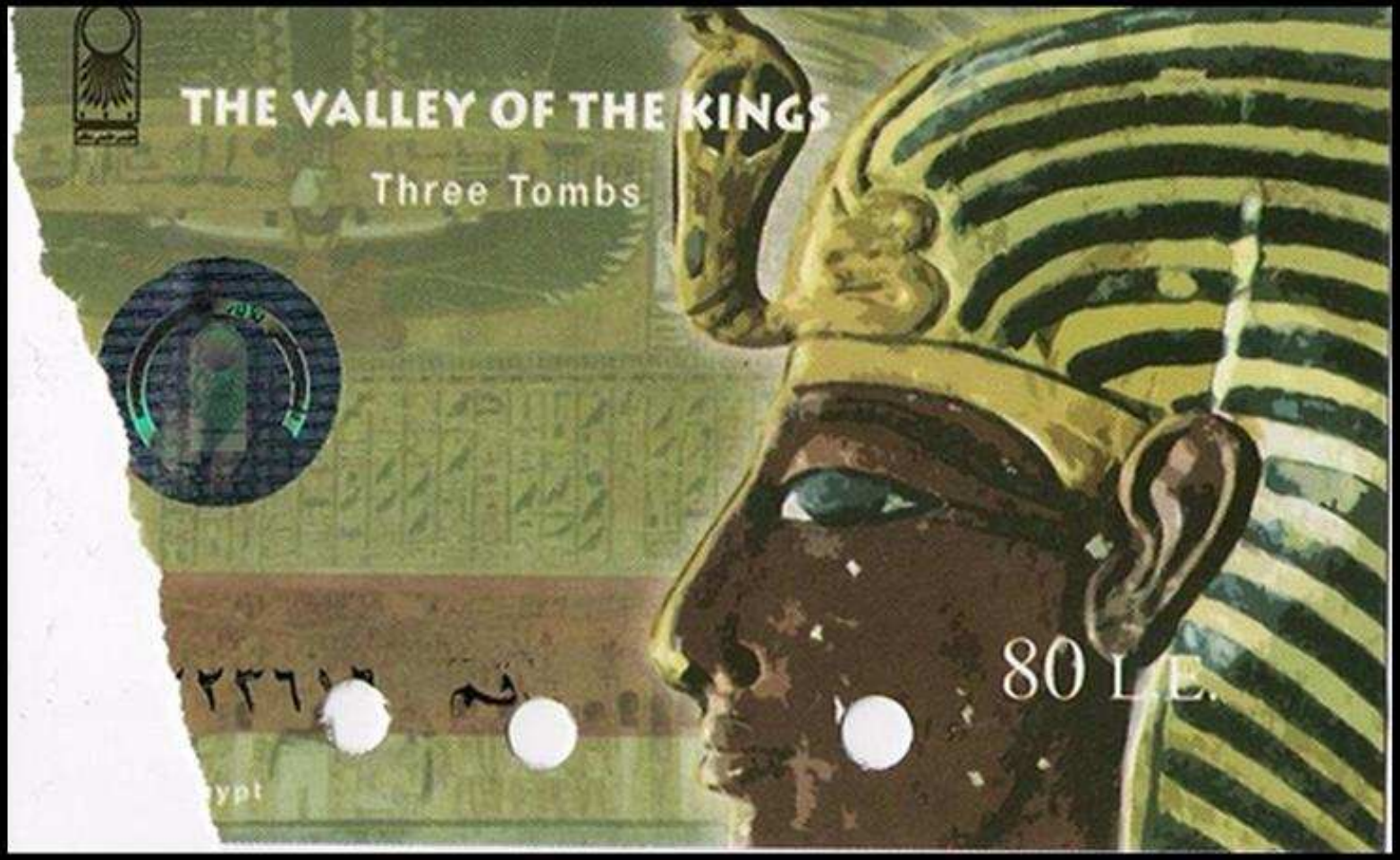
2011

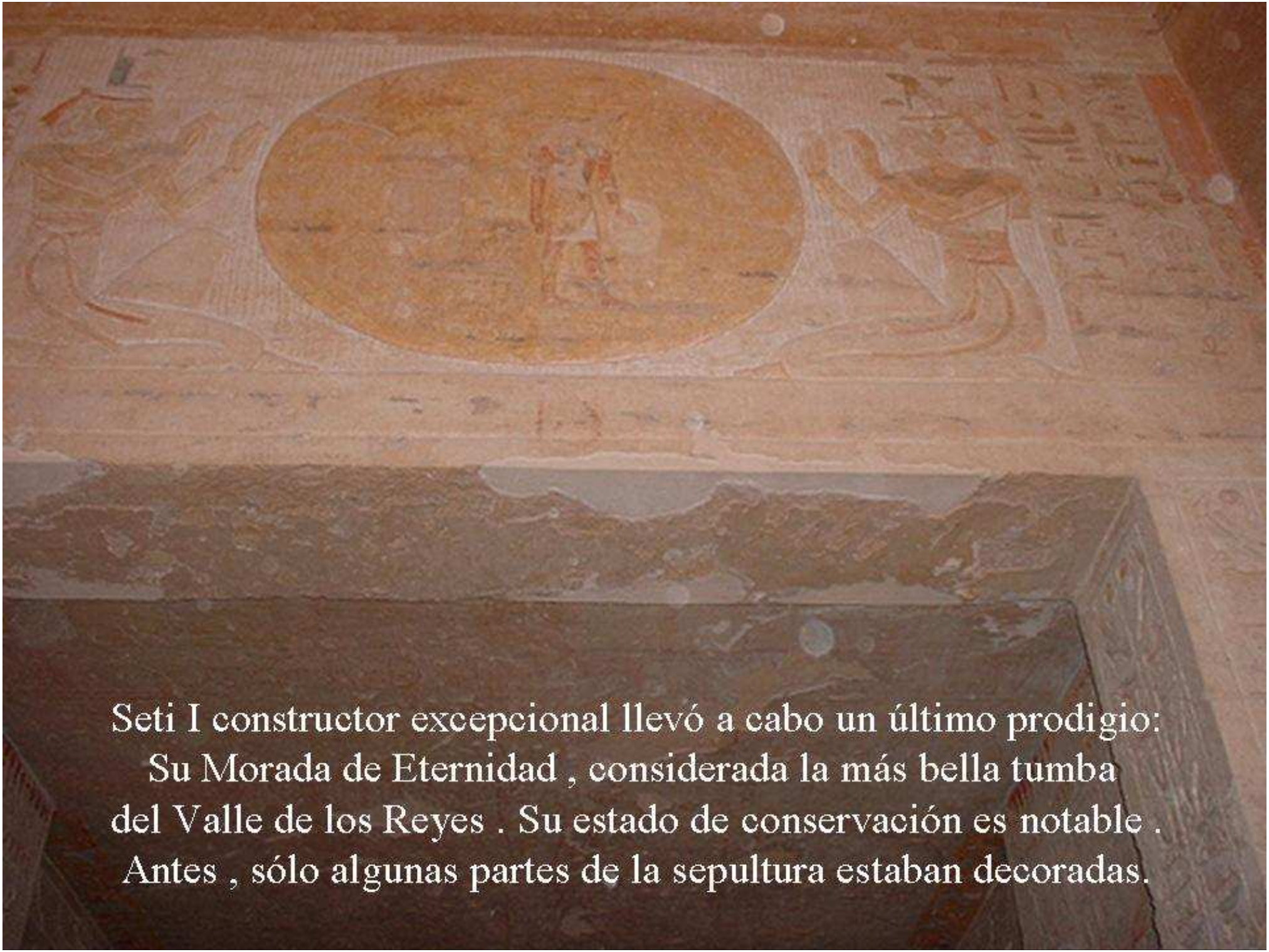
Tumba de SETI I
KV 17
La Capilla Sixtina del Arte Egipcio

Dr Guillermo Calvo Soriano


THE VALLEY OF THE KINGS
Three Tombs
80 L.E.

El nombre egipcio del Valle de los Reyes era *sekhet aat* ,
"la Gran Pradera" , en referencia a un paraíso celestial que la mirada
del resucitado puede contemplar al final de un recorrido
de Orden Iniciático que revela el mismo plano de la tumba
Un umbral que solo puede ser cruzado si se respeta la Ley de MAAT .

مقبرة سيتى الأول
NO 17
TOMB OF
SETI 1
19 th DYN


Seti I constructor excepcional llevó a cabo un último prodigio:
Su Morada de Eternidad , considerada la más bella tumba
del Valle de los Reyes . Su estado de conservación es notable .
Antes , sólo algunas partes de la sepultura estaban decoradas.

A Belzoni,
el buen gigante atormentado,
el entusiasta aventurero despreciado
por tantos eruditos y espíritus refinados,
le debemos tan fabuloso descubrimiento.

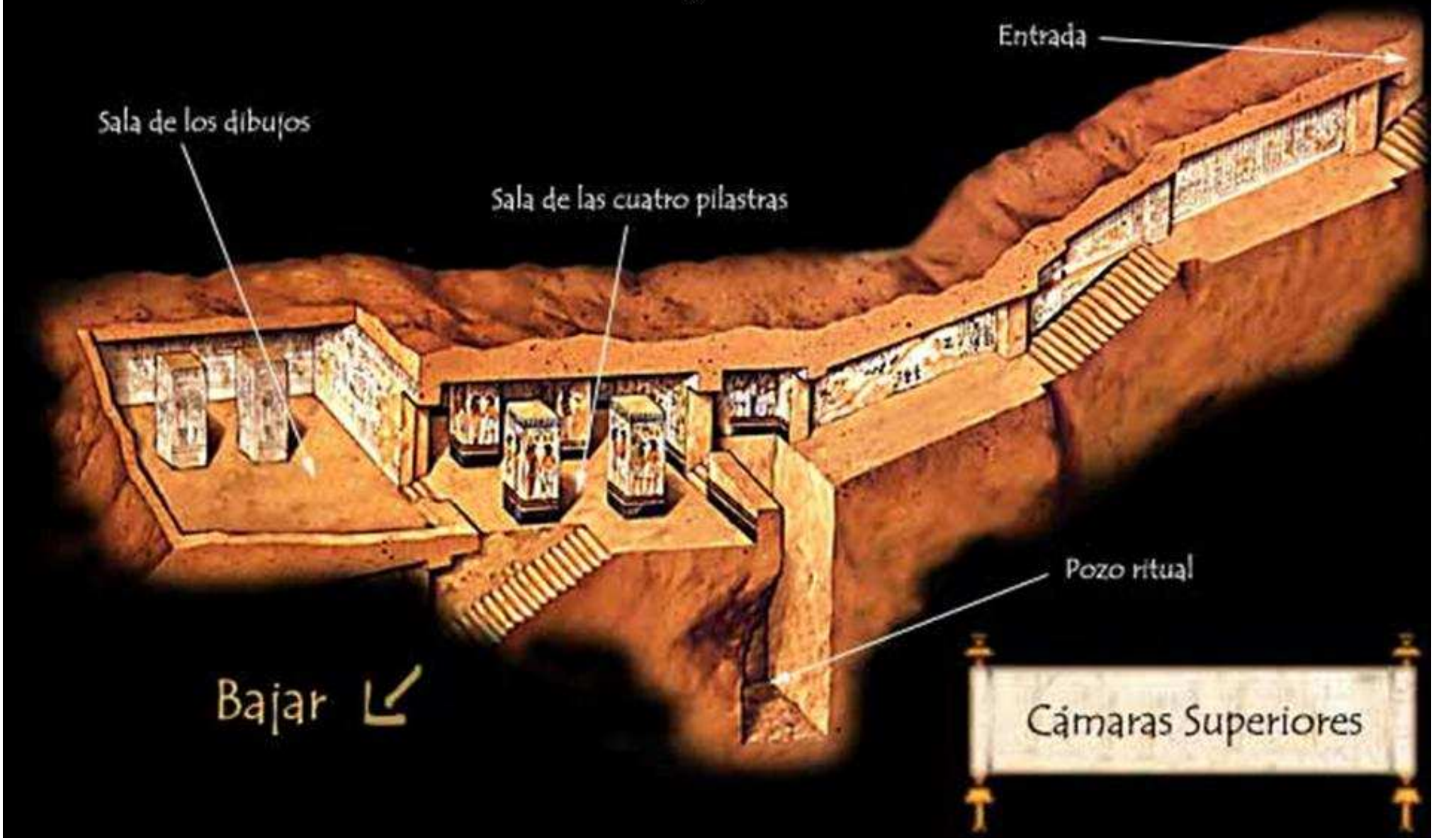
"Esta vez tuve la felicidad que me recompensó ampliamente
de todas mis penas . Puedo considerar el día de ese descubrimiento
como uno de los más afortunados de mi vida. Y quienes saben,
por experiencia, tener éxito en una empresa larga y penosa más allá
de lo esperado son los únicos que pueden imaginar la alegría
que me dominó al penetrar, primero de todos los hombres
que actualmente viven en el globo, en uno de los más hermosos
y vastos monumentos del antiguo Egipto; en un monumento
que se habría perdido para el mundo y que está tan bien conservado
que se diría que acababan de terminarlo poco antes de nuestra entrada.»

Giovanni Battista Belzoni

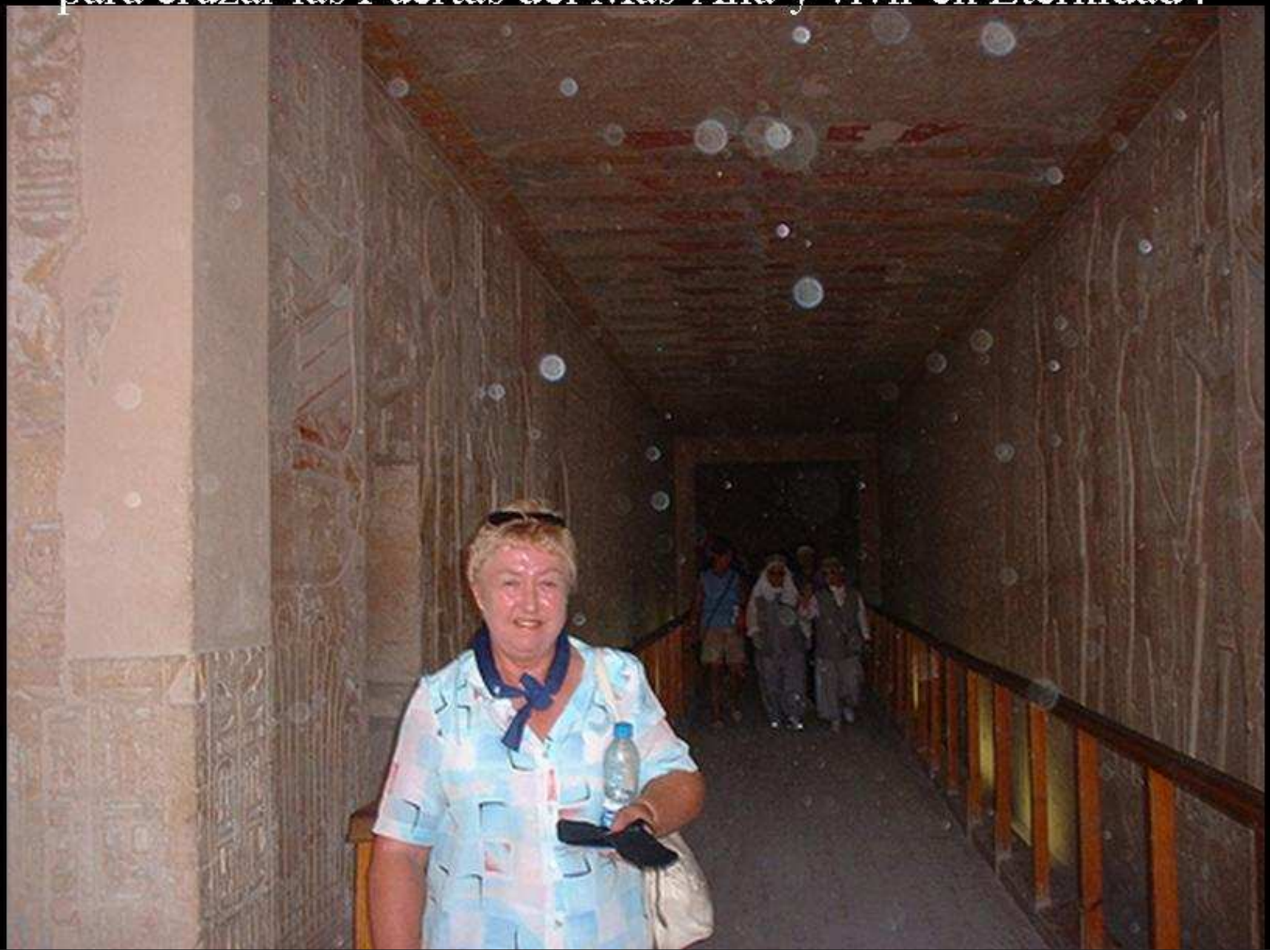
La Tumba de Seti I es la mas hermosa del Valle de los Reyes , su Templo de Abydos y la Gran Sala Hipóstila de Karnak brindan a la posteridad tres de las más extraordinarias Obras Maestras del Arte egipcio. Podría jurarse que los mismos pintores y dibujantes trabajaron en el Templo de Abydos y en esta tumba.

Sacerdote Iounmoutef

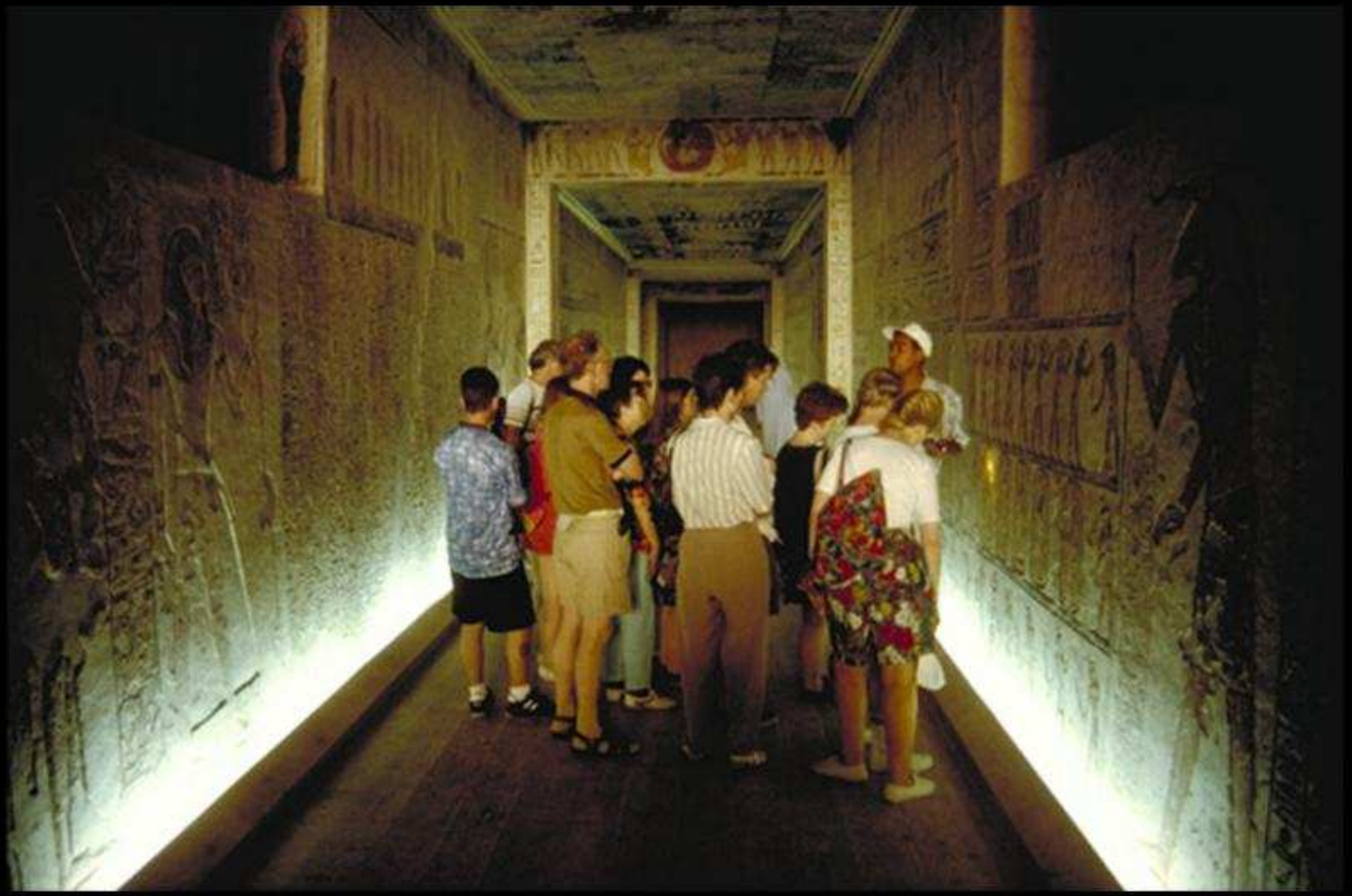
La más larga , un centenar de metros : ofrece un repertorio completo de lo que se califica como "Libros Funerarios Reales" , conjunto de textos esotéricos destinados a la recreación del Alma del Faraón , vencedor de la Muerte.



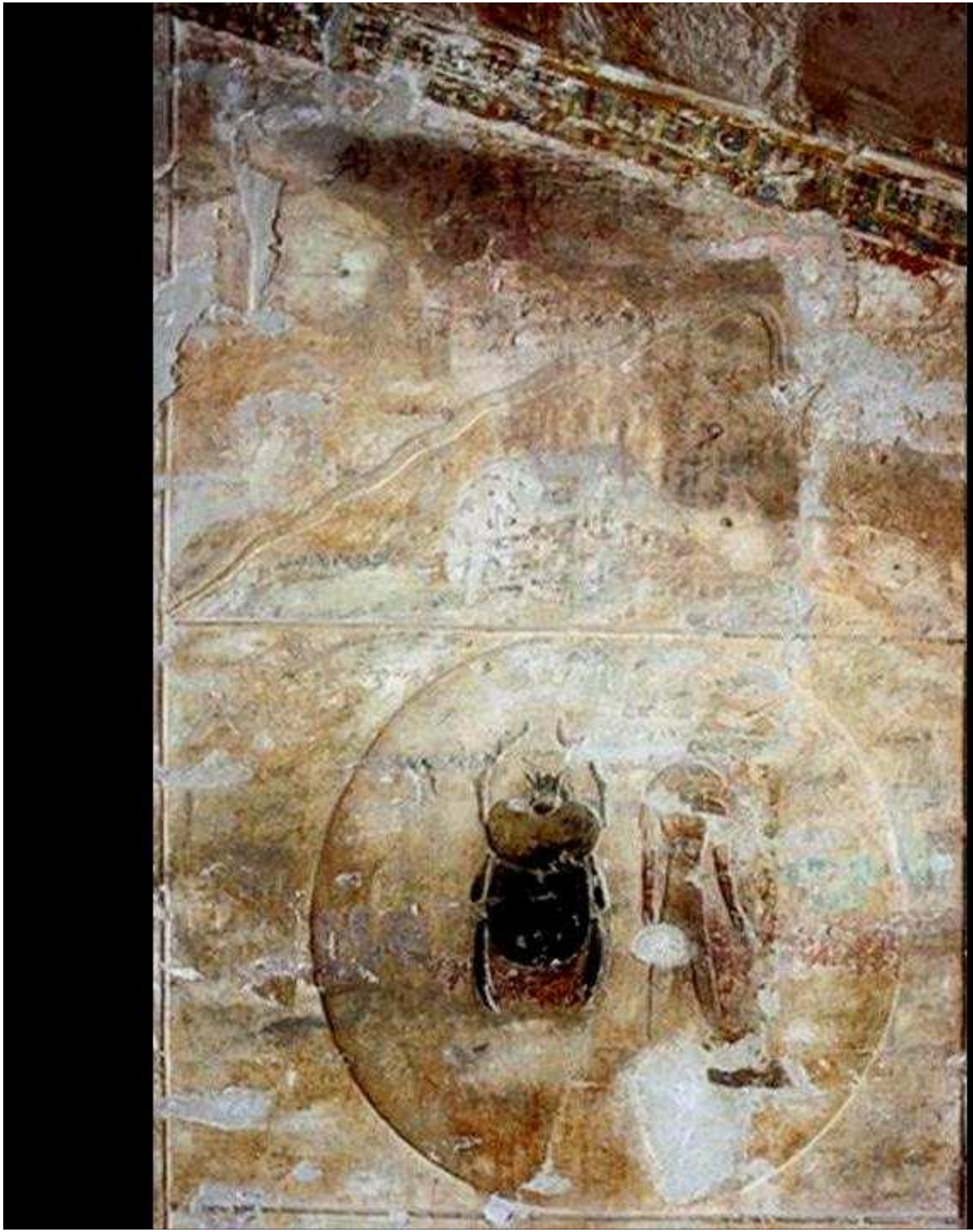
Grandes textos simbólicos e iniciáticos , seguras guías que contienen las fórmulas indispensables de Conocimiento que el Faraón debe conocer para cruzar las Puertas del Más Allá y vivir en Eternidad .

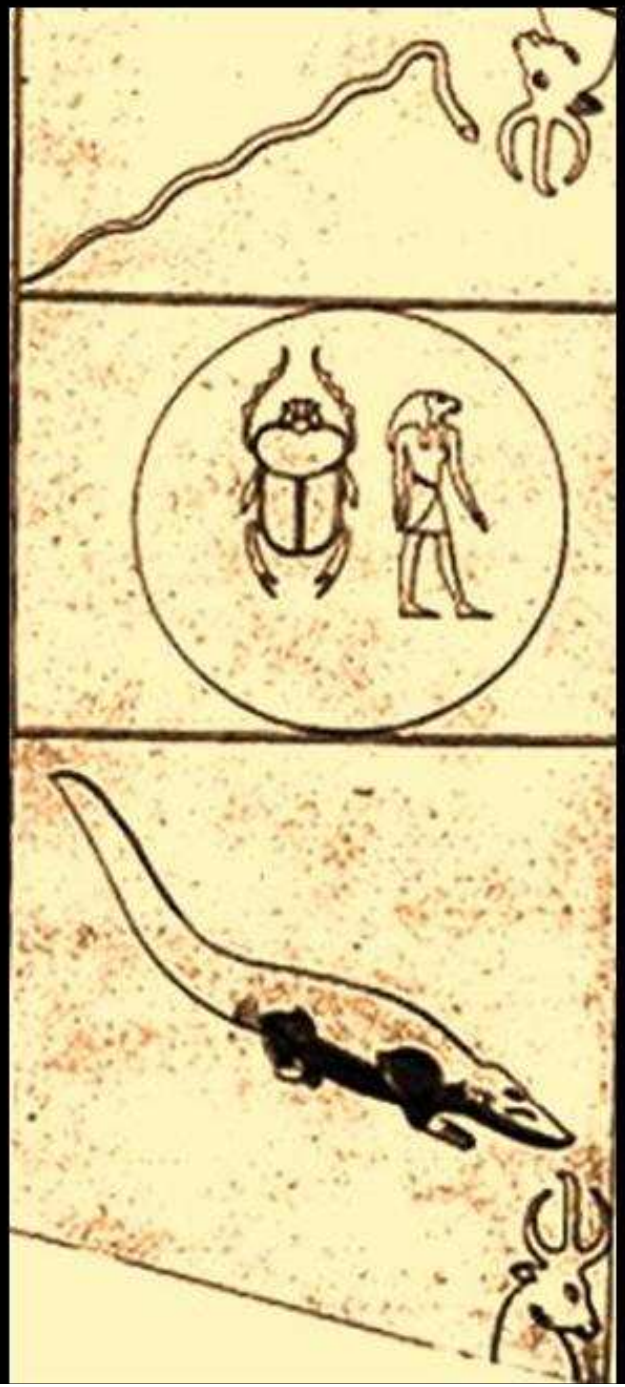


En las paredes del primer Corredor aparecen por primera vez
"las Letanías del Sol" , que develan los setenta y cinco Nombres
y Formas de RÁ, la Luz Divina ,
adoptadas por el Sol durante su regeneración.

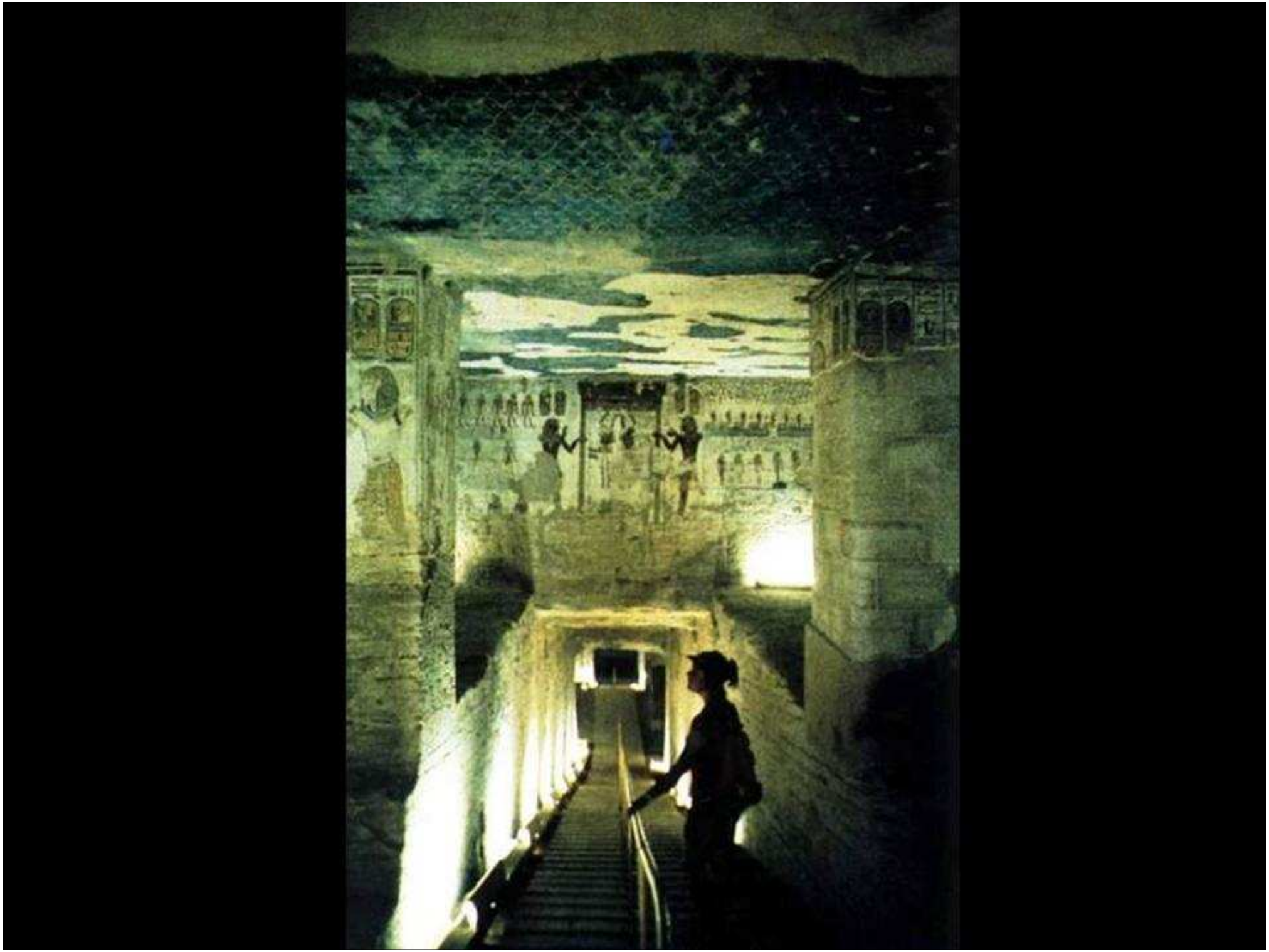


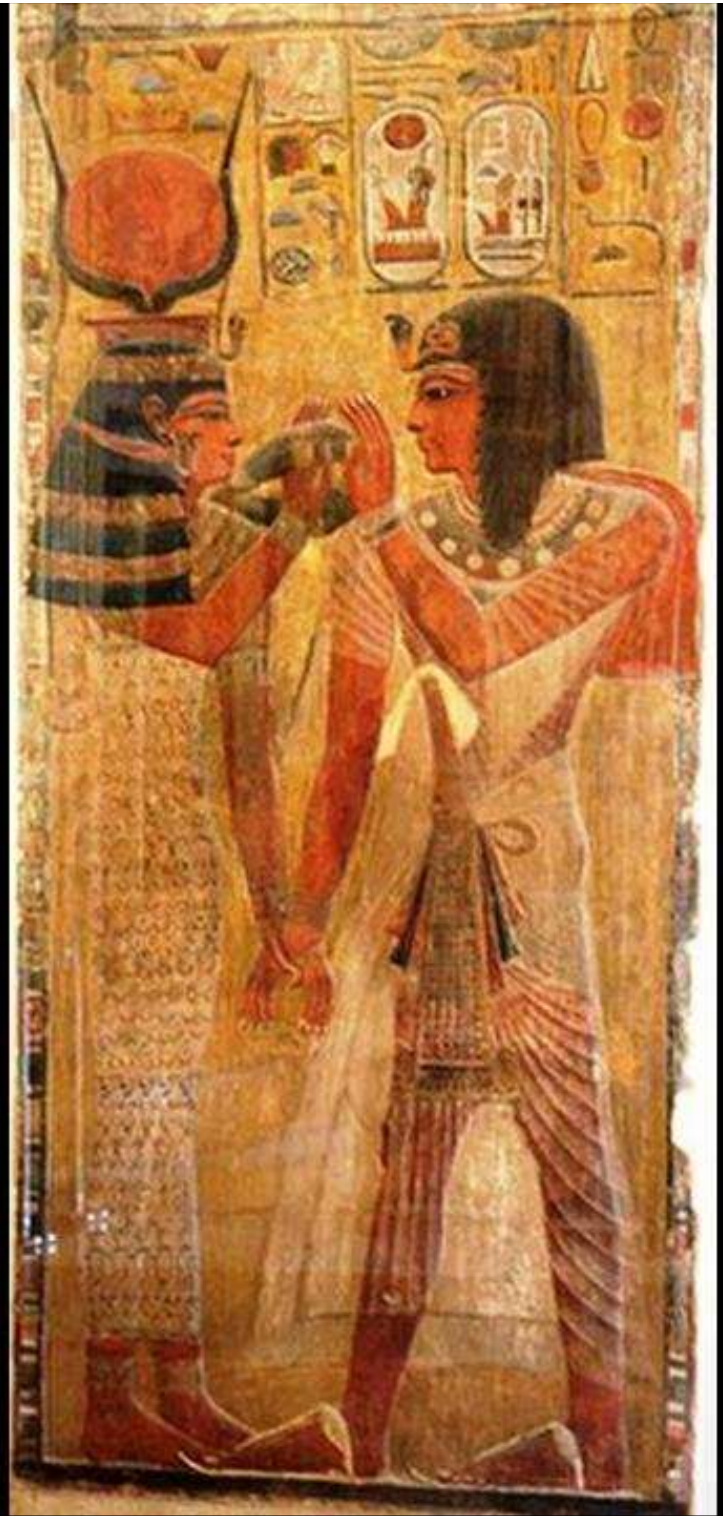
Letania de RÁ .





Letania de Ra – Formas de RA

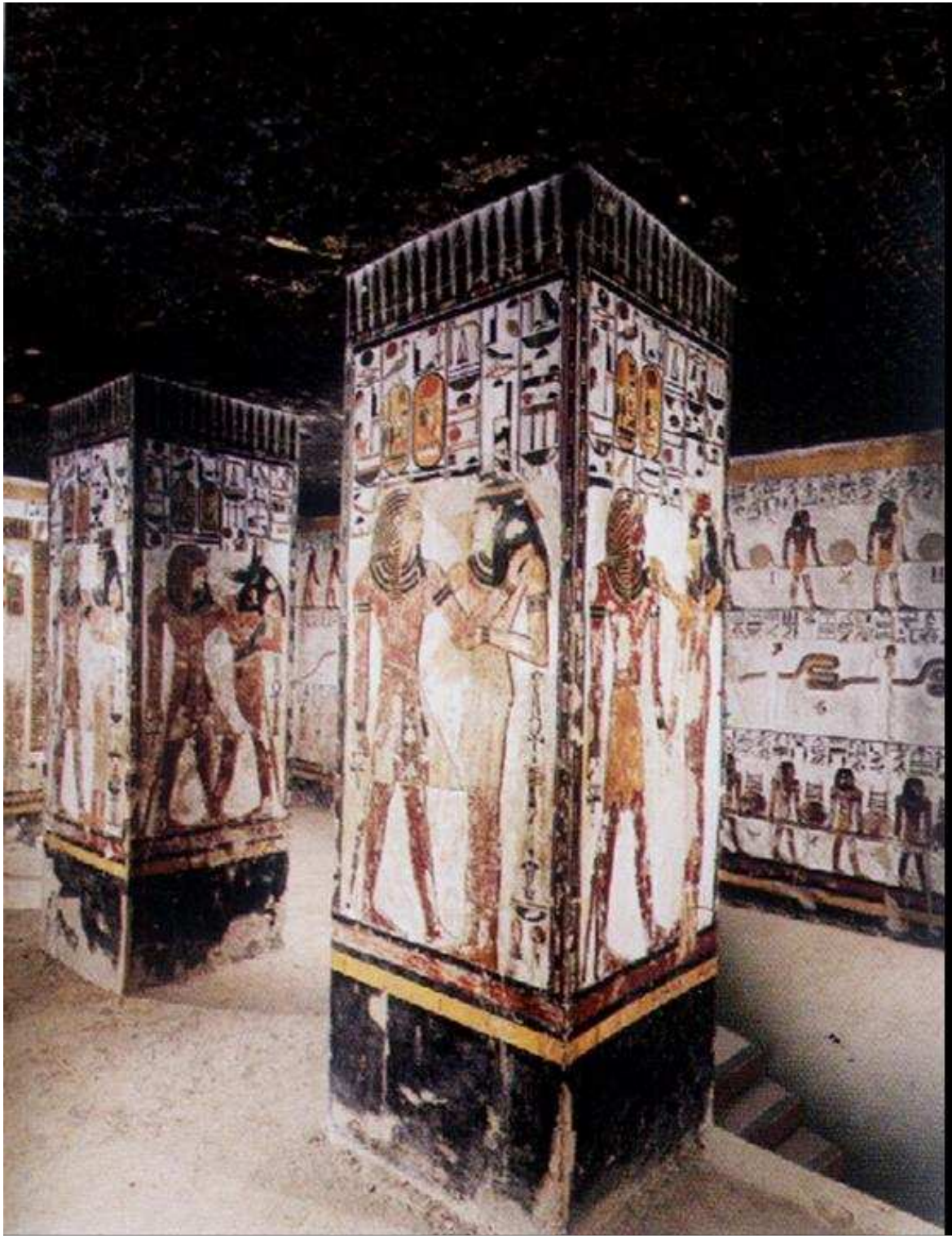




La planta es bastante compleja ,
dado su gran tamaño :
Una larga pendiente desemboca
en la sala del Pozo Funerario
de 30 pies de profundidad,
14 de largo y 12 pies
y tres pulgadas de ancho.
que comunica con las aguas del Nun ,
el Océano Primordial
que asegura una circulación
de energía en este reino subterráneo.

HATHOR y Seti I

Se penetra en un segundo recinto , donde los temas cambian .
Una nueva escalera desemboca en una gran sala con seis pilares ,
rodeada de pequeñas capillas.



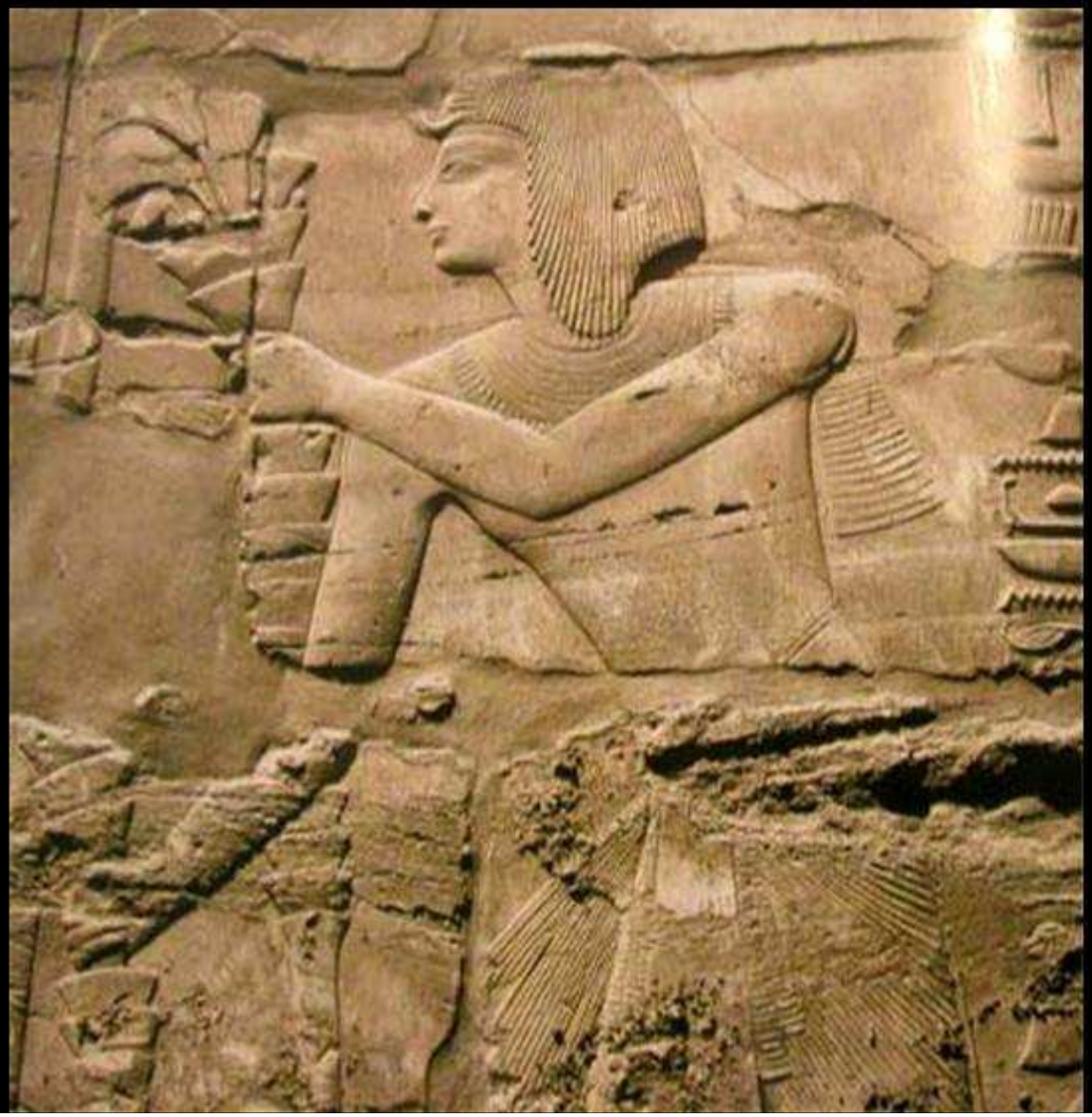
Las salas con pilares
donde están escritas
las fórmulas
del Conocimiento
que permitirán al rey
encontrarse con los dioses
y superar los obstáculos.

Toda la tumba está decorada; los colores de los bajorrelieves están intactos;los techos, por los que vuelan buitres de alas desplegadas símbolos de la madre regeneradora, están intactos.

Seti I entre dos formas de HATHOR ,
las escaleras llevan a la entrada de la Tumba .

Otro camino que prosigue por una nueva escalera, un nuevo corredor, una sala pequeña, una sala con seis pilares flanqueada por dos capillas. La cámara funeraria con bóveda de cañón que da, a la izquierda, a una sala con dos pilares y, a la derecha, a una pequeña estancia para el mobiliario funerario y, finalmente, una sala oblonga con cuatro pilares.

Luego viene el Amdwat , **"el Libro de la Cámara Oculta"** , cuyas Fórmulas permiten franquear el pozo en el que el alma real se sumerge en las aguas del Nun, el océano de energía primordial, matriz del nuevo Sol.

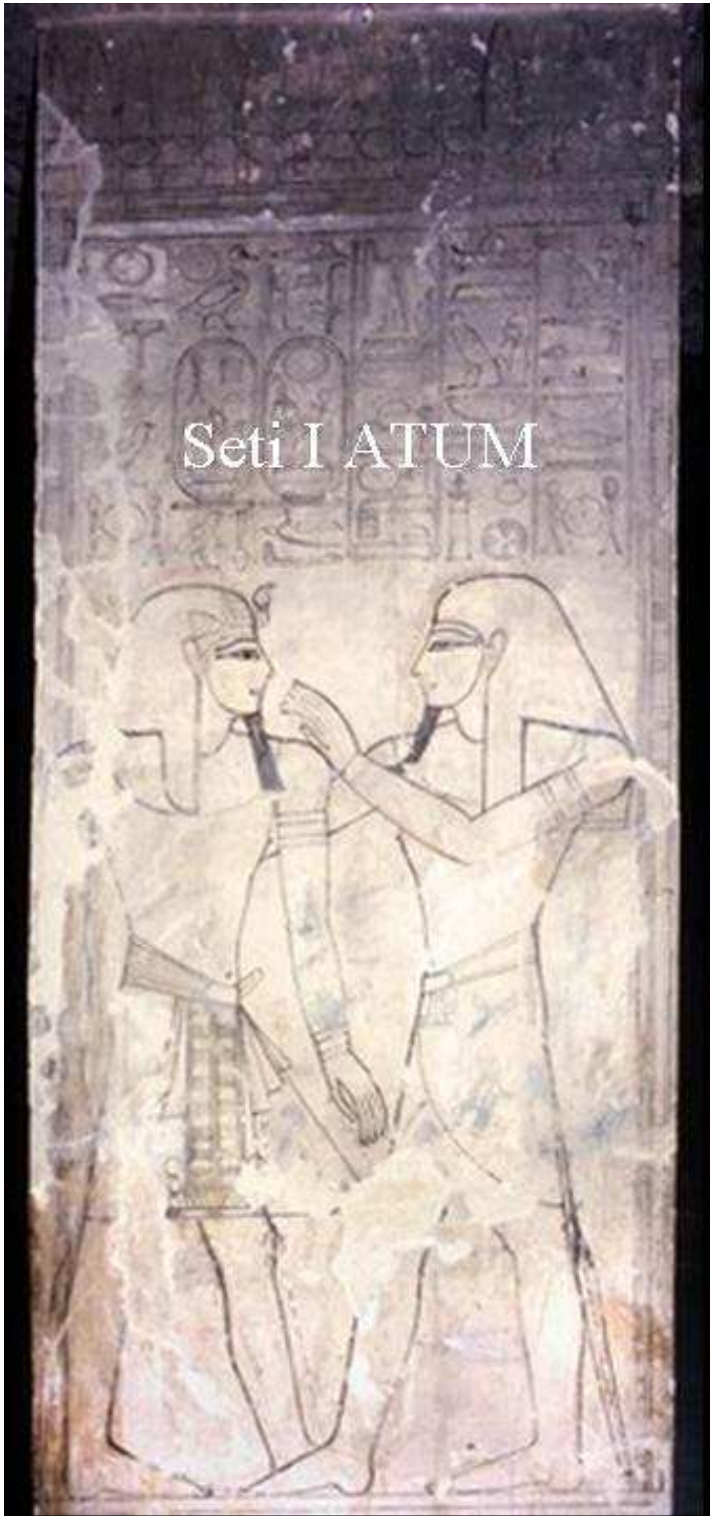


Libro de la Cámara Oculta (Amdwat),
Figura alada de Nephthys en una versión abreviada de la 3ª hora

Muchas sutilezas se nos escapan aún; por ejemplo,
algunas frases están escritas al revés pues el mundo subterráneo,
mientras se halla en las tinieblas, está invertido.
Cuando pasa el Sol, en su viaje hacia la resurrección, todo se endereza.

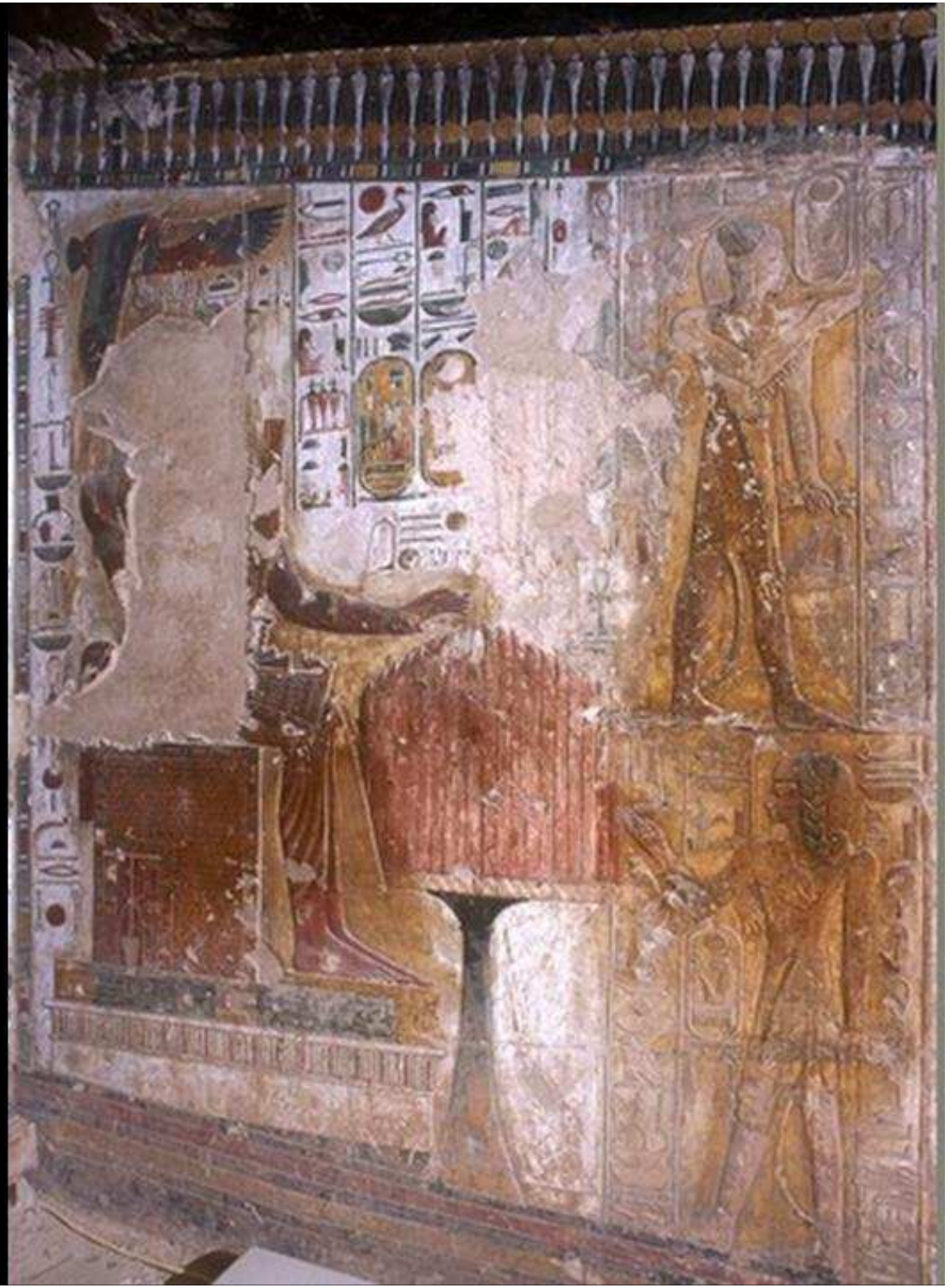
Amduat 10ª hora

Se advierte distintas etapas
en el acabado del dibujo:
algunas escenas están más o menos
esbozadas, aunque la gran mayoría
alcanza la perfección.
Es imposible, evidentemente,
hablar que están inconclusas.



El italiano Belzoni, intuitivo,
es el primero en comprender
-y demasiados egiptólogos olvidan su opinión-
que los egipcios quisieron, de este modo,
hacernos ver «todo el procedimiento
de los artistas encargados del embellecimiento
de los sepulcros y los templos»
Quien quiera comprender la naturaleza
y la técnica del dibujo egipcio, debe, en efecto,
estudiar las plantillas de proporciones
que esta tumba revela.

Ritual
de la Apertura de la Boca:
Seti I sentado
a la Mesa de Ofrendas
ante los Sacerdotes Iwnmutef

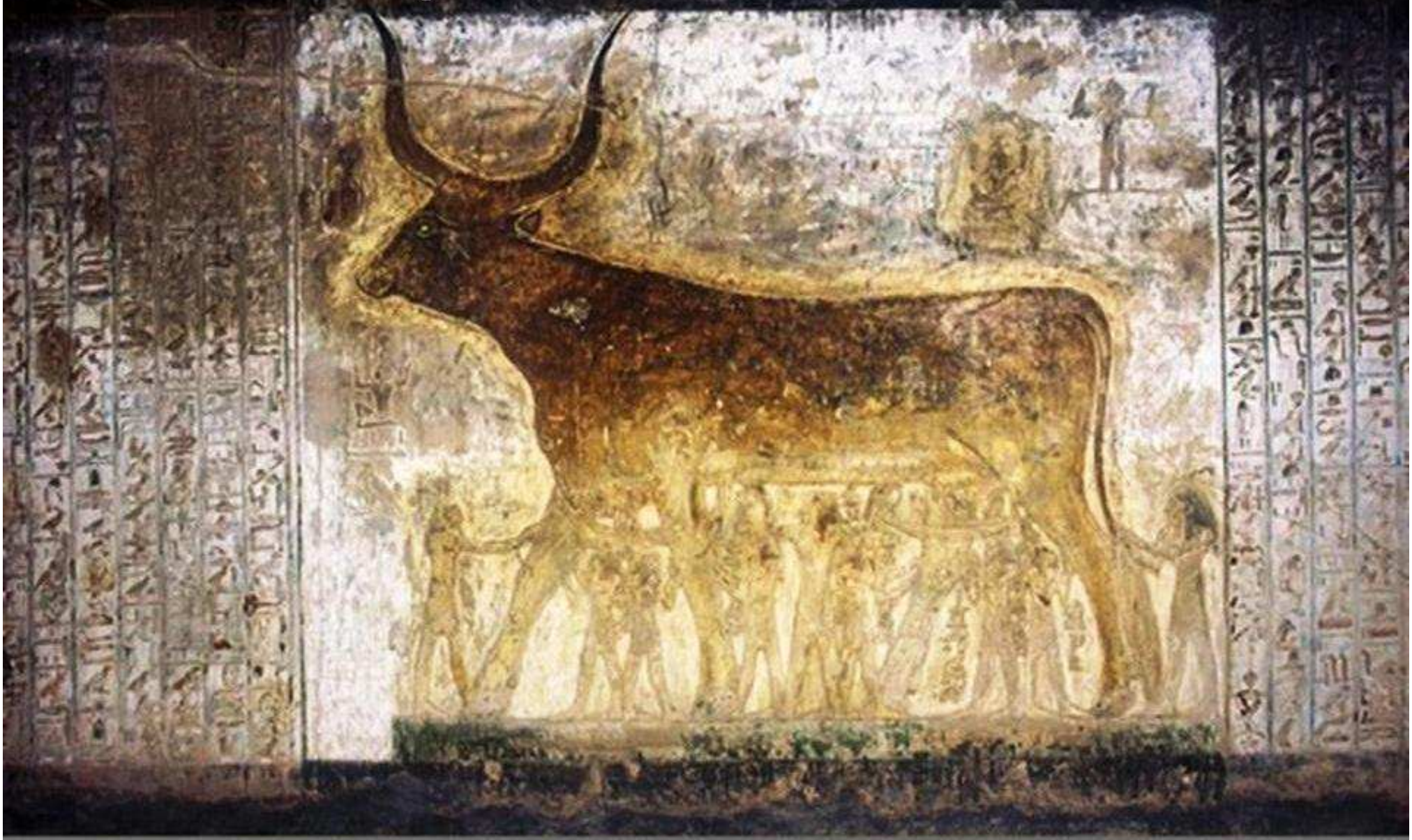


Dibujo de Belzoni

Ritual de la Apertura de la Boca
La Sombra del difunto.

Un dios Estrella sujeta el cuerpo de la metamorfosis , pasada por el cuello de la momia concebida como Cuerpo de Resurrección .

"El libro de la Vaca Celeste" evoca la destrucción de la humanidad que se ha hecho rebelde traicionando a la Luz y que se salva en el último momento gracias a las Fórmulas del Conocimiento.



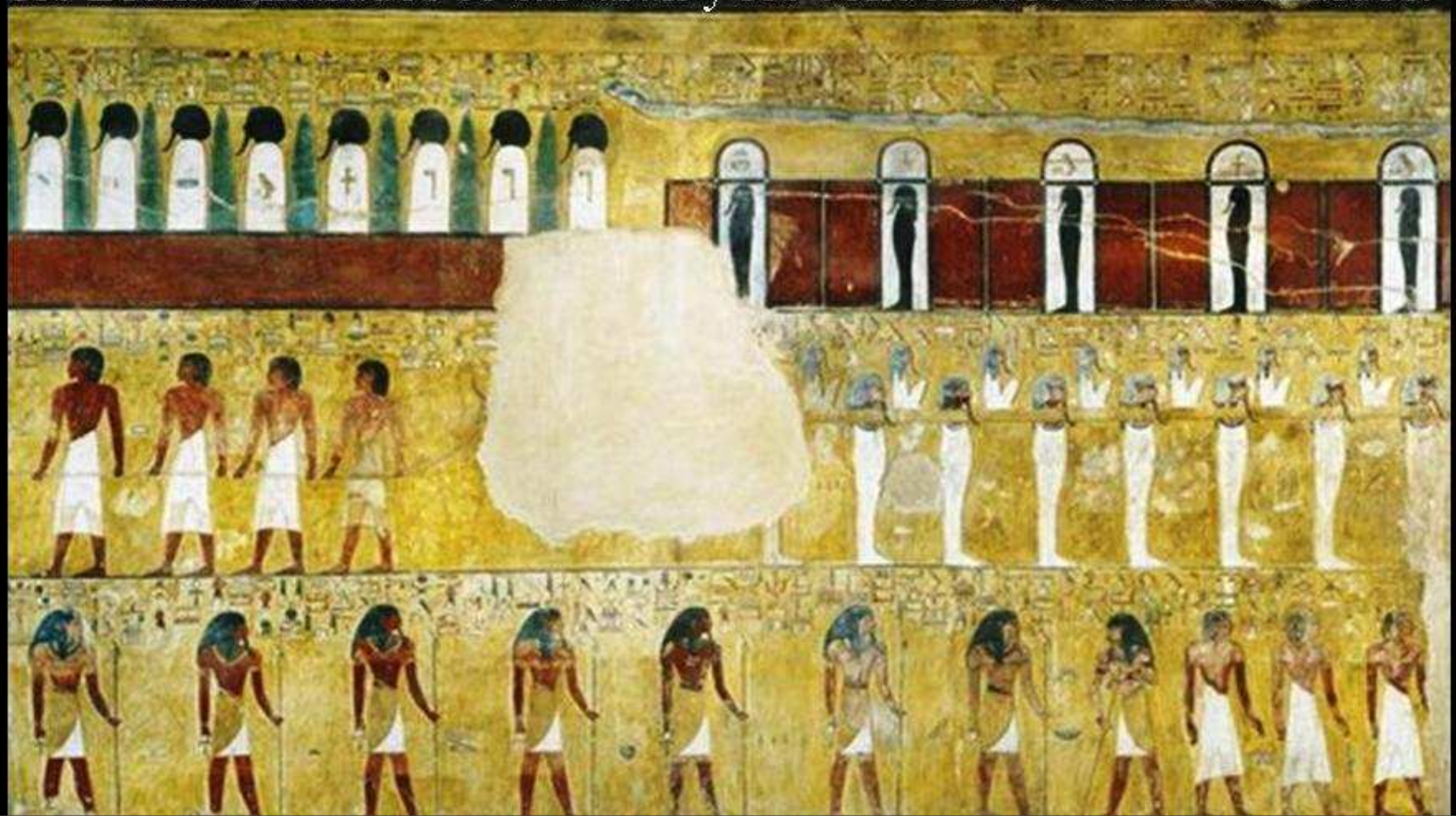
El cielo estrellado se representa en el techo con la gran provocadora de leche cósmica ; Shu y otros dioses sostienen a HATHOR como vaca bajo la cual navegan las Barcas del Día y de la Noche.

RÁ permanecerá para siempre alejado del mundo terrestre manteniéndose sobre el lomo de la Vaca del Cielo, a buena distancia de una raza peligrosa a la que , pese a todo , continuará iluminando .

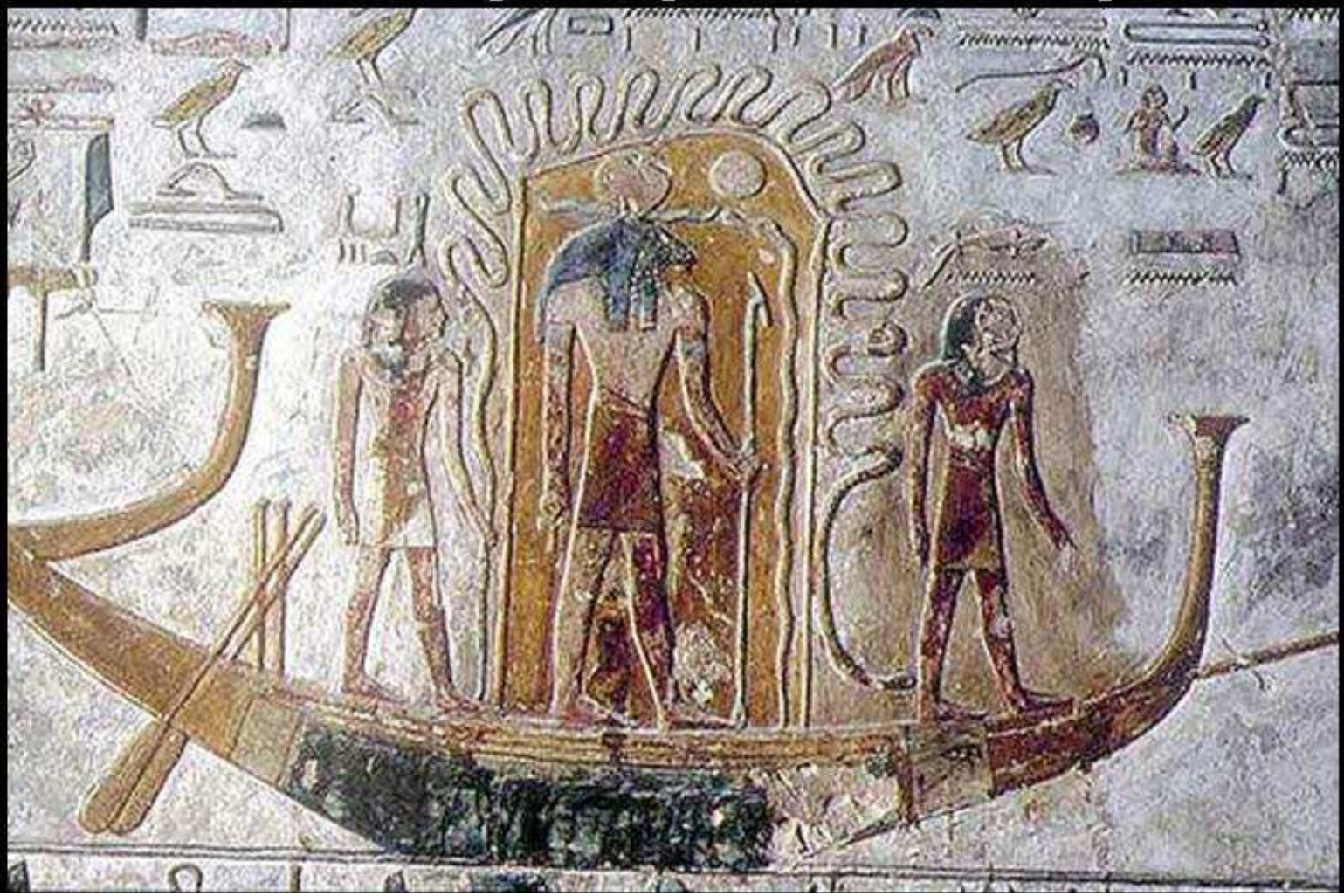
Entró en escena
la diosa leona SEKHMET ,
que se aficionó a beber
sangre humana.
Comenzó una carnicería
que habría concluido
con la aniquilación
de la raza humana si ,
con una hábil estratagema ,
los dioses no hubiesen ofrecido a
SEKHMET una bebida excelente
que tenia el color
y el sabor de la sangre ,
una misteriosa cerveza
que apaciguó el furor de la diosa
La Humanidad se libró
de una buena …

Posteriormente gracias al **"Libro de las Puertas"** el rey atraviesa el mundo subterráneo, sin sufrir daños, para alcanzar el Tribunal de OSIRIS que lo reconoce " Veraz de Voz".

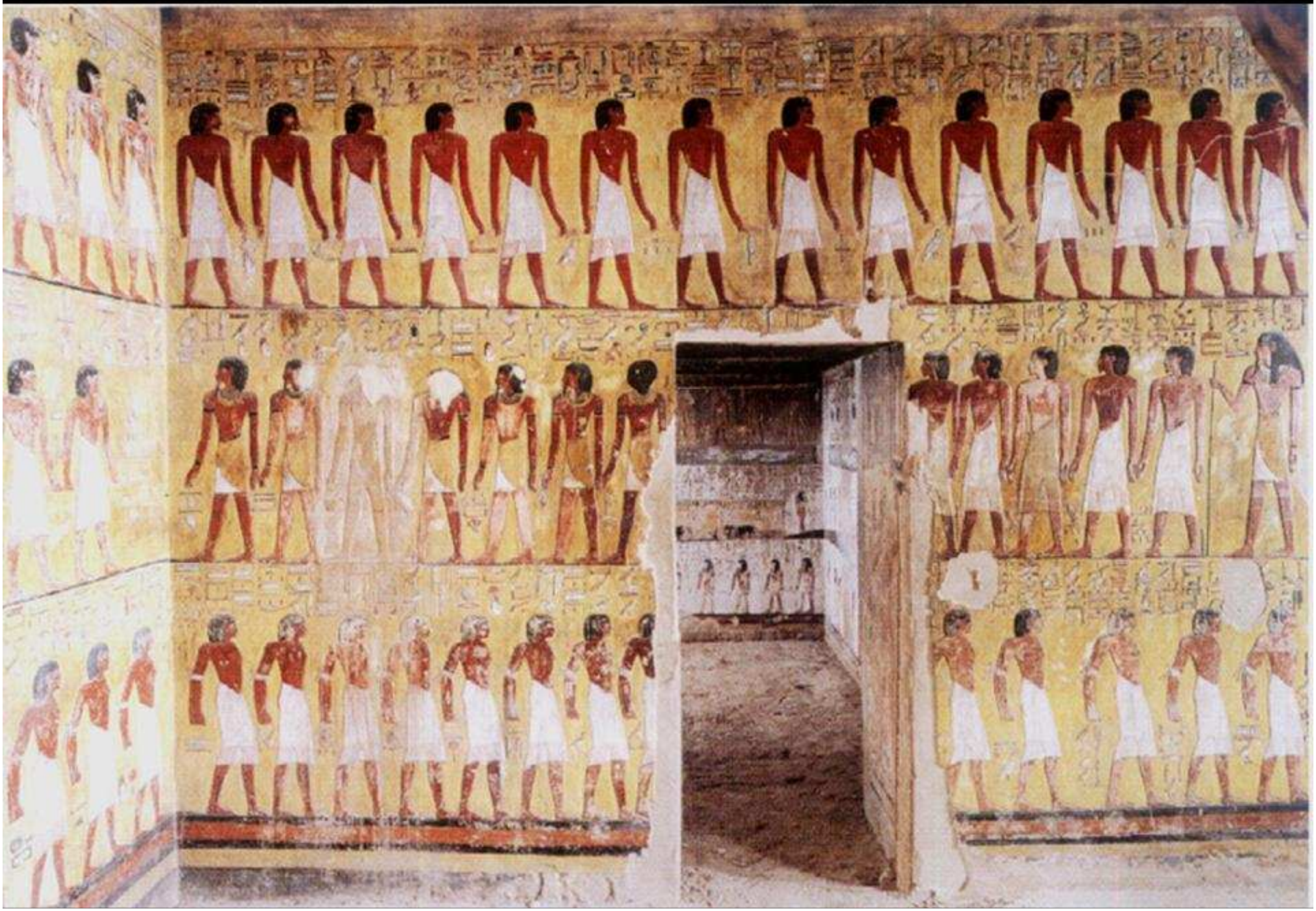
Momias en una cápsula protegidas por encima por una serpiente , los dioses envueltos, el símbolo de OSIRIS. El Lago de Fuego donde los Bienaventurados se salvaran y los condenados serán destruidos.



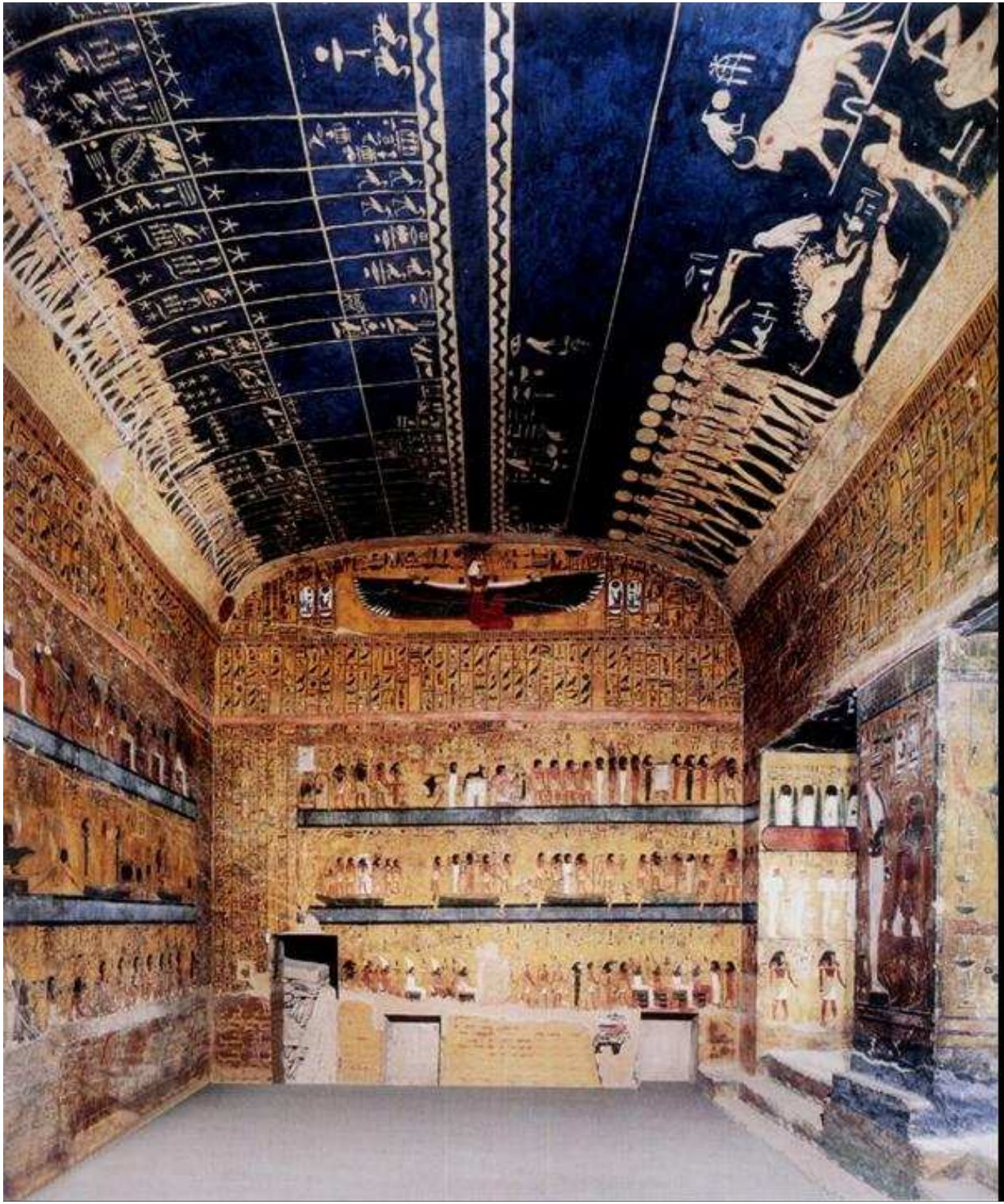
En la primera sala con pilares se advertirá una magnífica representación de la Barca Solar. El Sol se encarna en un hombre con cabeza de carnero que lleva un disco entre sus cuernos en el interior de una cabina.
Una serpiente coronada por un Sol saca la lengua, es la forma animadora la energía luminosa en movimiento . Alrededor de la cabina del barco , vemos una inmensa serpiente que ondula : es la “protectora”.



Libro de las Puertas

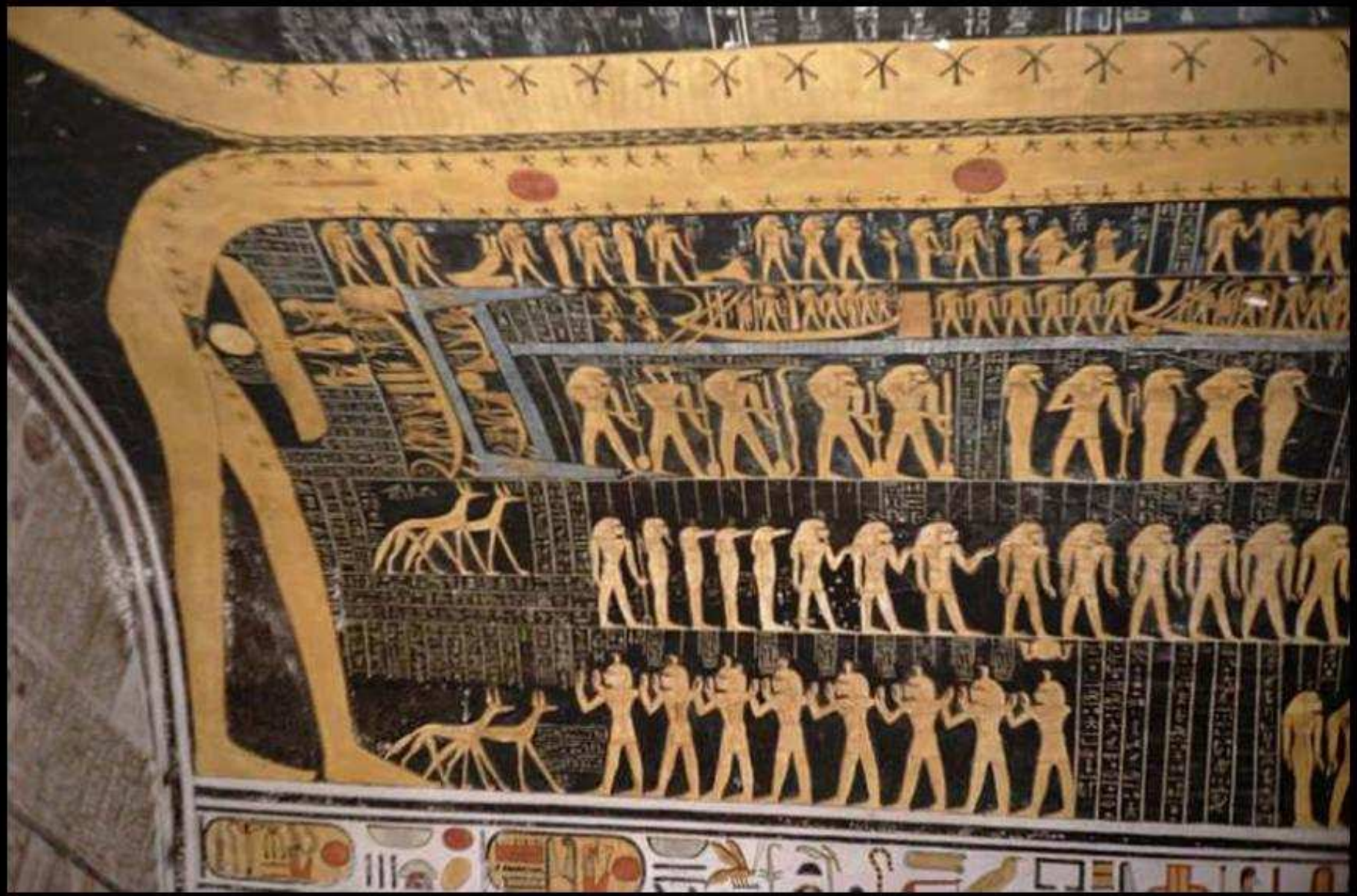


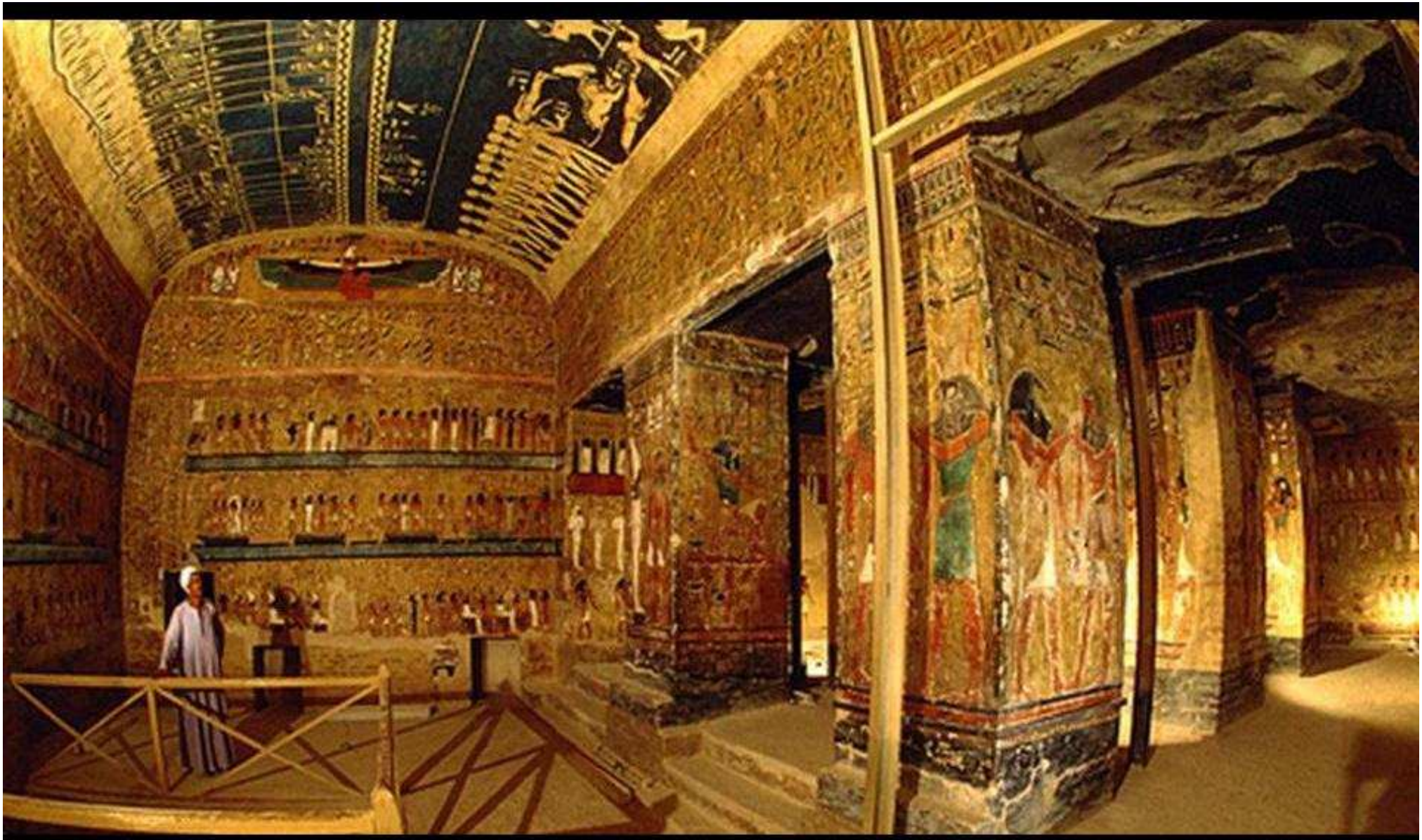
Debemos honrar
a los antepasados.
Sin ellos no existiríamos.
No están detrás de nosotros
sino delante,
pues conocen a la vez
la Vida y la Muerte



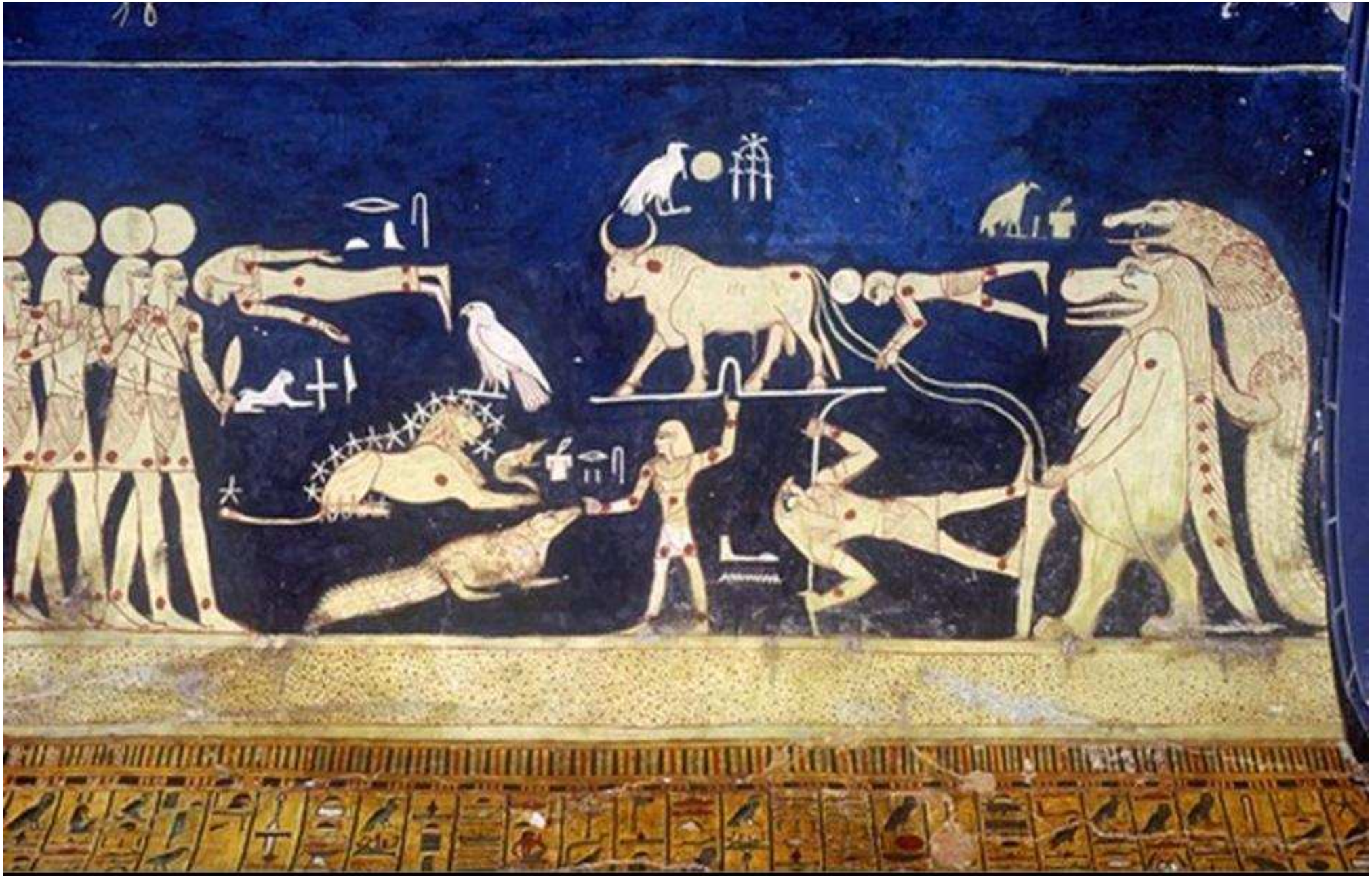
La Tumba de Seti I
contiene
una "Morada del Oro",
Sala del Sarcófago
(el "Señor de la Vida") ,
lugar de realización de
la Transmutación en Luz
y la fusión alquímica
entre RÁ y OSIRIS,
a los que se asimila
el Faraón .

Un techo de Estrellas , Constelaciones y Planetas
acogen a “ aquel que se despierta intacto”,el Faraón Resucitado
que ilumina el camino de los Justos.

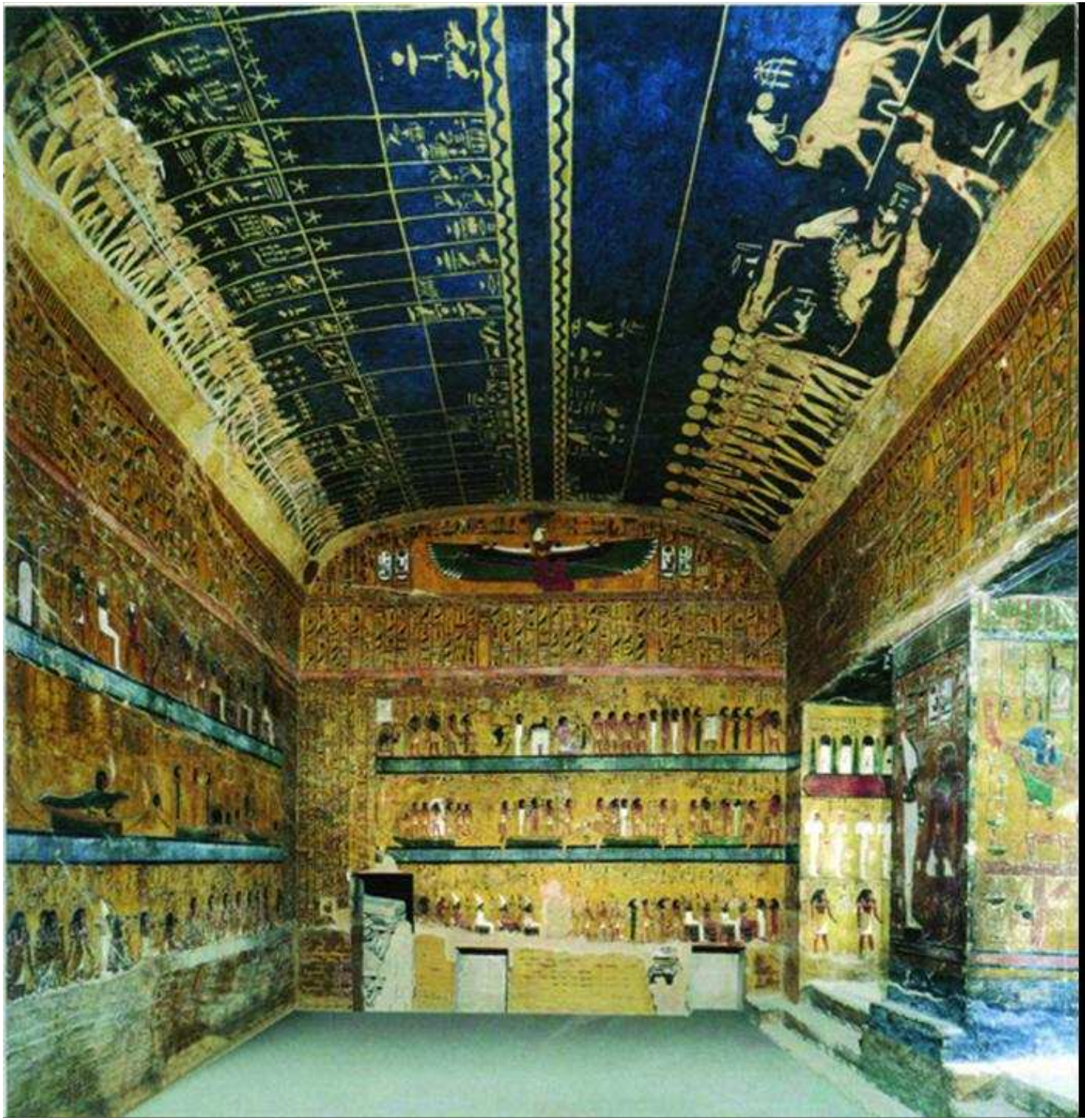




Fascina la inmensa Cámara Funeraria, la Morada del Oro,
cuyo techo está cubierto de signos astrológicos y astronómicos.
Aquí, el faraón descansa en el cuerpo perpetuamente regenerado de
su madre, el cielo. El Alma de Seti vive para siempre entre las Estrellas ...



El Alma del rey vive en compañía de las Estrellas Imperecederas,
las circumpolares, y de las estrellas infatigables, los planetas.

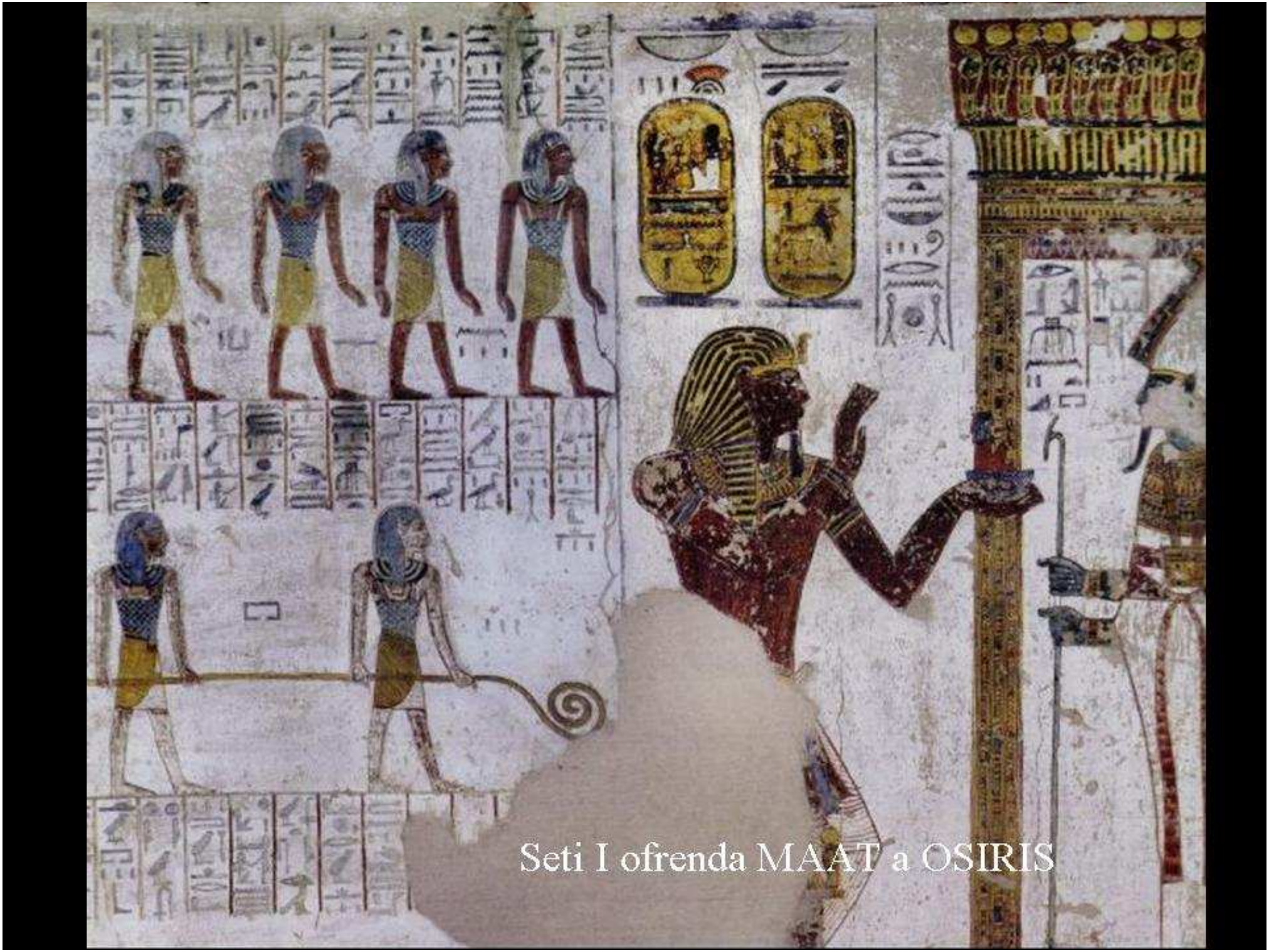


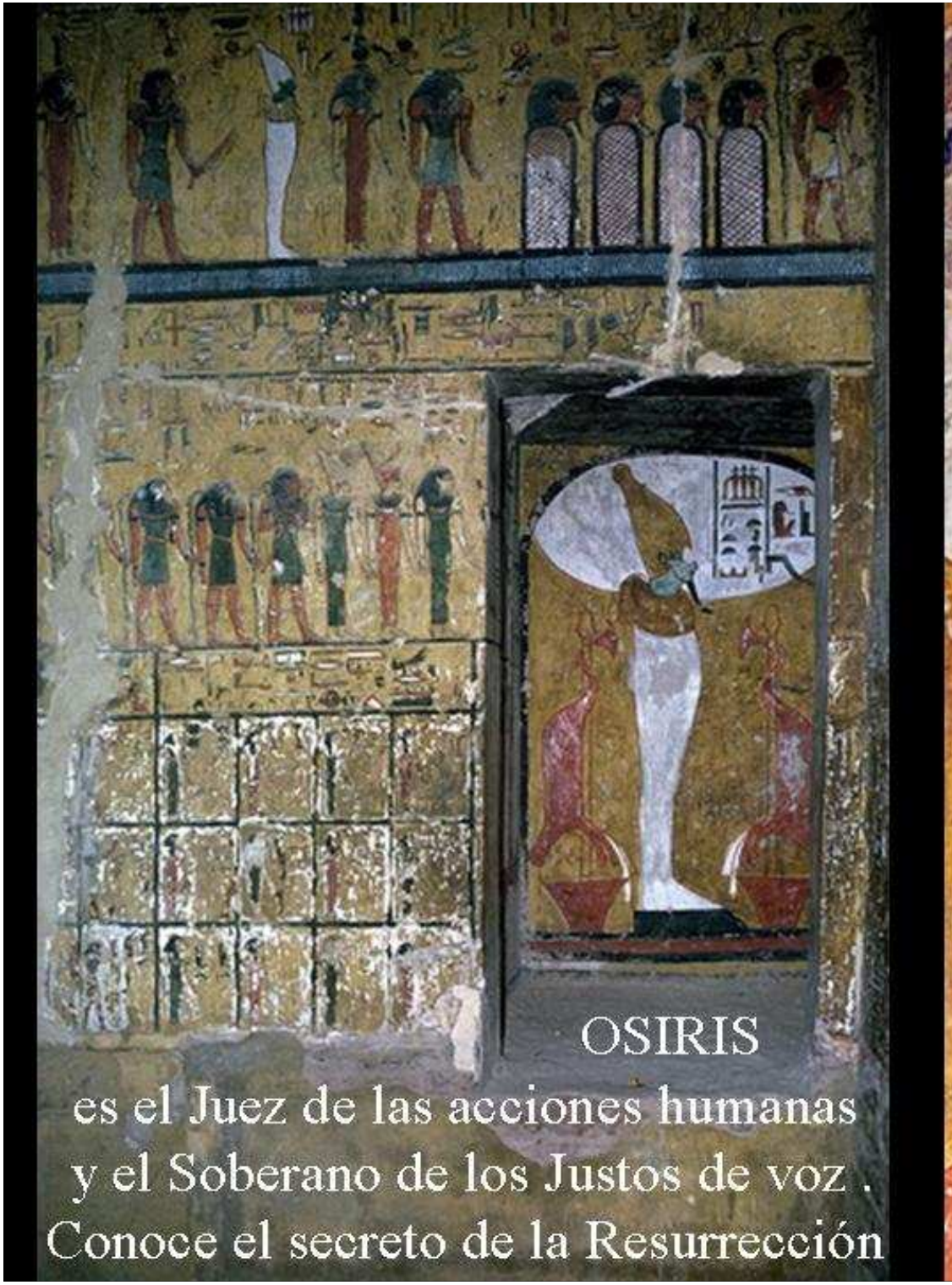
Faraón
se convierte en
la Gran Estrella
al oriente del cielo
que crea
las horas del día
y las horas
de la noche,
y atraviesa
para siempre
tiempos
y espacios

El sarcófago, «del más hermoso alabastro oriental - calcita », deslumbra a Belzoni. No tiene igual en el mundo y «se vuelve transparente cuando se coloca una luz tras una de sus paredes». Decorado con figuras y textos del Libro de las Puertas, esta obra maestra, cuya tapa fue arrancada y quebrada, se vio por desgracia transportada a Londres y acabó en un museo privado, el de Sloane, en Lincoln's Inn Fields.

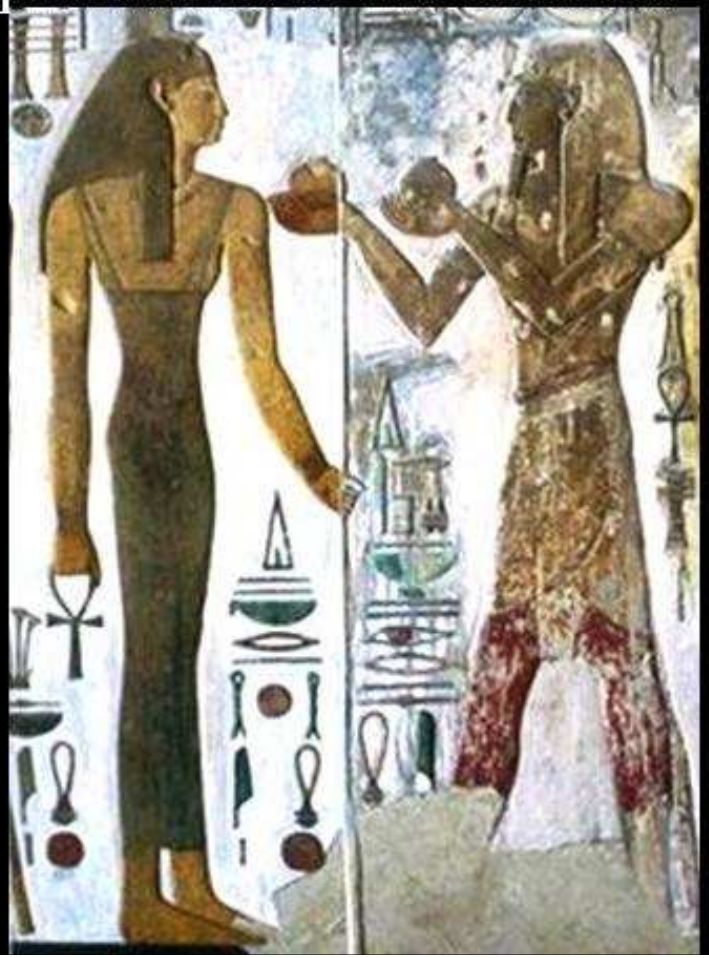
Aquí, Faraón es
«el gran dios, dotado de vida»;
guiado por la Regla,
sigue el camino de Occidente,
unido a la Luz creadora.
Hace Ofrendas
a todas las divinidades encontradas
y su ser regenerado se convierte en
el conjunto de las Fuerzas Divinas.

Seti I ofrece
incienso a OSIRIS


Seti I ofrenda MAAT a OSIRIS

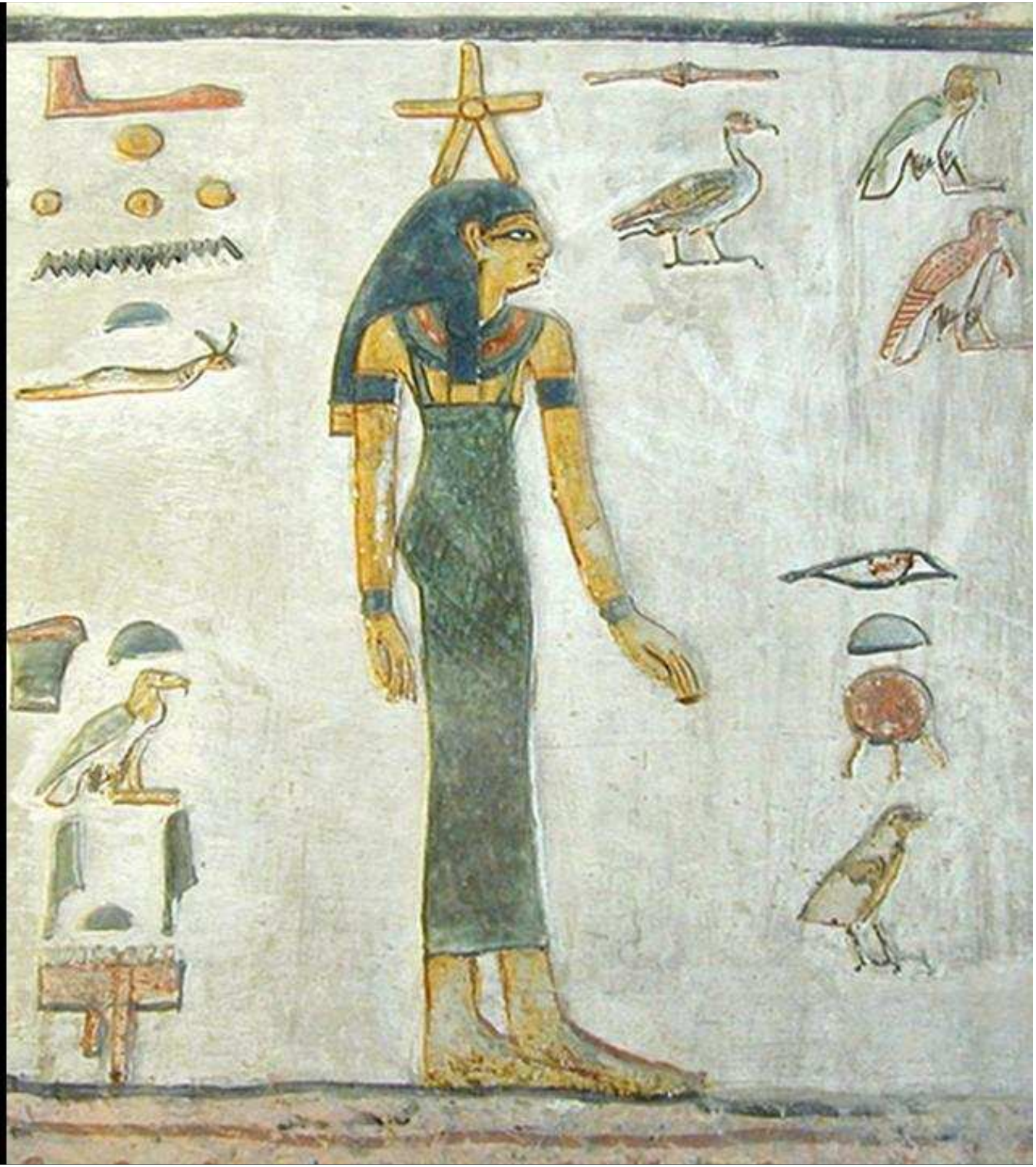

OSIRIS
es el Juez de las acciones humanas
y el Soberano de los Justos de voz .
Conoce el secreto de la Resurrección

Seti ofrece Vino a ISIS
la perfecta esposa y madre
quien favorece su pasaje
a través del más allá,
como Diosa
de la Reencarnación
protectora de los difuntos

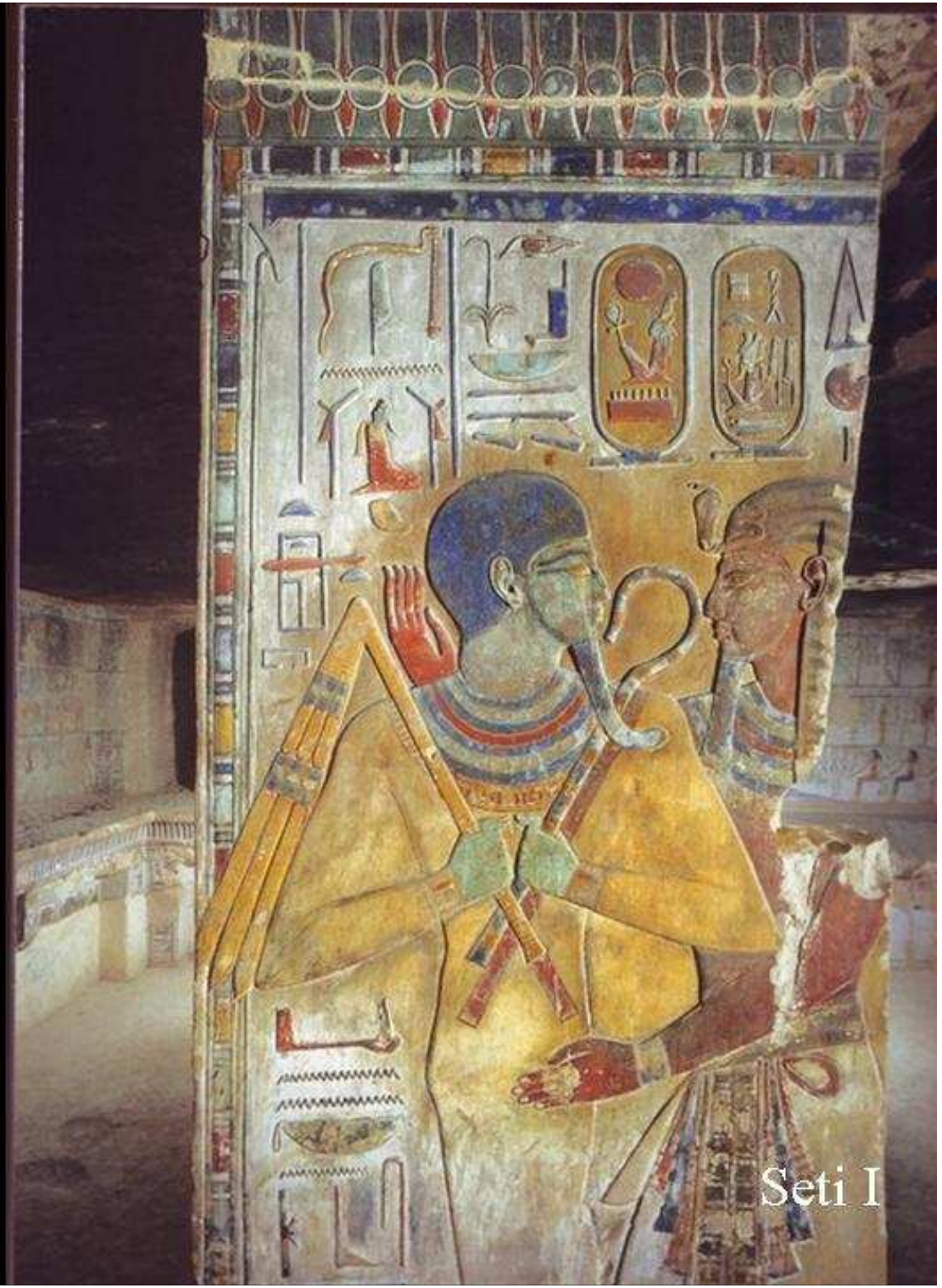


Diosa MAAT ,
hija de la Luz Divina RÁ ,
Es la Armonia del Cosmos ,
Justicia y Verdad

SECHAT , diosa
"Señora de la Morada
de la Vida"
Y de "la Casa
de los Libros"

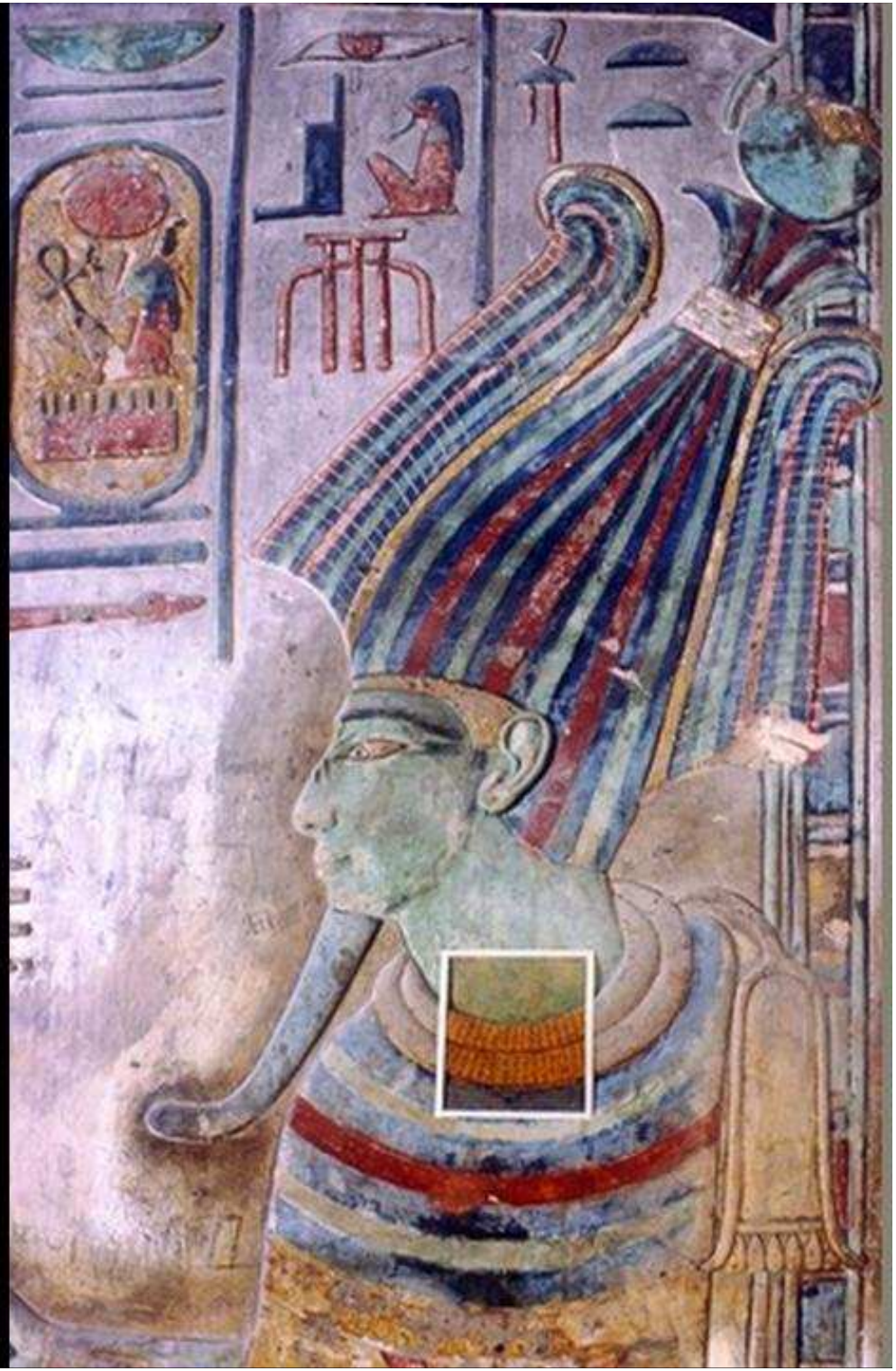


PTAH , Dios del Verbo
y Patrón de los Artesanos.
Es el "moldeador".



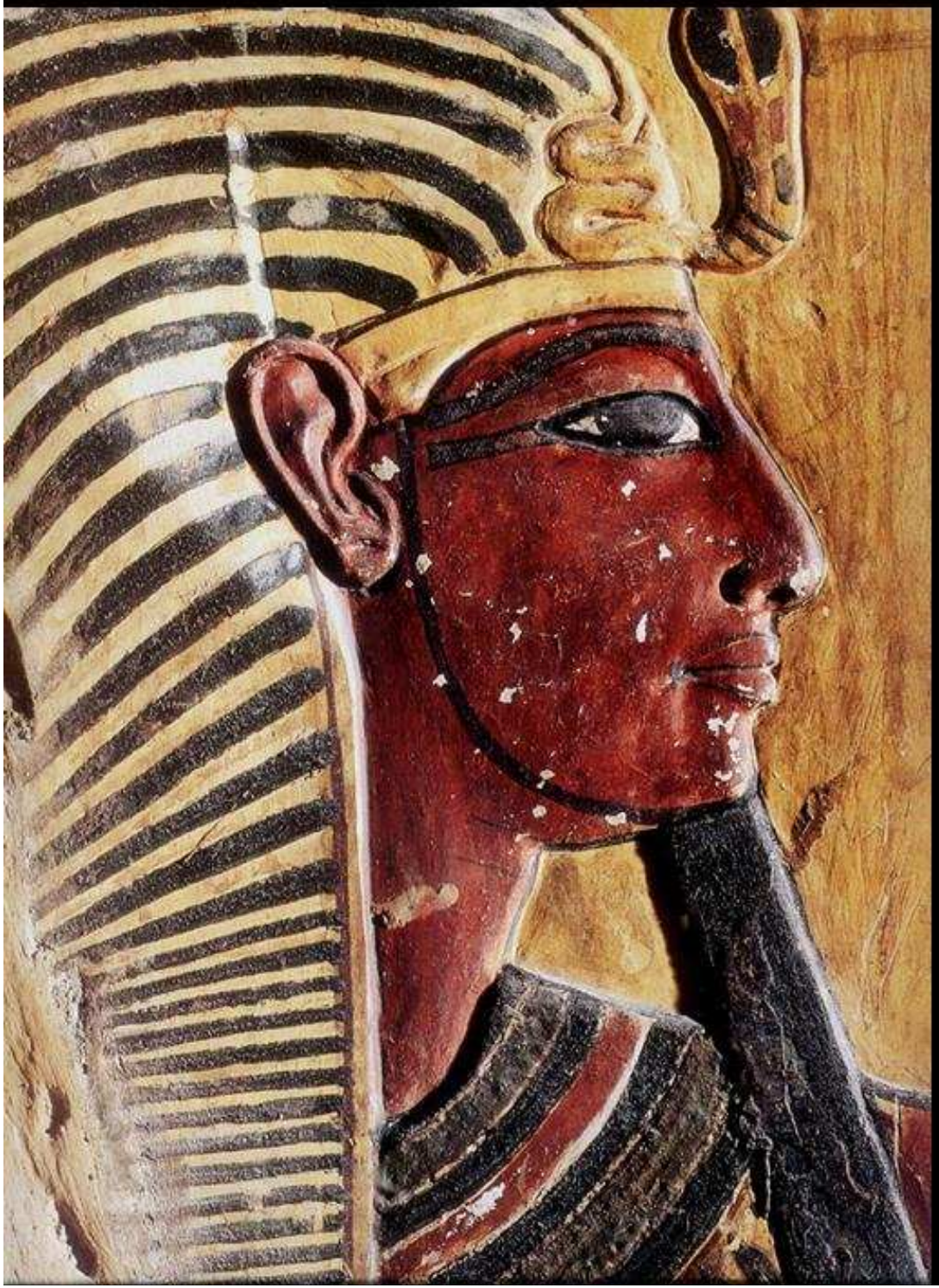
Seti I como OSIRIS.

Inmenso Soberano,
alquimista de mirada de fuego ,
supo transmitir , sin traicionarlos ,
los Misterios de la Transmutación ,
proporciona una visión completa
de la Espiritualidad
y de la Sabiduría
del Antiguo Egipto.



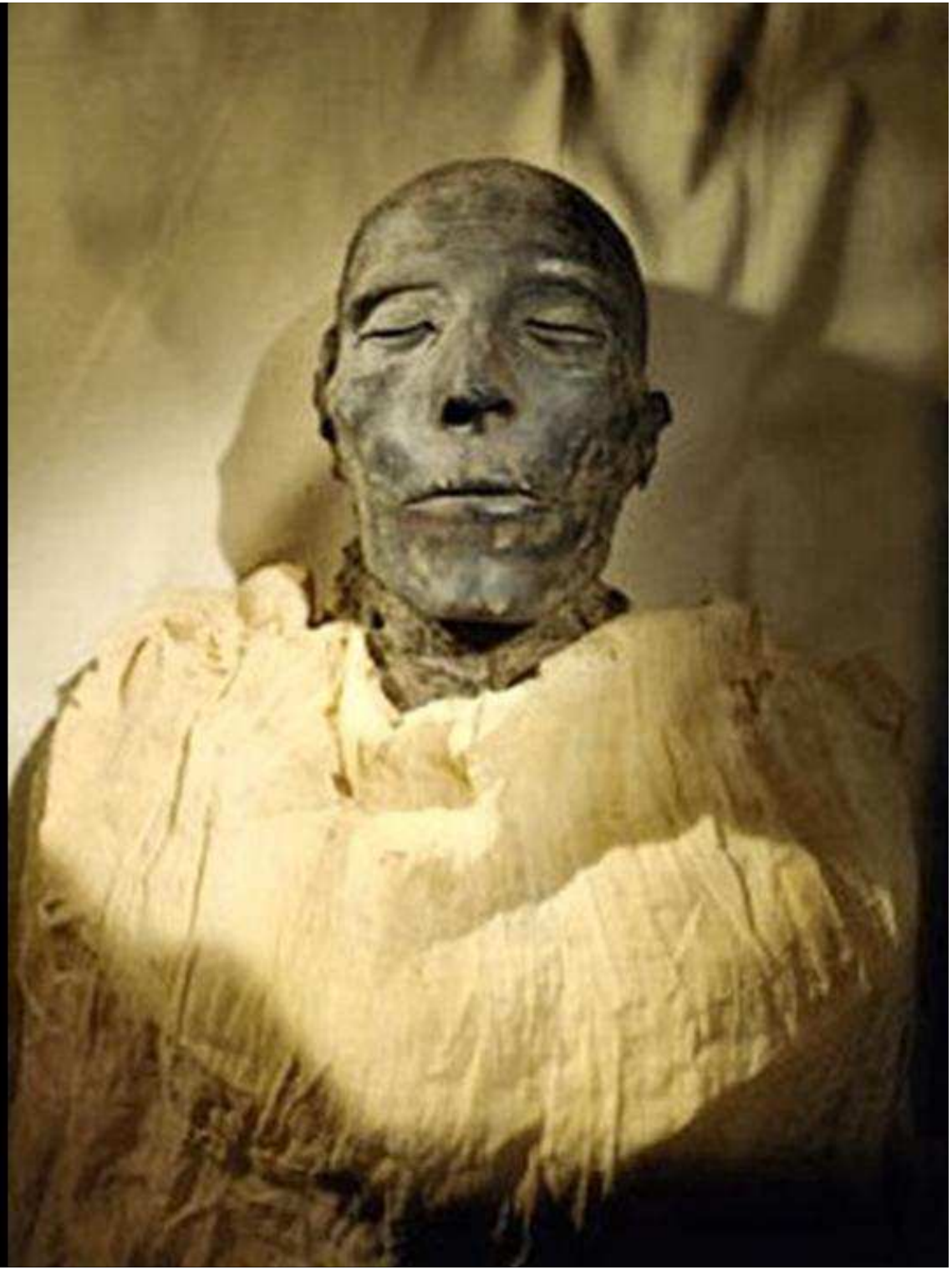
Esta **Sala del Oro** , punto de llegada de un recorrido de una riqueza inigualable , no es el término de esta Morada de Eternidad.
En efecto , un pasillo no decorado se dirige hacia el interior de la roca , más allá de lo visible . Se hunde como si el monumento renaciera y continuara. No contiene textos ni figuras .¿ Inacabada ?
Tal vez se trate de la voluntad de manifestar un camino despojado , desnudo , el mudo sendero que lleva al más allá y en el que , después de tanta ciencia y de tanta belleza , se hace el silencio .

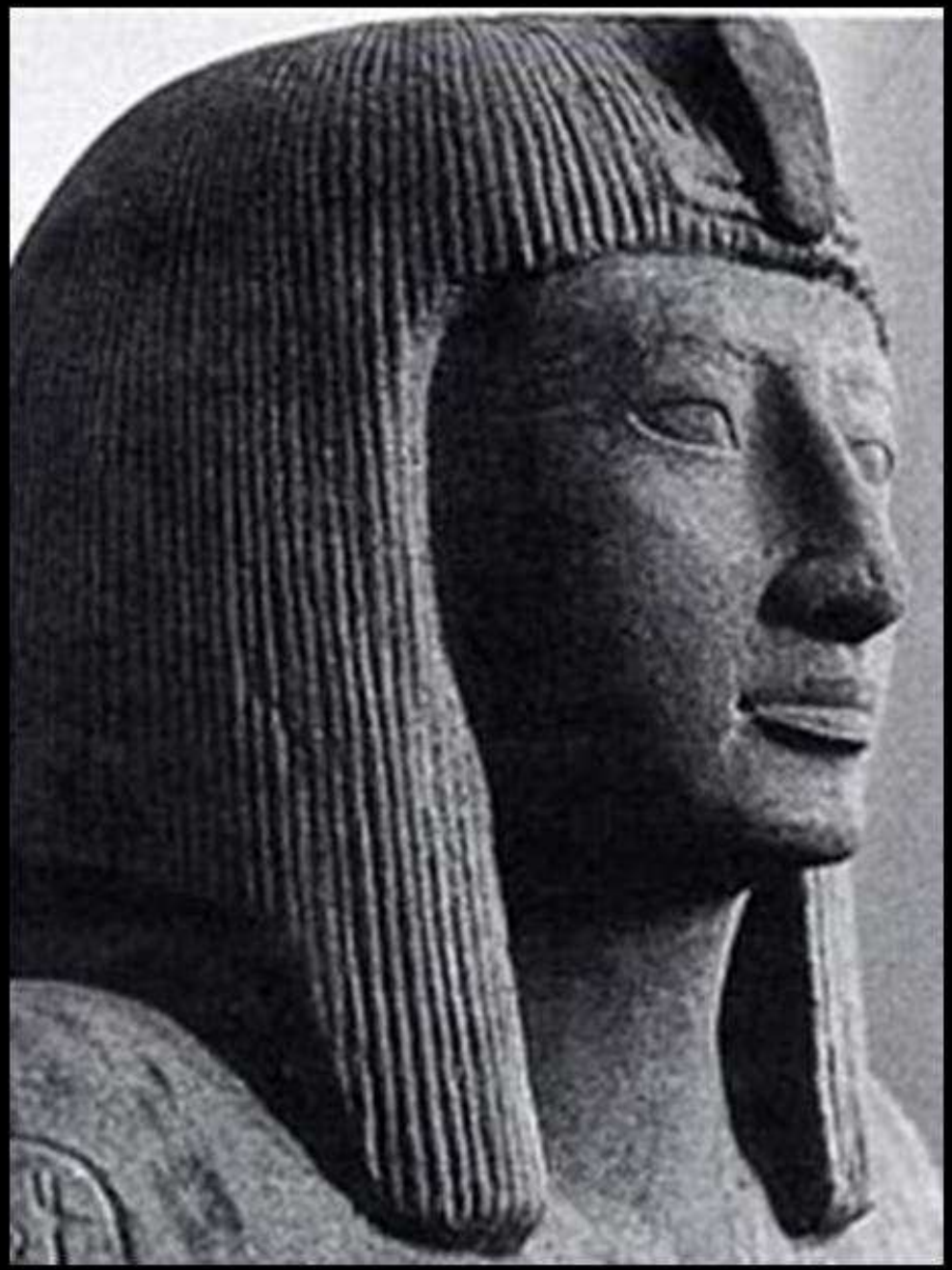
Tal dispositivo no es único;
existe en otras tumbas y significa,
que la morada de Eternidad,
como el Templo, nunca se termina.
Lleva en sí misma su más allá,
que escapa a cualquier
comprensión humana.
Se trata más bien de la voluntad
de indicar que la obra
nunca está terminada
y que el camino del alma real
continúa en el silencio de la piedra.
¿Cómo simbolizar
esa zambullida en lo invisible
sino por medio de un corredor
que se dirige
al corazón de la piedra?



Durante su vida ,
el rey debía ser el vivificador ,
el iluminador de Egipto
y la fuente de todos los bienes
físicos y morales
necesarios para sus habitantes.

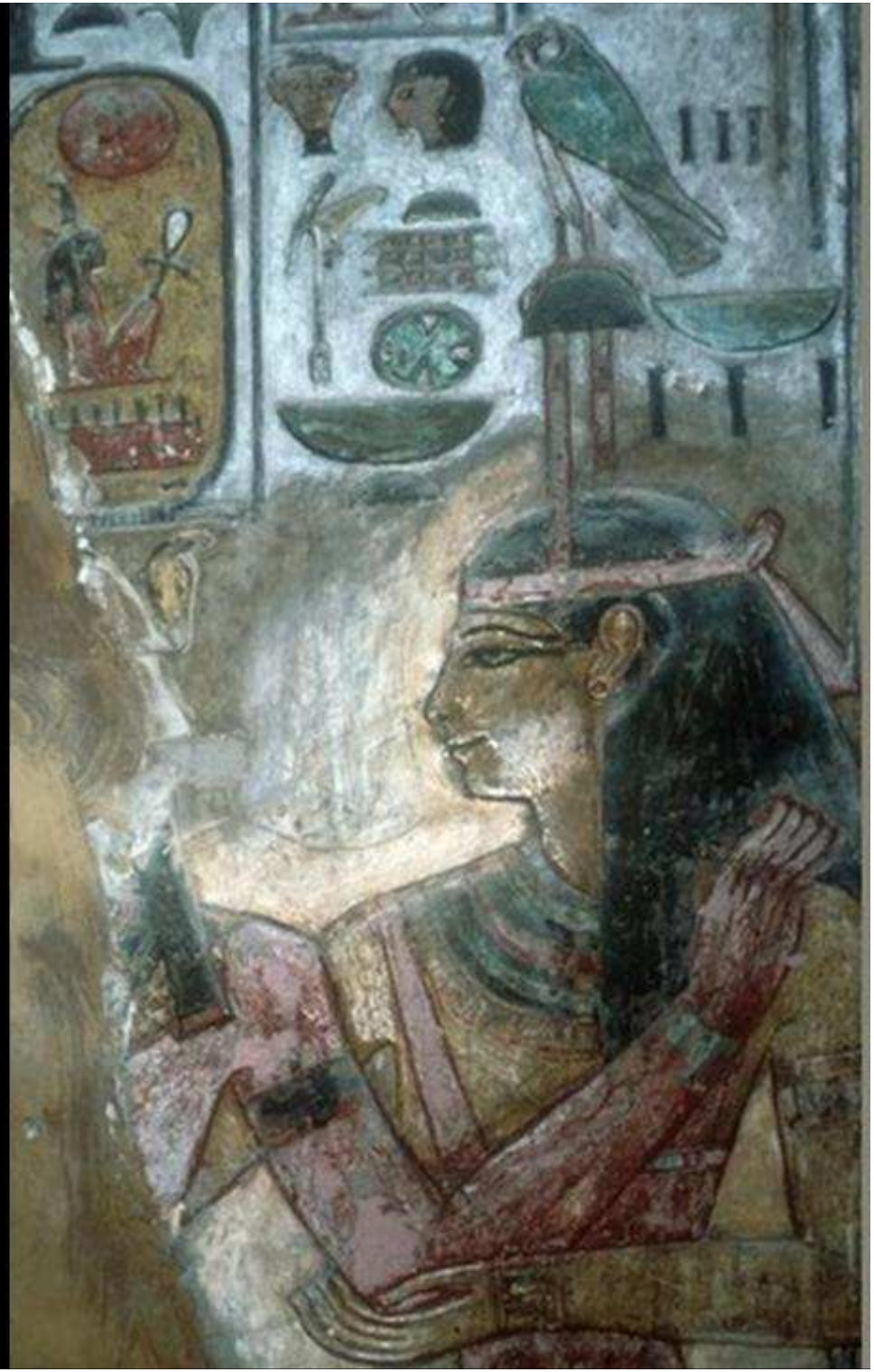
Muerto el Faraón ,
se le comparó entonces ,
naturalmente
con el Sol poniente
y descendiendo hacia
el tenebroso hemisferio inferior
que debe recorrer para renacer
de nuevo por el Oriente
y devolver la Luz y la Vida
al mundo superior
(el que nosotros habitamos)





Del mismo modo el rey difunto
tenía que renacer ,
bien para continuar
sus transmigraciones
o bien para habitar
el mundo celestial
y ser absorbido
en el seno de AMÓN ,
el Padre Universal .

En Egipto la muerte no es macabra.
Se presenta bajo la forma
de una diosa…
Seti I con
la Diosa del hermoso Occidente ,
que adornaba la muerte
con una sonrisa encantadora.
Ella da de beber a los Justos.
Conviene dirigirse a ella equipado
con las Fórmulas del Conocimiento



THOTH abraza a Seti I
y le da la Bienvenida en el Reino de los Bienaventurados

SALVE MAESTRO SETI I

GUILLERMO