

2010

AKH - MENU

“El mas Brillante de los Monumentos”



Dr Guillermo Calvo Soriano

“Lebnan tarab”



**Akh - Menu "Sala de los Festivales" de Tutmosis III
XVIII Dinastía, hacia el 1450 a. C.
Una Escalera a los Cielos**



KARNAK TEMPLE



01-141

Luxor . Egypt



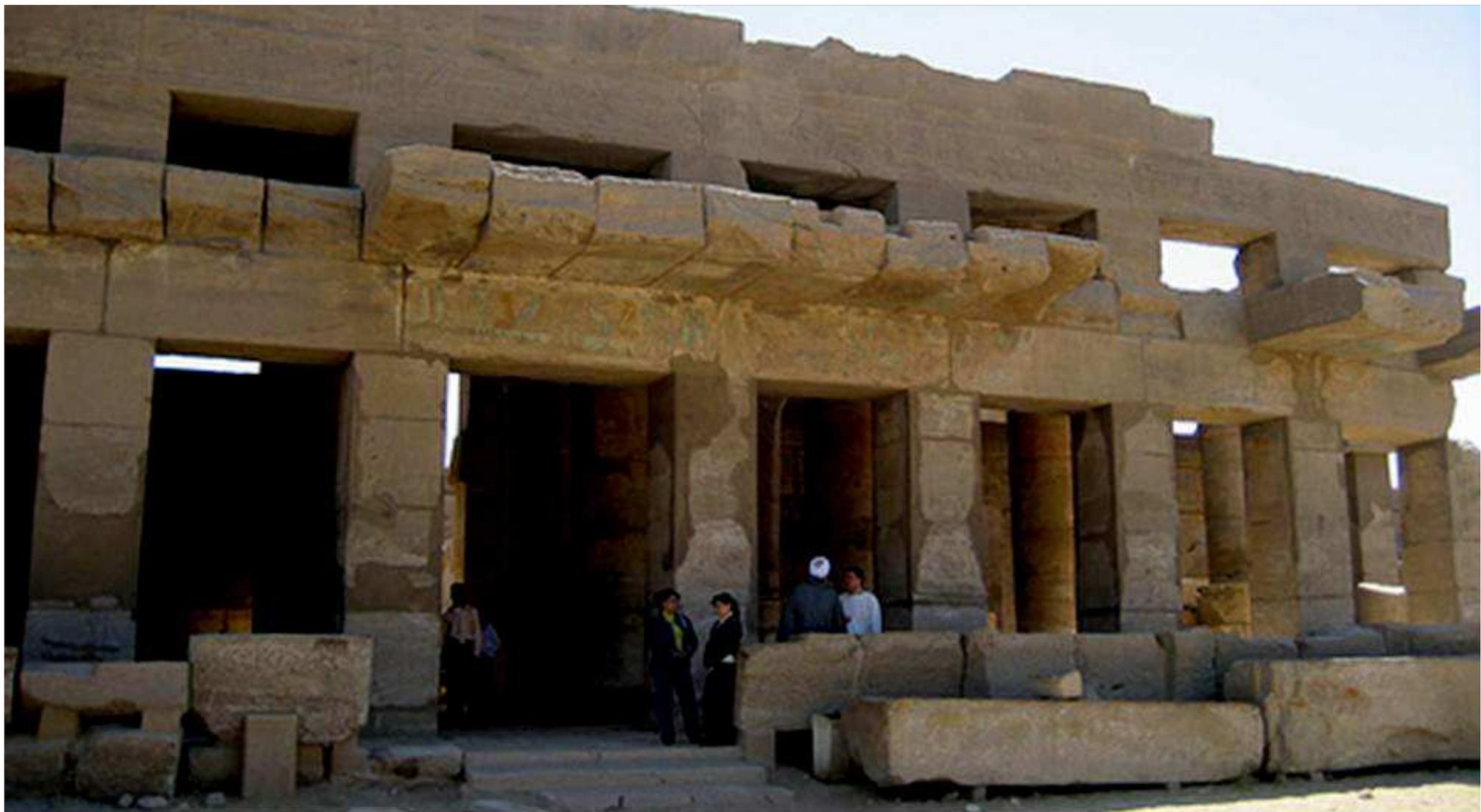
65 L.E.



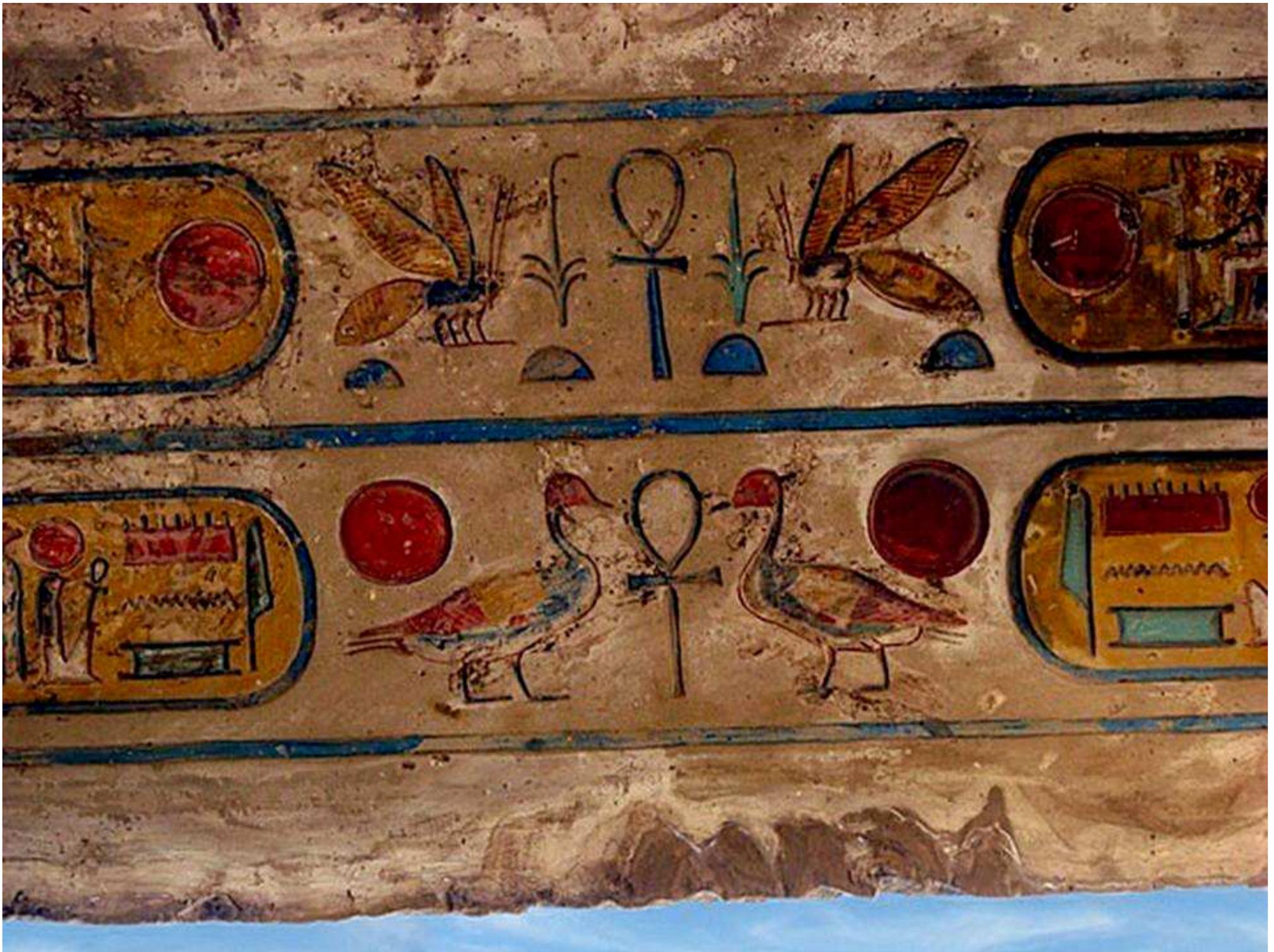
Es el Templo Jubilar , Templo Memorial de Thutmosis III ubicado en el Patio del Reino Medio donde se edificó el primer Templo de Karnak marcado por la presencia de OSIRIS

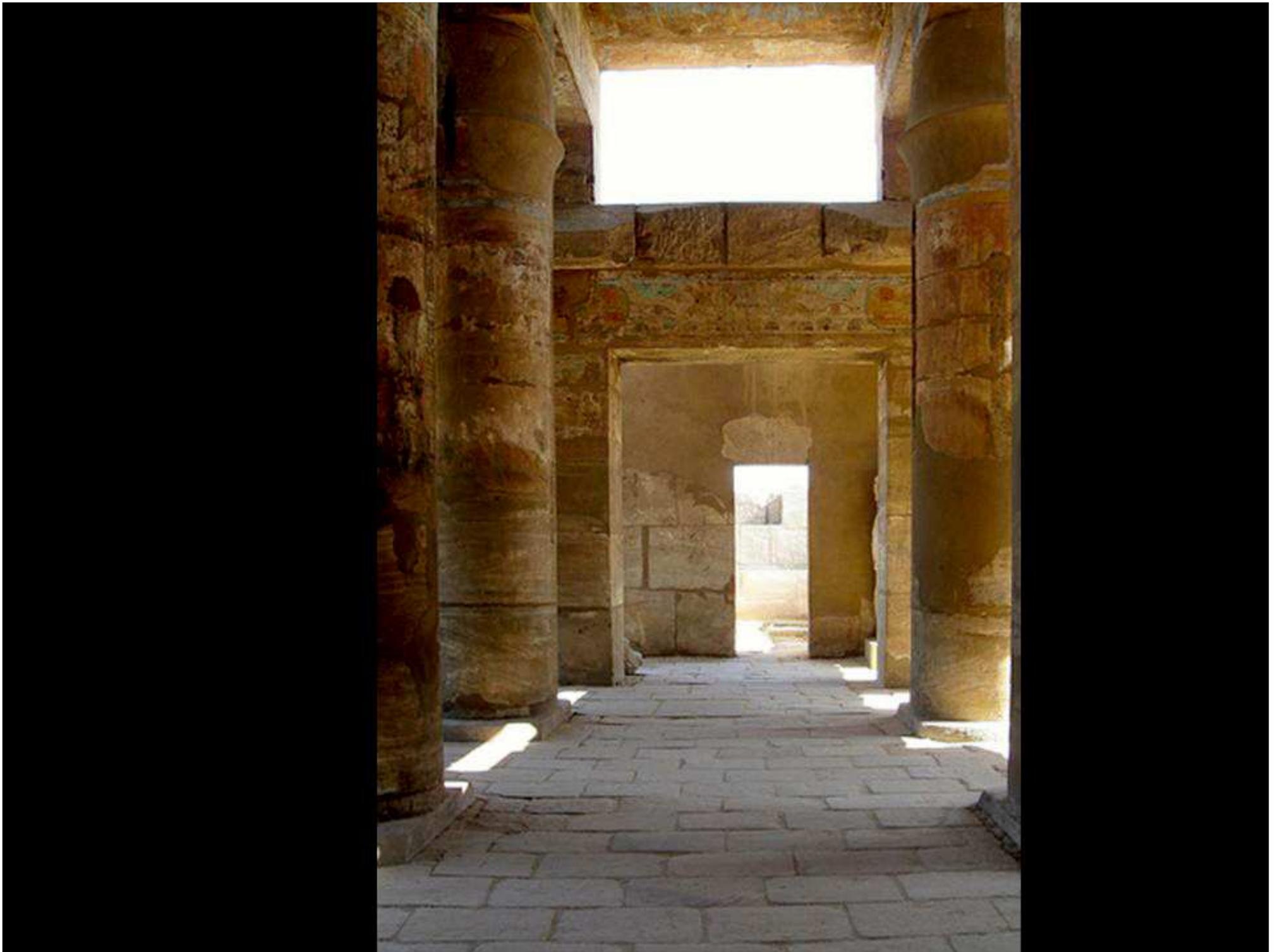


Tras este Patio , tres umbrales de granito dan acceso al AKH - MENU
“El mas Brillante de los Monumentos”



Llamado “La Sala de las Fiestas” por las celebraciones en ocasión del recorrido Jubilar del Rey - la llamada Fiesta Sed - y por las ceremonias sagradas realizadas en la Fiesta de Opet

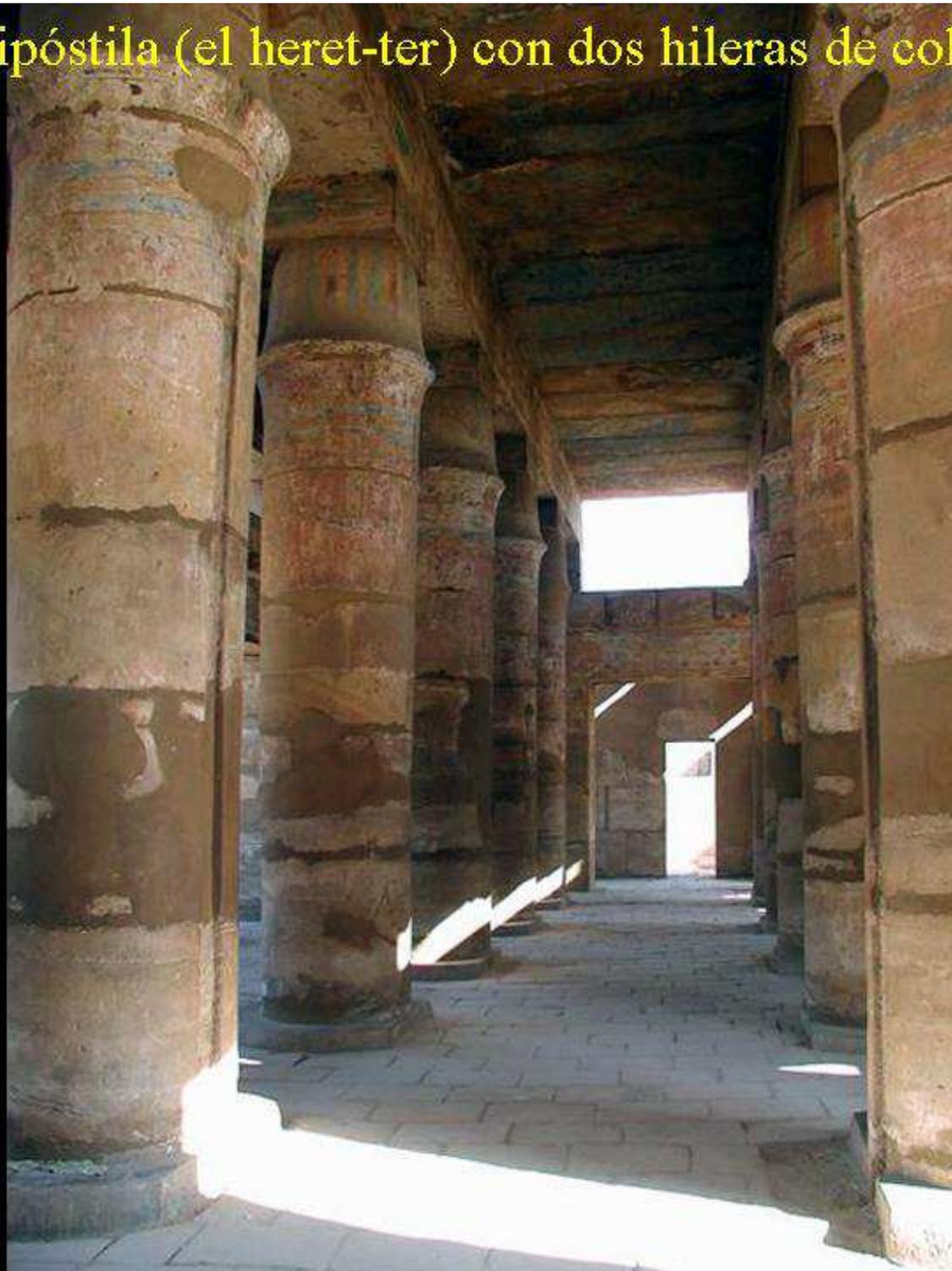




La entrada era al Sur dando a una Sala cuyas columnas exentas en dos hileras de 10 semejan los mástiles de una gran tienda de campaña como las usadas para la Renovación del Faraón.



La sala hipóstila (el heret-ter) con dos hileras de columnas





32 pilares rectangulares
al fondo
decorados con escenas
de menos altura
que las columnas,
conforman
las naves laterales,
más bajas .

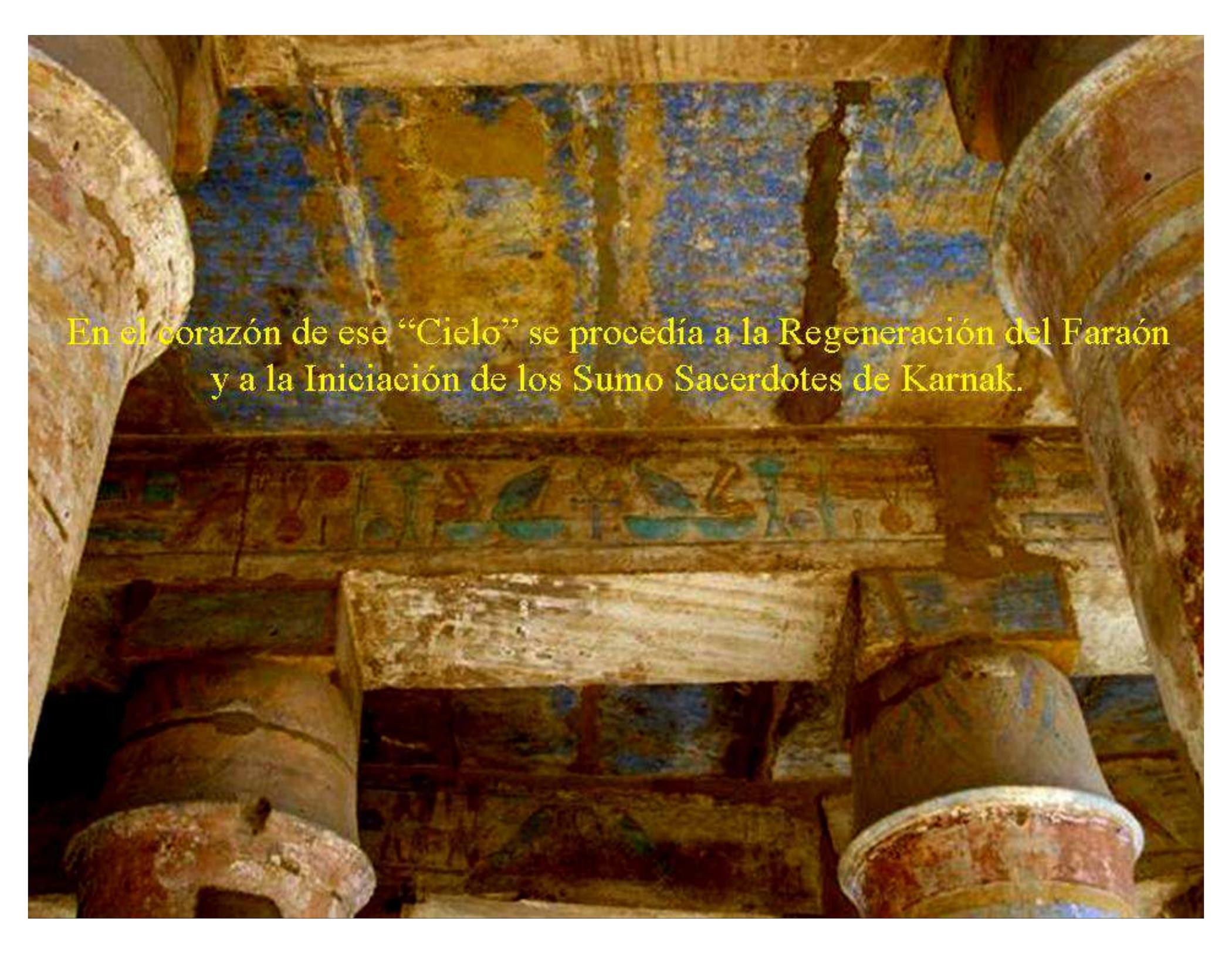




El recinto está en relación con la Fiesta Heb - Sed , de Jubileo Real



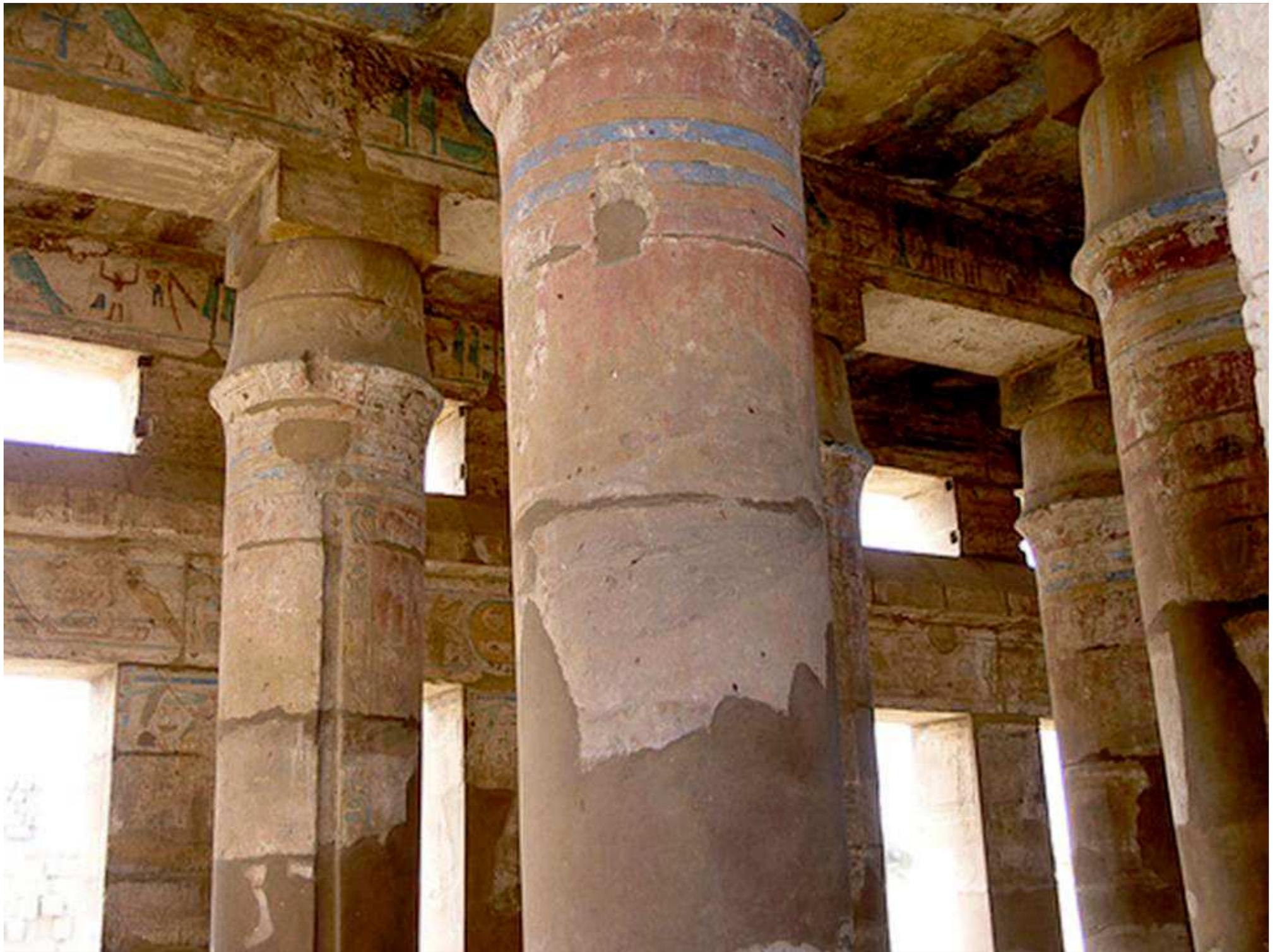


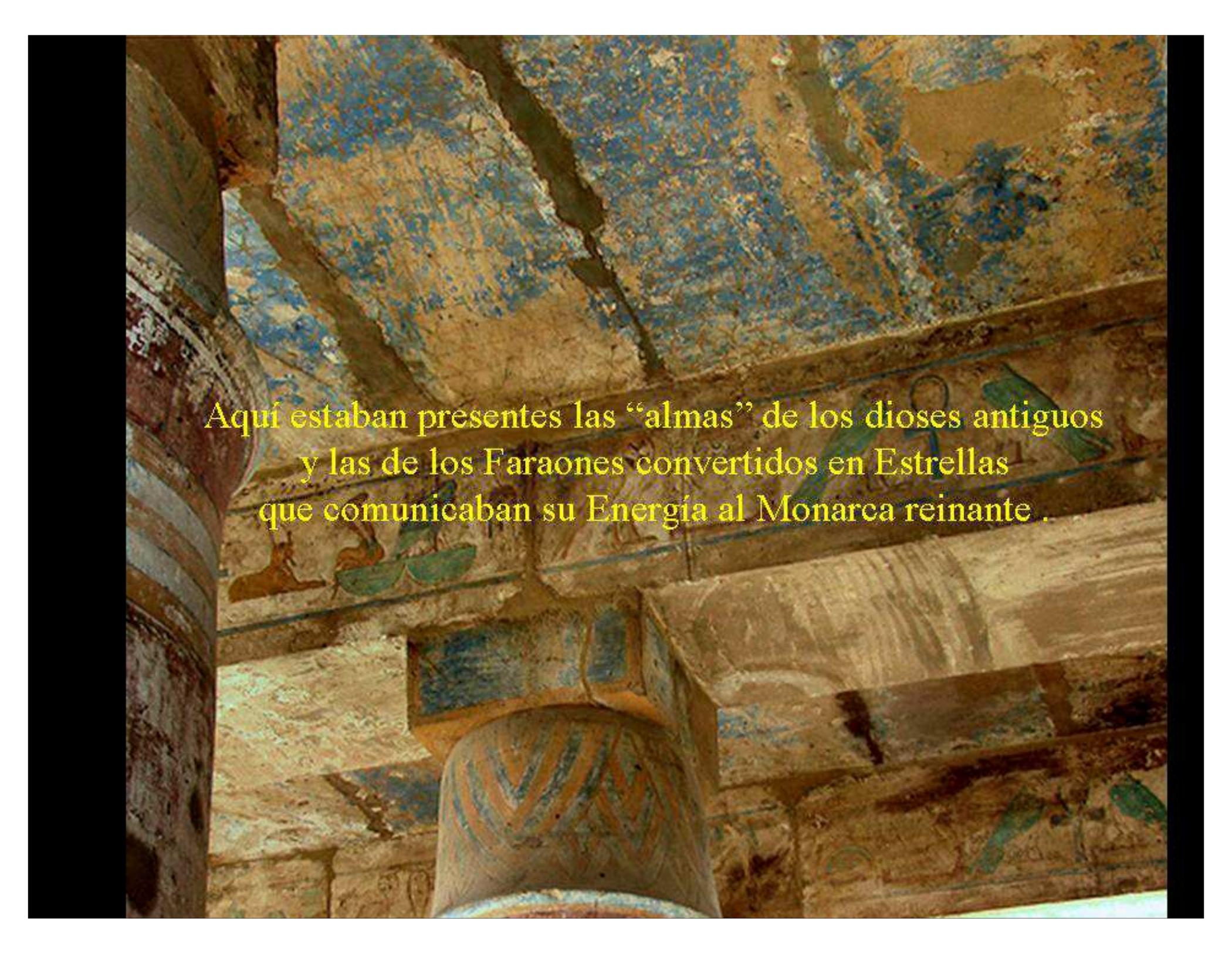
The image shows the interior of an ancient Egyptian temple. The ceiling is painted with a blue and gold pattern, representing the sky. Below the ceiling, there are several horizontal bands of hieroglyphs and symbols, including lotus flowers and other motifs. The walls are supported by large, cylindrical columns. The overall scene is dimly lit, highlighting the textures and colors of the ancient architecture.

En el corazón de ese “Cielo” se procedía a la Regeneración del Faraón
y a la Iniciación de los Sumo Sacerdotes de Karnak.

The image shows the interior of an ancient Egyptian temple. Two large, decorated columns are visible, supporting a ceiling with hieroglyphs. The columns are painted with red, blue, and yellow bands. The ceiling is made of stone blocks and features various hieroglyphs, including a cross and a bird. A bright light source is visible through an opening in the distance.

Fue dedicado a la fuerza creadora de AMÓN - RÁ y al poder del faraón.
Orientado de Sur a Norte
y dispuesta transversalmente respecto al eje principal



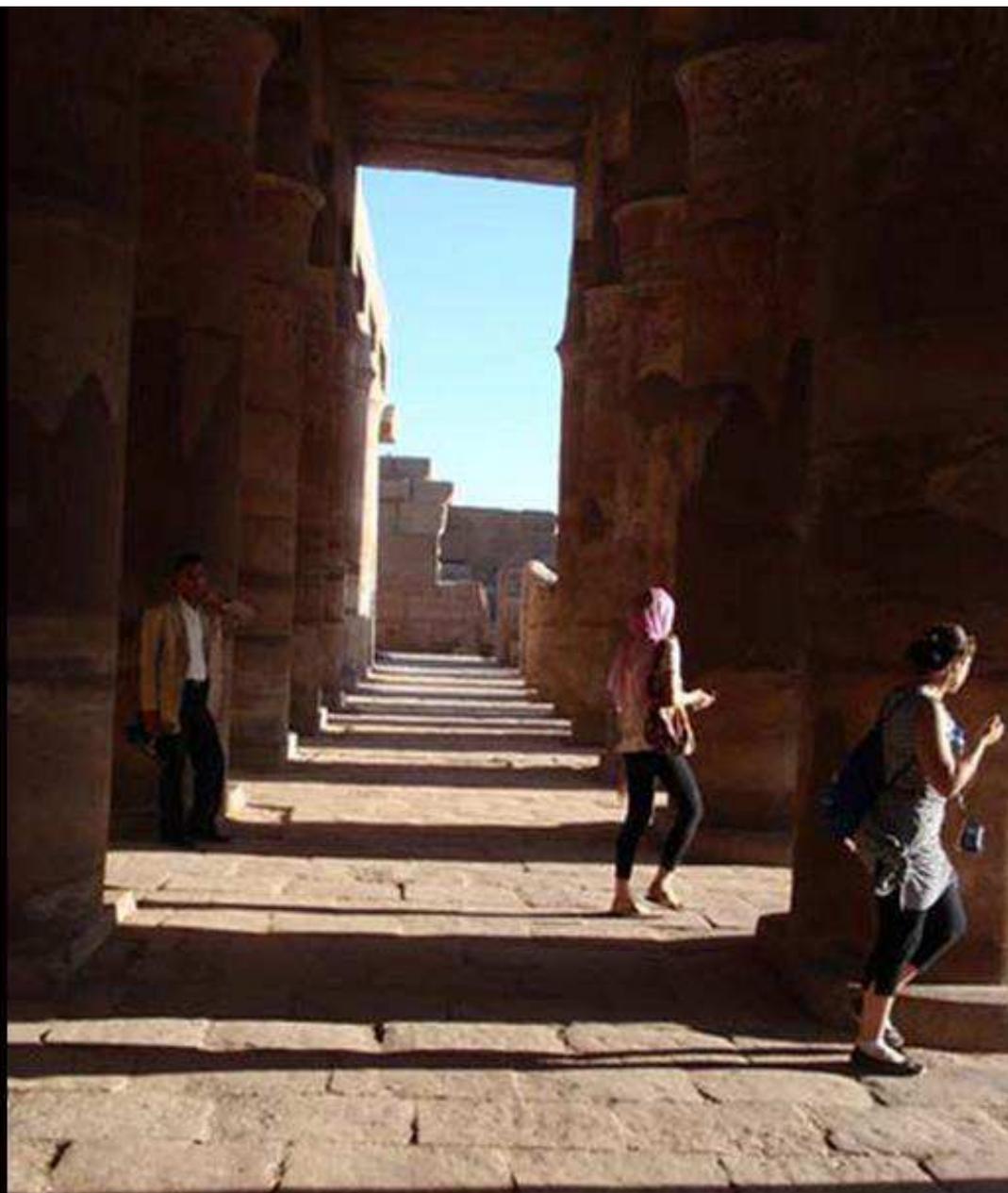


Aquí estaban presentes las “almas” de los dioses antiguos
y las de los Faraones convertidos en Estrellas
que comunicaban su Energía al Monarca reinante .





Estaba cubierta con un techo pintado de azul con estrellas amarillas



Los textos nos dicen que las puertas de la Región de la Luz
estaban abiertas para el Iniciado,
con el fin que contemplara al HORUS Radiante ...



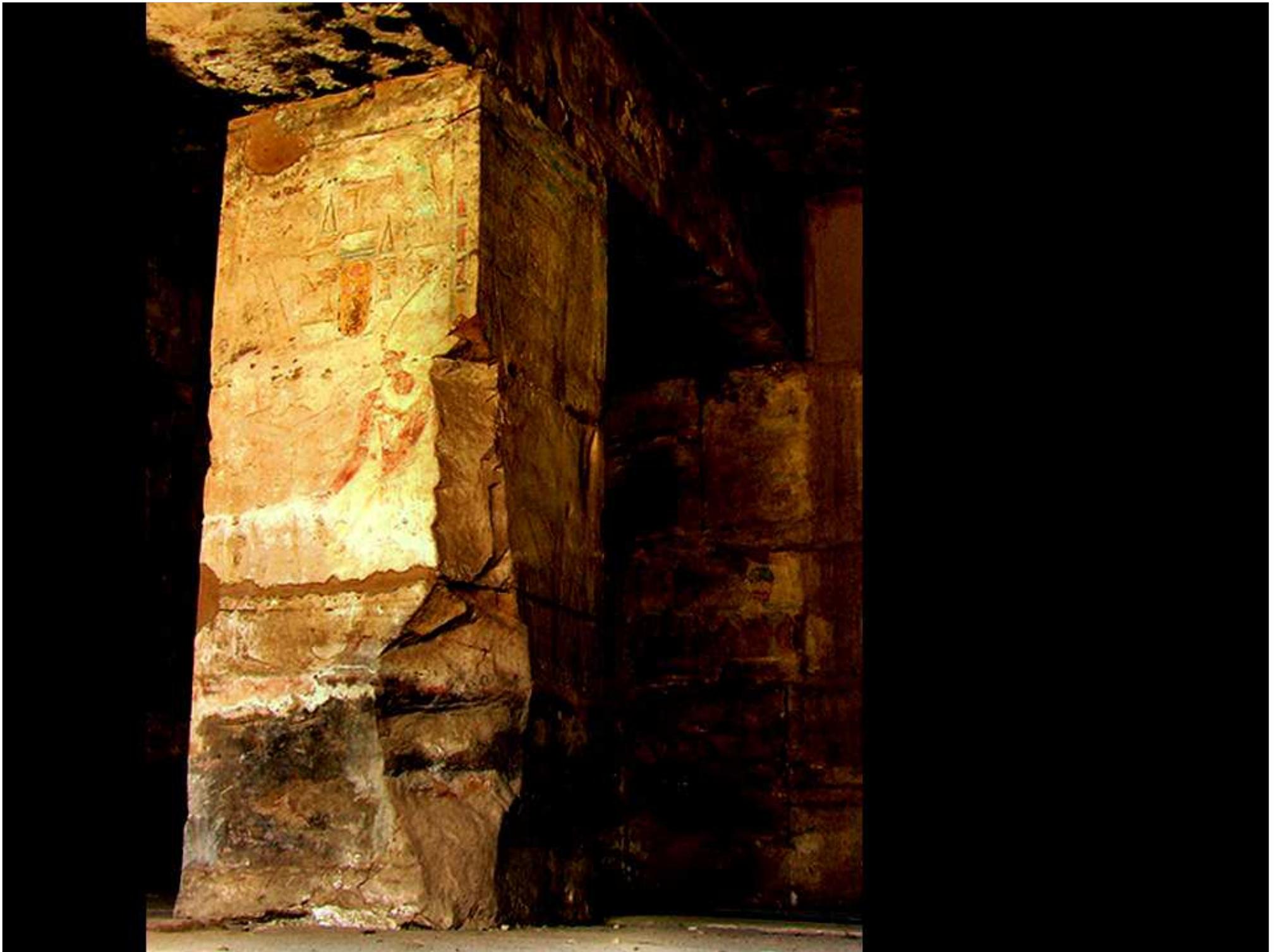
Una pequeña cámara en el Suroeste contiene la “Lista de Reyes de Karnak” con los antecesores de Tutmosis III





En el eje Este-Oeste está la cámara destinada a alojar la imagen del culto del rey unida místicamente con AMÓN-RÁ,









Al Sur penetraba en un recinto consagrado a SOKARIS, dios momiforme de los Muertos que le rejuvenecía en los espacios subterráneos



Thutmosis III



Entre el recinto de culto al rey y el destinado al Culto Solar se encuentra el célebre "Jardín Botánico"

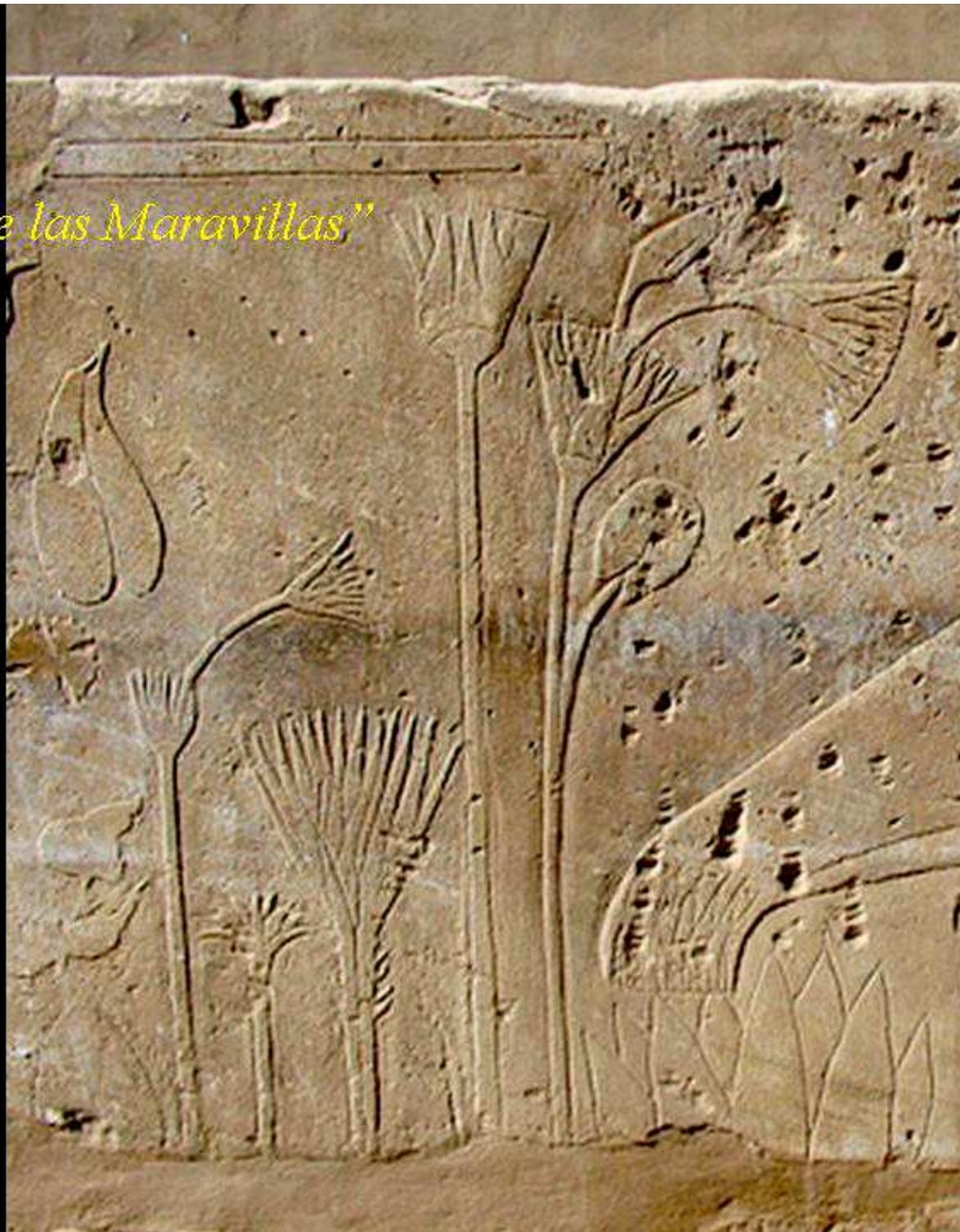


Cámara rectangular con columnas de papiros y paredes decoradas con plantas y animales exóticos encontrados durante las campañas militares en Asia y África Oriental por Tutmosis III



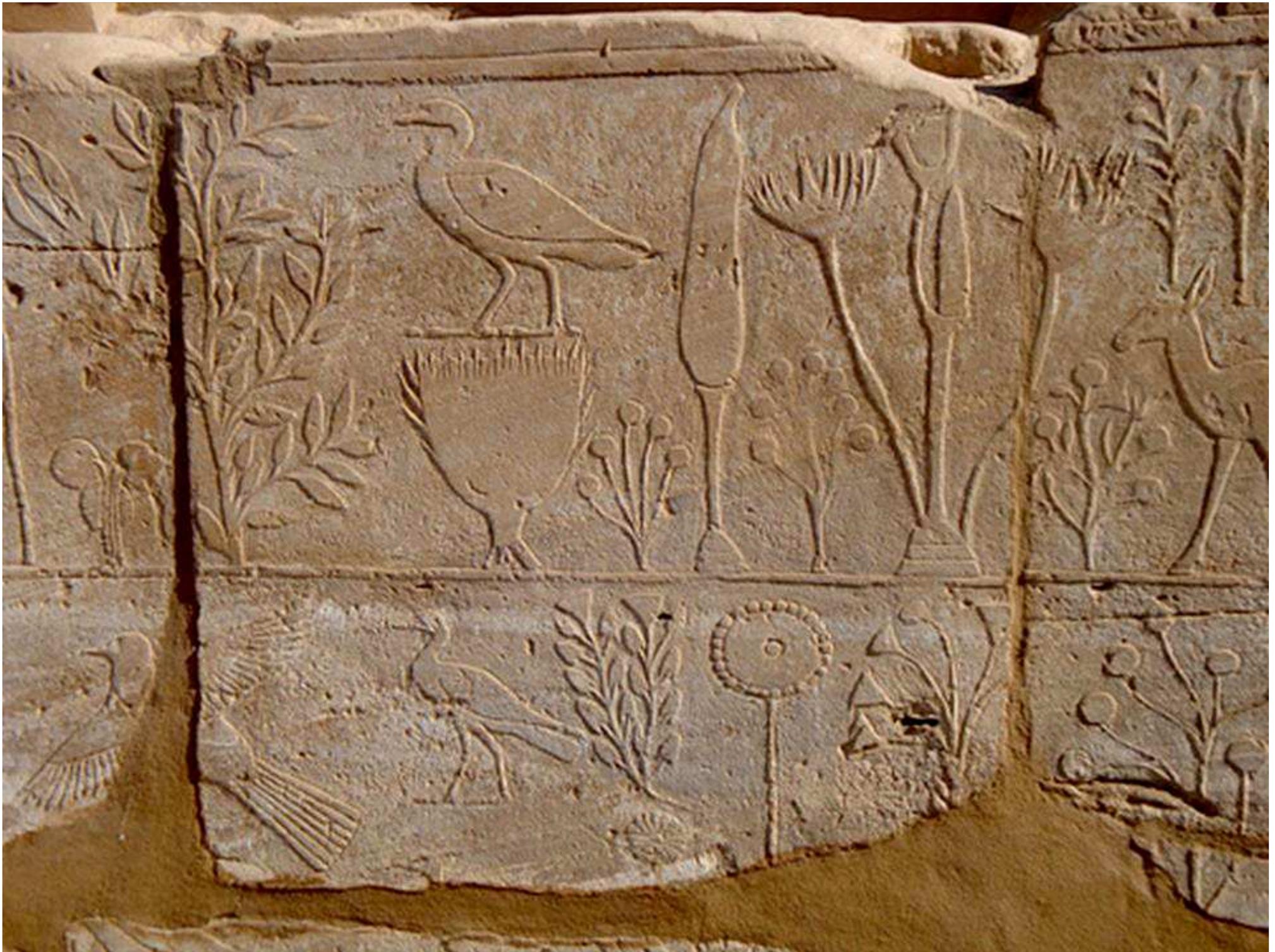
Se demuestra el Gran Poder de Amón dios universal,
la oferta de toda la naturaleza que había creado yendo más allá
de sus confines, los templos del valle del Nilo

“la Cámara de las Maravillas”





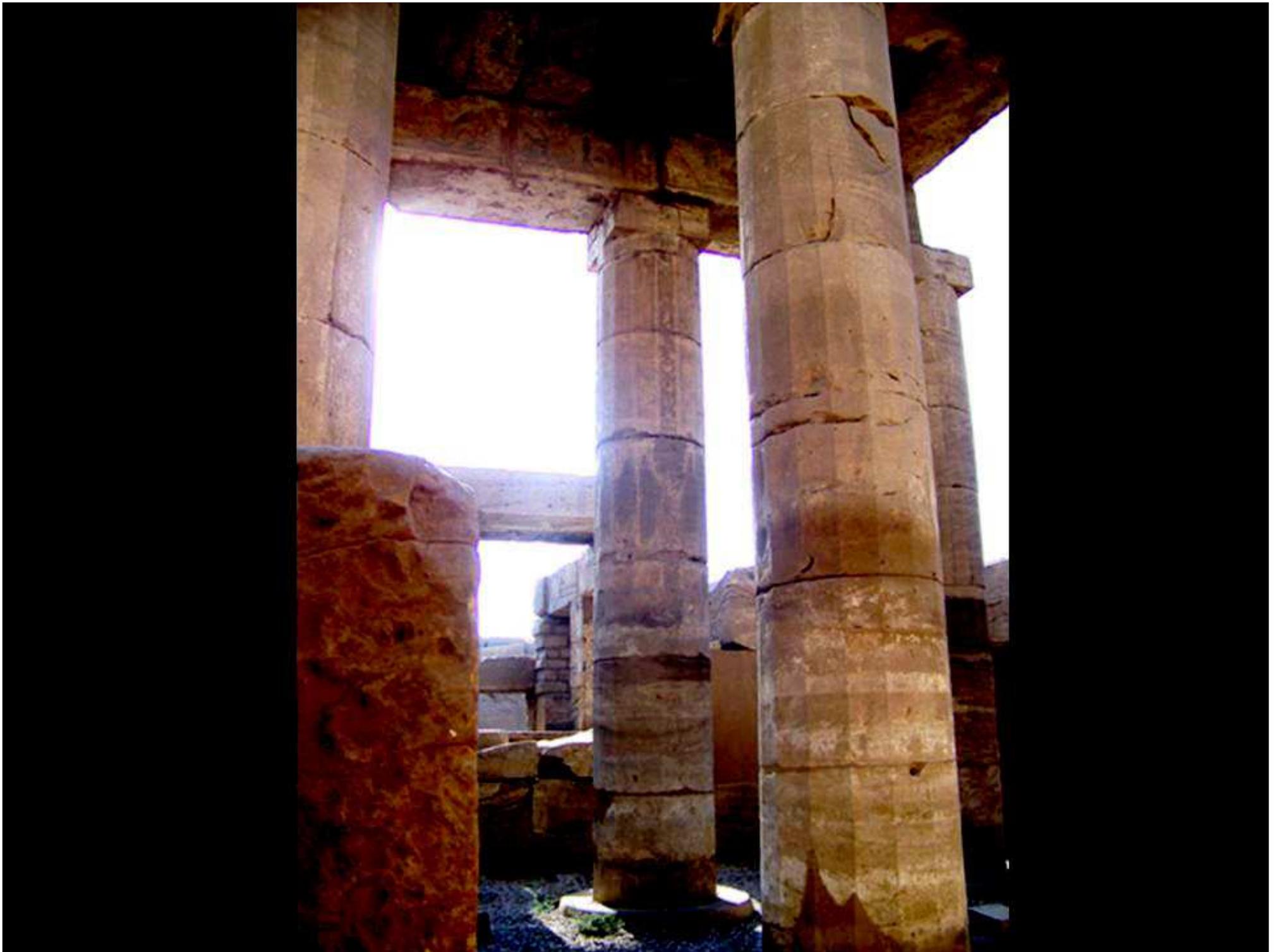






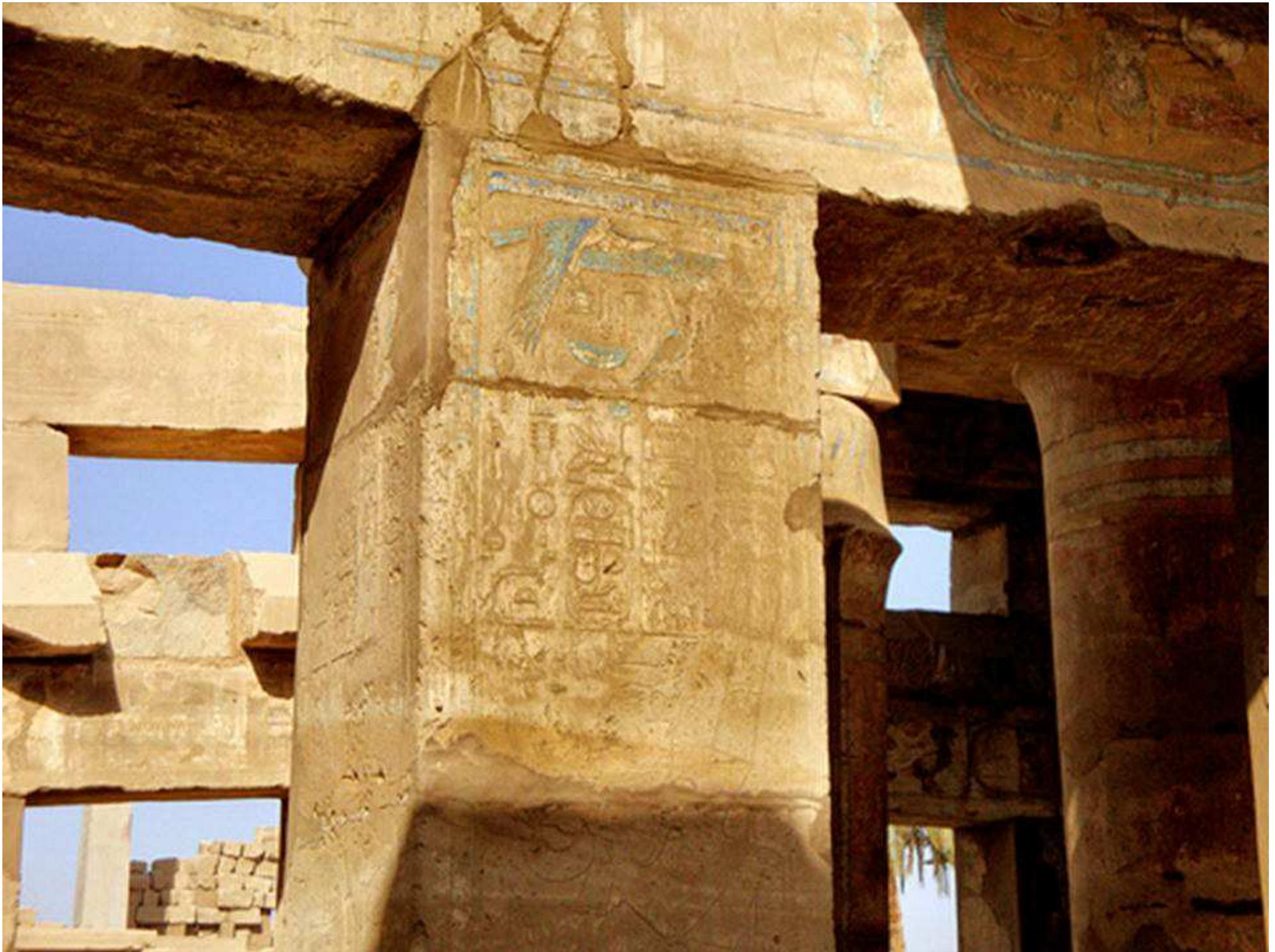
Luego
era acogido
al Norte en
un dominio Solar





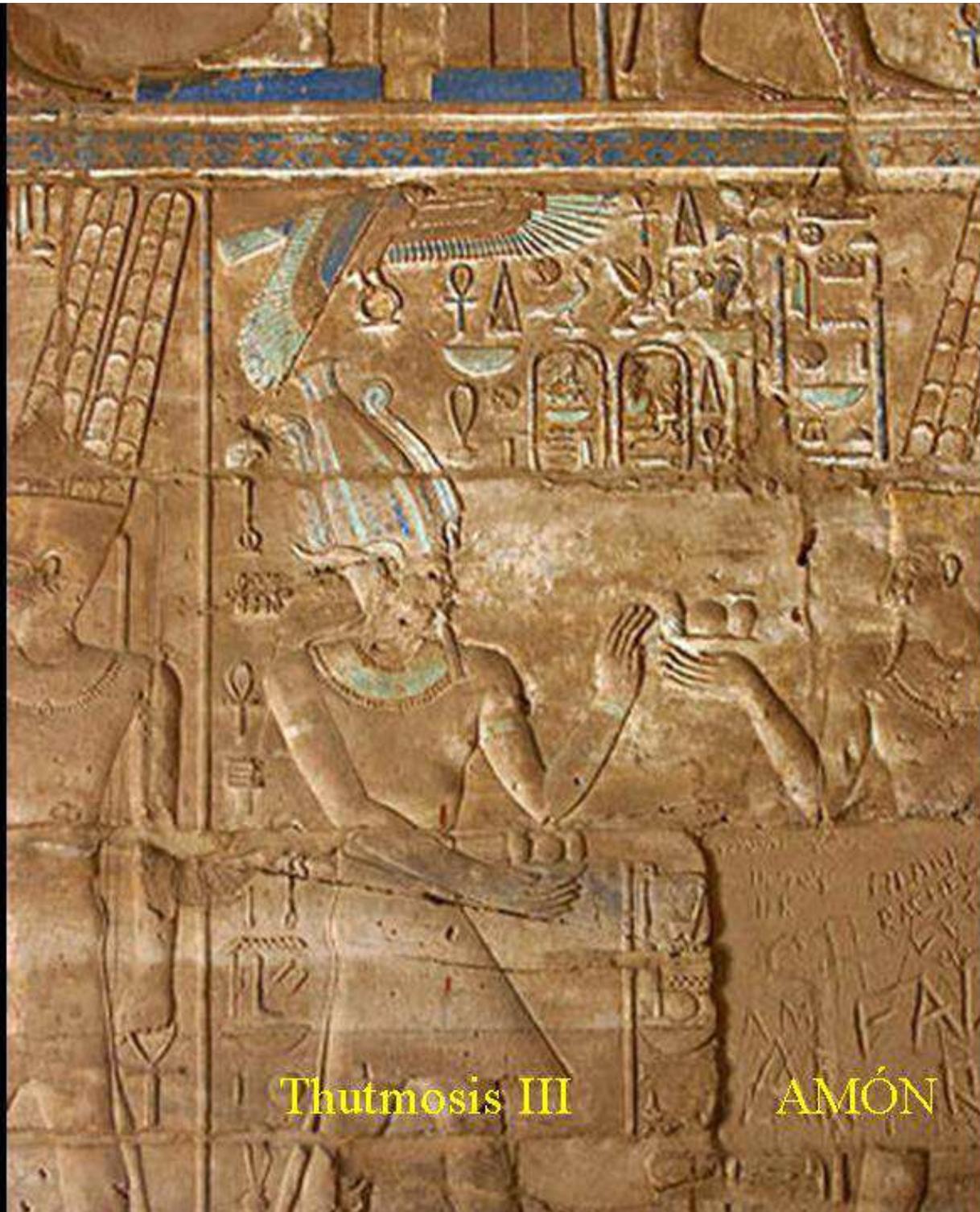








Capilla de granito de Filipo Arrhidaeus



Thutmosis III

AMÓN

Tres pequeñas capillas consagradas
a AMÓN, a MAAT y a la Enéada.



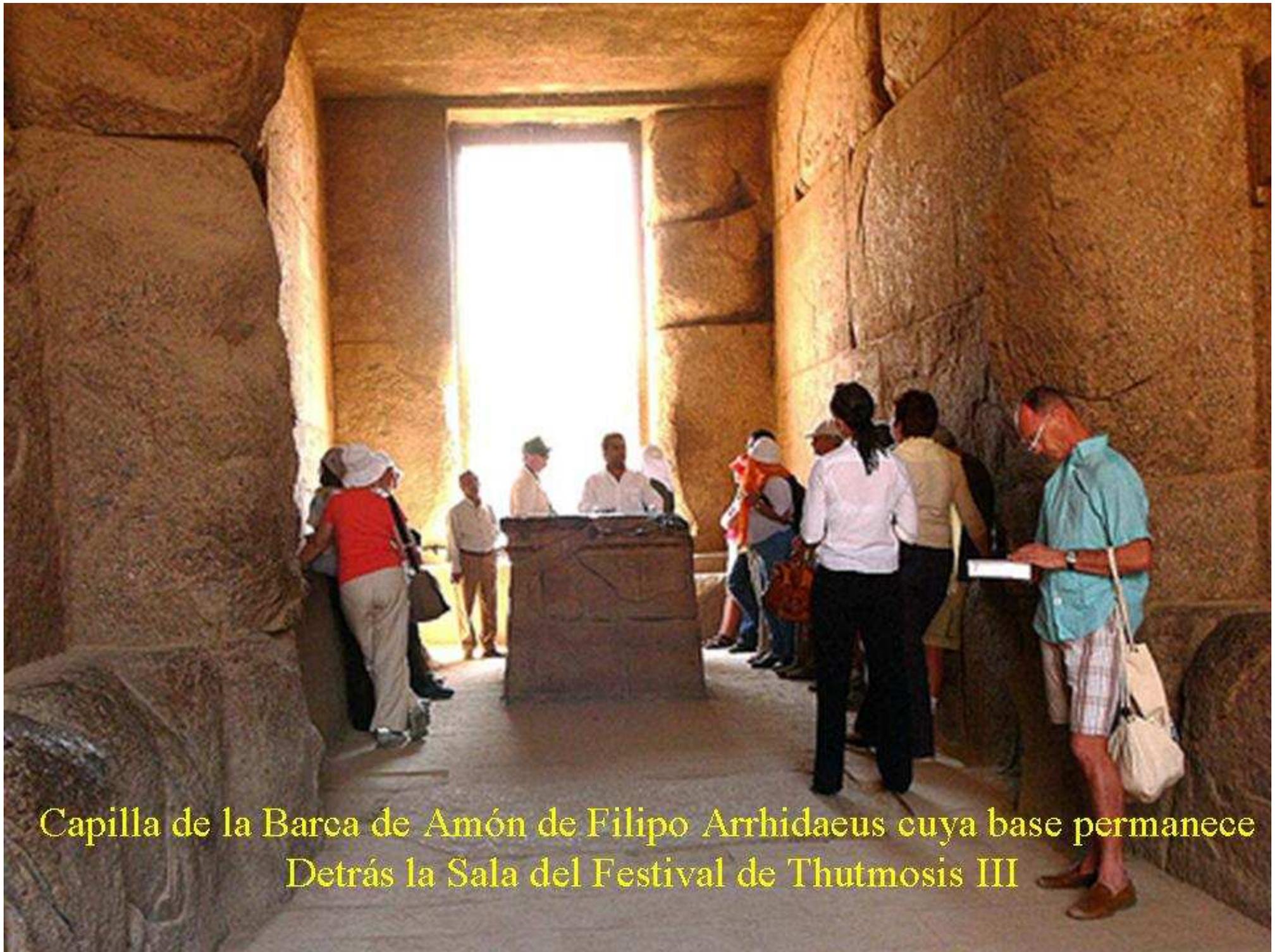
AMÓN

Thutmosis III

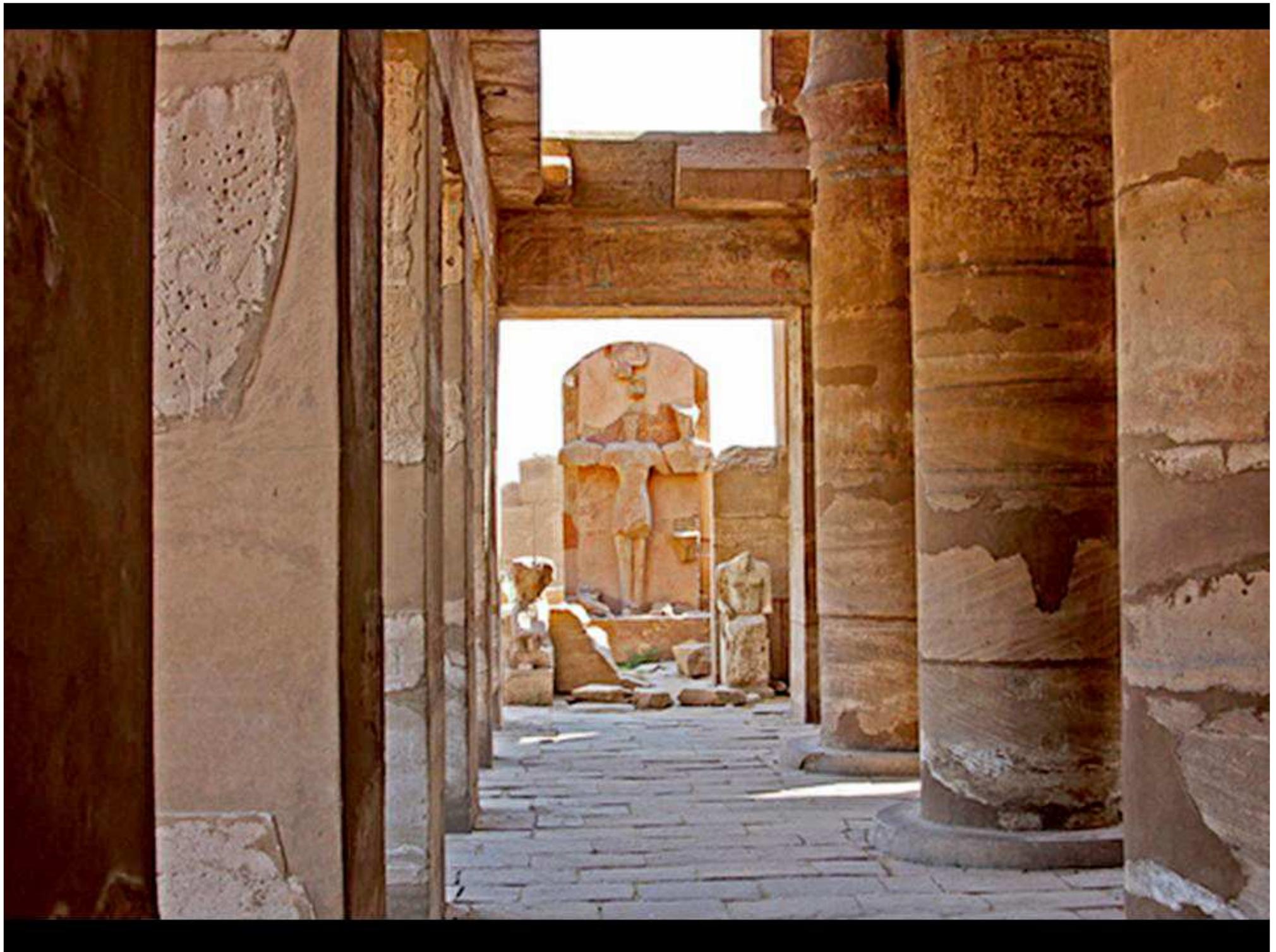
KHONSU

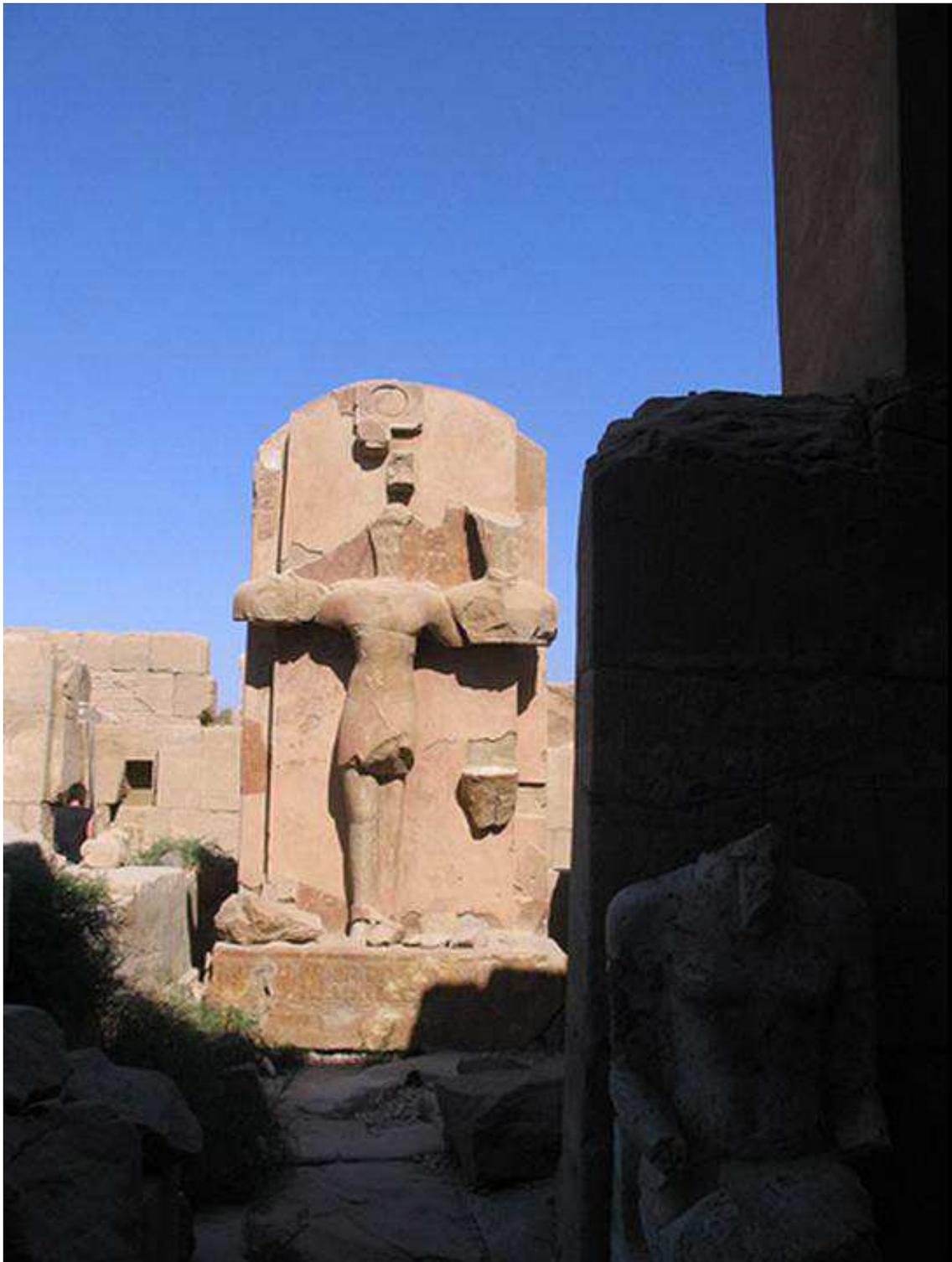


MUT Thutmosis III AMÓN

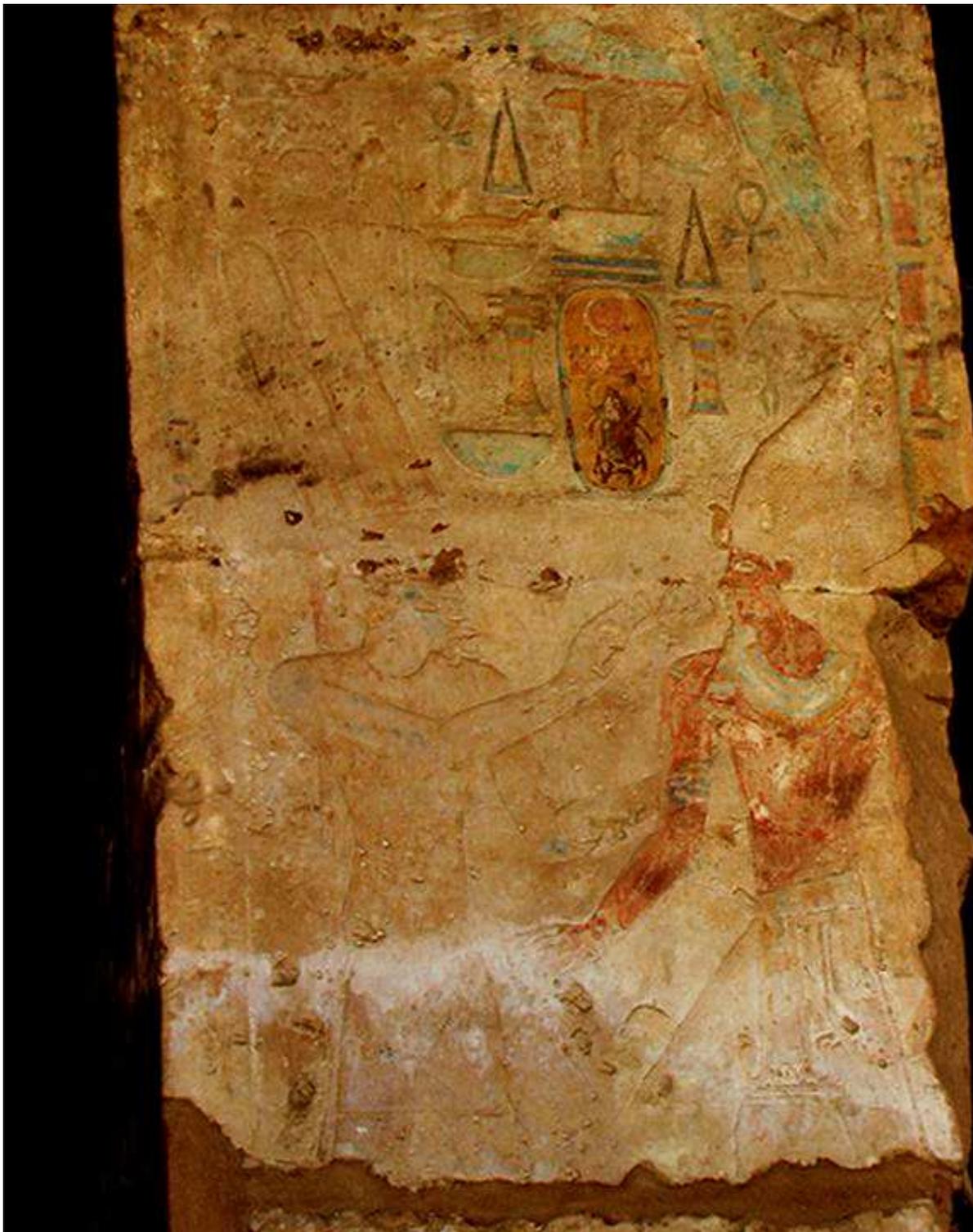


Capilla de la Barca de Amón de Filipo Arrhidaeus cuya base permanece
Detrás la Sala del Festival de Thutmosis III





Al norte
de la sala principal
con pilares (El heret-ib)
la estatua de Tutmosis III
(centro) abraza a los dioses
Amón y Mut



Y al final de los periplos
declaraba :
“Soy
un Maestro de los Secretos
que ven la Luz
en sus múltiples aspectos”



“y al Creador
en su Forma verdadera ...”



En el ángulo noreste , una escalera lleva a una plataforma donde hay un altar cuyas 4 caras muestran el signo **hotep** que significa “estar en Paz”



**Aquí , extendiéndose al Universo ,
el Espíritu del Iniciado conocía la Plenitud ...**



Adosado a un recinto que parecía cerrar el dominio sagrado del Rey de los Dioses , se eleva un nuevo templo contruido también por Thutmosis III ,orientado hacia el oeste, hacia el Sol Naciente.



Allí golpeó ATUM el suelo con el pie para fundar Tebas , la Madre de las Ciudades. Allí AMÓN escucha y atiende las plegarias de quienes siguen el justo camino.





El nacimiento del Nuevo Sol se concretaba en un único Obelisco , del que sólo se conserva el gran zócalo cuadrado. El monumento está hoy exiliado en Roma ,en la Plaza de San Juan de Letrán. Con sus 33 m de altura, esta aguja de piedra levantada por Thutmosis III era el punto culminante de Karnak ; símbolo de la Luz Creadora, vertical que unía el Cielo con la Tierra

SALVE THUTMOSIS III



Templo de la Luz Renaciente
Una Escalera a los Cielos
El segundo Nacimiento de la Eternidad

GUILLERMO