

TRATADO DE OTA DE OSHA

Los ota de Osha deben tener previa consagración antes que el obbà comience el ritual de iniciación de consagración, los cuales deben tener las siguientes características. El domingo en la mañana debe ir dos babalawos al mar y después de llevar algún adimù a OLOKUN dios de las profundidades y rendirle moforibale se procederá a escoger los otases para la osha, los cuales deben ser china pelona (otases sin huecos, lisos y enteros), esto se hace porque es el awo el único presentado al mar antes de comenzar Ifa, y es el único con potestad para poder tomar dichos elementos del mismo, además los orisha reconocen al babalawo como mayor , siendo así que al bajar a la tierra se le tiran para que ellos lo levanten. Luego que los dos awoses toman los otases del mar, vuelven a rendir moforibale a OLOKUN y se retiran con los mismos. Luego el mismo día se procede a escoger cada ota y preguntar con Ekuele si es un ota de osha, que santo es, y si camina con la cabeza del próxima iyawo. Al escoger el número completo de un osha se envuelve en su tela con el color correspondiente, y se le procede a sazonar con los ingredientes de la mesa de esta manera:

ELEGGUA: MAIZ, MIEL COROJO, JUTIA Y PESCADO AHUMADO

OGGUN: MIEL COROJO, JUTIA Y PESCADO AHUMADO

OCHOSI: MIEL, GRANADINA, COROJO, JUTIA Y PESCADO AHUMADO

OKE: CASCARILLA, MIEL, MANTECA DE CACAO

OBATALA: CASCARILLA, MIEL, MANTECA DE CACAO

SHANGO: COROJO, QIMBOMBO Y HARINA CRUDA

YEMAYA: COROJO Y MELAZA DE CAÑA

OSHUN: MIEL Y MAIZ MOLIDO

OYA: COROJO Y FRIJOL DE CARITA MOLIDO.

Luego de haber sacado cada orisha en su macuto de tela, se procede a realizar el ebbo de tablero o EBO CATERO consagrando en primer lugar las pinturas, haciendo esto así

4 tinajitas o cazuelitas, pinturas blanco, rojo, azul, amarillo, iye igui moruro, iye eyá oro, 1 eyelè

Se agrega a las cazuelitas las pinturas respectivamente, luego se le añade a la pintura: Blanca: iye igui moruro

Roja: iye ella oro e igui moruro

Azul: iye ella oro e igui moruro

Amarillo: iye ella oro e igui moruro

Cuando se revuelve el iye igui moruro se canta:

IYE IGUI MADAO EFUN, IKOKO ENI IGUI IMOLE BABA ORISHA

Cuando se revuelve el iye oro se canta:

ELLA ORO ELLA OMO OLORUN, IMOLE AGBA ORISHA, OSUN NABURU ENIWA

Cuando todo está listo, ya se debe tener el EBBO con todos los ingredientes que se marcaron en el registro de entrada, y para el cual debe tener 3 eyelè y un akuko fifeshu. Más los demás animales que se marcaron en el ebbo. Entonces se toma una eyelè y se le presenta al iyawo, el cual debe estar arrodillado frente al tablero, al ebbo y las pinturas en el tablero. Se le sacrifica y echa sangre al ebbo, y unas gotas de sangre a cada pintura en la cazuela cantando el siguiente suyere: Si es en osha: OSHA AWANI BAWA EYE EYELE NILE EYE OSHA AWANIBO ASHE EYE EYELE NILE EYE OSHA AWA NI BO FUN EYE EYELE NILE EYE OSHA TOKUN AWANI OSHA TOKUN EYE EYELE NILE EYE

Si es en Ifá se cambia la palabra osha por la palabra Ifá

Con el pincel de cada color revolver bien con aguardiente y se canta:

Akonubo abo ode

Akonubo abo ode

Ekuebe ku efun te mbo

Akonubo akobo

Akonubo akobo

Ku efun te mbo awo

Se procede a pintar la Atena en el Apón de Ifá , preferiblemente un apon de ifà consagrado de Obatala que será utilizado sólo para este fin, los oddun se pintan con una pluma de la eyelè y el osun kale con los pinceles según su color respectivo. OSHE TURA, TOYALE DEL REGISTRO DE ENTRADA, ODDUN ISALAYE YOKO OSHA, OTURA SHE, IROSO ATE, OTURA BARA, IRETE MEJI, OGBE TUÀ, OTRUPON SA, OJUANI ALAKENTU, OBARA SA, OGUNDA MASA, IRETE SUKA, OFUN LENI. En medio del tablero se pinta el osu kale del orisha a coronar. Después de secar, se agrega el iyefa y se marca los signos del ebbo, sin repetir los ya pintados. Entre cada oddun, cuando se indica que están haciendo el ebbo de kari osha, de fulano de tal, el llamado será el siguiente: KIBO KIBO ADIFAFUN AYE EKUTE

ELEBO FENA AURE FUN ELERI IYAWO

OBIKA IKU BABA MI

SURE FUN EKI BE SHISHE ELEBBO

OLORUN SHILEKUN ILE OSHA

ASHE ORISHA MODE MODE

El ebbo continua y finaliza normalmente con sus cuatros tableros, la matanza de akuko a elegua y lo que indicó el registro de entrada y al final para sacar el ebbo del tablero se canta

AYIKINI NI ORUNMILA

SHILEKUN ILE OSHA

SODEMI ORISHA

AYIKINI NI ORUNMILA

SHILEKUN ILE OSHA

SODEMI ORISHA AWO. Y finaliza todo, con el procedimiento del ebbo de tablero. El Babalawo acompaña al iyawo y a la Oyubona hasta ibu odo (rio) se lleva 2 ochinchin y 2 eyelè, más los ingredientes y el ebbo. Allí el iyawo abre un hueco a la orilla del río y el babalawo hace sarayeye a todos y da una eyelè al ebbo, la cabeza se entierra con el ebbo y el cuerpo va al rio, y se va cantando

AFEFERIRI NIRE OSHA AFEFERIRI

Se da obi con omi tuto a ibu odo (rio) indicando lo que se va a hacer a fulano de tal, se sacrifica la otra paloma se da al rio llamando a Oya y Osha (suyere) se da un oshinshin, ahora es que el iyawo pasa al rio a buscar el ota; y después de lo correspondiente se baña. Cuando sale es que se entrega el otro oshinshin a Oshun dando cuenta y agradeciendo por su permiso. Desde este momento el iyawo no puede hablar con nadie, ni de nada, para que las iyami no lo encuentren por haber sacado el secreto del rio