

**LA REVUE
SPIRITE**

FONDEE EN 1858 PAR ALLAN KARDEC

ORGANE OFFICIEL DU CONSEIL SPIRITE INTERNATIONAL ET DE
L'UNION SPIRITE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE POUR LA CONNAISSANCE
DES VALEURS MORALES ET SCIENTIFIQUES DE LA DOCTRINE SPIRITE

EDICIÓN EN ESPAÑOL

**LA REVISTA
ESPÍRITA**

FUNDADA EN 1858 POR ALLAN KARDEC



*Comunicaciones
mediúmnicas de
Allan Kardec con*

Mozart y Chopin

*Los sueños en la
visión espírita*

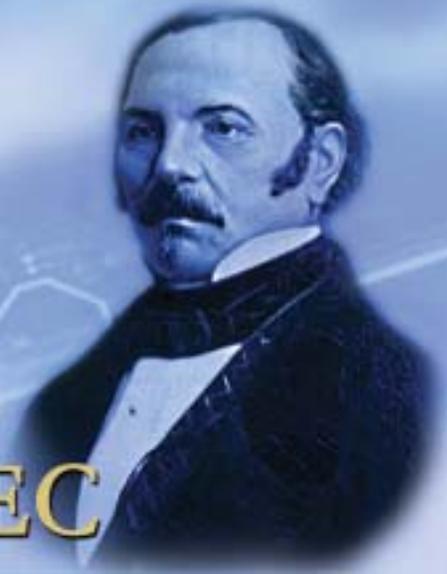
*Estudie Espiritismo
via internet*

*Como realizar el
Evangelio en el Hogar*

*Relato de sus vidas
en otros mundos*

*Orientación a los Jóvenes
por Divaldo Franco*

REFLEXIONES, CONSEJOS Y MÁXIMAS DE ALLAN KARDEC



La fraternidad debe ser la piedra angular del nuevo orden social. Pero no hay una fraternidad real, sólida y efectiva si no está fundada sobre una base inquebrantable: esta base es la *fé*, mas no la fe en tales o cuales dogmas especiales que cambian con los tiempos y los pueblos y que se excluyen y luchan entre sí anatematizándose y fomentando las divisiones y el antagonismo. Sino la fe en los principios fundamentales que todos pueden aceptar: *Dios, el alma, la vida futura, el progreso individual indefinido y la perpetuidad de las relaciones entre los seres*. Cuando todos los hombres se convencen de que Dios hay uno solo para todos, que ese Dios soberanamente justo y bueno no desea la injusticia y que el mal proviene de los hombres y no de Él, entonces se sentirán todos hijos del mismo Padre y se estrecharán la mano.

Esa es la fe que da el Espiritismo y que será en lo sucesivo el eje cardinal alrededor del que se moverá el género humano, sean cuales fueren los cultos y las creencias individuales.

El progreso intelectual, llevado a cabo hasta hoy en las más vastas proporciones, constituye un gran adelanto y señala la primera fase de la humanidad. Pero por sí solo es impotente para regenerarla. En tanto el hombre esté dominado por el orgullo y el egoísmo, utilizará su inteligencia y sus conocimientos en benefi-

cio de sus pasiones e intereses personales; y por ese motivo es que los aplica al perfeccionamiento de los medios que sirven para perjuicio y destrucción de sus semejantes.

Sólo el progreso moral puede asegurar la felicidad de los hombres sobre la Tierra poniendo freno a las malas pasiones. Sólo él puede hacer reinar entre ellos la concordia, la paz y la fraternidad.

Él es el encargado de tirar abajo las barreras que separan a los pueblos, el que hará desaparecer los prejuicios de castas y acallará los antagonismos sectarios, enseñando a los hombres a considerarse hermanos destinados a ayudarse y no a vivir parasitariamente los unos de los otros.

Será también el progreso moral, secundado por el progreso intelectual, quien unirá a los hombres en una misma creencia establecida sobre las verdades eternas, aceptadas universalmente, y, por eso mismo, no siendo motivo de discusión. La unidad de creencia será el eslabón más poderoso, la base más sólida para el logro de la fraternidad universal, resquebrajada en todos los tiempos por los antagonismos religiosos que dividen a los pueblos y a las familias, y que hacen ver en los disidentes a enemigos de quienes es necesario huir y a quienes hay que combatir y exterminar, en vez de ver en ellos a hermanos que se debe amar. ■

Pasaje extraído de el Libro *La Génesis*,
Capítulo *Los Tiempos son Llegados*

AÑO DE EVOCACIÓN DE LA OBRA DE KARDEC

E

El año del Bicentenario de Allan Kardec trae remembranzas sobre hechos de una vida y obra. En abril existen dos efemérides trascendentales que nos remiten al *Palais Royal*, puesto que, en aquel sitio histórico y central de la vida parisense se hicieron públicos *El Libro de los Espíritus* y la Sociedad Parisiense de Estudios Espiritas, que fue el primer centro espírita del mundo.

En el 2004 se cumplen los 140 años de la publicación de *El Evangelio Según el Espiritismo*. En 1864, cuando fue lanzado, su título original era «La Imitación del Evangelio Según el Espiritismo».

La tercera obra del Pentateuco Kardecista determina las enseñanzas morales del Cristo como una de las bases de la Doctrina Espírita. En el Prefacio, el Espíritu de la Verdad destaca: «*Hombres, hermanos amados, estamos junto a vosotros. Amaos también los unos a los otros...*» y, al iniciar la Introducción, Allan Kardec comenta la enseñanza moral, como inatacable y la considera como «*el terreno en el cual todos los cultos pueden encontrarse*».

Todos sus capítulos son oportunos e indispensables para un mejor entendimiento sobre el Ser espiritual. El hecho de estar fundamentados los principios espíritas en el mensaje del Cristo y el entendimiento más amplio de los mismos, abren vastas perspectivas para el hombre. El Sermón de las Bienaventuranzas bajo la óptica espírita es una auténtica plataforma para un nuevo orden social, con base en una nueva forma de relación entre las personas, adoptándose la regla de oro de «*hacer al prójimo como a sí mismo*».

El año del Bicentenario de Allan Kardec, de los 140 años de «*El Evangelio Según el Espiritismo*» y de la realización del 4º Congreso Espírita Mundial, en París, debe representar estímulos renovados y ampliados para la difusión de la Doctrina Espírita, como fuente inagotable de consuelo, esperanza y esclarecimiento espiritual. ■



La Revista Espírita
Nº 3 Edición en Español
revista@spiritist.org
www.spiritist.org/larevistaespirita

Miembros del CEI



Fundada el 1 de Enero 1858 por Allan Kardec
Órgano Oficial del Consejo Espírita Internacional y de la Unión Espírita Francesa y Francófona

Direcciones:

Consejo Espírita Internacional

Secretaría General
SGAN - Q. 603 - Conj. F
70830-030 - Brasilia - Brasil
spiritist@spiritist.org

Unión Espírita Francesa y Francófona

1 rue du Docteur Fournier
Boîte Postale 27 07 – 37027 Tours Cedex 1
37000 - Tours - France
union.spirite@wanadoo.fr

Directores de la Publicación

Nestor João Masotti
Roger Perez

Comité de Redacción

Presidente:
Roger Perez
Vice-Presidente:
Nestor João Masotti

Miembros:

Anita Becquerel, Franck Clavaressa, Florbela Lopez, Bruno Gérard, Fatima Medjahed, Christiane Brageul, Gérard Ollagnier, Bernadette Rougier, Michel Buffet, Patrick Rougier, Altivo Ferreira, Antonio Cesar Perri de Carvalho, Antonio Vasconcelos, Arnaldo Costeira, Fábio R. Villarraga, Jean-Paul Evrard, Juan Antonio Durante, Vanderlei D.C. Marques, Karine Minko, Jérémie Philippe.

Comité de Administración

Presidente:
Nestor João Masotti
Vice-Presidente:
Roger Perez

Miembros:

Anita Becquerel, Antonio Cesar Perri de Carvalho, Antonio Vasconcelos, Aparecido Belvedere, Charles Kempf, César Soares dos Reis, Elsa Rossi, Jean-Claude Roche, João Pinto Rabelo, Luiz Carlos Nerosky, Michel Buffet, Patrick Rougier.

Comisión Ejecutiva del CEI

Nestor João Masotti (Brasil) - Secretario General
Roger Perez (Francia) - 1º Secretario
Vitor Mora Faria (Portugal) - 2º Secretario
Vanderlei D.C. Marques (USA) - 1º Tesorero
Juan A. Durante (Argentina) - 2º Tesorero
Altivo Ferreira (Brasil)
Álvaro Vélez Pareja (Colombia)
Fabio R. Villarraga (Colombia)
Gloria Insfrán (Paraguay)
Jean-Paul Evrard (Bélgica)
Olof Bergman (Suecia)
Salvador Martín (España)

consejo editorial



EDICIÓN EN ESPAÑOL

LA REVISTA ESPÍRITA

FUNDADA EN 1858 POR ALLAN KARDEC

Abril / Mayo / Junio 2004 revista@spiritist.org

**Consejo Espírita Internacional**

Secretaría General

SGAN - Q. 603 - Conj. F

70830-030 - Brasilia - Brasil

spiritist@spiritist.org

www.spiritist.org

EDICIÓN EN ESPAÑOL DE «LA REVUE SPIRITE»

La edición de *La Revue Spirite* - revista fundada por Allan Kardec el 1 de Enero de 1858 - en idioma español esta siendo realizada desde el 4^{to} trimestre de 2003, a partir de la selección de artículos ya publicados en la edición francesa - órgano del CEI y de la USFF -, y la introducción de algunos artículos y noticias de interés para los países de habla hispana.

Colaboradores, Traductores y Revisores

Álvaro Vélez Pareja

Cartagena - Colombia

Andréa Franklin

Santra Cruz de la Sierra - Bolivia

Antonio César Perri de Carvalho

Brasilia - Brasil

Carolina Ayestas

Tegucigalpa - Honduras

Carlos Díaz Castro

Arequipa - Perú

Divaldo Franco

Salvador - Brasil

Edgardo Carbajal Bustios

Lima - Perú

Eduardo Nanni

Santra Cruz de la Sierra - Bolivia

Edwin Bravo

Guatemala - Guatemala

Emilia Coutinho

Curitiba - Brasil

Fabio R. Villarraga

Bogotá - Colombia

Fernando Quaglia

Buenos Aires - Argentina

Flavio Fonseca

Brasilia - Brasil

Germán Tellez

Bogotá - Colombia

Johny M. Mox

Iguazada - España

Jorge Lara

Brasilia - Brasil

Juan Antonio Durante

Buenos Aires - Argentina

Luis Hu Rivas

Brasilia - Brasil

Nelly Velásquez

Lima - Perú

Mamen Morillo-Velarde

Córdoba - España

María Renéé San Martín

Cochabamba - Bolivia

María Teresa Cruz

Ciudad Real - España

Mercedes Cruz Reyes

Ciudad Real - España

Mercy Barahona

Tegucigalpa - Honduras

Mirta Canales Lozano

Tegucigalpa - Honduras

Pamela Lazo

Lima - Perú

Richard Simonetti

Bauru - Brasil

Salvador Martín

Almoradi - España

Sonia Zaghetto

Brasilia - Brasil

Widoardini

Cartagena - Colombia

La Revue Spirite

Reflexiones, consejos y máximas de Allan Kardec

1 Editorial

2 Sumario - Expediente - Cartas

10 La Revue Spirite

El reconocimiento del Espiritismo por la ONU
Consideraciones al respecto de la inmortalidad del alma

22 Revista Espírita - Allan Kardec

Música de Ultratumba
Los Mundos Intermedios o Transitorios

26 Noticias e Internet

32 CEI - Núcleos Distribuidores



La Revue Spirite

N° 56

4^{to} Trimestre 2003

www.spiritist.org/larevuespirite

exped

CARTAS

■ Hemos recibido con agrado vuestro envío de *La Revista Espírita* en su edición en Español, con su selección de artículos ya publicados en la edición francesa y la introducción de artículos y noticias de interés.

Aprovechamos la circunstancia para felicitarlos por la calidad doctrinaria de vuestra publicación y por la tarea que realizan en pos de la difusión de la Doctrina Espírita.

Daniel Serra - Argentina

Asociación Espiritista Luz, Justicia y Caridad
danysera@yahoo.com.ar

■ El número dos de *La Revista Espírita*, igualmente como ocurrió con la número uno, está excelente.

Felicitaciones!

Carlos Alberto Iglesia - Brasil

Grupo de Estudios Avanzados Espíritas
carlos.iglesia@geae.inf.br



04

Ciencia

Fenomenología orgánica y psíquica de la mediumnidad

07

Filosofía

Los Sueños

08

Religión

Campaña Evangelio en el Hogar

09

Mensaje Espiritual

Aplicación del Espiritismo

14

Arte

Música para Ambientación

16

Diálogo Franco

Orientación a los Jóvenes

18

Portada - Biografía

Mozart y la vida en Júpiter

21

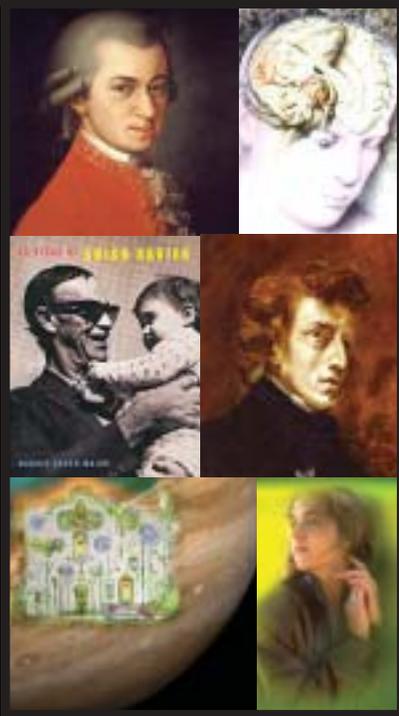
Psicografía

Poema de Gratitud

25

Historia

Lugar de lanzamiento de «El Libro de los Espíritus»



iente

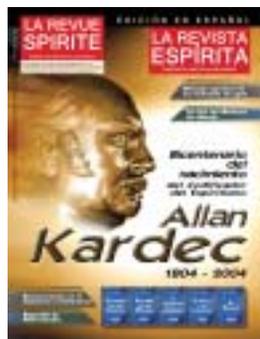
Es un deseo hecho realidad el ver el progreso del Espiritismo a través de *La Revista Espírita* en español, y que si bien en México los libros de Allan Kardec han llegado; a través de la revista se tiene un conocimiento Kardeciano y noticias espíritas internacionales demostrando así que el Espiritismo progresa día a día en todo el mundo, haciendo a un lado el misticismo.

Carlos Armando Sánchez - México
kasd1979@hotmail.com

Concientes de la importancia que esta revista representa para el mundo y, en lo que pudiéramos, estaremos siempre divulgando la Doctrina que amamos y que queremos honrar con nuestras renovaciones espirituales.

Un gran abrazo a todos ustedes.

Vera Ivanhes - Brasil
Entidad Espírita Cáritas
Vera.Ivanhes@aventis.com



La Revista Espírita (edición en español) N° 2

Es con gran alegría que nuevamente nos colocamos en contacto.

La Revista Espírita (edición en español) está muy bonita y estamos seguros de su éxito. Para nosotros será un importante medio de divulgación y de estudio.

Marco Antonio Cardoso - Bolivia
Federación Espírita Boliviana
cardosomarco@uol.com.br

Estoy muy agradecida y a la vez emocionada por recibir *La Revista Espírita*, y desde ya voy a leerla con mucha atención.

En cuanto a mi humilde pedido es con relación a la revista, si podríamos recibir un ejemplar para tenerla en nuestra biblioteca a disposición de los socios. Desde ya les agradezco vuestro esfuerzo por esta noble tarea.

Diana Basile de Giuliano - Argentina
Centro Espírita La Fraternidad
titunorbi@ciudad.com.ar

Fenomenología

orgánica y psíquica de la mediumnidad

Hace casi un siglo que se estudian los fenómenos orgánicos y psíquicos de la mediumnidad. En Brasil, uno de los más importantes estudiosos en esa área es el neuropsiquiatra Sérgio Felipe de Oliveira, Master en Ciencias por la Facultad de Medicina de la Universidad de São Paulo y director de la Clínica Pineal Mind de São Paulo. En esta entrevista nos cuenta un poco de sus estudios e investigaciones acerca de la glándula pineal y la mediumnidad.

P *regunta: ¿La ciencia reconoce ya el tema de la mediumnidad?»*

R: *Respuesta:* El Código Internacional de Enfermedades (CID) nº 10 (F 44.3), en cierta forma, ya la reconoce; del mismo modo que el Tratado de Psiquiatría de Kaplan y Sadock, en el capítulo sobre las Teorías de la Personalidad, cuando se refiere al estado de trance y la posesión por espíritus. Carl Gustav Jung, a su vez, estudió a una médium poseída por espíritus. En fin, ya hay apertura como para discutir el tema desde el punto de vista científico.

P: *En su curso, ¿cómo introduce a las personas al estudio de la mediumnidad?*

R: Al inicio, es necesario presentar los conceptos de Universos Paralelos y la Teoría de las Supercuerdas, porque estas hipótesis científicas buscan la unificación de todas las fuerzas físicas conocidas y presuponen la existencia de 11 dimensiones, coincidiendo con la revelación espiritista sobre los diversos planos de la vida espiritual. Tenemos que estudiar también otros temas científicos importantes, tales como la energía fluctuante cuántica del vacío, prevista por Einstein y desarrollada por Paul Dirac, el teorema de Gödel, y discutir un poco acerca del tipo de materia que participa de la constitución de los cuerpos sutiles del Espíritu, además de la dinámica de la Psicología Transpersonal. Así podremos entender mejor cómo se produce la comunicación entre los Espíritus ya sea que estén encarnados o desencarnados.

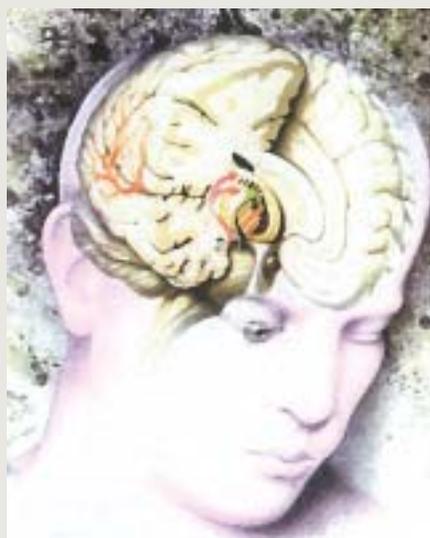
P: *¿Qué sería, realmente, la mediumnidad?*

R: La mediumnidad es una función de sensorpercepción. Al igual que cualquier función de este tipo, para ejercerla es necesario que haya un órgano que capte y otro que interprete. En nuestra hipótesis de trabajo, la glándula pineal es el órgano sensorial de la mediumnidad, pues como un teléfono celular, capta las ondas del espectro electromagnético, que vienen de la dimensión espiritual, y el lóbulo frontal hace el juicio crítico del mensaje, auxiliado por las demás áreas encefálicas.

P: *¿Pero, la glándula pineal no se calcifica después de los 10 años de edad?*

R: De hecho, ocurre la biomineralización de la glándula, ella se calcifica. En mi tesis de Master en la USP, investigué los cristales de apatita de la pineal, mediante la difracción de los rayos X, y además usé la tomografía computarizada y la resonancia magnética. Tuve la oportunidad de observar en los cristales una microcirculación sanguínea que los mantiene metabólicamente activos y vivos. Pienso que son estructuras diamagnéticas que repelen ligeramente el campo magnético, y eso hace que la onda camine en rebote de un cristal a otro. Así se produce el secuestro del campo magnético por la glándula. Cuantos más cristales tenga una persona, más posibilidades tendrá de captar ondas electromagnéticas. Los médiums sensitivos tienen más cristales.

P: *¿Cuáles son los síntomas*



La glándula pineal es el órgano sensorial de la mediumnidad. Como un teléfono móvil, capta las ondas del espectro electromagnético que vienen de la dimensión espiritual

de la mediumnidad?

R: Varían dependiendo del tipo de mediumnidad. En los fenómenos espíritas, como es el caso de la psicofonía, la psicografía, la posesión, etc., hay captación por los cristales de la glándula pineal y su activación es adrenérgica, quiere decir que puede ocurrir taquicardia, aumento del flujo renal, circulación periférica disminuida, etc. En el fenómeno anímico, en que el alma del encarnado se desplaza del cuerpo, o sea en los estados de desdoblamiento, los síntomas son otros: podemos tener disturbios del sueño, somnambulismo, terror nocturno, somnolencia diurna, ansiedad, fobia, etc. Encajan aquí también los fenómenos de cura y ectoplasmas. En los anímicos, ocurren más fenómenos colinérgicos: aumento de actividad del aparato digestivo, disminución de la presión arterial, etc.

P: ¿Quiere decir que la mediumnidad no se manifiesta siempre como fenómeno paranormal?

R: No siempre. Una buena parte de las veces, se expresa mediante alteraciones del comportamiento psicobiológico. Explico: la glándula pineal, el órgano sensorial, captaría las ondas del espectro magnético venidas de los universos paralelos; la percepción sería enviada al lóbulo frontal que la interpretaría. Pero para eso se requiere entrenamiento, y antes que nada, trascendencia, de lo contrario no se desarrolla esa área.

P: ¿Y si la persona no consigue esa trascendencia?

R: En ese caso, las ondas del espectro magnético van a influir, directamente, sobre las áreas del hipotálamo y las estructuras adyacentes, sin pasar por el juicio crítico del lóbulo frontal o sin su comando. Y la persona pierde el control del comportamiento psicobiológico u orgánico. Es lo que pasa en muchos casos de obesidad, cuando la persona come sin necesitarlo, o puede tener dificultad en las relaciones sexuales. Si el impacto se produce en el área de la agresividad, puede exacerbar la autoagresividad de la persona, y desencadenar depresión y fobia, o la heteroagresividad, que expresa violencia hacia otros. Si se

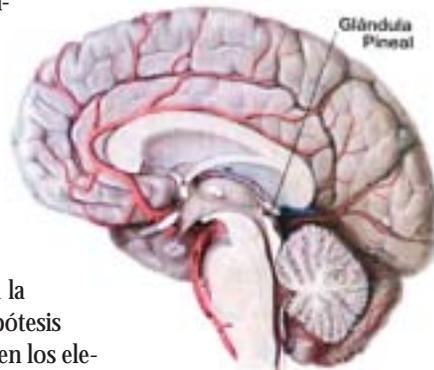
acciona el Sistema Reticular Ascendente, que es el responsable de los estados de sueño y vigilia, pueden ocurrir disturbios en esta área. En los casos citados ocurren síntomas sin desarrollo mediúmnico, con alteraciones hormonales, psiquiátricas, orgánicas. Si no se controla el lóbulo frontal, predominan las áreas más primitivas. La persona no usa la capacidad de trascendencia. Son hipótesis que recogí en las investigaciones y en los elementos clínicos.

P: Si el paciente le pregunta a usted si su problema es espiritual u orgánico, ¿cómo le contesta?

R: No existe una cosa separada de la otra. Yo parto de la hipótesis de que la persona es Espíritu. Así, la influencia espiritual tiene repercusión biológica y los comportamientos psicorgánicos influyen sobre el Espíritu.

P: ¿Cómo integrar la Ciencia y la Espiritualidad?

R: El cerebro está embriológicamente previsto en el corazón. No existe raciocinio sin emoción. Solamente el desarrollo de la capacidad de amar construye la verdadera identidad de las personas. Mientras no haya una unión definitiva entre ciencia y espiritualidad, la humanidad no encontrará la paz y el amor. ■



Médico Psiquiatra, Doctor en Ciencias por la USP, Director Clínico del Instituto Pineal-Mind de São Paulo. Coordinador y Profesor responsable del curso de Postgrado Latu-Sensu de Psiquiatría Transpersonal (USP). Presidente de la Asociación Médico-Espírita de São Paulo.

Sergio Felipe de Oliveira

pinealmind@uol.com.br

Tomado de la revista Salud & Espiritualidad No. 1

COMIENZE POR EL COMIENZO

CONOZCA EL ESPIRITISMO ESTUDIANDO
LAS OBRAS BÁSICAS DE ALLAN KARDEC:

EL LIBRO DE LOS ESPÍRITUS (1857)

EL LIBRO DE LOS MÉDIUMS (1861)

EL EVANGELIO SEGÚN EL ESPIRITISMO (1864)

EL CIELO Y EL INFIERNO (1865)

LA GÉNESIS (1868)



LEA KARDEC

Poema de Gratitud

Señor Jesús,
¡Muchas gracias!
Por el aire que nos das,
por el pan que nos diste,
por la ropa que nos viste,
por la alegría que poseemos,
por todo de lo que nos nutrimos.

Muchas gracias,
por la belleza del paisaje,
por las aves que vuelan en el cielo añil,
¡por tus dadas mil!

¡Muchas gracias, Señor!
Por los ojos que tenemos...
ojos que ven el cielo,
que ven la tierra y el mar,
¡que contemplan toda belleza!
Ojos que se iluminan de amor
ante el majestuoso festival de color
¡de la generosa Naturaleza!
¿y los que perdieron la visión?
Déjame rogar por ellos
¡a tu noble Corazón!
Yo se que después de esta vida,
más allá de la muerte,
volverán a ver con alegría
incontenida.....

Muchas gracias por los oídos míos,
oídos que me fueron dados por Dios.
Gracias, Señor, porque puedo escuchar
tú nombre sublime y, así, puedo amar.
Gracias por los oídos que registran:
La sinfonía de la vida,
en el trabajo, en el dolor, en la lucha...
el gemido y el canto del viento en los
ramos del olmedo,
las lágrimas doloridas del mundo entero
y la voz longinqua del cancionero...
¿y los que perdieron la facultad de escu-
char?
déjame por ellos rogar...
Yo se que en tu reino volverán a soñar.

Gracias, Señor, por mi voz.
Más también por la voz que ama,
por la voz que canta,
por la voz que ayuda,
por la voz que socorre,
por la voz que enseña,
por la voz que ilumina...
y por la voz que habla de amor,
¡Gracias, Señor!

¡Me acuerdo, sufriendo, por aquellos
que perdieran el don de hablar
y tu nombre no pueden siquiera
pronunciar!...
los que viven atormentados en la afasía
y no pueden cantar ni de noche, ni de día...
yo suplico por ellos,
sabiendo que más tarde,
en tu reino, volverán a hablar.

Gracias, Señor,
por estas manos, que son mías
alabanzas de la acción, del progreso, de la
redención.
agradezco por las manos que hacen adioses,
por las manos de ternura,
y que socorren en la amargura;
por las manos que acarician,
por las manos que elaboran las leyes
y por las heridas que cicatrizan
rectificando las carnes cortadas,
¡a fin de disminuir los dolores de muchas
vidas!
por las manos que trabajan el suelo,
que amparan el sufrimiento y detienen las
lágrimas,
por las manos que ayudan a los que sufren,
los que padecen...
¡Por las manos que brillan en estos trazos,
como estrellas sublimes fulgurando en mis
brazos!

... Y por los pies que me llevan a marchar,
recto, firme a caminar,

pies de renuncia que siguen
humildes y nobles sin reclamar.
y los que están amputados,
los paralizados,
los heridos y los deformados,
los que están retenidos en la expiación
por crímenes practicados en otra encar-
nación.

Yo ruego por ellos y puedo afirmar
que en tu reino, después de la faena
de esta dolorosa vida,
podrán bailar
y en transportes sublimes con sus brazos
también acariciar.
¡Se que allá todo es posible
cuando tú quieres ofrecer,
aunque en la Tierra parece increíble!

¡Gracias, Señor, por mi hogar,
el recinto de paz o escuela de amor,
la mansión de gloria,
el pequeño cuartito,
el palacio o mansión, el tugurio o la casa
de miseria!

¡Gracias, Señor, por el amor que yo tengo y
por el hogar que es mío....
más, si yo ni siquiera
ni un hogar tuviera
o un techo amigo para cubrirme,
ni otra cosa para confortarme,
si yo no poseyera nada,
solo las calles y las estrellas del cielo,
como senda el lecho de reposo y la suave
sábana!

Y si a mi lado nadie existiera,
viviendo y llorando solita, al cielo....
Sin alguien para consolarme,
diré, cantaré, aún:

¡Gracias, Señor,
porque te amo y se que me amas,
porque me diste la vida,
jovial, alegre, por tu amor favorecida...
Gracias, Señor, porque nací,
Gracias, porque creo en ti!
... Y porque me socorres con amor,
Hoy y siempre,

¡Muchas Gracias, Señor!

Amelia Rodrigues



Mensaje de la poetisa Amelia Rodrigues, recibido por el médium Divaldo Pereira Franco, por psicografía, tomado del libro: «Sol de Esperanza».

Los Sueños

1

Hay quien dice que durante el sueño tenemos contacto con el mundo espiritual. ¿Es posible?

Esa es la realidad demostrada por la Doctrina Espírita. El cuerpo precisa de reposo. El espíritu no. Cuando dormimos, transitamos por el más allá. Por eso se acostumbra decir que el sueño es una sumersión en la eternidad.

2. ¿Los sueños son recuerdos de nuestras actividades en el plano espiritual, durante el sueño?

No siempre. Diríamos que hay tres tipos de sueños: fisiológicos, psicológicos y espirituales, definiendo situaciones diferentes que nos envuelven durante el sueño.

3. ¿Qué es el sueño fisiológico?

Es aquél que dramatiza algo que acontece con nuestro cuerpo. Si hace frío y nos descubrimos, sueño pesado, sin despertar, podremos vernos en un campo de nieve, tirando de frío. Personas con incontinencia urinaria sueñan que están satisfaciendo esa necesidad fisiológica en tanto mojan la cama.

4. ¿Qué es el sueño psicológico?

Es el que expresa nuestros estados íntimos. En los viejos tiempos, en que no había los recursos de la informática, yo pasaba días y días procurando diferencias en las fichas gráficas de cuentas corrientes, en el Banco de Brasil, donde trabajaba. En la noche siempre me veía, durante las horas de sueño, en la agencia, repitiendo interminables verificaciones. Era la dramatización de aquella preocupación con la cual estaba envuelto.

5. ¿Y el sueño espiritual?

Es el residuo de una actividad desenvuelta por el Espíritu, apartado del cuerpo durante el sueño. Kardec denomina esa situación como «Emancipación del Alma».

6. ¿Cómo podemos saber si un sueño expresa una actividad espiritual o se trata de simple dramatización de situaciones fisiológicas o psicológicas?

Los sueños de carácter fisiológico o psicológico son fugaces, mal delineados. Los sueños espirituales son más nítidos, más claros. Los recordamos mejor. Y un detalle: generalmente son coloridos, lo que no ocurre con las demás formas, que se presentan en blanco y negro.

7. Hay sueños repetitivos. La persona se ve siempre en la misma situación, generalmente, dramática. Se está ahogando, o envuelta en un incendio, o sufriendo un accidente. ¿Tiene algo que ver con el mundo espiritual?

Llámense «recurrentes» los sueños repetitivos. Generalmente implican una experiencia remarcable, en el pasado próximo (en la vida actual) o remoto (en vidas anteriores). En determinadas situaciones, generalmente, cuando la persona pasa por una tensión, ese recuerdo, sepultado en el inconsciente, aflora, dando origen al sueño.

8. Freud concebía que, interpretando los sueños de sus pacientes, podría ayudarlos a vencer traumas y desajustes. ¿Es posible?

Freud estaba en el camino correcto. Le faltó la creencia en la inmortalidad y en la reencarnación para percibir que sueños perturbadores pueden tener origen en influencias espirituales o en reminiscencias de vidas anteriores. ■



Escritor y conferencista espírita, autor de diversos libros: *¿Quién tiene miedo de la Muerte?*, *Reencarnación, todo lo que necesita saber*, *Huyendo de la Prisión*, entre otros.

Richard Simonetti

richardsimonetti@uol.com.br

Transcrito de la Revista Internacional de Espiritismo - Octubre, 2003.

Participe de la Campaña de Divulgación del Espiritismo:

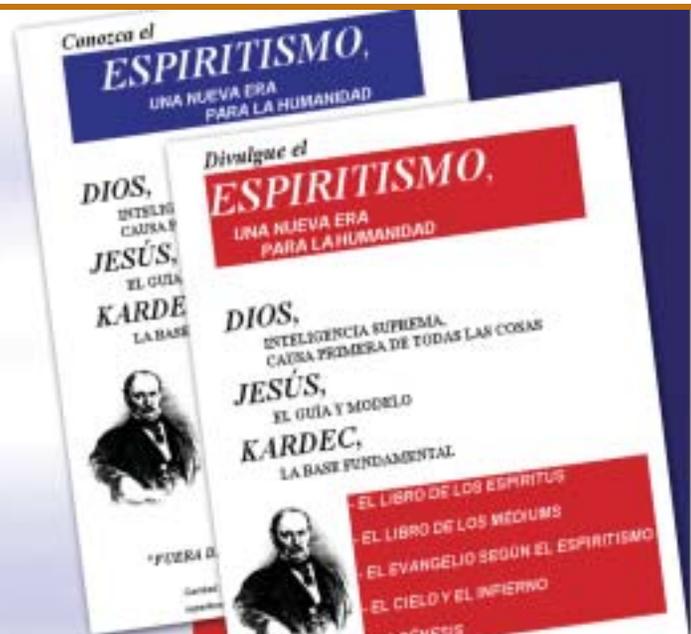
* Conozca el Espiritismo,
una nueva era para la humanidad

* Divulgue el Espiritismo,
una nueva era para la humanidad

Adquiera en el site

www.spiritist.org

los textos disponibles para impresión.



«En el hombre hay algo más que necesidades físicas, hay la necesidad del progreso, al cual son necesarios los lazos sociales, y los de familia estrechan a aquéllos. He aquí por qué los lazos sociales son una ley natural. Dios ha querido que los hombres aprendiesen así a mirarse como hermanos».
Allan Kardec (El Libro de los Espíritus, pregunta 774)

Campana Evangelio en el Hogar



Se entiende por Evangelio en el Hogar la reunión de la familia, en día y hora previamente marcados, para el estudio del evangelio y la oración en conjunto.

El Evangelio en el Hogar tiene por finalidad:

1.- Estudiar « El Evangelio Según el Espiritismo » de manera sistemática para comprender las lecciones de Jesús «en espíritu y verdad» y aplicarlas en el día a día.

· *Evangelio bien comprendido puede ser mejor sentido y ejemplificado.*

2.- Mantener el hábito de estudio y de la oración en familia, fortaleciendo la amistad y el sentimiento de fraternidad que debe existir en cada uno y unir a todos.

· *Los corazones que vibran unidos fortalecen los lazos de amor*

3.- Mantener, en el ambiente doméstico, momentos de paz y de comprensión, higienizando el Hogar a través de pensamientos y de sentimientos elevados, lo que facilita el amparo de los Mensajeros del Bien, que vienen en nombre de Jesús.

· *Cuando Cristo entra en casa, el Hogar se transforma en el templo de luz.*

4.- Fortalecer, en los integrantes del Hogar, el coraje y la esperanza, la alegría y la buena voluntad para con todos, necesarias para vencer las dificultades materiales y es-

pirituales de la vida en el mundo.

· *Vibraciones fortalecidas en el bien robustecen el alma para las luchas redentoras.*

Como Realizar El Evangelio en el Hogar

1.- Escoger un día y una hora de la semana en que sea posible la presencia de todos los familiares, o de la mayor parte de ellos, inclusive los niños.

· *Observar rigurosamente el día y el horario establecido para el Evangelio en el Hogar.*

2.- Reunir a los familiares, y posibles amigos que estén presentes, en un lugar de la casa donde puedan estudiar y orar tranquilamente sin ser interrumpidos.

· *Nada debe interferir en la realización de la reunión: ni visitas, ni llamadas telefónicas, ni conversaciones.*

3.- Colocar un pequeño vaso con agua para ser fluidificada, para cada persona presente.

· *El agua, ingerida, transmitirá fluidos revitalizantes.*

4.- La reunión podrá ser dirigida por el responsable de la familia o por quien él determine. Este escogerá quien hará la oración inicial, quien hará la lectura, quien las vibraciones y quien hará la oración final de la reunión.

· *Organización en las funciones y disciplina darán mayor seguridad y aprovechamiento a la reunión.*

5.- Iniciar la reunión con una oración corta, simple y espontánea



«Cuando el Evangelio penetra en el hogar, el corazón abre más fácilmente la puerta al Maestro Divino»
 (Emmanuel)

en que el corazón, más que las palabras, solicite la presencia de Jesús y de los Amigos Espirituales que velan por el Hogar.

· *El pensamiento bien dirigido atraerá las bendiciones de lo Alto.*

6.- Hacer la lectura en secuencia de un trecho de «El Evangelio Según el Espiritismo». En seguida cada participante tratará de comentarlo con simplicidad, buscando la esencia del pensamiento evangélico y su aplicación en la vida diaria.

· *Cada uno debe comentar el párrafo que más le gustó, el que halló más bonito e importante, de tal manera que todos puedan hablar con simplicidad y sin miedos, para que el asunto quede bien comprendido.*

7.- Hacer entonces la oración fraternal. Con palabras simples, el participante encargado de hacerla, encaminará los pensamientos pidiendo:

a) protección para el Hogar, apartando las vibraciones enfermas que pudieran estén envolviéndolo;

b) protección para los familiares presentes o ausentes, los amigos y los vecinos;

c) asistencia espiritual a todos los enfermos, para ancianos y niños, para jóvenes, para desencarnados, para toxicómanos, encarcelados, suicidas y otros;

d) paz para su barrio, para su ciudad, para su país y la paz del mundo;

e) vibraciones para casos especiales;

f) la fluidificación de las aguas.

· *La vibración de amor es el vehículo natural de la paz.*

8.- Hacer la oración final o del cierre, con palabras simples de agradecimiento a Dios, a Jesús y a los Amigos Espirituales. ■

RECOMENDACIONES

* No permitir conversación poco digna antes, durante o después de la reunión.

* No permitir comentarios poco edificantes sobre tragedias, personas o religiones.

* No suspender la reunión por motivo de visitas inesperadas (estas serán invitadas a participar), paseos o acontecimientos fútiles.

* Los niños presentes serán invitados a participar de las actividades de la reunión, con un canto o una poesía de fondo moral elevado, contando una historia o haciendo una oración, o inclusive participando de los comentarios de todos conforme su edad, capacidad o posibilidad.

* La reunión deberá tener una duración mínima de 30 minutos y máxima de 1 hora.

MENSAJE ESPIRITUAL

Aplicación del Espiritismo

Hermanos, acordémonos siempre de que el Espiritismo:

VISTO, puede ser solamente Fenómeno;

OIDO, puede ser apenas Consolación;

VICTORIOSO, puede ser solamente Festividad;

ESTUDIADO, puede ser apenas Escuela;

DISCUTIDO, puede ser solamente Sectarismo;

INTERPRETADO, puede ser apenas Teoría;

PROPAGADO, puede ser solamente Movimiento;

SISTEMATIZADO, puede ser apenas Filosofía;

OBSERVADO, puede ser solamente Ciencia;

MEDITADO, puede ser apenas Doctrina;

SENTIDO, puede ser solamente Creencia.

No nos olvidemos, sin embargo, de que **ESPIRITISMO APLICADO**, es *Vida Eterna* con Eterna liberación.

La Codificación trajo al mundo una llave gloriosa, cuya utilidad se adapta a numerosas puertas.

Escojamos con el Apóstol, que hoy recordamos, el camino de la aplicación: **TRABAJO, SOLIDARIDAD, TOLERANCIA.**

De corazón elevado a Jesús, no tenemos por ahora divisa más noble a recordar.

Vivir en la fe consoladora.

Espiritismo es sol. Brillad en su luz.

Espiritu: Emmanuel

Psicografía: Francisco C. Xavier.

El reconocimiento del Espiritismo por la ONU

Este texto es de actualidad en este año, 2004, cuando tantos pueblos buscan imponer sus prerrogativas sobre otros pueblos. Proponemos a nuestros lectores este artículo que reproduce el texto presentado por el Movimiento Francés y Francófono, del que la Unión

Espírita Francesa y Francófona, es la legítima representante, en ocasión de la Cumbre Mundial del Milenio de la Paz de Líderes Religiosos y Espirituales en la ONU, del 28 al 31 de agosto del 2000.

Este advenimiento es considerable, pues el demuestra para nosotros los espíritas, que se realiza un despertar de las conciencias por un porvenir mejor, legítimamente natural para nuestra humanidad y que concierne, en consecuencia, para todos y cada uno de los hombres, sea el que fuere.

Las religiones solo son universales en la medida en que coinciden en predicar esencialmente la misma cosa, por lo demás, profundizando en su credo todas están de acuerdo. Los hombres se separan por las palabras y por los detalles cuando anteponen sus puntos de vista personales sobre aspectos insignificantes, sin embargo, con el tiempo se puede observar que llegan a entenderse sobre las verdades esenciales, cuyos filamentos reconducen hacia Dios.

Camilo Flammarion decía, que él prefería el grano de las ideas que la paja de las palabras; el grano de las ideas se nutre con la evolución, pues el hombre está condenado a la evolución, pero si esta evolución permanece en un estado inferior, da origen a todas las calamidades intelectuales y morales. En un nivel superior, engendra los más bellos impulsos de amor y servicios fraternales.

Nuestra excepcional reunión aquí en la ONU es la pertinente demostración que entramos en un nivel espiritual nuevo y prometedor considerando los siguientes puntos singulares:

Los líderes religiosos de todas las obediencias de nuestro planeta han consentido en este reencuentro, lo que

es una señal de apertura dejando de lado los dogmas mutuos por los verdaderos problemas de la Tierra.

Podemos observar un hecho notable en el corazón de los hombres, corazón donde se encuentra en todos y en cada uno de nosotros la palabra divina, manifestándose cuando se abate una calamidad en cualquier parte, ya sea guerra, hambre, sismos, epidemias, olvidándose enseguida de los rencores y todos los hombres trabajando, lado a lado, unidos en un mismo corazón por nuestra humanidad.

En los linderos del siglo 21, el papel de los líderes religiosos se hace importante en todos los sectores de la actividad humana y, particularmente, en los conflictos encubiertos o abiertos, atizados por el odio que conduce a las peores situaciones de horror.

Nosotros los espíritas concebimos que sea bueno amar el país en el cual estamos encarnados, pero ¿por qué el país natal estaría excluido de otros países? Si amo mi patria, refiriéndome a mi otra parte religiosa y, sin embargo, detesto a las otras personas, pronto me daría cuenta, por un examen de conciencia, de mis limitaciones y de la calidad inferior de mi patriotismo. Si al contrario, amo mi patria y también amo a los otros, doy muestra de la amplitud de mi naturaleza y de mis ideas nobles y, en buena ley, serán dignas de inspirar confianza y serenidad para el porvenir de la paz y de la armonía para nuestra humanidad terrestre.

Esta extraordinaria reunión de todas las formas del pensamiento religioso del mundo terrestre, delinea otra filosofía en el fondo de las conciencias de los que tienen una misión espiritual que cumplir, como la de hacer parar toda forma de conflictos, allanar las divisiones y, sobre todo, acercar a los pueblos, pues en toda expresión religiosa existe el Espíritu de la Verdad Universal que se dirige a todos los hombres para motivarlos a amarse los unos a los otros. Hace 2000 años, un hombre hablando de los hombres, decía: «Tienen ojos y no ven, oídos y no oyen»; lo que claramente significa



«Gracias a los hombres de buena voluntad reunidos en circunstancias jamás experimentadas bajo la égida de la ONU, nos permita acceder a las altas verdades».

que la idea en todo enunciado es lo que cuenta, la forma es secundaria. Nos parece que los tiempos marcados por la Providencia Divina han llegado y los que hablan de Dios, siendo sus ministros y, por lo tanto, los agentes de su voluntad, deben decidirse a abrir una nueva era para la humanidad activando las costumbres y los pensamientos. Debemos colocar las bases de este nuevo edificio, que permitirá reunir todos los hombres en un mismo sentimiento de amor y de caridad.

Para reunir los hombres en un mismo sentimiento de amor y de caridad es necesario que los hombres, gracias a sus cualidades y responsabilidades, se comprometan en ese trabajo comunitario. Esto es lo que Gandhi decía con justicia: «Todas las principales concepciones religiosas del mundo reposan sobre bases comunes. Todas han producido grandes santos. Igual que un árbol que tiene un solo tronco pero muchas ramas y muchas hojas, de la misma forma solamente existe una religión verdadera y perfecta, pero se hace múltiple cuando pasa por la intermediación del hombre». La Religión Universal - pensaba Gandhi - está más allá del dominio del lenguaje.

La nueva era de nuestra humanidad reposará sobre esta base, pues, en cierta forma todos seremos confrontados con las realidades y necesidades verdaderas, descartando las diferencias pueriles y los antagonismos estrechos que han impresionado nuestras mentes a través de los siglos. Hay un gran criterio divino delante del cual toda obstrucción al progreso de nuestra humanidad hacia el bien, lo bello, lo justo, caerá por la fuerza de las cosas, pues todo hombre que tenga aspiraciones religiosas tiene esa sensación inspirada por la única y universal Verdad del Perdón y de la Reconciliación para todas las criaturas de Dios. El gran poeta místico persa Rumi, proclamaría esta verdad: «No pidas el agua, pide la sed y las fuentes brotarán del suelo y del cielo.» La sed es el deseo de los hombres que aspiran a la paz universal solidaria y a una fraternidad de un lado a otro de nuestro planeta, dentro de un principio de sabiduría y amor los unos hacia los otros. Este principio de amor y de sabiduría nos moviliza, nos estimula para frenar en las mentes la violencia en todas sus formas, la pobreza fingida y la degradación de la naturaleza por la ciencia, a menudo no controlada por la lógica de la razón ni por la conciencia que emana de una luz engendrada por el amor, la caridad y la bondad.



«Nuestra excepcional reunión aquí en la ONU es la pertinente demostración que entramos en un nivel espiritual nuevo y prometedor».

Las cuestiones fundamentales se establecen en los reencuentros como el que vivimos en este momento surgiendo con fuerza, demandando un compromiso en razón de nuestra religiosidad:

¿Cómo vivir en paz?

¿Cómo respetar la dignidad y el derecho de vivir decentemente para cada uno de los hijos de Dios sobre la Tierra?

¿Debemos sacrificar millones de seres en beneficio de la masa o del apetito de algunas minorías de hombres de poder o de decisiones egoístas e inhumanas para reducir la multitud de personas a permanecer como esclavos de mercados económicos?

Es así como demasiados de nuestros hermanos en humanidad permanecen marginados, apartados del camino de los sistemas de las sociedades sin ningún respeto ni fraternidad, negándoles el derecho a vivir felices, el derecho al bien-

estar para todos, oponiéndose de hecho a las leyes divinas. Nuestras esperanzas comunes se encuentran en el elemento espiritual que ninguno de nosotros podría ignorar. Pedimos, nosotros espíritas, que los grupos de trabajo deben abordar:

- * La transformación de los conflictos.
- * El perdón y la reconciliación.
- * La eliminación de la pobreza.

La preservación de la naturaleza, inscribiendo también en este programa, una próxima fecha de encuentro en una capital juiciosamente escogida, con el fin de no hacer de este encuentro magistral una ocasión perdida, sino un advenimiento por medio del cual nuestro mundo enfrentado a la dificultad de vivir, gracias a los hombres de buena voluntad reunidos en circunstancias jamás experimentadas bajo la égida de la ONU, nos permita acceder a las altas verdades, a fin de no seguir siendo constreñidos a ver solamente un ángulo del panorama de nuestro destino, sino por el contrario, que esta noble asamblea sea propicia para convencernos que el Amor Fraternal se reviste de formas infinitas al servicio del hombre y de la evolución de nuestro planeta. ■



Director de la Revue Spirite, miembro de la Comisión Ejecutiva del CEI y presidente de la Unión Espirita Francesa y Francófona.

Roger Perez

union.spirite@wanadoo.fr

Tromado de La Revue Spirite No. 55

Consideraciones al respecto de la emancipación del alma

El estudio del alma humana es uno de los objetivos de la Doctrina Espírita. Para que este estudio sea realizado es fundamental observar los fenómenos en que el alma se encuentra liberada del cuerpo físico. Estos fenómenos se llaman emancipación del alma.

La mejor manera de estudiar la emancipación del alma es comenzando por el capítulo VIII de la 2ª parte de *El Libro de los Espíritus*, donde los Espíritus y Kardec presentan enseñanzas fundamentales a la comprensión del tema.

Es preciso reconocer que todos los encarnados pueden, en espíritu, dejar su cuerpo físico y ejercer actividades en el plano espiritual con mayor o menor grado de libertad.

Los espíritus informan que la emancipación del alma acontece con mucha frecuencia.

Declaran que el espíritu encarnado aspira constantemente a liberarse del cuerpo, y que durante el sueño se aflojan los lazos que atan el alma al cuerpo, pudiendo aquella lanzarse al espacio y entrar en relación más directa con otros espíritus.

Enseñan, también, que por los sueños, es posible juzgar la libertad del espíritu durante el sueño; y que no es necesario el sueño completo para la emancipación del alma, bastando que los sentidos entren en letargo para que el espíritu recobre su libertad. Entre tanto, se percibe que el grado de libertad de Espíritu está directamente relacionado con el grado de relajamiento del cuerpo físico.

En el libro *Estudiando la*

Mediunidad, Martins Peralva enseña que los sueños pueden ser de tres tipos, siendo los siguientes:

a) **COMUNES:** Donde el alma, al emanciparse, queda a merced de sus pensamientos y la psicósfera que la envuelve. Son una repercusión de nuestras disposiciones físicas y psicológicas;

b) **REFLEXIVOS:** Acontecen debido a la modificación vibratoria resultante del desprendimiento del alma, que permite que sean accedidos por la memoria actos, imágenes, paisajes, y acontecimientos remotos, de esta y otras vidas;

c) **ESPÍRITAS:** Acontecen cuando el alma, una vez liberada, entra en relación con otros espíritus encarnados y desencarnados, respetando siempre la leyes de afinidad y de sintonía.

Continuando el estudio de la emancipación del alma en *El Libro de los Espíritus*, se verifica que el sonambulismo es también un estado de independencia del alma, que puede ser natural o inducido.

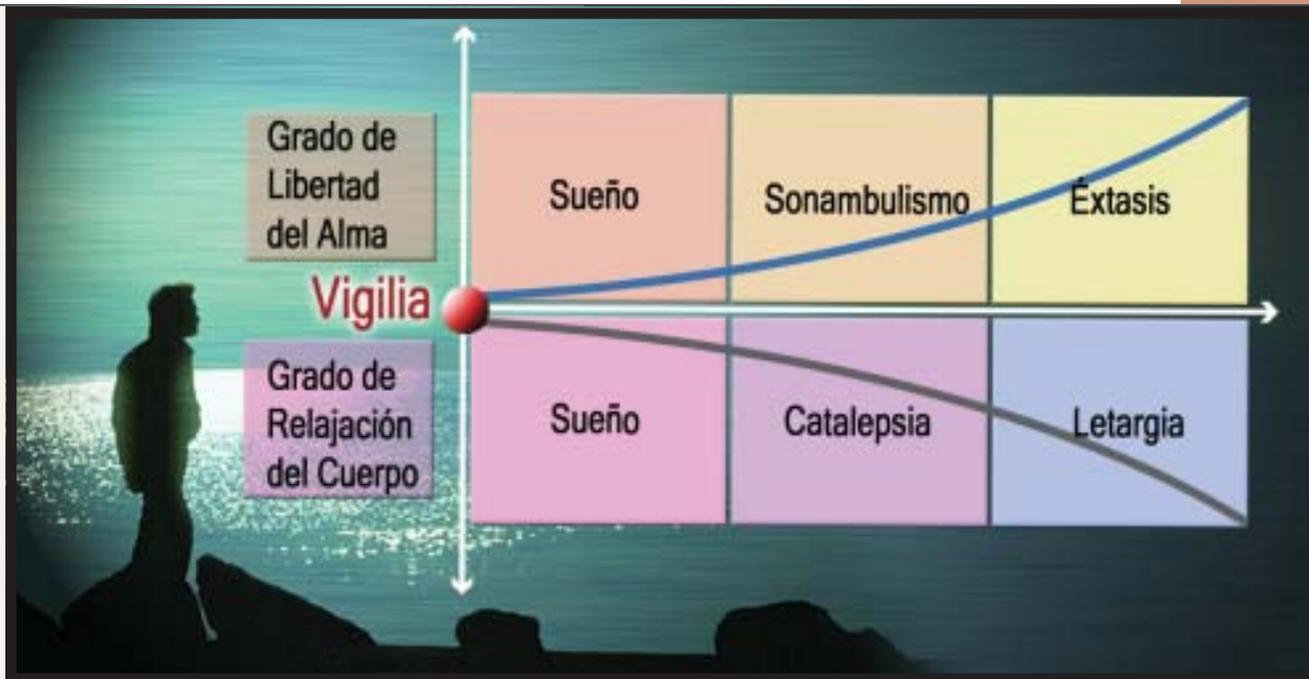
Durante el sonambulismo el alma tiene percepciones de las que no dispone en sueño, y que el sueño no es más que un estado de sonambulismo imperfecto.

En la clarividencia sonambúlica es el alma que ve, pudiendo, así, ver a través de cuerpos opacos y a distancia. El alma puede incluso acceder a conocimientos obtenidos en otras existencias. En el caso del sonambulismo inducido, el sonámbulo es susceptible a la influencia fluidica y a las sugerencias del magnetizador.

El sonambulismo posee acceso a todas las potencialidades del



En la clarividencia sonambúlica es el alma que ve, pudiendo, así, ver a través de cuerpos opacos y a distancia. El alma puede aún entrar a conocimientos obtenidos en otras existencias.



espíritu. Los espíritus esclarecen también que, en el sonambulismo, el alma está en el dominio de sus facultades. Los órganos materiales se hallan de cierta forma en estado de catalepsia, dejando de recibir las impresiones exteriores.

Los conocimientos de catalepsia, letargo y sonambulismo se presentan muchas veces mal definidos y hasta en cierta forma confusos. Esto se debe en parte a los magnetizadores, pioneros en el estudio del tema, los cuales relataban sus experiencias en una época donde no existía uniformidad en los términos utilizados.

Para evitar dudas con relación a los conceptos de catalepsia, letargo y sonambulismo, es fundamental separar el grado de libertad del alma del grado de relajamiento del cuerpo físico.

Conforme ya fue dicho, para que el alma se emancipe es necesario que el cuerpo se encuentre relajado. El relajamiento del cuerpo se produce en tres diferentes grados. El primer grado de relajamiento es el sueño. El segundo grado de relajamiento es la catalepsia, que corresponde a la pérdida temporaria de la sensibilidad y del movimiento, pudiendo alcanzar una o más partes del cuerpo físico. El tercer grado de relajamiento es el letargo en que la suspensión de las fuerzas vitales es general, dando al cuerpo todas las apariencias de muerte.

Otro estado de emancipación del alma es el éxtasis, que corresponde a un sonambulismo más profundo. En el éxtasis el alma es aún más independiente que en el sonambulismo. Sigue (en esta página) un esquema que relaciona el grado de relajamiento del cuerpo físico con el grado de libertad del alma.

En el estado de vigilia, representado por un círculo rojo, el alma se encuentra ligada al cuerpo físico.

A medida que el alma (representada por la curva azul) se emancipa y se aparta del cuerpo (representada por la

curva negra), este se relaja.

En el estado de sueño, el alma sueña. Cuando el cuerpo entra en el estado de catalepsia, el alma se encuentra en estado de sonambulismo. Por fin, cuando el cuerpo entra en estado de letargo, el alma vive el éxtasis.

Se resalta que la clasificación presentada tiene carácter didáctico, y por eso, en la práctica, las fronteras entre uno y otro grado de emancipación son muy difíciles de ser definidas con exactitud.

Es importante resaltar que las actividades extracorpóreas reflejan las reales y efectivas inclinaciones del alma, sean ellas superiores o inferiores.

Cuando son liberados del cuerpo, los viciosos buscan sus iguales. De la misma forma que, el hombre y la mujer de bien buscan actividades que los engrandecen y que permiten que auxilien a sus semejantes.

La vida que llevamos en estado de vigilia determina el tipo de ambiente que buscamos fuera del cuerpo físico.

Que Jesús nos conceda sabiduría para cultivar un ambiente saludable durante el día, a fin de que nos sea posible encontrar un ambiente de paz en la noche. ■

Gustavo Enrique Novaes Rodrigues

Tomado de La Revue Spirite No. 53

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- 1 Kardec, Allan. El Libro de los Espíritus. 72.ed. Rio de Janeiro: FEB, 1992. Parte 2ª, cap. VIII.
- 2 _____. El Libro de los Médiums. 55 ed. Rio de Janeiro: FEB, 1987, cap. VI y XIV.
- 3 Michaelus. Magnetismo Espiritual. 6.ed. Rio de Janeiro: FEB, 1991.
- 4 Peralva, Martins. Estudiando la Mediumnidad. 9.ed. Rio de Janeiro: FEB, 1983, cap. XVII, p. 97.

Música para Ambientación



Considerando que lo que se suele llamar «Música Espírita» puede ser dividida en las clases: Música para Evangelización, para Ambientación y para Divulgación, hablaremos hoy un poco sobre la Música para Ambientación.

Comprendemos el término ambientación como significado a la preparación de alguien para que se adapte a un ambiente o medio, conforme definición del Diccionario Aurelio. Sin embargo, podremos decir que la música para ambientación es aquella que predispone a que los pensamientos y sentimientos estén de acuerdo con el ambiente, que induce a las personas a adaptar sus vibraciones a la vibración de un determinado lugar o de una determinada tarea a realizar.

Así, cada ambiente tendrá un tipo de música apropiado para colocar a las personas tranquilas. En caso de un ambiente espírita, tal música deberá ser capaz de calmar, sugerir buenos pensamientos, facilitar la concentración, al final espiritualizar y elevar las vibraciones.

Para alcanzar este fin, la música necesita ser suave, con estructuras relativamente simples, y debe ser oída siempre en volumen no muy alto. Las disonancias que hacen parte de la construcción armónica deben tener la función de embellecimiento, enriquecimiento, nunca creando la sensación de tensión o choque. Momentos adecuados para este tipo de música son: la preparación para la oración, para una reunión mediúmnica, para el trabajo de pases, entre otros. En algunos grupos, al aproximarse los minutos finales de una reunión mediúmnica, la colocación de la música sugiere a los médiums que inicien la desconcentración, sin causar sobresaltos.

La música para ambientación puede ser instrumental o contener letra. Naturalmente, la letra es más un elemento que puede auxiliar a conducir las ideas, y, por eso, es útil durante la aplicación del pase, por ejemplo, para que los hermanos que estén recibiendo la transfusión fluidica

puedan en unisono dirigir sus pensamientos para un tema superior, y evitar la distracción.

En muchas casas espíritas es común oír, en estas ocasiones, grabaciones de composiciones eruditas, de autores como Bach, Mozart y Chopin, entre tantos. En algunas otras, es común usar cassettes de temas musicales de películas, que posean las características antes mencionadas. En otras, ya se escuchan creaciones actuales, en el estilo new age. Todas estas alternativas son igualmente





La música indiscutiblemente posee un enorme poder de influencia sobre el estado de ánimo del ser humano, y, como espíritas, debemos tener conciencia de eso para utilizar bien este poder.

buenas, mientras se cumpla el objetivo principal, que es el de favorecer un ambiente purificado.

Infelizmente, aún son raras las iniciativas espíritas de grabación original de músicas de esta clase. Tal vez por exigir mayor detalle técnico, tal vez por el hábito del uso de músicas listas. Sin embargo, algunos trabajos de calidad ya existen, y pueden ser encomendados a través de algunas distribuidoras. Corriendo el riesgo de omitir otros nombres valiosos, menciono un CD. *Cabete* por Elói Braga

– versiones instrumentales de composiciones del nostálgico Joao Cabete, como «Fin de los Tiempos» y «Gratitud a Dios», entre otras perlas. (Distribución: Grupo Sinfonía del Amor – Calle Maria Loureiro, 37 – Ibes – Cep.29108-790 – Vila Velha/ES – telf. (5527)-229-5779).

Debemos considerar que aquellas músicas que cantamos antes de salir para una tarea de la Campaña Auta de Souza (Campaña del Kilo, como es conocida por algunos), o durante el trabajo, o aún las que se toca y canta en la apertura de un Encuentro Espírita, tales músicas también pueden ser consideradas de ambientación. Pues ellas predisponen a los oyentes al trabajo, al estudio, despiertan la energía necesaria para tareas cristianas variadas, envolviendo a todos en alegría sana y productiva. Por definición, entonces, son músicas para ambientación, aunque con características artísticas diferenciadas: aquellas, de ritmo estimulante y construcción melódica más vigorosa. Aquí, ambientación significa también animación.

Es importante que todos sepamos seleccionar la música adecuada para el momento y el local apropiado. La música indiscutiblemente posee un enorme poder de influencia sobre el estado de ánimo del ser humano, y, como espíritas, debemos tener conciencia de eso para utilizar bien este poder. La caridad se manifiesta de diversas maneras; y auxiliar al prójimo a equilibrar sus pensamientos y sentimientos, a armonizar su campo magnético, tanto como ayudarlo a tener disposición para practicar el bien, para instruirse, a luchar por su reforma íntima, todo eso también es caridad, y puede ser hecho a través de la música.

Valoricemos siempre el trabajo de nuestros compañeros que se dedican a este terreno de servicio, pasando a incluir en nuestra discoteca personal títulos de música espírita (así como ya hicimos en nuestra biblioteca), divulgando aquellos que nos agradan, y estimulando a los que tienen vocación a producir obras de valor artístico y doctrinario. ■



Músico, compositor y escritor espírita brasileño. Publicó diversos CD,s evocando temas de espiritualidad.

Flavio Fonseca
flafon@musicaespirita.com.br

Orientación a los jóvenes

Pregunta - *Una de las etapas más difíciles de nuestra experiencia encarnatoria es la adolescencia. Desajustes, falta de comprensión, rebeldía etc. ¿Más allá de los cambios físicos existe alguna explicación espiritual?*

R - En cualquier etapa del proceso reencarnatorio el Espíritu es un ser integral, que se somete a las contingencias impuestas por el mecanismo corporal, facultándole el desarrollo de los valores que quedaron relativamente adormecidos en estado embrionario. La infancia y la adolescencia, de ese modo, son estados transitorios, en los cuales deben ser trabajados los recursos intelecto-morales del ser humano, a fin de facultarle la conquista del infinito. Naturalmente, a medida que ocurre la madurez orgánica, siempre bajo el impo-

sitivo de las necesidades que suceden de las experiencias transcurridas, el fenómeno se presenta consonante con el carácter del ser espiritual que es. Gracias a tal circunstancia, ese tránsito puede ser tranquilo y positivo, como también angustiante y perturbador. En esta fase, son de alta relevancia la presencia del amor y de la disciplina, para que sean bien direccionados sus recursos en potencia con vistas al futuro. He aquí porque la infancia humana es la más larga entre los animales, que la tienen muy breve. Es en este período que se fijan las lecciones que deberán guiar la existencia en desarrollo. La adolescencia, resultante del primer nivel de aprendizaje, desarrolla las impresiones adormecidas en el ser, que se expresarán conforme a los factores ambientales, familiares, educacionales, sociales. Discordando de algunos estudiosos que afirman estar impresos en nuestros códigos genéticos todos los procesos orgánicos y psicológicos, acreditamos que la reencarnación impone necesidades y

compromisos que pueden ser trabajados por la educación, cuya importancia es primordial. Nunca olvidemos que, aunque el cuerpo sea joven no sucede lo mismo con el Espíritu, que es labrador de varias experiencias transcurridas, de las cuales conserva las conquistas y prejuicios. Un día, un joven me contó que le gustaba mucho la música rock pesado, y se vestía según las bandas que él admiraba, mas paralelamente le interesaba saber del Espiritismo y empezó a frecuentar una Casa Espírita.

Se sentía en conflicto, no sabiendo si tenía que dejar la música que le gustaba o mudar de hábitos.

P - ¿Qué le diría a ese joven?

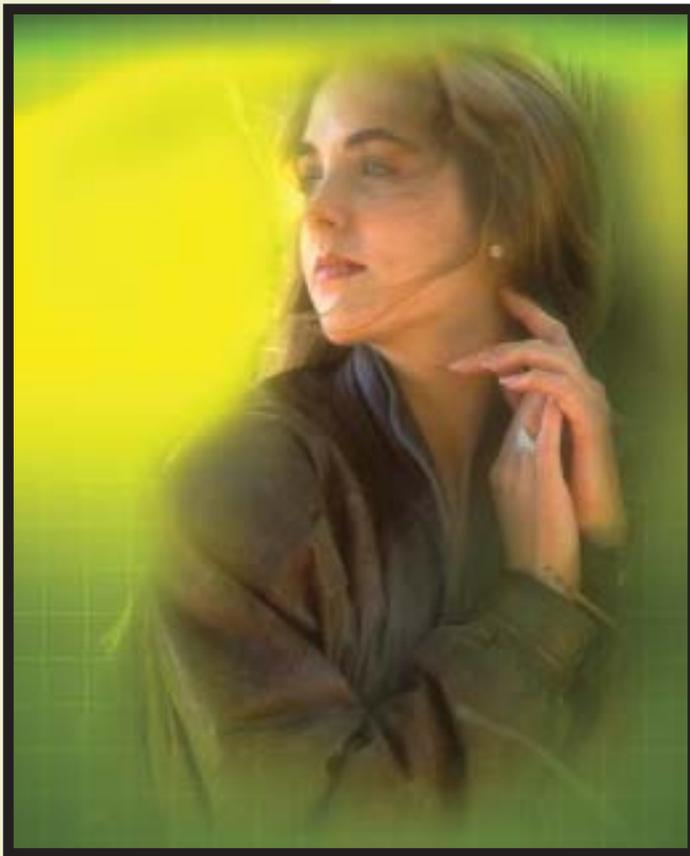
R- Es natural que en la juventud el concepto de valores esté vinculado a los intereses del placer. En un momento en el cual la música estridente y violenta llama la atención, los jóvenes, que aún no definen su personalidad, pasan a consumirla, imitando los líderes que asumen una postura mitológica o aberrante en el comportamiento, principalmente como forma agresiva y reactiva a los hábitos y costumbres sociales. Desde que encontramos ese joven en dicotomía de comportamiento, sin saber que rumbo seguir, yo le diría que los intereses por la música no pueden ser negados ante la atracción por el Espiritismo. La Doctrina podrá darle una visión más amplia de la realidad de la vida, de lo que él necesita, después penetrarla y sentirla más profundamente, adquiriendo discernimiento para futuros comportamientos. Es necesario adquirir el juicio selectivo, que transcurre de las experiencias, a fin de elegir lo que es lo mejor para la existencia humana. Por tanto, el Espiritismo nunca prohíbe, siempre esclarece y orienta.



Divaldo Pereira Franco, profesor jubilado. Fundó en 1952, en la ciudad de Salvador-BA, con su primo Nilson de Souza Pereira, la Mansión del Camino, institución que acogió y educó más de 600 hijos bajo el régimen de hogares substitutos. Orador y médium espírita, dictó más de 11 mil conferencias en 54 países, psicografió cerca de 200 libros espíritas que han vendido 7,5 millones de ejemplares y que han sido traducidos en 13 idiomas. Cuando habla sobre el Espiritismo demuestra entusiasmo, jovialidad y sabiduría. Con este bagaje, se torna sin duda, en el mayor difusor de la Doctrina Espírita en el mundo.

P - ¿Ser joven debería ser sinónimo de qué? Déne cinco significados.

R - De soñador que demanda el infinito sin conocer el camino a seguir; del individuo maleable que aguarda el trabajo paciente de la educación, que puede ser considerada su hábil escultor moral; del idealista rico de imaginación y de esperanza; del constructor de nuevas eras; del suelo virgen que aguarda ser sembrado, y que producirá conforme sea cultivado.



P - Divaldo, ¿cómo haces para mantenerte joven?

R - Procuro observar rigurosa disciplina de hábitos mentales y morales, procurando colocar los deberes que merecen respeto encima de los placeres y manteniéndome feliz con la oportunidad rara de la actual reencarnación, que me brinda con la consciencia espírita. Evito irritarme, no cultivando el pesimismo, disculpándome cuando me equivoco y haciendo lo mismo en relación al prójimo, no enojándome cuando soy acusado, ni exaltándome cuando soy elogiado. Gracias a los hábitos saludables de la oración, de la meditación y del trabajo, busco enriquecerme de esperanza y de alegría para nunca desanimar.

P - ¿Qué ofrece la propuesta espírita a los jóvenes y adolescentes delante de una sociedad que les agracia con drogas, sexo, violencia?

R - El Espiritismo ofrece plenitud, demostrando que la transitoriedad del placer debe ceder lugar a la perennidad de la alegría y del bienestar. Enseñando autoconciencia, el Espiritismo derrumba las paredes invisibles de la ansiedad y del miedo, ampliando los horizontes de la felicidad, que van más allá de los condicionamientos ilusorios de las pasiones.

P - ¿Cómo fue el Divaldo joven?

¿Qué experiencias útiles nos podría transmitir?

R - Hasta donde recuerdo, el trazo característico de mi

personalidad actual ha sido la alegría de vivir, reconociendo a Dios por la oportunidad que disfruto. En la infancia, me aturdí cuando los fenómenos espirituales de la mediumnidad eran ignorados y, a través de la oración encontraba alivio y paz, adquiriendo ánimo y entusiasmo para proseguir. Al tomar consciencia de la realidad mediúmnica, busqué en el estudio de la Doctrina los tesos

rosos que ahora me iluminan la existencia. La gran experiencia que adquirí, me enseñó que somos constructores del propio destino, y que solamente cuando resolvemos conseguir lo que nos agrada, es que adquirimos la consciencia de la realidad de la vida.

P - ¿Cómo el joven espírita debe actuar delante del mundo?

R - Manteniéndose perfectamente ajustado a los compromisos doctrinarios, preservándose de los trastornos que dominan en casi todas partes, mediante el culto a los deberes: estudio, conducta, responsabilidad en el hogar y fuera de él, trabajo y deportes, actividades socorristas direccionadas a los más necesitados. El joven debe permanecer en el mundo sin pertenecerle, jamás intentando huirle a las imposiciones, para que no caiga en conflictos innecesarios. Ser joven es poseer un tesoro que debe ser preservado y multiplicado mediante saludables acometimientos. ■



(Entrevista concedida a Luis Hu Rivas, publicada en el Portal Plenus www.plenus.net)

Mozart y la vida en Júpiter

“En el planeta donde vivo, Júpiter, la música está por todas partes: en el murmullo del agua, en el ruido de las hojas, en el canto del viento. Las flores murmuran y cantan; todo produce sonidos melodiosos. ¡La Naturaleza es tan admirable! Todo nos inspira el deseo de estar con Dios.(...)”

No tenemos instrumentos: son las plantas y los pájaros los coristas. El pensamiento compone, y los oyentes disfrutan sin audición musical, sin el recurso de la palabra, y eso a una distancia inconmensurable. En los mundos superiores esto es aún más sublime”.

Mozart

La descripción de Mozart sobre el lugar en que vive, en el mundo espiritual, es como su música: sublime, poderosa, plena de sensibilidad. Desencarnado sesenta y seis años antes del lanzamiento de *El Libro de los Espíritus*, Mozart, en tanto, está muy presente en la Historia del Espiritismo. Además de haber sido evocado por Allan Kardec, dictó un fragmento de sonata a un médium y dibujó su casa en Júpiter diseñada por el Espíritu Bernard Palissy.

En la *Revue Spirite* de mayo de 1858, Allan Kardec publicó dos comunicaciones mediúnicas espíritas del compositor austriaco. En ellas, Wolfgang Gottlieb Mozart está plenamente identificado, con sus preferencias, su amor por la música, su alegría transbordante, su gratitud a la vida, su emoción al hablar de Dios.

En los textos publicados en la sección «*Conversaciones Familiares Más Allá de la Tumba*» de la *Revue Spirite*, Mozart responde inicialmente a veinte y ocho cuestiones formuladas por quienes lo evocaron. De estas, apenas las tres últimas versan sobre su personalidad. En las otras, él responde a preguntas generales sobre la vida en el mundo espiritual. Y, observa Kardec, sus palabras guardan notable concordancia con las respuestas dadas por otros Espíritus, inclusive las contenidas en *El Libro de los Espíritus*.



La segunda evocación – que el Codificador supone que había sido hecha por un músico – expone aún mejor la personalidad encantadora de Mozart. Es allí que él habla sobre la música en el mundo en que vive. Bondadoso y gentil, anima al amigo encarnado y se dispone a inspirarlo. Se despide diciendo que se sentirá feliz si fuera evocado por músicos, pues desea contribuir para el progreso de todos.

Además de esas dos comunicaciones, Kardec publica en la *Revue Spirite* un artículo llamado «*Música de Ultratumba*»; Mozart acababa de dictar al médium Bryon-Dorgeval un fragmento de la sonata. El médium pidió a diversos artistas que oyesen la pieza, sin indicarles el origen. Todos en ella reconocieron, sin alguna duda, el cuño del compositor de «*La Flauta Mágica*».

El trecho de la sonata fue ejecutado en la sesión de la *Sociedad Parisiense de Estudios Espíritas* del 8 de abril de 1859. En presencia de numerosos conocedores, la sonata fue ejecutada por la señorita de Davans, ex-alumna de Frederic Chopin. La pianista ejecutó antes una sonata de Mozart, compuesta cuando encarnado. «Todos fueron unánimes en reconocer no sólo la perfecta identidad del género, sino la superioridad de la composición espírita», escribió Kardec. Seguidamente, ella tocó un trecho de Chopin y el Codificador aprovechó la

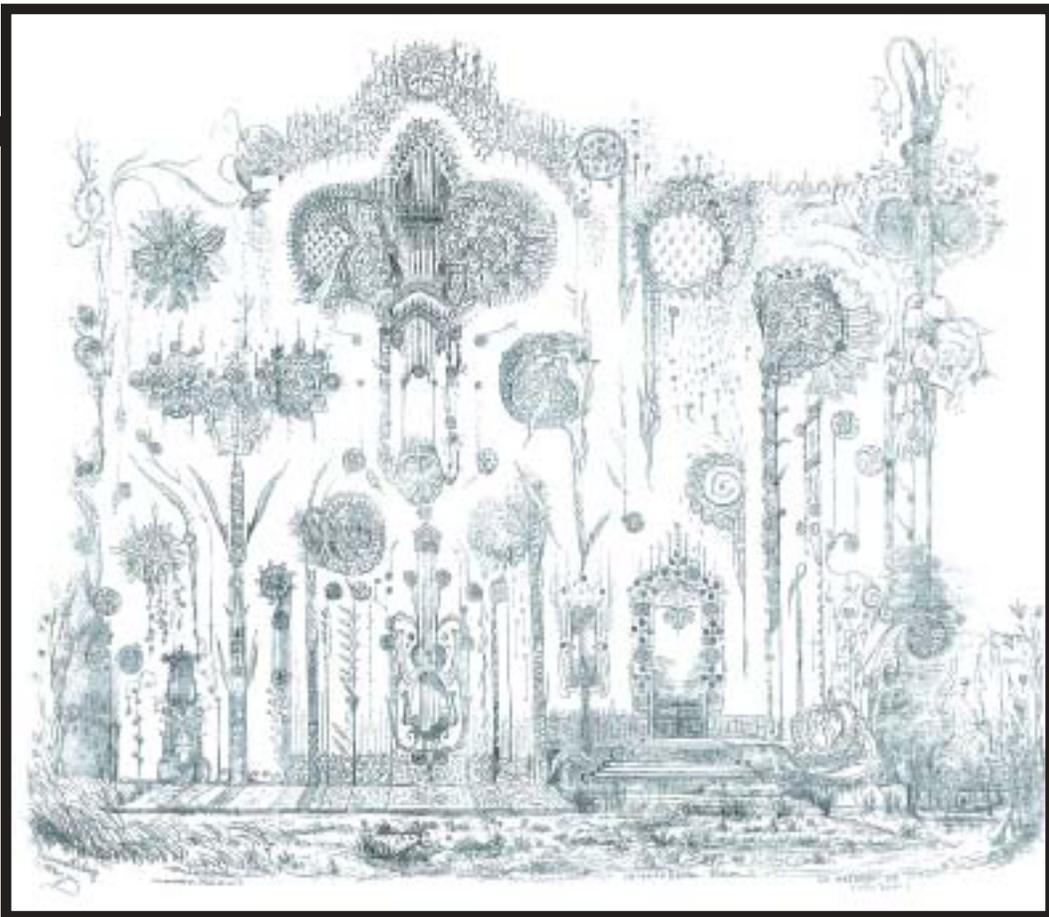
En La Revue Spirite de mayo de 1858, Allan Kardec publicó dos comunicaciones mediúnicas espíritas del compositor austriaco. En ellas, Wolfgang Gottlieb Mozart está plenamente identificado, con sus preferencias, su amor por la música, su alegría transbordante, su gratitud a la vida, su emoción al hablar de Dios.

ocasión para evocar a los dos compositores. Ambos acudieron: Mozart con su alegre personalidad; Chopin entristecido y sombrío.

En aquella noche memorable, Mozart no sólo reconoció como de su autoría el fragmento de sonata, sino que elogió a Bryon-Dorgeval: «El médium que me sirvió de intérprete es un amigo que no me traicionó». Y declaró preferir el fragmento de sonata que hizo desencarnado a la que compuso en la Tierra. «La dulzura y el encanto en él (mediúmnico) están más vivos y más tiernos», explicó.

Pero ante la pregunta sobre la música en el mundo en que vive, él informa que los hombres tendrían dificultad de comprenderla, ya que les falta el sentido para ello. «En vuestra Tierra, vosotros hacéis la música; aquí, toda la naturaleza hace oír sonidos melodiosos». Luego, delante de la platea, el compositor desencarnado se rehúsa a ser sometido a pruebas: «¿Podrías tocar, tú mismo el piano?», preguntó Allan Kardec, a lo que Mozart respondió: «Sin duda podría, mas no quiero; es inútil». El Codificador indica, en la ocasión, que los Espíritus serios no se someten a pruebas. Las dos últimas frases del diálogo son puro divertimento. Por un lado, Kardec provoca levemente al compositor: «Sin embargo, eso sería, un poderoso motivo de convencimiento (tocar el piano)». Pero Mozart escapa con una salida típica de su genio: «¿Acaso no estáis convencidos?». (Lea la sesión íntegra en la página 22). El fragmento de sonata dictada por Mozart fue publicado por la *Sociedad Parisiense de Estudios Espíritas* y los interesados podían adquirirla en las oficinas de la *Revue Spirite*, en la Galerie d'Orléans 31, al costo de 2 francos. Copias de la sonata estaban entre las publicaciones espíritas quemadas en el Auto de Fe de Barcelona (por la Iglesia Católica), el 9 de octubre de 1861.

En agosto de 1858, también en la *Revue Spirite*, Mozart volvió a ser noticia. En el artículo intitulado: «*Las Habitaciones del Planeta Júpiter*», el médium y teatrólogo francés Victorien Sardou escribió sobre los diseños mediúmnicos que había recibido. Entre ellos está el de la casa de Mozart. Sardou respon-



Dibujo de la Casa de Mozart, por el médium Victorien Sardou

de a las críticas sobre la tesis de que habría vida en Júpiter y es elogiado por Kardec. «El autor de esa interesante descripción es uno de esos adeptos fervorosos y esclarecidos que no temen confesar francamente sus creencias, y se coloca encima de la crítica de personas que no creen en nada de aquello que sale del círculo de sus ideas. Ligar su nombre a una doctrina nueva, desafiando los sarcasmos, es un coraje que no es dado a todo el mundo, y felicitamos al señor V. Sardou por tenerlo. Su trabajo revela el escritor distinto que, aunque joven aún, ya conquistó un lugar honroso en la literatura, y une al talento de

escribir, los profundos conocimientos de sabio; nueva prueba que el Espiritismo no recluta entre los ineptos y los ignorantes», escribió el Codificador.

En el mes siguiente, Kardec publicó las consideraciones de uno de los lectores de la revista sobre el diseño. La carta de ese lector, que había notado que Victorien Sardou no percibiera algunos detalles del grabado, fue comentado por el Codificador: «Insertamos con mucho agrado esa observación, en cuanto ella prueba hasta que punto el pensamiento del médium permaneció extraño a la confección del dibujo». ■



El planeta Júpiter, lugar de residencia del compositor Mozart.

Wolfgang Amadeus Mozart

Lueve sobre Viena el 5 de diciembre de 1791. Rasgando bruma y ceniza, un cortejo fúnebre. En la fosa común, que nadie sabrá localizar más tarde, desaparece el cuerpo de Johannes Chrysostomos Wolfgang Gottlieb Mozart. Entierros así eran costumbre en la época. Pero, a lo largo de los siglos, se consolidó la sombra del abandono en la escena final del pasaje de Mozart por la Tierra.

Difícil escapar del encanto de Mozart. Con una biografía que carga componentes románticos en todas las fases – niño de prodigioso talento, compositor volcánico, la muerte a los 36 años, cuando su obra alcanzaba pináculos creadores y las dificultades materiales se acumulaban– no fue difícil consolidarse en la imaginación popular la leyenda del genio marcado por el estigma de la tragedia.

Hipnotizados por la belleza de sus composiciones, sus admiradores crearon en torno de él tal infinidad de clichés que, hoy, es necesario algún esfuerzo para conocer al hombre detentor de talento tan magnífico. No es raro que algunos sucumbieran a la fantasía. El auge de todos los delirios fue la idea del filósofo dinamarqués Sören Kierkegaard, que intentó crear una secta para adorar a Wolfgang.

Ha de reconocerse que las circunstancias de la vida de Mozart contribuyeron para alimentar la atmósfera mítica. Del talento manifestado aún en la infancia nacieron historias prodigiosas; de los encuentros musicales surgieron episodios espectaculares; de la precocidad fueron generadas leyendas; de su enfermedad y muerte emergieron sospechas.

Es verdad que la real historia de Mozart tiene hartas dosis de tristeza. Él nació el 27 de enero de 1756, en Salzburg, Austria. La extraordinaria vocación musical surgió temprano. Eximio en el clavicordio y en el violín, a los cinco años compuso por primera vez. El padre, Leopold, visionario e interesado en llevar al hijo a las alturas de la gloria, decidió invertir en tal talento. Comenzó la serie de exhibiciones del pequeño Mozart, que encantó a la nobleza europea.



Leopold mucho exigía y sometía al hijo a una dura rutina. Al padre severo le siguió el empleador perverso. El arzobispo Hieronymus Colloredo insultaba a Mozart y lo trataba como mero criado.

Enamorado de Aloysia Weber, Wolfgang vio a la soprano casarse con el pintor Joseph Lange. Se consoló casándose con la hermana de ella, Constanze.

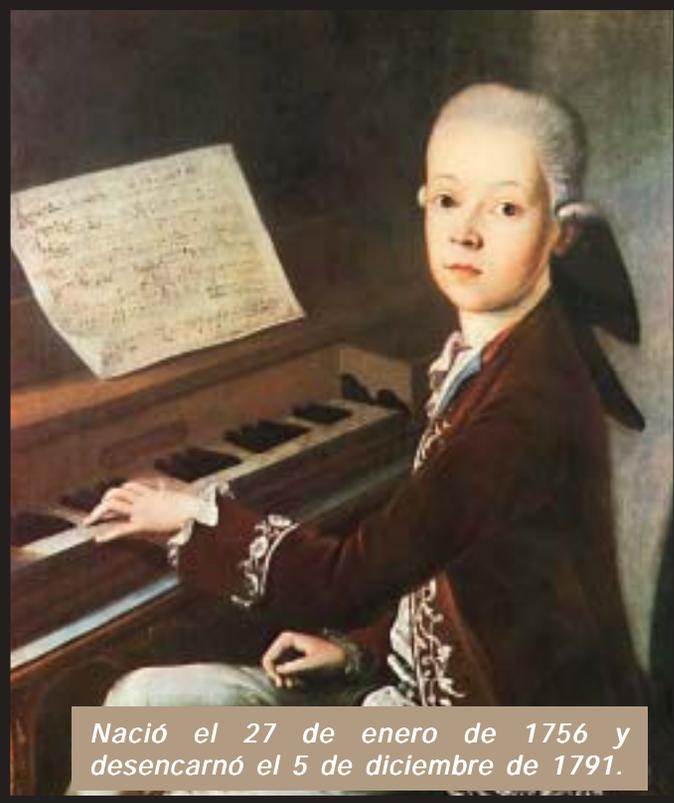
A pesar de la superioridad de su música, no pocas veces el compositor sufrió con la frialdad de una corte insensible. En sus cartas él relata haber tocado para «mesas, paredes y sillas». En ese período, para sobrevivir, trabajaba a ritmo intenso, dando clases y componiendo bajo encomienda. Entró a la *Masonería* en 1784 y los principios masónicos pasaron a influenciar poderosamente su música.

Uno de sus más íntimos amigos era Franz Anton Mesmer (1734-1815), médico austriaco, creador de la teoría del magnetismo animal, fue uno de sus patronos y que fue homenajeado por el compositor en la elaboración de un personaje de la ópera *Così Fan Tutte*. Se cree que una de las primeras ejecuciones de la ópera *Bastien y Bastienne* ocurrió en los jardines de la casa de Mesmer, en Viena. Juntos, ellos llegaron a desenvolver un instrumento musical, la armónica de vidrio, a partir de un proyecto de Benjamín Franklin. Importante recordar que, en 1858, Allan Kardec afirmó que desde 1823 estudiaba la ciencia del magnetismo, de Mesmer.

Feliz, también, fue su encuentro con el libretista Lorenzo da Ponte (1794-1838), seudónimo del italiano Emanuele Conegliano, que resultó en una de las más perfectas parejas de la historia de la ópera. Judío convertido al catolicismo, Da Ponte encarnaba a la perfección la figura del aventurero y poeta. Buen humorados y levemente mordaces, los dos escribieron juntos tres obras-primas: *Las Bodas de Figaro* (basado en la polémica comedia de Beaumarchais), *Don Giovanni* (sobre el famoso sevillano Don Juan) y *Così Fan Tutte* (una crítica risueña a las costumbres disolutas).

Sorprendente Mozart, que en 1791, en la sala suburbana de un teatro de variedades hizo surgir una de las obras-primas de la sensibilidad: la ópera *La Flauta Mágica*, en el mismo año recibió la encomienda del *Réquiem*, hecho exhaus-

En las comunicaciones espíritas divulgadas por Kardec en La Revue Spirite de 1859, alguien lo interroga sobre la publicación de las misivas. Él responde que ellas le avivaron los recuerdos y que le hicieron más amado como ser humano.



Nació el 27 de enero de 1756 y desencarnó el 5 de diciembre de 1791.

tivamente relatado en su biografía. El compositor fue procurado por un misterioso hombre, envuelto en pesadas vestimentas, que pagó por adelantado por la misa de difunto.

Mozart habría procurado retardar la conclusión de la obra, obcecado por la idea de que la misa se destinaba a su propio funeral. En verdad, el mensajero era el mayordomo del conde Franz von Valsegg –un rico señor habituado a comprar composiciones para después presentarlas como suyas– y que pretendía homenajear a su mujer, fallecida hacía poco tiempo. El *Réquiem* fue concluido por Franz Süssmayer, discípulo de Mozart. Wolfgang desencarnó a la 1 de la mañana del 5 de diciembre.

La leyenda de que habría sido envenenado por el italiano Antonio Salieri (1750-1825) ganó fuerza a partir de una declaración del propio Salieri. Viejo y senil, el maestro decía estar preso de remordimientos por haber asesinado a Mozart. El episodio fue usado por el poeta ruso Aleksandr Pushkin, en la pieza *Mozart y Salieri*, de 1830. Una reflexión sobre la distancia entre el mero talento y la absoluta genialidad, la pieza fue transformada en ópera por el compositor ruso Nikolai Rimski-Korsakov. También inspirado en la versión de Pushkin, el dramaturgo inglés Peter Shaffer escribió la pieza *Amadeus*, base del filme homónimo de Milos Forman (1984). Es cierto hoy que Mozart no murió envenenado por Salieri. La causa mortis –un punto oscuro en la biografía del compositor– ya rindió decenas de tesis, todas consideradas meras hipótesis. Perdió Salieri, cuya reputación hasta hoy permanece manchada. La leyenda, la pieza, la ópera y el filme se incubieron de transformarlo en una criatura atormentada por la envidia al comparar sus talentos limitados con la potencia creadora de Mozart.

Todo eso alimentó la imaginación de los amantes de la música que exigen de un talento superior una vida nota-

ble. Ni siquiera el nombre del compositor escapó de la fantasía. Amadeus es la forma latina de Gottlieb y en raras ocasiones él la usó. De las tantas relecturas por la que pasó, emergió otro Mozart; el espléndido músico se mantuvo, pero encarcelado en la inmadurez, principalmente por causa de las diversas interpretaciones sobre sus cartas. Desorientadoras cartas. Desmenuzadas, son responsables por la imagen de un Mozart excesivamente risueño, capaz de escribir tonterías y dotado de un singular talento para la construcción de frases irónicas. ¿Y qué pensaría él de la divulgación de sus cartas? En las comunicaciones espíritas divulgadas por Kardec en la *Revue Spirite* de 1859, alguien lo interroga sobre la publicación de las misivas. Él responde que ellas le avivaron los recuerdos y que lo hicieron más amado como ser humano. Estaba en lo cierto.

Un libro lanzado en 1977 autodenominado *una celosa tentativa de derrumbar la intención de divinizar a Mozart*, expurga mitos que se incorporaron a la biografía del compositor. El alemán Wolfgang Hildesheimer supuso poner al descubierto al mundo el lado controversial de la personalidad de Mozart, pero se le escapó lo obvio: el mayor triunfo de Mozart no está en las cartas o detalles fantasiosos. Por sobre todas las interpretaciones ocasionales, su leyenda tiene raíces en la perfección de su música. Apasionada, vibrante, ella pulsa, inquieta y poderosa, más sabe inclinarse serena y dulce. ¿Dónde más se podría tener tal diversidad? Es así en los conciertos para piano, suaves, melódicos, y en la majestad imponente de las sinfonías, en el poderoso conjunto de las óperas, en los misterios santificados de sus misas y en la casi indescriptible espiritualidad del *Réquiem*. ¿Y quién ha de olvidar los divertimentos, la alegría-infantil de las arias de *Papageno*?

Saber que está viviendo en un mundo de armonías celestes es razón de felicidad para sus admiradores. Mejor aún es saber que, en el otro mundo, continúa amando a los que quedaron en la Tierra. Dejemos al propio Mozart decirnos eso, con las palabras transcritas por Allan Kardec: «¿Cómo me gustaría poder inspirarles el deseo de ver este mundo donde somos tan felices! ¡Allí somos todos caritativos! ¡Todo es bello! ¡Coraje!. Creed en mi comunicación espírita. Soy yo mismo el que aquí me encuentro. Quiero inspirar en ustedes mucho amor al bien, a fin de que se tornen dignos de esa recompensa». ■



Franz Anton Mesmer (1734 - 1815), médico austriaco, creador de la teoría del magnetismo animal y amigo íntimo de Mozart.



Escritora espírita, coordinadora de la Asesoría de Prensa de la Federación Espírita Brasileña y periodista responsable por el Boletín *Brasil Espírita*.

Sonia Zaghetto
imprensa@febnet.org.br

Música de Ultratumba

El espíritu Mozart vino a dictarle al excelente médium, Sr. Bryon-Dorgeval, un fragmento de sonata. Como una forma de control, este último la hizo oír por varios artistas sin indicarles la fuente, pidiéndoles simplemente que dijeran qué les parecía ese tramo; cada uno de ellos reconoció sin dudarle, la marca de Mozart.

La música fue ejecutada por la señorita de Davans, alumna de Chopin y distinguida pianista, quien consintió en prestar su asistencia, en la sesión de la Sociedad del día 8 de abril pasado, en presencia de numerosos conocedores. Como punto de comparación, la señorita de Davans, con anterioridad hizo oír una sonata compuesta por Mozart en vida.

Todos fueron unánimes en reconocer no sólo la perfecta identidad del género, sino la superioridad de la composición espírita. Inmediatamente después, la señorita de Davans, con su talento habitual, ejecutó un fragmento de Chopin. Entonces, no podíamos dejar pasar la ocasión de invocar a estos dos compositores, con los cuales tuvimos la siguiente conversación:

MOZART

1. Sin duda sabéis cuál es el motivo que nos mueve a llamarte.

R. Vuestro llamado me complace.

2. ¿Reconoces el fragmento que se acabó de tocar, como dictado por tí?

R. Sí, muy bien; lo reconozco completamente. El médium que me sirvió de intérprete es un amigo que no me traicionó.

3. ¿Cuál de los dos fragmentos preferís?

R. El segundo; por cierto no tiene paralelos.

4. ¿Por qué?

R. Porque la dulzura y el encanto en él están más vivos y más tiernos.

Nota: En efecto, esas son las cualidades que se reconocen en este fragmento.

5. La música del mundo que habitáis, ¿puede compararse con la nuestra?

R. Para vosotros sería difícil comprenderla; nosotros tenemos sentidos que vosotros no poseéis.

6. ¿Podríamos decir que en vuestro mundo existe una armonía natural, universal, que no conocemos en este mundo?

R. En efecto; en vuestra Tierra, vosotros hacéis la música, aquí, toda la naturaleza hace oír sonidos melódicos.

7. ¿Podrías tocar, tú mismo, el piano?

R. Sin duda podría, mas no quiero; es inútil.

8. Sin embargo, eso sería un poderoso motivo de convencimiento.

R. ¿Acaso no estáis convencidos?

Nota: Se sabe que los espíritus jamás se prestan a las pruebas; con frecuencia hacen espontáneamente lo que no se les pide. Por lo tanto, esta entra en la categoría de las manifestaciones físicas de las cuales los espíritus elevados no se ocupan.



Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburg, 1756 - Viena, 1791) Compositor, pianista y violinista austriaco. No existe, en toda la historia de la música, una vocación que se haya manifestado tan tempranamente y que haya fructificado tan genialmente.

9. ¿Qué pensáis de la reciente publicación de vuestras cartas?

R. La misma evocó mucho mis recuerdos.

10. Vuestro recuerdo está en la memoria de todo el mundo; ¿podrías precisar el efecto que esas cartas producirán en la opinión?

R. Sí, las amarán, y se apegarán a mí como hombre, mucho más que antes.

Nota: La persona ajena a la Sociedad que formuló esas últimas preguntas, confirmó que, en efecto, esa fue la impresión producida por esa publicación.

11. Deseamos interrogar a Chopin, ¿podemos?

R. Sí, el está más triste y más sombrío que yo.

CHOPIN

12. (Luego de la evocación) ¿Podrías decirnos en qué situación se encuentra como espíritu?

R. Aún estoy errante.

13. ¿Lamentáis la vida en la Tierra?

R. No soy infeliz.

14. ¿Eres más feliz de lo que eras?

R. Sí, un poco.

15. Dijiste un poco, lo que significa que no existe una gran diferencia; ¿qué te falta para ser más feliz?

R. Dije un poco, en relación con aquello que podría haber sido; porque con mi inteligencia, podría haber adelantado más de lo que lo hice.

16. ¿La felicidad que no tienes ahora, esperas tenerla algún día?

R. Seguramente, eso vendrá, pero se necesitarán nuevas pruebas.

17. Mozart dice que estás sombrío y triste, ¿por qué?

R. Mozart dice la verdad. Me entristezco porque emprendí una prueba que no pude conducir bien, y no tengo el coraje de recomenzarla.

18. ¿Cómo aprecias vuestras obras musicales?

R. Las estimo mucho, pero entre nosotros se puede hacer mejor, se puede ejecutar mejor, tenemos más medios.

19. ¿Quiénes son, pues, vuestros ejecutantes?

R. Tenemos bajo nuestras órdenes, legiones de ejecutantes que siguen nuestras composiciones, con mil veces más arte que ningun-

no de vosotros; son músicos completos; el instrumento del cual se sirven es su garganta, por así decirlo, y se ayudan con instrumentos que son especie de órganos, de una precisión tal y de una melodía que vosotros no podrías llegar a comprender.

20. ¿Estás muy errante?

R. Sí; quiere decir que no pertenezco a ningún planeta exclusivamente.

21. Y vuestros ejecutantes, ¿también están errantes? **R.** Errantes como yo.

22. (A Mozart) ¿Tendrías la bondad de explicarnos lo que Chopin acaba de decir? No comprendemos esa ejecución por espíritus errantes.

R. Comprendo vuestro espanto. Debemos decirles que hay muchos mundos atribuidos particularmente a los seres errantes, mundos en los cuales pueden habitar temporariamente, especie de campamentos, de campos para reposar sus espíritus fatigados por una erraticidad muy prolongada, estado que siempre es un poco penoso.

23. (A Chopin) ¿Reconoces aquí a uno de vuestros alumnos?

R. Sí, la reconozco.

24. ¿Estarías a gusto asistiendo a la ejecución de un fragmento de vuestra composición?

R. Eso me daría mucho placer, sobre todo si está ejecutado por una persona que guardó de mí un gran recuerdo; que ella acepte mi agradecimiento.

25. ¿Podrías darnos tu opinión sobre la música de Mozart?

R. Mucho me agrada; veo a Mozart como a mi maestro.

26. ¿Podrías compartir tu opinión sobre la música de hoy?

R. Mozart dice que la música se comprendería mejor en su tiempo que en la actualidad, y es verdad; incluso podría objetar que no hay aún verdaderos artistas.

Nota: El fragmento de la sonata, que fue dictado por el espíritu Mozart acaba de ser publicado. Puede conseguirse en la oficina de *La Revista Espírita*, o en la librería espírita del Sr. Ledoyen, Palais Royal, galería de Orléans 31 - precio: 2 francos. Será enviada por franqueo, contra remesa de una orden por ese importe. ■



Fryderyk Franciszek Chopin (Zelazowa Wola, 1810 - París, 1849) Genial compositor y pianista polaco.



Texto extraído de *La Revista Espírita, Periódico de Estudios Psicológicos*, publicado bajo la dirección de Allan Kardec

Allan Kardec - Mayo de 1859

Los Mundos Intermedios o Transitorios

Se vió por una de las respuestas narradas en el artículo precedente, que al parecer habría mundos destinados a los espíritus errantes. La idea de esos mundos no se encontraba en el pensamiento de ninguno de los asistentes, y nadie lo habría imaginado sin la revelación espontánea de Mozart, siendo esta una nueva prueba de que las comunicaciones espíritas pueden ser independientes de toda opinión preconcebida.

Con el objetivo de profundizar sobre esta cuestión, sometimos el tema a otro espíritu, fuera de la Sociedad y por intermedio de otro médium, que dijo no tener ningún conocimiento al respecto.

1. (A San Agustín) ¿Existen como nos dijeron, mundos que sirven a los espíritus errantes, de estación y de punto de reposo?

R. Los hay, pero sin grados, es decir, que ocupan posiciones intermedias entre los otros mundos, según la naturaleza de los espíritus que pueden llegar allí, y en ellos gozan de un bienestar mayor o menor.

2. ¿Los espíritus que habitan en esos mundos pueden dejarlos a voluntad?

R. Sí, los espíritus que se hallan en esos mundos pueden desligarse de ellos para ir a donde deben. Figuraos aves que arriban abatiéndose sobre una isla, a la espera de recuperar fuerzas para alcanzar su destino.

3. ¿Los espíritus progresan durante sus estancias en los mundos intermedios?

R. Ciertamente, los que se reúnen de esa manera, lo hacen con el objetivo de instruirse y de poder, más fácilmente, obtener permiso para alcanzar lugares mejores, y lograr la posición que obtienen los elegidos.

4. ¿Esos mundos están perpetuamente, y por su naturaleza especial, destinados a los espíritus errantes?

R. No, su posición sólo es transitoria.

5. ¿Ellos están al mismo tiempo, habitados por seres corpóreos? R. No.

6. ¿Tienen una constitución análoga a la de los otros planetas?

R. Sí, pero la superficie es estéril.

7. ¿Por qué esa esterilidad?

R. Por que los que habitan en ellos no necesitan nada.

8. ¿Esa esterilidad es permanente y se aferra a su naturaleza especial?

R. No, ellos son estériles por transición.

9. Entonces, ¿esos mundos deben estar desprovistos de bellezas naturales?

R. La naturaleza se traduce en las bellezas de la inmensidad, que no son menos admirables de aquello que llamáis las bellezas naturales.

10. ¿Existe ese tipo de mundos en nuestro sistema planetario? R. No.

11. Dado que su estado es transitorio, ¿nuestra Tierra será algún día de ese género?

R. Ella ya lo fue.

12. ¿En qué época?

R. Durante su formación.

Nota: Esta comunicación confirma, una vez más, esa gran verdad de que nada es inútil en la naturaleza, que cada cosa tiene su objetivo, su destino, nada está en el vacío, todo está habitado, la vida está por todas partes. Así, durante la larga serie de siglos que se deslizó antes de la aparición del hombre en la Tierra, en esos lentos períodos de transición atestados por las capas geológicas, antes incluso de la formación de los primeros seres orgánicos, sobre esa masa informe, en ese árido caos donde los elementos estaban confundidos, no había ausencia de vida. Seres que no tenían ni nuestras necesidades, ni nuestras sensaciones físicas, allí encontraban refugio. Dios quiso que, aun en ese estado imperfecto, la Tierra sirviese para algo. ¿Quién, pues, osaría decir que entre esos millares de mundos que circulan en la inmensidad, uno solo, uno de los menores, perdido en la multitud, iba a tener el privilegio exclusivo de estar poblado? ¿Cuál sería entonces la utilidad de los otros? ¿Dios sólo los hizo para recrear nuestros ojos?

Suposición absurda, incompatible con la sabiduría que brilla en todas sus obras. Nadie podrá contradecir que hay, en esa idea de mundos aún impropios para la vida material, y todavía poblados por seres vivos adecuados a ese medio, algo de grande y sublime donde, tal vez, se encuentra la solución de muchos problemas. ■



Texto extraído de La Revista Espírita, Periódico de Estudios Psicológicos, publicado bajo la dirección de Allan Kardec

Allan Kardec - Mayo de 1859



Lugar de lanzamiento de El Libro de los Espíritus

Es natural que los espíritas deseen conocer los lugares que guardan alguna relación como el trabajo del Codificador, por ocasión de viaje a París y, sin duda, a los actos de homenaje por el Bicentenario de Allan Kardec.

Aunque, la monumental capital francesa conserve edificios antiquísimos, evidentemente que hay algunas alteraciones en la edificaciones, introducidas a lo largo del tiempo.

Esa realidad es sentida cuando se busca localizar la librería donde, el 18 de abril de 1857, Kardec lanzó *El Libro de los Espíritus*. La referencia es correcta, en la Librería Dentu, en la Galería Orléans, en el interior del *Palais Royal*.

El *Palais Royal*, se localiza en una cuadra corta al lado del Museo de Louvre. El acceso se hace por la estación del metro *Palais Royal / Musée du Louvre* y la entrada principal del *Palais Royal* por la *Place du Palais Royal*, en la *Rue St. Honoré*.

Al entrar en el *Palais Royal*, el visitante solamente encuentra, con mucha atención, al inicio de una hilera de

pares de columnas, una columna en el lado izquierdo del *Palais* con una placa de mármol blanco con la inscripción *Galerie D'Orléans*.

Al buscar las informaciones históricas, encontramos datos muy interesantes sobre el *Palais Royal*. Fue edificado por etapas, entre los siglos XVII y XIX, a partir de jardines y construcciones iniciales que pertenecieron al Cardenal Richelieu. El rey Luis XIV otorgó el área y los predios entonces existentes a su hermano Philippe d'Orleans. El patrimonio pasó por sus herederos, hasta llegar a las manos del controvertido Duque de Orléans, conocido como *Philippe «Egalité»* y finalmente para su hijo Louis-Philip, que se convirtió en el rey de Francia en 1830. Más allá de la sede del *Théâtre Français*, localizado al frente y la izquierda, el *Palais Royal* abrigó principalmente actividades comerciales y pasó por momentos de utilización indebida. En sus buenos momentos, entre 1781 - 1790 el *Palais Royal* ya era considerado como lugar de emprendimiento comercial y cultural «el único marco en el mundo», pues, según anotación de *Louis-Sebastien*



Ilustración de la época, apareciendo la Librería Dentu en la esquina del borde izquierdo (de Pérouse de Montclos)

BRASIL

Hace tres meses, el periodista Marcel Souto Maior, autor del libro *Las Vidas de Chico Xavier*, estaba decidido a encontrar un nuevo asunto para investigar, cuando recibió una llamada telefónica que lo asombró: un médium de Brasilia le transmitía el recado de una señora, que era la mejor amiga de su abuela. El mensaje era claro: él debería continuar como un apóstol del Espiritismo y no abandonarlo.

«Mi nuevo libro nació en aquel instante», cuenta Souto Maior que, después de vender más de 100 mil ejemplares de la biografía de Chico Xavier (el mayor éxito editorial de Planeta en Brasil, hasta el momento), se dirige hacia el mundo mágico.

El libro, que se transformará en un largometraje y en miniserie para la televisión, permitió un contacto muy cercano de Souto Maior con la rutina del médium, en especial con los mensajes psicografiados. «Eso me impresionó y fue objeto de mi próxima investigación». Escéptico convicto, el escritor percibió que los detalles de los mensajes transmitidos, algo que sólo las personas involucradas podrían saber, como apellidos y pequeños recuerdos, confirmaban su veracidad.

Como por ejemplo el hijo de la actriz Nair Bello, que murió en 1973. Ella durante años, vivió atormentada, creyendo que su hijo se había suicidado. Sola en casa, delante del espejo, pedía explicaciones a su hijo. «En el mensaje que pasó a través de Chico, el joven calmó a la madre, diciéndole que no necesitaba desesperarse más frente al espejo», Souto Maior nos dice. «Era un detalle que tan sólo Nair conocía».

Historias como la de la actriz figurarán en el nuevo libro, que espera lanzar a finales de año. Negocia con la familia de la cantante Clara Nunes, que murió en 1983 en una mesa de operaciones. «Se sospechaba de un fallo mé-

Mercier publica en la *Tableau de Paris* (de *Pérouse de Montclos*), no se encontraría nada parecido en otras capitales europeas. En el reinado de Louis-Philip el *Palais Royal* fue recuperado, fue ampliado y atendió al apogeo como galería comercial.

Entre los pares de columnas, que unen las alas izquierda y derecha del área interna y central del *Palais Royal* y antes de llegar a los jardines, a finales del siglo XVIII, el Duque de Orléans edificó una estructura de madera, cubierta, y con áreas de vidrieras. En su interior varias tiendas y, entre ellas el número 13, se estableció la *E. Dentu, Libraire*. En esta librería, el Codificador lanzó la obra inaugural de la Doctrina Espírita. Posteriormente, la referida estructura fue destruida, y entre los pares de columnas está aquella que mantiene la referencia a *Galerie D'Orléans*, actualmente la única referencia objetiva de la localización de la librería que pertenecía a un amigo de Kardec y que ya había publicado sus libros didácticos como prof. Rivail.

El *Palais Royal* también fue sede de la pionera Sociedad Parisiense de Estudios Espíritas. Esta es la sede que, desde las actividades iniciadas por Kardec, el 1º de abril de 1858, hasta un año después, funcionó en la Galería Valois (lado derecho del *Palais*), y del 1º de abril de 1859 al 1º de abril de 1860 en dependencia del restaurante Douix, en la Galería Montpensier (lado del *Palais*).

El Libro de los Espíritus y la Sociedad, que fue el primer centro espírita del mundo, se tornan públicos en uno de los marcos de la capital francesa. ■

Referencias Bibliográficas:

- Audi, E. *Vida y obra de Allan Kardec*. Niterói: Lachâtre 1999
- Canuto Abreu, S. *El primer Libro de los Espíritus*. Sao Paulo: Companhia Editorial Ismael, 1957
- Pérouse de Montclos, J.M. *Paris. City of Art*. (Trad. A-P-E Internacional) New York: The Vendome Press, Chapter X, 2003
- Wantuil, Z.: Thiesen, F. *Allan Kardec*. Volumen II. Rio de Janeiro: Federación Espírita Brasileña, 1980.



Profesor de Odontología, Doctor en Ciencias, articulista espírita, autor y coautor de varios libros, como *"Los Sabios y la Sra. Piper"* y *"Entre la Materia y el Espiritu"*. Secretario General del Consejo Federativo Nacional de la FEB y asesor del CEI. Ex presidente de la Unión de las Sociedades Espíritas del Estado de São Paulo.

Antonio César Perri de Carvalho
cesarperri@aol.com



Marcel Souto Maior, periodista, escritor y autor del libro *«Las Vidas de Chico Xavier»*

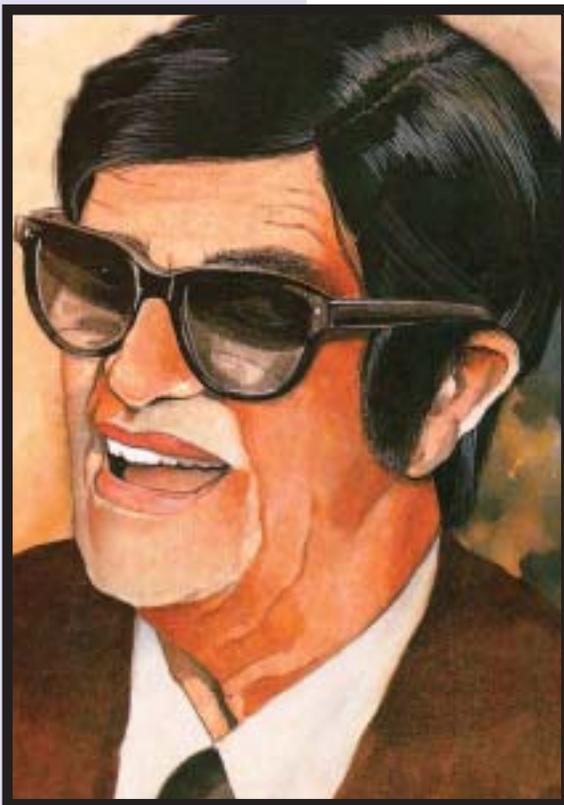
dico, especialmente en la aplicación de la anestesia, pero, en una carta, ella quita la culpabilidad al equipo médico». Marcel Souto Maior no pretende confirmar tesis alguna – tan sólo quiere hacer un detallado registro investigativo.

Para ello, pretende seguir diferentes sesiones públicas de psicografía que ocurrieron en Uberaba. Al mismo tiempo, mantendrá contacto con investigadores universitarios, que están estudiando el asunto con ahínco. «No será un trabajo conclusivo, pues dejaré esa tarea para el lector».

A partir de los mensajes, Chico Xavier pretendía hacer una red de solidaridad. Souto Maior observó a innumerables familias que llegaron desesperadas hasta el médium y, después de escuchar su mensaje, creaban una esperanza duradera. «A los padres que perdieron a los hijos, por ejemplo, él aconsejaba ayudar a otros niños», afirma. «Con ello, ciertamente que salvó muchas vidas».

Mientras se prepara para el nuevo trabajo, Souto Maior colabora con el trabajo de adaptación de *Las Vidas de Chico Xavier* al cine. En enero, firmó un contrato con la productora Lumière para que la obra sobre el médium, fallecido en junio del 2002, concluya en largometraje. El cree que la adaptación de su libro al cine podrá significar la realización de un sueño deseado por Chico Xavier durante su vida: diseminar la doctrina del Espiritismo al exterior.

Al investigar la vida del líder espírita para escribir su biografía, cuya primera versión fue lanzada en 1994, por la Editora Rocco, Marcel descubrió que el médium alimentaba la idea de fundar centros en los Estados Unidos. «Veo muy interesante que el film ayude a impulsar el Espiritismo internacionalmente; y este es incluso un proyecto internacional», afirma el periodista, destacando que a la larga deberá reeditar la asociación exitosa entre Lumière y Miramax en *Ciudad de Dios* – que este año rindió al film de Fernando Meirelles cuatro nominaciones al Oscar – para la distribución del producto brasileño al exterior. «Ellos están negociando y la expectativa es que el film siga ese camino, con inscripciones en festivales internacionales». El cuenta que la decisión de filmar *Las Vidas de Chico*



Xavier partió de la propia productora».

El francés Marc Bauchamps, uno de los socios de la Lumière, leyó el libro y se apasionó de la figura de Chico». Ante el entusiasmo del productor, que, según Souto Maior, incluso jamás oyó hablar de Chico Xavier, el periodista aceptó ceder los derechos del libro, confiando de que la historia del líder espírita será reproducida con fidelidad.

En su nueva visión, se trata de la «saga de un hombre que enfrentó todos los desafíos para cumplir su misión: ser el portavoz de los muertos en la Tierra».

«En 92 años de vida y 74 de actividad mediúmnica, Chico Xavier dejó 412 libros psicografiados y millares de admiradores fervorosos». «Es la trayectoria del niño pobre,

del mulato nacido en el interior de Minas, hijo de padres analfabetos, que al principio comenzó como un escándalo nacional hasta transformarse en un ídolo popular», destaca.

En opinión del periodista, sin embargo, el film sólo tendrá éxito si consigue humanizar a ese «personaje mítico», que lidia con un tema universal – la comunicación con el más allá. «El gran desafío es encontrar el tono adecuado, el lenguaje, para conseguir retratar a Chico con el cuidado de no ser doctrinario de forma alguna», afirma Souto Maior, que no es espírita, sino que se confiesa un profundo admirador de la doctrina.

El contrato de cesión firmado con la empresa Lumière prevé que la vida de Chico Xavier sea adaptada para la TV, en formato de miniserie, en asociación de la productora con la Globo Filmes.

Sería una versión ampliada después del lanzamiento del film», observa el escritor, que actualmente trabaja como guionista de la TV Globo. ■



En 92 años de vida y 74 de actividad mediúmnica, Chico Xavier dejó 412 libros psicografiados y millares de admiradores fervorosos

Publicado en el periódico «O Estado de S.Paulo»
São Paulo - SP del día 03/04/2001

COLOMBIA

Durante los días 8, 9 y 10 de Abril de 2004 en la ciudad de Bogotá, se realizó el X Congreso Espírita Colombiano, organizado por la Federación Espírita de Cundinamarca y auspiciado por CONFECOL.

Fue un evento especial que congregó la comunidad espírita nacional e internacional. Concurrieron a este memorable X Congreso todas las siete Federaciones que conforman la Confederación Espírita Colombiana (Federación Espírita de la Costa Atlántica, Federación Espírita de Santander, Federación Espírita del Centro Occidente, Federación Espírita del Sur Colombiano, Federación Espírita del Pacífico, Federación Espírita del Tolima y Federación Espírita de Cundinamarca), además de otras instituciones espíritas fraternales que acogieron el llamado a este magno evento.

Los mejores conferencistas espíritas en el ámbito nacional e internacional estuvieron presentes, enluciendo la tribuna espírita con su palabra. De Brasil como orador invitado nos acompañó Divaldo Pereira Franco, y como conferencistas el Secretario General del CEI Néstor Masotti, también Marlene Nobre, Ney Prieto Peres, Luis Hu Rivas y José García; de Argentina Juan Antonio Durante; de Panamá María de la Gracia de Ender. De Perú tuvimos la delegación extranjera más numerosa compuesta de doce integrantes del Centro Espírita Padre Germán. De Ecuador estuvo una delegación oficial de la Federación Espírita del Ecuador (Manuel Intriago, Freddy y Moisés Aulestia). De Puerto Rico dos representantes.

En total y sobrepasando un margen histórico de asistentes a congresos espíritas colombianos, registramos **607 congresistas**, incluyendo aquí los pequeños congresistas infantojuveniles que participaron en forma activa en sus actividades programadas.

Fueron tres días de plena vivencia de los postulados espíritas a través de las múltiples disertaciones presentadas en los tres auditorios que simultáneamente desarrollaban su programa establecido, donde el Legado de Kardec para la Humanidad quedó plenamente presentado.

La Expolibro Espírita 2004 permitió difundir las obras espíritas no sólo a través de los stands de ventas, sino también por intermedio de la Exposición de Libros de la Codificación que en diferentes idiomas (Fran-



Divaldo Pereira Franco realizó las conferencias de apertura y de cierre. (izquierda)



Nestor João Masotti, Secretario General del CEI, expuso sobre el crecimiento espírita en todo el mundo. (derecha)

cés, portugués, español, alemán, noruego, inglés, árabe, esperanto y en Braille) fueron exhibidos durante los días del Congreso. Igualmente resultó interesante la exposición fotográfica de eventos espíritas nacionales e internacio-

nales y de pioneros del movimiento espírita colombiano.

También y por primera vez en un Congreso Espírita Colombiano, fue desarrollada toda una programación dedicada al Arte y la Cultura Espírita, en la cual, y simultáneamente fueron presentados en diferentes auditorios, un recital de poesía espírita, un recital de cuentos espiritistas y un recital de música espírita. Además de la exposición de esculturas, en la cual se exhibieron los bustos de Allan Kardec, Amalia Domingo Soler, León Denis y Alexander Aksakof.

Durante este X Congreso conmemoramos en forma especial el Bicentenario del Nacimiento de Allan Kardec 1804 - 2004, a través de conferencias, poesías, esculturas, exposiciones de libros de la codificación y fotografías, así como una magistral presentación en *flash* de la vida y obra de Kardec.

Agradecemos la participación activa de todos los conferencistas y congresistas y de todo el equipo humano y espiritual de la Comisión Organizadora de este X Congreso Espírita Colombiano, pues sin ellos no hubiera sido posible la realización de este evento, que ha marcado una página más en la historia del Movimiento Espírita Colombiano. Esta página ya hoy se cierra, pero quedará por siempre abierta en la espiritualidad, pues todos los momentos vividos aquí con fraternidad, constituirán la cimiento para la evolución y prosperidad, del movimiento espírita que con trabajo y verdadera solidaridad, estructura para esta nueva era, una etapa de regeneración para la humanidad.

Fabio Villarraga
Presidente de la Comisión Organizadora
X CONGRESO ESPIRITA COLOMBIANO
fabio123456@tutopia.com



Moisés Aulestia de Ecuador (arriba)

José A. Crespo de Puerto Rico (abajo)



DR. LUIS ZEA URIBE

Pionero del Espiritismo en Colombia
70 años de su desencarnación
Agosto 29 de 1.872 – Abril 24 de 1.934

Nace en Titiribí (Antioquia) el 29 de agosto de 1872 y se doctora en Medicina y Cirugía el 16 de febrero de 1898. Es miembro de una de las más distinguidas ramas de nuestra sociedad colombiana, ocupando numerosos cargos en el Gobierno y colocando sus cualidades al servicio de sus contemporáneos. Ocupó la Cátedra de Histología en la Facultad de Medicina de Bogotá en 1910. Fue también profesor de Bacteriología, llenó una curul en la Cámara de Representantes y en la Asamblea de Cundinamarca en el año de 1916. Fue nombrado director del partido liberal en 1932, habiendo fundado con algunos copartidarios en 1927 la Casa Liberal.



El Gobierno de Colombia lo honró con cargos meritorios tales como Director Nacional de Higiene y para el Congreso Interplanetario que el gobierno de los Estados Unidos convocó en 1925, el nombre del Doctor Luis Zea Uribe se escogió entre otros ilustres compatriotas.

En 1921 viaja a Europa, con el doble propósito de estudiar y publicar su libro ya terminado «*Mirando al Misterio*», compendio de sus experiencias y fruto de su inteligencia maravillosa. Es publicado en 1922 y se traduce a varios idiomas.

Recordemos de paso que había obtenido el premio al: Concurso abierto por la Sociedad Astronómica de Francia, por su trabajo sobre la Constelación de la Cruz del Sur y que por tanto, en 1909 ésta lo había acreditado como miembro de aquella sociedad, otorgándole Diploma de Honor. Conoce personalmente a Camilo Flammarion, de quien todos los espiritistas estamos suficientemente informados. Concorre además por invitación del Doctor Gustavo Geley a las experiencias que en el Instituto Metapsíquico de París se efectúan alrededor de los fenómenos mediúnicos y en solemne sesión le es entregado el diploma como miembro del mismo.

El mismo día de su desencarnación: El 24 de abril de 1934, sobre su escritorio y de su puño y letra había escrito aquella noche como era su costumbre, una frase que sintetizaba todo cuanto pudiéramos decir. Fue la expresión sincera de su alma, que no temió reconocer la inmortalidad como un hecho demostrable y que lo rubricaba así:

« ¡Hoy más que nunca estoy convencido de la supervivencia! »

(Colombia Montoya de Martínez)

TRANSMISIÓN EN VIVO VÍA INTERNET

Por primera vez en la historia del Espiritismo Hispano, un evento espírita fue transmitido en vivo vía internet. Ocurrió durante el X Congreso Espírita de Colombia, del 8 a 10 de abril de 2004, usando el sistema Paltalk, espíritas de diversas ciudades del mundo acompañaron el evento, pudiendo participar con preguntas a los conferencistas. Inclusive fue realizada una video-conferencia con espíritas de Europa, entre ellos Charles Kempf, miembro de la Unión Espírita Francesa y Francófona, quien expresó su entusiasmo al acompañar el congreso virtualmente y extendió una invitación al público presente, para participar del 4º Congreso Espírita Mundial a realizarse en París, Francia.



Los interesados en formar parte de los encuentros virtuales espíritas en español, pueden entrar en el site del CEI www.spiritist.org e instalar gratuitamente el programa Paltalk, (programa que permite conversar con audio y video vía internet) participando en la Sala Espiritismo, dentro de la Categoría Spanish&Portugues, los días sábados: a las 21hs (Madrid), 17hs (Brasilia, Buenos Aires), 15hs (Lima, Bogotá).

BOLIVIA

El 06 de Diciembre del 2003, en una ceremonia muy agradable, con aproximadamente 25 personas entre invitados, trabajadores espíritas y el Vicepresidente de la Federación Espírita Boliviana, Marco Antonio Cardoso, fue inaugurada la Librería Espírita Allan Kardec, ubicada en la Calle Antezana, entre Sucre y Jordán.

Además, en el mismo local también fue inaugurada la Sociedad Espírita Allan Kardec, siendo la 1ª Directiva conformada de la siguiente forma:

Dirección Administrativa: Lena Vega

Dirección Financiera: Janet Espinoza

Dirección Doctrinaria: Maxwell Fidelis

Dirección de Divulgación: Maria Reneé San Martín

La iniciativa de fundar una Librería Espírita en Cochabamba, nació de la necesidad de ampliar la divulgación del Espiritismo en la ciudad, además de apoyar las actividades del naciente Centro Espírita y de las obras sociales que se llevarán a cabo oportunamente.

(Fuente: *Boletín Camino de Luz*)

www.spiritist.org/bolivia



CUBA

La Coordinaduría para Centro América y el Caribe del Consejo Espírita Internacional - CEICA, viene desarrollando una serie de eventos de divulgación de la Doctrina Espírita en República Dominicana y Cuba, para el esclarecimiento de los conceptos Científicos, Filosóficos y Morales con sus aspectos religiosos.

En ese sentido, se llevó a cabo el I Taller Espírita Internacional, en la ciudad de La Habana, Cuba, del 23 al 25 de abril del 2004, con el tema central: «*Cómo mejorar al hombre como ser social*».

El evento fue realizado con autorización gubernamental del Ministerio de Religiones de Cuba y contó con diversos conferencistas entre ellos el Dr. Juan Antonio Durante, de Argentina; la Dra. María de la G. Simoes de Ender, de Panamá; el Dr. Fernando Lora Gómez, de Rep. Dominicana; el Sr. Antonio Agramonte y el Dr. Servando Agramonte, de Cuba; el Dr. Sergio Thiesen, de Brasil y los Drs. Edwin Bravo y Gilberto Recinos Mijangos, de Guatemala.

Para mayores informaciones sobre el Taller, visitar la página Web:

<http://www.guatespirita.org>



Edwin Bravo, Coordinador para Centro América y el Caribe del CEI (arriba).
Juan Antonio Durante, Conferencista Internacional (Abajo).



Abril/Mayo/Junio 2004

ESPAÑA

ESDE ONLINE

La Federación Espírita Española, inició en Enero de 2004, el Primer Curso de Estudio Sistemizado de la Doctrina Espírita en Castellano vía Internet.

Esta iniciativa tiene como finalidad ampliar el conocimiento de la Doctrina Espírita utilizando los recursos de la Red de computadores, ofreciendo y permitiendo que espíritas y simpatizantes de los diversos países de habla hispana puedan participar.

Se encuentra disponible para visualizar, la primera clase que tuvimos dentro del Chat de la Web de la Federación Espírita Española www.espiritismo.cc y todo lo que hablamos en la Web.

www.espiritismo.cc

Hubo una participación de 22 personas de diferentes países de habla hispana. Se hizo una presentación del Estudio Sistemizado de la Doctrina Espírita (ESDE) por Federación Espírita Española a través de su presidente, Salvador Martín, también con Carlos Campetti (orador espírita, y miembro de la Federación Espírita Brasileña, habiendo desempeñado en ella cargos como la responsabilidad en el Departamento de Juventud, actualmente responsable de una nueva versión en castellano del ESDE).

Todo se dio en un ambiente de armonía y seriedad, mostrando los asistentes gran interés por este nuevo curso en Internet, siendo la primera vez que

PERU

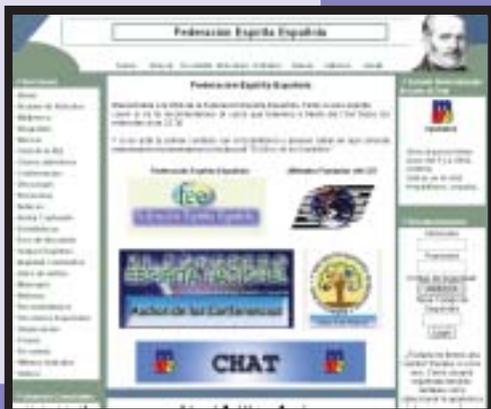
El Movimiento Espírita Peruano vivió días especiales en el mes de Marzo, con un clima de fraternidad y amistad que traslució al final de la jornada; puesto que por primera vez, un evento espírita ocurre en el país con la participación de todos los grupos espíritas.

El Primer Seminario Espírita Peruano, que tuvo por lema: *Por el desarrollo del Movimiento Espírita Nacional*, fue organizado por la Federación Espírita de Perú y realizado por el C.E. Padre Germán en su sede en Lima, contando con la participación de los compañeros expositores Fabio Villarraga (Coordinador del CEI para América del Sur), Álvaro Vélez Pareja (Miembro de la Comisión Ejecutiva del Consejo Espírita Internacional), y Luis Hu Rivas (Responsable de Multimedia de la Secretaría General del CEI), todos ellos enviados por el Consejo Espírita Internacional - CEI, con la finalidad de contribuir al progreso y divulgación de la Doctrina Espírita.



El día viernes 26 de marzo, se iniciaron las actividades, con la Conferencia de apertura - Allan Kardec, el iluminador de conciencias, por parte de Luis Hu Rivas, en

INTERNET



Salvador Martín,
presidente de la
Federación
Espírita Española,
coordina las
reuniones de
Estudio Sistemati-
zado de la Doctri-
na Espírita vía
internet

se ofrece el Estudio Sistemizado en la Red en un ámbito internacional.

En este sentido, se extiende una invitación a todos los espíritas del mundo para participar del Estudio Sistemizado, que vienen siendo realizados todos los miércoles en los horarios (22hs30) Madrid, (17hs30) Brasilia-Buenos Aires, (15hs30) Lima-Bogotá.

Para obtener mayor información acceder a la Web de la Federación Espírita Española (FEE):

www.espiritismo.cc y entrar en el CHAT en el horario adecuado o escribir vía e-mail a xalvador@eresmas.com

ARGENTINA

El Boletín Informativo de la Confederación Espiritista Argentina (CEA), se encuentra disponible en su versión digital en la Internet a través del sitio:

www.spiritist.org/argentina

En su contenido se aprecia noticias del Movimiento Espírita Argentino, entre ellas se destacan, el 104º Aniversario de la Confederación Espiritista Argentina con acto público para el 11 de junio y el Congreso Doctrinario de la CEA del 01 al 03 de Octubre de 2004 Celebración del Bicentenario del Nacimiento de Allan Kardec con el tema central «Allan Kardec, Pedagogo de la Humanidad».

En el transcurso del programa se procederá a realizar una transmisión simultánea vía Internet (imagen y sonido en pantalla gigante) desde la sede del «4º. Congreso Espírita Mundial» que se desarrollará en París.

Mayores Informes:

ceaespiritista@ciudad.com.ar

Sánchez de Bustamante 463,

Cdad. Bs. Aires, teléfono (4862-6314).



la cual se habló sobre la Formación del Espiritismo y su Misión.

Los siguientes días del evento, sábado 27 y domingo 28, se realizaron los talleres «Preparación de trabajadores para las actividades espíritas» y «Directrices de apoyo para las actividades espíritas» expuestos por Fabio Villarraga y Álvaro Vélez de Colombia, haciendo uso de proyecciones y láminas en forma intercalada e interactiva, contaron con la intervención del público presente, de aproximadamente 70 participantes, el cual manifestó su gran interés por los temas expuestos.

Estuvieron presentes en el Seminario por la ciudad de Lima, el Centro



Espírita Padre Germán, realizador del evento (isabelspirit@hotmail.com), el Centro de Fraternidad Espírita Francisco de Asís (ecefefas@latinmail.com), el Centro Espírita Rosa Blanca (feperu27@hotmail.com), Centro Espírita Amalia Domingo Soler (aimesara@hotmail.com), por la ciudad de Arequipa el Grupo Espírita Emmanuel (car_espirita@hotmail.com) y por la ciudad de Huacho el Centro Espírita Carlos Duran (cecarlosduran@hotmail.com), los cuales al final del evento, se reunieron para reafirmar votos a favor del crecimiento de la Doctrina Espírita en el país y con la seguridad en poder realizar un segundo evento de este nivel para el próximo año en la ciudad de Lima.

MIEMBROS DEL CEI



1-ANGOLA

Sociedade Espírita Allan Kardec de Angola
Rua Amílcar Cabral, 29 - 4. B
LUANDA - ANGOLA
Tel/Fax: 00 2 442 334 030 (residencial)
seakaangola@hotmail.com

2-ARGENTINA

Confederación Espiritista Argentina
Sánchez de Bustamante, 463
1173 - BUENOS AIRES - ARGENTINA
Tel/Fax: 00 54 11 4862-63 14
ceaespiritista@ciudad.com.ar

3-BÉLGICA

Union Spirite Belge
43 Rue Maghin,
B-4000 LIEGE - BELGIQUE (BÉLGICA)
Tel: 00 32 (04) 227-6076
http://users.skynet.be/usb
e-mail: usb@skynet.be

4-BOLIVIA

FEBOL - Federación Espírita Boliviana
Calle Libertad, 382 entre Seoane y Buenos Aires
Casilla de Correo 6756
SANTA CRUZ DE LA SIERRA, BOLÍVIA
Tel: 00 59 133363998.
www.spiritist.org/bolivia/
e-mail: cristinaeduardo@cotas.com.bo

5-BRASIL

Federação Espírita Brasileira
Av. L2 Norte - Quadra 603 - Conj. F - Asa Norte
70830-030 - BRASÍLIA - DF - BRASIL
Tel: 00 55 (0) 61 321-1767
www.febnet.org.br
webmaster@febnet.org.br

6-CHILE

Centro de Estudios Espiritas Buena Nueva
Calle Nelson, 1721 - Ñuñoa - Santiago.
SANTIAGO - CHILE
Tel: 056 2 4757560.
caragulla@123mail.cl

7-COLOMBIA

Confederación Espiritista Colombiana
Carrera 15 No. 49 - 28.
BOGOTÁ-COLOMBIA
Tel/Fax: 00 57 1 287-0107
www.geocities.com/confecol
confecol@yahoo.com

8-EL SALVADOR

Federación Espírita de El Salvador
39 Calle Poniente No. 579 y 587
SAN SALVADOR - EL SALVADOR
América Central
Tel. 00 (503) 235 4250
caledraelmestas@hotmail.com

9-ESPAÑA

Federación Espírita Española
C/Dr. Sirvent, 36 A. 0316 - Almoradí
ALICANTE - ESPAÑA
Tel: 00 34 626311881

www.espiritismo.cc

xalvador@eresmas.com

10-ESTADOS UNIDOS

United States Spiritist Council
P.O BOX 14026
20044-4026, WASHINGTON, D.C., USA
Tel: 00 1 (240) 453.0361, Fax: 00 1 (240) 453.0362
www.usspiritistcouncil.org
vanderleim@iadb.org

11-FRANCIA

Union Spirite Française et Francophone
1, Rue du Docteur Fournier
37000 TOURS - FRANCE
Tel/Fax: 00 33 (2) 4746-2790 -
http://perso.wanadoo.fr/union.spirite
union.spirite@wanadoo.fr

12-GUATEMALA

Cadena Heliosófica Guatemalteca
14 Avenida 9-66, Zona 12.
Ciudad de GUATEMALA, GUATEMALA, 01012.
Tel. 00 (502) 440 1292 - 00 (502) - 471 8511
www.guatespirita.org
ebravo@terra.com.gt

13-HOLANDA

Conselho Espírita Holandes
Klokkeluin 15 1689 KN - HOORN - HOLLAND
Tel: 00 31 (0)229 234527
www.nrsp.nl
info@nrspv.nl

14-ITALIA

Centro Italiano Studi Spiritici Allan Kardec
Via Brocherel, 15/2 1 1100 - AOSTA - ITALIA
www.spiritismoitalia.org
Tel: 00 39 (0) 165 903487
saser@libero.it

15-JAPÓN

Comunhão Espírita Cristã Francisco C. Xavier
Codigo Postal 272-0143
Flat Top Valley 101
3-13-20 Ainokawa - Ichikawa-shi, CHIBA
info@spiritism.jp
www.spiritism.jp

16-MÉXICO

Central Espírita Mexicana
Retorno Armando Leal 14- Apartado Postal No.
117-060. CP. 07091 -
CIUDAD DE MÉXICO - D. F. - MEXICO
Tel: 00 52 5715-0660 - Fax: 00 52 5715-2545
www.cenemex.org
idominguezl@aol.com

17-NORUEGA

Gruppen for Spiritistiske Studier Allan Kardec
Majorstuveien 26 0367 OSLO - NORGE
Tel. 00 47 (22) 444293
www.geocities.com/athens/oracle/8299
geeak@chello.no

18-PARAGUAY

Centro de Filosofía Espiritista Paraguaya
Calle Amánio Gonzáles, 265



ASUNCIÓN - PARAGUAY

Tel/Fax: 00 595 21 90.0318
www.spiritist.org/paraguay/
e-mail: arami@rieder.net.py

19-PERÚ

Federación Espírita del Perú - FEPERU
Jr. Salaverry N° 632 - Dpto. 1A.
Magdalena del Mar - LIMA 17 PERU
Tel: 00 51 1 263 3201
www.spiritist.org/peru/
feperu27@hotmail.com

20-PORTUGAL

Federação Espírita Portuguesa
Casal de Cascais Lote 4 R/C -
Alto da Damaia 2720 - Amadora
LISBOA - PORTUGAL
Tel: 00 351 21 497-5754
http://www.feportuguesa.pt
e-mail: feportuguesa@iol.pt

21-REINO UNIDO

British Union of Spiritist Societies-BUSS
25 Blyte House
Kennington Park Road
LONDON SE 11 5TX
ENGLAND - UK
www.spiritistunionuk.org.uk
busslectures@aol.com

22-SUECIA

Svenska Spiritistiska Förbundet
c/o Olof Bergman
Sotingeplan 44, 1tr - 16361
STOCKHOLM - SUECIA
Tel: 00 46 (8) 89-4105
www.spiritism.se
info@spiritism.se

23-SUIZA

Union des Centres d'Études Spiritiques en Suisse
Postfach: 8404
WINTERTHUR - SUIÇA
Tel.privé: ++ 41/055 210 1878
www.spiritismus.ch
ucsess2001@yahoo.com

24-URUGUAY

Federación Espírita Uruguaya
Arenal Grande, 1415
11100 - MONTEVIDÉO - URUGUAY
Tel: 00 598 62 24980
centroespiritamaldonado@hotmail.com

Abril/Mayo/Junio 2004

Núcleos Distribuidores

www.spiritist.org/revista revista@spiritist.org

Vea donde adquirir La Revista Espírita

Bolivia
Cochabamba - María René San Martín
patmos25@hotmail.com
Santa Cruz - Eduardo Nanni
cristinaeduardo@cotas.com.bo

Brasil
Brasília - Secretaria General CEI
revista@spiritist.org
Curitiba - Emilia A. Coutinho
eascoutinho@hotmail.com

Chile
La Serena - Pedro Echevarría
piter124@hotmail.com

Colombia
Bucaramanga - Ramiro Ortiz
fedesan@007mundo.com

Bogotá - Germán Tellez
germantellezespinoza@hotmail.com
Cartagena - Alvaro Velez Pareja
aveleznova@epm.net.co

Ecuador
Guayaquil - Freddy Aulestia
hombresdelbienecu@hotmail.com

España
Almoradí - Salvador Martín
xalvador@eresmas.com
Igalada - Johnny M. Moix
espanha@plenus.net

Estados Unidos
Miami - Ademir Monaro
loma35@yahoo.com.br

Guatemala
Ciudad de Guatemala - Edwin Bravo
ebravo@terra.com.gt

Honduras
Tegucigalpa - Mercy Barahona
info@hondurasespirita.org
Tegucigalpa - Mirta Canales
loza@multivisionhn.net

México
México - Carlos Armando Sánchez
kasd1979@hotmail.com

Paraguay
Ciudad del Este - Sonia Castanheira
soniacastanheira@hotmail.com

Perú
Arequipa - Carlos Dias
car_espírita@hotmail.com
Lima - Monser Rezkalah
rezkalah5@hotmail.com
Lima - Isabel Loo
isabelespirita@hotmail.com
Lima - Luis Bobadilla
feperu27@hotmail.com
Lima - Edgardo Carbajal
ecefefas@latinmail.com

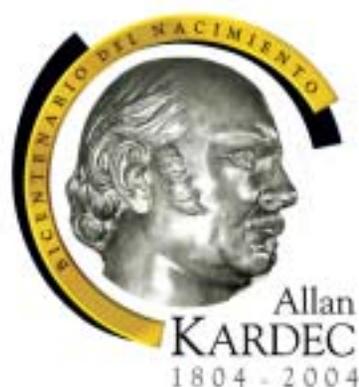
Uruguay
Maldonado - Eduardo dos Santos
centroespiritamaldonado@hotmail.com
Montevideo - Gabriela Santos
gsantosrc@hotmail.com

Implante un núcleo de distribución de *La Revista Espírita* en su región escribiendo a revista@spiritist.org
Inscríbase ahora en esta labor que beneficiará a su institución y a la divulgación de la propia Doctrina.

«La mayor caridad que realizamos con respecto a la Doctrina Espírita es su propia divulgación» Emmanuel

HAGA SUYA LA BANDERA DEL
CODIFICADOR DEL ESPIRITISMO

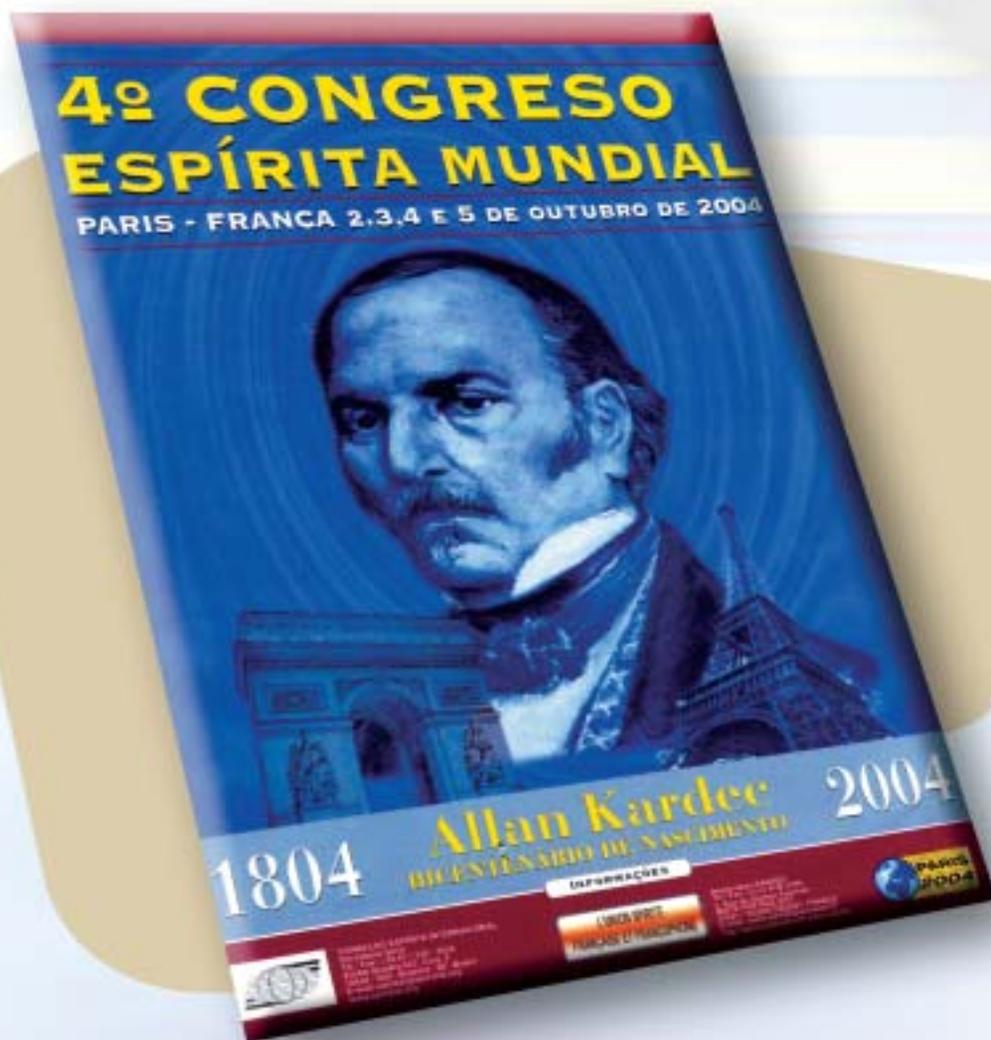
FE INQUEBRANTABLE
SOLO ES LA QUE PUEDE
ENCARAR FRENTE A FRENTE
A LA RAZÓN,
EN TODAS LAS ÉPOCAS DE LA HUMANIDAD



HOMENAJE A ALLAN KARDEC EN EL BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO



CONSEJO ESPÍRITA INTERNACIONAL



Participe del
4^{to} Congreso Espírita Mundial

1804 - 2004

Bicentenario del nacimiento de Allan Kardec

Informaciones:

Consejo Espírita Internacional
Secretaria General
Tel/Fax: (55.61) 322-3024
SGAN Quadra 603 Conj. F
70830-030 - Brasília - DF - Brasil
E-mail: spiritist@spiritist.org

Association KARDEC
Tel/Fax: (33.2) 4746-2790
1 rue du Docteur Fournier
Boite postale 27 07
37027 - Tours Cedex 1 - France
E-mail: Union.Spirite@wanadoo.fr

www.spiritist.org