



I CHING

**ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
PARA EL ESTUDIO Y DIVULGACIÓN
DE LAS MUTACIONES**



IDEOGRAMA DRAGÓN VOLANDO EN EL CIELO
- MAESTRA WANG YANG -

YI CHING

A modo de presentación general, con avales de autoridad ética y cultural

Presentar, tratar de expresar con palabras la amplitud de contenidos eficientes en Yi Ching o El Libro de las Mutaciones, es siempre una tensión de solidaridad cultural que nos sitúa entre la más alta dignidad humana y la necesaria e inevitable modestia de quien lo pretende. Sólo entre elevadas concepciones del espíritu como la del reabsorbente mandala chino-indo-tibetano o la ética irradiación del Sinaí, por ejemplo, pueden obtenerse de alguna manera aproximaciones que se le asemejan. En el orden material, dentro de la vasta constelación de la ciencia, el sistema binario, la tabla periódica de los elementos y el código genético, representan otras plasmaciones con sentido de referencia a diversos niveles.

En la hora precisa en que un ser humano consulta adecuadamente a Yi Ching, recurre a la permanente y veraz eficacia de los 64 hexagramas en relación con cualquier interrogante, está accediendo justamente a la mayor capacidad posible de responder objetivamente con sentido, previsibilidad y concreción a su pregunta. Sin acepción de personas, etnia, estatus, partido, ideología o credo; sin petición sectaria o disociación del medio concreto familiar o social; desde la propia situación circunstancial, con la sopesada correlación entre lo humanamente previsible y lo puramente aleatorio en el ser-estando personal, ahora, de nombre propio y apellidos que se es. La orientación precisamente justa. La ética satisfacción de la armonía para quienes en consideración a los más altos principios universales de la propia mismidad, anhelan el bien de sus vidas y de la esencia del ser... que no acaba,

Yi Ching contiene todas las respuestas a todas las posibles preguntas humanas (científicamente constatable, por demás). Sin la menor presunción, falta a lo debido o vana demagogia. Aquéllas que principalmente le competen a usted, en primer término. ¿Después?, ¿además?... Los límites convergen con las capacidades correspondientes y la adecuada autoridad. Para comenzar, con la sola voluntad de comprender –que no menos-, podremos acercarnos a la sabiduría inscrita en sus páginas.

I CHING

La Gran Enciclopedia Larousse, en su aproximación correspondiente a Yi King, lo expone como: "Uno de los cinco libros canónicos o clásicos chinos, reconocido por los confucionistas y los taoístas. Los filósofos de la época Song, en los siglos XI-XIII, basaron en él sus especulaciones metafísicas. Está constituido por una serie de sesenta y cuatro hexagramas. Se le añadieron algunos apéndices, entre ellos Hits`é, donde aparecen por primera vez, con sentido filosófico, las nociones de yin y yang."

Jorge Luis Borges, que lo reconoce en el primer estímulo para su personal definición del hondo concepto de clásico, coadyuvado por la virtud de generaciones de sabios, al cabo de tal labor ya no sólo para sí así lo confirma y fija prototípicamente. Bajo la custodia de "El Guardián de los Libros", en el anaquel que corresponde a templos y jardines, a la recta música y las rectas palabras, se encontraría siempre con los 64 hexagramas. En 1976, contribuyó al heroseo de la edición que publicara Edhasa (traducción de Richard Wilhelm, por D.J. Vogelmann), con el bello poema "Para una versión del I King".

Hermann Hesse: "Estuve antes inspirado por la sabiduría China que por los Upamishads o el Veda. El Yijing puede transformar la vida."

"Comunes denominadores del Yi Ching y de la física nuclear en la comprensión del universo." Ha dicho W. C. Smith, director del centro de estudios de las religiones mundiales en Harvar University. En semejantes términos se ha expresado también el notable divulgador Alfred Douglas, a través de publicaciones de la Berkeley Publishing Corporation.

El Providencial ministerio oracular y sapiencial de la cultura humana que fuera concebido por la primera dignidad gubernativa del Celeste Imperio (Fu Hsi) —a la par que fundamentada el imperio—, para proveer entre los hombres la posibilidad de ordenarse armónicamente con la clara virtud de Lo Alto, cuenta en su ancestral galería conformadora con las excelencias del rey Wen (fundador de la dinastía de los Chou), y con la de su hijo el duque de Chou, en función de cuyas virtudes adquiriría su conocida estructura y forma literal de libro; con la posterior de Kung Tse, exegética recopilación, alas, y vuelo universal.

Ya en coetánea actualidad, la milenaria tradición, de mano del sabio Lao Nai Süan, fletará el dragón con el que el venerable maestro occidental, Richard Wilhelm, sobrevolará el puente que definitivamente lo uniría a estas tierras. Apenas en el ámbito de la foránea orilla, otro gran hombre de la élite cultural anfitrión, Carl Gustav Jung, en el prólogo de la versión del recién vuelto amigo, interpelará a la propia obra respecto de, "¿cómo ve su futuro en Occidente?"

Yi Ching, respondió a su pregunta con el hexagrama número 50. Ting/El Caldero, con mutabilidad en las líneas 2ª y 3ª, y el correspondiente hexagrama complementario, número 35. Chin/El Progreso:

El hexagrama número 50. del Libro de las Mutaciones, denominado con el ideograma Ting/El Caldero, también linealmente configura al recipiente sacrificial que en la antigua China se utilizaba para elevar a la divinidad los más refinados alimentos que el hombre podía condimentar. Por extensión, referencia respecto de la capacidad circunscrita de la más alta expresión cultural. "Elevada ventura. Éxito. ", dictamina.

Mediante la mutabilidad de su 2ª (línea) declara con franca modestia que contiene provisiones no susceptibles de ser alteradas por la envidia de compañeros circunstanciales.

Con la 3ª (línea), advierte de que no obstante la preciada grasa de faisán de su contenido, éste no será degustado de inmediato. Y, prosigue, que ello es debido a circunstancial extravío de los hombres, en el exterior; pero en que en cuanto la gradual fuerza del retorno haga volver a éstos sobre sí llegaran también las aguas, y será comido el rico alimento.

Y, con el hexagrama complementario número 35. Chin/El Progreso, Yi Ching, en la conclusión oracular acerca de sí mismo, se auto refleja en la hermosa imagen del sol en el fulgente periplo de un día. La encadenada secuencia de sus trigramas nucleares y componentes así lo confirman alumbrando sobre lo llano, lo alto, y lo abismado. La sentencia oracular describe a alguien de tan esclarecida, alta y efectiva dignidad, que en el transcurso de un mismo día es recibido tres veces en audiencia real, y recompensado con gran número de hermosos caballos.

Nota:

El texto que precede corresponde al primero de una serie introductoria de 14 artículos del autor acerca de Yi Ching, publicado en las páginas de "Papel Literario", así como a 1 de presentación general en las de "Diálogos para la Era de Acuario" (ambos en la prensa local del Diario de la Costa del Sol – 12.93 y 94).

- TRIGRAMAS -

Ch'ien



Tui



Sun



K'an



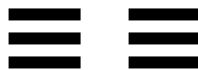
Chen



Ken

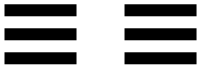


K'un





Él es el trigramma (Kua = signo) CH'IEN /LO CREATIVO, el cielo, y representa en primer término a la actividad Divina de la Creación. La fuerza primigenia en su estado puro. El inconmensurable poder creador del kosmos. Por extensión, representa siempre lo más elevado del ser humano; la cabeza, el hombre, el padre; representa al emperador, al rey, al jefe. La punta del asta de la bandera y la bandera misma, el cetro, la corona, la vara de mando...



Ella es K'UN / LO RECEPTIVO, La Tierra, la mujer, la esposa, la madre y la reina. Receptora del mensaje creativo, es la portadora, dadora y sostenedora incansable y ecuánime de las formas.



He aquí a CHEN / LO SUSCITATIVO, el trueno. Él es el primer hijo. El primogénito. Es fuerte y vehemente. Asienta el pie en el suelo y estremece. Las vainas crujen soltando sus semillas. Largo camino tiene, para someterse también, a la rectitud en la corrección.



Ella es la gentil SUN / LO SUAVE, el viento. La hija mayor. Allí donde acaba la electrizante actividad de su hermano Chen, ella se bifurca en suaves penetraciones. Ahora considera la oportunidad de avanzar, ahora la de retroceder. Persevera en sus objetivos penetrando profundamente en las necesidades de cada requerimiento. Debe evitar la acumulación vehemente.



Él es el arrojado K'AN / LO ABISMAL, el agua. El segundo hijo varón. Apresado por la tierra en su caída logra evitar el peligro fertilizando la vida en virtud de la central y profunda veracidad de su designio, mediante la cual, siempre atento al medio circunstancial, maleablemente procediendo por lo fácil ni se acumula ni arredra.



LI / LO ADHERENTE, el fuego, es la brillante hija segunda, en virtud de cuya central y adherente dependencia de lo alto, fuerte y perdurable, irradia de sí iluminando el entorno perseverantemente.

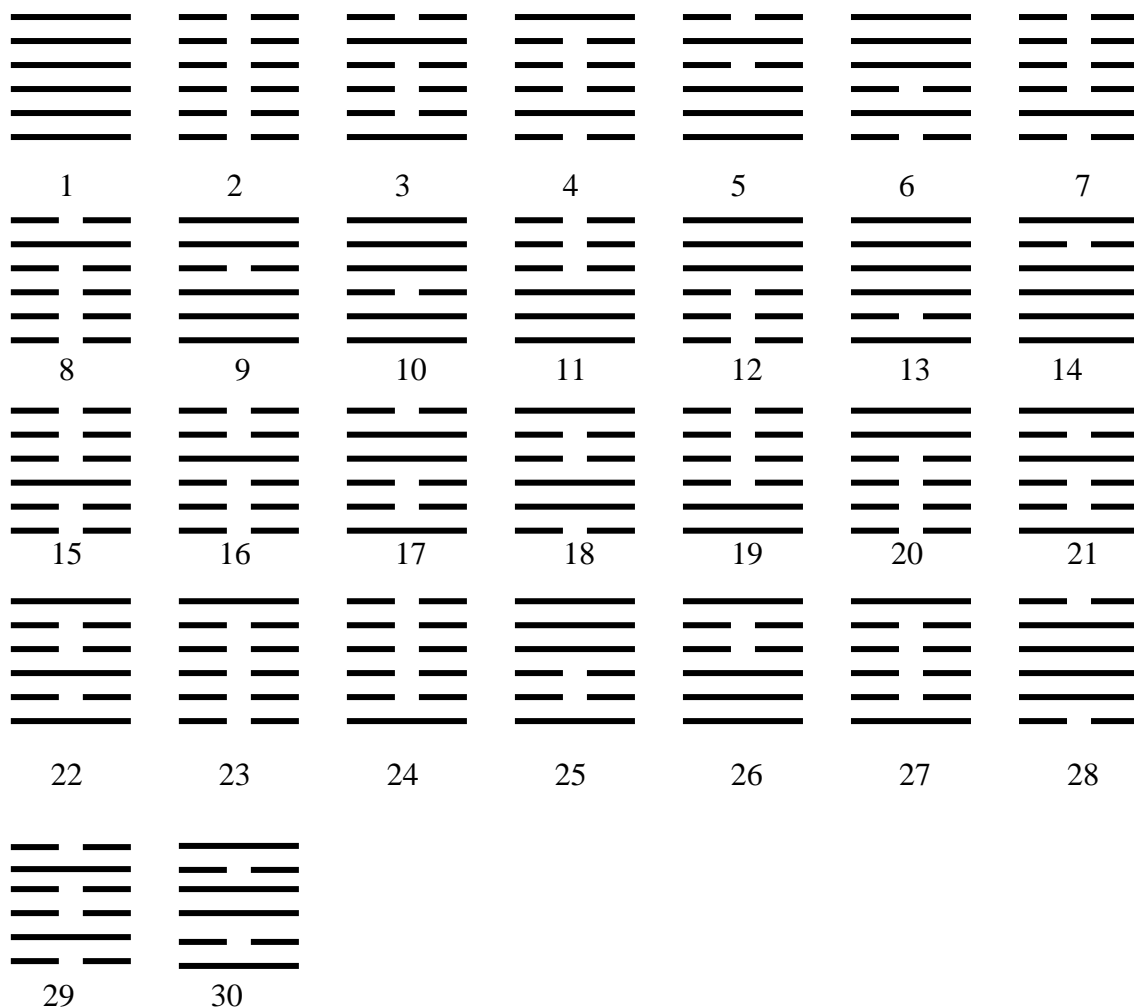


Con KEN se consuma el número de los varones. Él es la detención, la montaña. Aquello que por acumulación llega a su punto de saturación o reposo y en virtud de lo cual las cosas son, ya desde arriba, una y otra, unas y otras; allí un ciclo de actividad concluye dando lugar a que otro comience.



TUI / LO SERENO, es el lago donde se remansa el movimiento de la familia; la encantadora pequeña. Caen la tarde y el otoño como frutos que se abren dulces al paladar tras la labor y la cosecha; hombres y mujeres, pan y vino, se reúnen en el amor de sus iguales... evitando siempre el exceso de lo corrosivo.

PRIMERA SESIÓN



1. Ch'ien / Lo Creativo, 2. K' un / Lo Receptivo, 3. Chun / La Dificultad Inicial, 4. Meng / Ignorancia Juvenil, 5. Hsü / La Espera, 6. Sung / El Conflicto, 7. Shi / El Ejército, 8. Pi / Solidaridad, 9. Hsiao Ch'u / La Fuerza Domesticadora de lo Pequeño, 10. Lü / El Porte, 11. T'ai / La Paz, 12. P'i / El Estancamiento, 13. T'ung Jen / Comunidad con los hombres, 14. Ta Yu /Posesión Radiante, 15. Ch'ien / La Modestia, 16. Yü / El Entusiasmo, 17. Sui / El Seguimiento, 18. Ku / El Trabajo en lo Echado a Perder, 19. Lin / El Acercamiento, 20. Kuan / La Contemplación, 21. Shi Ho / La Mordedura Tajante, 22. Pi / La Gracia, 23. Po / La Desintegración, 24. Fu / El Retorno, 25. Wu Wang / La Inocencia, 26. Ta Ch'u / La Fuerza Domesticadora de lo Grande, 27. I / La Alimentación, 28. Ta Kuo /La Preponderancia de lo Grande, 29. K'an / Lo Abismal, 30. Li / Lo Adherente, El Fuego.

SEGUNDA SECCIÓN

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 |
| | | | | | | |
| 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 |
| | | | | | | |
| 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 |
| | | | | | | |
| 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 |
| | | | | | | |
| 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | |

31. Hsien / El Influjo, 32. Heng / La Duración, 33. Tun / Retirada de lo Grande, 34. Ta Chuang / El Poder de lo Grande, 35. Chin / Progreso, 36. Ming I / Ocultamiento de la Luz, 37. Chia Jen / La Familia, 38. K'uei / El Antagonismo, 39. Chin / Impedimentos, 40. Hsieh / La Liberación, 41. Sun / Merma, 42. I / El Aumento, 43. Kuai / La Resolución, 44. Kou / Ir al Encuentro, 45. Ts'ui / La Reunión, 46. Sheng / Empujar hacia Arriba, 47. K'un / La Desazón, 48. Ching / El Pozo, 49. Ko / La Revolución, 50. Ting / El Caldero, 51. Chen / La Conmoción, 52. Ken / El Aquietamiento, 53. Chien / Progreso Gradual, 54. Kuei Mei / La Desposanda, 55. Feng / La Plenitud, 56. Lü / El Andariego, 57. Sun / Lo Suave, 58. Tui / Lo Sereno, 59. Huan / La Disolución, 60. Chieh / La Restricción, 61. Chung Fu / La Verdad Interior, 62. Hsiao Kuo / Estar en lo Concreto, 63. Chi Chi / Después de la Consumación y 64. Wei Chi / Antes de la Consumación.

LOS PAKUA U OCHO SIGNOS ARQUETÍPICOS

En la sucesión correspondiente al ordenamiento llamado posterior o del rey Wen



Ch'ien (I.C.) *

Horas de 21 a 0

Cielo creador redonda majestad paterna alta cabeza dominante rocajademetalhielo puro frío azul profundo rojo superlativo. Cualidades todos los caballos, desde la furia salvaje del mítico dientes de sierra. Perenne principio del fruto maduro dragón.



K'an (I.C.)

Dice el Libro de los Cambios:

"Ella (K'un) por segunda vez busca y encuentra la fuerza de él (Ch'ien) y pare su segundo hijo varón: él es K'an/Lo Abismal."

Horas de 0 a 3

Hijo segundo afán peligro sangre agua fosa emboscada zorro sigiloso bandido oído atento corazón oprimido reflejo luna abisal dobla arco rueda caballo de ancho lomo tropezante carro atravesando endereza.

K'an (M.C.R.) **

Hijo preso del medio en la noche abismado sueño agua discurrante en el afán cauto zorro de plata honda y lunar reflejo apenas iluminado peligro sangre color de dolor de corazón emboscado y oído arrojado caballo de ancho lomo arco cargado carro doblado recto flecha disparada. Agua.



Ken (I.C.)

Dice el Libro de los Cambios:

"Ella (K'un) por tercera vez busca y encuentra la fuerza de él (Ch'ien) y pare su tercer hijo varón: él es Ken / El Aquietamiento."

Horas de 3 a 6

Hijo menor aquietamiento montaña portón mano perro guardián duro perverso consumación espalda meditador regazo frutos y semillas.

Ken (M.C.R.)

Acumulación sedimentos cuerpos pesados dura montaña consumación aquietamiento vigilante perro echado caminos laterales puertas espalda meditador mano regazo frutos y semillas Ken / El hijo menor.



Chen (I.C.)

Dice el Libro de los Cambios:

"Ella (K'un) por primera vez busca y encuentra la fuerza de él (Ch'ien) y para varón su primer hijo: él es Chen / Lo Suscitativo."

Horas de 6 a 9 - Amanecer.

Suscitativo trueno fuerte progresivo camino ancho primogénito varón pie caña nueva verde bambú opulento vehemente relincho caballo de frente constelada y ancas nevadas dragón oscuro y amarillo.

Chen (M.C.R.)

Trueno conmoción planeta vivo despierta primogénito dragón negro amarillo.

(Desperezo semilla caer ¡Crac! cáscaras vainas -Estirar los huesos- trepando la entregada tierra temblando -¡arriba el dragón!)

Fulgente albura, tropel de fragorosos cascos -caballo Chen- la mañana extendiendo:

¡Estirar los huesos,
arriba el dragón!

¡Estirar los huesos,
arriba el dragón!

Vehemente poner pie decidido calle transporte trayecto tren tajo trabajo: comenzamos.



Sun (I.C.)

Dice el Libro de los Cambios:

"El (Ch'ien) por primera vez busca y encuentra la fuerza de ella (K'un) y obtiene su primera hija: ella es Sun / Lo Suave."

Horas de 9 a 12

Hija mayor suave olor viento tendel órdenes retroceso avance penetra formas mulos hierba hombre corpulento bosque madera frente ancha barco navegando ganancia pelo blanco vehemente.

Sun (M.C.R.)

Viento proyectos susceptible penetrando extensión largo alto ancho formas trabajo del día múltiples ganancias hábil hombre mercado frente ancha agrandando blanco de los ojos vehemente.



Li (I.C.)

Dice el Libro de los Cambios:

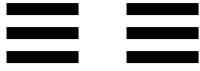
"El (Ch'ien) por segunda vez busca y encuentra la fuerza de ella (K'un) y obtiene su segunda hija: ella es Li / Lo Adherente."

Horas de 12 a 15

Hija del medio ojo descollante guerrero dependiente acercamiento o separación inteligencia tortuga adherente red bello faisán cálido fuego rayo sol copa de árbol seco.

Li (M.C.R.)

Adherencia tortuga red dependiente ojo inteligencia brillante separación acercamiento claro cálido rayo sol central bello faisán copa árbol seco armas hija del medio.



K'un (I.C.)

Horas de 15 a 18

Tierra madre de rectangularidad vientre fértil sin inclinaciones tierra negra económica vestido crisol yegua al tronco carruaje portador de formas vaca con ternero.

K'un (M.C.R.)

Abnegado cumplimiento generoso fuerzancho veloces yeguas vacas todos Tierra sostén multitud.



Tui (I.C.)

Dice el Libro de los Cambios:

"El (Ch'ien) por tercera vez busca y encuentra la fuerza de ella (K'un) y obtiene su tercera hija: ella es Tui / Lo Sereno."

Horas de 18 a 21

Lo sereno es el lago, la hija menor, una hechicera, es la boca, fruta madura reventada, la concubina, el otoño.

Es la conjunción cabra-oveja / debilidad-tozudez, es lo corrosivo.

Tui (M.C.R.)





Atardecer retirado otoño entre amigos alegre vino boca labios lengua cavidad serena sereno lago hija menor concubina reventado fruto topetuda cabra débil tierra salada corrosivo.

(*). Identidad conformada.

(**) Modulación concatenada de referencia -para la misma, referida al Kua Ch'ien, me permito la libertad de remitir al lector al parangonable sentido contenido en el hito cultural de los versículos de Génesis 1, y del 1 al 4 de Génesis 2-.

EXTRACCIÓN ORACULAR CON MONEDAS

Para la suerte de las monedas, consideremos tres de ellas a cuyas caras y envés asignaremos los valores Yang (3) y Yin (2), respectivamente. Cada tirada de azar desde el volteo en el ahuecado cuenco de ambas manos habrá de constituir, con la suma de sus dígitos, una línea. Teniendo en cuenta el número de monedas (3) y los valores asignados, las sumas posibles y representaciones lineales de una tirada son las siguientes:


| | |
|-----------------|---|
| $2 + 2 + 2 = 6$ |  |
| $2 + 2 + 3 = 7$ |  |
| $2 + 3 + 3 = 8$ |  |
| $3 + 3 + 3 = 9$ |  |

El orden lineal habrá de construirse de abajo hacia arriba, de manera que con el resultado numérico de la primera manipulación (ya sea éste, 6, 7, 8 ó 9) trazaremos la primera línea del hexagrama, abajo; de la siguiente manipulación la línea 2ª y así sucesivamente has la 6ª y última.

Debajo de la pregunta, a suficiente espacio, vaya construyendo el hexagrama según las numeraciones correspondientes a cada extracción lineal, que irá anotando previamente a la misma. Reprodúzcalo a su derecha, pero teniendo en cuenta que mientras que los valores 7 y 8 tienen carácter estable, y por tanto se trasladarán con el mismo número y carácter:

| | |
|---|---|
| 7  | 7  |
| 8  | 8  |

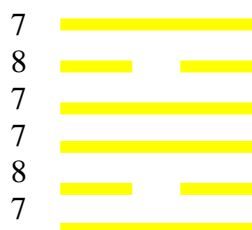
los valores 6 y 9, lo tienen mutable y por tanto en el de la derecha mutarán el :

| | |
|---|---|
| 6  | 7  |
| 9  | 8  |

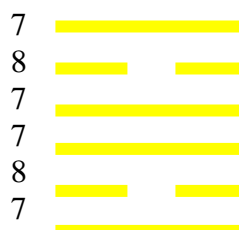
Si el hexagrama de la derecha (o complementario), resulta el mismo que el de la izquierda, no habrá de tenerse en cuenta a este último -repetición del primero-; la pregunta se estimará contestada por un hexagrama único. Ello sucede así cuando él, enteramente, está constituido por líneas no mutables, ya sean éstas enteras o partidas y desde luego correspondiente exclusivamente a los valores:

7  y 8 

EJEMPLO DE HEXAGRAMA ÚNICO:



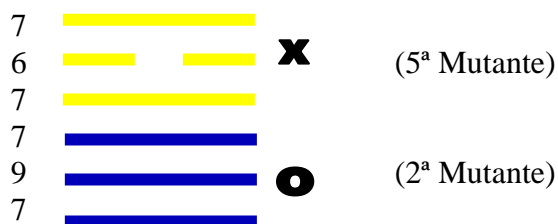
Hexagrama N° 30.
Li / Lo Adherente-El Fuego



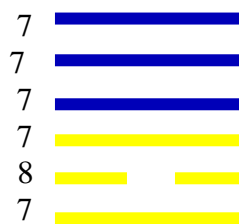
Hexagrama N° 30.
Li / Lo Adherente-El Fuego

EJEMPLO DE HEXAGRAMA CON LÍNEAS MUTANTES.

(Puede variar entre tener una, hasta tenerlas todas. En el presente ejemplo son dos las líneas mutantes):



Hexagrama N° 14.
Ta Yu / La Posesión de lo Grande



Hexagrama N° 13.
T'ung Jen / Comunidad con los Hombres

En este supuesto debería leerse como respuesta el primer hexagrama, los textos correspondientes a las líneas mutantes del mismo (las 2ª y 5ª), signadas con los números 9 y 6 respectivamente y el hexagrama resultante de la mutación, a la derecha o complementario.

Los semisignos constitutivos se verifican en el cuadro de identificación de hexagramas de la siguiente manera:

El trigramas inferior o las tres líneas de abajo, en la escala vertical, y el superior o las tres líneas de arriba en el sentido horizontal; allí donde ambos coinciden se encuentra el número del hexagrama correspondiente.









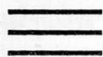
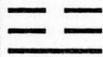
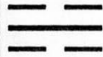
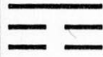
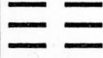
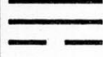
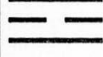
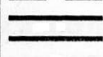
En los ejemplos citados, los números indican al hexagrama 30. en el caso de la respuesta con hexagrama único, y los hexagramas 14. y 13., respectivamente, en el caso de la respuesta con complementario.

Terminada la consulta deberán recogerse las monedas y limpiarse con pañuelo o paño (que ya podría dedicarse a su uso exclusivo), y guardar ambos elementos, junto con el libro, en lugar digno. Dar gracias es reconocer.

El resto lecturas y reflexiones, para tratar de comprender las expresiones correspondientes de la respuesta oracular en relación con la pregunta concretamente formulada.

IDENTIFICACION HEXAGRAMAS

▪ CUADRO ▪

| | | S | U | P | E | R | I | O | R |
|-----------------|---|---|---|---|---|--|---|---|-----|
| K U A U A |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| | | Ch'ien | Chen | K'an | Ken | K'un | Sun | Li | Tui |
| I |  | 1 | 34 | 5 | 26 | 11 | 9 | 14 | 43 |
| N |  | 25 | 51 | 3 | 27 | 24 | 42 | 21 | 17 |
| F |  | 6 | 40 | 29 | 4 | 7 | 59 | 64 | 47 |
| E |  | 33 | 62 | 39 | 52 | 15 | 53 | 56 | 31 |
| R |  | 12 | 16 | 8 | 23 | 2 | 20 | 35 | 45 |
| I |  | 44 | 32 | 48 | 18 | 46 | 57 | 50 | 28 |
| O |  | 13 | 55 | 63 | 22 | 36 | 37 | 30 | 49 |
| R |  | 10 | 54 | 60 | 41 | 19 | 61 | 38 | 58 |

“Reúne el Cielo y la Tierra y expande el orden en la Naturaleza”
-Proverbio de la época de Confucio-



KAN LI

Tallado en la piedra, sobre las 8 caras de los 8 cimborrios de la Basílica del Pilar, Zaragoza, el hexagrama nº 64, 64 veces. Los trigramas que lo componen son: Kan (el agua) abajo y Li (el fuego) arriba.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

ICHING

EL LIBRO DE LAS MUTACIONES

Versión del chino al alemán, con comentarios, por Richard Wilhelm.

Traducción al español de D. J. Vogelmann.

Editorial: EDHASA

ICHING

EL LIBRO DE LOS CAMBIOS

Traducción de Helena Jacoby de Hoffmann de la versión alemana de Richard Wilhelm.

Editorial: CUATRO VIENTOS

MÉTODO PRÁCTICO DE ADIVINACIÓN CHINA MEDIANTE EL "YI KING"

Mestro Yüan-Kuang

Tchou-Houa y Charles Canone (éste último miembro del consulado francés y comerciante en china)

Editorial: KIER, S.A.

ICHING 2

El Libro del oráculo chino

Guy Damian-Knight

Editorial: MARTÍNEZ ROCA, S.A.

ICHING

Método de autoindagación y orientación personal.

Oswaldo Loisi

Colección Más Allá de la Cuarta Dimensión - Los Libros de la Nueva Era

Editorial CS: URITORCO

ICHING

El clásico oráculo chino

Rudolf Ritsema y Stephen Karcher

JAVIER VERGARA EDITOR, S.A.

YIJING

El Libro de los Cambios

Con el comentario de WANG BI

Jordi Vilá y Albert Galvany

Editorial: ATALANTA

I CHING

El libro del cambio

John Blofeld

EDITORIAL EDAF

YI KING

Libro de las mutaciones

Traducción del texto primitivo por Charles de Harlez

El Barquero - José J. de Olañeta, Editor

I CHING

El libro del oráculo chino

Judica Cordiglia

EDITORIAL MARTÍNEZ ROCA

I CHING

El Libro de Los Cambios

Traducción de James Legge

EDICIONES OBELISCO

DESCARGAS GRATUÍTAS EN SCRIBD

-Obras de José Antonio Cantero de Bustos-

- ✿ TING - EL CALDERO ORACULAR DE YI CHING
- ✿ I KING - II O LA SECUENCIA DE LOS 448 ORÁCULOS BÁSICOS, UNO A UNO

ENLACES DE INTERÉS

<http://www.iching-asociacion.org/>

<https://sites.google.com/site/ichingyafines/los64hexagramas>

ARTÍCULO DE INTERÉS

<http://maestroviejo.wordpress.com/2011/01/27/¿la-estructura-del-adn-en-una-antigua-imagen-china/>

ANALOGÍA ENTRE EL I CHING Y EL ADN

Dios o gobernante, o ambas cosas a la vez, lo cierto es que ninguna fuente se contradice al momento de afirmar que Fu Hsi fue un portador de conocimientos y creador del *I Ching*, lo que, en el marco común que la gente le otorga a los mitos y leyendas, no sería algo relevante, nada digno de ser tenido en cuenta especialmente; pero a la luz de ciertas "comparaciones odiosas" la cuestión puede llegar a convertirse en algo muy diferente.

La primera de tales "odiosas comparaciones" se remonta al año 1703, cuando el célebre matemático alemán G. W. Leibnitz publicó su libro *Two Letters on the Binary Number System and Chinese Philosophy*, donde se manifestaba muy asombrado por la exacta correlación que había encontrado entre el I Ching y su Sistema Numérico Binario. Pero la sorpresa mayúscula vino mucho después, a partir del conocimiento adquirido sobre la importancia fundamental del ADN en la arquitectura molecular de la vida.

Su historia, esto es su descubrimiento como portador del mensaje genético – que antes se creía compuesto de proteínas – se remonta a 1944, cuando tres bioquímicos del Instituto Rockefeller, Oswald Avery, Maclyn McCarty y Colin MacLeod, trabajando con bacterias, consiguieron transformar las del tipo R en S (bacteria de cápsula dura en otra de cápsula blanda) utilizando una solución de ácido nucleico, sin ninguna proteína. Hecho revolucionario que, en los años siguientes, otros experimentos con cepas bacterianas confirmaron sin el menor margen de duda, de modo tal que el ácido nucleico pasó a convertirse en el centro de interés con preguntas del tipo ¿cómo estaba compuesto?; ¿cómo codificaba el mensaje genético?; o bien ¿cómo se duplicaba con tanta exactitud algo tan complejo?...Las respuestas por fin llegaron en 1953, cuando el físico inglés Maurice H.F. Wilkins estudió los ácidos nucleicos mediante la técnica de difracción de rayos X y mostró que su estructura era la de una doble hélice, aportación crucial que fue utilizada por dos científicos de la Universidad de Cambridge, el inglés Francis H.C. Crick y el norteamericano James D. Watson, para proponer un modelo que explicaría definitivamente tanto la codificación como la duplicación (por su labor en este campo, los tres compartieron el Premio Nobel de Medicina y Fisiología en 1962).

La molécula de ADN es, en efecto, una delgada hélice doble, semejante a una escalera de caracol, formada por dos cadenas – con el aspecto de hilos retorcidos – que son una sucesión de “unidades” denominadas “nucleótidos”. Cada nucleótido se caracteriza por un determinado grupo químico que se llama “base”. Tales bases son en total cuatro, a saber: adenina, guanina, timina y citosina (que comúnmente se representan con las letras A, G, T y C respectivamente), y su secuencia determina la información genética, la cual está “codificada” y debe “leerse” en grupos de tres. De manera que, en el “lenguaje de la vida”, tres de estas bases – lo que se conoce como triplete o codón – “significan” un aminoácido particular, y ningún otro, que se incorporará a la cadena de proteína. Esa información genética, codificada, se transmite a través de un “intermediario”: el ácido ribonucleico (ARN), que tiene también cuatro bases, tres de las cuales son las mismas que en el ADN (adenina, citosina y guanina) diferenciándose por lo tanto sólo por la base uracilo que cumple aquí la función de la timina (abreviadas: A, C, G, U). En consecuencia, el código genético consiste en 64 combinaciones de tripletes (codones) y sus aminoácidos respectivos.

Ahora bien, el I Ching creado por Fu Hsi, también conocido como el *Libro de las Mutaciones*, es un sistema simbólico, del que, se sostiene, puede deducirse la diversidad del mundo viviente. Tal sistema se basa en una combinación de relaciones entre dos principios opuestos que son: Yang, masculino y Yin, femenino. Estos dos principios se distribuyen en pares hasta formar cuatro tipos de diagrama. Luego, estas cuatro estructuras se combinan por tres para formar 64 hexagramas que representan, finalmente, los aspectos fundamentales de la vida.

¿Simple casualidad?

El asunto no parece ser tan sencillo de etiquetar. Sobre todo si tomamos en consideración que las correlaciones existentes condujeron a numerosas indagaciones “urticantes” – hasta hoy en día – que comenzaron con el biólogo alemán Gunther S. Stent cuando, en 1969, publicó su libro *The Coming of the Golden Age*, donde hablaba sin medias tintas sobre las correspondencias entre el I Ching y el ADN. Leemos:

“...la congruencia entre esta obra - el I Ching - y el código genético es nada menos que asombrosa. Pues si Yang (el principio masculino o luminoso) está identificado con las bases purinas, y Yin (el principio femenino u oscuro), con las bases pirimidinas, de modo que el Yang y el Yin antiguos corresponden a los pares complementarios adenina (A) y timina (T), y el Yang y el Yin nuevos corresponden a los pares complementarios guanina (G) y citosina (C), cada uno de los 64 hexagramas viene a representar uno de los codones

nucleótidos triples. El orden "natural" del I Ching puede ser visto ahora de modo que genera una serie de nucleótidos triples, en los cuales se muestran varias de las relaciones genéticas de los codones..."

En idéntico sentido se pronunció François Jacob (Premio Nobel de Medicina en 1965), aludiendo a la sorpresa de los biólogos del siglo XX *"...al descubrir una extrema analogía entre el orden "natural" del I Ching y el código genético. Pues si se asimila convenientemente cada uno de los cuatro diagramas chinos a cada uno de los cuatro pares de radicales químicos que componen el ADN., cada hexagrama equivale a uno de los triplete genéticos..."*

Desde luego, bien podríamos poner en lista a continuación un gran número de trabajos que dejan bien en claro las semejanzas entre los modernos descubrimientos en materia genética y el milenario sistema simbólico chino, pero eso sería como caer en una suerte de repetición innecesaria a los fines aquí perseguidos, esto es, plantear como interrogante ¿por qué un *soberano celestial* como Fu Hsi fue identificado como procreador de la raza humana -junto a su esposa/hermana Nüwa - y creador a la vez del I Ching, un sistema relacionado por lo visto con "nuestro código genético"?

¿La estructura del ADN en una antigua imagen china?

La frase "una imagen vale por mil palabras" es atribuida, precisamente, a los chinos. Nada mal en ningún caso, y mucho menos en éste; ya que si las correlaciones encontradas entre el ADN y el I Ching legado al mundo por Fu Hsi son incontestables, la imagen que de él y su esposa Nüwa ha llegado hasta nosotros es lo suficientemente llamativa como para hacernos meditar acerca de qué cosa puede simbolizar esa especie de *doble hélice* (muy semejante por cierto a la de la estructura de la molécula de ADN) que uno ve allí mismo donde deberían estar las piernas de la *celestial pareja*...