planta baja. El Palacio de Anfítrite con uno de los más bellos mosaicos donde se aprecia a Amphitrite cabalgando acompañado de Neptuno. El Teatro con su escenario y galerías en buen estado y el mosaico del oso en la orquesta como máximos atractivos. El Jardín Público, originalmente rodeado de un foso, con tres salas que conservan el piso de mármol. El Opus Reticulatum, antigua basílica, es el monumento más antiguo del enclave arqueológico.

DOUGA

Situada a 100 kilómetros de Túnez, en Dougga, la antigua Thugga, se encuentran las ruinas mejor conservadas del norte de Africa. Aquí la imaginación no será necesaria ya que un paseo por las construcciones será como un verdadero viaje al pasado. Las ruinas están emplazadas en una colina de olivares y la visita comienza con el Teatro del siglo II a.C. con una fachada de bellas columnas corintias y un escenario revestido de mosaicos aunque de pequeño tamaño pues solo tenía aforo para 3.500 personas. También del siglo II es la Plaza de la Rosa de Los Vientos, construcción rectangular que se cierra en un hemicíclo con un piso en el que se puede contemplar una gran rosa con los 12 vientos grabada un siglo más tarde.

HAMMAMET

Hammamet es conocida, sin duda, por ser el centro turístico más importante de Túnez, de hecho, su nombre procede de la palabra "hamman" que, en árabe, significa baño. Situado en el sur de la península de Cabo Bueno y en el Golfo de Hammamet, su clima benigno, sus magníficas playas de arenas blancas y aguas cristalinas, sus refrescantes jardines y sus complejos de hoteles con restaurantes, discotecas, bares, etc., y su cercanía a la capital, tan sólo 20 kilómetros la separan de ella, han hecho de esta ciudad uno de los sitios más atractivos del país y, posiblemente, de todo el norte de África. Hasta principios de este siglo Hammamet no era más que un pequeño pueblo de pescadores pero la llegada de la familia polaca Sebastián cambió su destino ya que construyeron un hermoso palacio e invitaron a intelectuales de las artes y las letras tan famosos como Klee, Gidé, Wilde, entre otros muchos, y las excelencias de esta villa se fueron conociendo en el mundo entero habiéndola visitado Flaubert,

Wiston Churchill y Sophia Loren, por poner sólo tres ejemplos de mundos dispares.

No se puede abandonar Hammamet sin visitar la Villa de Georges Sebastián, el benefactor de la ciudad, en cuyo interior se encuentra el Teatro, de estilo grecorromano, construido por el gobierno en 1964 y transformado posteriormente en Centro Cultural Internacional (Horario: lunes, miércoles y viernes de 10.00 a 12.00 h y de 15.00 a 17.00 h.) y la Kubba de Sidi Youssef, del año 1706, con una biblioteca apasionante.

NABEUL

Al norte de Hammamet, a tan sólo 10 kilómetros, se encuentra la capital administrativa de Cabo Bueno, Nabeul, conocida tanto por sus espléndidas playas como por su artesanía en cerámica, bordados, puntillas o perfumes. Los viernes se instala un mercado en el que se pueden adquirir todo tipo de artículos artesanales como telas, tapicerías, cerámica, objetos de hierro forjado, cuero, cestería, espartería, bordados y puntillas, perfumes de azahar o rosa y productos agrícolas. Especialmente sorprendente puede resultar la venta de camellos y, como no, su alfarería, procedente del siglo XVI, esmaltada con plomo y decorada con dibujos geométricos de óxidos de cobre, cobalto y manganeso, entre otros. Frente a la ciudad se extiende una playa con excelentes hoteles en los que resulta maravilloso relajarse tomando el sol o practicar distintos deportes acuáticos.

LA REGIÓN CENTRAL

En esta zona de Túnez se encuentran las antiguas capitales musulmanas. Ofrece también, zonas para el turismo recreativo y cultural. De hecho el territorio del Sahel es uno de los más prósperos del país y, por todo ello, bien merece una visita. El recorrido por el centro comenzará en Sousse, conocida popularmente como "la Perla del Sahel", para continuar por Monastir, Mahdia, El Djem, Sfax, Islas de Kerkennah, Sbeitla y Kairouán.

SOUSSE (SUSA) Y PORT EL KANTAOUI

Situada en el Sahel, palabra que quiere decir orilla, Sousse es la tercera ciudad en importancia de Túnez. Fundada por los fenicios en el siglo IX a.C., esta preciosa ciudad marítima, además de poseer excelentes infraestructuras turísticas, cuenta con una zona histórica de gran relevancia. Tras varios saqueos, la ciudad ha sido testigo de conflictos y caídas entre cartagineses, romanos y vándalos, hasta que los árabes le devolvieron su esplendor. En la actualidad, Sousse es la ciudad balneario por excelencia con unas temperaturas cálidas durante todo el año que varían de 11 grados en invierno a 25 en verano lo que hacen de esta villa con maravillosas playas un verdadero sueño para los visitantes, pero lo mejor, es que a estas excelencias se unen numerosos lugares de interés que complementan el atractivo de la Perla del Sahel.

Port El Kantaoui

A algo más de 5 kilómetros hacia el norte se encuentra Port El Kantaoui, un centro turístico de primera categoría inaugurado en 1979 que cuenta con elegantes hoteles, calles tranquilas por las que pasear y varias instalaciones deportivas como un campo de golf con 18 años, canchas de tenis, etc., casino y

otros atractivos lo convierten en un pequeño paraíso. Como curiosidad se debe visitar el barco en el que Roman Polansky rodó la película "Piratas" que se encuentra amarrado en el puerto.

MONASTIR

A 24 kilómetros de Sousse y en el mismo Golfo de Hammamet, se localiza Monastir, cuna de Bourguiba, padre de la patria. En la antigüedad fue un importante puerto fenicio llamado "Rus Pena" y hoy es un enclave turístico donde se conjuga el pasado y el presente de forma paradójica.

No se puede dejar de visitar la Gran Mezquita, del siglo IX, que sobresale por su austera decoración y el Cementerio en el que destaca la Kubba de Sidi el Mezeri en cuya fachada se pueden contemplar unas impresionantes inscripciones en caracteres cúficos. Monastir tiene otros atractivos como el Puerto Deportivo, y sus aguas turquesas y sus playas de blanca arena, donde podrán practicar diversos deportes acuáticos.

Otros lugares de interés en los alrededores son los Jardines y la Residencia Presidencial de Skanes, para su visita se necesitan un permiso especial, en los que destacan la decoración de cerámicas del palacio; los hermosos Acantilados de El Kahlia; la iglesia bizantina de Lamta y los hermosos chales confeccionados a mano en Ksar Hellal.

MAHDIA

Ocupando el angosto Cabo de Africa, Mahdia ha sido siempre un punto estratégico por su posición geográfica. En la actualidad se puede recorrer esta villa dando un agradable paseo en el que, no tardando, aparecerá su Gran

Mezquita, construida en el año 921 fue la primera realizada por los fatimíes.

Posee una entrada con un porche monumental que recuerda a una fortaleza, la Sala de Oración cuenta con nichos a los lados típicos de la arquitectura fatimí y su mihrab es una reconstrucción del edificado por los ziríes del siglo XI.

SFAX

Sfax es la segunda ciudad del país, después de Túnez, y constituye el puerto más importante del país y un no menos importante enclave industrial. Esta villa tiene un aspecto europeo y conserva numerosos lugares históricos de interés.

Como en la mayoría de las ciudades la visita puede iniciarse en La Medina, rodeada por unas murallas que son una reconstrucción y cuya entrada principal es Bad Diwan, edificada en 1306 y bombardeada durante la II Guerra Mundial.

También se conserva una torre de vigilancia, El Nadhum, y paseando por la calle Mongui Slim, con hermosas puertas, se accede al Museo de Artes y Tradiciones Populares, alojado en el Palacio Dar Jalluli, que acoge, alrededor de un patio, una excelente colección de la artesanía de la región donde se puede apreciar la historia de un pueblo a través de los vestidos como trajes de boda, destilerías de jazmín y azahar, joyas, cerámica, utensilios domésticos y aparatos para la preparación del khol que según la tradición se realiza con sulfuro de antimonio, una almendra cocida, una perla y un trocito de coral todo ello triturado y humedecido en azahar. Horario: de 9.00 a 12.00 h. y de 14.00 a 17.30 h. Cerrado los lunes.

La Gran Mezquita del siglo IX sobresale del resto de edificios de la Medina por su minarete formado por tres torres superpuestas y decorado con diversos

motivos. Antes de abandonar la Medina merece la pena callejear por los distintos zocos, muy interesantes ya que se diferencian de otros bazares por estar situados en el primer piso

Se recomienda iniciar la vista en la Gran Mezquita, la joya del arte norteafricano, que data del año 671. Desde entonces ha sufrido restauraciones y añadidos que le han otorgado una estructura peculiar. Su gran minarete, del año 730, tiene forma cuadrada y está formado por tres partes superpuestas, coronado en una sobria cúpula, erigiéndose sobre la llanura con sus 35 metros de altura. Por su severo exterior la mezquita parece más una fortaleza que un edificio religioso pero al cruzar el pórtico aparece un gran patio rodeado por innumerables arcos conformando un hermoso pórtico con un curioso reloj de sol. La Sala de Oración, similar a la de Córdoba, posee 17 naves, una puerta del siglo XI y un bosque de columnas bizantinas y romanas. El Mihrab, un pequeño ábside que indica la dirección de La Meca, con 130 placas de cerámica traída especialmente de Bagdad en el siglo IX, el Minbar, púlpito de la Gran Mezquita de madera labrada, y la Maksura, recinto del 1022 en el que rezaba el dirigente del momento, son el centro de la oración. Las Tumbas, a la entrada de la Gran Mezquita son del siglo XII y resultan impresionantes por sus formas y su impactante color blanco, sin olvidar el Museo de la Mezquita, enfrente de la misma, donde se exhiben distintos objetos como manuscritos, una copia del Minrab, una sala de abluciones, cerámicas y planos.

EL SUR DE TÚNEZ

Esta es la región típicamente beréber de Túnez y en ella se puede disfrutar con paisajes muy distintos a los recorridos hasta ahora. Llanuras, desiertos con

doradas dunas, poblados típicamente beréberes y algunos centros turísticos son los elementos característicos de esta zona. Se recorrerán por este orden Gabes, Matmata, Isla de Djerba, Medenine, Tataouine, Chenini, Douz, Chott el Djerid, Tozeur, Nefta, Chebika, Tamerza, Mides y Gafsa.

GABES

Situada en el litoral del golfo del mismo nombre, Gabes destaca por ser el mayor oasis costero y la puerta de entrada al sur de Túnez. Un paseo en calesa por el oasis, de seis kilómetros de largo y dos de ancho, entre las más de 300.000 palmeras, bananos, naranjos, albaricoqueros, limoneros, perales u olivares es toda una experiencia. En la ciudad destacan la Gran Mezquita, de 1952, el Centro Artesanal, el Barrio de Jara, con mucho ambiente y la Mezquita de Sidi Driss con columnas del siglo XI. Sin embargo la construcción más importante está situada fuera de Gabes y, también la más antigua, es la Mezquita de Sidi Boulbaba con un precioso patio de columnas y baldosines decorados. En su Sala de Oración, recubierta con tapices, se halla la tumba del santo patrón de la ciudad. A su costado se encuentra el cementerio, con las peculiares tumbas de color blanco y una antigua medersa, convertida en Museo de Arte y Tradiciones Populares del sur del país. Como curiosidad se debe visitar el Zoo con animales tan peculiares como escorpiones, serpientes, cocodrilos y tortugas, entre otras especies.

MATMATA

Siguiendo hacia el oeste por el oasis de Gabes a 20 kilómetros se llega a Matmata, celebre por sus casas trogloditas. Localizada en una pequeña cordillera, sus habitantes, en su mayoría beréberes, han construido las viviendas bajo tierra, excavando la arena arcillosa buscando temperaturas más agradables y constantes. Las cuevas se disponen en círculo alrededor de un foso, con una profundidad de 10 metros, por lo que cuando uno se va acercando pareciera que nadie viviera por esas zonas. El reciente turismo ha originado una fuente de recursos, con lo que los matmatís enseñan sus viviendas y aprovechan para mostrar sus originales artesanías.

MEDENINE, TATAOUINE, CHENINI Y LOS KSARBE

Medenine es una pequeña ciudad dividida por un río, de ahí su nombre "Las Dos Ciudades" que se encuentra a medio camino entre la Isla Djerba y Libia. El barrio situado al oeste es la zona más moderna y es donde se encuentran las oficinas, los bancos, etc., y, al este, lo más interesante, las ghorfas.

Su máximo interés reside en sus 'ghorfas', especie de graneros del siglo XVII que servían también como viviendas de las tribus nómadas beréberes y que se construían de forma yuxtapuestas, de cinco pisos de altura, estrechas, profundas y abovedadas, normalmente 9 metros de largo, 2 de alto y 2,5 de ancho. En conjunto forman los 'ksars', los castillos del desierto, que tenían varias funciones: guardar los granos, servir como refugio en épocas de guerra y como mercado en tiempos de paz. Durante las migraciones los beréberes pagaban a unos guardas para que vigilaran sus pertenencias mientras ellos viajaban de un

destino a otro. Los ksars pueden ser de montaña como el de Ouled Haddada o de los llanos como el de Medenine.

Tataouine

Tataouine, a 50 kilómetros de Medenine, es una pequeña población que sirve de punto de partida para visitar otros pueblos de los alrededores. Destacan sus días de mercado, los lunes y los jueves, cuando los beréberes se acercan para comprar y vender todo tipo de mercancías como los populares barnús, echarpes de color rojo realizados a mano con atractivos diseños basados en sus propios tatuajes beréberes, y también, como no, camellos, y el Jardín de la Delegación, donde se encuentran algunos restos de estatuas y troncos fósiles.

DOUZ

Considerada como la Puerta del Desierto, Douz se levanta en el centro de un pequeño oasis y sus orígenes se encuentran en las tribus nómadas de los M'razig. Rodeada de doradas dunas el paisaje es sencillamente mágico, esta villa conserva tradiciones ancestrales como su mercado en el que se pueden adquirir originales calcetines de lana de cabra o sus artesanías en piel de camello y los jueves se puede contemplar el bullicioso ambiente que resulta de la venta de camellos.

NEFTA

Conocida como la 'Perla del Jerid', Nefta fue la antigua Nepte romana y se caracteriza por sus fuentes termales y por su espléndido oasis. Nefta es un

importante centro de peregrinación, el segundo del país, debido a sus 24 mezquitas y los más de 100 morabitos con que cuenta. Además ofrece al visitante el encanto de sus calles y el edén de La Corbeille, conocido como La Cesta de Palmeras, el majestuoso oasis que cuenta con más de 400 mil palmeras rodeado por paredes rocosas desde donde brotan innumerables manantiales recogidos en dos canales que después se convierten en uno en el que habitan numerosas especies de peces. Los dátiles "Dedos de Luz" son sencillamente deliciosos. No hay que dejar de visitar el Mausoleo de Sidi Bu Alí, santo que según la leyenda trajo a este lugar la primera palmera, los antiguos hornos de ladrillos, los telares en los que trabajan las mujeres y la Mezquita de Sidi Salem, la más antigua de la ciudad, desde la que se puede admirar una hermosa panorámica de la zona.

CHEBIKA, TAMERZA Y MIDES

Son los oasis de montaña y están situadas al norte de Tozeur entre áridas y abruptas montañas cerca de la frontera argelina.

Chebika

Chebika, situada a 53 kilómetros de Tozeur, fue un antiguo puesto defensivo de los romanos, destaca por sus espectaculares paisajes y por sus escondidas casas construidas en piedra y adobe situadas en la ladera de la montaña. Muy cerca se encuentra una espléndida cascada que, como ironía, cae abundantemente entre la aridez del entorno.

Oasis de El Khanga, a 5 kilómetros de Chebika, de pequeño tamaño que sobresale en un paisaje extremadamente árido con gargantas de más de 150 metros de altura.

Tamerza

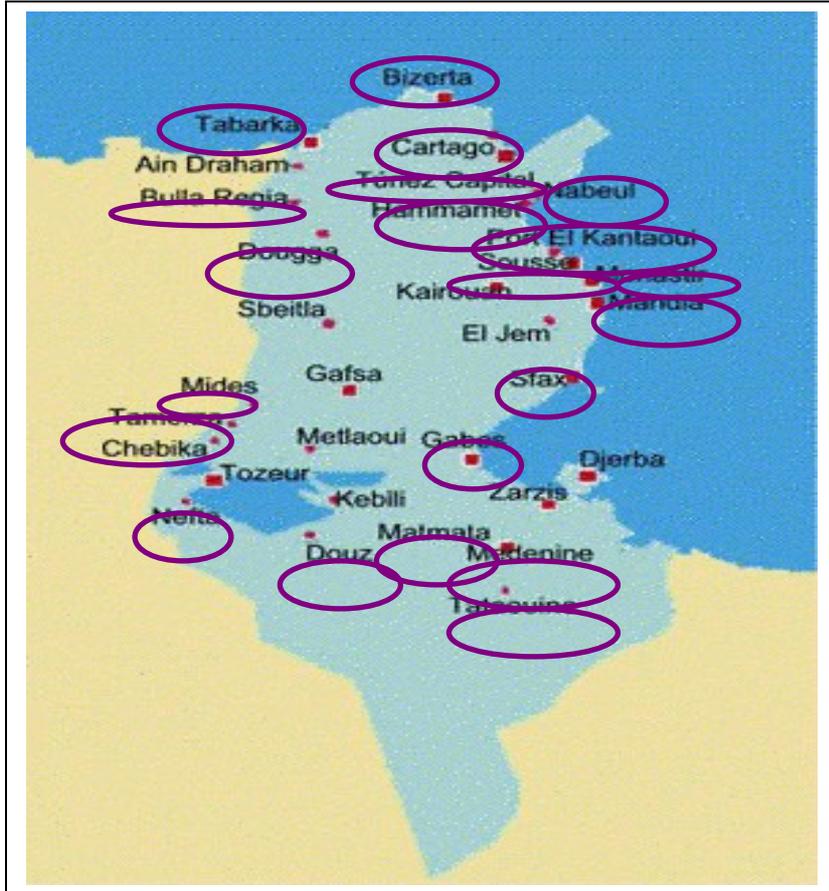
Tamerza, 14 kilómetros al norte de Chebika, es un precioso oasis y fue la Ad Turres romana y un obispado cristiano durante la época bizantina. La ciudad antigua está abandonada pero cuenta con varias tumbas de santos de interés y, sobre todo, con varias maravillosas cascadas, unos hermosos jardines y las espectaculares gargantas de la montaña que cuentan con la peculiaridad de cambiar de color a medida que la luz del día varía alcanzando distintos tonos como el blanco, rojo o violeta.

Mides

Finalmente, Mides, pequeño pueblo suspendido sobre un oasis en lo alto de una garganta y desde donde se divisa un desfiladero de más de 60 metros También fue un antiguo asentamiento romano y estuvo habitado por los beréberes que construyeron sus casas en la ladera del desfiladero resultando espectacular comprobar la inclinación de las mismas.

- *La sgte. Cartografía a utilizar será con el fin de organizar mejor los recorridos y lograr un mejor seguimiento del trabajo profesional.*

MAPA DE TUNEZ



Con el fin de ubicar geográficamente a los países mencionados durante el capítulo numero II se adjunta este mapa de la region con cada lugar mencionado marcado con un círculo y una línea que marca el respectivo orden en el cual apareceren dichos países en los capítulos.



CAPITULO 3

CIUDADES ISLAMICAS EN CONFLICTO: PATRIMONIO CULTURAL EN RIESGO

NUEVAS OPORTUNIDADES DE DESARROLLO:

EL AUGE DEL TURISMO GEOPOLITICO

Antes de comenzar a detallar acerca de los países que este capítulo ocupa, es necesario hacer mención a la poca afluencia que los mismos reciben, esta afirmación corresponde a datos proporcionados por la organización mundial de turismo la cual publico en su sección web de arribos internacionales los respectivos porcentajes que reciben dichos países a tratar en el capítulo, los cuales obtuvieron un bajo porcentaje de visitantes durante el año 2004 situación que siguió decayendo en el año sgte., mientras que en ese año ingresaron cerca de 40.000 a los países de medio oriente, los países nombrados en el capítulo (Jordania- Irak- el Líbano- Siria- Irán- los Emiratos Árabes Unidos) han recibido solo un 15% del total de los arribos, teniendo los mayores porcentajes de afluencia los países como Egipto y Turquía mencionados en el capítulo anterior.

Dicho problema tiene que ver directamente con los constantes conflictos a los cuales estos territorios de medio oriente están sometidos desde hace ya muchos años. Es por eso que las posibilidades de desarrollo en estos países se dificultan, siendo así difícil desarrollar una industria turística constante y equilibrada.

En este último tiempo ha surgido un nicho d mercado dentro del turismo que podría ser la clave para desarrollar turísticamente los países de medio oriente desde otras perspectivas de visita e interés.

Este nicho de mercado turístico se dedica a atraer turistas con interés geopolítico y con la suficiente osadía de ingresar en países en pleno conflicto bélico.

Aburridos del sol y de la arena los sitios más conflictivos del mundo constituyen una opción para realizar un viaje diferente.

Llamados “tours de la realidad” organizados por Global Exchange, entidad sin fines de lucro.

Solo el año pasado Global Exchange llevo acerca de 25000 viajeros en giras de aprox. Dos semanas a lugares con conflictos políticos, especialmente medio oriente.

Estos grupos durante su estadía se reúnen con org. que combaten la pobreza o promueven la paz y visitan clínicas y escuelas.

Estos grupos turísticos tienden a promover causas liberales y describen la experiencia como transformadora.

SUBCAPITULO 3. 1: TURISMO GEOPOLÍTICO: “tours de la realidad”

TURISMO GEOPOLITICO: “ Tours de la realidad” Una nueva forma de conocer.

Es notable lo poco que sabemos en esta parte del mundo sobre lo que llamamos, de manera imprecisa y muchas veces incorrecta, “países árabes”.

En la mayoría de los viajes que los turistas realizan a lugares con atractivos históricos milenarios, se visitan lugares que tienen que ver con el pasado del país visitado, el turista vuelve con un amplio conocimiento de la vida pasada de ese país, mientras que el contacto con su gente y con su cultura no está generalmente comprendido en la planificación de los tours convencionales.

La explicación más habitual es que la gente solo le interesan las contribuciones más universales de cada país.

Poca gente se interesa por la vida cotidiana, la política o los problemas de la sociedad que los acoge temporalmente. Al margen de las singularidades folclóricas y los episodios históricos convertidos en hitos universales, uno puede transitar por lugares a miles de kilómetros de distancia y tener la sensación de estar en el mismo sitio, ya que hoteles, restaurantes y servicios son cada vez más similares en todo el mundo.

El resultado es que, de regreso a casa, los turistas han aprendido más de las culturas y civilizaciones muertas que de las vivas. Sin embargo el turismo presenta un enorme potencial de contribución al progreso. La presencia temporal de personas de otro entorno es el paradigma del encuentro directo entre valores y costumbres.

El turismo de guerra consiste en visitar zonas en conflicto lo que muchas veces implica ver en directo situaciones de violencia abierta y sufrimiento humano, pero incluso esta modalidad puede llevar a algunos a desarrollar su sensibilidad hacia las problemáticas sociales gravísimas que aquejan esas ciudades y pueblos.

¿Que son los tours de la realidad?

La idea de que los viajes podían llegar a tener una influencia positiva en los asuntos internacionales fue lo que motivo el primer tour de la realidad en el año 1989.

Los tours de la realidad ofrecen a sus participantes observar de cerca los conflictos sociopolíticos de distintos países en los que los mismos se ofrecen. Esto da la oportunidad de examinar las diferentes situaciones políticas desde una óptica diferente, individual sin que intermedien los medios masivos de información. Formando parte de estas delegaciones el viajero tendrá la chance de aprender acerca de culturas distintas y establecer significativas relaciones con las mismas.

Algunos de los destinos en medio oriente:

- Afganistán
- Irán
- El Líbano
- Jordania
- Siria

“ El conocimiento directo del otro y de sus circunstancias debería ser el mejor medio de acercar sensibilidades en estos tiempos de recelo entre civilizaciones y culturas”

Guerra, Juan Carlos.

DELEGACIÓN DE MUJERES A AFGANISTÁN

SALIDA: 5 MAR 2007

REGRESO: 14 MAR 2007

El objetivo de esta delegación, es presenciar la transformación de roles que ha tenido la mujer en la sociedad afgana en los últimos tiempos.

Este viaje da la oportunidad de entender de cerca la perspectiva de vida de las mujeres afganas, sus vidas, su futuro y a su vez el futuro de su país, incluyendo la educación, el arte, la cultura y el manejo de los medios de prensa en el país.

Este tour brinda la oportunidad de ver los desafíos que la mujer afgana enfrenta día a día, escuchar y ser testigos de testimonios de vida, sus historias y como en el día a día logran soportar los esfuerzos que implican ser mujer en la sociedad afgana.

Objetivos del programa:

- ❑ Reunirse con organizaciones femeninas afganas.
- ❑ Visitar el centro de rehabilitación de la cruz roja para víctimas de minas antipersonales.
- ❑ Visitar el recientemente inaugurado colegio de mujeres en kabul.
- ❑ Visitar centros de activistas de derechos humanos de la mujer.

- Visitar un refugio de niños afganos.

AFGANISTÁN: UNA NACIÓN Y SUS ENCRICIJADAS

SALIDA: 11 SEP 2006

REGRESO: 21 SEP 2006

En este tour se visitaran organizaciones no gubernamentales org. de derechos humanos, organizaciones de mujeres y programas de educación y paz afgana. Esta delegación intenta realzar el entendimiento de la cultura islámica en Afganistán.

Los participantes del programa regresaran con un profundo conocimiento de las políticas humanitarias en Afganistán y podrán experimentar la herencia cultural que se mantiene viva a pesar de mas de 25 años de conflicto permanente.

Objetivos del programa

- Visita a varios centros de salud, reuniones con médicos y trabajadores de la salud acerca de los desafíos que se presentan día a día.
- Visita a entidades religiosas y mezquitas para examinar el rol multifacético que la religión juega en la vida de los afganos.

- ❑ Explorar la riqueza cultural y artística de Afganistán a través de una visita al museo de kabul, la galería nacional y otros sitios históricos de interés.
- ❑ Conocer como las mujeres trabajan para mejorar sus vidas y para reintegrarse en una sociedad sumida bajo el régimen taliban.
- ❑ Reunirse con representantes gubernamentales y líderes de comunidades afganas a discutir acerca de la situación actual de Afganistán.

SIRIA Y EL LIBANO: LAS ENCRUCIJADAS DE MEDIO ORIENTE.

SALIDA:

Por motivos de publico conocimiento el tour a ambos países ha sido suspendido por razones de seguridad, en consecuencia a la guerra sostenida entre Israel y la guerrilla del hezbollah libanesa al sur del territorio del mismo.

De cualquier forma con motivo de conocer lo que estaba programado para este tour, se describirá tal cual se hizo con los otro destinos.

Este “tour de la realidad” a Siria y el Líbano combina visitas a imponentes sitios históricos con un profundo análisis de la política y la cultura contemporánea de ambos países.

A pesar de haber sido sometida la región a guerras y conflictos por temas religiosos, territoriales y hegemónicos, la increíble calidez y perseverancia de sus habitantes se mantienen vigente en todo el territorio de ambos países.

En el tour se examina el recurrente debate acerca de la presencia política de Siria en el Líbano a través de reunión con líderes de varios grupos políticos y religiosos.

También se visitan campos de refugiados palestinos, organizaciones de derechos humanos y se org. Viajes a áreas ocupadas por Israel en el sur del Líbano y altos del golan.

Objetivos del programa

- ❑ En el Líbano se mantendrán reuniones con líderes de grupos políticos y miembros de diferentes religiones con el objetivo de ganar una mejor perspectiva de los conflictos del país.
- ❑ Visita al preservado “ crac de los caballeros” el cual data de hace mas de 800 años, fue un antiguo castillo utilizado para las cruzadas.
- ❑ Reuniones con refugiados palestino0s y con organizaciones no gubernamentales.
- ❑ Visita a la casa de “khalil gibran” el internacionalmente reconocido escritor de “El profeta”.
- ❑ Mediante conversaciones con residentes de Beirut, experimentar como han sufrido devastadores bombardeos y guerras civiles, y su lucha día a día para reconstruir Beirut conocida como “ la Paris de medio oriente”.
- ❑ Visita a las ruinas romanas de la ciudad de Palmira en Siria.

- ❑ Reuniones con estudiantes sirios, profesores y miembros de sistemas políticos.
- ❑ Visita a refugios irakies en siria, charlas acerca de las circunstancias que los forzaron a dejar sus hogares en Irak.
- ❑ Visita a la mezquita de damasco, una de las más grandes del mundo islámico.

JORDANIA Y SIRIA : Delegación de Paz

SALIDA: 13 DIC 2006

REGRESO: 22 DIC 2006

El objetivo de este tour es aprender acerca del sistema político tanto de Jordania como de Siria, este aprendizaje se lleva a cabo a través de reuniones con académicos, activistas, empresarios, sacerdotes y diplomáticos.

Objetivos del programa

- ❑ Reuniones con representantes de organizaciones de mujeres para visitar refugios iraquíes y escuchar los testimonios del impacto que provoco en las mujeres la guerra.
- ❑ Charla con un ex integrante del congreso nacional de Irak.
- ❑ Reunión con la embajada de usa para discutir acerca de as políticas norteamericanas en Irak, El Líbano, Jordania y Medio Oriente.
- ❑ Reunión con un profesor iraquí representante de la UNESCO para conocer acerca del impacto de la destrucción de los sitios culturales.
- ❑ Charla con el Dr. Bouthania Shaaban ministro de expatriados Sirio.

- ❑ Reunión con cristianos libaneses e iraquíes en la iglesia presbiteriana de Siria.
- ❑ Vista a refugios en la ciudad de damasco con el fin de reunirse con refugiados libaneses por la reciente invasión israelí.
- ❑ Visita a la histórica mezquita de Umayyad en damasco.
- ❑ Reunión con org. Internacionales de derechos humanos y grupos que trabajan en Irak.

IRAN: ciudadanía diplomática.

SALIDA: 5 MAY 2007

REGRESO: 18 MAY 2007

Porque un reality tour a Irán?

Es un dato interesante saber que la mitad de los estudiantes universitarios iraníes son mujeres.

La población iraní expresa libremente su opinión hacia el gobierno a pesar de que la mayoría de la gente se sorprende de oír estos datos, Irán es un país donde la mujer y la sociedad han encontrado un papel mas activo, de hecho varios de los ministerios del gobierno están liderados por mujeres.

Objetivos del programa:

- ❑ Aprender acerca las avances y lucha con las mujeres bajo el gobierno revolucionarios y su trabajo en organizaciones no gubernamentales.

- ❑ Explorar la poesía, la música y los bazares iraníes.
- ❑ Contemplar la belleza de las mezquitas, los palacios y los paisajes naturales de Irán.
- ❑ Aprender acerca del fascinante historia de Persia en un viaje desde la moderna Teherán hasta la ciudad antigua.

SUBCAPITULO 3.2: ***ARABIA SAUDITA: LA PROHIBICION DEL
TURISMO.***

ARABIA SAUDITA

LOCALIZACIÓN



FUENTE: http://go.hrw.com/atlas/span_hm/sdarabia.htm

Conviene saber

Fuera de los hombres de negocios, los únicos extranjeros que pueden obtener un visado para entrar en Arabia Saudita son los invitados del Gobierno saudita y éstos van acompañados en todos sus desplazamientos por un responsable del Ministerio de Información, **NO ES PERMITIDO EL INGRESO AL TURISMO.**

Incluso las personas autorizadas a penetrar en Arabia Saudita para negocios, no pueden entrar en la Meca ni en Medina. Además, las mujeres extranjeras no obtienen un visado de entrada más que si van acompañadas o son esperadas en Arabia Saudita por su marido. En fin, la religión debe ser mencionada en el momento de la presentación de una petición de visado de entrada. Así pues, Arabia Saudita está cerrada al turismo pero quienes obtengan un visado de

entrada para sus negocios, tendrán que atenerse a unas reglamentaciones aduaneras muy estrictas.

Aunque como mencionamos antes, el turismo en este país aun no esta permitido, vale la pena mencionar algunos de los atractivos principales del país.

Introducción

Arabia Saudita es la cuna de la civilización y de la lengua y raza árabes. Su misterio y misticismo, sus áridos secretos, han atraído a los aventureros a lo largo de los tiempos. El interés que ofrece el país va desde lo cultural, a través de las ruinas del pasado, hasta la naturaleza de su paisaje desértico, refrescado por los oasis.

Arabia Saudita, que parecía condenada por la naturaleza a una particular pobreza

Ha encontrado en los yacimientos de petróleo una considerable fuente de ingresos. El país figura entre los mayores productores del mundo. Los yacimientos se encuentran a lo largo del Golfo Pérsico, donde han sido construidas grandes refinerías. No obstante, la riqueza aportada por el petróleo, sólo ha modificado en lo superficial las estructuras sociales del país, que siguen siendo arcaicas: la esclavitud no fue abolida hasta 1962, y el analfabetismo afecta a la mayor parte de la población. Pese a los esfuerzos realizados por algunos burgueses liberales, la aristocracia tradicional sigue ejerciendo un poder autoritario, basado en la intransigencia religiosa de los Wahabitas.

Aduana y documentación

Pasaporte en vigor sin sellos de Israel e imprescindible visado que se puede obtiene en las representaciones diplomáticas del país. Solo se emiten visados de

negocios, para lo que es necesario presentar carta de la sociedad, legalizada por la Cámara de Comercio y carta de invitación. Está absolutamente prohibida la importación de bebidas alcohólicas, las armas y las drogas.

Arte y cultura

El islamismo es la religión del estado. La mayoría de saudíes pertenecen a la secta sunnita, sin embargo, la secta chiita tiene más seguidores en la provincia oriental. El "haj", la peregrinación islámica anual a La Meca, atrae a más de un millón de musulmanes y solo hay que decir que antes del descubrimiento del petróleo, ésta era la mayor fuente de ingresos.

El árabe es la lengua nacional y la enseñanza es gratuita pero no obligatoria. La vida en Arabia Saudita sigue las costumbres islámicas más estrictas. El alcohol y el cerdo son ilegales. También los teatros y los cines. A las mujeres no se les está permitido conducir, y si viajan en transportes públicos deben ir acompañadas de su marido o algún hombre de la familia. Aunque esto no ocurre si viajan en avión. En las horas de los rezos se cierran las tiendas y los programas de TV son interrumpidos. En los grandes hoteles esto no sucede.

Salud

Se precisa vacuna contra la fiebre amarilla si se procede de zona infectada. Se recomienda la vacuna contra el tifus, la polio y la profilaxis antimalaria y no beber agua del grifo ni tomar alimentos sin cocinar. Es aconsejable llevar un botiquín bien preparado con analgésicos, antiestamínicos, antidiarréicos, antibióticos, antisépticos, repelentes para insectos, lociones calmantes contra picaduras o alergias, vendas, tijeras, pinzas, termómetro y jeringuillas hipodérmicas. Es recomendable viajar con un seguro médico y de asistencia.

Entretenimiento

Desde los desiertos a las playas, las montañas, hasta actividades culturales que incluyen el aprendizaje del árabe, podrán disfrutar en el país. Desde luego no hay lugar para el aburrimiento, *a pesar de que solo se emiten visados para negocios.*

Gente y costumbres

La población es mayoritariamente árabe mahometana, practicante del culto sunnita. No se sabe con exactitud cuanta gente vive en el país aunque el gobierno estima en 15 millones la población actual. Estimaciones privadas hablan de 12 millones, y hay quien la establece alrededor de 7 millones. Dentro del país hay diferentes tipos de físicos, la población es menos homogénea de lo que se piensa, y los rasgos, y el color de la piel cambian considerablemente según la región.

Horario y comercio

Los bancos y las tiendas abren de sábado a miércoles entre las 8 y las 8.30, y cierran a las 13.00 ó 13.30 h. , algunas tiendas abren por las tardes entre las 16.00 y las 19.00 h. Hay comercios que abren los jueves por la tarde y casi todo está cerrado los viernes.

Idioma

El idioma oficial es el árabe. También se habla inglés.

Propina

El turismo no está permitido y solo se emiten visados de negocios. Como en otros países árabes la propina es necesaria.

Religión

La mayoría de la población es musulmana (99%).

Sitios de interés

Arabia Saudita es un enorme país para recorrer. Empezaremos como es lógico por la capital, Riyadh, y después dividiremos la excursión en regiones:.

Visitaremos la región central llamada Najd; el oeste, conocido por Hejad; el sudoeste, que llaman Asir; y finalmente el Este del país.

RIYADH

Uno de los lugares más interesantes de la ciudad es el Museo Riyadh. Una vez allí puede visitar la sala etnográfica y la sala principal, donde encontrará interesantes muestras geográficas y arqueológicas. El museo cuenta asimismo con numerosos testimonios del arte islámico.

En el corazón de la parte vieja de la capital está la Fortaleza Masmak, abierta al público. El Palacio de Murabba, de este siglo, es una mezcla de palacio y fortaleza que alberga objetos y ropas tradicionales entre otras cosas de sumo interés. Cerca del distrito diplomático, en la Universidad del Rey Saudita, hay un pequeño museo.

Una de las puertas que daban acceso a la ciudad, antes de la destrucción de sus murallas, es Al-Thumairi, una reliquia que merece la pena ver.

Cerca de la capital se encuentra una importante ciudad, Dir'aiyah, donde podrá admirar las ruinas de la que fuera capital del clan Al-Saud, que gozan de una riqueza arquitectónica única.

NAJD-REGIÓN CENTRAL

HAIL

Uno de los rivales más temidos del clan Al-Saudi era en tiempos la familia Al-Rashid, que se asentó en Hail, una hermosa región agrícola. Una de las cosas más interesantes para ver allí es la Fortaleza de Al-Qashalah, construida en 1930. De mayor antigüedad es el Fuerte Airif, construido hace 200 años. Cerca de allí está la Plaza Barazan.

JEDDAH

En la costa central del Mar Rojo se encuentra esta localidad, una importante metrópolis, que convive con su historia y su moderno desarrollo. Las murallas de la antigua ciudad se extienden a través de una ruta ideal para realizar una interesante excursión. De la antigua muralla quedan tres puertas: la Puerta del Norte de la Ciudad sobre Maydan Al-Bayal; Bab Makkah en la intersección entre Al-Mukarramah Rd y Ba'najah; y Bab Sharif en Ba'najah cerca del hospital. Un ejemplo claro de la arquitectura tradicional de la ciudad es la Casa Shorbatly, decorada en su interior con corales de los arrecifes del Mar Rojo. Un curioso museo para visitar es Museo de la Municipalidad. La Casa de Naseef es un edificio que perteneció al clan de los Naseef en el siglo XIX. Una de las mezquitas más antiguas de la ciudad es la Mezquita de Al-Shafee.

HEJAD-REGIÓN OESTE

TAIF

Se trata de la ciudad del verano, porque su clima constituye la mayor atracción. Sin embargo la ciudad le ofrece algunos monumentos interesantes para ver, como la Mezquita Abdallah Bin Abbas, ejemplo claro de la arquitectura islámica o el Palacio Shubra.

MADAIN SALAH

En esta localidad se encuentra una de las riquezas arqueológicas más importantes del país, las tumbas en las rocas, que datan de los tiempos de los nabateos. La zona es enorme y se aconseja hacer este recorrido en coche. Las tumbas se encuentran bastante bien conservadas teniendo en cuenta el paso del tiempo. Una de las más grandes es Qasr Farid.

Cerca de allí está la Estación de Hejaz y el Fuerte Turco.

ASIR-SUDOESTE

AL-BAHA

Es una ciudad turística, cuya mayor atracción es el clima. Las temperaturas son suaves y el paisaje de los alrededores impresionante.

ABHA

Es la capital de la región y también muy turística. Está en el área del Parque Nacional Asir. Posee un paisaje de montañas repletas de colinas y de bosques, que atraen a los viajeros todos los fines de semana, y en verano está particularmente lleno. Se aconseja hacer reservas con antelación si quiere pasar allí la noche. Uno de los lugares que le emocionarán es el Palacio Shada. Cerca de Allí se encuentra una ciudad industrial y militar: Khamis Mushayt.

Adentrándonos en el desierto encontramos la ciudad de Habalah, y en el camino a la frontera con Yemen descubrimos la ciudad de Najran, un oasis en el desierto que según muchos constituye el lugar más fascinante del país. Allí podrá admirar el fuerte y el museo de la ciudad.

En medio de las dunas del desierto está Sarurah. El recorrido hasta allí es espectacular. Merece acercarse, una vez allí a Jizan, donde a pesar del calor y la humedad se encuentran algunos monumentos interesantes para el visitante.

EL ESTE

DAMMAM

Es la capital de la región y una de las ciudades más importantes. Se haya en la costa del Golfo de Arabia y entre las cosas que destacamos para ver está el Museo Arqueológico y Etnográfico Regional.

HOFUF

Hacia el interior se encuentra esta ciudad refrescada con el Oasis Al-Hasa en pleno corazón de su animada vida, este oasis es uno de los más grandes del mundo. La exploración de la zona puede ser una aventura para recordar. Otra idea interesante para perderse aquí es el Mercado Beduino, que cada viernes se sitúa en el pueblo de Nuraiyah. No se olvide de visitar en la región las ruinas de la fortaleza de Thaj y Al-Hina.

Situación geográfica

El Reino de Arabia Saudita se encuentra en la península de Arabia, la península más grande del mundo, entre el Golfo Pérsico y el Mar Rojo. El Trópico de Cáncer atraviesa el país. Limita al norte con Jordania, Irak y Kuwait; al este con el Golfo Pérsico, Qatar, los Emiratos Árabes Unidos y Omán; al oeste con el Mar Rojo y al sur con Yemen. El país está formado principalmente de desiertos y estepas, con escasa vegetación. El desierto de arena de Ar-Rub' al-Khali, en el sur del país es uno de los más áridos del mundo. La hidrografía es muy pobre. Los ríos (waddis), cauces secos, no llegan al mar y se pierden en las arenas de los desiertos. En la costa oeste se extiende la cordillera de Tihamah, cuyas alturas sobrepasan los 3.000 metros de altura.

Tasas

No hay restricciones a la entrada o salida de monedas extranjeras.

Transportes

Avión

Las líneas aéreas que operan en el país son las Saudi Arabian Airlines, que también cuentan con vuelos internos a las principales ciudades del mundo.

Jeddah - JED: Aeropuerto de King Abdulaziz, a 18 km. del centro de la ciudad.

Tren

Arabia Saudí es el único país de la península arábiga que cuenta con una red ferroviaria. Los trenes son modernos y eficientes, más baratos que el autobús.

Aunque no hay grandes aglomeraciones se aconseja que compre sus billetes con antelación.

Autobús

Es la mejor forma de recorrer el país. Son cómodos y disponen de aire acondicionado.

Automóvil

Se puede alquilar un coche para recorrer el país. Los permisos de conducir de los países occidentales son válidos.

<p>SUBCAPITULO 3.3: <i>IRAK E IRAN: CONFLICTOS Y PATRIMONIO CULTURAL</i></p>

IRAK E IRAN

IRAK

LOCALIZACIÓN



El Ambiente

El centro del país es la zona mesopotámica, entre los ríos Tigris y Éufrates (Al-Furat). Es apta para la agricultura y allí se concentra la población. En la zona montañosa del norte, el Kurdistán, hay importantes yacimientos de petróleo. En la Baja Mesopotamia, sobre el canal de Shatt-al-Arab donde confluyen el Tigris y el Eufrates, quince millones de palmeras aseguraban el 80% de las exportaciones mundiales de dátiles

Pueblo: tres cuartas partes de la población son árabes. En el norte hay una importante minoría kurda (20%) y el resto son pequeños grupos minoritarios de asirios, armenios y otros.

Religión: mayoritariamente islámica. El 62% de la población es chiíta, concentrada en el sur del país. La mayoría de la élite política es sunnita.

También los kurdos del norte comparten esta opción religiosa (los sunnitas totalizan el 35% de la población), junto con su religión tradicional, el yezidi. Hay una minoría cristiana.

(Ver sunnitas y chiitas en el capítulo N1 -subcapítulo n.I)

Idiomas: el árabe es oficial y predominante. En el Kurdistán el kurdo es la lengua oficial y el árabe es enseñado como segunda lengua.

Nombre oficial: Al-Jumhuriya al-Iraqiya.

División administrativa: 15 provincias y 3 regiones autónomas.

Capital: Bagdad (Baghdad) 4.689.000 hab. (1999).

Otras ciudades: Mosul 1.099.700 hab.; Al-Basrah 1.004.800; Irbil 692.100; Karkuk (Kirkuk) 688.500 (2000).

Gobierno: Jalal Talabani, presidente del Consejo Presidencial desde abril de 2005; Ibrahim Jaafari, primer ministro desde abril de 2005.

Fiesta nacional: 14 de Julio, Día de la República (1958); 17 de Julio, Día de la Revolución (1968).

IRAK - SITIOS DE INTERÉS

El primer lugar que visitaremos en Irak es la capital, la mítica ciudad de los cuentos árabes, Bagdad. Desde allí haremos una incursión por el Sur y las ciudades que se asoman a las orillas de los ríos Tigris y Éufrates. El final del viaje consistirá en una excursión por el Norte y por las Montañas del Noroeste.

BAGDAD

La ciudad de Bagdad fue fundada por Al-Mansur, el segundo califa de la dinastía Abbasida, 762 años antes de Cristo. Durante siglos fue una próspera ciudad. Después de la guerra con Irán, y del bombardeo que los aviones de

Bush realizaron en Bagdad en febrero de 1991, la ciudad quedó bastante destruida, sumandose a toda la problemática el actual conflicto y la ocupación de Estados Unidos desde el año 2003 hasta el presente.

Lo más destacado de Bagdad son las mezquitas y los museos. La entrada a los museos suele ser gratis, mientras que a las mezquitas sólo podrá entrar si es invitado a ello.

Entre los museos destacamos el Museo Iraquí, que repasa cuidadosamente la historia del país; el Museo de Bagdad, que acoge una colección interesante de la vida de la capital a través de los tiempos. Cerca de allí se encuentra la Escuela Mustansiriyah, un ejemplo de arquitectura Abbasida, que fue en tiempos del califa una prestigiosa universidad.

Dominando el río Tigris se haya el Palacio Abbasida. Otra importante construcción Abbasida es la Escuela Murjaniya, hoy convertida en mezquita, y el lugar donde los escolares vivían, que está frente a ella, es un restaurante.

En el Museo de Herencia Popular, hay una interesante colección de artículos tradicionales iraquíes, que incluye trabajos en madera, metal, cestería y alfombras. El Museo de Artes Pioneras es una construcción que data de principios de siglo. El lugar invita al retiro y la paz. Está decorado con muebles tradicionales de la región y en su centro se encuentra un hermoso patio con una fuente, la visita merece la pena.

El Centro de Arte Saddam es un bonito edificio de altos techos y paredes blancas, que acoge interesantes colecciones modernas. También se pueden admirar curiosas exposiciones en el Museo de Arte Moderno.

Entre las más importantes mezquitas de la ciudad destaca la Mezquita Kadhimain, otras son la Mezquita del Califa, la Mezquita del Ramadam, la Mezquita Ibn Bunnieh y la Mezquita de Um Attuboul.

Cerca del aeropuerto Al- Muthana se encuentra el Parque Zawra con su zoo, piscina y hasta un planetario.

EL SUR DE IRAK

Una vez abandonada Bagdad podemos viajar hasta Habbniya, un bonito lugar para descansar en las orillas de un gran lago.

En Ctesiphon, bajando la cuenca del Tigris, podrá admirar el Arco, que consta como uno de los monumentos más impresionantes del país.

Viajando hacia el sur, a través de la línea del río Eúfrates, hallamos la antigua ciudad de Babilonia, que aparece en la Biblia cuando alcanzó su máximo esplendor con Nabucodonosor II unos 600 años antes de Cristo. Está considerada como una de las ciudades más hermosas del mundo, con sus palacios y templos, y los Jardines Colgantes que figuran entre las Siete Maravillas. Esta es sin duda una visita obligada.

La ciudad de Kerbala, es un importante centro de peregrinación religiosa del mundo islámico. En sus templos y mezquitas está el recuerdo de los líderes chiítas que combatieron en la batalla que tuvo lugar en estas tierras entre las sectas religiosas de los Chiítas y sunitas 680 años después de Cristo. Los no musulmanes deberán contentarse con pasear por los jardines que rodean los edificios sagrados.

Seguimos viajando hacia el sur por la cuenca del río Eúfrates y descubrimos la ciudad de Najaf, lo más interesante que hay que ver es la mezquita que guarda

la tumba de Ali ibn Abi Talib, primo y yerno de Mohammed y fundador de la secta chiíta musulmana.

Nos detenemos en la ciudad de Nasiriya para admirar uno de los sitios más antiguos de Irak, Ur, conocida en la biblia como la cuna de Abraham. Allí se encuentran interesantes tumbas muy bien conservadas y un zigurat impresionante. Destacamos asimismo el Museo de Nasiriya. De camino a Basra se encuentra una zona digna de contemplar, los Pantanos, entre el Tigris y el Eúfrates.

Una vez en Basra, la segunda ciudad en importancia del país, podemos contemplar el Museo de la Ciudad, el Museo Naval y el Museo de los Mártires de la Agresión Persa. Fuera de los museos la actividad se reúne en el Bazar de Ashar, con un ambiente extraordinario y rodeado de antiguos edificios dignos de admiración. Allí se pueden adquirir piezas de joyería fina.

La Isla Sinbad solía ser un lugar encantador rodeado de jardines y restaurantes, los bombardeos la han convertido en un lugar desolado.

MOSUL

La tercera ciudad más grande del país se encuentra en el norte, hablamos de Mosul, un importante centro comercial en tiempos de los Abbasidas, por su situación en las rutas hacia la India y Persia a través del Mediterráneo. Entre los sitios más interesantes para ver destacamos: el Museo de la Ciudad, que guarda el recuerdo de todas las civilizaciones que florecieron en Irak desde los tiempos prehistóricos hasta la llegada del Islam; la Casa Mosul recoge muestras de la vida tradicional de la ciudad; la Mezquita de Nebi Yunus, donde se cree fue enterrado Jonás; y la Gran Mezquita Nuriddine famosa por sus minaretes.

Existen en Mosul numerosas iglesias debido a la población cristiana que posee.

Entre ellas destacamos la Iglesia Latina y el Reloj.

En las cercanías de Mosul está la ciudad de Nineveh famosa por sus puertas históricas. Nimrud es una de las antiguas ciudades iraquíes mejor conservadas.

Otra importante ciudad que destaca por la riqueza arquitectónica de sus construcciones es Hatra.

ADUANA Y DOCUMENTACIÓN

Pasaporte en vigor sin sellos de Israel y visado tan solo de negocios, para lo que se requiere una carta de la empresa y fax de invitación. Una vez en el país es necesario realizarse exámenes médicos obligatorios, para las estancias superiores a 14 días. Está prohibida la importación de moneda israelí, no así otras divisas, para las que no existen restricciones.

EMERGENCIAS-SALUD-POLICÍA

Se precisan vacunas contra la fiebre amarilla si se procede de zona infectada y certificado de no tener SIDA. Se aconseja la vacunas contra el tifus y polio, la profilaxis antimalaria, no beber agua del grifo ni tomar alimentos sin cocinar.

Es aconsejable llevar un botiquín bien preparado con analgésicos, antiestamínicos, antidiarréicos, antibióticos, antisépticos, repelentes para insectos, lociones calmantes contra picaduras o alergias, vendas, tijeras, pinzas, termómetro y jeringuillas hipodérmicas. Es recomendable viajar con un seguro médico y de asistencia. Para emergencias médicas o policiales se aconseja solicitar ayuda en las recepciones de los hoteles o en el consulado o embajada más próximos.

IRAK - GENTE Y COSTUMBRES

En 1997 la población de Irak ascendía a los 22.2 millones de habitantes. El 80 por ciento son árabes, el 15 por ciento kurdos, ganaderos semisedentarizados, que viven en el norte y el este del país; se consideran musulmanes sunnitas de raza aria. Otros grupos minoritarios son los árabes de los pantanos, yecidis, turcos, sabaeanos, tribus nómadas del desierto, que viven en el oeste y beduinos que ocupan las tierras altas del norte. En los valles viven tribus aisladas en curiosas viviendas de cañas a orillas de los grandes ríos.

En las ciudades tradición y modernismo se confunden. A pesar de la riqueza petrolífera del país y el rápido desarrollo industrial no ha mejorado el nivel de vida de la población.

CONFLICTOS EN IRAK

No cabe duda de que el terrorismo siempre ha sido un enemigo mortal del turismo, sin importar donde ocurra. A la gente no le gusta viajar a un sitio donde podría surgir una posibilidad de que sus vidas corran peligro. Por eso se cancela un viaje a un área de conflicto con instantánea facilidad si la misma está siendo el blanco de ataques terroristas.

Un “Informe sobre las Tendencias del Terrorismo Mundial” del 30 de Abril del 2003 elaborado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos da cuenta de que: “Los terroristas internacionales llevaron a cabo 196 ataques en 2002, una baja considerable (45 por ciento) en relación con los 355 ataques registrados en 2001. Un total de 717 personas fueron muertas en ataques el año pasado, un número mucho menor que los 3,295 muertos el año previo, cifra que

incluye los miles que murieron en los ataques del 11 de Septiembre en Nueva York, Washington y Pensilvania. Un total de 1983 personas fueron heridas por terroristas en 2002, menos que las 2283 personas heridas el año anterior.”

“Informe sobre las Tendencias del Terrorismo Mundial” elaborado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos, Washington, 2003.

Los lugares donde sucedieron y continúan sucediendo la mayoría de los actos terroristas son bien conocidos. Resulta fácil pensar en el Medio Oriente como primer foco de este tipo de delito, pero en el resto del mundo árabe, en Chechenia, Colombia y Filipinas también la frecuencia de los actos les otorga un perfil sobresaliente. Dicho informe también resalta el hecho de que Estados Unidos considera a Cuba, Irán, Libia, Corea del Norte, Sudán, Siria y hasta hace poco Irak como estados que patrocinan el terrorismo.

IRAN

LOCALIZACIÓN



FUENTE: http://go.hrw.com/atlas/span_hm/iran.htm

En este capítulo no se aportará información turística de la República Árabe de Irán, porque se detallan los atractivos de interés en el circuito inédito cito en el último subcapítulo del trabajo final.

¿ CÓMO VIAJAR A IRAN?

¿QUIÉN INFORMA?

IRAN SARA, oficialmente reconocidos por el Ministerio de Cultura Iraní, como equivalente a Oficina de Turismo del país, y su cometido es divulgar y dar a conocer todo el fabuloso pasado y presente de la cultura Persa e Iraní.

Facilitar el intercambio de exposiciones artísticas y museísticas así como organizar exposiciones itinerantes en España y Portugal son su objetivo.

IRAN SARA es la representante en España de **IRAN TOURIST Co**, agencia mayorista que pertenece al mayor grupo de empresas de turismo de Irán, llamado **TOURISM AND RECREATIONAL CENTERS ORGANISATION**.

Su trabajo es facilitar a todas las agencias mayoristas y minoristas los servicios de tierra que pueden ofrecerse en el país:

- Servicio de guías de habla española,
- servicios de transporte,
- alojamientos,
- excursiones, visitas y actividades turísticas varias,
- Viajes especializados; caza, safaris fotográficos, viajes de aventura, arqueológicos, etc.
- Y todo ello, tanto dentro de Irán como en combinación con países limítrofes, y en especial con aquellos que constituyen la senda histórica de la Ruta de la Seda llegando hasta China.

LA TOURISM AND RECREATIONAL CENTERS ORGANISATION a la que pertenece **IRÁN SARÁ** es una empresa del **MOSTASAFAN & JAMBAZAN F. Holding** con distintos sectores de negocio que cuenta con 12.000 millones de activos lo que la convierte en la segunda empresa del país después de la compañía Nacional del Petróleo.

LA TOURISM AND RECREATIONAL CENTERS ORGANISATION entre otras instalaciones de ocio cuenta con parques de atracciones, zoológicos

y una estación de esquí. Además de una cadena de hoteles; que suman hasta hoy 23 repartidos por el país y con categorías que van de las cinco a las tres estrellas.

CONDICIONANTES DEL VIAJE Y TRÁMITES DE VISADO

No existe ninguna restricción al turismo en Irán (salvo aquellas que son recíprocas con algunos países), es más, los turistas por su condición ser viajeros son especialmente bien considerados y atendidos.

Los iraníes son en general y como cultura, personas de gran educación, con trato amable y cordial que se muestran curiosas y simpáticas. Habitualmente, hacer una fotografía a una persona iraní, lejos de provocar el rechazo o el enfado suele provocar risas y reacciones de pudor.

Las obligaciones legales para el ingreso y estancia en el país son las siguientes:

- Solicitud de visado. Este requisito, se agiliza si se realiza a través de **IRAN SARÁ**.
- Tanto hombre como mujeres en todos los lugares públicos, deberán vestir con decoro, lo que en Irán significa que los hombres no pueden llevar pantalones cortos, ni camisetas sin mangas y que las mujeres además, deben utilizar ropa holgada que no marque su fisonomía y deberán cubrir sus cabellos bajo un pañuelo o foular.
- El Chador (prenda tradicional iraní que es como una especie de capa ligera y que consiste en una pieza de tela rectangular que cubre desde la cabeza

hasta los pies) no es obligatoria, salvo cuando se ingresa en las mezquitas y algún otro lugar especialmente sagrado, en estos casos se pueden alquilar estas prendas sin mayor problema.

CONFLICTOS EN IRAN

Irán: con la guerra al lado

En Irán, la situación de guerra en el vecino Afganistán ha espantado al escaso turismo que llegaba a la República Islámica y tanto los empresarios como las autoridades reconocen que la caída de las reservas desde septiembre ha sido de un 90%.

Akbar Ghamjar, director de Turismo de la «Fundación de los Minusválidos y Oprimidos», que controla los 25 mejores hoteles de Irán, reconoce que «la situación del turismo es caótica, aunque esperamos que se recupere de aquí a marzo, si los estadounidenses se dignan a dejar de bombardear la zona.

<p>SUBCAPITULO 3.4: <i>AFGANISTAN Y PAKISTAN: EXISTE INTERES TURISTICO EN ESTOS PAISES?</i></p>
--

AFGANISTAN Y PAKISTAN

AFGANISTÁN

LOCALIZACIÓN



FUENTE: http://go.hrw.com/atlas/span_hm/afghanis.htm

La presente recomendación carece de efecto vinculante alguno y opera como mero aviso o consejo. El Estado no resultará responsable en modo alguno ni por ningún concepto de los daños o perjuicios que, tanto por la observancia como por desconocimiento o no atención de la recomendación, pudieran ocasionarse a personas o bienes, no considerando dicha recomendación título que ampare reclamación alguna en tal sentido.

NOTA IMPORTANTE

Se recomienda no viajar

Nombre oficial del país

Estado Islámico Transitorio de Afganistán

Documentos necesarios para entrar en el país

Pasaporte / Carnet de identidad: Pasaporte

Visado: SI

Vacunas:

Recomendables:Hepatitis, Fiebre Tifoidea, Tétanos y Rabia.

Zonas de riesgo (deben ser evitadas): Todas, muy especialmente el sudeste del país.

Zonas de riesgo medio (visitas con ciertas precauciones):KABUL.

Zonas sin problemas: NINGUNA

Condiciones sanitarias

Casi inexistentes. Tras continuados bombardeos de Kabul y retirada del personal femenino de los hospitales.

AFGANISTAN - SITIOS DE INTERÉS

Afganistán es un país pequeño, así que haremos un primer recorrido por la capital, Kabul y desde allí nos desplazaremos a las ciudades y lugares más interesantes del Norte y del Sur.

KABUL

Es la capital del país. En esta ciudad hay algunas interesantes cosas que ver entre las que destacamos: el Museo de Kabul, en el centro de la ciudad, ofrece un número variadísimo de recuerdos históricos, que cuentan infinidad de cosas sobre los reinados que se sucedieron en el país a través de los tiempos.

Las murallas de la ciudad y La Ciudadela. Una larga excursión a lo largo de estos antiguos muros le transportará a los días mágicos de antaño. Desde la parte sur de Koh-i-Asamai, bajando el río y atravesando sobre la colina, Shah-i-Nan, hasta subir a Koh-i-Sher Darwaza, al otro lado del río llegará por último a la ciudadela. Cerca de allí están Los Jardines de Babur, que son dignos de ver. La mezquita más conocida de Kabul es Pol-i-Khisti, y si quiere darse una vuelta por el bazar, disfrutará de la gran variedad de tiendas que hay a lo largo de las calles estrechas y enrevesadas que conducen a través de la Avenida Jodi Maiwand hacia el sur del río. A las afueras de Kabul hay otro mercado curioso, justo en la carretera Jalalabad.

HACIA EL NOROESTE DE LA CAPITAL

Siguiendo hacia el noroeste llegamos a una región conocida como "la tierra de la luz", Nuristán, un lugar con un interés sobre todo religioso, lo mismo que Bamiyan, que fue en su día uno de los mayores centros budistas hasta la llegada de los musulmanes. Una de las imágenes de Buda, que se encuentran en este lugar, data de los primeros siglos de nuestra era y mide unos 35 metros de alto, la otra, tiene una altura de 53 metros. Estas imágenes estuvieron en su día ricamente decoradas con increíbles pinturas de las que queda ya bien poco. Desde allí se puede acceder a la antigua ciudadela que custodiaba Bamiyan, conocida por la Ciudad Roja. En este hermoso valle lleno de curiosas cuevas, se encuentra "la ciudad de las vistas", Shar-i-Gholgola.

En la ruta al interior hay una hermosa zona de lagos, impresionante por su paisaje, se trata de Band-i-amir. Este fantástico lugar está rodeado de fascinantes y escarpadas colinas.

EL NORTE DE AFGANISTÁN

El paisaje del nordeste está dominado por el mítico Hindu Kush. La ciudad más importante del norte es Mazar-i-Sharif, donde está la mayor atracción de la zona, la Mezquita Azul o Tumba de Ali, con unas impresionantes cúpulas y un santuario en honor al sepultado. Esta ciudad al igual que Bamiyan se haya en La mítica Ruta de la Seda.

Desde allí se puede acceder a la mítica ciudad de Balkh, considerada un día por los árabes como "madre de las ciudades". Esta ciudad fue asimismo capital del zoroatismo. Sin embargo conoció también épocas de penurias como la masacre realizada en sus tierras por Genghis Khan en el siglo XII, de manera que Marco Polo a su paso encontró sólo ruinas. A pesar de la reconstrucción de la villa llevada a cabo por Tamberlan, la ciudad fue un lugar fantasmal durante siglos. Lo más que quedó es la Gran Mezquita.

EL SUR DE AFGANISTÁN

En medio de las tierras desérticas se encuentra un lugar asombroso por su contraste a modo de oasis, es la ciudad de Herat. Allí se encuentra una de las construcciones islámicas más bellas del mundo, la mezquita Masjid-i-jami. La Ciudadela de Herat es digna de ver también, aunque se encuentre un poco abandonada. Si quiere comprar artesanía, le aconsejamos dar un paseo por el Bazar, donde encontrará numerosas de tiendas con objetos de todo tipo.

A pocos kilómetros de Herat se encuentra el Monasterio de Gazargah, donde se encuentran algunas tumbas importantes, como la del poeta Abdullah Ansar.

GAZNI

Antes del incendio que asoló la ciudad en el siglo XII, éste era un bonito lugar en medio de las rutas indias. Entre los monumentos más importantes de la ciudad está la tumba de Mahmud, que gobernó entre los siglos X y XI. Otra tumba interesante es la de Abdul Razzak, con el museo que alberga en su interior. Otra reliquia histórica que el viajero puede admirar en Ghazni es el Palacio de Masud.

KANDDAHAR

Al sur del país se encuentra esta ciudad que guarda como un tesoro uno de sus más importantes edificios, la Mezquita del Manto Sagado, ya que tiene en su interior un manto que perteneció en su día al Profeta. Cerca de allí está la tumba de Ahmed Shah, padre del Afganistán moderno. Una vez allí en la ruta hacia Herat no se olvide de visitar otro importante lugar Chihil Zina.

En el camino hacia la frontera con Irán se encuentran otros muchos interesantes sitios para ver.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

ADUANA Y DOCUMENTACIÓN

Pasaporte en vigor e imprescindible visado que se puede conseguir en las representaciones diplomáticas del país, también es imprescindible llevar fondos suficiente para la estancia. Es necesaria una autorización previa del Ministerio de Asuntos Exteriores, ya que el visado es para negocios. Se pueden importar cantidades razonables de tabaco y bebidas alcohólicas. No hay restricciones para el perfume y las cámaras de vídeo necesitan un permiso especial. No hay que olvidar que el país se encuentra hundido en una guerra civil, en donde los fundamentalistas musulmanes intentan hacerse con el poder.

GENTE Y COSTUMBRES

La población, de religión musulmana y muy celosa de su libertad, está compuesta en lo fundamental por afganos, de origen indoeuropeo; pero también comprende turcos y tadjiks, sobre todo en el norte. A pesar de que la población tiene diversos orígenes se pueden hacer cuatro divisiones. El grupo más numeroso es el de los pathanos, emparentados con los pobladores de Irán e India y que comprenden más de la mitad de la población total. A pesar de la enseñanza obligatoria, entre los 7 y los 13 años, 8 de cada diez afganos son analfabetos.

PAKISTAN

LOCALIZACION



FUENTE: http://go.hrw.com/atlas/span_htm/pakistan.htm

Estado de Asia meridional situado entre la China al NE, la India al Este y SE, Irán al Oeste y Afganistán al Oeste, NO y Norte. Se distinguen tres regiones: la montañosa del Norte y NE (Karakorum y parte del Hindu-Kush y del Himalaya), las altas tierras del Baluchistán y el valle del Indo. El gran río pakistaní es el Indo, al que afluyen caudalosos afluentes.

Clima tropical, excepto en el Norte que es de tipo alpino.

ADUANA Y DOCUMENTACIÓN

Pasaporte en vigor, con validez mínima de 6 meses y visado obligatorio. Están severamente prohibidas las bebidas alcohólicas. Las armas de fuego y la munición necesitan un permiso especial.

LA ZONA ESTE DE PAKISTÁN

LAHORE

Aquí se encuentra Lahore, considerada como la capital cultural del país y tiene una larga tradición de ser "la ciudad de los jardines". Junto con Agra, Fatehpur Skri y Delhi constituye una de las demostraciones más importantes de la arquitectura Mogol. Entre sus principales lugares de interés destaca el Fuerte

que queda al noroeste de la ciudad. Sus piedras de arsénica de color rojo le dan un aspecto singular; en él se encuentran las salas de audiencia pública y privada, el Shish Mahal o Palacio de los Espejos, los baños reales y una mezquita. Los Jardines Shalimar es una extensión de 400 fuentes, 3 lagos y canales que la Fiesta de las Lámparas ilumina el último domingo de marzo.

Otros atractivos de la zona son la Mezquita de Badshahi, construida con piedra de arsénica; el Mausoleo de Jehangir; la Tumba de Data Granj Baksh, visitada continuamente por peregrinos; la Mezquita de Wazir Khan, rica en decoración y muros de frescos y azulejos; el Museo de Lahore, que contiene ricas colecciones representativas de la cultura del país; y el Bazar de Anarkali, un laberinto de callejuelas muy estrechas donde se puede comprar hasta lo inimaginable.

ISLAMABAD

Islamabad es considerada como la ciudad gemela de Rawalpindi y se encuentra a 16 kilómetros de ella. Su diseño moderno corresponde al talento de un grupo de arquitectos internacionales que definió la apariencia de sus construcciones.

RAWALPINDI

Rawalpindi se halla a 520 metros de altitud en la meseta de Potwar, en una posición clave, pues es una línea de acceso al tráfico entre las regiones montañosas Himalayas y la llanura del Indo. Desde 1959 fungió como capital del país, lo que dio origen a la construcción de Islamabad. En ella se contraponen el barrio de Cantorment de semblante británico y Raja Bazar,

típicamente oriental. Es recomendable visitar la Galería de Arte y el Museo de Armas.

EL OESTE DE PAKISTÁN

Por esta zona se encuentra Quetta, enclavada en la historia milenaria y donde sus pobladores aún visten con trajes tradicionales. Es una estación de montaña atravesada por valles estrechos unidos por diversos pasos, entre los cuales se encuentra el Bolan, famoso por ser el paso de acceso de los invasores del subcontinente.

Ziarat, se encuentra a pocos kilómetros y es un hermoso valle con clima excepcional, recorrido por numerosos bosques con árboles de más de 300 años de existencia.

EL NOROESTE DE PAKISTÁN

Aquí se ubica Peshawar, tradicional puente entre Asia e India. Los lugares más interesantes son Takht-e-Bhai, Charsadda y Shah-mi-ki-Dheri, que guardan en sus construcciones la historia antigua con ambiente de la civilización greco-budista. Son atractivos sus bazares y en el corazón de la ciudad se halla Quissa Khawani Bazaar, el sitio predilecto de los viajeros como zona de intercambio cultural. Por las calles suelen pasear pobladores descendientes de afganos, uzbeks, tadjiks, afridis y shinwaris. El Paso del Khyber es conocido por su paisaje árido por el que solían pasar caravanas de Asia Central con cargamentos de oro y seda.

EL NORTE DE PAKISTÁN

La mejor época para visitar esta zona es de junio a octubre que es cuando el Valle de Kaghan reverdece a la sombra del Himalaya. El Lago Saif-ul-mulk es una especie de oasis entre las montañas, de tan impresionante belleza que se dice que fue allí donde el príncipe Saif-ul-mulk se enamoró del hada Badurjamal. La región es una orquesta de valles de impresionante paisaje entre los que están el valle del Swat, el valle de Chitral, el país Kalash, Gilgit y el Valle Feliz. También se pueden hallar zonas de inmensos glaciares en Baltoro, Biafo y Siachen, considerados entre los más grandes del mundo fuera de la región polar.

EL SUR DEL PAÍS

KARACHI

Situada a orillas del mar de Arabia se levanta Karachi, la ciudad más grande de Pakistán y capital de la provincia del Sindh. En los primeros años no era sino un pequeño pueblo de pescadores; con la invasión británica desarrolló de tal manera que se convirtió en un importante puerto marítimo. Ahí son populares los bazares que reúnen en sus calles el ambiente típico de la región. Otro de los atractivos de la zona son sus hermosas playas; las más accesibles son: Hawkes Bay, Sandspit y Paradise Point. Es común el paseo por las orillas a lomo de los camellos.

En el Museo Nacional de Pakistán se encuentran los restos arqueológicos de las civilizaciones antiguas. El Wazir Mansion es la ciudad vieja de la zona y fue donde nació el "padre de la nación", Mohamed Ali Jinnah, ahí se puede visitar un museo con sus objetos personales y parte de la historia pakistani. También se puede visitar el Clifton Viewpoint, un mirador a 20 metros de altitud desde donde se divisa el panorama del área; el Mausoleo de Quaid-e Azam que combina la arquitectura tradicional islámica con el estilo norteafricano; el Mohatta Palace, de piedra arenisca de color rojo de estilo mogoll y gótico; las Tumbas Chukundi, donde las tumbas de las mujeres están talladas finamente las joyas que utilizaban en vida; las ruinas de Banbhore, considerado como el lugar islámico más antiguo del subcontinente indio; y Makli Hill, la necrópolis más grande del mundo que contiene un millón de tumbas de importantes pobladores del país.

SUBCAPITULO 3.5: EL LIBANO, SIRIA Y JORDANIA: DESTINOS EN ASCENSO.

LIBANO

LOCALIZACIÓN



FUENTE: http://go.hrw.com/atlas/span_h.htm/lebanon.htm

SITIOS DE INTERÉS

Iniciaremos nuestro recorrido tomando como base la capital, Beirut. Desde allí nos dirigiremos al Norte, después a las Montañas del Centro-este del país, para volver a Beirut e iniciar nuestro viaje por el Sur.

BEIRUT

La capital del Líbano, que se recompone de las heridas causadas por una larga guerra, sorprende al viajero por su riqueza histórica y la amabilidad y hospitalidad de sus habitantes. La ciudad se encuentra en un saliente del centro de la costa oeste del país.

Entre los lugares que destacamos para el visitante se haya el Museo Nacional de Beirut, que acoge colecciones arqueológicas de gran valor. Otros museos

destacables son el Museo de la Universidad Americana y el Museo Sursock, que guarda pinturas, esculturas y algunos manuscritos muy interesantes.

Al Sur de Beirut encontramos numerosas iglesias, mezquitas y edificios antiguos en restauración. A parte del tiempo, la guerra destruyó en gran medida estas reliquias del pasado. Un paseo tranquilo y agradable por el Corniche, le devolverá a la paz y el sosiego. A lo largo encontrará puestos que venden frutas y todo tipo de artículos.

Las Playas de Beirut están bastante contaminadas, aunque podrá contentarse con observarlas. Sin embargo la zona abierta al mar está llena de piscinas donde podrá bañarse y por qué no disfrutar de una sauna, o un masaje en el Hammam.

EL NORTE DE LÍBANO

Conocida en tiempos bíblicos como Gebal, Byblos, es una de las ciudades, más antiguas del mundo. Ello lo demuestran sus Ruinas y las excavaciones que muestran restos del neolítico y de una floreciente civilización en continuo intercambio con los egipcios. En las ruinas se han encontrado los restos de un castillo de la época de las cruzadas, un templo que perteneció a Baalat Gebal, la dama de Byblos, tumbas, altares y hasta un anfiteatro de los tiempos romanos. También en Byblos podrá visitar el Museo de Cera y la Iglesia de San Juan.

TRIPOLI

Trípoli es la segunda ciudad más grande del Líbano. Es además una ciudad llena de historia a juzgar por las huellas que numerosas civilizaciones dejaron allí. La Vieja Ciudad sorprende al visitante con sus estrechas callejuelas y sus mezquitas, entre las que destaca la Mezquita de Taynal , Al-Burtasiya y Madresseh, así como Al-Qartawiya Madrassseh. La Ciudadela es otra de las

cosas que no podrá perderse en esta ciudad y tampoco la Torre del León, la única que sobrevive de las construidas por los mamelucos.

HACIA BCHARRE

Uno de los viajes más impresionantes en el Líbano se dice que es el del camino que lleva a Bcharre, donde abundan los cedros, que salpican los montes con cientos de años a sus espaldas. El camino discurre a través de las montañas pasando por pintorescos pueblitos. En la ruta se encuentra el Museo Gibran situado en el lugar donde nació el famoso escritor, y fue enterrado según sus deseos, también en esta localidad. En el museo se encuentran muchas de sus obras pictóricas y manuscritos, así como objetos personales del genial artista.

EL VALLE DE BEKAA

Una fértil llanura separa el Monte Líbano del Antilíbano, se trata del Valle de Bekaa. Allí se encuentra Baalbeck, conocida en tiempos antiguos como Heliópolis o Ciudad del Sol por los griegos, y Baal, por los fenicios. Los romanos construyeron en este lugar sus templos, y su paso se deja ver en las Ruinas Romanas, que cuentan con una de las acrópolis más grandes del mundo. Anjar es un lugar misterioso y de dudosa historia, recientemente descubierto. Los trabajos de investigación realizados la sitúan como asentamiento de Umayyad. El lugar fue construido con una simetría de reminiscencias romanas. La ciudad está amurallada y cuenta con algunas puertas, arcadas avenidas, y torres, interesantes que admirar.

Otras localidades que despertaran el interés del visitante en la zona son Chtaura y Zahle, un pintoresco lugar a las orillas de un río, salpicado de pequeños cafés y restaurantes.

EL SUR DE LÍBANO

Desde Beirut podemos iniciar nuestro viaje hacia el sur. Atravesando las montañas Chouf, justo en el sudeste de Beirut, encontraremos un fantástico escenario de verdes valles, estrechas gargantas, arroyos y cascadas. La zona quedó bastante deshabitada tras la invasión israelí, por lo que es difícil encontrar alojamiento.

La principal atracción de las montañas es el Palacio de Beiteddine. Esta construcción del siglo XIX se alza majestuosa dominando el paisaje sobre una colina rodeada de hermosos jardines. Otro palacio interesante es el de Mir Amin, menor que el anterior, y convertido hoy en un lujoso hotel.

No deje de visitar la localidad de Deir el-Qamar y podrá admirar su rica arquitectura. En Kfarhim, hay una gruta natural con estalactitas y estalagmitas. El Jabal Barouk es una montaña cubierta de cedros y salpicada de pequeños pueblos y valles que le llevarán a Nabeh es-Safa.

En la costa del suroeste se encuentra Saida una pequeña ciudad portuaria con una historia milenaria. Los edificios de la ciudad antigua se asoman al puerto desde hace siglos. Allí podrá admirar Khan el-Franj, y fuera de la ciudad antigua la Gran Mezquita y Qasr el-Bahr, un castillo construido en la época de las cruzadas, situado en una pequeña isla, que comunica con el continente por un puente árabe fortificado, de piedra. A pesar de los múltiples ataques que ha sufrido se conserva en pie.

La ciudad de Sour, en la costa sur, fue fundada por los fenicios en el tercer milenio antes de Cristo, y entonces se llamaba Tyra. Durante siglos fue un floreciente lugar y por ello sucesivamente invadido. En el área de Sour se han

encontrado riquezas arquitectónicas de gran valor histórico, entre ellas destacamos las Ruinas Romanas, que recuerdan el paso de esta importante civilización. En cada piedra quedó marcado donde estuvo en tiempos, un teatro, unos baños, y hasta un hipódromo.

SIRIA

LOCALIZACIÓN



FUENTE: http://go.hrw.com/atlas/span_hm/syria.htm

SITIOS DE INTERÉS

Siria está dividida en 14 provincias, cada una de ellas con una ciudad capital.

Para descubrir las bellezas de Siria hemos dividido al país 5 en zonas.

Iniciaremos nuestro recorrido por Damasco, la capital del país, para continuar seguidamente por la Región del Sur. De aquí viajaremos hacia el Noroeste y la

Costa Mediterránea. Continuaremos por el Desierto de Siria, para finalizar en un breve recorrido por la Región del Nordeste.

DAMASCO

Damasco, la ciudad más antigua del mundo, La reina de las aguas, la de los cielos benignos, la esmeralda del desierto como ha sido llamada desde la antigüedad, fue fundada hace cuatro mil años sobre el Guta, un oasis de dos ríos, el Barada y el Aawah.

El núcleo de la ciudad lo constituye la Ciudad Antigua, amurallada, donde se desarrolló la vida durante milenios y que hoy tras tantas invasiones y nuevos habitantes muestra una mezcla de razas con distintas religiones, que conviven trabajando, tomando té y charlando infatigablemente.

Las calles estrechas y misteriosas esconden, tras sus puertas, patios de naranjos, mezquitas, palacios y hogares heredados a través de los siglos. Los muros de la ciudad vieja se remontan a los tiempos romanos. La Muralla cuenta con siete puertas: BabTuma, Bab al-Jabieh, Bab Sharqi, Bab Kessian, Bab al-Jeniq, Bab Shaghir y Bab al-Faradiss. Muchos de los caminos que enlazan unas con otras están adornados con columnas y arcos triunfales.

En el interior de la ciudad antigua, traspasando el Zoco al- Hamadaiyyeh y tras unas columnas del antiguo Templo a Júpiter del siglo II (sobre el que fue construida), se encuentra la Gran Mezquita de los Omeyas. Para entrar en ella el viajero deberá descalzarse, y las mujeres cubrirse con un velo que ofrecen a la entrada. Una vez en su interior descubrimos un gran patio de 612 metros cuadrados, pavimentado en mármol y rodeado de arquerías. En su centro hay un estanque que se utiliza para las abluciones y señala un punto equidistante entre

Constantinopla y La Meca. Lo más impresionante de la mezquita es el atrio de la oración (el baram), un lugar sobrecogedor por la magnificencia de las decoraciones y las lámparas, la situación de las columnatas y el ambiente natural de recogimiento de sus fieles, que paseando, sentados o en corro, hablan y leen.

Cerca de la mezquita se encuentra el Palacio Azem, el más bello ejemplo de arquitectura civil de Damasco, que muestra el contraste entre el simple y casi primitivo exterior con la sofisticación encontrada en el interior. El palacio envuelto en el aroma fresco de las flores de sus jardines y adornado con fuentes que vierten sus aguas en cascada, alberga al Museo de Arte y Tradiciones Populares.

La Ciudadela era una ciudad dentro de la ciudad con sus muros incluidos, lo que queda de ella se convertirá, tras los trabajos de restauración que se llevan a cabo en estos momentos, en museo y centro de actividades culturales.

Otro monumento interesante de la ciudad antigua es el Bimaristan Nur er Din, fundado en 1154 como hospital y escuela de medicina, soportado con el dinero que los cruzados pagaban por el rescate de sus prisioneros, modelo de organización y un famoso centro de investigación y ciencia.

Fuera de los muros de la ciudad antigua y hacia el oeste se encuentra una gran avenida que sigue el río Barada, que parte la ciudad en dos. Al sur se localiza el Museo Nacional y sobre la antigua residencia de Soleimán el Magnífico, en la orilla del río Barada, se alza desde 1516 la mezquita que lleva su nombre. Se construyó como centro de estudio y devoción y para albergar a los peregrinos

pobres que se detenían en Damasco durante su camino hacia La Meca. No lejos de allí se encuentran el Museo del Ejército y el Mercado de Artesanía.

Al norte, junto a la Avenida está la Biblioteca Nacional, magnífico edificio de reciente construcción que alberga más de 250.000 volúmenes, entre ellos varias decenas de miles de incunables. También en esta zona se encuentran restaurantes al aire libre y grandes hoteles al lado de pintorescos barrios populares.

La ciudad se extiende hacia el Monte Casiun. El Barrio Cristiano alrededor de Bab Tuma se caracteriza por la forma de vestir de sus habitantes, la belleza de las tiendas y el sonido de las campanas de sus iglesias.

No deje de visitar la Iglesia de San Paul de Hahanya, que conmemora la memoria del santo, y el Museo histórico de Damasco. Y para tomar un té, visite en la antigua ciudad el Café Nofara.

LOS ALREDEDORES DE DAMASCO

En los alrededores de Damasco hay dos localidades a las que merece la pena acercarse: Malula y Seydnaya. Malula se encuentra a unos 56 kilómetros de Damasco y está situada a 1.500 m. de altitud. Sus habitantes aún hablan arameo, la lengua de Jesús, también hablada en dos pueblos vecinos, Jabadin y Bejaa. En esta localidad se pueden visitar dos monasterios el de San Sergius y Santa tecla. Seydnaya, a 30 kilómetros de Damasco, se encuentra en la cima de una colina y tiene también un célebre monasterio e importante lugar de peregrinación.

Al sur de Damasco se localiza el Santuario de Saida Zainab, cuyo interior se ha decorado en plata y oro. Otra interesante ciudad que merece la pena visitar es Zabadani, al norte de Damasco.

LA REGION DEL SUR

SUWEIDA

Lo más interesante de esta localidad son los Mosaicos de Shahba, por los que merece la pena acercarse hasta allí. Esta ciudad conserva numerosos restos romanos: palacios templos, baños públicos, arcos triunfales, un teatro y una gran muralla a su alrededor. Shahba o Filipopolis es la antigua ciudad donde nació el emperador Felipe el Arabe.

BOSRA

Esta localidad cuenta con el Teatro Romano más bonito y mejor conservado que existe en Siria. Construido en el siglo II puede albergar hasta quince mil espectadores. Cada verano tienen lugar allí actuaciones locales e internacionales arropadas majestuosamente por un decorado natural de arcos y columnas romanas. La ciudad conserva, además, un gran número de ruinas romanas: baños, columnas, puertas monumentales, etc.

Pero no sólo los romanos dejaron muestra de su paso, merece la pena echar un vistazo a la Iglesia y la Catedral Bizantina, la Mezquita al-Mabrak y la Mezquita al-Arouss.

EL NOROESTE Y LA COSTA MEDITERRÁNEA

ALEPO

Alepo es la segunda ciudad en importancia de Siria. Por su situación de cruce de caminos posee una riqueza cultural e histórica considerable. Es famosa por

su arquitectura, por sus atractivas iglesias, mezquitas, escuelas, tumbas y baños. Pero lo más impresionante es sin duda La Ciudadela, que se levanta a 40 metros sobre la ciudad. En su interior, al que se accede por un imponente torreón del siglo XII, se conserva la Mezquita de Abraham, en el lugar donde según la tradición el Patriarca se detuvo en su búsqueda de la Tierra Prometida. Desde sus almenas se contempla la ciudad que se extiende a sus pies, con sus cúpulas, sus minaretes y sus pequeñas terrazas.

El Museo Nacional, se caracteriza por la riqueza de sus salas. Hay una estancia donde se encuentran numerosas tablillas de barro con escritura cuneiforme, que hablan sobre administración, política y diplomacia, otras de leyendas, cartas, documentos religiosos, etc. No olvide visitar, también, El Museo de Arte y Tradiciones Populares.

El Conjunto Monumental de San Simeón, se encuentra a 60 kilómetros al noroeste de Alepo. A la muerte del eremita se construyó la catedral en el lugar en que él acostumbraba a rezar, corría el año 472. Simeón fue el más famoso de los llamados 'Atletas de Dios', que encaramados a una columna o una torre atraían a la fe, a las multitudes.

LATAQUIA

Es el puerto principal de Siria. A pesar de su antigüedad quedan muy pocos restos del pasado, destruido por invasiones o arrasado por terremotos. Por eso, los principales atractivos están en los alrededores, concretamente en Ugarit, donde se encuentran sobre el terreno numerosas piedras llenas de historia quebradas por los años, y en el Castillo de Saladino, un nido de águilas a 35 km. de Lataquia, que los cruzados levantaron sobre una escarpada roca para

asegurarse el control del litoral. En otros tiempos solo se accedía a la alcazaba por un puente levadizo, hoy en día existen unas escaleras laterales que hacen la entrada menos espectacular. En ese mismo emplazamiento hubo en otros tiempos una fortaleza bizantina.

EL CRAC DE LOS CABALLEROS

Es el castillo más impresionante que queda en Siria, por su situación, su estado de conservación y por sus descomunales dimensiones. Se levanta sobre una colina desde la que domina el triángulo que forman Tartus, Trípoli y Homs, con la verde llanura de la Bukaa a sus pies. Fue levantado por los templarios de Trípoli según el modelo guerrero europeo. Sus dimensiones y diseño de villa-cuartel fortificada (podía albergar a tres mil personas), hacían impensable su caída. Su conquista por los mamelucos en 1271 se vivió en Europa como una gran desgracia.

QALA'AT AL-MARQAB

Ciudadela situada a 6 kilómetros de Baniyas, que los cruzados edificaron sobre un castillo musulmán con recios muros de basalto y unas enormes dimensiones. Desde sus viejos torreones se contemplan, por un lado el verde del valle, y por el otro, el Mar Mediterráneo.

TARTUS

Es el segundo puerto en importancia de Siria en el Mediterráneo. Se llamó Antaradus en tiempo de los fenicios y los cruzados la conocían como Tortosa. Los arcos, muros, torres y estrechos caminos dan cuenta de cómo tuvo que ser el aspecto de la ciudad en tiempos medievales. La Catedral es una joya del arte romano, que se ha convertido en museo y contiene reliquias de varias

civilizaciones sirias. El exterior parece más bien una fortaleza, lo que da pie a dudar sobre su verdadera función. El área de la ciudad antigua es diminuta y rebosa vitalidad.

La pequeña Isla de Arwad, a pocos kilómetros al suroeste de Tartus, era antiguamente un reino independiente de gran importancia por su comercio marino, y un lugar seguro para quienes escapaban de los asedios extranjeros.

Otros restos arquitectónicos dignos de admiración en esta zona son Al Maqid, Shaizar y Qasaybe, en la costa, Qala'at al-Khawabi, al norte de Tartus, Fortaleza de Solaimán y Castillo de Amrit.

EL DESIERTO DE SIRIA

El crecimiento del país se va comiendo poco a poco el desierto arrancándole sus arenas. La carencia de agua es el principal obstáculo para el desarrollo de Siria, tan rica en otros aspectos. Para ello se abren numerosos pozos, por lo que es normal encontrarse con máquinas gigantes en vez de camellos en medio de los desiertos. Pero entre las dunas estériles se encuentran los restos de una civilización mítica que brilló con esplendor antes de ser devorada por la arena: Palmira.

PALMIRA

Las ruinas de Palmira fueron descubiertas a finales del siglo XVII por dos comerciantes ingleses residentes en Alepo. Hasta casi dos siglos y medio después, ya en 1924, no se iniciaron los trabajos de recuperación de una manera sistemática. Durante los siglos de abandono Palmira albergó a comunidades de

beduinos que se cobijaron entre sus ruinas. El apogeo de esta metrópoli del desierto, conocida por los locales como Tadmor (del arameo 'tadmorto' que significa ciudad prodigiosa), coincidió con el reinado de Zenobia, durante el tercer siglo de nuestra era.

Zenobia ciñó la corona después del asesinato de su marido, el rey, convirtiéndose en una de las figuras femeninas más atractivas de la historia antigua. Una mujer inteligente y ambiciosa capaz de competir con Roma y Persia. Entre las ruinas destaca el Templo de Bel, la Gran Columnada, una avenida de columnas que atraviesa arrogante la ciudad para terminar en el Templo Funerario, el Arco Monumental, el Teatro digno de ver, el Castillo de Qala'at ibn Maan, emplazado sobre una colina dominando la ciudad y el Museo, localizado entre las ruinas y la nueva ciudad, que guarda excelentes piezas de Palmira.

LA REGION DEL NORDESTE

El río Eúfrates comienza su andadura en las montañas del este en Turquía y penetra en el nordeste de Siria hasta llegar a Iraq para desembocar finalmente en el Golfo Pérsico. Uno de sus afluentes, el Kabur, fluye por el nordeste de Siria. En la orilla izquierda del río descansa la ciudad de Raqqa, una antigua localidad construida por Alejandro el Grande en el siglo IV antes de Cristo. Pero poco de la antigua ciudad se conserva hoy. Destacan sobre todo la Puerta de Bagdad, las Murallas, el Palacio de Qasr al-Binaat y un pequeño Museo entre la puerta de Bagdad y la Torre del Reloj, que guarda algunos interesantes restos provenientes de las excavaciones acometidas en el área.

Para los viajeros que visitan el nordeste sirio hay una placentera ciudad que les aguarda: Deir Ezzur. Este lugar se ha desarrollado recientemente gracias a la aparición de petróleo en la zona, por lo que se ha convertido a su vez en un centro urbano de gran importancia en Siria.

Halabiya y Zalabiya son fortalezas que encierran entre sus torres ciudades que datan de la época bizantina.

En la zona más extrema del nordeste sirio no quedan muchos monumentos importantes que visitar, lo que no quiere decir que esa zona esté exenta de atracciones. Quizá lo mejor es tener la oportunidad de conocer a los kurdos. La base para explorar el área podría ser la ciudad de Hassake. Lo mismo sucede con la ciudad fronteriza de Qamishle, la mezcla de culturas beduina, aramea, asiria, armenia y kurda hace tremendamente interesante el lugar. Aquí conviven de forma muy armoniosa casi todas las confesiones cristianas y musulmanas.

JORDANIA –

LOCALIZACIÓN



FUENTE: http://go.hrw.com/atlas/span_hm/jordan.htm

SITIOS DE INTERÉS

Hemos dividido el país en 4 zonas. Iniciaremos el recorrido por el Noroeste, por la ciudad de Amman, para continuar por un breve viaje por los Castillos del Desierto. Continuaremos hacia el Mar Muerto, para trasladarnos después a la Región del Sur, donde se encuentra la impresionante Petra y la plácida Aqaba.

EL NOROESTE

AMMAN

Amman, una de las ciudades más antiguas del mundo, es la capital del Reino Hachemita de Jordania. Fue construida sobre siete colinas, aunque en la actualidad suman al menos diecinueve. La ciudad cubre las colinas (denominadas jibal) con un manto de edificios blancos, beige y ocre, que le confieren un aspecto cromático peculiar y debido a las piedras autóctonas

usadas en la construcción es conocida por muchos como la Ciudad Blanca. Posee una historia fascinante: en tiempos de la Biblia era conocida como Rabbath Ammon, la capital de los Ammonites, corría el año 1200 a.C. Más tarde, durante el reinado de Ptolemy Philadelphus (283-246 a.C.) la ciudad fue reconstruida y llamada Philadelphia. Cuando la conquistó el Rey Herodes en 30 a.C. pasó a formar parte del imperio romano y llegó a ser considerada un miembro de la 'Decápolis' al ser incluida entre las diez ciudades Greco-Romanas del primer siglo antes de Cristo.

Amman es una dinámica ciudad con una población de más de un millón de habitantes y un activo centro comercial y administrativo en constante crecimiento. La ciudad está coronada por la Ciudadela, una colina en la que se encuentran varios lugares de gran interés para el viajero: las ruinas del Templo de Hércules , construido en tiempos del emperador Marco Aurelio (161-180 d.C.); el Palacio de Omayyad (720 d.C.) y la Iglesia Bizantina, construida alrededor de los siglos VI o VII y cuyo emplazamiento está marcado por unas columnas coríntea. También en esta colina se encuentra el Museo Arqueológico Nacional, que contiene restos de los primeros asentamientos en la región hace 700.000 años. Al pie de la Ciudadela está el Teatro Romano, construido en 170 d.C. y que cuenta con un aforo de 6.000 asientos. El Odeon es un pequeño teatro romano restaurado que se utiliza para conciertos. Cerca de allí el viajero curioso puede admirar en el Museo del Folklore y en el Museo de Tradición Popular Jordana, la amplia gama de artículos que recrean el mundo Jordano a través de trajes, objetos musicales, joyas tradicionales etc. En cuanto

a los artistas contemporáneos jordanos, se pueden encontrar sus trabajos en La Galería de arte Nacional.

No podemos olvidarnos de la Nymphaeum, la ornamental fuente dedicada a las ninfas del agua.

La ciudad de Amman es amistosa y segura, se vuelve a un tiempo antigua y moderna, activa y misteriosa. En ella encontrará el explorador un lugar perfecto para recorrer, hacer compras, visitar los restaurantes, cafés, clubs nocturnos, y hoteles de todas las tarifas. El Ministerio de Turismo que se encuentra en la ciudad informa al visitante de todo cuanto ocurre en Amman.

JERASH

Jerash, Gerasa en tiempos antiguos, está situada en un hermoso valle verde en la tierra bíblica de Galaad. Un paseo por esta ciudad puede convertirse en un viaje en el tiempo. Se trata de una de las ciudades Greco-Romanas mejor conservadas del mundo por lo que es conocida como la 'Pompeya del Este' y forma parte, como Amman, de la antigua 'Decápolis'. Al acercarse a la ciudad el viajero se encuentra con El Arco de Adriano, la impresionante puerta de tres arcos, construida para conmemorar la entrada del Emperador Adriano en la ciudad en el año 129 d.C. Entrando en la villa destacan las arenas del Hipódromo donde tenían lugar las carreras de carros. Al final del camino se alza grandioso el Templo de Zeus, construido en 162 d. c. Al lado se encuentra el Teatro Sur, muestra de la expansión y prosperidad de la ciudad a principios del segundo siglo, y que cuenta con una impresionante acústica El teatro es utilizado actualmente y puede albergar a 3.000 espectadores.

Al adentrarse en la Plaza Oval y paseando por la Calle de las Columnas, o El Cardo sorprendemos un sinfín de ruinas, que constituyen asombrosas reliquias de antiguas civilizaciones, como El Forum, donde solían reunirse figuras públicas.

Una de las más fascinantes rutas dentro de Jerash es la procesión hacia el Templo de Artemis. Dejando a un lado una iglesia bizantina del siglo VI, que forma parte de la procesión, debemos pasar por el Propylaeum, la puerta de la catedral, formada por dos columnas. El camino incluye las escaleras que se alzan hasta la plaza del templo donde se encuentran los restos de un altar al aire libre. Unas cuantas escaleras más, que nos llevan a través de 22 columnas coríntegas para llegar finalmente al templo de Artemis, hija de Zeus y hermana de Apolo, donde se pueden admirar las columnas coríntegas que lo rodean. Aún pueden verse, en algunos lugares de la ciudad, vestigios de los caminos gastados por los carros de la época. Dentro de esta interesante villa se han encontrado restos de asentamientos que datan de las Edades de Bronce, Hierro, Helenística, Romana y Bizantina, así como de los periodos Omeya y Abasida. La antigua comunidad revive para los visitantes de hoy con nocturnos espectáculos de luz y sonido durante los meses de verano y con el espectacular Festival Anual de Arte y Cultura que se celebra en el mes de julio.

Pella es uno de los puntos arqueológicos más importantes de la región, cuya mayor parte de estructuras visibles datan de las épocas Romana, Bizantina e Islámica. De comparable importancia es la ciudad de Umm Quais, conocida como Gadara en la antigüedad. El punto más alto de Gadara se encuentra a 378 m. sobre el nivel del mar, proporcionando espléndidas vistas sobre la zona norte

del Valle del Jordán, el Mar de Galilea (Lago Tiberiades), la garganta del Yarmouk y los Altos del Golán. En días claros, el pico nevado del monte Hermón se hace visible tras el Mar de Galilea y los Altos del Golán.

Al nordeste de Gadara se encuentra la antigua Abila, más rural que las anteriores, donde templos Romanos, iglesias Bizantinas y antiguas mezquitas se mezclan entre olivares y campos de trigo. Las excavaciones indican que el lugar estaba habitado hace 5.000 años a principios de la edad de bronce y parece haber sido utilizado por el hombre de modo continuo desde entonces.

La ciudad de Umm el Jimal, situada al borde de la árida y negra zona basáltica del nordeste jordano, contrasta con el esplendor del resto de las ciudades Greco-Romanas de la Decápolis. Es uno de los más impresionantes y arcaicos monumentos de las antiguas civilizaciones. La ciudad está llena de restos de numerosas casas de basalto negro, así como de iglesias, un edificio castrense Romano y los restos de un fuerte.

Al oeste de Jerash, en la aldea de Ajlun, sobre la cima de una montaña se encuentra el Castillo de Ajlun, muestra de la arquitectura castrense Árabe-Islámica del siglo XII construido en 1.184 por Izzedin Usama, uno de los generales del Caudillo árabe Salah-Al-Din (Saladino), y utilizado como base de operaciones para la expulsión de Las Cruzadas de Jordania en 1.189.

Mas cerca de Aman se encuentra Iraq el Amir, lugar cuya antigüedad se remonta a 4.000 años a. de C. y donde el visitante hallará una ciudad helénica cuidadosamente restaurada.

MADABA

La ciudad de los mosaicos, se encuentra al sur de Amman. Es la ciudad moabita de Medeba, mencionada en la Biblia. Allí se encuentra una de las más grandes colecciones de mosaicos del mundo, llegando a tener, algunos de ellos, más de 1.400 años. La mayor parte de los mosaicos pertenecen a la época Bizantina y Omeya, de gran prosperidad. Una de las experiencias que no debe perderse el viajero que llega a Madaba es admirar el magnífico mapa mosaico de Palestina, posiblemente el más antiguo de la Tierra Santa, que data del siglo VI y descansa en la iglesia Greco Ortodoxa de San Jorge. En las cercanías se encuentra el lugar más venerado de Jordania, el histórico Monte Nebo, con una impresionante vista del Valle del Jordán y del Mar Muerto desde donde Moisés oteó la Tierra prometida y donde se cree se encuentra su tumba.

En la ciudad se puede visitar El Palacio Incendiado, donde recientes excavaciones revelan la existencia de varios mosaicos que decoraban los suelos de una gran residencia incendiada en la época Bizantina y que después fue abandonada. Las excavaciones continúan actualmente por lo que muchos accesos están cerrados al público. La Iglesia de al-Khadir del siglo VI y la Iglesia de la Virgen de la misma época, así como La Iglesia de los Apóstoles se hacen una visita obligada a la historia de la ciudad de Madaba. Sin olvidarnos del paseo cultural por el Museo de la ciudad.

Al sur de Madaba se encuentra la Fortaleza de Mukawir, la antigua Maquero, construida por Herodes el grande, y que pasó después al poder de Herodes Antipas. Allí fue encarcelado Juan el Bautista y allí es donde tuvo lugar la célebre danza de Salomé en honor a Herodes, quien le obsequió con la cabeza del Bautista para satisfacer sus deseos.

Umm-Er-Rasas es un asentamiento amurallado al sudeste de Madaba, con una imponente torre Bizantina de 15 m. de altura y los restos de una iglesia adornada con un hermoso pavimento de la época Omeya.

KERAK

La mayor parte de la ciudad está dentro de las murallas de la antigua ciudad de los cruzados y está dominada por el fuerte. Kerak está en las rutas de las antiguas caravanas que solían viajar de Egipto a Siria en tiempos de los reyes bíblicos, y que también fueron utilizadas por los griegos y romanos. El fuerte se haya restaurado. Aún es posible ver las cisternas donde se almacenaba el agua. El museo está bajando por un tramo de escaleras y guarda una de las muchas copias de la estela de Mesha y una traducción de su texto.

LOS CASTILLOS DEL DESIERTO

Al este de Amman, en el ancho desierto, se encuentran misteriosos monumentos históricos: castillos, fuertes, torres, baños, granjas, lugares de descanso de caravanas y palacios fortificados conocidos tradicionalmente como Castillos del Desierto. Entre ellos destaca la belleza de los frescos y la cúpula zodiacal de los baños de Qasr Amra, la enigmática fortaleza del Qasr Kharanah, el fuerte Romano transformado en Palacio residencial Omeya en Qasr-El-Hallabat, el Palacio revestido de ladrillo en Qasr-Mushatta, la inconclusa estructura de adobe de Qasr Tuba, el Oasis Azraq, y el fuerte Romano Qasr Azraq, utilizado por Laurence de Arabia como cuartel general en la revolución árabe.

A lo largo de la Autopista Real se encuentran dos auténticos castillos de Las Cruzadas del siglo XII, Karak y Shobak.

EL MAR MUERTO

Está considerado como el punto más bajo del mundo, y se puede acceder a él desde Amman, a través de una corta carretera de 55 kilómetros que brinda un paisaje sin igual. El sol cae sobre las aguas del Mar Muerto llenándolo de brillo, y la majestuosidad de sus colinas en la lejanía lo convierten en un paraíso único en su género que deleitará al visitante.

No hay vida en sus aguas debido al exceso de sales y minerales, lo que en cambio, le dota de poderes curativos reconocidos desde la antigüedad. En las cercanías se encuentran las aguas termales de Zerqa Ma'ain.

LA REGIÓN DEL SUR

PETRA

Petra, la ciudad rosada, está considerada como una de las más bellas de oriente. Utilizada como refugio de los árabes Nabateos, nómadas beduinos que procedían del norte de Arabia que la crearon partiendo de cuevas en la roca como ciudad fortificada hace más de 2.000 años, se vuelve para el visitante el punto turístico por excelencia del país. Se puede acceder a la ciudad caminando, a caballo o en carruaje a través del 'Siq', una inmensa grieta en la arenisca Nubia de un kilómetro de longitud. Al final del pasadizo se alzan inmensas las colosales ruinas de Khazneh (El Tesoro), utilizado para recrear la película 'Indiana Jones y la Última Cruzada'. Uno de los restos más suntuosos de la antigüedad, con 43 m. de alto y 28 m. de ancho, tallado en la sólida roca, partiendo de un lateral de la montaña y rodeado de cuevas, templos tumbas y un teatro Romano con 7.000 asientos.

Otros monumentos que no debemos perdernos son el Monasterio, el Anfiteatro, el Qasr el-Bint, cámaras funerarias, salas de banquetes, depósitos y conductos de agua, baños, escaleras, salas de culto, mercados, puertas con arcos, edificios públicos y calles pavimentadas.

En las cercanías el visitante encontrará también restos de culturas de la Edad de Piedra en las excavaciones de las aldeas de Beidha y Basta, asentamientos de los edomitas bíblicos, y además podrá explorar los restos esparcidos de la fortaleza de los Legionarios Romanos en Udruh.

WADI RUM

También conocido como el Valle de la Luna, pues su suelo se asemeja a un paisaje lunar, posee el encanto del desierto, sorprendente por su belleza natural y formaciones majestuosas del terreno. Ha sido habitado por generaciones siendo hoy residencia de muchas tribus beduinas que se caracterizan especialmente por su sincera hospitalidad. Este lugar desafía al visitante a un safari en camello o en vehículos 4 x 4 a través de sus paisajes y revivir así los días de Laurence de Arabia, en el lugar donde David Lean rodó la película que narra su aventura, y como no, invita también a los alpinistas que se atrevan, a escalar sus escarpados picos de granito y arenisca.

AQABA

Aqaba constituye un pequeño pueblito de pescadores sobre el Mar Rojo al sur de Rum. En este lugar el desierto se transforma en un balneario cálido y soleado bordeado de palmeras y montañas que van cambiando de color al paso de las horas y rebosa de hermosura refrescado por la brisa del norte envuelto

plácidamente en las aguas del Golfo de Aqaba. El lugar perfecto para terminar el viaje por este excitante país y relajarse para recordarlo todo.

Por su estratégica posición fue punto de unión de las rutas de Asia, Africa y Europa, lo que le ha dotado de una rica historia. Resulta de especial interés medieval y arqueológico la primitiva ciudad islámica de Ayla. No olvide visitar el fuerte de Aqaba, construido en el siglo XVI por el Sultán Mamluk Qansau Al-Ghauri y el museo residencia del Sharif Hussein Bin Ali, bisabuelo del Rey Hussein.

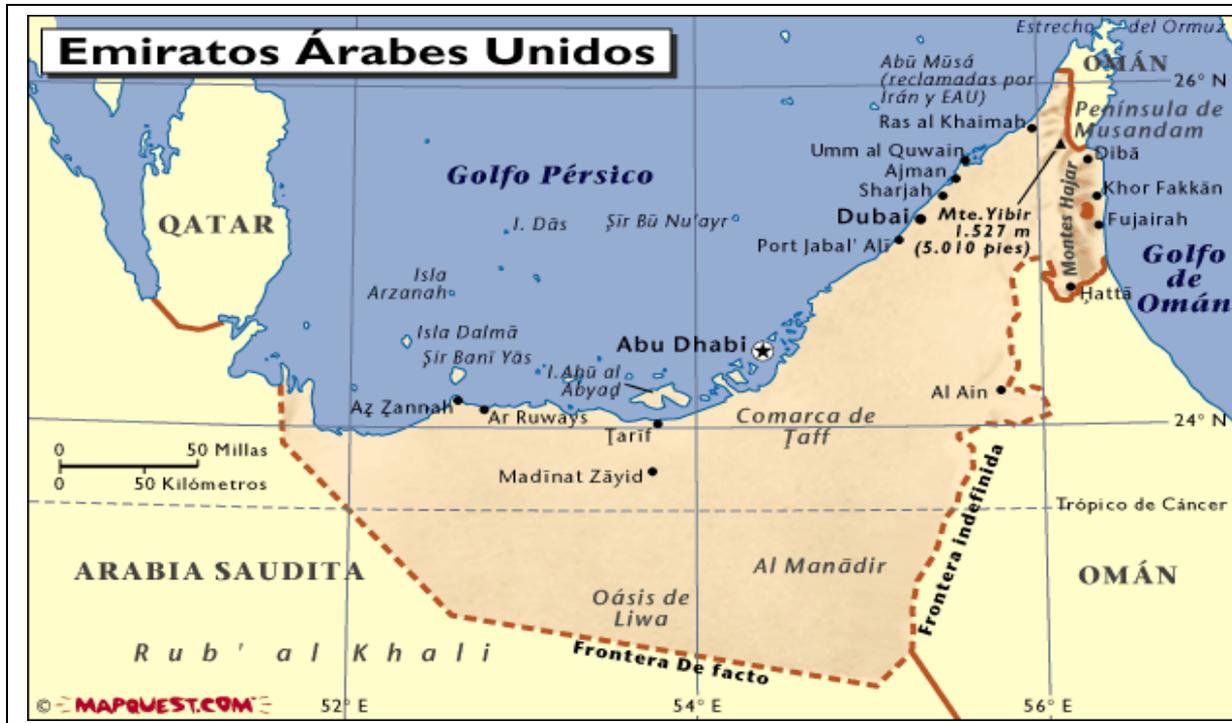
Jordania: en busca del turismo árabe

En Jordania, que igual que la península egipcia del Sinaí ya arrastraba una crisis de visitantes debido a la Intifada palestina contra Israel, iniciada en septiembre de 2000, el descenso de visitantes en 2001 respecto al año anterior, según las autoridades, ha sido de un 33%, aunque los empresarios lo sitúan en cerca del 50%.

Pese a que el turismo interárabe se ha incrementado un 28% en los últimos meses, un portavoz del Ministerio de Turismo de Amán reconoció que los hoteles tienen desde septiembre una ocupación media de un 21% menos que el año pasado.

SUBCAPITULO 3.5: DUBAI: EL NUEVO DESTINO ARABE.

LOCALIZACIÓN



FUENTE: http://go.hrw.com/atlas/span_hm/uae.htm.

Contemplando los ultramodernos rascacielos de la Avenida del Jeque Záyed o los planes de desarrollo de Dubai, es difícil imaginar que en este mismo lugar, no hace tantos años, se extendía un vasto desierto.

La tradición y la innovación en Dubai van de la mano. Encontramos las tradicionales mezquitas y villas de los Emiratos junto a los ejemplos más atrevidos de arquitectura moderna. La riqueza del emirato se basa en el comercio, no en el petróleo como muchos creen, y Dubai atrae a inversores de numerosos países.

Una ciudad cosmopolita, la más tolerante con las otras culturas de todo el Golfo

Pérsico.

Salud: Buenas condiciones sanitarias.

Normas en el vestir: No se imponen restricciones a los turistas, pero se recomienda vestido recatado en los lugares públicos.

Alojamiento:

Dado que Dubai es un destino turístico en pleno crecimiento, la industria hotelera se ha desarrollado considerablemente durante la última década. Existen unos 200 establecimientos hoteleros en Dubai, entre los que destaca **Burj al Arab**. Este hotel de 7 estrellas es único en su arquitectura, inspirada en la curva trazada por una vela ondeando al viento. El hotel se encuentra sobre una isla artificial en el Golfo Pérsico. Con sus 321 metros de altura, es el hotel más alto del mundo. Burj al Arab se ha convertido en el símbolo de Dubai. Con un nivel de calidad parecido encontramos el centro de recreo **Al Maha**, que se extiende sobre una reserva natural de 25 kilómetros cuadrados y dispone de 30 lujosas tiendas beduinas, cada una de ellas con piscina propia. El **Royal Mirage** es un hotel de lujo que abre una puerta al país de las mil y una noches para permitirle disfrutar de la legendaria hospitalidad local. Inspirado en los fuertes árabes, el exterior oculta la belleza de la decoración interior.

ATRATIVOS DE DUBAI

Bastakiya

Cerca del museo de Dubai, hay un distrito en restauración que muestra una arquitectura importada de Irán. También se puede visitar la Galería Maylis, que alberga exhibiciones de arte contemporáneo.

Calle Al Fahidi

En esta calle se consiguen los mejores precios en aparatos electrodomésticos y textiles. No se olviden de regatear, ya que los vendedores no esperan menos de uno.

Dubai Museum

El fuerte Al Fahidi, que hoy es utilizado como un museo, es otro edificio imperdible. En el pasado sirvió como barrera de la ciudad frente a posibles ataques. Construido en 1799, fue utilizado como palacio, fuerte y prisión. En 1970 fue restaurado para convertirse en museo, al que se añadieron nuevas galerías en 1995. Contiene enormes y coloridas figuras, y efectos de luces y sonidos, que se pueden admirar todos los días. Es interesante ver cómo se han imitado las construcciones de las tradicionales casas árabes, mezquitas, souks, jardines y el desierto. Todo esto y mucho más se puede apreciar en este maravilloso lugar, lleno de historia y cultura de Dubai.

Dubai World Trade Centre

La vista que se obtiene del piso 39 es impresionante.

Heritage & Diving Village

Es una recreación en pequeña escala de la vida tradicional de Dubai: sus costumbres, tejidos, mampostería y pesca de perlas. Abre todos los días de 8 a 20 hs.

La casa del Sheikh Saeed

Data de finales del siglo XIX y fue construida en un punto clave junto al río para que pudieran observarse desde sus balcones la actividad de los barcos. Es un fino ejemplo de la arquitectura regional con sus torres de viento y cuartos construidos alrededor de un patio central

Los Souks

Son atractivos no sólo por sus tiendas sino también por sus paisajes. Posee misteriosas callejuelas muy angostas, que han sobrevivido en el lado de Deira a pesar de la intensa construcción en estos últimos años. Aquí se pueden sentir la atmósfera y el aroma del pasado, inundados por bolsas de especias, incienso, pétalos de rosas y productos medicinales tradicionales. Las vidrieras están invadidas de joyas de oro, con los precios más bajos del mundo. No se puede dejar de saborear el delicioso pan, que preparan en sus famosas panaderías, ni de parar a admirar las tiendas de ropa, que se destacan por su gran calidad y tradición. Por último, no se puede dejar de ver a los pescadores, que venden abundante pescado fresco de todo tipo durante todo el año.

Mezquita Jumeirah

La ciudad tiene muchas mezquitas muy impactantes. Esta es una de las más grandes y atractivas, fiel reflejo de la arquitectura islámica moderna. Construida de piedra según la tradición medieval de Fatimid, la mezquita posee dos minaretes y una majestuosa cúpula, que se entremezcla con la vista de la ciudad. Esta es particularmente atractiva de noche, cuando las luces resaltan sus obras artísticas. Esta mezquita es la más admirada por los visitantes y uno de los lugares más fotografiados

Villa turística Al Boom

Contiene numerosas cafeterías, restaurantes, parques de diversiones, lagos y cinco cruceros para disfrutar de un inolvidable paseo marino. Su tradicional arquitectura conforma el paisaje del lugar. Debido al desarrollo que ha sufrido, han aparecido hoteles cinco estrellas y chalets, ideales para alquilar.

Zoológico Dubai

Es una atracción muy concurrida, especialmente por familias. Aquí se pueden admirar las especies propias del lugar, entre las que se incluyen el famoso lobo árabe y muchos otros animales más, que no verá en ninguna otra parte del mundo. El lugar está construido para que los animales se sientan en sus propios hábitats.

***PLAN DE CRECIMIENTO DEL DESTINO ELABORADO POR EL
DEPARTAMENTO DE TURISMO Y PROMOCION DE COMERCIO DEL
GOBIERNO DE DUBAI.***

Papel Del OSIC (CENTRO DE INFORMACION)

- Recoger, compilar, almacenar, recuperar y diseminar información con respecto al turismo y al comercio de Dubai (directorio y estadística).
- Compilar estadística referente a los hoteles y aparthoteles de Dubai.
- Investigar y proporcionar información para todas las publicaciones de DTCM.
- Hacer encuestas y proyectos de investigación ad hoc, analizar las respuestas de varias encuestas hechas acerca de la experiencia de Dubai, del día nacional etc.
- Proporcionar información de ayuda a todo el personal de DTCM para las exposiciones de ultramar, las misiones internas, las reuniones, las ruedas de prensa, los comunicados de prensa etc.
- Mantener las tareas bibliotecarias del departamento entre ellas: las listas de compilación de los próximos proyectos de desarrollo; estadísticas sobre los pasajeros del aeropuerto; estadísticas sobre visados; listas de las compañías extranjeras; estadísticas sobre el comercio exterior etc.

Estrategias Del Centro de Información OSIC (One Stop Info Center)

- Preparar paquetes especiales de información adaptados para los mercados de Europa y del Consejo de Cooperación de los Países Árabes del Golfo (AGCC).
- Realizar un análisis de los representantes en el extranjero para luchar contra la competición en estos mercados.

- Analizar las opciones ofrecidas por Dubai a los turistas de estas áreas en contra de sus preferencias.
- Dar información en varios idiomas.
- Preparar información sobre la importancia del turismo para Dubai y sus ventajas para la gente.
- Producir información especial sobre las instalaciones disponibles para los incapacitados, medios de seguridad etc.
- Producir información adaptada especialmente a los inversores.
- Introducir información sobre las agrupaciones económicas del mundo.

Dubai: optimismo en la zona «caliente»

En el emirato de Dubai las autoridades se muestran optimistas, aunque reconocen que después del 11 de septiembre «bajó el turismo, como en el resto del mundo, porque la gente tenía miedo a volar.

En todo caso, los empresarios hoteleros «se han reunido tres veces (desde el 11 de septiembre) para analizar la situación con responsables del Departamento de Turismo», dijo Ayau Rajguru, jefe de Relaciones Públicas de este organismo.

Rajguru explicó que la mayoría de los visitantes extranjeros en Dubai son árabes. Los europeos «venían en su mayoría por negocios y lo siguen haciendo», mientras que los estadounidenses «eran pocos», por lo que no mostró una gran preocupación.

Sin embargo, muchos hoteles muestran una ocupación y animación escasas y los grandes proyectos turísticos para la actual década del emirato, situado en medio de la zona considerada «caliente» del Golfo Pérsico, podrían quedar en

entredicho.

**FUENTE: *DEPARTAMENTO DE TURISMO Y PROMOCION DE
COMERCIO DEL GOBIERNO DE DUBAI.***

CAPITULO 4

COMERCIALIZACION DE DESTINOS ARABES

SUBCAPITULO 4.1: *MARRUECOS: SUS PRINCIPALES CIUDADES Y SUS MEZQUITAS, MEDINAS Y MADRASAS.*

MARRUECOS

LOCALIZACION



FUENTE: http://go.hrw.com/atlas/span_hm/morocco.htm

INFORMACIÓN PRÁCTICA

ADUANA Y DOCUMENTACIÓN

Los visitantes a Marruecos precisan de un pasaporte en regla. Si la estancia ha sido organizada por una Agencia de Viajes, en algunos países es suficiente el carnet de identidad. Determinadas nacionalidades necesitan un visado por lo que es conveniente informarse previamente en el Consulado de Marruecos. La estancia por turismo está limitada a tres meses. Todo extranjero puede ingresar en Marruecos un máximo de 20 cajetillas de cigarrillos o 50 puros de 250 gramos y dos litros de vino o licor (sólo para mayores de edad). También se pueden introducir las medicinas para consumo personal. Los equipos audiovisuales deberán ser declarados a la entrada. La importación y exportación de la moneda marroquí está prohibida.

MARRUECOS - SITIOS DE INTERÉS

Marruecos es un país de fascinantes contrastes por lo que recorrerlo supone un verdadero placer, desde la costa hasta las cumbres más altas, desde los lugares solitarios hasta las ciudades imperiales con una nutrida historia en su pasado por todo el país, todo ello acompañado por la magnífica hospitalidad de sus gentes, una verdadera delicia. El país se ha dividido en 7 zonas. Comenzaremos por Tánger y la Costa Mediterránea, para continuar por las Ciudades Imperiales. De aquí nos trasladaremos a Marrakech para descubrir el impresionante Atlas. Viajaremos seguidamente por Casablanca y por Agadir y la Región del Sur. Finalizaremos nuestro recorrido por las Ciudades Fortificadas de Marruecos.

TÁNGER Y LA COSTA MEDITERRÁNEA: DE TÁNGER A OUJDA

TÁNGER

En Tánger confluyen claramente las culturas árabe y cristiana en perfecta armonía. Fue el lugar elegido por artistas de la talla de Delacroix, Matisse, Jean Genet y Paul Bowles y es una de las ciudades más animada de Marruecos con una dilatada y trepidante historia rica en ocupaciones y liberaciones, cartagineses, romanos, fenicios, vándalos, árabes, españoles, portugueses e ingleses han pasado, desde la fundación original de Tingis en el siglo IV a.C., por este estratégico y vital emplazamiento.

Esta ciudad tiene una parte antigua, la Medina, ciudad típica árabe rodeada de murallas con sus encantadoras callejuelas estrechas distribuidas en un fascinante laberinto y la parte moderna situada junto a los bulevares Pasteur y Mohammed V.

Un buen modo de conocer la Medina es pasear por el Zoco Grande, un enorme mercado situado a la entrada de esta ciudad árabe. Situado a la entrada de la Medina, en el se pueden encontrar todo tipo de artículos aunque tienen un encanto especial los campesinos vendiendo sus cosechas y animales. En este fascinante paseo se puede admirar la Plaza de 9 de abril de 1947, centro de la actividad comercial con el rastro, yutía, los cafés y la Mezquita de Sidi Bu Abid con un minarete recubierto de hermosa cerámica policromada situada en una de las esquinas de la plaza. Bajando desde la Mezquita se llega a la Mendubia, la residencia del mendub, encargado de vigilar para el sultán a las potencias extranjeras durante la época en que Tánger era zona internacional y que en la actualidad es un tribunal. Desde allí una larga rampa conduce hasta el monumento en el que está grabado el discurso que Mohamed V pronunció el 9

de abril de 1947, este monumento está rodeado de hermosos jardines en los que se puede admirar una enorme higuera india y un drago que, según la leyenda, tiene ochocientos años de antigüedad.

Desde el Zoco Grande al Zoco Chico, su menor tamaño quizá aumenta su atractivo. Está situado en una pequeña placita rodeada por cafés y viejos hoteles que en tiempos de los romanos era el foro de la ciudad, en una calle muy cercana se levanta la Gran Mezquita y en frente una iglesia española.

Continuando por la Calle de la Marina se pueden ver las tiendas que pertenecieron a los judíos para acabar en Borj el Marsa, la batería del puerto que es ahora un mirador desde donde se puede contemplar una excelente vista del puerto antiguo y la bahía.

Dentro de la Medina se encuentra también el Consulado de los Estados Unidos, el primer edificio diplomático de este país que se estableció en el extranjero. En su interior se pueden contemplar obras de Stewart, Shurch, Lecouteux y Bel Ali R'Bati, mapas antiguos y muebles de siglo XIX y periódicamente se organizan exposiciones de pintores marroquíes contemporáneos.

La Kasbah es otro lugar de gran interés situado al oeste de la Medina. En ella se encuentra el Dar el Makhzen, antiguo palacio del gobernador construido por orden de Mulay Ismail en el siglo XVII, sede actual de el Museo de Artes Marroquíes cuyas salas se encuentran alrededor de un patio decorado con hermosos azulejos y donde se pueden admirar objetos llegados de todo Marruecos, alfombras, joyas, cerámica, telas y tejidos entre otros. A su lado está el Dar es-Shorfa, palacio que acoge el Museo de Antigüedades donde se exponen alguno de los hallazgos arqueológicos de la región de Volubilis. En la

plaza principal de la Kasbah, meshuar, se levanta la Mezquita Bit El-Mal con su minarete octogonal. También son de interés en la Kasbah el Dar esh-Shera, antiguo tribunal, la Plaza de la Kasbah desde donde se puede admirar una hermosa panorámica de la bahía y las callejuelas que la rodean con sus casas bellamente decoradas. También la gran Puerta de Bab Erraha y la Bab el Aissa, la puerta de la Vigilancia.

En el Barrio de Marshan destacan el Palacio Mendoub propiedad del multimillonario americano Malcom Forbes donde se pueden contemplar en el conocido como Museo Forbes más de ciento quince mil figuritas militares que representan batallas famosas como Waterloo, Somme o la Batalla de los Tres Reyes, entre otras. Para terminar la visita al Museo nada mejor que pasear por su hermoso jardín colgante y contemplar la estupenda vista del Estrecho de Gibraltar.

De la Medina a la parte más moderna de la ciudad, la Ciudad Nueva se abre con el Boulevard Pasteur que nace en la Plaza de Francia donde se construyó el Consulado de ese país. A los lados de este boulevard se encuentran edificios de este siglo ocupados por bancos y tiendas de lujo y finaliza en el Boulevard Mohammed V. En la calle que une la Plaza de Francia con la Plaza del Zoco Grande se encuentra el Hotel Minzah, realmente hermoso con su patio andaluz, sus salones árabes, fuentes, jardines y una excelente atención que han disfrutado entre otros personajes famosos Winston Churchill, Rita Hayworth y Bernardo Bertolucci que vio en este hotel el entorno ideal para rodar 'El Cielo Protector' basada en la novela de Paul Bowles.

CIUDADES IMPERIALES: RABAT, MEKNEZ, FEZ Y MARRAKECH

La capitalidad de Marruecos ha recaído a lo largo de la historia sobre cuatro grandes ciudades. Rabat, Meknes, Fez y Marrakech, conocidas como las Ciudades Imperiales, han compartido, en distintos períodos, este gran honor.

RABAT

En el siglo XII, el gran conquistador almohade Yacoub el-Mansour decidió honrar a Rabat con la capitalidad del país. Así pues, en los dos siglos siguientes, los merínidas construyeron la necrópolis de Shellah y la Gran Mezquita sobre la que fue ciudad romana denominada Sala Colonia. Después serían los andalusíes los que tomarían el relevo en el siglo XVII instalándose en Salé el Nuevo, la actual medina de la capital y en 1627, durante 12 años, se instauró una república de corsarios bajo el nombre de República de las Dos Orillas que serían controlados por Mulay Ismail en a partir de 1672 finalizando totalmente en 1818 con el reinado de Mulay Sliman. En 1912 el general Lyautey, bajo el gobierno del Protectorado francés, elige Rabat como capital de Marruecos, y así continua hasta nuestros días.

El centro de la ciudad se conoce como la Explanada de la Torre de Hassan y tiene como enclaves la Torre de Hassan, minarete de la mezquita proyectada por Yacoub el-Mansour como una de las mayores del mundo y que nunca llegó a finalizarse, sólo permanecen la Torre de 44 mt. dentro de la cual y a través de una rampa se accede a las distintas salas que pueden acoger a cuarenta mil fieles durante la oración y un campo de doscientas columnas, la Puerta de los Vientos, Bab er Rouah, la única que se conserva del período almohade del siglo XII y el Mausoleo Mohamed V, en recuerdo del sultán que propició la

independencia del país, construido por el arquitecto vietnamita Vo Toan entre 1961 y 1969 según los modelos de las necrópolis reales tradicionales.

Cercano se levanta el impresionante Palacio Real, residencia del Rey y sede del gobierno desde 1912. Construido en 1864 sobre las ruinas del antiguo palacio erigido a fines del XVIII por Sidi Mohammed Ben Abdallah. El recinto acoge la corte suprema, el colegio imperial, la mezquita Ahl Fas desde la que el rey dirige la oración de los viernes, un antiguo cuartel de esclavos, un pequeño hipódromo y los cuarteles de la Guardia Negra. Frente a este palacio se encuentra la Universidad Mohammed V, la más grande del país.

La puerta sur de Rabat, Bab Zaer, edificada por los almohades en el siglo XIII y restaurada en el XVII, conduce a la Necrópolis de Shellah. Esta necrópolis está ubicada en el antiguo enclave romano de Sala Colonia abandonado en el siglo IX, transformada en un inmenso cementerio por los meriníes en el siglo XIV y destruida por un terremoto en 1755, únicamente se conservan el minarete de la zauía y el de la Mezquita de Abu Yusef Yacub, la Tumba de Abu El- Hassan, la de su esposa europea convertida al Islam, Shams-ed-Duha y la Fuente de los Cañones con sus anguilas que según la creencia popular solucionan los problemas de esterilidad. En 1931 comenzaron las excavaciones que permitieron descubrir las ruinas romanas de Sala en las que se pueden contemplar los restos del mercado, el foro, las termas, una casa de placer y varias tiendas terminando en el Edificio de la Curia construido por el emperador Trajano entre los años 98 y 117.

La Kasbah de los Oudaïas es otro de los atractivos de la ciudad imperial que merece la pena visitar. Esta antigua fortaleza fue construida por los Oudaïas,

tribu procedente de Arabia que durante los siglos XVIII y XIX conformó la guardia del sultán, durante el reinado del sultán alauita Muay Ismail fueron quienes defendieron la ciudad de las incursiones de los zaer. En la muralla que la rodea, construida por los almohades, destaca la Puerta de los Oudaïas de piedra rojo ocre tallada considerada como una obra maestra del arte islámico. En el interior, actualmente convertida en un pueblecito de casas blancas típicamente andaluzas destacan el Palacio de los Oudaïas, el Cementerio el-Alu, la Fortaleza de Mulay Rashid, la Mezquita Yamaa el-Atiqa, la más antigua de Rabat, la puerta labrada de la Dar Baraka, un semáforo del siglo XVII situado en la calle Yamaa, la Torre de los Corsarios, la Torre Circular y el Jardín Andaluz de la calle Bazzo creado en la primera veintena de siglo. Resulta muy interesante el Museo de las Artes Marroquíes de la capital instalado en un palacio en la parte baja de la kasbah con su exposición de cerámica, trajes, alfombras, instrumentos musicales y armaduras entre otros objetos.

La Medina de Rabat está separada del centro de la ciudad por la Muralla de los Andalusíes y en su interior unas sesenta hectáreas se abren alrededor de tres calles principales, Sidi Fatah, la calle de los Cónsules y la calle Suiqua está tomada por los foundouks o cafés tradicionales, además de una buena cantidad de variados puestos en los que se puede encontrar los más variados artículos, en una de sus esquinas se levanta la Mezquita de Mulay Sliman y más adelante la Gran Mezquita construida en la segunda mitad del siglo XII. Al otro lado de la Gran Mezquita aparece la Catedral de San Pedro inaugurada en 1921 sede arzobispal de Rabat. Enfrente se encuentra la Madrassa creada en 1333 por el Sultán Negro, Abu el-Hassan y callejeando un poco se descubre el Museo

Arqueológico donde se exponen los mejores objetos descubiertos en los lugares prehistóricos y prerromanos del país, Volubilis, Banasa y Lixus, es muy interesante la sala de los Bronces. En la Calle de los Cónsules fue el lugar en que antaño habitaron, hasta 1912, los representantes diplomáticos destinados en Marruecos. Recorriendo esta calle se llega al antiguo mercado de esclavos donde hoy en día se venden alfombras en animadas subastas y permite acceder al antiguo barrio judío. Son de interés también en la medina el Morabito de Sidi Abdallah Ben Hasun, el patrón de Salé cuyos restos reposan en este edificio del siglo XIX y el Morabito de Sidi Ben Ahir, cementerio musulmán de enormes proporciones donde descansan los restos de este magnífico gramático y poeta al que se atribuyen propiedades milagrosas.

La ciudad cuenta, además, con modernas instalaciones adecuadas para la práctica del golf, la equitación, la navegación, el submarinismo y todo tipo de actividades marinas.

En las cercanías de la ciudad destacan, a tan sólo trece kilómetros de distancia, Temara, una magnífica playa de arenas doradas con su piscina natural y con un moderno zoo donde habitan las más variadas y extrañas especies de animales, el Bosque de Mamora paraíso de alcornoques y eucaliptos, los Jardines de Sidi Buknadel, a 12 km. al norte de la capital, donde se pueden contemplar reconstrucciones de paisajes de todo el mundo, el Lago de Sidi Burhaba y Mehdiya ciudad fortificada en el siglo XII.

MEKNES

En el siglo X, la tribu nómada de los beréberes de Meknasa decide asentarse a orillas del oued Boufekrane por la benignidad de su clima y la fertilidad de sus

tierras, levantando unas precarias aldeas ajardinadas que recibirían el nombre de Meknassa Ez Zaitoun.

La llegada de los almorávides tiempo después supone la fortificación de este espacio. Los almohades y, posteriormente, los merínidas construyeron mezquitas y madrassas en una ciudad que, en 1672, alcanzaría la capitalidad del Reino alauita. Moulay Ismaïl convirtió la villa de Mequínez en capital política y militar de estilo presahariano. Durante un período de cincuenta años se trabajó intensamente en la construcción de todo tipo de edificaciones, fuentes, jardines, terrazas, mezquitas y palacios, para cubrir el enorme perímetro marcado por las murallas de la ciudad.

Estas murallas rodean la parte antigua de la ciudad a lo largo de 40 km. en la que destacan Bab Berdain, puerta del siglo XVII decorada con cerámicas verdes y Bab el Jemis, la entrada principal al barrio judío. Detrás de las murallas se abre el Estanque de Agdal, de cuatro hectáreas, que servía para regar los Jardines de los Sultanes y en tiempos de escasez como reserva de agua para los habitantes de la ciudad. En la parte sur se encuentra Dar el-Ma, casa del agua, con los contiguos Graneros Heri es-Suani, impresionantes edificios destinados a almacenar reservas de comida para los malos tiempos y también para dar cobijo y alimentar a los cerca de 12.000 caballos de su ejército. Este impresionante conjunto se compone de 23 naves con muros de 7 mt. de espesor y canalizaciones subterráneas que dotaban del frescor necesario para la conservación de los alimentos.

Estos inmensos graneros estaban unidos por el meshuar al Palacio Imperial, Dar el-Majzen, que reunía todos los elementos de la arquitectura marroquí. Anterior

residencia de Mulay Ismail fue el Dar Kebira, rodeado de una triple muralla con más de veinte pabellones y dos mezquitas como la de Lalla Auda. A su lado se levanta el Mausoleo de Mulay Ismail que es uno de los pocos monumentos religiosos que pueden visitar los no musulmanes. Este mausoleo acoge una mezquita, la cámara funeraria de Mulay Ismail ricamente decorada en la que se encuentran también las tumbas de su esposa y sus sucesores, en el suelo recubierto de alfombras se pueden admirar los hermosos relojes que le regaló Luis XIV, un patio decorado con mosaicos y azulejos que da paso al mihrab de escayola esculpida.

Al lado se levanta el Quba el-Jayyatin donde el sultán acostumbraba a recibir a los diplomáticos extranjeros. En los subterráneos se encuentra la conocida como Prisión de los Cristianos que también habrían servido como silos.

La Plaza de Lalla Auda, muy animada al caer la tarde, está resguardada por dos gigantescas puertas: la de Bab en-Nouar y la de Bab el-Mansour, una de las más hermosas de todo el Magreb.

La Medina se agrupa alrededor de la Gran Mezquita y desde ella se van desplegando los distintos barrios de la ciudad antigua que están agrupados por oficios, cuchilleros, hojalateros, tintoreros, cesteros, tejedores, herreros, vendedores de instrumentos musicales, armeros, carpinteros y otros más. En el barrio de los zapateros se levanta la Madrassa Bu Inania cuya construcción se inició bajo el reinado de los meriní y finalizó en el siglo XIV.

Son de interés también en Mequinez el Dar el-Beida, fortaleza de finales del siglo XVIII y el Cementerio Musulmán con el Qubba de Sidi Mohammed Ben

Aisa, venerado en vida ya que según cuenta en saber popular transformaba las hojas de los árboles en monedas.

En la antigua ciudad romana de Volúbilis, en la que las legiones construyeron sus fortificaciones y sobre la que se asentó Mequínez, todavía se pueden admirar las ruinas del foro, el templo, el capitolio, la basílica, un arco monumental, mosaicos, fragmentos de esculturas, obras de arte, relojes solares y utensilios de cocina. Los Baños de Gallien han mantenido en pie casi intactos los muros de las diferentes salas de agua donde venían a purificarse los amantes de los baños públicos y los hermosos mosaicos de los antiguos palacios resultan magníficos.

El Zerhoun con sus arboledas de encinas en la cima, olivares, huertos de perales y manzanos, plantaciones de limoneras y viñas ofrecen un paisaje deslumbrante para los amantes de la naturaleza que visiten la zona.

FEZ

Fez fue fundada el año 799 aunque alcanzó su máximo esplendor con el reinado de la dinastía Meriní desde 1248 hasta el 1541. Fue en el año 809 cuando oficialmente Fez se convierte en la primera capital del Reino, aunque volvería a ostentar esta condición en dos ocasiones más: en el siglo XIII, bajo el dominio de los merínidas y en el siglo XIX, durante el reinado de Moulay Abdallah.

Esta ciudad, centro espiritual y cultural tradicional de Marruecos repleta de vida y de contrastes, nació como Fez el Bali, aunque de un tamaño tan reducido que los merínidas, al tomarla, decidieron extenderla fuera de los muros. Los magníficos palacios quedaron convertidos en un reducto nobiliario rodeado por escuelas coránicas, mezquitas, zocos y jardines, lo que se ha dado en llamar Fez

el Jedid o Fez la Nueva. Sin embargo, los trazos modernos de corte europeo que hoy se aprecian, son posteriores a la Primera Guerra Mundial.

En las calles de la ciudad nueva se mezclan encantadores de serpientes, vendedores de alfombras y artistas callejeros, entre otros, ofreciendo un espectáculo difícil de olvidar. En la Plaza de los Alauitas se levanta imponente el Dar El-Majzen, el Palacio Real, complejo compuesto por varios palacetes, plazas, jardines, una mezquita, una madrassa y una casa de fieras, la visita al interior no está permitida. Desde la Plaza es una delicia pasear por la Cale Bu Jesisat con sus casas decoradas con madera e hierro forjado y, en especial, por la Calle de los Meriníes que se adentra en la mellah, la antigua judería donde todavía se pueden encontrar tiendas de orfebres judíos y se pueden admirar el Palacio Yamal y las hermosas casas con preciosos balcones de madera tallada y fachadas de color. Resulta impresionante el immaculado cementerio israelita. Continuando en la ciudad nueva por la Puerta Bab Dekakène, de tres cuerpos, se alcanza la Gran Calle con sus dos mezquitas Yamaa el-Hamira, de color rojo y Yamaa el-Beida, blanca. Muy cercana se encuentra Yamaa el-Azhar de estilo andalusí y en la pequeña plaza de armas situada en los alrededores se levanta la Mezquita Mulay Abdallah con su minarete de 25 mt. decorado con cerámica verde aunque más importante es la Gran Mezquita de Abu Haq construida en 1276.

Volviendo nuevamente atrás en la Historia, concretamente al siglo XIII, es preciso reseñar el asentamiento de 8.000 familias árabes, expulsadas de Andalucía por los ejércitos cristianos, en el margen derecho del oued de Fez. Cien años después se asentarían cerca de 2.000 familias keruanesas en la otra

orilla, sembrando el germen de los dos barrios que darían vida a Fez el Bali. La unión entre Fez el Bali y Fez el-Yedid se realiza en la Plaza del Pachá el-Babdadi, a su lado se encuentra el Palacio Dar Baza en medio de jardines andaluces y cuya construcción se realizó a fines del XIX por Mualy Hassan. En su interior se encuentra el Museo de las Artes Marroquíes con una interesante muestra de cerámica, curiosos astrolabios de distintas épocas, telas bordadas en oro, coranes iluminados y maravillosas alfombras, entre otros. Cercana se abre uno de los símbolos de la ciudad, la Bab Bu Yelud, puerta de la muralla del siglo XVIII decorada con cerámica esmaltada de color azul y verde.

Cruzar esta maravillosa puerta supone adentrarse en un mundo fascinante, la Medina de Fez, la mayor de todo el Magreb nombrada patrimonio mundial por la UNESCO desde 1976, por lo que es conveniente recorrerla bajo las directrices de un buen guía ya que es fácil perderse por las intrincadas calles que la componen. Las vías principales son Talaa Kebira y Talaa Seguiria y es aconsejable tenerlas siempre como referencia ya que esta medina puede tener más de un millar de callejones sin salida y otras tantas callejuelas.

Continuando el recorrido por Fez el Bali encontramos otros muchos lugares de interés como la Madrassa Bu Inania, la mayor de la ciudad construida por los meriníes en el siglo XIV. Bellamente decorada, todo el edificio está adornado con mosaico, yeso y madera de cedro. En frente se encuentra el Dar el-Magana, la casa donde se conservan los restos de un curioso reloj de agua que está siendo restaurado. En la Playa Neyyarin se puede admirar su peculiar fuente y el Funduq en-Neyyarine, antigua casa de huéspedes convertida en mezquita. Muy cerca se percibe la maravillosa mezcla de aromas que despliega el

mercado de las especias donde se pueden adquirir a buenos precios estos deliciosos aderezos y también gema. Del mercado de las especias al de los tejidos, la Kisariya donde se encuentra la Tumba Sagrada de Mulay Idriss II y la Gran Mezquita de Qaraouiyne, prohibidas para los no musulmanes. Muy cerca se encuentra la madrassa más bonita de Fez, la Madrassa Attarine, de pequeño tamaño fue construida por el sultán Abou Said en el siglo XIV en estilo hispano-marroquí.

Un lugar original para visitar es el Barrio de los Curtidores donde se pueden ver las pieles y lanas secándose al sol y las tinajas con los brillantes colores de los tintes en su interior. Del Barrio de los Curtidores al Barrio de los Andalusíes donde se levanta la Mezquita del mismo nombre construida con el dinero enviado por Abderramán III en el año 956 y reconstruida totalmente en el siglo XIII por En-Naser.

Durante los recorridos por Fez el-Bali se descubrirán en cualquier rincón los numerosos palacios que se esconden en esta zona, Dar Caid Bel Hasen dividido en la casa de los propietarios y la de los criados, Dar Zuiten con una escuela religiosa en su interior, Dar Adiyel revestido de estuco y Dar Sloui de principios de siglo, entre otros.

Resultan de interés también las Tumbas Meriníes situadas al norte de Fez el-Bali, la maravillosa vista que se disfruta desde la Colina El-Kolla con las 785 mezquitas de la ciudad, la Fortaleza Borj Norte que en la actualidad acoge un museo de armas y la Kasbah de Sherarda compuesta en nuestros días por la Universidad de la Qaraiyyn y un hospital.

Alrededores de Fez

En esta atípica región de Marruecos reina la espectacularidad del Medio Atlas, en un entorno de bosques color esmeralda y lagos de aguas claras. Esta ciudad, centro espiritual y cultural por excelencia de Marruecos cuenta en sus alrededores con espacios maravillosos que permiten en tan solo unos kilómetros pasar del bullicio de la ciudad al silencio de los parajes naturales que se recorren con calma y sin prisas, dejándose llevar por la curiosidad y los sentidos.

La hermosa aldea de Imouzzer del Kandar a 1.345 mt. de altitud, es un encantador pueblecito beréber en donde se respira una paz profunda únicamente interrumpida por su animado zoco de los lunes. Resultan magníficas sus curiosas viviendas subterráneas de la casbah de los Aït Serghouchen, las fuentes que brotan en las proximidades del pueblo y la escalada al djebel Abad de 1.768 mt. de altura desde el que se puede contemplar una magnífica visión con la tranquila llanura del Saïs, los tejados planos de Fez con su minaretes, Mequínez colgado sobre su colina y las montañas del Rif al fondo.

Las aguas térmicas de Sidi Harazem con sus propiedades curativas eran ya conocidas en tiempos de León el Africano en el siglo XVI, en la actualidad son ofrecidas en una moderna estación termal. Un paseo hasta la blanca Koubba de Sidi Harazem resulta muy atractivo ya que se camina entre eucaliptus, palmeras y adelfas hasta llegar a la piscina sagrada cubierta por una cúpula. Una excursión hasta las gargantas del Sebou puede ser fascinante ya que desde sus numerosos miradores se pueden contemplar hermosas vistas panorámicas de Fez, el Rif, el Medio Atlas y las propias gargantas.

Sefrou, población tranquila y hospitalaria, está rodeada de murallas y desde la Koubba de Sidi Ali bou Serghine se puede disfrutar con la vista de toda la llanura, amplia y verde. Fuentes, ríos y cascadas conforman el reino de las aguas vivas.

Taza, fundada en el siglo X por los beréberes, es el paso obligado entre las fértiles tierras del oeste y las estepas del norte. En su ciudad antigua se puede disfrutar con las murallas del siglo XII, la fortaleza de la antigua cabash, el minarete ensanchado de la Mezquita del Mercado, Dar el Makhzen, la Gran Mezquita con su preciosa araña de bronce con 514 lamparillas de aceite, el mercado de granos y los zocos donde se pueden adquirir esteras, joyas y alfombras fabricadas en las montañas por los beréberes de Beni Ouarain. La región no es menos hermosa, bosques de alcornoques, cedros, helechos de gran altura, fuentes, cascadas y lagos pueden disfrutarse en el Parque Natural el djebel Tazzeke.

MARRAKECH Y EL ATLAS

MARRAKECH

En su afán por fortalecer el Islam, los almorávides, guerreros beréberes del desierto, conquistan Fez y fundan Marrakech (1070), la ciudad que terminaría por dar el nombre al reino de Marruecos.

La ciudad es un vergel de amplias avenidas flanqueadas de naranjos, palmeras y jacarandás y es también, lugar de zocos, de sombreadas callejuelas, de té con hierbabuena y de mujeres hermosas venidas del Anti-Atlas para vender sus cestos, niños de alegres carreras y hombres de mirada intensa que pueden ser

narradores de historias, músicos, bailarines, escritores públicos, echadores de la buenaventura, vendedores de pociones, curanderos, boticarios o simplemente habitantes de esta maravillosa ciudad.

Frente a los suntuosos palacios, se abren las calles en que cientos de mercaderes de alfombras llevan mil años empleándose a fondo en el arte del regateo, rodeados de telas y lanas expuestas al sol. Un poco más allá, unos cuantos degustan cous-cous, tripa y caracoles en pequeños chiringuitos o se contempla el espectáculo que ofrecen los saltimbanquis, o los figoneros.

Esta ciudad del sur del país, erigida a pies del Atlas, conserva sus hermosas murallas de color rojizo salpicadas de hermosas puertas como Bab el-Jemis, la puerta del jueves, Bab ed-Debbagh entrada al barrio de los curtidores, Bab Aylen cuyo nombre procede de una tribu beréber, Bab Aghmat frente a la que se encuentra la tumba de uno de los siete santos patronos de la ciudad, Zauía de Sidi Yusef Ben Alí y Bab Ahmar, la puerta roja, acceso más cercano al Dar El-Majzen, el Palacio Real construido por los almohades en el siglo XII y restaurado posteriormente tanto por los saadíes como por los alauitas. Desde su plaza de armas se llega al Jardín del Agdal con maravillosos olivos, naranjos, higueras y otros árboles que ofrecen un remanso de paz y frescor a esta ciudad que sufre los rigores del clima desértico.

Continuando el recorrido hasta Bab el Yedid, se llega hasta el maravilloso hotel la Mamunia, construido en 1923 y renovado en 1986, este impresionante palacete ha albergado personajes tan famosos como Orson Welles, Rita Hayworth, Winston Churchill o Richard Nixon entre otros muchos. También

resulta maravillosa la Mezquita Kutubia de estilo almohade con un majestuoso minarete de 77 mt. en piedra rosa desde el que se domina toda la ciudad.

La entrada principal a la Kasbah almohade se encuentra en la Bab Agnau, puerta del carnero sin cuernos, con un arco de piedra labrada de gran belleza.

Desde allí se llega a la Mezquita El-Mansur conocida popularmente como la Mezquita de las Manzanas de Oro porque se comenta que las bolas de la linterna de su minarete fueron fabricadas con las joyas de la esposa de Yacub el-Mansur. Un pasillo en la muralla permite la entrada a las Tumbas de los Príncipes Saadíes, situadas entre cipreses y enredaderas, recubiertas de preciosos azulejos. Destacan entre los distintos mausoleos el Qubba de Lalla Messauda y el Mausoleo de las Tres Salas, la Sala de las Doce Columnas y la de los Tres Nichos son especialmente hermosas.

Marrakech cuenta con majestuosos palacios cimentados sobre jardines perfumados, como el Palacio el-Badi cuya construcción fue ordenada por Ahmed el-Mansur tras su victoria en la Batalla de los Tres Reyes. Artesanos y materiales de todo el mundo se combinaron para crear este recinto del que actualmente solo quedan en pie las murallas de tierra pero aún es fácil imaginar las espectaculares fiestas que se celebraban en su interior. El Palacio de la Bahía también resulta espectacular. Construido a finales del siglo pasado por el gran visir Ba Ahmed por artesanos del país que crearon un entorno maravilloso con un jardín de ocho hectáreas en donde se esconden distintas estancias ricamente decoradas, se pueden visitar las habitaciones de la favorita, la sala del consejo y el patio de armas con sus estanques y surtidores de agua. Dar Si Said, de estilo alauita, es la actual sede del Museo de las Artes Marroquíes donde se

pueden contemplar joyas, vestidos, cerámica, utensilios de cocina, alfombras y muebles entre otros muchos objetos. A su lado se encuentra la Casa Tiskiwin con una excelente muestra de arte rural del norte recogido por el historiador de arte Bert Blint.

No se puede abandonar Marrakech sin haber paseado por los Suqs, los zocos que comienzan en la Plaza Djemma el-Fna que se llena de vida al atardecer, cuando los habitantes se animan al son de grupos musicales, contagiando a los turistas con sus danzas y alegres cánticos, o se admiran los encantadores de serpientes o se compra una pócima para la impotencia. En el Suq Samarine se encuentra la calle principal de las compras arribando al fascinante mercado de las especias y de allí al mercado de granos para pasar a los Suq Larzal y Btana zona de lanas y pieles, Criée Berbère paraíso de las alfombras, Suq el Kebir para adquirir joyas, Suq el Atrrin con sus aromáticos perfumes, la Kissaria donde se puede comprar todo tipo de ropa, Suq des Babouches para el calzado, Suq Cherratine con sus maravillosos objetos de metal, Suq Haddadine para los artículos de madera y finalizar en el Suq des Teinturiers para fascinarse con los brillantes tintes y las madejas de lana colgadas en cañas de bambú para su secado.

Son también de interés en el Gueliz, la ciudad nueva, el Jardín de la Villa Majorelle creado por el pintor Jacques Majorelle, ofrece un espectáculo de belleza natural exuberante con bambúes gigantes, yucas, papiros, palmeras, bananeras, cipreses, filodendros, buganvillas y los cactus, La Menara, parque de cien hectáreas en cuyo centro de encuentra un inmenso estanque del siglo XII y El Palmeral con sus más de 10.000 hectáreas de palmeras, naranjos, olivos,

manzanos con su campo de golf completando el maravilloso espectáculo de Marrakech.

EL ATLAS

Si Marrakech ofrece un espectáculo maravilloso, las montañas del Atlas lo incrementan aún más con sus impresionantes cumbres nevadas y sus incomparables paisajes.

A tan sólo 33 km. de Marrakech se encuentra el Valle de L'Ourika con sus espacios naturales fértiles y tranquilos que se animan los lunes con el mercadillo de Tnine de l'Ourika. Nogales de cien años de antigüedad se pueden contemplar en la encantadora aldea de Setti Fatma donde también se puede disfrutar de un delicioso baño en las aguas de sus siete cascadas. Se puede continuar el camino hasta Annameure, pueblo habitado por la tribu Aït Oucheg y desde allí iniciar la ascensión hasta Djebel Yagour con sus más de 2.000 pinturas rupestres.

Al sur de Marrakech, a 47 km., en Ouirgane los paisajes se transforman en impresionantes gargantas que recuerdan al Cañón del Colorado estadounidense. Imlil, una preciosa aldea montañosa sirve de enclave para las personas que decidan visitar el Parque Nacional del Toubkal o la Meseta de Tazaghaght con sus paisajes pedregosos no por ello menos hermosos.

A mayor distancia, a 194 km. de Marrakech aparece Beni-Mellal es una bonita ciudad en la que merece la pena visitar su animado zoco en la Place de la Liberté, los jardines que rodean la fuente Asserdoun y la Kasbah Ras el Ain. Desde allí es indispensable viajar a las Cascadas de Ouzoud con sus tres

desniveles a 110 mt. de altura que forman varias piscinas naturales en las que bañarse es toda una delicia.

En las cumbres nevadas de Oukaïmeden se puede esquiar en invierno y hacer montañismo en resto de las estaciones, en parajes naturales de gran belleza.

Tomando la carretera de Uarzazat, en la zona norte del Alto Atlas, se llega a Taddert, un pequeño pueblecito de montaña donde se pueden adquirir piedras semipreciosas y fósiles a buen precio. De allí se alcanza el puerto situado a 2.260 mt. de altura de Tizi N'Tishka conocido como el puerto de los pastos ya que es utilizado por los pastores para llevar a sus reses a los frescos pastos de gran altura que se conservan durante la primavera y el verano. Una vez cruzado el paso aparece el País Glaua con sus kasbahs construidas por la tribu Glaua. El centro del comercio de la zona se encuentra en Ouarzazate famosa por sus alfombras y cerámicas, cuenta con un aeropuerto internacional y unos recientes estudios de cine creados para facilitar el rodaje de películas en esta región desértica de gran belleza.

Des la zona norte a la parte oriental del Anti-Atlas donde se despliega el hermoso Valle del Draa surcado por el río Draa que desaparece bajo la arena después de recorrer 250 km. Tamnugal, antigua capital de los beréberes mezquita y Tinezoulin, impresionante oasis con varios pueblos en su interior son sus poblaciones más interesantes.

Y de los valles fértiles del Draa a la conocida como la Puerta del Desierto, Zagora, ya en el sur. El Palmeral de Amazrau, Tamegrut con sus artesanos especializados en joyas y sus mezquitas de techo azul con minaretes blancos, Mahamid el-Ghuzlan, palmeral donde los lunes tiene lugar un animado suq

donde, en ocasiones, se dejan ver los impresionantes hombres azules y Hamada del Draa con sus pinturas rupestres son sus máximos atractivos.

SUBCAPITULO 4.2: *PLAN DE MARKETING:*
DESARROLLO DESTINO MARRUECOS.

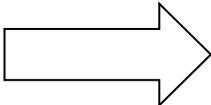
PLAN DE MARKETING: MARRUECOS.

Se ha seleccionado este destino para desarrollar un plan de marketing, debido a que es uno de los países árabes que más afluencia recibe por su cercanía a Europa.

Elaborar un plan de mkt para dicho destino tiene ek objetivo de demostrar que es un destino con infraestructura y equipamiento suficiente para recibir turistas a gran escala.

La elaboración del plan de mkt estuvo a cargo de Maria de la Cruz Marquez Arrechea tomando datos para realizarlo de la bibliografía detallada al final de la investigación.

El plan de mkt fue elaborado durante el transcurso del año 2005.

1ER PASO 
FILOSOFIA CORPORATIVA.

Metas y objetivos:

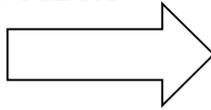
- Potenciar la actividad turística de Marruecos, aprovechando su potencial cultural y su cercanía con los principales mercados emisores.

- Generar datos e información de mercado suficiente para observar el soporte de infraestructura y equipamiento con el que cuenta dicho territorio para sostener la demanda turística presente y futura.

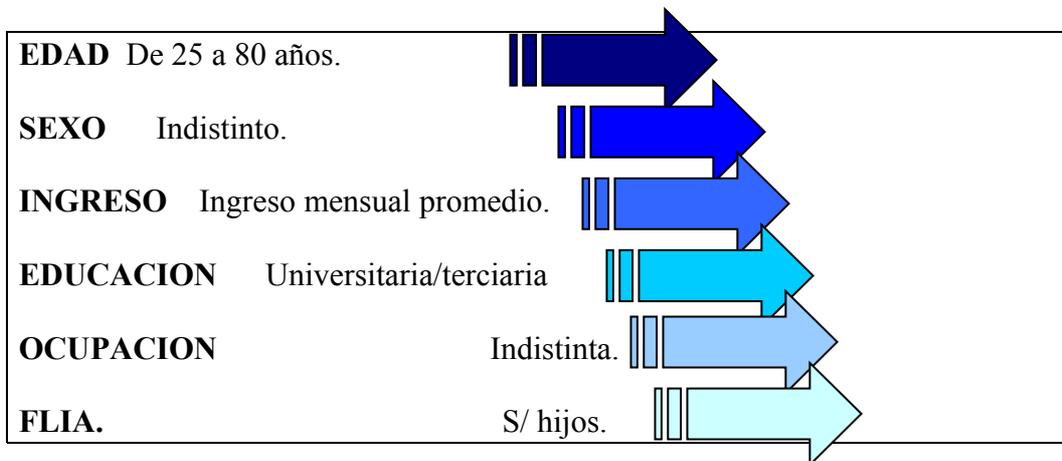
2DO. PASO

ESTUDIO DE MERCADO META:

CONSUMIDORES



- a) **Segmentación demográfica:** Producto de servicios turísticos dirigido a parejas jóvenes (25-35) y a parejas sin hijos o c/ hijos mayores.



- **Mercado meta secundario:**

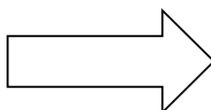
Jóvenes estudiantes europeos.

Perfil del turista

La mayor parte de los visitantes proviene de la Unión Europea: Francia representa alrededor de un tercio de las entradas anuales, España el 20%, Alemania un 12%, Reino Unido un 7%, Italia un 6% y el resto del mundo un 15%. Sin embargo, en los últimos años Marruecos ha perdido cuota de mercado con sus clientes más importantes de la UE y ha ganado visitantes de zonas no tradicionales como América y Escandinavia.

3ER. PASO

ANALISIS DE VENTA



Puntos de referencia de datos con fines de comparación:

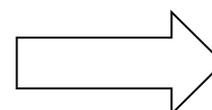
Ingresos de años anteriores:

PRINCIPALES INDICADORES TURÍSTICOS

	1999	2000	2001
Parte del Turismo en el PIB (%)	7,0	7,8	7
Entradas de los no residentes	4.095.258	4.293.240	4.430.575
Entradas de turistas internacionales en estancia	2.350.897	2.462.894	2.249.662
Pernoctaciones turísticas en Hoteles clasificados	13.063.998	13.539.586	12.695.228
Capacidad hotelera en camas de hoteles clasificados	93.383	95.180	97.2001
Índice de ocupación (%)	-	51.6	47.6
Duración media de la estancia en el País	10	10.7	10
Duración media de estancia en los tipos de alojam.	7	7.4	7.3
Ingresos turísticos (en Millones de Dirhams)	19.211,1	21.644	27.806,5
Empleos directos y indirectos generados	620.000	628.000	640.000
Parte del empleo dentro de la población (%)	5,8	5,8	5.8

4TO. PASO

CONOCIMIENTOS Y ATRIBUTOS DEL DESTINO



La zona costera del Norte, desde Sâidia hasta Asilah, cuyo centro de actividad turística es Tánger, fue una de las primeras regiones turísticas del país y actualmente intenta reactivarse como zona de balneario mediante un plan de

inversiones que resuelva los problemas de saneamiento y modernice la oferta hotelera.

La costa mediterránea, que es virgen todavía entre Tetuán y Alhucemas es uno de los lugares para captar inversiones que contribuyan al desarrollo turístico y general de Marruecos, objetivo que se ha propuesto el Gobierno del país vecino. Existe un extenso panorama de oportunidades de inversión desde la zona más próxima al estrecho de Gibraltar, con Tánger como punto preferente hasta la ciudad de Nador próxima a Melilla. El Gobierno de Marruecos creó en 1998 la Agencia de Desarrollo del Norte de Marruecos con tal objetivo.

En el litoral central, entre Asilah y el Jadida- donde se encuentran Rabat y Casablanca, las dos ciudades más importantes del país-, las visitas tienen como motivo principal los viajes de negocios. Este tipo de turismo, que durante muchos años ha sido marginal, se convirtió a partir de la década de 1980 en eje fundamental del desarrollo turístico de la zona.

Agadir es el principal enclave turístico de Marruecos. Ciudad moderna, reconstruida después del terrible terremoto, cuenta con las mejores infraestructuras turísticas del país a lo largo de sus 6 km. de playa. Su clima, parecido al de Canarias posibilita una alta ocupación durante todo el año. Su aeropuerto internacional, Al Massira, a 25 km. de la ciudad recibió en 1999 cerca de 350.000 pasajeros.

La región de Marrakech es uno de los principales centros de turismo marroquí y ofrece un 21% de las camas clasificadas, pero en los últimos años, el acoso a

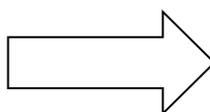
los turistas dañó la imagen del destino. Marrakech y Ouarzazate dos ciudades con grandes palacios de congresos siguen siendo importantes destinos para viajes de negocios.

Fez y Meknés, las dos ciudades imperiales que han sido declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, son los pilares del turismo cultural marroquí. En los últimos doce años se ha producido un espectacular aumento de la demanda convirtiéndose los circuiptos de las ciudades imperiales en una de las rutas culturales más importantes del Mediterráneo.

Para aprovechar mejor las oportunidades que, desde el punto de vista turístico, ofrece ese patrimonio, se está cuidando el estilo arquitectónico de las nuevas construcciones, construyendo nuevos museos y formando a guías más profesionales, que no den la sensación al visitante de que acortan las visitas culturales en beneficio de los bazares.

5TO. PASO

INDICES DE COMPRA



- Mercados geograficos

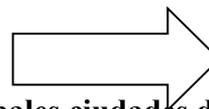
Principales mercados emisores

País	Número de turistas	%	Número de pernoctaciones	%
Francia	811.805	35	3.984.904	37
España	255.333	11	561.572	5
Alemania	228.620	9	2.144.683	19
Gran Bretaña	134.635	5	452.320	4

Italia	126.477	5	755.619	7
Bélgica	88.433	4	518.059	5
Holanda	82.122	4	160.181	2
Otros	623.460	27	2.268.440	21
Total	2.350.895	100	10.845.778	100

6TO. PASO

DISTRIBUCION DE LOS SERVICIOS



Agencias de turismo receptivo en las principales ciudades de marruecos

Rabat

Nombre	Dirección	Tel	Fax
Al Haramaine	Im. 8 Rue My Rachid B2	37735260	37737251
Voyages	Hassan		
Al Hassania	58 Angle Michlifén / Rue Jbel Ayachi	37716082	37776095
Altair Tours	467 Av Mohamed V	37729942	37729950
International			
Altitude Voyages	Res. Rif Angle Fal Ould Oumeir / Av France	37778400	37778414

Apple Tours	13 Bis Rue My Abdelaziz	37205064	37701242
Arcades Voyages	57 Rue Sebou Apt 1 Agdal	37770370	37779971
Asfar Tour Hassan	50 Av Allal Ben Abdellah	37700804	37700966
Avia Tour International	5 Av Trablless	37731131	37731158
Badra Voyages	Pl Des Alaouites Im. Escofy	37706387	
Bradely	16 Rue Tanta	37709829	37702866
Cap Tours	7 Rue Damas 2e E	37733671	37731878
Chams Voyages	24 Av De France Agdal	37772872	37772900
Chellah Voyages	10 Av My Youssef	7200820	7200820
Congres Voyages	Res. Kays Im. D n°1 Agdal	37773852	37777301
Tourisme			
Dija Tours	47 Rue Patrice Lumumba	37762678	37762680
Edlane Voyages	10 Rue Les Almorabites Hassan	37709065	37709066
Fadel Voyages	19 Rue Abdelmoumen Hassan	37200602	37200684
Family Voyages	19 Rue Oslo / Av Abdelkrim Kettani	37729730	37205986
Famous Voyages	26 Rue Jabal Moussa n° 1 Agdal	37672267	37672297
Fantours	2 Bab Rouah	37203272	37203275
Fast Voyages	2 Rue Du Caire	37708094	37708091
GAMACI – Tourisme	2 Bd Mehdi Ben Berka Sect.6, B-G, Hay Ryad	37717793	37717794
Gharb Voyages	289 Av Mohamed V	37709861	37709207
Jamil Voyages	19 Rue Trabeless	37202556	37202558
Joy Tours	469 Av Mohamed V	37705742	37705747
La Royale	Pl Des Alaouites Bd Mohamed V	37709804	37708652
Lazer Tours	Pl Des Alalouites n°4 Im. Montfave	37207034	37775074
Majestic Tours Of Morocco	46 Fal Ould Oumeir Apt 5 Agdal	37675424	37775321
Merveilles Tours	2 Rue Tihama Angle Bd Med V	37709717	37708760

Voyages			
Miracle Voyages	44 Rue Aguelmane Sidi Ali Agdal	37682341	
Modern Travel Agency	11 Sahat Joulan Hassan	37704691	37704693
Multiple Voyages	6 Rue Monastir Apt 8	37206644	37206544
Nali Voyages	6 Rue El Khalil n° 17	37701418	37701420
Poseidon Tours	37 Rue Jbel El Ayachi n° 3 Agdal	37670053	37673806
Rainbow Travel	1 Rue Derna Place Pietri	37260601	37705768
Red Carpet	3 Rue Maati Bekkay	37262824	37262824
Ribat Tours	3 Av My Youssed Esc. n°15	37700395	37707535
Safari Voyages	Rue Al Marinyine / Al Alouiyine Im. 13 n°3	37262720	37262919
Salamate Tours	Lot Laayoune Av SAR Sidi Med Harhoura	37642870	37642872
Schwartz Voyages	Av Omar Ibn Khattab angle rue Draa	37881565	37681581
Secur Travel Agency	CC Galaxie Av Imam Malik Rue Rifi Souissi	37755769	37750906
Sky Line Travel	9 Rue Benzerte Place Pietri	37706288	37701654
Somvi (Afric Voyages)	28 Bis Av Allal Ben Abdellah	37709646	37708304
Supratours (ONCF)	16 Rue Abderrahmane El Ghafiki Agdal	37776509	37779327
TAK Voyages	1 Bis Av Ibnou Sina	37771684	37777068
TAM Voyages	107 Av Allal Ben Abdellah	37766146	37767240
Terratour	121 Av Allal Ben Abdellah	37262002	37261993
The au Sahara	Res. Oum Kaltoum Bd Hassan II	37299120	37298705
Titanic Voyages	16 Av Mechlifen Agdal	37672301	37683368
Trekking Tours Maroc	80 Rue Oued Ziz Apt 5 Agdal	37776454	37776454
Vecto Voyages	12 Place My Hassan	37706163	37767702
Voyages Sans Frontieres	1 Rue Tanta	37708215	37708216
Yasmine Travel	Angle Av Atlas / Rue Oum	37675457	37657459

	Rabia Agdal		
Zitouni Voyages	213 Cite Al Manar 1 Av Hassan II	37202182	37202184

Marrakech

NOMBRE	DIRECCIÓN	TEL	FAX
A Votre Service	5 Rue Sourya Guéliz	44433790	
Tourisme			
A.S. Voyages	26 Av Allal El Fassi 1er 2eEn° 16	4430 2905	
Ab Incentive	18 Av Abdelkrim El Khatabi	44434434	4444 9683
Adrar Adventure	11 Quartier Essaada Menara	44435663	44435682
Afric Asfar	189 Av. Mohamed V	44438107	44449399
Agence de Loisirs	42 Rue Imam Echafii Gueliz	44438047	44438046
Marocain			
Algeria Tours	Villa Ourida Saadia Gueliz	4444 9701	
Amanda Voyages	29 Rue Yougoslavie n° 22 4eE	44430020	44430026
Amazigh Tours	10 Av My Hassan Guéliz	4444 9701	4444 9702
Atlas Chasse	183 Av Mohamed V	44430479	
Atlas Sahara Trek	Rue la Liberte Im. My Youssef n°7 Gueliz	44313901	44313905
B.M. Tours	75 Av Zerktoni / Tarik Ibn Ziad 1eE n°5	44437102	44437104
Bahia Tours	Complexe Palais Des Congrès Av de France	4444 8076	4444 9268

Business Class Conseil	8 Rés. Mohendiz Av Abdelkrim Khattabi	4444 8409	4444 8503
Chassamir Escapade	65 Av Mohamed V Gueliz	44449787	44435308
Cherkatours	43 Bd Zerktouni Rond Point La Renaissance	44439270	44439868
Comanav	Galerie Kawkab Center Rue Jenan Chafaii	44430265	44437643
Conceptours	113 Av Abdelkrim Khattabi Im. A n°9 Gueliz	44438535	44437802
Creation Plus	42B Rue Imam Echafai Kawkab CenterGueliz	44436550	44436557
Croix Du Sud Tours	10 Rue Loubnane 1er Étage N°17 Guéliz	44432457	
Cultures, Natures, Voyages	19 Rue Oulm Babia Im. Nakhil Guéliz	44439866	
Diffa Tours	19 Rue Mauritania n° 7	44434879	44430650
Eden Tours	2 Av My Hassan I I Im.	4444	4444
International	Seban Bloc C n°3	6829	7140
Excel Tours	Av de France Hotel Atlas	44431468	44431375
Fat Voyages	56 Bd Hassan I Complexe Kawkab, Gueliz	4444 6773	4444 6803
First Class Travel Intl.	Av Md V Rue Inb Habous Im. Soufi,6 Gueliz	44430329	44430284
Fram Orange Tours	245 Bd Mohamed V	44439599	44432196
GAMACI – TOURISME	Im. Jawahir, Av Allal El Fassi	44303979	44303925
Globus Voyages	Hotel Amine Av Abdelkrim Khattabi Semlalia	44446888	44430997
H.M. Tours	Villa St Remy Rue Khalid Ben Oualid	44431250	44435821
Habti Voyages	159 Bd Mohamed V Gueliz	44431250	44431697
Hana Voyages	37 Bd Mansour Eddahbi	4444 9567	4444 7475

Holiday Services	Complexe Kawkab Center Rue Jenan Chafaii	44447564	44449406
Intour	Bd Abdelkrim El Khattabi Rés. Khattabia 3e	44448879	44434603
Jacaranda Voyages	182 Bd Abdelkrim Khattabi Rés. Zitouna n°6	4444 6478	44432953
KTI Voyages	173-183 Av Mohamed Gueliz	44446184	44441097
La Royale	17 Rue Mauritania Gueliz	44447548	44449670
Lazer Tours	155 Rue Yougoslavie 3e E n°16	44433285	44433287
Loisirs & Voyages	C6 Rue Razi Badii II Amerchich BP 2305	44305000	44305242
Lunafric Tours	170 Av Abdelkrim El Khattabi N°2 Guéliz	44435247	44436397
Maroc Soleil	10 Bd Zerktoni	44436740	44436691
Marrakech Congres	154 Av Mohamed V n° 9	44438742	4444
Incentive & Tours	Guéliz		6899
Marrakech Voyages	145 Av Mohamed V	44434066	44434066
Menara Tours	41 Rue Yougouslavie Guéliz	4444 6654	44446107
Morocco Saga	10 Rue Tariq Ibn Ziyad Guéliz	4444 6171	4444 6462
Motivation Services	8 Av Moulay Abdellah	44313461	44313462
Mountain Safari	64 Lot Lksour Rte Casa BP	4430	4430
Tours	2177 Guéliz	8777	8811
Nada Tours	8 Bis Av. Sidi Mohamed Ben Abdellah	610118	
Niama Al Asfar	Massira 1 Doukkala 2 Im. Des Habbous N° 71	34443862	348799
Nomada Voyages	6 Rue Yacoub El Marini Im. Yasmine	44420412	44420411
Nouvelles Frontieres	Im. Liberté N. B1 Rue La	44433605	44431134

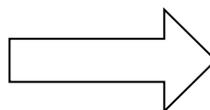
Maroc	Liberté / Av Md V		
Orange Tours	245 Av Mohamed V Guéliz	44434682	44432193
Orchid Tours	113 Avenue Ab El Khattabi n°1	44430818	44430848
Paloma Tours	18 Rue Mauritania n° 3 Guéliz	4444 6448	4444 9845
Pampa Voyages	213 Bd Md V Im. Maalal 2e E n°8 Guéliz	44431052	4444 6455
Panafrican Tours	Angle Rue De La Liberté/ Bd Med V Guéliz	4444 6983	44436032
Panorama Tourisme Internacional	245 Av Mohamed V	44433654	44433554
Plenitude Voyages Maroc	13 Arset Ben Chafai Av My Abdallah	44330820	44330822
Receptours	Av My HassanI Cidam II, Im. C n°2 Gueliz	4444 9162	4444 9759
Silver Tours	Résidence Taieb 55 Bld Zerktoni - Guéliz	44 436197	44 436310
Soumia Voyages	Complexe Kawkab Rue Imam Chafii N°47/26	44432036	44438915
Special Flight Travel	1 Rue Capitaine Trigui	44433923	4444 9041
Sport Travel	154 Bd Mohamed V Guéliz	44439968	44439969
Starney	46 Av Allal Al Fassi Im. Habous n°14	44311234	44311236
Sunset Tours	84 Bld Zerktoni 2e E N°5 Guéliz	44438590	44438589
T.C.I. Motivations	Résidence Khattabi Ii-Av Ab. Khattabi	44437007	44436768
Tafilalet Travel	Rue Ibn Aïcha Im. Bella Frères n° 2	4444 8536	44435879
The Best Adventures	100 Av Ab. Khattabi Rés. Kamal N°4	44439513	44439891

Top Voyages	172 Av Mohamed V	44446677	44446680
Toska Voyages	2 Rue Ibn Aïcha Guéliz	44433839	4444 6489
Tourisport	231 Bd Mohamed V n°31	4444 8139	4444 8165
Travel Link	19 Rue Mauritania n°8 Guéliz	4444 8765	4444 8839
Trekking Tours	21 Rue Oum Rabia Im.	44434520	44433280
Maroc	Nakhil		
Unitours Maroc	127 Bd Mohamed V	4444 6913	4444 6914
Volubilis Travel	113 Av Ab. Khattabi, Résidence Mouhandiz	44433239	4444 9514
Z'tours	17 Rue de Yougoslavie	4444 8293	4444 6575

7MO. PASO

ESTUDIO DEL SERVICIO / DESTINO:

ANALISIS foda.



FORTALEZAS

- *El Turismo es uno de los pilares del futuro de Marruecos representa el segundo sector económico de mayor crecimiento en los últimos años.*
- *El clima, la diversidad, la geografía y la cultura lo hacen un destino atractivo ya que son todos factores favorables.*
- *Los centros de interés tradicionales como Marrakech o el Norte y el Atlas también constituyen una fortaleza para el desarrollo turístico.*

OPORTUNIDADES

➤ *El continente europeo representa uno de los mercados turísticos emisores más fuertes a nivel mundial, la cercanía de Marruecos a dicho continente es una clara oportunidad para el desarrollo de sus polos turísticos.*

Esta oportunidad de acercamiento se torna tangible con el reciente proyecto de construir un túnel ferroviario que unirá, a través del estrecho de Gibraltár ambos continentes, recorriendo un tramo de 27,7 km.

DEBILIDADES

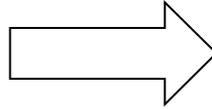
- *La mala calidad de los servicios y el transporte.*
- *La escasa oferta de alojamiento de calidad.*
- *El entorno de pobreza.*
- *Algunos estratos de la sociedad Marroquí ven en el turismo una fuente de “contaminación” moral.*
- *La aculturación producida por la cercanía con España ha provocado en algunas zonas de Marruecos, sobre todo en la zona norte del país, una mezcla que compromete la pureza del destino en cuanto al atractivo de una sociedad árabe con todo lo que eso constituye.*

AMENAZAS

- *El crecimiento sorpresivo que ha experimentado el cercano país de Túnez representa una amenaza para Marruecos ya que los turistas podrían optar por un destino más seguro y notablemente accidentalizado, el cual en los últimos años ha incrementado su oferta de servicios y su demanda turística.*
- *Su inestable situación política y social representa otra amenaza para el crecimiento del turismo en el país.*

8VO. PASO

ANALISIS DE LA DEMANDA



- **Mercado meta:** Parejas o grupos (25-80 años)
- **Territorio geográfico:** Europa mayoritariamente, España es el primer país en ingresos turísticos a Marruecos.
- **Restricciones de consumo:** Los visitantes a Marruecos precisan de un pasaporte en regla. Si la estancia ha sido organizada por una Agencia de Viajes, en algunos países es suficiente el carnet de identidad. Determinadas nacionalidades necesitan un visado por lo que es conveniente informarse previamente en el Consulado de Marruecos. La estancia por turismo está limitada a tres meses. A los ciudadanos españoles se les exige mantener vigente su pasaporte, aunque también se admite la presentación del D.N.I. en vigor, acompañado de un justificante de estancia y alojamiento remitido por una agencia de viajes o similar. Todo extranjero puede ingresar en Marruecos un máximo de 20 cajetillas de cigarrillos o 50 puros de 250 gramos y dos litros de vino o licor (sólo para mayores de edad). También se puede introducir las medicinas para consumo personal. Los equipos audiovisuales deberán ser declarados a la entrada. La importación y exportación de la moneda marroquí está prohibida.

1-ELECCION DEL DESTINO

1.1 Localización

Una situación estratégica

Situado en el extremo occidental de África, Marruecos pertenece a la vez al entorno oceánico, al mundo mediterráneo y al territorio sahariano. Sólo un estrecho de 14km la separa de Europa y por ello, constituye un cruce de caminos entre Oriente y Occidente.

Marruecos limita al norte con el Estrecho de Gibraltar, España y el Mar Mediterráneo, al este y al sureste con Argelia, al sur con el Sahara Occidental y al oeste con el Océano Atlántico. La frontera sur, en el Desierto de Sahara, no está completamente definida.

Al norte de Marruecos, en la costa mediterránea, se encuentran los enclaves españoles de Ceuta, Melilla, Islas Chafarinas, Peñón de Alhucemas y Peñón de Vélez de la Gomera. Marruecos tiene una superficie de 446.550 km².

Marruecos ocupa y administra la región del sur conocida como el Sahara Occidental, pero su soberanía aún está por determinar.

- **Tipo de proyecto:** Proyecto de marketing.
- **Tipo de lugar:**

FACTORES DECISIVOS 60%

- *Existencia de vías de comunicación:*

Red aeroportuaria

28 aeropuertos, 12 de los cuales son internacionales.

Aeropuertos internacionales

Aeropuerto	Nº Pasajeros/año
Casablanca	6.670.827
Tánger	79.174
Oujda	66.958
Al Hoceima	21.149
Marrakech	346.806
Ouarzazate	20.042
Agadir	328.536
Laayoune	5.207
Fes	13.741

Fuente: Oficina Nacional Marroquí de Turismo en España.

Compañías aéreas nacionales

Royal Air Maroc.

Red de carreteras y autopistas

La extensión de la red de carreteras es de 64.000 km. de las cuales 19.500 están asfaltadas y señalizadas.

La mayor parte de los 9.575 km. de carreteras principales asfaltadas, que constituyen un 18% del total, se hallan en la zona más desarrollada del país, comprendida entre las cadenas montañosas y el Océano Atlántico. Estas carreteras unen las principales ciudades y centros económicos, registrando, sin embargo, una intensidad de tráfico menor que la europea. A pesar de los

esfuerzos realizados en la mejora de las carreteras rurales, en muchos casos la señalización es deficiente y las carreteras presentan un estado de degradación importante.

En la actualidad hay tres autopistas: Rabat - Sidi El Yamani (que se prolongará hasta Tánger), Rabat - Casablanca y Rabat - Fez. Está en construcción la autopista Casablanca-Settat.

El gobierno ha previsto un plan de autopistas, que está en ejecución, con el objetivo de ampliar el número de autopistas, para comunicar las principales ciudades del país en el 2010.

La empresa española Alsa ha invertido 25 millones de euros en el transporte urbano de Marrakech aportando una flota de 44 autobuses.

Ferrocarriles

Marruecos cuenta con una red de ferrocarriles de más de 1900 km., de los cuales algo más de 1000 electrificados y 270 de doble vía. Está prevista la construcción de dos nuevas líneas, entre Taourirt y Nador, y entre Marrakech y Agadir.

Transporte marítimo

Marruecos dispone de 21 puertos de los cuales destacan los de Casablanca, Tánger, Agadir, Mohamedia, Jorf Lasfar y Nador. Por las infraestructuras existentes y al margen de los puertos de Casablanca y Tánger que acogen todo tipo de mercancía, los demás puertos internacionales son especializados.

La construcción de un túnel entre Marruecos y España será una realidad

afrol News, 15 de Diciembre de 2003 - Los gobiernos de Marruecos y España han acordado la construcción de un túnel entre los dos países, conectando con ello a los continentes africano y europeo. Solamente los trenes pasarán a través del túnel bajo el Estrecho de Gibraltar.

El proyecto del túnel entre Marruecos y España cruzará el Estrecho de Gibraltar siguiendo un pasaje elegido de 28 kilómetros. La zona, que no seguirá la distancia más corta entre los dos continentes, ha sido la elegida debido a que el punto más profundo a lo largo del recorrido es de solamente 300 metros bajo la superficie del mar. La zona detallada del recorrido, sin embargo, tiene aún que ser determinada por los geólogos.

En cualquier caso, ya se conocen muchos detalles acordados. La doble línea ferroviaria proyectada será de 39 kilómetros, 28 de los cuales estarán por debajo del mar, conectando a Punta Malabata en Marruecos (cerca de Tánger) y Punta Palomas en España (cerca de Tarifa).

El ministro español de Fomento, Francisco Álvarez-Cascos, anunció el sábado en Madrid el acuerdo, después de haber negociado las condiciones del mismo, a principios de este mes, con el ministro marroquí de Transporte, Karim Ghellab.

Los dos gobiernos, que han mantenido tensas relaciones durante los años pasados, venían negociando el acuerdo desde hacía mucho tiempo.

Según el Ministerio español de Fomento, el túnel ofrecerá solamente un servicio ferroviario, similar al túnel que conecta Francia e Inglaterra. Los coches tendrán que ser transportados en el tren, que conectará Madrid y

Casablanca.

Álvarez-Cascos anunció que los trabajos para el túnel intercontinental se iniciarán el próximo año. Durante dos años, geólogos marroquíes y españoles conducirán las operaciones de perforación en el Estrecho. Los resultados de estas operaciones determinarán la zona final del recorrido del túnel y arrojarán los esperados datos que permitirán calcular los costes totales del proyecto. Hasta 2008, una comisión común de los gobiernos de los dos países presentará todos los detalles del proyecto del túnel, incluyendo los costes totales y un estudio socioeconómico sobre las consecuencias del proyecto. Se calcula que estos preparativos costarán 27 millones de euros, que deben ser financiados a partes iguales entre los dos gobiernos.

El túnel previsto será de una longitud más reducida y se enfrentará a unas condiciones geológicas más fáciles que el túnel que conecta a Francia e Inglaterra, inaugurado comercialmente en 1994 y que tuvo unos costes totales de 13,5 billones de dólares. Este túnel, cuyas labores operativas son llevadas a cabo por una empresa privada, ha demostrado ser difícil de gestionar económicamente.

Los gobiernos de Marruecos y España todavía no han decidido si el gran proyecto de infraestructura será gestionado por capital privado o de los dos estados. El tráfico entre los dos países es modesto y la mayor parte de los viajeros que ahora cruzan el estrecho tienen presupuestos más que modestos, lo que dificulta la base financiera del proyecto.

Actualmente, la principal conexión entre Marruecos y España se compone de varios servicios de trasbordador que cruzan el Estrecho de Gibraltar. De la

ciudad portuaria española de Algeciras, los transbordadores llegan, en el norte de Marruecos, a la ciudad marroquí Tánger y a los enclaves españoles de Ceuta y Melilla.

Algeciras cuenta con una modesta conexión ferroviaria a Madrid y al resto de Europa, mientras que Tánger tiene conexiones ferroviarias más rápidas y eficaces con Casablanca y Rabat. La ruta de Algeciras-Tánger constituye la principal entrada a Marruecos para muchos turistas europeos del país y expatriados que viven principalmente en Europa occidental.

En lo que al comercio se refiere, también constituye la principal ruta de mercancías entre Marruecos y Europa. El aumento de este tipo de tráfico comercial parece ser la motivación principal para el túnel.

- *Atractivos turísticos: Mencionados en el proyecto de marketing.*

(Subcapítulo IV.1)

- *Condiciones sociales:*

La forma más tradicional de saludo es dando la mano y las formas de conducta social emulan a las francesas, especialmente entre la clase media. El viajero encontrará, en algunas situaciones sociales, que la paciencia y firmeza serán pagadas con una recompensa.

A veces los turistas se encontrarán a sí mismos como el centro inesperado de atención.

En las ciudades, chicos jóvenes después de recibir dinero se encargarán de indicar un camino, vender algo o simplemente hacer de fotógrafos, mientras que guías no oficiales ofrecerán consejos o servicios.

El viajero deberá ser cortés pero a su vez cauteloso siempre ante lo que pueda pasar.

Las normas sociales de cortesía se observarán en cada hogar en particular.

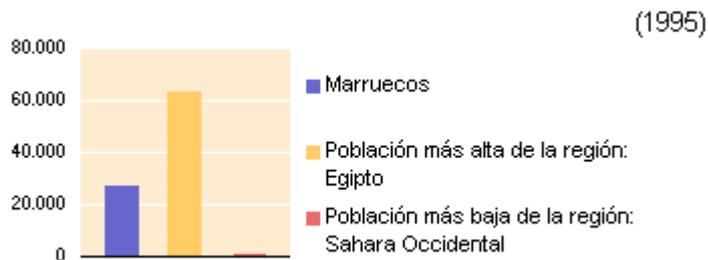
El acceso a las mezquitas y a los lugares santos está prohibido a los no musulmanes. No obstante, existen algunas excepciones, como la Mezquita de Hassan II en Casablanca, Mausoleo de Mohammed V en Rabat, Mausoleo de Moulay Ismaïl en Meknès, Mausoleo de Moulay Ali Chérif en Rissani.

La ropa de calle está aceptada, aunque la ropa de baño o reducida deberá reservarse sólo para la playa o piscinas. Fumar está aceptado y es normal ofrecer cigarrillos. No comer, beber o fumar en sitios públicos durante los horas de sol en la época del Ramadán es normal entre enero y/o febrero.

Principales ciudades (población)	
<i>Casablanca</i>	3,3 millones
<i>Rabat</i>	1,6 millones
<i>Marrakech</i>	1,5 millones
<i>Fez</i>	1 millón
<i>Tánger</i>	554.000

Población	31.478.000 AÑO 2006.
------------------	-----------------------------

Población: comparación regional (en miles)



Tasa de crecimiento de la población 2,1 % (1990-1995)

Densidad de población: 61 hab/km²

Porcentaje de población urbana 48,4 % (1995)

Porcentaje de población rural 51,6 % (1995)

Esperanza de vida femenina 65 años (1995)

Esperanza de vida masculina 62 años (1995)

Tasa de mortalidad infantil

82 fallecidos por cada 1.000 nacidos vivos (1990)

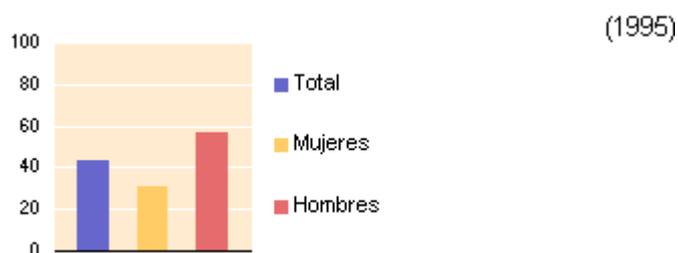
Tasa de alfabetización

Total 44 % (1995)

Femenina 31 % (1995)

Masculina 57 % (1995)

Alfabetización (en porcentaje)



Composición de la población

- Árabe-bereber 99,1%

- Harratin y otros 0,7%
- Judíos 0,2%

Lenguas

Árabe (oficial), derija (árabe marroquí), dialectos bereberes, francés

Religión

- Musulmanes 98,7%
- Cristianos 1,1%
- Judíos 0,2%

Fuente: atlas encarta 2000.

○ ***Condiciones de salubridad:***

Las condiciones sanitarias en Marruecos son en general correctas. En las principales ciudades se puede recurrir en caso de necesidad a clínicas privadas donde se contará con buenos profesionales formados con frecuencia en España o Francia. Sin embargo en ciudades de menor importancia, y en general en el medio rural, las instalaciones sanitarias son de un nivel muy inferior, poco dotadas y con personal auxiliar escasamente cualificado. Sólo se recurrirá a la hospitalización en caso de extrema urgencia siendo preferible en todo caso evitarlo y regresar a España. Conviene extremar las medidas de higiene. Tener cuidado dónde se come, bebe y duerme. Lavar bien las frutas y beber agua embotellada fuera de las grandes ciudades. Cuidado con los puestos ambulantes donde se sirven comidas y aquellos situados al borde de las carreteras. En verano es recomendable evitar el consumo de ensaladas y en prevención de desarreglos intestinales, viajar provisto de pastillas antidiarreicas.

Vacunas:

-Obligatorias: Ninguna.

- Recomendables: Tuberculosis.

Condiciones de seguridad

No existe en la actualidad ninguna razón para desaconsejar un viaje a Marruecos. No obstante, a la luz de la situación internacional actual y, en particular, los acontecimientos en el Norte de África y Oriente Medio, no se puede descartar la posibilidad de algún tipo de agresión terrorista o ataque violento en la vía o lugares públicos, sin que ello suponga un riesgo significativo en el caso concreto de Marruecos. Por lo tanto, con las debidas precauciones, se recomienda ajustarse a los circuitos turísticos habituales.

Zonas de riesgo (deben ser evitadas): NO HAY; pero deben evitarse las zonas militares y el desierto no señalizado. La proximidad de la frontera Argelina puede ser problemática. Está prohibido fotografiar zonas o edificios que tengan carácter militar.

Zonas de riesgo medio (visitas con ciertas precauciones): No conviene adentrarse por el desierto o el interior poco poblado en un sólo coche, sea 4x4 y menos berlina normal. En la cadena montañosa del Rif, el mayor peligro se concentra en un radio de unos 50 kilómetros alrededor del pueblo de Ketama y también en Xauen cabe señalar la necesidad de mantener precaución por la presencia de personas que intentan vender droga insistentemente a los turistas extranjeros, quienes a veces son perseguidos. Es muy recomendable que los

desplazamientos por esa zona se hagan en grupo, con más de un automóvil y de día.

Zonas sin problemas: - *Costa y las grandes ciudades, si se tienen cuidados elementales con la alimentación e higiene personal, y discreción en la vestimenta, conversaciones y compañía accidental.*

En las ciudades más importantes se aprecia un incremento de robos por los sistemas de descuido y del tirón y han comenzado a generalizarse los robos con violencia, mediante el uso de armas blancas, por lo que deben extremarse los cuidados.

FACTORES IMPORTANTES 30%:

○ **Topografía**

Marruecos tiene las llanuras más extensas y las montañas más altas de África del Norte. El país está dividido en cuatro regiones fisiográficas: (1) un área montañosa, llamada el Rif, paralela a la costa mediterránea; (2) la Cordillera del Atlas, que atraviesa el país de suroeste a noreste entre el Océano Atlántico y el Rif, donde la Depresión de Taza divide las montañas; (3) una región de amplias llanuras costeras en línea con el Océano Atlántico, enmarcada en el arco formado por el Rif y la Cordillera del Atlas; y (4) las llanuras y valles al sur de la Cordillera del Atlas, que se unen con el Desierto de Sahara a lo largo de la frontera sureste del país. La montaña más alta es el Jebel Toubkal, que se eleva 4.165 m m en la cordillera del Gran Atlas.

Principales ríos y lagos

Marruecos tiene muchos ríos que, si bien son de poca importancia para la navegación, se utilizan como fuente de irrigación y para producir energía eléctrica. Los principales son el Moulouya, que desemboca en el Mar Mediterráneo, y el Sebou, que fluye hasta el Océano Atlántico.

FACTORES DESEABLES 10%:

○ **Condiciones Meteorológicas:**

En su costa mediterránea, Marruecos posee un clima subtropical, suavizado por las influencias oceánicas, lo cual proporciona temperaturas moderadas a las ciudades. En Essaouira, por ejemplo, la temperatura media es de 16 °C en enero y 22 °C en agosto. En el interior, los inviernos son más crudos y los veranos más cálidos. Así, en Fez, la temperatura media es de 10 °C en enero y de 27 °C en agosto. A partir de una determinada altura, es normal encontrar temperaturas de menos de -18 °C y cumbres montañosas cubiertas de nieve durante la mayor parte del año.

Las precipitaciones se producen en general durante los meses de invierno, con mayor fuerza en el noroeste y de forma más suave en el este y el sur. La media anual de precipitaciones es de unos 955 mm en Tánger, 430 mm en Casablanca, 280 mm en Essaouira, y menos de 102 mm en el Desierto de Sahara.

2 ELABORACION DEL PROYECTO DE MARKETING

2.1 investigación de la demanda

Principales mercados emisores

País	Número de turistas	%	Número de pernoctaciones	%
Francia	811.805	35	3.984.904	37
España	255.333	11	561.572	5
Alemania	228.620	9	2.144.683	19
Gran Bretaña	134.635	5	452.320	4
Italia	126.477	5	755.619	7
Bélgica	88.433	4	518.059	5
Holanda	82.122	4	160.181	2
Otros	623.460	27	2.268.440	21
Total	2.350.895	100	10.845.778	100

Las llegadas turísticas a Marruecos aumentaron un 13% en enero 2005

Fuente: Oficina Nacional Marroquí de Turismo en España.

afrol News, 18 de Marzo - Las llegadas de turistas a Marruecos aumentaron durante el primer mes del año en un 13 por ciento, con respecto al mismo periodo del año anterior. Los turistas que prefirieron como destino el reino aluita fueron, de nuevo, franceses y españoles, seguidos por los belgas. Las pernoctaciones españolas aumentaron en un 16 por ciento.

Este incremento en las llegadas turísticas viene explicado por los buenos resultados de Francia, España y Bélgica, según reveló el diario marroquí 'La Vie Economique'.

En cuanto a las pernoctaciones, y según el Ministerio de Turismo marroquí atribuye el aumento de las mismas en enero a "los resultados de los mercados

tradicionales, principalmente Francia". Las pernoctaciones de turistas españoles aumentaron un 16 por ciento, y las de los visitantes belgas, un 63 %.

Estos dos incrementos se consideran una consecuencia de los recientes acuerdos de comercialización y transporte aéreo firmados con los principales tour-operadores de ambos países, según fuentes del ministerio marroquí.

Reino Unido, Italia y Alemania también se inscriben en esta dinámica positiva del turismo hacia Marruecos. La tasa de ocupación media de los diferentes destinos no ha sido, sin embargo, particularmente elevada, sobre el 38 por ciento, con las excepciones de Marrakech, Agadir, y Casablanca. El resto oscilan entre el 39 por ciento, de Rabat y el 12 por ciento de Tetuán.

Estos datos positivos se producen después de que la Oficina Nacional de Turismo Marroquí lanzase el pasado mes de enero una nueva campaña de promoción del país como destino turístico en Europa. La inversión total en la campaña, que se prolongará durante todo el 2005, asciende a 40 millones de euros. De estas inversiones, 2,5 millones irán destinados a una campaña para captar el mercado español.

Según la Oficina Nacional de Turismo Marroquí, en 2004, tan sólo el 5,4% de las llegadas turísticas a Marruecos eran de españoles, datos que las autoridades marroquíes consideran "insuficientes". El número de turistas que llegaron a Marruecos durante el pasado año 2004 fue de 5,5 millones, lo que representa un 18% más que en 2003, y que conllevaron unos ingresos de 3.000 millones de euros para el sector turístico nacional.

2.2 Desarrollo y adecuación de producto:

	Capacidad Hotelera clasificada (millares de camas)	Llegadas turistas internacionales (millones)*	Pernoctaciones en hoteles clasificados (millones)	Ingresos en divisas (millares de DH)
1962	11,00	0,20	1,00	0,20
1970	29,00	0,60	2,00	0,70
1980	54,00	1,10	6,10	1,80
1990	89,00	1,50	8,40	10,58
1995	91,00	1,60	9,90	16,40
1999	95,00	2,40	13,50	18,70

CAPACIDAD DE ALOJAMIENTO

(Camas)	Hoteles clasificados	Hoteles no clasificados	camping	Total
1999	93.383	34.154	86.140	213.641
2000	95.180	33.177	86.140	214.497
2001	97.001	33.667	86.640	217.308
2002	98.886			

LLEGADAS Y PERNOCTACIONES

(En Hoteles Clasificados)	1999	2000	2001
Llegadas de no residentes	4.095.258	4.293.240	4.430.575
Llegadas de turistas internacionales	2.350.895	2.462.894	2.249.662
Pernoctaciones / Turismo interior	2.218.314	2.271.833	2.402.104
Pernoctaciones / Turismo internacional	10.846.031	11.267.753	10.293.124
Total pernoctaciones en hoteles clasificados	13.064.345	13.539.586	12.695.228

Fuente: Oficina Nacional Marroquí de Turismo en España.

Infraestructura de alojamiento

Marruecos ha apostado tradicionalmente por un turismo de gama alta y de hecho, en general, los hoteles de cinco estrellas están bien dotados y conservados, aunque la oferta de gama media es todavía insuficiente.

En 1998 los hoteles clasificados eran 553, con 89.953 camas disponibles, mientras que los no clasificados eran 954, con 26.715 camas y el número de campings era de 85. La tasa de ocupación hotelera no superó el 37,2%, cuando el objetivo de los profesionales del sector es alcanzar, en promedio, una tasa del 60%. No todos tienen la calidad exigida por el turismo internacional y se estima

que tan sólo existen unas 77.000 camas comercializadas de 3, 4 ó 5 estrellas o en clubes de vacaciones.

El análisis de la distribución de la capacidad hotelera revela una fuerte concentración en las grandes aglomeraciones marroquíes que sirven de polos de atracción del turismo. Menos de 10 ciudades concentran cerca del 82% de la capacidad total, siendo la ciudad de Agadir el primer centro turístico del reino con el 24% de la capacidad de acogida en alojamiento homologado.

El litoral representa a cerca del 70% de la capacidad frente al 40% de las zonas del interior.

El Gobierno de Marruecos ha puesto en marcha un programa de desarrollo turístico hasta el año 2010, que tiene un presupuesto de 10.000 millones de dólares (11.400 millones de euros) y con el que pretende impulsar seis destinos en las costas atlántica y mediterránea (Nador, Larache, Casablanca, Essaouira, Agadir y Guelmim). El proyecto prevé el desarrollo de 150 hoteles, con 90.000 camas y otras 20.000 plazas en promociones residenciales y numerosos campos de golf. El Gobierno marroquí ha establecido importantes ventajas fiscales e incentivos públicos para impulsar el proyecto.

El plan, denominado "Marruecos Visión 2010", tiene el respaldo del Banco Mundial, que ha destinado dos millones de dólares para el desarrollo de proyectos y estudios de viabilidad.

3 COMERCIALIZACION

3.1 Imagen y posicionamiento del destino:

Nueva campaña de Marruecos para captar turistas europeos

afrol News, 17 de Enero 2004 - La Oficina Nacional de Turismo Marroquí ha anunciado su intención de invertir 40 millones de euros en la promoción del país como destino turístico en Europa en 2005. De estas inversiones, 2,5 millones irán destinados a una campaña para captar el mercado español. En 2004, tan sólo el 5,4% de las llegadas turísticas a Marruecos eran de españoles, datos que las autoridades marroquíes consideran "insuficientes".

Según los datos ofrecidos hoy por el director general de la Oficina Nacional de Turismo Marroquí (ONMT), Abbas Azzouzi, el número de turistas que llegaron a Marruecos durante el pasado año 2004 fue de 5,5 millones, lo que representa un 18% más que en 2003, y que conllevaron unos ingresos de 3.000 millones de euros para el sector turístico nacional.

De las llegadas en 2004, aproximadamente 300.000 fueron de españoles, lo que representa sólo un 5,4%, aunque supone un aumento de un 38% con respecto a 2003. Sin embargo, el director de la Oficina Nacional de Turismo Marroquí (ONMT) admitió que la cifra es "insuficiente" para un país como España, dada la situación geográfica.

De acuerdo con estos datos, la nueva campaña del turismo marroquí se centrará en 2005 en cinco países "prioritarios": España, Francia, Italia, Alemania e Inglaterra.

Estas inversiones se enmarcan dentro del 'Plan 2010', con el que las autoridades marroquíes esperan conseguir 10 millones de llegadas turísticas anuales antes de este año. Según los datos de la Oficina Nacional de Turismo Marroquí

(ONMT). En 2004 llegaron 5,5 millones de turistas.

A nivel regional, y según los últimos datos de la Organización Mundial de Turismo (OMT), basada en Madrid, los ocho primeros meses de 2004 registraron un importante crecimiento en las llegadas a África, donde los países más beneficiados han sido los del norte del continente.

En los países del Norte de África, el mayor incremento en el número de llegadas durante los primeros ocho meses del año 2004 se produjo en Egipto, con un incremento de un 49 por ciento con respecto al mismo periodo del año anterior. Tras Egipto, el país que registró un mayor incremento fue Túnez, con un 19 por ciento, seguido de Marruecos, con un 17 por ciento con respecto a los primeros ocho meses del año 2003.

Después de algunos años difíciles, la región del norte de África como destino se ha consolidado como destino en la temporada estival. Tan sólo TUI, la principal empresa turística de Europa, informaba recientemente haber registrado un aumento desde un 34 a un 161 por ciento en sus destinos a Egipto, Túnez y Marruecos en los primeros seis meses de 2004, en comparación con el mismo periodo del año anterior.

4- MARKETING ESTRATEGICO

4.1 Formulacion de estrategias de promocion:

Marruecos invertirá 2,5 millones para la promoción de turismo en España

El Gobierno de Marruecos invertirá 2,5 millones de euros en una campaña publicitaria durante 2005 para promocionar el turismo marroquí en España, según informa EFE.

Lunes, 17 enero 2005

IBLNEWS, AGENCIAS

En declaraciones a periodistas españoles asistentes a la V edición de los Encuentros de Turismo marroquíes el director general de la Oficina Nacional de Turismo Marroquí (ONMT), Azzouzi explicó que Marruecos ha establecido un plan de mercadotecnia para 2005 que incluye la promoción en cinco países "prioritarios", Francia, España, Italia, Alemania e Inglaterra.

Presupuesto de 40 millones

El presupuesto total para la campaña es de 40 millones de euros, de los que 2,5 millones se destinarán a publicidad en España, donde el Turismo marroquí tiene "grandes ambiciones, por su proximidad" y porque se trata de un país con el que se "comparte mucha cultura", aseguró Azzouzi.

Durante 2004, el número de turistas llegados a Marruecos fue de 5,5 millones, un 18% más que en 2003, y los ingresos por turismo fueron de 3.000 millones de euros, lo que supone un incremento del 6%.

Del total de turistas contabilizados en 2004, cerca de 300.000 fueron españoles (alrededor del 5,4%), lo que supone un aumento aproximado del 38% con respecto a 2003, aunque para el director de la ONMT la cifra se considera "insuficiente" para un país como España, que se encuentra sólo a doce kilómetros.

Plan "Visión 2010"

El Plan de turismo marroquí "Vision 2010" tiene como objetivo conseguir la llegada de 10 millones de turistas en ese año, para lo cual, entre otras iniciativas, el Gobierno alauí ha creado el Observatorio de Turismo y ha puesto

en marcha el plan de promoción publicitaria que, de momento y, por razones presupuestarias, se ha centrado en cinco países prioritarios.

Azzouzzi señaló que "gracias al acuerdo con Globalia, ahora hay más conexiones aéreas entre España y Marruecos"; la aerolínea del grupo español, Air Europa, vuela entre Madrid y Marrakech y, a partir del 17 de febrero de este año lo hará entre Barcelona y las ciudades de Fez y Agadir.

El plan de promoción y publicidad para 2005 en España, en el que participará el Grupo Globalia, incluye la celebración de "varios acontecimientos" que ayudarán a conocer el destino alauí, así como campañas de formación de agentes de viajes, tanto de los minoristas en España, como de los receptivos en Marruecos.

4.2 Formulación de canales de distribución

Son varias las agencias minoristas que mediante mayoristas comercializan Marruecos, generalmente combinado con algún destino europeo, principalmente con España dada a la corta distancia que lo separa de Marruecos.

5- MARKETING OPERATIVO

5.1 Definición del producto

El servicio es definido en el "momento de verdad", cuando el servicio es prestado y durante la estadia.

SUBCAPITULO 4.4: PROSPECTO A LARGO PLAZO:
--

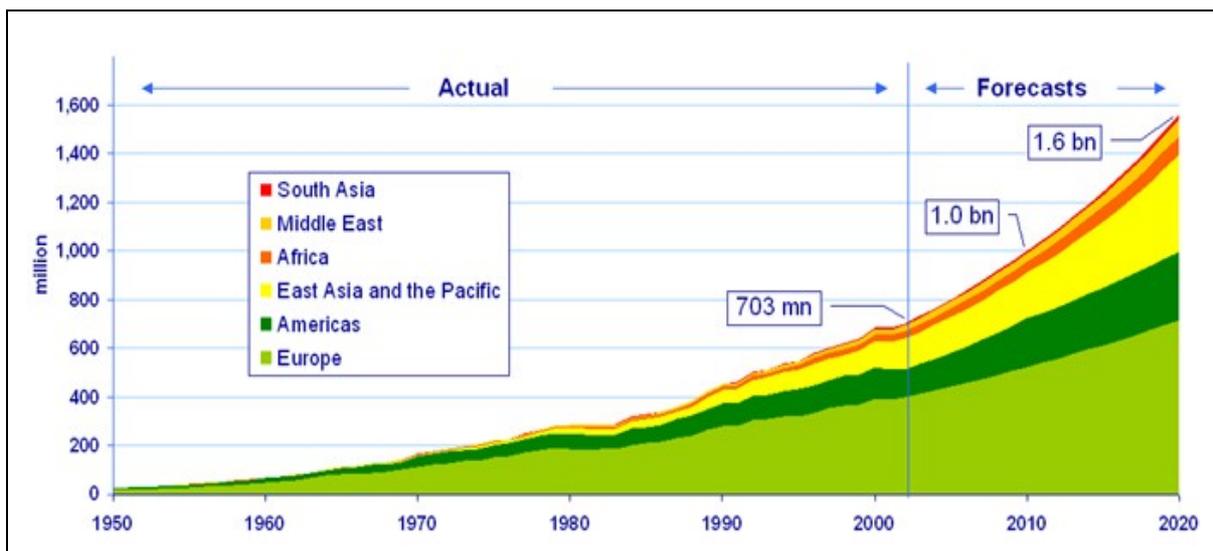
Long-term Prospects: *Tourism 2020 Vision*

La visión turismo 2020 es el proyecto a largo plazo de la Organización Mundial del Turismo el cual tratara de determinar las pautas para un desarrollo turístico optimo los primeros 20 años del milenio.

A pesar de que la evolución del turismo en los últimos años ha sido irregular, la OMT mantiene este proyecto estable por el momento.

La experiencia demuestra que en periodos cortos de rápido crecimiento (1995,1996,2000) se alternan periodos de lento crecimiento (2001 y 2002)

Mientras que la pasividad del crecimiento hasta el 2001 va a recuperarse en un mediano plazo.



Fuente : World Tourism Organization

El proyecto turismo visión 2020 de la OMT espera que los arribos intencionales lleguen al 1.56 billones para el año 2020, de los cuales 1.2 billones serán arribos internacionales mientras que 0.4 billones serán intra regionales .

El total de arribos turísticos por región, muestra que para el 2020 las 3 regiones que más afluencia turística tendrá son: Europa con 717 millones de turistas, sudeste asiático y pacifico con 397 millones de llegadas, América con un total de 282 millones de arribos seguido por África y Medio oriente.

**WTO Tourism 2020 Vision: Forecast of Inbound Tourism, World by Regions
International Tourist Arrivals by Tourist Receiving Region (million)**

	Base Year	Forecasts		Average Annual Growth Rate (%)	Market share	
	1995	2010	2020	1995-2020	1995	2020
World	565.4	1,006.4	1,561.1	4.1	100	100
Africa	20.2	47.0	77.3	5.5	3.6	5.0
Americas	108.9	190.4	282.3	3.9	19.3	18.1
East Asia and the Pacific	81.4	195.2	397.2	6.5	14.4	25.4
Europe	338.4	527.3	717.0	3.0	59.8	45.9
Middle East	12.4	35.9	68.5	7.1	2.2	4.4
South Asia	4.2	10.6	18.8	6.2	0.7	1.2
Intraregional (a)	464.1	790.9	1,183.3	3.8	82.1	75.8
Long-Haul (b)	101.3	215.5	377.9	5.4	17.9	24.2

Source: World Tourism Organization (WTO) ©

(Actual data as in WTO database July 2000)

Notes: (a) Intraregional includes arrivals where country of origin is not specified
(b) Long-Haul is defined as everything except intraregional travel

LAS AGENCIAS QUE LOS COMERCIALIZAN Y SUS DIFERENTES

OPCIONES.

CIRCUITO INEDITO JORDANIA – IRAN – EAU- OMAN- YEMEN

Este capítulo intentará ilustrar la oferta turística que ofrece nuestro país en materia de destinos árabes.

Los circuitos que se exhibirán a continuación son pertenecen a distintas agencias de la Argentina y el objetivo de verlos es comprender cuales son las mejores opciones para un viaje dinámico y con destinos interesantes tratara de dar mas énfasis en los destinos no tan tradicionales o con menos afluencia turística, dejando así la oferta de Egipto y Turquía minimizada.

Operador Responsable de los circuitos AGENCIA PIAMONTE.

CIRCUITO LIBANO HISTORICO

BEIRUT, 6 Días / 5 Noches

Día 1 BEIRUT

Llegada, recepción y traslado al hotel seleccionado. Cena y alojamiento.

Día 2 BEIRUT / HARISSA / BYBLOS / TRIPOLI / BEIRUT

Desayuno. Salida para visitar el centro de Beirut, y el Museo Nacional.

Continuación hacia Harissa, donde se encuentra Nuestra Señora del Líbano, desde donde se puede ver toda la bahía de Jounieh. Prosección para visitar la ciudad de Byblos con su ciudadela, la Iglesia de San Juan y el viejo Puerto.

Continuación hacia Tripoli, y visita al Castillo de St. Gilles, la mezquita y el Hammams. Regreso a Beirut. Cena y alojamiento.

Día 3 BEIRUT / BEITEDDINE / DEIR EL KAMAR / BEIRUT

Desayuno. Salida hacia las montañas Chouf. Visita al Palacio Emir Bechir en Beiteddine y el valle de Deir el Kamar. Regreso a Beirut. Cena y alojamiento.

Día 4 BEIRUT / TYRE / SIDON / BEIRUT

Desayuno. Salida hacia el Sur y visita de la ciudad Fenicia de Tyre: el hipódromo, las columnatas y el Arco de Triunfo. Prosección para visitar la ciudad de Sidon con su Castillo sobre el mar. Regreso a Beirut. Cena y alojamiento.

Día 5 BEIRUT / BAALBECK / ANJAR / BEIRUT

Desayuno. Salida cruzando el Monte Líbano y atravesando el Valle de Beqaa se llegará a Baalbeck, el más grande tesoro romano del Líbano, que incluye el Templo de Júpiter, Bacchus y Venus, con la destacable Gran Corte.

Continuación hacia las bodegas de Ksara para una degustación de vinos. Parada en Aanjar para visitar el histórico Omayyad. Regreso a Beirut. Cena y alojamiento.

Día 6 BEIRUT

Desayuno. Traslado al aeropuerto. Fin de nuestros servicios.

CONDICIONES GENERALES

El precio incluye:

- Traslados en Beirut de llegada y salida, con asistencia de habla inglesa-francesa.
- 05 noches de alojamiento en hoteles según categoría seleccionada o similares, con baño privado, media pensión (cinco comidas), e impuestos incluidos.
- Visitas y excursiones mencionadas en el itinerario, en autocar de lujo con guía de habla hispana (4 días de excursión).
- Entradas a los lugares según se menciona en itinerario.

El precio no incluye:

- Visas, propinas, comidas fuera del régimen mencionado, bebidas en las comidas, gastos extras en general.
- Gastos personales.
- Visa.
- Cualquier otro servicio no indicado como incluido.

Condiciones de cancelación: Rogamos consultar.

Nota:

- Consulte por otras categorías de 5* lujo.
- Consulte por Festividades en Líbano.

CIRCUITO CIVILIZACIONES DE SIRIA

DAMASCO, 8 Días / 7 Noches

Día 1 DAMASCO

Llegada a Damasco. Encuentro y asistencia por parte de nuestro personal.

Trámites de entrada al país. Traslado al hotel. Cena y alojamiento.

Día 2 DAMASCO

Desayuno y día dedicado a visitar esta impresionante ciudad. Comenzaremos con el Museo Nacional de Arqueología donde podremos descubrir gran parte de la historia desde los primeros anales de la existencia humana. Continuación hacia el Palacio Azem, donde podremos tener una idea muy aproximada de cómo vivían y de las costumbres de los damascenos. El Mausoleo de Saladino y la Gran Mezquita de los Omeyas, una de las más impresionantes construcciones dedicadas al culto musulmán, La Calle Derecha, La Capilla de San Ananías, la Ventana de San Pablo y un paseo por sus impresionantes zocos. Cena y alojamiento.

Día 3 DAMASCO / MALOULA / CRAC DE LOS CABALLEROS /

APHAMEA / ALEPO

Desayuno y salida hacia Maloula, pequeña población construida literalmente colgada de las montañas, donde visitaremos el Monasterio de San Sergio y el Convento de Santa Tecla. Además esta ciudad es conocida, porque aun hoy en día, se habla el arameo, lengua en la que hablaba Jesucristo.

Continuación hacia el Crac de los Caballeros. Visita del impresionante castillo-

fortaleza de la época de los cruzados. Por la tarde, visitaremos las ruinas greco-romanas de Aphamea, unas de las más interesantes del país. Finalizada la visita, continuación a Alepo. Llegada. Cena y alojamiento.

Día 4 ALEPO

Desayuno y comienzo de la visita de la ciudad La ciudadela, base de la arquitectura militar árabe, la Gran Mezquita de los Omeyas, lugar sagrado religioso y de culto. A continuación en las proximidades de Alepo, visitaremos la basílica de San Simeón el Anacoreta (una de las ciudades muertas). Basílica en estilo bizantino, que se adelantó prácticamente 5 siglos a su época. Por la tarde, de regreso a Alepo sugerimos (opcional o por su cuenta) un paseo por sus calles y especialmente por sus famosos zocos, uno de los más grandes e impresionantes del mundo árabe, con sus más de 14 Km. de calles, comercios, sabor, olor etc. Cena y alojamiento en el hotel.

Día 5 ALEPO / RASSAFA (Ruzafa) / HALABIA / DEIR EZZOR

Desayuno y salida hacia la zona del río Eufrates. Llegada a Ruzafa, actualmente en ruinas, ciudad amurallada, construida en el límite del desierto en un rectángulo de 300 x 500 metros y estación caravanera. Sus puertas fortificadas, recuerdan un esplendor pasado que empezó a extinguirse allá por el siglo VIII. Finalizada la visita, continuación hacia Halabia. Ciudad situada a 60 Km. de Deir Ezzor. Ciudad fortificada y construida sobre el río. Halabia, llamada en su tiempo Zenobia, es un recinto de plano triangular, formado por una serie de torres cuadradas muy próximas unas de las otras. En el interior de la muralla, la

ciudad hoy esta en ruinas. Finalizada la visita, continuación a Deir Ezzor. Cena y alojamiento.

Día 6 DEIR EZZOR / MARI / DOURA EUROPOS / PALMYRA

Desayuno. Salida hacia Mari, antigua capital de la X dinastía real posterior al diluvio. La fama de su lujo y riqueza atrajo hacia ella a los babilonios, que la conquistaron y destruyeron. Actualmente quedan restos de un antiguo palacio que tenia mas de 300 habitaciones, templos y la biblioteca, en la que se descubrieron miles de tablillas cuneiformes con gran información sobre la cultura mesopotámica. Continuación a Doura Europeos, ciudad amurallada, situada en lo alto de un acantilado. La fortificación y el puerto fluvial datan de la época del reino de Palmyra y era parada obligatoria para las caravanas de la ruta de la seda. Finalizada la visita, continuación a Palmyra la capital del desierto. Cena y alojamiento en el hotel.

Día 7 PALMYRA / DAMASCO

Desayuno y visita de la ciudad: Palmyra cuenta en su haber con uno de los mejores conjuntos monumentales de toda la zona. Sus ruinas son espectaculares y su grado de conservación es bastante alto. Cabe destacar, el Templo de Bel, el Arco de Triunfo, la Gran Columnata, el Agora, el Teatro... Visitaremos también las tumbas, curiosas formas de enterramiento. Finalizada la visita, salida hacia Damasco. Llegada. Cena y alojamiento.

Día 8 DAMASCO

Traslado al aeropuerto, según horarios de vuelos.

CONDICIONES GENERALES

Los precios incluyen:

- Alojamiento en hoteles seleccionados.
- Comidas y excursiones, las mencionadas en el itinerario.
- Entradas para la visitas indicadas.
- Guía en español en todas las visitas.
- Traslados y asistencia para llegadas al aeropuerto de Damasco, según fecha de programa.
- Transporte en coche, van, minibus, o bus según número de participantes.
- Maleteros y propinas en los hoteles.

Los precios no incluyen:

- Bebidas y gastos personales.
- Tasas de aeropuerto de salida.
- Seguros personales.
- Propinas para guía y conductor.
- Tasas y visados.
- Billete aéreo Amman / Beirut del programa de Siria, Jordania y Líbano.
- Traslados de arribos o partidas en otras fechas u otras vías de llegada, debe abonarse como traslado adicional tomando el precio que indica como **traslados a / desde otros destinos.**

CIRCUITO POR SIRIA, EL LIBANO Y JORDANIA.

DAMASCO / BEIRUT, 17 Días / 16 noches

Día 1 DAMASCO

Llegada a Damasco. Asistencia y traslado al hotel. Cena y alojamiento.

Día 2 DAMASCO / PALMYRA

Desayuno y día dedicado a visitar esta impresionante ciudad. Comenzaremos con el Museo Nacional de arqueología donde podremos descubrir gran parte de la historia desde los primeros anales de la existencia humana. Continuación hacia el Palacio Azem, donde podremos tener una idea muy aproximada de cómo vivían y de las costumbres de los damascenos. El Mausoleo de Saladino y la Gran Mezquita de los Omeyas, una de las más impresionante construcciones dedicadas al culto musulmán, La Calle derecha, La Capilla de San Ananias, la Ventana de San Pablo y un paseo por sus impresionantes zocos. Por la tarde, ya finalizada la visita, traslado a Palmyra, la capital de desierto (aprox 220 KM) Llegada. Cena y alojamiento.

Día 3 PALMYRA

Desayuno y comienzo de la visita de la capital del desierto. Palmyra cuenta en su haber con uno de los mejores conjuntos monumentales de toda la zona. Sus ruinas son espectaculares y su grado de conservación es bastante alto. Cabe destacar, el Templo de Bel, el arco de triunfo, la gran columnata, el ágora, el

teatro... Visitaremos también las tumbas, curiosas formas de enterramiento. Por la tarde, ya finalizada la visita, sugerimos (opcional) un paseo por el palmeral o una visita a la fortaleza. Cena y alojamiento.

Día 4 PALMIRA / CRAC DE LOS CABALLEROS / HAMA / ALEPO

Desayuno y salida hacia Homs, ciudad industrial del centro de Siria y continuación hacia el Crac de los Caballeros. Visita del impresionante castillo-fortaleza de la época de los cruzados. Continuación hacia Hama, ciudad agrícola situada en el centro del país, famosa por sus Norias de madera, artilugios aún hoy en uso para elevar el agua y permitir el regadío de tierras altas. Continuación a Alepo, la segunda ciudad de Siria. Llegada. Cena y alojamiento.

Día 5 ALEPO / SAN SIMEON / ALEPO

Desayuno y comienzo de la visita de la ciudad. La ciudadela, base de la arquitectura militar árabe, la Gran Mezquita de los Omeyas, lugar sagrado religioso y de culto. A continuación en las proximidades de Alepo, visitaremos la basílica de San Simeón el Anacoreta (una de las ciudades muertas). Basílica en estilo bizantino, que se adelantó prácticamente 5 siglos a su época. Por la tarde, de regreso a Alepo; sugerimos (opcional o por su cuenta) un paseo por sus calles y especialmente por sus famosos zocos, uno de los más grandes e impresionantes del mundo árabe, con sus más de 14 km de calles, comercios, sabor, olor etc. Cena y alojamiento.

Día 6 ALEPO / APHAMEA / SERJELLEH / MALOULA / DAMASCO

Desayuno y salida hacia el Sur. En ruta, visitaremos las ruinas greco-romanas de Aphamea, unas de las mas interesantes del país. Continuación hacia Serjelleh (Sergilla), modesta y pequeña ciudad en la zona agrícola, que conserva una necrópolis, una iglesia, termas etc... Continuación hacia Maloula, pequeña población construida literalmente colgada de las montañas, donde visitaremos el Monasterio de San Sergio y el Convento de Santa Tecla. Además esta ciudad es conocida, porque aun hoy en día, se habla el Arameo, lengua en la que hablaba Jesucristo. Continuación a Damasco. Llegada. Cena y alojamiento.

Día 7 DAMASCO

Desayuno. Día libre a disposición de los clientes. Cena y alojamiento.

Día 8 DAMASCO / BOSRA / AMMAN

Desayuno. Traslado por carretera hasta Bosra. Entrada para visitar el Teatro Romano. Continuación hacia la frontera. Trámites. Continuación a Amman. Llegada. Cena y alojamiento.

Día 9 AMMAN / JERASH / AJLUN / AMMAN

Desayuno y salida para realizar una visita panorámica de la ciudad de Amman. Sus más importantes avenidas, la Ciudadela, el centro urbano y el Teatro Romano. Continuación hacia la ciudad de Jerash, una de las ciudades de la Decápolis. Jerash se encuentra al norte de Amman, aproximadamente a 45 km y a una hora de distancia por carretera. Durante la excursión visitaremos el Arco de Triunfo, la plaza ovalada, el cardo, la columnata, el templo de Afrodita y

finalizando, el teatro romano, con una maravillosa acústica. Después visitaremos el Castillo de Ajlun, fortaleza construida en 1185 y reconstruido más tarde en el siglo XIII, por los mamelucos después de su destrucción por los mongoles. Es un castillo de la época de los cruzados, situado en lo alto de la montaña y desde el que se contempla una hermosa vista. Al finalizar la visita, regreso a Amman. Cena y alojamiento.

Día 10 AMMAN / CASTILLOS DEL DESIERTO / MAR MUERTO / AMMAN

Desayuno y salida hacia el este de la ciudad, para visitar tres de los más representativos llamados castillos del Desierto. Harranah, Amra y Hallabat. Estos castillos, construcciones de los siglos VII al XI, eran utilizados unos como caravanserais, otros como pabellones de descanso y algunos de ellos como fuertes militares para la defensa de sus territorios. Aún hoy se pueden encontrar algunas decenas de ellos, en diferentes estados de conservación. Estos tres que visitamos son los más representativos, especialmente el de Amra, por sus frescos interiores que recubren las paredes y que fueron obra de artistas sirios durante el periodo califal. Regreso a Amman. Por la tarde, visitaremos el Mar Muerto. El punto mas bajo de la tierra, situado a 400 metros bajo el nivel del mar. Su salinidad y sus minerales, ofrecen posibilidades curativas para diferentes enfermedades, así como para la fabricación de productos cosméticos y de belleza. Posibilidad de baño. Regreso a Amman. Cena y alojamiento.

Día 11 AMMAN / MADABA / NEBO / KERAK / PETRA

Desayuno y salida para visitar la Iglesia Ortodoxa de San Jorge, donde se encuentra el primer mapa-mosaico de Palestina. Continuación hacia el Monte Nebo para admirar la vista panorámica del Valle del Jordán y del Mar Muerto desde la montaña. Este lugar es importante porque fue el último lugar visitado por Moisés y desde donde el profeta divisó la tierra prometida, a la que nunca llegaría. Continuación a Kerak. Visita de la fortaleza de los cruzados, la más importante de la zona después de Crac de los Caballeros en Siria. Continuación a Petra. Cena y Alojamiento.

Día 12 PETRA

Día completo dedicado a la visita de la ciudad rosa, la capital de los Nabateos. Durante la visita, conoceremos los más importantes y representativos monumentos esculpidos en la roca por los Nabateos. El Tesoro, famoso e internacionalmente conocido monumento llevado al cine en una de las películas de Indiana Jones, las Tumbas de colores, las Tumbas reales, el Monasterio... Petra es uno de esos lugares del mundo en el que al menos hay que ir una vez en la vida. Al finalizar la visita, ya por la tarde, regreso al hotel. Cena y alojamiento.

Día 13 PETRA / WADI RUM / AMMAN / BEIRUT

Desayuno y salida hacia Wadi Rum. Después de 2 horas de camino, llegamos al desierto de Lawrence de Arabia. La visita, que se realiza en peculiares vehículos 4 x 4, conducidos por beduinos, consiste en una pequeña incursión en el paisaje lunar de este desierto. En nuestro paseo observaremos las

maravillas que ha hecho la naturaleza, con las rocas y la arena. La fuente de Lawrece, El Siq, el Puente de piedra... Al finalizar la visita, salida hacia el aeropuerto de Amman. (**BILLETE AEREO NO INCLUIDO**). Salida en vuelo con destino hacia Beirut. Llegada. Traslado al hotel. Cena (cena fría) y alojamiento.

Día 14 BEIRUT/ BAALBECK / ANJAR / BEIRUT

Desayuno y salida hacia Baalbeck, visita de las impresionantes ruinas greco-romanas, romanas y bizantinas con un estado de conservación muy importante. El Templo de Júpiter, con sus gigantescas columnas, la corte y el templo de Venus y Baco. Después de la visita, continuación a Anjar para visitar los únicos vestigios del periodo de los Omeyas y los Califas. Al finalizar, regreso a Beirut. Cena y Alojamiento.

Día15 BEIRUT / BYBLOS / TRIPOLI / BEIRUT

Desayuno. Salida para visitar las legendarias ciudades de Byblos y Tripoli. Byblos, pequeña ciudad bíblica y una de las más antiguas del mundo. Toma su nombre del griego y significa Libro. Visitaremos los lugares más representativos de la ciudad: Las Murallas Fenicias, el Teatro Romano, el castillo de los cruzados, la iglesia de San Juan Bautista y el antiguo puerto. Continuación a Trípoli, la segunda ciudad de Líbano, destacando su ciudadela, mezquitas y zocos con un encanto mezcla de oriental y moderno. Hoy en día es un importante puerto marítimo. Regreso a Beirut. Cena y alojamiento.

Los precios incluyen:

- Alojamiento en hoteles seleccionados.
- Comidas y excursiones, las mencionadas en el itinerario.
- Entradas para la visitas indicadas.
- Guía en español en todas las visitas.
- Traslados y asistencia para llegadas al aeropuerto de Damasco, según fecha de programa.
- Transporte en coche, van, minibús, o bus según número de participantes.
- Maleteros y propinas en los hoteles.

Los precios no incluyen:

- Bebidas y gastos personales.
- Tasas de aeropuerto de salida.
- Seguros personales.
- Propinas para guía y conductor.
- Tasas y visados.
- Billete aéreo Amman / Beirut del programa de Siria, Jordania y Líbano.
- Traslados de arribos o partidas en otras fechas u otras vías de llegada, debe abonarse como traslado adicional tomando el precio que indica como **traslados a / desde otros destinos.**

CIRCUITO INEDITO

Este circuito fue realizado con el fin de de plantear un recorrido alternativo al tradicional circuito de países árabes.

Se han elegido países como Jordania, Irán, Yemen, Omán y el emirato árabe de Dubai por las conexiones entre los mismos y por no presentar conflictos bélicos de relevancia.

La situación geográfica de dichos países hace posible un desplazamiento cómodo y seguro, las compañías aéreas como Royal Jordania, Irán Air y Yemen Airways hacen posible efectuar el recorrido en horarios cómodos y flexibles haciendo posible un correcto desenvolvimiento del circuito.

El programa esta armado de manera tal de evitar la zona geográfica de Irak, siendo esta de conflicto extremo desde el año 2003 hasta el día de la fecha, es por esa razón que se lo deja fuera del circuito turístico.

En cuanto a la elección de Jordania como punto de partida, considero que su ciudad capital

, Amman, es una ciudad que recibe vuelos de las principales ciudades de Europa y que cuenta con la infraestructura y el equipamiento junto con la seguridad y la comodidad para dar inicio allí al circuito, pudiendo desde allí efectuar diferentes conexiones con países emisores.

En lo que se refiere a Irán, independientemente de los potenciales nuevos conflictos con EE.UU que se están presentando durante el transcurso de este año 2006, se considera que el turismo en este país a crecido contando con el aval de instituciones tales como el Irán sara, organismo mencionado con

anterioridad en el trabajo, Irán ha fortalecido su equipamiento e infraestructura en estos últimos años.

Desde la ciudad de Bandar Abbas situada al sur de Iran se tomara un ferry con destino hacia Dubai, ciudad moderna y contrastante con el resto de los destinos que venimos analizando, pero a su vez con sus dunas y oasis conforma un destino árabe por excelencia junto también por supuesto a su arquitectura islámica de gran importancia.

Dubai es un destino árabe que conjuga la modernidad y el lujo con las más arraigadas tradiciones musulmanas, es por eso que ha sido elegido para conformar este circuito.

Por ultimo en cuanto a Omán y Yemen, Omán tiene una cercanía con Dubai que no podía dejar de considerarse para agregarlo como destino, desde Dubai puede realizarse visitas a Omán en el día, al conocer esta facilidad se decidió proseguir por Omán para finalizar el circuito en Yemen desde el cual mediante su ciudad capital se volara a Amman para finalizar el recorrido denominado Tesoros Arabes.

Tesoros Arabes

Recorrido de 22 días visitando:



JORDANIA- IRÁN – EAU. (DUBAI) – OMÁN -YEMEN

DIA I AMMAN

Recepción a la llegada al aeropuerto y traslado hacia el hotel Amman intercontinental.

DIA II AMMAN – CASTILLOS DEL DESIERTO – MAR MUERTO – AMMAN

Desayuno en el hotel.

Salida día completo para visitar los castillos del desierto: qasr- al- kharraneh, qasr amra y al – azraq, castillo construido por el Omar caliphs en el siglo VIII, durante la dominación islámica, como residencia de caza.

Por la tarde continuaremos camino hasta las costas del mar muerto, cuyas aguas saladas se encuentran por debajo del nivel del mar.

Tiempo libre para tomar un baño y descansar.

Regreso a la ciudad de Amman.

DIA III AMMAN- JERASH – AMMAN

Desayuno en el hotel.

Salida para visitar la ciudad de Amman, recorreremos la ciudadela, el teatro romano y el museo arqueológico.

Por la tarde partiremos hacia la ciudad de Jerash , ciudad greco-romana.

Regreso a Amman.

DIA IV AMMAN – MONTE NEBO – KERAK- PETRA

Desayuno en el hotel.

Salida por la “carretera real” antigua ruta de la seda, hacia Madaba para visitar la iglesia de los apóstoles , donde se conserva un mapa de Palestina del s. VI

Continuación hacia el Monte Nebo. Seguiremos viaje hasta Kerak donde se visitará el castillo de los cruzados el cual data del s. XII.

Llegada a Petra.

Cena y alojamiento en el hotel Nabatean Castle.

DIA V PETRA

Desayuno en el hotel.

Visita de la única ciudad nabatea “ la ciudad rosácea”, conjunto monumental de templos y monasterios los cuales se remontan a los primeros siglos de la era cristiana.

Cena y alojamiento en nabatean jordán hotel.

DIA VI PETRA- DESIERTO DE WADI RUM – AMMAN

Desayuno en el hotel.

Salida hacia wadi rum “ el valle de la luna” , recorrido por el desierto de wadi rum, en vehículo 4x4 contemplando los impresionantes paisajes de arena y montañas, escenario de la película “ Lawrence de Arabia”.

Por la tarde continuación por la carretera del desierto hacia Amman.

Cena y alojamiento.

Recorrido del circuito en Jordania



DIA VII AMMAN – TEHERÁN

Desayuno en el hotel.

Traslado hacia el aeropuerto internacional de Amman con destino a la ciudad de Teherán con Irán air.

Asistencia y traslado al hotel a la llegada.

Cena y alojamiento en hyatt Teherán.

DIA VIII TEHERÁN

Desayuno en el hotel.

Recorrido por la ciudad capital de Irán, visitando la torre azadi en la plaza libertad, la torre blanca desde donde se podrá disfrutar de una vista panorámica de la ciudad y la cordillera, visita al antiguo bazar, tiempo libre hasta el medio día.

Por la tarde salida hacia los palacios gulistan y mamar.

Regreso a Teherán.

Cena y alojamiento.

DIA IX TEHERÁN - ISFAHAN

Desayuno en el hotel.

Salida en bus hacia la ciudad de Isfahan, una de las ciudades cuya historia e importancia han sido preponderantes en la historia de Irán.

Esta ciudad fue conquistada por el ejercito del Islam en el año 20, la civilización islámica se desarrollo gradualmente y se construyeron edificios con arquitectura islámica.

Aqui visitaremos el casco histórico de la milenaria urbe, la plaza central, la gran mezquita y el gran bazar de isfahan.

Cena y alojamiento en el isfahan internacional palace.

DIA X ISFAHAN – SHIRAZ

Desayuno en e hotel.

Salida hacia de Shiraz, ciudad de las flores y los ruisseños, cuna de la civilización y de la historia de la antigua Persia.

Visitaremos el palacio tajt – e yanshid en la milenaria persepolis situada a 58 Km. de Shiraz, luego de visitar el palacio nos dirigiremos 10 Km. al norte para visitar la necrópolis.

Cena y alojamiento en el persian hotel & suites.

Recorrido del circuito por iran



DIA XI SHIRAZ – BANDAR ABBAS - DUBAI

Desayuno en el hotel.

Salida hacia el puerto de bandar abbas, el cual fue el principal puerto de Persia que comercializaba con la india.

En la actualidad es un puerto focal de las rutas comerciales del sur de Irán.

Luego de realizar una breve visita por la ciudad portuaria, tomaremos un ferry con destino a la ciudad de Dubai.

Asistencia y traslado hacia el hotel Dubai plaza.

Cena y alojamiento.

DIA XII DUBAI

Desayuno en el hotel.

Día libre para realizar un tour de compras u otras Exc. Opcionales.

DIA XIII DUBAI

Desayuno en el hotel.

Pro la mañana realizaremos un crucero por el arroyo Dubai el cual cruza en eje vertical toda la ciudad, mediante el crucero podremos obtener remarcables vistas de la ciudad desde uno de sus mejores puntos panorámicos.

Por la tarde se realizara una visita por la ciudad recorriendo sus principales atractivos, los socos, la residencia del sheik saeeds, the windtower, el museo de Dubai, la mezquita de jumeriah y el impresionante centro comercial de la ciudad.

Cena y alojamiento.

DIA XIV DUBAI - MUSCAT (OMAN)

Desayuno en el hotel.

Partiremos muy temprano por la mañana hacia la ciudad de Muscat capital del vecino país de Omán. Allí se visitará el Museo de Historia Natural con algunas excelentes colecciones de antigüedades se continúa hacia la ciudad amurallada y visita al zoco Muttrah donde se pueden adquirir artículos omaníes tradicionales como khanjar, dallah (vasija para café de cobre), especias exóticas, incienso etc. En el camino se harán dos altos para tomar fotografías en el Palacio Al Alam, la Residencia Real de Su Majestad Sultán Qaboos. El Palacio está rodeado por las fortificaciones de Mirani y Jalali construidas por los portugueses en el SXVI.

Cena y alojamiento en Muscat Minaret Hotel.

DIA XV MUSCAT – SUR- AL- MUDAYBI- AL DARIZ- AL MINTARIB – SUR

Desayuno en el hotel.

Partida a través del desierto hacia Al Mintarib, durante el camino se visitarán las aldeas beduinas de Sinaw y Mudaibi, excursión a Wadi Bami, castillo de Mintarib y arenas de Wahiba.

Alojamiento y cena en el Sur Plaza Hotel.

DIA XVI SUR – HABAH – AL AJAIZ – AD DUQN – AL HIJJ

Desayuno en el hotel.

Visita al santuario de Orix en Habah y Al-Ajaiz, la bahía de arena de Ad Duqn y aldeas interiores, nos dirigiremos hacia la ciudad costera de Al Hijj.

Alojamiento y cena en tienda tipo iglú.

DIA XVII SALALAH – THUMRAYT – AL GHAYFTLAN

Desayuno en el hotel.

Visita a la ciudad perdida de ubar.

Alojamiento y cena en crowne plaza salalah.

DIA XVII SALALAH- AL GAYRAH – SAYHUT

Desayuno en el hotel.

Comenzaremos temprano para cruzar la frontera con Yemen y realizar los tramites migratorios correspondientes.

Visita a las ciudades de al gaydah y sayhut ya en territorio Yemen.

Alojamiento en camping en la costa del mar arábigo.

Recorrido del circuito por dubai y oman.



DIA XIX SAYHUT – AL – MUKALLA

Desayuno vianda.

Salida hacia la ciudad de al Mukalla, importante ciudad portuaria de Yemen,

breve visita panorámica de la ciudad.

Resto del día libre.

Alojamiento en el hotel hadhramut.

DIA XX AL- MUKALLA – SAYUN - SHIBAM

Tras el amanecer cruce del desierto con beduinos hasta wadi hadhramaut.

Por la tarde visita a la antigua ciudad de shibam, regreso a sayum.

Alojamiento y cena en el BMC hotel. (3*)

DIA XXI SAYUN – SANNA

Desayuno en el hotel.

Por la mañana partiremos hacia la ciudad de sanna, capital de Yemen, visitaremos una vez allí se casco histórico.

Resto del día libre.

Alojamiento en hilltown sanna.

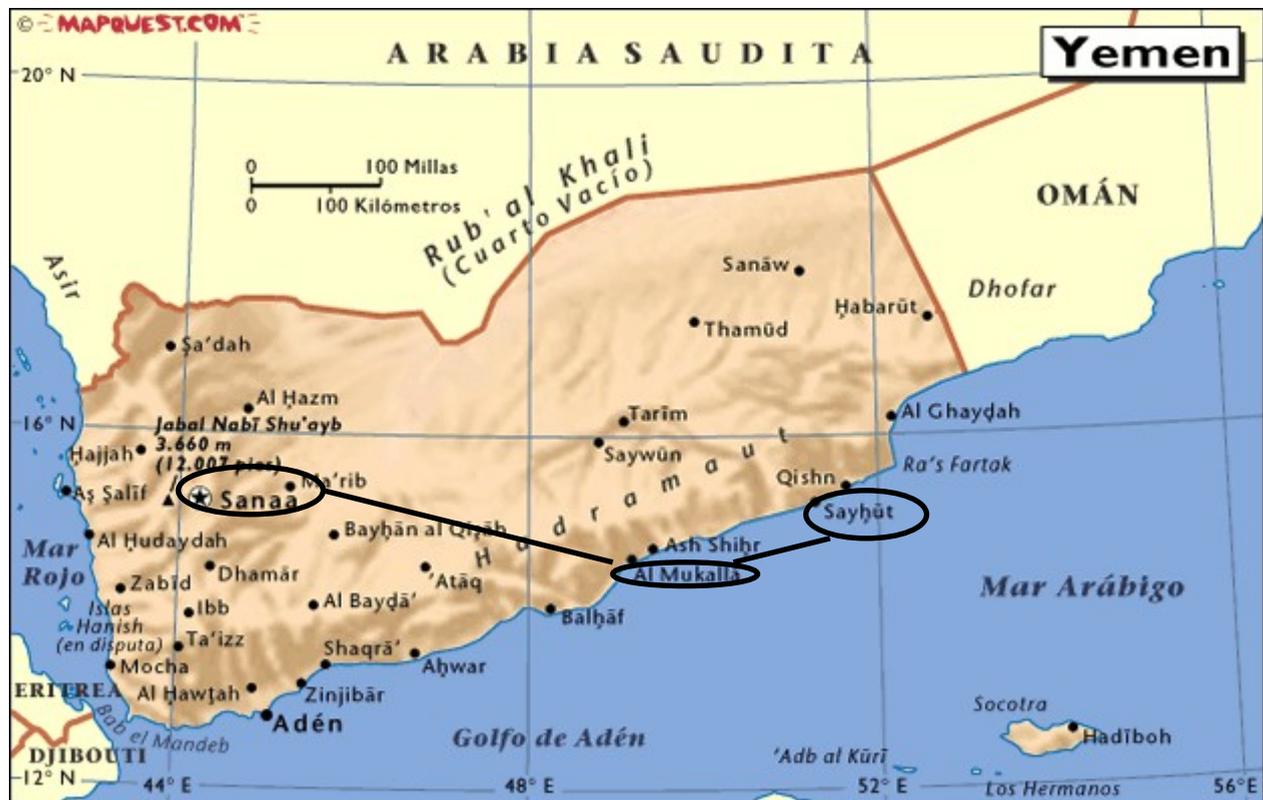
DIA XXII SANNA – AMMAN

Desayuno en el hotel.

Traslado al aeropuerto internacional para volar nuevamente a la ciudad capital de Jordania, Amman para realizar las conexiones correspondientes al país de origen.

Fin de los servicios.

Recorrido del circuito por Yemen



CONCLUSIÓN

Del trabajo profesional se pueden extraer varias conclusiones que tienen que ver con diferentes aspectos de esta investigación.

En primer lugar concluir luego de haber procesado una enorme cantidad de datos acerca de la cultura árabe, que a pesar de ser radicalmente distintas a las culturas occidentales, tiene sus semejanzas con la religión que la mayoría de los occidentales profesamos, ambas religiones se basan en un Dios único, lo cual acerca a las culturas en un punto emocional en común, muchos de nosotros desconocemos el hecho de que el Islam reconoce a Jesús como profeta así como desconocemos la mayoría de los aspectos de su cultura.

Este tipo de conclusiones tiene que ver con el aspecto cultural del trabajo, se basa en impulsar mediante el aprovechamiento del interés turístico cultural, religioso o histórico, un aspecto de estos países distinto, quizás mas atractivo y menos amenazante para un turista que busca alejarse del peligro. También se puede observar como de países en conflicto surgen otros segmentos de interés tales como el turismo político, segmento que a crecido mucho en este ultimo tiempo y el cual va marcando tendencia respondiendo a necesidades más exigentes de viajar y hacer actividades no convencionales que sumerjan al turista en realidades ajenas completamente a su día a día.

La investigación demuestra con datos concretos que los países árabes mencionados como alternativas turísticas tiene la suficiente infraestructura y el suficiente equipamiento para lograr ser un atractivo completo y confortable para el turista, cumpliendo así con el objetivo planteado.

El trabajo profesional no solo busca beneficiar a los países árabes antes mencionados en la investigación, sino también a los potenciales turistas de dichos destinos para que los mismos tengan la oportunidad de acceder a información amplia y objetiva acerca de los destinos que más les interesen, los cuáles tal vez por desconocimiento o temor no visitan.

La investigación busca realizar un aporte significativo al ávido mercado turístico mostrando otra cara de la cultura árabe en todas sus acepciones.

Por ultimo quiero destacar el circuito creado en el ultimo capitulo, el cual se crea sobre la base de necesidades del mercado, mercado que constantemente esta en busca de nuevas alternativas de viaje, dentro de las cuales figura el turismo geopolítico o la visita a lugares cercanos a conflictos, cumpliendo así con otro de los objetivos fijados, crear nuevas posibilidades para nuevas necesidades.

BIBLIOGRAFIA

- **Abu al ala, Al – Maududi. “Los principios del Islam”.** Internacional islamic federation of student organization. Edicion especial para el comite de la juventud islamica de america latina. Internacional publishing house- Riyadh, Arabia saudita, 2002.
- **Architecture of the islamic world.**
- Diccionario de la lengua española 2005 Espasa-Calpe S.A., Madrid.
- Botta Mirta, Tesis Monografias e informes, Edictorial Biblos, 2002.
Buenos Aires.
- **Hoag, john. Islamic architecture.** Egipto. Edicion Inglesa. New york, usa. Rizzoli international publication, Inc.
- **Hoag, john. Islamic architecture.** The later classic architecture of North Africa.
 - **Jeque Ahmed saleh Mahairi. “ Elsendero hacia el islam”.**
Ministerio de asuntos islamicos, propagacion y orientación.
 - **Michell, george.** Architecture of the islamic world. Allah and eternity: Mosques, madrasas and tombs.
 - **Michell, george. Architecture of the islamic world.** Key monuments of the islamic architecture. Egypt. Meinecke-berg, viktoria.
 - **Martinez , Moises.** Egipto. Edicion Jucar, 1995. Madrid.

- **Michell, george. Architecture of the islmic world.** Key monuments of the islamic architecture. Morrocco.
 - **Willmont, eliane. Marruecos.** Edicion 1990. Barcelona, España.
 - Nociones de estetica arabiga y mudejar.

- **Profesor Nestor Lovisolo.** “Como elaborar un plan de marketing”, workshop realizado por la Up en el mes de noviembre del año 2001.

- **Prof. Sanchez Ledesma.** Apuntes Materia mkt de destinos.
- Atlas mundial encarta, Microsoft.
- **Fuente ONU.**(estadísticas www.un.org/spanish/)
- www.morosicristians.com/costumbresalhambra21
- http://es.encartamsn.com/text_7615791710/islam.html
- www.organizacionislam.org.ar
- http://mambers.fortunecity.es/robertexto/archivo6/ialam_dialogo.htm
- www.amadeus.net
- www.portalmundo.com/mundoviajes/africa/marruecos.htm
- www.amadeus.net
- <http://www.iransara.es/comoviaj.htm>
- www.world-tourism.org/espanol
- www.guiadelmundo.com/paises/lebanon

- www.terra.com.uy/canales/turismo/113/113375.html
- www.revistainterforum.com/espanol/articulos/052603neg_turismo-preocup.html
- Tourism manual, Government of Dubai, department of tourism and commerce marketing, edicion 2001.
- www.sheikhmohammed.ae/Spanish/tourist/tourist_info.asp
- dubaitourism.co.ae/E-services/es_osicrole.asp
- www.terra.com.uy/canales/turismo/113/113375.html
- www.revistainterforum.com/espanol/articulos/052603neg_turismo-preocup.html
- www.fedeto.es/noticias/jornada_marruecos/
aproximacion_marruecos.pdf
- www.mcx.es/turismo/infopais/marruecos/Marruecos.htm
- www.afrol.com/es
- Oficina Nacional Marroquí de Turismo en España
www.turismomarruecos.com
- iblnews.es/noticias/01/122869.html

- www.world-tourism.org/espanol
- Manual de medio oriente(org. Mundial de viajes omvesa)
- Agencia piamonte
- Manual de medio oriente de vietur.
- Manual medio oriente de eurovip s.

Consultas Institucionales.

- **Mezquita Árabe de Buenos Aires**, Agradecimiento al **Sr. Director** de la mezquita por haber proporcionado material bibliográfico y por haber despejado todas las dudas posibles.
- **Embajada de Irán**: Agradecimiento especial al **Sr. Mossen**, el cual proporcione material bibliográfico turístico y general de Irán, así como también material acerca de la relación del Islam con occidente y material sobre la relación entre el Islam y el cristianismo.
- **Embajada de Pakistán**: Agradecimiento a **Mariana** por haber facilitado información turísticas y folletos, también por haber proporcionado datos acerca de las paginas pakistaníes de turismo y de estadística.
- **Embajada del Líbano**: Agradecimiento al **Sr. Antoine**, quien proporcione información acerca de las paginas Web del gobierno de Líbano.

- **Embajada Marruecos:** Agradecimiento al **Sr. Ab Hanid Guedh**, quien proporcione información acerca de las paginas Web del gobierno de Marruecos.

GLOSARIO

teocrático, ca

1. adj. De la teocracia o relativo a esta forma de gobierno:
gobierno teocrático.

Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe S.A., Madrid:

teocracia

1. f. Gobierno ejercido directamente por Dios o sometido a las leyes divinas a través de sus ministros o representantes, como el de los antiguos hebreos.

Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe S.A., Madrid:

ecuménico, ca

1. adj. Universal o que abarca el mundo entero.

Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe S.A., Madrid:

mudéjar

1. adj. De la población musulmana de la península Ibérica que, tras la reconquista de un lugar, quedaba viviendo en territorio cristiano, o relacionado con ella:
torre mudéjar. También com.

2. De los mudéjares o relativo a ellos:
arquitectura mudéjar.
3. [Estilo] arquitectónico con influencias árabes que se desarrolló en España durante los siglos xiv,xv y xvi:
el estilo mudéjar se caracteriza por el empleo de elementos de construcción árabes,como el ladrillo y el yeso.

Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe S.A., Madrid:

mezquita

4. f. Templo del rito musulmán:
llamaron a la oración desde el minarete de la mezquita.
Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe S.A.,
Madrid:

medina

1. f. Parte antigua de una ciudad árabe.
Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe
S.A., Madrid:

zoco

1. m. En Marruecos y otras ciudades del norte de África, lugar en que se celebra un mercado:
el zoco de Marrakech es muy pintoresco.

Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe
S.A., Madrid:

minarete

2. m. alminar.

Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe
S.A., Madrid:

alminar

3. m. En una mezquita, torre elevada, estrecha y coronada por una galería, desde la que el almuédano convoca a los mahometanos a la oración.

caravansaray (también llamado **caravasar**, **caravansarai**, **caravanserai**, o **caravansary**; en persa کاروانسرا), es un hostel o refugio para caravanas de comercio, de peregrinaje o militares durante un largo

viaje de muchas jornadas. La palabra es derivada de "caravan" (en persa کاروان, viajeros) y "sarayı" (en persa سرا, hostel, refugio, palacio). Un caravansaray estaba diseñado para albergar y dar reposo y alimento a los viajeros después de una jornada. Los caravansaray fueron piezas clave en el desarrollo de las rutas de comercio a través de [Asia](#), el norte de [África](#) y [Europa](#) suroriental.

Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe S.A., Madrid:

otomano,na

5. adj. y s. De Turquía o relativo a este país europeo y asiático; turco.

Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe S.A., Madrid:

bizantino, na

6. adj. [Discusión] inútil o complicada por ser demasiado sutil:
no me aburras con discusiones bizantinas.
7. adj. y s. De Bizancio o relativo a esta antigua colonia griega o con el Imperio romano de Oriente.

Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe S.A., Madrid:

púnico,ca

8. adj. De Cartago o relativo a esta antigua ciudad norteafricana:
guerras púnicas.