

## LA CONSTRUCCION DEL LIBRO:

### -LOS PRINCIPIOS

El Libro de I Ching (El Conjunto) consta de 64 hexagramas o Imágenes que resultan de sumar dos trigramas.

Todo hexagrama pertenece a un subconjunto de los tres que existen.

Los tres subconjuntos son: **A**, **B** y **C**

**El Par es la unidad operativa** necesaria para examinar los movimientos que conducen a la secuencia final del I Ching. Por lo tanto, el Par es la unidad para contar y conocer el por qué del orden de los hexagramas y por qué el hexagrama nº 1 es el número 1 y no otro cualquiera.

La fuerza que une los grupos en Pares, es decir, la fuerza que combina los trigramas para la formación de los hexagramas está formada y originada por un mismo tipo de movimiento, cuya representación gráfica, por medio de vectores indicativos de la dirección y sentido del mismo, no deja duda sobre su pertenencia a una determinada "clase" de movimientos o a otra.

Según el tipo de movimiento que da origen a los hexagramas, se establece que los grupos de cada subconjunto han de formar una "FAMILIA DE GRUPO", pues cada grupo tiene otro complementario.

### -LOS SUBCONJUNTOS

#### SUBCONJUNTO FUNDAMENTAL (A):

Tiene 6 grupos (a, b, c, d, e y f). Cada grupo tiene 4 hexagramas, dos de los cuales forman el Primer Par, y los otros dos el Segundo Par; es decir, que tiene dos pares de cada uno de los grupos.

Por otra parte, cada grupo de este subconjunto (A) está relacionado con otro grupo del mismo subconjunto, formando a su vez un Par de grupos.

El Subconjunto Fundamental (A) posee tres pares de grupos de hexagramas, formados por tres clases de movimientos:

- Movimiento de un trigráma sobre sí mismo (código  $\alpha$ )
- Movimiento de un trigráma sobre su opuesto (código  $\beta$ )
- Movimiento de un trigráma sobre otro ubicado en la misma cruz de los puntos cardinales, bien sean puros, o bien intermedios (código  $\gamma$ )

La cantidad de movimientos que se originan en el subconjunto (A) son, en total, 24. Son los 24 hexagramas que lo componen.

Como cada grupo tiene dos pares de hexagramas (Primer y Segundo Pares), resulta que un par de grupos tiene 4 pares de hexagramas, es decir, 8 hexagramas que tienen un código y forman una Familia de Hexagramas (de las tres familias de hexagramas del subconjunto (A), podríamos decir que su código genético obedece a tres clases de movimientos:

FAMILIA DE CODIGO ( $\alpha$ - $\alpha_1$ ); MOVIMIENTO REFLEXIVO en 2 grupos, 4 pares y 8 hexagramas.

FAMILIA DE CODIGO ( $\beta$ - $\beta_1$ ); MOVIMIENTO OPUESTO en 2 grupos, 4 pares y 8 hexagramas.

FAMILIA DE CODIGO ( $\gamma$ - $\gamma_1$ ); MOVIMIENTO DE 45° en 2 grupos, 4 pares y 8 hexagramas.

PARES DE HEXAGRAMAS		VECTORES DE PRIMER PAR	VECTORES DE PRIMER PAR	VECTORES DE SEGUNDO PAR	VECTORES DE SEGUNDO PAR	CODIGOS
1°	2°					
1 2	29 30					$\alpha$
11 12	63 64					$\beta$
17 18	53 54					$\gamma$
27 28	61 62					$\alpha_1$
31 32	41 42					$\beta_1$
51 52	57 58					$\gamma_1$

SUBCONJUNTO REGULAR (B):

Tiene 5 grupos, reunidos en 3 familias:

FAMILIA DE CODIGO  $\vartheta$ ; MOVIMIENTO de .... en 2 grupos, 4 pares y 8 hexagramas.

FAMILIA DE CODIGO  $\varepsilon$ ; MOVIMIENTO de ... en 2 grupos, 4 pares y 8 hexagramas.

$\frac{1}{2}$  FAMILIA DE CODIGO  $\zeta$ ; MOVIMIENTO de ... en 1 grupo, 2 pares y 4 hexagramas.

PARES DE HEXAGRAMAS		VECTORES DE PRIMER PAR	VECTORES DE PRIMER PAR	VECTORES DE SEGUNDO PAR	VECTORES DE SEGUNDO PAR	CODIGOS
1°	2°					
3 4	49 50					$\vartheta$
9 10	15 16					$\varepsilon$
21 22	47 48					$\zeta$
25 26	45 46					$\varepsilon_1$
37 38	39 40					$\vartheta_1$

SUBCONJUNTO IRREGULAR (C):

Tiene 5 grupos, reunidos en 3 familias:

FAMILIA DE CODIGO  $\eta$ ; MOVIMIENTO de  $90^\circ$  en 2 grupos, 4 pares y 8 hexagramas.

FAMILIA DE CODIGO  $\theta$ ; MOVIMIENTO de ... en 2 grupos, 4 pares y 8 hexagramas.

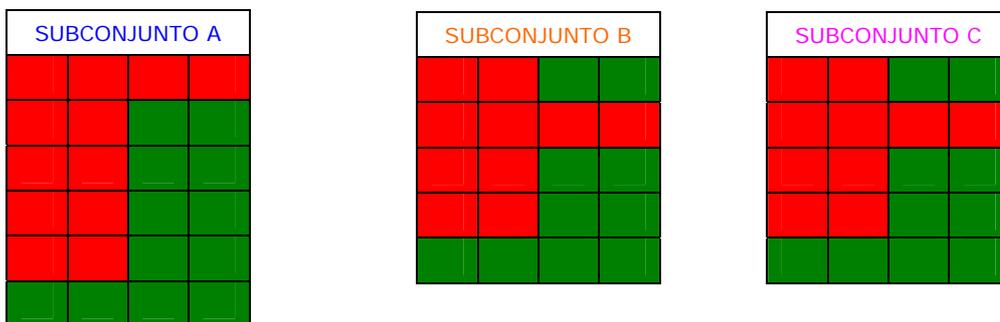
$\frac{1}{2}$  FAMILIA DE CODIGO  $\iota$ ; MOVIMIENTO de ... en 1 grupo, 2 pares y 4 hexagramas.

PARES DE HEXAGRAMAS		VECTORES DE PRIMER PAR	VECTORES DE PRIMER PAR	VECTORES DE SEGUNDO PAR	VECTORES DE SEGUNDO PAR	CODIGOS
1°	2°					
5	6	35	36			$\eta$
7	8	13	14			$\eta_1$
19	20	33	34			$\theta$
23	24	43	44			$\theta_1$
55	56	59	60			$\iota$

## -DISTRIBUCION DE LOS HEXAGRAMAS

La distribución de los hexagramas queda de la siguiente manera:

- En color **rojo**: lugares ocupados por los primeros 32 hexagramas del Libro.
- En color **verde**: lugares ocupados por los últimos 32 hexagramas del Libro.



Así se aprecia la simetría con la que se procedió a la enumeración de los hexagramas.

Fueron “tomados” de los subconjuntos y, conforme fueron tomados, se les aplicó el número de orden que conservan en nuestros días.

Este orden obedece a normas de simetría, como todo el sistema, que dió origen al Libro.

## -LAS FORMULAS

Las extracciones necesarias para llevar a cabo la simetría que observamos en los gráficos anteriores, son las siguientes:

<u>SUBCONJUNTO A</u>	<u>SUBCONJUNTOS B y C</u>
1ª TOMA: { 1 par para la 1ª parte 3 pares para la 2ª	3 pares para la 1ª parte del Libro } 1 par para la 2ª }
2ª TOMA: { 1 par para la 1ª parte 2 pares para la 2ª	3 pares para la 1ª parte del Libro } 2 pares para la 2ª }
3ª TOMA: { 1 par para la 1ª parte 1 par para la 2ª	3 pares para la 1ª parte del Libro } 3 pares para la 2ª }
4ª TOMA: { 3 pares para la 1ª parte 0 pares para la 2ª	1 par para la 1ª parte del Libro } 4 pares para la 2ª }

De acuerdo a lo anterior las fórmulas podemos escribirlas así:

para el SUBCONJUNTO A:

$$\begin{array}{cccc} 1/3 & 1/2 & 1/1 & 3/0 \\ (1^{\text{a}}\text{toma}) & (2^{\text{a}}\text{toma}) & (3^{\text{a}}\text{toma}) & (4^{\text{a}}\text{toma}) \end{array}$$

$$\text{total} = 6/6$$

para los SUBCONJUNTOS B y C:

$$\begin{array}{cccc} 1/4 & 3/3 & 3/2 & 3/1 \\ (1^{\text{a}}\text{toma}) & (2^{\text{a}}\text{toma}) & (3^{\text{a}}\text{toma}) & (4^{\text{a}}\text{toma}) \end{array}$$

$$\text{total} = 10/10$$

Observamos que ambas tienen una secuencia lógica, e incluso entre ellas dos la compensación es perfecta.

Con respecto a la compensación de las fórmulas debemos tener en cuenta que aparece del siguiente modo:

- La primera fórmula se refiere única y exclusivamente a hexagramas pertenecientes al subconjunto (A).
- La segunda fórmula se refiere a los subconjuntos (B) y (C).

Pues bien, fijémonos en la cadencia de los **números rojos**, que significan que pertenecen a la primera mitad de I Ching, es decir, del hexagrama nº 1 al 32:

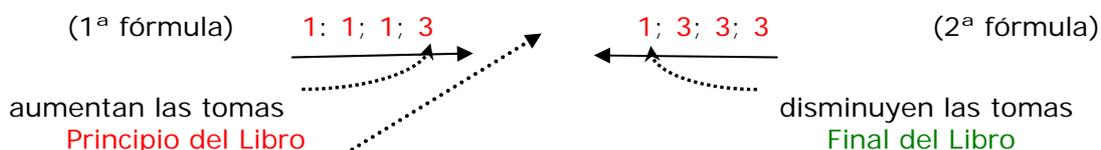
Esto significa que se han tomado un par de hexagramas del subconjunto (A) de cada serie de 8 hexagramas, excepto en la 4ª toma que se han escogido 3 pares.

Así tenemos que:

- entre los 8 primeros hexagramas, un par del subconjunto (A) (hexagramas 1 y 2).
- entre el 9 y el 16, se toma otro par del subconjunto (A) (hexagramas 11 y 12).
- entre el 17 y el 24, se toma otro par del subconjunto (A) (hexagramas 17 y 18).
- y entre el 25 y el 32 se toman los pares (27 y 28), (29 y 30) y (31 y 32)

En esta última serie ha aumentado el número de tomas, justo lo que descende el número de tomas en la segunda fórmula, que se refiere a los pares tomados de los subconjuntos (B) y (C) para la formación de los primeros 32 hexagramas de I Ching.

Así, tenemos:

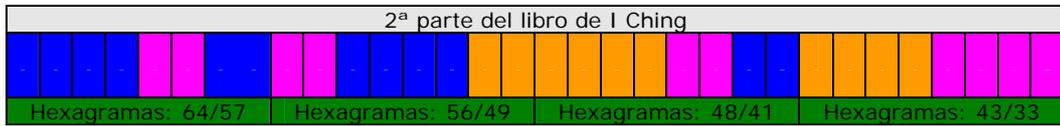


Aquí está el punto situado entre los hexagramas 32 y 33, que es en verdad el final de I Ching, donde está situado el 0, el infinito, el nexo de unión de la primera y segunda mitad del Libro.

En cuanto a la cadencia de los **números verdes** de las fórmulas, que representan a los pares, situados en la 2ª mitad del Libro, se observa que se guarda la proporción inversa que para la primera mitad del Libro. Antes, en la primera fórmula, aumentaban las tomas, ahora es al revés,



Sólo desarrollando las Imágenes de acuerdo con los principios de la Disposición de los Trigramas de Fu Hsi y llevándolas hasta sus últimas consecuencias, se puede comprobar que el orden que tienen es el perteneciente al sistema de este autor y que, además, no ha sido alterado en ninguna de las imágenes; pues cualquier alteración hubiera descompuesto las leyes de simetría que encierran y se hubieran detectado fácilmente



# -TIPOS DE MOVIMIENTOS QUE FORMAN LAS COMBINACIONES DE TRIGRAMAS

-DE **360°**: 2-52-29-57      1-58-30-51 = 8

-DE **180°**: 12-64-31-32      11-41-63-42 = 8

-DE **125°**:  $\begin{cases} 45-56-47-50 \\ 20-33-40-46 \end{cases}$        $\begin{matrix} 26-34-19-60 = 8 \\ 22-37-3-25 = 8 \end{matrix}$

-DE **90°**:  $\begin{cases} 35-8-53-62 \\ 6-7-18-28 \end{cases}$        $\begin{matrix} 26-14-54-61 = 8 \\ 36-13-27-17 = 8 \end{matrix}$

-DE **45°**:  $\begin{cases} 16-23-15-39 \\ 59-4-48-44 \end{cases}$        $\begin{matrix} 5-43-10-38 = 8 \\ 55-49-21-24 = 8 \end{matrix}$

-----  
**64**

HEXAGRAMAS DE IGUAL CODIGO		VECTORES DE PRIMER PAR	VECTORES DE PRIMER PAR	VECTORES DE SEGUNDO PAR	VECTORES DE SEGUNDO PAR	SUMA DE CODIGOS
P.P.	S.P.					
1 2 51 52	29 30 57 58					$\alpha + \alpha_1$
11 12 31 32	63 64 41 42					$\beta + \beta_1$
17 18 27 28	53 54 61 62					$\gamma + \gamma_1$

HEXAGRAMAS DE IGUAL CODIGO		VECTORES DE PRIMER PAR	VECTORES DE PRIMER PAR	VECTORES DE SEGUNDO PAR	VECTORES DE SEGUNDO PAR	SUMA DE CODIGOS
P.P.	S.P.					
3 4 37 38	49 50 39 40					$\theta + \theta_1$
9 10 25 26	15 16 45 46					$\varepsilon + \varepsilon_1$
21 22 - -	47 48 - -					$\zeta$

HEXAGRAMAS DE IGUAL CODIGO		VECTORES DE PRIMER PAR	VECTORES DE PRIMER PAR	VECTORES DE SEGUNDO PAR	VECTORES DE SEGUNDO PAR	SUMA DE CODIGOS
P.P.	S.P.					
5 6 7 8	35 36 13 14					$\eta + \eta_1$
19 20 23 24	33 34 43 44					$\theta + \theta$
55 56 - -	59 60 - -					$\iota$

N.	N.O.	O.	S.O.	N.E.	E.	S.E.	S.
 12	 33	 6	 44	 24	 36	 19	 11
 45	 31	 47	 28	 27	 22	 41	 26
 35	 56	 64	 50	 3	 63	 60	 5
 16	 62	 40	 32	 42	 37	 61	 9
 20	 53	 59	 57	 51	 55	 54	 34
 8	 39	 29	 48	 21	 30	 38	 14
 23	 52	 4	 18	 17	 49	 58	 43
 2	 15	 7	 46	 25	 13	 10	 1
K' UN	KEN	K' AN	SUN	CHEN	LI	TUI	CH' IEN

Por esto, podemos establecer el siguiente diagrama:

	E. BASICA	E. DIVISORIA	E. ESPECIFICA
LUZ	[Red]	[Red]	[Red]
		[Yellow]	[Yellow]
		[Pink]	[Pink]
SOMBRA	[Green]	[Green]	[Green]
		[Blue]	[Blue]
		[Black]	[Black]

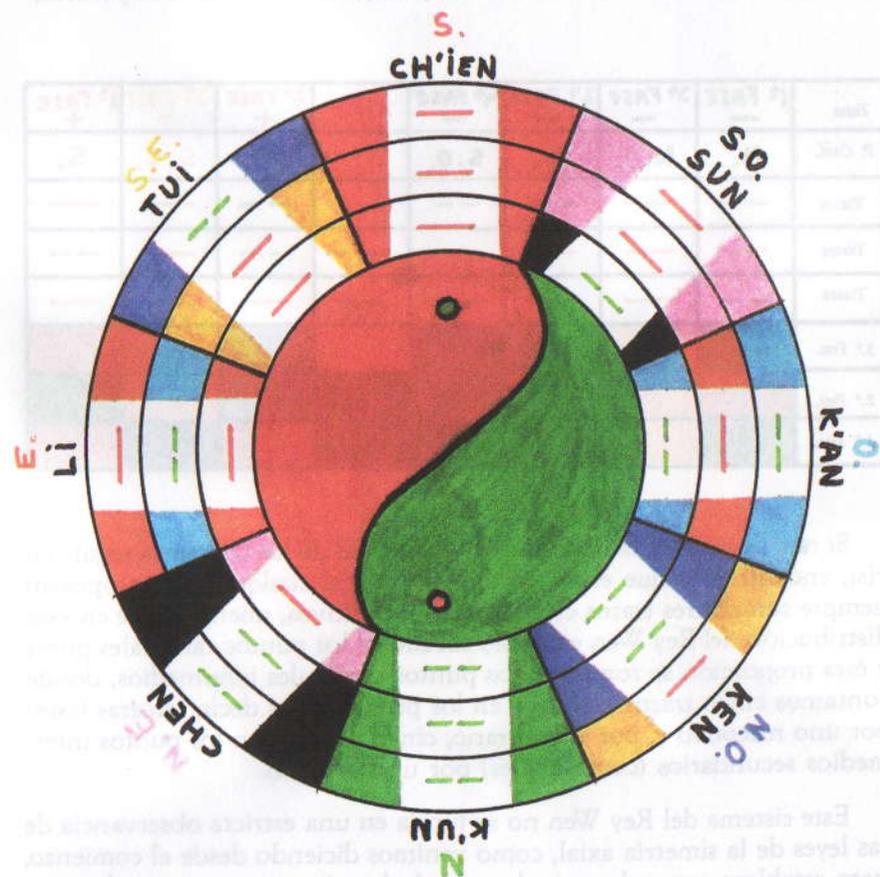
En esta tabla encontramos el significado de los colores utilizados para cada escala.

Distribución horizontal de los trigramas, según la Secuencia del Cielo Previo, de Fu Hsi, en escala específica:

Fases	1ª FASE	3ª FASE	2ª FASE	4ª FASE	4ª FASE	2ª FASE	3ª FASE	1ª FASE
P. Carf.	N.	N.O.	O.	S.O.	N.E.	E.	S.E.	S.
Trazos	---	---	---	---	---	---	---	---
Trazos	---	---	---	---	---	---	---	---
Trazos	---	---	---	---	---	---	---	---
3.ª Frec.	[Green]	[Yellow]	[Blue]	[Pink]	[Black]	[Red]	[Blue]	[Red]
2.ª Frec.	[Green]	[Blue]	[Red]	[Pink]	[Black]	[Blue]	[Yellow]	[Red]
1.ª Frec.	[Green]	[Blue]	[Blue]	[Black]	[Pink]	[Red]	[Yellow]	[Red]

Esta es la escala específica de los colores que utilizaremos de ahora en adelante para la explicación de la formación de los trigramas, porque esto, no sólo nos permitirá hacer una distinción en el orden de los movimientos, sino que nos facilitará la comprensión de la oposición de sus trazos, como sucede en esta disposición de Fu Hsi, o no oposición, como sucede en el sistema del Rey Wen (evidentemente nos referimos a la simetría axial, pues, aunque el orden del Rey Wen tiene su tipo de oposición, ésta no coincide absolutamente con éste de simetría).

Disposición circular en la Secuencia del Cielo Previo en escala específica:



En las disposiciones circulares en escala divisoria apreciábamos las dos cruces interpuestas que la constituyen. Mediante esta escala específica separamos los brazos que forman las cruces en primarios o secundarios (según se escriban en primero o segundo lugar), lo cual es un dato fundamental para explicar cómo se forma la estructura que da origen a los trigramas, pues tenemos desintegrado y bien definido el orden de los movimientos.

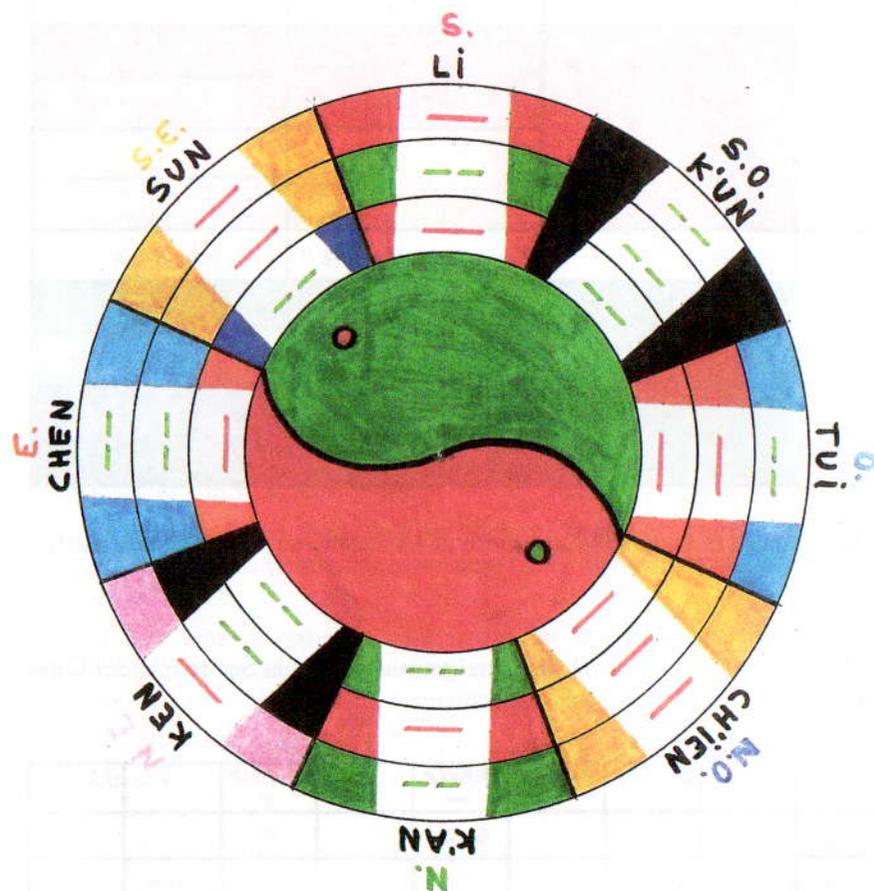
Distribución horizontal de los trigramas según la Secuencia del Cielo Posterior, atribuida al Rey Wen, a la que aplicamos la escala específica;

Fases	1ª FASE	2ª FASE	3ª FASE	4ª FASE	4ª FASE	3ª FASE	2ª FASE	1ª FASE
P. Card.	N.	N.O.	O.	S.O.	N.E.	E.	S.E.	S.
Trazos	---	---	---	---	---	---	---	---
Trazos	---	---	---	---	---	---	---	---
Trazos	---	---	---	---	---	---	---	---
3.ª Frec.	█	█	█	█	█	█	█	█
2.ª Frec.	█	█	█	█	█	█	█	█
1.ª Frec.	█	█	█	█	█	█	█	█

Si nos fijamos en la distribución horizontal de los trigramas según Fu Hsi, encontramos que entre un punto cardinal cualquiera y su opuesto siempre suman tres trazos creativos y tres positivos, mientras que en esta distribución del Rey Wen esto sólo sucede en los puntos cardinales puros y ésta proporción se rompe en los puntos cardinales intermedios, donde contamos cinco trazos positivos en los primarios (es decir, terceras fases) por uno receptivo y, por el contrario, cinco blandos en los puntos intermedios secundarios (cuartas fases) por uno creativo.

Este sistema del Rey Wen no se funda en una estricta observancia de las leyes de la simetría axial, como venimos diciendo desde el comienzo, pero establece como dos mitades, siendo la primera proporcional, como en el Fu Hsi y, la segunda una oposición no entre trazos, sino entre lo que nosotros venimos llamando «Frecuencias».

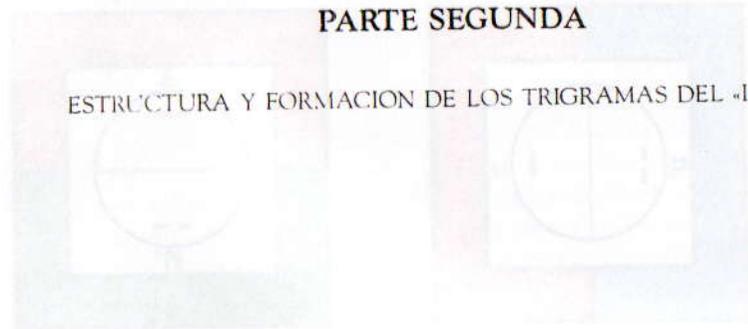
Disposición circular de los trigramas del Rey Wen en escala específica:



En esta disposición circular, descompuesta en escala específica, es palpable la oposición proporcional entre los puntos cardinales puros (N.S.E.O.), sumando tres trazos de cada índole por cada brazo de la «cruz». Sin embargo, los puntos cardinales intermedios tienen preponderancia de uno de ellos sobre el opuesto en razón de cinco a uno. La preponderancia de trazos fuertes (signo Ch'ien) o de trazos blandos (signo k'un) recae sobre la parte derecha del plano, donde se asientan los signos mencionados, porque éstos no se hayan enfrentados entre sí.

## PARTE SEGUNDA

### ESTRUCTURA Y FORMACION DE LOS TRIGRAMAS DEL «I CHING»



El orden de los trigramas de la figura 1, formado por los nueve trigramas en los puntos  
de la figura 2, se relaciona con la estructura de la figura 3.

El haber descompuesto las disposiciones circulares para la aplicación de las escalas cromáticas, nos ha puesto en condiciones de dar un paso más para descifrar la estructura y la formación de los trigramas, según cada sistema.

Como vimos, las disposiciones circulares se componen de dos «cruces» interpuestas, cuyos brazos son totalmente opuestos en el sistema atribuido a Fu Hsi y no lo son en el sistema del Rey Wen.

Pero lo más importante que hemos logrado es separar los brazos de estas cruces (gracias a la escala específica) en primarios y secundarios. Esto nos da una clave real y necesaria para afrontar la tarea que ahora nos proponemos: la absoluta desintegración de los movimientos y sus señales, que son los trazos, y que nos pone en situación privilegiada para estudiar ambos libros (actualmente refundidos en uno solo) que forman el actual Canon de las Mutaciones.

Seguiremos aplicando el color de acuerdo con la escala específica, sabiendo ya que unos significan luz y otros sombra.

Quizá estemos cayendo en la repetición de algunos conceptos, pero es conveniente para el estudiante llegar a familiarizarse mucho con ellos para conseguir la distinción apropiada de éstos.

Las disposiciones circulares no son un capricho de sus autores. Son las fórmulas matemáticas y geométricas perfectas en que deben encerrarse los trigramas, que son la suma de las marcas o trazos significativos de luz y sombra sobre una superficie esférica. Con esto queremos decir que los Santos y los Sabios antiguos hicieron unos «cuadros» (secuencias) que sumadas entre sí, al igual que la suma de los ángulos iluminados o no, dan lugar a la formación de los trigramas. Son reproducciones de días y noches encerradas en una fórmula matemático-geométrica.

Por otra parte, ha quedado bien patente que el I Ching es el primer texto de la humanidad que hace una señalización de los puntos cardinales, obligatorios para la orientación en las superficies esféricas. Otro de los

efectos logrados con el uso de las escalas es la comprobación de que los puntos cardinales gozan de las mismas leyes de la simetría axial que el sistema de Fu Hsi.

En cuanto a las distribuciones horizontales, se comprobó que la atribuida a Fu Hsi es equivalente a la escala básica, pero en blanco y negro. Se basan en la «recta real» de nuestra matemática moderna, en la cual se agrupan los números positivos del conjunto de los números naturales a un lado del punto cero y los números negativos al otro lado. Es decir, los trigramas reciben el trato de números naturales, pero ordenados alternadamente.

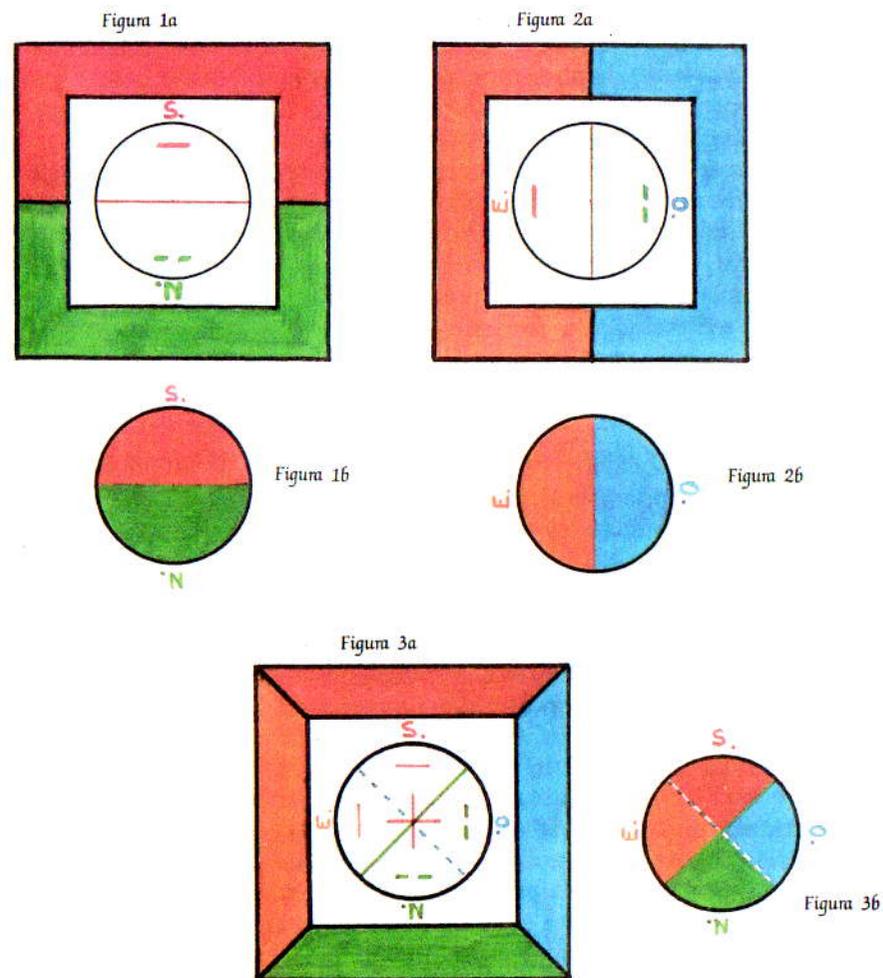
Las fases o movimientos no son correlativos, sino que entre la primera fase, sea positiva o negativa, y la segunda, se encuentra la tercera. El motivo de ello se comprobará ahora cuando efectuemos las sumas de los ángulos y de los trazos.

Si para el estudio de las disposiciones circulares descompusimos éstas en coronas o frecuencias y, al serles aplicadas las escalas cromáticas, en cruces interpuestas y, finalmente en brazos primarios o secundarios, ahora explicaremos trazo a trazo el significado de éstos brazos y cómo se llega a formar una frecuencia. Por tanto, la suma de las frecuencias volverá a formar la disposición circular estudiada.

Añadiremos un cuadrado que encerrará a las figuras circunferenciales y que nos servirá para ir comprobando que la suma de elementos (trazos representativos de fases) conlleva la reducción o resta de la zona de influencia hasta adquirir la configuración de «disposición circular».

Procederemos primeramente con el sistema de Fu Hsi y en segundo lugar con el del Rey Wen.

ESTRUCTURA Y FORMACION DE LA SECUENCIA DEL CIELO PREVIO O SECUENCIA PREMUNDANA: (de FU HSI)



Detalles de los brazos de la «cruz» formada por los trazos ubicados en los puntos cardinales puros en la primera frecuencia o corona circular de la disposición de Fu Hsi.

## 1.<sup>a</sup> Frecuencia de la disposición circular de Fu Hsi.

Figura 1a:

Es la representación correspondiente a los puntos cardinales puros y *primarios*. En el cuadrado que rodea la esfera se ha incluido el color dividido por el eje de simetría axial (en color rojo). Representa el mediodía, el momento en el cual la luz ilumina el hemisferio sur y la sombra el hemisferio norte. En consonancia con ello, el trazo firme o luminoso ocupa justamente el p. cardinal «Sur» y el trazo blando el «Norte».

Al establecer «arriba» y «abajo», lo hacemos apoyándonos en un eje que divide ambas mitades o conceptos y ese eje es perpendicular, y por tanto horizontal, a los trazos situados en un eje perpendicular y vertical al anterior. Así, día y noche, luz y sombra, forman ángulos llanos ( $180^\circ$ ), cuyo eje de separación pasa por los puntos cardinales secundarios y obliga a su próxima representación. Es decir, que determinar arriba y abajo (cielo y tierra) trae como consecuencia establecer izquierda derecha o Este y Oeste.

*Figura 1b:* Es la misma representación, pero con el color dentro de la esfera y sin los trazos. Digamos que es la abstracción cromática de la Figura 1a.

Figura 2a

Se aprecia que al establecer Este y Oeste dividimos el plano en dos hemisferios cuyo eje de simetría axial pasa ahora por los P. cardinales perpendiculares a éstos, o sea, Sur y Norte. De esta manera, cerramos un proceso que forma los dos brazos de la cruz perteneciente a los puntos cardinales primarios y secundarios. También iluminan o sombrean ángulos llanos ( $180^\circ$ ).

*Figura 2b:* Es igualmente la abstracción de la figura 2a.

Recordamos que la diferencia de color se debe a que estamos utilizando la escala específica.

Figura 3a:

Es la suma de los puntos cardinales primarios y secundarios. En el cuadrado que rodea la esfera encontramos que la suma de elementos o trazos y ángulos supone una resta proporcional de la zona iluminada por cada color.

En las Figuras 1a y 2a los ejes de simetría axial en color rojo dividían la esfera en dos hemisferios. Sin embargo, en la 3a estos ejes han sufrido una merma y la esfera es dividida igualmente en dos hemisferios por un

nuevo eje (color verde) de simetría axial que deja a los dos trazos positivos a un lado del plano y los dos negativos al otro. Y, perpendicular a este nuevo eje, hemos señalado otro (en puntos suspensivos azules) que denominaremos eje de traslación, pues, si dobláramos el plano por dicho eje, no coincidiría un trazo con su universo, sino sobre otro de igual naturaleza.

Y así como determinar arriba y abajo obligaba a hacer lo mismo con derecha e izquierda a causa del eje de simetría axial, en esta figura 3a el eje de simetría axial (color verde) obliga a que el siguiente paso sea la señalización de S.E. y N.O., pues su eje sería precisamente ese.

Y finalmente deberíamos fijarnos en que la suma de dos ángulos llanos perpendiculares entre sí y de dirección horizontal y vertical, establecen un nuevo eje (el de color verde) con orientación oblicua, es decir, de dirección hacia uno de los puntos cardinales intermedios. La suma de los ángulos de los puntos cardinales puros primarios y secundarios tienen un eje de simetría axial y un eje de traslación orientados hacia los puntos cardinales intermedios.

*Figura 3b:* Es la abstracción de la figura 3a.

## 1.<sup>a</sup> Frecuencia de la disposición circular de Fu Hsi

Figura 1c:

Como hemos indicado al explicar la figura 3a, estamos obligados, a causa del nuevo eje de simetría aparecido al sumar los ángulos llanos de Sur-Norte y de Este-Oeste, que forman cuatro ángulos rectos divididos, a su vez, por el mencionado eje, a explicar y formar de acuerdo con la orientación de ese eje. De esta manera, se inicia la formación de la cruz interpuesta y precisamente por el brazo primario. También vimos que al establecer arriba y abajo, lo hacíamos apoyándonos en un eje que pasaba por los puntos cardinales puros secundarios (Este-Oeste) y ahora sucede otro tanto. El eje de simetría axial que separa S.E. y N.O. está orientado hacia los puntos perpendiculares intermedios y secundarios, al S.O. y N.E.

*Figura 1d:* Abstracción de la F. 1c.

Figura 2c:

Cerramos el proceso que forma los dos brazos de la cruz perteneciente a los puntos cardinales intermedios primarios y secundarios, siguiendo la norma estructurada en la F. 2a.

*Figura 2d:* Esfera iluminada abstraída de la F. 2c.

Detalles de los brazos de la cruz formada por los trazos ubicados en los puntos cardinales intermedios de la primera frecuencia o corona circular de la Secuencia del Cielo Previo:

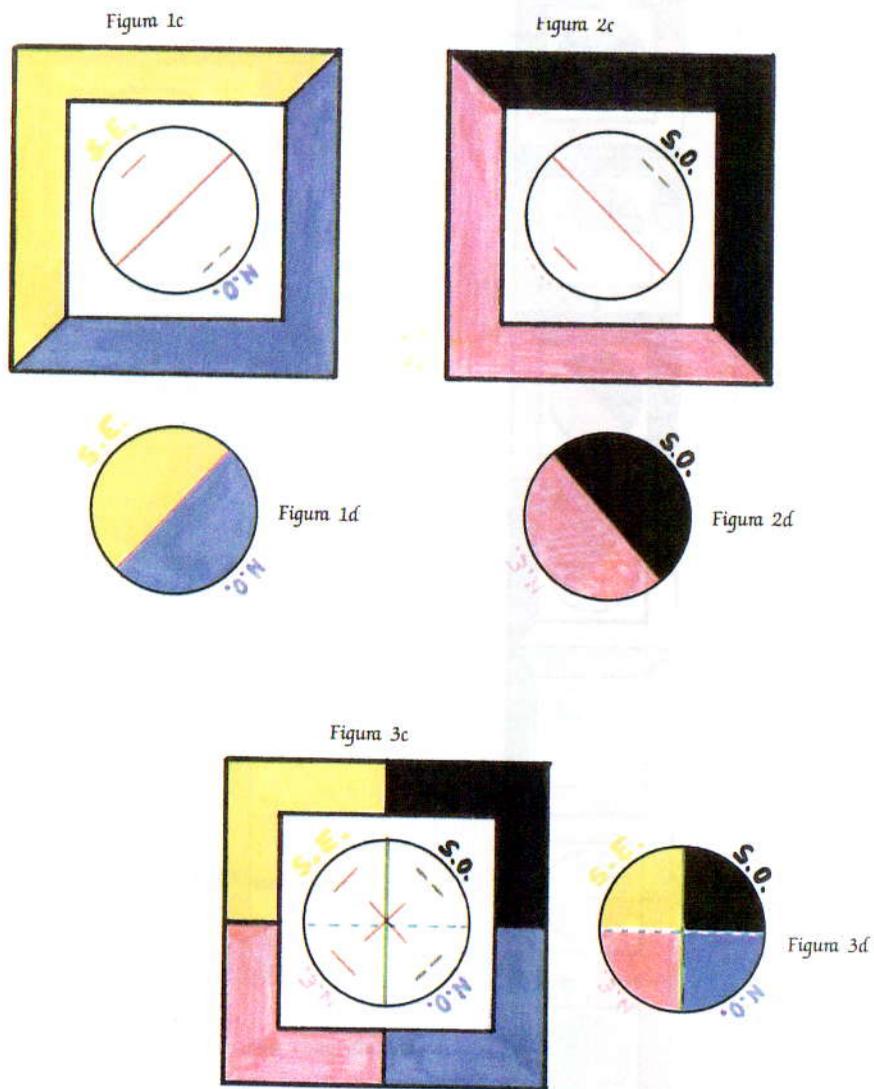


Figura 3c:

La suma de los ángulos llanos correspondientes a los brazos de la cruz interpuesta forma, asimismo, cuatro ángulos rectos, cuyos lados se comportan a la inversa de los formados en la figura 3a, porque ahora los lados de estos ángulos están orientados hacia los puntos cardinales puros. También el eje nuevo de simetría axial queda verticalizado y pasa por el Sur y el Norte, lo que nos dice que debemos comenzar la segunda frecuencia, aunque antes efectuaremos la suma de las dos cruces (de la figura 3a y 3c) para formar y cerrar completamente la primera frecuencia. Esto es terminar la primera corona circular.

Figura 3b: Abstracción de la F. 3c, incluido el eje de traslación.

Figura 4e:

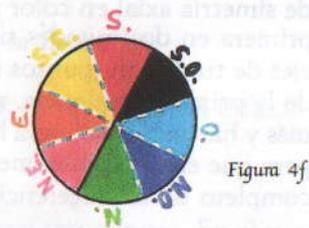
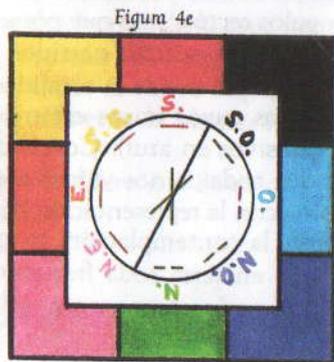
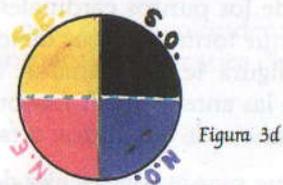
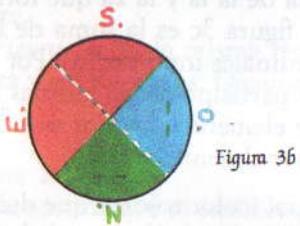
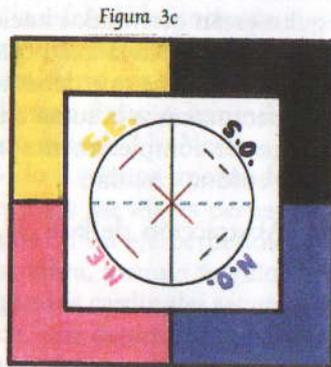
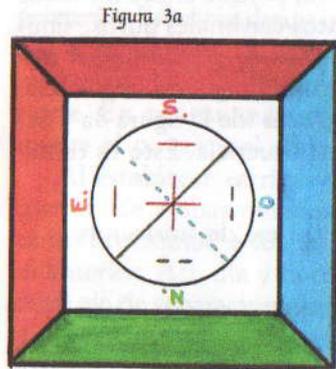
Como ya sabemos, la figura 3a es la suma de la 1a y la 2a que forman la cruz de los puntos cardinales puros; y la figura 3c es la suma de la 1c y la 2c, que forman la cruz de los puntos cardinales intermedios. Por tanto, esta figura 4e es la suma de esas sumas y participa de las mismas normas que las anteriores. A mayor cantidad de elementos, menor es la zona de influencia de sus trazos o fases proporcionalmente.

Lo que sucede con los ejes de simetría axial (color rojo) es que desaparecen, al igual que los nuevos (color verde) surgidos de la suma de los ángulos rectos. Pero, si nos fijamos en estos últimos dentro de la figura 4e, observamos que ya no son ángulos rectos, sino que posee dos mayores que los rectos y dos menores que también quedan partidos por un nuevo eje de simetría axial en color negro y que divide la totalidad de la frecuencia primera en dos mitades simétricas cuyos trazos están separados por tres ejes de traslación (puntos suspensivos en azul). Con ello llegamos al final de la primera frecuencia, aunque todavía nos vamos a extender un poco más y haremos una nueva lámina con la representación de toda la frecuencia para que el estudiante, mediante la contemplación, tenga un análisis más completo de las sugerencias que encierra toda frecuencia.

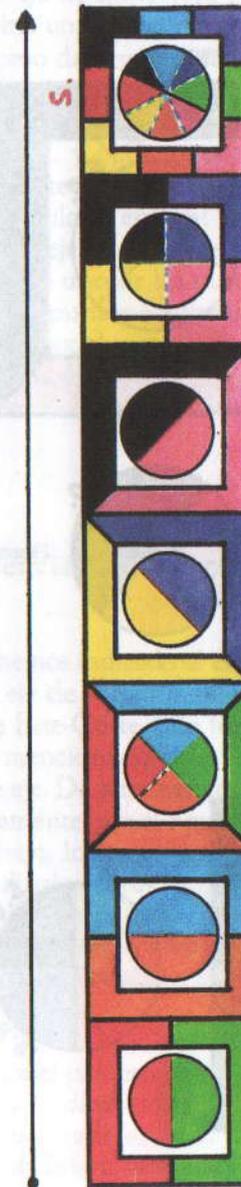
Asimismo, pedimos al lector la observación de la reducción que supone toda suma de elementos en las zonas coloreadas de los cuadrados que rodean a las disposiciones circulares. Por ejemplo, el color rojo que abarcaba un espacio de 8 cms. al inicio de la frecuencia, al final ocupa solamente 2 cms. Esto es igual para todos los colores.

Figura 4f: Es la abstracción cromática de la f. 4e.

Finalización de la primera frecuencia del sistema de Fu Hsi:



REPRESENTACION DE LA PRIMERA FRECUENCIA DE LA SECUENCIA DEL CIELO PREVIO O SECUENCIA PREMUNDANA EN ABSTRACCION CROMATICA



Suma de las dos cruces interpuestas.

Suma de los P. Cardinales intermedios.

P. Cardinales intermedios secundarios.

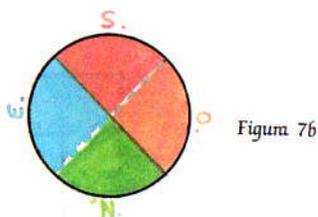
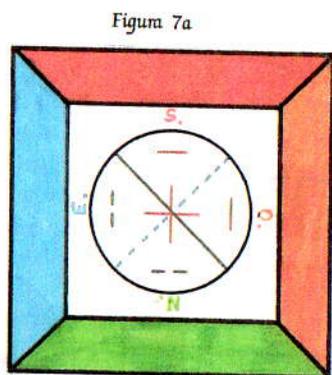
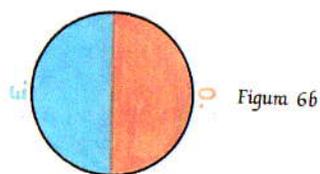
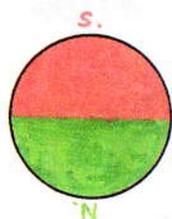
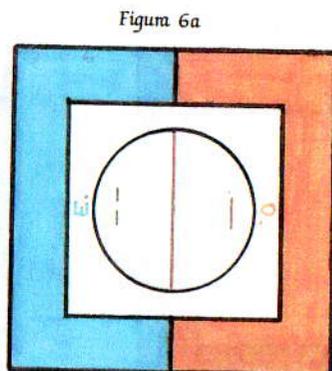
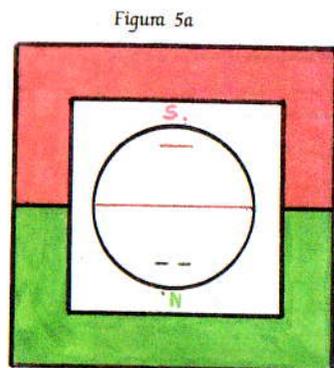
P. Cardinales intermedios primarios.

Suma de los P. Cardinales puros.

P. Cardinales puros secundarios.

P. Cardinales puros primarios.

ESTRUCTURA Y FORMACION DE LA SEGUNDA FRECUENCIA DE LA DISPOSICION CIRCULAR DE FU HSI DE LOS TRIGRAMAS



Brazos de la cruz formada por los puntos cardinales puros.

2.<sup>a</sup> Frecuencia de la disposición circular de Fu Hsi

Figura 5a:

Son los trazos correspondientes a los puntos cardinales puros y primario. El eje de simetría axial (representado en color rojo) permanece invariable con respecto al representado para la primera frecuencia. Significa que el polo Sur y el polo Norte son invariables y que el movimiento que afecta a la Tierra o al cielo visto desde la tierra no afecta a su polaridad. La tierra rota sobre un eje invariable e inclinado 22 grados y 30 minutos sobre el hipotético que sería perpendicular al ecuador real. Consecuentemente, los trazos se mantienen regulares y firmes (luminosos) hacia el Sur, pues el sol en su cénit indica siempre esta posición, día tras día, ya que una recta imaginaria que atravesara la tierra cuando el sol marca el mediodía y que partiera del centro de él, al pasar por la tierra nos fijaría el polo Sur y en su parte opuesta el Norte. Así día y noche, luz y sombra, forman ángulos llanos de 180 grados, cuyo eje de separación o de simetría axial, pasa por los puntos cardinales puros y secundarios, obligando a su próxima representación.

Figura 5b:

Abstracción cromática.

Figura 6a:

Aquí la luz y la sombra aparecen invertidas con respecto a los puntos cardinales puros y secundarios de la primera frecuencia, pues la rotación de la tierra hace que, donde hubo noche, haya día, de ahí que el trazo firme se haya desplazado hacia el Oeste en esta segunda frecuencia y el blando hacia el Este. El eje de simetría axial pasa, lógicamente de nuevo, por los puntos cardinales puros y primarios.

Figura 6b:

Abstracción cromática.

Figura 7a:

Es la suma de los puntos cardinales puros, primarios y secundarios. Seguimos aconsejando la observación del cuadrado que rodea las figuras circulares para comprobar cómo la suma de elementos impone una reducción proporcional de la zona iluminada por cada color representativo de los trazos.

Los ejes de simetría axial rojos merman y forman 4 ángulos rectos divididos, a su vez, por un nuevo eje en verde, que agrupa a los dos trazos

positivos a un lado y los dos negativos al otro. Perpendicularmente aparece el eje azul en puntos suspensivos o eje de traslación. Pero, al haber cambiado los trazos correspondientes al brazo de la cruz de los p. cardinales puros y secundarios, el eje verde y el azul se han intercambiado también entre ellos. Compárese con la figura 3a de la 1.<sup>a</sup> frecuencia.

Figura 7b:  
Abstracción cromática.

## 2.<sup>a</sup> Frecuencia de la disposición circular de Fu Hsi:

Figura 5c:

Analizando la figura 1c, decíamos que estábamos obligados a empezar en aquella orientación determinada a causa de la suma de los ángulos de Sur-Norte y Este-Oeste que formaba un nuevo eje de simetría axial verde. Sin embargo, en esta segunda frecuencia prevalece el principio que rige a los puntos cardinales puros y primarios de ambas frecuencias, porque ya no se habla de días o de movimientos de rotación, sino de estaciones. Es decir, los brazos de la cruz formada por los puntos cardinales puros primarios y secundarios (S.N.E.O.) en las tres frecuencias hablan de días o son representaciones del movimiento de rotación, mientras que los brazos de la cruz interpuesta formada por los puntos cardinales intermedios se refiere a estaciones, porque la suma de días (Figura 3a) y (Figura 7a) son las estaciones. Entonces, surge una pregunta: ¿Es que se repiten dos estaciones seguidas e iguales en un mismo sitio? No. Lo que sucede es que, en la primera frecuencia, el trazo luminoso que representa verano encuentra su inversión en la tercera frecuencia y significa que, cuando es verano en el polo Sur, es invierno en el Norte, en tanto que, en la segunda frecuencia, se consideran las estaciones desde el punto de vista ecuatorial, donde sólo hay dos estaciones con variación del eje de simetría axial formado por la luz y la sombra, pero no inversión total como sucede en los polos o en los días y noches. Esto es más comprensible si desde el punto en que empiezan y terminan los ejes de simetría de la primera y la tercera frecuencia trazáramos unos paralelos al ecuador. Estos nos dividirían la circunferencia en los llamados casquetes polares, que son aquéllos puntos que reciben con mayor inclinación los rayos solares y que nos sirven para determinar el círculo polar ártico y el círculo polar antártico.

Figura 5d:  
Abstracción cromática.

Detalles de la cruz interpuesta formada por los trazos ubicados en los puntos cardinales intermedios de la 2.<sup>a</sup> frecuencia o corona circular de la Secuencia del Cielo Previo:

Figura 5c

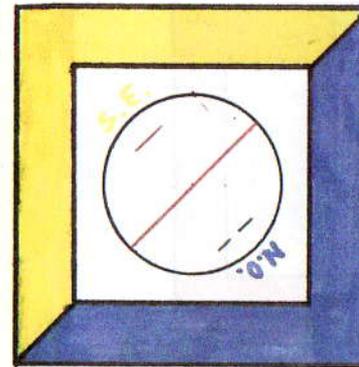


Figura 6c

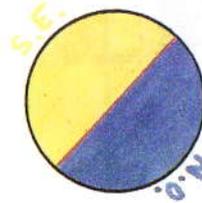
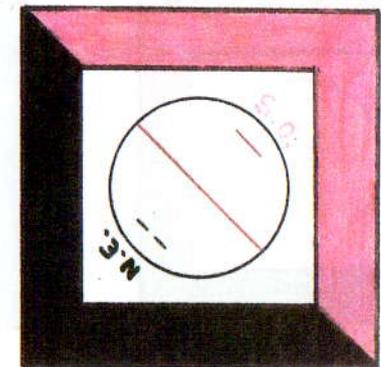


Figura 5d

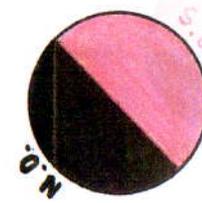


Figura 6d

Figura 7c

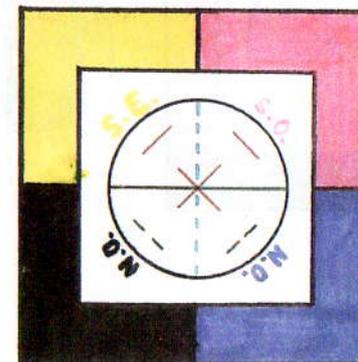


Figura 7d

Figura 6c:

Cerramos el proceso que forma la cruz interpuesta y aunque parece la inversión de la misma fase de la primera frecuencia, recordamos que no es así porque esta cruz de la segunda frecuencia debe considerarse independiente de la primera y la tercera (estaciones polares), aunque coincide la inversión con la de la tercera frecuencia, así como la fase de la figura 5c coincide con la de la figura 1c.

Figura 6d:

Abstracción cromática.

Figura 7c:

Es la suma de los trazos correspondientes a las estaciones ecuatoriales. La suma de estos puntos cardinales intermedios orienta sus ángulos hacia los puntos cardinales puros, como en la fig. 3c. Pero el nuevo eje de simetría axial que divide los dos trazos firmes de los dos blandos no es vertical, como allí, sino que aparece horizontal, comportándose como los tres ejes rojos que separan Sur y Norte en las tres frecuencias, es decir, en hemisferio austral y hemisferio boreal. En definitiva, determinan el eje ecuatorial.

Efectuaremos la suma de las dos cruces (de las figuras 7a y 7c) para estructurar y cerrar completamente la segunda frecuencia, acabando la segunda corona circular.

Figura 7d:

Abstracción de la 7c, incluido el eje de traslación.

Figura 8e:

La figura 7a es la suma de la 5a y la 6a, o sea, de los movimientos de rotación o días, y de las estaciones, o puntos cardinales intermedios. Por tanto, la figura 8e es la suma de esas sumas y, a mayor cantidad de elementos, menor es la zona de influencia de sus trazos.

Al explicar la figura 4e, dijimos que los ejes rojos de simetría axial desaparecerían, pero es más correcto decir que se han reducido a un punto, en el centro mismo de la esfera, de simetría, porque también se redujeron al efectuarse las diferentes sumas que forman las cruces.

Los que no se han reducido todavía a un punto, aunque sí han merjado, son los ejes verdes, para dar paso al tercer tipo de eje de simetría axial que es el negro y que agrupa a los 4 trazos positivos a un lado y los 4 negativos al otro, dividiendo a los dos ejes verdes, mayores y menores de 90 grados proporcionalmente. Este eje negro que separa la totalidad de la frecuencia en dos mitades se ha transformado de vertical inclinado (primera frecuencia) en horizontal inclinado por efecto de los cambios habi-

## Finalización de la segunda frecuencia del sistema de Fu Hsi:

Figura 7a

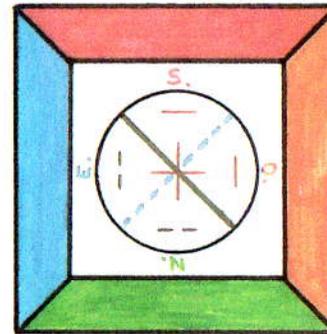


Figura 7c

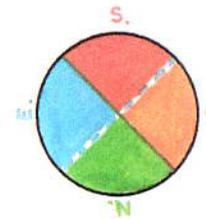
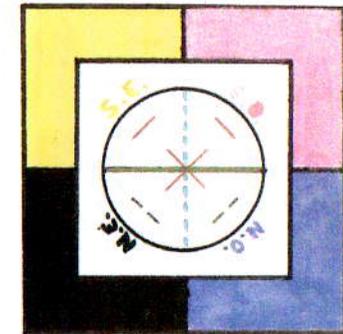


Figura 7b

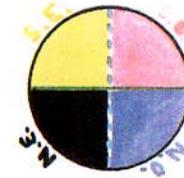


Figura 7d

Figura 8e

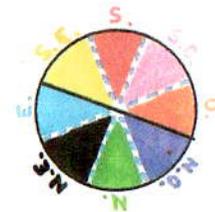
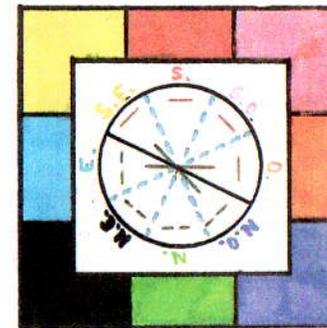


Figura 8f

dos en el movimiento de rotación de Oeste a Este y en los puntos cardinales intermedios y secundarios representativos de las estaciones.

Por otra parte, vemos que los ejes azules de traslación conforme efectuamos sumas, dan paso a un nuevo eje por cada operación efectuada. Así, por ejemplo, en la figura 7a hay un eje azul y en la 7c otro, pero al sumarlas en la figura 8e, dan paso a un tercer eje azul, que con el negro, dividen la esfera en 8 partes iguales.

Figura 8f:  
Abstracción cromática.

### 3.º Frecuencia de la disposición circular de Fu Hsi:

Figura 9a:

Definitivamente se manifiesta la invariabilidad de la polaridad Sur-Norte. Así surge el signo Ch'ien, y el signo K'un, situados en los puntos cardinales puros y primarios, debido a la repetición consecutiva en las tres frecuencias de la luz y la sombra sobre los mismos puntos cardinales.

Figura 9b: Abstracción cromática.

Figura 10a:

La rotación ha dado un vuelta completa y por eso se repite la marca de un trazo positivo como en la primera frecuencia, formándose el signo Li. Es decir, que el sol y la luna, signo K'an, han girado 360 grados desde el comienzo del sistema.

Este es el motivo de que los brazos correspondientes a los puntos cardinales primarios y secundarios sean iguales en la primera y la tercera frecuencia, siendo también iguales sus ejes de simetría axial.

Figura 10b: Abstracción cromática.

Figura 11a:

Suma de los puntos cardinales puros primarios y secundarios.

Los ejes verdes (nuevo de simetría axial) y azul (de traslación) vuelven a la posición inicial de la primera frecuencia, tras haber transmutado sus posiciones en la segunda.

Figura 11b: Abstracción cromática.

### CONFIGURACION DE LA SEGUNDA FRECUENCIA DE LA SECUENCIA DEL CIELO PREVIO O SECUENCIA PREMUNDANA EN ABSTRACCION CROMATICA:

Nota: adjuntamos la 1.ª frecuencia para la observación de los fenómenos en los cuadros.

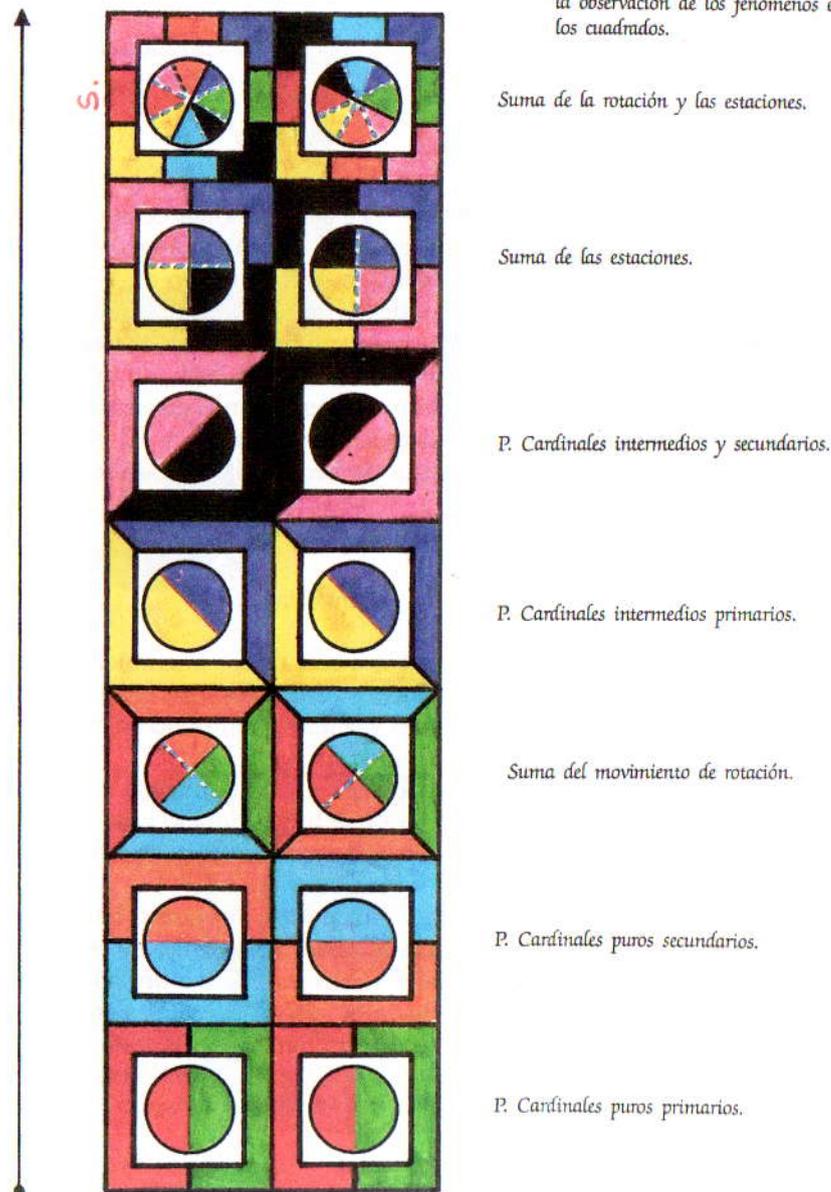


Figura 9a

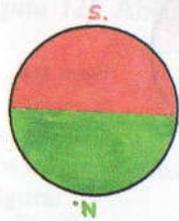
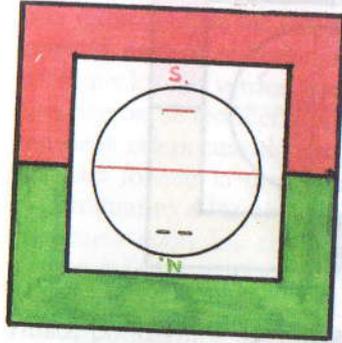


Figura 9b

Figura 10a

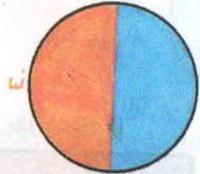
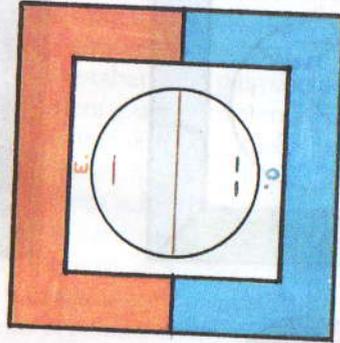


Figura 10b

Figura 11a

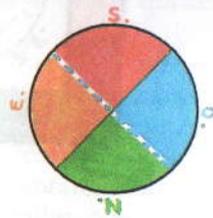
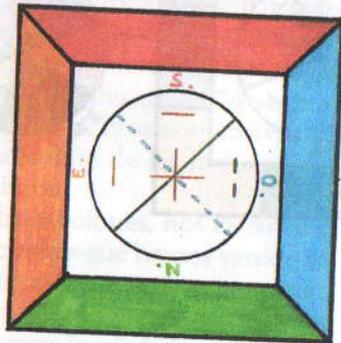


Figura 11b

Detalles de la cruz interpuesta:

Figura 9c

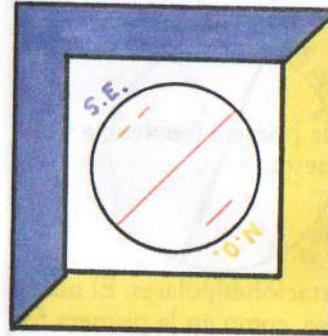


Figura 9d

Figura 10c

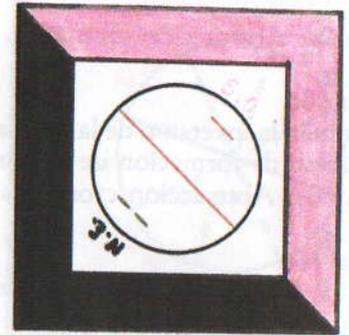


Figura 10d

Figura 11c

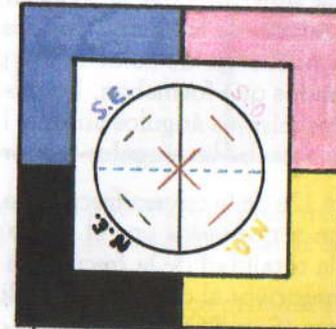


Figura 11d

Figura 9c:

Al comentar la figura 5c, advertimos que en los brazos de la cruz interpuesta ya no se trataba de días, sino de estaciones y que esta tercera frecuencia era la verdadera inversión de la primera, siendo la segunda el análisis de las estaciones ecuatoriales y las otras dos la polares. Así se forman los signos Tui, Ken, Chen y Sun, situados en los puntos cardinales intermedios.

Figura 9d: Abstracción cromática.

Figura 10c:

Es también la inversión de la misma fase de la primera frecuencia y cierra el proceso de formación de la cruz interpuesta.

Figura 10d: Abstracción cromática.

Figura 11c:

Suma de los trazos correspondientes a las estaciones polares. El nuevo eje de simetría axial verde vuelve a verticalizarse, como en la primera frecuencia, después de haberse horizontalizado en la segunda frecuencia. Pero, observando la figura 3c, se aprecia que ahora los dos trazos positivos no quedan situados a la izquierda de dicho eje, sino a su derecha, como corresponde a la verdadera inversión a la que estamos haciendo referencia con respecto a esa primera frecuencia.

Figura 11d: Abstracción cromática.

Figura 12e:

En la figura 4e (suma de las rotaciones y de las estaciones) de la primera frecuencia, los ejes rojos de simetría axial se reducían a un punto de simetría situado en el centro mismo de la esfera y los dos ejes verdes eran separados o cortados por un nuevo eje de color negro que dividía a los dos ángulos menores de 45 grados que formaban. Lo mismo acontecía en la figura 8e, donde aparecen los mismos ángulos aunque horizontalizados. También el eje de color negro cortaba los ángulos menores de 45 grados.

Sin embargo, en esta figura 12e de la tercera frecuencia, los ángulos formados por los ejes verdes son atravesados por el negro por los mayores de 45 grados. Y no divide a la totalidad de la frecuencia en cuatro trazos positivos a un lado y cuatro negativos al otro, sino que divide a dos trazos positivos, situados en el centro (S. y S.O) y dos verdes o negativos (S.E. y O.), situados a cada lado de los positivos, de dos trazos blandos situados en el centro al otro lado del plano y de dos positivos colocados a los lados de estos últimos. Es el único eje de simetría axial que no divide solamente

## Finalización de la tercera frecuencia del sistema de Fu

Figura 11a

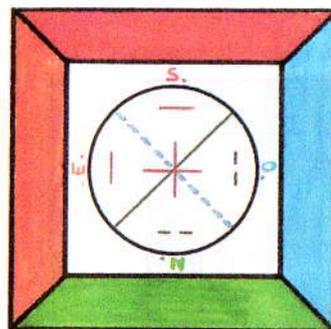


Figura 11c

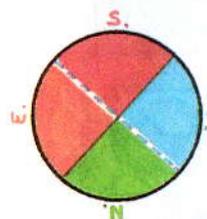
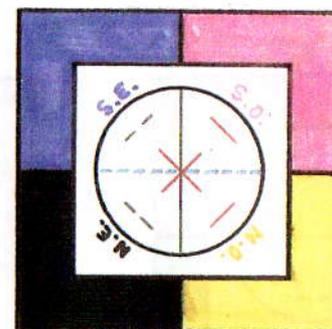


Figura 11b



Figura 11d

Figura 12e

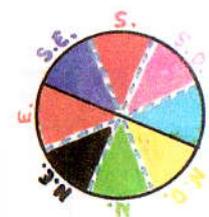
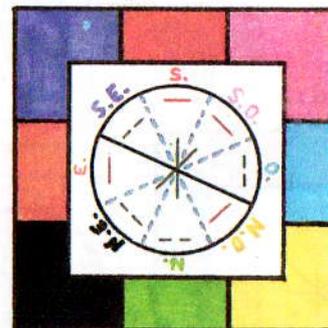


Figura 12f

trazos positivos de trazos negativos, lo que le hace coincidir con la orientación del eje negro de la segunda frecuencia (horizontalizado e inclinado).

Por lo demás, los ejes azules de traslación no sufren modificación con respecto a las otras dos frecuencias. Ellos a cada suma que se efectúa dan paso a un nuevo eje azul.

Por otra parte, se comprobó que la suma de elementos representaba una reducción de los ejes rojos y que al operar la suma total de cada frecuencia, éstos se reducían a un punto de simetría. Pues bien, tenemos que decir que los ejes verdes, que asimismo se restaban para dar paso a los nuevos ejes negros, se reducen de la misma manera a un punto en el centro mismo de la esfera cuando sumamos las tres frecuencias y las colocamos juntas para formar la disposición circular atribuida a Fu Hsi.

En cuanto a los ejes negros diremos que no se restan, sino que se superponen sobre los azules en los puntos cardinales puros y los azules se suman tres veces sobre sí mismos, al efectuar la suma de las frecuencias, formando la disposición circular tal y como la conocemos. Para mayor claridad, pondremos un ejemplo de ello seguidamente:

Figura 12f: Abstracción cromática.

### Superposición de ejes negros y azules:

FIGURA N.º 13

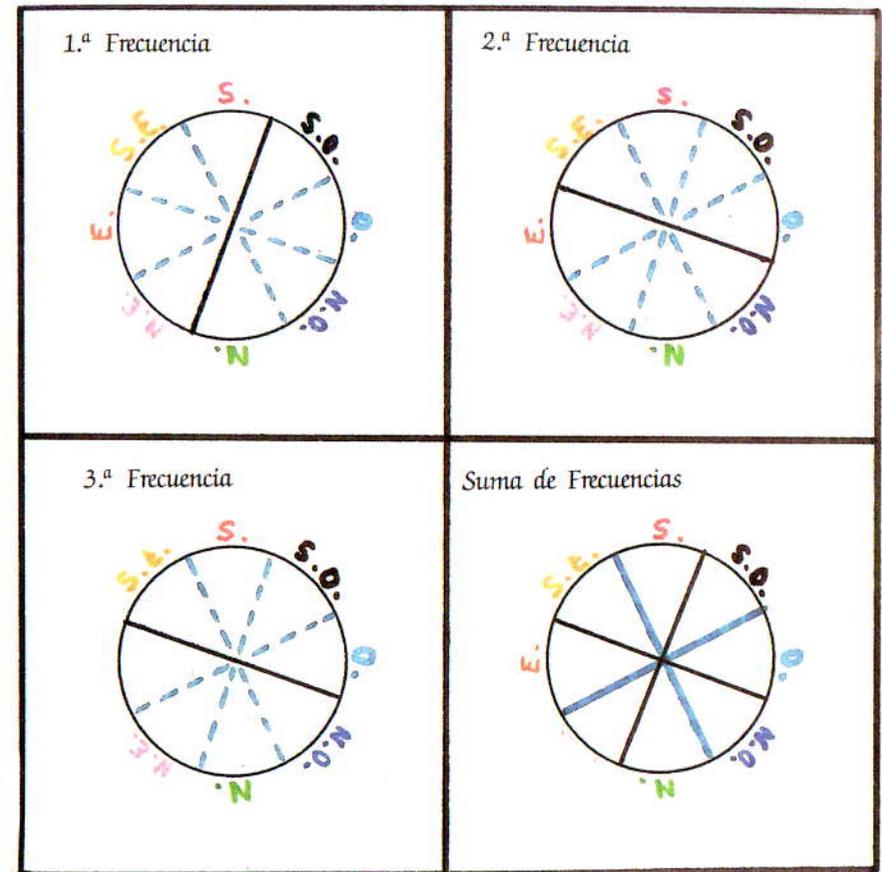


Figura n.º 13:

Dos razones de máxima importancia deben ser mencionadas al comentar esta figura:

a) El eje negro de la primera frecuencia es unitario y se suma sobre dos ejes azules, uno de la primera frecuencia y otro de la segunda.

El eje negro de la segunda frecuencia coincide con el negro de la tercera y este doble eje se suma sobre sólo uno azul de la primera frecuencia en la suma total. Por este motivo, el eje negro de la tercera frecuencia goza de las mismas propiedades del de la segunda.

Los ejes azules de puntos suspensivos se adicionan tres veces y por eso en la suma absoluta de las frecuencias ya lo hemos reproducido en ejes azules continuos.

Todas estas observaciones, nos llevan a una deducción y es que, en las disposiciones circulares que hemos venido representando hasta ahora, deberíamos haber trazado 4 ejes negros y cuatro azules. Naturalmente que, a partir de este momento y conocido el motivo, procederemos así. Y, como ejemplo, haremos la verdadera representación de la disposición de la Secuencia del Cielo Previo, según Fu Hsi, y la distribución horizontal de los trigramas del mismo sistema de acuerdo con la escala cromática específica utilizada por nosotros con los ejes también diferenciados en su color,

antes de incluir la figura que reúne las tres frecuencias en abstracción cromática (sin trazos) y que ponemos al final de las explicaciones de cada una de ellas.

b) Los puntos cardinales puros primarios, Sur y Norte, tienen trazos fijos creativos o receptivos. Cielo y Tierra permanecen en sus puestos siempre. Uno es luminoso y la otra es oscura. La Tierra gira sobre un eje de rotación que se pone de manifiesto en los movimientos de los trazos en los puntos cardinales puros y secundarios, Este y Oeste.

La suma de Cielo y Tierra y el movimiento de rotación visible mediante el cambio de Sol y Luna en el firmamento forman los días, como hemos indicado al hablar de la adición de los trazos situados en estos puntos cardinales.

La cruz interpuesta formada por los trazos señalados en los puntos cardinales intermedios primarios y secundarios son las reproducciones de las estaciones con la peculiaridad de que la primera y la tercera frecuencia cuenta en estas fases las estaciones de calor y frío afectando a los polos Sur y Norte, hecho que se comprueba al estudiar la suma de estos puntos cardinales en la figura 3d (de la primera frecuencia) y en la figura 11d (de la tercera frecuencia) y donde podemos apreciar que, en la primera los dos colores luminosos (amarillo y rosa) se encuentran a la izquierda del eje de simetría verde que divide la esfera en dos hemisferios opuestos y, en la tercera frecuencia quedan a la derecha, pero, además, también los colores están invertidos, por ejemplo, si en la primera el color amarillo se encuentra sobre el color rosa, en la segunda el color rosa se halla sobre el amarillo. Lo mismo sucede con el negro y el violeta. Mientras que en la segunda frecuencia (ver figura 7d) los colores luminosos se hallan arriba del eje de simetría axial verde y los oscuros abajo, porque dicho eje tiene orientación Este-Oeste, es decir, tiene orientación ecuatorial, de ahí que digamos que hace referencia a las estaciones ecuatoriales.

Si Cielo y Tierra y los movimientos que hacen aparecer Sol y Luna sobre el firmamento, al adicionarse, forman los días, la suma de las estaciones forman los años y la suma de años (de frecuencias) configuran las edades, los eones, en definitiva, el Tiempo. Por eso el I CHING, o Canon de las Mutaciones, nos habla del Movimiento y del Tiempo y de su estrecha relación.

Ta Chuan, El Gran Tratado, capítulo V, apartado 8, del Libro II: el material, de la versión de R. Wilhelm:

«Como sirve para investigar las leyes del número y conocer así el futuro, se le llama la revelación. Como sirve para penetrar las modificaciones mediante nexos vivientes, se le llama la obra.»

Capítulo VI, apartado 3, de la misma versión:

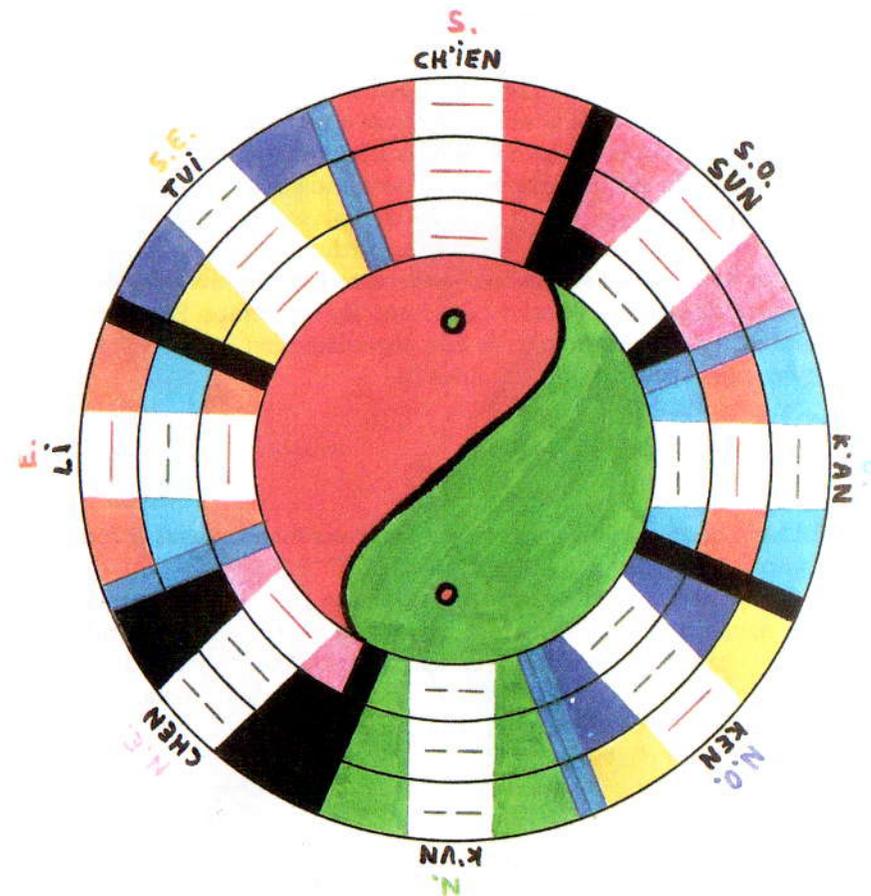
«En virtud de su vastedad y grandor (el Libro de las Mutaciones) corresponde al Cielo y a la Tierra. En virtud de sus modificaciones y sus nexos corresponde a las cuatro estaciones del año. En virtud del significado de lo luminoso y lo oscuro corresponde al sol y la luna. En virtud de la bondad de lo fácil y lo simple, corresponde a la índole suprema.»

Capítulo 8, apartado 1:

«Los Sabios Santos eran capaces de obtener una visión de conjunto

de todas esas confusas diversidades bajo el cielo. Contemplaban las formas y los fenómenos y retrataban las cosas y sus propiedades. A esto se le llamó: las Imágenes.»

Figura final y acabada de la Secuencia del Cielo Previo de los trigramas, según Fu Hsi, en escala específica:



En ella hemos aumentado el tamaño de los ejes para diferenciar mejor los cuatro negros o de simetría axial y los cuatro azules de traslación, los cuales quedan estructurados de esa manera al efectuar la adición de las tres frecuencias.

Es la fórmula matemático-geométrica perfecta que encierra la contemplación del Movimiento y del Tiempo desde una superficie esférica.

«... A esto se le llamó: las Imágenes.»

Distribución horizontal de los trigramas de la Secuencia del Cielo Previo o Secuencia Premundana en escala específica:

Fases	1ª FASE	2ª FASE	3ª FASE	4ª FASE	5ª FASE	6ª FASE	7ª FASE	8ª FASE
P. Cardf.	N.	N.O.	O.	S.O.	N.E.	E.	S.E.	S.
Trazos	---	---	---	---	---	---	---	---
Trazos	---	---	---	---	---	---	---	---
Trazos	---	---	---	---	---	---	---	---
Color	Green	Yellow	Blue	Red	Black	Orange	Dark Blue	Red
Color	Green	Dark Blue	Orange	Red	Black	Blue	Yellow	Red
Color	Green	Dark Blue	Blue	Black	Red	Orange	Blue	Red

También aquí hemos aumentado el tamaño de los ejes de simetría y de los ejes de traslación. Esta es la comprobación de que entre las tres frecuencias (colores) y, más exactamente entre la 4.ª fase positiva y la 4.ª fase negativa de cada una de ellas, se encuentra un eje de simetría axial de color negro que divide las imágenes en pares de opuestos siguiendo los principios de la «recta real» de una manera alterna y no consecutiva, porque entre las fases 1.ª y 2.ª positiva o negativa se halla la tercera, estableciendo que las fases pares queden a un lado y las impares a otro del eje de simetría colocado entre la tercera y la segunda fase, es decir, entre el S.E. y el E. y entre el N.O. y el O. Los ejes azules de traslación dividen las fases pares e impares entre ellas mismas.

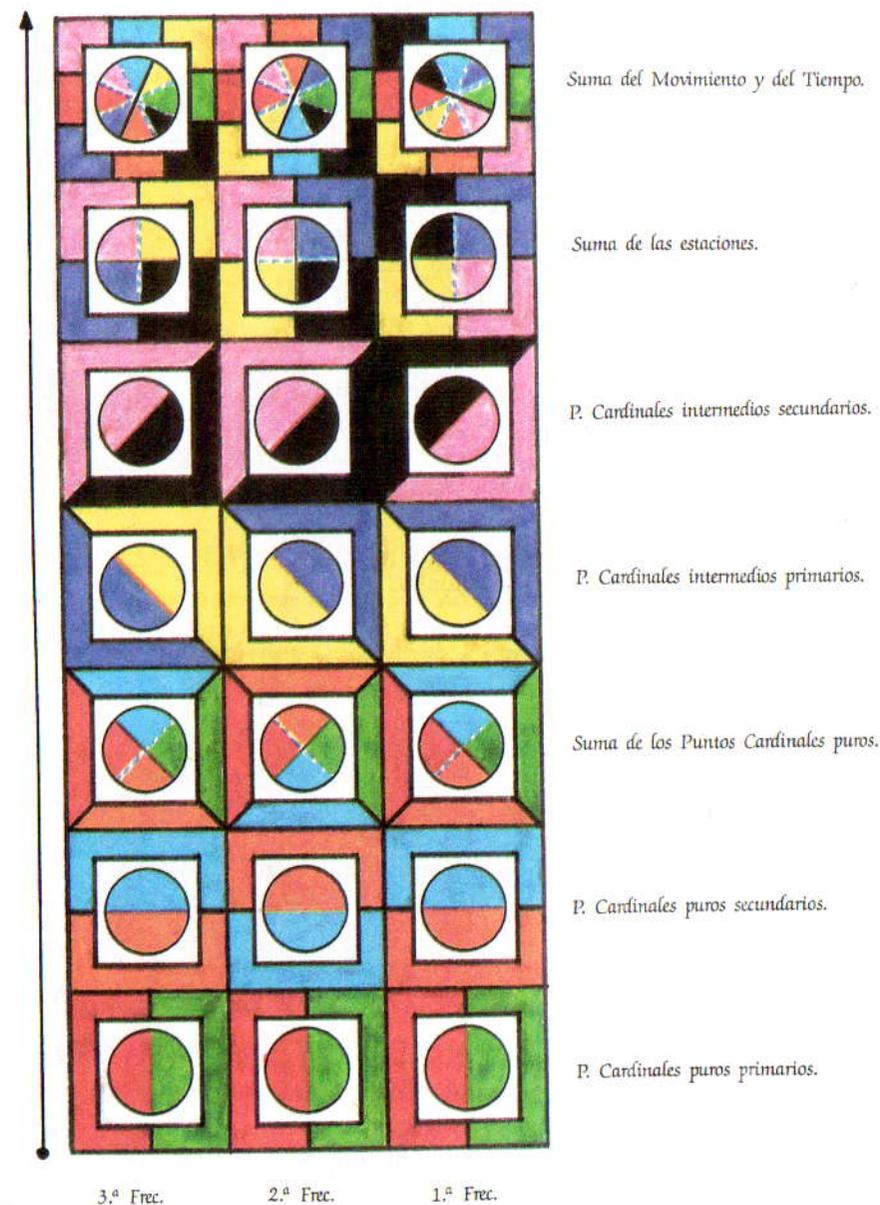
Hemos llegado al final de la formación y de la estructura del sistema de los trigramas atribuido a Fu Hsi. No queremos entrar todavía en la significación detallada de las Imágenes hasta que hayamos ejecutado las mismas operaciones con el sistema del Rey Wen.

Nuestra labor consiste en el estudio de todo aquello que otros autores han evitado o no han sabido explicar.

No afirmamos con ello que nuestra sabiduría sea mayor para vanagloria propia, pero sí debo advertir (y ahora sí que hablo en primera persona como autor) que ésta me ha sido dada por mi obediencia al Maestro que Dios me ha dado: EL QUE RESPONDE TRAS EL LIBRO.

Yo lo dejé todo, cuando así me lo pidió El, para dedicarme a esta tarea y me sometí a grandes pruebas que hubiera sido incapaz de enfrentar por mí mismo. Y no fue de la noche al día, sino que comencé, como todos, sin fe y lleno de grosería en mis preguntas.

CONFIGURACION DE LA TERCERA FRECUENCIA DE LA SECUENCIA DEL CIELO PREVIO EN ABSTRACCION CROMATICA



El Canon de las Mutaciones es un LIBRO SAGRADO y un instrumento para conocer la Voluntad de Dios. Estas son palabras muy fuertes, lo sé, pero estoy obligado a decir la Verdad, si no lo hago así, pobre de mí. Y no importo yo en todo esto. No es por mí por lo que estoy obligado. Lo que importa son los demás: todos aquellos que acogéis la Verdad de corazón. Lo más valioso del hombre para Dios, Nuestro Creador, es el corazón. Tened Fe y encontraréis al Maestro. Nadie puede nada contra El. El da lo que quiere, cuándo quiere y a quién quiere, pero exige la Fe y la modestia para manifestarse. Si tu corazón se ha endurecido como una piedra y no oyes el dolor de tu hermano y del mundo ¿qué quieres? ¿Quién eres tú? Nada serías sin El y sin El no serás nada.

El ha puesto todo el Poder de juzgar en Su Unico Hijo (El Hijo del Cielo), el Unico Maestro. Dale Fe y serás feliz de haber encontrado la Verdad.

El mérito no es mío, bien claro me lo ha dicho El, sino que es de El y yo no habría sabido decir ni una palabra sin su conducción. Tened Fe y encontrad la Paz a través del Libro que dio a conocer el Yoga (el auténtico Yoga interno) a los hombres por medio de los sacrificios de Aquellos Santos y Sabios que recuerda el pueblo Chino.

Ya explicaremos más adelante el significado de los trigramas y de los hexagramas, en este o en otros manuales.

#### ESTRUCTURA Y FORMACION DE LA SECUENCIA DEL CIELO POSTERIOR O SECUENCIA POSTMUNDANA DEL REY WEN

Cuando desintegramos la Secuencia del Cielo Previo pusimos en evidencia múltiples aspectos acerca de la formación de los trigramas que han permanecido desconocidos hasta hoy en día, pero de una lógica matemática impecable, lo cual nos demuestra que el I CHING es un texto muy mutilado, del cual, en realidad, se conservan sólo restos y nosotros no hemos hecho más que, como el químico en su laboratorio, añadir un «indicador», es decir, una sustancia que por variación de color nos demuestra cuándo una sustancia está equilibrada o guarda razón de equivalencia con otra. Esto lo hemos hecho con cada uno de los trazos y de los ejes de simetría.

Cuando desintegremos ahora la Secuencia del Cielo Posterior encontraremos que algunos de esos aspectos se conservan o se repiten y que otros guardan alguna analogía con aquel sistema.

En cuanto a la mutilación del texto, hay que decir también que no hay libro ni información acerca de cómo se desarrolló este sistema, lo cual nos permite asegurar que, entre la época en que se hizo este sistema, pues el

de Fu Hsi es anterior, y Confucio (El Gran Meditador del I CHING) tuvo que suceder en China una larga época de desinterés por la cultura, inclusive tradicional, que produjo enorme perjuicio en el Libro. Así Confucio no supo cómo estaba hecho el I CHING, pues este nos ha llegado casi como lo dejó él, pero debemos reconocer que salvó lo que pudo y que tiene el mérito que le corresponde.

Sin embargo, el Rey Wen sí sabía cómo se formaba un sistema matemático de esas características, aunque basado en una hipótesis diferente, pero que daba por resultado la formación de las mismas imágenes en diferentes posiciones, lo que ha llevado a muchos a pensar erróneamente que este sistema es una parte inseparable del otro. Pero no, sencillamente son diferentes. No se puede variar los trigramas de posición sin más. Deben de guardar ciertos principios que sólo se conocen sabiendo cómo se forman.

Estos principios veremos que se ponen de manifiesto al comprobar la relación que guarda la primera con la tercera frecuencia, como se analizó en el de Fu Hsi, siendo la segunda independiente pero correspondiente a ellas.

Esto lo apreciamos manifestándose en la tercera y la primera frecuencia del sistema del Rey Wen que, digámoslo así, son «inversas» y la segunda establece una igualdad o compensación igualitaria entre esas inversiones. Estos resultados, serán más evidentes en el comportamiento de los ejes de simetría. A través de ellos las diferencias y las analogías aparecen claras. Los ejes muestran una estructura diferente de los del sistema de Fu Hsi y será necesario dividirlos en semirrectas, pues la «mitad» de cada eje puede tener simetría axial o de traslación. Estas semirrectas han de ser consideradas que parten del centro de la circunferencia, que es su punto de origen y que es de donde se debe escribir o leer cada imagen.

Una prueba de distinción entre estos dos sistemas está en que para Fu Hsi sólo pueden aparecer ejes de traslación en las sumas de los brazos de las cruces y en la suma final que forma cada frecuencia y finalmente en la suma de frecuencias que forman la Disposición circular.

Pero, para el Rey Wen, estos ejes (azules para nosotros) aparecen ya en la separación de los trazos de el brazo perteneciente a los puntos cardinales puros, pero secundarios, precisamente en la primera y la tercera frecuencia. Y la disposición circular final está compuesta de ejes constituidos por semirrectas de diferente naturaleza, mientras que según Fu Hsi todo eje está formado por dos semirrectas de una misma naturaleza, sea de simetría axial o de traslación.

Continuaremos aplicando la escala cromática específica de los colores para los ángulos iluminados por un trazo y el mismo método de análisis

ESTRUCTURA Y FORMACION DE LA SECUENCIA DEL CIELO POSTERIOR  
O SECUENCIA POSTMUNDANA, DEL REY WEN

Figura A1

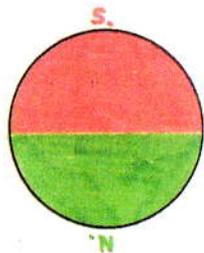
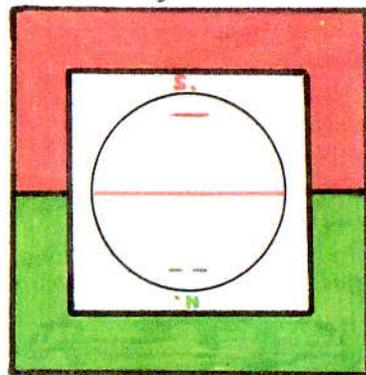


Figura B1

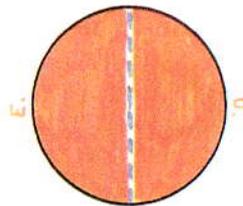
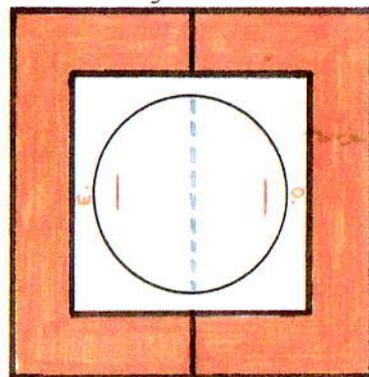
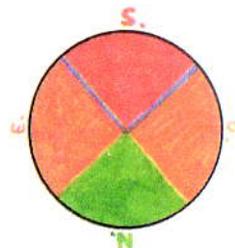
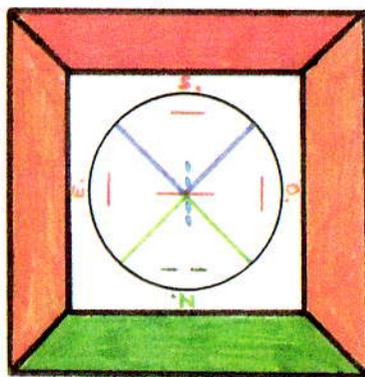


Figura C1



Cruz formada por los trazos ubicados en puntos cardinales puros, primarios y secundarios y su suma, de la primera frecuencia.

en la desintegración de las cruces interpuestas que conforman las tres frecuencias sobre puntos cardinales puros primarios o secundarios y su suma, y en puntos cardinales intermedios igualmente primarios o secundarios y sus sumas.

1ª Frecuencia de la disposición circular del Rey Wen:

Figura A1:

Aquí aparece la primera diferencia fundamental con respecto al sistema de Fu Hsi. Allí la primera fase de las tres frecuencias nos habla de Cielo y Tierra, y en la segunda se nos habla del movimiento de rotación. Aquí esto es inverso: primero se nos habla de la rotación y luego de luz y sombra, cuyos máximos representantes son el Cielo y la Tierra. Así que, en esta primera fase de la disposición del Rey Wen, para las tres frecuencias, se trata del movimiento de rotación. Sin embargo, se conserva la ley de simetría axial y por lo tanto aparecen los trazos firme y blando divididos por un eje rojo, como en la disposición de Fu Hsi. Este eje divide la esfera en dos mitades de 180 grados cada una y tiene la misma orientación Este-Oeste que en el de Fu Hsi.

Bajo esta figura A1 hemos representado la abstracción cromática, con el color dentro de la esfera, aunque no la hemos adscrito ninguna numeración porque ya suponemos el conocimiento de ella.

Figura B1:

He aquí una nueva divergencia con el sistema de Fu Hsi. Para este último todas las fases están separadas por ejes rojos de simetría axial, pero para el sistema del Rey Wen no todas las fases están divididas por ejes rojos, sino que, como en este caso de esta segunda fase de la primera frecuencia, vemos que los ejes de simetría axial no existen apareciendo en su lugar los ejes azules de puntos suspensivos o ejes de traslación que en el sistema de Fu Hsi sólo aparecían al efectuar las sumas de las diferentes fases. En esta figura B1 dos trazos firmes son establecidos a cada lado de un eje azul de traslación perpendicular al rojo de simetría axial de la figura A1 referente a la primera fase. Es la Luz iluminando una esfera entera. Es un mundo de Luz. Es la representación del Cielo.

Figura C1:

Es la suma de los puntos cardinales primarios y secundarios. En el cuadrado que rodea la superficie esférica se sigue observando que la suma de elementos supone una reducción de los ángulos iluminados por el color

Detalles de los brazos de la cruz formada por los trazos ubicados en los puntos cardinales intermedios de la primera frecuencia o corona circular de la Secuencia del Cielo Posterior:

Figura D1

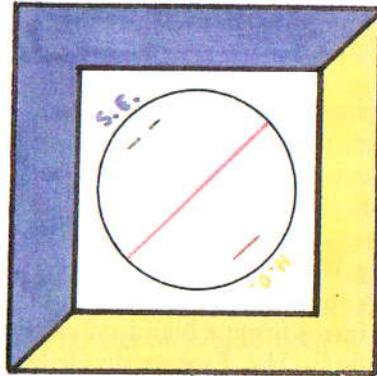


Figura E1

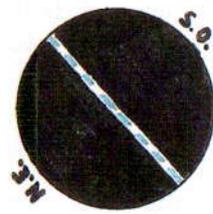
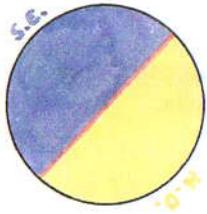
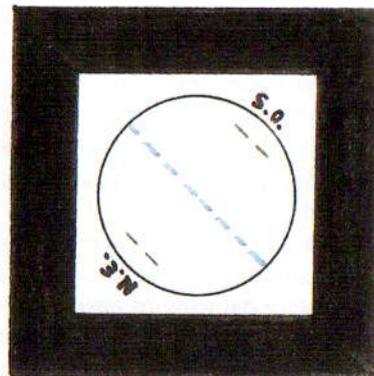
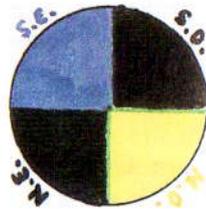
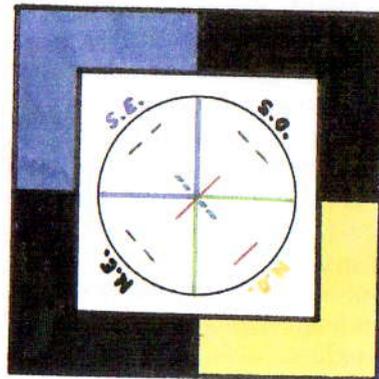


Figura F1



correspondiente. El eje rojo y el eje azul, de la primera y la segunda fase respectivamente, merman y dan paso a dos nuevos ejes constituidos por dos semirrectas cada uno de ellos, cuya parte superior de la esfera queda dividida por las dos semirrectas de traslación y la parte inferior por las dos semirrectas de simetría axial. Hemos introducido el color violeta para el nuevo eje de traslación, mejor aún para las respectivas semirrectas de traslación, para distinguirlas mejor de los ejes azules aparecidos en las fases. Así pues, a partir de ahora señalaremos las semirrectas o ejes de traslación aparecidos en las sumas de las fases y también en violeta en las adiciones de estas sumas para formar las frecuencias. Es de notar que en la suma de estas dos primeras fases tenemos preponderancia de trazos firmes sobre los blandos en razón de tres a uno, hecho que será universalmente proporcional al sumar las terceras y las cuartas fases, como comprobaremos en las páginas siguientes.

Bajo esta figura se halla su representación cromática sin numeración.

### 1.<sup>a</sup> Frecuencia de la disposición circular del Rey Wen:

Figura D1:

Corresponde a las terceras fases, positiva y negativa, de la primera frecuencia y, como las primeras, están divididas por un eje rojo de simetría axial a cuyos lados se encuentran trazos inversos.

El eje de simetría axial que separa S.E. y N.O. está orientado hacia los puntos cardinales perpendiculares intermedios y secundarios, es decir al S.O. y N.E. Bajo esta figura se halla la de abstracción cromática.

Figura E1:

Cierra el proceso que forma los dos brazos de la cruz perteneciente a los puntos cardinales intermedios primarios y secundarios. El eje es de traslación como en las segundas fases de esta primera frecuencia del Rey Wen, porque divide trazos de la misma naturaleza y en este caso son de naturaleza receptiva. Así pues, vamos comprobando que en este sistema del Rey Wen se van alternando ejes de simetría axial con ejes de traslación.

Abajo se halla la abstracción cromática.

Figura F1:

Suma de los ángulos llanos correspondientes a la cruz interpuesta, que dan por resultado cuatro ángulos rectos que se comportan a la inversa de la suma de los puntos cardinales puros, donde cuatro ángulos rectos daban origen a cuatro rectos constituidos por semirrectas orientadas hacia

Finalización de la primera frecuencia del sistema del Rey Wen:

Figura C1

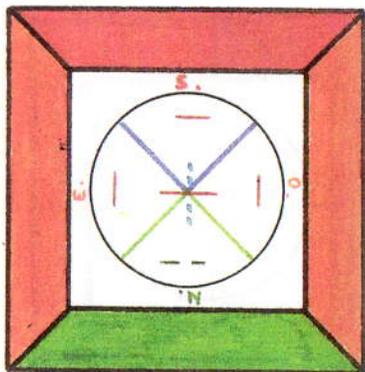


Figura F1

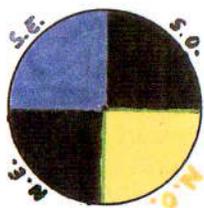
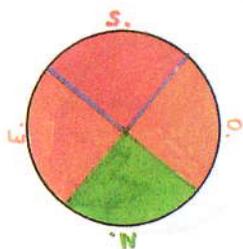
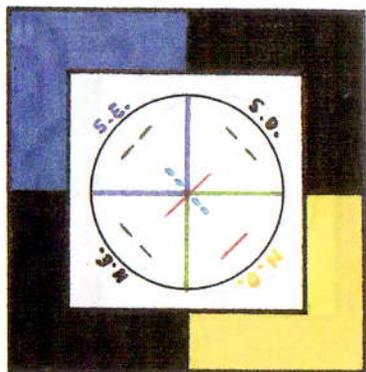
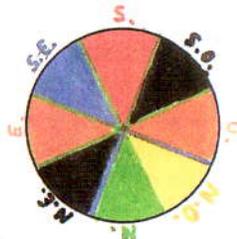
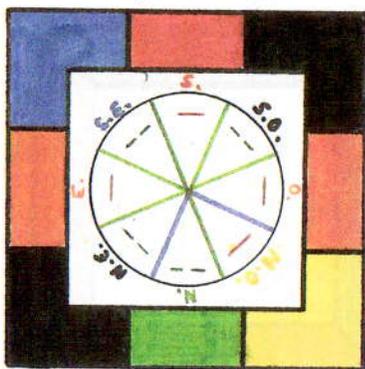


Figura G1



los puntos cardinales intermedios. Ahora los nuevos rectos aparecidos tienen orientación hacia los puntos cardinales puros y están formados asimismo por semirrectas, es decir que son ejes mitad de traslación y mitad de simetría axial.

La preponderancia en esta suma es de trazos blandos, en razón de tres a uno.

Abajo está la figura de abstracción cromática.

Figura G1:

Las figuras C1 y F1 ya están explicadas y son las sumas de los brazos que forman las cruces.

La figura G1 es la adición de estas dos sumas y participa de las mismas normas que las anteriores, o sea, que a mayor número de trazos o elementos, menor es la zona de influencia para sus colores.

Los dos ejes rojos de simetría axial de la primera y la tercera fase y los dos azules de puntos suspensivos quedan reducidos a un punto de simetría, lógicamente de ambas características, en el centro de la superficie esférica, por lo cual no aparecen representados.

Lo mismo sucede con los verdes y los violetas, que sí deberíamos presentarlos puesto que aún no han mermado hasta llegar a ser un punto, cosa que sucede al efectuar la suma total de las tres frecuencias para formar la disposición circular completa, pero dado que este mecanismo es siempre igual lo daremos por sobreentendido y diremos que estos ejes dan paso a nuevos ejes verdes y violetas con preponderancia de los primeros, como apreciamos en esta figura.

Aunque esta suma final de frecuencia sí posee un eje final negro de simetría axial que divide la totalidad de la esfera en dos mitades simétricas, como en el de Fu Hsi, no lo representaremos hasta el final de la tercera frecuencia donde adjuntaremos un cuadro de dichos ejes negros donde los haya, pues como estamos viendo hay grandes diferencias entre un sistema y otro y nos será de mucha utilidad proceder así.

Sí adjuntamos de nuevo la abstracción cromática.

PRESENTACION DE LA PRIMERA FRECUENCIA DE LA SECUENCIA DEL CIELO POSTERIOR, DEL REY WEN, EN ABSTRACCION CROMATICA



Suma de las dos cruces interpuestas

Suma de los Puntos Cardinales intermedios

Puntos Cardinales intermedios secundarios

Puntos Cardinales intermedios primarios

Suma de los Puntos Cardinales puros

Puntos Cardinales puros secundarios

Puntos Cardinales puros primarios

1.ª Frec.

ESTRUCTURA Y FORMACION DE LA SEGUNDA FRECUENCIA DE LA DISPOSICION CIRCULAR DEL REY WEN

Figura A

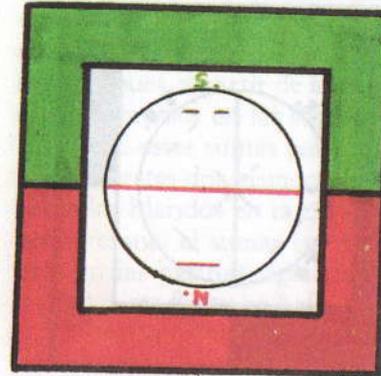


Figura B

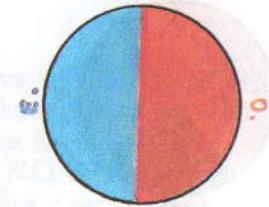
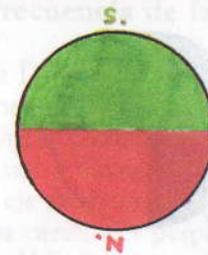
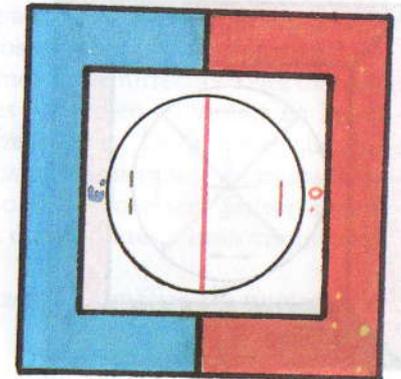
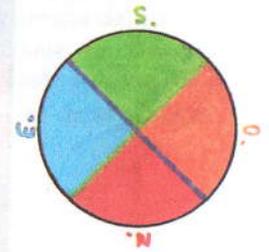
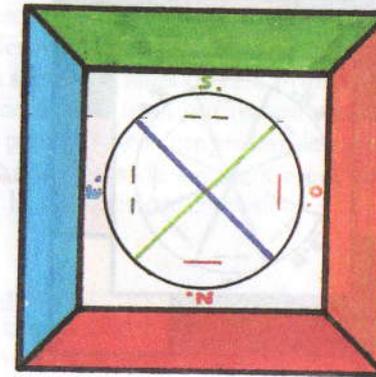


Figura C



## 2.ª Frecuencia de la disposición circular del Rey Wen:

Figura A:

En esta fase se verifica el movimiento de rotación comparado con la primera fase y que tendrá su final en la tercera frecuencia. El eje es de simetría axial, de color rojo análogamente con el sistema de Fu Hsi. Este movimiento de rotación, una vez terminada la tercera frecuencia, nos dará por resultado la formación de las Imágenes Li y K'an (Sol y Luna) como en aquel sistema. Es el momento de mayor analogía entre los dos sistemas, pero de orden invertido, ya que estas imágenes se forman en los puntos cardinales puros y primarios y no en los secundarios como sucedía en el de Fu Hsi.

Bajo esta figura se encuentra la abstracción cromática.

Figura B:

Esta fase también se sirve de la simetría axial, porque es la compensación igualitaria entre la primera y la tercera. En la primera frecuencia, en esta fase, existe un eje de traslación y también en la tercera. Uno es debido a la colocación de dos trazos firmes en la esfera, y en la tercera frecuencia se debe a la ubicación de dos trazos blandos.

En esta segunda frecuencia el eje divide dos trazos inversos por lo que aparece un eje rojo que nos demuestra el principio de que aquellas dos frecuencias son inversas entre sí, mientras que esta es una igualdad entre las dos inversiones. Una esfera totalmente luminosa (primera frecuencia) y una esfera totalmente sombría (tercera frecuencia) en la que la luz y sombra divide la superficie esférica en dos hemisferios de simetría axial. Sería la unión de Cielo y Tierra. Su producto. Bajo esta figura está su abstracción cromática.

Figura C:

Es la suma de los puntos cardinales puros primarios y secundarios.

Esta es la única suma del sistema del Rey Wen que tiene una fórmula y una estructura igual al sistema de Fu Hsi. Al efectuarla, nos aparece un eje verde nuevo de simetría axial y, perpendicular a él, uno violeta de traslación. Aquí culmina el máximo de analogía entre los dos sistemas, aunque los dos trazos luminosos no ocupan el Sur y el Oeste, como en la disposición de Fu Hsi, sino el Norte y el Oeste, por lo que los ejes, tanto el de simetría axial como el de traslación, están invertidos si comparamos un sistema con el otro. (Compárese esta figura con la 7a de la disposición circular de Fu Hsi).

En la figura de abstracción cromática que adjuntamos bajo cada una

Detalles de la cruz interpuesta formada por los trazos ubicados en los puntos cardinales intermedios de la segunda frecuencia o corona circular de la Secuencia del Cielo Posterior:

Figura D

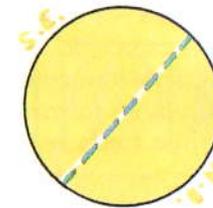
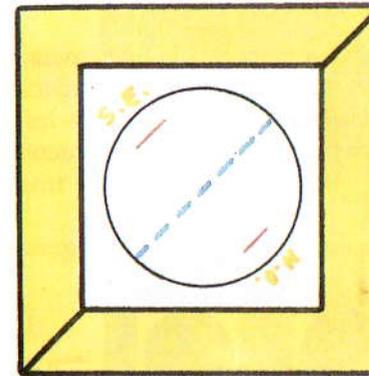


Figura E

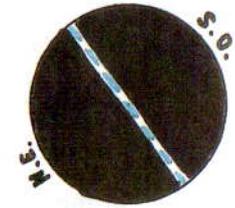
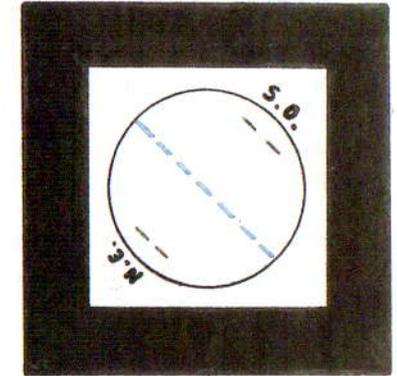
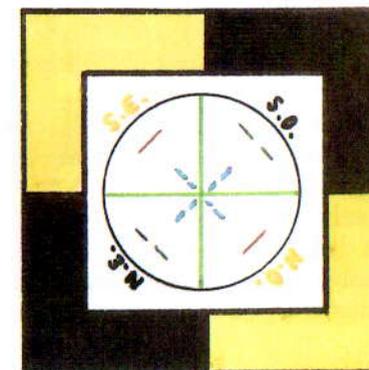


Figura F



de estas figuras, se comprobará visualmente las diferentes posiciones de los colores entre Sur y Norte.

## 2.ª Frecuencia de la disposición circular del Rey Wen:

Figura D:

Si las dos primeras fases (S. N. E. y O.) de esta segunda frecuencia de la disposición circular del Rey Wen, que estamos analizando, obedecían a los principios de la simetría axial (con ejes rojos) y sólo al sumarlas se producía un eje de traslación, en esta segunda parte de la segunda frecuencia, los ejes que aparecen en los brazos de la cruz interpuesta son de traslación, es decir, ejes azules.

En esta figura D el eje divide dos trazos luminosos. Bajo esta figura se halla su abstracción cromática.

Figura E:

Cierra el proceso que forma la cruz interpuesta y, aunque parece la repetición de la tercera, como veremos más adelante, esto no es así.

En la Figura D había dos trazos luminosos separados por un eje de traslación y, en esta Figura E, hay dos trazos blandos a cada lado de otro eje de traslación. Los puntos cardinales intermedios primarios forman una esfera luminosa y los puntos cardinales intermedios secundarios forman una esfera sombreada que establecen la igualdad que define a esta segunda frecuencia.

Y, si las dos primeras fases de esta segunda frecuencia eran el momento de mayor semejanza entre los dos sistemas, la tercera y la cuarta frecuencia, tanto positiva como negativa, son el punto de mayor divergencia entre los dos. No hay ejes verdes de simetría axial hasta que efectuamos la adición de estas fases para formar la cruz interpuesta.

Figura F:

Esta es la suma de los trazos correspondientes a los puntos cardinales intermedios.

Y aquí hay dos ejes verdes de simetría axial que se forman como resultado de la suma de los cuatro ángulos rectos azules y que dividen a éstos proporcionalmente.

Aquí se efectúa la culminación de la divergencia entre los dos sistemas, pues en la disposición de Fu Hsi no existe en ningún momento una esfera dividida única y exclusivamente con ejes de simetría axial y menos en las sumas donde por la misma ley de la simetría axial los trazos firmes y blan-

## Finalización de la segunda frecuencia del Cielo Posterior:

Figura C

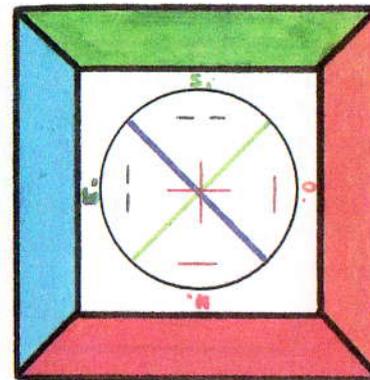


Figura F

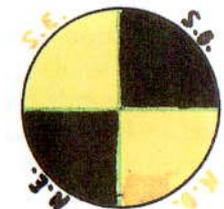
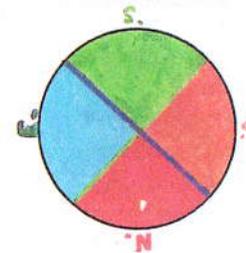
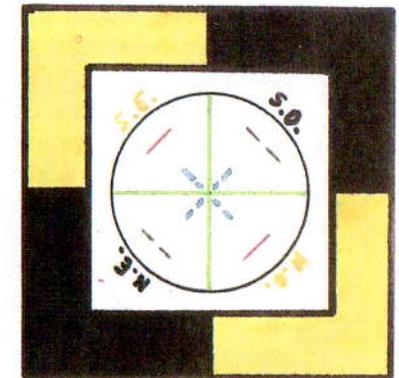
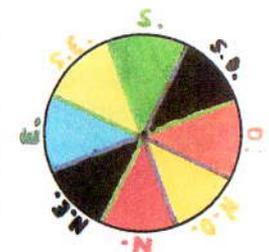
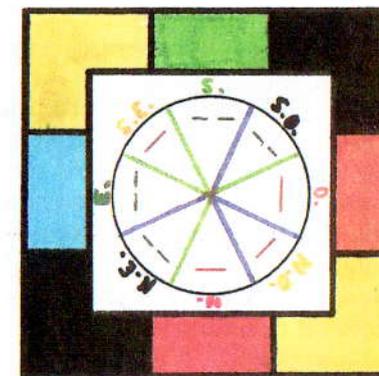


Figura G



dos quedan juntos entre ejes de traslación y separados por los de simetría axial nuevos (verdes) de dos en dos.

En la adición de la figura F que estamos analizando los trazos luminosos y sombríos no quedan juntos, de a dos, sino en el punto cardinal opuesto.

Adjunta la abstracción cromática.

Figura G:

Es la suma de las figuras C y F. El momento de mayor semejanza se suma con el de mayor diferencia y el resultado es la formación de cuatro ejes constituidos por semirrectas de simetría axial y de traslación proporcionales. Aquí también se comprueba con claridad la independencia de la segunda frecuencia con respecto a la primera y la tercera.

Los ejes rojos de la figura C que habían mermado se han reducido a un punto y lo mismo vale para los ejes azules de la figura F. Seguimos advirtiendo que el mismo proceso se repite con los ejes verdes y los violetas, aunque no lo precisemos en las representaciones. Y un detalle muy importante, la totalidad de esta frecuencia formada en esta figura no posee ningún eje negro completo de simetría axial, esto es otra fuente de diversidad entre ambos sistemas, de ahí que al explicar la figura G1 de la primera frecuencia hiciéramos notar que no marcaríamos estos ejes hasta el final de la tercera frecuencia, pues nos sería de gran utilidad proceder así.

Adjuntamos la representación cromática.

### 3.<sup>a</sup> Frecuencia de la disposición circular del Rey Wen:

Figura A2:

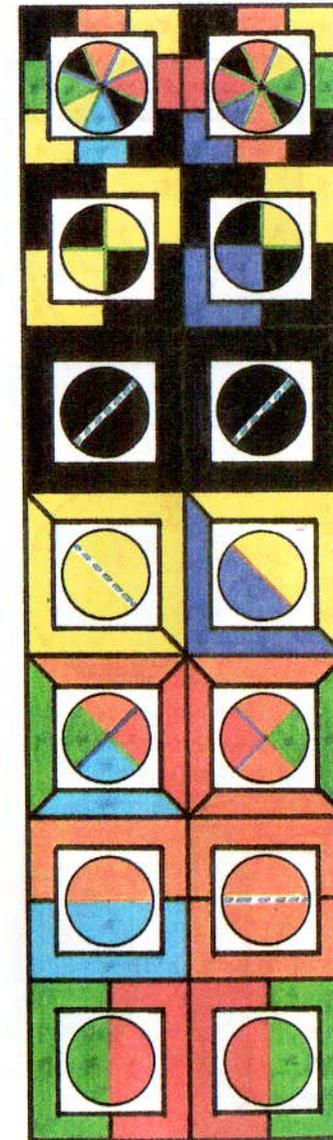
La rotación vuelve al punto inicial de ahí la coincidencia con la primera frecuencia en las posiciones de los trazos y en el eje de simetría axial rojo. A ello se debe que se forme el signo Li y el signo K'an, Sol y Luna. Solamente que aquí Sol y Luna son representados en su cénit a su paso por el Sur, y Norte.

Debajo la abstracción cromática.

Figura B2:

El segundo brazo de la cruz formada por los puntos cardinales puros, el de los puntos secundarios refleja ahora la existencia de una esfera totalmente sombría en contraposición a la que se formaba en la misma fase de la primera frecuencia demostrando una vez más la inversión entre estas

### CONFIGURACION DE LA SEGUNDA FRECUENCIA DE LA SECUENCIA DEL CIELO POSTERIOR EN ABSTRACCION CROMATICA



Suma de las dos cruces interpuestas.

Suma de los Puntos Cardinales intermedios.

Puntos Cardinales intermedios secundarios.

Puntos Cardinales intermedios primarios.

Suma de los Puntos Cardinales puros.

Puntos Cardinales puros secundarios.

Puntos Cardinales puros primarios.

2.<sup>a</sup> Frec.

1.<sup>a</sup> Frec.

ESTRUCTURA Y FORMACION DE LA TERCERA FRECUENCIA DE LA DISPOSICION CIRCULAR DE LOS TRIGRAMAS DEL REY WEN

Figura A2

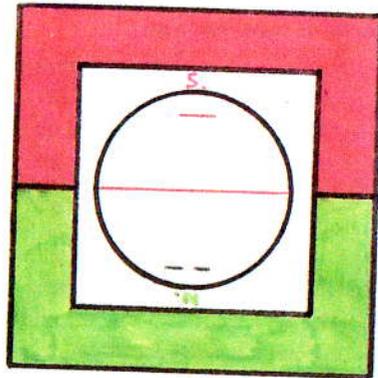


Figura B2

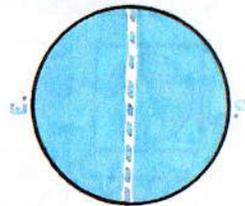
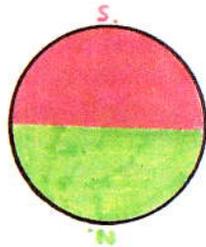
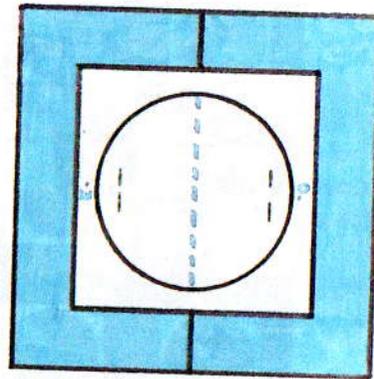
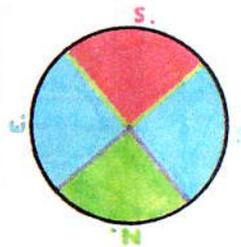
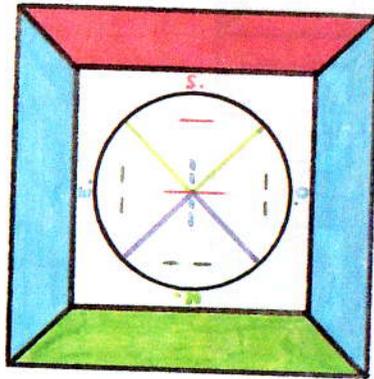


Figura C2



dos. Por lo tanto, el eje que separa ambos trazos blandos es de traslación. Esta es otra consecuencia de la inversión, y de la independencia de la segunda frecuencia que tiene un eje de simetría axial. Así se forman Chen y Tui. Chen es el hijo (mayor) y Tui la hija menor (el hijo menor para Fu Hsi).

Los cambios de sexo de los hijos entre los dos sistemas encuentran ahora su explicación su porqué gracias a la desintegración de las fórmulas y al estudio de la estructura de los ejes que llevamos a cabo mediante la aplicación de escalas cromáticas y la descomposición en frecuencias y fases sobre cada uno de los puntos cardinales.

Abajo, la abstracción cromática.

Figura C2:

Suma de los puntos cardinales puros primarios y secundarios. Esta es la inversión de la misma suma efectuada en la primera frecuencia de este mismo sistema. Las semirrectas de traslación y de simetría axial están invertidas entre ellas.

Junta a esta figura se halla su abstracción cromática.

### 3.ª Frecuencia de la disposición circular del Rey Wen:

Figura D2:

En esta segunda parte de la tercera frecuencia la inversión con respecto a la primera se manifiesta en un cambio de orden. En aquélla, la fase primera positiva o negativa de los puntos cardinales intermedios primarios estaba dividida por un eje de simetría axial y la de los puntos secundarios por uno de traslación. En esta frecuencia es lo opuesto y también es lo opuesto a la fase de los puntos intermedios secundarios de la primera frecuencia, que tenía un eje de traslación producto de la separación de dos trazos blandos, pues en esta tercera separa dicho eje de traslación trazos firmes. Así se forman los signos Ch'ien y Sun, el «padre» y la «hija mayor», que no cambia de sexo de un sistema a otro.

Bajo esta figura se encuentra la abstracción cromática.

Figura E2:

Es también la inversión, junto con la fase anterior, de las de la primera frecuencia y cierra el proceso de formación de la cruz interpuesta.

Se configura el signo Ken (hijo menor) y el signo K'un (madre), en oposición, a su vez, de la formación ocurrida en la fase anterior que concluyó con la figuración del signo Ch'ien, padre, y el signo Sun, hija mayor.

### 3.ª Frecuencia de la disposición circular del Rey Wen:

Detalles de la cruz interpuesta:

Figura D2

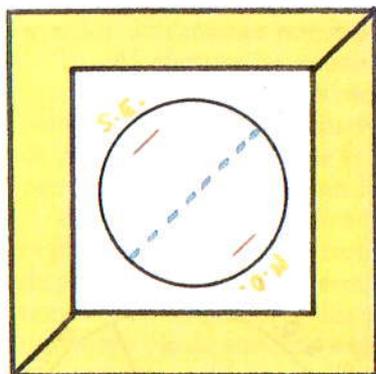


Figura E2

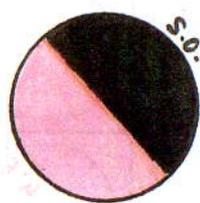
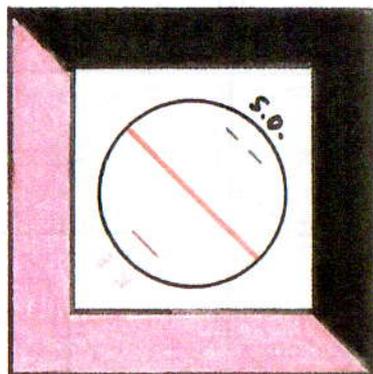
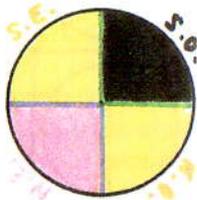
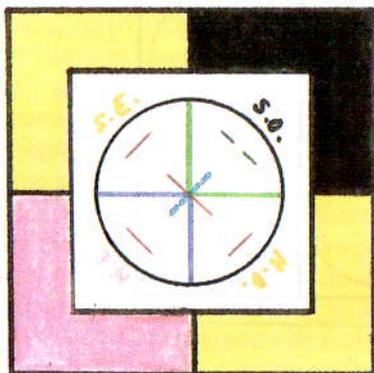


Figura F2



Bajo esta figura se encuentra la de abstracción cromática.

Figura F2:

Suma de los trazos correspondientes a los puntos cardinales intermedios que forman la cruz interpuesta. Se observa que los ejes de simetría vuelven a estar formados por semirectas proporcionales de mitad de traslación y mitad de simetría axial y que hay preponderancia de trazos firmes en oposición a la misma suma, pero de la primera frecuencia, y en puntos cardinales diferentes uno de ellos.

Figura G2:

Suma de las figuras C2 y F2, cuyo resultado, en cuanto a ejes se refiere es proporcional a la primera frecuencia. Los ejes reducidos a un punto o mermados de las sumas aparecidas en las figuras C2 y E2 dan origen en esta adición a cuatro ejes completos, de los cuales sólo dos lo son en su totalidad de color verde representativo de la simetría axial y los otros dos están constituidos por dos semirectas, una verde, y otra violeta, características de la simetría de traslación, según el método que desarrollamos. Esto mismo acaece en la primera frecuencia, en la figura G1, excepto que los ejes tienen diferente orientación.

Esta suma final que forma la tercera frecuencia del sistema del Rey Wen sí posee un eje negro de simetría axial final analógicamente con la primera frecuencia. Luego haremos una representación, parecida a la que hacemos en abstracción cromática, al final de cada frecuencia, pero de las tres frecuencias juntas y con disposiciones circulares referidas únicamente a los ejes. Será una para cada sistema y las ponemos juntas para comodidad del estudiante permitiendo comparar entre ellas rápidamente. En ese lugar hablaremos de estos ejes negros de simetría axial final y de sus adiciones, efectuadas para componer la disposición circular de los trigramas de la Secuencia del Cielo Posterior, como hicimos con el sistema de Fu Hsi, para terminar representando la distribución horizontal ya con sus ejes definitivos.

Bajo esta figura se halla la abstracción cromática.

Sobre la explicación concerniente al significado «temporal» de esta disposición del Rey Wen (días, estaciones, etc.) lo dejaremos para el comentario de los cuadros sobre la formación de ejes que añadimos a continuación.

Finalización de la tercera frecuencia del sistema del Rey Wen:

Figura C2

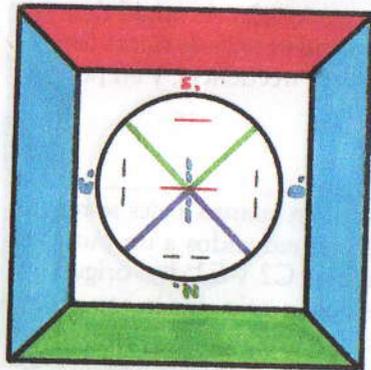


Figura F2

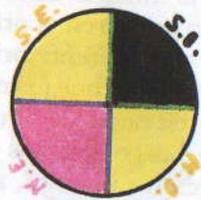
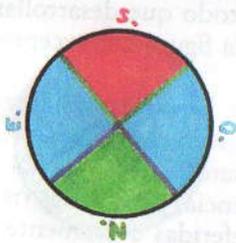
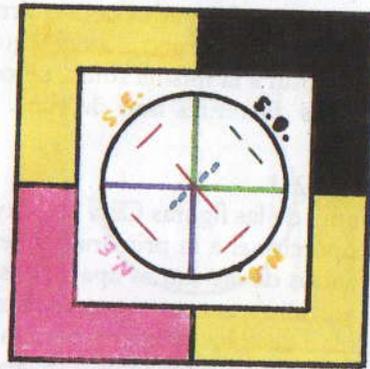
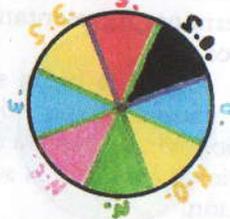
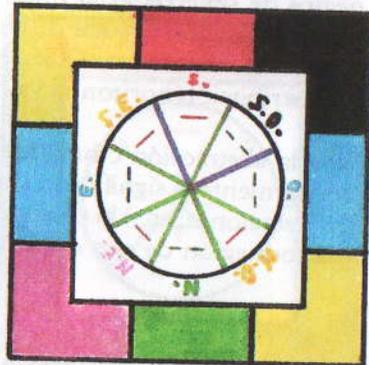
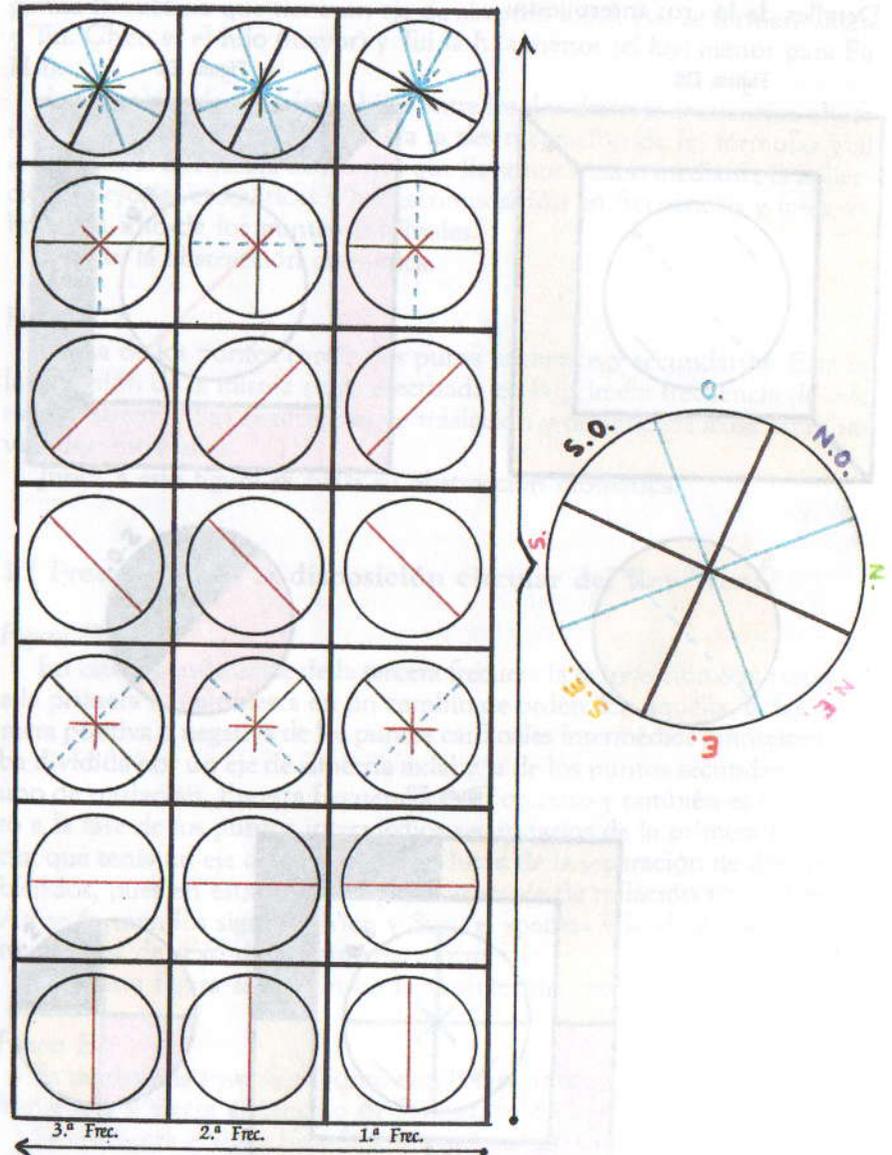


Figura G2



Comportamiento de los ejes en el sistema de Fu Hsi:



## Comportamiento de los ejes en el sistema de Fu Hsi:

### Principios:

a) En todas las fases que forman las dos cruces interpuestas (1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> positivas o negativas) y en las tres frecuencias los trazos están separados únicamente por ejes rojos de simetría axial.

b) Al efectuar las sumas correspondientes a cada una de las cruces interpuestas los ejes rojos merman proporcionalmente y forman ángulos rectos divididos por un nuevo eje verde de simetría axial y por otro azul de puntos suspensivos que es de traslación. Estos ejes verde y azul son perpendiculares entre sí como lo eran los rojos entre ellos mismos.

c) Cuando se procede a la última adición de las sumas anteriores, para producir una a una las tres frecuencias, de nuevo los ejes verdes y azules de puntos suspensivos merman, pero no forman ángulos rectos, sino dos mayores de 45 grados y dos menores. Estos están a su vez divididos por un nuevo eje de simetría axial de color negro que separa la totalidad de los trazos de una frecuencia en dos mitades inversas. Este eje negro divide a los dos ángulos menores de 45 grados en la primera y la segunda frecuencia, en cambio en la tercera frecuencia el eje negro divide a los dos verdes mayores de 45 grados.

Otra propiedad de la adición de las sumas que forman las distintas frecuencias es que, junto a este eje negro final de simetría axial, se verifican todas las demás separaciones de trazos por ejes nuevos de traslación, que en este caso hemos representado de color azul, pero continuos. Esta propiedad es válida para las tres frecuencias.

d) Para producir una disposición circular de los trigramas se suman las tres frecuencias producidas, pero no se adicionan sobre el mismo espacio geométrico, sino que se superponen en tres coronas circulares que obliga a que los ejes se superpongan unos sobre otros sin mermar.

El criterio seguido ahora es que mantenemos los ejes negros (en la disposición circular final) en los espacios en que hubiera habido alguno de ellos. Es decir, que cuando en una disposición circular de los trigramas final veamos un eje negro quiere decir que en alguna de sus tres frecuencias allí ha existido un eje de simetría axial final de frecuencia. Al igual que en Química, se define a las órbitas de los electrones que giran alrededor del núcleo de un átomo como «zonas de probabilidad de encontrar un electrón», nosotros, ante la representación de un eje negro en una disposición circular final pensaremos en una «zona de probabilidad de encontrar un eje de simetría axial», en alguna de sus frecuencias. Sin embargo, esto sólo es posible en dos zonas y que son perpendiculares entre sí,

lo que ofrece también para los ejes una estructura de cruz. Ello implica que los ejes de traslación formen otra cruz de brazos perpendiculares entre sí, pues ocupan zonas en que no es posible encontrar ejes de simetría axial.

Estas cruces de ejes negros y azules están interpuestas. Es bueno comprobar este hecho en las distribuciones horizontales y corroborar la alternancia de ejes negros y azules en ella, pues es otro dato más que diferencia la disposición de Fu Hsi de la del Rey Wen.

Para finalizar incluimos un resumen del significado del color de los ejes:

### Sistema de Fu Hsi: Ejes

Rojos	.....	1. <sup>a</sup> simetría axial.
Verdes	.....	Simetría axial producto de sumar los rojos.
Azules (p. suspensivos)	...	Simetría de traslación producto de sumar los rojos.
Negros	.....	Simetría axial final producto de la adición de los ejes verdes y azules suspensivos.
Azules (continuos)	.....	Simetría de traslación final producto de la adición de verdes y azules suspensivos.

## Comportamiento de los ejes en el sistema del Rey Wen:

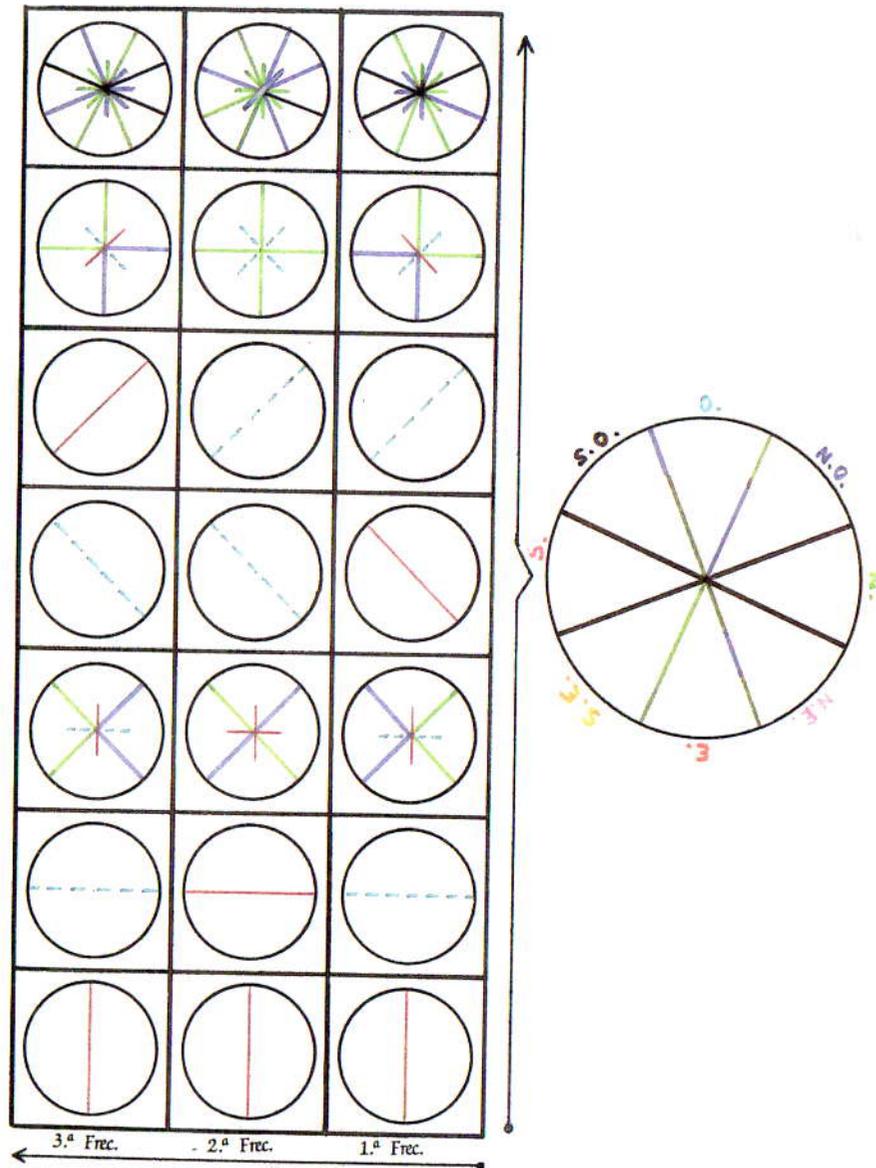
### Principios:

a) No todas las fases que forman las dos cruces interpuestas y en las tres frecuencias están separadas únicamente por ejes rojos de simetría axial. Esto sólo sucede en las primeras fases positivas o negativas. En este sistema se combinan ejes rojos y ejes azules de puntos suspensivos y, si los contamos, vemos que hay en total seis ejes rojos y seis azules.

Otra particularidad reside en que, en las terceras fases y cuartas de la segunda frecuencia, los ejes son únicamente azules o de traslación, en contraposición a las fases 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> de la misma frecuencia en que sólo son rojos.

b) Al efectuar las sumas correspondientes a cada una de las cruces interpuestas los ejes rojos y azules merman proporcionalmente y forman ángulos rectos divididos por ejes constituidos por semirrectas que dan al eje un doble valor de simetría axial y de traslación, salvo en la segunda

### Comportamiento de los ejes en el sistema del Rey Wen:



frecuencia donde cada eje está constituido por dos semirrectas o bien de simetría axial, o bien de traslación.

A las semirrectas de traslación aparecidas al efectuar estas sumas se le ha adjudicado el color violeta, dado que ello nos permitirá una mayor distinción visual y a primera vista entre un sistema y otro. Es decir, los ejes violetas en el sistema del Rey Wen son equivalentes a los azules continuos en el de Fu Hsi. Hemos mantenido, sin embargo, el color verde para los ejes de simetría axial producto de estas sumas o para las semirrectas que tengan esta característica, porque, en realidad sólo hay cuatro ejes completos en estas sumas: uno violeta o de traslación, que aparece al sumar las primeras y las segundas fases de la segunda frecuencia, y tres verdes, de los cuales uno es perpendicular al violeta citado anteriormente, y los otros dos lo son entre sí y aparecen como producto de la suma de dos ejes azules de puntos suspensivos al sumar las terceras y las cuartas fases de la misma segunda frecuencia.

c) Cuando se procede a la última adición de las sumas anteriores, los ejes rojos y azules suspensivos siguen mermando hasta quedar reducidos a un centro de simetría en el punto central de la superficie esférica. Esto es válido para los dos sistemas, aunque en el de Fu Hsi no lo hayamos anotado al comentar este apartado.

En cuanto a los ejes verdes y violetas diremos que sufren las mismas reducciones, pero éstos quedan reducidos a un centro de simetría cuando sumamos las tres frecuencias para arribar a la formación final de la disposición circular de los trigramas.

Por otra parte, en este sistema del Rey Wen, las sumas de las cruces interpuestas que configuran cada una de las frecuencias tiene un comportamiento bien diferente al de Fu Hsi.

En la primera frecuencia aparece un eje negro de simetría axial final, pero en una «zona de probabilidad» distinta y, aún más, posee una semirrecta, que forma un ángulo de 22 grados y 30 minutos, entre el Sur y el S.O., con dicho eje negro, que separa el hemisferio superior de la esfera en mitades inversas.

Otra diferencia consiste en que, junto a este eje negro no se forman exclusivamente ejes de traslación (violetas), sino ejes constituidos por semirrectas ambivalentes e, inclusive, un eje de dos semirrectas verdes o de simetría axial, pero que no divide la totalidad de la frecuencia en dos hemisferios inversos, por lo que no llega a ser negro. Estos ejes negros que dejamos pendientes cuando explicamos las fórmulas de los trigramas aparecen ya señalados en este cuadro.

Otra distinción definitiva entre los dos sistemas que estamos estudiando se manifiesta en la suma de las cruces interpuestas que forman la se-

gunda frecuencia. No se produce ningún eje completo de simetría axial negro. Todos los ejes que la componen, en el producto final, son ambivalentes, de dos semirrectas mitad de traslación y mitad de simetría axial. En todo caso, se forma una semirrecta localizable entre el Norte y el N.E. que sí divide el hemisferio inferior en dos mitades inversas. También lo hemos señalado en el cuadro resumen de los ejes que estamos comentando. La tercera frecuencia vuelve a comportarse como la primera en cuanto a la estructura de sus ejes, pero en posiciones inversas a esta. El ángulo formado por el eje negro (en posición distinta al de la primera frecuencia) y la semirrecta negra, ha invertido su posición, quedando comprendido en este ángulo el Norte, cuando en la 1.<sup>a</sup> frecuencia quedaba comprendida la región cardinal del Sur. Igualmente, todos los demás ejes de esta tercera son inversos de los de la primera.

d) Para producir la disposición circular final de los trigramas se superponen en tres coronas circulares de las tres frecuencias producidas, así los ejes tampoco sufren reducción.

Seguimos el mismo criterio en cuanto a las «zonas de probabilidad» de encontrar un eje y, en este caso, semirrecta de simetría axial final de frecuencia. Al hacerlo así encontramos que esto sólo es posible en dos zonas que no son las mismas en la disposición de Fu Hsi, por lo que no se forman dos cruces interpuestas con los ejes negros y los violeta-verdes. Todo esto aparece evidenciado en la Disposición circular y en la Distribución horizontal que detallamos al final de estas páginas de comentarios sobre los ejes. Ahora la comparación entre ambas es perfecta.

Los ejes violeta-verdes tienen esa conformación debido a que, al superponerlos, el eje resultado para la disposición final conserva un segmento proporcional (una tercera parte de la semirrecta de cada eje, pues son tres frecuencias las superpuestas) y hemos operado de esta manera a causa de que no se sobreponen ejes de una sola especie como en el sistema de Fu Hsi, más bien estamos colocando ejes y semirrectas ambivalentes.

El resultado final es análogo, pero diferente.

La Disposición del Rey Wen tiene dos ejes negros en zonas de probabilidad de encontrar un eje o una semirrecta de simetría axial final de frecuencia. Sin embargo, estos dos ejes negros no forman una cruz interpuesta con los otros dos ejes de traslación simetría axial. Estos dos ejes se disponen de tal manera que forman un brazo de una «cruz» final y que tiene correspondencia con la cruz que configuran los puntos cardinales puros, cuando hablamos de las fases y, exactamente, este brazo formado se corresponde con los puntos cardinales puros y primarios, Sur y Norte, que son las regiones angulares que recogen los ejes negros a que nos referimos.

Los otros dos ejes violeta-verdes formados recogen a los puntos cardinales

puros, pero secundarios, Este y Oeste y están constituidos por semirrectas divididas en segmentos de proporcionalidad representados bajo el siguiente criterio: Tomemos como ejemplo la semirrecta situada entre el N.E. y el Este. Está constituida por tres segmentos. El más cercano, el que sale del centro mismo de la circunferencia, es de color verde, porque en la primera frecuencia la semirrecta que dividía a los trazos correspondientes a esas fases era de simetría axial. Luego, en la segunda, la semirrecta que ocupaba el mismo espacio era de color violeta, es decir, de traslación, por eso el segmento que le sigue es violeta. Y, en la tercera frecuencia, la semirrecta vuelve a ser de simetría axial, por lo que el tercer segmento será de nuevo verde, terminando de configurar de esta forma la semirrecta que hemos tomado como ejemplo. La semirrecta que se encuentra encima de ésta es toda verde, porque en todas las frecuencias en esa «zona de probabilidad» sólo se formaron ejes verdes de simetría axial, aunque no dividían la semiesfera en dos mitades inversas.

Finalmente comprobamos que estos dos ejes de traslación simetría axial, están compuestos por semirrectas de distinto valor en sus segmentos y este es el motivo de que se formen ejes diferentes.

Como consecuencia, resumimos el significado de los colores de los ejes para este sistema del Rey Wen:

### Sistema del Rey Wen: Ejes

Rojos .....	1. <sup>a</sup> simetría axial.
Azules .....	1. <sup>a</sup> simetría de traslación.
Verdes .....	Simetría axial producto de sumar rojos y azules suspensivos.
Violeta .....	Simetría de traslación producto de la suma de rojos y azules suspensivos.
Negros: .....	Simetría axial final producto de la adición de los ejes o semirrectas verdes y violetas.
Combinaciones (verde-violeta) .....	Simetría axial y de traslación final producto de la superposición de las semirrectas verde-violeta.

## Lo «Temporal» en el sistema del Rey Wen:

Era esta una cuestión que habíamos dejado pendiente para no complicar más la explicación de las fórmulas.

Sabemos que en el sistema de Fu Hsi los trazos ubicados en las primeras y segundas fases positivas y negativas, o lo que es lo mismo, en los puntos cardinales primarios y secundarios, eran representaciones de Cielo y Tierra y del movimiento de rotación que hace percibir el día y la noche. En este sistema del Rey Wen aparece primero el movimiento de rotación y Cielo y Tierra aparecen en las segundas fases y bajo una hipótesis totalmente distinta. Si nos fijamos en la figura sobre la «configuración de la tercera frecuencia», que adjuntamos al final de estas explicaciones, veremos rápidamente que en la segunda fase de la primera frecuencia se forma una esfera con dos trazos luminosos y en la tercera una esfera absolutamente sombría con dos trazos blandos. La segunda frecuencia es una interpretación proporcional entre las otras dos. Todo esto significa que el Rey Wen concibió la formación de los trigramas desde una óptica diferente. Fu Hsi es realista y no concibe una esfera que no esté iluminada por un hemisferio y obscura en el otro, tal y como sucede con los cuerpos celestes iluminados por una estrella como el Sol. Tierra y Luna, por ejemplo, siempre están con luz por uno de sus hemisferios y con sombra en el otro.

Por el contrario, el Rey Wen hace una abstracción idealista de los fenómenos. El concibe el Cielo como una esfera totalmente luminosa y la tierra como una esfera absolutamente sombría, y en la segunda frecuencia incluye su interpenetración.

El resultado es el mismo. Cuando sumamos el movimiento de los trazos que se repiten sobre el Sur se forma el signo Li, el Sol, y en su opuesto, el signo K'an, en el Norte. También, cuando sumábamos el movimiento de los trazos que se repiten en el Este y el Oeste del sistema de Fu Hsi, se formaban Li y K'an. Y Cielo y Tierra, que siempre aparecían interpenetrados en la primera fase de Fu Hsi, donde se formaba el signo Ch'ien y el signo K'un, en este sistema del Rey Wen no se producen en los puntos cardinales perpendiculares, porque la repetición de tres trazos firmes sobre un mismo cardinal aquí está supeditado a las fases que representan las estaciones, las cuales son concebidas como duplicaciones de las esferas luminosas y sombrías y, por tanto, duplicación de sus interpenetraciones, una en la primera frecuencia, fase tercera, junto a una esfera sombría, fase cuarta; y, la otra, en la tercera frecuencia junto a una esfera totalmente luminosa. La duplicación igualitaria o compensatoria se produce en la se-

gunda frecuencia, donde hallamos una esfera totalmente de luz y otra de sombra.

De la superposición de los días y noches y de la multiplicación de ellos (estaciones) se configuran los años (frecuencias) y la superposición de los años acumulan el Tiempo, pero no un Tiempo realista o reflejo de la realidad como en el sistema de Fu Hsi, sino de un Tiempo Abstracto. Uno refleja imágenes, el otro sublima la concepción, salvo el movimiento de rotación.

Fu Hsi creó un sistema, reflejo de la realidad, para que sirviera de vehículo con el mundo espiritual. El Rey Wen se basó en el pensamiento y en lo interno, excepto el movimiento indicado, para llegar al mismo fin. Ideó un sistema que producía las mismas imágenes y lo hizo motivado por el mismo fin que perseguía Fu Hsi.

El I CHING, conjunto de los dos sistemas, sirve para una sola cosa: CONOCER LA VOLUNTAD DE DIOS POR MEDIO DE LOS MAESTROS. Quizá el Rey Wen, ante el daño sufrido por el texto de Fu Hsi a través del Tiempo, se vio en la necesidad de idear un nuevo sistema, para lo cual estructuró las imágenes de acuerdo con esa nueva concepción y dotó de textos (junto con su hijo, el Duque de Chou) a las imágenes que estuvieran deterioradas o sin comentarios explicativos. Pero el gran mérito se debe a Fu Hsi, por ser él el primero que en el transcurso del tiempo «inventara» un sistema tal, y por haber dotado al mundo de un instrumento válido para Dios y honrado por El. En cuanto a la verdadera identidad de Fu Hsi y de si es obra de él solo o de más hombres el Primer Canon de las Mutaciones es un tema que trataremos en su debido momento.

Sea como fuere, el I Ching es un instrumento físico-espiritual, de comunicación con los Maestros espirituales legitimados por Dios mismo para esa tarea sagrada. Este alimento espiritual que brinda se convierte en el Camino del Yoga, del Auténtico y Original Yoga, o en una vida cristiana, que es lo mismo con otras palabras.

Porque el Yoga conducido por un Maestro no físico, un ser que esté fuera de la situación que rodea a un individuo, lleva al final deseado por el Supremo Maestro, a Quien todo ha de ofrecerse: El Hijo del Cielo, que es Jesucristo. A El está ofrecido el I Ching, pues los Santos Sabios así lo hicieron. Por eso está protegido por Dios y nunca miente.

La obediencia al Oráculo obtenido como respuesta es necesaria, si no la pregunta sobra.

El obedecer al Oráculo es ejercer una Vida de Yoga Interior y el Camino para conocer la Voluntad Divina, tanto para las acciones internas, como para las externas.

El modo de Vida Yóguico y la concepción Cristiana de la Vida son Caminos paralelos que conducen a la Meta Suprema de cada hombre, el Conocimiento de Dios.

Si buscas un Maestro y no tienes ninguno, pide al Señor que te conceda Uno y que te hable a través de este texto divino que es el Canon de las Mutaciones. Pídele que te enseñe a interpretar los oráculos y venérale. El te conducirá.

Sin la Sinceridad no podrás hacer nada. Todo el sistema se basa en la disposición (en el estado interior) que hace posible la verdadera receptividad para la interpretación del oráculo y ello sólo es posible con la Sinceridad. Ello implica Fe. Fe implica aceptación u obediencia en la certeza absoluta del Camino seguido. Fe absoluta en Dios y en el Maestro, que nunca miente.

Aunque no te confieses a El, te darás cuenta de que sabe todos tus más íntimos sentimientos y pensamientos y que nada se le puede ocultar.

Pero, eso sí, eres libre para aceptar esto o no y siempre se te respetará esa libertad. Dios busca el Acercamiento Voluntario. El Acercamiento Grato y la Verdad.

Los trigramas son «Imágenes» con significados, de ventura o desventura, de un Camino Iluminado que deben ser interpretados. Pero estos significados de desgracia o felicidad aparecen claramente en los hexagramas. Las Imágenes sin mutación muestran el Camino libre, pero con lo que se requiere en tal situación. Las Imágenes con mutación son los hexagramas, de los que tratará el próximo volumen.

Los trigramas no contienen mutaciones y en los hexagramas no necesariamente se producen.

El significado de los trigramas para la interpretación de los oráculos obtenidos será nuestro próximo capítulo a tratar, después de incluir la Disposición Circular acabada del Rey Wen y la Distribución horizontal de la misma, junto con el cuadro de la Configuración de la tercera frecuencia que tenemos pendiente.

Con ello damos por terminada la explicación de la Estructura y Formación de los Trigramas para los dos sistemas.

La conclusión obtenida es que *el I CHING es el Primer Libro Matemático escrito por el hombre* y conservado hasta nuestros días.

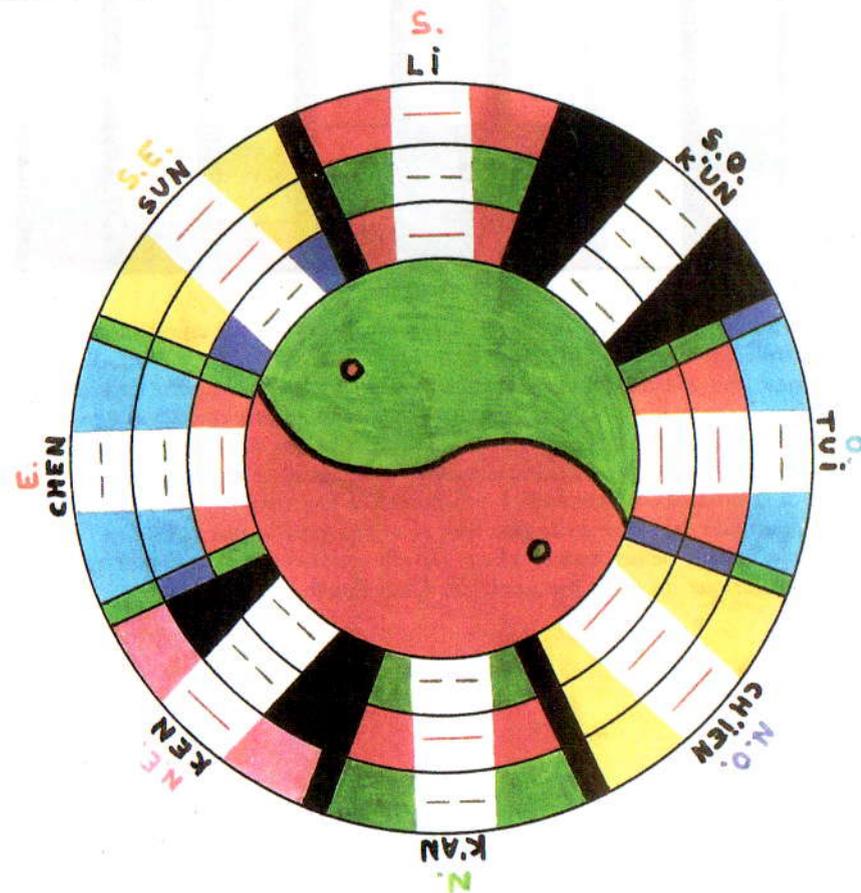
Su Fin es ser Utilizado por el hombre para el Conocimiento.

Nosotros no incluimos un texto, por que para interpretar correctamente son necesarios muchos conocimientos anteriores, como el significado real de los trigramas, luego de los hexagramas, de sus mutaciones, y de varios temas más que iremos tratando en otros estudios. Así pondremos algo de luz sobre muchos misterios que rodean al Libro.

Aconsejo al estudiante que utilice la versión de Wilhelm y la de J. Blofeld mientras tanto, para preguntar y entonces comprenderá la labor realizada en el presente trabajo y en los próximos a realizar.

Pues así, cuando llegemos a la explicación de las mutaciones, tendremos una firme base para la interpretación correcta.

**Figura final y acabada de la Secuencia del Cielo Posterior, según el Rey Wen, en escala específica:**



En ella están aumentados y analizados el tamaño y la especie de las zonas de probabilidad de encontrar un eje de simetría axial o de traslación-s, axial, los cuales quedan estructurados de esta manera al efectuar la superposición de las tres frecuencias o coronas circulares.

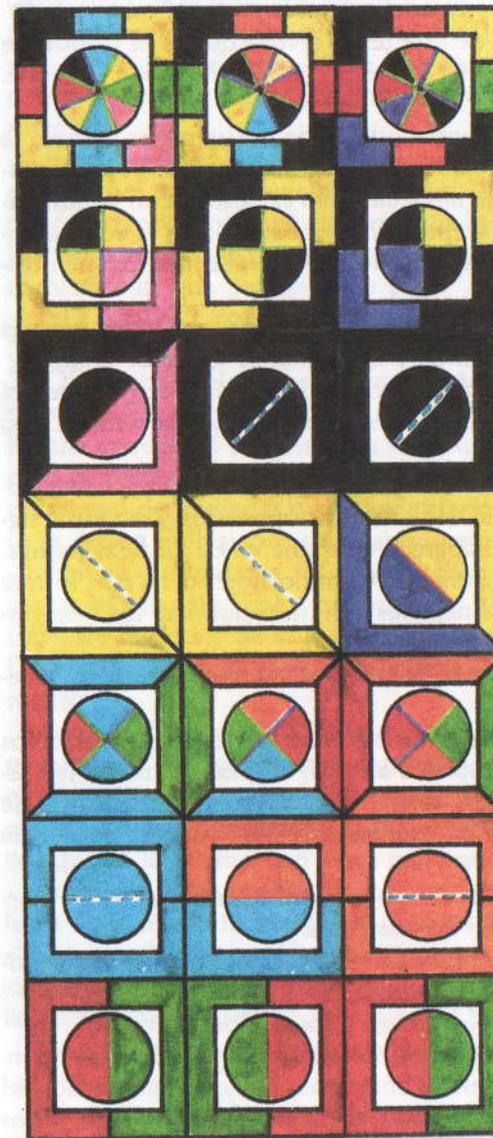
**Distribución horizontal de los trigramas de la Secuencia del Cielo Posterior en escala específica:**

Fases	1ª FASE	3ª FASE	3ª FASE	4ª FASE	4ª FASE	2ª FASE	3ª FASE	1ª FASE
P. Conf.	N.	N.O.	O.	S.O.	N.E.	E.	S.E.	S.
Trazos	---	---	---	---	---	---	---	---
Trazos	---	---	---	---	---	---	---	---
Trazos	---	---	---	---	---	---	---	---
3.ª Frec.	Green	Yellow	Blue	Black	Pink	Blue	Yellow	Red
2.ª Frec.	Red	Yellow	Red	Green	Blue	Yellow	Green	Red
1.ª Frec.	Green	Yellow	Red	Green	Red	Blue	Red	Red

Como los ejes negros de la Disposición circular no forman dos cruces interpuestas, en la Distribución horizontal no se producen ejes alternos.

Los ejes ambivalentes permanecen juntos entre los negros y la parte superior está pintada en negro, porque al llegar a los cuadrados de los puntos cardinales éstos están coloreados en concordancia con el trato dado a las fases que se encuentran sobre ellos y que son clasificadas según la escala específica aplicada al orden de los movimientos, es decir, si es primario o secundario y si es positivo o negativo, etc. Hemos mantenido para el desarrollo del sistema del Rey Wen el mismo criterio que para el de Fu Hsi en cuanto al estudio de las fases se refiere. De ahí que los puntos cardinales conserven el mismo color que los de la Secuencia del Cielo Previo.

**CONFIGURACION DE LA TERCERA FRECUENCIA DE LA SECUENCIA DEL CIELO POSTERIOR EN ABSTRACCION CROMATICA**



Suma del Movimiento y del Tiempo.

Suma de las estaciones.

P. Cardinales intermedios secundarios.

P. Cardinales intermedios primarios.

Suma de los Puntos Cardinales puros.

P. Cardinales puros secundarios.

P. Cardinales puros primarios.

3.ª Frec.

2.ª Frec.

1.ª Frec.

...albergar, por diez una muestra que de la línea del cielo  
 hacia el espacio a la de 74. Del

...esta clasificación a los signos en positivos o negativos  
 masculinos o femeninos para clasificarlos de la línea del que ha

...que tienen asociado uno a uno los períodos concernidos en el ciclo  
 y sucesos de los Trigramas y los momentos de manera que se  
 relaciona con el ciclo de los 24 sistemas periódicos

La NOMENCLATURA DE LOS TRIGRAMAS

Los trigramas de la línea superior son los trigramas de la línea superior  
 y están formados de un género masculino o femenino y un género  
 femenino o masculino. Los trigramas de la línea inferior son los trigramas  
 de la línea inferior y están formados de un género masculino o femenino y un género  
 femenino o masculino. Los trigramas de la línea superior y los trigramas de la línea inferior  
 se relacionan entre sí de la siguiente manera: el trígamo de la línea superior y el trígamo de la línea inferior  
 que tienen la misma línea superior o inferior son trigramas de la misma familia.

Los trigramas de la línea superior y los trigramas de la línea inferior  
 se relacionan entre sí de la siguiente manera: el trígamo de la línea superior y el trígamo de la línea inferior  
 que tienen la misma línea superior o inferior son trigramas de la misma familia.  
 El análisis aplicado para la estructura y la formación de los signos  
 por parte de los trigramas de la línea superior y los trigramas de la línea inferior  
 que tienen la misma línea superior o inferior son trigramas de la misma familia.

Los trigramas de la línea superior y los trigramas de la línea inferior  
 se relacionan entre sí de la siguiente manera: el trígamo de la línea superior y el trígamo de la línea inferior  
 que tienen la misma línea superior o inferior son trigramas de la misma familia.  
 El análisis aplicado para la estructura y la formación de los signos  
 por parte de los trigramas de la línea superior y los trigramas de la línea inferior  
 que tienen la misma línea superior o inferior son trigramas de la misma familia.

...de los signos, porque la verticalización de la Dirección superior  
 lleva a la Secuencia del Ciclo Posterior sobre la siguiente

TRIGRAMAS Y TIEMPO DE LA SECUENCIA DEL CICLO POSTERIOR

PARTE TERCERA

Trígamo	Signo	Género y edad
☰	☰ Sun	Hijo mayor (positivo)
☷	☷ Chen	Hijo mayor (positivo)
☱	☱ Kan	Hijo menor (positivo)
☵	☵ Kan	Hijo menor (positivo)
☶	☶ Kun	Hija menor (negativo)
☳	☳ Zhen	Hija menor (negativo)
☴	☴ Xun	Hija mayor (negativo)
☲	☲ Li	Hija mayor (negativo)

SIGNIFICADOS, ATRIBUTOS Y SIMBOLOS DE LOS TRIGRAMAS

...se percibe la lógica de la Dirección superior y la Dirección inferior  
 Los dos signos negativos de la parte superior de la tabla se  
 relacionan con los dos positivos de la inferior, y los dos positivos  
 se relacionan con los dos negativos de abajo.

...detalle que no queremos dejar pasar desperdiciado. En el  
 ciclo Wen se produce el ciclo superior, los trigramas positivos  
 del ciclo superior o parte superior de la Dirección superior un ciclo  
 superior que lo hacen de 4 para tres masculinos, como

...el examen del género de los trigramas ante de ser  
 el ciclo superior.

...de la base de los trigramas, no  
 se relacionan con los trigramas de la base de la Dirección superior del  
 ciclo superior, sino con los trigramas de la base de la Dirección inferior  
 del ciclo inferior, lo que convierte al trígamo de la base superior en femenino.

...el Padre, pues tiene firma  
 ...una línea una línea de tres líneas, según lo decimos de que  
 sea un signo masculino, lo que convierte al trígamo de la base superior  
 en signo de mano. Así el hijo mayor

Los trigramas, en los dos sistemas, son enumerados por un orden familiar y están dotados de un género, masculino o femenino, y un grado, mayor o menor, que les confiere ciertos atributos y funciones. Estas fijaciones de atributos y funciones son indicaciones para el «camino del Yoga», expresados esotéricamente, lo que quiere decir «de una manera oculta» o en parábolas. Esta afinidad por lo oculto y por la parábola es común a todas las escrituras Sagradas antiguas.

Las enormes pérdidas y daños sufridos por esta Escritura Sagrada que es el I CHING y los escasos restos conservados, aparte de las manipulaciones que se detectan en ellos, dificulta considerablemente la verdadera clasificación y ordenamiento de las propiedades inherentes a cada sistema, tanto para los trigramas, como para los hexagramas y todos sus complementos. El análisis aplicado para la estructura y la formación de los signos que hemos efectuado en las páginas anteriores es imprescindible para «rastrear» la lectura de las Disposiciones circulares y para comprobar qué textos se refieren a uno u otro sistema.

Mediante estos texto se manifiesta patentemente que las disposiciones circulares tienen una lectura propia para cada uno de los dos sistemas, y además encontraremos párrafos que son fusiones o mezclas de los dos y que deben haber sido añadidos por otras personas que no fueron Fu Hsi o el Rey Wen, o de los que con ellos redactaron los libros.

Para comenzar incluiremos una tabla verticalizada de los signos con la comparación de la «función» y el género de los trigramas. Esta tabla la iniciaremos de acuerdo con la Distribución horizontal, según Fu Hsi, pero vertical y, al otro lado del nombre del signo, la función y el género de acuerdo con la concepción del Rey Wen. Esta última no guarda el orden de su distribución horizontal correspondiente, pues no es coincidente con la de Fu Hsi, pero nos revelará un detalle que podría pasar desap-

cibido y que, sin embargo, nos dará una muestra más de la lógica del sistema del Rey Wen con respecto a la de Fu Hsi.

Por nuestra cuenta clasificaremos a los signos en positivos o negativos, según sean masculinos o femeninos para clarificar ese detalle del que hablamos.

Luego, iremos tomando uno a uno los párrafos contenidos en el Shuo Kua (Discusión de los Trigramas) y los analizaremos de manera que sea determinado a qué o a cuál de los dos sistemas pertenece.

La FAMILIA de los TRIGRAMAS, según:

FU HSI		SIGNO	REY WEN	
Padre . . . . .	(positivo)	Ch'ien	Padre . . . . .	(positivo)
Hijo menor . . . . .	(positivo)	Tui	Hija menor . . . . .	(negativo)
Hijo mediano . . . . .	(positivo)	Li	Hija mediana . . . . .	(negativo)
Hijo mayor . . . . .	(positivo)	Chen	Hijo mayor . . . . .	(positivo)
Hija mayor . . . . .	(negativo)	Sun	Hija mayor . . . . .	(negativo)
Hija mediana . . . . .	(negativo)	K'an	Hijo mediano . . . . .	(positivo)
Hija menor . . . . .	(negativo)	Ken	Hijo menor . . . . .	(positivo)
Madre . . . . .	(negativo)	K'un	Madre . . . . .	(negativo)

Examinando comparativamente esta table vemos que en la parte superior el Padre y el Hijo mayor conservan el sexo y el grado, o función «gradual», mientras que el hijo menor y el mediano de Fu Hsi han cambiado de sexo para el Rey Wen, pero no de grado, ahora son hijas.

Entonces, para Fu Hsi todos los signos positivos están colocados en la parte superior de la tabla. Y para el Rey Wen hay dos positivos y dos negativos, éstos situados en medio de los positivos. En cuanto a la sección inferior, Hija mayor y Madre conservan el sexo y el grado para los dos sistemas, cuando hija mediana y menor cambian de sexo, pero no de grado.

Luego, para Fu Hsi, todos los signos negativos (femeninos) se ubican en la parte inferior. Para el Rey Wen se colocan ahora dos negativos y dos positivos, con estos últimos en medio de los negativos. Pero esta acomodación de la Secuencia del Rey Wen a la Secuencia de Fu Hsi ha sido motivada para la equiparación del trato familiar que reciben los trigramas en

los dos sistemas, porque la verticalización de la Distribución correspondiente a la Secuencia del Cielo Posterior sería la siguiente:

DISTRIBUCION VERTICAL DE LA SECUENCIA DEL CIELO POSTERIOR

<i>P. Cardinal</i>	<i>Signo</i>	<i>Género y grado</i>
Sur . . . . .	Li . . . . .	Hija mediana . . . . .(negativo)
S.E. . . . . .	Sun . . . . .	Hija mayor . . . . .(negativo)
Este . . . . .	Chen . . . . .	Hijo mayor . . . . .(positivo)
N.E. . . . . .	Ken . . . . .	Hijo menor . . . . .(positivo)
S.O. . . . . .	K'un . . . . .	Madre . . . . .(negativo)
Oeste . . . . .	Tui . . . . .	Hija menor . . . . .(negativo)
N.O. . . . . .	Ch'ien . . . . .	Padre . . . . .(positivo)
Norte . . . . .	K'an . . . . .	Hijo mediano . . . . .(positivo)

Con esto sí se percibe la lógica de la distribución y de la Disposición del Rey Wen. Los dos signos negativos de la parte superior de la tabla están contrapuestos con los dos positivos de la inferior, y los dos positivos de arriba lo están con los dos negativos de abajo.

Este es el detalle que no queríamos dejar pasar desapercibido. En el sistema del Rey Wen no se producen, ni se agrupan, los trigramas positivos a un lado del eje negro o zona de probabilidad de encontrar un eje de simetría axial, sino que lo hacen de a pares tanto masculinos, como femeninos.

Concluiremos con un examen del género de los trigramas antes de comenzar el análisis del Shuo Kua.

- A) En el sistema de Fu Hsi, el trazo de la base de los trigramas, comenzando a leer desde abajo hacia arriba, es el determinante del sexo. Un trazo fuerte, rojo, en esa posición clasifica al trigramas como masculino. Uno blando, verde, lo convierte en femenino.

*Lo masculino:*

- a) Ch'ien, el Padre, posee trazos firmes.
- b) Si el trigramas tiene una base de trazo firme, seguido de otro de iguales características, terminando la secuencia, sin embargo, con uno blando, en forma de signo Tui, el hijo menor.

- c) Si el trazo de abajo es firme, pero sobre él se halla uno blando, se forma el signo Li, que es el hijo mediano.
- d) Si el de abajo es firme y es seguido de dos blandos, se forma el signo Chen, que es el hijo mayor. Curiosamente, es este hijo mayor el que tiene menos trazos firmes de los hijos.

*Lo femenino:*

- a) Sun, la hija mayor, se comporta como Chen y es el trazo femenino que posee menos trazos blandos. Sólo tiene el de la base seguido de dos firmes.
- b) K'an la hija mediana, se forma con un trazo blando en la base, seguido de uno firme sobre él y termina con otro blando.
- c) Un trazo blando en la parte inferior, seguido de otro blando y terminando la frecuencia en uno firme, configuran el signo Ken, la hija menor.
- d) K'un, la madre, tiene trazos blandos.

El grado guarda una relación interpuesta, es decir, cuando lo Receptivo concibe el primer trazo firme, lo cual lo hace por la base, concibe a Chen, por éso es el primero y el mayor de los hermanos. El desarrollo de esta alegoría hasta sus últimas consecuencias nos demostraría cómo los matemáticos antiguos idearon y encerraron en símbolos las fórmulas y la composición de este Texto Sagrado, llamado el Canon de las Mutaciones.

*Lo masculino en el sistema del Rey Wen:*

Debe cumplir la norma de tener un sólo trazo firme, excepto el Padre.

- a) El padre tiene tres trazos firmes.
- b) Si lo tiene en la base, es el hijo mayor, Chen.
- c) Si lo tiene en el medio, es el hijo mediano, K'an.
- d) Si lo tiene en la parte superior, es el hijo menor, Ken.

*Lo femenino:*

Debe cumplir el principio de tener únicamente un trazo blando, salvo la Madre.

- a) La Madre tiene tres trazos blandos, K'un.
- b) Si lo tiene en la base, es la hija mayor, Sun.
- c) Si lo tiene en el medio, es la hija mediana, Li.
- d) Si en la parte superior, es la hija menor, Tui.

Tras todas estas consideraciones acerca de la formación y de la estructura de los trigramas y de la catalogación de lo masculino y lo femenino en ambos sistemas, hemos valorado patentemente sus diferencias y su lógica. Esa lógica, que, según J. Blofeld, refiriéndose a la Disposición circular del Rey Wen, veía difícil, pero que la incluía en su versión porque se encontraba en todas las ediciones chinas del I CHING. También asegura que, en China, se dice que los seres que se hallan por encima del nivel humano pueden descubrir el significado de este orden, pero que los humanos no son capaces de ello.

Nosotros no somos quién para juzgar, pero ahora podemos afirmar rotundamente que éso es un error. La comprensión del I CHING llega con el estudio y con la práctica. Es inmenso en las repercusiones que ejerce sobre el seguidor y, aún más, es El el que me ha otorgado a mí el deber y la tarea de hacerlo, porque soy un ser dependiente de El, con todos mis defectos y mis faltas. Fueron hombres, Grandes Hombres, los que hicieron estas cosas y no es imposible para los hombres el comprenderlas.

## ANALISIS DEL SHUO KUA (DISCUSION DE LOS TRIGRAMAS)

### CAPITULO II, Párrafo 3:

«Cielo y Tierra determinan la dirección. La Montaña y el Lago mantienen la unión de sus fuerzas. El Trueno y el Viento se excitan mutuamente. El Agua y el Fuego no se combaten entre sí. Así se sitúan entrecruzadamente los ocho signos (trigramas). La cuenta de lo que sucede y se desvanece, se basa en el movimiento hacia adelante. El saber de lo venidero se basa en el movimiento retrógrado. De ahí que el Libro de las Mutaciones tenga números retrógrados.»

Dos cosas son fundamentales para la investigación de este y de los demás párrafos que conforman el Shuo Kua:

a) El orden de enumeración en que están escritos los trigramas.

b) (Y es aquí cuando se muestra imprescindible todo lo estudiado anteriormente). Sabemos que los trigramas se han producido en forma de cruces interpuestas y que similarmente sus ejes, han cumplido el mismo principio. Estos ejes, debido a su inclinación de 22 grados 30 minutos, empezando en el situado entre el Sur y el S.O., cuyos opuestos se encuentran entre el N. y el N.E., dejan a los signos formados (trigramas) justamente en el punto cardinal correspondiente, para el sistema de Fu Hsi y en su modo correspondiente en la del Rey Wen.

Entonces, bien, consideraremos que los trigramas forman dos cruces interrumpidas, dentro de la Disposición final circular de cada sistema, y daremos color rojo al eje de lectura, según el orden de enumeración, para cuando sean descritos signos que se hayan producido en los puntos cardinales puros y color verde para los ejes de lectura que hablen de signos producidos en los puntos cardinales intermedios, lo que es decir, en las regiones angulares comprendidas u orientadas hacia un punto cardinal intermedio.

Ejemplo de este párrafo 3.º:

*Orden de lectura:*

- |                   |             |
|-------------------|-------------|
| 1.º Cielo .....   | 2.º Tierra. |
| 3.º Montaña ..... | 4.º Lago.   |
| 5.º Trueno .....  | 6.º Viento. |
| 7.º Agua .....    | 8.º Fuego.  |

En este texto los trigramas son descritos por un nombre y que tiene la siguiente correspondencia:

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| 1.º Ch'ien (Cielo) ..... | 2.º K'un (Tierra). |
| 3.º Ken (Montaña) .....  | 4.º Tui (Lago).    |
| 5.º Chen (Trueno) .....  | 6.º Viento (Sun).  |
| 7.º K'an (Agua) .....    | 8.º Fuego (Li).    |

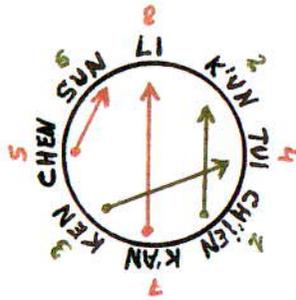
Por tanto, la representación de los ejes de lectura sería:

*En la Disposición de Fu Hsi.*



Comparando las figuras trazadas por estos ejes de lectura en los dos sistemas, podemos afirmar que este párrafo contiene información acerca del Libro de las Mutaciones original de Fu Hsi. Los ejes nos ofrecen una estructura muy lógica de lectura de los signos en pares de opuestos. El eje que lleva del 1.º al 2.º está en rojo, pues se refiere a signos producidos en puntos cardinales puros. Describe el primer brazo de la cruz formada por los puntos cardinales puros y primarios, tanto positivos como negativos. Después, los ejes que resultan de enumerar los trigramas que aparecen en la descripción en 3.º y 4.º orden y el 5.º y 6.º están en color verde, pues corresponden a los brazos de la cruz interpuesta de los puntos cardinales

*En la disposición del Rey Wen*



intermedios. Y finaliza la enumeración con el brazo que faltaba correspondiente a los signos formados en los puntos cardinales puros, pero secundarios. Y de Oeste a Este en el sentido de la lectura.

Estos mismos ejes contemplados en el sistema del Rey Wen se nos presentan muy deformados y distorsionados. No hay duda ante el perfecto esquema que representan en el sistema de Fu Hsi.

R. Wilhelm dice que, de acuerdo con la tradición, este texto se remonta a Fu Hsi, vale decir, que ya existía durante la dinastía Chou, o sea, en la época de redacción de Libro de las Mutaciones, ya preexistía.

Insistimos en que, en el párrafo anterior, también en el sistema del Rey Wen, hemos trazado en color rojo los ejes de lectura que parten de los puntos cardinales puros, sean primarios o secundarios y en verde los puntos cardinales intermedios. Así que, por ejemplo, el eje rojo (para Fu Hsi) que sale del signo Ch'ien y va a parar en K'un, en la disposición del Rey Wen tiene color verde, pues Ch'ien está situado en un punto cardinal intermedio y no en uno puro, como en el sistema de Fu Hsi.

*Párrafo 4.º*

«El Trueno obra el movimiento, el Viento obra la disolución; la Lluvia obra el humedecimiento, el Sol obra el calentamiento; el Aquietamiento obra la detención, lo Sereno obra el regocijo; lo Creativo obra el dominio, lo Receptivo obra la conservación.»

En este texto aparecen palabras no utilizadas en la descripción analizada anteriormente. Lluvia, Sol, Aquietamiento, Sereno, Creativo y Receptivo. Sólo han permanecido incólumes dos significados: Trueno y Viento. Y el orden de aparición también está cambiado;

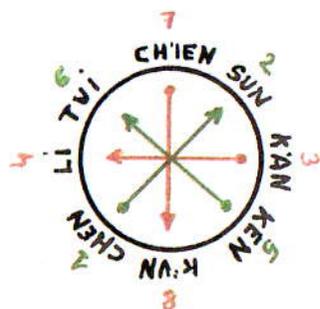
- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| 1.º Trueno .....        | 2.º Viento.    |
| 3.º Lluvia .....        | 4.º Sol.       |
| 5.º Aquietamiento ..... | 6.º Sereno.    |
| 7.º Creativo .....      | 8.º Receptivo. |

Estos hombres aluden a los siguientes signos:

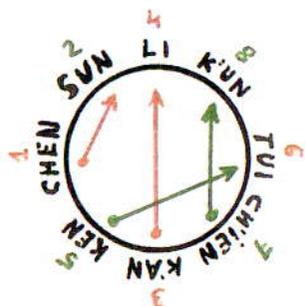
- |                  |           |
|------------------|-----------|
| 1.º Chen .....   | 2.º Sun.  |
| 3.º K'an .....   | 4.º Li.   |
| 5.º Ken .....    | 6.º Tui.  |
| 7.º Ch'ien ..... | 8.º K'un. |

Transcribamos los ejes de lectura a las disposiciones circulares de ambos sistemas:

En la Disposición de Fu Hsi.



En la del Rey Wen.



En esta descripción se comprueba que la enumeración no comienza en el signo Ch'ien, ni tan siquiera por uno de los trigramas formados en alguno de los puntos cardinales puros. Ch'ien y K'un se nombran en último lugar.

Otra diferencia consiste en el hecho de que en el párrafo anterior se comenzaba por el primer brazo de la cruz formada por los ejes rojos de lectura y, después de enumerar hasta formar la cruz completa de los ejes verdes, correspondientes a los trigramas producidos en los puntos cardinales intermedios, se cerraba la descripción terminando la lectura siguiendo el otro eje rojo que finalizada la cruz de los puntos cardinales puros.

Y, lo que sí ha conservado la enumeración de este párrafo es el sentido de la lectura, es decir, las «flechas» marcan la misma dirección que en el anterior.

Por tanto, podemos afirmar que esta es una redacción alterada y modificada en los nombres (que son los utilizados por el Rey Wen, como veremos un poco más adelante), pero que la lectura es de un texto que habla de la obra de Fu Hsi, cosa que se verifica de nuevo por la armonía de los ejes al aplicarlos a su Disposición circular. Y es desacorde en la del Rey Wen. En esa sus ejes repiten la posición adoptada en el párrafo 3.º y no tienen ninguna concordancia.

Compruébese cómo en el párrafo 3.º, los signos enumerados en 1.º y 3.º lugar, por tanto 2.º y 4.º también, han sido colocados en el párrafo 4.º en los últimos lugares y los que ocupaban los puestos 5.º y 6.º, y 7.º y 8.º, han pasado a los primeros lugares, y éstos en el mismo orden en que

estaban, porque los otros, al cambiar de posición, además han cambiado el orden de descripción.

Párrafo 5.º

«Dios se manifiesta al surgir en el signo de lo Suscitativo; hace que todo sea pleno en el signo de lo Suave; deja que las criaturas se perciban mutuamente con la mirada en el signo de lo Adherente (de la luz); hace que mutuamente se sirvan en el signo de lo Receptivo; da alegría en el signo de lo Sereno; lucha en el signo de lo Creativo; se afana en el signo de lo Abismal; los lleva a la consumación en el signo del Aquietamiento.»

«Todos los seres surgen y se manifiestan en el signo de lo Suscitativo. Lo Suscitativo se ubica en el Este. Llegan a su plenitud en el signo de lo Suave. Lo Suave se ubica en el Sudeste. Plenitud significa que todos los seres devienen puros y plenos. Lo Adherente es la claridad en medio de la cual todos los seres se perciben mutuamente con la mirada. Es el signo del Sur. El hecho de que los Santos Sabios orientaran su rostro hacia el Sur cuando auscultaban el Sentido del reino del mundo, significa que ellos se volvían hacia lo claro para su actuación. Evidentemente se guiaron por este signo.

Lo Receptivo significa la Tierra. Ella cuida de que todos los seres sean alimentados. Por eso está dicho: «El hace que se sirvan mutuamente en el signo de lo receptivo.»

Lo Sereno es el pleno otoño que alegra a todos los seres. Por eso está dicho: «El los alegra en el signo de lo Sereno.»

«El combate en el signo de lo Creativo.» Lo Creativo es el signo del Noroeste. Significa que aquí lo Oscuro y lo Luminoso se excitan mutuamente. Lo Abismal significa el agua. Es el signo del Norte exacto, el signo de los afanes, hacia el que todos los seres se sienten atraídos. Por eso está dicho: «El se afana en el signo de lo Abismal.»

El Aquietamiento es el signo del Noreste, donde se consuma el comienzo y el fin de todos los seres. Por eso está dicho: «El los consume en el signo del Aquietamiento.»

Orden de descripción:

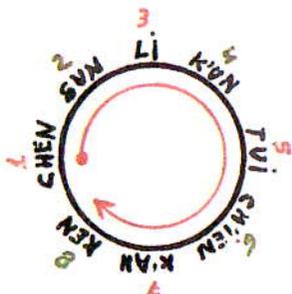
- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1.º Lo Suscitativo (Chen) . . . . . | 2.º Lo Suave (Sun) . . . . .       |
| 3.º Lo Adherente (Li) . . . . .     | 4.º Lo Receptivo (K'un) . . . . .  |
| 5.º Lo Sereno (Tui) . . . . .       | 6.º Lo Creativo (Ch'ien) . . . . . |
| 7.º Lo Abismal (K'an) . . . . .     | 8.º El Aquietamiento (Ken)         |

## Aplicación de los ejes de lectura a las disposiciones circulares.

Para la de Fu Hsi.



para la del Rey Wen.



En esta disposición se advierte fácilmente que la enumeración se describe según el orden del Rey Wen en disposición circular. Los ejes en la disposición de Fu Hsi no tienen concordancia.

Las palabras responden claramente a la posición del Rey Wen. Y además, incluye los puntos cardinales en la secuencia indicada. Se observa además que los únicos signos que conservan algún remanente de cómo los nombra Fu Hsi son K'un, la Tierra, y K'an, el agua. Los demás signos son nombrados con adjetivos abstractos, por ejemplo, Lo Sereno, etc. que armonizan con la manera de concebir la formación de los trigramas del Rey Wen. Luego, se les aplica un significado, o una propiedad.

### Aparato 6.º

«El Espíritu mora misteriosamente en todos los seres y actúa a través de ellos. Entre todo lo que mueve a las cosas no hay nada más veloz que el viento. Entre todo lo que calienta las cosas no hay nada más secador que el fuego. Entre todo lo que alegra a las cosas no hay nada más regocijante que el lago. Entre todo lo que humedece a las cosas no hay nada más húmedo que el agua. Entre todo lo que finaliza y da comienzo no hay nada más magnificante que el Aquietamiento.

Por eso: Agua y fuego se complementan recíprocamente, Trueno y Viento no se perturban recíprocamente, Montaña y Lago ejercen una conjunta acción de fuerzas: únicamente así es posible la modificación y la transformación y pueden llegar a consumirse todas las cosas.»

En este apartado hay dos partes netamente distintas. una que se desarrolla desde el comienzo de la narración, y la otra se inicia tras el punto

y aparte que dice: «Por eso...» Consta pues de dos descripciones. La primera narra las funciones de cada signo y vuelve a utilizar los nombres de Fu Hsi, lo que en realidad son Imágenes: trueno, viento, etc., excepto con el signo Aquietamiento, que es llamado según la manera del Rey Wen. En la segunda parte, hasta este signo Ken es denominado según las imágenes de Fu Hsi. Ahí ya no se llama Aquietamiento, sino se nombra Montaña.

Pero pasemos los ejes de lectura de acuerdo con el método que seguiremos a las disposiciones circulares, tras dar el orden de aparición:

Orden de descripción:

a) primera parte del texto:

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| 1.º Trueno .....       | 2.º Viento.        |
| 3.º Fuego .....        | 4.º Lago.          |
| 5.º Agua .....         | 6.º Aquietamiento. |
| 7.º no se nombra ..... | 8.º no se nombra.  |

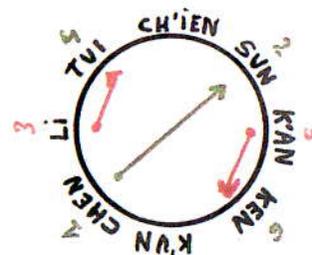
b) segunda parte del texto:

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| 1.º Agua .....         | 2.º Fuego.        |
| 3.º Trueno .....       | 4.º Viento.       |
| 5.º Montaña .....      | 6.º Lago.         |
| 7.º no se nombra ..... | 8.º no se nombra. |

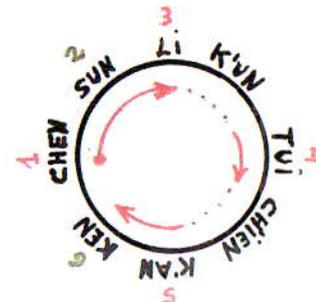
Como se puede ver se describen a los hijos y a las hijas, pero no al Padre o a la Madre. Entonces, aparecerá un eje de lectura menos que en las disposiciones anteriores, o bien, si es un orden de lectura circular, como el del párrafo 5.º, tendrá interrupciones, mejor dicho, saltos en los puntos cardinales correspondientes a estos signos innominados.

## Aplicación de los ejes de lectura:

Disposición de Fu Hsi.



Disposición del Rey Wen.



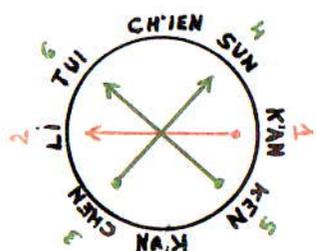
Esta lectura coincide con la del apartado 5.º. Es una lectura circular, aunque sean omitidos el signo Padre y la Madre.

Los ejes de Fu Hsi están distorsionados.

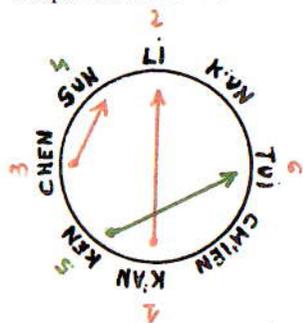
La lectura circular de las disposiciones del Rey Wen es distinta y, posiblemente, la correcta para este sistema.

Esta primera parte del texto se refiere, sin lugar a dudas, al Libro del Rey Wen. Sin embargo, contemplemos el comportamiento de los ejes en la segunda descripción:

Disposición de Fu Hsi.



Disposición del Rey Wen.



Como podemos ver, esta segunda parte del texto, no tiene la misma construcción que la primera, que tiene una lectura circular.

Ahora los ejes de lectura conservan el sentido y la enumeración correspondiente al sistema de Fu Hsi, por lo que este texto se nos revela como una mezcla que intenta unificar los dos sistemas. Trata de ajustar y explicar los signos producidos en la Secuencia posterior con las Imágenes formadas en la Secuencia del Cielo Previo.

Es manifiesto que conforme avanzamos en las descripciones se notan mayormente las alteraciones y las manipulaciones que ha sufrido el I CHING.

### CAPITULO III

Apartado 7.º: Las cualidades.

«Lo Creativo es fuerte, lo Receptivo es abnegado, lo Suscitativo significa movimiento. Lo suave es penetrante. Lo Abismal es peligroso. Lo Adherente significa dependencia. El Aquietamiento significa detenerse. Lo Sereno significa alegría.»

Apartado 8.º: Los animales simbólicos.

«Lo Creativo actúa en el caballo, lo Receptivo en la vaca, lo suscitativo en el dragón, lo Suave en el Gallo, lo Abismal en el cerdo, lo Adherente en el faisán, el Aquietamiento en el perro, lo Sereno en la oveja.»

Apartado 9.º: La partes del cuerpo.

«Lo Creativo obra en la cabeza, lo Receptivo en la cavidad del vientre, lo Suscitante en el pié, lo Suave en los muslos, lo Abismal en el oído, lo Adherente (el resplandor) en el ojo, el Aquietamiento en la mano, lo Sereno en la boca.»

Apartado 10.º: La familia de los signos primarios.

«Lo Creativo es el Cielo, por eso se lo llama el Padre. Lo Receptivo es la Tierra, por eso se lo llama Madre. En el signo de lo suscitativo busca ella por primera vez la fuerza de lo masculino y concibe un hijo. Por eso lo Suscitativo se llama el hijo mayor.»

En el signo de lo Suave busca lo masculino por primera vez la fuerza de lo femenino y obtiene una hija. Por eso lo Suave se llama la hija mayor.

En lo Abismal busca ella por segunda vez y concibe a un hijo. Por eso éste se llama el hijo del medio.

En lo Adherente busca él por segunda vez y recibe una hija. Por eso ésta se llama la hija del medio.

En el Aquietamiento busca ella por tercera vez y concibe a un hijo. Por eso éste se llama el hijo menor.

En lo Sereno busca él por tercera vez una hija. Por eso ésta se llama la tercera hija.»

#### Apartado 11.º: Otros símbolos.

«Lo Creativo es el Cielo, es redondo, es el príncipe, es el Padre, es la piedra nefrítica (el jade), es el metal, es el frío, es el hielo. Es el rojo profundo, es un buen caballo, es un viejo caballo, es un caballo flaco, es un caballo salvaje, es una fruta de los árboles.»

«Lo Receptivo es la Tierra, es la madre, es tela, es la marmita, es la ahorratividad, es uniformemente llano, es un ternero con la vaca, es un gran carruaje, es la forma, es la cantidad, es el tronco. Entre las especies de tierra es la tierra negra.»

«Lo Suscitativo es el trueno, es el dragón, es amarillo oscuro, es el extender, es una gran carretera, es el hijo mayor, es decidido y vehemente, es bambú verde, nuevo, es junco y caña. Entre los caballos significa aquellos que saben relinchar bien, los que tienen patas traseras blancas, los galopadores, los que tienen una estrella sobre la frente.

En tre las hortalizas significa las leguminosas. Finalmente es lo fuerte, lo que prospera en opulencia.»

«Lo Suave es la madera, es el viento, es la hija mayor, es el tendel, es el trabajo, es lo blanco, es lo largo, es lo alto, es progreso y retirada, es lo indeciso, es el olor. Entre los hombres significa los canosos, significa los de frente ancha, significa los que tienen mucho blanco en los ojos, significa los que tienen afinidad con la ganancia de manera que en la feria obtienen el triple. Finalmente es el signo de la vehemencia.»

«Lo Abismal es el agua, son las fosas, es la emboscada, es el doblar para enderezar y doblar para torcer, es el arco y la rueda.

Entre los hombres significa los melancólicos, los enfermos de corazón, los que tienen dolores de oídos. Es el signo de la sangre, es el rojo.

Entre los caballos significa los de lomo hermoso, los de arrojo salvaje, los que andan con la cabeza gacha, los que tienen cascos delgados, los que tropiezan.

Entre los carruajes significa los que tienen muchas fallas. Es la penetración atravesante, es la luna.

Significa los ladrones.

Entre la especie de madera significa las que son sólidas y tienen mucha savia.»

«Lo Adherente es el fuego es el Sol, es el rayo (el relámpago), es la hija del medio.

Significa corazas y yelmos, significa lanzas y armas. Entre los hombres significa los de gran vientre.

Es el signo de la sequedad. Significa la tortuga, el cangrejo, el caracol, el mejillón, la tortuga carey.

Entre los árboles significa los resecos en lo alto del tronco.»

«El Aquietamiento es la montaña, es un camino lateral, significa pequeñas piedras, significa puertas y aperturas, significa frutas y semillas, significa eunucos y guardianes, significa los dedos; es el perro, es la rata y las especies de aves de pico negro.

Entre los árboles significa los que son sólidos, nudosos.»

«Lo Sereno es el lago, es la hija menor, es una hechicera, es la boca y la lengua, significa podredumbre y rotura, significa caer al suelo y estallar.

Entre las especies de tierra significa las que son duras y saladas. Es la concubina, es la oveja.»

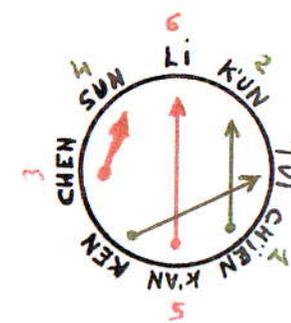
#### Orden de descripción para todo el capítulo III

- |                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| 1.º Lo Creativo . . . . .      | 2.º Lo Receptivo. |
| 3.º Lo Suscitativo . . . . .   | 4.º Lo Suave.     |
| 5.º Lo abismal . . . . .       | 6.º Lo adherente. |
| 7.º El Aquietamiento . . . . . | 8.º Lo Sereno.    |

#### Ejes de lectura

Disposición de Fu Hsi

Disposición del Rey Wen



Todo el capítulo 3.º, que comprende los párrafos 7, 8, 9, 10 y 11, está relatado en el orden de lectura perteneciente al sistema de Fu Hsi, aunque las palabras utilizadas para designar a los trigramas son las del Rey Wen. Además los ejes de Ken-Tui, y Chen-Sun y los de la cruz que forman los ejes rojos tienen un orden distinto a los del párrafo 3.º y aún del 4.º. Es más, parece que esta ordenación se basa en la siguiente secuencia:

a) El primer eje rojo (1-2) está relatado de acuerdo con el párrafo 3.º.  
b) El eje primero de color verde (Chen-Sun), numerado 3 y 4, está descrito antes que el de Ken-Tui, al igual que en el párrafo 4.º y que en la segunda parte del párrafo 6.º, pero no conserva la misma numeración. Luego, no guardan el mismo orden que el párrafo 3.º.

c) Las cruces que forman los ejes de lectura están interpuestos, de manera que, en primer lugar se habla de un eje rojo, después de uno verde, luego del otro rojo y, al final del otro verde. En esta alternancia de los ejes, se parece al párrafo 4.º, pero es distinta del párrafo 6.º, segunda parte. Siendo, entonces, también diferente del párrafo 3.º.

Aunque las palabras responden a ideas abstractas (del sistema del Rey Wen), los ejes vistos a través de su disposición circular demuestran el mismo desorden e incongruencia que adoptan cuando la descripción se ha narrado siguiendo la disposición de Fu Hsi. A continuación, añadimos un resumen significativo:

#### RESUMEN

##### Párrafo 3.º:

Orden de lectura:

- 1) Eje rojo (signos formados en las primeras fases).
- 2) Eje verde (de las terceras fases).
- 3) Eje verde (de las cuartas fases).
- 4) Eje rojo (de las segundas fases).

Sentido de la lectura:

- 1) Masculino-femenino.
- 2) Femenino-masculino.
- 3) Masculino-femenino.
- 4) Femenino-masculino.

Los nombres que clasifican a los trigramas son imágenes: Cielo, Tierra, Montaña, Lago, Trueno, Viento, Agua y Fuego.

##### Párrafo 4.º:

Orden de lectura:

- 1) Eje verde (de las cuartas fases).
- 2) Eje rojo (de las segundas fases).
- 3) Eje verde (de las terceras fases).
- 4) Eje rojo (de las primeras fases).

Sentido de la lectura:

- 1) Masculino-femenino.
- 2) Femenino-masculino.
- 3) Femenino-masculino.
- 4) Masculino-femenino.

Los signos son nombrados mediante conceptos abstractos, excepto Trueno y Viento, que son imágenes.

El sentido de la lectura no cambia. Se comienza a leer por lo positivo y lo negativo conforme al párrafo 3.º. Ha sido alterado el orden de lectura de los ejes.

##### Párrafo 5.º:

Orden de lectura y sentido de la lectura:

Es una lectura circular en el sentido de las agujas de un reloj, desde Chen hasta llegar a Ken, según la disposición del Rey Wen.

Todos los nombres corresponden a ideas abstractas, incluso las empleadas para Chen, denominado Los Suscitativo, y para Sun, llamado Lo Suave.

##### Párrafo 6.º:

Primera parte:

Orden y sentido de la lectura:

Igual que la del párrafo 5.º, evitando a Ch'ien y K'un.

Los nombres son las imágenes de Fu Hsi, excepto Ken, denominado El Aquietamiento. No se hace referencia a Ch'ien y K'un.

Segunda parte:

Orden de lectura:

- 1) Eje rojo (de las segundas fases).
- 2) Eje verde (de las terceras fases).
- 3) Eje verde (de las terceras fases).
- 4) El otro eje rojo no se narra.

Sentido de la lectura:

- 1) Femenino-masculino.
- 2) Masculino-femenino.
- 3) Femenino-masculino.
- 4) - - - - -

Las palabras son imágenes de Fu Hsi. Cielo y Tierra no se nombran y es lo único que tiene de afinidad con la lectura de la primera parte, porque el orden y el sentido son de la disposición de Fu Hsi.

El eje que se omite podría ocupar cualquier posición, aunque nosotros lo hagamos en cuarto lugar, por lo que no se puede precisar la afinidad de este aspecto con cualquier otro párrafo.

### Capítulo III:

#### Párrafos 7, 8, 9, 10, y 11.

Orden de lectura para todos estos párrafos:

- 1) Eje rojo (primeras fases).
- 2) Eje verde (cuartas fases).
- 3) Eje rojo (segundas fases).
- 4) Eje verde (terceras fases).

Sentido de la lectura:

- 1) Masculino—femenino.
- 2) Masculino-femenino.
- 3) Femenino-masculino.
- 4) Femenino-masculino.

Orden de descripción según la disposición de Fu Hsi, pero dotada de los nombres y del género según el trazo dominante propio de la disposición del Rey Wen.

Los ejes son narrados en un orden diferente del párrafo 3.º y del 4.º, del capítulo II.

#### TRASLACION DE LA LECTURA A LAS DISTRIBUCIONES HORIZONTALES:

La investigación llevada a cabo sobre los textos del Shuo Kuà nos ha inducido a clasificar su grado de pureza y su pertenencia. Pero la búsqueda a fondo nos revelará más datos. Alguno de gran trascendencia. Y para ello procederemos con las distribuciones horizontales.

¿Qué son las distribuciones horizontales?

Las disposiciones circulares son fórmulas geométricas y matemáticas, por ejemplo la de Fu Hsi, que agrupan a sus elementos en una secuencia tal que, siendo los elementos unos opuestos de los otros, si giráramos cualquiera de ellos sobre el centro de simetría, situado en el centro mismo de la circunferencia, y lo sumáramos sobre su opuesto, el resultado sería el 0. Por ejemplo, si al signo Ch'ien le adjudicamos un valor teórico de 1 positivo, al signo K'un, que es su opuesto, le deberíamos adjudicar el 1 negativo. Así, la suma de más 1 y menos 1, nos resultaría 0.

Pues bien, las distribuciones horizontales son «desenvolvimientos» de las disposiciones circulares tales que se convierten en verdaderas tablas de cálculo de más fácil manejo que las disposiciones horizontales.

En ellas los ejes de lectura serán representados como «arcos», que seguirán teniendo el color que hemos utilizado para representarlos en las disposiciones circulares. Rojo para los ejes que se refieran a signos situados en los puntos cardinales puros y color verde para la lectura de los signos ubicados en los puntos cardinales intermedios.

Los números que acompañarán a estos ejes en forma de arcos estarán igualmente en rojo y verde, dependiendo de los ejes, y estos números expresarán simplemente el orden, como hemos hecho para las disposiciones y son, claro, pertenecientes al sistema decimal de la matemática actual.

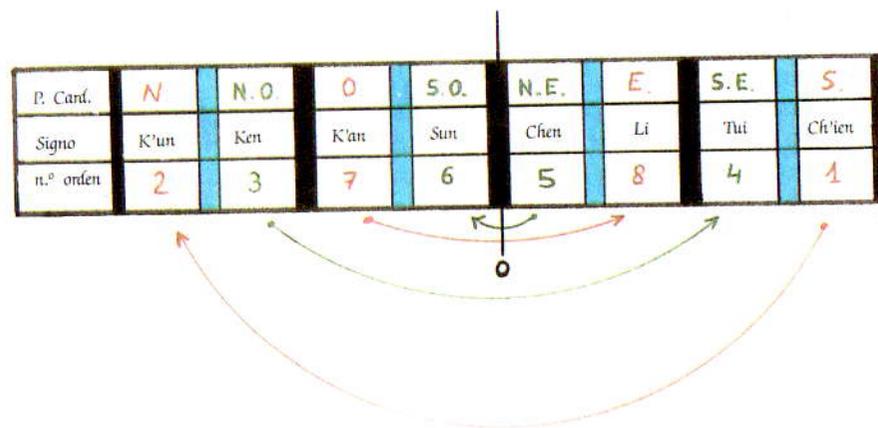
Y, dato curioso, sólo se ha conservado hasta nuestros días una de las distribuciones horizontales. Precisamente la de Fu Hsi.

El sistema del Rey Wen, con ser posterior en el tiempo, no ha dejado huella alguna de su distribución horizontal. Quizá nunca existió, y la prueba puede estar en los cálculos que vamos a efectuar seguidamente sobre las tablas de cálculo.

Desenvolvimiento de la disposición de Fu Hsi, para convertirla en distribución horizontal:

- Se toma como eje de simetría el eje negro de la Disposición situado entre los puntos cardinales Sur -S.O. y N.E.- Norte.
- Los signos masculinos quedan colocados a la derecha de ese eje y los femeninos a la izquierda, de modo que, si cerráramos la totalidad de la distribución sobre dicho eje, cada signo se encontraría con su opuesto y su suma produciría el 0.
- El sistema de Fu Hsi es comparable a un campo electro-magnético de potencial 0, es decir, igual a infinito. La suma de sus elementos opuestos es siempre 0.
- Cielo y Tierra (positivo-masculino y negativo-femenino) se comportan como un campo electro-magnético de potencial 0, o infinito.

### Cálculos sobre el apartado 3.º, capítulo II:



Hemos esquematizado la representación de la distribución y hemos grabado los puntos cardinales, anotando los puntos de orientación en rojo, para los puros, y en verde, para los intermedios. El número de orden de descripción se adecúa a este principio y adopta el mismo color.

La representación de los trigramas se ha sustituido por su nombre propio.

El eje de simetría axial, sobre el que se establecen las operaciones, ha sido calificado de 0, porque ese debe ser el producto de cada una de ellas.

a) El primer eje, o sea, el primer arco rojo se desplaza desde un extremo al otro de la distribución en sentido de derecha a izquierda.

b) El primero verde, desde el punto cardinal contiguo, se desarrolla de izquierda a derecha.

Con este movimiento se ha valorado la mitad de la distribución a un lado y al otro del eje de simetría axial. Se han valorado las mitades extremas, empezando por los extremos.

c) El segundo arco verde se desplaza de derecha a izquierda, en el mismo sentido que el primer eje rojo que comenzaba desde el extremo exterior, pero éste comienza desde el extremo interior, del signo Chen a Sun.

d) El segundo arco rojo se desplaza en el mismo sentido que el primero verde, de izquierda a derecha, pero en el sentido opuesto al primero rojo.

Los dos ejes rojos se mueven en sentidos opuestos entre sí.

Los dos ejes verdes operan igual, entre ellos.

El primero de la mitad exterior, que es rojo, coincide en el sentido con el primero verde de la mitad interior, que es el segundo verde, si nos atenemos a la totalidad de ejes.

Uniendo todos los movimientos del sentido de la lectura, diríamos que hace un vaivén, del siguiente modo:

- Una ida en rojo.
- Una vuelta en verde.
- Una ida en verde.
- Una vuelta en rojo.

Llegados a este punto, sumemos los números de orden de color rojo y situados a la derecha del eje de simetría axial y, luego, los situados a la izquierda.

Después, hagamos lo mismo con los números verdes.

Rojos de la derecha	Rojos de la izquierda
Sur. .... 1.—	Norte ..... 2.—
Este ..... 8.—	Oeste ..... 7.—
Total: 9.—	Total: 9.—
Verdes de la derecha	Verdes de la izquierda
S.E. .... 4.—	N.O. .... 3.—
N.E. .... 5.—	S.O. .... 6.—
Total: 9.—	Total: 9.—

Si los de la derecha son positivos, porque son masculinos y los de la izquierda son negativos, porque corresponden a los trigramas femeninos, su suma sería:

Rojos de la derecha .....	(más)	9.-
Rojos de la izquierda .....	(menos)	9.-
Total:		0.-

Verdes de la derecha .....	(más)	9.-
Verdes de la izquierda .....	(menos)	9.-
Total:		0.-

Estos resultados nos demuestran que las palabras del párrafo 3.º, es decir, los nombres de los trigramas, son declinados bajo el prisma de una conjugación matemática basada en los principios de la simetría axial.

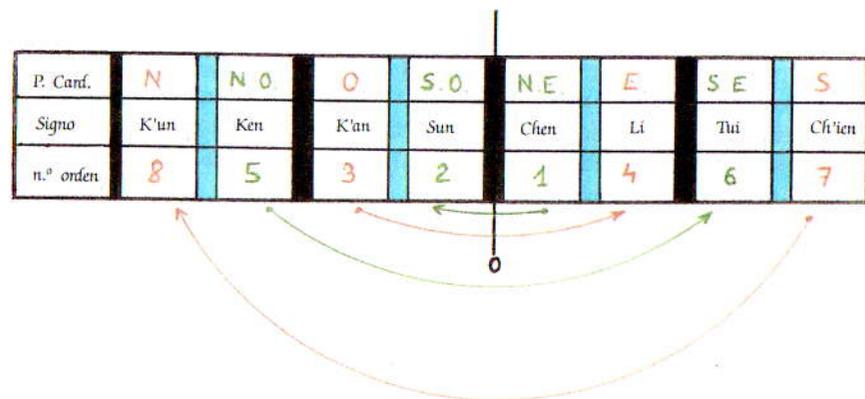
Podemos asegurar, sin ningún género de dudas, que es un texto genuino, limpio y lógico, perfectamente acorde con el sistema de Fu Hsi. Es impresionante como, al otorgar al número de orden un valor cuantitativo, se producen las operaciones matemáticas de todas las sumas en absoluta equivalencia con nuestro sistema decimal actual.

La suma de rojos o verdes a cada lado del eje de simetría axial es siempre nueve. Lo masculino tiene dos números rojos que suman la misma cantidad que los dos números verdes, también masculinos. Otra tanto, sucede con los números correspondientes a los trigramas femeninos. Concluyendo, diremos que guardan una entera proporcionalidad cada mitad de la distribución y que, considerada como totalidad, esta proporcionalidad también se cumple.

Este es el dato fundamental que nos proporcionará una «medida» para determinar el grado de pureza de los textos:

Lo masculino		Lo femenino	
Suman:			
Números rojos .....	9.-	Números rojos .....	9.-
Números verdes .....	9.-	Números verdes .....	9.-
Total: 18.-		Total: 18.-	
Total positivo .....		18.-	
Total negativo .....		18.-	
TOTAL: 0.-		Para la distribución al completo.	

#### Párrafo 4.º:



Uniando todos los movimientos de lectura, del sentido de sus ejes, se perfila el siguiente vaivén o trazado:

- 1) Una ida en verde.
- 2) Una vuelta en rojo.
- 3) Una vuelta en verde.
- 4) Una ida en rojo.

La lectura, en vez de comenzar por los extremos exteriores, como en el párrafo 3.º, empieza por el extremo interior y se desplaza en un movimiento continuo de ida y vuelta en las dos mitades interiores de la distribución. Sin embargo se «rompe» el sentido, porque, al valorar la mitad exterior, no se comienza por el extremo exterior, sino que la valoración se produce consecutivamente desde el extremo interior hacia el exterior.

Aquí se va una vez hacia la izquierda desde la derecha, se vuelve dos veces y se va en el último movimiento, factor que, en el párrafo 3.º era contrario, pues el último movimiento era de vuelta.

#### Valoración cuantitativa:

Rojos de la derecha		Rojos de la izquierda	
Sur. ....	7.-	Norte .....	8.-
Este .....	4.-	Oeste .....	3.-
Total: 11.-		Total: 11.-	
Verdes de la derecha		Verdes de la izquierda	
S.E. ....	6.-	N.O. ....	5.-
N.E. ....	1.-	S.O. ....	2.-
Total: 7.-		Total: 7.-	

Porque los de la derecha son positivos y los de la izquierda negativos, en suma sería:

Rojos de la derecha .....	11.—
Rojos de la izquierda .....	11.—
Total:	<u>0.—</u>
Verdes de la derecha .....	7.—
Verdes de la izquierda .....	7.—
Total:	<u>0.—</u>

La suma de rojos y verdes a cada lado del eje de simetría axial no es siempre nueve, sino 11 y 7.

La proporcionalidad del párrafo anterior se ha roto entre los factores positivos, rojos y verdes entre sí, y se ha procurado la misma norma para los factores negativos o femeninos. Y ya que se ha procurado la misma norma para los dos géneros, algo se mantiene y es que la suma final de toda la distribución es 0.

Lo masculino		Lo femenino	
Suman:			
Números rojos .....	11.—	Números rojos .....	11.—
Números verdes .....	7.—	Números verdes .....	7.—
Total:	<u>18.—</u>	Total:	<u>18.—</u>
Total positivo .....	18.—		
Total negativo .....	<u>18.—</u>		
TOTAL:	<u>0.—</u>	Para la distribución completa.	

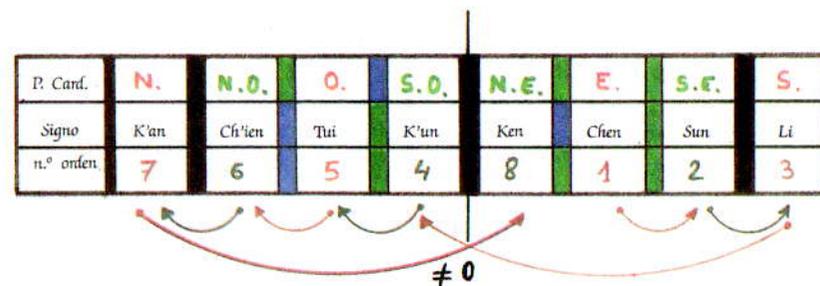
Ante estos resultados, no queda más remedio que decir, que no se ha respetado absolutamente los principios de la simetría axial en el orden de lectura de este texto del párrafo 4.º. Esto excluye que el citado texto haya sido redactado por la misma persona. El original Libro de las Mutaciones debió haber sido redactado con precisión de origen en un principio. Luego, la pérdida de las personas que lo sabían y la ausencia de nuevos conocedores tuvo que ser la causa del desorden encontrado.

Por tanto, excluimos la responsabilidad de Fu Hsi de la descripción de este párrafo.

La rotura de la proporcionalidad entre los números rojos y verdes entre sí se produjo con el transcurso del tiempo, y lo que menos importancia tiene es la identidad de las personas autoras de la redacción equivocada. Lo que sí debe ser causa de lamentación es el deterioro sufrido por el primer libro matemático ideado por el hombre y que aún permanece entre nosotros a través de los milenios. Con todo es el Libro Sagrado, tan antiguo o más que La Biblia y los Vedas hindúes, que también recogen los principios inherentes a la práctica del Yoga y, sin duda, el Libro matemático más perfecto que haya sobre la Tierra y cuya finalidad sea dotar al mundo de instrumento, reflejo de la realidad, para «hablar» con el Mundo Espiritual.

Esta trilogía de Escrituras Sagradas persiguen el mismo fin y curiosamente son los textos más alejados en la profundidad del pasado.

### Párrafo 5.º



Una mirada por encima nos basta para comprobar que esta lectura no guarda proporcionalidad al dar un valor cuantitativo a las cifras o guarismos que nos indican el número de orden, excepto los números verdes que sí suman diez a la derecha del eje y diez a su izquierda.

El sentido de la lectura no es de vaivén.

Esto nos puede hacer pensar que nuestra representación de la distribución horizontal para el sistema del Rey Wen está mal hecha y que deberíamos situar el Este (el signo Chen) a la derecha, en el extremo exterior y los demás signos consecutivamente hacia la izquierda para lograr así que, en vez de un arco, se nos forme una recta unidireccional sin interrupción conforme se narra la lectura del párrafo.

Entonces, hagamos la representación oportuna.

P. Carf.	N.E.	N.	S.O.	O.	N.O.	S.	S.E.	E.
Signo	Ken	K'un	Ch'ien	Tui	K'un	Li	Sun	Ch'ien
n.º orden	8	7	6	5	4	3	2	1

← ————— ≠ 0 ————— →

Es como si la disposición circular la hubiéramos abierto por la semi-recta situada entre el N.E. y el E. para seguir el orden de la descripción según el texto de este párrafo, pero nada se consigue con proceder así, los números siguen sin guardar proporción entre sí. Es más, el desorden aumenta. El eje recae en una zona de no probabilidad de encontrar un eje de simetría axial y ya ni tan siquiera los números verdes tienen relación.

Concluimos en que esta es una forma errónea de descripción y que la disposición del Rey Wen es un intento matemático errado.

Este es el motivo de que no haya llegado ninguna distribución horizontal de los trigramas según el Rey Wen, hasta nuestros días.

El sistema del Rey Wen no tiene razón de ser y quizá fue una respuesta idealista matemática, más bien un intento, lejos de la perfección del sistema de Fu Hsi. Puede que surgiera motivada por «una moda de los tiempos». Pero tuvo su importancia y ha contribuido a la conservación de este milenario libro.

Ahora comprendemos el por qué de las descripciones con nombres del sistema del Rey Wen, pero con orden de narración correspondiente al sistema de Fu Hsi. Ante la imposibilidad de una enumeración propia no quedaba otro remedio que aceptar la adecuación de un sistema a otro, pero bien ha sido demostrado que no se consiguió y que el intento no sirve para alcanzar el resultado matemático, ni el geométrico, conseguido por Fu Hsi.

Por eso, asegurábamos que el mérito era de Fu Hsi, no sólo por haber sido el primero en el tiempo, sino por haber sido el que verdaderamente dotó al mundo de un tesoro espiritual matemático.

## Párrafo 6.º

Primera parte:

Como ya sabemos, la narración tiene el mismo orden que el 5.º. Entonces lo dicho para el 5.º sirve para el 6.º, y pertenece al sistema errado.

Segunda parte:

Esa tiene correspondencia con la lectura según Fu Hsi, pero no se nombra un eje, provoca una descompensación de la fórmula y de los resultados matemáticos. Todo cálculo sobra y puede ser calificada directamente como no dictada por el autor de la descripción del párrafo 3.º.

Nosotros hemos separado el texto en dos partes, pero leyéndolo directamente se aprecia que es un intento de unificación escondido y que anuda toda la sugestión con la afirmación: «Por eso:...». Luego, esta es una afirmación falsa. No tiene ninguna relación un sistema con otro y, entonces, no hay razón para hacer esa afirmación.

## Capítulo III: Apartados 7, 8, 9, 10 y 11

Aunque el texto sea nombrado con los adjetivos del sistema del Rey Wen, como están narrados según el de Fu Hsi, representaremos su lectura en la distribución horizontal:

P. Carf.	N.	N.O.	O.	S.O.	N.E.	E.	S.E.	S.
Signo	K'un	Ken	K'an	Sun	Ch'ien	Li	Tui	Ch'ien
n.º orden	2	7	5	4	3	6	8	1

← ————— 0 ————— →

El orden de lectura con respecto al párrafo 4.º ha variado y más respecto al 3.º.

Si lo comparamos con el cuarto vemos que los números verdes de la izquierda (7 y 4) son en este capítulo rojos y están a la derecha.

Los rojos de la parte izquierda, también en el cuarto, se quedan en la izquierda, pero son verdes, así se han invertido los ejes y los números se han intercambiado de posición.

La suma de rojos y verdes arroja la misma cantidad que el párrafo cuarto: 7 para la suma de los verdes en la derecha o parte positiva y 11 para la suma de los rojos, y sus operaciones los resultados similares.

En todo caso, la proporcionalidad entre ellos de 9-9, en las dos mitades, no existe y, al estar redactado de manera diferente al párrafo 4.º, podemos suponer que son textos de autores diferentes, cuánto más aún se ha de excluir de la responsabilidad del redactor del párrafo 3.º, ya no sólo porque las palabras no sean imágenes.

Las restantes operaciones las podemos suprimir. Los resultados serían similares a los del párrafo 4.º.

Con los datos acumulados y la información conseguida, clasificaremos los textos del Shuo Kua del siguientes modo:

### Capítulo II:

Párrafo 3.º: Único y genuino del texto de Fu Hsi.

Párrafo 4.º: Mezcla textual del Rey Wen o escuela.

Párrafo 5.º: Mezcla textual del Rey Wen o escuela.

Párrafo 6.º: Mezcla textual del Rey Wen o escuela.

### Capítulo III:

Párrafos 7, 8, 9, 10 y 11.

Del mismo autor o escuela y es también un intento de mezcla de ambos sistemas.

El párrafo 3.º es el único resto sobreviviente del sistema de Fu Hsi.

Los demás (4.º, 5.º y 6.º) del capítulo II quizá tengan un antigüedad aproximada de 1.150 años antes de Cristo, tiempo en que existió el Rey Wen. No son del mismo autor. Nos los sugiere la diferente lectura entre el 4.º y el 5.º.

El apartado 6.º, el de los dos signos innominados, es de más dudosa atribución. Puede que sea del autor del 5.º, pero la ausencia de un eje de lectura nos hace extrañarlo.

El que sí tiene una coherencia entre todos los párrafos es el capítulo III. Pero, dado que el sistema del Rey Wen se apropia de la construcción del Libro de las Mutaciones sin ser su verdadero autor, los datos contenidos en estos párrafos acerca de las cualidades, los animales simbólicos, las partes del cuerpo, e inclusive la familia de los signos primarios y otros símbolos, es muy probable que la mayoría sean copias o modificaciones de los verdaderos atributos de los trigramas originarios de Fu Hsi, como se hizo con la disposición circular y con todo lo demás. Además las palabras que encontramos escritas se refieren casi todas, por no decir todas, a imágenes como armas, caballos, frutas, etc., que nos recuerdan muy fuertemente a la manera de hablar de Fu Hsi. El lenguaje de las imágenes era reproductivo de la realidad inmediata, sobre todo para los hombres considerados por nosotros casi prehistóricos, y el lenguaje de los conceptos abstractos es más apropiado para los hombres que vivían en sociedades más cercanas a nosotros culturalmente, y en el tiempo. Las imágenes nos dicen que el Canon de las Mutaciones fue hecho con muchísima anterioridad a la época del Rey Wen y su datación puede ascender de los 5.000 años a los 10.000 o más a. de C., al comienzo de las primeras sociedades organizadas del hombre. Pero de detallar todo esto quizá se encarguen los futuros descubrimientos arqueológicos.

Nuestro propósito se limitaba a la demostración que hemos hecho, en cuanto al discernimiento y la clasificación de lo que ha llegado a nosotros y relativo a los trigramas.

Nuestro procedimiento ha sido:

- a) Un método (desintegración de las disposiciones circulares en frecuencias y aplicación de escalas cromáticas).
- b) Un análisis (sobre cada uno de los elementos o factores de los trigramas).
- c) Una investigación (sobre los textos del Shuo Kua, basados en los conocimientos adquiridos anteriormente).
- d) Un descubrimiento (la disposición del Rey Wen es una fórmula matemática errónea de resultado irregular).

La literatura china considera a cuatro autores del I CHING: Fu Hsi, el Rey Wen, el Duque de Chou y Confucio.

Se ha de reconsiderar esa postura, admitiendo que el único autor real del I CHING fue Fu Hsi.

Otro postulado a revisar es el que considera que el I CHING es un sistema aritmético binario, como sugirió Leibniz, y otros autores.

El poder de equivalencia demostrado cuando hemos otorgado al número de orden un valor cuantitativo ha de convencernos de que Fu Hsi y sus contemporáneos ya conocían, por lo menos parte, del sistema deci-

mal y esto eleva a las Matemáticas y la Geometría a la categoría de PRIMERAS CIENCIAS APLICADAS desarrolladas por el hombre. Conforme se avanza en el estudio del Libro surgen mil destellos del pasado. La ciencia y la espiritualidad, una al servicio de la otra, fue el instrumento del que se dotaron los primeros Maestros de Yoga. El Yoga es la «manera de virir que enseña el Maestro que responde» a las preguntas del consultante. Esto se comprenderá mejor cuando realicemos la continuación de la investigación del Libro.

Es decir, uno de los mayores sueños de la humanidad, la unión de ciencia y religión, fue logrado por Fu Hsi y todo lo que ese nombre puede conllevar. Este sueño fue uno de los primeros sueños hechos realidad por el hombre y su validez es segura.

Si sabíamos que la matemática y la geometría eran las ciencias más antiguas, ahora tenemos que reconocer su antigüedad como arcaica, perdida tras los horizontes de la historia del pueblo chino, y quizá de otros pueblos, como sugieren algunas voces que hablan del origen no chino del Libro.

## ESTIMACIONES FINALES

1) La disposición circular de los trigramas fue inventada por Fu Hsi. Es la más antigua y observa una proporcionalidad matemática y geométrica perfecta, basada en la simetría axial.

2) La disposición del Rey Wen es un ensayo o intento deliberado de formulación, cuyos resultados no tienen la misma proporcionalidad que el de Fu Hsi, porque se han alterado los principios de la simetría axial,

3) El sistema de Fu Hsi conserva un resto fósil de la distribución horizontal y el del Rey Wen no, a pesar de su menor antigüedad.

4) La estructura de una disposición circular son esferas integradas en un todo a modo de cruces interpuestas.

5) La distribución horizontal es una participación de las disposiciones circulares y sirve como «tabla» de cálculo para la comprobación de los resultados matemáticos.

6) Fu Hsi habla en Imágenes.

7) El Rey Wen se apropia del Libro creado por Fu Hsi, transformando las Imágenes en conceptos abstractos, propios de una época mucho más posterior.

8) Los trigramas son la base el I CHING y es necesario el conocimiento de su estructura y formulación para la definición de éste.

9) El sistema decimal de los números era conocido, por lo menos en

parte, por Fu Hsi. Esto se comprueba cuando damos al número de orden de una lectura (Shuo Kua, capítulo II, párrafo 3.º) un valor cuantitativo, cuyas operaciones arrojan un resultado lógico y apropiado a la propia estructura de los trigramas compuestos bajo los principios de la simetría axial.

10) La hipótesis de que el I CHING es un sistema binario queda refutada por la propia estructura de los trigramas, que son la base de los hexagramas, cuya formación abordaremos en próximos estudios.

11) El párrafo 3.º del capítulo II del Shuo Kua es el texto más antiguo y el único genuino de los que son recogidos en éste.

12) La intromisión de un sistema en otro nos anticipa algo de lo que encontraremos en los hexagramas y en el orden de estos, además de otros «retoques», que dan al Libro de las Mutaciones el aspecto que nos ofrece hoy en día:

13) Las disposiciones circulares tienen un «sentido» de lectura.

14) Para la de Fu Hsi es el aparecido en el párrafo 3.º.

15) La del Rey Wen no tiene uno propio, sino que nos salen al encuentro dos: uno circular en el sentido de las agujas de un reloj; y, otro, imitación del de Fu Hsi, pero sin su «proporcionalidad».

16) El I CHING nos ofrece una interpretación del Movimiento y del Tiempo y de sus fenómenos.

17) Es el instrumento del Yoga interno (esotérico) y del externo (exotérico) por excelencia, aunque es necesaria la terminación de los hexagramas para ponerlo de manifiesto.

18) Los oráculos no mienten y están aprobados por la Voluntad Divina.

19) El I CHING tiene el máximo significado para el hombre que busca enseñanza espiritual, pero que ha de vivir inmerso en el mundo físico sin desatender las cosas de éste.

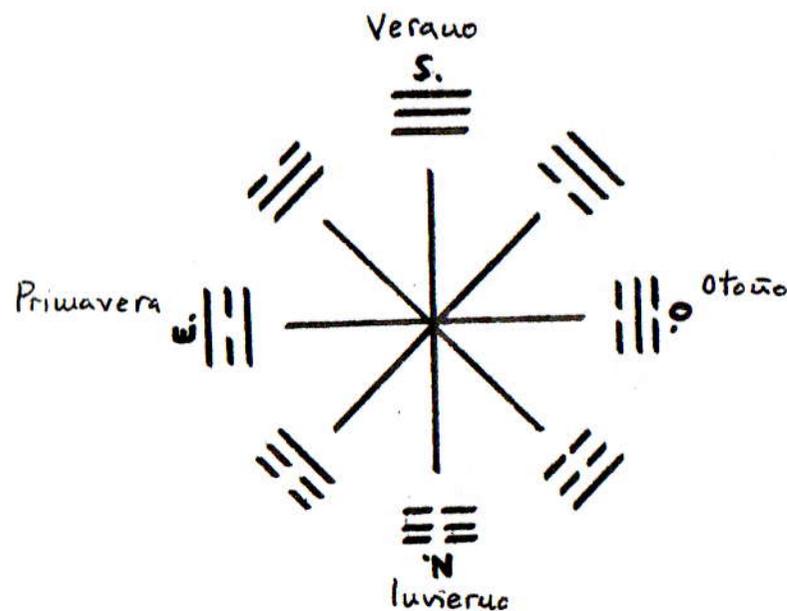
20) Nadie que sea sincero es rechazado por EL.

Por supuesto que queda mucho que decir acerca de este milenar texto, pero nos reservamos tal labor para otras obras, donde adjuntaremos los comentarios a las demostraciones matemáticas, según hemos procedido con ésta.

Todos aquéllos que no han querido ver en el I CHING más que una sarta de formulismos mágicos y otras cosas se asombrarán de lo que han tenido ante sus ojos y no han sabido entender. Los que prescinden de las disposiciones circulares y de las distribuciones horizontales y sólo se atienen al comentario subjetivo de los textos, sin comprender cómo se llega a ellos, tendrán que reconocer su error y admitir que hablan de lo que no saben. No sirve esconder lo incomprendido y llenar las librerías de volúmenes que son origen de mayor confusión, haciendo interpretaciones

personales en busca de la «adivinación» mágica. Así, las disposiciones circulares y otras representaciones de los elementos geométricos del Libro, se van deformando con el paso del tiempo, con el consiguiente riesgo de desaparición.

Por ejemplo, ¿quién podría comprender a simple vista todo lo expuesto en este estudio acerca de la formación de las Imágenes contemplando las representaciones tan esquematizadas, como las que reproducimos a continuación, incluidas, cuando lo son, en las distintas versiones del I CHING?



Hasta olvidan que toda disposición circular ha de ser escrita y leída desde el centro mismo de la superficie esférica. Si todo esto se hace con la «forma» del Libro, ¿qué no se hará con el contenido, con la interpretación de los textos?

El párrafo tercero del Shuo Kua confirma que las palabras fueron añadidas a las Imágenes y dictadas siguiendo un orden matemático y el desdramatización de ese orden es imprescindible para la interpretación correcta, una vez formados los hexagramas. Por eso, no hemos incluido aquí el texto para la «consulta». Finalmente, deseo a todo estudiante sepa encontrar el fruto, nacido del esfuerzo y del sacrificio de nuestros antepasados. Un fruto de Sabiduría sólo superado por los «tiempos mesiánicos».

## INDICE

	Pág.
Ofrenda .....	5
Dedicatoria .....	7
Agradecimiento .....	9
<b>Parte primera (Método)</b>	
La escla básica .....	26
La escala divisoria .....	32
La escala específica .....	37
<b>Parte segunda (Análisis)</b>	
La disposición circular y la distribución horizontal, según Fu Hsi .....	48
La disposición circular y la distribución horizontal, según el Rey Wen .....	75
<b>Parte tercera (Investigación)</b>	
Sobre el Shuo Kua, o Discusión de los trigramas .....	115
Estimaciones finales .....	140