

# **[LA RADIESTESIA COMO DISCIPLINA AUXILIAR A LA TERAPIA DE REIKI.]**

Gustavo Andrés Giordano



## **PROLOGO:**

---

Al definir sobre lo que iba a exponer aquí, me interesó investigar que disciplinas, conocimientos o experiencias podría enriquecer la dinámica de una sesión de Reiki, entonces decidí hablar sobre algo que investigué de manera autodidacta y con la que tuve algunas experiencias interesantes: “La Radiestesia”

Mi primer contacto con la radiestesia fue a los 15 años cuando mi Tio Eduardo (Patrocinador de muchas de mis actividades espirituales) se apareció con unas pirámides de cartulina y un péndulo, me mostró como poniendo el péndulo sobre el vértice de la pirámide el péndulo como por arte de magia empezaba a girar.

Años después vi como gente media los chakras con las varillas L o Dual Road, abriéndose o cerrándose para constatar la cualidad del chakra.

Un día decidí investigar más sobre el proceso, y empecé bucear en internet buscando información sobre el tema. Gracias a esta maravillosa biblioteca mundial empecé a bajar libros sobre el tema. Así empecé a tomar contacto con conceptos como Geobiología, Radiónica y Onda de Formas, descubriendo un mundo interesante y asombroso.

Al tomar en contacto con los libros de Antonio Rodrigues (Radiestesista Brasileño), Radiestesia Clásica y Cabalística y los Gráficos en Radiestesia, libros que conseguí en portugués y que fui traduciendo con el auxilio de Google Traductor. Versión que luego subí a Internet traducida al español y que veo que anda dando vuelta por ahí y muchas páginas de radiestesia hacen link al libro que traduje.

Estos libros me pusieron en contacto con muchos conceptos de Radiestesia, los orígenes, el trabajo de los radiestesistas franceses, Chaumery, Belizal (de los que lamentablemente no conseguí sus libros) y el trabajo posterior de Jean de la Foye , su Ondas de Vida, Ondas de Muerte, material nombrado por la mayoría de los radiestesistas, en especial los investigadores de las Ondas de Forma, también en Portugués y luego traducido con la ayuda del Google Traductor.

Luego pasé a la práctica, construir una pirámide plana. Repujando una hoja de aluminio, Pirámides de Cartón de varios lados, haciendo la experiencia de la momificación del pedazo de carne, lográndolo con pirámides de 4, 5, 6, 8 y 10 lados. Y divirtiéndome haciendo cálculos de todo esto. Luego probando con los gráficos y la salud, gracias a familiares que se prestaron como conejillos de indias teniendo buenos resultados.

El ensayo esta armado, primero presentando algunos conceptos de lo que es radiestesia y sus ramas, la herramienta péndulo y como sirve para analizar el estado de salud física o energética de las personas. Luego los gráficos que permiten analizar esos estados, el biómetro, luego investigamos las Ondas de Forma, el trabajo más interesante de Jean de la Foye su Disco Equatorial, con el que hice muchos experimentos con mi conejitos de indias, luego se presentan los distintos gráficos que pueden ser utilizados en la emisión de onda, para sanar.

Otro de los hallazgos de Jean de la Foye, fue el Péndulo Hebreo o Cabalístico. Y la utilidad del idioma Hebreo como emisor de formas. Cuando traduje el libro, esta información no me quedó muy claro y no se encontraba más información, hasta que este año pude hacer un curso sobre este elemento interesante.

Otro de las cosas pendiente que me habían quedado por conocer provienen del trabajo de David Tansley sobre radiónica que me permitió ver un trabajo de desarrollo de formas sanadoras de Malcom Rae que luego fue desarrollado por seguidores de Sai Baba, creando las tarjetas Sanjeevini, algo que pondré en práctica para experimentar.

Por último el interesante tema de la Geobiología y las energías nocivas de la tierra.

El Ensayo tiene la ambición de convertirse en un manual para que el lector pueda practicar por eso agregué al final anexos con los gráficos que luego pueden ser utilizados.

Gustavo Andrés Giordano

# CONTENIDO

Prologo:.....	3
¿Qué es la Radiestesia? .....	8
Péndulos.....	11
El proceso de prospección o consulta .....	12
Péndulos tipos y Materiales .....	13
Testigos.....	14
El Maravilloso Decágono .....	16
Chakras y Péndulo.....	17
El Aurómetro.....	17
Algo sobre los Chakras .....	18
Chakras Principales: .....	19
Chakras Secundarios.....	20
Nuevos Chakras .....	21
La Salud de los Chakras.....	24
La Clasificación de los Chakras de Barbara Ann Brennan.....	25
Midiendo los Chakras.....	25
Diagnos del Centro Energético.....	29
Diagnosticando y Energetizando Partes del Cuerpo Humano. ....	30
Gráficos de Consulta.....	32
El Biómetro .....	34
Midiendo los Efectos del Autotratamiento de Reiki.....	37
El Reloj Radiestésico: .....	40
Emisiones de Forma .....	42
Un intento de definición .....	43
Nuestras Células como receptores y emisores de “Radiofrecuencia” .....	44
El Espectro de las “ondas de Forma” .....	46
El Verde Negativo y las pirámides.....	49
Las Ondas Sanadoras.....	51
Los Electrónicos y las Ondas Insalubres.....	53
El Disco ecuatorial de Jean de la Foye.....	53
Mi Experiencia:.....	56
La onda de Carga Z+ y la onda de Descarga Z- .....	57
La Onda de Carga Z+ .....	57

La Onda de Descarga Z-.....	58
El Nudo de Vida.....	58
Gráficos Emisores .....	60
Gráficos para dinamización.....	60
Hiranya: .....	60
Alta Vitalidad.....	61
Gráficos para reequilibrio, ambiental y compensación de energías nocivas. ....	62
Keiti.....	62
SCAP (Símbolo compensador de André Phillipe) .....	63
Antakarana .....	64
Algunos Gráficos Emisores.....	65
Cruz Atlante. ....	65
Pirámide Plana: .....	66
Kit-Cromo.....	66
Ba-guá.....	67
Srim – Hrim – Krim – Klim.....	67
Torbellino .....	68
Gráficos con Aplicación en Magia y Protección .....	69
Yave.....	69
Anti- Magia: .....	69
Nueve Círculos: .....	70
Escudo: .....	70
Símbolo Místico: Tambien llamado Justicia divina .....	71
Cuadrado Mágico.....	71
El Péndulo Cabalístico. ....	73
El Asombroso Idioma Hebreo.....	73
Gematría .....	79
El Clearing Energético.....	80
Las defensas naturales de los cuerpos sutiles del hombre. ....	80
Miasmas.....	83
Larvas o entes Astrales.....	85
Que síntomas pueden dar la posibilidad de que haya una larva o ente.....	89
El aspecto de los Entes.....	92
Limpiando Larvas y Miasmas.....	93
Magia.....	93
Posesiones .....	98
Camisas o Etiquetas Hebreas de Emisión.....	99
Camisas o Etiquetas Hebreas de Detección.....	101

El Sistema Magneto-Geométrico de Malcolm Rae .....	104
El Rayo Fundamental: .....	104
El artículo "La homeopatía hasta la fecha" de Malcolm Rae.....	106
Las Fragancias Curativas - Sanathana Sai Sanjeevini .....	113
como curar con los SS-Sanjevis.....	115
La Tarjeta para Multiplicación y Envío a Distancia. ....	116
La Tarjeta Neutralizar .....	117
El uso de las Saanjevis como prevención de enfermedades.....	117
Combinaciones Saanjevis Seleccionadas. ....	117
Geobiología.....	119
Los rayos cósmicos ultra gamma.....	120
Las Microondas .....	120
Red Hartmann o Red de Radiación Global .....	121
Red Curry o Red de Radiación Diagonal. ....	122
Los Arroyos y Ríos Subterráneos .....	123
Las Influencias Cosmotelúricas sobre la Salud. ....	125
Campos Electromagnéticos Perturbadores.....	127
Reflectores Caseros de Campos Magnéticos. ....	128
Detectando los campos Geopatógenos. ....	128
El Comportamiento de los Animales.....	128
El Comportamiento del Reino Vegetal .....	129
Los Niños.....	130
Detección Radiestésica -Las Varillas "L" .....	130
Neutralizando los puntos patógenos.....	131
Epílogo.....	134
Anexo 1 – Gráficos de Radiestesia.....	137
Anexo 2 - Como construir una Pirámide.....	168
Anexo 3 – Sanathana Sai Sanjeevini .....	169
Bibliografía:.....	209
WEBOGRAFÍA .....	210

## ¿QUÉ ES LA RADIESTESIA?

*“Nosotros vivimos en un océano de radiaciones, las cuales no nos percatamos, efluvios invisibles emanan de todas las cosas, y no se trata más que de descubrir su existencia, constituyéndonos en verdaderos detectores vivos. Una frágil antena permite captar más fácilmente las radiaciones escondidas: la famosa varilla del zahorí. Hoy no soy más que un investigador de vibraciones, sólo eso...”*

*Abad Alexis Bouly (1865-1958) Padre de la Radiestesia.*

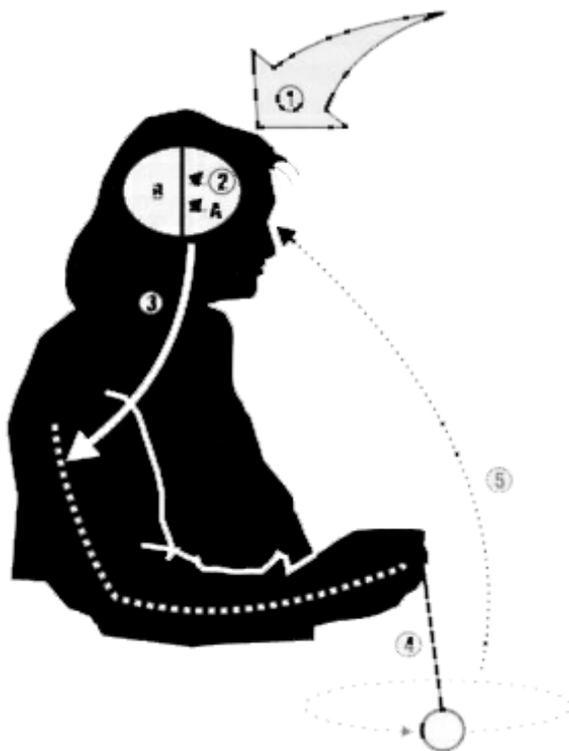
Podríamos definir la radiestesia como un arte sutil que desarrolla la capacidad propia del ser humano de percibir las vibraciones de la naturaleza en todos sus planos, para codificarlas en una forma de síntesis que brinda una respuesta a una pregunta determinada". Puede ser aplicada exitosamente a innumerables planos del conocimiento y la vida diaria."

La palabra "Radiestesia" es una palabra que crearon dos Abades Católicos: Alex Bouly y Bayard en 1919 en Francia, uniendo la palabra latina "**radius** – radiación" y el término griego "**aesthesia** – sensibilidad", definiendo de esta manera claramente lo que es la capacidad radiestésica es la sensibilidad a las radiaciones, capacidad que posee cualquier ser humano pero no de manera plenamente consciente.

Sabemos que nuestro cerebro capta muchas cosas más de las que somos conscientes y que mucha de esta información es pasada al inconsciente de la persona, truco usado en general por la publicidad y la propaganda, también sabemos que los sentidos humanos solo captan un pequeño fragmento de las radiaciones que conoce la ciencia, nuestra vista solo ve algunos colores del espectro, y solamente unas frecuencias de sonidos son captadas por nuestros oídos, pero eso no significa que nuestro cuerpo no los sienta de alguna manera, incluso muchas de estas radiaciones nos afectan físicamente como los rayos UV del sol a nuestra piel, las radiaciones atómicas, y la alta exposición a los rayos X, por lo tanto existe un mundo invisible que nos afecta.

También sabemos que nuestro inconsciente tiene acceso al inconsciente colectivo de la humanidad que vivimos e interactuamos en un océano de radiaciones o vibraciones y que cada cosa animada o inanimada recibe y emite las vibraciones. Y que si atendemos a las teorías del universo holográfico o fractal, somos una parte del todo con información del todo. Entonces la pregunta es la siguiente:

**¿Cómo logramos que esa información se convierta en una respuesta consciente captada por nuestros sentidos y nuestra razón?**



Allí es donde intervienen los instrumentos radiestésicos como el péndulo, las varillas, el aurómetro, porque como respuesta nuestro cuerpo produce unos diminutos movimientos musculares inconscientes que se ven amplificados en el movimiento del péndulo y de los otros instrumentos de la radiestesia.

En su libro **La Curación Energética**, **Richard Gerber** expone el procedimiento de captura de información

*Este proceso parapsicológico de sintonía utiliza nuestros vehículos de expresión de más alta frecuencia. El vínculo tiene lugar en el plano inconsciente, al menos para la mayoría de los individuos. La mente inconsciente funciona como un pasillo por donde los niveles de conciencia de frecuencias superiores pueden llegar a la interacción con el cuerpo físico. Las impresiones del psiquismo superior se traducen en diversas formas de expresión de la información a través de los variados caminos de los circuitos neurológicos corporales. Cuando esa información alcanza el plano de lo consciente, lo hace a través de los mecanismos expresivos del córtex cerebral. La información intuitiva inconsciente quizás se filtra por el hemisferio cerebral derecho para trasladarse luego al izquierdo, capaz de analizarla y de expresarla verbalmente. Pero, aunque la información del psiquismo superior no siempre alcanza el nivel consciente, de todas maneras es procesada por el sistema nervioso y puede hallar expresión a través de los caminos inconscientes de la actividad neurológica y motora...*

superiores pueden llegar a la interacción con el cuerpo físico. Las impresiones del psiquismo superior se traducen en diversas formas de expresión de la información a través de los variados caminos de los circuitos neurológicos corporales. Cuando esa información alcanza el plano de lo consciente, lo hace a través de los mecanismos expresivos del córtex cerebral. La información intuitiva inconsciente quizás se filtra por el hemisferio cerebral derecho para trasladarse luego al izquierdo, capaz de analizarla y de expresarla verbalmente. Pero, aunque la información del psiquismo superior no siempre alcanza el nivel consciente, de todas maneras es procesada por el sistema nervioso y puede hallar expresión a través de los caminos inconscientes de la actividad neurológica y motora...

Para poder interpretar en forma consciente debemos desarrollar un **código o convección mental** para reconocer el significado de la respuesta según el movimiento del péndulo o las varillas. Por ejemplo definimos que si el péndulo gira hacia la derecha, nos encontramos ante una respuesta positiva, o que si gira a la izquierda es lo contrario. Estas consideraciones son personales de cada radiestesista pero debes ser siempre las mismas en cada investigación que haga.

### ¿Qué se puede investigar con la radiestesia?

Se puede decir que la radiestesia encuentra aplicación en todos los campos del conocimiento humano. Conforme las cuestiones propuestas, variarán seguramente los instrumentos y las técnicas de investigación a ser adoptadas, pero, un radiestesista bien entrenado siempre contribuirá positivamente en cualquier tipo de investigación.

He ahí algunas aplicaciones típicas de la radiestesia:

1. Prospección hidromineral (de más antigua aplicación de la radiestesia) - Localización de agua y vetas de minerales.
2. Investigación agrícola - análisis de suelos, selección de semillas, orientación agrícola.

3. Investigación en geobiología - detección de energías nocivas de origen telúrica, de la red eléctrica, de problemas relativos a la arquitectura. Elección de locales, formas y materiales para construcciones de carácter ecológico.
4. **Investigación biológica - permite ayudar en el diagnostico de los problemas de una persona, medición de chakras, estado energético, etc**
5. Investigación homeopática - permite la elección de remedios homeopáticos, su dinamización, posología y duración del tratamiento.
6. Investigación criminalística - localización de desaparecidos, de secuestrados y de criminales.
7. Investigación psicológica - evaluación profesional de candidatos a cargos, evaluación de disturbios psicológicos.
8. Investigaciones Temporales - Preguntar sobre el pasado o el futuro.

Las Distintas ramas que se desarrollaron a través de la radiestesia durante la historia del hombre nombrándose de la siguiente manera.

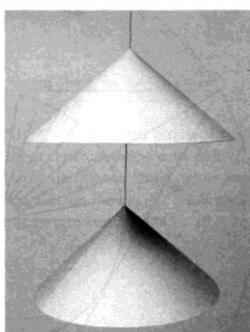
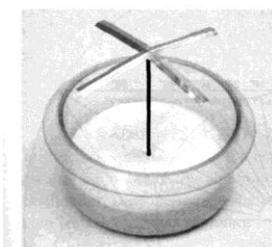
**RABDOMANCIA:** palabra de origen griego (rhabdos, vara, y manteia, adivinación), o sea, adivinación por medio de la vara. Esta era la antigua denominación de la hoy llamada radiestesia. La rabdomancia era usada en la busca de fuentes de agua y yacimientos metalíferos, hasta que en 1688 Jacques Aymar se hizo famoso por sus peripecias en la búsqueda de criminales. El ZAHORI: era aquel que practicaba la rabdomancia. Palabra de origen árabe significando claro o esclarecido. Este nombre era atribuido a una comunidad española del siglo XVI cuyos miembros eran capaces de *“ver las cosas ocultas en las entrañas de la tierra, vetas de agua o cadáveres encerrados en sarcófagos”*

**RADIESTESIA DE ONDAS DE FORMA, EMISIONES DE FORMA, EMISIONES DEBIDAS A La FORMAS:** Estudio de todos los fenómenos inherentes a la formas bidimensionales o tridimensionales. (Más adelante haremos un estudio profundizado del tema.)

**RADIONICA:** Disciplina basada en las investigaciones del médico americano Albert Abrams (originalmente llamada de Reacciones Electrónicas de Abrams); el término “radiónica” fue acuñado durante un congreso de los practicantes de esta técnica los años 40. Esta expresión designaba inicialmente la práctica del diagnóstico y de la terapia con los instrumentos



eléctricos/electrónicos, pero, los años 50/60, comenzó a surgir en los trabajos de los hermanos, Servranx, famosos radiestesistas belgas, y finalmente, en 1965, aparece en el libro Física Micro- Vibratoria y Fuerzas Invisibles, de André de Bélizal, expresando el concepto de emisión a distancia, sólo que aplicada a la radiestesia de onda



Aparatos psicotronicos

**PSICOTRONICA:** Palabra formada por dos términos griegos: “psyché”, respiración,

espíritu, y “tron”, instrumento. Esta disciplina se inició a finales de los años 60 y cuenta como exponente máximo el investigador checo Robert Pavlita, famoso por crear instrumentos simples que, una vez cargados con la energía psíquica del operador, producen variados tipos de trabajo. Esta expresión también es usada por algunos investigadores americanos para designar aparatos del tipo radiónico, pero cuyas características huyen al límite impuesto por el concepto de radiónico. Muchas veces este término también es usado con orden comercial, expresando una calidad aliada a los poderes de la mente que, no tanto en una máquina.



**RADIESTESIA CABALÍSTICA:** Es un tipo particular de radiestesia, que usa péndulos cilíndricos, encamisados con palabras escritas en hebreo, o alguna otra lengua que contenga las mismas calidades. Descubrimiento por el francés Jean Gaston Bardet en colaboración con Jean de La Foye. (Haremos un estudio profundizado más adelante.)

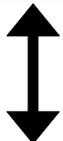
## PENDULOS

El péndulo es el instrumento de radiestesia por excelencia, y consiste sencillamente en un objeto atado a un hilo o cadena por el cual lo sostenemos. Se puede utilizar como péndulo cualquier cosa que cumpla estas condiciones. Por ejemplo una cadena con algún colgante o algo parecido. Pero si investigamos veremos que los radiestesistas han creado distintos tipos de péndulos de mayor o menor complejidad, de distintos materiales, los hay de metal, de piedra y de madera, así como de distintas formas, el egipcio, el universal, etc....

Con el péndulo como con los otros instrumentos radiestésicos debemos definir el **código o convección mental**, que aunque es opción particular de cada radiestesista por lo general se usa este código.



MOVIMIENTO DEL PÉNDULO		SIGNIFICADO
	Giro hacia la derecha o sentido horario	Si o Positivo
	Giro hacia la izquierda o sentido antihorario	No o Negativo

	Movimiento adelante atrás	Si o tal vez si
	Movimiento de costado a costado	No o tal vez no
	Sin movimiento	Neutro, 0, o nada

---

### EL PROCESO DE PROSPECCIÓN O CONSULTA

---

Es necesario que el Radiestesista se encuentre en un lugar lo más tranquilo posible, sentado cómodo a la orilla de la silla con la espalda recta sin apoyarla en el respaldo con los hombros abiertos y relajados con el mentón un poco hacia adentro extendiendo ligeramente la nuca y empujando la cabeza y la lengua contra el paladar. Es recomendable hacer un ejercicio u oración para aumentar su sensibilidad. El Padre Gérula recomienda tener una servilleta blanca en la mesa y prospectar sobre ella, así como el diseño de una cruz griega en la silla para evitar alguna radiación o perturbación del suelo

El péndulo se sostiene por la cadena o colgante, entre el pulgar y el índice de la mano derecha (izquierda en caso de ser zurdo), haciéndolo caer perpendicular al objeto por investigar sin apoyar el codo en la mesa.

El objetivo de la investigación debe ser bien definido y el radiestesista debe concentrar toda su atención y intención en la búsqueda de un resultado eficaz.

Alcanzar un estado de imparcialidad en relación al tema abordado que pueda influenciar negativamente el operador.

Usar un pensamiento claro, formulando la cuestión sin cualquier ambigüedad. Usar las palabras más adecuadas, tratando de expresar lo más claramente el pensamiento deseado. Es muy importante hacer sólo una pregunta de cada vez, la cual deberá ser expresa de forma simple, con un sentido bien definido, sin ambigüedades. Si tal pregunta es hecha de una forma tranquila, esta pasará para la MENTE PRECONSCIENTE.

Un estado de interrogación mental: este estado es el resultado de una fuerte intención consciente del radiestesista de conocer las respuestas para el asunto analizado. Esta fuerte auto-sugerencia hace al operador sensible a la energías oriundas del objeto, facilitando el diálogo mente-cuerpo, por medio de la reacción neuromuscular que accionará el instrumento radiestésico.

Realizar la pregunta previamente formulada. Hablada o mentalmente. Es necesario ya haber hecho la convección mental.

Un estado pasivo de espera: es un estado en que el operador elimina por completo la noción del mundo exterior, persistiendo solamente la idea y la visión del objetivo de la investigación. Este estado de neutralidad subjetiva es lo que permite la sintonización y captación de las respuestas buscadas. Tal estado es más fácilmente obtenido con las prácticas de meditación y relajamiento.

Usar el intelecto para verificar el sentido de las respuestas.

De esta manera obtendremos la respuesta a través del movimiento del péndulo.

El péndulo, a veces, puede quedar PESADAMENTE INMÓVIL. Puede deberse a algunas de las siguientes causas:

- Cuando se pregunta por una persona, animal o vegetal muerto.
- Cuando se está encima del último lugar en que estuvo un objeto antes de su desaparición definitiva.
- Cuando se pierde el interés por el trabajo radiestésico, debido al cansancio, a una fuerte preocupación o a perturbaciones externas (tormentas eléctricas, movimientos sísmicos, intensa actividad de las manchas solares, perturbaciones magnéticas, etc.). A este fenómeno de inhibición radiestésica, suele denominárselo "fading".
- Cuando uno se distrae y pierde de vista el objeto que se estaba detectando. Recordemos que la concentración sólo puede ejercerse sobre un objeto a la vez: desplazarse de un objeto a otro es incurrir en distracción. La distracción produce un "vacío mental" que causa la detención del péndulo.
- Cuando uno está involucrado en la respuesta y siente temor respecto del resultado.

---

## PÉNDULOS TIPOS Y MATERIALES

---

### TIPOS.

---

En el mercado es posible encontrar con facilidad más de 30 tipos diversos de péndulos, aunque las variaciones que se pueden hallar superan los cuatro millares. Internacionalmente existen, y continuamente aparecen nuevas publicaciones, que sugieren construcciones de nuevos y "revolucionarios" péndulos.

Queda en claro que no es tan importante el péndulo cuanto la capacidad de concentración y de estabilidad emocional de la persona que lo utiliza. Ya que somos el instrumento radiestésico principal.

A los fines prácticos, sin duda, se recurre al péndulo más adecuado. Por ejemplo, si debo trabajar con esquemas de selección milimetrados o trazar líneas en un mapa, será mucho más útil un péndulo cilíndrico terminado en una fina punta y muy centrado, que un péndulo redondo y descentrado.

Pero hay detalles que tienen su importancia y que sí influyen en los resultados, además de la dimensión "afectiva" que para nosotros puede representar un instrumento.

Por ejemplo, si yo aprecio un péndulo por la forma, el color y por los buenos resultados que me dio, ese péndulo tiene para mí un "extra afectivo" que sí cuenta a la hora de los resultados.

Es más hasta se puede hacer una pequeña meditación para personalizar un péndulo y es aconsejable que solo sea de uso personal.

---

### MATERIALES.

---

En general, no es conveniente que los péndulos sean de metal, ya que al ser buenos conductores, sus vibraciones afectan la exactitud de las prospecciones. Por ejemplo: el hierro es sensible a los campos magnéticos y el cobre es muy vulnerable a las cargas eléctricas, por pequeñas que ellas sean.

Una excepción a esto lo constituirían el BRONCE (aleación de cobre y estaño o aluminio), dada la efectividad que demuestra en la práctica, y los METALES DORADOS, ya que el oro emite once reflejos de sí mismo y dichos reflejos, de por sí, son buenos aislantes de las diversas interferencias.

Los materiales óptimos para construir péndulos son las sustancias neutras, o no conductoras, como el VIDRIO y la MADERA. Normalmente, entre las sustancias neutras figura el PLÁSTICO. Aunque son susceptibles de cargarse estáticamente, perdiendo así la necesaria neutralidad.

---

### FORMAS.

---

Existen péndulos esféricos, cilíndricos, cónicos, tóricos (con forma de anillos), redondos, con forma de botones, con forma de cigarrillos y de formas combinadas.

Los esféricos tienen la ventaja de que no los influye el viento; pero el problema radica en que no detectan las variaciones de radiación cuando no son cualitativamente muy notorias.

La forma más elegida es la cilíndrica, con PUNTA CÓNICA, por su exactitud.

Existen péndulos huecos, compuestos de dos partes que se desenroscan, para poder alojar en su interior los testigos (un trocito del material que se desea localizar). Tienen la desventaja de que quedan impregnados con los diversos testigos

Existen péndulos con anillas y palillos en el extremo del hilo o cadanita. Ambos permiten sostener el péndulo colgado de la yema del dedo índice o apoyado sobre los dedos índice y mayor, con la palma de la mano hacia arriba.

---

## TESTIGOS

---

No siempre es posible para el radiestesista tener disponible, en el exacto momento de la investigación, la persona, el objeto o cualquier otra cosa blanco de la investigación. Para eso se hace uso de algo que lo pueda representar, sea por homología o por analogía. Este objeto toma el nombre de testigo. Y es él que permite al radiestesista sintonizar el blanco de la investigación por resonancia durante la práctica radiestésica.

Los testigos pueden ser naturales o sintéticos. Los testigos naturales son obtenidos a partir de muestras provenientes de los seres vivos y del reino mineral. Por ejemplo, un testigo como cabello, sangre, saliva etc. para buscar la persona a la cual este pertenece, o aún diagnosticarla. Una muestra de agua para prospectar agua, una muestra de un mineral para prospectar el mismo mineral.

Los testigos sintéticos son obtenidos por síntesis a partir de elementos diferentes de aquellos que irán a representar. Así, por ejemplo, podemos usar la foto o la firma de una persona, para diagnosticarla.

Entonces podemos investigar sobre una muestra de cabello, sangre, saliva.. Sin la presencia de la persona, pero como es esto posible.. como un pedazo de cabello puede darnos información de todo un organismo vivo, el secreto al parecer reside en el ADN.

**Gregg Braden** en su Libro "**La Matriz Divina**" expone un experimento realizado por el ejército norteamericano que explica cómo funciona esto:

*... En un estudio descrito en 1993 en el periódico **Advances**, el ejército realizó experimentos para determinar precisamente si la conexión entre las emociones y el ADN perduraba después de una separación, y si así era, a qué distancia. Los investigadores comenzaron por recolectar una muestra de tejido y de ADN de la boca de un voluntario. Esta muestra fue aislada y llevada a otra habitación del mismo edificio, en donde comenzaron a investigar un fenómeno que la ciencia moderna dice que no debería existir. En una cámara especialmente diseñada, el ADN fue medido eléctricamente para ver si respondía a las emociones de la persona de la cual provenía: el donante que estaba en otra habitación como a cien metros de distancia.*

*En su habitación, el sujeto fue expuesto a una serie de imágenes de video. Diseñado para crear estados genuinos de emoción en su cuerpo, este material variaba entre documentales gráficos de guerras, imágenes eróticas y comedia. La idea era que el donante experimentara un espectro real de emociones en un breve periodo de tiempo.*

*Al hacerlo, en otra habitación, las repuestas de su ADN estaba siendo medidas.*

*Cuando el donante experimentó "picos" y "caídas" emocionales, sus células y el ADN demostraron una poderosa respuesta eléctrica exacta, en el mismo instante. A pesar de la distancia de más de cien metros que separaba al donante de las muestras, el ADN actuaba como si siguiera físicamente conectado a su cuerpo...*

*...El doctor Cleve Backster, **había diseñado** el experimento para el ejército como parte de un proyecto en curso. Su innovadora labor sobre la forma en que la intención humana afecta las plantas lo había llevado a los experimentos militares. Lo que el doctor Backster me dijo a continuación es la razón por la cual comparto ahora esta historia. El ejército suspendió sus experimentos con el donante y su ADN mientras estuvieron en el mismo edificio, separados solamente por cientos de metros. Después de estos estudios iniciales, el doctor Backster describió cómo él y su equipo continuaron con sus investigaciones a distancias todavía mayores. En un punto, una distancia de 560 kilómetros separaba al donante de sus células.*

*Además, el tiempo entre la experiencia del donante y la respuesta de la célula fue calibrado con un reloj atómico localizado en Colorado. En cada experimento, el intervalo medido entre la emoción y la respuesta de la célula era cero: **el efecto fue simultáneo**. Los resultados eran iguales estuvieran las células en la misma habitación o separadas por cientos de kilómetros. Cuando el donante tuvo una experiencia emocional, el ADN reaccionó como si siguiera conectado con el cuerpo del donante de alguna manera.*

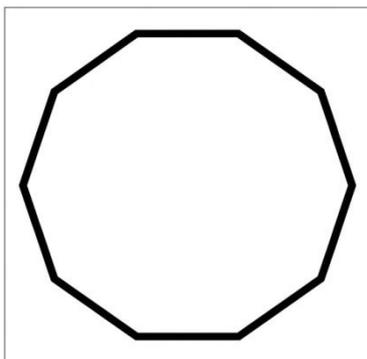
Aunque esto al principio suena un poco espeluznante, considere lo siguiente: si existe un campo cuántico que enlaza todas las cosas, entonces todas las cosas deben estar y permanecer conectadas. Como lo dice de forma tan elocuente el doctor Jeffrey Thompson, colega de Cleve Backster, desde este punto de vista: "En realidad, no hay un lugar en donde el cuerpo termina y no hay lugar en donde comienza." ....

Este experimento explicaría porque podemos investigar sobre estas muestras de ADN (llámese cabello, o sangre) para conectarnos con el sujeto que no se encuentra presente.

Cabe aclarar que en **Reiki** tenemos el símbolo **Hon sha ze sho nen** cuya función es conectarnos con todo, supongo que estaría bien trazarlo al comenzar la investigación sobre un testigo.

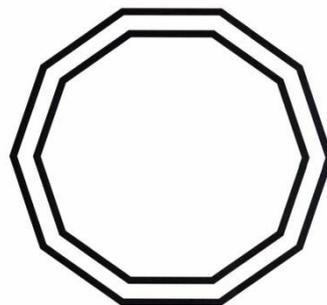


En el caso de los testigos sintéticos, el nombre, y la foto crean una mayor conexión mental con el sujeto, supongo que el nombre y la fecha de nacimiento se puede realizar lo siguiente.



### EL MARAVILLOSO DECÁGONO

Desde 1946, la revista **La Radiesteshie Pour Tous** publicó artículos sobre la posibilidad de la utilización de palabras como testigos y medios de acción radiestésica. Sin embargo todos los radiestesistas de la época pudieron constatar que las palabras recién-escritas no poseían el quantum energético de aquello que designaban y que este quantum era adquirido progresivamente al largo de tres días, como si la energía circundante fuera lentamente depositada en el soporte de papel. Esto impedía la utilización inmediata de la palabra como testigo. Este fue el tema para la investigación de los radiestesistas belgas, los **hermanos Servranx**. Ellos percibieron que pequeñas fichas de tarjeta con palabras, cuando eran colocadas en el interior de un círculo diseñado con tinta china, se aceleraba el proceso de impregnación de la palabra-testigo, disminuyendo así la larga espera de 3 días.



Toda forma geométrica, regular o irregular puede saturar de fuerzas (aún apenas definidas), especialmente una palabra testigo, para darle más potencia.



Pero raras son las formas que dan a la palabra-testigo exactamente lo que le falta para ser comparable a la muestra natural.

Cuando, los hermanos realizaron la investigación, con insistencia, el péndulo designaba entre todas las formas que examinaron, el **DECÁGONO**, quiere decir, el polígono regular de diez lados.

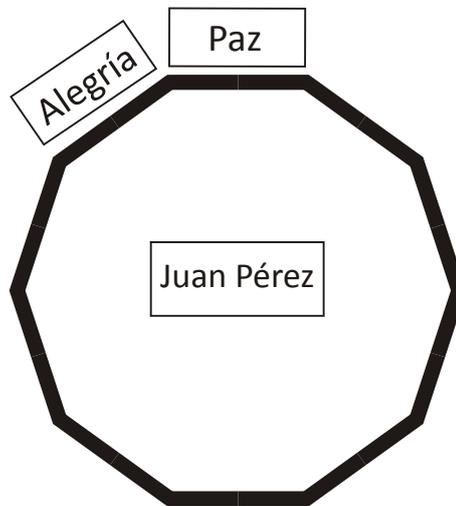
El Decágono es una de estas formas privilegiadas,

que materializa las influencias de una palabra-testigo.

Partiendo de la idea de valorar las palabras-testimonio en el decágono, F. y W. Servranx fueron llevados a investigar decágonos teniendo efectos de materialización aún más potentes, como el **doblo decágono**, de radios 50 y 60 mm. Con eso se redujo, y mucho, la duración de la valorización. Rápidamente se noto que tal dispositivo permitía impregnaciones a partir de una simple palabra-testigo, impregnaciones que podían ser utilizadas con éxito como remedios. El resultado de estos trabajos fue publicado en el **EXDOCIN** de mayo de 1958 y abril de 1959, y también editado en la forma de libro con el título *Materializaciones Radiestésicas*, el año de 1958.

Para los concedores de los remedios Homeopáticos, estos pueden ser creados simplemente con su nombre y un vaso de agua en el doblo decágono (personalmente nunca lo probé, no conozco de homeopatía) pero según este estudio se debe consultar la cantidad de tiempo de impregnación y dicen que tiene el mismo resultado que el remedio.

Cuando se desea impregnar varias cualidades a un sujeto, en este caso se deberá utilizar el decágono simple, colocando el nombre dentro del decágono y las cualidades o lo que se desea impregnar sobre los lados exteriores del decágono.



---

## CHAKRAS Y PÉNDULO.

---

Una de las aplicaciones más interesantes del **péndulo**, es la posibilidad de medir el funcionamiento de los chakras a través de este instrumento radiestésico. Otro instrumento que es muy útil en este caso es el **aurómetro**.



---

### EL AURÓMETRO

---

Consiste en una varilla metálica muy elástica — puede tener forma de resorte— con un mango en un extremo y un contrapeso en el otro. Los contrapesos suelen ser esféricos o cilindro cónicos.

Es un instrumento muy versátil en las manos de un radiestesista, ya que combina las posibilidades funcionales de la varilla y del péndulo.

Teniendo en cuenta esta gran versatilidad, basta con que se recurra a una buena convención mental para emplearlo en el examen e investigación de funciones vitales y estados energéticos. Reacciona generando movimientos oscilatorios y giratorios.

Generalmente para medir los chakras se hace teniendo a la persona parada y se va colocando el aurómetro enfrente e ir pasando el aurómetro a una distancia de algunos centímetros a la altura de los chakras comenzando por el coronario e ir bajando, el aurómetro va a ir detectando el movimiento de los chakras girando hacia la derecha, chakra en buenas condiciones, sin movimiento, chakra bloqueado o giro hacia la izquierda, funcionando al revés.

### RESETEO DE LOS CHAKRAS.

Un ejercicio de armonización de chakras es girar descargando el aurómetro (giro hacia la izquierda) haciéndolo 21 veces, de esta manera se descarga el chakra, luego de hacerlo en todos, se realiza el trabajo inverso, cargamos el aurómetro con los símbolos de reiki, y cargamos los chakras girando 21 veces hacia la derecha. Luego se realiza la medición y veremos un buen resultado.

Energía Primaria Entrante.



### ALGO SOBRE LOS CHAKRAS

Los Centros de Fuerza o Chakras, se localizan en la superficie del cuerpo etérico, y aparecen como vórtices rotatorios de materia sutil. Cada vórtice está compuesto de 3 espirales de energía, concéntricas y entreligadas, cuyas rotaciones son aceleradas e intensificadas en la medida del desarrollo interno del individuo. Un chakra puede ser definido como un punto focal para la recepción y transmisión de energías. Estas energías pueden originarse en una diversidad de fuentes, algunas de naturaleza cósmica, otras del inconsciente colectivo, o provenientes del mundo físico, mental, emocional y espiritual del ser. Todas ellas hacen un impacto sobre el ser vivo llevándolo a la acción, y determinando su estado de ánimo y características.

Los chakras del cuerpo etérico nacen donde las trenzas de energía se cruzan y entrecruzan. Los siete chakras mayores se forman allí donde se cruzan la energía entre sí 21 veces. Los chakras menores donde se cruzan 14 veces. Cuando se cruzan 7 veces se forman puntos focales menores y se dicen que son alrededor de 49 puntos. Además existen otros puntos diminutos que tienen relación con los meridianos de acupuntura.

Los Chakras tienen 3 funciones principales:

1. Vitalizar el cuerpo físico.
2. Realizar el desarrollo de la autoconciencia
3. Transmitir energía espiritual, a fin de llevar al individuo a un estado espiritual del ser.

Dinámica mente la energía entrante es recibida por los Chakras que a su vez la derivan a los Nadis, estos al sistema nervioso, esta al endocrino y luego a la sangre.

---

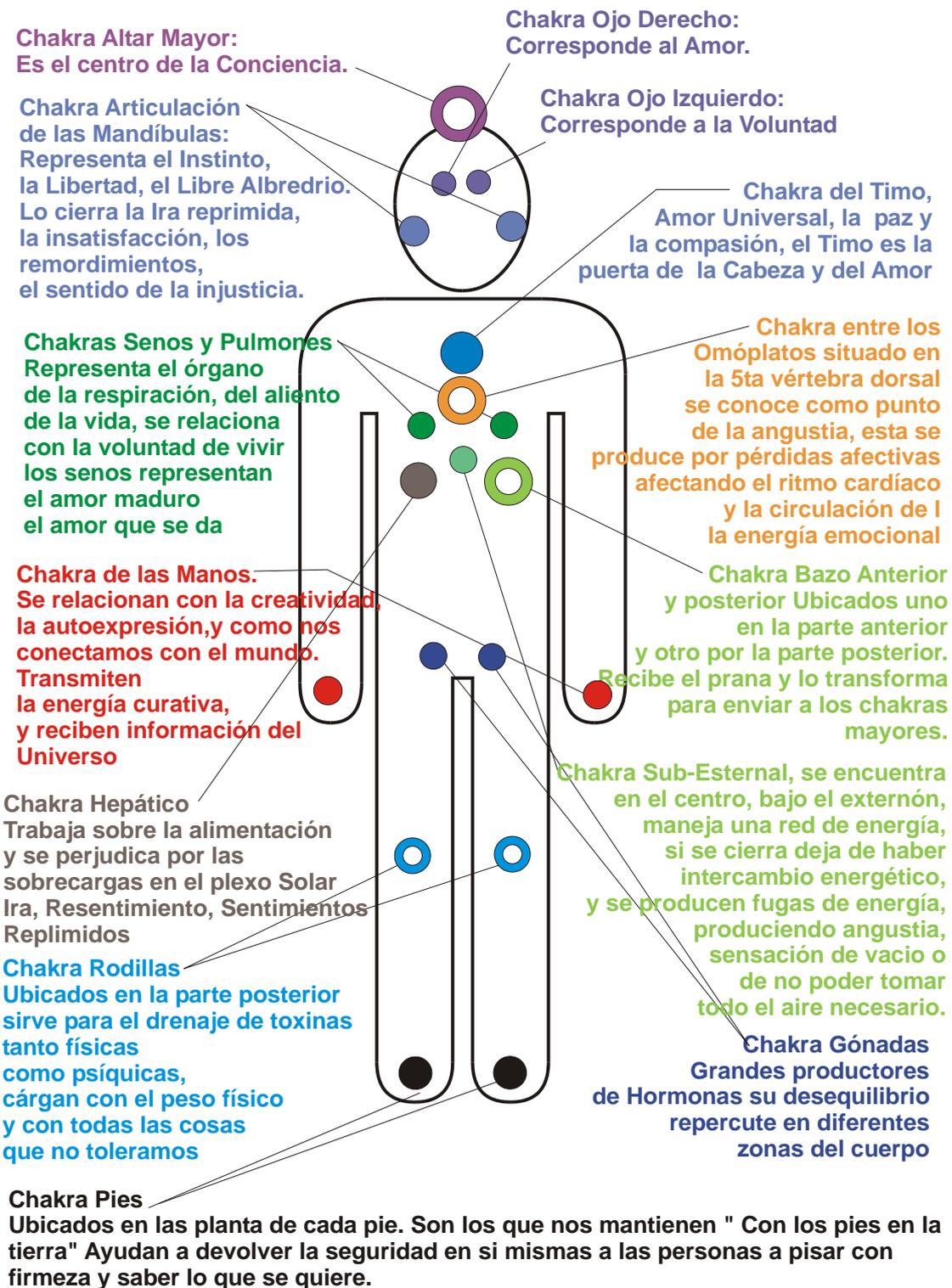
CHAKRAS PRINCIPALES:

---



CHAKRAS SECUNDARIOS.

## CHAKRAS SECUNDARIOS



## NUEVOS CHAKRAS

---

Últimamente mediante la canalización de mensajes de Maestros, Ángeles y extraterrestres se está comentando la aparición o activación de nuevos Chakras supongo que debido al desarrollo espiritual de la humanidad y la apertura a manejar nuevas frecuencias energéticas a las que se van accediendo. A continuación enumero alguno de ellos.

### **Chakra Estrella de la Tierra**

Este chakra, uno de los 12 más grandes dentro del cuerpo energético, puede hallarse a 15 centímetros por debajo de vuestros pies en la tierra. Es este chakra el que comienza a anclar y conectar la columna al núcleo de la Tierra.

### **Chakra de la Presencia de Dios**

También conocido como el Portal del Delfín, este chakra se halla a 5 centímetros debajo de vuestros pies. Este chakra tiene una interacción directa con la tonicidad y los talones de cada pie. Puede verse como una brillante luz arcoíris que reposa entre los talones.

### **Chakra de la Presencia Universal**

Este chakra puede verse como una luz brillante blanca diamantina cuando es activado a su verdad. Puede hallarse entre los tobillos y es conocido como el chakra Puente (*de empalme*) entre los tobillos.

### **Chakra de la Presencia Galáctica**

Este chakra aparece como una brillante esfera de luz dorada y plateada cuando es activado a su verdad. Puede hallarse a 5 centímetros por sobre los tobillos.

### **Chakra de la Presencia Planetaria Crística**

Este chakra coordina el anclaje del cuerpo de vuestra Presencia Planetaria Crística, también conocido como el Cuerpo de la Presencia YO SOY. Puede hallarse entre las pantorrillas, a medio camino entre las rodillas y los tobillos. A menudo también aparece como una luz brillante blanco-dorada cuando es activado a su verdad.

### **Portal de la Tierra**

El núcleo centro de este chakra puede hallarse en diferentes lugares para seres diferentes, ya que el núcleo del chakra se mueve a través del cuerpo, dependiendo del propósito que esté ofreciendo en algún momento en particular. Con frecuencia aparece como un diamante violeta esmeralda de luz brillante cuando es activado.

### **Chakra de enlace**

Este chakra, uno de los 12 más grandes dentro del cuerpo energético, puede hallarse entre las rodillas y se le conoce también como el Chakra Puente (*o de Empalme*). A menudo aparece como una brillante pirámide arcoíris cuando es activado a su verdad.

### **Punto Hara de la Consciencia**

También conocido como el chakra del ombligo o el chakra de la estrella centro, es anclado a través del ombligo directamente a la columna vertebral. Es otro de los 12 chakras más grandes y es el chakra estrella base de los cuerpos físico, emocional, mental y espiritual que crea equilibrio dentro de los cuerpos inferiores y el cuerpo físico. Es un chakra del rayo blanco que activa y regenera todo para alinearse a través del cuerpo físico y el plano de la Tierra. Aparenta una flor de cristal de 22 pétalos cuando se le activa a su verdad. Muchas prácticas, tales como el Tai Chi y otros ejercicios energéticos, están enfocados en este chakra.

### **Portal Lemuriano, Atlante y Meruviano**

Hallado a 2.5 centímetros a cada lado del chakra del corazón, es un chakra moviente. Es un portal que conecta la columna de chakras con los cuerpos Atlante, Lemuriano y Meruviano de nuestra Presencia y coordina la resolución de todo lo que ha ocurrido durante estos tiempos. Con frecuencia aparenta un diamante dorado platino de luz brillante cuando se le activa a su verdad.

### **Chakra del Timo**

Es uno de los 12 chakras más grandes dentro del puente de chakras y es también conocido como el chakra del Alma; conecta con el cuerpo del alma así como también con el 'corazón superior'. Con frecuencia aparenta tener 6 conos primarios como un diamante violeta plateado de luz brillante.

### **Punto del Entusiasmo (*del fervor*) de la Consciencia**

Ubicado en la parte posterior del cuello, este chakra coordina la liberación de las energías inconscientes y reprimidas de los cuerpos inconscientes de nuestro ser, empalmando todo lo que sea inconsciente para traerlo a la consciencia, particularmente aquello que sea necesario para el aprendizaje y el re-equilibrio del ciclo kármico. Este chakra a menudo llega a estar muy obstruido y puede crear bloqueos en el cuello. Mediante la frotación y la liberación de energía desde el punto del entusiasmo (*del fervor*), uno puede crear más claridad en la vida de uno y llegar a ser más consciente. Con frecuencia aparece como una luz esférica blanca esmeralda cuando se le activa a su luz.

### **Punto Cósmico de la Consciencia**

Hallado entre los ojos, aparece como una luz esférica platino, plateada y dorada cuando es activada a su verdad. Es el chakra que coordina la expansión de la consciencia de la persona.

### **Portal Atómico y Portal etérico**

Hallado en la línea del cabello sobre la frente, donde se tiene el cuerno de unicornio y la célula original de uno. Este chakra es un actor importante en la remodelación de todo el ADN y la remodelación de la estructura del cuerpo etérico. Almacena nuestro diseño original en su interior, también conocido como la célula original. Con frecuencia aparece como una luz esférica blanca dorada y plateada cuando se le activa a su verdad.

### **Punto Universal de la Consciencia**

Este chakra puede hallarse en la parte posterior de la cabeza, a 5 centímetros por encima del Punto del Entusiasmo. Coordina la activación de nuestra consciencia universal

y comienza a abrirse mediante la reconexión con el cuerpo de luz de nuestra Presencia Universal. Frecuentemente aparece como una luz esmeralda plateada cuando se le activa.

#### **Punto Galáctico de la Consciencia**

Hallado en la parte posterior de la cabeza a 7,6 centímetros (3 pulgadas) por encima del Punto del Entusiasmo. Es el chakra que coordina la activación de nuestra consciencia galáctica y comienza a abrirse mediante la reconexión con nuestra Presencia Galáctica. Con frecuencia aparece como una luz magenta cuando se le activa.

#### **Punto Multiuniversal de la Consciencia**

Este chakra aparece con frecuencia como una brillante luz amarilla dorada cuando se le activa a su verdad. Se halla encima del oído izquierdo y coordina la activación de nuestra consciencia multiuniversal.

#### **Punto de la Presencia de Dios de la Consciencia**

Este chakra aparece a menudo como una luz blanca arcoíris pastel y se halla encima del oído derecho. Coordina la activación de nuestra Consciencia de Dios y comienza a abrirse mediante la reconexión con nuestra Presencia de Dios (*Presencia Divina*).

#### **Chakra Estrella del Alma**

Uno de los 12 chakras mayores dentro del cuerpo energético, se halla a 7-15 centímetros por encima de la cabeza. Con frecuencia aparece como una luz esférica dorada cuando se le activa y coordina el anclaje de la luz y el amor de nuestra alma en el campo áurico del cuerpo.

#### **Chakra de la Luz de la Vida**

Ubicado a 38-46 centímetros por encima de la cabeza, es el chakra que activa el Prana a regenerarse dentro de nuestros cuerpos físico, emocional, mental y espiritual. Apareciendo como una luz cristal arcoíris, se abre a través de la reconexión con la Tierra y la Fuente.

#### **Chakra Om**

Ubicado a 54-61 centímetros por encima de la cabeza, aparece como una brillante luz arcoíris adamantina cuando es activada a su verdad. Es el chakra que coordina la activación de nuestros cuerpos de luz superiores para que comiencen a descender a través de nuestro Antakarana al reino de la Tierra y comienza a abrirse mediante la reconexión con nuestra multidimensionalidad y mediante el llamado a recibir nuestra Presencia integral en la Tierra.

#### **Chakra Estrella Maya**

Con frecuencia aparece como una luz brillante blanca pura y activa e integra los cuerpos de luz de dimensiones superiores conforme comienzan a descender a la Presencia de la Tierra. Está ubicado a 84-91 centímetros por encima de la cabeza.

#### **Chakra Estrella de Luz**

A menudo este chakra aparece como una rueda arcoíris cristalina de luz brillante cuando se le activa y puede hallarse a 99-107 centímetros por encima de la cabeza. Coordina la purificación y depuración de los cuerpos de luz de dimensiones superiores y trae todos los aspectos superiores dentro de la luz de Dios y Diosa.

### **Chakra Estrella Om**

Este chakra coordina la fusión de los cuerpos de luz de dimensión superior en un único cuerpo de luz con el propósito de procesar todas las energías. Con frecuencia aparece como una luz brillante esmeralda cuando es activada a su verdad. Puede ser hallada a 1.3 - 1.7 metros por encima de la cabeza.

### **Chakra Estrella Raja (se pronuncia Raya – término sánscrito)**

Localizado a 1.4 - 2 metros por encima de la cabeza, este chakra abre una reconexión con nuestra Presencia de Dios. Con frecuencia aparece como una brillante luz esférica arcoíris, plateada y dorada cuando se le activa a su verdad.

### **Chakra Sri Ma Satyananda (Chakra Corona Galáctico)**

Apareciendo como una luz esférica arcoíris, platino, dorada, plateada opalescente cuando es activada, puede hallarse a 1,75-1,83 metros por encima de la cabeza. Es el chakra que coordina la activación del cuerpo de nuestra Presencia de Dios a alinearse a través del cuerpo del Amor de nuestra alma con el plano de la Tierra. Este chakra comienza a abrirse mediante la reconexión con nuestra Presencia de Dios y por medio de la activación y el anclaje de nuestra Presencia Galáctica a la Tierra.

### **Chakra del Corazón Galáctico**

Este chakra puede ser localizado en la parte posterior del corazón (a 91 cm detrás de éste) y es el chakra primordial para la activación y apertura de nuestro corazón como la Presencia de Dios (*Divina Presencia*). Se activa mediante el proceso de anclaje de nuestra Presencia Galáctica. Es muy importante mantener este chakra despejado ya que los bloqueos en este chakra hacen que las energías de nuestra inconsciencia sean empoderadas y saboten los aspectos de la creación del Ser Superior en la vida de uno.

Extraído de <http://hermandadblanca.org/los-33-chakras-por-qala-serenia/#.U4OE3XKSzDU>.

Expongo esto como una curiosidad aunque si he escuchado hablar del Hara, nombrado por Bárbara Ann Brennan en Manos que Curan. Aunque he visto meditaciones guiadas que trabajan con las Estrella de la Tierra y la Estrella del Alma.

---

## **LA SALUD DE LOS CHAKRAS**

---

Cuando el funcionamiento de los chakras es normal, cada uno de ellos se “abrirá”, girando en el sentido del reloj para metabolizar las energías particulares que necesita del

campo universal. El giro en el sentido de las agujas del reloj extrae energía del universo y lo lleva al interior del chakra

Si “cerramos” los chakras no dejamos que entre la información. Por tanto, cuando nuestros chakras fluyen en sentido contrario a las agujas del reloj, hacemos salir nuestra energía enviándola al mundo, detectamos la energía que hemos enviado y decimos que eso es el mundo. Es lo que en psicología se denomina “proyección”.

La realidad imaginaria que proyectamos al mundo guarda relación con la “imagen” que nos hemos formado de aquel a través de nuestras experiencias infantiles, y a través de la mente del niño que fuimos. Dado que cada chakra está relacionado con una función psicológica específica, lo que proyectamos a través de cada uno de ellos estará dentro del área general de funcionamiento de dicho chakra y será algo muy personal, ya que la experiencia vital de cada persona es única. Así, midiendo el estado de los chakras podemos determinar las cuestiones generales a largo plazo y la vida actual de una persona.

Por tanto, midiendo el estado de los chakras podemos diagnosticar las necesidades psicológicas de las personas.

---

### LA CLASIFICACIÓN DE LOS CHAKRAS DE BARBARA ANN BRENNAN

---

Según su libro “Manos que Curan” la autora clasifica según su experiencia terapéutica distinguiendo los chakras anteriores de los posteriores siendo la siguiente.

Siendo los “A” los Chakras delanteros y los “B” los Chakras traseros.

CHAKRA	ASOCIADO CON:
7 Centro de la Corona	Integración de la personalidad total con la vida y los aspectos espirituales de la humanidad.
6 A Centro de la Frente	Capacidad para visualizar y entender conceptos mentales.
6 B Ejecutivo Mental	Capacidad para desarrollar las ideas de forma práctica
5 A Centro de la Garganta	Toma y asimilación
5 B Base del Cuello	Sentido del yo dentro de la sociedad y de la profesión de cada cual.
4 A Centro del Corazón	Sentimientos cordiales de amor por otros seres humanos, apertura a la vida.
4 B Entre los Omóplatos	Voluntad egocéntrica o voluntad hacia el mundo exterior.
3 A Plexo Solar	Gran placer y extroversión, sabiduría espiritual y conciencia de la universalidad de la vida. Se encuentra usted dentro del universo.
3 B Centro Diafragmático	Curación, intencionalidad hacia la salud propia.
2 A Centro Púbico.	Calidad del amor por el sexo opuesto, dando y recibiendo placer físico, mental y espiritual.
2 B Centro Sacro	Cantidad de energía sexual.
1 Centro Coccígeo	Cantidad de energía física y voluntad de vivir.

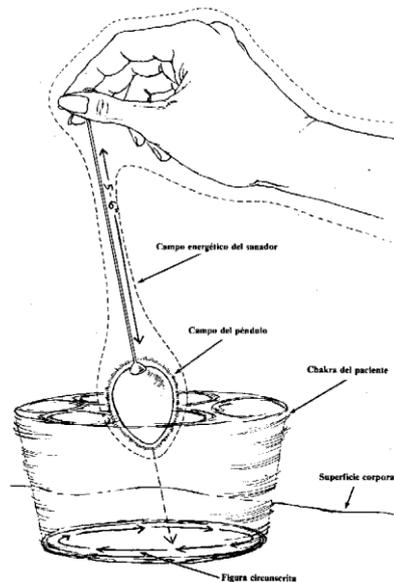
---

### MIDIENDO LOS CHAKRAS

---

Para medir los chakras delanteros, pida a la persona que se tienda de espaldas. Si se trata de medir los chakras traseros, deberá echarse sobre el estómago. Para medir el estado del chakra, sostenga el péndulo colgado a unos 15 cm por encima del chakra y libere su mente de cualquier preconcepción referida al estado del chakra. (Esta es la parte más difícil y requiere práctica.) Asegúrese de que el péndulo está lo más cerca posible del cuerpo, pero sin tocarlo. De esta manera el péndulo comenzará a brindarnos resultado. Probablemente describirá un dibujo circular, definiendo un círculo imaginario por encima del cuerpo del sujeto. Puede que se desplace adelante y atrás en un movimiento elíptico o en línea recta. También es posible que el movimiento sea errático. El tamaño y la dirección del desplazamiento del péndulo indican la cantidad y la dirección de la energía que fluye a través del chakra.

El tamaño del círculo descrito por el péndulo está relacionado con la fuerza del chakra y la cantidad de energía que fluye a través del mismo. Está relacionado, igualmente, con la cantidad de energía nuestra y de la persona que analizamos. Si el péndulo describe un círculo amplio, ello indica que a través de él está pasando una gran cantidad de energía. Si el círculo es reducido, la energía que fluye será menor. Es importante tener presente que el tamaño del chakra no es el diámetro de la figura circular descrita por el péndulo, aunque dicho diámetro lo indica aproximadamente. El tamaño del círculo del péndulo está en función de la interacción de los tres campos: la persona, nosotros y el péndulo, como se ha dicho más arriba. Si las energías de ambos son elevadas, parecerá que todos los chakras son más grandes. Hay que centrarse en la comparación de los tamaños relativos entre los chakras. La salud se logra equilibrando los chakras para crear un flujo igualado de energía que pase por todos ellos. Por tanto, para lograr un estado saludable todos los chakras deben ser del mismo tamaño aproximadamente.



Barbara Ann Brennan es muy detallista con respecto a los detalles del movimiento del péndulo diciendo:

*Las numerosas variaciones entre las formas básicas en el sentido de las agujas del reloj y en el contrario indican diversos estados psicológicos. Cada movimiento descrito por el péndulo es una variación entre los extremos de un chakra totalmente abierto (en el sentido de las agujas del reloj, 15 cm de diámetro), R15, o un chakra completamente cerrado, que gira en el sentido contrario a las agujas del reloj, CR15. Rara vez encuentro diámetros superiores a 15 cm, a menos que la persona esté abusando de un chakra determinado o se encuentre muy abierta después de una experiencia espiritual, cuando se abren la mayoría de los chakras. He llegado a medir R30 (en el sentido de las agujas del reloj, con un diámetro de 30 cm).*

*La única excepción a las medidas situadas entre R15 y CR15 es el chakra completamente inmóvil (IM), en el que el péndulo no muestra movimiento alguno. En este caso lo que sucede es que el chakra está invirtiendo su giro, o que el individuo ha abusado del determinado funcionamiento psicológico que se asocia a este chakra, o lo ha retenido y bloqueado, de tal manera que ha dejado de girar y ya no metaboliza energía alguna procedente del campo energético universal. Si tal estado se prolonga durante mucho tiempo,*

*con toda seguridad desembocará en una enfermedad, ya que el cuerpo no puede funcionar saludablemente si no es capaz de usar la energía exterior.*

*Cualquier movimiento elíptico del péndulo indica un desequilibrio a la derecha o a la izquierda del flujo energético en el cuerpo. Las designaciones de izquierda o derecha se refieren a los respectivos costados del cuerpo del paciente, es decir, el péndulo oscila hacia arriba a la izquierda (REI) o hacia arriba a la derecha (RED) del cuerpo del paciente. Esto indica, además, que un lado del cuerpo es más fuerte que el otro. El lado derecho (RED, (RED) representa la naturaleza activa, agresiva. «Masculina» o yang. El lado izquierdo (REI, CREI), es el de la personalidad pasiva, receptiva, «Femenina» o yin. El doctor John Pierrakos ha observado que cuando el péndulo describe una elipse inclinada hacia el costado derecho del sujeto, la personalidad tiene más desarrollado su aspecto masculino que el femenino. Probablemente esta persona será «superactiva» mostrando su agresividad en los momentos en que la receptividad sea más apropiada. Esto sucederá en cuestiones directamente relacionadas con el área del funcionamiento psicológico regulado por ese chakra determinado que presenta el movimiento elíptico.*

*Cuando un chakra provoque en el péndulo un movimiento elíptico hacia la izquierda (REI, CREI), lo más probable es que la persona sea pasiva en situaciones relacionadas con cuestiones implicadas con aspectos psicológicos particulares regulados por ese chakra. Por ejemplo, si la lectura del centro de voluntad entre los omóplatos (4B) es pasiva (elíptica hacia el extremo izquierdo), la persona no logrará alcanzar lo que desea. Esta persona permanecerá pasiva cuando se requiera una acción agresiva; esperará que alguien haga algo o le dé algo. Tampoco será capaz de defender sus derechos o su turno. En numerosas ocasiones se considera que dicha persona se mantiene pasiva como consecuencia de una falsa humildad, pero lo cierto es que le asusta ser agresiva debido, por lo general, a que tiene imágenes muy profundas sobre lo que significa serlo.*

*Cuanto más deformado sea el movimiento circular del péndulo en cualquier chakra determinado, más grave será la distorsión psicológica. La separación izquierda/derecha más grave se indica mediante un movimiento de vaivén del péndulo en un ángulo de 45 grados en relación con el eje vertical del cuerpo. Cuanto más amplio sea el movimiento del péndulo mayor será la cantidad de energía contenida en la distorsión. Por ejemplo, una medición D15 del chakra 4B indica que la persona tomará lo que quiere, de manera sencilla y agresiva, cualesquiera que sean las circunstancias.*

*La misma regla general para medir el estado de gravedad es aplicable al movimiento de vaivén del péndulo en sentido vertical (paralelo al eje vertical del cuerpo [V]) u horizontal (perpendicular al eje vertical del cuerpo [H]). El sentido vertical indica que el individuo está desviando energía hacia arriba, en dirección vertical, lo que significa que está evitando la interacción personal. El movimiento horizontal indica que el individuo está reteniendo y compactando el flujo y los sentimientos para evitar la interacción personal. Por ejemplo, una lectura de V12,5 del péndulo en el chakra 3A indicará que la persona está centrando su conexión personal hacia lo vertical y la espiritualidad y evitando una relación personal con otro ser humano. Se define a sí mismo en el universo desde el punto de vista de las creencias espirituales y rechaza la conexión con otro ser humano. En cambio, una lectura de H12,5 en el mismo chakra indicará que la persona no está conectando con nadie, ni en el nivel espiritual ni en el humano, lo cual le puede conducir al aislamiento personal. Este movimiento particular podría dirigirse hacia un chakra inmóvil (IM) a causa de su infrautilización y compactación. En este caso se precisa un intenso trabajo de psicodinámica física.*

Cuando un individuo centra su trabajo psicológico en un aspecto particular de su ser, sea porque decida hacerlo así desde algún lugar de su interior o porque las circunstancias externas le obliguen, el chakra o los chakras particulares implicados mostrarán, probablemente, un movimiento caótico o asimétrico (REDE, CREDE). Este movimiento hará que el péndulo oscile de manera desordenada, mostrando, por lo general, un movimiento elíptico combinado con un eje oscilante. Al principio, es posible que el sanador inexperto se sienta confundido; sin embargo, si sostiene el péndulo sobre el chakra durante un período de tiempo más prolongado podrá observar la desviación del eje. El dibujo descrito por el péndulo tendrá el aspecto de los dos últimos de la tabla. Cuando se observe este tipo de movimiento, el terapeuta sabrá que en el paciente están sucediendo muchas cosas. Es el momento de trabajar en profundidad en las cuestiones de que se trate, pero, al mismo tiempo, de conceder al cliente muchísimo tiempo y espacio personal para que proceda a su propio examen/transformación. Si en ese momento puede ausentarse del trabajo unos cuantos días para alejar las preocupaciones de su rutina diaria, tendrá la oportunidad de aprovechar al máximo este período de gran cambio personal. He observado regularmente este fenómeno en personas que experimentaban un profundo trabajo de transformación personal en retiros intensivos de semanas de duración.

A medida que el terapeuta vaya adquiriendo maestría en el uso del péndulo empezará a observar más «cualidades» en sus mediciones. La velocidad de oscilación (la del movimiento del péndulo) indica la cantidad de energía que se está metabolizando a través del chakra. Con la práctica, el terapeuta también puede «captar» cualidades tales como rigidez, tensión, exuberancia, pesadez, tristeza, duelo, paz y claridad. Una oscilación rápida puede ser, además, tensa, lo que indica exceso de trabajo, tensión y presión en ese área. Por tanto, al desarrollar una sensibilidad más aguda hacia la calidad de la energía que fluye por el chakra, el terapeuta puede obtener una mejor información acerca del estado de su cliente. Ahora puede decir hasta qué extremo es estable un chakra, cuánto tiempo, aproximadamente, ha permanecido en su actual estado, si cambia adelante y atrás dos estados, etc. Un chakra puede estar abierto el 20% o el 80% del tiempo. Esto lo puede «captar» un terapeuta sensitivamente formado, lo que, desde luego, exige práctica en la tarea de verificación.

Los chakras pasan por distintas fases al cambiar de cerrados a abiertos mediante un intensivo trabajo de terapia. El proceso de cambiar el propio sistema de creencias reencausa el movimiento del chakra. Un chakra que permanece continuamente cerrado con un gran diámetro (CR15) reducirá en ocasiones dicho diámetro a lo largo de cierto período de tiempo, se dará la vuelta y aumentará entonces su diámetro en la dirección armoniosa, hasta convertirse en R15. Con mayor frecuencia, un chakra CR15, por ejemplo en el corazón o el plexo solar, puede convertirse en R15 en un espacio de tiempo tan breve como cinco minutos de llanto profundo. Este tipo de cambio no se mantendrá mucho tiempo; el chakra tiende a mantenerse «abierto» de forma más prolongada cada vez que se abre. De este modo aumenta su porcentaje global de tiempo de funcionamiento armonioso, y la felicidad de la persona durará más. A la larga, el chakra se estabilizará en la posición abierta y rara vez se cerrará. Por lo general, el individuo avanza entonces en su proceso para trabajar en el siguiente chakra de funcionamiento inarmónico que interfiere en su felicidad diaria.

He comprobado que, cuando un chakra cerrado de forma crónica se abre durante una sesión terapéutica, lo normal es que otro chakra usualmente abierto se cierre durante un breve período para compensar. La personalidad no es capaz de tolerar el nuevo estado «abierto» sin contar inicialmente con cierto grado de «protección» imaginaria.

La tabla siguiente nos muestra en forma detallada lo acá expuesto.

DIAGNOSIS DEL CENTRO ENERGÉTICO.

SÍMBOLO	NOTACIÓN	SIGNIFICADO DEL SÍMBOLO	INDICACIONES FILOSÓFICAS
	R15	En el sentido de las agujas del reloj, 15 cm de diámetro	Abierto y armonioso con clara percepción de la realidad.
	RED7,5	En el sentido de las agujas del reloj, elíptico, derecho, 7,5 cm de diámetro	Abierto. Desglose activo/receptivo con el lado activo de la personalidad más desarrollado que el receptivo. La percepción de la realidad desviada hacia el lado activo, masculino, del yang, del dualismo
	REI7,5	En el sentido de las agujas del reloj, elíptico, izquierdo, 7,5 cm de diámetro	Abierto. Desglose activo/receptivo con el lado receptivo más Desarrollado. La percepción de la realidad desviada hacia el lado receptivo, femenino, del yin, del dualismo
	REV7,5	En el sentido de las agujas del reloj, vertical, 7,5 cm de diámetro.	Abierto. Con cierto Desplazamiento ascendente de energía hacia lo espiritual para evitar la interacción con la gente.
	REH15	En el sentido de las agujas del reloj, elíptico, horizontal, 15 cm de diámetro.	Abierto. Con cierta compactación y reteniendo la energía para evitar interacciones.
	CR15	En el sentido contrario a las agujas del reloj, 15 cm de diámetro.	Cerrado e inarmónico, con proyecciones activas de la realidad.
	CRED7,5	En el sentido contrario a las agujas del reloj, elíptico, derecho, 7,5 cm de diámetro.	Cerrado. Desglosado, aspecto agresivo más desarrollado que el pasivo con proyección de una desviación pasiva, yang, de la realidad.
	CRE15	En el sentido contrario a las agujas del reloj, elíptico, izquierdo, 5 cm de diámetro.	Cerrado. Desglosado, aspecto pasivo más desarrollado que el agresivo con proyección de una desviación agresiva de la realidad.
	CREV7,5	En el sentido contrario a las agujas del reloj, elíptico, vertical, 7,5 cm de diámetro.	Cerrado. Con desplazamiento ascendente de la energía hacia lo espiritual para evitar la interacción con la gente.
	CREH12,5	En el sentido contrario a las agujas del reloj, elíptico, horizontal, 12,5 cm de diámetro.	Cerrado. Cierta retención y Compactación de la energía para evitar la interacción energética con la gente.

	V15	Vertical, desviación 15 cm.	Movimiento de sentimientos y energía hacia lo espiritual para evitar la interacción personal.
	H10	Horizontal, Desviación 10 cm.	Retención del flujo energético y de los sentimientos para evitar interacciones personales. Fuertes bloques indicados.
	D7,5	Derecha, desviación, 7,5 cm	Grave desglose agresivo/pasivo, con el lado más agresivo más desarrollado que el pasivo.
	I10	Izquierda, desviación 10 cm.	Grave desglose agresivo/pasivo, con el lado pasivo más desarrollado que el agresivo.
	IM	Inmóvil	El chakra no funciona en absoluto y dará lugar a patología en el cuerpo físico.
	REDE12,5	En el sentido de las agujas del reloj, elíptico, desviación del eje, 12,5 cm de diámetro.	Se está produciendo un tremendo cambio en la persona que está trabajando de forma activa y profunda en las cuestiones implicadas. Probablemente preocupada con las cuestiones relevantes definidas por la función del chakra. Caos definitivo.
	CREDE15	En el sentido contrario a las agujas del reloj, elíptico, cambio del eje, 15 cm de diámetro.	Igual que el REDE, con caos negativo.

Esta es una de las formas en la que el péndulo nos auxilia en el trabajo terapéutico.

Una de las formas que también nos auxilia el péndulo es la capacidad de obtener más información al usarlo para prospectar sobre diferentes Gráficos.

## **DIAGNOSTICANDO Y ENERGETIZANDO PARTES DEL CUERPO HUMANO.**

A parte de los Chakras también podemos prospectar sobre órganos del cuerpo humano, sobre la persona y a distancia. Generalmente el procedimiento es testear el órgano, colocando el péndulo sobre la zona, siempre pensando en el órgano, o sobre una

planilla o representación gráfica del cuerpo humano. El trabajo sobre una planilla utilizando y Testigo de la persona investigada.

Podemos testear la vitalidad el órgano, poniendo el péndulo sobre él y hacer girar el péndulo, ir contando cuantas vueltas da, de esa manera poder tener un valor de referencia.

Si deseamos averiguar cuál es el órgano que está teniendo problemas, podemos basarnos en lo que nos cuenta el cliente, o realizar una prospección sobre planillas o listas de Sistemas y órganos,

Primero podríamos prospectar cual es el sistema que tiene problemas:

- Sistema Muscular
- Sistema Óseo
- Sistema Respiratorio
- Sistema Digestivo.
- Sistema Excretor o Urinario
- Sistema Circulatorio.
- Sistema Hormonal
- Sistema Nervioso.
- Sistema Reproductor.
- Sistema Linfático.
- Sistema Inmunológico

Y porque no... Sistema Energético

Después podemos crearnos más planillas para investigar cada sistema en particular, poniendo una lista de órganos que corresponde al sistema por ejemplo:

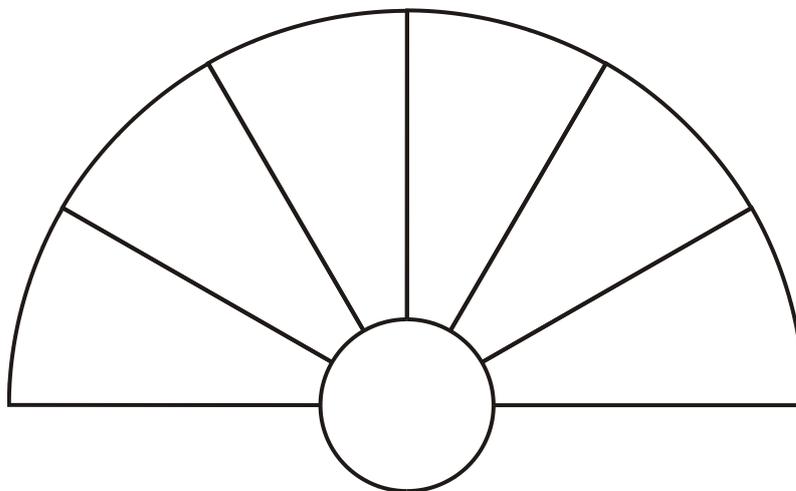
Sistema Digestivo

- Boca
- Dientes
- Lengua
- Faringe
- Esófago
- Estómago
- Intestino Delgado
- Intestino Grueso
- Recto
- Hígado
- Páncreas
- Vesícula Biliar.

Para energetizar un órgano del cual notamos una deficiencia, si la persona está presente podemos aplicar Reiki, pero si es a distancia también lo podemos hacer con reiki. Haciendo girar el péndulo como las agujas del reloj para energetizar imprimiendo reiki al movimiento.

La Radiestesia también se ha usado para medir la Presión Arterial, Azúcar en Sangre, y otros valores que ahora se pueden sacar por simples análisis.

## GRÁFICOS DE CONSULTA.



Como vimos el péndulo en principio nos da respuestas positivas y negativas, pero que pasa si nosotros queremos averiguar cosas que van más allá de un simple sí o no. Allí nos podemos auxiliar con los gráficos de consulta de radiestesia.

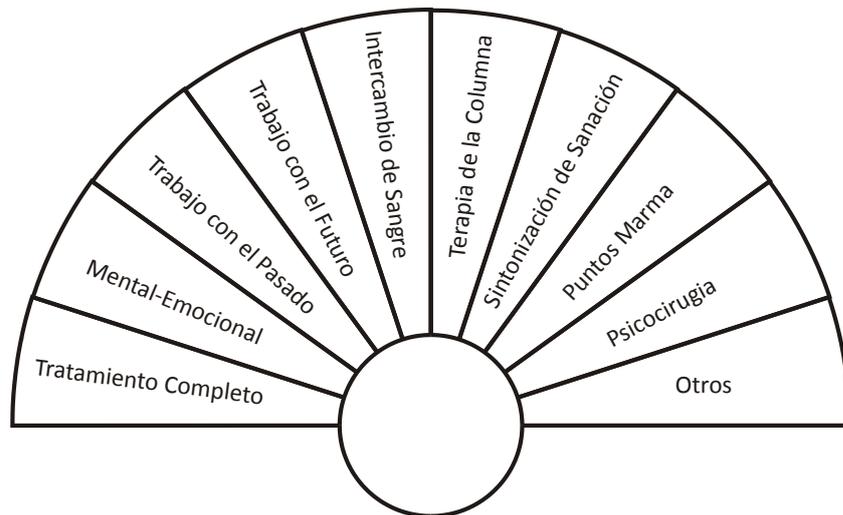
Los gráficos de consulta en Radiestesia son diseños donde se encuentran escritos las posibles respuestas que queremos obtener. Generalmente se hacen en forma de círculos o semicírculos divididos en cuadrantes.

Un gráfico para análisis funciona como un separador de patrones vibracionales, emanados del testigo e informando al péndulo por la mente del operador. Aunque se opere por simple radiestesia mental, es decir, sin el uso de testigos, el gráfico siempre funcionará como un excelente facilitador del trabajo radiestésico.

Los gráficos radiestésicos para análisis tienen, antes de todo, una finalidad simplificadora. Cuando se tiene una serie grande de elementos, se puede los dividís en dos o más gráficos. En este caso, conviene incluir en cada uno de ellos, además del sector "Otros", un sector con la palabra "Ninguno": Cuando el péndulo indicar el sector "Otros", se cambia para el gráfico siguiente de la misma serie; si la respuesta sea "Ninguno", se concluye la investigación en relación a esta serie.

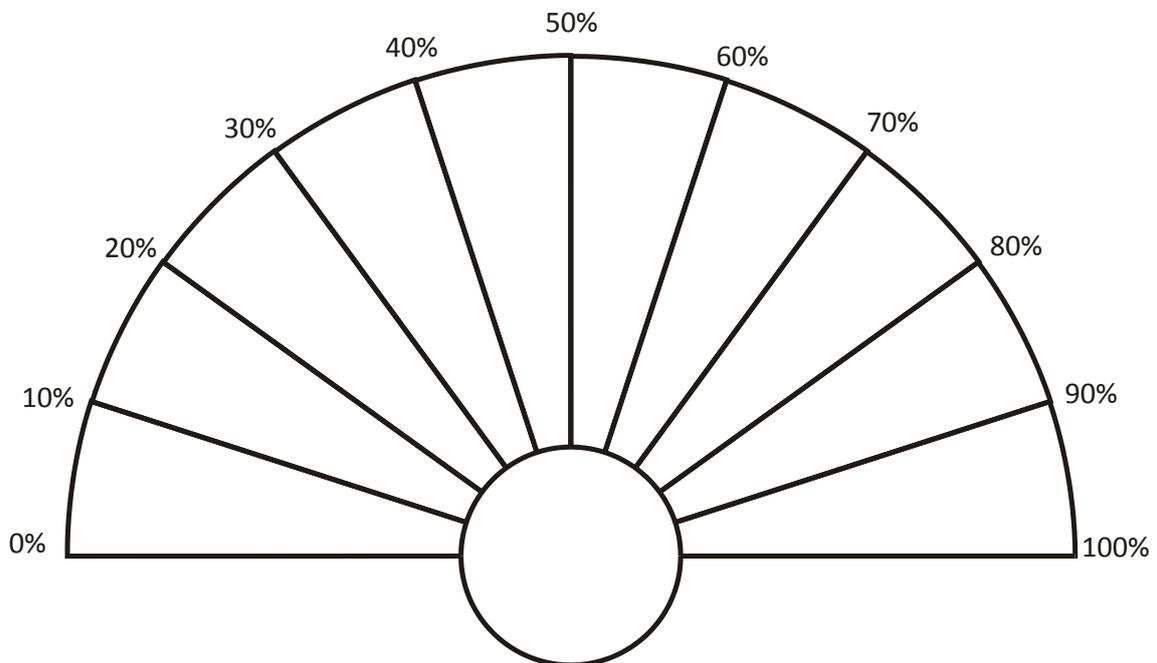
Este sería un modelo de cómo armar los gráficos, vemos que cada cuadrante es exactamente igual que el otro y el círculo donde se colocaría el testigo en caso de que el sujeto no esté presente.

Por ejemplo podríamos armar un gráfico con las diferentes terapias que aprendimos en Reiki y preguntar cuál es la más adecuada para practicar con el consultante.



Por supuesto que un terapeuta reiki debería no depender de péndulo para decidir que conviene realizar, pero es un ejemplo de las posibilidades, entonces simplemente pensaríamos en el consultante y el péndulo nos indicaría cual es la terapia adecuada.

Otro posible gráfico muy útil es el de porcentajes:



Permite cuantificar en porcentaje lo que queremos investigar, por ejemplo tengo armadas dos redes de cristales con sus antakaranas y todos los domingos por la mañana repito el proceso de **puesta en funcionamiento**, antes de realizarlo mido y en general se encuentran funcionando entre un 20 y 30 %, luego de marcados los símbolos y el decreto, vuelvo a medir y se encuentran funcionando al 100%

También se lo podría utilizar para obtener un porcentaje de probabilidad de que ocurra un suceso futuro.

De esta manera se pueden ir armando distintas planillas para investigar diferentes temas. Las posibilidades son infinitas.

## EL BIÓMETRO

---

***El ångström (símbolo Å) es una unidad de longitud empleada principalmente para expresar longitudes de onda, distancias moleculares y atómicas, etc. Se representa por la letra sueca Å.***

***Su nombre proviene del nombre del físico sueco [Anders Jonas Ångström](#).***

***Wikipedia***

La regla biométrica fue creada por el físico francés Antoine Bovis con la colaboración del ingeniero Simoneton. Fue utilizada como escala de medición el Angstrom (Å), o unidad de medida de la largura de onda. 1Å = décima millonésima de milímetro.

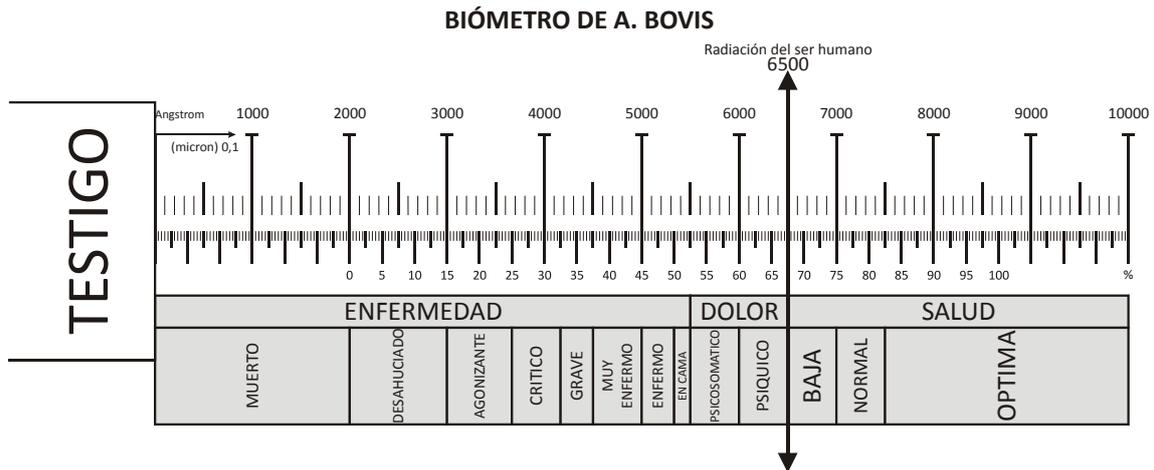
En la primera dimensión del Biómetro, el nivel físico va de 0 a 10.000 unidades. Mide la intensidad del lugar, la vibración que tiene un efecto sobre el elemento físico del ser humano. El uso del Biómetro permite una mayor exactitud en la medida de las vibraciones sutiles del mundo que nos rodea.

Se considera como medida vital óptima 6.500 unidades Bovis.

Cuando un lugar tiene una vibración superior (digamos 8.000 unidades) él nos trae un aporte de energía vital. Eso ocurre en zonas neutras y libres de corrientes telúricas y de contaminaciones varias. Ya un lugar que vibre debajo de 6.000 producirá una desvitalización sobre cualquier ser vivo que ahí permanezca.

Un estudio realizado por Simoneton estableció que cada enfermedad y cada agente patógeno concreto se desarrollan en un medio vibratorio específico (el bacilo de Kock, responsable por la tuberculosis, en 5.500 unidades Bovis, el cáncer en vibraciones próximas de 4.000, etc.). Lo que equivale a decir que, si un lugar prospectado presenta una tasa vibracional próxima de 4.000 unidades Bovis, es probable que estemos ante una zona de cáncer.

En radiestesia es absolutamente indispensable el uso del Biómetro. No basta encontrar una respuesta sí o no, es preciso cuantificar. Por ejemplo, tenemos alguien enfermo: midiendo su índice de vitalidad podremos calcular la gravedad de la enfermedad. Cuando sea aplicado un tratamiento a esa persona será nuevamente a través de la medida de la vitalidad que sabremos evaluar sus condiciones de mejora o no. Los alimentos que ingerimos pueden y deben ser medidos en el Biómetro. Y sorprendente veamos que frutas y verduras frescas y cultivadas naturalmente presentan altas vibraciones (entre 8.000 y 9000 Å). Luego después de la cosecha, el índice va decreciendo a medida que el tiempo pasa (hasta 3.000 o 4.000 Å).



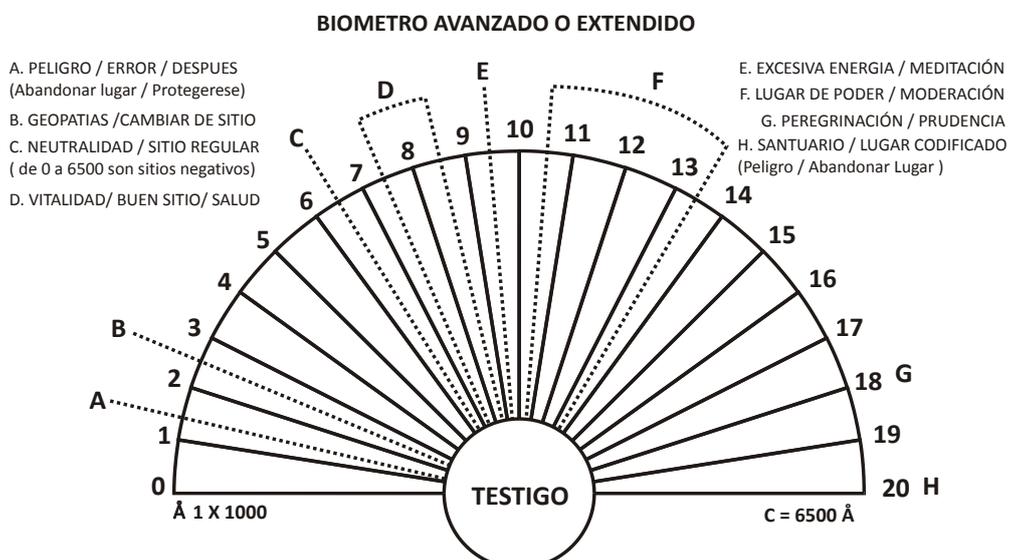
Alimentos refinados — harina blanca, arroz blanco, azúcar, etc. llegan a emitir abajo de los 2.000 Å.

También en geobiología la regla biométrica nos ayuda a entender la dimensión de los fenómenos estudiados y a evaluar el resultado de las intervenciones procesadas. Hemos visto con tristeza al largo de los años de práctica, incontables personas mensurando lugares para llegar a la conclusión que están "positivos" o "negativos", dato por demás subjetivo para representar la realidad energética ambiental.

En caso de desear medir la cualidad energética de una persona que está presente se debe realizar este método tomando la mano correspondiente de la persona según si se quiere medir la energía física o la espiritual.

Mano a Medir	Mujer	Hombre
<b>Físico</b>	Derecha	Izquierda
<b>Espiritual</b>	Izquierda	Derecha

Generalmente en caso de personas de gran espiritualidad nos vamos a quedar cortos con medir el valor espiritual entonces podemos auxiliarnos con el Biómetro Extendido que suele ser utilizado también para medir los lugares.



## UNA MEDICIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DEL REIKI

Transcribo la experiencia de un Radiestesista español, Epifanio Alcañiz, sobre sus mediciones del funcionamiento del Reiki, extraído de su página web.

*...Hace tiempo, cuando yo sólo estaba en el primer nivel contactó, conmigo un maestro de Reiki, que había leído mi página, y quería que le localizase un vórtice donde poder hacer una meditación colectiva. Al final esto derivó en algo que a mí no se me había ocurrido. Yo había medido mi propia vibración energética y había comprobado que ésta se disparaba hacia arriba cuando me aplicaba el Reiki, aparte de tener una muy alta vibración localizada en las manos. La consulta fue si podía medir la vibración de sus chacras. En ese momento, su nivel vibratorio era bastante más alto que el mío en todos los apartados...*

*De ahí derivó un estudio que ahora ofrezco para que puedan entender de qué manera actúa el Reiki y de qué forma nos beneficia. Si he esperado a completar el tercer nivel para ofrecer este estudio, es simplemente porque quería que dicho estudio se refiriese a una misma persona, en este caso yo, para ver la evolución obtenida en los distintos niveles.*

*Hay personas que estiman que el Biómetro y las Unidades Bovis son un sistema de medición no fiable; yo estoy convencido de que sirven para medir el campo vibracional de personas, lugares y cosas, es decir, la energía vital, sutil, universal (o como queramos llamar a esa "chispa" que nos mueve y de la cual depende nuestra vitalidad).*

*A continuación muestro la vibración energética de distintos puntos del cuerpo, así como la evolución de la misma después de pasar por los distintos niveles de Reiki.*

<b>ANTERIOR AL REIKI</b>		<b>DESPUÉS DEL PRIMER NIVEL</b>	
Cuerpo	7500 Å	Cuerpo	13000 Å
Mano Izquierda	7500 Å	Mano Izquierda	20500 Å
Mano Derecha	7500 Å	Mano Derecha	22000 Å
<b>DESPUÉS DEL SEGUNDO NIVEL</b>		<b>DESPUÉS DEL TERCER NIVEL</b>	
Cuerpo	13500 Å	Cuerpo	14000 Å
Mano Izquierda	21500 Å	Mano Izquierda	23500 Å
Mano Derecha	24000 Å	Mano Derecha	26000 Å

*Para una buena comprensión de los datos, debo aclarar que en el primer, segundo y tercer nivel, los datos corresponden al tiempo en que se está aplicando Reiki; después de acabar, los niveles van bajando durante media hora aproximadamente, hasta recuperar los niveles normales.*

*Hay que entender que estas medidas no deben considerarse estándar, ya que cada cuerpo es un mundo, pero sí pueden considerarse un ejemplo para poder llegar a comprender en qué grado aproximadamente se incrementa el nivel energético con la aplicación de Reiki. Los chacras suben su nivel vibratorio mucho más que el cuerpo, pero he decidido no incluir las lecturas para evitar confusiones...*

Como vemos esta tabla es bastante útil para medir los efectos de las energías en el cuerpo ya sean energías positivas o negativas.

## ALGUNOS EXPERIMENTOS PERSONALES

Decidí experimentar con el agua, tome 3 vasos de agua de la canilla y los medí antes de aplicarlos a el efecto del **Reiki** y al efecto de dos gráficos de radiestesia que sirven para vitalizar objetos y seres, estos son el “**Alta Vitalidad**” y el “**Hiranya**”, ya hablaremos de ellos más adelante y de otros gráficos interesantes que sirven para emitir alguna radiación sanadora. Como se debe hacer generalmente con lo gráficos de Radiestesia deben estar orientados al norte, así que con una brújula los orienté.

Las mediciones fueron las siguientes:

Hora	Mediciones del Biómetro en Å		
	Reiki Vaso 1	Alta Vitalidad Vaso 2	Hiranya Vaso 3
Valores iniciales anterior al tratamiento.			
18:45	5000 Å	6000 Å	6000 Å
Valores durante el tratamiento			
18: 54 ( 9 minutos)	15000 Å	11000 Å	10000 Å
20:00 (1 hora 15 m)	18000 Å	17000 Å	19000 Å
20:35 (1 hora 40 m)	19000 Å	19000 Å	19000 Å

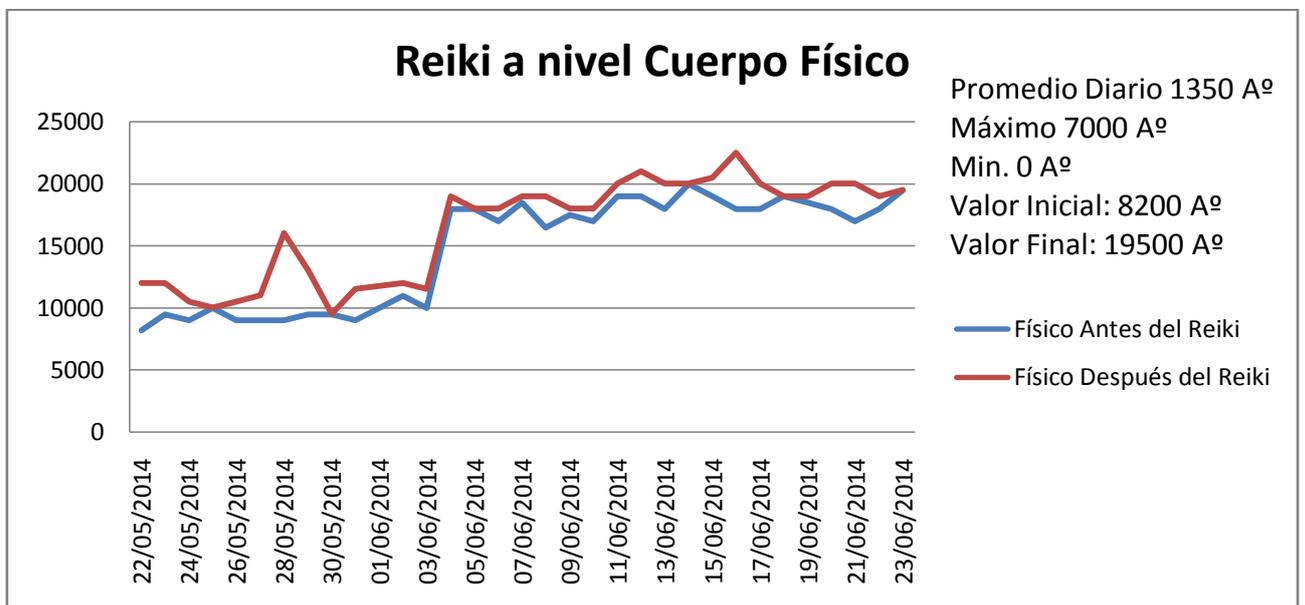
Después me tomé el agua...

Lamentablemente no tengo la maquinaria de Masuru Emoto para poder filmar los cristales en el agua, sería interesante ver que pasa...

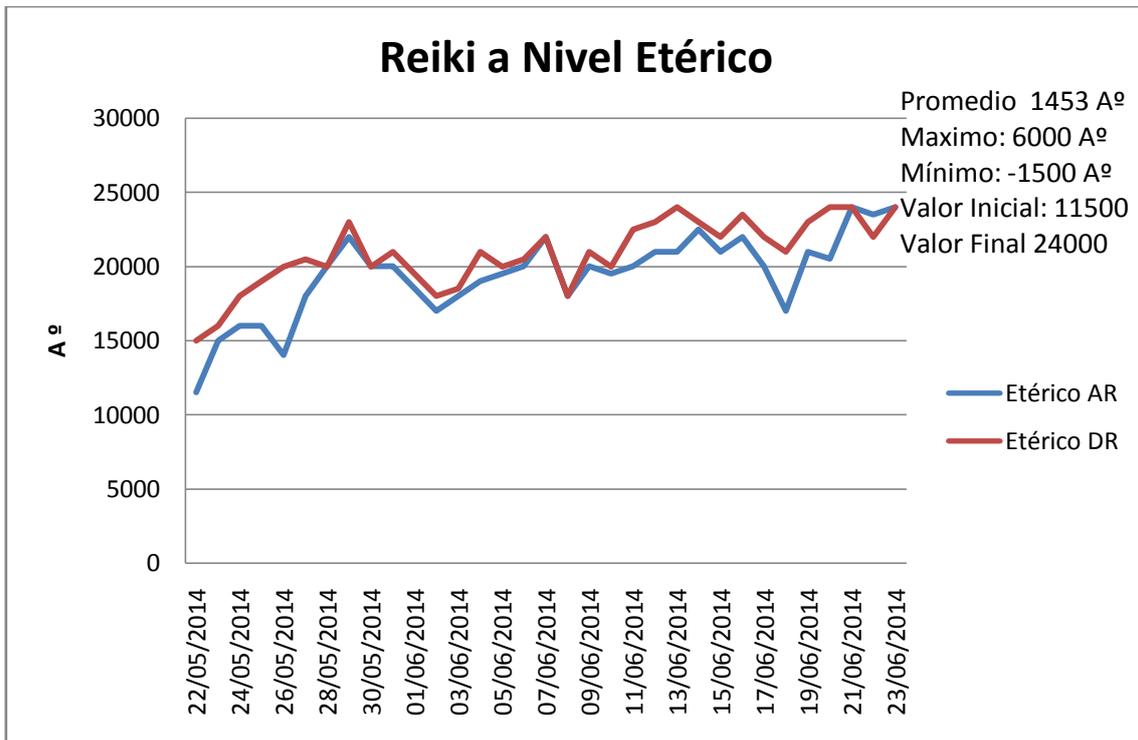
### MIDIENDO LOS EFECTOS DEL AUTOTRATAMIENTO DE REIKI

El experimento lo organicé de la siguiente manera, todas las mañanas al hacer el autotratamiento de reiki de segundo nivel. Previamente mido con el péndulo sobre una planilla con el biómetro de Bovis medía sus valores a niveles físico, etérico, astral, mental, espiritual y del lugar. Luego del autotratamiento vuelvo a medir y registro los valores que resultado tengo. Esto lo hice desde el 22/05 al 23/06.

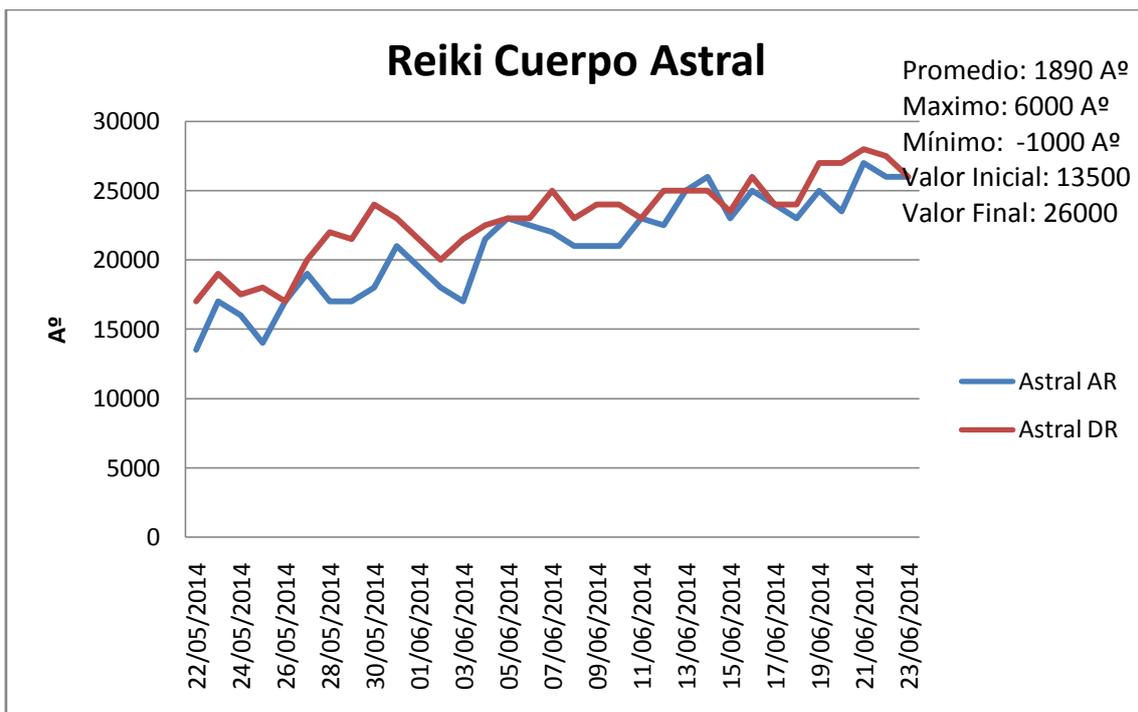
Como resultado presento unos gráficos de líneas estadísticos divididos con los distintos planos o cuerpos que medí.



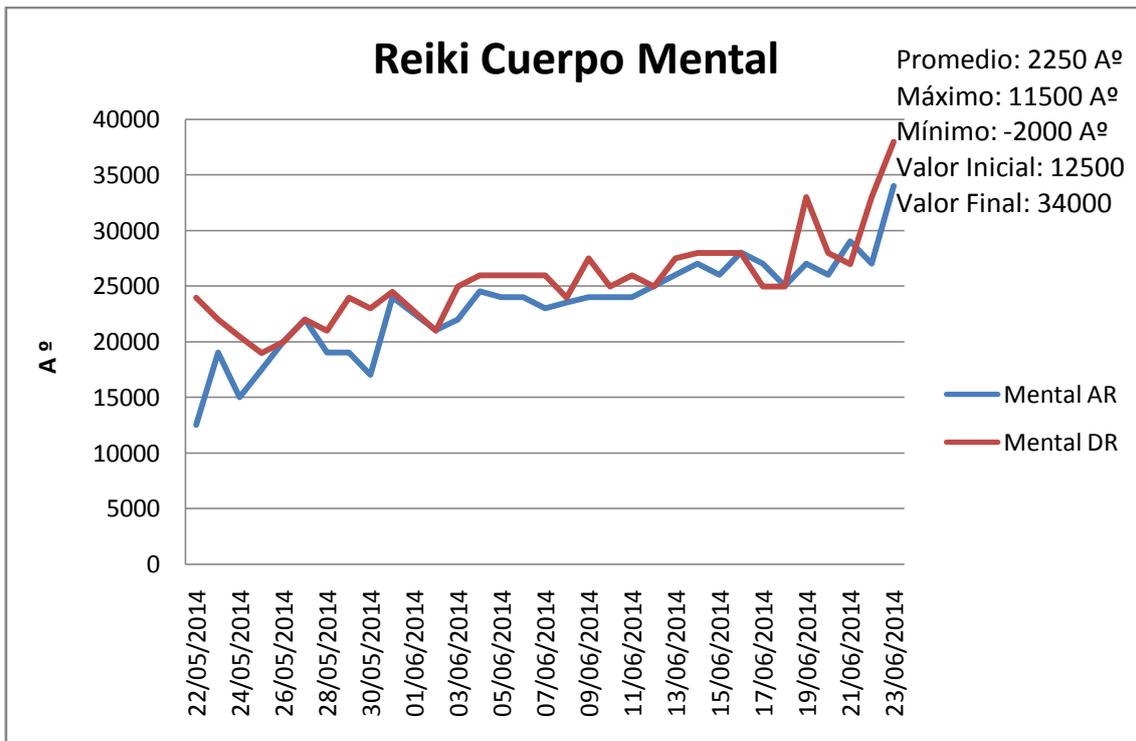
El nivel físico comenzó con en 8200 Aº hasta 19500 Aº , el caso curioso del nivel físico es un salto que se produce el día 4/06 donde se produce un salto de vibración de 10000 Aº a 18000 Aº (salto cuántico???) bueno no se. Si algo se observa es como un comportamiento de meseta, salto y meseta.



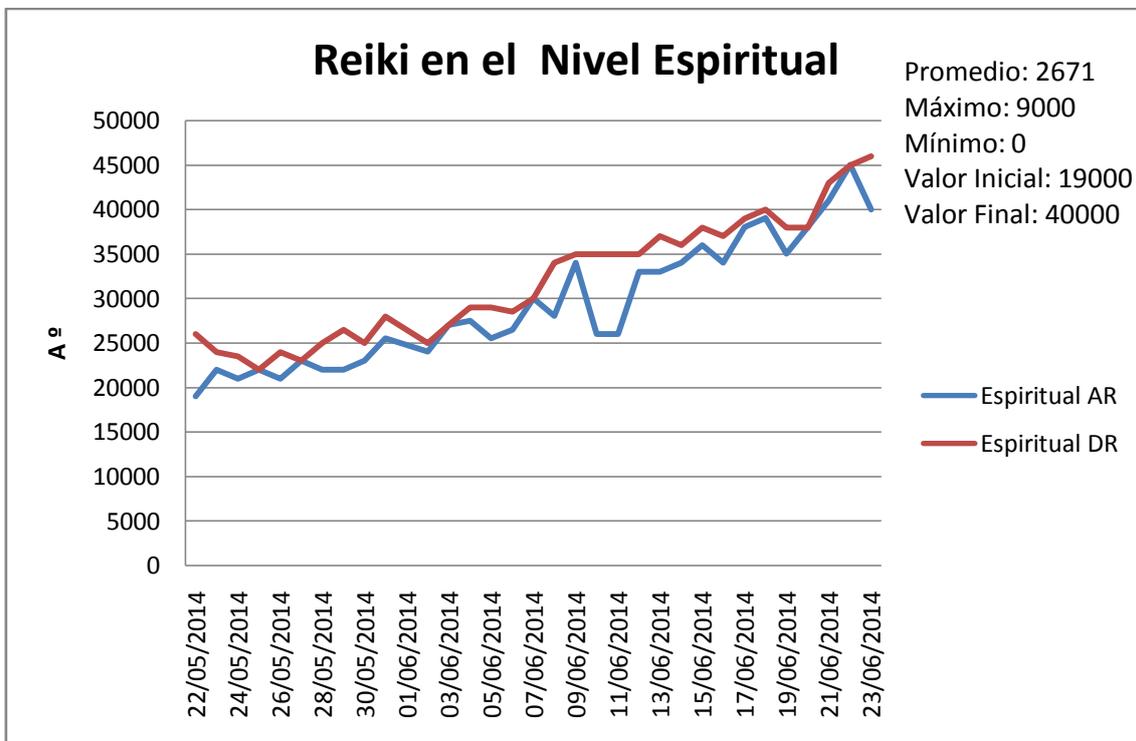
En el nivel etérico también se nota un aumento aunque de manera más armoniosa.



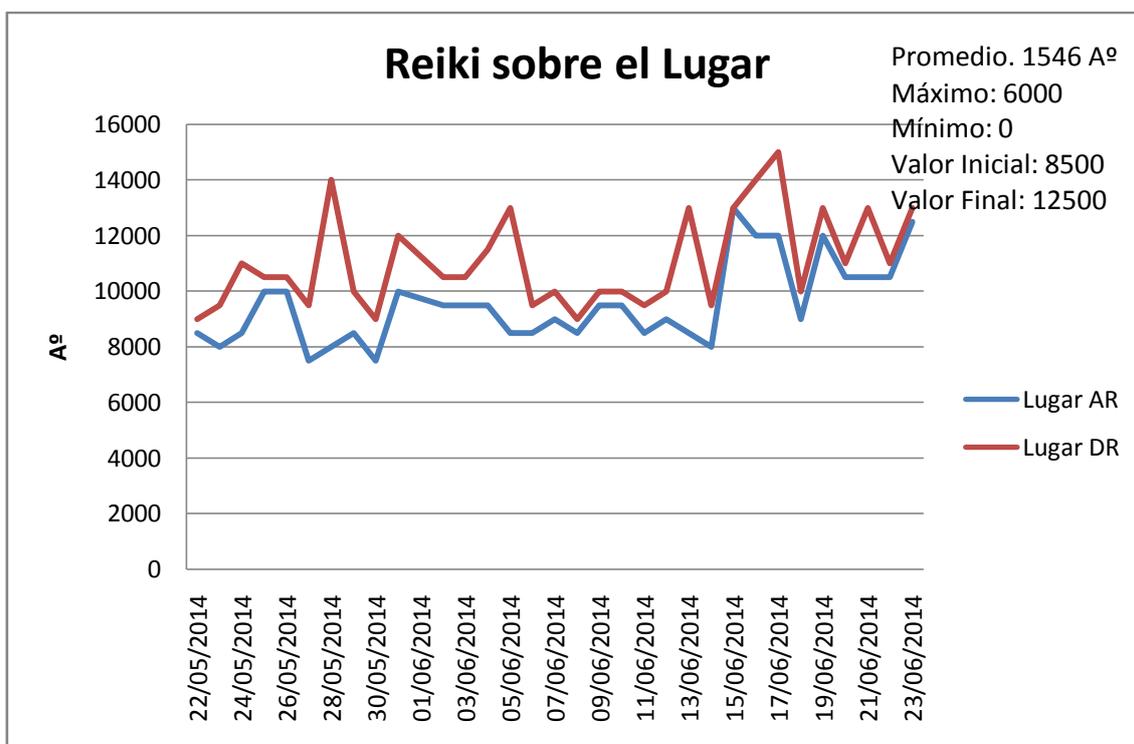
También se nota un aumento de los valores en forma ascendente dentro de todo armónica.



Sigue también en manera ascendente, aumentando al final.



Es interesante ver cómo va ascendiendo a valores grandes a través del trabajo de autotratamiento afectando también a nivel espiritual. Eso demostraría que la energía Reiki se maneja a todos los niveles.



En el caso de Lugar, aunque la medición se realizó en dos lugares diferentes, uno generalmente con un promedio de 8000, un living comedor, y el otro un Dormitorio con valores promedios de 10000, no se ve un gran ascenso de energía, si después del tratamiento del Reiki, pero luego vuelve a descender no así, como en el caso de la persona. Después de todos los seres humanos somos un sistema biológico que posee la capacidad de generar entropía negativa, ósea obtener energía para subsistir. En cambio en los lugares es más lento aunque se produce por la impregnación de las cosas que se encuentran en el lugar.

El valor de este experimento, no es absolutamente científico, porque la forma de medición no es otra que mi propia capacidad radiestésica.

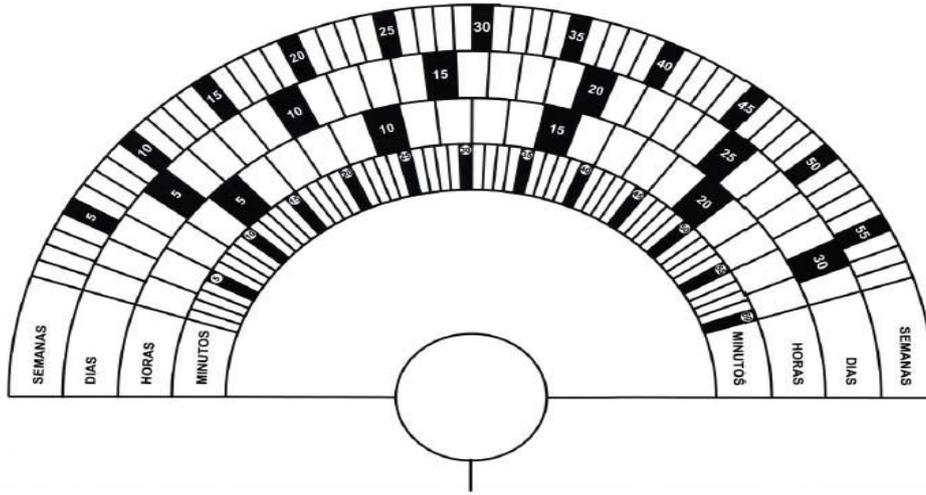
---

### EL RELOJ RADIESTÉSICO:

---

Cuando más adelante en este trabajo veamos la emisiones de Onda, y los gráficos emisores, es importante calcular el tiempo al que uno debe someter al testigo o persona a una emisión, por lo tanto es aconsejable consultar también con el péndulo el Tiempo que corresponde, para ello podemos auxiliar con algún gráfico que nos permita consultar por día, horas o minutos.

RELOJ RADIESTESICO



## EMISIONES DE FORMA

Las formas pertenecen a un mundo muy poco conocido, extraño, de dimensiones colosales. Lo mismo sucede con todo aquello que tiene que ver con la energía, porque ¿Qué es la energía?, ¿Cuántos tipos de energía existen? Sabemos que la energía dinamiza las cosas, o los procesos, o al ser. Pero ¿Cómo utilizarla sin pasarse o sin quedarse corto? ¿Cómo llegar a su esencia?. Este es un primer planteamiento, una primera reflexión que en mi opinión se debiera de hacer.

Las formas curan y si pueden curar también pueden matar. Cuando mencionamos el poder de las formas, nos estamos refiriendo a algo palpable, demostrable, repetible. Una simple configuración geométrica aplicada a un árbol puede provocar que sus hojas caigan o que sus tumores desaparezcan, también que plantas cuyas semillas han sido tratadas mediante la proyección de algunas determinadas configuraciones se desarrollen esplendorosamente. Las extrapolaciones al ser humano las dejo a disposición de la imaginación.

Ya en el paleolítico superior o incluso antes, se conocía este fenómeno de las formas y su influencia. Los petroglifos o las pinturas en las que aparecen espirales, laberintos, cruces etc. nos indican que la utilización que hacían de las formas nuestros antepasados era probablemente algo más que una mera manifestación artística.

Los egipcios eran maestros en la aplicación de las formas. La cruz ansada, los bastones de mando, los acumuladores de madera semiesféricos..., se utilizaban seguramente como elementos de trabajo y/o de dominio debido a su poder operativo. También los Pakua chinos, esos artefactos octogonales que llevan en su interior el símbolo del yin y del yang pudieron ser utilizados en clave radiestésica y como elementos de armonización de espacios.



Las llamadas civilizaciones del románico y del gótico, nos enseñan que los sabios maestros constructores no dejaban nada al azar. Cuidaban y ajustaban escrupulosamente cualquier elemento que iba a ser parte integrante del edificio sagrado así, esos templos ubicados en zonas altamente patógenas eran reconvertidos en lugares de salud, de paz y de espiritualidad, debido a la emisión de forma resultante generada por la medida, por la proporción, por la polaridad de la piedra, por la orientación etc. Poco a poco, esa sabiduría fue diluyéndose y su pista se perdió definitivamente en los albores del renacimiento.

La utilización de las formas y de las energías sutiles de ellas emanadas se hallaba siempre en manos de la clase sacerdotal, chamanes en su caso, y por lo general no trascendía al pueblo. Y es que la manipulación de energías de las que conocemos más bien poco puede entrañar serios peligros.

## UN INTENTO DE DEFINICIÓN

---

Evidentemente estamos rodeados de formas, el entorno físico donde se desarrolla nuestra experiencia vital es un entorno de formas. De alguna manera un tanto simplista podría decirse que las formas tienen que ver con la apariencia externa y ordenada que adoptan los distintos elementos de la creación. Ahora bien, las EDF exigen un planteamiento que responda fundamentalmente a dos preguntas: ¿Pero...qué es lo que en realidad manifiestan las formas? Y ¿Cuáles son los efectos de sus emisiones? Vayamos por partes. Los primeros descubrimientos relacionados con las EDF se deben al coronel ruso **Skariatine** (1883 – 1963) más conocido como **Enel**. En el año 1908 este pionero realiza un primer viaje a Egipto descubriendo una fuerte radiación en el interior de la gran pirámide. Enel fue el primero que relacionó algunos tipos de cáncer con determinadas EDF.

Posteriormente, en la década de los años 30 los franceses **André de Belizal**, **Leon Chaumery** y **Morel**, y más tarde **Jean de la Foyé** y **Roger de Laforest** entre otros, trabajan sistemáticamente en la investigación experimental constatando que las formas pueden influir en los procesos de salud y enfermedad en cualquiera de los reinos de la naturaleza mediante una extraña energía vehiculada por las entonces llamadas “ondas de forma”, denominación en la que influyó sin duda la teoría, del electromagnetismo muy en boga en aquel momento. Pero hoy sabemos que la aplicación de las EDF no se limitan solamente al campo de la salud, están siendo utilizadas también en la industria convencional; la creación de nuevos polímeros, la capacidad de modificar algunas propiedades físicas de los metales o la posibilidad de influir en la variación de las temperaturas de fusión o vaporización de diferentes elementos, son algunos fenómenos que se realizan con determinadas EDF.

Se conoce muy poco de la situación actual de la investigación. Alguna pequeña reseña de la fundación francesa **Ark'all** cuyo representante más conocido es el Doctor en física matemática e ingeniero químico **Jacques Ravatin**, sale a la luz de vez en cuando. La propia investigación del grupo Ark'all provocó que las mencionadas “ondas de forma” pasaran a denominarse **Emisiones Debidas a las Formas (EDF)**. La razón es que al parecer, no se trata de ondas ni por lo tanto, tienen carácter ondulatorio. Estaríamos pues, ante “emisiones” que nada tienen que ver con el electromagnetismo ni con ningún otro tipo de energía conocida, aunque, es posible que estas emisiones trasciendan lo tridimensional. Del trabajo experimental realizado hasta el momento se puede deducir que las EDF interactúan con la **fuerza de la gravedad**, con las **corrientes magnéticas terrestres** y con **radiaciones comprendidas o no dentro del espectro electromagnético** por lo que se deduce de alguna manera que estas radiaciones son como ya hemos sugerido antes, de origen desconocido. En consecuencia las formas absorben energía, la modulan y la irradian. La sutileza de la energía emanada por las EDF dificultan su detección y es precisamente esta sutileza la que explica su poder de penetración lo que sugiere que actúan sobre los niveles más íntimos de la materia y en el caso de los seres vivos sobre los niveles celulares o más allá de ellos. Recordamos que todo el engranaje de la vida se sustenta en lo más sutil, en lo más delicado, de ahí el tremendo poder de armonización o des-armonización de las formas.

Esto explicaría los fenómenos que a veces se dan alrededor de los más grandes y conocidos receptores y emisores de onda de forma como las pirámides, las estatuas de la

isla de Pascua o las catedrales, que no hacen otra cosa que cuestionar las tesis del pensamiento estrictamente racional.

El antes mencionado profesor Ravatin aporta dos conceptos que pueden ayudar a comprender las EDF. El primer concepto tiene que ver con lo que Ravatin denomina “lo local” que se localiza en el ámbito de las tres dimensiones, es decir, se trata del mundo físico conocido en el cual podemos tener referencias y contacto con las cosas. El segundo concepto se refiere a “el global” y representa al universo donde las referencias se pierden, donde no existen anclajes, donde no sirven ya las herramientas físicas ni tampoco las psíquicas que utilizamos habitualmente. Es este el universo que está más allá de lo físico. Y precisamente en este universo infinito se halla inserto nuestro limitado “el local”, sin embargo, tanto “el local” como “el global” son mundos que están estrechamente interrelacionados y entre los que se da un intercambio constante de información. El ser humano pertenece a ambos mundos. Lo que Ravatin nos cuenta tiene un perfecto paralelismo con la teoría del físico cuántico **David Bohm**. Para él existen dos mundos, el “implícito” (real e invisible) y el “explícito” (ilusorio y visible). Lo que nosotros hacemos es captar frecuencias que nos llegan desde ese mundo real e invisible para transformarlas en la realidad física que conocemos y que es una más entre otras innumerables realidades insertas en un ingente número de posibles mundos existentes.

También **Castaneda**, siguiendo las enseñanzas del chaman indio Don Juan Matus viene a corroborar lo antedicho aportando unas mismas ideas aunque con diferentes matices. Don Juan denomina “tonal” a nuestra realidad ilusoria y “nagual” a la puerta que nos conduce al reino del Águila que es el verdadero mundo sobre el que se fundamenta el nuestro cotidiano. Bien, las EDF habría que enmarcarlas dentro este contexto, dentro de este origen. Estamos pues en la frontera de lo misterioso, de incomprendible, de lo inabarcable. Ya lo hemos dicho, “lo local” lo podemos controlar, “el global” no, de ahí que el trabajo con las formas exija un extremo cuidado por los efectos insospechados que a veces muestran sobre todo, las emisiones llamadas “mágicas” de las que hablaremos más adelante.

---

## NUESTRAS CÉLULAS COMO RECEPTORES Y EMISORES DE “RADIOFRECUENCIA”

---



Para entender cómo interaccionan nuestras células con el medio energético en el que se incluyen el de la EDF es preciso conocer el trabajo de **G. Lakhosvky** y su teoría de la “oscilación celular”. Lakhosvky como otros muchos grandes personajes, que no se ajustan a la ortodoxia convencional tuvo que sufrir todo tipo de persecuciones. Y es que cuestionar el dogma que los poderes convencionales sustentan sobre lo que es la salud y lo que es la enfermedad siempre ha tenido consecuencias.

¿Qué dice Lakhosvky? Que la vida depende de la radiación, que las radiaciones cósmicas son las responsables de la vida ya que por su enorme poder de penetración llegan hasta

el último rincón de los organismos, que el ser humano no solamente recibe radiaciones sino que también las emite, que nuestras células se comportan como "circuitos oscilantes" de Hertz capaces de resonar a una amplia gama de frecuencias.



En la época en que este físico publicó su teoría, se creía que en el interior del núcleo de la célula existía un filamento de estructura tubular enrollado en espiral similar a una bobina eléctrica. Este filamento tendría en su interior materias minerales y orgánicas conductoras de electricidad, estando las paredes constituidas por material dieléctrico. Lakhosvky piensa que este filamento es un verdadero oscilador microscópico por lo que debido a su tamaño podría oscilar a frecuencias muy altas en bandas de onda extremadamente cortas lo que permitiría resonar con las radiaciones cósmicas. Los posteriores descubrimientos en el campo de la histología señalan que esos filamentos tubulares del núcleo (los cromosomas) son en realidad estructuras en forma de V o de U. La histología confirma pues, que Lakhosvky no andaba descaminado. En la célula existen además, otros elementos con capacidad de oscilación como los condriomas o mitocondrias del citoplasma. Tanto los cromosomas como las mitocondrias pueden entrar en resonancia e interactuar tanto con las ondas cósmicas como con las telúricas estén comprendidas o no dentro del espectro electromagnético. Así Lakhosvky establece cuatro postulados:

1. La Vida nace de la radiación y es mantenida por ella.
2. El equilibrio en la oscilación celular garantiza la salud
3. La falta de equilibrio en la oscilación celular provoca la enfermedad cuya gravedad depende del grado del desequilibrio oscilatorio.
4. Cuando cesa la oscilación celular se produce la muerte.

Lakhosvky no se limitó solamente a teorizar, también experimentó en el campo de la salud aplicando los circuitos oscilantes a muchas patologías degenerativas entre las que se incluye el cáncer. Los resultados fueron en muchos casos asombrosos y esperanzadores, a pesar de ello, su actividad en el hospital parisino en el que ejercía su labor fue prohibida.

Otra aportación de este gran pionero fue establecer la posible relación existente entre procesos tumorales y la naturaleza de algunos terrenos. En la obra "**Contribución a la etiología del cáncer**" publicada en 1927, afirma que terrenos conductores absorben la radiación cósmica produciendo fenómenos de refracción y radiación secundaria siendo negativos para el desarrollo de la vida. Pertenecen a este tipo de terrenos, los compuestos por arcillas plásticas, limos, margas, minerales de hierro, arcillas impermeables, terrenos carboníferos etc. Los terrenos dieléctricos permiten la penetración de las ondas cósmicas sin producirse fenómenos de interferencia siendo positivos para la vida. Pertenecen a este tipo de terrenos los compuestos por arena, gres, gravas gneis, granitos etc.

Como medidas de profilaxis, Lakhosvky sugiere entre otras

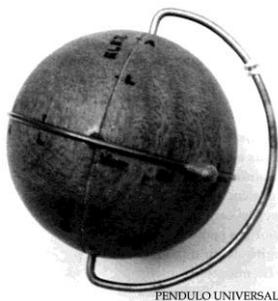
. Beber agua del lugar . Consumir alimentos producidos en el lugar . Usar circuitos oscilantes

La teoría y la práctica de G. Lakshovsky entran de lleno en el campo de la Geobiología y como veremos más adelante tiene muchos puntos en común con las conclusiones a las que han llegado los investigadores de las EDF. Lakshovsky aporta una explicación novedosa que está por otra parte avalada por una larga praxis. También es verdad que el trabajo de Lakshovsky está enfocado desde una perspectiva exclusivamente física. Belizal, Chaumery y posteriores investigadores traspasaron este umbral.

## EL ESPECTRO DE LAS “ONDAS DE FORMA”

Una de las dificultades con las que se encuentran los investigadores estriba en que los instrumentos de medición convencionales no permiten la detección de las EDF. Actualmente el acceso a estas emisiones solamente se hace posible a través de la sensibilidad personal y con la ayuda de aparatos radiestésicos especiales entre los que destaca el **péndulo universal** el cual permite por una parte discriminar las emisiones beneficiosas de las nocivas, y por otra, conocer la razón por la que el ser humano es afectado por ellas.

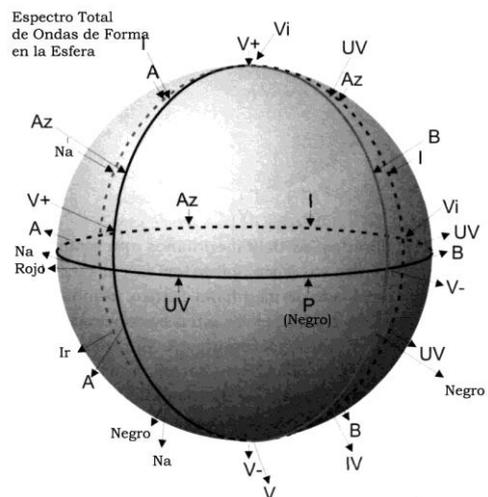
André de Belizal, y Chaumery trataron de localizar puntos de emisión de lo entonces llamaba “**ondas de forma**”, para ello con un testigo-color, en una mano ponía en oscilación un péndulo neutro realizando un barrido sobre una esfera. En determinado punto el péndulo entraba en giro, entonces, ese punto era relacionado al color-testigo.



Según el giro del péndulo el color se asociaba a lo positivo o negativo. Así, el polo norte de la esfera siendo sensible al color verde y estableciendo un giro correspondiente al movimiento de las agujas del reloj fue denominado como verde positivo.

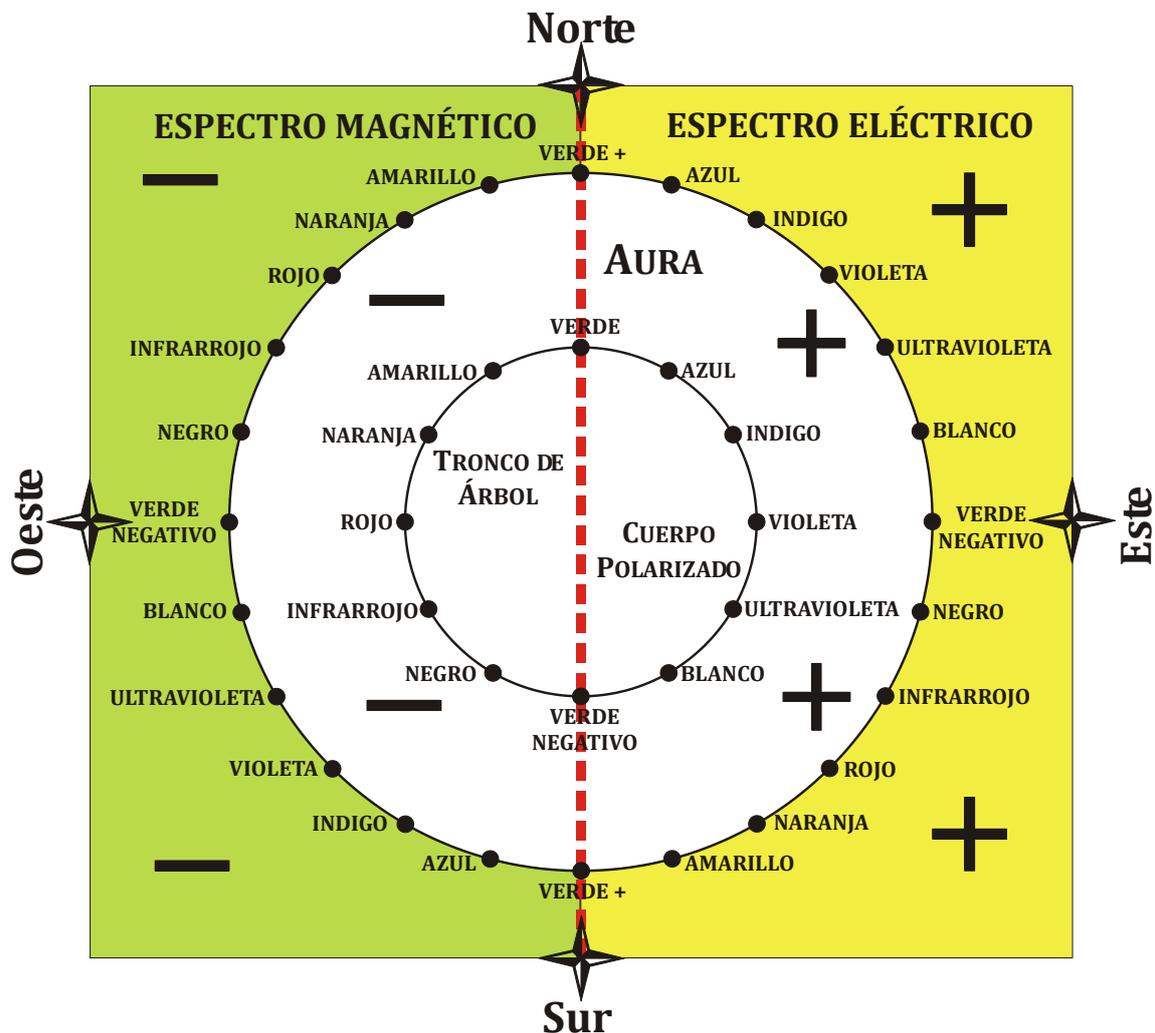
Con este sencillo sistema, Belizal y Chaumery detectaron la presencia de 12 emisiones-color, siete correspondientes al espectro visible (violeta, índigo, azul, amarillo, naranja, rojo y verde positivo) y cinco al espectro invisible (infrarrojo, negro, verde negativo, blanco y ultravioleta).

Se dieron cuenta que en los colores detectados se encontraba la misma secuencia del espectro luminoso. Más tarde se constató que estos colores de forma tienen una cierta afinidad con los colores convencionales a pesar de ser de distinta naturaleza. Descubrieron así mismo, que a los meridianos de la esfera correspondían dos fases de emisión claramente diferenciadas: Una fase magnética favorecedora de la vida y otra fase eléctrica que dificulta los procesos vitales. Bien, entre todos los colores el **Verde Negativo** el que ha adquirido un mayor renombre debido seguramente a la espectacularidad de algunos de los efectos asociados a su aplicación.



EL "ESPECTRO" DE LAS ONDAS DE FORMA	
Verde Negativo (V-)	Verde Positivo (V+)
Negro (Ne)	Azul (Az)
Infrarrojo (IR)	Índigo (I)
Rojo (R)	Violeta (Vi)
Naranja (Na)	Ultravioleta (UV)
Amarillo (Am)	Blanco (B)

Luego Jean de la Foye había descubierto que si se ponía un imán recto en un plano horizontal, detectaremos 24 colores diferentes al Sur: 12 magnéticos y 12 eléctricos producido por la orientación del imán en el campo magnético de la tierra. Se preguntó ¿Por qué?



Empezó la búsqueda a partir del tronco de un nogal, aislado en el medio de un jardín de la ciudad, sin saber mucho que resultado obtendría... Tomó un péndulo universal de A. Bélizal y apuntamos con el dedo índice de la otra mano hacia el tronco del árbol, tocándolo. Girando alrededor del tronco del árbol, teniendo entre el pulgar y el índice de la mano libre, la punta de la hoja de una planta cualquiera. Este truco permitía que se capte las vibraciones locales que de otro modo no serían identificables, pues el árbol está en armonía con los ritmos vibratorios del ambiente. Eso, porque estamos experimentando con un nogal "real" en un ambiente no menos "real".

Luego sobre un círculo, cuyo radio era dos veces el del tronco, en el espacio, encontró los 24 colores diferenciados: Eléctricos a Este de la recta Norte - Sur pasando por el centro del tronco, Magnéticas a Oeste de esa misma recta. O sea: **Verde Positivo Magnético al sur, Verde Positivo Eléctrico al Norte. Verde Negativo Eléctrico al Este, Verde Negativo Magnético al Oeste** y todos los colores intermedios.

Este círculo virtual sede de las vibraciones potencialmente detectables, lo llamó **AURA**, mientras que la sección correspondiente del tronco, generalizada, la definió como **CUERPO POLARIZADO**

Los conceptos de Magnético y Eléctrico fueron escogidos por L. Chaumery y A. de Bélizal porque la emisión "Magnética" era interrumpida por un cuerpo magnético como el hierro o el acero, y la emisión "Eléctrica" por un aislante como la goma o la baquelita.

¿Qué es lo que nos trae tal investigación en torno a un árbol?

Las formas geométricas, aunque sean bidimensionales se convierten en emisoras de algunos de estos "colores" en fase magnética o eléctrica, siendo las formas magnéticas favorables a la salud y las eléctricas en sentido contrario. Es así se pueden producir o analizar las formas emisoras de ese o de aquel "color", bajo la condición de una orientación estricta en el espacio.

Al hablar de orientación nos estamos refiriendo a su orientación en general al norte magnético porque como analogía con los colores y la luz, Cuando la luz incide sobre un objeto, su superficie absorbe ciertas longitudes de onda y refleja otras. Sólo las longitudes de onda reflejadas podrán ser vistas por el ojo y por tanto en el cerebro sólo se percibirán esos colores. Es un proceso diferente a luz natural que tiene todas las longitudes de onda, allí todo el proceso nada más tiene que ver con luz, ahora en los colores que percibimos en un objeto hay que tener en cuenta también el objeto en sí, que tiene capacidad de absorber ciertas longitudes de onda y reflejar las demás.

Consideremos una manzana "roja". Cuando es vista bajo una luz blanca, parece roja. Pero esto no significa que emita luz roja, que sería el caso una síntesis aditiva. Si lo hiciese, seríamos capaces de verla en la oscuridad. En lugar de eso, absorbe algunas de las longitudes de onda que componen la luz blanca, reflejando sólo aquellas que el humano ve como rojas. Los humanos ven la manzana roja debido al funcionamiento particular de su ojo y a la interpretación que hace el cerebro de la información que le llega del ojo.

Con los objetos y las formas, sobre todo las bidimensionales, si las alineamos al campo magnético terrestre en muchos casos, no en todas, se produce el efecto de reflejar la onda "color forma" emitiéndola afectando el entorno y así como el ojo responde a esta vibración nuestro cuerpo de manera prácticamente imperceptible también lo hacen las ondas color produciendo efectos saludables en caso de las magnéticas o nocivas en caso de las eléctricas.

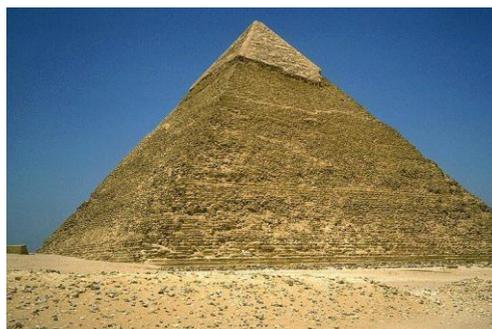
Las formas Magnéticas no son peligrosas, pero todas las Eléctricas lo son. Las primeras cargan, las segundas vacían, es la regla general y el equilibrio se sitúa en una correcta compensación entre las dos.

La ubicación de las ondas colores según su dirección que podemos tomar como una circunferencia donde el Norte corresponde al 0º, el Sur a los 180º, el Este a los 90º y el Oeste a los 270º quedando las emisiones colores de la siguiente manera:

Color Eléctrico	Ubicación Grados	Color Magnético	Ubicación Grados
Verde Positivo	0º	Verde Positivo	180º
Azul	15º	Azul	195º
Índigo	30º	Índigo	210º
Violeta	45º	Violeta	225º
Ultravioleta	60º	Ultravioleta	240º
Blanco	75º	Blanco	255º
Verde Negativo	90º	Verde Negativo	270º
Negro	105º	Negro	285º
Infrarrojo	120º	Infrarrojo	300º
Rojo	135º	Rojo	315º
Naranja	150º	Naranja	330º
Amarillo	165º	Amarillo	345º

### EL VERDE NEGATIVO Y LAS PIRÁMIDES.

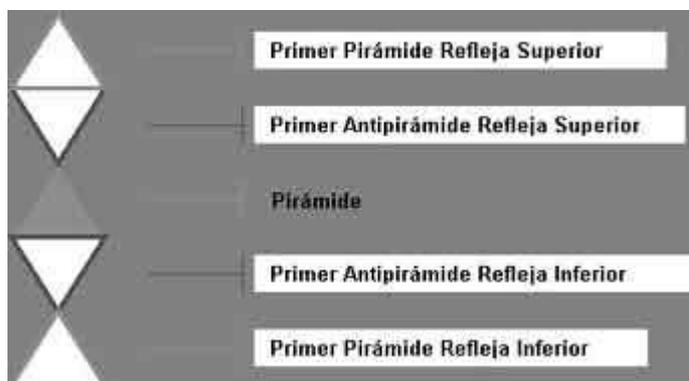
El Verde Negativo (V-) fue llamado así, porque era el que se encontraba en oposición al Verde está asociado a una radiación misteriosa que se localiza entre el blanco y el negro. Se trata de la “vibración” más corta y penetrante del Universo”. Es capaz de atravesar espesores de plomo que frenan a los rayos X. Esta radiación puede momificar diferentes tipos de alimentos. Su utilización es sumamente delicada y peligrosa, de hecho, Chaumery murió debido a la excesiva exposición a esta radiación. En su fase eléctrica el V- destruye las células sanas pudiendo provocar la muerte o desencadenar procesos cancerosos. Muchos problemas respiratorios tienen que ver con una vibración localizada entre el Bl y el V-, y los cánceres en general entre el V- y el Ne. En su fase magnética, la emisión del V- convenientemente dosificada puede ser un buen auxiliar que refuerza el tratamiento de graves procesos degenerativos, incluido el cáncer.



Una de las formas más famosas que emiten el Verde Negativo es las **Pirámide** basadas en las proporciones de la Gran Pirámide de Keops. La pirámide como catalizador de energía, fue redescubierto accidentalmente, en 1930 por un investigador francés llamado **Antoine Bovis** (Creador de Biometro). Este investigador observó que en la Cámara del Rey y otros lugares de la Gran Pirámide, había algunos animales, gatos, aves, etc., que morían allí, sin embargo sus cuerpos no exhalaban mal olor, entrando en un estado de deshidratación o momificación. Luego el ingeniero checoslovaco **Karen Drbal** consiguió la PRIMERA PATENTE PIRAMIDAL en 1959, con el N° 91.304/59, para una pirámide pequeña, capaz de devolver el filo a las hojas de afeitar y hacerlas rendir entre veinte y cincuenta veces más de lo normal. Más de un millón de personas han podido comprobar estos fenómenos a partir de las ventas de pequeñas pirámides para afilar hojas de afeitar, se han escrito cientos de libros, inclusive el gobierno de Cuba el 12 de octubre de 2005 oficializó la piramidología como terapia reconocida por parte del Consejo Científico Nacional de Medicina Natural y Tradicional de La Habana reconociendo el trabajo del doctor Ulises Sosa Salinas.

Es importante el material que se va a usar para la construcción de una pirámide, no debe ser un material que absorba la energía. Debe ser compacto, cartón, cartulina, aluminio, cobre o preferentemente cristal. Importante que no sea de material magnético pues anularía el Verde negativo magnético (la onda saludable) y podría emitir el Verde negativo Eléctrico (onda destructiva) Resulta muy importante la orientación de la pirámide, debe estar orientada en sentido Norte-Sur por lo que es importante auxiliarnos con la brújula, para que funcione.

La energía de la Pirámide se emite en su interior siendo un tercio de su altura la parte más fuerte y la el ángulo suroeste de la base es la que presenta la emisión más fuerte de verde negativo. Pero también se debe tener en cuenta que la Pirámide a su vez crea una Antipirámide donde las energías no son tan positivas o son mas potentes por los que la exposición debe ser por un tiempo controlado .



Los Efectos comprobados de las pirámides son:

1.- **Recuperar el filo de las hojas de afeitar.** No hay efecto abrasivo, sino que ocurre la reestructuración cristalina y eliminación del agua intersticial. Finalmente las hojas de afeitar pierden su utilidad por desgaste, pero habiendo servido entre 20 y 30 veces más. Una buena hoja, que permita afeitarse cinco veces, durará como mínimo más de cien afeitadas. Prácticamente nada se oxida por efecto del aire dentro de las pirámides, salvo que se hagan reacciones rápidas y específicas. O sea que la oxidación natural espontánea es casi nula en la mayor parte del volumen ocupado por la pirámide.

2.- **Conservación y revitalización del agua,** que no se bacteriza, se hace más tensioactiva y tiene aplicaciones terapéuticas. Cuando sea más conocida la enorme cantidad de curiosas características del agua, este punto pasará a ser mucho más importante tanto en lo científico como en sus aplicaciones.

3.- **Conservación indefinida y vitalización de alimentos.** Las verduras y frutas se deshidratan sin iniciar proceso de putrefacción, así que una vez tratadas y envasadas con sistemas apropiados, se pueden conservar indefinidamente. Las frutas ácidas tienden a perder acidez y se puede verificar que son más dulces. Y la carne se seca, no se pudre, esto lo pude comprobar personalmente.

4.- **Tratamiento de líquidos en general.** En licores, vinos, aceites y otros productos Mientras que cualquier vino bueno mejora en la pirámide, los vinos artificiales - la mayoría de los vinos muy baratos- se descomponen hasta no poder beberse. Algunos licores artificiales fabricados con buenos productos, mejoran hasta parecerse a los mejores licores artesanales.

5.- **Conservación indefinida del poder germinativo.** Cualquier semilla que se deje en una pirámide perfecta podrá conservarse válida indefinidamente. El tiempo máximo que se ha experimentado ha sido de cinco años para una muestra de semillas de zanahorias, que normalmente caducan en un par de años o a lo sumo tres. Más de trescientas semillas que brotaron todas, salvo tres en la cuenta, posiblemente por

sembrarlas en el mismo surco. Las zanahorias superaron el tamaño normal promedio para la variedad. En Cuba se ha realizado trabajo estadístico más metódico en esta aplicación, con un aumento muy importante en la producción de granos.

**7.- Corrección o anulación de puntos geopatógenos.** Los geobiólogos tienen aún muchas reservas respecto a las pirámides, sólo por su desinformación respecto a las mismas y los resultados logrados hasta ahora en la investigación y aplicación. Sin embargo se consigue con pirámides de cierto tamaño –como las Piramicamas- anular el efecto de los puntos geopatógenos de pequeño y mediano poder, ya que el campo piramidal desplaza las líneas Hartmann y de Curry modificándolas sin interferirlas. En Ucrania se ha logrado anular geopatías muy grandes y se ha descontaminado napas freáticas, usando pirámides de cobre de gran tamaño (peligroso material para permanecer dentro, pero útil en esas aplicaciones).

**8.- Las más importantes aplicaciones actuales son las terapéuticas.** Las pirámides se usan para curar algunas enfermedades y/o evitar su aparición; especialmente las derivadas de malformación molecular por cualquier causa, como las reumáticas, mielóticas y otras de etiología desconocida y consideradas incurables por la medicina alopática (se ha tratado siempre con éxito total la esclerosis múltiple, la esclerosis lateral amiotrófica (ELA) y dolencias anquilosantes como la espondilitis, bursitis y otras donde los huesos se sueldan. El proceso en éstas demora meses o años, con mejoría paulatina pero constante, usando pirámides potentes. Se ha combatido con éxito diversas enfermedades con etiología bacteriana, ya que nada se pudre en las pirámides y ello impide la formación de colonias de saprofitos, mientras que no interfiere en absoluto con las bacterias simbióticas encargadas de la digestión, ni impide la función de los fagos encargados de limpiar el cuerpo de microorganismos extraños y partes de células muertas. Los problemas osteo-articulares en general han sido lo más tratado hasta ahora y en el libro “Revolución Terapéutica de las Pirámides”, de Gabriel Silva y el Dr. Ulises Sosa Salinas, se plasma un resumen de los protocolos de investigación y estadística de aplicación en Cuba.

Se encuentran en el mercado Piramicamas y Piramicasas, las piramicamas generalmente realizadas en aluminio, obvio que también deben ser bien orientadas, pero existen testimonios de un efecto positivo sobre la salud.

Las pirámides solo funcionan si se encuentran bien orientadas. Las pirámides chicas se saturan y deben descargarse simplemente cambiándole la orientación.

---

### LAS ONDAS SANADORAS.

---

En su libro la **Curación Energética**. Richard Gerber llega a las siguientes conclusiones después de analizar la implicancia de la teoría de la relatividad para analizar y conocer las energías sutiles del universo, y los experimentos hechos por el doctor Tiller con sanadores.

*...La ecuación de Einstein predice la existencia de una energía más rápida que la luz, la denominada por el doctor Tiller energía magnetoeléctrica (ME). Esta energía ME es análoga a la energía o sustancia etérea y quizás también a la astral. La energía ME exhibe propiedades insólitas como una entropía negativa, y es de naturaleza primordialmente magnética, por lo que difícilmente puede medirse con los detectores convencionales de campos electromagnéticos (EM)...*

...Los experimentos realizados con sanadores demuestran que estos individuos poseen campos de energía cuyas características se ajustan a la predicción teórica formulada para los campos ME, es decir que son de **naturaleza magnética** y entropía negativa...

A las ondas de los Colores magnéticos tienen los siguientes efectos sobre la salud humana

<b>Verde Positivo</b>	Utilizado en el tratamiento de infecciones del intestino grueso y cansancio muscular. Estimula la glándula pituitaria y potencia el crecimiento y la regeneración celular. Ayuda a disolver coágulos de sangre y a disolver infecciones. Se puede utilizar en heridas, cortes y cicatrices. Es el color de la Armonía (punto de equilibrio entre colores fríos y cálidos), de la naturaleza y se relaciona con el corazón. Equilibra la mente y el cuerpo. El verde magnético positivo V+M es equilibrante y benéfico.
<b>Azul</b>	Acaba con la fiebre y suprime infecciones (antibacteriano). Es relajante y calma el dolor, especialmente los de origen reumatoide y artrítico, así como dolores de contusiones, esguinces, irritaciones, picores y quemaduras. Armonizador.
<b>Índigo</b>	Útil para sanar los traumas del pasado, dolores de cabeza, la esterilidad y estimular la tiroides.
<b>Violeta</b>	En caso de enfermedades contagiosas, debilitamiento, desnutrición, así como dolor de muelas y oídos. Eficaz contra resfriados, ayuda a dormir y estimula los sueños tranquilos. Utilizado para adelgazar. Intensificador de la conciencia.
<b>Ultravioleta</b>	Excelente en casos de raquitismo y de dolencias de origen bacteriano.
<b>Blanco</b>	Gran armonizador y equilibrador. Le da fuerza al organismo para combatir la enfermedad. Activa las defensas. Tratamientos de la artritis, esclerosis o tuberculosis. Anticancerígeno. Recomendado en habitaciones reservadas a la relajación.
<b>Verde Negativo</b>	Es la vibración producida por las pirámides y por el antakarana yin, la función es producir entropía negativa, como se ve en el caso del momificación de pedazos de carne e vez de su putrefacción, por lo tanto se podría decir que vitaliza en todos los niveles.
<b>Negro</b>	Es una vibración anticancerígena.
<b>Infrarrojo</b>	Se usa en enfermedades de la sangre, leucemia, anemia. Estimula la regeneración de glóbulos rojos. Suaviza las dolencias neurológicas, parálisis, epilepsia. Comienzo de estados gripales, tensión muscular. Refuerza la resistencia a los virus.
<b>Rojo</b>	Acentúa la producción de glóbulos rojos. Por ser una energía cálida está indicado en enfermedades donde haya frialdad o falta de movimiento corporal. Relación con la energía sexual y reproductiva.
<b>Naranja</b>	Estimula el sistema digestivo, permitiendo la absorción de nutrientes. Aumenta los niveles de oxígeno en el cuerpo estimulando el sistema respiratorio. Regula el nivel de calcio en el organismo. Antifeccioso. Alivia los dolores menstruales y libera gases.
<b>Amarillo</b>	Propicio para el descanso y la regeneración. Actúa como protector y es calmante. Favorece el descanso, por lo que es perfecto para los dormitorios. Limpia el hígado, vesícula biliar y los intestinos. Refuerza la confianza en uno mismo y estimula el valor.

## LOS ELECTRÓNICOS Y LAS ONDAS INSALUBRES.

---

Escuchando sobre las Radiaciones nocivas de los aparatos eléctricos, me puse a investigar sobre que ondas color emitían distintos aparatos:

- El celular: en mi prospección me dio como resultado que emite en Rojo y en Azul eléctrico.
- El Televisor un Philips de los viejos dio, Negro Eléctrico
- Lámparas bajo consumo: Violeta y Blanco Eléctrico.
- La Notebook: Rojo y Azul eléctrico.
- Telvisor Led: Ultravioleta y Rojo Eléctrico.

Bueno esto es solo un experimento.

Un hecho es cierto: las ondas de forma tienen una influencia sobre la salud, como si entraran en resonancia con la célula viva, semejante a un pequeño resonador. Esa influencia es generalmente desconocida; pero quien tiene conocimientos bastante profundos sobre esos fenómenos constata todos los días sus efectos nocivos o benéficos.

En la realidad, somos hechos para vivir en un correcto equilibrio electromagnético; en armonía con una naturaleza ordenada. Todo lo que destruye ese equilibrio y esa armonía nos resulta perjudicial, obligando al organismo a luchar. Mientras la agresión no traspasa la capacidad de resistencia, no es tan grave. Pero puede llegar un día en que, por un motivo u otro, una flaqueza surge: es una señal de un malestar o una enfermedad.

Si equilibráramos el ambiente y sometemos al enfermo, o solamente al órgano deficiente, a una onda de forma cuidadosamente calculada en "color" y en duración, que restablezca el equilibrio de forma normal, facilitaremos la cura, permitiendo al paciente reaccionar y nada más, lo que ya es mucho.

Suponga que usted está junto a una escalera con los tobillos atados: así usted no consigue subir la escalera. Una buena alma, entonces, lo desata: ahora usted puede subir la escalera, pero aún deberá hacerlo usted. Las ondas de forma bien indicadas sólo desatan sus tobillos, quedando usted, entonces, con lo que le resta de recursos y eventualmente una ayuda médica correcta para llegar arriba de la escalera. Pero es preciso desatar los tobillos.

---

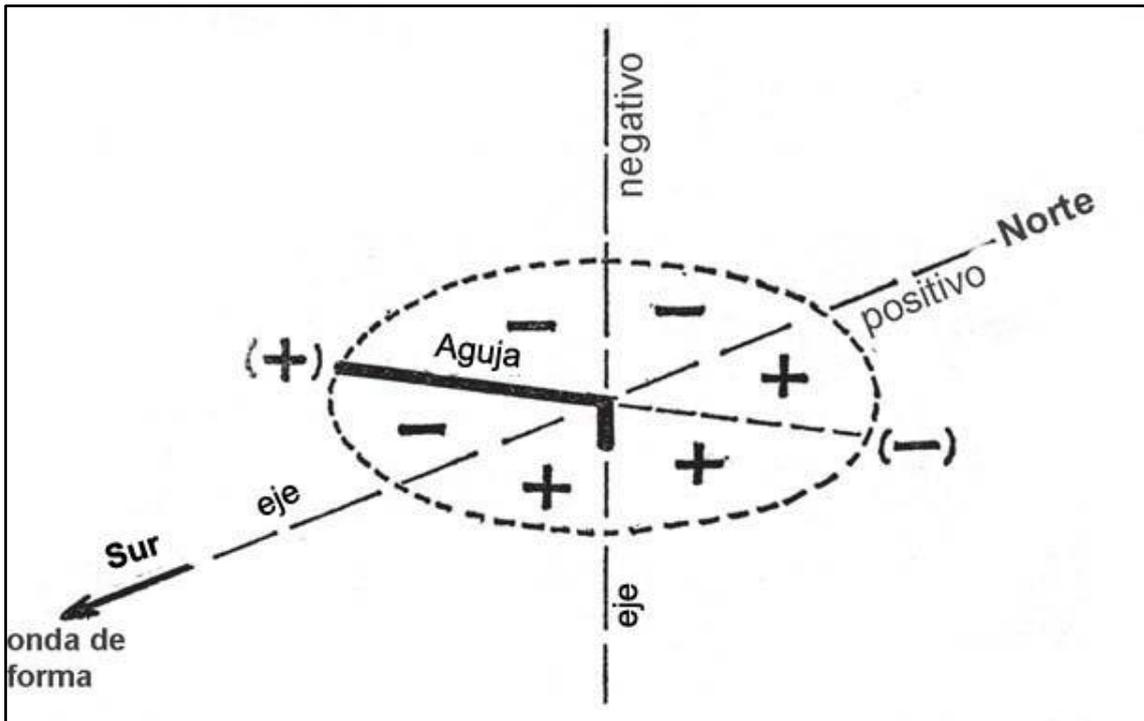
## EL DISCO ECUATORIAL DE JEAN DE LA FOYE

---

**Jean de la Foye** siguió las investigaciones sobre los colores, cuerpo polarizado y el Aura.

Probando con imán en rotación había obtenido los 24 colores diferenciados, aparentemente movilizados sobre una Aura por su polo (+), y desviado al Sur de su Centro. En el caso donde el magnetismo del imán podría introducir algún problema, repitió la experiencia con un hilo de cobre rectilíneo, donde una de las extremidades, doblada en ángulo recto, funciona como eje vertical de rotación, cuando introducido en el eje

excavado de un lado a otro de un cilindro de madera colocado sobre una mesa. Haciendo girar la parte horizontal del hilo de cobre en torno a ese eje.

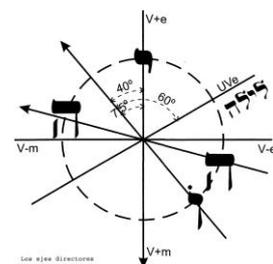


Constató que:

1. El eje de rotación engendra una vertical negativa.
2. El eje horizontal Norte-Sur, en el plano de la aguja o alambre de cobre y pasando por el eje de rotación es positivo.
3. El plano horizontal de la rotación del alambre de cobre es delimitado por una circunferencia virtual, donde el radio es igual a la longitud de la parte horizontal del hilo de cobre. Esa circunferencia concluye dos superficies en semicírculo, una positiva al Este, otra negativa al Oeste, de un lado al otro del diámetro Norte-Sur.
4. La extremidad horizontal del hilo de cobre es positiva, mientras que el punto virtual simétrico de esa extremidad en relación al centro de rotación es negativo.
5. Las ondas de forma son emitidas al Sur del eje de rotación, en la vuelta del círculo virtual, y corresponden a la colores diferenciados del Aura captados por la extremidad (+) de la aguja.

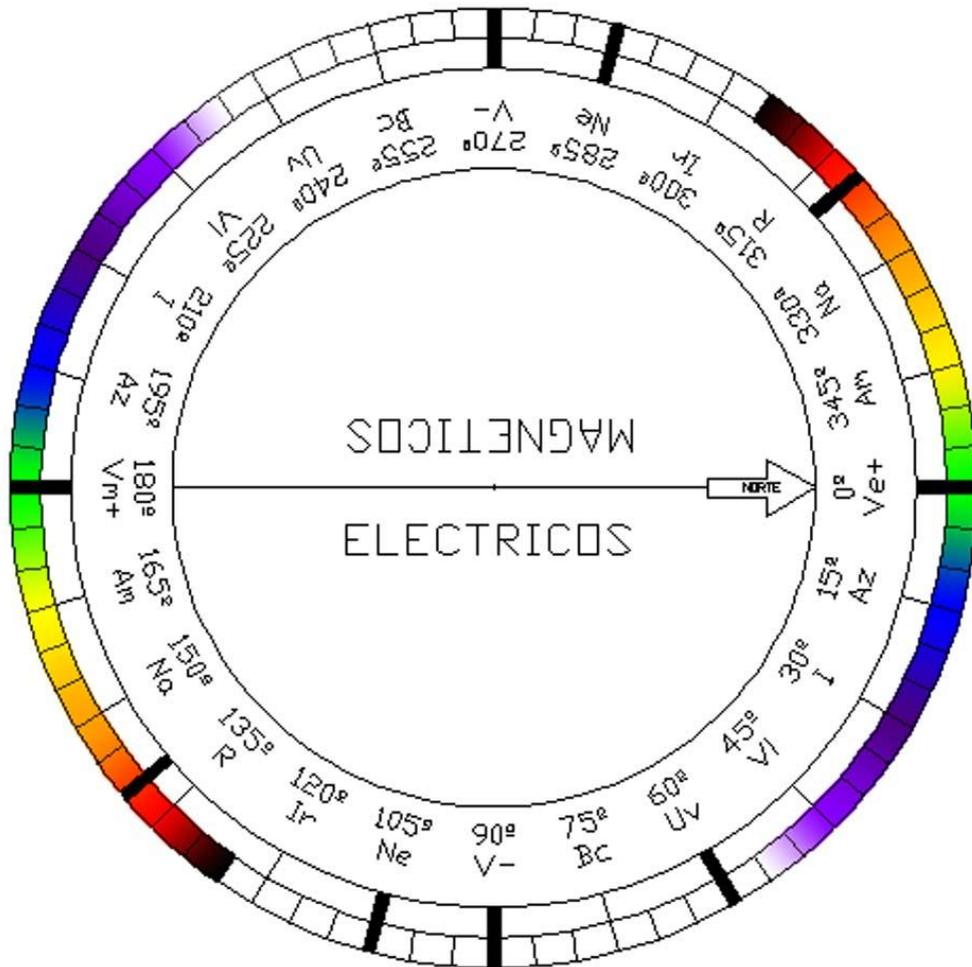
Además le agrega ciertos ejes en el diseño que tienen que ver con la ubicación dentro de los 360° de los rayos o ejes donde vibran las letras hebreas que forman la palabra Yave יהוה (recordar que el hebreo se lee de derecha a izquierda).

1. La Recta Artificial, el Yod 0°-180°
2. La Recta del Waw, 140°-360°
3. La Recta del He, 105°-285°
4. La Semirrecta UV E en 60°



Estas investigación le llevó a construir un instrumento de detección y emisión de ondas de forma.

Quedando el diseño así:



El disco debe construirse de 30 cm de diámetro ideal sobre una base de madera, cuando mayor sea el grueso de la madera mayor el poder de la emisión, el centro del disco debe perforarse para poner allí un cable de cobre en forma de L, personalmente lo he realizado sobre cartón y ha funcionado. El cable de cobre debe ser un poco más largo del diámetro. Este debe moverse para señalar el color que se desea emitir.



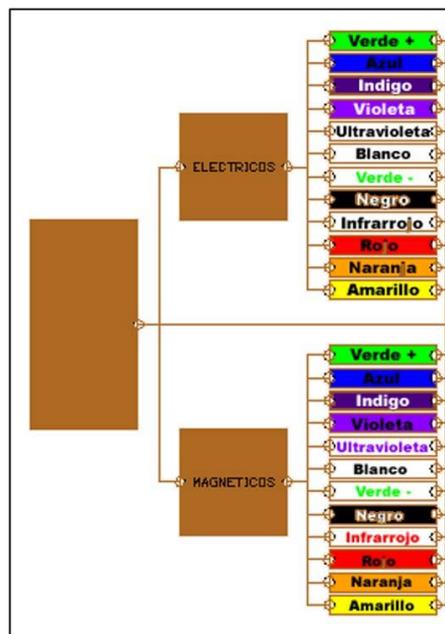
El grado 0 del Disco (Verde Eléctrico Positivo) debe quedar señalando el norte Formal, pero como la brújula nos marca el Norte Magnético debemos obtener la diferencia entre los dos (lo que se llama declinación magnética) ese valor varía dependiendo el lugar (Latitud y Longitud) y el tiempo, para ello les deo un Link de a la página de la *National Geophysical Data Center* donde ingresando la Latitud y Longitud nos da la diferencia.

El grado 0 del Disco (Verde Eléctrico Positivo) debe quedar señalando el norte Formal, pero como la brújula nos marca el Norte Magnético debemos obtener la diferencia entre los dos (lo que se llama declinación magnética) ese valor varía dependiendo el lugar (Latitud y Longitud) y el tiempo, para ello les deo un Link de a la página de la *National Geophysical Data Center* donde ingresando la Latitud y Longitud nos da la diferencia.

Por ejemplo: La Ciudad de Rosario, Argentina Lat: 33 Sur y Long. 60 Oeste para el 28/12/08 la declinación resulta: **Declination** = 6° 56' W cambiando 0° 9' W/año, osea prácticamente 7 grados al oeste (W), en el disco el Oeste es la zona de los colores magnéticos, entonces el Norte Magnético se encontraría en el grado (360 - 7 ) 353°. Otro Ejemplo. Los Angeles, Estados Unidos: Lat: 34 N Long: 118 O, el resultado es - **Declination** = 12° 48' E cambiando 0° 5' W/año, El Este corresponde al hemisferio de los colores eléctricos en el disco, entonces debemos apuntar el grado 12 o 13 del disco al norte indicado por la brújula.

El testigo se alinea sobre el 180° el Verde Positivo Magnético, el alambre de cobre se posiciona sobre el color que se quiere emitir, y ya comienza el proceso de envío de la onda sanadora.

Para elegir la onda sanadora se puede ir moviendo el cable de cobre sobre los colores magnéticos con un péndulo en el 180°, cuando el péndulo reaccione indicará la onda sanadora correspondiente. Otra opción es hacer alguna planilla que permita identificarla. Yo cree el cuadro que se ve como ilustración.



La concepción del disco evita las consecuencias de los errores sobre un paciente tratado por las ondas de forma, porque él se desactiva automáticamente cuando una vibración es perjudicial. Eso es preciso cuando nos servimos del disco para tratar una enfermedad. Debido a que, de un modo general, toda vibración perjudica, temprano o tarde, por la saturación, y se hace nociva. Con el disco, no necesitamos ninguna preocupación .

### MI EXPERIENCIA:

El sujeto (el conejito de indias podríamos decir) Es Hombre, tiene 57 años y sufre de Diabetes tipo 2, Hipertensión, Fobia al encierro, fue pateado por un caballo cuando era chico en la cabeza por lo que parte de su cráneo está hecho de platino, úlcera gástrica, y dolores de huesos y articulaciones. Aparte de los medicamentos para la úlcera, la diabetes, todos los días tomaba Ibuprofeno 600, para mitigar los dolores de huesos.

El diagnóstico dio como mejor vibración favorable la del color Violeta Magnético

Los resultados hasta ahora desde el día domingo 14/12/08 a la noche cuando empezó a estar bajo la influencia de la radiación fue la de la ausencia de los dolores de huesos y articulación, suspendiendo la toma del analgésico

Luego de esta experiencia, seguí usando de conejo de indias a todos los familiares y amigos que quisieron participar, en todos los casos se detectó la ausencia del dolor y un buen efecto sobre problemas de dolores de articulaciones y óseos.

Un caso curioso fue cuando me dieron una muestra de una conocida con muchos problemas de columna, en ese momento el péndulo no me indicó un color. Cuando comente que no podía hacer nada, la persona dijo “**sabía que de esto no me podía curar**”, lo que me hace reflexionar lo importante es el deseo de la persona de sanar.

En el tratamiento para hacerlo más fuerte agregaba una piedra que vibrara con la onda sanadora elegida, por ejemplo si era violeta usaba una amatista, o infrarrojo un ojo de tigre.

Además el tratamiento era complementado con el uso de otros gráficos radiestésicos.

## LA ONDA DE CARGA Z+ Y LA ONDA DE DESCARGA Z-

Jean de la Foye se puso a buscar formas simples que emitieran la misma vibración que ciertas partes de los seres vivos. Después de numerosas investigaciones y eliminaciones, pudo destacar tres vibraciones fundamentales: la onda de carga Z +, la onda de descarga Z- y el Nodo de Vida.

### LA ONDA DE CARGA Z+



Llamó onda Z+ al comienzo, porque creía que su Número era cero. Esa onda es emitida por la palma de la mano y por la boca cuando los ojos están abiertos, por la espalda de la mano si los ojos están cerrados, por la parte de las plantas que está por encima del suelo, etc.

Ese curioso fenómeno de inversión cuando los ojos están abiertos o cerrados explica el hecho de los magnetizadores que tratan a los enfermos con la palma de la mano sientan, a veces, a necesidad de cerrar los ojos: pasan entonces, inconscientemente, de la carga a la descarga Z-, que veremos enseguida.

La vibración Z+ es emitida por formas diversas, muchas de las cuales son conocidas: dos medias lunas unidas por la parte de atrás, el signo de Salomón o Estrella de David, La Flor de Lis de los reyes de Francia, el armiño de la Bretaña, formas antiguas consideradas sagradas, etc.



Estrella de David



Flor de Lis



Armiño

En el espectro, Z+ se encuentra a 250º entre el Ultra-Violeta (UV) y el Blanco (B) en fase Magnética, a 1º de la Onda de Chartres.

En fase eléctrica, Z+ es fuertemente nociva.

Se obtiene Z+ por oposición de colores sobre el espectro no-diferenciado:

AZ+Ne, I+IR Vi+R, UV+Na, B+Am y (V+M)+(V-E)

---

## LA ONDA DE DESCARGA Z-

---



Esa onda es así llamada por simple oposición la Z+. Es emitida por la espalda de la mano cuando los ojos están abiertos, por la palma de la mano y por la boca cuando los ojos están cerrados. Se encuentra Z- en las plantas abajo del suelo, en las raíces.

Las formas de Z- pueden ser obtenidas a partir de las formas de Z+ juntándose a ellas la Onda de Chartres, o sea, de hecho, con uno trazo Norte-Sur de cada lado, a Este y Oeste.

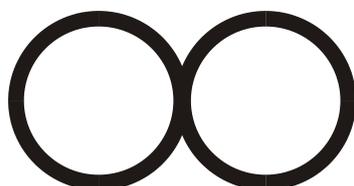
Su posición en el espectro es a 290º entre Negro e Infrarrojo en fase magnética.

Esa vibración podría, a rigor, ser empleada para facilitar el sueño, pero es preciso parar la emisión así que el resultado sea obtenido, pues, prolongada, ella nos agota. Es muy más deseable intentar un sueño más natural colocando el ambiente en equilibrio a través de restauradores de campos correctos.

---

## EL NODO DE VIDA.

---



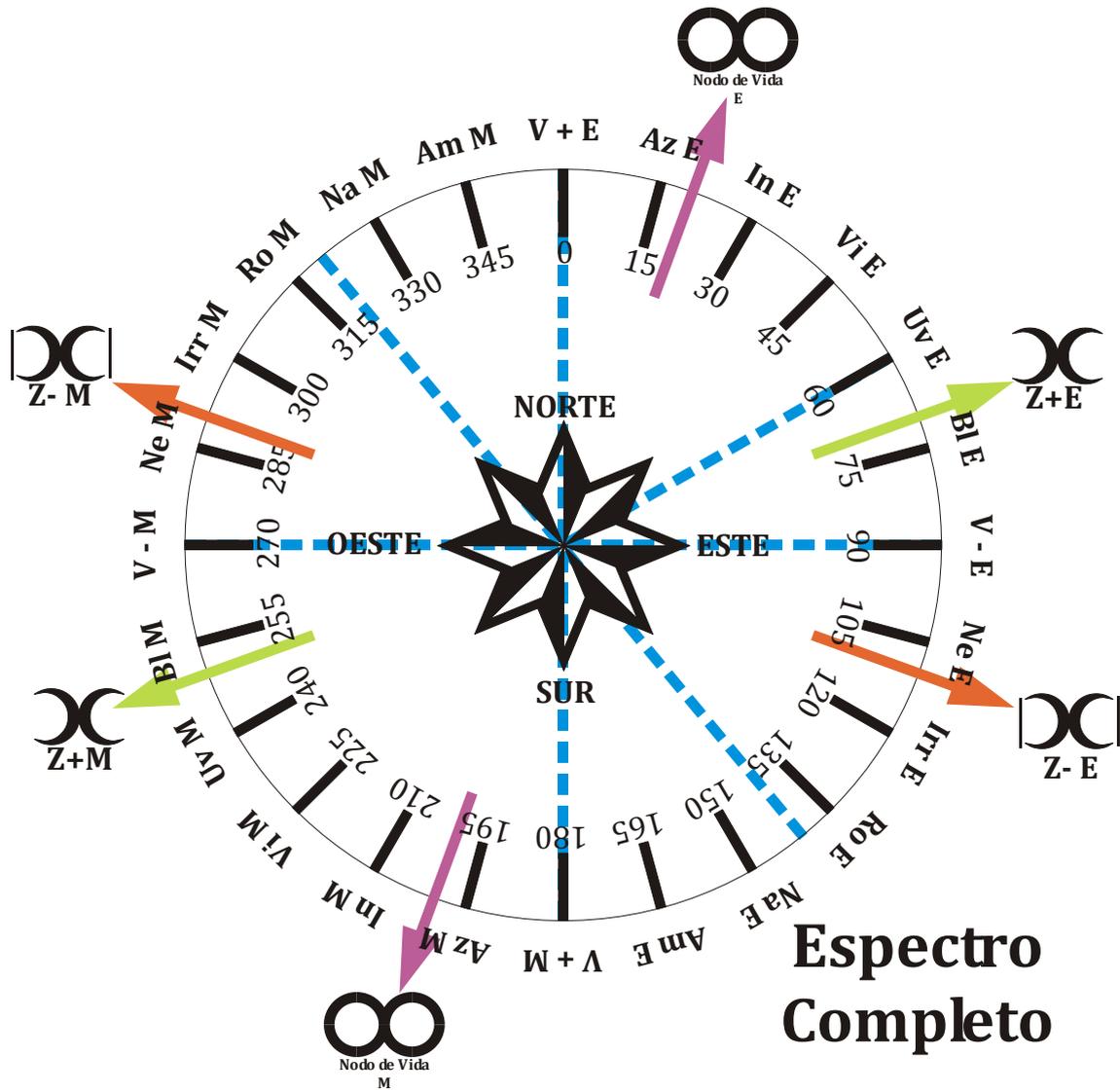
### Nodo de Vida

Esa onda es detectada en magnético al nivel del suelo en los vegetales, en el cerebro y en el ombligo de los mamíferos. El Nudo de Vida también es encontrado en la boca de los humanos muertos y en los orificios respiratorios de los animales vivos. Igualmente, como un cordón umbilical con la Fuente de las Vidas, en el temporal izquierdo de humanos vivos, descubrimiento de G. Bardet que, a ese respecto, dedujo un correcto número de conclusiones que no iremos a mencionar aquí. Pero el Nudo de Vida puede servir para revelar el estado de vida o de muerte en una foto, según sea encontrado en el temporal izquierdo o en la boca.

Esa vibración que hace la trinidad con Z+ y Z- es una onda fundamental del Campo Vital, cuya fijación artificial en un organismo es preciso evitar. Ella impediría la rapidez de las reacciones naturales.

La vibración del Nudo de Vida se encuentra en el espectro a 200º entre Azul y Índigo en fase magnética, y a 20º en fase eléctrica.

Existen seguramente dentro del espectro muchas ondas más que las 3 nombradas aquí. Chaumery y Belizal investigaban una onda anticancer mas efectiva, y seguramente habrá mucho más secretos por develar.



## GRÁFICOS EMISORES

Los primeros gráficos radiestésicos surgieron un poco antes de la segunda guerra. Eran en la mayoría semicírculos divididos en un correcto número de casas. Servían sobre todo para sintonizar colores, números, y ciertas aplicaciones en medicina o en astrología, siendo que buena parte de esos gráficos cayeron en desuso.

La mayoría de los gráficos en uso deriva del trabajo de Chaumery-Bélizal y Morel, y aún de los hermanos belgas Servranx, que durante dos décadas publicaron un opúsculo de aproximadamente quince hojas, el EXDOCIN (Experiencias — Documentación e Instrucciones sobre las nuevas ciencias de interés para los RADIESTESISTAS, revista mensual, salvo enero, febrero, julio y agosto). Algunos de esos trabajos fueron reimpresos por sus herederos, que hoy exploran esa fuente obligatoria de consulta (a la venta en Bélgica y Francia). Los años setenta, Jean de La Foye, al introducir la radiestesia cabalística, insertó una nueva fuente de elementos permitiendo nuevas abordajes al tema.

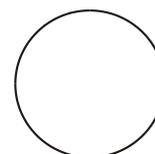
La característica general de estos gráficos es que deben ser orientados al norte magnético para su uso para ello utilizar una brújula o en su defecto agregarle los que Jean de la Foye, descubrió que es el norte de forma, donde el norte se convierte en un círculo negro y el sur en un círculo blanco.

Deben ser contruidos sobre materiales que no sean magnéticos, en los metales puede ser el aluminio, la madera o el cartón funcionan muy bien y el diseño puede ser simplemente impreso por impresora en un papel y pegado a la madera o el cartón, anteriormente se realizaban en tinta china. El tamaño debe ser generalmente mayor a los 20 cm, dependiendo muchas veces del tipo de gráfico que se trate. Las formas de los gráficos es infinita y no se limita a algunos que mencionaré aquí, en la página de los hermanos Servranx, se pueden encontrar muchos más, también es posible desarrollar diseños propios según la necesidad, es cuestión de ir testeando radiestésicamente y probar.

Ahora veremos ejemplos de algunos de ellos, especialmente con algunos que trabajé:



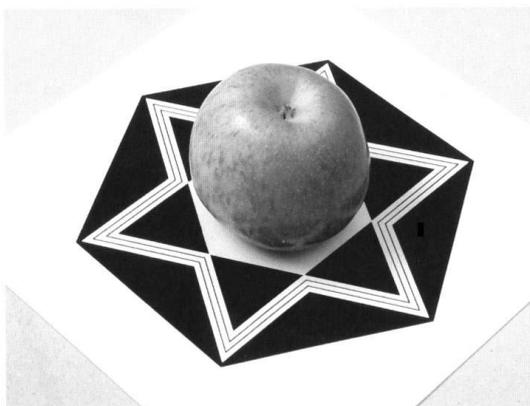
Norte  
de Forma



Sur  
de Forma

## GRÁFICOS PARA DINAMIZACIÓN

HIRANYA:



energías de origen psíquica o física.

Fue uno de los que usé para la experiencia de la vitalización del agua. . Es el plano de la famosa bobina Hiranya. Estos dispositivos son bastante populares en Japón. Su utilización es semejante a las bobinas de Lakhovsky, cuya forma más popular es el circuito oscilante abierto, comercializado en la forma de pulsera de cobre.

Experimentalmente la placa Hiranya puede ser utilizada para preservar determinados alimentos por periodos por encima del normal. Cuando en exposición, "filtra" el ambiente, reequilibrando las

Para aumentar su campo de actuación se puede utilizar en conjunto con piedras preciosas, cristales de cuarzo, o aún programar piedras o cristales para una finalidad específica.

Su diseño fue realizado por el radiestesista brasileño Antonio Rodrigues, su tamaño debe ser como mínimo de 22 x 22 cm.

---

### ALTA VITALIDAD.

---

La creación de los gráficos compuestos de números en el interior de círculos se debe a **H. Lo. Busby**. Este trabajo fue divulgado en Europa a través de la **La Radiesthésie Pour Tous**, de julio de 1959. En un artículo de revista publicado en Australia, él escribe:

*"No tuve la oportunidad hasta ahora de manteneros al corriente de todas las observaciones hechas por la acumulación y el empleo de ciertas energías. Detecté una, sin duda de origen cósmica, que denominé "El alta VITALIDAD", dado sus efectos. Ella está representada por los números 9797979 escritos en el centro de círculos concéntricos. Mi técnica consiste en energizar piedras roladas de río con la ayuda de este gráfico. Para eso coloco las piedras sobre este disco y hago girar el péndulo encima hasta a la saturación (lo que yo constato por la parada del péndulo). Una de esas pequeñas piedras basta entonces para obtener grandes efectos. Simple ejemplo: coloqué una pequeña piedra así energizada encostada en la pared externa de una casa construida en ladrillos. Con el péndulo acompañé lo que acontecía: algunos días después toda la construcción estaba impregnada, después eso se extendió hasta al jardín que se encuentra todo alrededor. Bueno, todas las plantas del jardín se pusieron a crecer de una manera muy vigorosa..."*



El gráfico de ALTA VITALIDAD puede también ser usado para energizar agua, que después puede servir para la alimentación o para regar plantas, energizar frutas y

alimentos en general. Una planta en maseta colocada sobre este gráfico, presenta un crecimiento mejorado. También flores cortadas mantenidas en agua duran mucho más. Estas son sólo algunas sugerencias entre las muchas posibles para aplicación de este gráfico.

## GRÁFICOS PARA REEQUILIBRIO, AMBIENTAL Y COMPENSACIÓN DE ENERGÍAS NOCIVAS.

Las tensiones geopáticas, las emisiones de los aparatos electrónicos, celulares y redes inalámbricas, pueden hacer que un ambiente no sea tan saludable para el ser humano, por lo tanto existen algunos gráficos que general una onda equilibradora.

### KEITI



El Keiti es una tabla con ideogramas que tiene su origen en la isla de Pascua.

Las placas Keiti funcionan como un eficientísimo neutralizador de energías nocivas. Se sabe actualmente, que los aparatos electrodomésticos tales como TELE, radio-reloj, etc., emiten ciertos tipos de ondas nocivas. Estas ondas pueden ser neutralizadas al colocarse una placa Keiti bajo los aparatos.

Los puntos de confluencia de líneas de fuerzas oriundas del subsuelo, llamadas de puntos de "Tensión Geopática", muchas veces se constituyen en fuertes emisores de energías nocivas, que desequilibran el estado energético de los seres vivos, y por eso se hacen causadores de enfermedades.

En ciertos casos podemos constatar con resultados positivos la utilización del gráfico Keiti en el reequilibrio de seres vivos a través de testigo.

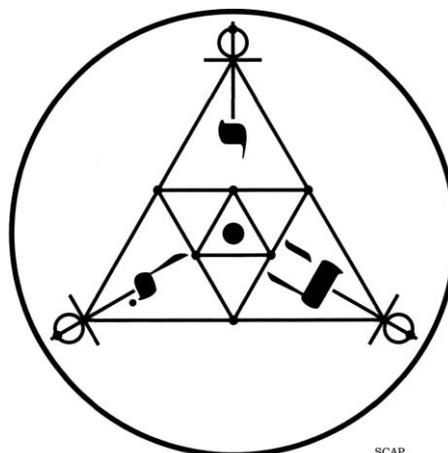
El Keiti no se satura y no requiere orientación espacial, pudiendo así ser colocado en las paredes, en el techo, sobre los teléfonos celulares o aún bajo aparatos generadores de emisiones. Dependiendo del volumen de la sala, será necesaria la aplicación de un número superior de gráficos.

### SCAP (SÍMBOLO COMPENSADOR DE ANDRÉ PHILLIPE)

André Philippe, fue un ingeniero electrónico y radiestesista, ex-colaborador de Jean de La Foye

La dualidad y la trinidad están conjugadas en este gráfico de modo a generar una perfecta armonía de fuerzas sutiles. Se basa en la "ley de compensación de fuerzas", a partir de la cual se puede neutralizar energías nocivas de cualquier naturaleza.

Otra vez nos encontramos con tres letras hebreas que componen el nombre de Yave יהוה, la yod (י), He (ה), Wav (ו).



- a) Su uso no exige cualquier orientación espacial, pudiendo, inclusive, ser utilizado en la vertical.
- b) Su potencia de compensación y su rayo de acción son directamente proporcionáis a su tamaño y a la masa del material con el cual es hecho.
- c) Sus emisiones ocurren simultáneamente en los niveles físico, vital y espiritual.
- d) Todo el espectro de las energías de forma (espectro Chaumery- Bélizal) es emitido a un sólo tiempo en las fases magnética y eléctrica.
- e) Su uso regula automáticamente la cantidad de la energía de forma (en fase magnética o eléctrica) necesaria para el equilibrio perfecto de un ambiente, aparato, alimento, bebida, planta, animal o persona.
- f) Cuando el foco nocivo sea muy potente, podrá ser necesario el uso de dos o más símbolos compensadores en el ambiente.
- g) No es preciso desimpregnarlo pues es imposible su saturación.
- h) Colocado bajo la cama, proporciona un sueño tranquilo y reparador.
- i) Colocándose en su centro un testimonio (cabello o foto) de una víctima de magia negra, él anula todo el proceso mágico. *Obs.: Los controles deben ser hechos con los péndulos especiales usados en Radiestesia Cabalística.*
- j) Colocados sobre su centro, los alimentos (sólidos o líquidos) se hacen más saludables a partir del equilibrio de todo su espectro de energía sutil y vital. *Obs.: Conviene usar tal práctica con los alimentos que sufrieron refrigeración, pues su vitalidad es reducida a cerca de 50% por el Verde Negativo eléctrico existente dentro de la Heladera. Después del equilibrio, se puede aumentar la vitalidad de los alimentos con el uso del Gráfico de Alta Vitalidad creado por el radiestesista australiano H. O. Busby.*
- k) Y usado terapéuticamente como auxiliar en el tratamiento de toda y cualquier enfermedad, pues toda cura (de planta, animal o persona) puede

ser conseguida a través del equilibrio del espectro de energías sutiles del organismo enfermo.

El Gráfico debe ser como mínimo de 21 x 21 cm

---

### ANTAKARANA.

---

A pesar que el Reiki trabaja con símbolos, el único que trabaja solo incentivado por la red de cristales es el Antakarana.

El Antahkarana es un símbolo basado en la geometría sagrada del Tibet creado por Rolf Jensen. Contrariamente a lo que suele creerse no es un símbolo tradicional en la cultura tibetana y menos en la china. Aunque la Svástica si es un Símbolo oriental que tubo un destino nefasto

El Dr. Rolf Jensen fue médico durante la Primera Guerra Mundial destacado en Japón (En la Primera Guerra Mundial Japón y USA estaban del mismo lado). Allí estudió diferentes tipos de técnicas sanadoras durante todo 1915, se supone que incluso el Reiki Usui en sus primeras etapas.

Al llegar nuevamente a su país trabaja con las técnicas de medicina alternativa e intenta encontrar un símbolo geométrico que concentre y proyecte la energía universal (Ki para los japoneses, Chi para los chinos, Prana para la India).

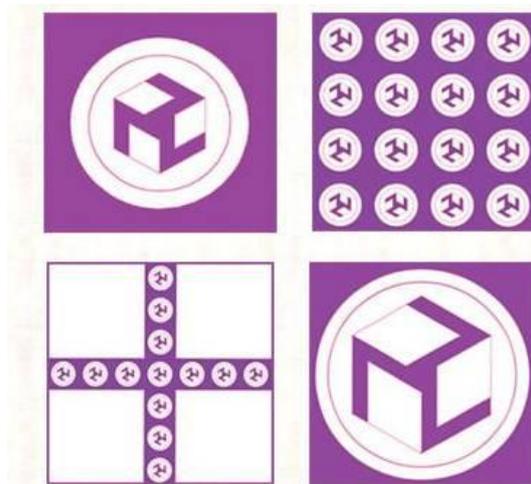
De su investigación surge el antahkarana. En sus orígenes el Antahkarana era grabado sobre placas de cobre en forma de plato, luego el plato era sometido a un "bombardeo" continuo de las siete notas musicales y los siete colores del arco iris durante varios días. Una vez terminada su "sintonización" estos "platos maestros" eran utilizados para proyectar la energía Ki con efectos sanadores y armonizadores.

Se sabe que la maestra Hawayo Takata (la introductora de Reiki en Occidente) usaba estos platos de frecuencias curativas debajo de la camilla donde daba sus sesiones de Reiki para potenciar el efecto.

Decidí investigarlo a la luz de la radiestesia. Estas fueron mis conclusiones:

El **Antakarana Yang**: Usado como emisión especialmente para la Red de Cristales y como emisor acompañado del antakarana yin para bloquear los puntos patógenos.

En el Biómetro de Bovis el antakarana vibra a 20.000 Armstrong, lo que significa que aumenta la vibración de lo que tome contacto con él, Por eso es bueno para bloquear las geopatías, No se si es un bloqueo, pero si suma una energía que el punto patógeno resta.



Con respecto a la Onda de Forma cuando lo analicé por primera vez obtuve como respuesta **Violeta y Rojo Magnético**, luego cuando repasé en el libro de **Jean de la Foye** el tema de las ondas Z+ cuando dice:

*...Se obtiene Z+ por oposición de colores sobre el espectro no-diferenciado:*

AZ+Ne, I+IR **Vi+R**, UV+Na, B+Am y (V+M)+(V-E)...

Eso me hizo pensar si el Antakarana Yang no emitiría Z+, la onda de los sanadores magnéticos (la onda de la palma de la mano) volví a analizar y el resultado fue positivo.

#### **El Antakarana Yin:**

El Antakarana Yin dio como resultado en el Biómetro 19000 Armstrong.

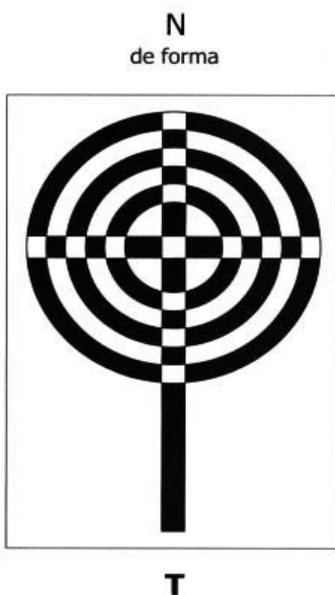
Y la Onda que dio fue el Verde Negativo Magnético, el mismo que el de las pirámides. Tal vez se podría investigar el antakarana yin con el tratamiento del cáncer o si corresponde a la misma onda de las pirámides, en algunos problemas de artrosis o artritis.

#### **La Parrilla Antakarana**

Lo Curioso de esta parrilla es que emite en Z+ y también en Verde Negativo Magnético. Lo que si solo posee 8000 armstrong, supongo por eso se la puede usar como descarga.

## **ALGUNOS GRÁFICOS EMISORES.**

### **CRUZ ATLANTE.**



Lugar mítico jamás olvidado, la Atlántida, continúa presente en el imaginario popular. Este gráfico radiestésico es una representación de aquel lugar, mostrando las tres murallas circulares en torno a la ciudad insular. El eje de la cruz representa el gran canal de acceso.

Este gráfico investigado por António Rodrigues está dotado de un fuerte poder de emisión y especialmente adecuado para el trabajo con bienes materiales. Debe ser orientado sobre el eje norte-sur, conforme la ilustración. Coloque los componentes que forman el corrector (gemas, deseo escrito en un papel, remedio) en el centro del gráfico, el testigo que puede ser una foto debe ser colocado en la extremidad larga del brazo de la cruz al sur, área indicada con la letra T. Pendule siempre para definir los tiempos de emisión y demasiado cuestiones relativas al trabajo. Al definir el trabajo, hágalo usando siempre el biómetro.

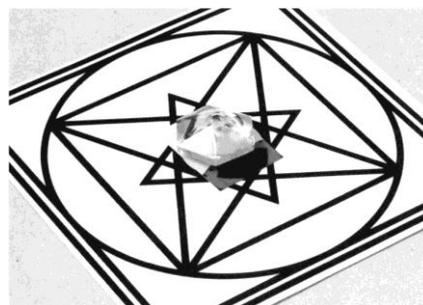
Dimensión del Gráfico. 17 x 25 cm

---

### PIRÁMIDE PLANA:

---

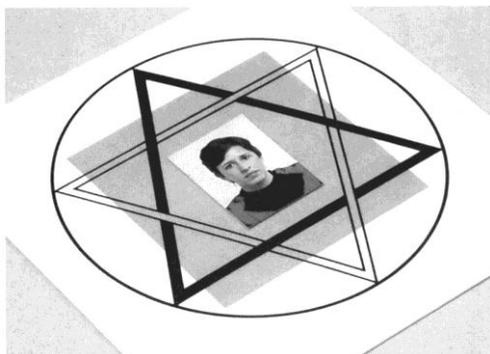
Este gráfico representa las caras rebatidas de la pirámide. La experiencia ha mostrado ser un gráfico con una acción bastante incisiva. Desde 1990, cuando surgió en el mercado, viene siendo utilizado para:



- Curar dolores y pequeños problemas físicos, colocándose la Pirámide Plana con la faz vuelta para el lugar en cuestión, permaneciendo así por varios minutos. De inicio el dolor podrá persistir o hasta aumentar, sin embargo inmediatamente disminuye completamente.

- Puede ser también utilizado para bienes materiales, conseguir empleo, alcanzar metas materiales, etc. en este caso usar sobre el testimonio un corrector previamente valorado en el decágono. Como en los demás gráficos, el poder de emisión la distancia puede ser aumentado haciéndose uso de cristales de cuarzo o piedras.

- También en problemas generales sin solución aparente o cuando ya se agotaron todos los recursos conocidos, finalmente, funciona como una especie de lista-socorro radiestésico.



Dimensión de Grafico: Tamaño Natural

---

### KIT-CROMO

---

El Kit Cromo fue creado por António Rodrigues teniendo como base las conocidas calidades del sello de Salomón; esta variante tiene como calidad el dinamismo. El sello de Salomón ha sido usado para los más diversos fines esotéricos durante los tiempos. Y es bien conocido su uso como símbolo de protección.

El Kit Cromo permite combinar la cromoterapia con la radiestesia.

Alinee la placa en la dirección del norte, coloque en su centro el testigo de la persona a ser tratada y, sobre este, una película de color, lo he impreso ya con el color definido por investigación con el péndulo. Otras aplicaciones son posibles con este gráfico radiestésico, tales con la protección individual o el tratamiento la distancia usando como correctores homeopatía o cualesquier otros remedios energéticos. Los tiempo de emisión debe ser controlado radiestésicamente, sin embargo no debe ser emplee en casos de disturbios cardiovasculares y degenerativos

Puede ser usado con beneficio para cargar agua o jugos, agregándoles mayor vitalidad.

Dimensión del Gráfico. 20 x 20 cm

---

### BA-GUÁ

---

El Ba-guá conocido como del Emperador Fu-Hsi, es uno de los gráficos que fue más estudiado por los radiestesistas. Publicado en 1936 en el Ensayo de Radiestesia Vibratoria de Chaumery-Bélizal y, en 1959, en el EXDOCIN.



Alineado norte-sur, permite enviar a distancia con testigo y corrector colocados en el centro del gráfico. Usando una foto como testimonio y como corrector un metal, un color, o cualquier tipo de remedio, la acción benéfica del Ba-guá se hace sentir de inmediato. En virtud de la potencia del gráfico no son aconsejables emisiones de duración superior a una hora. En la duda, pendule para obtener el tiempo correcto.

Ciertas ondas telúricas nocivas pueden ser eliminadas gracias al Ba-Guá, colocándose el gráfico sobre el lugar de la emisión.

Dimensión del Gráfico: 25 x 25 cm

---

### SRIM – HRIM – KRIM – KLIM

---

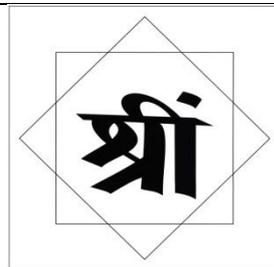
Gráficos creados por António Rodrigues y destinados a la visualización, para establecer una conexión con los principios representados o para montar trabajos de emisión la distancia. En este último caso, controlar rigurosamente los tiempos de emisión, en las páginas siguientes los gráficos son presentados en esta orden. Estos símbolos nos hacen recordar al **Sei He Ki**, pues también son bijas ( semillas ) como el Hrih que origina el símbolo nº 2 del Reiki.

#### SRIM:

---

Mantra original de la diosa Lakshmi, principio de la plenitud y fortuna. Debe ser usado para atraer la prosperidad, la buena suerte, o ayudar a mantener los bienes ya adquiridos.

OM SRIM HRIM KLIM  
SRIM LAKSHMIRACCAGACCHA  
MAMA MANDIRE  
TISTHA TISTHA SVAHA



#### HRIM:

---

Mantra original de la diosa Tripurā-Sundari, denota la unidad de los principios masculinos y femeninos. Y también la vibración inicial de la Diosa Bhuvanesvari que preside sobre las tres esferas. Para ser usado en el mantenimiento de la armonía en los relacionamientos afectivos, o en la necesidad de armonizar una pareja en conflicto.

HRIM KAE LA HRIM HASA KAHALA HRIM SAKALA HRIM



KRIM:

Mantra original de la diosa Kali, representando el poder de la creación y disolución. Para la disolución de problemas y situaciones incómodas, para el corte definitivo de lazos.

OM KRIM KALIKAYE NAMAH



KLIM:

Mantra original que simboliza el eterno aspecto del amor. Eficiente en casos en que se desee fomentar una mejoría en la vida sexual, mantener la estabilidad en relacionamientos afectivos, aumentar la atracción y el deseo entre los pares.

OM KLIM SHUM SHUKRAYA NAMAH



Dimensión de los Gráficos: 20 x 20 cm

Deben ser orientados al norte y colocar el testigo en el centro junto con alguna gema, todo investigado radiestésicamente.

TORBELLINO

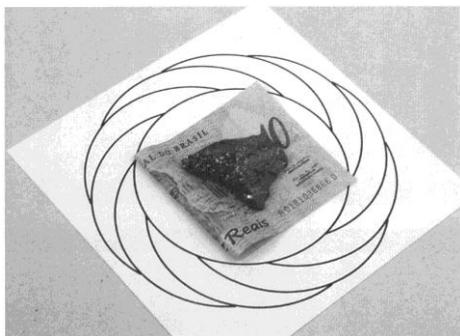


Gráfico radiestésico que auxilia a la persona que lo utiliza a alcanzar objetivos materiales. Creado especialmente para conseguir bienes materiales, mejora financiera, empleo, etc. En función de la forma de sus arcos, este gráfico funciona como un "precipitador de bienes materiales". Se debe tener en mente que todo el trabajo de obtención de bienes materiales debe ser seguido de mucho criterio e investigación, pues hay todo un proceso que debe ser comprendido y respetado.

Se puede también usar el Torbellino en beneficio de otra persona, haciéndose uso de un testigo (foto o cabello), y el objetivo a ser alcanzado, ambos colocados en medio del gráfico.

Publicado en el EXDOCIN de diciembre de 1965 bajo el nombre de Vortex-Ring, los Servranx se extienden sobre los efectos de la energía del Torbellino en sus variadas manifestaciones, de los derviches danzantes a las espirales ascensionales del humo.

¿Una receta para ganar dinero? Guarde un papel con el deseo cerca del cuerpo para impregnar con su energía. Poner el testigo en el centro del gráfico, encima la nota y sobre estas dos cosas una mineral, una pirita o un citrino, y un metal relacionado con la adquisición de bienes materiales (Júpiter) (una barra de estaño, por ejemplo).

Dimensión del Gráfico: Tamaño Natural

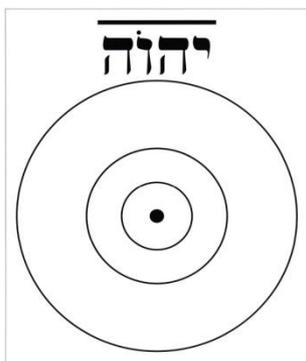
Existen muchísimos más gráficos que pueden ser utilizados como emisores.

## GRÁFICOS CON APLICACIÓN EN MAGIA Y PROTECCIÓN

Desde que Jean de la Foye, creo y descubrió el péndulo cabalístico (del que hablaremos mas adelante ) basado en caracteres hebreos, descubrió que con este se podía detectar si una persona era víctima de un trabajo de magia negra, se desarrollaron o se descubrieron algunos gráficos que sirven de protección.

Personalmente nunca tuve la experiencia de toparme con Magia Negra, creo que es trabajo más bien de Parapsicólogos o Magos blancos contrarrestar estos trabajos pero quería mencionar que existen estos gráficos.

### YAVE



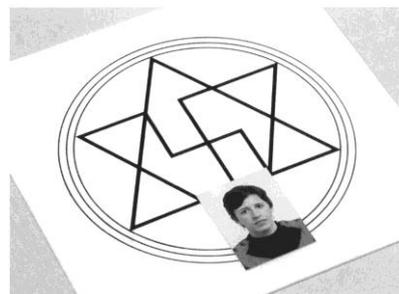
El "YAVE" es un gráfico neutralizador de "ondas de magia", creadas por cualquier proceso de magia ritual o cualquier tipo de ataque psíquico. Y, también, un gráfico muy simple de utilizarse, bastando para eso que se coloque el testigo, en el centro del gráfico.

Es decir lo suficiente para que se neutralice cualquier tipo de influencia negativa provenientes de magia ritual. El gráfico también puede ser utilizado juntamente con ciertas técnicas de autodefensa psíquica, lo que aumenta aún más su eficacia.

### ANTI- MAGIA:

El sello de Salomón ha sido usado para los más diversos fines esotéricos durante los tiempos. Y bien conocido su uso como símbolo de protección. Modernamente la radiestesia de ondas de forma lo ha incorporado en sus gráficos, dado sus propiedades emisoras.

El gráfico Anti-magia se destina a eliminar estados de magia presentes en seres vivos, a través del uso de testigos, por eso pudiendo ser aplicado la distancia.



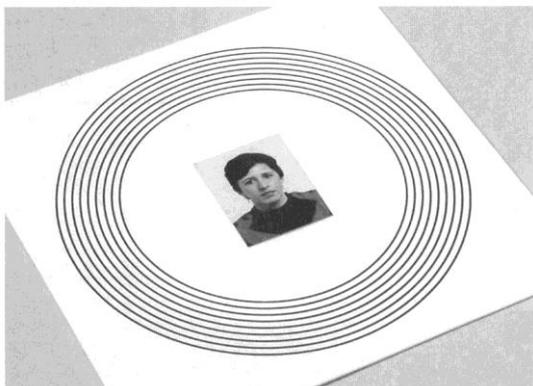
Se orienta la placa orientada al norte, y el testigo como se ve en la figura. El tiempo de emisión debe ser controlado radiestésicamente.

Dimensión del Gráfico: como mínimo 20 x20 cm

---

### NUEVE CÍRCULOS:

---



Este gráfico tiene la propiedad de proteger bienes materiales, lugares, objetos, seres vivos en general contra energías negativas externas. Puede ser usado para aplicación a distancia, bastando para eso utilizar una piedra de cristal de cuarzo o cualquier otra piedra relacionada con el trabajo en curso.

El círculo es conocido en todas las culturas como elemento de protección y el número de círculos concéntricos están relacionados con la esfera de actuación, partiendo de los planos más materiales para los más sutiles.

Para trabajar con el gráfico Nueve Círculos, se coloca el testigo en el centro o un corrector lexical (texto con el objetivo que se desee proteger) previamente valorado en el decágono, y sobre todo eso un cristal de cuarzo.

Pueden ser protegidos coches, residencias, bienes materiales de valor, personas, plantas, animales o aún cosas abstractas, como un negocio a ser realizado o una decisión a ser tomada. Y posible proteger bienes materiales contra robo, desastres, incendio, asalto, destrucción, etc. Una planta puede ser protegida contra insectos o enfermedades, un animal, contra enfermedades. También una persona podrá ser protegida contra una serie enorme de factores externos, tales como: envidia, celos, robo, trabajos de magia negra, vibraciones intencionales negativas de fracaso, odio, etc.

Por ocasión de una prueba o examen, la persona puede utilizar este gráfico para protegerse de pensamientos externos al asunto de la prueba, no distrayéndose, formando, así, una protección energética, bastando para eso dejar en casa sobre el gráfico su testimonio (una foto) y sobre este, un cristal de cuarzo blanco. Mentalice el dispositivo en la hora de la prueba.

Este gráfico lo he utilizado y a partir de esta idea suelo visualizar 9 esferas (una versión 3d) rodeando las cosas que quiero proteger, como el negocio o el auto en el que viajo.

Dimensión del Gráfico: Mínimo 20 x 20 cm.

---

### ESCUDO:

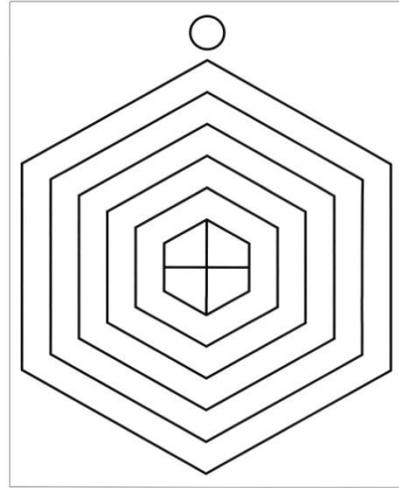
---

Es el primero gráfico radiestésico anti-magia publicado en la revista especializada, el EXDOCIN. Una de la característica que lo hace notable: es también el primero a incorporar un norte de forma artificial, en el caso el pequeño círculo vacío.

Este gráfico estimula los mecanismos inconscientes relacionados con la autodefensa psíquica, los cuales nos mantienen protegidos contra ataques psíquicos efectuados a través de procedimientos de magia ritual.

Se coloca el testigo natural o sintético, que podrá ser una fotografía en el centro del gráfico sobre la cruz.

Teóricamente, la permanencia del testimonio por diez minutos en el centro del gráfico es suficiente para proteger la persona por el periodo de un día y medio. Usted podrá probar radiestésicamente cual el tiempo adecuado de exposición a fin de obtener una protección más efectiva. Mantenga bajo control la acción, ya que son posibles consecuencias por saturación.



Diseño del Gráfico: Mínimo 20 x 20 cm

---

### SÍMBOLO MÍSTICO: TAMBIEN LLAMADO JUSTICIA DIVINA

---



Este gráfico es de autoría de Vasariah, publicado en el Tratado de Alta Magia, en el ítem Pentáculos de soporte. El nombre atribuido por Vasariah es: **El Nombre Místico de Jesús**, sin embargo la expresión graficada en hebreo significa: " **El nombre de Jesús en los Cielos**", expresión mucho más rica y significativa, ya que habla del momento del ascenso, del encuentro del Hijo con el Padre.

*"Y un poderoso pentáculo místico usado para expulsar las malas vibraciones del bajo astral. Protege contra los visitantes nocturnos. Como soporte es empleado en los casos en que sea necesario participar de los cambios de las fuerzas que están frecuentemente en evolución en el universo.*

*Se emplea en las prácticas de desarrollo espiritual, para visualizar durante dos o tres minutos.*

*Es un PENTÁCULO DE DESCARGA. "*

Cuando usado en la vertical, el Yod quedará para cima y cuando en la horizontal, para el norte. En el caso y uso con testimonio, este deberá quedar sobre la letra céntrica.

El Símbolo Místico puede ser utilizado como "objeto de decoración ", o sea, colocado en un cuadro y fijado en una pared. Su influencia es francamente benéfica, protegiendo contra "mal de ojo" y entidades negativas de cualquier esfera.

Dimensión del Gráfico: Tamaño Natural

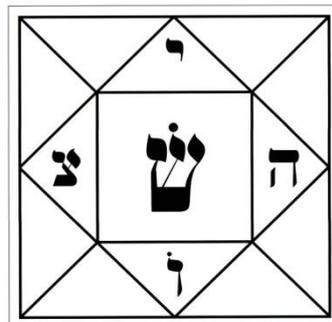
---

### CUADRADO MÁGICO

---

El Cuadrado Mágico se revela de gran utilidad cuando la persona alcanzada por un estado de magia se encuentra nerviosa, inquieta en el transcurso del foco de energía intrusa.

Creado por António Rodrigues, este gráfico es basado en la descomposición de la palabra hebrea Unidad, cuyo valor numérico es de  $1 + 8 + 4$  y en la expresión sagrada del Nombre de Jesús en la Tierra. No es de temer el estado de saturación, ya que ocurre el desligamiento natural al alcanzar el estado de saturación, sin embargo es siempre aconsejable acompañar radiestésicamente el proceso hasta para poder tomar otras medidas cuando sean necesarias.



Debe ser alineado al norte de forma, el que se calcula con la declinación magnética. Y alinear el lado del Yod para el norte de forma .

Dimensión del Gráfico: 22 x 22 cm.

## EL PÉNDULO CABALÍSTICO.

Cuando Jean de la Foye investigaba sobre las ondas de formas y los colores ondas que de ellos derivaban se dio cuenta que las ondas en analogía con la luz que cuando pasa a través de un prisma que se divide en los colores del espectro, algo parecido sucedía con la onda de forma con un prisma de madera.



Observaba que si quería detectar el color de una onda específica esta al pasar a través del prisma se dividía en dos una que se desviaba y otra que seguía en línea recta como si fuera un rayo laser.

Al mismo tiempo que el realizaba este experimento, Bardet, un escritor y cabalista, pidió su colaboración técnica para su nuevo libro **Místicas y Magias**, allí de la Foye toma contacto con el idioma **Hebreo** y a través de palabras proporcionadas por Bardet, de la Foye pudo detectar la solución a sus incógnitas y descubrió que las ondas de forma también vibran aparte del nivel físico, a nivel vital y espiritual.

Entonces uso un péndulo hebreo: el cuerpo del péndulo es confeccionado en madera de nogal o haya despolarizado, posee un extremo liso que se utiliza hacia abajo para hacer **prospecciones o diagnóstico**. Mientras que el otro extremo se encuentra ranurado que permite la **emisión de onda** de la camisa o tarjeta que se le adjunta con el texto en hebreo. y comprobó lo siguiente.

Con la palabra **הארץ** (Harets) se podía detectar la onda a nivel físico.

Con la palabra **לנפ שחיה** ( Nésphesh Raïah ) - El sopló de la vida - Detectó las emisiones en "Vital".

Con la palabra **רוח** (Rouah ) - Espíritu – Detectó las emisiones en "Espiritual".

Esto aparte de otras conclusiones lo llevo a deducir que el Hebreo tenía la cualidad de emitir o detectar los que se nombraba.

Este péndulo se utiliza con otros símbolos activos o ideogramas como podrían ser símbolos chinos, japoneses, sanscrito, árabe o cualquier otro idioma solar con características de ideogramas.

## EL ASOMBROSO IDIOMA HEBREO.

**Las 22 letras; Él las grabó, las esculpió, las impregnó, las pesó, las transformó y a partir de ellas formó todo lo que alguna vez se formó y todo lo que alguna vez se formará.**

**Sepher Yetzirah, capítulo 2, verso 2,  
pagina 100.**

Dice el Rabino Amram Anidjar:

*Es grande importancia de rezar y pronunciar las palabras en hebreo, conocido como lashón hakodesh, "el lenguaje sagrado". La importancia de este idioma, de acuerdo con nuestra tradición, radica en que con él creó Dios el mundo, como decimos en el rezo Baruj Sheamar: "Bendito el que dijo y con Su palabra creó el mundo". Y en este idioma se dirigió Dios al primer ser humano, Adam Harishón, como está escrito en el libro HaCuzarí (1:26 y 2:68): "Con este idioma habló Dios a Adam y a Javá, y este idioma fue con el que ellos hablaron cuando Dios les insufló el poder del habla. Por ello se autodenominó el primer humano 'Adam', porque fue hecho de la Adamá, la tierra, y a su esposa la llamó Ishá, porque provenía del Ish, del hombre. Y así ocurrió con todos los nombres que tenían los primeros seres humanos, como Javá, que proviene de la palabra Jai; Káín, de Caniti, Shet, de Shat; Nóaj, de Nejamá, etc., etc. Todos esos nombres contienen raíces de palabras en hebreo porque fue el idioma que se hablaba". Este idioma permaneció hasta la época de la Torre de Babel, como dice el versículo: "Hasta entonces todos hablaban un solo idioma..." (Bereshit 11:1). Y después del hecho de la Torre de Babel fueron castigados y esparcidos por todo el planeta, entregando a cada grupo la sabiduría de inventar un nuevo idioma. De aquí que se llamara ese lugar Babel (Babilonia), que proviene de la palabra que significa en hebreo "mezclar", "confundir", ya que en ese lugar se mezclaron y se inventaron los idiomas (Bereshit 11:9).*

*Entre los únicos que conservaron el idioma original estuvo Éver, descendiente de Shem, el hijo de Nóaj. Y como es sabido, él fue el maestro particular de Abraham Avinu, y tanto influyó en él que luego se llamó Abraham halvri, por dos motivos que terminan siendo uno solo: ivri, por su maestro Éver, y también porque Éver significa "del otro lado del río", haciendo alusión a que todo el mundo hablaba idiomas convencionales y él se expresaba en el idioma original divino. Por estas razones terminó este idioma llamándose hebreo, que además de ser aprendido de Éver y ser diferente, fue también un idioma del Avar ("pasado", "el más antiguo"). Además, Abraham registró parte de lo que estudió en la yeshivá de Éver en el libro Séfer Hayetzirá, en el cual se evidencia la profundidad y la magnificencia de este idioma.*

*Posteriormente, cuando el Pueblo de Israel bajó a Egipto, aclaran nuestros Sabios que una de las virtudes que tenían fue que no cambiaron sus nombres ni su vestimenta, y especialmente su idioma. Por tanto, al salir de Egipto, recibieron la Torá en hebreo y en este idioma Moshé dio todas sus clases al pueblo. Y dice la Torá que en cierto momento durante esos 40 años en el desierto, Beer Moshé Et HaTorá, "Tradujo Moshé la Torá a los demás idiomas" (Debarim 1:5). El motivo de que lo hiciera, explican nuestros Sabios, fue para que también aquel que la estudiara en cualquier idioma se le considerara como estudio de Torá.*

*Así continuó la historia y la trasmisión de padre a hijo de esta lengua, y todos los profetas recibían los mensajes de Dios en este idioma y los transmitían con él. Se puede notar especialmente el nivel tan elevado de la gramática hebrea en el libro de Tehilim, escrito por el Rey David, y en los consejos que nos legó su hijo, el Rey Salomón, en sus libros Mishlé y Kohelet.*

*El primer “terremoto conceptual” que sufrió el idioma hebreo ocurrió después de la destrucción del Primer Templo y el exilio de la mayoría de los hebreos a Babilonia. Allí se encontraron con un idioma hermano, parecido y ameno: el arameo. Poco a poco empezaron a dejar de lado el hebreo y a hablar más esta última lengua, a tal punto que el profeta Daniel, quien vivió en Babilonia durante esa época, escribió capítulos enteros de su libro de profecías en arameo.*

*Y como dice el profeta Nejemíá (13:24), cuando expresa su gran angustia ante la pérdida de muchos valores a causa de la Diáspora, como los matrimonios mixtos: “Y sus hijos hablan el idioma ashdotit, y no saben hablar el idioma judío”. Por supuesto, los escritos del Talmud Babilonio son una mezcla de hebreo y arameo.*

*Fue en ese entonces que se estableció que incluso al leer la parashá cada Shabat en la sinagoga hubiera una persona que repitiera el versículo en arameo. Esto se hizo por dos motivos: entender lo leído y no perder el idioma hebreo, y poco a poco recuperarlo.*

*Sin embargo, Rabí Yehudá HaNasí, que vivía en Israel, escribió todas las mishnayot únicamente en hebreo. Luego de él todos estudiaron la Torá en hebreo, pero escribían sus comentarios, conclusiones o leyes dependiendo del país a donde el segundo exilio los hubiera arrojado. Maimónides, por ejemplo, escribió todos sus libros en árabe; el libro Tzena Urena fue escrito en yiddish; el Meam Loez, en ladino, etc. Pero siempre cuidaban el idioma original y sólo para que el público donde vivían pudiera escribirlo o entenderlo, hablaban o escribían en el idioma local.*

*El segundo “terremoto conceptual” ocurrió en el siglo VIII de la era común, cuando los judíos que vivían en Babilonia, al ser ésta conquistada por los árabes, empezaron a expandirse por todo este nuevo imperio y llegaron al norte de África, especialmente España. Allí fueron formando grandes comunidades, con presencia muy notoria en Portugal y Marruecos.*

*Por otro lado, en Alemania, Francia e Italia fueron formándose otras comunidades cuyo origen era las zonas de Roma o los sobrevivientes de Israel. Así, del siglo IX en adelante se dividieron los judíos en dos grupos: el de los sefaradim y el de los ashkenazim. Aunque todos respetaban la misma Torá y las principales leyes de nuestros Jajamim, hubo algunas variaciones y diferencias en ciertas costumbres. Especialmente se notó —y se nota hasta la fecha— una diferencia gramatical en la forma de pronunciar las vocales, donde los sefaradim tienen cinco vocales y los ashkenazim siete. Por ejemplo, la vocal kamatz, el sefaradí la pronuncia como “a” y el ashkenazí como “o”. Por supuesto, hasta la fecha persiste la discusión de cuál era la forma correcta de pronunciarlas en Israel antes de salir a los exilios.*

*Algunos historiadores, como Asher Laufer, sostienen que esta diferencia ya se dio en el Pueblo de Israel antes del exilio, y los ashkenazim pronuncian esas letras como los tiberianos (habitantes de la ciudad de Tiberia) y los sefaradim a la usanza del resto de los habitantes de Israel. Otros sostienen que, debido a que los ashkenazim sufrieron más exilios y problemas que los sefaradim, lo más probable es que estos últimos hayan logrado conservar mejor la tradición.*

*En el siglo XIX, cuando estaba formándose el nuevo Estado de Israel y comenzó el retorno de judíos de diferentes países, tuvo que decidirse cuál criterio adoptar en asuntos como el idioma oficial del Estado de Israel. Para ello se organizó un comité, llamado Vaad HaLashón, “El comité del lenguaje”, el cual decidió que la pronunciación sería como la sefaradí y la escritura (cursiva) sería como la ashkenazí.*

*Sea de una forma u otra, es importante saber que cada uno debemos seguir nuestra tradición y pronunciar los rezos con la gramática que nuestros padres nos hayan transmitido. Y créanme: Dios entiende a uno y a otro. Pero es importante rezar en el idioma original.*

*Por eso para los judíos de la Diáspora, cuyo idioma natal no es el hebreo y que con dificultad lo entienden o lo pronuncian, resulta de mayor importancia que primeramente recen en el idioma que quieran, pero que poco a poco intenten aprender palabras en hebreo leyéndolas con la fonética correspondiente, con tal de que pronuncien en hebreo y entiendan en español, por ejemplo, y que posteriormente avancen y aprendan a leer las letras hebreas, mediante las cuales creó Dios el mundo, para que prácticamente hablemos con Él "en su idioma".*

El lenguaje hebreo es un lenguaje de consonantes. No se escribe como se pronuncia y por lo general las vocales se omiten del texto por completo. Históricamente, las vocales que forman las palabras que pueden pronunciarse se implicaban en la forma en que se usaban las palabras, lo que hace que la traducción de pasajes de la Biblia escritos en el hebreo sea un arte, y al mismo tiempo una ciencia. Debido a esta peculiaridad, es útil conocer el contexto de lo que se escribió antes de traducirlo, con el fin de asignar a cada palabra el significado apropiado.

En épocas más recientes, las vocales del alfabeto hebreo se introdujeron a su forma escrita utilizando puntos y símbolos que se ponen sobre ciertas letras en una palabra. Estos símbolos, conocidos como *puntos vocálicos*, se usan en la actualidad para garantizar la pronunciación correcta y por lo tanto el significado adecuado de cada letra y palabra. El alfabeto hebreo *primario* consta de **22 letras**, y a cada letra se le asigna un sonido y un número en particular. Además se agregan **5 letras (Sofit)** que son las letras que al final de las palabras están representadas por distintos símbolos. Así, se da al lenguaje el poder de un significado externo obvio y el de un significado interno oculto.

El hebreo se debe leer de Derecha a Izquierda, al revés de cómo estamos acostumbrados a leer.

Letra	Nombre	Significado	Valor de Gematría
	Alef	Cabeza de Buey	<b>1</b>
	Beth	Casa	<b>2</b>
	Guimel	Camello	<b>3</b>
	Dalet	Puerta	<b>4</b>

ה	He	Ventana	<b>5</b>
ו	Wav	Gancho	<b>6</b>
ז	Zayin	Arma	<b>7</b>
ח	Het	Pared	<b>8</b>
ט	Tet	Odre	<b>9</b>
י	Yod	Mano	<b>10</b>
כ	Kaf	Palma de la Mano	<b>20</b>
ך	Jaf o Kaf Sofit	Palatal	<b>20</b>
ל	Lamed	Agujada	<b>30</b>
מ	Mem	Agua	<b>40</b>
ם	Mem Sofit	Agua	<b>40</b>

נ	Nun	Pez	<b>50</b>
ן	Nun Sofit	Pez	<b>50</b>
ס	Samej	Apoyo	<b>60</b>
ע	Ayin	Ojo	<b>70</b>
פ	Pe o Fe	Boca	<b>80</b>
ף	Pe o Fe Sofit	Boca	<b>80</b>
צ	Tzadi	Corchete	<b>90</b>
ץ	Tzadi Sofit	Corchete	<b>90</b>
ק	Kuf	Aguja	<b>100</b>
ר	Resh	Cabeza	<b>200</b>
ש	Shin	Dientes	<b>300</b>

ת	Tav	Nota	400
---	-----	------	-----

### GEMATRÍA

Cada letra del Alfabeto Hebreo como se ve en la tabla anterior está asociada a un número, esto es lo que se llama el valor gemátrico de la letra. Unas de las características excepcionales es que si tomamos una palabra cualquiera y sumamos los valores obtendremos un valor, y si encontramos otra palabra que suma el mismo valor, seguramente esas palabras están relacionadas o significan lo mismo por ejemplo:

La palabra hebrea para alma es **נשמה** (neshamah) si le asignamos los valores gemátricos obtendremos lo siguiente.

$$\frac{\text{נ}}{50} + \frac{\text{ש}}{300} + \frac{\text{מ}}{40} + \frac{\text{ה}}{5} = 395$$

En términos numéricos, 395 es “alma”, y este número nos permite explorar una relación que no es obvia en la forma alfabética de las palabras. Casi a nivel universal, nuestras creencias más preciadas sugieren que el alma que está en el interior de cada uno de nosotros sigue, viviendo después de la muerte, cuando regresa a los reinos que son su origen, el lugar que conocemos como el cielo. Por tradición, esta relación sólo se implica a través de escritos religiosos y espirituales. Sin embargo, al revelarse el vínculo directo que existe entre las palabras como valores numéricos, se descubre esta relación en forma específica y gráfica.

Para comprender con precisión como el reino de los cielos se relaciona con el 395 del alma, aplicamos, el mismo proceso a los valores numéricos de la palabra *cielo*. En

hebreo cielo se escribe: **השמים** (Hayamashim) realizamos el mismo procedimiento que con la palabra alma.

$$\frac{\text{ה}}{5} + \frac{\text{ש}}{300} + \frac{\text{מ}}{40} + \frac{\text{י}}{10} + \frac{\text{ם}}{40} = 395$$

Al sumar los números de la palabra cielo tenemos 395, *exactamente el mismo valor numérico* que tiene la palabra *alma*! Una de las reglas de la ciencia de la gematria es que dos palabras relacionadas numéricamente también se relacionan en cuanto a su naturaleza. Sin tomar en cuenta el significado que una cultura o sociedad les haya asignado, la relación numérica va directamente al verdadero significado que esta detrás de las letras. Tal relación se demuestra claramente con las palabras *alma* y *cielo*. Más allá de

una obvia similitud casual, sus valores numéricos son idénticos! Por lo tanto, según la gematria, el *cielo* y el *alma* son lo mismo.

Como sugieren muchas descripciones religiosas tradicionales de nuestros orígenes, "Dios creó el cielo y la Tierra" como dos ámbitos de experiencia distintos pero relacionados. Los textos describen a la humanidad como un puente entre estos dos ámbitos, un matrimonio entre el cielo (el espíritu o alma) y la Tierra.

A lo largo de nuestra vida, las cualidades de ambos ámbitos se mezclan en una sola existencia. Y al final de nuestra vida, el cielo y la Tierra que se han unido en nuestro cuerpo, regresan a sus respectivas moradas. Nuestros cuerpos regresan al polvo de la tierra, mientras que nuestras almas y el cielo ya son uno. Esta perspectiva de la vida y la muerte ofrece un sentido tangible de por qué la experiencia de la muerte no significa el final de nuestra existencia. El código numérico oculto nos lo asegura.

Este es un buen ejemplo de la gematría y unas de las principales curiosidades del idioma hebreo.

Después de esta ida por las ramas con el alfabeto hebreo, volvemos a hablar de péndulo hebreo, después de descubierta la posibilidad del hebreo de emitir o detectar lo que está escrito, se empezó a pensar en utilizarlo en detectar y sanar cosas invisibles para el común de los hombres.

---

## **EL CLEARING ENERGÉTICO.**

---

La Base fundamental del tratamiento con el Pendulo Hebreo Cabalístico consiste en su aplicación o detección de elementos contaminantes en el campo energético humano, o sobre un lugar. Si bien esto lo podemos hacer también con el uso de tablas radiestésicas, como el Biómetro de Bovis y las tablas porcentuales, el Péndulo Hebreo lo realiza con plena exactitud dado que funciona por resonancia con la energía contenida o descrita en la camisa o tarjeta particular que se utilice.

Las cuatro camisas para este fin son:

- Miasmas
- Larvas Astrales
- Magia Negra
- Posesión

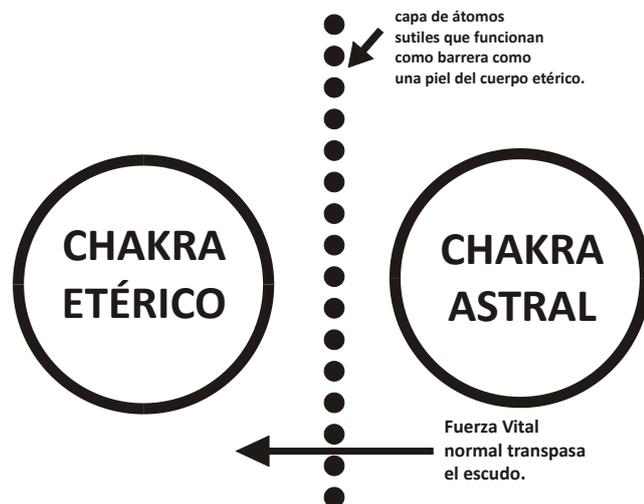
---

### **LAS DEFENSAS NATURALES DE LOS CUERPOS SUTILES DEL HOMBRE.**

---

Así como el cuerpo físico tiene la piel como barrera de límite, organización, y protección los cuerpos sutiles, en especial el cuerpo etérico posee una barrera que sirve de filtro a las energías que provienen del plano siguiente el astral.

Los Chakras astrales y etéricos guardan la más estrecha correspondencia; pero entre uno y otro, e interpenetrándolos, de una manera difícil de describir, hay una envoltura o tela de textura apretada, compuesta de una sola capa de átomos físicos muy comprimidos e impregnados de una clase especial de prana. La fuerza vital, que normalmente va del cuerpo astral al físico, está sintonizada como para atravesar este resguardo con toda facilidad; pero es una barrera impenetrable para todas las fuerzas que no puedan emplear la materia atómica de ambos planos. Esta tela es una protección natural para impedir la abertura prematura de la comunicación entre los planos, lo cual no haría más que causar daño.



Esta tela es la que impide normalmente que recordemos con claridad los sueños; es también la causa de la momentánea inconsciencia que siempre ocurre a la muerte. Si no fuera por esta protección, el hombre vulgar podría, en cualquier momento, ser sometido por una entidad astral a la influencia de fuerzas a las cuales no podría dominar. Estaría constantemente sujeto a obsesiones de entidades astrales deseosas de apoderarse de sus vehículos.

Existen distintos motivos por los cuales un ente (larvas) puede infiltrarse y tomar residencia:

**Con cualquier droga, después de cierto nivel de intoxicación.** El uso de alcohol o de narcóticos, incluso tabaco. Estas sustancias contienen elementos que se volatilizan al quebrarse, algunos de los cuales pasan del plano físico al astral. Hasta el té y el café contienen tales elementos, aunque en cantidad infinitesimal, de manera que sólo producen efecto cuando se abusa de ellos por muy largo tiempo. Estos elementos se precipitan por los Chakras en dirección opuesta a la que debieran; al hacerlo repentinamente dañan seriamente y, por fin, destruyen dicha delicada tela. Este deterioro o destrucción puede ocurrir de dos maneras, según la clase de persona de que se trate y la proporción de dichos elementos en sus cuerpos astral y etérico. En una clase de personas, la precipitación de la materia volátil, quema propiamente la tela, y abre así la puerta a toda clase de fuerzas irregulares e influencias dañinas. Los afectados de esta manera sufren de delirium tremens, de obsesión o de locura. En otra clase de personas, los elementos volátiles, al fluir a través de la tela, endurecen, de alguna manera, a los átomos, en forma que detienen o entorpecen la pulsación de los mismos y no pueden ser vitalizados por la clase particular de prana que los une para formar la tela. Esto da por resultado una especie de osificación de la tela, de modo que, en vez de pasar demasiada fuerza de un plano a otro, pasa muy poca. Los sujetos a este proceso tienden a desmerecer en sus cualidades, se vuelven materialistas, brutales, pierden sus mejores sentimientos y el poder de dominarse a sí mismos.

**Al estar muy enfermo, particularmente en casos de hemorragia o pérdida de flúidos,** o al estar muy débil, por ejemplo en el caso de enfermedades crónicas las cuales pueden crear un fuerte desgaste de la energía.

**Algunos tratamientos médicos severos, además de la cirugía,** también pueden ser factores que permitan la entrada de un ente. La terapia de electroshock, por ejemplo, parece ser una situación de alto riesgo. Primero, la anestesia forzan a los pacientes a salir de sus cuerpos, aturdiendo sus sistemas de defensa. En segunda, el abrir la piel con el escalpelo es acompañado de una hendidura en las capas de defensa del cuerpo etérico, lo que crea el espacio ideal para que las larvas penetren. En tercera, las salas de operación están hechas de tal manera que las energías perversas y las larvas tienden a acumularse. Las salas de operaciones en general son cerradas. Cualquier habitación en la que el sol no pueda entrar, y que la única manera de cambiar el aire sea activando un sistema de aire acondicionado es un lugar de alto riesgo para atrapar entes: los atrae y les provee un espacio ideal para quedarse sin ser molestados. Cada vez que un ente entra, es difícil que encuentre como salir, además de adherirse al paciente o a otros empleados.

**Los desastres naturales,** como terremotos, o aún aquellos provocados por el ser humano, como las guerras, incendios, batallas, etc. Además de lo que hemos descrito acerca del estallido del cuerpo astral después de la muerte, podemos ver como cualquier catástrofe que puede matar a decenas o cientos de miles de personas, será seguida de una ola de fragmentos astrales. Algunos otros factores pueden contribuir al desgaste paulatino de las capas de protección etérica, permitiendo de esta manera la entrada de un ente.

**El dormir en líneas nocivas de la tierra:** El vivir en una casa llena de este tipo de líneas abre el camino a la posibilidad de atrapar diferentes tipos de energías perversas y entes. El pasar largas horas meditando en una línea de este tipo puede también traer como resultado el que entre un ente. Esto es debido a que durante la meditación ocurre una gran apertura de la energía propia. Es por esto que uno debe escoger el lugar adecuado para meditar.

**El dormir o meditar encima de un río subterráneo o de un conducto de aguas negras, o por encima de un tanque lleno de agua estancada,** puede ser bastante destructivo para el cuerpo etérico y abrirle el paso a energías perversas y entes. Una masa de agua estancada (como en el caso de una cama de agua, por ejemplo) puede atraer algunos entes 'sin dueño'.

Agotar al cuerpo con la falta de sueño, trabajar en la noche y dormir en el día, trabajar más de allá de los propios límites por un período largo de tiempo, etc.

**Los traumas de diferentes tipos, ya sea emocional o físico,** pueden crear un colapso temporal en el sistema etérico-astral de defensa. Los altos estados de desorden interno que vienen después de algunos traumas, pueden favorecer la penetración de un ente. De manera similar, todas las emociones fuertes, como el pánico, la rabia y la desesperación, pueden causar un colapso en el sistema de defensa. Los traumas físicos también son posibles causantes comunes de la infiltración de un ente.

**El Sexo** no sólo involucra un intercambio de emociones y fluidos corporales, sino también energías. Hay dos tipos de situaciones que podrían ocurrir durante las relaciones sexuales. Una de ellas, es que ciertas energías perversas podrían ser transferidas de una persona a la otra. Sin embargo, bajo circunstancias normales, no hay la necesidad de preocuparse demasiado por atrapar un ente a través del sexo. La otra posibilidad es que un ente que esté flotando por ahí tomé ventaja de la situación e invada a una de las personas. La situación puede diferente cuando se

trata de personas con muchos compañeros sexuales o una vida sexual descontrolada. En este caso, las energías esenciales pueden agotarse, lo que favorece la entrada de uno o más entes.

---

### MIASMAS.

---

Los miasmas son tendencias energéticas que originan en el individuo la predisposición a contraer determinadas enfermedades. Pueden ser heredados, o bien adquiridos en el transcurso de la existencia individual. Hahnemann, el padre de la moderna homeopatía, consideraba que los miasmas eran la causa esencial de todas las enfermedades crónicas, y factor colateral de muchas enfermedades agudas.

Los miasmas representan un concepto absolutamente distinto en cuanto a la causalidad de la enfermedad. Aunque sea posible adquirirlos, por ejemplo, a consecuencia de una infección, el agente infeccioso no es lo mismo que el miasma. Puede suceder que el microorganismo responsable de aquélla sea erradicado mediante un tratamiento a base de antibióticos, persistiendo sin embargo, en un plano no detectado, las trazas energéticas sutiles del agente infeccioso.

Estas trazas energéticas vinculadas con la enfermedad se incorporan al campo biomagnético del individuo y a sus cuerpos sutiles superiores. Los miasmas residen allí hasta que su potencial tóxico latente se descarga hacia el nivel molecular/celular del organismo, manifestándose como cambio disruptivo, o enfermedad. Se observará no obstante que esa recidiva es distinta de la enfermedad primaria, la asociada con el agente patógeno originario. Los miasmas debilitan las defensas naturales del cuerpo en determinados aspectos particulares, con lo que aparece la tendencia a manifestar más adelante diferentes síntomas de enfermedad. Los miasmas se adquieren por exposición a un agente nocivo; los hay de muchas clases, entre las cuales se encuentran las bacterias, los virus, los compuestos químicos tóxicos e incluso las radiaciones.

Fue **Hahnemann** el primer homeópata que reconoció la existencia y la influencia de los miasmas, de los que describió varios tipos y entre éstos, los debidos a la exposición a los organismos causantes de algunas enfermedades venéreas como la sífilis y la gonorrea, considerando que el miasma sifilítico y el sicótico (gonorreico) eran responsables de las manifestaciones secundarias de estas dolencias, que aparecen incluso después de quedar curada la infección primaria.

Los miasmas por lo general no tienen tanto que ver con el daño físico causado por los agentes etiológicos de la enfermedad, sino con los efectos vibratoriales de ésta sobre el organismo. Se crean influencias energético-fisiológicas que predisponen al individuo para diferentes clases de dolencias. Y como pueden transmitirse de generación en generación, los miasmas representan una vía energética por donde los acontecimientos de la vida de una persona pueden influir sobre la de sus descendientes, en interesante interpretación del aforismo bíblico según el cual «los pecados de los padres recaen sobre los hijos».

Los miasmas se almacenan en los cuerpos sutiles, especialmente en el etéreo, el emocional, el mental y, en menos extensión, el astral. Algunos miasmas se transmiten a la generación siguiente por vía genética, ya que invaden el nivel molecular del cuerpo físico, a saber, en su código genético. Un miasma no es necesariamente una enfermedad, sino un

potencial patógeno. Más exactamente, **los miasmas son patrones kármicos cristalizados**. La fusión de las fuerzas anímicas y las propiedades etéreas determina cuándo se producirá en el cuerpo físico la insurrección del miasma para transformarse en una enfermedad activa. Esto sucede sólo cuando el patrón etéreo del miasma se proyecta hacia el cuerpo físico partiendo de los cuerpos sutiles, ya que los miasmas pueden permanecer durante largos períodos de tiempo como «durmientes» en los cuerpos sutiles y el aura. **Están organizados en los cuerpos sutiles y luego penetran gradualmente, a través de los campos biomagnéticos asociados al cuerpo físico, a nivel molecular, luego a nivel celular (de células individuales), y por último en el cuerpo físico**

Existen tres tipos de miasmas, que son los planetarios, los heredados y los adquiridos. **Los miasmas planetarios** están almacenados en la conciencia colectiva del planeta y en las esferas etéreas. Pueden penetrar en el cuerpo físico, pero no almacenarse en él. **Los miasmas heredados** son los que se han almacenado en la memoria celular de los individuos. **Los miasmas adquiridos** son las enfermedades agudas o infecciosas, o la toxicidad petroquímica adquirida a lo largo de un determinado tránsito vital. Después de la fase aguda de la enfermedad, estos rasgos miasmáticos adquiridos se asientan en los cuerpos sutiles y en los planos: molecular y celular, donde posiblemente causarán más adelante otros problemas."

En tiempos de Hahnemann se creía que los miasmas hereditarios eran tres: **la psora** (de alguna manera relacionada con la psoriasis y otras enfermedades de la piel), **el miasma sífilítico** (causado en parte por la sífilis), y **el miasma sicótico** (en parte debido a la gonorrea, y asociado además a otros desórdenes de la región pélvica/sexual, la epidermis y el sistema digestivo, así como a las afecciones reumáticas de las articulaciones). Más adelante se identificó un cuarto **miasma relacionado con la tuberculosis** y caracterizado por la tendencia a los problemas respiratorios digestivos y urinarios. Muchos de los sistemas afectados por las tendencias miasmáticas son los mismos órganos que durante los períodos de enfermedad activa aparecen como sede de posibles contagios infecciosos. Estas afecciones vibracionales de los distintos sistemas del *organismo* prosiguen aunque se logre dominar la infección primaria y «curar» la enfermedad mediante la administración de los agentes antimicrobianos oportunos. Esta observación es aplicable sobre todo a los miasmas sicótico y tuberculínico.

Existen también los miasmas adquiridos, que son debidos a influjos tóxicos del medio ambiente. Estos son los que debe contemplar el estudio de las enfermedades medioambientales y la ecología clínica. Representan una influencia energética sutil en que hasta la fecha no han reparado la mayoría de los profesionales, por ejemplo, que se ocupan de las enfermedades profesionales. En esta categoría los tres miasmas principales son el de las radiaciones, el petroquímico y el de los metales pesados.

El **miasma radiológico** es el asociado con el enorme aumento de la radiación de fondo, sobre todo después de la segunda guerra mundial. Contribuye al envejecimiento prematuro, la disminución del ritmo de multiplicación celular, el deterioro del sistema endocrino, el debilitamiento del tejido óseo, la anemia, la artritis, la pérdida del cabello, las alergias, las inflamaciones bacterianas sobre todo en el cerebro, el deterioro del sistema muscular y el cáncer, en especial la leucemia y los cánceres de la piel. Asimismo de las afecciones de la epidermis como el lupus, los eccemas y la pérdida de tono y elasticidad de la piel. Aumenta la frecuencia de la aterosclerosis y de todo el espectro de las enfermedades cardíacas. Las mujeres sufren abortos más a menudo, o hemorragias menstruales excesivas, mientras que en los hombres se manifiesta esterilidad o disminución del recuento de espermatozoos.

El **miasma petroquímico** es debido al gran aumento de los derivados del petróleo y demás productos químicos en la sociedad. Entre las anomalías causadas por dicho miasma figuran: la retención de líquidos, la diabetes, la pérdida del cabello, la infertilidad, la impotencia, los abortos, el encanecimiento prematuro del cabello, las enfermedades degenerativas de los músculos, las manchas cutáneas y el espesamiento de los tejidos de la piel. Son también responsables de los desequilibrios metabólicos que causan una excesiva acumulación de grasas. Disminuyen la resistencia al estrés y a las psicosis, en especial la esquizofrenia clásica y el autismo. Originan leucemias y cánceres de la piel y linfáticos. Por último, dificultan la asimilación de la vitamina K, de donde resultan desórdenes de la circulación y desequilibrios del sistema endocrino.

En las condiciones actuales, el **miasma de los metales pesados** confunde su acción con la de otros miasmas; por ejemplo es difícil deslindar los isótopos radiactivos de los metales pesados. Entre los responsables de dicho miasma figuran el plomo, el mercurio, el radio, el arsénico, el ácido sulfúrico, el carbono, el aluminio y el flúor. El cuadro sintomático de este miasma actualmente en vías de propagación comprende las alergias, en especial frente a los derivados del petróleo, la excesiva pérdida del cabello, la retención de fluidos del organismo, la incapacidad para asimilar el calcio y la susceptibilidad a las inflamaciones víricas.

Este problema tardará más tiempo en llegar a constituir un miasma heredado para todo el planeta, dado que estos minerales han tenido cierta presencia desde hace miles de años en los seres humanos, en las aguas y en la atmósfera, lo que implica que hemos desarrollado cierta tolerancia. Sin embargo, esa tolerancia operaba sobre todo frente a los elementos tradicionalmente existentes en el agua. La creciente presencia de esos contaminantes en la atmósfera es un factor clave que decidirá la conversión en miasma heredado."

Las Miasmas pueden estar instaladas en las 7 capas o niveles:

1. Sanguínea
2. Sistema Nervioso Central
3. Sistema Endócrino.
4. Sistema Nervioso Vegetativo.
5. Emocional.
6. Psíquica.
7. Psico-espiritual.

Por lo tanto el proceso para detección y remoción debe ser el siguiente:

Colocar la etiqueta con la palabra Miasma (מאלח) en Hebreo en el péndulo como solamente vamos a detectar la parte del péndulo que debemos utilizar es la lisa hacia abajo pues nuestro objetivo es detectar la presencia de miasmas. La persona debe colocarse boca abajo y se deberá ir pasando suavemente (cuestión de no forzar ningún movimiento del péndulo) empezando de la cabeza, siguiendo la línea de la columna vertebral. Si en algún momento el péndulo comienza a moverse sin importar si sea de forma dextrógira o levógira. Una vez detectada una Miasma deberemos ir subiendo siete veces para comprobar en cuales de las capas aúricas se encuentra alojada.

Su origen se encuentra en la sustancia astral que puede constituirse en entidades psíquicamente independientes, constituidas de elementos mentales inferiores y empleando el cuerpo astral como soporte. Son parásitos, algo así como “animales” de otros planos, con cierto grado de malignidad o muy bajo nivel de evolución espiritual. Otra de los orígenes de las larvas astrales es el remanente de la desintegración del cuerpo astral de una persona muerta.

### LA FRAGMENTACIÓN DEL CUERPO ASTRAL DESPUÉS DE LA MUERTE

¿Qué es lo que ocurre en el momento de la muerte? Lo que ocurre es una separación entre el complejo superior (cuerpo astral + Ego) y el inferior (cuerpos físico + etérico). El cuerpo etérico empieza a disolverse en el éter universal. De igual manera, el cuerpo físico empieza su proceso de descomposición.

En este momento, el sistema nervioso central cesa de operar de la misma manera que la consciencia mental física. Cuando la consciencia mental física termina, la ilusión de ser una sola persona también se acaba. Los muertos de pronto se dan cuenta de que su naturaleza astral es una multitud de personajes. Al no existir el caparazón ilusorio de la consciencia física mental, ya no hay nada que permita que los pedazos de cuerpo astral permanezcan artificialmente conectados entre sí. El único pegamento que queda para mantener a estos pequeños pedazos unidos, es el Ego. Como consecuencia, los únicos pedazos astrales que permanecerán unidos son aquellos a los que la luz del Ego tocó en vida. Para la mayoría de las personas, esto no es mucho ya que se han olvidado de buscar al Ser. A lo largo de sus vidas, el Ser se ha mantenido como una princesa durmiente en las profundidades de su personalidad – o mejor dicho, de la multitud de personajes. El Ser no ha sido invitado a formar parte en la vida de los personajes; el matrimonio alquímico del cuerpo astral y el Ser no ha ocurrido. Solamente algunas partes diminutas del cuerpo astral han sido permeadas por el Ego. Por lo tanto, suenan las campanas de la muerte: la mayor parte de lo que forma al cuerpo astral se hace pedazos. El mosaico de pedazos se convierte en polvo astral y fragmentos que viajan a la deriva en ese espacio astral.

Viéndolo como una experiencia, el estallido del cuerpo astral después de la muerte resulta ser bastante dramático. Aquí, la persona se encuentra flotando en el espacio astral, siendo despojado de la sustancia astral que tenía en vida. Por ejemplo la persona ve como aquella parte de su ser que hablaba japonés se desprende y emprende vuelo en una dirección. Luego ve como otro pedazo, al que le gustaba tocar el oboe, se desprende y emprende su propio vuelo. Y luego, ve como aquella parte a la que le encantaba el sexo se desprende y sigue su propio camino. Todos estas partes son como extremidades de su cuerpo astral que se desprenden y empiezan a flotar en el espacio. Además de estos fragmentos principales, una fracción importante de su cuerpo astral se derrumba y convierte en polvo que se esparce en el espacio astral universal.

¿Por qué algunos pedacitos se deshacen por completo, mientras que otros permanecen casi intactos? Esto tiene que ver con cuán contruidos y cristalizados están los personajes, es decir, cuán profundo se hayan impreso en la sustancia astral. Si, por ejemplo, un día la persona pensó en aprender a tocar el piano, luego se compró un piano e intentó tocarlo por algunas semanas antes de dejarlo por completo, la impresión correspondiente en sus cuerpos sutiles es débil. Después de la muerte, durante el estallido del cuerpo astral, el 'pedazo pianista' se disuelve convirtiéndose en polvo astral sin carácter propio. Por otro lado, la situación es muy diferente si por años ha anhelado el tener un piano, ha trabajado duro para poder comprarlo y después ha practicado con pasión, o si comenzó a practicar a la edad de cinco y tocó el instrumento por horas y horas

diariamente. Su dedicación y su intensidad habrán creado una impresión profunda en la sustancia astral. Se ha generado un fragmento astral estructurado, coherente y cristalizado. Después de la muerte, cuando el fragmento se separa de la persona, no se convertirá en polvo astral. Permanecerá en el espacio astral como un fragmento astral de pianista.

De lo que hemos hablado anteriormente podemos entender cómo algunas emociones y patrones de comportamiento tenderán a crear fragmentos más coherentes y persistentes que otros. Para que un fragmento se cristalice debe haber cierta repetición e intensidad. Todo lo relacionado al sexo y la nutrición, o las adicciones de todos tipos, crean cierta activación repetida e intensa en el cuerpo astral. Estas profundas huellas astrales se convierten en fragmentos coherentes y sólidos después de la muerte.

Por ejemplo, supongamos que la persona es alcohólica o adicta a la heroína. Después de la muerte, la parte de su cuerpo astral que era adicta a la droga podría bien escaparse de convertirse en polvo astral. Mientras más intensa es la adicción, más sólido y persistente será el fragmento astral. O si era una persona que no podía vivir sin tener relaciones sexuales (hoy en día esto es aplicable a más de una persona), el deseo correspondiente no se extinguirá en su cuerpo astral. El fragmento o los fragmentos que tienen que ver con su vida sexual se desprenderán de su estructura, pero continuarán deseando tener sexo mientras permanecen flotando en el espacio.

Como se ha discutido antes, si durante la vida se ha reprimido y sepultado en la profundidad del cuerpo astral un deseo muy fuerte, en el momento de la muerte, éste reaparecerá como un resorte en una caja de sorpresas. Por lo tanto, no sólo los malhechores, alcohólicos y drogadictos son los que liberan fragmentos impregnados con los deseos y pasiones más violentas, sino también aquellas personas que parecen ser 'buenas y decentes', ya que han pasado su vida reprimiendo sus deseos. Algo maravilloso en el proceso de muerte es que no hay cabida para las trampas. Al morir, los individuos son desenmascarados y su destino futuro depende de lo que realmente son y no de las apariencias que han construido durante sus vidas.

Por supuesto que los fragmentos astrales liberados después de la muerte no se relacionan solamente al sexo, la comida o las adicciones. Cualquier disposición mental o emocional intensa crea un fragmento. En sí, es la intensidad la que favorece la cristalización de estos pedazos. Si observa las 'intensidades astrales' (emociones, deseos, etc.) de la mayoría de la gente alrededor suyo, fácilmente se dará cuenta de qué es lo que los fragmentos correspondientes querrán después de la muerte.

En conclusión, si vemos el destino global del cuerpo astral después de la muerte, podemos dividirlo en tres partes: una fracción de cuerpo astral que permanece unida el Ego, el cual sigue su camino hacia los mundos intermedios; una parte bastante grande que se convierte en polvo astral sin carácter propio, y; varios minúsculos pedazos que se desprenden y flotan en el espacio en forma de fragmentos.

Para continuar con la descripción del proceso de fragmentación del cuerpo astral después de la muerte, el siguiente paso será entender lo que pasa con los fragmentos astrales cuando son liberados. La clave está en observar el elevado dinamismo que conservan algunos de estos fragmentos.

Por ejemplo, consideremos aquella parte del cuerpo astral relacionada con actividades sexuales. Después de la muerte, este pedazo de astral se desprende y se convierte en un fragmento que todavía desea tener relaciones sexuales. A éste no le

importa si la persona ha muerto; ni siquiera sabe que la persona está muerta. La cuestión es que mientras el hombre está con vida, el fragmento ni siquiera tiene conocimiento de las demás partes –en realidad hay muy poca comunicación entre las diferentes partes del cuerpo astral. O es posible que la acción de las otras partes estuviera limitada a reprimir ese deseo sexual. El fragmento astral sexual ahora está en una posición en la que, por un lado, ya no está reprimido, y por el otro, no está satisfecho porque ya no puede disfrutar del sexo a través de un cuerpo físico. Por lo tanto, este fragmento está flotando en el espacio libremente y busca intensamente satisfacer sus deseos.

Lo mismo podría decirse del fragmento del pianista. Todo lo que quiere es tocar el piano, pero ya no hay ningún piano que tocar, ni siquiera hay manos con que tocarlo. El fragmento se va flotando en el espacio astral, buscando algo que lo satisfaga. El mismo mecanismo puede servir de ejemplo para todos los fragmentos: cada uno anhela aquello que conocía y disfrutaba mientras la persona estaba con vida. Cada uno está flotando mientras busca la satisfacción que ya no puede obtener a través de la persona viva.

Ahora, supongamos que hay una parte de la persona que disfruta intensamente el tomar cerveza. Después de la muerte, el fragmento astral correspondiente flota en el espacio, sin poder obtener lo que quiere, pero deseándolo desesperadamente. En los mundos astrales, lo similar atrae a lo similar se atraen. Por lo tanto, el fragmento tomador de cerveza se sentirá automáticamente atraído a personas (vivas) que tomen alcohol. De hecho, el fragmento tomador de cerveza podría encontrar la manera de llegar a un bar o a cualquier otro lugar en donde grupos de personas estén tomando. Cuando las personas toman alcohol, cierta excitación se activa en sus cuerpos astrales. La parte de ellos que está sedienta de alcohol se emociona y empieza a vibrar cuando el ardiente líquido fluye por sus gargantas. Esta vibración puede sentirse lejos en el espacio astral, y atrae a través de cierto magnetismo al fragmento tomador de cerveza que está flotando.

Una vez que el fragmento tomador de cerveza se acerca a los bebedores, reconoce su excitación y toma parte en ella. A diferencia del mundo físico, en la capa astral, los objetos y las fuerzas no están separados. Por ejemplo, uno no necesita ser clarividente para entender que es posible que una persona comunique a otra sus emociones, aún sin usar palabras. Con sólo estar cerca de una persona que está extremadamente ansiosa o que tiene miedo, uno puede sentir su misma emoción. En términos relacionados con los cuerpos sutiles, esto tiene que ver con la comunicación de las ondas emocionales que van directamente de cuerpo astral a cuerpo astral. De igual manera, la vibración que indica esa excitación generada por los bebedores de alcohol forma un puente de comunicación directo al fragmento tomador de cerveza a través de cierto tipo de resonancia. Mientras más cerca de un bebedor esté el fragmento, más íntimamente tomará parte en las vibraciones que produce.

Ahora bien, es de notarse que no existe nada demoníaco ni malvado en el fragmento bebedor de cerveza. Lo que hemos descrito sucede mecánicamente y tiene poco o nada que ver con conceptos moralistas. El fragmento no tiene ninguna intención consciente de hacer daño. Sólo es una pieza estereotipada de materia astral que busca repetir infinitamente eso a lo que ha sido condicionado. Así, por su misma naturaleza, buscará estar cerca de algún lugar en donde pueda encontrar a muchas personas tomando alcohol o quizás a alguna persona específica que beba mucho. Ahora suponga que el fragmento encuentre la manera de residir permanentemente dentro del cuerpo astral de una persona que bebe en exceso: ¡sería ideal! –por supuesto, desde el punto de vista del fragmento. Para la persona, sin embargo, esto significaría que ha atrapado un ente.

Este es el primer tipo de ente: un fragmento que ha salido del estallido del cuerpo astral de una persona muerta. Como lo veremos más adelante, no todos los entes son fragmentos, aunque si conforman un gran porcentaje de éstos.

Los mecanismos son simples. Cada fragmento astral está polarizado hacia una dirección en particular. Todo lo que quiere es repetir lo que ha sido impreso en él. Mientras están flotando en el espacio, los fragmentos buscan lo que le es conocido. Como consecuencia, se sentirán atraídos hacia lugares en donde los muertos solían trabajar o vivir, y hacia miembros de la misma familia. Por ejemplo, si por años un hombre ha hecho el amor con una mujer, es bastante lógico que, después de su muerte, su fragmento (o fragmentos) astral sexual se sentirá atraído hacia la misma mujer. Y aún cuando no exista una conexión tan simple y directa como ésta, los fragmentos reconocen cierta vibración específica en la personas de la misma familia, como una especie de atmósfera que los invita a acercarse. Cuando un miembro de cierta familia muere, los parientes cercanos son los que tienen el mayor riesgo de atrapar uno de los fragmentos.

Imagine el caso de una madre que muere prematuramente dejando un hijo pequeño. El amor por los hijos es una de las emociones más intensas que un ser humano puede sentir. Este amor, por lo tanto, involucra gran parte de los cuerpos astrales de los padres. El verse en la posición desesperada de tener que dejar a un hijo sin padres, lo único que hace es añadir intensidad a esas impresiones astrales. Una vez que la madre ha muerto y su cuerpo astral ha estallado, ¿a dónde más querrán irse los fragmentos que en dirección a los hijos?

Desde luego que las circunstancias de la vida no siempre son tan trágicas. De cualquier manera, es muy común que los padres y abuelos hayan hecho una gran inversión emocional en sus propios hijos y nietos. Esto hace que estos últimos sean más vulnerables a atraer fragmentos astrales de algún pariente que ha muerto, sin importar la edad a la que muere la persona.

Estos fragmentos al adherirse producen ciertos comportamientos involuntarios en la personas, no de gran peligro para la integridad de ella, si una desvitalización, pero también ciertos comportamientos como antojos, en especial deseos de comer azúcar.

Para detectarlos así como en el caso de las Miasmas se debe colocar la camisa de Larvas Astrales en el péndulo hebreo son la parte lisa hacia abajo (modo detección). Se pasa el péndulo sobre el cuerpo de la persona, siguiendo la línea de los chakras y en caso de que empiece a reaccionar el péndulo estaremos en la presencia de alguna larva. A diferencias de las Miasmas no es necesario ir buscando en las 7 capas del aura.

---

### QUE SÍNTOMAS PUEDEN DAR LA POSIBILIDAD DE QUE HAYA UNA LARVA O ENTE.

---

Samuel Sagan, Medico Francés y estudio en la facultad de medicina de Paris, pero también hizo estudios en medicina china y acupuntura, desarrolló un método para la detección de larvas o entes así como un método para su extracción del campo energético humano. En su libro Entes, **Parásitos del Cuerpo Energético**, expone la características de estos seres y los que producen en el ser humano.

...¿Qué es lo que los entes desean?

- *Es posible que busquen satisfacer un deseo en particular o una adicción como beber, el sexo o las drogas.*
- *Quizá se enfoquen en una emoción específica: dolor, melancolía, sufrimiento, castigo, culpabilidad, violencia, etc.*
- *Posiblemente deseen que alguien los cuide y proteja.*
- *Algunos entes únicamente quieren que los dejen solos, dormitando en un ambiente cálido y cómodo.*

*Puede haber muchas otras posibilidades, pero una de las características más comunes es que los entes están programados para ir en una dirección específica, que les permita repetir el mismo patrón una y otra vez...*

*...En la mayoría de los casos los clientes reportan que al comer ciertos alimentos, la presencia reacciona. Además, la presencia puede crear antojos o deseos compulsivos hacia cierto tipo de alimentos.*

*La sustancia más comúnmente mencionada es el azúcar. Cuando se les pregunta a los clientes "¿Es posible que 'la cosa' disfrute de ciertas comidas?", más de la mitad de las personas contestan inmediatamente "azúcar", "cosas dulces" o "chocolate".*

*Otros tipos de alimentos mencionados comúnmente son aquellos que producen pesadez, los pasteles y el pan blanco (con levadura), frituras y comidas grasosas, queso, y comida chatarra en general. En otros casos prefieren las carnes y la comida picante y sazónada o alimentos salados. No es inusual que se mencione la carne al mismo tiempo que las comidas muy sazónadas o picantes. Se ha observado un patrón en el cual los entes que producen antojos de carne, se sienten más atraídos a los condimentos, el vino y el alcohol, que a los pasteles y alimentos dulces, y frecuentemente se asocian con tendencias agresivas y enojo.*

*Sorprendentemente, hay un tipo de verdura que a menudo reportan los clientes dentro de los antojos producidos por los entes – los tomates.*

*Deberemos recalcar que en cuanto los clientes han identificado la presencia durante una sesión, ellos encuentran que es fácil responder a la pregunta: "¿Es posible que 'la cosa' disfrute de ciertos tipos de comida?" La respuesta del cliente tiende a indicar que los antojos son una de las características más evidentes relacionadas con los entes. No todas las presencias producen antojos, pero la mayoría lo hace; y cuando los producen, los antojos son muy fáciles de identificar...*

*...Los entes casi siempre intentan crear cierta confusión interna, con la cual parecen obtener ciertos beneficios. La confusión se manifiesta de dos maneras distintas.*

- **Primero**, los entes tienden a fomentar cualquier cosa que vaya en contra de la claridad mental del cliente. Lo que éstos describen es como el ente busca provocarles deseos de comer en grandes cantidades o a alimentarse de comida chatarra, tomar otra copa de alcohol, o abusar de ciertas sustancias tóxicas, mantenerse despierto por más tiempo en lugar de irse a dormir, pasar tiempo en ambientes ruidosos y desorganizados, etc. Los entes le darán una cálida bienvenida a cualquier cosa que promueva poca claridad mental y favorezca confusión. De la misma manera, muchos clientes describen como su

ente se siente ansioso o agitado, incluso amenazado o amenazante cuando quieren meditar o si el cliente se mantiene en quietud y silencio.

- **Segundo**, los entes son expertos en camuflaje, haciendo que los clientes crean que ellos mismos quieren lo que el ente quiere. Esto se vuelve obvio cuando la presencia es identificada: los clientes de pronto tienen el sentimiento de que están siendo manipulados o engañados por algo externo...

...La confusión y falta de claridad también afectan la toma de decisiones y muchos clientes describen como el ente es un factor importante en el querer dejar las cosas para después. Los entes disfrutan jugando con sentimientos de culpabilidad y duda. Si pueden empujar a la persona a actuar irresponsablemente, obtienen como beneficio la consternación y enojo del cliente....

...A menudo durante el proceso de exploración, se vuelve obvio que cualquier problema o desorden que el ente haya creado deriva en ciertos beneficios para la persona. Estos beneficios varían de un cliente a otro, pero, es posible encontrar algunas concordancias.

El beneficio que con más frecuencia describen los clientes, es que el ente amplifica diferentes tipos de placeres sensoriales. Como se ha visto antes, los entes desean ardientemente el disfrute sensual y las emociones fuertes obteniendo así cierta estimulación. Esta estimulación hace eco en el cliente y se percibe como una exaltación de ese disfrute o de esa emoción. Tanto el disfrute del ente como aquel proveniente del ente se refuerzan mutuamente provocando que el comer chocolate o masturbarse se convierta en una experiencia intensa y adictiva. Esto provoca que algunos clientes perciban con cierta ambivalencia al ente. Lo reconocen como algo externo, un parásito creando todo tipo de problemas internos que los clientes no desean. Sin embargo, al mismo tiempo sienten cierto apego al disfrute que el ente favorece e intensifica.

Otro beneficio que se relaciona frecuentemente con los clientes es que el ente les hace compañía. Un número de clientes han descrito como el ente se acercó a ellos en un principio durante su niñez y en un momento en el que se sentían solos. La presencia entró y llenó ese vacío emocional. Es después de muchos años que se dan cuenta de los aspectos negativos como puede ser la disminución de energía y las emociones parasitarias.

Al explorar el fenómeno de los entes, es común que las mujeres reporten que la presencia ha satisfecho su necesidad de cuidar de alguien, de criarlo y protegerlo tanto física como emocionalmente. En estos casos, parece que una subpersonalidad reacciona de manera subconsciente hacia el ente como si este último fuera un bebé.

En la mayoría de los casos de entes no es difícil encontrar algún tipo de similitud entre los deseos del ente y las predisposiciones del cliente. El ente y el cliente por lo general comparten ciertas inclinaciones emocionales, o una adicción, o cualquier otra característica. Cualquiera que sea el patrón, cuando se compara la naturaleza del ente con la psicología del cliente, tiene mucho sentido el ver que el primero acabó como el segundo...

...En muchos casos he observado una conexión entre los entes y las nocivas líneas telúricas. Cuando una línea de este tipo está ubicada debajo de la cama de algún cliente que

tiene un ente, esa parte del cuerpo en la que el cliente describe tener al ente, por lo general se ubica justo por donde cruza la línea cuando la persona se acuesta a dormir. Además, la gente con entes obscenos o violentos son aquellos que viven en casas repletas de las nocivas líneas telúricas.

Cuando un ente ha sido despejado, virtualmente nunca regresa. Sin embargo, en algunos casos poco comunes puede suceder que en las semanas o días después de haber hecho la extracción, otro ente invade la misma parte del cuerpo. Cuando esto sucede, uno debe de sospechar casi inmediatamente la existencia de líneas telúricas tóxicas en la casa del cliente...

---

## EL ASPECTO DE LOS ENTES

---

Sigue indicando Samuel Sagan la experiencias recogidas de su terapia:

En la mayoría de los casos, los clientes identifican una forma asociada con la presencia. Estas formas varían y pueden ir desde simples sombras de formas humanas hasta formas monstruosas y grotescas. Aún cuando los clientes no siempre lo verbalizan claramente, pueden percibir a la forma como el vehículo de la presencia, así como nuestro cuerpo físico puede considerarse como el vehículo de nuestra conciencia.

La identificación de la forma en que la presencia se muestra es gradual. Por ejemplo, puede darse el caso de que al principio de una sesión el cliente sólo perciba una nube borrosa y, gradualmente, pueda percibir más y más detalles, hasta que la forma completa se hace visible. Una vez identificada, la forma permanece casi del mismo tamaño a lo largo del proceso de exploración hasta que es despejada. Sin embargo, el tamaño puede variar ligeramente. Especialmente, algunas emociones o tipos de comidas tienden a ocasionar que crezca temporalmente.

En la mayoría de los casos, los clientes describen estas formas como algo que está dentro de su cuerpo o directamente pegado a ellos. Por ejemplo, adherido a su espalda o sentado en la parte superior de su cabeza. Generalmente la presencia se ubica en algún lugar específico del cuerpo. La ubicación más comúnmente identificada, tanto por hombres como por mujeres, es el área del ilíaco izquierdo. También sucede con frecuencia que las mujeres identifican áreas en o alrededor de la vagina, útero y ovarios.

Los entes pueden ubicarse en prácticamente cualquier parte del cuerpo, pero las extremidades son poco comunes comparadas con el torso y la cabeza. Algo importante que se ha visto a menudo, es que no parecen moverse mucho dentro del cuerpo del cliente. Algunas veces el cliente relata que 'la cosa' se mueve ligeramente dentro de su propio espacio, pero no es usual que cambie de área por completo. Los entes aparecen como algo fijo y testarudo, sin la menor disposición a dejar su lugar, y sin responder a cualquier intento de desalojo.

El tamaño de los entes varía, desde medio centímetro hasta dos metros, según lo descrito por los clientes. No obstante, en la mayoría de los casos, su tamaño es menor a 50 centímetros...

...En casi todos los casos, los clientes reportan que 'la cosa' está reduciendo drásticamente su energía, tomándola de su fuerza vital. Al poco tiempo después de identificar la presencia, la mayoría de los clientes tienden a percibirla como un parásito. Para poder

describirlo utilizan expresiones como "Me debilita", "Vive de mi energía", "Toma fuerza de mi energía vital", "Succiona mi energía", "Toma mi vida (o mi calidez)", "Se alimenta de mí", "Soy su sistema de soporte de vida". Generalmente relacionan a la presencia con síntomas de fatiga, vacío, depresión y falta de motivación...

---

## LIMPIANDO LARVAS Y MIASMAS

---

Primero antes de hacer el clearing debemos hacer las protecciones correspondientes sobre nuestra persona, del mismo estilo que se hacen para hacer una limpieza del hogar, utilizando los símbolos de reiki. En el clearing se trabaja con energías sutiles nocivas por lo tanto se recomienda no hacer mas de 3 por semana.

Para eliminar la presencia de larvas y miasmas viene en auxilio el reino vegetal, y sus aceites esenciales, se debe preparar una tintura que consiste en 100 cc. de alcohol a las que se les agrega 10 gotas de aceite esencial que puede ser el Oleo 31 de Just, el Elixir 36 de Deva's (Estos productos son unas mezclas de aceites esenciales de distintas hierbas) o en su defecto Esencia de Muérdago (aunque este se ha observado que deja algunas remanencias)

Una vez detectada el miasma o la larva, con el péndulo hebreo (la camisa Larvas en el péndulo con el lado liso hacia abajo, detección), se moja un algodón en la tintura y se pasa sobre el cuerpo de la persona centrándose en el área donde se detecto la miasma o la larva, girando hacia la izquierda y hacia arriba. Luego se debe pasar el algodón por otras partes del cuerpo por la posibilidad que la energía se halla corrido de lugar

Posteriormente el algodón debe ser quemado en algún recipiente.

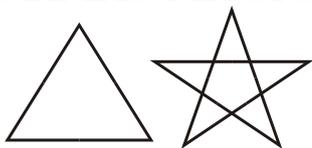
---

## MAGIA

---

A partir de las obras de J G. Bardet, Jean de la Foye, el padre del péndulo cabalístico, tomo en contactos con un gran conocimiento sobre formas Mágicas, y no mágicas. Detectándolos con el Péndulo Hebreo a

### FORMAS MÁGICAS



### FORMAS NO MÁGICAS



través de la camisa Magia (כשר), él lo practicó con algunas formas como el triángulo o el pentagrama, diciendo que son formas vacias que podían ser llenadas con cualquier energía, también se dio cuenta que podía detectar sobre las personas si existían algún efecto de Mágica sobre las personas. La Solución de esto es un tema complejo y debe ser encarada por un profesional parapsicólogo o alguien que esté acostumbrado a lidiar con estas cuestiones desde el punto de vista de la radiestesia

solamente se puede acudir a el uso de los gráficos que se expusieron antes en el apartado

Gráficos de antimagia y protección, siendo estos solo un remedio parcial, no una solución final al problema.

Dice **Manly Palmer Hall** en **Magia, un tratado de ocultismo natural**. Sobre la magia negra.

*...Magia es el arte de operar con las fuerzas invisibles de la Naturaleza...*

*...Mago negro es aquél que busca obtener dominio sobre los poderes espirituales más por la fuerza que por merecimientos. En otras palabras: es aquél que trata de tomar por asalto los portales del cielo, que anda tras el poder espiritual y el dominio oculto con intenciones inconfesadas. Magia negra es el uso de los poderes espirituales para satisfacer inclinaciones animales o egoístas. Es mago negro el que aprende a manipular estas fuerzas para fines egoístas y destructivos, para su propio engrandecimiento o la satisfacción de sus propios deseos. En cambio, el mago blanco ruega para que pueda aprender a emplearlas como Dios las ha empleado, para la salvación de la divina creación. El poder está en las manos de quien sabe cómo invocarlo, sin distinción si para bien o para mal. Ésta es la razón por la cual las escuelas de magia blanca mantienen secretos dichos poderes para el hombre, hasta que después de su desarrollo, purificación y crecimiento interior se gane el derecho de emplearlos. ...*

*...Debemos desarraigar de nuestras mentes la idea de que el mago negro no puede dañarnos porque nosotros seguimos la senda recta o porque él es débil porque es perverso. Es una idea equivocada, difundida para evitar que el hombre se fortalezca, y es propagada por los seguidores del sendero negro. Es tan insensato como imaginar que si un boxeador profesional estuviese boxeando con un niño éste ganaría el combate porque su alma es pura. Millares de personas carecen de la suficiente ambición para desarrollar la fuerza necesaria. Viven honestamente, son buenos cristianos, pero tan negativamente puros que están pregonando abiertamente que son blanco fácil para cualquiera que quiera aprovechar la oportunidad. No son negros en sí mismos, pero son el tipo que facilita la perpetuación de la magia negra...*

*...Es innegable que, en última instancia el bien triunfará, y que el mago negro habrá de caer víctima de sus propios excesos es también una verdad literal, pero serán muchos los que habrán de agachar la cabeza al paso del tirano y sólo los fuertes estarán seguros. Individuos que han logrado un dominio tal de las fuerzas naturales que son capaces de detener la marcha del corazón de una persona en el lado opuesto de la Tierra emitiendo un rayo mental, o de hacer un agujero de dos pulgadas a través de un pie y medio de ébano con fuego astral, son peligrosos en cualquier parte que se encuentren y la generalidad de la gente buena promedio carece en absoluto de posibilidades para resistir los embates de la magia negra. Solamente los insensatos subestimarán este peligro; el sabio se protege contra él, porque un gramo de precaución vale más que un kilo de curación. Los sabios interponen el escudo de David del rayo blanco entre ellos y las fuerzas negras, protegiéndose así...*

*...Los antiguos enseñaban que existía toda una jerarquía de demonios para cada uno de los pecados del hombre y que en la mayoría de los casos, son la encarnación de esos pecados. De esto puede comprenderse cómo el hombre puede crear, en los subplanos inferiores del plano astral, extrañas entidades, algunas semejantes a seres humanos degenerados, mientras que otras tienen configuración animal, aspecto de lagartos, serpientes, y otros reptiles. El poder del mago negro consiste en su capacidad de gobernar a todas estas entidades desalmadas que, si bien no están individualizadas, ejercen un tremendo influjo sobre sus propias esencias, así como en el ámbito de la Naturaleza y sobre los individuos....*

*...Es muy difícil que lleguemos a darnos cuenta que nuestras pasiones y nuestras antipatías son capaces de engendrar a esos seres demoníacos en los mundos suprafísicos, y éste es precisamente uno de los secretos básicos de la magia negra. Todo mal pensamiento o baja emoción facilita el nacimiento de esas lastimosas y sumisas criaturas, cuyas cualidades intrínsecas, en manos de quien sepa manipularlas, se convierten en agentes destructores de los poderes de la luz, y es parte del plan el que aquellos que conjuran bajo su mandato a esos engendros caigan, a su vez, víctimas de quienes antes eran sus esclavos. ...*

*...Los magos negros, uno tras otro, son tragados por el Maelstrom del infierno astral. Los subplanos inferiores del plano astral son los tres infiernos de la religión, y constituyen los dominios donde viven aquellos seres surgidos de los excesos pasionales y que se combaten unos a otros con indeclinable furia...*

*...El mago negro, convertido en canal consciente para esas fuerzas, precipita sobre el mundo un flujo infernal de demonios, y al hacerlo, enajena su propia alma, porque tales fuerzas deben pasar a través de su propio cuerpo astral, y ese es el precio que paga a cambio del dominio sobre sus semejantes que dichos demonios les permiten ejercer. El poder de tales elementales es prácticamente ilimitado, y existen muchas almas depravadas que se avienen a malbaratar sus espíritus inmortales a cambio del dominio que dichos demonios les dan sobre el mundo material....*

*...Hay dos clases de magos negros: 1º) aquellos que utilizan a los demonios del plano astral para sus fechorías y a los que invocan mediante prácticas necrománticas y conjuros; 2º) los que engendran sus propios demonios y los precipitan sobre el mundo. Los del primer grupo son los que perjudican más al mundo, mientras que los del segundo son los que más se dañan a sí mismos. El primer grupo está integrado en su mayoría por magos negros conscientes, mientras que hay muchos en el segundo grupo que ignoran por completo qué es lo que están haciendo. Algunos no comprenden su gran error hasta que los demonios que han creado se vuelven contra ellos...*

*En su libro Ataque y Defensa Astral de Marcelo R Motta ocultista brasileiro.*

Nosotros definimos cómo magia negra cualquiera actividad mística o mágica que contrarié la evolución de la especie humana; y definimos evolución cómo expansión y profundidad de nuestra conciencia cósmica.

Cuando un hijo o hija resuelve dejar la religión católica romana, frecuentemente la familia manda rezar misa por la alma de ese hijo o hija. Esto es el que iniciados llaman la magia negra o hechicería: es una tentativa de utilizar fuerzas psíquicas en un ataque telepático contra una conciencia humana, la propósito de forzarla a adoptar normas de conducta o pensamiento que no son suyos.

Cuando, por otro lado, un macumbeiro hace una mandinga para que usted obtenga el amor (de alguna persona, o el favor de alguna autoridad, esto también es magia negra o hechicería; pero del punto de vista ético existe una importantísima diferencia: el mandingueiro sabe, y admite, que está ejecutando un hechizo, mientras el padre (y la familia) alegan que están pidiendo ayuda a "Dios" para traer una "oveja descarriada" de vuelta al redil!

Hay una diferencia muy grande entre la preparación de un talismán para digamos atraer el favor de las mujeres, y la administración de un "filtro de amor" la una mujer en especial!. En el primero caso, producimos una concentración en la energía astral que tenderá a atraer para nosotros mujeres que estaban dispuestas a ser atraídas; no hay

invasión de la privacidad anímica de tenáis mujeres. Pero en el segundo caso trata si de un envenenamiento criminoso.

El primero caso es magia elemental, de bajo nivel, pero admisible. El segundo caso es magia negra. Intentar impedir, o subvertir, la libre expresión de la voluntad espiritual de cualquiera ser vivo es una forma de magia negra.

Para hechizar, es necesario poseer un lazo corredizo mágico con la persona que intentamos influenciar. Este lazo corredizo mágico debe ser algo que exista, por el menos en parte, cómo sustancia material (por lo tanto estamos tentado usar fuerzas sutiles para producir un hecho sobre el plano físico, y que esté magnéticamente sintonizado con la víctima: un objeto de su uso constante, o impregnado por una de las secreciones naturales de su organismo: lágrimas, sudor, sangre, semen, secreciones vaginales. También sirven mechales de cabello y pedazos de uñas. Mientras, la sangre menstrual (al contrario del que dicen algunos autores menos avezados) no puede ser utilizada, por qué no contiene trazos personales. En la palabra mística, está "libre de karma". Puede servir de alimento mágico, pero no formará automáticamente un nexo con la mujer que lo emitió.

Este es a teoría. En la práctica, muchos obstáculos se pueden presentar. Primero, la capacidad del hechicero de producir una corriente suficientemente valiente; segundo, las circunstancias magnéticas en vuelta de la propuesta víctima; tercero, la constitución psicossomática de la misma.

Si el hechicero no tiene desenvolvimiento mágico, será incapaz de producir una corriente suficientemente válida para alcanzar a la víctima. Si la víctima estuviera geográficamente lejos del hechicero, o del otro lado del océano, o en una isla, o rodeada de personas saludables que la estiman, nuevamente será extremadamente difícil (en la mayoría de los casos hasta mismo imposible) que ella sea alcanzada por el hechizo.

Si la supuesta víctima fue el que se acostumbra llamar un "espíritu valiente, esto es, una persona de salud robusta, temperamento vivo, y escasa imaginación, será extremadamente difícil que sus vehículos sutiles puedan ser impresionados por una corriente hostil emitida por una solo persona, no importa cuán habilidosa sea ésta persona. Infelizmente, en la mayoría de los casos en que ataques mágicos de este tipo ocurren, la víctima también está interesada en magia o ocultismo, y tenderá a poseer una imaginación activa y un temperamento sensible. En estos casos, la persona se podrá volver vulnerable a la influencia del hechizo.

Hay varias maneras recomendadas por ocultistas para neutralizar el hechizo. La primera, naturalmente, es destruir el lazo corredizo mágico. Pero frecuentemente esto no es posible, por se ignorar su paradero. (Supongo que es cuando desentierran cosas )

Otras aquí siguen:

1. Si la corriente hostil es más intensa en la noche, coloque puntas afiladas de acero en el cuarto de la víctima. Ellas hacen cómo pararrayos, disipando la corriente.
2. Coloque unos contenedores con algún ácido de evaporación rápida, cómo el nítrico por ejemplo, puro o desleído, en el cuarto del paciente. La evaporación del ácido provoca una reacción atmosférica en que la conductividad electromagnética aumenta a tal punto que la concentración de fuerzas en el plano etérico se vuelve extremadamente difícil.

3. Convenza al paciente a habitar en una isla, o a dormir en una casa construida sobre una corriente de agua subterránea (Mismo una red de cañería sirve para este propósito).
4. Selle astralmente la residencia del paciente, y cómo precaución adicional hágalo dormir rodeado por un círculo mágico. No es difícil formar un círculo mágico en el Astral: basta, por ejemplo, trazar con un gesto un círculo en torno de la cama del paciente, y imaginar que una barrera de fuego se yergue a la medida que nuestra mano se mueve, proyectada por nosotros. El propio paciente puede hacer esto, enseñando si, sin embargo, de que al nacer o al poner del sol la fuerza se disipará; y también de que, si se deja el lecho por algún motivo durante la noche, será necesario rehacer el redondel otra vez al regresar.

En casos extremos, puede ser necesario mantener la víctima bajo la guardia de un iniciado, o hasta identificar al atacante astralmente y anular su esfuerzo. Como los vehículos sutiles del paciente están bajo ataque, será necesario compensar la necesidad fisiológica de ciertas sustancias que se gastan en mayor cantidad por un organismo sometido a la tensión nerviosa, desgaste emocional, o perturbación mental. Entre estas, las vitaminas del complejo B son las más importantes, principalmente el ácido nicotínico, el cual deberá preferiblemente ser absorbido bajo la forma de nicotinamida, en dosis macizas de hasta mismo tres gramos al día (estas dosis son desaconsejadas al tener irritaciones gástricas). También la vitamina C deberá ser tomada, digamos tres gramos al día; pero en dosis máximas de 500mg a cada cuatro horas, por lo tanto más del que esto de cada vez no es absorbido por el organismo.

La alimentación deberá ser leve, pero altamente nutritiva; y es conveniente que la víctima si mantenga ocupada con sus quehaceres normales, pero que evite magia, misticismo, y principalmente espiritismo, mientras dura el ataque. Si no se presenta gravedad física, es aconsejable que la persona realice ejercicio físico que no conlleven riesgos; por lo tanto no hay nada mejor para combatir un peligro imaginario del que el desenvolvimiento de valores en nuestro carácter.

La fase de la luna debe ser tenida en cuenta: las corrientes astrales son más fácilmente formadas durante el creciente, y a la medida que la luna llena se aproxima la intensidad que las aumenta. Con la luna nueva, la energía si disipa, y el hechicero tiene que "recargar" su corriente para volver al ataque. El más poderoso de los hechiceros acabará por desistir si la víctima resiste el ataque durante tres lunas nuevas seguidas: él tendrá que pasar por el menos un período equivalente se recuperando antes de intentar nuevamente.

Para la simple formación de una corriente astral, el hechicero puede trabajar sobre su víctima de formas más directas: él puede enviar un elemental artificial para efectuar el ataque, o un elemental legítimo sobre el cual consiguió obtener dominio, o un demonio, o su propio cuerpo astral.

Cómo ya dijimos, el envío de un elemental artificial envuelve un cierto riesgo para el hechicero: si el elemental artificial fue identificado y absorbido por la víctima o por un iniciado, la fuerza del hechicero permanecerá bastante mermada, y la corriente hostil repercutirá sobre él.

En el caso de que un elemental legítimo sea elegido como instrumento. Estos raramente poseen capacidad moral para percibir que está cometiendo un acto reprochable. Estos elementales generalmente son los que producen los fenómenos

asociados con movimiento de objetos, estallidos, agua y otros líquidos, olores desagradables, incendios espontáneos. Los elementales pueden ser ahuyentados por la quema de perfumes que les son indeseables, esto es, que pertenezcan a la fuerza elemental "contraria". Hay raíces que son repugnantes a los elementales más groseros de cualquiera elemento: las más fáciles de conseguir son el ajo y la cebolla. Pondrá ajo cortado en los aposentos, lo deja allí durante un día y una noche, y lo quema en el día siguiente, frecuentemente ahuyenta definitivamente elementales intranquilos o maliciosos.

Si el atacante emplea demonios, la situación se vuelve un poco más seria, por lo tanto es evidente que él posee conocimientos ocultos; de otra forma no podría influenciar tal tipo de entidad. Hechiceros que usan demonios son magos, y solo pueden ser combatidos por magos. La utilización de una entidad demoníaca en la obtención de ambiciones puramente personales es muy peligrosa, por lo tanto la afinidad contraída con la entidad fomentará, en el psicósoma del hechicero, el desarrollo exagerado de calidades demoníacas.

Para combatir un ataque efectuado por un hechicero a través de un demonio es preciso, por lo tanto, controlar el mínimo acceso de cólera, la mínima tentación de conducta innatural, el mínimo arrebato de celos o envidia, y la mínima manifestación de miedo inclusive el miedo en términos de miedo! Por otro lado, es necesario controlar nuestra vanidad, nuestro orgullo de nuestras "virtudes, nuestro sentido de "superioridad" moral sobre el demonio o el hechicero.

Por extraño que parezca, ataques perpetrados a través de entidades demoníacas pueden ser un medio precioso de auto perfeccionamiento para la víctima, si ésta consigue mantener dominio de sí misma. Las influencias demoníacas limpiarán las facultades sutiles del atacado de todos los sobrantes, impurezas y residuos. Siendo fuerzas dispersivas, ellas solo dejan permanecer aquellas energías cuya cohesión no consiguen destruir.

Generalmente el hombre común cuando acude a hacer un mal a otro parte del egoísmo y la ignorancia, condenándose él y tal vez la persona de su deseo. Ya sea para conservar a alguien a su lado, o desear el mal al vecino. El trabajo significa que a través de un ritual, utilizando un testigo de la víctima en muchos casos, el brujo ordena a una entidad astral atacar a la víctima.

---

## POSESIONES

---

Seguramente la menos frecuente, pero a la vez la más peligrosa, el péndulo tiene una camisa que permite la detección de personas con posesión, aunque solo podemos hacer su detección.

Estas cuatro categorías son las que permiten verificar en un Clearing Energético.

Posteriormente al Clearing Energético o sin realizar este se pueden utilizar las camisas de emisión para sanar en forma física, emocional, psíquica y espiritual.

## CAMISAS O ETIQUETAS HEBREAS DE EMISIÓN.

Se utilizan para emisión eso significa que las dos ranuras del péndulo debe quedar hacia abajo, y se aplican haciéndola mover en la forma de las agujas del reloj sobre la persona en el área de los chakras. Se pueden usar las siguientes etiquetas para conseguir los siguientes efectos.

Etiqueta o Camisa	Se aplica a:
שפע ושגשוג Abundancia y Prosperidad	Sensación de Carencia o escasez de cualquier cosa.
שמחת החיים Alegría de Vivir	Estados de Tristeza Depresión Falta de Interés
צהוב Amarillo	Asociado al Tercer Chakra, el Plexo Solar, o la fuerza Física
עמוק אהבה Amor Profundo	Cualquier proceso de enfermedad. Para cualquier persona que necesite entender algo.
קבועים הרמוניה Armonía Constante	Vida Desordenada Necesidad de Armonía
ביטחון עצמי Autoconfianza	Baja autoestima Timidez extrema. Tartamudez
כחול Azul	Asociado al 5º chakra – Garganta, comunicación exterior
לבן Blanco	Asociado a todos los chakras en general. Para hacer Meditación.
למחוק את הלחץ Borrar Estrés	Depresión. Estrés. Estados de ansiedad generalizada.
שרה אלקטרומגנטי Campo Electromagnético	Viajes Largos Visitas y pruebas hospitalarias Alteraciones emocionales. Mareos Personas que trabajan con cambios de turnos.
המרכזית תעלת Canal Central	Conexión con tu ser e irradiar lo que tienes que hacer en este planeta.
קולורדו Colorado	Asociado al 1º Chakra

<p><b>איחוד</b> Consolidar</p>	<p>Unirse al ser superior. Unir Huesos (Fracturas), etc.</p>
<p><b>רגשית טיהור</b> Depuración Emocional</p>	<p>Separación dolorosas Bloqueos emocionales Estados de duelos o pérdidas Estados de Shock</p>
<p><b>ניפוי שגיאות</b> Depuración</p>	<p>Alergias Estados negativos a nivel emocional o mental Necesidad de depuración a cualquier nivel.</p>
<p><b>שחרור</b> Desbloqueo</p>	<p>Bloqueo mental Problemas digestivos Dolores Agudos Disgustos Sustos Situación paralizante.</p>
<p><b>מחיקת לחטא</b> Desinfectar, Purificar</p>	<p>Contra trabajos de Magia negra, infección o enfermedad.</p>
<p><b>דוראדו</b> Dorado</p>	<p>Asociado a todos los Chakras</p>
<p><b>הנפש כוח</b> Fuerza Mental</p>	<p>Procesos de enfermedades degenerativas Drogo dependencias Casos de malos tratos Agotamiento Físico o mental.</p>
<p><b>ששון ושמחה</b> Gozo y Felicidad</p>	<p>Evitar que el cuerpo emocional exija experiencias negativas.</p>
<p><b>מדריך</b> Guía</p>	<p>Persona que se siente desconectada, sola, deprimida abrumada por las circunstancias, enfadada con la vida.</p>
<p><b>תאורה</b> Iluminación</p>	<p>Persona que no ven salida o solución a procesos.</p>
<p><b>אינדיגו</b> Índigo</p>	<p>Asociado al 7º chakra, coronilla, unión al REI (cosmos)</p>
<p><b>כתום</b> Naranja</p>	<p>Asociado al 2º chakra, Sacro, Sexualidad, etc, el que se une al KI</p>
<p><b>שקט נפשי</b> Paz Mental</p>	<p>Falta de Concentración Dificultad en Estudios Problemas Psiquiátricos Depresión</p>
<p><b>רוחני השלום</b> Paz Espiritual</p>	<p>Personas Nerviosas</p>

<p><b>הגנה מעולה</b> Protección Superior</p>	<p>Procesos en que la persona siente necesidad de protección. Miedos.</p>
<p><b>להרגע</b> Relajarse</p>	<p>Para relajar, tranquilizar.</p>
<p><b>ריפוי והחלמה</b> Sanar y Curar</p>	<p>Fortalecer Procesos de enfermedad de cualquier índole. Enfermedades Pulmonares.</p>
<p><b>התגברות על פחדים</b> Superar Miedos</p>	<p>Miedos de cualquier tipo Miedo a tener miedo.</p>
<p><b>טורקיז</b> Turquesa</p>	<p>Asociado al 5º chakra, comunicación con los demás.</p>
<p><b>ירוק</b> Verde</p>	<p>Asociado al 4º chakra, corazón, sentimiento, sensibilidad.</p>
<p><b>סגול</b> Violeta</p>	<p>Asociado al 6º chakra, 3º ojo, intuición y videncia.</p>
<p><b>יו סויה</b> Yo soy</p>	<p>Aumentar la auto-estima.</p>

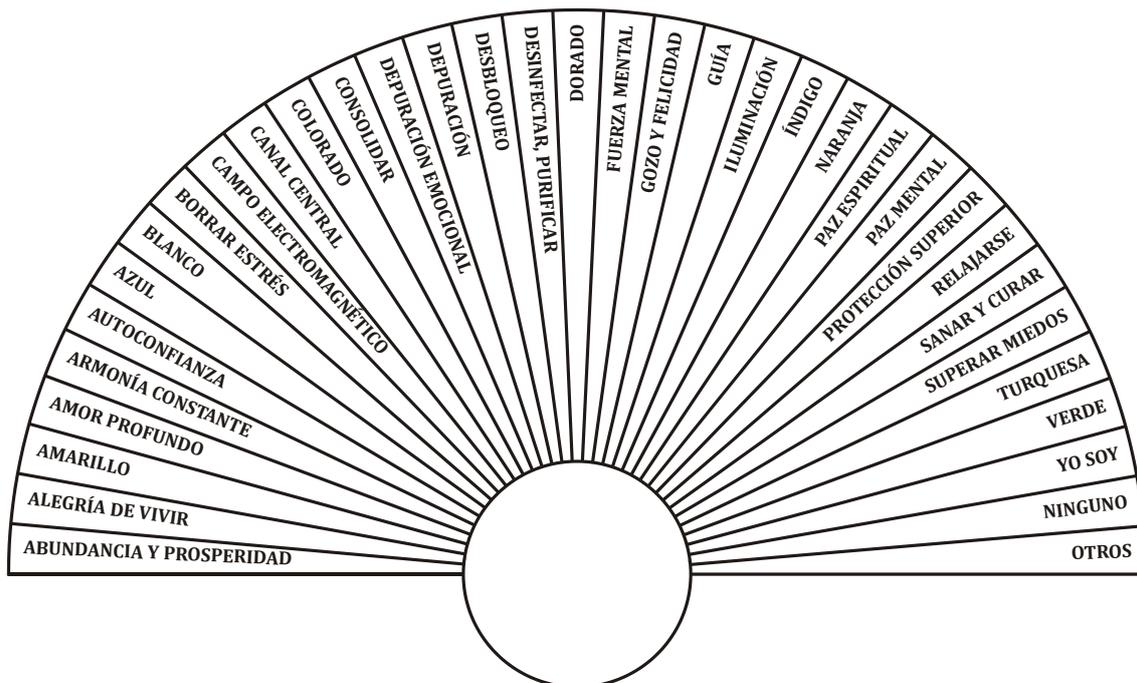
## CAMISAS O ETIQUETAS HEBREAS DE DETECCIÓN.

Se utilizan para realizar detecciones, se colocan las camisas con el péndulo con las dos ranuras hacia arriba, modo detección, se coloca la camisa y se pasa sobre el cuerpo de la persona, preferentemente boca hacia abajo. Si el péndulo reacciona indica que se encuentra lo que se está buscando. Son las que permiten realizar el Clearing Energético.

<p><b>אסטרל הזחל</b> Larva Astral</p>	<p><b>כשופי רשע</b> Magia Negra</p>
<p><b>עין הרע</b> Mal de Ojo</p>	<p><b>מאלח</b> Miasma</p>
<p><b>סרטן מיאזמה</b> Miasma Cancer</p>	<p><b>כבד מיאזמה</b> Miasmas Pesados</p>

<p><b>פטרוכימיים מיאזמה</b> Miasmas Petroquímicos</p>	<p><b>מיאזמה</b> <b>הרדיואקטיביות</b> Miasma Radioactividad</p>
<p><b>פולחן</b> Ritual</p>	<p><b>דסאיי</b> Sida</p>

Las posibilidades de las camisas son infinitas tanto sea para la detección o para la emisión. En el caso de las camisas de detección se puede prospectar para poder decidir cual aplicar para ellos se puede usar la siguiente camisa.



Esta disciplina del péndulo hebreo es relativamente nueva, descubierto por Jean de la Foye, en los años 70, la apertura de muchos conocimientos cabalísticos por parte de los rabinos hebreos facilitó las cosas. No solamente se pueden usar palabras del idioma hebreo, ya algunos están empezando a aplicar otras formas como mandalas en camisas e irradiando con ellos.

Personalmente también queda por investigar si se puede trabajar con los 72 nombres de Dios, o valorizar con el doble decágono una palabra en español y verificar si funciona, el problema es que es todo tan sutil que no es fácil constatar los resultados.

Aunque es difícil el autotratamiento con este péndulo, se puede trabajar sobre el plexo solar, el bazo o las mano receptora, izquierda en mi caso, no para hacer un clearing pero si para irradiar algunas de las camisas emisoras.

Hice el experimento y de la prospección resulto elegida Paz Espiritual puse la camisa como corresponde y empecé a hacer girar el péndulo sobre mi plexo solar, y luego pasarlo por los diferentes chakras, al rato empecé a sentir una gran sensación de alivio,

como si mi espíritu realmente se relajara, aliviándome de una sensación de pesadez que me oprimía.

# EL SISTEMA MAGNETO- GEOMÉTRICO DE MALCOLM RAE

---

## EL RAYO FUNDAMENTAL:

---

En el amplio campo de la Radiestesia, se ha descubierto la existencia de ciertas radiaciones, que serían elementales para la **UBICACIÓN, IDENTIFICACIÓN y CARACTERIZACIÓN** de los cuerpos u objetos por investigar. Dos valiosos referentes en relación con los RAYOS RADIESTÉSICOS son los *Abates Mermet y Bouly*, quienes reconocen los siguientes rayos:

*Mermet*: el rayo **Fundamental**, el rayo **Mental** y el rayo **Luminoso**

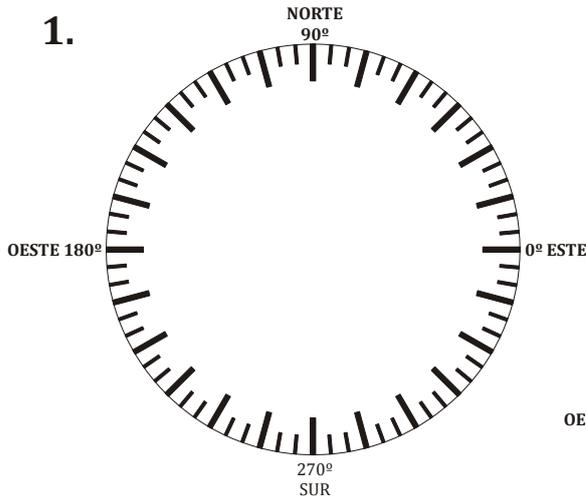
*Bouly*: el rayo **Solar** y el rayo **Testigo**

Para localizar el rayo principal o fundamental colocaremos el objeto a analizar o su testigo en una hoja de papel donde se trazarán dos rectas que crucen el objeto simétricamente. Con el péndulo encima se determina dónde está el rayo principal o punto de máxima energía, con una brújula se determina y se señala el Norte magnético, midiendo los grados que hay de diferencia desde ese punto, en el sentido de las agujas del reloj. Otro modo es ponerlo en el centro del gráfico denominado "goniómetro" convenientemente orientado y determinar el rayo principal con el péndulo.

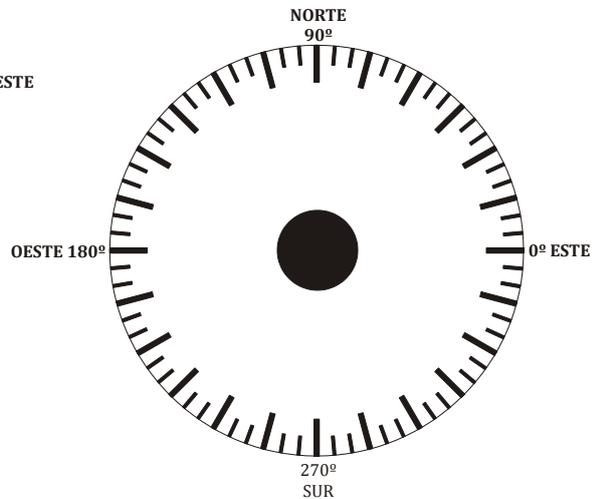
## BUSQUEDA DEL RAYO FUNDAMENTAL

### GONIOMETRO

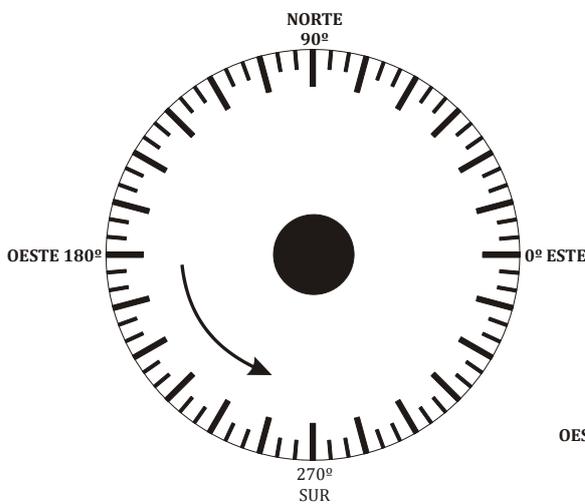
1.



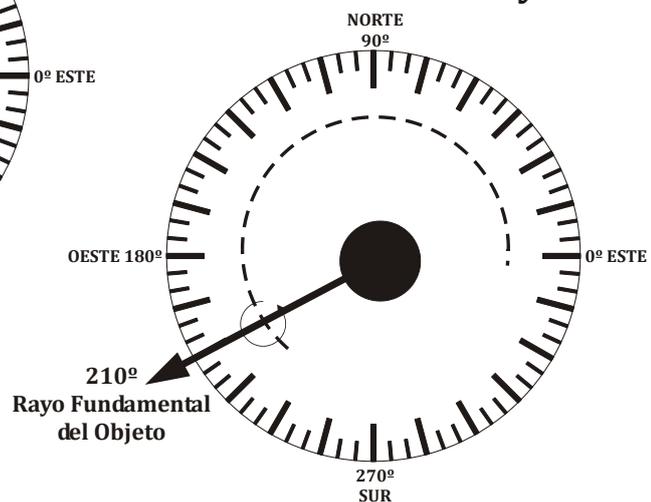
2. Colocamos el objeto en el centro del Goniómetro



3. Búsqueda con el Péndulo



4. Detección del Rayo



Siguiendo este sistema los abades Chevalier y Mermet realizaron la siguiente tabla de el rayo fundamental de algunos minerales

Aluminio	75°	Magnesio	360°
Azufre	330°	Manganeso	225°
Bismuto	75°	Mercurio	37°
Carbono	255°	Níquel	125°
Cobalto	180°	Oro	240°
Cobre	255°	Plata	90°
Cromo	75°	Plomo	300°
Estaño	25°	Sodio	360°
Hierro	180°		

## EL ARTÍCULO "LA HOMEOPATÍA HASTA LA FECHA" DE MALCOLM RAE.

---

Partiendo de la teoría del Rayo Fundamental y del resultado de una dirección o varias direcciones que produce un objeto, y de la búsqueda de necesidad de detectar un remedio homeopático de los tantos que existen. Malcom Rae experto en Radiónica Inglés comenzó a investigar la manera de crear una forma geométrica que identificara al remedio, y que produjera el mismo efecto de las cualidades del remedio. Este trabajo lo explica en un artículo llamado "La Homeopatía hasta la fecha" del cual expongo algunos párrafos.

*"Cuando el Dr. Hahnemann formuló por primera vez el concepto de la homeopatía, el estaba legando al mundo un sistema extremadamente eficiente de terapia, que sorprendentemente sobrevive al paso del tiempo - porque el tiempo se mostró muy inclemente con él.*

*Desde que el sistema fue desarrollado por primera vez, el número de situaciones de presión y de tensión a que están sometidos los seres humanos se ha multiplicado muchas veces. El método, sin embargo, es válido, a pesar de la extraordinaria complicación añadida a la misma -, pero cada nueva amenaza para la salud humana requiere su contrapartida - y el practicante requiere una mayor habilidad en la selección de los remedios y una variedad mucho más amplia de remedios para ser seleccionados.*

*Un sentido radiestésico eficiente, con el apoyo de un instrumento adecuado, puede ser de gran ayuda en la selección del remedio, pero este no es el tema de este artículo, que trata de los propios remedios.*

*Para que el practicante pudiera satisfacer inmediatamente las necesidades que surgen, sería preciso un enorme stock de remedios, cada cual con variadas potencias. Eso exigiría un amplio espacio para almacenarlos y, a los precios actuales, una considerable inversión de capital.*

*No tengo la pretensión de que fueron tales consideraciones que me llevaron a buscar un método de preparación de remedios homeopáticos diferente a la de costumbre una serie de maceraciones y diluciones alternadas: habiendo, sin embargo, encontrado casualmente un método alternativo, inmediatamente reconocí su potencial.*

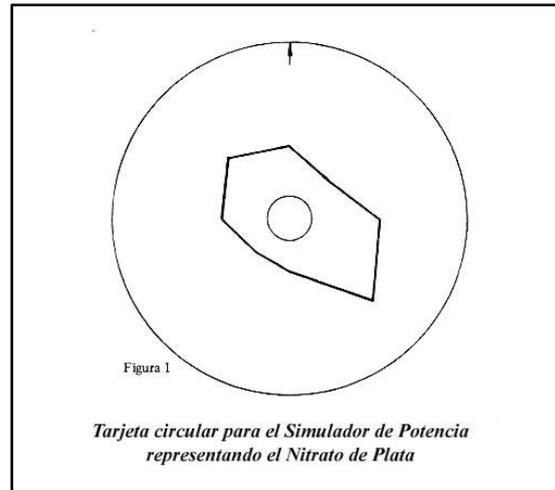
*Este método alternativo, que llamé de **preparación magneto-geométrica de potencia**, surgió de la siguiente manera:*

*Los radiestesistas acostumbran usar una regla de 100 cm (Es posible crear cualquier planilla o regla como referencia para medir cualquier cosa.) para medir la "potencia de energía" de una muestra de medicamento. Habiendo depositado la muestra sobre el marco cero de la regla, ellos desplazan el péndulo al largo de ella, de la izquierda para la derecha, atentos al punto en que el péndulo pasa a oscilar exactamente en ángulos rectos con relación a la regla. Este punto indica una potencia de energía relativa.*

*Me ocurrió que el punto de equilibrio así detectado era, en la verdad, la 'frontera' entre el campo de energía local del remedio y un componente del campo magnético de la tierra, opinión esta que en cierta medida era corroborada por la observación de que las*

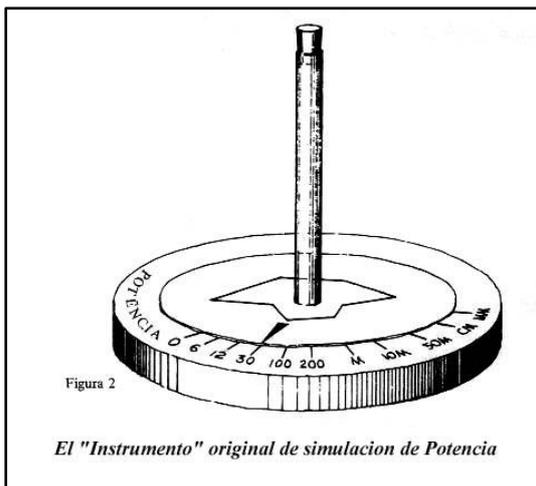
mediciones efectuadas con la regla diversamente orientada en relación al campo terrestre revelaban diferentes puntos de equilibrio.

Esto condujo a una serie de mediciones realizadas con varios remedios diferentes, en las cuales el frasco del remedio era usado como punto céntrico y el punto de equilibrio era determinado con la regla apuntada sucesivamente para cada punto cardinal e intermedio de la brújula. Los resultados de estas mediciones fueron entonces representados gráficamente en un diagrama y los puntos adyacentes conectados por rectas de modo a formar una figura geométrica correspondiente cada remedio. Se descubrió que cada punto era pertinente a un único remedio.



**Si la interacción del campo de energía del remedio con el campo terrestre resultaba en una figura relacionada con el remedio, entonces no sería improbable que la interacción del campo terrestre y de la figura pudiera ser usada para crear una réplica del remedio, y las experiencias demostraron ser este el caso.**

Una característica interesante que entonces se descubrió fue que el alineamiento de la figura con **el sentido de orientación** usado para diseñarla hacía que la réplica alcanzara una potencia bastante elevada (teóricamente infinita), mientras que cuánto mayor fuera la discrepancia en relación a tal sentido, más pequeño sería la potencia replicada.



A partir de ahí, fue desarrollada una escala para ajustar la figura a la potencia requerida. En 1966, un correcto número de figuras relativas a los remedios fue producido, cada una de ellas diseñada sobre un disco circular orientado en el sentido Norte-Sur, y se construyeron algunos instrumentos experimentales. Los discos correctivos eran semejantes a aquel descrito en la Figura 1, y el 'instrumento' aproximadamente igual al que muestra la Figura 2.

Pruebas realizadas con un correcto número de remedios preparados de ese modo indicaron que ellos equivalían radiestésicamente a los remedios preparados de modo convencional: y sus efectos parecieron ser igualmente similares:

En verdad, los resultados eran suficientemente animadores para estimular la consideración de un instrumento menos grosero. Entre otros inconvenientes obvios del modelo inicial, parecía imperativo que los siguientes fueran eliminados:

- a) **Tarjetas correctivas circulares serían de producción dispendiosa e incómodas para guardar, además de restringir el diámetro del frasco usado, que tendría que ser igual al del agujero en la tarjeta.**

**b) El uso del campo magnético de la tierra como amplificador significaba que el instrumento debería estar correctamente orientado, pues de lo contrario sería suministrada una potencia diferente de aquella indicada en la escala.**

A fin de superar lo primero, fueron realizadas experiencias para descubrir si la energetización de la figura activada podría ser conducida al largo de un hilo del centro del dibujo para la base de un recipiente cilíndrico en el cual un frasco podría ser colocado. Estas experiencias confirmaron que eso podía ser hecho, con el resultado de que la figura podría pasar a ser posicionada verticalmente y, así, resguardarla de los efectos considerables del campo de la tierra.

Experiencias posteriores mostraron que el campo de la tierra podría ser sustituido por el campo de un pequeño imán permanente; y, así, se hizo posible acondicionar el instrumento en una caja apropiada. Durante las investigaciones, se descubrió que una tarjeta portando un círculo y magnéticamente energizado podría causar la sustitución de la figura de un medio potencializado que hubiera sido colocado en el interior del círculo; y también que podría suprimir la potencia de energía de un medicamento homeopático preparado de manera convencional.

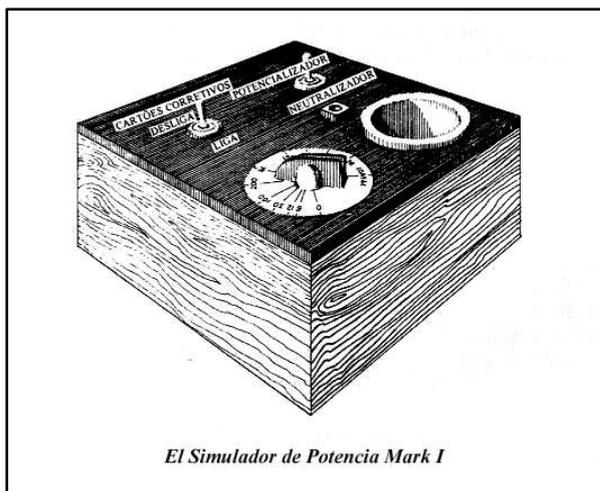
A través de maceración, la potencia podría ser restituida al remedio preparado de manera convencional, sin la adición de otras substancias; ya en el caso de un remedio preparado de manera magneto-geométrica, no subsistía el más pequeño vestigio de esa potencia. Se decidió, así pues, incorporar un 'neutralizador', bajo la forma de un círculo magnéticamente activado, que podría ser conectado a la base del recipiente del frasco cilíndrico. Activado por un imán permanente, la figura verticalmente posicionada posibilitaba la producción de energía de 'infinita potencia', la cual, debido a las pérdidas del circuito, se reducía ligeramente a poco más de 10MM. A causa de eso, cantidades variabais de energía tenían que ser drenadas, a fin de posibilitar la potencia requerida en la base del recipiente del instrumento.

Se descubrió que este control de potencia podía ser obtenido por medio del uso de un divisor de potencial, sirviendo para eso un potenciómetro común de radio. Este podía ser instalado conjuntamente con una escala en la cual estuvieran señaladas las potencias comúnmente usadas - o, es claro, ser ajustado en cualquier punto entre estas cifras; y en la medida en que el grado de precisión en el ajuste de potencias es un factor importante, esta facilidad de seleccionar potencias intermedias por interpolación encuentra su justificación. (De lo que está hablando Malcolm Rae es de una máquina radiónica. En general consiste en una caja de madera con potenciómetros que el operador va girando para dar los diferentes valores o detectarlos, a través de los potenciómetros se podía definir la potencia del remedio)

Las graduaciones de la escala de potencia fueron establecidas para corresponder a determinadas potencias medias de remedios nuevos e intactos suministrados por varios farmacéuticos homeópatas.

El número de divisiones de la escala suministra una indicación de la potencia relativa del campo de energía de las varias potencias, mientras que los números por medio de los cuales estas acostumbran ser expresadas indican meramente el número de etapas de dilución y maceración implicadas en su preparación.

Así, un campo de energía de 200C no es más que el doble, aproximadamente, de uno de 30C, y un campo de energía de 1M es aproximadamente el doble de uno de 100C.



El simulador de potencia Mark I, acondicionado en un estuche de madera, fue construido para incorporar las contribuciones de los investigadores precedentes, siendo que un correcto número de aparatos fue fabricado y probado por un periodo de dos años, hasta que el modelo fue superado por el primer 'modelo de línea' - Mark II -, que era bastante semejante, a no ser por el estuche, enteramente hecho de plexiglás.

Se debe aclarar que el término 'simulador de potencia', en vez de 'potencializador' o 'generador de

potencia', fue adoptado porque, si por un lado los instrumentos servían para la preparación de remedios que, a primera vista ejercían exactamente el mismo efecto sobre el paciente que sus contrapartidas convencionales, por otro no se sabía aún se había de hecho otras diferencias además del método de preparación.

El interés por este modelo, principalmente en el extranjero, llevó al dibujo de una versión compacta - el Mark III -, que presenta la ventaja de un recipiente mayor y destacable, de diámetro equivalente al de un frasco de tamaño-patrón de 88cc de capacidad, posibilitando así la preparación del remedio en el propio recipiente en que será acondicionado, además de la ausencia de cualquier operación complicada, pues el instrumento es concebido de tal forma que basta que haya una tarjeta de remedio en la apertura para que él 'potencialice' e, inversamente, 'neutralice' cuando no haya ninguna tarjeta.

Así como los instrumentos eran perfeccionados, lo mismo se daba con las figuras de las tarjetas correspondientes cada remedio. **El formato circular original fue sustituido por tarjetas rectangulares, a ser introducidos en la apertura situada en lo alto del instrumento, posibilitando una lectura mejor hecha de la figura de cada remedio. La transición de las primeras a las últimas formas se dio cuando fue descubierto que las figuras podían ser diseñadas según las orientaciones arbitrarias de la regla, tal como ya describimos anteriormente, o entonces determinando un punto fijo sobre la regla, girándola lentamente de grado en grado y señalando los sentidos en que la oscilación del péndulo registra ángulos rectos en relación a la regla sobre el punto escogido. Este último método probó ser el más adecuado.**

Además de eso, se descubrió que las líneas que conectaban los puntos en las figuras originales no eran necesarias, pues los propios puntos constituían los factores operantes. Los datos para las tarjetas son obtenidas radiestésicamente, usándose siempre la fórmula: Las series ascendentes de ángulos, cada cual expresando lo más posible un grado entero del arco, entre el rayo vertical representando no los grados del centro del diagrama del simulador de potencia, pero únicamente el ..... (Nombre del remedio), de tal forma que una potencia perfecta del remedio pueda ser preparada en el simulador de potencia para el cual la tarjeta fue diseñada.

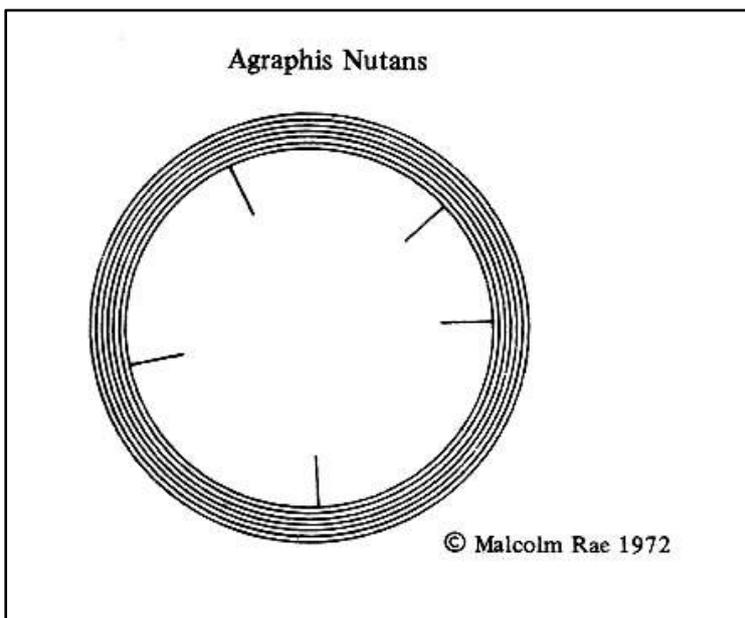
Lo que esta fórmula, expresa como un símbolo, el cerebro responderá de la misma forma como responde a los otros símbolos que lo instruyen como pensar sobre un determinado contenido, sea, por ejemplo, el signo \$, que informa a su lector como considerar

el numeral que lo sigue. Cuando el lector lee '\$ 5.000', difícilmente él se dará cuenta del signo \$, el cual sin embargo determina el contexto a partir del cual él considera el '5'.

Símbolos informativos de ese tipo pueden ser descritos como 'operadores', siendo que la fórmula para encontrar los datos para las tarjetas simuladores fue cristalizada en un operador, para asegurar que, durante la transferencia de los datos para las tarjetas, los pensamientos del raddomante sean influenciados solamente por la definición precisa de los datos que él requiere.

Habiendo sido obtenidos los datos, una tarjeta-modelo es diseñada, usándose para eso las marcaciones de grados de un círculo mucho mayor del de aquellos impresos en las tarjetas de producción, a fin de posibilitar una precisión mayor. Las tarjetas de producción son entonces reproducidas fotográficamente a partir de la tarjeta-modelo.

Cada tarjeta puede exigir hasta 6 rayos parciales, siendo interesante notar que las combinaciones de 6 rayos, a una precisión de 1 grado del arco, suman 467. 916. 713. 911. 200



- no posibilita, por lo tanto, ningún margen de error en la representación del espacio.

Modelos más elaborados del simulador fueron desarrollados, sin embargo, a excepción de uno, que será abordado más adelante, todos emplean el mismo principio. Las informaciones que llevaron a la elaboración de esos instrumentos no dependen de la aplicación de ninguna teoría que fuera del conocimiento previo del autor - y a fin de que el proceso a

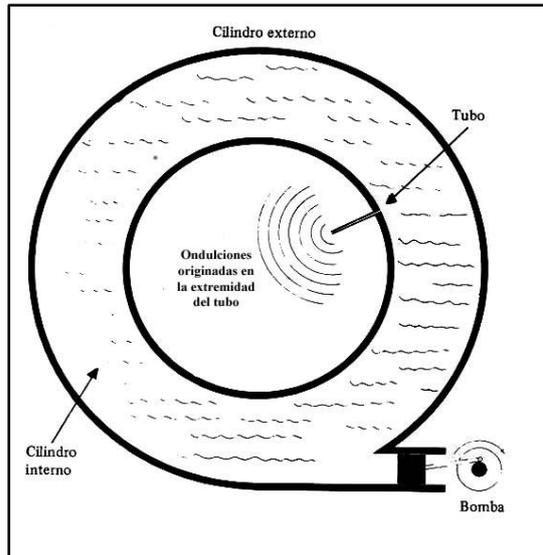
través del cual los remedios son preparados parezca un poco menos 'improbable', ofrecemos la siguiente analogía de cómo él sería:

**El proceso depende fundamentalmente de la capacidad del agua de aceptar y propagar cualquier figura magnéticamente activada que le sea adecuadamente aplicada. Esta particularidad permite al agua ser 'potencializada' - o cargada - con la figura geométrica correspondiente a cualquier remedio y hacerse así el equivalente de una 'potencia' de este remedio.**

**Una observación interesante es a de que cualquier substancia puede ser activada con su propia potencia de energía, pero únicamente el agua puede ser activada por la potencia de energía de cualquier otra substancia.**

La mejor analogía posible es esta:

1. Imagine una vista plana de dos tanques concéntricos y cilíndricos, ambos casi llenos de agua. Suponga que el tanque externo presenta una entrada para el tubo de una bomba que periódicamente aumenta y disminuye la presión en su interior. En esas condiciones, el líquido del tanque externo será agitado



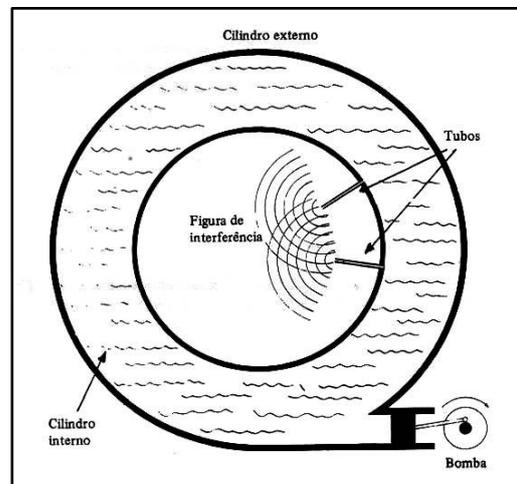
por ondas de presión que, sin embargo, no llegarán a afectar el líquido del tanque interno debido a su construcción cilíndrica.

2. Imagine ahora un pequeño tubo con una de sus extremidades apuntada para el centro del tanque interno a partir de un agujero hecho en su cavidad. En la extremidad interna del tubo, surgirán ondulaciones.

3. Añádase a este un segundo tubo, a partir de un otro agujero en la cavidad del tanque interno; las ondulaciones formadas en su extremidad se mezclan con las del primero tubo, formando una figura de interferencia.

En la analogía precedente, la pulsación del agua en el tanque externo representa las pulsaciones atribuidas al imán, mientras que el tanque interno y el tubo representan la tarjeta simuladora, cuyas líneas impresas sirven para conducir las pulsaciones magnéticas.

La figura de interferencia no es afectada por el tamaño, sino únicamente por la proporción: y puede ser reducida a una conexión a partir de un punto de su centro o próximo a él y ser transferida para un disco, para ahí expandirse por toda el área del círculo. Un frasco de agua, colocado sobre el disco, será activado por la figura de la tarjeta - con tal de que el frasco que contiene el agua posea formato cilíndrico. La figura en el interior del círculo depende de los siguientes factores:



1. La naturaleza de las vibraciones que le son aplicadas.
2. El número de rayos o radios parciales.
3. La longitud relativa de los rayos parciales.
4. La distancia angular, independientemente de los rayos parciales.

Sin embargo, en la medida en que las vibraciones magnéticas empleadas constituyen una faceta del Universo, ellas pueden ser consideradas como constantes, y cuando todos los rayos o radios parciales son reducidos a la misma longitud, la figura pasa a depender solamente del número de rayos o radios parciales y de la distancia angular entre ellos.

Excluyéndose las cirugías, la masoterapia y los métodos que implican intervención directa sobre el cuerpo físico del paciente, parece no haber más que dos maneras básicas por las cuales un terapeuta puede actuar sobre él. Él puede pasar al paciente instrucciones codificadas destinadas a indicarle que hacer para sanar sus disturbios (y ahí se incluyen todos los medicamentos suministrados por vía oral, a la excepción natural de los alimentos), y en este caso, entonces, prescribirle las sustancias materiales que su organismo necesita para ejecutar las dichas instrucciones. Todos los medicamentos homeopáticos, no importa la manera como son preparados, con potencia poco superior a 12C, y todos los medicamentos

preparados magneto-geoméricamente, de cualquier potencia, no son más del que conductores de mensajes codificadas. Ellos no cargan el material, pero sólo el patrón de información de la substancia que representada.

Se debe acentuar que similares perfectos de los medicamentos homeopáticos convencionales de potencia inferior a 12C, o de sales minerales, no pueden ser obtenidos a través de la magneto-geometría pues, si esta es capaz de reproducir el pensamiento que define el material, no puede, sin embargo, crear el material.

En la práctica, parece ser sólo el 'mensaje' lo que importa en la mayor parte de las administraciones de preparados de potencias bajas - no se debe, sin embargo, subestimar las limitaciones.

Afuera tales limitaciones, el método magneto-geométrico de preparación presenta incontables ventajas y ninguna desventaja que sea de mi conocimiento. Entre las ventajas, se cuentan las siguientes:

- 1. Los medicamentos preparados por el método magneto-geométrico son así pues tan precisos cuanto el patrón a partir del cual las tarjetas son diseñadas. Su efecto no varía en virtud de alteraciones en la tintura matriz, ni son afectados por la substancia de los recipientes en los cuales fueron potencializados.**
- 2. Sea cuál sea la potencia exigida, un único proceso es necesario, y este no dura más que seis minutos. Eso excluye cualquier posibilidad de errores que podrían ocurrir en medio a la larga secuencia de procesos, permitiendo la preparación de medicamentos de alta potencia en pocos minutos.**
- 3. Medicamentos como el Oxígeno M, cuya preparación sería difícil, si no aún imposible, a través del método de maceración-dilución, ya no constituyen problema. Así, la cantidad de remedios al alcance del homeópata aumentó considerablemente debido al desarrollo del método magneto-geométrico.**
- 4. La posibilidad de preparar un remedio en pocos minutos elimina la necesidad de mantener un gran stock, permitiendo al practicante contar con cualquier remedio o potencia de que él no disponga de antemano, sin tener que encomendarlo y aguardar su entrega. Además de eso, los instrumentos son lo bastante pequeños para que el médico pueda llevarlos consigo, juntamente con un juego de tarjetas apropiadas, en sus visitas.**
- 5. El costo de cada tarjeta, a partir del cual cualquier cantidad de remedio, de cualquier potencia, puede ser preparada, es casi igual al costo de los más pequeños vidrios de remedio convencionales.**
- 6. El número de remedios homeopáticos para los cuales hay disponibilidad de tarjetas traspasa los 2.000 y continúa a aumentando en razón de los pedidos de remedios aún no clasificados.**

El artículo continua, pero se han presentado la cuestión más importante la posibilidad de crear una forma geométrica a través del magnetismo terrestre y que esta forma geométrica transmite las misma cualidades que el objeto, a algún elemento que funcione como transporte como el agua. Este sistema de crear formas geométricas que representen las cualidades de algo, fue utilizado en lo que sigue:

## LAS FRAGANCIAS CURATIVAS - SANATHANA SAI SANJEEVINI

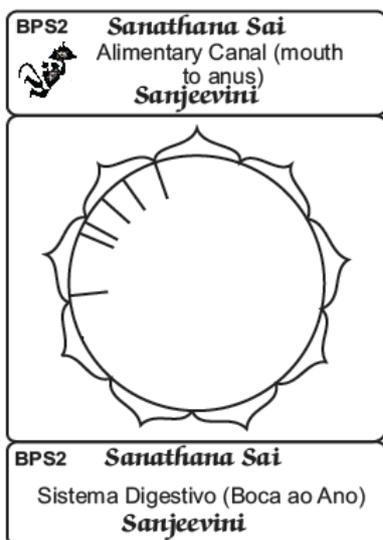
*Uno de los Libros Sagrados de la India en el Ramayana que nos cuenta la historia del Señor Rama. En esta narrativa Sagrada, durante la batalla final entre el Señor Rama y las fuerzas del mal (comandadas por Ravana), Laxmana, el hermano pequeño del Señor, fue herido mortalmente. El Señor Hanuman (el dios que tiene la forma de un simio) fue encargado de traer, al amanecer del día siguiente, la hierba llamada Mrutsanjeevi, que, como su nombre significa, trae de vuelta a los muertos. Esta hierba solo podía ser encontrada en una montaña próxima al Monte Kailash, enclavado en los Himalayas.*

*El Señor Hanuman voló rápido sobre el mar y la tierra (una batalla se estaba desarrollando en Lanka), pero, sorpresa, cuando El llegó a la montaña designada, no reconoció la hierba curativa. Como nada es imposible para nuestro Venerable Héroe. El cogió la montaña entera y ¡voló de vuelta con ella!. Tan pronto la fragancia de la hierba Mrutsanjeevi alcanzó Laxmara y a todos aquellos que habían muerto en el campo de batalla, ¡él y los demás resucitaron!.*

Seguramente del trabajo de Malcolm Rae y sus tarjetas inspiraron estos seguidores de Sai Baba o como ellos dicen:

*...Una persona que oraba ardientemente se apartó de nosotros, buscando en el Señor un modo de curar naturalmente, con simplicidad, efectividad, bajo costo, rapidez - una gran montaña podríamos decir.*

*Pero ¡la montaña se movió!. Sai la Divina Madre siempre llena de Compasión, respondió nuestras oraciones revelando el conocimiento de los Sanjeevinis....*



Como se puede ver en la imagen de la tarjeta es el mismo sistema propuesto por Malcolm Rae.

Según los creadores, debemos tener en cuenta que forman parte de un grupo devocional por lo tanto sus explicaciones conllevan este contexto como dicen en su manual:

*...Las Fragancias Curativas **Sanathana Sai Sanjeevini** (Los **SS-Sanjeevinis**) son un sistema de Terapia Espiritual...*

*...**Sanjeevini** significa salud eterna, a nivel físico, y simboliza el Eterno Conocimiento de la Liberación (inmortalidad), a nivel espiritual...*

*...**Sanathan** es una palabra en Sánscrito que significa "válido en todo tiempo" o "atemporal". Está presenta dentro de cada uno de*

*nosotros, Aquella energía Sanathana que es la causa de todas las curas. Esta en Energía, Shakti yace adormecida dentro de cada uno de nosotros. (¿Una analogía al Reiki y su iniciación?) Solamente cuando esta Shakti es despertada, puede, verdaderamente, tener lugar la sanación. Por esto, mas que otra cosa, la mente del hombre tiene que volver a su estado natural de pureza. Esto solamente puede ser alcanzado si vivimos en función de los valores "Sanathana", es decir, Compasión, Amor, Tolerancia, Paciencia, Sacrificio, Fe, No violencia, Rectitud, Verdad y, sobre todo, Alegría ( lo que es ejemplificado por "rendirse en acción" a través de la fe inalterable que dice "Hágase tu voluntad y no la mía")...*

*...Sai significa "Divina Madre" -que es Shakti, aquél poder Cósmico, aquél poder de Dios, que es el Conocedor de Todo, la Fuerza que se Mueve por y a través de Todo, es el Hacedor de Todo en su Creación....*

*...Las SS-Sanjeevis son las vibraciones espirituales sutiles de todas las fuerzas curativas de la Madre Naturaleza. Estas Vibraciones fueron capturadas a través de oraciones enfocadas en gráficos o patrones impresos, semejante a cartones. Cada cartón Sanjeevini es una oración enfocada a curar una parte definida del cuerpo o a una dolencia...*

*...Los cartones Sanjeevinis fueron preparados usando la ciencia de la Radiestesia. Nosotros oramos al Señor en total sumisión en su orientación para llegar a un modelo que representase la Propia Energía Curativa del Señor.*

*La oración al Señor hizo que Él proveyese el patrón:*

- *Usando "Su Propia" Energía Curativa Sanathana -lo que, está claro, incluye todas las fuerzas curativas de la Naturaleza conocidas y desconocidas-.*
- *Lo que hará curará una Parte del Cuerpo o Dolencia específica, en todos los niveles de existencia. Esto incluye los niveles físico, astral, causal (o mental).*
- *Que curarán las causas, síntomas y repercusiones, manifestadas como Dolencias en Partes del Cuerpo de los Individuos. Ya que las repercusiones de la dolencia y de la cura van mas allá del cuerpo y pueden incluir, entre otras cosas - repercusiones financieras- aquellos que orasen incluirían estos aspectos también.*

*Los que orasen incluirán todo esto y mas.*

*Un aspecto muy importante de los SS-Sanjeevinis es el espíritu de "sumisión" de la persona que ora, es decir, la cura debe ocurrir solamente si el Señor así lo desea. Una constante consciencia de que Sea hecha Tu Voluntad y no la mía ha sido el sumatorio y sustancia de la actitud o "bhava", en la cual estos Sanjeevinis fueron preparados.*

Existen actualmente 246 Sanjeevinis, 60 para Partes del Cuerpo, y 186 para Dolencias.

**Los Sanjeevinis para Partes del Cuerpo**, son fuerzas curativas direccionadas para partes específicas del cuerpo o sistemas (sin relación directa con nombres de dolencia), por ejemplo, Sanjeevini para la Pierna y el Pie, Tracto Respiratorio, Corazón, Sistema Circulatorio, Sistema Inmunológico, Sistema Linfático.

Los Sanjeevinis para Dolencias, estas son fuerzas terapéuticas dirigidas a:

- **Curar dolencias específicas o síntomas**, por ejemplo, para Resfriado y Sinusitis, Cáncer, Dolor, Torpeza, o Shock.

- **Como de tratamiento o profilácticos**, como epidemias como Cólera, Malaria, Sarampión, Fiebres y Gripes.
- **Mejorar o desarrollar ciertos atributos mentales y espirituales** muy importantes, como Shakthi (Fuerza) o Shanti (Paz).
- **Finalización, de forma natural y saludable**, como Embarazo, Infancia, Pubertad para hombres y mujeres.

Para su utilización deben transferir vibraciones, es decir, “cargar” el medio escogido, que puede ser glóbulos de azúcar, Vibhuthi (la ceniza sagrada de Sai Baba), agua mineral (puede ser una botella de plástico), jugos, sopas, pan y arroz, por solo 15 segundos. Si se necesita más de un cartón se cambia el cartón o tarjeta 15 segundos en cada caso. Es bueno hacer una oración, cantar un mantra o hacer una afirmación mientras el frasco permanece sobre el cartón.

---

### COMO CURAR CON LOS SS-SANJEEVIS

---

El medio cargado (agua, alcohol, glóbulos de azúcar, Vibhuti, jugos, sopas, pan, arroz) puede darse al paciente de las siguientes formas

- Oralmente
- Localmente (solamente con el agua)
- Sujetando el frasco con las manos.
- Enviándolo a distancia (Usando el método de Multiplicación y envío a Distancia)
- Pensar en los Sanjeevinis o meditar en ellos
- Tomarlo reverentemente entre las manos
- Cualquier otro medio que el usuario sienta guiado por Dios.

En cuanto a la dosis también es bastante flexible: En problemas crónicos, 3 veces al día. En problemas agudos (como diarrea, dolores, fiebres, etc.) una dosis puede ser tomada cada 5-10 min. En emergencias graves, prepararlo en un vaso de agua que permita al usuario beber constantemente, como por ejemplo, un ataque de asma.

Para saber que Sanjeevinis elegir hacer un listado de los síntomas y dolencias del usuario, entonces miras la lista para las Partes del Cuerpo y seleccionar los relevantes, y luego mirar para la lista de Dolencias.

El Sistema SS-Sanjeevini consiste en :

- Los cartones de cura SS-Sanjeevini.
- El cartón SS-Sanjeevini “Multiplicación y Envío a Distancia”, a través del cual rápidamente, multiplicamos combinaciones Sanjeevinis, enviamos tratamiento a distancia, preparar muestras, etc.
- El cartón SS-Sanjeevini de “Neutralización” que es usado para neutralizar “preparados”
- Rótulos para SS-Sanjeevini.
- El manual también expone orientaciones con respecto a Dieta y estilo de vida, generalmente concentrado en una dieta vegetariana propio de la India.

Un ejemplo supongamos que tenemos una Herida en la Pierna con una lesión menor.

Entonces decidimos que tarjetas Sanjeevinis usar. No hay límites a la cantidad de combinaciones. Por ejemplo para en este caso:

- Heridas
- Infección
- Pierna y Pie

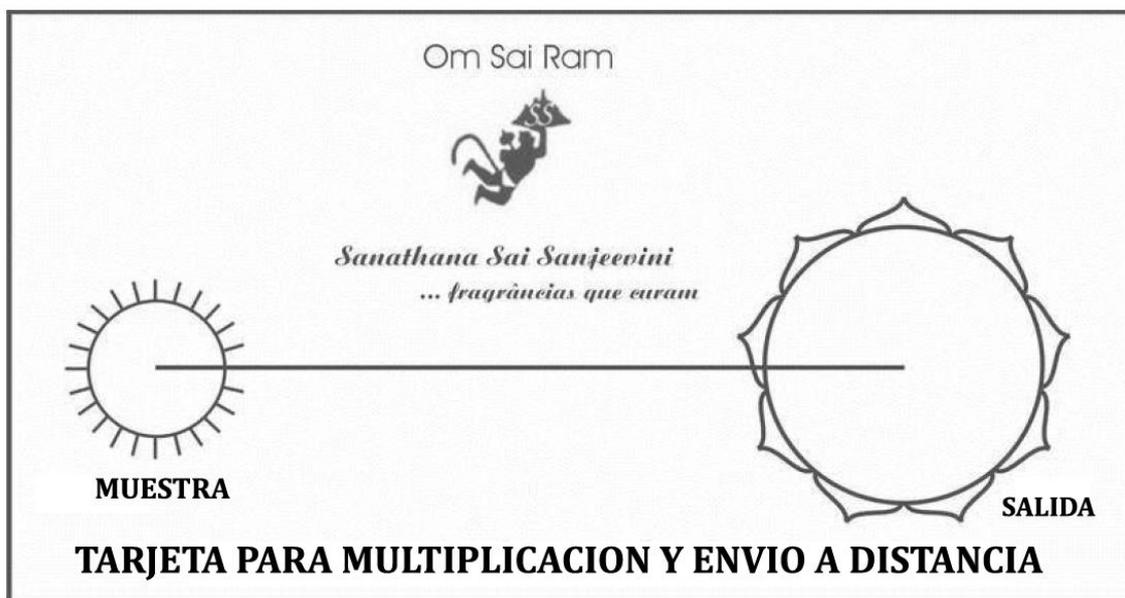
A continuación tomamos una botella de agua, puede ser de plástico, preferentemente mineral, y colocamos por 15 segundos la botella sobre el círculo de la tarjeta Pie y Pierna, y luego 15 segundos en con la tarjeta Heridas y 15 con la tarjeta Infección y listo para usarse.

Durante la preparación de los Sanjeevinis, se debe decir alguna oración que se prefiera, no importa de qué religión sea. Se me ocurre que trazar un cho-ku-rei (enfocar), y realizar Reiki sobre la botella mientras se carga sobre las tarjetas puede ser muy útil. Los 15 segundos es un mínimo de tiempo, pueden estar más tiempo sin ningún problema.

---

#### LA TARJETA PARA MULTIPLICACIÓN Y ENVÍO A DISTANCIA.

---



Esta tarjeta es útil para muchos casos:

**Repetir las Prescripciones:** Una vez realizada una combinación, puede guardarse una muestra del agua o el elemento utilizado, cuando se desea hacer de vuelta simplemente, se coloca el elemento guardado (el agua ya trabajada por ejemplo) sobre el área llamado Muestra y se coloca el agua nueva sobre el área llamada Salida. Dejar por 30 segundos mientras se realiza la oración o Reiki y está listo.

**Capturar otras sustancias:** Es posible pasar las cualidades de un medicamento, hierba o gema a algún medio (agua, alcohol, Vibhutti) colocando el objeto en el área muestra y el medio en el área Salida. Dejar por 30 segundos, hacer la oración y listo.

**Envío a Distancia:** Se realiza la preparación de medio con las tarjetas que correspondan. Se coloca el medio previamente tratado en el área Muestra y se escribe en un papel el nombre de la persona a la que se desea sanar y se coloca en el área Salida. El tiempo de este proceso no está definido, puede actuar enseguida o tardar, en caso de querer trabajar con varias personas, debe usarse una tarjeta por cada persona.

---

### LA TARJETA NEUTRALIZAR

---

Esta tarjeta debe ser utilizada para limpiar y reutilizar los medios, por ejemplo se puede poner el agua, previa a una carga con algunas de las otras tarjetas Sanjeevini, o para limpiar algo que ya ha sido tratado, para ponerlo punta a cero.



---

### EL USO DE LAS SAANJEVIS COMO PREVENCIÓN DE ENFERMEDADES.

---

Para uso preventivo aunque no es regla, es de 3 dosis durante 3 días por mes, aunque puede usarse de la manera que sea por intuición.

---

### COMBINACIONES SAANJEVIS SELECCIONADAS.

---

Las combinaciones son un grupo de tarjetas Saanjevis con las cuales se puede armar una combinación de importancia o referencia para una dolencia. Algunas pueden ser punto de partida para nuevas combinaciones.:

---

### COMBINACIÓN SARVA SHAKTHI SHANTHI (SSS)

---

Se obtiene de la combinación de estas tarjetas:

- Fuerza Espiritual
- Mente
- Sistema Inmunológico
- Gestión de Pensamiento
- Antitoxinas
- Shanthi-Paz
- Forma Física-Salud
- Choque-Schock

En sentido literal de "Sarva Sakhthi Shanthi" es "Toda la penetrante Fuerza y Paz – en todos los Niveles" es la más importante combinación y, de esta forma, una parte de todas las demás combinaciones. Una atención concentrada en el contenido de esta combinación nos dirá que una mente saludable y un sistema inmunológico fortalecido son los prerrequisitos para la fuerza y la paz –es decir, buena salud.

SSS puede ser siempre usada como punto de partida si no sabemos como inicial un tratamiento con un paciente. Todos nosotros hemos sufrido “choques/shocks” en algún momento de nuestras vidas. Es también una buena combinación para personas que se recuperan de Dolencias o para personas Ancianas. Y todos nosotros necesitamos de Sahanthi (paz). Al administrarnos esta combinación nosotros estamos yendo a la verdadera raíz del problema porque todos nacen en la mente. .

Existen muchas más combinaciones propuestas por este sistema muchas que tienen que ver con cosas espirituales como para animales, enfermedades, y hasta para el planeta tierra, si se quiere conocer más sobre estas combinaciones se puede bajar el manual de “<http://www.saisanjeevini.com.br/down.htm>” en formato PDF, para ver más combinaciones posibles.

Las tarjetas Sanjeevini se encuentran en el Anexo 3

Este sistema para mí es un descubrimiento no he tenido experiencias con él igual me llamó la atención sobre la similitud de las tarjetas con el trabajo de Malcolm Rae , pero resulta algo interesante de investigar.

Personalmente me parece que para un mejor funcionamiento de las tarjetas se deberían ser orientadas al norte o agregarle el norte de forma, (el círculo negro sobre el dibujo)

# GEOBIOLOGÍA.

Bajo este título expongo aquellas cosas que pueden afectar a la persona, desde algo muy externo, como las características del terreno o la contaminación del lugar.

Los Factores que generan este proceso de desequilibrio energético o contribuyen a él, provienen de dos FUENTES: una típicamente HUMANA (= "civilización") y otra COSMOTELÚRICA.

**A. Fuente humana:** existen múltiples factores físicos, psíquicos y ambientales que provocan este proceso de desequilibrio energético o con-tribuyen a él: situaciones de estrés, necesidades básicas no satisfechas, contaminación con residuos tóxicos, etc.

Además, pertenecen al orden humano la alteración del equilibrio de los IONES POSITIVOS y NEGATIVOS del aire. Los iones negativos son saludables y sedan al ser humano y a los animales; los iones positivos son insalubres y excitan y enervan al ser humano y a los animales. El aire del campo contiene de 1000 a 2500 iones negativos por cm<sup>3</sup> cúbico; el de la ciudad de 150 a 400; y el de muchos hogares, solamente de 30 a 50 iones negativos por centímetro cúbico.

Cuando eso sucede, estamos creando un desequilibrio energético a través de una excesiva ionización positiva del aire. El aire ionizado positivamente no puede ser captado por el hierro —también positivo— de la hemoglobina, creando en el hombre de la ciudad, sensaciones de ahogo y de falta de aire.

**B. La fuente cosmotelúrica,** que sólo ahora se empieza a tener un poco más en cuenta entre nosotros, es la otra causa que desorganiza la armonía celular, creando estados patológicos y degenerativos en los seres vivientes.

Recordemos que la vida en la tierra se mantiene por un equilibrio de la energía negativa que emana de su centro y que se opone armónicamente a la energía positiva que proviene del cosmos. Cuando esta armonía está alterada por obra del hombre o de la naturaleza, surgen zonas de desequilibrio a las que denominamos zonas patógenas.

Todas tienen características propias: en ellas es diverso el campo electrostático, la conductibilidad e ionización del aire, la humedad, la radioactividad y el calor y a veces se detectan infrasonidos.

Merecen un pequeño apartado aquí, las VENAS de AGUA: son corrientes subterráneas que se encuentran a distintas profundidades. Su ancho y caudal son variables, así como la dirección en que se desplazan. Desde siempre, el hombre zahori o rabdomante trató de ubicarlas, para satisfacer sus necesidades vitales. Después, se ha comprobado que estas venas emiten radiaciones nocivas para la salud de quienes deben permanecer muchas horas sobre ellas. Las corrientes rápidas y los cruces en distintos niveles de profundidad potencian sus efectos.

Toda la Tierra está cubierta por estas radiaciones cosmotelúricas nocivas que pueden ser detectadas por un radiestesista entrenado, con la ayuda del péndulo, la horqueta, la varilla en "L" o el biotensor. En la práctica, el radiestesista localiza por un lado

las energías nocivas, y por otro, los lugares benéficos y saludables para el reino vegetal, animal y humano.

Como lo veremos más adelante, los puntos de ruptura del equilibrio cosmotelúrico alteran el funcionamiento de las glándulas y de los tejidos orgánicos. Producen migrañas, náuseas, vértigos, insomnio y alteraciones en la presión arterial y el sistema nervioso, como primeras señales de alarma. Si no se toman medidas, sobrevienen situaciones cada vez más graves.

Los principales FACTORES CÓSMICOS de DESEQUILIBRIO son: las ondas ultragamma, las microondas, las redes de Hartmann y de Curry, los arroyos y ríos subterráneos.

---

### LOS RAYOS CÓSMICOS ULTRA GAMMA

---

Existen numerosos rayos cósmicos. Los ultragamma son uno de ellos. Descubiertos en 1902 por el Prof. Hess, son rayos que ingresan desde el espacio exterior a la atmósfera terrestre, a la velocidad de la luz (300.000 Km por segundo) y se incrustan en la Tierra, hasta una profundidad de miles de metros.

Se los detecta en minas a centenares de metros de profundidad y atravesarían planchas de plomo de 25 metros de espesor.

Así como la luz es reflejada por superficies espejadas, es posible que también estos rayos sean reflejados desde la profundidad de la Tierra, por cursos de agua, depósitos de petróleo o yacimientos de metales.

El cuerpo humano y demás organismos vivientes necesitan de la energía cósmica y telúrica, para un normal funcionamiento. Lo habitual es que no sean afectados por esta radiación; pero la resistencia de los organismos vivientes disminuye al tener que soportar la casi doble intensidad de estas radiaciones cuando son reflejadas por cursos de agua u otros reflectores, sintiéndose así interferidas en su normal funcionamiento.

---

### LAS MICROONDAS

---

Estas radiaciones son emitidas por el SOL, la LUNA y los PLANETAS de nuestro sistema solar. La radiación de SATURNO es tan fuerte como la del Sol, dato muy interesante para una fundamentación científica de la Astrología, que le asigna tanta influencia a este planeta.

Si bien no son tan poderosas como las radiaciones Alfa, Beta y Gamma, sin embargo influye mucho en el organismo, dada su afinidad con los procesos biofísicos de los tejidos orgánicos.

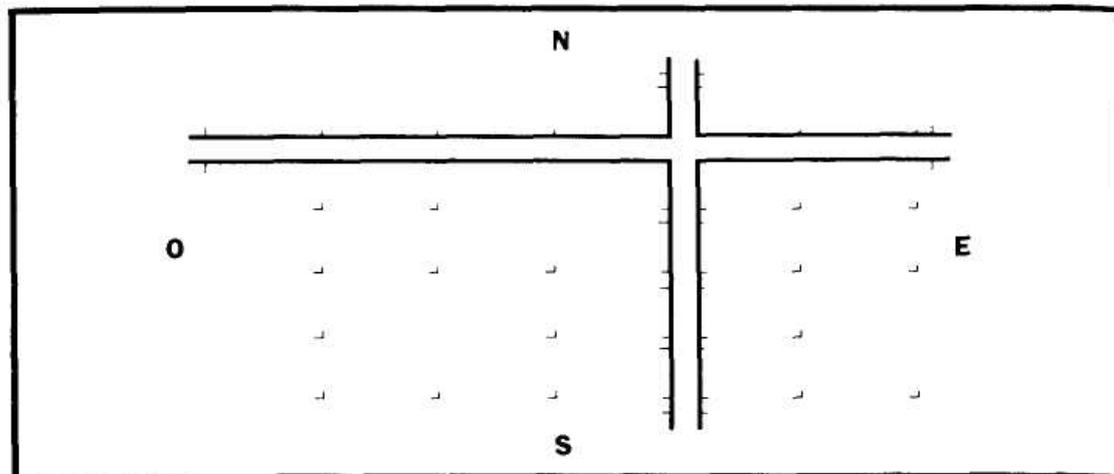
Por ejemplo: la conductividad eléctrica de la sangre y de los tejidos orgánicos aumenta repentinamente tres veces cuando es afectada por las microondas. Como consecuencia, disminuye su potencial electro-magnético (= despolarización): esto hace que las células afectadas — reguladas por el sistema endocrino y nervioso— se aparten del orden y sincronización de las demás, produciendo desequilibrios nerviosos y hormonales, afectando así directamente la fortaleza del sistema inmunológico.

---

## RED HARTMANN O RED DE RADIACIÓN GLOBAL

---

Se llama Red H o Red de Hartmann, en honor a su descubridor, el médico alemán Ernesto Hartmann, quien la descubrió con su equipo de colaboradores, en la década de 1950. Sus investigaciones confirman la incidencia de esta red sobre la salud. Se llama "red", porque estas franjas de radiación cubren toda la Tierra como una red aproximadamente ortogonal en dirección N-S y E-O.



El ancho de estas franjas oscila entre los 7 y los 60 centímetros. La Separación entre franja y franja, entre los 90 y los 560 cm aproximadamente. Cada 7 a 12 franjas comunes, se presentan bandas anchas.

Todos los **cruces** de estas **franjas** se denominan **Puntos Geopatógenos** y alteran, sobre todo, el pH (acidez) sanguíneo aumentando el tenor ácido y sabemos que las enfermedades solo prosperan en un medio ácido. También se ha comprobado que sobre estas líneas hay una mayor afluencia de rayos cósmicos, microondas y una mayor concentración de iones positivos generadores de adrenalina. Confluyen sobre estas líneas todo tipo de virus y bacterias, esto explicaría por qué los perros defecan sobre el cruce de estas líneas, quizá para que sus excrementos sean degradados más rápidamente por la presencia de las bacterias.

Si se coloca a una persona sobre uno de estos cruces, la resistencia eléctrica de la piel y la velocidad de sedimentación de la sangre sufren una notoria variación.

También la persona ubicada sobre uno de estos cruces pierde automáticamente parte de su fuerza muscular. En este sentido, el test muscular (prueba del músculo deltoides) es una prueba infalible.

Los cruces de esta red pueden impresionar en un mes placas radiográficas protegidas por plomo y a veces son las responsables también de los inexplicables fantasmas que salen impresos en foto-grafías familiares.

El geólogo holandés S W Trump descubrió después de numerosos experimentos que era imposible registrar correctamente un electrocardiograma de un hombre situado sobre un cruce nocivo.

Algunas personas detectamos esta red con la MANO EXTENDIDA sentimos frío, un cosquilleo o la sensación de que nuestra mano es atraída como por un imán, otros VEN estas líneas en forma de niebla o sombra ligera

Tales experiencias nos indican que nosotros somos "sensibles a estas radiaciones aunque no todos somos afectados con la misma intensidad Las afecciones se producen cuando se duerme o cuando, por razones de trabajo, se debe permanecer muchas horas seguidas sobre estos lugares

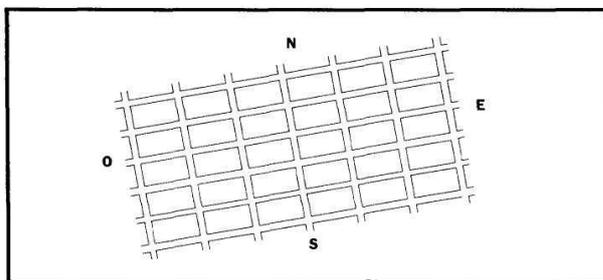
Cuando uno duerme, además de permanecer en el mismo sitio durante muchas horas, todos, los días del año, el organismo baja todas las defensas para centrarse en el trabajo reparador La baja de defensas sumada a los periodos extendidos de exposición a la radiación telúrica, potencia los efectos nocivos de las mismas

Con todo el equilibrio químico se recupera al pasar a un sitio neutro = libre de estas radiaciones.

---

### RED CURRY O RED DE RADIACIÓN DIAGONAL.

---



En esta otra red de radiaciones descubierta por el médico Manfred Curry, sus líneas se extienden "en diagonal", en relación con los puntos cardinales.

Sus líneas tienen un ancho de 40 a 80 cm y están separadas por espacios de unos 4 metros. Sus

dimensiones pueden variar.

Los efectos patógenos se incrementan cuando coinciden con una corriente de agua. Sirven de vehículo a cualquier otra radiación que provenga del subsuelo, especialmente en los cruces.

La Red de Curry tiene mayor influencia sobre la **psique humana** y estaría también relacionada con el campo "emocional", energético, de la tierra.

El Ing. Guido S. Bassler tiene graficado el comportamiento de las líneas de Curry en un lapso de varios años. Según ellos, todos los picos coinciden con grandes sucesos mundiales como: guerras, erupciones volcánicas e importantes sucesos políticos.

Estas radiaciones influyen mucho en nuestra salud, pues perturban notoriamente nuestra atmósfera.

Muy a menudo, todo el mundo pregunta hasta qué altura son activas estas redes. Según el geobiólogo Claudio Ardohain, las redes de radiación telúrica de Hartmann y Curry se neutralizan a alturas superiores a los 1000 metros sobre la superficie.

Es preciso notar también que las líneas de las redes Hartmann y Curry sufren desplazamientos con el transcurrir del tiempo, del mismo modo que lo hacen las líneas del campo magnético terrestre (declinación magnética). No obstante ello, algunos edificios sagrados mantienen invariable su relación posicional con las redes energéticas telúricas.

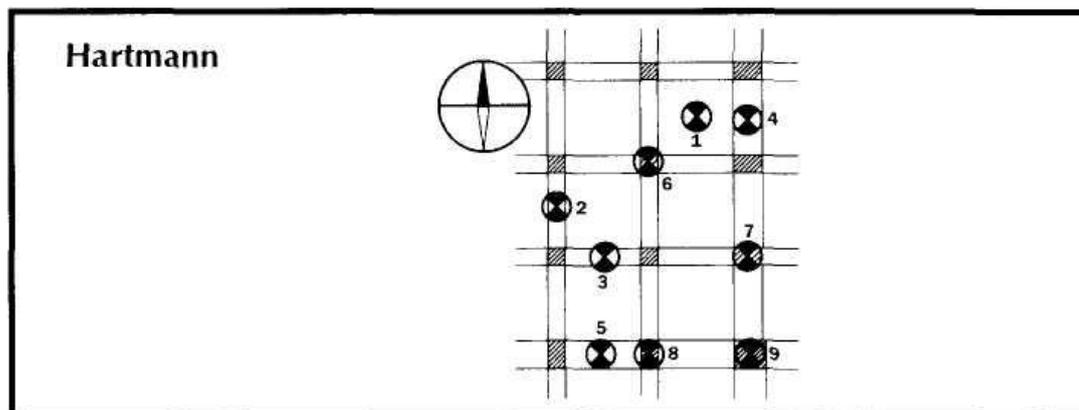
Sucede que los edificios sagrados, implantados y construidos de una manera especial, tienen la propiedad —por la polaridad magnética de la piedra y demás materiales componentes, más las emisiones de forma— de "clavar" y ajustar a su geometría las redes globales, independizándose de las variaciones de la declinación magnética.

## LOS ARROYOS Y RÍOS SUBTERRÁNEOS

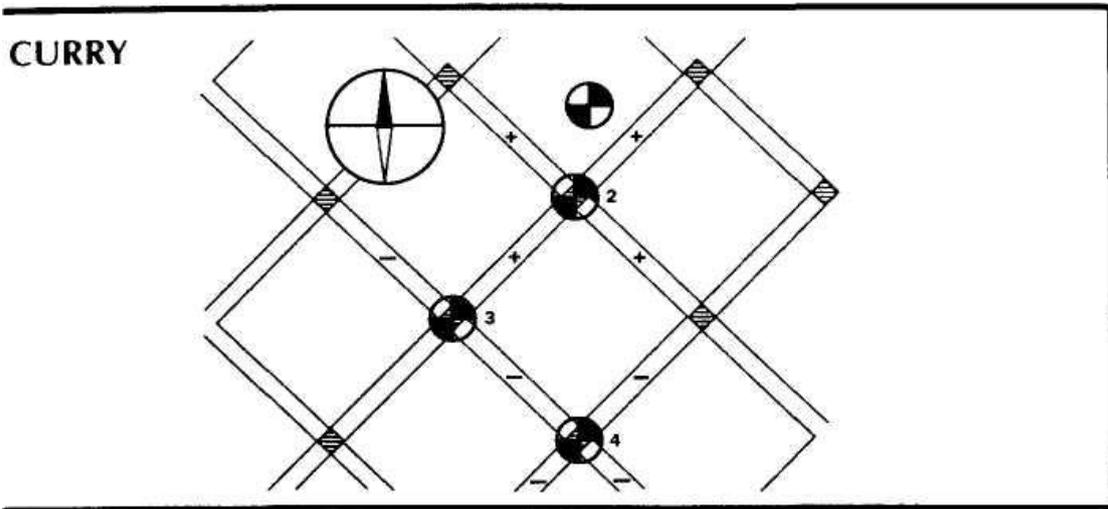
El agua es diamagnética, es decir, poco permeable al magnetismo. Esto trae como consecuencia una mayor concentración del campo magnético terrestre en los bordes de las venas de agua, concentración que está constituida esencialmente por neutrones. Cuando los neutrones chocan con las moléculas de agua, se frenan, produciendo radiación gamma (= radioactividad).

La fricción entre el agua en movimiento y las superficies que la limitan produce corrientes eléctricas que se desplazan en la misma dirección que el agua, generando así un campo electromagnético adicional. Por eso las corrientes subterráneas producen efectos similares a las líneas de Hartmann.

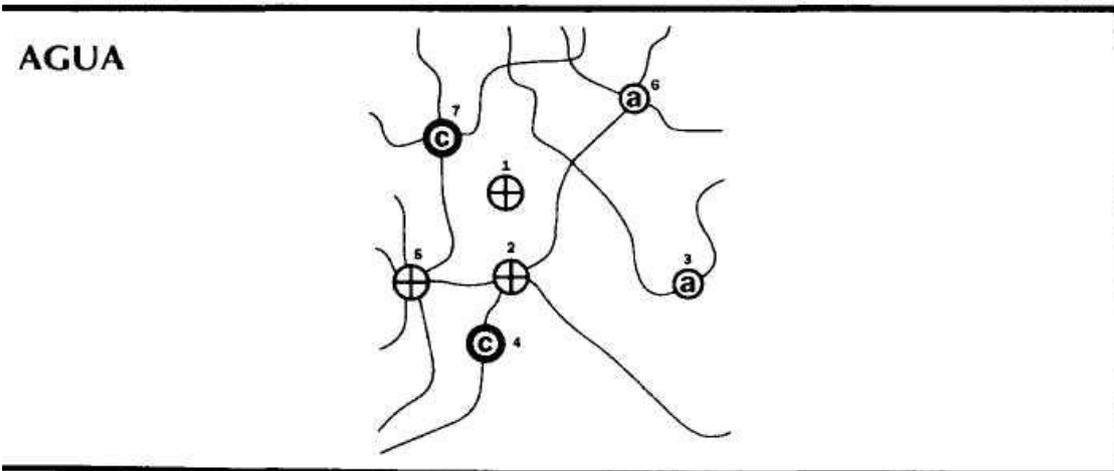
Cuando uno investiga el tema de las energías telúricas perjudiciales, es muy útil conocer todos sus posibles orígenes. Sabemos que hay 4 tipos de líneas Hartmann: (NS, EO, NS\* y EO\* (\* = más intensas cada 7 a 12 líneas comunes), las que definen siete situaciones diferentes: (1 = libre; 2 = NS; 3 = EO; 4 = NS\*; 5 = EO\*; 6 = NS-EO; 7 = NS\*-EO; 8 = NS-EO\*; 9 = NS\*-EO\*). Es decir, en un punto dado pueden darse cuatro tipos de líneas o cuatro tipos de cruces o ninguna línea; en total,



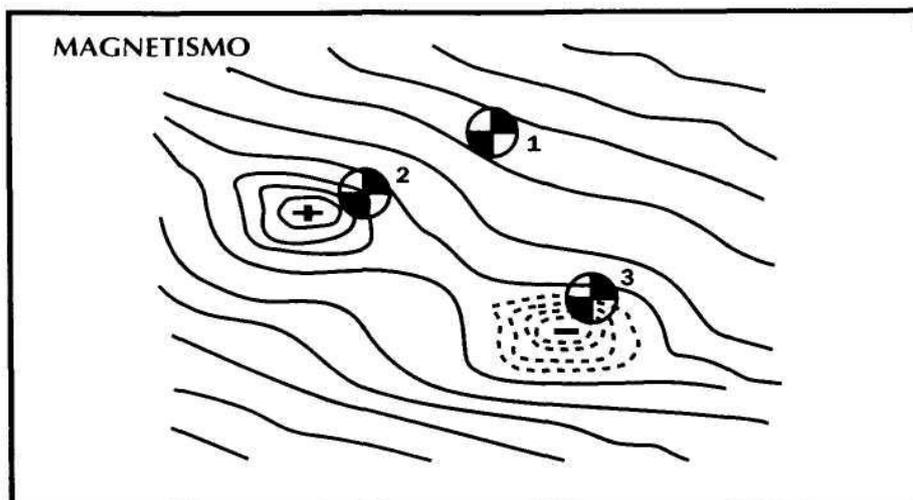
Existen cuatro tipos de líneas Curry (NESO+, NESO-, NOSE+ y OSE-) que determinan cuatro situaciones diferentes: (1 = libre; 2 = +; 3 = + —; 4 = -----):



Con respecto a las venas de agua, existen tres tipos (normal, ascendente y ciega) las que determinan cuatro situaciones diferentes: (1 libre; 2 = n-n; 3 = n-a; 4 = n-c); y 3 cruces triples: (5 = n-n-n; 6 = n-n-; 7 = n-n-c); en total, siete variantes:



Hay dos tipos posibles de perturbaciones magnéticas, positiva y negativa, lo que implica tres situaciones diferentes: (1 = equilibrada; 2 = +; 3 = -):



Las combinaciones de los elementos mencionados implican (9x4 x 7 x 3) 756 casos diferentes de perturbación geopática.

Por último, existen fallas geológicas: fracturas de terreno (con desplazamiento), diaclasas (sin desplazamiento), bolsas de agua o arena, cavidades vacías, vetas o filones minerales, etc.

Tomando sólo cinco variantes para este último punto, la variedad de situaciones se eleva a (756 x 5) 3.780 posibilidades diferentes, y esto sin considerar la infinita variedad de las magnitudes características de cada una.

Si bien para los investigadores es conveniente analizar las características particulares de cada una de las situaciones mencionadas, desde el punto de vista práctico, un lugar puede tener tres calificaciones referidas a sus energías telúricas: equilibrado, perturbado positiva-mente (+, Yang, Cálido, Polo Sur magnético) o perturbado negativa-mente (-, Yin, Frío, Polo Norte magnético).

Las zonas Yin (-) predisponen a las enfermedades autoinmunes y al cáncer, mientras que las zonas Yang (+) predisponen a las infecciones.

De lo precedente, surge inmediatamente el siguiente consejo práctico. Para investigar radiestésicamente las energías telúricas presentes en el sector que ocupa la cama, la silla o el sillón, la pregunta debe ser: "¿Existe radiación nociva en la zona ocupada por esta cama? y, en caso afirmativo indagar: "¿La energía nociva en la zona ocupada por esta cama es Yang (+)? o ¿la energía nociva en la zona ocupada por esta cama es Yin (-)?"

La convención variará según el instrumento radiestésico utilizado. Que veremos más adelante.

---

## **LAS INFLUENCIAS COSMOTELÚRICAS SOBRE LA SALUD.**

---

Se ha comprobado que las personas que viven y trabajan en zonas libres de radiaciones nocivas poseen una gran fuerza vital y experimentan sensación de salud y bienestar.

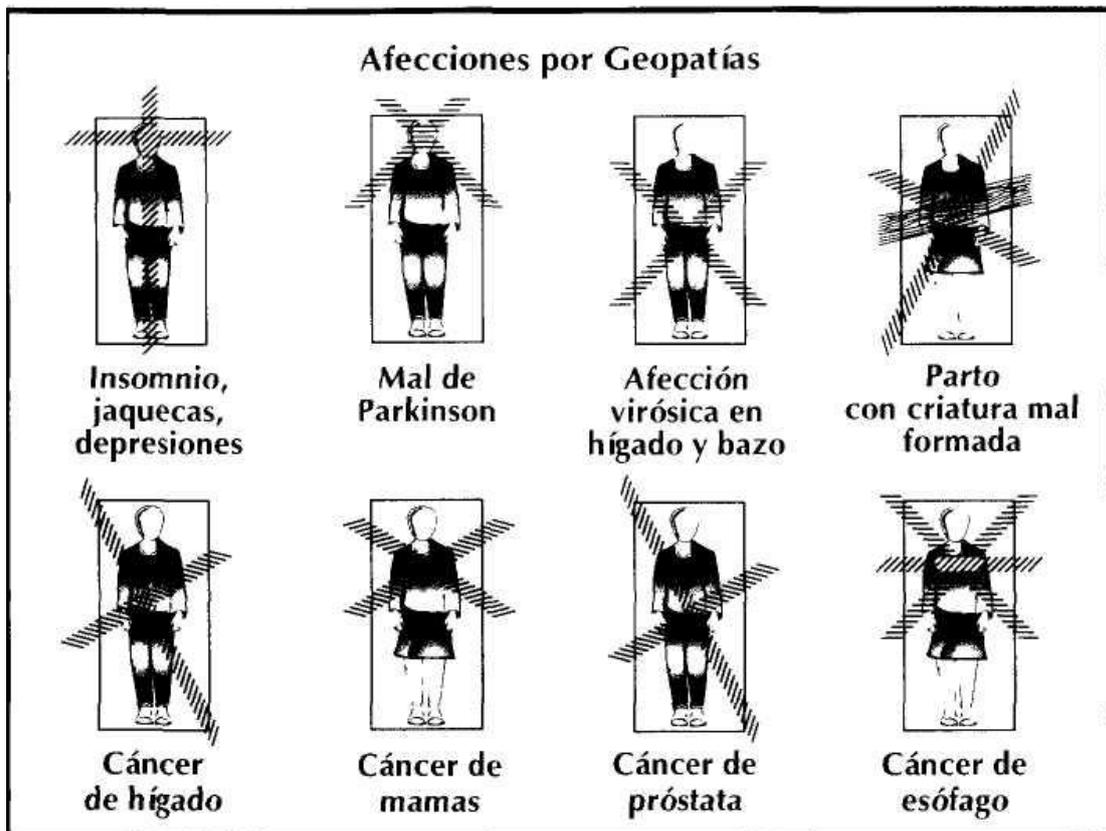
Si la cabecera de la cama está sobre una franja de radiación, la persona que duerme en aquella, tendrá dificultades para conciliar el sueño y sufrirá de insomnio. A veces, algunas personas que sufren de insomnio se vuelven alcohólicas, porque beben para poder dormir.

Los bebés y los niños pequeños perciben las zonas radiadas, cuando están dormidos. En su intento de "escapar" de las radiaciones se caen de la cama o amanecen en posiciones raras en la parte de la cama no irradiada.

Las personas que permanecen muchas horas en su lugar de trabajo o estudio, sobre franjas de radiaciones telúricas, tienen un bajo rendimiento, experimentan falta de concentración y sufren de agotamiento y jaquecas.

Como ya lo hemos indicado, estas radiaciones, especialmente en los cruces donde multiplican su intensidad, y en la combinación con venas de agua, afectan en mayor o en menor grado todas las células de nuestro organismo, despolarizándolas y enfermándolas.

El Ing. Guido Bassler, prestigioso investigador del tema, lleva un registro de numerosas detecciones realizadas en diversos ámbitos. Sus conclusiones indican que, según la mayor o menor intensidad de las radiaciones, el tiempo de permanencia sobre ellas y la predisposición de cada persona, pueden darse distintos tipos de enfermedades con diversos grados de gravedad. Las afecciones pueden ser: reumatismo, problemas circulatorios, afecciones bronquiales, artrosis, esclerosis múltiple, úlceras, tumores, etc., como puede observarse, objetivado en los gráficos que siguen:



Sobre todo, cuando aparecen afecciones que no tienen explicación ni solución médica, es conveniente revisar la posición de la cama para verificar si no está ubicada sobre una zona radiada. Si así fuere y la habitación no permitiese desplazar la cama, las radiaciones se pueden moderar o neutralizar transitoriamente, colocando una manta de tejido de cobre entre el colchón y la sábana inferior, o una piel de cordero debajo del colchón.

Recordemos siempre que, bajo el influjo de las radiaciones, las células se despolarizan y al perder su ritmo armónico se desprograman con respecto al modelo original de salud. Con todo, una ligera influencia puede ser tolerada. La mayoría de los seres humanos no están expuestos a los cruces de bandas, sino a leves influencias geopáticas.

Pueden determinarse las zonas libres de radiaciones si al permanecer durante cierto tiempo sobre ellas, no se perciben malestares u otros síntomas sin causa aparente.

Si tiene dudas, consulte a un geobiólogo o a un arquitecto domoterapeuta. quien determinará radiestésicamente las características del lugar.

---

### CAMPOS ELECTROMAGNÉTICOS PERTURBADORES

---

La contaminación electromagnética es la causa de numerosos problemas de salud, ya que estas radiaciones también son nocivas y causan efectos semejantes a los descritos anteriormente para las radiaciones cosmotelúricas.

En este sentido, las viviendas en las grandes ciudades están ex-puestas a una doble contaminación electromagnética:

1. La del EXTERIOR que proviene de las líneas de alta tensión y sus transformadores, antenas de radio y televisión, radares, líneas ferroviarias electrificadas, etc.
2. La del INTERIOR que proviene de equipos electrónicos y electrodomésticos instalados en la vivienda, destinados a brindarnos cierto confort, pero con los cuales debemos tomar ciertas precauciones. Mencionemos algunos.
  - a. Las RADIOS y los DESPERTADORES DIGITALES con cifras rojas, irradian campos de hasta 80 cm de radio.
  - b. Los TELÉFONOS irradian campos de 50 cm de radio y cuando están conectados a CONTESTADORES AUTOMÁTICOS extienden su influjo hasta formar un campo de 1 m. de radio.
  - c. El TELEVISOR irradia un campo de 3 a 4 metros de radio. Normalmente los fabricantes informan que la zona de influencia es 6 veces la medida diagonal de la pantalla.
  - d. Computadoras, equipos de audio, teléfonos inalámbricos. Transformadores en los dormitorios. Tomas y enchufes múltiples, todos irradian y forman campos de diversa intensidad.

Recordemos que la Organización Mundial de la Salud (OMS), empezó en mayo de 1996 un proyecto de cinco años, para establecer en qué medida los teléfonos celulares, las líneas de alta tensión y los radares pueden influir en la APARICIÓN de CÁNCER y de enfermedades del sistema nervioso central.

La tarea se está realizando en Australia, la Unión Europea, Japón y Estados Unidos, bajo la dirección del médico Michael Repacholi. En el trabajo se señala que los campos electromagnéticos de baja frecuencia, si se confirma que pueden producir cáncer, pérdidas de memoria u otras enfermedades neurológicas como el mal de Alzheimer, podrían convertirse en un serio problema de salud pública... y, en ese caso, habría que evaluar si los riesgos llegan a justificar los beneficios derivados de las nuevas tecnologías.

Las nuevas tecnologías y sobre todo las líneas de alta tensión cercanas a los domicilios podrían tener una incidencia directa, según M. Repacholi, en la leucemia que padecen muchos chicos y que podría aumentar en un 50 % en los próximos años. (Fuente del proyecto de Campos Electromagnéticos de la OMS, agencia de noticias EFE y REUTER. Ginebra).

Se deben evitar cables enrollados junto a la cabecera porque crean un fuerte efecto bobina. En general, no deben cruzar cables de ningún tipo debajo de la cama. Las líneas de las instalaciones deben ser rectas y sin cables sueltos.

---

## REFLECTORES CASEROS DE CAMPOS MAGNÉTICOS.

---

Hay algunos objetos aparte de los electrónicos que reflejan campos magnéticos, sobre todo aquellos que son metálicos

- Piedras.
- Objetos y muebles metálicos.
- Pirámides, armas, bicicletas, esquíes.
- Vasijas y todo tipo de objetos huecos y vacíos, abiertos hacia arriba: floreros, cestos de papel, jarrones, vasos (conviene taparlos, darlos vuelta durante la noche, o llenarlos con agua).
- Los veladores con pies metálicos, estén prendidos o no.
- Brazos metálicos de veladores fijados en la pared detrás de la cama.
- Los respaldos metálicos de las camas.
- Es preciso tener mucho cuidado con los espejos de cantos biselados porque reflejan energía en forma muy concentrada y crean campos pulsantes.

A los espejos ubicados frente a la cama, conviene taparlos de noche con una frazada, para neutralizarlos. Recuérdese que más o menos en tres días consecutivos la frazada se impregna y pierde efectividad. Se la descarga colgándola al Sol todos los días o enjuagándola con agua y jabón cada cierto tiempo.

---

## DETECTANDO LOS CAMPOS GEOPATÓGENOS.

---

---

### EL COMPORTAMIENTO DE LOS ANIMALES.

---

Los romanos dejaban durante un año un carnero en el sitio de un futuro asentamiento o ciudad. Al año lo sacrificaban y si la autopsia no detectaba alteraciones en los órganos del animal, especialmente en el hígado, el lugar era considerado energéticamente bueno.

---

### ESCAPAN DE LAS FUERTES RADIACIONES TELÚRICAS.

---

**Los Perros:** de allí la importancia de poner la casilla del perro en el lugar donde duerme espontáneamente o ubicar un lugar neutro de radiaciones para construirle la casilla. Hay personas que construyen hermosas casillas para sus mascotas, en sitios fuertemente radiados y luego se extrañan que los animales no las empleen ni siquiera los días de mal tiempo.

**Aves de Corral y Pájaros:** nunca se hallará un nido que esté verticalmente sobre una zona de fuerte radiación, salvo el de la Urraca Azul, que gusta de los lugares geopatógenos. Como sabemos, los rayos y las centellas siguen las venas de agua y, donde hallan un cruce de venas, penetran en la tierra. En Europa se consideraba señal de buena suerte para la casa si en el techo anidaba una cigüeña, porque sobre ella nunca caería el rayo. Sin embargo, el asunto no estaba en la cigüeña, sino en la buena ubicación de la casa en un terreno libre de radiaciones nocivas. La cigüeña era sólo la corroboración exterior de la buena elección.

### GUSTAN DE LAS RADIACIONES TELÚRICAS.

---

Los **gatos** y las **tortugas de tierra**: reposan infaliblemente sobre campos de fuerte radiación telúrica. Es común ver al gato disfrutar de las radiaciones de los aparatos eléctricos.

Las **hormigas**: sus caminos coinciden con venas de agua o líneas de fuerza y sus nidos están siempre sobre cruces de líneas de fuerza. Algunas tribus africanas emplean los hormigueros como referencia para cavar pozos de agua. A veces van a buscar lejos, alimentos que tienen cerca. A los que están cerca no los tocan porque están fuera de la zona radiada. Sin embargo, sus caminos no siempre siguen una sola vena o una sola línea de fuerza: a veces se desvían y empalman con venas que se cruzan.

**Arañas**: el centro de sus telas está siempre sobre un cruce de líneas de fuerza telúrica.

Las **serpientes** reposan sobre zonas con fuerte radiación.

Los **mosquitos** revolotean sobre las zonas radiadas, donde se cría todo tipo de **Bacterias** y **Virus**. Es interesante observar cómo lo negativo para la salud prospera también sobre zonas de fuerte nocividad.

---

### EL COMPORTAMIENTO DEL REINO VEGETAL

---

A los pueblos antiguos les llamaba la atención que en los bosques hubiese franjas donde el crecimiento de las plantas era escaso. Además, ese espacio lo ocupaban primero los animales para sus desplazamientos y luego los hombres los aprovechaban para hacer caminos

Un árbol que no guste de estas radiaciones, plantado sobre una franja de radiación, sufre: si es plantado sobre un cruce de radiaciones, muere. Todos estamos acostumbrados a ver en los jardines, plantas "pobrecitas" y escuálidas que además de no prosperar, son atacadas por todo tipo de hormigas e insectos. No es que la ataquen porque está enferma e indefensa, sino porque se halla sobre el camino de las hormigas y los insectos que, como ya lo dijimos, coincide con zonas fuertemente radiadas.

La parte de un árbol que está sobre una radiación terrestre, enferma y hace un "tumor". En los árboles resinosos, pinos y cedros, no se producen tumores sino "heridas" y "rajaduras" en las partes radiadas, por las que fluye la resina.

Estos "nudos" se forman cuando la rama está crecida y se sitúan siempre encima de cruces de venas y líneas de fuerza. El tronco suele tener "hendiduras".

A los Chañares, Caldenes, Cardones, Cactus, Algarrobos, Quebrachos, Gómeros, Jacarandas, Arrayanes, Helechos, Ortigas y plantas medicinales en general, Palos borrachos de flor blanca y rosada, Palmeras (es suficiente con dejar caer una semilla en un cruce de venas para que brote rápidamente y prospere). Suelen gustarle y desarrollarse bien en zonas de cruces.

Las zonas geopatógenas son superenergéticas. por ello las plantas ubicadas sobre ellas, intentan equilibrar su energía evitando la radiación solar. En consecuencia,

retuerquen sus troncos formando un helicoide que en el hemisferio norte adopta la forma de un tirabuzón y en el hemisferio sur a la inversa, o sea, una rosca izquierda.

---

## LOS NIÑOS

---

Las radiaciones terrestres afectan a los niños, de diferentes maneras: cansancio, falta de apetito, carencia de concentración, desinterés o a la inversa, algunos se muestran hiperactivos, agresivos y obstinados. Generalmente tienen sueños agitados y con pesadillas.

Si un niño presenta alguno de estos síntomas, adopta posiciones inesperadas en la cama o se cae a menudo de ella, cambie de lugar la cama.

---

## DETECCIÓN RADIESTÉSICA -LAS VARILLAS "L"

---

Confeccionada con alambre de acero, hierro galvanizado, bronce o latón de dos a cuatro milímetros de diámetro, dobladas en ángulo recto de manera tal que uno de sus brazos mida de 10 a 15 cm y el otro de 20 a 40 cm. A algunos de los participantes de mis cursos les resulta mejor un ángulo de aproximadamente 105 a 110 grados y ligeramente redondeado.



Se toman por los brazos más cortos; una con cada mano y conviene que estén dentro de un canuto, para facilitar su libre giro.

Para trabajar con las varillas en "L" es necesario tomarlas suavemente, en forma relajada, paralelas entre sí y ambas horizontales.

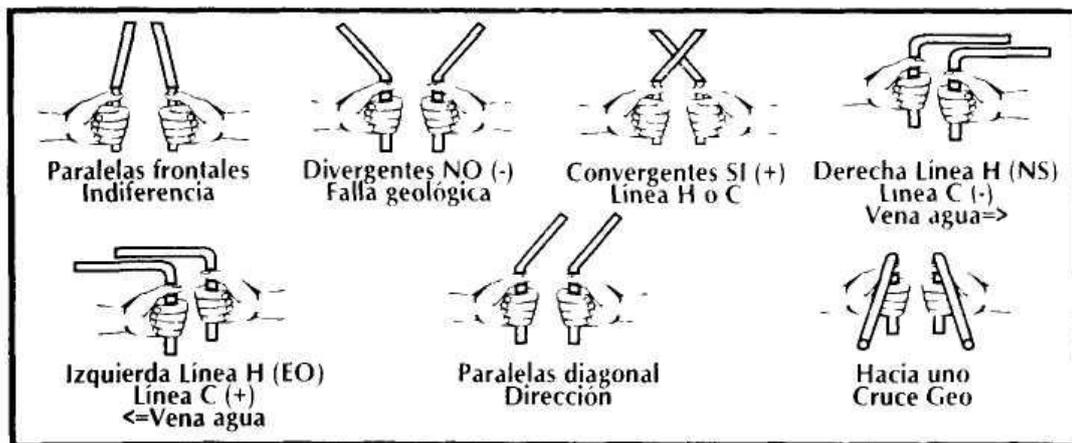
En estado receptivo, las varillas reaccionan cruzándose o separándose al pasar sobre una zona de radiación y vuelven a su posición inicial al salir de ella.

Por su gran precisión son muy empleadas en varios países, sobre todo en EE.UU. Además, son varillas que reaccionan con mucha facilidad aun en manos de personas sin entrenamiento.

Por ejemplo: tome un cable grueso y conecte al final del mismo un ventilador o una plancha y enciéndalo. Tome las varillas del modo indicado y sitúese sobre el cable: las varillas se cruzarán. Deje de pisarlo y las varillas se descruzarán.

Recordar que para las varillas en "L" se emplea la convención mental como en cualquier otro instrumento radiestésico. Por ejemplo:

- "QUIERO QUE LAS VARILLAS SE CRUCEN AL PISAR LA ZONA DE..." (Lo que busco: agua, minerales, radiaciones terrestres, etc.),
- excepto en el caso de explosivos, para el cual la convención será: "QUIERO QUE LAS VARILLAS SE CRUCEN AL APROXIMARME A LA ZONA MINADA".



Para investigar sobre el lugar, se va caminando en línea recta sobre el lugar siempre con la interrogación de ubicar una línea Hartmann, empezando de norte a sur e ir marcando cuando las varillas reaccionan, luego hacer la misma reacción de este a oeste, y volver a marcar, los cruces de estas líneas serán los puntos más patógenos. Luego se puede hacer el mismo trabajo pero indagando sobre las líneas Curry, esto es muy interesante hacerlo sobre lugares donde uno pase mucho tiempo, como la cama, o un escritorio donde se trabaja, la mesa donde se come, etc.

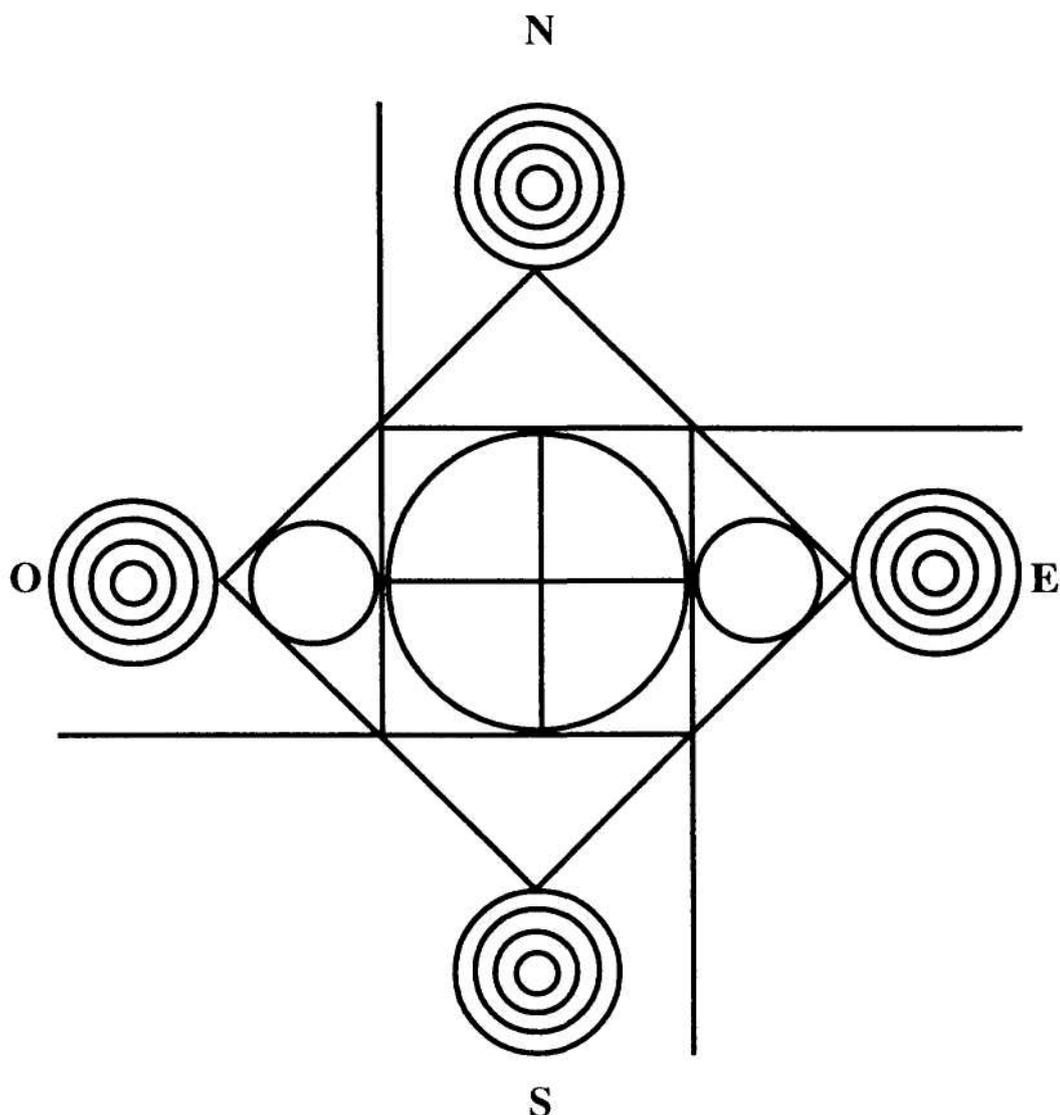
## NEUTRALIZANDO LOS PUNTOS PATÓGENOS.

En caso de que uno no pueda mover la cama, o cambiar el lugar de trabajo se pueden utilizar algunos recursos para neutralizar estos puntos.

Si realizamos una oración, o aplicamos reiki sobre el punto geopatógenos neutralizaremos el punto durante algún tiempo, pero luego volverá a emitir.

Otra acción es usar energía de onda, En Reiki se utilizan los Antakaranas, vimos también que el SCAP es positivo.

## DISPERSADOR DE ONDAS "PADRE GERULA"



© 2001 by P. Ricardo Gerula

Este es un dispersador que se basa en la energía de las ondas de forma. El Padre Gérula (el radiestesista más famoso de la Argentina) concretó su diseño por "sugerencia cósmica" (según sus palabras), cuando su libro *Radiestesia Integral* estaba en franco proceso de edición. Lleva por nombre cósmico. ZUMIT. Muchas de sus aplicaciones están aun en vías de investigación y es probable que, con el tiempo, se publique el resultado en un folleto aparte.

Mientras tanto, puede afirmarse que este diseño, depositado sobre el centro de una zona geopatógica, la anula totalmente y que su capacidad de "acción remanente", cuando se lo retira, es muy elevada. Por lo tanto, aunque no tenemos cuantificada la proporción

entre lapso de permanencia y lapso de remanencia, podemos afirmar que por cada minuto de permanencia hay seis hora de anulaci3n.

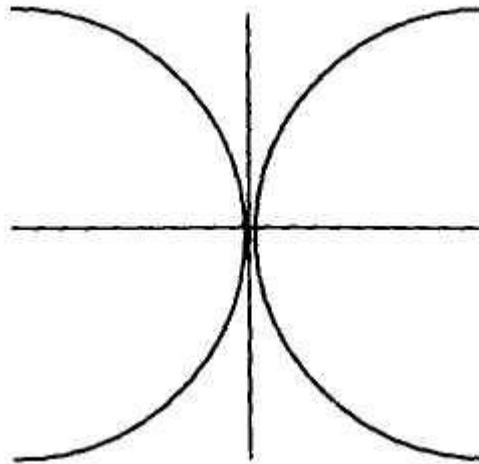
Puesto en el centro de un "cruce", anula todas las l3neas y sucesivos cruces hasta 50 metros de distancia, en todos los sentidos (N-S y E-O). Tambi3n nos indica que en cada sitio debe ser orientado seg3n los pun-tos cardinales del lugar.

— Su franja TRANSVERSAL (E-O) posee una energ3a de corte perteneciente a la tierra; corta tambi3n el dolor y lo que normalmente llamamos negatividades. Puede decirse que es un signo de car3cter "luchador".

— Su franja VERTICAL (N-S) posee una energ3a de car3cter amoroso y restaurador: instaure el amor con una fuerza similar a un sol grande y es de car3cter celeste.

En consecuencia, como en tantos s3mbolos dobles que a3nan lo terrestre y lo celeste, su eficacia reside all3, adem3s de que las figuras geom3tricas combinan en forma compleja las cinco formas que represen-tan los cinco elementos.

El s3mbolo que sigue, dentro de su simplicidad, es un gran dispersador.



## EPÍLOGO

### *ALICHARAN*

*La clientela era tan pobre, que únicamente en su amor se fiaba Alicharán para asistirlos.*

*En su primera visita de aquella mañana, al disponerse a indicar el tratamiento, vió quela esposa del enfermo le hacia una seña.*

*--Doctor -le dijo en voz baja. —estamos sin dinero; ¿Qué ordenará usted? Solo tengo aceite.*

*--Eso es lo que conviene -contestó. Y le dio la manera de aplicarlo.*

*En la segunda visita, los pacientes le advirtieron:*

*--Nada tenemos. ¿Quizá servirá la sal?*

*--Con ella curaremos al enfermo -repuso Alicharán.*

*En otras casas ni siquiera poseían tales substancias, y había que recurrir a la tierra, al agua, a la ceniza, a las hojas de las plantas. Así todos los días, y todos los días curaba. Era un médico sabio Alicharán; pero no se supo entonces, no se sabe quizá hoy, que era lo más grande en él, si la bondad o la sabiduría.*

### *Erial -Constancio C. Vigil.*

El Objetivo de este ensayo era el de servir como un Manual e incentivar a la Experimentación. No deja de asombrarme que se pueda sanar con un dibujo o un símbolo. Que elementos tan simples como un dibujo, una forma geométrica, o una dirección en una rueda pueda tener efectos sobre la salud de una persona y encima a distancia. Pero en mi experiencia funciona, sobre todo cuando trabajé con el disco Equatorial de Jean de la Foye. Igual siempre las formas me llamaron la atención, los mandalas, los mudras, la pintura, la música que no es otra cosa que una forma sonora.

Aunque el reiki basa mucho trabajo en direccionar y cualificar la energía que se transmite usando símbolos gráficos. Y como he comprobado la efectividad del Reiki a nivel energético, en el sentido que eleva la vibración de los cuerpos sutiles, claro siempre tomando en cuenta que los medí con radiestesia, no con ningún aparato certificado por la ciencia tradicional, sino con mi propia capacidad radiestésica.

Considero que la radiestesia puede ser un gran auxiliar a la hora de atender a un cliente que busca armonizarse con reiki. Una buena forma de ayudar al cliente más allá de una consulta física, pues se puede seguir el caso a distancia, aplicando algún testigo sobre algún gráfico de emisión de forma, o aplicando sobre el paciente, la emisión de algún péndulo hebreo. O preparando algún elixir (agua) con las Sanjeevinis de Sai Baba.

Después de todo la Geometría construye las formas, y las formas dan realidad al universo. Del mismo modo que el movimiento no puede existir sin una dirección determinada, la energía no existe sin una forma definida. No es que la energía “forme” una partícula o una onda. La forma “es” la energía. Y nos permite entonces —digo, a través de las expresiones geométricas de las formas— resonar con otras energías (formas).

La forma es la base de la salud. Si se tomara un grupo de células de un hígado y se cultiva en una matriz de Petri, no crecerá como un hígado clonado, sino como una masa indiferenciada de tejido, y si se reinjertarán, se desarrollarían como cáncer. En ratas, células del hígado reinjertadas se transformaron en tumores metastásicos. Lejos de la matriz bioenergética las células no cuentan con un “molde” energético y geométrico para su diferenciación. El cáncer es desorganización geométrica de la energía.

Existe una nueva disciplina dentro de las ciencias alternativas, la **Geometría Sagrada**, esta estudia la existencia de patrones geométricos ideales que reglan el Universo, como expresión material y funcional de un *ordenamiento inteligente*. Aplicando el Principio de Correspondencia —y su significado holístico— será entonces un hecho que si **Macrocósmicamente** existe tal orden, **Microcósmicamente** (nosotros, nuestras relaciones interpersonales, nuestra salud física, nuestros afectos, nuestro desempeño material, nuestra vida toda) *será susceptible de estar ordenada de acuerdo, también, a ciertos patrones o matrices geométricas*. De ello deviene una conclusión fundamental: los obstáculos, los problemas, los fracasos, las decepciones, los sufrimientos, son desórdenes de esos patrones. Y la posibilidad de corregir estos problemas también con la geometría.

Complementariamente, el éxito, la consecución de lo que se busca, la superación de las enfermedades, la armonía interior serán función (en el sentido matemático de la expresión: “*cifra o cantidad que varía conforme a otra*”) de la resonancia que obtengamos con esas Formas. Y obtener la empatía con quienes nos conectamos en la vida.

Trescientos años atrás, los científicos creían que el Universo estaba poblado por distintos tipos de energías y de fuerzas. Que el calor nada tenía que ver con el magnetismo, ni éste con la electricidad, ni aquellos con la gravedad. Pero en el siglo XIX un físico inglés, Maxwell, descubrió que electricidad y magnetismo no son dos cosas distintas sino dos aspectos particulares de un mismo principio que él llamó electromagnetismo. Y esta reducción y unificación de fuerzas continuó al punto que con el advenimiento de este siglo los físicos sostenían que sólo cuatro eran las fuerzas que interactuaban en el Cosmos: el electromagnetismo, la gravedad, la interacción nuclear débil y la interacción nuclear fuerte (estas dos últimas responsables de las relaciones atómicas entre sí). Pero aparece nuevamente Einstein y enuncia la teoría del campo unificado, tan maltratada por los escritores de ciencia ficción y tan poco comprendida por el público. Einstein teoriza que gravedad y electromagnetismo no son dos fuerzas distintas, sino dos manifestaciones específicas y particulares de un principio vinculado a la deformación geométrica del espacio, que a veces se presenta como electromagnetismo y a veces como gravedad. Es decir, unifica (de allí el término) en una sola teoría de campo ambas fuerzas, con lo que las universales quedan reducidas a tres. Hasta que en 1985 un astrofísico inglés llamado Paul Davies afirma que aún estas tres fuerzas son sólo aspectos de una única universal, que él denomina Superfuerza.

De esto se desprende que muchas formas para que funcionen emitiendo deban estar alineadas con el campo magnético terrestre, orientadas con la brújula, o en su defecto orientadas a un virtual campo magnético, un simple círculo negro, como en el caso de las pirámides o gráficos de emisión.

Inclusive vimos como el campo de energía de un objeto como un remedio, al interactuar con el campo magnético terrestre, permitía crear una figura, está después permitía hacer una réplica de las cualidades del remedio en algún medio como el agua.

Este conocimiento es un arma de doble filo también porque podemos utilizar una onda sanadora, los colores magnéticos, o si lo deseáramos (Dios quiera que no) una onda destructora, los colores eléctricos.

Bueno un mundo fascinante se abre, de formas que curan y sanan no solamente a nivel físico, sino a otros tipos de niveles sutiles y espirituales.

En nosotros está la investigación y la experimentación.

Gustavo Andrés Giordano

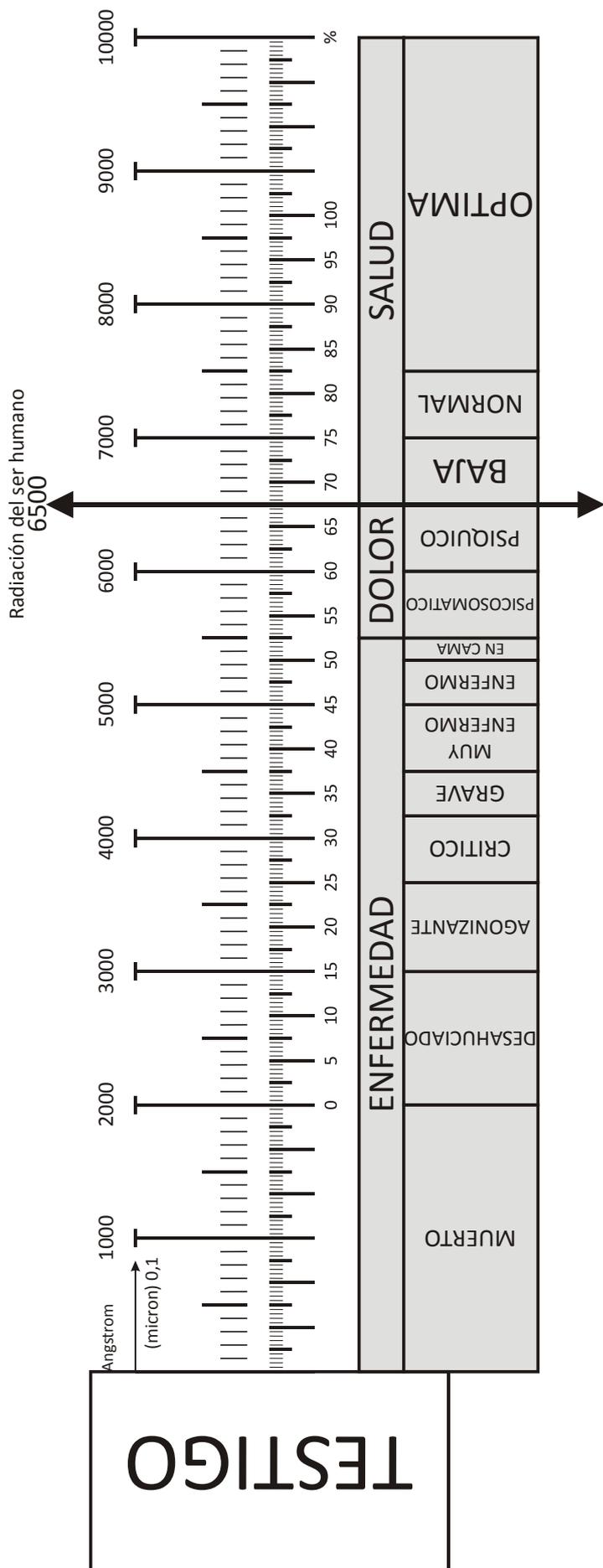
Rosario Octubre de 2014

# **ANEXO 1 - GRÁFICOS DE RADIESTESIA**

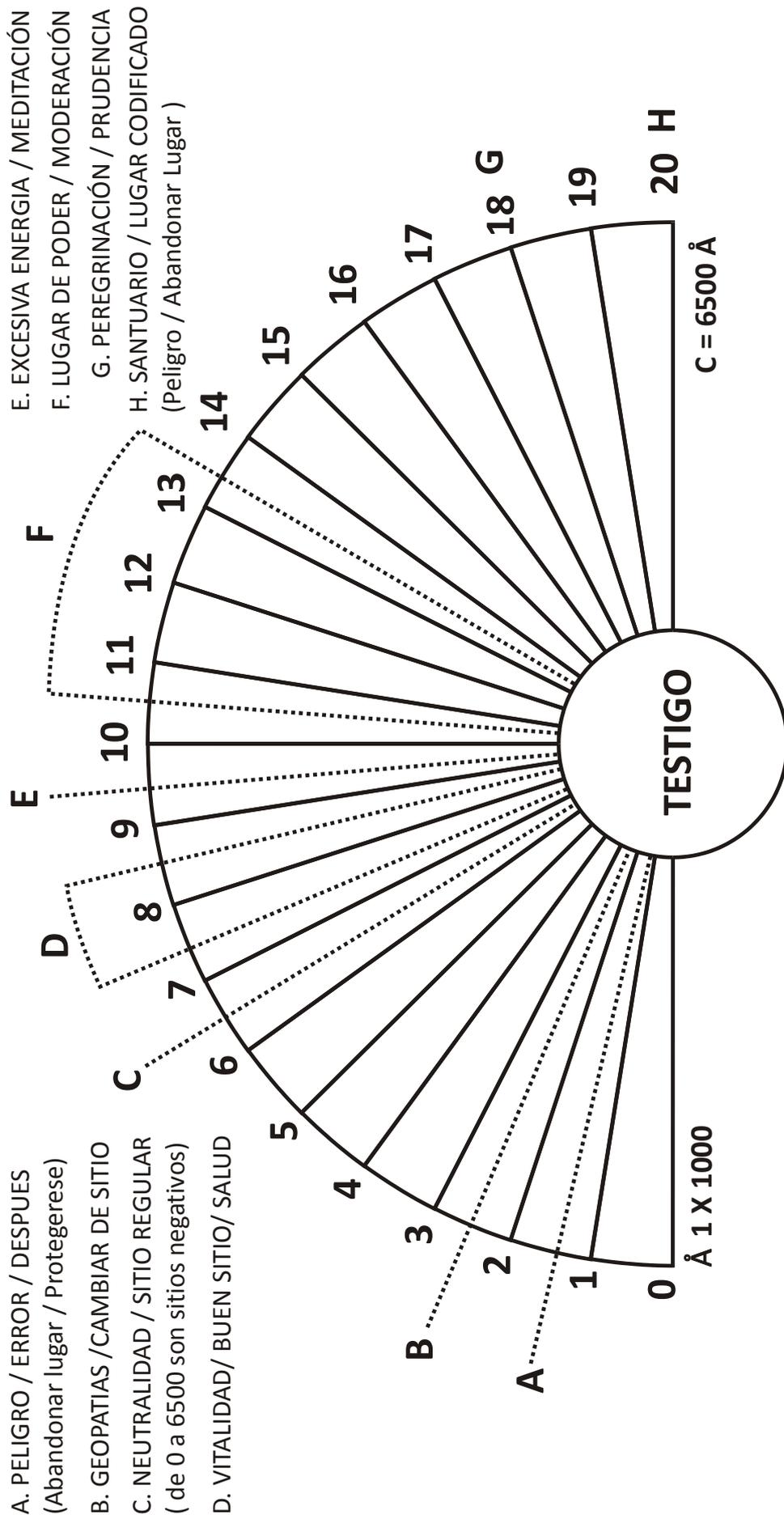
---

Gráficos de Radiestesia

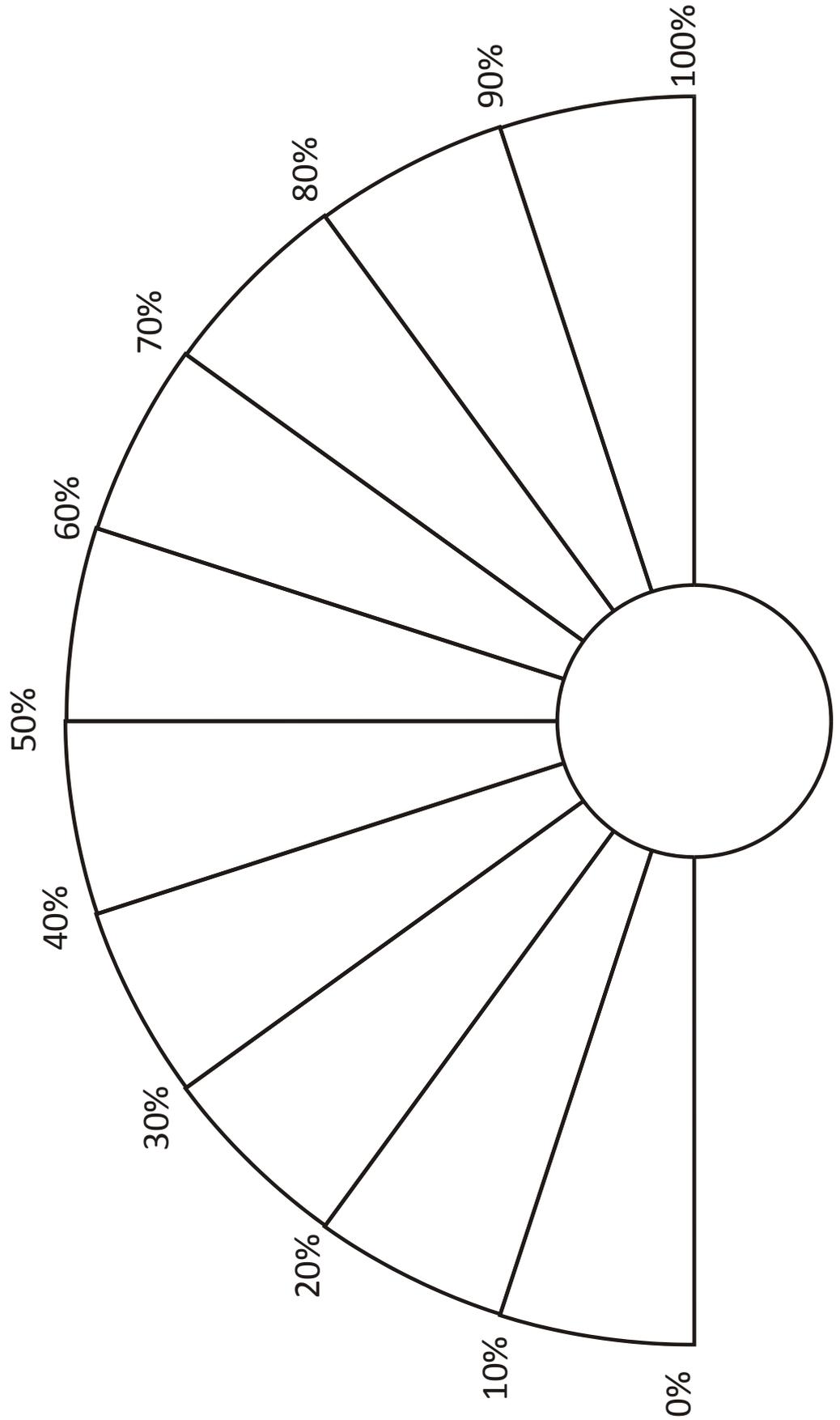
## BIÓMETRO DE A. BOVIS



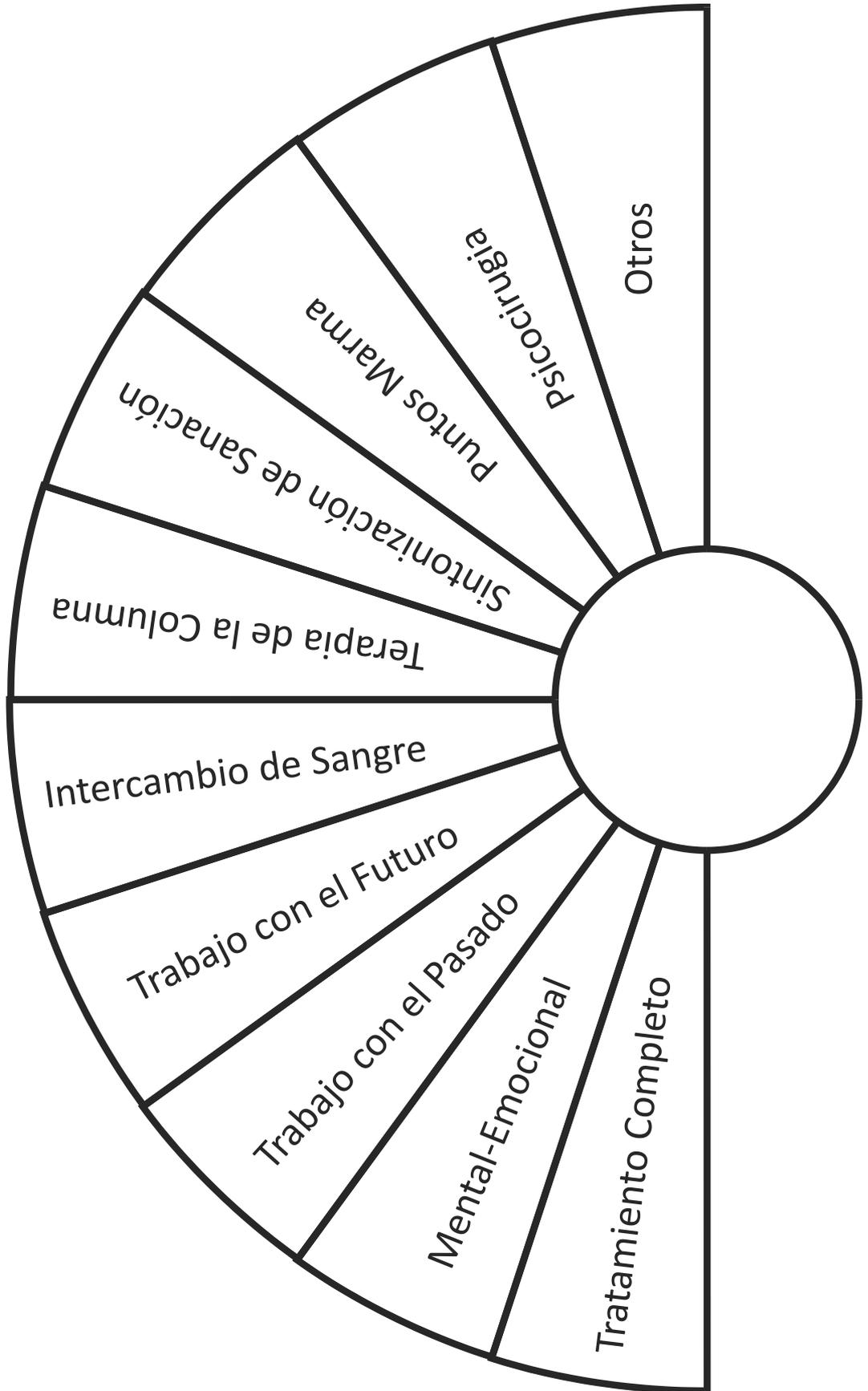
### BIOMETRO AVANZADO O EXTENDIDO



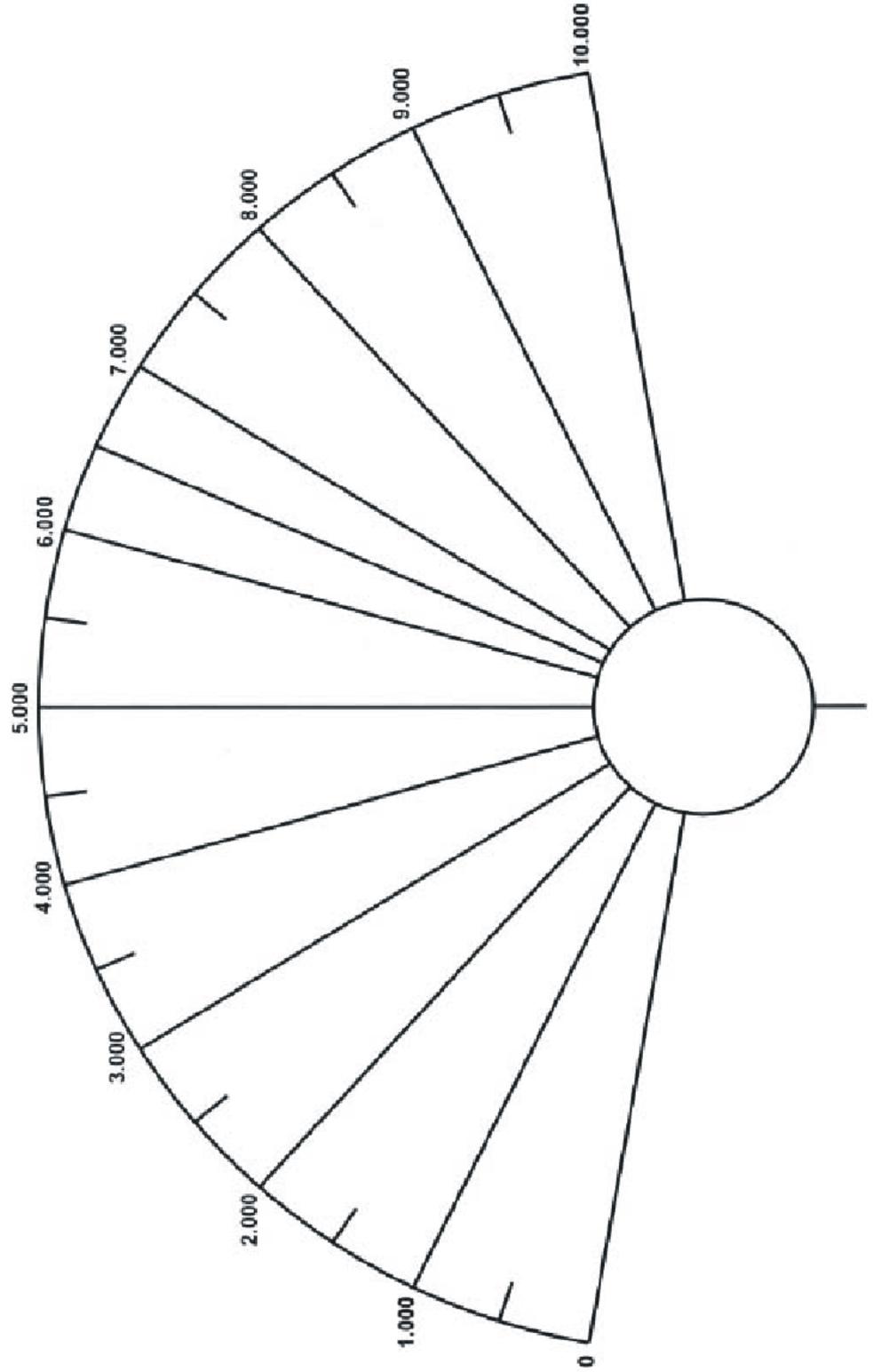
# GRÁFICOS DE PORCENTAJES



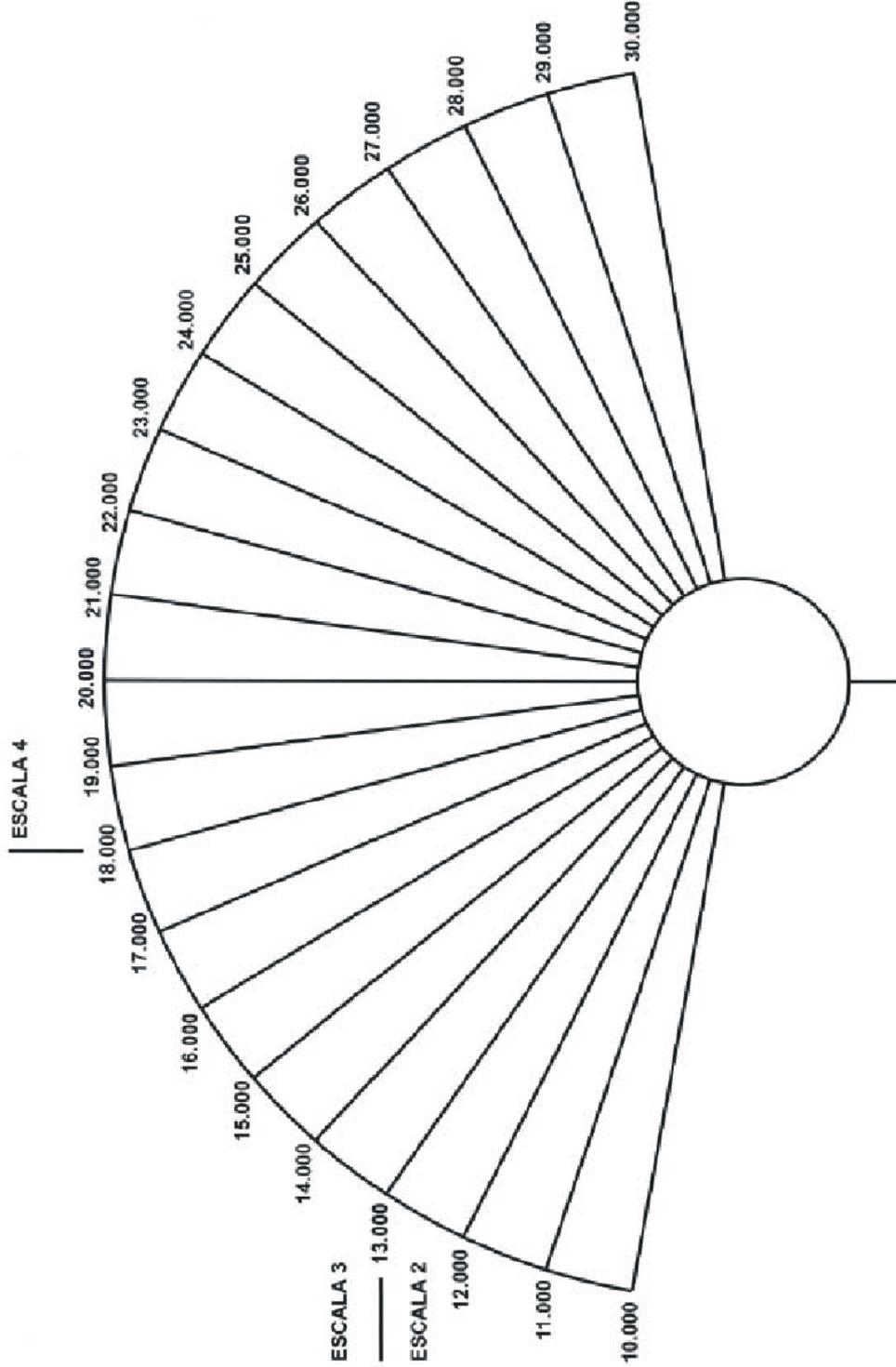
PLANILLA DE TRATAMIENTOS REIKI



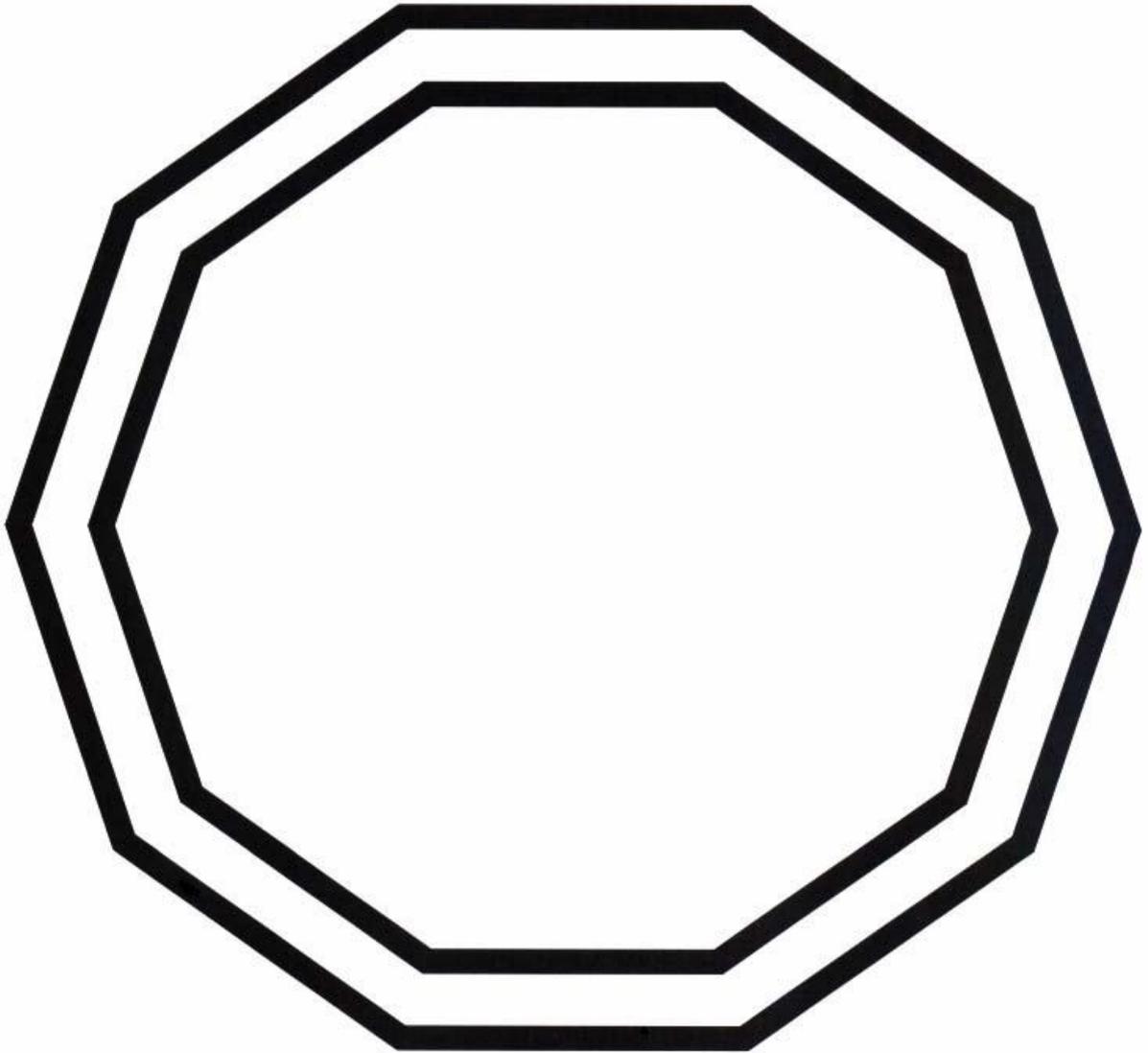
**BIÓMETRO ESCALA 1**



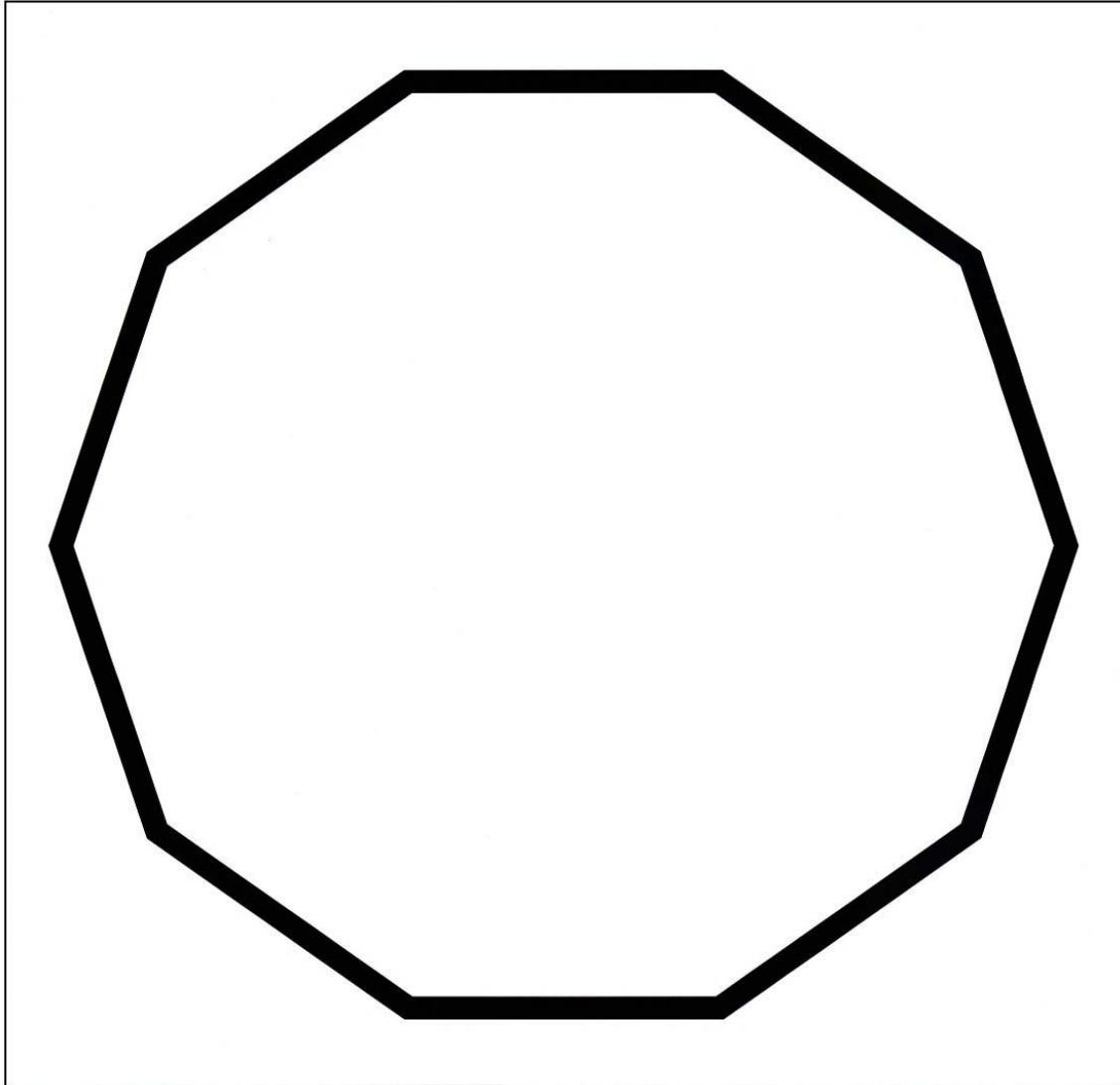
**BIÓMETRO ESCALAS 2, 3, 4**

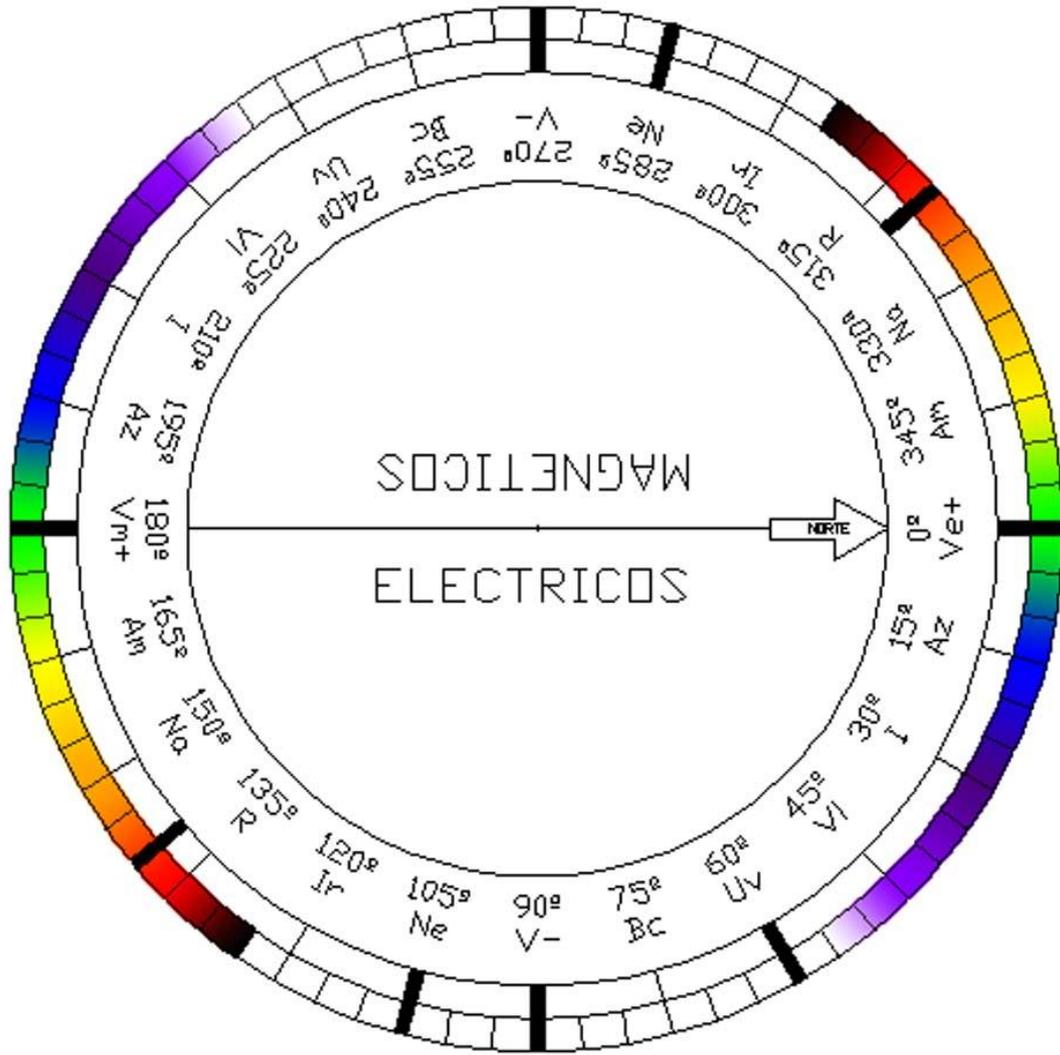


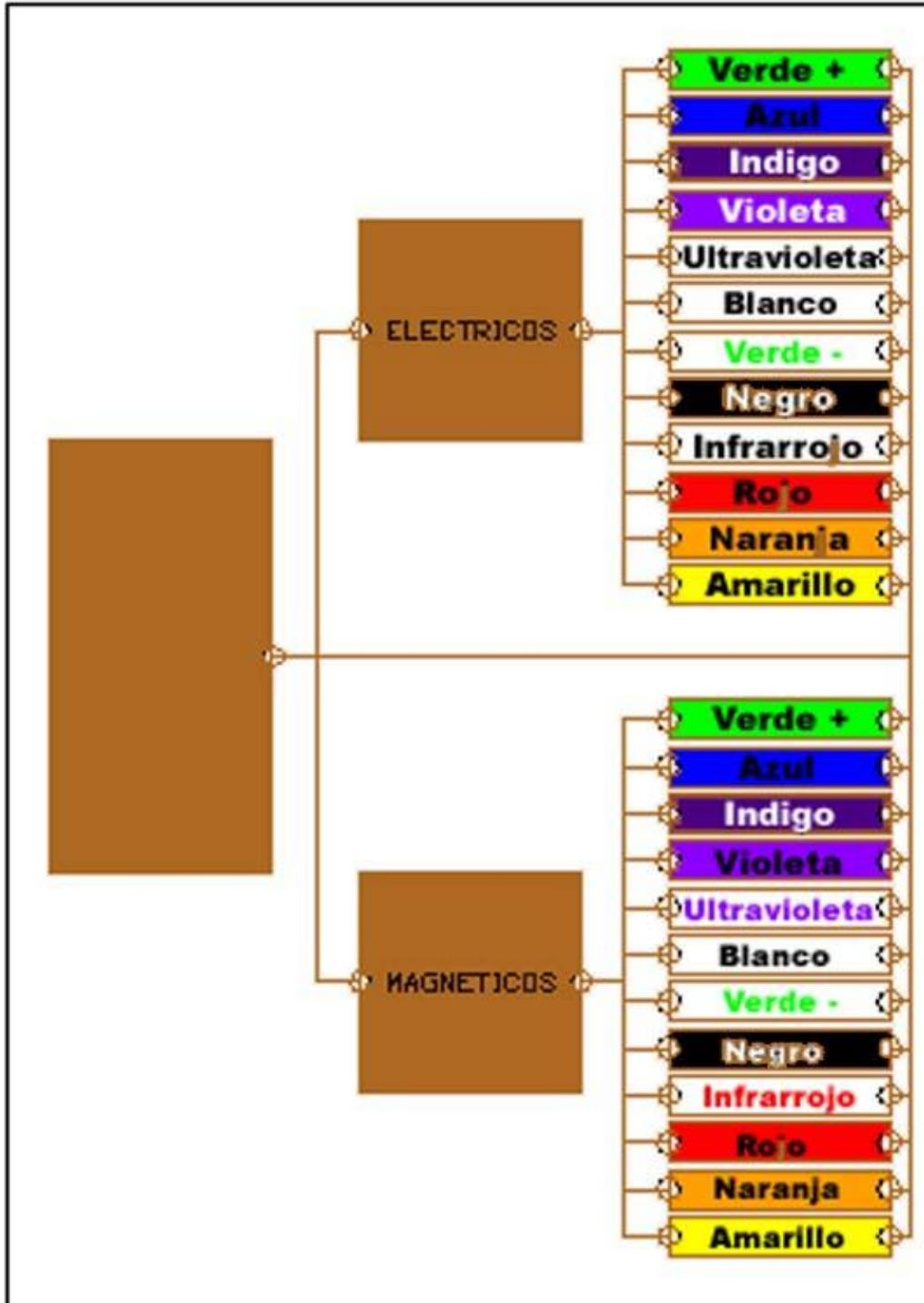
## **DOBLE DECÁGONO**



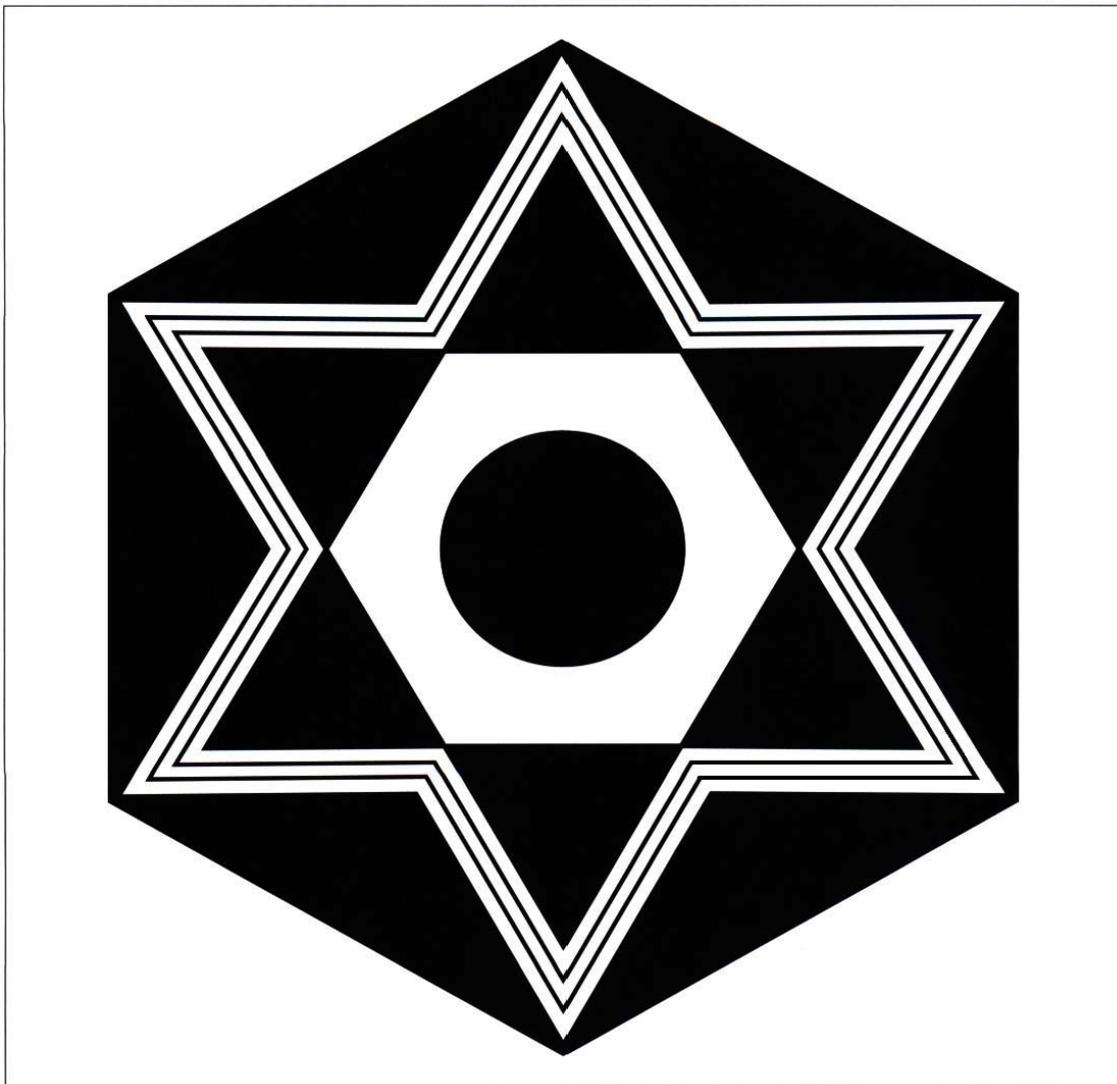
# DECÁGONO



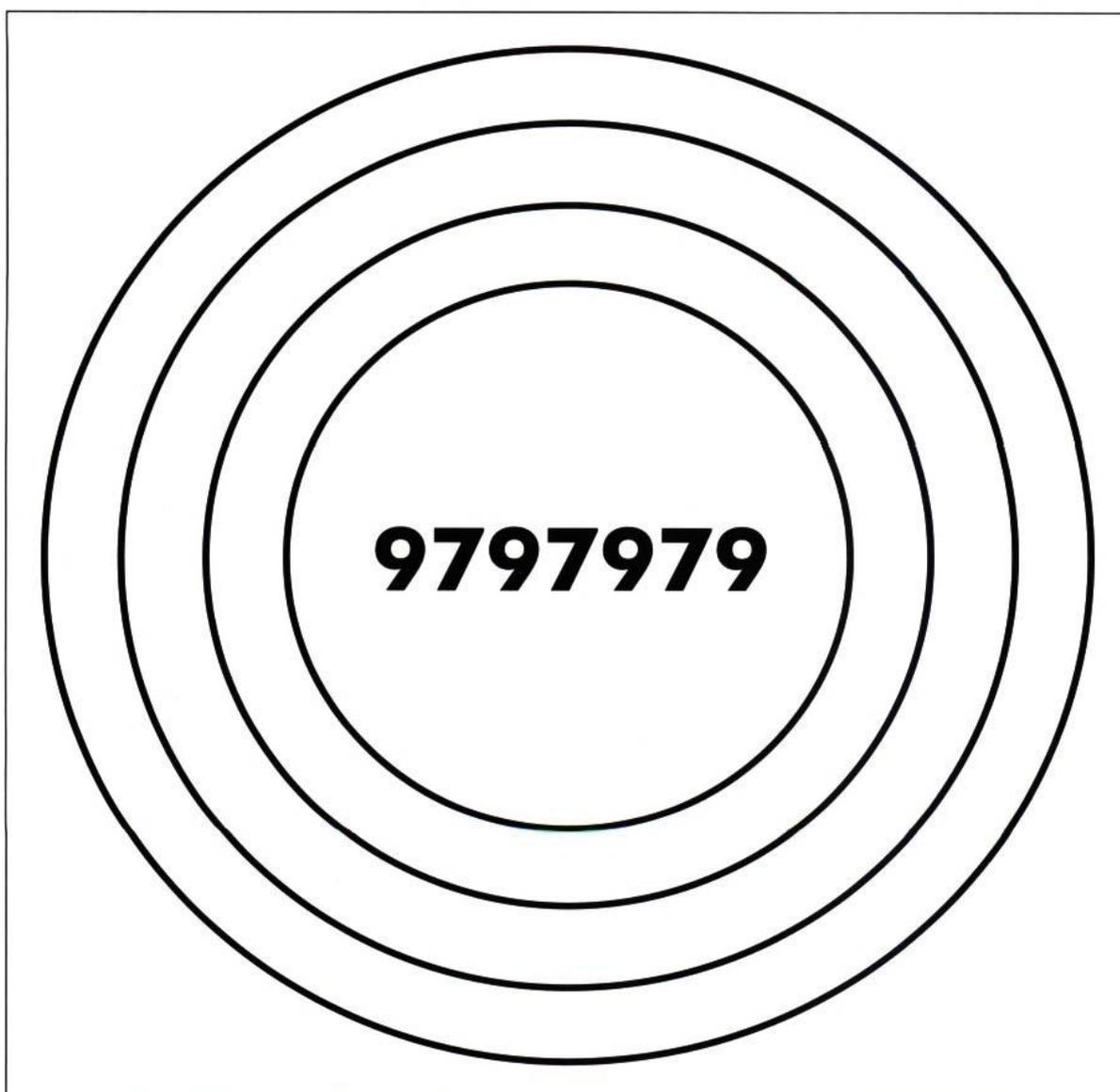




# HIRANYA

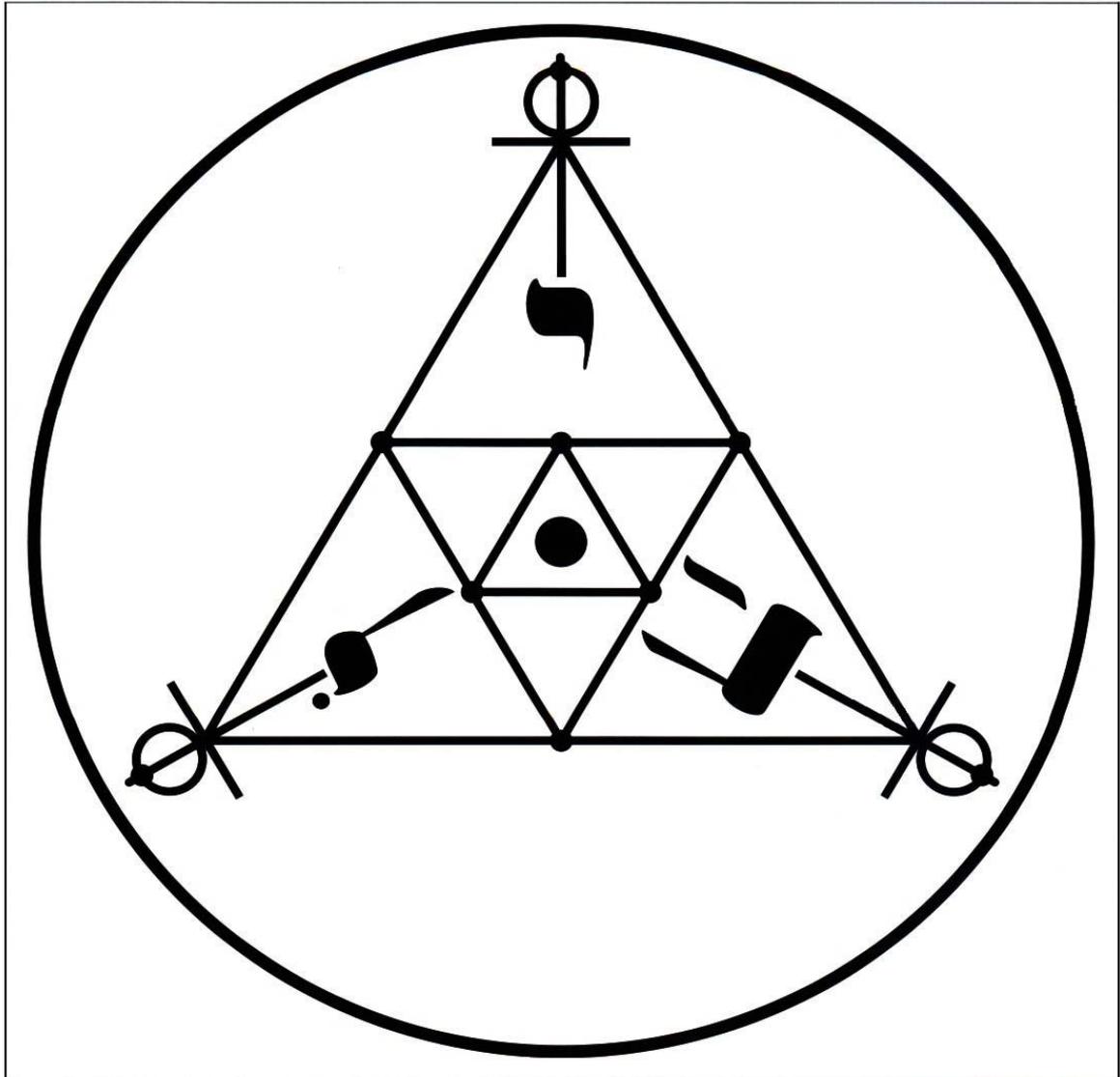


## ALTA VITALIDAD

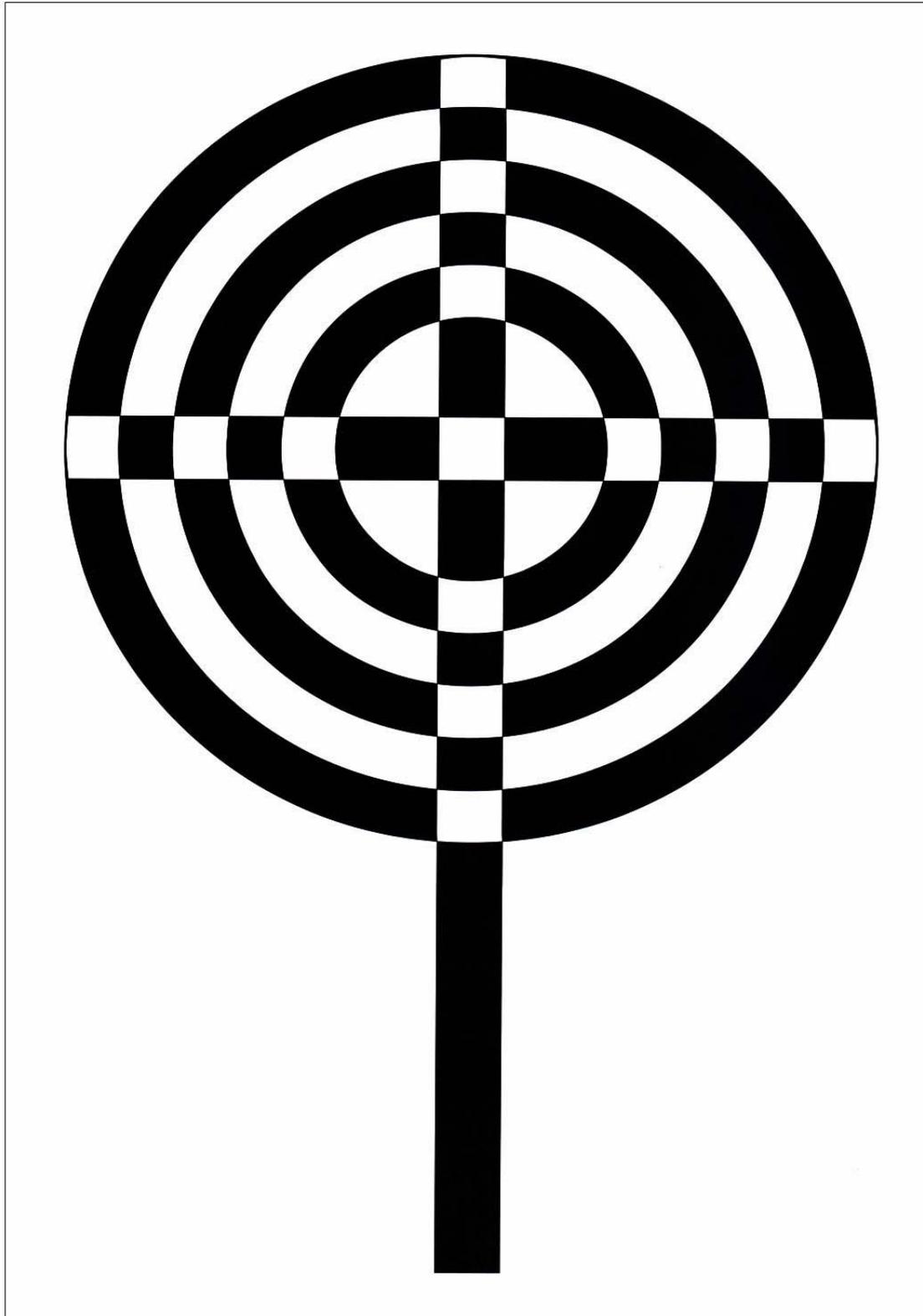




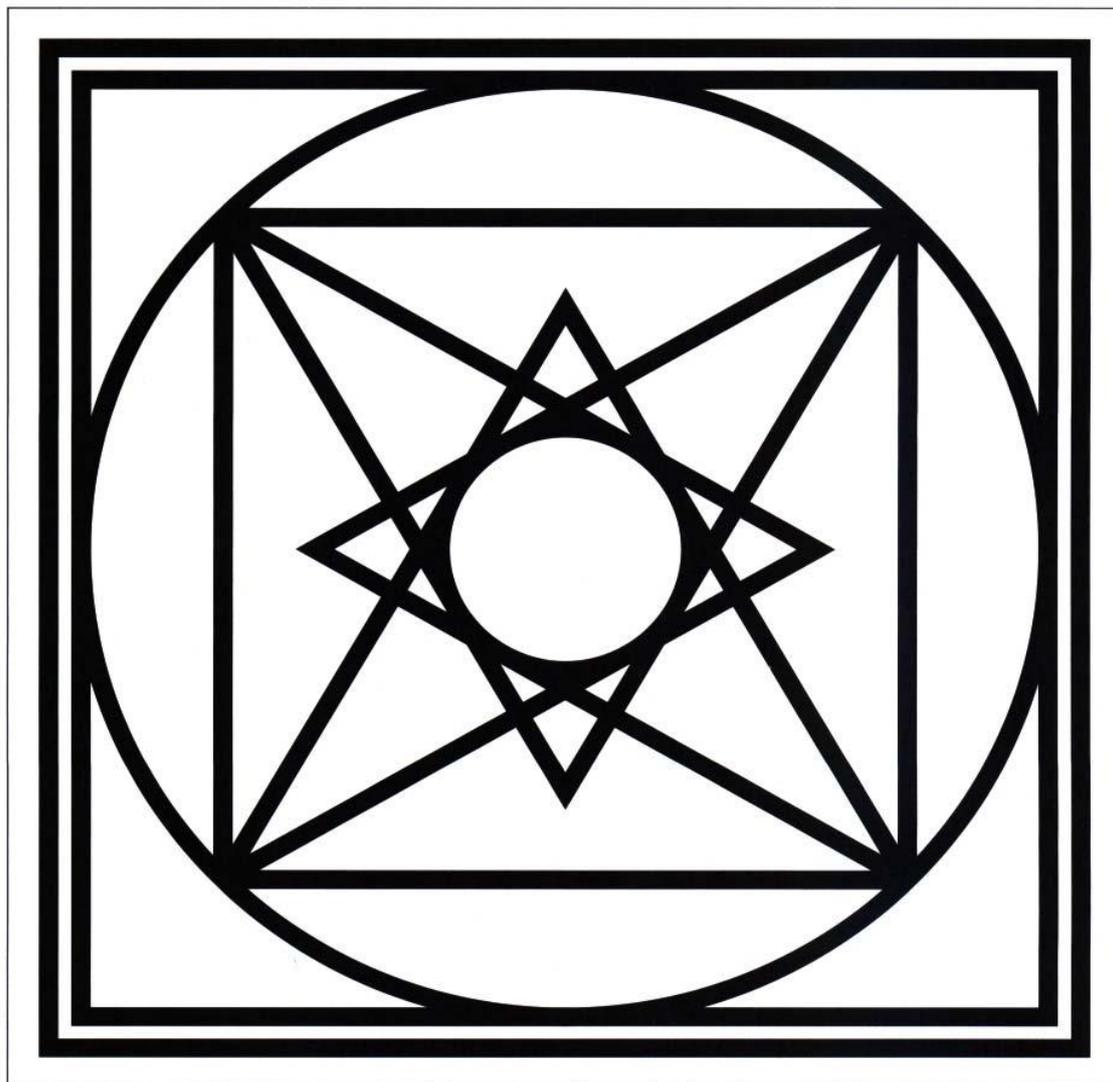
# SCAP



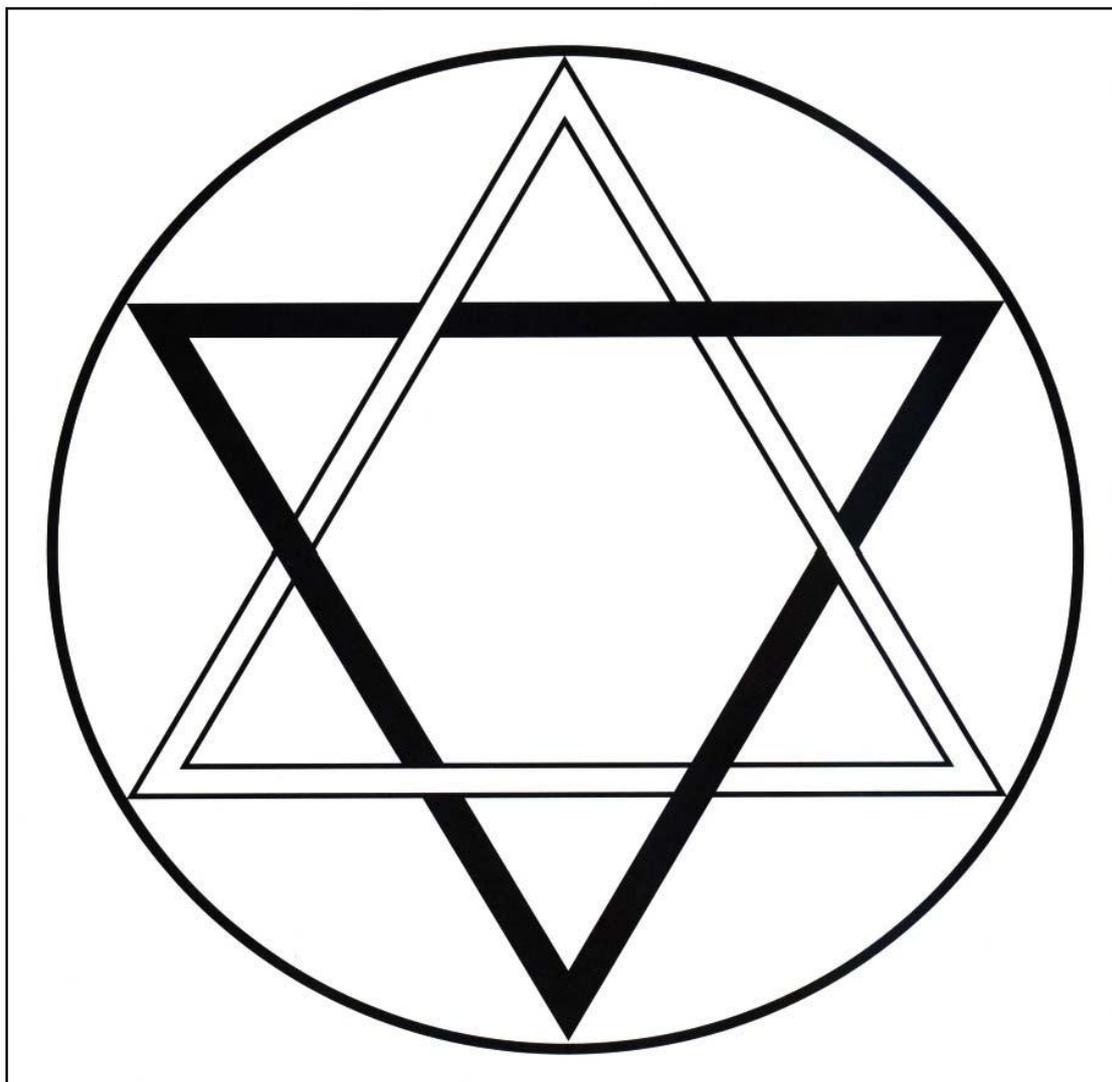
## CRUZ ATLANTE



## PIRAMIDE PLANA



## KIT-CROMO



## BA-GUA



# SRIM



# HRIM



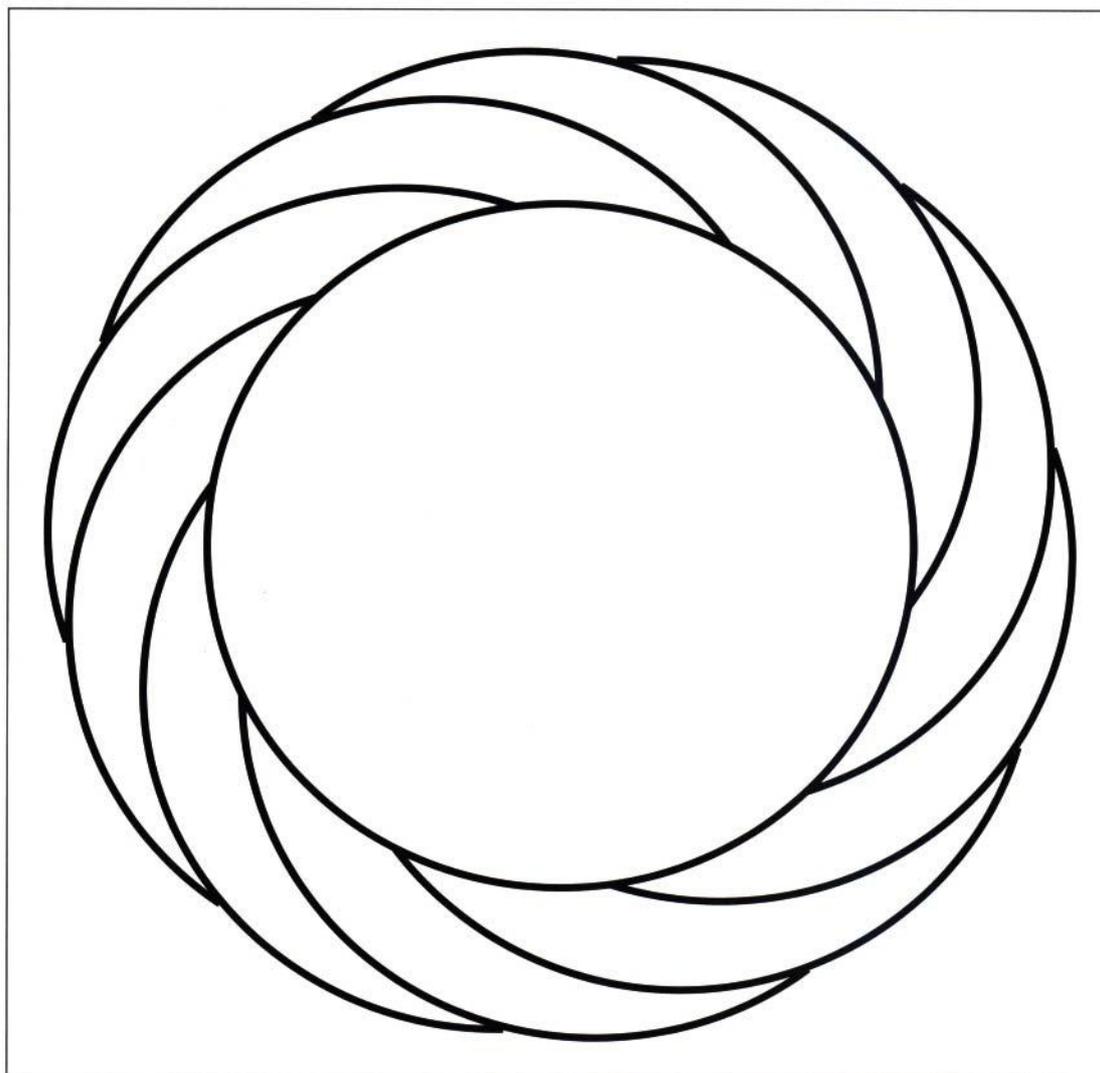
# KRIM



# KLIM



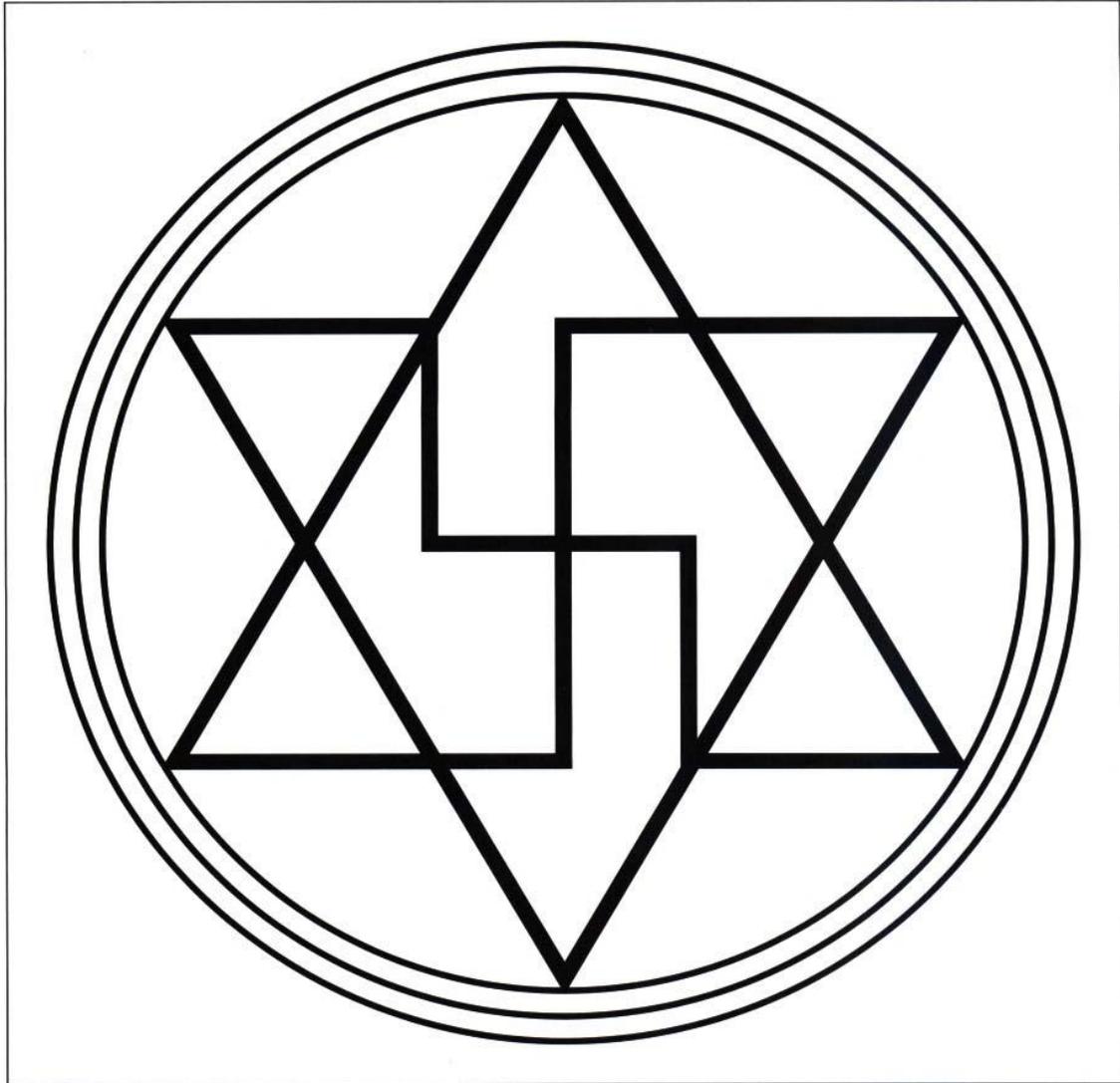
## TORBELLINO



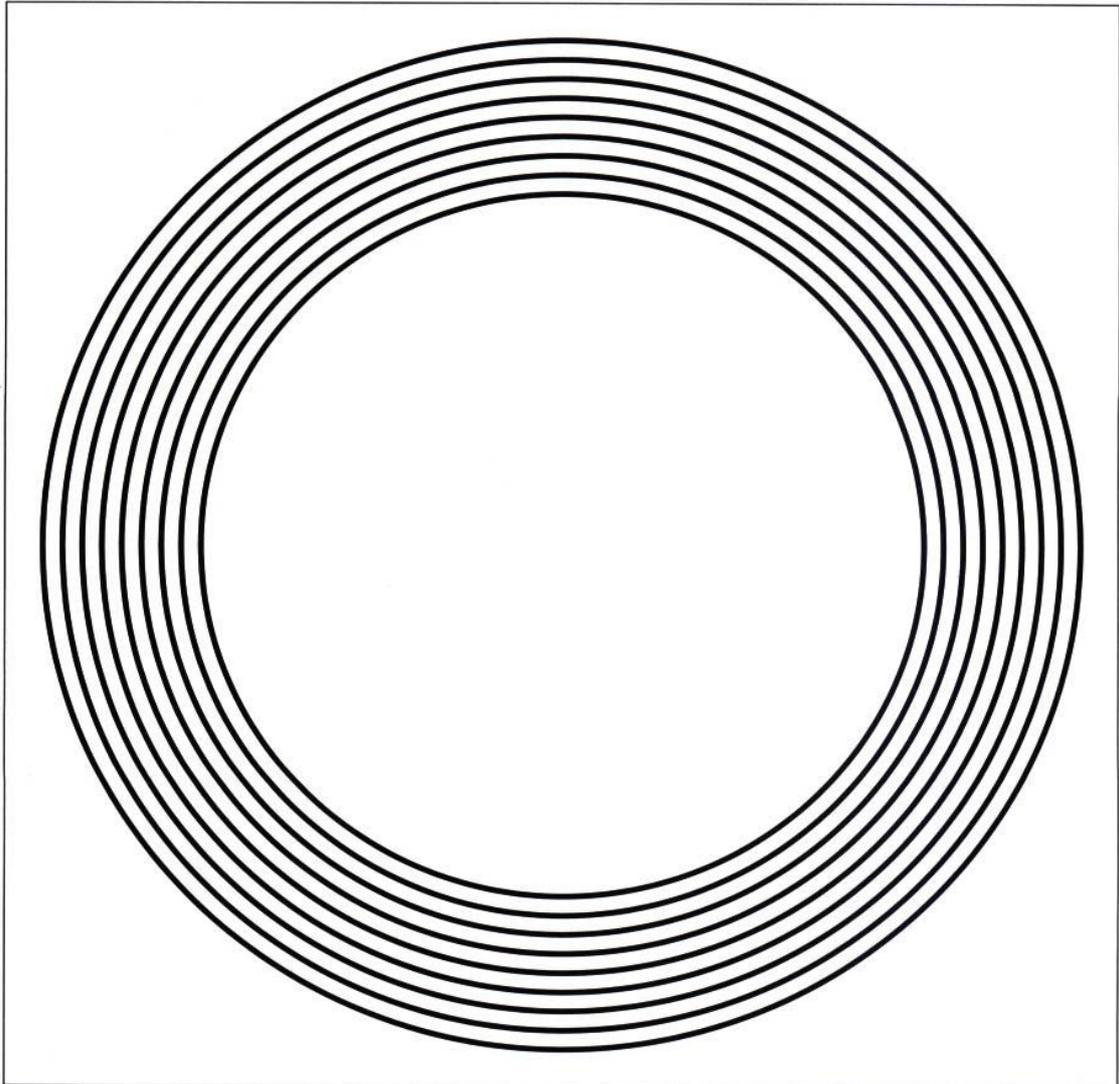
# YAVE



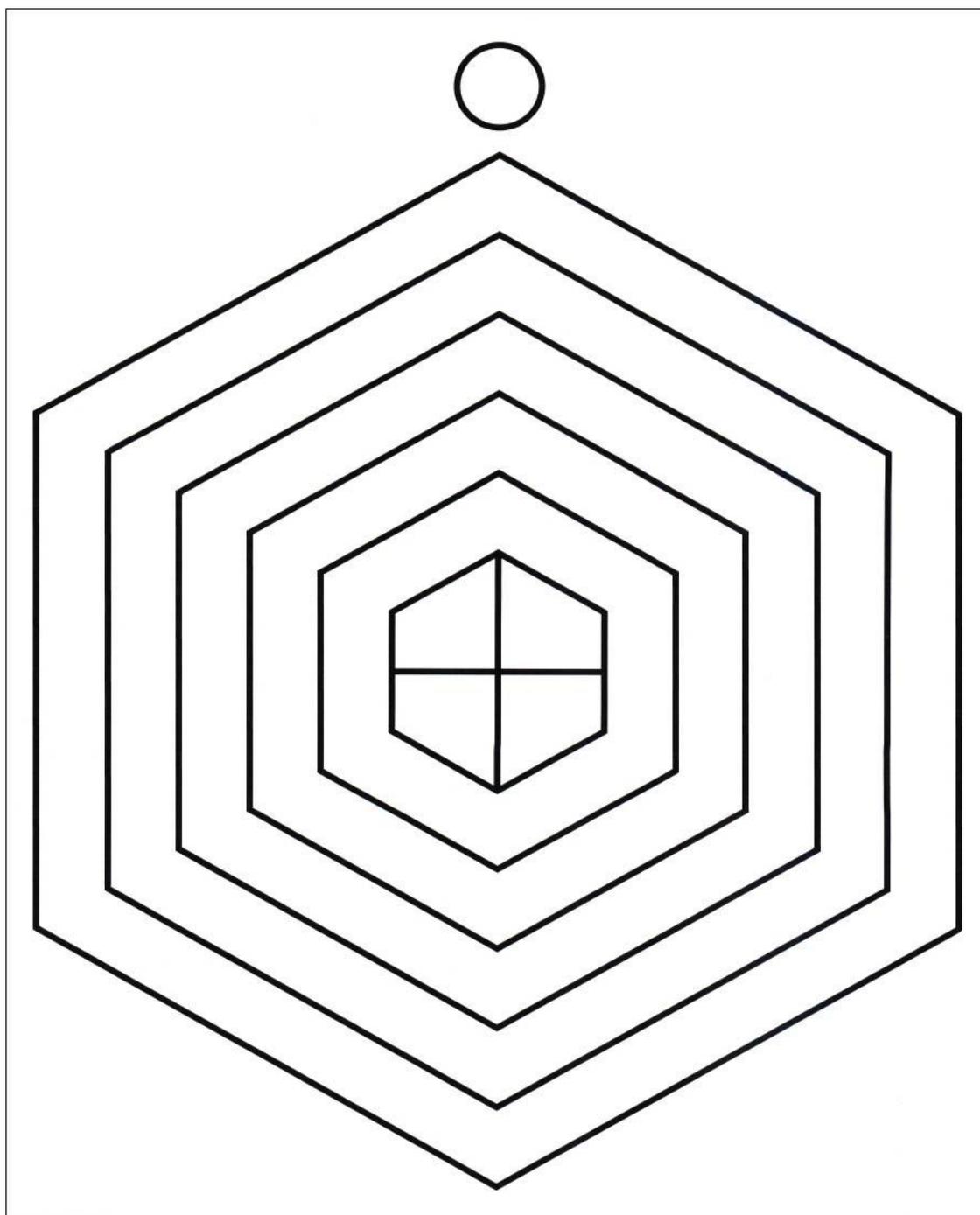
# ANTI-MAGIA



## NUEVE CIRCULOS



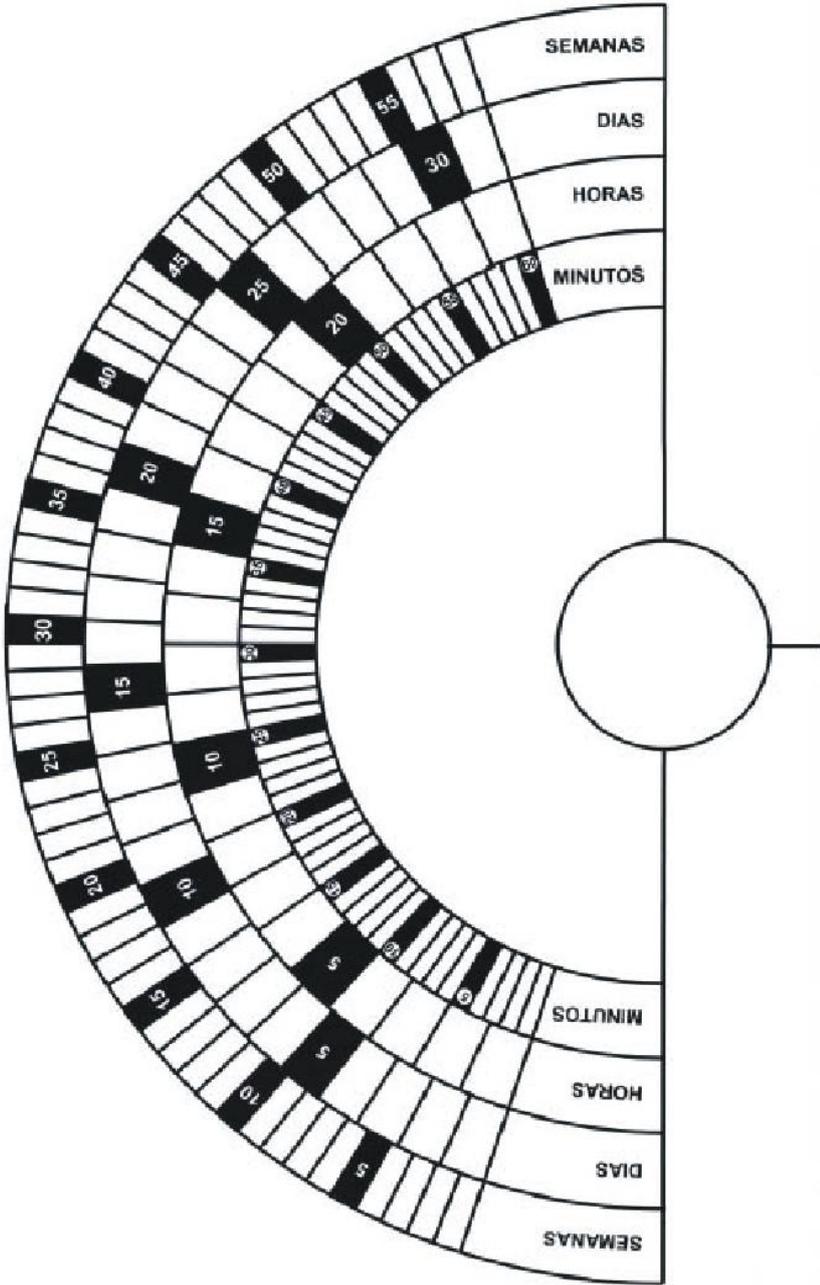
## ESCUDO

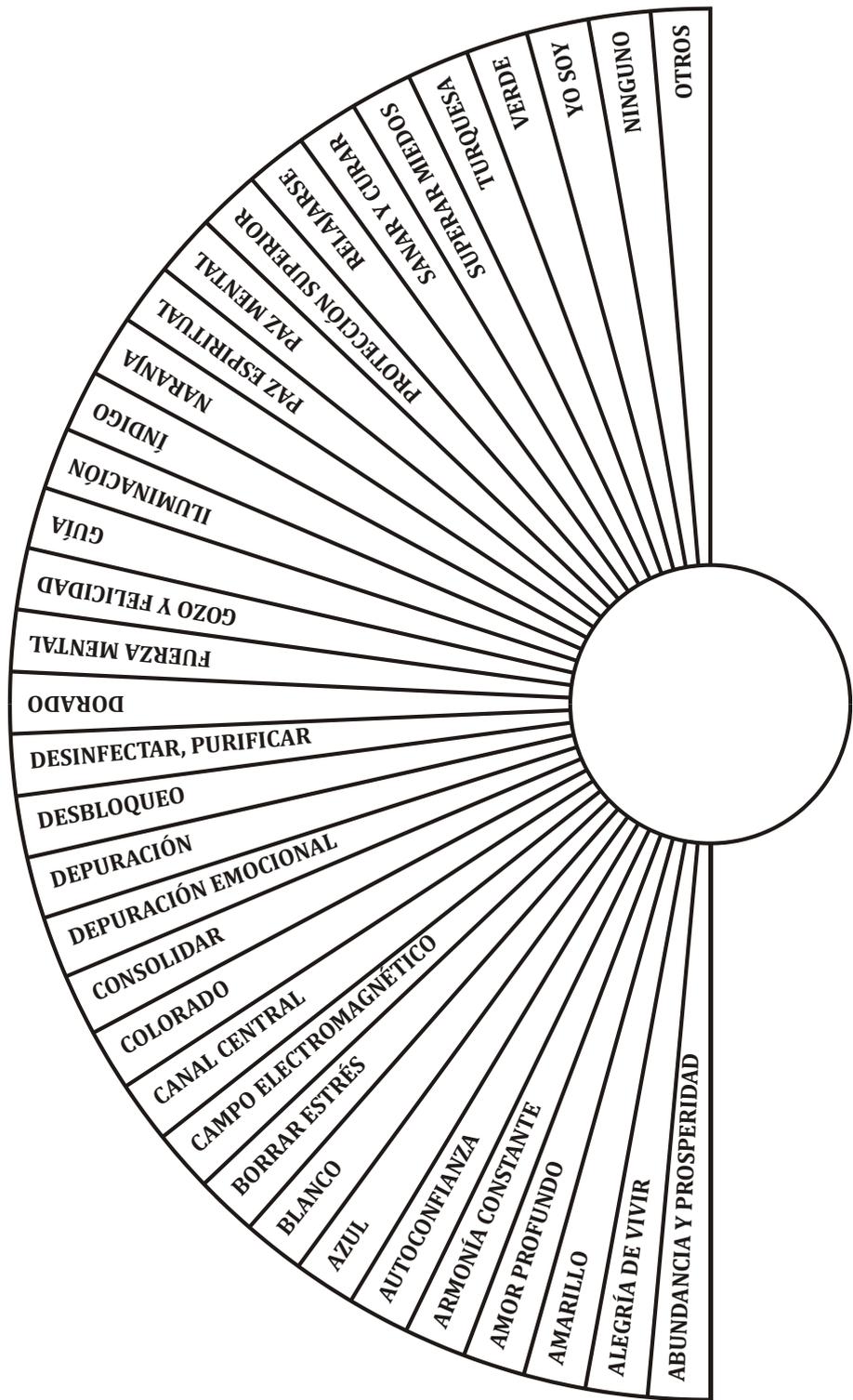


## SIMBOLO MÍSTICO O JUSTICIA DIVINA



**RELOJ RADIESTESICO**





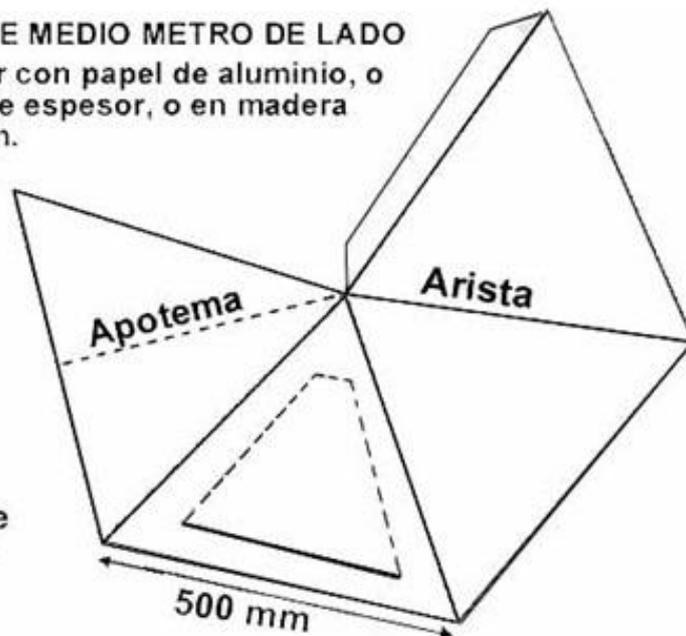
## ANEXO 2 - COMO CONSTRUIR UNA PIRÁMIDE.

### PIRÁMIDE CERRADA DE MEDIO METRO DE LADO

Hacer en cartón y forrar con papel de aluminio, o en aluminio de 1 mm. de espesor, o en madera contrachapada de 4 mm.

Base: 500 mm  
Altura: 318 mm  
Apotema: 407 mm  
Arista: 475,7 mm

Puede troquelarse una puerta, dejando la parte de abajo sin cortar (en cartón), o colocarse un remache desde arriba, a modo de bisagra en las de aluminio o madera.



O nos podemos guiar por la siguiente tabla o sus proporciones.

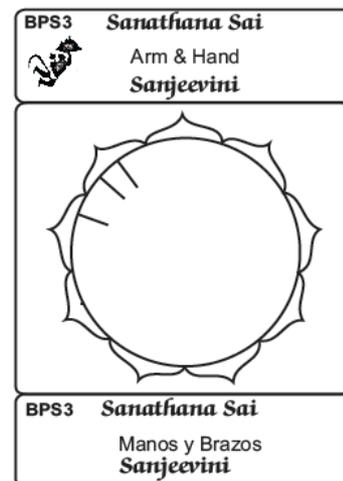
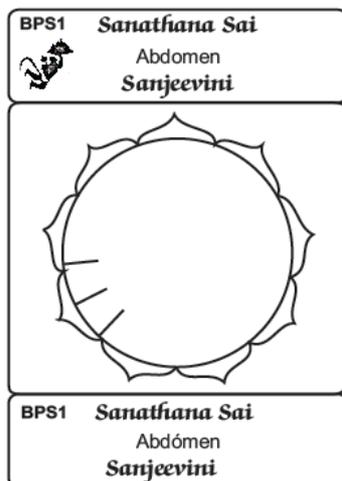
Pirámide clásica. (La más común):			
Altura	Base	Apotema	Arista
100 mm.	157'0 mm.	121'1 mm.	149'4 mm.
200	314'1	254'3	298'8
300	471'2	381'4	448'3
400	628'3	508'5	597'8
500	785'4	635'8	747'3

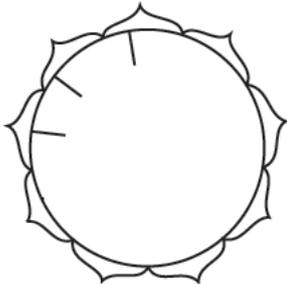
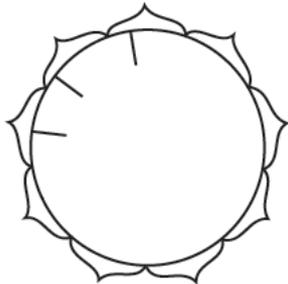
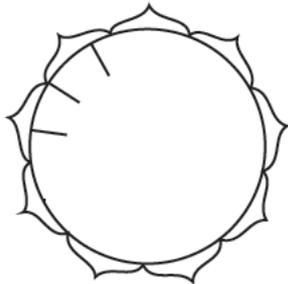
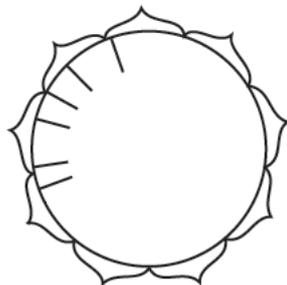
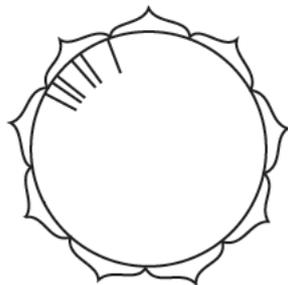
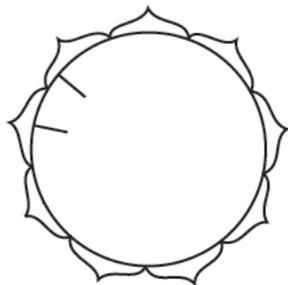
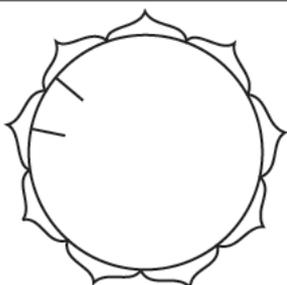
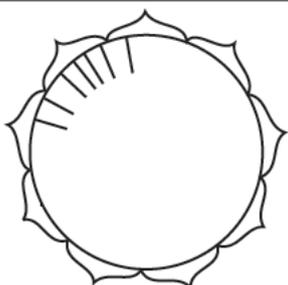
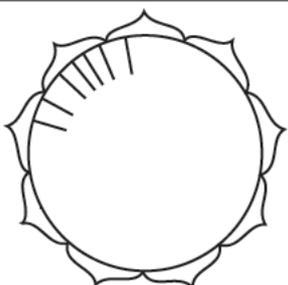
Pirámide modificada.			
Altura	Base	Apotema	Arista
100 mm.	157'5 mm.	127'3 mm.	149'7 mm.
200	315	254'6	299'4
300	472	381'8	448'9
400	630	509'1	598'7
500	787'5	636'4	748'3

Ahora a practicar y a hacer sus propios experimentos. Recordar que la pirámide funciona cuando está orientada una de sus caras al norte magnético.

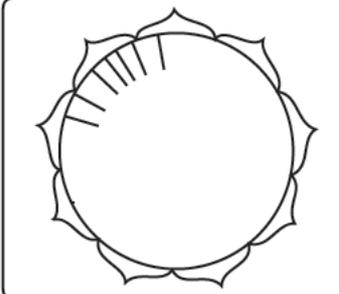
## ANEXO 3 – SANATHANA SAI SANJEEVINI

1. Abdomen	2. Sistema Digestivo (de la boca al ano)	3. Manos y Brazos
4. Espalda	5. Sangre	6. Tejidos del Cuerpo (todos)
7. Huesos	8. Cerebro	9. Pechos – Senos
10. Pecho - Torax	11. Sistema Circulatorio	12. Oídos
13. Sistema Endocrino	14. Ojos	15. Cara
16. Mujer	17. Vesícula	18. Glándulas – Ganglios
19. Encias	20. Cabello – Pelo – Vello	21. Cabeza.
22. Corazón	23. Cadera.	24. Sistema Inmunológico
25. Riñones y Tracto Urinario	26. Rodillas	27. Piernas y Pies.
28. Hígado.	29. Sistema Linfático.	30. Hombre.
31. Mente.	32. Boca.	33. Músculos.
34. Uñas.	35. Cuello.	36. Sistema Nervioso.
37. Nariz	38. Páncreas.	39. Próstata.
40. Recto.	41. Tracto respiratorio.	42. Hombros.
43. Senos Faciales – (Todos)	44. Piel.	45. Espina Dorsal.
46. Bazo	47. Dientes.	48. Garganta y Amígdalas.
49. Toróides	50. Lengua	51. Apéndice
52. Médula (Tuétano)	53. Pulmones	54. Cuerpo Todo el
55. Cuerpo- Lado izquierdo	56. Cuerpo – Lado Derecho	57. Cólon.
58. Articulaciones	59. Lábios	60. Ovarios.



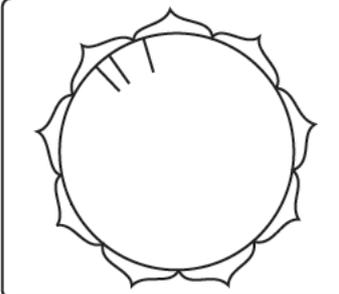
<p><b>BPS4</b> <i>Sanathana Sai</i> Back <i>Sanjeevini</i></p>	<p><b>BPS5</b> <i>Sanathana Sai</i> Blood <i>Sanjeevini</i></p>	<p><b>BPS6</b> <i>Sanathana Sai</i> Body Tissues (all) <i>Sanjeevini</i></p>
		
<p><b>BPS4</b> <i>Sanathana Sai</i> Espalda <i>Sanjeevini</i></p>	<p><b>BPS5</b> <i>Sanathana Sai</i> Sangre <i>Sanjeevini</i></p>	<p><b>BPS6</b> <i>Sanathana Sai</i> Tejidos del Cuerpo ( Todos) <i>Sanjeevini</i></p>
<p><b>BPS7</b> <i>Sanathana Sai</i> Bone <i>Sanjeevini</i></p>	<p><b>BPS8</b> <i>Sanathana Sai</i> Brain <i>Sanjeevini</i></p>	<p><b>BPS9</b> <i>Sanathana Sai</i> Breast <i>Sanjeevini</i></p>
		
<p><b>BPS7</b> <i>Sanathana Sai</i> Huesos <i>Sanjeevini</i></p>	<p><b>BPS8</b> <i>Sanathana Sai</i> Cerebro <i>Sanjeevini</i></p>	<p><b>BPS9</b> <i>Sanathana Sai</i> Pechos - Senos <i>Sanjeevini</i></p>
<p><b>BPS10</b> <i>Sanathana Sai</i> Chest <i>Sanjeevini</i></p>	<p><b>BPS11</b> <i>Sanathana Sai</i> Circulatory System <i>Sanjeevini</i></p>	<p><b>BPS12</b> <i>Sanathana Sai</i> Ear <i>Sanjeevini</i></p>
		
<p><b>BPS10</b> <i>Sanathana Sai</i> Pecho - Tórax <i>Sanjeevini</i></p>	<p><b>BPS11</b> <i>Sanathana Sai</i> Sistema Circulatorio <i>Sanjeevini</i></p>	<p><b>BPS12</b> <i>Sanathana Sai</i> Oidos <i>Sanjeevini</i></p>

**BPS13 Sanathana Sai**  
 Endocrine System  
**Sanjeevini**



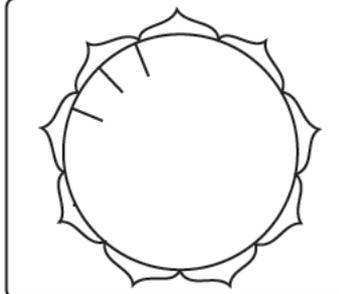
**BPS13 Sanathana Sai**  
 Sistema Endocrino  
**Sanjeevini**

**BPS14 Sanathana Sai**  
 Eye  
**Sanjeevini**



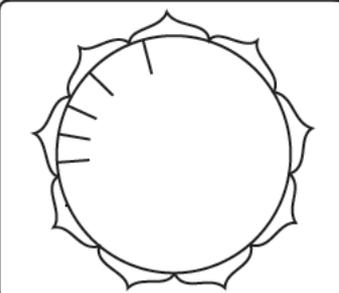
**BPS14 Sanathana Sai**  
 Ojos  
**Sanjeevini**

**BPS15 Sanathana Sai**  
 Face  
**Sanjeevini**



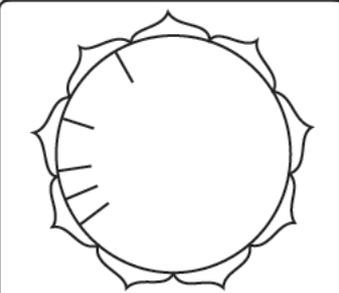
**BPS15 Sanathana Sai**  
 Cara  
**Sanjeevini**

**BPS16 Sanathana Sai**  
 Female  
**Sanjeevini**



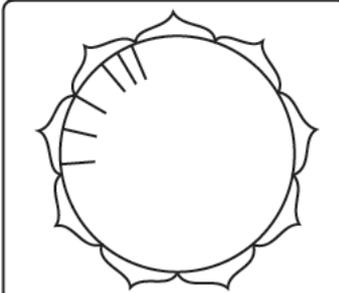
**BPS16 Sanathana Sai**  
 Mujer  
**Sanjeevini**

**BPS17 Sanathana Sai**  
 Gall Bladder  
**Sanjeevini**



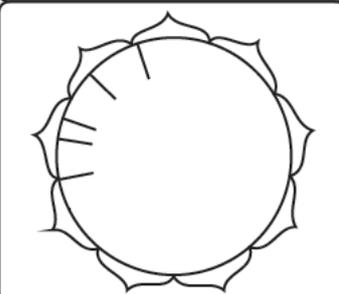
**BPS17 Sanathana Sai**  
 Vesícula  
**Sanjeevini**

**BPS18 Sanathana Sai**  
 Glands  
**Sanjeevini**



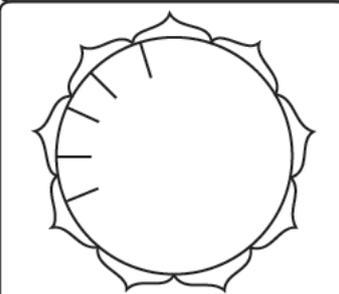
**BPS18 Sanathana Sai**  
 Glándulas  
**Sanjeevini**

**BPS19 Sanathana Sai**  
 Gums  
**Sanjeevini**



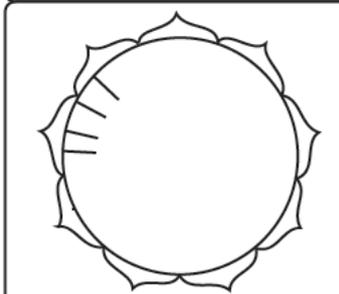
**BPS19 Sanathana Sai**  
 Encías  
**Sanjeevini**

**BPS20 Sanathana Sai**  
 Hair  
**Sanjeevini**



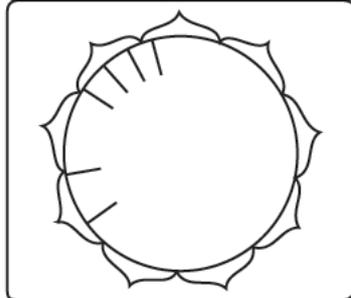
**BPS20 Sanathana Sai**  
 Cabello, Pelo, Vello  
**Sanjeevini**

**BPS21 Sanathana Sai**  
 Head  
**Sanjeevini**



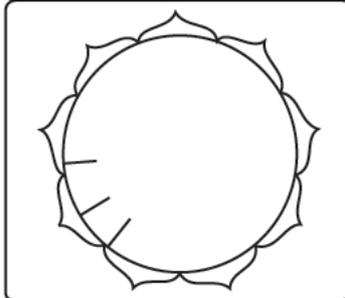
**BPS21 Sanathana Sai**  
 Cabeza  
**Sanjeevini**

**BPS22 Sanathana Sai**  
Heart  
**Sanjeevini**



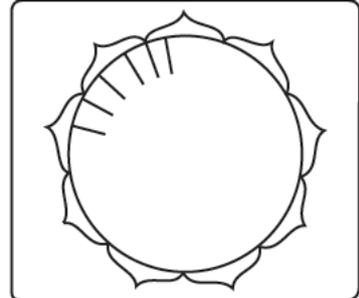
**BPS22 Sanathana Sai**  
Corazón  
**Sanjeevini**

**BPS23 Sanathana Sai**  
Hip  
**Sanjeevini**



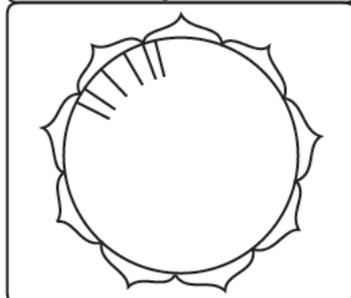
**BPS23 Sanathana Sai**  
Cadera  
**Sanjeevini**

**BPS24 Sanathana Sai**  
Immune System  
**Sanjeevini**



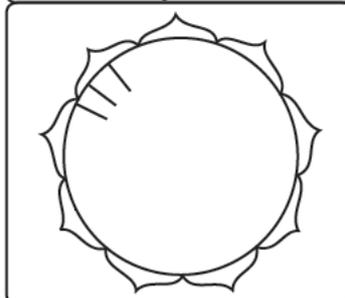
**BPS24 Sanathana Sai**  
Sistema Inmunológico  
**Sanjeevini**

**BPS25 Sanathana Sai**  
Kidney & U.T.  
**Sanjeevini**



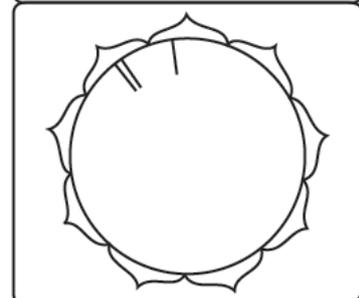
**BPS25 Sanathana Sai**  
Riñones y Tracto Urinario  
**Sanjeevini**

**BPS26 Sanathana Sai**  
Knees  
**Sanjeevini**



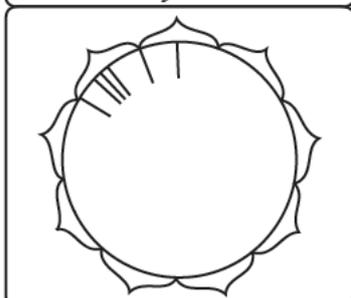
**BPS26 Sanathana Sai**  
Rodillas  
**Sanjeevini**

**BPS27 Sanathana Sai**  
Leg & Foot  
**Sanjeevini**



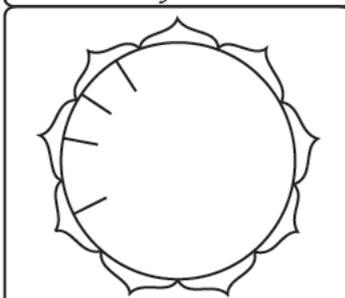
**BPS27 Sanathana Sai**  
Piernas y Pies  
**Sanjeevini**

**BPS28 Sanathana Sai**  
Liver  
**Sanjeevini**



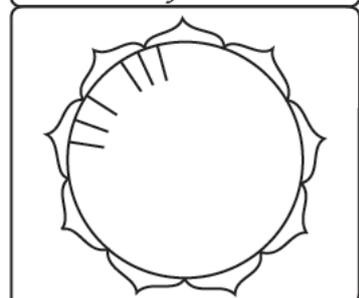
**Sanathana Sai**  
Hígado  
**Sanjeevini**

**BPS29 Sanathana Sai**  
Lymphatic System  
**Sanjeevini**



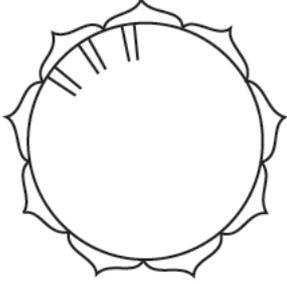
**Sanathana Sai**  
Sistema Linfático  
**Sanjeevini**

**BPS30 Sanathana Sai**  
Male  
**Sanjeevini**



**Sanathana Sai**  
Hombre  
**Sanjeevini**

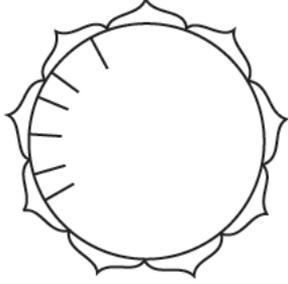
**BPS31 Sanathana Sai**  
Mind  
**Sanjeevini**



**Sanathana Sai**  
Mente  
**Sanjeevini**

The diagram shows a circular Sanathana Sai symbol with a scalloped outer edge and a series of vertical lines on the left side, representing the Mind.

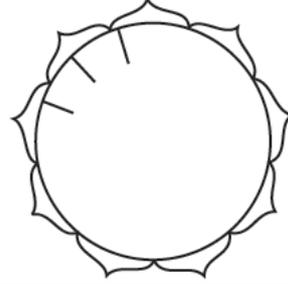
**BPS32 Sanathana Sai**  
Mouth  
**Sanjeevini**



**Sanathana Sai**  
Boca  
**Sanjeevini**

The diagram shows a circular Sanathana Sai symbol with a scalloped outer edge and a series of vertical lines on the left side, representing the Mouth.

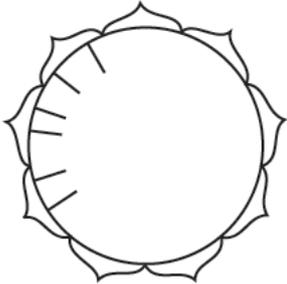
**BPS33 Sanathana Sai**  
Muscle  
**Sanjeevini**



**Sanathana Sai**  
Músculo  
**Sanjeevini**

The diagram shows a circular Sanathana Sai symbol with a scalloped outer edge and a series of vertical lines on the left side, representing the Muscle.

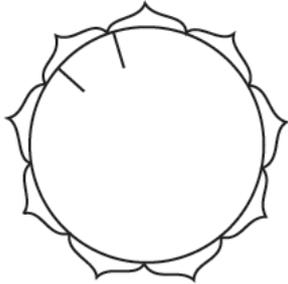
**BPS34 Sanathana Sai**  
Nails  
**Sanjeevini**



**Sanathana Sai**  
Uñas  
**Sanjeevini**

The diagram shows a circular Sanathana Sai symbol with a scalloped outer edge and a series of vertical lines on the left side, representing the Nails.

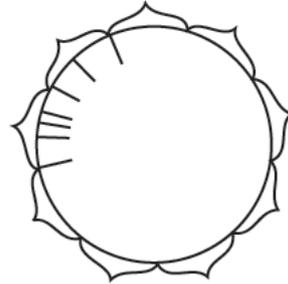
**BPS35 Sanathana Sai**  
Neck  
**Sanjeevini**



**Sanathana Sai**  
Cuelo  
**Sanjeevini**

The diagram shows a circular Sanathana Sai symbol with a scalloped outer edge and a series of vertical lines on the left side, representing the Neck.

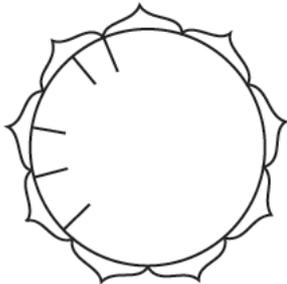
**BPS36 Sanathana Sai**  
Nervous System  
**Sanjeevini**



**Sanathana Sai**  
Sistema Nervioso  
**Sanjeevini**

The diagram shows a circular Sanathana Sai symbol with a scalloped outer edge and a series of vertical lines on the left side, representing the Nervous System.

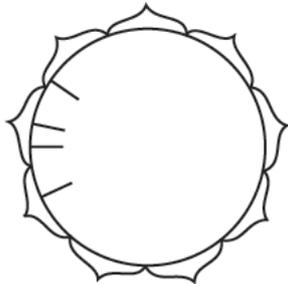
**BPS37 Sanathana Sai**  
Nose  
**Sanjeevini**



**Sanathana Sai**  
Nariz  
**Sanjeevini**

The diagram shows a circular Sanathana Sai symbol with a scalloped outer edge and a series of vertical lines on the left side, representing the Nose.

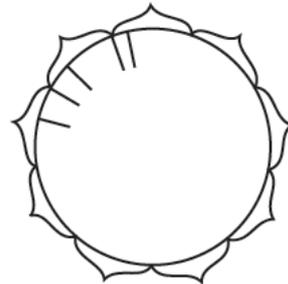
**BPS38 Sanathana Sai**  
Pancreas  
**Sanjeevini**



**Sanathana Sai**  
Páncreas  
**Sanjeevini**

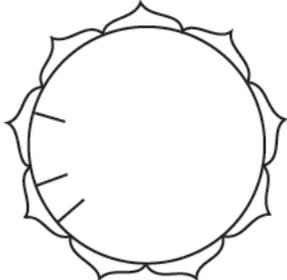
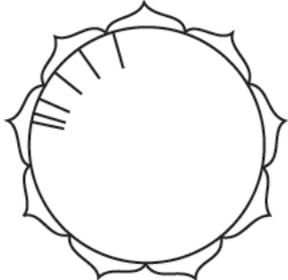
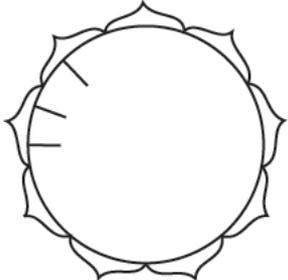
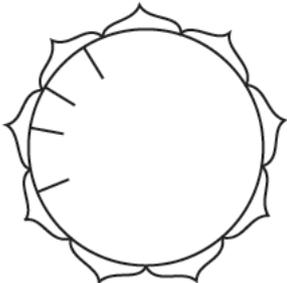
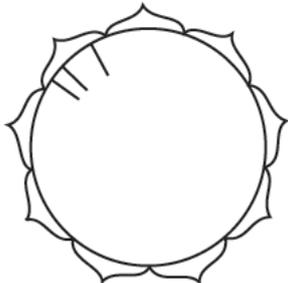
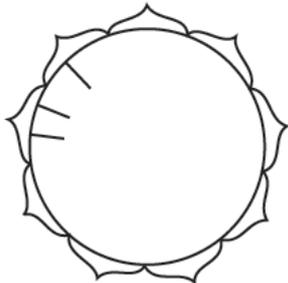
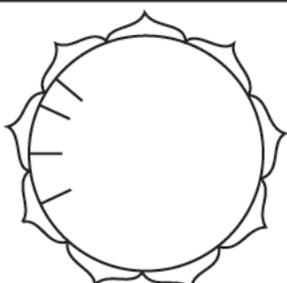
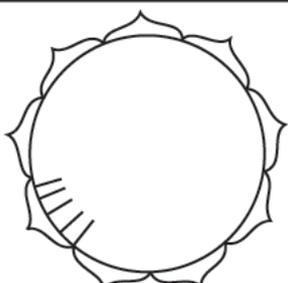
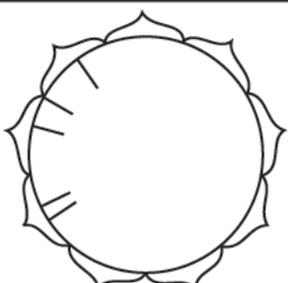
The diagram shows a circular Sanathana Sai symbol with a scalloped outer edge and a series of vertical lines on the left side, representing the Pancreas.

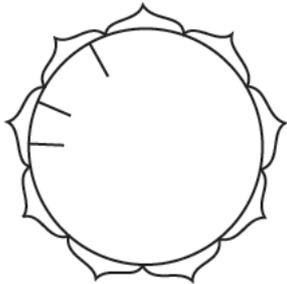
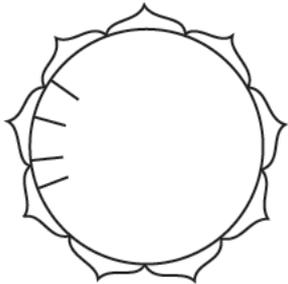
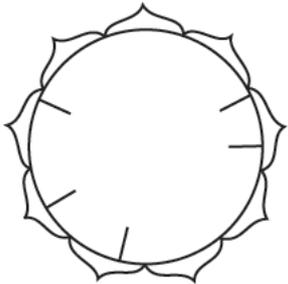
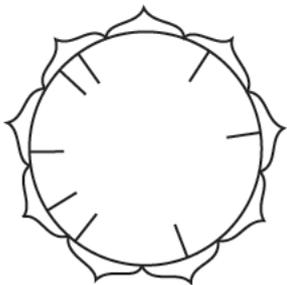
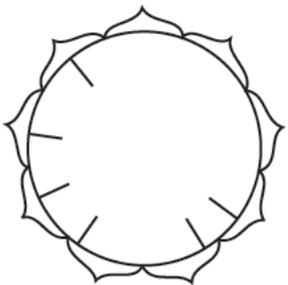
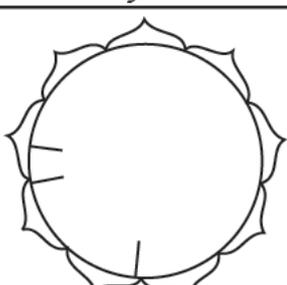
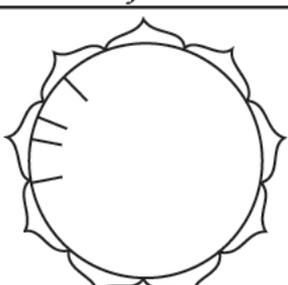
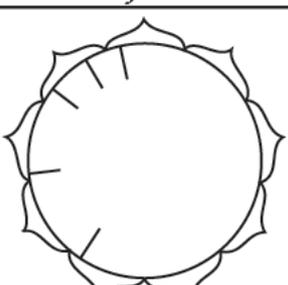
**BPS39 Sanathana Sai**  
Prostate  
**Sanjeevini**

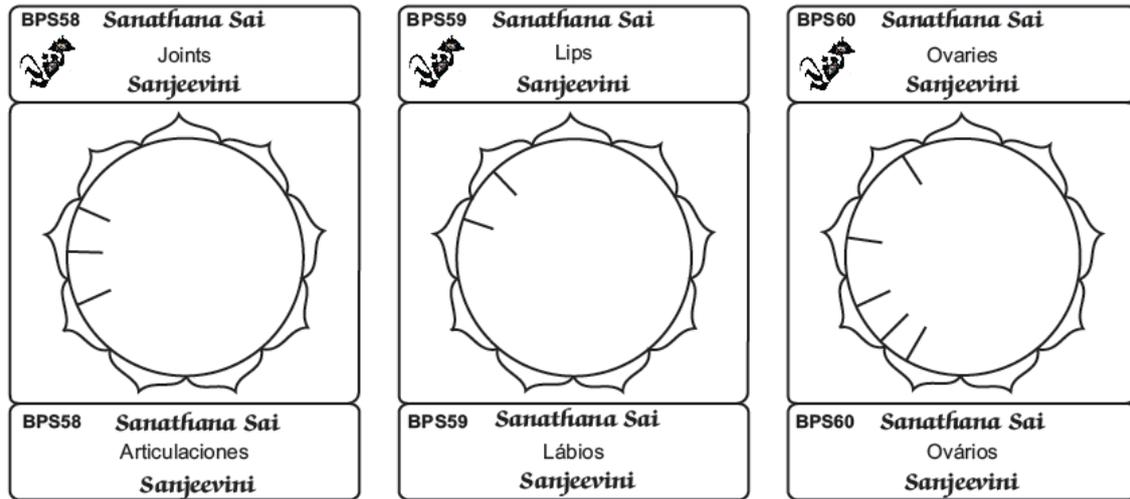


**Sanathana Sai**  
Próstata  
**Sanjeevini**

The diagram shows a circular Sanathana Sai symbol with a scalloped outer edge and a series of vertical lines on the left side, representing the Prostate.

<p><b>BPS40</b> <i>Sanathana Sai</i> Rectal <i>Sanjeevini</i></p>	<p><b>BPS41</b> <i>Sanathana Sai</i> Respiratory Tract <i>Sanjeevini</i></p>	<p><b>BPS42</b> <i>Sanathana Sai</i> Shoulder <i>Sanjeevini</i></p>
		
<p><i>Sanathana Sai</i> Recto <i>Sanjeevini</i></p>	<p><i>Sanathana Sai</i> Tracto Respiratorio <i>Sanjeevini</i></p>	<p><i>Sanathana Sai</i> Hombros <i>Sanjeevini</i></p>
<p><b>BPS43</b> <i>Sanathana Sai</i> Sinuses (all) <i>Sanjeevini</i></p>	<p><b>BPS44</b> <i>Sanathana Sai</i> Skin <i>Sanjeevini</i></p>	<p><b>BPS45</b> <i>Sanathana Sai</i> Spine <i>Sanjeevini</i></p>
		
<p><i>Sanathana Sai</i> Senos Faciales (Todos) <i>Sanjeevini</i></p>	<p><i>Sanathana Sai</i> Piel <i>Sanjeevini</i></p>	<p><i>Sanathana Sai</i> Espina Dorsal <i>Sanjeevini</i></p>
<p><b>BPS46</b> <i>Sanathana Sai</i> Spleen <i>Sanjeevini</i></p>	<p><b>BPS47</b> <i>Sanathana Sai</i> Teeth <i>Sanjeevini</i></p>	<p><b>BPS48</b> <i>Sanathana Sai</i> Throat &amp; Tonsils <i>Sanjeevini</i></p>
		
<p>Bazo</p>	<p>Dientes</p>	<p>Garganta Y Amígdalas</p>

<p><b>BPS49 Sanathana Sai</b> Thyroid <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>BPS50 Sanathana Sai</b> Tongue <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>BPS51 Sanathana Sai</b> Appendix <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p>Tiróides</p>	<p>Lengua</p>	<p>Apéndice</p>
<p><b>BPS52 Sanathana Sai</b> Bone Marrow <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>BPS53 Sanathana Sai</b> Lungs <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>BPS54 Sanathana Sai</b> Whole Body <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p>Médula (Tuétano)</p>	<p>Pulmones</p>	<p>Cuerpo - Todo el</p>
<p><b>BPS55 Sanathana Sai</b> Body (left side) <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>BPS56 Sanathana Sai</b> Body (right side) <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>BPS57 Sanathana Sai</b> Colon <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p><b>Sanathana Sai</b> Cuerpo (Lado Izquierdo) <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>Sanathana Sai</b> Cuerpo (Lado Derecho) <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>BPS57 Sanathana Sai</b> Cólon <b>Sanjeevini</b></p>



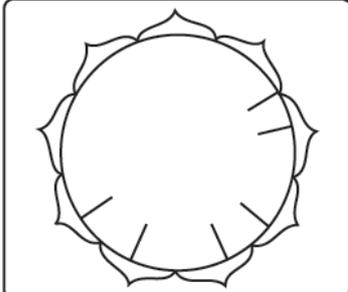
01. Acidez, Indigestión	Cólico,	02. Dependencias, Adicciones, Vicios (en general)	03. Adenoides
04. SIDA (todos)		05. Alergias (todas)	06. Anemia
07. Angina		08. Anorexia (pérdida del apetito)	09. Antitoxinas
10. Arterioesclerosis		11. Asma	12. Autismo
13. Eneuresis (orina en la cama)		14. Mordiscos y picaduras	15. Hemorragias - Sangrado (todas)
16. Bloqueos (todos)		17. Presión de la Sangre - Hipertensión	18. Presión de la Sangre - Hipotensión
19. Desequilibrio del azúcar en la Sangre.	del	20. Desequilibrio del Cuerpo	21. Forúnculos - Granos
22. Poder Mental		23. Bronquitis	24. Peste Bubónica
25. Quemaduras		26. Cáncer (todos)	27. Cáries
28. Cataratas		29. Varicela - Viruelas locas	30. Parto
31. Cólera		32. Colitis	33. Coma
34. Estreñimiento		35. Tos Seca	36. Tos con Moco (Húmeda)
37. Retortijones Intestinales		38. Deshidratación	39. Diabetes (adultos) tipo II
40. Diabetes tipo I (Jovenes)	I	41. Diarrea y Disenteria	42. Digestión
43. Difteria		44. Descargas - Secreciones (todas)	45. Síndrome Down
46. Supuración - Abceso		47. Eczema	48. Emergencia
49. Epilepsia		50. Fiebres y Resfriados - Gripes	51. Filaria
52. Heridas, Rayas		53. Fístula	54. Salud - Condicionamiento Físico
55. Hombro Duro - Helado		56. Glaucoma	57. Gonorrea
58. Rinitis alérgica (Fiebre del Heno)		59. Sordera y Oyendo	60. Corazón - Deficiencia Coronaria (válvulas, etc)
61. Hernia		62. Herpes Zóster	63. Hipos
64. Hidrocele		65. Hipertiroidismo	66. Hipotiroidismo

67. Incontinencia (todas)	68. Infección	69. Esterilidad, Infertilidad (ambos sexos)
70. Inflamación	71. Heridas, Lesiones, Daño	72. Hepatitis (todas)
73. Lepra	74. Leucoderma	75. Leucorrea
76. Piojos	77. Desórdenes Linfáticos	78. Malaria (todas)
79. Marasmo	80. Sarampión (todos)	81. Enfermedad de Merniere
82. Menopausa	83. Desórdenes Menstruales (todos)	84. Jaqueca.
85. Aborto	86. Esclerosis Múltiple	87. Paperas
88. Distrofia Muscular	89. Entorpecimiento	90. Obesidad
91. Dolor	92. Palpitaciones	93. Parálisis
94. Parkinsons	95. Hemorroides	96. Neumonía
97. Peste Neumónica	98. Poliomieltis	99. Pólipos (todos)
100. Embarazo	101. Principio de tuberculosis	102. Útero Prolapso
103. Psoriasis y Comezón Picazón (Alérgica)	104. Pubertad (chicos)	105. Pubertad (chicas)
106. Riñones y T.U., Fallo Renal	107. Retraso Mental	108. Retraso Físico (minusvalía)
109. RAG –Reumatismo Artritis, Gota	110. Cicatrices y tejido de cicatriz	111. Ciática
112. Septicemia	113. Shakthi (Fuerza Espiritual)	114. Shanti (Paz)
115. Shock	116. Sinusitis y Resfriado	117. Hernia Discal
118. Garganta Dolor	119. Trastorno del Habla	120. Espondilites
121. Estrabismo	122. Piedras/Cálculos Viliares	123. Piedras/Cálculos Renales ( en Riñon y T.U.)
124. Asfixia y Respiración difícil	125. Hinchazón	126. Sífilis
127. Ojos lagrimeantes	128. Gobierno del pensamiento	129. Zumbido en el oído
130. Amigdalitis	131. Tuberculosis	132. Tumores y Crecimientos (Todo Tipo)
133. Tifus, Fiebre Tifoidea.	134. Úlcera	135. Urticaria
136. Venas y Problemas en las Arterias	137. Visión	138. Vómitos, Náuseas
139. Verrugas	140. Retención de Líquidos	141. Tosferina
142. Lombrices y Parásitos , Hongos	143. SAFE(Cicatrices por abuso, Erradicar miedo)	144. Sueño
145. Ahimsa (No Violencia)	146. Rabia Canina	147. Infección por Hongos (todos)
148. Herpes (Simple)	149. Osteoporosis	150. Sarnas (todas, incluida sarna para animales)
151. Adicción – Alcohol	152. Adicción – Cafeína	153. Adicción - Nicotina
154. Adicción - Drogas Fármacos	155. Rabia – Ira - Cólera	156. Intoxicación – Metales Pesados
157. Intoxicación –	158. Ansiedad	159. Memoria mejor, y no

Rellenos Dentales/Empastes		fijarnos en lo malo.
160. Desórdenes óseos (crecimientos)	161. Enfermedad de Crohm	162. Caspa
163. Demencia	164. Dengue (todos)	165. Depresión
166. Obsesiones (Entidades)	167. Tensión – Estrés por exámenes	168. Fluorosis
169. Perdón	170. Hiperactividad	171. Indecisión
172. Leucemia	173. Meningitis	174. Oxigenación
175. Enfermedad de picos y de plumas	176. Fobias (específicas o no)	177. Envenenamientos (todos)
178. Tensión premenstrual	179. Resentimiento	180. Esquizofrenia
181. Rejuvenecimiento del Suelo	182. Desórdenes de Transpiración	183. Tétano
184. Garrapatas y Pulgas	185. Vacuna, Antídoto	186. Vértigo
187. Dharma (conducta correcta)	188. Honestidad	189. Prema (Amor)
190. Sathya (Verdad)	191. Anthrax	192. Ego
193. Miedo	194. Ambición	195. Lujuria
196. Fiebre Amarilla	197. Adicción – Ordenadores	198. Adicción – Teléfono
199. Adicción – Televisión	200. No robar (Asteya)	201. Higiene (Saucha)
202. Compasión (Karuna)	203. Confianza	204. Control de los Sentidos (Indriya Nigara)
205. Consumismo	206. Crueldad	207. Desprendimiento (Vairagya)
208. Determinación	209. Agua Potable ( para todos)	210. Contaminación Atmosférica – Aire
211. Contaminación Atmosférica – Suelo	212. Contaminación Atmosférica – Espacio	213. Contaminación Atmosférica – Agua
214. Envidia	215. Extremismo	216. Fe
217. Miedo del Pecado	218. Gratitud	219. Odio
220. Humildad	221. Indisciplina	222. Injusticia
223. Secuestro	224. Gestión del Tiempo	225. Modestia
226. Alimentos Nutritivos (para todos)	227. Optimismo	228. Paciencia
229. Sentimientos Positivos	230. Pobreza	231. Poder sobre los Deseos
232. Puntualidad	233. Resignación	234. Respeto a los Padres
235. Respeto a los maestros	236. Inquietud	237. Maledicencia
238. Sonrisa de Alegría Interior	239. Firmeza	240. Tolerancia
241. Vulgaridad	242. Lenguaje Abusivo	243. Estima
244. Auspiciosidad	245. Conciencia	246. Brahmacharya (Celibato)
247. Consolación (sentirse reconfortado)	248. Satisfacción (Felicidad por lo que se tiene)	249. Devoción ( Amor a Dios)
250. Una vivienda digna	251. Discriminación	252. Desamparo

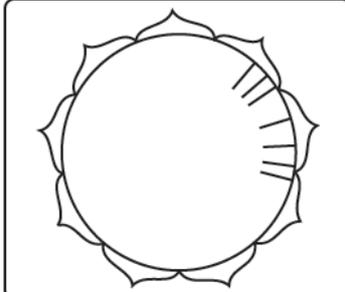
(para todos)		
253. Entusiasmo	254. Exhibicionismo	255. Desamparo
256. Protección	257. Arrepentimiento	258. Respeto por todas las religiones.
259. Respeto por todas las mujeres	260. Autodestrucción	261. Introspección
262. Serenidad	263. Anhelos de Servicio Desinteresado	264. Anhelos de la Sabiduría Espiritual

DS1 **Sanathana Sai**  
Acidity, Colic, Indigestion  
**Sanjeevini**



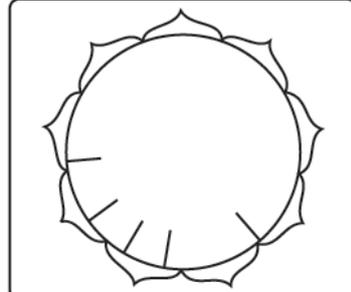
DS1 **Sanathana Sai**  
Acidez, Cólico & Indigestión  
**Sanjeevini**

DS2 **Sanathana Sai**  
Addictions (all types)  
**Sanjeevini**



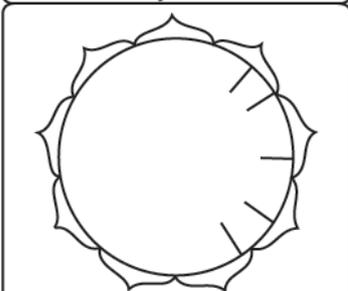
DS2 **Sanathana Sai**  
Dependências, Adiciones, Vicios  
**Sanjeevini**

DS3 **Sanathana Sai**  
Adenoids  
**Sanjeevini**



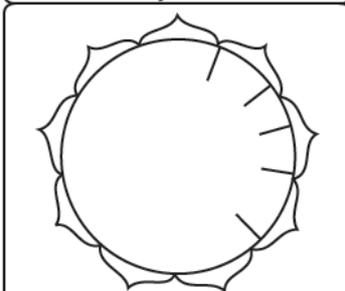
DS3 **Sanathana Sai**  
Adenóides  
**Sanjeevini**

DS4 **Sanathana Sai**  
AIDS (all types)  
**Sanjeevini**



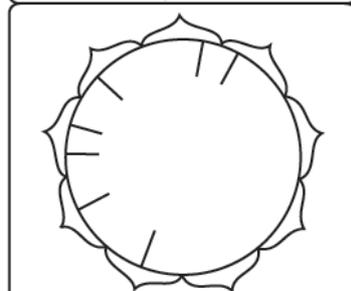
DS4 **Sanathana Sai**  
SIDA (Todos)  
**Sanjeevini**

DS5 **Sanathana Sai**  
Allergies (all)  
**Sanjeevini**



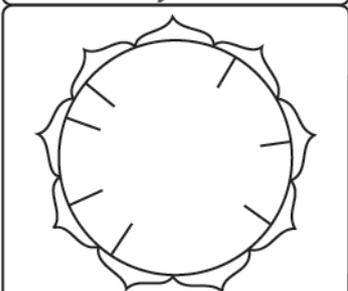
DS5 **Sanathana Sai**  
Alergias (Todas)  
**Sanjeevini**

DS6 **Sanathana Sai**  
Anaemia  
**Sanjeevini**



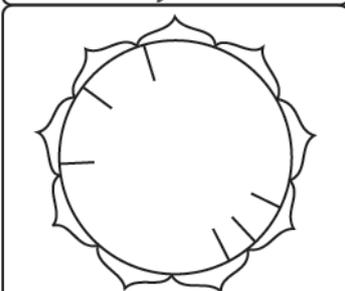
DS6 **Sanathana Sai**  
Anemia  
**Sanjeevini**

DS7 **Sanathana Sai**  
Angina  
**Sanjeevini**



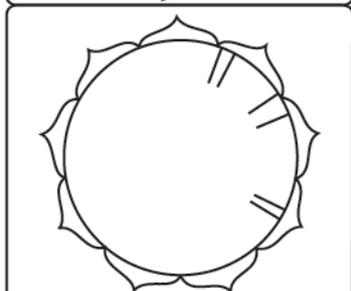
DS7 **Sanathana Sai**  
Angina  
**Sanjeevini**

DS8 **Sanathana Sai**  
Anorexia (loss of appetite)  
**Sanjeevini**

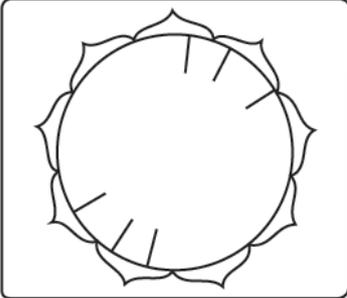
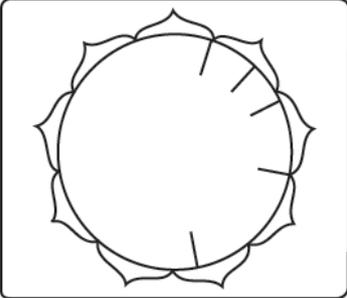
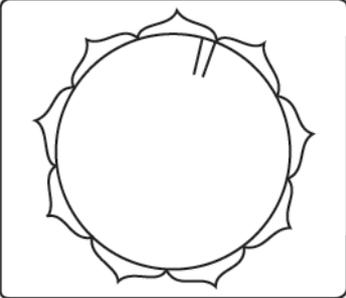
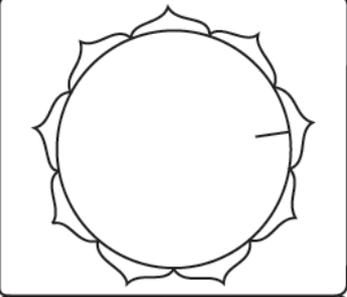
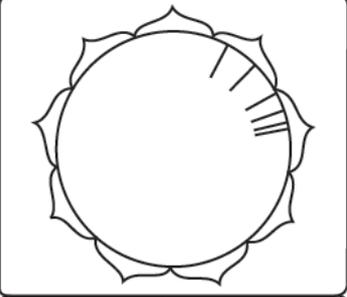
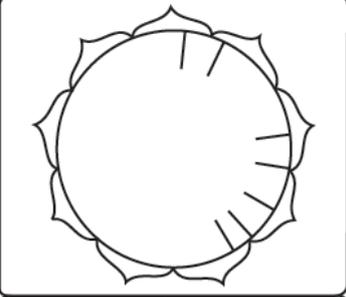
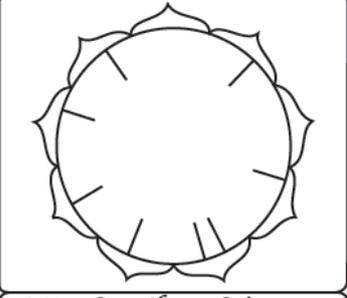
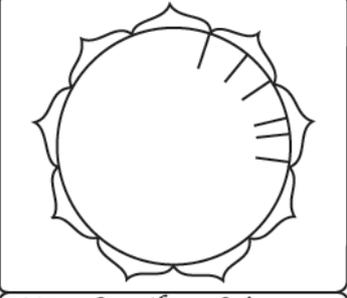
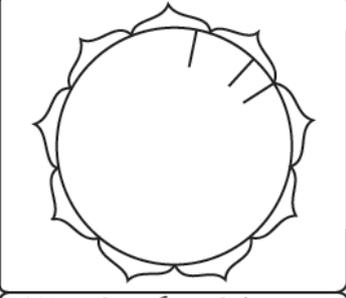


DS8 **Sanathana Sai**  
Anorexia (Perdida del Apetito)  
**Sanjeevini**

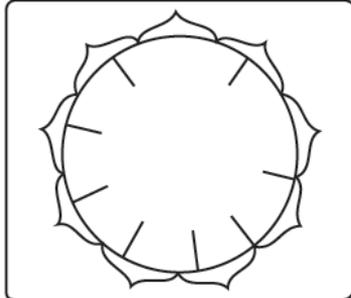
DS9 **Sanathana Sai**  
Antitoxins  
**Sanjeevini**



DS9 **Sanathana Sai**  
Antitoxinas  
**Sanjeevini**

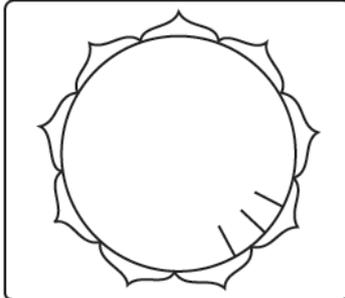
<p>DS10 <b>Sanathana Sai</b> Arteriosclerosis <b>Sanjeevini</b></p>  <p>DS10 <b>Sanathana Sai</b> Arteriosclerosis <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS11 <b>Sanathana Sai</b> Asthma <b>Sanjeevini</b></p>  <p>DS11 <b>Sanathana Sai</b> Asma <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS12 <b>Sanathana Sai</b> Autism <b>Sanjeevini</b></p>  <p>DS12 <b>Sanathana Sai</b> Autismo <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS13 <b>Sanathana Sai</b> Bedwetting <b>Sanjeevini</b></p>  <p>DS13 <b>Sanathana Sai</b> Enuresis (Orina en la cama) <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS14 <b>Sanathana Sai</b> Bites &amp; Stings <b>Sanjeevini</b></p>  <p>DS14 <b>Sanathana Sai</b> Mordiscos y Picaduras <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS15 <b>Sanathana Sai</b> Bleeding (haemorrhage) <b>Sanjeevini</b></p>  <p>DS15 <b>Sanathana Sai</b> Hemorragias - Sangrados (Todas) <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS 16 <b>Sanathana Sai</b> Blockages (all) <b>Sanjeevini</b></p>  <p>DS 16 <b>Sanathana Sai</b> Bloqueos (Todos) <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS17 <b>Sanathana Sai</b> Blood Pressure (high) <b>Sanjeevini</b></p>  <p>DS17 <b>Sanathana Sai</b> Hipertensión <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS18 <b>Sanathana Sai</b> Blood Pressure (low) <b>Sanjeevini</b></p>  <p>DS18 <b>Sanathana Sai</b> Hipotensión <b>Sanjeevini</b></p>

DS19 **Sanathana Sai**  
 Blood Sugar Imbalance  
**Sanjeevini**



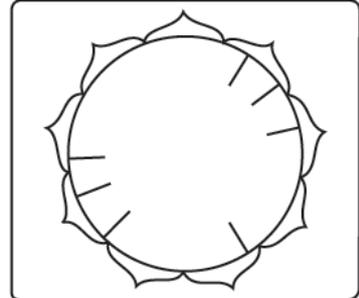
DS19 **Sanathana Sai**  
 Dequilibrio del Azúcar en la Sangre  
**Sanjeevini**

DS20 **Sanathana Sai**  
 Body Imbalance  
**Sanjeevini**



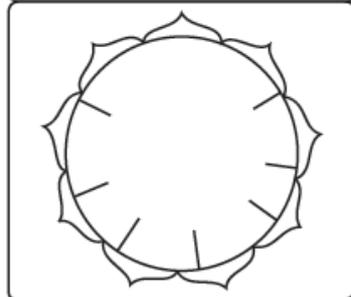
DS20 **Sanathana Sai**  
 Desequilibrio del Cuerpo  
**Sanjeevini**

DS21 **Sanathana Sai**  
 Bolls  
**Sanjeevini**



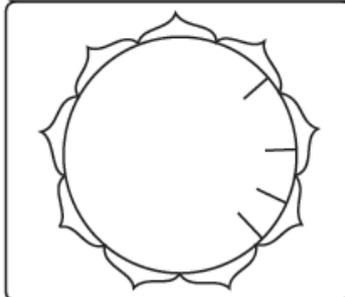
DS21 **Sanathana Sai**  
 Furúnculos - Granos  
**Sanjeevini**

DS22 **Sanathana Sai**  
 Brain Power  
**Sanjeevini**



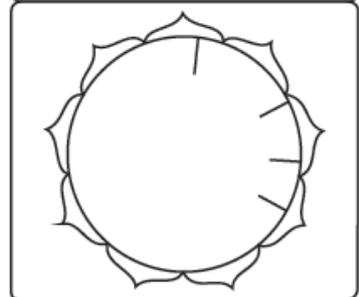
DS22 **Sanathana Sai**  
 Capacidad del Cerebro  
**Sanjeevini**

DS23 **Sanathana Sai**  
 Bronchitis  
**Sanjeevini**



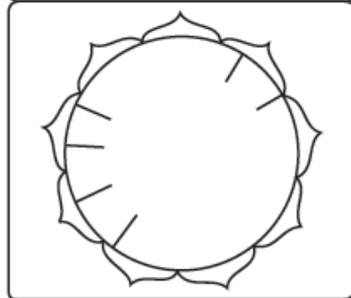
DS23 **Sanathana Sai**  
 Bronquitis  
**Sanjeevini**

DS24 **Sanathana Sai**  
 Bubonic Plaque  
**Sanjeevini**



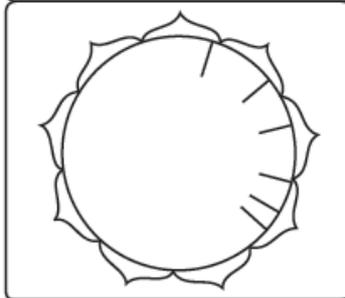
DS24 **Sanathana Sai**  
 Peste Bubónica  
**Sanjeevini**

DS25 **Sanathana Sai**  
 Burns  
**Sanjeevini**



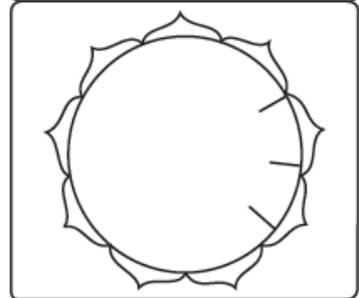
DS25 **Sanathana Sai**  
 Quemaduras  
**Sanjeevini**

DS26 **Sanathana Sai**  
 Cancers (all)  
**Sanjeevini**



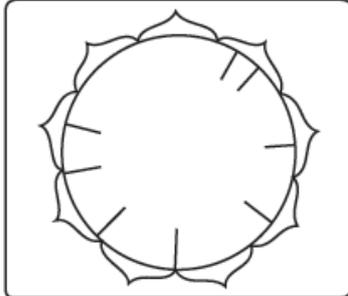
DS26 **Sanathana Sai**  
 Cáncer (Todos)  
**Sanjeevini**

DS27 **Sanathana Sai**  
 Caries  
**Sanjeevini**



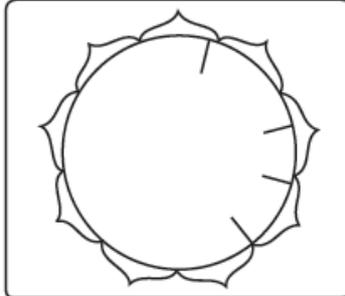
DS27 **Sanathana Sai**  
 Cáries  
**Sanjeevini**

DS28 **Sanathana Sai**  
Cataract  
**Sanjeevini**



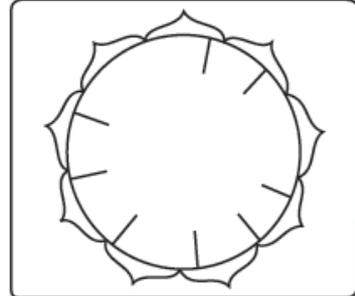
DS28 **Sanathana Sai**  
Cataratas  
**Sanjeevini**

DS29 **Sanathana Sai**  
Chicken Pox  
**Sanjeevini**



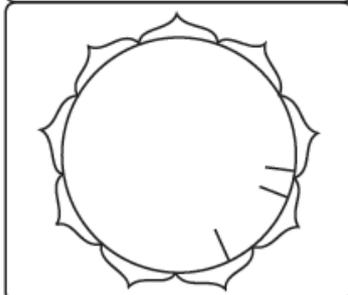
DS29 **Sanathana Sai**  
Varicela -Viruelas Locas  
**Sanjeevini**

DS30 **Sanathana Sai**  
Childbirth (delivery)  
**Sanjeevini**



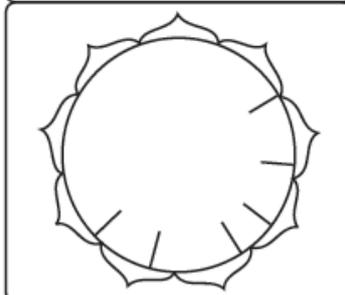
DS30 **Sanathana Sai**  
Parto  
**Sanjeevini**

DS31 **Sanathana Sai**  
Cholera  
**Sanjeevini**



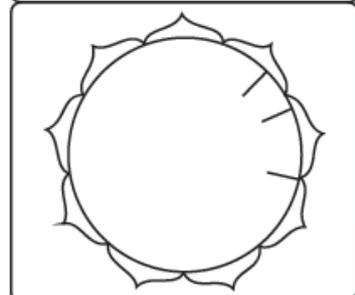
DS31 **Sanathana Sai**  
Cólera  
**Sanjeevini**

DS32 **Sanathana Sai**  
Colitis  
**Sanjeevini**



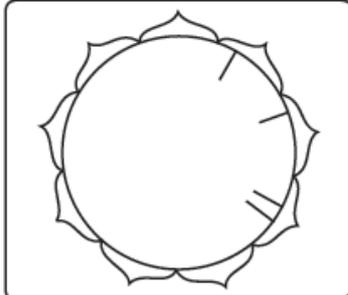
DS32 **Sanathana Sai**  
Colitis  
**Sanjeevini**

DS33 **Sanathana Sai**  
Coma  
**Sanjeevini**



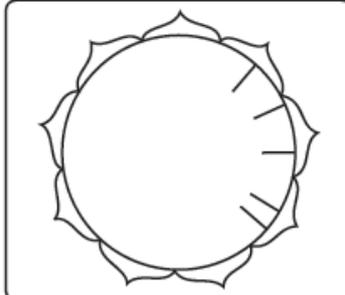
DS33 **Sanathana Sai**  
Coma  
**Sanjeevini**

DS34 **Sanathana Sai**  
Constipation  
**Sanjeevini**



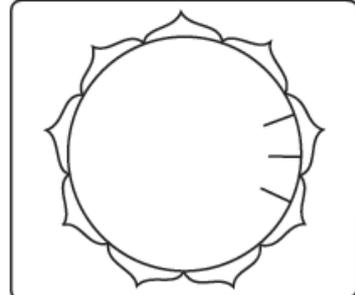
DS34 **Sanathana Sai**  
Estreñimiento  
**Sanjeevini**

DS35 **Sanathana Sai**  
Cough (dry)  
**Sanjeevini**



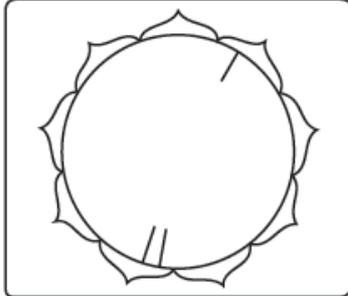
DS35 **Sanathana Sai**  
Tos Seca  
**Sanjeevini**

DS36 **Sanathana Sai**  
Cough (wet)  
**Sanjeevini**



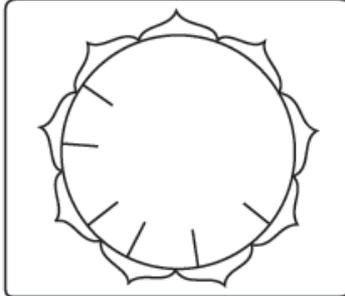
DS36 **Sanathana Sai**  
Tos Con Moco (Húmeda)  
**Sanjeevini**

DS37 **Sanathana Sai**  
Cramps  
**Sanjeevini**



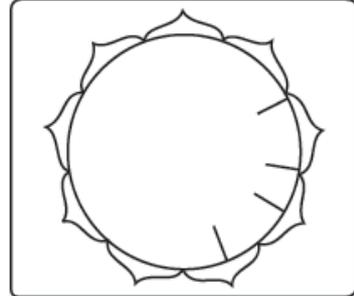
DS37 **Sanathana Sai**  
Colicos  
**Sanjeevini**

DS38 **Sanathana Sai**  
Dehydration  
**Sanjeevini**



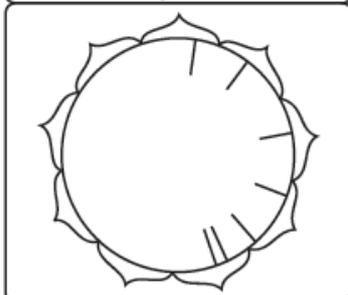
DS38 **Sanathana Sai**  
Desidratación  
**Sanjeevini**

DS39 **Sanathana Sai**  
Diabetes (adult)  
**Sanjeevini**



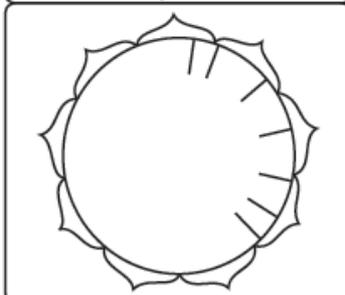
DS39 **Sanathana Sai**  
Diabetes Adultos  
**Sanjeevini**

DS40 **Sanathana Sai**  
Diabetes (juvenile)  
**Sanjeevini**



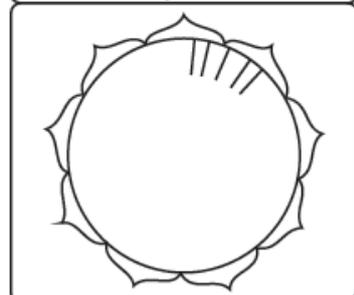
DS40 **Sanathana Sai**  
Diabetes Jovenes  
**Sanjeevini**

DS41 **Sanathana Sai**  
Diarrhoea / Dysentry  
**Sanjeevini**



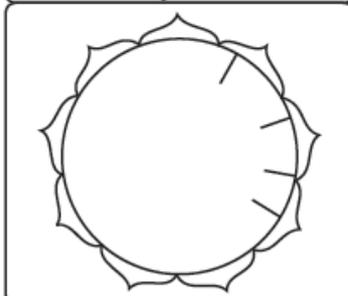
DS41 **Sanathana Sai**  
Diarréa ou Disenteria  
**Sanjeevini**

DS42 **Sanathana Sai**  
Digestion  
**Sanjeevini**



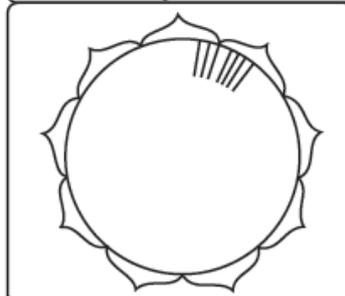
DS42 **Sanathana Sai**  
Digestión  
**Sanjeevini**

DS43 **Sanathana Sai**  
Diphtheria  
**Sanjeevini**



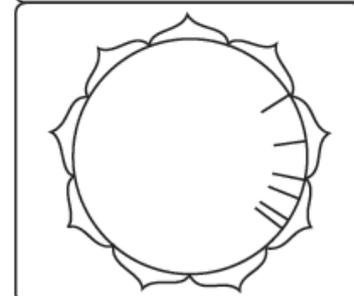
DS43 **Sanathana Sai**  
Difteria  
**Sanjeevini**

DS44 **Sanathana Sai**  
Discharges (all)  
**Sanjeevini**

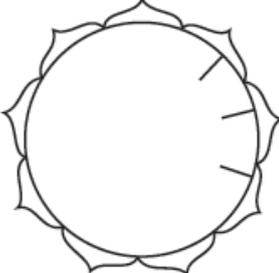
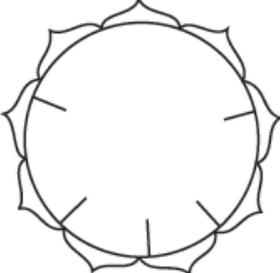
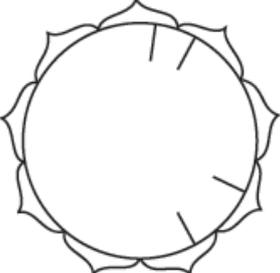
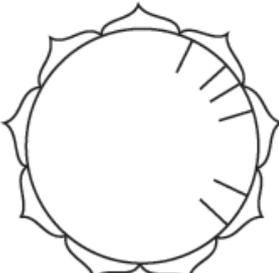
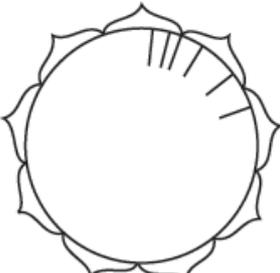
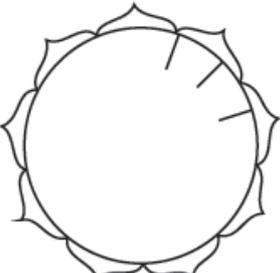
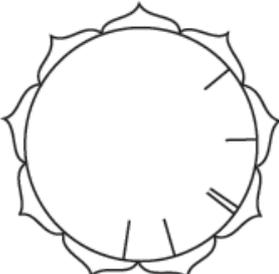
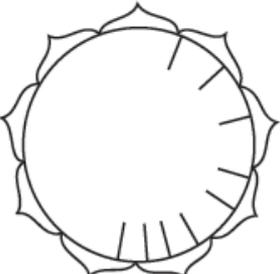
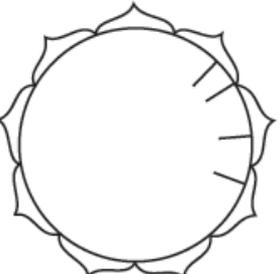


DS44 **Sanathana Sai**  
Secretiones (Todas)  
**Sanjeevini**

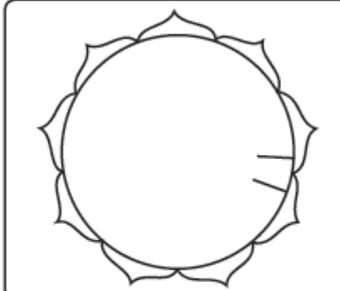
DS45 **Sanathana Sai**  
Downe's Syndrome  
**Sanjeevini**



DS45 **Sanathana Sai**  
Síndrome Down  
**Sanjeevini**

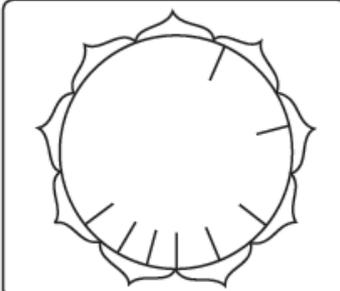
<p>DS46 <b>Sanathana Sai</b> Drawing <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS47 <b>Sanathana Sai</b> Eczema <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS48 <b>Sanathana Sai</b> Emergency <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p>DS46 <b>Sanathana Sai</b> Supuración <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS47 <b>Sanathana Sai</b> Eczema <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS48 <b>Sanathana Sai</b> Emergencia <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS49 <b>Sanathana Sai</b> Epilepsy (all) <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS50 <b>Sanathana Sai</b> Fevers &amp; Flu (all) <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS51 <b>Sanathana Sai</b> Filaria <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p>DS49 <b>Sanathana Sai</b> Epilepsia (todas) <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS50 <b>Sanathana Sai</b> Fiebres y Gripes <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS51 <b>Sanathana Sai</b> Filária <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS52 <b>Sanathana Sai</b> Fissures <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS53 <b>Sanathana Sai</b> Fistula <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS54 <b>Sanathana Sai</b> Fitness <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p>DS52 <b>Sanathana Sai</b> Heridas, Rajas <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS53 <b>Sanathana Sai</b> Fístula <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS54 <b>Sanathana Sai</b> Condicionamiento Físico <b>Sanjeevini</b></p>

**DS55 Sanathana Sai**  
Frozen Shoulder  
**Sanjeevini**



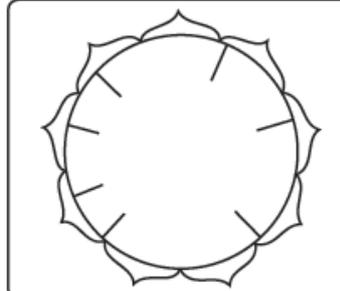
**DS55 Sanathana Sai**  
Hombro Duro-Helado  
**Sanjeevini**

**DS56 Sanathana Sai**  
Glaucoma  
**Sanjeevini**



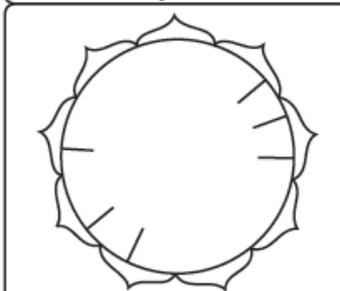
**DS56 Sanathana Sai**  
Glaucoma  
**Sanjeevini**

**DS57 Sanathana Sai**  
Gonorrhoea  
**Sanjeevini**



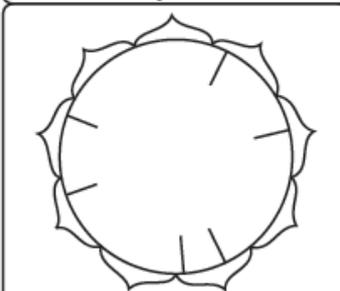
**DS57 Sanathana Sai**  
Gonorrea  
**Sanjeevini**

**DS58 Sanathana Sai**  
Hayfever (Allergic Rhinitis)  
**Sanjeevini**



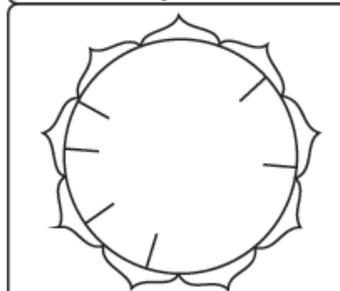
**DS58 Sanathana Sai**  
Rinitis Alérgica (Fiebre del Heno)  
**Sanjeevini**

**DS59 Sanathana Sai**  
Hearing & Deafness  
**Sanjeevini**



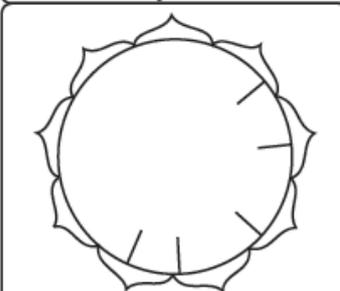
**DS59 Sanathana Sai**  
Sordera y Oyendo  
**Sanjeevini**

**DS60 Sanathana Sai**  
Heart, Hole in -  
**Sanjeevini**



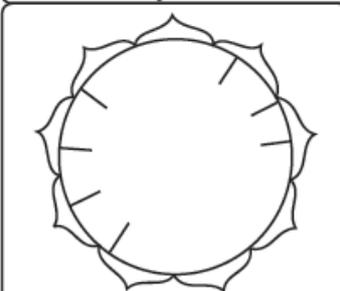
**DS60 Sanathana Sai**  
Agujero en el Corazón  
**Sanjeevini**

**DS61 Sanathana Sai**  
Hernia  
**Sanjeevini**



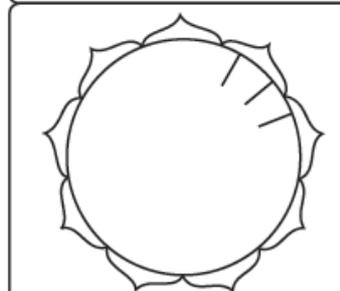
**DS61 Sanathana Sai**  
Hernia  
**Sanjeevini**

**DS62 Sanathana Sai**  
Herpes Zoaster (Shingles)  
**Sanjeevini**

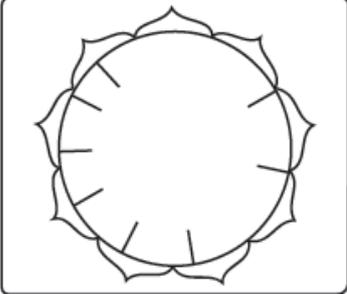
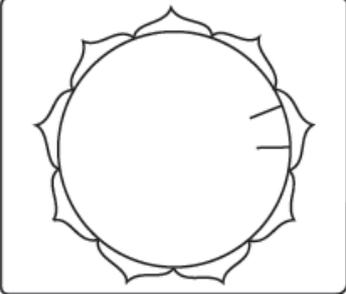
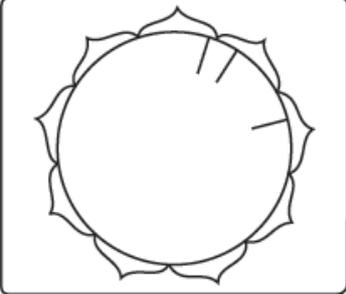
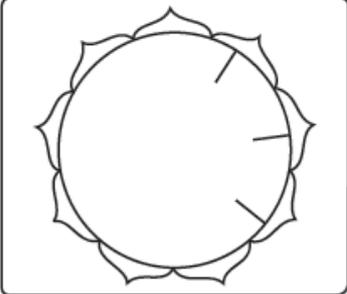
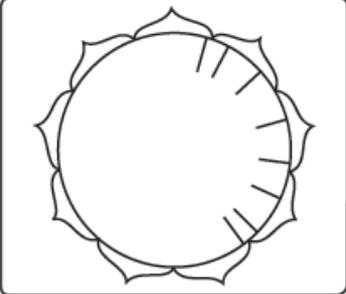
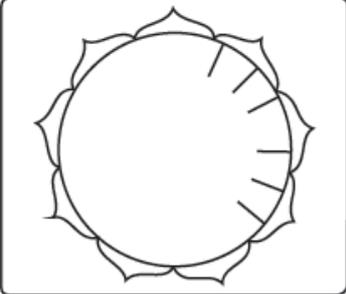
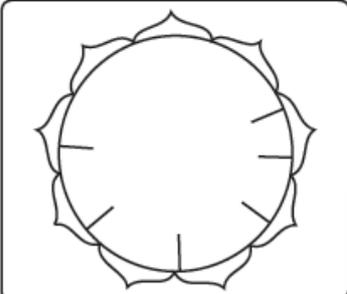
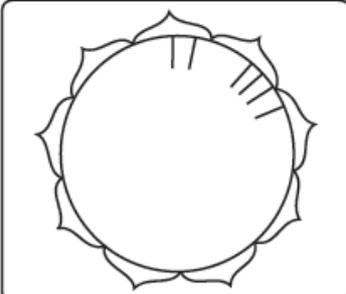
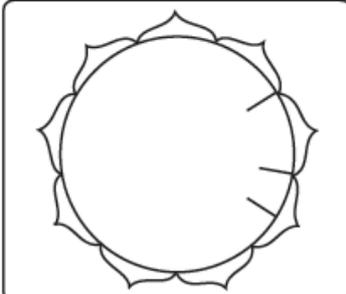


**DS62 Sanathana Sai**  
Herpes Zoaster  
**Sanjeevini**

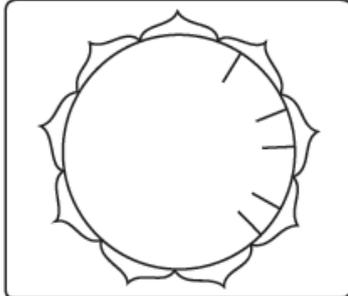
**DS63 Sanathana Sai**  
Hiccups  
**Sanjeevini**



**DS63 Sanathana Sai**  
Hipos  
**Sanjeevini**

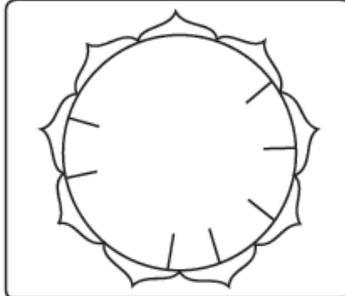
<p>DS64 <b>Sanathana Sai</b> Hydrocele <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS65 <b>Sanathana Sai</b> Hyperthyroidism <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS66 <b>Sanathana Sai</b> Hypothyroidism <b>Sanjeevini</b></p> 
<p>DS64 <b>Sanathana Sai</b> Hidrocele <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS65 <b>Sanathana Sai</b> Hipertiroidismo <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS66 <b>Sanathana Sai</b> Hipotiroidismo <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS67 <b>Sanathana Sai</b> Incontinence <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS68 <b>Sanathana Sai</b> Infection <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS69 <b>Sanathana Sai</b> Infertility (Male &amp; Female) <b>Sanjeevini</b></p> 
<p>DS67 <b>Sanathana Sai</b> Incontinencia (Todas) <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS68 <b>Sanathana Sai</b> Infección <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS69 <b>Sanathana Sai</b> Infertilidad (Ambos Sexos) <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS70 <b>Sanathana Sai</b> Inflammation <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS71 <b>Sanathana Sai</b> Injury <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS72 <b>Sanathana Sai</b> Jaundice (all types of Hepatitis) <b>Sanjeevini</b></p> 
<p>DS70 <b>Sanathana Sai</b> Inflamación <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS71 <b>Sanathana Sai</b> Heridas, Lesiones <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS72 <b>Sanathana Sai</b> Ictericia y Hepatitis (Todas) <b>Sanjeevini</b></p>

DS73 **Sanathana Sai**  
Leprosy  
**Sanjeevini**



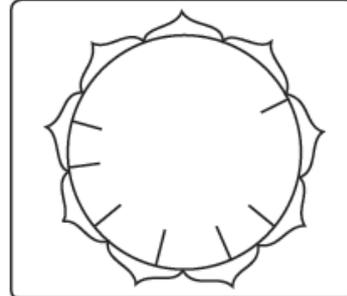
DS73 **Sanathana Sai**  
Lepra  
**Sanjeevini**

DS74 **Sanathana Sai**  
Leucoderma (vitiligo)  
**Sanjeevini**



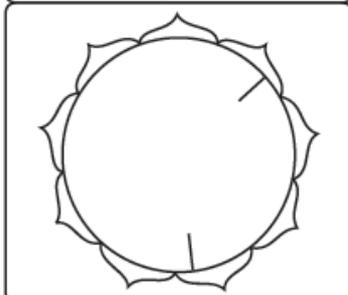
DS74 **Sanathana Sai**  
Leucoderma  
**Sanjeevini**

DS75 **Sanathana Sai**  
Leucorrhoea  
**Sanjeevini**



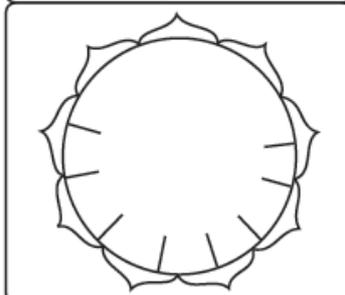
DS75 **Sanathana Sai**  
Leucorrea  
**Sanjeevini**

DS76 **Sanathana Sai**  
Lice  
**Sanjeevini**



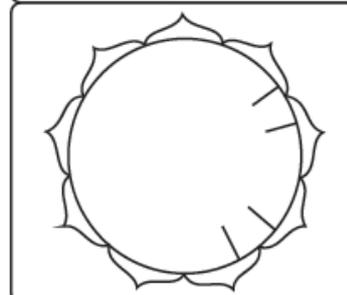
DS76 **Sanathana Sai**  
Piojos  
**Sanjeevini**

DS77 **Sanathana Sai**  
Lymphatic Disorders  
**Sanjeevini**



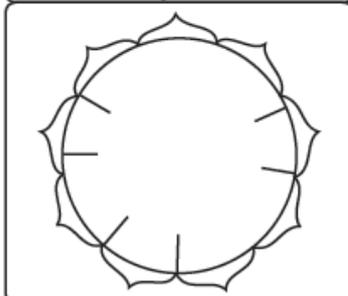
DS77 **Sanathana Sai**  
Desórdenes Linfáticos  
**Sanjeevini**

DS78 **Sanathana Sai**  
Malaria (all types)  
**Sanjeevini**



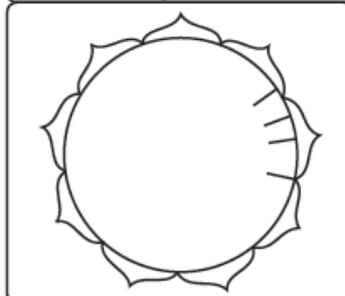
DS78 **Sanathana Sai**  
Malaria  
**Sanjeevini**

DS79 **Sanathana Sai**  
Marasmus  
**Sanjeevini**



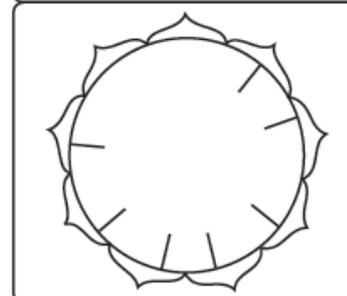
DS79 **Sanathana Sai**  
Marasmo  
**Sanjeevini**

DS80 **Sanathana Sai**  
Measles (all types)  
**Sanjeevini**



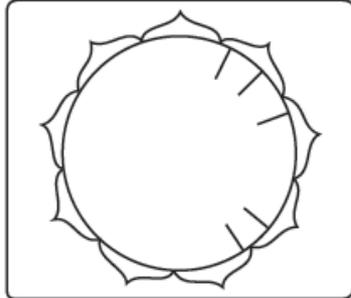
DS80 **Sanathana Sai**  
Sarampión (Todos)  
**Sanjeevini**

DS81 **Sanathana Sai**  
Meniere's Disease  
**Sanjeevini**



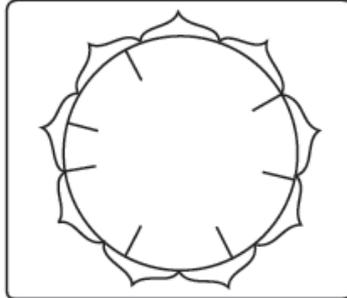
DS81 **Sanathana Sai**  
Enfermedad de Meniere  
**Sanjeevini**

DS82 **Sanathana Sai**  
Menopause  
**Sanjeevini**



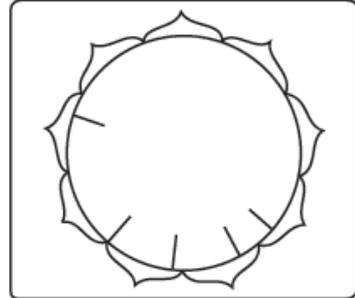
DS82 **Sanathana Sai**  
Menopausa  
**Sanjeevini**

DS83 **Sanathana Sai**  
Menstrual Disorders (all)  
**Sanjeevini**



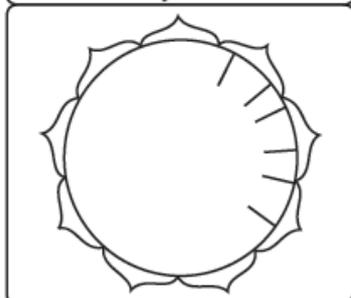
DS83 **Sanathana Sai**  
Desórdenes Menstruales (todos)  
**Sanjeevini**

DS84 **Sanathana Sai**  
Migraine  
**Sanjeevini**



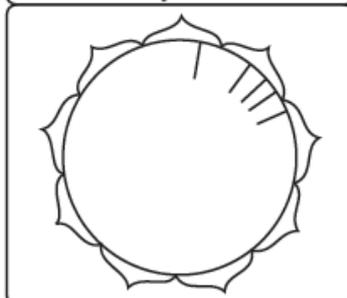
DS84 **Sanathana Sai**  
Jaqueca  
**Sanjeevini**

DS85 **Sanathana Sai**  
Miscarriage  
**Sanjeevini**



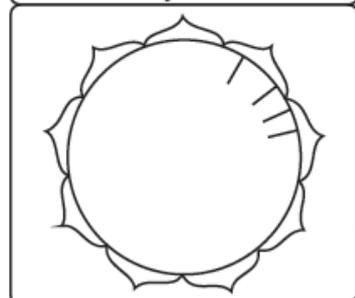
DS85 **Sanathana Sai**  
Aborto  
**Sanjeevini**

DS86 **Sanathana Sai**  
Multiple Sclerosis  
**Sanjeevini**



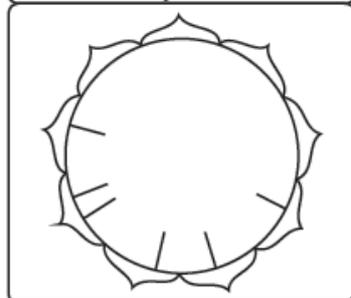
DS86 **Sanathana Sai**  
Esclerosis Múltiple  
**Sanjeevini**

DS87 **Sanathana Sai**  
Mumps  
**Sanjeevini**



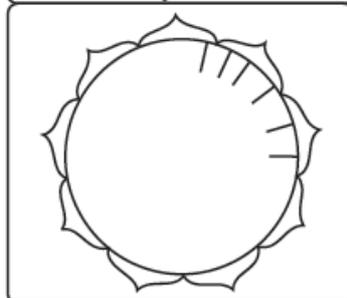
DS87 **Sanathana Sai**  
Paperas  
**Sanjeevini**

DS88 **Sanathana Sai**  
Muscular Dystrophy  
**Sanjeevini**



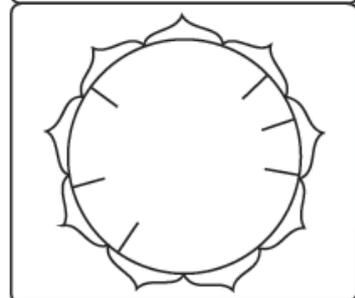
DS88 **Sanathana Sai**  
Distrofia Muscular  
**Sanjeevini**

DS89 **Sanathana Sai**  
Numbness  
**Sanjeevini**



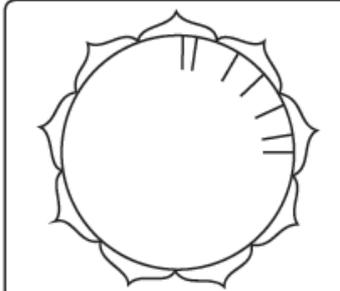
DS89 **Sanathana Sai**  
Apatia, Letargo, Sopor  
**Sanjeevini**

DS90 **Sanathana Sai**  
Obesity  
**Sanjeevini**



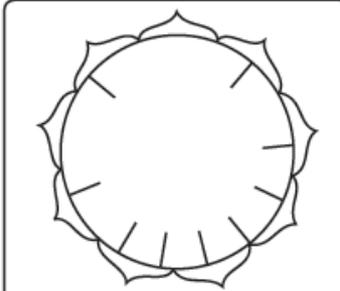
DS90 **Sanathana Sai**  
Obesidad  
**Sanjeevini**

DS91 **Sanathiana Sai**  
Pain  
**Sanjeevini**



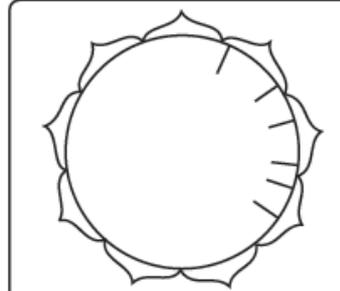
DS91 **Sanathiana Sai**  
Dolor  
**Sanjeevini**

DS92 **Sanathiana Sai**  
Palpitations  
**Sanjeevini**



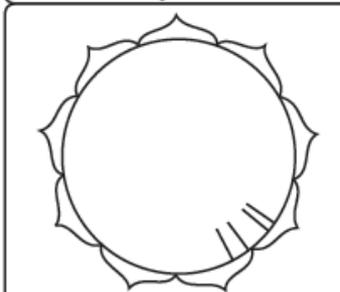
DS92 **Sanathiana Sai**  
Palpitaciones  
**Sanjeevini**

DS93 **Sanathiana Sai**  
Paralysis  
**Sanjeevini**



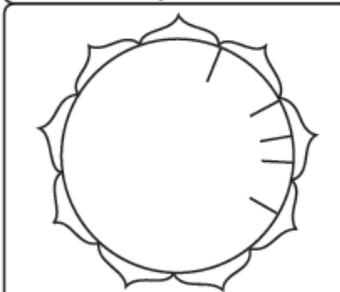
DS93 **Sanathiana Sai**  
Parálisis  
**Sanjeevini**

DS94 **Sanathiana Sai**  
Parkinsons  
**Sanjeevini**



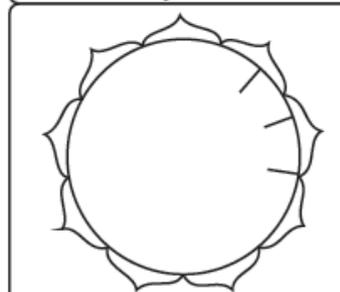
DS94 **Sanathiana Sai**  
Parkinsons  
**Sanjeevini**

DS95 **Sanathiana Sai**  
Piles  
**Sanjeevini**



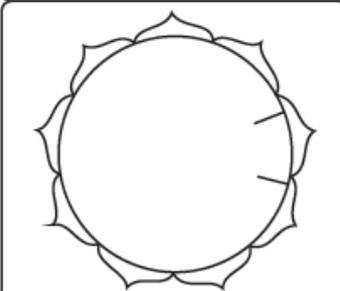
DS95 **Sanathiana Sai**  
Hemorróides  
**Sanjeevini**

DS96 **Sanathiana Sai**  
Pneumonia  
**Sanjeevini**



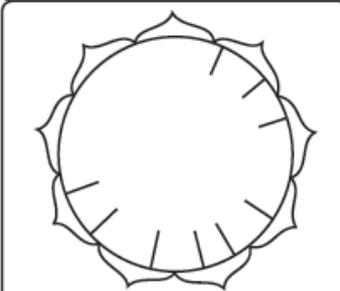
DS96 **Sanathiana Sai**  
Neumonía  
**Sanjeevini**

DS97 **Sanathiana Sai**  
Pneumonic Plaque  
**Sanjeevini**



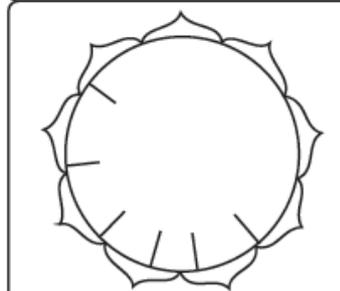
DS97 **Sanathiana Sai**  
Peste Neumónica  
**Sanjeevini**

DS98 **Sanathiana Sai**  
Polio  
**Sanjeevini**

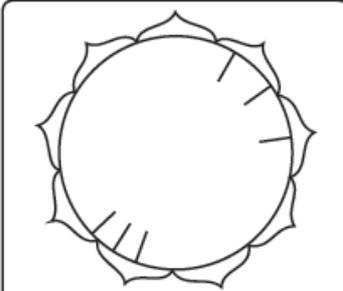
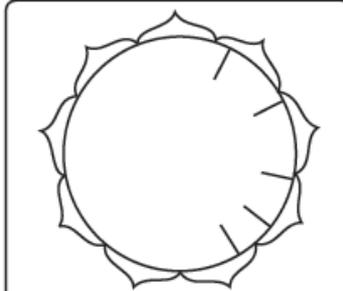
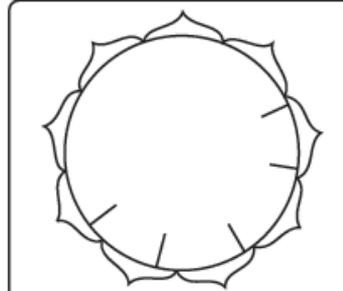
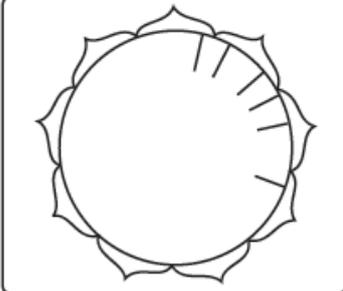
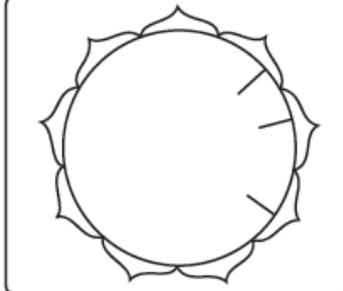
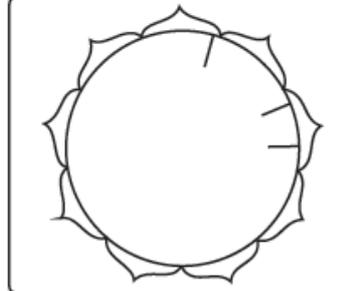
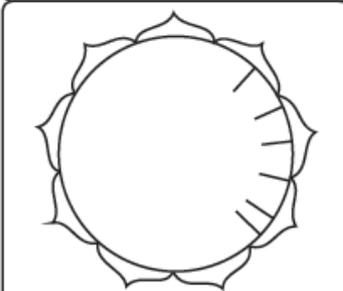
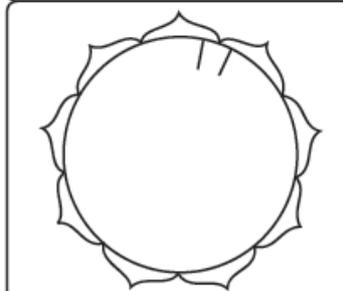
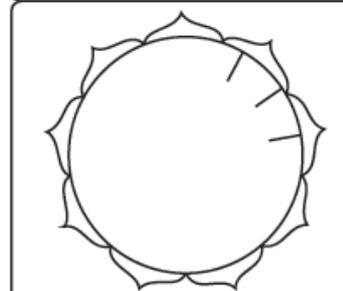


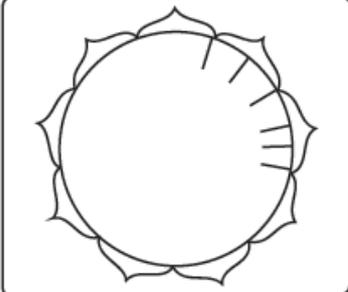
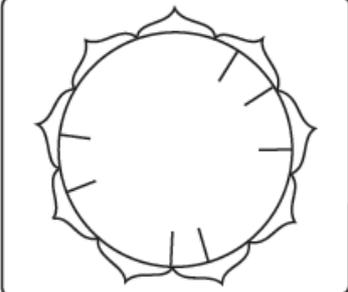
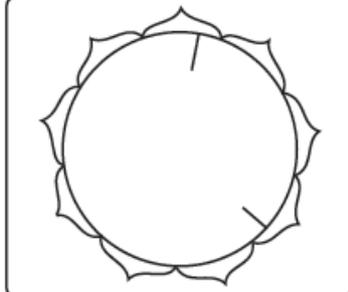
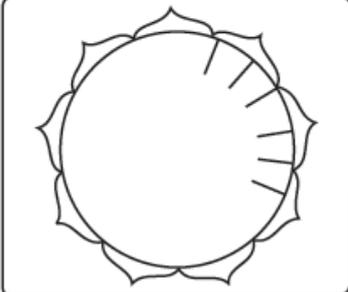
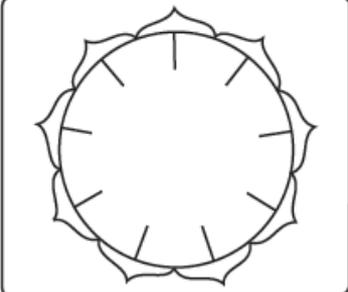
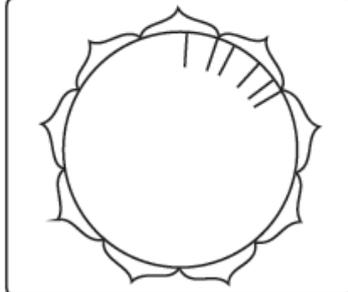
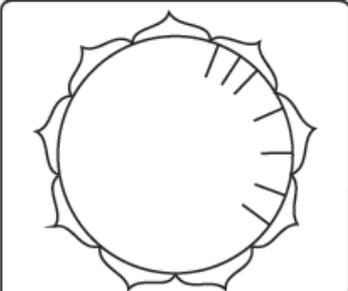
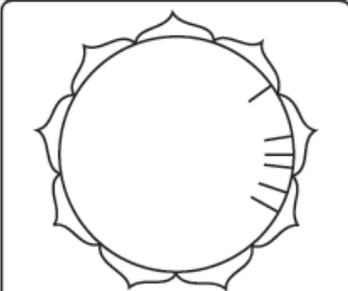
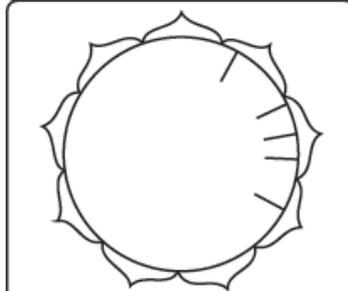
DS98 **Sanathiana Sai**  
Pólio  
**Sanjeevini**

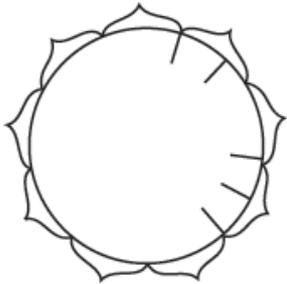
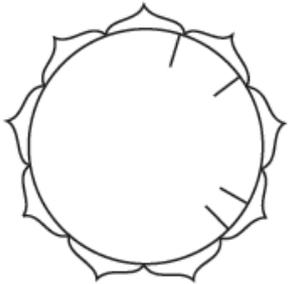
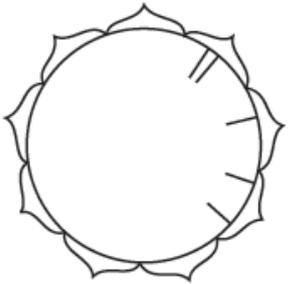
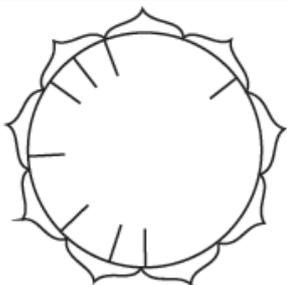
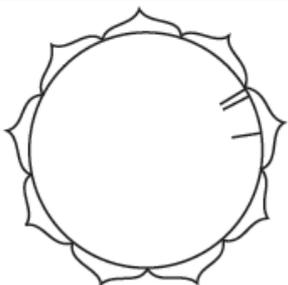
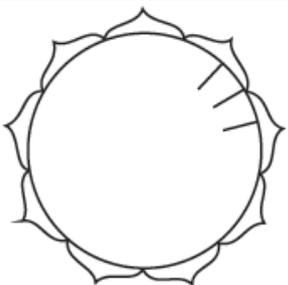
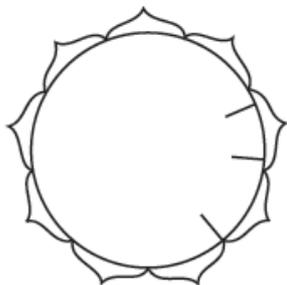
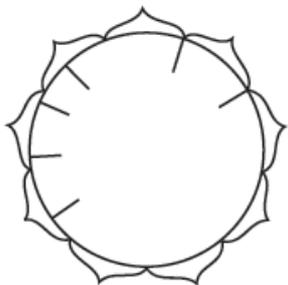
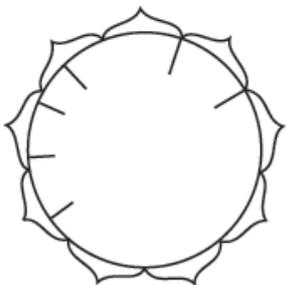
DS99 **Sanathiana Sai**  
Polyps (all)  
**Sanjeevini**



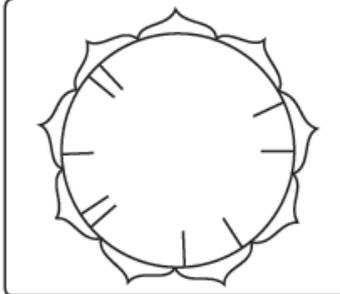
DS99 **Sanathiana Sai**  
Pólipos  
**Sanjeevini**

<b>DS100 Sanathiana Sai</b> Pregnancy <b>Sanjeevini</b>	<b>DS101 Sanathiana Sai</b> Primary Complex <b>Sanjeevini</b>	<b>DS102 Sanathiana Sai</b> Protapsed Uterus <b>Sanjeevini</b>
		
<b>DS100 Sanathiana Sai</b> Embarazo <b>Sanjeevini</b>	<b>DS101 Sanathiana Sai</b> Principio de Tuberculosis <b>Sanjeevini</b>	<b>DS102 Sanathiana Sai</b> Prolapso de Útero <b>Sanjeevini</b>
<b>DS103 Sanathiana Sai</b> Psoriasis & Itching <b>Sanjeevini</b>	<b>DS104 Sanathiana Sai</b> Puberty (boys) <b>Sanjeevini</b>	<b>DS105 Sanathiana Sai</b> Puberty (girls) <b>Sanjeevini</b>
		
<b>DS103 Sanathiana Sai</b> Psoriasis y Comezón, Picazon <b>Sanjeevini</b>	<b>DS104 Sanathiana Sai</b> Pubertad (Chicos) <b>Sanjeevini</b>	<b>DS105 Sanathiana Sai</b> Pubertad (Chicas) <b>Sanjeevini</b>
<b>DS106 Sanathiana Sai</b> Renal Failure <b>Sanjeevini</b>	<b>DS107 Sanathiana Sai</b> Retardation (Mental) <b>Sanjeevini</b>	<b>DS108 Sanathiana Sai</b> Retardation (Physical) <b>Sanjeevini</b>
		
<b>DS106 Sanathiana Sai</b> Fallo Renal <b>Sanjeevini</b>	<b>DS107 Sanathiana Sai</b> Retraso Mental <b>Sanjeevini</b>	<b>DS108 Sanathiana Sai</b> Retraso Físico <b>Sanjeevini</b>

<p><b>DS109 Sanathana Sai</b>   Rheumatism, Arthritis, Gout  <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>DS110 Sanathana Sai</b>   Scar &amp; Scar Tissue  <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>DS111 Sanathana Sai</b>   Sciatica  <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p><b>DS109 Sanathana Sai</b>            Reumatismo, Artritis y Gota  <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>DS110 Sanathana Sai</b>            Cicatrices y Tejido de Cicatriz  <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>DS111 Sanathana Sai</b>            Ciática  <b>Sanjeevini</b></p>
<p><b>DS112 Sanathana Sai</b>   Septicaemia  <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>DS113 Sanathana Sai</b>   Shakthi  <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>DS114 Sanathana Sai</b>   Shanthi  <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p><b>DS112 Sanathana Sai</b>            Septemia  <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>DS113 Sanathana Sai</b>            Shakthi (Fuerza Espiritual)  <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>DS114 Sanathana Sai</b>            Shanti (Paz)  <b>Sanjeevini</b></p>
<p><b>DS115 Sanathana Sai</b>   Shock  <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>DS116 Sanathana Sai</b>   Sinus &amp; Cold  <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>DS117 Sanathana Sai</b>   Slipped Disc  <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p><b>DS115 Sanathana Sai</b>            Shock  <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>DS116 Sanathana Sai</b>            Sinusitis y Resfriado  <b>Sanjeevini</b></p>	<p><b>DS117 Sanathana Sai</b>            Hernia Discal  <b>Sanjeevini</b></p>

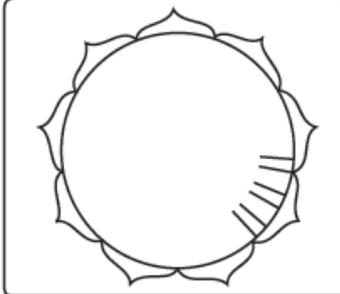
<p>DS118 <b>Sanathana Sai</b> Sore Throat <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS119 <b>Sanathana Sai</b> Speech <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS120 <b>Sanathana Sai</b> Spondylitis <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p>DS118 <b>Sanathana Sai</b> Dolor de Garganta <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS119 <b>Sanathana Sai</b> Trastornos del Habla <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS120 <b>Sanathana Sai</b> Espondilitis <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS121 <b>Sanathana Sai</b> Squint Eye <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS122 <b>Sanathana Sai</b> Stones (Gall Bladder) <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS123 <b>Sanathana Sai</b> Stones (Kidney &amp; U.T.) <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p>DS121 <b>Sanathana Sai</b> Estrabismo <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS122 <b>Sanathana Sai</b> Piedras, Cálculos Viliares <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS123 <b>Sanathana Sai</b> Cálculos Renales <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS124 <b>Sanathana Sai</b> Suffocation &amp; Wheeze <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS125 <b>Sanathana Sai</b> Swelling <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS126 <b>Sanathana Sai</b> Syphilis <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p>DS124 <b>Sanathana Sai</b> Asfixia y Respiración Difícil <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS125 <b>Sanathana Sai</b> Hinchazón <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS126 <b>Sanathana Sai</b> Sífilis <b>Sanjeevini</b></p>

DS127 **Sanathana Sai**  
Tearing Eyes  
**Sanjeevini**



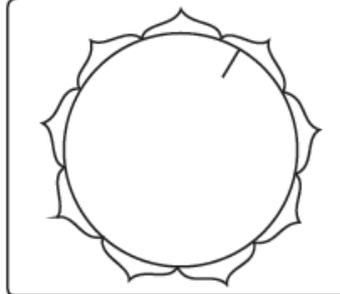
DS127 **Sanathana Sai**  
Ojos Lacrimeantes  
**Sanjeevini**

DS128 **Sanathana Sai**  
Thought Management  
**Sanjeevini**



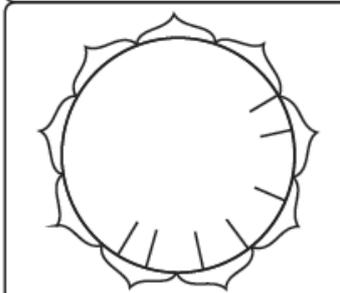
DS128 **Sanathana Sai**  
Gobierno del Pensamiento  
**Sanjeevini**

DS129 **Sanathana Sai**  
Tinnitus  
**Sanjeevini**



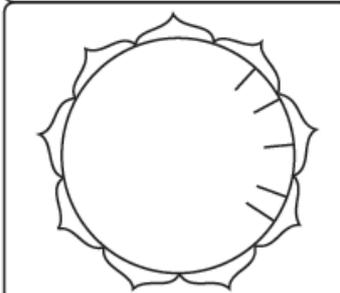
DS129 **Sanathana Sai**  
Zumbido en el Oído  
**Sanjeevini**

DS130 **Sanathana Sai**  
Tonsillitis  
**Sanjeevini**



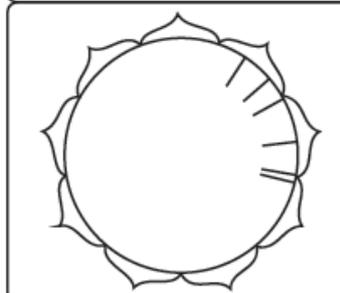
DS130 **Sanathana Sai**  
Amigdalitis  
**Sanjeevini**

DS131 **Sanathana Sai**  
Tuberculosis (TB)  
**Sanjeevini**



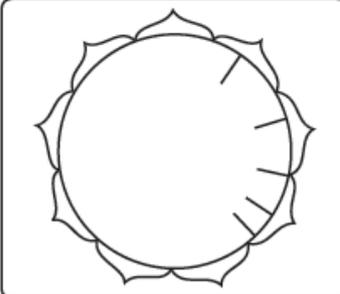
DS131 **Sanathana Sai**  
Tuberculosis  
**Sanjeevini**

DS132 **Sanathana Sai**  
Tumours & Growths (all types)  
**Sanjeevini**



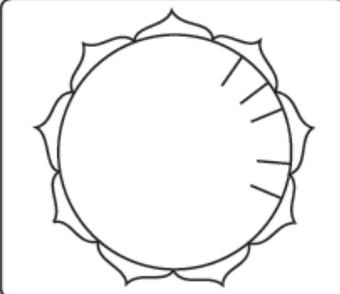
DS132 **Sanathana Sai**  
Tumores y Crecimientos  
**Sanjeevini**

DS133 **Sanathana Sai**  
Typhoid  
**Sanjeevini**



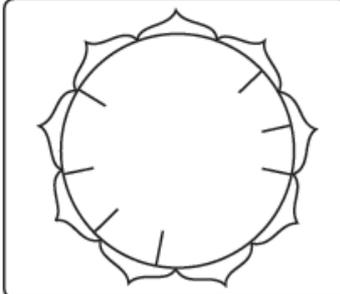
DS133 **Sanathana Sai**  
Tifus  
**Sanjeevini**

DS134 **Sanathana Sai**  
Ulcer (all types)  
**Sanjeevini**



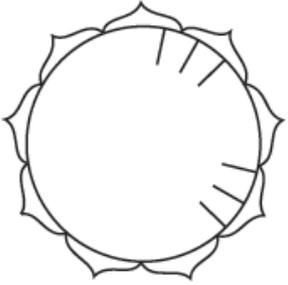
DS134 **Sanathana Sai**  
Úlcera (Todos)  
**Sanjeevini**

DS135 **Sanathana Sai**  
Urticaria  
**Sanjeevini**



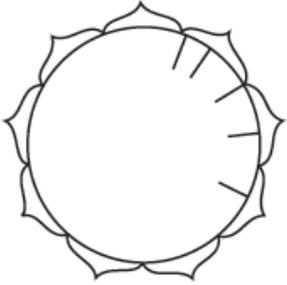
DS135 **Sanathana Sai**  
Urticaria  
**Sanjeevini**

**DS136 Sanathana Sai**  
 Veins & Arteries Problems  
**Sanjeevini**



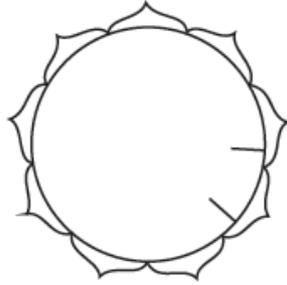
**DS136 Sanathana Sai**  
 Problemas en las Venas y Arterias  
**Sanjeevini**

**DS137 Sanathana Sai**  
 Vision  
**Sanjeevini**



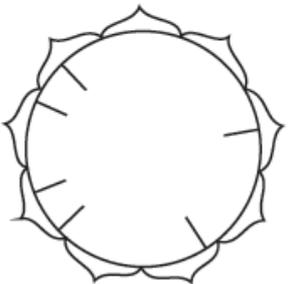
**DS137 Sanathana Sai**  
 Vision  
**Sanjeevini**

**DS138 Sanathana Sai**  
 Vomitting  
**Sanjeevini**



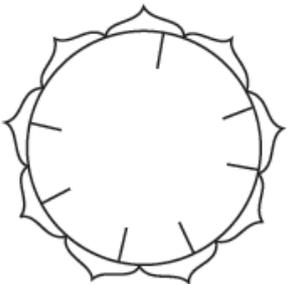
**DS138 Sanathana Sai**  
 Vómitos y Náuseas  
**Sanjeevini**

**DS139 Sanathana Sai**  
 Warts  
**Sanjeevini**



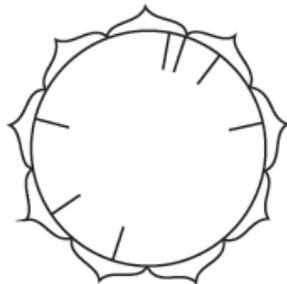
**DS139 Sanathana Sai**  
 Verrugas  
**Sanjeevini**

**DS140 Sanathana Sai**  
 Water Retention  
**Sanjeevini**



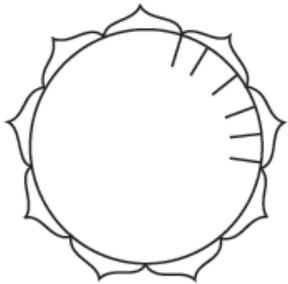
**DS140 Sanathana Sai**  
 Retención de Líquidos  
**Sanjeevini**

**DS141 Sanathana Sai**  
 Whooping Cough  
**Sanjeevini**



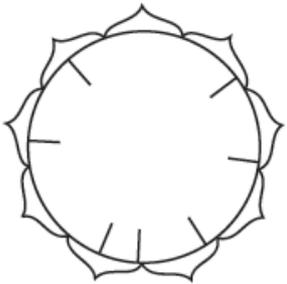
**DS141 Sanathana Sai**  
 Tosferina  
**Sanjeevini**

**DS142 Sanathana Sai**  
 Worms, Parasites (and fungus)  
**Sanjeevini**



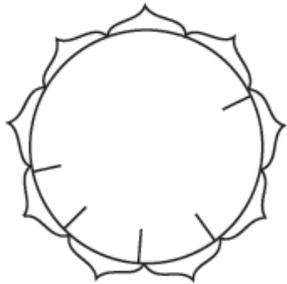
**DS142 Sanathana Sai**  
 Lombrices y Parásitos  
 (Incluido Hongos)  
**Sanjeevini**

**DS143 Sanathana Sai**  
 SAFE (Scars of Abuse,  
 Fears Eradication)  
**Sanjeevini**

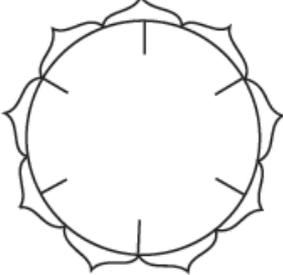
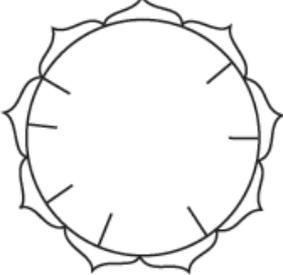
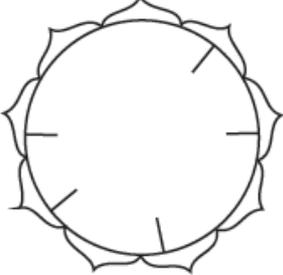
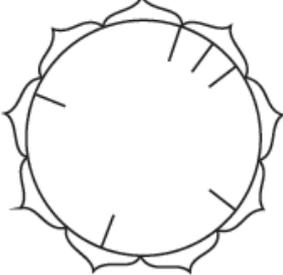
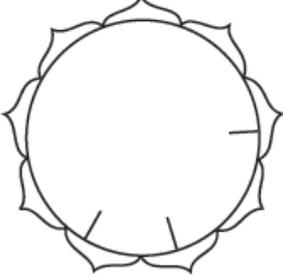
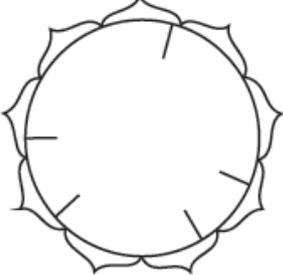
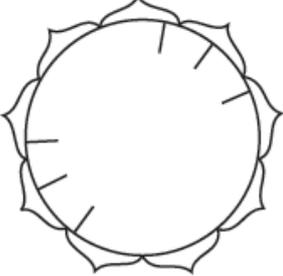
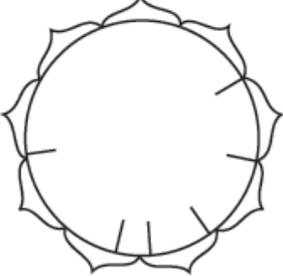
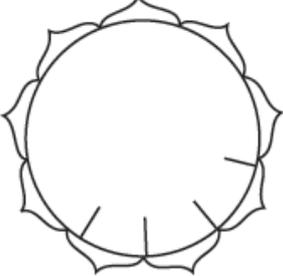


**DS143 Sanathana Sai**  
 SAFE (Cicatrices por Abuso,  
 Erradicación del Miedo)  
**Sanjeevini**

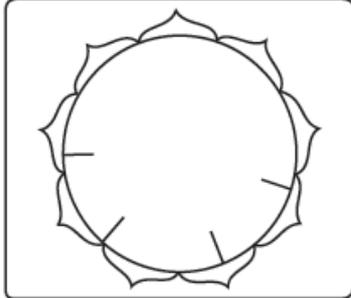
**DS144 Sanathana Sai**  
 Sleep  
**Sanjeevini**



**DS144 Sanathana Sai**  
 Adormecimiento (Sueño)  
**Sanjeevini**

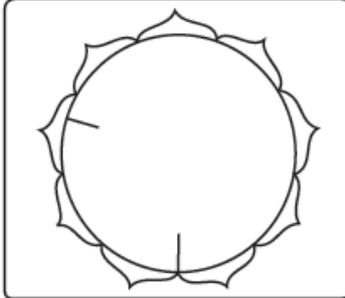
<p>DS145 <b>Sanathana Sai</b>   Ahimsa (non-violence)  <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS146 <b>Sanathana Sai</b>   Canine Distemper  <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS147 <b>Sanathana Sai</b>   Fungal Infection (all)  <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p>DS145 <b>Sanathana Sai</b>            Ahimsa (No Violencia)  <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS146 <b>Sanathana Sai</b>            Moquillo  <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS147 <b>Sanathana Sai</b>            Infección por Hongos  <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS148 <b>Sanathana Sai</b>   Herpes (simplex)  <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS149 <b>Sanathana Sai</b>   Osteoporosis  <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS150 <b>Sanathana Sai</b>   Scabies            (incl. mange for animals)  <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p>DS148 <b>Sanathana Sai</b>            Herpes (simple)  <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS149 <b>Sanathana Sai</b>            Osteoporosis  <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS150 <b>Sanathana Sai</b>            Sarnas (Todas)  <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS151 <b>Sanathana Sai</b>   Addictions - Alcohol Related  <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS152 <b>Sanathana Sai</b>   Addictions - Caffeine Related  <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS153 <b>Sanathana Sai</b>   Addictions - Nicotine Related  <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p>DS151 <b>Sanathana Sai</b>            Adicción - Alcohol  <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS152 <b>Sanathana Sai</b>            Adicción - Cafeína  <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS153 <b>Sanathana Sai</b>            Adicción Nicotina  <b>Sanjeevini</b></p>

**DS154 Sanathana Sai**  
Addictions - Drugs Related  
**Sanjeevini**



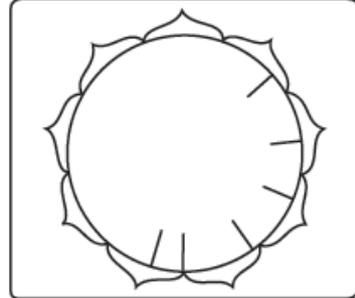
**DS154 Sanathana Sai**  
Adicción - Drogas  
**Sanjeevini**

**DS155 Sanathana Sai**  
Anger  
**Sanjeevini**



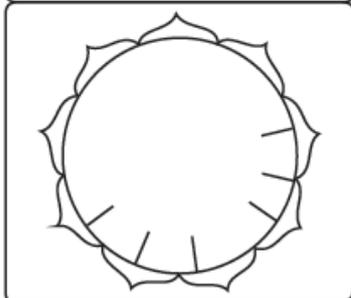
**DS155 Sanathana Sai**  
Ira  
**Sanjeevini**

**DS156 Sanathana Sai**  
Antitoxin - Heavy Metals  
**Sanjeevini**



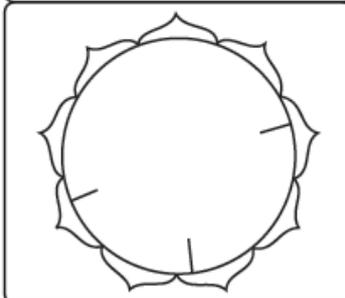
**DS156 Sanathana Sai**  
Antitoxinas - Metales Pesados  
**Sanjeevini**

**DS157 Sanathana Sai**  
Antitoxin - Dental Fillings  
**Sanjeevini**



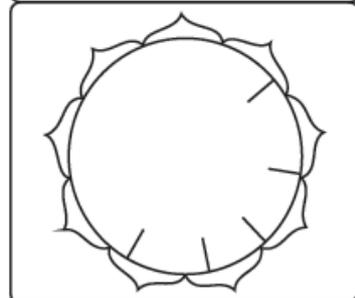
**DS157 Sanathana Sai**  
Antitoxinas - Empastes Dentales  
**Sanjeevini**

**DS158 Sanathana Sai**  
Anxiety  
**Sanjeevini**



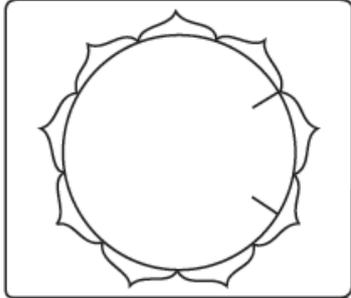
**DS158 Sanathana Sai**  
Ansiedad  
**Sanjeevini**

**DS159 Sanathana Sai**  
Better Memory  
**Sanjeevini**



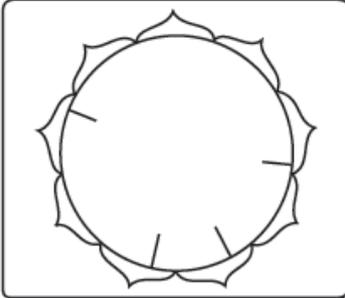
**DS159 Sanathana Sai**  
Memoria Mejor  
**Sanjeevini**

**DS160 Sanathana Sai**  
Bone Disorders - (Growths)  
**Sanjeevini**



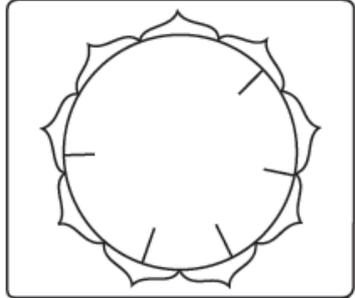
**DS160 Sanathana Sai**  
Desordenes Óseos  
(Crecimientos)  
**Sanjeevini**

**DS161 Sanathana Sai**  
Crohn's Disease  
**Sanjeevini**



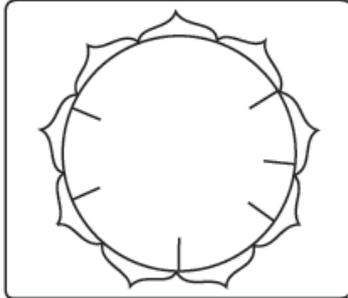
**DS161 Sanathana Sai**  
Enfermedad de Crohn  
**Sanjeevini**

**DS162 Sanathana Sai**  
Dandruff  
**Sanjeevini**



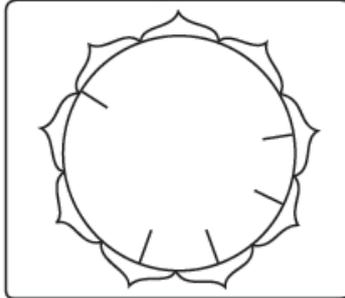
**DS162 Sanathana Sai**  
Caspa  
**Sanjeevini**

DS163 **Sanathana Sai**  
Dementia  
**Sanjeevini**



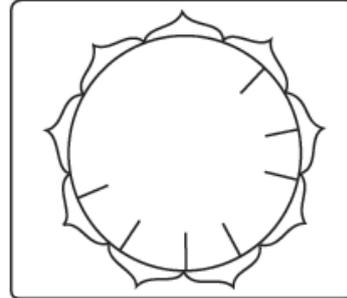
DS163 **Sanathana Sai**  
Demencia  
**Sanjeevini**

DS164 **Sanathana Sai**  
Dengue (all types)  
**Sanjeevini**



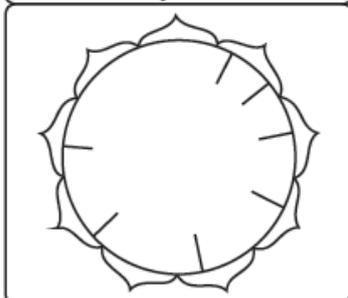
DS164 **Sanathana Sai**  
Dengue (Todos)  
**Sanjeevini**

DS165 **Sanathana Sai**  
Depression  
**Sanjeevini**



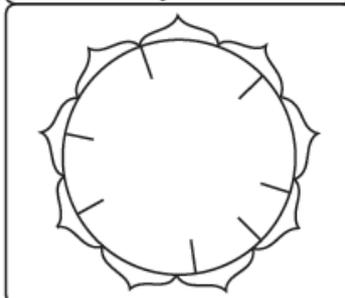
DS165 **Sanathana Sai**  
Depresión  
**Sanjeevini**

DS166 **Sanathana Sai**  
Entities  
**Sanjeevini**



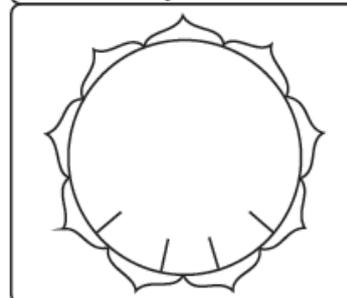
DS166 **Sanathana Sai**  
Entidades (Obsesión)  
**Sanjeevini**

DS167 **Sanathana Sai**  
Examination Stress  
**Sanjeevini**



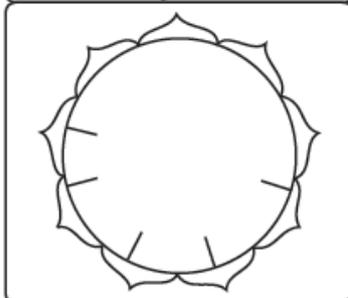
DS167 **Sanathana Sai**  
Estrés (Todos)  
**Sanjeevini**

DS168 **Sanathana Sai**  
Flourosis  
**Sanjeevini**



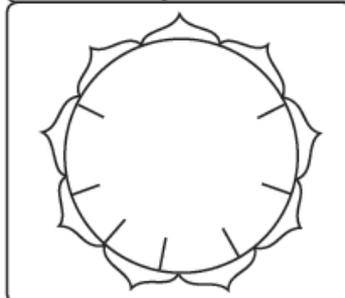
DS168 **Sanathana Sai**  
Flourosis  
**Sanjeevini**

DS169 **Sanathana Sai**  
Forgiveness  
**Sanjeevini**



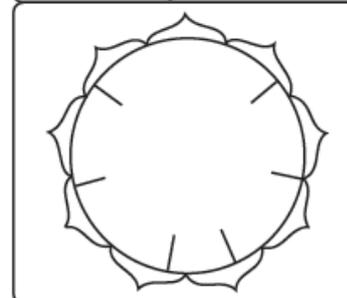
DS169 **Sanathana Sai**  
Perdón  
**Sanjeevini**

DS170 **Sanathana Sai**  
Hyperactivity  
**Sanjeevini**

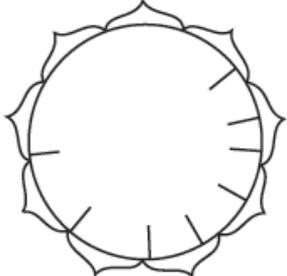
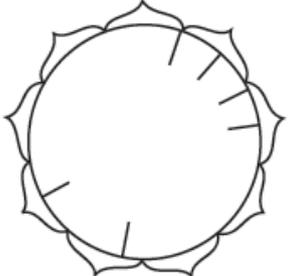
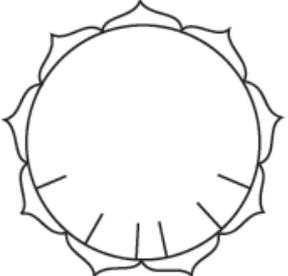
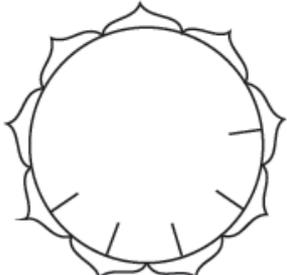
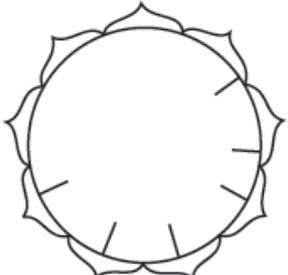
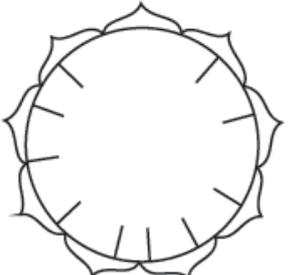
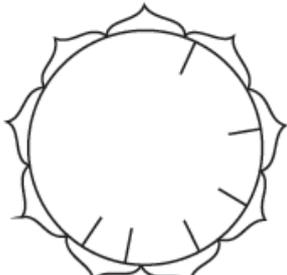
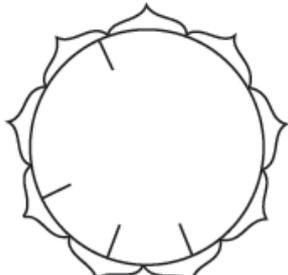
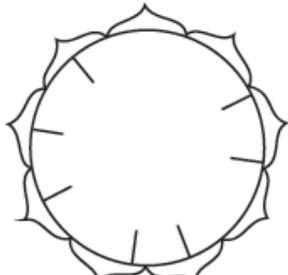


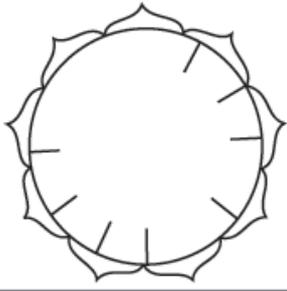
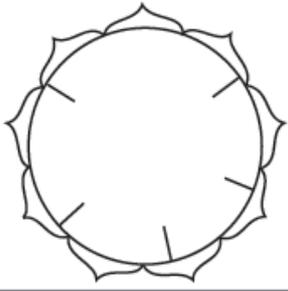
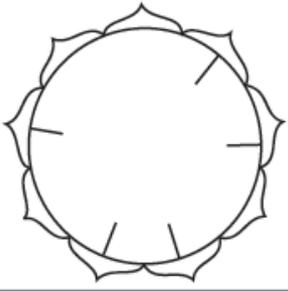
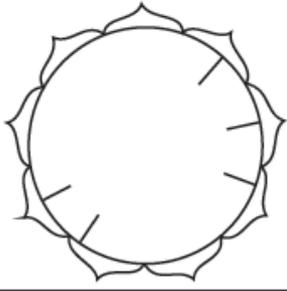
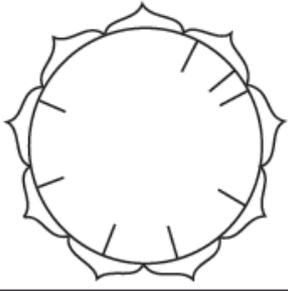
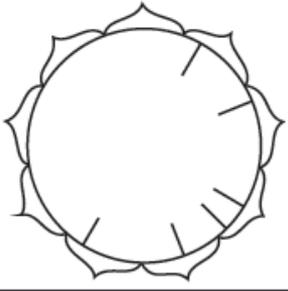
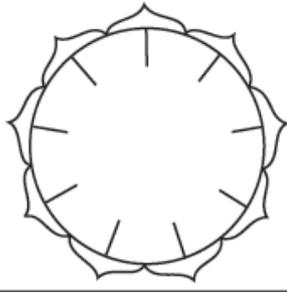
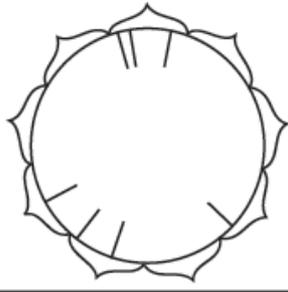
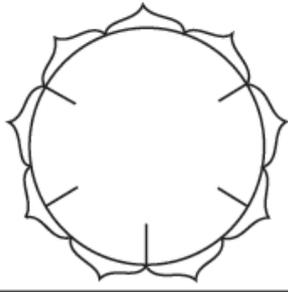
DS170 **Sanathana Sai**  
Hiperactividad  
**Sanjeevini**

DS171 **Sanathana Sai**  
Indecisiveness  
**Sanjeevini**

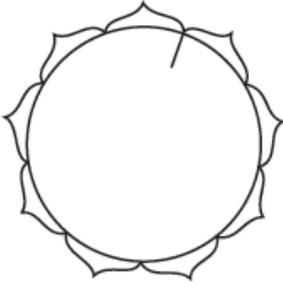


DS171 **Sanathana Sai**  
Indecisión  
**Sanjeevini**

<p>DS172 <b>Sanathana Sai</b> Leukaemia <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS173 <b>Sanathana Sai</b> Meningitis <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS174 <b>Sanathana Sai</b> Oxygenation <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p>DS172 <b>Sanathana Sai</b> Leucemia <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS173 <b>Sanathana Sai</b> Meningitis <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS174 <b>Sanathana Sai</b> Oxigenación <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS175 <b>Sanathana Sai</b> Beak &amp; Feather Disease <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS176 <b>Sanathana Sai</b> Phobias (All) <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS177 <b>Sanathana Sai</b> Poisoning (all types) <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p>DS175 <b>Sanathana Sai</b> Enfermedad de Picos &amp; Plumas <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS176 <b>Sanathana Sai</b> Fobias (Especificas o no) <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS177 <b>Sanathana Sai</b> Envenenamiento (Todos) <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS178 <b>Sanathana Sai</b> Pre-menstrual Tension <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS179 <b>Sanathana Sai</b> Resentment <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS180 <b>Sanathana Sai</b> Schizophrenia <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p>DS178 <b>Sanathana Sai</b> Tensión Premenstrual <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS179 <b>Sanathana Sai</b> Resentimiento <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS180 <b>Sanathana Sai</b> Esquizofrenia <b>Sanjeevini</b></p>

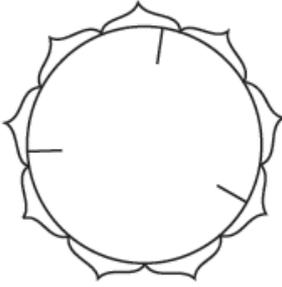
<p>DS181 <b>Sanathana Sai</b> Soil Rejuvenation <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS182 <b>Sanathana Sai</b> Sweat Disorders <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS183 <b>Sanathana Sai</b> Tetanus <b>Sanjeevini</b></p> 
<p>DS181 <b>Sanathana Sai</b> Rejuvenecimiento del Suelo <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS182 <b>Sanathana Sai</b> Desordenes da Transpiración <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS183 <b>Sanathana Sai</b> Tétano <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS184 <b>Sanathana Sai</b> Ticks &amp; Fleas (for animals) <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS185 <b>Sanathana Sai</b> Vaccine Antidote <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS186 <b>Sanathana Sai</b> Vertigo <b>Sanjeevini</b></p> 
<p>DS184 <b>Sanathana Sai</b> Garrapatas y Pulgas <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS185 <b>Sanathana Sai</b> Antídoto de Vacuna <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS186 <b>Sanathana Sai</b> Vertigo <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS187 <b>Sanathana Sai</b> Dharma (Right Conduct) <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS188 <b>Sanathana Sai</b> Honesty <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS189 <b>Sanathana Sai</b> Prema (Love) <b>Sanjeevini</b></p> 
<p>DS187 <b>Sanathana Sai</b> Dharma (Conducta Correcta) <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS188 <b>Sanathana Sai</b> Honestidad <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS189 <b>Sanathana Sai</b> Prema (Amor Divino) <b>Sanjeevini</b></p>

DS190 **Sanathana Sai**  
Sathya (Truth)  
**Sanjeevini**



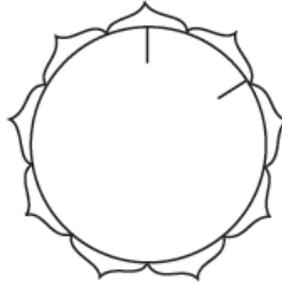
DS190 **Sanathana Sai**  
Sathya (Verdad)  
**Sanjeevini**

DS191 **Sanathana Sai**  
Anthrax  
**Sanjeevini**



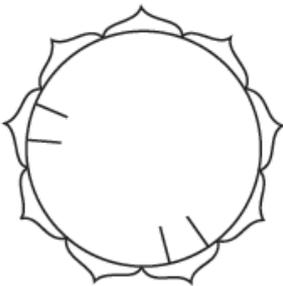
DS191 **Sanathana Sai**  
Ántrax  
**Sanjeevini**

DS192 **Sanathana Sai**  
Ego  
**Sanjeevini**



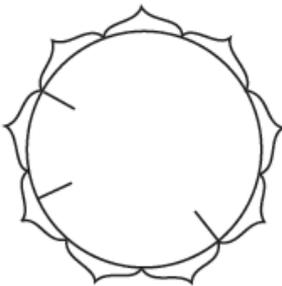
DS192 **Sanathana Sai**  
Ego  
**Sanjeevini**

DS193 **Sanathana Sai**  
Fear  
**Sanjeevini**



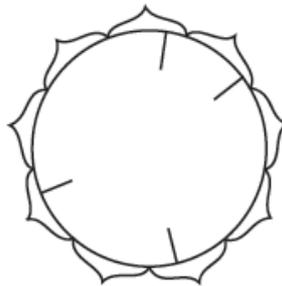
DS193 **Sanathana Sai**  
Miedo  
**Sanjeevini**

DS194 **Sanathana Sai**  
Greed  
**Sanjeevini**



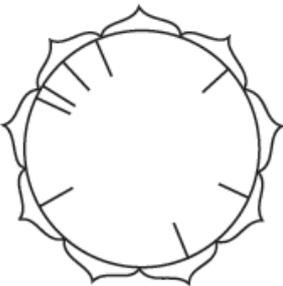
DS194 **Sanathana Sai**  
Ambición (Lobha)  
**Sanjeevini**

DS195 **Sanathana Sai**  
Lust  
**Sanjeevini**



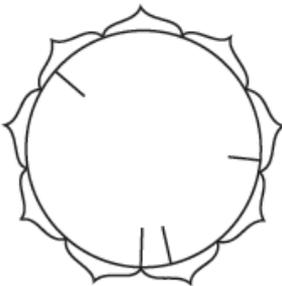
DS195 **Sanathana Sai**  
Lujuria (Kama)  
**Sanjeevini**

DS196 **Sanathana Sai**  
Yellow Fever  
**Sanjeevini**



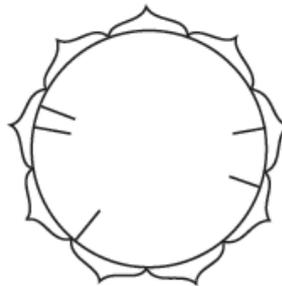
DS196 **Sanathana Sai**  
Fiebre Amarilla  
**Sanjeevini**

DS197 **Sanathana Sai**  
Addiction - Computers  
**Sanjeevini**

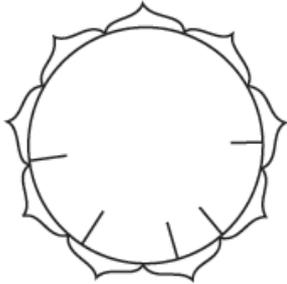
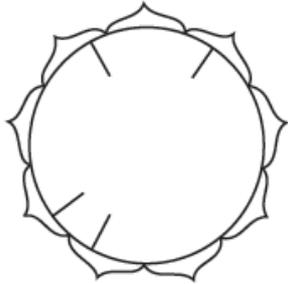
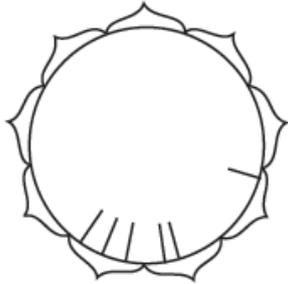
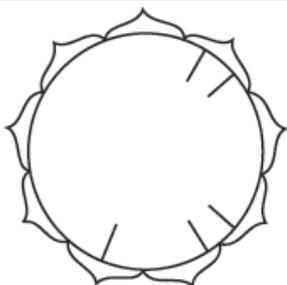
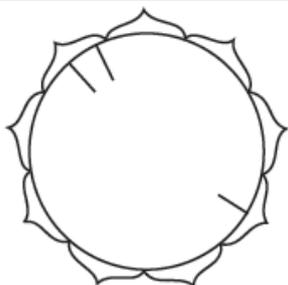
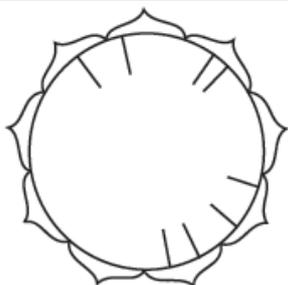
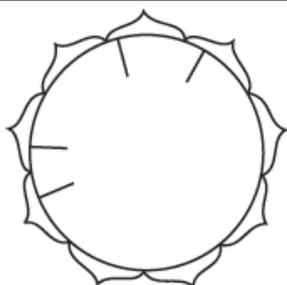
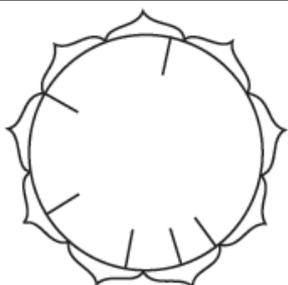
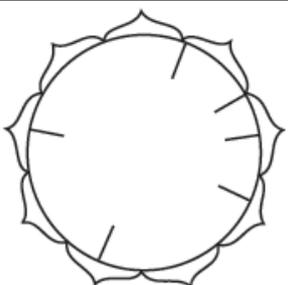


DS197 **Sanathana Sai**  
Adicción - Computadoras  
**Sanjeevini**

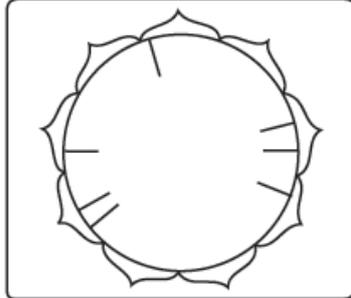
DS198 **Sanathana Sai**  
Addiction - Phone Chats  
**Sanjeevini**



DS198 **Sanathana Sai**  
Adicción - Charlas en Teléfono  
**Sanjeevini**

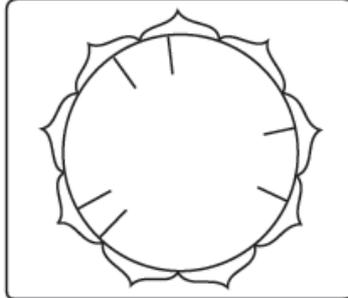
<p>DS199 <b>Sanathana Sai</b> Addiction - TV <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS200 <b>Sanathana Sai</b> Asteya (non-stealing) <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS201 <b>Sanathana Sai</b> Cleanliness (<i>Saucha</i>) <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p>DS199 <b>Sanathana Sai</b> Adicción - Televisión <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS200 <b>Sanathana Sai</b> Asteya (No robar) <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS201 <b>Sanathana Sai</b> Limpieza (<i>Saucha</i>) <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS202 <b>Sanathana Sai</b> Compassion (<i>Karuna</i>) <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS203 <b>Sanathana Sai</b> Confidence <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS204 <b>Sanathana Sai</b> Control of Senses (<i>Indriya Nigraha</i>) <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p>DS202 <b>Sanathana Sai</b> Compasión (<i>Karuna</i>) <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS203 <b>Sanathana Sai</b> Confianza <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS204 <b>Sanathana Sai</b> Control de los Sentidos (<i>Indriya Nigraha</i>) <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS205 <b>Sanathana Sai</b> Cosumerism <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS206 <b>Sanathana Sai</b> Cruelty <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS207 <b>Sanathana Sai</b> Detachment (<i>Vairagya</i>) <b>Sanjeevini</b></p>
		
<p>DS205 <b>Sanathana Sai</b> Cosumismo <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS206 <b>Sanathana Sai</b> Crueldad <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS207 <b>Sanathana Sai</b> Desprendimiento (<i>Vairagya</i>) <b>Sanjeevini</b></p>

DS208 **Sanathana Sai**  
Determination  
**Sanjeevini**



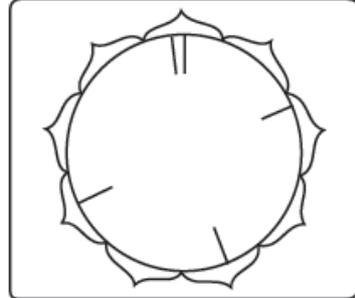
DS208 **Sanathana Sai**  
Determinación  
**Sanjeevini**

DS209 **Sanathana Sai**  
Drinking Water (for all)  
**Sanjeevini**



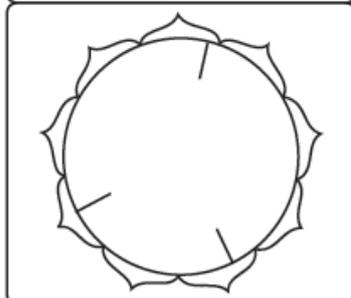
DS209 **Sanathana Sai**  
Agua Potable (para todos)  
**Sanjeevini**

DS210 **Sanathana Sai**  
Environmental Pollution - Air  
**Sanjeevini**



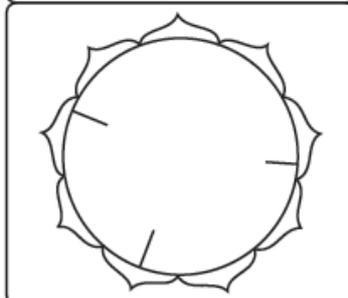
DS210 **Sanathana Sai**  
Contaminación Ambiental - Aire  
**Sanjeevini**

DS211 **Sanathana Sai**  
Environmental Pollution - Earth  
**Sanjeevini**



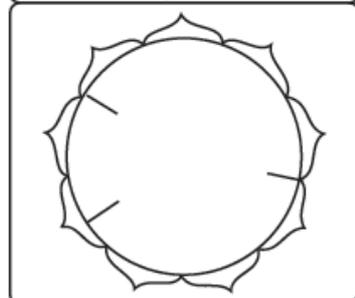
DS211 **Sanathana Sai**  
Contaminación Ambiental - Tierra  
**Sanjeevini**

DS212 **Sanathana Sai**  
Environmental Pollution - Space  
**Sanjeevini**



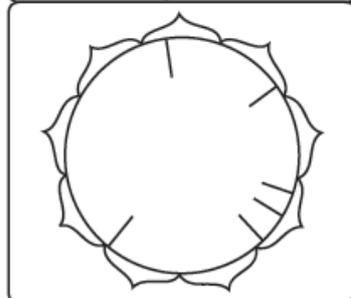
DS212 **Sanathana Sai**  
Contaminación Ambiental - Espacio  
**Sanjeevini**

DS213 **Sanathana Sai**  
Environmental Pollution - Water  
**Sanjeevini**



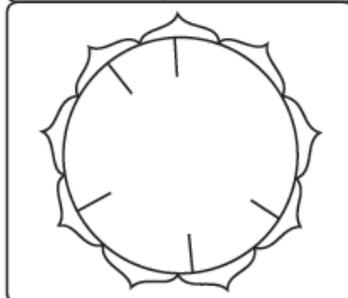
DS213 **Sanathana Sai**  
Poluição Atmosférica - Agua  
**Sanjeevini**

DS214 **Sanathana Sai**  
Envy  
**Sanjeevini**



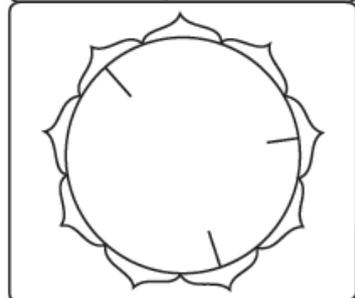
DS214 **Sanathana Sai**  
Envidia  
**Sanjeevini**

DS215 **Sanathana Sai**  
Extremism  
**Sanjeevini**



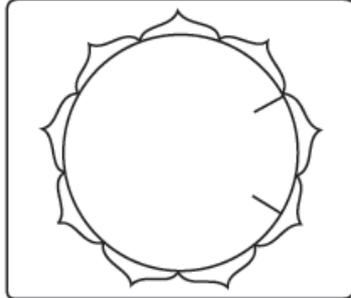
DS215 **Sanathana Sai**  
Extremismo  
**Sanjeevini**

DS216 **Sanathana Sai**  
Faith  
**Sanjeevini**



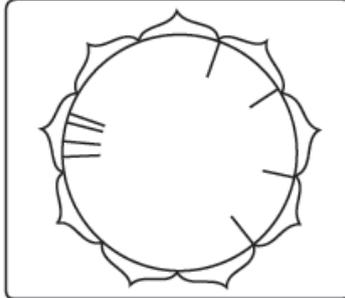
DS216 **Sanathana Sai**  
Fe  
**Sanjeevini**

DS217 **Sanathana Sai**  
Fear of Sin  
**Sanjeevini**



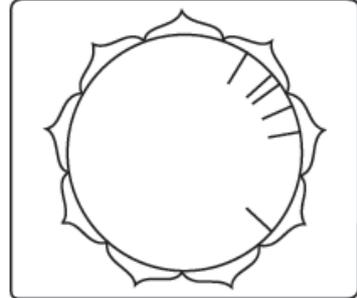
DS217 **Sanathana Sai**  
Miedo del Pecado  
**Sanjeevini**

DS218 **Sanathana Sai**  
Gratitude  
**Sanjeevini**



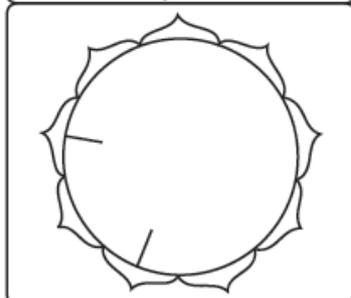
DS218 **Sanathana Sai**  
Gratitud  
**Sanjeevini**

DS219 **Sanathana Sai**  
Hatred  
**Sanjeevini**



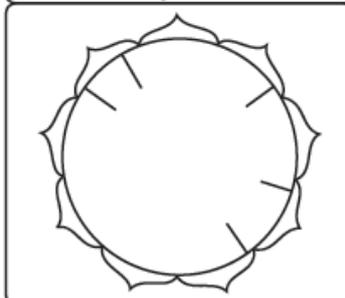
DS219 **Sanathana Sai**  
Odio  
**Sanjeevini**

DS220 **Sanathana Sai**  
Humility  
**Sanjeevini**



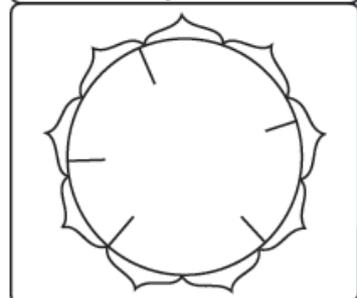
DS220 **Sanathana Sai**  
Humildad  
**Sanjeevini**

DS221 **Sanathana Sai**  
Indiscipline  
**Sanjeevini**



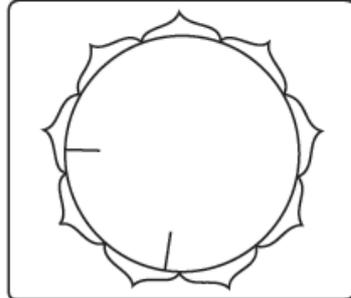
DS221 **Sanathana Sai**  
Indisciplina  
**Sanjeevini**

DS222 **Sanathana Sai**  
Injustice  
**Sanjeevini**



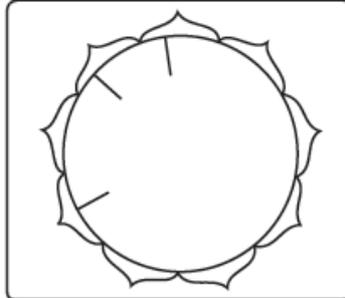
DS222 **Sanathana Sai**  
Injusticia  
**Sanjeevini**

DS223 **Sanathana Sai**  
Kidnap  
**Sanjeevini**



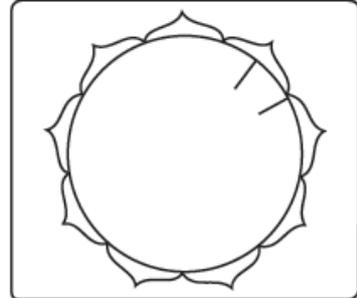
DS223 **Sanathana Sai**  
Secuestro  
**Sanjeevini**

DS224 **Sanathana Sai**  
Management of Time  
**Sanjeevini**



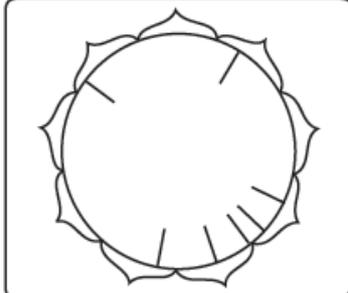
DS224 **Sanathana Sai**  
Gestión del Tiempo  
**Sanjeevini**

DS225 **Sanathana Sai**  
Modesty  
**Sanjeevini**



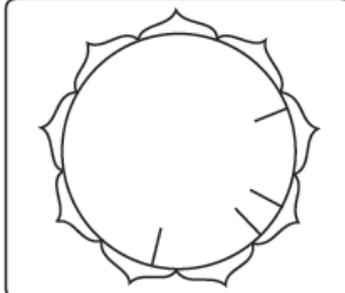
DS225 **Sanathana Sai**  
Modestia  
**Sanjeevini**

DS226 **Sanathiana Sai**  
Nourishing Food (for all)  
**Sanjeevini**



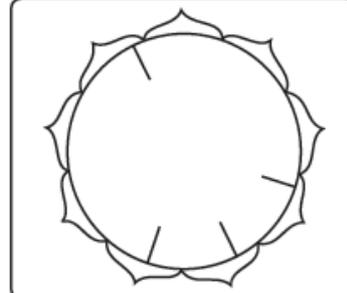
DS226 **Sanathiana Sai**  
Alimentos Nutritivos(para todos)  
**Sanjeevini**

DS227 **Sanathiana Sai**  
Optimism  
**Sanjeevini**



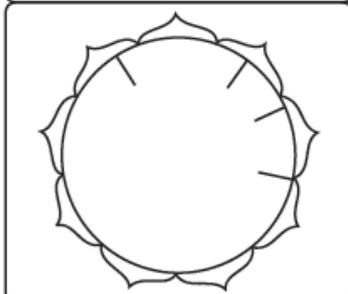
DS227 **Sanathiana Sai**  
Optimismo  
**Sanjeevini**

DS228 **Sanathiana Sai**  
Patience  
**Sanjeevini**



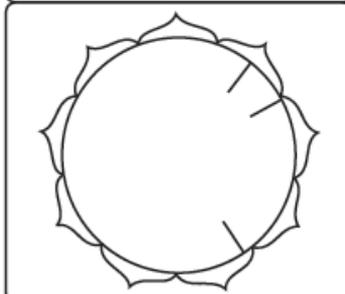
DS228 **Sanathiana Sai**  
Paciencia  
**Sanjeevini**

DS229 **Sanathiana Sai**  
Positive Feelings  
**Sanjeevini**



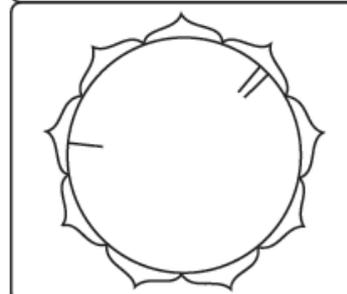
DS229 **Sanathiana Sai**  
Sentimientos Positivos  
**Sanjeevini**

DS230 **Sanathiana Sai**  
Poverty  
**Sanjeevini**



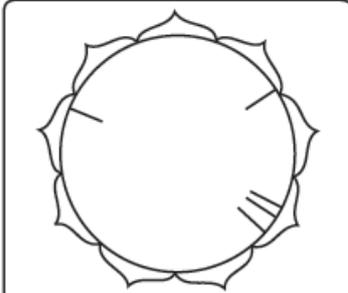
DS230 **Sanathiana Sai**  
Pobreza  
**Sanjeevini**

DS231 **Sanathiana Sai**  
Power over Desires  
**Sanjeevini**



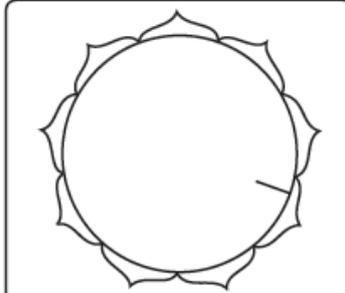
DS231 **Sanathiana Sai**  
Poder sobre Deseos  
**Sanjeevini**

DS232 **Sanathiana Sai**  
Punctuality  
**Sanjeevini**



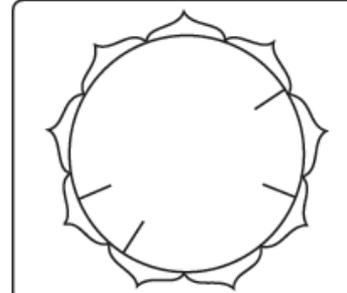
DS232 **Sanathiana Sai**  
Puntualidad  
**Sanjeevini**

DS233 **Sanathiana Sai**  
Relaxation (Letting go)  
**Sanjeevini**

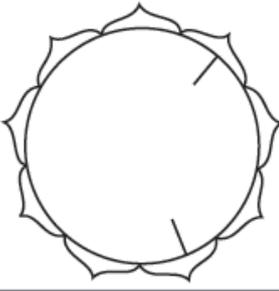
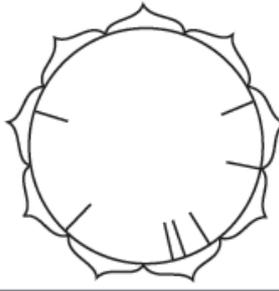
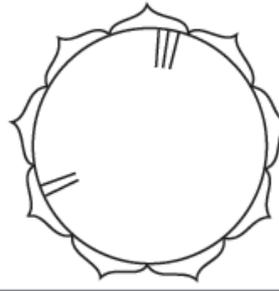
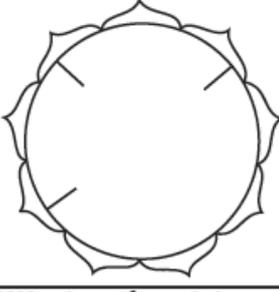
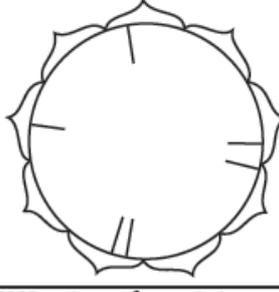
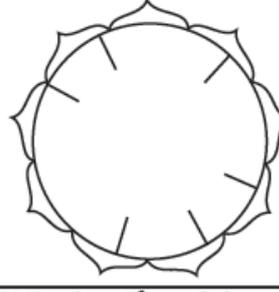
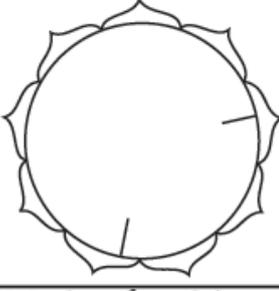
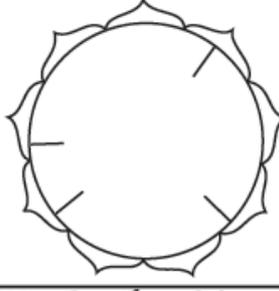
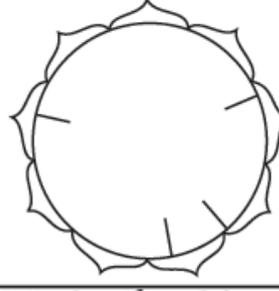


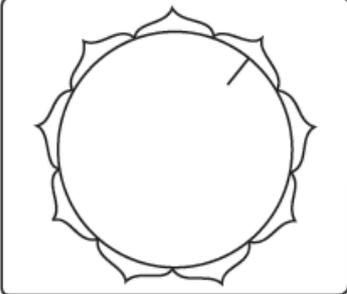
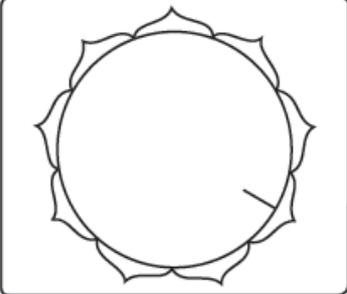
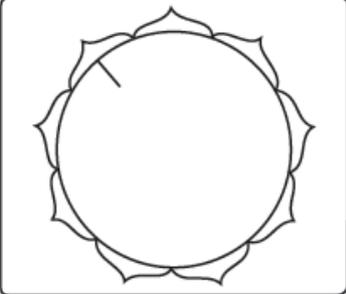
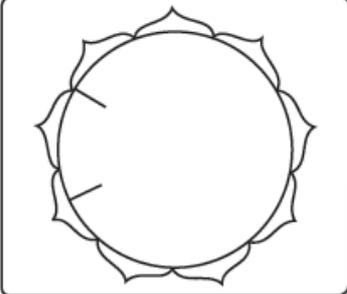
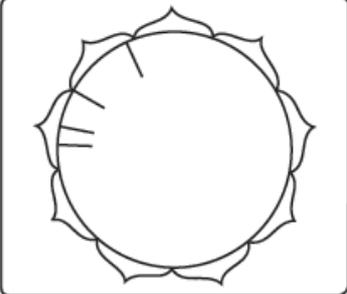
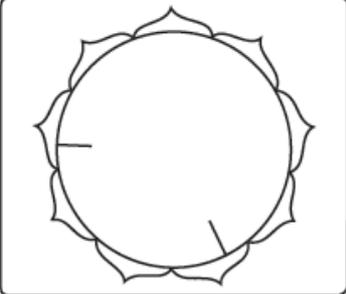
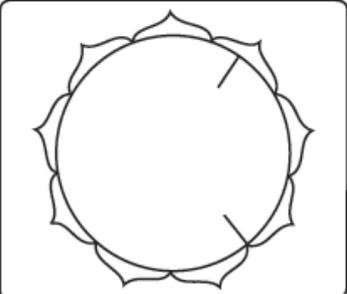
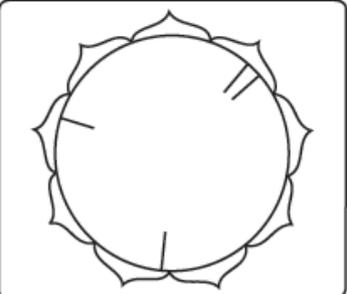
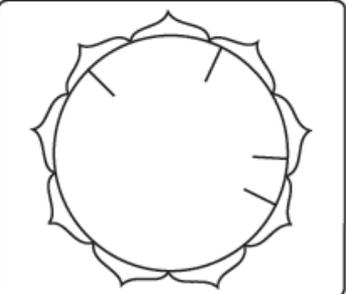
DS233 **Sanathiana Sai**  
Relajación (Dejalo ir)  
**Sanjeevini**

DS234 **Sanathiana Sai**  
Respect for Parents  
**Sanjeevini**

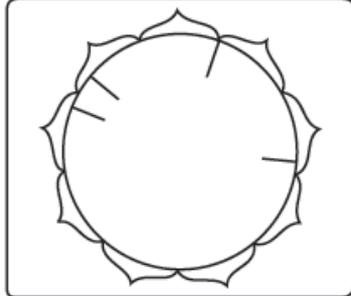


DS234 **Sanathiana Sai**  
Respeto a los Padres  
**Sanjeevini**

<p>DS235 <b>Sanathana Sai</b>   Respect for Teachers  <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS236 <b>Sanathana Sai</b>   Restlessness  <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS237 <b>Sanathana Sai</b>   Scandal Mongering (Talking ill of others)  <b>Sanjeevini</b></p> 
<p>DS235 <b>Sanathana Sai</b>            Respeto a los Maestros  <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS236 <b>Sanathana Sai</b>            Inquietud  <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS237 <b>Sanathana Sai</b>            Escándalo (Hablar mal de los demás)  <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS238 <b>Sanathana Sai</b>   Smile of Inner Joy  <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS239 <b>Sanathana Sai</b>   Steadfastness  <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS240 <b>Sanathana Sai</b>   Tolerance  <b>Sanjeevini</b></p> 
<p>DS238 <b>Sanathana Sai</b>            Sonrisa de Alegría Interior  <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS239 <b>Sanathana Sai</b>            Firmeza  <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS240 <b>Sanathana Sai</b>            Tolerancia  <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS241 <b>Sanathana Sai</b>   Vulgarity  <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS242 <b>Sanathana Sai</b>   Abusive Language  <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS243 <b>Sanathana Sai</b>   Appreciation  <b>Sanjeevini</b></p> 
<p>DS241 <b>Sanathana Sai</b>            Vulgaridad  <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS242 <b>Sanathana Sai</b>            Lenguaje Abusivo  <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS243 <b>Sanathana Sai</b>            Estima  <b>Sanjeevini</b></p>

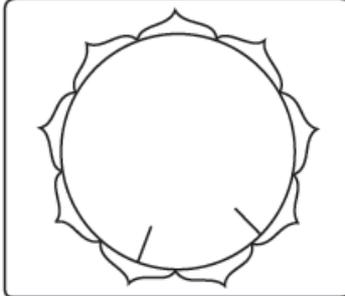
<p>DS244 <b>Sanathana Sai</b> Auspiciousness <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS245 <b>Sanathana Sai</b> Awareness <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS246 <b>Sanathana Sai</b> Brahmacharya (Cellibacy) <b>Sanjeevini</b></p> 
<p>DS244 <b>Sanathana Sai</b> Buenos Auspicious <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS245 <b>Sanathana Sai</b> Conciencia <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS246 <b>Sanathana Sai</b> Brahmacharya (Celibato) <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS247 <b>Sanathana Sai</b> Consolation <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS248 <b>Sanathana Sai</b> Contentment <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS249 <b>Sanathana Sai</b> Devotion (Love for God) <b>Sanjeevini</b></p> 
<p>DS247 <b>Sanathana Sai</b> Consolación <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS248 <b>Sanathana Sai</b> Contentamiento <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS249 <b>Sanathana Sai</b> Devoción (Amor a Dios) <b>Sanjeevini</b></p>
<p>DS250 <b>Sanathana Sai</b> Dignified Housing (for all) <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS251 <b>Sanathana Sai</b> Discrimination <b>Sanjeevini</b></p> 	<p>DS252 <b>Sanathana Sai</b> Education (for all) <b>Sanjeevini</b></p> 
<p>DS250 <b>Sanathana Sai</b> Vivienda Digna (para todos) <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS251 <b>Sanathana Sai</b> Discriminación <b>Sanjeevini</b></p>	<p>DS252 <b>Sanathana Sai</b> Educación (para todos) <b>Sanjeevini</b></p>

DS253 **Sanathana Sai**  
Enthusiasm  
**Sanjeevini**



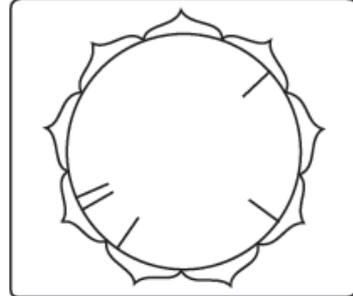
DS253 **Sanathana Sai**  
Entusiasmo  
**Sanjeevini**

DS254 **Sanathana Sai**  
Exhibitionism  
**Sanjeevini**



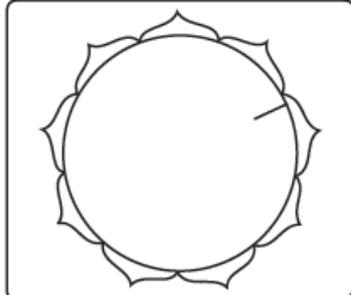
DS254 **Sanathana Sai**  
Exhibitionismo  
**Sanjeevini**

DS255 **Sanathana Sai**  
Helplessness  
**Sanjeevini**



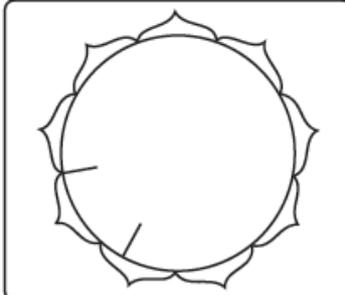
DS255 **Sanathana Sai**  
Desamparo  
**Sanjeevini**

DS256 **Sanathana Sai**  
Protection  
**Sanjeevini**



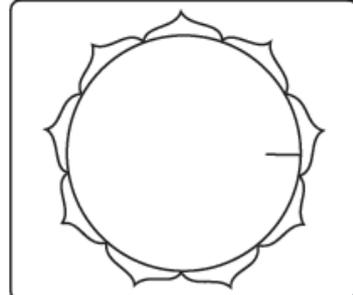
DS256 **Sanathana Sai**  
Protección  
**Sanjeevini**

DS257 **Sanathana Sai**  
Repentance  
**Sanjeevini**



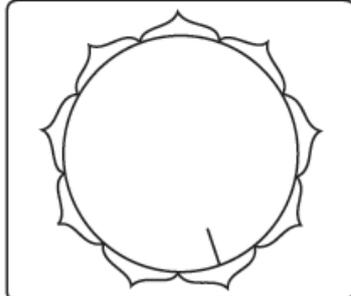
DS257 **Sanathana Sai**  
Arrepentimiento  
**Sanjeevini**

DS258 **Sanathana Sai**  
Respect for all Religions  
**Sanjeevini**



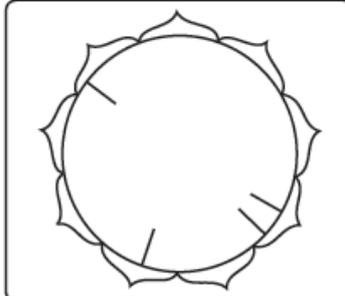
DS258 **Sanathana Sai**  
Respecto por Todas las Religiones  
**Sanjeevini**

DS259 **Sanathana Sai**  
Respect for all Women  
**Sanjeevini**



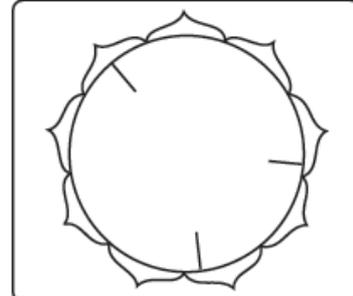
DS259 **Sanathana Sai**  
Respecto por Todas las Mujeres  
**Sanjeevini**

DS260 **Sanathana Sai**  
Self-destruction  
**Sanjeevini**



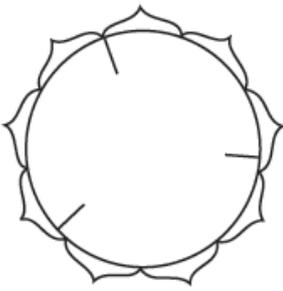
DS260 **Sanathana Sai**  
Auto-destrucción  
**Sanjeevini**

DS261 **Sanathana Sai**  
Self-introspection  
**Sanjeevini**



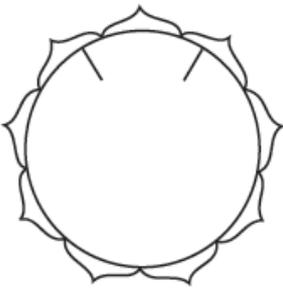
DS261 **Sanathana Sai**  
Introspección  
**Sanjeevini**

DS262 **Sanathana Sai**  
Serenity  
**Sanjeevini**



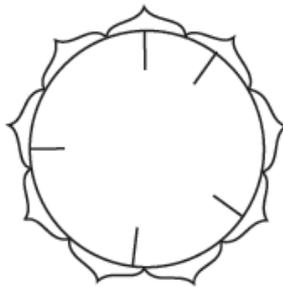
DS262 **Sanathana Sai**  
Serenidad  
**Sanjeevini**

DS263 **Sanathana Sai**  
Yearning for Selfless  
Service  
**Sanjeevini**



DS263 **Sanathana Sai**  
Anhelos de Servicio Desinteresado  
**Sanjeevini**

DS264 **Sanathana Sai**  
Yearning for Spiritual  
Wisdom  
**Sanjeevini**



DS264 **Sanathana Sai**  
Anhelos de Sabiduría Espiritual  
**Sanjeevini**

## **BIBLIOGRAFÍA:**

---

- **La Curación Energética** - Richard Gerber - Ediciones Robinbook – 1988.- Barcelona -ISBN: 84-7927-057-8.
- **Radiestesia Clásica y Cabalística** – António Rodrigues – Fabrica das letras – 2000 - Sao Paulo - ISBN n.º 85-88029-01-4
- **Radiestesia Integral** - P. Ricardo Luis Gerula -Editorial Kier – 2013 – Buenos Aires – ISBN n.º 978-950-17-0540-9.
- **Los Gráficos en Radiestesia** - Antonio Rodrigues - Fabrica das Letras
- **Ondas de Vida, Ondas de Muerte** – Jean de la Foye – 1975
- **Dimensiones de la Radiónica** – David s. Tansley - Pansamento
- **El Secreto de la Vida** – George Lakhovsky – Biblioteca de Ideas y estudios contemporáneos – 2007
- **La Matriz Divina** – Gregg Braden - HAY HOUSE, INC. – 2007
- **El Código de Dios** – Gregg Braden - HAY HOUSE, INC. – 2004
- **Manos que Curan** – Bárbara Ann Brennan – 1987
- **El Doble Etérico** – Arthur Powell
- **El Cuerpo Astral** – Arthur Powell
- **Entes, Parásitos del Cuerpo Energético** - Samuel Sagan
- **Manual de Piramidología** – Gabriel Silva.
- **Sanathana Sai Sanjeevini – Manual del Usuario** - Poornima Nagpal
- **Ataque y Defensa Astral** – Frater Marcelo R Motta.

## **WEBOGRAFÍA**

---

- <http://www.radiestesiaysalud.com/> de Epifano Alcañiz – España.
- <http://petralanda.blogspot.com.ar/> de Javier Petralanda
- <http://www.servranx.com/> Página web de los hermanos Belgas que realizaron intensas investigaciones sobre radiestesia.
- <http://hermandadblanca.org/los-33-chakras-por-qala-serenia/>
- <http://anidjar.com/> Página del Rabino Amram Anidjar