

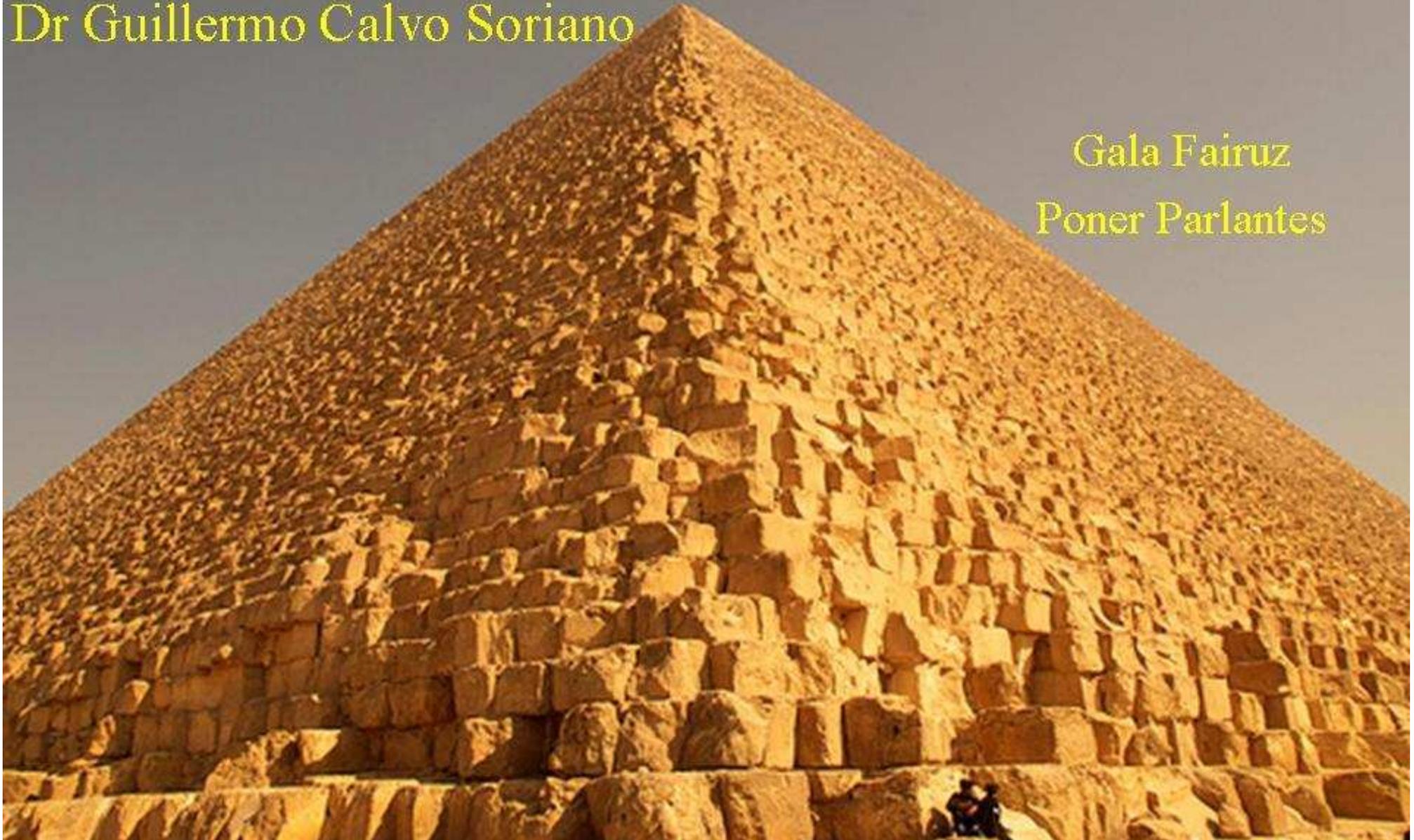
# LA GRAN PIRAMIDE

“KHUFU PERTENECE AL HORIZONTE”

Dr Guillermo Calvo Soriano

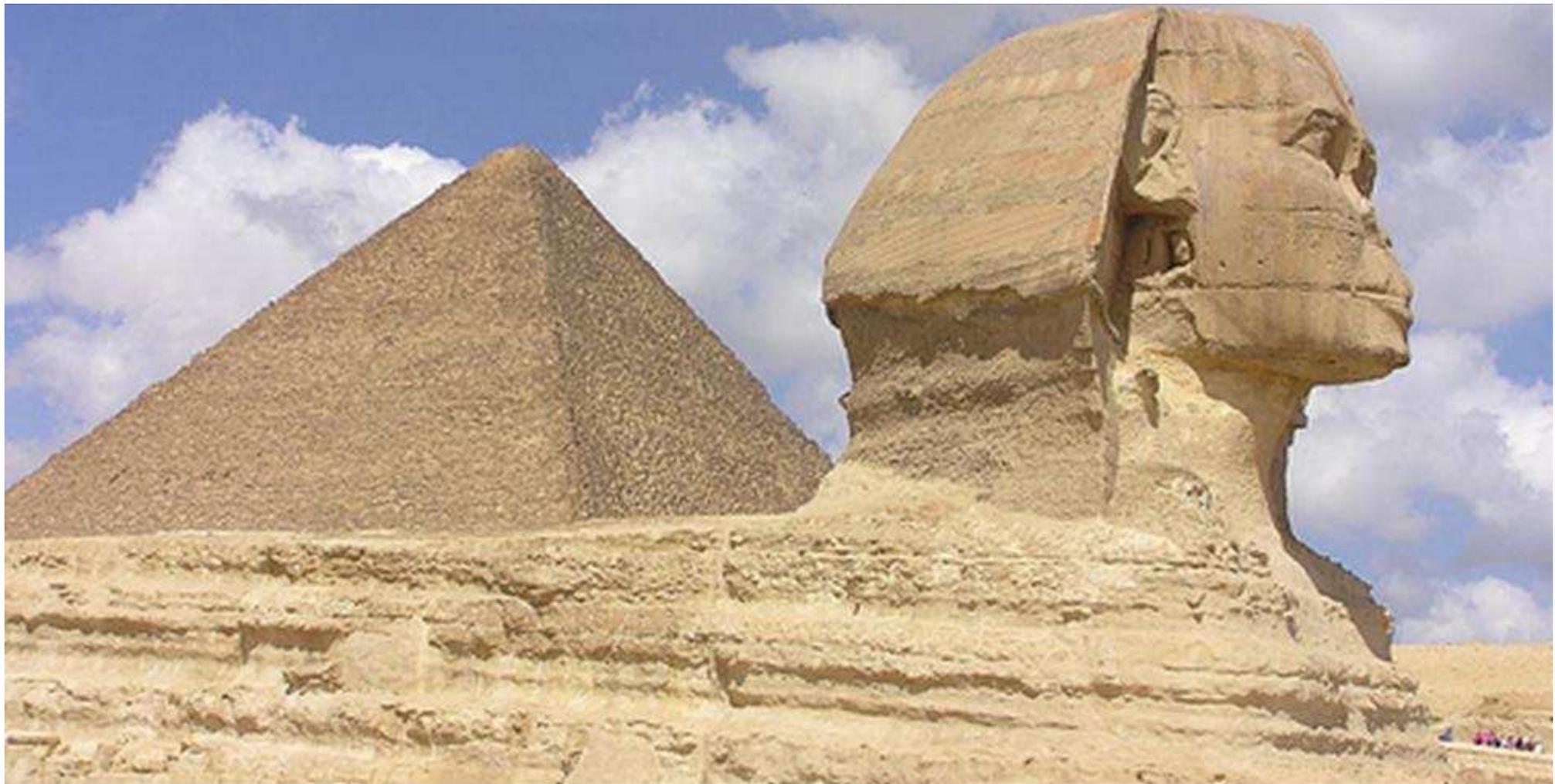
Gala Fairuz

Poner Parlantes





La visita a la Planicie de Gizeh , en egipcio “akhet” el Paraje de Luz, permitía al abordar el desierto contemplar un paisaje grandioso apartado del mundo y maravillarse . El Poder Faraónico se tradujo en la Piedra . Encontrarse frente a la Gran Esfinge, meditar ante la Gran Pirámide, transportarse a su cima , girar a pie alrededor de las tres Pirámides , o contemplar allí una puesta de Sol serán experiencias inolvidables. Gizeh, dominada por la Gran Pirámide “Aquel que está cerca de lo alto” lugar donde el Alma Real se encontraba mas cerca de su origen celestial.



**La Gran Pirámide y la Gran Esfinge son un conjunto indisoluble,  
fruto de una grandiosa geometría.**

**La fuerza de sus piedras eternas son signos portavoces  
de una civilización única. Hace realidad el sueño de KHUFU:**

**“ Así va el rey al Más Allá...”**



Sus formas triangulares y aparentemente inmóviles se aprecian desde la polvorienta cuesta del Mokattam o desde El Cairo. Centinelas de piedra, a veces rojas, verdes o negras, según el paso de las horas...

Nos acercamos presos de extraña ansiedad al balanceo del camello.

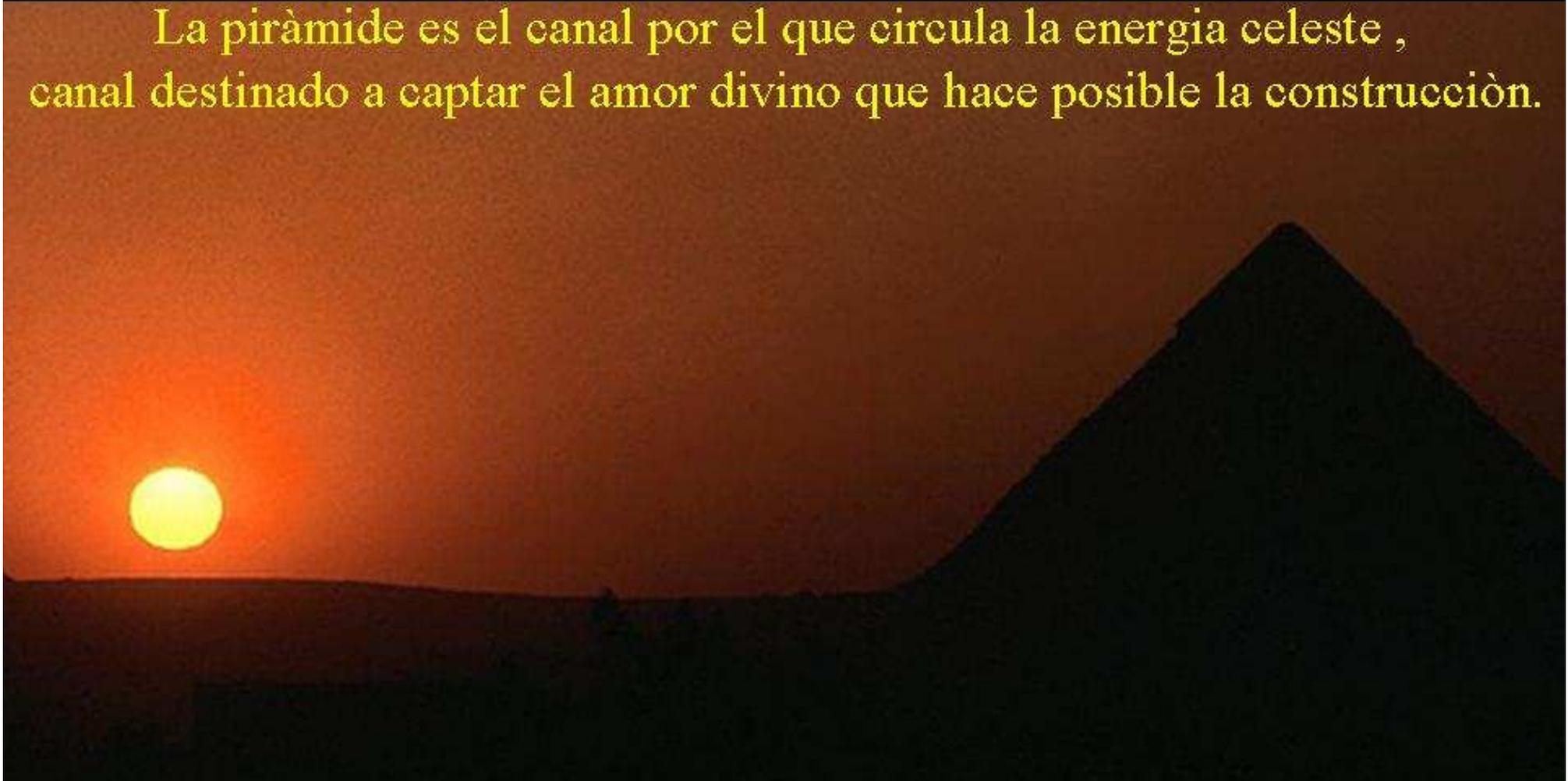
A lo lejos parecen pequeñas, sin apartar la mirada, de pronto sus proporciones son inmensas contra el cielo brumoso, no escaparemos a su impacto impresionante ...

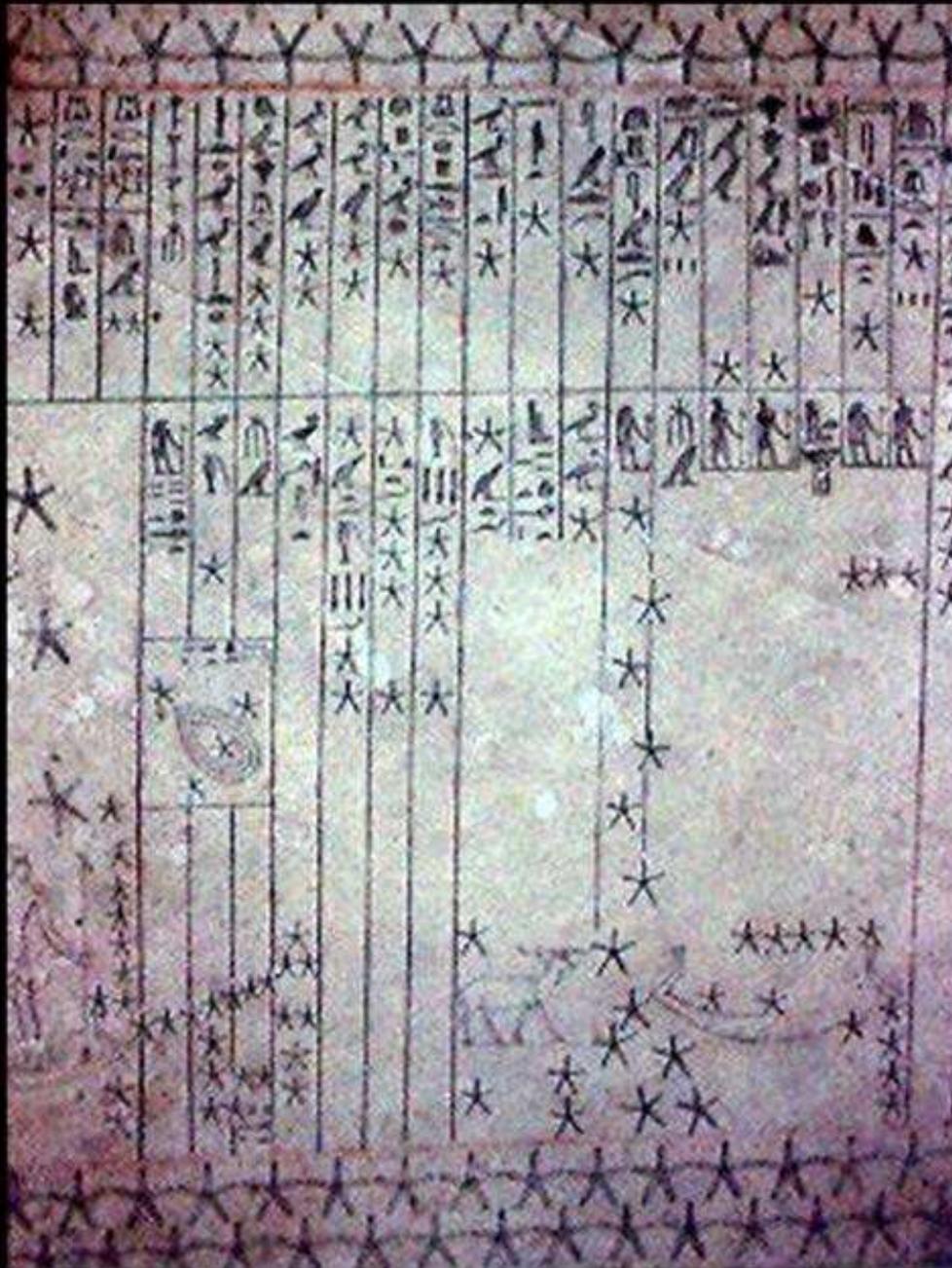
Las piràmides del Antiguo Imperio eran tumbas ,  
no monumentos profèticos reveladores de cataclismos,  
catàstrofes , guerras o epidemias .

Piràmide del griego puramis “pastel de trigo”, de forma triangular .  
En jeroglífico se dice Mer , sinonimo de “azada” , “canal” y “ amor” .

La azada servia para excavar las trincheras de cimentaciòn .

La piràmide es el canal por el que circula la energia celeste ,  
canal destinado a captar el amor divino que hace posible la construcciòn.





Los conocimientos astronómicos profundos, como ahora, no eran en el Antiguo Egipto del dominio público. estaban íntimamente ligados a la Mitología que intentaba establecer relaciones entre las divinidades o espíritus del Más Allá y los Astros, constituyendo una ciencia de orden netamente esotérico.



**Imhotep, vizir y arquitecto de Zoser en el 2,700 aC,  
eleva una sucesión de 6 mastabas  
en la primera construcción de piedra tallada del planeta  
la Pirámide de gradas de Saqqara.  
Otras de Snefrú en Meidum y Dashur son obras previas.**

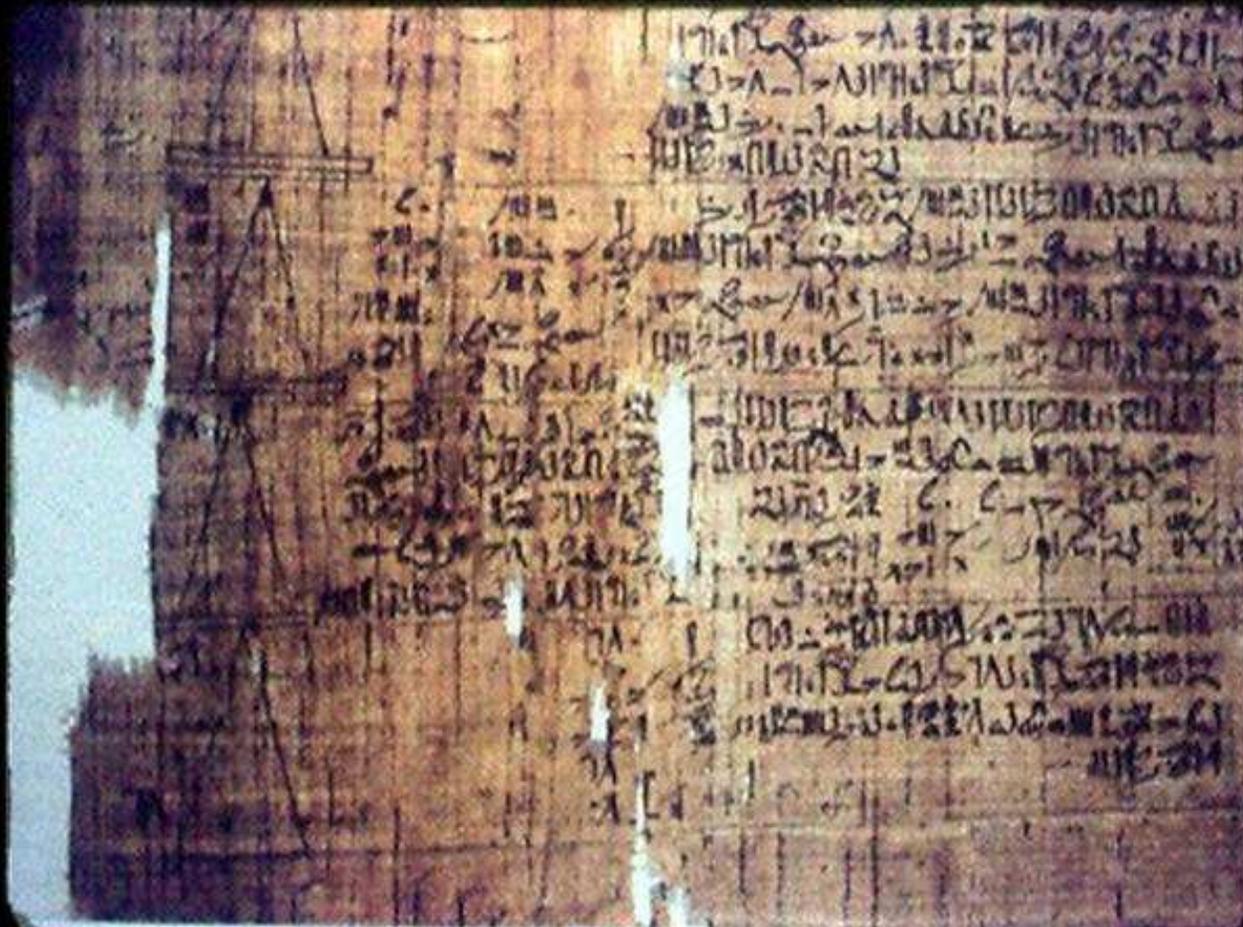
De Khufu “Que el Dios me proteja”  
colocado bajo la proteccion del dios Khnum ,  
que modelaba el mundo en su torno de alfarero ,  
nada sabemos ...

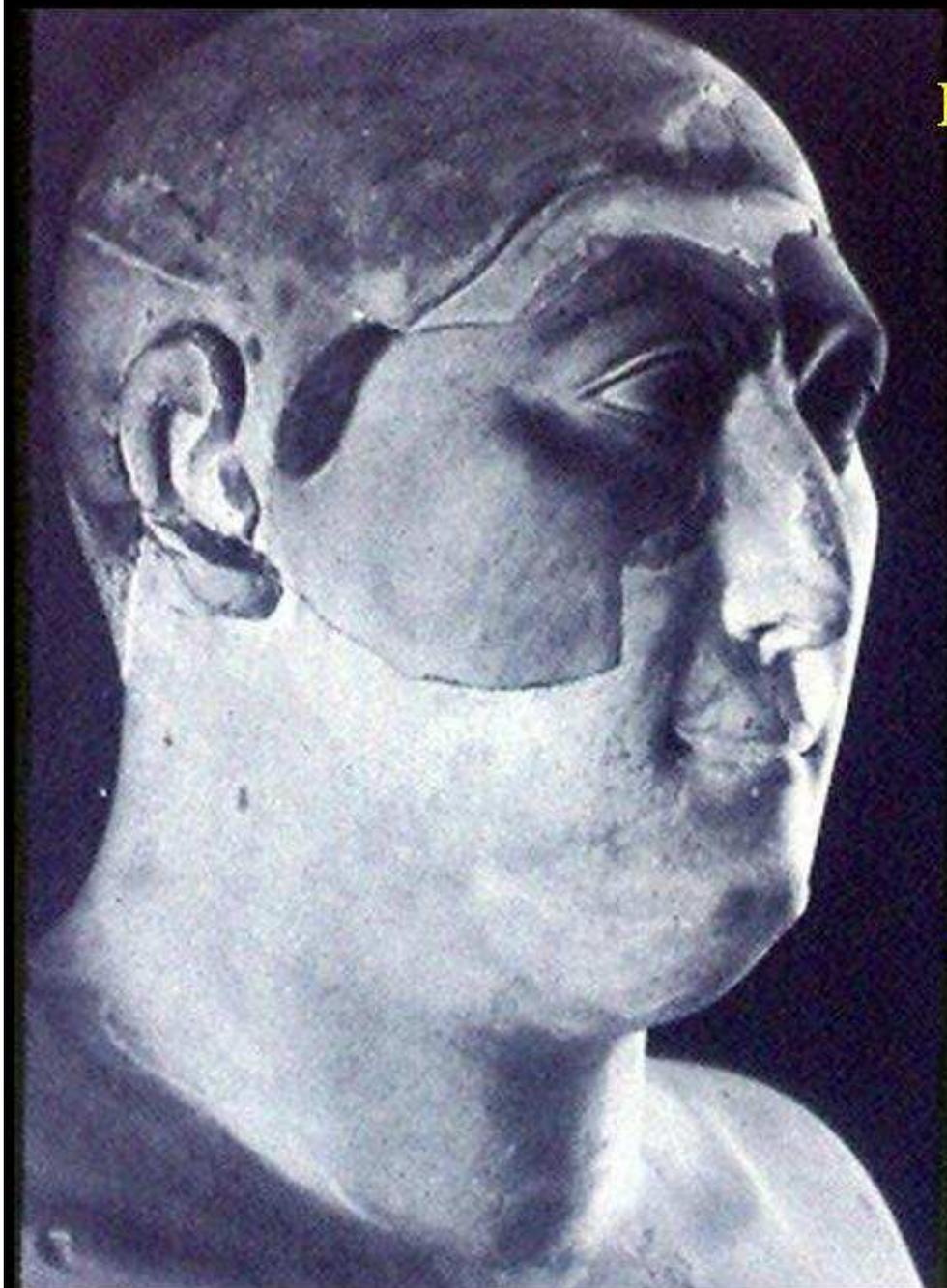
¡ salvo que construyó la Gran Piràmide ... !  
Solo subsiste de èl una minùscula estatuilla  
de 9 cm conservada en el Museo de El Cairo  
Vestido con faldellín, en su trono,  
coronado, sostiene el flagellum con la diestra.  
Su rostro muestra severidad y decisi3n,  
seguro de su poder  
una ligera sonrisa anima su expresi3n austera.  
Un texto expresa que su estatua de oro  
fue “traída al mundo”,  
por tanto , que el espíritu del fara3n  
fue ritualmente resucitado.



Era un erudito, de espíritu curioso y profundo,  
apasionado por la historia sagrada,  
por los antiguos documentos religiosos.

Buscó el número exacto de criptas de THOTH,  
exhumó un plano de la época de MENES, usado después en Denderah  
Los alquimistas le atribuyeron escritos herméticos

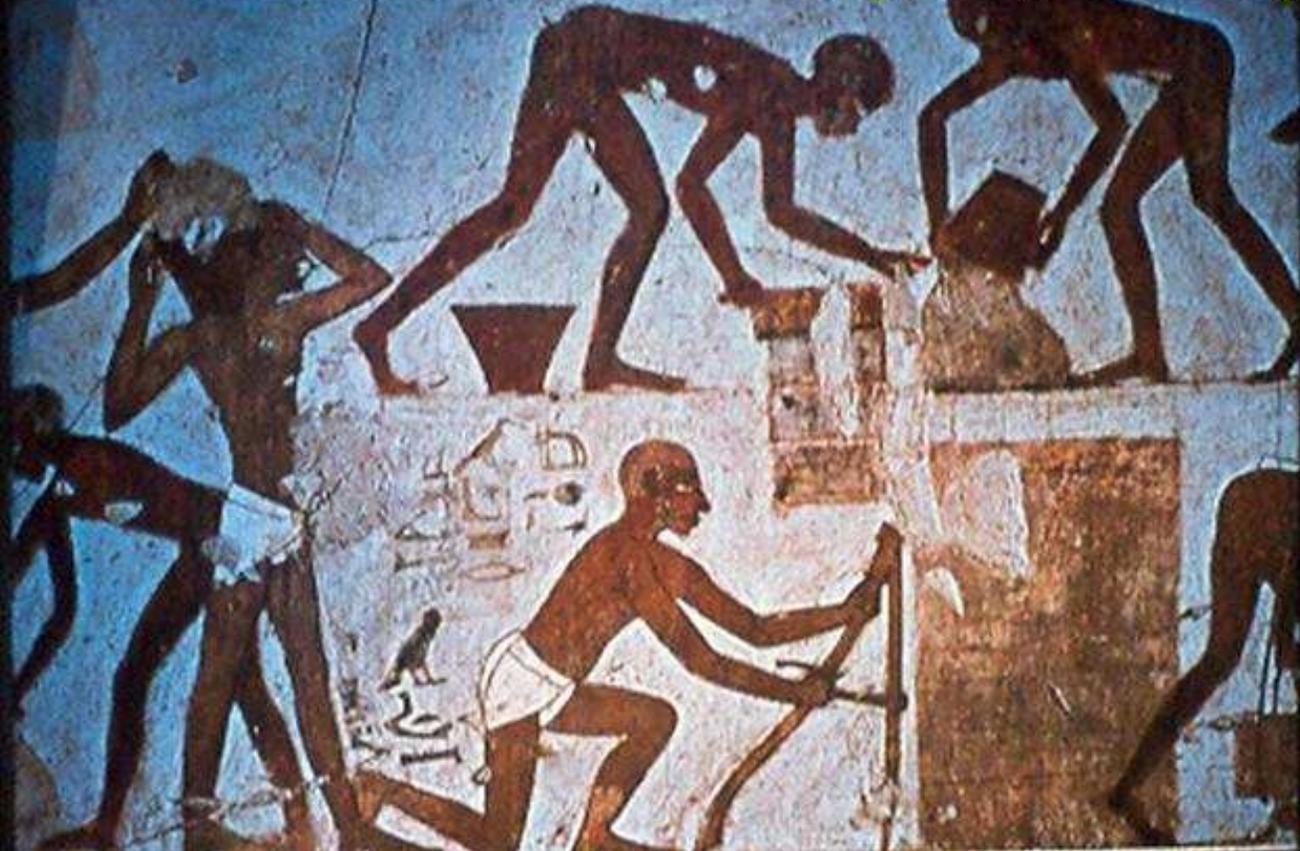




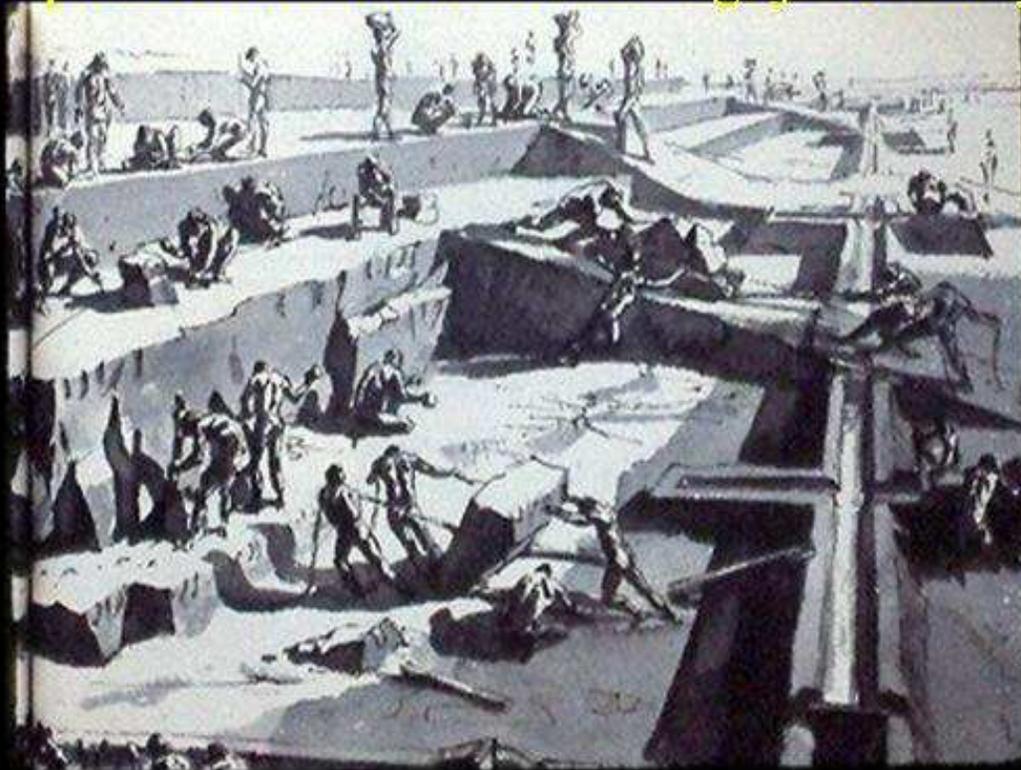
El ministro Hemon primo del Faraón,  
fue el Maestro de Obras  
encargado de la construcción  
de la Gran Pirámide .  
Esta estatua procedente  
de su tumba en Gizeh,  
retrata su fuerte personalidad  
y resolución.

El nombre egipcio  
de la Gran Pirámide  
es “KHUFU pertenece al Horizonte”,  
revela el carácter divino del Faraón  
Para ellos el Horizonte  
es la expresión de una zona de LUZ  
en los confines del mundo.

Ninguno de los constructores de la Gran Piramide fue esclavo, como ha confirmado el egiptologo Zahi Hawas descubridor de su aldea muy cercana a las Piràmides. Es obra de una èlite , de una civilizaciòn en la cima de su genio, de una extraordinaria organizaciòn de trabajo , desde la extracciòn de las piedras hasta su colocaciòn final. La construcciòn de las Piràmides era un importante acto ritual que aseguraba la Eternidad del Alma Real y, asi , la de su pueblo.



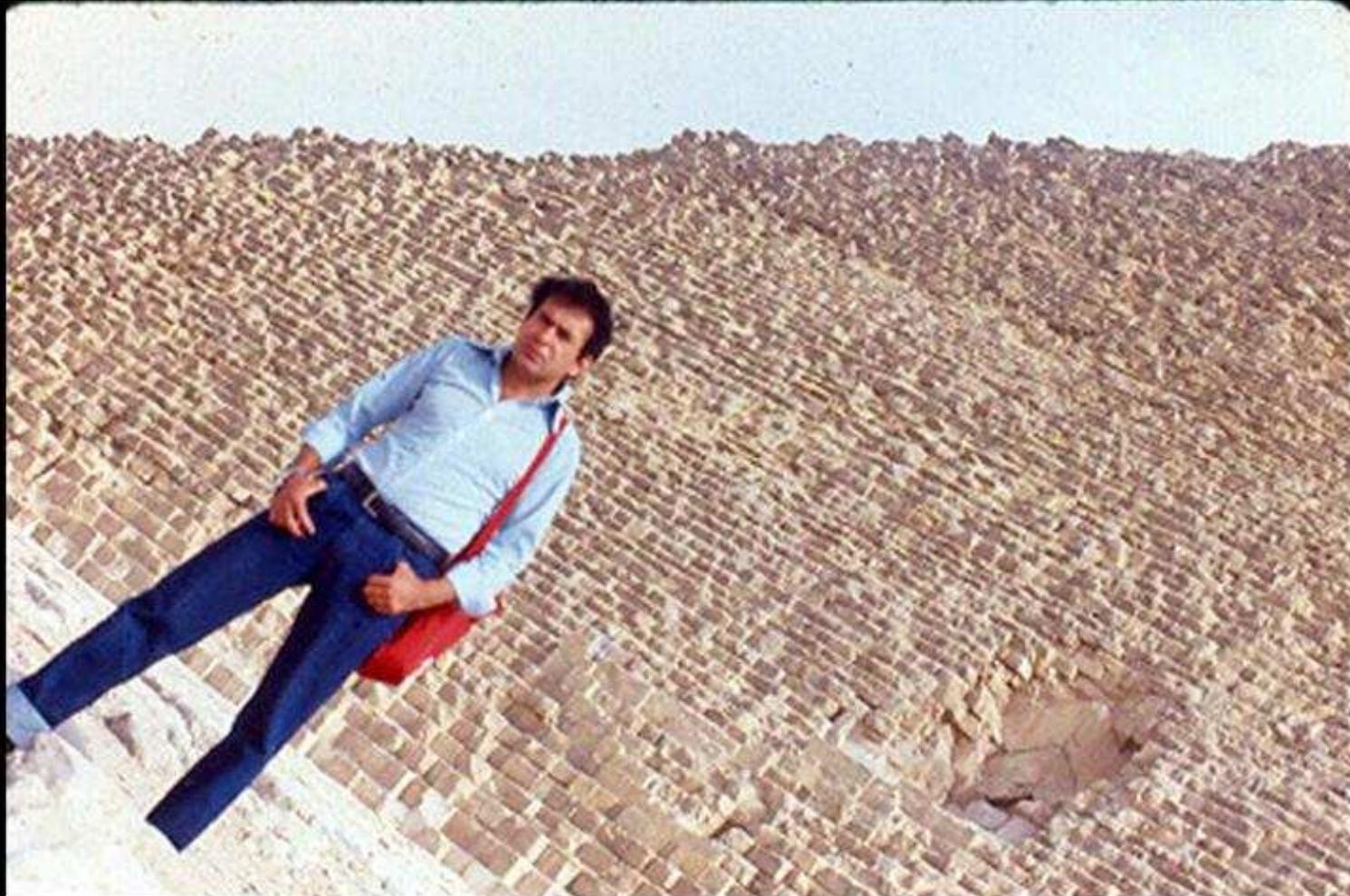
Delicados problemas tuvieron que resolver Geòmetras y agrimensores para delimitar las bases cuadradas de mas de 200 m , conseguir una perfecta horizontalidad de las hileras en todos los niveles , calcular las orientaciones muy exactas, resolver el rompecabezas de la cohesiòn de las masas para que las càmaras interiores no fueran aplastadas. Y los hombres de las canteras, entre otras hazañas , emplazaron un revestimiento de piedra en forma tal que bloques de mas de 2 toneladas estàn tan bien colocados que no se puede introducir ni una aguja en sus junturas.



Hábiles artesanos especializados labraron los bloques de piedra y los adaptaron unos a otros. Los subieron los campesinos desocupados durante la inundación del Nilo.

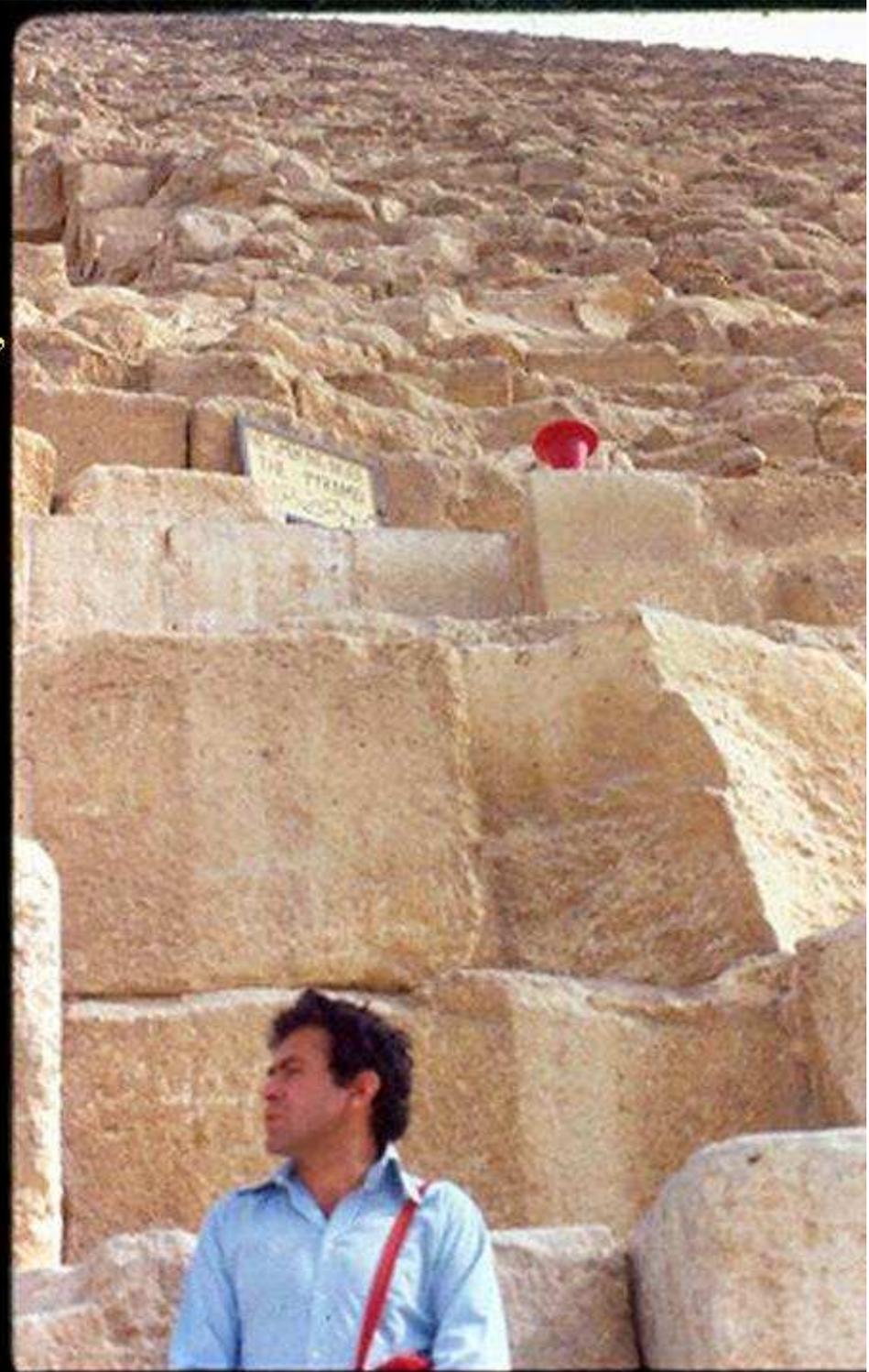
No habrían usado ruedas, poleas, palos de carga ni animales de tiro. Solo tijeras de cobre, mazos de madera, sierras para arena, taladros y mucha Maestría...





146 m de altura en su origen ,  
una masa de piedras de mas de 2.5 millones de m<sup>3</sup> ,  
mas de 230 m de ancho en los lados de la base ,  
6 millones de toneladas de piedras , algunas pesan mas de 15 toneladas ,  
una superficie de mas de 4 hectàreas, 4 caras inclinadas a 51° 52`  
y orientadas con una sorprendente precisiòn hacia los 4 puntos cardinales

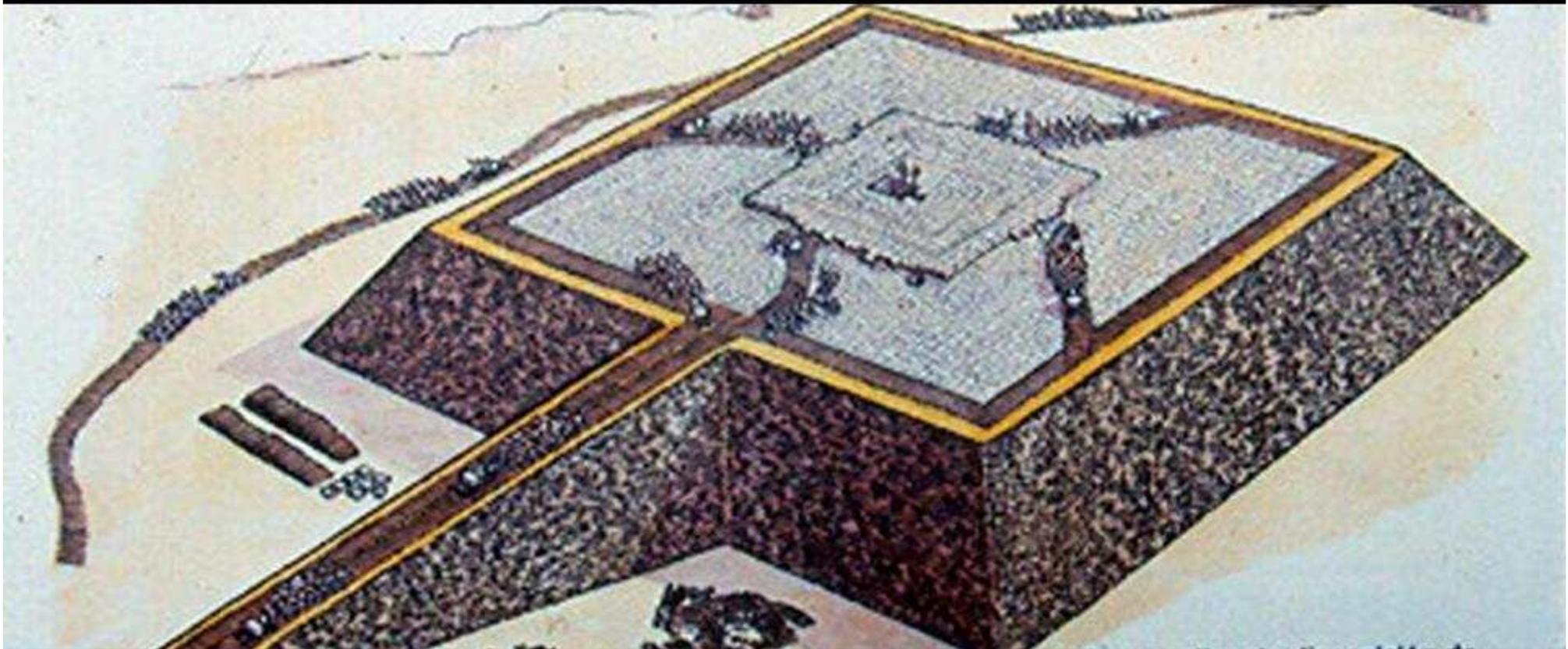
203 hiladas de piedras pulimentadas,  
con un peso no menor de 2.5 toneladas,  
con espesor entre 150 y 66 cms ,  
dispuestas y unidas  
perfectamente entre sí,  
con un tamaño que disminuye  
progresivamente al ascender.  
La piedra de las canteras significa  
“ la clave de la Eterna Felicidad  
después de la Muerte”.  
“He construido mi Casa,  
la Casa de la Necrópolis,  
la Casa de la Eternidad...”

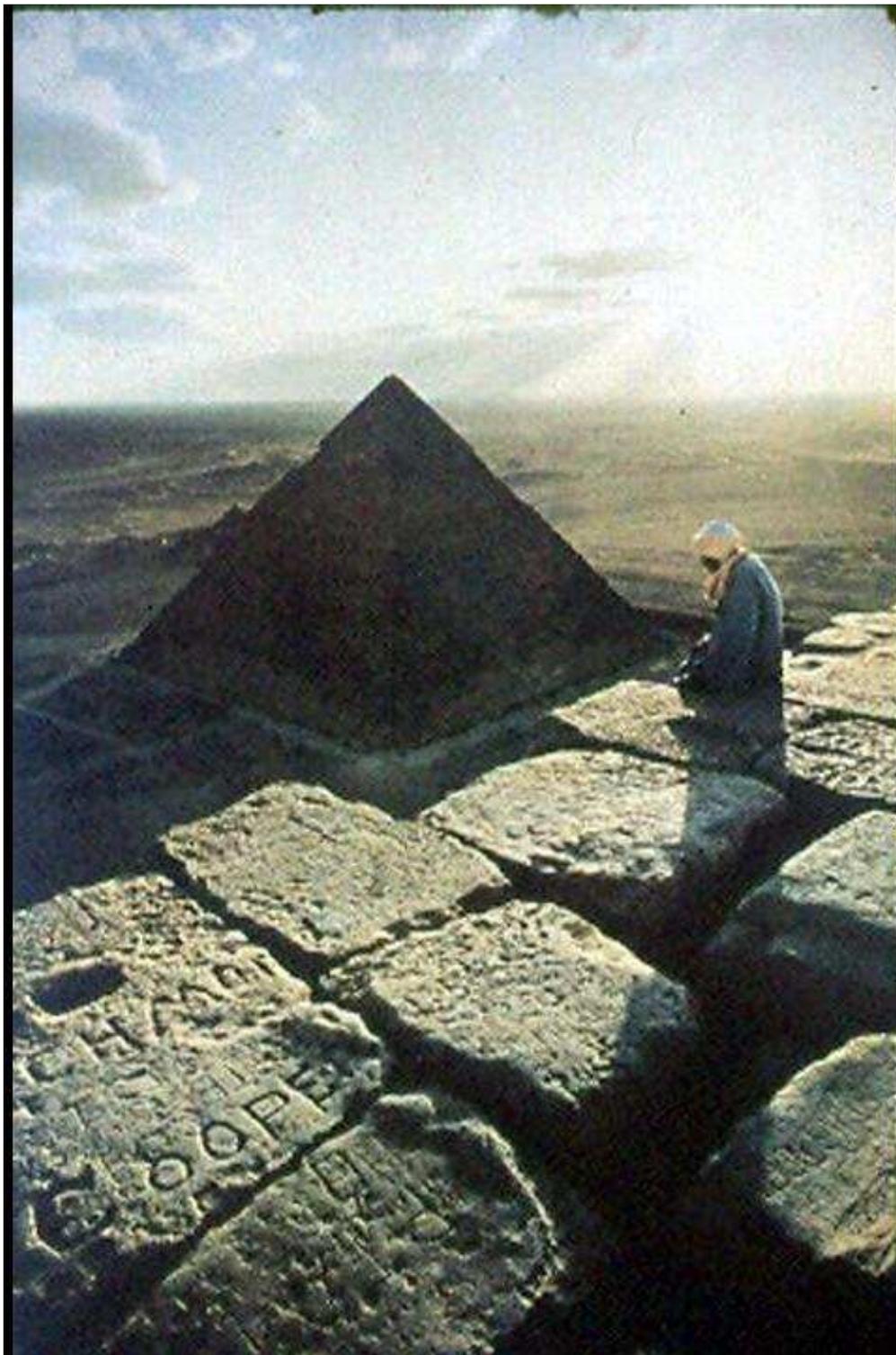


Habrían utilizado 4 rampas de mampuestos y barro que partirían de cada esquina de la base, extendiéndose hacia arriba hilada tras hilada.

3 de las rampas para subir los bloques y otros materiales a la hilada en construcción, la 4a reservada para el descenso de los hombres con las rastras vacías.

En un papiro la dinastía XIV, en el Museo Británico, se dan las medidas de una rampa .





Subimos con el corazón en vilo por esta escalera labrada que desafía al tiempo y a la muerte.

Desde la pequeña plataforma de la cima contemplamos con vértigo el panorama impresionante: el valle verde esmeralda y el desierto que se aleja.

El Cairo duerme en el horizonte y a sus plantas se desliza el Gran Río Sagrado majestuoso...

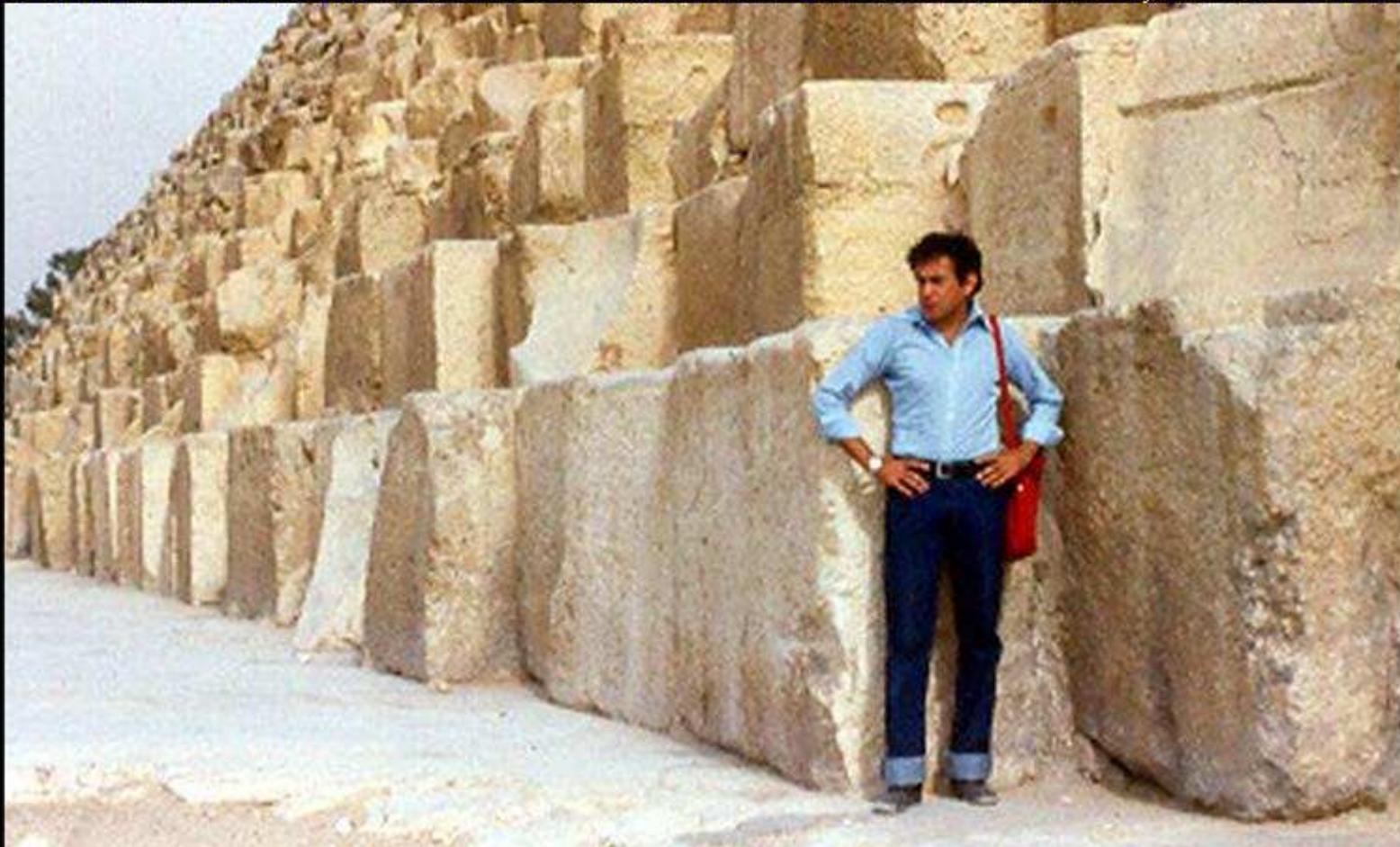
“El tiempo se burla de las cosas, pero las pirámides se burlan del tiempo..”

Abajo los beduinos nos caerán vociferando “bachich” (propina) una y otra vez, ofreciendo antigüedades, asnos, souvenirs

La Gran Pirámide de Perfección Geométrica expresa el deseo egipcio del Perfecto Equilibrio de Fuerzas Contrapuestas exploración resuelta y osada de la forma y del espíritu revelada de un modo particularmente colosal en la Piedra Eterna.

Esperaban un retorno espiritual

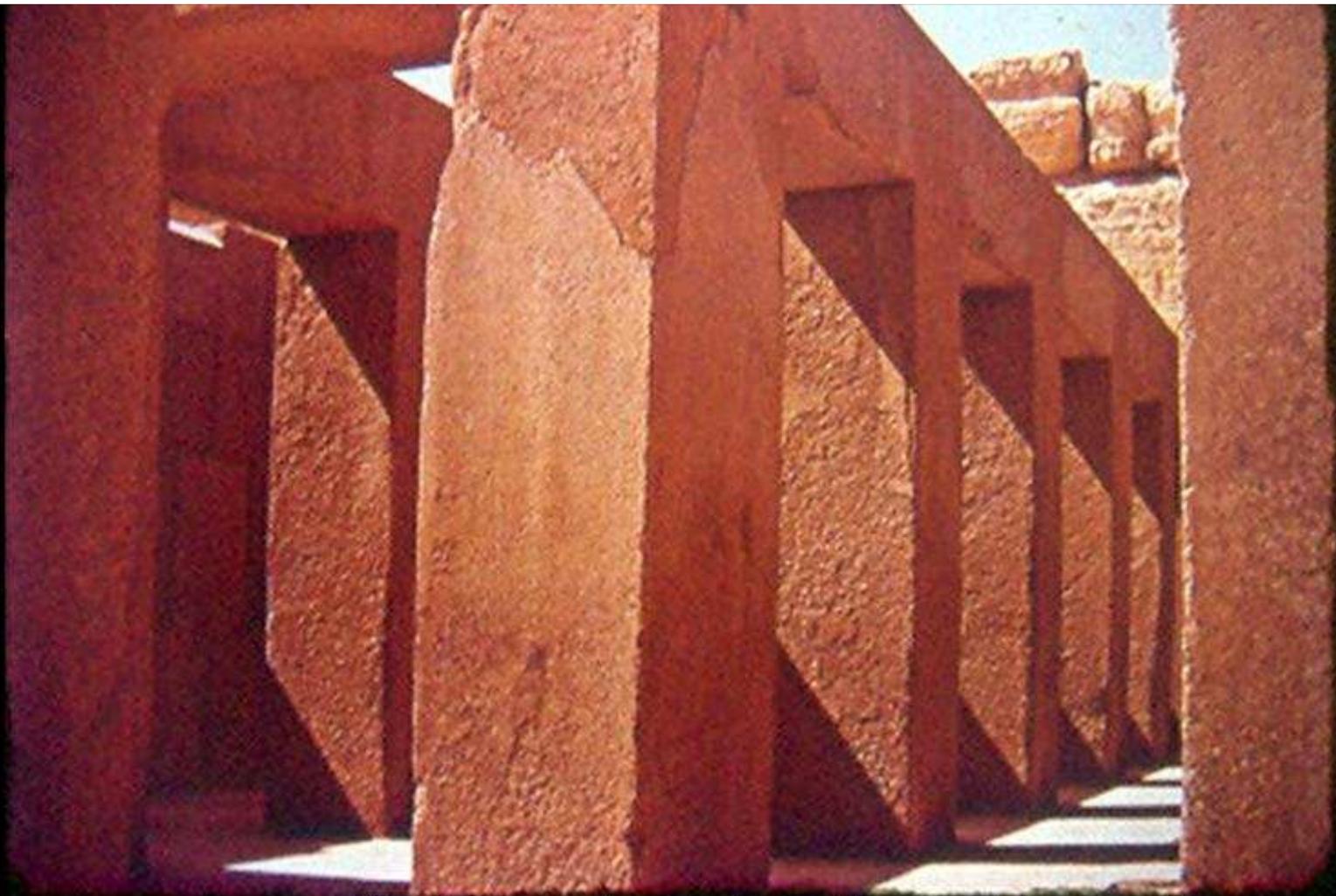
basado en la persistencia del componente corporal para una nueva vida terrena introducido en la Pirámide, en la Vida Eterna.





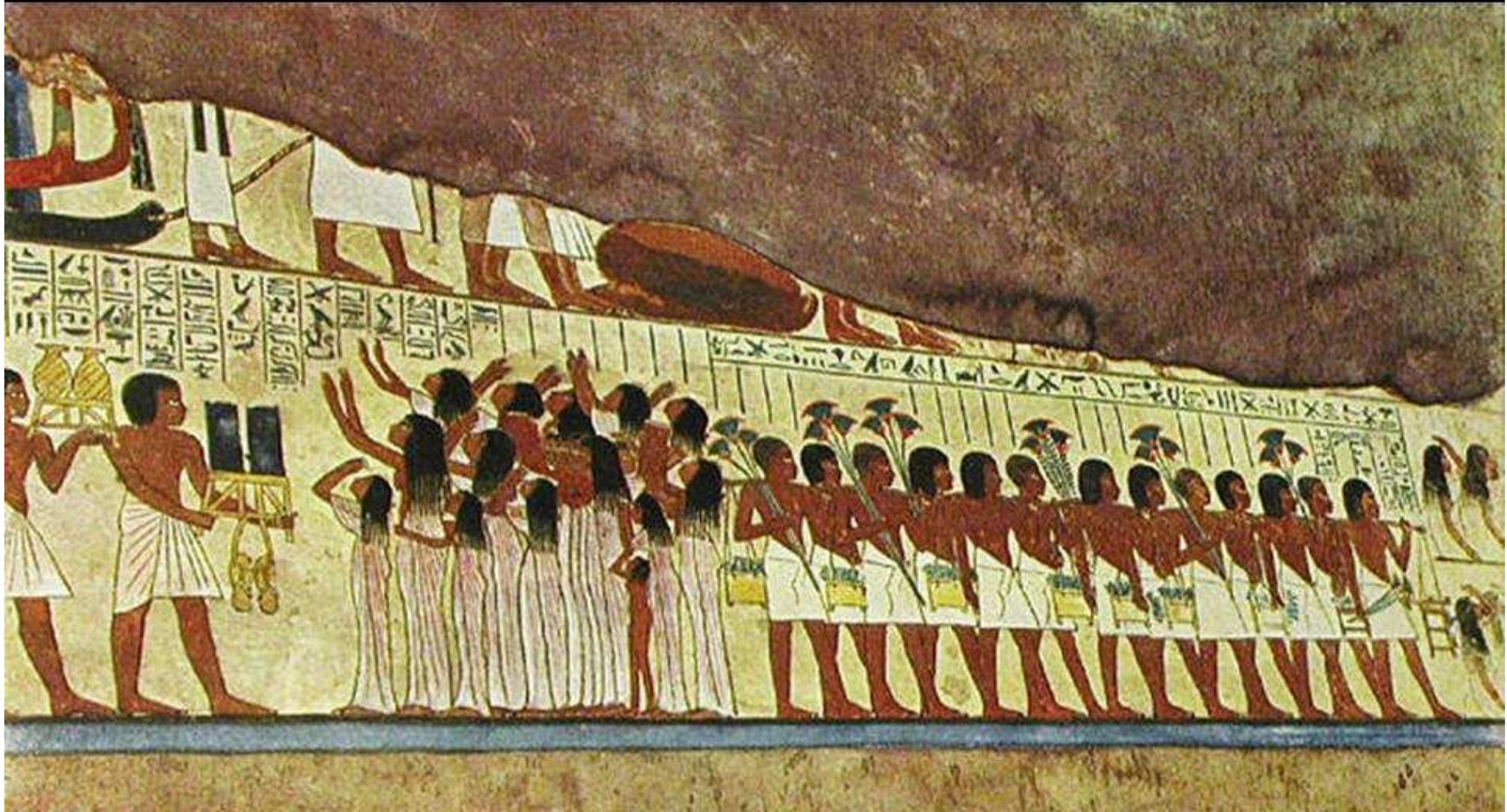
Cada etapa de la Resurrección necesita una estructura espacial adecuada el curso del Evento Cultural está marcado por un edificio concreto, hecho con solidez y resistencia descomunales contra el asalto del tiempo , asegura el Destino Estelar y la Eternidad del Faraón, considerando la doble naturaleza del Soberano, divinidad y difunto.

-El Templo Alto, para la adoración y culto del rey-  
Dios partido para la Eternidad,  
pero que continuaba actuando activamente (Vida Divina)  
gracias a los Ritos de Regeneración de la Resurrección Osiriana



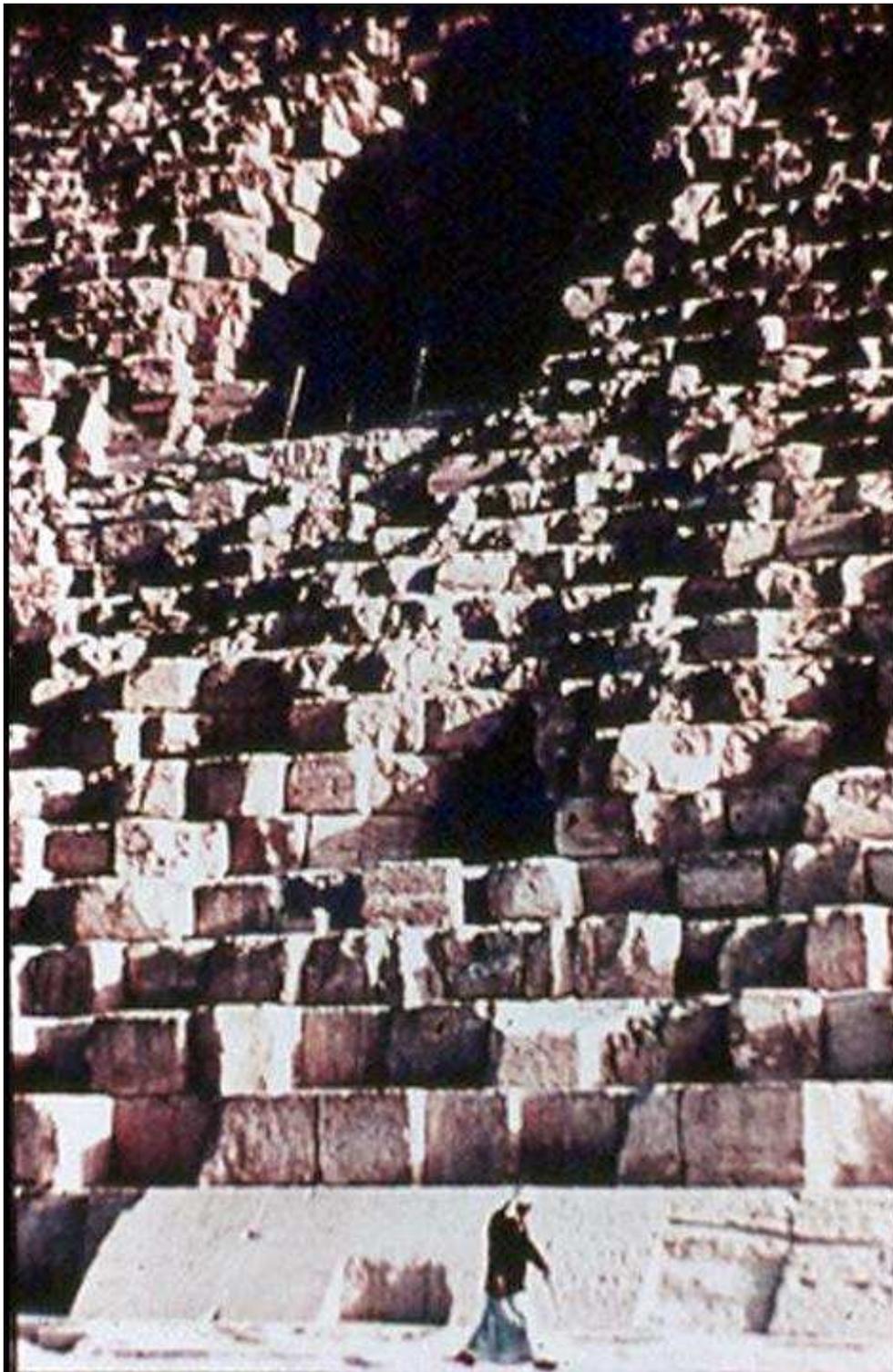
-Y el Templo Bajo, Mortuorio,  
para el servicio que como difunto tenía necesidad,  
donde se le momificaba ...(Sacrificio Fúnebre)  
El mejor conservado es el de su hijo KHEPRA,  
de maciza caliza, recubierto por fuera y por dentro  
con losas de granito rojo bruñido.

“Piensa en el día en que te encontrarás extendido en tu tumba una noche te será consagrada, así como el óleo de cedro y las tirillas tejidas de la diosa. Bellas plañideras precederán tu cortejo fúnebre el día de tu inhumación y derramarán sobre ella la fina arena del Valle de Occidente...”

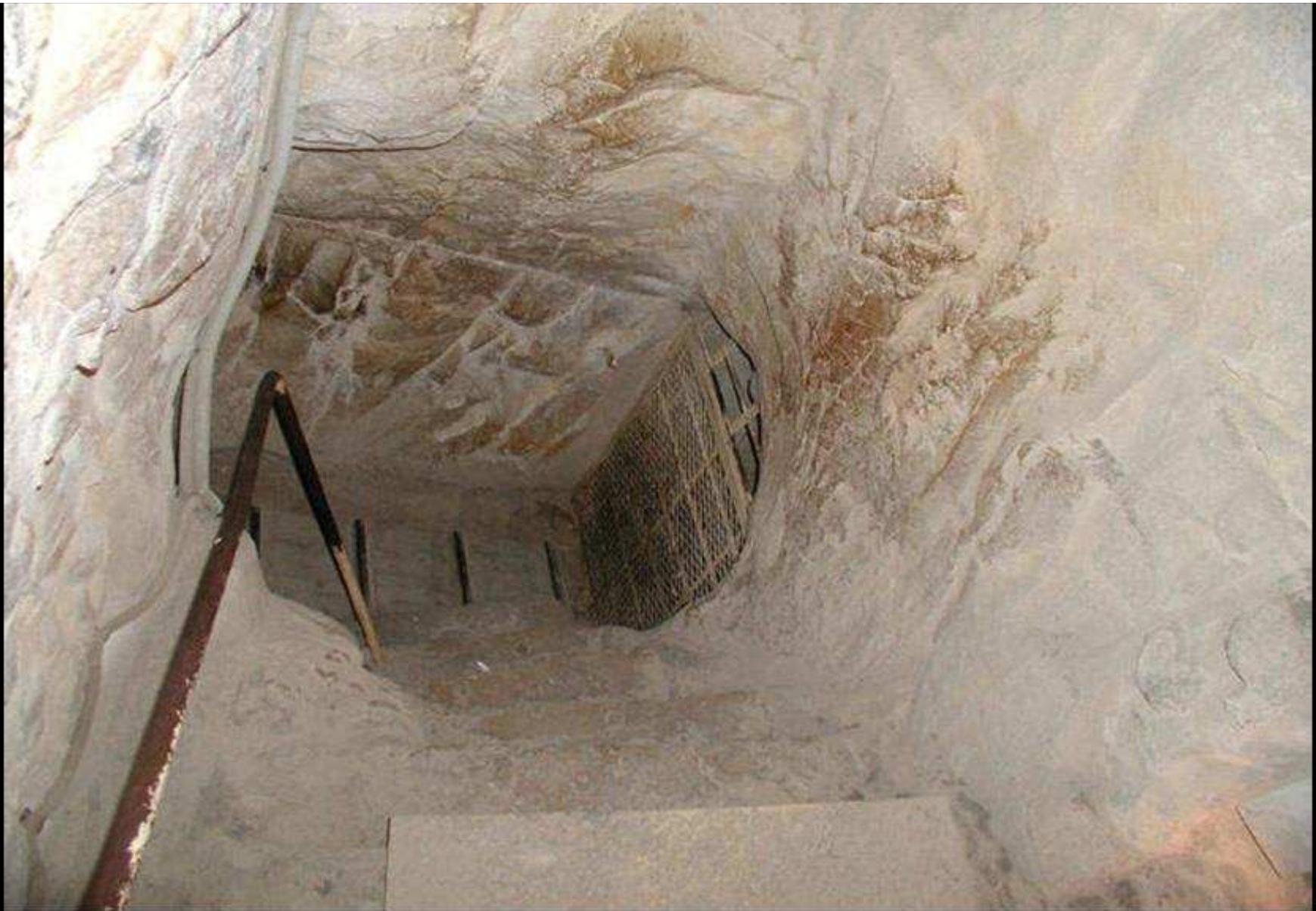


“Tu momia será de oro  
y el cielo de tu cofre funerario estará encima de ti  
cuando viajes en el carro de los muertos tirado por los bueyes.  
Se ejecutarán las Danzas Sagradas ante la Puerta de tu Tumba  
y los Sacerdotes dirán Palabras que regocijarán tu corazón ...”





No se aconseja visitar  
el interior de la piràmide  
a quien sufra de claustrofobia ...  
Esta exploraciòn corresponde  
al recorrido iniciático  
que efectuaba el alma real ,  
oculta a la vista de los humanos .  
La entrada en la cara norte ,  
a 25 m encima del suelo a nivel  
de la decimo tercera hilada .



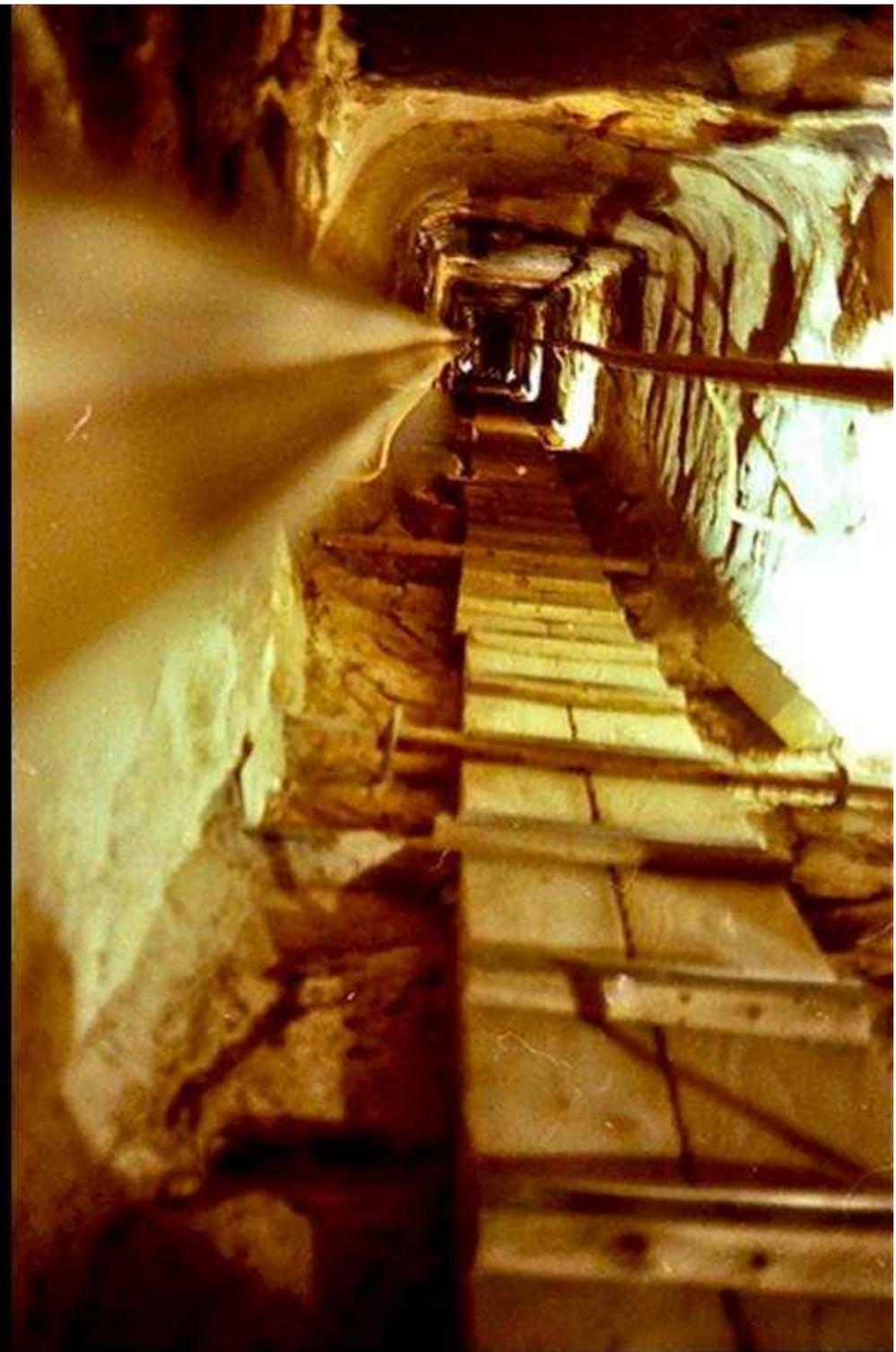
**Se empieza bajando por un corredor que desemboca en una encrucijada.  
Se toma un corredor descendente , bastante estrecho ,  
por el que solo se puede avanzar inclinado .**



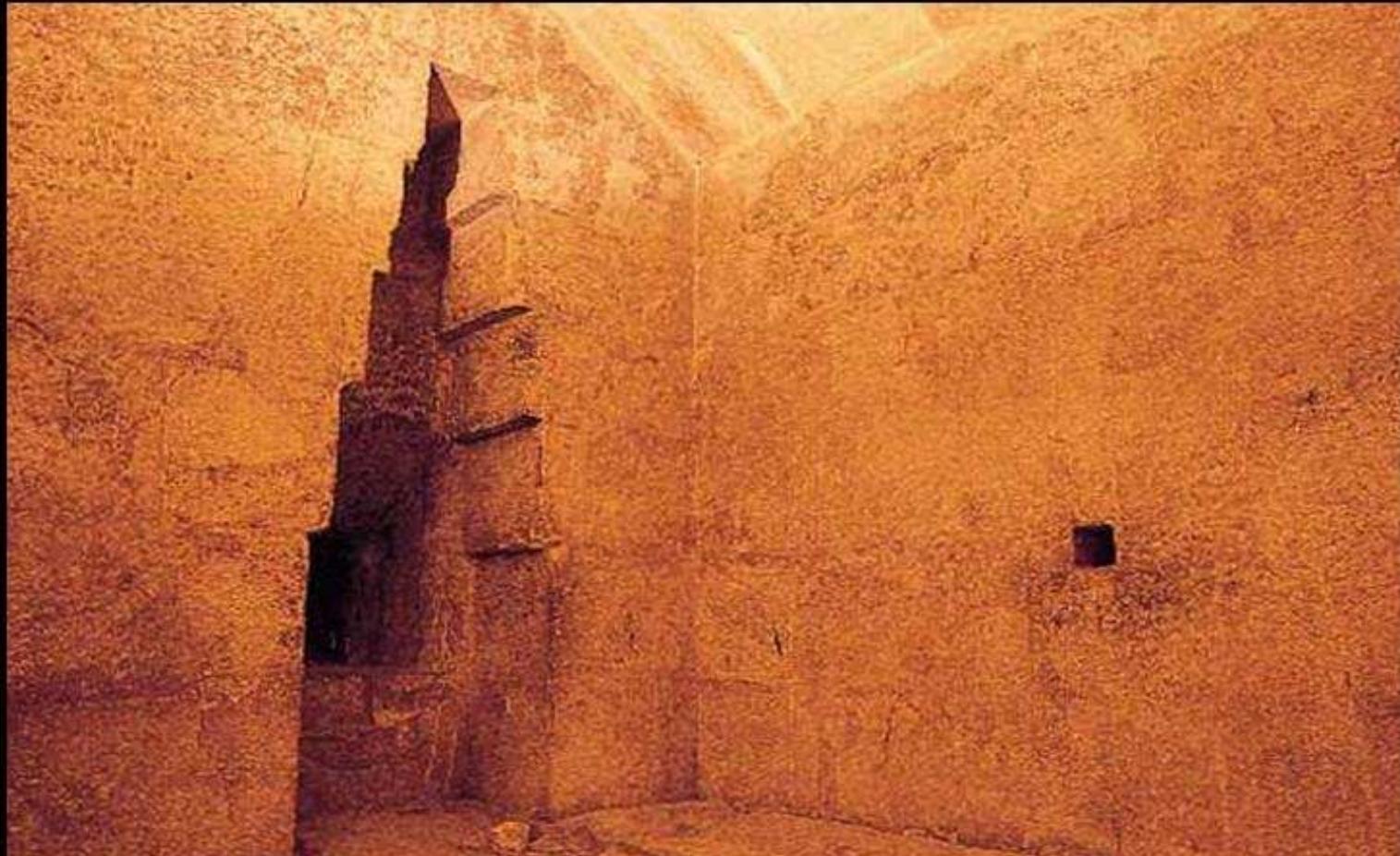
Se llega a la cámara subterránea calificada como inconclusa ,  
que simboliza “ el reino bajo tierra” en apelativo egipcio.

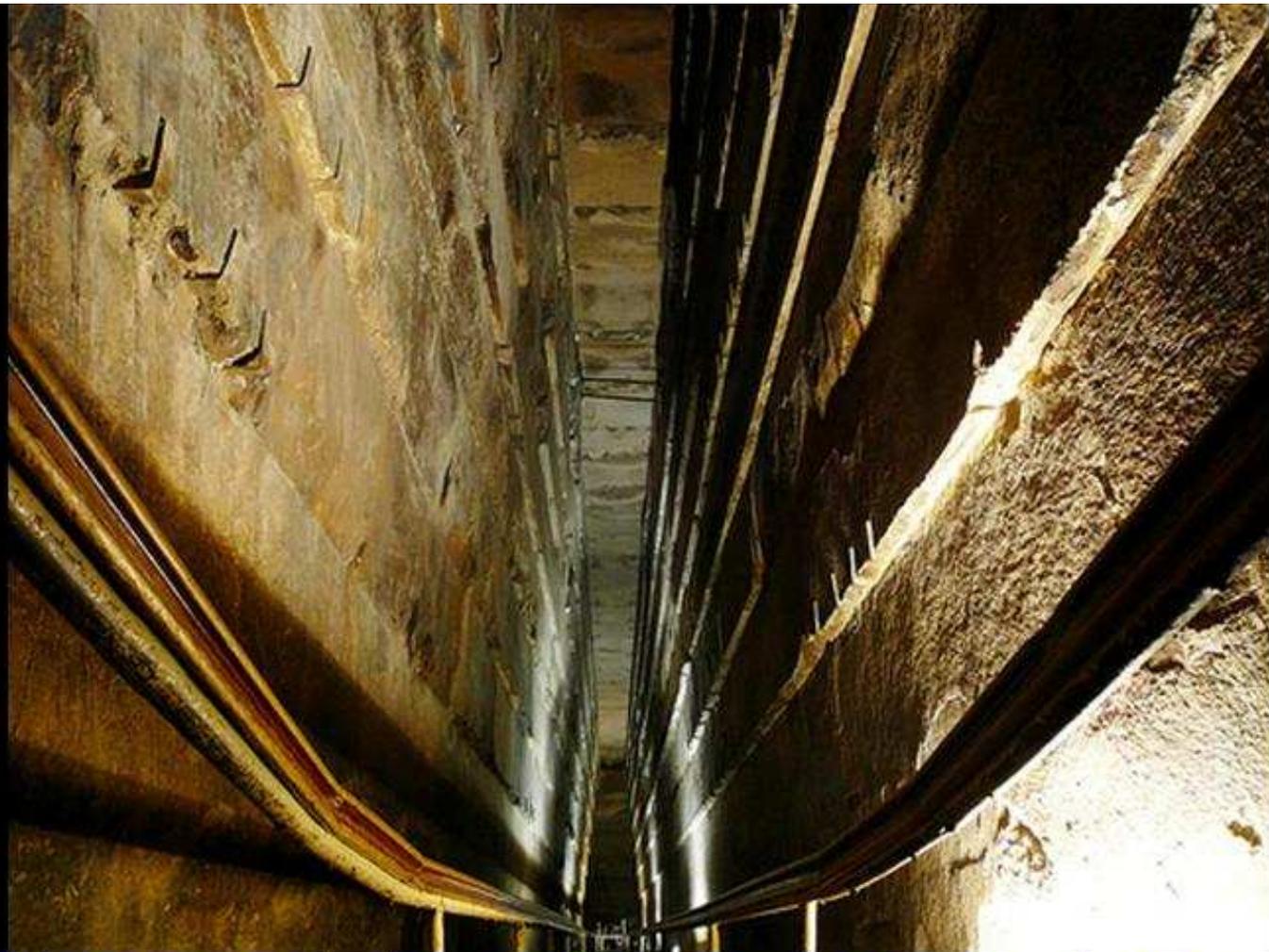
Es el dominio subterráneo de los dioses ,  
la matriz donde nacen las potencialidades .

Subiendo  
desde aquel centro de la tierra  
se toma el corredor ascendente  
para llegar a una nueva encrucijada  
que ofrece 3 posibilidades.  
Una es un “pozo de descenso”,  
sinuoso camino de nuevo  
hacia abajo.  
Otra nos lleva hacia arriba,  
que irá ampliándose  
hasta convertirse  
en la “Gran Galería”.

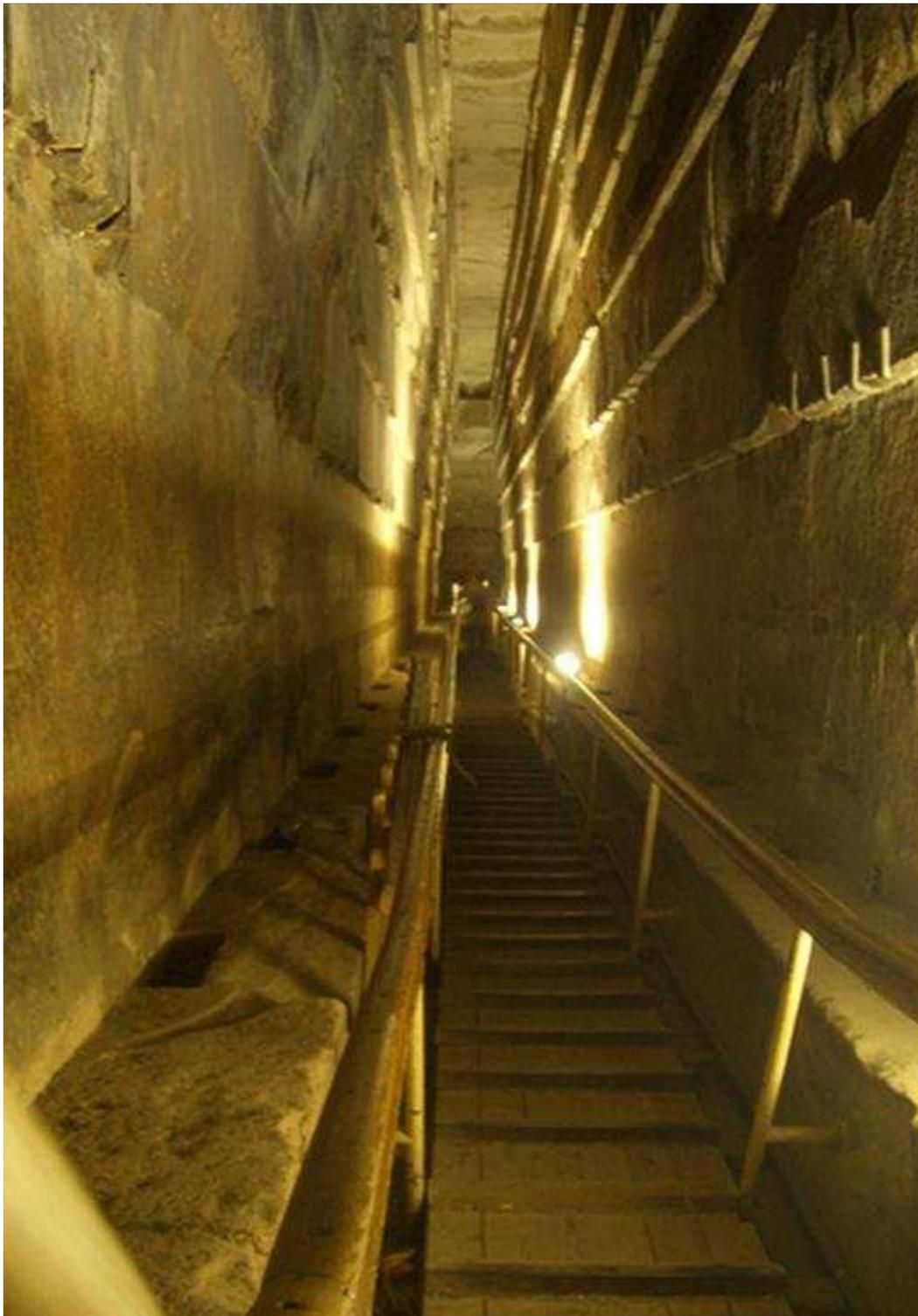


La 3ª es un camino horizontal que permite explorar el rellano alcanzado y penetrar en la cámara media de la pirámide de 6,70 m de altura, 5,70 m de largo y 5,20 de ancho, mal bautizada como “Cámara de la Reina” y situada en el eje del monumento, presenta unos bloques admirablemente ajustados y, en la pared este, hay una hornacina que sin duda evoca el nacimiento de la Luz en el corazón de la Piedra.





La admirable Gran Galería, prodigio arquitectónico de 47 m de largo y 8,50 de alto y 2.8 de ancho, una atmósfera sagrada, que produce un poderoso sentimiento de elevación y vastedad, después de atravesar los estrechos corredores que hemos seguido. Obra perfecta desde el punto de vista mecánico, ninguna piedra ha cedido un centímetro...

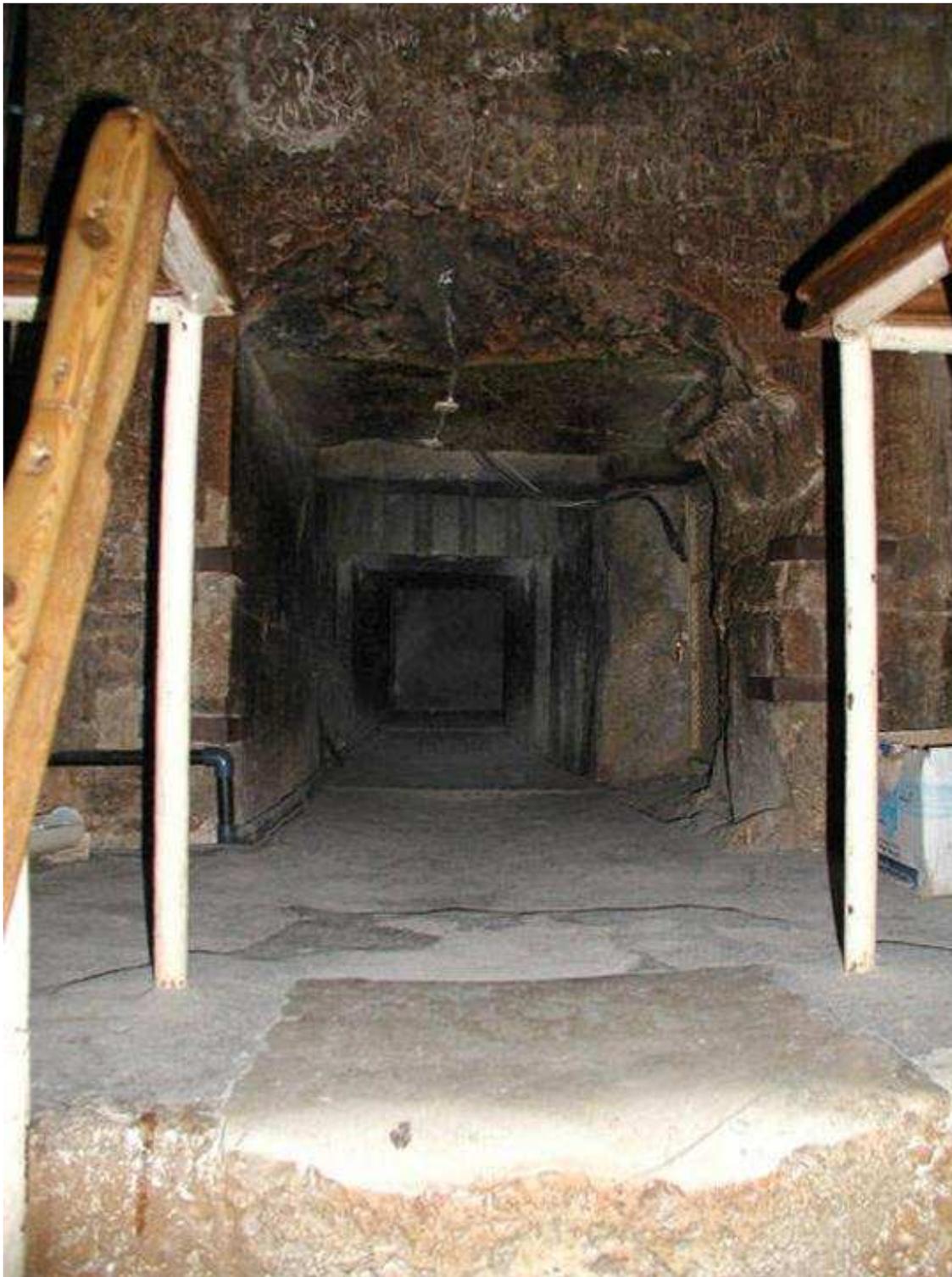


Avanzamos lentamente  
por el fantástico corredor,  
la pendiente es rebaladiza,  
solo hay ligeras hendiduras  
de metro en metro.

Piedras pulimentadas  
que brillan como cristales,

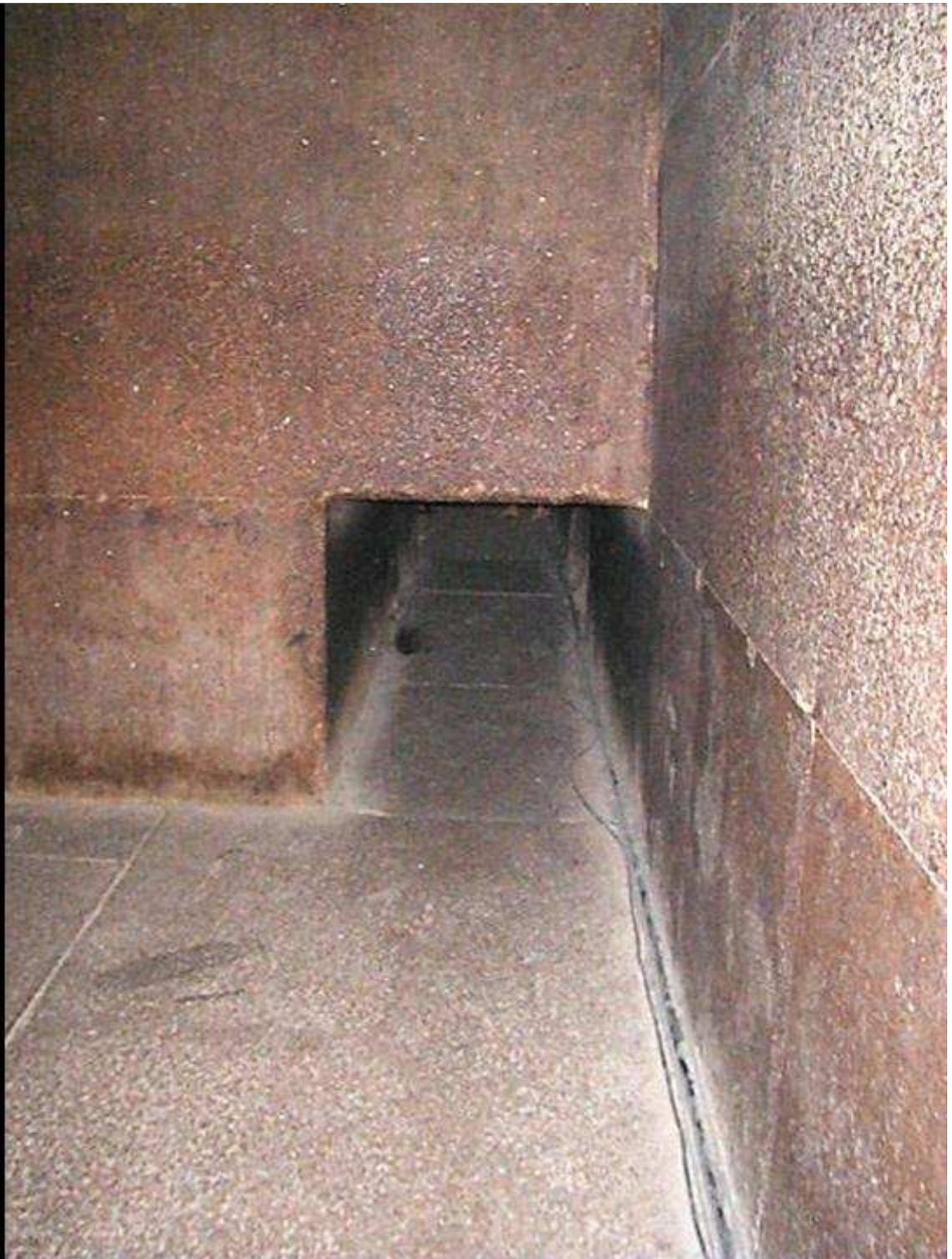
Parecemos estar  
en un templo magnífico.

Una plancha de metal  
la interceptaba  
y 4 hileras de granito  
impedían la entrada al vestíbulo.

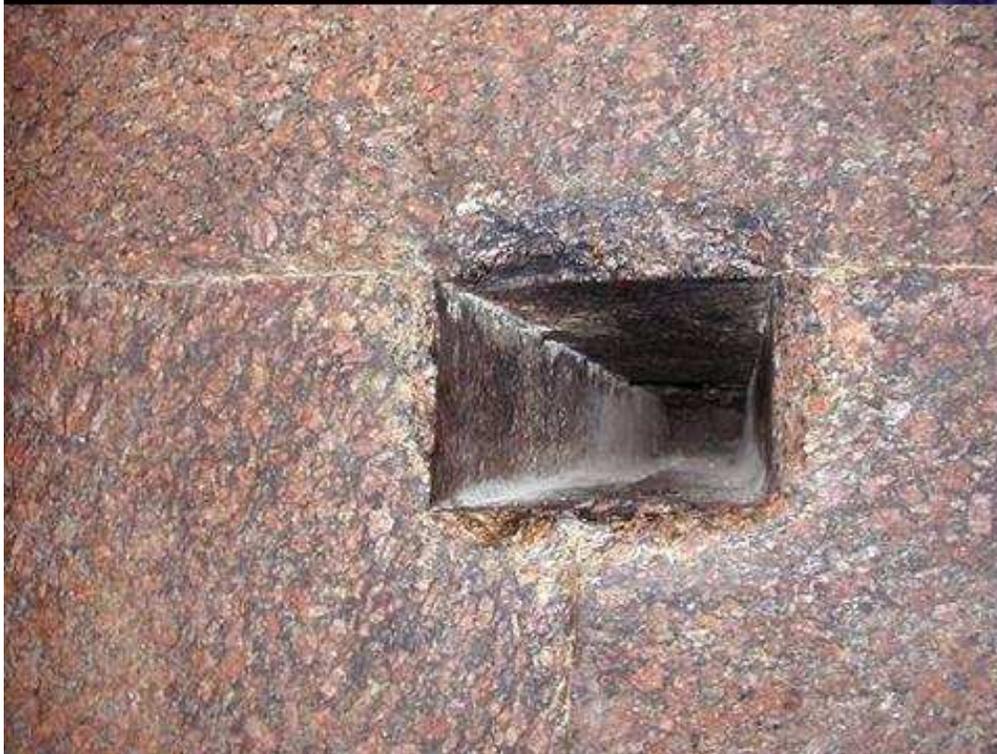


En lo alto de la Gran Galería ,  
debemos atravesar  
un ancho rellano  
antes de entrar  
en el último Santuario ,  
compuesto por 3 partes :  
un vestibulo , una antecámara  
cerrada por gradas de granito  
y la Cámara de Resurrección  
llamada “ Cámara del Rey”.

Con 5,85 m de alto,  
10,45 m de largo  
y 5,22 m de ancho,  
está construida  
con bloques de granito  
y sus proporciones  
se establecieron de acuerdo  
con el triángulo egipcio  
("pitagórico")  
o triángulo Sagrado 3/4/5 .  
Nueve losas de granito  
de 400 toneladas de peso  
forman el techo ,  
cabe pensar en una evocación  
de la Enèada de Heliópolis ,  
cofradia  
de las divinidades creadoras .



En este lugar donde reina la divina proporción tenemos de pronto la impresión de respirar mejor. Es que gozamos la presencia de 2 canales de ventilación abiertos en los costados norte y sur de la pirámide. Son en realidad canales de orden espiritual: el primero permite al alma real emprender el vuelo hacia las estrellas circumpolares “las indestructibles” porque nunca desaparecen bajo el horizonte. donde comulgará con las potencias divinas. Simbolizan la inmortalidad. El Faraón, triunfante en el juicio de su vida, ascenderá imperecedero en el cielo del Norte, el de la Liberación Final y la Vida Eterna ...



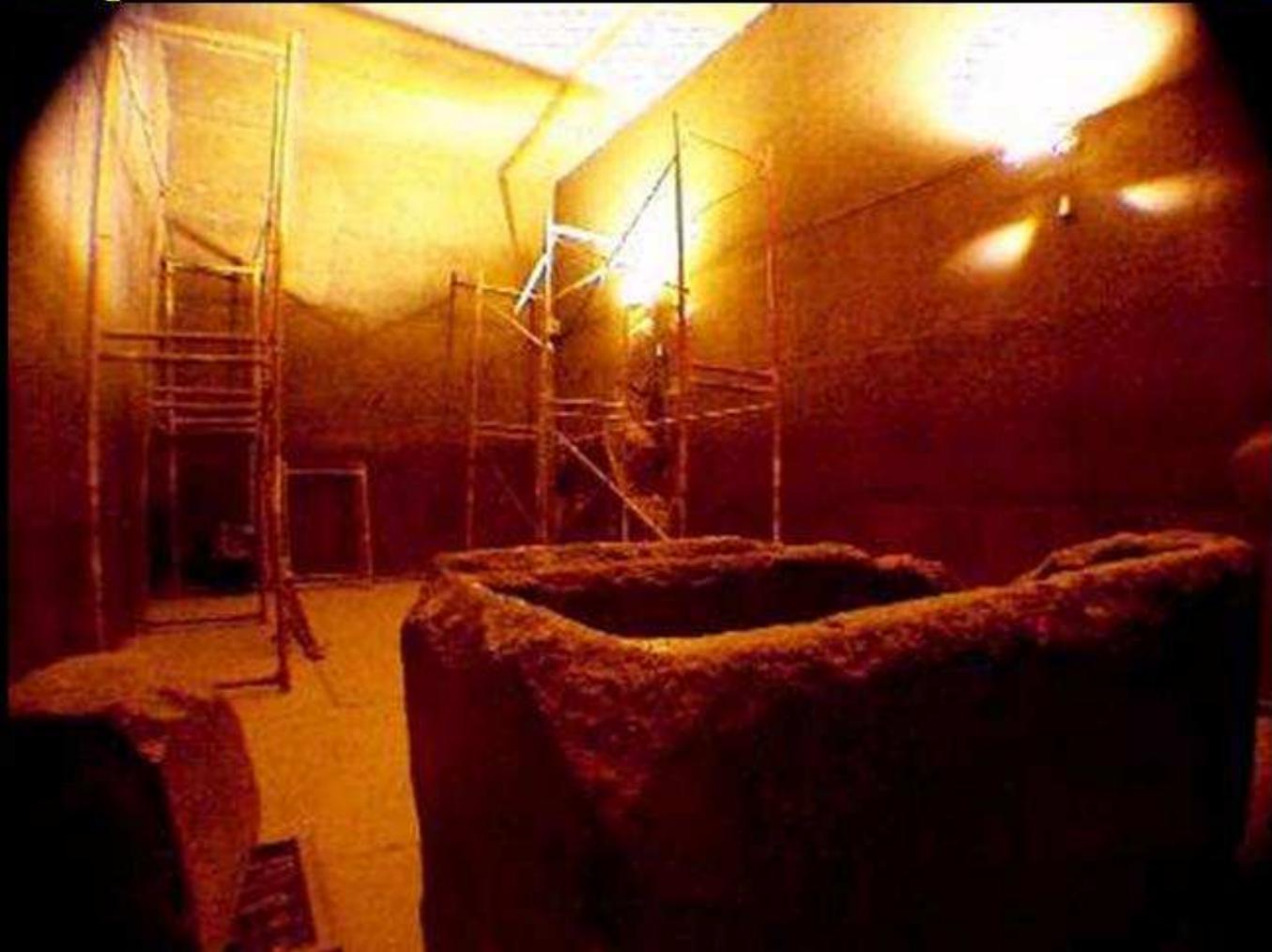
El segundo permite alcanzar hacia el sur Orión ,  
la matriz de las estrellas,  
símbolo de OSIRIS,  
la Renovación anual ,  
la regeneración del Nilo  
o la Muerte cíclica y el Renacimiento.  
Su ascenso o elevación heliacal  
se presenta después  
de 70 días de invisibilidad  
(periodo de la momificación).  
Es el otro camino ofrecido  
al anima del Faraón,  
el de la Reencarnación  
en un cuerpo mortal,  
comienzo de una nueva experiencia.  
Se unen así eternamente  
las dos partes del cosmos

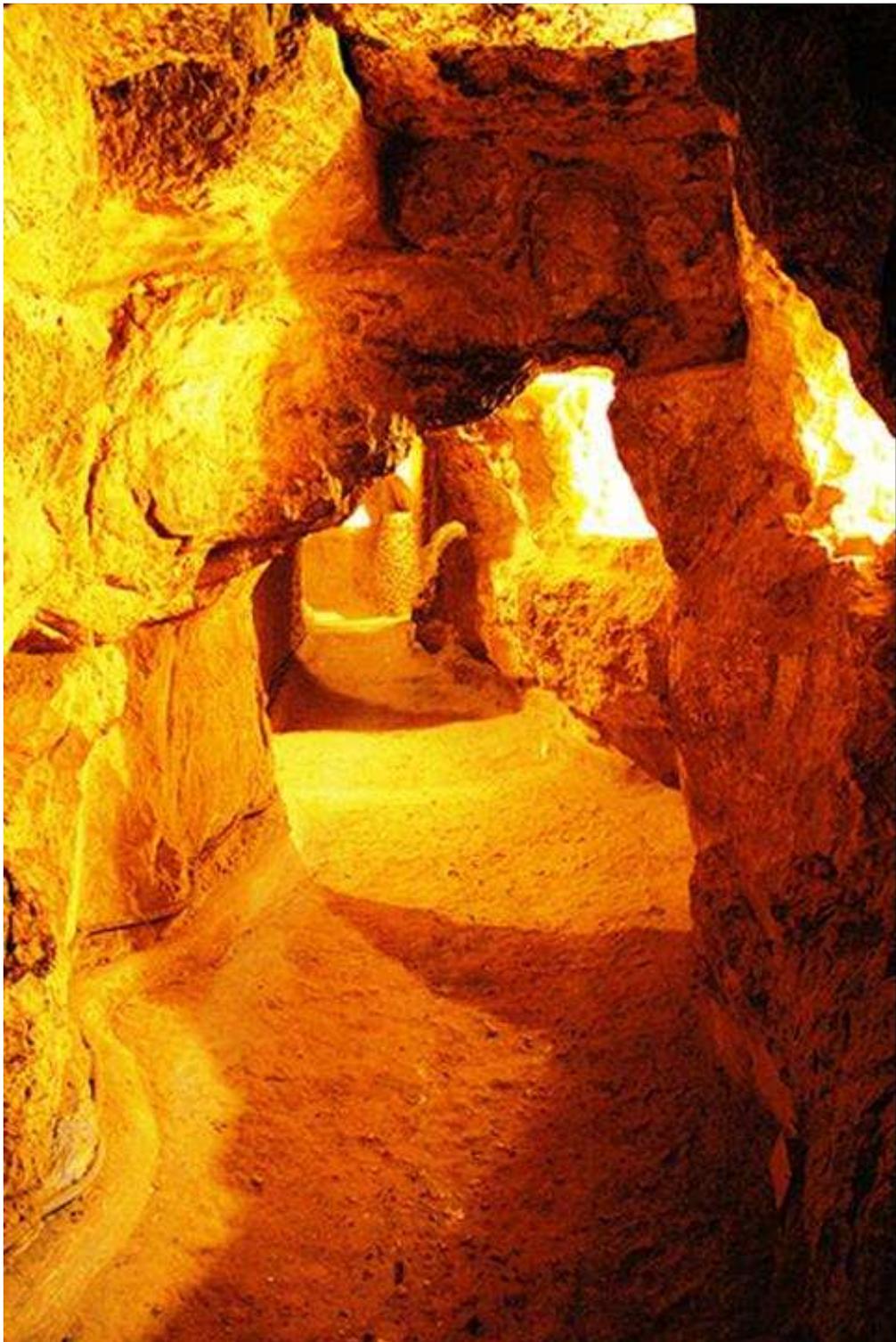


Al oeste de la Cámara de Resurrección , un sarcófago de granito  
(de 1,03 m de alto , 2,24 m de largo, 0,96 m de ancho)

Sin ornamentos ni inscripciones y cuya tapa ha desaparecido.

El nombre egipcio del sarcófago es “el señor de la vida” ,  
pues no se trataba de un lugar de muerte sino de un crisol alquímico  
donde el Cuerpo Osiriaco del Faraón se transformaba en Cuerpo de Luz





“ATUM protege esta Pirámide,  
Él protege esta construcción  
contra todos los dioses,  
contra todos los muertos”  
(Pyr 1656).

Los Cantos del Arpista nos dicen:  
“Dioses que nacieron en el pasado  
y yacen en sus Pirámides”.



Inicialmente estaba recubierta de placas de piedra caliza blanca de Tura, lisas y pulimentadas como espejos, de 10 M cada una, reflejaban el radiante resplandor de RÉ, iluminando las comarcas circundantes

Solo quedan 4 en su base,

el resto del revestimiento fue despojado por los árabes en el siglo XVI, las cortaron a pedazos y las incorporaron a sus edificios.

La Pirámide de KEPHRA aún las conserva hacia su cúspide.



En el complejo de la Pirámide  
habían depósitos de estatuas, relieves, ofrendas, etc.  
Ejemplo los magníficos muebles de la reina Heteferes ,  
madre de KHUFU.

Es notable la habilidad en la ejecución y diseño  
de las sillas, cajas, lecho y dosel recubiertos de una capa de oro  
e incrustaciones de loza y cornalina.



Es la piràmide la monumental expresiòn de la Colina Primordial ,  
eminencia primera que brotò del oceano de los orìgenes en los albores  
de la creaciòn . Se recuerda asi la primera mañana de la Edad de Oro .  
Cada año , durante la inundaciòn , tierras y valle quedaban cubiertos ,  
emergiendo solo las piràmides .

Los Maestros de Obras ilustraron asi el mito  
y recrearon en la piedra la energia de la vida naciente .  
Las paredes cubiertas de calcàreo reflejaban la luz difundiendo  
una claridad deslumbradora , manifestaciòn de la Luz original.

Los egipcios consideraban a la Gran Pirámide  
como un ser vivo, se le ofrecían ofrendas.

Era el receptáculo de la Fuerza Espiritual del Faraón.

El Maestro de Obras había sabido conciliar monumento y paisaje  
para hacer un inmenso símbolo de la RESURRECCIÓN.



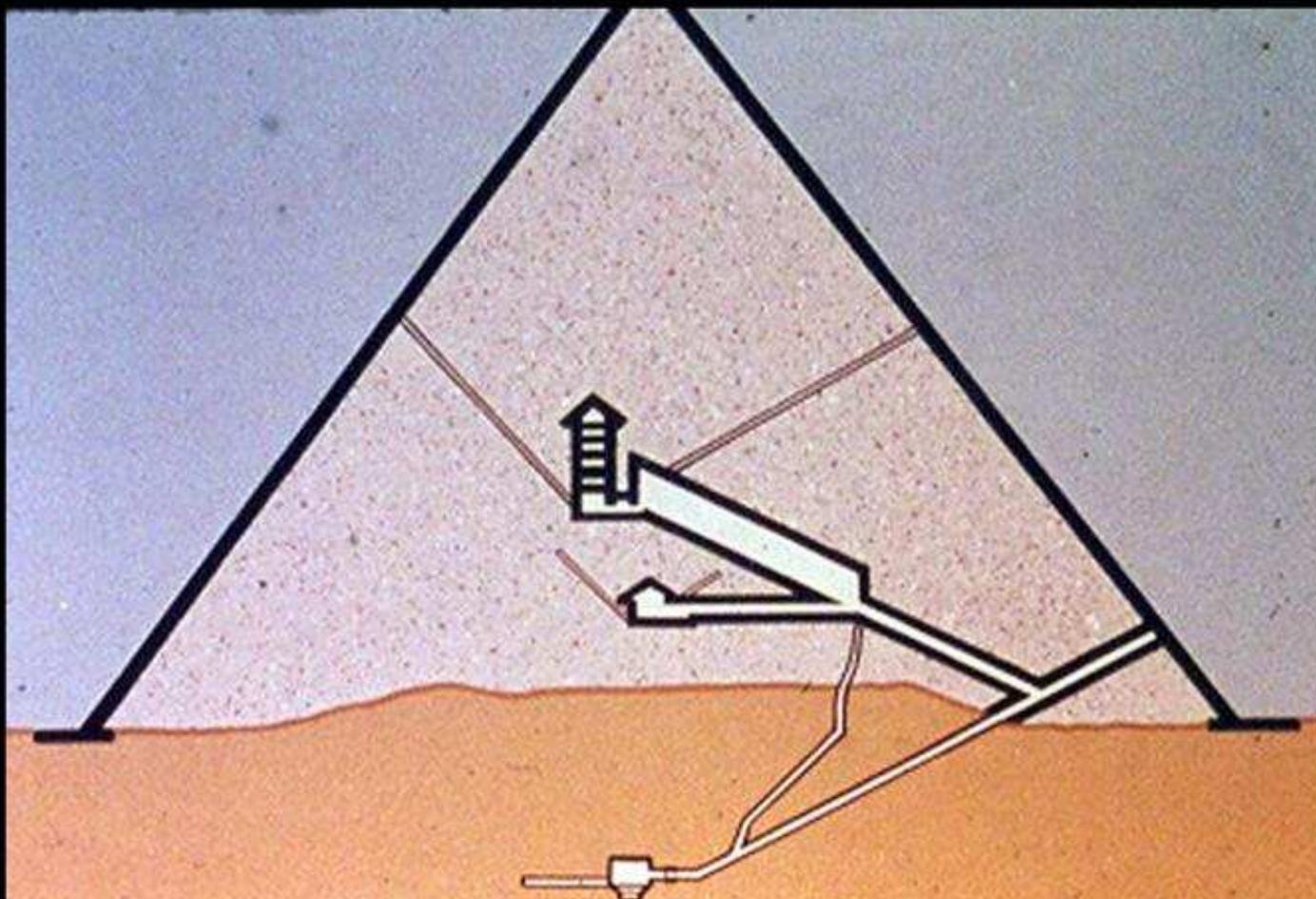


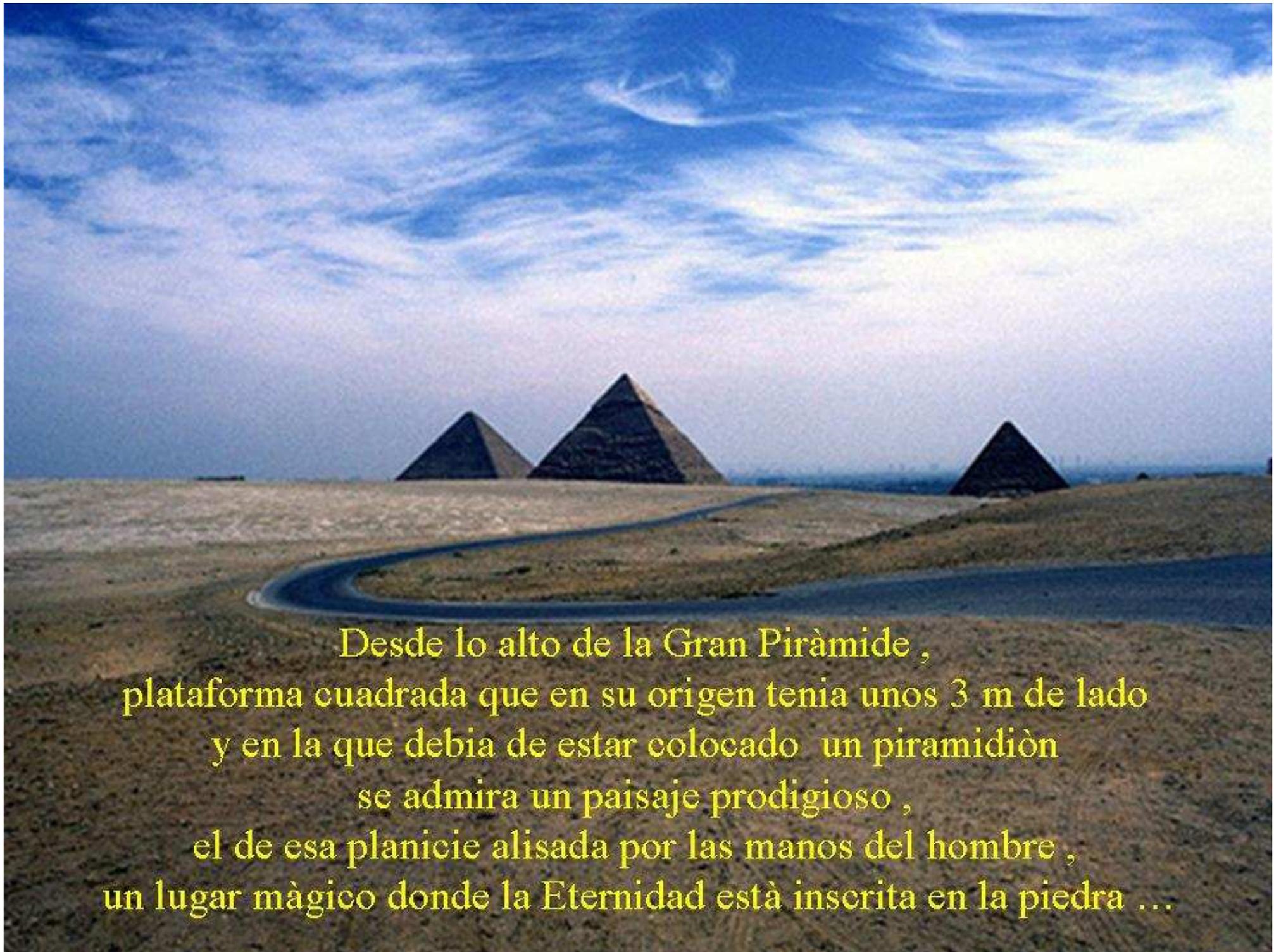
Las Piràmides eran ademàs  
acumuladores  
y transformadores del KA ,  
una energia que sobrevivía  
la existencia terrenal  
de quien la detentaba.  
La edificación de la Piràmide  
era por tanto considerada  
el acto esencial  
del reinado del Faraòn.  
Conecta el Mito de OSIRIS  
con el Dogma del rey,  
Protege el sarcófago y su cuerpo  
en el camino a los Cielos.  
Facilita su vida en el Más Allá.

Por encima de la “Cámara del Rey”, 5 pequeñas estancias superpuestas, muy bajas, la mas alta de las cuales tiene un tejado a dos aguas.

Extraño dispositivo con el papel arquitectónico de aliviar la presión de las piedras sobre la cámara de resurrección, además de un efecto antisísmico.

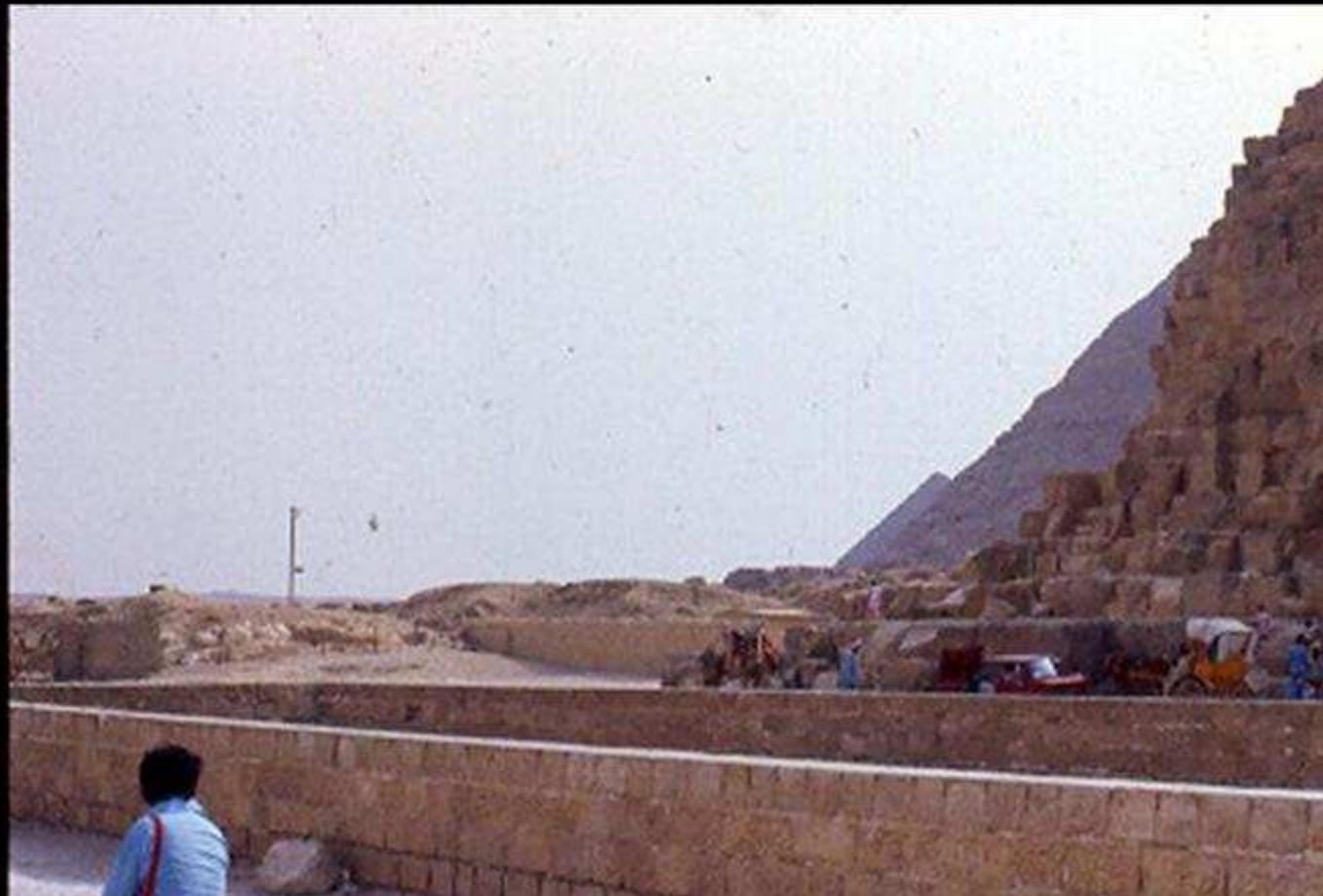
En las dos estancias mas elevadas se trazò en rojo el nombre de Khufu.





Desde lo alto de la Gran Piràmide ,  
plataforma cuadrada que en su origen tenia unos 3 m de lado  
y en la que debia de estar colocado un piramidiòn  
se admira un paisaje prodigioso ,  
el de esa planicie alisada por las manos del hombre ,  
un lugar màgico donde la Eternidad està inscrita en la piedra ...

Se ha traspuesto a la piedra un ideal teológico y político al dirigir este macizo al cielo, integrando al Egipto al Cosmos, realizando en este mundo las prescripciones de MAAT, Verdad, Justicia, pues perpetúa “el Tiempo del Dios”, perennizando el futuro en un mundo de formas armoniosas según las lecciones primordiales de la Edad de Oro en un arte clásico de bella simplicidad y serena grandeza.





Un escrito árabe dice: “ Esas piedras están llenas de escritura,  
con ese antiguo carácter cuyo valor se ignora,  
hoy en día equivaldría al menos a 10,000 pag.”

Manetón, historiador-sacerdote egipcio habla de un Libro Sagrado  
redactado por KHUFU para transmitir la Revelación.

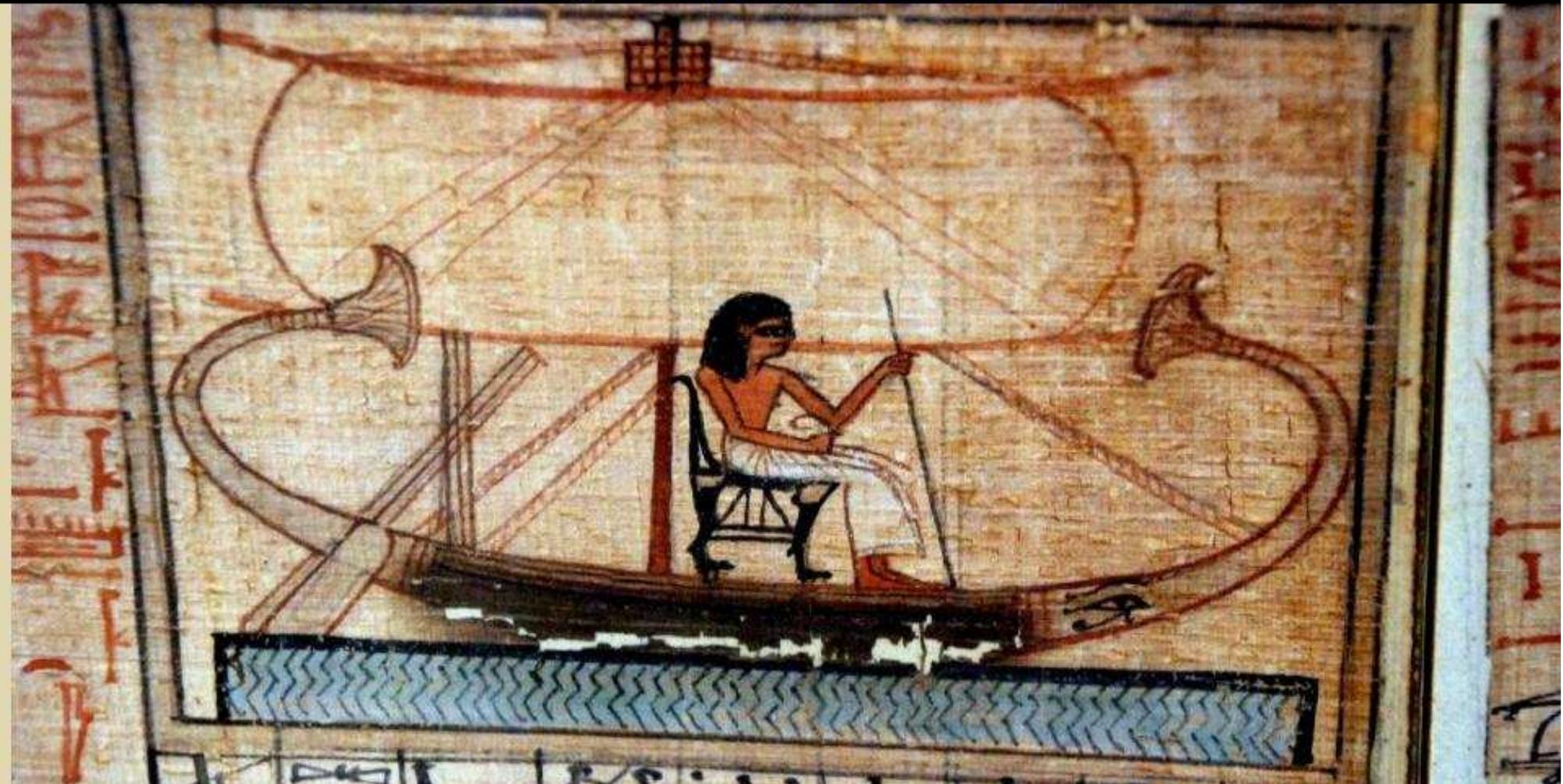
Estos Textos de las Pirámides no han desaparecido.

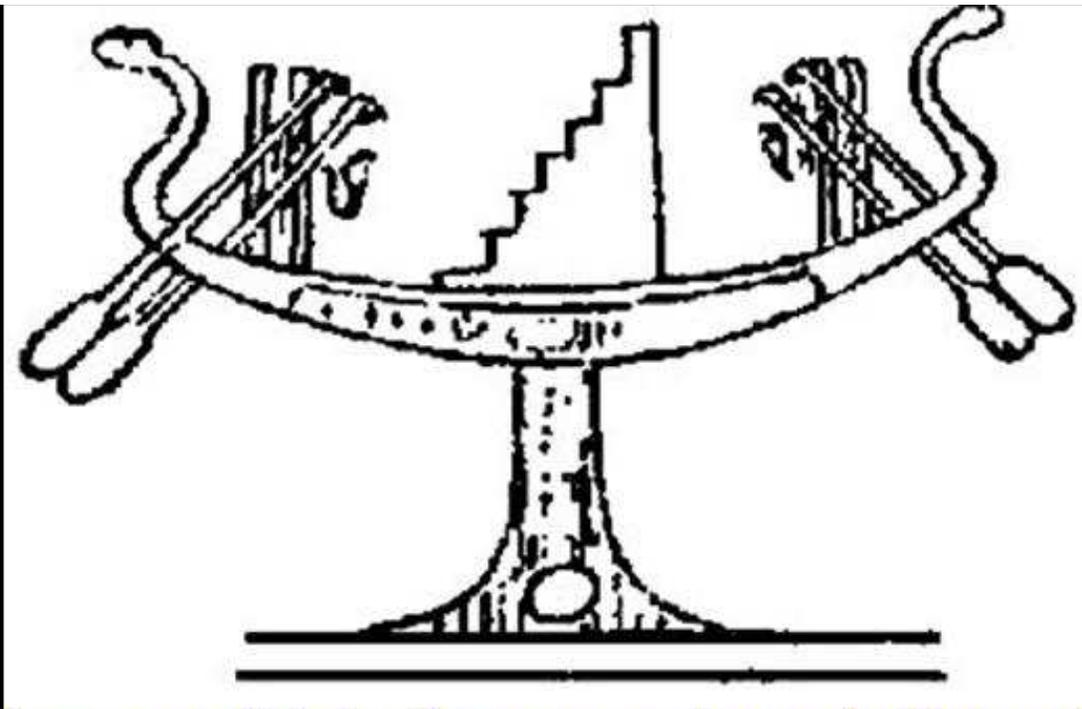
La visión de la Cámara Funeraria del rey UNAS es inolvidable :  
columnas de jeroglíficos de color verde perfectamente dibujados.

Nos encontramos dentro de un libro en el punto central del Misterio...

“Le han puesto estrellas hasta el cielo, para que pueda subir por ellas,  
el rey UNAS sube por la escala que su padre RÀ hizo para él”

“ATÓN ha hecho por este rey lo que dijo que haría  
atando para él la cuerda de la escala,  
uniendo los peldaños de la escalera de madera,  
de este modo se aleja de la abominación de los hombres”.





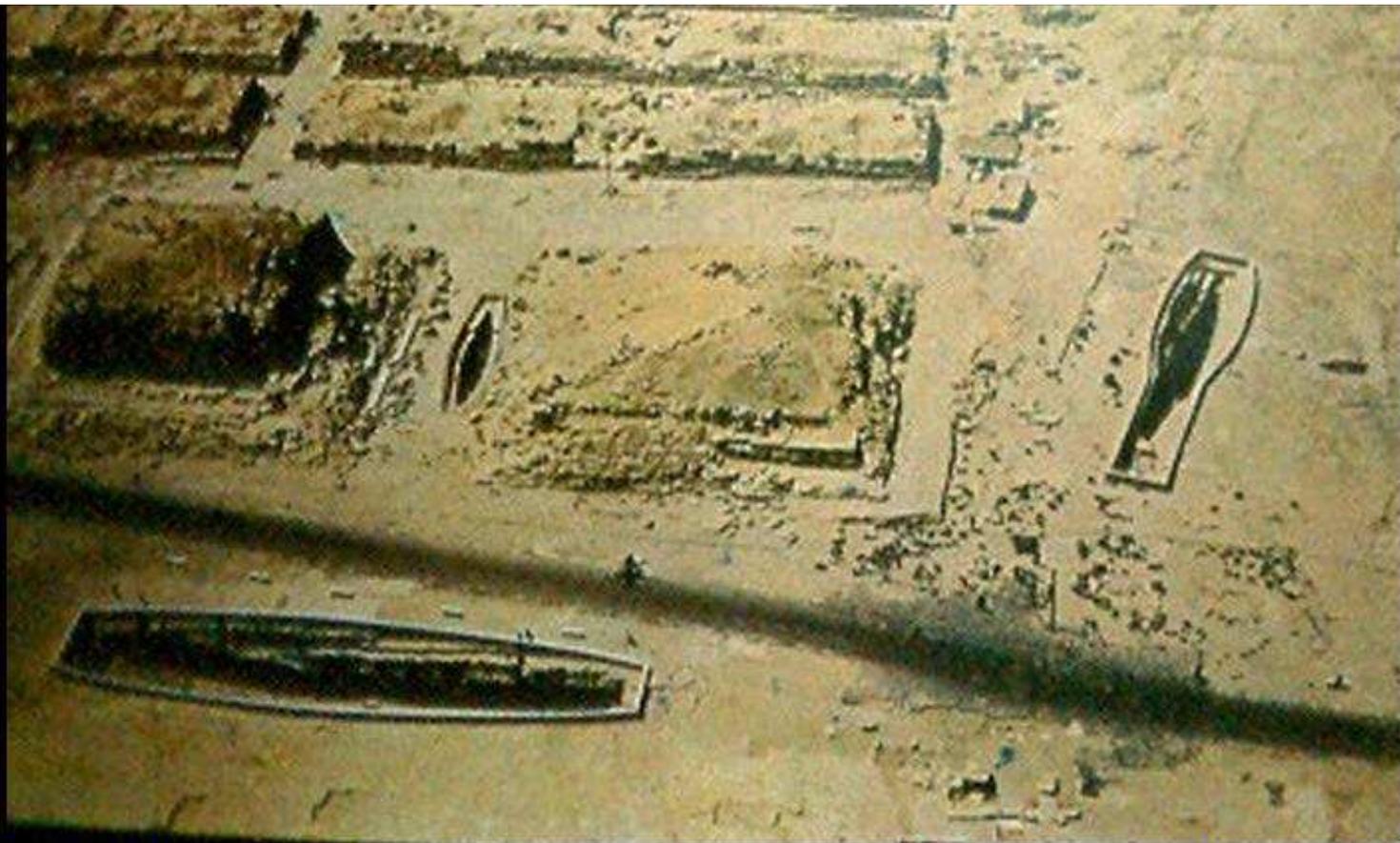
Textos escritos con objeto de proporcionar la Inmortalidad al rey, procurarle la Vida Eterna en el Reino Celestial, su destino estelar: el Alma del rey es impelida en los cielos convertida en una Estrella que asciende por medio de una Escalera, construida, asida y soportada por Entidades Divinas.

Las “Barcas de la Escalera del Cielo”

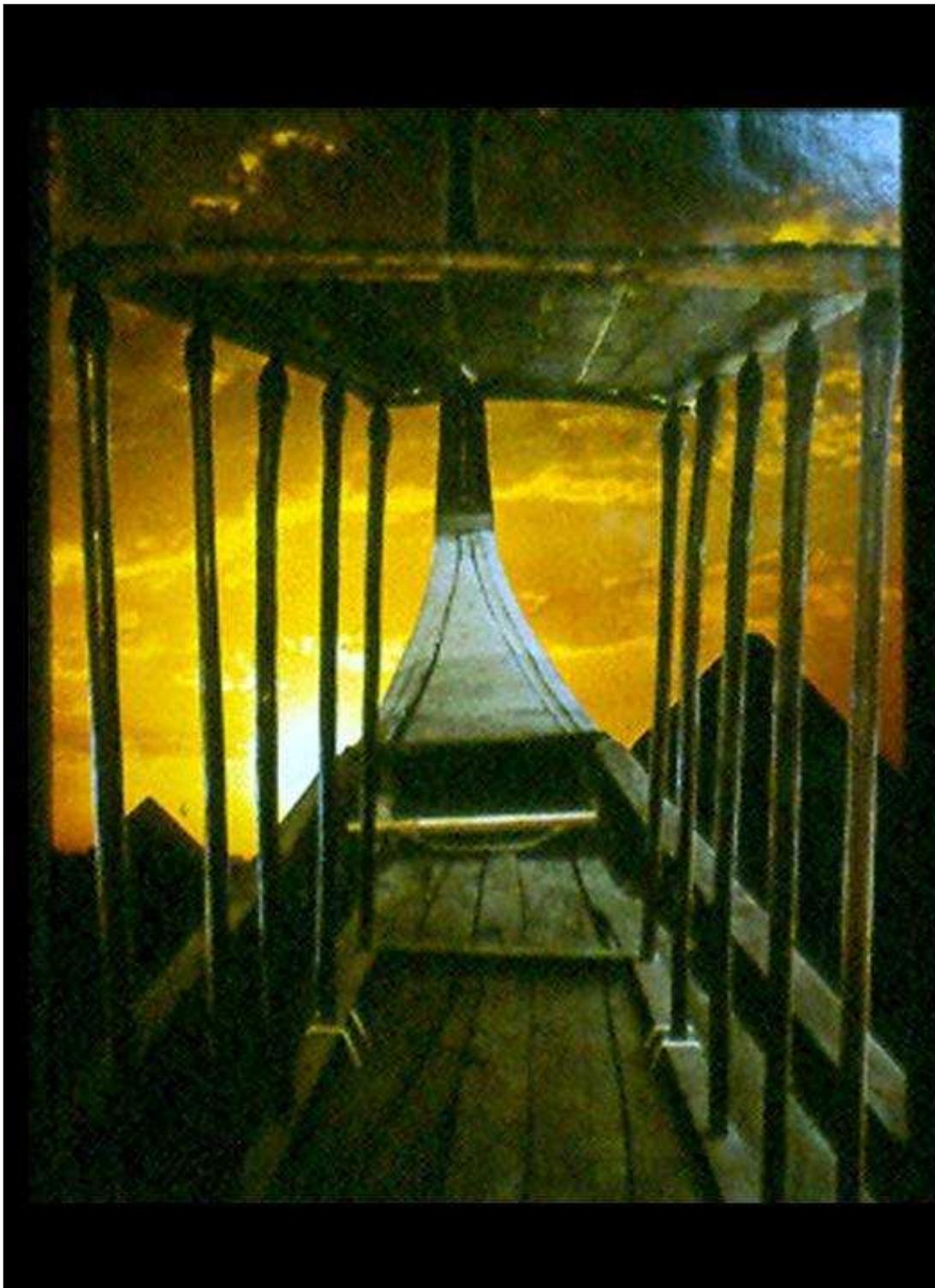
llevan en el centro a guisa de mástil y velamen, una Escalera de 7 ó 9 peldaños que simboliza la última y definitiva Ascensión del Alma hacia las Estrellas en las cuales se confundirá al unirse a la Luz de RÉ .



Las creencias Heliopolitanas consideran a la Pirámide un símbolo ascensional, las Pirámides son “corredores hacia el cielo” tanto por su forma exterior (a sus gradas llaman la Escalera o la Escala) como por sus pasillos interiores, generalmente muy inclinados, que como sus aristas, pueden representar en su prototipo inmaterial rayos de sol como haz triangular bajando por un desgarrón de las nubes. Simbolizan el Poder del Faraón de subir al cielo y de bajar a su albedrío



La Pirámide no es la única representación material de un objeto intangible, en el Equipo Funerario del rey encontramos los Barcos de madera que alineados en zanjas cavadas al este y al sur representa la Barca Inmaterial en la cual el difunto Faraón podrá atravesar el cielo en compañía del dios Sol, acompañando a los seres divinos navegando en las aguas del gran río que anima el Cosmos, la Vía Láctea.



La Barca Real de KHUFU  
desmontada  
en 467 piezas de cedro  
unidas con cuerdas. 43 M  
de largo y 5 de ancho,  
con una cabina de 9m de largo,  
2.7 de altura sostenida  
por elegantes columnas,  
6 pares de remos de 7 M.  
Transportó los despojos del rey  
en su viaje fluvial hasta  
su “puesto de Eternidad”.

Por la posesión de la Pirámide puede retornar a su tumba para regocijarse con las Ofrendas brindadas por sus Sacerdotes: ornamentos, oro, cereales, vino, aceites y especias, provisiones del Más Allá Con el debido Culto, rituales, himnos y cánticos garantizarán la Supervivencia del Alma después de la Muerte.





En la tumba se colocaba una miniatura de pirámide en piedra al lado del difunto con una Oración al Sol Naciente para alcanzar las propiedades mágicas de los objetos representados por proceso de Magia Imitativa.

De acuerdo a una inscripción la cima de la pirámide dorada, por estar unida al Sol, permite al rey sepultado entrar en su lugar en el Más Allá como “el Hijo de RÀ”.



En el siglo IX Al Mammun halló la verdadera puerta, móvil en su origen y una estatua de un hombre de piedra verde, un sarcófago con un hombre cubierto con una coraza de oro con incrustaciones de pedrería y una espada formidable sobre el pecho. Tenía cerca de la cabeza un rubí rojo como un huevo, que rasgaba las tinieblas como una llama. La pelvis de esmeralda contenía un oro muy puro. El venerable cuerpo de KHUFU habría sido abandonado en el desierto y la estatua verde fue depositada en un Palacio ( 1,118).

Según “El Murtadi”, obra medieval,  
los árabes del siglo VII encontraron en la Cámara del rey,  
además del sarcófago aún existente, un dios con lanza,  
una NEITH con flechas, un pájaro de oro rojo  
y un vaso rojo que lleno de agua no pesaba mas de lo que pesaba vacío.  
(Eran los 5 constituyentes del Mito de los Gemelos).



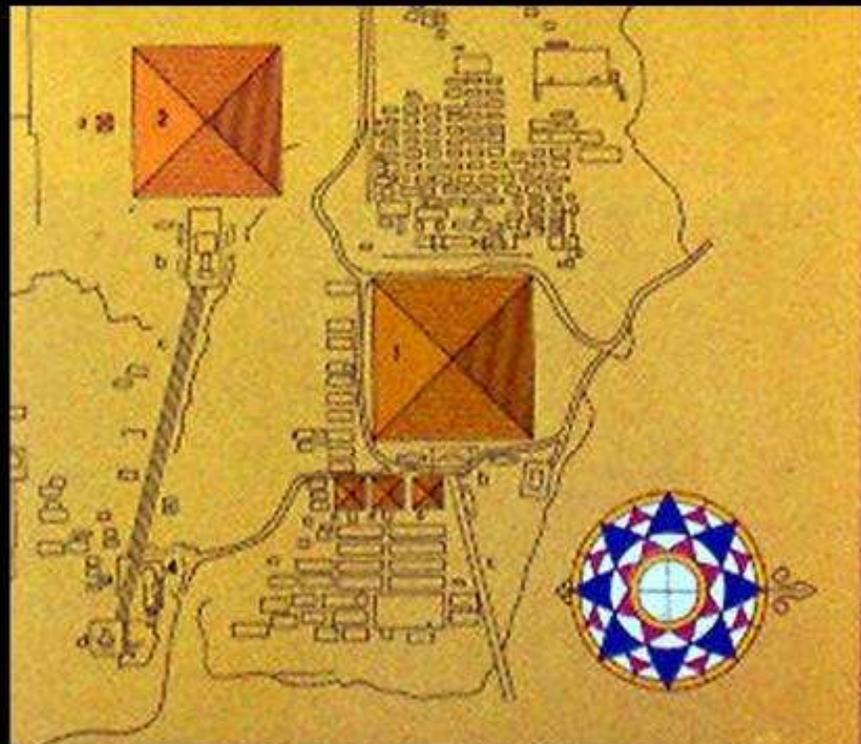


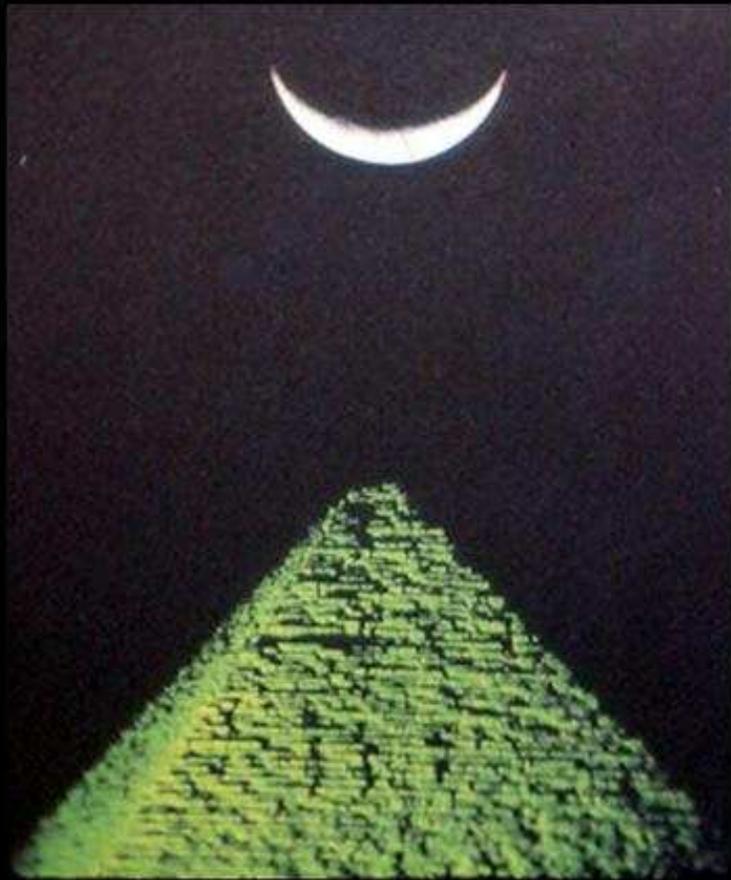
“Guárdate tú, que eres sepultado como un halcón,  
yaces en el sarcófago que está escondido en la Pirámide,  
es un recinto que puede quedar vacío...”

“Aquello que la Pirámide escondía, devendrá vacío...”.

Textos que aluden a la realidad de la muerte  
y al mísero destino del saqueo...

El meridiano de La Gran Piramide  
es el que mas tierras atraviesa y menos mares cruza.  
Divide la extensión de la tierra en dos partes iguales.  
Esta precisión no es por azar sino resultado de una ciencia de sabios.  
La armonización del monumento con el verdadero Norte,  
la orientación de las 4 caras a los 4 puntos cardinales,  
fue calculada prácticamente sin error alguno.  
Se liga el origen con la muerte ,  
uniendo así la Iniciación al Conocimiento.





Nunca tallaron una piedra  
sin asociarla a una idea.  
Toda forma arquitectónica  
expresa un pensamiento.

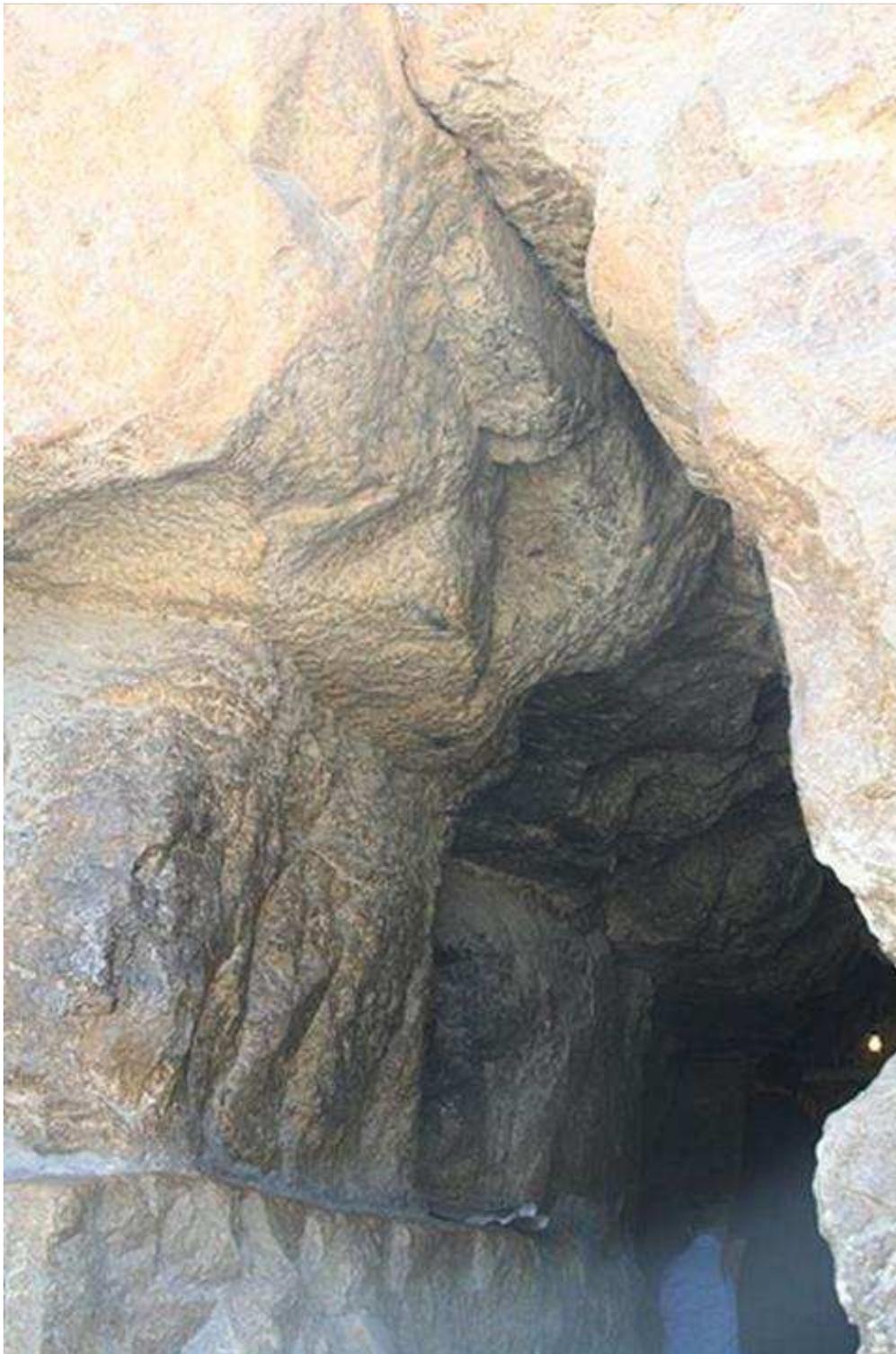
El Enigma de la Pirámide resume  
en su Forma su Ciencia y su Religión  
expresando la idea  
de lo Inmutable y lo Eterno  
en su formidable abstracción,

expresión perfecta de la Divina proporción,

clave de la Armonía Viva, figura geométrica de la Ley

El Pentaedro de lo Absoluto, concebida por un Grupo de Iniciados  
que plasmó en ella sus enseñanzas.

La Gran Pirámide es un monumento de SABIDURÍA  
con evidente función y significación Iniciática.



La Piramidología cree en forma pseudo-científica-filosófica que las Pirámides son obras puramente esotéricas, encontrando “revelaciones” en la manipulación de cifras cibernéticas, extravagantes teorías con delirios de Egiptomanía: “Cada uno de sus rasgos principales o esenciales tienen significación simbólica muy clara y precisa, siempre en relación íntima con alguna gran verdad matemática, física o astronómica.” Los Egiptólogos creemos en evidencias ...



Hay quien estima que las dimensiones exteriores e interiores (corredores y cámaras) constituye un sistema que representa simbólicamente los sucesos futuros.

La intersección del eje de los corredores ascendentes y de la línea de superficie del revestimiento calcáreo original es el punto de partida de este “calendario de la Gran Pirámide” que se extendería por 6,000 años.

Una pulgada piramidal (25.4264 mm) sería 1 año solar siguiendo los relatos y profecías de la Biblia ...

Es una suma extraña de matemáticas e ingenuidad.  
Cálculos similares podrían hacerse con cualquier edificio ...

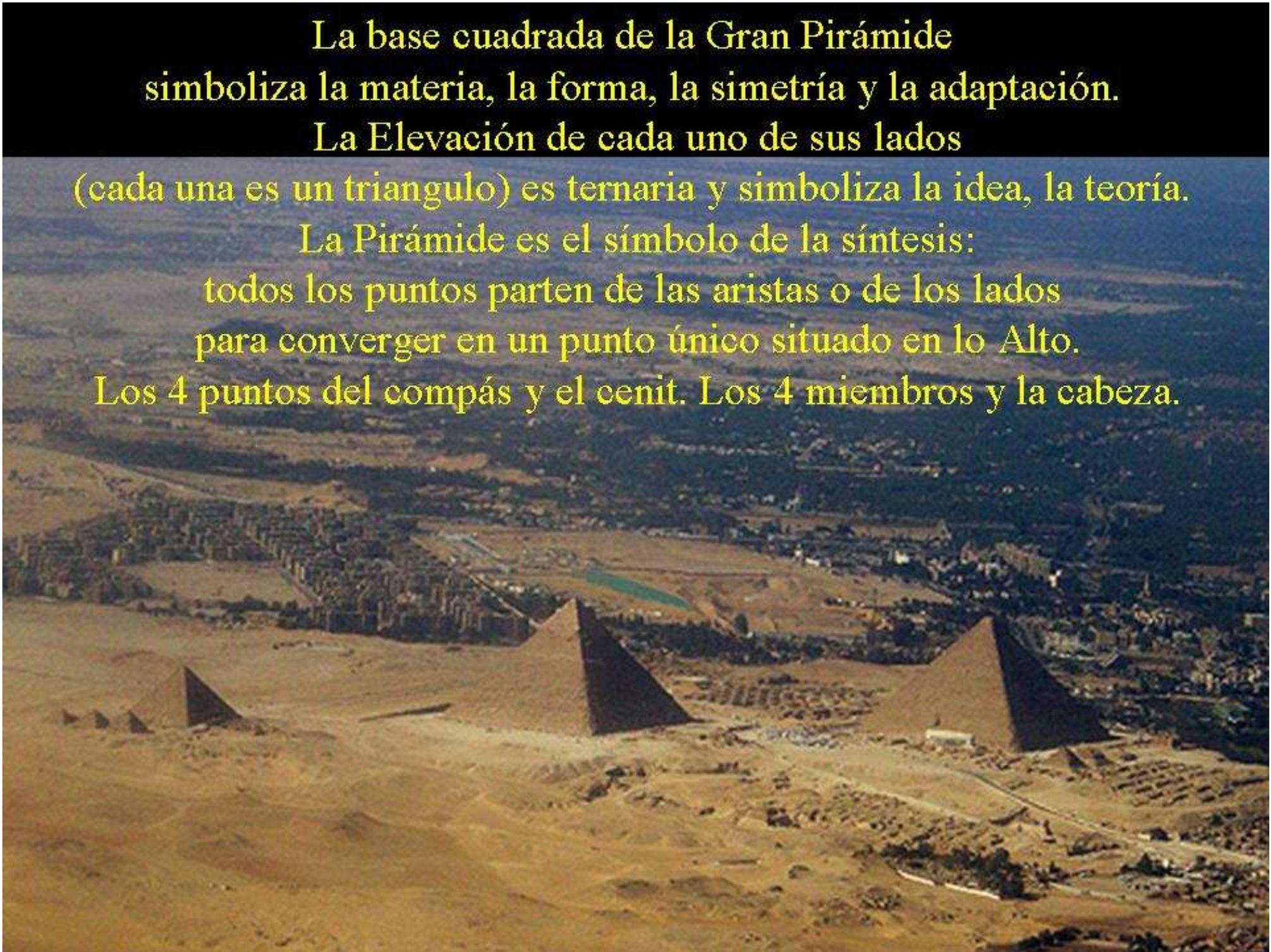
La base cuadrada de la Gran Pirámide simboliza la materia, la forma, la simetría y la adaptación.

La Elevación de cada uno de sus lados (cada una es un triangulo) es ternaria y simboliza la idea, la teoría.

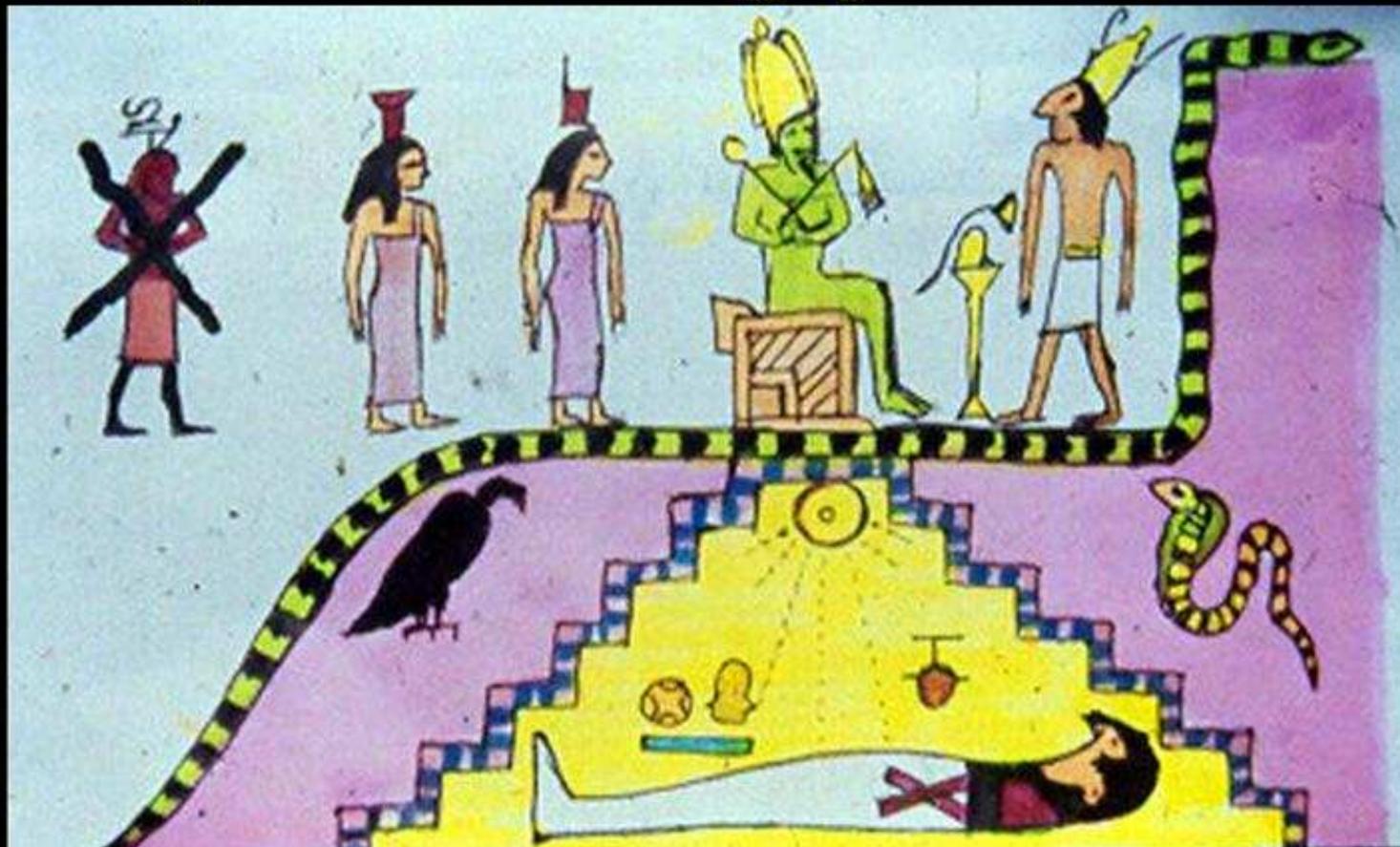
La Pirámide es el símbolo de la síntesis:

todos los puntos parten de las aristas o de los lados para converger en un punto único situado en lo Alto.

Los 4 puntos del compás y el cenit. Los 4 miembros y la cabeza.



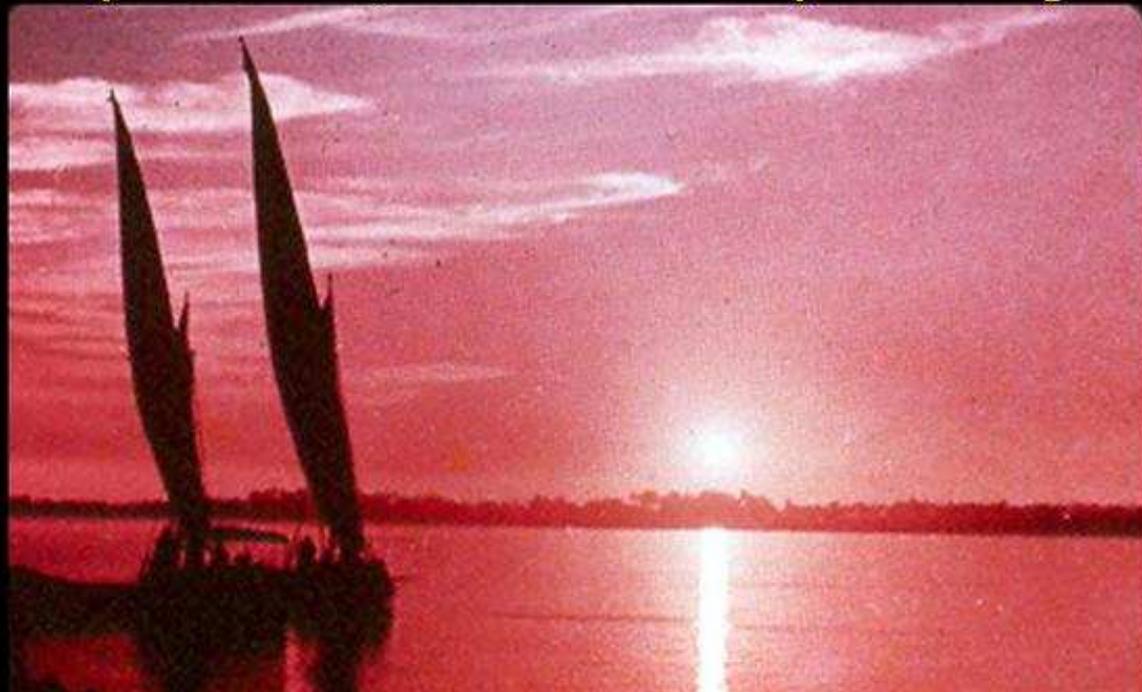
La Pirámide es también un lugar de encuentro entre dos mundos:  
-un Mundo Mágico- ligado a los Ritos Funerarios  
de Retención Indefinida de la Vida o de paso a una Vida Supratemporal.  
-y un Mundo Racional -,  
que evoca la Geometría y los Modos de Construcción.  
Lo que podría dar lugar a una explicación divina de la Geometría  
o una justificación de la Magia por las Matemáticas.



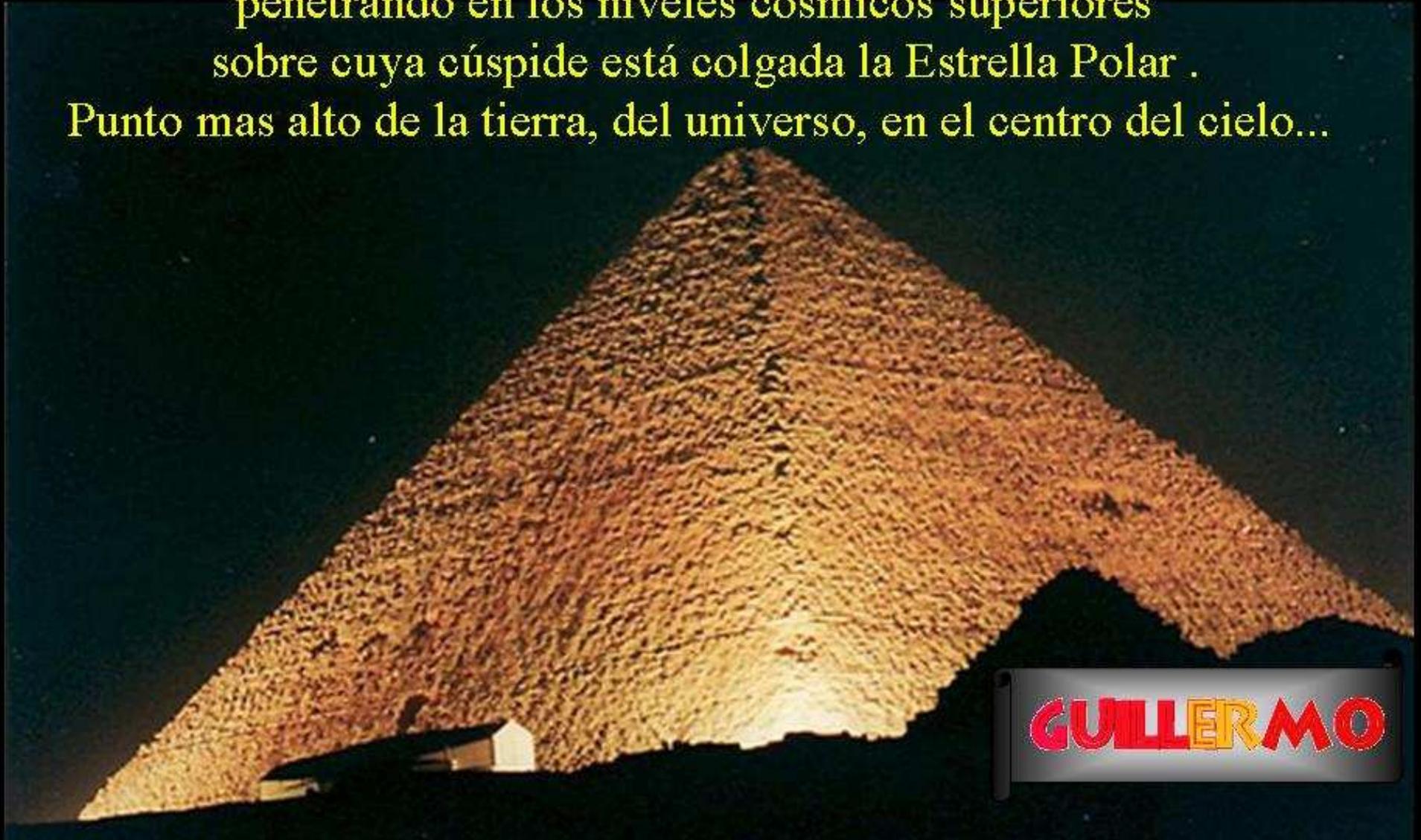
Si imaginamos una esfera cuyo eje sería el de la Pirámide y cuya circunferencia tendría la misma longitud que el perímetro de la Pirámide, los Alquimistas verían un ejemplo de la solución de la Cuadratura del Círculo.

Las 4 caras triangulares de la Pirámide, unidas por su vértice, correspondían a la síntesis alquímica de los 4 Elementos, cuya Ascensión sería una creación del círculo, correspondería al Éter, alquímicamente simbolizado por el círculo.

La dialéctica del cuadrado y del círculo simboliza la dialéctica de la tierra y del cielo, de lo material y de lo espiritual.



Rayo de Luz petrificado alzado al cielo, dominio de los dioses,  
Montaña Sagrada C3smica que une el cielo y la tierra,  
ruptura de nivel, transici3n al M3s All3,  
trascendencia de la creaci3n humana  
penetrando en los niveles c3smicos superiores  
sobre cuya c3spide est3 colgada la Estrella Polar .  
Punto mas alto de la tierra, del universo, en el centro del cielo...



**GUILLERMO**