

CLASE UNO - LA RADIESTESIA

Nota trataré de ir compartiendo también en este blog el curso de radiestesia que solía impartir. Con amor, alexiis

Antecedentes

La radiestesia ya se conocía desde tiempos inmemorables, el hombre en su faz primitiva ya la utilizaba para sobrevivir, en su lucha constante contra la naturaleza agresiva.

El hombre de las cavernas estaba probablemente dotado de un instinto animal, poderoso y sobrenatural. Entre estos hombres prehistóricos se encontraba el hechicero, que era el brujo antes que zahory, título que se le daba al individuo más inteligente de la tribu, capaz no solo de descubrir un manantial de agua oculto, alrededor del cual se asentaba la tribu, sino que él también elegía el mejor terreno de caza y los alimentos buenos o malos.

Se han hallado en grutas prehistóricas naturales caricaturas grabadas en la piedra, que según los especialistas serían representaciones de estos personajes con un objeto alargado en su mano, quizás antecesor de la varilla radiestésica.

Luego este arte fue reservado a la casta sacerdotal, algunos astrólogos y contados sabios que procedían con el mayor secreto, ya que cuando lo hacían en público, el pueblo les atribuía un poder mágico sobrenatural a todos sus descubrimientos sensacionales de manantiales ocultos o minerales.

Cuando la muchedumbre y el ganado sucumbían de sed, (abraham y moisés), éste último, patrono de la radiestesia, mediante este sistema encontraron agua.

En la antigüedad las nuevas teorías encontraron muchas dificultades para abrirse paso, ya que se consideraban a quien manejaba esta técnica como un brujo y sus descubrimientos atribuidos al demonio o fuerzas sobrenaturales.

Durante el imperio romano diversos historiadores (tertiliano, eliano, marcelino, etc.) describen los diversos procesos practicados en aquel tiempo para descubrir corrientes de aguas subterráneas y también minerales.

Algunos siglos después (año 510 d. C.), casiodoro privado de teodorico supone que las corrientes subterráneas de agua emanan fluidos muy semejantes a los generadores por los colores estivales en plena canícula.

Desde el siglo vi hasta el siglo xi (edad media) no se ha podido constatar ninguna investigación en esta materia, y recién en este siglo (xv), la universidad de paris dictaminó que los bruscos movimientos de la varilla se debían considerar producto de fuerzas diabólicas, siendo condenada su practica por luterio a principio del siglo xvi.

Después de una cantidad de diferentes investigadores, que sería demasiado largo enumerar aquí, al principio de nuestro siglo el reverendo mermet, de nacionalidad suiza, fallecido en 1937, causa verdadera sensación en el campo científico por sus notables trabajos de búsqueda, con tanta seguridad y celeridad.

Mermet, que durante su larga actuación tuvo resultados extraordinarios en las búsquedas radiestesistas y hasta en

investigaciones a larga distancia, creando la teleradiestesia, con la cual obtuvo éxitos notabilísimos.

Mencionemos un ejemplo: la expedición del dirigible italia al polo norte con la misión italiana a las órdenes de nobile. Mermet con su péndulo seguía sobre un extenso mapa de aquellas regiones las etapas del dirigible, y cada día precisaba sobre el mapa la nueva situación del mismo. Esta situación era comparada con la que recibían en la base italiana del dirigible en comunicación radiotelegráfica.

Hay que hacer notar que la posición constatada por mermet siempre resultaba exacta, además con gran asombro de los científicos. Mermet constató con su péndulo dos masas de aluminio emplazadas en el dirigible que sufrían grandes deterioros, de lo que dedujo un gravísimo accidente con la rotura del dirigible, y así lo transmitió al diario de ginebra, que publicó la sensacional noticia el 23 de julio de 1928. Esto fue confirmado cinco días mas tarde cuando los náufragos pudieron manipular la estación de radio explicando el accidente.

Todo este proceso de teleradiestesia a distancia fue operado con su péndulo por mermet desde su cuarto de trabajo en suiza.

En el primer congreso de radiestesistas se procedió al desarrollo de cuatro temas distintos:

- 1) concurso sobre cavernas y cavidades subterráneas
- 2) concurso sobre metales enterrados
- 3) concurso sobre la búsqueda de aguas subterráneas
- 4) concurso sobre metales disimulados

En la primera parte, cuatro sensitivos determinaron exactamente los contornos de numerosos cavernas en el bosque de vincennes,

así como la profundidad que uno de ellos fijó en 16 metros, siendo la cota oficial de 15,85 metros.

El reverendo mermet con el auxilio de su péndulo descubrió el perímetro del laboratorio subterráneo de viré con absoluta precisión, y sólo con una diferencia de 3% en la profundidad.

En la segunda parte se enterraron hierro y cobre separadamente, tres de las personas indicaron con exactitud el emplazamiento de la masa de fundición, pero ninguno pudo descubrir el lingote de cobre.

En julio de 1933 se celebró en avignon (francia) un congreso internacional sobre radiestesia, en el que fue propuesto este nombre creado por el reverendo bouly, cura párroco de hardolot (francia) y que significa “ arte de captar con nuestra sensibilidad propia las radiaciones de los cuerpos, directamente o con el concurso de instrumentos especiales “ (varillas, péndulos, etc.)

También se creó la palabra teleradiestesia, o sea, radiestesia a distancia, que es “el arte de captar las radiaciones de los cuerpos o el cerebro alejados del campo sensitivo normal”.

Es evidente que estas palabras de reciente creación sustituyen ventajosamente a la “rabadomancia” usada en los siglos pasados.

En la actualidad existen numerosas asociaciones de radiestesia en francia, alemania, argentina, estados unidos, etc.

En el transcurso del tiempo numerosos sacerdotes y religiosos han cultivado la radiestesia, practicando este arte como autores de tratados de divulgación de sus experimentaciones y teorías.

En 1936 se organizaron secciones de radiestesia militar en las grandes potencias europeas, con personal técnico especialmente preparado para ello, realizándose notables progresos, pero sólo han sido publicados algunos de ellos.

Hemos de sentar la conclusión final de que en la radiestesia el sujeto sensitivo influye ciertamente en los resultados alcanzados, con su intuición, perspicacia y sensibilidad. En la actualidad existen también gran número de aparatos detectores, más o menos perfeccionados, con lo que es posible alcanzar sorprendentes resultados en el descubrimiento de corrientes de agua subterráneas, cavernas, minerales, masas metálicas enterradas en subsuelo, etc.

El péndulo

Hoy en día, en cualquier casa del ramo, se pueden conseguir una infinidad de formas y tamaños de péndulos, sin que la diferencia signifique que uno sea mejor que otro. También nos podemos construir un péndulo, ya que la palabra designa a todo objeto pendiente de un cordel o cadena, pudiendo el mismo ser un anillo de oro, una bolilla de madera o una simple peonza de niño. El cordel: un hilo o una cadena de 15 a 20 cm.

No olvides nunca que el poder psíquico en todas sus manifestaciones es una de las pocas gangas genuinas que quedan en el mundo, y que nunca se debe gastar dinero en un instrumento si puedes hacerlo tu misma. En realidad, si tú fabricas el instrumento puedes estar totalmente segura de que el dispositivo no estará contaminado con las impresiones del pensamiento de nadie, algo de lo que no puedes estar segura con un objeto comercial.

Suponiendo que nos compramos un péndulo, entonces lo primero que hay que hacer es limpiarlo de las energías negativas que pueda traer, lo que se hace de la siguiente forma: se toma un vasito, se coloca en el fondo 7 granitos de sal gruesa, y una vez que éstos se disolvieron se introduce el péndulo, se lo baña bien y se saca.

Ahora procederemos a darle un nombre, ya que al darle un nombre nosotros nos programamos mentalmente y se forma el canal energético, o sea, si no le damos una orden a nuestro cerebro, el mismo no funciona, no responde, pero al irlo acostumbrando a un cierto nombre, automáticamente responde.

Para bautizarlo se procede de la siguiente manera: colocamos el péndulo sobre la palma de nuestra mano izquierda, lo tapamos con la palma de la mano derecha, y llevamos ambas manos juntas a la altura del ombligo, respiramos profundamente, y llevamos las manos hasta la frente y una vez ahí le decimos el nombre que hemos elegido para él, con las palabras que nosotros queramos usar.

Al ponerle un nombre, en lo posible que no sea el nombre de algún familiar o amigo, sino más bien un tipo de sobrenombre, aunque no tenga un significado real.

A fin de energetizar el péndulo para que se impregne con nuestra energía, conviene que durante siete días lo llevemos encima lo más posible, ya sea en bolsillos u otros lugares, y durante la noche se puede colocar en la mesita de luz o debajo de la almohada, para que esté lo más cerca de nosotros.

Durante estos siete días procederemos a efectuar su programación, de acuerdo a la convención mental que se da en hoja separada.

En el valle de los reyes se encontraron varios péndulos pertenecientes a los sacerdotes egipcios, los que los utilizaron con asiduidad.

Hoy en día la radiestesia, palabra que significa la sensibilidad a las radiaciones, es una herramienta fundamental en muchos campos de actividades.

Sus aplicaciones en la vida corriente son múltiples y puedes llegar a servirte del péndulo para detectar la avería del automóvil, localizar un terreno rico en minerales, etc. , con la sola condición de respetar una cierta disciplina mental en el curso de las experiencias.

Sin embargo, es preciso comprender bien que la radiestesia no puede percibir más de lo que está oculto a los sentidos habituales, pero cuya existencia es real sobre el plan físico, material o psicológico.

En sus aplicaciones prácticas la radiestesia sólo reconoce como límite lo que la mente humana no puede conocer, concebir o imaginar. Alcanza a todas las órdenes de la actividad y sus resultados estarán acordes con el estado de salud, el desarrollo de la sensibilidad y el grado de cultura y de conocimiento de lo investigado que tenga el radiestesista.

En hoja aparte daré un breve detalle de casos en que puede emplearse la radiestesia, sin que esto suponga una limitación.

Convención mental

El péndulo en sí tiene cuatro movimientos básicos. Se balanceará hacia atrás y hacia adelante, de izquierda a derecha, o en círculo en el mismo sentido del reloj, o en el sentido contrario.

Convención del “sí”

Coloca ahora el péndulo en el centro del diseño y veras que tenderá a girar en el sentido de las agujas del reloj. Si no lo hace, muévelo expresamente hasta que tome este giro, luego de dejarlo colgar libremente.

Al girar en el sentido de las agujas del reloj, repite la palabra “sí”.

Si por el contrario el péndulo realiza un movimiento recto de arriba para abajo, es neutro, o sea que no sabe la respuesta, o que a lo mejor la misma fue mal formulada.

CONVENCIÓN DEL “NO “

Ahora procede de la misma forma con el gráfico siguiente, y veras que el péndulo toma un giro contrario a las agujas del reloj. Aquí estaría indicando la palabra “no”.

El movimiento horizontal, significa nuevamente neutro

Practica varias veces estos ejercicios, hasta que automáticamente el péndulo te conteste con “sí” o “no” a tus preguntas.

También se puede dar el caso de que el péndulo haga movimientos que no correspondan a ninguno de los cuatro señalados, y que se mueva en forma errática, entonces significará que no sabe y que a lo mejor la pregunta haya sido formada mal.

Siempre tenemos que tener en cuenta que el péndulo nos puede contestar solamente con un sí o no, y por consiguiente nuestras preguntas tienen que ser formuladas de tal manera que no haya otra posibilidad de contestar.

ACTO O FENÓMENO RADIESTÉSICO

De la consideración de los conceptos de diversos autores, los conocimientos actuales sobre psicología y la necesidad de uniformar criterios, se realizó una investigación radiestésica mediante un plan de preguntas. De las respuestas obtenidas surge lo siguiente: “el fenómeno o acto RADIESTESICO esta sujeto a una serie de condiciones”:

1º) Es inconsciente, no es voluntario, ni intelectual, no depende del sistema nervioso central.

Los movimientos de los instrumentos en el acto radiestésico no son voluntarios y la inteligencia no debe intervenir en ellos.

2º) No crea conocimientos ni suple a la inteligencia.

Como no se trata de adivinar, sino de investigar, se necesita conocer qué es lo que se desea saber y cómo. Para desarrollar un

plan de cómo se debe investigar, se requiere el conocimiento del asunto, motivo de estudio.

La radiestesia permite encontrar el dato más exacto, resultado de todos los conocimientos acumulados en la memoria y que concurren inconscientemente a la solución del problema. Eso sí, se desarrolla una cierta intuición e imaginación que concurren a facilitar la solución buscada.

3º) Interpretación de los resultados.

Está sujeta a normas generales que son prácticamente universales, llamadas CONVENCIÓN MENTAL, que hace que todos podamos entendernos. Esa convención mental será especificada más adelante.

La radiestesia, además de ser un valioso instrumento para encontrar objetos, puede usarse para equilibrar los aspectos racional e intuitivo de nuestra personalidad. Es un medio para explorar el subconsciente, para encontrar respuestas a preguntas a las que ni la razón ni los métodos científicos pueden responder. Es más, ¡el proceso de pensamiento racional es una parte integrante del proceso radiestésico!

Algunas personas llaman a la radiestesia adivinación, pero quiero aclarar que no existe ninguna diferencia entre estas dos palabras. Su significado es idéntico. Yo prefiero utilizar el término “radiestesia”, ya que es el que se utiliza con mayor frecuencia para describir la disciplina del uso del péndulo (u otros instrumentos como las varillas, etc.).

El arte de detectar radiaciones por medio de un péndulo o una varilla es tan antiguo como el ser humano. Civilizaciones antiguas ya utilizaron este método para detectar las energías negativas o positivas del suelo, encontrar agua, minerales y objetos perdidos.

USOS DE LA RADIESTESIA

ESTUDIOS EN MEDIOS SUBTERRÁNEOS O SUBMARINOS. Detección de corrientes de agua y su dirección, lugar conveniente de perforación, cantidad y calidad del líquido. Cavidades, fallas del terreno, emanaciones nocivas, pozos ciegos, localización de masas metálicas enterradas o sumergidas.

AGRONOMÍA: identificación de plantas, sexo, distinción de variedades, propiedades medicinales. Suelos, composición, siembras óptimas, radiaciones nocivas, relación suelo-siembras-abonos. Pronóstico de rendimientos en condiciones prefijadas.

CIENCIAS NATURALES, GEOLOGÍA Y MINERALOGÍA: yacimientos minerales, carboníferos, bituminosos, petrolíferos. Trazado de los planos de ubicación, profundidad y riqueza. Estudios arqueológicos, restos fósiles, edad, especie, etc.

FÍSICA: estudio de los fenómenos no controlables con los instrumentos científicos convencionales.

QUÍMICA ORGÁNICA E INORGÁNICA: análisis cuali- y cuantitativo aproximado de cualquier sustancia, aún en cantidades no revelables por los reactivos analíticos habituales. Control de fórmulas y estructuras moleculares.

FARMACIA Y BIOQUÍMICA. BIOQUÍMICA HUMANA, ANIMAL Y VEGETAL: estudio de las funciones, estructuras, etc.

MEDICAMENTOS: identificación, empleo, propiedades y dosis. Estudio de toda sustancia medicamentosa (hongos, virus, bacterias, tóxicos, venenos). Determinación del poder curativo en calidad e intensidad, aplicaciones en enfermos y dosis a administrar. Sinergia medicamentosa e incompatibilidades. Espectro curativo de cada uno y del compuesto.

FILOSOFÍA Y LETRAS, PSICOLOGÍA: tests psicológicos y valoraciones psicométricas; psicodiagnósticos.

ARQUEOLOGÍA: antigüedad de monumentos, momias, etc. Reconocimiento de la autenticidad de obras de arte.

FUERZAS ARMADAS Y POLICIALES: movimiento de tropas, ubicación, camuflajes, objetos robados o escondidos.

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA. CONSTRUCCIÓN: orientaciones óptimas, mezclas de mayor resistencia, evitación de humedades, suelos que aseguren perfecta estabilidad. Fallas del terreno, pozos ciegos, profundidades de cimientos, etc. Pinturas y materiales óptimos.

MECÁNICA, ELECTRICIDAD, INSTALACIONES: materiales óptimos, deficiencias en maquinarias, modificaciones para mejorar rendimientos, selección de lubricantes y combustibles, detección de fallas en cañerías conductoras de líquidos y combustibles, detección de fallas en circuitos e instalaciones.

MEDICINA HUMANA, ANIMAL Y VEGETAL: diagnóstico de signos y síntomas del enfermo, su predisposición a la enfermedad, diagnóstico y composición de los medicamentos curativos, profilácticos e inmunizantes, posología, etc.

ALIMENTACIÓN: alimentos, calidad, cantidad, combinaciones, conocimiento, para seres humanos o animales, individualmente o para la especie. También según las funciones a desempeñar, salud, etc.

ODONTOLOGÍA: materiales para prótesis, anestésicos, enfermedades, diagnóstico clínico y medicamentoso.

VETERINARIA, GANADERÍA Y AVICULTURA: animales óptimos para cada zona, para cruces y crías, para mejoramiento de razas; alimentación óptima según la función de cada animal, elección de

los más resistentes para cada labor. Determinación y predeterminación de sexo y de huevos fecundados o no. Enfermedades de los animales y medicamentos; aplicación similar a la de la medicina.

VESTIDO: selección de materiales y colores según la función a desempeñar.

Todos estos trabajos pueden realizarse en el terreno, sobre el individuo o a distancia, utilizando planos, fotografías u otros elementos que representen al objeto o cosa existente y que sean susceptibles de estudiárselas radiestésicamente en cualquiera de sus aspectos

CLASE DOS - PRACTICAS – INICIACIÓN

Vamos a realizar las primeras prácticas con el péndulo, para lo cual debes tomar el péndulo en la mano que más te convenga, con la palma vuelta hacia abajo, sosteniendo el cordel con los dedos pulgar e índice. Deja unos cinco centímetros entre tu mano y el péndulo. Puedes apoyar el codo sobre la mesa, si lo deseas.

Debes comenzar con la “posición de búsqueda” para todas las operaciones que aprendas. No existen reacciones universales en el uso del péndulo, es decir, la “posición de búsqueda” puede ser distinta para cada persona. Por lo general, se dan dos reacciones, o bien no se mueve (el péndulo cuelga como si fuese un peso muerto), o bien se mueve de atrás hacia delante, frente tuyo. Ambas son posiciones de búsqueda aceptables.

Sostenle al péndulo como arriba indicado e indícale que te muestre su “posición de búsqueda”. Comprobarás que ya el primer intento

ha sido un éxito, ¡incluso si el péndulo no se ha movido en absoluto!

Probemos ahora el “sí”. Tampoco existe un sí universal; sin embargo, la mayoría de los radiestesistas coinciden en que se pueden dar dos reacciones. Si la posición de búsqueda es la de peso muerto, para algunos radiestesistas la respuesta “sí” es la del movimiento de atrás hacia delante – como cuando asientes con la cabeza – y para otros es un círculo en sentido de las agujas del reloj. Cualquiera de las dos respuestas es válida.

En hoja aparte encontrarás los gráficos para facilitar el acostumbramiento a trabajar con las contestaciones en círculo, pero primero tienes que constatar cuál es para ti la forma adecuada de la respuesta.

Al hacer estas programaciones en realidad estás comunicando con tu subconsciente para establecer un código. No importa demasiado qué tipo de código sea, sino que consigas uno con tres señales diferentes e inequívocas: las de “posición de búsqueda”, del “sí” y del “no”.

La radiestesia es un modo de “conocer intuitivamente”. Cuando uno conoce intuitivamente algo, resulta imposible probarlo mediante un proceso racional. Cuando alguien conoce la existencia de Dios, no puede olerlo, probarlo, oírlo, verlo ni tocarlo; es una realidad que no se puede constatar con los cinco sentidos. Este conocimiento conecta con la faceta intuitiva de nuestro ser, no con la racional.

La radiestesia es un arte de carácter científico. Tal vez hayas oído hablar de la radiestesia, o adivinación, como un medio para encontrar agua y de hecho éste sigue siendo uno de los principales aspectos de esta antigua forma de adivinación. Para ser un buen

radiestesista, debes conocer bien tanto las ciencias (léase razón) como las letras (léase intuición). Anta todo, tienes que ser capaz de hacer la pregunta apropiada.

Por ejemplo, si unos amigos tuyos tienen que cavar un nuevo pozo, no puedes limitarte en ir a su casa y preguntar al péndulo dónde está el manantial de agua próximo.

Es muy posible que el péndulo detecte agua a 213 metros de profundidad, que produzca 59ml por hora, sea sulfurosa y se seque cada año de abril a septiembre. Por eso, en lugar de preguntar dónde está el manantial más próximo, la pregunta debería rezar más o menos: “Tengo que cavar este pozo, así que, ¿dónde está el manantial de agua potable más cercano, a menos de 6 metros y que produzca como mínimo 19 litros por minuto durante todo el año?” Esa es la pregunta apropiada. Hacer la pregunta apropiada es la parte “científica” del arte de la radiestesia.

Después aparece la parte intuitiva, esa parte de tu cerebro que puede asimilar cualquier cosa inmediatamente sin que medie la razón. De alguna forma, tienes que cerrar la parte izquierda del cerebro, la parte analítica, y abrir el lado intuitivo, para poder conocer la respuesta. El péndulo puede darte entonces la mejor respuesta; es realmente increíble la cantidad de veces que funciona en manos de un radiestesista competente. Un buen radiestesista tiene éxito entre el 85 y el 90 por ciento de las veces.

La radiestesia también puede contemplarse como si se tratara de saltos aparentemente irracionales. Da respuesta a preguntas que no pueden ser (o al menos tardan mucho en ser) contestadas por medio racionales. El radiestesista puede ver, oír, oler, tocar o probar una corriente de agua subterránea y encontrarla. La radiestesia nos transporta más allá de la mente racional y, lo que

quizás es más importante, no precisas rechazar tu pensamiento racional. No es una cuestión ni racional ni intuitiva. La radiestesia necesita de ambas. Tienes que formular la pregunta apropiada (hemisferio izquierdo) y luego dejar que tu intuición (hemisferio derecho) busque la respuesta.

El péndulo es un instrumento que puede darnos acceso a nuestra faceta intuitiva. Para saber cómo funciona, debemos utilizar los aspectos tanto racional como intuitivo de nosotros mismos.

No existe una formula universal de practicar la radiestesia, sino que existe una forma correcta para cada individuo, y a medida que avances en el arte de la misma, descubrirás qué es lo que más te conviene. Sólo tu puedes decidir qué estilo de radiestesia encaja mejor con tu forma de ser. Habrás advertido que en ningún momento te he indicado con qué mano debes sostener el péndulo, pero lo supiste por intuición. No dejes de emplear la mano con la que empezaste. Acuérdate de relajarte cuando hagas los ejercicios con el péndulo. No te esfuerces demasiado en conseguir lo que consideras la respuesta correcta.

La siguiente respuesta del péndulo que vamos a examinar es la que nos dice “quizás” o que la pregunta que hemos formulado es incorrecta. Una vez que hayas aprendido las respuestas de sí, no y quizás, resultará de gran utilidad practicar algún juego infantil, como el de preguntar “¿Es animal, vegetal o mineral?” y así practicar tu habilidad para conseguir las respuestas.

PRÁCTICA CON EL PÉNDULO

No existe una forma universal de practicar con el péndulo, sino que existe una forma correcta para cada individuo, y a medida que avances, descubrirás qué es lo que más te conviene a ti.

Por intuición sabrás en qué mano tener el péndulo, sin que haya una norma establecida para ello, ya que casi seguro que el diestro lo tendrá en la derecha y el zurdo en la izquierda.

De suma importancia es que siempre te relajes debidamente antes de hacer un trabajo con el péndulo. No te esfuerces demasiado en conseguir lo que consideras la respuesta correcta.

Una vez dominando la técnica de respuestas de “sí”, “no”, y “neutro” o “quizás”, puedes empezar a formularle preguntas al péndulo, siempre teniendo en cuenta que es indispensable formular la pregunta correcta, debiendo asegurarte de que no puede ser interpretada más que en un sentido. Tu subconsciente capta las cosas de un modo muy literal, de modo que reflexiona bien y formula la pregunta del modo más claro posible. Si no empiezas con la pregunta correcta, no obtendrás la respuesta correcta. Así de sencillo.

LA SINTONIZACIÓN

El proceso es similar al de sintonizar la frecuencia correcta en la radio. En primer lugar hay que formularse lo que uno quiere hacer y esperar que la respuesta sea “sí”. Luego hay que formular tres preguntas sencillas pero esenciales: “¿Soy capaz de hacerlo?, ¿Puedo hacerlo? Y ¿Estoy preparada?”.

La pregunta “¿Soy capaz de hacerlo?” se refiere a si tengo o no la habilidad suficiente para obtener la respuesta correcta a mi pregunta.

La pregunta: “¿Puedo hacerlo?” se refiere al permiso. Es posible que esto no te parezca muy importante en el momento, pero hay ciertas cosas en las que te podrás ver involucrada y que crearían al comienzo toda suerte de dificultades. Tratar con lo oculto o usar el péndulo para la búsqueda de respuestas a fenómenos inexplicables

son algunos de los asuntos a los que puede enfrentarse un radiestesista experto y competente, pero que a un principiante pueden llevar por el camino equivocado. Por lo tanto es muy importante pedir permiso antes de embarcarse en este tipo de cuestiones.

También pueden aparecer implicaciones relacionadas con el karma. Es posible que te sientas tentada de aplicar la radiestesia a los números de la lotería o a las carreras de caballos, pero si utilizas la radiestesia/intuición para maximizar cualquier beneficio en el plano material puedes obtener resultados adversos, tanto en lo que se refiere al karma como a otro tipo de cosas. La pregunta “¿Puedo hacerlo?” permite prevenir el peligro que supone introducirte en campos que no te serán positivos.

Lógicamente preguntarás quién te da el permiso cuando formulas la pregunta ¿Puedo hacerlo? Tengo la impresión de que tenemos una especie de guía espiritual, que es nuestro Yo Superior, el que nos observa constantemente, y esta pregunta le proporciona la oportunidad de hablar con nosotros directamente y de ayudarnos a mantener una línea de actuación juiciosa.

Pedir permiso es una condición esencial cuando se utiliza el péndulo para curar, ya que no nos podemos acercar a una persona y aplicarle radiestesia en el aura para decirle lo que le ocurre, antes de haber preguntado si es correcto hacerlo. Ahora en caso de que queramos hacer una verificación sobre una persona que no se halla presente para otorgarnos su permiso, siempre hay que formular el permiso, el cual nos será otorgado o negado mediante la guía de nuestro Ser Superior.

Ahora finalmente tengo que formular la pregunta “¿Estoy preparada?”, o sea ¿He hecho todo lo necesario para obtener una

respuesta apropiada?, ¿Hay algo más que deba hacer para acabar de sintonizar? En este momento, suponiendo que hasta ahora hayas obtenido respuestas afirmativas, es que tienes que formular la pregunta de si estás preparada.

Sin embargo, si a laguna de las primeras preguntas recibiste un “no”, y si confías en este procedimiento, y sigues adelante, entonces no puedes confiar en que la contestación final sea correcta. Así que debes volver a empezar desde el principio. Espera uno o dos minutos antes de intentar formular la pregunta de nuevo, de un modo ligeramente distinto. Si vuelves a recibir un “no” a alguna de las preguntas de preparación, deja de lado esta averiguación y vuelve a la pregunta original más adelante.

Una de las formas en que te sugiero comenzar con la práctica con el péndulo, es que te cuestiones si estos pasos de sintonización son importantes para ti. Entonces la pregunta correcta sería: “¿Los pasos de sintonización son de utilidad para mí en este momento?” Sostén el péndulo en la posición de arranque.

Decí que quieres hacer una pregunta sobre estos pasos: “Esto es lo que quiero hacer. Quiero averiguar si estos pasos son de utilidad para mí en este momento”.

“¿Soy capaz de hacerlo?” ¿He adquirido la habilidad suficiente en la radiestesia para hacerlo?”

“¿Puedo hacerlo? ¿Tengo el permiso para hacerlo?” De nuevo puede ser que estas preguntas carezcan de importancia en este contexto, pero forman parte del proceso.

“¿Estoy preparada?”

Suponiendo que hayas obtenido un sí a cada pregunta: “¿Los pasos de preparación son de utilidad para mí en este momento?”

Observa que las palabras mencionadas en la pregunta son “en este momento”, así que si recibes un “no” a alguna pregunta, vuelve a intentarlo más adelante.

PRACTICA DEL SÍ, NO, QUIZÁS

Encontrarás adjunto una lámina en la cual se halla representado un abanico que te ayudará a practicar las distintas contestaciones del péndulo.

Para esta práctica sostén el péndulo en el punto donde las tres opciones convergen, es decir, en el centro de la tabla o abanico. Este punto recibe el nombre de eje.

Cuando estés preparada, formula cualquier pregunta cuya respuesta sea SÍ, NO, QUIZÁS.

Si tu “posición de búsqueda” es la estacionaria, el péndulo empezará inmediatamente a oscilar después de haber formulado la pregunta, aproximadamente en la dirección de la respuesta. Si el péndulo cobra mayor fuerza e ímpetu, girará en torno a la respuesta exacta, y permanecerá ahí.

Si tu “posición de búsqueda” es de atrás hacia delante, mantén los dedos pulgar e índice sobre el eje del abanico, y haz oscilar el péndulo alrededor del centro de la tabla, aproximadamente. El límite de orientación del péndulo empezará a moverse en una dirección o en otra. Obtendrás la contestación cuando el límite de orientación no vaya más lejos y las oscilaciones del péndulo se estabilicen en una dirección.

En el intervalo que media entre la formulación de la pregunta y la obtención de la respuesta, debes repetir para ti misma: “me pregunto cuál será la respuesta; me pregunto cuál será la respuesta”. Tu deseo subjetivo de que la respuesta se encuentre,

por ejemplo, a la izquierda del lugar donde el péndulo parecía empezar, no influencia la respuesta.

Entonces pregunta: “¿La respuesta es verdadera?” para volverlo a comprobar.

A fin de adquirir experiencia sostén el péndulo sobre el eje, donde convergen las tres opciones. Prueba con la siguiente pregunta: “¿Esta tabla me será de utilidad?”. No olvides seguir los pasos empezando con: “Esto es lo que quiero hacer” y acabando con “¿La respuesta es verdadera?”. Mira el límite de orientación. Estoy segura de que todos los principiantes obtendrán la respuesta Sí, pero de todos modos haz el ejercicio para adquirir experiencia.

La técnica del SÍ/NO, resulta muy útil cuando se utiliza la radiestesia para obtener una respuesta determinada o como comprobación final cuando se han utilizado otras técnicas radiestésicas.



POLARIDAD RADIESTESICA DE LAS SUSTANCIAS

Se denomina así al sentido del movimiento de los instrumentos que se pasan sobre ellas.

Las polaridades fundamentales son dos: positiva (+) y negativa (-). Los conceptos de positivo y negativo aparecieron hace más de 8.000 años en la filosofía china, basados en las constantes de las alternancias día/noche, luz/oscuridad, etc. Señala que todas manifestaciones del universo son distintas combinaciones de ambas antinomias en proporciones indefinidas, y de ahí surge la ley

que sostiene que “el universo es la oscilación de las actividades (+) y (-) y sus variantes”.

CLASIFICACIÓN DE LAS POLARIDADES

POSITIVA (+): corresponde al polo magnético (N) y también al punto cardinal Este. El péndulo gira en el sentido de las agujas del reloj y su representación gráfica es “+”.

NEGATIVA (-): corresponde al polo sur y al Oeste. El giro pendular se produce en el sentido contrario al de las agujas del reloj y se representa así “-”.

CONSIDERACIONES SOBRE LA CONDUCTA DEL RADIESTESISTA

- 1) Trabaja únicamente en óptimas condiciones de salud, tanto psicosomáticas como morales.
- 2) Será paciente en la búsqueda de resultados y nunca los considerará infalibles. Cada operador percibe el fenómeno radiestésico en forma personal.
- 3) No existen normas fijas de trabajo; lo que resulta bueno para uno, puede no serlo para otros, pero factores que contribuyen al éxito del radiestesista son:
 - a) Capacidad de concentración.
 - b) Capacidad y conocimiento para formular un plan de trabajo.
 - c) Ser pacientes y saber esperar.
 - d) Respetar las convenciones mentales.
 - e) La modestia y la prudencia deben ser sus características distintivas.
- 4) Guardará celosamente el secreto profesional.
- 5) Brindará generosamente su ayuda al prójimo.
- 6) Hará de la caballerosidad, desinterés y corrección su norma de conducta.

CLASE TRES - CONDICIONES GENERALES

SALUD: Debe evitarse trabajar en estado de enfermedad, cansancio, insomnio, excitación o postración nerviosa, excesos de cualquier orden y prácticas radiestésicas demasiado prolongados.

AUTOSUGESTIÓN: Se la evitará por todos los medios, pues si mentalmente se preestablece un resultado en el trabajo está condenado al fracaso. El radiestesista estará siempre a la expectativa, sin querer influir en las respuestas.

SINCOPE RADIESTÉSICO O "FADING": Hay momentos en que, sin razón aparente, el péndulo se detiene o efectúa movimientos desordenados. En tales casos conviene suspender el trabajo. Antes de proseguirlo debe consultarse si estamos en condiciones óptimas de salud y en caso afirmativo, averiguar, si esa anomalía proviene del paso de aviones o vehículos, perturbaciones atmosféricas, campos eléctricos o magnéticos, etc.

VESTIMENTA: No conviene ceñirse demasiado la cintura, brazos, piernas, cuello, etc. Las ropas de colores muy brillantes pueden perturbar el trabajo, por lo que es aconsejable usar el blanco o tonos apagados. Evítense alhajas, cadenas y todo tipo de objetos metálicos o plásticos, pues influyen en el campo radiante.

MESA DE TRABAJO: Se encontrará libre de todo objeto extraño a la investigación. Será iluminada con una lámpara esmerilada de 30/50 vatios, colocada a no menos de 1 metro.

Cuando excepcionalmente haya alguna persona presente, se situará a más de 2 metros de distancia y se mantendrá mentalmente ajena al trabajo, para no perturbar al operador.

No obstante estas precauciones, en todos los casos – antes de empezar a trabajar – debe preguntarse si el campo radiante es óptimo.

POSICIÓN DE LAS MANOS Y BRAZOS: El péndulo se sostendrá con una mano, la otra quedará sobre la mesa, alejada de todo objeto para que no actúe como antena y pueda captar ondas que modifiquen el campo radiante de lo investigado. El brazo a que pertenezca, así como el de la mano que tiene el péndulo, se apoyarán suavemente para que no entorpezcan los movimientos.

POSICIÓN DE PIERNAS Y PIES: Sentado, con las piernas normalmente encogidas, los pies apoyados en el suelo a 10 o 20 cm. Entre sí. Parado, con las piernas y pies separados en la forma habitual. Posiciones distintas, p.e. piernas cruzadas, pies levantados, etc. pueden modificar los resultados de la investigación.

REALIZACIÓN DEL TRABAJO: Deben existir siempre condiciones óptimas de salud, psíquicas y morales. Reitero: no se trabajará en estado de cansancio, excitación o excesiva laxitud. Se preocupará en todas las ocasiones que la luminosidad, horario, ambiente y la orientación del objeto sean óptimos para lograr uniformidad en las condiciones operativas.

La atención debe centrarse en la observación del péndulo y/o del objeto, para evitar distracciones. Conviene descansar entre los trabajos, a fin de recuperar energías y para que desaparezcan las remanencias de lo anteriormente tratado.

CONDUCTA DEL RADIESTESISTA

Trabajaré únicamente en óptimas condiciones de salud, tanto psicosomáticas como morales.

Seré paciente en la búsqueda de los resultados y nunca los considerará infalibles. Cada operador percibe el fenómeno radiestésico en forma personal.

No existen normas fijas de trabajo. Lo que resulta bueno para uno puede no serlo para otros.

La modestia y la prudencia deben ser sus características distintivas.

Guardaré celosamente el secreto profesional.

Brindaré generosamente su ayuda al prójimo.

Hará de la caballerosidad, desinterés y corrección su norma de conducta.

CAMPO RADIANTE: Se denomina así el conjunto de radiaciones emitidas en todas las direcciones por cada sustancia y que le son diferenciales y específicas, lo que permite su identificación.

En la ejecución de un trabajo, para que los resultados sean correctos, el campo radiante debe ser armónico (óptimo) entre todas las radiaciones que rodean al radiestesista y que le son propias.

EJERCICIO: PARA SACAR STRESS

Cuando a alguien se le quiere sacar el stress o la tensión, se pone la mano emisora de energía – generalmente la derecha en diestros y la izquierda en zurdos – a aproximadamente 5 cm. De distancia, se tiene el péndulo en la izquierda, lo más lejos posible del cuerpo.

El mismo girará en sentido contrario al reloj hasta tanto se haya sacado toda la tensión.

Luego con ambas manos emitirle energía sobre este punto.

POLARIDAD DEL RADIESTESISTA

Debe tenerse presente que puede variar con la edad, el estado de salud, la naturaleza de las enfermedades, condiciones electromagnéticas (estado del tiempo) del lugar y otros factores no bien definidos.

Para su determinación se investiga sobre la mano derecha del interesado, un objeto de los que usa o fotografía, escritura, etc. En el caso de hacerlo sobre una gota de sangre, para extraerla del dedo anular derecho debe ponerse el examinado mirando al Este.

Para la consulta el operador se orientará al N, en todos los casos. Según Duclout, el péndulo reaccionará en la siguiente forma:

HOMBRES

Sobre Reacción pendular Polaridad

Dorso mano derecho y oscilación positiva

Palma mano izquierda

Dorso mano izquierda y giro positivo

Palma mano derecha

MUJERES

Dorso mano derecha y giro negativo

Palma mano izquierda

Dorso mano izquierda y oscilación negativa

Palma mano derecha

Los movimientos en sentido contrario a los indicados señalan polaridades inversas. Cuando la mano derecha tiene signo contrario al de la izquierda se está frente a un caso de doble polaridad, neutro o neutralizante.

La polaridad del radiestesista no guarda ninguna relación con la de las sustancias investigadas y sólo debe tenerse en cuenta para la interpretación de los resultados.

Para medírsele a uno mismo forzosamente se puede medir solamente la izquierda, si se es diestro y al revés si se es zurdo.

POSICIÓN ÓPTIMA

Antes de comenzar un trabajo con el péndulo, nos conviene pararnos en el centro de la habitación y constatar de acuerdo a los distintos puntos cardinales, cuál es nuestra ubicación óptima para trabajar. Para ello se tiene el péndulo en una mano y con la otra se va señalando con el índice desde Norte en adelante, y cuando el péndulo a una ubicación reacciona con sí, hemos encontrado nuestra ubicación.

ORIENTACIÓN HACIA UN OBJETO

Otro modo de utilizar el péndulo es el que está relacionado con el concepto del “límite de orientación”. Este término describe el acto de seguir la dirección del extremo de la oscilación más alejado de vos.

Supongamos que te has perdido en el bosque y que tu mayor preocupación es encontrar tu coche. Pídele al péndulo que adopte su “posición de búsqueda” y formula las preguntas: “Quiero saber en qué dirección se encuentra mi coche. ¿Soy capaz de hacerlo? ¿Puedo hacerlo? ¿Estoy preparada?”

Ahora vuelve a “la posición de búsqueda”. Si la misma es inmóvil, el péndulo empezará a moverse de adelante hacia atrás. Observa el extremo de la oscilación que está más alejado de vos. Esto es lo que se llama el “límite de orientación”.

En un período de unas 15 a 20 oscilaciones, el péndulo también puede guiarte en círculo. Si tu “posición de búsqueda” es una oscilación de adelante hacia atrás, vuelve a observar el “límite de orientación”, es decir, el extremo de la oscilación más alejado. (El “adelante” del “de adelante hacia atrás”)

A menos que estés situada en la dirección exacta de tu coche, el péndulo oscilará de adelante hacia atrás y el límite de orientación empezará a moverse en el sentido de las agujas del reloj o en el sentido contrario a las agujas del reloj. Cuando el límite de orientación se detenga y el péndulo se limite a oscilar adelante y atrás, entonces estará señalando en la dirección exacta en la que se encuentra tu coche.

Si por casualidad el coche se encuentra detrás de ti, el límite de orientación continuará dando vueltas (en un ángulo de 90º) hasta que se coloque en la dirección correcta. (Si tu “posición de búsqueda” está quieta y el objetivo está detrás tuyo, entonces el péndulo empezará a moverse, pero después el límite de orientación empezará a moverse en una u otra dirección hasta que apunte hacia el objetivo.)

A fin de poder practicar este sistema de búsqueda no es preciso que te internes en un bosque, puedes practicarlo tranquilamente en tu casa. Formúlate la siguiente pregunta:

¿Dónde se encuentra el enchufe eléctrico más próximo? ¿Soy capaz de hacerlo? ¿Puedo hacerlo? ¿Estoy preparada? Observa el límite de orientación. Si se detiene y apunta en una dirección determinada, ¡Ahí está el enchufe!

EJERCICIO N° 1

Para este ejercicio necesitas tres monedas, dos de idéntica valuación (e idéntica fecha, a ser posible) y una de un valor distinto. Coloca las dos monedas iguales a unos 7 cm. la una de la otra, y sostén el péndulo equidistante de las dos en posición de búsqueda. Empieza a mover el péndulo de adelante hacia atrás entre las dos monedas. Comienza con una oscilación muy leve, y verás como aumenta y se convierte en una oscilación realmente fuerte. Casi da

la impresión de que el extremo del péndulo quiere llegar a tocar las monedas. Podrás sentir la similitud entre ambas monedas, así como la atracción entre el péndulo y cada una de las monedas.

Ahora sustituye una de las monedas por la diferente. En lugar de dirigirse hacia las monedas, observarás que el péndulo se mueve o bien en círculo, o bien de lado a lado entre las monedas, o bien de cualquier otro modo. Pero lo que es seguro es que no se produce el mismo tirón, o la misma atracción, que en el caso de las monedas parecidas.

Experimenta un poco con esta reacción. Mueve las monedas en distintas direcciones. ¿Cómo reacciona tu péndulo si colocas tres monedas similares en triángulo, si cada una está a unos 7 cm. de las otras dos?

Es posible que tengas ganas de intentar este ejercicio con tres monedas del mismo valor y dos de ellas incluso con la misma fecha. Colócalas sobre la mesa, con la fecha boca abajo y ándalas cambiando de lugar. Escoge dos sin mirar la fecha y aplícales el péndulo para comprobar si son similares o distintas.

EJERCICIO Nº 2

Para este ejercicio necesitarás la ayuda de alguien. Necesitarás una moneda de buen tamaño, el péndulo, una birrome y una hoja de papel para apuntar los resultados.

Debes programarte para que el péndulo te indique si está de cara o de cruz. Pregúntate: “¿Soy capaz de hacerlo? ¿Puedo hacerlo? ¿Estoy preparada?”

Coloca la moneda sobre la mesa con la cara hacia arriba y sostén el péndulo sobre ella. Se moverá desde la posición de búsqueda hacia la respuesta del “sí”. Ahora vuelve la moneda del revés y observa cómo el péndulo se desplaza hacia la respuesta del “no”.

Dile a tu amigo que eche la moneda y vaya apuntando cara o cruz en el papel. Si sale cara, tu péndulo se desplazará hacia la respuesta del “sí”; si sale cruz, se desplazará hacia la respuesta del “no”. Repite la operación 10 veces y averigua al final cuántos aciertos has tenido.

EJERCICIO: TABLA DEL CERO AL CIEN

La tabla del Cero al Cien es otro abanico muy útil. Observarás que los números van de derecha a izquierda empezando por el cero en la esquina derecha, ascendiendo hasta el cincuenta en sentido contrario a las agujas del reloj, y descendiendo el arco hacia la izquierda hasta el número cien. Los números van en la dirección “equivocada” a propósito.

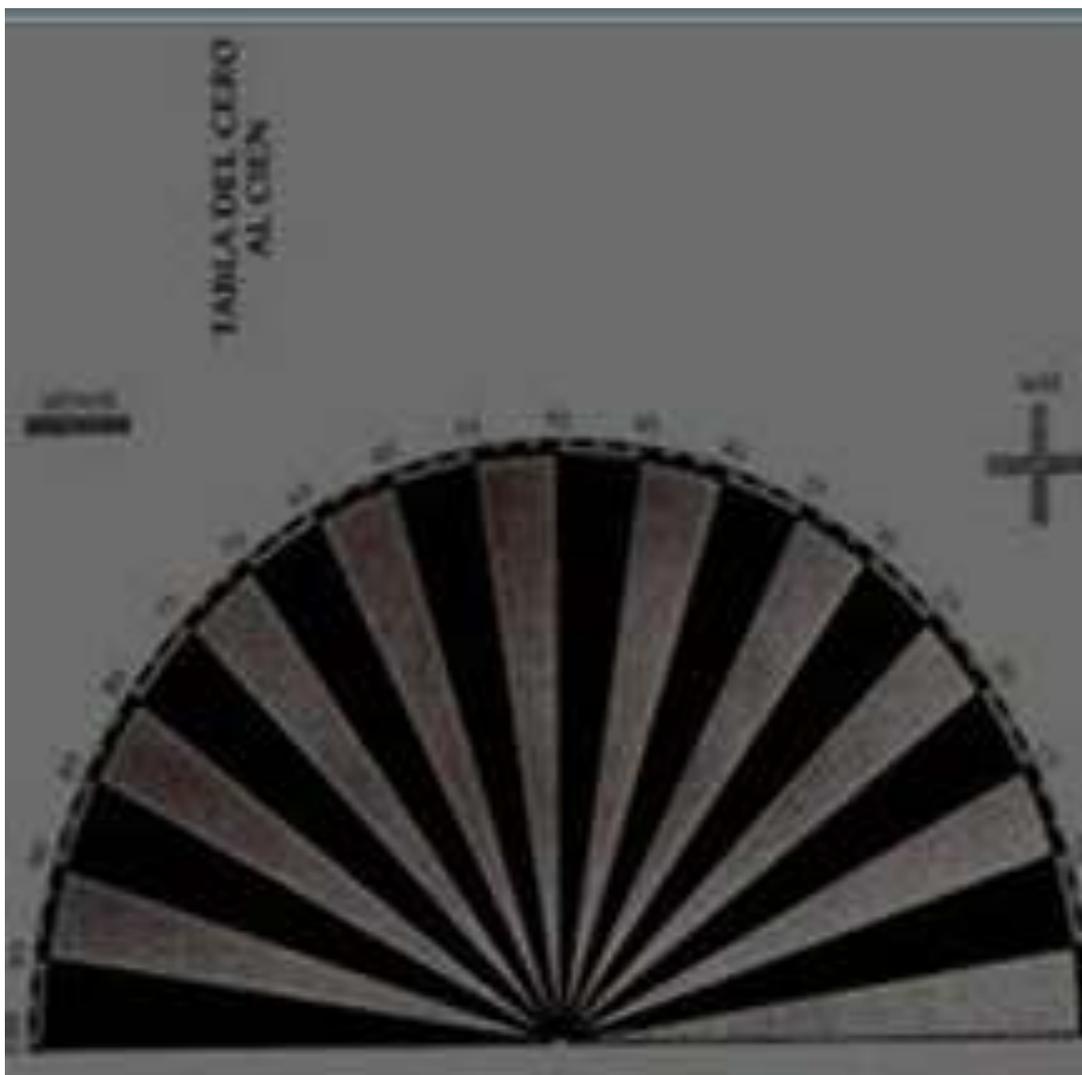
Se ha investigado que la obtención de información a través del movimiento de los ojos de izquierda a derecha tiende a emplear más el hemisferio izquierdo del cerebro, es decir, a utilizar un método más analítico. A la inversa, el movimiento consciente de los ojos en la dirección contraria, de derecha a izquierda, tiende a ayudarte a abrirte paso hacia el hemisferio derecho, es decir, a utilizar un método más intuitivo.

Por lo tanto, la Tabla del Cero al Cien está diseñada para facilitarte la utilización del poder de tu intuición precisamente cuando necesites emplear esta faceta de tu personalidad.

Esta tabla se puede usar de diferentes maneras. Por ejemplo, puedes emplearla con los libros. Tienes en tus manos un libro sobre metafísica. Saca el péndulo y, después de formular las preguntas de preparación, haz la siguiente: “Suponiendo que el peor libro sobre metafísica sea cero y el mejor sea cien, ¿qué número es este libro?” Si el número resultante es superior a ochenta, vale la pena leerlo; si

es noventa o noventa y dos, no deje a un lado el libro; si es superior a noventa y cinco, ¡léele cuanto antes!

Puedes emplear este sistema también en relación a la personalidad, para comprobar la temperatura y a lo largo de las prácticas irás descubriendo que tiene muchos usos



CLASE 4 - RAYOS O RADIACIONES RADIESTÉSICAS

Para su estudio, las vibraciones radiestésicas de los cuerpos son clasificados según sus características. Detallo las más conocidas y utilizadas:

RADIACIÓN SÍMBOLO

Capital o Mental.	RC
Digital o Nervioso.	RD
Fundamental.	RFu
Luminoso o Solar.	RL
Ocular o Visual.	RO
Impregnación o Remanencia.	RR
Testigo.	RT
Vertical.	RV
Parásito.	RP
Similitud.	RS

RAYO CAPITAL O MENTAL (RC)

La forma más corriente de poner de manifiesto el RC es la siguiente: el operador conoce la existencia de un objeto que se encuentra en las cercanías, pero no el lugar en que está. Tomando el péndulo con la mano derecha, extiende el brazo izquierdo con el dedo índice también extendido a modo de antena y gira sobre sí mismo con el pensamiento concentrado en lo que busca.

Cuando el brazo se coloca en línea recta con tal objeto el péndulo reacciona positivamente. Este fenómeno es considerado de naturaleza parapsíquica y es la base de la teleradiestesia.

Dada la importancia de RC debe tenerse mucho cuidado con todo tipo de sugestión. Para asegurarse el éxito con su empleo corresponde observar estrictamente tres principios:

- 1) exacta orientación del pensamiento
- 2) concentración máxima

3) eliminación de toda causa de distracción (personas o cosas).

RAYO DIGITAL O NERVIOSO (RD)

Se mantiene el péndulo, tomado con la mano, sobre un objeto puesto encima de una mesa. Se controlan y verifican los movimientos y series, polaridad, radiación fundamental y demás datos. Después de ello se retira el péndulo y se acerca el índice izquierdo extendido señalando el objeto: al llegar a una distancia determinada o al colocarlo sobre el objeto deben reproducirse todos los movimientos anteriores.

RAYO FUNDAMENTAL (RFu)

Si bien las radiaciones toman todas las direcciones, parecen orientarse, por magnetismo u otras fuerzas, en forma que varía según la naturaleza del cuerpo que las emite, por ser características o específicas de cada uno.

Colocando la sustancia en el centro de un círculo el RFu se encontraría siempre en un mismo punto o franja de la circunferencia, según la forma o naturaleza del objeto.

Cuando con una varilla o péndulo se explora alrededor de un cuerpo, debe colocárselo idealmente en el centro de un círculo. Cuando se produzca la rotación u oscilación del instrumento debe trazarse un diámetro desde ese punto. El RFu es el radio que parte del punto en que se produjo la reacción. Este fenómeno recibe también los nombres de Plano Fundamental, Plano Dirigido o Dirección Fundamental.

RAYO LUMINOSO O SOLAR (RL)

Cuando se investiga con el péndulo o la varilla entre un productor de luz (natural o artificial) y un objeto al cual ilumine, se obtiene una reacción igual a la que se lograría poniendo el instrumento directamente sobre el objeto. La reacción se repite si se cierra la

habitación de manera que no puede pasar la luz salvo por un pequeño agujero y se coloca el péndulo en el rayo que se proyecta sobre un objeto.

RAYO OCULAR O VISUAL (RO)

Es el haz de rayos que existe entre el ojo del operador y el objeto. A diferencia del caso del RC, en el que la búsqueda se hace con el brazo extendido, en la aplicación del RO se utiliza la vista. Sirve de ejemplo el dado para el RC.

RAYO TESTIGO (RT)

El método de investigación basado en la radiación de similitud permite obtener muchos éxitos, pero es muy difícil de realizar con rigor científico, por cuanto las sustancias de la naturaleza no son siempre idénticas.

En la práctica el testigo se lleva en cualquiera de las manos (en la que sostiene el péndulo, o en la otra, o en una de las que sujetan la varilla) y la reacción se produce cuando radiaciones similares, similares a las suyas son captadas por los instrumentos.

RAYO DE IMPREGNACIÓN O REMANENCIA (RR)

Cuando un objeto ha permanecido en un lugar cierto tiempo (mínimo 4 minutos) deja radiaciones remanentes durante un período proporcional al de su permanencia. Radiestésicamente se puede individualizar la naturaleza del cuerpo y localizarse el lugar que ocupó.

En los casos en que se renueva la tierra que rodeaba a objetos enterrados, las radiaciones reaparecen y se manifiestan durante un lapso proporcional al que estuvieron en ese sitio.

Una varilla cuya punta está dirigida hacia abajo hace desaparecer tales radiaciones.

Cuando se trata de remanencias que quedan en mesas o lugares donde estuvo colocada una materia radiante, algunos autores sostienen que pueden hacerse desaparecer mediante frotaciones, filtros, pasando imanes, etc.

Las radiaciones de los metales enterrados o desenterrados, cuando se las encuentra al paso, se manifiestan en un ángulo de 45°.

Las experiencias de Raulin sobre oligodinamia realizadas con agua contenido en un vaso de plata, ponen de manifiesto un fenómeno de remanencia que pueden verificarse biológicamente, tal como la acción de los medicamentos homeopáticos, por medios radiestésicos.

Los instrumentos comúnmente usados en física no pueden detectar esa remanencia.

RAYO PARÁSITO (RP)

Como cuando se investiga puede ocurrir que en el lugar donde se busca la información haya radiaciones parásitas o remanentes de otras sustancias o cosas, conviene verificar previamente sobre su existencia, para evitar que interfieran y distorsionen la correcta percepción. Cuando sea posible se las eliminará mediante los materiales que cada operador encuentre útiles (papeles, géneros, vidrios, etc.)

En el caso personal del radiestesista, que durante el trabajo se carga de radiaciones, debe apelar al descanso para liberarse de toda remanencia.

RAYO DE SIMILITUD (RS)

Entre dos objetos similares se establece una corriente de radiaciones que los une. Pasando el péndulo o la varilla entre ambos reaccionan como si se pasaran sobre los objetos.

Tratándose de sustancias con diferente volumen o peso, se pueden determinar los de cada una por la reacción de equilibrio y la distancia a que se produce, que es proporcional a los pesos o volúmenes.

RAYO VERTICAL (RV)

Si desde la superficie de la tierra es factible trazar radiestésicamente el plano de un pozo, sótano, cueva, etc. o revelar un objeto que se encuentra enterrado, es en virtud de que existe algo que emana desde allí y es captado por el operador: se trata de los llamados rayos verticales, que toda materia emite en la extensión e intensidad que le son propios.

LAS DIFERENTES CLASES DE TESTIGOS

El “testigo” es una especie de ayuda psíquica no siempre absolutamente indispensable, pues la educación de la memoria subconsciente, la orientación y la convención mental pueden sustituirlo. El mismo no posee una virtud particular, mientras una convención mental apropiada no le haya conferido una misión precisa. Se puede utilizar el “testigo” que se considere más práctico, o no utilizarlo.

Existen dos clases de testigos:

1) El “testigo” real: Un tubito de vidrio que contenga agua potable servirá para buscar una fuente de agua potable, del mismo modo como una muestra de cobre será útil para buscar un objeto de este metal.

2) El “testigo” artificial: Este testigo puede estar constituido por un material cualquiera que haya sido “impregnada” por el deseo mental del operador o bien por el objeto real de la búsqueda. Algunos ejemplos nos ayudarán a entender mejor:

Un cuadrado de papel en el que se haya escrito la palabra “plata” será un perfecto testigo artificial de “plata”, si en el momento de su preparación y de su utilización se procura pensar intensamente en dicho metal (esto es lo que se llama un “testigo gráfico”).

Un pañuelo que haya pertenecido a una persona desaparecida puede servir de testigo para iniciar su localización. El pañuelo constituye una especie de representación de la persona que se busca. Una fotografía puede desempeñar el mismo papel.

CÓMO SE CONFECCIONA UN TESTIGO GRÁFICO

Entre los testigos artificiales, el más práctico y menos engorroso es el “testigo gráfico”, que evita tener que recurrir a una serie de testigos reales embarazosos o difíciles de obtener.

NORMAS PARA CONFECCIONAR UN “TESTIGO GRÁFICO”

Búsquese un soporte conveniente (papel, cartón, madera, etc.). En dicho soporte se escribirá el nombre del material que se trata de descubrir. Debe concentrarse intensamente el pensamiento durante uno o dos minutos en el material en cuestión.

Por ejemplo, si se desea realizare un “testigo” de cobre, hay que concentrar el pensamiento en el “cobre”. Esta especie de dinamización mental conferirá al soporte elegido la cualidad del cobre.

En el momento en que se utilice el “testigo”, hay que pensar nuevamente y con intensidad en el cobre, durante 20 o 30 segundos.

LOS APARATOS CONVENCIONALES

Los restantes aparatos utilizados por los radiestesistas no son más que representaciones convencionales destinadas a fijar mejor sus pensamientos durante su investigación. Estos aparatos no tienen ningún valor científico. Existen aparatos especializados para cierta

clase de investigaciones. En su mayoría sirven para efectuar medidas cualitativas o cuantitativas.

Entre estos aparatos, el más utilizado consiste en una regla o en un cuadrante con una escala graduada. Sirve para determinar una profundidad, la gravedad de una enfermedad, la edad de una persona, etc. Todo radiestesista un poco experimentado confecciona por sí mismo el aparato de medición que más le conviene.

El que yo recomiendo es una “regla de papel”, llamada también “regla universal”, con sendas escalas graduadas de 0 a 100 y 200 a 1.000. En cada uno de sus extremos esta regla tiene dos círculos idénticos, señalados respectivamente por las letras A y B. Reprodúzcase esta regla según el dibujo adjunto, para pegarla luego en una tira de cartón fuerte y así evitar que se deteriore.

EMOCIONES Y SU INFLUENCIA

No todas las personas sirven para todos los campos de la radiestesia. Aunque seas un excelente radiestesista en el área de la salud, ello no significa necesariamente que también lo seas en la búsqueda de agua, ya que las dos no requieren las mismas habilidades.

Con referencia al ejercicio de echar la moneda, si por ejemplo “pierdes” la concentración en el intervalo que media entre la formulación de la pregunta y la obtención de la respuesta, entonces no puedes confiar en obtener la respuesta correcta.

Pongamos un ejemplo: si un hijo tuyo está gravemente enfermo y se sospecha que tiene cáncer, entonces tienes que pedirle permiso para practicarle la radiestesia y seguir los pasos: “Esto es lo que quiero hacer ¿Soy capaz de hacerlo? ¿Puedo hacerlo? ¿Estoy preparada para hacerlo?”

Se sobreentiende que tu mayor deseo es que la contestación sea “no”. Entonces es casi seguro que mientras esperas la respuesta a esta pregunta tan crucial, estés diciéndote en el subconsciente: “Espero que la respuesta sea no, por favor, Dios mío, haz que la respuesta sea no”.

Con semejante condicionamiento te garantizo que la respuesta que obtendrás será “no”. Las respuestas de la radiestesia pasan por nuestro subconsciente, y nuestro subconsciente está tan ansioso por complacernos que nos dará la respuesta que cree que deseamos oír.

Si en el acto de radiestesia está implicada una persona a la que conoces y quieres, cualquier adivinación se convertirá en una tarea muy difícil, y resultará mucho más fácil hacerlo para un desconocido.

Entonces, si realmente quieres oír la verdad, después de formular la pregunta tienes que desconectar el hemisferio izquierdo del cerebro, cuyos pensamientos y necesidades no te producirán más que una tremenda confusión en este momento. Por consiguiente, después de formular la pregunta, trata de adoptar la actitud expectante de un niño y repite para vos misma: “Me pregunto cuál será la respuesta; me pregunto cuál será la respuesta”. Repite esto una y otra vez hasta que el péndulo te muestre la contestación.

Al no dejar de preguntarte cuál será la respuesta, no le darás tiempo al subconsciente de manifestar la contestación que quieres oír. Es muy fácil ejercer influencia sobre el péndulo a través del deseo subjetivo de obtener una respuesta concreta.

Es evidente que no estarás emocionalmente tan involucrada en el ejercicio de la moneda como en la cuestión de la enfermedad de tu hijo, pero es posible que después de echar la moneda por última

vez, el hemisferio izquierdo de tu cerebro diga: “Ahora debe ser el momento de que salga cruz”.

En cada echada de la moneda las posibilidades de que saliera cara eran del 50%. Una tenue vocecilla te lleva por el camino equivocado. Es la misma situación; tus esperanzas están influenciando el resultado.

Si te das cuenta de que te asaltan semejantes pensamientos, intenta que tu amigo eche la moneda y mientras le estás aplicando la radiestesia, repite para ti misma: “Me pregunto cuál será la respuesta, me pregunto cuál será la respuesta”. Otro método que contribuye a aumentar la precisión de la respuesta, cara o cruz, consiste en preguntarte: “¿La respuesta es verdadera?” Obviamente deseas conocerla respuesta correcta a esta pregunta, y verás que cuando te la formulas resulta muy sencillo apartar toda influencia externa de tu mente y no perder la concentración.

De modo que si obtienes un “sí” a tu pregunta inicial y un “no” a la pregunta: “¿Es verdadera la respuesta?”, entonces la respuesta a tu pregunta original es “no”. Todo esto proporciona a tu subconsciente una oportunidad más de decirte la verdad.

Tómate todo el tiempo que haga falta para constatar que las respuestas que recibes a tus preguntas sean las correctas.

DESCARGA ENERGÉTICA

Para poder hacer uno mismo una descarga de energías negativas con el péndulo, hay que pararse mirando hacia el Sur, teniendo en la mano derecha (salvo que sea zurdo) el péndulo, colgando hacia abajo al lado del cuerpo, y llevamos la mano izquierda hacia nuestra cabeza y ponemos el pulgar y el anular uno a cada lado del tabique nasal, y el índice y el central lo apoyamos en la frente, como enmarcando el chakra Ajna – frontal.

Al quedarnos así tranquilos el péndulo comenzará a girar por su propia cuenta, hacia la izquierda, lo cual significa que está descargando la energía negativa.

Una vez que el péndulo se haya parado por su propia cuenta, significa que terminó la descarga.

Preguntamos ahora al péndulo si se excedió y en caso afirmativo, rotamos hacia el Este para recibir el Prana, la pureza, lo positivo.

Sur – se lleva lo negativo.

Este – carga positiva.

OTRA PERSONA

Podemos hacer este trabajo con otra persona, y para ello se tiene que parar ella mirando hacia el Sur, ponemos la mano izquierda apoyando sobre su cabeza, preguntando previamente si no tiene inconveniente, y si sí. La mantenemos a una cierta distancia sobre ella.

Con su mano ella apoya los dedos en su frente y nosotros hacemos el trabajo con el péndulo.

Esto se puede efectuar a cualquier hora.

VERDURA - Consejos

Podemos consultar con el péndulo si una cierta verdura, fruta o comida en general nos conviene comérmola.

También si es de fácil digestión.

Por ejemplo si tenemos dos tomates, nos puede dar una contestación positiva o negativa, dependiendo del lugar en que hayan sido plantados, de los elementos fertilizantes, etc. que se hayan empleado. De tal forma que no necesariamente dos productos iguales tienen que dar una contestación similar.

MEMORIA DE LAS PAREDES

Personas enfermas físicas o psíquicamente, que permanecen durante muchas horas cerca de la pared, ésta absorbe toda la negatividad que proyecta el estado sus males. Esa radiación permanece ya casi como parte de la pared, porque la enfermedad, los trastornos, la ansiedad, etc. derraman rayos que cuanto más corto es el largo de la onda, más nocivo se vuelve; también son extremadamente duras, causa por la cual penetran tan fácilmente en los cuerpos (en el hombre y en los animales pueden destruir los glóbulos rojos de la sangre, y en los vegetales ataca la savia).

Llegan a penetrar hasta 40 cm. de profundidad y la altura es la que el enfermo llegaba estando sentado o acostado.

El modo de erradicarla (como hay muchos), cada persona lo tiene que investigar radiestésicamente, y lo hace de acuerdo a sus posibilidades.

<u>CLASE 5 – PROTECCIÓN, BÚSQUEDA, MAPA RABDOMANCIA, DETECTOR MENTIRAS Y CAMBIARSE DE SITIO</u>
--

Si estamos con alguien o vamos a un lado en donde nos vomiten todo cosas malas, imaginariamente nos paramos, no importa la orientación, y corremos un cierre relámpago desde el chakra del ombligo hasta arriba.

Con este tratamiento se nos resbalan las cosas y no nos quedan pegadas.

POLARIDAD

La polaridad del radiestesista no influye en nada para hacer los distintos trabajos de investigación.

Sólo se necesita saber la polaridad cuando se dona sangre, ahí sí influye el rayo fundamental y el espectro de la sangre.

RAYO SIMILITUD

Al tener dos pedazos de calabaza, de distinto origen, siempre hay uno que está en mejor estado.

Investigación: Colocar sobre un cartón blanco, por ejemplo dos anillos de plata:

Al colocar el péndulo encima de cada uno, el movimiento tiene que ser igual.

Rayo similitud: no gira.

Preguntar si volumen es igual, o uno tiene más peso que el otro. Se coloca el péndulo en el medio y se inclina al lado que tiene más volumen.

Si son del mismo origen.

PARA EFECTUAR INVESTIGACIÓN

Siempre preguntar si el péndulo es óptimo.

Campo radiante óptimo = mesa de trabajo y todo lo que nos rodea.

Nuestra ubicación óptima.

Si hay algo en la mesa que molesta, ponerlo de costado.

Siempre ponemos sobre la mesa de trabajo algo blanco y recién sobre ello la muestra que queremos investigar. El cartón o cartulina blanca sirven para aislar las energías parásitas que pueden venir de abajo, las que pueden estar debajo del piso, o enchufes eléctricos, etc.

Cuando colocamos la muestra testigo hay 3 maneras de colocarlas: centro, costado u otro costado.

Preguntar al péndulo si es ubicación óptima:

¿Estoy en condiciones de hacer esta operación?

¿Orientación muestra?

¿Orientación operador?

¿Si muestra está impregnada con líquido?:

- ¿Crema?
- ¿Crema cosmética?
- ¿Si es elemento curativo?
- ¿Sirve para uso interno?
- ¿Externo?
- ¿Sirve contra Acné?
- ¿Quemaduras?
- ¿Cicatrización?
- ¿Es para heridas?
- ¿Irritaciones?
- ¿Se puede usar en la cara?

MEDICIÓN CON TESTIGO

Para poder hacer la medición con testigo, se puede tener el péndulo en una mano, sobre uno de los objetos y señalar con el dedo de la otra el testigo.

También se puede tener el testigo entre los dedos de la mano con que se pregunta al péndulo.

Lo más común es tenerlo debajo.

Testigo: Nos hacemos una muestra de testigo, por ejemplo "Héctor" tiene un problema en la cara, entonces ponemos su nombre sobre un pedazo de papel en blanco, y eso sirve de muestra testigo.

También si queremos hacer la averiguación para nosotros mismos, es más conveniente hacer un testigo poniendo nuestro nombre, y no pensarlo simplemente.

Si queremos usar una foto, y solo tenemos la foto de un grupo, entonces recortamos un agujero en el papel blanco como para que se vea solamente la cara de la persona que nos interesa. Previamente tenemos que preguntar al péndulo si esto sirve.

Para hacer la investigación formamos un arco con el cuerpo, ya que en una mano tenemos el péndulo y con la otra señalamos la muestra testigo.

IMPORTANTE

Antes de hacer una investigación preguntar al péndulo si haciendo este trabajo se pierde mucha energía, y también si conviene hacerlo.

PAPEL

Tanto el papel blanco que se pone sobre la mesa, como el que se usa para confeccionar el testigo, tiene que estar en blanco de los dos lados, ya que si está escrito de un lado puede tener la influencia de la persona que escribió sobre él.

Investigación sobre un conocido

Si queremos saber qué es de la vida de una persona que conocimos p.ej. en un tour, y solamente tenemos foto de grupo, usamos el procedimiento antes descrito para aislar a la persona que nos interesa.

Preguntar ¿si la persona tiene vida física?

¿Si está enferma? - ¿sana?

Se pueden hacer todas las preguntas que a uno se le ocurran.

BÚSQUEDA DE PERSONAS Y OBJETOS

Sabemos que todo vive, todo vibra, todo absorbe, todo emite. Que para captar una emisión es necesario colocarnos en resonancia con el objeto de la detección, y esperar que un reflejo nos advierta que lo hemos logrado. Entre los reflejos a los que el hombre puede recurrir, están aquellos que hacen mover la varilla o el péndulo, que son los que comúnmente se utilizan.

Vamos a tratar la búsqueda de objetos perdidos o extraviados y personas desaparecidas; por medio de la Radiestesia o

Teleradiestesia, ya sea efectuando el trabajo sobre el lugar del hecho o sobre plano y a distancia. Antes de hacer cualquier clase de búsqueda es imprescindible saber o conocer exactamente lo que se busca.

BÚSQUEDA DE OBJETOS

Suponiendo que se nos haya encargado la búsqueda de una alianza de oro (anillo), perdido en un departamento de 3 ambientes. Lo primero que hay que hacer es elaborar un plan de trabajo:

¿Cómo efectuaremos la búsqueda?

Visualizar bien el objeto.

¿Puedo conectarme con el mismo?

¿Puedo buscarlo desde cada ambiente de la casa?

¿Es preferible buscarlo sobre plano?

Es conveniente anotar todas las preguntas que nos puedan facilitar la búsqueda del objeto perdido. Además es necesario tomar todos los recaudos necesarios en cuanto al péndulo, el campo radiante, etc. exactamente como se hace para todos los trabajos radiestésicos.

Comenzando por el primer ambiente, el radiestesista se coloca en el centro del mismo y con un testigo similar al objeto buscado – en la mano izquierda y el péndulo en la derecha -, concentrarse y pensar en el objeto buscado, permanecer neutro y pasivo esperando el momento en que el péndulo haga giros positivos cuando sea el lugar señalado.

Extender el brazo izquierdo en antena y señalar girando lentamente alrededor del ambiente. Si el objeto se halla en el mismo, el péndulo con sus giros positivos nos lo indicará; es el momento de acercarse e ir señalando minuciosamente hasta encontrarlo. Es necesario mantener la imagen mental.

De no encontrarse en el primer ambiente, repetir lo mismo en todos los rincones de la casa. Muchas veces el péndulo da giros positivos en el lugar donde el objeto ha estado durante mucho tiempo – eso es remanencia -; debemos en ese caso preguntarlo y continuar con la búsqueda del objeto hasta encontrarlo.

BÚSQUEDA DE PERSONAS DESAPARECIDAS

La búsqueda de personas desaparecidas, por medio de Tele-radiestesia es difícil de hacer, pero no imposible. Es necesaria mucha práctica para ello, pero pueden obtenerse éxitos maravillosos.

MÉTODO DIRECTO O SOBRE EL TERRENO - RADIESTESIA

Tomando en la mano izquierda un testigo – preferentemente una fotografía -, conectarse con la persona buscada, partiendo del lugar en que fue vista por última vez y con el brazo extendido hacia delante buscar la dirección en que ha partido (el péndulo lo indicará dando oscilaciones). Siguiendo las mismas se podrá lograr la pista. Este método será utilizado en un pequeño radio de acción. Si se trata de personas desaparecidas en lugar desconocido, se trabajará con Tele-radiestesia, sobre plano.

MÉTODO INDIRECTO

Tomar todos los recaudos necesarios, es decir mesa de trabajo optima, orientación del plano, etc. Previamente se debe tener el cuestionario apropiado para el trabajo con las preguntas claves.

Si vive o no. Si está en el país o en el extranjero. Si es en el país, en qué provincia o capital; en qué barrio. Si es provincia, qué pueblo, etc.

Localizado el lugar tomar un plano del mismo y pedir que el péndulo indique con sus oscilaciones sobre el mismo el camino

recorrido por la persona buscada; al llegar al lugar en que ésta se encuentra, el péndulo comenzará a girar.

Otro método sería: sobre un plano del lugar, con una regla en la mano izquierda y el péndulo en la derecha, ir deslizándola lentamente de arriba abajo hasta encontrar el lugar en que el péndulo gire, trazar una línea; deslizar la regla de izquierda a derecha sobre la línea trazada y en el punto donde el péndulo vuelva a girar, trazar otra línea; quedará así marcada una cruz, será el lugar en que se encuentra la persona buscada.

Es necesario destacar algo muy importante en la búsqueda de personas desaparecidas. Si bien se han logrado muchos éxitos, no es menos cierto que ha habido también innumerables fracasos. Esto último se debe a las dificultades que se presentan en la realización de este trabajo, comprobados a través de la experiencia. Una de ellas es que como las personas tienen movilidad autónoma pueden estar un día en una ciudad, otro día en otra, facilitado por los medios de transporte modernos.

A pesar de las dificultades para el éxito de los trabajos de búsqueda, la práctica y la disciplina contribuyen al logro de resultados positivos.

MAPA DE RABDOMANCIA

Un uso similar del péndulo es la práctica conocida como rabdomancia.

Supongamos que cuentas con una gran extensión de campo, como puede ser un rancho de ganado, y debido a una depresión del mercado no deseas gastar dinero en abastecerse de agua sin tener antes una idea de adónde mirar primero. Si el rancho es lo suficientemente grande, existirá un mapa detallándolo.

Agarra el mapa y sostenle el péndulo en un lateral y pregúntale dónde encontrar la zona del pozo. Toma nota de la dirección en la que oscila el péndulo. Repite el procedimiento en el otro lado del mapa. Donde se cruzan las líneas encontrarás el agua.

Si estás buscando algo en un mapa grande, como puede ser un lugar ideal para mudarte, comienza sujetando el péndulo sobre las coordenadas verticales del mapa, moviendo el péndulo a lo largo del borde del mapa hasta que comienza a oscilar. Observa el lugar y repite el procedimiento a lo largo de las coordenadas horizontales hasta obtener una respuesta similar. La intersección de esas dos coordenadas será el lugar que estás buscando.

No es tan inverosímil como parece. La técnica del mapa de rabdomancia cuenta con cierto número de usos muy beneficiosos.

GENTE PERDIDA

Puede encontrarse a gente perdida con bastante facilidad mediante este método, mientras que los métodos de búsqueda más convencionales invertirían mucho más tiempo.

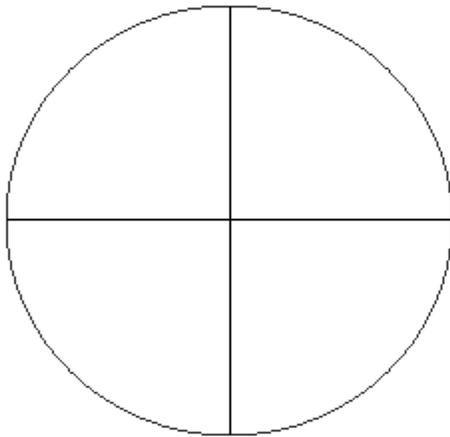
Se procede de la misma forma que lo anterior, partiendo de la base del borde de un mapa.

DETECTOR DE MENTIRAS

Puede emplearse el péndulo a fin de asegurarse de no volver a sentirse decepcionado.

Desde hace algunos años existen máquinas que pueden determinar la veracidad de una persona analizando las pautas de stress de la voz. El péndulo puede cumplir con la misma función, con un grado de fidelidad superior, por la simple razón de que el usuario del péndulo no está midiendo el stress muscular de las cuerdas vocales de quien habla, sino el stress psíquico que se produce al decir una

mentira deliberada, y en manos de un operador lo suficientemente experimentado incluso puede detectar una falsedad inadvertida. En otras palabras, la persona puede PENSAR que está diciendo la verdad en base a la información con la que cuenta, pero de hecho no es así, sencillamente porque recibió información errónea. Comienza sintonizando la televisión una de estas noches, a la hora de las noticias, y coloca el círculo frente tuyo.



Cuando algún locutor se presente y trate de explicar el último desastre, sostén el péndulo sobre el centro del circuito y pregunta si está diciendo la verdad. El péndulo oscilará en la dirección adecuada.

También puedes pedirle al péndulo que te diga si están mintiendo y hasta qué punto. Tan pronto como esto ocurra el péndulo comenzará a moverse. En el caso de una mentirilla menor sólo se moverá ligeramente, pero si la declaración es una franca patraña, el vaivén será extremo.

Si estás hablando con alguien puede que no desees llevar el péndulo colgando de los dedos. Después de todo no nos agrada que piensen que estamos totalmente locos. Cuando regreses a casa mantén el péndulo sobre el círculo mientras te concentras en la persona con la que mantuviste la conversación y pregúntale al péndulo si ésta dijo la verdad. El péndulo te lo dirá.

Sin embargo hay algo que debemos cuidar mucho al emplear el péndulo con este fin. Puede que el péndulo te dé la respuesta que tu quieras que te dé, de modo que si te sientes muy parcial en un

sentido o en otro con respecto a la respuesta, es mejor no utilizar el péndulo porque te dará la respuesta que esperas y no la auténtica. Cuando recurras al péndulo para recoger cualquier tipo de información, lo mejor es cultivar una actitud de desinterés con respecto a dicha información. No siempre resulta posible, pero es la mejor manera de garantizar la exactitud.

CAMBIARSE DE SITIO A LA BUENA DE DIOS

Este hecho tengo que recalcarlo como consuelo a los enfermos crónicos o gravemente enfermos. Ellos tienen la gran posibilidad al trasladarse a un sitio adecuado, siquiera uno o dos metros por fuera del cruce, de encontrar por lo menos un acomodo mejor. En la mayoría de los casos es suficiente. Es entonces cuando el tratamiento médico puede aportar permanentemente el éxito deseado.

Son muchos los seres humanos capaces de buscar por sí mismos un buen sitio y también de encontrarlo, si es que no lo tienen ya. Para el efecto son necesarios una buena voluntad y un par de horas de tiempo en tranquilidad y sosiego. Los seres sensitivos y aquellos que de alguna manera tienen a veces dolores, son capaces de realizar el test de sitio con bastante seguridad y acierto. Este reconocimiento lo hice con el correr de los años, pues observé una y otra vez que muchos seres humanos ya habían encontrado los buenos sitios gracias a su sensibilidad y descansaban gustosos sobre los mismos.

De pie, tranquilo y quieto, o sentado sobre una silla de madera, se examina lentamente escuchando lo que sucede en el interior del cuerpo sin tensiones ni miedos, sino relajado y alegre. Luego se recorre metro cuadrado tras metro cuadrado y se escriben notas sobre un plano de la habitación. Allí donde uno se siente bien se

puede permanecer 10 minutos. Los malos sitios en los que no se puede respirar con profundidad, donde surge malestar, hormigueo, calambres, punzadas en el corazón o diversos dolores, deben abandonarse y anotarse en el acto. Para la cama se necesitan sólo dos metros cuadrados de sitio sano y esto casi seguro que se puede encontrar.

De esta manera cada cual puede ayudarse también sin radiestesista de cabecera. El radiestesista debe llamarse sólo en casos excepcionalmente difíciles en los que el test del sitio no aportó la suficiente claridad. En muchas cartas se me comunicó que adultos y niños pudieron “ellos mismos” encontrar el punto adecuado para dormir y trabajar.

Desde hace algunos años cada vez que termino el examen radiestésico de alguna vivienda, invito a sus habitantes a que se sientan, con los ojos cerrados, en los buenos y los malos sitios. Casi todos son entonces capaces de verificar el test del sitio adecuado. Al principio están escépticos, asombrados y luego reaccionan emocionados por todo lo que van descubriendo.

RADIESTESIA – EJERCICIOS

EJERCICIO DE BÚSQUEDA DE OBJETOS

Por medio de este ejercicio podrás poner a prueba tu péndulo indicándole que busque un objeto escondido.

Consigue tres cajas de fósforos y una moneda. Introduce una moneda en una de las cajas, mézclalas bien a fin de no saber en cuál de ellas está la moneda.

Luego toma tu péndulo y detecta en cuál de las tres cajas se encuentra la moneda. Repasa con tranquilidad todas las cajas, tu péndulo deberá oscilar en sentido horario sobre la caja que posea la moneda en cuestión.

Búsqueda de objetos con testigo

Muchas veces es necesario orientar el péndulo hacia la búsqueda de objetos. Consigue un tubito con tapa.

Procura tres vasos y llénalos con agua. Pedí a un ayudante que introduzca una cucharada chica con sal en uno de los vasos sin que veas la operación. En el tubito coloca agua con sal como testigo.

Toma el tubo en la mano izquierda y con la derecha detecta con tu péndulo cuál es el vaso que tiene sal. Repite esta experiencia varias veces. No olvides que el éxito de la radiestesia depende de la práctica reiterada de los ejercicios.

PUREZA DE AGUA

Cubrir una mesa con un papel o paño blanco. Mojar un pedazo de papel blanco en el agua, apoyar sobre la mesa y preguntar al péndulo cuál es la pureza del mismo. Esto se pregunta con escala descendente de 100 a 0. Es decir, se empieza por el 100, 90, 80, y Al llegar a 50 o menos se va descendiendo de uno en uno. De esta forma se verifica qué grado de pureza tiene el agua.

DECIR LA HORA

Te puedes levantar en mitad de la noche y en la oscuridad, sostener el péndulo próximo a una pared y preguntar qué hora es.

Sujeta el péndulo próximo a la pared, o incluso a un mueble, luego, simplemente pídele que te diga la hora que es. El péndulo comenzará a balancearse, lentamente al principio, luego más velozmente, hasta que golpee la pared. Entonces medirá por sí mismo, golpeando la pared sólo el número de veces equivalente a la hora.

De modo que si le pides que te diga la hora a las tres, golpeará tres veces y luego dejará de mecerse. Si se le pide la hora a la media,

golpeará fuerte el número de la hora y luego suave una vez, para indicar la media.

En el caso que te preguntes qué uso puede tener esta habilidad, recuerda la última vez que estuviste esperando la llegada, por lo general tardía, de un paquete o de un técnico. Permaneciste encerrada en tu casa porque no querías dejar de oír el timbre. Con el péndulo puedes evitarte ese problema.

Todo lo que tienes que hacer es preguntar a qué hora llegará el técnico de la lavadora. El péndulo te dirá la hora y hasta entonces puedes relajarte. Si no llega a la hora anunciada, no le echas la culpa al péndulo. Este sólo puede darte la información con que cuenta en el momento de pedírsela. De modo que si preguntas a las nueve de la mañana, el péndulo te dará la respuesta aplicable a esa hora. Pero puede que el técnico de la lavadora se encuentre con problemas que pueden llevarle más tiempo del previsto y forzarle a demorarse.

Si vuelves a preguntar al péndulo, te dará una hora de llegada más precisa. Cuando empleo el péndulo para este fin le pregunto al menos una vez por hora, y de este modo rara vez me siento decepcionada.

ENCONTRAR OBJETOS PERDIDOS

El uso más corriente y eficaz del péndulo es, con mucho, encontrar objetos perdidos. En ese caso el péndulo actúa como el instrumento adivinatorio tradicional que es.

Supongamos que has perdido un objeto de valor en algún lugar de tu casa, p.ej. digamos un anillo de brillantes. Un brillante no es algo que uno desee perder. No desesperes porque cuentas con el valioso péndulo.

De pie, sujeta el péndulo apartado de vos misma, mientras visualizas el anillo. El péndulo comenzará a oscilar en la dirección del objeto perdido. Todo lo que tienes que hacer es seguirlo hasta que el péndulo comience a moverse en círculo o se detenga. El anillo perdido debería estar en ese punto.

También hay otro modo para encontrar cosas con un péndulo, y es muy eficaz.

Supongamos que estás al aire libre, en un amplio campo, y que has perdido tu pelota de golf favorita. El campo es demasiado grande para que sigas al péndulo, de modo que haces una lectura mientras sujetas al péndulo y tomas nota de la dirección en la que oscila. Luego caminas hasta una cierta distancia de donde hiciste tu primera lectura y preguntas al péndulo otra vez.

Nuevamente tomas nota de la dirección que apunta el péndulo. Donde se cruzan las líneas allí encontrarás la pelota perdida, o en las proximidades. De modo que resulta una buena idea llevar al péndulo hasta el lugar y preguntarle de nuevo dónde está la pelota. En esta ocasión te conducirá directamente a ella.

CLASE 6 - REGIMENES ALIMENTICIOS

Para determinar un régimen de alimentación para una persona, hay que investigar desde un principio, si lo necesita y porqué.

Hay tres tipos de regímenes:

1º) De nutrición: Es para los niños y adolescentes en edad de crecimiento, para aquellas personas que no se alimentan como deben y que hacen una vida de trabajo y desgaste y no ingieren suficiente para no descompensarse, para los que han salido de una enfermedad o cirugía y que su restablecimiento se prolonga demasiado.

2º) Curativo: Es para aquellas personas o niños que padecen ciertos tipos de problemas, digestivos, anemias, diabetes, alergias, reuma, etc. y que por medio de un régimen alimenticio se pueden aliviar; si son obesos bajarán de peso, y si les falta lo pueden recuperar.

3º) De manutención: Es para aquellos que han pasado por los otros y deben mantenerse para no decaer.

Antes de componer un régimen alimenticio, se debe averiguar el estado de salud en general, y luego investigar, siempre Radiestésicamente, si con eso solamente mejorará o necesita la intervención del médico. Se puede hacer simultáneamente con la consulta a su facultativo y ayudar con las comidas, pues al principio seguramente necesitará una desintoxicación.

El régimen alimenticio no se hace por que sí, sino que el radiestesista está conectado con la persona a través de la muestra testigo, y el péndulo irá manifestando en positivo o en negativo las comidas que necesita, y como lo que contesta es por el sujeto, su cuerpo físico, los resultados serán para que mejore indudablemente.

Se debe comenzar una lista de todo tipo de alimentos, carnes, verduras, hortalizas, legumbres, frutas frescas o cocidas, etc.

Hay que tener en cuenta sus valores, ya sean vitamínicos, proteicos, etc. Conviene agrupar cada uno de ellos para que sea más fácil su elección.

Cantidad de alimento a ingerir, (esto tiene que ser muy estricto).

Horarios de las comidas, (es importantísimo, pues no es lo mismo al mediodía que a la noche).

Determinar el grado de sal en el alimento, lo mismo con el azúcar, sucedáneos. Averiguar si el alimento se debe ingerir sólo o en combinación con otro.

Determinar el tiempo de elaboración en el estómago, para combinar con otras comidas.

En todo régimen alimenticio se debe tener en cuenta por “convención mental”, todo lo que le está sucediendo a la persona investigada, para que dé resultados esperados.

Otra determinación que cabe en esta investigación, es que si puede esa persona hacer un cambio, si tiene una reunión o si se va del lugar en que reside por un tiempo y el clima no es el mismo, calor al frío o viceversa.

También se puede determinar un régimen dietético para grupos, pueblos, teniendo en cuenta el lugar, la estación, etc.

Para determinar el concepto del alimento, siempre la forma de preguntar es que sea la óptima, sabiendo eso al comenzar a investigar, no se tendrán dudas, pues todo alimento que el individuo necesite debe tener aquello que le es necesario, nunca se debe dar alimentos que no actúan en forma beneficiosa, pues cada uno de ellos tienen sus propiedades curativas, y en conjunto actuarán doblemente mejor.

Se debe averiguar cada cuantos días, una vez por semana, por mes, etc. Si puede ingerirlo durante el día, las veces que quiera, etc.

Los regímenes tienen una duración, al terminar de confeccionarlos se debe constatar en cuanto lo ha cumplido y qué mejoras o cambios tiene, pues no se debe seguir un régimen por mucho tiempo (el péndulo contestará), porque puede hacer daño, siendo que al principio será de desintoxicación y después se seguirán agregando otros alimentos, a medida que el físico lo pida.

No es de extrañar que se adelante a la fecha dada, lo que pasa es que algunas personas, generalmente los más jóvenes, reaccionan rápidamente, así que se les aclarará que si en menos tiempo

necesitan agregar algo más, cuando se confeccione el régimen se lo agrega aparte. Es preferible hacer eso y no que después cuando vuelvan, hayan comido cosas que no debieran por que tenían hambre o sentían el estómago vacío o frío (falta de calorías). Como esto se hace individualmente, y no en líneas generales, hay que tener en cuenta todo lo correspondiente a la persona, si es glotona, si necesita “sentir” el estómago lleno, si es ansiosa y calma su ansiedad comiendo, etc.

GRUPOS DE ALIMENTOS Y SU PREPARACIÓN

Carnes: Roja, ternera, vaquillona, asada, a la parilla, etc. ¿¿Vísceras son convenientes?? Jamón cocido, paleta, crudo, embutidos, ¿¿conviene??

Aves: Pollo, pavita, a la parilla, al horno, sin piel, ¿¿qué parte??

Pescado: Filetes de merluza, pejerrey, etc.... ¿¿hervido, asado??

Derivados del animal: Leche, manteca, queso, etc....¿¿de vaca, cabra??

Hortalizas: Alcaucil, apio, berro, cebolla, coliflor, espárragos, espinacas, acelgas, ajo, lechuga, zanahorias, hinojos, remolachas, zapallo, zapallitos, papas, perejil, batatas, pepinos, pimientos, tomate, soja, radicheta, etc...¿¿crudas, hervidas, etc...??

Cereales, pastas, harinas: Arroz, común o integral, avena, cebada, centeno, salvado, soja, garbanzos, porotos, lentejas, sémola, pan blanco, pastas frescas o secas, con o sin huevo, harina común, de soja, etc....??

Frutas: Ananás, ciruelas, manzanas, peras, bananas, naranjas, mandarinas, pomelos, damascos, duraznos, uvas, sandía, melón, cerezas, frutillas, frescas o cocidas, enlatadas, etc.

Secas: ciruelas, duraznos, peras, etc.

Frutas secas: Dátiles, higos, avellanas, almendras, nueces, castañas, maníes, uvas pasas, etc.

Azúcar, dulces: Refinada, negra, edulcorantes, mermeladas – cuáles – dulce de batata, membrillo, miel, melaza, jaleas, caramelos, chocolates, etc.

Aceite: Maíz, uva, girasol, oliva, si tiene que ser puro o mezcla y en qué porcentaje, aceite de soja, etc.

Caldos: De verduras, con carnes, pollo, etc.

Hervidos: Con agua, leche, jugos de verduras, jugo de frutas, mezclas, etc.

Comidas: Frías, calientes, ensaladas de verduras y frutas para que sean más frescas y completas, las carnes pueden acompañarse con ensaladas, verduras hervidas, etc.

Condimentos: Sal, mayonesas, azafrán, ajo, pimentón, orégano, perejil, albahaca, mostaza, salsa de tomate, laurel, clavo de olor, etc.

Frutas: Peladas, sin semilla, hervidas, asadas, compotas, purés, con azúcar si no son dulzonas, licuadas, zumos, de varios o puros, después de las comidas o fuera de ellas, etc.

Bebidas: Agua mineral, común, soda, gaseosas, vinos, té, café, mate, mate cocido, manzanilla, tilo, hierbas, etc.

PLAN DE ESTUDIO RADIESTÉSICO DE LA ALIMENTACIÓN

El plan de estudio de alimentos puede referirse a una familia o ser individual.

Cuando se refiere a un grupo, se reúnen los elementos óptimos de investigación de cada uno y sobre el total se realiza el trabajo.

Debe considerarse óptimo el más digestivo, sobre todo en los enfermos; en los sanos puede investigarse solamente los positivos,

y en ese caso conviene averiguar la cantidad que se debe comer, y la frecuencia con que puede repetirse.

El esquema de trabajo se puede ordenar así:

1º Alimentos óptimos o positivos

2º Preparación óptima (crudo, cocido, etc.)

3º Cocción óptima (parrilla, horno, gas, carbón, etc.)

4º Condimentos óptimos y digestibilidad

5º Combinaciones de alimentos (carne de pollo con arroz, con papas, etc.)

6º Bebidas e infusiones posibles

7º Utensilios óptimos (aluminio, barro, enlozados, etc.)

ELEMENTOS EMPLEADOS PARA LA ELECCIÓN

Sangre, orina, saliva, etc. seleccionando el óptimo en cada caso, el que se obtendrá sobre un trozo de papel secante blanco, procurando que no sea manoseado.

TESTIGOS

Una lista de alimentos, la muestra o sobre del alimento. La lista se confecciona en un orden que puede ser:

Aceite de girasol Carnes y pescados

Aceite de oliva Cereales y granos

Aceite de uva Condimentos

Aceite de maíz Dulces, almíbares, compotas

Aceite de mezcla Fideos, pastas, puré

Grasa de cerdo Frutas frescas, secas, orejones

Grasa de vacuno Fiambres y vísceras

Grasa de margarina Harinas, granos, legumbres

Grasa de vegetal Hortalizas, vegetales frescos o secos

Manteca de leche Lácteos y quesos

Bebidas e infusiones

De esta lista se buscan todos los alimentos óptimos y sobre ellos se traza el régimen alimenticio.

ESTUDIO A REALIZAR

Desayuno, refrigerio, almuerzo, merienda, cena.

SE DETERMINARÁ

Siempre dentro de las posibilidades de cada uno:

1º Qué comida y a qué hora deben realizarse.

2ºCuál es la composición de cada comida, y cuál es la combinación.

3º Forma de cocción o si deben ser crudos. Condimentos a usar.

4º Cuáles son las bebidas que puede o debe utilizar.

Se determina cuáles son los alimentos óptimos o positivos, estudio que puede hacerse para un solo individuo con los testigos correspondientes, o de toda la familia, reuniendo los testigos de cada uno para establecer el alimento tipo, agregando a cada uno el que le fuera indispensable.

Ejemplo:

Desayuno: Si la base es la leche, se indagará si será sola, con café, con té, con mate cocido, chocolate, etc. Si se acompaña con pan, galletitas, tostadas, manteca, huevos, queso, etc.

Almuerzo: Composición de sopa o caldo, calidad de carnes, preparación. Huevos, cómo deben usarse y con qué alimento, en la sopa, el bife, a caballo, etc.

Hortalizas, cuáles y cómo deben cocinarse, teniendo en cuenta que cada alimento debe ser positivo también con el anterior. De esta manera se estudiará toda la alimentación, lo que permite que los trastornos digestivos no existan.

Si hay una enfermedad, ejemplo obesidad, al estudiar el alimento que conviene, deberá agregarse al elemento de investigación un

papelito con el escrito, como ayuda memoria, que diga: "alimentos óptimos para impedir o disminuir la obesidad".

En caso de estreñimiento: "alimento óptimo para disminuir o evitar el estreñimiento; y así en cada caso, con lo cuál se colaborará con el médico y se ganará en salud.

Con estos datos uno realiza su propio programa de investigación.

MEDICO

Si queremos averiguar qué medico le conviene a "Mary", hacemos una lista de por ejemplo 3 nombres y luego le preguntamos al péndulo, trabajando con testigo.

Si un medico quiere averiguar qué medicamento le conviene al paciente, pone delante suyo por ejemplo 4 o 5 frasquitos, toma al paciente de un brazo y que éste con la otra mano vaya señalando de uno en uno los distintos medicamentos, mientras nosotros le preguntamos al péndulo.

Medicamentos

Si nos recetan un medicamento y queremos averiguar si la cantidad recetada es la adecuada, destapamos por ejemplo el frasquito y le preguntamos al péndulo si me conviene tomar 15, 20 o 25 gotas.

Si me conviene tomarlo repartido en 1, 2, 3 o 4 veces.

A qué hora me conviene tomarlo, después de las comidas, a la mañana en ayunas, o a la noche antes de acostarme.

Si el frasquito está herméticamente cerrado, lo ponemos sobre un papel blanco, con la etiqueta para abajo, y se pasa el péndulo encima y se le pregunta.

Se puede poner muestra encima del nombre de la persona.

Remedio por osmosis

Cuando una persona le cae mal tal o cual medicamento, lo puede tomar por ósmosis con la ayuda del péndulo.

La persona tiene que pararse en orientación óptima.

Sacamos un comprimido del envase, lo colocamos sobre el papel blanco en la mesa.

Preguntar a la muestra si ¿es orientación óptima?

¿Si orientación nuestra es óptima?

¿Estoy en condiciones de que pase a mi organismo este medicamento?

¿Si tomo esto por ósmosis se me pasará el dolor que tengo?

Poner el péndulo sobre la pastilla y la otra mano apoyarla sobre la parte dolorida.

CONVENCIÓN MENTAL: "Que pase todo el medicamento a mi organismo".

Cuando el movimiento del péndulo empieza a disminuir, es que pasó todo el efecto que se necesitaba del remedio.

Preguntar: ¿Puedo guardar comprimido para hacerlo nuevamente?

No, Si lo guardamos es como si tomáramos un comprimido de harina, es decir sin ningún efecto terapéutico.

Este procedimiento se puede emplear para cualquier medicamento.

alimento

Mediante este sistema podemos pedir la transferencia del alimento, apoyando la mano sobre el estómago.

Para hacer este tipo de trabajos, siempre hay que pedir permiso a la persona a la cual se lo queremos hacer.

Al trabajar con muestra testigo, hay que escribir el nombre, no sirve pensarlo. El papel después es el elemento representativo de la persona.

MUESTRA: Puede ser nombre, escritura de la persona, números escritos por ella, y especialmente en el caso de chicos, un algodoncito con algo de saliva.

Inyecciones

Sin péndulo. Se sacude la ampolla, se corta el pico y se pone un poco del remedio en el dobléz del brazo y se va frotando con los dedos hasta que la piel lo haya absorbido, y así se hace con toda la ampolla.

Tomar presión

Se coloca el péndulo sobre antebrazo.

Si la persona es hipertensa, y su presión es 17 y tiene normalmente equilibrio con la mínima, le pregunto al péndulo si tiene 18.

Preguntar todos los números hasta que dé afirmativo

Preguntar si la mínima está equilibrada.

¿Es poca?

¿O demasiada?

¿Es peligroso para ella?

Preguntar si está en condiciones de que se le tome la presión, y si es normal.

fiebre

Usar el mismo procedimiento de los distintos números, apoyando la otra mano sobre la frente.

En personas adultas hay muchos casos en que sin saberlo ellos, la normal es de 35 o 36.

EJERCICIOS DE ENTRENAMIENTO

TARJETAS POSTALES

Toma 4 tarjetas postales de ciudades diferentes, por ejemplo: Rosario, Mendoza, Córdoba y Bariloche. Mete cada una de estas

tarjetas postales en un sobre, sin pegar, pero de forma que no puedas ver lo que contiene.

Busca con el péndulo las ciudades representadas por las tarjetas postales ocultas, después de haber mezclado bien los sobres.

Para hacerlo, coloca frente tuyo los sobres que contienen las tarjetas postales. Poné tu péndulo encima del primer sobre y haz la pregunta: “¿Contiene este sobre la tarjeta de Mendoza?” Si el péndulo responde: “Sí”, pon el sobre a un lado y pasa al siguiente; si la respuesta es “No”, pregúntale entonces: “¿Contiene este sobre la tarjeta de Rosario?”, etc. hasta que responda “Sí”.

Cuando con este sistema hayas encontrado las 4 tarjetas postales, abre los sobres y verifica los resultados; consígnalos entonces en un cuaderno de trabajo, incluso, y sobre todo, si has cometido errores. Estas notas te serán siempre útiles para verificar tus condiciones y tu forma, así como para seguir tu evolución.

GEOMETRÍA

Haz el mismo ejercicio con tarjetas blancas sobre las que hayas dibujado figuras geométricas corrientes: círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo, hexágono, etc.

COLORES

El mismo ejercicio que el precedente, también con tarjetas blancas, sobre cada una de las cuales habrás hecho una mancha de color, siendo, por supuesto, diferentes dichos colores: azul, violeta, verde, amarillo, rojo, naranja, marrón.

FOTOS

Para este ejercicio utiliza fotos de personas que conozcas (¡Atención! En cada foto debe figurar un solo sujeto para evitar confusiones. Si una foto contiene dos o más personas, es preciso cortarla y no contentarse con camuflar a las que sobran). Siempre

siguiendo el procedimiento descrito anteriormente, buscarás la identidad de las personas cuya foto se encuentra en los sobres.

Cuando estés ya bastante entrenada, complica el ejercicio buscando, no ya la identidad, sino el estado de la persona: ¿"Está viva? ¿Goza de buena salud? ¿Se encuentra en casa?", etc. Todas aquellas preguntas a las que el péndulo pueda responder mediante Sí o No y que tú puedas verificar.

Nota: En todos los ejercicios hay que tener cuidado de mezclar bien los sobres antes de hacer las indagaciones. No mires cada vez si la respuesta es exacta, anótala y pasa al sobre siguiente. No hagas la verificación hasta el final del ejercicio, y hacela globalmente.

No te inquietes por los errores que cometes al principio de tu entrenamiento, ya que a medida que éste progrese quedarás sorprendida de los extraordinarios resultados que obtendrás.

VASO DE AGUA

Toma un vaso de agua. Moja en ésta la extremidad de tu índice y después pedí a alguien que esconda el vaso en una habitación de la casa, sin que lo veas – por ejemplo, detrás de un mueble, sobre un armario, etc. Entra en la pieza -, y después busca con tu péndulo dónde se encuentra el vaso de agua.

Para hacerlo, sitúate en el centro de la habitación, y después, señalando con tu mano libre una dirección, pregunta: "¿Se encuentra el vaso de agua en esta dirección?" Si el péndulo te responde No, gira ligeramente y busca en otra dirección, y así sucesivamente hasta que tu péndulo te diga Sí. Entonces ya tienes la dirección adecuada, y no te queda más que buscar, por el mismo procedimiento, a qué distancia se encuentra, y después a qué altura.

Toma un objeto cualquiera que pueda ser roto sin causar extorsión: una varita de madera, una chaucha, una página de un diario atrasado, etc. Corta el objeto en dos y haz esconder una de las partes en una habitación, como hiciste con el vaso de agua.

Realiza la búsqueda del mismo modo que con respecto al vaso, llevando en tu mano, como testigo, el otro trozo del objeto.

EJERCITACIÓN EN LA CAJA

Debe construirse una caja rectangular de madera o de cartón cuyas dimensiones aproximadas sean de 70 cm. de longitud, 50 cm. de ancho y 20 a 25 cm. de profundidad.

Es recomendable no utilizar clavos y pegar la madera o el cartón con goma vegetal. Una vez construida la caja debe llenarse con arena fina. En la arena de la caja una persona debe ocultar un objeto cualquiera y cerrarla.

Toma ahora tu péndulo, dirígete a la caja y crúzala de este a oeste, traslada el péndulo de este a oeste sobre toda la caja hasta que notes una oscilación especial. Si no notas nada particular, pasa el péndulo norte/sur por toda la caja hasta encontrar el lugar exacto donde el objeto dentro de la caja está escondido en la arena.

ESTABLECER PROFUNDIDAD

La caja radiestésica nos permite también explorar la profundidad en que un objeto fue colocado en la arena.

Supongamos que la caja fue construida con unos 20 o 25 cm. de profundidad. Pasamos el péndulo en dirección este/oeste y norte/sur hasta encontrar el lugar exacto donde se encuentra el objeto. Detenido allí el péndulo, comenzamos a levantarlo desde la madera de la caja hacia arriba, en forma lenta.

En el sitio en que empieza a girar al levantarlo, lo detenemos y la medida que hay entre éste y la caja nos dará la profundidad en que el objeto fue escondido.

Tomamos ahora in alambre y medimos la profundidad en que se hallaba el objeto, comparándolo con la altura en que se encontraba nuestro péndulo.

EL PÉNDULO Y LOS COLORES

Los colores pueden ser transmitidos a través del péndulo. Se recomienda utilizar un péndulo de madera de forma esférica. El sistema de transmisión es sencillo.

Concentrado el operador sobre la foto testigo del receptor del color, debe des-impregnar el mismo haciendo girar el péndulo sobre la fotografía en sentido antihorario, realizando 21 giros. Luego golpear el péndulo levemente sobre la mesa, tomar un papel de color, colocarlo sobre la foto y realizar veintiún giros con el péndulo en sentido horario, mentalizando la emisión del color.

Durante el tiempo que dure esta experiencia, repetir la frase: “Envío energía a tu cuerpo “. Utilizar la tabla de colores.

Practica diariamente y obtendrás resultados de acuerdo a tu actitud mental. Recuerda utilizar la tele-radiestesia cromoterápica con un sentido altruista y benéfico

.

CLASE 6 - REGIMENES ALIMENTICIOS

Para determinar un régimen de alimentación para una persona, hay que investigar desde un principio, si lo necesita y porqué.

Hay tres tipos de regímenes:

1º) De nutrición: Es para los niños y adolescentes en edad de crecimiento, para aquellas personas que no se alimentan como deben y que hacen una vida de trabajo y desgaste y no ingieren suficiente para no descompensarse, para los que han salido de una enfermedad o cirugía y que su restablecimiento se prolonga demasiado.

2º) Curativo: Es para aquellas personas o niños que padecen ciertos tipos de problemas, digestivos, anemias, diabetes, alergias, reuma, etc. y que por medio de un régimen alimenticio se pueden aliviar; si son obesos bajarán de peso, y si les falta lo pueden recuperar.

3º) De manutención: Es para aquellos que han pasado por los otros y deben mantenerse para no decaer.

Antes de componer un régimen alimenticio, se debe averiguar el estado de salud en general, y luego investigar, siempre Radiestésicamente, si con eso solamente mejorará o necesita la intervención del médico. Se puede hacer simultáneamente con la consulta a su facultativo y ayudar con las comidas, pues al principio seguramente necesitará una desintoxicación.

El régimen alimenticio no se hace por que sí, sino que el radiestesista está conectado con la persona a través de la muestra testigo, y el péndulo irá manifestando en positivo o en negativo las comidas que necesita, y como lo que contesta es por el sujeto, su cuerpo físico, los resultados serán para que mejore indudablemente.

Se debe comenzar una lista de todo tipo de alimentos, carnes, verduras, hortalizas, legumbres, frutas frescas o cocidas, etc.

Hay que tener en cuenta sus valores, ya sean vitamínicos, proteicos, etc. Conviene agrupar cada uno de ellos para que sea más fácil su elección.

Cantidad de alimento a ingerir, (esto tiene que ser muy estricto).

Horarios de las comidas, (es importantísimo, pues no es lo mismo al mediodía que a la noche).

Determinar el grado de sal en el alimento, lo mismo con el azúcar, sucedáneos. Averiguar si el alimento se debe ingerir sólo o en combinación con otro.

Determinar el tiempo de elaboración en el estómago, para combinar con otras comidas.

En todo régimen alimenticio se debe tener en cuenta por “convención mental”, todo lo que le está sucediendo a la persona investigada, para que dé resultados esperados.

Otra determinación que cabe en esta investigación, es que si puede esa persona hacer un cambio, si tiene una reunión o si se va del lugar en que reside por un tiempo y el clima no es el mismo, calor al frío o viceversa.

También se puede determinar un régimen dietético para grupos, pueblos, teniendo en cuenta el lugar, la estación, etc.

Para determinar el concepto del alimento, siempre la forma de preguntar es que sea la óptima, sabiendo eso al comenzar a investigar, no se tendrán dudas, pues todo alimento que el individuo necesite debe tener aquello que le es necesario, nunca se debe dar alimentos que no actúan en forma beneficiosa, pues cada uno de ellos tienen sus propiedades curativas, y en conjunto actuarán doblemente mejor.

Se debe averiguar cada cuantos días, una vez por semana, por mes, etc. Si puede ingerirlo durante el día, las veces que quiera, etc.

Los regímenes tienen una duración, al terminar de confeccionarlos se debe constatar en cuanto lo ha cumplido y qué mejoras o cambios tiene, pues no se debe seguir un régimen por mucho

tiempo (el péndulo contestará), porque puede hacer daño, siendo que al principio será de desintoxicación y después se seguirán agregando otros alimentos, a medida que el físico lo pida.

No es de extrañar que se adelante a la fecha dada, lo que pasa es que algunas personas, generalmente los más jóvenes, reaccionan rápidamente, así que se les aclarará que si en menos tiempo necesitan agregar algo más, cuando se confeccione el régimen se lo agrega aparte. Es preferible hacer eso y no que después cuando vuelvan, hayan comido cosas que no debieran por que tenían hambre o sentían el estómago vacío o frío (falta de calorías). Como esto se hace individualmente, y no en líneas generales, hay que tener en cuenta todo lo correspondiente a la persona, si es glotona, si necesita “sentir” el estómago lleno, si es ansiosa y calma su ansiedad comiendo, etc.

GRUPOS DE ALIMENTOS Y SU PREPARACIÓN

Carnes: Roja, ternera, vaquillona, asada, a la parilla, etc. ¿¿Vísceras son convenientes?? Jamón cocido, paleta, crudo, embutidos, ¿¿conviene??

Aves: Pollo, pavita, a la parilla, al horno, sin piel, ¿¿qué parte??

Pescado: Filetes de merluza, pejerrey, etc.... ¿¿hervido, asado??

Derivados del animal: Leche, manteca, queso, etc.....¿¿de vaca, cabra??

Hortalizas: Alcaucil, apio, berro, cebolla, coliflor, espárragos, espinacas, acelgas, ajo, lechuga, zanahorias, hinojos, remolachas, zapallo, zapallitos, papas, perejil, batatas, pepinos, pimientos, tomate, soja, radicheta, etc...¿¿crudas, hervidas, etc...??

Cereales, pastas, harinas: Arroz, común o integral, avena, cebada, centeno, salvado, soja, garbanzos, porotos, lentejas, sémola, pan

blanco, pastas frescas o secas, con o sin huevo, harina común, de soja, etc....??

Frutas: Ananás, ciruelas, manzanas, peras, bananas, naranjas, mandarinas, pomelos, damascos, duraznos, uvas, sandía, melón, cerezas, frutillas, frescas o cocidas, enlatadas, etc.

Secas: ciruelas, duraznos, peras, etc.

Frutas secas: Dátiles, higos, avellanas, almendras, nueces, castañas, maníes, uvas pasas, etc.

Azúcar, dulces: Refinada, negra, edulcorantes, mermeladas – cuáles – dulce de batata, membrillo, miel, melaza, jaleas, caramelos, chocolates, etc.

Aceite: Maíz, uva, girasol, oliva, si tiene que ser puro o mezcla y en qué porcentaje, aceite de soja, etc.

Caldos: De verduras, con carnes, pollo, etc.

Hervidos: Con agua, leche, jugos de verduras, jugo de frutas, mezclas, etc.

Comidas: Frías, calientes, ensaladas de verduras y frutas para que sean más frescas y completas, las carnes pueden acompañarse con ensaladas, verduras hervidas, etc.

Condimentos: Sal, mayonesas, azafrán, ajo, pimentón, orégano, perejil, albahaca, mostaza, salsa de tomate, laurel, clavo de olor, etc.

Frutas: Peladas, sin semilla, hervidas, asadas, compotas, purés, con azúcar si no son dulzonas, licuadas, zumos, de varios o puros, después de las comidas o fuera de ellas, etc.

Bebidas: Agua mineral, común, soda, gaseosas, vinos, té, café, mate, mate cocido, manzanilla, tilo, hierbas, etc.

PLAN DE ESTUDIO RADIESTÉSICO DE LA ALIMENTACIÓN

El plan de estudio de alimentos puede referirse a una familia o ser individual.

Cuando se refiere a un grupo, se reúnen los elementos óptimos de investigación de cada uno y sobre el total se realiza el trabajo.

Debe considerarse óptimo el más digestivo, sobre todo en los enfermos; en los sanos puede investigarse solamente los positivos, y en ese caso conviene averiguar la cantidad que se debe comer, y la frecuencia con que puede repetirse.

El esquema de trabajo se puede ordenar así:

1º Alimentos óptimos o positivos

2º Preparación óptima (crudo, cocido, etc.)

3º Cocción óptima (parrilla, horno, gas, carbón, etc.)

4º Condimentos óptimos y digestibilidad

5º Combinaciones de alimentos (carne de pollo con arroz, con papas, etc.)

6º Bebidas e infusiones posibles

7º Utensilios óptimos (aluminio, barro, enlozados, etc.)

ELEMENTOS EMPLEADOS PARA LA ELECCIÓN

Sangre, orina, saliva, etc. seleccionando el óptimo en cada caso, el que se obtendrá sobre un trozo de papel secante blanco, procurando que no sea manoseado.

TESTIGOS

Una lista de alimentos, la muestra o sobre del alimento. La lista se confecciona en un orden que puede ser:

Aceite de girasol Carnes y pescados

Aceite de oliva Cereales y granos

Aceite de uva Condimentos

Aceite de maíz Dulces, almíbares, compotas

Aceite de mezcla Fideos, pastas, puré

Grasa de cerdo Frutas frescas, secas, orejones
Grasa de vacuno Fiambres y vísceras
Grasa de margarina Harinas, granos, legumbres
Grasa de vegetal Hortalizas, vegetales frescos o secos
Manteca de leche Lácteos y quesos
Bebidas e infusiones

De esta lista se buscan todos los alimentos óptimos y sobre ellos se traza el régimen alimenticio.

ESTUDIO A REALIZAR

Desayuno, refrigerio, almuerzo, merienda, cena.

SE DETERMINARÁ

Siempre dentro de las posibilidades de cada uno:

- 1º Qué comida y a qué hora deben realizarse.
- 2º Cuál es la composición de cada comida, y cuál es la combinación.
- 3º Forma de cocción o si deben ser crudos. Condimentos a usar.
- 4º Cuáles son las bebidas que puede o debe utilizar.

Se determina cuáles son los alimentos óptimos o positivos, estudio que puede hacerse para un solo individuo con los testigos correspondientes, o de toda la familia, reuniendo los testigos de cada uno para establecer el alimento tipo, agregando a cada uno el que le fuera indispensable.

Ejemplo:

Desayuno: Si la base es la leche, se indagará si será sola, con café, con té, con mate cocido, chocolate, etc. Si se acompaña con pan, galletitas, tostadas, manteca, huevos, queso, etc.

Almuerzo: Composición de sopa o caldo, calidad de carnes, preparación. Huevos, cómo deben usarse y con qué alimento, en la sopa, el bife, a caballo, etc.

Hortalizas, cuáles y cómo deben cocinarse, teniendo en cuenta que cada alimento debe ser positivo también con el anterior. De esta manera se estudiará toda la alimentación, lo que permite que los trastornos digestivos no existan.

Si hay una enfermedad, ejemplo obesidad, al estudiar el alimento que conviene, deberá agregarse al elemento de investigación un papelito con el escrito, como ayuda memoria, que diga: "alimentos óptimos para impedir o disminuir la obesidad".

En caso de estreñimiento: "alimento óptimo para disminuir o evitar el estreñimiento; y así en cada caso, con lo cuál se colaborará con el médico y se ganará en salud.

Con estos datos uno realiza su propio programa de investigación.

MEDICO

Si queremos averiguar qué medico le conviene a "Mary", hacemos una lista de por ejemplo 3 nombres y luego le preguntamos al péndulo, trabajando con testigo.

Si un medico quiere averiguar qué medicamento le conviene al paciente, pone delante suyo por ejemplo 4 o 5 frasquitos, toma al paciente de un brazo y que éste con la otra mano vaya señalando de uno en uno los distintos medicamentos, mientras nosotros le preguntamos al péndulo.

Medicamentos

Si nos recetan un medicamento y queremos averiguar si la cantidad recetada es la adecuada, destapamos por ejemplo el frasquito y le preguntamos al péndulo si me conviene tomar 15, 20 o 25 gotas.

Si me conviene tomarlo repartido en 1, 2, 3 o 4 veces.

A qué hora me conviene tomarlo, después de las comidas, a la mañana en ayunas, o a la noche antes de acostarme.

Si el frasquito está herméticamente cerrado, lo ponemos sobre un papel blanco, con la etiqueta para abajo, y se pasa el péndulo encima y se le pregunta.

Se puede poner muestra encima del nombre de la persona.

Remedio por osmosis

Cuando una persona le cae mal tal o cual medicamento, lo puede tomar por ósmosis con la ayuda del péndulo.

La persona tiene que pararse en orientación óptima.

Sacamos un comprimido del envase, lo colocamos sobre el papel blanco en la mesa.

Preguntar a la muestra si ¿es orientación óptima?

¿Si orientación nuestra es óptima?

¿Estoy en condiciones de que pase a mi organismo este medicamento?

¿Si tomo esto por ósmosis se me pasará el dolor que tengo?

Poner el péndulo sobre la pastilla y la otra mano apoyarla sobre la parte dolorida.

CONVENCIÓN MENTAL: "Que pase todo el medicamento a mi organismo".

Cuando el movimiento del péndulo empieza a disminuir, es que pasó todo el efecto que se necesitaba del remedio.

Preguntar: ¿Puedo guardar comprimido para hacerlo nuevamente?

No, Si lo guardamos es como si tomáramos un comprimido de harina, es decir sin ningún efecto terapéutico.

Este procedimiento se puede emplear para cualquier medicamento.

alimento

Mediante este sistema podemos pedir la transferencia del alimento, apoyando la mano sobre el estómago.

Para hacer este tipo de trabajos, siempre hay que pedir permiso a la persona a la cual se lo queremos hacer.

Al trabajar con muestra testigo, hay que escribir el nombre, no sirve pensarlo. El papel después es el elemento representativo de la persona.

MUESTRA: Puede ser nombre, escritura de la persona, números escritos por ella, y especialmente en el caso de chicos, un algodoncito con algo de saliva.

Inyecciones

Sin péndulo. Se sacude la ampolla, se corta el pico y se pone un poco del remedio en el dobléz del brazo y se va frotando con los dedos hasta que la piel lo haya absorbido, y así se hace con toda la ampolla.

Tomar presión

Se coloca el péndulo sobre antebrazo.

Si la persona es hipertensa, y su presión es 17 y tiene normalmente equilibrio con la mínima, le pregunto al péndulo si tiene 18.

Preguntar todos los números hasta que dé afirmativo

Preguntar si la mínima está equilibrada.

¿Es poca?

¿O demasiada?

¿Es peligroso para ella?

Preguntar si está en condiciones de que se le tome la presión, y si es normal.

fiebre

Usar el mismo procedimiento de los distintos números, apoyando la otra mano sobre la frente.

En personas adultas hay muchos casos en que sin saberlo ellos, la normal es de 35 o 36.

EJERCICIOS DE ENTRENAMIENTO

TARJETAS POSTALES

Toma 4 tarjetas postales de ciudades diferentes, por ejemplo: Rosario, Mendoza, Córdoba y Bariloche. Mete cada una de estas tarjetas postales en un sobre, sin pegar, pero de forma que no puedas ver lo que contiene.

Busca con el péndulo las ciudades representadas por las tarjetas postales ocultas, después de haber mezclado bien los sobres.

Para hacerlo, coloca frente tuyo los sobres que contienen las tarjetas postales. Poné tu péndulo encima del primer sobre y haz la pregunta: “¿Contiene este sobre la tarjeta de Mendoza?” Si el péndulo responde: “Sí”, pon el sobre a un lado y pasa al siguiente; si la respuesta es “No”, pregúntale entonces: “¿Contiene este sobre la tarjeta de Rosario?”, etc. hasta que responda “Sí”.

Cuando con este sistema hayas encontrado las 4 tarjetas postales, abre los sobres y verifica los resultados; consígnalos entonces en un cuaderno de trabajo, incluso, y sobre todo, si has cometido errores. Estas notas te serán siempre útiles para verificar tus condiciones y tu forma, así como para seguir tu evolución.

GEOMETRÍA

Haz el mismo ejercicio con tarjetas blancas sobre las que hayas dibujado figuras geométricas corrientes: círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo, hexágono, etc.

COLORES

El mismo ejercicio que el precedente, también con tarjetas blancas, sobre cada una de las cuales habrás hecho una mancha de color, siendo, por supuesto, diferentes dichos colores: azul, violeta, verde, amarillo, rojo, naranja, marrón.

FOTOS

Para este ejercicio utiliza fotos de personas que conozcas (¡Atención! En cada foto debe figurar un solo sujeto para evitar confusiones. Si una foto contiene dos o más personas, es preciso cortarla y no contentarse con camuflar a las que sobran). Siempre siguiendo el procedimiento descrito anteriormente, buscarás la identidad de las personas cuya foto se encuentra en los sobres.

Cuando estés ya bastante entrenada, complica el ejercicio buscando, no ya la identidad, sino el estado de la persona: ¿"Está viva? ¿Goza de buena salud? ¿Se encuentra en casa?", etc. Todas aquellas preguntas a las que el péndulo pueda responder mediante Sí o No y que tú puedas verificar.

Nota: En todos los ejercicios hay que tener cuidado de mezclar bien los sobres antes de hacer las indagaciones. No mires cada vez si la respuesta es exacta, anótala y pasa al sobre siguiente. No hagas la verificación hasta el final del ejercicio, y hazla globalmente.

No te inquietes por los errores que cometas al principio de tu entrenamiento, ya que a medida que éste progrese quedarás sorprendida de los extraordinarios resultados que obtendrás.

VASO DE AGUA

Toma un vaso de agua. Moja en ésta la extremidad de tu índice y después pedí a alguien que esconda el vaso en una habitación de la casa, sin que lo veas – por ejemplo, detrás de un mueble, sobre un armario, etc. Entra en la pieza -, y después busca con tu péndulo dónde se encuentra el vaso de agua.

Para hacerlo, sitúate en el centro de la habitación, y después, señalando con tu mano libre una dirección, pregunta: "¿S encuentra el vaso de agua en esta dirección?" Si el péndulo te responde No, gira ligeramente y busca en otra dirección, y así sucesivamente hasta que tu péndulo te diga Sí. Entonces ya tienes

la dirección adecuada, y no te queda más que buscar, por el mismo procedimiento, a qué distancia se encuentra, y después a qué altura.

Toma un objeto cualquiera que pueda ser roto sin causar extorsión: una varita de madera, una chaucha, una página de un diario atrasado, etc. Corta el objeto en dos y haz esconder una de las partes en una habitación, como hiciste con el vaso de agua.

Realiza la búsqueda del mismo modo que con respecto al vaso, llevando en tu mano, como testigo, el otro trozo del objeto.

EJERCITACIÓN EN LA CAJA

Debe construirse una caja rectangular de madera o de cartón cuyas dimensiones aproximadas sean de 70 cm. de longitud, 50 cm. de ancho y 20 a 25 cm. de profundidad.

Es recomendable no utilizar clavos y pegar la madera o el cartón con goma vegetal. Una vez construida la caja debe llenarse con arena fina. En la arena de la caja una persona debe ocultar un objeto cualquiera y cerrarla.

Toma ahora tu péndulo, dirígete a la caja y crúzala de este a oeste, traslada el péndulo de este a oeste sobre toda la caja hasta que notes una oscilación especial. Si no notas nada particular, pasa el péndulo norte/sur por toda la caja hasta encontrar el lugar exacto donde el objeto dentro de la caja está escondido en la arena.

ESTABLECER PROFUNDIDAD

La caja radiestésica nos permite también explorar la profundidad en que un objeto fue colocado en la arena.

Supongamos que la caja fue construida con unos 20 o 25 cm. de profundidad. Pasamos el péndulo en dirección este/oeste y norte/sur hasta encontrar el lugar exacto donde se encuentra el

objeto. Detenido allí el péndulo, comenzamos a levantarlo desde la madera de la caja hacia arriba, en forma lenta.

En el sitio en que empieza a girar al levantarlo, lo detenemos y la medida que hay entre éste y la caja nos dará la profundidad en que el objeto fue escondido.

Tomamos ahora un alambre y medimos la profundidad en que se hallaba el objeto, comparándolo con la altura en que se encontraba nuestro péndulo.

EL PÉNDULO Y LOS COLORES

Los colores pueden ser transmitidos a través del péndulo. Se recomienda utilizar un péndulo de madera de forma esférica. El sistema de transmisión es sencillo.

Concentrado el operador sobre la foto testigo del receptor del color, debe des-impregnar el mismo haciendo girar el péndulo sobre la fotografía en sentido antihorario, realizando 21 giros. Luego golpear el péndulo levemente sobre la mesa, tomar un papel de color, colocarlo sobre la foto y realizar veintiún giros con el péndulo en sentido horario, mentalizando la emisión del color.

Durante el tiempo que dure esta experiencia, repetir la frase: “Envío energía a tu cuerpo “. Utilizar la tabla de colores.

Practica diariamente y obtendrás resultados de acuerdo a tu actitud mental. Recuerda utilizar la tele-radiestesia cromoterápica con un sentido altruista y benéfico.

CLASE 7 -ASTROLOGÍA – PARTE 1

Te adjunto una serie de tablas que te ayudarán a adivinar los rasgos de tu personalidad a través de la astrología. Lo más importante que

hay que decir al respecto es que no hace falta que sepas nada acerca de la astrología para utilizar estas tablas.

Signos del zodiaco y fechas de nacimiento:

Aries - 22 de marzo al 21 de abril

Tauro - 22 de abril al 21 de mayo

Géminis - 22 de mayo al 22 de junio

Cáncer - 23 de junio al 23 de julio

Leo - 24 de julio al 23 de agosto

Virgo - 24 de agosto al 23 de septiembre

Libra - 24 de septiembre al 23 de octubre

Escorpión - 24 de octubre al 22 de noviembre

Sagitario - 23 de noviembre al 21 de diciembre

Capricornio - 22 de diciembre al 20 de enero

Acuario - 21 de enero al 19 de febrero

Piscis - 20 de febrero al 21 de marzo

Con los años los equinoccios y los solsticios se desplazan unos dos o tres días, de forma que las fechas correspondientes a estos fenómenos varían también.

Te pido que mantengas una postura abierta con respecto a lo que te puedan mostrar las tablas y luego adopta tu postura personal al respecto. No a todo el mundo le gusta la astrología, pero en combinación con la radiestesia (léase: intuición), puede ofrecerte un método único e individualizado de observarte.

Ahora aparta de ti todos los conocimientos previos que puedas poseer sobre astrología, aunque tan sólo sea durante el tiempo en que practiques la radiestesia sobre estas tablas.

Busca la tabla que corresponde a tu signo del zodiaco. Debajo del mismo verás una serie de palabras y frases que describen rasgos

típicos del signo en cuestión, las partes del cuerpo que rige el signo y a qué elemento (fuego, tierra, aire o agua) está asociado.

En cada tabla aparecen cuatro esferas de tu vida sobre las cuales puedes practicar la radiestesia: amor, felicidad, salud y trabajo. He aquí una serie de preguntas por las que te sugiero empezar cuando practiques:

- 1) ¿Qué tal mi vida sentimental?
- 2) ¿Qué me hace feliz?
- 3) ¿De qué temas relacionados con la salud debo preocuparme más?
- 4) ¿Qué rumbo o cambio debería dar a mi vida profesional en este momento

Con la tabla del signo que te corresponde haz las preguntas correspondientes. Por ejemplo, en la esquina marcada “trabajo” aparecen cinco tipos de profesiones que los representantes de este signo suelen hacer con eficacia.

Sostén el péndulo encima de la esquina inferior derecha de la tabla y pregunta: “¿Qué rumbo (cambio) debería dar a mi vida profesional en este momento?” Determina la dirección empleando el concepto del límite de orientación. Es posible que ya ejerzas la profesión a la que apunta el péndulo. Sin embargo, también puede darse el caso de que encuentres algo que te sorprenda, porque se trata de algo que por intuición ya sabías que querías hacer, ¡pero que nunca te habías detenido a pensar conscientemente!

Observa que hay una sección del abanico que te indica “vea el zodiaco”. Si el péndulo apunta hacia esta sección, pasa a la tabla de la rueda del zodiaco. Verás que esta rueda contiene los 12 signos del zodiaco. En tanto que muchas personas del mismo signo que el tuyo ejercen alguna de las profesiones relacionadas en la tabla de

tu signo, parece que tú encontrarás tu profesión en un área distinta.

Sostén el péndulo por encima del centro de la tabla de la rueda del zodiaco y pregúntate: “¿Qué rumbo (cambio) me beneficiaría más?” Si tu “posición de búsqueda” se manifiesta en una oscilación de adelante hacia atrás, dirige el péndulo hacia la línea que separa Sagitario de Capricornio en la parte superior de la tabla. Observa el límite de orientación hasta que se detenga sobre un signo determinado. Si tu “posición de búsqueda” es estática, sostén el péndulo sobre el centro de la tabla de la rueda del zodiaco y observa en dirección a qué signo oscila.

Apunta hacia uno de los dos signos y utiliza tus respuestas del SI, NO y QUIZÁS para preguntar: ¿Es este? Si no lo es, dirígete hacia el otro signo y formula la misma pregunta. Si obtienes un SI, pregunta: ¿La respuesta es verdadera?

Ahora pasa al abanico de las “profesiones” de la tabla de ese signo y aplícale la radiestesia en lugar de hacerlo en la tabla de tu propio signo.

Si obtienes una respuesta a la pregunta: “¿Qué rumbo (cambio) debería dar a mi vida en este momento?”, pregúntale al péndulo: “¿la respuesta es verdadera?” Si obtienes un NO, vuelve a empezar desde el principio.

Si obtienes un SI, pasa a la siguiente categoría. Por ejemplo, aplica la radiestesia al abanico de la salud y pregunta: “¿De qué temas relacionados con la salud debo preocuparme más?” Tal vez obtengas respuesta o tal vez el péndulo te indique que recurras de nuevo a la tabla de la rueda del zodiaco. Repite la operación descrita anteriormente en todas las esferas de la vida contenidas en las tablas de los signos.

Cada una de las categorías descritas en las tablas de los signos del zodiaco revela reacciones características de las personas de cada signo. Algunas de ellas pueden parecer algo desagradables, sobre todo en lo que atañe a las cuestiones de la salud, pero presta atención a lo que tu lado intuitivo está intentando decirte. Es posible que no tengas esa enfermedad o ese problema ahora mismo, pero puede ser que seas propensa a tener el problema que te indica el péndulo. Mantente alerta.

Si te encuentras en un dilema por una respuesta particular que te ha dado el péndulo, puedes seguir trabajando con ella a través de las reacciones del SI, NO, QUIZÁS. A veces, las respuestas que parecen más carentes de sentido son las más importantes de entender. En tanto que siempre es agradable oír la confirmación de algo que ya se sabe, debo instarte a que prestes la mayor atención a aquella respuesta que no parezca tener sentido en un principio. Es importante y debe ser tenida en cuenta durante la continuación de la lectura.

CLASE 7 - ASTROLOGÍA – PARTE 2

CASAS ASTROLÓGICAS

Si deseas investigar un poco más, es posible que quieras trabajar con la tabla de las Casas Astrológicas. Si te detienes a reflexionar, te darás cuenta de que nuestras vidas están divididas en diferentes áreas: nuestros sentimientos respecto a nosotros mismos, nuestra relación con la familia, con nuestros amigos, por mencionar unas cuantas.

Una serie de métodos de adivinación dividen nuestra vida en distintas porciones o áreas. Estos “pasteles” adivinatorios representan nuestra totalidad, y las porciones o divisiones son escenarios diferentes en los que nuestra totalidad puede manifestarse.

En la astrología, la tabla astrológica divide nuestras vidas en doce áreas. Cada área corresponde a un signo del zodiaco (Aries, Tauro, Géminis, etc.). Cada signo del zodiaco tiene correspondencia natural con una de las doce casas.

El objetivo de la tabla de las Casas Astrológicas es concienciarte en mayor medida de las energías de las que puedes disponer en cada uno de los doce aspectos zodiacales de la vida y de la forma de utilizarlas.

Las doce casas son los diversos escenarios sobre los que representamos nuestras vidas: el personal, la familia, el trabajo y las áreas sociales de nuestra vida. La primera casa nos habla de la parte de nuestra totalidad que se refiere a la “consciencia del yo”, es decir, de quién soy y de cómo me manifiesto frente al resto del mundo.

El escenario de la segunda casa se refiere a la parte de la vida en la que trabajamos con nuestras energías personales; y así sucesivamente, en el sentido de las agujas del reloj, pasando por la educación primaria, el hogar, la vida sentimental, la salud, el trabajo, la educación superior, las aspiraciones, el estatus, la consciencia de nosotros hasta llegar por fin al final del ciclo en el que ha llegado el momento de buscar un nuevo yo.

Hay muchas formas de utilizar una tabla de estas características (del mismo modo que hay muchas formas de utilizar las tablas de los signos zodiacales). Puedes intentar seguir trabajando con un

tema del que ya te has ocupado cuando trabajabas con las tablas del zodiaco, utilizando las reacciones del SI, NO, QUIZÁS, en conexión con la tabla de las casas astrológicas.

Pongamos por caso que te acomete un sentimiento de aprensión y que quieres saber de dónde procede, a qué se debe.

Pasa a la tabla de las casas astrológicas. La primera casa debería estar situada a tu izquierda, entre las 8 y las 9 de la esfera de un reloj. Toma tu péndulo y dile: "Quiero averiguar la razón por la que me ha acometido este sentimiento de aprensión. ¿Soy capaz de hacerlo? ¿Puedo hacerlo? ¿Estoy preparada?" Suponiendo que a todas las preguntas obtengas un SI, sostené el péndulo directamente sobre el centro de la tabla.

"¿A qué se debe originariamente esta depresión? ¿En qué parte de mi vida se encuentra el nubarrón?" Si tu "posición de búsqueda" es estática, al cabo de un rato el péndulo empezará a oscilar hacia atrás con la parte central del arco exactamente sobre el centro de la tabla, y los dos extremos de la oscilación se dirigirán hacia dos casas situadas en puntos opuestos. Apunta hacia una de las casas y pregunta: "¿Es ésta la casa?" Si la respuesta es SI, conocerás que está es la casa; Si es NO, entonces se trata de la otra. No lo olvides: "¿La respuesta es verdadera?"

Si ya te sientes segura utilizando el concepto del límite de orientación, lo más probable es que llegues a la conclusión de que es un método muy rápido para obtener respuesta. No requiere la segunda operación de radiestesia del SI/NO que consiste en preguntar: "¿La respuesta es verdadera?" (aunque nunca está de más verificar la respuesta).

Pongamos por caso que tu aprensión se centra en última instancia en la novena casa (filosofía de vida; viajes/viajes espirituales;

educación ulterior/superior; religión/creencias; mente supraconsciente). “¿De aquí procede en última instancia mi aprensión?, pero ¿De qué área concreta de la novena casa?” (En este punto creo que es importante señalar que si tú eres una estudiosa de la astrología y empleas palabras distintas para recordarte a ti misma lo que para vos significa la novena casa, por favor, hazlo. Pero asumamos para el objetivo de este debate que las palabras que he utilizado son apropiados.)

Puedes emplear tus propios reacciones, sostener el péndulo sobre la tabla del SI, NO, QUIZÁS y preguntar: “¿La aprensión que siento se basa en mi filosofía de la vida?” NO. “¿Se refiere a la educación superior?” SI. “¿Se trata de alguna otra área de la novena casa?” NO. “¿La respuesta es verdadera?” SI.

De modo que ya sabes que sientes algún tipo de aprensión en lo que se refiere a la educación superior. ¿Has estado pensando en realizar estudios superiores o matricularte en alguna escuela de adultos?

¿No te puedes identificar con esta información? Sostén el péndulo sobre el centro de la tabla de tu propio signo zodiacal. Colócalo en la “posición de búsqueda” y observa si oscila en dirección al amor, la felicidad, la salud y el trabajo. Esto te dará una idea sobre qué área de tu vida saldrá más beneficiada de la realización de estudios superiores. Por ejemplo, en el caso de la felicidad, esto puede querer decir que el tipo de escalada que estás practicando se está volviendo demasiado peligrosa y que ya es hora de que vayas a una escuela de perfeccionamiento de la escalada.

En el caso del trabajo, es posible que haya llegado el momento de volver a estudiar y poner al día tus conocimientos. Los descubrimientos que hagas al respecto en el área del amor pueden

ser también muy reveladores. Es posible que te haga falta práctica o aprender nuevas técnicas. Tantra. Siempre existe la posibilidad de mejorar. Del mismo modo, si el péndulo se dirige hacia el área de la salud es posible que tengas que analizar tu carácter nervioso.

Puedes emplear las reacciones del SI, NO, QUIZÁS para formular más preguntas que te ayuden a aclarar la situación. No olvides formular la última pregunta: “¿La respuesta es verdadera?”

Es probable que ya sepas con bastante exactitud a qué se debe tu sentimiento de aprensión, pero vuelve a echar un vistazo a las preguntas iniciales. Empleando la misma técnica que he descrito, es posible que encuentres otras áreas o cosas que puedan facilitarte más información.

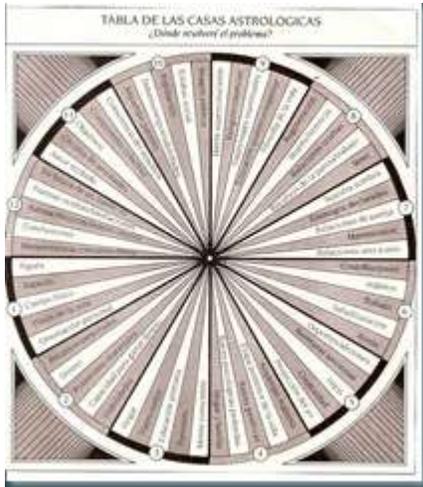


Para explicar un último punto sobre radiestesia y astrología debo volver sobre Mercurio en particular. Una de las preguntas clave que muchos astrólogos emplean para definir a Mercurio, el mensajero de los dioses, es oscilación, o sea, “mucho hacia y desde”.

Esto es exactamente lo que hace el péndulo: oscila. Al igual que Mercurio, se mueve adelante y atrás, hacia y desde. El péndulo es un mensajero, un instrumento de Mercurio que nos puede llevar de la razón a la intuición, de lo sabido a lo sabido por intuición.

Encuentra formas con sentido para vos para utilizar el péndulo como mensajero y habrás ganado un amigo para toda la vida.

CASAS ASTROLÓGICAS



Si deseas investigar un poco más, es posible que quieras trabajar con la tabla de las Casas Astrológicas. Si te detienes a reflexionar, te darás cuenta de que nuestras vidas están divididas en diferentes áreas: nuestros sentimientos respecto a nosotros mismos, nuestra relación con la familia, con nuestros amigos, por mencionar unas cuantas.

Una serie de métodos de adivinación dividen nuestra vida en distintas porciones o áreas. Estos “pasteles” adivinatorios representan nuestra totalidad, y las porciones o divisiones son escenarios diferentes en los que nuestra totalidad puede manifestarse.

En la astrología, la tabla astrológica divide nuestras vidas en doce áreas. Cada área corresponde a un signo del zodiaco (Aries, Tauro, Géminis, etc.). Cada signo del zodiaco tiene correspondencia natural con una de las doce casas.

El objetivo de la tabla de las Casas Astrológicas es concienciarte en mayor medida de las energías de las que puedes disponer en cada

uno de los doce aspectos zodiacales de la vida y de la forma de utilizarlas.

Las doce casas son los diversos escenarios sobre los que representamos nuestras vidas: el personal, la familia, el trabajo y las áreas sociales de nuestra vida. La primera casa nos habla de la parte de nuestra totalidad que se refiere a la “consciencia del yo”, es decir, de quién soy y de cómo me manifiesto frente al resto del mundo.

El escenario de la segunda casa se refiere a la parte de la vida en la que trabajamos con nuestras energías personales; y así sucesivamente, en el sentido de las agujas del reloj, pasando por la educación primaria, el hogar, la vida sentimental, la salud, el trabajo, la educación superior, las aspiraciones, el estatus, la consciencia de nosotros hasta llegar por fin al final del ciclo en el que ha llegado el momento de buscar un nuevo yo.

Hay muchas formas de utilizar una tabla de estas características (del mismo modo que hay muchas formas de utilizar las tablas de los signos zodiacales). Puedes intentar seguir trabajando con un tema del que ya te has ocupado cuando trabajabas con las tablas del zodíaco, utilizando las reacciones del SI, NO, QUIZÁS, en conexión con la tabla de las casas astrológicas.

Pongamos por caso que te acomete un sentimiento de aprensión y que quieres saber de dónde procede, a qué se debe.

Pasa a la tabla de las casas astrológicas. La primera casa debería estar situada a tu izquierda, entre las 8 y las 9 de la esfera de un reloj. Toma tu péndulo y dile: “Quiero averiguar la razón por la que me ha acometido este sentimiento de aprensión. ¿Soy capaz de hacerlo? ¿Puedo hacerlo? ¿Estoy preparada?” Suponiendo que a

todas las preguntas obtengas un SI, sostené el péndulo directamente sobre el centro de la tabla.

“¿A qué se debe originariamente esta depresión? ¿En qué parte de mi vida se encuentra el nubarrón?” Si tu “posición de búsqueda” es estática, al cabo de un rato el péndulo empezará a oscilar hacia atrás con la parte central del arco exactamente sobre el centro de la tabla, y los dos extremos de la oscilación se dirigirán hacia dos casas situadas en puntos opuestos. Apunta hacia una de las casas y pregunta: “¿Es ésta la casa?” Si la respuesta es SI, conocerás que está es la casa; Si es NO, entonces se trata de la otra. No lo olvides: “¿La respuesta es verdadera?”

Si ya te sientes segura utilizando el concepto del límite de orientación, lo más probable es que llegues a la conclusión de que es un método muy rápido para obtener respuesta. No requiere la segunda operación de radiestesia del SI/NO que consiste en preguntar: “¿La respuesta es verdadera?” (aunque nunca está de más verificar la respuesta).

Pongamos por caso que tu aprensión se centra en última instancia en la novena casa (filosofía de vida; viajes/viajes espirituales; educación ulterior/superior; religión/creencias; mente supraconsciente). “¿De aquí procede en última instancia mi aprensión?, pero ¿De qué área concreta de la novena casa?” (En este punto creo que es importante señalar que si tú eres una estudiosa de la astrología y empleas palabras distintas para recordarte a ti misma lo que para vos significa la novena casa, por favor, hazlo. Pero asumamos para el objetivo de este debate que las palabras que he utilizado son apropiados.)

Puedes emplear tus propios reacciones, sostener el péndulo sobre la tabla del SI, NO, QUIZÁS y preguntar: “¿La aprensión que siento

se basa en mi filosofía de la vida?” NO. “¿Se refiere a la educación superior?” SI. “¿Se trata de alguna otra área de la novena casa?” NO. “¿La respuesta es verdadera?” SI.

De modo que ya sabes que sientes algún tipo de aprensión en lo que se refiere a la educación superior. ¿Has estado pensando en realizar estudios superiores o matricularte en alguna escuela de adultos?

¿No te puedes identificar con esta información? Sostén el péndulo sobre el centro de la tabla de tu propio signo zodiacal. Colócalo en la “posición de búsqueda” y observa si oscila en dirección al amor, la felicidad, la salud y el trabajo. Esto te dará una idea sobre qué área de tu vida saldrá más beneficiada de la realización de estudios superiores. Por ejemplo, en el caso de la felicidad, esto puede querer decir que el tipo de escalada que estás practicando se está volviendo demasiado peligrosa y que ya es hora de que vayas a una escuela de perfeccionamiento de la escalada.

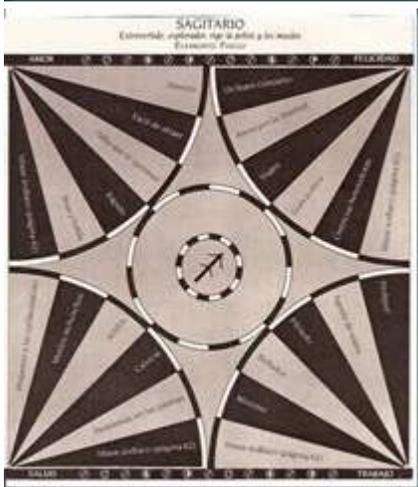
En el caso del trabajo, es posible que haya llegado el momento de volver a estudiar y poner al día tus conocimientos. Los descubrimientos que hagas al respecto en el área del amor pueden ser también muy reveladores. Es posible que te haga falta práctica o aprender nuevas técnicas. Tantra. Siempre existe la posibilidad de mejorar. Del mismo modo, si el péndulo se dirige hacia el área de la salud es posible que tengas que analizar tu carácter nervioso.

Puedes emplear las reacciones del SI, NO, QUIZÁS para formular más preguntas que te ayuden a aclarar la situación. No olvides formular la última pregunta: “¿La respuesta es verdadera?”

Es probable que ya sepas con bastante exactitud a qué se debe tu sentimiento de aprensión, pero vuelve a echar un vistazo a las

preguntas iniciales. Empleando la misma técnica que he descrito, es posible que encuentres otras áreas o casas que puedan facilitarte más información.

2











CLASE 8 - LOS PLANETAS – TABLA

(Lamentablemente torcida dado que no tengo propio Scanner)



EL MUNDO MARAVILLOSO DE LAS PIEDRAS

Desde épocas inmemoriales, en los pueblos primitivos y en las antiguas civilizaciones, las piedras preciosas fueron consideradas objetos de valor. Se les daba un uso religioso y se les atribuía un complejo simbolismo, que las relacionaba con las divinidades, los planetas, los días de la semana, los números, etc.

Los pueblos prehistóricos ya conocían y utilizaban las gemas, como lo prueba el hecho de haberse encontrado, en muchas de las

tumbas, collares y cuentas de cuarzo, cornalina, granate, amatista, lapislázuli, turquesa, azabache y ámbar, junto con oro, plata y cobre. Estos hallazgos abarcan desde la época del hombre de Cromagnon (24.000 años a.C.), pasando por los natufios – pueblos asiáticos que dieron origen a los celtas – y siguiendo con las culturas mesolíticas y de la Edad de Bronce, las civilizaciones cretense, sumeria y egipcia, hasta llegar a la antigua Grecia.

Del uso que los antiguos hebreos hacían de las gemas queda constancia en la Biblia. En el capítulo 28 del Éxodo se lee que Aarón, hermano de Moisés y sumo sacerdote del pueblo judío, vestía una túnica ornada con dos ónices, que llevaban grabados los nombres de las doce tribus de Israel, y un pectoral de oro con doce piedras incrustadas, distribuidas en cuatro filas horizontales de tres gemas cada una, que representaban las doce tribus.

Las piedras eran: cornalina, topacio, esmeralda, rubí, zafiro, diamante, jacinto, ágata, amatista, crisolita, sardónice y jaspe. Además, Aarón llevaba una bolsa con piedras que le servían “para conocer la voluntad de Dios”.

Por otra parte, en el Ramayana (célebre poema indio atribuido a Valmiki), se cuenta que la prometida de Vishnu llevaba, el día de su boda, joyas con forma de mariposas en sus cabellos, y que sus vestiduras y el resto de su cuerpo refulgían por efecto de los collares, brazaletes, diademas, anillos y otros adornos y joyas hechos con piedras y metales preciosos. El simbolismo religioso de cada joya ornamental se describe en un antiguo tratado indio (Guía de la Vida), que incluye rituales para cada día y las joyas correspondientes con su significado.

En el antiguo Egipto, los reyes y las reinas destinaban las piedras preciosas para adornar sillas, divanes, tronos, carros, tocados,

anillos, brazaletes y ceñidores; la turquesa y el lapislázuli (piedra de la sabiduría) tenían preeminencia.

También en las grandes civilizaciones de América (azteca, maya e inca) las piedras preciosas fueron muy utilizadas y con fines análogos. Curiosamente, cuando en los pueblos primitivos se las llevaba sobre el cuello, eran usadas con mayor frecuencia por los hombres que por las mujeres, posiblemente porque cumplían más una función ritual y de protección que de adorno.

El más antiguo talismán usado por los monarcas mongoles desde épocas precristianas es el “naoratma”, una pieza de oro que llevaba incrustada nueve piedras distintas sin tallar, cuya función es proteger contra influencias astrales nocivas.

En civilizaciones míticas como la de la Atlántida, los usos de los cristales iban más allá de lo conocido en la antigüedad y se acercaban a las aplicaciones que actualmente les dan la ciencia y las disciplinas paracientíficas. Se dice que los atlantes empleaban el cuarzo como acumuladores energéticos para desarrollar la telepatía y comunicarse con los dioses, así como para construir varas de poder y de curación (que eran varas de cobre revestidas de piel de nonato y provistas de una punta de cristal).

PIEDRAS Y SUS PROPIEDADES

Averiguar mediante la radiestesia si tal o cual piedra puede resultar beneficiosa. Detalle de las cualidades de algunas piedras:

ÁGATA: Pertenece a la familia del cuarzo (anhídrido silícico, que forma cristales hexagonales, o masas compactas, de diversos colores y grados de transparencia, de fractura concoidea – cóncava, cuchillas – de granito y otras rocas). Se encuentra en gran cantidad en Uruguay y Argentina, pero hay buenos yacimientos también en Alemania y Escocia.

El nombre de “ágata” deriva del río Agate que corre en Sicilia; es una isla de la península – el río actualmente se llama Drillo – de cuyas aguas se obtuvieron las primeras piedras de este nombre áGATA.

Tiene propiedades medicinales y desde el tiempo de los romanos ha sido utilizado como talismán. Reducida a polvo y mezclada con agua consideraban curativas contra el veneno de las serpientes. Antiguamente se creía que, si esta colgada del brazo del campesino que ara la tierra o de los cuernos de los bueyes, influyen positivamente en la cosecha y mantiene alejadas las tormentas.

Actúa positivamente sobre los intestinos y las vísceras en general, también sobre los trastornos psicósomáticos, ligados al mal funcionamiento del sistema neurovegetativo.

En casos que se desee hacer una dieta para adelgazar, esta piedra aporta nuevas energías y contribuye al balance físico.

AMATISTA: Esta piedra es un simple cristal de cuarzo, y su color proviene del óxido de manganeso o peróxido de hierro; a éste se debe el color purpúreo de la piedra, que recuerda los racimos de la uva madura.

La Amatista es la piedra que llevan engarzada en sus anillos los obispos de la Iglesia Católica y por ello también se la denomina “la piedra de los obispos”.

Según la leyenda “Amatista” era una ninfa amada por Baco (Dios del Vino), éste luego prefirió a Diana y transmutó a la ninfa en piedra – amatista – en el momento de abandonarla. Desde entonces, dice la leyenda, posee poderes que preserva a quien la lleva, de estado de ebriedad y de los efectos perjudiciales del alcohol. Por esta historia, en tiempos antiguos, se usaba beber el vino en cálices adornados con amatista.

Los rayos violeta que emanan de la Amatista, influyen en el sistema nervioso y mejoran la vitalidad; poseen también propiedades calmantes y ayudan, a los portadores de la piedra, a gobernar sus pasiones; es recomendable para meditar mejor, como así también para reducir la intensidad de las migrañas.

Muy bueno para los pies y epidermis. Reuma. Infecciones de carácter epidérmico y las intoxicaciones, tanto por remedios como por los alimentos en descomposición.

CUARZO: Esta piedra simboliza (con su color claro y frío, que recuerda el aspecto del hielo), la lógica y la determinación. Se dice que los Atlantes empleaban el Cuarzo como acumuladores energéticos para desarrollar la telepatía y comunicarse con los dioses, así como para construir “varas de poder y de curación”, que eran de cobre revestidas de piel nonato y provistas de una punta de cristal.

Desde épocas milenarias, el GRANATE y el CRISTAL DE CUARZO se utilizaron para curar diferentes dolencias, restañar heridas, facilitar los partos, prevenir la ebriedad y, en general, devolver al ser humano a ese estado de equilibrio llamado “salud”. También se les reconocía el “poder de matar al enemigo”, (dicen que el Rey Arturo tenía la empuñadura de cristal).

El cristal de cuarzo (dióxido de silicio) es un receptor, acumulador, transformador y transmisor de energía. Esto ya lo conocían en el siglo III antes de Cristo, a raíz de investigaciones hechas por un naturalista griego llamado Teofrasto.

Muy bueno para fracturas y torceduras, trastornos de la piel, artritis, reuma, eczemas, cálculos hepáticos (litiasis en general: hepáticos o renal).

Los cristales son curativos y algunos aseguran que llevar anillo con esta piedra ayuda a desarrollar la inteligencia y aclarar los pensamientos.

DIAMANTE: Es la piedra más dura que se conoce. Dicen que cuando la llevaba puesto el Sumo Sacerdote de la Religión Hebrea, el diamante tenía el “poder” de revelar si un acusado era culpable, en ese caso la piedra perdía su brillo; si era inocente, resplandecía en todo su fulgor.

Se creía que tenía el poder de ahuyentar a los fantasmas y de vencer a los enemigos. Ayudar a los poseídos por el demonio y a los dementes, alejar a las bestias feroces y otorgar a su portador la fuerza y el coraje necesarios para superar cualquier dificultad. Se considera un talismán para los caracteres débiles que, confiándose en su fuerza, se sienten reconfortados.

Antiguamente se recomendaba llevar en la parte izquierda del cuerpo para que surta efecto, porque ese lado corresponde a la salida del Sol y al nacimiento de la Vida.

Es beneficioso para los riñones, la vejiga, el sistema nervioso y trastornos metabólicos, como así también para fortalecer los lazos amorosos.

IMPORTANTE: Durante los días de dieta es conveniente evitar usar diamante.

ESMERALDA: Durante toda la antigüedad se le atribuyeron propiedades desintoxicantes y curativas de las inflamaciones intestinales. Según la tradición, la esmeralda promueve, en quien la lleva consigo, las actividades del hígado y de los órganos de la bilis, y, en especial, impide enfermarse de desintería (Es una enfermedad infecciosa consistente en la inflamación y ulceración del intestino grueso).

Además, esta piedra, de un maravilloso color verde, protege especialmente los ojos de su dueño. Otra de sus propiedades es la de infundir coraje a quien la lleva, frente a las adversidades de la vida. Es aconsejable para estimular la creatividad y las ideas nuevas; “se dice” que puede romperse cuando quien la usa no tiene sus ideas muy claros.

Influye positivamente sobre los senos, el estómago y el vientre, como así también sobre las glándulas endocrinas (de secreción interna). Ayuda a prevenir las enfermedades neurológicas.

GRANATE: Su color oscuro e íntimo, refleja una imagen de tristeza y dureza. La base del Granate, es de un rojo casi castaño. Dicen que es la asociación del tiempo que sobrevive a la muerte; es la alternativa de la vida y de la muerte. La vida, entendida como supervivencia, sólo es posible si existe la muerte.

Tiene mucha afinidad con Saturno, por lo tanto, es muy beneficioso para las articulaciones, huesos, dolencias en la edad senil o en la segunda parte de la vida.

Igual que el Rubí, esta piedra ayuda a vencer las dificultades que provocan los regímenes para adelgazar, pues balancea los desequilibrios de la tiroides.

Muy bueno para las ENFERMEDADES CRÓNICAS.

JASPE VERDE: Es una piedra muy conocida desde tiempos lejanos. A ella se le asignan poderes curativos en relación con la boca, el estómago y las heridas, pudiendo detener la sangre que emana de las mismas. El JASPE VERDE está también relacionado con los rayos de luz, porque cuando inciden sobre ella, ésta los refleja otorgando a la persona que los recibe bravura y coraje.

En la antigüedad, se consideraba que el nombre de Pedro derivaba de esta piedra preciosa sobre cuya fuerza y ardor se apoya la Iglesia de Cristo.

Muy bueno para el sistema nervioso, aparato digestivo, agotamiento nervioso, hemicráneas. Ayuda en los casos de problemas estomacales.

El jaspe es una piedra de colores variados en forma de vetas, es una especie de calcedonia – sílice de estructura fibrosa similar a la del Cuarzo, como las ágatas, el ónix, etc. – (Mármol veteados).

MAGNETITA: Durante la edad media se le atribuyeron “poderes” para alejar la melancolía, ser una buena base para preparar elixires de amor y para comprobar la castidad de una mujer.

Se creía que perdía sus poderes si se la frotaba con ajo y los recuperaba si se trataba con sangre de cabra. Más allá de estas creencias populares, podemos decir que si se los lleva con uno, ayuda a sentirse más seguro, ya que, así como la piedra misma, se puede conseguir atracción.

Influye sobre el aparato respiratorio, hombros, articulaciones de los brazos, codos y muñecas. Actúa positivamente en los tímpanos y oídos.

Es un óxido ferroso-férrico llamado también PIEDRA-IMÁN, por lo tanto posee propiedades magnéticas, como su nombre lo indica.

ÓNIX: Su origen se remonta a las murallas de la “Nueva Jerusalén”, retomada luego por los Templarios (del Templo de Salomón). Es una piedra preciosa actualmente clasificada en la familia de las Amatistas.

Existen cinco variantes, la más conocida es la denominada “Uña del dedo”. Es una piedra casi blanca que recuerda la forma de la uña. Los otros colores son: blanco con vetas estriadas rojas, blanco con

vetas negras, completamente negro y negro con vetas blancas. Esta última variedad es la más valiosa.

Las propiedades maravillosas del Ónix hacen que, aplicada la piedra sobre un ojo que duele por un factor que lo estorba, éste suba a la superficie y pueda expulsarse del ojo. Sirve también para calmar los humores alterados. Tiene propiedades curativas respecto al ojo.

Muy bueno para las extremidades inferiores en la zona de las rodillas, tobillos y pantorrillas. Circulación sanguínea, contusiones y calambres, dolor de garganta, como así también para el hipertiroidismo. Actúa muy especialmente en la coordinación física. Es un ónice o calcedonia de estructura fibrosa, similar al cuarzo, ágatas. etc.

RUBÍ: Además de ser una piedra considerada “rara”, al menos en la tonalidad más oscura de sus reflejos. Es un color cálido que recuerda el fuego, la vida, por su afinidad con el Sol. En lo que respecta a la piedra preciosa, se puede señalar que el Rubí tiene la propiedad de alejar la tristeza, el pecado y el vicio.

Es famosa por sus virtudes, según Collin de Plancy, “Los antiguos le atribuían la propiedad de resistir al veneno, preservar de la peste, desterrar la tristeza, reprimir la lujuria y quitar los malos pensamientos; si llegaba mudar de color tornándose más oscuro, presagiaba desgracias a su portador; volviendo a su color natural al momento que ésta había pasado”.

Sus propiedades implican la eficacia contra los venenos, los malos espíritus; mantiene a su portador saludable y de buen humor. Esta piedra es sumamente positiva y da energía adicional para poder adelgazar en los tratamientos, disminuyendo la ansiedad que se tiene hacia las comidas, ayudando a que la energía se autocontrole.

Muy beneficioso para el plexo solar y la circulación sanguínea, también para las arritmias y alta presión. Presta ayuda al corazón, porque estimula el fluido de energía que recorre todo el cuerpo. Aconsejable en los casos de hemorragia.

El Rubí es un tipo de cuarzo perteneciente a una variedad roja del coridón – alúmina nativa cristalizada, de la cual muchas piedras preciosas son variedades – Alúmina: es el óxido de aluminio puro o formando feldespatos o arcillas.

Feldespato: grupos de minerales compuesto de silicatos de eruptivas de aluminio y de uno o más metales alcalinas, que entra en la formación de rocas eruptivas.

TOPACIO: Esta piedra tiene un color cálido, por ello algunos lo definen como “quemado”. Es conocido desde antaño, atribuyéndosele poderes de curación en las enfermedades relacionadas con inflamaciones. Se obtiene beneficio de esta piedra si se lleva puesta, tanto para el organismo como para la serenidad espiritual. Muy buena para los trastornos en los órganos genitales y también en los problemas derivados de la retención intestinal.

Referente al bienestar espiritual, el Topacio otorga calidez necesaria para interpretar los hechos de la vida de manera más desapegada, renunciando a los sentimientos de venganza.

Investigar si es útil en los casos de hipertrofia de la próstata, en los trastornos ginecológicos (dismenorrea, polimenorrea, amenorrea, ovaritis, anexitis). También en casos de hemorroides y fístulas. Es positivo para prevenir la anemia.

Esta piedra, de color amarilla-naranja, muy dura, está compuesta de sílice, alumina y flúor

ZAFIRO AZUL: En orden de importancia, en la escala de valores de las piedras preciosas, viene después del Diamante. Se encuentra en

el Extremo Oriente, y se extrae principalmente de los yacimientos que se hallan en Birmania. También existe una especie que se encuentra en Occidente, pero es mucho menos valiosa y de un color más claro.

Su color recuerda el fondo del mar y la quietud que allí impera, por ese motivo tiene propiedades de distensión y produce calma. El Zafiro tiene el “don” de hacer a quien lo usa, pacífico, amable, devoto y afecto a realizar buenas obras. “Dicen” que se rehúsa brillar frente a la impureza, y con la sola fuerza de sus rayos puede destruir todas las criaturas nocivas y venenosas.

Las propiedades curativas del Zafiro están particularmente dirigidas a los reumatismos, a las inflamaciones del estómago y de los intestinos. Benéfico en las disfunciones circulatorias, gota, ciática, flebitis, neumonía y otras enfermedades agudas del aparato respiratorio, como así también en caso de eczemas de origen tóxico.

Era considerado un antídoto para todos los venenos y así también con “poderes” curativos en caso de melancolía. Sus propiedades energéticas contribuyen a aumentar el nivel de potasio, magnesio y calcio.

Muy benéfico para la garganta, afonía, ronquera, cuerda vocales, oído, etc.

Zafiro: es un corindón cristalizado de color azul; también existen incoloros y transparentes. Corindón es una alúmina nativa cristalizada, de la cual muchas piedras preciosas son variedades. (Alúmina: es el óxido de aluminio que es hallado puro o formando feldespatos y arcilla) Feldespato: mineral compuesto de silicatos de aluminio y de uno o más metales alcalinos.

CLASE 9 - ÓRGANOS DEL CUERPO HUMANO

Podemos investigar cuál es el órgano que provoca un dolor de cabeza por ejemplo, que puede tener orígenes distintos, de acuerdo con los puntos de reflexología en manos y pies, lo cual no tiene nada que ver con los meridianos de la digitopuntura ni con la acupuntura.

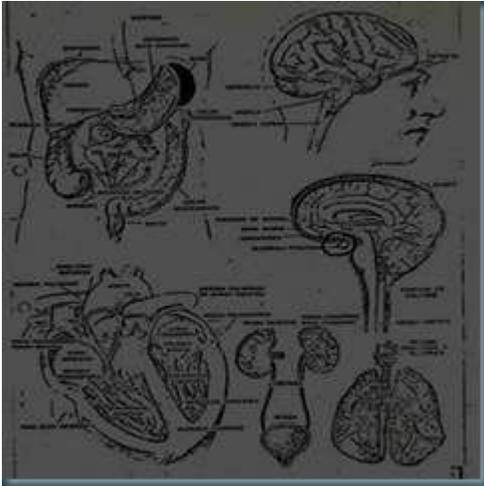
Adjunto encontrarán un mapa del cuerpo humano, es decir, el esqueleto por un lado y los órganos por el otro, como así también gráfico de manos y pies.

Cada uno de los puntos corresponden a un órgano, cuando hay dos puntos corresponden a órganos dobles, por ejemplo pulmones, riñones, etc.

Para saber cuál es el órgano enfermo de una persona o si hay coincidencia con el diagnóstico médico, se trabaja de la siguiente forma:

Utilizar nuestro testigo de la persona a la que queremos ayudar, que puede ser: sangre, saliva, pelos (pero natural, sin tinturas ni fijadores), puede ser también escritura, o dibujo, o simplemente rayitas hechas por ella sobre servilleta blanca, o también una servilleta pasada por los labios, que no tenga comida. Luego se guarda en un sobre sin forro, porque si es de color puede malograr la muestra. También sirve filtro de cigarrillo, o un pañuelo si lo usa expresamente para eso.

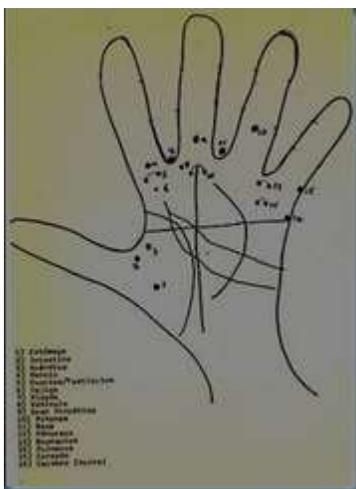
Poner un papel blanco y comenzar la investigación con todas las preguntas de rigor, poniendo sobre el papel la muestra testigo, a la derecha, que puede ser el nombre de la persona, la foto, o lo que hubiere elegido, el gráfico a la izquierda. Preguntar si la muestra



MANO DERECHA



MANO IZQUIERDA



CONVENCIÓN MENTAL

Que el péndulo me indique, si el órgano donde yo pongo el dedo está en baja, hago rayo digital sobre el gráfico, en el N° 1 (que

corresponde al estómago) y sobre éste con la mano derecha sosteniendo el péndulo; luego en el N° 2, y así sucesivamente hasta determinar cuál es el órgano que está en baja.

En el caso de órganos dobles, se trabaja primero el derecho, luego el izquierdo, para determinar si está afectado uno sólo, o los dos, o ninguno.

Después preguntaremos cuál es el valor normal de funcionamiento de este órgano en esta persona, trabajando con la escala de 0 a 100. Si el valor es de 80, es un estado excepcional.

Si el valor normal de la persona es de 70 y ahora tiene 40, es indicación de que este órgano es el que produce malestar a la persona.

AYUDA EN LAS RELACIONES

El péndulo puede proporcionarte gran cantidad de información útil en amores, pero debes ser capaz de conservar la mente abierta o la única respuesta que obtendrás será positiva, incluso si la verdad es negativa.

Nunca le preguntes al péndulo nada si estás enamorada, pero si la relación apenas está comenzando y no estás segura de si proseguirá, el péndulo puede resultar de gran ayuda.

Para este fin es bueno contar con una fotografía de la otra persona. También funciona si simplemente escribes el nombre de la persona en una hoja, pero una fotografía resulta mejor, en particular para un principiante.

Deposita la foto delante de ti sobre una mesa y sostén el péndulo sobre el rostro de la persona. No es necesario pedirle al péndulo que haga nada. Si al individuo de la fotografía le gustas, el péndulo registrará positivo, y en el caso contrario indicará negativo.

Una persona que sepa cómo emplear un péndulo puede ahorrarse muchos disgustos formulando las preguntas pertinentes acerca de cualquiera relacionado con él o ella. No obstante, repito la advertencia: si ya estás emocionalmente comprometida, el péndulo no hará más que confirmar tus sospechas o deseos.

NOTA: Es importante tener en cuenta que siempre que se trabaje con una foto para cualquier investigación radiestésica, es necesario que la persona está sola en la foto. En caso de que esto no fuera posible, habrá que tapar las otras personas con un papel blanco, neutro, a fin de evitar que su radiación influya en el resultado que obtengamos.

Lógicamente también es posible recortar la foto, pero generalmente no se desea hacer esto, de modo que el sistema anterior es perfectamente factible.

AGUA DE COLOR

La Cromoterapia o cura por los colores es una “cura vibratoria”, y al serlo, no actúa solamente sobre los órganos de cuerpo físico, sino también sobre el cuerpo psíquico.

Para “cargar el agua “ con color, por medio de los rayos solares, se utilizan botellas de vidrio transparentes; estas deben estar bien limpias, sin ningún tipo de inscripción ni etiquetas, se llenan con agua común, y se envuelve en papel del color que se quiere utilizar (previa investigación), que no sea brillante, resultando el papel crepe el mejor.

Una vez envuelta la botella se pregunta con el péndulo si se puede cerrar con cinta scotch, tapar con un corcho, etc.

Se colocan a pleno sol durante X cantidad de horas, días, etc., preguntando al péndulo:

Cuántas horas,

Cuántos días,

De qué hora a qué hora.

Mediante esta exposición el agua se impregna con el color del papel, pero su apariencia siempre sigue siendo blanca.

Para la ubicación de la botella, la óptima, se pregunta al Rayo Fundamental, y busca el lugar o la posibilidad en que la botella capte mejor el sol.

En caso de que tenga que permanecer 3 días, y uno de ellos llueve, se entra la botella y se la guarda en un lugar seguro, fuera de olores fuertes o en la heladera, siempre averiguando con el péndulo qué es lo que conviene hacer.

Luego, cuando haya dejado de llover, se vuelve a poner al sol, preguntando al péndulo si hay que dejarlo tiempo adicional, por el tiempo que se perdió fuera del sol por la lluvia.

Una vez energizada hay que preguntar al péndulo en qué forma hay que tomarla:

Cuántas veces por día

Cuántas cucharitas

Cuántas gotas

Para uso externo del agua, se puede emplear la cantidad que se desee.

Para dar una idea, el agua roja sirve contra el cólera y otras enfermedades de esa naturaleza. El agua azul sirve para apalear ciertos malestares no infecciosos, para lavado de ojos, dolor estomacal y molestias, también si es problema gástrico.

CIRCUITOS OSCILANTES – SOLENOIDES

Los solenoides de cobre, de acuerdo al dibujo, sirven para carga de energía y limpiar un ambiente.

Para poder limpiar un ambiente, tenemos que averiguar dónde podemos colocar el solenoide, que es una espiral de cobre. Para ello, tenemos que tomar el solenoide en una mano, preguntamos con el péndulo en la otra dónde lo podemos colocar para limpiar, y para ello se va girando lentamente sobre uno mismo, preguntándole al péndulo y señalando con la otra mano la dirección.

El solenoide se puede colgar y también para disimular se puede poner detrás de un cuadro.

El mismo está hecho de un alambre de cobre de varias hebras.

Al poner el solenoide detrás del cuadro o el lugar donde nos señaló el péndulo, se coloca el segundo justamente enfrente, es decir, que la pieza a limpiar se divide en dos.

Al poner una punta con los hilos bien abiertos hacia arriba, éstos van absorbiendo la carga negativa y la otra puntaron los hilos hacia abajo, lo descarga a tierra.

También se puede hacer lo mismo colocando el alambre de cobre alrededor de todo el ambiente, sujetándolo al zócalo. Para ello hay que rodear la puerta y siempre se tiene que tener cuidado de que una punta del alambre apunte hacia arriba y la otra hacia abajo.

Cuantos más hilos tenga el alambre, tanto más puntos de entrada y salida tendrá el solenoide.

No hace falta descargar estos solenoides.

Una protección similar se puede hacer para la cama, lo que sí hay que tener cuidado que si se coloca el alambre alrededor del colchón, al dar vuelta a éste, que siempre haya una punta hacia arriba y la otra hacia abajo.

De alambre de cobre se pueden confeccionar anillos en forma de solenoide, pulseras e inclusive cinturones. Para que las puntas del

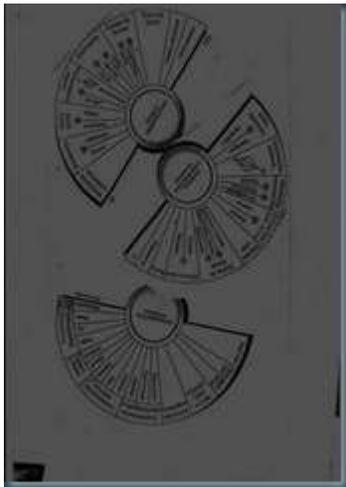
alambre no molesten, se forran con bolitas de cinta de algodón en las puntas. Estos elementos sirven muy bien contra reumatismo.

MANTAS DE COBRE:

También se pueden utilizar mantas de cobre en las camas, cuidando siempre de que en una cama matrimonial haya una manta para cada persona, ya que cada uno tiene dolencias distintas. Hay que descargar aprox. cada 15 días, poniéndola bajo agua fría corriente y luego colgándola al sol.

PROBLEMÁTICA VIVIENDA

GRÁFICO



CLASE 10 - METALES

Todos los cuerpos humanos contienen distintos metales y minerales, que van a ayudar a superar ciertas carencias del organismo.

Se puede empezar a practicar con distintos metales:

Mercurio (se compra en santería)

Plata Platino

Grafito Cobre rojo y dorado

Aluminio Hierro

Estaño Plomo

Manganeso Cobalto

Vaselina sólida Zinc

Cadmio Sulfato de cobre

Es necesario recalcar que los metales nunca pierden su poder, por más veces que se los haya empleado.

La Vaselina es algo que por ósmosis suaviza y permite que pase mejor el metal. Si el péndulo se frena sobre la vaselina, ello significa, no que no tenga que aplicarse la misma, sino que a lo mejor ese frasco ya no sirve.

Conviene que la persona que hace la aplicación mire hacia el sur. Es para protegerla contra el mal que descarga la otra persona.

Primero se pasa la mano para averiguar en qué lugar está el dolor (no es necesario tocar el cuerpo del enfermo ni desvestirlo).

Si el enfermo no necesita una clase de metal, el péndulo no gira. El péndulo indicará cuál de varios metales necesitará. Si por ejemplo son 3 o 4, el péndulo girará en el primero que se tiene que aplicar, luego en el 2º y 3º, etc.

Pasando la mano en los distintos lados, el péndulo por ahí no reacciona sobre el primer metal, sino recién sobre el tercero, lo que significa que es ese el que hay que aplicar en primera instancia.

Una vez constatado cuál es el metal que necesita, se coloca el mismo sobre un lienzo blanco, la mano izquierda sobre la parte enferma y con la derecha se tiene el péndulo.

A continuación daré algunos detalles sobre los distintos metales:

HIERRO

El Hierro es el metal, que al ser descubierto, produjo la fabricación de armas y, por lo tanto, una nueva clase de lucha armada. Está

ligado a la sangre, por dos motivos, uno de ellos es que se lo considera con “poderes” para detener la sangre de las heridas, y el segundo es que la ingestión de Hierro aporta propiedades de la misma, como la capacidad de aumentar los glóbulos rojos.

Sus cualidades curativas ya eran conocidas por los antiguos romanos; quienes tenían plena conciencia de ello. En el Hierro se encuentra muy bien expresada la ambivalencia entre la enfermedad y la curación, ambas están contenidas en las propiedades y en el significado de este metal. En efecto, este sirve para sanar heridas; para forjar las armas y para curar los maléficos efectos del uso de las mismas.

Actúa en la zona de la CABEZA, sobre el SISTEMA NERVIOSO, en caso de hemicráneas – muy especialmente en las mujeres -. Su carencia produce anemia e ictericia. Al HIERRO corresponde la misión de transportar una parte del oxígeno que los pulmones reciben al aspirar el aire.

Las personas adultas contienen 3 o 4 gramos de hierro. La mayor parte que es utilizada por el organismo es consumida por la médula ósea para la fabricación de hemoglobina. También se halla en los tejidos y cerca de 1 gramo almacenado en el hígado.

Las aspirinas rebajan gradualmente el nivel de hierro en el organismo. Sobre la importante tarea del Hierro, el Dr. Riedlin escribe lo siguiente:”el Hierro puede transformar las peligrosas sustancias del agua azufrada, que se forman en los intestinos, en sulfato de hierro no venenoso. Por tener esta gran virtud, desempeña un importantísimo papel en el tratamiento de las enfermedades de la sangre. Las sustancias del agua azufrada, que resulta de pútridos residuos en los intestinos, entran en la corriente sanguínea, lo cual es una de las causas principales de los dolores de

cabeza, malestares, cansancio, falta de apetito y palpitaciones del corazón, síntomas que se manifiestan especialmente en la palidez y en la anemia”.

Cuando el organismo tiene carencia de Hierro, es recomendable “ayudar” adoptando una alimentación que contenga lentejas, espinacas, acelgas, lechugas, escarola, rabanitos (usar sus hojas en tortillas), zanahoria, avena, arroz integral, centeno, manzana, cereza, limón, mandarina, pomelo, lima, ciruela, sandía, uva, pera, nueces, avellanas, almendras, hinojo, etc.

COBRE

El COBRE es originario de la isla de Chipre y antiguamente era dominado VENUS. No es metal de los llamados “nobles”, pero posee notables propiedades curativas.

Conocidísimo desde el tiempo de los egipcios, el Cobre tiene o juega un rol muy importante en nuestro organismo, particularmente en la generación de la MELINA, sustancia que recubre los nervios, protegiéndolos. Sin esta sustancia que recubre las fibras nerviosas estarían descubiertas como un cable de electricidad sin cubierta, impidiendo, de ese modo, la correcta transmisión del mensaje que llega desde el cerebro.

El Cobre es responsable también de favorecer la absorción del hierro en el aparato gastrointestinal y por lo tanto ayudar a la formación de la hemoglobina, sustancia que transporta el oxígeno en el glóbulo rojo. Entre otras cosas se encarga de mantener en funcionamiento el centro del gusto.

En la cosmética actúa favoreciendo la formación de colágenos, que ayuda a evitar el envejecimiento de la piel, y mejora la generación de elastina y melanina, otras proteínas de la piel que van disminuyendo con el paso de la edad.

Se dice que tiene la propiedad de reforzar la potencia generadora tanto en los hombres como en las mujeres. Pero hay que tener cuidado con su aplicación, porque el exceso produce insomnio, depresión e hipertensión arterial.

VALOR TERAPÉUTICO DEL COBRE

El profesor Alberto de Rochas, en su libro "Exteriorización de la Sensibilidad", relata antiguas costumbres francesas en el uso de Sulfato de Cobre. Las investigaciones realizadas demuestran que existe una efectiva conexión entre la sangre extraída a una persona, al resto del organismo, cualquiera sea la distancia que los separa, presumiéndose que el mecanismo de correlación es de la naturaleza de las microondas. Los efectos de Sulfato de Cobre sobre las heridas, operaciones, extracciones dentarias, inflamaciones de la próstata, riñones, etc., siempre han dado resultados exitosos.

Se disuelve una cucharadita de Sulfato de Cobre en agua y se sumerge allí la venda o algodón ensangrentado o con pus. Esto calma el dolor; según las leyes físicas, esto se produce a distancia por microondas y hace sentir alivio, calma los dolores y los ardores. Las personas que sufren inflamaciones de próstata o de riñones pueden agregar una cucharadita de Sulfato de Cobre a la orina de la mañana, y en el mismo recipiente orinar cuantas veces sea necesario hasta aliviar el órgano inflamado. (No provoca olor desagradable)

Se han realizado investigaciones acerca del efecto del Cobre sobre la mucosa del útero. Es tolerada y se sostiene que la espiral de cobre no favorece la formación del cáncer. El resultado depende de que diariamente se depositan en el útero y su alrededor unos 50 microgramos de cobre, al cual se le atribuye un efecto

espermaticida, y asimismo actúa como reductor de la capacidad del útero.

El Cobre es muy positivo en la zona del cuello, la garganta y la voz. Ronqueras, amigdalitis, dolores de vértebras cervicales y tortícolis. Podemos “ayudar” en los tratamientos para la diabetes y disturbios debido a la evacuación difícil; infecciones del aparato digestivo; órganos visuales. Las necesidades diarias son de 2 mg.

Resulta aconsejable en casos de forúnculos y la anorexia. Se encuentra en los frutos secos, cereales, carnes, frutas y vegetales.

MERCURIO

El Mercurio es un metal que nunca fue incluido en la lista de los metales nobles, tal como nos fue transmitido desde la antigüedad. En la Edad Media subsistía la teoría de que la composición química de los metales contenía una combinación de Azufre y Mercurio. El origen de esta creencia se debe ciertamente al olor a azufre que desprendían los metales en el momento de la fusión.

Su aspecto es móvil y escurridizo, sus propiedades son benéficas para los hombros, los bronquios y las articulaciones de los brazos – codos y muñecas -. Tiene también influencia en los oídos y los tímpanos. Útil en los fenómenos de ansiedad, agotamiento psíquico y físico, como así también en aquellas enfermedades que involucran el Aparato Respiratorio.

Muy bueno para el intestino y las vísceras en general. Trastornos psicossomáticos, ligados al mal funcionamiento del sistema vegetativo. Diverticulosis intestinal y estreñimiento, en este caso se recomienda adoptar una alimentación rica en cereales integrales, pan integral y verduras frescas ricas en fibras. Evitar los laxantes.

PLATA

La Plata es un metal tan conocido que resulta bastante obvio mencionar sus relaciones; siempre ha significado lujo y riqueza, lo mismo que el oro.

Desde los tiempos más remotos, sus “poderes curativos” son múltiples; se han observado especialmente en lo concerniente al tratamiento de los ataques de epilepsia, de jaqueca rebelde y dolores neurálgicos, así como “parece” tener la propiedad de “curar” las afecciones del útero.

Bueno para la zona de los senos, el estómago y el vientre. También es benéfico para los líquidos del cuerpo (glándulas endocrinas), y el buen funcionamiento de las Paratiroides.

IMPORTANTE:

Investigar si la carencia de Plata es por una alimentación inadecuada, por exceso de antibióticos, o descalcificación. En caso de mujeres: si esto se produce durante el embarazo, si tiene hemorroides, várices, debilidad muscular, celulitis, etc.

Es aconsejable adoptar una alimentación rica en Fluoruro de Calcio: un yogur descremado por día estimula la secreción de jugo pancreático y de la bilis, también ayuda a disminuir el colesterol en la sangre. Comer higo, zanahoria, cebolla, apio, espinacas, cítricos, aceituna (muy rica en calcio, fósforo, potasio), manzana, melón, etc.

Cuando el organismo “necesita” este metal, se puede incluir algunas plantas medicinales como el RUIBARBA (*Rumex Alpinus*), la MENTA (*Menta piperita*), la DULCAMARA (*Solanum Dulcamara*).

ORO

El Oro por su brillo y color es considerado un metal muy valioso y aún hoy representa la riqueza, es el más noble de todos los metales y desde la antigüedad se le ha atribuido “poderes” de purificación

del organismo. Actúa favorablemente sobre el plexo solar, el corazón y la circulación sanguínea; las arritmias y la presión arterial alta. Las formas patológicas que pueden surgir en la columna vertebral.

Es positivo en casos de úlcera duodenal, en las insuficiencias pancreáticas en relación con la producción de las enzimas digestivas, en los trastornos hepáticos, escoliosis y ansiedad. Cuando el organismo requiere el efecto magnético del Oro, y esa energía puede ser absorbida como una vitamina dentro del sistema biológico, es recomendable aplicar el metal y agregar una alimentación rica en Fosfato de Magnesio, sobre todo si es mujer y presenta polimenorrea o disminución del intervalo menstrual.

Agregar Algas Marinas: KOMBU, WAKAME, nueces o almendras. Investigar si es conveniente tomar infusiones preparadas con SALVIA (Salvia Officinalis), FUMARIA (Fumaria Officinalis), ANGÉLICA (Angélica Archangélica). Esta última es muy beneficiosa en casos de cefaleas psicógenas o pirosis gástricas.

PIROSIS es la sensación de quemadura en el esófago y por detrás del esternón debida a la expulsión de una pequeña cantidad de líquido ácido estomacal, que llega a veces hasta la faringe.

ACERO

Es un metal duro, de color frío. Su empleo en el mundo moderno es vastísimo debido a la aleación de hierro que lo caracteriza. Desde la antigüedad era utilizado para fabricar las puntas de lanzas y armas en general, por ser un elemento muy resistente y que no se deteriora.

Influye sobre los órganos genitales y el ano, como así también en los más variados trastornos ginecológicos. Es muy positivo en los

casos de hipertrofia de la próstata, en las hemorroides y las fístulas, como así también en casos de enfermedades infecciosas.

Su carencia produce agotamiento nervioso sobre todo si no duerme lo suficiente. Hemicráneas. Congestiones en la nariz y en las primeras vías respiratorias. Fragilidad de los capilares y mal funcionamiento del hígado. En los niños se aplica en casos de retraso en la dentición o en las inexplicables hemicráneas durante el estudio.

Investigar si es conveniente agregar una alimentación rica en Sulfato de Calcio, porque está muy ligado con la carencia de Plata y Acero en el organismo, y de esa manera prevenir una acumulación de toxinas.

Es conveniente incluir plantas medicinales como el EUPATORIO (Eupatorio Cannabinum), la FASFARA (Tussilago fáfara), la Artemisa (Arthemisa Vulgaris), esta última en muy pequeña dosis.

En la alimentación se puede incluir las siguientes verduras y frutas: zanahoria, cebolla, espinacas, raíces de apio, todos los cítricos, mango, higo, membrillo, etc.

ESTAÑO

El Estaño, similar a la Plata, de un blanco brillante y luminoso, pero más dúctil, es un metal blando que se trabaja con gran facilidad y se funde muy bien con otros metales.

Muy benéfico para las caderas, los muslos y la parte inferior de la columna vertebral. También para las disfunciones circulatorias, gota, reumatismo, flebitis, ciática, neumonía y todas las enfermedades agudas del aparato respiratorio. Abscesos, acné, calambres.

Muy bueno para los pies y la epidermis. Reuma, infecciones de carácter epidérmico y las intoxicaciones – tanto por remedios como

por alimentos descompuestos -. Beneficioso en Iso casos de fracturas de fémur y clavícula, para aliviar dolores.

Ideal reforzar su alimentación con Dióxido de Silicio: arroz integral, pan integral, miel, copos de avena, café de cebada, cebolla, ajo, fresas y fresones, manzana, melón, mora, pera, nueces, avellanas, almendras, coco, aceitunas (esta última es muy rica en Calcio, Fósforo y Potasio). IMPORTANTE una medicación homeopática.

Investigar si es beneficioso tomar tisana preparada con hoja de BORRAJA par depurar el organismo de toxinas, (Borrago Officinalis) familia Borragináceas), el VERBASCO (Verbascum Thappus), la AGRIMONIA (Agrimonia Eupatoria, familia Rosáceas).

PLOMO

Es el metal que se toma comúnmente como símbolo de peso. Es opaco, oscuro, y “parecería” expresar la inercia de modo absoluto, es dúctil y pesado al mismo tiempo, muy bueno para reconfortar las fluctuaciones que se presentan entre melancolía y reflexión.

En el transcurso de los siglos se le atribuyeron propiedades diferentes, entre ellas la de cicatrizar heridas y úlceras, prolongar la vida, calmar las inflamaciones, curar la ceguera y ahuyentar le melancolía.

Actúa benéficamente sobre las extremidades inferiores, en la zona de las rodillas, pantorrillas y tobillos. Circulación sanguínea. Contusiones y calambres en los miembros inferiores. Dolor de garganta.

Positivo sobre los huesos y las articulaciones. Artritis, reuma, eczema y cálculos hepáticos. Bueno para corregir alteraciones en la asimilación del calcio, y en caso de hipotermia.

Investigar si es conveniente tomar tisanas de ACEBO (Ilex Aquifolium), PERVIMEA (Vinca Minor), RAÍZ DE ZARZAPARRILLA (Simlax Aspera).

Con este metal, como en todos los demás, hay que tener especial cuidado en su aplicación, para no provocar síntomas de intoxicación.

En hoja aparte daré una lista de enfermedades en las cuales se pueden aplicar los metales, siempre previa investigación si es conveniente la aplicación.

APLICACIÓN DE METALES

AEROFAGIA: 1º Aluminio, luego Zinc

ABSCESOS: 1º Aluminio, 2º Plata, 3º Estaño. Para pus, panadizos, ántrax, etc.: Aluminio cada 3 hs., seguido de Zinc. (Después de la 3ª aplicación, Zinc o Plata – detectar)

ABULIA: Estaño

ACNE: 1º Aluminio, 2º Estaño, para limpiar Sulfato de Cobre.

ADENITIS (inflamación de los ganglios linfáticos): Estaño

ADENITIS profunda (afección de las capas ganglionares): Estaño

AFONÍA: Oro, Cobre (con sensación de llaga), Plata, Oro, luego Sulfato de Cobre

AGOTAMIENTO físico, mental: Zinc, Estaño cada 3 hs. Poner la mano en la nuca y arriba de la cabeza para vitalizar.

ALERGIA de ojos: Zinc

AMÍGDALAS: Infección o anginas: 1º Zinc o Sulfato de Zinc, 2º Aluminio, si hay placas descansar 5' y seguir con Plata; 3º si hay dolor, Cadmio.

ANEMIA: Plata, Cobre (aplicaciones en el brazo). Detectar si en los dos o uno, y cual

ALERGIA: Plata en el entrecejo. El dedo anular y pulgar en el centro de la nariz y los otros (índice y del medio) en la frente.

AVITAMINOSIS: Zinc

ASMA: Oro, Plata, Magnesio con Cobre aplicado. Para casos agudos de niños: Oro en el pecho, Plata en la espalda, Magnesio y encima Cobre.

ATAQUES de nervios: Plata y Estaño

ANESTESIA: Platino (aplicar según la fuerza con que duerme la parte dolorida) pedir por convención mental que despierte cuando desaparezca el dolor.

ARTERIAS: Vaselina sólida.

BRONQUIOS: 1º Oro, luego Plata en el pecho y espalda. Para las flemas: 1º Aluminio, luego Zinc (1º a la derecha y luego en el lado izquierdo), 3º Oro a cada lado en la parte superior, 4º Plata.

BOLO FECAL: 1º Plomo, luego Zinc haciendo girar izquierda sobre los intestinos, como masajeando a la par de la aplicación de los metales, al final Vaselina sólida.

BAJA PRESIÓN: Zinc, Oro. Al aplicar el Oro poner la mano en el corazón, detectando bien el lugar.

CALAMBRES: 1º Plata, 2º Cobre, 3º Plomo, 4º Zinc (para dar fuerza; Zinc y Estaño juntos – previa investigación)

CÁNCER: 1º Plomo, 2º Zinc (ayudan a anular células cancerosas) Níquel y Cobalto.

CANSANCIO: Zinc, Estaño.

CARTÍLAGOS: Plata

CENTRO NERVIOSOS: Plomo (obra sobre los centros)

CIÁTICA: Plata cada hora, disminuir a medida que calma.

CULEBRILLA: Plata para el dolor (con tinta china escribir muy chiquitito sobre el lugar del mal el nombre de la persona).

CICATRIZACIÓN: Sulfato de Cobre aplicado radiestésicamente o colocar una venda con la sangre de la herida en un preparado de Sulfato y agua (no es necesario volver a aplicar la venda sobre la herida); previamente se investigará si actuará de esa forma.

CIRCULACIÓN: Zinc, luego Estaño. Al trabajar con Zinc interrumpir los movimientos del péndulo cuando vaya disminuyendo su fuerza para evitar que la sangre fluya con tanta fuerza o pasar antes de que se detenga sobre el Estaño.

CÓLERAS nerviosas: Plata, Estaño y a veces Aluminio (investigar).

COLUMNA ESPINAL; Plata, después de calmado el dolor, aplicar Estaño y buscar en las vértebras las correspondientes al mal e investigar si se continúa con los metales.

CONJUNTIVITIS: 1º Mercurio, 2º Plata para el dolor, 3º Zinc

CONSTIPACIÓN: Aluminio y Zinc, aplicar recorriendo los intestinos, a veces también Vaselina.

CONTUSIONES: Zinc cada 4 hs. en la parte golpeada; Aluminio si forma hematomas.

CORAZÓN: Zinc, pasar sin que se terminen los movimientos a Estaño. Oro actúa sobre el corazón.

DESARROLLO (de los niños): Trastornos: Magnesio y encima Cobre.

DESCALCIFICACIÓN: Cáscara de huevo seca y pulverizada.

DESCARGA PROTEICA: Zinc

DIABETES: Zinc sobre la mano derecha (evitando hacerlo sobre las uñas).

Ídem COMA: (coma diabético) Zinc sobre el hígado inmediatamente, luego al páncreas y luego investigar.

DIARREAS: Sulfato de Cobre. 1º Plata en la cabeza; luego Platino en la parte del Sacro.

DIENTES: Ver dolores de dientes.

DIGESTIÓN: Zinc, Cobre, Estaño (investigar si es de origen hepático)

DIGESTIÓN (Fallas): Zinc

DOLORES DE CABEZA: Plata y Aluminio, aplicar la mano en la nuca (base del cráneo y luego sienes). Aplicar Plata también en la parte del Sacro.

DOLOR DE OJOS: Plata (lo atenúa).

DOLOR DE DIENTES: Plata y Zinc.

Dolores en general: Plata

DOLOR HEMIGRANEO: Plata

ECZEMAS: Mercurio

ECZEMAS HÚMEDAS: Bicloruro de mercurio

ECZEMAS ALÉRGICAS (Sangre líquida): 1º Mercurio, 2º Sulfato de cobre.

EMOTIVIDAD: Plata, Estaño cada 3 hs.

ENCOLERIZAMIENTO: Plata

ENTEROCOLITIS: (niños) Magnesio y Cobre.

EQUILIBRIO GENERAL: Estaño varias veces (investigar).

EQUILIBRIO MENTAL, ESPIRITUAL: Plata, Estaño. Se coloca la mano sobre la nuca o cabeza.

ESTREÑIMIENTO: Aluminio, Plomo, Zinc a Vaselina sólida, haciendo girar la mano sobre los intestinos para ayudar a desplazarse lo acumulado (El giro de la mano es hacia la derecha). Luego en el sacro. (Cada metal igual).

EXCIT/GENITAL FEMENINA: Platino, si aumenta Oro.

FENÓMENOS AFECTIVOS: Oro y Platino, en la última vértebra cervical.

FENÓMENOS VOLITIVOS: Zinc

FIEBRE: Aluminio, para bajarla se aplica en la muñeca como si se tomara el pulso.

FLATO: Aluminio y Zinc.

FLEBITIS: Aluminio en la parte donde se nota la obstrucción y luego girar hacia arriba; si siguen los dolores después de la cura, aplicar Plata, pero no insistir en la parte curada, para no parar la circulación. En la nuca aplicar 1º Zinc, porque el glóbulo puede alojarse en el cerebro.

FORTALECER: Cadmio

FLUJO GENITAL: Bicloruro de Mercurio

FÍSTULA: 1º Plomo, 2º Plata, 2 veces por día durante 6 días (previa investigación). Luego Sulfato 1 toma por día durante 3 días.

GARGANTA: Zinc y algún analgésico.

GLÁNDULAS DE SECRECIÓN INTERNA (Tiroides, páncreas, hipófisis): Cobre o Zinc.

GLUCOSURIA: Zinc

GRANOS: Aluminio y quizás Plomo (investigar)

GRIPE: 1º Zinc, la mano en el corazón, cuando el péndulo vaya disminuyendo su fuerza sin esperar, pasarlo a Plata con la mano en la nuca.

GOLPES: Aluminio, Zinc, Plata.

GONORREA: Plata

HEMATOMAS POR CONTUSIÓN: 1º Aluminio, 2º Zinc (para disolver masajear con la mano).

HEMORRAGIAS: Cobre, Sulfato de Cobre.

HEMORRAGIAS NASAL: Sulfato de Cobre.

HÍGADO: (glucosuria) Cobre y Zinc

HÍGADO EN GENERAL: Cobre, si hay mucho dolor Plata

HÍGADO INFLAMADO: Cobre

HÍGADO VESÍCULA (piedras): 1º averiguar si hay piedras, cálculos o arenillas y aplicar: 1º Aluminio para disolver, 2º Plata para calmar los dolores.

HÍGADO EMPOBRECIDO: (investigar) mientras tanto aplicar Oro para dar fuerza.

HÍGADO FUNCIÓN DE LOS AZÚCARES (Vitamina): Zinc

HIPO: Plata, Cobre; Plomo, Zinc, Estaño (investigar).

HIPÓFISIS: Cobre y Zinc (éste estimula su funcionamiento).

INFARTO: 1º Aluminio, 2º Zinc, 3º Plata.

INFECCIÓN: Plata como antiséptico.

INFLAMACIÓN: (HÍGADO) Cobre puro (piel) Grafito.

insolación: Zinc, Estaño.

iNSULINA: Níquel y Cobalto para fortalecer.

JAQUECAS: Plata

JUANETES: 1º Aluminio, 2º Zinc

LAGRIMALES: Plata

LLAGAS (con pus): 1º Aluminio, luego Zinc; cuando la herida está limpia aplicar Sulfato de Cobre.

MEMORIA: Estaño (refuerza exámenes y estudios en general)

MENOPAUSIA: Platino

MENSTRUACIÓN: Zinc (por atraso), aplicar sobre los ovarios.

MICROBIOS: Plata como antimicrobiano.

MUCOSAS: Plata

MÚSCULOS: Plata

NEURITIS: Plata

NERVIOS: (temblores, cólera) Plata, Estaño (ataque). Plata y Estaño en la cabeza y la nuca.

NUTRICIÓN (para regularizar): Zinc y Cobre.

OJOS: Plata y Zinc (la Plata atenúa los dolores) Oro para la debilidad, aplicar durante 2 o 3 días (investigar), y cuando se siente mejor aplicar Zinc. Poner los dedos más debajo de las sienas para activar el nervio óptico, luego aplicar los dedos sobre el ojo.

OJOS CON ALERGIA: Zinc

CATARATAS: 1º Aluminio, 2º Zinc, 3º Oro.

PALPITACIONES: Plata, Estaño.

PÁNCREAS: Zinc, Oro según los casos. Cobre (investigar).

PROLAPSO: Colocar la mano en el bajo vientre y aplicar Cadmio.

PARKINSON: Plata y Estaño.

PUS: Aluminio, líquido de Zinc.

PLEURESÍA (congestión): Sulfato de Cobre, Cobre, Plata y Estaño.

QUEMADURAS: 2º y 3er grado: Plata, Zinc (Plata para el dolor, Zinc para desinflamar) Cadmio para reforzar la Plata, también Níquel.

REUMATISMO: Estaño, Oro (porque tiene defensa sobre el corazón, investigar cuantas veces).

RESFRÍO: (de pecho) Estaño, Oro, Cobre, Vitaminas, Minerales

(de cabeza) 1º Estaño, 2º Zinc.

SANGRE: (circulación) Zinc

SINUSITIS: Cobre (si hay mucosidad espesa aplicar 1º Aluminio para disolver, 2º Zinc, luego Sulfato de Cobre para cicatrizar). Aplicar los dedos entre los ojos, tomando la nariz entre el pulgar y el índice y el mayor.

SISTEMA ARTERIAL: Oro, (aplicar 1 vez) investigar si hay necesidad de aplicar Vaselina Sólida.

SISTEMA NERVIOSO: Plata

SEBORREA: Zinc y Azufre

TEMBLORES: Plata (nervios, cólera) Plata, Estaño.

TEMORES: Plata, Estaño cada 2 horas.

TIROIDES: Cobre, Zinc (ver glándulas)

TUBERCULOSIS pulmonar-bronquios: Magnesio y Cobre

TUBERCULOSIS renal: Oro, Cobre, Estaño, Vitaminas, Minerales

TUBERCULOSIS piel: Oro

TUMORES benignos: Aluminio, Zinc (proced. Centros nerviosos)
Plomo.

TOS nerviosa: Plata

VARICES: 1º Zinc, 2º Estaño.

VENAS dilatación: Zinc (investigar si Vaselina Sólida también)

VESÍCULA: si hay piedras: 1º aluminio, Cobre y al final nuevamente Aluminio (previa investigación por si hubiera necesidad de otro metal).

VERRUGAS: Grafito es lo indicado, pero conviene investigar por si se detecta agregar otro metal.

VÓMITOS: Cadmio.

* * *

METALES PARA PASAR POR OSMOSIS

Investigar si podemos ayudar a la persona con metales, si el péndulo dice que sí, hacer todas las preguntas correspondientes, antes de iniciar una investigación. Luego averiguamos con cuál de los metales podemos ayudar, y preparamos la lista de los metales que necesita.

Colocar la lapicera utilizada BIEN LEJOS.

Los metales no pierden su pureza, se pueden utilizar indefinidamente.

Hacer investigación sobre los metales que nos conviene tener en casa.

En caso de que ante una necesidad no tengamos en casa el metal requerido, entonces mediante mi CONVENCION MENTAL decreto

que los metales que tengo reemplacen a los que se necesitan, para aliviar el dolor.

NOTA: Es importante tener en cuenta que el jugo del Aloe Vera, se pasa por la cara contra el dolor de muelas – o para dolor de garganta y también dolores neurálgicos – en este caso no se utiliza el péndulo. También sirve en caso de quemaduras.

CLASE 11 - LA RADIESTESIA Y LOS COLORES

El color es parte significativa de nuestro mundo, se podría decir que está ligado de modo directo a estados psíquicos y a respuestas definidas de conducta. Los colores en sí mismo son efectos de delicados factores físicos y fisiológicos, en los que apreciamos tres modalidades de variación:

Tono o calidad

Saturación o cantidad

Claridad o luz

El sentido que adquieren en nuestra vida puede ligarse a representaciones – señales como el de las luces del semáforo – que generan automáticamente respuestas de acción o inhibición, a operaciones de clasificación de objetos, a valoraciones estéticas, a conductas sociales, como cuando captamos el carácter simbólico de un color.

La influencia de los colores en el ser humano, incide sobre su comportamiento y ha sido plenamente admitido en nuestros días por estudios e investigaciones profundas. Es así que en los colegios se han adoptado las pinturas de colores claros para las paredes y techos, pizarrones verdes y tizas de colores variados, reemplazando

el clásico pizarrón negro y tizas blancas que hacían a la vista y al ánimo del alumnado una cierta monotonía y una falta de estímulo.

El mismo criterio anterior se ha utilizado según los fines específicos de los ambientes en general, en lugares de trabajo industrial o comercial, centros de investigación, servicios de sanidad, hospitales, lugares de recreación, etc.

Una correcta selección de colores permite mejorar el medio ambiente de trabajo y por lógica consecuencia, un mayor rendimiento en todas sus facetas. Es notable como una clasificación de colores los divide según su “temperatura” en CALIDOS o FRÍOS, aludiéndose en esta distinción a estados emocionales y a resonancias en la personalidad.

Lo FRÍO está ligado a lo no comunicativo, a lo encerrado en sí mismo, a lo unipersonal. Lo CALIDO se vincula a lo abierto, expansivo, al predominio de lo emocional. Un ambiente de colores “fríos” nos parece obligar a envolvernos en nosotros mismos, a abrigarnos. Un ambiente “calido” empuja a lo opuesto, al diálogo y a la irradiación de energía.

Todo ser humano, animal, vegetal y todo objeto inanimado emana vibraciones que se llaman “rayos de colores”. En el hombre son numerosos y distintos; pero siempre hay un rayo – el llamado principal – que constituye la combinación determinada que individualiza al ser y representa su color individual.

Esto lo podemos investigar radiestésicamente para determinar el lugar que ocupan en la gama del espectro solar. Los colores tienen sobre nuestro organismo efectos bien determinados, tanto sobre la parte física, como sobre la parte psíquica, estos efectos difieren de una persona a otra, la acción de los colores no es idéntica para todos las personas; para algunos un color determinado obrará de

un modo excelente, mientras que para otros les resultarán nefastas, otros pueden experimentar lo contrario, se trata de una cuestión de constitución, de temperamento, estado patológico.

Los colores tienen sin embargo una tendencia general directa o indirectamente sobre el organismo humano:

VERDE CLARO Y BEIGE: Son sedantes, calmantes, atenúan la fatiga y el nerviosismo por ruidos molestos y gritos repetidos.

AMARILLO: Levanta los efectos deprimentes de los trabajos monótonos, igual que el VERDE CLARO, DURAZNO y crema que reemplaza al BLANCO que cansa a la vista.

AZUL: Calmante y analgésico.

TONOS PÁLIDOS: Son calmantes en general.

TONOS VIVOS: Son activantes.

TONOS CALIDOS: Rojo, naranja y amarillo. Estimulan a los deprimidos.

TONOS FRÍOS: Verde, azul, violeta. Calman los nervios.

BLANCO: No tiene acción marcada, muy refulgente cansa la vista.

NEGRO: Absorbe las influencias exteriores pero produce un efecto deprimente. A mayor cantidad de color, mayor efecto.

VIOLETA: Es favorable al sueño, tiene poca acción sobre las funciones orgánicas, pero por el contrario gran influencia sobre la psiquis.

ÍNDIGO: Gran acción sobre el psiquismo y facultades cerebrales, muy eficaz en algunos casos de desequilibrio y neurastenia.

AZUL: Aumenta la asimilación de hidratos de carbono, sales, zinc y fósforo.

Aumenta la diuresis (eliminación de toxinas por vías urinarias)

Disminuye la vagotonía (Excitabilidad anormal del nervio vago, con los trastornos consiguientes de las funciones cardíacas, respiratorias y digestivas).

Mejora los fenómenos psíquicos, intelectuales y afectivos.

Aumenta el jugo pancreático.

VERDE: calma el organismo, provoca la distensión muscular y preserva de los excesos físicos, produce calma cerebral, incita a prestar atención pero sin tensión exagerada.

NARANJA: Da vitalidad, contribuye a dominar la timidez.

Aumenta la función antitóxica paratiroides.

Disminuye, descarga la ansiedad.

ROJO: Acción reconfortante, activante, estimulante y excitante, tiene poder constructivo, regenerador y energético, abre el apetito, facilita la digestión, acrecienta la fuerza muscular, activa la circulación y fuerzas físicas, sostiene el coraje pero lleva a la impulsividad, temeridad.

TOSTADO OSCURO: Lleva a la torpeza, incita a la somnolencia, estos efectos se neutralizan con el ROJO.

BEIGE: Es solamente calmante.

GRIS CLARO: Puede ser considerado como neutro.

Se ha de tener en cuenta las combinaciones de colores, es decir la reacción de un color sobre otro si se mezclan:

ROJO – AZUL: Violeta

NEGRO – BLANCO: Gris

AMARILLO – ROJO: Naranja

ROJO – VERDE: Gris

VIOLETA – AMARILLO: Gris

AZUL- ANARANJADO: Gris

COLORES POSITIVOS Y NEGATIVOS: Entre sí se distinguen por su polaridad. Ejemplo:

POSITIVOS NEGATIVOS

Rojo Azul

Anaranjado Índigo

Amarillo Violeta

Infrarrojo Ultravioleta

Negro Blanco

Verde es bipolar, es positivo y negativo

COLORES ÁCIDOS: Rojo, anaranjado, amarillo, infrarrojo, negro; cuyas radiaciones son en general irritantes y excitantes.

COLORES ALCALINOS: Blanco, índigo, violeta, ultravioleta; cuyas radiaciones son en general frías y calmantes.

Los colores se pueden determinar radiestésicamente, teniendo un plan de trabajo previo.

COLOR Y LUMINOSIDAD: El grado de luminosidad influye muchísimo sobre los colores, en la penumbra se percibe sólo el ROJO, VERDE y VIOLETA. Asimismo sufren modificaciones el ROJO que se vuelve PÚRPURA y el VERDE gira ligeramente hacia el AZUL, el VIOLETA es el único color que no cambia en la oscuridad. También el color y la calidad de la luz (sol, electricidad, gas, etc.) tienen una acción modificadora de los tonos.

ELECCIÓN DE COLORES: Por todo lo antes visto en la elección del color o de los colores de una habitación debe analizarse la acción de las diferentes luces que han de iluminarla, sobre los tonos a elegir, dentro de éstos buscar la armonía, siendo ésta muy esencial. Los colores tienen una influencia entre sí, hay que buscarlos primero por separado y luego ponerlos uno junto a otro para

verificar si se modifica la sensación que tenemos al verlos separados.

Todos los colores no son igualmente favorecidos, por el contrario, unos pierden su brillo, se vuelven opacos, pálidos, sucios, otros parecen más saturados, más bellos y es inútil querer destruir estos efectos perjudiciales cargando más color, al hacerlo suben los tonos claros del uno y hacen palidecer los oscuros del otro.

PLAN DE TRABAJO

1º) Elección de los colores positivos a la persona.

Teniendo como objeto de investigación la firma, determinando todos los óptimos indicados en las normas de realización de trabajos; se determinan los colores positivos para esa persona; de ellos se pueden seleccionarse los óptimos comparando con una lista de colores.

2º) Escuelas, fábricas, oficinas, casa habitación, etc.

Para determinar los colores se tendrá en cuenta el motivo que origina la búsqueda. Ejemplo:

Aula para niños/niñas normales o mixta de años

Ídem de determinadas condiciones psíquicos Ídem de determinadas horas de clase.

Situación: País frío, cálido, luminoso, nublado, etc.

Lo mismo vale para las fábricas donde puede investigarse.

Casa habitación: se pueden buscar los colores positivos a todas las personas y luego los óptimos.

Hospitales: se puede hacer el trabajo según las características de cada sala (cirugía, gastroenterología, infecciosos, nerviosos, etc.)

Prisiones: según características delictivas...

En lo personal será de la misma manera. Ejemplo:

Colores: hacer una lista completa.

Ropa: determinar clase, tela, modelo, etc.... incluyendo la ocasión de su uso.

Ambiente: vista, ánimo, etc.....incluyendo para qué se lo ha destinado.

Esta lista se puede utilizar para todo lo que alguna vez se tenga que adquirir, ya sea desde un coche, un cuadro, una pieza de arte, un tapizado, etc....en todo lo que la imaginación llega.

COLORES: (En lo personal) ESTUDIO

COLOR ROPA VISTA ÁNIMO

Bermellón

Blanco

Azul cobalto

Amarillo

Verde claro

Verde oscuro

Verde brillante

Carmín

Púrpura

Índigo

Azul claro

Azul marino

Azul Francia

Azul cielo Marrón

Naranja

Negro

CLAVES DE COLOR PARA LA CLASIFICACIÓN DE LA PERSONALIDAD:

ROJO: FUERZA

NARANJA: ENERGÍA

AMARILLO: AMOR

VERDE: ARMONÍA

AZUL: INTELIGENCIA

índigo: DEVOCIÓN

VIOLETA: TRANQUILIDAD

El uso de los colores es un aporte importante a la medicina, conociéndose con el nombre de “Cromoterapia”. No es una terapia completa, sino una disciplina de apoyo.

En la antigüedad se relacionaban los distintos órganos con los diferentes colores. Los hindúes y orientales en general identifican cada “chakra” energético con un color determinado.

El color hay que investigarlo, porque somos un sistema individual, único, y cada persona tiene una necesidad diferente. Por lo tanto, para aplicar.

COLORES Y EL CUERPO HUMANO

El uso de colores se conoce con el nombre de Cromoterapia, y es un importante aporte a la medicina, porque es una disciplina de apoyo, no es una terapia completa, sino una ayuda.

En la antigüedad se relacionaban los distintos órganos con los diferentes colores. Los hindúes y orientales en general identifican cada chakra energética con un color determinado.

El color hay que investigarlo, porque somos un sistema individual, único, y cada persona tiene una necesidad diferente, por lo tanto, para aplicar colores, lo primero que hay que atender es su estado psíquico, para luego conocer su estado de ánimo y radiestésicamente determinar cuál es el más conveniente.

No olvidar cómo se debe estar para investigar: “El que está bien, ayuda a su entorno”. Hay que conocer bien la “historia” de la persona, para aplicar colores benéficos.

La utilización de colores con fines terapéuticos data de milenios. Esta terapéutica quedó algo olvidada a fines del siglo XVIII, con la aparición de los aparatos electrónicos, pero en la actualidad podríamos decir que está en su apogeo.

La aplicación de colores se puede hacer por medio de aguas de colores, cristales coloreados, bombitas de colores, etc. “La transmisión del color es uno de los recursos terapéuticos más felices para dar solución a múltiples dolencias”. Sus elementos son: luz, electricidad y agua.

La luz es simple color

La electricidad es influencia

El agua es el medio de adaptación y asimilación.

Los colores son vibraciones de energía que se obtienen de la luz, según sus longitudes de onda y frecuencia; es de suma importancia durante la ingestión de alimentos, porque el color que brinda la luz a los alimentos influye sobre el funcionamiento del aparato digestivo.

Un experimento hecho en un restaurante de categoría, en Chicago, nos demuestra el efecto de los colores:

1º) Se puso una mesa con iluminación habitual, los presentes demostraron buen apetito y alegría, mientras charlaban.

2º) De repente se cambió la luz y se iluminó con rojo y verde. El aspecto de la comida cambió totalmente, la carne se tornó gris, la ensalada azul, el apio rosa brillante, el pescado carmesí.

Los comensales dejaron de hablar, algunos permanecieron en silencio, y otros comenzaron a sentir náuseas.

Esta disciplina fue aplicada por los orientales basándose en dos polos energéticos, el Yin (+) y el Yang (-) y también por los hindúes, relacionándola con los chacras o puntos energéticos.

Los colores se dividen en CALIDOS y FRÍOS. Entre los primeros podemos nombrar al ROJO, AMARILLO y NARANJA, considerados estimulantes. Los colores fríos, que poseen un efecto calmante, se encuentran en el AZUL, ÍNDIGO y VIOLETA. El VERDE, si bien es frío, se puede combinar tanto en los fríos como con los cálidos.

IMPORTANTE: Los 7 colores del arco iris son: ROJO, VERDE, AZUL TURQUESA, AMARILLO, NARANJA, VIOLETA y AZUL.

AMARILLO

Este color es el mejor remedio de simpatía para curar enfermedades intestinales. En particular, casi todas las enfermedades crónicas provienen de la falta de color amarillo.

Actúa como reparador nervioso y estimulador del metabolismo, también como serenador psíquico. La luz amarilla elimina la fatiga y la somnolencia, es estimulante, energizante, sedante nervioso, liberador de tensiones, proporcionando equilibrio.

Influye favorablemente sobre el páncreas, el bazo, y la zona del plexo solar. Generalmente la carencia de las vibraciones de este color es a raíz de la insuficiencia de ácido clorhídrico, que “podría” provocar úlcera del duodeno.

El funcionamiento del páncreas se activa con color amarillo, porque la secreción insuficiente de esta glándula origina la diabetes.

Muy bueno en las terapias de enfermedades nerviosas, parálisis, cálculos en el hígado y riñones. (Litiasis biliar o renal)

Agua: 3 dosis diarias durante 2 meses.

NARANJA

Este color ayuda a los procesos digestivos, da claridad mental (como el amarillo) y mucha vitalidad. Es reparador de las dolencias pulmonares y estimula – como todos los colores – el

funcionamiento glandular. Tiene efecto térmico, es energizante y un buen estimulante de la circulación.

Es muy bueno durante la ingestión de los alimentos, pues facilita el metabolismo, o sea el proceso fisiológico por el que se aprovechan el oxígeno y los nutrientes, es decir, la transformación de los alimentos en energía. Los alimentos, al liberar su energía durante el proceso de transformación (metabolismo), permiten las distintas funciones orgánicas.

El color naranja es muy bueno para el asma (luz de color, agua de color, pañuelo o una ropa).

Es aconsejable para el comedor, la cocina, el cuarto de los niños, ideal para los cuartos de juegos.

La luz, al ser estimulante, fomenta el movimiento y puede ser utilizada para avivar la actitud letárgica.

ROJO

El rojo es un gran activador nervioso, contribuye a superar estados de tristeza, melancolía y depresión. Tiene un efecto vasodilatador, estimula la circulación sanguínea u ocular e infunde gran vitalidad.

En Cromoterapia se lo utiliza para quemaduras, falta de glóbulos rojos, parálisis parcial y total, favorecer la función sexual, resfriados – si no hay fiebre -, melancolía, debilidad física.

El agua irradiada se utiliza en casos de mala circulación; su aplicación debe hacerse con mucha moderación, en pequeñas dosis y no más de tres veces por día, no pasando de medio vaso por aplicación. Es conveniente alternar una dosis de rojo con dos de amarillo. En su estado puro puede ser utilizado para estimular las glándulas sexuales y aumentar las defensas psíquicas contra ataque de terceros.

El color rojo está contraindicado para los siguientes casos: Fiebre, hipertensión, personas emocionalmente perturbadas, inflamación del nervio, personas de tez rojiza o de cabello rojizo.

VERDE

Este color es analgésico y actúa como equilibrador, tranquilizador, sedante en las inflamaciones y quemaduras. Ayuda a acentuar la buena voluntad y estimula la confianza. Es sedante nervioso, relajante, tonificante muscular y expresa ternura; en contacto con el color verde se obtiene beneficios para la vida afectiva, sobre todo en los casos en que sea atormentada.

Es el color de renacimiento y fecundidad, por lo tanto debe ser utilizado cuidadosamente, ya que su uso indebido podría causar palpitaciones de corazón, pues actúa en la zona del plexo cardíaco.

Es un buen color para inconvenientes de concentración, pero hay que tener cuidado de irradiar en gente muy joven, porque se corre riesgo de retardar la presentación de la pubertad. Los colores producen efectos físicos y psíquicos, porque son portadores de energía y fuerzas vitales de distintos efectos.

El verde oscuro se puede aplicar en el pecho, pulmones y los brazos. El verde claro sobre el estómago, influyendo sobre las glándulas secretoras de jugo gástrico.

AZUL

El azul es el color de la intuición y de las facultades superiores, es un color espiritual, sinónimo de paz. Se utiliza para significar lealtad y fidelidad.

En el tratamiento de úlceras y heridas, la luz y agua azul cicatrizan en forma elástica, flexible y resistente. Es recomendable en las perturbaciones nerviosas, aún cuando sean de índole hereditaria. Actúa en caso de excitación nerviosa, en el insomnio, en las

perturbaciones psíquicas y en los estados de angustia, produciendo efectos de relajación, tranquilidad y armonía. Es antiinflamatorio y moderador de la fiebre.

El agua de color alivia las irritaciones intestinales producidas por una alimentación inadecuada.

El azul es el más curativo de todos los colores. Es astringente, antiséptico, antiinflamatorio, así como relajante. Se usa también con otros colores para reforzar o combinar sus propiedades. Es la luz de la paz, regula el desarrollo armonioso del cuerpo. Es el color de la meditación.

En Cromoterapia, se utiliza el azul para la ictericia congénita del recién nacido (la bilirrubina se desintegra bajo las radiaciones de la luz azul), para cicatrizar heridas, es vasodilatador, promueve el crecimiento, reduce la excitación nerviosa, para la calvicie, miopía, cataratas, laringitis, vómitos, diarrea, dentición de los niños, paperas, fiebres, viruela, sarampión, varicela.

El agua celeste es de acción astringente, ideal para combatir fiebres, dolores e inflamaciones (en especial las irritaciones intestinales); el agua azul púrpura (contiene algo de rojo) se emplea para los problemas bronquiales de los ancianos, ya que ayuda a la digestión y estreñimiento (flemas).

Para laringitis beber medio vaso de agua solarizada cada media hora, haciendo gárgaras con el otro medio vaso de agua, o baños de luz sobre el cuello.

El azul está contraindicado en: resfríos, gota, hipertensión, parálisis, reumatismo crónico, taquicardia.

ÍNDIGO

Es un color que surge de la mezcla del azul y el violeta. Es el color de lo profundo, es el agente liberador y purificador mental, que

controla las corrientes psíquicas de nuestros cuerpos sutiles. Espiritualmente, es el rayo de la vibración del Espíritu Santo, el cual manifiesta su gran valor al sanar la obsesión. Tiene la capacidad de engrandecer el entendimiento.

Sus vibraciones son calmantes para el aparato respiratorio, circulación arterial, neumonía, sordera, hipertiroidismo, locura, problemas pulmonares, enfermedades nasales y del oído, amigdalitis.

El agua solarizada en las hemorragias nasales conjuntamente con luz índigo; en cataratas también con luz y gafas transparentes de color índigo.

Si una persona proyecta mentalmente el color índigo, esa vibración podría socorrer a niños heridos, personas accidentadas en la calle, en desastres, o sea, en todo aquello en que existiera la presencia de sangre.

VIOLETA

Es un color místico y se origina de la mezcla del azul con el rojo.

Su aplicación mejora el estado de secreción de los órganos y los líquidos de la columna vertebral. Los rayos ultravioleta y las ondas cortas se aplican con resultados muy positivos en la cura de numerosas dolencias.

En la China se aplica el color violeta a los enfermos que padecen de epilepsia, complementando con masajes al gran simpático. Actúa en forma suave y muy sutilmente, y se recomienda en los estados de excitación nerviosa; es favorable sobre la linfa y el bazo.

Influye sobre la psiquis humana, tranquiliza el hipotálamo (centro de comando del sistema glandular y parte de un núcleo+). Desarrolla un pensamiento interior y es muy bueno para meditar; tiene una fuerte relación con la mentalidad humana. Ideal para

instaurar equilibrio, porque el color o la luz crea paz y tranquilidad, permitiendo contrarrestar el insomnio.

En este color encontramos dos mundos: el relajante y el estimulante.

De manera especial, es el color de un equilibrio consciente; representa divinidad, pero también estabilidad. Restaura el ritmo y el sentido de la belleza de la vida. Actúa sobre la glándula pineal, la más importante de las glándulas endocrinas y responsable de convertir las energías invisibles en visibles, alimentando la parte espiritual.

El agua irradiada estimula la circulación sanguínea y puede solucionar distintos tipos de parálisis, la epilepsia (uso de cortinas violetas en la habitación del paciente).

BLANCO

Es el color de la luz solar no descompuesta en los colores del espectro. Es el color que significa la pureza y la bondad.

Espiritualmente es la radiación divina del padre del Cosmos, es la luz de la conciencia cósmica, el poder supremo, de la pureza, de la perfección, el poder curativo original. Aísla contra toda agresión.

Estimula el campo bioplasmático; se la utiliza en zonas donde surgen dudas sobre el color a emplear, en las enfermedades de los bebés.

Puede usarse el agua irradiada; Reichenbach probó por medio de experimentos sobre personas delicadas, el gran poder de la luz solar blanca.

NEGRO

Es el color que denota el mal, el miedo, la superstición y la destrucción. Se lo relaciona con la noche y la oscuridad.

No tiene aplicación en Cromoterapia.

GRIS

Para algunos es considerado un color neutro, para otros el más negativo de los colores.

Es el color de la autonegación, de la evasión, del no compromiso, de la debilidad, de la mentira y de la irresponsabilidad.

En algunas personas el color gris le sirve de antídoto, sobre todo en casos de dualidades y de excitación nerviosa. Es entonces que este color “podría” aplicarse, pero se debe estar muy seguro y sobre todo investigar profundamente si su uso es conveniente.

MAGENTA

Es una mezcla del rojo y violeta, sumamente espiritual y produce un aspecto humanizador. Cuando la presión de la vida diaria suscita ira y la preocupación invade nuestro interior con un sentimiento de rabia, este color nos libera de esta actitud.

De acuerdo con las antiguas tradiciones de Oriente y Occidente, “se cree” que todos los seres tienen un campo de vibración que se condensa mediante la gama del espectro y de las escalas del sonido.

Al sentirnos contentos por haber logrado un equilibrio entre la psiquis y el estado mental-emocional, este color provoca un bello sentimiento de plenitud.

Este color “arrastra” a la persona a la consciencia espiritual. Su uso debe ser bien controlado, es especial para casos de transmutación (convertir) lugares densos al campo espiritual.

Va muy bien para todas las personas, pero muy especialmente para mayores o maduras.

CASTAÑO O MARRÓN

Se forma mezclando naranja y violeta.

Significa compromiso, sacrificio, muerte para hacerse materia. Es el color de la integración y de la entrega.

En el aura, los marrones grisáceos corresponden a un ser egoísta; marrones rojizos o marrón herrumbre, nos da la presencia de un avaro; los marrones verdosos, con algo de escarlata, nos indica un estado de celos; un marrón plomizo marca un estado depresivo.

Los castaños o marrones no se utilizan para los tratamientos de la salud.

TURQUESA

Es un color frío, refrescante, con apariencia matinal; calma y sosiega, en especial cuando hay presión alta. Muy bueno para las alteraciones nerviosas, es refrigerante, recomendable para el sistema nervioso coma así también en caso de inflamaciones. Ayuda en los casos de problemas cutáneos, sobre todo cuando hay eczemas.

Actúa sobre la glándula tiroides.

NOTA: Cuando hay eczemas, además del color turquesa, hay que practicar una dieta desintoxicante, hecha sobre jugosa de frutas y verduras, en especial zanahorias, remolachas y rábanos.

Tomar por la mañana, en ayunas el jugo de un limón. Es recomendable el consumo de lecitina, polen y levadura de cerveza en comprimido. Evitar el huevo, quesos grasos, grasas animales. Azúcares, sal y pan.

Si al aplicar la luz, produce picazón, poner una pomada hecha sobre la base de polvo de arcilla y germen de trigo.

LUZ, COLOR E ILUMINACIÓN

LUZ Y COLOR

Desde tiempos inmemoriales, tanto la luz como su degradación – el color en todos sus matices – han tenido una gran influencia en las

actividades de los seres humanos. Las pinturas policromadas del arte rupestre y la variopinta coloración de maquillajes, tejidos o viviendas, empleadas desde los pueblos más primitivos hasta nuestros días, reflejan la importancia que damos a los colores y los muchos mensajes evidentes o subliminales que encierran.

En la comunicación no verbal, cotidiana, empleamos los colores como símbolos significativos que llegan a convertirse en normas de obligado cumplimiento: el rojo en las señales de prohibición o el azul en las de recomendación, que regulan el tráfico rodado, los familiares semáforos, de cuyas luces de colores todos reconocemos el significado. Estos serían los mejores ejemplos de lo que supone el color como imagen mental de orden implícita.

Existen aspectos más recónditos o inexplicables de los efectos del color sobre nuestra mente. Como ejemplo de ello podríamos citar la experiencia realizada por una serie de técnicos publicitarios especialistas en marketing. En dicha experiencia se repartieron a un determinado número de mujeres tres frascos de detergente cuya textura y composición eran en apariencia diferentes. De hecho, la única diferencia residía en los colores del envase. La composición química del detergente era idéntica en los tres paquetes.

En uno de los envases predominaban los colores amarillos, en otro los azules y en el tercero una mezcla cromática de azules, amarillos, verdes y rojos. Tras usar los detergentes, las mujeres rellenaban un formulario, en el que se les pedía que indicasen los resultados, la calidad y las prestaciones de cada uno de los productos probados.

Por sorprendente y paradójico que resulte, la mayoría de las usuarias de los detergentes probados indicaron que el contenido del paquete amarillo era demasiado fuerte, hasta el punto de que llegaba a “desgastar o quemar la ropa”. Señalaron también que el

de la caja donde predominaban los azules resultaba muy flojo, y “dejaba la ropa sucia”. Casi todas concluyeron que el mejor detergente era el contenido en el envase multicolor. ¿Han observado Uds. los colores de los frascos de detergente? ¿Cómo explicar la influencia que puede ejercer el color del envase sobre el poder limpiador de un detergente?

Es probable que todo esté en nuestro cerebro, en esa particular forma que tenemos de procesar la realidad a través de una serie de imágenes codificadas en las que la luz y el color poseen un lenguaje complejísimo, pero capaz de crear efectos insospechados, que escapan a toda lógica.

Será fácil comprender que no resulta anodino el color con el que coremos nuestras paredes, el de las telas, moquetas, cortinas o incluso el color de los vestidos que habitualmente usamos.

Pasamos demasiadas horas expuestos a esos tonos que, de no estar bien elegidos, pueden convertirse en agresivos o deprimentes. (Ante cualquier inseguridad con respecto a qué color nos conviene utilizar para cierta cosa o evento, podemos emplear la radiestesia y consultar a nuestro péndulo, el cual nos dará la respuesta correcta, aunque a lo mejor no es la que esperábamos.)

La luz blanca contiene todas las tonalidades y se descompone en ellas al atravesar un prisma de cristal – todos lo aprendimos en la escuela –, lo mismo que el negro resulta de la absorción de todas las frecuencias de color. De hecho, cuando vemos un objeto de color rojo, es porque absorbe todas las frecuencias de color excepto las equivalentes al rojo, que son reflejadas y llegan a nuestras retinas, donde los conos y bastoncillos las descomponen en señales eléctricas y se recomponen en el cerebro con las características específicas de lo visualizado.

Lo que quizá no sepamos es que si nuestro cerebro recibe demasiadas señales de un color determinado – rojo, por ejemplo – se verá obligado a fabricar el complementario – en este caso el verde – para mantener un equilibrio interno y no sufrir el estrés de la sobreestimulación.

¿Alguien se ha preguntado por qué son verdes las batas de los cirujanos o los paños que colocan alrededor del campo operatorio? Resulta evidente, tras lo expuesto, que es verde les relaja, y los médicos pueden trabajar más tiempo sin sentir excesiva fatiga mental.

Pero ¿qué ocurre con quien permanece cuatro horas seguidas frente a la pantalla de un ordenador, en la que predominan los colores verde o naranja? Se ha comprobado que colocando objetos de colores complementarios alrededor o sobre la pantalla se reducen los niveles de fatiga ocular y mental.

SÍNTESIS DE LAS PROPIEDADES CURATIVAS DE LOS COLORES

ROJO – Antianémico, estimula el hígado, estimulante sensorial, vejiga, favorece la hemoglobina.

NARANJA – Estimulante respiratorio, antiespasmódico, antirraquítico, carminativo, emético, galactogogo.

AMARILLO – Estimulante motor, asimilación, digestivo, tónico nervioso, colagogo, antihelmíntico.

LIMÓN – Estimulante cerebral, laxante, expectorante, remineralizante.

VERDE – Desintoxicante, antiséptico, bactericida, favorece la musculatura, estimula la pituitaria.

TURQUESA – Depresor cerebral, estimulante de la piel, ácido, tónico, estados agudos.

AZUL – Febrífugo, estimula la vitalidad, antieccemático, calma las irritaciones.

ÍNDIGO – Estimulante de la paratiroides, depresor tiroidal y respiratorio, astringente, sedante, antidolor, hemostático.

VIOLETA – Aumenta los leucocitos, estimula el bazo, calmante general, depresor cardíaco y linfático.

PÚRPURA – Estimulante de las venas, vasodilatador, hipnótico, analgésico, depresor renal, antipalúdico.

MAGENTA – Estimulante cardíaco, diurético, armoniza las emociones.

ESCARLATA – Afrodisíaco, estimula los riñones, vasoconstrictor, emenagogo, estimulante arterial.

El índigo o los azules relajan a las personas nerviosas, y los amarillos son regeneradores celulares y estimulantes mentales.

EL COLOR EN LA VIVIENDA

Todo nos habla de la importancia del color en nuestros ambientes cotidianos.

La dificultad estriba en la elección correcta de cada tono y color, en función del espacio y la utilidad requerida.

Podrá contribuirse a que el lugar destinado a comidas cumpla mejor su función pintándolo de rojo o naranja, pues se ha observado que estimulan los jugos gástricos y el apetito. ¿Se han fijado en los colores de las hamburgueserías de moda o de los restaurantes chinos?

Los tonos pastel, azules y verdes, sedan y relajan; serían idóneos para dormitorios o lugares de tranquilidad y reposo.

Los amarillos estimulan la actividad mental y quizá sean adecuados para lugares de estudio.

Pero la polarización que ejerce un solo tono, sobre todo si es intenso, resultará agresiva o desequilibrada a largo plazo. De ahí la necesidad de complementar los tonos de luz incidente y de la reflejada, para que al sumarlos, nos den siempre el blanco. El blanco es considerado un color neutro, pues contiene o refleja todas las frecuencias cromáticas, sin polarizarnos demasiado en un sentido concreto.

Habrá que pensar en el efecto terapéutico: los naranjas y los rojos dan vitalidad y estimulan a las personas apáticas o carentes de apetito, al tiempo que ejercen un efecto antivírico y estimulante del sistema inmunológico. Bombillas rojas y telas del mismo color han sido ampliamente usadas por todas las culturas para tratar el sarampión u otras enfermedades víricas.

RESPUESTAS FISIOLÓGICAS AL COLOR

Las respuestas de nuestro organismo a la luz, el color y los diferentes tonos cromáticos van más allá de lo puramente subjetivo.

En las pruebas llevadas a cabo en los laboratorios de luz de las firmas Philips y Mazda, se observó que en personas que permanecían con los ojos vendados en el interior de un recinto, en el que se cambiaban los colores de las paredes, variaba la temperatura corporal externa: subía con los tonos cálidos (rojo, naranja, amarillo) y descendía con los colores fríos (azul, índigo, violeta, verde).

La respuesta neuromuscular y la resistencia a la presión de ciertos músculos también ofrece información interesante desde el punto de vista de la incidencia de la luz y el color en las constantes biológicas: una persona a quien se le colocan gafas con cristal verde oscuro, pierde hasta el 12% de tensión muscular, y un 8% cuando

se trata del color marrón. Tan sólo los cristales ligeramente ahumados no inciden directamente en los tests realizados.

Los seres vivos nos hemos adaptados a unas condiciones de luz y color que abarcan una amplia gama de frecuencias cromáticas e intensidades lumínicas. Cualquier polarización inducirá respuestas específicas que deberán estudiarse de forma individual y personalizada, (mediante la ayuda de la radiestesia), a fin de aprovechar sus posibles efectos benéficos o evitar disfunciones o trastornos que, por el hecho de ser sutiles, no deben despreciarse.

PLANTAS QUE PURIFICAN EL AIRE

CONTAMINANTE: Formaldehído.

FUENTES: Aislantes; contrachapado, ropa, moquetas, muebles, artículos de papel, limpiadores domésticos.

RIESGOS PARA LA SALUD: Dolores de cabeza, irritación de ojos y/o vías respiratorias; asma (exposición prolongada); cáncer de garganta (raro).

SOLUCIONES: Filodendro; Photo variegado; Planta del maíz; Crisantemo.

CONTAMINANTE: Benceno.

FUENTES: Humo de tabaco, gasolina, fibras sintéticas; plásticos, tintas, aceites, detergentes, caucho.

RIESGO PARA LA SALUD: Irritación de piel y ojos; dolor de cabeza; pérdida de apetito, somnolencia; leucemia y enfermedades de la sangre.

SOLUCIONES: Hiedra inglesa; Crisantemo; Gerbera; Lirio.

CONTAMINANTE: Tricloroetileno.

FUENTES: Tinta; tintes/pintura; barnices; lacas; adhesivos

RIESGOS PARA LA SALUD: Cáncer de hígado.

SOLUCIONES: Gerbera; Crisantemo, Lirio

