

*Dr. Sri K. Parvathi Kumax*

# MANTRAMS

~ SU TRASCENDENCIA Y PRÁCTICA ~



*DHANISHTHA*

Dr. Sri K. Parvathi Kumar

# MANTRAMS

*SU TRASCENDENCIA Y PRÁCTICA*

Dr. Sri K. Parvathi Kumar

# MANTRAMS

*SU TRASCENDENCIA Y PRÁCTICA*



*DHANISHTA*

Título original: "Mantrams -Their Significance & Practice", 2000

Traducción y edición: Jesús & Tiziana. Díaz

Edición: Equipo editorial Dhanishtha

1ª edición, mayo de 2001

2ª edición, mayo de 2008

MAY CALL

Cataratas de Iguazú (Argentina/Brasil)

Arosa (Suiza)

## COLECCiÓN ESCRITOS

© Copyright de la versión española:

Ediciones *DHANISHTHA*, 2001

Reservados todos los derechos de reproducción

ISBN: 84-88011-40-7

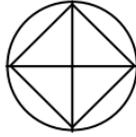
Dep. Legal: B-22072-2001

Impreso por: Publicaciones Digitales, S.A. -Publidisa-  
C/ Llinars, s/n 08480 L'Ametlla del Vallès (España)

Dr. Sri K. Parvathi Kumar

# MANTRAMS

*SU TRASCENDENCIA Y PRÁCTICA*



## *DHANISHTHA*

Dhanishtha significa ‘Viento Próspero’.  
La prosperidad no se mide en términos  
de dinero o de negocio,  
sino en términos de riqueza de vida.  
La sabiduría es diseminada por los Maestros  
de todos los tiempos.

La Editorial trabaja con este propósito  
mediante la publicación de enseñanzas de sabiduría  
que fluyen a través de la pluma y de la voz  
del Dr. Sri Ekkirala Krishnamacharya,  
conocido como Master E.K.,  
y del Dr. Sri K. Parvathi Kumar.  
Estas enseñanzas se publican  
en inglés, alemán, francés y español.

La Editorial no tiene fines lucrativos.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

Nota del Compilador .....	13
Afirmación del Maestro D.K.....	15
Los Mantrams y la Medicina.....	17
El Hombre, los Mantrams y la Palabra o el Lenguaje .	19
El Noble Trabajo de los Adeptos .....	25
Los Mantrams: ¿Significado o Vibración Sonora? .....	29
Los Mantrams: Su Definición y sus Siete Claves.....	33
Mantra Dévata .....	37
Cómo Pronunciar .....	39
Hibernación .....	42
Los Mantrams y los Centros .....	45
Pronunciación Apropiada .....	48
Postura para la Práctica .....	52
Pasos para la Práctica .....	54
Los Mantrams y el Sánscrito .....	57
Una Palabra sobre Sanātana Dharma (Hinduismo).....	59
Panchayātanam .....	63
Los Mantrams y los Grupos de Buena Voluntad.....	66
Trascendencia .....	68
Las Invocaciones y la Tradición Maestro-Estudiante ..	69
Conclusión .....	72
Obras de Referencia .....	74

## MANTRAMS E INVOCACIONES

Guru Brahmā .....	79
Gāyatrī .....	85
Aum .....	101
Om Namō Nārāyanāya .....	107
Om Namō Bhāgavate Vāsudevāya .....	113
Nārāyanāya Vidmahe .....	121
Klīm Kṛṣṇāya .....	127
Rām .....	133
Om Nama Śivaya .....	139
Yo Rudro .....	145
Trayambakam .....	151
Agne Naya .....	157
Hamsa Śiva Soham .....	161
Om Gam Ganapataye Namah .....	167
Om Aīm Hrīm Sṛīm .....	171
Dum Durgai Namah .....	175
Om Saravana Bhavāya Namah .....	179
Om Slim Amalāyai Namah .....	185
Śam .....	189
Śamno Mitraha Śam .....	193
Sahanavavathu .....	201
Loka Samastha Sukhino Bhavanthu .....	207
Om Pūrna Madah .....	211

## ACERCA DEL AUTOR

El Dr. Sri K. Parvathi Kumar enseña diversos conceptos de sabiduría e inicia a muchos grupos en el Yoga de Síntesis, en Europa, América del Norte y América del Sur. Sus enseñanzas son muchas y muy variadas, y se orientan hacia la práctica más que ser meros medios de información.

El Dr. Sri K. Parvathi Kumar -a quien recientemente le ha sido concedido el título de Doctor en Letras Honoris Causa, D. Litt. por sus logros como conferenciante por todo el mundo- trabaja activamente en los campos económico, social y cultural, teniendo la espiritualidad como base. El suele decir que las prácticas espirituales sólo tienen valor si contribuyen al bienestar económico, cultural y social de la humanidad.

Es padre de familia responsable, consultor profesional, maestro de Sabiduría, un curador de cierto grado y un compilador de libros. Se niega a sí mismo el título de escritor, puesto que según él «la Sabiduría no pertenece a nadie, sino que todos pertenecemos a la Sabiduría»

LOS EDITORES

## NOTA DEL COMPILADOR

A lo largo de doce años de enseñanza son muchos los conceptos y prácticas de sabiduría que han ido surgiendo. Muchos grupos de personas sintieron la inclinación de familiarizarse con los mantrams, pidiendo que se les diera su práctica. Los mantrams e invocaciones que aparecen en este libro ya les resultan familiares a los grupos de Occidente. Estos mantrams e invocaciones ya fueron explicados oralmente a las personas que sintieron este deseo. Los miembros de los grupos ya han comenzado a trabajar con ellos según su cualidad de alma.

Ya que la fraternidad occidental tiene la buena costumbre de sistematizar la Sabiduría Antigua de Oriente, me pidió que publicara en un libro los mantrams y su significado. Yo esperé, pero la petición volvió a producirse una y otra vez, y como consecuencia de ello se ha compuesto este libro sobre los mantrams.

Sri Parvathi Kumar

**AFIRMACIÓN DEL MAESTRO D.K.**

**“QUIEN CONOCE EL SONIDO  
LO CONOCE TODO”**

**MAESTRO D.K**

## LOS MANTRAMS Y LA MEDICINA

Cuando por error se toma un medicamento potenciado, éste produce un impacto en el cuerpo. Del mismo modo, los mantrams -que son sonidos potenciados- producen también un impacto en la mente.

Cuando los mantrams se pronuncian inapropiadamente, éstos producen un impacto en el cuerpo del mismo modo que cuando se toma un medicamento sin cuidado. El efecto del medicamento se resiente en el cuerpo; el efecto del mantram se resiente en la mente. El impacto siempre es positivo cuando el mantram se pronuncia apropiadamente.

# EL HOMBRE, LOS MANTRAMS Y LA PALABRA O EL LENGUAJE

El hombre es un ser doble. El alma y su triplicidad representan al "Morador Interior". Mientras que la mente y su triple cuerpo representan el vehículo del hombre. Así se entiende esotéricamente al hombre, al contrario que la teoría de Darwin. El hombre siempre es considerado como el Ser Celestial envuelto por capas materiales llamadas cuerpos (*Kóśas*). La parte del hombre que corresponde al cuerpo o vehículo es sometida a evolución, y se desarrolla a partir de los reinos inferiores, es decir: el mineral, el vegetal y el animal, mientras que el Ego desciende de los círculos superiores. El hombre es considerado como un ser séptuple y con frecuencia es definido del siguiente modo:

La tríada superior es espiritual

La tríada inferior es material

El hombre es el centro.

Todo esto junto hace que el hombre sea un ser

séptuple. (3 + 3 + 1)

## EL LENGUAJE ES TAN VIEJO COMO EL HOMBRE

Cuando el Hombre Celestial descendió para estar en el cuerpo (en carne y hueso) se trajo consigo su habla celestial y su correspondiente lengua. El sánzar, el sánscrito y otras lenguas transhimaláyicas son algunas de ellas. Ahora se percibe cada vez con más firmeza que la cuna de la humanidad ha sido el Himalaya, desde donde el hombre emigró hacia el este, el sur, el norte y el oeste. Estos hombres llevaban consigo los sonidos-semilla -un potencial con funciones creadoras, preservadoras, reproductoras e incluso destructoras- (los sonidos con potencial destructivo servían para reconstruir y reorganizar). Las sílabas, las letras y su sonido apropiado se desarrollaron a partir de esos sonidos-semilla, que tenían su correspondiente valor numérico, su color, su vibración y su nota musical. Así, se considera que tanto el sánzar como el sánscrito son las lenguas originales. El arameo, el griego y el latín -que forman la base de las lenguas actuales más habladas en el mundo- son consideradas como descendientes de esas lenguas originales. De este modo, el sánscrito es considerado como la madre lengua de las lenguas indoeuropeas. Sus descendientes -con palabras y sonidos originales sánscritos- pueden encontrarse actualmente en todas las lenguas índicas, a excepción del tamil.

A medida que el hombre fue descendiendo más profundamente a la materia, con el paso del tiempo, fue perdiendo la lengua de los dioses (la lengua celestial) y desarrolló su propia lengua a partir de la lengua divina original

a tono con su degeneración, su vibración y su cultura y a tono con su nivel de comprensión y consciencia. Hoy en día, los parlamentarios utilizan palabras no parlamentarias, y también los directores de cine las utilizan desenfadadamente y con toda libertad. Esas palabras forman parte ya de la lengua del hombre común. Estas reflejan la gradual degeneración de la cultura, estatura y estado de comprensión de sus hablantes.

La lengua degenera a medida que el hombre degenera. Se volverá a encontrar la lengua pura cuando el hombre comience a ascender de nuevo hacia el espíritu.

El sonido relativo a las palabras y la mente utilizada para tales palabras son principios naturales y eternos de la Naturaleza. El impulso de pronunciar, la respiración para pronunciar, así como también la voz para pronunciar, son los tres Vedas eternos. Si bien la respiración, el impulso de pronunciar y la voz para pronunciar son comunes a todos los seres humanos, las lenguas que estos hablan son diferentes. Mientras que lo primero es natural, lo segundo es artificial.

Antes del final de la cuarta raza, el hombre divino de la tercera raza llegó al fondo de la divinidad y comenzó a experimentar las pasiones fisiológicas y psíquicas del hombre físico. A medida que las pasiones aumentaron, se perdió la divinidad. El Tercer Ojo perdió sus poderes, y eso es considerado por los filósofos exotéricos como "la caída". Sin embargo, esa es la Ley de la Evolución, y los esoteristas

no vieron en ello "la caída" sino el movimiento de la Rueda del Tiempo. La ignorancia prevaleció, y los poderes divinos -que incluían principalmente el poder del uso de la palabra y el uso del sonido- se perdieron. Los recién adquiridos poderes físicos fueron mal utilizados, produciendo una pérdida aún mayor de poderes al Hombre Celestial. El hombre se convirtió simplemente en mortal, inconsciente de sí mismo, de su potencial, de su origen e inventó ignorantes teorías acerca de su origen. Esta degradación general también siguió en cuestiones de habla, de lengua y de sonidos potencia-les, llamados mantrams.

Las lenguas actuales fueron también distorsionadas y degeneraron junto con el hombre. Los hombres no son conscientes del origen de su lengua ni del potencial del origen de las lenguas. Se inventan complejas teorías para demostrar que la lengua que habla una nación es superior a la otra. Las naciones poderosas imponen su lengua, cultura y religión a las otras y distorsionan la verdad. Los orientalistas que vinieron de Occidente a investigar en la sabiduría y las lenguas de Oriente, tenían también planes secretos, como dice Madame H.P.Blavatsky, que también afirma que no es posible eliminar la Verdad que será revelada en los siglos venideros.

Hoy día, el género humano está ocupado también imponiendo lenguas y creencias religiosas. La lengua ha de ser considerada como la personalidad de un pueblo o comunidad, mientras que el sonido-semilla, los mantrams y

la lengua relativa a ellos, tienen que ser considerados como el alma. El sonido puede ser considerado como el espíritu. El apego a la lengua de uno puede ser considerado como apego a su propia personalidad.

Los grupos de buena voluntad que están surgiendo por todo el mundo están abriendo los ojos (sus mentes) a la Verdad y están dispuestos a aceptar el origen de la lengua y el potencial de la lengua más antigua, gracias al esforzado trabajo hacia la Verdad hecho por H. P. Blavatsky y por Alice A. Bailey. Por consiguiente, se ha hecho posible ahora dar los mantrams a los grupos de buscadores de la Verdad de todo el mundo.

Los mantrams y su manera apropiada de pronunciarlos le llevarán de nuevo al hombre a encontrar la gloria de su palabra y de su lengua y también su capacidad de volver a ser de nuevo un mago blanco. A menos que uno no se deshaga del orgullo de su propia lengua y del prejuicio contra las demás lenguas, no estará lo suficientemente preparado como para elevarse hasta los reinos del sonido, donde los mantrams des-empeñan un papel crucial.

## EL NOBLE TRABAJO DE LOS ADEPTOS

Cuando se trata de lo Divino, existen innumerables términos para referirse a El; pero hay ciertos términos que tienen el potencial de invocar lo Divino y los diversos aspectos de lo Divino que representan sus fuerzas de la Naturaleza. Esos términos fueron descubiertos por los sabios de antiguo en beneficio exclusivo de la actividad del mundo. Durante sus muchos años de penitencia, aquellos Adeptos penetraron en el mundo del sonido y experimentaron en ellos el sonido referente a Dios, así como también los sonidos referentes a sus diversas fuerzas. Ellos utilizan términos que complementan la idea de Dios con nombres referidos a El que sirven de medio para invocar Su presencia y experimentarla. De no ser así, lo Divino hubiera permanecido como «El Inefable», como algunos lo siguen entendiendo hasta la fecha.

Tal es el noble descubrimiento de los sabios de la antigüedad para el bienestar de aquellos que desean caminar en la Luz invocando apropiadamente. Los diversos sonidos así concebidos se llaman mantrams, los sonidos potenciales referentes a lo Divino. Esos mantrams eran utilizados anti-

guamente para construir ciudades, desviar el cauce de los ríos, etc. El conocimiento del sonido es la clave principal para la magia. El sonido se utilizaba para crear, para construir y para destruir. Las armas celestiales (los misiles) de la guerra del *Mahābhārata* no eran sino armas comunes cargadas con el poder de los mantrams correspondientes.

Estos sonidos o mantrams eran conocidos desde el Treta Yuga. Eran conocidos por las antiguas civilizaciones humanas como la de los antiguos hindúes, persas, tibetanos, mayas, egipcios, arameos y chinos.

Bajo el influjo del tiempo, estos mantrams quedaron ocultos en ciertos lugares -sobre todo debido al abuso- mientras que en India y Tíbet permanecieron parcialmente escondidos. El Maestro D.K. dice en sus *Cartas Sobre la Meditación Ocultista*: "Hay formas mántricas basadas por completo en la Palabra Sagrada. Estas formas mántricas, al pronunciarse rítmicamente y de acuerdo a ciertas claves, logran ciertos resultados, tales como la invocación de los ángeles protectores; llevan a ciertos efectos tanto objetivos como subjetivos. Estas formas o mantrams están mucho más en uso entre los orientales y en las religiones orientales que -por el momento- entre los occidentales. A medida que se vaya entendiendo más completamente el poder del sonido y se estudie su efecto, estos mantrams serán adoptados en Occidente".

"Algunos de ellos son muy antiguos y cuando se los pronuncia en su original sánscrito, éstos producen efectos

increíblemente poderosos. Son tan poderosos que no le está permitido conocerlos al estudiante común y se transmiten oralmente durante la preparación a la iniciación. Ciertos mantrams en sánscrito son empleados por los estudiantes en la meditación para atraer la atención de algún Maestro. Estos mantrams son comunicados a sus discípulos y por su mediación se atrae la atención del Maestro y se le pide su asistencia". (*Cartas Sobre la Meditación Ocultista*, págs. 162-163).

Estos mantrams producen un impacto en la mente y en los sentidos y permiten tener control sobre la atracción de los objetos de los sentidos del mundo objetivo. Los mantrams ayudan a purificar las emociones y el cuerpo mental cuando se pronuncian como se sugiere, y facilitan el progreso del peregrino por el Sendero de la Luz.

En este libro se dan algunos mantrams e invocaciones importantes. Como ya se dijo anteriormente, el impacto del mantram está en su vibración sonora. También se da una explicación breve de su significado para satisfacer a la mente inquisitiva. El significado cumple con el propósito de proporcionar la visión interior en el campo del mantram. Cuando la ciencia de la vibración sea bien comprendida, se apreciará mejor la trascendencia de los mantrams.

## LOS MANTRAMS: ¿ SIGNIFICADO O VIBRACIÓN SONORA ?

Los mantrams tienen su raíz en los sonidos-semilla. Los sonidos-semilla están llenos de potencia y su naturaleza es esencialmente de fuego. Son 35 en total. Los mantrams son versiones diluidas de los sonidos-semilla. Los himnos son una versión aún más diluida de los sonidos-semilla, y los bhajans son una versión más diluida todavía. Los sonidos se dan dependiendo de la idoneidad de las personas y de los grupos.

Algunos de los sonidos compilados en este libro ayudan a los buscadores de la Verdad en el Sendero. En el libro *Hojas del Ashram*, Pág. 245, del autor, se dice:

1. Escuchemos la canción en el sonido
2. Exotéricamente, el sonido nos lleva al significado; el significado nos lleva a la comprensión y luego a la Sabiduría.
3. Esotéricamente, el sonido nos lleva (...) a la bendición del Silencio.
4. Un Sendero del sonido nos lleva a la sabiduría. El otro sendero del sonido nos lleva a la experiencia.
5. Uno nos convierte en filósofos. ¡El otro nos convierte en Yoguis!

Los estudiantes de Occidente tienen poca o ninguna idea de las fuerzas que yacen latentes en el sonido, las vibraciones akásicas que pueden ser establecidas por aquellos que saben cómo pronunciar ciertas palabras. El OM, o el OM MANI PADME HUM tienen una afinidad espiritual con las fuerzas cósmicas, pero sin un conocimiento del orden natural o del orden en que están colocadas las sílabas, muy poco se puede conseguir. OM es, desde luego, AUM, y puede ser pronunciado como de dos, de tres, o de siete sílabas, estableciendo diferentes vibraciones.

Las letras como los sonidos vocálicos tienen correspondencia infaliblemente con las notas musicales, y por consiguiente con los números y los colores y por eso también con las fuerzas y los *tattvas*. Quien recuerda que el universo se construye a partir de los *tattvas* comprenderá al punto algo del poder que pueden ejercer los sonidos vocálicos. Cada letra del alfabeto, tanto si éste se divide en 3, 4, o 7 grupos de 7 o 49 letras, tiene su propio color o tono de color. Aquel que conoce los colores de las letras del alfabeto y los números correspondientes de los 7 y de los 49 colores y tonos en la escala de los planos y de las fuerzas y conoce su orden respectivo en los 7 planos, tendrá maestría con facilidad sobre el arte de asociarlas por afinidad o ponerlas en relación. Pero en este caso surge una dificultad. Los alfabetos del zénsar, del sánscrito y de otras lenguas ocultas, tienen -además de otras potencias- un número, un color y una pronunciación distintos para cada

letra, como tenía también el arameo de la época mosaica. Pero cuántos estudiantes conocen alguna de esas lenguas? Cuando llegue el momento, por lo tanto, bastará con sólo enseñar a los estudiantes los números y los colores que están asociados con las letras. Sin embargo, esto es prematuro de momento.

El color y el número -no sólo de los planetas sino también de las constelaciones zodiacales correspondientes a cada letra del alfabeto- son necesarios para hacer que cada sílaba especial e incluso cada letra se vuelvan operativas. Por consiguiente, si un estudiante hiciera que el Buddy se volviera operativo, por ejemplo, tendría que entonar las primeras palabras del mantram con la nota MI pero tendría que acentuar aún más la nota MI y producir mentalmente el color amarillo correspondiente a este sonido y nota, en cada letra M del mantram OM MANI PAUME 1IUM, y esto, no porque la nota tenga el mismo nombre en la lengua vernácula sánscrita o ni siquiera en *zénsar* -porque no lo tiene- sino porque la letra M sigue a la primera letra, y ocupa en ésta fórmula sagrada también el séptimo y el cuarto lugar. Como buddhi es la segunda; como *buddhi-manas* es la segunda y tercera combinadas." Esto dice HPB en su gran tratado de *La Doctrina Secreta*.

Por eso los estudiantes harán bien en volverse consciente de la vibración del sonido que establecen las letras en vez de anhelar su significado. La vibración del sonido de una misma Letra en un mantram que aparece

más de una vez, tiene diferente vibración.

Una vibración diferente establece una nota musical y un color diferentes. La concretización de una vibración, de un color y de una nota musical nos llevará a la comprensión de la letra muerta. Los colores, las vibraciones y las notas musicales (y por ende los valores numéricos) cambian continuamente según la entonación, incluso con respecto a la misma letra; por ejemplo, en el OM.

De ahí que el acercamiento al mantram sea hacia la vibración que se establece y no hacia el significado. Este es el punto en que la mente concreta que intenta sistematizar y cristalizar, lo encuentra difícil. Por lo tanto, es posible que se dé un rechazo del conocimiento del sonido por parte de los intelectos cristalizados. Por esta razón, H.P.B. dice que es prematuro dar este conocimiento a los occidentales. Pero el hecho de que los grupos occidentales y orientales lo hayan pedido, da prueba de su madurez. Por eso se ha hecho una introducción de forma impresa a algunos mantrams, lo que conlleva su consiguiente circulación.

# LOS MANTRAMS SU DEFINICIÓN Y SUS 7 CLAVES

## "MANANAT TRAYATE ITI MANTRAHA"

### Significado:

"La fórmula de sonido o mantram protege tanto como se la cante repetidamente". Esta es la definición de mantram. El mantram tiene un efecto triple: nos protege, nos guía por el camino correcto e ilumina la mente. Cuando el mantram se canta con veneración regularmente en un centro determinado del cuerpo, se genera a partir de ese centro una vibración sonora que se mueve circularmente y crea un embudo de luz. Este embudo de Luz envuelve al que lo canta, desde la cabeza hasta los pies, y construye un escudo etérico protector. Este escudo protector impide que la persona vaya por direcciones equivocadas y le permite a uno seguir adelante en la dirección correcta. Por último, al cabo de muchos años de práctica regular, producirá la iluminación de la mente.

"Los mantrams son un conjunto de frases, palabras y sonidos que, en virtud del efecto rítmico, consiguen resultados que no serían posibles sin ellos."

Maestro Djwhal Khul

Los mantrams son sonidos rítmicos con entonaciones específicas. El ritmo, la entonación, y el propósito son sus claves. La aplicación de estas claves con el correspondiente color, en el correspondiente centro, con el correspondiente símbolo, hará que se logren resultados sorprendentes que de otro modo se conseguirían lenta y gradualmente a veces; y muchas veces los fines subjetivos y objetivos que se alcanzan median-te la práctica de los mantrams no se pueden lograr de otro modo. Esto se debe a que los mantrams son esencialmente de fuego y producen con rapidez una purificación interior y exterior; pero cantarlos fortuitamente no produce semejante resultado.

Recordemos que las claves para cantar los mantrams son:

1. La vibración del sonido
2. La pronunciación rítmica
3. El propósito
4. La entonación
5. El color
6. El centro
7. El símbolo

Para lograr la vibración, el estudiante tiene que escuchar cuidadosamente el sonido de las letras. No se le recomienda que cante hasta que no haya escuchado bien y adquirido la suficiente confianza para cantar.

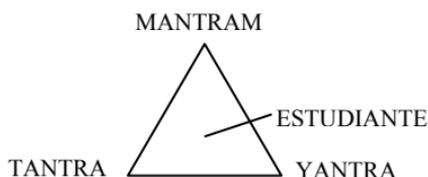
Para conseguir el ritmo del sonido referente al mantram el estudiante tiene que volverse consciente de la nota musical correspondiente. También ha de tener un poco de oído musical.

Para conseguir el propósito, son necesarias la capacidad de focalizarse, la veneración por la práctica, la disciplina de la pureza y la continuidad de la práctica.

La entonación se consigue, una vez más, escuchando y cantando cuidadosamente. Ello exige el control de la lengua.

El color es una cuestión de visualización, y lo mismo ocurre con el símbolo, que se basan en la capacidad de focalizar que tenga el estudiante, mientras que el centro (el chakra en que se trabaje) es una propuesta mental.

Ese es el modo de pronunciar los mantrams. No puede ser fortuito. Es científico, y en estados avanzados, se vuelve artístico. A la práctica científica del mantram se la llama Tantra, y al símbolo del mantram se le llama *Yantra*.



De este modo se logra el mantram mediante la actividad triangular de su aplicación según la ciencia (*Tantra*) a un símbolo (*Yantra*). Es una desgracia que el *Tantra* haya sido malinterpretado y se le haya difamado, sin comprender su verdadero sentido. La verdadera práctica del *Tantra* está, por consiguiente, relacionada con el mantram (el sonido) y ha sido bien preservada hasta la fecha en las Montañas Azules del Sur de India y en los lugares sagrados de Tíbet. Ya es hora de que el *Tantra* sea comprendido en toda su propiedad. No hace mucho tiempo, el gran sabio Ramakrishna Paramahansa de Bengala (India) fue el verdadero ejemplo de las prácticas *tántricas*. A los estudiantes les convendría leer su vida y conocer las austeras prácticas que adoptó para comprender por completo el mantram y el *Tantra*.

## MANTRA DÉVATA

La contemplación regular en el mantram según las claves nos llevará a pronunciarlo subconscientemente. Entonces, el mantram se volverá gradualmente tan regular como la respiración y no cesará de actuar subconscientemente, construyendo así un puente entre el nivel consciente de la mente y los niveles inconscientes (los niveles más profundos), llevándonos al campo subjetivo e intuitivo del alma.

Cuando se ha alcanzado de este modo la plenitud subjetiva de un mantram, el hombre se vuelve intuitivo y, en el entretanto, el mantram contribuye a la purificación de los tres cuerpos y produce la necesaria liberación del condicionamiento de los cuerpos mental, emocional y físico. Cuando se alcanza esa plenitud, uno visualiza al *Mantra Dévata*, una forma etérica del sonido (el ángel correspondiente) que se convierte en nuestro amigo eterno. El sigue ayudando hasta que el estudiante alcanza la autorrealización, mientras éste siga por el Sendero de la Verdad. Es una gran facilidad en el Sendero hacia la Verdad tener un amigo que nunca falla, que guía, que dirige, e incluso le previene a

uno de sus precipicios. Este es el secreto esencia] de todo místico de la India. El místico alcanza la plenitud en un mantram, y consigue la presencia de un Ángel o un Adepto y progresa rápidamente a raíz de eso, y a su vez, se convierte en un servidor de la sociedad en general. Uno puede lograr maravillas una vez recibe la presencia del *Mantra Dévata*. Servir a la humanidad se convierte en algo lúdico y deja de ser un trabajo penoso.

Casi todos los Maestros de la India tuvieron esa facilidad y sirvieron así a la Vida en abundancia, inspirando a millones de seres en el Sendero de la Rectitud. H.P. Blavatsky y Alice A. Bailey tenían la facilidad de estar en presencia de sus Maestros mediante un modo particular de pronunciar ciertos sonidos. Muchos discípulos se han beneficiado de la presencia de un Adepto o de un Deva para realizar obras de buena voluntad, además de progresar por el Sendero de la Verdad.

El *Mantra Dévata* es el puente entre el estudiante de ocultismo y el Plan. Se revela el papel del estudiante en relación con el Plan. De vez en cuando da precauciones, hace visibles las locuras de la personalidad e instruye para su rectificación. En breve, el *Mantra Dévata* representa el Yo Superior de uno, personificado, hasta que este último es experimentado por completo y uno se convierte en Maestro. Entonces, cuando se logra eso, el papel del *Mantra Dévata*, el guía, el amigo, termina. ¡Es una bendición inmensa hacer las cosas con semejante amigo que nunca falla!

## COMO PRONUNCIAR

El mantram puede ser pronunciado en silencio en el interior de uno para la purificación propia y puede cantarse también en grupos para la purificación del medio ambiente. Cuando los mantrams se pronuncian en el ulterior de uno, el proceso a seguir es el siguiente:

Dejar fija la lengua en el paladar superior. Con la punta de la lengua tocar la encía superior sin tocar los dientes; después, pronunciar mentalmente el mantram y escucharlo. Esto permite que la mente pronuncie el mantram ~,- se purifique con él.

El mantram tiene como finalidad la purificación mental, sobre todo, pues una mente pura es lo suficientemente fuerte como para eliminar la impureza de los cuerpos emocional v físico.

"La mente es la matadora de lo real" es obviamente una afirmación incompleta, que hace referencia a una mente poco preparada. Una mente preparada es un instrumento efectivo de magia blanca que trae Luz, Amor y Buena Voluntad de los círculos superiores y los manifiesta en los círculos inferiores. Esto es lo que Jesucristo llama "el Reino de Dios en la Tierra".

Recitar interiormente el mantram (sin el movimiento de la lengua) y escucharlo cuidadosamente, permite que la mente esté con el mantram. Consiguientemente, la mente recibe el impacto del mantram, y es iniciada mediante el proceso de purificación.

Cuando la lengua pronuncia el mantram en silencio, la mente encomienda el hábito de la pronunciación a la lengua y se marcha. Esta es la razón de mantener la lengua pegada al paladar superior y asegurarse de que no se mueva, lo cual obliga a su vez a la mente a pronunciar, pero sin delegárselo al cuerpo (a la lengua).

Muchas veces, la mente intenta escapar del mantram y vagabundear en diversos pensamientos. Para eliminar esta posibilidad tenemos que aprender a escuchar el mantram y fijar la mente en el símbolo en el centro determinado, visualizando el color correspondiente. Estas cuatro cosas mantendrán a la mente fija por los cuatro costados. Además, el hecho de que la lengua no se mueva facilita también este proceso. De modo que la mente no tiene ma-

nera de escaparse al mundo objetivo. Cuando se practica regularmente esto, la mente adquiere la nueva costumbre de estar con el sonido y con el ritmo del mantram y se vuelve hacia el interior. De modo que la práctica del mantram contribuye también al trabajo de meditación, cuyo principal propósito es hacer que la mente objetiva se vuelva subjetiva y seguir adelante subjetivamente para llegar a los niveles inconscientes (supraconscientes) de la mente, en donde uno encuentra el campo Luz.

## HIBERNACIÓN

Es propicio para el estudiante cantar el mantram subjetivamente. Esta práctica no permite que los demás sepan que él está trabajando con un mantram. Silencio y secreto son las cualidades básicas de la práctica esotérica. Ello permitirá la hibernación de la mente para su correspondiente transformación. Desde los tiempos mis antiguos los buscadores de la Verdad tenían esta cualidad de recogimiento interior, ya sea de sí mismos o en el interior de grutas, para hacer posible que se den las condiciones de hibernación.

Es bien sabido que la oruga se transforma en mariposa sólo mediante un proceso de hibernación. La Naturaleza transmite un profundo mensaje a través de este ejemplo. Un buscador de la Verdad también ha de aprender a ser silencioso, sigiloso en sus prácticas y no permitir que tenga lugar publicidad alguna. También se dice que un masón construye el templo en absoluto silencio, en absoluto secreto y en la más profunda oscuridad de medianoche, sin permitir ni siquiera que su vecino lo sepa. Sólo cuando el templo está construido, se revela a sí mismo y se ofrece o dedica al servicio público. Ese ha de ser el espíritu del que

practica el mantram. Ha de observar silencio, secreto, y pureza sin que nadie se dé cuenta y servir a la Vida para que el mantram le dé su plenitud.

Había una vez un aldeano en el Sur de la India que era amigo, guía y filósofo para muchos aldeanos en lo que concerniente a los asuntos mundanos de la vida. El aconsejaba a estos últimos con gran facilidad y se había hecho muy famoso en toda la región. Nadie supo nunca el secreto de su fuerza. El nunca hacía plegaria, actos de veneración ni meditación alguna, ni tampoco hablaba de las escrituras sagradas, ni de Dios. Era un hombre sencillo y humilde; uno más de su comunidad. La mayor parte de los consejos que daba eran propicios, y muy pronto se hizo famoso en su región. Un grupo de gente intentó observarle atentamente en su actividad diaria para encontrar la clave de su conocimiento, pero no tuvieron éxito. Entonces les preguntaron a sus amigos íntimos y familiares si hacia alguna práctica ocultista en casa o en algún lugar secreto. Ellos dijeron que nunca le habían visto haciendo ninguna práctica ocultista de ningún tipo. El que preguntaba interrogó a su mujer y a sus hijos, pero ellos tampoco sabían. La mujer de la casa también tenía curiosidad por saber si su marido realizaba alguna práctica ocultista, y se tomó la tarea de desvelar su secreto. Entonces le preguntó; pero él sonrió. Ella comenzó a observarle atentamente durante sus horas de vigilia, pero no pudo encontrar ni rastro de práctica alguna. Entonces comenzó a estar alerta por las noches y a observarle, pero no encontró ninguna clave. Pasaron los

años, y aquel hombre llegó a cumplir 84 años. Por la noche, mientras estaba aparente-mente durmiendo, su mujer se acercó a él y escuchó la canción de su respiración. ¡Su respiración estaba cantando un doble sonido! ¡La mujer se sentía deleita-da! Por la mañana se acercó sonriente-mente a su marido con una taza de leche y le dijo: "Ahora ya sé el secreto de tu conocimiento". El hombre se quedó sorprendido y dijo: "¿De qué se trata?", y ella respondió: "Tu Ser canta un *Dvāya Akṣari Mantram* que se ha convertido en parte de tu ser. Yo lo he oído a través de tu respiración y estoy encantada". Aquel hombre quedó tan profundamente conmovido por la perspicacia de su mujer que la inició en el mantram, y, enseñándole las reglas que él seguía, la bendijo. ¡A la noche siguiente se marchó conscientemente de su cuerpo! Más tarde, se le acercó a su esposa en sueños y le dijo: "Eres una digna sucesora del trabajo. ¡Adelante!" ¡Ese es el tipo de práctica secreta que se recomienda!"

## LOS MANTRAMS Y LOS CENTROS

Se recomienda que los mantrams se canten sólo en los centros superiores; es decir, en los centros por encima del diafragma, por razones de seguridad. En estados avanzados, algunos de estos mantrams también se practican en los centros inferiores para una mayor eficacia.

El Sendero del *Raja Yoga* prohíbe trabajar con los centros inferiores. Por esta razón en ninguna parte de este libro se indica trabajar con los centros inferiores, excepto en el caso del mantram de *Ganapathi*. Hay algunos mantrams como *Saravanabhava* en los que la invocación en los centros inferiores se hace junto con los centros superiores.

Se ha de mencionar el peligro de trabajar con los centros inferiores para impedir que los estudiantes lo hagan. Los centros inferiores son como seres feroces cuando uno los aborda. El estudiante atraerá el ataque de éstos, siendo él demasiado débil para contrarrestar-los. No cabe duda de que estos centros están llenos de poder, y muchas veces los

estudiantes son demasiado débiles para regularlos una vez despiertos. Es como despertar a un tigre, a una pantera o a un león que duerme. Muchas veces cuando uno los aborda, causan problemas espirituales, desequilibrios sexuales, desequilibrios psíquicos e incluso la locura. Por consiguiente, se recomienda trabajar en el Centro del Co-razón, Centro Laríngeo y Centro del Entrecejo, que son seguros, ya que estos no se activan hasta que el estudiante no haya alcanzado un adecuado grado de pureza.

Muchos de los que se autodenominan *gurus* y se han vuelto víctimas de su Plexo Solar o Centro Sacro, promueven diversos senderos de la izquierda (senderos inmorales) trabajando en los Centros Inferiores, promueven también el desorden social, la infamia moral y las prácticas sexuales aberrantes. Estos se engrandecen a sí mismos y viven como vampiros, usurpando a la gente débil con sus valiosas posesiones. Son envidiosos, posesivos, e incluso vengativos cuando encuentran que alguno de sus pupilos se está apartando de ellos. Los malos efectos por estimular los centros inferiores son muchos y vastos y por eso han de ser necesariamente evitados.

Puesto que este trabajo sobre los mantrams va dirigido a personas en el Sendero hacia la Verdad, los centros fundamentales con los que se recomienda trabajar son: el Centro del Entrecejo, el Centro Laríngeo y el Centro del Co-razón.



Dado que los centros superiores incluyen a los inferiores, es suficiente con trabajar con ellos. No trabajemos en especial con los centros inferiores. Esto eliminará todo posible peligro.

## PRONUNCIACIÓN APROPIADA

Para respetar al mantram, se le recomienda a uno que sea limpio de cuerpo y mente antes de hacer su trabajo inicial con éste. Cuando esta práctica se hace regular y el mantram se establece en la mente subconsciente, como se dijo anteriormente, tendrá lugar por sí solo. Llegados a ese estadio ya no hace falta la disciplina inicial.

Los mantrams más poderosos son los que contienen sonidos-semilla. Estos no se dan a todos en general y los tiene que dar un Adepto (Maestro) a un estudiante avanzado (discípulo). Los mantrams que se dan aquí van destinados a los buscadores ardientes y no necesariamente tienen que ser dados mediante un proceso de iniciación personal. Estos pueden pronunciarse apropiadamente con veneración, siguiendo la correspondiente disciplina. Estos pueden ser recibidos también por mediación de un Instructor. Estos mantrams son la versión más suave de los sonidos-semilla y por eso son eficaces, pero no encierran peligro.

Se recomienda que antes que uno practique ningún mantram determinado, se cante el OM, 3, 5, ó 7 veces y luego comenzar con la práctica del mantram. Después de practicar por un tiempo con el mantram oralmente, practicar el mantram mentalmente y después contemplar en su sonido. Concluir la práctica con la Invocación de la Paz, a saber:

LOKA SAMASTA SUKHINO BHAVANTU

(3 veces)

y después

ŚĀNTHI ŚĀNTHI ŚĀNTHIHI

Es necesario que los sonidos sean apropiadamente pronunciados para obtener el efecto apropiado. Por esta razón se adjunta un disco (CD) para guiar al estudiante. La pronunciación inapropiada no produce el impacto apropiado; pero tampoco produce daño en el sistema de energía del estudiante, ya que estos mantrams son versiones más suaves de los sonidos-semilla. Los mantrams dados pueden ser comparados con cables insulados, que aunque haya fuego en ellos, uno puede tocarlos sin miedo, pues no se recibe descarga eléctrica alguna. Al mismo tiempo, esto no significa que la práctica pueda ser fortuita, negligente, indiferente e irresponsable. Mucho depende de la veneración y dedicación de uno hacia la práctica.

No tener prisa por recitar el mantram. Es esencial que uno escuche cada una de las sílabas y su entonación cuida-

dosamente y establezca firmemente las sílabas en sí mismo antes de comenzar a recitar el mantram. La pronunciación específica y clara de las sílabas con la correspondiente entonación despierta el necesario potencial en uno y le ayuda. No asumir que uno conoce el mantram. Eso es presunción.

Escuchar bien, escuchar durante mucho tiempo, hasta que uno haya escuchado por completo, y luego pronunciarlo. La finalidad del disco (CD) es contribuir a una apropiada pronunciación.

Cinco son las reglas para una pronunciación apropiada que constituyen la ciencia de la pronunciación que se conoce como *Sikśā*. Estas son:

### RITMO, DURACIÓN, ÉNFASIS, MODULACIÓN Y UNIDAD

El ritmo se refiere al tono alto, tono normal y tono bajo del sonido.

La duración se refiere a la brevedad o longitud de tiempo con que se ha de pronunciar el sonido

El énfasis se refiere a la intensidad, al esfuerzo al pronunciar.

La modulación se refiere al balanceo musical del sonido que hay que observar.

La unidad se refiere a unir los sonidos.

Estas características han de ser aprendidas mediante un proceso cuidadoso de escucha. El estudiante ha de esforzarse por aprender a pronunciar apropiadamente. Si al mantram le falta cualquiera de estas cinco reglas, no podrá producir el resultado esperado. Si el estudiante no se siente cómodo con las reglas, es mejor que recurra a otras prácticas ocultistas antes que familiarizarse con los mantrams. A semejantes personas se les recomienda mejor que sigan el Sendero Óctuple del Yoga.

## POSTURA PARA LA PRÁCTICA

Es propicio poner las dos manos juntas, ya sea cruzando los dedos o una palma contra la otra y los pulgares tocándose uno a otro. También se puede dejar que las manos reposen sobre las piernas, con las palmas sobre las rodillas. Se recomienda también tener las piernas cruzadas en la postura de loto o al estar sentado en una silla, lo cual permite que se cierre el circuito para una mejor preservación del trabajo realizado. En este contexto uno puede referirse al siguiente pasaje del Maestro Djwhal Khul en el libro *Del Intelecto a la Intuición*, Pág. 220: "Las manos han de estar plegadas en el regazo, y los pies cruzados. Si el científico occidental tiene razón cuando nos dice que el cuerpo humano es verdaderamente una batería eléctrica, entonces tal vez su hermano oriental tenga también razón cuando dice que en la meditación se produce un acopio de energía negativa y positiva por cuya mediación producimos la Luz en la cabeza, y que por eso es conveniente cerrar el circuito."

Por esta razón, han de cruzarse los pies y las manos, ya sea cruzando los dedos de la mano o poniendo una palma sobre la otra, o incluso dejando descansar las palmas sobre las rodillas.

Esta postura se recomienda particularmente cuando el estudiante está practicando para su propio desarrollo. Si tiene la intención de distribuir el beneficioso efecto del mantram por sus alrededores, no necesita cerrar el circuito, sino que en su lugar puede colocar las palmas de la mano indicando distribución de la energía. Cuando se hace un trabajo de grupo en beneficio de un lugar, una región o una causa social determinadas, se recomienda no cerrar el circuito.

## PASOS PARA LA PRÁCTICA

Paso 1: Sentarse cómodamente y encender incienso y una vela (si se quiere).

Paso 2: Mirar hacia el este o el norte.

Paso 3: Que todo el cuerpo esté cómodo y la mente en armonía.

Paso 4: Cerrar suavemente los ojos y pronunciar el OM (3, 5 o 7 veces), remontándonos al origen del sonido en nosotros.

Paso 5: Hacer tres respiraciones y observar el silencio durante dos minutos.

Paso 6: Situarse mentalmente en el centro recomendado para el mantram; luego, pronunciar el mantram oralmente y escucharlo por completo.

Paso 7: Escuchar el sonido pronunciado es la disciplina más esencial referente a la Ciencia del sonido y del mantram. Uno puede cantar el mantram tantas veces como quiera según el número de múltiplos mencionado. (Si resulta dificultoso contar, dejarlo de lado).

Paso 8: Hacer una pausa después de tres respiraciones profundas, y luego observar el silencio durante dos minutos.

Paso 9: Pronunciar el mantram mentalmente sin mover la lengua, como se ha descrito anteriormente. Hacerlo tantas veces como sea posible, sintonizando mentalmente con el mantram. Eso hará posible la desaparición gradual de los niveles externos de la mente que vagabundea por el mundo objetivo y hará que se despierten los niveles internos de la mente para aproximarse a la consciencia subjetiva. Esto contribuye a entrar en el lado interno de nuestro ser, que es lo que se llama "Entrar al Templo".

Paso 10: Contemplar en el interior tanto como uno se sienta inclinado a hacer. Recordar, por favor, que la pronunciación subjetiva conduce al lado interno de los niveles de la mente y da como resultado la contemplación. Fomentar esta contemplación le conduce a uno a la meditación, en la que el mantram queda fuera debido a la integración con el alma. Esa es la finalidad última de practicar con el mantram.

Paso 11: Se puede concluir pronunciando la Invocación de la Paz. Observar la respiración tres veces y dejar la postura adoptada para este trabajo.

Paso 12: Permanecer en silencio al menos durante cinco minutos después de esta práctica. Demostrar Amor en la acción y en el servicio hacia toda forma de vida ayudará al estudiante del mantram a alcanzar la plenitud, ya que los mantrams no cooperan con los egoístas.



No perdamos nunca de vista este triángulo.

## LOS MANTRAMS Y EL SÁNSCRITO

La Sabiduría Antigua está bien guardada en los templos guardianes de los Himalayas gracias a los Adeptos de los Himalayas, para que pueda ser enseñada nuevamente al hombre cuando el momento sea apropiado. India, cuyo lema es: "Oculto la Luz", preservó la Sabiduría contra todas las contrariedades y mantuvo la Sabiduría Divina como algo muy querido por sus hijos escogidos. Por esta razón, el sánscrito, con sus sílabas, sus sonidos, y su uso esotérico, está sin estropear en su esencia, si bien todos esos aspectos fueron mutilados periféricamente por el hombre con el tiempo. En otras lenguas, la Ciencia del Sonido se ha perdido casi por completo.

Las sílabas en sánscrito están estructuradas en sagrados *011as*, de modo que son notas musicales. Todo el alfabeto sánscrito y los Vedas, desde la primera palabra hasta la última, son notas musicales reducidas a escritura. La música y las palabras son inseparables en esa Lengua de los Dioses. Para más detalles ver la revista *The Theosophist*, noviembre

de 1879, en el artículo titulado *The Hindu Music* (La Música Hindú).

H.P. Blavatsky sostiene en *La Doctrina Secreta* que el sánscrito es la lengua más antigua, la madre de todas las lenguas. Ella dice: "En la antigüedad había un conocimiento y una lengua", y llega a demostrar mediante varios argumentos que el sánscrito era esa lengua. Ella afirma que el sánscrito tenía las claves del Conocimiento Universal, como son la clave geométrica, la clave numérica, la clave del sonido y la clave musical. El sánscrito tiene un valor numérico para cada letra. Las sílabas o letras sánscritas y su estructura tienen un sistema de permutación de sílabas y sinónimos -llevado a la perfección en los métodos ocultistas que otras lenguas no tienen. (H.P.Blavatsky, *La Doctrina Secreta*, Vol.5, Ed. ingl., Pág.185).

Las letras sánscritas como los sonidos vocálicos corresponden a las notas musicales y, por lo tanto, a los números, los colores, las fuerzas y los elementos de la Naturaleza. El Universo mismo está compuesto de *tattvas* (elementos), y sus sonidos correspondientes tienen el poder natural. Las 49 letras del sánscrito están en relación con la clave "siete veces siete". Cada letra tiene su color o su matiz de color. Al estudiante de los números le vendría bien conocer el sánscrito para poner al descubierto los sonidos, los colores, los planos, así como sus fuerzas correspondientes. Así llegaría con facilidad a alcanzar la maestría sobre el arte de ponerlos en su relación intrínseca.

## UNA PALABRA SOBRE SANATANA DHARMA (HINDUISMO)

Los sabios védicos eran profundos contempladores y mediante sus contemplaciones concibieron muchas fórmulas de sonido. Sus diversas búsquedas e investigaciones científicas en la Verdad -junto con muchos años de penitencia- les revelaron muchos aspectos de la Verdad. El hinduismo es un sistema de pensadores creativos, de contempladores y meditadores que nunca estaban sujetos a ningún sistema rígido ni concretizado. Según el hinduismo, a todos se les permite pensar, escudriñar e investigar en la Naturaleza, contemplando y meditando interna y externamente para encontrar la Verdad. La única doctrina que tenían que respetar era el *Dharma*, las Leyes del Universo. En todos los demás aspectos, eran libres para investigar la Verdad. Así surgió la antigua sabiduría védica de la búsqueda independiente del pensamiento, de la investigación y de la verificación, una y otra vez. Esta Sabiduría antigua se basaba en un acercamiento muy científico. No existía el dogma de la fe y mucho menos la imposición de doctrinas.

Actualmente esto sigue siendo así en India, y cada uno busca la Verdad según su propia manera y utiliza los descubrimientos y experiencias anteriores como medios de ayuda. Buscar la Verdad ha sido una de las principales vocaciones, lo que hace que la Verdad nazca de nuevo y se cumpla la profecía. Hasta la fecha los hindúes siguen creyendo que hay miles de caminos para llegar a Dios, pero ningún camino puede llevar hasta Dios a menos que esté en sintonía con el *Dharma*. Por esta razón, cualquier camino o modo de contemplar en Dios o la Verdad, es aceptable en el sistema hindú, cuyos cimientos se basan en *Sanātana Dharma*, la Ley Eterna.

Por eso existe la innumerable variedad, que para quien lo mira desde fuera es como una jungla impenetrable y concluye con el inevitable juicio de valor de que India es una tierra de misterio. Semejante conclusión nace de la impotencia. Hasta la fecha siguen existiendo sabios en la India, pero permanecen inaccesibles, lejanos e incógnitos para la mediocridad de la vida social, y aunque estén en la vida social ¡no pueden ser calibrad!

En India, desde los más antiguos tiempos no existía religión como tal. Había variedad de buscadores de la Verdad que expusieron, exploraron, investigaron y encontraron la Leyes de la naturaleza del Universo y de sus modos de manifestación y de repliegue. Esas eran las leyes que respetaban y seguían. Los hindúes de los tiempos antiguos habían desarrollado "un modo de vida" basado en esas leyes para

vivir en armonía con la vida circundante, y lo llamaron *Dharma*. Los Vedas proclaman esos *Dharmas*.

Nunca hubo una religión fundada a raíz de ningún gran Maestro. Muchos Maestros han venido y han pasado. Muchos sistemas han surgido y han sido absorbidos. El *Dharma* hindú acepta todos los caminos hacia la Verdad y es, por lo tanto, tolerante y lo absorbe todo. El gran santo Vivekanda, representante típico de la filosofía hindú, a quien escuchó una gran audiencia de todo el mundo (su exposición acerca de la *Tradición Védica de los Hindúes* afirma con raptó: "Estoy orgulloso de pertenecer a una religión que le ha enseñado al mundo tolerancia y aceptación universal. Nosotros creemos no sólo en la tolerancia universal, sino que aceptamos todas las religiones como verdaderas. Estoy orgulloso de pertenecer a una nación que ha dado asilo a los perseguidos y a los refugiados de todas las religiones y de todas las naciones de la Tierra. Estoy orgulloso de decir que hemos acogido en nuestro seno los restos más puros de los israelitas que vinieron hasta el sur de India y se refugiaron con nosotros en el mismo año en que su templo sagrado fue demolido en pedazos por la tiranía de los romanos. Estoy orgulloso de pertenecer a la religión que dio cobijo y sigue criando al resto de la gran nación de *Zoroastro*. Citaré para vosotros, hermanos, unas cuantas líneas de un himno que recuerdo haber repetido desde mi más tierna infancia y que es repetido cada día por millones de seres humanos: "Igual que los diferentes ríos que tienen su fuente en diferentes lugares, pero todos mez-

clan su agua en el mar, así, ¡Oh Señor!, los diferentes senderos que los hombres toman mediante las diferentes tendencias, por muy diversos que parezcan, por muy tortuosos o derechos, ¡todos llevan a Ti!"

El artículo de Swami Vivekananda sobre el "Hinduismo", leído ante el Parlamento Mundial de las Religiones el 19 de septiembre de 1893 en Chicago, es un buen resumen de la filosofía hindú. Swami Vivekananda describe el vasto lienzo del hinduismo, que incluye las elevadas luces espirituales de la filosofía *vedanta* (de la que los últimos descubrimientos de la ciencia parecen ecos) y las ramplonas ideas de idolatría con su múltiple mitología, el agnosticismo de los budistas y el ateísmo de los *jainistas*.

## PANCHAYATANAM

Hablando en general, las antiguas investigaciones hindúes en la Verdad se pueden agrupar en cinco categorías. Estas categorías se llaman en sánscrito *Panchayātanam*, que significa los Cinco Senderos. Estos son el Sistema *Sūrya*, el Sistema *Śiva*, el Sistema *Viṣṇu*, el Sistema *Śakti* y el Sistema *Ganapati*. Sus correspondientes términos equivalentes utilizados hoy son:

El Sistema del Sol, el Sol Central (*Gāyatrī*), los 12 soles, y está en relación con el Sistema *Sūrya*, en el que se investiga en el Centro Cósmico, el Centro Solar y el Centro Planetario, se los explica y se los venera.

1. El Sistema *Śiva*, que habla de la Voluntad Cósmica y sus manifestaciones, junto con sus leyes de vibración.

2. El Sistema *Viṣṇu*, que habla del Amor-Sabiduría y sus manifestaciones.

3. El Sistema *Ganapati*, que habla de los sonidos, de sus agrupamientos y de sus consiguientes manifestaciones en cuerpos, en cuerpos planetarios, etc.

4. El Sistema *Śakti*, que habla del poder de la Naturaleza, del poder del Universo y sus manifestaciones.

Estas son las cinco categorías en que se pueden clasificar las exploraciones científicas de los sabios. La Ciencia Tántrica está principalmente dentro de los sistemas *Śakti* y *Ganapati*.

En este libro, el mantram GĀYATRĪ está relacionado con el Sistema del Sol (*Sūrya*), los mantrams referentes a NARĀYANA, VASUDEVA, VIṢṆU, RAMA y KRṢṆA están relacionados con el Sistema *Viṣṇu*, los mantrams relativos a ŚIVA, RUDRA y el mantram TRAIĀMBAKAM están relacionados con el Sistema *miva*, AĪM, KLĪM, SRĪM y el mantram DUM DURGAI NAMAḤ están relacionados con el Sistema *Śakti*, el mantram GAM GANAPATAYE NAMAḤ está relacionado con el Sistema *Ganapati*. Los mantrams SARAVA-NABHAVA, ŚAM, AMALAI NAMAḤ son mantrams para la transformación con ayuda de los principios planetarios.

Una palabra de advertencia: estos cinco sistemas, una vez más, no tienen que ser entendidos como compartimentos estancos, sino que se mezclan entre sí. Esta clasificación se da sólo para facilitar la comprensión y no para fijarlos como tales por separado. El intelecto humano es al mismo tiempo una facilidad y un obstáculo. La flexibilidad y la fijación han de ser apropiada-mente utilizadas a través del

intelecto. El sentido común es, pues, esencial en todos los intentos de búsqueda espiritual.

## LOS MANTRAMS Y LOS GRUPOS DE BUENA VOLUNTAD

Se pueden formar grupos de estudiantes de buenos sentimientos para recitar mantrams relativos a Śiva, Narāyana, Gāyatrī, el Sonido Sagrado OM para limpiar un barrio o una ciudad de sus formas-pensamiento indeseables. Los grupos pueden recitar estos mantrams en hospitales y otros centros de curación, proponiendo alivio e incluso curación para los enfermos. También pueden ser utilizados para magnetizar un lugar o un terreno antes de ser empleado para obras de buena voluntad.

Los mantrams pueden ser utilizados también en conferencias, seminarios y otras reuniones para proporcionar claridad en el plano mental de los ponentes.

Cuando están a punto de tener lugar importantes acontecimientos mundiales de trascendencia, cuando se están llevando a cabo conversaciones de paz entre naciones en guerra, se les recomienda a los grupos trabajar con los mantrams para enviar Amor y Luz alas personas preocupadas.

Durante las calamidades naturales también pueden ser utilizados para mitigar el daño a la vida y a la propiedad.

Estos son los otros objetivos vitales para trabajar con los mantrams, además de la transformación de uno mismo. En resumen, los mantrams son herramientas vitales para aplicar la magia blanca mediante una clara práctica mental por parte de los grupos de buena voluntad.

## TRASCENDENCIA

Los mantrams protegen, invocan a los *Devas* y ayudan a disipar el espejismo; proporcionan la entrada al Reino del Ocultismo, disciplinan y transforman, y ayudan en trabajos u obras de buena voluntad a reconstruir la sociedad en sintonía con la Ley. Los mantrams producen y emanan un campo de Luz alrededor de los grupos que los practican. Los mantrams aíslan contra el impacto de las fuerzas negativas.

Los mantrams son rítmicos. Su ritmo está en completa sintonía con el 7º rayo, y por eso introducen al estudiante en el ritmo. Los mantrams posibilitan la relación con el Reino Dévico. La práctica de los mantrams capacita al estudiante para lograr mucho más con menos palabras y elimina sustancialmente la necesidad de hablar.

## LAS INVOCACIONES Y LA TRADICIÓN MAESTRO-ESTUDIANTE

Se recomienda recitar las invocaciones como sigue: La invocación relativa al Maestro (GURU BRAHMĀ ...) tiene que pronunciarse antes de la práctica del mantram (después de cantar el OM). Las demás invocaciones es recomendable recitarlas según la inclinación: una, más de una o todas ellas, y van dirigidas a pedir el bienestar del Maestro y del estudiante, así como el de todos los seres en general. En todas las prácticas de rituales, de sacramentos, prácticas de meditación o de yoga se utilizan estas invocaciones, como ya se dijo anteriormente. La antigua manera védica de entender la relación Maestro-estudiante está bien reflejada en la invocación SAMNO... y SAHANAVAVATU. La relación Maestro-estudiante es una relación padre-hijo y también una relación amistosa. Esta gran tradición ha mantenido la Sabiduría viva hasta la fecha en el planeta.

Nicolás Roerich, el hombre que enriqueció su vida asociándose con los ashrams del Himalaya y que tuvo el

privilegio -además de la gran Iniciada H.P.Blavatsky de entrar físicamente en los ashrams de la Jerarquía, habla de la tradición Maestro-estudiante con las siguientes palabras:

"He oído una hermosa historia acerca de un muchacho hindú que encontró a su Maestro. Alguien le preguntó: ¿Es posible que el sol se volviera oscuro para ti, si lo miraras sin tu Maestro? El muchacho sonrió y dijo: "El sol seguiría siendo lo que es, pero en presencia del Maestro a mí me parecería que brillasen doce soles". El sol de sabiduría de India brillará. A las orillas de un río está sentado un muchacho que conoce al Maestro."

En la misma enseñanza se dice: "¡Bienaventurada oh tú, India, porque sólo tú has preservado el concepto de Maestro y discípulo!". El Guru puede hacer desaparecer el ataque de sueño. El Guru puede elevar el ánimo decaído. ¡Desgracia para aquel que haya osado atribuirse falsamente a alguien como a su Maestro y que pronuncie la palabra Maestro mientras sólo busca honores para sí mismo! En verdad florece aquel espíritu que entendió el sendero de ascenso y fracasa aquel que descendió a la duplicidad de pensamiento.

Alguien puede preguntarle a un muchacho hindú si desea poseer un Guru. No será necesaria palabra alguna por respuesta, ya que los ojos del muchacho expresarán deseo, fuerza y devoción. El fuego de *Aryavarta* brillará en sus ojos. La corriente del río del R̥g Veda brillará en las

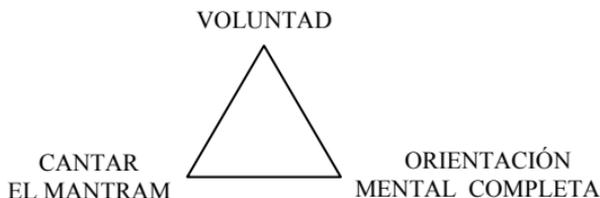
laderas de las montañas. (Del libro *Shambhala*, de Nicolás Roerich).

## CONCLUSIÓN

Los mantrams que se incluyen aquí son sobre todo para evocar a Dios en nuestro interior. Actúan sobre el ego del estudiante y elevan su vibración de tal modo que le funden con el amoroso, iluminador y creador poder del Alma. Todos estos mantrams pueden ser utilizados por separado para conseguir el resultado correspondiente. No se han dado los mantrams tántricos, ya que son para la práctica avanzada. No se han dado mantrams para elevar la *Kundalini*, puesto que tienen que ser practicados en presencia de un Maestro que haya logrado la autorrealización. Los mantrams correspondientes a los Rayos se darán en el segundo curso avanzado, en su momento apropiado. Los mantrams que se han incluido contienen fuego suficiente para transformar a los aspirantes y convertirlos en discípulos aceptados. Estos mantrams tienen también un efecto purificador. Son capaces de purificar los tres cuerpos inferiores e incluso los alrededores. Son también magnéticos, una vez que ha tenido lugar la purificación, y casi todos ellos tienen magnetismo curador. Estos mantrams son de probado valor para fines de curación y de Yoga (transfor-

mación). Estos mantrams tratan el *Prana* (la fuerza vital) y enseñan el Yoga.

Recordemos que: recitar el mantram apropiadamente según los pasos dados para la práctica, una completa orientación mental durante su recitación y acompañada por la voluntad de realizar, forman la actividad triangular.



Es apropiado que concluyamos este humilde trabajo de los mantrams con la frase del Maestro Djwhal Khul:

"CUANDO LA RAZA HAYA ALCANZADO  
CIERTO PUNTO DE DESARROLLO  
Y CUANDO LA MENTE SUPERIOR  
TENGA UNA INFLUENCIA CREADORA,  
ESTOS MANTRAMS OCULTISTAS  
-CORRECTAMENTE IMPARTIDOS  
Y CORRECTAMENTE PRONUNCIADOS-  
FORMARÁN PARTE  
DEL CURRÍCULUM COMÚN  
DEL ESTUDIANTE"

## OBRAS DE REFERENCIA

Helena Petrovna Blavatsky

*La Doctrina Secreta*

(Capítulos sobre los sonidos, los mantrams  
y el sánscrito)

Alice A. Bailey

*Cartas Sobre la Meditación Ocultista*

(Capítulos referentes a los mantrams)

**MANTRAMS  
E  
INVOCACIONES**

# GURU BRAHMĀ

## GURU BRAHMĀ

GURU BRAHMĀ GURUR VIṢṆU  
GURUR DEVO MAHEŚVARAHA  
GURUR SĀKSHĀT PARAM BRAHMĀ  
TASMAI SRĪ GURAVE NAMAHA

<i>Guru</i>	:	El Maestro
<i>Brahmā</i>	:	El Primer Logos, La Actividad Inteligente
<i>Viṣṇu</i>	:	El Segundo Logos, Amor-Sabiduría, Conocimiento
<i>Mahēśvara</i>	:	El Tercer Logos, Śiva, La Voluntad
<i>Sākshāt</i>	:	En verdad
<i>Parara Brahmā</i>	:	El Dios Absoluto
<i>Tasmai Srī Gurave</i>	:	A semejante Maestro
<i>Namaha</i>	:	Saludos

### Significado:

AL MAESTRO (DEL UNIVERSO),  
QUE ES EN VERDAD EL DIOS ABSOLUTO  
Y TAMBIÉN LA TRINIDAD (1° 2° 3<sup>er</sup> LOGOS).

## A SEMEJANTE MAESTRO YO LE OFREZCO MIS SALUDOS.

### Explicación:

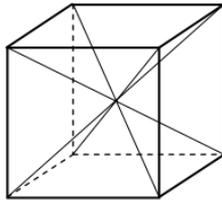
- ॐ Esta es la estrofa más antigua dirigida al Dios Absoluto trascendental que existe también como la Trinidad esencial de los Devas.
- ॐ Va dirigida al Dios Universal que se manifiesta como tres.
- ॐ Es el UNO que se convierte en tres, pero es esencialmente UNO.
- ॐ El UNO está formado por: Voluntad, Amor-Sabiduría y Actividad Inteligente.
- ॐ Es ese mismo UNO al que se venera tradicionalmente mediante un Maestro de Sabiduría; de ahí que el discípulo dirija también esta estrofa a su Maestro, que es la réplica del Maestro Universal.
- ॐ La tradición del Maestro-discípulo es una de las más puras en el Sendero de la Luz o en el Sendero de la Verdad.
- ॐ El discípulo visualiza al Maestro Universal, la Trinidad, a través de su Maestro. Mediante esta estrofa

se venera a un Maestro para revelar o desvelar a EL MAESTRO.

- ॐ La relación Maestro-discípulo es rica; es decir que la presencia de un Maestro produce la alquimia en el discípulo, igual que la presencia del imán produce la magnetización del trozo de hierro.
- ॐ Es difícil que el trozo de hierro se magnetice sin la presencia de tal imán. Así también, en el Sendero de la Verdad, la presencia de EL MAESTRO mediante un Maestro produce las necesarias transformaciones en el buscador.
- ॐ Al buscador se le advierte también de no intimar demasiado con la personalidad de un Maestro sino intimar con la Presencia de EL MAESTRO.
- ॐ Un Maestro es un vehículo de EL MAESTRO. El vehículo tiene que ser respetado y la Presencia hay que experimentarla.
- ॐ Con mucha frecuencia el discípulo se siente atraído más por la gloria de la presencia en un Maestro, que por la Presencia. Semejante desviación es la causante de los cultos, de las religiones, los "ismos", etc.
- ॐ Esta estrofa se da para intimar con la Presencia del UNO, que es también UNO en tres.

# GĀYATRĪ

## GĀYATRĪ



OM BHŪR BHUVA SUVAH  
OM TAT SAVITUR VARENYAM  
BHARGO DEVĀSYA DHĪMAHI  
DHIYO YONAH PRACHODAYAT

A la Luz de los tres mundos -Fuego Eléctrico, Fuego Solar y Fuego por Fricción- se la denomina *Gāyatrī*

El significado de *Gāyatrī* es:

"AQUELLO QUE PROTEGE,  
DIRIGE E ILUMINA  
CUANDO SE CANTA"

Desde los tiempos *Gāyatrī*, o *mahamantram*, en grupos, para la protección del mundo. Este *mantram* se canta también individualmente para pedir la iluminación de uno mismo.

Este mantram está formado por cuatro *padas*, de los cuales los tres últimos constituyen el *mantram* principal. Cada uno de estos tres *padas* está formado por 8 sílabas (en sánscrito). En total son 24 sílabas. Un *pada* es una línea. Ocho sílabas por línea (un *pada*) es también conocido como metro de *Gāyatrī* según la ciencia de la métrica (*chandās*).

El metro de 8 sílabas se refiere al UNO que está más allá de los 7 planos de existencia; es decir, la Luz ante de la formación de los mundos, la Luz que surge de la oscuridad (la aparente nada, el Dios Absoluto, la eternidad, el Ser Indefinible). De esta Luz surge todo y en esta Luz todas las cosas y los seres creados se funden. Es el *Aditi* de los Vedas, es el *Nārayāna* de los *Purānas*, es la Luz de los Mundos, es la Madre del Mundo y la Luz de Síntesis.

Las 24 sílabas del mantram indican los 24 ingredientes esenciales de la Creación, las 5 estrellas de 5 puntas y el cuádruple descenso de la Luz hasta ellas. Estos ingredientes son los siguientes:

Los 5 ORGANOS DEL CUERPO:

-los brazos, las piernas, el habla, el conducto urinario y el conducto excretor.

Los 5 ORGANOS SENSORIALES DEL CUERPO:

-los ojos, los oídos, la lengua, la piel y la nariz.

Los 5 SENTIDOS DEL CUERPO:

-la vista, el oído, el gusto, el tacto y el olfato.

Los 5 ELEMENTOS:

-éter, aire, fuego, agua y tierra.

---

### Suman 20

1 AHAMKARA	La consciencia de ser uno y separado.
1 BUDDHI	La sabiduría de esa unidad de consciencia.
1 MANAS	La mente.
1 CHITTA	La materia mental, su peculiaridad de conducta.

---

### Son 24 en total

El *mantram* fue concebido con 24 sílabas, a tono con las 24 fases lunares de un año solar nuevas y 12 lunas llenas).

Los 12 meses del año solar son en esencia 6 pares, que son:

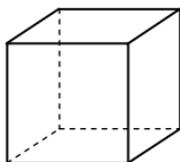
- |            |   |             |
|------------|---|-------------|
| 1. ARIES   | - | LIBRA       |
| 2. TAURO   | - | ESCORPIO    |
| 3. GEMINIS | - | SAGITARIO   |
| 4. CANCER  | - | CAPRICORNIO |
| 5. LEO     | - | ACUARIO     |
| 6. VIRGO   | - | PISCIS      |

Los seis pares representan las seis energías en sus aspectos masculino-femenino. Aries, Escorpio, Sagitario, Capricornio y Acuario representan la energía masculina. Libra, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo representan la energía femenina. Piscis representa la Síntesis y Virgo representa el análisis.

Las seis energías del año solar están representadas a lo largo de los 12 meses en sus aspectos masculinos y femeninos. Las energías del año solar están representadas por las seis caras de la Divinidad Solar *Gāyatrī*, que indican seis aspectos de la Luz, a saber:

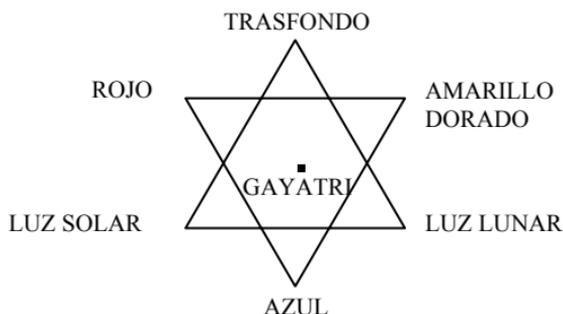
- |  |   |         |
|--|---|---------|
| 1. LA LUZ SOLAR                          | - | DHAVALA |
| 2. LA LUZ LUNAR                          | - | MUKTA   |
| 3. EL ROJO                               | - | VIDRUM  |
| 4. EL AZUL                               | - | NILA    |
| 5. EL AMARILLO DORADO                    | - | HEMA    |
| 6. LA SOMBRA DE LA LUZ<br>o EL TRASFONDO | - | CHAYA   |

Las seis caras de la Divinidad Solar se representan también geoméricamente como las seis caras de un cubo.



El cubo es una forma perfecta que no sufre ninguna inversión, sea cual sea el modo en que se le coloque. La esfera y el cubo son formas perfectas en geometría y tienen las mismas propiedades.

Las seis caras del cubo representan las seis caras de la Divinidad Solar, los seis pares de meses del año solar, y representan los tres colores esenciales -rojo, azul y amarillo dorado- la Trinidad, sostenidos por las Luces Solilunares y su trasfondo.

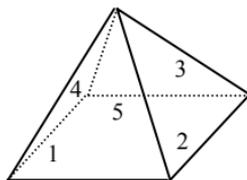


El cubo tiene 6 caras y cada una de las caras tiene 4 ángulos rectos (90°, es un ángulo recto). De este modo, el cubo tiene 24 ángulos rectos que representan las 24 sílabas del mantram de *Gāyatrī*

Así, el *mantram* de *Gāyatrī* ha sido concebido como la fórmula de sonido para invocar a la Divinidad Solar en su número, color, forma, y a través del sonido, para la auto-realización personal.

Las 6 caras (lados) del cubo encierran también en ellas 6 pirámides que convergen en el centro. Si se despliegan los 6 lados del cubo, se manifiestan 6 pirámides. Cada pirámide representa las 4 lunaciones (2 lunas nuevas y 2 lunas llenas), que son sus 4 lados.

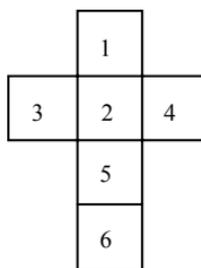
De este modo, las 6 pirámides representan las 24 lunaciones del año solar. (El libro *Astrología Espiritual*, por lo tanto, menciona 6 estaciones del año de 2 meses cada uno).



Las 6 pirámides del cubo, los 6 pares de meses, los 6 colores y las 24 sílabas (ángulos rectos) pueden ser contemplados sobre los 6 centros etéricos del cuerpo humano, es decir, desde *Ajña a Mūlādhāra*. Esta contemplación lleva a que el hombre se autorealice como Dios Solar. "Yo no soy diferente de AQUELLO, el Dios Sol".

Cuando se despliegan las 6 caras del cubo, se manifiesta la forma del hombre.

Meditar acerca de la cruz es meditar acerca del Hombre-el Maestro, que es diferente de la cruz de la crucifixión. Los cuadrados verticales de la cruz son 6, pero son 7 en total si se suman los verticales (4) y los horizontales (3). El sétimo está escondido en el sexto y se revela mediante



las prácticas ritualistas continuadas. Los 6 cuadrados son 6 pirámides, los 6 chakras de energía que emanan 6 diferentes fuerzas para manifestar la Divinidad Solar.

El cubo tiene 6 pirámides que convergen en el centro. Cada pirámide tiene 4 lados. Cada lado representa  $15^\circ$  o 15 días. El año solar contiene de este modo  $15 \times 24 = 360^\circ$  o días.

Cada lado de la pirámide representa una quincena, es decir de luna nueva a luna llena y viceversa. La conducta correcta durante los 15 días culmina en la luna nueva. Los siguientes 15 días de conducta correcta culminan en la luna llena.

Viviendo a base de una dieta ligera y meditando en el Centro del Entrecejo el día de luna nueva, adquiere la maestría sobre las corrientes magnéticas de su cuerpo etérico. Esa es la clave para trabajar con los ciclos de luna nueva y luna llena.

Hasta que el estudiante del Sendero Oculto no haya experimentado en él en buena medida los ciclos de luna nueva y luna llena, no podrá entrar al Templo de Sabiduría Oculta.

El significado literal de las palabras del *mantram*  
*Gāyatrī*:

<i>Om</i>	
<i>Bhūr</i>	: Materia
<i>Bhuvā</i>	: Fuerza
<i>Svā</i>	: Consciencia
<i>Om</i>	
<i>Tat</i>	: Aquello
<i>Savitur</i>	: La Luz del Alma
<i>Varenyam</i>	: Nos abrace
<i>Bhargo</i>	: Las Luminarias del Cosmos
<i>Devah</i>	: El Señor
<i>Āsya</i>	: De
<i>Dhīmahi</i>	: Meditamos
<i>Dhiyoh</i>	: Voluntades
<i>Yonah</i>	: Nuestras
<i>Prachodayat</i>	: Inspire o alerte

El orden de prosa es:

<i>Dhīmahi</i>	: Meditamos (acerca de)
<i>Devah Āsya</i>	: El Señor de las Luminarias del Cosmos
<i>Bhargo</i>	: El Señor Cómico
<i>Dhiyoh Yonah</i>	: Nuestras Voluntades
<i>Tat Savitur</i>	: (Para que la Luz del Alma)
<i>Varenyam</i>	: Nos abrace
<i>Prachodayat</i>	: y nos inspire o alerte

El significado es:

MEDITAMOS  
EN EL SEÑOR COSMICO (DE LUZ)  
PARA QUE AQUELLA LUZ DEL ALMA  
NOS ABRACE  
Y ALERTE NUESTRAS VOLUNTADES.

Nota:

1. El OM siempre se añade al principio de cada *mantram* para mayor efectividad.

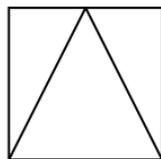
Ningún *mantram* es completo a menos que le preceda el OM. Tal es el significado y la importancia del OM.

2. La primera estrofa de: "OM, BHŪR BHUVA SUVAH" es la manifestación de AQUELLA Luz "SAVITUR". Se añade para concebir el *Gāyatrī* en 4 *padas* (ver párrafo siguiente) pero no forman parte del *mantram* como tal. Es recomendable que el *mantram* se recite con los tres *vyabrutis* BHŪR, BHUVAH, SUVAH.

El *Gāyatrī* de 4 *padas* permite la manifestación de la Luz en el mundo visible. El *Gāyatrī* de 3 *padas* permite la entrada a la parte invisible del mundo visible, siendo el primero inmortal y divino. "3/4 partes son invisibles y divinas y 1 parte es el mundo visible y mortal", dice el *Puruṣa Sūktam del Ṛg Veda*. La manifestación de la Luz en

el mundo visible es "el Reino de Dios hecho realidad en la Tierra", visualizado por los Maestro de Sabiduría. El Maestro CVV lo llama "inmortalidad física".

La sabiduría del 3 y del 4 es la sabiduría del triángulo dentro del cuadrado, que enunció Pitágoras. Por eso se recomienda que se cante el *Gāyatrī* con sus 4 *padas* (líneas).



OM BHŪR BHUVA SUVAH  
OM TAT SAVITUR VARENYAM  
BHARGO DEVĀSYA DHĪMAHI  
DHIYO YONAH PRACHODAYAT

*Gāyatrī* es contemplar en la fuente de Luz, que es la base de las esferas cósmica, solar y planetaria. Es contemplar en la Verdad del más allá.

"CONTEMPLAMOS EN LA VERDAD DEL  
MÁS ALLÁ"

es la explicación sencilla del *Gāyatrī*

*Satyam* : Verdad  
*Par.am* : Mis Allá  
*Dhīmahi* : Meditamos

"SATYAM PARAM DHĪMAHI" es la versión simplificada del *Gāyatrī*.

*Gāyatrī*, por lo tanto, ha de ser entendido no sólo como un maha mantram (un gran *mantram*) sino como "la Verdad presentada en forma de sonido". La plegaria del *Gāyatrī* es clara como el agua. Es una humilde petición al Señor de la Luz para que inspire y alerte nuestras voluntades. Meditamos/contemplamos en aquella la Luz del Señor para que nos abrace y alerte nuestras voluntades.

La Luz que nos inspira, nos alerta y nos despierta es la Luz más allá de nuestra consciencia sensorial, mental y búdica. Es AQUELLA Luz la que nos despierta del sueño. Después de que nos despierta, se activan nuestra voluntad, nuestro conocimiento y nuestra acción. Es fácil aceptar que AQUELLA Luz está dentro de nosotros, pero la verdad es que en verdad nosotros somos AQUELLA Luz.

Darse cuenta de esto es el objetivo de *Gāyatrī*. Es un ejercicio musical, métrico y lleno de encanto en la Verdad y para la Verdad, pero no es fácil experimentar la "Unicidad" con ella mientras haya el acto de la plegaria.

La plegaria se encuentra entre el que reza y Al que se reza, pero la música de los sonidos ayuda gradualmente a fundir los dos en la musa del UNO. Es el proceso de transformación de "YO SOY AQUELLO" en "AQUELLO" y "AQUELLO YO SOY".

La indefinible, invisible Luz se expresa mediante el sol como un globo de luz. La luz no tiene forma pero se expresa como el disco del globo solar. La luz está más allá de los colores pero se expresa como blanco y como otros 7 colores. Cuando se expresa se pone límites de forma, color, vibración, sonido, etc. Cuando no se expresa es ilimitada. Esta circunscripción es la limitación esencial para la Creación. La circuncisión es para crecer en lo ilimitado. La circuncisión que ciertos pueblos adoptaron como tradición es simbólica de esto. Con el pasar del tiempo el espíritu detrás del símbolo se pierde y sólo permanece la rutina muerta.

La verdadera circuncisión se hizo posible en presencia de aquellos que atravesaron este anillo de limitación.

En los *Upaniṣads* se ha concebido una hermosa plegaria (pero no deja de ser una plegaria) que dice así:

¡OH DIOS SOL!  
LA VERDAD ES ESCONDIDA  
POR TU BRILLANTE DISCO DORADO  
LLENO DE ENCANTO.  
SE AMABLE Y, CON TU FAVOR,  
DESCUBRE EL DISCO  
PARA QUE PUEDA YO VER LA VERDAD.  
SI ME CREES PREPARADO PARA VER  
POR MI CONDUCTA CORRECTA"

IŚA VASYA UPANIṢAD 14

La Luz del Señor (La Verdad) es una de las emanaciones primordiales. Las otras emanaciones son el So-nido y la Fuerza. La plegaria sugiere la identidad con la Luz en el estadio inicial, e identidad con la Verdad mis allá de la Luz en el estadio avanzado!

### **Momento y lugar:**

Los momentos más favorables de venerar a *Gāyatrī*.  
Son:

- a) El amanecer y el atardecer
- b) El mediodía
- c) Los domingos
- d) Los meses de Aries y Leo, en que el sol y el regente están respectivamente en exaltación.
- e) El mes de Acuario, cuando el sol es sustituido por el sol superior, Urano.

Sentarse tranquilamente, con el cuerpo y la mente limpios, orientados hacia el este. Luego visualicemos la luz del sol en el Centro del Entrecejo, cantemos *Gāyatrī*. y visualicemos que la Luz está entrando en nosotros, dándonos la plenitud que rebosa por los alrededores. Cantemos el *Gāyatrī* durante 12 minutos como mínimo, y según sea nuestra inclinación, se puede aumentar el tiempo.

¡Buena suerte en el Sendero de la Luz!

A U M

## A U M

A U M como sonido triple es LA TRINIDAD

"A" representa al PADRE

"U" representa al HIJO

"M" representa a la MADRE

- ॐ OM no tiene número, pues todos los números provienen de El. OM es la base de todos los números. No tiene color y es la base de todos los colores.
- ॐ Del mismo modo OM no tiene, símbolo, ya que todos los símbolos surgen de El. Cada uno de nosotros es un símbolo de OM.
- ॐ OM puede ser invocado desde arriba hacia abajo, desde abajo hacia arriba, desde dentro hacia fuera y viceversa. Cada uno de nosotros está en el OM y el OM está en nosotros.
- ॐ El OM puede ser pronunciado en todo momento,

pero preferiblemente al amanecer y al atardecer. Invoquemos al OM en el Centro del Corazón o en el Centro del Entrecejo.

- ॐ Percibamos el OM en nosotros, alrededor de nosotros y como nosotros. Llenemos nuestro ser de OM y seamos OM.
- ॐ El OM como sonido gemelo es Espíritu-Materia, y representa su inseparabilidad en todos los planos y en todos los estados de existencia.
- ॐ El OM como sonido único representa la unidad esencial de todo en la Existencia.
- ॐ OM es la base del sonido y es el sonido sin sonido, *Anahata*. Es la Eternidad.
- ॐ Cuando el OM deja de ser pronunciado, el mundo llega a su fin, es decir, retrocede de la manifestación al estado potencial.
- ॐ El OM es pronunciado y no pronunciado alternadamente en periodicidades de tiempo en cada plano de existencia.
- ॐ El OM es el hilo de la vida que mantiene todo junto.
- ॐ Invoquemos el OM con interés, sigamos al sonido

para localizar su fuente de origen, y así podernos llegar al sonido sin sonido.

- ॐ El OM no es algo que se pronuncia sino algo que tiene lugar, ya que la pronunciación misma se basa en OM.
- ॐ Experimenta el OM en ti como tu mismo, pues no eres en verdad diferente de OM.
- ॐ Invoca el OM regularmente, 3, 5, 7 o 21 veces. Ello reorganizará tus patrones de conducta para que se alineen con los patrones naturales.
- ॐ Invoca al OM y escúchalo. ¡Escúchalo incluso después de haberlo invocado! El escuchar nos lleva y nos funde en el OM. El OM permanece.
- ॐ El OM es la Letra más allá de las letras del alfabeto de este Universo. Toda la sabiduría es el significado de esta palabra, OM. Es el Veda de los libros védicos. Es la esencia de las Escrituras Sagradas.
- ॐ Piensa en ti mismo como OM. Conoce al OM como "YO SOY". Retira toda tu actividad hacia el interior de ti mismo como OM. Estarás más allá de toda la Creación como "YO SOY".

OM NAMO  
NĀRĀYANĀYA

## OM NAMO NĀRĀYANĀYA

- ॐ Este mantram es un *Asta-Akshari*, es decir un mantram de 8 sílabas.
- ॐ Los mantrams de 8 sílabas se refieren al UNO mis allá de los 7 planos de Existencia, que también reside simultáneamente en los 7 planos.
- ॐ Su color es el AZUL Su número es el 8.
- ॐ Su naturaleza es establecer, sintetizar y armonizar.
- ॐ *Nārāyana* representa el Sendero de las Aguas (de la Vida) en su ciclo involutivo y evolutivo.
- ॐ "NA" representa el Sendero Evolutivo de lo denso a lo sutil.
- ॐ "RA" representa el Sendero Involutivo de lo sutil a lo denso.

- ॐ "AYANA" representa los movimientos cíclicos de las aguas (de la Vida).
- ॐ Entre los fuegos, *Nārāyana* representa el Fuego Eléctrico y gobierna la Ley de Síntesis.
- ॐ Se Le invoca con fines de autotransformación.
- ॐ Los jueves, las undécimas fases de la luna, los días el solsticio de invierno, así como los meses de Sagitario y Capricornio están particularmente dedicados a EL para todas las prácticas espirituales.
- ॐ Este mantram también ayuda a las almas que se están hiendo a encontrar la dirección correcta y recomendable después de la muerte (física).
- ॐ Es el mantram más efectivo para curar. Es cantado por todos los grupos de curación los jueves y las undécimas fases de la luna entre los grupos del World Teacher Trust en América del Norte, América Central, América del Sur, Europa e India.
- ॐ El Centro de *Nārāyana* en nosotros es el Centro Superior del Corazón. El Centro superior del Corazón se encuentra entre el Centro del Corazón y el Centro Laríngeo. Este es el octavo centro con 8 pétalos. El secreto de este centro no se revela en los libros de Yoga y sólo es conocido por los Ini-

ciados. Este loto de 8 pétalos es diferente del Loto del Corazón de 12 pétalos descrito en general en los libros de Yoga. El Señor del Loto de 12 pétalos es *Vāsudeva*, el cual se sacrifica a sí mismo para habitar dentro del zodíaco de 12 signos solares. El Señor del Loto de 8 pétalos es *Nārāyana*, que es quien está sentado y preside todos los procesos involutivos y evolutivos de la Creación. El es el Señor de la Rueda de la Creación. La clave principal para los mantrams védicos, para el *Bhāgavata* y para el *Viṣṇu Purāna*, se perdieron para muchos estudiosos que interpretaron esas Escrituras debido a la falta de conocimiento en relación con la distinción entre esos dos Lotos. Los grandes Iniciados Sankaracharya y Ramanujacharya explicaron estos dos Lotos por completo.

ॐ La Síntesis Cósmica se manifiesta mediante el Segundo Logos, el Segundo Rayo Cósmico, y es el Avatar que desciende de vez en cuando para volver a establecer la Ley neutralizando el mal excesivo cada vez que ese mal intenta dominar.

ॐ Cada vez que desciende el Señor de la Síntesis se le llama *Viṣṇu* en la terminología védica y *Christos* en el mundo occidental.

ॐ El Señor de la Síntesis es invocado continuamente en todos los *asbrams* secretos de todas las cordille-

ras de montañas importantes por todo el planeta. Cantemos el mantram en múltiplos de 8, invocando el color azul eléctrico en el Centro Superior del Corazón.

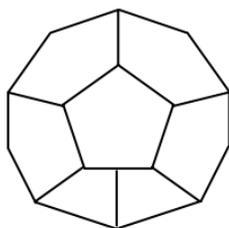
ॐ Este mantram puede ser invocado también desde el Centro Coronario o *Sabhāsrara* al Centro de Base o *Mūlādhāra* y viceversa, como sigue: Comencemos invocando el OM rodeando todo el cuerpo, desde la cabeza a los pies. Luego invoquemos el sonido NA visualizando el Centro de *Sabhāsrara*; después, el sonido MO en el Centro de *Ajñā*, NA en el *Visuddhi*, RA en el *Anāhata*, YA en el *Manipuraka*, NA en el *Svadhastana* y YA en el *Mūlādhāra*. De nuevo invoquemos el OM, rodeando todo el cuerpo, desde la cabeza a los pies. Luego, comencemos a invocar el sonido NA en el Centro de Base, MO en el Centro Sacro, NA en el Plexo Solar, RA en el Centro del Corazón, YA en el Centro Laríngeo, NA en el Centro del Entrecejo y YA en el Centro Coronario.

ॐ Esto se puede hacer tantas veces como uno se sienta inclinado a hacerlo.

ॐ Su símbolo es el Símbolo de Perfección.

OM NAMO BHĀGAVATE  
VĀSUDEVĀYA

OM NAMO BHĀGAVATE  
VĀSUDEVĀYA



**Significado:**

"SALUDOS A TI,  
VASUDEVA,  
EL SEÑOR QUE HABITA  
EN EL INTERIOR DEL UNIVERSO"

ॐ Es un mantram de 12 sílabas que permite la invocación del "Señor que habita en el interior" del Universo.

ॐ *Vāsudeva* significa el "Señor que habita en el interior".

- ॐ El es la Inteligencia de todas las formas, como los minerales, las plantas, los animales, el hombre, los Devas, los Devas Solares, y los Devas Cósmicos.
- ॐ *Vāsudeva* es el Alma Universal y el Universo es su forma.
- ॐ Contemplar en este Señor proporciona el contacto con la Inteligencia que habita en el interior de todas las formas y permite el contacto con el alma.
- ॐ El Universo visible de espíritu y materia no es sino la imagen concreta de una abstracción ideal. Está construido sobre el modelo de la Primera Idea Divina. Está en la Eternidad como una Idea latente y permanece en estado latente. El alma anima a este modelo latente en el Sol Central llamado *Vāsudeva*, que tiene 12 cualidades, que son los 12 signos del zodiaco o los 12 números del Árbol Sefirótico (el número 10 más los principios masculino y femenino del universo). Estas 12 cualidades constituyen el modelo de la figura geométrica del dodecaedro.
- ॐ Este mantram, por lo tanto, tiene como mira la contemplación de las 12 cualidades de los signos zodiacales y de su Señor.
- ॐ Las 12 sílabas son para meditar en las 12 divisiones del cuerpo humano (según la astrología) para sobreimpo-

ner al Señor en su totalidad en el cuerpo humano. Este mantram se contempla también en el Loto del Corazón de 12 pétalos. Por esta razón el Loto del Corazón se ha convertido también en el símbolo de este mantram. Este símbolo es propagado ahora por la Escuela Arcana entre los grupos de Buena Voluntad.

- ॐ El Señor es visualizado como el funcionario principal responsable del funcionamiento de las inteligencias desde la cabeza hasta los pies.
- ॐ El Señor es visualizado también en el mundo objetivo como la Inteligencia que está en el centro de los 5 elementos y los 7 reinos.
- ॐ Se puede contemplar en cualquiera de los siguientes símbolos:
  1. El cuerpo humano
  2. El zodíaco de 12 signos
  3. El dodecaedro o
  4. El Loto del Corazón
- ॐ Su color es el azul.
- ॐ La dodecada, la pirámide dodecagonal y el dodecaedro, están bien descritos en el libro *La Doctrina Secreta* de H.P.B.
- ॐ Según Platón la Divinidad más elevada construyó el

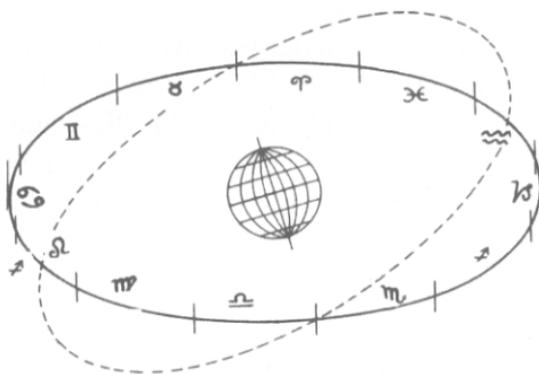
Universo según la forma geométrica del dodecaedro.

- ॐ 12 es el producto de 3 y 4. 3 representa a la Trinidad, los 3 aspectos del UNO, y 4 representa la perfecta cuadratura del círculo infinito. Su interacción produce el modelo del 12, el dodecaedro.
- ॐ El dodecaedro está oculto en el seno del "Cubo Perfecto", dicen los cabalistas. El significado místico de esto es que tienen lugar 12 grandes transformaciones del espíritu en la materia durante las "Cuatro Grandes Edades", comenzando por la naturaleza metafísica y supra-humana y terminando en la naturaleza física y puramente humana del cosmos y del hombre. Las 12 transformaciones se refieren a una duración de 12000 años divinos en otros sistemas como en el sistema caldeo.
- ॐ Diez son los "Frutos Celestiales" (números) nacidos de las 2 semillas invisibles masculina y femenina que componen el dodecaedro del Universo.
- ॐ Puesto que *Vāsudeva* es el jefe del modelo latente del Universo, se le venera con este mantram para permitir la liberación del que venera de la ilusión de los patrones materiales y fenoménicos del Universo.
- ॐ Se recomienda que se cante en múltiplos de 12.

- ॐ La tan antigua tradición de un Maestro y 12 discípulos está en sintonía con la geometría de la Creación en la que el Señor UNO *Nārāyana* se sacrifica a sí mismo en los 12 aspectos (*Vāsudeva*). Este es el gran sacrificio del Hombre Cósmico. Se considera que un Maestro ha alcanzado la plenitud cuando prepara a 12 discípulos y se sacrifica a sí mismo en los 12, puesto que esto está en sintonía con el designio cósmico.
- ॐ El *Srimad Bhāgavata* es la más completa explicación de *Kṛṣṇa* el Señor sacrificándose a sí mismo según el patrón del 12, y por eso la Escritura fue concebida en 12 cantos. Se dice que el Señor murió en el primer canto y vuelve a renacer en el décimo canto. Esta es la gran clave del *Bhāgavata*, que ha sido concebido según los patronos de este mantram.
- ॐ Se dice que Moisés llevó a la Tierra Prometida a las 12 tribus de Israel.



- ॐ Jesucristo preparó a 12 discípulos y se sacrificó en ellos en forma de sus Lenguas de Fuego y propagó la Doctrina del Amor.
- ॐ Los 12 trabajos de Hércules, el gran héroe mitológico de los griegos, es también el Sendero Zodiacal del discípulo que se transforma a sí mismo en un gran adepto.

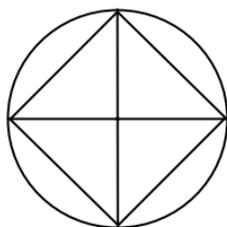


- ॐ Tradiciones similares existieron en todas las mitologías antiguas lo que dio la pauta de la clave del dodecaedro/cuerpo humano/ *Vāsudeva*, el Señor que mora en el interior. Los sabios védicos concibieron también grupos de 12 sistemas solares, de los que hay 7 principales y 5 secundarios. «Se dice que hay 12 sistemas solares que giran en torno de un sol mayor, del cual reciben su luz no como reflejo sino como inducción, del mismo modo que un discípulo avanzado lo recibe de su Guru» (Del libro *Astrología Espiritual*, de E. Krishnamacharya)

**NARĀYĀNAYĀ VIDMAHE**

# NARĀYĀNAYĀ VIDMAHE

NĀRĀYANAYĀ VIDMAHE  
VĀSUDEVĀYA DHĪMAHI  
TANNO VIṢṆUḤ PRACHODAYAT



Este mantram se llama "**VIṢṆU GĀYATRĪ**"  
Ya que está formado por 24 sílabas colocadas en 3 líneas de  
8 sílabas.

**Significado:** MEDITAMOS (*dhīmahi*)

EN VĀSUDEVA

(el Señor del Universo que habita en el interior)

PARA TENER LA EXPERIENCIA DE (*vidmabe*)

NĀRĀYANA (el Dios Absoluto)

Y PARA ESTAR ALERTA A

VIṢṆU (el Dios como Forma)

## Explicación:

En este caso se venera al Señor en su aspecto triple:

NĀRĀYANA, la Voluntad Cómica,  
VĀSUDEVA, el Amor-Sabiduría Cómica  
VIṢṆU, la Forma Cómica de la Naturaleza.

*Nārāyana* y *Vāsudeva* fueron explicados en los mantrams anteriores. *Viṣṇu* representa al Señor como forma, la forma de los seres y también la forma del Universo.

El acercamiento de los sabios védicos siempre ha sido un acercamiento de síntesis. Ellos recomiendan mucho la veneración de todas las formas del Universo únicamente como formas de Dios. De esta manera, la forma, un velo del esplendor universal, deja paso. Esta es la verdadera clave oculta. Después de todo, las formas son precipitadas de la actividad sutil de los números, de los sonidos, y de los colores, la fuerza de la Creación. Cuando la forma se visualiza como divina, nuestro acercamiento comienza apropiadamente y nos conduce a la "Inteligencia que Habita en el Interior", *Vāsudeva*, El Señor del Universo que es la expresión de *Nārāyana*, el *Noumenon*.

Así pues este mantram contempla la veneración y la sintonización consciente con el Universo material, fenoménico y noumenal y su realización.

- ॐ El número de este mantram es el 8.
- ॐ Cantar el mantram en múltiplos de 8 invocando el color azul oscuro y su variación hasta el violeta en el Centro Superior del Corazón.
- ॐ Este mantram se puede cantar los jueves, en la undécima fase lunar, en los días del solsticio de invierno, así como durante los meses de Sagitario y Capricornio.
- ॐ La figura geométrica de este mantram es el Símbolo de Perfección.

# KLĪM KRṢṂĀYA

# KLĪM KR̥ṢṢNĀYA

## KLĪM KR̥ṢṢNĀYA GOVINDĀYA



## GOPIJANA VALLABHĀYA NAMAH

- Klīm* : El sonido-semilla de bienaventuranza  
*Kṛṣṇa* : El invisible  
*Govinda* : El Maestro, el Señor, el Propietario de todo lo que existe.  
*Gopijana* : Gopis son los discípulos que ven al UNO en todo y no ven a nadie más.  
*Vallabh* : Su mas querido Señor  
*Namah* : Saludos

## Significado:

EL BIENAVENTURADO  
[que es también] EL INVISIBLE,  
EL MAESTRO DE TODO LO QUE EXISTE,  
EL SER MÁS QUERIDO DE  
LOS DISCÍPULOS,  
A ÉL  
LE OFRECEMOS NUESTROS SALUDOS.

## Explicación:

- ॐ *Kṛṣṇa* el Señor es el Ser Invisible que preside el Universo. En el *Dvāpara Yuga* tomó forma, estableció la Ley y dio el *Bhagavad Gītā*.
- ॐ Este mantram tiene como objeto venerar al Ser sin Forma y también al Ser con Forma, según la inclinación del estudiante. Venerar al Ser sin Forma a través del medio de la forma es la síntesis de la veneración védica, al mismo tiempo que también se contempla al Ser Absoluto sin forma, sin nombre, inimaginable e inefable.
- ॐ *Kṛṣṇa* el Señor es *Nārāyana*, *Vāsudeva* y *Viṣṇu*, y desempeñó estos 3 papeles según la necesidad de la situación, lo cual fue desconcertante incluso para los adeptos tan grandes como *Narada*, *Veda Vyasa*, *Sukha* y *Maitreya*. Los aspectos de *Nārāyana*, *Vāsudeva* y *Viṣṇu* han sido explicados en los mantrams anteriores.

- ॐ El símbolo es la figura de *Kṛṣṇa* de pie reposando sobre el pie derecho, con la pierna izquierda cruzada y tocando la flauta, que con su música llena por completo los alrededores y entra en él que pronuncia como su misma pronunciación.
- ॐ Su color es el azul.
- ॐ Este mantram ha sido concebido con 18 sílabas en sintonía con la clave del ocultismo. 18 es la clave del ocultismo y se refiere a la parte invisible del universo visible. "18 son los principios invisibles del universo visible de 6 principios" dice el Veda. "3/4 partes es invisible y 1 parte es visible" dice el *Puruṣa Sūktam* del *Ṛg Veda*. 18 es el número de la plenitud mediante el sacrificio. Es significativo notar que el *Mahābhārata* fue compuesto por Veda Vyasa en 18 cantos, que 18 escuadrones participaron en la guerra, que la guerra duró 18 días, y que 18 son los principales héroes que tomaron parte en ella. El *Bhagavad Gītā*, la Canción Celestial, que se dio al principio de la guerra, se compone también de 18 capítulos.
- ॐ Este mantram se puede cantar en múltiplos de 18 en las horas de luna llena, y especialmente en las estaciones en las que llores y frutos son abundantes.

RĀM

## RĀM

SRI RĀM es un mantram muy antiguo que proviene del Treta Yuga. Este es el nombre del Dios Solar que se encarnó como rey solar bajo el nombre de Rama.

El sonido R es el sonido-semilla del Fuego Cósmico. RHA es también conocido por los Indios Americanos como el Dios Solar. RHA-AAM es también el Dios del Fuego de los Egipcios. En el Libro de los Muertos se describe al Dios RA brillando en su huevo (el sol) y comenzando tan pronto como la energía solar se despierta y le da el impulso. Se dice que esta en el Huevo Solar. El Dios Solar exclama; "Soy el alma creadora del abismos celestial. Nadie ve mi nido; nadie puede romper mi huevo. Yo soy el Señor". RA es el poderoso y el huevo es el símbolo de la luz, de inmortalidad y de eternidad, según lo concebían los griegos.

Este sonido se pronuncia repetidamente para quemar las impurezas de los 3 planos -físico, emocional y mental- haciendo que la personalidad se vuelva transparente. Este sonido tiene el poder de purificar, proteger y guiar y genera una observancia intuitiva de la Ley, el *Dharma*.

Muchos aspirantes se transformaron en discípulos cantando el mantram SRI RAM. SRI representa el esplendor, la Naturaleza Divina. SRI es un sonido semilla que ayuda a una transformación más rápida y es obra del fuego. Los hindúes siempre han creído desde los tiempos mis antiguos en pronunciar y escribir este nombre hasta 10.000.000. El significado de esta cifra es que el número 1 precede a 7 ceros. El número 1 representa al alma y los 7 ceros representan los 7 planos. El propósito es trascender los 7 planos y llegar a ser el 8°. Los discípulos de Oriente saben que el número 8 es la Consciencia de *Kṛṣṇa*, que en Occidente es conocida con<sup>o</sup> Consciencia de Cristo.

ॐ El número de este mantram es el 9.

ॐ Su color es el color del fuego.

ॐ Su símbolo es la llama.

ॐ Este mantram se puede invocar en múltiplos de 9.

ॐ El momento mis propicio para invocar este mantram son los domingos, martes, jueves y las novenas fase de

la luna.

- ॐ Los Centros que hay que visualizar al invocarlo son el Centro del Corazón y el Cent<sup>ro</sup> del Entre-cejo.
- ॐ MA representa la naturaleza quíntuple. Numéricamente el sonido M está relacionado con el 5. La Creación está hecha de 5 pulsaciones, 5 elementos, 5 sensaciones y 5 sentidos. La ciencia de *Pankti* (5) era muy conocida por los arios en su relación con la Naturaleza. La ciencia de *Pankti* les permitía revelar los secretos de la Naturaleza. Madame H.P.Blavatskv habla elaboradamente del potencial de *Mākara* (la estrella de 5 puntas, los 5 hijos de Dios nacidos de la mente, las aguas del espacio, la mente, Moisés salvado de las aguas etc.), en relación con el sonido MA.

En breve, RA representa al Fuego Cómico, MA representa a la Naturaleza Divina y ŚRI representa el esplendor de su relación mutua. Este mantram es completo y es, por lo tanto, trascendente. Se dice que este mantram permanecerá en este planeta en beneficio de la humanidad mientras dure el planeta.

Según la mitología hindú, el gran sabio *Nārada* es el primero que inició a *Valmiki* en este mantram. *Valmiki* se iluminó con este mantram e hizo que nacieran las primeras y más sobresalientes Escrituras Sagradas del planeta en el *Treta Yuga*, bajo el nombre de *Rāmāyana*, que significa: El

Sendero de *Rāma* o El Sendero del Fuego a lo largo de la Creación.

Adoptar este mantram genera en el ser humano las tendencias naturales para seguir la Ley de la Naturaleza e impide caer en los senderos de la ignorancia.

El sonido RĀMA está formado por los número 2 y 5. Los elementos de la Creación dentro de una periodicidad que llamamos tiempo son 24. De este modo el número 25 está considerado como el número de la Creación con el Tiempo que preside sobre los 24 elementos durante un período de tiempo. La lengua sánscrita se ha concebido con 25 consonantes colocadas en grupos de 5, además de 16 vocales y 8 sílabas terminales, formando un total de 49 sílabas (77).

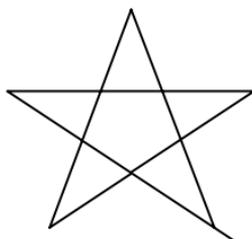
Las consonantes representan el espíritu en la materia y las vocales el alma de la lengua.

*Rāma* es la encarnación del Dios Solar que demostró la vida humana ideal en beneficio de aquellos que deseen seguir el Sendero de la Verdad. Esta encarnación es la encarnación total del *Dharma* humano.

Es interesante notar que este *mantram* de RAM fue dado por *Nārada* a *Valmiki* miles de años antes del nacimiento del Señor con el nombre *Rāma*, lo que indica el abolengo de este sonido.

OM NAMA ŚIVĀYA

## OM NAMA ŚIVĀYA



- ॐ Este mantram tiene que ver con la Voluntad C3smica y genera la Voluntad Divina (Buena Voluntad) en nosotros. En este mantram se dirige uno a Śiva, la Voluntad C3smica, para que nos otorgue Su Presencia y Sus bendiciones.
- ॐ Este es un mantram de 5 s3labas. Se denomina *Pancha Akshari* en s3nscrito. Estas 5 s3labas son:

OM NA MA ŚI VAYA

o  
NA MA ŚI VĀ YA

- ॐ Se puede cantar en m3ltiplos de 5.

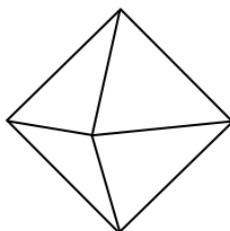
- ॐ El momento más propicio para cantar este mantram es los lunes, domingos y sábados.
- ॐ Este mantram puede ser invocado en el Centro del Corazón o en el Centro del Entrecejo.
- ॐ Su símbolo es la estrella de 5 puntas de color rojo, de color naranja, o de color blanco brillante (el naranja es la versión diluida del rojo).
- ॐ Cuando se medita en la estrella de 5 puntas del color sugerido con este mantram, éste ayuda a limpiar:
- Los 5 órganos de acción, que son: los brazos, las piernas, la facultad del habla, los órganos urinario y excretor.
  - Los 5 sentidos
  - Las 5 sensaciones (tentaciones)
  - Los 5 elementos en nosotros y a nuestro alrededor.
- ॐ Este mantram también ayuda en la cooperación de los Devas de los Elementos correspondientes de los sentidos, de los órganos de los sentidos y del cuerpo.
- ॐ Este mantram se da a los niños a la edad de 5 años, antes de ser iniciados en la educación. Este mantram ayuda a construir una voluntad positiva, dinámica y efectiva, y el niño crece en armonía y con inteligencia.
- ॐ El número de este mantram es 5.

- ॐ Cuando uno lo experimenta en uno mismo, su número es el 1.
- ॐ Establece el orden en las 5 pulsaciones y restaura la vida.
- ॐ Establece el orden en los 5 sentidos y le da armonía a la mente.
- ॐ Establece armonía en los 5 planos de existencia, a saber: el físico, el emocional, el mental, el búdhico, y el plano de *Ananda* o de la bienaventuranza.
- ॐ El alma es el sexto plano, que preside sobre estos 5 planos para experimentar el esplendor de la vida, el espíritu, en el séptimo plano.
- ॐ De modo que el sexto plano sobrepone el séptimo plano sobre los 5 planos inferiores y de este modo restaura el orden en el ser.
- ॐ A la gente de voluntad débil se le recomienda mucho de trabajar con este mantram.
- ॐ Siva está considerado como el Fuego Eléctrico, el Padre, el Primer Logos. Para mis detalles mirar en el libro *Tratado Sobre el Fuego Cósmico*, del Maestro Djwhal Khul.

# YO RUDRO

## YO RUDRO

YO RUDRO AGNO YO  
APSUYA OŚADHIŚU  
YO RUDRO VIŚVA BHUVAN  
ĀVIVESA  
TASMAI RUDRĀ  
YA NAMO ASTU



### Significado:

VENERAMOS AL SEÑOR DE LA VIBRACIÓN,  
QUE EXISTE EN LA FORMA DEL  
FUEGO CÓSMICO, DEL FUEGO SOLAR  
Y DEL FUEGO POR FRICCIÓN,  
Y QUE EXISTE TAMBIÉN EN  
EL AGUA, LAS NUBES, LAS HIERBAS, LAS LE-  
GUMBRES, LAS HORTALIZAS, LOS FRUTOS,  
ETC., QUE ENTRA Y EXISTE EN TODAS LAS  
FORMAS.

## Explicación:

Los Rudras son los Señores de la Vibración. Rudras producen las vibraciones en el espacio crean la fricción necesaria. Mediante una fricción especial se forman los átomos, se forman las sensaciones, y se generan las pulsaciones con la actividad alternante de la expansión y la contracción. Asimismo nacen también los movimientos. *Rudra* el Señor es la Inteligencia Cósmica que produce los Fuegos eléctrico, solar y por fricción.

Ese Rudra que lo forma todo, que entra y vive en todo es venerado mediante este mantram. Es la manifestación de la Voluntad, miva.

Se recomienda recitar este mantram en múltiplos de 11. Místicamente se dice en el Veda que: "*Rudra* destruye (el espacio potencial) para formar todo lo que existe". *Rudra* también destruye todo lo que se forma restituyéndolo a su fuente original, a su forma potencial.

- ॐ El número de este mantram es el 11.
- ॐ Su color es el naranja brillante.
- ॐ Su símbolo es una doble pirámide o *lingam* brillante y transparente.
- ॐ El impacto de este mantram puede ser mejor

comprendido o experimentado durante las 48 horas precedentes a la luna nueva, los lunes, y en los meses de Escorpio, Acuario y Géminis.

ॐ Este mantram puede ser invocado en el Centro del Corazón, en el Centro del Entrecejo o en el Centro Laríngeo.

Este mantram está íntimamente asociado con el anterior *mantram* de OM NAMA ŚIVAYA.

11 son los *Rudras* que actúan desde las 10 direcciones y desde el centro. Las 10 direcciones son: el este, el sur, el oeste, el norte, el nordeste, el sudeste, el sudoeste, el nordeste, arriba y abajo. Desde el centro se puede visualizar el alma en las 10 direcciones, y también desde todas las direcciones hacia el centro se puede visualizar el alma. Conectando la dirección con el punto de arriba producirá una pirámide con el vértice hacia arriba. Conectando la dirección con el punto de abajo producirá una pirámide con el vértice hacia abajo. De este modo el estudiante se expande en la esfera que le rodea y se contrae en el centro. Tal es el trabajo de la Divinidad. Cuando las vibraciones se vuelven activas mediante todos los canales, el estudiante permanece extremadamente vibrante en el campo electromagnético. Este mantram tiene que ver con los Devas de la Vibración de la Creación. El otro nombre que se da a los Devas de la Vibración es el de Rudras.

Este es el mantram que el Maestro Djwhal Khul dio al comienzo del libro *Tratado sobre el Fuego Cósmico*:

*AL DIOS QUE ESTÁ EN EL FUEGO Y QUE ESTÁ  
EN LAS AGUAS;  
AL DIOS QUE SE HA DIFUNDIDO A SÍ MISMO  
POR TODO EL MUNDO;  
AL DIOS QUE ESTÁ EN LAS PLANTAS DE  
VERANO Y EN LOS SEÑORES DE LA SELVA;  
A ESE DIOS, ADORACIÓN, ADORACIÓN”*

*SVETA UPANISHAD, II, 17*

El comentario acerca del Fuego dado en ese libro se basa en este himno, y es un mantram muy poderoso que purifica los cinco elementos del cuerpo y los cinco elementos de la atmósfera, haciendo posible la pureza y la claridad para el alma individual.

# TRAYĀMBAKAM

## TRAYĀMBĀKAM

TRAYĀMBĀKAM YAJĀMAHE  
SUGANDHIM PUSTI VĀRDANAM  
URVĀRUKA MIVA BĀNDHANAM  
MRTYOR MUKSĪYA MĀMRUTAT

### Significado:

VENERAMOS AL SEÑOR DE LOS TRES OJOS  
QUE ESTÁ LLENO DE FRAGANCIA  
Y DA LA PLENITUD.  
QUE EL NOS LIBRE DE LA MUERTE  
Y NOS LLEVE A LA INMORTALIDAD,  
TAL COMO EL PEPINO SE LIBERA  
DE LA MATA

### Explicación:

- ॐ El Señor de Los tres Ojos representa al Señor que está presente en los tres estados de consciencia en nosotros.
- ॐ El ojo izquierdo representa la Vista. El ojo derecho representa la Sabiduría. El tercer ojo representa la Vi-

sión.

- ॐ Aquel en quien funcionan los tres ojos está más allá de la muerte.
- ॐ Por medio de este himno se invoca a *Śiva*, El Señor, Señor de la Voluntad, para que nos otorgue la inmortalidad liberándonos de la muerte.
- ॐ Los tres ojos corresponden también a: la Actividad Inteligente, el Amor-Sabiduría y la Voluntad.
- ॐ Uno tiene que meditar en los tres ojos en relación con los tres Logos y sus cualidades.
- ॐ Se recomienda que este *mantram* se contemple en el Centro de *Ajña* visualizando la Luz.
- ॐ Los tres ojos (las tres luces) son la causa de los tres mundos. El hombre está condicionado por esos tres mundos.
- ॐ La contemplación en las tres luces ha de producir la necesaria transformación como para liberarse del condicionamiento.
- ॐ Estar en el mundo pero no estar condicionado por el mundo es maestría. Este mantram propone ese estado de liberación.

- ॐ El hombre está condicionado por lo que posee física, emocional y mentalmente:
- Físicamente posee artículos, cosas, propiedades, cuentas bancarias.
  - Emocionalmente posee a la gente de su elección, como la familia, los amigos, conocidos, etc. Posee a los demás también mediante las emociones negativas como el odio, las antipatías, las discordias, la envidia, la malicia etc.
  - Mentalmente posee sus propias ideas de lo correcto e incorrecto acerca de los diversos aspectos de la vida.
- ॐ Hasta que uno no se deshaga de estas posesiones, no será libre y será como un fruto verde pegado a la mata (o al árbol).
- ॐ Este mantram es una oración para liberarse del cuerpo triple y sin embargo permanecer con él para fines de buena voluntad, de tal manera que cuando se haya cumplido el propósito de la vida, se pueda realizar una partida consciente, que se llama: "trascender la muerte".
- ॐ Se recomienda que este mantram se pronuncie 3, 11 ó 33 veces.
- ॐ El propósito de este *mantram* es buscar la trascendencia de la muerte o *Mrityunjaya*.

# AGNE NAYA

## AGNE NAYA

AGNE NAYA SUPADHĀRĀYE ASMAN  
VIŚVĀNI DEVA VAYUNĀNI VIDVĀN  
YUYODHYA ASMAḌ JUHURĀNĀM ENO  
BHŪISTĀN TE NAMA UKTIM VIDHEMA

**Significado:**

¡OH AGNI EL SEÑOR,  
EL PRINCIPAL  
Y CONOCEDOR  
DE LOS INTRINCADOS SENDEROS  
DE LA CREACIÓN!  
CONDÚCENOS POR EL SENDERO  
CORRECTO Y SIMPLE  
A LA FELICIDAD.  
ELIMINA DE NOSOTROS

## LA ATRACCIÓN POR SENDEROS EQUIVOCOS E IGNORANTES.

- ॐ Esta invocación se explica por sí sola.
- ॐ Uno tiene que contemplar y meditar en este pensamiento cuando uno enciende un fuego o una vela, mirando a la llama.
- ॐ El fuego contribuye a la purificación, a la guía correcta y a quemar por completo todo el karma pasado.
- ॐ Esta invocación le conduce a uno a la Verdad mediante el Sendero de la Liberación.
- ॐ Uno puede proponer esta invocación de cualquier práctica ocultista.

**HAMSA ŚIVA SOHAM**



## HAMSA ŚIVA SOHAM



YO SOY AQUELLO,  
AQUELLO,  
AQUELLO YO SOY

- ॐ Este mantram se llama *Guru Mantram*. *Guru* significa Maestro, Maestro del Universo.
- ॐ El número del mantram es 1 y 10, y 10 y 1 son los números del alma individual y del Alma Universal, el Hijo y el Padre.

ॐ Los colores de este mantram son colores translúcidos que van desde el naranja, el amarillo dorado, el aguamarina, al azul y azul oscuro. Estos colores en este orden forman el Sendero de Ascenso.

Este mantram se puede invocar en el Centro del Corazón, o en el Centro de N1 1a asociándolo con la pulsación.

Este es esencialmente el mantram para conectar con la pulsación en la Canción Eterna del Ser que construye el puente entre el estudiante y la Eternidad.

ॐ El símbolo de este mantram es un ave remontándose a las alturas, un brillante cisne blanco en el azul Océano de la Eternidad sin ningún otro símbolo u objeto alrededor. Esta visualización conduce a una meditación profunda.

ॐ **HAMSA** significa cisne. **HAMSA** también significa **AHAM-SAHA**, es decir, **YO SOY AQUELLO**.

ॐ **ŚIVA** representa a **AQUELLO**. **AQUELLO** es el Ser más auspicioso. El nombre de Dios en el Veda es **TAT** (**AQUELLO**), y puesto que es El Altísimo Señor, la base de todo buen auspicio, a **TAT** se le llama también **ŚIVA**. Este **ŚIVA** es diferente del miva de la Trinidad. Este **ŚIVA** está más allá de la Trinidad. El miva de la Trinidad es la Voluntad Cósmica y el **ŚIVA** más allí de

la Trinidad es AQUELLO, el Dios Absoluto.

ॐ Cada uno de nosotros es una emanación de YO SOY proveniente de AQUELLO. Todos los YO SOY individuales son variedad de emanaciones provenientes de AQUELLO, como los rayos del sol o las olas del océano.

ॐ De este modo cada uno de nosotros, Yo Soy, es en verdad AQUELLO. Del mismo modo que la ola es en verdad el océano en su contenido, es el Océano (AQUELLO) lo que surge como ola (Yo Soy).

ॐ Primero existe el Océano y luego está la ola. Si no hay Océano no puede haber ola. ¡Si no hay ola el Océano puede seguir existiendo! De modo que AQUELLO existe como Yo Soy y también como AQUELLO, pero Yo Soy no puede existir sin AQUELLO.

ॐ Por lo tanto este mantram les recuerda a los estudiantes que cada uno es Yo Soy, Yo Soy AQUELLO, verdaderamente sólo AQUELLO existe y AQUELLO existe como Yo Soy. En estos 4 estadios se encuentra la autorrealización:

1. Estadio : del no ser al Ser (personalidad a alma)
2. Estadio : del Ser al Ser Universal (alma individual a Alma Universal)
3. Estadio : la Existencia del Alma y nadie más

ॐ 4. Estadio : Existencia del Alma como alma individual.

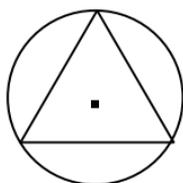
ॐ Este mantram puede cantarse en múltiplos de 3; se puede cantar como canción o como un canto del cisne asociándolo con la pulsación y la respiración.

ॐ Si mediante la práctica correcta del discipulado uno supera los tres condicionamientos u obstáculos será una persona con verdadera libertad y la consiguiente responsabilidad.

ॐ Este mantram se puede recitar haciendo un esfuerzo consciente en la acción de cada día con respecto a un acercamiento neutral a los tres mundos, mental, emocional y físico.

**OM GAM GANAPATAYE  
NAMA**

## OM GAM GANAPATAYE NAMAH



- ॐ Este mantram está relacionado con el principio cósmico de Júpiter
- ॐ Su símbolo es la cabeza de elefante, popularmente venerado como *Ganapati*, el Señor, la divinidad con cabeza de elefante.
- ॐ Su color es el color de miel.
- ॐ Su piedra es el topacio color de miel.
- ॐ Su número es el 3.
- ॐ Puede cantarse en múltiplos de 3, 12, 21
- ॐ Se puede invocar en el Centro de Base o en el Centro del Entrecejo.
- ॐ Su naturaleza es la reestructuración, magnetización, expansión, despliegue del Plano Búdico, y plenitud en la vida.
- ॐ Los días más propicios para cantarlo son los jueves,

miércoles, la constelación de Hasta, la 4ú fase lunar, y los 12 días comenzando a partir de la 4ú fase hasta la luna llena de Virgo.

ॐ Este mantram permite la manifestación de la energía de Júpiter.

ॐ Se recomienda invocarlo antes de comenzar cualquier actividad de importancia para tener un apropiado comienzo del trabajo, realizar el trabajo en armonía y concluirlo en equilibrio.

ॐ *Ganapati* es también el Señor de los Rituales y se le invoca antes de comenzar cualquier actividad ritualista.

ॐ *Ganapati* es también el Señor del Sonido y el Señor de las Agrupaciones.

ॐ *Ganapati* realiza la alquimia de los sonidos cósmicos para la formación de los globos.

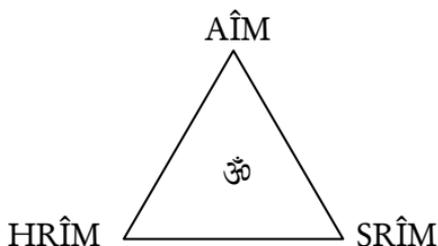
ॐ *Ganapati* posee la clave del sonido y con frecuencia se le denomina OM.

ॐ El símbolo geométrico de *Ganapati* es un triángulo dentro de un círculo con un punto en el centro.

Para más detalles consultar el librito del mismo autor sobre Júpiter, el párrafo sobre Júpiter en *Astrología Espiritual* del Maestro E.K. o *Astrología Esotérica* del Maestro D.K.

OM AĪM HRĪM SRĪM

## OM AĪM HRĪM SRĪM



- ॐ Estos son los tres sonidos-semilla relativos a la Fuerza de la Naturaleza.
- ॐ Están considerados como los tres aspectos de la Consciencia, a saber, Actividad Inteligente, Voluntad, Amor-Sabiduría en el orden siguiente:  
AĪM, HRĪM, SRĪM.  
OM es su fuente de origen.
- ॐ Contemplar en el triángulo con los tres sonidos-semilla y en el OM en su centro hará posible equili-

- brar las 3 cualidades de inercia, dinamismo y equilibrio en nosotros.
- ॐ Ese equilibrio de las cualidades hará posible experimentar su poder: Inteligencia, Voluntad y Amor-Sabiduría.
  - ॐ A la Madre se la llama la Consciencia Universal en este contexto, y los tres Logos y su poder correspondiente están reflejados en estos tres sonidos.
  - ॐ A estos 3 sonidos se les llama popularmente en India *Sarásvati, Durga y Lakshmi*.
  - ॐ Meditar en los sonidos-semilla se considera de gran poder.
  - ॐ A quienes trabajen con estos sonidos se les recomienda estar muy alerta en cuestión de pureza en los tres planos.

# DUM DURGAI NAMAH

## DUM DURGAI NAMA

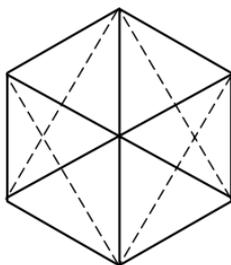
- ॐ Durga representa la Naturaleza impenetrable.
- ॐ Durga es la fortaleza y la principal protectora.
- ॐ Durga es la Protectora del Universo.
- ॐ Sin su favor es difícil entrar en cualquier aspecto de la sabiduría.
- ॐ Ella es el velo y es también la causa de la ilusión. 39 El hechizo de su ilusión es lo que mantiene al mundo en movimiento.
- ॐ Ella vela la Verdad.
- ॐ No hay un solo velo; sino un velo tras otro, y ella es la que preside sobre cada uno de ellos.
- ॐ Ella es, por consiguiente, la "Divinidad del Umbral".
- ॐ Ella es también el "Morador en el Umbral".
- ॐ Venerando a esta Inteligencia de la Naturaleza, la Na-

turalaleza abre el camino.

- ॐ Hasta que la naturaleza no abra el camino, no se puede ver nada, no se puede oír nada, y no se puede experimentar nada relacionado con el mundo más sutil.
- ॐ Ella es también la destructora de la ignorancia y es el terror de los que hacen el mal.
- ॐ Durga es popularmente invocada para subyugar la naturaleza animal en los buscadores de la Verdad.
- ॐ Ella es la joya Exquisita, la Estrella del Mar, la Madre del Mundo de la que se dice que cabalga sobre el león.
- ॐ DUM es el sonido-semilla relativo a todo esto. GA representa el movimiento. S' Durga significa imposible de mover.
- ॐ Cuando se la invoca, Ella detiene el movimiento de la ignorancia y del mal dentro y fuera.
- ॐ También se La conoce como *Kāli*.
- ॐ Este mantram se puede cantar en múltiplos de 8.
- ॐ El momento más propicio para invocar este mantram es los 10 primeros días de la luna ascendente durante el mes de Libra.
- ॐ Representa todos los colores.

OM  
SARAVANABHAVĀYA  
NAMAH

## OM SARAVANABHAVĀYA NAMAḤ



ॐ Para un estudiante de ocultismo que tiene que cruzar las barreras de los planos inferiores, las vibraciones de Marte son de ayuda particular. Para aquellos que padecen aspectos maléficos de Marte en su carta natal o en su horóscopo progresado lo mejor es seguir el "Sendero de *Śānmukha*, la divinidad de 6 caras, o hexágono.

El aspecto más sublime y divino de Marte está encerrado en el Sendero Espiritual de *Subrahmanya*, el *Kumara*, que es un joven guerrero de 6 caras con armas en sus manos, una lanza y una *Ankuśa* (el glifo de

ॐ

Saturno).

ॐ La lanza significa atravesar la densa naturaleza del ser humano. La *Ankuśa* es el símbolo de auto-disciplina. Sus 6 caras o cabezas son los 6 pares de opuestos en el hombre que lucha que se tienen que transformar en 6 fuerzas unificadas. *Kama* (deseo), *Krodha* (odio), *Lobha* (avaricia), *Moha* (falsa impresión), *Mada* (brutalidad) y *Matsarya* (venganza) son los 6 vicios sin las correspondientes contrapartidas de los pares que tienen prisionero al ser humano dentro del orden de los pares de opuestos.

ॐ Meditar en el Dios de 6 caras e invocararlo mediante la potencia sonora del siguiente mantram de 6 sílabas

**SA RA VA NA BHA VA**

ॐ Hará que el discípulo trascienda esos aspectos de los opuestos y adquiera maestría sobre las 6 cualidades divinas.

ॐ Las 6 cualidades que actúan como 6 modos de auto-expresión a través de los 6 *chakras*, reorganizará los efectos zodiacales en 6 pares de signos. Cada uno de los signos opuestos se fundirá en el otro y también lo complementará.

ॐ La potencia del sonido de 6 sílabas o mantram

**SA RA VA NA BHA VA**

- ॐ Es uno de los mantrams más poderosos de los sabios antiguos.
- ॐ Se dice que Agastya, un Adepto de este mantram, guió a muchos de sus discípulos a través de la vibración de este mantram. El lector recordará que este Gran Sabio vino de las regiones del norte hasta el sur para subyugar a los *Vindhya*, que están en el medio. Esto tiene una trascendencia especial si recordamos que el signo de Agastya, que es Acuario, está conectado con Aries (el signo ortodoxo de Marte) mediante un sextil, y su misión consiste en elevar este signo a la regencia de Urano, Señor de Acuario. También recordemos que el signo de Acuario y los Gurus pertenecientes a este signo están conectados con la sagrada misión de hacer que surja una humanidad avanzada con ayuda de Leo. Observemos que este mantram está compuesto por sonidos gobernados por Géminis (trígono con Acuario), Tauro (trígono con Virgo), Libra (trígono con Acuario), Leo (opuesto de Acuario) y Aries que los conecta a todos.
- ॐ Hay un glifo sagrado para meditar en este *Kumara*. Se trata de la cruz tridimensional de 6 brazos que surgen de un mismo punto y que forman ángulos rectos entre sí. Se la llama el gran arma *manmukha*.
- ॐ El contenido del mantram es que este gran *Kumara* nace sobre las flores blancas de los juncos de agua. En

el momento de su nacimiento *Agni* recibió la semilla de Siva el Señor y la transmitió a la corriente del agua. La Divinidad de las Aguas Sagradas depositó la semilla sobre las flores blancas de los juncos de agua, y allí el Gran *Kumara* nació como un niño de 6 caras. Después 6 de las Pléyades le amamantaron con su leche espiritual.

ॐ Esto encierra un profundo simbolismo, para cuya explicación sería preciso llenar un volumen. El significado completo es el paso de la Chispa Divina al ego divino del ser humano.

ॐ Tomemos nota del hecho de que la palabra *miva* está compuesta de 2 sílabas del total de 6 que forman el mantram de este *Kumara*. (*Astrología Espiritual*, págs. 240-242 del Maestro E. Krishnamacharya).

ॐ Meditemos en estas 6 sílabas (sonidos) en los 6 chakras, desde *Ajñā* o Centro del Entenebro al *Mūlādhāra* o Centro de Base, y meditemos en OM en el Centro Coronario o *Sahāsrara*

ॐ El color de este mantram es rojizo-naranja.

ॐ Este mantram se puede cantar en múltiplos de 6.

ॐ Los martes se comprende o experimenta mejor el impacto de este mantram.

OM SRĪM AMALĀYAI  
NAMAḤ

## OM SRĪM AMALĀYAI NAMAḤ

- ॐ Este es el mantram para Venus.
- ॐ El mantram para la elevación a través del rayo de Venus es AMALĀ el cual protege de los malos efectos de este planeta en el horóscopo (sólo en el sentido espiritual) y conduce al discípulo a través del sentido de reacción ante la belleza hasta los niveles necesarios.
- ॐ El significado de AMALĀ es pureza ("no *mala*"). *Mala* significa 'impureza' en sánscrito.
- ॐ El número de este mantram es el 6 o, invirtiéndolo, el 9. Cuando uno trabaja con las energías de Venus apropiadamente, es el número 9 y cuando se trabaja inapropiadamente con ellas, el 9 se invierte y se convierte en 6, el número de la bestia, mientras que el 9 es el número del alma.
- ॐ El símbolo de este mantram es un hermoso ángel sentado en el Loto del Corazón resplandeciente

con colores dorados. Es el ángel de Venus, *Lakshmi*, que representa la pureza en los tres planos. *Lakshmi* tiene 4 brazos. En las dos manos de arriba tiene 2 lotos blancos brillantes que se abren. La mano derecha de abajo está en la postura o *mudra* de bendición y protección mientras que la mano izquierda está en la posición o *mudra* derramando bendición. Tiene una corona de diamantes sobre su cabeza. El color dorado de *Lakshmi* está en relación con el color dorado del cuerpo, la corona de diamantes está relacionada con la "Gloriosa Túnica Blanca", y los 2 lotos representan simbólicamente el despliegue en la Luz subjetiva y objetiva. (Para más detalles consultar el libro Venus -El Sendero de la Inmortalidad-, del mismo autor).

- ॐ Mediante este mantram el discípulo llega a experimentar el significado de "la mujer en el corazón del hombre".
- ॐ Su color es el color azul celeste.
- ॐ Este mantram puede cantarse en múltiplos de 6, y el momento más propicio para cantarlo es el viernes, visualizando el Centro del Corazón.
- ॐ Los antiguos sabios dieron la clave del sonido y la forma que le redimen al estudiante de los efectos mundanos de los planetas.

ŚAM

## ŚAM



- ॐ ŚAM es el mantram de Saturno.
- ॐ Su símbolo es 3 puntos negros colocados a modo de triángulos equiláteros:
- ॐ Su número es el 8.
- ॐ Su color es el negro.
- ॐ Este mantram produce resultados benéficos en todos los planos.

- ॐ Este mantram hace posible las iniciaciones.
- ॐ Reorganiza las corrientes de pensamiento del ser humano para un rápido desarrollo.
- ॐ Este mantram puede cantarse en múltiplos de 8.
- ॐ Este mantram es más propicio si se canta los sábados y las 13 fases de la luna.
- ॐ Este mantram puede ser visualizado en cualquier Centro del cuerpo.

(Para mis detalles sobre Saturno consultar el librito del autor sobre Saturno y el apartado sobre Saturno en el libro *Astrología Espiritual* del Maestro E.K.)

# ŚAMNO MITRAHA ŚAM

## ŚAMNO MITRAHA ŚAM

ŚAMNO MITRAHA ŚAM VARUNAHA  
ŚAMNO BHAVAT ARYAMA  
ŚAMNA INDRO BRĤASPATHIHI  
ŚAMNO VIṢṢUR URUKRAMAHA  
NAMO BRAHMANE NAMASTE VĀYU  
TVAMEVA PRATYAKŚAM BRAHMĀSI  
TVAMEVA PRATYAKŚAM BRAHMĀ  
VADIŚYAMI  
ṚTAM VADIŚYAMI SATHYAM VADIŚYAMI  
TAN MAM AVATU TAT VAKTARAM AVATU  
AVATU MAM AVATU VAKTARAM  
OM ŚĀNTHI ŚĀNTHI ŚĀNTHIHI

### Significado:

- a) OM QUE MITRA NOS SEA PROPICIO  
QUE VARUNA NOS SEA PROPICIO  
QUE ARYAMA NOS SEA PROPICIO  
QUE INDRA NOS SEA PROPICIO  
QUE BRĤASPATHI NOS SEA PROPICIO  
QUE VIṢṢU, EL URUKRAMA, NOS SEA  
PROPICIO

b) NOS INCLINAMOS ANTE EL BRAHMAN,  
EL DIOS ABSOLUTO.  
NOS INCLINAMOS ANTE TI  
¡OH SEÑOR DEL AIRE (VAYU)!  
TÚ ERES CIERTAMENTE EL DIOS PERCEPTIBLE.  
AFIRMO QUE TÚ ERES EN VERDAD  
EL DIOS PERCEPTIBLE.  
AFIRMO LA RECTITUD.  
AFIRMO LA VERDAD.  
QUE AQUELLO ME PROTEJA,  
QUE AQUELLO PROTEJA AL MAESTRO,  
QUE AQUELLO ME PROTEJA,  
QUE AQUELLO PROTEJA A MI MAESTRO.

### Explicación:

#### MITRA

El Señor del Día; el Señor del *Prāna* (oxígeno, inhalación); el Ser Resplandeciente, la Inteligencia Creadora en nosotros; la voluntad; el Señor del Este; la corriente ascendente en los seres.

#### VARUNA

El Señor de la Noche; el complemento de *Mitra*; el Señor del *Apāna* (dióxido de carbono, exhalación); la Inteligencia Reflectora, la Actividad Inteligente; el Señor del Oeste; la corriente descendente en los seres.

## ARYAMA

El Señor de la Contribución, el *Śamāna Vayu* o principio intermedio entre *Mitra* y *Varuna*.

## INDRA

El principio ejecutor y protector de uno mismo; el principio del ego.

## BRHASPATI

El Señor del Habla, de la Sabiduría y del Intelecto; el Consejero de *Indra*; el Maestro; el Sacerdote.

## VIṢṆU, URUKRAMAH

*Viṣṇu* es el principio que todo lo impregna en el cuerpo del Universo y en el cuerpo del ser. *Viṣṇu* es *Urukramah*, el Ser Omnipresente y siempre expansivo. También existe como el aire *Vyāna*. Es la Persona Cómica (*Puruṣa*), dentro del micro y macrocosmos.

En la primera parte de este mantram se venera a los principales funcionarios, Inteligencias, *Devas*, que trabajan constantemente en el cuerpo, para que sean favorables y propicios, y para que estén en equilibrio en nosotros. ŚAM es el mantram del equilibrio.

En la segunda parte del mantram se pretende venerar a *Brahman*, el Dios Absoluto, porque ÉL es la meta, y lo que se intenta lograr. Su forma perceptible es el aire, ya que el

aire es perceptible aunque no sea visible. Del mismo modo el *Brahman* es perceptible pero no visible, en el sentido de que no es comprensible para la mente y los sentidos. Con ayuda del aire, que da la clave a la existencia imperceptible, el buscador intenta llegar hasta el Señor Absoluto. Por consiguiente, se ofrece la plegaria al Señor por mediación del aire (con esto se indica el cuarto paso del *Yoga*, llamado *Prānāyāma*).

Todos estos *Devas* o Inteligencias como *Mitra*, *Varuna*, *Aryama*, *Indra*, *Brháspati*, *Viṣṇu*, *Vayu*, y *Brahman*, responden favorablemente sólo cuando el buscador observa la rectitud y la Verdad. Por consiguiente, el buscador afirma que pensará correctamente y dirá la Verdad.

Mediante esto, es decir, mediante su conducta y mediante el favor de los *Devas*, pide ser protegido, ¡y pide protección para su Maestro también! Cuando el Maestro es protegido, éste le protege a él. Por consiguiente, pide dos veces la protección de su Maestro y su propia protección. Tal es la cordialidad existente en la relación Maestro-estudiante en los Vedas.

El significado de este himno hace una sutil referencia al *Prāna-Mitra* (inhalación), *Apāna-Varuna* (exhalación), *Samāna-Aryama* (aire equilibrador), *Vyāna-Viṣṇu* (el aire que todo lo impregna) que son todos los aspectos esenciales del funcionamiento del aire en nosotros. El acuerdo o la interacción entre estos 4 aires culmina en el *Udāna Vayu*,

en donde el buscador es elevado de la materia densa hasta el éter. Este trabajo es el trabajo del aire (*Vayu*), el Señor de la Vida, y por eso es a ÉL a quien principalmente se venera.

El aire es el medio que le lleva a uno a la Luz, que conecta a *Brahman* con el *Jīva*, es decir el Alma Universal con el alma individual. El curso de la vida mundana se debe a la operación de estas pulsaciones vitales que van conjuntamente con el Ser y conducen a sus manifestaciones como alma individual. De ellas, las pulsaciones *Samāna* y *Vyāna* están controladas y contenidas por *Prāna* y *Apāna*. Estas dos últimas son contenidas y controladas por *Udāna*, la cual es, de este modo, la que lo controla todo. El control de las 5 pulsaciones conduce hasta el Ser Superior.

La operación de estas pulsaciones es importante para la vitalidad. Los pares de pulsaciones tienen fuego entre ellas, y este fuego cuando se genera mediante la práctica del *Prānāyāma*, despierta al alma. De este modo lo que se persigue, por lo tanto, es que los *Devas* sean propicios.

El himno concluye proponiendo paz tres veces, diciendo: *Śānthi, Śānthi, Śānthibi*.

**SAHANAVAVATHU**

# SAHANAVAVATHU

SAHANAVAVATHU  
SAHANAVBHUNAKTU  
SAHAVIRYAM KARAVAVAHAI  
TEJASVI NAVADHITHA MASTU  
MA VIDVISHAVAHAI  
OM ŚĀNTHI ŚĀNTHI ŚĀNTHIHI

*Sahanavavathu* :Que seamos protegidos juntos

*Sahanavbhunaktu* :Que compartamos y disfrutemos juntos

*Saba Viryam Karavavahai*: Que trabajemos juntos eficientemente

*Tejasvinavamava* :Que no haya obstáculos

*Dhithamastu* : Para la Iluminación

*Ma Vidvishavahai*: Que no prevalezca la malicia

*Om Śānthi, Śānthi, Śānthihi*: Om, Paz, Paz, Paz

## Significado:

QUE SEAMOS PROTEGIDOS JUNTOS  
QUE COMPARTAMOS Y DISFRUTEMOS JUNTOS  
QUE TRABAJEMOS EFICIENTEMENTE JUNTOS  
QUE NO HAYA OBSTÁCULO  
PARA NUESTRA ILUMINACIÓN  
QUE NO PREVALEZCA LA MALICIA.  
QUE HAYA PAZ EN LOS TRES PLANOS.

## Explicación:

Esta es otra invocación del tipo "Maestro-estudiante", para beneficio mutuo, bendiciones y crecimiento. Se pronuncia la bendición para asegurarse el estar juntos en el Sendero de la Luz. Un rasgo único es que "Que no prevalezca la malicia entre nosotros". Es probable que los logros del maestro despierten la malicia en el estudiante o viceversa. Si eso prevalece se corta el hilo de la cordialidad y esto es dañino para ambos. Este canto de paz hace posible el establecimiento de la cordialidad y la desaparición de todos los sentimientos de hostilidad. Debido a las acciones mutuas, a veces es probable que las acciones inadvertidas del estudiante puedan producir reservas en la mente del Maestro. Entonces las enseñanzas del Maestro no producen fruto en el estudiante hasta que la mente del Maestro se pacifique. Recordemos que los *Upaniṣads* reconocen al Maestro (ĪŚVARA 2) en el Instructor. Causarle contrariedad al Ma-

estro es causarle contrariedad a *ĪṢVARA*, El Señor, El Maestro.

Esta invocación también despeja y aclara el propósito de la relación Maestro-estudiante. Es indudablemente para lograr la iluminación. El Maestro es el ser iluminado, y el estudiante es el que busca esa iluminación. Por eso el estudiante tiene como único objetivo la iluminación, ya que sino causa daño a ambos. Su propósito mutuo es crecer en la Luz. Con este simple propósito ambos trabajan juntos.

El trabajo es definido como un trabajo de buena voluntad, de servicio y de bienestar para la vida. Semejante trabajo proporciona alegría, y semejante alegría es también para compartir juntos. El estudiante siente que la alegría que recibe del trabajo se debe al Maestro. El Maestro siente que esa alegría se debe al sincero y dedicado trabajo del estudiante.

Cuando ambos trabajan de este modo en la Luz y de por vida, y cuando no prevalece la malicia y existe la paz, está asegurada la protección de ambos.

En esto consiste esta noble invocación, que se recomienda sea recitada por los grupos de buena voluntad en relación a sí mismos y a su Maestro.

**LOKA SAMASTHA  
SUKHINO BHAVANTHU**

## LOKA SAMASTHA SUKHINO BHAVANTHU

<i>Loka</i>	:	Los Planos de Existencia
<i>Samastha</i>	:	Todos
<i>Sukhino</i>	:	En sosiego, en serenidad
<i>Bhavanthu</i>	:	Estén

### **Significado:**

QUE TODOS LOS PLANOS  
DE EXTSTENCIA  
ESTEN EN SOSIEGO Y SERENIDAD.

### **Explicación:**

ॐ Esta es una *Śloka* que se recita al final de todo acto de buena voluntad, ritual, o acto de veneración.

- ॐ El que venera propone que todos los planos (incluyendo a los seres de esos planos) estén en paz, y tengan serenidad y sosiego.
- ॐ Las plegarias son de dos tipos: una, para el bien-estar propio y la otra para el bienestar de todos.
- ॐ La segunda categoría de plegaria se considera como superior.
- ॐ Las plegarias védicas son colectivas y van dirigidas al bienestar de todos.

OM  
PŪRNA MADAH

# OM PŪRNA MADAH

OM

PŪRNA MADAH

PŪRNA MIDAM

PŪRNAT PŪRNA MUDATYATE

PŪRNĀSYA PŪRNA MADAYA

PŪRNA MEVA VASIŚYATE

*Pūrna Madah* : Aquello es Perfección (Plenitud)

*Pūrna Midam* :Esto es Perfección (Plenitud)

*Pūrnat Pūrna Mudatyate* : Esto surge de Aquello  
(La Perfección) *Pūrnāsyā* : De la Perfección

*Pūrna Madaya* : La Perfección toma de sí misma

*Pūrna Meva Vasiśyate* : Y sólo queda Perfección.

## **Significado:**

AQUELLO ES PERFECCION

ESTO ES PERFECCIÓN

ESTO SURGE DE AQUELLO.

LA PERFECCIÓN,

## CUANDO TOMA DE SÍ MISMA, SÓLO QUEDA PERFECCIÓN

### Explicación:

Esta es una fórmula védica de la Creación. *Pūrna* significa perfección, energía que siempre da la plenitud, cero.

El cero en sánscrito representa la plenitud y la nada. La nada es plenitud absoluta, mientras que la plenitud es aparente, plenitud obvia. De la nada -la aparente nada- surge la plenitud -el aparente algo-.

Matemáticamente se expresa como:

"AQUELLO ES CERO, ESTO ES CERO.  
CUANDO CERO SALE DE CERO,  
CERO PERMANECE".

$$\text{CERO} + \text{CERO} = \text{CERO}$$

$$\text{CERO} \text{ n } \text{CERO} = \text{CERO}$$

$$\text{CERO} \times \text{CERO} = \text{CERO}$$

$$\text{CERO} : \text{CERO} = \text{CERO}$$

La potencia numérica de Acuario no es aún conocida por la mayoría de la humanidad. Esta existe latente en el Espacio-Tiempo y más allá de la comprensión de la mente. La potencia numérica de Acuario existe entre las potencias del 9 y el 1. Esto es errónea-mente entendido y vagamente

llamado Cero. El concepto general de cero da un concepto negativo (nada) o positivo (plenitud) pero no ambas cosas. El exacto conocimiento de este número le hace a uno creador y destructor de los átomos.

La potencia numérica de *Pūrnam* llena el vacío entre el espacio y los átomos. Los átomos de todos los planos están conectados con el espacio, y el espacio está conectado con la Mente Cósmica por la potencia de este número. Esta potencia numérica puede revelarse muy raramente a un Adepto de muy elevado grado.

La aritmética de los cálculos del Espacio-Tiempo en el sistema decimal con todos los números conocidos son tan interminables como la Creación. Esto se debe a que los Adeptos operan con la potencia de este número concebido y descrito como *Pūrnam*.

El símbolo del cántaro de Acuario parcialmente abierto nos da patitas de las infinitas formaciones desde la aparente nada al aparente algo.

- ॐ El símbolo concebido para esta potencia es un círculo con un punto en el centro.
- ॐ Este mantram se puede cantar en múltiplos de 10, visualizando el punto central del círculo en el Loto del Corazón y un círculo rodeando a quien lo canta.
- ॐ Su color es el azul.
- ॐ Su naturaleza es establecer.
- ॐ Un observador del círculo adquiere magnetismo. El logro de este símbolo en la contemplación le permite a uno tener poder sobre los elementos a voluntad. Los Maestros de Sabiduría le revelaron una parte de este símbolo a H.P.B.
- ॐ Sus energías se experimentan mejor sintonizando con los ciclos de luna llena y luna nueva.

