

TRATADO

DE

YEWÁ

LA HISTORIA DE YEWÁ CON CHANGÓ LO HABLA EL 10-4, NO PARTICIPAN HIJOS DE CHANGÓ, NI DE YEMAYÁ.

SIGNOS QUE DICEN QUE LA IYAWO ES HIJA DE YEWÁ 4,10-10,4-4-14-1414-44.

LOS PADRINOS Y EL IYAWO SE BAÑARÁN CON LECHE DE CHIVA, VERDOLAGA, JABÓN DE LAVAR Y VESTIRSE DE BLANCO.

SE DA GALLO BLANCO A EGÚN EN LA TIERRA.

SE LLEVA EL EYABÓ 10 DÍAS AL CEMENTERIO, SE LE DA DE COMER A UNA TUMBA, SE LLEVA TELA BLANCA, ROJA Y BASTANTE CASCARILLA PARA DESPOJARSE Y TODO DELANTE DE ESA TUMBA. SE DESPOJA CON ALBAHACA MORADA, SAUCE BLANCO Y COLONIA. SE LE DA DE COMER ÍTUN GUINEA.

NO PUEDEN HABER HIJOS DE YEMAYÁ Y CHANGÓ.

EL ORIATÉ, EL PADRINO Y LA OYUBONA SE DARÁN NO MENOS DE 3 BAÑOS DE AGUA COMÚN, LECHE DE CHIVA Y VERDOLAGA, VESTIRSE DE BLANCO. SE LE DA DE COMER A EGÚN 3 DÍAS ANTES 2 GALLOS BLANCOS. DURANTE 10 DÍAS SE VISITAN CEMENTERIOS Y SE LE DA EYEBALE A VARIAS TUMBAS CON EKÚ, ELLÁ, AGUADÓ, Y COCO FRESCO.

NINGUNO DE LOS PARTICIPANTES TIENEN RELACIÓN DURANTE 7 DIAS.

SE HACE EN DOS CUARTOS, UNO PARA YEWÁ Y OTRO PARA LOS DEMÁS, YA QUE ELLA NO DEBE OLER HOMBRES.

LOS CARNEROS SE DAN FUERA.

LA ESPOSA QUE HACE ESTE SANTO DEBE SER CASADA Y SU ESPOSO LA VISPERA EN LA ESTERA, DE LO CONTRARIO NUNCA PODRÁ CASARSE PORQUE YEWÁ LE DAVASTARÁ SU CASA.

EL QUE ENTRE AL SANTO DEBE BAÑARSE LA VÍSPERA CON SAUCE BLANCO E HIGUERETA.

ERAMIENTOS

CANASTA DE MIMBRE DE TAMAÑO REGULAR. SE FORRA DE COLOR VINO POR DENTRO Y POR FUERA, UNA SOPERA DE COLORES ROJO Y ROSA Y VA ÉSTA DENTRO DE LA CANASTA.

9 PIEDRAS ROSAS, 9 ESCUDOS TRIANGULARES, 9 ANGELITOS, 1 MANO DE CARACOLES, HUESO DE EGÚN.

SE HACE OSHUN CON ORO A YEWÁ.

SE HACE EN EL PISO LA FIRMA DE YEWÁ.

OSUN DE YEWÁ EN EL PISO, BLANCO DEL 1 AL 9.

EL OSUN DEL EYABÓ EN LA CABEZA ES BLANCO, ROJO, AZUL, AMARILLO, AMARILLO.

EN PARAN 9 SANTEROS EN LA PARADA.

SACRIFICIO A YEWÁ

1 CHIVO VIRGEN, 2 GALLINAS BLANCAS, 2 PALOMAS BLANCAS, 1 GUINEA.

YEWÁ COME JUNTO CON OSHUN LAS GALLINAS, LAS PALOMAS Y LA GUINEA.

VESTIDO DE MEDIUM DESAYUNA.

PANTALÓN BLANCO, CAMISA GUINGA, ROSA BLANCA CON SERPENTINA. TRAJE DEL MEDIUM, UN CACHÁ CON 9 CARACOLES PARA LA FRENTE, CORONA, TELA BROCADA DE COLOR ROJO, GALÓN DORADO, 9 PICOS, PLUMAS DE LORO, CAMISA DEL MISMO COLOR DE LA CORONA, FAJA LARGA PARA LA CINTURA, PANTALÓN BLANCO PARA LA MUJER, EL PANTALÓN Y LA CAMISA LLEVAN GALÓN DORADO Y ADORNO DE CARACOLES EN LA CORONA.

ERU ANSONA

YEWÁ NILE YEWÁ NILE YEWÁ

ERU ANSONA.

TRATADO DE YEWA

CEREMONIA DE ASIENTO DE YEWA

ORISHA YEWÁ NACIÓ EN LA TIERRA DE OLUOPOPO, DEL CUAL ES HERMANO, SE VISTE DE HOMBRE Y VISITA A OLOKUN, LE GUSTA VIVIR MUCHO ENTRE LOS ARRECIFES Y SE ENVUELVE EN EL LINO DE MAR, QUE ES SIMBOLIZADO POR LOS IWOROS Y LOS BABALAWOS POR LA PITA DE COROJO.

YEWÁ ES NAVEGANTE, PESCA Y REPARTE GUACALOTES ENTRE LOS JUGADORES, ES LA VERDADERA DUEÑA DEL CEMENTERIO, LE GUSTA VIVIR TAMBIÉN EN LOS JARDINES, TIENE PLUMAS DE TIÑOSA. POR LAS NOCHE ES COMPAÑERA DE MAKEÑO (OSHAGRINAN).

YEWÁ ES UNA SANTA MUY CASTA Y TUVO SOLAMENTE UN HIJO QUE SE LE SECÓ EN EL VIENTRE Y NUNCA MÁS CONOCIÓ HOMBRE ALGUNO.

CEREMONIA SOCDO ORISHA

ESTA SANTE SE HACE DIRECTO COMO CUALQUIER OTRO SANTO, PERO REQUIERE DE CEREMONIAS ESPECIALES QUE LA MAYORÍA DE LOS IYALOSHAS DESCONOCEN POR LO RESERVADAS, MÍSTICAS Y PROFUNDAS Y SE HAN REALIZADO CONTADAS VECES SOBRE TODO EN LA HABANA. LA ÚLTIMA QUE SE TIENE NOTICIAS DE UN ASENTAMIENTO DIRECTO DE YEWÁ FUE HECHO POR LA IYALOSHA DOMINGA FRENÁNDEZ (EFUN SHE) HERMANA DEL NO MENOS RESPETADO Y RECORDADO BABALAWO JACINTO FERNÁNDEZ (KAINDE). ESTA IYALOSHA ERA HIJA DIRECTA DE YEWÁ Y FUE EN 1886 UNA DE LAS PROMOTORAS DE LOS ASIENTOS DIRECTO DE YEWÁ EN LA HABANA, PUES YA EN MATANZAS SE VENÍAN REALIZANDO HACÍA AÑOS.

LAS PRIMERAS PIEZAS QUE SE HACEN SON:

TRES MALAGUIDI DE CEDRO DESNUDOS, UNA CANOA DE CEDRO.

CADA VEZ QUE SE PONE UNA PIEZA SE REZA:

SABA YEWA KAI KAI BIRINIWA OKOKO LOYE, OLOKUN YEWA OSHE KAI KAI KAI IKU LADE OBINI SHEDI OLOKUN, OBINI AFEFE SALU AYE YEWA ADEBI OLONA.

CADA VEZ QUE SE BUSCA O SE HACE UNA PIEZA DE ESTE SANTO, NO SE PUEDE ESTAR DESNUDO, NI BAÑARSE DELANTE DE ELLA, NO HABER TENIDO CONTACTO SEXUAL POR LO MENOS 48 HORAS ANTES.

LA CANOA DE CEDRO LLEVA

UN CRÁNEO DE EGUN MOKEKERE QUE SE VISTE DE CARACOLES Y SE PINTA POR DENTRO CON OSUN Y YEFÁ DE ORUNMILA. POR FUERA LLEVA CUENTAS DE COLOR ROJO VINO, ROSADO Y CORALES QUE SON LAS CUENTAS DEL COLLAR DE YEWÁ.

LLEVA DOS MANILLAS DE EGUN MOKEKERE QUE SE FORRAN POR EL CENTRO CON CUENTAS Y LA OTRA CON CARACOLES.

LLEVA: OBA LERI, QUE SE HACE CON LA CARETA DE UN CRÁNEO HUMANO QUE HAY QUE IR A BUSCARLO A ILE YEWÁ. ESTA ESPECIE DE CARETA SE PINTA DE ROJO Y AHÍ SE PONE DOS MANOS DE CARACOLES Y SE RODEA DE 9 PIEDRAS MADREFÓRICAS.

LLEVA: UNA CESTA DE MIMBRE CON OMO TITUN FORRADO CON CUENTAS, SE CUBRE CON ALGODÓN.

LLEVA: 2 BRAZALETES CON LA MEDIDA DE LOS BRAZOS DE LA PERSONA. ESTOS SE CONFECCIONAN DE TELA O DE PIEL DE CHIVA, SE LE ASHE DE ORUNMILA, JUJU DE OSI, EYELÉ, ETÚ, OWIWÍ, ERO, OBÍ, KOLÁ, OSUN, LÓ ATARÉ, UN PEDAZO DE FRONTIL DE EGUN O DE CHIVA DE YEWÁ BIEN PULIDO, SE FORRA CON PITA DE COROJO, CUENTAS Y CARACOLES, SE PONEN COMO CORONA, UNO COMO EL LEBRILLO Y OTRO SOBRE LA CESTA DE MIMBRE.

LLEVA: UN CUCHILLO RITUAL PARA SER USADO EN LA MATANZA DE SUS ANIMALES, ESTE CUCHILLO DEBE CONSAGRARLO UN BABALAWO.

NOTA: A ESTE SANTO NO LE PUEDE MATAR LOS IWOROS QUE NO TENGAN YEWÁ, LE GUSTA QUE LE MATEN LOS BABALAWOS.

LLEVA TAMBIÉN: 8 IKORDIE KEKE, 4 TRENZAS DE FIBRAS DE COROJO TEÑIDAS DE ROJO, 2 LERI DE ETÚ, LERI DE EURE, OWIWÍ, 8 CARACOLES AYE, 8 CARACOLES REDONDOS, PERFUME, HUESITOS DE ABO, DE LA CHIVA DONCELLA, 9 LENGÜETAS DE COBRE, 9 CHAPITAS DE COBRE CUADRADAS, UN HUEVO DE GANZA, UN PEDAZO DE MÁRMOL DE SEPULTURA, CONCHAS DE MAR, 9 OTAS Y UNA MANO DE CARACOLES.

LLEVA UN FRONTIL Y UNA FAJA DE CINTURA CON UNA BANDA DEL LADO DERECHO, TODO FORRADO DE CARACOLES.

CEREMONIAS

DESPUÉS DE LAS CEREMONIAS PERTINENTES PARA LA INVESTIGACIÓN Y OBTENCIÓN DE LOS GUNGUN QUE LLEVA YEWÁ: DOS CANILLAS DE OMO TITUNOBINI Y LAS PEQUEÑAS FALANGES DE LOS DEDOS (SI SE CONSIGUEN) AL MENOS LA DEL DEDO ÍNDICE DE UNA MANO O DE AMBAS. LA OYURBONA DEBE LLEVAR ESTOS EGUNGUN CON EL IYABÓ A ILE DE YEWÁ, PARA DARLE DE COMER UNA OWIWÍ A YEWÁ.

SE PREGUNTA CON OBÍ, CUAL ILE DE YEWÁ VA A RECIBIR LA OFRENDA? A PARTIR DE AHÍ SE VISITARÁN NUEVE CEMENTERIOS LLEVANDO EN CADA VISITA UNA CAZUELITA DE OSHINSHIN DE CERRAJA, CONTANDO EL DE LA COMIDA. EN ESTE EL IYABÓ COGERÁ UNA OTÁ QUE SERVIRÁ PARA EL ELEGBÁ, SE ENVUELVE EN ALGODÓN CON ORÍ Y EFÚN, SE PONE EN LA SALA Y SE HACE UNA CEREMONIA SIMILAR A LA DE OYÁ, CON LA DIFERENCIA DE QUE NO SE DÁ CARNERA.

SE LE DÁ EYELÉ AL OBA LERI EGUN. EL OSHINSHIN SE PONE EN UNA FOSA, SE COME TIERRA DEL LUGAR Y LA CABEZA DE LA EYELÉ.

EL DÍA DEL SANTO SE LE DAN (9 EYELÉ) A EGUN Y A ORUN, ANTES DE EMPEZAR LA CEREMONIA. ESTO SE HACE FRENTE A YEWÁ CON EL CORAZÓN DE LA PALOMA QUE SE LE DIO A LA TINAJA VACÍA AL PIE DE UNA MATA DE YAREY Y CON LOS DEMÁS INGREDIENTES SE PREPARA EL ASHE LERI IYABÓ.

YEWÁ TAMBIÉN LLEVA DOS TINAJAS QUE SON BOROMU Y BOROSIA.

REZO: BOROMU OLOKUN OLOKO IKU BAYENU YEWA ASHU KAI KAI ODI WERE IYE OBINI AJYE NIYE IKU LOLORUN YEWA.

ESTO SIGNIFICA: LA MUJER DE CARA LINDA REINA DE OLORUN, REINA DE LA MUERTE.

SE COGE: UNA JÍCARA CON 16 ATARÉ, EKÚ, EYÁ, EPÓ, 9 GRANOS DE AWUARDO, ERO, OBÍ, KOLA, OSUN, OBI MOTIWAO, SE VA DONDE SE UNEN EL MAR Y EL RÍO CON UN POLLÓN, 1 GUINEO, ALLÍ SE LLAMA BIEN A OLOKUN, BOROMU Y YEWÁ, SE DAN LOS ANIMALES Y SE RECOGE ARENA Y SE TRAE.

ESTO VA JUNTO CON EL FORRO DE LOS CARACOLES DE LOS HUESOS DE LA CHIVA.

SE BUSCA UNA CHIVA MAMONA, UN POLLÓN QUE NUNCA HAYA PISADO, SE VA A UNA PLAYA DESIERTA Y SE AHORCAN, SE LE SACAN LOS SESOS, HUESOS DE LA AURE, DEL POLLÓN Y LAS CANILLAS SE HACEN POLVO, SE ECHAN EN UNA TINAJITA CON LOS INGREDIENTES DE LA JÍCARA, SE SE AGREGA MARFIL, 16 ATARÉ, UNA OTA DE CEMENTERIO, ARENA DE MAR, DE RIO, TIERRA DE CEMENTERIO, SE MACHACAN CON EKÚ, EY EYÁ, SE CIRNEN TODO FINITO, SE LE REZA A YEWÁ Y TODO ESTO SE CEMENTA CON UN CARACOL PEQUEÑO DENTRO DE LA TINAJA CHICA QUE VA DENTRO DE YEWÁ.

CUANDO VA A HECERSE YEWÁ, SE UNTA EN EL CUERPO EPÓ, ORÍ, EFÚN, OYÍN, OTÍ EN TODO EL CUERPO PARA QUE IKU NO PUEDA LLEVARSE A UNO.

CUANDO EL IYABÓ VA AL RÍO LLEVA UNA CAZUELITA QUE TRAE CON AGUA APARTE DE LA TINAJA. CUANDO VA A ENTRAR AL CUARTO DE IGBODUN LLEVA SU CABEZA TAPADA POR LA SÁBANA, ESTA CAZUELITA DONDE SE HA ECHADO LA TIERRA DE 9 CEMENTERIOS, TIERRA DE LA LOMA DE LA CEIBA, UNA MANO DE DIAOGUN (CARACOLE) ABIERTOS Y ENSARTADOS EN UNA TRENZA DE PITA DE COROJO PINTADO O TEÑIDO DE ROJO, 2 JIO JIO PARA LA CEREMONIA DE LA BATEA.

ALA OWIWI QUE SE LE DIO EN ILE YEWA, SE LE SACA LA MASA QUE REPARTE EN LA MANZANA DE LA CASA, CON LOS HUESOS, LA CABEZA, LAS PATAS, PALO CIPRE, OTA DE IMÁN, INLE YEWÁ SE HACE UN OZAIN QUE VA CARGADO EN UNA MUÑECA QUE VIVE DENTRO DE YEWÁ. EL BABALAWO ECHA IKIN EN LA CESTA DONDE VIVE YEWÁ. EL DÍA DEL ASIENTO, EL IYABÓ SE TIENE EN LA SALA CON LA CARA CUBIERTA DE EFUN SENTADA ENTRE LOS BÚCAROS DE FLORES DE LOS MÁS VARIADOS COLORES.

DESPUÉS DEL LAVATORIO DE YEWÁ, SOLO LOS EGUNGUN, HERRAMIENTAS Y EL OZAIN NO SE LAVAN.

SE VA EN BUSCA DEL IYABÓ (LO BUSCARÁ UN BABALAWO OMO SHANGÓ) EL LO LLAMARÁ Y EL IYABÓ SE PARARÁ DE FRENTE A LA PARED, ENTONCES LA OYURBONA QUE YA TIENE LA CARETA PUESTA, LE TIRARÁ OR ARRIBA UNA SÁBANA Y LO LLEVARÁ HASTA LA PUERTA DEL IGNODUN. CUANDO ENTRA SE LE LAVARÁ LA LERÍ, EL ORISHA O LA OYURBONA. DESPUÉS SE LE HACE KOBORI CON PICHONES DE EYELÉ FUN FUN, SE LE PONE UN DELANTAL DE MARIWO Y SE LE DA POR UN BABALAWO QUE TENGA OLOFIN O UN BABALAWO HIJO DE ODUDUA UNA GUADAÑA Y SE LLEVA HASTA LA MESA FORRADA DE

MARIWO PREVIAMENTE DEBAJO SE HA HECHO EL OSUN DE ODUN, SE LE ASIENTA YEWÁ.

EL ORIATE, LA MADRINA, LA OYURBONA, LOS IWOROS, LOS BABALAWOS, TODOS TENDRAN PUESTA UNA CARETA Y ESTARÁN SEPARADOS, LA SOPERA CON LAS OTASES, LAS HERRAMIENTAS Y DEMÁS COSAS QUE LLEVA LA CESTA QUE TIENEN LOS EGUNGUN, LA MUNECA DE OZAIN Y EL IKIN DE IFÁ QUE DIO EL BABALAWO OLOFISTA, AL IYABÓ NO SE LE HACE FIFI ORÍ SINO FIFI IKAN POR ENCIMA DEL PELO Y SE PROCEDE DE LA MISMA FORMA QUE LOS DEMAS SANTOS. AL HECER ORO MOKUE OSHA, PERO AL LLEGAR A YEWÁ EL ORISHA SOLO LEVANTA LA SOPERA Y LLAMA PERO ANTES DE PRESENTARLA AL IYABÓ SE TOCA EL SU CABEZA, LA MADRINA Y LA DE LA OYURBONA CON CADA UNA DE LAS OTA DE YEWÁ. (ENTIÉNDASE LA FRENTE). SE PROSIGUE EL ORO MOKUE OSHA Y DESPUÉS DE TERMINAR EL ORIATE, TODOS LOS PRESENTES AL NO SER EL QUE TENGA YEWÁ RECIBIDO SE CIRARÁN DE ESPALDA PARA QUE EL BABALAWO OLOFISTA O BABALAWO HIJO DE ODUDUA QUE HACE DE OBA IFÁ PROCEDE A REALIZAR LA CEREMONIA DE YEWÁ. MIENTRAS UN BABALAWO MANIPULA EL ORO, EL BABALAWO OLOFISTA LEVANTA LA CESTA CON LOS GUNGUN, LA MUÑECA Y EL IKIN DE IFÁ Y LA PRESENTA EN LA NUCA DEL IYABÓ MENCIONÁNDOLA Y LLAMA EN ORO A OLOFIN Y A YEWÁ. ACTO SEGUIDO LE PONE EN EL SUELO, SE ALUMBRA Y SE LE DA UNA POLLONA, SE LEVANTA EL IYABÓ Y SE LLEVA PARA EL TRONO, SE PROCEDE IGUAL QUE LOS DEMÁS SANTOS. EL CUARTO VA FORRADO DE MARIWO.

EL TRONO LLEVA: 9 PAÑUELOS, 9 TRENZAS DE PITA DE COROJO PINTADAS DE ROJO, SE PONE LERI DE LECHUZA, MUCHAS FLORES. EL VESTIDO DE GALA ES DE COLOR VINO, SE LE PONE LAS DOS HACHAS O BRAZALETES Y SHAURE QUE SON TOBILLERAS FORRADAS DE CARACOLES.

AL IYABÓ DE YEWÁ SE LE HACEN 18 TRENCITAS Y EN CADA UNA DE ELLAS SE LE PONE UN DIALOGUN (CARACOL) Y CUANDO SE PEINA SE LE VAN CORTANDO LAS TRENCITAS Y ESTOS CARACOLES QUE TRAÍA EN LA CAZUELA VAN DENTRO FORRANDO EL CRÁNEO DEL OMO TITUN. EL IYABÓ DE YEWÁ NO SE RASPA, SOLO SE LE HACE CORONA, DONDE SE LE PINTA EL OSUN. DESPUÉS DE MONTADO EL SANTO ESE CARACOL SE LE QUITA Y CON EL SE HACE ITÁ. EL IYABÓ SOSTIENE LA CESTA EN LAS MANOS.

NOTA: EL REZO DE YEWÁ ES:

YEWA ALE OLU OLOGBO
SUJE ODU KALA OLULA
AGBO LUDU OU DOGO SODI

A YEWÁ NO LE MATAN CON EL CUCHILLO DEL AWÓ, ELLA TIENE SU CUCHILLO PROPIO QUE SE DECORA Y SE CONSAGRA POE EL AWÓ (VER DIBUJO).

A YEWÁ DEBE MATARLE UN BABALAWO OMO ODUDUA.

HIERBAS REFINADAS DE YEWÁ: HINOJO, TUATUA, CIRRES, BOTÓN DE ORI, BLEO BLANCO, ALGODÓN, PRODIGIOSA.

NOTA: PARA DARLE GANZA A YEWÁ HAY QUE SACARLA EN PROCESIÓN POR SEIS MUJERES VIEJAS QUE TENGAN YEWÁ Y CADA UNA LLEVARÁ UNA TINAJA CON AGUA DE LAGUNA PARA LAVAR A YEWÁ DESPUÉS DE DARLE LA GANZA. LA GANZA SE MATA ABRIÉNDOLA POR EL PECHO.

NOMBRE DE YEWÁ.

IBU ADELI-ODOBI
IBU OSADO
IBU AYERIKA-OYURIKAN

IBU AKANAKAN

IBU SHABA

ASHE LERI YEWA: OBÍ MOTIWAO, KOLA, ERO, OBÍ, OSUN,
PLATANILLO DE CUBA, GRANADA.

PREPARADO JICARA DE YEWA DE EGUN

PARA PREPARAR LA JÍCARA DE YEWÁ HAY QUE IR CON LA LERI Y CANILLA DE MOKEKERE QUE SIMBOLIZA A IKU Y LAS OTA A ILE YEWÁ, ALLÍ SE BUSCA EN EL OSARIO UNA CARETA CRANEAL Y SE LE PREGUNTA SI ES YEWÁ.

AL ENCONTRARLA SE LA DARÁ TODO JUNTO, UN PICHÓN DE ETÚ Y OTRO DE EYELÉ. EN LA CASA SE TIENE EN UN RINCÓN TODO ESCONDIDO, SIEMPRE UNA VELA, EL PADRINO BABALAWO LE REZARÁ EL OSHE BILE DE EGUN Y LOS SIGNOS MEYI.

CUANDO EL HIJO DE YEWÁ SE ENFERMA, SE LE DA A COMER SANGRE, ÉSTA SE ECHA DENTRO DE UNA PIEZA, SE LE ADICIONA VINO TINTO Y SE TOMA PARA LEVANTAR LA SALUD.

PARA SALUDAR A YEWA

SE USA UN SECRETO LLAMADO KOTO QUE SE HACE CON DOS CARETAS DE CRÁNEO FEMENINO ADOSADO O UNIDAS POR UN CANUTO DE CAÑA BRAVA, DENTRO DEL CANUTO VA UNA CARGA DE OMO TITUN (EMBRIÓN), LERI DE GANZA ERO, OBI, KOLÁ, OSUN, A ESTAS CARETAS SE LE PONEN UN PARCHE DE CUERO DE LA CHIVA QUE SE LE AHORCÓ EN LA PLAYA, EN LA BOCA DE LOS TAMBORCITOS LLEVA UNA FAJA DE CARACOLES Y MARIWO, CON ESTO SE LLAMA A YEWÁ PARA SALUDARLA, LA PIEZA SE CUELGA DEL CUELLO Y SE TOCA CON AMBAS MANOS LOS PARCHES DE LOS TAMBORES, YEWÁ LLEVA A

ELEGBÁ, QUE ES DE EGUN, QUE ES ICHOYELU, SE VISTE DE MARIWO Y LLEVA UN ÓPALO DE CARACOL.

TOWOSI

ESTE ES UN ORISHA. ES YEWÁ EN LA TIERRA ARARA, ES TAMBIÉN CASTA, MUY SEVERA Y PRESIDE EL CULTO NEXUBUC, LAS MUJERES ANORMALES DE ORIGEN REAL. A PESAR DE SER UNA DEIDAD QUE VIVE EN LOS RÍOS Y ESTÁ EMPARENTADA CON EL BODUN ILA, VIVE TAMBIÉN EN EL MONTE, LE GUSTAN MUCHO LOS PALMARES DE PALM\AS DE ACEITE. SU SECRETO SE METE EN UNA TINAJA QUE SE FORRA DE RAOHIA COLOREADA DE OSUN, SU MISIÓN ES TERRORÍFICA, POR ESO USA CARETA CASI IDÉNTICA A LAS GELEDE.

TOWOSÍ COME CHIVA VIRGEN, GANZA, PATA, PALOMA, VIVE EN UNA TINAJA CON 9 OTASES, CONCHAS DE MAR, DOS MANOS DE CARACOLES, DOS MANILLAS DE EGUN MOKEKERE CON UN FRONTAL DEL MISMO, UN OMO TITUN SECO, 9 POMITOS DE PERFUME DISTINTOS, **XX** CARRETELES DE HILO, UNA GUADAÑA, SE FORRA LA TINAJA CON PITA DE COROJO ROJO Y DESPUÉS SE VISTE CON CINTAS DE NUEVE COLORES DISTINTOS, VIVE EN UNA CASITA EN ALTOS CON CORTINAS DE MARIWO. LLEVA AFUERA EL KACHA. VIVE EN LAS CONCHAS DE MAR.

EN CUBA SE SINCRETIZA COMO MAESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS Y LA VIRGEN DE MONSERRAT.

NOTA: PARA LAVAR ESTE SANTO HAY QUE BUSCAR UNA PERSONA RESPONSABLE.