

2012

FILAE فيلة

el Santuario de ISIS

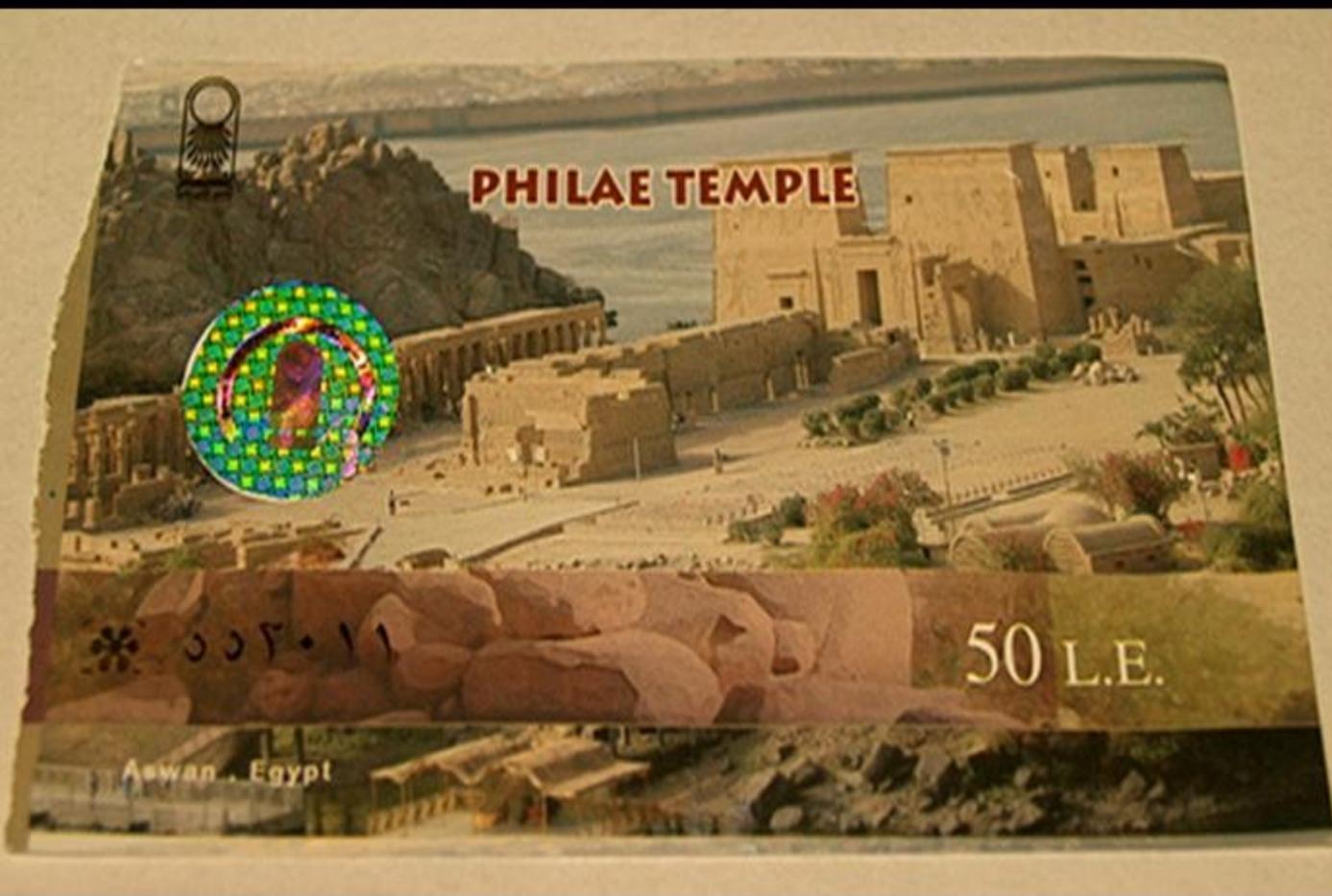


Gala Fairuz

Dr Guillermo Calvo Soriano

Imágenes propias y de Internet

Bienvenido a Filae, según una antigua leyenda, observar esta fortaleza abría la puerta de los dioses. Aquí disfrutaréis de la paz del espíritu.



El Nilo fluía por un lecho cada vez más angosto hasta perderse entre los remolinos y torbellinos de la primera catarata que se lanzaba al asalto de rocas e islotes.

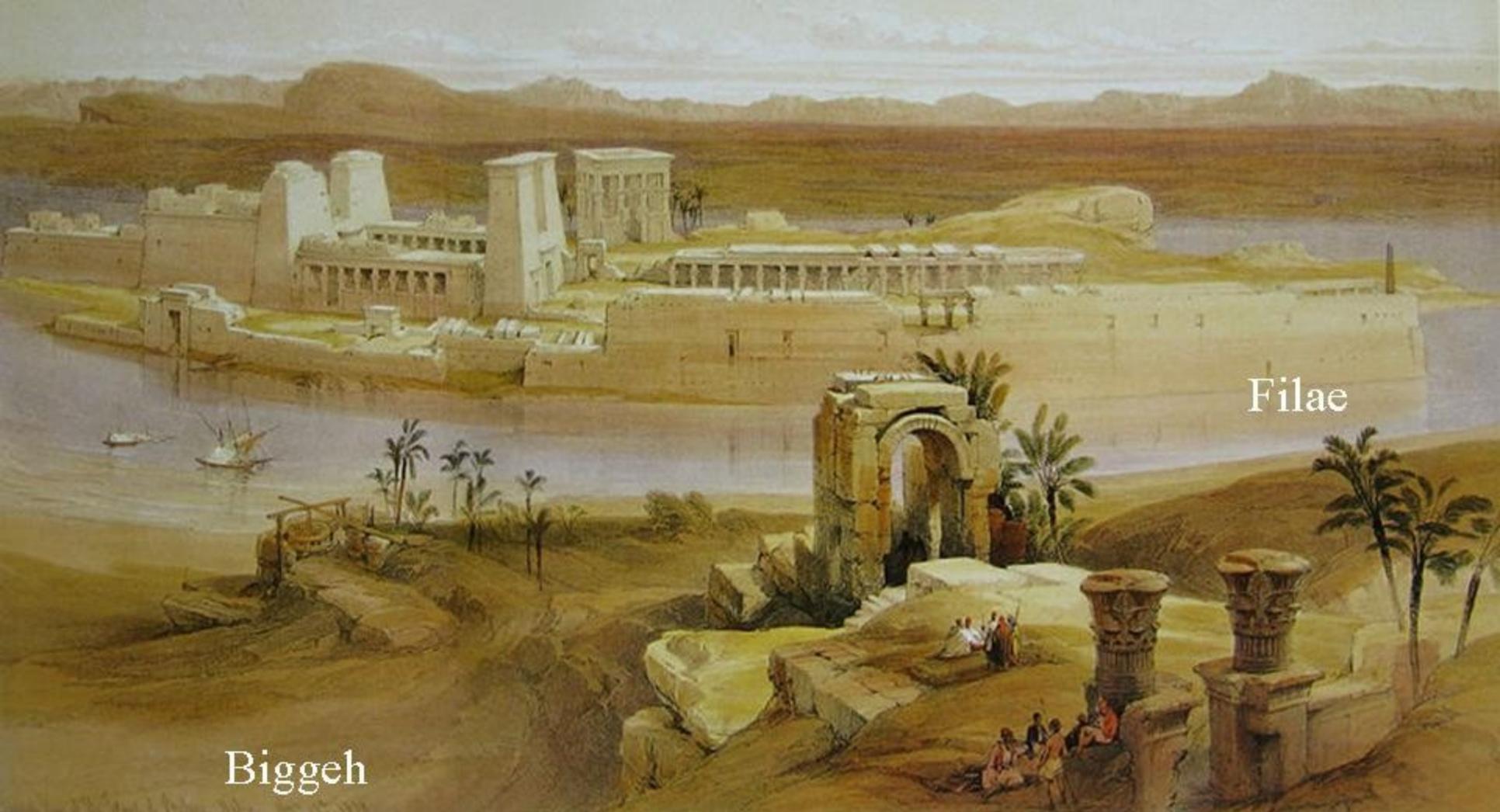


Filae, “la Perla de Egipto”, “la isla Encantada”, es el lugar más mágico de Egipto. Es el dominio de ISIS, la mayor de las Magas, la diosa cuyos Misterios fueron difundidos por toda la cuenca mediterránea y encontraron su último refugio en el Occidente cristiano. Los viajeros no escatimaban elogios a la encantadora belleza del paraje.

Antes de Nectanebo I Filae era sólo una isla de exuberante vegetación, una mancha de verdor perdida en un paisaje de piedras y áridas montañas. Sin duda los dioses habían indicado así el emplazamiento de un futuro Santuario en correspondencia con el territorio sagrado de OSIRIS que se halla en la isla cercana de Biggeh, “Abaton”, de lo más secreto, pues en él reposaba el propio OSIRIS.



Alrededor todo es costas abruptas, caos de rocas hostiles y tierras áridas azotadas por los vientos del sur. El Nilo dejaba sobresalir las rocas de la catarata que ningún barco podía atravesar.



Biggeh

Filae

Ningún ser humano estaba autorizado a hollar el suelo de Biggeh y violar el silencio del Abaton, de donde procedían los Humores que salían del cuerpo de OSIRIS y creaban la Inundación. 365 altares , uno por día, rodeaban la Tumba del dios.

Cada 10 días, ISIS acudía desde Filae para hacer una libación de leche.



Filae es un lugar profundamente nostálgico y conmovedor. En este lugar se grabó en el año 437 d. C., el último texto jeroglífico. Allí practicaron los últimos Sacerdotes egipcios sus postreros Misterios, muchos años después que el Cristianismo comenzara a difundirse. Llegaban peregrinos de Nubia para hacer ofrendas a la gran diosa, a ISIS cuya mágica sonrisa sigue hechizándonos todavía.



En este lugar mágico,
la civilización egipcia
vivió sus horas postreras.
En el sombrío año 550
Justiniano ordenó
el cierre del último Templo
de Egipto que seguía activo.
Las puertas del Santuario
fueron derribadas ,
los Sacerdotes linchados
y el Naos profanado.
Y la Sala de Columnas
se convirtió en una iglesia...

Las barcas navegando entre capiteles, extrañas imágenes de pilones de piedra que parecen islotes. Con la construcción de una segunda presa, el templo desaparecería definitivamente.

Las variaciones del nivel del agua descoyuntarían las piedras.



Se han desplazado 45,000 bloques de piedra. El islote de Agilkia ha sido remodelado para que se parezca a Filae ya que sobresale todo el año. Hoy como ayer es necesario tomar una barca para dirigirse al territorio sagrado de ISIS.



Salvataje por la UNESCO - 10 de marzo de 1980 su segundo Nacimiento



¡Cómo no adorar este lugar aislado, este templo perdido en medio de las aguas y los escollos, este himno de arenisca al poder invisible, este canto alegre de la reina de las Estrellas!

ISIS manda sobre las Estrellas y somete a los demonios.

Ella no persigue a nadie, su amor vencerá ...



Pero ISIS no ha abandonado su territorio, donde los secretos del viejo Egipto se convierten en sonrisas para mejor iniciar en la enseñanza de los Sabios.

ISIS es fuente de vida,
la madre que conoce el secreto de la Resurrección.

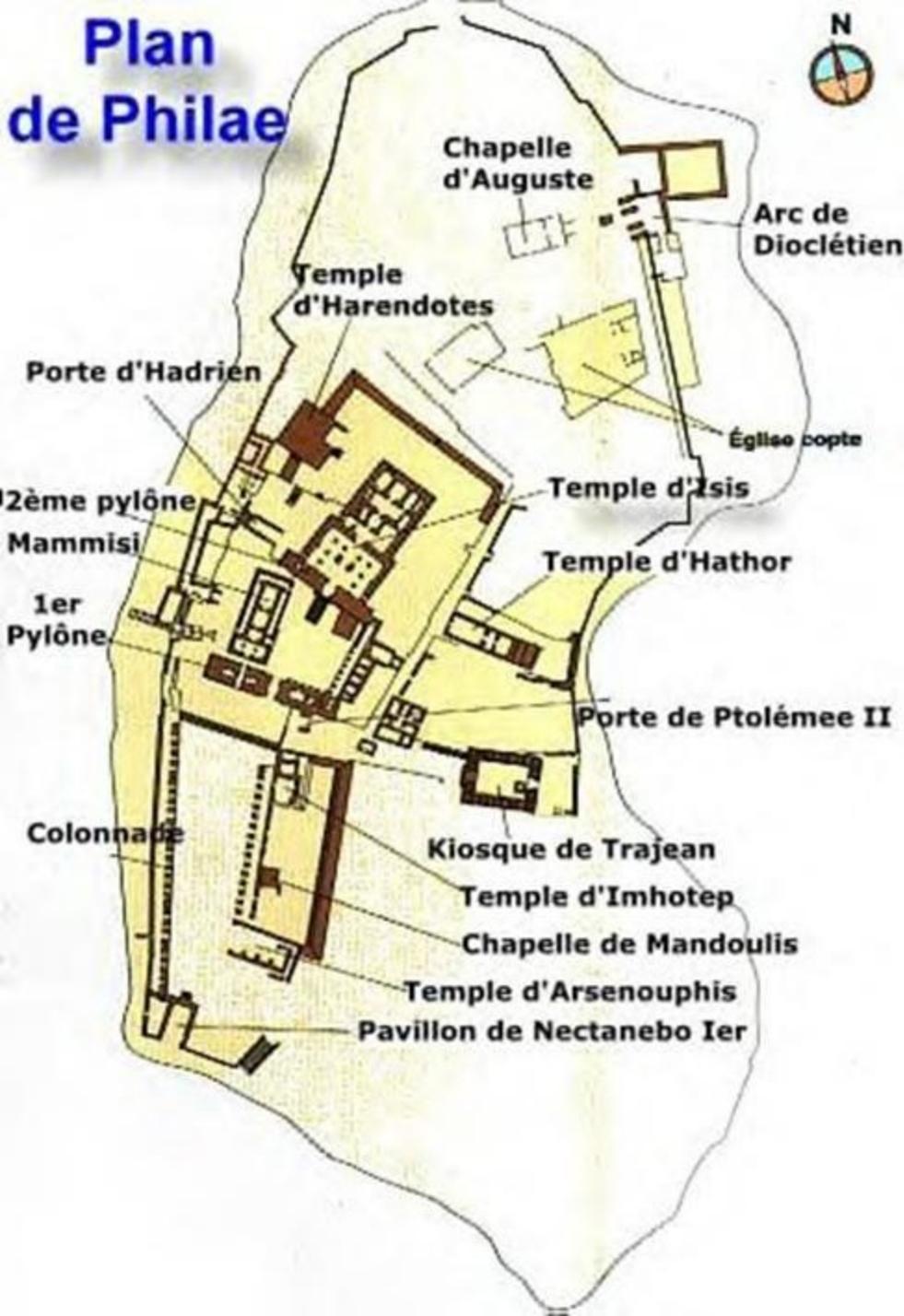
Ella manda a los dioses,
da su lugar a las estrellas,
expulsa con sus palabras
a los demonios.

La diosa ha recuperado hoy su dominio.

Su culto sigue vivo en el corazón de quienes atracan en la isla encantada.

La isla de Filae comprende un conjunto de edificios, el más importante de los cuales es el gran Templo. Curioso en verdad, donde nada es simétrico, donde no se aprecia eje alguno, donde todo parece colocado bajo el signo del Dos: dos puertas monumentales, doble pilón. Todo es orden y desorden al mismo tiempo :Dromos, porches, Santuario, cada uno en su eje, cada uno con su dirección, como si el resto del templo no existiera; las mismas columnatas olvidan ser paralelas.





Pero es deliberado, calculado,
consciente: ISIS es vida.
La vida no es simétrica
ni paralela.
No responde al orden racional
que ha deformado el occidente.
Es ambigüedad, asimétrica,
aparentemente incoherente,
hasta el momento en que
los Misterios de la diosa
son desvelados
a quienes han llevado
una vida digna de ella.

Se desembarcaba al sur
de la isla, junto al pabellón
de Nectanebo I
¿Qué inspirado arquitecto
había osado concebir aquel
esplendor a la vez austero y
atractivo, aquellas piedras
luminosas tan poderosas
como inmateriales,
aquel Santuario dispuesto
como una nave a punto
de elevarse al cielo? ¿Cómo
se podía vivir lejos de aquel
lugar bendecido por los rayos
del sol y el soplo del viento?
La isla sagrada amansa
con sus encantos
los sombríos acantilados.





En la soledad al amanecer se respira mejor la esencia de la diosa, el rocío misterioso nacido de la comunión entre el cielo, la tierra y el templo. En el lado este de la isla, el célebre pabellón del emperador Trajano, de esbeltas columnas y líneas muy puras, servía de punto de descanso para la Barca divina de ISIS durante las procesiones.



Algo mas lejos en el mismo lado Este y muy cerca del gran templo se halla el pequeño Santuario de HATHOR “El Recinto de la Llamada” que acogía a la “diosa lejana” a su regreso de los parajes nubios, adonde se había marchado, furiosa, en su forma de leona. Egipto no podía vivir sin su energía, efectuaban rituales destinados a apaciguarla y recibirla .



Aquí se celebraban alegres ceremonias, con danza y música. Apaciguada, feliz, Hathor asumía sus funciones de Soberana de la Alegría . Los relieves del templo muestran, además, a simios tocando música, a flautistas y al dios Bes tocando su tamboril o dejando correr sus dedos por un arpa. Música mágica, pues alejaba del templo las fuerzas nocivas , inarmónicas, al tiempo que apaciguaba las pasiones en el hombre para hacerle descubrir la verdadera alegría. |

El eterno fundador de la Obra, Imhotep, quien había rodeado la isla de un círculo mágico, es venerado en un pequeño Santuario, al sur de la puerta de Evergetes. Durante cuatro milenios, un único arquitecto, reencarnado de generación en generación, había construido las Moradas de la Eternidad.



Además de los Nilómetros, el genio del río Nilo recibió una acogida especial en un edificio al oeste del segundo pilón, llamado Puerta de Adriano. Allí está representada la propia Fuente del Nilo, de forma simbólica. En lo alto están encaramados el halcón Horus y el buitre Nekhbet. El dios Hapy, el dinamismo de la crecida derrama el agua de dos jarras protegido por la Gran Serpiente, imagen del ciclo natural que se repite sin cesar. La gruta es la matriz del mundo, de donde proceden todas las energías. Y los dos vasos contienen un agua celestial y un agua terrenal, líquidos nutricios cuyo origen es divino.



Durante la primera semana de marzo,
en la isla santa prepararon mágicamente la cosecha.

Después de haber celebrado el rito de sublimación del cosmos,
gracias al cual el soplo de vida circulaba entre el cielo y la tierra,
imploraron los poderes del Sol atrapados en los cuerpos de las serpientes.
Éstas, deslizándose sobre los campos y filtrándose entre los cultivos



buscando
agujeros oscuros
donde abrigarse,
fecundaban las espigas.
La diosa cobra,
la-que-ama-el-silencio,
escuchó
las oraciones secretas
de los agricultores.

La Luna brillaba. Las Estrellas, puertas de Luz, taladraban la noche. El Sumo sacerdote respiró el aire tranquilo y confió su entusiasmo al universo que tejían las diosas y que el alfarero Khnum formaba a su alrededor. Se interrogaban sobre el significado de los símbolos,

escrutaban las paredes del templo en las que los ancianos habían grabado los principios de la Sabiduría. Su principal misión: formar a los adeptos, iniciarlos en los Misterios y transmitir el espíritu ...



La brisa traía
un murmullo de Sistros.
Las Sacerdotisas tocan
los instrumentos de música
cuya voz metálica alejaba
los demonios de la noche
que trataban de incrustarse
en los muros de los edificios.

Sistro de la Cantora
de Amon e Isis,
Hénouttaouy
3er Periodo Intermediario,
1069 - 664 a. C.





Un gran atrio precede al primer pilón (45x18 m) del templo de ISIS:
dos altos macizos enmarcan una puerta más pequeña.

En la fachada, varias divinidades de pie, de gran tamaño, y otras sentadas en el trono. El Faraón inmola ritualmente con la maza iluminadora las fuerzas peligrosas simbolizadas por el toro, el órix y la tortuga.

El Faraón afirmaba de nuevo su presencia triunfando para siempre de las fuerzas de las tinieblas y dialogaba con las gráciles jóvenes cuyo cuerpo armonioso manifestaba el amor de la tierra por los poderes celestiales. Un texto advierte que la voz de ISIS alcanza el Cielo.



El eje del templo se quiebra. Las monumentales puertas se mueven iniciando un movimiento en espiral, matriz del templo aspirado hacia las estrellas imperecederas, al norte del universo. Se atraviesa el gran patio del oeste por el pasillo que bordeaba la Casa del Nacimiento



Una emoción intensa embarga al visitante: es un dispositivo único, una especie de compuerta entre dos puertas monumentales. El visitante se siente como prisionero en un espacio aparte, aislado, lejos del mundo profano, pero aún no dentro del templo, protegido detrás del 2do pilón.



En su lado oeste está ocupado por un edificio independiente, el Mammisi, templo del Nacimiento donde ISIS daba a luz a su hijo Horus.

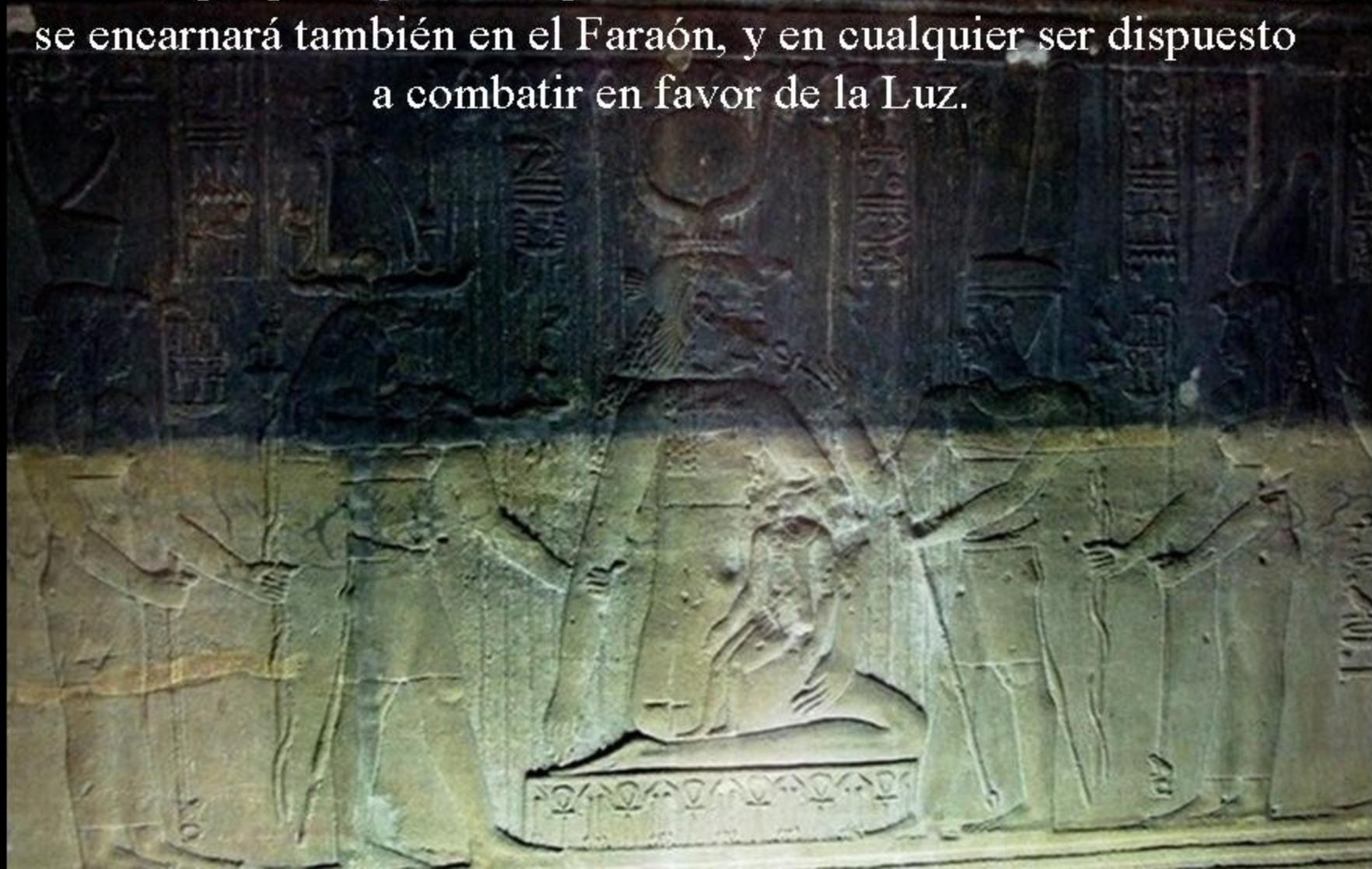
El pequeño edificio, algo chato, sostenido por pilares con capiteles hathóricos (ISIS considerada como madre de Hathor, se aliaba con su hija para dar la vida) es una Sala de Parto del dios - hijo con el que el Faraón, se identifica, así como los Iniciados.





En los capiteles,
la sonrisa
de la diosa Hathor
se ensanchaba.
El escultor había dado
a cada una de las caras
de la diosa
una expresión diferente;
felicidad, alegría,
placer, ternura,
componían
una música de piedras vivas.

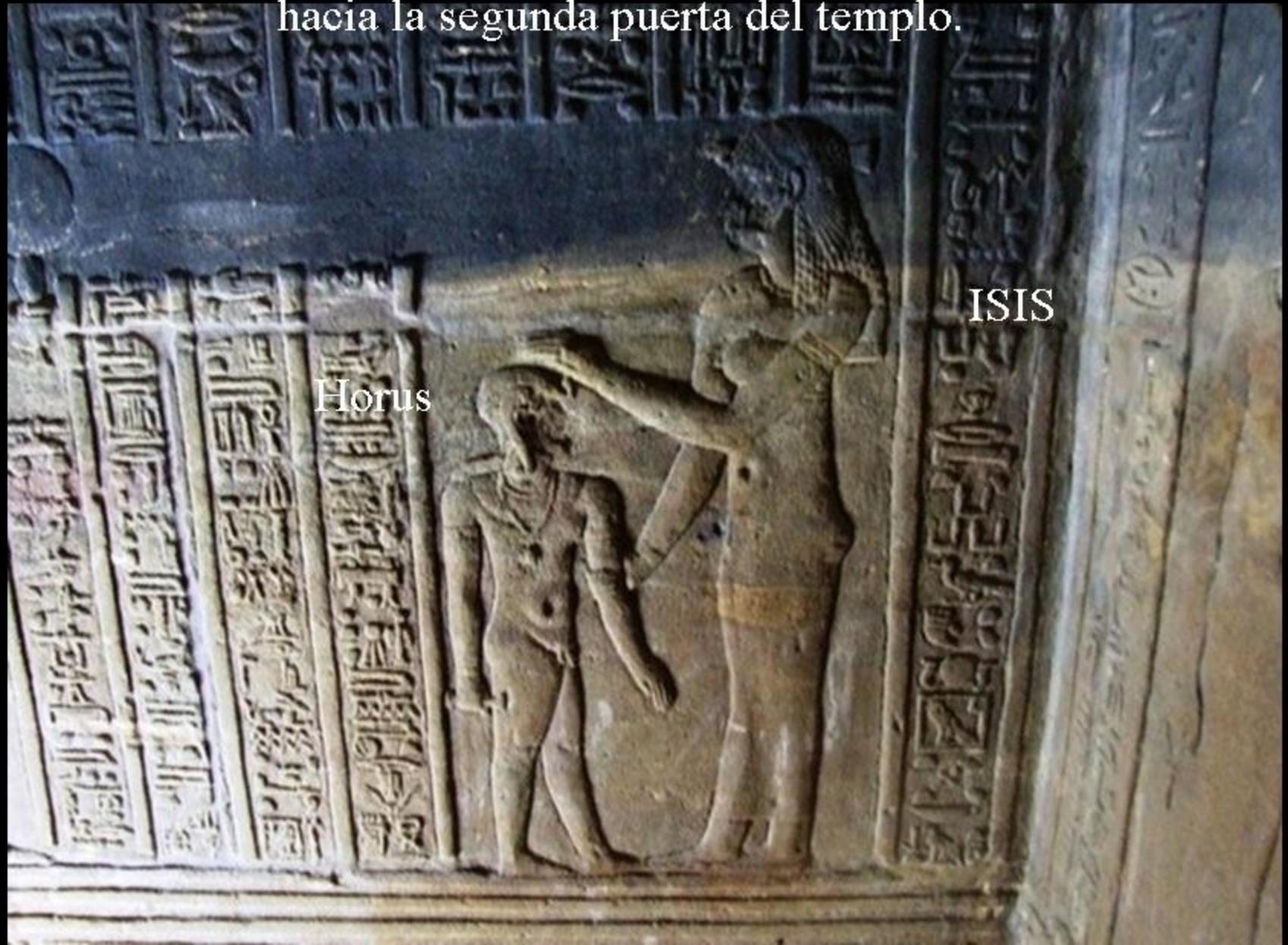
En el Santuario del Nacimiento la diosa ISIS da el pecho a su hijo Horus, la leche de las Estrellas lo mantiene luminoso como la claridad del origen. Observan los dioses Ouadjet, Khnum, Amon y Nekhbet. Horus, que protegerá a su padre OSIRIS luchando contra Seth, se encarnará también en el Faraón, y en cualquier ser dispuesto a combatir en favor de la Luz.





Khnum moldeando
el Ka del niño
en su torno de alfarero.

ISIS reina aquí como Mujer Primordial, tan vieja como el Universo.
Aquí renace en espíritu aquel que busca la Luz, necesaria para dirigirse
hacia la segunda puerta del templo.



En el muro exterior del Mammisi , siete diosas HATHOR
tocan el tamboril y se ofrece a MIN el Ojo completo.
El verdadero nacimiento como Monarca se produce
cuando es bautizado por THOT y HORUS ...



En ese lado del patio, un pórtico con columnas alberga 6 pequeñas estancias, la más cercana al pilón contiene una escalera que lleva al techo del templo. Una de ellas era la Biblioteca Sagrada, protegida por el dios THOT, patrón de los Escribas, y de la diosa Sechat, Soberana de la Casa de la Vida, donde se redactaban los Rituales.



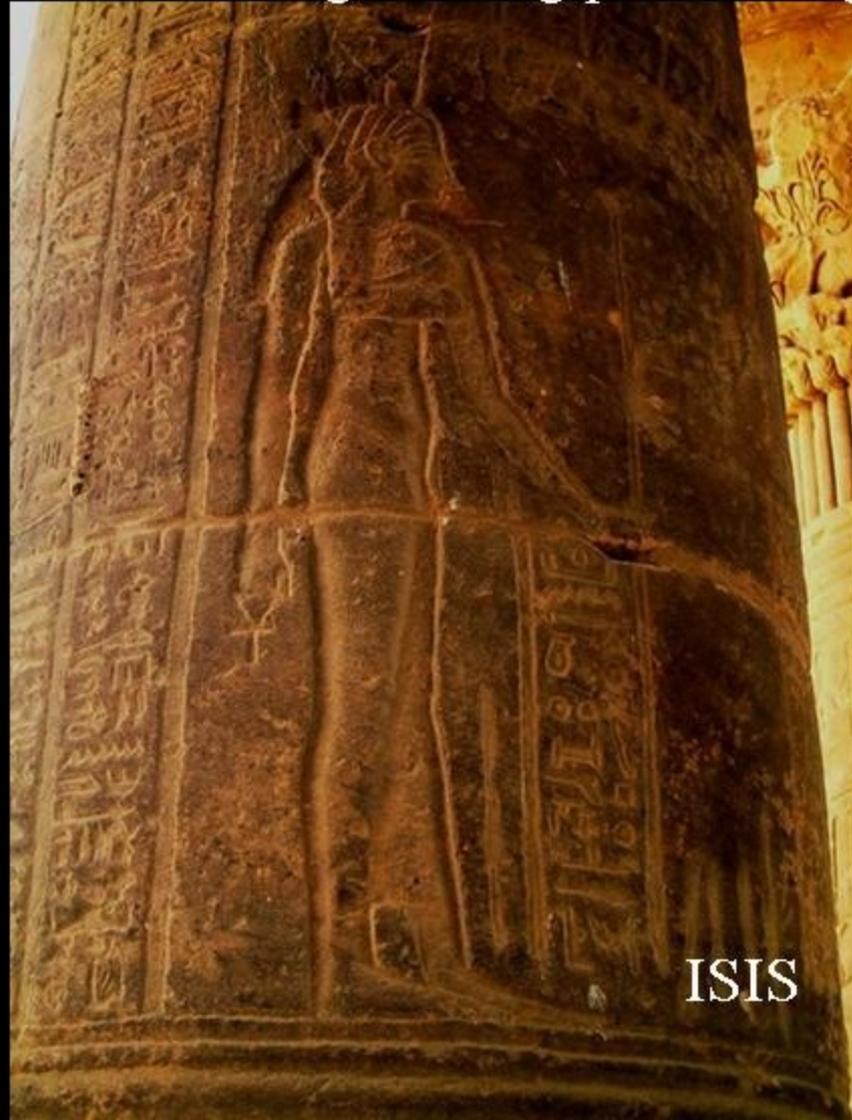
La altura del templo obedece a las leyes del Conocimiento
- declaró THOT -, su longitud a las leyes matemáticas
y sus proporciones respetan la armonía del Universo.
Conviértete en piedra angular del edificio y penetra en el Misterio.



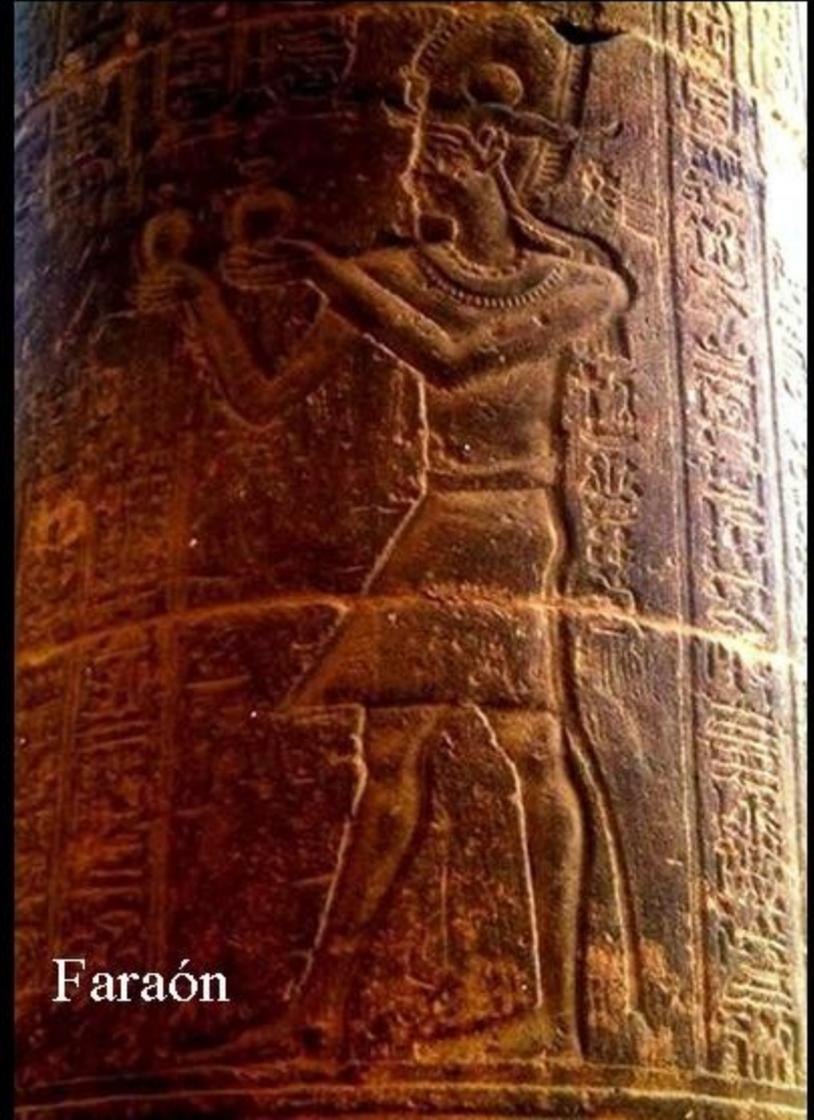
Ofrenda
de un Sistro
hathorico
al dios THOT
como
babuino lunar

El templo de File rendía culto al Faraón, presente en todos los muros.

Inmutable, grandioso, indiferente a los tiempos profanos, la cabeza en el cielo y los pies en la tierra, veía el otro mundo en el que la energía era la sangre de Egipto. Él lo guiaba a través de lo invisible.



ISIS



Faraón

El segundo pilón (22m de alto, 32 m de ancho) da acceso a otro mundo, al templo cubierto. Tras él en efecto, hay una sala de diez columnas antaño pintadas de colores vivos. Curiosamente goza de una iluminación bastante potente, excepcional en esta parte del templo; la luz procede de una abertura en el techo.



El verde de las palmeras se derramaba por encima de los capiteles, troncos azulados de los vegetales que enlazaban el suelo plateado con el techo, cubierto de buitres con las alas desplegadas; cintas multicolores enlazaban ramilletes de flores y haces de papiros rojos y amarillos, dando ritmo a las escenas de ofrendas; hojas de oro

recubrían

las columnas

hinchadas de savia
animaban el ritual

celebrado por

los jeroglíficos,

emisores de la energía

de las primeras

épocas,

del “tiempo de Dios”

que evocaban

los anales del templo.



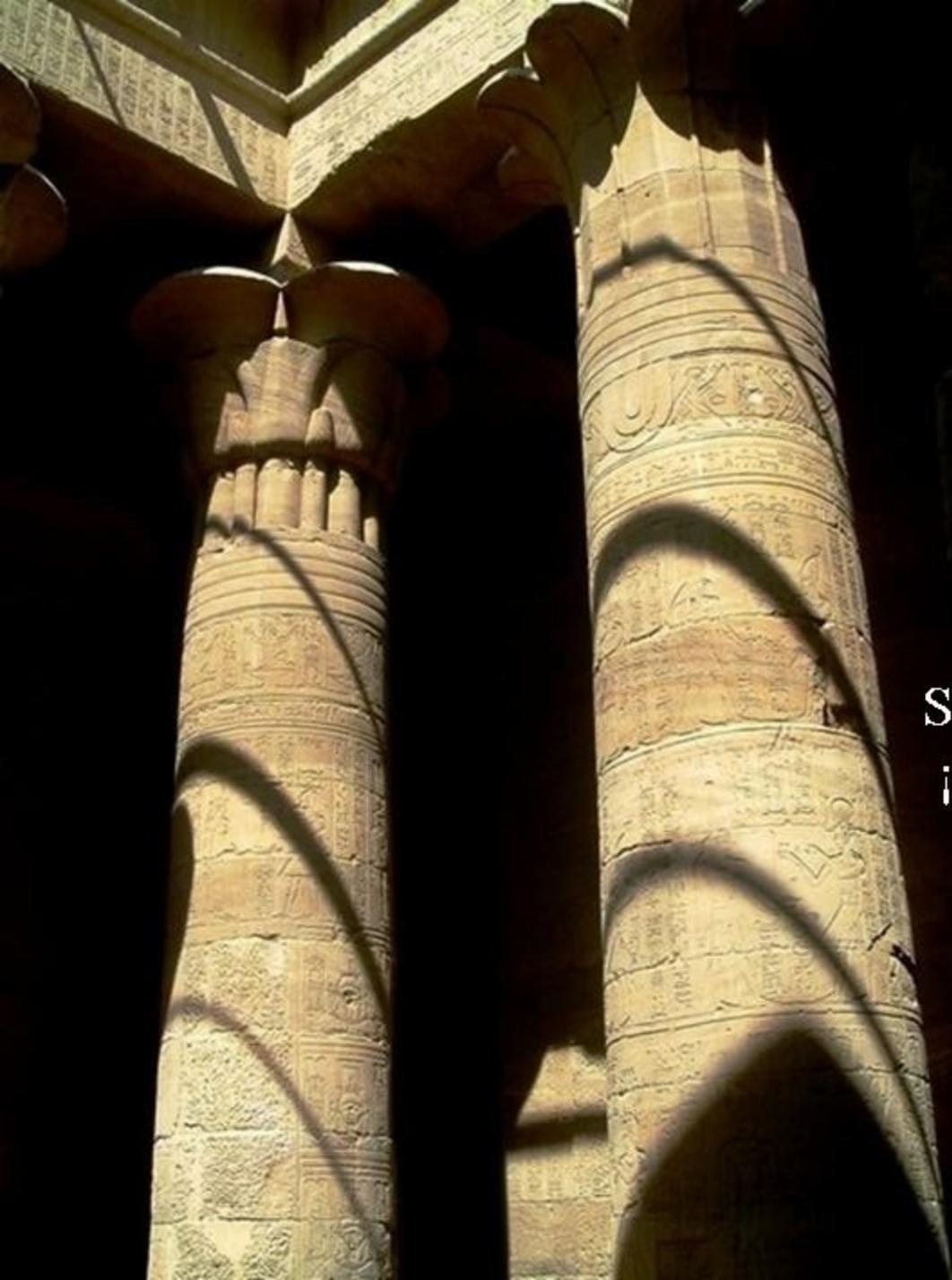
Los Misterios de la Iniciación son desvelados a una élite;
¿Por qué lo divino tiene que ser reservado a unos cuantos?
Los seres humanos son diferentes. Quien desee la Iniciación
debe despegarse de este mundo sin negarlo y preservando su belleza.



Era un don del cielo, pues la sala es ante todo un lugar cósmico, por su decoración: buitres con las alas desplegadas en el techo; barcas que navegan por los cielos, repertorio de las horas correspondientes a distintos momentos del curso solar. El Iniciado descubría las Leyes del Cielo de ISIS, aprendía a vivirlas en sí mismo: es ésta regla de la Astrología Sagrada y condición indispensable para acceder al Naos



con 12 cámaras (tantas como signos del Zodíaco). Por debajo una cripta, por encima el techo del templo. Entre ambos, el hombre ... obedeciendo a la diosa, el peregrino avanzaba hacia el Santuario.



La Barca es de origen celestial
y sirve a los poderes divinos
para viajar
por el espacio invisible.

Nadie la conduce,
excepto un timón llamado
igual que MAAT,
la Ley del Universo,
provisto de ojos que van
descubriendo el camino recto.
Somos navegantes de este mundo.
¡ Proseguid la Obra de Imhotep !

Así están presentes los tres mundos del universo egipcio.

El Faraón en el Naos, realiza los gestos de ofrenda ante la gran diosa que le ha desvelado sus Misterios. La gran diosa, tocada con plumas de buitre, símbolo de la madre universal, y con el disco solar que asomaba



entre los dos cuernos.

En la mano izquierda lleva el cetro que hacía florecer la tierra y en la otra la llave de la Vida, que abría a los adeptos el mundo de los dioses.

File, pese a su apariencia estática, navega por el río.
El timón se compone de corazón y lengua que han de estar de acuerdo
para que no llegues a naufragar.
El pasaje hacia la Naos. La serpiente alada lo protege.



Te saludo, Disco Alado , tú que emerges del océano cósmico,
creador de los dioses y padre de los hombres, ser único de apariencia
misteriosa, escultor por nadie esculpido; recorres la Eternidad, suscitas
la alegría en el universo entero; para ti, cada día es sólo un instante.



La parte mas secreta del templo,
el lugar misterioso donde
se concentraba la esencia divina
estaba sumido en una oscuridad
en la que se perdían
los débiles rayos del Sol
que se filtraban
por pequeños tragaluces.
Todos comulgaban
con lo Sagrado,
más Sabios por la contemplación
de la Luz Oculta en el templo.
Aquellos austeros muros
eran sus confidentes,
aquel silencio lleno
de la voz de los Sabios
le transportaba a un sueño
tan real como sus piedras.



Pedestal del Faraón Ptolomeo III



Cada uno de los adeptos ha de franquear una sucesión de puertas y dirigirse hacia la presencia inaccesible revelada en el Naos. Nadie explicará jamás el camino. Porque el culto es silencioso; el rito no disipa el Misterio, sino que lo sitúa en el corazón del Iniciado.

Una luz ciega;
el granito brilla con luces plateadas
mezcladas con el Oro del Naos.

Encima del monolito,
las Cobras erguidas
escupían un fuego protector;
en su base el Faraón
levantaba el Cielo.

Un deslumbramiento que no pasa ...
Un caulículo de oro cierra el relicario
en el que velaba una estatua de la diosa
con los ojos perpetuamente abiertos.

Naos de la estatua de ISIS
reinado de Ptolomeo VIII
(170 - 116 a.C.)



Después de traspasar las regiones tenebrosas del interior de la tierra, el poder se materializaba en la figura de piedra; en la estatuilla se concentraba la energía indispensable para el templo, que se transmitiría a través de sus bajorrelieves y sus signos grabados, confiriéndoles una vida inalterable.



En el techo, el esposo de ISIS, OSIRIS, es venerado en una Capilla en que aparece representada una parte del ritual que le es característico. Así vemos a OSIRIS muerto y momificado; El faraón interviene ante unas divinidades para que el alma del dios siga viviendo.





El relieve de Isis con sus inmensas alas, envolvía el cuerpo de Osiris arrancado de la muerte. Aprisionado todavía por una mortaja, el dios se enderezaba; de la funda mortuoria sobresalían sus manos aferradas a un cetro cuya extremidad representaba la cabeza del animal del dios Seth, su hermano y asesino. Se produce entonces el extraordinario milagro :
OSIRIS resucita.

Gracias al aliento de la mujer celestial y a su poder mágico, la Luz triunfaba .
Las tinieblas y la muerte han sido derrotadas.

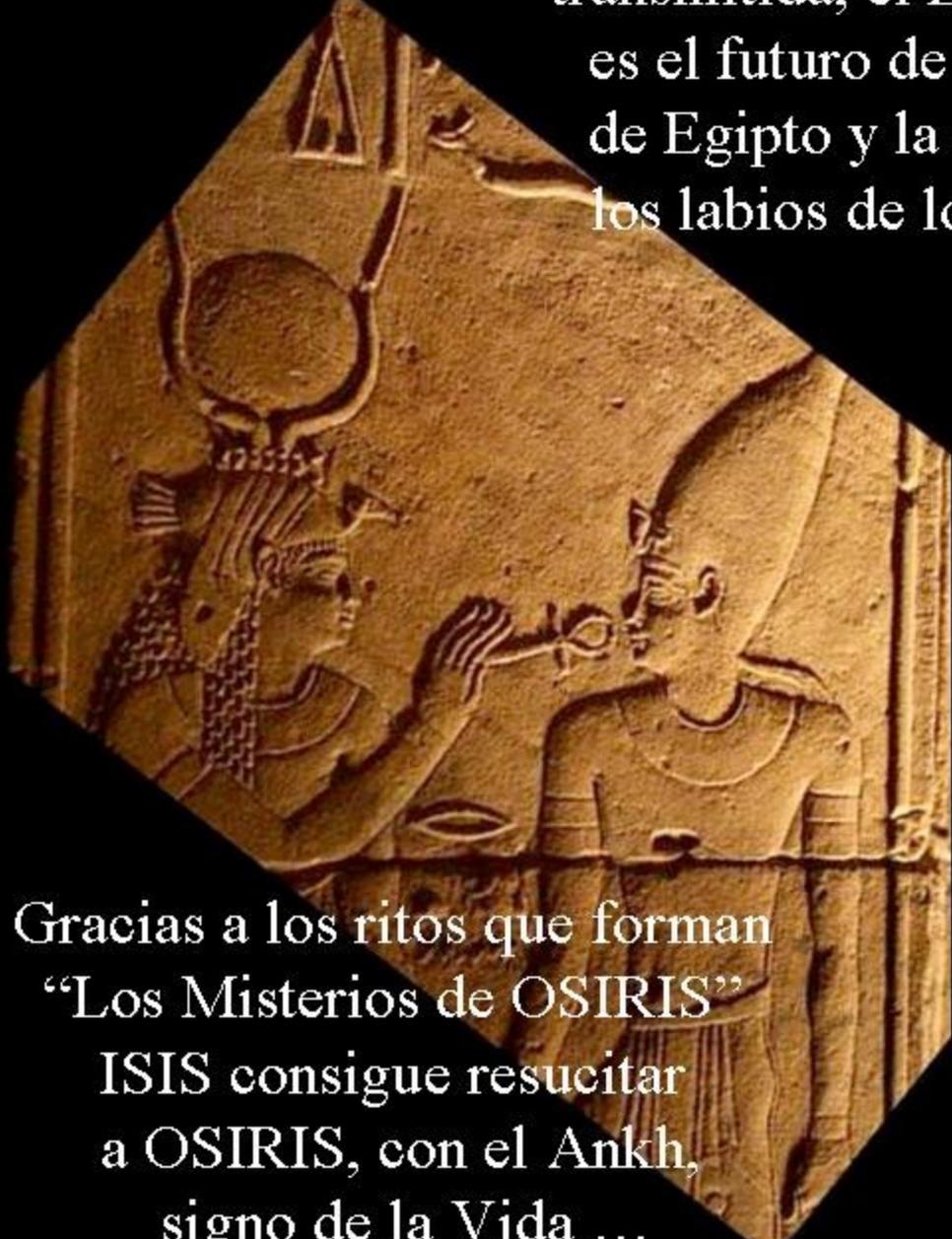
El Amor y la Fidelidad de ISIS han triunfado sobre la fatalidad ...

Los bajorrelieves que adornaban los muros, en conjunto ilustran las fases de la Resurrección de OSIRIS, salido de su sarcófago y destinado a vivir para siempre por el amor de ISIS, a la que daba un hijo, HORUS, llamado a vencer el mal y a reunir las dos Tierras.



Mientras la Sabiduría de los Grandes Misterios sea transmitida, el Espíritu perdurará. Nuestra tradición es el futuro de la humanidad. Desde los orígenes de Egipto y la subida al trono del primer Faraón, los labios de los Iniciados permanecían cerrados.

Nadie había levantado el velo tendido sobre el ritual cuyas fases señalaban la Resurrección de OSIRIS, juez de los humanos y modelo de su vida en el Más Allá, los Misterios que celebraban la unión del dios y la diosa. El más grande de los Secretos: el amor infinito de ISIS, capaz de introducir la vida en el corazón de la muerte. Para descubrir al dios, había que pasar por la diosa.



Gracias a los ritos que forman
“Los Misterios de OSIRIS”
ISIS consigue resucitar
a OSIRIS, con el Ankh,
signo de la Vida ...

En la fuente de los signos, mi Espíritu aprendió a leer el universo. Había cambiado realmente de vida; la suya ya no le pertenecería, sino que se parecería a la de OSIRIS. En lo sucesivo, por su sangre circularía el Conocimiento de la Edad de Oro. Tal es el primer paso por el Camino de los Grandes Misterios. Éste contiene todos los demás.



Renuncia
a tu voluntad
propia
para cumplir
la del Principio.
Haz crecer
esta visión
en el silencio
y obra sin cesar:
lo que
has percibido,
transcríbelo...

Es agradable pasear por Filae, demorarse en su enigmático y gran patio, meditar largo rato sobre el tejado del templo, contemplando el paisaje circundante a la sombra de las colinas. Recorrer las estancias y las capillas, releer los jeroglíficos grabados sobre los muros, disfrutar de la serenidad de ISIS, la reina celestial.

Es un momento de acercamiento a los Misterios de la diosa. Ella es portadora de una espiritualidad que hará renacer el mundo.

Quedaremos convencidos por la Magia del templo



El Faraón
ofrenda vasos
a ISIS

La idea de lo inaccesible es para enseñarte el camino del Santuario.
La llave de los Grandes Misterios es la Fraternidad,
no el simple afecto que une a los adeptos,
sino la unión de toda la Hermandad con los Poderes Celestiales.



“Las Estrellas
titilaban en
el cielo
de color
lapislázuli.
Isis, la Gran
Sacerdotisa del
templo de File,
contemplaba
la Luz
que surgía
del fondo
del universo.”

Yo soy ISIS, la Madre de Dios, la Reina de los Cielos, Soberana de la Tierra Sagrada. Yo he traído la vida a la existencia a través de aquello que mi corazón ha concebido.

Yo he dado origen a las divinidades, enseñado el camino de las Estrellas, regulado el curso del Sol y de la Luna, he enseñado a los humanos la Iniciación en los Misterios, fundado los templos, arrojado los demonios, abolido las leyes de los tiranos, puesto en orden aquello que ninguna locura modificará.

Por mi amor, la tierra florece, el viento sopla con suavidad, el calor es agradable, el Nilo abundante.

Yo ofrezco el oro del cielo y la fortuna a quien me venera. Sé depositario de esta riqueza ...



Vosotros que cumplís los Ritos y guardáis este templo, no permitáis que ningún profano penetre en él. Que nadie acceda si no es con honor. Que las Ofrendas sean llevadas a los dioses de manera que esta tierra conozca la paz y un destino afortunado más allá de los tiempos. ¡Vosotros que seguís el Camino de la Luz y veláis sobre esta morada

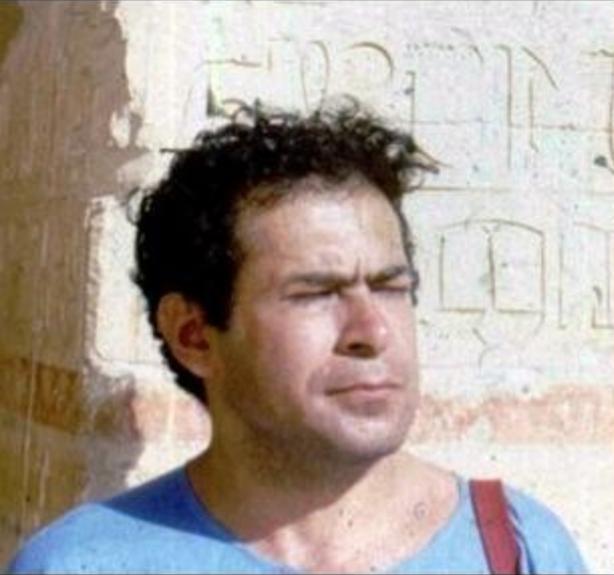


del Principio, alcanzad la plenitud, sed felices! La vida se encuentra en las manos de Dios, la felicidad en su puño. Yo me comprometo a expulsar la barbarie y la violencia, ya que la armonía de la comunidad es nuestro cielo. El amor fraternal es el único monumento perdurable. Busca en cada ocasión obrar con justicia para que tu conducta sea irreprochable. Grande y poderosa es la Regla, inalterada desde los tiempos de Osiris; cuando el final llegue, la Regla perdurará ...

Muy pocos siguen el tan estrecho camino de la Sabiduría hasta las puertas de los Grandes Misterios. Nuestro trabajo consiste en dar la Vida, en prolongar la Obra de la Divinidad. Dios conoce al que obra según su gloria. Sé su hacedor. De tu esfuerzo brotará la alegría, de la alegría la Sabiduría, que saludaremos vertiendo la Luz en nuestras copas. Si este templo existe es porque en él han vivido el cielo en la tierra.



El templo posee un particular encanto, un hechizo que procede sin duda de los Ritos y los Misterios que durante tanto tiempo se celebraron en este lugar. El Egipto de los Sabios se extinguió aquí, en el silencio de estas piedras, ante la majestad de estos pilones y estas columnas. En el recogimiento del templo interior, el Secreto de los jeroglíficos fue transmitido por última vez, de boca a oído, antes de partir al exilio ...





ISIS es fuente de Vida ,
Hechicera
capaz de vencer a la muerte ,
Soberana de los Cielos
que atribuye
su lugar a las Estrellas.
Nada se produce
sin su consentimiento
todo está marcado por su sello ,
tanto en el cielo como en la Tierra.
No alcéis la voz;
la diosa prefiere la tranquilidad.

SALVE FILAE



Bibliografía

- Les grands Monuments –
de l'Égypte ancienne,
Christian Jacq, France Loisirs, 1984
, Pour l'amour de Philae –
Christian Jacq, Pocket, Paris , 2001
Voyage dans l'Égypte des Pharaons, –
Christian Jacq, Perrin, Paris , 2002

GULLERMO