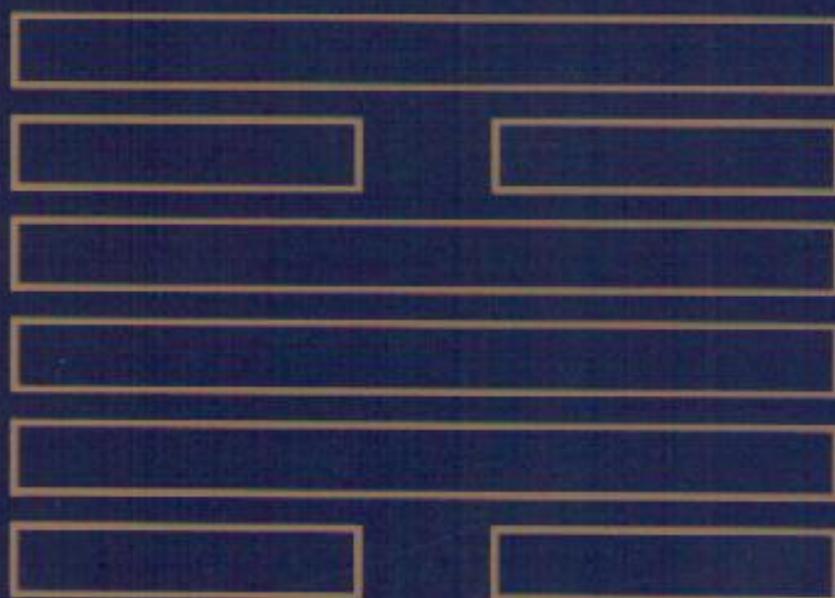


TING  
EL CALDERO ORACULAR  
DE YI CHING

(1)



*Primera versión computerizada del libro de Las Mutaciones.*

*Adjunta 1 diskette de 3 1/2 y juego oracular de monedas con motivo original  
conmemorativo del V centenario '92.*

**TING**  
**EL CALDERO ORACULAR**  
**DE YI CHING**

**(VOLUMEN-I)**

**TING**  
**EL CALDERO ORACULAR**  
**DE YI CHING**

**BASADO EN**  
**EL LIBRO DE LOS CAMBIOS**  
**AUTOR**  
**JOSÉ ANTONIO CANTERO DE BUSTOS**

**ISBN 84 – 604 – 4092 -3**  
**D. LEGAL MA – 1204 -92**

**Y respecto a Leví dijo:\***

**“Tus tummin y tus urim sean para tu varón santo, a quien probaste en Massá, por quien contendiste junto a las aguas de Meribá, el que dijo de su padre y de su madre: “¡No los he visto!”, y a sus hermanos no reconoció, y a sus propios hijos ignoró. Porque guardaron tu palabra y tu Alianza observaron, enseñan tus ordenanzas a Jacob y tu Ley a Israel, ofrecen incienso ante tu rostro y sacrificio perfecto sobre tu Altar. ¡Bendice, oh Yahveh, su poderío y la obra de sus manos acepta! ¡Aplasta los lomos de sus adversarios y quienes le odian no se levanten!”**

**\* Deuteronomio 33, de 8 a 11**

**Con reverente distinción  
y hogareña gratitud,  
In memoriam de Nügua  
-par del santo sabio  
emperador Fu Hsi-.**

## **Presentación**

**Ting/El Caldero de Yi Ching o La Alimentación de los Dignos es un proyecto que teniendo como finalidad el servicio a la solidaridad humana, mediando para ello con la exposición en el ámbito de la cultura de los oráculos del Libro del Tiempo de manera singularizada, se inicia hoy con las páginas de este primer volumen, versión personal trasunta de la forma tradicional del clásico (I Ching), en honor a la venerable tradición de la que procede.**

**Por lo demás, que abordar desde el anonimato de la oscura andanza personal, a lo universal, trayendo bajo el brazo testimonio de mi fe, solidaridad y ambición profesional, a través de esta primera versión del Libro de las Mutaciones, con que se inicia Ting/El Caldero, es para mí, destino de contento inefable, en cuya justa correspondencia pudiendo argumentar sin embargo la bondad del material de origen en que me baso ( I King ), debo no obstante fiar en que intención y voluntad de amar se hayan hecho efectiva en el trabajo escrito.**

## Historia, claves y uso

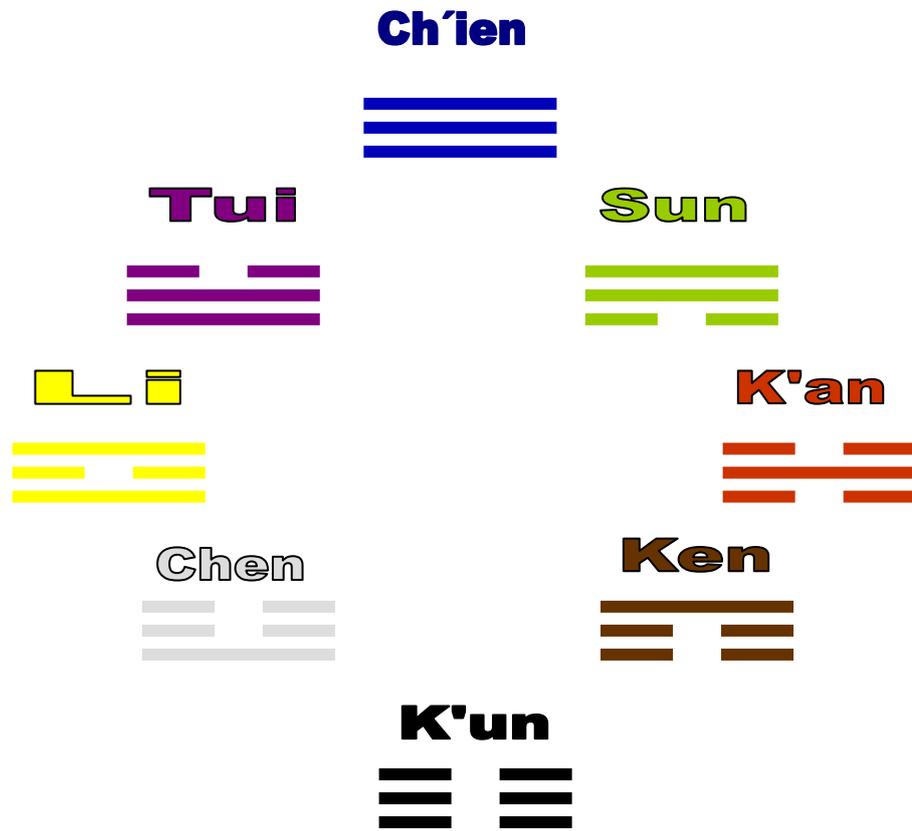
**“En los ancestrales tiempos en los que Fu Hsi gobernaba la plenitud de las cosas bajo los cielos, con elevación de miras supo contemplar el rutilante despliegue de la sabia imaginería celeste; mas próximo a la tierra, su entregada y abundante muestra. Contempló también el cambiantemente orientado sobre azul dibujo de los pájaros, y la profusa configuración de bestias y hábitats.**

**En lo inmediato partía de la propia contemplación; para lo mediato, de las cosas.**

**Conforme a todo ello fijó los “Pa Kua” mediadores a fin de ordenar armónicamente entre los seres la clara virtud de Lo Alto.**

**-Versión citada de Historia de la Cultura (Cap. II, del Ta Chuan o Gran Tratado) de Yi Ching.-**

**Otra forma legendaria imagina la figura de la primera dignidad gubernativa del Imperio del Centro, en el umbral de la temprana edad de la caza, la pesca y la invención de la cocina, a la que representa, orillado ante el río Amarillo contemplando el surgir de entre las aguas y grabados sobre el lomo de un dragón, que tal vez también era tortuga y quizá caballo, los signos o “Tabla del Río”, en virtud de los cuales providencialmente proveyó los arquetipos nucleares o Pa Kua por los que se rige el universo y fundamenta el Libro del Tiempo o de Las Mutaciones.**



**En algún momento de la primera mitad del III milenio a.C., y en algún lugar de la región de Henan, que está al sur del río Amarillo del Celeste Imperio.**

**-1.143 a.C. (Han pasado casi dos mil años). China. Bajo el poder de Chou Sin. Llanura de Henan. El noble predecesor de los Chou, Wen, a quien más tarde y ya sobre la dignidad real distinguirían sus beneficiados súbditos con el rotundo apelativo de cabal, hállase en tiránica prisión, celada de muros, a su nobleza en Yu-Li. A pesar de ello y sin embargo de sí, Wen, discurre afanado en los Pa Kua de Fu Hsi, a los que le es dado trascender con la aportación de su ordenamiento en 64 Hexagramas y la definición de una ética conductual precisamente necesaria para cada situación arquetípica conformada.**

**Pa Kua \***  
**(Ordenamiento del Rey Wen) \*\***

**Ch`ien (I.C.) \*\*\***

**Horas de 21 a 0**

**Cielo creador redonda majestad paterna alta cabeza dominante rocajademetalhielo puro frío azul profundo rojo superlativo. Cualidades todos los caballos, desde la furia salvaje del mítico diente de sierra. Perenne principio del fruto maduro dragón.**

**K`an (I.C.)**

**Dice el libro de Los Cambios:**

**“Ella (K`un) por segunda vez busca y encuentra la fuerza de él (Ch`ien) y pare su segundo hijo varón: él es K`an/Lo Abismal.”**

**Horas de 0 a 3**

**Hijo segundo afán peligro sangre agua fosa emboscada zorro sigiloso bandido oído atento corazón oprimido reflejo luna abisal dobla arco rueda caballo de ancho lomo tropezante carro atravesando endereza**

**K`an (M.C.R.) \*\*\*\***

**Hijo preso del medio en la noche abismado sueño agua discurrente en el afán cauto zorro de plata honda y lunar reflejo apenas iluminado peligro sangre color de dolor de corazón emboscado y oído arrojado caballo de ancho lomo arco cargado carro doblado recta flecha disparada. Agua.**

**Ken (I.C.)**

Dice el libro de Los Cambios:

“Ella (K`un) por tercera vez busca y encuentra la fuerza de él (Ch`ien) y pare su tercer hijo varón: él es Ken/El Aquietamiento.”

Horas de 3 a 6

Hijo menor aquietamiento montaña portón mano perro guardián duro perverso consumación espalda meditador regazo frutos y semillas.

**Ken (M.C.R.)**

Acumulación sedimentos cuerpos pesados dura montaña consumación aquietamiento vigilante perro echado caminos laterales puertas espalda meditador mano regazo frutos y semillas Ken/El hijo menor.

**Chen (I.C.)**

Dice el libro de los Cambios:

“Ella (K`un) por primera vez busca y encuentra la fuerza de él (Ch`ien) y pare varón su primer hijo: él es Chen/Lo Suscitativo.”

Horas de 6 a 9 (Amanecer)

Suscitativo trueno fuerte progresivo camino ancho primogénito varón pie caña nueva verde bambú opulento vehemente relincho caballo de frente constelada y ancas nevadas dragón oscuro y amillo.

**Chen (M.C.R.)**

Trueno conmoción planeta vivo despierta primogénito dragón negro amarillo.

Desperezo semilla caer -¡Crac!- cáscaras vainas. –Estirar los huesos-trepano la entregada tierra temblando -¡arriba el dragón!-.

**Fulgente albura, tropel de fragorosos cascos, caballo Chen, la montaña extendiendo.**

**¡Estirar los huesos,  
arriba el dragón!**

**¡Estirar los huesos,  
arriba el dragón!**

**Vehemente poner pie decidido calle transporte trayecto tren tajo trabajo comenzamos.**

**Sun (I.C.)**

**Dice el libro de los Cambios:**

**“Él (Ch’ien) por primera vez busca y encuentra la fuerza de ella (K’un) y obtiene su primera hija: ella es Sun/Lo Suave.”**

**Horas de 9 a 12**

**Hija mayor suave olor viento tendel órdenes retroceso avance penetra formas muslos hierba hombre corpulento bosque madera frente ancha barco navegando ganancia pelo blanco vehemente.**

**Sun (M.C.R.)**

**Viento proyectos susceptible penetrando extensión largo ancho formas trabajo del día múltiples ganancias hábil hombre mercado frente ancha agrandado blanco de los ojos vehemente.**

**Li (I.C.)**

**Dice el Libro de Los Cambios:**

**“El (Ch’ien) por segunda vez busca y encuentra la fuerza de ella (K’un) y obtiene su segunda hija: ella es Li/Lo adherente.”**

**Horas de 12 a 15**

**Hija del medio ojo descollante guerrero dependiente acercamiento o separación inteligencia tortuga adherente red bello faisán cálido fuego rayo Sol copa de árbol seco.**

**Li (M.C.R.)**

**Adherencia tortuga red dependiente ojo inteligencia brillante separación acercamiento claro cálido rayo Sol central bello faisán copa árbol seco armas hija del medio.**

**K'un (I.C.)**

**Horas de 15 a 18**

**Tierra madre de rectangularidad vientre fértil sin inclinaciones tierra negra económica vestido crisol yegua al tronco carruaje portador de formas vaca con ternero.**

**K'un (M.C.R.)**

**Abnegado cumplimiento generoso fuerzancho veloces yeguas vacas  
todos Tierra sostén multitud**

**Tui (I.C.)**

**Dice el Libro de Los Cambios:**

**“Él (Ch'ien) por tercera vez busca y encuentra la fuerza de ella (K'un) y obtiene su tercera hija: ella es Tui/Lo Sereno.”**

**Horas de 18 a 21**

**Lo sereno es el lago, la hija menor, una hechicera, es la boca, fruta madura reventada, la concubina, el otoño.**

**Es la conjunción cabra oveja debilidad tozudez, es lo corrosivo.**

**Tui (M.C.R.)**

**Atardecer retirado otoño entre amigos alegre vino boca labios lengua cavidad serena sereno lago hija menor concubina reventado fruto topetuda cabra débil tierra salada corrosivo.**

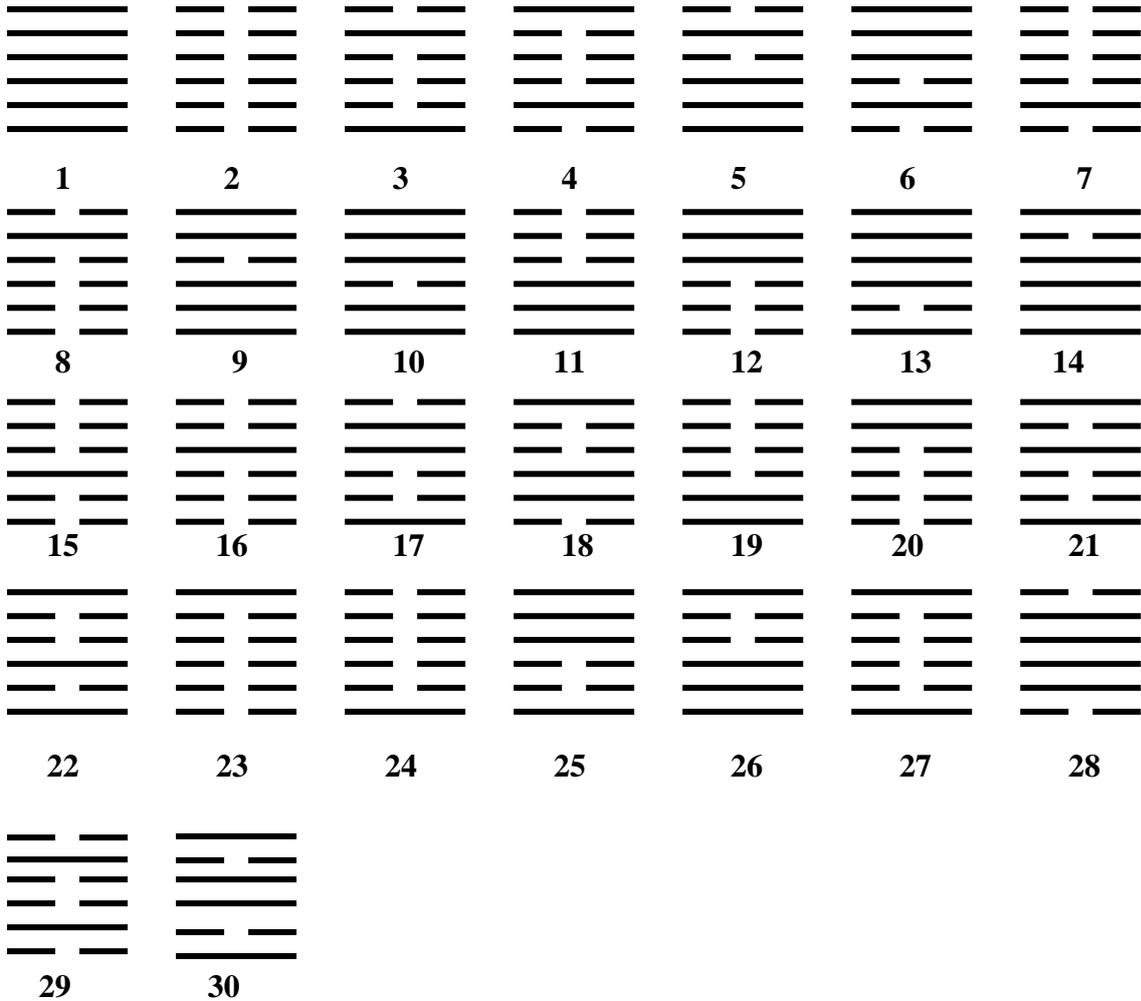
**\* Ocho signos.**

**\*\* Versión extraída del trabajo “Ch’ien” del autor de la presente edición.**

**\*\*\* Identidad conformada.**

**\*\*\*\* Modulación concatenada de referencia –Para la misma, referida al kua Ch’ien, me permito la libertad de remitir al lector al parangonable sentido contenido en el hito cultural de los versículos de Gen.1, y de 1 a 4 de Gen. 2.**

PRIMERA SESIÓN



1.Ch' ien / Lo Creativo 2.K' un / Lo Receptivo 3.Chun / La Dificultad Inicial 4.Meng / Ignorancia Juvenil 5.Hsü / La Espera 6.Sung / El Conflicto 7.Shi / El Ejército 8.Pi / Solidaridad 9.Hsiao Ch' u / La Fuerza Domesticadora de lo Pequeño 10.Lü / El Porte 11.T'ai / La Paz 12.P'i / El Estancamiento 13.T'ung Jen / Comunidad con los hombres 14.Ta Yu /Posesión Radiante 15.Ch'ien / La Modestia 16.Yü / El Entusiasmo 17.Sui / El Seguimiento 18.Ku / El Trabajo en lo Echado a Perder 19.Lin / El Acercamiento 20.Kuan / La Contemplación 21.Shi Ho / La Mordedura Tajante 22. Pi / La Gracia 23.Po / La Desintegración 24.Fu / El Retorno 25.Wu Wang / La Inocencia 26.Ta Ch'u /La Fuerza Domesticadora de lo Grande 27.I / La Alimentación 28.Ta Kuo /La Preponderancia de lo Grande 29.K'an / Lo Abismal 30.Li / Lo Adherente, El Fuego.

## SEGUNDA SECCIÓN

31	32	33	34	35	36	37
38	39	40	41	42	43	44
45	46	47	48	49	50	51
52	53	54	55	56	57	58
59	60	61	62	63	64	

31.Hsien / El Influjo 32.Heng / La Duración 33.Tun / Retirada de lo Grande 34.Ta Chuang / El Poder de lo Grande 35.Chin / Progreso 36.Ming I / Ocultamiento de la Luz 37.Chia Jen / La Familia 38.K'uei / El Antagonismo 39.Chin / Impedimentos 40.Hsieh / La Liberación 41.Sun / Merma 42.I / El Aumento 43.Kuai / La Resolución 44.Kou / Ir al Encuentro 45. Ts'ui / La Reunión 46.Sheng / Empujar hacia Arriba 47.Kún / La Desazón 48.Ching / El Pozo 49.Ko /La Revolución 50.Ting / El Caldero 51.Chen / La Conmoción 52.Ken / El Aquietamiento 53.Chien / Progreso Gradual 54.Kuei Mei / La Desposanda 55.Feng / La Plenitud 56.Lü / El Andariego 57.Sun / Lo Suave 58.Tui / Lo Sereno 59.Huan / La Disolución 60.Chieh / La Restricción 61.Chung Fu / La Verdad Interior 62.Hsiao Kuo / Estar en lo Concreto 63.Chi Chi / Después de la Consumación 64.Wei Chi / Antes de la Consumación.

**Llegado Wen a la realeza y ejercida ésta por su primogénito, Wu, pero aún en la inmediatez de la sangre y con la mediación de su hijo Tan, también conocido históricamente como el duque de Chou, es dado que el libro adquiera de mano del mismo, la redondez estructural con que pasará a la Historia. Ello, materialmente, en virtud de la portentosa plasmación discursiva en que, el duque que fue hijo, hermano y tío de rey, dilucida las vías (384) por las que una situación pasa a ser sus otras posibles en la escalada totalidad cósmica que enmarcan con los 64 hexagramas: Chou I (Las Mutaciones de los Chou).**

**Entre la prístina aportación elemental del emperador Fu Hsi y la justa precisión oracular de los enunciados lineales del duque de Chou, el juicio madura la vasta semiótica en frutal armonía con la trama evolutiva que configuran los trigramas entre sí, en la escala de los 64 hexagramas universales y las palabras adscritas del rey Wen. Tamaña plenitud, para ser asimilada, se halla servida por un sensible orden de indicativos procuradores espacio-temporales que comprenden tanto a la posición estructural de las líneas, como a las interrelaciones individuales de las mismas, a la conformación de éstas en trigramas, como a la distribución de los mismos en inferior o superior ( = interno o abajo, externo o arriba), sea componiendo la imagen inmediatamente perceptible del hexagrama, sea nuclear inferior, o superior, configurando a su vez el también llamado hexagrama nuclear –que resulta de la composición lineal del principal o dado, desestimando sus línea 1ª y 6ª, y compartiendo la compresión del centro del mismo-, o al propio carácter del tiempo, tanto si éste corresponde al llamado, objetivo, de los ciclos cósmicos naturales, como si al subjetivo psicológico de singularísima especificidad circunstancial.**

**La elaboración de un juicio de sazón cierta, en base a la extracción intelectual de tales elementos, siendo ello de fundamental enjundia, no se halla sin embargo y salvo excepciones, al alcance de las primeras calas de trabajo: vaya ello por delante... Sin embargo también, conviene, ya sea grosso modo, ir conociendo, para saber, que:**

**En caso de dudosa correlación o aparente incongruencia en lo que en inoportuna ocasión pudiera colegirse de la estructuración general del contexto, deberá remitirse y subordinarse a la autoridad verbal circunspectamente expresada en el/los hexagrama(s) y/o la(s) línea(s) en cuestión.**

**La línea 1ª de un hexagrama y/u, obviamente inicial también del trigramma inferior de los componentes (o inmediatamente perceptibles), en términos generales advierte sobre la inminencia de un por llegar o llegando; también suele guardar relación de correspondencia con la línea 4ª del signo (que es a su vez terminal del semisigno nuclear inferior, así como media del semisigno nuclear superior).**

**La 6ª del signo, o terminal del mismo así como del semisigno externo de los componentes, en términos generales ofrece una perspectiva pos; también suele guardar relación de correspondencia con la línea 3ª del signo (que es a su vez media del semisigno nuclear inferior, así como inicial del semisigno nuclear superior).**

**Las 2ª y 5ª (también primera y terminal de los semisignos nucleares interno y externo, respectivamente), en términos generales responden a un labrado compromiso central; también suelen guardar relación de correspondencia entre sí, así como responder a la cualidad de principal, la mayor, y ministerial, la menor.**

**Las 3ª y 4ª (medias ambas de los semisignos nucleares inferior y superior, respectivamente, siendo además la 3ª del signo, inicial del semisigno nuclear superior, y la 4ª, terminal del nuclear inferior), inmersas en gran tensionalidad, suelen padecer una marcada proclividad al desequilibrio.**

La totalidad estructural de los hexagramas integra una red vial compuesta por 384 líneas, de entre las cuales por diversas causas, y de diverso modo se distinguen, tradicionalmente, 115 repartidas entre las convenciones **●** (con que se designa el grado de principalidad dentro del signo) y **X** (con que se designa al 2º grado).

Así pues, teniendo una única línea principal, encontramos los signos: 1, 2, 5, 6, 8, 14, 15, 16, 18, 21, 23, 24, 32, 34, 35, 39, 48, 49, 51, 52, 55, 56, 60, 63 y 64; 25 hexagramas. Con dos líneas significadas, los números: 3, 4, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 20, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 37, 38, 40, 43, 45, 46, 47, 50, 53 y 62; 29 hexagramas. Tres significadas en: 33, 36, 41, 44, 54, 57, 59 y 62; 8 hexagramas. Y cuatro en: 42 y 58; 2 hexagramas.

Las distinciones por posición lineal corresponden a su vez, a la siguiente distribución:

La línea 1ª ejerce efectivamente la principalidad y es única línea especialmente distinguida en los hexagramas, 24 y 51.

Comparte la principalidad y límite de distinción con la 2ª línea en el hexagrama 19, y con la 5ª en los números: 3, 17 y 25.

Es segunda, limitando distinción, con la 5ª en calidad de principal, en el hexagrama, nº 46.

Bajo la principalidad exclusiva de la línea 5ª, es segunda compartida, con la 2, y con la 4, en los hexagramas 33 y 57, respectivamente.

Bajo la principalidad compartida de las 2-5, es segunda única en el hexagrama 44.

**Bajo la principalidad compartida 2-5, es segunda compartida, con la 4ª línea, en el hexagrama, nº 42.**

**La línea 2ª es principal, y única distinguida en los hexagramas 2, 32 y 63.**

**Comparte principalidad y límite de distinción, con la 1ª en el 19, con la 4ª en el 28, con la 5ª en 4, 7, 11, 13, 29, 30, 37, 38, 40, 47, 53 y 62, y con la 6ª en el 22.**

**Es segunda limitando distinción, con la 5ª en calidad de principal., en el hexagrama, nº 12.**

**Comparte principalidad con la 5ª y las secunda la 1ª en el 44, también comparte principalidad con la 5ª en el 36 en que las secunda la 6ª.**

**Bajo la principalidad de la 5ª comparte el puesto segundo con la 4ª en el 59.**

**Comparte asimismo la principalidad con la 5ª en los hexagramas 42 y 58 en los que además las secundan compartidas, respectivamente 1-4, 3-6.**

**La línea 3ª es principal, y única distinguida en el hexagrama, nº 15.**

**Es segunda limitando distinción, con la 5ª en calidad principal, en el hexagrama, nº 10.**

**Bajo la principalidad de la 5ª, comparte segunda posición y límite de distinción con la línea 4ª en el 61, y con la 6ª, en los números, 41 y 54.**

**Comparte segunda distinción, bajo principalidad compartida 2-5, con la 6ª en el hexagrama, nº 58.**

**La línea 4ª es principal, y única distinguida en los hexagramas, 16 y 34.**

**Comparte principalidad y límite de distinción con la 2ª en el 28 y con la 5ª en los números, 31 y 45.**

**Es segunda y limita distinción con la principalidad de la 5ª en el hexagrama, n° 9.**

**Comparte segunda distinción bajo principalidad de la 5ª con la 1ª en 57, con la 2ª en 59, y con la 3ª en 62.**

**Asimismo, comparte segunda distinción con la 1ª bajo principalidad compartida 2-5 en el hexagrama, n° 42.**

**La línea 5ª es principal, y única distinguida en los siguientes hexagramas: 1, 5, 6, 8, 14, 18, 21, 35, 39, 48, 49, 55, 56, 60 y 64.**

**Comparte principalidad y limita distinción con la 1ª en 3, 17 y 25; con la 2ª en los números: 4, 7, 11, 13, 29, 30, 37, 38, 40, 47, 53 y 62; con la 4ª en 31 y 45, y con la 6ª en 20, 26, 27 y 50.**

**Es principal y la segunda limitando distinción la 1ª en el 46 y la 2ª en el 12, la 3ª en el 10, la 4ª en el 9 y la 6ª en el 43.**

**Es principal, única y la segunda 1-2 en 33, 1-4 en 57, 2-4 en 59, 3-4 en 62, y 3-6 en 41 y 54.**

**Comparte principalidad con la 2ª y la segunda limitando distinción la 1ª en 44 y la 6ª en 36.**

**Comparte principalidad con la 2ª y segunda 1-4 en 42 y 3-6 en 58.**

**La línea 6ª es principal, y única distinguida en los hexagramas 23 y 52.**

**Comparte principalidad y límite de distinción con la 2ª línea en el n° 22 y con la 5ª en 20, 26, 27 y 50.**

**Es segunda y limita distinción con la 5ª línea principal, en 43.**

**Es segunda limitando distinción con las 2 y 5 compartiendo principalidad, en el 36.**

**Comparte segunda distinción con la 3ª línea bajo la principalidad compartida de 2-5 en 58.**

**Los caracteres de los trigramas componentes del hexagrama, o de los kua inmediatamente perceptibles (en sentido ascendente) tres a tres líneas, fundamentan las premisas en función de cuyas interrelaciones se pronuncia el dictamen a juicio acerca del signo.**

**Todavía, referido a los kua simples, de la superposición del ordenamiento del rey Wen, que correspondiendo a la llamada secuencia del Cielo Posterior, u orden intramundano, ubica en el Sur a Li, en el S.O. a K'un, en el O. a Tui, en N.O. a Ch'ien, en N. a K'an, en N.E. a Ken, en el E. a Chen y en S.E. a Sun, sobre el ordenamiento del emperador Fu Hsi, o de la secuencia del Cielo Previo, o premundana, en el que el Sur es ocupado por Ch'ien, S.O. por Sun, O. por K'an, N.O. por Ken, N. por K'un, N.E. por Chen, E. por Li y S.E. por Tui, se obtiene una perspectiva transtemporal en el que el continuo pasado-presente-futuro, circula translúcidamente entre ambas diagramaciones.**

**De lo profundo, con elaborada sutileza, por el interno ventanal, la perspectiva del hexagrama nuclear. Ellos son para los 64:**

<b>Hexagrama,</b>	<b>1. Ch'ien</b>	<b>➡</b>	<b>Nuclear de:</b>	<b>1, 28, 43, y 44</b>
“	2. K'un	➡	“	2, 23, 24 y 27
“	23. Po	➡	“	3, 8, 20 y 42
“	24. Fu	➡	“	4, 7, 19 y 41
“	27. I	➡	“	29, 59, 60 y 61
“	28. Ta Kuo	➡	“	30, 55, 56 y 62
“	37. Chia Jen	➡	“	6, 10, 47 y 58
“	38. K'uei	➡	“	5, 9, 48 y 57
“	39. Chien	➡	“	16, 21, 35 y 51
“	40. Hsieh	➡	“	15, 22, 36 y 52
“	43. Kuai	➡	“	14, 32, 34 y 50
“	44. Kou	➡	“	3, 31, 33 y 49
“	53. Chien	➡	“	12, 17, 25 y 45
“	54. Kuei Mei	➡	“	11, 18, 26 y 46
“	63. Chi Chi	➡	“	38, 40, 54 y 64
“	64. Wei Chi	➡	“	37, 39, 53 y 63

**Seis siglos después de Wen Wang y Tan de Chou (VI a. C.), es dado consumir el cuarto estrato o llevar “Las Mutaciones” a su tercera época, mediante la persona en sazón del maestro Kung Tse (Confucio)...**

**-“Wen Wang murió. Yo conservo su doctrina. El Cielo no quiere que desaparezca esta doctrina; así la gente de K’uang nada me podían hacer.” -\***

**... -XV descendiente de la antigua realeza Yin- a quien la tradición reconoce como al cuarto santo en relación al libro, y que la posteridad de su raza distinguiría, a través de sus obras, en las dignidades de: Maestro Supremo, Rey, Santo Supremo e Hijo Adoptivo del Emperador.**

**A él se deben la recopilación exegética y su ordenamiento en el Libro, los comentarios para la comprensión de los textos estructurales “dictamen” e “imagen”, así como la mayor proyección y reconocimiento que el mismo adquiere por medio de la escuela propia.**

**“Yo soy un restaurador de la tradición, no un creador.” \*\***

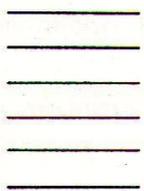
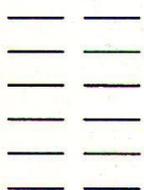
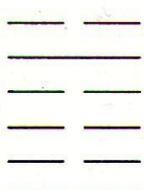
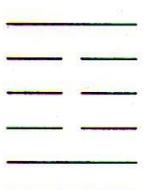
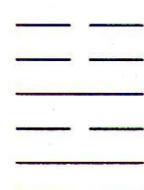
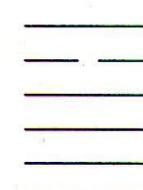
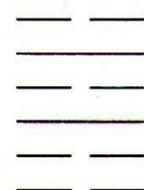
**\***

**Repuesta del maestro Kung Tse al ser preguntado acerca de si había sentido miedo por su vida en ocasión del suceso en el territorio de K’uang, en el que de tránsito por el mismo en unión de un grupo de discípulos fueron confundidos con un peligroso grupo delincuente y consecuentemente asediados y hostigados por fuerzas de la región.**

**\*\***

**Autodefinición funcional del propio maestro Kung.**

... En el decurso, aún más amplia visión sobre la presentación de un signo es dable colegir, de mano de la Tradición que contrasta su triple contemplación, a saber: por inversión de la imagen integrada (III), por intercambio de los kua (IPK), y por forma opuesta línea a línea (FOL.L):

SIGNO	( III )	( IPK )	( FOL.L )
 <b>1</b>	( 1 )	( 1 )	( 1 )
 <b>2</b>	( 2 )	( 2 )	( 2 )
 <b>3</b>	 <b>4</b>	 <b>40</b>	 <b>50</b>
 <b>4</b>	 <b>3</b>	 <b>39</b>	 <b>49</b>

SIGNO

( III )

( IPK )

( FOL.L )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
5

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
6

( 6 )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
35

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
6

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
5

( 5 )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
36

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
7

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
8

( 8 )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
13

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
8

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
7

( 7 )

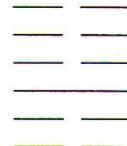
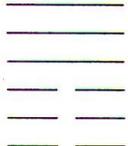
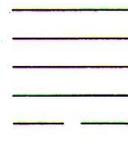
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
14

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
9

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
10

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
44

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
16

SIGNO	( III )	( IPK )	( FOL.L )
 10	 9	 43	 15
 11	 12	( 12 )	( 12 )
 12	 11	( 11 )	( 11 )
 13	 14	( 14 )	 7
 14	 13	( 13 )	 8

SIGNO

( III )

( IPK )

( FOL.L )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

15

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

16

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

23

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

16

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

15

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

24

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

17

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

18

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

54

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

( 18 )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

18

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

17

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

53

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

( 17 )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

19

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

20

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

45

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

33

SIGNO

( III )

( IPK )

( FOL.L )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

20

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

19

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

46

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

34

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

21

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

22

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

55

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

48

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

22

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

21

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

56

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

47

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

23

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

24

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

15

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

43

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

24

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

23

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

16

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

44

SIGNO	( III )	( IPK )	( FOL.L )
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
25	26	34	46
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
26	25	33	45
_____	( 27 )	_____	_____
_____		_____	_____
_____		_____	_____
_____		_____	_____
27		62	28
_____	( 28 )	_____	_____
_____		_____	_____
_____		_____	_____
_____		_____	_____
28		61	27
_____	( 29 )	( 29 )	_____
_____			_____
_____			_____
_____			_____
29			30

SIGNO	( III )	( IPK )	( FOL.L )
<p>30</p>	( 30 )	( 30 )	<p>29</p>
<p>31</p>	<p>32</p>	<p>41</p>	( 41 )
<p>32</p>	<p>31</p>	<p>42</p>	( 42 )
<p>33</p>	<p>34</p>	<p>26</p>	<p>19</p>
<p>34</p>	<p>33</p>	<p>25</p>	<p>20</p>

SIGNO

III )

( IPK )

( FOL.L )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
35

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
36

( 36 )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
5

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
36

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
35

( 35 )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
6

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
37

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
38

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
50

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
40

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
38

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
37

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
49

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
39

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
39

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
40

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
4

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
38

SIGNO

( III )

( IPK )

( FOL.L )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

40

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

39

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

37

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

41

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

42

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

31

( 31 )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

42

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

41

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

32

( 32 )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

43

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

44

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10

23

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

44

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

43

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9

24

SIGNO

( III )

( IPK )

( FOL.L )

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

45

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

46

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

19

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

26

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

46

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

45

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

20

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

25

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

47

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

48

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

60

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

22

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

48

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

47

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

59

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

21

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

49

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

50

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

38

— —  
— —  
— —  
— —  
— —  
— —

4

SIGNO

( III )

( IPK )

( FOL.L )

---

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

50

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

49

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

37

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

51

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

52

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

( 51 )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

57

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

52

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

51

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

( 52 )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

58

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

53

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

54

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

18

( 54 )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

54

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

53

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

17

( 53 )

SIGNO

( III )

( IPK )

( FOL.L )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

55

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

56

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

21

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

59

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

56

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

55

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

22

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

60

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

57

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

58

( 57 )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

51

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

58

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

57

( 58 )

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

52

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

59

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

60

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

48

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

55

SIGNO	( III )	( IPK )	( FOL.L )
<p>— —</p> <p>— —</p> <p>— —</p> <p>— —</p> <p>— —</p> <p>60</p>	<p>— — — —</p> <p>59</p>	<p>— — — —</p> <p>47</p>	<p>— — — —</p> <p>56</p>
<p>— — — —</p> <p>61</p>	<p>( 61 )</p>	<p>— — — —</p> <p>28</p>	<p>— — — —</p> <p>62</p>
<p>— — — —</p> <p>62</p>	<p>( 62 )</p>	<p>— — — —</p> <p>27</p>	<p>— — — —</p> <p>61</p>
<p>— — — —</p> <p>63</p>	<p>— — — —</p> <p>64</p>	<p>( 64 )</p>	<p>( 64 )</p>
<p>— — — —</p> <p>64</p>	<p>— — — —</p> <p>63</p>	<p>( 63 )</p>	<p>( 63 )</p>

**Chou I, en su terciada ruta evoluciona históricamente a Yi Ching mientras atraviesa incombustible el riguroso hogar del reinado Qin, y remontando por entre abigarradas vicisitudes en el período Han, beneficia la variada utilidad cultural de las diversas edades de la raza de hombres entre la que nace y crece, viniendo tras nuevamente milenarismo derrotero, a orillar Occidente por la puerta de Alemania en los umbrales del XVIII \*, entre religión y ciencia, de las manos del padre Bouvet y del filósofo y matemático Leibniz.**

**Encabalgados afanes, en remansadas ondas, proseguirán a lo largo y ancho de los llamados viejo y nuevo continentes del hemisferio abordado, entretejiendo y bordando la delicada trama y encaje del preciado ajuar del encuentro, contacto y difusión cultural.**

**Esquejar las iniciales, en latín, correspondió al jesuita Régis, en 1.834.**

**La floración por desvelo popular en lenguas actuales, a las ediciones de: Mc Clatchie, James Legge, Philastre y Charles de Harlez, en el último cuarto del XIX, las primeras entre otras de hombres nominados en la reciente historia occidental de “Las Mutaciones”.**

**La sazón de la edad cuarta u occidental del libro, si bien fructificará singularmente con la versión tradicional de 1.923, del que me atrevería a denominar como quinto hombre o “del mandato”, maestro Richard Wilhelm –iniciado del maestro Lao Nai Süan- \*\*, llegará a ser alcanzado de manera realmente progresiva en años posteriores a las reediciones del '49 y sucesivas, desde entonces también notablemente coadyuvadas a cierto nivel, por el prólogo del eminente hombre de ciencias Carl Gustav Jung, a quien ya por aquel entonces avalaban más de 30 años de acervo personal-profesional en relación con Yi Ching, y quien además tuvo a bien ilustrar las letras para el mismo, con su denominado “Principio de Sincronicidad”, a modo de aproximación científica al espíritu de “Las Mutaciones”.**

**\***

**Precede mención como obra en las postrimerías del XVII (1.687) –según nos cuenta Mirko Lauer- en que se lo halla aludido, en la edición parisina “Confucius Sinorum Philosophus” cuya autoría corresponde a cuatro religiosos de la Compañía de Jesús.**

**\*\***

**Emparentado –puntualiza aclaratoriamente Wilhelm- con la descendencia del maestro Kung Tse.**

**La constelación actual es de granada amplitud, y su espectro, cual espectro, en parte, fulge; y cual espectro, también tiene otra parte.**

**De entre ella, de las publicaciones por mis modestos medios y capacidades conocidas y estudiadas –que con no ser todas como fuera deseable, están en torno a la treintena (aparte las referidas con juicio de valor fiable)-, es de estricta justicia que recomiende la de Wilhelm, en la traducción de Vogelmann y edición de Edhasa, per se y por sus libros II y III que considero complemento cultural altamente estimable. Reconozco, además, en mi trabajo de cotejo y apoyo –entre la sabiduría, la erudición, el lirismo y lo entrañable-: al maestro Yüan Kuang; nuevamente en relación a Wilhelm, a su hijo Hellmut, y a Jacoby de Hoffmann; a Cordiglia, Blofeld, Douglas, Lauer, Elorduy, y a Gall por la profusión de sus apuntes históricos... A ellos entre otros no por omitidos menos estimables, y a los mencionados no necesariamente en el orden en que se citan, aunque sí gratitud a todos los mentados.**

## USO ORACULAR

Aunque tanto a través de su larga trayectoria histórica, como en el expansivo tiempo de la actualidad, la obtención material del oráculo de Las Mutaciones, viene resolviéndose y se resuelve dentro de una relativa amplitud de formas (siempre que se validen en el respeto tradicional y basen en el azar), en la presente perspectiva de trabajo me voy a decantar en la limitación descriptiva de dos de ellas que, a mi juicio considero ciertamente puntuales de alguna manera, a saber: aquella que se efectúa por mediación de las varillas vegetales (Milenrama –en su tierra de origen-), y aquella otra que lo recurre mediante el empleo de tres monedas. La una aúna con el rito ceremonial a la tradición, mientras que la segunda responde más bien a criterios de funcionalidad perentoriamente modernistas.

Ante una u otra opción la desarropada sinceridad del corazón es llave que abre puerta en la necesidad, mas salvado ello, todo el decoro respetuoso que admita la máxima centralidad de la conciencia. Entre otras variantes, por ejemplo: (aseo corporal, pulcritud en la vestimenta, porte, retiro, lugar, preparación de los detalles, distribución de los elementos, y recogimiento). En el siguiente paso la conciencia deberá estar en el objeto de la consulta, y prosiguiendo, en el rito de la mediación, como pura mediadora, sin inclinaciones respecto de lo que deba ser (que se ignora).

**Ya tenemos –envueltas y/o enfundadas- las 50 varillas de milenrama o vegetales, desbastadas, pulidas y homogeneizadas en una longitud de entre treinta y cuarenta centímetros cada una, y un grosor que nos permite asirlas entre los dedos, en ramilletes de hasta 4.**

**Las descubrimos, y sustraemos de entre ellas una que en calidad de supernumeraria no computará en el total. Seguidamente separamos en dos el manojito. Del que queda a nuestra derecha, cogemos una que colocaremos entre los dedos meñique y anular de la mano izquierda, y que de acuerdo con la tradición, tampoco tendrá valoración numérica en este primer conteo de las 49.**

**Después, con la mano izquierda cogemos el montoncito que se halla en su mismo sentido de orientación y del que, con la mano derecha, iremos extrayendo haces de a 4 hasta que nos quede un resto de 4 o menor, que colocaremos entre los dedos anular y corazón de la mano izquierda. Con el apilamiento de la derecha procederemos del mismo modo, y su resto lo colocaremos entre los dedos corazón e índice, también de la mano izquierda.**

**De acuerdo con las pautas indicadas, los resultados numéricos posibles, de la manipulación de las varillas han de ser o bien 8 ó bien 4; cifras a las que en términos oraculares, hemos de asignar una equivalencia efectiva de  $8=2$  y  $4=3$ . Considerado y asumido ello, el valor resultante en la mano es, o bien 2, ó bien 3. Anótese como primer dígito a tener en cuenta, de los tres con que habrá de construirse la primera línea del hexagrama.**

**Aparte las varillas contadas, reagrupamos en uno los apilamientos. Procedemos de nuevo: separando en dos. Tomamos una varilla del grupo de la derecha que ubicamos entre los dedos meñique y anular de la mano izquierda; con la misma mano tomamos ahora el grupo de la izquierda del que con la mano derecha... etc., etc., etc: (igual manipulación que la empleada en la obtención del dígito precedente). Teniendo en cuenta, sin embargo, que la varilla entre los dedos meñiques y anular, ya sí tiene valor numérico efectivo; contamos, anotamos y apartamos. Reunimos, separamos y procedemos nuevamente. En semejanza a la segunda obtención.**

**Con la suma de tales cifras, construiremos la primera línea del o los hexagramas –respuesta a nuestro planteamiento. Ella podrá ser continua estable en hexagrama único\*, y/o de carácter no mutable en supuesto hexagrama complementario, si su cifra resultante es 7 –Yang joven. Discontinua estable en hexagrama único y/o de carácter no mutable en supuesto hexagrama complementario, si su cifra resultante es 8 –Yin joven. En hexagrama inicial discontinua, con carácter mutable en continua en hexagrama terminal o complementario, si la cifra resultante es 6 –Yin viejo. En hexagrama inicial continua, con carácter mutable en discontinua en hexagrama terminal o complementario, si la cifra resultante es 9 –Yan viejo.**

**Así hasta la construcción de abajo arriba, de las seis líneas del hexagrama.**

**\***

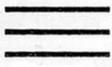
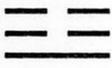
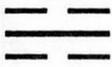
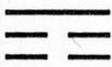
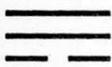
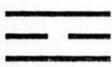
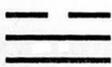
**Llamo hexagrama único al obtenido exclusivamente por los valores no mutables 7 y 8. Resulta un hexagrama en otro complementario cada vez que la obtención numérica de alguna de sus líneas resulte de valor mutable 6 ó 9**

**Para la suerte de las monedas, consideremos tres de ellas a cuyas caras y envés hemos asignado los valores Yang (3) y (2), respectivamente. Cada tirada de azar desde el volteo en el ahuecado cuenco de ambas manos habrá de constituir, con la suma de sus dígitos, una línea. Y así sucesivamente, de abajo arriba. Los resultados numéricos serán asimismo, 6, 7, 8 y 9, cuyo género y carácter quedan descritos en los párrafos que preceden, correspondientes al auspicio por la mediación vegetal.**

**Su respuesta ya está en el oráculo. Sobre una, otra vez (lecturas y reflexiones) las que sean precisas, o la recurrencia a la ayuda autorizada, para la comprensión, asimilación y puesta en práctica: por su bien, que forma parte del bien. Sin dilaciones. Es ello. Pues si usted agotó los términos racionales en la prosecución de su pregunta, si escudriñó, cercó, centró y la formuló, nada ni nadie le dará respuesta de una manera tan singularmente definida hacia su caso, el objeto de su interrogante, de su consulta; ni con mayor elevación ética; ni con más sentido de la armonía natural entre el contexto preciso y su relación universal.**

IDENTIFICACION HEXAGRAMAS

▪ CUADRO ▪

		S	U	P	E	R	I	O	R
K U A U A									
		Ch'ien	Chen	K'an	Ken	K'un	Sun	Li	Tui
I		1	34	5	26	11	9	14	43
N		25	51	3	27	24	42	21	17
F		6	40	29	4	7	59	64	47
E		33	62	39	52	15	53	56	31
R		12	16	8	23	2	20	35	45
I		44	32	48	18	46	57	50	28
O		13	55	63	22	36	37	30	49
R		10	54	60	41	19	61	38	58

**Ante la conducción oracular de Yi Ching, no más que una penúltima advertencia de quien suscribe y una aclaración a pie de página.**

**Que nadie se llame a engaño en una respuesta oracular: entre la necesidad y el deseo, Yi Ching tercia mediando indefectiblemente por la trascendentalidad ética.**

**Que:**

**Las anotaciones entre comillas que no remiten a texto específico en pie de página, corresponden indistintamente ya a transliteración de la versión clásica, ya –libre en mi fidelidad- a su sentido.**



**HEXAGRAMA N° 1. CH'IEN/LO CREATIVO  
(Cielo sobre Cielo)**

**YHVH Nissi (Yahveh es mi bandera)\* – “Máximo Éxito Propiciando Perseverantemente.”**

**He ahí la tetrádica piedra de toque provista de antiguo por los santos sabios, sólo respecto de la cual, algo puede ser considerado realmente Creativo.**

**Así, al protosigno Ch'ien, ya se lo halla integrándose constitutivamente sólo por líneas fuertes. Sin fisura. El abajo, lo integra el trigramma Ch'ien, cuya directa significación es el Cielo o la energía celeste; en el interior, conformando su base nuclear, prosigue Ch'ien-Ch'ien; y en el exterior, renovadamente, Ch'ien. Redondo, perfecto, incesantemente activo. Naturalmente representa lo más elevado, y por tanto y en primer término a la Creativa Actividad Del Creador, coextensivamente alcanzando al Cielo, la energía pura, el dragón, el hombre padre emperador rey jefe, el rutilante ondear de la bandera, rocajademetalhielo, azul profundo, así como a toda aquella eminencia general de un contexto positivo.**

**Es [lo temporal, frente, por, y sobre lo espacial, que siendo de continuo impugnado, resulta de continuo victoriosamente] Creativo.**

**Tzelem Elokin (Imagen de Dios) \*\***

**\* Éxodo 17.15**

**\*\* Génesis 1.27**

**Oracularmente, contraste los términos de la cuestión respecto de:**

**Elevado**

- **¿Entraña la mayor bondad de principio, respecto del más elevado origen?**

**Logro**

- **¿Cabalmente en el medio concreto de su naturaleza específica, e identidad individual?**

**Propicio**

- **¿Proveyendo con justicia la sutil e incesante necesidad del cambio?**

**Perseverancia**

- **¿Con sabia y firme rectitud en la dilatada perspectiva del tiempo?**

**Así, usted mismo.**

**Nota:**

**Para mayor amplitud y perspectiva del prisma cultural en la comprensión del signo Ch'ien he considerado oportuno ilustrar mi versión del mismo con las arriba mencionadas citas de la Biblia, así como con la inclusión del relevante y feliz comentario que respecto de la parte extraída de la 2ª (Gen. 1.27), expone en su obra “Dat Umadá” (Religión y Ciencia), el profesor Gutman:**

**“El término tzelem implica la relación personal que puede existir sólo entre individualidades distintas. De tal modo es emplazada la personalidad del hombre frente a la personalidad de Dios.”, comentario que prosigue líneas más adelante con las siguientes palabras, “El hombre puede estar en relación con Dios sólo en la medida en que conserva su personalidad. El hombre es un mundo aparte y no debe diluirse en la naturaleza.”**

## **LÍNEA N° 1**

**La naturaleza de la pujanza generativa corresponde sin duda a dragón, pero aún no le corresponde logro elevado en lo manifiesto.**

**“Dragón cubierto. No actúes.”**

## **LÍNEA N° 2**

**Varón regio en lontananza –dragón que se muestra en el campo-, es propicio ver a tan gran hombre. Aunque su benéfico poder aún no actúa en la corte, los hombres ya se vuelven a su influjo en la distancia.**

## **LÍNEA N° 3**

**-¡Seis, cinco, cuatro, tres...**

**Crece las expectativas en su entorno, mientras él transita rectamente de aquí para allá inmerso en la plenitud de la actividad. Aunque el peligro amenaza, no hay defecto.**

**“Aun al caer la noche, el noble, sigue todavía pleno de preocupación interior.”**

**Bendeciré a Yahveh, que me aconseja, aun de noche mi conciencia me amonesta. \***

**\* Salmos 15(16), 7**

## **LÍNEA N° 4**

**Ya no se halla el dragón sobre la tierra, pero aún no alcanzó el alto cielo. Remonta entre la multitud de las corrientes, seleccionando de entre aquellas, las que componen su todavía inexpresado nombre. Ello es sin defecto.**

## **LÍNEA N° 5**

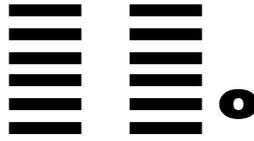
**Es la plenitud cenital de Lo Creativo, que alcanzó el gran centro. En ella, el gran hombre en su activa labor, parangona al dragón volando en el Cielo. Redondo y azul, destello de coronado regia, punta de asta blandiendo el Cielo. Conforme a los cuatro principios, confiere identidad, según su naturaleza. Es propicio ver al gran hombre.**

## **LÍNEA N° 6**

**“Dragón soberbio tendrá que arrepentirse.”**

**[Contrapunto: A aquél de quien se afirma: “boca a boca hablo (yo) con El” y de quien puede leerse (Devarim/Deuteronomio 34,7): “Su vista no fue ofuscada ni debilitado su vigor”, lo vemos ahora acercarse (Ibíd. 31, 1 y 2): “a Israel entero todas estas palabras y les dijo: “De edad de ciento veinte años soy hoy, ya no debo salir ni entrar y Yahveh me ha dicho: “¡No pasarás este Jordán!”]**

**“Sólo el santo –afirma el libro de Las Mutaciones- sabe cómo avanzar con impulso y cómo retener y cómo desistir, sin que se reduzca su recta índole. ¡Esto sólo lo puede el santo!”**



**HEXAGRAMA N° 2. K'UN/LO RECEPTIVO**  
**(Abajo Tierra. Arriba Tierra)**

**Faz de la testa, faz femenina, faz: singularidad restrictivo espacial: Tierra mujer madre.**

**“Si avanza en primer lugar es extravío, si va en seguimiento halla conducción”.  
Pues, desestima el “adelanto” que la extravía y se limita receptivamente a aquello que  
posibilita cabalmente su natural cumplimiento: Sin ambages ni inclinaciones.**

**En virtud de la abnegación de su fuerza, corresponde complementariamente a los  
atributos cardinales de Lo Creativo.**

**[- CORO -\***

**Si tú no lo sabes, / ¡oh la más bella entre las mujeres!/ sigue las huellas del rebaño/ y  
pastorea tus cabrillas/ junto a las cabañas de los pastores.**

**- EL ESPOSO- \*\***

**A mi yegua entre las carrozas de Faraón, / yo te comparo, oh amiga mía.**

**Ha tomado la palabra mi amado y me ha dicho: “¡Levántate, amada mía,/ hermosa mía, y vente!; pues, mira, el invierno ha pasado,/ la lluvia ha cesado,  
desapareció./ Las flores aparecen en la tierra, el tiempo de la poda ha llegado/ y el  
arrullo de la tórtola se ha dejado oír en nuestro país./ La higuera comienza a colorear  
sus higos no maduros,/ y las vides en ciernes exhalan aroma./ ¡Levántate, amada mía,/ hermosa mía, y vente!.”**

**- LA ESPOSA -\*\*\***

**“Yo soy de mi amado/ y hacia mí tiende su deseo./ Ven, amado mío,/ salgamos al campo,/ pernoctemos en las ladeas./ Madrugaremos a las viñas,/ veremos si ha brotado la vid,/ si se han entreabierto las ciernes,/ si han florecido los granados;/ allí te daré mis amores,/ Las mandrágoras han exhalado su fragancia,/ a nuestras puertas hay toda clase de frutas deliciosas,/ así nueva como añejas,/ oh amado mío, las reservo para ti.”]**

**Cantar de los cantares:**

- \* 1.7 u 8, 8 ó 9**
- \*\* 2.10 11, 12 y 13**
- \*\*\* 7. de 10 u 11 a 13 ó 14**

#### **LINEA N° 1**

**Libre y fiel, el noble, se estudia en la conjunción de signos con las sendas a fin de saber si es o no es, aquél, camino que deba transitar.**

**A propósito de la situación concreta de la línea, sentencia el sabio: “Si uno pisa escarcha se aproxima el hielo firme.”**

#### **LINEA N° 2**

**Con total sometimiento interior al deber y carencia de deseo exterior, su paso se hace ancho al caminar, de modo que nada queda sin que sea propiciado conforme a su propia naturaleza.**

#### **LINEA N° 3**

**Servir al rey en leal rectitud de justicia conforme a la posición, para el término eficaz y no para el brillo propio de una gloria vana. Si es llamado, acude, y al cabo retorna. Perseverante conforme a su ley. Líneas ocultas: su sabiduría es grande.**

**“Si acaso estás al servicio de un rey, y lo sigues, no busques obras, sino llévalas a cabo.”, sentencia el sabio.**

#### **LINEA N° 4**

**A la interactividad de consuno entre el Cielo y la Tierra se la denomina apertura, al cese de tal relación, cierre.**

**Etapas de clausura.**

**Sentencia el Libro del Tiempo respecto al momento dado “Bolsa atada. No hay falta, no hay elogio.” y añade el exegeta “Esto exhorta a andar con cuidado.”**

## **LINEA N° 5**

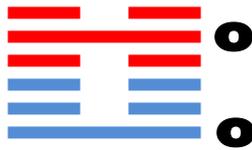
**Perfecto en su raigal dependencia:  
el paso, central; la actitud, noble;  
el porte, sencillo; y la manifestación, elegante.**

**¡Belleza interior!**

**“¡Ropa interior amarilla acarrea elevada ventura.”**

## **LINEA N° 6**

**Dragón yin más allá de su designada perfecta plenitud se derrama sobre la pradera sangre del Cielo y de la Tierra.**



**HEXAGRAMA N° 3. CHUN/LA DIFICULTAD DEL COMIENZO**  
(Abajo Chen, trueno. Arriba K'an, agua)

**Arriba nubes, abajo truenos: imagen de La Dificultad del Comienzo. Así el noble primero procede a la discriminación y el ordenamiento.**

**Perseverantemente antes de acometer acción alguna destinada a superar la caótica plenitud reinante, él selecciona cuidadosamente a sus ayudantes entre los capaces. Éxito.**

## **LINEA N° 1**

**Huella el pie el camino y no es razón el polvo que levanta para desistir de la andanza.**

**“En Egipto –barro. En el mar –barro.” \***

**“Vacilación e impedimento. Es propicio seguir perseverando. Es propicio designar ayudantes.”**

**\***

**Midrash (Shemot Rabá 24)**

## **LINEA N° 2**

**Chica, no es la salida en sus condiciones y el tiempo, aunque la presión traumatizante de los problemas que te acosan y dividen parezcan abocarte a ella, y tú la entiendas como única, y después de todo, natural. Natural será, pero en su tiempo; ahora es prematura y mala. ¿Qué habría yo de ganar, añadiendo a tu mal la mentira de que dentro de diez años te encontrarás con quien de verdad te está destinado de por vida, para dicha, y no para desventura?**

**“La muchacha es casta, no se promete. Diez años, entonces se promete.”**

## **LINEA N° 3**

**Quien osa aventurarse codiciosamente tras la pieza en el bosque desprovisto de la guía del guardamonte sólo consigue extraviarse. Persistir en tal actitud es vergonzoso y humillante.**

## **LINEA N° 4**

**Dislocado en el avance, le sobreviene la separación de carro y caballo, de tal modo, que queda aislado e incapaz para proseguir camino solo. Sin embargo, el ayudante capaz, no está lejos. De hecho, él, ya te ha ofrecido su mano.**

**“Cuando le ruegan a uno y sólo entonces acude, esto es claridad.” Ir allí es venturoso, pues todo obra de un modo propicio.**

#### **LINEA N° 5**

**El agua al discurrir entre los peligrosos y profundos desfiladeros de las montañas no alcanza con su efecto a fertilizar ribera alguna.**

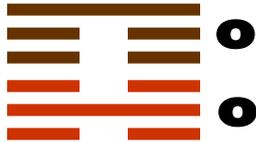
**“Dificultad en bendecir”**

**Propicia la perseverancia en las pequeñas cosas, no así en las grandes.**

#### **LINEA N° 6**

**El hijo mayor yace caído en la sangre al lado de su vehículo roto, arrollado al voltear la cima.**

**Es imperativo levantarse. “¿Cómo podría uno quedarse mucho tiempo en semejante situación!”**



**HEXAGRAMA N° 4. MENG / LA IGNORANCIA JUVENIL**  
(Abajo K'an, manantial. Arriba Ken, montaña)

**Arriba está el sabio, la montaña; abajo el niño en el medio, el serrano manantial, al pie. Entre ambos el movimiento de la vida que fluye con naturalidad y entrega al orden superior de la civilización.**

**La ignorancia en el medio es peligro que el aprendiz vence en virtud del movimiento de sincera y humilde entrega al maestro. La perseverancia propicia: éxito.**

**“No soy yo quien busca al joven necio, él es quien ha de venir en mi busca, en la forma adecuada. Si pregunta una vez, doy respuesta, la respuesta. Mi magisterio es la enseñanza y amo. Pero si ligero, terco o dubitativo pregunta más veces lo mismo, es molestia; y si molesta, no contesto. Ha de aprender conforme a la verdad.”**

#### **LINEA N° 1**

**La ignorancia es cerco de confusión que entreteje hierros donde yace encadenado el necio. La Ley es la disciplina con la que el sabio disuelve el hierro y escalona los elementos de la confusión, para que por ellos suba el necio, de su baja condición, a hombre.**

**“Es propicio disciplinar al hombre a fin de evitar su persistente postración.”**

#### **LINEA N° 2**

**El joven diestro toma la alternativa.**

**“El hijo es apto para el gobierno de la casa.”**

**Soportar al necio con suave indulgencia, saber tomar a la mujer, acarrea ventura, pues con ello se afirma la relación entre firme y blando.**

#### **LINEA N° 3**

**Infidel para con lo propio, vive vano abandono tras la fuerza que pasa. ¿Ha de encontrarse algo propicio en ello?**

**“No habrá de tomar una muchacha que ve a un hombre de bronce y no mantiene el dominio de sí misma.”**

#### **LINEA N° 4**

**La insensatez “del pocas luces” es como un tiro de boomerang cuya causa cinagética fuera su propio arrojador y su golpe la humillación.**

**“Únicamente ella está alejada de lo real más que ninguna otra cosa.”**

#### **LINEA N° 5**

**Para la natural ignorancia infantil, el antídoto de la sabiduría se compone básicamente de, humildad, entrega y ductilidad, y se llama ventura.**

## **LINEA N° 6**

**Cuando ni advertencia ni la prohibición son suficientes para corregir la terca inclinación del mal, es preciso emplear el castigo. En la aplicación del mismo, deberá tenerse en cuenta, que la punición a su vez, no contenga elemento alguno de transgresión.**

**El sentido del castigo labora, puramente, para la corrección del mal y la restauración del orden**



**HEXAGRAMA, N° 5. HSÜ/LA ESPERA**  
(Nubes de agua sobre el cielo)

Energía en remansada claridad: “La Espera” alimenticia. Es propicia la perseverancia. Lo que ha de llegar, llegará. Nubes de agua en suspensión, regular, cíclica, a su tiempo, esperanza densa nutricia. ¡Cuando llueva!... Es propicio atravesar las grandes aguas.

El campesino ancestral camina sobre eco-signos ciertos, sabe atávicamente: ahora, come y bebe en la alegre bonanza de la veracidad, mientras repara y dispone fuerzas y aperos.

## **LINEA 1**

**Sino que permanece anónimo entre el reemplazo de mozos que esperan en la plaza, la pronunciación de destinos.**

## **LINEA 2**

**A un paso del peligro, pero a un paso, recuerde. Firme y central. Permanezca firme e inafecto, es sensatez. Que pican lenguas..., no responda, es mal menor. “El fin trae ventura.”**

**“Espera en la arena”, no pisa el agua.**

## **LINEA 3**

**Sobrado enérgico y desprovisto ha llegado al límite: no de un paso más; se hallará en el barro y con el enemigo al cuello. La desventura aún está afuera, pero a un paso. Sólo la seriedad y cautelosa circunspección podrán evitarla.**

## **LINEA 4**

**Fuerte es el rumor y cierto el vaticinio, como de guerra, que le llega y que le acosa: “Caído espera en brecha de la propia sangre”, más si oye en depuesta actitud y con docilidad obedece: “¡Fuera del agujero!”, todavía podrá evitar el mal que sobre él se cierne.**

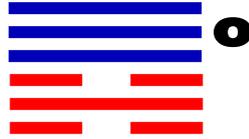
## **LINEA 5**

**Aprovecha la espera, en la inflexión del peligro, para reparar ánimo y fuerzas “junto a vino y alimento. La perseverancia trae ventura.”**

**Ello, es así posible, en virtud de la centralidad de su posición y la corrección de su praxis.**

## **LINEA 6**

**Perdido en la espera, cayó en un hoyo, y ahora, el tiempo, ya rodó sobre su puerta. Llega lo irremediable. Acepta; y honra lo que viene, qué con insospechada vía afuera ha de llevarte.**



### HEXAGRAMA N° 6. SUNG/EL CONFLICTO

**Las posiciones y tendencias de los elementos estructurales integrados en “Sung” y conforme a sus propias especificidades, son opuestas, por tanto, conflicto. El cielo está arriba y tiende hacia arriba, el agua está abajo y tiende hacia abajo.**

**Cada uno, per se, cree y quiere creer en su derecho, sin embargo, la representación de la totalidad tiene prioridad, responde a la superioridad ética de la civilización y asegura la evolutividad, por la mediación, desde el orden implícito en el nexa que es la célula nuclear “El Clan”.**

**No llevar a extremos  
Detener a medio camino  
Nombrar a un justo imparcial.  
A por todas, desventura,  
a la mediación, fortuna.**

#### **LINEA N° 1**

**Posición estructural de predisposición fuerte, integrada por elementos débiles de carácter maleable, situada en las estribaciones de un poderoso enemigo.**

**Si abandona la pugna, ahora, que todavía se halla en su comienzo y que la intensidad de reacción de la respuesta se limita a impugnaciones verbales desde círculos reducidos, laborará con ello para un camino más claro y venturoso.**

#### **LINEA N° 2**

**Impugnar al fuerte de arriba, implica, en principio un error de valoración en el que subyace culpa propia. En términos prácticos, proseguir tal litigio, equivale a “recoger la desdicha con la propia mano”. Procede –humildemente- el retorno a lo suyo, eludiendo el pleito. Con lo cual no sólo escapa él mismo al peligro, sino que al mismo tiempo evita que el efecto de la culpa recaiga también sobre “las trescientas casas, la gente de su ciudad” los suyos.**

#### **LINEA N° 3**

**La inquieta falta de definición genera peligro específicamente en situaciones como la presente, en las que el seguimiento de lo superior halla venturoso refrendo en la razón, el orden y la norma consuetudinariamente tradicional. “Nutrirse de antigua virtud” confiere perseverancia.**

**“Si estás al servicio de un rey, no procures obras”; lleva a cabo las encomendadas.**

#### **LINEA N° 4**

**Podrías, sí. Pero no corresponde a la ética de tu destino. Para, deja pasar, depón, cambia y acepta con perseverancia: en ello hay paz y ventura.**

**LINEA N° 5**

**Su señoría el juez de la causa.  
- Justo, fuerte, central y correcto.**

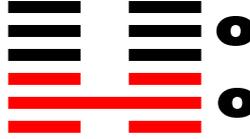
**He aquí que:**

**“Pleitear ante él aporta ventura.”**

**LINEA N° 6**

**Quien se empeña tras brillo que empaña, no consigue más que velar la imagen reflejada de su propia dignidad.**

**Mucho mejor sin pleito. Es más caro que bueno.**



### HEXAGRAMA N° 7. SHI/EL EJÉRCITO

Peligro en el medio, pues veracidad central, sabia fuerza generando el movimiento, entrega, y perseverancia.

“Es propicio hacer marchar ejércitos”

El noble acoge la realidad de la inquietud general, alienta al pueblo, traza y expone claramente objeto y objetivos, y hace marchar desde el centro del movimiento.  
“¡Ventura sin falla!”

La conducción y efecto:

Si un sabio capaz, victoria;

Si un hombre inexperto, cadáveres propios.

#### **LINEA N° 1**

**Una vez determinada la intervención del ejército, ya desde el general inicio, el movimiento, integrado en todas sus partes, ha de responder, circunspectamente, al orden colegible de la necesidad objetiva. De no ser así, la derrota es cierta.**

#### **LINEA N° 2**

**Alineado por la ley del Cielo, de los hombres y la tierra, cual general triplemente galardonado, corresponde al necesario bien del pueblo, dirigiendo la acción desde su centro, en estrecho contacto con aquellos a quienes manda ¡Ventura!**

#### **LINEA N° 3**

**Prepotente al frente del frente.**

**¿General -(¡;?!)- demagógico bravucón, lleno de muertos? ¡No! ¡Qué desventura es esa!**

**“El ejército acaso conduzca cadáveres en el carruaje.”**

#### **LINEA N° 4**

**“El Ejército se retira.”**

**Tal es el punto objetivo en que retirada equivale a victoria, no ya en el sentido en que ésta comprende derrota del enemigo, consecución de objetivos y establecimiento de la paz, sino en el que, dadas las circunstancias, posibilita la preservación, en libertad, de la propia entidad, todavía integrada en el todo institucional movilizado.**

**El generalísimo, sentido común, sentencia:**

**“es sin falla.”**

## **LINEA N° 5**

**Efectivamente hay un objetivo de combate en esa dirección, y es preciso reducirlo con asepsia. La responsabilidad de la acción, sin embargo, deberá encomendarse al hombre realmente dotado de capacidad; el meramente presuntuoso sólo lograría llenar su carro con los propios cadáveres.**

**“Conduzca el mayor el ejército”, porque él es central y correcto.**

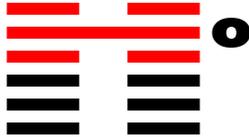
## **LINEA N° 6**

**Distribución de la victoria.**

**A cada cual según sus méritos, o el pueblo se perderá en la confusión.**

**A quién dignidad, dignidad; a quién otras responsabilidades, responsabilidades; a quién dinero, dinero; y a quién nada, nada.**

**“No utilizar hombres vulgares.”**



### HEXAGRAMA N° 8. PI/LA SOLIDARIDAD

**La solidaridad es cosa alegre que aporta ventura a aquél que después de reiterada indagación en sí mismo halla en su propósito, elevación, duración y perseverancia.**

**Los de abajo son abnegados y obedientes.**

**Desventurado el que llega tarde a la unión.**

**El agua, al reunirse sobre la tierra, penetra sus capas inferiores y las humedece. Así el noble, sabe que la distribución de la enseñanza ha de provenir de arriba: imagen de La Solidaridad.**

#### **LINEA N° 1**

**Ahí está. Adhiérete lealmente. Date con entera sinceridad y transparencia. Expresa el texto clásico: “Como una colmada vasija de barro en la que todo es el contenido y nada la forma”. Ello no sólo es sin falla, sino que representa a la ventura, que llega desde fuera.**

#### **LINEA N° 2**

**La íntima y solidaria fidelidad con él, es sin extravío para ti; no así la trepadora parafernalia externa.**

**“La perseverancia trae ventura.”**

#### **LINEA N° 3**

**Coyunda ofuscada, premio desierto.**

**“Te solidarizas con gente que no es la adecuada. ¿No es esto perjudicial?”**

#### **LINEA N° 4**

**De acuerdo, internamente, le correspondes..., pero también es necesario que esa correspondencia se refleje en el exterior; que se haga pública..., que sea inequívocamente evidente. Es un matrimonio, ¿no?**

**A todas luces, solidarios con los dignos, es seguimiento superior.**

#### **LINEA N° 5**

**El es el único valor fuerte en el medio en que se trata; desde su posición eminente y su disposición correcta, corresponde solidariamente a aquellos que libremente se le acercan y con libertad a los que libremente se alejan.**

**Ellos no necesitan ser advertidos, pues él con su actitud los vuelve centrales. ¡Ventura!**

#### **LINEA N° 6**

**Carácter débil en posición extralímite. Insuficiente para sí y sin cabeza que adherir, no halla el buen fin. Desventura.**



**HEXAGRAMA N° 9. HSIAO CH'U/LA FUERZA DOMESTICADORA DE LO PEQUEÑO.**

**La Fuerza Domesticadora de lo Pequeño**

**Imagen**

**El viento recorre y pulimenta el cielo**

**Sentencia**

**El ordenamiento de la presente composición carece de la fuerza necesaria para producir transformaciones inmediatas. El elemento a trabajar es fuerte y duro, y la capacidad activa que se le opone, aunque sutil, es débil. La energía puja emergente y tú, viento, madera, o mental, estás al cargo: “Ninguna lluvia.” Aún queda trabajo. Labora en los detalles, las formas, los perfiles. “Así el noble afina y perfecciona su carácter.” “Éxito.”**

#### **LINEA N° 1**

**Pronto al arranque impetuoso del deseo; “sin embargo, él reconduce a justicia. ¿Cómo podría ser un error? ¡Ventura!”**

#### **LINEA N° 2**

**Las consecuencias venturosas de su fuerte centralidad, se manifiesta aquí en el hecho de hacerle regresar: sin pérdida.**

**“Se deja arrastrar hacia el retorno. ¡Ventura!”**

#### **LINEA N° 3**

**El lugar es común, pero no para encuentro, sino para choque, habida cuenta la enajenación de principios, las trayectorias, caracteres y fines.**

**“Al vehículo se le saltan las ruedas y hombre y mujer tuercen los ojos.”**

#### **LINEA N° 4**

**Línea estructuralmente débil, en posición ministerial de naturaleza formativa y carácter específicamente refinador, frente a poderosas fuerzas compulsivas que emergentes del caos pugnan por alcanzar forma.**

**Sólo el noble en virtud de la fe, la abnegación y la veracidad, logra mantener apartadas la angustia y la amenaza de sangre. Ello es in tacha, pues lo superior le corresponde interiormente.**

**LINEA N° 5**

**Veraz en el fundamento y leal en los lazos: rico en sí, y rico en el prójimo.**

**LINEA N° 6**

**El noble agradece la lluvia que al fin llegó, dejando que la tranquilidad se instale en su ánimo. Por el contrario, la inoportuna perseverancia de lo débil frente a Lo Creativo, es desafortunada.**

**Suave, perseverante y flexible viento que amontonó nubes para producir lluvia.**



HEXAGRAMA N° 10. LÜ/LA PISADA, EL PORTE

**Grado máximo de tensión diferencial armónico.**

**Imagen**

**Tras la huella del tigre.**

**Sentencia**

**El tigre no muerde al hombre. Éxito.**

**Estructura, imagen y sentencia del hexagrama es un todo evolutivo que se sustenta en el sentido y orden de su generador nuclear, “El Clan”.**

**Prosecución de la huella así, sí: porte, paso, conducta: serenamente, con claro discernimiento y adhesión, humilde, flexible y perseverantemente, penetramos.**

#### **LINEA N° 1**

**En humilde comienzo, conforme camina, tras la inclinación de su alma. Firme en el paso, y en el porte sencillo. Poco exige, salvo de sí; y halla solaz en el trabajo bien hecho.**

#### **LINEA N° 2**

**Central, claro y modesto, la vía del hombre oscuro, es llana y sencilla bajo el cielo.**

**“La perseverancia aporta ventura.”**

#### **LINEA N° 3**

**En términos objetivos y escuetos, no puede.**

**Su consciencia y por tanto su percepción, no son claras.**

**Padece sobrevaloración de sí, mientras avanza negligentemente ante las fauces del tigre, ¿qué puede aguardarle?**

**Sólo en cumplimiento de alto deber podría justificarse semejante actitud.**

#### **LINEA N° 4**

**Sí, tigre... pero el suyo: cójale la cola sin más y adelante cautela y circunspección. “La voluntad se cumple. Ventura.”**

## **LINEA N° 5**

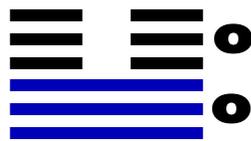
**-Decidido: este es el paso y este el camino: así y por aquí marchó.**

**Ello es fruto de la correcta adecuación persona-posición-actitud.**

**“Con perseverante conciencia del peligro.”**

## **LINEA N° 6**

**Ha llegado el tiempo del reconocimiento de la calidad y el sabor del fruto redondo. Objetivamente, la cabeza recapitula sobre sus pasos para juzgar la obra por sus efectos. Si todo fue bien: Chapó. En cuyo caso sentencia el oráculo: “Elevada ventura.”**



**HEXAGRAMA N° 11. T'AI/LA PAZ**

**Protoenergía serenamente encauzada en vigoroso movimiento de encuentros creativos.**

**El Cielo reina sobre la Tierra: época.**

**El soberano porta a la reina en sus brazos y todo en su haz se interrelaciona florida y positivamente.**

**Llega la paz, lo pequeño se aleja, declina, va...**

**¡Ventura! ¡Éxito!**

**Imagen**

**(En base a los principios de su constitución): Estados Unidos de Norte América, función época.**

## **LINEA 1**

**“Con la hierba, césped.”**

**Aunque la posición es inicial, la voluntad es fuerte y las disposiciones en correspondencia con ella, la posición y el sentido ascendente del tiempo: “Empresas traen ventura.”**

**Pues unívoco lo esencial: “Cada cual según su peculiar modo de ser.”**

## **LINEA 2**

**La fuerza de gobierno central, en clara dependencia de Lo Alto, se resuelve en el medio atendida a principio y fin, tolerante frente a la ignorancia, y desapegada del calor parcial de lo próximo.**

## **LINEA 3**

**La mutabilidad de relación entre lo creado, en su constante representación tensional, responde a la básica y fundamental diferencia existente entre el Cielo y la Tierra.**

**Propicia al actor la perseverancia en medio del cambio.**

**“Ninguna llanura que no esté seguida por un declive. Ninguna ida que no esté seguida por el retorno. No lamentes esta verdad, disfruta la dicha que todavía tienes.”**

## **LINEA 4**

**Tal el íntimo designio de su ser, llanamente desciende en solidaria conjunción.**

**No acopian en la restricción del yo.**

#### **LINEA N° 5**

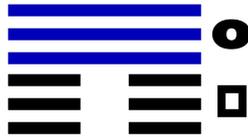
**Concesión estratégica de vasto alcance, en virtud de la cual, Lo Alto media alianza con lo bajo, asegurando con ello mayor bendición y fortuna.**

**Ello es, porque se corresponde con la centralidad del deseo.**

#### **LINEA N° 6**

**La estructura del orden de otro tiempo decae ahora sobre sus principios. Proclama tus órdenes en lo inmediato. No hay reparación por las armas. Perseverar es humillación.**

**“La muralla cae nuevamente en la fosa.”**



## HEXAGRAMA N° 12. P'I/EL ESTANCAMIENTO

### Desconexión.

En esta esquina revuelta del tiempo y de las cosas del cosmos y del hombre, Cielo y Tierra entre sí, ya sus efectos no intercambian. Cesó “La Paz”, llegó “La Decadencia”. Hacia arriba, arriba el Cielo en su pureza; hacia abajo la gente ruin menudea sobre la Tierra. Hombre fue que dormido quedó sobre los laureles después del último son de la trompeta. ¿El noble?, no está, no se deja. Retirado al valor, reza: ni cede al vicio, ni al halago, ni a la peseta.

El hombre sabio anda prevenido en toda cosa, y en tiempo de pecados se guarda de falta. \*

\* Eclesiástico 18.27

#### **LINEA N° 1**

**De entre lo que tiene, extrae entremezclado, “laminaria y césped”. A su manera por el buen gobierno. La perseverancia en tal sentido, sin duda aportará el éxito.**

#### **LINEA N° 2**

**Aquí la ventura del hombre vulgar proviene de su complicidad, mediante el sostén y la tolerancia, con semejante estado de cosas.**

**El noble, en cambio, trabaja para el éxito absteniéndose de confundir al pueblo.**

#### **LINEA N° 3**

**El censor del tránsito del viejo al nuevo tiempo-estado, refleja sobre el débil y los suyos –cual espejo- la imagen de la propia vergüenza.**

**“Ellos aguantan su vergüenza.”**

#### **LINEA N° 4**

**Es también bendición que goza su pueblo, el fruto del cumplimiento de la voluntad de aquél cuya actuación se corresponde –sin vana arrogancia- con el cumplimiento de la Voluntad del Altísimo.**

#### **LINEA N° 5**

**El hombre en la posición para el cambio: las circunstancias, el tiempo: tú, ahora; pero si no lo asegura todo extraordinariamente...**

**“¡Si se malograra, si se malograra! Por eso él lo ata a un manojito de ramas de morera.”**

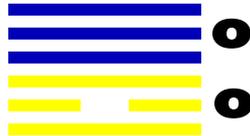
## **LINEA N° 6**

**Demasiado madura como para que no arroje ya su semilla. “No se debe pretender retenerlo permanentemente.”**

**La renovadora convulsión del ser-estando que precisas, halla su germen en esa inquietud interior que de algún modo ya sientes y que con nada que la contemples se te evidenciará necesaria.**

**Esfuerzo.**

**“Primero estancamiento, ¡luego ventura!”**



**HEXAGRAMA N° 13. T'UNG JEN / COMUNIDAD CON LOS HOMBRES.**

**Tiempo de actuación de lo Creativo. Éxito.**

**El cielo propicia la irradiación de la luz. Sólo el noble es capaz de unir estructuradamente las voluntades de los hombres. Propicia es la actividad en lo libre fomentada por la perseverancia.**

**Sol adherido al cielo: imagen de la Comunidad con los Hombres.**

#### LINEA N° 1

El desarrollo evolutivo de la identidad del ser en el sentido de la vida pasa patio y portón para concatenar libremente sus principios en la comunidad de los hombres.

La comunidad con los hombres fuera de la casa es sin defecto.

#### LINEA N° 2

Bajo el cielo y el sol, en la planicie amarilla de los hombres en libertad, sólo para sí y los suyos: `hermosos´ bajos para una humillación anunciada.

#### LINEA N° 3

Esconde armas en el matorral al tiempo que ondea bandera blanca en la llanura. ¿Cómo ha de ser ello posible?

Durante tres años no podrá levantarse.

#### LINEA N° 4

Agazapado en su alto escondrijo descubre que no puede atacar. ¡Ventura!, pues ello le hace retornar a la ley.

## LINEA N° 5

Elevada, rectilínea y central afinidad de principios:

Sé, no obstante la distancia que lloramos, que por el Cielo, sin cejar, estamos destinados a encontrarnos. También, sé, lo dice el maestro, que nuestras lágrimas de hoy, celosas orquídeas son, para el encuentro su fragancia destilando.

## LINEA N° 6

Próximo a 11,23 Km/s, pero no habiendo alcanzado exactamente la “velocidad de escape”, su trayectoria, aunque en tibia lejanía, responde gravitacionalmente a la masa del hálito básico.

Hacia la comunidad con los hombres en la pradera. “No hay arrepentimiento.”



**HEXAGRAMA N° 14. TA YU / LA POSESIÓN DE LO GRANDE**

**Abierta y humilde claridad de sereno discernimiento que apoyada en el favor del tiempo y correspondida por los fuertes se eleva hasta la regencia de la “Gran Posesión” como se eleva el sol sobre el celeste cenit.**

**El noble en el ejercicio de su alta responsabilidad prosigue el designio del Cielo atemperando el mal y desarrollando el bien. ¡Elevado logro!**

#### LINEA N° 1

En humilde, pero esperanzada posición: ya enmarca su “primer dólar”. Ha lugar a preventivas reflexiones y actitudes:

Ninguna relación con lo dañino, no es una falla. Ninguna relación, es dañino. Que no sean ni más ni menos que las que propicien el desarrollo del objetivo: hombre de bien.

#### LINEA N° 2

¡Buenas espaldas! Cárguense, y hacia adelante. Sin daño ni defecto.

“Acopiar en el centro, así no se produce daño alguno”.

#### LINEA N° 3

La posesión de que se trata es grande y sólida: importante en sí misma. Sin embargo el que se la goce o que se la sufra estará en relación directa con el uso que de la misma se haga.

Un noble la comparte naturalmente y goza.

Un hombre pequeño guardándola para sí la pierde y sufre.

#### LINEA N° 4

Elevado, fuerte y claro, pero a su vez dependiente, él no pretende agotar toda la perfección en sí mismo: “Establece la diferencia entre sí y su prójimo. Ningún defecto.”

## **LINEA N° 5**

**Es por designio celeste, que en la plenitud de su eminencia y poder, mansamente se manifieste el Sol en su firme órbita, y que todo en su dombo le corresponda esclarecido.**

**Posición eminente, favorecida con la posesión de los elementos fuertes de la situación, que le corresponden, asegurando la ventura, con la condición previa de que la dignidad medie de forma permanente la afable expresión de su veracidad.**

## **LINEA N° 6**

**El puesto superior de la Posesión de lo Grande tiene ventura, y eso proviene bendecido desde el cielo.**

**“Nada que no sea propicio.”**

**“Hemos aprendido la bendición a Israel pero no hemos aprendido la bendición a los propios Kohanim. Mas cuando el versículo dice ‘Y Yo los bendeciré’ debemos interpretar: los kohanim bendicen a Israel y el Todopoderoso bendice a los kohanim.” \***

**\* Talmud (tratado Julín 49ª), - Rabí Yishmael**



HEXAGRAMA N° 15. CH'IEN / LA MODESTIA

La montaña que sostiene la Tierra.

La virtud reguladora del cosmos que implícita cual montaña bajo la llanura nos sostiene en la justicia universal.

Equilibrando el logro al medio lleva el noble a términos. Imagen de La Modestia.

#### **LINEA N° 1**

**Noble modesto, que en y por la causa, modestamente se sitúa, sin duda será galardonado con la ventura en el cruce de las grandes aguas.**

#### **LINEA N° 2**

**Con el debido respeto, ni más ni menos que lo que digo ser y tener, es lo que soy y lo que tengo: ese es mi canto.**

**“Modestia que se manifiesta. La perseverancia trae ventura.”**

#### **LINEA N° 3**

**Cabalmente en su obra, no lo conturba la vanidad ni aspira a más gloria que a la íntima satisfacción de lo bien hecho. Tal es el comportamiento del noble en su modestia.**

**El pueblo lo respeta y acata ¡Ventura!**

#### **LINEA N° 4**

**La modestia del funcionario:**

**en el funcionamiento entre arriba y abajo: hacia arriba ni osa ni se humilla; hacia abajo, ni abusa ni se jacta. En el medio, su bien es su trabajo.**

**“Nada que no sea propicio para la modestia en movimiento.”**

#### **LINEA N° 5**

**Ni alardeando de riqueza ni condescendiendo servil; pues gozas de central coherencia, combate con toda franqueza.**

**“Nada que no sea propicio para la modestia en movimiento.”**

**LINEA N° 6**

**Siendo alta su aspiración a la modestia y temiendo no estar a la altura exigida por ella en la posición que ocupa, emplea vigilancia punitiva para corregir sus defectos y círculo inmediato. Lícito.**



**HEXAGRAMA N° 16. YÜ / EL ENTUSIASMO**

**¡Oh, ese trueno, música del Cielo que recorre la Tierra, testimoniando el orden de los días y de las lejanas estrellas!**

**Conforme al corazón del pueblo, el ministro de la multitud desvela el misterio del templo, de la divinidad y los ancestros con su movimiento de fervorosa entrega.**

**Designa ayudantes y di la palabra que te sigan.**

## **LINEA 1**

**Pare, pare, pare y baje la presión de la manifestación hasta el nivel de su realidad inmediata o acabará confundido en ilusa desventura. Y hágalo, ya.**

## **LINEA N° 2**

**Equilibrado contrapeso del móvil corazón. “Firme como una roca.” Su base descansa en el central contrafuerte de la civilización “¿para qué dudar todo un día? La perseverancia trae ventura.”**

## **LINEA N° 3**

**Deslumbrado en su entusiasmo por la ilusión de arriba, pierde el equilibrio sobre la realidad que lo sustenta, y vacila. Tenga cuidado o se arrepentirá. Sea consecuente con su posición de tránsito y cumpla puntual y eficazmente donde debe.**

## **LINEA N° 4**

**Posee el generoso caudal, conoce el cauce y expone claramente el objetivo; los compañeros se le apiñan confiadamente, como fuente del entusiasmo.**

**Sin duda llevará a efecto el cumplimiento de su voluntad ¡Ventura!**

## **LINEA N° 5**

**Sobrevive en su crónica “patología”, en virtud de la tensa atención que sobre el mal ejerce, evitando con ello el desbordamiento y la muerte.**

**LINEA N° 6**

**Caballo a meta rebasada ancho de espumas y nubes desbocado.**

**Pero también las bridas forman parte del atelaje: ¡So!**

**“Entusiasmo infatuado en sitio superior: ¿cómo podría durar?”**



### HEXAGRAMA N° 17. SUI/EL SEGUIMIENTO

**Si con tu caudal y movimiento, sabes de manera condescientemente alegre adaptarte al seguimiento, a la conformación, sin que ello te impida perseverar en lo que es sin defecto y recto: bien con lo grande del tiempo y “elevado éxito” para ti y lo tuyo.**

**El hombre maduro para tomar a la joven muchacha primero baja y le muestra todas sus consideraciones. También el trueno y el sabio, en el otoño, se recogen en el lago y la cabaña para el regocijo y descanso entre pares.**

#### **LINEA N° 1**

**Cambio positivo de las condiciones propiciando con la perseverancia y decidido movimiento de apertura y avance hacia el exterior.**

#### **LINEA N° 2**

**Si pretendes jugar con el niño y el hombre, el fuerte se irá y te quedarás con el párvulo.**

**Disyuntiva: o teta, o sopa; pero si teta: bebé va...**

#### **LINEA N° 3**

**Previo el sentido del porqué del propio seguimiento, obvia la resolución de la disyuntiva del a quién: al que en “mayor” medida satisface las necesidades de la búsqueda.**

**Adiós al párvulo. Por el seguimiento se encuentra lo que se busca. “Es propicio permanecer perseverante.”**

#### **LINEA N° 4**

**Ciertamente, cuando se nos dan las condiciones y las personas adecuadas, el seguimiento, labora para el éxito. Pudiera no ser este el caso, si necia y vanamente nos empeñamos por la compañía de gente de apartadas y oscuras intenciones que seguramente nos llevarían a la desventura.**

**Andar limpio de sí por el camino y claramente ¿es que hay, acaso, falta en ello?**

**LINEA N° 5**

**Fuerte, en posición correcta y con ánimo central. Buena disposición y objeto de seguimiento intachable. Al respecto sentencia el Libro del Tiempo: “Verdaderamente, en el bien. ¡Ventura!”**

**LINEA N° 6**

**“Hacia arriba se alcanza el fin”**

**El rey sigue su consejo y lo enlaza entre sus sagrados ancestros.**



### HEXAGRAMA N° 18. KU / EL TRABAJO EN LO ECHADO A PERDER

Es tiempo de retomar el trabajo que indolentemente hemos dejado descomponerse. Tápese la nariz, espante las moscas, analice las causas de la descomposición, “tres días antes”, replanifique y tutele la nueva directriz, “tres días después”, para inmediata, decidida y enérgicamente meterle el hombro a fondo, consciente y consecuentemente. “Es propicio atravesar las grandes aguas”: Así despabila el noble la modorra de la gente y arrecia su espíritu. Ello labora en hora de un elevado éxito.

#### **LINEA N° 1**

**Erraste, mas el mal aún no fundó raíces. Peligro, pero al final ventura si...  
asumes la responsabilidad del estado y rectificas.**

**“Arreglar lo echado a perder por el padre.”**

#### **LINEA N° 2**

**Reparar las prerrogativas y confianzas, que por debilidad, un día  
concediste. Tiento es el camino y punto medio su meta.**

**Sé delicado en la corrección de errores de mamá.**

#### **LINEA N° 3**

**Duro el asunto y dura la energía desplegada en su reparación. Ello sin  
duda nos producirá un cierto grado natural de arrepentimiento. Sin embargo no es una  
falta muy grave, pues su descentralidad se halla compensada por la voluntad de  
rectificación.**

#### **LINEA N° 4**

**Va, revisa... y no descubre a sus ojos nada que debiera y pudiera corregir.  
Demasiada autocomplacencia exculpatoria:**

**“Tolerar lo echado a perder por el padre. Al continuar así se verá la  
humillación.”**

## **LINEA N° 5**

**No, creando, lo que ya no es posible; sí, mejorando –con ayuda- lo que hay. Esa es la aportación ahora.**

**Elogio a su virtud.**

**“Arreglar lo echado a perder por el padre.”**

## **LINEA N° 6**

**Caballero cubierto ante reyes, príncipes y magnates: libre al servicio de más altos ideales. Lo suyo es especialmente ejemplar.**

**“Bienes, y aun sandalias, no los he recibido de criatura alguna.” \***

**\* Eclesiástico, 46.19**



### HEXAGRAMA N° 19. LIN / EL ACERCAMIENTO

**Acercamiento por descenso para inspección y acción ascendente conjunta** –“Así el noble es inagotable en su intención de enseñar, y en soportar y proteger al pueblo no conoce límites”- que cuenta con el favor inicial del tiempo y a cuyos efectos se asigna “elevado éxito”, pero respecto de lo cual también se advierte – sometido a la alternancia de cadencia y decadencia, de esa misma secuencia del tiempo que ahora con bien se inicia- que en llegando “al octavo mes (habrá) desventura”, si desde ya, no se van introduciendo los elementos preventivos y correctores de ese fin advertido, pero no necesariamente inevitable. “Propicia la perseverancia”.

#### **LINEA N° 1**

**Momento de convergencia natural en el sentido ascendente entre lo personal y lo exterior. Es afortunado unirse a la corriente del tiempo con ánimo perseverante y recto sentido de la justicia.**

#### **LINEA N° 2**

**Sereno, central, fuerte y conjuntado en su movimiento ascendente. Todo obra propiciamente. ¡Ventura!, pues ni siquiera es preciso entregarse al destino.**

#### **LINEA N° 3**

**Nada propicia para el hombre que con pie ligero, desciende, en su acercamiento, a vana confortación. No es lo adecuado. Sin embargo, si llega a sentir tristeza por ello, aún podrá verse libre de falta: “Una falla por cuya causa se llega a la tristeza, no perdurará.”**

#### **LINEA N° 4**

**“Acercamiento cabal. Ningún defecto.”**

**Tanto si el deber le impele hacia arriba, como si lo hace hacia abajo, su modo es impecable. El es un delegado cabal. Entre el respeto y la consideración labra su vía de hombre.**

#### **LINEA N° 5**

**Sabiduría en la elección, tacto en el trato y libertad en la acción: recto centro. Así corresponde el acercamiento de un sabio príncipe. ¡Ventura!**

**LINEA N° 6**

**Liberado por elevada realización sobre causa y efecto de aquello que contempla, él, regresa por amor.**

**“Acercamiento magnánimo.**

**Ventura. Ningún defecto.”**



### HEXAGRAMA N° 20. KUAN / LA CONTEMPLACIÓN

**Subió las gradas, efectuó el lavatorio y bebió el vino. Recogido en sí mismo observa la orientación del Cielo y su reflejo en el pueblo que entregado le contempla.**

**“He mirado y he aquí un candelabro todo de oro.” \***

**“...Y a él le dijo: mira que he hecho pasar de ti la iniquidad, y te voy a vestir de ropas de gala.” \*\***

**El viento de Lo Alto sopla sobre la tierra y todo a su paso se inclina y cede – “Así los antiguos reyes velaban la rectitud de las costumbres girando visita a las distintas regiones.” Es el momento de la propiciación: un comportamiento acorde con las leyes del Cielo y de los hombres deberá ser la ofrenda.**

**\* Zacarías 4,2**

**\*\* “ 3,4**

#### **LINEA N° 1**

**Relatividad crucial de orden éticamente capital.**

**“Contemplación pueril.”**

**Si esa contemplación expresa el límite comprensivo de tu aptitud, no hay defecto. Tu grado de definición es bajo. Para un noble la cosa es humillante.**

#### **LINEA N° 2**

**Aun cuando entraña perseverancia en la disposición, su observación carece de la necesaria altura objetiva. Por tanto, como testimonio, no dejaría de ser humillante.**

#### **LINEA N° 3**

**Para su consecuente efecto, “sobre progreso o retroceso.”**

**Avance sobre auditoría, balance general, hechos vida... (Su Nombre y Apellidos).**

**“El camino recto no está perdido.”**

#### **LINEA N° 4**

**El merece los honores y la propiciación de un huésped real que tiene ante sus ojos, y comprende cabalmente, la claridad del reino. Que se le invista, pues, de dignidad e independencia.**

## **LINEA N° 5**

**En la posición eminente que muchos contemplan.**

**El comprende su vida como obra y se juzga a sí mismo por los efectos de aquella entre el pueblo.**

**Los frutos del noble son sin defecto.**

## **LINEA N° 6**

**Radicado, ya, en su libertad interior, él contempla atentamente las leyes de la vida para permanecer sin tacha.**



**HEXAGRAMA N° 21. SHIH HO / LA MORDEDURA TAJANTE**

**Imagen**

**Imagen de una boca entre cuyos dientes hay un obstáculo.**

**Sentencia**

**Enérgico movimiento que guiado por el escrutinio de la claridad en perspectiva, tiene como fin la eliminación del avieso obstáculo entremetido, el restablecimiento de la unicidad de lo dividido y el despeje de la correcta vía de su nutrición y desarrollo.**

**Reafirmación,**

**dentellada,**

**justicia,**

**éxito.**

**-General Franco, España '36-.**

**LINEA N° 1**

**Cogido y advertido en lo poco, no maleará en lo mucho.**

**“Con los pies en el cepo, es sin defecto.”**

**LINEA N° 2**

**Tiene razón, sí; tiene razón para abordar el asunto y lo hace; y cuando lo hace, lo hace de tal manera que pierde un poco los estribos...**

**“Muerde a través de carne blanda hasta desaparecerle la nariz. No hay defecto.”**

**LINEA N° 3**

**Desde su posición la mordida alcanza a la hiel. Amargo. Sin defecto.**

**LINEA N° 4**

**Hinca el diente en arduo y duro asunto, y obtiene flechas de metal. Sin embargo, desde su posición de dependencia, la luz aún no es lo suficientemente clara. Una permanente perseverancia con consciencia del peligro, logra alcanzar la ventura.**

**LINEA N° 5**

**Muerde más duramente lo duro y obtiene lo suyo: “oro amarillo”, punta de flecha. ¡No hay defecto!, si se actúa con permanente consciencia del peligro.**

**LINEA N° 6**

**Ofuscado y contumaz en posición desasistida y lamentable. El agua le llega al cuello, y no oye, ni se entera. ¡Desventura!**



### HEXAGRAMA N° 22 PI / LA BELLA FORMA

**La bella forma,**

**suaviza gratamente la representación de la realización de la relación, pero le está categóricamente subordinada como lo está la imagería que proyecta el fuego al pie de la montaña del hexagrama, a la montaña misma, y cuya mezcla de claroscuros, formas y matices, sólo son realmente bellas si al mismo tiempo son contenidos eficientes del principal.**

**Conforma la naturaleza del orbe.**

**La modalidad específica de la situación propicia exitosamente para los emprendimientos menores o complementarios, no así para los de mayor importancia.**

## **LINEA N° 1**

**Embellece sus pies, el andar, y gana donosura su figura,  
“pues corresponde a su deber no viajar en coche”.**

**Al pasar la barca,  
me dijo el barquero:  
las niñas bonitas  
no pagan dinero**

**(/...**

**.../)**

**Yo no soy bonita,  
ni lo quiero ser.  
Las niñas bonitas  
Se echan a perder. \***

**\*Canción juvenil.**

## **LINEA N° 2**

**“Confiere gracia a la barba de su mentón”.**

**Belleza vana el cuidado pelo de su mentón aunque se mueva arriba, junto a la cabeza. Más sustancial, menos accesorio. Ser más sustancial.**

## **LINEA N° 3**

**Clara, bella y fresca lozanía.**

**La constante perseverancia en el mantenimiento del equilibrio de la manifestación lograda, evita el peligro de hundimiento y asegura la indeficiencia del status.**

#### **LINEA N° 4**

**En correcta relación con su ubicación dependiente, al observar cómo un caballo blanco se le allega volando, él se pregunta “¿Gracia o sencillez?”.**

**“No es un raptor –sentencia el oráculo-, quiere cortejar en el plazo debido. Finalmente uno quedará libre de toda tacha.”**

#### **LINEA N° 5**

**Un hombre sincero y pobre con ropa limpia y corbata, en el Edén. “Humillación, más finalmente ventura”.**

#### **LINEA N° 6**

**En la eminencia, preclaramente adherido a la esencia de aquello en que se afana, con sencilla proyección consume en belleza el logro de su voluntad.**



**HEXAGRAMA N° 23. PO / LA DESINTEGRACIÓN**

**No es propicio ir a parte alguna, pues se hallan agotadas las vías racionales de desarrollo de lo grande; asciende lo ruín.**

**Arriba, la montaña; debajo la tierra: imagen de El Derrocamiento. El noble sabe que sólo la generosidad para con el pueblo asegura su alta posición.**

## **LINEA N° 1**

**Alerta en ámbar: es el principio del fin: “Los perseverantes son aniquilados.” El mal penetra en el íntimo reducto y comienza por desintegrar las patas de la cama. Desventura.**

## **LINEA N° 2**

**La labor corrosiva de la zapa alcanza ya el borde mismo del reducto de descanso. Por demás, en su aislada posición, objetivamente, no cabe esperanza alguna de ayuda, ni de arriba ni de abajo..., salvo la que muy circunspectamente pueda derivar de la reflexión sobre la sentencia del sabio al respecto: “Los perseverantes son aniquilados.”**

## **LINEA N° 3**

**Ahora es el momento,  
corta, tira y parte:**

**“No hay defecto.”**

**“El desintegra entre él y ellos.”**

## **LINEA N° 4**

**La posición y quien la ocupa: objetivo. Irremisible. Hasta lo íntimo.**

**“La cama se desintegra hasta la piel. Desventura.”**

**LINEA N° 5**

**A la refleja luz de la Luna los perdidos en la noche se ajustan al camino.**

**“Cual cardumen de peces, llegan favores, gracia a las damas de palacio.  
Todo es propicio.”**

**LINEA N° 6**

**Es el fin del proceso de desintegración.**

**El mal en sus últimas consecuencias acaba consumiéndose a sí mismo. El hombre bajo no sobrevive; al noble lo rescata el pueblo como a fruto no comido, como a germen del futuro.**



**HEXAGRAMA N° 24. FU / EL RETORNO**

**Retorno raigal. Éxito. Salida y entrada sin defecto. El regresa al séptimo día. Allí acuden amigos sin tacha. Es propicio tener a dónde ir.**

**El trueno está en medio de la Tierra: imagen de El Retorno Solar.**

**Lo que retorna requiere cuidados. Así los antiguos reyes clausuraban los pasos, y ellos mismos no emprendían viajes de visita a las comarcas.**

#### **LINEA N° 1**

**Apenas acaba de pisar camino indebido y tomando conciencia de ello, retorna.**

**¡Gran ventura apara aquél cuya capacidad de retorno del error y del mal es inmediata a su conocimiento!**

#### **LINEA N° 2**

**Centralmente orientado por la virtud del sensato consejo entorno, rectifica el rumbo y se entrega tranquilamente al retorno.**

**¡Ventura!**

#### **LINEA N° 3**

**Efecto pendular. Peligro. Sin falla.**

**Inestabilidad durante el proceso de consolidación del bien en los términos éticos que demanda el justo medio.**

**“Retorno reiterado”.**

#### **LINEA N° 4**

**Se da vuelta de entre la genticilla con que camina, para seguir recto camino.**

**(Siempre me gustó esa cualidad del plumaje de patos y familia –ánades- que le permite emerger del agua sin mojarse).**

## **LINEA N° 5**

**Magnánimo, retorna.**

**Es retorno magnánimo, porque ello se produce no por presión o coacción externa alguna, sino en virtud de su propia e interior centralidad, mediante la cual el noble se examina y corrige.**

## **LINEA N° 6**

**Mal, muy mal, gravísimo extravío en el retorno. Esa es senda del mal, totalmente opuesta a la vía del noble. De persistir, durante diez años no habrá más horizonte que la desventura: “Desde afuera y desde adentro.”**



#### HEXAGRAMA N° 25. WU WANG / LA INOCENCIA

**La representación del hexagrama en su totalidad nos muestra a través de la secuencia de trigramas que lo integran, lo que bien puede definirse como prístino circuito perfectamente funcional en el que el primogénito del Cielo o principio activo del Cielo en el hombre (Chen), consume su labor específica o templo de su vida (Ken), de acuerdo con los dictados (Sun), del Cielo (Ch'ien).**

**No hay otros intereses de por medio, nada ajeno lo conturba, responde al medio de acuerdo al principio: “Elevado éxito que propicia la perseverancia”; pero si no fuera a ser así... si consentimos el desvío de la rectitud por otro abrigo, particular, el Cielo no cubrirá ya nuestros actos sino con la desdicha.**

#### **LINEA N° 1**

**Corresponde a la relación primogénito-genitor, en el sentido en el que los sabios de Israel definen, la imagen cultural arquetípica del patriarca Yitzjak, con las denominaciones “Holocausto Perfecto” o “Hijo Ofrendado”.**

#### **LINEA N° 2**

**Corresponde propiciamente el emprendimiento del deber por el deber, el trabajo por el trabajo. Conciencia atenta a la labor que no especula en beneficios.**

#### **LINEA N° 3**

**Prematuro depósito de confianza en obra no acabada que, cual la dócil vaca que el granjero ató a estaca del camino, yace expuesta al albur del caminante.**

**La ganancia que el vagabundo obtiene al encontrar la vaca, es la pérdida del ciudadano.**

#### **LINEA N° 4**

**La patente universal de aquello cuya identidad esencial ya te corresponde, es aquello que fragua en el crisol del impecable tiempo de perseverancia interna que ahora debe probarte.**

#### **LINEA N° 5**

**Mal que en inocente no halla causa o complicidad, por sí mismo ha de pasar.**

**Sin medicamentos.**

**LINEA N° 6**

**No confundir irreflexión con inocencia, como es el caso. La desarmonía en el seguimiento del ritmo del tiempo implica necesariamente, desgracia.**

**Aguardar, afinando, paciente y alerta, la apertura de la cadencia adecuada.**



### HEXAGRAMA N° 26. TA CH'U / GRAN FUERZA EDUCADORA

**La pujante fuerza primaria del cielo, abajo (Ch'ien), es decantada serenamente mediante la instrucción (Tui/Lo sereno, la boca), en un constante renovado, enérgico y útil movimiento (Chen), al servicio de la civilización (Ken).**

**Cuando la fuerza bruta de la naturaleza es así recodificada en el ser humano, por medio del tesoro ancestral actualizante que la civilización alberga en su profundo acervo común, éste se eleva a la categoría ética de hombre respecto del cual el hexagrama afirma que debe atravesar las grandes aguas, para ventura, que es digno, por la utilidad del desarrollo de sus capacidades, de ser alimentado en cargo público, y que todo ello es propiciado por la perseverancia.**

**Gócese la montaña de Sión, dadle la vuelta, enumerad sus torres, parad mientes en su muralla, recorred sus alcázares, a fin de que podáis contar a la generación futura que es Elohim, nuestro Dios, para siempre jamás, quien nos conduce. \***

**\*Salmo 47(48), de 12 a 15**

#### **LINEA N° 1**

**“Hay peligro. Es propicio desistir.”**

**El frente de fuerte oposición corresponde a fuerza ministerial correctora, capaz y legítimamente constituida.**

#### **LINEA N° 2**

**Centralmente reconoce la legitimidad y magnitud insoslayable de la fuerza que se le opone, y se somete a la vía racional de la justicia.**

**“Al carruaje se le quitan los bujes del eje.”**

**“En el centro no hay mácula alguna.”**

#### **LINEA N° 3**

**Potencia y voluntad son aquí dos energéticos caballos aprestados ante camino abierto. Cuidado: peligro: “ejercítate todo el día en la conducción y defensa armada.” Fija la estrella, el objetivo, no te desvíes. Adelante persevera adelante.**

#### **LINEA N° 4**

**Previene –cual presa de ingeniería- con la contención, el acomodo y el encauzamiento, la gran fuerza que domestica.**

**“La tablilla protectora de un joven toro.**

**¡Gran ventura!”**

**LINEA N° 5**

**“El diente de un jabalí capón ¡Ventura!”**

**En posición de central correspondencia con el orden del Cielo, él ofrenda en sacrificio la raíz del impulso negativo ¡Ventura! Pues en virtud de ello, goza de bendición.**

**LINEA N° 6**

**Cum Laude:**

**Concluyó el doctorado al efecto, pues la verdad ya actúa en lo grande. Su vía es expedita. Éxito.**

**“¿Hacia dónde fluye el río de estrellas? Hacia la salida, hacia la salida.”**



### HEXAGRAMA N° 27. I / LA NUTRICIÓN

**Trueno al pie de la montaña; abajo movimiento, arriba detención: imagen de una boca abierta (La Nutrición). El noble atiende a la idoneidad de aquello con que se alimenta, y es circunspecto en sus palabras.**

**Afortunada la perseverancia en la corrección.**

**Pon, oh Yahveh, guarda a mi boca, vigila la puerta de mis labios; no inclines mi corazón a cosa mala, a perpetrar acciones malvadas con los hombres que obran iniquidad, ni guste yo sus golosinas. \***

**\*Salmos 140(141), 3 y 4**

## **LINEA N° 1**

**Desestima los propios recursos ambicionando los ajenos. Infausto.**

**“Dejas escapar tu tortuga mágica mientras me miras a mí con las comisuras de los labios caídas. Eso realmente no es honorable.”**

## **LINEA N° 2**

**Su deber consiste en alimentar(se) según la norma de los de abajo, cuyo medio ocupa y en donde halla concreta y consecuentemente, de qué y para qué. No obstante, muy de otro modo, su persistente e iluso deseo de querencia para sí del alimento de la colina (arriba), no hace otra cosa que labrarle trocha de segura desventura.**

## **LINEA N° 3**

**La posibilidad de tal grado de desviación respecto del sentido correcto de la nutrición, que objetivamente procede, presupone en principio, la necesidad de adopción de medidas cautelares de prevención, que tutelen al respecto, durante un periodo completo de tiempo: “Durante diez años no obres así”, pues se contraviene demasiado el recto camino.**

## **LINEA N° 4**

**“Dirigirse a la cumbre en busca de alimentación trae ventura...**

**-¡Eres cachorro de león, Judá!  
¡De la presa has subido, oh hijo mío!  
Se ha agazapado, se ha echado cual león,  
y como una leona, ¿Quién le hará levantar?-\***

**...Espiar en torno de sí como un tigre con los ojos aguzados, con insaciable avidez. Ningún defecto.”**

**\*Génesis, 49.9**

## **LINEA N° 5**

**No es suficiente para aquello que necesitas: “No atraveses las grandes aguas.” Desvíate del camino y aprovisiona perseverantemente de lo necesario para llegar, por lo menos, con justas consecuencias. Ello en verdad, aportará ventura.**

## **LINEA N° 6**

**Grandes son en efecto las bendiciones que posee aquél cuya vida y hacienda tienen asiento junto a la fuente de la Alimentación. Para él propician venturosamente emprendimientos tales como el “cruce de las grandes aguas”, con la sola, pero sine qua non conditio, de no apartar de sí la consciencia del peligro.**



### HEXAGRAMA N° 28. TA KUO / LA PREPONDERANCIA DE LO GRANDE

es definición nominativa del tiempo/estado que representa el hexagrama n° 28 del libro de Las Mutaciones, y al que consecuentemente se califica como de extraordinario, también, en función refleja de su constitución estructural, en la que en torno de sus dos fuertes valores centralizados y los débiles extremos que la sostienen sobreabundan las líneas fuertes confiriéndole la amenazadora impronta de combamamiento que le caracteriza.

**¡TRANS!**

El agua del lago anegó la arboleda que circunda, y la desvencijada techumbre de la casa amenaza hundimiento... El noble, sin pérdida de sí y resolutivamente respecto de las extraordinarias circunstancias que vive, propicia quehacer para logro con adaptable y sereno espíritu.

### **LINEA N° 1**

**Ante gran vulnerabilidad, grandes precauciones.**

**Minuciosamente escruta todos los detalles con objeto de proteger, reforzando, sus puntos débiles.**

**“Colocar una base de blanco carrizo.”**

**Ningún defecto.**

### **LINEA N° 2**

**“Un álamo seco produce un retoño raigal.  
Un hombre entrado en años, obtiene una esposa joven  
Todo es propicio.”**

**“Mi corazón espera/ también, hacia la luz y hacia la vida, / otro milagro de la primavera.” \***

**\* “A un olmo seco”**

**-Antonio Machado-**

### **LINEA N° 3**

**Esto es el “crac”, amigo mío. ¡Desventura!**

**Escaso en base y sobrado en obstinación. Prepotente: “¡Crac!”, Impotente.**

**“Quiebra la viga maestra.”**

#### **LINEA N° 4**

**La idea, el proyecto, la acción, y / o la ayuda, son esencialmente positiva; refuerza y previene el hundimiento de la viga maestra, del corazón de la casa/causa. ¡Ventura! Sin embargo, en la gama de sus posibles utilidades, conviene estar prevenido respecto de las propias segundas intenciones, cuyo desafortunado provecho, resultaría humillante.**

**“Apoyo con noble respuesta ¡Ventura!”**

#### **LINEA N° 5**

**“Al olmo viejo, hendido por el rayo / y en su mitad podrido, / con las lluvias de abril y el sol de mayo, / algunas hojas verdes le han salido. /...**

**-“A un álamo reseco le brotan flores.**

**Una mujer entrada en años obtiene un marido.**

**¡Cómo podría eso durar mucho tiempo!”-**

**...Antes de que te derribe, olmo del Duero, / con su hacha el leñador, y el carpintero / te convierta en melena de campana, /...” \***

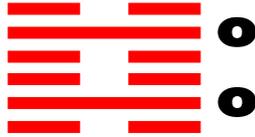
**\* “A un olmo seco”**

**-Antonio Machado-**

#### **LINEA N° 6**

**Desventura sin defecto en el resuelto cumplimiento del deber.**

**“Hay que atravesar el agua. Esta cubre la coronilla.”**



**HEXAGRAMA N° 29. K'AN / LO ABISMAL, EL AGUA**  
Afanés

**“Lo Abismal, el peligro, el agua”**  
**-A los ríos Huang Ho y Yardén-.**

**Líquido maestro de central y celeste procedencia, que sin temor del camino, la abrupta fosa baja, y que allá en el peligro, a su naturaleza fiel, por lo fácil discurriendo, fértil creciente alcanza, que en el rumoroso corazón, palmas elevadas son.**

**Inagotable y límpido magisterio que, entre principio y fin, con incansable reiteración el mundo en recorrer se afana para reflejar cual espejo, sin engaño, la verdad.**

**Si así cual el agua, a sí misma fiel y sin arredro fluyente, sencilla y clara, éxito en tu corazón y en lo que hagas.**

## **LINEA N° 1**

**“Repetición de lo abismal.”**

**Perdido se aleja resbalando... añadiendo a un mal, como reacción, otro mal. Desventura.**

## **LINEA N° 2**

**Aunque es fuerte y ocupa posición central, él no ignora que el centro del peligro aún no ha sido rebasado...**

**“Sólo debe aspirarse a alcanzar cosas pequeñas.”**

## **LINEA N° 3**

**¡Alto, alto ahí!, no des un paso más; detente y mira. Con el corazón, el oído y toda tu atención: no hay obra. Imposible. Eso es abismo. El cauce se precipita en un hoyo. Tampoco hay marcha atrás, remonte de las aguas. Parada y paciencia.**

## **LINEA N° 4**

**Un poco de arroz y un poco de vino a través del resquicio posible de luz que sin más (palabras) se va alcanzando para ser y seguir.**

## **LINEA N° 5**

**En virtud de su centralidad, aun en medio del peligro, no se acumula, no pretende más de lo que objetivamente puede; discurre por la depresión inmediata, por la salida más fácil. Ello es sin tacha.**

**“El agua fluye y no se acumula en parte alguna.”**

## **LINEA N° 6**

**Capricho es la soga que lo ata, deseo la cárcel que lo ciega y pasión el espino que lo sangra. Arrebatado el norte por las aguas sin cauce que bebió, su espíritu es una fosa ciega de aguas turbias y fecales. “Durante tres años uno no sabe en absoluto qué, hacer. “¡Desventura!”**



**HEXAGRAMA N° 30. LI / LO ADHERENTE, EL FUEGO**

**Dijo entonces Moisés: “¡Voy a desviarme y observar este gran fenómeno de por qué no se consume la zarza!” Vio Yahveh que se desviaba para observar y Elohim le llamó de en medio de la zarza y dijo: “¡Moisés, Moisés!” Contestó: “¡Heme aquí!” \***

**La dependiente centralizada y perseverante adhesión de la materia universal al orden, alumbra el Cosmos.**

**La dependiente centralizada y perseverante adhesión de la Tierra en torno a su órbita solar, alumbra la vida en nuestro planeta.**

**El sabio es una lámpara central que pende del Cielo y a cuyo fulgor se iluminan las civilizaciones.**

**\* Éxodo 3. 3 y 4**

## **LINEA N° 1**

**En ese punto crepita el leño, sobre aquella corteza apunta el humo, allá salta una chispa, por acá rojea un lunar, por allí parece que comienza arder... Y el gas caliente mueve y vela la geografía: “Las huellas se entrecruzan a troche y moche”: tanteo. Si es seria la conciencia en cada acto, libre de fallas.**

## **LINEA N° 2**

**Dorado esplendor. ¡Elevada ventura!, pues el fuego alcanzó permanente y medular adherencia en el camino del centro.**

**“Aurea mediocritas.”**

**Yahveh, mi corazón no es altanero ni soberbios mis ojos; ni emprende cosas magnas o sobrado elevadas para mí.\***

**\*Salmos, 130 (131), 1**

## **LINEA N° 3**

**¿No ha de ponerse el sol al paso de la tarde, retenido por el llanto o el alboroto de la parte de los hombres que han de entrar en la noche?**

**“Le dijo (el Señor): Esto es lo habitual en este mundo: cada generación con sus predicadores; cada generación con sus gobernantes; cada generación con sus dirigentes. Hasta ahora era tuya la misión de servirme, pero en adelante le toca a Yehoshúa esa misión.” \***

**\*Tanjuma, sección Vaerjanán 6**

## **LINEA N° 4**

**Semejante a un meteorito que de súbito se allega, inflama, pasa y extingue. Intruso, que sin sustancia irrumpe festoneando con fuegos de papel, pavesa flamígera que en breve se extingue y es arrojada afuera.**

## **LINEA N° 5**

**La clara cumbre que hiere para curar.**

**“Llorando a raudales, suspirando y lamentándose. ¡Ventura!”, pues en su adhesión al rey, ya no se consume en lo vano.**

**“...Miró y he aquí que la zarza ardía en el fuego, pero la zarza no se consumía.” \***

**“...Moisés se cubrió el rostro, porque temió mirar a Elohim.” \*\***

**“Ahora bien, el aspecto de la Gloria de Yahveh era como un fuego devorador en la cima de la montaña, a los ojos de los israelitas.” \*\*\***

**\* Éxodo 3.2**

**\*\* “ 3.6**

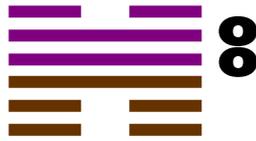
**\*\*\* “ 24.17**

## **LINEA N° 6**

**La evaluación sobre energía e inteligencia te ha destacado: tú eres el líder adecuado. Sólo un consejo: en la determinación, asepsia. Extirpa radical y limpiamente la cabeza del mal. El resto es recuperable y no obra de crueldad. Sin defecto.**

**“El rey lo utiliza para ponerse en marcha y castigar.”**

## SEGUNDA SECCIÓN



### HEXAGRAMA N° 31. HSIEN / EL INFLUJO

**Tal como la montaña de ahuecada cumbre acoge a las aguas del lago, así el noble liberado mediante el vacío, permite que los hombres se acerquen a él y propicia con perseverancia el fruto del recíproco estímulo.**

**Es venturoso tomar a la muchacha.**

#### **LINEA N° 1**

**Voluntad extremo potencial: sí. Manifestación efectiva: sin.**

**“El influjo se manifiesta en el dedo gordo del pie.”**

#### **LINEA N° 2**

**“Por la entrega uno no se perjudica.”**

**El emprendimiento a partir de la inconveniente posición en que se está manifestando el impulso “las pantorrillas”, no lleva a otra cosa que a la desventura. Aunque la propia situación inquiete, “permanecer trae ventura.”**

#### **LINEA N° 3**

**Se deja arrastrar del gusto de muslos y entrepiernas y así para abajo, por esa gente que le sigue. Humillante y bajo felpudo.**

#### **LINEA N° 4**

**No dude,**

**la ventura aguarda en la perseverante propiciación del logro. Al cabo, sentencia el Libro: “Se desvanece el arrepentimiento.”**

**Movilidad vacilante, camino de fantasmas, oscuridad de amiguetes.**

#### **LINEA N° 5**

**“El influjo se manifiesta en la nuca. No hay arrepentimiento”, pues a través de ella se tamiza y encabalga sobre elementos de razón, hacia los valores expresivos de mayor eficacia.**

**LINEA N° 6**

**“Abre su boca y charla.”**

**¿Has contemplado a un hombre precipitado en sus palabras?  
Cabe más esperanza de un necio que de él. \***

**\*Proverbios 29,20**



## HEXAGRAMA N° 32. HENG / LA DURACIÓN

**Cuando Dios creó al primer hombre, El lo llamó Adán, pero después de darle su compañera, El lo llamó Ish (esposo), y a ella isha (esposa). El Altísimo colocó en él Su Nombre Yah (el Yod de Ish y el hé de ishá) diciendo: “Si ellos anduvieren en mis caminos y observaran mis mandamientos, Mi Nombre estará con ellos; Yo los preservaré de los males y de las aflicciones. En caso contrario, Yo les retiraré Mi Nombre y serán uno para el otro un fuego devorador”. Si el Yod falta en ish y el hé en ishá, queda la palabra esh (fuego). \***

**Cójase la fuerza, la movilidad y el coraje de un caballo de tronío, y póngase delante. Colóquese de apoyo en su zaga el ser de una brisa flexible y penetrante. Sellen los pares resolución, junta y fuero, con anillo de celeste pegamento, cuya recíproca inscripción sostenga: en el cambio, duración.**

**¡Por el éxito sin falla, que propician perseverantemente, quienes unidos tienen a dónde ir!**

**\* Comentario al casamiento extraído del Sidur Ha-Mercaz.  
(Oficio de la mañana del sábado), Veavraham, Siv.**

#### **LINEA N° 1**

**¿Quién labró la tierra, sembró, regó y cosechó en el mismo día (tiempo)?**

**“La desventura de una duración demasiado apresurada proviene de que, ya al comienzo, pretende uno demasiado.”**

#### **LINEA N° 2**

**“Fuerte, central y duradero en lo recto”, es un piropo para un hombre que, seguramente va a seguir siéndolo.**

**“Se desvanece todo arrepentimiento.”**

#### **LINEA N° 3**

**“... ¡Pero si no es más que un tarambana! ¿Adónde dice que va con él?... ¿Por cuánto tiempo? Ni caso hombre, ni caso: deriva sobre deriva...” Fije y libere.**

#### **LINEA N° 4**

**Nada aquí que pueda conseguirse con la mera persistencia; faltan el conocimiento real y la consecuente adecuación.**

**“¿Cómo podría encontrarse venado en campo que no hay venado?”**

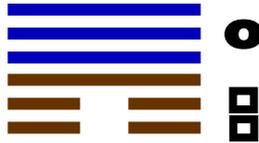
#### **LINEA N° 5**

**No es la sumisa perseverancia inercial que prosigue sin solución de continuidad lo acostumbrado el valor aquí y ahora exigible, sino el más profundo y flexible compromiso del deber por el deber.**

**LINEA N° 6**

**Mientras persisten los vientos cruzados en la prominencia, ¿hablamos de la veleta en el tejado?, ¿de títeres volatines?, ¿de fantasmas de papel?... En cualquier caso, de poco peso.**

**Demérito.**



**HEXAGRAMA N° 33. TUN / LA RETIRADA**

**¡Grande es en verdad el sentido en aquél cuya retirada es precisamente justa!**

**Firme, y mesurado en su determinación ante el ascenso de lo vulgar, procura al éxito con la perseverancia en los pequeños asuntos.**

**El noble, en elevada semejanza con el Cielo, conoce que el fin de lo bajo, la montaña, es la detención. Así pues, mantiene apartado al vulgar no con ira, sino con medida.**

## **LINEA N° 1**

**Dentro del proceso general de retirada, la débil y pequeña punta de la cola, resulta relativamente fácil de proteger del peligro; pero por supuesto, toda tentativa de emprendimiento, desde tan delicada posición, no obtendría otro resultado que el infortunio y la calamidad**

## **LINEA N° 2**

**Lo reconoce y retiene en central adherencia, como la falda a la montaña. De tal modo, en cumplimiento de su férrea voluntad, que nada podrá desviarlo en el seguimiento de lo superior.**

**Ya que El conoce mi proceder, que me pruebe al crisol: como el oro saldré. A su paso se ha adherido mi pie, su camino he guardado sin desviarme. Del precepto de sus labios no me apartaba, en mi seno oculté las palabras de su boca. \***

**\* Job 23. 10, 11 y 12**

## **LINEA N° 3**

**En esta coyuntura de la retirada, los hombres que quedaron en la zaga, atomizados e inoportunos, no resultan aptos para subvenir en graves responsabilidades; antes bien, pueden constituir ellos mismos un peligroso obstáculo. Resultará afortunado su sabio empleo como criados y criadas. Ello es, no obstante, tarea fatigosa.**

**“Retirada demorada es penosa y peligrosa.”**

## **LINEA N° 4**

**El decadente hábito vulgar no resistirá a la mesurada fuerza de su voluntad en la retirada. Entonces, ventura.**

**LINEA N° 5**

**Retirada. Siendo tal el sentido del tiempo, él, determinado y perseverante, la trata en términos amistosos. Con ello acierta en el camino de la ventura.**

**LINEA N° 6**

**Todo es favorable en la alegre y serena retirada del desprendido noble a quien el inequívoco sentido del camino acrecienta.**



### HEXAGRAMA N° 34. TA CHUANG / EL PODER DE LO GRANDE

**El potencial energético sobrepasa el punto medio en virtud del cual se crea y conserva la paz, ahora el poder es realmente mayor.**

**Dos cuartas partes del signo están constituidas por energía pura y pujante, otra parte corresponde a su manifestación progénica en el exterior, Chen (hirviente y capaz, pero que adolece de vehemencia en su extremidad - “Rubén, tu eres mi primogénito, mi fuerza y las primicias de mi virilidad; exceso de dignidad y exceso de poderío”\*-), cuya arbitraria irrupción deberá ser contenida y encauzada en los términos creativos de Ch’ien, y por los serenos atributos del cuarto restante, Tui, del cual no obstante, deberá evitarse también su aspecto terminal corrosivo y obstinado (boca-sensualidad, ovino-tozudez). Un poder es realmente grande si es realmente justo.**

**“Propicia la perseverancia que no se desvía del orden.”**

**\* Génesis 49.3**

### **LINEA N° 1**

**¡Eres fuerte...!: “en los dedos de los pies.” Adelante: tu meta es el fracaso.**

**No.**

### **LINEA N° 2**

**Pues buen poder y buenas aperturas: centro. Vela con perseverancia el equilibrio, será causa de ventura.**

### **LINEA N° 3**

**Salto cualitativo,  
usted mismo.**

**Pues la cantidad de energía, definición por calidad ética de su empleo:**

**Jacto (vulgar)**

**Justo (noble)**

**para mal**

**para bien**

**para desventura**

**para ventura**

**“El vulgar actúa mediante el poder. El noble no actúa así.”**

### **LINEA N° 4**

**El empuje es ejercido ahora, justo en el lugar y sentido en que la cerca cede, dejando el paso despejado hacia arriba. El propicia la perseverancia. Desaparecen los pesares. La fuente de energía es poderosa y su sustentación descansa, sólidamente equilibrada, en el eje del carruaje.**

## **LINEA N° 5**

**Pasa de ser cabrón aquí y ahora. No corresponde al tiempo ni a la posición. No te arrepentirás. La vía busca la concordia por medio de la tolerancia.**

## **LINEA N° 6**

**¿Corresponde, acaso, al hombre sobrexcedido en posición y funciones, por falta propia de lucidez y buen juicio, arreglar sus asuntos con la actitud propia del morueco que obstinadamente arremete contra la cerca, sólo para quedar prendido por los cuernos? No puede avanzar, no puede retroceder. Si se percata de su posición y actitud y las trueca en más dulce justicia –correspondiente con su puesto-, el resultado aún puede ser feliz.**



**HEXAGRAMA N° 35. CHIN / EL PROGRESO**

**Puntual, y fervorosamente adherido a su fundamento, el Sol se eleva ensanchando su dombo sobre la abnegada Tierra que responde iluminada.**

**Así el noble, en las diligencias correspondiente al tiempo representado por Chin, actúa como esclarecedor puente de dones, sobre lo llano, lo abrupto y lo sinuoso, entre las audiencias reales y la asamblea del pueblo.**

## **LINEA N° 1**

**Progresas rectamente en tu camino. El hecho de que seas rechazado se debe a que aún no llegó la hora de tu llamado. Persevera. “Si uno no encuentra confianza, ha de permanecer sereno y prescindente. No hay falla.”**

## **LINEA N° 2**

**Aquí el progreso entraña cierto pozo de tristeza, pues aun cuando su manera de obrar se corresponde centralmente con la voluntad del superior, éste aún no se percató de ello, en función de que su visión y oído se hallan mediatizados por peligrosos obstáculos. Persevere no obstante en la esperanza cierta de que su causa no quedará sin su efecto compensador y gratificante.**

## **LINEA N° 3**

**Para todos está claro, y pues el sentido ascendente les es común, acuerdan. Así pues, se desvanece el arrepentimiento.**

## **LINEA N° 4**

**Aupado sobre la colina del pueblo, aprovechado, para sí acapara y acapara.**

**“Una comadreja, si persevera, corre peligro.”**

## **LINEA N° 5**

**No ha lugar en semejante posición, a la evaluación lamentable de las posibilidades no apuradas suficientemente para mayor complacencia. Aquí procede propiciando ventura, el emprendimiento que recta y justamente, siembra semillas de futuro. “El arrepentimiento se desvanece.”**

## **LINEA N° 6**

**¿Progresar en el exterior, a oscuras y a topetazos? “La perseverancia trae humillación.” Revertir sobre el círculo propio y andar con conciencia del peligro aporta ventura.**



**HEXAGRAMA N° 36. MING I / EL OCULTAMIENTO DE LA LUZ**

**Arriba está la Tierra, debajo de ella el Sol: imagen de El Ocaso de la Claridad. Así el noble, en tales tiempos, al convivir anónimamente entre la muchedumbre, vela por la luz.**

**Es propicio ser perseverante durante la emergencia adversa.**

## **LINEA N° 1**

**El ocultamiento general de la luz, sorprendió al noble en vuelo. El pliega sus alas y se abstiene de tomar alimento durante los días de su forzado albergue. El posadero tiene ocasión de chismear, pero él tiene a dónde ir.**

## **LINEA N° 2**

**“Por dentro bello y claro, por fuera blando y abnegado y así expuesto a la gran emergencia: tal era el rey Wen.”**

**Herida del muslo que cual sello vela la luz entregada a la multitud.  
Ventura.**

**“Quedose entonces Jacob solo, y un hombre estuvo luchando con él hasta rayar el alba. Como viese que no le podía, alcanzole en la articulación del muslo, y se dislocó la articulación del muslo de Jacob, mientras peleaba con él. Entonces dijo (el personaje): `Déjame marchar, pues raya el alba´. Más respondió Jacob: `No te dejaré sin que me hayas bendecido´.”\***

**\* Génesis 33. 24 ó 25 a 26 ó 27**

## **LINEA N° 3**

**Enérgico, en medio del peligro y la oscuridad reinante, parte hacia el Sur en batida de caza y regresa con el encuentro y captura del gran jefe de la oscuridad. Sin embargo, el mal está tan extendido, que no es dable esperar una inmediata recuperación de todas sus capas.**

**“La intención de la cacería en el Sur tiene gran éxito.”**

**LINEA N° 4**

**Buen oído. Adelántate con un golpe de mano raudo y certero como un relámpago. Y a correr como un rayo.**

**Ya el mal quedará como un guiñapo sin corazón.**

**LINEA N° 5**

**En poder de su pariente, el tirano Chou Hsin, el benemérito príncipe Chi no reparó en simular enajenación con tal de preservar intactas las posibilidades del bien general del que era oculto y legítimo depositario.**

**Y objetó Samuel: “¿Cómo he de ir? ¿Lo oirá Saúl y me matará!” Mas Yahveh respondió: “Tomarás contigo una ternera y dirás: “He venido a ofrecer sacrificio a Yahveh.” \***

**\* Samuel I, 16,2**

**LINEA N° 6**

**No para la luz subió el primero sino para la oscuridad.**

**“Primero se elevó al cielo. Luego se precipitó en las profundidades de la tierra.”**



**HEXAGRAMA N° 37. CHIA JEN / EL CLAN, LA FAMILIA**

**-Crisol celular, familiar y social-**

**Antes, la oscuridad de la barbarie; después, el orden de las civilizaciones; en el medio: Chia Jen.**

**La base nuclear del hexagrama está constituida por los elementos prevalentes –varón/a (K`an/Li)- en el medio “Antes de la Consumación”. El trigramma inferior y superior, respectivamente Li y Sun, representan la relación adherencia-raíz, mujer-hombre, fuego y provisión, adecuada entre ambos. Las líneas, individuales, interrelacionadas entre sí son: (6-5) que representan la sabiduría del padre; la amorosa relación padre hijo. (5-2): La fidelidad y reserva entre cónyuges. (5-3 con 4-2): la relación y orden filial entre hermanos; y la subdistribución a su vez de los mismos en la generación de nuevos pares familiares.**

**Con perseverante adherencia, ordena conforme a la verdad, duraderamente.**

**El verdadero calor de un hogar no es sino efecto directo de la adecuada transmutación de los elementos naturales que lo nutren.**

**Así, desde dentro hacia fuera, las civilizaciones generando.**

## **LINEA N° 1**

**Conditio sine qua non.**

**Declaración constitucional de principios, firmada por las partes.**

**Marido y mujer, “Como Dios manda”, dentro de la ley, y de consuno en el sentido y las disposiciones.**

## **LINEA N° 2**

**Posición de poder delegado, cuyo ámbito específico es el propio círculo interior. Afortunada la entrega perseverante, pues de su virtud dependen el mantenimiento del orden y la alimentación.**

**No corresponde a la mujer casada inclinarse a su capricho.**

## **LINEA N° 3**

**Recupera las bridas acaloradamente...**

**No es lo ideal, pero si hasta aquí llegó “Cuando la mujer y el niño retozan”, aquí se ataja: “Acaloramiento en el hogar. Luego hay un poco de arrepentimiento. Sin embargo ¡Ventura!, pues con ello no se pierde el sentido de la familia.”**

#### **LINEA N° 4**

**“Ella es la riqueza de la casa. ¡Gran ventura!”**

**“Mujer virtuosa ¿quién la puede encontrar? Porque su valor sobrepasa al de las perlas. El corazón de su marido confía en ella, y no tendrá necesidad de despojo.” \***

**“La fuerza y el decoro son su vestidura, y se muestra risueña en cuanto a los días postreros. Abre su boca con sabiduría, y la ley de la benevolencia está en su lengua. Vela sobre la buena marcha de su casa, y no come el pan de la pereza. Sus hijos se levantan y la declaran bienaventurada; también su marido la loa.” \*\***

**“Engañosa es la gracia y vana la hermosura, pero la mujer que teme al Eterno, ésa será loada.” \*\*\***

**\*,\*\*, \*\*\*. Sidur Ha-Mercaz – Eshet Jayil.**

#### **LINEA N° 5**

**En base al amor  
debido a justicia  
-Fuerte, central, recto.                      Su movimiento  
De causa a efecto  
de dentro a fuera.**

**“Cual un rey se aproxima a su clan. No temáis ¡Ventura!”**

#### **LINEA N° 6**

**Venerable padre. ¡Ventura!**

**Llega a gozar del respeto y la veneración de los suyos, pues en el orden, disposición y aplicaciones, el perfil de su ejemplo se adelanta de forma natural.**



### HEXAGRAMA N° 38. K'UEI / EL ANTAGONISMO

**Complejo, sutil, puntualmente irritante, pero no necesariamente estéril; la situación compete a la delimitación del perfil de expectativas posibles entre dos hermanas que, en ausencia de principio de autoridad entre ellas, conviven bajo un mismo techo y tienen sin embargo sellado compromiso con a varones de orientación divergentes... El fino deslinde y la utilidad posible del rayo reflejo sobre la superficie del lago, acaban componiendo el surrealista cuadro de género antagónico.**

## **LINEA N° 1**

**Tres cosas claras para la desaparición del arrepentimiento:**

**1/ Es, sin su culpa.**

**2/ Lo ido volverá por sí mismo, como el caballo propio, sin que precise su intervención**

**3/ Evite errores declinando falaces ayudas oportunistas.**

## **LINEA N° 2**

**Aunque antagónico en la plaza, en virtud de la concordancia básica de su orientación, logra encontrarle en una calle lateral. Sin defecto.**

**“Cuando uno se encuentra con su amo en un estrecho callejón, no ha errado su camino.”**

## **LINEA N° 3**

**“Uno ve el carro arrastrado hacia atrás, los bueyes detenidos, cortados al hombre el pelo y la nariz.”**

**Cierto, accedemos al lugar común, pero lo hacemos patinando sobre el pasado y tropezando de mala manera... Pero aún puede arreglarse y merece la pena el esfuerzo por lograrlo.**

## **LINEA N° 4**

**Aislado en la soledad del peligro que consume, por los extremos en que se combaten las fuerzas antagónicas, el sorprendente encuentro con el leal amigo del lago llameante es un refrescante logro para su voluntad, que no implica defecto alguno.**

## **LINEA N°5**

**Posición de responsabilidad central, interiormente quebrada, con riesgo de separación estructural.**

**El fuerte y leal compañero, ya se arrojó en procura de ayuda, abriéndose paso a mordiscos por entre la envoltura que los separa,**

**¿No ha de salirse al encuentro de tal portador de ventura?**

## **LINEA N° 6**

**En apartado lugar de aislado dolimiento, cuando del bosque y entre la espesa caliginosidad del pantano, a lo lejos, la inquietud de una sombra, un bulto cubierto que se mueve... un trote que avanza: ruido como de armas, hombres de guerra o bandidos. No veo claro. ¡Alarma! El corazón por la boca. ¡El arco, el arco!, ¡la aguda flecha! La nariz fría y aguzada, la rodilla en tierra. A cubierto. El arco tenso y el corazón y el brazo, acero decidido. Cejijunta la flecha al centro de la mitad de arriba de la horrible cosa en movimiento.**

**Llueve, ahora llueve, sobre el pelo y la frente. El agua me moja las mejillas, los labios y las manos. Cae también, allí a lo lejos, adensándose por momentos entre un claro al cielo gris y la oscura y verde espesura. De la tierra se libera un vaho que asciende se respira y ensancha.**

**El jinete chorrea en el bosque. El trote poderoso de las ancas mojadas y calientes del caballo. Chorrea el barro con la lluvia, de la cara y las manos del jinete a caballero rostro de lluvia, el mentón tenaz y esa determinación en la mirada... al descubierto. ¡Dios mío el agua! Pero si es él... Fuera el arco de mi mano. ¡Alianza!**



**HEXAGRAMA Nº 39. CHIEN / EL IMPEDIMENTO**

**Ver el peligro delante de sí y detenerse es sabiduría. Es propicio ver al gran hombre. En semejante situación el noble vuelto hacia sí escruta y perfecciona su carácter. La perseverancia aporta ventura.**

**¡Grande es en verdad el efecto del tiempo de la dificultad!**

#### **LINEA N° 1**

**Si no va, sino que viene, trueca peligrosos impedimentos por el elogio de la sensatez.**

#### **LINEA N° 2**

**Sobre el servidor del rey.**

**La causa es noble, el cauce intachable y el deber ineludible; y sin embargo ¿dificultad tras dificultad y peligros?... Sí. Bástele saber que es sin culpa. Concentre todos los recursos y cumpla con su deber. “¡Qué la fidelidad y la devoción sean estimulados!”, sentencia el maestro Yüan-Kuang, al respecto.**

#### **LINEA N° 3**

**Destacado en avanzada, respecto de los suyos, se detiene al reconocer que, objetivamente, ellos no resistirían su ausencia; entonces él regresa con alegría para los de dentro.**

#### **LINEA N° 4**

**Si desde esta posición, confiado en la ilusión de las propias fuerzas pretendiera avanzar, el mal y el extravío sería su resultado. El noble regresa y encuentra apoyo en su posición central.**

#### **LINEA N° 5**

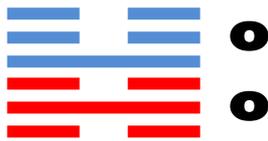
**Rodeado de impedimentos acuden en su ayuda amigos de igual naturaleza que se sienten regidos por su recta centralidad.**

**LINEA N° 6**

**Informe provisorio sobre vías con acceso abierto al tráfico: “Ir, no. Venir, sí.”**

**(Exterior impracticable por obstrucciones. Interior despejado a la ventura).**

**“Es propicio ver al gran hombre.”**



HEXAGRAMA, N° 40. HSIEH/LA LIBERACIÓN

**Tensión, enérgica distensión en certero movimiento atravesante economía natural: grueso principal -¡crac!- del blanco disolviendo negras nubes mansa lluvia clara que aclara el trueno reverberante sube, se alza al cielo –suspiro aliviado- en por la vía liberada perdiéndose grande con el olvido del mal menor en la normalidad de la atmósfera azul. El ambiente. Recuperado. Restaurado.**

**...¡Qué si todavía quedase algo por hacer hágase y regrésese ya!**

## **LINEA N° 1**

**Acaba de pasar la tormenta; ahora lo que procede es revisar la situación y sin dejarse arrebatar, aprovechar la calma para reponerse tranquilamente.**

## **LINEA N° 2**

**Central, recto y dorado, abate los zorros del campo en ofrenda a su señor.**

**“La perseverancia trae ventura.”**

## **LINEA N° 3**

**Va cargado y alardea.**

**¡Iluso, baja del coche y calla!, La vana pompa de tu marcha es ruina cercada por bandidos. En tu llamado, tu lamento.**

**“Yo, amigo, no estoy en estado de poder salir en coche a la calle, porque tengo muchos acreedores, que harán reparo de mí si me ven con zapatos nuevos; si Dios trae con bien la flota, podré pensar en la restitución del coche; ahora sólo en comer” \*.**

**\* Cita extraída de texto epistolar perteneciente a Don Antonio de Solís y Rivandeneira, historiador y cronista de Indias.**

## **LINEA N° 4**

**Lastrado en posición indebida. Sólo cuando te hayas despojado del mal, se allegará ayuda confiable.**

**“Libérate del dedo gordo de tu pie.”**

## **LINEA N° 5**

**Rompa dentro. Antes. Ahora.**

**Mírese. Búsquelo... dentro, sí.**

**¡Ahí! (¿?)... Ese es el sustentáculo.**

**Ahí abreva, rómpalo. No más el vulgar.**

**Sea un hombre libre.**

**“El noble se libera. Ventura.”**

## **LINEA N° 6**

**El punto neurálgico del enemigo aparece justamente centrado en el retículo del visor de su arma: dispárese. Es la cabeza, el obstáculo, el cierre de la liberación. “Lo abate. Todo es propicio.”**



## HEXAGRAMA N° 41. SUN/LA MERMA

### Tributación a la Hacienda Común

**“Las primicias de los primeros frutos de tu tierra traerás a la Casa de Yahveh, tu Dios.**

**>>No cocerás el cabrito en la leche de su madre.” \***

**El signo nos muestra a través de su secuencia e imagen, el necesario tiempo de ofrendar las primicias de la satisfacción, en beneficio del buen juicio de gobierno.**

**Trigrama Tui, abajo, con las siguientes acepciones relevantes implicadas: lago, satisfacción, fruto, oveja.**

**Trigramas nucleares Chen-K'un: movimiento ascendente de retorno, sumiso, entregado, del primogénito, la primicia.**

**Trigrama superior, Ken: la montaña, el templo, la cúspide civilizada, el gobierno del propio estado.**

**Propicia el emprendimiento auténticamente veraz que inicia las ofrendas, aunque sólo sea con dos humildes escudillas de arroz –sentencia el oráculo-.**

**\* Éxodo 34.26**

#### **LINEA N° 1**

**Cuando el deber para con lo propio ha sido consumado, acudir en ayuda de lo superior. Lo superior por su parte sólo admite para sí servicios que no menoscaban en absoluto al servidor.**

**Ello no es una falta, pues hay armonía entre lo alto y lo bajo.**

#### **LINEA N° 2**

**Camina recto y central, consciente y comedido: propicia es la perseverancia; no así el emprendimiento.**

**Aumentar al otro sin menoscabo de sí.**

#### **LINEA N° 3**

**“Si un hombre quisiera andar en trío, surgiría desconfianza.”**

**Reitera el consabido dicho popular: “Tres, son multitud.”**

#### **LINEA N° 4**

**Despojo del mal, arropo de virtud es y causa de alegría veraz. Sin defecto.**

**“Cuando uno merma sus defectos hace que el otro acuda presuroso y experimenta alegría.”**

#### **LINEA N° 5**

**Entregado, central y abierto: es la plaza de gobierno en la que sabiduría y pueblo intercambian dones. “¡Elevada ventura! Ni diez pares de tortugas podrían contrarrestar las bendiciones que el Cielo le depara.”**

## **LINEA 6**

**Con gran sentido del equilibrio, acepta ser aumentado por aquellos que le sirven, siempre que ello no les cause mengua. La perseverancia en tal proceder es afortunada, pues ello propicia el emprendimiento y da lugar a un elevado cumplimiento de la voluntad.**

**“Uno obtiene sirvientes, pero ya no tiene un hogar particular.”**



### HEXAGRAMA N° 42. I/EL AUMENTO

**Viento y trueno se refuerzan mutuamente: imagen de El Aumento.**

**Así el noble donde quiera que descubre el bien lo hace suyo y si tiene defectos se deshace de ellos.**

**Obrando el aumento y la alegría del pueblo mediante cesión de lo propio, el noble crea las condiciones adecuadas para el emprendimiento de grandes empresas.**

**Es propicio cruzar las grandes aguas.**

#### **LINEA N° 1**

**Cual en perfecto circuito impreso se halla la conjunción de elementos adecuados para una gran apertura de movimiento. “Elevada ventura”, sentencia el clásico, “Es propicio llevar a cabo grandes acciones.”**

**“Los inferiores no lo utilizan para su propia comodidad.”**

#### **LINEA N° 2**

**No erró. Magnífico estímulo. Persista. “El rey lo presenta ante Dios. ¡Ventura! Ni diez pares de tortugas podrían impedir su aumento.”**

#### **LINEA N° 3**

**“Enriquecido por acontecimientos desafortunados.”**

**Mal que en bien se resuelve... Como caído del Cielo. A condición de ser intachablemente central y atendido cual a sagrado ministerio.**

**“Esto es algo que le corresponde a uno con toda certeza.”**

#### **LINEA N° 4**

**Capaz en el ser con los demás, debido a justicia, y puro en el provecho, camina por el medio para presentar al rey su testimonio de fidelidad.**

**“Es propicio ser utilizado para el traslado de la ciudad capital.”**

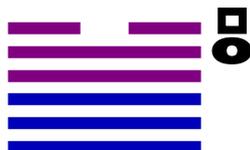
#### **LINEA N° 5**

**La manifestación de su ser no es sino reflejo del sentido del bien que esencial y cardinalmente lo constituye.**

**“¡Elevada ventura! No preguntes. La bondad será reconocida como tu virtud.”**

## **LINEA N° 6**

**De corazón voluble, carácter parcial: no sirve para aumento de nada ni de nadie. Y puesto que exenta de justicia y firmeza es su conducción, en cualquier momento, alguien de atrás, puede venir y herirle. Desventura.**



#### HEXAGRAMA N° 43. KUI/EL DESBORDAMIENTO

**Cinco sextas partes del hexagrama están constituidas por valores fuertes y pujantes en secuencia creciente; por su parte, el único trazo débil en la cúspide del kua, se halla –por así decirlo- con un pie fuera de la dinámica general del tiempo representado. Pero... -el pero es sutil, y solapado- goza de nuestra íntima complicidad, nuestro deseo, en recoleta satisfacción... lo que naturalmente no sólo no evita, sino que aumenta su segura corrosividad. Analíce/se: Alarma. Alértese. Dese superior grado de conciencia al respecto, y resuelva; aunque no con las armas. Cuchillo a cuchillo grita, cruzan, acaloran, enredan y sangran. Peligro. Se trata de tomar una resolución por el bien, sopesada, serena y firmemente...: afuera. Luego propicia el emprendimiento que sabiendo va.**

## LINEA N° 1

Si todo el conocimiento y fuerza, que al respecto, crees tener, es semejante al conocimiento y poder que pueden albergarse en los dedos de los pies, con toda sinceridad y franqueza, ¿adónde crees que vas?

“Si uno acude sin estar a la altura de la cuestión, es una falta.”

## LINEA N° 2

“a/ Llamada de alarma. Al anochecer y durante la noche armas.  
No temas nada.”

“b/ A pesar de las armas ningún temor, porque uno ha encontrado el camino medio.”

“... ”

Atraviesa por mitad del ejército/ sin esquivar las armas ni los carros de combate. / En él, el rinoceronte no haya nada donde clavar su cuerno/ ni el tigre donde hundir sus garras. / El arma no haya nada que reciba su corte/. ¿Por qué?/. Porque no tiene ningún punto débil, / ningún punto que pueda ser presa de la muerte.”

\* “Así me escapé de Saigón durante la guerra de Vietnam”, sentencia añadiendo el escritor Fernando Sánchez Drago, a su cita del quincuagésimo poema del Tao Te King, del maestro Laotsú.

\* Revista “Época” (15.10.90)  
Sección “La Dragontea”  
“Moverse sin riesgo por el laberinto”.

## LINEA N° 3

“Sustine y abstente”

No es cuestión que se defienda con palabras –cuya fuerza, por demás, tornaría en desventura-, sino de resolución interna. Haga uso de la brújula y la carta de navegación del fuero interno y no se “pringue” en la singladura, ya llueve. Ah, y hacia afuera: paraguas.

“Esto, definitivamente, no es una falta.”

#### **LINEA N° 4**

**Faltan lucidez, atención y obediencia.**

**Con que sólo fueras capaz de oír y obedecer...**

**“Si uno se dejara conducir como un cordero, desaparecería el arrepentimiento.”**

**Penoso andar.**

#### **LINEA N° 5**

**Fuerte y centralmente resuelto, no declina paso camino y meta ante las sombras de la cizaña recurrente.**

**“Andar por el medio es permanecer libre de defecto.”**

#### **LINEA N° 6**

**Al alcance de la mano, sí; pero casi la victoria no es la victoria. En el casi caben todos los gérmenes de la futura desdicha, si con ánimo de negligente entusiasmo descuidamos la expugnación del mal en sus últimas solapadas formas.**

**Al respecto sentencia el sabio: “Es definitivamente necesario no permitir que perdure la desventura del no llamar.”**



**HEXAGRAMA N° 44. KOU/EL IR AL ENCUENTRO**

**El viento se mueve debajo del cielo y llega a todas partes. Así el noble cuando imparte sus órdenes las hace llegar a todos los lugares de la Tierra: imagen del Ir al Encuentro.**

**El noble en su andanza no va más allá de lo permitido, no así el vulgar cuya ambición no respeta los límites de rectitud y justicia. Es preciso encauzar a lo débil antes de que su dominio corrompa la voluntad de lo fuerte.**

**Inofensivas representa sus artes placenteras la muchacha seductora.**

**Cuando por el contrario, acordes, Cielo y Tierra salen al mutuo encuentro, todo en la naturaleza halla lugar y medida.**

**“¡Grande es en verdad el tiempo de La Complacencia!”**

#### **LINEA N° 1**

**Posición en la cual la zona más baja de lo fuerte acaba de entrar en contacto con el elemento corrosivo. Ello se produce en el marco de un oscuro e íntimo sentimiento de complacencia. Lo débil aparece cautivador y permisible. Si se lo deja actuar libremente acabará causando estragos. Es de todo punto necesario frenar y conducir estrechamente.**

#### **LINEA N° 2**

**Acomódalo en utilidad restringida, ámbito privado.**

**“En el recipiente hay un pez. ¡Ningún defecto! No es propicio para huéspedes.”**

#### **LINEA N° 3**

**Sus deseos insatisfechos le incitan a bajar, pero advertido del peligro camina con la dificultad y circunspección de quien tiene los muslos despielados.**

**El caminar con conciencia del peligro evitará los errores graves.**

#### **LINEA N° 4**

**Quien hallándose en posición de responsabilidad respecto a los intereses del pueblo, vuelve la espalda a éste incumpliendo con ello su deber, será sin duda alcanzado por la desventura.**

**En el recipiente no hay ningún pez: de ello surge la desventura.**

**LINEA N° 5**

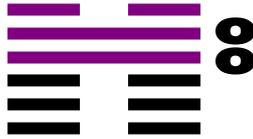
**Bodegón con manzana higo y melón.**

**Él es central y correcto y se cuida mucho de que nada afecte a la cohesión de su voluntad al designio –en su hogar, preserva lugar para el íntimo solaz-.**

**“Entonces la cosa llega a uno como caída del Cielo.”**

**LINEA N° 6**

**Orbita alto e independiente. Realmente no está obligado a la condescendencia y simpatía. Sin defecto.**



## HEXAGRAMA N° 45. TS'UI/LA REUNIÓN

### **Reunión** **-“Religión religiosa”-**

**El signo acentúa el sentido de solidaridad, marcando la tilde en el interés común de los congregados, por encima de cada una de sus partes integrantes. Así por ejemplo, encartadas sobre la mesa las necesidades, según las afinadas perspectivas individuales, deberá hacerse prevalecer aquello que mayor grado de equilibrado beneficio aporte al más alto logro en el objetivo común –“Es propicio ver al gran hombre”-, aun a costa de sacrificios personales –necesariamente necesarios en el contexto- que no habrán de mermar, en absoluto –“Es propicia la perseverancia”-, las capacidades y disposiciones en el consiguiente emprendimiento. Si además advertidos concurrimos con las precauciones correspondientes respecto de la filiosidad implícita en toda reunión numeraria, estaremos en la vía del éxito. “El rey se acerca a su templo.”**

#### **LINEA N° 1**

**“Ya confusión, ya junta”, como resultado de una relación cuya veracidad adolece de veladuras, en función de privaciones intermitentes de la voluntad.**

**Decididamente, el ir allí no sólo carece de defecto, sino que además es lo indicado para disipar la confusión.**

**“Si llamas, podrás volver a reír al cabo de un solo agarro.”**

#### **LINEA N° 2**

**Puesto que eres realmente sincero, no puede costarte mucho un pequeño sacrificio. Es el precio justo. Déjate llevar. Ahora, déjate llevar.**

#### **LINEA N° 3**

**Los que están, ya son. Se podría trabar una cierta relación subordinada, por medio de la suave penetración. No obstante la carga de humillación residual, no sería un defecto.**

#### **LINEA N° 4**

**Desprendido de sí, él sólo reúne en servicio de lo elevado.**

**“¡Gran ventura! Ningún defecto; pues el puesto nada exige.”**

#### **LINEA N° 5**

**Posee el carácter y la posición necesaria para consumir efectivamente el objeto de la reunión. Sin embargo, su actitud frente a aquellos cuya adherencia es todavía vacilante, o a aquellos otros que se le allegan al olor del propio beneficio, no ha de ser otra que la que se corresponde con la más elevada y firme perseverancia, pues allí, la voluntad aún no se halla suficientemente iluminada.**

#### **LINEA N° 6**

**Pese a su eminente posición, no consiguió la adhesión necesaria para la realización plena del sentido de la reunión; por ello suspira y llora amargamente. No hay defecto.**



**HEXAGRAMA N 46. SHENG/EL EMPUJAR HACIA ARRIBA**

**A, la, creciente, manera, vegetal: acopia, sortea, y, empuja: adelante/arriba.**

**Naturalmente acorde con los ciclos del tiempo de la vida, y de las cosas, la Tierra toda, lejos de ser obstáculo, es sustento, para el esforzado empuje de la voluntad que legítimamente le corresponde.**

**Sin duda; aunque humildemente, ve por el trabajo a por quién es posible el trabajo ve, aunque humildemente, sin duda.**

**Y eso sí, la calidad y tamaño del fruto serán directa proporción de la relación calidad-trabajo, empleados.**

**“La subida tiene elevado éxito.”**

#### **LINEA N° 1**

**Arropado de humilde actitud, inicia el movimiento ascendente, en total empatía con la voluntad de sus superiores. Ello aporta gran ventura, pues la confianza actúa cual pacto simpático que cubre el camino.**

#### **LINEA N° 2**

**Adelante,  
cuando el valor implícito en la veracidad de la captación contrapesa positivamente la carencia formal de su presentación, es propicio y sin defecto ofrendar un pequeño sacrificio. Ello es algo que aporta alegría.**

#### **LINEA N° 3**

**No vacila el proyectil en atravesar las zonas vacías en su correcta trayectoria hacia el objetivo.**

**“Uno asciende penetrando en una ciudad vacía.”**

#### **LINEA N° 4**

**“El rey lo ofrenda en la montaña Ch’i. “Ventura”. “Ningún defecto.”**

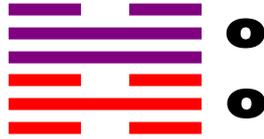
**No injusta o vanamente, sino por correcta empatía de lo debido, te llamo a ti entre los míos; y que ello sea sabido.**

**LINEA N° 5**

**Persevere en la entrega al movimiento ascendente de la escala de su voluntad. “Como sobre peldaños.” Al cabo, la ventura de su logro.**

**LINEA N° 6**

**Agotado el sostén de la vía de ascenso, atraviesa oscuras tierras yermas. “Es propicio no cesar en la perseverancia.”**



**HEXAGRAMA N° 47. K'UN/LA DESAZÓN**

**Un lago vacío cuyas aguas se han infiltrado en el subsuelo: imagen de El Agotamiento. Lo fuerte subyace oprimido por lo blando.**

**Logro mediante la perseverancia junto al gran hombre, pues él aporta ventura desde su posición central.**

**Carente del crédito de las propias palabras, el noble empeña la vida por el cumplimiento de su voluntad.**

#### **LINEA N° 1**

**Siente tanta pena por sí mismo y es tan floja su actitud, que decide tirarse tres años de vacaciones en el tenebroso valle de la depresión desfondada, donde nada hay que hacer, ni luz que lo ilumine, ni árbol vivo que lo cobije.**

**¿No es la proximidad del fuerte lo que necesitas?**

#### **LINEA N° 2**

**Desazonado junto a vino y alimento. Desventurado el partir. En la posición central hay bendición. Lo Alto precisa hombres capaces. Es propicio ofrendar sacrificios. Sin defecto.**

#### **LINEA N° 3**

**Apoyo de cardos y meta de espumas contra la roca, que en el retorno, sombra doliente y flaca, no halla el solaz de la mujer en casa.**

**Mal augurio.**

#### **LINEA N° 4**

**Se deja demorar por las posesiones de vecinos ricos mientras viaja en la áurea carroza que le fue concedida por su aptitud y voluntad de ayuda a los de abajo. Ello es humillante. Finalmente llega a término.**

#### **LINEA N° 5**

**Lo Superior le insta mediante la retención de la ayuda razonablemente necesaria para el cumplimiento de su voluntad –no obstante reconocer su correcta actitud y ubicación-, a ofrendar sacrificios y dádivas, a cambio de una más lenta alegría, que de otro modo, le llevará a la dicha.**

## **LINEA N° 6**

**Desazonado aún por la reciente experiencia de agotamiento, recela sobre la eficacia de cualquier movimiento. Sin embargo, nada lo impide ya objetivamente. Si reflexionando sobre ello, se levanta y moviliza, desaparece el arrepentimiento y llega la ventura.**



### HEXAGRAMA N° 48. CHING/EL POZO

**Los hombres cambian a menudo de lugar en su ir y venir por los caminos del mundo, y si ayer caminaban bajo el signo de un gobierno, hoy lo hacen, sin más, bajo el de otro; modas y gustos se suceden incesantemente como las olas del mar. Pero el profundo y claro fundamento vital de la convivencia humana implícito en el pozo, es algo que no cambia ni puede cambiarse. Los hombres se acercan y beben y su caudal y manantial permanecen inagotables y libres. Sin embargo, si la cuerda que porta la vasija es corta, o la misma vasija, precipitadamente se rompe contra las paredes del pozo, el agua no será alcanzada ni bebida y el hombre quedará sediento y enajenada la convivencia.**

**Abajo, la raíz,  
arriba, el agua.**

**La planta succiona el agua por la raíz y hasta el último brote de su más tierna rama se vitaliza y refresca.**

**Así el noble es animosamente inagotable en la extracción y repartición cohesiva del pueblo.**

#### **LINEA N° 1**

**Es la imagen de un viejo pozo, abandonado y en ruinas, cuyo fondo enlodado no sirve para dar de beber a los animales. Allí no acude la vida.**

**En turbio abandono de sí, obsoleto en el tiempo e inútil para los hombres.**

#### **LINEA N° 2**

**El circuito vital del pozo es deficiente. El agua clara que sin duda éste contiene en su interior no es extraída hasta el brocal y el pueblo. La correspondencia en el medio es obsoleta e inútil. “El cántaro está roto.”**

#### **LINEA N° 3**

**“Reza: ` ¡Pozo limpio!´ ...**

**-Objetivo potencial existente que el rey no ve, no usa, no goza conjuntamente de sus dichosas y transparentes aguas.-**

**...en su pena, para que el rey sea preclaro y se percate.”**

#### **LINEA N° 4**

**“Cerrado por reparaciones”**

**El agua del pozo es buena, pero este está siendo revestido y limpiado a fin de poder poner su saludable caudal a disposición pública...**

#### **LINEA N° 5**

**Bébase de esa agua excelente. El manantial del pozo es abundante, claro, fresco, y está al alcance de la mano. Pero bébase...**

**LINEA N° 6**

**Accesible libre elevado caudaloso inagotable útil: totalmente digno de confianza.**

**“¡Elevada ventura!”**



### HEXAGRAMA N° 49. KO/LA REVOLUCIÓN

Cuando entre los integrantes del hemisferio superior el grado de satisfacciones rebasa corrosivamente la legitimidad en detrimento de la necesaria claridad y adherencia en el interior, abajo, despunta naturalmente el alba del tiempo del cambio. Al frente del cual, sin embargo, sólo podrán marchar exitosamente aquel y/o aquellos hombres y mujeres, cuyas virtudes, capacidades y posicionamiento puedan corresponder, justa, plena y perseverantemente a las necesidades del pueblo.

**“En tu propio día, encontrarás fe.”**

**“Así procede el noble a los ciclos naturales, alumbrando el orden de la Historia de los hombres y los pueblos.”**

## **LINEA N° 1**

**Precipitado sin conjunción mal paso. No ahora y así.**

**“Uno es envuelto en la piel de una vaca amarilla.”**

**“Y a caso de que supliques o mandes a los compañeros que te suelten, átente con más lazos todavía.” \***

**\* La Odisea, rapsodia. XII  
(Las sirenas)**

## **LINEA N° 2**

**Ha llegado el momento de salir al encuentro de los elementos capaces de sustentar el necesario cambio.**

**“Partir trae ventura. Ningún defecto.”**

## **LINEA N° 3**

**La partida prematura, es desventurada. Sin embargo, “cuando la palabra sobre la revolución se ha corrido tres veces, es dable encararla. ¿Hasta dónde, si no, dejará uno que lleguen las cosas?”**

**(Atento al canto del gallo y la triple negación de S. Pedro.)**

## **LINEA N° 4**

**“El Cambio.”**

**Fe, cambio y desaparición del arrepentimiento: sobre la claridad se asienta serenamente y con la central fuerza del Cielo combina la suavidad penetrante del viento para el establecimiento del nuevo orden: con ello alcanza ventura.**

## **LINEA N° 5**

**Cual la contundente, clara y rayada presencia del tigre sobre el ecosistema que huella, así el gran hombre sobre la determinada revolución. Mira al cielo y ruge, “aun antes de consultar el oráculo, encuentra fe.”**

## **LINEA N° 6**

**Tras la consumación del cambio, en íntima armonía con el tiempo y el estado de las cosas, el noble matiza en profundidad sus perfiles con la nítida elegancia de la piel de una pantera; ante el nuevo tiempo, el vulgar muda la expresión del rostro.**



### HEXAGRAMA N° 50. TING/EL CALDERO

**De comer carne cruda de caza con caverna crudeza, a comida con cuidada ciencia culinaria cocida y condimentada en caldero, en capital capilla y con cubierto, comida, por la cumbre cultural civilizada.**

**Los mejores bienes, de las más distintas procedencias, transformados por sabia mano, y a través del viento y el fuego alzado y ofrecido a la divinidad en sagrado caldero, como alimento de los dignos.**

**Así el ser humano, mediante laboriosa y depurada transformación de su ser natural, logra alcanzar armoniosamente el alto sentido de su destino.**

**Ting: venturosa elevación del éxito.**

**>>Luego les dirás: “Cuando hayáis elevado la nata de ello, se reputará esto a los levitas como el producto de la era y el producto del trujal. Lo podréis comer en cualquier lugar, vosotros y vuestra casa, pues constituye vuestro salario a cambio de vuestro servicio en la Tienda de reunión...”\***

**\* Números, 18, 30 y 31.**

#### **LINEA N° 1**

**Patatas arriba, o boca abajo. El caldero aparece invertido. Procede la eliminación de lo estancado a fin de que pueda cumplirse el sentido propiciador de un condimento digno. Pues ello se corresponde con el sentido que aspira hacia Lo Alto.**

**“Por amor a su hijo, toma una concubina. Ello es sin defecto.”**

#### **LINEA N° 2**

**Goza la ventura de tener realmente y de que nada puedan contra él quienes le envidian.**

**“En el caldero hay alimento.” ;Ventura!**

#### **LINEA N° 3**

**“El asa del caldero se ve modificada.”**

**Distinguido y estimado señor, el contenido de su obra es excelente, cual “preciada grasa de faisán”, sin embargo y como consecuencia de la arribada ahora de algunas reparaciones, su segura convalidación pública sufrirá retraso hasta la llegada de las primeras lluvias.**

**Espiritualmente incuestionable, hasta la ventura.**

#### **LINEA N° 4**

**Harto probado poco ser, para mucho tener. Esta es la sentencia al respecto.**

**“Al caldero se le rompen las patas. El manjar del príncipe se derrama y se mancilla su figura. ¡Desventura!”**

## **LINEA N° 5**

**Portador áureo fuerte y central.**

**La cabal cocción cereal es propiciada por la perseverancia a fin de que se evidencie lo real.**

**“Las argollas del caldero son de oro. Es propicia la perseverancia.”**

## **LINEA N° 6**

**Aquí en el lugar más alto de la asimilación equilibrada de la cultura, la manifestación se muestra en perfecta y brillante combinación entre duro y blando: oro y jade.**

**“Argollas de jade. ¡Gran ventura!”**



### HEXAGRAMA N° 51. CHEN/LO SUSCITATIVO

**La reiterada actividad del trueno prorrumpe, invade, sacude y reverbera incesante por el ámbito del hexagrama poniendo el corazón en conmoción. Un quejido entrecortado se escapa y funde en el fragor.**

**El Señor se muestra en el signo.**

**Un suspiro, una inflexión, una sonrisa cruza el trémulo rostro. El hijo mayor no deja caer los dones. Escruta su corazón para aliviarlo del propio mal, y prosigue impertérrito en la elevación de la ofrenda.**

**“Al trazar a la lluvia ley y camino al fragor del trueno, entonces la vio y la exploró, la examinó e incluso la escudriñó. Y dijo al hombre: “¡He aquí que el temor de Adonay es la sabiduría, y apartarse del mal la Inteligencia!”>> \***

**Renovada energía y éxito.**

**\* Job, 28, 26 a 28.**

## **LINEA N° 1**

**“Llega la Conmoción: ¡Juu, Juu!  
Temor que aporta felicidad.  
Palabras rientes: ¡Ja, Ja!  
Después uno tiene una regla.”**

**“Y ahora oh Israel, qué es lo que el Señor tu Dios pide de ti, sino solamente que temas al Señor tu Dios, con todo tu corazón y con toda tu alma; 10.12 que guardes los mandamientos del Señor y Sus estatutos que Yo te prescribo hoy, para provecho tuyo.” 10.13\***

**\* Devarin – Ekev**

## **LINEA N° 2**

**Sí terrible, terrible. En medio de la tormenta azul como una culebrina que se retuerce eléctrica de aquí para allá sin alcanzar objetivo alguno y todo perdido entre las manos frías y la respiración chamuscada. Peligro. Un consejo pertinente, no obstante, calma. Calma. Sentencia el oráculo al respecto: “No corras tras las pertenencias perdidas, de cien mil maneras, transcurridos siete días las recuperarás.”**

## **LINEA N° 3**

**El golpe le alcanza en inadecuado traspies y le conmociona. Si actúa al efecto con agilidad y equilibrio evitará la desgracia.**

## **LINEA N° 4**

**Desequilibrado encima de una montaña de lodo, le sorprende y sienta la conmoción del trueno. El carece de luz, reflejo y energía: no sabe levantarse.**

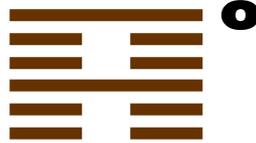
**“La conmoción se empantana.”**

## **LINEA N° 5**

**Advertido en reiterada conmoción, camina en medio del peligro, pendiente del mantenimiento del equilibrio de sus responsabilidades: “Nada se pierde en absoluto, pues los negocios están en el centro.”**

## **LINEA N° 6**

**La decadencia general es grande. Su propio vecino ya ha sido alcanzado por los efectos de la conmoción y él mismo, aún no alcanzó el centro. Imposible ver con claridad. Primero se detiene, no prosigue. Los vecinos chismean. No hay defecto. Pero él se toma muy en serio la advertencia.**



### HEXAGRAMA N° 52. KEN / EL AQUIETAMIENTO

**Entonces Moisés hizo salir del campamento al pueblo al encuentro de Elohim, y ellos se pararon al pie de la montaña. \***

**Representa al signo Ken el punto en el cual la tensión de lo propio se satura y reposa para ulterior inflexión.**

**Pues detención, detente, recógete, aquieta todos tus sedimentos, los que corresponden a tu cuerpo y los que a tu espíritu y a la elaborada síntesis que de ambos tengas, elévate de sobre ello, de sobre ti, contéplate en tus circunstancias específicas hasta el momento concreto en que ahora eres. No proyectes el futuro. Nada esperes. Mira a ese o esa que se te queda debajo y al núcleo de sus seres y sus relaciones, objetivamente, con desapego, lo que eres, y reposa la sedimentación con la permanencia en la altura. Cuando te muevas será a tu tiempo.**

**\* Éxodo 19.17**

## **LINEA N° 1**

**Detente ahí y ahora donde todavía no se te imputa defecto por pérdida de rectitud. Sé verdadera y duraderamente perseverante.**

**“Aquietamiento de los dedos de sus pies.”**

## **LINEA N° 2**

**Central, pero dependiente dentro de la dinámica general de la situación, no logra hacerse oír arriba respecto del desequilibrado sentido del movimiento. “Su corazón no está contento.”**

## **LINEA N° 3**

**No se consigue el armónico aquietamiento del ser, aherrojando el vigor por la cintura, el corazón sin sentido se agita peligrosamente sofocado.**

## **LINEA N° 4**

**Comienza a recoger la tensión de la paz, en sí mismo: “Aquieta su tronco.”  
Sin defecto.**

## **LINEA N° 5**

**“Como consecuencia de su actitud central y correcta”, él “Aquieta sus mandíbulas.” “Entonces las palabras tienen orden” y “El arrepentimiento se desvanece”:**

**Su no, es no. Su sí, es sí. Y las razones muy sopesadas en su fundamento real.**

**LINEA N° 6**

**Posee tan profunda y equilibrada introyección de la ley de movimiento y reposo, que consigue el aquietamiento general, perfectamente, en la situación de mayor eficacia.**

**“Aquietamiento magnánimo ;Ventura!”**



### HEXAGRAMA N° 53. CHIEN / EVOLUCIÓN GRADUAL

Necesariamente gradual sobre firme aunque dura referencia; y no sólo para sí, ni reservado a la propia vista. La pauta prima es el aquietamiento interior, con una flexible, penetrante e incesante actividad en lo exterior: constantemente, y constantemente aplicado, sin negligencias –la imagen corresponde a la del lento crecimiento de un árbol sobre una montaña, un cerro, o un collado..., una dura piedra, un firme visible; también a todo aquello que de una u otra manera, atenta, escrupulosa, ceremonial, precede o debiera preceder al desposorio de una muchacha-, buenas cosas, pero que requieren lo suyo, sin afectaciones ni arbitrariedades..., si ha de durar. Finalmente, “Casan a la muchacha. ¡Ventura!” Trabajo. Es propicia la perseverancia. Y el árbol ya será visible y su imagen embellecerá la comarca.

## **LINEA N° 1**

**La orientación y las acciones corresponden al sentido del  
Tiempo dado -“oca hacia la orilla.”  
Pequeño y solitario -“peligro: murmuraciones.”  
“No hay defecto.”**

## **LINEA N° 2**

**Paulatino sí, pero del inestable ayer al lugar de hoy, con pan, vino, concordia y paz. Y aún no siendo ello todo, mientras va siendo, el ánimo se restituye y conforta y apresta para la progresión abierta del futuro. ¡Ventura!**

## **LINEA N° 3**

**“Las oca sobrevuela adentrándose en la altiplanicie”...**

**Enérgico e infatuado abandona la vía racional de progreso que corresponde a sus grey sólo para extraviarse en apasionada senda de bandidos. Camino sin retorno. Que se precava en la corrección y el apoyo de los suyos.**

**... “El hombre parte y no regresa. La mujer lleva un niño en su seno, pero no lo trae al mundo.”**

## **LINEA N° 4**

**En virtud de que en el tránsito de su progresiva evolución, la evaluación actual, denota entrega y suavidad, es probable que en su aproximación al árbol, obtenga “una rama chata” que le sirva de descanso y apoyo.**

## **LINEA N° 5**

**En la tensa preñez; pero como la preñez, abocada al parto. Finalmente, cumplimiento. ¡Ventura!**

**Llegará el niño al regazo y la oca remontará a la cumbre.**

## **LINEA N° 6**

**En alas del viento, sobre los altos penachos de las nubes, la oca en su incansable esfuerzo liberándose remonta.**

**Atrás como abajo van cayendo,  
acrisoladas las plumas del recuerdo,  
que guarda en etérea geometría,  
la historia de montes y peligros  
que ayer, ya, van siendo.**

**“Sus plumas pueden utilizarse para la danza sagrada. “¡Ventura!”**



HEXAGRAMA N° 54. KUEI MEI / MUCHACHA CASADERA

¿Tras el gusto del corazón, sin más, aventada?: así no más que <empresas> descalabradas.

Que de toda la vida así..., que ni es la primera vez, ni será la última, y que además no sería deseable –amén de no ser posible por el Cielo y por la Tierra- que eso que así se da, deje de darse nunca?, de acuerdo; y sin embargo: reserva. Reserva, reserva: si manda el corazón sin más: “flechado amante por amigo consejero”... ¿Qué quiere que le diga?, así, no más que con mucha reserva y con mucho tino... pero empresas, no.

## **LINEA N° 1**

**De jornalero temporario a fijo en la escala subalterna. “Las empresas traen ventura”, pues ello significa acogimiento duradero.**

## **LINEA N° 2**

**Íntimamente herida, y sin embargo, fiel.**

**–Coro–**

**¿Dónde ha marchado tu amado,  
oh la más bella de las mujeres?  
¿Hacia dónde se ha dirigido tu amado,  
y le buscaremos contigo? \***

**“Es propicia la perseverancia de un hombre solitario.”**

**\* Cantar de los cantares 5, 17.**

## **LINEA N° 3**

**Prematuramente, y tras deseo impropio.**

**¿Un pálido y vergonzoso sí subsumido?**

**“La muchacha casadera como esclava: todavía no se halla en la posición debida.”**

## **LINEA N° 4**

**Desea el estatus, mas no lo quiere de cualquiera y cualquier modo; ha de ser conforme al orden interior presupuesto.**

**“La muchacha casadera demora el plazo. Un casamiento tardío llega a su tiempo.”**

## **LINEA N° 5**

**Es ley que la nueva generación de lo que está más arriba se reproduzca venturosamente enlazando con el futuro mediante cesión propia, abajo.**

**“El soberano I casa a su hija. Entonces las vestimentas bordadas de la princesa no eran tan magnificentes como los vestidos de la sierva. La Luna casi llena trae ventura.”**

## **LINEA N° 6**

**Seamos sinceros, franca y crudamente sinceros: Un simple y vulgar “paripé” autocomplaciente. Y a estas alturas... ¿es que aún debe esperarse algo?**

**El cesto de viandas que ella porta está vacío, y él degüella un cordero que ya está muerto.**



**HEXAGRAMA N° 55. FENG / LA PLENITUD**

Móvil como el trueno y claro como el rayo: imagen de La Plenitud. Así es la actuación del noble al decidir sobre pleitos y castigos.

Grandeza. Éxito. No estés triste. Has de ser como el Sol al mediodía.

#### **LINEA N° 1**

**Preste atención y sea estricto y atenido: acuda y dese sin reservas durante el periodo de tiempo –el oráculo sentencia: “diez días juntos, es sin falla”-, que él demande para reformular las directrices necesarias para el encauzamiento de su destino. Es su señor que le espera en esta esquina del tiempo. Después no le moleste si no hay necesidad.**

**Así obtendrá reconocimiento.**

#### **LINEA N° 2**

**“La cortina tiene tal plenitud que al medio día se ven las estrellas polares. Acudiendo se suscita desconfianza y odio.”**

**Sólo la más abnegada entrega al cultivo de la verdad en lo circunspectamente propio, tiene poder para ir despejando paulatinamente la oscuridad que lo separa del logro.**

#### **LINEA N° 3**

**Es tan densa la oscuridad de su cobertura que al mediodía pueden verse las pequeñas estrellas. El noble se quiebra el brazo con el que la sostenía. Sin defecto.**

#### **LINEA N° 4**

**Comienza a ceder la plenitud de la oscuridad, aunque todavía pueden distinguirse las estrellas polares. De manera refleja, en la incipiente claridad él vislumbra, y alcanza, al par que es su amo. ¡Ventura!**

## **LINEA N° 5**

**Dependientemente abierto y serenamente central en el mando del carro que lleva el viento del Sol, él dispensa y recibe.**

**“Llegan líneas. Se acerca la bendición y la gloria. ¡Ventura!”**

## **LINEA N° 6**

**Colmados él y su casa, se hurtan a la comunidad en alejada ubicación para deambular por el limbo. “Durante tres años no ve a nadie. Desventura.”**



HEXAGRAMA N° 56. LÜ / EL ANDARIEGO

**Hombre que de una u otra suerte anduvieres camino ajeno a las raíces de tu lar, sé circunspecto y circunspectamente claro en tu razón, no te infatúes por el albur de un instante, no te degrades por debilidad o cansancio, no seas pueril o bajo y sé cortés. Ganancias de tentempié, son éxitos; no mayor envergadura. Persevera. Sé objetivo, no te confundas y arrastres razones inoportunas que lejos de aliviar agraven tu pasar.**

**El fuego sobre la montaña, no halla sustento suficiente y pasa.**

**Contrapunto:**

**Instante**

**Es el perfil de la gárgola/ -y no otra cosa-/ que en la esquina del invierno/ silueta el aire azulino del relámpago, / lo que mueve mi ánimo a la tormenta. / De ese centelleante evento de un segundo/ en que se arranca y eterniza: / singular/ de la mole gris y gótica del templo, / es la sombra terrible y fugaz/ de la gárgola, lo que cuenta. \***

**\* Del autor.**

**Revista “Cincel”, Abril’80 (Málaga)**

## **LINEA N° 1**

**Recién llegado, de paso, y con comportamiento de relación ruin: ello implica “el agotamiento de su voluntad” y el llamado de la desdicha.**

## **LINEA N° 2**

**Cobijo y ayuda.**

**Afanosamente circunspecto en su modestia y los azares del viaje, logra alcanzar refugio, servicio, descanso, y guarda para sí y sus pertrechos, en un ventisquero de la montaña.**

**Enfundado en su sombrero, contempla el paisaje y camino, que de atrás, serpea por la ladera.**

## **LINEA N° 3**

**¿En qué está este hombre forastero, capaz de romper arriba y abajo? quemada la casa en que se aloja y echa a quien le sirve. Peligro.**

## **LINEA N° 4**

**Recibo por pesetas precio pago parte mérito.**

**Firme, sonrisa dentífrica. \***

**Nota \***

**No exigible correlación interna, por pago pendiente.**

**LINEA N° 5**

**-En reconocimiento general de su meritoria actitud y específica certera acción, es promovido al cargo de...**

**El faisán cae abatido por su flecha. Ello le vale elogios y funciones.**

**LINEA N° 6**

**Botarate y espantapájaros, ¿hasta cuándo crees que podrás seguir riendo borracho, y perdida toda cordura, sobre tu efímero nido en llamas de la colina del paso?**

**Has perdido toda sensatez y circunspección.**



**HEXAGRAMA N°57. SUN / LO SUAVEMENTE PENETRANTE**

**Vientos que se suceden, vientos que se reiteran, suave actividad, persistente, flexible prosecución mental, paciente y vegetal, en un mismo sentido; caballo de postas, carro comercial, tren de órdenes..., reiteradas.**

**Fijar una meta; clavarla a clavo en el norte como a una estrella, y a por todas –sin olvidar desde luego, que la modalidad no cuenta con la fuerza y que es refractaria a la violencia-: hoy un poco más, mañana una inflexión, acaso un leve retroceso..., otro poquito más, y así..., sin duda al logro: por lo pequeño, a la palabra, al renglón, por la paciencia, la tenacidad, por el esfuerzo.**

**Gentilmente a las órdenes del gran hombre, a por sus asuntos y negocios.**

#### **LINEA N° 1**

**Parte débil en zona de inicio de contacto y exploración: ahora avanza, ahora retrocede. Allí, la voluntad es atacada por la duda. Tanto si se avanza como si se retrocede, deberá hacerse con la perseverancia de un guerrero, sujeto a un orden táctico.**

#### **LINEA N° 2**

**“Penetración bajo la cama. Uno emplea sacerdotes y magos en gran número. ¡Ventura! Ningún defecto.”**

#### **LINEA N° 3**

**“Irresoluta e infinita margarita: sí, no, sí, no...”**

**Es suave, está tranquilo en medio del lago, y no lo tiene lo suficientemente claro. Está tranquilamente en medio del lago –recapitulamos-, repensando minuciosamente su reflexión, pero sigue sin tenerlo claro. Que no lo tiene claro, es claro, pero “piano, piano”, se dice, “ya reflexionaré otra vez sobre el asunto.”**

**...sí, no, sí...: ‘humillación. Pues eso agota la voluntad’ de cualquiera.”**

#### **LINEA N° 4**

**-Ya está, aquí están: juntos: los elementos del tránsito: redados. Creo que por fin podré echar las penas atrás. –“Desaparece el arrepentimiento.”**

**Presentes: “tres clases de venado.”**

**Sin duda meritorio. ¡Buena caza!**

## **LINEA N° 5**

**Punto objetivo para la inflexión positiva de aquello que no tuvo buen principio.**

**Conditio sine qua non: “Antes de la modificación, tres días, después de la modificación, tres días.”**

**Central, correcto y perseverante, propicia para la ventura y el cese del arrepentimiento.**

## **LINEA N° 6**

**Pero, ¿qué hace, hombre de Dios?, ¿qué hace a estas alturas y todavía “resolviendo debajo de la cama”? Eso se acabó. Zanje el asunto de una vez, en sí mismo, o acabará perdiéndolo todo (“posesiones y hacha”).**



HEXAGRAMA N° 58. TUI / LO SERENO

**Retirado recreo con los pares. Vino amigo, conversación y mesa. Recapitulación, afirmaciones y reparos. Sereno: perseverancia: éxito. Los aperos dispuestos descansan en la vivificante sombra del entre ayer y mañana, los lagos reposan el uno sobre el otro, y esta copa de vino..., y la fruta madura de tu boca grana.**

**...Y evitar su deslinde que es lo corrosivo.**

**Una amable tarjeta empalidecida y vegetal llega con la tarde y el otoño anunciando el recogimiento, el cierre y la retirada. Voltea el volumen sagrado, que suena, y aprietas el nudo nasal en que se duelen las ábsides superciliares. Contrapunteados del tráfico mecánico, paseantes y faeneros configuran la imagen viva del entrevelado y sensual crepúsculo de castañas asadas que nimba el marco de la Plaza de la Merced. Palabras rientes bajo las rielantes luces húmedas de las farolas, los café-bares-pescaitos-pizzas-burger-donald's, con chasquidos de blanca espuma de victorias litronas al aire azul y tupido de la estacional cita malagueña. \***

**\*Alusión del autor de la versión, a modo de modesto homenaje, a vivencias nativas.**

#### **LINEA N° 1**

**Sin defecto es mi atavío y dulces promesas con el tibio sol trae el viento de labios de mi amada.**

**“Serenidad contenta. ¡Ventura!**

#### **LINEA N° 2**

**Cuando el comportamiento sigue a la voluntad de Lo Alto, de modo firme y perseverante, lo bajo se despega y cae cual hoja muerta, y éste, queda liberado a la verdadera serenidad. ¡Ventura!**

#### **LINEA N° 3**

**Te complaces en las absorciones de tu vacío. ¡Desventura!**

**Ante la puerta abierta, de lo corrosivo, te pavoneas seductoramente. Cuando se te allegue ¿qué otra cosa podrá depararte?**

#### **LINEA N° 4**

**Serenidad de ocasión: ora me la quito, ora me la pongo: no funciona.**

**Aquí la diferencia entre el ser y el parecer está obstruida por los propios vicios y defectos. La bendición, que no obstante, reserva en augurio la línea, comienza por el reconocimiento de los mismos y fulge con alegre serenidad en relación directa con su eliminación.**

**LINEA N° 5**

**Puesto que estás en posición correcta y adecuada, precávetete de la insidia: que la hay. La franqueza de baja guardia te haría polvo.**

**La “Veracidad contra lo corrosivo es cosa peligrosa.”**

**LINEA N° 6**

**Abierto de dulce en el colmo del placer ¿aún podría adornar también la guinda?**

**Allí carece de luz y acaso arrastre en la caída a los valores fuertes que la soportan.**



### HEXAGRAMA N° 59. HUAN / LA DISOLUCIÓN

**Viento sobre el agua: imagen de La Disolución. Así como el viento disuelve el agua acumulada en hielo durante el invierno, el noble con la suavidad y persistencia del viento penetra y disuelve la peligrosidad de su propio egoísmo al tiempo que ofrendando sacrificios a Lo Alto propicia para la unión de lo separado.**

**Los antiguos reyes erigían templos al Señor consolidando con ello los nexos existentes entre Dios y los hombres, entre ancestros y descendiente.**

**Éxito en el cruce perseverante de las grandes aguas.**

#### **LINEA N° 1**

**Sensible al rumor y a los signos primeros que preludian el desbande, su reacción es tan inmediatamente oportuna, y tan profunda su entrega al logro de la necesaria cohesión, que su ayuda se estima en poder, semejante al de un brioso caballo. ¡Ventura!**

#### **LINEA N° 2**

**Recurrente, el diapasón de su tenor evita el peligro cuando el frío del alejamiento endurece su oído y el embotamiento de los sentidos amenaza pérdida.**

**“Durante la disolución corre hacia su sostén”, y obtiene así lo que desea.**

#### **LINEA N° 3**

**Sístole.**

**La voluntad disuelve al yo en partículas activas del deber.**

**“El disuelve su yo. Ningún arrepentimiento.”**

#### **LINEA N° 4**

**Que en aras de una mayor eficacia de su actividad sobre el sentido general de la reunión, él salga y se aleje de los suyos, corresponde a una gran claridad de visión, que el hombre común no alcanza.**

**“El se separa de su grey ¡Elevado éxito!”**

**LINEA N° 5**

**Central y capaz en medio de la dispersión general, clama en despojo del mal y por la restauración del bien común.**

**Es sin tacha.**

**LINEA N° 6**

**Resolutivamente disuelve el peligro de la sangre que se cierne, disolviendo el sentimiento de la propia.**

**“Irse, mantenerse apartado, salir es cosa sin tacha.”**



### HEXAGRAMA N° 60. SHIEH / LA RESTRICCIÓN

**Ni más ni menos ni menos ni más: la justa medida. Éxito. Ello es virtud. ¿Cómo saberlo? Mediante la indagación en la ética y el número en la historia, y la atenta circunspección –conforme a ello- y a la naturaleza de aquello de que se trate. Si se aprieta o acorta demasiado, es amargo: desventura; si demasiado laxo u holgado, se disipa: desventura.**

**La imagen del hexagrama nos ilustra mostrándonos agua sobre un lago, aludiendo con ello a la limitada capacidad de lo finito y mensurable; también mediante la anudada regularidad del fuerte y flexible tallo de una caña de bambú.**

**Lago -bambú,  
Agua -medida  
y número:  
Éxito y virtud.**

#### **LINEA N° 1**

**Discreción, replegamiento, reserva: puerta cerrada.**

**“No salir fuera de la puerta y del patio es señal de que uno sabe lo que está abierto y lo que no.”**

#### **LINEA N° 2**

**La puerta abierta, la labor delante y el pie en el estribo. Todo ello indicando el sentido de nutrición social. No dudes.**

**Si por el contrario, complacidos en el propio patio, demoramos nuestra intervención en el último tiempo, ¿qué otra cosa puede aguardarnos que el infortunio?**

#### **LINEA N° 3**

**Blando, deseoso e irrestrictamente abierto a todo aprovechamiento, en medio del camino. ¿Cómo no habría de lamentarlo? Y quejarse... ¿a quién deberá quejarse? Sólo el reconocimiento de los propios límites y errores crea camino. Ello es sin tacha.**

#### **LINEA N° 4**

**Punto de reconversión económica natural fluida: desempeño en salida con acceso de práctica contenta. Éxito.**

**“Restricción contenta. Éxito.”**

## **LINEA N° 5**

**Centralmente encargado de la regulación general, comienza consigo mismo la aplicación de restricciones.**

**Acudir a dulce restricción aporta ventura y estima.**

## **LINEA N° 6**

**Restricción amarga, sólo como último recurso; si sostenida, desventurada.**

**Se le acabó la medida, el tino, la rosca: pare, no apure: ni arriba ni abajo ni en medio ni en los lados ni dentro ni fuera: el resto es hiel y su destilación amarga.**

**“Desaparece el arrepentimiento.”**



**HEXAGRAMA N° 61. CHUNG FU / LA VERDAD INTERIOR**

**Mueve y remueve el suave viento en concéntricas ondas las serenas aguas del profundo lago, y sobre las olas a la velera barca que desvela la fina vela que vela la vela blanca que está velando. El ignoto rumor en claro canto, trueca al viento la dulce boca satisfecha. Mientras, el amoroso pájaro incuba en el nido al huevo.**

**Tú por tu parte, persevera sereno en la escucha, y por lo abierto, suave, penetra; y cuando por el hilo comprendas, sin temor, cruza.**

**El poder de “La Verdad Interior” transforma hasta seres tan prosaicos como cerdos y peces –afirma el libro de Los Cambios- ¡Ventura!**

### **LINEA N° 1**

**Con el alma a punto: soldado del universo. En sí; presto, y abierto. Eso es todo. Ventura.**

**Pero si el ego puja por rancho aparte...**

### **LINEA N° 2**

**Central y fuerte personalidad que con serenidad expresa su íntimo sentir: “Amigo, tengo una copa de mi mejor vino esperando para ti”, ya al encuentro: respuesta halla en el viento.**

**“La grulla clama en la sombra. Su pichón le responde.”**

**(Noble y dulce vino Málaga, de uvas pasas.)**

### **LINEA N° 3**

**O el centro se encuentra introyectado en ti de manera capaz de equilibrar una respuesta coherente con carácter de identidad, o tú y tu respuesta os confundís en el reflejo del azar.**

**“Encuentra a un compañero. Ya toca el tambor, ya deja de tocar. Ya solloza, ya canta.”**

### **LINEA N° 4**

**“La Luna está casi llena.”**

**Por más alto seguimiento, él, determina separarse del grupo de promoción al que pertenece. Ello es sin defecto.**

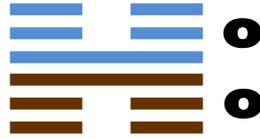
**“Torna el caballo ladero por la colina, abandonando la manada.”**

## **LINEA N° 5**

**Gobernante fuerte y central que posee la nutrición interna y la capacidad de comunicación suficientes, como para mantener unido en la coherencia de la verdad a las distintas partes del pueblo que gobierna. “Ningún defecto.”**

## **LINEA N° 6**

**¿Qué capacidad de vuelo puede tener un gallo de corral?; ¿podría realmente, con ella, alcanzar el cielo que clama? “La perseverancia trae desventura.”**



**HEXAGRAMA N° 62. HSIAO KUO / ESTAR EN LO CONCRETO**

**El pájaro volador trae el mensaje: proseguir hacia arriba es rebelión. ¡Gran ventura en las pequeñas cosas concretas de abajo!**

**Ser perseverante durante la transición es marchar armoniosamente con el tiempo.**

**El pájaro no vuela más allá de donde su trino puede ser oído; su canto resultaría inútil aventurado en alturas en las que ningún semejante puede oírle.**

#### **LINEA N° 1**

**No; no es pluma el plumón ni fuerza la grosura ni pericia la inquietud ni el aleteo del nido experiencia de vuelo, y sin embargo, echa a volar... y, naturalmente cae: desventura.**

#### **LINEA N° 2**

**Es conforme al designio temporal de su naturaleza específica, y sin defecto, que ella, sin alcanzar al príncipe, halle acomodo del ministro entre los funcionarios.**

#### **LINEA N° 3**

**Fuerte y descentralizado en un campo caracterizado por la consecución de lo pequeño concreto y a cuyo respecto, la mera aspiración a lo grande es definida como rebelión, ¿no deberá temer que llegue alguien de atrás y lo golpee? “¿Qué desventura sería esa!”, sentencia el sabio (toda vez que, por su relación de posición respecto de la consumación, en cuya cumbre se halla, no está exento de la capacidad de asumir la extraordinaria actitud cautelar que se precisa para evitar el mal).**

#### **LINEA N° 4**

**Permanencia en la perseverancia. Sin pasar por allí, lo encuentra. Ello obra sin defecto. La posición es inadecuada y objetivamente peligrosa para la tendencia de movimiento subyacente.**

#### **LINEA N° 5**

**Sobrevuela altas y densas nubes sin capacidad de condensación y precipitación. Ninguna lluvia. Más adecuado, el príncipe dispara hacia adentro y abajo, alcanzando al que está en la cueva.**

**LINEA N° 6**

**Por arrebatada lejanía, pasó, ensimismado tras vanos y soberbios vientos y no le vio: le perdió en raudo vuelo... ¡Oh, pájaro de la desventura y el daño!**

**Como pájaro que vaga alejado de su nido, así es el hombre que vaga lejos de su lugar. \***

**\* Proverbios 27,8**



### HEXAGRAMA N° 63. CHI CHI / DESPUÉS DE LA CONSUMACIÓN

**Ya, todo lo que se podía estirar “La Paz”, se ha estirado (maximizado – que se diría hoy); ahora conviene advertir que sólo ha lugar a los detalles, y prevenir de antemano –es importante- y atentamente sobre la decadencia, mala dama donde las haya, que sin invitación previa, importuna y agusanada se presente entre el relax dejado de la inercia.**

**Persevera y reflexiona –la vista atenta y el ánimo pronto- sobre el agua que hierve encima de la candela.**

#### **LINEA N° 1**

**Percibe claramente en el último instante y pisa a fondo –“El frena sus ruedas”, deteniendo en el límite: rasconazo. “Llega a tocar el agua con la cola. No hay tacha.” Salvado por el momento.**

#### **LINEA N° 2**

**No corras desconcertado en vano esfuerzo por inadvertencia de la propia centralidad y rectitud, en virtud de la cual, aquello que hoy se aleja como posibilidad, en cumplimiento del ciclo vuelve como hecho.**

#### **LINEA N° 3**

**Larga, franca y denodada lucha, hasta la victoria. Aunque ello resulte agotador. Es preciso. El noble se guarda de emplear otros recursos que los que le corresponden, no admitiendo al hombre vulgar entre sus filas.**

**“Al cabo de tres años vence.”**

#### **LINEA N° 4**

**Fragua en el agua.**

**Entre el fuego y el agua, entre el hierro y la herrumbre.**

**Oro en orín y seda y grosura en basura.**

**¡Qué haría yo, con todo el oro y la seda del mundo, y sin ti, que no fuera llorar tu ausencia!**

**“Sobrados motivos para escrúpulos, reflexión y cautela.”**

**LINEA N° 5**

**Ofrenda mejor, apurada sincera y en su tiempo,  
que grande, vana e inoportuna.**

**“El vecino del Este que degüella a un buey, no obtiene tanta dicha real  
como el vecino del Oeste con su pequeña ofrenda.”**

**LINEA N° 6**

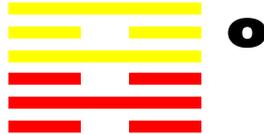
**Ahora bien, cuando los hubieron sacado fuera, se le dijo: “¡Ponte a salvo por  
tu vida, no mires atrás ni te pares en toda la cuenca;...” \***

**-`El agua llega a cubrirle la cabeza. Peligro.´-**

**...Ahora bien, la mujer de Lot miró hacia atrás y se trocó en columna de sal.” \*\***

**\* \*\***

**Gen 19, 17 y 26, respectivamente.**



### HEXAGRAMA N° 64. WEI CHI / ANTES DE LA CONSUMACIÓN

Los signos monitores están dados, tras el tenue velo –ambigüedad feliz o fatal-: la escalera. Esta baza de la mano, no es sin embargo de la suerte; que el pie cala el estribo del puente y entre el leve trote de dos zorros el sino se resuelve por el del aguzado olfato y la alerta oreja entre la escarcha. El soñado destino que de ayer evoluciona ya tiempo y esfuerzo lo alumbran y prefijan... Al cambio... ¡Qué se cierne!... De la mano certera, del paso firme y del cauto raposo que su ventura escribe en la ribera opuesta y alcanzada. (El otro..., al cruzar impetuoso: señas y esfuerzo, en las heladas ondas, perdidas: agua.)

#### **LINEA N° 1**

**La débil prepotencia de corto alcance en arriesgada posición es cubierta por la humillación, al igual que al joven e imprudente zorro ya en el comienzo del cruce del cauce helado “se le hunde la cola en el agua.”**

#### **LINEA N° 2**

**Centralmente en el peligro tiene el principio claro y frena. Persevera aprestando para la ventura.**

#### **LINEA N° 3**

**Escasa fuerza, inquieta actitud, objetivo desenfocado y presunción de victoria por ataque directo. No así, no así. Ilusión falaz con fin estrellado.**

**Trabajo, sí, ya. No ataque, sino trabajo. De remodelación. Consecuente. Real. Conforme a la capacidad, conforme a las ayudas necesarias recurribles, conforme a objetivo mediatamente consecuente con todo ello.**

#### **LINEA N° 4**

**“Venturosa es la perseverancia en virtud de la cual se desvanece el arrepentimiento y se alcanza el cumplimiento de la voluntad. Conmoción para castigar la Tierra Diabólica. Durante tres años se obtienen grandes reinos como recompensa.”**

**Así pues:**

**“¡Manda a los hijos de Israel que marchen!” \***

**\* Éxodo 14.15**

## **LINEA N° 5**

**Venturosa y carente de arrepentimiento es la perseverancia del noble. Su verdad es luz que aporta ventura.**

## **LINEA N° 6**

**“Ok”, hasta el momento todo va bien; es más, el germen del futuro se proyecta saludablemente esperanzador. Punto maximizado. Es el momento para relajar las tensiones excesivas y “tomar una copa de vino en confianza.” Una advertencia no obstante: si no se sabe beber... y “uno se moja la cabeza, la perderá de verdad.”**

[www.dragonvolandoenelcielo.net](http://www.dragonvolandoenelcielo.net)

[dragon\\_volando\\_en\\_el\\_cielo@hotmail.com](mailto:dragon_volando_en_el_cielo@hotmail.com)

**655 115 602 \* 952 65 09 61**

**Facebook: JoseAntonio Cantero de Bustos**

## ÍNDICE

<b>Deuteronomio 33, de 8 a 11</b>	<b>Página nº 5</b>
<b>Dedicatoria</b>	<b>Página nº 6</b>
<b>Presentación</b>	<b>Página nº 7</b>
<b>Historia, claves y uso</b>	<b>De la página nº 8 a la página nº 45</b>
<b>Cuadro identificación hexagramas</b>	<b>Página nº 46</b>
<b>Notas autor</b>	<b>Página nº 47</b>
<b>Hexagramas</b>	<b>De la página nº 48 a la página nº 240</b>
<b>Contacto con autor</b>	<b>Página nº 241</b>
<b>Índice</b>	<b>Página nº 242</b>