

TROZOS DE POEMAS INOLVIDABLES

García Lorca

Campero Echazú

Bécquer

Blacutt

MARIO BLACUTT MENDOZA

Derechos de autor reservados y protegidos por Ley

PRÓLOGO

Ésta obra no es una antología de poemas

Más bien pretende ser un manojó de estrofas sueltas de los poemas de poetas a quienes cuento entre mis favoritos.

Tiene como objetivo poner a disposición del lector esas estrofas-guía como nervio motor para buscar la lectura de los poemas completos.

He aquí algunos ejemplos.

Todos los seres humanos sienten cariño por alguien, por algo.

Lorca expresa en cuatro palabras, sólo en cuatro, el máximo cariño y sentido de pertenencia que un ser pueda tener por su terruño

Granada, ¡Ay! mi Granada

¿Y el verso tan genuino que declara el amor verdadero de un hombre por una mujer?

He descubierto que ser es no ser, si tú no eres

¿Y la perplejidad de Octavio Campero Echazú, ante la imbricación de dos sentimientos encontrados?

¿Qué dicha es ésta que llora?

¿Qué pena es ésta que canta?

*¡Dicha de amarte y la pena
de amarte sin esperanza!*

Recordemos los versos, por lo menos, los iniciales, de la “Marcha Triunfal” de Darío

*¡Ya viene el cortejo! ¡Ya viene el cortejo!
Ya se oyen los claros clarines,
la espada se anuncia con vivo reflejo;
ya viene, oro y hierro, el cortejo de los paladines.*

No es posible ignorar los versos eternos de Antonio Machado:

*Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás,
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.*

O los de Gustavo Adolfo Bécquer

*Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
¡esas... no volverán*

O las de Juana de Ibarbourou, La Novia de América

Tómame ahora que aún es temprano
y que llevo dalias nuevas en la mano.
Tómame ahora que aún es sombría
esta taciturna cabellera mía.

¡Hay tantos poetas favoritos!

Escogí a cuatro de ellos: Federico García Lorca; Octavio Campero Echazú, Gustavo Adolfo Bécquer y Mario Blacutt Mendoza

En otro tomo habrá las estrofas de otros cuatro
Por ahora van algunos de los que llenan mi alma en el vivir de cada día

Espero que también llenen las tuyas.



codigomx.com

García Lorca

Romance Sonámbulo

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas le están mirando
y ella no puede mirarlas.

Campero Echazú

(Amancaya)

Amancaya, amancayita
-lámpara de la alborada-
en tu cáliz una estrella
ha quedado rezagada...

Amancaya, amancayita
-primera copla del alba-
no hay mocita que no lleve
tu perfume en la garganta
cuando te cuelga en su oreja
por confidente del alma

Bécquer

(Volverán las oscuras golondrinas)

**Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán...**

**Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
¡esas... no volverán!**

Blacutt

(La Ausencia Callada)

**Tu ausencia va bordando crespones
en cada fuego de San Telmo
de la noche irisada...**

**Ya viene la luz negra que alumbra
detrás de las sombras**

**Un remolino andariego tal vez devele
el código y se quede rígido**

**al descubrir cuánto dolor, cuánta soledad
quedaron tatuados en la playa.....**

García Lorca

(Canción de Jinete)

**El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos.
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo.**

*¡Ay, amor
que se fue y no vino! ...*

**El río Guadalquivir
tiene las barbas granates.
Los dos ríos de Granada
uno llanto y otro sangre.**

Campero Echazú

(De Camino)

**Con un temblor de aguacero
–perenne sol de mi patio–
me despidieron al viento
los pañuelos de los álamos...**

**Caminé todo aquel día
caminé diez años largos
y aún me encuentro en el camino
caminando, caminando**

Bécquer

(Rima XXX)

**Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto,
y la frase en mis labios expiró.**

**Yo voy por un camino; ella, por otro;
pero, al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: -¿Por qué callé aquel día?
Y ella dirá: -¿Por qué no lloré yo?**

Blacutt

(El lobo gris)

**He aspirado el aroma de los tornados
huelen a polvo de cometas y a lunas lejanas**

**Curé mis heridas de puñales y de lanzas
con los fermentos de los brumosos pantanos**

Pero nada es igual al aroma de tu magia

**Como lobo gris en risco de hielo
mis fosas anhelantes rastrean los vientos**

**para husmear la molécula que anuncia
la fragancia de tu pelo, en la tarde consumada**

García Lorca **(Baladilla de los tres ríos)**

**En la luna negra
de los bandoleros,
cantan las espuelas.**

**Caballito negro.
¿Dónde llevas tu jinete muerto? ...**

**...Las duras espuelas
del bandido inmóvil
que perdió las riendas.**

**Caballito frío.
¡Qué perfume de flor de cuchillo!**

Campero Echazú **(Porque van diez años)**

**Porque van diez años
que dejé mi tierra
ya nadie me quiere
conocer siquiera...**

**Pero aquella moza
fragante y huidiza como agua de acequia
se me fue con otro, con otro...
—¡malhaya mi sed de querencia—
porque van diez años que dejé mi tierra**

Bécquer

(Rima I)

**Yo sé un himno gigante y extraño
que anuncia en la noche del alma una aurora,
y estas páginas son de ese himno
cadencias que el aire dilata en las sombras.**

**Yo quisiera escribirle, del hombre
domando el rebelde, mezquino idioma,
con palabras que fuesen a un tiempo
suspiros y risas, colores y notas...**

Blacutt

(Fuego)

....

**Cuán grande es mi fuego cuando hace temblar de frío
Cuando de calor trepida y vomita flamas de piedra**

Como en las noches de tinieblas sincopadas

**Cuando explota, Atila temible en su luz de cuarzo
Para abrazarte más allá de la muerte**

Más allá de mi puño abierto de vándalo conquistado

García Lorca

(Baile)

**La Carmen está bailando
por las calles de Sevilla.
Tiene blancos los cabellos
y brillantes las pupilas...**

**¡Niñas,
corred las cortinas!**

**En su cabeza se enrosca
una serpiente amarilla,
y va soñando en el baile
con galanes de otros días.**

Campero Echazú

(En la fiesta del Rosario)

**¡Ven, zagala, zagalilla!
Ponte el más vistoso sayo.
¡Rivaliza con las rosas,
con la lluvia y con los pájaros!...**

**Pero no vienes... Y el día,
como un amante nostálgico
deshoja la última rosa
y se va por el ocaso**

Bécquer

(Rima XIII)

**Tu pupila es azul y, cuando ríes,
su claridad suave me recuerda
el trémulo fulgor de la mañana
que en el mar se refleja.**

**Tu pupila es azul y, cuando lloras,
las transparentes lágrimas en ella
se me figuran gotas de rocío
sobre una violeta.**

Blacutt

(Carontillo)

**..... Venceré a la muerte, antes de que ella me perciba
Así la venceré del único modo que puede ser vencida**

**Yo iré en busca de la barca
Cruzaré ríos y beberé la espuma feroz de los remolinos**

**Mi sombra azulará la sombra negra de los mares
Mi voz duetará con el trueno y el fragor de los volcanes**

**Carontillo, Carontillo, yo veré a la eterna Juana
y gozaré del escándalo que hará en tu barca**

García Lorca

(Canción de jinete)

**Córdoba
Lejana y sola**

**Jaca negra, Luna grande
y aceitunas en mi alforja
aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba...**

**Por el llano, por el viento
jaca negra, luna roja
La muerte me está mirando
desde las torres de Córdoba**

Campero Echazú

(En un domingo de verano)

**Campanitas del estío
aleteos y aletazos
de palomas en la seda
del silencio provinciano**

**Llama a prisa a la misa
voces húmedas de orvallo
y que venga la zagala
con el fervor de otros años...**

**Pero no vienes... y el río
ríe al ver mi desengaño**

Bécquer

(Rima VI)

**Como la brisa que la sangre orea
sobre el oscuro campo de batalla,
cargada de perfumes y armonías
en el silencio de la noche vaga,...**

**Símbolo del dolor y la ternura,
del bardo inglés en el horrible drama,
la dulce Ofelia, la razón perdida,
cogiendo flores y cantando pasa.**

Blacutt

(Diálogo con la Higuera)

...

**Me senté sobre sus raíces poderosas
La pregunta fue un susurro de palabras de agua**

**¿Te dijo que eras hermosa?
Sí; por eso me siento hermosa
desde la melodía de cada mañana**

**respondió, con temblor en las hojas
y con rubor en las ramas**

García Lorca

(Alba)

**Mi corazón oprimido
Siente junto a la alborada
El dolor de sus amores
Y el sueño de las distancias.
La luz de la aurora lleva
Semilleros de nostalgias
Y la tristeza sin ojos
De la médula del alma.
La gran tumba de la noche
Su negro velo levanta
Para ocultar con el día
La inmensa cumbre estrellada.**

Campero Echazú

(En Pascua florida)

**Campanitas del otoño
De ecos íntimos y lánguidos
¡Tocada a gloria este día,
Que Cristo ha resucitado...**

**¡Apúrate que ya sale
La procesión por los arcos!...
Pero no vienes... y sólo
Pasa un cortejo de ancianos**

Bécquer

(Rima VIII)

**Cuando miro de noche en el fondo
oscuro del cielo
las estrellas temblar como ardientes
pupilas de fuego,
me parece posible a do brillan
subir en un vuelo
y anegarme en su luz, y con ellas
en lumbre encendido
fundirme en un beso.**

Blacutt

(Nocturno)

**... Calla y escucha tu palabra
en el latido con que la saluda el alma**

**Sumérgete en la tromba de aire
que galopa gozosa en las venas dilatadas del Universo**

**trayendo algún suspiro del Ser
algún sonrojo de no sé qué cósmicos deseos**

**Calla cariño mío
y escucha tu voz en mi aliento**

García Lorca

(Canción primaveral)

**Salen los niños alegres
De la escuela,
Poniendo en el aire tibio
Del abril, canciones tiernas.
¡Qué alegría tiene el hondo
Silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nueva...**

**Voy camino de la tarde
Entre flores de la huerta,
Dejando sobre el camino
El agua de mi tristeza.**

Campero Echazú

(En la fiesta de San Roque)

**Campanitas de San roque,
Tonadilleras del barrio:
Echad al viento de agosto
Las coplas que añoro tanto...**

**Y ¡velay!, que no has venido.
De repente se ha nublado.
La caña ulula en las sombras
Como un lúgubre presagio**

Bécquer

(Rima X)

**Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman,
el cielo se deshace en rayos de oro,
la tierra se estremece alborozada.**

**Oigo flotando en olas de armonías,
rumor de besos y batir de alas;
mis párpados se cierran... ? ¿Qué sucede?
¿Dime?
¡Silencio! ¡Es el amor que pasa!**

Blacutt

**(La Nieve en Estocolmo:
ante el paso de una mujer)**

**..... se desliza con el destino
luna sobre luna blanca**

**Viene desde un misterio
morada de un blanco magma**

**Escribe el raro designio
en el agua**

**De pronto
el rastro tibio se estampa**

**La nieve en Estocolmo
es una plegaria**

García Lorca **(Casida del herido por el agua)**

**Quiero bajar al pozo
quiero subir los muros de Granada
para mirar el corazón pasado
por el punzón oscuro de las aguas...**

**El niño herido gemía
con una corona de escarcha.
Estanques, aljibes y fuentes
levantaban al aire sus espadas.
¡Ay qué furia de amor! ¡qué hiriente filo!
¡qué nocturno rumor! ¡qué muerte blanca!,
¡qué desiertos de luz iban hundiendo
los arenales de la madrugada!**

Campero Echazú **(Água arisca)**

**... Y, arisca como una moza
de la vega,
huye el agua bajo el curvo
ramaje de las higueras
haciendo crujir su enagua
musical entre las hierbas**

**Vanamente el sol alarga
sus dedos para cogerla...
y sólo coge el aroma
de la ausencia**

Bécquer

(Rima XI)

**Yo soy ardiente, yo soy morena,
yo soy el símbolo de la pasión,
de ansia de goces mi alma está llena.
¿A mí me buscas?
No es a ti, no. ...**

**Yo soy un sueño, un imposible,
vano fantasma de niebla y luz;
soy incorpórea, soy intangible:
no puedo amarte.
¡Oh ven, ven tú!**

Blacutt

(Una Ninfa...)

**... Mis manos aprisionan las tuyas
en un remolino
de ansias, de locuras
de lágrimas sin llanto**

**Amémonos en las noches de sombra clara
y en los días de nebuloso nevado**

**Una Ninfa otea al otro lado de la línea ígnea
y siente el seno, de placer, sonrojado**

García Lorca

(Casida del sueño al aire libre)

**Flor de jazmín y toro degollado.
Pavimento infinito. Mapa. Sala. Arpa. Alba.
La niña finge un toro de jazmines
y el toro es un sangriento crepúsculo que brama.**

**Si el cielo fuera un niño pequeño,
los jazmines tendrían mitad de noche oscura,
y el toro circo azul sin lidiadores,
y un corazón al pie de una columna.**

Campero Echazú

(Irá mi corazón)

**Vierte en mi corazón
quemado por el sol—
en esta siesta de verano
la lluvia campesina de tu amor**

**Largos picos de sed vendrán del viento
a beberse el arroyo y la canción
y enredado en las nubes y los pájaros
irá mi corazón**

Bécquer

(Rima XII)

**Porque son, niña, tus ojos
verdes como el mar, te quejas;
verdes los tienen las náyades,
verdes los tuvo Minerva,
y verdes son las pupilas
de las hourís del Profeta...**

**Que parecen sus pupilas
húmedas, verdes e inquietas,
tempranas hojas de almendro
que al soplo del aire tiemblan.**

Blacutt

(Palabras de Mujer)

**Son tus palabras el lenguaje con que el alma
escribe sus lúdicos mensajes**

**¡Qué delicadas se cobijan en cada uno de mis poros!
¡Qué sutiles se escurren por las venas y por la sangre!**

El azul se hace un rutilante caleidoscopio

**Las comparo con las mías, tan rudas, tan agrestes
que parecerían arrojadas como cardos**

por una rústica honda hecha de espinas

García Lorca

(Romance de la Luna luna)

**La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.**

**Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
el aire la está velando.**

Campero Echazú

(Balada del Asedio)

**Mocita del valle
colmena de coplas
Mis abejas liban
la miel de tu boca**

**—¿Qué huirás por el vado?
¡Ay, el río copia
mis ojos de acecho
en todas sus ondas...**

**Ya ves, no hay escape
mocita mimosa:
¡mejor que hagamos
a tiempo las bodas!**

Bécquer

(Rima XIX)

**Cuando sobre el pecho inclinas
la melancólica frente,
una azucena tronchada
me pareces...**

**Porque al darte la pureza
de que es símbolo celeste,
como a ella te hizo Dios
de oro y nieve.**

Blacutt

(Sólo a mí)

... Cuando me recuerdes, no evoques mi figura

**No evoques mis manos
No mis ojos, no mi tosca ternura, no mi tez pálida**

**Cuando me recuerdes, recuerda sólo esta exigencia
demente y salvaje de un mongol enloquecido:**

**Quiéreme a mí; sólo a mí
A nadie más**

García Lorca

(Romance de la pena negra)

**Las piquetas de los gallos
cavan buscando la aurora,
cuando por el monte oscuro
baja Soledad Montoya.
Cobre amarillo, su carne,
huele a caballo y a sombra.
Yunques ahumados sus pechos,
gimen canciones redondas.
Soledad, ¿por quién preguntas
sin compañía y a estas horas?
Pregunte por quien pregunte,
dime: ¿a ti qué se te importa?**

Campero Echazú

(Anillo chapaco)

**Con la plata de mis pagos
Hazme, platero, un anillo
Que me encadene a mi moza
Fragante a sol y membrillo...**

**¡Platero, con esa plata
Vas a forjar mi destino!
Ella me espera lavando
Su ropa blanca en el río**

Bécquer

(Rima XL)

**Con paso perezoso
hemos vagado juntos
bajo los altos olmos
que de su casa prestan
misterio y sombra al pórtico.**

**Discreta y casta luna,
copudos y altos olmos,
paredes de su casa,
umbrales de su pórtico,
callad, y que el secreto
no salga de vosotros.
Callad, que por mi parte
yo lo he olvidado todo;
y ella... ella, no hay máscara
semejante a su rostro.**

Blacutt

(Rojinegro)

**... La melancolía, ¡tan tenaz y tan liviana!
tan abismo de acantilado y tan el peso de una lápida**

**¿Cómo puede la sangre estar candente si el corazón
es un nicho de bruma condensada?**

**Siento que mi cuerpo es recorrido
por una marea áspera de vidrio astillado**

pedazos helados del alma

García Lorca

(Romance del emplazado)

**¡Mi soledad sin descanso!
Ojos chicos de mi cuerpo
y grandes de mi caballo,
no se cierran por la noche
ni miran al otro lado,
donde se aleja tranquilo
un sueño de trece barcos.
Sino que, limpios y duros
escuderos desvelados,
mis ojos miran un norte
de metales y peñascos,
donde mi cuerpo sin venas
consulta naipes helados.**

Campero Echazú

(Porque van diez años)

**Me trae el viento de octubre
una lírica tonada
y la tonada, en el viento,
un aroma de nostalgia...**

**¡Ay, noche, noche morena,
con morenez de zagala!
¿Qué diría quien te viera
tan ojerosa y tan pálida**

Bécquer

(Rima LI)

**Tú eras el huracán, y yo la alta
torre que desafía su poder.
¡Tenías que estrellarte o que abatirme...!
¡No pudo ser!**

**Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder;
la senda estrecha, inevitable el choque...
¡No pudo ser!**

Blacutt

(Quién Sabe)

**La gota china de las horas
trae la fila india de los recuerdos**

**En la inmensidad de la noche estañada
uno a uno desfilan ante mis labios**

cada uno de tus besos

**Mi alma se vuelve tan ingravidamente inmensa
que siento al universo dividirse**

en los hemisferios lúdicos de tus senos...

García Lorca

(Preciosa y el aire)

**Su luna de pergamino
Preciosa tocando viene
por un anfibio sendero
de cristales y laureles....**

**Asustados por los gritos
tres carabineros vienen,
sus negras capas ceñidas
y los gorros en las sienas....**

**Y mientras cuenta, llorando,
su aventura a aquella gente,
en las tejas de pizarra
el viento, furioso, muerde.**

Campero Echazú

(Caja chapaca)

**¡Qué trémolo de estrellas
pone el violín del grillo
en la canción de cuna
que adormece a mi niño**

**La batuta del viento
con caprichosos signos
marca a veces el *forte*
y a veces un *pianísimo*
en que todo se calla
agua, estrellas y grillos**

Bécquer

(Rima XLII)

**Cuando me lo contaron sentí el frío
de una hoja de acero en las entrañas;
me apoyé contra el muro, y un instante
la conciencia perdí de dónde estaba.**

**Cayó sobre mi espíritu la noche,
en ira y en piedad se anegó el alma.
¡Y entonces comprendí por qué se llora,
y entonces comprendí por qué se mata!...**

Blacutt

(El Rastro Perdido)

**...Cuando las teclas del teclado blanco
ya no sientan mi pulsar sobre sus motitas negras:**

**¿dirán acaso: dónde está el que nos pulsaba
el que siempre estuvo y no pude ser?**

**Nadie notará que estuve
nadie sabrá que ya no estoy**

**Cuando me vaya, mi holograma se irá conmigo
y entonces seremos tres: él, mi rastro perdido y yo**

García Lorca

(Reyerta)

**En la mitad del barranco
las navajas de Albacete,
bellas de sangre contraria,
relucen como los peces.
Una dura luz de naipes
recorta en el agrio verde,
caballos enfurecidos
y perfiles de jinetes.
En la copa de un olivo
lloran dos viejas mujeres.**

Campero Echazú

(Invitación a la Copla)

**Amor, deshoja el viento
feliz de la mañana
los cinco pétalos sonoros
de una copla chapaca**

**Y la copla, redonda como el seno
de una moza cellana
esparcirá en el viento matutino
un aroma de mentas y de albahacas
recién humedecidas
por la lluvia del alba**

Bécquer

(Rima XLIII)

**Dejé la luz a un lado, y en el borde
de la revuelta cama me senté,
mudo, sombrío, la pupila inmóvil
clavada en la pared.**

**¿Qué tiempo estuve así? No sé; al dejarme
la embriaguez horrible del dolor,
expiraba la luz y en mis balcones
reía al sol.**

Blacutt

(Muerte)

**Mi amada siente tus pasos, como los del mongol
que viene a secuestrarla y no le teme**

Yo tampoco

**Adelantarme a tus designios,
alcanzando la sombra ingrávida
es someter tu sometimiento...**

**No me alcanzarás, yo te perseguiré
dejando huellas en la roca mustia
y en el verano caliente**

García Lorca

(La Monja Gitana)

Silencio de cal y mirto.
Malvas en las hierbas finas.
La monja borda alhelíes
sobre una tela pajiza.
Vuelan en la araña gris,
siete pájaros del prisma.
La iglesia gruñe a lo lejos
como un oso panza arriba.
¡Qué bien borda! ¡Con qué gracia!
Sobre la tela pajiza,
ella quisiera bordar
flores de su fantasía.

Campero Echazú

(Zampoña de Vocales Chapacas)

Por el olivar, ¡ahijuna!,
con mi cuchilla de luna
yo persigo a la hortelana
de los ojos de aceituna.

¡Ay, los ojos de aceituna
ya no se abrirán mañana!...
Qué olor de sangre villana
tiene esta noche la luna

Bécquer

(Rima XLIV)

Como en un libro abierto
leo de tus pupilas en el fondo.
¿A qué fingir el labio
risas que se desmienten con los ojos?

¡Llora! No te avergüences
de confesar que me quisiste un poco.
¡Llora! Nadie nos mira.
Ya ves; yo soy un hombre... y también lloro.

Blacutt

(Pena)

A veces siento pena por la luna
¡Tan hermosa, tan bella, tan lejana, tan sola!
Nadie le dice las palabras dulces:
“te amaré hasta que muera”

Monja de Lorca, que borda
el tiempo tras del tiempo

Monja tan sola, tan hermosa, tan lejana
tan triste de ser adorada y virgen

para nunca ser otra cosa

García Lorca

(San Miguel)

Se ven desde las barandas,
por el monte, monte, monte,
mulos y sombras de mulos
cargados de girasoles.
Un cielo de mulos blancos
cierra sus ojos de azogue
dando a la quieta penumbra
un final de corazones.
Y el agua se pone fría
para que nadie la toque.
Agua loca y descubierta
por el monte, monte, monte.

Campero Echazú

(Bajo el Churqui Grande)

¡Vamos a la casa!
¿No vis que ya es tarde?
¡Malhaya el marido
que me dio mi magre!...

¿Quién es esa imilla
que te llama al baile
¿Y la que en la rueda
te dijo “Compagre”?
¿Y la que te muestra los dientes agora
al volcar el mate?

Bécquer

(Rima XLIX)

**Alguna vez la encuentro por el mundo,
y pasa junto a mí;
y pasa sonriéndose, y yo digo:
?¿Cómo puede reír?**

**Luego asoma a mi labio otra sonrisa,
máscara del dolor,
y entonces pienso: ?Acaso ella se ríe,
como me río yo.**

Blacutt

(Metempsicosis profana)

**... Por eso, beber el violeta cáramo de tus ojos
es sorber la infinita levedad del universo**

**Es lograr la transmigración profana
Es la mortal metempsicosis
que paraliza al mundo**

**cuando, en acto de mística contrición
del beso prolongado
mi alma comulga con tu alma**

García Lorca

(Prendimiento de Antoñito...)

**Antonio Torres Heredia,
hijo y nieto de Camborios,
con una vara de mimbre
va a Sevilla a ver los toros.
Moreno de verde luna
anda despacio y garboso.
Sus empavonados bucles
le brillan entre los ojos.
A la mitad del camino
cortó limones redondos,
y los fue tirando al agua
hasta que la puso de oro.**

Campero Echazú

(La Creciente)

**¡Agora ya nada
Me queda en la vida!**

**¿A que naides cree lo que en ese trance
me dijo la imilla,
soltando su voz como un chorro
de agua cristalina?
“Damian, ya no quiero casarme
tomá tu sortija”**

Bécquer

(Rima XLV)

**A contemplarle en la desierta plaza
nos paramos los dos;
Y ese –me dijo– es el cabal emblema
de mi constante amor.**

**¡Ay! Es verdad lo que me dijo entonces;
verdad que el corazón
lo llevará en la mano..., en cualquier parte...
pero en el pecho, no.**

Blacutt

(El beso robado)

Porque te robaron un beso, niña, te enfadaste

**Es cierto, fue el primero
El que tú querías que fuera formal y etiquetado**

**Pero fue el beso de un bardo, el que tiene un romance
con cada criatura que bajo el aire cabe...**

¿No lo sabías?

**El beso robado es el guerrillero
de los besos immaculados**

García Lorca

(Muerte de Antoñito...)

**Voces de muerte sonaron
cerca del Guadalquivir.
Voces antiguas que cercan
voz de clavel varonil.
Les clavó sobre las botas
mordiscos de jabalí.
En la lucha daba saltos
jabonados de delfín.
Bañó con sangre enemiga
su corbata carmesí,
pero eran cuatro puñales
y tuvo que sucumbir.**

Campero Echazú

(Villita Chapaca)

**La Villa chapaca
Forjada con limos
Olorosa, viste
Como una mocita de Pinos:
Rebozo de cielo,
Pollera de churquis floridos,
Y en la enagua un blanco ribete
De espumas de río**

**Villita chapaca
Que te lleve el río,
O que se desplomen los cerros
Sobre tu bautismo...**

Bécquer

(Rima XLVI)

**Me ha herido recatándose en las sombras,
sellando con un beso su traición.
Los brazos me echó al cuello y por la espalda
partiéndome a sangre fría el corazón.**

**Y ella prosigue alegre su camino,
feliz, risueña, impávida. ¿Y por qué?
Porque no brota sangre de la herida.
Porque el muerto está en pie.**

Blacutt

(La Sombra)

...

**Las flores que yo conocí fueron de cascajo
Hojuelas de roca viva, escamas de basalto**

Pero, te conocí

**Y supe lo que eran las azucenas y los nardos
Y supe del aroma de la primavera**

Ya no le temo a la sombra

**Acurrucada, añora crepúsculos perdidos
que en vano esperan...**

García Lorca

(Muerto de amor)

**Madre, cuando yo me muera,
que se enteren los señores.
Pon telegramas azules
que vayan del Sur al Norte.
Siete gritos, siete sangres,
siete adormideras dobles,
quebraron opacas lunas
en los oscuros salones.
Lleno de manos cortadas
y coronitas de flores,
el mar de los juramentos
resonaba, no sé dónde.**

Campero Echazú

(Canto del Hombre-árbol)

**Amada, no me digas
que me vaya del pueblo
me quedaré en el último
recodo del sendero...**

**Me quedaré en el último
recodo del sendero
¡arañando la tierra
y bebiéndome el cielo!
erguido y solitario
como el postrer ejemplo...
¡Ah, tú dirás que labro
mi cruz en mi madero**

Bécquer

(Rima XVIII)

Hoy la tierra y los cielos me sonríen,
hoy llega al fondo de mi alma el sol,
hoy la he visto... La he visto y me ha mirado...
¡Hoy creo en Dios!

*

Como en cuna de nácar
que empuja el mar y que acaricia el céfiro,
tal vez allí dormía
al soplo de sus labios entreabiertos.

Blacutt

(Abresol Dorado)

Quiero, en pentagrama de acordes cielinos
un abresol hecho de color y de cariño
Quiero, en fanfarria de armonías
Que el abresol abra en mí la estela dorada

Abresol, abresol
Mi alma te llama

de soledad espantada

García Lorca

(Muerto de amor)

Los caballos negros son.
Las herraduras son negras.
Sobre las capas relucen
manchas de tinta y de cera.
Tienen, por eso no lloran,
de plomo las calaveras.
Con el alma de charol
vienen por la carretera.
Jorobados y nocturnos,
por donde animan ordenan
silencios de goma oscura
y miedos de fina arena.

Campero Echazú

(Canto del Hombre-árbol)

...junto al frágil barco
de mi vida, soplan
fieros vendavales
y ladran las olas
de la sangre...¡Ah cómo
—sin rumbo en las sombras—
Pude hacer aquella
travesía heroica
y arribar al puerto
de una tierra incógnita

Bécquer

(Rima XX)

Sabe, si alguna vez tus labios rojos
quema invisible atmósfera abrasada,
que el alma que hablar puede con los ojos,
también puede besar con la mirada.

¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul,
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Blacutt

(Abresol Dorado)

¿Te llevaste un recuerdo mío
en el último tren sin escalas?
¿Sentiste mi palpitar diciéndote adiós
en la estación que dejabas?

Al final, sólo al final supimos,
que nada queda, nada
excepto los recuerdos

Gracias a ti yo tuve los míos
Lo único, lo único que ahora me llevo

García Lorca **(Romance de la Guardia..)**

**¡Oh, ciudad de los gitanos!
La Guardia Civil se aleja
por un túnel de silencio
mientras las llamas te cercan.**

**¡Oh, ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
Que te busquen en mi frente.
juego de luna y arena.**

Campero Echazú **(Primavera)**

**Ya viene la primavera
por los caminos del agro
trayendo un nuevo rebozo
de hierba para los campos**

**Finos collares de lluvia
se desgranán a su paso
y echa su mejor aroma
el búcaro de mis pagos**

Bécquer

(Rima XX, XXIII)

¿Cómo vive esa rosa que has prendido
junto a tu corazón?
Nunca hasta ahora contemplé en el mundo
junto al volcán la flor

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡Yo no sé
qué te diera por un beso!

Blacutt

(La Selecta)

Hombres de las Cumbres
y de los Llanos

Hombres de las nieves y de los lagos
Hombres del Desierto

Afligíos por lo que los días nos deparan
Por la soledad

Afligíos más que siete veces siete
por el día en que la mujer

se avergüence de llorar

García Lorca

(Debussy)

**Mi sombra va silenciosa
por el agua de la acequia.**

**Por mi sombra están las ranas
privadas de las estrellas.**

**La sombra manda a mi cuerpo
reflejos de cosas quietas.**

**Mi sombra va como inmenso
cínife color violeta.**

**Cien grillos quieren dorar
la luz de la cañavera.**

**Una luz nace en mi pecho,
reflejado, de la acequia.**

Campero Echazú

(La Siega)

**Los hombres se arrodillan
para iniciar el via crucis de la siega
y avanzan silenciosos, ritualmente
en desigual hilera**

**De las curvadas hoces
brotan breves relámpagos. Caldea
El sol. Y las oscuras frentes campesinas
se aljofaran de estrellas**

Bécquer

(Rima XIV)

**Te vi un punto y, flotando ante mis ojos,
la imagen de tus ojos se quedó,
como la mancha oscura orlada en fuego
que flota y ciega si se mira al sol.**

**Adondequiera que la vista clavo,
torno a ver las pupilas llamear;
mas no te encuentro a ti, que es tu mirada,
unos ojos, los tuyos, nada más.**

Blacutt

(Ambigüedad)

**Yo
Discípulo de la Intuición
Súbdito del Entendimiento
Amante de la Emoción**

**Ante la Hoja de Otoño
Declaro**

**¡Qué supersticioso he sido siempre!
que el pretender ser bueno
por la recompensa y el temor al castigo
es de mal agüero**

que el odio trae mala suerte...

García Lorca

(Café Caliente)

**Sobre el tablado oscuro,
la Parra sostiene
una conversación
con la muerte.
La llama,
no viene,
y la vuelve a llamar.
Las gentes
aspiran los sollozos.
Y en los espejos verdes,
largas colas de seda
se mueven.**

Campero Echazú

(Pastorela)

**Tu pan tiene el aroma de los surcos
donde madura el trigo
Tu copa, la fragancia del viñedo
cargado de racimos;
El sol de la vendimia
reverbera en tu vino**

**El cedro de tu mesa huele a bosque
La fresca espuma del mantel, a río:
A nube de aguacero, las cortinas
que mece el aire perfumado y tibio**

Bécquer

(Rima XIV)

**¿Qué tiempo estuve así? No sé; al dejarme
la embriaguez horrible del dolor,
expiraba la luz y en mis balcones
reía al sol.**

**Ni sé tampoco en tan horribles horas
en qué pensaba o qué pasó por mí;
sólo recuerdo que lloré y maldije,
y que en aquella noche envejecí.**

Blacutt

(¿Sólo por más menos)

**¿Es sólo el deseo de tener un hueso más
de los restos del mamuth
en el ritmo aristado de los días**

**que hace al mundo vivir
de espiral en espiral
de remolino en remolino?**

**¿Es acaso un angustioso temor a un poco menos
un decisivo batallar por un poco más
lo que hace la polvareda de día tras día?**

Si!; los siglos han peregrinado en vano...

García Lorca

(Ciudad sin Sueño)

**No es sueño la vida. ¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!
Nos caemos por las escaleras para comer la tierra húmeda
o subimos al filo de la nieve con el coro de las dalias muertas.**

**Pero no hay olvido, ni sueño:
carne viva. Los besos atan las bocas
en una maraña de venas recientes
y al que le duele su dolor le dolerá sin descanso
y al que teme la muerte la llevará sobre sus hombros.**

Campero Echazú

(Alba Nueva)

**Recogida en la noche de tu pena
olvidarás la flor, el astro...
¡Abre ya las ventanas de tu alcoba,
de par en par, al sol del campo**

**Deja que la pupila del espejo,
tanto tiempo velada por tu llanto
se aclare con la nívea
copa de los naranjos**

Bécquer

(Rima XLVII)

**Yo me he asomado a las profundas simas
de la tierra y del cielo,
y les he visto el fin o con los ojos
o con el pensamiento.**

**Mas ¡ay!, de un corazón llegué al abismo
y me incliné un momento,
y mi alma y mis ojos se turbaron:
¡Tan hondo era y tan negro!**

Blacutt

(Tajo sobre tajos)

**Acariciáis el fuego como lo hacéis con el lomo
de un gato cebado**

**Presumís de que no os quemáis
que vuestra piel es a prueba de brasas**

Decís bien

**pero en diciéndolo no os fijáis que vuestra lepra
es también a prueba de piedad**

No hay en vosotros rencores pasajeros

García Lorca

(Ciudad sin Sueño)

**El aire cristaliza bajo el humo.
Ojo de gato triste y amarillo.
Yo en mis ojos, paseo por las ramas.
Las ramas se pasean por el río.**

**Llegan mis cosas esenciales.
Son estribillos de estribillos.
Entre los juncos y la baja tarde,
¡qué raro que me llame Federico!**

Campero Echazú

(Alba Nueva)

**...Después, como la noche de mis pagos
cae tu cabellera,
perfumada de lluvia
y ardida de luciérnagas**

**Vengo por los caminos de la noche
con sed del alba, y a mi sed allegas
en la copa de arcilla de tu cuerpo
un corazón de estrella**

Bécquer

(Rima XLVII)

**Como se arranca el hierro de una herida
su amor de las entrañas me arranqué;
aunque sentí al hacerlo que la vida
¡me arrancaba con él!**

**Aún para combatir mi firme empeño
viene a mi mente su visión tenaz...
¡Cuánto podré dormir con ese sueño
en que acaba el soñar!**

Blacutt

(Reclamo digno)

**¿Debo ser lo que debo ser
sólo a condición de ser en otro?**

Escucha Xantos:

**yo soy yo, mi obra
y mi lugar en la historia ...**

**Sin embargo, por ahora
condenado a ser en otro
soy sólo el mármol**

**otro es el cincel
otra es la mano**

García Lorca

(Ciudad sin Sueño)

Ni tú ni yo estamos
en disposición
de encontrarnos.
Tú... por lo que ya sabes.
¡Yo la he querido tanto!
Sigue esa veredita.
En las manos
tengo los agujeros
de los clavos.
¿No ves cómo me estoy
desangrando?
No mires nunca atrás,
vete despacio

Campero Echazú

(Desborde)

Ella vino a mi valle, de repente
Con bullicio y aroma de quebrada
se deslizó cantando
tumultuosa y fresquita como el agua

Yo le opuse el reparo de mi pecho
del fuego de mi sed hice una valla
para que se vertiera
en el ávido cuenco de mi alma

Bécquer

(Rima XLVII)

**Tú, sombra aérea, que cuantas veces
voy a tocarte te desvaneces
¡como la llama, como el sonido,
como la niebla, como el gemido
del lago azul!**

**En mar sin playas onda sonante,
en el vacío cometa errante,
largo lamento
del ronco viento,
ansia perpetua de algo mejor,
¡eso soy yo!**

Blacutt

(Microorganismo)

**La olla de los aconteceres
es frívola**

**Subraya los aceros
Suspira ante un ramillete de eslabones**

**Sólo el eco del disparo es la perfecta rima
¡El tambor!
¡El sermón!
¡Nada pero el tambor!
¡Nada pero el sermón!
tienen la voz del mando en el campo de la matanza**

García Lorca
(Gacela de la raíz amarga)

**Hay una raíz amarga
y un mundo de mil terrazas.**

**Ni la mano más pequeña
quiebra la puerta de agua.**

**¿Dónde vas? ¿adónde? ¿dónde?
Hay un cielo de mil ventanas
?batalla de abejas lívidas?
y hay una raíz amarga.**

Amarga.

Campero Echazú
(El coplero anónimo)

**Ése sí que fue un coplero
concebido por el valle:
verbo de Hispania en la rústica
tonada de nuestra sangre**

**Su clara voz –río en fuga
por la vega lujuriente–
copiaba como un espejo
la gracia en flor de los carmines
cada copla entre sus labios
Era un eco del paisaje**

Bécquer

(Rima XLVII)

...

**Como en cuna de nácar
que empuja el mar y que acaricia el céfiro,
tal vez allí dormía
al soplo de sus labios entreabiertos.**

**¡Oh, quién así ?pensaba?
dejar pudiera deslizarse el tiempo!
¡Oh, si las flores duermen,
qué dulcísimo sueño!**

Blacutt

(Somos el coro)

**Respiré hondo buscando en el esfuerzo
juntar las brisas para avivar el viento**

Ondas azules mojaron mi pecho

**De pronto, un rubí rojinegro flotó entre luces y arpegios
su luz se desparramó en mi cuerpo**

me embriagué

**¿Por qué no?
¡Era un poema de un poeta de mi pueblo!**

García Lorca

(Gacela de la terrible presencia)

**Yo quiero que el agua se quede sin cauce.
Yo quiero que el viento se quede sin valles.**

**Quiero que la noche se quede sin ojos
y mi corazón sin la flor del oro.**

**Que los bueyes hablen con las grandes hojas
y que la lombriz se muera de sombra.**

**Que brillen los dientes de la calavera
y los amarillos inunden la seda.**

Campero Echazú

(Árbol)

**Aquí un árbol de América
con sus piadosos brazos
extendidos en súplica a los cielos,
nos dio su sombra antaño**

**El entregó a los hombres
con un gesto magnífico y magnánimo
vigías para la casa,
olorosos maderos para el tálamo
el diminuto esquife en que vinimos
o el fúnebre bajel en que nos vamos**

Bécquer

(Rima XLVII)

**Dos rojas lenguas de fuego
que a un mismo tronco enlazadas
se aproximan y, al besarse,
forman una sola llama.**

**Dos olas que vienen juntas
a morir sobre una playa
y que al romper se coronan
con un penacho de plata.**

Blacutt

Hay un ritmo emocional....

**..... cuando os siento en mí
en vivencias que arista
sus propias rapsodias**

**en flexos celestes que hilvanan
una gama en un arpegio**

**Estáis en mí, todos vosotros
Os llevo como un sentimiento**

García Lorca

(Gacela de la terrible presencia)

**Con todo el yeso
de los malos campos
eras junco de amor, jazmín mojado.**

**Con sur y llama
de los malos cielos
eras rumor de nieve por mi pecho.**

**Cielos y campos
anudaban cadenas en mis manos.**

**Campos y cielos
azotaban las llagas de mi cuerpo.**

Campero Echazú

(Lluvia)

**Están llorando los vidrios
de las ventanas del pueblo...
Y por las calles, descalzo
el día corre a su término**

**(Ella siguió ese camino
en otro ocaso de invierno
¡Cómo la lloró la lluvia
y la rezaron los vientos!)**

Bécquer

(Rima XXV)

**Cuando en la noche te envuelven
las alas de tul del sueño
y tus tendidas pestañas
semejan arcos de ébano,
por escuchar los latidos
de tu corazón inquieto
y reclinar tu dormida
cabeza sobre mi pecho,
diera, alma mía,
cuanto posea:
¡la luz, el aire
y el pensamiento!**

Blacutt

(Romance de la Sombra)

**Era lánguida
como un jazz de madrugada**

**El tiempo cansaba su ritmo
para reptar en el cuerpo ondulante**

**Isis en la penumbra
de un aliento inmenso vertido**

desde alguna pirámide

García Lorca

(La Sangre Derramada)

¡Que no quiero verla!

Dile a la luna que venga,
que no quiero ver la sangre
de Ignacio sobre la arena.

¡Que no quiero verla!

La luna de par en par.
Caballo de nubes quietas,
y la plaza gris del sueño
con sauces en las barreras.

¡Que no quiero verla!

Campero Echazú

(Mientras cae la lluvia)

Tú coses, y la sombra de tus dedos
pasa como una fuga
de pájaros nocturnos
sobre ropas de luna

Más que coser, tus manos maternas
esbozan en el aire partituras
de inefables caricias que no alcanza
a interpretar el canto de la aguja
el talle de la guzla!

Bécquer

(Rima XXVI)

**Despierta, tiemblo al mirarte;
dormida, me atrevo a verte;
por eso, alma de mi alma,
yo velo mientras tú duermes.**

**Despierta, ríes, y al reír tus labios
inquietos me parecen
relámpagos de grana que serpean
sobre un cielo de nieve.**

Blacutt

(El Uno)

....

**Entonces
entonces haya quien comprenda**

**el porqué del pulsar ígneo y lácteo
onda y corpúsculo**

**que hace de mí
aparente masa de carne y de huesos**

**el azul resplandeciente y áureo
del absoluto YO SOY el Ser verdadero**

Federico García Lorca
España



Federico García Lorca, es uno mis poetas favoritos. Nació en Fuente Vaqueros, un pueblo andaluz de su querida Granada,

Su sentido de pertenencia a su terruño dice: “Amo a la tierra. Me siento ligado a ella en todas mis emociones. Mis más lejanos recuerdos de niño tienen sabor de tierra. Los bichos de la tierra, los animales, las gentes campesinas, tienen sugerencias que llegan a muy pocos. Yo las capto ahora con el mismo espíritu de mis años infantiles.

Sus versos van desde los más intuitivos (“verde que te quiero verde”) hasta los de mayor inclinación descriptiva, pero siempre en el grado más alto del ámbito poético.

Entre sus obras, la más conocida es “Romancero Gitano”, aunque hay otras como “Poema del Cante Jondo”, “Canciones”, “Poeta en Nueva York” y otros vórtices de emoción Poética.

Es uno de los poetas de habla hispana por antonomasia.

Octavio Campero Echazú
Bolivia



La crítica internacional ha coincidido en declarar que Octavio Campero Echazú es el Lorca Latinoamericano, título que honra por igual a los dos vates. Elías Blanco Mamani, ese gran guardián de la literatura boliviana nos recuerda que Octavio Campero Echazú fue 'Maestro de la Juventud Tarijeña' y que el año 2010, el conjunto de su obra fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación, por ley 036 del Estado Boliviano.

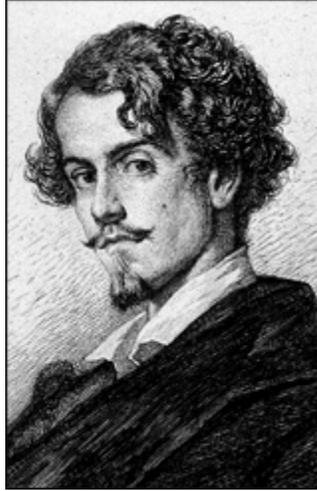
En mi caso, su memoria tiene una faceta doble: fue uno de mis catedráticos en los primeros años de estudiante en la Universidad Juan Misael Caracho de Tarija (La muy querida; la muy inolvidable)

Allí aprendí a respetar y querer este gran hombre; él era lo que todos tenemos por ideal del Ser

También identifiqué en él, al *Ser Poético*

Forma una dupla complementaria de primera magnitud con otro bardo Tarijeño: Oscar Alfaro, quien ocupará un lugar en la próxima entrega

Gustavo Adolfo Bécquer
España



En mi obra de ensayos: "Brecht, Vallejo y Bécquer", me refiero a él en los siguientes términos: "Jilguero por instinto, cantó con el estómago vacío; pero hoy, la iglesia de la Universidad de Sevilla, su pueblo, guarda sus huesos con las más hermosas de sus reliquias. Solía mirar desde el después

Un día le dijo a Campillo, su gran amigo: "Estoy haciendo la maleta para el viaje; liados en este pañuelo vienen mis versos y prosas; corrígelas como siempre; acaba lo que no esté concluido; y si antes me entierran, tú publicas lo que te guste y en paz"

Ése era el hombre en el que se cobijaba el genio. El 22 de diciembre, a las diez de la mañana muere; diez minutos después, un eclipse de sol anuncia el luto de las constelaciones. Desde entonces la Estética del Cosmos marca las diez y diez en los relojes de todas las vitrinas del mundo. Fue a esa hora, diez minutos después de su muerte, que ¡por fin! el mundo supo de él.

También supo que nunca lo olvidaríamos.

Mario Blacutt Mendoza
Bolivia



Más conocido en el exterior que en su país (cuatro premios internacionales en literatura) Blacutt, tal como él afirma, es “economista de profesión y escritor, poeta y filósofo de vocación”. En la producción poética, y literaria, Blacutt deja de lado todos los moldes literarios y poéticos. Simplemente, los desecha. Hace lo mismo en la crítica literaria. En realidad crea su propio mundo intelectual. No le gustó la preceptiva literaria actual, pues crea la suya: *El Ser Poético*. También creó su propio sistema filosófico: *la Voluntad de Ser*; su propia ideología: *la Acción Interactiva*; su propia visión de la Economía: *La Economía Vital*, su propia epistemología: *el Conocimiento como la síntesis de la gravedad ético-estética* y su propia interpretación de la Historia, también *ético-estética*.

Tanto en su profesión como en el campo literario y de la crítica, es uno de los blancos favoritos de la controversia. Es un imán para la controversia. La controversia lo persigue como algo que hace tiritar de pía indignación a sus adversarios y fluir la palabra de apoyo de sus amigos

Ha nacido para la controversia.

Cuando nos deje, en su obra nos dejará también esa imagen.