

## **Madrigal**

Por; David Moya Posas

Pende tu olvido  
sobre mi nombre oscuro  
como prende la hiedra desde el muro  
o la luz de la estrella en el vacío.

Así, silvestremente  
como el vuelo  
cuelga sutil del cielo  
o como mana de su fuente el río,  
te llevo en mí sin desamor ni empeño,  
sin saber si eres ansia  
o eres sueño,  
si eres amor o desencanto mío.

## **Si Todo Nace, Crece y Envejece**

Por; David Moya Posas

Si todo nace, crece y envejece  
y todo muere al completar su día  
y el mismo fuego acaba en agonía  
y la pasión en la frialdad perece.

Si nada en esta vida permanece  
y nada escapa de su cesantía  
si la palabra misma desafía  
en vano el tiempo donde desaparece.

En tus ojos no ha muerto el desapego  
de la primera cita iluminada  
por una hoguera de incesante fuego.

De allí que a la tiniebla y a la nada  
para su burla y su desasosiego  
siendo de un sueño basta una mirada.

## **No Es Tu Cabello Que La Luna Irisa...**

Por; David Moya Posas

No es tu cabello que la luna irisa  
no son tus manos que el rocío besa  
no es tu figura por la gloria impresa  
ni tu voz navegando en la sonrisa.

No es tu frente bañada por la brisa  
ni tu boca encendida en la promesa,  
no es tu mirada que la sombra apresa  
ni la luz que te envuelve y diviniza.

No es tu frente, tus ojos, tu mirada  
ni tu voz, ni tu boca o tu figura,  
ni tus manos de luna y de alborada.

No son ellos los que encienden mi ternura:  
Es esa ausencia suya, que no es nada  
mas que un recuerdo entre mi vida oscura.

## **Duele que el Mar**

Por: David Moya Posas.

Duele que el mar, sitiado por la arena  
renazca en cada aurora y cada espuma  
y que la ausencia de la flor asuma  
en nuevas rosas su verdad mas plena.

Duele que el luto que la tarde estrena  
resurja en cada sombra y cada bruma  
y que, perenne, el llanto se resuma  
en las resurrecciones de la pena.

Duele que el tiempo tome, sin medida,  
a dar frescura al corazón inerte  
de la naturaleza estremecida.

Duele que todo hacia la luz despierte,  
menos la soledad de nuestra vida  
que va a la sombra, al polvo y a la muerte.

## EL LLANTO DE LAS COSAS

Mamá  
se pasó la mayor parte de su existencia  
parada en un ladrillo, hecha un nudo,  
imaginando  
que entraba y salía  
por la puerta blanca de una casita  
protegida  
por la fraternidad de los animales domésticos.  
Pensando  
que sus hijos somos  
lo que quisimos y no pudimos ser.  
Creyendo  
que su padre, el carnicero de los ojos gateados  
y labios delgados de juez severo no la golpeó  
hasta sacarle sangre, y que su madre, en fin,  
le puso con amor, alguna vez, la mano en la cabeza.  
Y en su punto supremo, a contragolpe, como desde un espejo,  
rogaba a Dios  
para que nuestros enemigos cayeran como gallos apestados.

De golpe, una por una, aquellas amadísimas imágenes  
fueron barridas por hombres sin honor.

Viéndolo bien  
todo eso lo entendió esa mujer apartada,  
ella  
la heredera del viento, a una vela. La que adivinaba  
el pensamiento, presentía la frialdad  
de las culebras  
y hablaba con las rosas, ella, delicado equilibrio  
entre la humana dureza y el llanto de las cosas

Por: Roberto Sosa

## MORAZAN VIVE

No.  
No estas ahi de bruces  
indefenso en el polvo.  
Ni se oculta tu estatua entre los frios  
picoteados por los pajaros

Vives entre nosotros, trabajas,  
tienes sed. O profundo en el monte  
se anudan en tu barba  
los hilos de lo tragico.

Cavalgas por la selva  
Triangulado  
El espacio de nuestra geografia.

Miramos tus señales  
desde los grandes pinos.  
Oimos tus espuelas arañando el vacio.  
El eco de tus botas por los mapas de guerra.

No eres signo escarnio  
congelado en la boca.  
Ni falsicismo brillo de medallas.

Eres bajo del lodo  
una espada continua.  
Nuestro onor y destino  
que custodian los mares.

Que lo aprendan los jovenes  
y resurja el milagro  
del pan y de los peces.

Vuelves de todas partes desde tu dignidad.  
Estas entre nosotros.  
Bajo la misma noche.  
Repartiendo la luz, todos los dias.

Por: Roberto Sosa

## LOS POBRES

Los pobres son muchos  
y por eso  
es imposible olvidarlos.

Seguramente  
ven en los amaneceres  
múltiples edificios  
donde ellos  
quisieran habitar con sus hijos.  
Pueden  
llevar en hombros  
el féretro de una estrella.  
Pueden  
destruir el aire como aves furiosas,  
nublar el sol.  
Pero desconociendo sus tesoros  
entran y salen por espejos de sangre;  
caminan y mueren despacio.  
Por eso  
es imposible olvidarlos.

Por: Roberto Sosa

## COMO EL AGUA

**Por: Augusto C. Coello**

**Como el agua de limpio y cristalino,  
como el agua de claro y transparente,  
como el agua cordial que en el camino  
calma la angustia de la sed ardiente.**

**Como el agua que copia es astro de oro  
en el limpio cristal de su corriente;  
como hilo de agua diafana y sonoro,  
y parlero y sutil y refulgente...**

**Asi quisiera ser...  
Que ansias Dios mio,  
de ser un fresco y candoroso rio  
en ignorada soledad florida;**

**O ser aire, o ser piedra o no ser nada,  
y no carne maldita condenada  
a las hambrientas garras de la vida.**

**JUAN RAMON MOLINA**

**"Fue mi niñez como un Jardín risueño,  
donde a los goces de mi edad esquivo,  
presa ya de la fiebre del ensueño  
vague dolientemente pensativo.**

**Sentí en el alma un natural deseo  
de cantar a la orilla del camino  
halle una lira no cual la del Orfeo  
y obedezco el mandato del destino.**

**Al mirarme al espejo, cuan cambiado  
estoy! no me conozco ni yo mismo  
tengo los ojos de mirar cansado  
algo del miedo del que ve un abismo**

Ojos terribles y  
puros  
que me lanzais el  
reproche,  
ojos que sois cual la  
noche,  
que sois cual la  
noche oscuros,  
ojos que mirais  
seguros  
luz derramando en  
derroche;  
plegando los  
parpados, broche  
de esos radiantes  
luceros,  
no me mireis tan  
severos,  
ojos que sois cual la  
noche.

Ojos que de extraña  
suerte  
me hacéis vivir o  
morir;  
ojos que me dais  
vivir  
para causarme la  
muerte,  
en vano pretendo  
fuerte,  
vuestro yugo  
sacudir;  
!ya no puedo  
resistir  
esta esclavitud  
amada!  
!matadme de una  
mirada  
ojos que me hacéis  
vivir!

Ojos que lanzais  
centellas  
para ofuscarse ellos  
mismos;  
ojos que sois dos  
abismos  
donde brillan dos  
estrellas;  
ojos de pupilas  
bellas  
y de extraños  
magnetismos,  
!por oscuros  
fatalismos  
que no acierto a  
explicar,  
os vuelvo siempre a  
mirar,  
ojos que sois dos  
abismos!

Si por volveros a  
ver  
me causais penas  
mortales,  
ojos que sois dos  
puñales,  
victima vuestra he  
de ser,  
!no me importa  
padecer  
sufrimientos  
eternales  
si las causas  
principales  
de mis penas  
merecidas  
serán vuestras mil  
heridas,  
ojos que sois dos  
puñales!

# LA ROSA

**Natalia Palacios**

**Bella flor alejandrina y peregrina,  
que al aura blanca remece,  
y en tu cáliz aparece  
una gota cristalina.**

**Es tu aroma delicado y perfumado,  
el suave ambiente que exhalas,  
pura ostentando tus galas,  
descollando en verde prado.**

**Su ambrosía en el calor  
el picaflor y la mariposa beben;  
sus áurea alas embeben  
de tu arbusto alrededor.**

**Sonrosado tu capullo,  
al dulce arrullo del agua se abre y florece;  
él tus hojas reverdece y  
te aduerme su murmullo.**

**La madre selva aromada vive  
enlazada hacia tu tallo, se aprieta.  
También modesta violeta tu pie besa  
enamorada.**

**Tímido el junco te nombra;  
su fresco sombra te da el pino majestuoso,  
y el musgo fino y vistoso  
te sirve de rica alfombra.**

**Qué feliz, sin pena, vives;  
grata recibes la brisa de la mañana;  
siempre gentil y  
lozana nunca el dolor apercibes.**

**Jamás de invierno inhumano  
el soplo vano te marchite ni deshoje,  
ni tu belleza despoje,  
oh, rosal, con dura mano.**

## **AMOR DE MEDIA NOCHE**

Amor de media noche, amor de noche entera  
amor que es un reproche, amor que es una hoguera  
amor que estas conmigo pero que no te tengo  
amor que es imposible, porque eres solo un sueño  
amor que eres del bueno pero se va contigo  
cada vez que te alejas y que no estas conmigo.

Amor que me enloqueces, que todo lo trastornas  
porque eres imposible Amor que eres ajeno  
porque vienes a mi y luego me abandonas  
para irte de mi vida para dejarme sola  
y dos dias mas tarde me dices soy tu dueño  
y yo que me lo creo, te quiero mucho mas.

Amor que nunca tuve porque nunca fue mio  
amor que es un martirio no tenerte ya mas  
porque eres en mi vida un loco desvario  
porque se que algun dia no te vere jamas  
y dejaras en mi alma como otros una herida  
que talvez algun dia, otro amor cerrara.

Norma L. Calidonio  
12-25-95

## TU Y YO

I

Dos corazones locos, perdidos en la nada  
vagaron por la senda, la senda equivocada  
para luego perderse solitarios de nuevo  
queriendo arrebatarse un milagro del cielo.

II

Pero se lo imposible que es nuestro amor perdido  
y digo nuestro amor tu sabes que no miento  
aunque quiero olvidarte, aun yo no he podido  
arrancarme del alma lo que por ti yo siento.

III

Como oculte lo nuestro sobre ocultar tu nombre  
no sere yo quien revele tu cobardia de hombre  
que rompio en mil pedazos mi postrera ilusion  
dejandome una herida dentro del corazon.

IV

Talvez cuando me vaya se revele el secreto  
que calle yo en mis labios y lo grite en mi canto  
pues se que para ti no signifiko tanto.....  
aquel amor de entonces, aquel amor discreto.

V

Aquel amor oculto que lleno nuestra alcoba  
de rosas olorosas pero llenas de espinas  
pues aunque fueron bellas tus rosas asesinas  
le mataron a mi alma el sueno de mi aurora

## Romance de los Nuevos Ricos

Por: Armando Zelaya

Lo encuentro la molendera  
en la mitad del camino  
todo morado y maltrecho  
como el vestido de cristo.

Lo mato la madrugada  
-comentan viejos vecinos-  
por andar desabrigado  
y azotando tanto frio.

Pero la verdad no es esa  
-dice el viejo Celestino-  
con su voz un tanto extraña  
como concierto de grillos.

No fue el rocío del alba  
quien lo dejo sin sentido  
ni los extraños azoros  
que hay en la orilla del rio.

Lo mato su agotamiento  
y su estomago vacio:  
la avaricia del patron  
y el derroche de sus hijos;

Lo mato la ingratitud  
de aquellos que no han sentido  
lo que es dormir sin cobija  
sobre el polvo del camino.

Se llevaron el cadaver.  
el alba graciosa vino.  
y en la hacienda toda blanca  
narra cuentos Celestino.

En un rincon de la casa  
cabalga triste delirio  
y hay una mujer desgredada  
se le escapan los suspiros.

Miseria de pesadumbre  
y gran dolor campesino  
sobre las sucias rodillas  
inmoviles hay tres hijos.

En los cerros cultivados  
a fuerza de hacha y martirio  
corre el sudor de los hombres  
que van haciendo nuevos ricos.

Realidad o fantasía

**Por: Javier M. Zelaya**  
**Recibido por e-mail 18/11/2002**

**Corta es la noche cuando en sueños te tengo.**

**Tu cuerpo junto al mío,**

**tu aliento perfumado**

**y tu piel de desnudez vestida**

**acompañan mis frías noches de Marzo.**

**Con fría fiebre despierto**

**oliéndote todavía.**

**Tu voz resonante en mis oídos**

**molesta al silencio oscuro.**

**Tomo mi café**

**y me fumo un cigarro**

**pero tu imagen perdura;**

**Ascendente como el humo**

**mi delirio se acentúa.**

**Beso tu boca intensamente**

**tu respondes candente...**

**Acaricias, muerdes y lames,**

**y nuevamente entro en ensueño.**

**Con pinceles rotos**

**y colores ciegos pinto tu semblante**

**para tenerte en esta realidad ficticia**