



Ondas de Vida Ondas de Muerte.

Jean de la Foye

1975



*Esos caminos tan simples que Dios siguió en sus creaciones se tornan, para nosotros, laberintos,
luego que deseamos recorrerlos con nuestros pasos.*

MAUPERTUIS

A mi Maestro, Sr. André de BELIZAL, que me introdujo al apasionante universo de las ondas de forma y, con una paciencia admirable, guió mis primeros pasos.

En agradecimiento también al Sr. BARDET por el precioso tiempo que me hizo ganar asociándome a algunas de sus investigaciones, haciendo con que yo descubriera las posibilidades del hebreo.





ÍNDICE

Contenido

ÍNDICE5

Introducción:11

Capítulo I:13

LAS VIBRACIONES DE PEQUEÑAS ENERGÍAS LLAMADAS “ONDAS DE FORMA”13

 El Péndulo:14

 Los Colores de la Esfera:16

 El Péndulo “Universal” Chaumery – de Bélizal.18

 Los Emisores:19

 Resultados:19

 El Verde Negativo21

 Los Libros:22

 El Tronco del Árbol o El Cuerpo polarizado y el Aura.23

 La Naturaleza de las Ondas de Forma.27

 Algunas Propiedades de las Ondas de Forma:29

CAPITULO II31

EL CAMPO DE FORMA31

 Los Niveles de Ondas de Forma.....32

 Péndulos hebreos.....33

 Experimentaciones:33

 Los Campos.37

 El Campo Espiritual.....37

 El Campo Vital.38

 El Campo de Forma Físico.....41

 Orientación del Campo de Forma.46

 Observaciones:47

CAPITULO III48

LOS APARATOS DE TRABAJO.48

 Los Detectores.....48



Distinción de los tres niveles.....	48
Péndulo Ecuatorial:	49
Péndulo Ecuatorial “Unidad”	49
Péndulos Cilíndricos.	50
Péndulos para hacer todo.....	50
Péndulos de Polaridades.	50
Emisores:.....	51
Disco Ecuatorial:.....	51
Empleo del Disco.	52
La “Bomba” Ecuatorial.	54
Los Amplificadores:	55
Primero Medio Para Todos los Aparatos.	56
Según Medio Solamente para el Disco Ecuatorial.	57
Gráfico Psicométrico:	57
CAPITULO IV	62
FORMAS Y EMISIONES.....	62
Orientaciones:.....	63
Criterios de Apreciación:	64
Fuente de las Formas.	66
Algunas Formas y Ondas dignas de Atención.	68
Los Heptágonos.	68
La Onda de Chartres.	69
El Magnetismo Vital.	71
La onda de carga Z+.....	71
La Onda de Descarga Z-.	72
El Nudo de Vida:	72
Otras Ondas Vitales.	73
Propiedades Generales.	73
El Círculo.	74
La Elipse.....	74
Espiral “Fibonacci”.	76
La Espiral “Unidad”	78

La Concha Hindú (Escargot).....	79
Las Estatuas de las Islas de Pascua.	81
CAPITULO V	86
ARQUITECTURA Y ONDAS DE FORMA.	86
El Número de Oro.....	87
La Proporción Egipcia (Una belleza diabólica).	89
El Triángulo de Lados 3-4-5.	89
Los Acordes Musicales.	89
Las Tres Mesas.	90
Entonces... ¿Cuál es la Proporción?	92
La Hoja y la Planta.	92
Las Hojas.	93
La Planta Entera.	93
Las Proporciones a ser Mantenidas.....	94
El Crecimiento Organizado.	96
En Elevación:	99
Ejemplos de Errores Graves.	100
CAPITULO VI	103
ONDAS NOCIVAS Y RUPTURA DE FUERZAS.....	103
Corrientes de Aguas Subterráneas y Fallas secas.	103
¿Una Solución Correcta? La ley de las compensaciones simétricas.	106
Experiencias:	107
Observación:	108
Aplicación de la ley de las Compensaciones Simétricas: los Círculos Recíprocos.	108
El Espectro del Equilibrio.....	109
La Polución Eléctrica.....	112
Muebles y Otros.	114
¿Una Prueba de Supervivencia?	115
CAPITULO VII	116
LOS ANALISIS.	116
Generalidades.	116
El Aparato: Una regla de análisis.	117



Descripción sumaria de la regla.....	117
Detecciones y Péndulos.....	118
Normalización de la Regla.	118
Utilización de la Regla.	120
Ejemplo de Análisis.....	122
Variante Simplificada de la Regla de Análisis	124
Busca de Vitalidad.	125
Pesquisa de Corrección.	126
CUADRO DE CORRESPONDENCIA ENTRE LAS DIVISIONES DE LA RÉGLA Y LOS COEFICIENTES DE UTILIZACIÓN C.U.	127
CAPITULO VIII	128
APLICACIÓN DEL ANÁLISIS EN BOVINOS.	128
Estado Actual de Algunos Minerales en los Bovinos.	128
Nitrógeno.	128
Fósforo – Calcio.	128
Potasio.....	129
Magnesio.....	129
Sodio.	130
Azufre.	130
Hierro.	130
Manganeso.....	130
Cobre.....	130
Cobalto.....	131
Zinc.....	131
Iodo.	131
Molibdeno.....	131
Boro.....	131
Litio.	132
Níquel.....	132
Carbono.....	132
Relaciones de algunas de las enfermedades de los Bovinos con el equilibrio mineral y ambiente.	132

Esterilidad.....	132
Brucelosis Bovina.	133
Enteritis Paratuberculosa (Bacilo de Johne)	133
Parasitismo.....	134
Septicemia de Novillos.	134
Mamitis.	134
Meteorización – Tetanias.	135
CAPITULO IX	136
LOS PROBLEMAS PRÁCTICOS EN LA HACIENDA – EJEMPLOS.	136
Algunos Ejemplos.	137
Caso Nº1.....	137
Caso Nº2: Enteritis Paratuberculosa.....	138
Caso Nº3: Enteritis, Malformaciones Óseas, Esterilidad.....	138
Caso Nº4: Brucelosis.....	138
Caso Nº5: Tuberculosis.....	139
Caso Nº6: Agresividad	140
Caso Nº7: Otra historia sobre Cerdos.	140
Caso Nº8: Crianza de Caballos de Raza.....	140
Caso Nº9: Ejemplos como esos son numerosos.	140
¿Y sobre las Personas?	142
CAPITULO X	143
LAS EMISIONES A DISTANCIA.	143
El Emisor.....	144
El Receptor.	144
Emisor.	145
Receptor.....	145
CAPITULO XI	146
LA MAGIA	146
DEDICATORIA	151
APENDICE.....	152
NUEVO COMPENSADOR PATENTADO CONTRAS LAS ONDAS NOCIVAS	152



Introducción:

Para muchos de nuestros contemporáneos el radiestesista es un sujeto medio loco que, con un balón en la punta de un hilo, encuentra — o no — una serie de cosas disimuladas para el más común de los mortales. De ahí el matiz peyorativo que colorea frecuentemente la radiestesia junto a la personas que se suponen sensatas.

Será necesario, por lo tanto, correr el riesgo de parecerse con ese individuo... Los medios de la radiestesia son, con efecto, los únicos, actualmente, que nos permiten penetrar ese mundo vibratorio un poco misterioso donde bucean las raíces de la vida, el mundo de las ondas de forma.

Nuestra caminata, muy simple, será la de el investigador para quien solamente los hechos tienen razón. ¡Malditos sean los prejuicios! Es estupidez cerrarse a priori en las teorías o sistemas que llenan la imaginación, en los límites artificiales que tal vez no sean más que la verdad de un día.

El péndulo no será, de cualquier manera, sino un instrumento de percepción, como el ojo o el oído. Permitirá detectar fenómenos que aún escapan a los instrumentos clásicos pero son bien reales por su influencia sobre la salud, por ejemplo, o por sus posibilidades en análisis. Por otro lado, el péndulo de forma alguna dispensa el buen sentido o el raciocinio que a él se conecta.

Eso elimina, de un golpe, el péndulo-advino de los mentalistas puros (sin intención peyorativa) así como las actividades radiestésicas o pararradiestésicas que deprecian ese arte. El péndulo no puede hacer todo, ni resolver todo y, — excluyendo facultades excepcionales bastante raras— no es muy seguro emplearlo fuera de su propia actividad profesional que permite controles.

Lo que no nos impide de profundizar en ciertas leyes, principalmente las de las vibraciones de pequeñas energía que nos interesan aquí y que no son más del que uno de los ramas ignoradas de la Física.

La base que se seguirá será el “Campo Vital” trama invisible de este tapiz vivo que es la naturaleza de la cual somos, sobre la Tierra, parte integrante. Una vez que se haya comprendido ese campo, se coincidirá fácilmente con la idea de Pasteur, reanudada nuestros días por Popper, a saber que no es la materia lo que engendró la vida en el curso de su evolución (se pregunta inicialmente a través de que “motor”), pero, al universo, la Vida que dio forma al hilo del tiempo, por el acto del Creador, a la condiciones de sus manifestaciones sucesivas, del mineral al vegetal, del vegetal al animal... No iremos más lejos: eliminamos por principio el dominio del Espíritu que escapa a cualquier control experimental, a cualquier tentativa de dominación, aunque sea él quien condiciona el conjunto. No transpondremos el umbral impasable del misterio.

Y sin embargo... Fue necesario abordar ciertos asuntos que tal vez irán a chocar con el pensamiento de algunos lectores.

Colóquese en nuestro lugar. Por profesión teníamos que resolver problemas concretos que se presentaban en el medio agrícola y era necesario remontarse a los orígenes de forma muy pragmática a medida que tropezábamos.

A pie, a caballo o en automóvil, lo esencial es llegar entero.

Capítulo I:

LAS VIBRACIONES DE PEQUEÑAS ENERGÍAS LLAMADAS “ONDAS DE FORMA”

Para comenzar con todo en este asunto tan importante, he ahí una pequeña historia.

Hace algunos años, en sus investigaciones sobre vibraciones de las plantas el Sr. de Bélizal, en pleno mes de julio, prendió una forma especial de madera, de 30 centímetros de largo, en un tronco de un vigoroso manzano joven, amarrando los dos con un cordón. Él tuvo el cuidado de invertir las polaridades naturales de la forma en relación al normal.

Tres semanas después, el manzano había perdido sus hojas.

Esa experiencia, muy simple y reproducible, muestra la potencia y la eficacia de las formas manoseadas con conocimiento de causa. “¡Pedazos de Madera!”, dirá usted.

Sí, pedazos de madera, pero que, conforme el caso, pueden matar o salvar.

Todo lo que exponemos a continuación es sólo profundizar el porqué y la razón de tales fenómenos, que son del dominio de las ondas de forma.

La expresión “Onda de Forma” fue creada en la radiestesia por el Srs. Chaumery y de Bélizal después de las investigaciones que abordaremos más adelante.

Un contorno más claro de la noción que ella representa se dará a medida que avancemos en nuestra exploración; pero, desde ya, habituémonos a la importancia de las ondas de forma en nuestra vida cotidiana.

Invisibles, ellas nos rodean, actúan sobre nosotros, penetran las más pequeñas hebras de nuestro cuerpo. Todo lo que tiene forma; todo que libera energía, el subsuelo, los edificios, los muebles, los objetos que usamos, los aparatos eléctricos, los alimentos. Más que eso: todo emite ondas de forma de las cuales dependen parcialmente nuestra salud, nuestro comportamiento y nuestro bienestar.

Algunas son benéficas y otras son nefastas.

¿Cómo conservar las primeras y eliminar las segundas?

Aprendamos juntos a conocerlas, a manipularlas y a protegernos de ellas, si fuera necesario. El asunto es vasto, a veces difícil, pero merece nuestro empeño, sobre todo en el inicio, para poder introducirnos en la óptica deseada.

¿Será que somos más tontos que otros? pues otros hicieron ese esfuerzo... miles de años antes de nosotros...

Las personas que construyeron los dólmenes y erigían los menhires tenían nociones de ondas de forma. Los constructores de las pirámides de Egipto poseían el dominio de ellas.

Cuando se analiza los artes plásticos de civilizaciones muertas, a veces muy distanciadas unas de las otras, el tiempo y en el espacio, no se puede dejar de notar, entre casi todas, una correcta ciencia de aquello que llamamos ondas de forma. El grado de dominio de esos conocimientos permite que se evalúe el nivel de esas civilizaciones. Eso, porque el estudio de las ondas de forma está al alcance del hombre sin exigir el material complejo y sofisticado de las ciencias modernas. Es suficiente una correcta sensibilidad, ayudada o no por procesos radiestésicos, de un cerebro curioso y organizado a servicio de los dones de observación y de una geometría relativamente simple.

Pero esa ciencia porque se trata de una ciencia verdadera, experimental, teniendo por objeto los fenómenos reproducibles era ciertamente, otro tiempo, conocimiento de pocos. No podemos imaginar en las manos de todo el mundo estos medios de acción sobre lo que es vivo, que son las ondas de forma, seleccionadas y dirigidas, susceptibles de actuar la distancia prácticamente ilimitada y, por lo tanto, factores de poder.

Esos conocimientos, probablemente tan antiguos como la humanidad, llegaron hasta nosotros deformados y mezclados con “verdades” discutibles, modificados por exageraciones y pérdidas, en el pasaje de una civilización a otra. Ellos forman una parte del que hoy se concuerda llamar la Tradición (con T mayúscula) en la cual el esoterismo apenas esconde tamaña ignorancia.

Fue necesaria la genial intuición de los Srs. Chaumery y Bélizal para que se reencontrase el portal perdido del Palacio Encantado que, bajo la luz cruda de una severa experimentación, permitiendo ganar en solidez lo que se pierde en fantasmagorías intelectuales.

Haremos una breve exposición sobre el instrumento de exploración — el péndulo de los radiestesistas, modificado, especializado y tal vez ignorado por el lector — antes de emprender una exposición histórica de las investigaciones de los Srs. Chaumery y de Bélizal y de proseguir en nuestro propio camino.

Armémonos de un poco de coraje porque algunas veces seremos llevados a continuación por una ruta marcada por la técnica. El abordaje de la teoría de las ondas de forma no es necesariamente una llegada a un punto muerto... Después, con los conocimientos asimilados, será mucho más fácil.

El Péndulo:

Objeto de desconfianza por parte de numerosos científicos, el péndulo es aquí obligatorio, ya que las ondas continuarán con su débil potencia actual, y que no encontraremos un control sustituto independiente al del cuerpo humano. Es preciso, por lo tanto nos ajustemos al péndulo y saquemos el mejor provecho de su técnica.

¿Pero que es péndulo?

En general, es una masa — variando de algunos gramos a las algunas decenas de gramos — suspendas por un hilo o cuerdas flexible. Ese hilo es sostenido entre el pulgar y el índice, la palma de la mano queda vuelta para abajo y el pulso guardia su flexibilidad.

Para que nos familiaricemos con este objeto, vamos a suspender una piedra común de 20 a 50 gramos con una cuerda fina de 20 a 30 centímetros de largo. Sostenga la cuerda fina de 20 a 30 centímetros de largo, entre el pulgar y el índice, como dijimos arriba, sin rigidez, y comencemos a andar en el campo, balanceando el péndulo en el plano de la marcha, sin excesos, ni sacudidas.

En ciertos lugares, si fuéramos sensibles, el péndulo va a parar de balancearse y, si no lo contrariáramos, la cuerda describirá un cono, y eso independiente de nuestra sensibilidad, pues ciertas personas pueden andar indefinidamente sin que el péndulo cese de balancearse. Podemos decir que ese hecho está para el péndulo, así como el violín está para los grados de virtuosismo.

Y ahora, paremos. Levantemos el brazo libre en la posición horizontal; la mano debe andar con los dedos unidos y en un plano vertical. Giremos en torno a nosotros mismos, bien despacio, siempre balanceando el péndulo. Ciertas orientaciones de la mano libre dicha “en antena” el giro del péndulo es inducido como antes cuando pasábamos por ciertas zonas.

Nosotros describimos, por esos movimientos, describimos sin interpretar los procedimientos principales de un investigador buscando las corrientes de agua subterráneas, en una primera operación, y los cruzamientos privilegiados, en una segunda operación.

Las investigaciones de agua son, de cualquier manera, una excelente escuela para todos los radiestesistas principiantes; ellas nos colocan en contacto con la realidad física controlable.

Perfeccionemos las operaciones: tome un péndulo, cuya masa es una esfera de color bien definida. Balanceemos ese péndulo sobre paños o papeles de diferentes colores, siendo una de ellos exactamente el color del péndulo. Este irá a balancear sobre todos los colores menos una, aquella que le es idéntica y que provoca el giro. ¿Por qué?

Aparentemente, existe resonancia. No nos extendamos sobre hipótesis avanzadas para explicar las razones fisiológicas que causan los movimientos del péndulo. Vamos contentarnos en decir que todo esto ocurro porque el péndulo actúa como amplificador de los reflejos de la mano. Por su forma, su materia, color, etc., él entra en resonancia con un fenómeno que le es exterior y esa resonancia actúa sobre el sistema nervioso, causando el reflejo de poner al péndulo en movimiento.

En el lugar de un péndulo de color, podríamos haber utilizado un péndulo llamado “neutro”, susceptible de reaccionar sobre cualquier cosa, además de también tener en la mano cerrada un pedazo de paño coloreado. El péndulo sólo girará sobre el paño del cual quitamos el pedazo. Este recibe, entonces, el nombre de “testimonio” que es, en suma, un relé de resonancia entre “sujeto-paño” y el péndulo.

Un gran número de radiestesistas operan con un péndulo neutro y obtienen la resonancia con los más diversos fenómenos, por simple armonía mental. Sin negar su real desempeño, no los vamos a seguir: dejemos que sigan sus propios caminos. Buscaremos eliminar al máximo cualquier influencia mental, concentrándonos en el que estamos haciendo. Buscaremos una resonancia física para el pasaje del balance al giro sin inquietarnos con el sentido del giro. El sentido del giro da polaridad (+) o (-) por una convención mental, de acuerdo con un entrenamiento muscular. Para nosotros, el péndulo gira o no, eso es todo. En lo que concierne a la polaridades que definimos como siendo un sentido de rotación en torno a un eje orientado, los péndulos especiales son más precisos y están menos sujetos a la confusiones de las causas. Esos péndulos son simplemente solenoides¹, en el sentido inverso del sacacorchos para la polaridad (+) y en el sentido del sacacorchos para la polaridad (-). Veremos esos péndulos en el Capítulo III.

Anteriormente, balanceamos un péndulo coloreado sobre de cuerpos coloreados, pero tendremos también que detectar los trayectos de vibraciones o el estado de un ambiente. Esos serán pequeños problemas técnicos, que no cambian en nada el principio de resonancia, y que serán vistos su tiempo y lugar.

Dicho esto, haremos un breve detalle histórico y enseguida proseguiremos en un trabajo que fue emprendido por esos notables pioneros: Srs. Chaumery y de Bélizal.

Los Colores de la Esfera:

¿Como esos señores descubrieron lo que llamaron “ondas de forma”, sobre las cuales discutiremos más tarde?

Ellos tuvieron la idea de colocar una esfera de madera natural sobre uno soporte independiente, de tomar los péndulos esféricos coloreados y de usar eso que llamamos de puntero que es, simplemente, una pequeña Vara de cobre limado, en punta, en una de las extremidades.

Balanceando con una de las manos un péndulo con esfera azul, por ejemplo, ellos pasearon el puntero sobre la esfera de madera, en la otra mano, buscando los lugares de la esfera que hacían girar el péndulo azul.

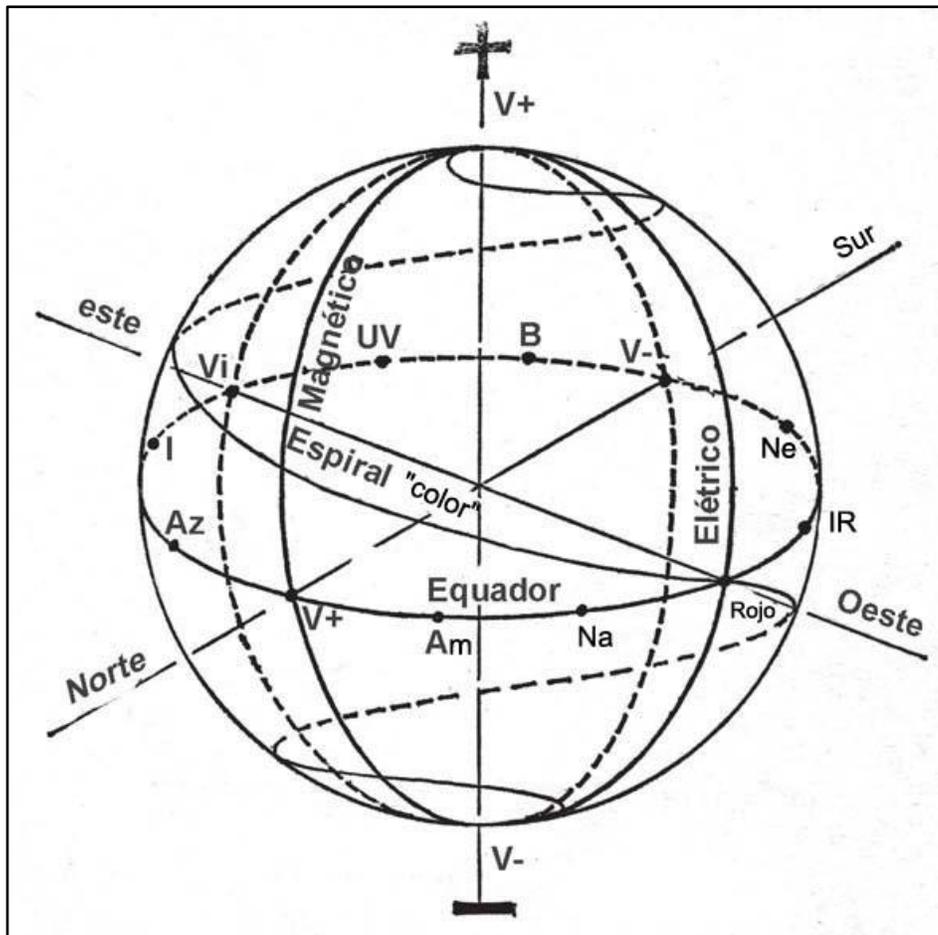
También procedieron de la misma manera con otros péndulos, de diversos colores, y encontraron lo siguiente:

Cada color se localiza sobre una espiral, yendo de un polo positivo (+) a un polo negativo (-) de la esfera. Las diferentes espirales se cruzan sobre el Ecuador en dos puntos diametralmente opuestos; uno rojo y otro violeta.

Un hecho curioso es que las espirales siguen al sol y se desplazan sobre la esfera en torno al eje fijo de los polos, describiendo el círculo completo en el curso de una jornada de 24 horas. Esa propiedad no dejó de causar ciertos cuidados a los Srs. Chaumery y de Bélizal, cuando

¹ Solenoide: línea continua en forma de hélice en torno a un cilindro con sección circular.

quisieron crear aparatos basados en los colores detectados sobre esfera. Fue preciso que descubrieran los trucos de la fijación artificial descritos en su obra *Ensayo de Radiestesia Vibratoria*.

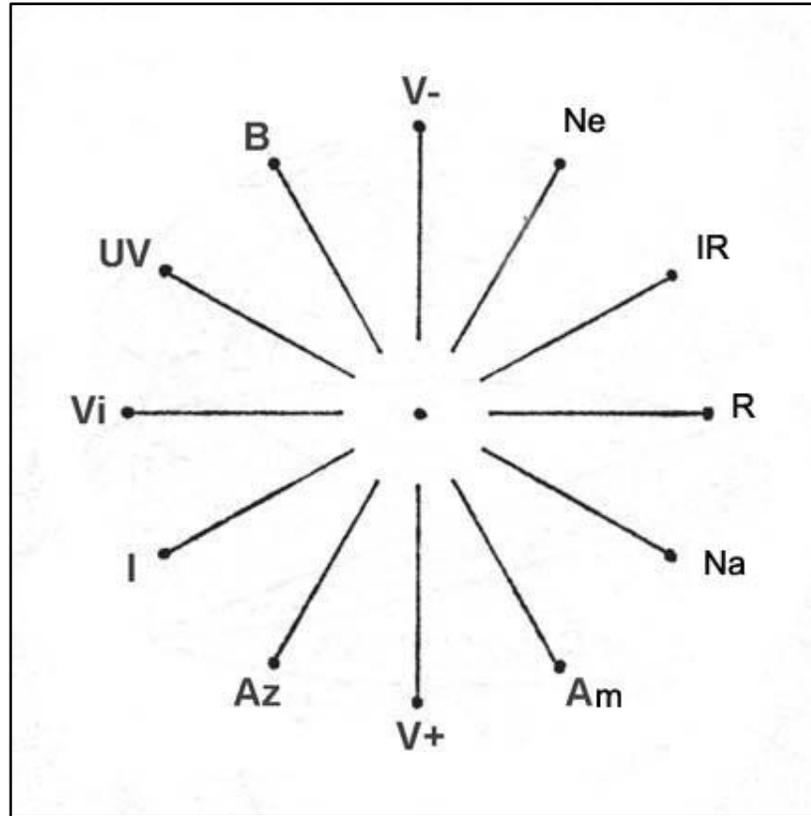


El polo (+) que hace girar un péndulo neutro en el sentido de las agujas de un reloj corresponde al verde-“color” normal y fue llamado Verde Positivo. El polo (-) que da el giro inverso al péndulo neutro fue denominado Verde Negativo por simple oposición al otro, porque él no corresponde a ningún color conocido.

Un estudio más profundizado diferenció dos meridianos perpendiculares de la esfera y resultó en dos “espectros” idénticos del punto de vista del color (comprendidas las emisiones invisibles que “cerraban los vacíos”) pero sobre las dos “fases”, una llamada “magnética”, dando al péndulo neutro un giro positivo y la otra denominada “Eléctrica”, dando al péndulo neutro un giro negativo.

Sobre esos dos meridianos y sobre el Ecuador, los colores fundamentales están distribuidos en intervalos iguales a 30° sexagesimales, una de la otra; “Magnéticas” o “Eléctricas” sobre los meridianos respectivos y “Electro-magnéticos” sobre el Ecuador.

He ahí aquí el espectro y la abreviación de los nombres de los colores en las dos fases: Magnética y Eléctrica. Debemos recordarlos bien, porque retornarán siempre a lo largo de este libro.



EL "ESPECTRO" DE LAS ONDAS DE FORMA	
Verde Negativo (V-)	Verde Positivo (V+)
Negro (Ne)	Azul (Az)
Infrarrojo (IR)	Índigo (I)
Rojo (R)	Violeta (Vi)
Naranja (Na)	Ultravioleta (UV)
Amarillo (Am)	Blanco (B)

Se llaman "Simétricos" a los colores simétricas en relación al eje V+ , V-. Por ejemplo: Az y Am, e I o Na, etc.

Se llaman "Opuestos" los colores diametralmente opuestos. Por ejemplo: Az y Ne, UV y Na, etc.

El Péndulo "Universal" Chaumery - de Bélizal.

El estudio de la esfera anterior dio origen a un péndulo esférico en madera, que es, tan solamente, la reproducción fijada de la esfera. Fue llamado de Péndulo Universal, por ser susceptible de detectar todas las vibraciones de forma posibles, presentes en todos los puntos de la esfera. Para tanto, él es muñado de un semicírculo de hilo de cobre rígido, centrado sobre las líneas de los polos de modo que el punto de conexión al hilo de suspensión, deslizando sobre ese

semicírculo, esté en la vertical del color escogido y marcada sobre la esfera. Una cinta de hilo de cobre con indicador se desliza en una ranura ecuatorial, de modo que, la regulación escogida, el indicador esté bajo el semicírculo de cobre. Las obras de los autores dan una descripción detallada y un modo preciso de emplear ese péndulo.

Este, regulado, puede sustituir los péndulos esféricos coloreados, reaccionando a la colores. Pero entra también en resonancia con otros fenómenos y, en particular, con formas geométricas, y da el nombre de Ondas de Forma a esas emisiones detectadas sobre las formas. La diversidad de naturalezas, en los fenómenos detectados, hizo que se discutiera sobre la elección de los colores en referencia, para uso general. Porque los colores son, antes de todo, casos particulares. En la verdad, no se trata de nada muy complicado; esas denominaciones son incluso cómodas en la práctica: dan base a la ideas, aunque no correspondan entonces a la colores en la mayor parte del tiempo, más en emisiones muy diferentes.

Los Emisores:

De la esfera de estudio, base del método de los Srs. Chaumery y de Bélizal pasaron también a los aparatos emisores de Ondas de Forma, de las cuales sus obras dan amplias descripciones y utilizaciones.

Por ejemplo, citaremos la “Bomba C 30”, esfera esculpida en madera, con 30 centímetros de diámetro, cuya emisión de forma es puntual en el centro de la esfera; también el emisor llamado “de ondas de choque” que envía una emisión rectilínea de onda de forma en el espacio a partir de un bastón cilíndrico llamado “cañón”; y aún, los aparatos de control para uso biológico, etc.

Todos esos aparatos están vinculados a las condiciones naturales de nuestro globo, quiere decir, a los puntos cardinales y a las fases lunares. Eso no perturba en absoluto su eficacia, pero obliga la regulación de orientaciones precisas y las correcciones periódicas. Intentaremos, más tarde, liberarnos de tales dependencias.

Resultados:

¿Qué es lo que estos autores obtuvieron de esos aparatos?

Ellos obtuvieron resultados; y escribieron obras.

Es tiempo de citar la definición que da el Sr. de Bélizal para las ondas de forma: **“Se trata del producto de formas geométricas que captan la energía ambiente, en una pequeña fracción, y resultan de sus combinaciones. Supersaturadas de la energía captada, estas formas irradian esta en vibraciones, y así en adelante”**. Esa definición da cuenta de las apariencias, pero nos deja insatisfechos. Nosotros tendremos ocasión discutir las.

Las ondas de forma serían, entonces, las vibraciones de naturaleza electromagnética y de fuerza muy débil.

Sus longitudes de onda se aproximan a los de la luz; aún serían más cortos. Sin embargo, sólo podremos verificarlos, realmente, el día en que el péndulo dé lugar a los aparatos independientes de la fisiología humana. Y aún no es ese el caso.

Un hecho es correcto: las ondas de forma tienen una influencia sobre la salud, como si entraran en resonancia con la célula viva, semejante a un pequeño resonador. Esa influencia es generalmente desconocida; pero quien tiene conocimientos bastante profundos sobre esos fenómenos constata todos los días sus efectos nocivos o benéficos. Veremos eso en un capítulo dedicado a las ondas nocivas, cuyos efectos maléficos son anulados por los emisores de ondas de forma reequilibradoras.

En la realidad, somos hechos para vivir en un correcto equilibrio electromagnético; en armonía con una naturaleza ordenada. Todo lo que destruye ese equilibrio y esa armonía nos resulta perjudicial, obligando al organismo a luchar. Mientras la agresión no traspasa la capacidad de resistencia, no es tan grave. Pero puede llegar un día en que, por un motivo u otro, una flaqueza surge: es una señal de un malestar o una enfermedad.

Si equilibráramos el ambiente y sometemos al enfermo, o solamente al órgano deficiente, a una onda de forma cuidadosamente calculada en "color" y en duración, que restablezca el equilibrio de forma normal, facilitaremos la cura, permitiendo al paciente reaccionar y nada más, lo que ya es mucho. Eso nos hace acordar las palabras de Ambroise Paré: *"Yo le mediqué, Dios lo curó"*.

Suponga que usted está junto a una escalera con los tobillos atados: así usted no consigue subir la escalera.

Una buena alma, entonces, lo desata: ahora usted puede subir la escalera, pero aún deberá hacerlo usted.

Las ondas de forma bien indicadas sólo desatan sus tobillos, quedando usted, entonces, con lo que le resta de recursos y eventualmente una ayuda médica correcta para llegar arriba de la escalera.

Pero es preciso desatar los tobillos.

La ayuda médica amparará siempre, si el equilibrio de "forma" no sea en principio suficientemente restablecido. Muchos perjuicios se deben a la ignorancia de tales fenómenos, tan simples, que encontramos en el medio agrícola. Por ejemplo, en ciertos establos, o el veterinario da una inyección después de otra en los becerros, sin, sin embargo, impedir que ellos mueran.

Bastó restablecer correctamente un ambiente para que los becerros reaccionaran favorablemente a los remedios... o aún dejaran de enfermar. En muchos casos, en vez de atacar el microbio con remedios demoleedores, la solución más simple consiste en crear un medio donde el microbio no se desarrolle. Las ondas de forma ni siempre son suficientes, pero ayudan.

El Sr. de Bélizal, con sus emisores de gran potencia pudo tratar enfermedades a través de testimonios, sin que la distancia entre el testimonio y el paciente vivo pareciera interferir sensiblemente. Ese testimonio que es un relé - puede ser una mecha de cabello, una gota de sangre sobre un papel en blanco, etc., de la persona a ser tratada. Se coloca ese testimonio en la "Bomba C30" o delante del cañón de un emisor convenientemente regulado.

Notamos que ese género de actividad no está al alcance de cualquier uno. Existen, en principio, dificultades de regulación que requieren una experiencia seria para ser resueltas. También hay riesgos; porque la manipulación de aparatos de la potencia (relativa) que los de A. de Bélizal ofrecen un correcto peligro para el operador. Él puede recibir radiaciones muy fuertes no previstas y constatar enseguida radiodermias. Vista bajo cierto ángulo, las ondas de forma no son una curiosidad para amadores.

Se puede mejorar, a veces, curar cánceres sin metástasis, sometiendo el testimonio las vibraciones comprendidas entre V-M (magnético) y Negro Magnético.

Un gran paso sería dado en la investigación sobre el cáncer, si se admitiera, finalmente, la influencia primordial de las emisiones "Eléctricas", comprendidas entre Verde Negativo y Negro, sobre la multiplicación anárquica de las células. Se constata, casi siempre, una correlación entre corrientes de agua subterráneas o fallas Este-Oeste y una sucesión de cánceres en ciertas situaciones bien localizadas. Ora, esas direcciones Este-Oeste subterráneas emiten ondas en la superficie, entre Verde Negativo Eléctrico y Negro Eléctrico

Se puede esperar que un día las ondas de forma, convenientemente aplicadas, llegarán a un dominio satisfactorio de la multiplicación celular por el simple juego de los equilibrios electromagnéticos, en el caso del cáncer avanzado. Los primeros ensayos de A. de Bélizal son esperanzadores. Parece que poseemos la palanca. Pero como para Arquímedes para mover el mundo el punto de apoyo aún hace falta.

ES necesario, al menos, no perder las esperanzas porque, aun sin la certeza de la cura, se observa, en muchos casos, un alivio y una atenuación sensible de los dolores. Cuando el caso es verdaderamente desesperante, se trata decididamente con V-M para un comienzo tranquilo.

El Verde Negativo

Sería bueno demos algunas definiciones sobre el famoso Verde Negativo.

Según sus autores, esa sería la vibración más corta del Universo.

Tiene, en todos los casos y sin excepción, extraordinarias propiedades disecantes y momificantes sobre la materia viva, haciéndola casi indestructible. Se hizo clásico momificar la carne, a un tercio de la altura de una reproducción en cartulina de la pirámide de Keops; y, recientemente, en el libro *Experiencias Psíquicas Mas Allá de la Cortina de Hierro*, de Sheila Ostrander y Lynn Schroeder, se cita la afilada de una hoja de afeitar en ese mismo punto de la maqueta de la pirámide para recolocar en orden los cristales del acero; la misma hoja pudo ser

usada en 200 afeitadas. El tercio de la altura de una pirámide es un punto de emisión Verde Negativo.

El Verde Negativo fue patentado en 1936 en vista de aplicaciones diversas (frío, etc) que jamás fueron publicadas; pero tal vez podamos ver el día en que produciendo V-E (eléctrico) a partir de la energía eléctrica, infinitamente más potente que las formas que utilizan aparentemente la energía natural local.

Tuvimos la oportunidad de ver el empleo de la V-M en el último estado de un cáncer. El V-E es muy peligroso y lleva a la muerte lenta. Como prueba, A. de Bélizal se ocupó en acelerar y desacelerar el crecimiento de una vid, sometiéndola a periodos alternados de V-E y de V-M. En cuatro años la vid alcanzó unos treinta centímetros de altura mientras que otras, plantadas en la misma época y en el mismo terreno alrededor del laboratorio, cubrían los muros. Fue curioso constatar la influencia de las radiaciones sobre las hojas de las vides vecinas a aquella de la experiencia. Durante las emisiones de V-E, esas hojas quedaron arrugadas.

A. de Bélizal suministró, en sus libros, otras experiencias, tales como las de las fotografías hechas a partir de negativos, con emulsión sensible a los Rayos X, colocados en la Bomba o delante de un cañón de emisor. Esas fotos tienen la apariencia de un cielo estrellado o de un bombardeo de partículas. Él señala, también, el retraso acusado por un reloj eléctrico “bombardeado” por la V-E, y muchos otros fenómenos.

Los Libros:

Los detalles precedentes y muchos otros pueden ser encontrados en las siguientes obras:

- 📖 **Tratado Experimental de Física Radiestésica** por L. Chaumery y A. de Bélizal. Publicado en 1939 por la Ediciones Dangles.
- 📖 **Ensayo de Radiestesia Vibratoria**, de los mismos autores, publicado en 1956 por la Ediciones Dangles (nueva edición en 1975, Librairie Desforges).
- 📖 Tras la muerte de L. Chaumery, en 1957, víctima de sus investigaciones sobre las ondas de forma, A. de Bélizal publicó una tercera obra en colaboración con el Sr. Morel: **Física Micro-Vibratoria y Fuerzas Invisibles**, publicada en 1965 por la Librairie Desforges. En ese libro se encuentra el conjunto de los descubrimientos hechos en esa época sobre las ondas de forma. Se trata de una mina de informaciones. En ella usted encontrará una de las fuentes de estudio de las formas, Egipto antiguo, origen de las “pilas radiestésicas” semi-esféricas. De hecho, los antiguos egipcios al parecer supieron usar las ondas de forma de una manera notable: los péndulos en gres encontrados en los sarcófagos testifican tales conocimientos, sin los cuales no se puede comprender plenamente la civilización del Nilo. Infelizmente, esos conocimientos se derivaron frecuentemente en prácticas mágicas, resultando, en el todo, en una mezcla a través de la cual no es seguro aventurarse. Numerosas formas, como las

reproducidas en las planchas diseñadas durante la expedición de Bonaparte a Egipto, son francamente nocivas, a pesar de su apariencia anodina.

Acabamos de sobrevolar el terreno del que se constituye en una paciente y tenaz investigación de pioneros y que tuvo, en el fin resultados concretos.

Fueron esas las bases de nuestro propio trabajo que, en una pequeña proporción, mejoraron los conocimientos en ese terreno; esperamos que otros continúen. Tal es la ley ingrata, que hace del investigador el nexo de una corriente cuyo fin él ignora. De nuestra parte de la corriente no esperen nada de sensacional; se trata simplemente de un esfuerzo de esclarecimiento, a servicio de futuros investigadores de aparatos simples, susceptibles de perfeccionamientos y resultados crecientes.

El Tronco del Árbol o El Cuerpo polarizado y el Aura.

En la herencia de los Srs. Chaumery y de Bélizal alguna cosa no estaba clara.

El ecuador de la esfera comporta 12 colores fundamentales no diferenciadas.

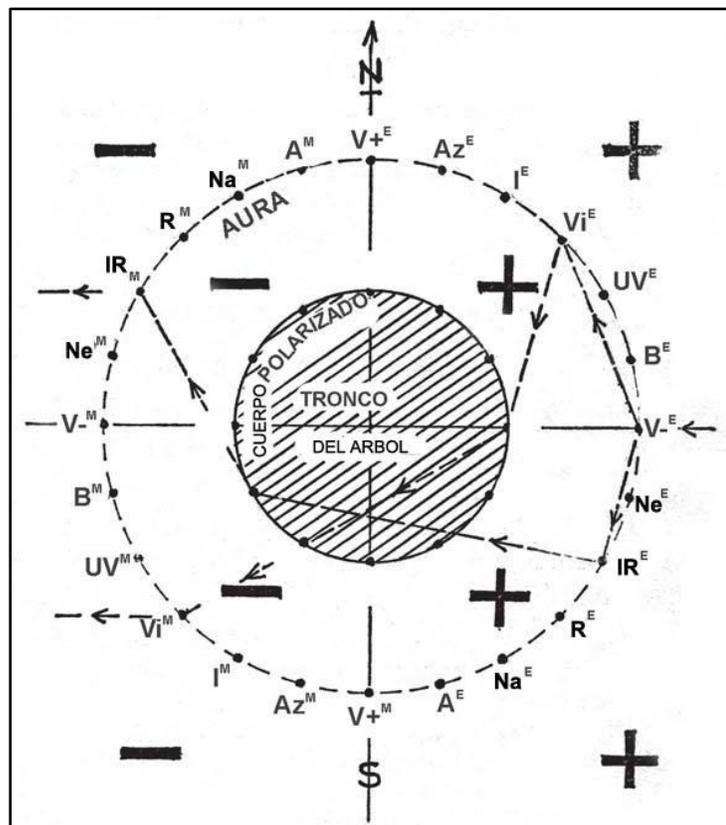
Si ponemos un imán recto en un plano horizontal, detectaremos 24 colores diferentes al Sur: 12 magnéticos y 12 eléctricos producido por la orientación del imán en el campo magnético de la tierra. ¿Por qué?

Empezamos la búsqueda a partir del tronco de un nogal, aislado en el medio de un jardín de la ciudad, sin saber mucho que resultado obtendríamos... y sin preocuparnos con la eventual opinión de los vecinos.

Tomemos un péndulo universal de A. Bélizal y apuntemos con el dedo índice de la otra mano hacia el tronco del árbol, tocándolo.

Nosotros reencontramos el ecuador de la esfera:

Andemos alrededor del tronco del árbol, cogiendo entre el pulgar y el índice de la mano libre, la punta de la hoja de una planta cualquiera. Este artificio hará con que se capte las vibraciones locales que de otro modo no serían identificabais, pues el árbol está en armonía con



los ritmos vibratorios del ambiente. Eso, porque estamos experimentando con un nogal “real” en un ambiente no menos “real”.

Sobre un círculo, cuyo radio es dos veces el del tronco, en el espacio, encontramos 24 colores diferenciados: Eléctricos a Este de la recta Norte - Sur pasando por el centro del tronco, Magnéticas a Oeste de esa misma recta. O sea: V+ M al sur, V+ E al Norte. V-E a Este, V-M a Oeste y todos los colores intermedios.

Este círculo virtual sede de las vibraciones potencialmente detectables, podemos llamarlo AURA, mientras que la sección correspondiente del tronco, generalizada, definámosla como CUERPO POLARIZADO².

Más allá del Aura, sólo se encuentran las polaridades (+) al Este, y (-) al Oeste, en una distancia que es convincentemente función del radio del tronco del árbol, pero no evaluada.

¿Qué es lo que nos trae tal investigación en torno a un árbol?

El Cuerpo Polarizado material, en equilibrio con el ambiente, parece ser un cable a tierra entre las polaridades (+) y (-) que él Brote a la vez que la Aura, en un plan horizontal, ya que en ese plano sus “colores” son indiferenciados y que todas las detecciones exigen un artificio.

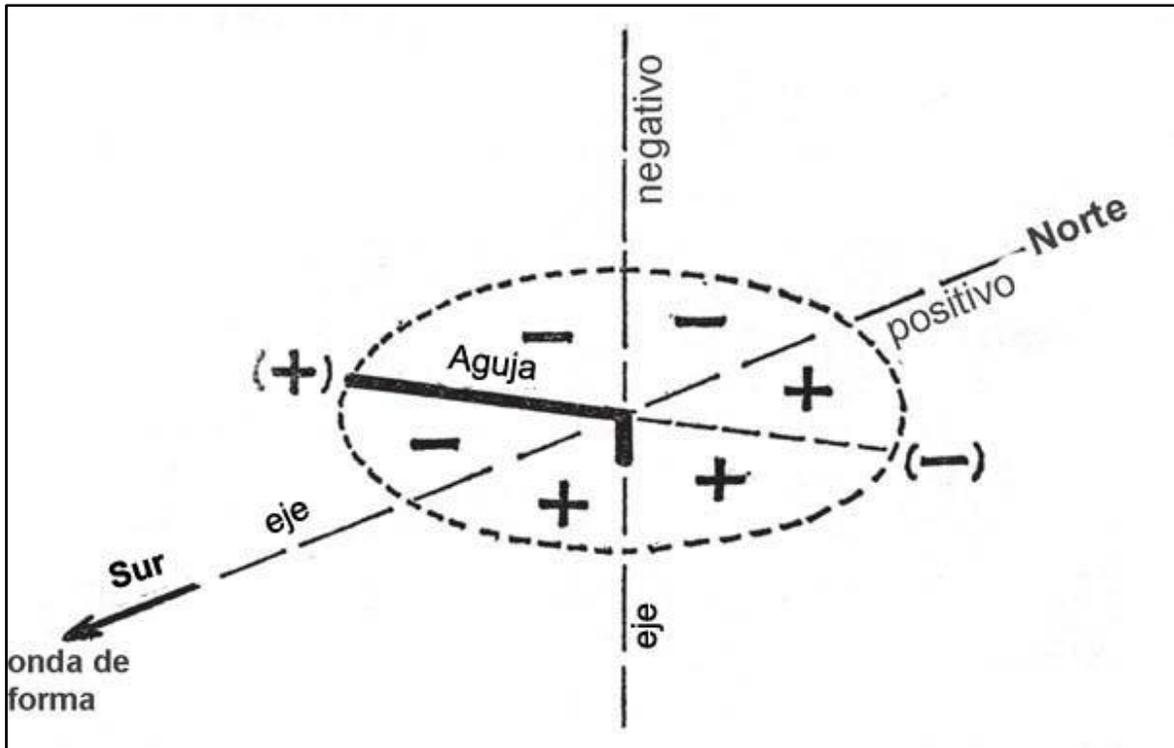
Sin embargo, para que haya ahí una ruptura de equilibrio como a que puede acontecer con una forma geométrica cualquiera, una vibración de forma aparece detectable sin artificio.

Se trata de una emisión, verdadera dinámica y no más en potencia. Sin que se pueda explicar muy bien, ni figurar lo que se pasa realmente, la forma geométrica parece seleccionar, canalizar una o más “colores” de una Aura potencial, disponible en todos los puntos del espacio a la vez que aparecen lo (+) a Este y lo (-) a Oeste, manifestando un flujo (?) tributario de la rotación terrestre.

Es así que produciremos o analizaremos las formas emisoras de ese o de aquel “color”, bajo la condición de una orientación estricta en el espacio.

Esas rupturas de equilibrio con el ambiente son raramente favorables, por lo menos en cierta medida, de donde la importancia que tienen en la arquitectura, como también en todos los dominios donde intervienen las formas, para evitar la ruptura brutal y potente. Infelizmente, vivimos en una época mucho más inclinada a provocar rupturas, por la ignorancia, a través de la búsqueda de la novedad por la novedad y de los medios de atraer la atención, que someten a los sistemas nerviosos a una ruda prueba. Es la señal de una civilización en el fin de su carrera, que se alimenta de apariencias y agota sus reservas.

² Esa división del círculo en 12, después en 24 rayos a partir del centro, es parecida con a de ciertas rosas de las catedrales góticas. Véase, por ejemplo, la gran rosa de la fachada Oeste de Notre-Dame de París.



El imán en rotación nos había dado 24 colores diferenciados, aparentemente movilizados sobre una Aura por su polo (+), y desviado al Sur de su Centro. En el caso donde el magnetismo del imán podría introducir algún problema, repetimos la experiencia con un hilo de cobre rectilíneo, donde una de las extremidades, doblada en ángulo recto, funciona como eje vertical de rotación, cuando introducido en el eje excavado de un lado a otro de un cilindro de madera colocado sobre una mesa. Hagamos girar la parte horizontal del hilo de cobre en torno a ese eje.

Constatamos que:

1. El eje de rotación engendra una vertical negativa.
2. El eje horizontal Norte-Sur, en el plano de la aguja de hilo de cobre y pasando por el eje de rotación es positivo.
3. El plano horizontal de la rotación de la aguja de hilo de cobre es delimitado por una circunferencia virtual, donde el radio es igual a la longitud de la parte horizontal del hilo de cobre. Esa circunferencia concluye dos superficies en semicírculo, una positiva al Este, otra negativa al Oeste, de un lado al otro del diámetro Norte-Sur.
4. La extremidad horizontal del hilo de cobre es positiva, mientras que el punto virtual simétrico de esa extremidad en relación al centro de rotación es negativo.
5. Las ondas de forma son emitidas al Sur del eje de rotación, en la vuelta del círculo virtual, y corresponden a la colores diferenciados del Aura captados por la extremidad (+) de la aguja.

6. Finalmente existe un ángulo de 40° al Oeste del Norte del Eje N-S de los V+ que anula todas las polaridades. ES un ángulo de equilibrio marcante, que volveremos a encontrar.

La experiencia precedente confirma nuestras hipótesis: no existen más cuerpos polarizados; también la génesis de las ondas de forma parece estar, aquí, en una división de polaridades, lo que explicaría la presencia de ondas de forma, detectadas en el Péndulo Universal, sobre múltiples manifestaciones de energía: química, calórica, acústica, eléctrica, etc., además de las formas geométricas, porque dentro de nuestro universo físico y, nosotros retornaremos a eso, todo se resume a la bipolaridad: los polos de una pila eléctrica, el calor y el frío, el alto y el bajo, etc.

Prosigamos con nuestras experiencias.

Encendamos una vela. A llama se hará el centro de un cuerpo polarizado virtual, y su Aura de radio doble, que se detecta en el espacio con un Péndulo Universal. Con la vela apagada, no se encuentra más.

Provoquemos la reacción de un ácido con un calcáreo, por ejemplo, en un recipiente cilíndrico abierto. Reencontramos en el espacio Cuerpo Polarizado y Aura.

Más un ensayo aún: encima de un fogón encendido se encuentra la V-E que no existe encima del mismo fogón apagado. Esto explica, entre paréntesis, la nocividad del calentamiento artificial del piso, porque coloca en el ambiente la V-E, el peor que existe.

Se puede multiplicar los ensayos y aun así ellos nos harán pensar que las ondas de forma son fenómenos acompañados de todas las formas de energía, sea cuál sea su naturaleza; un envoltorio de energía y, de cierta forma, la gramática de su organización; véase la gramática de la organización íntima del Universo, que, del punto de vista filosófico, puede nos lleve muy lejos.

Pues las ondas de forma, aún lo veremos en este libro, hacen suponer la existencia de una orden natural simple, flexible e inmutable a veces, principio director de la evolución de las edades geológicas, entre otras, y que nos rige siempre. El Desconocimiento presuntuoso por el hombre de esa orden natural, originados de una realidad abstracta que él no puede esclavizar porque le es exterior, es el origen de muchos dramas actuales, tanto de orden material como en la organización de las sociedades³.

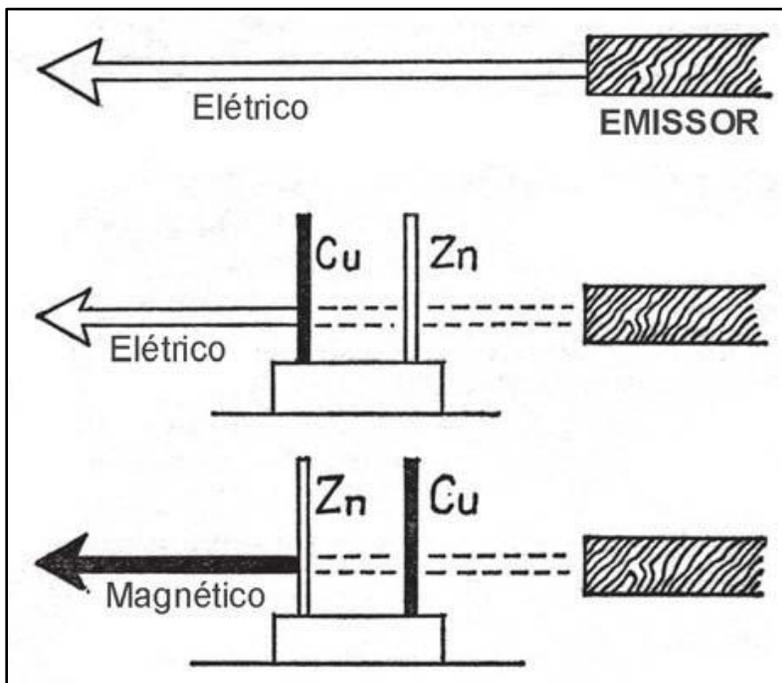
Vamos a parar por aquí con nuestras reflexiones y proseguir nuestro estudio, porque vamos a pasar aún por algunas dificultades antes de poder respirar...

³ (encontramos una idea análoga en la obra de Werner Heisenberg (Premio Nobel de Física), La Parte y lo Todo, donde él escribe que todo lo que vemos y sentimos debe ser dirigido por una "Orden Céntrica").

La Naturaleza de las Ondas de Forma.

He aquí un aspecto de las ondas de forma que aún necesitamos profundizar, porque las experiencias anteriores ya nos habían hecho presentir que las palabras “Magnética” y “Eléctrica” estaban, probablemente, apenas adaptadas a su objeto. Difícilmente concebimos que la misma vibración- “color”, pasando del Este para el Oeste, cambie de naturaleza. Sería como si un caballo blanco prendido a un poste por la cabeza dejara de ser un caballo blanco se fuera prendido por el rabo.

Esta cuestión de vocabulario es la confusión de A. de Bélizal, a quién tanto debemos. Por eso es por lo que conservamos las palabras con la mayúscula, afín de distinguirlas de las verdaderas “eléctrica” y “magnética”.



Esas palabras fueron escogidas por L. Chaumery y A. de Bélizal porque la emisión “Magnética” era interrumpida por un cuerpo magnético como el hierro o el acero, y la emisión “Eléctrica” por un aislante como la goma o la baquelita.

Nosotros repetimos esas experiencias. Ellas no confirmaron las anteriores, bajo las condiciones en que las realizamos. Si existe interrupción, ella deber ser muy breve, porque reencontramos las vibraciones además de los interceptores

planos y perpendiculares, en la dirección de la emisión.

Cortamos, entonces, la emisión N-S por un par bimetálico formado de dos láminas paralelas, una de cobre, otra de zinc.

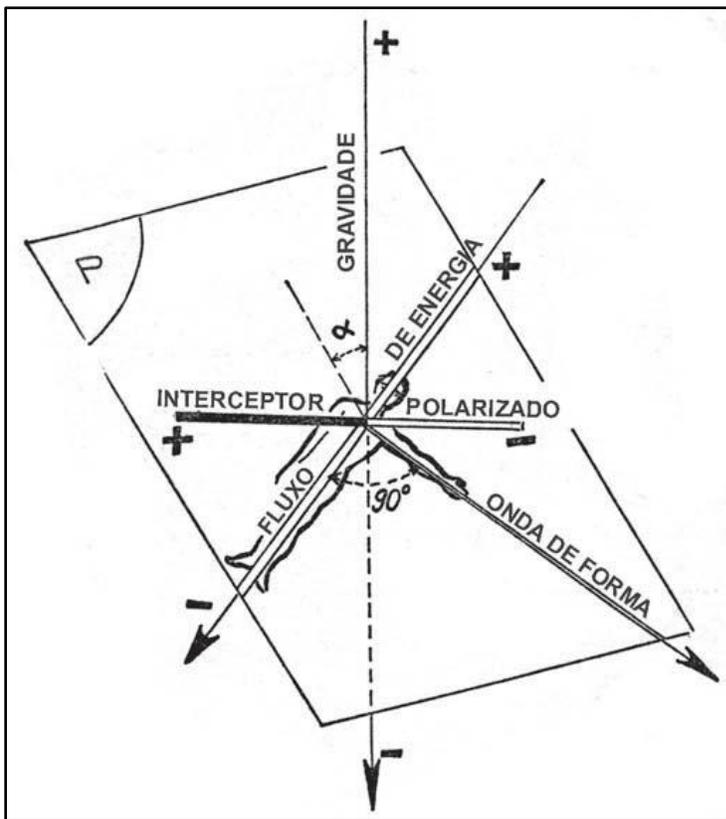
Zinc al Norte y cobre al Sur, no cambia la fase de emisión.

Cobre al Norte y zinc al Sur hace con que la emisión “Magnética” se haga “Eléctrica” e inversamente, en el mismo color.

Se sabe que en la pila voltaica el zinc es el polo (-) y lo cobre el polo (+). Una inversión de sentido cambia entonces la fase de emisión.

En una otra experiencia, nosotros hicimos pasar la emisión de forma retilínea por el eje de un solenoide. Un solenoide (+) mantuvo la fase de emisión, un solenoide (-) el inverso. Lo que confirma: Las emisiones llamadas “Magnéticas” o “Eléctricas” parecen ser, entonces, de la misma naturaleza, pero diferenciadas por su sentido en relación a un punto, una recta o una forma geométrica, conforme el caso.

Por qué no ir más lejos, diciendo que toda entidad puede ser positiva en relación a una segunda y negativa en relación a una tercera, y reencontrando así las polaridades relativas del Yin-Yang chino y las bases de acupuntura? Eso se verifica experimentalmente con un par de cuerpos cualesquiera que, recorridos en un sentido por una onda de forma, mantienen la fase y, en el otro sentido, presentan la fase contraria, como procedemos con el par cobre-zinc.



A consecuencia de las otras experiencias, que consistieron en variar la orientación de un emisor de ondas de forma en el espacio, llegamos a una correcta generalización de la génesis de las ondas de forma, en la falta de una definición precisa.

Parece que son necesarios tres factores polarizados para producir una onda de forma:

1. La gravitación. Se podía dudar de eso, ya que la masa interviene en la potencia de los aparatos, más la gravitación actúa también sobre la fase Eléctrica o Magnética de una onda de forma.

2. Un “flujo” de energía orientado.

3. Un interceptor polarizado del flujo; interceptor que nosotros vamos a suponer reducido a su línea de los polos, cualquiera que sea su forma.

Consideremos el plano (P) de la dirección del flujo y del interceptor polarizado. Ese plano hace un ángulo cualquier α (alfa) con la vertical del punto común.

Un hombre, análogo al de Ampere, está acostado de espaldas dentro del plano (P) y de la misma manera que el flujo de energía le entra por la cabeza, sale por los pies.

Cuando ese hombre tiene la faz vuelta en la dirección del (+) de la gravedad, la onda de forma es emitida en la dirección del brazo izquierdo extendido en el plano (P) perpendicularmente a la dirección del flujo.

La probable necesidad de la gravedad para producir una onda de forma tal vez explique las indisposiciones de los astronautas cuando en periodos prolongados sin gravedad. La ausencia de ondas de forma representaría un papel semejante al de las formas despolarizantes, como las estatuas de la Isla de Pascua. El efecto no es tan brutal como el de una bala en la cabeza, pero acaba desorganizando las funciones vitales.

Sería entonces importante estudiar la producción de ondas de forma en estado antigravitacional. Donde eso podría llevarnos?

Algunas Propiedades de las Ondas de Forma:

Comenzará el lector, a partir de aquí, a tener una pequeña ideas del que son las ondas de forma? Usted ya fue prevenido de que el abordaje de ese asunto no sería como una descendida en punto muerto - y aún no estamos perfectamente familiarizados con él, al contrario, estamos lejos de eso. Pero no tenemos necesidad de conocer todo para poder utilizar las ondas de forma. El esfuerzo principal está hecho.

Las Ondas existen; por lo tanto, tienen sus leyes y no son invenciones de radiestesistas. Son realidades exteriores al operador, con las cuales se puede emprender experiencias, y de las cuales se puede reproducir los efectos. Ellas son objeto de ciencia, aunque, por algunos de sus aspectos, aproxímense al simbolismo y al esoterismo de las formas. Muchas de sus propiedades ya fueron descubiertas, a la excepción de aquellas ya vistas o de las que abordaremos más adelante.

Las ondas de forma puras se propagan en el espacio como vibraciones dirigidas y son, entonces, muy penetrantes, a punto de parecer que no hay escudo material inerte capaz de detenerlas. Sin embargo, de la misma forma que con las ondas luminosas y un prisma de cristal, se puede desviar las ondas de forma con un prisma de madera. Se puede, también, concentrarlas con una lente convexa de madera, y reflejarlas sobre un espejo inclinado. Ellas parecen obedecer, de cierta forma, a las leyes de la óptica, como se fueran rayos luminosos sin fotones.

Se puede captar las ondas de forma por resonancia, sin pérdida apreciable, la distancia, como veremos a propósito de los mensajes. Aunque podemos cuestionar: se podría utilizar ala ondas de forma como vectores de energía y con qué pérdida de restitución? En el actual estado de cosas, eso es plena ficción científica.

Podemos hacer con que un hilo de cobre siguiera las ondas de forma y encontrara la detección por el péndulo en el fin del hilo. Por inducción, esas ondas pueden pasar de un conductor a otro paralelo al primero, aunque podamos conectar entre ellas dos conductores aislados, sin interrumpir el pasaje de la onda de forma de uno para otro.

Fueron hechos ensayos introduciéndose una onda de forma en un pin de 12 V. de un transformador y reencontrándolo amplificado, por el péndulo, en el pin de los 220 V.

Todas esas experiencias, pueden ser reproducidas, darán tal vez una noción más precisa de la naturaleza y del comportamiento de las ondas de forma y permitirán adquirir un mejor conocimiento de ellas. No hay duda de que el día en que los verdaderos científicos investiguen seriamente, esas ondas entrará en un dominio aceptado por todos. Pero entonces, y con más cuidado que ahora, se colocará el problema moral - porque, repetimos, las ondas de forma pueden matar o salvar y no se dejan manipular así tan fácilmente como se cree.

Conviene ahora profundizar el medio donde se desarrollan las ondas de forma a través de un estudio de los campos, entendidos como porciones del espacio donde se producen los fenómenos.

CAPITULO II

EL CAMPO DE FORMA

Las ondas de forma, ya lo venimos, pueden ser emitidas por cuerpos sólidos de formas geométricas cuya densidad es diferente de aquella del medio ambiente.

Esas formas ponen en evidencia la existencia de campos sin los cuales no habría ondas de forma.

¿Pero que es el campo?

Ya dijeron que él debería ser entendido como una porción del espacio donde se producen fenómenos. Eso es un poco abstracto; veamos ejemplos.

El aire donde vuelan los pájaros del campo es campo de placer para la nación alada.

En toda parte donde la aguja de una brújula se orienta sola en una dirección privilegiada, se puede hablar de campo magnético.

De igual manera, en todo lugar donde una forma geométrica emite ondas de forma, se puede hablar de campo de forma.

Tal vez usted esté preguntándose cual el interés que tenemos en explorar el campo de forma.

En biología se hace experiencias in vivo con especímenes vivos, animales de laboratorio u otros. Pero para necesitar ciertos detalles, se hace estudios in vivo, o sea, en un medio artificial. Se mantiene, por ejemplo, un tejido vivo en una solución nutritiva para estudiarse las condiciones en las cuales él puede vivir separado del organismo. Eso a veces lleva al conocimiento de cómo debería ser el medio natural normal y como corregirlo cuando es necesario.

Haremos el mismo con las ondas de forma.

Tras nuestro paseo en torno al nogal en su medio natural, iremos a experimentar los campos artificiales que, reproduciendo la modalidad del campo natural, nos ayudarán en la corrección de un campo natural desequilibrado y nos enseñarán a no destruir la armonía de las cosas.

Somos los primeros en ser afectados por esta investigación, por poco interés para nosotros nuestra salud.

¿Será eso posible?

A priori, no hay razón que se oponga a que salgamos de las condiciones naturales locales de nuestro planeta fabricando con nuestras manos minicampos de forma.

Se debe poder observar o domesticar las ondas de forma en todos los puntos del espacio, aún siderales, pues las emisiones de ondas de forma resultan de propiedades comunes a todo el Universo, incluyendo la gravitación, ya que sólo puede haber intervención de las polaridades (+) y (-).

Ahí está la cuestión: jugar con polaridades artificiales que se van a liberar, en un ámbito reducido, de las polaridades que se deben a la rotación de la Tierra, como un imán poderoso hace desaparecer localmente las consecuencias del campo magnético terrestre.

Pero nuestros campos artificiales serán, ellos propios, emitidos por formas, aunque algunos se podrán preguntar si son una divagación del espíritu. Tras haber leído el capítulo, el juicio será suyo.

De entrada, será necesario esclarecer algunos enigmas y colocar un poco de orden donde los radiestesistas han introducido sus nociones particulares, cada uno de ellos basado en reacciones personales, pues, cada categoría de percepción al péndulo, corresponderá un campo.

Intentemos no confundir.

Los Niveles de Ondas de Forma.

Existen niveles de ondas de forma.

Tuvimos una primera percepción de eso un día en que experimentábamos las emisiones de un nuevo emisor⁴ y las hacíamos pasar a través de un prisma de madera.

El Péndulo Universal regulado en el “color” de la emisión encontraba dos direcciones en la salida del prisma. La primera era normalmente desviada por el prisma, la otra continuaba en línea recta, como si el prisma no existiera. Entonces pensamos: *“¡He ahí una emisión láser-onda de forma que nada detiene ni desvía!”*.

En ese mismo tiempo, El Sr. Bardet nos buscaba para pedir una colaboración “técnica” para un nuevo libro: **Mística y Magias**. Fueron nuestros primeros contactos con el hebreo y fue ese idioma, con las palabras suministradas por G. Bardet, que resolvió nuestros problemas láser mostrándonos que las ondas de forma no son solamente de orden físico.

Existen también emisiones detectables de orden vital o espiritual y es preciso hacer las distinciones, pues de otra forma nos arriesgamos, como ya hicimos muchas veces, a mezclar todo.

Sobre todo, no se puede omitir, en casos así, la realización de una pequeña experiencia de esclarecimiento.

Escogimos, por lo tanto, un emisor basado en el círculo, que pueda trabajar en todos los niveles, y en los muñimos de péndulos hebreos que comenzábamos a tener siempre a la mano.

⁴ Un emisor es un aparato productor de ondas de forma. Veremos eso en el Capítulo III.

Como era para nosotros en el inicio, para usted será una ocasión de conocer algunas propiedades de este idioma fantástico, el hebreo, que emite en vibraciones de forma aquello que quiere decir, por las formas y por las combinaciones de sus letras.

El hebreo, que se lee de la derecha para la izquierda, tiene 22 caracteres simples cuyos números son sus números de orden en el alfabeto.

Cinco de esos caracteres tienen dos números: su número de orden en el alfabeto, cuando el carácter se encuentra en el cuerpo de una palabra, y aquel que le es atribuido cuando uno de ellos termina una palabra con un grafismo particular.

Por lo tanto, en el total: 27 números, 27 grafismos, por 22 nombres de caracteres.

Un cuadro de los caracteres hebreos le dará el número, el grafismo y la correspondencia en caracteres latinos. Usted constatará que los grafismos de base son poco numerosos y relativamente fáciles de diseñar, una vez que se practique. Nos extenderemos un poco más sobre el asunto en el capítulo sobre las formas.

En la traducción en caracteres latinos, la orden de las letras es reconducida al hábito occidental de la lectura de la izquierda para la derecha.

Péndulos hebreos.

Son pedazos de cabos de madera cilíndricos, perforados en el eje para el pasaje del hilo de suspensión. La palabra diseñada sobre papel se adhiere a la parte cilíndrica del péndulo por medio de un elástico común.

Las palabras empleadas son:

1. H há R Ts - (pronuncia -se Haaretz) - La Tierra - para las emisiones en "Físico".
2. L N Ph Sh cH Y H - (se pronuncia La Nésphesh Raïah) - El soplo de la vida - Para las emisiones en "Vital".
3. R W cH - (se pronuncia Rouah) - (A) Espíritu - Para las emisiones en "Espiritual".

Es el equivalente del "pneuma" griego o del ánima latina, por oposición a la psique o animus, aunque las palabras no se sustituyan exactamente. El hebreo frecuentemente está más próximo a la realidad profunda que las aproximaciones de los otros idiomas. Y ahora, vamos a los hechos.

Experimentaciones:

Utilizamos un emisor de emisión horizontal regulado por un color cualquiera, haciendo reaccionar los tres péndulos hebreos.

Interceptamos la emisión con un prisma de madera.

- 1- Constatamos que las emisiones en R W cH (espiritual) y en L N Ph Sh cH Y H (vital) atraviesan el prisma sin desvío mientras que la parte H há R Ts (físico) es desviada

como acontecería con un rayo luminoso por un prisma de cristal. Estamos lidiando

1		hA	10		Y	19		Q
2		B	11		K	20		R
3		G	12		L	21		Sh
4		D	13		M	22		Th
5		H	14		N	23		K
6		W	15		S	24		M
7		Z	16		chA	25		N
8		chH	17		Ph	26		Ph
9		T	18		Ts	27		Ts

FINALES

aquí, sin duda, con una vibración.

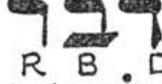
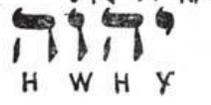
- 2- Interceptamos la emisión no desviada por un testimonio de planta o de animal vivos. La parte L N Ph Sh cH Y H (El soplo de la vida) es detenida y únicamente a R W cH (espiritual) continúa en línea recta.
- 3- Interceptamos esta última emisión por un testimonio humano vivo o muerto, y ahí no se encuentra más R W cH (espiritual) más allá del testimonio. El hombre tiene cualquier cosa de más del que un animal... lo que ya sabíamos antes. Se trata, entre comillas, de la negación del materialismo puro. Esas dos últimas emisiones que no se comportan como vibraciones físicas normales colocan un grande punto de interrogación en nuestro campo de visión. ¿Que son ellas en la realidad?

Ellas existen y tienen implicaciones físicas, ya que el péndulo especializado gira — pero, con los medios de que disponemos, no es posible ir muy más lejos.

Sin embargo, es preciso que no sobrecarguemos con la R W cH (espiritual) , más del que desearíamos, pues fue ella que nos propuso los problemas más difíciles y que deja el mayor número de preguntas sin respuestas... Y tampoco merece la pena dar mucha atención las cuestiones cuya claridad sea ofuscante.

La emisión en R W cH (espiritual) es incómoda del punto de vista de las ondas de forma. Ella amenaza no sólo dejar saturados los aparatos, o sea, los cargar hasta hacerlos impropios para el uso, como también perturbar las detecciones, añadiéndoles márgenes de error. A auto-sugerencia, esa herida en radiestesia, no necesita ser acompañada por todo el conjunto de influencias mentales exteriores muy posibles en R W cH (espiritual).

PALABRAS HEBREAS
Utilizadas en las investigaciones segun
Sr. J.G. Bardet

El Hebreo se lee de Derecha a Izquierda (de Este a Oeste)	 M Y Th M H L hA Sh R D	Necromancia
	 Ilha de Páscoa	
	 Ph Sh K	Magia
	 cH W R	El Espiritu
	 H Y cH Sh Ph N L	El Soplo de Vida
	 Ts R hA H	La Tierra
	 M Y M W hA Ts Y	Brotará agua
	 R B D	Decir Palabra
	 chA M Sh	Escuchar
	 H L Y L	La Noche
	 R W hA	(o) Luz
	 H W H Y	HYWH

El mantenimiento de la R W cH tiene otro inconveniente: disminuye la precisión de las emisiones, nos da un “píncel” cuando deseamos la fineza de un único hilo. Por ejemplo, la graduación exacta de la V+ M en R W cH no da una emisión V+ M, más la palabra hebrea Y H W H como el Waw no puntuado. La aguja del aparato permite fácilmente encontrar una V+ M bastante cerca del eje, de una manera o de otra, pero nunca se trata de una vibración pura.

Obs. - El Waw, la sexta letra del alfabeto hebraico, y portando el número 6, puede o no tener sobre él un punto. Según J.G. Bardet, el Waw era originalmente puntuado. Cuánto a nosotros, la experimentación nos mostró la necesidad de ese punto para un buen equilibrio en las aplicaciones del Waw en ondas de forma.

Intentemos ahí ver más claro con esa R W cH.

La palabra hebrea cubre el conjunto del “espiritual”, pero nosotros formulamos la cuestión: cuál es el nivel exacto, real, de esta R W cH del punto de vista que nos afecta aquí, ¿Cuál es la detección con péndulo?

Sin duda, están más allá del animal y su LN Tel Sh CH YH, pero deja detrás a la criatura.

Puede ser que se trate de uno de los motores del que se llama de fenómenos “Psi”, donde la frontera entre normal y anormal ni siempre es evidente, donde los Seres del Infierno, siempre a la acecha, se introducen con facilidad. PAPUS (doctor Encausse), en sus operaciones mágicas, no utilizaba él la estrella flameante (pentágono estrellado), emisor en R W cH en su altar de evocaciones.

Por eso es por lo que debemos eliminar todo “espiritual” de las formas y de los aparatos, si quisiéramos realizar un trabajo científico. El R W cH nos confina en un ambiente donde arriesgamos como mínimo no seamos más señores de los fenómenos, así como en las detecciones.



Todas las formas que emiten a la vez en los tres niveles son aparentemente despolarizadas. Nosotros las calificamos como “mágicas” porque ellas hacen reaccionar los péndulos hebraicos “Magia” (K Sh Ph) a derecho o invertidos, “Necromancia”, etc.

El peligro de esas formas despolarizadas viene de su receptividad al espiritual bajo influencia de voluntades conscientes o no, directas o indirectas, que pueden modificar las propiedades de los dos otros niveles. Son formas incompletas, con un “vacío” a ser llenado.

Podemos, por lo tanto, ser perjudicados por el uso de formas aparentemente benéficas a la salud. Pronto o tarde ellas se hacen sin efecto o se cargan de energías nocivas sin que sepa cómo o por qué.

Estamos, en efecto, fuera de un dominio científico limitado o reproducible. Ese sector de las ondas de forma tiene límites oscuros que agradan al ocultismo. Mejor evitarlos. Los exteriores atraen con todo lo que se tiñe de misterio, pero la puerta se abre sobre un mundo lleno de ilusiones, de contradicciones y de inversiones, donde el Violeta pasa para el Oeste y el Rojo para el Este. Usted queda prendido en una tela donde la araña, lista para el bote, se llama Sh T N (el Satán hebreo).

			Shin	Sh	21	3
N	T	Sh	Tet	T	9	9
			Noun	N	<u>25</u>	<u>7</u>
					55	19 1

La imitación de la Unidad.

Un ejemplo célebre de formas no polarizadas es lo de las estatuas de la isla de Pascua, que veremos en un capítulo sobre formas. La experiencia nos enseñó a desconfiar

Tenemos el caso particular de una forma pirograbada sobre una placa de madera, sin poder propio, que daba la impresión de expandirse en un radio de 40 metros. Aún quebrada, esa forma aún emitía ondas. Fue necesario quemarla.

¿Será que un espíritu honesto quedará satisfecho con esas explicaciones?

Añadamos, para completar, que el Creador, puro espíritu, no tiene cualquier necesidad de formas para que el hombre atraiga Su interés. Su inmenso amor por Su criatura es suficiente, y esta fue creada libre para responder a ese amor y rechazarlo por medio de la sanción post mortem de la felicidad eterna o del sufrimiento sin fin.

La Iglesia católica tiene "signos" - los sacramentos que, conjuntamente con la oración y la penitencia, establecen la conexión espiritual con Dios. Pero esa conexión no tiene medida común con a de la R W cH detectable con péndulo.

Pedimos disculpas por colocar los puntos en los íes de esa forma, pero las cosas deben quedar claras, sean cuales sean, de inicio, las convicciones del lector, que no queremos ofender de forma alguna. Existe aquí material para reflexión no es para espíritus cerrados.

Los Campos.

Los niveles arriba corresponden a campos..

El Campo Espiritual.

Ese campo en R W cH está claramente fuera de preocupaciones de este estudio y ya nos entendemos suficientemente sobre ese asunto.

El Campo Vital.

Este es el campo de la L N Ph Sh cH Y H. Él nos interesa a la medida en que interfiere junto a los campos psíquicos a los cuales nos limitamos al máximo en nuestros propósitos. Borrarlos sin piedad sería un error, aún más porque es fácil colocarlo en evidencia sobre el ser vivo, al cual es específico.

El ser vivo equilibrado no emite de una forma sensible y evidente el Campo Vital, solamente en el estado potencial. Para descubrirlo, en ese caso, es preciso usar ciertos artificios: sea apoyar el pulgar de la mano libre sobre el meñique doblado; sea coger un “cañón”⁵ 8+10+5 o 8+10+10+24; sea, simplemente, coger la punta de la hoja de cualquier planta entre el pulgar y el índice.

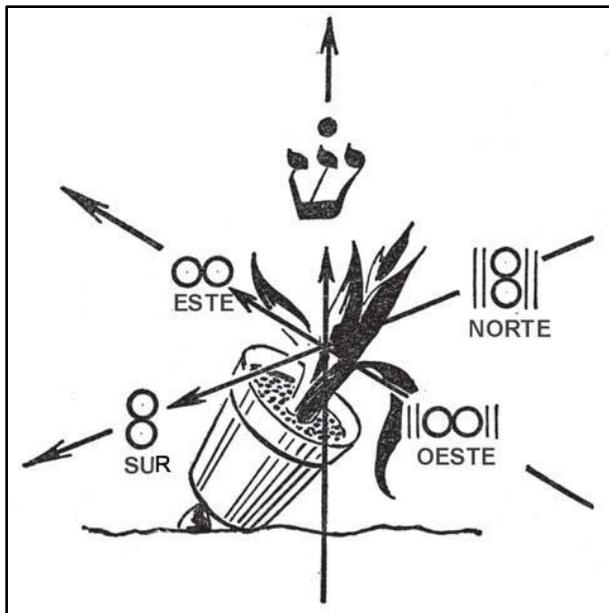
Evitemos esos artificios desequilibrando una planta en una maceta por medio de una inclinación pronunciada. Detectamos vibraciones dignas de notarse en las tres dimensiones de espacio.

- 1- Arriba, en la vertical, el Shin, 21º caracter del alfabeto hebreo.

En el dominio de las ondas de forma que nos interesa, el Shin orientado bien para el Norte, en el interior de un círculo desarrolla sobre ese círculo, el espectro de colores no diferenciadas del ecuador Chaumery-de Bélizal: encontrándonos con nuestro tronco de árbol.

Eso es importante, pues el sentido del Shin, la orientación del espectro no-diferenciado en el espacio, nos darán indicios sobre la “magia” de las formas... y aún sobre magia y nada más...

Una rotación a 180º del espectro no-diferenciado sobre un testimonio de ser vivo, en relación al normal, debe incitarnos a la mayor circunspección.



- 2- Al Oeste, la vibración del Nodo de vida en fase “Magnética”, a Este en fase “Eléctrica”. El Nodo de Vida, materializado por dos círculos iguales tangentes en la línea horizontal de los centros Este-Oeste, es una forma fundamental que reencontraremos al tratar sobre el Magnetismo Vital. Ella indica una transferencia.

⁵ Un “cañón” es un prisma o cilindro alargados para emisión axial de ondas de forma.

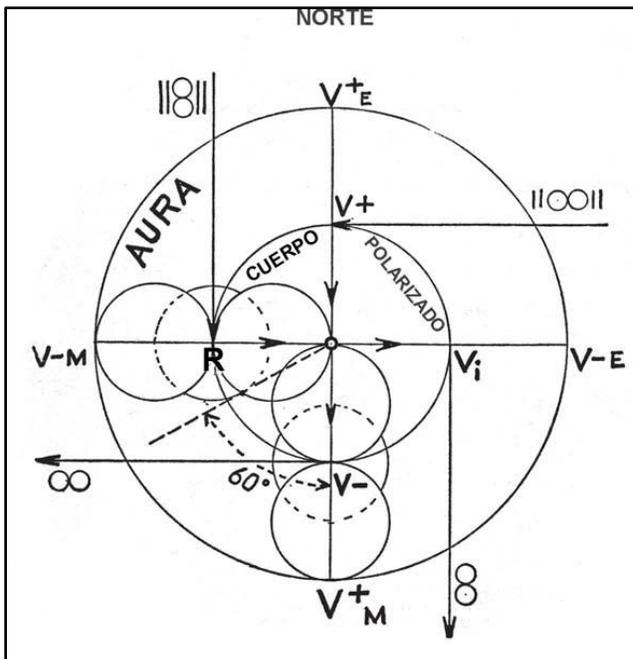
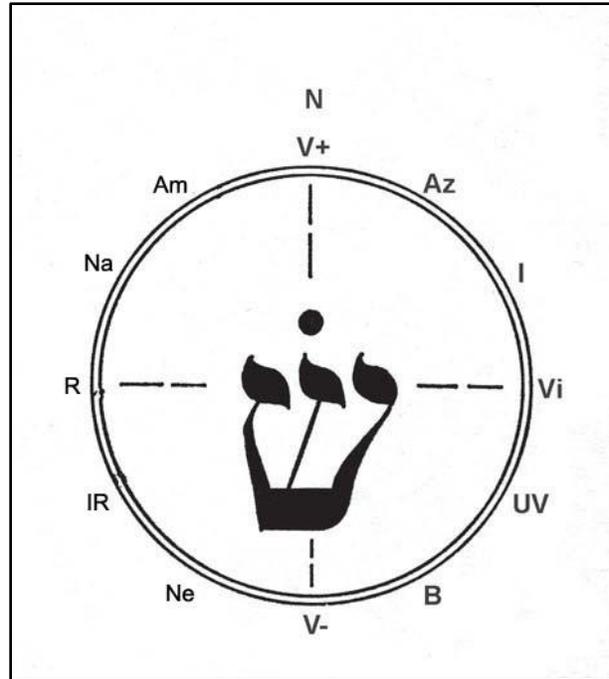
3- Al Sur, la vibración de dos círculos iguales tangentes a la línea de los centros Norte-Sur o vertical. Al norte, la misma vibración en fase Eléctrica. Llamamos esa forma de Eq. Ella indica un reposo.

En un vegetal de un correcto volumen, como era nuestro tronco de árbol, esas dos últimas vibraciones tangenciales al tronco o al cuerpo polarizado: al Sur y al Este en fase Magnética, al Norte y al Oeste en fase Eléctrica.

Esos tres componentes están presentes en toda parte y el ser vivo, participante del Campo Vital, no es más que el revelador de eso. Un material inerte como un fragmento de roca no emite un Campo Vital salvo en ciertas condiciones de movimiento que sería necesario precisar – como si – el movimiento es una determinada expresión de la vida.

Dijimos en nuestra introducción que la base de nuestro estudio sería el Campo Vital.

En efecto, este campo, por su expresión geométrica, se conectará a los polígonos que podrán definir el campo físico y su estructura. Volverá a juntarse, también, al hebreo, por los números, confirmando en qué punto este último adhiere a la realidad experimental.



asientan los colores diferenciadas de la Aura.

Damos, por lo tanto, esa figura de base esencial construida sobre los componentes horizontales y que, por sí misma, emite el Shin, desde que el centro de la figura sea agujereado de un lado a otro en su soporte material.

El círculo que tiene ese punto agujereado como centro de un radio igual al diámetro de uno de los círculos del Nodo de Vida es donde se asienta el espectro no-diferenciado del ecuador Chaumery-de Bélizal, en las condiciones normales.

El círculo circunscrito a la formas del Nodo de Vida y del Ecuador es donde se

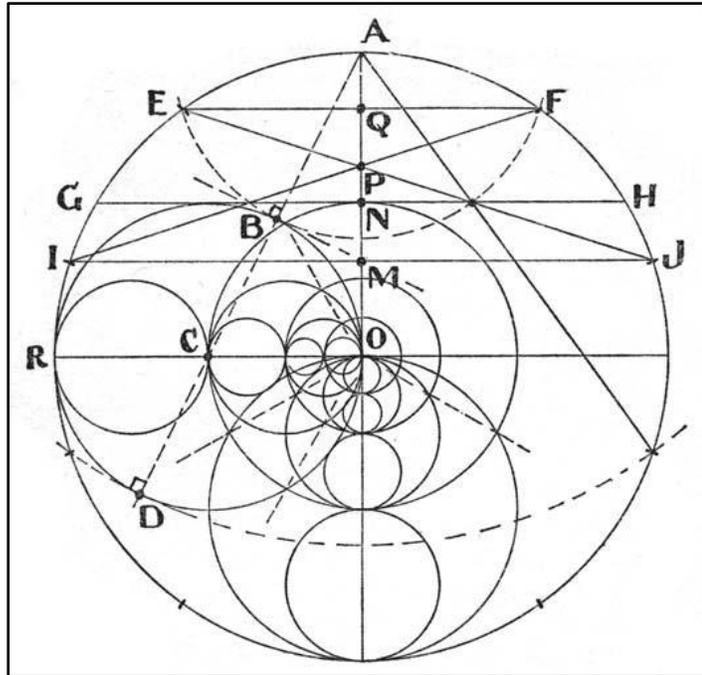
Se puede hacer un buen emisor de esa forma, independientemente de la orientación, con la condición de trazarse (o excavar) los ejes rectangulares en las direcciones cardinales a partir del centro para eliminar a R W cH eventual de origen.

Una aguja recta en hilo de cobre rígido, de longitud útil inferior del radio de círculo que representa el Cuerpo Polarizado, doblada en ángulo recto para tener un eje vertical en el agujero céntrico, envía al Sur artificial los colores indiferenciadas del ecuador Chaumery-de Bélizal.

Una aguja con la misma forma, cuya longitud útil sea comprendido entre el radio del Cuerpo Polarizado y el del Aura, emite en la misma dirección los colores de la Aura.

Si se coloca sobre lo soporte en el cual la forma fue diseñada o grabada una figura supuestamente "mágica" o pelos de vacas hechizados, por ejemplo, la aguja más corta regulada en el Violeta no-diferenciado envía Rojo al Sur artificial.

El Cuerpo Polarizado giró en 180° mientras que la Aura no se modificó. La primera constatación de ese fenómeno nos dejó estupefactos, pero es preciso aceptar la realidad. En esa caso, el Shin a derecho pasa de cabeza para bajo sobre el centro.



Esa figura no nos da más del que una porción limitada del campo. ES preciso entenderla, multiplicando los círculos lo más que permita lo soporte.

Observamos, entonces, que los círculos sucesivos tienen diámetros dos veces mayores que los de sus precedentes inmediatos. Hablando de otra manera, el crecimiento obedece a una ley de forma:

$$y = A \cdot 2^x$$

O si usted preferir a una progresión geométrica de razón 2.

Vale decir que y es igual a A multiplicada x veces por 2.

Esa ley exponencial con base 2 da la estructura primera del Campo Vital y encuadra todo lo que vendrá a insertarse ahí.

La multiplicación celular, por división en dos de cada célula madre, obedece a esa ley (mitosis).

En ciertos lugares, se dice, la vida está en ebullición...

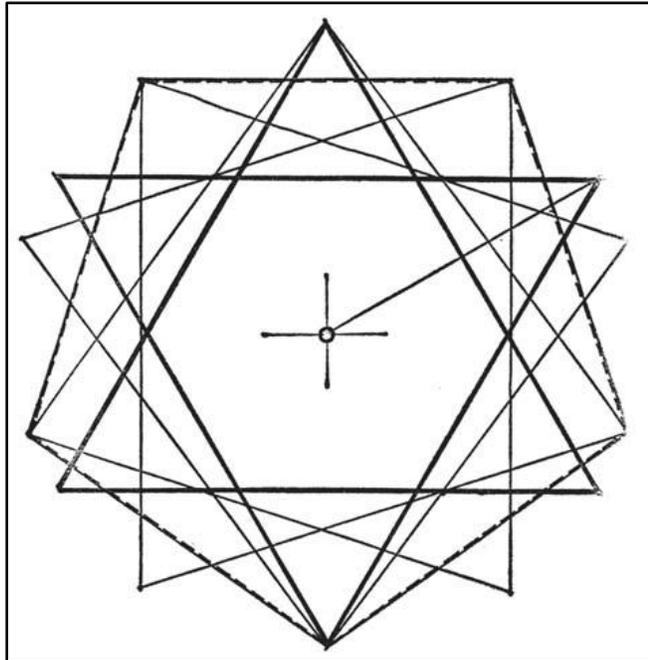
Cierre los ojos e imagine ese balet fantástico de burbujas inateriales en expansión a partir de cada uno de los infinitos puntos del espacio, y usted no tendrá más que una idea pequeña y bastante vaga del que sería la explosión permanente del Campo Vital si este se materializasen delante de nuestros ojos...

El Campo de Forma Físico.

Este campo está inmerso en el Campo Vital. Muchas veces es bastante difícil de hacer la distinción entre los dos. Usted tendrá varias veces la impresión de estar lidiando con los dos a la vez.

Multiplicando los círculos del Campo Vital, observamos de que los círculos iguales con centros sobre el mismo eje, donde el centro de uno se encuentra sobre la circunferencia del otro, dan intersecciones situadas sobre ejes radiados de hexágonos o hexagramas, los cuales restablecen la simetría del espacio y nos llevarán de vuelta al físico de los cristales y de las colmenas de abejas.

Por otro lado, constatamos que las condiciones geométricas están reunidas para aplicar muy simplemente la construcción clásica del decágono y, en consecuencia, de pentágonos.



Si expresáramos un campo limitado a un único hexagrama, un decágono estrellado, un pentágono convexo y un pentágono estrellado. ¿Tendremos una porción válida de campo?

En ese caso, será necesario colocar de antemano nuestras condiciones, estableciendo pruebas.

Sin decimos en un libro que de manera alguna pretende ser un tratado sobre las ondas de forma, podemos decir que *deberemos reencontrar sobre una forma de campo las condiciones observadas en el campo natural.*

Por ejemplo, un disco de cartón colocado sobre un soporte material que representa la estructura del campo deberá ser la sede sobre su contorno del espectro del Cuerpo Polarizado,

atrae su Aura, efectuar la separación de las polaridades y todo con una orientación en relación al soporte y no en relación al campo natural.

De la misma manera, un simple lápiz apuntado podrá emitir, en el Sur artificial, una de las vibraciones del Aura correspondiente su orientación en relación al soporte, etc.

Esa y otras pruebas son verificadas cuando se traza en el mismo círculo circunscrito (no materializado) el hexagrama, el decágono estrellado y el pentágono convexo, sin olvidar la semirrecta de las UV E partiendo del centro de la figura agujereada de un lado a otro con su límite en el vértice N-E (o V-E) del hexagrama. Esa semirrecta forma un ángulo de 60º con el eje N-S y, necesariamente, orienta el campo.

El pentagrama o pentágono estrellado se inserta fácilmente en la figura, pero no añade nada al equilibrio. Acerca de eso es bueno decir alguna cosa. Esa figura conocida por el nombre de estrella flameante, cara a los amantes de las tinieblas y de humos “sulfurosas”, que se encuentra en motivos decorativos de cerámicas sumerias, es despolarizada como son todos los polígonos impares que, aislados, emiten en R W cH y en “Magia”.

Usted podrá objetar: “El cinco es una característica de los seres vivos, como los cinco dedos de las manos, el número de pétalos de muchas flores, las estrellas del mar, etc”.

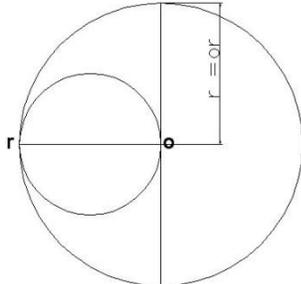
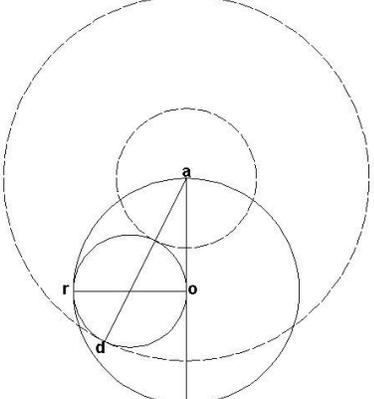
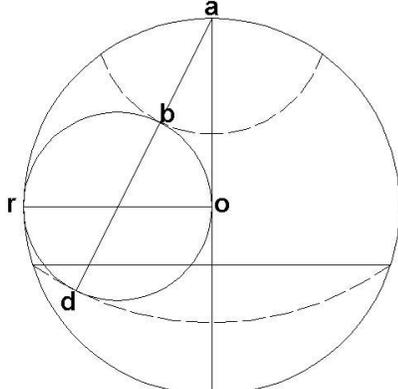
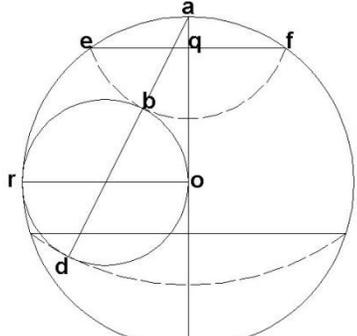
Está correcto. Pero observe atentamente. Esos “cinco” no son más del que apariencias. Ellos se transforman en diez y en la paridad por duplicación, o por la irradiación de ejes concurrentes. Los pétalos de las flores tienen un eje irradiante nerviado y también son duplicadas por los pétalos. La estrella del mar es un volumen irradiante, etc.

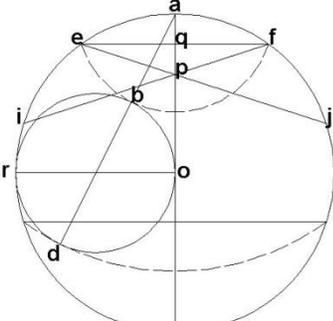
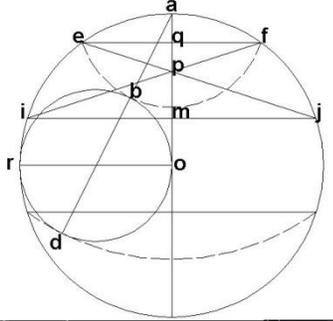
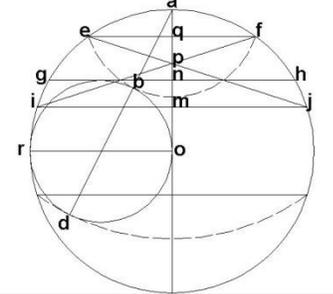
El impar es como una levadura en el interior de una masa. No se puede “materializar” sin hacer llamamiento al par en armonía con el bipolarismo del físico. El impar debe vestirse de par, pero el par no puede contener la vida, servirle de envoltura, si no estuviera sostenido por el impar.

Por eso es por lo que el pentágono es necesario a la expresión del campo que, aún físico, está inmerso en el Campo Vital sin el cual no existiría.

Cerrado ese largo paréntesis, podremos entregarnos a algunos cálculos de la geometría elemental que antiguamente se aprendía también en las escuelas humanas cuando Euclides merecía aún alguna consideración. **Esos cálculos darán directamente las proporciones que utilizaremos en arquitectura y que se encuentra en la naturaleza**, exigiendo de nosotros sólo un poco de paciencia. ES ahí que se constata la orden simple sobre la cual está construida la naturaleza material inerte (aparentemente) o animada.

No le impondremos los detalles de los cálculos de los cuales una de las bases es el hecho de que la hipotenusa de un triángulo rectángulo cuyos lados son 2 y 1 es igual a “5”.

<p>Construyamos un círculo de diámetro $OR=R$ es un radio del círculo circunscrito al futuro decágono. Tracemos el diámetro del círculo circunscrito perpendicular a ese radio.</p>	
<p>Del punto extremo A de ese diámetro, tracemos dos círculos tangentes al primero, un exteriormente, otro interiormente. Sus radios son respectivamente los lados del decágono estrellado de convexo.</p>	
<p>El lado del decágono estrellado es AD:</p>	$R * \frac{\sqrt{5}+1}{2} = R * \varphi \text{ donde } \varphi \text{ es el Número Áureo}$ $\frac{\sqrt{5} + 1}{2} = 1,6180339 \dots$
<p>El lado del decágono convexo es AB: $(R * \varphi) - R = R * (\varphi - 1) = R * 0,6180339$</p>	
<p>De donde deducimos que: La Apotema del pentágono convexo de lado EF es igual: $\frac{R}{2} * \varphi$</p>	

<p>La intersección de los dos lados del decágono estrellado está a una distancia del centro OP igual a: $R * (\varphi - 1) = R * 0,6180339$</p>	
<p>El apotema del pentágono estrellado es igual la OM: $\frac{R}{2} * (\varphi - 1)$</p>	
<p>El apotema del hexagrama es: ON=R/2</p>	

Obs. Los hexagramas sucesivos circunscritos e inscritos son figuras que se encajan exactamente unas en las otras y que, geoméricamente, responden a la estructura exponencial de base 2. Los pentágonos y decágonos se inscriben en la estructura impuesta por los hexagramas.

Con la ayuda de esas construcciones y cálculos, el campo puede expresarse de maneras múltiples por figuras deducidas. Pero podemos esperar una otra expresión de campo a partir de la palabra hebrea Y H W H (Yo Soy) con Waw puntuado.

El TETRAGRAMA hebreo Y H W H sobre el cual J.G. Bardet escribió largamente en su *Tesoro Secreto de Israel* es una de las expresiones de Dios en hebreo a otra Elohim (hay L H Y M) palabra plural concordando con singular y explicitando la acción creadora de las Tres Personas en un único Dios – y que nada tiene a ver con los extraterrestres.

Y H W H de Números 26-17-8			
Yod:	Y	1	1
He:	H	5	5
Waw:	W	6	6
Hé:	H	<u>5</u>	<u>5</u>
		26	17

Explica, en sí, la Trinidad en cuatro caracteres:

Yod de número 10, indicativo del Padre.

Waw de número 6, indicativo del Hijo.

Hé de número 5, indicativo del Espíritu que recobra su inspiración del Padre al Hijo y del Hijo al Padre.

No iremos más lejos en esa dirección, porque no es nuestro interés. Contentémonos sólo con las ondas de forma.

Los Números cualitativos 10, 6, 5 nos hacen reencontrar el decágono, el hexágono y pentágono de ahora a poco, porque un número cualitativo es una división de la unidad, por lo tanto del círculo. Pero procederemos de otra forma.

El Yod emite una vibración $V^+ M$ a 180° .

El Waw puntuado emite una vibración situada sobre la Aura a 40° del Norte en dirección al Oeste, a 320° .

El Hé emite en Negro Eléctrico a 105° .

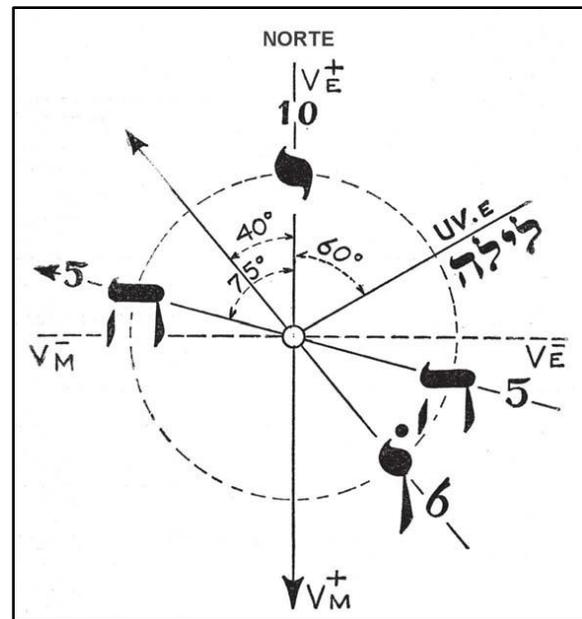
Diseñamos cada caracter sobre su eje de emisión respectivo, respetando la duplicación del Hé sobre un mismo círculo no materializado. Percibimos que los **caracteres hebraicos bastan para definir un campo que responde a las pruebas**.

Sus ejes de vibraciones constituyen lo que podríamos llamar de EJES DIRECTORES del campo de forma.

Si los materializamos por rectas concurrentes es preciso, como antes, imponer la orientación para la semirrecta UV E a 60° del Norte en dirección al Este, afin de satisfacer las pruebas. El campo no quedará completo si no agujereáramos lo soporte de un lado a otro al punto de convergencia de los ejes. Especifiquemos esos ejes:

1. La Recta Artificial, el Yod 0° - 180°
2. La Recta del Waw, 140° - 360°
3. La Recta del He, 105° - 285°
4. La Semirrecta UV E en 60°

En Cuanto al eje eventual de la V^- , 90° - 270° , si lo omitimos, la vertical sobre el punto de convergencia de los ejes es positiva. Si ese eje es



trazado, la vertical sobre el punto de convergencia es negativa y el eje $0^\circ - 180^\circ$ es positivo. Todo depende de que deseemos hacer, teniendo en cuenta que un testimonio debe ser tratado sobre eje positivo.

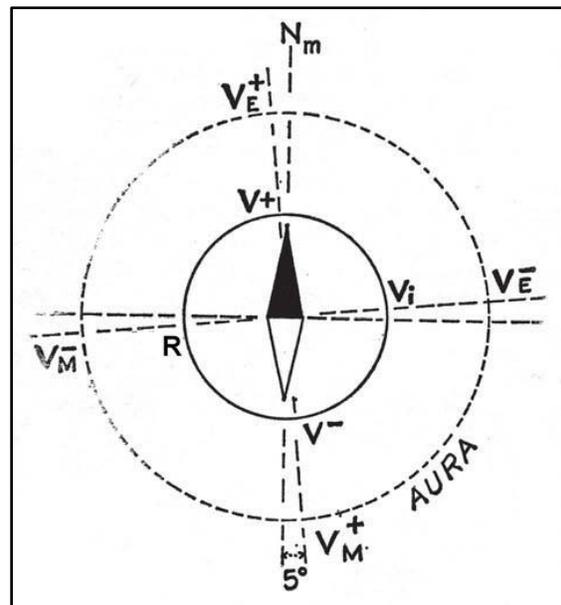
Pedimos disculpas por ser un poco pesados en la cuestión de los ejes, pero estos nos serán muchas veces útiles para construir aparatos liberados de campos naturales, para conocer también más fácilmente la vibración de una forma orientable. Con efecto, se orienta más fácilmente en relación a un campo artificial geoméricamente definido del que en relación a un campo magnético eventualmente perturbado, aún teniendo en cuenta los misteriosos 5° que vienen a continuación.

Orientación del Campo de Forma.

Hasta aquí hicimos alusión a los puntos cardinales sin preocuparnos mucho con precisión frente al campo natural. Trabajando más o menos sin referencias, nos era casi indiferente que el Norte citado fuera magnético, geográfico o cualquier otro.

Debemos ahora inquietarlos con esto, pues las conclusiones interesantes que podremos quitar del estudio de los campos artificiales, tendremos que aplicarlas al campo natural en el cual vivimos.

Coloquemos una aguja de brújula en una orientación cualquiera en el interior de un círculo diseñado o en hilo de cobre, bien centrada. Desencadenamos sobre lo círculo un espectro de Cuerpo Polarizado en relación a la aguja, una Aura de radio dos veces mayor del que el del círculo y cuyas polaridades (+) y (-) sean levemente separadas por el eje de la aguja imantada.



Pero, hecho digno de nota, esas manifestaciones en lo sucesivo familiares son desviadas en 5° en relación al eje de la aguja.

Podemos pues producir ondas de forma a partir de polaridades magnéticas, pero debemos considerar esos misteriosos 5° . Si en aparatos emisores de ondas de forma sustituyamos la aguja habitual del hilo de cobre por una aguja imantada, esta siempre estará a 5° de la otra en el sentido de los punteros de un reloj para obtener la misma onda de forma.

Las precauciones deben ser tomadas cuando de la orientación de formas en relación al campo magnético terrestre. El Norte de la forma estará a 5° a Oeste del Norte magnético, o sea, $m 355^\circ$ magnéticos.

Ahí está un enigma a resolver y no resuelto. ¿Por qué esos 5º?

Observaciones:

Los cálculos arriba hacen aparecer el Número del Oro con los decágonos y pentágonos, polígonos insuficientes al equilibrio del campo. El Número de Oro, número irracional, inacabado e insuficiente no es más que un dato parcial.

Todas las construcciones, todos los sistemas, como la Proporción Egipcia que veremos más adelante, basados únicamente en el Número de Oro (Sección Dorada) llevan a pensar, por analogía, en las filosofías dichas “idealistas”, en los sistemas que, partiendo de hechos reales, pero particulares, los generalizan en construcciones intelectuales que pretenden englobar explicar todo el Universo y que nos hacen perder el juicio.

El mundo actual está repleto de idealismo.

Cuanto más cerca de la realidad universal está Santo Tomás de Aquino con el *Ars Traditur Naturam* de su Prefacio a la Política (Lo sepa hacer se inspira en la naturaleza).

Además de eso, el Número de Oro, dato geométrico, o mejor, límite algébrico jamás alcanzado en la realidad natural, tiene un inconveniente mayor que hace rechazar su empleo exclusivo: invierte el Rojo y el Violeta del Cuerpo Polarizado – ¡desliguémonos de la observación del tronco de árbol para entrar en plena magia!

Debemos de entrada, Número de Oro o no, desconfiar de una autoproclamada tradición esotérica. De algunas citas fragmentadas correctas se mezclan cantidades de escorias gnósticas, cabalísticas y otras, adornadas con vistas matemáticas, con presupuestos desconcertantes. Es preciso buscar mucho para obtenerse algo útil de esa mezcla. Las ondas de forma y la experimentación ayudan a hacer la selección necesaria.

Hasta aquí hemos utilizado los detectores heredados de Chaumery y de Bélizal. También tenemos idealizado otros, de construcciones más simples y más selectivas cuanto a los niveles de las ondas de forma. Eso es lo que abordaremos en el capítulo siguiente, juntamente con algunos emisores simples, basados en los Campos de Forma, que nos servirán en la continuación.

CAPITULO III

LOS APARATOS DE TRABAJO.

Si usted quiera, podrá saltar este capítulo, si no está interesado directamente en las emisiones y detecciones. Recorrerlo, sin embargo, tal vez añada algunas nociones que ayudarán a comprender lo restante.

Solamente algunos aparatos serán presentados; aquellos con que ensayamos darían para alimentar un fogón a leña por un buen tiempo.

Escogemos los aparatos más simples, dentro de la línea de las investigaciones sobre los campos, de manera a no romper el hilo que prende el lector.

Insistimos principalmente en el Disco Ecuatorial, emisor bastante simple, a través del cual se verá la manera de manejar un emisor y de trabajar concretamente las ondas de forma.

Los Detectores.

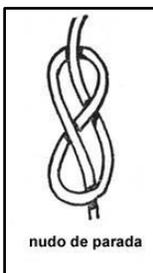
Aunque parezca, no es así tan fácil encontrar un detector de ondas de forma que no sature, o sea, que no se sobrecargue, a punto de hacerse inadecuado para una investigación, y que dé satisfacción a la mayoría de los operadores.

Un bueno detector de ondas de forma debe poder reaccionar a la vibración escogida sin que el mental participe de manera dominante... sin embargo, se debe prestar atención en lo que se está haciendo. Principalmente, es preciso no hacer con fusión con las fases “Eléctrica” y “Magnética”, de un lado, y las polaridades, de otro.

No nos olvidemos que, sin excepción, estamos en dominio físico donde el reflejo del operador es, a nuestro ver, un fenómeno de resonancia con las células nerviosas.

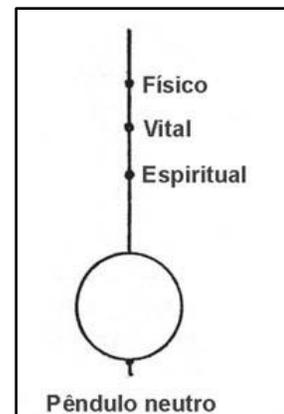
Distinción de los tres niveles.

Para facilitar, en general, la selección de los niveles de emisión con un péndulo neutro (o un detector de ondas de forma con el Péndulo de Cono ficticio Chaumery-de Bélizal), podemos utilizar tres nudos radiestésicamente neutros en el hilo de suspensión.



El nudo de bajo corresponde al “espiritual”, el nudo del medio al “vital” y el nudo de arriba al “físico”.

El nudo a ser hecho es el nudo de parada, llamado de “nudo de carretero”, en náutica, o “nudo en ocho”. Ese nudo es también recomendado para prender el hilo bajo el péndulo. Los péndulos descritos adelante



trabajan solamente en físico y normalmente no ocasionan una excesiva fatiga nerviosa, aunque haya una utilización prolongada en los análisis en serie.

Péndulo Ecuatorial:

Es una esfera con diámetro aproximado de 6 centímetros. Además del agujero de pasada del hilo entre los dos polos, otros orificios son hechos en el plano ecuatorial siguiendo radios circundando los ejes directores del campo de forma.

Un hilo de cobre, cerrado por la torsión de sus extremidades, formando un indicador, desliza en una ranura ecuatorial. Ese indicador, parado sobre una graduación, permite al péndulo reaccionar a la vibración correspondiente por resonancia.

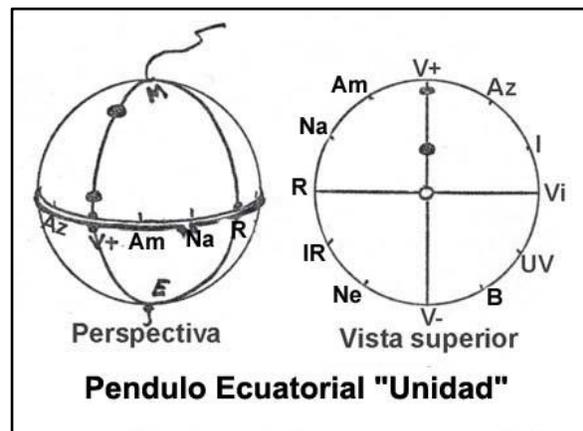
El ecuador es graduado con los 24 colores del espectro diferenciado de la Aura. Eso quiere decir que un semicírculo ecuatorial es Magnético y el otro Eléctrico.

Ese péndulo, sensible y preciso, requiere una ejecución perfecta para que sea un instrumento válido. Buscamos también otro péndulo que “trabajara” sobre 12 colores ecuatoriales, en vez de 24. ES lo:

Péndulo Ecuatorial “Unidad”.

Es una esfera cuyo el funcionamiento es basado en: $1+8+4=13$ de la palabra hebraica: hA CH D (Ehad) que significa “Uno”.

Se excava el ecuador así como dos meridianos perpendiculares. En un cuarto de círculo de meridiano excavado, entre el ecuador y uno de los polos, perforamos dos radios hasta el centro: uno a $1/13$ de ese cuarto de círculo a partir del ecuador y otro a $9/13$, en longitud de los arcos.



Las cuatro intersecciones de los dos meridianos con el ecuador son conectadas a través de orificios diametrales, de un lado a otro, y, naturalmente, a través del agujero de pasada del hilo entre los polos.

El ecuador es, entonces, la base de 12 colores indiferenciados del ecuador Chaumery-de Bélizal. Se obtiene la fase Magnética suspendiéndose el péndulo por la punta del hilo que corresponde a la semiesfera con orificios radiales en el cuarto de meridiano; y la fase Eléctrica, suspendiéndose el hilo por la otra punta.

Como el péndulo anterior, este comporta una cinta en hilo de cobre con indicador que desliza en torno al ecuador para fijar el color correspondiente.

El ecuador, dividido en 12 colores en vez de 24, permite una regulación más precisa del indicador, aparentemente sin que su sensibilidad sea afectada. Se gana también rapidez, para pasar de una fase a la otra en un mismo color; eso porque basta cambiar la punta del hilo de suspensión.

Ahora, vamos a suponer que se suprime la cinta de hilo de cobre; ese péndulo podría detectar la fase de cualquier color siguiendo la punta del hilo utilizado.

Sobre un color no-diferenciado, obtenemos la resonancia con las dos puntas del hilo de suspensión. Por lo tanto, si el péndulo reacciona a una vibración cuando esté suspendido tanto por una punta del hilo, cuánto por la otra, estamos de frente a un color no diferenciada.

Péndulos Cilíndricos.

Las investigaciones sobre las formas nos llevaron a un péndulo hecho de un cabo de madera cilíndrico de 3 a 4 centímetros de diámetro por 5 a 6 centímetros de longitud, perforado en el centro para pasaje del hilo. Puede ser usado por cualquier amateur. Es conveniente despolarizar la madera haciendo dos ranuras rectas paralelas en uno de los topes simétricamente en relación a su centro. Basta limar un poco.

Péndulos para hacer todo...

Sobre el cilindro anterior, limpio, adherimos la forma diseñada en el papel, usando un elástico común.

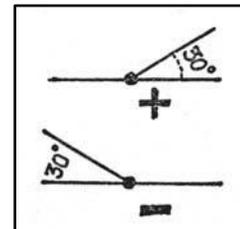


Para conocer la vibración de forma del dibujo, por ejemplo, balanceamos el péndulo delante de la salida de un emisor y observamos el color que hace el péndulo girar. Debemos manejar suavemente la aguja del emisor con pequeños movimientos, para evitar el "el impulso falso".

De cualquier manera, esas formas testimonio son muy útiles en incontables investigaciones y frecuentemente más precisas que la regulación de un indicador sobre el Péndulo Ecuatorial. ¿Se puede también colocar una foto en el péndulo; quién sabe?

Péndulos de Polaridades.

Se puede grabar una ranura helicoidal en un péndulo cilíndrico, en el sentido inverso al del sacacorchos para el péndulo positivo (+), y en el sentido del sacacorchos para el péndulo negativo (-). No son necesarias ranuras para tenerse una reacción. Provisoriamente basta un simple trazo a lápiz negro o en tinta.



Si quisiéramos un único péndulo, tomamos una pequeña esfera tipo

el balón pequeño de bocha, y hacemos un primero agujero del Polo Norte al Polo Sur de la esfera para el pasaje del hilo de suspensión, en el plano ecuatorial dos orificios pasantes diametralmente opuestos. Y un cuarto agujero a 60° (UV E), hasta el centro de la esfera sobre el meridiano virtual coincidente con uno de los orificios ecuatoriales. Una punta de hilo da el (+), la otra punta, el (-).

Emisores:

Disco Ecuatorial:

Reproducción del ecuador del péndulo de mismo nombre, ese disco de 30 centímetros de diámetro, aproximadamente, y 2 centímetros de espesor, en madera, es grabado con ranuras siguiendo los radios uniendo algunos ejes directores del campo de forma.

El centro del disco es perforado de un lado a otro y en el agujero se aloja el eje de rotación de la aguja de regulación.

Esa aguja en hilo de cobre suficientemente rígido, rectilíneo, tiene una de las extremidades doblada en ángulo recto, sirviendo como eje de rotación.

Las graduaciones del disco son las de la Aura, o sea, de los 24 colores diferenciados de los dos espectros, Magnético y Eléctrico.

Nosotros adoptamos los grados que dan graduaciones exactas para la mayoría de las vibraciones interesantes y que se integran en la estructura del campo con base en el hexágono y del decágono. Los grados sexagesimales nada tienen que artificiales, ni de convencional – adhieren a la realidad experimental.

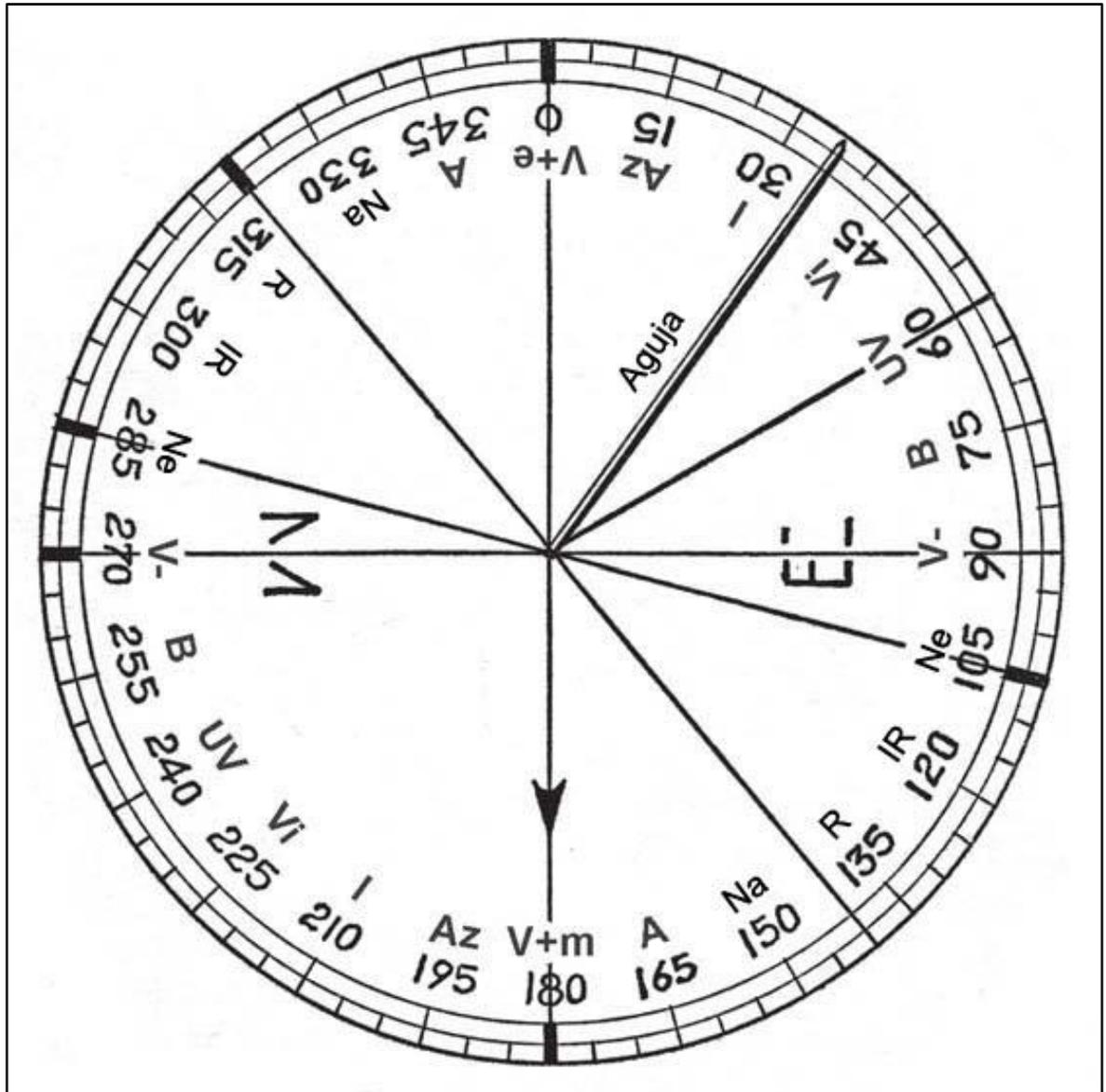
El cero es en la V+E y va en el sentido de las agujas de un reloj: 90° en la V- E, 180° en la V+ M, 270° en la V-M, para mantener las normas habituales de la brújula y del compás.

La emisión de forma horizontal, en el plano del disco, tiene lugar en faz de la V+ M (180°). Si quisiéramos hacerla vertical, para comodidad en la detección, colocamos en la mesa, frente a la V+ M, un cilindro neutro, un godê, etc. la emisión se hace, entonces, encima del cuerpo de revolución en un ambiente normal.

Se constata encima del centro del disco una polaridad (-) , en la salida, una (+), con una única aguja campo natural.

La graduación de equilibrio que anula las polaridades es lo 320° – que anula aparentemente – porque las reencontramos a través del procedimiento habitual del pulgar de la mano libre sobre el meñique.

Los 320° corresponde al conjunto equilibrado de todas las ondas de forma; esa graduación se armoniza con la estructura equilibrada del campo materializado a través de las proporciones 8-13-16-21-26, que abordaremos en el capítulo sobre arquitectura.



Empleo del Disco.

El disco es un instrumento de investigación cuando se quiere conocer la vibración de una forma o de un testimonio colocado delante de la V+ M (180°), la onda curadora o la enfermedad de un enfermo. Es también un aparato de tratamiento, cuando sometemos un testimonio de ser vivo a su onda curadora.

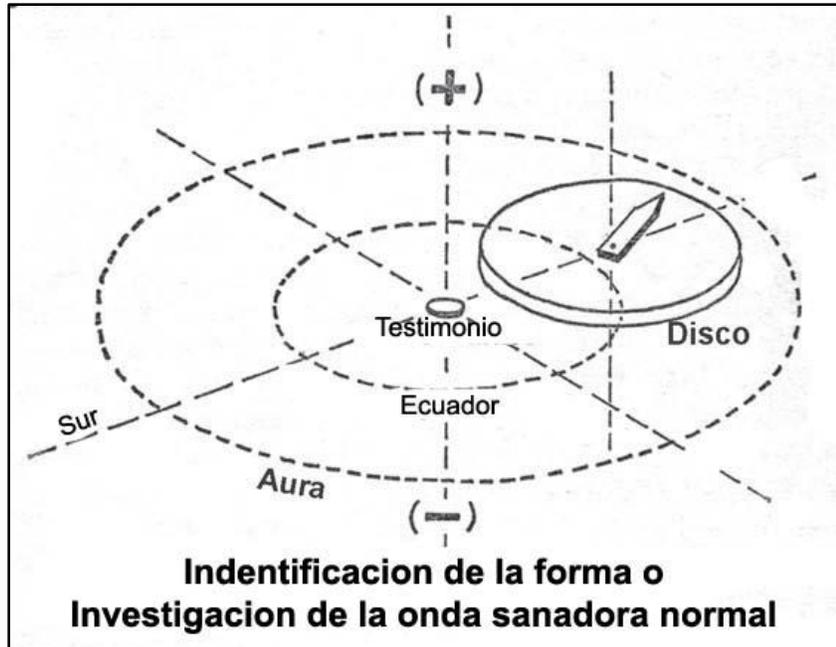
Las personas que trabajan en el ámbito metal colocan la cuestión para su péndulo preferido; hacen girar la aguja del aparato de investigación y obtiene una respuesta – verdadera o falsa.

No podemos contentarnos con una probabilidad, por más fuerte que sea, pero debemos obtener una certeza a través de los diversos controles.

Estos son posibles con las diferentes manifestaciones vibratorias que acompañan una resonancia.

Coloquemos la forma de la cual queremos conocer el color delante de los 180° del disco ecuatorial, orientándola en relación al disco.

Una regulación cualquiera de la aguja, se observa una polaridad (-) encima del centro del disco y una polaridad (+) del prolongamiento del eje 0° - 180°.



Cuando la aguja alcanza la vibración de sintonía de la forma, el (+) primitivo horizontal pasa a la vertical encima de la forma, el (-) aparece bajo la forma. No existe ambigüedades con los péndulos helicoidales.

En la regulación de la resonancia entre disco y forma, esta última se comporta como un cuerpo polarizado, siendo el centro de un ecuador Chaumery-de Bélizal con su Aura de radio doble, ambos orientados en relación al Norte-Sur artificial del disco.

Los rayos del ecuador y del Aura son función de la potencia del disco. Si el disco es de papel fino, los rayos alcanzarán algunos centímetros. Cuando el disco de 30 centímetros en madera compensada es suficientemente amplificado, los rayos alcanzan varios metros.

Durante mucho tiempo; el factor potencia generadora de distancia nos confundió sobre las ondas de forma exactas que acompañaban la resonancia con aparatos diversos. En el inicio, no encontramos nunca las mismas vibraciones. Se hicieron fuentes de dificultad porque el aparato no es perfectamente conocido.

Las polaridades, independientemente de la potencia, ofrecen un buen punto de partida. Solamente después se puede hacer los controles con los péndulos ecuatoriales o con los de A. de Bélizal.

El mismo fenómeno se observa cuando se quiere la onda curadora de un testimonio de un ser vivo una fase Magnética obligatoria. Ecuador y Aura se manifiestan alrededor del testimonio en condiciones idénticas a la de ahora. ¿Por qué?

ES posible que aquí la onda curadora, equilibrando el paciente la distancia, lo haga entrar en resonancia con el testimonio y lo transforme en un emisor de vibraciones equivalentes al tronco de árbol vivo; eso porque, en varios aspectos del ecuador y de la Aura, se detectan los componentes horizontales del Campo Vital, tangentes al ecuador, mientras que el Shin aparece en la vertical del testimonio.

Si buscáramos la onda enfermedad en fase Eléctrica, cuando se dé la resonancia, los espectros del ecuador y de la Aura girarán 180°, o sea, en la misma orientación detectamos colores diametralmente opuestos a la de ahora hay poco. Cuando a la polaridades en la vertical del testimonio, estas también se invierten; (-) encima, (+) debajo.

Si estuviéramos lidiando con una forma de orden mágica, la identificación de la resonancia da el (+) encima de la forma, así como para cualquier otra; pero los colores girarán también 180°, como para la onda enfermedad. Existe la inversión de colores, pero solamente del ecuador. El Aura permanece normal.

Cuando acontece de no saber de antemano con quien estamos lidiando, la onda curadora de un paciente vivo presenta esa anomalía del ecuador; se puede suponer entonces la intervención de magia o brujería, pasiva o activa, tomando el hecho por una probabilidad, porque en ese terreno el arte de la camuflaje es lo que manda...

La concepción del disco evita las consecuencias de los errores sobre un paciente tratado por las ondas de forma, porque él se desactiva automáticamente cuando una vibración es perjudicial. Eso es precioso cuando nos servimos del disco para tratar una enfermedad. Con efecto, de un modo general, toda vibración perjudica, temprano o tarde, por la saturación, y se hace nociva.

Con el disco, no necesitamos ninguna preocupación Además de eso, constatamos muy fácilmente los periodos de acción o inacción, desde que una saturación acontezca, por la presencia o ausencia del rayo de unión entre el paciente y el testimonio; ese rayo no es otro sino el Nodo de Vida, en sus dos fases; ir y volver. Esa seguridad da toda apertura para amplificar la potencia en vista de una acción enérgica, por los medios que veremos más adelante.

Las vibraciones curadoras son muchas; deben ser adaptadas al paciente y a su caso específico, pero siempre en la fase Magnética. Acordemos que las afecciones pulmonares son generalmente sujetas a una vibración entre B y V-, los cánceres, entre V- y Ne. Las obras de A. de Bélizal, principalmente **Física Micro-Vibratoria y Fuerzas Invisibles**, dan muchos más detalles, y el lector podrá remitirse a ellas.

La "Bomba" Ecuatorial.

Inspirada en la "Bomba C30" de A. de Bélizal, la Bomba Ecuatorial fue concebida para obtenerse una emisión exacta en el centro de la esfera. Ella emite en el exterior, pero no se puede acompañar la evolución de un paciente sino sobre otro testimonio exterior a la Bomba; puede ser con el disco ecuatorial o con la regla de análisis.

Esencialmente, la Bomba es una esfera de madera hueca, constituida de dos hemisferios que se encajan uno en el otro en la altura del ecuador. Su diámetro puede ser de 20 o 30 centímetros, por ejemplo, conforme las necesidades y la potencia deseada; a menos que usted no la quiera muy grande. A. de Bélizal tiene una de 60 centímetros de diámetro; ese es el límite para las facilidades de manipulación.

La cavidad interior esférica, concéntrica a la esfera exterior, es bastante amplia para en ella colocarse un testimonio, un recipiente de líquidos, etc., de modo que con la ayuda de un eventual soporte el objeto a ser tratado esté exactamente en el centro.

Los dos polos son perforados de un lado a otro. En el plano ecuatorial, hacemos agujeros también de un lado a otro, siguiendo los rayos, y conectando algunos ejes directores del campo de forma.

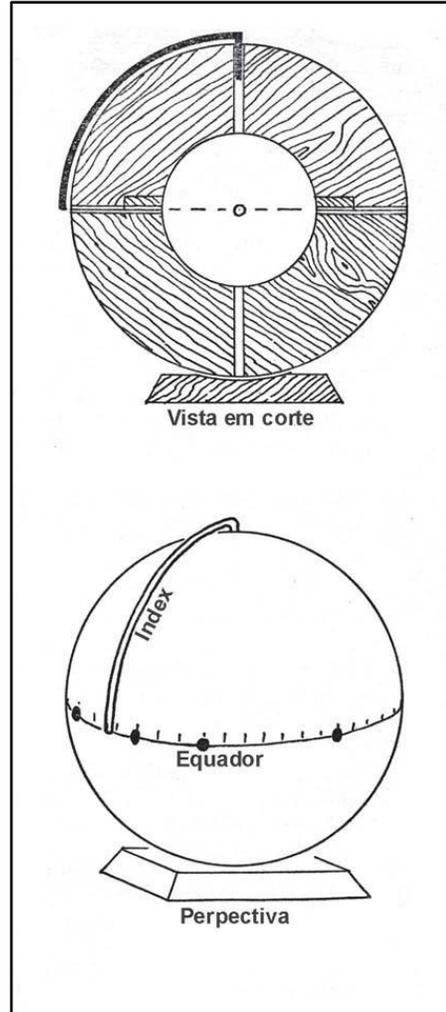
Las graduaciones son las mismas del péndulo ecuatorial, con las divisiones en colores diferenciadas. La vibración interior es provocada por los pelos de cobre suficientemente rígido, centrado sobre el polo superior, conectando un meridiano de la esfera y cortado al ecuador. ES la extremidad inferior del hilo de cobre que da la vibración sobre el ecuador graduado.

Como el Disco, la Bomba no es peligrosa y se desconecta de la misma manera cuando acontece una saturación del paciente vivo. No es más potente del que el Disco amplificado cuando se coloca un testimonio a su frente en un bocal abierto. Su principal ventaja es mantener el testimonio al abrigo del polvo.

Como el Disco, la Bomba puede cargar un cuerpo sólido o líquido, de una vibración definida. Beber agua cargada de V-M, por ejemplo, con la condición de regularse al péndulo o a la regla de análisis las dosis y los intervalos de ingestión da, a menudo, resultados espectaculares en personas que viven habitualmente en ambiente de V-E. Pero atención: la V- es una vibración desecante que, en casos de abuso, ha hecho muchas víctimas: son momificadas en vida y mueren a causa de eso.

Los Amplificadores:

A. de Bélizal utiliza semiesferas para amplificar la potencia de sus aparatos. Las semiesferas son figuras inacabadas que exigen especialistas torneros para su fabricación. Ellas emiten en R W CH (espiritual) , que nosotros buscamos, sobre todo, evitar. Se puede, sin embargo,

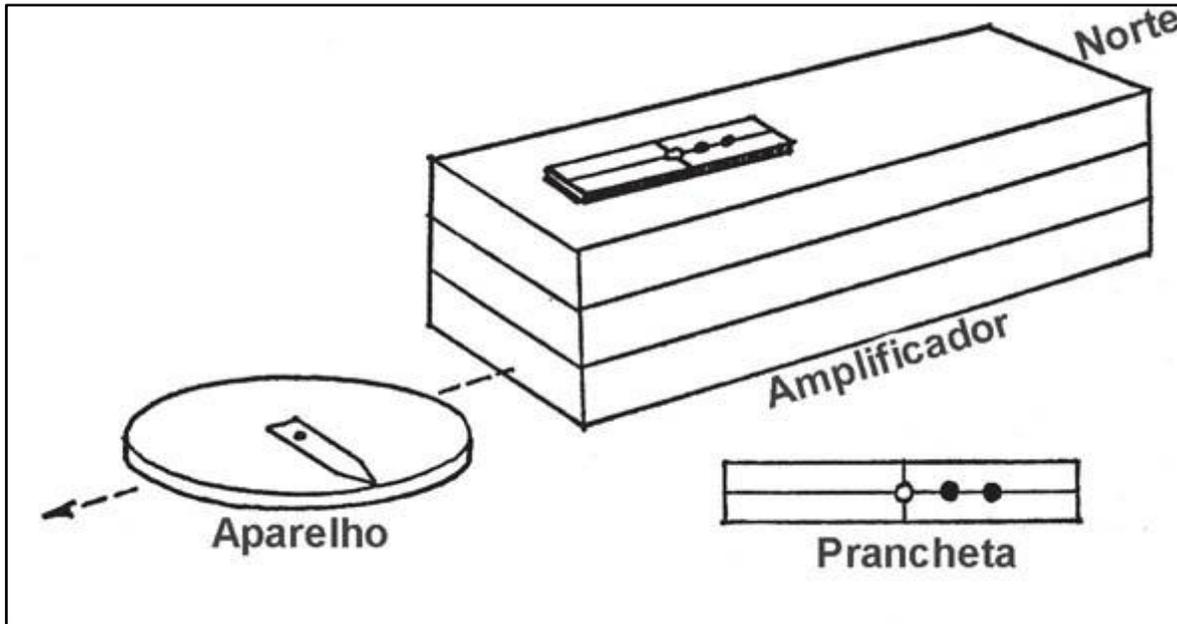


reconducirlas al Físico: se grabamos dos diámetros perpendiculares sobre el lado plano de la última semiesfera, y así, ganamos en precisión.

Cuánto a nosotros, era la simplicidad de la fabricación que nos atraía.

Surgieron dos medios, entre otros.

Primero Medio Para Todos los Aparatos.



Es posible apilar tablas, por ejemplo, de 10 a 20 centímetros de anchura por 1 metro o más de largo, en la orientación de los 355º magnéticos.

Sobre la tabla superior, se coloca una plancheta trabajada – vea la ilustración – que comunica sus poderes de captación y de transmisión para toda la pila.

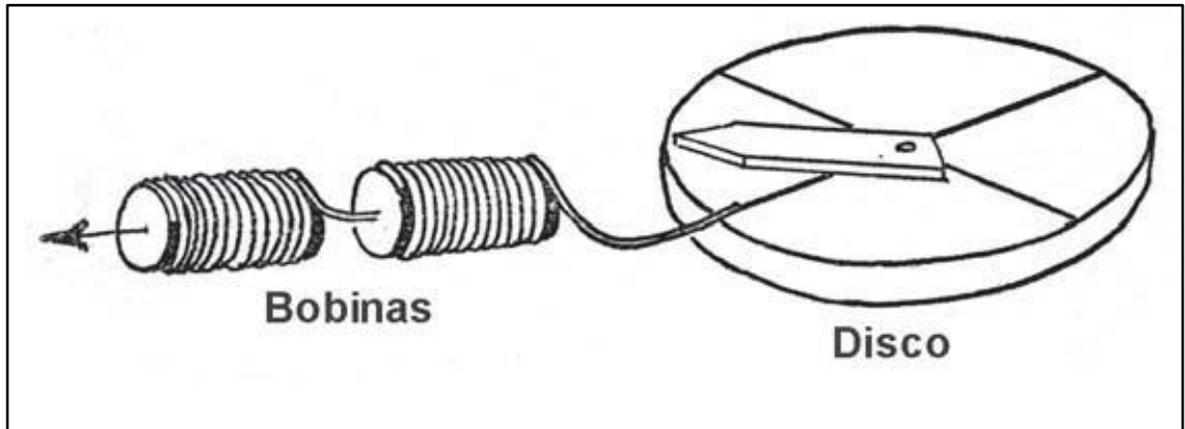
En la parte superior de la plancheta se graba dos ranuras perpendiculares conforme los ejes de la simetría, y su cruzamiento es perforado de un lado a otro. A media distancia entre ese agujero central y la extremidad Norte hacemos uno agujero no pasante sobre el eje ranurado longitudinal; después un otro agujerejo no pasante, equidistante del primero y del agujerejo céntrico. Cualquier niño es capaz de hacer eso. Así, materializamos el acorde perfecto mayor, bien conocido en acústica:

$$0 - 1 - 5/4 - 3/2 - 2$$

Habiendo llegado a ese punto, debemos ahora prestar mucha atención cuando amplificaremos otros emisores además del Disco y de la Bomba, pues estamos expuestos a radiodermias. Aquí no estamos más en el “hombre con un balón en la punta de un hilo...”, citado en el inicio de la introducción de este libro.

El aparato a ser amplificado, Disco o Bomba, está, naturalmente, dispuesto en el Sur de la pila de planchas y, si necesario, orientado.

Según Medio Solamente para el Disco Ecuatorial.



En el 180º (V+ M) del Disco, adherimos, con una cinta adhesiva o pegamento, la extremidad descubrimiento de un hilo de cobre aislado. El resto del hilo es enrollado, en el sentido inverso al del sacacorchos, en torno a un tubo de cartón o en un bastón de ferrite, formando un solenoide. Se puede multiplicar los bobinados; la onda de forma sale en el eje de la última bobina.

Delante del solenoide emisor de la onda de forma, la horquilla reacciona nítidamente en ambiente no corregido, lo que deja suponer la introducción, por la bobina, de un factor suplementario.

Se puede, en todo si, acumular los dos medios de amplificación.

Gráfico Psicométrico:

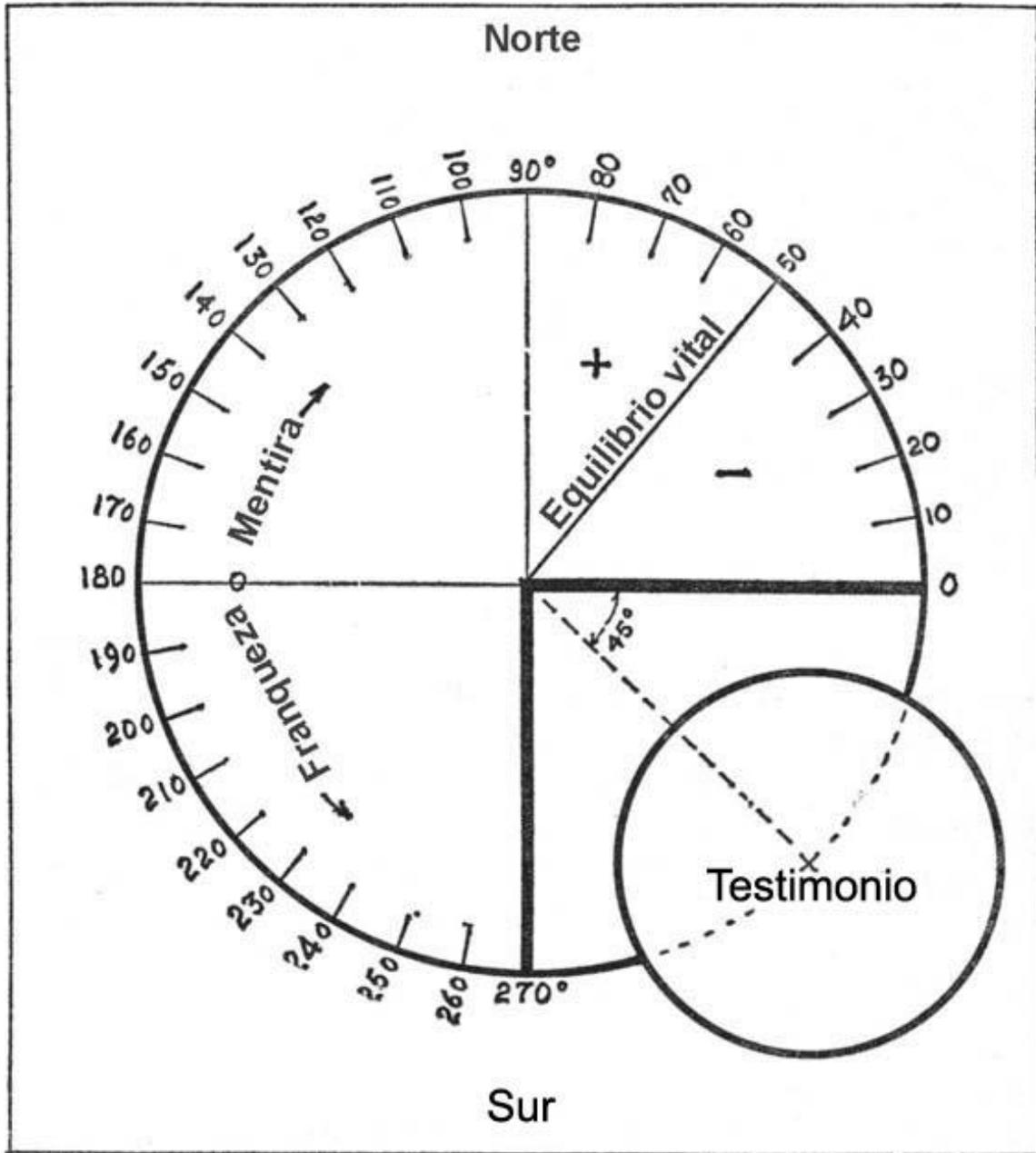
Aunque ese género de deporte no forme parte de nuestro estudio, él puede interesar a correctos lectores. El aparato o dibujo, inspirado en un aparato creado por M. de Bélizal, da resultados análogos con emisiones de base bastante diferentes.

Aquí, conservamos deliberadamente la emisión en R W cH, con todos sus riesgos. Un resultado correcto depende esencialmente de la honestidad moral del operador y de su convicción de que sonar los riñones y el corazón es función sólo de Dios. Es preciso saber limitar la curiosidad.

El objetivo principal del gráfico es probar la vitalidad de un sujeto y su honestidad; de saber, más o menos, lo que es necesario para orientar nuestro comportamiento a su respeto. Además de eso, con la ayuda de formas o de palabras ad-hoc, se puede probar algunas facultades intelectuales. Más del que eso es correr el riesgo de engañarse rotundamente...

El dibujo materializado, hecho con un trazo grabado en madera compensada o con un trazo grueso de tinta china sobre papel, consiste en:

1. Un gran círculo interrumpido por un pequeño, cuyo centro se encuentra en el grande.
2. Ese pequeño círculo es encuadrado por dos radios perpendiculares del círculo mayor, siendo que la bisectriz del ángulo así formado pasa por el centro de ese pequeño círculo.



El gran círculo es graduado de 0º a 270º, sobre los tres cuadrantes libres, en el sentido inverso de las agujas de un reloj. El equilibrio vital se encuentra a 50º.

De 0º a 90º, estamos en L N Ph Sh cH Y H, en el Campo Vital. Un individuo con buena salud se encuentra por encima de 50º, sin embargo el más próximo posible. A medida que nos aproximamos de 0º, la vitalidad disminuye.

De 90º a 270º, estamos en R W cH, en el espiritual. Ese semicírculo se divide en dos cuadrantes. De 180º para 90 surge la mentira; y los individuos que ahí se encuentran deben ser objeto de desconfianza.

De 180º para 270º, la flaqueza y la honestidad son mayores, a medida que se evoluciona en la dirección de los 270º. Las personas razonablemente honestas, con las cuales se puede tratar sin correr el riesgo “de ellas se hagan pasar por” (la naturaleza humana es débil), se sitúan en la dirección del medio del cuadrante.

Para probar la inteligencia, se puede usar la palabra hebraica hA W R (Haour), Luz, por ejemplo, convenientemente orientada en relación al disco. Ese término hebreo en caracteres “cuadrados” emite UV M y puede ser sustituido por una forma equivalente, como un rombo de diagonales 6 y 2, entre otras. hA W R, en la Aura, es el opuesto de L Y L H (Lailah), Noche, que es UV E.

Una inteligencia media va de 80º a 90º; es inútil ambicionar un curso superior... Más allá de 120º, la inteligencia es aguda.

Si analizáramos las vibraciones de la forma del gráfico, encontraremos el Shin hebraico por encima del centro del gran círculo; la emisión Nodo de Vida al Oeste, etc. La figura emite el Campo Vital.

Por encima del pequeño círculo vacío, se detecta la fase Eléctrica del Nodo de Vida; en el espacio comprendido entre el pequeño círculo y los dos rayos perpendiculares, las dos vibraciones de L Y L H y de H ha R Ts. Sobre el perímetro del gran círculo y sobre los dos radios, el Nodo de Vida. Todas esas vibraciones serán estudiadas más adelante y entonces usted podrá rever este capítulo. Pero eso no impide que usted se utilice del gráfico a partir de ahora.

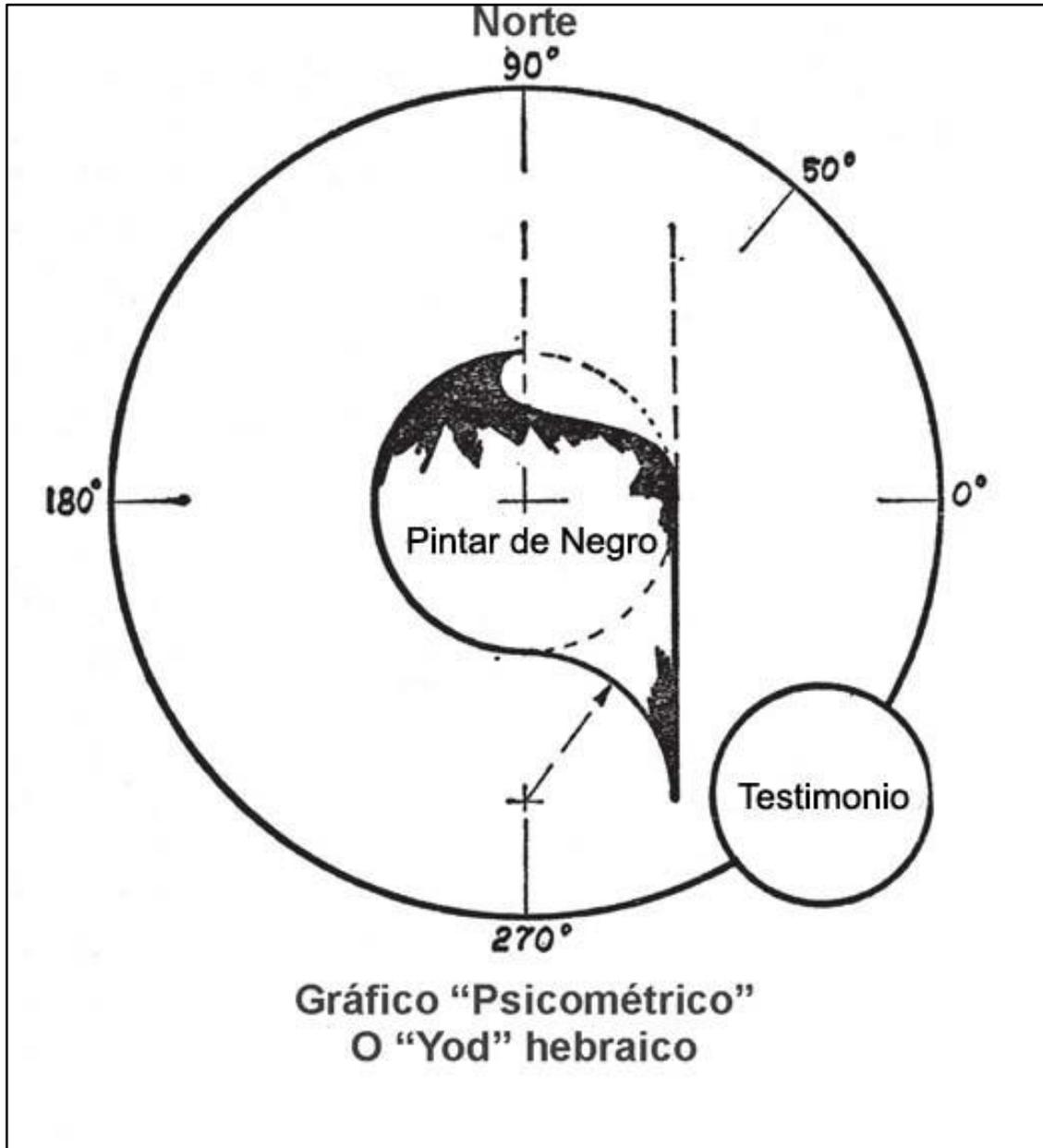
He ahí como: Se puede balancear un péndulo neutro sobre del centro del gran círculo; él se orientará para la graduación deseada. Haga la separación de los niveles con los nudos del hilo de suspensión.

Para mayor precisión, se recorre el gran círculo con un puntero. En la graduación buscada, el péndulo gira. Cada uno con su método...

De cualquier manera, insistimos una vez más en la honestidad de los sentimientos del operador. Además del más, un espíritu falso escapará de la realidad, en la mayor parte de los casos, lo que hará un análisis sin valor.

Regla absoluta: nunca usar el gráfico con emisor, bajo pena de retorno peligroso para el operador. Efecto búmeran.

Hablando francamente, el gráfico nos interesa mucho más por su aspecto teórico que por su utilización. Con efecto, provocamos un "corto-circuito" en el pasaje de la V- E a la V+ M, por medio de los dos radios, esa V+ M esparcido por la circunferencia de la cual ya hablamos al tratar de las emisiones en R W cH, con la palabra Y H W H sube el propio rayo, entre sus dos V+ M, aquí a 270°.



A nuestro ver, ese gráfico es lo que mejor separa, en la misma figura, los tres niveles de emisión.

El cuarto de círculo entre los dos rayos simboliza la creación material H h A R Ts que vuelve, completando el círculo, en la unidad Creador - Creación.

Pero estamos cayendo en especulaciones que debemos evitar. ES suficiente sepamos que no se puede materializar el número tres sin invertir el Shin de la vertical en el Campo Vital. Hagamos eso por medio del triángulo o por los tres cuadrantes del círculo no concluidos por el cuarto cuadrante.

El gráfico no es más que el desarrollo del Yod hebraico. Se puede diseñar, indiferentemente, el Yod o el gráfico con círculos y rayos; las interpretaciones del testimonio serán las mismas.

Dejemos de lado esa propuesta; no vamos a embarcar en un esoterismo de mal gusto e insano, con el cual nada tenemos a hacer.

CAPITULO IV

FORMAS Y EMISIONES

¡Las formas!

Laberinto de los laberintos...

Las formas son sólo uno de los factores de las emisiones de ondas de forma, ya que todo las emite. Pero como nosotros las vemos y, por eso, nos impresionan más.

Cuando comenzamos el estudio de las ondas de forma, quedamos sofocados por las formas, en la ausencia de bases suficientes para un análisis correcto. Hacíamos, en la época, lo que A. de Bélizal llamó de “Caleidoscopite”, enfermedad comprensible en un neófito entusiasmado con las perspectivas que las ondas de forma ofrecen.

ES ciertamente apasionante intentar un análisis de cantidades de formas, de sus componentes y formular cuestiones sobre su razón de ser funcional. Y aún sería necesario poder descubrir, y enseguida clasificar, sus propiedades, como si se tratara de plantas en un herbario

No llegamos a eso, ocupados que estábamos, sobre todo, en avanzar en dirección del ataque a problemas concretos inmediatos, sin preocuparnos con los focos de resistencia que pudieran haber subsistido antes.

Las vibraciones particulares que usted encontrará al largo de este capítulo fueron muchas veces encontradas por casualidad y delante de una solución también particular. Ninguno tenemos el gusto por la erudición, la contabilidad y la clasificación: así, no espere más del que algunas indicaciones que le ayudarán a encontrar el camino en medio de la confusión de vibraciones nacidas de una infinidad de formas.

Si usted sólo supiera usar un péndulo! Eso simplificaría en mucho las cosas.

Pues el ojo, la preferencia o el sentimiento son detectores avaros – y cuántas veces engañosos – a menos que se disponga de un faro excepcional, del cual sería prudente no creamos a priori desprovistos en ese dominio muy especial.

Comparados con nuestros ancestrales, que tenían la sensibilidad intacta – como aún tienen ciertos pueblos primitivos –, no pasamos de personas enfermas.

Como nuestros sentidos embrutecidos por la droga de las vibraciones de todos los géneros y todos los días – neón, automóviles, TELES, electrodomésticos, etc – podrían revelar, sin hablar en analizar, la vibración sutil de forma que remolina a partir de una toma eléctrica a la cabecera de nuestro lecho, o viene de una estatuilla sobre nuestra mesa de trabajo.

Orientaciones:

Para comenzar la desentrañar el tema, debemos atribuir una importancia fundamental a la orientación en el espacio. La vibración de una forma, y aún su "color" pueden ser muy diferentes según este orientado para el Norte, el Sur o el Zénit, y muchas veces con una gran precisión. Las propiedades de una forma en un plano o en volumen, y, por lo tanto su influencia sobre el ambiente y las personas que en él se mueven, pueden se invertirse debido a orientaciones, que no coinciden necesariamente con la disposición de las salas o con los muebles.

El marido puede juzgar, con su péndulo, que la posición de tal armario, en relación a otro mueble, perturba su sueño, mientras que la esposa, de un punto de vista completamente diferente, puede oponerse a ese juicio... lo mejor es que el sentimiento prevalezca sobre la sensación personal de estética...

Para el estudio de las formas, durante la mayor parte del tiempo, la orientación se hace en relación al Norte, más raramente en relación al Este.

La orientación exacta está en 355º magnéticos para el Norte y en 85º magnéticos para el Este. El cero magnético, no nos olvidemos, es la posición asumida por la extremidad Norte de la aguja de una brújula desde que no haya causas perturbadoras susceptibles de desviarla. Reencontramos aquí los 5º de distancia entre el campo magnético y el campo de forma. Pero se puede evitar la sujeción del campo magnético terrestre.

Se dispone la forma en el interior de un círculo diseñado o hecho de hilo de cobre interrumpido por un pequeño intervalo y prolongado en dirección al centro por dos rectas paralelas de largura claramente inferior al del radio. Se orienta entonces la forma en relación al círculo, el Norte de Forma en la dirección del punto del círculo opuesto a las dos paralelas. Se hace eso para el estudio global de la vibración emitida por la forma en la vertical del centro del círculo, estudio que se hace con péndulo o con un aparato. Ese círculo permite el análisis en los tres niveles, lo que no es el caso de los dos métodos siguientes.

Encuádrese la forma sobre su eje Norte-Sur por medio de dos pequeños círculos, uno al Norte, con toda su superficie pintada de negro, el otro al Sur, dejado en blanco. Se crea así un minicampo de fuerza suficiente para aislar la forma del campo del ambiente.

Se dispone la forma sobre una reducción de campo de forma orientándola en relación a esta. Es el método más simple.

Una vez orientada la forma en relación al campo magnético terrestre o según uno de los tres medios expuestos arriba, examinase una vibración global, sea con péndulo, sea delante del eje V+ M (180º) de un emisor del tipo del Disco Ecuatorial. Si este último sea utilizado, se orienta la forma simplemente en relación al disco, sin cualquier otra complicación.

Si deseáramos detallar la búsqueda y análisis de partes de la forma con un péndulo, basta colocar sobre esas partes un bastón de ferrite tallado con punta redondeado, manteniendo la

mano libre en posición vertical y balancear el péndulo encima. Para simplificar mucho contentémonos con el índice.

Hay aquí formas suficientes para un eventual principiante ejercitarse, a la espera del dominio de su arte.

Criterios de Apreciación:

Existen formas benéficas o inofensivas, y muchas son nocivas, por lo menos en términos. Un organismo, de cualquier manera, no conseguiría soportar indefinidamente una vibración uniforme, aunque fuera a mejor de ellas.

Ciertos criterios pueden ser útiles.

En principio:

Las formas Magnéticas no son peligrosas, pero todas las Eléctricas lo son. Las primeras cargan, las segundas vacían, es la regla general y el equilibrio se sitúa en una correcta compensación entre las dos.

Repitamos, es necesario, sobre todo, desconfiar de las formas que emiten en “Magia”, o sea, que hacen reaccionar el péndulo hebraico K Sh Ph o el equivalente de la Isla de Pascua, o aún las que hacen girar el péndulo Necromancia o Shin al contrario. Esas formas sin polaridades propias deben ser eliminadas tales como son.

Se puede, sin embargo, eliminar su nocividad en R W cH suprimiendo esta R W cH. Para hacer eso, se traza dos rectas en ángulo recto cruzándose en un centro determinado para no alterar su emisión en “Físico” que subsiste. En general, el centro emite el Nodo de Vida. Mejor aún es completar con los ejes directores del campo de forma. Lo esencial es llevar la forma al bipolarismo normal del mundo físico.

Tendremos un ejemplo:

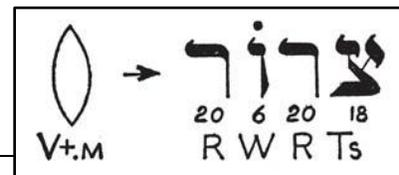
Entre los ideogramas de la isla de Pascua, existe uno que emite el Violeta Magnético en “Físico” y los Sh D Y M (Shadaim), las Potencias Demoníacas, en R W cH.



Ese ideograma es constituido por dos “almendras”, una en el interior de la otra, con los puntos Norte y Sur.

En general, una forma cerrada en el interior de una otra forma cerrada es una substracción. En ese caso específico, la forma de base es la Almendra de Gloria que rodea Cristo en los tímpanos de las catedrales. Se puede interpretar la substracción arriba como un cero; el símbolo de los ángeles caídos, privados de toda Gloria divina.

La forma simple de esa “almendra” que, Norte – Sur, emite el Ts R W R (Tsrór) hebreo de vibración V+ M (Verde



Positivo Magnético) no es mágica, ni de origen hebraica. Se encuentra esa forma en las placas grabadas en la Isla de Pascua.

En la horizontal o en el sentido Leíste – Oeste, la “almendra” simple es el jeroglífico egipcio “Boca”, que emite en magia la onda de carga Z+ del magnetismo vital que veremos más adelante.

Para volver al Violeta, con dos rectas rectangulares incorporadas según los ejes de la simetría, “la magia” desaparece y lo 4 “terreno” lleva la emisión para el nivel “Físico.

Usted encontrará o ya conoce formas simbólicas dichas tradicionales muchas de las cuales (no todas) emiten en R W cH y, exactamente por sus propias formas, tienen preferencias receptivas por ciertas cargas que hacen de ellas símbolos activos, pero no necesariamente benéficos.

Si usted tiene que hacerlas inofensivas, el mismo medio de las dos rectas perpendiculares puede ser empleado para evacuar a R W cH, rectas completadas si necesario por los ejes directores del campo de forma. Frecuentemente basta colocar esas formas sobre una otra que produzca los ejes directores.

En el caso de formas abiertas, es necesario prolongar las rectas rectangulares o los ejes directores hasta las bordas del papel soporte, o en él diseñar los diámetros de un círculo.

Tras reencontrado, el bipolarismo, una forma completa bien orientada emite, en principio, UV E sobre su trazado UV M en los intervalos cuando se apunta con un bastón de ferrite con punta.

Usted también puede preguntarse cómo es posible hacer pasar una forma del Magnético al Eléctrico o viceversa.

Si la forma no es simétrica en el sentido Norte-Sur, es suficiente invertir ese sentido para cambiar la “fase”.

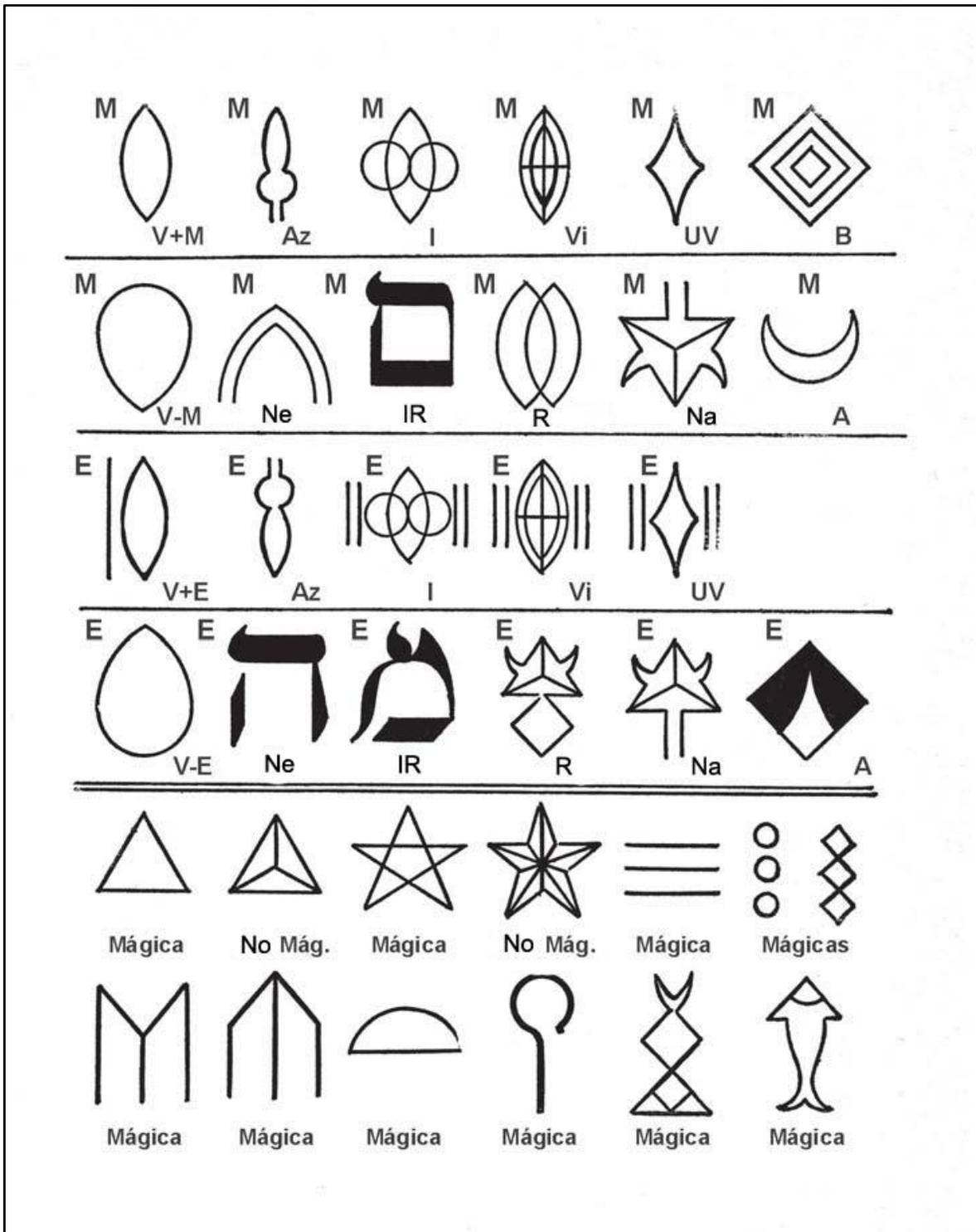
Eso hace con que usted comprenda la importancia de la orientación. Un mueble u objeto de formas más o menos abstractas, como los cerebros de hoy parecen gustar concebir, pueden ser inofensivos o francamente nocivos, según el azimut.

De una manera más general, para transformar en Eléctrica una forma Magnética, se debe encuadrarla a Este y Oeste entre dos pares de trazos paralelos Norte–Sur.

Para hacer Magnética, una forma naturalmente Eléctrica, se debe encuadrarla al Norte y al Sur entre dos pares de trazos paralelos orientados en el sentido Este – Oeste.

Esos trazos paralelos son condensadores.

En cada caso particular es preciso buscar la mejor solución.



Fuente de las Formas.

Son muchas las innumerables formas imaginarias o tomadas de la geometría, por ejemplo, existen familias de formas plenas de interés. Tales son los ideogramas de la isla de Pascua, el hebraico “cuadrado”, los jeroglíficos egipcios, las figuras llamadas “tradicionales”, el I Ching chino, etc.

Comparaciones entre familias podrían, inicialmente, facilitar las investigaciones del sentido por identidad de emisión, del conocido al desconocido, por lo menos en ciertos casos.

Entre los ideogramas de la isla de Pascua muchos son “mágicos”, no nos sorprendamos con eso. El mismo acontece con jeroglíficos y diversas otras figuras. Para un estudio avanzado, es necesario hacer las distinciones de niveles, pero eso no es necesariamente muy fácil.

Tenemos la oportunidad de disponer de un idioma cuyos significados son conocidos y que podría servir de base de comparación por sus propiedades extraordinarias: el hebraico “cuadrado” bíblico sin puntuación masorética. Una palabra hebrea emite su significación en vibración de forma, de donde viene su interés en testimonios para péndulos o investigaciones. Lo que también es interesante, se trata de un idioma que se puede numerar dando cada caracter su número de orden en el alfabeto, incluyendo los cinco caracteres finales. Debemos a A. Bardet el hecho de haber reencontrado el Número total de la palabra, sirviéndose de la llamada reducción “teosófica” (prueba de los nueve).

De acuerdo con ella, R W cH, $20 + 6 + 8 = 34$ resulta en:

R	20	>	2	
W	6	>	6	
Ch	<u>8</u>	>	<u>8</u>	
	34		16	> 7

Ya suministramos un cuadro de los caracteres hebraicos y los únicos utilizables racionalmente. Es preciso eliminar el hebraico rabínico o aquel, más o menos deformado, que se encuentra con los cabalistas en los pentáculos y fórmulas mágicas.

Cada caracter hebreo, expresión de un número, puede se materializar geométricamente, por ejemplo, por un intervalo. Tomemos un bastón cilíndrico, y lo dividamos por círculos ranurados a su vuelta, separados por distancias proporcionales a los Números de los caracteres de una palabra: la extremidad del bastón emitirá la vibración de la palabra. Eso provoca la exclusión, dígame de pasada, de la numeración cabalística por decenas y centenares, que nada ofrece de válido experimentalmente y lleva a especulaciones gratuitas. La cábala es un compuesto donde construcciones intelectuales, idealistas en el sentido filosófico, se mezclan la “verdades” no siempre confiables.

Volvamos a nuestro asunto con un ejemplo. La palabra cH Y H (Raiah), Vida, es equivalente al Nudo de Vida en las dos fases.

El bastón de largura total 23, dividido por ranuras circulares en $8 + 10 + 5$ emite el Nó de Vida en fase Magnética por la extremidad 5, en fase Eléctrica por la extremidad 8. Ese bastón se convierte en aquello que llamamos “cañón” que, seguro como una antena por la extremidad 5, permite encontrar un gran número de cosas cerca o la distancia.

Podríamos casi escribir el hebraico con intervalos. Las propiedades de esa lengua son, por lo tanto, de un interés fundamental para el estudio de los Números; pero atención: sea extremadamente prudente. Eso para su propio bien, pues los Números son empleados en la magia. Si usted sienta que está saliendo del camino correcto, destruya, quemé, sin remordimiento ni piedad. Por experiencia propia sabemos cuándo ciertas situaciones de ambientes son penosas mientras la causa de perturbación no sea retirada o aún mientras no se consiga dominarla a través de un buen equilibrio.

Algunas Formas y Ondas dignas de Atención.

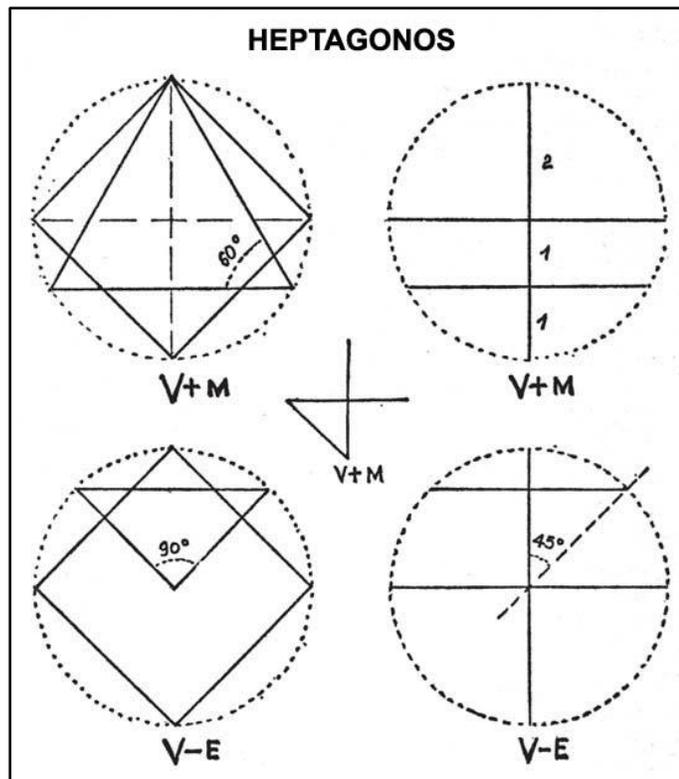
Los Heptágonos.

Dispongamos tres botellas idénticas sobre el suelo, formando un triángulo de cualquier tipo. Mágica o no, su emisión de ondas de forma dependerá de la orientación del triángulo en relación al Norte magnético. Coloquemos un cuadrado de cerámica, por ejemplo, entre las botellas. Detectamos por encima del conjunto una emisión de forma cuyo "color" es función de la orientación del cuadrado en relación al triángulo de las botellas. El Norte magnético parece no intervenir.

Se puede generalizar: un cuadrilátero y un triángulo de cualquier tipo, sobrepuestos, emiten una vibración constante, perpendicular a su plano e independiente de la orientación en el espacio.

Un cuadrilátero puede ser sustituido por diagonales, un triángulo por una base y la altura correspondiente.

Experimentos hechos con rectas concurrentes, cuadriláteros, triángulos y otras combinaciones tienden a la siguiente conclusión general: todo sistema que resulta en siete ángulos dispuestos por tres y cuatro en un mismo plano o en planos paralelos emite una vibración perpendicular a esos planos y de color constante, sea cuál sea la orientación del sistema en el espacio.



Se puede dar a esa familia de la figuras el nombre de heptágonos.

Esa familia de heptágonos puede llevar a un número inverosímil de combinaciones en las cuales el espíritu se libera. Permite crear numerosos dibujos decorativos o de otros tipos, previéndose la emisión de forma, si se hubiera profundizado bastante la cuestión. Ahí hay material para investigación.

La orientación no influencia el color de la emisión, pero hay casos muy particulares donde la influencia de ese color puede variar según la orientación.

Algunos heptágonos son útiles como figuras testimonio.

Un cuadrado y un triángulo equilátero inscrito en un mismo círculo, por ejemplo, son una emisión Verde Positivo Magnético si una altura del triángulo coincide con una diagonal del cuadrado.

Se obtiene un otro heptágono Verde Positivo Magnético juntando por una recta las extremidades vecinas de dos diagonales del cuadrado.

Cuánto al Verde Negativo Eléctrico, es producido con un triángulo rectángulo isósceles en el cual el vértice del ángulo recto está en el centro del círculo circunscrito al cuadrado y donde la hipotenusa es perpendicular a una diagonal del cuadrado.

Esos últimos heptágonos son útiles en péndulos cilíndricos, grabándose o diseñándose las formas, muy simples, sobre el tope, sin que sea necesario, y e incluso beneficiosos, despolarizar la madera.

La Onda de Chartres.

En octubre de 1966 publicamos un artículo sobre lo que llamamos de “La Onda de Chartres” en la revista *La Radiesthésie pour Tous* de los hermanos Servranx. En la época, ese artículo sensibilizo algunos lectores y daremos aquí uno resumen de él. De 1966 para acá encontramos y utilizamos diversas veces esa vibración, cuyo interés no fue desmentido.

El trabajo de Louis Charpentier, *Les Mystères de la Cathédrale de Chartres* (Laffont Éditeur), orienta muy naturalmente el espíritu en la dirección de las ondas de forma.

La base geométrica de la construcción, la armonía de las proporciones, la referencia (supuesta) a la pirámide de Kéops contribuyen para eso, sin hablar de una misteriosa influencia telúrica en ese lugar de elevada vibración de la Galia que parece haber determinado la orientación anormal de la catedral. Nuestros ancestros decididamente tenían conocimientos bien superiores a nuestros en ciertos dominios.

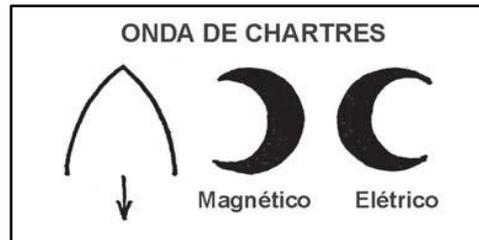
Estudiando numerosas ilustraciones del monumento encontramos una onda muy especial que no puede ser ocasional y que llamamos de “Onda de Chartres”.

Sus propiedades esenciales son muy curiosas.

- Se trata de una onda compuesta por todos los colores del espectro, pues ella se deja descomponer por un prisma en la orden inversa del blanco normal (onda de forma), como una especie de blanco invertido.
- Ella invierte todos los colores del espectro no diferenciado en su simétrico. El Rojo se hace Violeta, el Amarillo pasa al Azul, etc.
- La Onda de Chartres se transforma ella propia en Negro por una especie de autodestrucción cuando dos figuras generadoras de esa onda se oponen. Puede tratarse de una prueba de que tenemos en la verdad una Onda de Chartres.
- Añadida al Blanco normal, la Onda de Chartres da, a la vez, el Rojo y el Violeta.

La forma de base para la emisión es la ojiva, lo que lleva a pensar que el estilo gótico no es solamente una moda gratuita, pero responde a otras consideraciones más profundas además de las necesidades de resistencia de los materiales.

La ojiva en hilo de cobre es cómoda para el estudio, pues no importa cuál es la posición de esa forma, la emisión es axial. Se puede comprender eso una vez que la ojiva es hecha de dos círculos secantes. Los colores se cortan al largo de todo el eje de simetrías en colores simétricas, generadoras de la Onda de Chartres.



La Onda de Chartres es encontrada en un gran número de formas, pero es preciso desconfiar, pues raramente es pura. ES muy difícil marcarla en el cuadrante de un aparato. La fase Magnética está situada a aproximadamente 300 grados en el Péndulo Universal de Bélizal, entre UV y B, a 251° de mi división del disco.

Es mucho más cómodo utilizar péndulos cilíndricos con formas testimonio. Entre esas formas, una luna creciente pintada de negro, con la apertura en el Oeste en Magnético, y en el Este en Eléctrico.

Esa forma es para aproximar influencias lunares sobre la vegetación. Por ejemplo, un trébol violeta sembrado en el cuarto menguante tiene menos probabilidades de provocar gases en las vacas del que cuando sembrado en el cuarto creciente. Un abono colocado en el pasto entra en la tierra más rápido se sea esparcido durante el cuarto menguante. La siembra de granos durante el creciente favorece las hojas y los granos y, durante la disminución de las raíces etc. No se debe despreciar, sobre el pretexto de una ciencia racionalista, las observaciones de generaciones de agricultores.

La palabra hebrea que corresponde a la Onda de Chartres es hA R Ts (Haretz), Tierra, y no más H ha R Ts, Tierra.



¿Cuáles son las propiedades de la Onda de Chartres? No se puede más que suponer, hasta el momento. Cuando se apoyan libremente dos travesaños de madera

inclinadas, una sobre la otra, para formar un techo, se encuentra la Onda de Chartres al punto de contacto. Eso, porque ese punto de contacto es en parte equivalente al esfuerzo de los pesos del cima de la ojiva. ¿Sería, entonces, la Onda de Chartres la onda equilibrio de sistemas bajo tensión activa?

El Magnetismo Vital.

Lo que se acostumbra llamar de “Magnetismo Vital” siempre fue algo bastante apenas definido. Fue lo que se hizo en los buenos viejos tiempos de Mesmer, los curadores reivindicaron para sí y así por delante. Intentemos aquí colocar un poco de orden en eso.

Ahorrraremos al lector un punto de partida difícil. Fue necesario comenzar por encontrar formas simples que emiten la misma vibración que ciertas partes de los seres vivos. Después de numerosas investigaciones y eliminaciones, se pudo destacar tres vibraciones fundamentales: la onda de carga Z+, la onda de descarga Z- y el Nodo de Vida.

La onda de carga Z+.

Habíamos llamado onda Z+ al comienzo, porque creíamos que su Número era cero. Eso es falso, pero la denominación, cómoda, quedó por cuestión de hábito.

Esa onda es emitida por la palma de la mano y por la boca cuando los ojos están abiertos, por la espalda de la mano si los ojos están cerrados, por la parte de las plantas que está por encima del suelo, etc.

Ese curioso fenómeno de inversión cuando los ojos están abiertos o cerrados explica el hecho de los magnetizadores que tratan a los enfermos con la palma de la mano sientan, a veces, a necesidad de cerrar los ojos: pasan entonces, inconscientemente, de la carga a la descarga Z-, que veremos enseguida.

La vibración Z+ es emitida por formas diversas, muchas de las cuales son conocidas: dos medias lunas unidas por la parte de atrás, el signo de Salomón o Estrella de David, La Flor de Lis de los reyes de Francia, el armiño de la Bretaña, formas antiguas consideradas sagradas, etc.

La palabra hebrea correspondiente es D B R (Dabar), palabra, hablar, el Verbo, cuyo número es 26+8+8, aproximándose del número de Y H W H, 26-17-8.

En el espectro, Z+ se encuentra a 250° entre el Ultra-Violeta (UV) y el Blanco (B) en fase Magnética, a 1° de la Onda de Chartres.

En fase eléctrica, Z+ es fuertemente nociva.

Se obtiene Z+ por oposición de colores sobre el espectro no-diferenciado:

AZ+Ne, I+IR Vi+R, UV+Na, B+Am y (V+M)+(V-E)

Lo que nos da una forma suplementaria, no-indiferente a la orientación, el heptágono V+ M superpuesto al heptágono V-E.

La Onda de Descarga Z-

Esa onda es así llamada por simple oposición la Z+ . ES emitida por la espalda de la mano cuando los ojos están abiertos, por la palma de la mano y por la boca cuando los ojos están cerrados. Se encuentra Z- en las plantas abajo del suelo, en la raíces.

Las formas de Z- pueden ser obtenidas a partir de las formas de Z+ juntándose a ellas la Onda de Chartres, o sea, de hecho, con uno trazo Norte-Sur de cada lado, a Este y Oeste.

La palabra hebraica correspondiente es Sh M chA (Shamch'ah), escuchar, escucha, de número 50-14-5.

Su posición en el espectro es a 290º entre Negro e Infrarrojo en fase magnética.

Esa vibración podría, a rigor, ser empleada para facilitar el sueño, pero es preciso parar la emisión así que el resultado sea obtenido, pues, prolongada, ella nos agota. Es muy más deseable intentar un sueño más natural colocando el ambiente en equilibrio a través de restauradores de campos correctos.



El Nodo de Vida:

Esa vibración que hace la trinidad con Z+ y Z- es una onda fundamental del Campo Vital, cuya fijación artificial en un organismo es preciso evitar. Ella impediría la rapidez de las reacciones naturales.

Ya vimos esa forma de emisión, dos círculos tangentes a la línea horizontal de los centros, o Este-Oeste, eventualmente, el signo matemático "Infinito", diseñado con trazos de espesura uniforme.

Ya vimos un equivalente hebraico, ch Y H, pero podemos utilizar las tres formas:

cH Y, Vivo (masculino) y cH Y H, Viva (femenino) emiten, respectivamente, por la extremidad 10 o 5 de un cañón dividido en intervalos, la fase eléctrica en la otra punta.

cH Y Y M (Raim), las Vidas, emiten en fase magnética en las dos puntas del cañón. Se trata de un canal orientado en fase magnética.

La vibración del Nodo de Vida se encuentra en el espectro a 200° entre Azul y Índigo en fase magnética, y a 20° en fase eléctrica.

Esa onda es detectada en magnético al nivel del suelo en los vegetales, en el cerebro y en el ombligo de los mamíferos. El Nodo de Vida también es encontrado en la boca de los humanos muertos y en los orificios respiratorios de los animales vivos. Igualmente, como un cordón umbilical con la Fuente de las Vidas, en el temporal izquierdo de humanos vivos, descubrimiento de G. Bardet que, a ese respecto, dedujo un correcto número de conclusiones que no iremos a mencionar aquí. Pero el Nodo de Vida puede servir para revelar el estado de vida o de muerte en una foto, según sea encontrado en el temporal izquierdo o en la boca.

Mezclamos aquí los niveles, pues ni siempre estos son fáciles de distinguirse. La vida para G. Bardet es una abstracción. Él ve, en las cH Y Y M, las Vidas, cinco niveles: psicoquímico, vegetal, biológico, psíquico y neumático, desde el nivel más bajo, lo del remolino de componente microfísicos del cuerpo, hasta el nivel espiritual más elevado.

Obs.: Hay una otra manera de encontrar el estado de vida o de muerte de un ser humano. Las palabras hebraicas Ts R W RH cH Y Y M (Tsror Hé Raïm), la Almendra de las Vidas, el envoltorio de las Vidas y el Grano de las Vidas reaccionan sobre un muerto. Esas palabras emiten el Índigo Magnético.

Otras Ondas Vitales.

Hay otras ondas de magnetismo vital, en general, compuestas de las tres principales con las cuales se puede reconstruirlas. Una debe ser señalada, aquella cuya forma de emisión es formada por círculos iguales tangentes de la línea de los centros vertical Norte-Sur. Se trata, como ya encontramos antes, de la componente Norte-Sur del Campo Vital que se puede también representar haciendo girar en 90° la forma matemática "Infinito".

Esa vibración se encuentra a 230° entre Violeta y Ultravioleta en magnético, y a 50° en Eléctrico.

Nosotros la habíamos llamado de Eq porque durante un correcto tiempo creíamos haber encontrado con ella una forma de equilibrio. En la práctica, se reveló bastante insuficiente. Completada, nosotros la reencontraremos en los círculos recíprocos.

Propiedades Generales.

En el conjunto, las ondas Z+ y Z- son ondas de compensación senoidal, o sea, ondas que tienden constantemente a modificar un equilibrio en dos sentidos opuestos, en una pulsación indefinida. Su uso artificial debe, por lo tanto, ser limitado el tiempo y es preciso interrumpir la

acción antes que haya saturación del organismo, lo que sienten implícitamente los magnetizadores serios.

El Círculo.

Esa figura simple, símbolo de la unidad, tiene una importancia fundamental en ondas de forma. De acuerdo con eso, ella responde en los tres niveles. ¡No es pues de admirarse que sea utilizada con una protección bajo la forma del Círculo Mágico!

Dos propiedades fundamentales nos serán suficientes.

1. Si se somete al exterior de un círculo horizontal en una emisión dirigida para el centro, esta pasa la vertical del centro. Esa propiedad ha sido utilizada delante de un emisor de emisión horizontal para hacerla vertical. En una medida mínima, el círculo tiene tendencia a concentrar un ambiente y por lo tanto a facilitar su análisis en la parte abajo del centro.
2. Inversamente, se dispone una forma orientada de vibración pura en el interior de un círculo, la emisión se encuentra dispersa a la vuelta del círculo. Si se trata de una vibración compuesta, se analiza el perímetro del círculo. Fue el caso del Shin, que da en el círculo vibraciones no diferenciadas del Ecuador Chaumery-de Bélizal.

Un remedio a una planta, por ejemplo, colocados en el interior de un frasco de boca abierto, dispersa alrededor su vibración a una distancia función del peso del cilindro abierto. Se puede dar cuenta de eso cogiendo en la mano libre un testimonio de planta o remedio.

Un cañón 8+10+5 colocado horizontalmente sobre el frasco abierto transforma la emisión dirigida en la salida de la extremidad 5, limitándose al tiempo de exposición. Se trata de sólo una de las combinaciones posibles tomándose el círculo como punto de partida.

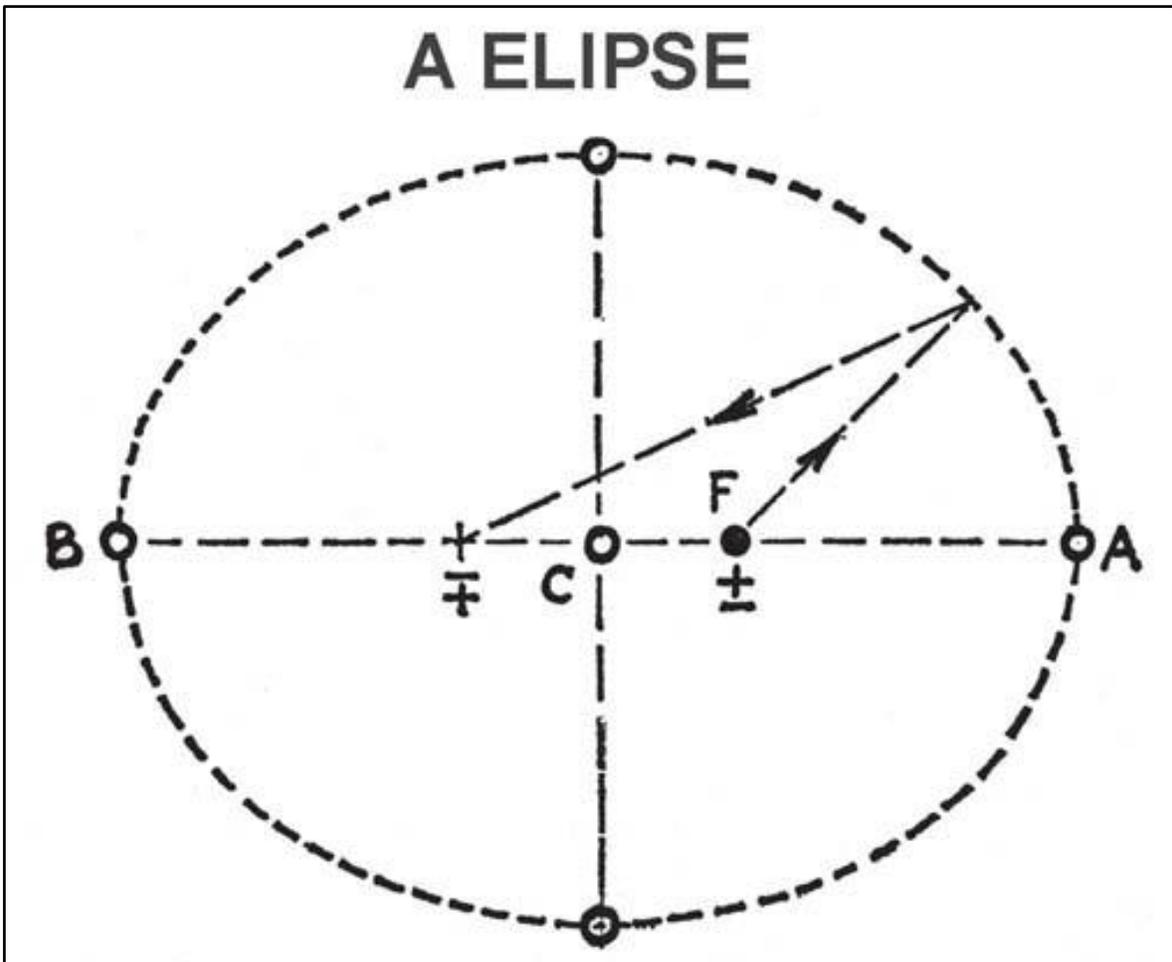
La Elipse.

Todos los cónicos tienen propiedades interesantes. Nosotros nos limitaremos a la elipse.

Sea una elipse materializada sobre una chapa de compensado por medio de una ranura grabada y por sus dos ejes de simetría igualmente ranurados. Se agujerea de un lado al otro el centro y las extremidades de los ejes. Se marca sólo un comienzo de agujero en el lugar de uno de los focos.

Se sabe, en óptica y en acústica, que la emisión que parte de un foco alcanza el otro por reflexión en la curva.

En ondas de forma, es exactamente la misma cosa, incluyéndose ahí la parte L N Ph Sh cH Y H (en "Vital"), que, como venimos, pasaba en línea recta a través del prisma y que, aquí, se refleja sobre la elipse. Se trata de una vibración o un componente corpuscular que rebota como una bala en una superficie? Encontrar la respuesta es algo que traspasa los medios que poseemos.



Sea como sea, iremos a tener una prueba suplementaria de que los “magnéticos” y “eléctricos” corresponden en un sentido en relación a un punto de referencia, en este caso cada foco de la elipse.

Con efecto, coloquemos una forma de cualquier color, por ejemplo rojo magnético, sobre el foco materializado: encontramos una emisión rojo Eléctrico en la vertical del otro foco. Acontece el mismo para cualquier vibración, no importa cuál sea: el mismo color, pero de fase opuesta. Dicho de otra forma, aquello que entra en un foco sale por el otro. Pero no hay reciprocidad de focos: una forma en el foco no materializado emite ondas solamente en la vertical y nada en el otro foco.

Se puede entonces se pregunte si esa propiedad no podría ser utilizada contra una enfermedad microbiana. Por ejemplo, si colocara una cultura microbiana en el foco materializado, el testimonio del enfermo en el otro foco recibiría una emisión antimicrobiana. Vale experimentar.

Mejor que eso, se colocamos un testimonio del mismo paciente en cada foco, parece que un reequilibra el otro, actuando con una especie de auto-vacuna automática!!!

En otro dominio completamente diferente, sin duda usted conoce el problema de los “puntos negros” de las órbitas planetarias. En uno de los focos está el Sol. ¿Pero, y en el otro? ¿Habría un anti-Sol?.

Espiral “Fibonacci”.

Entre las forma naturales vivas, algunas de ellas comportan espirales en números bien definidos. Por ejemplo, si observáramos una piña o el centro de una margarita, constatamos que las escamas o las flores están en espirales de sentidos inversos, cuyos números, en cada sentido, son dos términos consecutivos de la secuencia llamada de “Fibonacci”, o sea:

5 y 8, 8 y 13, 13 y 21, etc.

Esas espirales resultarían de la multiplicación celular por bipartición (ver **Formes et Forces**, por René Huyghe, Flammarion Éditeur).

La presencia de esa secuencia en la cual cada término es la suma de los dos precedentes nos dio la idea de construir una espiral por puntos que permita verificar el fundamento correcto de la secuencia.

Esos puntos están distantes de un centro común a una largura proporcional a los números de la secuencia y colocados en ejes concurrentes en ese punto común, separados mutuamente de 120 ° y tras 60°.

Después de diversos ensayos, fuimos llevados a la siguiente solución:

- El Centro, primer 1 de la secuencia, es agujereado de un lado a otro del soporte material.
- El segundo 1, colocado en el eje a 120° del Norte-Sur, está distanciado de 1 del centro y con uno agujero no pasante.
- Los 2 y 3 de la secuencia son omitidos, pero es necesario hacer uno agujereo no pasante en el 4 en el eje a 240° (el 4 no forma parte de la secuencia de Fibonacci).
- El 5 es excluido.
- El 8 agujero no pasante en el eje 0° o 360°.
- A partir del 13 agujereado de un lado al otro sobre el eje 60°, los puntos de la secuencia 21, 34, 55,... son agujereados igualmente de un lado a otro sobre ejes separados de 60°: o sea 21 en 120°, 34 en 180°, 55 en 240° y así por delante, hasta cuando lo soporte el permitir.

1, 4, 8, los primeros números de la espiral, hacen pensar en la palabra hebraica:

hA cH D (1+ 8+ 4), que significa “Uno”.



El círculo del rayo 13, del número del “Un” hebraico, reproduce los colores no-diferenciados del tronco del árbol en relación a la orientación 0°-180°.

Es la adquisición material sólida instantánea de la unidad del vivo cuyo crecimiento futuro es programado por la estructura del campo.

El círculo de rayo 26 es donde se asientan los colores diferenciados del Aura. Mas allá, no se encuentra más que las polaridades.

Completada por los ejes cardinales ranurados 0º-180º (N-S) y 90º-270º (E-O) que fijan el nivel físico. Y por los ejes directores del campo de forma, la espiral desencadena todo lo que observamos en torno al tronco del árbol o del cuerpo polarizado. Nosotros no nos desconectamos del real.

Esa espiral puede, con agujas convenientemente dispuestas en eje en el centro, hacer el papel de emisor.

Con una aguja de largo útil inferior a 13 se obtiene, delante de los 180º, los colores no-diferenciados.

Con una aguja de largo útil comprendido entre 13 y 26 se hallan, delante de los 180º, los colores diferenciados del Aura, en magnético y en eléctrico.

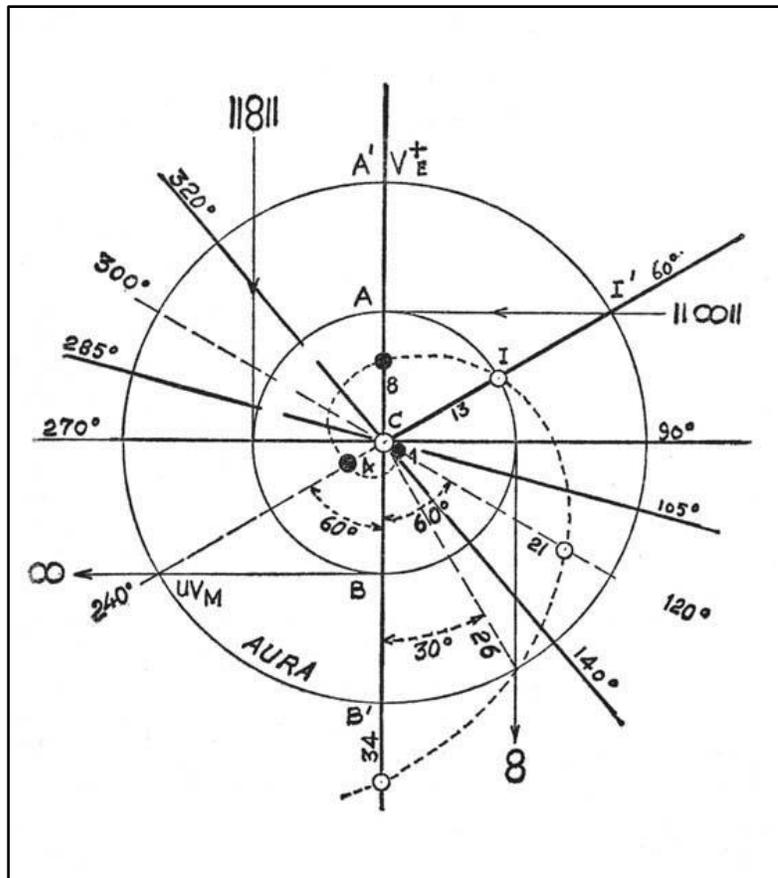
Utilizándose agujas superpuestas que puedan girar independientemente unas de las otras, si fuera de su interés, usted podrá construir un aparato para usos múltiples: análisis, tratamientos en testimonios, búsquedas, etc.

Una observación rápida: las diferencias entre los primeros números de la espiral:

$$4-1=3 \quad 8-4=4 \quad 13-8=5$$

Son los lados del triángulo rectángulo egipcio que permite trazar un ángulo recto con la cuerda de 12 nudos (13 intervalos).

Señalemos, para terminar, que un clavo clavado en un tronco de árbol vivo, en un punto de la generadora vertical sede de la vibración Índigo no-diferenciada, hace detectar la Onda de Chartres sobre una espiral en el



exterior del tronco. Ese generador Índigo (55º magnéticos verdaderos) es una línea sensible de la planta viva que se podría tener el interés de estudiar en vivo. Ella ayudaría a trasplantar un árbol dando a ella nuevamente su orientación original, desde que la marcación fuera hecha antes de su retirada del suelo.

La Espiral “Unidad”

Nosotros colocamos en espiral la palabra hebrea hA cH D (1+ 8+ 4), ya vista, sirviéndonos de puntos.

Sobre tres rayos de un disco separados unos de los otros por 120º hicimos furos no pasantes separados del centro por 1 y 9, después agujereamos de un lado a otro el último, distante 13 del centro. Sea:

- Distancia hasta el centro: 1 en el rayo 180º. Agujero no pasante.
- Distancia hasta el centro: 9 en el rayo 300º. Agujero no pasante.
- Distancia hasta el centro: 13 en el rayo 60º. Agujero de un lado a otro.

Ejecutamos las ranuras habituales 0º- 180º y 90º- 270º así como el rayo 60º pasando por el punto 13 y completamos los ejes directores del campo.

El círculo virtual de rayo 13 es, como podría esperarse, donde se asientan los colores no-diferenciadas del ecuador Chaumery-de Bélizal. Hecho nuevo: más allá de 13 no hay Aura.

¿Que produce una aguja de largura útil superior a 13?

La espiral que describe el círculo entero de su origen a su fin cuenta la vida entera del ser vivo, y se puede determinar la edad fisiológica de este.

Tenemos el tiempo: juventud, madurez, vejez.

Es posible que la espiral esté en relación con la actividad celular, pues ella reproduce bajo una forma ideal el llamado crecimiento “sigmoideo” del ser vivo, o sea, lento del inicio, acelerado, después disminuyendo hasta la muerte, expresando la lucha entre la expansión de la vida y lo freno de la entropía.

Dividamos el círculo en 100 partes a partir del rayo 60º en el sentido de las agujas de un reloj, el sentido de crecimiento de la espiral. Podremos teóricamente tener una idea de la edad probable de la muerte colocando un testimonio delante de 180º, haciendo girar una aguja en torno al centro y balanceando un péndulo (+) por ejemplo sobre el testimonio.

$$\frac{M \cdot X}{100} = A \text{ o } M = \frac{100 \cdot A}{X}$$

Donde:

X=división del círculo – M=Edad Probable de Muerte – A=Edad Actual.

Hemos estudiado el más de cerca posible el escargot, muy apreciado por los gourmets, sus propiedades emisoras y la forma de su concha, que es una espiral logarítmica.

Se sabe que la espiral logarítmica se encuentra a menudo en el mundo vivo y sobre eso ya fueron escrituras excelentes teorías. Caparazones de moluscos, cuernos de rumiantes y otros ítems son ilustraciones naturales de la espiral, expresión viva del movimiento de arremolinamiento.

Es inútil recordar largamente las propiedades geométricas de la espiral. El rayo que viene del centro se extiende en progresión geométrica mientras barre el espacio en progresión aritmética, en velocidad uniforme, si así usted prefiere.

La ecuación de esa espiral en coordenadas polares es de la forma:

$$R=K^t$$

Donde R= radio, K es una Constante, t= ángulo de rotación del radio con respecto al centro.

Las larguras de R son, por lo tanto: K, K², K³, etc. Para t =1, 2,3....

Siendo t un número entero de la circunferencia total toma por unidad.

Para un ángulo cualquier t, los rayos cortados por las espirales sucesivas son iguales a:

$$K, K^{2t}, K^{3t}, \dots, K$$

Y la relación de dos rayos sucesivos es:

$$\frac{K^{nt}}{K^{(n-1)t}} = K$$

Aunque los rayos K de las progresiones geométricas sean variabais de una especie para otra, en la naturaleza, construiremos una espiral de razón 2 para encontrarnos en acuerdo directo con la estructura exponencial del campo de forma.

$$R = a * 2^t$$

Contrariamente a lo que pensábamos antes de haber mirado de cerca una concha de caramujo con una lente de aumento, la espiral no parte del centro, ni de un círculo aparente, pero viene de un punto vecino del centro con una R diferente de cero. Por otro lado, el plano de parada final es perpendicular a un radio en el punto que este corta la última espiral.

Este caramujo centrado y grabado en uno soporte de madera compensada es un notable emisor de vibraciones de la Aura en los dos niveles "Vital" y "Físico", sin llevar en cuenta la orientación en relación a los puntos cardenales y sin agregar los ejes.

Una aguja de hilo de cobre con eje en el centro hace emitir la vibración de la Aura en el eje opuesto de la recta de parada, en el prolongamiento de cauda virtual, en un eje positivo.

La V- E de la Aura está sobre el rayo paralelo a la recta de parada, la V+ M sobre el rayo opuesto. V-E está en el radio perpendicular a la recta de parada, la V-M en el radio opuesto.

Una forma colocada en el soporte y orientada en relación al Caramujo en cualquier lugar es captada por el caramujo y emite en el prolongamiento de la cola virtual, salvo si esa forma esté colocada sobre el radio 320° que anula toda emisión.

Un testimonio de ser vivo colocada sobre el rayo 320° emite (+) en torno de los espectros del cuerpo polarizado y de la Aura.

Ese testimonio es automáticamente reequilibrado, lo que simplifica todas las regulaciones...

Se puede pasear un lápiz apuntado, orientado en relación a la forma sobre lo soporte, o prójimo a él, y la emisión de la Aura correspondiente a la orientación del lápiz siempre tiene lugar en el interior del prolongamiento de la cola virtual.

Ese Caramujo es, probablemente, una de las más poderosas formas que conocemos en relación a su peso.

Los aficionados de radiónica (emisión a la distancia) que posiblemente existan entre los lectores podrán hacer sonar su violín de Ingres sin hacer magia, por el simple juego de las vibraciones de forma, con la condición de no servirse de fórmulas escritas por ellos propios, las cuales los harían entrar en el circuito con los retornos posibles. Los colores, remedios o vibraciones del propio Caramujo etc., ofrecen posibilidades suficientes.

La vibración general del Caramujo es 320°, como toda forma equilibrada que se respeta.

Es posible que el animal Caramujo deba una parte de sus propiedades medicinales a la notable forma de su caparazón.

No conocemos todas esas propiedades, lejos de eso! Pero A.de Bélizal se entusiasmaba para cicatrizar úlceras varicosas.

Las Estatuas de las Islas de Pascua.

Esas estatuas son un enigma, bajo más de un punto de vista, y son numerosas las hipótesis formuladas. Sea lo que ya se haya dicho, estas hipótesis, para hacerse válidas, deben apoyarse también en las emisiones de ondas de forma de las estatuas. Relataremos aquí nuestras observaciones, pero otros investigadores, con la ayuda de datos suministrados sobre las ondas de forma al largo de este libro, podrán aún investigar más, sin agotar el asunto.

He ahí lo que encontramos:

Las estatuas son formas no sólo despolarizadas, pero despolarizantes, emisoras en “magia”, haciendo girar los péndulos K Sh Ph y Shin al contrario y Necromancia, e invirtiendo el ecuador de la esfera Chaumery-de Bélizal: no se trata de formas que pertenecen al mundo natural equilibrado, acabado. Como todas las formas despolarizadas, pueden ser colocadas bajo influencia de una voluntad orientada. Son formas, si podemos así caracterizarlas, disponibles.

La despolarización se debe la forma chata de la parte de tras del cráneo y de la espalda. El sombrero o las orejas no cambian nada de eso y son, al parecer, antes de todo amplificadores.

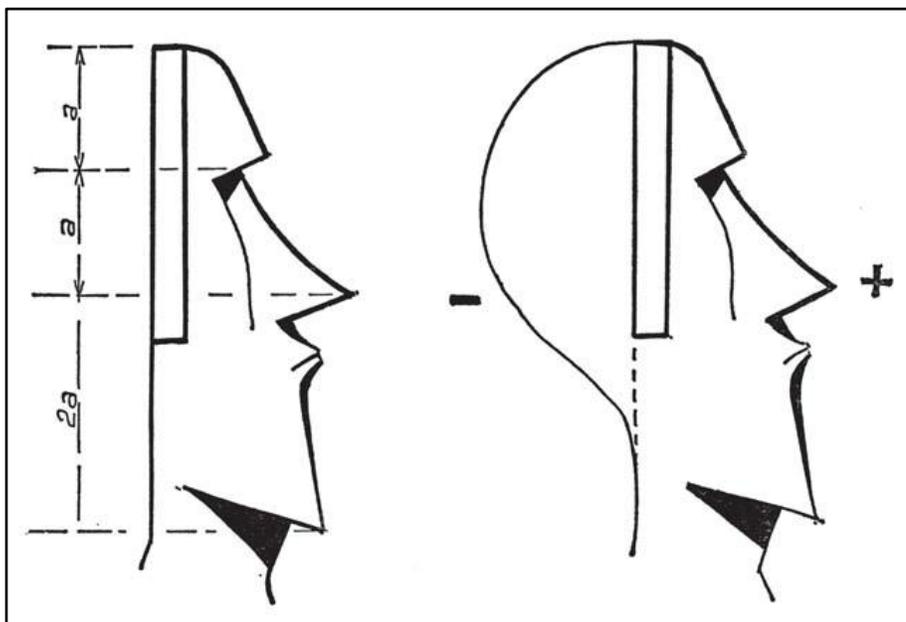
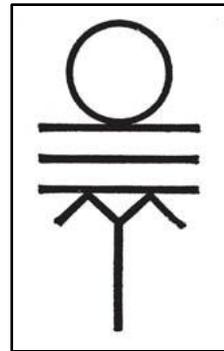
Calquemos, uno sobre el otro, dos dibujos de perfiles de estatuas. A uno de ellos daremos la parte de atrás normal, redondeada, del cráneo, y al otro, la parte de tras recta de las verdaderas estatuas. El dibujo con la parte de tras redondeada tiene polaridad (+) en la parte del frente, (-) en la parte de atrás.

Si aproximamos el otro dibujo del precedente, las polaridades se borran.

Coloquemos una forma de emisión delante del perfil de la estatua, a la altura de la nariz: encontramos la vibración de la forma a la misma altura de la parte de tras de la estatua y por ella amplificada.

Si la forma está atrás, la emisión es encontrada en la parte del frente: existe reciprocidad.

Si, por otro lado, se diseña en la espalda de la estatua el dibujo grabado sobre las estatuas de la primera época, el círculo, los tres trazos paralelos y el tercero parecido con una M, el círculo junta, canaliza todas las emisiones, tanto las del frente cuanto las de atrás.. Se trata a la vez, tanto de un “micrófono” cuanto de un “altoparlante”.



Se puede por lo tanto sugerir que estas estatuas eran emisores-receptores. Cuando fueron construidas habrían estado a la escucha del mundo exterior, más o menos como los espejos de los radio-telescopios actuales están a la escucha de los ruidos del cosmos.

En esa isla aislada, es fácil imaginar personas lejos de todo intentando captar en vuelta de sí mismas lo que otras pueden emitir, emitiendo ellas propias ondas-pensamiento, o de otro tipo, en la dirección de receptores hipotéticos, suposición tanto más válida ya que la civilización de escultores muy probablemente no era originaria de la isla y que sus conocimientos no se detenían en el horizonte.

Esa posibilidad de emisión-recepción es reforzada por las orientaciones en abanico señaladas por Fr. Mazière en su libro *Fantastique Île de Pâques*. Curiosamente, el abanico deja vacío un cuadrante, la N-E, en la región opuesta al cuadrante vacío del campo de forma, la S-O.

Cualquier otra opinión que se pueda formular, religiosa, mágica, etc.- no puede impedir de revelar la suma de los conocimientos supuesta por la concepción de esas estatuas, conocimientos alcanzando un nivel científico, por lo menos en la época de su clasicismo, pues las estatuas de los ahus son copias amplificadas, a pesar de su emisión potente de ondas.

Nos servimos- de péndulos para amplificar nuestras reacciones y para seleccionar las vibraciones: somos degenerados con los sentidos disminuidos. Pero, en épocas pasadas, buceando en una naturaleza casi virgen, el hombre debía sentir directamente los efectos de las vibraciones, de la misma forma que un animal cazado detecta, como la búsqueda hecha por el péndulo y huye, como también los aborígenes de Australia saben lo que pasa a centenares de kilómetros de distancia.

Las estatuas, entonces, realmente “hablaban”.

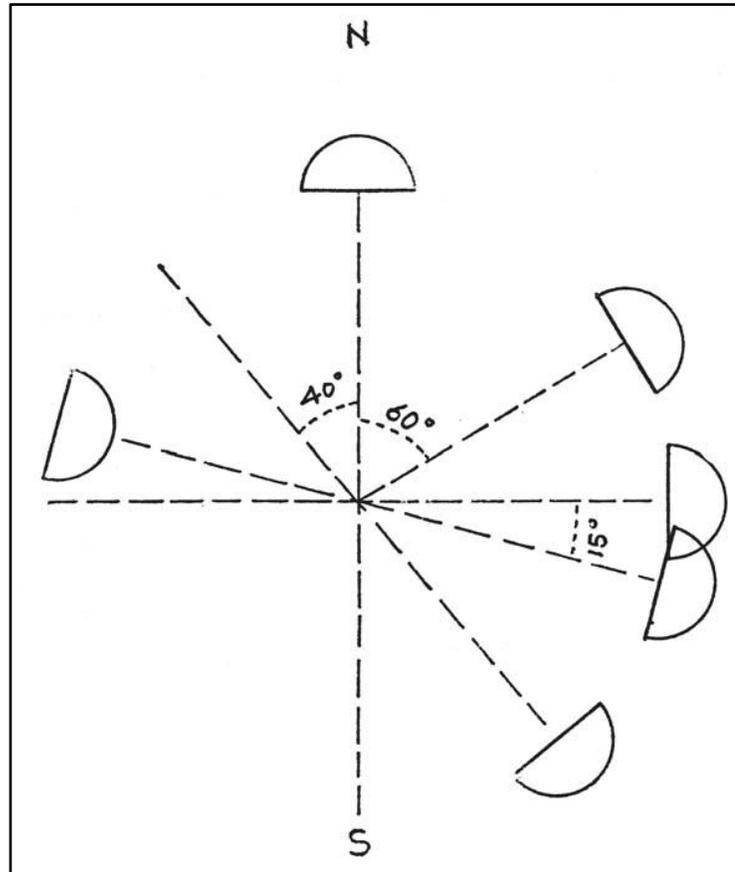
Pensemos también en la posibilidad de transmitir mensajes en “dibujos”, por medio de ideogramas, según una técnica semejante a la que exponemos en el corto capítulo sobre mensajes la distancia por ondas de forma. ES muy simple.

Esas formas de estatuas despolarizadas pueden también ser cargadas por un acto de voluntad, ya lo dijimos, y tener una influencia la distancia. Pero en ese punto salimos del racional para entrar en el libre-arbitrio de lo mental.

Sea como sea, esas formas cuando *aisladas* son fuertemente nocivas, de un lado por su V- en el frente y, de otro, por su influencia despolarizante.

La V- en la altura de la boca permitió a L. Chaumery y A. de Bélizal momificaren la carne perfectamente, usando una reproducción de estatua con 30 centímetros de altura.

La influencia despolarizante es difícil de soportar, aún de una forma reducida. Es necesario un ambiente perfectamente reequilibrado para no resentirse físicamente de los efectos nocivos.



Es posible que la multiplicación de las estatuas prudentemente colocadas y orientadas anule su nocividad individual. Sería preciso realizar ensayos que tal vez indicaran un punto de concentración emisor-receptor privilegiado, pues el conjunto da la impresión de dar forma a un sistema, ya que es muy difícil admitir la colocación al azar de estatuas tan bien calculadas.

Pero el sistema está inacabado.

En la escala del peso de las estatuas reales, una restauración apenas emprendida provocaría sin duda un desequilibrio tal del ambiente que sus promotores desempeñarían el papel de aprendices de hechiceros con la mayor buena-fe.

Podría intentarse previamente un ensayo con semiesferas sobre maquetas.

En efecto, una semiesfera tiene propiedades de transmisión idénticas a la de una estatua: una forma colocada en el lado convexo emite las ondas por el plano vertical y, inversamente, una forma en el lado plano las emite por arriba de la semiesfera.

Si se utiliza un testimonio de ser vivo en lugar de forma, el "Rayo de Unión" (Nodo de Vida) entre testimonio y el sujeto no es detectado, a menos que la recta que los une sea perpendicular a la parte plana de la semiesfera es así que se pasa con una estatua. Estamos lidiando con una **antena estrictamente direccional**.

Pero con seis semiesferas dispuestas en círculo sobre los ejes directores del Campo de Forma, como en la figura, una forma colocada en el interior del círculo emite ondas en toda su vuelta, para el exterior, y una forma en el exterior emite ondas en la vertical del centro. Cuánto al “Rayo de Unión” sujeto-testimonio, él se establece sea cuál sea la orientación del conjunto de semiesferas.

Una otra posibilidad se ofrece combinándose heptágonos irradiando en torno a un punto de manera obtenerse una polaridad (+) encima del centro, lo que haría el ambiente habitable.

Las investigaciones y las suposiciones están lejos de estar terminadas...

Si la naturaleza provee al caramujo (escargot, caracol) de una casa notablemente equilibrada y protectora no acontece eso aún con nosotros. Por eso es por lo que se impone un estudio elemental de las proporciones arquitectónicas, pues parece que los constructores no tienen grandes preocupaciones con la salud de las personas que pretenden abrigar. Será ese el asunto del capítulo siguiente.

CAPITULO V

ARQUITECTURA Y ONDAS DE FORMA.

Para juzgar este asunto, el lector deberá ser tolerante con nosotros. No somos arquitectos y, sin conocimientos especiales, no tenemos, al fin de cuentas, más que la libertad de exponer nuestro pensamiento sin ideas preconcebidas.

Un monumento, un edificio e incluso una capilla deben no sólo ser bellos, también deben integrarse en los ritmos naturales como hace un árbol en medio de la floresta. Equivale decir que la imaginación del arquitecto debe adaptarse a ciertas leyes. De otra manera, él se arriesga a hacer salir del suelo de los inmuebles las ondas nocivas a la salud de las personas que los habitan o al ambiente. Y sabe Dios cuántas habitaciones así existen, sin hablar en los monumentos.

Iremos más lejos aún.

El plano de un arquitecto es sin duda más importante para la salud, para la prevención del cáncer y de otras enfermedades, del que las sumas astronómicas consagradas a la investigación médica y la cura de los enfermos, sin que eso sea añadido al precio de la financiación de un inmueble.

Si existen casas donde los habitantes transpiran salud, también hay otras en que, hasta donde la memoria alcanza, jamás hubo alguien que se sintiera en forma. Hay casas propicias al desarrollo del cáncer...

La localización tiene un papel, veremos eso al tratar de las ondas nocivas y ese no es el único elemento causador de problemas.

Pero, se puede atenuar, corregir, hasta suprimir esas influencias nefastas, a través de las formas y proporciones de una construcción.

Un ejemplo: al entrar en la Catedral de Chartres, a pesar de las perturbaciones telúricas que la atraviesan y que deberían sacudir quién allá está, usted se siente relajado. Las proporciones corrigen los inconvenientes naturales del lugar- y más que eso, reequilibran a las personas.

Es de esa manera que se debe comprender la arquitectura; aún a de un pabellón modesto. Pues la arquitectura no fue hecha para colocar a la venta las superproducciones de un maestro de obras con “enfermedad por la novedad”, ni la desesperadora cantidad de residencias hechas en serie que exhiben su blancura a lo largo de las carreteras en vez de se anidaran atrás de un velo púdico de verde. Ella existe para el bienestar del hombre y para la alegría de sus ojos.

Y no se trata simplemente de una simple creación intelectual de un artista, aún obedeciendo a la solidez, el equilibrio estético y el confort aparente.

Ella es, aún, **subordinación de un orden.**

Esa orden, que queremos clara y luminosa que los constructores de la Edad Media parecen haber poseído durante ese ápice fugaz de nuestra civilización se diluyó rápidamente en recetas especializadas, para desaparecer en la era del concreto armado y de la alta tecnología.

¿Será posible reencontrar esa orden?

El abordaje del problema es facilitado por las ondas de forma y aquello que ya sabemos sobre los campos. Pues, en el fondo, el criterio será la integración al Campo de Forma y con lo que de él transcurre: la armonía con las formas naturales y el efecto benéfico sobre los seres vivos.

Ante todo, sin embargo, sobrevolemos rápidamente algunas de las proporciones que, a lo largo de los siglos, dieron unidad a la plantas de construcción y que nuestros péndulos irán a analizar.

El Número de Oro.

Quién está en la posición más alta merece todas las honras.

Ya lo hemos visto de pasada, el muy célebre Número del Oro es sin duda conocido desde tiempos bien antiguos.

Se trata, en principio, de la más armoniosa manera de dividir un largo en dos segmentos.

El Número del Oro resulta de la llamada proporción de media y extrema razón:

$$\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b}$$

Geoméricamente, cuando se trata de dividir el segmento AB en media y extrema razón, se lleva para B la perpendicular hasta AB sobre una largo donde:

$$BD = AB/2$$

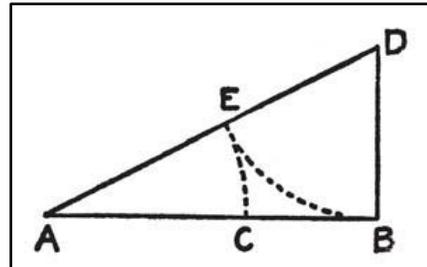
Se traza el círculo de centro D y radio DB que corta AD en E. El arco de círculo de centro A y radio AE corta AB en C. Eso nos da:

$$\frac{AC}{CB} = \frac{AB}{AC} = \frac{AC + CB}{AC} = \phi = 1.61803$$

Algebraicamente, se puede definir el Número de Oro como el límite de la relación de dos números consecutivos de la secuencia de Fibonacci en la cual cada término es la suma de los dos precedentes.

La secuencia es:

1 1 2 3 5 8 13 21 34 55..



La Relación es:

1/1 2/1 3/2 5/3 8/5 13/8...

Tienen por límite el Número de Oro:

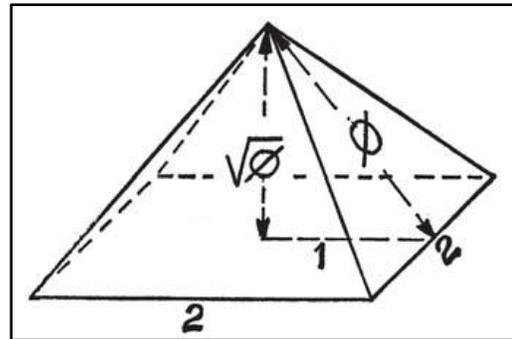
$$\phi = \frac{\sqrt{5} + 1}{2} = 1.61803$$

Un ejemplo más que célebre de la aplicación del Número del Oro es la famosa pirámide de Keops.

El largo del lado del cuadrado de base es 2.

La altura del triángulo de las caras es ϕ (apotema)

La altura de la pirámide es $\sqrt{\phi}$.



En las conclusiones que se obtiene de su estudio, se olvida generalmente que la pirámide está “anclada” en el suelo por sus cimientos. La pirámide real, en fotografías, emite ondas en “magia” por encima del cima, pero nada a su alrededor. En compensación, una maqueta aislada es francamente mágica y puede, en ciertos casos, envenenar el ambiente. Se trata de una forma límite que no acepta cualquier sobrecarga. Un simple tallo de hierba próximo puede hacer salir del arriba un potente V-E, del cual fuimos víctimas en una ocasión. Habiendo pasado una noche entera absorbiendo esa V-E, al nos levantamos no sabíamos más de qué lado estaba la ventana, pues ella giraba como la hélice de un avión... Todo eso a causa de una simple planta olvidada cerca de una pirámide de aglomerado.

Cuando vimos el espectro de equilibrio acerca de los modos de restablecer la normalidad en un ambiente, tendremos un UV E arriba o al Norte, una V-E debajo o al Sur. En la pirámide ese espectro está invertido: el UV E está en la base y la V-E arriba. A pesar de todas las obras sobre ese monumento, y el interés de los investigadores, desconfíe de esa máquina que es una maqueta de la pirámide sin cimientos artificiales como si estuviera desconfiando de la peste.

En ciertas épocas, como el Renacimiento, se hizo uso sistemático del Número del Oro (“proporción Divina”, “Sección Dorada”) e investigadores la encontraron en la naturaleza, y de allí su aceptación. Todos se olvidaron de que el Número del Oro es un límite jamás alcanzado en la naturaleza en razón de su carácter de número irracional y que necesita ser incorporado en una estructura exponencial de base 2 para recuperar el bipolarismo normal.

Sin embargo una proporción fue sabiamente construida sobre ese Número, la Proporción Egipcia, llamada de “Divina Armonía”, bastante seductora en sus contornos matemáticos.

A ese propósito no crea el lector que hayamos algo contra la matemática, mientras sea usada como herramienta de trabajo y de investigación, si contra su abstracción cada vez más

avanzada. Simplemente nos ponemos en guardia contra la traducción para lo real de concepciones salidas de puras especulaciones matemáticas. Estas frecuentemente han influenciado el arte y la arquitectura sin preocuparse con sus consecuencias sobre los seres vivos que somos. Incluso las obras de arte calculadas según las normas más clásicas de la resistencia de los materiales pueden revelarse perjudiciales, como los pilares de puentes que se ensanchan para arriba que vemos en las autopistas, y también como ciertos tanques de agua. Las bellas estructuras no son necesariamente favorables a la salud. No más que los cálculos muy bonitos.

La Proporción Egipcia (Una belleza diabólica).

Esa proporción fue encontrada por un arquitecto, Fournier de Corats, a partir de una obra monumental. **La Arquitectura Natural**, de Petrus Talemarianus, de donde emana un correcto olor a embuste. Fournier de Corats pudo verificar que esa proporción servirá para la concepción de toda la plástica egipcia con sólo ocho relaciones basadas en ϕ , que incontestablemente, dan un resultado armonioso para la vista. Esas relaciones fueron encontradas por rebatimiento de los lados de la pirámide de Keops sobre la base. Infelizmente, la Proporción Egipcia, construcción intelectualmente montada sobre un límite, es, en la verdad, una Super-creación que imita el verdadero. Y de hecho se constata que todo lo que es construido a partir de esa famosa proporción emite el Shin al contrario en la vertical, hace reaccionar el péndulo K Sh Ph e invierte el rojo y el Violeta del ecuador Chaumery de Bélizal. Debe, consecuentemente, ser eliminada sin remordimientos.

La prueba de eso la tuvimos hace algunos años al utilizar inocentemente un reequilibrador de ambientes basado en la Proporción Egipcia. En el momento, la ruptura de fuerzas estaba bien compensada y suprimimos la diarrea de novillos en un establo - pero al precio de una espectacular caída de pelos. Era la transferencia mágica siendo puesta en evidencia.

El Triángulo de Lados 3-4-5.

El uso de ese triángulo se pierde a través de los tiempos: él ya era conocido en la era neolítica.

El motivo de su existencia es probablemente el hecho de permitir construir fácilmente un ángulo recto con o sin el cordón de 12 nudos. Tal vez de ahí haya se extendido un empleo más sistemático a la propias proporciones. En el límite, él sirvió, del conjunto a los detalles, para construir los edificios moriscos de cúpulas elipsoidales según un principio unitario, del pórtico arriba de la bóveda.

Aunque esta proporción no sea absolutamente peligrosa, su empleo sistemático parece ser bastante artificial. La única ventaja de ese triángulo es el hecho de ser el único, entre los que conocemos, que no es mágico.

Los Acordes Musicales.

Si hiciéramos cinco orificios de un lado a otro sobre una placa de madera, de forma a respetar los intervalos de una tercera mayor y de una quinta, observaríamos que la placa pasará a

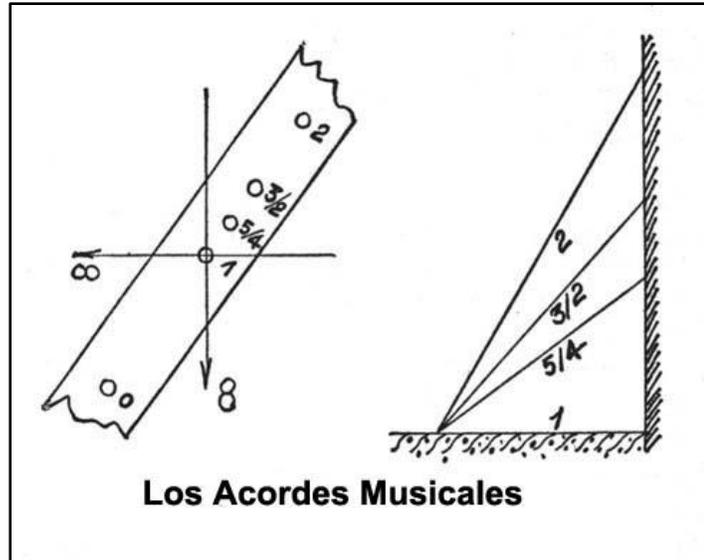
emitir el Campo Vital sin necesidad de usar el artificio de un testimonio de ser vivo colocado sobre ella.

Se puede por lo tanto hacer uso de ello en esa calidad.

Louis Charpentier da esa utilización en la elevación de la catedral de Chartres.

Recordemos que el acorde perfecto mayor es:

$$0 - 1 - 5/4 - 3/2 - 2$$



Ya nos servimos del acorde perfecto mayor para amplificar los aparatos. Se puede también, a rigor, hacer con que él un buen reequilibrador de ambientes orientado, y los resultados son correctos en caso de que no se destruya su eficacia usándose formas especiales.

Lo despierte perfecto mayor es un caso particular e incompleto de la estructura exponencial del Campo de Forma.

Las Tres Mesas.

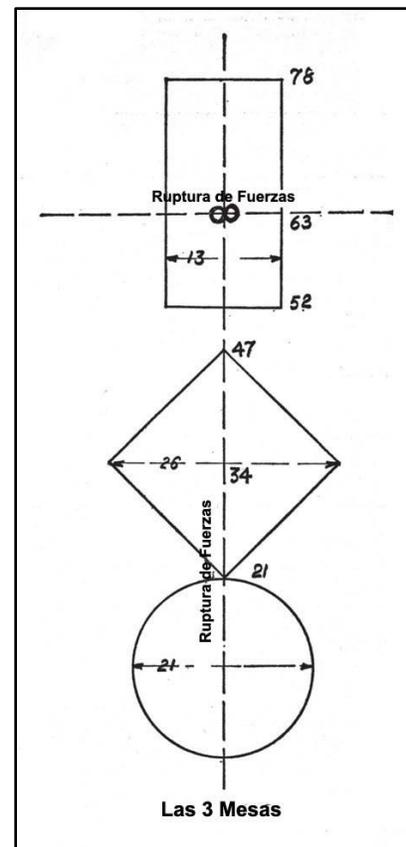
Aún no tratándose de una proporción propiamente dicha, conviene decir algunas palabras sobre ese asunto, pues las Tres Mesas aparecen en ciertas obras más o menos bien interpretadas. Sin duda no lo haremos mejor.

Las Tres Mesas parecen ser, antes de todo, una base secreta de conocimientos, una reliquia de la Edad Media. Louis Charpentier da una visión sobre el asunto en su obra ya citada Los misterios de la Catedral de Chartres. De tiempos en tiempos también reaparece la “Máxima” de los Compañeros:

“El Grial reposa sobre Tres Mesas de igual superficie, una redonda, una cuadrada, una rectangular; y su número es 21”.

“Una cuarta Mesa las recobre y su número es 6”.

“El Grial es 17 y es Uno.”



Louis Charpentier suministra las Tres Mesas a continuación sobre un mismo eje e intentamos construirlas:

1. A partir del Número del Oro;
2. Con un largo total de 21 y
3. A partir de los números hebraicos de Y H W H.

Fue este último criterio que retuvimos, pero tal vez no se trate del mejor.

- Diámetro de la Mesa Redonda: 21 (el Shin hebraico o Y H W).
- Diagonal del cuadrado: 26 (YHWH).
- Largo del rectángulo: 26. Ancho: 13

Para que el funcionamiento sea correcto, la Mesa Rectangular debe quedar separada del tope de la Mesa Cuadrada por un intervalo de 5, el 5 que quitamos de 26 para hallar el diámetro 21 de la Mesa Redonda. Aunque el largo total de las Tres Mesas sea:

$$21 + 26 + 5 + 26 = 78 = 6 \times 13 \text{ (o } 3 \times 26)$$

Sería la cuarta Mesa seis veces la unidad hebrea $hA \text{ cHD} = 1 + 8 + 4 = 13$

Inicialmente, detectamos el Nudo de Vida a una distancia igual a $63 = 3 \times 21$ de la extremidad de la Mesa Redonda opuesta al cuadrado.

Sean cuales sean los cálculos de las Mesas y la igualdad aproximativa de sus superficies, el conjunto emite en los péndulos K Sh pH y Necromancia. Para eliminar esas emisiones es preciso trazar dos rectas rectangulares pasando por el punto 63 y siguiendo hasta el borde del soporte, una en el eje, otra perpendicular a esta última. Esas rectas emiten el Nudo de Vida, como acontece con una ruptura de fuerzas o perturbación telúrica proveniente de una corriente subterránea.

Dejando las Mesas de lado, esas rupturas de fuerzas en ángulo recto dan en su cruzamiento una emisión potente del Nudo de Vida. Ellas parecen haber sido conocidas y utilizadas desde hace mucho tiempo: las alamedas cubiertas megalíticas que examinamos comportan una ruptura de fuerzas en el eje y una atravesándola en las proximidades de una de las extremidades.

En las catedrales y en las viejas iglesias encontramos esas rupturas tradicionales, una en el eje de la nave, la otra a través del coro, y eso explicaría ciertos desvíos anormales de la construcción.

Si las proporciones deben suprimir la nocividad de las rupturas, estas vienen a suprimir la magia eventual de las formas. Una especie de toma allá da acá.

El altar primitivo debía encontrarse en el cruzamiento de esas rupturas sobre un punto de emisión privilegiado susceptible de proteger todo el ambiente y en todos los niveles de ondas de forma.

El siglo XVI los altares quedaron al fondo del coro. En nuestra época decadente, sin que haya cualquier obligación moral de la parte de la autoridad superior, se transporta los altares para el cruzamiento de los transeptos por razones de visibilidad, en mesas de conferencias, como enfatiza Charpentier.

Y las iglesias se vacían. No es que haya ahí una relación de causa y efecto - el Espíritu Santo está por encima de tales consideraciones materiales - pero se produce una disonancia grave entre la concepción primitiva inteligente y la ignorancia actual. Antes, se intentaba establecer la plena armonía entre lo material y el espiritual. Hoy, la ruptura de equilibrio entre el materialismo de algunos y el espiritualismo de otros no trae más del que confusión, la "Circonfusión", como dice el Cónego Roussel (Téqui Éditeur).

Entonces... ¿Cuál es la Proporción?.

Ya citamos antes San Tomás de Aquino: *Ars traditur naturam*. Es la llave para abrir las puertas de la solución que buscamos. Observemos la naturaleza, sobre todo la viva, pero no la copiemos ciegamente, pues ella es reflejo de una lucha entre dos fuerzas antagónicas: la Vida que está en expansión y la Entropía que tiende en dirección al reposo y la muerte.

Para concebir una obra plástica, debemos por encima de todo estudiar la estructura de construcción de la vida en expansión y no aquello que frena y termina por anular esa expansión.

La primera es la aplicación de la estructura exponencial del Campo de Forma, que manifiesta su inercia por la llamada forma "sigmoidea" del crecimiento del ser vivo, crecimiento inicialmente lento, después acelerado, y que disminuye enseguida hasta anularse en la muerte. El crecimiento sigmoideo aplicado a los reequilibradores de ambientes dio resultados muy ruines. Se trata por lo tanto, de algo a ser dejado de lado siendo un efecto, no una causa.

Pero sea el crecimiento acelerado o moderado, juntándolos estados a estados, capas a capas, él obedece en sus proporciones parciales a la estructura del campo, variando solamente la velocidad.

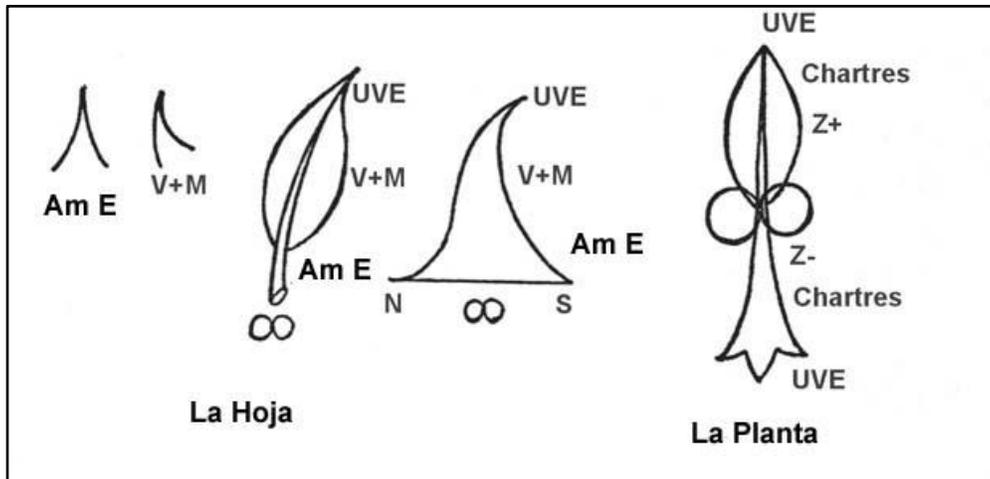
Sea cuál sea, una construcción con sus cimientos tiene alguna analogía con el vegetal, su parte aérea y sus raíces. El estudio del vegetal, más fácil del que del animal, no puede ser sino fuente de provecho, y nos introduce directamente en nuestro asunto.

La Hoja y la Planta.

Plantas y animales son formas captadoras, y también transformadoras que participan de la armonía universal. No se termina jamás de obtener enseñanzas de esa armonía y las ondas de forma nos hacen apreciarlas por un punto de vista que no es el de quien pasea con tanta curiosidad por la naturaleza cuánto a que tiene por la valija que carga en el porta-maletas de su coche.

Las Hojas.

Todos las extremidades de las hojas, por más complicados que sean, emiten V+ M; y todos los pecíolos lo Am Eléctrico Pero el interés mayor es encontrar el Nodo de Vida en la salida del pecíolo. ES la confirmación del poder de captación de la hoja únicamente por su forma.



Artificialmente, el equivalente de una hoja puede adoptar, entre otras formas, a de un espina de rosa con una forma sigmoidea a la izquierda y un arco de círculo a la derecha. Una recta cierra la parte de bajo de la forma. Ese dibujo puede servir para restablecer un equilibrio de ambiente cuando se orienta la punta de la forma cortada parte el Este, como una hoja natural, de la misma forma que veremos en el capítulo sobre las ondas nocivas.

La Planta Entera.

En la planta entera, la hoja es equilibrada por la raíz, una otra captadora de energía. Todas las dos son la sede de un UV E de captación cosmotelúrica en las extremidades, o, si usted preferir, de una emisión hebraica L Y L H (Lailah), la Noche.

La Planta entera en el suelo, la parte aérea comporta una emisión Z+ (onda de carga del magnetismo vital), la raíz Z- (onda de descarga del magnetismo vital), el cuello de la raíz el Nodo de Vida al nivel del suelo.

Entre Z+ y UV E, entre Z- y UV encontramos la Onda de Chartres, aquello que podemos expresar en hebraico por una frase de efecto poético, pero eficaz para restablecer parcialmente un equilibrio, orientándose:

LYLH hARTs DBR Sh M chA HARTs LYLH
(Lailah Haretz Dabar Shame'ha Haretz Lailah)
La Noche (a) Tierra habla, escucha (a) Tierra la Noche

En la planta desenraizada, el Nodo de Vida desaparece, Z+ y Z- salen en una distancia más o menos grande de las extremidades; la planta va a morir.

Para hacer Z+ y Z- entren de vuelta en la planta desenraizada, acostada y orientada en la dirección Norte-Sur, basta colocar una forma del Nudo de Vida en un punto preciso del cuello de la raíz.

La planta emite entonces en L N Ph Sh cH Y H. La misma constatación puede hacerse con una forma artificial de la planta en hilo de cobre y puede servir de prueba sobre el valor de esa forma.

Córtese una planta al nivel del suelo, Z+ y Z- desaparecen completamente, ella no puede más brotar otra vez.

El examen profundizado de las plantas bajo ese ángulo puede llevar a estudios interesantes de fisiología vegetal.

La planta fijada al suelo es pues el condensado de un espectro.

UV E /Chartres /Z+ /Nudo de Vida /Z- /Chartres /UV E

Limitado a los dos UV E cosmotelúricos y que encontraremos en formas susceptibles de compensar una ruptura de fuerzas.

Los animales pueden vivir y moverse liberados de la superficie del suelo porque traen en su cuerpo su propio Nudo de Vida. La planta, menos avanzada en la evolución, está conectada por el Nudo de Vida al ras del suelo, que no forma parte de ella.

De todo eso obtenemos una lección: Si los objetos desplazables, sin conexión con la superficie de la tierra, deben ser construidos con un Nudo de Vida independiente, una construcción debe mantener al nivel del suelo, por sus formas y proporciones, la vibración del Nudo de Vida. Eso puede detectarse, sobre un plano en elevación. (Por eso es por lo que la pirámide debe tener cimientos, aún artificiales, que prendan a la tierra e impidan su espectro de extenderse en dirección al cielo. Un monte de piedras es hecho para reposar sobre una superficie sólida, y no se imagina en una base en las corrientes de viento...)

Las Proporciones a ser Mantenidoas.

El estudio del Campo de Forma nos hizo construir uno círculo circunscrito a un hexagrama, a un decágono estrellado, a un pentágono convexo necesario, a un pentágono estrellado facultativo.

Para encontrar los ejes directores del Campo, habíamos partido de la palabra hebraica Y H W H de Número 26. Ese Número engloba la unidad de Y H W H y lo adoptaremos como el radio del círculo circunscrito.

La apotema del pentágono convexo se hace:

$$R/2. \emptyset = 13 \times 1,618\ 03... = 21,034...$$

La intersección de los lados del decágono estrellado está a una distancia del centro.

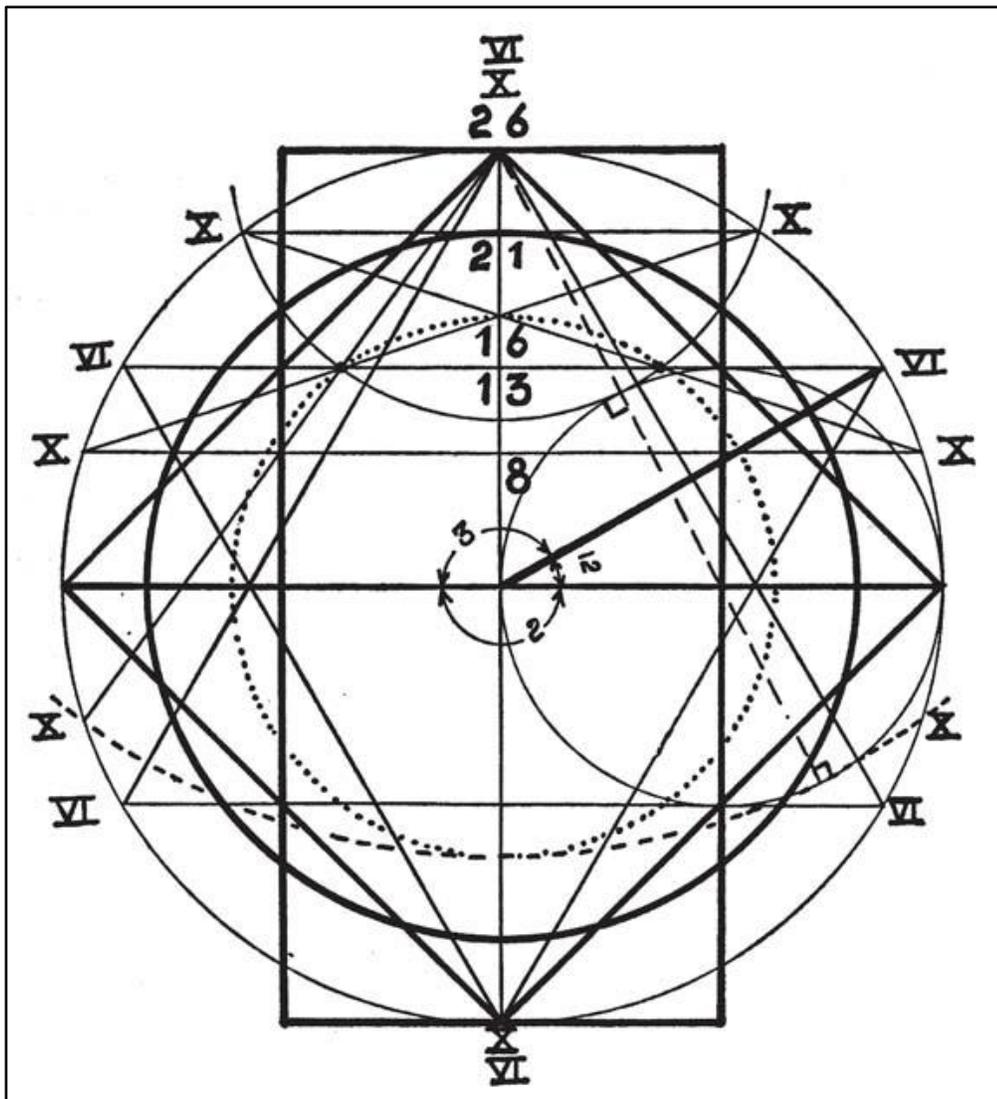
$$R (\phi - 1) = 26 \times 0,618\ 03\dots = 16,068\ 78\dots$$

El apotema del hexagrama es:

$$R/2 = 13$$

Son los Números de base suficientes y necesarios.

Algunos centésimos pueden omitirse, al nivel de las ondas de forma, en práctica arquitectónica, y permiten que adoptemos los números enteros.



13 - 16 - 21 - 26

Que tienen la ventaja de corresponder a los números hebraicos: M - chA - Sh - Ph.

Y proporcionan mayor facilidad, en el establecimiento de un plano, que una geometría de figuras llenas de puntas - a menos que esa geometría posea algo como los Maestros-de-Obras de la Edad Media, que probablemente no se confundían delante de los cálculos complicados.

Si usted es del tipo de persona que le gusta de lidiar con la regla y el compás, puede comenzar a divertirse.

Los que se prenden a cualquier precio al Número del Oro pueden verificar que:

26/16 y 21/13 están prójimos de ese número y que,

26/21 y 21/16 están prójimos de su raíz.

Resta saber si un plano construido sobre esos Números hará encontrar las pruebas del Campo de Forma...pero aún no llegamos a ese punto. De entrada es preciso descubrir como esas proporciones pueden aplicarse a uno ser vivo en crecimiento.

El Crecimiento Organizado.

Una forma viva en crecimiento mantiene su forma propia, y ese es uno de los argumentos en favor del Número del Oro.

Podemos de esa forma concebir que un número creciera según ejes concurrentes, a partir de un punto, proporcionalmente al largo de cada eje en un momento dado. Se trata de una visión simplificada que no lleva en cuenta las ramificaciones sucesivas, pero puede servir como hipótesis de partida.

Cuánto al crecimiento sobre uno de los ejes, este varía, supongamos, según una ley constante en un intervalo de tiempo bastante corto.

Cuando el tiempo se expresa por:

0 1 2 3...n...

El crecimiento alcanza una dimensión.

a a.2 a.2² a.2³ a.2⁴ a.2ⁿ ...

Para satisfacer a la ley exponencial del campo de forma.

Y si: a = 26

26 26.2 26.2² 26.2³ 26.2ⁿ ...

Cada etapa de tiempo se insertan los otros números: 13, 16, 21 que siguen la ley exponencial de su jefe de hilera, el 26.

Podemos expresar eso en la forma de una tabla:

Tiempo	Proporciones en el Tiempo			
0	13	16	21	26
1	13.2	16.2	21.2	26.2
2	13.2 ²	16.2 ²	21.2 ²	26.2 ²
.....
n	13.2 ⁿ	16.2 ⁿ	21.2 ⁿ	26.2 ⁿ
.....

Transportemos el tiempo. 0 1 2 3... n...

Para un eje de abscisas y, en cada uno de esos puntos equidistantes levantaremos una recta perpendicular al eje de las abscisas. Sobre cada perpendicular marcaremos en ordenada las proporciones correspondientes.

Gráficamente observamos que un nuevo número es introducido, el 17, en el prolongamiento de la oblicua que pasa por los puntos 16 y 21 correspondientes a la dos abscisas precedentes.

El gráfico puede ser verificado por un cálculo muy simple.

$$\frac{17.2^n - 16.2^{(n-2)}}{17.2^n - 21.2^{(n-1)}} = \frac{17.4 - 16}{17.4 - 21.2} = \frac{68 - 16}{68 - 42} = \frac{52}{26} = 2 = \frac{hA L H Y M}{Y H W H}$$

Sobre los dos triángulos rectángulos semejantes.

Lo que es ese numero 17 fuera de la media entre 26 y 8?

“el Grial es 17 y es Uno”, enuncia la “Máxima” Tracemos un eje de los V- y el rayo UV E a 30° de ese eje. Los números de los ángulos suman:

$$2 + 3 + 12 = 17$$

Que, cubriendo el círculo entero, si superpone a la unidad. Para los que pregunten como numeramos los ángulos: un ángulo vale el número de partes en las cuales él divide la unidad de círculo. Un semicírculo vale 2, un ángulo de 60° vale 6.

17 también es el Phé hebraico normal (mientras que el Phé final tiene por número 26, número de Y H W H)

Sobrepongamos el Phé 17 a la figura de los ángulos y el péndulo (+) balanceando encima de ella reacciona. Hay identidad probable.

Ahora, el UV E del ángulo de número 12 orienta una forma, vimos eso acerca de los campos de forma. Si utilizáramos 17 en nuestras proporciones estaremos arriesgándonos a ver el plano del suelo de un edificio en disonancia de orientación con el campo natural? La cuestión puede ser formulada, aunque no hayamos aún notado ese inconveniente.

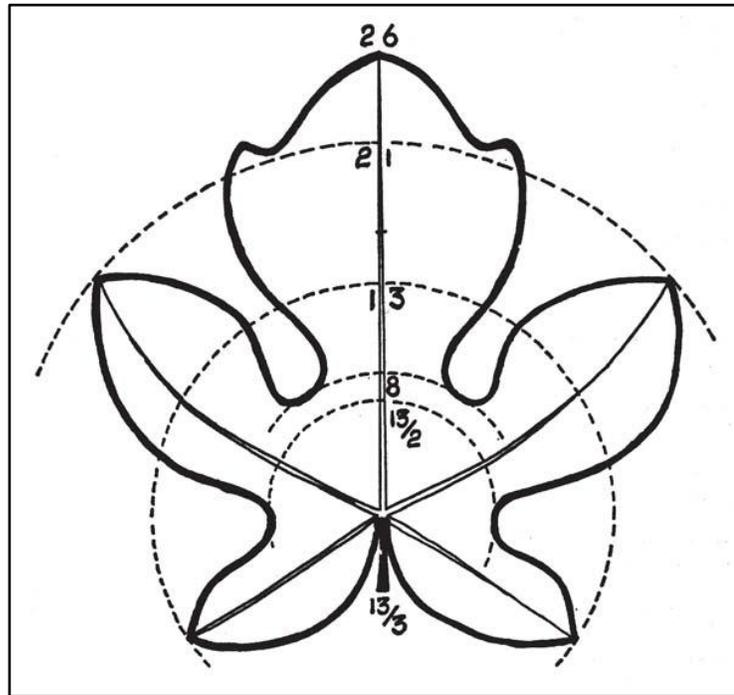
Y ahora, como aplicar concretamente la proporción.

13 - 16 - (17) - 21 - 26?

Sobre el Plano del Suelo.

El crecimiento parte de un germen, de un punto, el Centro de Vida sede del Nodo de Vida, en torno al cual todo irradia. Ese centro probablemente era el Centro Sagrado a partir del cual se concebía un edificio religioso.

De ese centro, comencemos a trazar los círculos concéntricos de radios 13, 16, 17, 21, 26 y sus múltiplos por $2n$, siendo n entera, positivo o negativo. A partir del centro, irradian ejes, arbitrarios o no. Detenemos esos ejes en su cruzamiento con algunos de los círculos arriba, sin olvidar el 16. Tendremos ciertamente una figura homogénea en proporciones.



Un caso particular es cuando dos ejes rectangulares se cruzan en el Centro de Vida. El crecimiento es, entonces, calculado sobre dos ejes, a los cuales, enseguida, se lleva perpendiculares que pasan por los puntos calculados.

Se trata de un método muy flexible pues, enseguida, cada intervalo principal puede ser redividido siguiéndose las mismas proporciones.

A propósito de flexibilidad, G. Bardet, en *Mística y Magias* observa que solamente la catedral de Chartres admite la incorporación de las Tres Mesas en su plan del suelo. Los otros edificios, sus contemporáneos, adoptan planes variados, que resultan probablemente de una regla estricta, pero muy flexible o degenerada en su aplicación. Sería preciso poder estudiar cada caso

separadamente tomando- si por punto de partida de los crecimientos el cruzamiento de las rupturas de fuerzas en el coro.

En Elevación:

El Centro de Vida está en el suelo y la gravitación nos prende a la horizontal y a la vertical a pesar de las apariencias que pueden provocar ciertas técnicas modernas que utilizado las tensiones y las vigas suspendidas que imitan, en cierta medida, los árboles y los hongos. Una vez definida las proporciones, se puede religar los puntos calculados por rectas oblicuas o por curvas y, terminando el plano, verificar si se encuentran las emisiones de la planta sobre el suelo-Z+ , Chartres, UV E para que la construcción se integre a la naturaleza viva.

Esas consideraciones pueden parecer teóricas, no científicas en razón de su origen geométrica o hebraica con una buena tintura de a priori. Nada mejor del que la experimentación para verificar la validez de nuestros cálculos.

Tenemos un primer medio de abordaje en el péndulo cilíndrico con los caracteres hebraicos:

M chA Ph Sh Ph

Representando los Números.

13 - 16 - 17 - 21 – 26

Él gira en un ambiente equilibrado, con los artificios habituales.

Podemos también experimentar directamente la proporción de base. Calibres o tablas fueron agujereados de un lado a otro entre las dos caras según los intervalos.

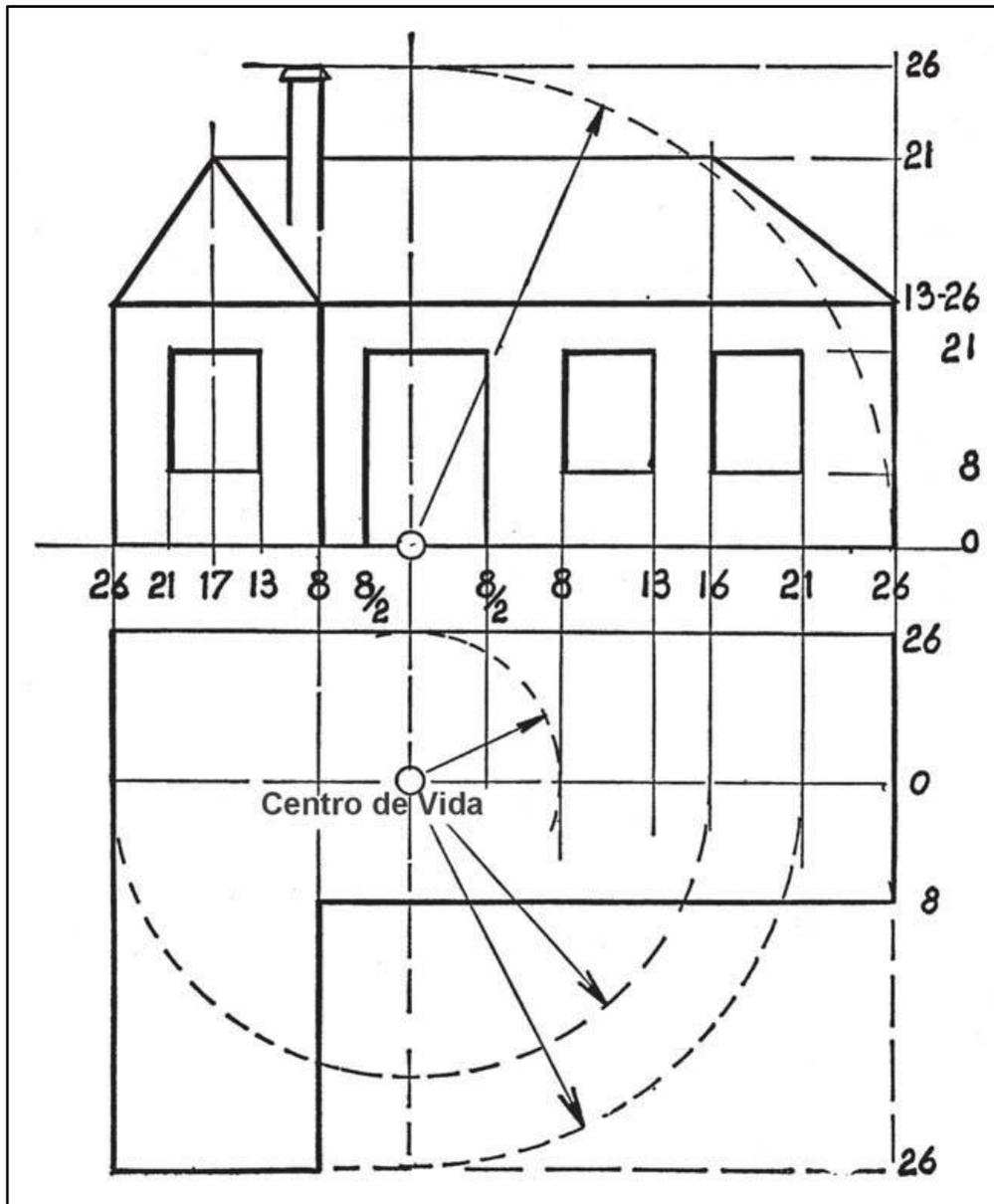
13/26 16/26 21/26

Del largo total tomado por 26. Fueron enseguida colocados en casas de personas que tenían algunas perturbaciones de salud: el sueño mejoró, el asma fue atenuada...los becerros quedaron con una digestión más normal.

Así, aunque esos pedazos de madera colocados de una manera cualquier no son el ideal y no restablecen el equilibrio sobre una ruptura de fuerzas, ellos al menos provocan un alivio que provenga el efecto benéfico de la proporción y su acuerdo con el campo natural, acuerdo ya verificado antes con el péndulo(+), colocando- si el pulgar sobre el meñique.

Por otro lado, establecimos planos en el suelo y en elevación poco complicados. Las pruebas válidas para el Campo de Forma fueron verificadas.

Esperamos que los datos arriba, muy elementales, sean llevados en consideración, profundizados, perfeccionados... y aplicados para el mayor beneficio de la salud de personas y animales. Pues eso es bastante necesario.



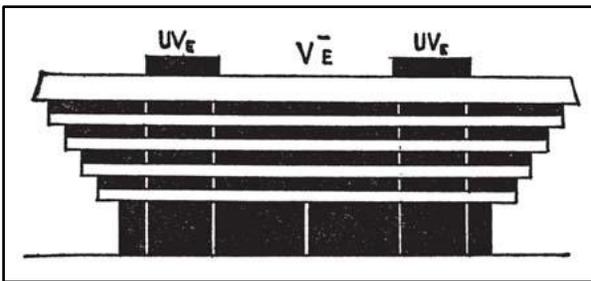
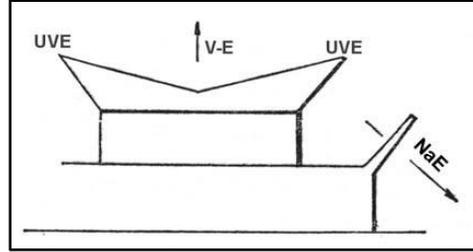
Los ejemplos que se siguen son la prueba de que la imaginación extremadamente liberal de los arquitectos lleva a aberraciones vibratorias, frutos de perversión intelectual de nuestro tiempo.

Ejemplos de Errores Graves.

La mayor parte de las "jaulas de conejos" de nuestros nuevos conjuntos residenciales son paralelepípedos. A la parte tal vez de sus respectivas implantaciones, correctos motivos de decoración y, seguramente, el armazón en concreto y las antenas de televisión que perturban el magnetismo normal, no hay mucha cosa a ser dicha del punto de vista vibratorio.

Aunque muchos de ellos no se parezcan con paraísos... hay ciertos arquitectos que, obcecados por novedades, acumulan factores verdaderamente disgustables.

En una ciudad en el oeste de Francia fue edificado un inmueble de gran porte, con diez pisos. La forma piramidal del conjunto es coronada por un techo con rampas invertidas (más baja en medio) cuya emisión de ondas es multiplicada por una especie de azas de coladores en cada piso. Esa inversión provoca un poderoso V- Eléctrico en la vertical, acompañado, en toda la vuelta y sobre una superficie importante, de vibraciones diversas igualmente Eléctricas emitiendo en “magia”. Ignoro cómo se comportan, en el conjunto, los habitantes del inmóvil, pero, personalmente, sin medios de protección tales como veremos más tarde, yo preferiría emigrar para una región desierta y lejana para preservar mi viejo esqueleto.



En un barrio enteramente nuevo de un barrio de Paría, se construyó un ayuntamiento cuyos andes van ensanchándose de bajo para cima, como una pirámide invertida. La justificación de eso era razonable: cada piso, ultrapasando en anchura el piso de bajo, permitía que el sol entrara en el invierno, aún estando bajo, en el

cielo, y suministraba la sombra en el verano, cuando el sol está alto. El problema es que las formas que reposan sobre el suelo y son mayores encima del que en bajo crean un llamamiento extremadamente poderoso de V-Eléctrica, ayudado por la captación binaria⁶ de UV E sobre la terraza superior.

Esa V-E es acompañado de una impresionante serie de inversiones, incluyéndose ahí el Rojo y el Violeta del ecuador Chaumery- de Belizal

Además de eso, examinándose las fotografías, observamos de que el ambiente también está profundamente perturbado. Desde que se conozca el radio de acción de algunas formas de peso limitado, se pregunta hasta donde se extiende la nocividad de tal edificio.

He ahí lo que habla J.G. Bardet en su libro *Mística y Magias*:

“...El interior climatizado engendra claustrofobia, tensión, fatiga nerviosa. En menos de un año, las depresiones nerviosas se multiplicaron y cuánto al propio alcalde, instalado en el tope del inmueble él se declaró inhabilitado para el trabajo... por sentir vértigos.”

Tras haber experimentado la V-E, no es para nada difícil comprender tales reacciones.

G. Bardet añade aún:

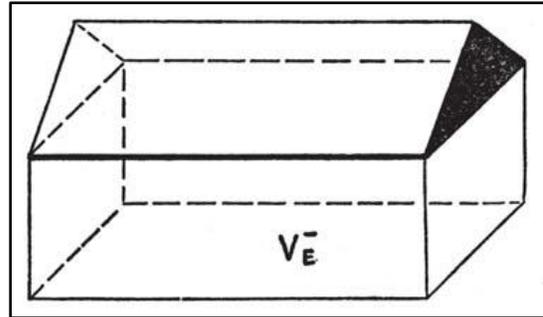
⁶ Nota: Ningún árbol mantiene dos brazos en una misma altura. Uno está siempre por encima del otro

“En el Concurso del Centro Beaubourg, en París, observamos varias pirámides invertidas. Cuánto al proyecto escogido, demuestra significativamente falta de cultura.”

Como nosotros mismos no conocemos ese proyecto, no nos permitiremos cualquier apreciación sobre él.

Ya hace algún tiempo, esparcido al azar en las calles y barrios nuevos, se observa un patrón que diferencia las fachadas de las casas individuales.

En vez de continuar la fachada en ladrillo hasta lo cima del techo sin solución de continuidad, el espacio vertical comprendido entre ese cima y la base del triángulo es construido en madera cubierto de pizarra: un triángulo que se destaca para fuera de un rectángulo y a él sobrepuesto.



Esa diferenciación es generadora de V-E en el interior de la casa, y añade su nocividad a la de los almacenes del concreto armado.

Concluyendo este capítulo, constatamos la dificultad que el hombre siempre tuvo que subordinar sus concepciones a los ritmos de la naturaleza, aún más en nuestra época, en la cual la desarmonía de las inteligencias hace contraste con la armonía universal de las cosas y eso en todos los dominios.

La arquitectura en particular, apoyándose en técnicas y materiales a las cuales da forma a voluntad, escapa al normal.

Queramos o no, el hombre es parte integral de la naturaleza y se arriesga a pagar muy caro por su falta de sumisión al orden natural. Está llegando el momento de abandonar esa actitud suicida y demostrar humildad... ***Ars traditur naturam***. Sino...

CAPITULO VI

ONDAS NOCIVAS Y RUPTURA DE FUERZAS

La arquitectura apenas comprendida, como venimos en el capítulo anterior, contribuye para hacer un ambiente nefasto para la salud.

Muchos otros fenómenos intervienen, de forma contraria a la orden natural en la cual fuimos hechos para vivir. La obra de R. de Lafforest, Casas que Matan, aunque bastante incompleta, nos da una bella demostración de esos fenómenos.

Son fenómenos a que generalmente podemos referirnos por las palabras “ONDAS NOCIVAS”, que preocupan a los radiestesistas, y muchas teorías fueron desarrolladas a su respecto. Muchos aparatos también fueron concebidos y colocados a servicio de la restitución del ambiente vibratorio al equilibrio normal. Cuántos de esos aparatos funcionan de manera permanentemente satisfactoria.

A nuestro ver, las investigaciones hechas hasta aquí no tuvieron base teórica suficiente y dependen de un empirismo más o menos elaborado. Nosotros intentamos ir un poco más lejos, con la oportunidad que tuvimos que experimentar con seres vivos no sugestionables, los animales de la creación.

Sin la pretensión de términos resuelto definitivamente el problema, vamos a pasar en revista las principales causas de ondas nocivas: corrientes de aguas subterráneas, fallos, electricidad, muebles, etc., daremos enseguida, para cada categoría, nuestras propias soluciones, a buen seguro ninguna bastante provisionales.

Corrientes de Aguas Subterráneas y Fallas secas.

Usted podría preguntarse, por qué restablecer equilibrio sobre fuentes y fallas.

Son fenómenos naturales que, normalmente, no deberían ser peligrosos. Tal vez, no lo sean plenamente en la naturaleza virgen auto compensada, pero la mano del hombre provoca siempre un desequilibrio, como mínimo abriendo una ranura.

Nunca aprendemos.

Los habitantes del campo saben hace muy tiempo que dormir encima de fuentes es insalubre. Muchos males vienen de ahí, de los cuales los reumatismos son los más pequeños. El cáncer⁷ coincide casi siempre con fuentes o fallos Este-Oeste. Fue A. de Bélizal quien descubrió esa relación fuentes-cánceres la cual verificamos varias veces desde entonces. Según A. de Bélizal, el verdadero origen canceroso está en el sentido Oeste- Este, pero encontramos, también, cánceres en el sentido Este-Oeste y aún en otras direcciones. Todo depende de cómo las causas naturales interfieren en las condiciones del medio, artificialmente creadas.

⁷ El cáncer declarado invierte el componente Este-Oeste del Campo Vital

Que señales se reconoce cuando se duerme encima de fuentes? O, más generalizadamente, en ambientes nocivos?

Con excepción del péndulo y de la horquilla, hay un criterio más frecuente: por la mañana se despierta más fatigado que en la víspera, cuando el normal es saltar de la cama en plena forma. La gana de dormir durante el día, después del almuerzo o en otro momento, también debe ser un alerta. Dolores atribuidos a los reumatismos, poliartritis, y otros males, pueden tener el mismo origen. Y yo voy más lejos: el ambiente desequilibrado fuerza el sistema nervioso a reaccionar, hasta el día en que el grande simpático enflaquece, ocasionando fatiga, astenia e incluso depresión nerviosa.

En relación a los animales, una de las enfermedades más frecuentes en las rupturas de fuerzas o perturbaciones de origen telúrica es la septicemia de los becerros en los establos. Si restablecemos el equilibrio del ambiente, la septicemia desaparece. Las correcciones del ambiente traen, de hecho, a menudo, mejoras espectaculares y, a veces, inesperadas. Podríamos dar varios ejemplos; otras personas las realizarían, usted verá más adelante y tal vez pueda realizar también.

Cuánto a encontrar las fuentes que suponemos sean causadoras del desgaste de animales y personas, fue y continúa siendo la preocupación de todos los radiestesistas y en todos los tiempos, principalmente para encontrar agua y cavar pozos. Dejaremos de lado los variados métodos de prospección que llevan en cuenta muy más el empirismo y el factor personal del que una conducta científica. Sin embargo se usted desee perfeccionar su cultura general sobre este asunto, la literatura ofrece opciones casi inagotables.

Nos contentaremos en indicar, de pasada, una frase hebraica, debida, bien entendido, a G. Bardet, que podrá ser útil: Y Ts hA W M Y M que significa “el agua brotará”.

Este texto en hebraico “Cuadrado” en un papel fijado a un péndulo cilíndrico por medio de un elástico da resultados extraordinarios y limita los fracasos. Con el texto en la posición correcta encontraremos sólo lugares donde se puede excavar, donde hay una presión de agua, en general en un cruzamiento de corrientes de aguas subterráneas. Con la mano libre en antena se marca rápidamente los puntos interesantes, para después precisar el lugar.

Si el texto esté invertido (el hilo suspenso por la otra punta), el péndulo sólo reacciona sobre las propias corrientes de agua, y no más sobre los cruzamientos.

Un detalle más en ese péndulo es que él funciona aunque las rupturas estén o no equilibradas. Sería entonces, inútil que nos sirvamos de él para regular un aparato reequilibrador. Pero esto no es el esencial a nuestro asunto, que es la corrección del carácter nocivo de las corrientes de agua.

ES preciso, en principio, intentar comprender lo que se pasa.

Lo que constatamos?

El péndulo “Nodo de Vida” gira en la vertical de una corriente de agua subterránea. Hay entonces un desvío en ángulo recto de componente Este-Oeste del Campo Vital. El problema de la corrección consiste en traer para el sentido correcto, en la horizontal, estos componentes; y suprimir a la vez, la detección de la V-E que atrajo la atención de A. de Bélizal. Él ve, con efecto, el equilibrio como una compensación entre uno (+), viniendo de arriba, y uno (-), viniendo de abajo. De ahí el nombre de “Ruptura de Fuerzas” cuando la V-E desactiva 0 (+). Aparentemente, parece ser así cuando nos acordamos del que se dijo en el primer capítulo, sobre la génesis de las ondas de forma, pero, bajo nuestro humilde punto de vista, la V-E es la consecuencia de un desvío, provocado, del campo.

Esclarezcamos eso.

Si colocáramos, en un plan horizontal, dos cañones 8+10+5 o 8+10+10+24 - emisores del Nodo de Vida, un delante del otro, en la vertical del punto de encuentro de las emisiones, en un ambiente no equilibrado, a la vez identificamos el Nodo de Vida y la V-E.

Este último es una consecuencia del cruzamiento de dos emisiones del Nodo de Vida.

Ahora, una corriente de agua subterránea que se desplaza en el subsuelo es portadora del Nodo de Vida. Ella corta el Este-Oeste del Campo Vital, y el encuentro de las dos emisiones del Nodo de Vida da la V-E vertical.

Al menos así es que comprenderemos, en parte, el proceso de una ruptura de fuerzas.

Tendría usted otra explicación a dar, o más completa?

Como la llevas de vuelta al normal? O sea, hacer con que de alguna forma todo pase como si no hubiera habido ruptura de fuerzas, hacer inerte la horquilla y, si posible, suprimir los disturbios de la salud debidos a esas rupturas?

Hace años intentamos llegar a ese punto con sistemas más o menos complejos y misteriosos. El descubrimiento de las ondas de forma por A. de Bélizal hizo con que él de ese un gran paso con sus reequilibradores “Maxi” y “Mini”, deducidos de un anillo egipcio. Fue un enorme progreso. Cuánto a nosotros, reconocemos que erramos, durante mucho tiempo, deslumbrados por la famosa V-E a pesar de la ayuda, infinitamente preciosa y paciente, de M. de Bélizal.

El descubrimiento del Campo Vital, aquel de la emisión del Nódulo de Vida por el pecíolo de una hoja, traje una solución simple: se orienta la hoja de una planta cualquiera con su pecíolo intacto, de modo que la emisión de ese pecíolo sea Este-Oeste. Se pega la hoja en el centro de una tabla con cinta adhesiva y se cubre con otra tabla semejante, después se completa dando una o dos vueltas de cinta adhesiva alrededor de las tablas para que la hoja quede bien fija.

La hoja funciona como un captador; la tabla da potencia y alcance: cerca de 100 metros por kilo de tabla. La orientación de la hoja apunta para Este; es muy precisa y se debe observar

una limpieza meticulosa. De hecho, usted puede contentarse en colocar la hoja entre dos tablas libremente superpuestas, así existe la posibilidad de vigilar a menudo. Esa tabla con la hoja, buena solución de corrección a través de la extremidad, dio excelentes resultados, mientras estuvimos lidiando con fenómenos naturales de orden física. Los fracasos fueron debidos a otras causas que veremos en el capítulo sobre Magia.

Una otra solución de corrección aproximada consiste simplemente en materializar los tres ejes de los componentes del Campo Vital: dos ranuras rectangulares, según los ejes de simetría, sobre la faz superior de una tabla o de una viga, y completados por uno agujero vertical, atravesándola completamente en el cruzamiento de las ranuras.

La tabla, cuando orientada para Norte-Sur en su mayor largura, presenta un resultado más o menos correcto. No se encuentra más ni V-, ni Nudo de Vida, con la condición, sin embargo, de estarse en un ambiente vibratorio tranquilo. Con efecto, el equilibrio estable, así obtenido, es elástico. El más pequeño movimiento, la menor vibración, el pasaje de un coche, hacen reencontramos, temporalmente, el Nudo de Vida y la V-E, es verdad que sólo durante un corto instante.

Ese sistema, es viable en el campo, no es en una calle movida. Es preciso estabilizar.

Se puede hacerlo, con huecos no pasantes hechos conforme al acorde perfecto mayor sobre la parte norte de la tabla, como hicimos con los amplificadores. Esta forma sirve para orientar en la dirección de los 355° magnéticos y, así, un radiestesista no encontrará más fuentes a menos que coja una hoja, por la punta, entre el pulgar y el indicador, o cerrando el circuito apoyando el pulgar sobre el dedo mínimo.

Si usted tiene ganas de crear sus propios reequilibradores, ellos deben ser absolutamente permeables a la magia, no actuar sino en el Físico, no haber influencia sobre el sentido del Shin de la vertical del Campo Vital. De otra manera, tarde o temprano, pero con certeza, el reequilibrador se carga, satura y se hace inútil.

Además de eso es preciso que el Nudo de Vida sea realmente recolocado en la horizontal, o sea, los artificios habituales, ya mencionados, no deben hacer con que él se encuentre por encima de una ruptura de fuerzas, solamente la V-E.

El problema de los fallas secas es exactamente lo mismo del de las fuentes, del punto de vista de nuestro estudio. La diferencia está en la detección. Usted encontrará la V-E y el Nudo de Vida en la vertical, pero el péndulo Y Ts hA W M Y M se rechaza obstinadamente a girar, a derecho o invertido.

¿Una Solución Correcta? La ley de las compensaciones simétricas.

Esa ley, de alcance general, se encuentra presente en todos los sistemas equilibrados o en todos los procedimientos válidos que se proponen corregir un campo por el efecto de compensación automática e indefinida.

Se puede preguntar si ella no condiciona el mecanismo natural de defensa de un ser vivo contra las agresiones diversas, de las cuales él puede ser objeto. Sería preciso confirmar eso a través de las investigaciones.

Experiencias:

Sea una aguja imantada vertical, cortada en su centro de gravedad O por un plano horizontal.

Alrededor de un punto A de ese plano hacemos girar una aguja imantada horizontal. Se constata una emisión de onda de forma en la vertical de un punto B del plan simétrico de A en relación al centro O de la aguja vertical.

Esa onda de forma depende del ángulo de la aguja horizontal con la recta AB y sigue el espectro habitual de las ondas de forma diferenciadas (con precisión de 5°).

La orientación de AB en relación al Norte no funciona de manera sensible, ni apreciable. Se puede suponer que la onda de forma sigue las líneas de fuerzas circulares de la aguja vertical en el plano horizontal. Efectivamente, a encontramos sobre el círculo que tiene O como centro pasando por A y B con la ayuda de un bastón de ferrite colocado verticalmente en el plano.

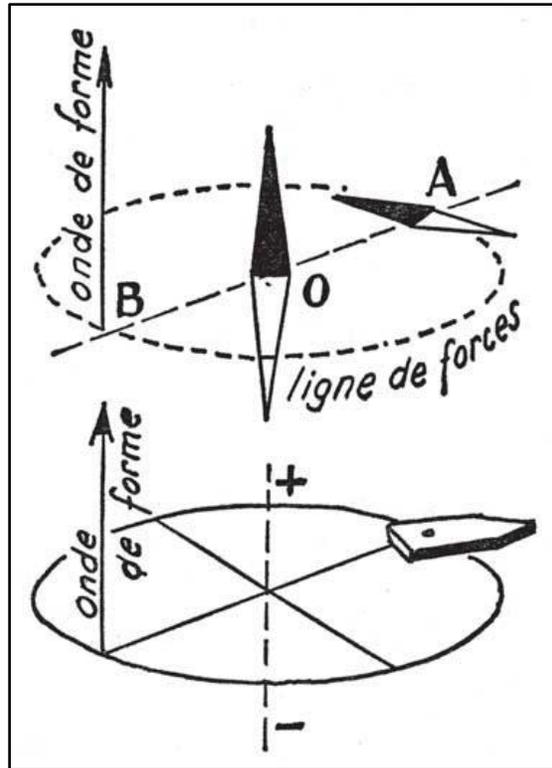
Más generalizadamente trazamos un círculo con sus dos diámetros perpendiculares en un plan horizontal, de modo que lo (+) del campo esté por encima de él, y lo (-), abajo de él. En torno a la extremidad de uno de los diámetros, hagamos girar una aguja horizontal; vamos a encontrar una emisión de forma vertical en la otra extremidad del diámetro.

Supongamos ahora una forma creando su propio campo polarizado, como el Disco Ecuatorial, por ejemplo.

Una forma emisora colocada sobre el eje Norte artificial (0° o 360°) emite sobre el eje Sur artificial (180°), simétricamente en relación al centro.

Una forma emisora colocada sobre el eje sur (180°) emite por encima de sí misma.

Una forma colocada sobre la superficie del semicírculo Este artificial emite por encima de un punto simétrico en relación al centro.



Una forma colocada en la parte Oeste de la superficie emite por encima de sí misma.

Se puede entonces, enunciar:

Una forma en un sector positivo de un plan, o sobre una recta positiva, emite en un sector O sobre una recta negativos simétricamente en relación a un eje polarizado (UV E) perpendicular al plan. Una forma en un sector negativo o una recta negativa emite por encima de sí misma.

Observación:

Se sabe que en la multiplicación celular por bipartición (mitosis) el núcleo, en el lugar de la célula, engendra el futuro núcleo por inducción. Por qué no pensar que esta inducción se hace en relación a un eje virtual polarizado de la célula, siguiendo así la ley de las compensaciones simétricas? Se puede descubrir ahí la anomalía que deflagra la multiplicación anárquica de las células en el caso de cáncer. ES posible, en si, intentar verificar lo que se pasa en un disco Ecuatorial sometido a una vibración comprendida entre V-E y NE. No hicimos, sin embargo, una experiencia válida.

Aplicación de la ley de las Compensaciones Simétricas: los Círculos Recíprocos.

Sean dos círculos tangentes iguales.

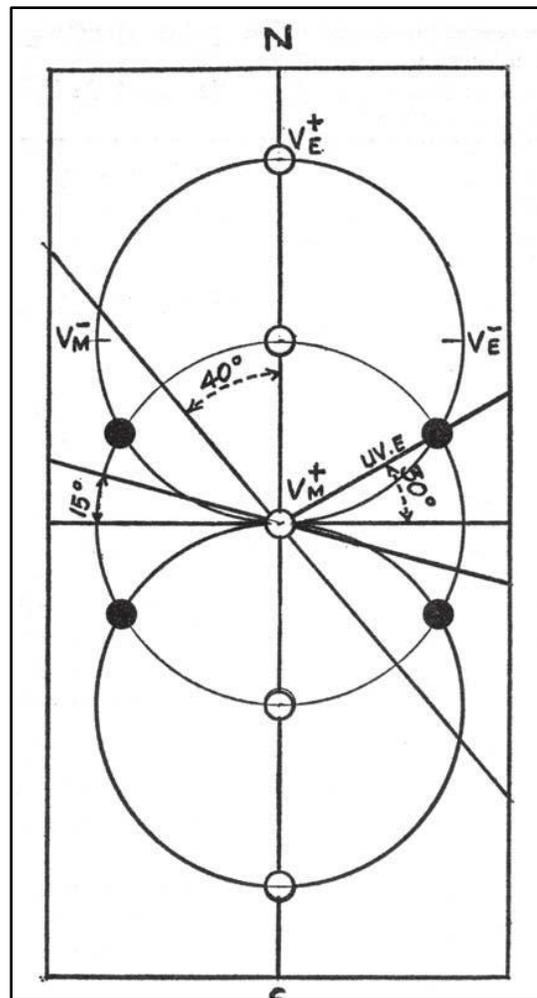
Una forma colocada en el centro de uno de los círculos, emite sobre el centro del otro. Existe reciprocidad entre los dos círculos y nosotros adaptamos esta particularidad a la Ley de las Compensaciones Simétricas.

Sobre uno soporte rectangular, trazamos tres círculos iguales. Dos son tangentes al centro del tercero y la línea de los centros está sobre el eje de simetría longitudinal del rectángulo.

Se hace cinco orificios pasantes, sobre esa línea centro, de las extremidades de los diámetros a los centros de los círculos.

En las cuatro intersecciones de los tres círculos, se hacen furos no pasantes.

Se completa el conjunto ranurando los radios directores del Campo de Forma; el punto de encuentro es el punto de tangencia de los círculos extremos, centro del círculo céntrico.



Una forma colocada sobre el centro del círculo Norte artificial emite verticalmente por encima del centro del círculo Sur. Una forma colocada en el centro del círculo Sur emite por encima de ella misma.

Bien orientado en la dirección de los 355° magnéticos ese reequilibrador funciona indefinidamente y parece no se desregular con ninguna otra forma próxima.

Se puede también, construir un aparato de emisión y de tratamiento haciendo girar una aguja en torno al centro del círculo Norte. Este círculo es, entonces, dividido en graduaciones según las normas habituales del Aura y la onda de forma es encontrada por encima del centro del Círculo Sur.

Ahora, se coloca una testigo directamente en ese centro Sur y de él se hace partir un hilo de bobina insertado en el agujero del centro; los resultados sobre el paciente tratado a distancia son buenos, con la condición, naturalmente, de escogerse correctamente las regulación de las vibraciones. Como para el Disco Ecuatorial o en la Bomba, no es preciso temer ninguna saturación en razón del desligamiento automático.

Queda entendido que los amplificadores se aplican a ese aparato.

Esa solución de círculos recíprocos es sólo una, entre las posibles que no deben limitar la imaginación de los investigadores. Existen otras. Siga el ejemplo de las incontables variaciones de la naturaleza sobre un mismo tema...y no se olvide jamás del bipolarismo.

El Espectro del Equilibrio.

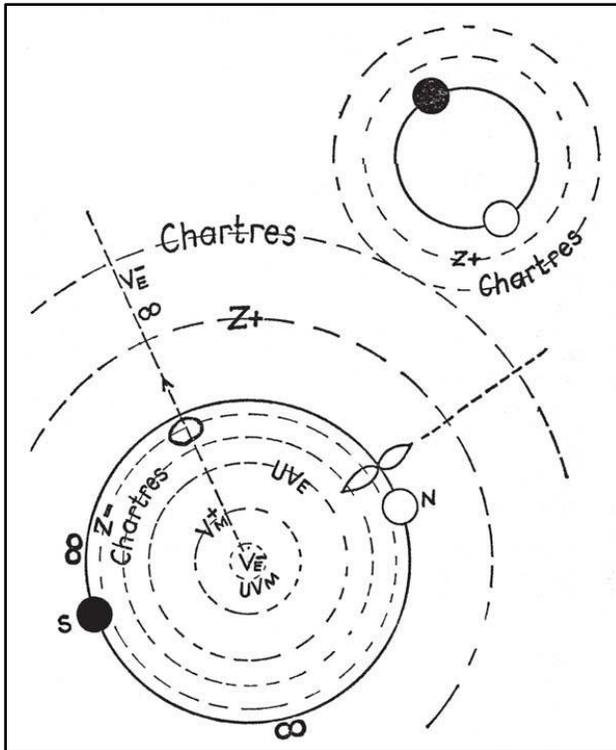
Las compensaciones simétricas son un abordaje obligatorio del equilibrio, pero aún insuficiente.

Existe, de hecho, toda una secuencia de vibraciones dignas de nota que acompañan el equilibrio, desde el origen por encima de nuestras cabezas hasta el centro de la tierra. Esa secuencia de vibraciones constituye un espectro que podemos llamar de "Espectro General de Equilibrio" y que se encuentra entero sobre todas las formas susceptibles de reequilibrar un ambiente.

Ese espectro se superpone a otras vibraciones específicas de formas elementales, lo que no facilita las investigaciones.

Tuvimos una idea de ese espectro de equilibrio al examinar el interior de la catedral de Chartres, principalmente un espacio entre dos vigas, partiendo de la rosácea superior y continuando hasta el suelo.

Pero, para una identificación completa, fue preciso progresar de experiencia en experiencia de formas, hasta obtener un resultado satisfactorio, o sea, hasta la supresión total de una ruptura de fuerzas. El trabajo está hecho ahora, no siendo más preciso penar con esas ingratas clasificaciones de vibraciones, a no ser para verificaciones.



Para exponer más claramente, tal vez sea más simple situar primero el espectro de equilibrio en el espacio, tal como supuestamente se presenta alrededor de los centros de cuerpos celestes en equilibrio.

Esos cuerpos pueden ser figurados en el plan por círculos, sobre los cuales se coloca los pequeños círculos polares del Campo de Forma diametralmente opuestos: uno, negro, para el Sur; otro, blanco, para el Norte, al contrario de aquellos que cercan una forma para la substraer al campo ambiente; no nos olvidemos de que los opuestos se atraen.

Contentémonos, por ejemplo, con un planeta y un satélite. Entre esos dos cuerpos celestes, que deben tener entre sí

una distancia relativa a sus respectivas dimensiones, se detecta la Onda de Chartres, que suponemos ser la onda de equilibrio de dos fuerzas bajo tensión activa en su punto de aplicación.

Siguiendo en dirección al centro de cada cuerpo y sobre los círculos concéntricos, se encuentra:

- La vibración Z+ ;
- El Nodo de Vida en la superficie del cuerpo celeste, aquí sobre la circunferencia que lo representa;
- El Nodo de Vida en la superficie del suelo
- La Onda de Chartres;
- UV E (o L Y L H, la Noche);
- V+ M;
- UV M (o h A W R, Luz)
- Y finalmente, en el centro, una V-E.

En dirección al exterior, además de la Onda de Chartres, no encontramos UV E explícito. Él está, por lo tanto, presente en estado potencial, porque basta levantar la más pequeña punta en la superficie de un cuerpo celeste para que él se manifieste.

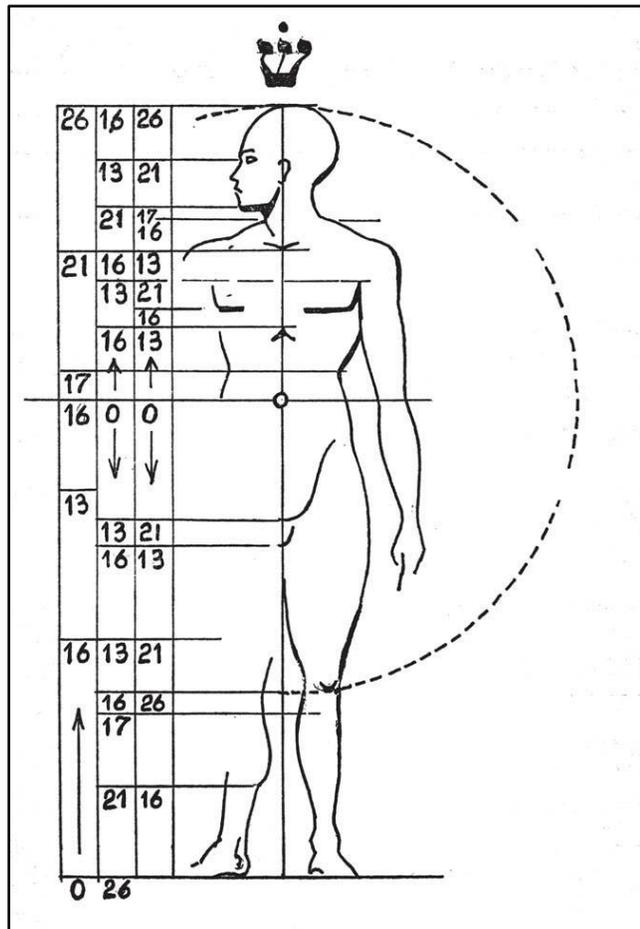
UV _E	לילה	LYLH
Chartres	ארץ	hA R T ₅
Z ⁺	דבר	DBR
Z ⁻	שמע	Sh M chA
Chartres	ארץ	hA R T ₅
UV _E	לילה	LYLH
V _M ⁺	צדק	T ₅ RWR
UV _M	אזר	hA WR
V _E ⁻	לילה	H A R T ₅

el Nodo de Vida emite su vibración al punto V+ M del otro lado del UV E intermedio.

Parece correcto, de hecho, que las proporciones humanas deben ser calculadas a partir del ombligo, a la manera del plano del suelo de un edificio que tiene su origen en el Centro de la Vida. Otras personas además de nosotros, más hábiles, o más familiarizadas con esas cuestiones, podrán investigar la cuestión con las proporciones naturales vistas en arquitectura. De hecho, se sabe bien que el ombligo divide el cuerpo humano según una proporción próxima de la Sección Dorada. Pero usted conoce nuestro sentimiento sobre esa proporción: es preciso la incorporas a una estructura

La figura de los cuerpos celestes polarizados permite reproducir lo que se observa en la superficie de nuestro globo, ruptura de fuerzas y otros, lo que justifica nuestro dibujo. Vemos, en particular, que la planta conectada al suelo y a su Nodo de Vida se limita a los dos UV E extremos de su forma. Donde, si queremos un equilibrio completo que nos haga independientes como tantos pequeños satélites, es preciso ir además del UV E de las raíces, hasta la V-E del centro de la Tierra.

Es el espectro observado sobre el hombre y los animales que, autónomos, tienen en ellos mismos su propio Nodo de Vida. En el nivel físico, del cual nos ocupamos, por ejemplo, él se encuentra en el ombligo, punto de inserción del canal nutritivo cuando del crecimiento fetal. Ese hecho es fácil de verificar por la aplicación de la Ley de las Compensaciones Simétricas. Una forma colocada en



exponencial.

Cuánto a los animales, si el UV E de origen se sitúa sobre la cabeza, al punto más elevado, la V-E final varía de lugar. Él puede estar entre las patas de un mamífero terrestre, en pie, o de un pájaro, posado; en el rabo de un pez o en la cola de una serpiente. Con respecto a esa última, el símbolo de la serpiente que muerde la propia cauda y traga su V-E permite meditar: sería automomificación.

Las vibraciones del espectro de equilibrio pueden, muy bien, no tener separaciones rígidas, unas de las otras, como tendrían las formas calculadas de una proporción. Esas separaciones pueden variar según las formas; tampoco es preciso admirarse con el número ilimitado de formas posibles que, con buena orientación, son susceptibles de neutralizar una ruptura de fuerzas, produciendo una ilusoria protección comercial de larga duración.

Suministramos una expresión del espectro de equilibrio en caracteres hebraicos dispuestos en el interior de un cartucho egipcio. Usted podrá constatar, si le agrada, que el conjunto en la horizontal, y orientado, funciona; podrá, entonces, utilizarse de él, si fuera necesario, como referencia. El Nudo de Vida es producido por la superposición de las palabras hebraicas y su separación.

No hablemos más sobre eso; es preciso que todo el mundo trabaje un poco, también...

La Polución Eléctrica.

Como si las causas naturales no fueran suficientes para producir desequilibrios, nuestra "civilización" añade otras, con todos los fenómenos eléctricos que invierten contra nosotros en grado y fuerza. El confort nos obliga a eso.

...Sin hablar del concreto armado cuyos armazones de hierro perturba el campo magnético normal.

Para los conductores eléctricos y para muchos aparatos susceptibles de ionizar el aire ambiente, los reequilibradores válidos para las fuentes también dan buenos resultados, porque parecen actuar mejorando las capacidades de resistencia del organismo.

Una solución de corrección muy simple y barata tiene éxito, a veces, bastando tener cuidado en su ejecución.

Coja un hilo de cobre (o de metal no magnético) de 3 a 4 milímetros de diámetro, como los que se usan en las bobinas de motores eléctricos, con por lo menos un metro de largo, si quisiéramos un alcance aceptable.

Doble ese hilo por la mitad, en forma de círculo con 3 a 6 centímetros de diámetro. Enseguida, invierta la dobladura de cada parte para obtener dos rectas paralelas y con la misma largura cuya separación constante sea igual al diámetro del círculo.

El conjunto, perfectamente simétrico en relación a un eje, es suspendido verticalmente sobre una polea aislante girando en torno a un eje.

El aire ionizado se descarga, pero, si usted toma una hoja por la punta, entre el pulgar y el indicador, encontrará el Nudo de Vida por encima de una ruptura: el sistema es incompleto.

Los rayos Peyré, entre otros, subsisten con sus inconvenientes, pero en ciertos ambientes “imposibles” y antinaturales, ese hilo de cobre proporciona un alivio real.

Una palabra sobre la televisión.

No dormir jamás en la vertical de una antena. Ella es un captador potente que dispersa, en un rayo de 1 a 2 metros de la vertical de su base, las radiaciones nocivas. Una vez encontramos en una hacienda una mujer que despertaba con las piernas rígidas, todas las mañanas. La antena de TELE, fijada sobre una madera de silo, estaba justamente por encima de su cama. La antena fue desplazada para una otra armazón de madera y el problema acabó.

Cuando vemos las florestas de antenas sobre los techos, podemos interrogarnos sobre el déficit de la seguridad social...

El aparato, en sí, también trae un correcto peligro, sin hablar en los rayos “gama” emitidos por la tele. Había un niño cuya cama se encontraba justamente en un piso por encima del aparato de TELE. De mañana era común tener síncope y vómitos. Pasamos a desconectar, todas las noches, la corriente de fuerza y a de la antena; las indisposiciones desaparecieron.

Conocemos también una niña que dormía en un lugar donde pasaba una antena, o mejor, ese lugar quedaba exactamente entre la antena y el aparato.

Los padres se inquietaban al constatar que los machucados de la hija tardaban mucho para cicatrizar. Un bello día, el aparato de TELE se rompió y no fue sustituido durante varias semanas. Con sorpresa, los padres vuelcan, entonces, los machucados cicatrizaren normalmente.

Existe también, un fenómeno traidor y apenas conocido: lo de los cables a tierra que saturan y desempeñan un papel análogo al de las fuentes en vez de dispersar su carga en el suelo.

En las haciendas, se puede decir que prácticamente en todas, cuántos cables a tierra funcionan apenas! Llegamos incluso a arrancar un viejo cable a tierra de una máquina de ordeñar en un establo donde los becerros andaban con diarrea. Al día siguiente en delante la diarrea desapareció. El cable subsistente funcionaba como antena, captaba alguna cosa; la propia toma “estofaba”, y eso refluía en V- E bajo los becerros.

En gran medida de los casos el electricista se contenta en clavar una estaca en un lugar más o menos húmedo y hacer el contacto del cable atado, en vez de soldado. En aquel momento, como se dice, los ohms están correctos, pero, vuelva uno o dos meses después, cuando hayan ocurrido oxidaciones...y verifique, con el péndulo neutro, tocando el cable con el índice y el dedo medio de la mano libre, lo que está aconteciendo.

Un buen cable a tierra debe estar colocado en el exterior, al aire libre, jamás en lugar cubierto, en un lugar y en una profundidad donde haya buena humedad en el verano.

Eso supone, además de eso, una superficie de metal conductor (jamás de hierro, que se oxida) de un metro cuadrado, por aparato, y que todo esté soldado de una punta a otra. De lo contrario, la empleada de la casa está arriesgada a quedar pegada en la puerta de la heladera...Eso ya aconteció.

Piense también en los cables a tierra de una compañía de electricidad; ellos son, a veces, deficientes. Como en la casa de aquel hombre que tenía un transformador en la extremidad de uno de los cuartos.

En una mañana, después de haber rendido su tributo a la naturaleza, él quedó imposibilitado de levantarse: sus piernas quedaron paralizada. Sus gritos despertaron al administrador, que gentilmente, colocó su patrón en la vertical. Rápidamente, la compañía de electricidad rehízo el cable y nada más aconteció.

Muebles y Otros.

En general, todas las emisiones de muebles de un aposento se mezclan y no son nocivas.

Acontece, sin embargo, que ciertas disposiciones los hacen nocivos; como en el caso de un armario que forma un triángulo con un ángulo de una pared (armario de canto). Esa situación particular, común en el campo, hace emitir una potente V-E en los ángulos del mueble, que refleja en las paredes y acaba por impregnar toda la sala.

Si la cama esté cerca de un armario de canto, la cabeza de quien duerme acumula la V-E durante toda la noche... y, de mañana, dolor de cabeza. Píldoras y somníferos son usados y no se sabe bien donde eso puede parar. Habría sido tan simple colocar el armario al largo de la pared...

Es preciso, a veces, investigar muy antes de encontrarse el origen de ciertas indisposiciones.

Una comerciante de tejidos despertaba dura, por la mañana, como en el caso de la TELE.

El radiestesista local buscó el origen del problema en todos los lugares del cuarto. Fuimos llamados a dar nuestro punto de vista y creemos que el origen estaba en la parte de arriba del cuarto. Efectivamente, faltaba una pieza en un armazón de madera que estaba exactamente por encima de la cama. Se predicó una tabla para restablecer la simetría de la forma, de un lado de la armazón, y el caso fue archivado.

Muchos otros orígenes pueden ser encontrados para esas llamadas ondas nocivas, pero no puede llevarse todo al infinito, ni tener todo previsto de antemano. El radiestesista prevenido hace trabajar su imaginación encima de una buena base de experiencia.

¿Una Prueba de Supervivencia?

Lo que sigue, ciertamente, no forma parte del cuadro de las nocividades, pero como estamos estudiando las maneras de reequilibrar un ambiente, también podemos hacer la siguiente experiencia con los reequilibradores que tenemos en las manos.

Cualquier buen radiestesista puede realizarla; el ensayo tuvo éxito varias veces.

Colocamos uno de nuestros reequilibradores sobre una mesa, con una orientación bien marcada. En su rayo de acción, no se encontraron ni fuentes, ni ondas nocivas.

Colocamos directamente bajo ese reequilibrador (o sobre el centro Sur de los Círculos Recíprocos) un testimonio vivo de una planta o de un animal. El aparato trabaja directamente sobre el paciente a quien pertenece el testimonio y un radiestesista encuentra sus fuentes anteriores anuladas. Acontece el mismo con una foto de un individuo vivo.

Utilizamos ahora, un testimonio de un animal muerto. El radiestesista no encuentra sus fuentes. El animal muerto retorna a la materia, el testimonio se hizo algo inerte. Preste atención, pero, si usted utilizar una foto; esta puede representar alguna cosa viva en el momento de la experiencia: un árbol o un arbusto, por ejemplo.

Si colocáramos el testimonio de un individuo muerto, este testimonio reacciona como lo de un ser vivo: el radiestesista reencuentra las fuentes.

Conclusión.

En el sentido del espiritismo que, según el vicario de Ars, no pasa de un juego de Satán. Constatamos simplemente que la vida del hombre no acaba con la muerte corporal. Que relaciones existen entre el alma humana inmortal, y lo que ella dejó en la Tierra... Misterio.

Sin duda, no sabremos la respuesta, porque nosotros moriremos...Aun así, podemos pensar que subsiste una conexión entre el alma y lo que se hará el Cuerpo de Gloria o de Condenación, en la Resurrección final.

No se entusiasme y reflexione.

CAPITULO VII

LOS ANALISIS.

Generalidades.

Después de Tiempos practicados análisis agrícolas clásicos y de términos intentado varias de las que se encuentran en las obras de radiestesia, aún no estábamos satisfechos, pues teníamos que resolver problema in loco. Cada método tiene sus ventajas e infelizmente también sus inconvenientes.

Las ondas de forma, no sin sus problemas y desafíos, traían posibilidades inmediatas que los otros análisis no presentaban, principalmente, del punto de vista de reproducción y extensión a múltiples elementos sin modificar la manera de hacer.

Los métodos que se siguen fueron concebidos con una finalidad agronómica y con objetivos profesionales, aunque su uso sea universal.

Inmensa ventaja, basándose sobre una referencia única de equilibrio vital, válido para todo lo que es vivo, capaz de situar un organismo en relación a su optimización accesible.

Se trata de una superioridad sobre los métodos químicos, espectrográficos, atómicos y otros, cuyas cifras absolutas no pueden ser interpretadas sino en relación a las normas calculadas en función de experiencias a veces largas y repetidas. Y con esos métodos nunca se puede tener certeza de que factores desconocidos no puedan falsear la interpretación.

Al contrario, las cifras que obtendremos, expresando directamente una necesidad o exceso, llevarán automáticamente en cuenta todo el conjunto conocido o desconocido de la muestra a ser analizada. Sin inquietarnos con el resto, sabremos que ese o aquel elemento está próximo o distante del óptimo. La distinción entre necesidades y exceso es bastante clara para limitar la experimentación al control de peso de una necesidad. Con una buena experiencia in loco no nos arriesgamos a engañarnos en demasía.

Por eso es por lo que el análisis con regla, descrita anteriormente, confirma ser una herramienta de trabajo y de investigación magnífica, desde que se haya adquirido una destreza suficiente como péndulo. Se intenta eliminar este último, pero tales tentativas no pasan de iniciativas confusas sin probabilidad de dar cualquier resultado.

Además del más, el péndulo interviene sólo como último recurso, simplemente para verificarse se fue alcanzada la regulación, sin esfuerzo mental, de la misma forma que la lámpara de control del mecánico se enciende durante la regulación de un motor.

El Aparato: Una regla de análisis.

Esta regla es el resultado de años de investigaciones realizadas juntamente con las del equilibrio de ambientes, pues los dos problemas presentan el mismo principio, la Ley de las Compensaciones Simétricas.

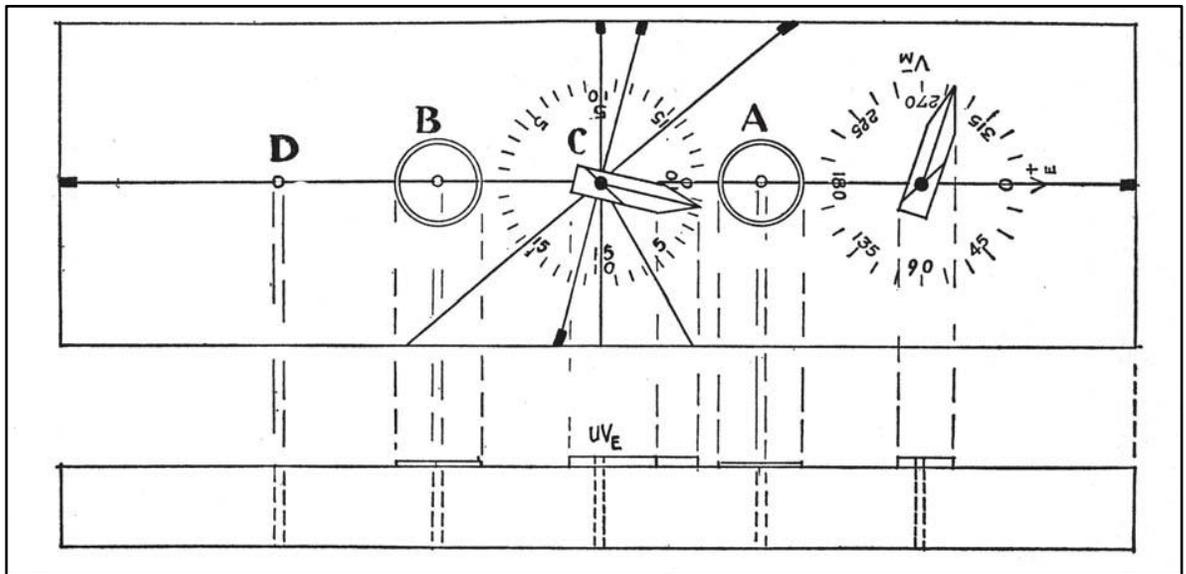
Se trata esencialmente, de una comparación entre los puntos A y B simétricos, en relación al centro C en torno al cual gira una aguja que regula el equilibrio.

La figura da el plano de las ranuras y de los accesorios. Si colocarse una forma en A, se encuentra su vibración encima de B. Si se coloca la forma en B, ella emite en su propia vertical: es algo conocido.

Descripción sumaria de la regla.

El cuerpo de la regla es una placa de madera, o de otro material homogéneo no magnético, en forma de paralelepípedo.

- a) En torno al centro de simetría C de la faz superior son grabadas ranuras siguiendo los ejes directores del Campo de Forma, o sea:
- ◆ Los ejes de simetría rectangulares de la placa;
 - ◆ El eje a 40° del Norte-Sur, en el cuadrante N-O, S-E;
 - ◆ El eje en 75° del Norte-Sur en el mismo cuadrante;
 - ◆ El radio de los UV E en 60° del Norte en dirección al Este.



- b) Dos ejes verticales en cobre atravesando la placa de un lado a otro sobre el eje de simetría longitudinal, uno en el centro C, otro al Norte. Alrededor de esos ejes giran agujas de madera con sus ranuras axiales y en 60° - 120° que captan el UV E por la punta de cada aguja.

- c) Simétricos en relación al eje de rotación céntrico y centrados en el eje de simetría longitudinal, están colocados dos círculos de cobre A y B, uno de los cuales, lo A se encuentra la media distancia de los dos ejes de rotación.
- d) En torno al eje de rotación Norte se traza un círculo graduado en intervalos de sesenta grados según el espectro habitual de las ondas de forma diferenciadas en Magnéticas en el Oeste, en Eléctricas a Este. La aguja que gira en torno al centro de ese círculo selecciona el campo: en Físico a 270° (V-M), en Vital a 0° (V- E). Sin aguja, se tiene directamente el Vital.
- e) En torno al centro C se traza un círculo graduado en divisiones convencionales decimales establecidas en vista de una curva de explotación simple. Dos graduaciones: una exterior, otra interior. Las graduaciones exteriores van de 0 a 20 en cada semicírculo, del Sur al Norte, pasando por el Oeste, del Norte al Sur pasando por el Este. Las graduaciones interiores van de 0 a 20 en el círculo entero en el sentido de las agujas de un reloj, partiendo del sur. Veremos en la continuación porque fueron escogidas esas dos graduaciones.
- f) Los círculos de cobre A y B son agujereados de un lado a otro en sus centros, así como en un punto D del eje longitudinal simétrico del eje de rotación Norte en relación al Centro C.

Detecciones y Péndulos.

Como en el caso del Círculo Ecuatorial, se observa una polaridad (-) sobre el centro C y una polaridad (+) en el Sur de la regla, en ambiente no equilibrado.

La aguja Norte engendra una emisión de forma al Sur de la regla. Esa emisión hace girar el péndulo H ha R Ts cuando la aguja está sobre la V-M, el péndulo L N Ph Sh cH Y H cuando está sobre la V-E . Son respectivamente las selecciones en Físico y en Vital, esta última obtenida directamente suprimiéndose la aguja Norte.

Con la aguja Norte sobre una graduación cualquiera hay una posición de la aguja céntrica que suprime las polaridades precedentes, haciendo aparecer el (+) sobre el círculo B y el (-) en el que está abajo de él. ES la reacción de equilibrio, círculos A y B vacíos, obtenida cuando las dos agujas están perpendiculares en un sentido bien determinado. Por otro lado, ese mismo equilibrio hace B el centro de un cuerpo polarizado y de una Aura cuyos rayos son función de la potencia de la régua y que permiten controles suplementarios de equilibrio.

Si los círculos A y B estén ocupados por testimonios y corrector, el ángulo entre las dos agujas que hace aparecer (+) y el (-) en la vertical de B, el espectro del cuerpo Polarizado y lo de la Aura, indica un equilibrio a ser interpretado, que detallaremos en la continuación.

Normalización de la Regla.

Se coloca monedas idénticas y en números variabais sobre cada uno de los círculos A y B. La relación de los pesos entre cada circulo permite evaluar las graduaciones céntricas por las posiciones de la aguja C correspondiente a los equilibrios.

1) *Aguja Norte en V-M o V+ E. Divisiones interiores de todo lo circulo C*

Monedas sobre B – Nada sobre A

Y= números de monedas	1 2 3 4
10x = Graduación de Equilibrio	10 15 16.7 17

Monedas sobre A – Nada sobre B	
Y= números de monedas	1 2 3 4
10x = Graduación de Equilibrio	10 5 3.3 2.5...

Los pesos sobre B multiplican, los sobre A dividen. La curva correspondiente a B es una hipérbola equilátera de la ecuación:

$$y = \frac{1}{2 - x}$$

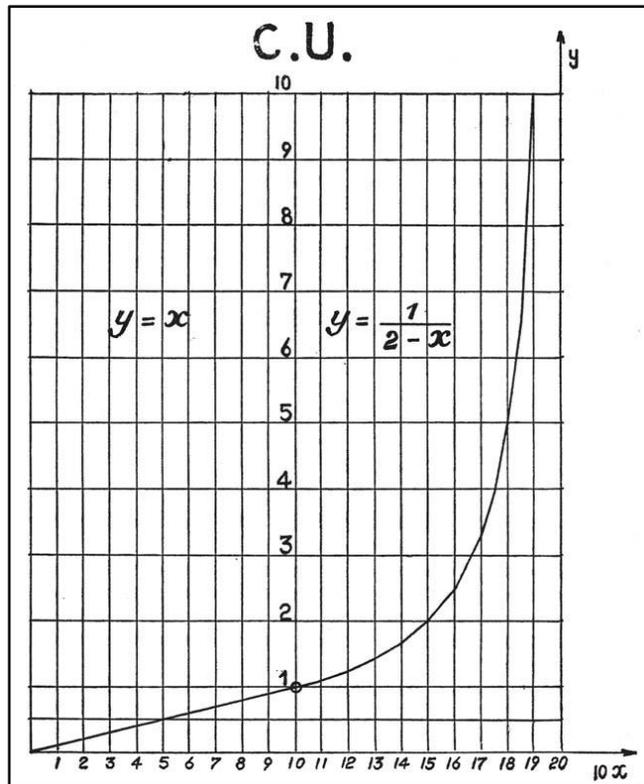
La curva correspondiente a A es una recta de ecuación:

$$y = x$$

Las dos curvas tienen el mismo coeficiente angular para:

$$x = 1$$

Se halla, pues, una curva continua sin interrupción de la graduación 0 a la graduación 20 del círculo céntrico.



2 Monedas sobre A y B.

- *Aguja Norte sobre V-M. Divisiones interiores del círculo entero C.*

Número de Monedas Sobre:		División de Equilibrio	Ecuación de la Curva.
A	B	10x	$y = x$
1	1	10	
2	1	5	
3	1	3.3333	
4	1	2.50	
.....
1	2	15	$y = \frac{1}{2 - x}$
1	3	16.7	
1	4	17.5	

- *Aguja Norte sobre V+ E. Divisiones exteriores idénticas para cada semicírculo de C.*

Operándose como anteriormente, se constata que la curva válida por el círculo entero vale para cada semicírculo Oeste o Este. Con esa intención fueron creadas las dos graduaciones interior y exterior.

Esa curva es llamada de Curva de los Coeficientes de Utilización, o de los C.U, a causa de su aplicación principal en las correcciones de suelos o animales. Nada impide que sea extendida a todas las aplicaciones de la regla.

Utilización de la Regla.

En el Físico.

Con aguja Norte sobre V-M, se efectúa el pesaje cuando se hace comparaciones entre objetos inertes de misma composición química colocados en A y B, uno de ellos sirviendo del patrón de medida.

Se aplica entonces la curva de los C.U a la graduación interior, estando el equilibrio en la graduación 10 (C.U.=1).

Para que haya precisión, hay interés en que los pesos puestos en comparación sean de la misma orden de grandeza. Sin duda también es posible hacer pesajes de elementos simples en cuerpos compuestos, tomándose un patrón de cuerpo puro por comparación (cf. G. Noel, La Radiesthésie au Laboratoire de Chimie). Como no somos químicos no tuvimos la preocupación de lanzarnos en esas operaciones. Según G. Noel, que operaba por el método del Punto Neutro en una cinta Lesourd, se tiene en una solución diluida la concentración en la solución. A partir de una correcta concentración se pasa brutalmente al dosaje del cuerpo seco.

Suelos: Sin nada en A, si colocáramos una muestra de suelo en B dentro de un pequeño recipiente de acrílico, la aguja Norte sobre V-M, la aguja de C da una graduación que corresponde a la acidez o a la alcalinidad. Se puede, así inferir los pH.

Es en todo caso, lo que se puede hacer con cuerpos y soluciones de pH conocidos, ácidos o alcalinos.

Alcalino abajo de 10. Neutro en 10. Ácido más de 10. Recordemos: divisiones interiores del círculo entero.

Animales: Sin nada en A el máximo está en 10, graduación interior. La graduación corresponde en C de un testimonio de animal vivo colocado en B refleja el ambiente electromagnético. En la realidad se puede comenzar a inquietarse encima de una C.U. de 0,8 a 0,9. Abajo de 0,70 el ambiente necesita obligatoriamente ser corregido. Es raro descender más del que 0,60. ES curioso observar la impregnación de vacas que quedan en el establo solamente el tiempo necesario al trato y pasan el resto de la noche y del día en el pasto. Su equilibrio está próximo al que tendrían en estancia prolongada en el establo.

Nótese que la magia puede dar la ilusión de un mal ambiente electromagnético, así como puede influenciar el equilibrio mineral. ES curioso, pero normal: personas o animales con una salud ruin tienen equilibrios perturbados, sea cuál sea la causa.

En Vital.

Aguja Norte sobre V+E. O sin aguja Norte.

Testimonio de ser vivo sobre B. Nada sobre A.

Divisiones interiores del círculo entero. La C.U. da la vitalidad del paciente cuyo óptimo es 2 (división 15). La mayor parte de las personas y de los animales tienen C.U. variando de 1,3 a 1,4 (divisiones 12 a 13). Por encima de 1,4 la salud es buena. Abajo de 1,0 en la verdad no es nada brillante. Los realmente enfermos sin gran esperanza de cura pueden descender a 0,3 o 0,4. Abajo de eso, es verdaderamente el fin.

En lo que concierne a los suelos, la C.U. está lógicamente en relación con la actividad microbiana, pero no hicimos investigaciones sistemáticas. Una tierra estéril da una C.U. próximo a 0.

Testimonio de ser vivo sobre B. Corrector químico o remedio sobre A.

Divisiones exteriores de los semicírculos.

Los pesos respectivos del testimonio y del corrector no afectan sensiblemente. Solamente el aspecto cualitativo de los elementos cuenta. Obtenemos entonces, cifrados por la C.U. la importancia relativa de una falta o exceso en relación a un equilibrio único óptimo.

Si la aguja C se equilibra en el semicírculo Oeste (alcalino), se trata de una necesidad cifrada por la C.U. que se hace entonces un multiplicador de la utilización normal del elemento probado.

Por ejemplo: si la fertilización habitual de un suelo es de 100 unidades de $P^{2}O^{5}$ (ácido fosfórico) y encontremos una C.U. de 0,7 para el fósforo, será preciso reducir la fertilización a:

$$100 \times 0,7 = 70 \text{ unidades.}$$

Sin buscar mucha precisión, a una C.U. inferior a 1,0 corresponde una disminución de la cantidad habitual. Con una C.U. superior a 1,0 se aumenta esa cantidad en los límites dictados por la experiencia. A veces es preciso repartir esa cantidad en el tiempo. No se trata de matar un enfermo o de esterilizar temporalmente un suelo con dosis brutales de corrección.

Si la aguja C cae en equilibrio en el semicírculo Este (ácido), estamos delante de un exceso y es preciso, seguramente, evitar el agregado del elemento probado. Buscaremos antes la corrección en los antagonistas que son normalmente deficientes, salvo rarísimas excepciones.

Ejemplos de correctores para análisis de suelos o de animales (en un recipiente de acrílico cerrado). No limitativo.

- Nitrógeno: En $NO^{3}H$ estabilizado por el algodón (10cc)
- Fósforo: $PO^{4}H^{3}$ estabilizado pelo algodón (10cc)
- Potasio: bicarbonato de K (10g)
- Calcio: $CO^{3}Ca$ precipitado (10g)
- Magnesio: magnesia calcinada (10g)
- Sodio: carbonato o cloro (10)
- Azufre: en flor (10g)
- Manganeso: dióxido (10g)
- Hierro: limadura (1g)
- Cobre: corte(1g)
- Cobalto: cloruro (1g + algodón)
- Zinc: corte (1)
- Iodo: tintura en algodón.
- Boro: ácido bórico (1g)
- Molibdeno: molibdato de amoníaco (1g)
- Litio: cloruro (1g)
- Níquel: metal (1g)
- Carbono: Carbón de retorta.

Ejemplo de Análisis.

Poco importa el péndulo que utilizamos. El esencial es tenerlo a la mano. Acontece que en ciertos momentos un péndulo confirma ser más sensible que otro sin que se sepa por qué. Se puede por lo tanto, en una misma investigación, variar los péndulos y los controlas uno por el otro.

Sobre todo cuando se está comenzando. Enseguida, con el hábito, la rodajes se hace por los análisis en serie.

Supongamos que tenemos un suelo para analizar. Colocamos en torno a 5g o el contenido de una cucharadita de café, nivelado, de tierra tamizada (2mm) en un pequeño recipiente de acrílico. Este recipiente es colocado en B y allá es dejado.

Primera Operación.

Regulamos la aguja Norte sobre V-M (270°). Péndulo UV en la mano, por ejemplo, se tiene un giro sobre C. Con la mano libre movemos lentamente, la aguja C a partir del cero interior. En un dato momento parece que el péndulo para o cambia su sentido de giro. ¿Estaríamos encima del equilibrio?. Invertimos el sentido de rotación de la aguja, partiendo de nuevo de cero, muy lentamente. Prosigamos hasta la misma graduación en que, antes, el péndulo paró. Esperemos. Retomemos el péndulo sobre C: él se pone nuevamente a girar. Sin duda estamos cerca del equilibrio, pero tenemos que tomar eso más preciso, manipulando la aguja con la punta de los dedos hasta que el péndulo deje definitivamente a girar. La extinción es muy precisa. Se verifica enseguida, si se desea, las vibraciones del Cuerpo Polarizado y del Aura en torno a B, así como (+) encima de él.

Supongamos que la división interior encontrada sea 12,5, correspondiente a una C.U. de 1,3. Estamos en la presencia de una tierra francamente ácida que necesitará ser tratada con cal. Debemos tener una confirmación de eso por la necesidad de carbonato de calcio, que situará la corrección.

Segunda Operación.

Regulemos ahora la aguja Norte sobre V+ E o, a la elección, eliminaremos completamente la aguja- los resultados serán los mismos. Como hay poco, buscaremos la graduación de extinción del péndulo UV E o, esta vez, tomaremos directamente el péndulo (+).

Hecha nuestra elección, balanceamos ese péndulo (+) encima de B mientras manipulamos la aguja C con la mano libre. Cuando llegamos cerca del equilibrio, el péndulo comienza a modificar su movimiento y después gira francamente, a veces se invierte y después extingue el movimiento cuando la graduación es traspasada. La precisión tampoco es perfecta sino cuando se busca la extinción como en el caso anterior, pero a menudo es suficiente en la práctica de los análisis en serie, en vista de la interpretación posible. La precisión tampoco es perfecta sino cuando se busca la extinción como en el caso anterior, pero a menudo es suficiente en la práctica de los análisis en serie, en vista de la interpretación posible. ES preciso prevenirse contra ciertos efectos de movimiento, que hacen el péndulo modifique muy pronto su movimiento y ese es el motivo por el cual aconsejamos el desplazamiento de la aguja a través de pequeños empujones.

Supongamos que hayamos encontrado la división 11,2 correspondiente a una C.U. de 1,1 (graduación interior). Podemos concluir que la vida microbiana está levemente adormecida y necesita ser despertada. ¿El tratamiento con cal tendría algún efecto?

Tercera Operación – (Divisiones Exteriores).

Aguja Norte sobre V+ E o sin aguja, colocamos, por ejemplo, el corrector fósforo sobre el A través de las mismas operaciones descritas hace poco encontramos una graduación interior de equilibrio de 14 en semicírculo alcalino (Oeste). Se trata de una necesidad y la C.U. es de 1,7. Debemos aumentar seriamente las reservas del suelo en ácido fosfórico por la suma de 150 a 200 unidades de P^2O^5 por ejemplo, con una tonelada de estiércol o de 700 a 800 kg/hay de superfosfato a 18%.

Y así por delante...

Interpretaciones medias.

C.U.	Necesidad	Exceso
0.1	Casi normal	Tendencia al Exceso
0.2	Un poco flaca	Un pequeño exceso.
0.2 a 1	Flaca	Leve exceso
1 a 2	Bastante pobre	Exceso
2 a 3	pobre	Exceso
3 a 4	Muy Pobre	Exceso
Más de 4	Carencia	Exceso

Variante Simplificada de la Regla de Análisis

Vimos la regla de análisis, clásica, si así podemos llamarla, aplicación directa del campo de Forma y de la Ley de las Compensaciones Simétricas. Ella puede parecer complicada, en su fabricación o empleo.

Si no fuéramos tan exigentes, una regla simplificada puede prestarnos los mismos servicios que la otra. La precisión es proporcional a la extensión de la regla.

Tomemos por ejemplo un pedazo de tabla o de madera aglomerada de un metro de largo, 12 a 15 centímetros de anchura y 2 centímetros de espesor.

Se graba una ranura axial de una punta la otra sobre la parte de cima, después se completa en el centro de simetría por los ejes directores del campo.

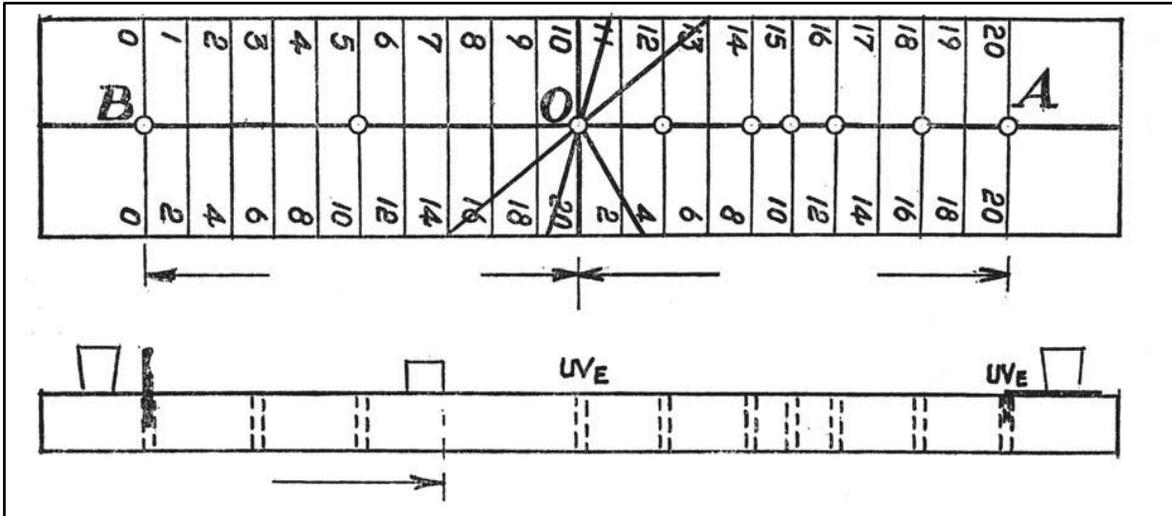
Se hace nueve orificios atravesando completamente la regla, sobre el eje longitudinal, uno de los cuales en el centro de simetría, (cero), uno de cada lado de ese agujerejo a 40 centímetros de 0, en A en el Norte artificial, en B en el sur artificial, y los otros furos de acuerdo con la figura.

Se divide los 40 centímetros de cada lado del centro en 20 divisiones con notación de B en dirección a 0 y de 0 en dirección a A, con objetivo de encontrar el equivalente de las graduaciones exteriores del círculo central de la regla precedente y de poder aplicar la misma curva.

Una otra graduación divide AB en 20, lo que corresponde a la graduación interior del círculo céntrico.

El testimonio es colocado al Sur de B, el corrector al Norte de A .

Se puede servir de un péndulo (+) encima del testimonio, mientras el índice de la mano libre recorre la regla. En una determinada posición del índice, el péndulo (+) gira. Se obtiene mayor precisión usándose un puntero, en vez del indicador, o aún desplazando sobre la regla un cuerpo de revolución, como por ejemplo el pequeño cilindro de plástico en el cual vienen enrolladas las cintas adhesivas tipo durex. En este último caso, es la división que tangencia el cilindro al Norte que cuenta.



En vez del péndulo (+) encima del testimonio, se puede también usar, encima de 0, un Péndulo Egipcio o alguna equivalente y jugar con la extinción del movimiento.

Una de las ventajas de esta regla es permitir el ensayo con varios correctores agrupados en la "región" situada al Norte de A, y experimentar una corrección compleja. Su inconveniente es la acumulación, de correctores en un mismo lugar.

Como en el caso de la otra regla, es posible seleccionar los campos con una aguja hecha de un hilo de cobre rectilíneo curvada en ángulo recto para que la parte doblada sirva de eje de rotación en el agujero A. La aguja en dirección al Norte en Vital, en dirección al Oeste en Físico.

Con mucha humildad, advertimos que esa regla es más conveniente que la otra para un principiante y menos cansadora para un operador entrenado. Este último puede analizar un elemento en la hora, inclusive con la notación, sin cualquier otro esfuerzo además de estar parado.

Busca de Vitalidad.

Aguja de cobre en A, en dirección al Norte o aguja retirada.

Testimonio al Sur de B. La graduación encontrada es aquella entre el cero en B y lo 20 en A que hace reaccionar el péndulo.

Pesquisa de Corrección.

Aguja en cubre en A apuntada para el Norte, o sin aguja.

Testimonio al Sur de B, corrector al Norte de A.

De B (cero) en Lo (20): necesidad

De 0 (cero) en A (20): exceso.

No nos extenderemos más sobre el asunto porque aquello que se aplica a una regla también es válido para la otra, del punto de vista de la interpretación. Es bastante evidente que se puede utilizar una regla dos veces más corta, pero también dos veces menos precisa y usted percibirá que una regla más corta también es dos veces más cansadora a causa de la mayor atención que exige.

Tras las herramientas pasaremos a la aplicaciones aquí casi que exclusivamente agrícolas; pero se puede las extiendes igualmente a los humanos, y sabemos que esas cuestiones médicas absolutamente no disgustan a los radiestesistas. Respetadas las advertencias clásicas cuánto a la prescripciones legales relativas a los ejercicios de la medicina, nadie puede impedir un ciudadano de dar atención la propia salud.

CUADRO DE CORRESPONDENCIA ENTRE LAS DIVISIONES DE LA RÉGLA Y LOS COEFICIENTES DE UTILIZACIÓN C.U.

División	C.U.	División	C.U.	División	C.U.	División	C.U.	División	C.U.
1	0,1	12	1,25	14	1,67	16	2,50	18	5,00
2	0,2	12,1	1,27	14,1	1,69	16,1	2,56	18,1	5,26
3	0,3	12,2	1,28	14,2	1,72	16,2	2,63	18,2	5,56
4	0,4	12,3	1,30	14,3	1,75	16,3	2,70	18,3	5,88
5	0,5	12,4	1,32	14,4	1,79	16,4	2,78	18,4	6,25
6	0,6	12,5	1,33	14,5	1,82	16,5	2,86	18,5	6,67
7	0,7	12,6	1,35	14,6	1,85	16,6	2,94	18,6	7,14
8	0,8	12,7	1,37	14,7	1,89	16,7	3,03	18,7	7,69
9	0,9	12,8	1,39	14,8	1,92	16,8	3,13	18,8	8,33
10	1	12,9	1,41	14,9	1,96	16,9	3,23	18,9	9,09
10,5	1,05	13	1,43	15	2,00	17	3,33	19	10,00
11	1,11	13,1	1,45	15,1	2,04	17,1	3,45	19,1	11,11
11,1	1,12	13,2	1,47	15,2	2,08	17,2	3,57	19,2	12,50
11,2	1,14	13,3	1,49	15,3	2,13	17,3	3,70	19,3	14,29
11,3	1,15	13,4	1,52	15,4	2,17	17,4	3,85	19,4	16,67
11,4	1,16	13,5	1,54	15,5	2,22	17,5	4,00	19,5	20,00
11,5	1,18	13,6	1,56	15,6	2,27	17,6	4,17	19,6	25,00
11,6	1,19	13,7	1,59	15,7	2,33	17,7	4,35	19,7	33,33
11,7	1,20	13,8	1,61	15,8	2,38	17,8	4,55	19,8	50,00
11,8	1,22	13,9	1,64	15,9	2,44	17,9	4,76	19,9	100,00
11,9	1,23	14	1,67	16	2,50	18	5,00		

En cuanto a los médicos y veterinarios, los que saben utilizar un péndulo podrán descubrir en la regla una herramienta de trabajo auxiliar para encontrar una respuesta rápida las cuestiones que puedan aparecerles.

CAPITULO VIII

APLICACIÓN DEL ANÁLISIS EN BOVINOS.

El actual desequilibrio mineral de los hombres es semejante al de los animales de crianza. Los dos necesitan de vegetales que son plantados en suelos abonados químicamente con N-P-K. Una persona que vive en la ciudad podrá también, con las debidas adaptaciones, quitar provecho de ciertas conclusiones que presentamos enseguida.

Para decir la verdad, practiqué los análisis con el péndulo bien antes de conocer las ondas de forma, a través de medios bastante simples, legítimos y probados, basados en el desplazamiento de un punto neutro entre dos muestras idénticas del mismo testimonio bajo la influencia de correctores químicos desplazados sobre una cinta métrica. Constataba el resultado y no comprendía. Ese método exigía curvas de interpretaciones experimentales bastante complicadas, para un resultado relativamente impreciso. Aún así, obtuve de esos métodos, tras varios entrenamientos con el péndulo, conocimientos concretos y mejoras, a veces, espectaculares en animales domésticos.

Del contacto con A. de Bélizal, a la época de la publicación de su libro ***Física Microvibratória y Fuerzas Invisibles***, fui seducido por las ondas de forma: “Finalmente, alguna cosa concreta y que tiene valor”, me dije.

Adapté entonces esas ondas a mis necesidades profesionales que eran, entre otras, el restablecimiento de emprendimientos agrícolas en desequilibrio. Fue preciso encarar, a la vez, la investigación de base y las aplicaciones prácticas. Usted puede ver el resultado provisional de eso todo, fruto de una experiencia de más de veinte años en haciendas, que tal vez interesará a los especialistas, criadores y algunas otras personas.

Lo que quiere que se piense o diga, el péndulo correctamente y científicamente utilizado hace con que se gane mucho más tiempo en relación a los métodos clásicos (que yo practiqué), yendo directo al objetivo, coma condición de no hacerse cuestiones al péndulo. No soy un “mentalista”, no me gustan las adivinaciones ni los problemas sin solución.

Estado Actual de Algunos Minerales en los Bovinos.

Nitrógeno.

La insuficiencia de nitrógeno revela animales apenas nutridos cuya ración básica necesita ser completada o enriquecida del punto de vista energético. El caso es raro en regiones evolucionadas. El exceso, mucho más frecuente, actualmente, es difícil de interpretar.

Fósforo – Calcio.

Esos dos elementos están conectados en razón de la sensibilidad de la relación que hay entre ellos. Si, por un lado, encontramos, naturalmente, sólo en el pastaje, una ligera insuficiencia de fósforo y un pequeño exceso de calcio, lo que no nos permite sacar ninguna conclusión sobre la

necesidad de cal de los pastajes que resulte en otros datos, se encuentra, por otro lado, cada vez más vacas lecheras en las cuales existe un franco exceso de fósforo y falta de calcio. Eso acontece a causa del empleo frecuente de ingredientes minerales, muy ricos en fósforo, que los criadores usan en grandes dosis, siguiendo tablas teóricas, sobre todo en el invierno. Numerosos accidentes de esterilidad, quistes etc., probablemente, tienen origen en los ingredientes apenas aplicados.

De nuestro punto de vista, una vaca nace, en determinado aspecto, con un correcto desequilibrio. Es preciso atenuarlo al máximo, sin embargo evite revertirlo brutalmente. En la realidad, sería preciso buscar los ingredientes minerales, todo año, donde la relación fósforo-calcio se aproximara más de aquella que se verifica en una pastaje correctamente fertilizado, o sea, próxima de 2, sea en un terreno ácido o calcáreo con un ingrediente mineral conteniendo 19 de fósforo por 3 de calcio. Por otro lado, un criador me dijo que jamás tuvo un buen resultado sino con un ingrediente en una relación calcio-fósforo igual a 3.

El problema del fósforo es más de asimilación del que de cantidad absoluta, por lo menos en nuestro país, donde se abona regularmente con abonos fosfatados. Puede haber ahí factores limitantes. Correctos ingredientes fosfatados resultan a veces en francas anomalías. Ya encontramos vacas que, después de la administración de uno 16- 16, se ponían la roer la corteza de los árboles y abortaban. La supresión hizo con que todo volviera al normal. Nada tenemos contra 16-16 prudentemente utilizado, pero conviene observar otros factores y, en particular, las carencias posibles de oligoelementos.

En general, el libre-arbitrio es preferible a la dosis impuesta. Encontramos, por ejemplo, un creador que colocaba en los pastajes comederos de madera, dividido en compartimientos donde se colocaba fórmulas diferentes y también elementos simples. “Cuando yo cambio mis vacas de pastaje, ellas cambian de compartimiento” él nos dijo, y eso proporcionaba conocimientos para que él propio corrigiera los pastajes.

Potasio.

Frecuentemente en exceso, pero a causa del antagonismo con el magnesio y el sodio, entre otros elementos. Una vaca puede andar con exceso de potasio en una tierra muy pobre en potasio, pero aún más pobre en magnesio y sodio. Es necesario, entonces, rehacer las reservas de sodio y magnesio en los suelos, si quisiéramos emplear una fertilización potásica normal llevando en cuenta las reservas y exportaciones. Entrar en guerra contra el potasio, origen de todos los males, como venimos, es pura utopía. Una planta no crecerá sin potasio. Es todo una cuestión de equilibrio y, si es necesario que no haya exceso, lo contrario también está mal.

Parece existir un correcto antagonismo entre potasio y cobalto.

Magnesio.

ES deficiente en casi toda parte, pero es bastante raro que esa carencia sea grave, excepto en regiones pobres que practican la cultura intensiva. El maíz ensilado en cantidad puede acentuar la deficiencia, porque esta planta es muy sensible a la pobreza magnesiana. Los excesos

encontrados fueron debidos a una “abundancia” de cloruro de magnesio provocada por el creador. Es preciso ser razonable en todo.

Sodio.

Tras el abandono de las sylvinites⁸ simple, y después dobles, con el empleo de abonos con alto tenor del potasio puro, se puede decir que la mayoría de las vacas acabó por presentar deficiencia de sodio, en un grado creciente. No obstante, nunca se vendió tantas piedras de sal. Pero el verdadero problema no está en una corrección artificial que fuerza los órganos de eliminación de las vacas. Está en la obtención de un pasto equilibrado de inicio, no originando, forzosamente, un rendimiento máximo de los forrajes, pero teniendo en cuenta el animal que rentabiliza ese forraje. Somos llevados, a menudo, a suprimir todo soporte potásico, comprendiendo estiércol y purina, durante un año, para sustituirlo por sal marina. Existirá tanto pasto, o más, y el aspecto de las vacas mejora sensiblemente: pelo más fino, más brillante, cambiando en la estación. Si se vuelve, enseguida, prudentemente, a las compensaciones potásicas.

Azufre.

Existe un paralelo entre el azufre y el fósforo. Si los animales presentan deficiencia en fósforo, presentan también en azufre. Si presentan exceso en fósforo, aún por suplemento no sulfuroso, tienen también exceso de azufre (salvo en el caso de la presencia del bacilo de Johne, la enteritis paratuberculosa, llamada de enteritis crónica). Eso no quiere decir que es necesario suministrar azufre a los animales para enriquecerlos en fósforo, sin cualquier criterio; ahí no hay reciprocidad. Eso puede incluso, ser peligroso, porque la optimización del azufre está próxima de la dosis tóxica.

Hierro.

El exceso está en la verdad relacionado con la insuficiencia en manganeso y cobre. La corrección de los pastajes cuánto a esos dos elementos disminuye sensiblemente el exceso de hierro. Es hecho bastante conocido que el hierro no es asimilado cuando hay ausencia de cobre.

Manganeso.

Habitualmente débil. En caso de brucelosis, puede ser que esté habiendo deficiencia.

Cobre.

En toda parte es más deficiente, principalmente tras el empleo intensivo de fertilizantes nitrogenados. Si, en un nivel inmediato, la fertilización nitrogenada facilita la asimilación del cobre, a largo plazo el crecimiento del volumen radicular en descomposición crea nuevas asociaciones. El fertilizante orgánico descompuesto en alta dosis puede resultar en carencias por esa misma asociación del cobre con una materia orgánica no fermentada al aire libre.

⁸ Sylvinites: Mineral de potasio constituido por una mezcla de cloruro de potasio y cloruro de sodio. El nombre viene de sylvius, nombre latinizado de Jacques Dubois. (N. de la T.)

Se encuentra, cada vez más, señales de insuficiencias de cobre: descoloración de los pelos; problemas óseos, principalmente en los novillos cuyas patas anteriores tienen la tendencia de separarse en la base; producción lechera muy débil etc.

Cobalto.

Frecuentemente es deficiente. La flaqueza de cobalto está nítidamente conectada a un ambiente de fuentes, de rupturas de fuerzas. Cuando el ambiente electromagnético se junta a la pobreza de los suelos, la situación se hace dramática: raquitismo, parásitos, enteritis etc.

Cuántos animales vimos con pelo erizado en el cuello, a veces más o menos lanoso sobre el flanco, señales de una carencia en cobalto. Es suficiente, algunas veces, restablecer un buen equilibrio del ambiente para encontrar los tenores normales en cobalto en los animales.

Cuando hay meteorizaciones en el establo, aún con el heno, el veterinario introduce un comprimido de cobalto en la barriga del animal. Ora, se nota frecuentemente la correlación entre meteorizaciones y rupturas de fuerzas. Equilibrándose estas, se suprime también las meteorizaciones.

Zinc.

Muy frecuente en ligero exceso. Tal vez por un correcto antagonismo con el cobre (pila eléctrica), porque la corrección de los pastajes con sulfato de cobre, suprime, a veces, el exceso anterior de zinc. En otros casos, los dos elementos parecen ser completamente independientes.

En ciertas regiones, existen deficiencias en zinc más frecuentes, como en Côte-d'Or o en Nièvre. Observamos pobreza en zinc en haciendas donde son frecuentes bosques, asociados generalmente con una insuficiencia en iodo.

Iodo.

Generalmente en exceso en el oeste de Francia, a excepción algunos puntos cerca de Orne, Mayenne y Sarthe. Las vacas suizas parecen ser particularmente pobres en iodo.

El iodo es antagonista del boro. Es muy curioso constatar una falta de boro y un exceso de iodo en las vacas francesas y el contrario cuando se pasa para Suiza.

Molibdeno.

Antagonista nato del cobre. El exceso es más frecuente. Se encuentran aún ligeros excesos en suelos donde la carencia se manifiesta en los vegetales, lo que ocasiona problemas de corrección en los cuales es preciso no olvidarse del cobre. Las insuficiencias de molibdeno en los animales son excepcionales.

Boro.

Pelo que yo sé no es considerado indispensable a las vacas. Sin embargo, en Francia, las vacas están abajo de sus necesidades.

El boro preciso ser estudiado. Con efecto, en dosis bien débiles, de la orden de 0,5 a 1,0mg de borato de sodio, por vaca y por día, añadido a la ración, el boro se comporta como compensador del equilibrio de los otros elementos minerales: él disminuye la necesidad del elemento deficiente y la importancia de un exceso.

Infelizmente, el boro llega muy rápido a la dosis tóxica y el manoseo práctico es delicado.

La corrección de 2Kg/ha de borato de sodio en la pastaje fue necesaria, en un caso, para completar un suplemento anterior de oligoelementos y suprimir una esterilidad tenaz por el pastaje.

Litio.

Necesidades constantes, pero moderadas. El litio parece desempeñar un papel análogo al del boro, el compensador de equilibrio. Es peligroso emplearlo solo. Es necesario asociarlo a otros elementos.

Níquel.

Hasta aquí, todas las vacas analizadas se revelaron deficientes, y algunas bastante deficientes, en níquel. Nosotros no poseemos el conocimiento suficiente para dar una apreciación válida sobre el papel del níquel. En la medicina humana, el níquel, como elemento catalizador, sirve para corregir las deficiencias pancreáticas. Tal vez, entre los bovinos, en una producción intensiva, desempeñe un papel análogo en la digestión.

Carbono.

La prueba de carbono parece dar cuenta del “estado” de los bovinos, o sea de su estado de engorde o delgadez. Se encuentra una alta necesidad de carbono en las vacas muy flacas, o muy gordas. Una C.U. débil debería indicar, entonces, un término medio justo.

Relaciones de algunas de las enfermedades de los Bovinos con el equilibrio mineral y ambiente.

Esterilidad.

La esterilidad es debida a desequilibrios diversos de los cuales solamente un análisis puede dar una idea. La regla general es de “tapar el agujeros” y evitar todos los suplementos de elementos en exceso. Es preciso suministrar sólo los elementos deficientes. ES todo o nada. Esos equilibrios son extremadamente frágiles. Por eso es por lo que se constatan a veces fracasos, cuando se suministra todos los elementos considerados útiles. Los antagonismos actúan y alteran la corrección.

Muchas personas se impresionan con la carencia en fósforo y se obstinan en forzar los ingredientes, mientras que para nosotros estos deberían ser suprimidos para que las vacas lo “retuvieran” finalmente...

De cualquier manera, es preciso buscar.

Brucelosis Bovina.

Se puede dudar que una profilaxis tenga resultados rápidos en esa calamidad si no fuera acompañada de un reequilibrio sistemático de los animales y de los suelos. En efecto, los casos corregidos ahora son suficientemente numerosos para afirmarse que el suplemento de ciertos elementos minerales agrupados permite obtener la mayor parte de los novillos de un establo atacada por la brucelosis, aún en primero abortamiento y gravemente infectada, haya o no vacunación. Una corrección constante resulta en muchos casos en una negativización de la reacción de la brucelosis al fin de tres o cuatro años, a veces de dos, hecho que no se pensaría en un primer momento.

Naturalmente, los casos son diversos; las reservas de una vaca no son rehechas en un primer momento. En general, al fin de cuatro a seis meses, los becerros llegan al tiempo correcto. Es evidente que una corrección hecha en el inicio de la gestación, tiene más probabilidades de éxito del que cuando hecha más tarde, principalmente al suprimirse de un golpe el ingrediente fosfatado que altera la asimilación del manganeso.

En efecto, la característica de brucelosis es la deficiencia en manganeso que parece ser provocada por la introducción del bacilo de Bang. Esencialmente, el desequilibrio típico de la brucelosis es la pobreza en manganeso, sodio y magnesio. Añadiéndose a la corrección del cobre, del cobalto, un poco de boro, se aumentan las probabilidades de éxito; retardarse también ciertos problemas secundarios como las artritis y facilita fecundaciones posteriores, desde que no se olvide la vitamina E.

El reequilibrio completo en ese punto es espectacular, tanto que, si una vaca próxima para abortar, queda con las tetas hinchadas y se hace una reequilibración masiva, a veces, durante algunos días, para recolocar todo en el lugar y el novillo nacer el tiempo correcto. No es nada de excepcional y se puede hacerlo, cuando haya una oportunidad.

La corrección directa de los animales permite ganar tiempo, pero la solución definitiva es corregir el pastaje por el suelo. Para ser honesto, es preciso decir también que las vacas perfectamente equilibradas, en caso de que sean atacadas por el bacilo de Bang, deberán "asimilar" el primer choque y nunca podrán impedir algunos abortos en el inicio.

Enteritis Paratuberculosa (Bacilo de Johne)

Varios ejemplos prueban que el reequilibrio de los pastajes puede acontecer a finales de esa enfermedad.

Una observación preliminar: nunca encontré, hasta hoy, enteritis paratuberculosa sin que hubiera corrientes de agua subterráneas pasando bajo los establecimientos.

El desequilibrio es bastante característico. Existe deficiencia en magnesio, sodio, azufre, cobre, cobalto y manganeso. Parece que es el bacilo de Johne que provoca la pobreza en azufre. El cobalto destaca, frecuentemente, la verdadera carencia.

La corrección directa de los animales hasta ahora parece no haber tenido éxito. Sería, tal vez, necesito encontrar formas adecuadas, sino la corrección del suelo puede provocar en el pasto otros factores (vitaminas, enzimas, aminoácidos etc.) que aún ignoramos.

Para el suelo, se obtiene resultados positivos con:

- Cal magnesiana con alto tenor de magnesio, antes el invierno intenso.
- 300 a 400 Kg/ha de superfosfato 18% (para el azufre), en el invierno.
- Oligoelementos, antes de febrero.

Evitar, por encima de todo, cualquier suplemento con potasio, incluyendo el estiércol y la purina, durante un año, por lo menos. La ausencia de enteritis reposa, esencialmente, en un frágil equilibrio. Un error de fertilización hace resurgir la enfermedad.

Parasitismo.

Existen parásitos y microbios, naturalmente. Pero los microbios se desarrollan muy poco cuando las condiciones del medio ambiente no le son convenientes. Es preciso confinar a los animales para que adquieran una resistencia suficiente para hospedar los parásitos ocasionáis sin sufrir con eso.

Después de numerosas observaciones, se puede decir que los parásitos animales y las hormigas son prácticamente los únicos animales que se dan bien en un ambiente de fuentes. El problema, en el fondo, es este: establecer el equilibrio del ambiente para un mejor equilibrio mineral correspondiente a una situación particular, lo que es casi siempre necesario. El cobalto es absolutamente necesario, entre otros, en el inicio, pero raramente actúa aisladamente. Es necesario un análisis.

Septicemia de Novillos.

Es una designación que engloba numerosos microbios. Una vacuna puede tener éxito, algunas veces, pero después mostrarse ineficaz. Se corre atrás de su sombra.

Tal vez se pueda desinfectar un establo, cambiar los animales, ¿quién sabe? Pero, día más día menos, la septicemia ataca en los mismos lugares o en algunas partes “privilegiadas” de esos lugares. La solución tal vez sea hacer los partos fuera del establo y no dejar los novillos entren en él.

Hay microbios sin los cuales no se habría septicemia, pero el verdadero problema es casi siempre el del ambiente desequilibrado, por fuentes u otras razones. Si rectificáramos el ambiente, los novillos se harán resistentes y responderán a los tratamientos veterinarios, si son necesarios.

Mamitis.

Numerosas causas de mamitis son conocidas y, a veces, los tratamientos veterinarios fracasan.

Existen establos con casos de mamitis, en los cuales se encuentran dos problemas interligados: ambiente de fuentes y desequilibrio mineral. Cuando en ciertos lugares del establo acontecen casos de mamitis, no importando cual vaca sea colocada allí, es casi correcto que haya una fuente bajo ese lugar (como en el caso en que las vacas quedan ciegas). Ya me aconteció de encontrar en establos pre-fabricados en cemento armado del mismo modelo que los establos comunes, en que todas las vacas tenían mamitis. Eso prueba que en la mayor parte de las fuentes el electromagnetismo desempeña su papel.

Una causa más frecuente y en la cual no se cree viene de la formación de electricidad estática en los tubos de extracción de leche muy aislados. Esa electricidad se descarga en las tetas de las vacas en el momento del ordeño y, a través de ligeros traumatismos repetidos, hace las mamilas frágiles y receptivas a los microbios. El remedio es simple. Se descarga- el caño con un self y un condensador, prácticamente con uno de cobre de 50 o 60 centímetros de largo, torcido sobre el caño, cruzado por lo bajo, formando una ojiva en la salida del cruzamiento y prolongado por dos rectas paralelas. Todo eso debe quedar sobre el caño. La forma debe ser perfectamente simétrica en relación a la vertical, y las dos extremidades deben estar en el mismo nivel.

Si hubiera sangre en la leche, o sangre coagulada, es preciso suponer un origen eléctrico. Tuvimos casos muy parecidos en los cuales la causa era un cable a tierra apenas hecho que enviaba electricidad del sector difuso al área de dormir del establo. Cuando las vacas se acostaban, sus tetas recibían las descargas.

Es, a veces, difícil de detectar el origen exacto, por ejemplo, cuando un electricista (yo ya vi que eso acontezca) conecta el hilo tierra de la máquina de lavar en los tubos de extracción de leche...

Meteorización – Tetanias.

Aunque esos dos problemas sean diferentes en sus manifestaciones, en el análisis encontramos desequilibrios muy parecidos.

La meteorización se produce sobre leguminosas o crucíferas; la tetania, sobre gramíneas. Pero, en el nivel del suelo, se encuentra el mismo desequilibrio: un exceso de potasio en conexión con el nitrógeno. El remedio consiste en jugar con elementos antagónicos. Evitar el suplemento excesivo de potasio y de nitrógeno y suplir con magnesio, cobre y cobalto.

En un suelo bien equilibrado, pueden haber tréboles suficientemente grandes, pero vacas no quedarán más hinchadas, sean cuales sean las condiciones que puedan llevar a eso, meteorológicas u otras. Tetania de los pastajes y meteorización son enfermedades de la civilización por error de fertilización.

CAPITULO IX

LOS PROBLEMAS PRÁCTICOS EN LA HACIENDA – EJEMPLOS.

Cuando existen problemas con los animales afectando el conjunto de rebaño, en una crianza extensiva, es preciso encontrar la causa de esos problemas y, tanto cuánto posible, remontar a sus orígenes, verificar si las condiciones del medio o de la alimentación no están haciendo los organismos de los animales frágiles y vulnerables o, diciendo de otra manera, ver si no se trata de un problema de equilibrio, entendido en su sentido más general.

Puede haber un ambiente perturbado por rupturas de fuerzas, contra las cuales el animal lucha hasta el agotamiento de sus reservas nerviosas.

Es posible encontrar un desequilibrio mineral de la ración básica y, por lo tanto, del suelo, de donde proviene el forraje.

Acontece que el propio criador, creyendo de estar actuando correctamente, desequilibra sus animales a través de una alimentación inadecuada.

Infelizmente se encuentran, también, criadores que son víctimas de brujerías. Y, en ese caso, somos impotentes. Dedicamos un capítulo a esos tristes fenómenos, frutos de la mezquindad humana, y que somos obligados a aceptar como tales cuando ya se intentó de todo. En esos casos, las correcciones materiales casi siempre resultan en una mejora temporal, pero nunca se tiene el resultado definitivo que se espera. Delante de desequilibrios naturales siempre es posible resolver las cosas. Pero con la magia no: no depende más de nosotros.

¿Cómo proceder?

La primera cosa a hacer es un análisis de pelos. En los bovinos ellos son retirados de la nuca, entre los cuernos, de donde siempre es más fácil retirar una muestra. Cuando se trata de suelos, los animales más jóvenes dan mejor resultado del que las vacas lecheras, cuya alimentación es casi siempre suplementada. La comparación entre los dos tipos puede aún revelarse interesante. Cabe cada uno de juzgar de acuerdo con el caso. El análisis es una base sólida para emprender una corrección.

El análisis informa sobre las eventuales rupturas de fuerzas que están impregnando los animales y su grado de nocividad, sobre la probabilidad de brucelosis (manganeso) o algún desequilibrio mineral a ser rectificado. En 90% de los casos se consigue detectar el origen de los problemas.

Una larga experiencia muestra que:

Si existe ruptura de fuerzas, aún el mejor equilibrio mineral del mundo producirá solamente una mejora, sin llevar al resultado deseado.

Inversamente, la supresión de una ruptura de fuerzas da a los animales la posibilidad de resistir mejor, es verdad, pero no acabará con una carencia mineral.

Casi siempre es necesario jugarse con dos tableros. Y entonces, a veces, se asiste verdaderas resurrecciones, sobre todo cuando los medios clásicos, veterinarios u otros, fracasan. Los veterinarios sólo pueden ganar con eso. Un día, uno de ellos me dijo: “Antes de usted pasara por aquí, yo aplicaba inyecciones sin resultados, y mi reputación estaba quedando sacudida; y yo no me gusta ver los animales mueran en mis manos. Después que usted corrigió esta hacienda, yo soy llamado con más pequeña frecuencia, naturalmente, pero cuando intervengo el animal reacciona”.

Antes de ir a fondo en los detalles y en las recomendaciones, es preferible dar ejemplos capaces de colocarlo mejor delante de las realidades.

Algunos Ejemplos.

Caso Nº1.

En la hacienda de un creador del norte de la Mayenne, se producía la enteritis, hacia desde veinte años, en una pastaje de cerca de treinta hectáreas. Las pérdidas, durante los años 60, pasaron anchamente de un millón de francos antiguos por año, a los cuales se agregaban algunos centenares de miles de francos en gastos con veterinarios. Se intentó de todo.

Después del análisis de los pelos retirados de los animales jóvenes que estaban muriendo en el establo, fue hecho un suplemento de invierno de cal magnesiano (40% MgO), de superfosfato 18%, y de oligoelementos. Dando un resultado espectacular durante la estación de pastajes.

En la primavera siguiente, la enteritis retornó. Otro análisis: carencia en cobalto. Un suplemento de 1Kg/ha de sulfato de cobalto resolvió el problema, pues era preciso alcanzar la base. El resultado fue que, dos años después, ese mismo creador obtuvo un primer premio en un concurso de ganado de corte.

El potasio, en exceso en el inicio, fue suprimido por cerca de tres años consecutivos; después se adoptó una restitución de la orden de 100kg/ha de sylvinite doble con 40% de K²O, cada dos años, alternados con 100kg/ha de sal marina. De un año para otro, se varía la forma de los abonos fosfatados: escoria, superfosfato, fosfato natural.

Cinco años después de la primera corrección, un análisis de control llevó a un suplemento reducido de cal magnesiano y oligoelementos. Estuvimos allá y todo va bien. El creador todos los años compra novillos de todas las procedencias, los revende “listos para producir”, y jamás tuvo el más pequeño problema.

Caso N°2: Enteritis Paratuberculosa.

Un criador habituado a los concursos de carnes, M.M. estaba desesperado, pues había esparcido una tonelada por hectárea de cal magnesiano en su pasto, sin obtener resultados. El año siguiente, tras el análisis de los pelos, él suministró el complemento, o sea: sal marina, oligoelementos, superfosfato 18%, en febrero. Quince días después (lo que, convengamos, es una extraordinaria rapidez) la enteritis desapareció. El suegro de ese criador le prestó once hectáreas corregidas, en la época del pastaje: la enteritis retornó más fuerte. Fue preciso tratar todo el rebaño. Después, eso ya hace más de siete años, la enteritis no reaparece.

Caso N°3: Enteritis, Malformaciones Óseas, Esterilidad.

Un negociante de fertilizantes me envió una muestra de pelo de vaca, que recibió de uno de sus clientes que estaba verdaderamente desesperado porque el veterinario no sabía más lo que hacer. Inyecciones, ingredientes, todo fallaba. El análisis mostró que había carencia en fósforo y en cobre.

El criador no concordó mucho en relación al fósforo, porque poseía un análisis de la tierra, extremadamente rica en ese elemento. Pero fue convencido a hacer un análisis de la pastura, en un laboratorio por él escogido; la carencia fue confirmada. Había pasado lo siguiente: él, su padre y su abuelo habían esparcido toneladas de escorias por hectárea, años tras año. Las reservas eran enormes, pero estaba todo bloqueado.

300Kg/ha de superfosfato 18%; por su azufre, repusieron las escorias en el circuito, el cobre y el rebaño volvió al estado normal.

Este es Un caso típico donde los medios artificiales fracasan porque la ración de base, representando más del 80% de la nutrición, es muy desequilibrada.

Caso N°4: Brucelosis.

Los casos resueltos son incontables, pero recibí una vez una carta de agradecimiento que merece la pena ser mencionada porque - no es tan frecuente - suministra los detalles de la evolución de la enfermedad. La cito en la íntegra:

“Señor de la Foye,

Estoy enviándole, pelos de vacas para un análisis de corrección. Es por medida de prudencia, porque todo va muy bien.

Hace más o menos un año, el mes de septiembre de 1968, teniendo una vaca que había abortado con ocho meses, mandé hacer un examen veterinario del feto. Ocho días después recibí la respuesta: era la brucelosis. Del mes de septiembre de 1968 a febrero de 1969 tuve seis vacas que abortaron. En todas las veces resultado del análisis mostró la brucelosis.

En el fin de septiembre de 1968 se hizo un examen de sangre en todas las vacas. Diez de ellos fueron positivos. El veterinario me dijo: todas las positivas van a abortar, e incluso las

negativas. En efecto, del mes de septiembre a febrero, eso acontecía con todas, cuando llegaban a los seis meses.

Mi suegro y mis dos cuñados tuvieron el mismo problema antes y habían seguido su tratamiento con buenos resultados, no vacilé en enviarle pelos para análisis y, tan pronto como fue posible, comencé el tratamiento, o sea, del inicio de noviembre de 1968 hasta el fin de abril de 1969 suministre la solución en los alimentos, por la mañana, todos los días, sin interrupción.

En el inicio del invierno de 68 y 69 coloqué en todas lops pastajes a cal Supermagnédol (1 500 Kg/ha) y, en la primavera pasada (1969), coloqué Oligopré (300Kg/ha). Se puede decir que, tras el mes de febrero, los abortos pararon de ocurrir, ya que nacieron todos los novillos, y saludables. La solución fue el primer remedio después completado por el tratamiento de la tierra.

Invertí mucho dinero en eso, pero no lo lamento. En compensación, durante seis meses no se necesitó al veterinario y tuvimos los mejores becerros, que se desarrollan muy bien.

En el examen de sangre de septiembre de 68, entre los casos positivos, había una vaca preñada de tres meses, presentando una tasa de 144. Cuando ella parió, en la época correcta, en el inicio de abril, todo ocurrió muy bien y yo mandé hacer un examen de sangre para saber si la tasa había subido: había descendido para 80. En mi opinión fue el tratamiento que hizo la tasa bajar.

Yo sólo lamento una cosa: si yo hubiera tratado más deprisa, quiere decir, si hubiera hecho un análisis un año antes, probablemente no habría perdido todos aquellos becerros.

Yo sólo puedo defender su tratamiento y estoy pronto para aconsejarlo a todos que pidan mi opinión.

Quiera aceptar, Señor de la Foye, mis mejores deseos, y muchas gracias por todo ese buen trabajo.

B.”

Es inútil añadir alguna cosa, excepto algunas dudas sobre la variación de la tasa, o mejor, sobre su causa. Ni todos los casos de brucelosis pasan así tan fácilmente y se ve, de tiempos en tiempos, una vaca abortar, aquí y allí, en otras crianzas. Lo correcto es que el reequilibrio mineral - y no fue otra cosa lo que se hizo en la hacienda del creador arriba - limita los desgastes en una proporción considerable, facilita la salida de la cría abortada y las retenciones posteriores.

Caso Nº5: Tuberculosis.

En el comienzo de la profilaxis de la tuberculosis, un cultivador de Ille-et-Vilaine se había visto obligado a cambiar su rebaño dos veces en cuatro años, debido a la tuberculosis, a pesar de las desinfecciones.

Fui llamado y constaté una magnífica ruptura de fuerzas que pasaba de una punta la otra del establo, bajo el vientre de las vacas. Todas las mañanas el pelo de las vacas estaba mojado de “rocío”, a pesar de la ausencia de techo. En esa época yo no disponía sino de sistemas

improvisados en el lugar en que era preciso colocar en la vertical exacta de cada ruptura, tuve la ocurrencia de poner un circuito oscilante con descarga a tierra, cuya acción era amplificada por un tubo de aire vertical de cemento.

Ayudado por la granjera, radiestesista de ocasión, yo había regulado con mucha dificultad el sistema. Del día siguiente en adelante las vacas quedaron secas. Cuando el “rocío” volvía, la propia granjera regulaba la orientación del circuito oscilante y todo quedaba bien. Desde entonces, eso ya hace años, la tuberculosis no reapareció en el establo.

Caso Nº6: Agresividad

En una importante crianza de cerdos de la Sarthe, esos animales, por lotes de 25, estaban nerviosos, agresivos, y devoraron mutuamente la cola, intencionalmente. El criador acusaba el alimento y estaba dispuesto a cambiar de proveedor.

Llevado por un pasillo a esa hacienda, detecté una importante ruptura de fuerzas a 200 metros de profundidad. Sin saber a priori lo que iba a pasar, coloqué una simple tabla, con una ranura axial debajo, orientada Norte-Sur, encima de un armario. Los cerdos se hicieron dóciles como corderos y el comerciante de alimentos mantuvo su cliente.

Ese resultado fue confirmado en una otra creación, donde se verificaba el mismo problema. A pesar de eso, no es preciso generalizar, pero el equilibrio alimentario también puede desempeñar un papel.

Caso Nº7: Otra historia sobre Cerdos.

En medio de un chiquero, los cerdos eran siempre deficientes. Una botella de champagne, de hoja de cobre (uno de mis incontables sistemas), colocada en un silo en la vertical exacta de una ruptura de fuerzas, a 80 metros de los cerdos, resolvió el problema.

Caso Nº8: Crianza de Caballos de Raza.

Había siempre problemas con los potros que fácilmente tenían diarrea, principalmente en ciertas cuadras bien localizadas. Una corrección parcial de las pastajes con cal magnesiana, sodio, manganeso, cobre, cobalto y boro, completada por la anulación de las rupturas de fuerzas a través de una botella de champagne, tenía casi restablecido la normalidad. Un bello día me llamaron. Todos los potros andaban con diarrea, en los boxes situados a 100 metros de la casa principal. El veterinario local no había conseguido nada, así como un gran especialista, que fuera llamado a un costo bien elevado. Miré las rupturas: había Eléctrico por toda la parte. Fui a ver la botella, que jamás había sido tocada: las arañas la habían recubierto, y su hoja de cobre era una red bien cerrada de telas. La botella saturaba y envenenaba el ambiente.

Intercambié la botella por una tabla, con ranuras en la parte de bajo, más difícil de ser damnificada. La diarrea desapareció como que por encanto.

Caso Nº9: Ejemplos como esos son numerosos.

Guardo para el fin un caso típico donde todo se juntaba para que nada de este correcto; un caso verdaderamente límite - el paraíso del investigador.

Llamado en junio de 1968 llegué a una hacienda al borde de la ruina. Técnicos y veterinarios habían “quebrado la cara” trabajando en ella.

Esa hacienda, de 50 a 60 hectáreas, era dirigida por una joven pareja. El suelo era un verdadero filtro de arena del Loire, por donde las reservas huían. Los convenientes fertilizantes clásicos N-P-K no rendían 25 quintales/hectárea de trigo. De la crianza de cerdos, el último superviviente era alimentado al biberón. Las vacas estaban casi todas estériles. Una tentativa de creación de 800 cobayos, bajo contrato, estaba terminando, al cabo de seis semanas, por mortalidad total. Lo mismo hubo acontecido con los conejos de selección. Y con casi todas las aves domésticas.

El criador, de menos de treinta años, había invertido un millón de francos viejos en operaciones y tratamientos diversos, en el periodo de un año. Sus hijos andaban con rinofaringitis crónica. Cuánto a la máquina de lavar, ya estaba en el cuarto motor, ya que los tres primeros habían fallado, felizmente aún durante la vigencia de la garantía.

En el lugar, señalé una potente ruptura de fuerzas en el sentido Norte-Sur, a 60 metros de profundidad, pasando por el eje del establo. Una ruptura Este-Oeste (por lo tanto cancerosa) circulaba bajo los cuartos.

El análisis de los pelos de las vacas mostró deficiencia en fósforo, sodio, azufre, manganeso; carencias en magnesio, cobre y cobalto.

Ataque el problema en los dos frentes.

En primer lugar, la colocación de una botella de champagne de hoja de cobre en el establo, para reequilibrar todas las construcciones. Enseguida, el reequilibrio mineral de las vacas, con una solución apropiada, esperando la corrección de las pastajes.

Resultados de junio de 1968 a abril de 1969:

- Crianza de cerdos, con plena salud y sin inyecciones.
- Fecundación de la casi totalidad de las vacas.
- Ningún resfriado durante todo el invierno (padres y hijos); ninguna visita de médico.

En abril de 1969:

Por una razón desconocida, la botella no funciona más. Los problemas recomienzan con los becerros, cerdos y personas. Fue preciso rever el ambiente muchas veces y, en todas ellas, había siempre un problema.

Los primeros becerros que nacieron tenían las patas delanteras con grandes articulaciones y una tendencia a que se separen en la base (carencia en cobre). Algunas andaban sobre las rodillas. Pero había becerros y, por lo tanto, leche.

Otro resultado espectacular de la corrección directa de las vacas fue la recuperación de sus colores. Una normanda blanca volvió a tener manchas en el color normal, de modo que el inseminador tuvo que rehacer su ficha de identificación.

Los suelos, en el invierno de 1968 - 1969, fueron tratados con cal magnesiana, superfosfato 18% y oligoelementos. Durante el verano de 1969, particularmente seco, esa hacienda sola suministraba la cuarta parte de la capacidad de un camión lechero.

De 18 vacas en 1968, la hacienda pasó para 70 en 1973, y el objetivo es llegar a 100.

Sin embargo, no todo fue resuelto y a veces la cuerda se rompe. Pero, de la ruina completa, los hacendados rehicieron su base, gracias a un trabajo obstinado, y piensan en un futuro que no creían posible en 1968.

¿Y sobre las Personas?

Francamente, no estoy especialmente interesado en mis semejantes, pues ya tengo mucho que hacer con los animales de hacienda. Pero, con frecuencia, los habitantes de una hacienda aprovechan lo que yo hago con sus animales, principalmente bajo el punto de vista del ambiente. Si me permiten la expresión, bajo ese último punto de vista, animales y personas son harina del mismo saco.

Para Terminar una Anécdota.

Un negociante había gasto una fortuna con su asma, cuyas crisis lo obligaban frecuentemente a acostarse. Encontrándome en la ciudad para discutir algunos negocios, el buen hombre sufrió una crisis terrible. Sin esperar más, verifiqué se había alguna ruptura subterránea. Efectivamente, la cama estaba localizada sobre un "ojo de agua". En la misma hora coloqué una botella de champagne sobre las vigas del sótano, en la vertical exacta de la ruptura de fuerzas.

¿Resultado?

Las crisis de asma prácticamente desaparecieron y, coincidencia o no, la pareja, tras nueve años sin hijo, registró un nacimiento nueve meses tras la colocación de la botella.

CAPITULO X

LAS EMISIONES A DISTANCIA.

ES aún a A.de Bélizal que se debe reconocer el éxito de las emisiones a distancia con una pirámide de Keops en tamaño reducido y un Péndulo Egipcio. Retomamos ese problema en otras bases y después de la eliminación del campo R W cH, que puede traer perturbaciones no controlables.

Muchos aparatos pueden servir para emisiones, incluso un péndulo en giro voluntario de carga. Recordemos particularmente de una pequeña plancha, muy simple, que nos permitió cargar una piedra, en la casa de A. de Bélizal, cerca de Lamballe (Côtes-du-Nord), cuando estábamos en Rennes. Nuestro único intermediario, desempeñando el papel de semejante, era la misma tarjeta de visitas en nuestras respectivas casas. Una tarjeta virgen delante de nuestro emisor en Rennes, un otro bajo la piedra, en la misma orientación, en la casa de A. de Bélizal. Esa piedra, cargada sucesivamente del Nudo de Vida y del Eq, colocada delante del cañón del gran emisor “de ondas de choque” de A.de Bélizal, invertía la V-E para V-M.

Con esa experiencia aprendí que, a pesar de los 100 kilómetros que nos separaban, no había, prácticamente, pérdida de potencia.

Algunos dirán: “Emisiones a distancia por esa vía! Yo no creo en eso!” No creo en eso...Pequeña frase que concluye toda la discusión. Si yo le contara a Arquímedes sobre la transmisión de imágenes a través de la TELE, ¿habría él respondido “Yo no creo en eso”? No sabemos, tanto cuánto usted. Pero una respuesta así es indigna de un verdadero científico que tenga el espíritu abierto: mientras más se descubre, más se percibe que aún hay mucho a descubrir.

A propósito, no vemos donde está la imposibilidad de las emisiones a través de las ondas de forma. Es una cuestión de resonancia y de naturaleza de campo. El violín que hace vibrar la cuerda de un otro violín afinado utiliza las vibraciones del aire; la radio se sirve del campo electromagnético. Cuánto a la ondas de forma, ¿conocemos a fondo los campos que nos rodean?

La regla de análisis que ya vemos es bien apropiada para emitir y recibir de manera bien simple.

En el inicio, nos encontramos con una dificultad que puede parecer sin importancia, pero que condiciona, con claridad, el éxito: el establecimiento de un rayo de unión entre los dos aparatos, receptor y emisor; que exige una resonancia perfecta entre él y un respeto absoluto por la ley de las semejanzas.

Ya conocemos la vibración del rayo de unión, que es a de el nudo de vida, encontrado entre el paciente y testimonio, y que permite encontrar la dirección de un desaparecido, etc.

En el presente caso, se debe encontrar el rayo de unión en la dirección que conecta los dos aparatos y no confundirla con la componente Este-Oeste del Campo Vital, susceptible de ser emitida por la regla en ciertas condiciones.

Ahora, vamos al hecho.

El Emisor.

La aguja céntrica desempeña un papel semejante cuando ajustada en una división determinada que, en su caso, es preciso ajustar para marcar el rayo de unión con el receptor.

El péndulo Ecuatorial, o algún otro, regulado en la onda de forma a emitir a través de la aguja Norte, es balanceando por encima del disco B. Cuando el péndulo gira, lo que tarda algunos segundos, la piedra colocada sobre el disco B del receptor es cargada. Se pasa, enseguida, para otra vibración a ser emitida y así en adelante.

El Receptor.

El receptor tiene sobre su disco B una piedra cualquiera, bien cargada, y su aguja C es ajustada de acuerdo con la del emisor. La aguja Norte está levantada, en posición de espera. Cuando se sabe, aún algunos días después, que la piedra puede estar cargada, se hace la aguja Norte, recolocada, girar hasta que un péndulo (+) gire arriba de B y después pare. Se pasa enseguida a otro color con la aguja Norte y así por delante. Se descarga, así, en la orden que fueron cargadas, todas las vibraciones sucesivamente emitidas por el emisor.

Cuando no se encuentra más nada, se descarga instantáneamente la piedra, colocando la aguja C en la división 10 interior.

Con 24 divisiones principales en torno al eje Norte, tenemos mucho con que codificar...

Servirse únicamente del cuadrante céntrico para establecer el rayo de unión puede no ser seguro porque un tercero puede también buscar un rayo de unión con el receptor o el emisor, con su aguja céntrica.

Para quedar más tranquilos en cuánto a este punto de vista, nada impide a los dos correspondientes coloquen sobre B sin nada sobre el emisor con una piedra sobre el receptor un dibujo idéntico, preciso y bien orientado en relación a la regla, aunque se levante la aguja céntrica o no. Si conserváramos la aguja, es preciso que ella esté regulada en la división determinada.

El aparato construido sobre los círculos recíprocos (iguales) con una aguja girando en torno al eje en el centro del círculo Norte también es un buen instrumento para transmitir y recibir. Sin la aguja céntrica, él exige el dibujo de código sobre el círculo Sur. Tal vez sea preferible comenzar el ejercicio con ese aparato más simple del que la regla.

Se procede, entonces, como sigue:

Emisor.

Dibujo sobre el centro del círculo Sur, bien encuadrado y orientado. Cuando la piedra del receptor está cargada, se detecta lo (+) por encima del dibujo emisor, mientras la piedra esté sobre el dibujo receptor.

Levantar el dibujo emisor cuando el mensaje esté terminado.

Si hubiera error, borrar con la aguja en 320°.

Receptor.

Piedra sobre el dibujo fuera del aparato. Se debe tener un rayo de unión nítido con el emisor. El (-) es emitido por encima de la piedra tanto cuánto la carga adquirida se prolonga y cesa cuando el emisor pasa a un otro color.

Antes de decodificar asegúrese de que lo (-) esté definitivamente ausente por encima de la piedra. En ese momento, se coloca la piedra sobre el centro del círculo Sur, sin dibujo. Se detecta la secuencia de los colores con el péndulo (+).

Una vez que esté todo terminado, se descarga la piedra en 320°.

CAPITULO XI

LA MAGIA

Aunque salgamos del cuadro fijado en el comienzo de este estudio, y que el hielo sea fino, bajo nuestros pies, es necesario pasar rápidamente por el asunto de la magia, que varias veces vino a la superficie hasta ahora.

El hecho existe, e interesa al público. Basta ver el elevado número de obras publicadas que tratan de la magia y otros asuntos correlacionados. Y acordarse de los programas de TELES y también de ciertas películas de los cuales ya hablamos. Imagine el lector la cantidad de negocios de ciertas profesiones que son paralelas a la magia.

Cuánto a los radiestesistas, sobre todo a los practicantes de radiónica, será que siempre tienen plena certeza de que sus prácticas son puramente naturales y que en ellas no se mezclan, a veces, la influencias que ignoran? Las fronteras son fluidas, ya que muchos fenómenos ocultos se disimulan bajo apariencias inocentes. Los operadores deben asegurarse de que sus experiencias son reproducibles y necesitan hacer valer los criterios científicamente probados.

Por eso es por lo que debimos entendernos bien en relación a los términos y a los hechos.

Es frecuente llamemos magia a la mera prestidigitación y demos otros nombres a lo que realmente es magia, en el sentido con que a entendemos aquí, o sea, correspondiente a los hechos que no se deben a causas naturales y causas aún desconocidas.

Más precisamente la magia libera del humo de las camuflajes, es esencialmente la acción la distancia de un individuo sobre un otro ser vivo o inanimado, usando, consciente o inconscientemente, un demonio como vector, con desproporción entre causa y efecto.

Eso puede ir de la peor magia negra al uso de formas que emiten en magia. Enfatizo el uso, pues las formas no polarizadas que llamamos de mágicas, indiferentes en sí mismas, actúan por el efecto de una voluntad orientada, son soportes privilegiados.

Puede ser que algunas personas se espanten y queden verdaderamente chocadas con la palabra "demonio" en nuestro mundo, que vive como se Dios no existiera. Pero creer o no nunca impidió que aquello que existe a continuar existiendo no más del que callar los hechos bajo el pretexto de que ellos no encuadran en una teoría o se oponen a una opinión, aunque eso proviene honestidad científica en la ausencia de probidad moral.

Nos fue dado colaborar en una de las obras de J.G.Bardet, *Mística y Magias*. Fue una oportunidad de aprender un gran número de conocimientos sobre las formas mágicas, no-mágicas, antimágicas, etc., principalmente con la ayuda de péndulos con palabras hebreas. Y ese conocimiento, yo no lo lamento, a pesar de algunos momentos que de forma alguna fueron tranquilos.

Constatamos, particularmente, que la magia invierte el componente vertical del Campo Vital. El Shin hebraico queda de cabeza para abajo, y eso también puede constatarse en un ambiente. Efectivamente, la magia es una inversión del orden natural. Es aún una transferencia, pues el demonio nada crea. Inversión y transferencia son dos características en los procedimientos y en los resultados, pero entendidas también en un sentido muy general, y no solamente material. Todas las inversiones de un orden deseado por el Creador son señales de una presencia satánica, incluidas las inversiones de los valores morales en un mundo decadente.

Muñido de ese conocimiento reciente, yo había experimentado concretizarlo en haciendas donde había ataques de brujería en animales y personas, práctica actualmente mucho en moda, en vista del éxito de muchas obras sobre el asunto, incluyendo compendios donde, bajo apariencias por veces inofensivas, y aún piadosas, se esconden verdaderas plegarias al demonio.

A bien decir, en el campo, es el celo y el interés que, en todos los tiempos, tienen estado en el origen de la brujería; pero en nuestra época, esas acciones condenables se desarrollan en ritmo acelerado. En las ciudades, donde la magia es practicada bajo otras formas, la atracción del misterio malsano ciertamente ejerce su papel y se junta a la maldad.

Volviendo a la formas antimagia, con el pasar del tiempo estas se revelaron decepcionantes. Una forma antimagia restablece a su posición el Shin invertido de una forma mágica, pero cuando si faena con hechos reales, esas formas no hacen más del que traer una mejora, temporal, o ninguna mejora colocando un misterioso problema de interacción entre el mundo material y lo de los malos espíritus. En el primer caso, al cabo de un tiempo variable, el efecto de la forma mágica vuelta con más fuerza y no se mejora de forma alguna el comportamiento moral de las personas que se beneficiaron de ella. Se corre atrás de una sombra, y no se trata de algo sin peligro, pues tras haber tenido contactos es posible dejarse atacar. Se persiga un demonio y él volverá siete veces más fuerte que de la primera vez, es lo que está escrito con todas las letras en el Evangelio - y es verdad.

Con ayuda de la experiencia pasé a comprender mejor, sobre todo el día en que, por ingenuidad, quise bendecir uno de mis reequilibradores suspensos que balanceaba solo, sin tener motivo para eso. El reequilibrador se estabilizó inmediatamente, pero llevé un buen tiempo para recuperar mi control...El demonio no le gusta ser contrariado.

Porque es exactamente de demonios que se trata. Se puede contar un gran número de historias y no creerse en ninguna de ellas - la magia, en su realidad estricta, repitamos, es la movilización del demonio que no pide más que eso, porque se contenta en aborrecer o espantar a las personas. Y el demonio, de hecho, se mofa de los pedazos de madera, anillos y talismanes protectores, aún cuando, provisoriamente, finge ser detenido para engañar mejor. Nosotros estamos en un nivel completamente diferente.

Las únicas armas eficientes son espirituales, que están solamente a la disposición de la Iglesia Católica: el exorcismo, sal bendita, agua-bendita, novena a San Miguel, oración, penitencia,

amor a Dios, vida real y sinceramente cristiana, transparente a la voluntad del Padre. Si a Él convenga enviar una prueba, así viviendo estaremos mejor armados para soportarla.

Es preciso someterse a los hechos, al encadenamiento de las causas y efectos.

He ahí un ejemplo entre muchos otros. En una hacienda de la Bretaña, a pesar de las correcciones de suelo y del ambiente, nada corría bien con los animales y las personas. Los becerros morían sin motivo, las vacas no daban más leche y la dueña de la hacienda estaba al borde de una depresión catastrófica, que ni aún las preocupaciones por las cuales pasaba justificaban. Aconsejados por mí, esos bravos agricultores consiguieron, no sin dificultades, llamar al vicario de su región. Este exorcizó conscienciadamente construcciones, animales e individuos sin excepción. El resultado? Eso aconteció hace más de un año y medio y no se registró de ahí por delante una única pérdida de animales, y la dueña de la hacienda está más fuerte del que nunca. El más espectacular fue el crecimiento rápido de la producción de leche y de grasa (13puntos).

¿Cómo reconocer una acción mágica? Sobre todo por su carácter irracional.

En las haciendas, las sospechas pueden surgir a la vista de becerros hinchados, con la barriga redonda, por toda la parte. Si, además de eso, se constatan variaciones no justificadas, a veces importantes y traspasando el 50% en las cantidades diarias de leche, la sospecha se confirma. Si, y encima, se encuentran en el campo, al pie de un árbol, objetos, insólitos o dispuestos de manera poco común, en general en grupos de tres, la sospecha se confirma.

Una gran variación en la leche sin explicación natural, por ejemplo, es el fenómeno típico de la transferencia mágica: el hechicero, llamémoslo por el nombre, hace pasar la leche de un rebaño al otro. Así lo que uno pierde el otro gana. Una otra transferencia es espectacular: un buey curado de diarrea por magia, aún involuntaria, pierde una parte de sus pelos en placas, que dejan la piel a la vista. Tuve la experiencia de eso delante de mis ojos, y no solamente una vez.

Pero esas no pasan de manifestaciones más pequeñas. Se ve también verdaderas historias fantásticas, como casos de cheques bancarios que desaparecen instantáneamente de gavetas cerradas a la llave. En otras circunstancias se presencian casos infinitamente dolorosos que van incluso a la muerte por enfermedades que los médicos absolutamente no comprenden. A veces personas son impelidas al suicidio. Si supiéramos todo lo que pasa y no se dice..

Para detectar la magia, disponemos también de los péndulos hebraicos (siempre gracias a G. Bardet) K Sh Ph (magia), Shin invertido y gabán DR Sh hA L H M Th M (Necromancia), siendo que ese último también gira sobre las formas antimagia. Pero antes de utilizar esos péndulos con una extrema prudencia (siempre el contacto), es necesario recitar una plegaria sincera y sentida profundamente, por ejemplo un Padre Nuestro y una Ave María - por un lado para que el péndulo responda correctamente sin intervención intempestiva oculta, y por otro como protección, necesaria, créame - si usted no quiera arriesgarse a múltiples inconvenientes, incluyendo un posible accidente grave. Usted estará lidiando con seres invisibles, pero terriblemente reales, que no tienen la más pequeña consideración por su bienestar.

En caso de respuesta positiva, lo cual es siempre una probabilidad, a pesar de todo, es preciso hacer con que se tomen las medidas que se imponen únicamente espirituales y con el objetivo del perfeccionamiento espiritual de las personas examinadas. El resultado no siempre es inmediato y durable. Aún así, no se debe jamás desesperar y es preciso sobretodo que las víctimas - *eso es condición esencial* - perdonen del fondo de su corazón la persona o las personas que le desean el mal. A veces es muy difícil, pero sin eso jamás se alcanzará un resultado positivo. De nada valen centenares de “Padres Nuestros” si no fueran sinceros. Además del más, no decimos en esa plegaria “Perdonad nuestras ofensas así como perdonamos”?...

A propósito de esa cuestión, elogiemos el coraje de un padre y una madre que aceptaron una invitación para cenar, como si no hubiera nada de más, en la casa de aquel que deseó matar su hijito de cinco años con almohada de plumas. Este fue el precio de su éxito.

Para mejor entendimientos, las plumas constituyen uno de los numerosos soportes empleados en hechicería. En el caso mencionado, se formaba, por acción a la distancia, una forma de gallina, con las plumas que se aglomeraban densamente. Cuando el animal está enteramente formado, quien duerme sobre la almohada muere. Gracias a Dios, los padres fueron providencialmente advertidos a tiempo. Vi al comienzo de la formación, la cabeza y la parte del frente del cuerpo que, enseguida, fueron salpicadas con sal bendita y quemadas. Porque es preciso quemar siempre aquello que se encuentra de anormal, pasar por las llamas los materiales incombustibles, como piedras “cargadas” (otro soporte común), también usándose en ellas el sal bendita para combatir los malos espíritus. Evitar, si fuera posible, tocar directamente los objetos cargados puede ser peligroso y es frecuentemente desagradable.

No deseo a nadie que sea envuelto, hechizado, poseído, no importando el término y la gravedad, pero es siempre mejor estar prevenido, ya que cualquiera corre el riesgo de ser atacado, esos tiempos en que los demonios están manifiestamente sueltos. Pero no hagamos de eso una obsesión. El demonio no actúa sin permiso divino y no se debe pensar en “sortilegio” cada vez que se tuerce el pie en cordón de la calle. Hay gran número de personas que se creen hechizadas sin que lo estén. Es preciso tener discernimiento, sin dejar de ser prudente, pues se puede favorecer aquello que se quiera evitar.

Un buen consejo: nunca busque un deshacedor de hechizos, mago y compañía que, en favor de un buen pago, promete acabar con sus problemas. Aunque pueda obtenerse éxito, a veces espectacular pero siempre temporal, también es posible que haya después problemas aún mayores, de los cuales será más difícil escapar. Una batalla de hechiceros es en la realidad una batalla de demonios, donde gana el más fuerte. Magia y antimagia son harinas del mismo saco.

Apelar para cierto tipo de curanderos para curar verrugas, herpes, quemaduras etc., es algo que se debe ser descartado. No hay cura real, pero una transferencia para otras personas. Eso facilita los posibles ataques posteriores de magia y, entonces, es más difícil librarse. De la misma forma, los descendientes sufren, por veces, las consecuencias de la práctica de “dones” por sus ascendentes (aún cuando se dieron de buena-fe y con una intención honesta). Se trata de un

hecho muchas veces verificado. Dice la Biblia: *“Los padres comieron uva verde, y los hijos sufren la dentera”*? (Eze 18:2).

Otras causas, estas materiales, favorecen el encantamiento, como los pantalones largos como vestimenta de uso habitual para las mujeres, el rojo escarlata, el verde crudo, el amarillo vivo en tinturas uniformes. Esos colores, caros al demonio, pueden desencadenar crisis entre las víctimas de hechizos que las usan cuando, por ejemplo, se aproximan de objetos benditos.

Para terminar, una palabra sobre la radiónica o acción a distancia. El término tiene un sentido científico y se puede hacer uso de la radiónica en resonancia de onda de forma, por la ley del semejante, sin que haya cualquier especie de hechicería o magia. Se utiliza simplemente los campos de forma físicos. Infelizmente existen numerosas formas emisoras que hacen reaccionar el péndulo Necromancia. Es mejor desconfiar, sobre todo cuando se utilizan fórmulas escritas de propio puño. Es muy fácil, en ese caso, tomar una cosa por la otra y salir fuera del circuito. Pues esa actividad tiene sus riesgos y conozco por lo menos tres practicantes que murieron de congestión cerebral.

Dejemos detrás de este asunto peligroso ...

DEDICATORIA

Acá estamos, usted y yo, al fin de este estudio. Él fue de su agrado? Espero que sí...aunque hayan sido abordados asuntos diversos y desiguales, sin floreos ni concesiones, tal vez no expuestos con la claridad durante la travesía de un dominio que en la verdad es poco explorado, en una investigación casi solitaria y llena de celadas.

Para los que quieren sólo añadir una pequeña flor al jardín de su cultura general, temo por haber pecado por algunas arideces en los principios técnicos de algunos capítulos. Para otros, al contrario, será que suministré detalles suficientes sobre lo que les gustaría haber conocido? Pero será que lo podría haber hecho, en esa parte técnica? Que unos y otros tengan a encontrar lo que buscaban - así todo estará bien.

Mi objetivo, en la verdad, era traer a la luz del conocimiento general, en un mínimo de páginas, los frutos de una larga investigación fértil en impasses, relacionar ese resultado a la descubrimientos de L. Chaumery y A. de Bélizal. Si esta investigación por veces caminar sin destino por regiones poco científicas, me perdone lector.

Espero haber alcanzado un nuevo conocimiento en las ondas de forma, hecho de este libro una herramienta de trabajo, pues, si fueron creados algunos aparatos simples, restan muchas experiencias a ser hechas en las múltiples direcciones médicas, físicas, biológicas etc. También quedan zonas de sombra a ser iluminadas...

El campo vital que descubrí al entrar en contacto con la magia - nada es inútil, en el fin de las cuentas, con la condición de salirse sano y salvo – descubierto por algunos nosotros donde el estudio de las formas se dispersaba en detalles, pero no resuelve todo.

“La mayor gloria del hombre - dije el profesor Enrico Medí - es traer en su mano vacilante el canto de la naturaleza, para que esa naturaleza, por el hombre, retorne a Dios”.

En su unidad, su simplicidad.

Todo debe ajustarse a un conjunto armonioso.

Ese es el objetivo de nuestras investigaciones. Si él no fue alcanzado, otros lo alcanzarán.

J.de la Foye.

APENDICE.

NUEVO COMPENSADOR PATENTADO CONTRAS LAS ONDAS NOCIVAS

El propio libro, en su primera edición, tenía por objetivo - de hecho, siempre tuvo - dar una idea de conjunto sobre las ondas de forma en un dado momento de la investigación, iniciar el público en los fenómenos que los afectan o que lo provocan aún sin saber ni darse cuenta.

Pero la investigación es una enfermedad persistente. Siempre contagiados por los virus, el autor y su amigo André Philippe, ingeniero electrónico, buscaron descubrir en compensador contra las ondas nocivas que pudiera funcionar sin complicaciones ni orientación, y ser colocado a la disposición del público laico con garantía de eficiencia.

Esta nueva edición trae una exposición es posible, llevan a hechos verificabais y renovables. El punto de partida es el siguiente:

Si trazamos en el exterior de un círculo el prolongamiento de un rayo que parte de la circunferencia, creamos, automáticamente, en el interior del círculo, un semicírculo (+) y un otro (-), separados por el diámetro virtual alineado sobre el prolongamiento exterior del rayo ya mencionado arriba.

Esa forma de círculo con una "cola" llamada por nosotros bautizada de "Forma Embrión". Ella tiene la propiedad de emitir en el prolongamiento de la cola la onda de forma que está en el interior del círculo y es orientada en relación a la dirección de la cola. Puede incluso ser uno de los emisores posibles de ondas de forma, haciéndose girar un puntero en torno al centro del círculo. Un emisor más en medio de una multitud de otros emisores.

Si ahora trazáramos un diámetro perpendicular a la dirección de la cola, si dispusiéramos en cada extremidad del diámetro mencionado arriba un pequeño círculo cuyo centro se encuentre sobre la circunferencia del círculo grande, y si finalmente trazáramos un pequeño círculo céntrico en medio del diámetro, constataremos que las polaridades en el interior de los pequeños círculos extremos son inversas a la de los grandes semicírculos correspondientes y que las polaridades equilibradas en el centro se transmiten a la extremidad de la cola.

No habíamos llegado aún al fin de nuestras dificultades.

Los círculos recíprocos (pág.113 a 117) trajeron un auxilio indispensable, sustituyendo la cola por un segundo círculo tangente al primero. Pero aún era preciso orientar la forma, si deseáramos un resultado aceptable.

Dirigimos nuestra atención, por lo tanto, para una recepción que pudiera funcionar en todos los azimutes. Esa recepción fue obtenida a partir de triángulos isósceles de base igual a la altura y tangentes a los círculos (esos triángulos están conectados a la construcción del decágono, (pág. 40) de este libro, el triángulo AOC que forma la mitad de uno de esos triángulos con base igual a la altura).

El conjunto completado por agujeros y por un eje general de simetría dio la forma definitiva que permite obtener una compensación de polaridades..

Restaba utilizarla y constatar sus efectos.

Llegamos a dos tipos de compensadores.

1º Un pequeño compensador, que no necesita de cualquier alimentación exterior, es enteramente autónomo y destinado a la instalación en casas u otras construcciones particulares. Permite la eliminación de las ondas nocivas del espectro “Eléctrico”, incluyéndose, la famosa irradiación Verde Negativo Eléctrico (V-E), sean cuales sean sus orígenes que pueden provenir de corrientes de aguas subterráneas, de fallas geológicas, de receptores de televisión, de losa radiante, de formas especiales etc.

Ese pequeño compensador puede igualmente ser utilizado para la eliminación de la V-E en las salas de radiología o en los automóviles.

2º Un gran compensador destinado a los usos industriales cuya forma es alimentada a partir de una tensión continua de 170 V producida con el auxilio de una alimentación del 220 V monofásico. Esa forma también está conectada a una antena especial constituida de una varilla de ferrite sobre el cual se encuentra una bobina de espiras apretadas.

El alcance de ese grande compensador es de cerca de 8 kilómetros. Eso permite suprimir los V-E a esa distancia y evitar en consecuencia las descargas atmosféricas eléctricas en un rayo que puede ser estimado en 4 kilómetros.

Él es muy interesante y útil en la protección de centrales eléctricas, centrales telefónicas, líneas eléctricas ferroviarias, centro de procesamientos de datos etc.

Cuánto a la centrales atómicas, el interés del compensador es doble. Él no sólo evita rayos en las instalaciones propiamente dichas, como también suprime la irradiación horizontal de V-E producida en un rayo de varios kilómetros por los reactores atómicos.

Esperamos que esas pocas líneas puedan satisfacer la curiosidad de la mayoría de los lectores.

*J. de La Foye
A. Philippe*