

**LIBRO TERCERO**

**EL OCTOGRAMA DE FU SHI:  
ESTUDIO DE LOS CANALES  
EXTRAORDINARIOS**



## OCTOGRAMA DE FU-SHI

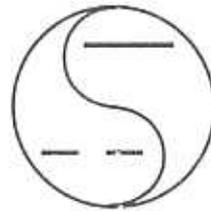
En el pensamiento Oriental se establece que todos los procesos que ocurren en el Universo.....- como diría el Su Nu Jing: "*Todo movimiento que se genera en el Universo es gracias a la conjunción del Yin con el Yang*" -

Van a provocar inevitablemente un movimiento.

Esta conjunción Yin-Yang establece que la **quietud**-Yin y el **movimiento** en si mismo-Yang, en su conjunción van a determinar un tipo de **Movimiento: Movimiento como expresión de la Vida.**

Lo que caracteriza entonces a una entidad viva, es su **capacidad de movimiento**. Ya sea éste aparente, virtual, visual o no, el caso es que todo lo que consideramos como entidad viva, se inmiscuye dentro del movimiento.

Y este movimiento sólo es posible gracias a la acción conjunta del Yin y del Yang



### ALTERNANCIA DEL YIN-YANG: GÉNESIS DE LOS TRIGRAMAS.

En esa movilidad y en esa capacidad del Yin y del Yang, la Antigua Tradición establece un código según el cual se van a estructurar la capacidad de ese Yin y de ese Yang.

Y así se designa la línea partida para el Yin  
y la línea entera para el Yang.

Esto quiere simbolizar que el Yin es una actividad que tiene movimiento, pero que tiene una pausa importante entre una movilidad y otra.

En cambio el Yang -que es por esencia el movimiento- no tiene

pausa, es expansivo. Pero esa expansión "que le lleva lejos, le hace retornar", y de la máxima expansión del Yang surge el Yin.

De tal forma que en el principio era **expansión** y a lo largo de la evolución de esa expansión, se convirtió en **contracción**.

*"El TAO es grande porque se aleja,  
en su lejanía se expande  
y ésta le hace retornar".*

**"Tao Te Jing".**

De aquí surgen los dos símbolos básicos que van a constituir las Ocho Vías. La expansión del Yang y la contracción del Yin



Estas dos cualidades (Yin y Yang) - que están inmersas en todo fenómeno vivo, en toda capacidad de movimiento - van a determinar una alternancia constante en todos los procesos:

- En la medida en que el Yin se contrae, en su máxima intensidad no puede contraerse más y se transforma en Yang.

- El principio de expansión del Yang finalmente le hace retornar y generar el Yin.

Este proceso lo podemos ver sintetizado en nuestra propia estructura y en un simple ejercicio con nuestra mano: Si nosotros abrimos la mano con mucha fuerza, finalmente esa fuerza expansiva no se puede expandir más y después de un instante la mano tiende a cerrarse.

Si, por el contrario cerramos la mano en un puño, apretando con fuerza, después de un momento la mano tiende a relajarse y abrirse.

De la misma forma, en el funcionamiento de nuestros órganos internos vemos permanentemente la alternancia de la expansión y la contracción: en el latido cardíaco, en la respiración, en todo el tubo digestivo..... cualquier órgano va a realizar el mismo proceso.

Por tanto el equivalente de la vida en cuanto a la expansión y la contracción lo podemos ver representado sistemáticamente en nuestro

organismo. No es un proceso teórico sino que se puede llevar a la evidencia del comportamiento de nuestra estructura.

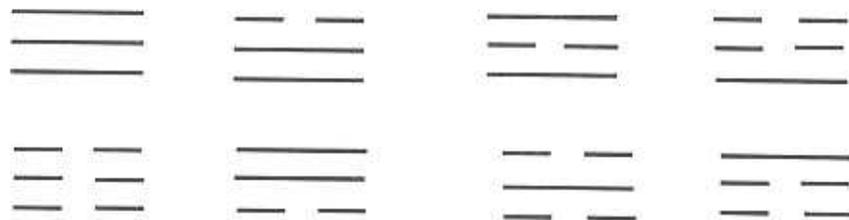
Esta visión de Evidencias que tenían los antiguos, la llevaron al plano de la **secuencia**, al plano del cambio, del movimiento, de la mutación. De tal forma que, en principio las posibles combinaciones de las actividades Yin y Yang serían:



Así la combinación de una línea entera-Yang y una línea partida-Yin siguiendo una secuencia, va a generar *cuatro posibilidades* o **bigramas**.

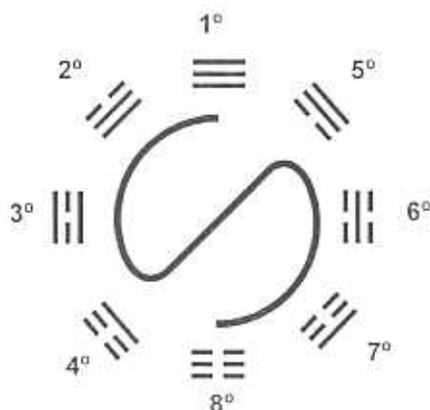
Ahora bien, como dentro de cada una de las cuatro posibilidades -por el principio dual de expansión-contracción por el que se genera todo-existe la dualidad, la única posibilidad que tenemos para evidenciarla es introducir una línea entera y otra partida en cada bigrama, puesto que hemos partido del mundo dual del Yin-Yang.

Así nacen los Ocho Trigramas:



Luego a las cuatro unidades iniciales que habían surgido en torno a la secuencia de aparición de las dos actividades Yin y Yang, se añaden su opuesto y complementario, en base a añadir una línea entera y una línea partida a cada uno de los cuatro bigramas.

Surgen así los Ocho Trigramas, que a decir de la Tradición Oriental siguen una secuencia determinada por un emperador mítico chino: Fu-Shi.



#### ORIGEN DEL OCTOGRAMA DE FU-SHI.

Fu-Shi, según la Antigua Tradición China es el primero de los tres Emperadores Míticos que generaron todo el conocimiento del hombre energético, sus formas de enfermar y sus métodos de sanar, que sirve de base a la Medicina Tradicional China.

En cuanto a la generación del Octograma podemos rescatar tres leyendas atribuidas a dicho emperador Fu-Shi:

La primera de ellas nos cuenta que el emperador ascendió un día a un monte para contemplar la coexistencia de su pueblo y allí pudo observar que los procesos vitales se daban en expansión y contracción: aparecía el día y la noche, estaba el masculino y el femenino, estaba el valle y la montaña... y todo ello lo sintetizó en dos trazos: la línea entera para determinar lo expansivo -Yang- y la línea partida para definir lo contraído -Yin- Y así fue estructurando el octograma.

Otra leyenda nos remite a otro tiempo en el que el emperador en su paseo habitual por la orilla del río, contempló cómo emanaba una gigantesca tortuga en cuyo caparazón estaban inscritos los ocho trigramas, y eso constituyó para él una revelación y le hizo pensar que ahí había algo más que una simple casualidad en la estructura de un caparazón.

Por último la tercera leyenda nos habla de que una vez el emperador en uno de sus paseos, contempló que desde el cielo emergió un dragón que portaba en su estructura los ocho trigramas.

Si observamos estas tres historias, vemos que la primera es típicamente consciente, humana. En base al comportamiento que le permite la contemplación de la realidad el emperador define el código de entera-partida.

El movimiento que genera la tortuga en el río, específicamente "el Gran Río Amarillo", estaría centrado en la visión terrestre, por emerger de la actividad de la tierra, en este caso del agua la tortuga, que es un animal emblemático de inmortalidad.

Y la tercera historia que nos muestra ese cimbreante dragón en el cielo, sería una revelación celeste.

Así cada leyenda nos define un plano de realidad que se va a adecuar a cada una de las líneas. Puesto que la lectura de los trigramas se realiza de abajo a arriba, cada línea va a definir la actividad de uno de esos planos:

La línea inferior es el plano de la Tierra.

La línea intermedia es el plano humano.

La línea superior es el plano celeste

De aquí podemos inferir que todas las actividades de la línea inferior de todos los trigramas se refieren a la tierra. "Tierra" como tierra, como planeta, como sistema planetario, como aspecto concreto de la realidad, como lugar de servicio..... Podríamos decir en otro lenguaje que se corresponderían con ***La actividad estelar***

Todas las líneas intermedias de todos los trigramas se corresponden con ***las actividades propias de la naturaleza del hombre***.

Y por último la línea superior de cada trígama se correspondería ***con el Misterio del Universo***.

#### RITMOS DE CAMBIO DE LAS LÍNEAS DE LOS TRIGRAMAS.

Lo primero que observamos en el movimiento de los trigramas es el diferente ritmo de cambio de cada una de las líneas:

Así tenemos cómo la actividad celeste dentro de un trígama está bajo el signo del 1, la actividad humana -vista desde el plano celeste- está

sujeta al ritmo del 2, y la actividad terrestre -como entidad de sustento del hombre- esta sujeta al ritmo del 4, lo que nos descubre los diferentes ritmos de cambio a los que está sujeta la existencia del hombre.

### EL TAO EN EL OCTOGRAMA

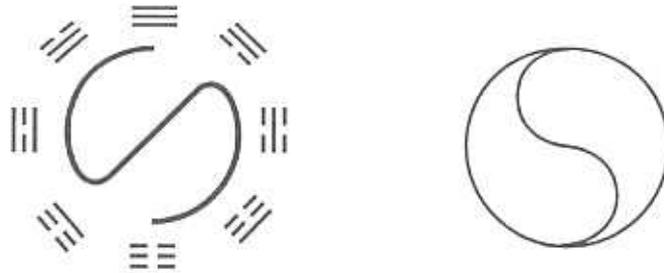
Es por esto que, a decir del propio emperador Fu-Shi: "*En el movimiento de los trigramas se encuentran los secretos y los Misterios de la Existencia*".

Y es que contemplamos que en el ordenamiento de los ocho trigramas se genera un movimiento expansivo que nos recuerda en su final evolución al TAO .



De tal forma que el movimiento que se genera en los cuatro primeros trigramas corresponde a la actividad Yang que se ha venido a denominar "*Cielo Anterior*" y el que se genera en los cuatro siguientes se corresponde con la actividad del Yin, que se ha venido a denominar "*Cielo Posterior*".

Pero este proceso del movimiento de los trigramas es un proceso abierto, no cerrado, en el que el espacio que ocupa la actividad del Yang y la actividad del Yin es idéntico.



Cuando profundizamos en las dos actividades Yin y Yang del octograma, vemos que dicha actividad de los 4 primeros trigramas (Yang) es opuesta y complementaria a la de los 4 últimos (Yin). De tal forma que si en el lado Yang tenemos: entera-entera-entera, en el lado Yin tenemos el opuesto: partida-partida-partida, si en el lado Yang tenemos: partida-entera-entera, en el lado Yin tenemos el opuesto: entera-partida-partida.

De tal manera que la imagen de los cuatro primeros trigramas (Yang) es la imagen especular de los otros 4 (Yin): **“Todo lo que existe en un sitio tiene su opuesto y complementario en el otro”**.

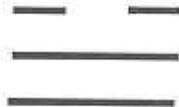
#### ESTUDIO DE LOS TRIGRAMAS:

Según la secuencia del Emperador Fu-Shi todo comienza con la máxima expansión, las tres líneas enteras:



En las tres líneas enteras se va a tipificar la “Creatividad del Cielo” y a partir de ahí se va a generar todo un proceso de concretización hasta llegar a partida-partida-partida. Representaría el Inicio del Universo y la energía que está en todos los procesos que los anima y los entretiene.

Ese Soplo del Universo, en su expansión que le lleva lejos, empieza su primer "Retorno" con la línea superior que se hace partida y entonces entramos en:



**TUI: LA CALMA DEL LAGO.**

En esta "*Calma del Lago*" vamos a descubrir la primera manifestación. Porque en teoría el primer trígama sería lo no-manifestado de la Expansión de la Fuerza Inconmensurable del Universo, puesto que las tres líneas son Yang, no tenemos ninguna línea partida, no se ha generado aún ningún proceso concreto, material.

Precisamente la aparición de la línea partida va a dar el referencial del mundo manifestado. La aparición de lo concreto sería la Calma del Lago.

A decir del desarrollo, que hasta cierto punto se conoce en nuestro planeta, sería el momento en que las condiciones aparecen de una manera concreta, como puede ser el planeta en sí, su satélite, el sol..... El momento en que ya quedan atrapados a su propia actividad, para generar un conjunto estable en relación con la Totalidad. Esa sería La Calma del Lago.

Después de este primer movimiento, ya el proceso de concretización empieza a aparecer en todas las líneas. Y entonces de la contracción de la línea superior aparece la contracción de la línea media:



**LI: LA LUMINOSIDAD DEL FUEGO.**

La línea superior inmediatamente vuelve a ser entera y estamos ante **La Luminosidad del Fuego.**

Cuando aparece la "Luminosidad del Fuego" estamos ante la aparición de un componente que "atrapa" la actividad de la línea intermedia entre lo más Yang: Yang en la línea inferior y Yang en la línea

superior. Es decir mientras El Cielo y la Tierra, lo concreto están en expansión, la línea del hombre está en contracción.

Esto va a significar que en *LI*, encontramos *al hombre ya estructurado, El Espiritu del hombre conformado, entre la actividad Yang de la Tierra y la actividad Yang del Cielo.*

Este sería el momento de **aparición de la Idea concreta de la potencialidad creadora del hombre.**

Es decir que "**La Creatividad del Cielo**" *C'HIEN*, tendría un primer movimiento en el que se haría concreto el Cielo dando lugar a "*TUI: "La Calma del Lago"*", donde el Cielo se manifiesta como tal en entidades. Para pasar a la manifestación ya del hombre como entidad en *LI: "La Luminosidad del Fuego"*. Actividad que va a generar **la manifestación evidente del hombre y su Cielo sustentados por la idea Yang de la Tierra en:**



**CHEN: LA MOVILIDAD DEL TRUENO**

Aquí encontramos la línea entera en el plano terrestre. Todavía la Tierra, como entidad de sustento de un tipo de vida, se mantiene en un plano celeste, porque su actividad es Yang. Ya el hombre y su Cielo se han concretado en unas capacidades de movimiento definidas por la actividad Yin de cada uno de los planos.

Aquí concluye el proceso del Cielo Anterior, en el que todas las líneas inferiores, del plano terrestre permanecen en expansión. A partir de aquí se produce un salto de nivel que está establecido por este trigramas: "**La Movilidad del Trueno**", y el siguiente:



**SUN: LA PENETRACIÓN DEL VIENTO**

Aquí el referencial de la Tierra se hace manifestado, concreto. Ya

empezamos con la línea partida.

En los cuatro trigramas anteriores todas las líneas inferiores eran enteras, este tiempo de **Decisión de lo Innombrable** (*Cielo Anterior*), pasa a el tiempo de **Concretización** (*Cielo Posterior*) en el plano físico terrestre, en las actividades del hombre y del Cielo.



De tal forma que en los cuatro siguientes Trigramas el referencial inferior va a ser la línea partida: *El mundo de lo concreto*, el mundo de lo material, centrado en el plano terrestre. Y sobre este plano terrestre concreto, ya de nuestro planeta, nuestra atmósfera..... se van a sustentar las actividad del hombre y la actividad del Cielo.

De tal manera que, en el proceso del movimiento del plano humano y el plano Celeste que teníamos en *La Movilidad del Trueno*, se pasa de la línea partida a la línea entera en *La Penetración del Viento*.

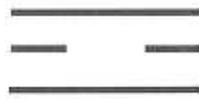
Es como si, en el plano ya de lo estructurado, con el movimiento propio de nuestro planeta en su rotación sobre su eje y su traslación alrededor del sol, aparecieran una serie de cualidades Yang (celestes, porque están definidas por la línea entera) en la actividad del hombre y en la actividad del Cielo.

Y así va a sucederse, después de la *Penetración del Viento*:



**KAN: EL ABISMO DEL AGUA**

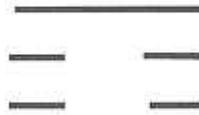
En este trígrama encontramos la alternancia equivalente de la **Luminosidad del Fuego**. Aparece así el eje Agua-Fuego como el vector más fundamental en torno a la actividad del Yang y del Yin:



y su opuesto



Y de ahí pasamos a la *"Inmovilidad de la Montaña"*.



**KEN: LA INMOVILIDAD DE LA MONTAÑA**

En esta estancia la actividad aparece concretizada la actividad Yin de la Tierra y la actividad Yin del hombre, todo ello está sustentado por la Fuerza que anima los procesos, que es la actividad del Yang Celeste. Para finalmente desembocar en:



**KUNG: LA RECEPTIVIDAD DE LA TIERRA**

Las tres líneas son partidas. Llegamos al punto culminante de la expansión del Yang, en tres actitudes: el Cielo, el hombre y la Tierra que se convierten en el opuesto y complementario.



Hemos partido del Principio Masculino que anima el Yang, para llegar al Principio Femenino que anima el Yin.

Entre los dos extremos y gracias a la actividad de los mismos se desarrollan los procesos intermediarios que conducen a la **Expansión** y a la **Contracción**.

## VASOS MARAVILLOSOS Y SUS PUNTOS DE APERTURA.

La actividad de cada uno de los trigramas va a tener su representante en el organigrama energético del hombre en unas vías de energía que no tienen substrato anatómico, es decir no se corresponden con ningún órgano ni ninguna víscera. Son los denominados **Vasos Maravillosos o Canales Extraordinarios**.

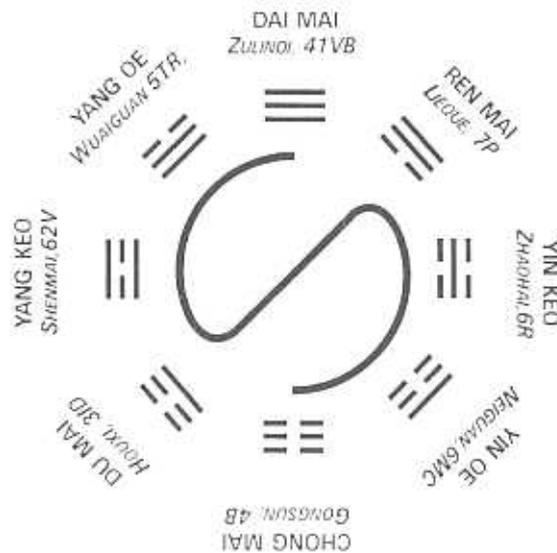
Estas vías de Luz se corresponden sin duda, desde el punto de vista de la Medicina Tradicional China con la frase del Tao Te Jing que nos dice: *"Existe una Fuerza Inconmensurable en el Universo que da origen y entretiene a todas las cosas"*.

En este sentido los 8 Vasos Extraordinarios son las estructuras energéticas que **dan origen y entretienen a la estructura humana**, a partir de las cuales se va a gestar el hombre.

La posibilidad de acceder a cada uno de estos Vasos Maravillosos va a ser a través de los denominados "puntos de apertura". Se denomina así a los resonadores que permiten la **permeabilización** del Vaso Extraordinario.

Por eso se habla de "abrir" el canal. Porque normalmente cuando se produce una patología ligada a estos canales es porque se altera su función de recepción, reconocimiento y armonización de las energías, es como si el canal estuviera "cerrado", no se hace "permeable" al intercambio de las energías. Es por esto que en estos resonadores podemos restaurar la permeabilidad de dichas vías y restituir el libre flujo de la energía del sujeto.

Cada Vaso Extraordinario se corresponde con un trígrama:



**DAI MAI** . El primer movimiento de energía que nos determina las tres líneas enteras del trigramo de la **Creatividad del Cielo**, se relaciona con el canal circular del **DAI MAI**.

El **DAI MAI**, es un vector de energía que se expande a lo largo y ancho de nuestra cintura. Es el único canal circular del organismo, no existe otro . Es "el círculo", que en el hombre se hace horizontal, pues horizontal es su cintura, pero fuera de ella, el círculo no es ni horizontal ni vertical ni oblicuo. ¿Cómo se va a decir a una persona que haga un círculo al revés?. Siempre queda igual.

El círculo es el que da, como símbolo, la idea de **inmortalidad de la energía**, pues no tiene ni principio ni fin. Si no sabemos donde ha comenzado el círculo sino que nos situamos ante él, podemos empezar por cualquier lugar. Por tanto su idea es la de la **intemporalidad**, y esa idea de **intemporalidad** es la que nos va a definir, después del círculo, la esfera, la rueda y todo lo que nos va a generar en nuestra cultura lo que en alguna manera hemos querido ser.

Si no es por la idea simbólica del círculo, que tiene su representación práctica y concreta en la energía del **DAI MAI**, no hubiéramos podido desarrollar nada. Aquí aparece el círculo sin nada: el **concepto de Vacío**. Y de su Vacuidad, cuando ya aparece un referencial de centro se constituye la esfera, la circunferencia, lo que significa el

movimiento circular que se plasma por primera vez y de forma concreta y física en el hombre cuando descubre la rueda. Lo cual va a constituir la base de toda nuestra cultura

Todo lo que se mueve tiene en el fondo un sentido circular, así como todo el movimiento en el Universo se realiza en un espacio curvo (planetas, estrellas, cometas.....).

Este “**Canal de Cintura**”: *DAI MAI*, recoge y engloba todas las energías celestes que descienden y las energías terrestres que ascienden, permitiendo que el Yang celeste descienda y el Yin terrestre ascienda y de su conjunción se plasme el hombre.

Para acceder a esta vía de energía, al igual que ocurre en el resto de los Vasos Maravillosos, tenemos un resonador o “*punto de apertura del canal*”, que en el caso del DAI MAI pertenece a la Vesícula Biliar: **ZULINQI**, “*Descenso de las lágrimas*”, 41VB.

Al ser la vesícula Biliar, a decir de la Tradición, el *Juez*, del organismo y en su función decidir la distribución de las energías, cada vez que utilicemos ZULINQI, vamos a reforzar el “**Canal de Cintura**” con lo cual vamos a permitir que el Yang celeste ascienda y el Yin terrestre descienda de forma adecuada y armoniosa.

**YANG OE**: Si el primer vector de energía en definirse era DAI MAI y es el espacio circular a través del cual se van a instaurar todas las demás estructuras, el siguiente vector en definirse es el **YANG OE**, que va a tener como resonador de apertura a **WAIGUAN**: 5TR . “*Barrera de lo Externo*”.

**OE**, significa **Unión**. Y así la función del **YANG OE** es la de **unir el Yang**. Al igual que la función del DAI MAI era la de **recoger, envolver, generar espacios curvos**, la función del **Yang Oe** va a ser **unir las energías Yang del sujeto**.

**YANG KEO**: Después de la **Unión** de las energías Yang, el siguiente movimiento que se genera y que se corresponde con el trigramma de *La Luminosidad del Fuego* es el **equilibrio**.

**KEO**, significa **equilibrio**.

Después de haber sido **unidas** las energías Yang del sujeto, se

establece un **equilibrio entre ellas** a través del "*Pulso del Inicio*", **Shen Mai**, 62V que es el resonador de apertura de este canal.

**DU MAI:** Se corresponde con la cuarta estancia trigramática: "*La Movilidad del Trueno*"; a partir de la cual se realiza el paso del Cielo anterior (Parte Yang del octograma, lo no manifestado) al Cielo Posterior (Parte Yin del Octograma, lo manifestado).

Es el "**Mar del Yang**" y su función es **Guiar** la expansión de ese Yang celeste hacia la concretización de la forma que se va a desarrollar en el Cielo Posterior.

Su resonador de apertura el **HOUXI**, "*Continuidad del Torrente*", 31D. Así el **DU MAI**, da *continuidad al torrente* del Yang y lo guía hacia el mundo de la forma.

Es un canal que emerge de la profundidad de los riñones, marcha en profundidad de los órganos internos del abdomen bajo y emerge por la parte dorsal o posterior del tronco, para ir ascendiendo por la columna vertebral y llegar a la cabeza. Irrigar la entraña curiosa, **cerebro** y seguir adelante por la línea media y terminar en la gíngiva, justo debajo del labio superior

**REN MAI:** se corresponde con "*La Penetración del Viento*", primer trigrama de Cielo Posterior donde la línea inferior de la tierra pasa de entera a partida. Es el mundo de lo concreto. Y junto con el **DU MAI** constituye el referencial de paso de lo no-manifestado a lo manifestado.

Ambos canales **DU MAI Y REN MAI**, son los únicos -dentro de los Vasos Maravillosos- que tienen puntos propios. Transcurren por la línea media del tronco, en su parte posterior el **DU MAI** y en su parte anterior el **REN MAI**, y constituyen lo que se ha venido en denominar como "*Circulación menor*" que, en definitiva, sería más acertado considerarla "*Circulación mayor*", puesto que si **DU MAI** era "**El Mar de los Yang**", **REN MAI** se constituye en "**Mar de los Yin**". Y ambos tienen como función regular todo el Yang y todo el Yin del organismo. Es decir, ambos canales constituyen el **ensamblaje básico energético del hombre**.

Este canal nace de la esencia de los riñones, junto con **DU MAI**. Emerge en la zona del periné y se dirige a la línea media anterior del abdomen por donde asciende en 24 estancias o resonadores hasta la cara en donde se conecta con **DU MAI** dentro de la boca.

La función de **REN MAI** es la de **administrar y conservar la forma**. Y su resonador de apertura es **LIEQUE o TONGXUAN**, "Destiladero" o "Joven Misterioso" y que se corresponde con el 7P.

**YIN KEO**: Se corresponde con la estancia del **Abismo del Agua** y su función es **equilibrar la forma, dar equilibrio al Yin** dentro de la estructura del hombre.

Su resonador de apertura es **ZHAOHAI**, "Mar Luminoso", 6R.

**YIN OE**: En **La Inmovilidad de la Montaña**, el movimiento del Yin se **une** constituyendo una "Barrera de lo Interno" **NEIGUAN**, 6MC, que es su resonador de apertura, para finalmente dar paso a la máxima concretización, a la plasmación de todos los canales.

**CHONG MAI**: "Mar de todos los canales", que en la **Receptividad de la Tierra** se convierte en una "Ofrenda Universal", **GONGSUN**, 4B.

Este canal es el que va a constituir ya la posibilidad de **recoger** toda la energía y poderla **distribuir** a través de todo el organismo. Es por eso que en la introducción decíamos que daba **expansión a la forma**. Y en los textos antiguos se habla de que el Zhong Mai es El Mar de todos los canales.

Se culmina así el movimiento expansivo de la luz que, partiendo de lo **Creativo**, va a dar lugar a la matriz energética que generará posteriormente los cinco Reinos Mutantes con sus órganos y entrañas y sus canales de energía.

#### **RESUMIENDO:**

- Los Vasos Maravillosos o Canales Extraordinarios son vías de luz que no tienen ningún substrato anatómico que las sustenten y llevan la

información del desarrollo del Universo desde la máxima expansión del Yang a la máxima concretización del Yin.

- Ese camino evolutivo de la luz desde la no-forma, lo inmaterial, hasta la forma, lo material viene determinado por el Octograma de Fu-Shi, en el movimiento y cambio de las diferentes líneas de los ocho trigramas.

- En su origen todos los Canales Extraordinarios parten de la **Esencia de los riñones**, es decir son patrimonio del **Agua**.

- Todos estos vectores son **ascendentes**, y partiendo de las piernas o el tronco ascienden hasta culminar en la cabeza. Solo el canal de **DAI MAI** es circular y se localiza en la cintura, englobando el resto de las vías energéticas.

- Salvo **DU MAI** y **REN MAI**, que ascienden por la línea media posterior y anterior del tronco hasta culminar en la cabeza y que **si** tienen resonadores propios, el resto de los Vasos Maravillosos, **no** tienen resonadores propios, sino que toman los resonadores de los canales unitarios.

- Cada Canal Extraordinario se corresponde con un trigramas, tiene una función y un resonador de apertura a través del cual se puede "abrir" o permeabilizar dicho canal:

- **DAI MAI**: se corresponde con **La Creatividad del Cielo**

Su función es **generar el espacio curvo** a través del cual se van a instaurar todas las demás estructuras

Su resonador de apertura es **ZULINQI** "Descenso de las Lágrimas", 41VB.

- **YANG OE**: se corresponde con **La Calma del Lago**

Su función es **unir el Yang**.

Su resonador de apertura es **WAIGUAN**, "Barrera Externa", 5TR.

- **YANG KEO**: Se corresponde con **La Luminosidad del Fuego**

Su función es **Equilibrar el Yang**.

Su resonador de apertura es **SHENMAI**, "El Pulso del Inicio", 62V

- **DU MAI**: Se corresponde con la **Movilidad del Trueno**

Es el **Mar del Yang**.

Su función es **Guiar** el Yang .

Su resonador de apertura es **HOUXI**, "*Continuidad del Torrente*",  
3ID.

- **REN MAI** : Se corresponde con *La Penetración del Viento*  
Es el **Mar del Yin**.

Su función es **administrar y conservar la forma**

Su resonador de apertura es *Lieque o Tong Xuan*, "*Destiladero*" o  
"*Joven Misterioso*", dos nombres que definen al 7F.

- **YIN KEO**: se corresponde con *El Abismo del Agua*

Su función es **equilibrar el Yin**

Su resonador de apertura es **ZHAOHAI**, "*Mar Luminoso*", 6R

- **YIN OE**: Se corresponde con *La Inmovilidad de la Montaña*

Su función es **Unir el Yin**

Su resonador de apertura es **NEIGUAN**, "*Barrera Interna*", 6MC.

- **CHONG MAI**: Se corresponde con *La Receptividad de la Tierra*.

Es **El Mar de todos los canales**.

Su función es **recoger y distribuir toda la energía**, a lo largo de  
todo el organismo, **expandiendo la forma**

Su resonador de apertura es **GONGSUN**, "*Otreda Universal*", 4B.

Sin apartarnos un ápice de la Tradición, puesto que ésta emplea el verso y el canto como elementos fundamentales para recuperar el sentido de cada resonador y así retomar del hombre su sentido poético como *Verbo Creado*, podemos decir que:

*"El Hombre es una consecuencia Del Descenso de las Lágrimas de lo Celeste.*

*Que su aparición en nuestra estructura de vida, tiene Una Barrera que establece una vinculación entre lo más Supremo y lo más concreto.*

*Y a partir de ahí se inicia como un Pulso de Inicio, que da Continuidad a un torrente de Luz, que*

*da origen a un Joven Misterioso.*

*El cual se establece en un Mar Luminoso,  
que permite establecer una Barrera Interna,  
que le convierte en una Ofrenda Universal."*

Este canto del Octograma nos revela la génesis del hombre a través de un viaje, desde lo Supremo hasta en lo que debe de convertir su estar en esta forma de vida: "una Ofrenda Universal".

Quizás este sentido poético de canto tenga en principio pocas aplicaciones clínicas, pero no olvidemos que -siguiendo ese sentido de poesía- cada hombre es un poeta, un verso de amor, en el que el terapeuta es el intermediario que tiene la función de rescatar en ese hombre su sentido poético. Porque en la medida en que el hombre enfermo recupere su ser como verso vivo, va a recuperar el ritmo que, en definitiva, le está marcando la propia estructura de su ser a través de la función de sus resonadores de energía . Función que viene determinada por el nombre de cada resonador.

### UTILIZACIÓN DE LOS VASOS MARAVILLOSOS.

#### ACTUACIÓN SOBRE LOS RESONADORES POR PAREJAS O "CUPLAS".

Con el advenimiento de la Acupuntura a Occidente y sobre todo en la Escuela Francesa, se ha establecido una forma de aplicar los puntos de "apertura" de los Vasos maravillosos en razón de un criterio de sumación o de secuencia témporo-espacial.

Si seguimos este modelo, estos resonadores se utilizan como parejas, de tal forma que se suelen punturar 41VB y 5TR, o 62V y 3ID, o 7P y 6R, o 6MC y 4B.

En este planteamiento lo que se hace es seguir la secuencia del octograma y buscar un resonador en la parte alta del cuerpo y otro en la parte inferior del mismo.

La técnica que habitualmente se usa -básicamente en la Escuela

Francesa- es comenzar la sesión con un punto de apertura, (por ejemplo 41VB) después se pondrían los puntos que se correspondieran a la patología del paciente y finalmente se "cerraría" la sesión, por así decirlo con el siguiente punto de apertura (en este caso 5TR).

Pero lo que se propone bajo este esquema es la unión Yang-Yang, Yang-Yang; Yin-Yin, Yin-Yin, pues simplemente se sigue la secuencia de los trigramas.

Pero, si somos consecuentes con el sentido del TAO -y volviendo al capítulo primero del Nei Jing- la sanación y el equilibrio del hombre consiste en situarlo entre el Cielo y la Tierra y seguir el sentido del TAO, tenemos que buscar los opuestos y complementarios.

De esta forma si tenemos ZULINQI (41VB) las tres líneas enteras, tendríamos que asociarlo a GONGSUN (4B), la tres líneas partidas.

De la misma manera si tenemos WAIGUAN (5TR) entera-entera-partida, tendremos que asociarlo a NEIGUAN (6MC), partida-partida-entera que sería su opuesto y complementario.

Si tenemos SHENMAI (62V) entera-partida-entera, buscaremos su opuesto y complementario que es partida-entera-partida en ZHAOHAI (6R).

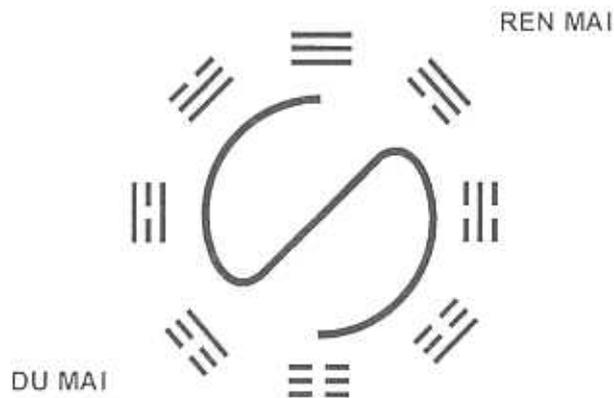
Y finalmente HOUXI (3ID) entera-partida-partida, se acoplaría a LIEQUE (7P), partida-entera-entera.

Así se sigue el criterio del Yin y del Yang dentro el octograma de Fu Shi. Espacialmente las parejas quedan o bien en los brazos los dos o bien en las piernas los dos, es decir, que ya no nos quedaría un resonador arriba y otro abajo como ocurría con el método de la escuela Francesa. Y quizás sea esto lo que ha motivado -siguiendo un criterio racional y olvidándose del sentido del TAO- la aplicación de las cuplas de forma secuencial, sin buscar los opuestos y complementarios.

En nuestra experiencia personal, evidentemente aplicamos los Canales Extraordinarios siguiendo el criterio del Yin y del Yang, siguiendo los opuestos y complementarios 41VB-4B, 5TR-6MC, 62V-6R y 3ID-7P.

Pero hay una cosa además, que nos hace ver que el sentido del TAO está impreso en el octograma y es que, siguiendo la disposición de

los trigramas, se ve que estos siguen un movimiento de energía con el mismo sentido que la S del TAO.



Hay un primer movimiento de 4 trigramas a partir del cual se va a producir la primera parte de la S, que nos conduce desde lo Creativo del Cielo toda la actividad Yang o Cielo anterior para, a continuación, pasar al movimiento de los otros 4 trigramas de actividad Yin o Cielo posterior.

El referencial que da paso del Cielo Anterior al Cielo Posterior está formado por *DU MAI Y REN MAI*, siendo el Du Mai quien controla todas las funciones del Yang y el Ren Mai quien controla todas las funciones del Yin.

En este sentido el "referencial" visto desde la óptica de lo Creativo en el hombre, sería la manera en la que el ser fuera cogiendo su estructura como **perfil definido**. Es decir, que en el Cielo Anterior estaría constituida **la imagen** del hombre, pero sin estar perfilada, y ya en el Cielo Posterior, con los mismos módulos que en el Anterior pero opuestos y complementarios, se iría definiendo la imagen concreta del ser hasta convertirse en una Ofrenda Universal en GONGSUN.

De esta forma, al trabajar sobre las cuplas según el Yin y el Yang - es decir, con los opuestos y complementarios - estamos actuando tanto en la **imagen** del ser como en **su definición en la forma**.

ACTUACIÓN SOBRE LOS RESONADORES EN SOLITARIO. INDICACIONES:

Otro elemento importante a reseñar, dentro del conocimiento

general que se tiene hasta ahora -por lo menos publicado- es que siempre se plantea el empleo de los Canales Extraordinarios *por parejas*, lo cual es un error, igualmente a nivel de la Tradición.

Cuando leemos el Zhen Jiu Jia Yi Jing o el Zhen Jiu Da Cheng - ambos, textos tradicionales - vemos que cuando nos hablan de los Canales Extraordinarios hablan de indicaciones precisas para cada canal y cada resonador, y ocasionalmente los asocian en cuplas para determinadas patologías. Pero cada Canal y su resonador de apertura tienen en solitario indicaciones y funciones precisas.

Así vamos a reseñar las aplicaciones más importantes de estos resonadores de apertura aplicados en solitario.

### **ZULINQI, 41 VB: "Descenso de las lágrimas:"**

**Técnica de puntura:** La puntura de ZULINQI no es fácil o bien porque no se localiza bien o porque no se llega a la profundidad adecuada. Para que la eficacia de ZULINQI sea correcta a nivel de puntura, ésta tiene que ser oblicua, profunda, buscando el 1R.

#### **Indicaciones:**

- Aumento de la Vitalidad: Por reforzar la actividad del canal de DAI MAI, y en esta medida permitir el libre ascenso y descenso del Yin Terrestre y del Yang celeste, este resonador va a activar y dinamizar todos los procesos vitales, constituyéndose así en un **punto de Vitalidad**.

- Afecciones Oculares: La puntura de ZULINQI va a estar implicada, como su nombre indica, en el "Descenso de las lágrimas" en todas las afecciones oculares: conjuntivitis, pterigion..... y sobre todo en aquellos casos en los que la secreción de lágrimas está disminuida, como por ejemplo en el Síndrome de Sjögren en el que hay una gran sequedad de todas las mucosas, produciéndose una sensación de sequedad muy desagradable en los ojos que obliga a los pacientes a utilizar constantemente colirios y lágrimas artificiales.

La puntura de ZULINQI activa la formación de las lágrimas disminuyendo la sensación de aspereza ocular.

- Patologías del Pie: A nivel local podemos actuar sobre este resonador en todos los problemas derivados de torceduras, esguinces,

etc. Siendo importante reseñar que si son agudas habrá que recurrir al pie sano y si son crónicas al lado enfermo.

- Patología ligada con el Canal de Cintura o DAI MAI:

Cuando el DAI MAI se obstruye el libre ascenso y descenso de las energías se obstaculiza generando: **Sintomas Abdominales:**

- Sensación de hinchazón abdominal

-Trastornos digestivos, con digestiones lentas, náuseas y vómitos 1,2 ó 3 horas después de haber comido.

-Sensación de que la energía sube hacia arriba y no puede bajar, creando una sensación de nudo que asciende y genera angustia.

-Sensación de que el aire no desciende y no se puede inspirar de forma plena y que la energía remonta antes de llegar abajo.

-En la mujer en etapa climatérica: ascensión de sangre y energía hacia arriba que cursa con rubicundez, calor, sudor, frío. La energía no termina por descender definitivamente hacia abajo por ese proceso involutivo que hace que la sangre suba y no se expanda por todos los territorios

**Lumbalgias:** en las que el dolor queda fijado a la zona lumbar y en las que con mucha frecuencia se irradia hacia la zona abdominal. Es característica la imposibilidad de rotar sobre el propio eje y cuando el enfermo se inclina hacia delante, le resulta muy dificultoso volverse a enderezar.

Habitualmente estas lumbalgias quedan ceñidas a todo el territorio del DAI MAI, pero en ocasiones descienden por la pierna siguiendo el recorrido de algún canal, constituyendo unas *lumbociáticas*, que nunca suelen llegar al pie, sino más bien se quedan en el muslo en su zona posterior o incluso en el territorio de Estómago en la cara anterior del muslo.

Esas lumbalgias tienen además como significativas la sensación de punzadas puntuales, que aparecen de forma inesperada y que se corresponde con la dificultad que tiene la energía para ascender y descender.

**Paraplejias o Tetraplejias,** ya sean completas o incompletas que cursan con secuelas como estados espasmódicos, calambres etc. Al

actuar abriendo el DAI MAI -y evidentemente estas vías de comunicación están perturbadas en estos enfermos- sea cual sea el tipo de afección, la activación de este canal va a mejorar mucho las condiciones generales de la enfermedad. Ya los resultados que vayamos a conseguir dependerán de la situación clínica en la que el paciente esté.

**Patología de la mujer.** Siempre que estemos ante un problema del Aparato Genital Femenino, y más específicamente en lo que se refiere al Utero, trompas y Ovarios, vamos a estar en el terreno del DAI MAI.

Por tanto en todos los trastornos ligados a **dismenorreas, metrorragias y formación de tumores** en los que, al no haber un intercambio de sangre y energía, la sangre se estanca en la parte inferior y provoca acúmulos de flema que finalmente van a desembocar en un tumor, está indicada la puntura de ZULINQI. En estos casos es conveniente añadir GONGSUN (4B) o SANYINJIAO (6B)

Otra aplicación muy importante de este resonador es **en el embarazo**: ZULINQI bilateral va a reforzar el DAI MAI y este canal tiene como función *retener el producto de la concepción*. Por tanto en las **amenazas de aborto** o en situaciones de pérdidas frecuentes, o aparición de pequeñas contracciones, a parte de las medidas generales de reposo, la puntura bilateral de ZULINQI junto con ZHUBIN (9R) va a ser de gran utilidad para llevar a término el embarazo.

Hay una indicación sorprendente en la que hemos utilizado estos dos resonadores y sobre todo ZULINQI y es en los casos de **Placenta Previa**, en los que la implantación en la parte inferior del útero de la placenta, incluso obturando el orificio del útero provoca serios problemas y supone un grave riesgo tanto para la madre como para el niño.

El reforzamiento del DAI MAI provoca un ascenso placentario hasta localizarse en límites normales o por lo menos viables.

En el caso de que la placenta previa esté dando síntomas -véase sangrado- hay que hacer varias sesiones seguidas, 5 ó 6, con reposo hasta que cese la hemorragia, atendiendo obviamente a la situación del bebé y de la madre, y luego pasar a un ritmo de dos veces por semana para finalmente pasar a una sesión semanal con controles ecográficos para ver la evolución.

Si la placenta previa ha sido detectada por ecografía pero no ha

dado síntomas conviene realizar una sesión cada 4-5 días y al mes hacer un control ecográfico y ver qué variaciones ha habido.

Finalmente, dentro de la patología de la mujer, en aquellos casos con **un aumento de flujo patológico**, sobre todo de color verdoso, que suelen ser muy resistentes a los tratamientos convencionales.

***Patología Masculina: Esterilidad masculina.***

Eyaculación precoz, puesto que el DAI MAI pierde la capacidad de retener la esencia de forma adecuada. ZULINQI refuerza la acción en cuanto a retener lo de abajo y conservar lo de arriba permitiendo que el acto de emisión de la esencia no se produzca de forma prematura.

***Trastornos ligados al Riñón-Vejiga: Cistitis de repetición*** en la mujer que no responden a los tratamientos basados en antibioterapia.

**Prostatitis agudas**, que se convierten finalmente en crónicas, sobre todo en personas jóvenes y que están ligadas con la actitud del psiquismo. Se encuadran en personas de 25 ó 27 años que desarrollan un proceso prostático de carácter crónico progresivo que no responde a ningún tipo de tratamiento. Estas situaciones estarían ligadas a la incapacidad del DAI MAI de abrirse a la experiencia espiritual a este nivel.

**Abdomen superior:** Trastornos en la esfera del **corazón**. Aquí al no producirse de forma armoniosa las influencias de lo inferior y lo superior se va a obstaculizar la dinámica de los Sentimientos del corazón y se va a impedir que este se exprese y decida libremente. De ahí que van a aparecer:

Taquicardias emocionales.

Hipertensiones emocionales.

Todas las alteraciones cardíacas ligadas a las esferas de los sentimientos se van a relacionar con estancamientos en el DAI MAI.

**WAIGUAN: "Barrera Externa", 5TR**

Este resonador se corresponde con el trigramas de *La Calma del*

Lago y abre el vaso Maravilloso *Yang Oe*, canal que Une todas las funciones Yang del sujeto y que, como su nombre indica, va a establecer una "Barrera Externa", siendo por tanto el punto clave para la homeostasis del sujeto con el medio.

Por tanto en todas las *incidencias que tenga el sujeto con el exterior*, ya sean enfermedades infecciosas, debilidad inmunológica, alergias.... van a ser susceptibles de ser tratadas a través de la "Barrera Externa".

*Alteraciones en el mecanismo termo-regulador*: por ser un resonador del San Jiao y regular el fuego interno, tiene una gran aplicación en los trastornos tanto de fiebre como de pérdidas de calor corporal, ya sean por problemas hormonales, problemas de ambientación exterior o problemas infecciosos de cualquier tipo, pues va a restablecer la calidad del fuego en una dimensión que no perturbe las funciones del organismo.

Otra situación en la que va a estar indicado WAIGUAN es en las situaciones del **Climaterio** en la mujer, en las que hay un desequilibrio en ese fuego y aparecen ardores, sudores seguidos a veces de frialdad. En estos casos es aconsejable después de la puntura hacer moxibustión indirecta del resonador.

*Movilidad de los Miembros Superiores*, por ser el encargado de Unir el Yang. WAIGUAN va a estar indicado en todo el trabajo energético acerca del movimiento de los Miembros superiores, como por ejemplo en las parálisis, hemiplejias.

*Hombros dolorosos*, en estos casos es aconsejable conjugarlo con *JIANYU* (15 IG), y *TIAOKOU* (38E) del mismo lado de la lesión.

*Cefaleas crónicas*, que no cursan con hemicráneas, o sea que no se lateralizan sino que el dolor es en forma de casco, en ese caso está comprometida toda la función del San Jiao . En estos casos podemos asociar WAIGUAN con *LIEQUE* (7P) y la dispersión de *BAIHUI* (20TM).

*Cardialgias*: en todos los problemas de dolor cardiaco, sea cual sea su etiología podemos recurrir a WAIGUAN. En estos casos la puntura ha de ser perpendicular y profunda hasta llegar a *NEIGUAN* 6MC.

Multitud de experiencias sobre todo en La República Popular China corroboran la eficacia de NEIGUAN en rangos superiores a la aplicación de los fármacos convencionales en todos los problemas dolorosos

cardiacos y en general ligados con la oxigenación del miocardio.

En este sentido es mucho más recomendable, en los problemas cardiológicos, en vez de acceder a los dos resonadores a través del Maestro del Corazón, hacerlo a partir de San Jiao (**WAIGUAN**) porque, como su función es la de Unir el Yang, y en este caso con el Yin - unir lo Yin con lo Yang- es mejor hacerlo a partir del Yang que a partir del Yin, puesto que el Yang en su expansión va a producir una mayor movilidad, un mayor movimiento, y en los casos en los que está comprometido el corazón -y, en consecuencia, su movilidad y su capacidad como bomba- siempre es mejor hacerlo a partir de **WEIGUAN** que de **NEIGUAN**.

En consecuencia, en aquellos acontecimientos agudos de miocardio -si bien a nivel de estadísticas la experiencia es a partir de **NEIGUAN**- a nivel de eficacia mantenida, es mejor la puntura profunda de **WAIGUAN** hasta **NEIGUAN**.

**Patología del oído:** Otra indicación importante de este resonador la va a constituir todos aquellos problemas ligados a **sordera, tinitus, acúfenos, infecciones, supuraciones, alteraciones de huesos propios del oído**. todos ellos bastante rebeldes a otros tipos de tratamiento. En este caso se adjunta la puntura de **TINGHUI** "Escuchar el reencuentro", 2VB; **ERMEN**, "Puerta del oído", 21 TR y **TINGGONG** "Palacio del oído", 19 ID, que se encuentran localizados delante del pabellón auricular.

**Patología Ocular:** La acción de este resonador sobre los trastornos oculares va desde los más simples como la **conjuntivitis** para regular el calor-fuego que hay en el ojo, las pérdidas de visión de carácter crónico, como las **cataratas**, o las pérdidas de visión brusca, como puede ser el **desprendimiento de retina**.

**En los estados alérgicos:** **WAI GUAN** es el resonador que permitirá una homeostasis con el exterior y hacer así reconocible los alérgenos.

**Por su correspondencia con "La Calma del Lago"** al actuar sobre este resonador que tiene como función Unir, va a tener una acción sobre el sujeto de **calmarlo**. Calma en la que habitualmente no se está, y que el sujeto -por el tipo de vida y de actividad- no suele experimentar. Por eso en la actualidad este resonador tiene una gran importancia pues hay una gran desintonía del hombre con su medio y con él mismo.

generándose los estados de **estrés**, que no podemos tipificarlo como una enfermedad definida sino como parte de la actividad y de la forma de estar, pero que constituyen un grave trastorno en gran parte de la población.

***SHEN MAI: "Pulso del Inicio" 62V.***

Estamos en **YANG KEO**, en el **equilibrio**, la **agilidad rítmica del Yang** de forma flexible y ágil.

Si en el Canal anterior estábamos en el fuego del SanJiao, aquí nos sumergimos en el **Agua**, pues el resonador que permeabiliza este Canal pertenece a la vejiga

Si bien es cierto que todos los Canales Extraordinarios surgen del Agua como sustento de toda la actividad energética, en el caso del **YANG KEO**, por pertenecer al vector Yang de la misma (la vejiga), permite que este Agua se distribuya adecuadamente por el organismo.

Por tanto una de las actividades fundamentales de este canal es distribuir de forma adecuada el Agua, llevándola de las partes más profundas, más bajas, a las partes más altas, permitiendo que todas las partes del organismo tengan suficiente caudal de Agua y el intercambio de la misma sea **rítmico y constante**.

El Agua, que es un elemento constante e indispensable en el hombre, tiene una proporción en relación a otros elementos y necesita una renovación constante y permanente en los lugares donde está.

**Yang Keo**, por el mecanismo de equilibrio, flexibilidad y agilidad del Yang, va a permitir esta **reposición** constante del agua de forma **adecuada y rítmica**. De esta manera **SHENMAI**, "*El Pulso del Inicio*", nos va a marcar la pauta, el ritmo del recambio del Agua.

*El Pulso del Inicio* es como ese **primer golpe** que se le da al Agua para que se mueva y a partir de ello mantenga un ritmo constante.

**Localización y puntura.**

Este resonador, en primer lugar hay que localizarle bien, aquí tenemos otra pequeña dificultad, porque habitualmente en los textos viene localizado inmediatamente por debajo del maleolo externo y ahí hay una

dureza.

Hay que tener siempre en cuenta que los resonadores están en una oquedad, por tanto en este caso hay que bajar un poco más hasta justo donde la piel del pie cambia de color y se vuelve un poco más enrojecida por el éstasis sanguíneo que produce la pisada. Es justo en este límite, siguiendo la perpendicular que pasa por el extremo superior del maléolo externo, donde se localiza *el Pulso del Inicio*.

La puntura ha de ser profunda, pasando por debajo del calcáneo, si no es así la eficacia es mucho menor y esta profundidad no se puede alcanzar con la localización habitual de los textos pues enseguida se toca partes óseas.

#### ***Indicaciones:***

***Alteraciones de ritmo de vigilia-sueño.*** *El Pulso del Inicio*, además de permitir el ritmo de intercambio y movimiento del agua para que llegue a todo el organismo, va a marcar otro tipo de ritmo: **el de la vigilia y sueño**. Por tanto la primera indicación de este resonador es en los casos tanto de **insomnio como de hipersomnía**.

En los casos de **insomnio**, el movimiento del Yang está muy acelerado, el sujeto está muy despierto, más despierto de lo habitual y esto hace que sufra una serie de trastornos derivados de la patología del insomnio. En este caso hay que **dispersar SHENMAI**, para hacer descender la actividad del Yang a la vez que se **tonifica ZHAOHAI (6R)** resonador del canal de Yin Keo para fortalecer el Yin y frenar la excesiva actividad Yang.

Por el contrario si la persona está todo el día medio dormida, o en las personas mayores que duermen demasiado y están constantemente somnolientos. Hay que **activar la distribución del agua que se estanca**, hay que activar la función de su energía para que suba y abra los ojos.

**Yang Keo** después de hacer su recorrido termina en el 1V y rige la apertura y cierre de los párpados dependiendo de la cantidad de energía que tenga. Por eso la puntura en tonificación de **SHENMAI** va a ser enormemente eficaz.

**Patología ligada a los líquidos:** Siempre que los líquidos se estanquen en algún lugar, vamos a tener la posibilidad de moverlos con la tonificación de **SHENMAI**, puesto que ese estancamiento de líquidos indica que la fuerza de distribución de **Yang Keo** está debilitada. Por eso la activación de la función del canal a través de su resonador llave va a actuar sobre todas estas patologías independientemente de cual sea la causa.

Está indicado por tanto en todos los casos de **retenciones de líquidos**: ascitis, derrame pleural, derrame articular, edema de piernas, edema de glotis.....

Igualmente en los procesos agudos de **Deshidratación**, a parte de las medidas de rehidratación a tomar, la aplicación de Shen Mai evita la sudoración y la eliminación excesiva de líquidos

**Patología ligada a Riñón-Vejiga.** **SHENMAI** va a tener una importante indicación en todos los problemas congénitos ligados a la esfera del Riñón: alteraciones enzimáticas, nefropatías congénitas, riñones poliquísticos....

En estos casos se actúa con dos motivaciones, una restaurar las posibilidades hemodinámicas del sujeto y otra evitar la progresión de la enfermedad, ya que la alteración genética está ahí. Por lo tanto tendría tanto un papel sintomático como preventivo

**Trastornos del equilibrio:** Por su función de *equilibrar el Yang*, tiene una indicación fundamental en todos los **vértigos**: Enfermedad de Menière, en los trastornos del oído interno, en enfermedades neurológicas como enfermedad de Parkinson, en infecciones del oído como otitis, laberintitis que cursan con estos trastornos. La puntura en estos casos es bilateral con aplicación de moxa indirecta después de la puntura.

Además de los vértigos vamos a poder abordar con este resonador otra patología asociada con ellos que son **los acúfenos** (o ruido de oído) tan incómodos para el paciente y difíciles de controlar. Esto se debe a una falta de actividad **Yang Keo** arriba, el líquido y la energía del canal no se mueven con la agilidad adecuada y entonces se estanca y aparece el ruido

Y ligada con esta patología está otra indicación de **SHENMAI** que es en las **sorderas**, sobre todo en aquellas que están relacionadas a la

edad del paciente. Es frecuente que el anciano pierda un quantum de audición. En estos casos la energía Yang guiada por la vejiga y ritmada por **Yang Keo**, no llega suficientemente arriba. Por eso la tonificación de SHENMAI activará el ascenso del Yang al oído mejorando la audición.

Otra indicación típicamente neurológica de SHENMAI es el **Temblo**r, dentro de sus múltiples manifestaciones.

El origen del **temblor** es muy diverso, salvo en el caso de la Enfermedad de Parkinson o de alguna otra enfermedad cerebral conocida, hay veces que aparece un temblor intencional o de reposo que no está ligado a ninguna patología neurológica que padezca el sujeto. Igualmente en los temblores de las piernas.

Esto es señal de que la energía del **Yang Keo** no tiene *ritmo adecuado* y ha perdido la flexibilidad que debe caracterizar el Yang. En SHENMAI tenemos la llave para regular ese ritmo del Yang.

Como elemento de **equilibrio**, va a tener una importante repercusión en el **equilibrio de la columna vertebral**, por lo tanto va a tener una acción específica en todos los **dolores de espalda inespecíficos**, dorsalgias, lumbalgias... en definitiva con todos los conflictos y tensiones que vamos cargando a la espalda. A través de *retomar el Pulso del Inicio*, se recupera el pulso normal del movimiento de la energía a través del canal de Vejiga y permite la activación de la sangre y la energía en toda la columna vertebral.

**Calambres Musculares.** El *Pulso del Inicio* tiene otra aplicación muy concreta sólo con moxa indirecta y es en los calambres musculares de los miembros inferiores, que se presentan en multitud de afecciones neurológicas y que son tan molestos para el paciente. En estos casos sólo habría que aplicar moxa, no puntura.

**Patología de la Piel:** esta indicación del Yang Keo es de más larga acción.

SHENMAI tiene una importante acción a largo plazo en todas las afecciones de la piel, tan bien conocidas y descritas, pero que tan pocos resultados se obtienen con los tratamientos occidentales. Hablamos de

psoriasis, eczemas, vitiligo, dermatitis.....

Y es curioso porque en la medicina Occidental los que mejores resultados dan son los corticoides y finalmente estos pacientes suelen ser susceptibles todos de la terapia corticoidea. Y decimos que es curioso porque los corticoides son sustancias secretadas por la acción del Riñón (cápsulas suprarrenales) es decir, están controlados por la esencia del Agua. De ahí que todas las enfermedades en general de la piel dependan de la actividad de *Yang Keo* y puedan ser abordadas a través de su resonador de apertura.

La moxibustión indirecta puede ser aplicada en los trastornos de la piel. La moxibustión directa o puntura y moxibustión indirecta puede ser aplicada en los trastornos del equilibrio y del movimiento.

#### *HOU XI: "Continuidad del Torrente", 3ID*

Se corresponde con *La Movilidad del Trueno* y permeabiliza el canal de *DU MAI*, también llamado "Vaso Gobernador" en Occidente. Este canal veíamos que marcaba la **guía** de la energía y lleva fundamentalmente *Energía Original -Yuan Qi-* que procede de toda la actividad del Cielo Anterior y que va a dar paso a través del referencial a la plasmación de la *Energía Ancestral* o de los progenitores, que se depositará en el canal *REN MAI*.

*La Continuidad del Torrente*, nos habla de que, además de recoger toda la **esencia del Cielo anterior** y llevarla al Cielo Posterior, recoge la esencia del Agua y, en consecuencia, da origen y formación al "desconocido" **Líquido Cefalorraquídeo**, que va a ser imprescindible para la nutrición y desarrollo del sistema Nervioso Central.

**Localización y puntura:** Se localiza inmediatamente por detrás del pliegue de flexión del 5º dedo de la mano. Por lo tanto debe punturarse con la mano cerrada, sin apretar el puño, y la puntura se realiza en profundidad buscando el centro de la palma, el resonador de MC *LAOGONG* "*Palacio de las Fatigas*".

**Indicaciones:**

**Estados de debilidad:** Al activar la función de *DU MAI*, "Mar del Yang", se van a activar todos los procesos de naturaleza Yang, es decir está indicado en todos los procesos de debilidad con enlentecimiento de la energía, estados de **apatía, indiferencia y estados de cansancio muscular o físico** producido por enfermedades crónicas.

*HOUXI* va a activar todo el Mar del Yang y además va a permitir el paso por el referencial que va a dar lugar al Cielo Posterior en **La penetración del Viento**, con su resonador *LIEQUE* (7P).

Por lo tanto, en la asociación de ambos resonadores tenemos la acción sobre el ID -acoplado del Corazón, lugar de residencia del Espíritu- y sobre el Pulmón donde reside la alimentación primordial del sujeto que no depende de su voluntad, la respiración.

En esa medida el eje que constituye el TAO celeste que sería esta imagen:



va a permitir la comunión o unicidad entre el acoplado del corazón -y por tanto equivalente de los aspectos emocionales o espirituales del sujeto- con su otra alimentación que es la vía de oxigenación o de prana celeste.

En este sentido es aconsejable cuando se trabaje en *HOUXI*, se acople *LIEQUE*, con objeto de favorecer el paso del Yang al Yin. Porque habitualmente en esos estados de debilidad que suelen acontecer en las enfermedades crónicas o mal llamadas "terminales", hay un desconexión entre el Yin y el Yang.

De esta manera el Yang se agota y el Yin se estanca y, con objeto de activar el paso por el referencial para mantener la estructura de la vida

entre lo que es la imagen celeste y la imagen celeste del hombre, es conveniente punturar los dos resonadores, así entramos en el acoplamiento perfecto de los dos trigramas.

**Trastornos del Líquido Cefalorraquídeo:** *HOUXI*, *La Continuidad del Torrente*, va a permitir la activación y el desarrollo de ese líquido tan fundamental para la entraña extraordinaria cerebro. Así, va a tener una indicación fundamental en todos los trastornos ligados al líquido cefalorraquídeo (LCR), como es el caso de **hipertensión intracraneal**, **hidrocefalia** (aumento de LCR), **obstrucción de los senos aracnoideos**, **formación de tumores**, que comprimen y dificultan la libre circulación de este líquido.

**Alteraciones de la Columna Vertebral:** Cuando la energía del Canal de *DU MAI* se enlentece aparece rigidez y dolor en la columna vertebral que pueden ser abordados con su punto llave.

También en aquellos **procesos degenerativos reumáticos** que cursan con dolor, rigidez y falta de movilidad.

**Traumatismos** en la columna que conducen a una inmovilidad de un segmento de la columna por un bloqueo de la energía, su permeabilización corre a cargo de *Du Mai*. En estos casos debe realizarse **puntura activa**, es decir que el paciente movilice el segmento doloroso mientras se le manipula la aguja.

En casos de **tortícolis espasmódicas** en las que la *Continuidad del Torrente* del canal de *Du Mai* no se hace de forma rítmica y el sujeto queda sumido en una contractura permanente. En este caso también hay que hacer que el paciente movilice su región cervical mientras se tonifica y moviliza *HOUXI*.

**Cefaleas:** en todo dolor de cabeza la actividad del Yang de la cabeza está perturbado, por tanto, si *Du Mai* comanda el Yang, genéricamente podemos abordar cualquier tipo de cefalea con *HOUXI*, pero tiene una indicación más específica en las cefaleas frontales y occipitales.

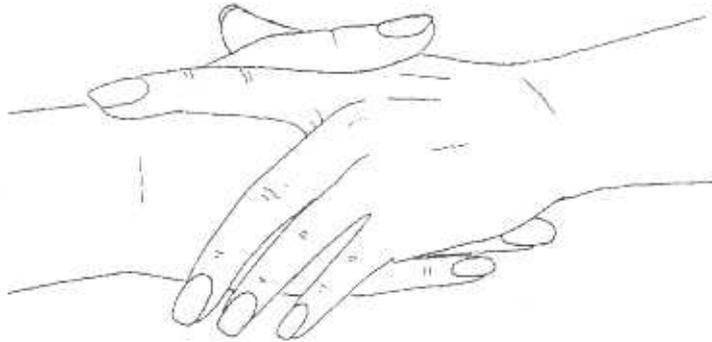
**Patología de la Mano:** Todos los procesos articulares de la mano, véase Artritis Reumatoide, artrosis.....van a ser susceptibles de tratamiento a través de *HOUXI*, pues al activar el Mar del Yang se va a mejorar ostensiblemente el movimiento que está tan deteriorado en estos

pacientes.

**Patología Digestiva:** como resonador de ID va a actuar específicamente sobre problemas relacionados con ulcus duodenal, alteraciones de la absorción intestinal. En este sentido va a facilitar *la continuidad del torrente* de las funciones digestivas de absorción, que tan deterioradas están en los síndromes de malabsorción que aparecen en distintas enfermedades.

**LIEQUE, TONGXUAN:** "Destiladero", "Joven Misterioso", 7P.

**Localización y puntura:** Para localizar este resonador, se abraza el pulgar entre índice y pulgar de la mano opuesta y donde cae el dedo índice se nota una oquedad en forma de hendidura, ahí se localiza LIEQUE.



La puntura, cuando queramos actuar sobre **REN MAE**, deberá ser profunda, oblicua ascendente en dirección contraria al sentido del canal.

**Indicaciones:**

Este resonador pertenece al canal "Mar del Yin" **REN MAI**, por tanto es el típico canal del Principio Femenino. Así su primera indicación es en la **Patología de la mujer**. Es decir en todos los problemas ováricos, uterinos, de genitales externos, mamarios....

Por corresponderse con el trigramas de "La Penetración del Viento", que es el primer trigramas del Cielo Posterior donde comienza el mundo estructurado, en este vector reside la capacidad de que el ser se convierta en **fecundador**, en **engendrador** de una nueva posibilidad de vida, y esto

está comandado por el Pulmón, es decir, que la respiración va a permitir la posibilidad de la fecundación. Si no hay una respiración adecuada la fecundación se dificulta.

**Alteraciones del San Jiao:** Por permeabilizar el canal de REN MAI donde se localiza la acción de los tres fogones va a estar indicado en las patologías derivadas de los mismos como son: **trastornos genitourinarios, trastornos digestivos y trastornos cardiopulmonares.**

También su acción sobre la Energía Central del pecho que va a permitir el dinamismo del corazón y del pulmón va a ser de especial eficacia en problemas que cursen con **alteraciones cardiacas**, como: taquicardias, arritmias, fibrilación...en todo tipo de **disneas**, tanto de origen cardiaco como pulmonar. Y en una patología muy común, pero que a veces puede constituir un problema; **el ronquido**, que en determinadas ocasiones puede producir una parada respiratoria.

Una indicación muy específica dentro de este apartado es en el **Asma Bronquial**, ya sea de etiología intrínseca o alérgica, y en cualquier caso de **insuficiencia respiratoria**. En estos casos debe adjuntarse **SANZHONG "El Centro de la Sinceridad, 17RM.**

La **desobstrucción** de la Energía Central del Pecho va a mejorar toda la dinámica cardiorespiratoria.

**Problemas Hereditarios:** Al ser el canal de REN el principal portador de la *Energía Ancestral o hereditaria de los progenitores o Zhong Qi*, podemos recurrir a este resonador en todos los casos en los que hay **una potencialidad a desarrollar una enfermedad de carácter hereditario.**

Su acción desde el punto de vista alquímico es de purificar los factores hereditarios que hacen propensa a esa persona a padecer cierta enfermedad. Sería por tanto una acción preventiva de cara a la aparición de posibles alteraciones congénitas o hereditarias.

**Patología del Intestino Grueso:** Por ser punto LO va a tener una importante conexión con el IG, por tanto va a establecer un sistema de regulación en toda la patología de esta víscera, véase **colitis ulcerosa, estreñimiento pertinaz, o diarrea**

**Cefaleas:** **LIEQUE** es un resonador que tiene una acción específica

en toda el área de la cabeza, controla básicamente la actividad de la energía de la cabeza por las ramas secundarias que emite y que se conectan con *DU MAI*. En consecuencia, en todas las **cefaleas**, fundamentalmente en las **hemicráneas**, es decir los dolores de cabeza que se lateralizan son susceptibles de ser tratadas por este resonador.

**ZHAOHAI: Mar Luminoso, 6R.**

Y llegamos al siguiente trigramma que nos adentra en el movimiento del Cielo Posterior con "*El Abismo del Agua*", correspondiente a *YIN KEO*.

Si antes hablábamos del canal de *Yang Keo* - 62V - que se encargaba de dar **equilibrio**, movilidad y agilidad al Yang, en *YIN KEO*, vamos a encontrar el **equilibrio**, la movilidad y la agilidad del Yin, que aunque tiene la tendencia natural hacia la quietud, lleva en sí mismo también una actividad.

**Localización y puntura:**

El resonador que permeabiliza a este canal es *ZHAOHAI*, "*Mar Luminoso*" que se **localiza** por debajo del maléolo interno del pie siguiendo la línea media del mismo, en una oquedad.

Al igual que con *SHENMAI*, en los textos se localiza inmediatamente por debajo del maléolo interno. La localización correcta es bajando un poco más, hasta encontrar una oquedad que permite la acción sobre el resonador.

La puntura debe ser profunda hasta llegar a tocar la superficie ósea. La manipulación debe ser suave hasta conseguir dos reacciones posibles: que la energía vaya hasta la planta del pie y hacia el dedo meñique o bien que la energía ascienda a lo largo de la cara interna de la pierna y sobre todo se concentre en la zona genital.

**Indicaciones:**

**Alteraciones del sueño.** Como ya mencionábamos, este resonador, junto con *SHENMAI*, se va a encargar del movimiento de apertura y cierre de los párpados. Por tanto ambos resonadores van a

estar íntimamente implicados en todas las alteraciones del ritmo de sueño-vigilia, uno como activador del Yang (*SHENMAI*) y otro como activador del Yin (*ZHAOHAI*).

Podemos utilizarlos de forma conjunta -en dispersión uno y en tonificación el otro- tantos en casos de falta de sueño (insomnio) como en excesiva somnolencia (hipersomnía), pero siguiendo el criterio de ir más en el sentido de "agrupar, de unir, de conjuntar" la energía, más que en el sentido de "dispersar y difuminarla", proponemos la utilización unitaria de estos resonadores en estas afecciones.

Y así elegiríamos en los casos de **Insomnio**, la tonificación de **ZHAOHAI**. El fortalecimiento del "Mar Luminoso" del *Abismo del Agua*, sumerge a la persona en el sueño profundo. Y en los casos de **Hipersomnía**: Tonificación de *SHENMAI*. La activación del "Pulso del Inicio", recupera en el sujeto *La Luminosidad de su Fuego*, sometiéndole a una alerta permanente.

**Regulación del Ciclo menstrual.** Por regular y equilibrar el Yin va a tener una importante función en el ritmo del Yin de la mujer, es decir en todos sus procesos tanto de ritmo de ciclo, como tiempo de menstruación.

En caso de estos trastornos además de la puntura se añade moxa indirecta .

**Estreñimiento:** Esta afección que es tan frecuente en el mundo Occidental que se considera como algo "normal", causa más problemas de los que parece. El Intestino Grueso, al igual que su acoplado, el Pulmón, tiene un mecanismo constante de contracción-expansión, es decir replica en la dinámica del Universo. Esta capacidad se pierde al enlentecerse el movimiento del Yin y producirse el estreñimiento. En estos casos en los que los movimientos de actividad del Yin se han enlentecido en demasía, más que estimular el Yang, hay que recurrir a **estimular la actividad propia del Yin**.

De ahí que en los casos de estreñimiento pertinaz la acción sobre *ZHAOHAI*, solo o en combinación con *WAIGUAN* van a permitir revertir esa situación.

**Equilibrio de Líquidos: Anurias.** En todos los procesos renales en los que hay una disminución importante en la emisión de orina, es decir en todas las **insuficiencias renales que cursan con poca o nula emisión**

**de orina** (anuria), el punto clave es *ZHAOHAI*.

Cuando empiezan los primeros síntomas que nos indican que hay un problema renal relacionado con una falta de la filtración glomerular, hay que recurrir a "*Mar Luminoso*", que va a aumentar la fuerza de filtrado renal y va a permitir equilibrar la tensión interna de los líquidos.

**Hipertensión Arterial:** Por su acción sobre el equilibrio hídrico del organismo es un punto de elección en esta afección -muy ligada a nuestra cultura- pues, a parte de las alteraciones renales u hormonales, en la mayoría de estos pacientes no se demuestra ninguna patología de base que justifique ese aumento de presión en el sistema, siendo definidas como "esenciales". *ZHAOHAI* debe ser activado a través de la puntura y moxibustión indirecta posterior.

En caso de **crisis hipertensiva** se debe realizar **moxa directa** con 6 conos del tamaño de un grano de arroz. Así nos ajustamos al máximo de Yin.

**Trastornos oculares:** *El Mar Luminoso* va a participar también de forma importante en el equilibrio de los líquidos del ojo, pero más que en el aporte, como era el caso de *Shen Mai*, va a actuar en la composición de esos líquidos. Por lo tanto vamos a tener una importante acción en el **Glaucoma**, que cursan con una hipertensión ocular, la manipulación constante y mantenida de *Zhao Hai*, va a reducir dicha tensión.

**Por el recorrido del canal:** va a tener una indicación en los **dolores cardiacos**, sea cual sea su origen.

**Patología de lo Masculino:** En combinación con *QIHAI* (6RM) y *GUANYUAN* (4 RM), estos con puntura y moxa indirecta, va a ser muy efectivo en el caso de **esterilidad masculina con alteraciones en el espermiograma**.

También en el caso de la **impotencia**, debe actuarse sobre este resonador asociándolo a *LIGOU* (5H) y a *SHENMEN* (7C), para actuar sobre el psiquismo que como sabemos, en la mayoría de los casos está comprometido, por el miedo cultural en torno a todos los problemas relacionados con la sexualidad y en especial con la erección.

**NEIGUAN: "Barrera Interna", 6MC.**

Y llegamos a la *Inmovilidad de la Montaña*, donde encontramos otra "barrera". Si antes teníamos la "Barrera externa" *WAIGUAN* en el trigramma entera-entera-partida "La Calma del Lago". Ahora en su opuesto y complementario partida-partida-entera tenemos "La Barrera Interna" *NEIGUAN*, resonador de *YIN OE*.

*YIN OE* va a realizar la función de regular, de unir lo Yin, para que este no ocupe parcelas aisladas sino todas las que le corresponden haciendo una unión entre todos los factores Yin.

El canal empieza también en la parte Yin (cara interna) de la pierna, asciende por cara interna de muslo, abdomen, hace conexiones importantes en el pecho y termina en la garganta uniéndose con *Ren Mai*.

**Indicaciones:**

Por las conexiones que hace *Yin Oe*:

- Conexión con Bazo: Va a regular el **meteorismo, abombamiento abdominal y vómitos**, sobre todo postprandiales.

- Tiene una indicación precisa que es en los estados de **indigestión**, o en aquellos estados de malestar por ingesta de alcohol, la tonificación primero con posterior dispersión de *NEIGUAN*, produce un vómito inmediato con la consecuente mejoría de los síntomas.

- Por las conexiones con el Hígado: va a actuar en las **insuficiencias hepáticas inespecíficas** que no tienen una causa clara y que algunos autores han dado en llamar "Transaminitis", en el sentido de que el único signo es un aumento moderado de transaminasas que dan indicio de destrucción tisular, pero no se consigue encontrar ninguna causa.

- **Conexión con Ren Mai:** en todos los procesos de falta de coherencia del Yin del corazón que cursan con **Dolores precordiales**, generalmente relacionados con **angor, insuficiencia coronaria, o infarto de miocardio**.

En estos casos la puntura debe ser perpendicular profunda dirigiéndose hacia *WAIGUAN*, con manipulación hasta conseguir que la sensación ascienda por el brazo y se difumine en el pecho y en el

estómago.

Como vimos cuando hablábamos de *Yang Oe* en estos casos es fundamental su asociación a *WAIGUAN*.

**Enfermedades Crónicas:** En la génesis del ser el primer vector energético en aparecer es el San Jiao, y a partir de su fuego se va a generar toda la estructura hasta culminar con la aparición del Xin Bao o Maestro de Corazón.

Por esto en todas las enfermedades en las que se pierde progresivamente la estructura, **enfermedades crónicas o degenerativas**, este último vector es el que va a tener la posibilidad de mantener la estructura el mayor tiempo posible. Al ser *Yin Oe* el encargado de **conservar la Unión del Yin**, su acción es fundamental en las situaciones en que este Yin se está deteriorando.

**Alteraciones del psiquismo:** Por ser "*Barrera de lo Interno*", nos va a permitir mantener en calma a lo interno. Su trigramma **La Inmovilidad de la Montaña**, nos viene a recordar que el hombre es una montaña depositada en un Universo, que en este caso es este planeta y que su aspiración es ascender y su camino es un camino de retorno.

Es, por tanto, el vector que permite la manifestación de autenticidad, veracidad y sinceridad por parte de toda la estructura.

**La Inmovilidad de la Montaña**, en la *barrera de lo Interno*, lo que vienen a hacer -cuando se aplican en este sentido- es buscar la **calma** del ser, serenar sus emociones, serenar su espíritu, serenar sus pensamientos; dejarle en una posición **meditativa** para que **contemple** la situación, y que ésta no le devore.

Así lo emplearemos **con moxibustión indirecta** en todos los procesos en los que veamos que hay un gran componente psíquico dentro de la enfermedad. Igualmente en todas las enfermedades **psicosomáticas** en las que claramente esa ruptura entre el pensamiento, el sentimiento y la acción del sujeto le están llevando a enfermar. Es de gran utilidad sobre todo en las **somatizaciones digestivas**, con dolor, molestia, incomodidad... se abordan con puntura en tonificación y moxa indirecta.

En los casos de **Colon Irritable**, habría que asociar *ZHONGWAN* (12RM) y *TIANSHU* (25E).

También en este sentido, *NEIGUAN* asociado a *SHENMEN* (7C) y *TAIYUAN* (9P), constituyen un triángulo energético enormemente eficaz para el tratamiento de las **Depresiones, angustia, fobia y ansiedad**.

En estos casos hay que punturar y mojar de forma indirecta posteriormente.

### ***GONGSUN: "Otreda Universal", 4B***

Constituye el último trigramma *La Receptividad de la Tierra*, partida-partida-partida, opuesto y complementario al comienzo, ese comienzo curvo que nos definía *DAI MAI*.

En este sentido *GONGSUN* va a comandar el canal de *CHONG MAI*, al decir de la Tradición Oriental "*Mar de todos los Canales*", es como si a partir de él se gestaran todos los demás.

Si decíamos que *DU MAI* vehiculizaba fundamentalmente *Energía Original*, *Yuan Qi* perteneciente al Cielo Anterior y que *REN MAI* lleva la *Energía Cromosómica* o hereditaria de los ancestros *Zong Qi*, perteneciente al Cielo Posterior; el canal *CHONG MAI* va a ser portador de la *Energía Intermediaria*, *Jing Qi*, presente tanto en el Cielo Anterior como Posterior y que va a ser el vehículo que permite ese paso y unión de lo *Original*, con lo *Ancestral*.

Esta energía toma su identidad más precisa dentro del organigrama energético del hombre en la llamada "*Energía Sexual*": Término que proponemos cambiar por *Soplo Espiritual Sensible*, por considerar que esta denominación aclara mucho más acerca de esta energía, puesto que la "*Energía sexual*", está ligada al sexo específicamente, mientras que ese Soplo -que está en todos los hombres- está ligado a su espiritualidad y a sus sentidos.

En la medida en que está ligado a su espiritualidad, se funde con la experiencia de amor, y en la medida en que está ligado a sus sentidos, se une con el sentido de su existencia es decir con la realización de su existencia con un sentido: retornar, además de sus propios sentidos: tacto, vista, oído, gusto, olfato.

Sin duda así podemos definir mejor, sólo con enunciarla, esta llamada "energía Sexual", que se desarrolla a lo largo de la vida del sujeto en **todas** sus actividades. NO queda ceñida al terreno de las relaciones de amantes sino que, por pertenecer tanto al Cielo Posterior como al Anterior es la que da al hombre su capacidad creativa.

Así cada hacer del ser está impregnado de esa esencia **espiritual**, que le identifica como un ser de **amor**, y que le hace ir descubriendo a través de los sentidos **el sentido de su existencia**.

En consecuencia el canal de **CHONG MAI** vehiculiza básicamente este tipo de energía, que obviamente no se ciñe al plano de lo genital sino que abarca toda la dinámica y la esfera del hombre en su diversificación más universal del término.

**Indicaciones:**

**Alteraciones de la sexualidad:** El trabajo con puntura y posterior moxibustión indirecta de **GONGSUN** está indicado en todos los casos de trastornos en la **esfera emocional de la sexualidad**, en general.

Es decir, siempre que estemos ante una patología en la que se ve claramente que hay una incidencia del comportamiento sexual-afectivo de la mujer o del hombre en el padecimiento que tengan, hay que recurrir a **GONGSUN**. Así lo masculino retomará su principio de Masculinidad y lo femenino su principio de Feminidad .

Con lo cual se favorecerá la **identidad** tanto del varón como de la mujer y en consecuencia harán de su encuentro una **Otrenda al Universo**, en vez de una Ofensa al Universo.

**Patología de la Mujer:** Las indicaciones de este resonador a este nivel están centradas en la **patología de útero y ovario**, pero con especial incidencia en los casos de **mioma uterino y quistes de ovario**.

Como punto único debe actuarse en puntura profunda, y se manipula: primero en tonificación, con el ritmo de 9 en la dirección de las agujas del reloj, para concentrar la humedad-glera que constituye el tumor o el quiste .

Después, sin retirar la aguja se dispersa, (girando en sentido contrario a las agujas del reloj).

Y finalmente se retira la aguja en tonificación (obturando el orificio) para movilizar la humedad

Así: **concentramos, dispersamos y movilizamos**, el acúmulo de humedad que se ha producido en ovario o útero.

Otra indicación a nivel de la patología de la mujer es en la **mastopatía fibroquística**, sobre todo en el estadio en que empiezan a aparecer los fibromas y los quistes y oscilan con el ciclo menstrual, es decir cuando todavía el proceso no se ha consolidado.

La puntura en estos casos es profunda y la manipulación es: primero en tonificación, como en el caso anterior, después se dispersa, y finalmente retiramos la aguja en dispersión (sin obturar el orificio).

Así se hace descender hacia abajo la flema después de concentrarla.

**Alteraciones metabólicas:** Su indicación fundamental es en la **diabetes**, y más específicamente en la **diabetes del adulto**, que se mantienen con antidiabéticos orales o bajas dosis de insulina intermitentes. En estos casos la puntura en tonificación con posterior moxibustión indirecta de *GONGSUN*, puede ser suficiente para retornar a niveles normales de glucemia.

También está indicado en las **diabetes juveniles** insulino-dependientes pero ya es preciso asociarlo con otros resonadores.

**Patología Digestiva:** la mayor acción en los casos de **abombamiento abdominal y meteorismo** que acontecen en personas que sin ingerir gran cantidad de alimentos y cuidando su dieta presentan estos síntomas por una deficiencia del Bazo o del Páncreas exocrino. En estos casos se realiza puntura perpendicular en tonificación

**Problemas de Humedad:** Es muy útil en los procesos de **exceso de Flema en el Pulmón**, como puede ser un Asma con mucha flema, o en el caso de los niños en etapa de dentición que acumulan gran cantidad de flemas que pueden llegar a constituirse en procesos bronquiales de repetición.

En estos casos la puntura debe ser profunda y en dispersión y finalmente se extrae la aguja en seis tiempos para finalmente sacarla lentamente del todo sin obstruir el orificio para provocar la dispersión de la

humedad y hacer que descienda, que es su función.

En la medida en que la humedad-flema desciende, va a producir habitualmente un despeño diarreico con mucha flema y el pulmón va a quedar limpio de humedad.

Por la cualidad que tiene la humedad de transformarse en flema, en glera y finalmente en tumor, otra indicación de este resonador es en los **estados tumorales**, con independencia de la actuación que se vaya a realizar.

En estos casos la puntura se realiza primero en **dispersión**, para dispersar el acúmulo de humedad, esté donde esté el tumor y después **tonificando**, para mover esa humedad y hacer que se renueve la energía.

Como es "*Mar de todos los canales*" va a actuar a distancia, no importa la localización del tumor.

Y con la "*Otrenda Universal*" culminamos el movimiento trigramático del Octograma de FuShi.

### ELECCIÓN DE LOS RESONADORES.

Hemos visto el significado y utilización de cada uno de los Vasos Maravillosos y sus resonadores, preferentemente en solitario pero **¿Cuándo vamos a elegir uno u otro?**

Si relacionamos cada resonador con el Reino Mutante al que pertenece tenemos que:

- *La Creatividad del Cielo*: ZULINQI, 41VB. Reino Mutante de la Madera, la expansión del Yang.
- *La Calma del Lago*: WAIGUAN, 5TR. Fuego Ministerial.
- *La Luminosidad del Fuego*: SHENMAI, 62V. Actividad Yang del Agua.
- *Movilidad del Trueno*: HOUXI, 3ID. Fuego Imperial.
- *Penetración del Viento*: LIEQUE, 7F. Reino Mutante del Metal.

- *Abismo del Agua*: ZHAOHAI, 6R. Actividad Yin del Agua.
- *Inmovilidad de la Montaña*: NEIGUAN, 6MC. Fuego Ministerial.
- *Receptividad de la Tierra*: GONGSUN, 4B. Reino Mutante de la Tierra.

Entonces:

- Cada vez que estemos en presencia de un proceso **Expansivo**, una alteración de la Madera: Hígado-VB, actuaremos sobre **ZULINQI**.

- Cada vez que estemos ante un problema **crónico ligado a la ancestralidad**, de **dispersión** recurriremos a **WAIGUAN**, para conjuntar todos los procesos Yang.

- Cuando la afección esté provocada por la alteración en la **movilidad del agua**, es decir en todos los **estancamientos de líquidos**, sea cual sea su origen recurriremos a **SHENMAI**.

- Cuando estemos ante la **rigidez general** del organismo, situación en la que el Yang no se mueve, no se expande, actuaremos en **HOUXI**.

- En el caso de que sea el Yin el que se enlentece y se hace **inoperante**, habrá que recurrir a **LIEQUE**.

- Cuando el Agua Yin se vea perturbada, y en este caso estamos ante la **calidad del agua**, en cuanto a los elementos que componen el Yin, tanto a nivel de Agua como a nivel de estructura. Cuando **los componentes no se ajustan a las necesidades del organismo**, actuaremos en **ZHAOHAI**.

- Ante la **cronicidad** de los procesos adquiridos y sobre todo ante la **dificultad de expresión del pensamiento, sentimiento y acción** estamos en la posibilidad de **NEIGUAN**.

- Y finalmente cuando la **capacidad de distribución de la Tierra es inadecuada**, aparece la progresiva estratificación y sedimentación de todas las actividades vitales del organismo, que constituyen **los procesos de envejecimiento**, podemos actuar en **GONGSUN**.

Resumiendo:

41VB: Reino de la Madera. Indicado en **Procesos Expansivos**.

5TR: Fuego Ministerial. **Procesos Crónicos ligados a la ancestralidad.**

62V: Agua Yang. **Estancamiento del Agua.**

3ID: Fuego Imperial. **Rigidez general del organismo.**

7P: Reino del Metal. Yin poderoso o inoperante.

6R: Agua Yin. **Trastornos de la cualidad de los elementos que componen el Yin.**

6MC: Fuego Ministerial. **Procesos crónicos adquiridos. Dificultad de expresión del pensamiento-sentimiento-acción.**

4B: Reino de la Tierra. **Pérdida de la capacidad de distribución. Procesos de envejecimiento.**

## AUTOEVALUACIÓN Y PROSPECCIONES DEDUCTIVAS

1. ¿Cuál es el ritmo de las líneas de la tierra, el hombre y el cielo en el Octograma de Fushi?
2. Sintetice las características del canal de DAI MAI.
3. Enumere los puntos de apertura de los canales extraordinarios.
4. ¿Cuál es el significado de los canales OE y KEO?
5. ¿Qué energía vehiculiza el DU MAI y REN MAI?
6. Elabore un sistema de regulación con los puntos de apertura en un proceso de Hipertensión arterial.

## BIBLIOGRAFÍA

1. I CHING.

Richard Wilhelm

2. EL AJEDREZ ORACULAR.

Dr. José Luis Padilla Corral. Texto Bilingüe (Ruso-Español)

3. DE LA CREENCIA Y LAS TEGNOLOGÍAS CHINAS.

Joseph Needham.

4. LA VÍA RACIONAL DE LA MEDICINA CHINA.

Dr. Jean Choain. Versión francesa.