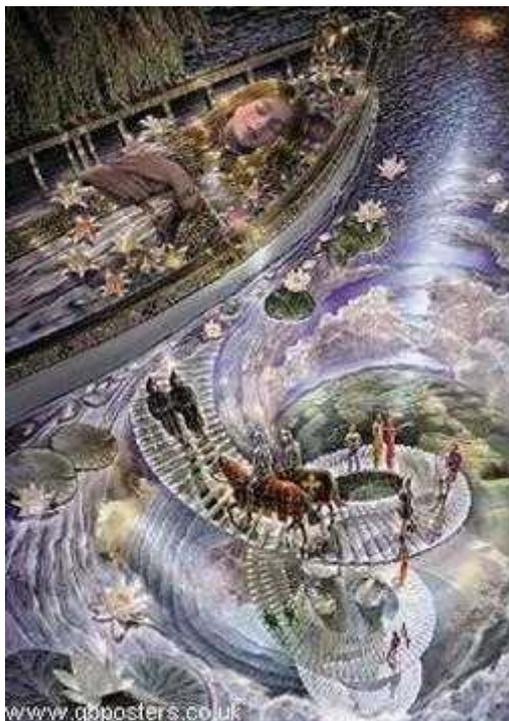


Enseñanzas Sobre el Soñar Activo Y el Viajar por la Conciencia Interdimensional



Extraido y Adaptado de la Enseñanza Gnóstica

Como Material Auxiliar del Curso

3- CURSO DE MAG@ DEL NUEVO MILENIO, THOHT-HILL BODHISATTVAS

El Mundo de los Sueños y los Viajes Interdimensionales

(De los Sueños Lúcidos o Ensoñación Activa a los Viajes Astrales)

http://groups.yahoo.com/group/THOHT_HILL

THOHTHILL@2005

El Copyright pertenece a:

©2002 AGEACAC.

INDICE DE MATERIAS

INTRODUCCION

Qué es el Plano Astral

El Viaje Astral - Investigaciones

La Experiencia Extra-corporal en la Universidad

SOBRE LOS VIAJES ASTRALES

Capitulo 1 del libro TRATADO ESOTERICO DE TEURGIA

Capitulo 8 del libro MAS ALLA DE LA MUERTE

Extractos del libro CURSO ZODIACAL

Capitulo 14 del libro MIRANDO AL MISTERIO

Capitulo 5 del libro EL LIBRO DE LA VIRGEN DEL CARMEN

PRACTICAS & MANTRAMS

18 Claves diferentes para salir en cuerpo astral

MANTRAMS útiles para salir al ASTRAL

FA-RA-ON LA-RA RUSTI TAI-RE

(VER SECCION DE MANTRAMS Y AUDIOS)

SOBRE LOS SUEÑOS

Los Sueños

Capitulos del libro LA DOCTRINA SECRETA DE ANAHUAC

El Significado Oculto de los Sueños

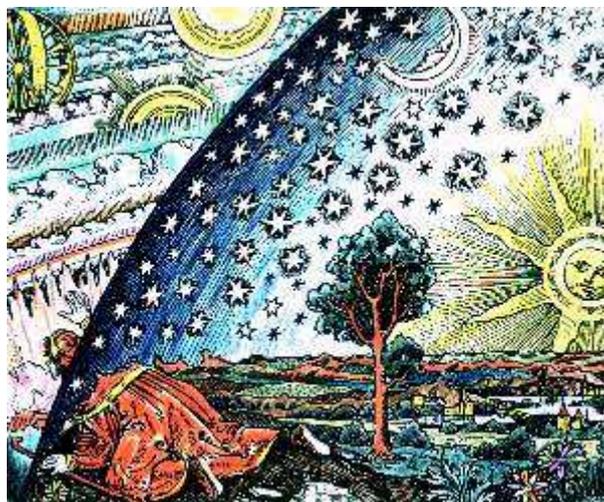
Breve Diccionario sobre una posible SIGNIFICACION DE LOS SUEÑOS

INTRODUCCION

QUE ES EL PLANO ASTRAL ?

El plano astral es un universo paralelo, un plano de manifestación en el que penetramos todas las noches al conciliar el sueño. Durante esas horas, el cuerpo físico queda en un estado latente, recomponiéndose fisiológicamente, mientras la psiquis se desdobra "ingresando" en este universo, desconocido para muchos seres humanos. Lo hace a través de un organismo similar en sus características al cuerpo físico, que se ha dado en llamar "cuerpo astral".

El plano astral es un mundo singular, regido por algunas leyes similares a las leyes físicas y otras muy diferentes. Los cuerpos y objetos tridimensionales tienen su correspondencia en este plano, en el que sin embargo no existe la gravitación (característica del mundo físico terrestre); también es diferente la cohesión molecular de los cuerpos, de tal manera que los sólidos pueden ser penetrados, etc.



La gran mayoría de los seres humanos no somos conscientes del fenómeno del desdoblamiento, ni tampoco de lo que ocurre con posterioridad. En el mejor de los casos, estas experiencias quedan en nuestra memoria como sueños, similares a la fantasía mental en estado de vigilia. Repetimos mecánicamente los eventos del día o proyectamos nuestras expectativas hacia el futuro, de manera que sólo recordamos algunos sueños vagos y confusos. En cambio, si despertáramos la conciencia viviríamos esos momentos de la misma forma o con más intensidad que en las horas de vigilia. Tendríamos una forma de conocernos directamente a sí mismos y al cosmos que nos rodea.

Ingresando conscientemente al plano astral podemos acceder a realidades superiores, ignoradas por la cultura moderna, pero muy estudiadas en antiguas civilizaciones. Samael Aun Weor, afirma:

“Durante las horas del sueño, todo ser humano se mueve en Astral, flota fuera del Cuerpo Físico. Desgraciadamente los seres Humanos deambulan, durante el sueño, en los Mundos Internos con la conciencia absolutamente dormida también. Por lo común, se dedican a realizar las mismas tareas ejecutadas en la vida diaria. Si alguien despertara la conciencia cuando está dedicado a las tareas nocturnas, tendría oportunidad de contemplar con sus ojos astrales todas las maravillas de los Mundos superiores, y podría dedicarse al estudio de los Grandes Misterios de la Vida y de la Muerte”.

Dentro de los estudios gnósticos existen numerosos procedimientos que permiten provocar el fenómeno, aunque es bueno aclarar desde un principio que el éxito en realizar estas prácticas, está dado por la efectividad en la realización del trabajo interior que propone la gnosis. Queremos decir: no se despierta conciencia en el plano astral por “casualidad”, sino que ese despertar es, en alguna medida, el resultado del trabajo en la meditación y la transmutación de la energía.

Todos estos métodos se basan en la necesidad de “despertar la conciencia” para de esa manera ir generando las condiciones que permitan evidenciar el desdoblamiento.

Transcribimos uno de esos procedimientos, explicado en el libro “Logos, Mantram, Teurgia” de Samael Aun Weor:

“Dentro del cerebro humano, en el interior de sus celdillas, resuena, incesantemente, la "SUTIL VOZ". Es un sonido sibilante, agudo. Es el "CANTO DEL GRILLO", el silbo de la "SERPIENTE", el "SONIDO ANAHAT": la Voz de Brahma. Tiene diez tonalidades que el Teurgo debe aprender a escuchar. La mente del estudiante debe absorberse en ese SONIDO, como abeja en el néctar de las flores.

Aquel que desee escuchar el SONIDO ANAHAT, debe vaciar la mente, tener la mente quieta, no aquietada; repetimos: QUIETA. El que intente y se proponga escuchar ese místico SONIDO, que mantenga la mente en silencio, no silenciada; repetimos, EN SILENCIO.

Distíngase entre una mente que está quieta, porque ha comprendido que es inútil pensar; y una mente aquietada artificialmente. Diferénciese entre una mente que está en silencio natural, espontáneamente, y una que está silenciada a la fuerza, violentamente.

Cuando la mente está quieta, en profundo silencio, el estudiante sí puede escuchar, inevitablemente, el SONIDO DEL GRILLO: un sonido sutil, agudo, penetrante. Aun más: si el Alma se absorbe en este místico sonido, se abren para el estudiante las Puertas del Misterio. Pues en esos instantes, levántese del lecho, instintivamente, y salgase su recámara para dirigirse a los Templos de la Logia Blanca, o a cualquier lugar del Universo.

¡El discípulo debe aprender a tocar la Lira de Orfeo! ¡Esa Lira es el Verbo, el Sonido, la Gran Palabra!”

Esta práctica se realiza en los instantes en que nos retiramos a descansar y requiere de nosotros la voluntad de “salir de la cama” para comprobar luego si estamos en el plano físico o en el plano astral. En base al ensayo, tal vez fracasando algunas veces, finalmente vamos a dejar en la cama a nuestro cuerpo físico durmiendo serenamente, mientras ingresamos en ese mundo hasta entonces desconocido.

Otras prácticas como la “Yoga del Sueño” descrita en el libro “La doctrina secreta de Anahuac” permite, a partir de un procedimiento extendido en el tiempo, ir alcanzando resultados en sucesivas sesiones.

También es posible despertar la conciencia en el plano astral como consecuencia de un trabajo diario sobre la atención psicológica. Así nos explica el V. M. Samuel Aun Weor esta técnica, llamada “clave del discernimiento”:

“Revelaremos una Clave precisamente para despertar conciencia astral, durante el tiempo del sueño normal, en los Mundos Superiores:

EJERCICIO: Durante el estado del tráfago de la vida diaria, hay que acostumbrarse al "Discernimiento". Cuando el estudiante vea, por ejemplo, una hermosa puesta de sol, con todos sus colores de púrpura, lo más lógico que debe hacer es preguntarse a sí mismo: ¿Estaré yo en Cuerpo Astral?... ¿Andaré fuera del Cuerpo Físico?... Entonces, procurar dar un pequeño salto, un brinco hacia arriba, con la intención de flotar. Y si logra flotar es porque está en Cuerpo Astral, es porque dejó durmiendo el Cuerpo Físico en el lecho, inactivo, aunque sí con todas sus facultades vitales.

Deben admitir y recordar los discípulos gnósticos que, durante el sueño, las almas ven astralmente las cosas exactamente iguales a las existentes en el Mundo Físico; y por ello cree firmemente cualquiera que se encuentra en Cuerpo Físico. ¡Es que en los Mundos Internos reina la ley de la Levitación en tanto que en el Mundo Físico, la Ley de la Gravedad!

Así pues, el saltito resuelve el problema y, si se flota en el Astral, se despertará conciencia. Y todo detalle, toda cosa digna de curiosidad, todo hermoso paisaje de la Naturaleza, debe ser motivo para que el estudiante se formule aquella pregunta y para que ejecute el salto”.

A través de este ejercicio u otros similares despertamos la conciencia dentro del mismo sueño, con toda la sorpresa que significa experimentar esas leyes “extrañas” que rigen ese nuevo “mundo”.

Nuestra recomendación es la de ser tenaces; luego, ser pacientes. Algunas personas pretenden alcanzar el éxito de un día para el otro, sin siquiera, por ejemplo, haber aprendido a concentrarse. Si no hay cierta experiencia en la concentración y la meditación, es muy difícil, cuando no imposible, obtener el éxito en alguna práctica en un mediano plazo. El entusiasmo por experimentar la realidad de los mundos superiores tiene un pésimo compañero de ruta: la impaciencia. Los cambios revolucionarios que se generan en el ser humano a partir del trabajo esotérico gnóstico, se van procesando en la naturaleza de cada individuo, en forma lenta. Sólo en una retrospectiva, podemos notar los avances que vamos logrando y evidenciar los conocimientos que hemos adquirido.

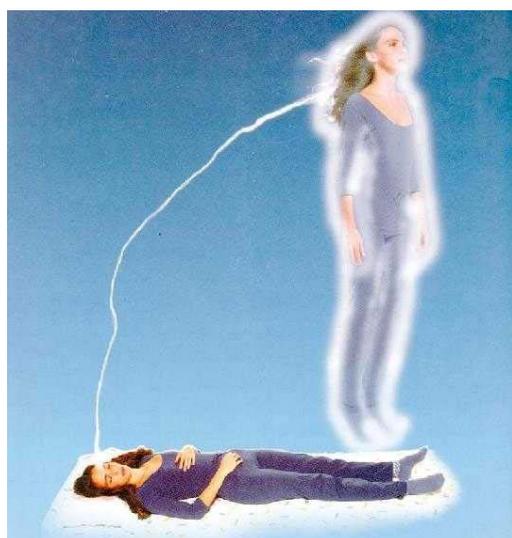
Por último, y no por eso menos importante, queremos recalcar la necesidad de la oración en la práctica. Al considerar la realidad del plano astral, debemos también entender nuestro lugar en el cosmos. Estamos regidos por fuerzas superiores,

manejadas y ordenadas por maestros y guías. La oración en el trabajo es fundamental en la búsqueda interior que propone la gnosis. Alejados de esas fuerzas superiores que nos rigen, es difícil pensar siquiera en cambiar nuestro estado interior y alcanzar la experiencia directa.

Es el propósito de este sitio web estimular entonces la práctica aplicada y paciente de estas u otras técnicas, que nuestros lectores podrán encontrar en la bibliografía gnóstica. El acceso consciente a los mundos internos marca un antes y un después en el auténtico buscador de la verdad. Luego de comprobar la existencia de esos "otros mundos" se abre ante el investigador un camino, en cuyo horizonte lejano brilla el ardiente sol del conocimiento superior.

EL VIAJE ASTRAL - INVESTIGACIONES

"Una noche me desperté de improviso y constaté, horrorizado, que no podía moverme. Pero la rigidez no tardó en desaparecer siendo reemplazada por una sensación de ingravidez. Luego de un instante recobré la vista y me encontré flotando por la habitación en posición vertical. Miré a mi alrededor y observé un cordón plateado que unía mi "cuerpo astral" con el cuerpo físico que había quedado en la cama".



Así describía, en 1929, Sylvan J. Muldoon su primera EEC (Experiencia Extra Corporal) que había tenido a la edad de 12 años. Los experimentos de Muldoon (que luego logró repetir muchas veces el fenómeno) dieron pie para que comenzasen las primeras investigaciones científicas al respecto.

La EEC, sin embargo es algo demasiado común para que recién a mediados de siglo XX se le haya estudiado en un laboratorio. Millares de personas en el mundo manifiestan tenerla con frecuencia. Desde los anales de la SRP (Sociedad de investigaciones Síquicas) de Inglaterra fundada en 1882, hasta los estudios más modernos de diversas escuelas esotéricas, está la EEC como una forma de conocer e investigar más allá del cuerpo físico y de los sentidos físicos.

La descripción tipo se ajusta bastante a la hecha por Muldoon: la persona, acostada, en el estado de transición entre vigilia y sueño pierde la conciencia por un instante; luego se levanta con otro cuerpo (el cuerpo astral) permaneciendo el cuerpo físico en la cama como si fuera un traje, un vestido. A veces no se logra ver el cuerpo físico, pero el nuevo ámbito es muy diferente al mundo tridimensional. En este otro plano (el plano astral) se puede levitar, los objetos son menos rígidos, nos desplazamos a altas velocidades, etc..

Pero ¿qué es el cuerpo astral? ¿qué es el plano astral?.

Desde tiempos inmemoriales todas las culturas han hablado de un doble del cuerpo humano que tiene su manifestación en otro mundo, en otro ámbito, en otra dimensión. La existencia de este doble es mucho más difícil de probar científicamente que de comprobar en forma práctica.

En 1953, el profesor Hornell Hart de la Universidad de Duke, Carolina del Norte hizo una recopilación de casos. Los resultados eran, ya en aquel entonces, miles de personas que experimentaban el fenómeno. Más adelante el Dr. Tart de la Universidad de Davis en Carolina, experimentó con una dama que podía provocar el desdoblamiento a voluntad. Atada a la cama de pies y manos lograba ver objetos y mensajes no visibles aún para una persona que se encontrara de pie.

Para Ingo Swan, que fue estudiado por el Dr. Karlis Osis en 1971 en EEUU, desdoblarse era su juego favorito siendo niño: "vivía en las Montañas Rocosas y me divertía seguir la veta del metal entre las rocas". Esto, claro está, con su cuerpo astral.

Ingo Swann, se convirtió luego en asesor permanente de la Agencia Espacial Norteamericana. Las posibilidades de superar el tiempo y el espacio con un procedimiento "parapsicológico", habían llamado la atención en ambientes políticos y militares, que buscaban de esa manera beneficiar sus intereses. La NASA no perdía el tiempo, ni su dinero. Se le daba así una importancia diferente a la E.E.C., aunque no mayor a la que debería tener para cada ser humano.

Los sucesivos estudios no hicieron más que seguir confirmando la existencia de la EEC en gran cantidad de individuos. La utilización de esta práctica tiene, según esas mismas investigaciones, horizontes insospechados para la psiquis humana.

Janet Mitchell, ayudante del Dr. Karlis Osis de la ASPR (Sociedad Americana de Investigaciones Síquicas) hace una afirmación polémica pero sin duda bien fundamentada: "Si existe en el hombre una parte conciente que puede operar independientemente del cuerpo físico mientras este vive, entonces habrá que hacerse la pregunta si esa "parte" podría seguir existiendo cuando el cuerpo muere"

El abandono del cuerpo en las horas del sueño es una sensación que está lejos de ser una ilusión. Sylvan J. Muldoon explica: "Cuando pienso en ello me parece difícil creer que la existencia de una conciencia astral no sea conocida por todos. No puedo imaginarme que se ponga en duda una experiencia tan real, que no sea aceptada del mismo modo que se acepta la vida del cuerpo físico. Pero tal vez no pensaría así si yo mismo no la hubiera experimentado tantas veces. Cuando se ha salido del cuerpo ya no se puede tener la menor duda, se tiene el convencimiento".

En los últimos 20 o 30 años los estudios de la E.E.C. se volvieron más complejos y más minuciosos. "Lo que sorprende es la asiduidad de un fenómeno que es

relativamente desconocido". Así lo entiende el Profesor H. Hart quien estudió las características de los casos obtenidos en los últimos años.

En el hospital Maimonides de Brooklyn (Nueva York) se ha trabajado en el Dream Experiment Unit (Unidad de experimentación onírica). En una de las llamadas "fases del sueño" se produce el R.E.M. (M.O.R. en español, movimientos oculares rápidos), que dura unos 20 minutos. En este período, se dice, la persona sueña. De hecho, si se despierta a un sujeto al finalizar el R.E.M. puede contar con exactitud sus sueños. En este período, según se afirma, se produciría el desdoblamiento, origen de la experiencia extra corporal.

En el terreno de las investigaciones oficiales abundan precisamente las especulaciones. Sin embargo la posibilidad de experimentar directamente es científica y apasionante a la vez. Y entonces surge la pregunta: ¿es posible que una persona común y corriente, a partir de ciertas prácticas, llegue a comprobar la existencia del cuerpo astral, del plano astral; o por lo contrario es un fenómeno reservado a una elite de sensitivos?

Para algunas culturas la respuesta es simple. Para los hinduistas y budistas, por ejemplo, la E.E.C. es básica para el conocimiento filosófico y místico. Es por lo tanto un fenómeno general. Escritores de diferentes latitudes y culturas nos aseguran que se puede aprender a "salir en astral", desde H. P. Blavatski, fundadora de la Teosofía, hasta el escritor esoterista T. Lobsang Rampa quien en su libro "You Forever" enseña en lecciones prácticas como llegar al desdoblamiento.

LA EXPERIENCIA EXTRA-CORPORAL EN LA UNIVERSIDAD

La salida en astral, que los americanos llaman con un término más exacto la experiencia out-of-the-body (fuera del cuerpo), es sin duda uno de los fenómenos parapsicológicos más difícilmente estudiables en laboratorio. En efecto, si la telepatía, la psicocinesis o la clarividencia pueden verificarse mediante un protocolo científico riguroso, no sucede lo mismo para este asombroso estado de conciencia, durante el cual el espíritu o el alma abandona su envoltura carnal para viajar en una dimensión en que no hay soporte alguno. ¿Como medir y cuantificar con aparatos precisos esta experiencia? ¿Como saber si no se trata de un sueño un tanto insólito surgido de mecanismos físicos o psíquicos desconocidos pero no pertenecientes en absoluto a la parapsicología?

El doctor Charles T. Tart, profesor de psicología en la Universidad de California, es sin duda el primer sabio que aplico los métodos de laboratorio a este género de fenómenos. Gracias a un voluntario que él llama Srta. Z..., llegó a demostrar que la salida en astral puede ser estudiada en el marco de un protocolo científico muy riguroso, y que da lugar a ciertas observaciones particularmente interesantes sobre este aspecto hasta entonces poco controlable de la parapsicología.

El sujeto psi utilizado por el Dr. Tart es una mujer absolutamente normal y equilibrada. La Srta. Z... esta dotada de una extrema sensibilidad, ha sufrido mucho durante su existencia, pero no presenta problemas particulares.

Le contó un día al parapsicólogo que tiene a veces la impresión durmiendo, de abandonar su cuerpo y de asistir, sin desearlo a escenas lejanas a menudo tremendamente preocupantes.



También le sucedió que sin abandonar su habitación, sintió a su espíritu "arrimarse" literalmente al techo y observar durante largos minutos su cuerpo sumido en el sueño antes de reintegrarse a él.

¿Era esto una enfermedad singular o un poder psi?. Mujer realista y poco dada a los fantasmas, había optado por la primera hipótesis.

El Dr. Tart después de haber escuchado cuidadosamente sus testimonios no era de la misma opinión. La Srta. Z... vivía realmente en sueños todas las fases de la experiencia out-of-the-body. Le pidió por lo tanto que durmiera algunos días al mes en su laboratorio, bajo el control de aparatos, a fin de intentar establecer datos tangibles sobre el fenómeno. Ciertamente la salida en astral no se puede provocar por encargo. Pero la Srta. Z... repitió los ensayos de forma relativamente regular y se puso a punto un programa de observación que tuvo en cuenta la periodicidad del acontecimiento. Por otra parte el Dr. Tart utilizó la inducción sofrónica para intentar provocar el out-of-the-body.

La salida en astral se presentó un cierto número de veces y son estas las experiencias que conforman el objeto de un informe extraordinario en el célebre "Journal of the American Society of Fisical Research". En el curso de una de estas noches, por ejemplo, el espíritu de la Srta. Z... vivió una escena de accidente que, a centenas de kilómetros de allí, le costó la vida a un niño. Su madre, que conducía el vehículo, se durmió al volante y el automóvil chocó contra una gasolinera y se prendió fuego. La Srta. Z... tuvo la impresión de encontrarse en el vehículo mientras la mujer se dormía. Incluso intentó despertarla pero la otra ni la vio ni la oyó. La Srta. Z... dio detalles precisos e incluso pudo leer en el astral un cartel indicador de la población en cuyas inmediaciones se produjo el accidente. Por la mañana todos estos detalles estaban bien nítidos en su espíritu. Tart los anotó y los verificó todos. Eran de una exactitud asombrosa.

Pero lo más interesante son los resultados registrados por los aparatos que vigilaron los ritmos de su cerebro durante el sueño y que reaccionaron claramente a la experiencia de la salida en astral. El ritmo alfa en particular sufrió una fuerte perturbación. También el electrocardiograma registró variaciones en el mismo momento. Los electrodos que vigilaban la conductibilidad de la piel, las reacciones nerviosas, manifestaron asimismo una actividad insólita.

El Dr. Tart probó por consiguiente que la salida en astral puede controlarse, léase estudiarse, en forma sistemática con aparatos de medición clásicos. Es un fenómeno cuantificable, por lo tanto un hecho científico que la psico-fisiología deberá tener en cuenta, porque explica sin duda muchos misterios parapsicológicos.

Y si, como lo cree seriamente el Dr. Tart, existe además un medio científico de orientar esta salida fuera del cuerpo, se abre un mundo de conocimientos completamente inéditos.

Del Capitulo 1 del libro TRATADO ESOTERICO DE TEURGIA

El Teurgo tiene que ser diestro en el Mundo Astral. El Teurgo tiene que salir conscientemente en astral. Así, pues, antes de entrar en el terreno de las invocaciones téurgicas, debemos, primero aprender a "entra" y "salir" del cuerpo físico, a voluntad. Realmente, el Cuerpo Astral es el traje del Alma. Dentro del Cuerpo Astral, tenemos la Mente, la Voluntad, la Conciencia y el Espíritu.



Hay un instante en que podemos nosotros abandonar nuestro cuerpo físico a voluntad. Y ese instante es el momento aquél en que nos hallamos dormitando. En esos momentos de transición entre la vigilia y el sueño, todo ser humano, envuelto en su cuerpo astral, se escapa del cuerpo físico. Hay una Clave que permite escaparnos conscientemente del cuerpo físico, para trabajar en los Mundos Superiores. El Divino Maestro, Jesucristo, utilizaba esa Clave cuando estudiaba en la Pirámide de Kefrén. El Gran Maestro se acostaba en su lecho, boca arriba, horizontalmente, con las palmas de los pies colocadas sobre su lecho, y las rodillas levantadas. Después, el Maestro levantaba sus brazos sobre la cabeza hasta que las palmas de sus manos se tocaban entre sí; luego las bajaba extendiéndolas a derecha e izquierda; y por último, las cruzaba sobre el pecho formando así la Estrella del Microcosmos. Luego el Maestro se adormecía vocalizando el poderoso Mantram "FARAON". Ese Mantram se vocaliza en tres sílabas, así:

FAAAAAAA... RAAAAAAA... ONNNNNNN...

Vocalizaba el Maestro este Mantram muchísimas veces, hasta quedar dormido.

Entonces, en los Mundos Internos despertamos conciencia. Nos sentimos sutiles... Flotamos deliciosamente... Este procedimiento, sencillo y fácil, es la llave maravillosa que nos permite despertar conciencia en los Mundos Superiores.

Cuando ya nos hemos hechos conscientes en los mundos internos, entonces podemos dedicarnos de lleno a los trabajos de la Alta Teurgia. El Dr. Krumm aconsejaba, también, que para las prácticas de salida en astral, era muy conveniente perfumar la habitación o recámara con buen incienso, o esencia de rosas, etc.

Del Capitulo 8 del libro MAS ALLA DE LA MUERTE



EL DESDOBLAMIENTO

1- ¿Qué es el desdoblamiento?

R- ¿Ignora usted realmente lo que es el desdoblamiento?

Entiendo muy bien , señorita, que su pregunta es sincera. El desdoblamiento es sumamente simple y sencillo; es un fenómeno natural como el comer, el beber, etc., etc. Es claro que cuando el cuerpo físico está adormitándose, el alma se sale de éste y viaja por todas partes, al regresar el alma, al meterse otra vez en su cuerpo recuerda muchas veces los lugares donde estuvo, las personas con las que habló, etc., y a esto le denomina sueños; tal es realmente el desdoblamiento.

2- ¿Esto sólo puede hacerse en sueños o también a voluntad?

R- De todas maneras se necesita sueño para poder desdoblarse aunque sea a voluntad.

3- ¿El desdoblamiento no es peligroso?

R- Me parece que hacerse uno consciente de sus propios fenómenos naturales jamás puede ser peligroso; uno debe hacerse consciente de los alimentos que come, de lo que bebe, del estado en que se encuentra su salud y también del proceso del desdoblamiento que ocurre en toda criatura viviente.

4- Explíqueme usted la técnica para poder desdoblarme. Quisiera ir a París a voluntad.

R- Aquello que hace usted siempre en forma involuntaria, inconsciente; aprenda a hacerlo en forma voluntaria y consciente. Siempre se ha desdoblado usted; en instantes al estar dormitando toda alma se sale del cuerpo en forma desafortunadamente inconsciente; haga usted eso mismo, pero en forma voluntaria y consciente repito; cuando se sienta en ese estado de laxitud propia del sueño, cuando comience a dormir, imagínese ser como un fantasma sutil, vaporoso; piense que se va a salir de su cuerpo; comprenda que usted no es el cuerpo; entienda que usted es un alma; siéntase siendo alma y levántese de su lecho con suavidad, delicadamente, como se levantan las almas. Esto que le estoy diciendo tradúzcase en hechos concretos; no se trata de pensar, sino de hacer! Al levantarse, de luego un saltito dentro de su propia recámara con la firme intención de flotar en el espacio; así, es claro que si flota es porque ya está fuera del cuerpo físico; entonces puede salir de su recámara y flotar en el espacio; puede irse a París, Londres o al lugar a donde quiera; mas si no flotare es porque se ha levantado de su cama, con cuerpo físico, entonces métase nuevamente entre su lecho y repita el experimento.

5- ¿Al flotar, el cuerpo físico queda en el lecho?

R- Quiero que usted me entienda; es claro que si usted flota en el medio ambiente circundante es porque está fuera del cuerpo físico; en este caso concreto debe usted comprender que su cuerpo ha quedado metido dentro de la cama y que usted está fuera del cuerpo y lejos de la cama.

6- ¿Cuando uno siente flotar debe pensar que viaja a un lugar determinado?

R- Quiero que usted comprenda que no se trata de pensar, sino de hacer, que es diferente. Por ejemplo, yo estoy viéndola a usted sentada en esa silla, mas si usted piensa que se va a levantar de esa silla y se va a la calle y no actúa, es claro que ahí permanecerá sentada en la silla; acción es lo que se necesita: ¿me ha entendido?

7- Eso es lo que me gusta de la Gnosis que todo lo que no entiendo me lo explican claramente.

R- Eso es claro a nosotros nos gusta la exactitud en todo, la precisión.

8- ¿Puede contarme algún caso concreto de desdoblamiento a voluntad?

R- Con el mayor placer, distinguida señorita, voy a relatarle un caso personal. Quiero contarle a usted mi primer desdoblamiento; era yo muy joven todavía cuando resolví desdoblarme a voluntad. Recuerdo claramente que entonces puse mucha atención en el proceso del sueño y cuando ya me sentí dormitando en ese estado de transición que existe entre vigilia y sueño, actué inteligentemente.

Yo no me puse a pensar en que me iba a desdoblar, porque es obvio que me hubiera quedado pensando y no hubiera realizado el anhelado experimento; repito: actué, me levanté con gran suavidad de mi propio lecho y al hacerlo se produjo una

separación muy natural entre el alma y el cuerpo; el alma quedó afuera y el cuerpo quedó en la cama dormido.

Salí de mi casa a la calle en forma espontánea y clara y luego caminé por una calle solitaria. Deteniéndome en la esquina siguiente de la calle, reflexioné por unos instantes sobre el lugar a donde debería dirigirme; resolví marcharme a Europa.

Es ostensible que tuve que viajar por encima de las aguas del Atlántico flotando maravillosamente en el espacio luminoso; me sentí lleno de una dicha inconcebible para los seres humanos y al fin llegué a la ciudad de París.

Caminando o mejor dicho flotando en esa atmósfera luminosa, sentí instintivamente la necesidad de entrar en una casa.

No me pesa haber penetrado en cierta mansión lo curioso del caso fue el encuentro con un iniciado que había conocido en antiguas reencarnaciones.

El también estaba fuera del cuerpo; pude evidenciar ciertamente que su cuerpo yacía dormido entre la cama; junto a él ví a una mujer y dos niños que también dormían; entendí que se trataba de su esposa y de sus hijos.

Saludé cariñosamente a mi amigo y al alma de su esposa, que estaba también fuera del cuerpo; no está demás decir que como los niños aquellos dormían, sus almas estaban afuera.

Trataron de asustarse aquellas almas infantiles con mi inusitada presencia; comprendí la necesidad de retirarme para evitar que tales almas espantadas regresaran a sus respectivos cuerpos; es incuestionable que si esto hubiera sucedido, los niños hubieran llorado entre la cama y el llanto habría despertado a mi amigo y a su esposa; entonces el diálogo se habría suspendido; tanto el alma de mi amigo como la de su esposa se hubieran visto obligadas a penetrar en sus respectivos cuerpos de carne y hueso.

Todo esto comprendí en milésimos de segundo y para evitar precisamente este problema, propuse a mi amigo abandonar la casa para salir conmigo a dar una vuelta por las calles de París; grande fue mi alegría cuando el aceptó.

Nos fuimos juntos por las afueras de aquella gran ciudad y hasta le aconsejé volver al Camino entrando en la Senda de la Luz; por último le propuse visitar un Templo maravilloso que existe en Alemania; mi amigo declinó tal invitación diciéndome que no podía hacer eso porque debía concentrar su atención en los problemas de la vida práctica, puesto que tenía mujer, hijos, etc., etc.; me despedí de aquel Iniciado y suspendiéndome en la atmósfera, pasé por encima de unas grandes murallas y luego me fui por una carretera, por un camino serpentino lleno de cuervas, hasta que llegué a un Templo maravilloso.

Frente a tal Santuario vi a muchas almas de distintas nacionalidades; gentes que durante las horas del sueño se escapaban de su cuerpo denso para llegar hasta aquí.

Todas esas gentes reunidas en distintos grupos platicaban entre sí; hablaban del Cosmos, de las leyes, de las reencarnaciones y del Karma, de los misterios de la vida y de la muerte, etc.

Busqué entre tales grupos a cierto amigo hábil en el desdoblamiento, mas no lo hallé.

Entonces me acerqué hasta el umbral del Templo y ví un jardín exquisito con flores deliciosas que exhalaban un perfume embriagador; en el fondo se destacaba la silueta de un Templo espléndido iluminado por los esplendores de las estrellas; quise entrar, mas el guardián intervino diciéndome: "Este es el Templo de la sabiduría; retírate, todavía no es tiempo".

Obedeciendo las órdenes, me retiré a cierta distancia sin alejarme demasiado del umbral; entonces me miré a mí mismo; observé mis manos y mis pies espirituales y hasta me permití el lujo de compararlos con las manos y pies de ese cuerpo de carne y hueso que allá, en la América Latina, en la tierra sagrada de los aztecas, había dejado dormido entre el lecho.

Es evidente que todas estas comparaciones dieron por resultado que instantáneamente regresara a mi vehículo físico material que roncaba profundamente dormido entre la cama; entonces desperté sobresaltado diciéndome: "Estuve en el Templo de la Sabiduría; qué dicha, qué felicidad".

Todavía hoy no puedo olvidar aquella luz tan blanca, tan inmaculada que resplandecía en aquel Santuario. Ciertamente, esa luz no parecía de ninguna lámpara física; salía de todas partes y no hacía sombra de ninguna especie .

9- ¿Puede uno viajar a cualquier lugar aun sin conocerlo?

R- Yo fui a ese Templo Divino y sin embargo, no lo conocía, me llevó dijéramos un "sentido telepático superior", podría decirle que me guió mi propio Espíritu.

10- ¿Cuando hace el desdoblamiento a voluntad puede recordar cuando despierta a donde fué?

R- Es claro que si no recuerda es porque no se ha desdoblado a voluntad, pues a mí me parece imposible que una persona que se desdobla a voluntad, que sale del cuerpo intencionalmente, conscientemente, no sea capaz de recordar lo que vio fuera de su cuerpo. Por ejemplo, cuando usted sale de su casa a la oficina y luego regresa de la oficina a su casa, ¿recuerda lo que vio en la oficina? ¿el trabajo que ejecutó, las órdenes de su jefe?

11- Si, recuerdo todo lo que hice en la oficina cuando regreso a la casa.

R- Pues este es el mismo caso, señorita; recuerde que su cuerpo físico es una casa de carne y hueso; si usted se sale a voluntad de tal casa verá muchas cosas y si se regresa usted voluntariamente, también es obvio que recordará todo lo que vio y oyó.

Extractos del libro CURSO ZODIACAL



SOBRE LOS VIAJES ASTRALES

Desdoblamiento astral (1)

Dentro del cerebro de todo ser viviente vive resonando siempre una nota clave, en forma casi imperceptible. Esa nota clave es la del rayo a que cada cual pertenece, y parece salir de las celdillas del cerebelo. Unos escucharán el sonido de caramillos y flautas del Rayo Egipcio; otros escucharán el "Gong" del Rayo Oriental, otros el rugido del mar, del Rayo Lunar, etc.

Si el discípulo silencia todos sus pensamientos en la calma de la noche, escuchará su nota clave; entonces, hágase vibrar más fuertemente esa nota por medio de la Voluntad, y cuando ya la nota sea tan fuerte que invada y semiparalice todo el cuerpo físico, levántese el discípulo de su cama, salga de su cuarto y diríjase a la Iglesia Gnóstica, que allí los Maestros de la Blanca Hermandad lo recibiremos con sin par alegría.

Desdoblamiento astral (2)

Si estáis soñando que os halláis en determinado lugar, y despertáis, entonces no os mováis, adormeceos nuevamente, con la imaginación puesta en el mencionado lugar, sintiéndonos otra vez allí y como tratando de seguir el sueño tal como iba, a tiempo que con vuestra Voluntad os "aferráis" a ese lugar del sueño. Imaginación y Voluntad unidas en vibrante armonía es la llave de esta clave.

Desdoblamiento astral (3)

Teniendo en cuenta que durante el sueño ordinario el alma vaga por todos los lugares o sitios familiares, y que en un estado de sopor se ocupa de los mismos oficios y afanes del día, debéis acostumbraros durante todo el día a preguntaros a si mismos: ¿donde estaré yo? ¿estaré dentro del cuerpo, o fuera de él? Luego daréis un pequeño saltito con la intención de flotar. Es lógico entonces que si flotáis, es

porque estas fuera del cuerpo, y si no flotáis, es porque estáis en carne y hueso, y seguid vuestro camino. Pero si llegáis a flotar rogado a vuestro Intimo que os lleve a la Santa Iglesia Gnóstica.

Esta pregunta se la debe uno hacer en presencia de algo que le llame la atención, como un tumulto de gentes, un cortejo fúnebre, un objeto curioso, etc. muchos han despertado su conciencia con esta formidable clave, porque al hacer la pregunta flotaron en el aire y se dieron cuenta de que andaban fuera del cuerpo y que el cuerpo lo habían dejado dormido en la cama. Es que "cuando el cuerpo duerme el alma vaga". Pero el alma puede salir de su sopor inconsciente por medio de esta clave. Deberéis acostumbraros durante el día a esta practica, para que se grave en el subconsciente y actúe durante el sueño.

Del Capitulo 14 del libro MIRANDO AL MISTERIO



Amigos míos, es necesario que ustedes comprendan la necesidad de aprender a salir del cuerpo físico a voluntad; quiero que entiendan que el cuerpo físico es una casa en la que no tenemos porque estar prisioneros.

Es indispensable entrar en la región de los muertos a voluntad, visitar las regiones celestes, conocer otros mundos del espacio infinito.

Fuera del cuerpo físico uno puede darse el lujo de invocar a los seres queridos que ya pasaron por las puertas de la muerte. Estos concurrirán a nuestro llamado y podremos entonces platicar con ellos personalmente.

Hay magos nigromantes que saben invocar a los fallecidos para hacerlos visibles y tangibles en este mundo físico, pero nosotros preferimos penetrar en la región donde ellos viven, visitarlos, conocer allá en que estado se encuentran, etc.

Fuera del cuerpo físico podemos adquirir pleno conocimiento sobre los misterios de la vida y de la muerte.

Fuera del cuerpo físico podemos invocar a los ángeles para conversar con ellos cara a cara, personalmente.

Es bueno que ustedes entiendan que en el pasado nosotros tuvimos otros cuerpos, otras existencias; y fuera del cuerpo físico podremos recordarlas, revivirlas con entera exactitud.

La clave para salir fuera de la forma densa, fuera de este cuerpo carnal, es muy sencilla.

Óiganme bien, escúchenme. En esos instantes de transición que existe entre la vigilia y el sueño, uno puede escaparse del cuerpo de carne y hueso a voluntad.

Me viene en estos momentos a la memoria un caso muy especial. Alguna vez llegué a un pueblo y busqué un hotel; empero todos los hoteles estaban llenos, no había hospitalidad para nadie; sin embargo conseguí un alojamiento en un salón de huéspedes. Ahí habían muchas camas donde dormían muchos hospedados. Yo pagué por el último de esos lechos que quedaban libres y en el me acosté a dormir.

Empero, sucedió que por ahí a la media noche un hombre golpeó en aquella casa solicitando también alojamiento. La dueña de la casa lo llevó a nuestro salón diciéndole: "no tengo camas vea, vea, todas están ocupadas". El pasajero protestó diciendo: "en ninguna parte hay hospitalidad, me resolveré a dormir en este salón aunque sea en el suelo, póngame usted en el piso un petate, alfombra o estera y una almohada para mi cabeza porque estoy muy cansado.

La dueña de aquella casa de huéspedes, conmovida accedió gustosa a lo que el hombre le pidiera.

Yo me encontraba despierto viendo y oyendo todo aquello. El citado pasajero acostándose en el suelo se propuso conciliar el sueño.

Observe detalles mientras el hombre estaba en vigilia, se movía a uno y otro lado como queriendo acomodarse al duro piso.

De pronto dejó de moverse y entonces veo con asombro una nube grisácea ovoide que fue saliendo de entre sus poros por todo el cuerpo.

Tal nubecilla flotó por unos instantes sobre aquel cansado cuerpo y por último colocándose en posición vertical asumió la forma del peregrino. Me miró fijamente y luego salió de aquel salón caminando normalmente.

He aquí amigos míos lo que sucede siempre en este estado de transición existente entre vigilia y sueño.

Tal peregrino se alejó de su forma densa; ustedes todos hacen lo mismo, pero en forma inconsciente. No quiero decirles con esto, que aquel caballero de marras hubiera realizado una salida consciente; sin embargo eso mismo se puede hacer a voluntad positivamente consciente.

Realmente, este es un proceso natural; darse uno cuenta de sus propios procesos naturales, jamás puede ser perjudicial; realizar uno todas sus funciones conscientemente, en vez de hacerlo en forma inconsciente e involuntaria, de ninguna manera es peligroso y, por ello pongo cierto énfasis en la necesidad de aprovechar el instante de transición entre la vigilia y el sueño para abandonar el cuerpo de carne y entrar en la región de los misterios.

Hay gentes incrédulas que dicen ¿que puede usted saber del más allá?, ¿que puede saber lo que hay de "Texas" para arriba ?, ¿acaso usted ha ido al otro mundo y vuelto?, etc., etc.,etc.

Estimables amigos, con este procedimiento les aseguro que ustedes pueden ir al otro mundo y volver; puedo jurarles a ustedes por lo que mas quiero yo en la vida, que yo voy al otro mundo cada vez que quiero, y que ustedes también pueden ir; lo importante es que no tengan miedo.

Cuando yo quiero salir del cuerpo físico a voluntad, aprovecho el instante de estar dormitando, el momento aquel en que uno no esta dormido del todo, ni despierto del todo. En ese preciso momento hago lo que hizo aquel peregrino de mi historia; me levanto suavemente como sintiéndome vaporoso, fluídico, gaseoso, después salgo del cuarto lo mismo que aquel consabido pasajero de la casa de huéspedes y me dirijo a la calle.

El espacio es infinito y volando puedo viajar a todos los lugares de la Tierra o del Infinito. Ustedes pueden hacer lo mismo mis caros amigos; todo es que se lo propongan.

Ante todo no debe uno identificarse con el cuerpo material. En el preciso momento de hacer el experimento deben pensar que ustedes no son el cuerpo, deben comprender que ustedes son almas, deben sentirse como almas, fluídicas, sutiles; después, sintiéndose así, en tal estado, levantarse simplemente de la cama.

Lo que estoy diciendo tradúzcase en hechos mis caros amigos. Óiganme bien, no se trata de pensar que se están levantando, porque ahí se quedarían pensando y entonces no realizarían el experimento. Repito: tradúzcase en hechos lo que estoy enfatizando. Hagan lo que hizo aquel peregrino de nuestra historia; el no se puso a pensar que iba a salir del cuerpo; sencillamente actuó, se levantó del duro piso donde estaba acostado.

Repito con entera claridad. Se levantó sutil, vaporoso, y salió de aquel lugar.

¿Hasta cuando me van a entender ustedes? , ¿en que época de la historia de sus vidas van a aprender a salirse del cuerpo a voluntad?.

¿Quieren saber algo del más allá?, ¿quieren platicar con los seres divinos cara a cara?, invóquenlos, llámenlos a gritos cuando estén fuera del cuerpo; es claro que ellos concurrirán por amor hacia ustedes, con el propósito de instruirlos.

Todo lo que se necesita es dejar la pereza y poner atención en el proceso del sueño; las frazadas con que uno se cubre, las cobijas o sarapes resultan muy agradables, le cuesta trabajo a uno dejar la flojera, la inercia. Recuerden que la voluntad es indispensable y si ustedes de verdad se proponen a salir del cuerpo a voluntad, lo conseguirán si siguen con exactitud mis indicaciones.

Todos los hombres sabios del pasado, abandonaban la densa forma para viajar consciente y positivamente en el espacio infinito; entonces platicaban con los Dioses santos y recibían maravillosas instrucciones.

Fuera de este mundo físico, podemos experimentar en forma directa todos los misterios de la vida y de la muerte.

Ahora comprenden ustedes porque pongo tanto énfasis en la necesidad de aprender a salir del cuerpo físico a voluntad.

Pregunta: Maestro, para salir del cuerpo físico ¿se necesita algún aprendizaje antes, o hay alguien que lo sabe hacer de nacimiento?, porque yo he oído a muchas personas que dicen, yo se viajar en astral. ¿Podría explicarme si es lo mismo?

Respuesta: Mi respetable amiga, me parece muy a propósito su pregunta. En nombre de la verdad debo decirle que a mi nadie me tuvo que enseñar a salir en astral. Nací con esa facultad, por eso es que conozco los misterios de la vida y de la muerte. Ahora se explicará usted por si misma de donde saco estos conocimientos que escribo en mis libros.

Sin embargo, mi caso no es una excepción: mi esposa Litelantes también sabe salir del cuerpo físico a voluntad; salimos juntos, visitamos los templos de Misterios, ayudamos a muchas gentes de remotos lugares, investigamos misterios, hablamos con los Dioses, los Angeles y con los Devas inefables y regresamos al cuerpo físico trayendo los mismos recuerdos. Esto es similar a cuando dos personas salen de casa a dar un paseo en día Domingo y regresan hablando sobre las distintas ocurrencias del camino.

En los distantes rincones del planeta Tierra hay muchas gentes que saben salir del cuerpo a voluntad; es necesario que ustedes también aprendan a hacerlo para que conozcan las grandes maravillas de la naturaleza y del cosmos y para que sepan que es lo que hay mas allá de la muerte.

Pregunta: Maestro, usted nos dice que para salir en astral hay que aprovechar le momento en que uno está entre vigilia y sueño; ¿en otros momentos no puede uno hacerlo?.

Respuesta: Distinguida señorita: quiero que usted sepa que cuando ya se está práctico en esto de la salida en astral, puede escaparse del cuerpo físico a voluntad, aún cuando el cuerpo carnal este sentado o esté de pié; empero, repito, esto último es para gentes muy prácticas. Lo normal, lo natural, es acostarse uno en su cama para desdoblarse.

Pregunta: Maestro, ¿se puede invocar a algún maestro en especial para que nos ayude a salir en astral?

Respuesta: Bien amiga. Permítame decirle que hay seres invisibles que nos ayudan; sin embargo, ustedes pueden pedirle auxilio a su propia Madre Divina Particular. Me refiero a su Madre Naturaleza propia, porque es obvio que cada cual tiene la suya. Ustedes deben suplicarle en el nombre del Cristo que los saque del cuerpo en aquel preciso instante en que se hallen en estado de transición entre vigilia y sueño.

Pregunta: Maestro, ¿existe alguna oración especial para llamar a nuestra Madre Naturaleza Particular?, ¿podría usted enseñárnosla?.

Respuesta: Bondadosa discípula que me está escuchando, voy a darle un consejo que le servirá a todo el mundo. Acuéstese usted boca arriba en su cama con el cuerpo bien relajado y adormézcase recitando con su pensamiento y con su corazón la siguiente plegaria:

"Creo en Dios

Creo en mi Madre Divina

Y creo en la magia blanca

Madre mía, sacadme de mi cuerpo"

Recite usted con toda devoción y con intensiva fe esta oración mágica. Recela millones de veces, si hay necesidad, adormeciéndose. Empero, recuerde usted aquel dicho que dice: " a Dios rogando y con el mazo dando".

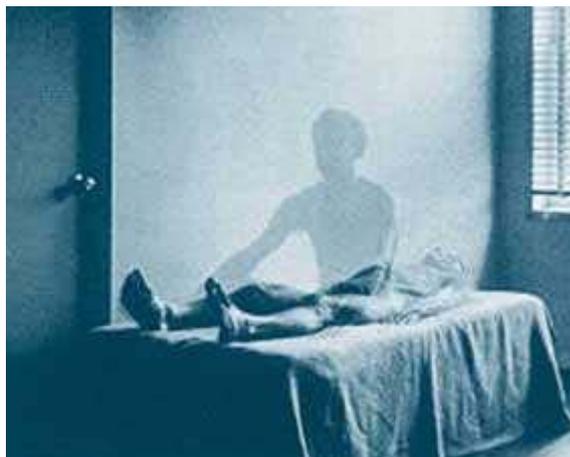
Cuando ya se sienta en ese estado de lasitud propia del sueño, al empezar en su mente las primeras imágenes ensoñativas, venza la pereza, por favor se lo ruego, y sintiéndose como un fantasma sutil y delicado, haga lo del peregrino de nuestra historia del salón de huéspedes, levántese de la cama y salga de su casa, ¿entendido?.

Pregunta: Maestro, ¿le podemos pedir a nuestra Madre Naturaleza Particular que nos lleve a determinado lugar, o ella nos lleva a donde debemos ir de acuerdo con nuestra preparación?

Respuesta: Esta bien la pregunta que usted ha hecho. La Madre Divina sabe a donde cebe llevarnos a cada uno; sin embargo, también podemos solicitarle que nos lleve a tal o cual lugar y si ella quiere hacerlo esta bien. Empero, si ella no quiere llevarnos a donde nosotros deseamos, sino que mas bien nos transporta a otro lugar diferente, debemos acoger con gusto su decisión, porque es claro que nuestra Madre sabe lo que necesitamos, lo que mas nos conviene.

Capitulo 5 del libro EL LIBRO DE LA VIRGEN DEL CARMEN

SOBRE LOS VIAJES ASTRALES



Otra clave que también ha dado muy buenos resultados para salir en cuerpo astral es la del DISCERNIMIENTO.

Durante el día va usted por la calle, por ejemplo, y de pronto se encuentra con un amigo que hacía muchos años no veía. Hermano, debe hacer allí mismo la

reflexión...¿Será que estoy en Astral?... ¿Será que estoy en el físico?...¿Andaré fuera de mi cuerpo? Dé un saltito con la intención de flotar. Es claro que si flota es porque está en cuerpo astral.

Que tal si va usted, por ejemplo, por la calle y de pronto se encuentra usted con un amigo que murió de 20 a 30 años atrás. Le advierto que usted mismo se llame al orden, se pregunte a sí mismo: ¿Estaré en astral? Luego dar un saltito, si flota es porque está en cuerpo astral.

Si va usted por la calle, por ejemplo, y de pronto se encuentra usted con una multitud de gente, hermano, un poquito de reflexión.... ¿Cómo es posible que no aproveche la ocasión? Ningún trabajo le cuesta a usted preguntarse a sí mismo: ¿Qué hace usted en esa área? Enseguida haga el ensayo, dé el saltito con la intención de flotar, si flota es porque está en astral seguro.

Si usted, por ejemplo, de pronto ve una vitrina que hay en algún almacén... Hágase la pregunta a sí mismo... ¿Estaré en astral? Después que los estudiantes se han hecho la pregunta a sí mismos y al dar un saltito resultaba que estaban en astral, estaban realmente en cuerpo astral, pero andaban inconscientes, creyendo que estaban en carne y hueso.

De manera hermanos que hay que aprender a DISCERNIR, entiéndanlo bien, a DIS-CER-NIR.

En las horas del sueño normal, se vive en los mundos internos con la conciencia dormida. Allí, en los mundos internos, nosotros los HERMANOS MAYORES vemos a los carpinteros en cuerpo astral, en su carpintería, a los vendedores de productos mercantiles en sus almacenes, a los hombres de la rueda manejando sus carros o sus máquinas, etc., etc. Todos están completamente convencidos que están en carne y hueso.

Cuando uno le pregunta a algún amigo de esos... ¿En qué plano se encuentra? ¿Dónde cree que está usted amigo mío? Siempre le contestan a uno que están en carne y hueso. Si uno les dice que están en astral, nunca creen, siempre se burlan.

Si esas gentes despertaran la conciencia en los mundos internos, serían iniciados, serían iluminados, irían a los templos, se transformarían totalmente. Pero como a esta gente nunca se les ocurre hacer este ejercicio que estamos enseñando, viven siempre con la conciencia dormida.

Si tú haces esta práctica durante todo el día, a cada minuto, a cada segundo, en presencia de una persona que hacía mucho tiempo que no veías, en presencia de un objeto curioso, en presencia de una multitud de gente, etc., etc. Si hacéis la pregunta, es claro hermanos que este ejercicio se te graba muy bien en el subconsciente y el resultado es que por la noche resultáis haciéndote la pregunta en el plano astral y claro, al hacértela en el plano, pues entonces despertáis conciencia... ¿Entendido?

Es que lo que uno hace en el día se repite en la noche durante el sueño. Si tú te acostumbras a hacer este ejercicio durante el día, pues es claro que durante la noche resultas haciéndolo durante el sueño y al hacerlo durante el sueño, pues despiertas conciencia y al despertar conciencia, quedas iluminado. Entonces puedes visitar los templos de la Logia Blanca, entonces puedes invocar a los ángeles. (extraída de la conferencia "Proyección Astral").

El alma se ocupa durante las horas del sueño en los mismos oficios y ocupaciones del día.

Fuera del cuerpo los comerciantes compran y venden en sus almacenes, sin darse cuenta de que están fuera del cuerpo.

Durante las horas del sueño vemos a las almas de las modistas, de los mecánicos, de los tenderos, de los vendedores ambulantes, etc., dedicados a los mismos oficios y menesteres del día.

Esas almas andan dormidas, convencidas, seguras de que se encuentran en carne y hueso. Cuando alguien les dice que están fuera del cuerpo, entonces no creen y se burlan.

Si esas almas se dieran cuenta de que están fuera del cuerpo, entonces podrían transportarse a cualquier rincón del mundo en pocos instantes.

Así la esposa que sufre por el hombre que ama y que está ausente; la novia que está sufriendo por su novio amado, puede visitarlo sin ser vista. La madre que tiene el hijo ausente puede visitar a su hijo, y darse cuenta de su vida.

Lo importante es conocer la clave, el secreto para darse cuenta de que está fuera del cuerpo físico.

Esa clave es la del discernimiento. Durante el día debemos hacernos esta pregunta: ¿Estaré en el cuerpo? ¿Estaré fuera del cuerpo?. Brinque usted entonces, dé un pequeño saltito con la intención de flotar en el espacio, y si flota es porque usted está fuera del cuerpo. Entonces suspendido en los espacios, diríjase a donde su corazón lo lleve.

Esta pregunta deberá hacérsela usted en presencia de cualquier cosa curiosa. Supongamos que va usted caminando por la calle y se encuentra con un amigo que hacía tiempo no veía, entonces hágase la pregunta: ¿Estaré en el cuerpo o fuera de él?. Dé un pequeño saltito con la intención de flotar, y si flota es porque su cuerpo está dormido en la cama y usted está fuera de él. Diríjase entonces a donde su corazón lo lleve, a donde el ser ausente, a donde el hijo lejano, a donde el ser amado.

Esta pregunta deberá usted hacérsela durante el día, en presencia de cualquier cosa curiosa. Un tumulto, un objeto raro, el encuentro con un fallecido, el encuentro con un amigo lejano, en fin, en presencia de cualquier detallito insignificante.

Esta clave del discernimiento se debe practicar durante el día, a cada paso, a cada instante, para que se grave bien en nuestra alma, y actúe durante el sueño.

Todo lo que uno hace durante el día lo hace también durante el sueño, y si durante el día se acostumbra a esta práctica, durante la noche resultará usted haciéndola en horas del sueño cuando su alma esté fuera del cuerpo.

Y entonces, al hacerse la pregunta, dará el saltito tal como lo ha hecho durante el día, y despertará su conciencia y flotará en los espacios y podrá visitar a los seres lejanos, al hijo ausente, a la madre de la cual no ha tenido noticias, etc.

El alma durante las horas del sueño, está fuera del cuerpo, lo importante es que el alma se de cuenta de que anda fuera del cuerpo para poder visitar cualquier sitio lejano.

Esta es la clave del discernimiento.

Si estando fuera del cuerpo, invocamos con puro corazón a la Virgen del Carmen, entonces la Divina Madre del Nazareno concurrirá a nuestro llamado y podremos conversar con ella. Y si estando fuera del cuerpo invocamos al Ángel Gabriel, pidiéndole la anunciación entonces él podrá decir a la esposa y al esposo, en que día y en que hora pueden juntar sus cuerpos. Y así las mujeres podrán concebir sus hijos por obra y gracia del Espíritu Santo. Es decir, por orden del Espíritu Santo.

Los hombres pueden conversar con los ángeles durante el sueño. Toda mujer, todo niño, todo anciano, puede conversar con los ángeles durante el sueño.

Fuera del cuerpo podemos invocar a los ángeles y estos concurren a nuestro llamado para enseñarnos la palabra de Dios.

18 Claves diferentes para salir en cuerpo astral

PRIMERA CLAVE:

Adormézcase el discípulo al mismo tiempo que vocaliza el Mantram FARAON, distribuido en tres sílabas, de esta manera:

FFFFAAAAA... RRRRRAAAAA... OOOOONNNN.

La vocalización de la letra R, ya fue explicada.

El discípulo deberá acostarse, horizontalmente, boca arriba. Colocará las palmas de las manos extendidas sin rigidez, sobre la superficie del colchón; las rodillas flexionadas hacia arriba, con las plantillas de los pies descansando sobre la cama.

Todo el cuerpo debe de estar relajado, miembro por miembro.

Todo dispuesto así, adormézcase el discípulo y, haciendo inspiraciones profundas, vocalice el Mantram FARAON.

Inevitablemente dormido el discípulo saldrá del Cuerpo Físico sin saber en que momento, ni como.

Ya en los Mundos Internos en la Cuarta Dimensión en donde irresistiblemente se proyectará su Astral, despertará Conciencia total, es decir, se dará cuenta de sus inauditas experiencias en esos Mundos y así podrá dedicarse al ejercicio de la Teurgia.

Pero antes de acostarse, haga el signo de la Estrella Microc6smica. Al efecto, se levantan los brazos hacia arriba, hasta que las palmas de las manos se toquen entre s3 sobre la cabeza; y despu3s, se extienden lateralmente de modo que queden en posici3n horizontal, formando con el resto del cuerpo una Cruz, por 3ltimo, se cruzan los antebrazos sobre el pecho tocando esta regi3n con las palmas, en tanto las puntas de los dedos lleguen al frente de los hombros.

Nuestro adorable Salvador del Mundo, el Cristo Jes3s, utilizaba esta misteriosa clave, hasta hoy revelada por nosotros, cuando estudiaba en las Pir3mides de Kefr3n.

Ahora bien, el Maestro Huiracocha aconsejaba, con esta pr3ctica, quemar alg3n sahumero, alg3n incienso o sencillamente impregnar la habitaci3n con un buen perfume.

SEGUNDA CLAVE:

O de otra manera, el disc3pulo se adormecer3 vocalizando este Mantram:

TAI RE RE RE

Debe cantarse este Mantram acentuando fuertemente la vocal A: TAAAIIIII...

Las tres s3labas restantes, se vocalizan, dando a la E, un sonido acampanado, melodioso, prolongado; la R, no se hace vibrar, sino solo se pronuncia de una manera simple.

TAAAIIIII... REEEEE... REEEEE... REEEEE...

La s3laba TAI, se canta en tono profundo. La repetici3n de RE, en tono m3s alto que TAI.

Cuando el disc3pulo se est3 ya adormeciendo, cuando se encuentre en ese estado preciso de transici3n entre la vigilia y el sue3o, deber3 levantarse del lecho sin vacilaciones, sin pereza, sin dudas, sin razonamientos, con naturalidad, en forma refleja o instintiva, autom3tica y absolutamente infantil... Observad a las aves; ellas cuando van a volar no razonan para ello, no abrigan dudas, ni preconceptos, sino que vuelan instintivamente, dir3amos autom3ticamente. De esa manera debe proceder el disc3pulo, imitar a las aves... Debe levantarse, pues, del lecho y salir de la rec3mara, y dir3jase a cualquier rinc3n del Infinito, a donde quiera.

Cuando decimos que el estudiante debe levantarse del lecho, trad3zcase esto en hechos efectivos e inmediatos, sin dar lugar a pensar.

DESDOBLAMIENTO IMPREVISTO Y REFLEJO:

Referimos al hecho de un caballero que, estando dormido hubo de levantarse para abrir la puerta de su casa, porque en esos instantes escuch3 que alguien tocaba en ella. Cuando regres3 a su rec3mara, tuvo la tremenda sorpresa de encontrar sobre su lecho a un hombre. Al observarlo bien, se dio perfecta cuenta de que ese hombre era su propio cuerpo, el cual hab3a quedado entre el lecho.

Por la referencia anterior, podrán darse cuenta los estudiantes de que cuando un hombre se levanta de su lecho en el instante preciso de estar dormitando, el resultado es, inevitablemente, el Desdoblamiento. El caballero del caso precedente, se desdobló porque él se levantó con la más entera naturalidad. No hubo análisis mental, ni temores, ni prejuicios. ¡Salió a abrir la puerta, eso fue todo!.

TERCERA CLAVE:

Dentro del cerebro humano, en el interior de sus celdillas, resuena, incesantemente, la SUTIL VOZ. Es un sonido silbante agudo. Es el “Canto del Grillo”, el “silbo de la Serpiente”, el SONIDO ANAHAT. La voz de Brahma. Tiene diez tonalidades que el Teurgo debe aprender a escuchar. La mente del estudiante debe absorberse en ese Sonido, como la abeja en el néctar de las flores.

Aquel que desea escuchar el SONIDO ANAHAT debe vaciar su mente, tener la mente quieta, no aquietada, repetimos QUIETA. El que intente y se proponga escuchar ese místico sonido, que mantenga la mente en silencio, no silenciada; repetimos en SILENCIO.

Distíngase entre una mente que está quieta y una mente aquietada artificialmente, diferénciese entre una mente que está en silencio natural y una mente que está silenciada a la fuerza, violentamente.

Cuando la mente está quieta, en profundo silencio el estudiante sí puede escuchar inevitablemente el SONIDO ANAHAT, el SONIDO DEL GRILLO, un sonido sutil, agudo, penetrante. Aún más: si el Alma se absorbe dentro de este místico sonido se abren para el estudiante las puertas del misterio, pues en esos instantes, levántese del lecho, instintivamente, y salga de su recámara para dirigirse a los Templos de la Logia Blanca o cualquier parte del Universo.

CUARTA CLAVE:

La mejor clave para despertar conciencia en el plano astral es estar despierto de instante en instante aquí, en el plano físico; con eso nos bastará para tener conciencia plena del PLANO ASTRAL.

Nuestros discípulos deben adquirir el poder de salir en Cuerpo Astral. Aquellos que todavía no hallan podido salir en Cuerpo Astral con nuestras claves, es porque no tienen ese poder, y entonces deben adquirirlo, vocalizando durante una hora diaria el Mantram: EGIPTO. Este mantram desarrolla totalmente los chacras relacionados con el desdoblamiento del Cuerpo Astral, y así adquiere el discípulo el poder para salir y entrar del Cuerpo Físico a voluntad.

Una vez conseguido el poder para el desdoblamiento astral, el discípulo podrá entrar y salir del Cuerpo Físico a voluntad.

La pronunciación correcta del mantram es así:

EEEE GGGG IIIII PPPP TTTT OOOOO

La vocal “E” hace vibrar la glándula Tiroides y le confiere al hombre el poder del oído oculto. La “G” despierta el chacra del hígado y cuando ya este chacra ha llegado a su pleno desarrollo, entonces el hombre puede entrar y salir del cuerpo cada vez que quiera. La vocal “I” combinada con la letra “P” le desarrolla al hombre la Clarividencia y el poder para salirse el hombre en su Cuerpo Astral por la ventana de Brahma que es la glándula Pineal. La letra “T” golpea sobre la vocal “O” íntimamente relacionada con el chacra del corazón y así puede el hombre adquirir el poder para desprenderse de este plexo y salir en Cuerpo Astral.

QUINTA CLAVE:

El mantram EPHRAIM, tiene el poder de desarrollar todos los chacras y poderes del Cuerpo Astral. Este mantram se pronuncia así:

EEEEEE PPPPP HHHHH RRRRR AAAAA IIIIII MMMMM

Todos los poderes ocultos del Cuerpo Astral entran en actividad con este poderoso mantram egipcio.

La vocal “E” desarrolla el chacra de la Tiroides y los poderes de la mente. La “PH” lleva el hálito ígneo a todos los chacras del Cuerpo Astral, para despertarlos. El mantram “RA” hace vibrar todos los chacras del Cuerpo Astral del hombre. La vocal “I” despierta los chacras de la cabeza y al combinarse con la vocal “M” se pronuncia como un sonido que se siente en la boca, pero como los labios están cerrados tiene que salir por la nariz. Esta vocal “M” encierra poderes terribles.

SEXTA CLAVE:

La fuerza sexual se bipolariza en positiva y negativa. Por el cordón ganglionar de la derecha que se enrosca en la médula espinal ascienden los átomos solares de nuestro sistema seminal. Por el cordón ganglionar de la izquierda que se enrosca en la misma, ascienden los átomos lunares desde el mismo sistema seminal.

Pues bien, los átomos solares resuenan con el mantram RA, y los átomos lunares, vibran con el mantram LA.

Para hacer resonar la “sutil voz”, el Sonido Anahat dentro del cerebro, utilícese el poder sexual de los dos testigos conocidos en Oriente con los nombres de Ida y Pingala. El Sonido Anahat es producido por las fuerzas sexuales en movimiento y ya se sabe que todo movimiento tiene sonido. Si se procura hacer vibrar con intensidad a los átomos solares y lunares del sistema seminal, entonces el Sonido Anahat se producirá más fuerte, más intenso y capacitará para salir conscientemente en Cuerpo Astral.

Adormézcase, desde luego, vocalizando mentalmente así:

LLLLLL AAAAAA RRRRRR AAAAAA

Con estos mantrams los átomos lunares y solares aludidos girarán intensamente en remolino eléctrico, tal movimiento produce el Sonido Anahat con el cual puede el

estudiante escaparse conscientemente del Cuerpo Físico. Lo importante es que se levante del lecho en instantes de estar adormecido, aprovechando el místico sonido.

SEPTIMA CLAVE:

En el lecho antes de dormir invoque al INTIMO así: PADRE MIO, TU QUE ERES YO MISMO, MI VERDADERO SER, SUPLÍCOTE CON TODO EL CORAZÓN Y CON TODA MI ALMA QUE SAQUES DE MI CUERPO ETÉRICO A LA DONCELLA DE MIS RECUERDOS A FIN DE NO OLVIDAR NADA CUANDO RETORNE A MI CUERPO.

Pronúnciese luego el mantram:

LLLLL AAAAA RRRRR AAAAA SSSSS

... y adormézcase.

Dese a la letra "S" un sonido silbante y agudo parecido al que producen los frenos de aire. Cuando el discípulo se halle entre la vigilia y el sueño levántese de su cama y salga del cuerpo directo a la Iglesia Gnóstica.

OCTAVA CLAVE:

Se puede adormecer el estudiante vocalizando la letra "S" como un silbo apacible:

SSSSSSSSSSSSSS...

Con la vocalización de esta letra, adquirirá la capacidad de hacer resonar en su cerebro la SUTIL VOZ, el SONIDO ANAHAT; a voluntad, el cual le permitirá salir conscientemente en Cuerpo Astral.

NOVENA CLAVE:

El mantram RUSTI puede ser usado para salir conscientemente en Cuerpo Astral. Este mantram se vocaliza así:

RRRRR UUUUU SSSSS TTTTT IIIII

El discípulo vocalizará este mantram mentalmente y cuando esté dormitando levántese de la cama y salga de su cuarto en dirección a la Iglesia Gnóstica.

DECIMA CLAVE:

El devoto debe dormir con la cabeza hacia el Norte o hacia el Oriente. Es necesario que el devoto se aprenda de memoria los mantrams de la India. Acuéstese el devoto en decúbito dorsal (boca arriba). Suplique, llame e invoque con toda su alma al

Maestro LAKSHMI para que lo saque en Cuerpo Astral consciente y positivamente. Es necesario llamar a LAKSHMI en nombre de Cristo.

INVOCACIÓN:

En nombre del Cristo, por la Gloria del Cristo, por el Poder del Cristo, yo te llamo, LAKSHMI, LAKSHMI, LAKSHMI, Amen.

MANTRAMS:

“HARE RAM. HARE RAM. RAM HARE HARE. HARE CRISTO. HARE CRISTO. CRISTO, CRISTO, HARE, HARE.”

“HARE MURARE MODUP COIPTUS. HARE COPAL GOVIND MUKUM SONRE.”
“MAGE PRAGE YODI KOLPI BASI PARVOT TULLO HIRO NO DANE EN BAI DE NEM.”

“SRI GOVIND, SRI GOVIND. SRI GOVIND, SRI GOVIND GANESHA NAMAP”.

UNDÉCIMA CLAVE:

Concéntrase el discípulo en el chacra del corazón donde mora la Divina Madre Cósmica, suplique el discípulo a SEHPIRA la madre de los Sephirotes, rogándole que lo saque en Cuerpo Astral, y lo lleve a los distintos departamentos del reino para estudiar directamente los Sephirotes de la Kábala. Ore mucho el discípulo y medite en la Divina Madre, vocalizando mentalmente los mantrams kabalísticos:

LIFAROS LIFAROS LICANTO LIGORIA

Vocalice estos mantrams silabeándolos. El discípulo debe dormirse vocalizando mentalmente estos cuatro mantrams kabalísticos.

Al despertar de su sueño normal es necesario practicar un ejercicio retrospectivo para recordar que vimos y que oímos durante el sueño.

DUODÉCIMA CLAVE:

El discípulo se sentará en un sillón frente a una mesa, apoyará los codos sobre la mesa y sostendrá la cabeza con la mano izquierda. Mientras con la derecha se hará pases magnéticos sobre la cabeza, desde la frente hasta la nuca, con el propósito de magnetizarse a sí mismo y arrojar con fuerza (con los pases magnéticos) el Cuerpo Astral hacia afuera, en dirección al Templo BURITACA, sede de la Sabiduría antigua del Rayo Maya.

El discípulo unirá su voluntad y su imaginación en vibrante armonía, haciendo esfuerzo por adormecerse. Debe sentirse actuando con su voluntad e imaginación como si estuviese en carne y hueso en el Templo de Buritaca.

Con el pensamiento pronunciar estos mantrams o palabras mágicas:

OMNIS BAUM IGNEOS

Estas palabras se pronuncian de seguido, alargando el sonido de las vocales, hasta quedarse dormido.

Después de cierto tiempo de prácticas el discípulo se saldrá del Cuerpo Físico en su Astral y KALUSUANGA, el Maestro sublime del Rayo Maya lo instruirá en sus misterios y le enseñará la Sabiduría médica.

DECIMOTERCERA CLAVE:

Haga el discípulo relajamiento del cuerpo observándose cada una de las partes que constituyen su Cuerpo Físico, empezando por los pies, observando con la Imaginación los huesos, músculos, tendones, articulaciones, órganos, etc., toda la anatomía del Cuerpo Físico.

Una vez hecha la relajación total del Cuerpo Físico, el discípulo se adormecerá diciendo: ESTO NO ES MI CUERPO FÍSICO, ESTO NO ES MI CUERPO FÍSICO, ESTE NO ES MI CUERPO FÍSICO..., así hasta irse durmiendo y perdiendo toda sensibilidad del cuerpo físico, con constancia y fe podrá el discípulo desprenderse en cuerpo astral.

DECIMOCUARTA CLAVE:

Aprenda usted a usar su Imaginación y Voluntad unidas en vibrante armonía. Acostado en su lecho o sentado en un cómodo sillón, imagine un lugar lejano bien conocido (una casa, un parque, alguna avenida, una ciudad), adormézcase con esa imagen en su mente, realice esa imaginación; olvídense del sitio donde su cuerpo se encuentra, ponga en juego la fuerza de voluntad y lleno de plena confianza en sí mismo, CAMINE COMO SI ESTUVIERA EN CARNE Y HUESO EN EL LUGAR IMAGINADO. Si la práctica se hace correctamente usted se desdoblará y entonces su alma se transportará a ese lugar donde usted podrá ver y oír todo lo que allí sucede.

DECIMOQUINTA CLAVE:

Retirad de vuestra mente toda clase de pensamientos, aquietad la mente, serenad el pensamiento, imaginad ahora el SANTO OCHO en la forma gráfica que aquí se presenta.

Dejad a esta figura sumergirse en vuestra conciencia, adormecerse. A continuación poned la mente en blanco, sin pensar en nada. Así después de cierto tiempo DESPERTAREIS CONCIENCIA EN CUERPO ASTRAL.

DECIMOSEXTA CLAVE:

El Chela que quiera visitar la estrella de la mañana, en su cuerpo astral, se acostará con el cuerpo relajado, se adormecerá un poquito pronunciando con el pensamiento la siguiente plegaria:

LLANOS, LLANOS, LLANOS AYUDADME, LLAMADOR, LLAMADOR, LLANOS, LLANOS, LLANOS.

Y cuando el discípulo se halle dormitando siéntese suavemente en el lecho y bájese de él. Ya de pie brinque con la intención de flotar en la atmósfera y pronunciando la oración del Maestro Llanos tal como la estaba pronunciando en la cama.

DECIMOSÉPTIMA CLAVE:

El devoto que quiera viajar en astral a la estrella de la constelación de la Osa Mayor duérmase imaginándose una piedra amarilla que se encuentra en el espacio, de esta forma su cuerpo astral viajará a la OSA MAYOR.

DECIMO OCTAVA CLAVE:

Magia del ÁRBOL BORRACHERO (Datura Arbórea), o Corneta de Ángel en la Costa de Colombia, Floripondio en el Perú.

Todo árbol Borrachero tiene su correspondiente elemental, el que debe ser utilizado por quienes deseen salir conscientemente en cuerpo astral.

Se toma una vara del mismo árbol con la que se traza alrededor de él un círculo bien amplio en el suelo, se machacan las flores del árbol y se unta el zumo en el cerebro del discípulo. El discípulo acostado en el lecho, se adormecerá dando órdenes mentalmente al elemental para que lo saque fuera del cuerpo físico. Estas órdenes van acompañadas del mantram que tiene el borrachero el cual es: KAM, que se pronuncia así:

KKKAAAAAAAAAAMMMMMMMMMM

Luego ordene imperiosamente al elemental así:

CUANDO YO TE LLAME, CONCURRIRÁS SIEMPRE. YO NECESITO QUE ME SAQUES EN CUERPO ASTRAL, SIEMPRE QUE TE LO ORDENE.

Posteriormente, pinchará el discípulo con un alfiler el dedo de su mano y con un cuchillo hará una incisión en el árbol, en el cual depositará su sangre, quedando de esta manera formalizado el pacto con el genio del Borrachero. Luego cortará el discípulo algunos de sus cabellos y los colgará del árbol. Cogerá algunos pétalos de las flores de él, los depositará en una bolsita y los colgará de su cuello como talismán. Desde ese instante el discípulo tiene bajo su servicio a éste humilde elemental, que concurrirá siempre a su llamado.

Cuando el discípulo quiera salir en cuerpo astral, adormézcase en su lecho pronunciando el mantram del árbol y con la mente concentrada en ese genio elemental, llamándolo mentalmente, rogándole que le saque en cuerpo astral y en

ese estado de transición entre la vigilia y el sueño, el elemental del Borrachero lo sacará de su cuerpo físico llevándolo a los lugares por él anhelados.

Cada vez que el discípulo pueda, debe visitar el árbol, regarlo con agua, bendecirlo y coger las flores, que las utilizará cuando le plazca. Pues como ya dijimos antes, estas se machacan con una piedra, se le extrae el zumo el cual se aplica en el cerebro para salir en cuerpo astral. Es conveniente advertir que la aplicación del zumo se efectúa a tiempo de acostarse el discípulo, cuando va a entregarse al sueño.

SOBRE LOS SUEÑOS



Durante siglos nuestra civilización ha ignorado el sueño. Casi siempre ha sido relegado al terreno imaginativo, hasta el punto de pensar que interesarse por ellos es prueba de superstición o debilidad mental.

Esto sucede desde Descartes quien puso en duda hasta la realidad del mundo de vigilia en el que nos desenvolvemos, preguntándose si no sería el producto del delirio de nuestros sentidos.

Pero existen otras culturas que no han olvidado esta tercera parte de la vida y viven concientemente en el mundo de los sueños. Muchos de estos pueblos permanecen ocultos en remotos lugares de nuestro planeta, aunque se conocen algunos casos notables.

EL PUEBLO SENOI vive en una jungla montañosa en el centro de la península malaya.. "El tipo de vida que llevan ha demostrado las ventajas que obtendríamos de una revalorización del sueño, ya que, indiscutiblemente, su existencia se halla embellecida y enriquecida por sus sueños.

Los etnólogos y psicólogos se han interesado por ellos.

El psicólogo Kilton Stewart compartió con ellos su vida. Tras estudiar su sociedad durante una quincena de años, observó el papel preponderante que desempeñaban en ella los sueños. "Estos unifican la comunidad de los SENOI y constituyen un factor de evolución espiritual en su vida".

Kilton Stewart constató, en este pueblo, la ausencia de crímenes, de violencia, de conflictos armados. Además, estos malayos ignoran totalmente la enfermedad, física o mental. Según Stewart esto se debe a que los SENOI en cierto modo han erigido el sueño en institución social. Consideran los sueños como mensajes de importancia primordial y sacan de ellos una sabiduría que hace que sus relaciones individuales y su vida social sea armoniosa y constructiva.

Los SENOI se esfuerzan por controlar sus sueños, cuyos personajes son, para ellos, tan reales como los encontrados en estado de vigilia. Durante el sueño, los seres hostiles adoptan, a veces, el aspecto de amigos. Conviene no dejarse engañar por ellos y sobre todo no tenerles miedo, ya que sólo son peligrosos si se les teme. Se les debe combatir valerosamente, recurriendo eventualmente a la ayuda de los amigos, sumidos a su vez en el sueño.

Por la mañana, cada familia se reúne para escuchar el relato de los sueños que ha tenido cada uno, analizarlos y extraer su significado y, en caso necesario, la lección que de ellos se desprenda.

Tras estas reuniones familiares, todos los hombres se concentran bajo la presidencia del halek, que desempeña el papel de chaman. En el curso de este coloquio cotidiano, se comentan los cantos y danzas aprendidos en sueños.

Todos los hombres de la comunidad se esfuerzan por elevarse al estado de halek, palabra que designa, no una función o profesión, sino una condición, la de un "hombre de juicio". Teóricamente todo el mundo puede alcanzar este estado. A los niños se les anima a que cultiven sus sueños, cuyo sentido les es explicado por los adultos.

En varias universidades norteamericanas se han instituido cursos de terapia onírica. Se han desarrollado además experiencias de vida comunitaria en los Estados Unidos basadas sobre el modelo del estilo de vida de los SENOI.

No trataremos aquí la demostración de que todos soñamos pues basta remitirse a los experimentos de muchos investigadores, entre los cuales está Nataniel Kleitman quien en 1953 disolvió todas las dudas.

Ya en 1888 la presidenta de la Sociedad Teosófica Mme. Blavatsky afirmaba la universalidad de la facultad de soñar. "Esta es común no solo a los seres humanos, sino también a los animales; desde los mamíferos más elevados hasta los pájaros más pequeños, e incluso hasta los insectos" (Entretiens sur la Doctrine Secrète).

Los distintos tipos de sueños son muy diversos, dependiendo del estado de conciencia y de las circunstancias.

LOS SUEÑOS INFERIORES

El hombre posee, a nivel psicológico, 5 centros en los cuales se agrupan distintas funciones de la actividad psíquica.

Estos centros son: el Intelectual, el Emocional, El Motriz, el Instintivo y el Sexual, en los cuales se pueden ver distintos tipos de sueños, según con cual o cuales de ellos se relacionen.

Los sueños inferiores son generalmente caóticos, con expresión de emociones comunes y corrientes, generalmente meras repeticiones de la actividad diurna en esas cinco áreas. Estos sueños se dan por lo común en las primeras horas del sueño.

Existen también dos centros psíquicos superiores: el Emocional Superior y el Intelectual Superior, a través de los cuales se expresa la verdadera esencia del Ser Humano, libre de condicionamientos, de miedos, de prejuicios,, y que son los que posibilitan los sueños superiores con importantes mensajes a través de símbolos para la vida y los procesos que cada uno debe cumplir.

LOS SUEÑOS SUPERIORES.

LOS SUEÑOS PREMONITORIOS

Son aquellos sueños que luego se cumplen en la vida real, y que son posibles debido a que en el mundo de los sueños es la dimensión de la eternidad, en la que no existe el tiempo sino que el presente, el pasado y el futuro se dan en el mismo instante.

Existen muchos casos famosos de sueños premonitorios, como el del presidente de los Estados Unidos Abraham Lincoln, quien pocos días antes de ser asesinado en un teatro de Washington por un loco-John Wilkess Booth-, tuvo un sueño que lo impresionó vivamente y que contó a su esposa.

En este sueño, él entraba en la Casa Blanca y veía allí un catafalco rodeado por una guardia de honor. "¿Quién es el muerto?" preguntó. Y un soldado le respondió: "Es nuestro presidente. Ha sido asesinado".

El 22 de junio de 1914, hacia las 3 de la madrugada, el obispo húngaro Josef Lanyi se despertó extremadamente sobreexcitado, tanto que le resultó imposible volver a dormirse. Acababa de tener un sueño que le pareció una horrible pesadilla, en el cual vi como dos jóvenes, armados de revólveres, saltaban sobre el archiduque Francisco Fernando, heredero del trono de Austria. A este espectáculo le sucedió la visión de una nota. Reconoció en ella la letra del archiduque, que había sido alumno suyo, y pudo leer: "muero en Sarajevo, víctima, al igual que mi esposa, de un atentado...Archiduque Francisco Fernando, Sarajevo, 22 de junio de 1914, a las 3 de la madrugada".

Pues bien, como se sabe, ese día, en Sarajevo, dos jóvenes cometieron el atentado que desencadenaría la guerra de 1914-1918. Uno de ellos, Cabrinovitch, lanzó una bomba sobre el cortejo, y el otro, el estudiante serbio Gavrilio Princip, abatía con un revólver al archiduque y a su esposa morganática, la condesa Chotek.

En la obra Phantasms of the Living, de Gurney, Myers y Podmore, publicada en 1886, se cita otro sueño premonitorio. Es el de la esposa del obispo anglicano Atley. Esta soñó que, después de las oraciones de la mañana, al regresar a su casa se encontró, en el comedor, entre el bufete y la mesa, un cerdo de gran tamaño. Este sueño le pareció muy divertido y lo contó a varias personas antes de asistir al oficio matutino. Una vez concluido éste, regresó a su apartamento y cuál no sería su sorpresa al descubrir, exactamente en el mismo lugar que en su sueño, un enorme cerdo. Este se había escapado de las porquerizas durante las oraciones.

Se han realizado experimentos, en el célebre Laboratorio Maimónides, de Nueva York. Estos han demostrado la facultad del inglés Malcolm Bessente de ver, en sueños, acontecimientos que se producen al día siguiente. Sus condiciones de control riguroso excluyen una explicación a través de la telepatía.

SUEÑOS CREADORES O DE IDEACION.

Son posibles cuando se liberan durante el sueño todas las preocupaciones y tensiones intelectuales y emocionales para que se exprese la solución a la circunstancia que se está viviendo a través de los centros superiores.

En un sueño de este tipo fue donde el químico alemán August Kekule vio unas serpientes mordiéndose la cola. Este espectáculo orientó sus investigaciones hacia una nueva dirección y le permitió descubrir la estructura en anillo de la molécula de benceno. "Aprender a soñar" aconsejaba en broma a su auditorio en un coloquio científico.

Elías Howe intentaba en vano construir una de las primeras máquinas de coser. Una noche, en sueños, se le aparecieron unas lanzas. Su aspecto le sugirió la idea de colocar el ojo de la aguja bajo y no arriba. Esta idea hizo desaparecer la dificultad que le había detenido hasta entonces y que le parecía ya insuperable.

Franz Lehar, autor de "La Viuda Alegre", compuso, en sueños, todo un vals, cuya partitura escribió al despertar y que tituló: "Oro y Plata".

El húngaro Biro, en sueños, descubrió el principio del bolígrafo.

La fórmula de la llamada a la oración musulmana (el ad'han) le fue revelada, en sueños a Abdallah ben Zayd, uno de los compañeros y discípulo del profeta. Un personaje vestido de verde se le apareció y le dijo: "Grita: No hay más Dios que Alá, y Mahoma es su Profeta (La Allah illa Allah ou Mohammed rassoul Allah)".

El contó este sueño a Mahoma, quien le ordenó que comunicara esta fórmula a Bilâl. Fue así como éste se convirtió en el primer muezzin.

SUEÑOS PROVOCADOS

"¿Es bueno cultivar los sueños?"- le preguntaron una vez a H. Blavatsky. Y ella respondió: "Cultivando el poder de eso que denominamos "soñar" es como desarrollamos la clarividencia." (Entretiens sur la Doctrine Secrète).

Esto es, poco más o menos, lo que le dijo el brujo yaqui Don Juan a Carlos Castaneda, entonces joven etnólogo de la universidad de Los Angeles, que había ido a los desiertos de Arizona para efectuar en ellos unas investigaciones científicas. Un día de agosto de 1961, le dijo lo siguiente: "Te ha llegado el momento de aprender a acceder al poder, y vas a empezar por empuñar tus sueños." (C. Castaneda- Viaje a Ixtlan) Y dos días después, de madrugada, tras conducirlo a la cumbre de una alta colina, le declaró: "Aquí mismo voy a enseñarte la primera etapa del poder... Voy a enseñarte cómo elaborar el sueño." Sus primeras instrucciones fueron singulares: "Esta noche, en tus sueños, te mirarás las manos".

Estupefacto, Carlos le preguntó la razón de este examen. El "hombre de juicio" respondió que era indiferente mirar una cosa y otra, y que había escogido las manos porque representan la ventaja de estar siempre allí, a disposición del durmiente. Explicó que el examen atento de un objeto es indispensable para "elaborar" el sueño, y que las cosas vistas en sueños cambian constantemente. Se difuman y se desvanecen, para dejar lugar a otras que, a su vez, hacen lo mismo. Castaneda debía, por lo tanto, ejercitarse a "retener la visión", ya que soñar "es real cuando se consigue hacer que todo sea claro y nítido".

Cuando llegó el momento de pasar a la segunda fase de su entrenamiento nocturno, el etnólogo recibió esta breve indicación: "Escoge el lugar al que quieras ir (en sueños); después, ten la voluntad de ir allí".

El Dr. Frederik van Eeden, uno de los primeros psicoterapeutas, experimentó personalmente este estado.

Basándose en sus propios sueños estableció, en 1913, una clasificación de los sueños en nueve categorías. Una observación realizada en uno de sus sueños lo hizo "lúcido". Tenía la impresión de desplazarse, flotando, en el aire, por encima de un paisaje de árboles sin hojas. Un hecho le llamó la atención: durante su recorrido aéreo, las ramas y ramitas de esos árboles se modificaban a sus ojos exactamente tal y como la forma de los objetos parece cambiar en el mundo de la vigilia para un observador que se mueve. Pensó que ese espectáculo no podía ser imaginario, que su imaginación no sería capaz de reproducir una semejante conformidad con las leyes de la perspectiva. Esta reflexión le hizo conciente de que se encontraba en el dominio de los sueños.

Desde su adolescencia, el marqués Hervey de Saint-Denys, que fue presidente de la Académie des Inscriptions et Belles Lettres y profesor en el Collège de France, se ejercitó para conseguir una perfecta lucidez en sus sueños. En su libro "Les Revêts et les moyens de les diriger, publicado en 1867, este sinólogo explica como llegó a interesarse por sus sueños. Como realizaba sus estudios en su casa, sin condiscípulos, estaba obligado a redactar en solitario sus deberes y a presentarlos a horas fijas. Una vez terminados esos trabajos escolares a menudo disponía de tiempo, durante el cual se distraía dibujando en un álbum. Un día, cuando contaba 13 años de edad, se le ocurrió la idea de hacer croquis de seres y de cosas que hubiera visto en sueños, colorearlos y añadir algunas notas que relataran esos sueños.

Como le tomara gusto al asunto, se ejercitó en la conservación del recuerdo del sueño en todos sus detalles. A medida que enriquecía de ese modo su álbum, aumentó el control que ejercía sobre sus sueños, hasta que finalmente obtuvo un perfecto dominio de ellos. Y de ese modo consiguió ser conciente, al soñar, de su estado onírico e incluso recordar sus preocupaciones del día, de manera que el sueño se convirtió para él, en una prolongación de la vida diurna.

Una vez adulto, continuó cultivando sus sueños. Reflexionaba en que "conocemos demasiado poco los nexos misteriosos que unen el alma a la materia para que la anatomía sea nuestra guía en aquello que la psicología tiene de mas sutil."

Hervey de Saint-Denys, empleando el procedimiento enseñado por don Juan, y que supo descubrir por si solo, se ejercitó en el examen atento de objetos que viera en sus sueños. Observó que cuando las imágenes del sueño palidecían y se

emborronaban, el sueño no tardaba en disiparse. Y, al contrario, cuando más nítidas eran las imágenes, más profundo era el sueño y menos próximo estaba el despertar.

En cierto sueño, deambuló por una calle, de la que observó gran cantidad de detalles. Varios años después de ese sueño, durante un viaje a Frankfurt, reconoció allí esa calle, sin error posible, según el afirma, ya que pudo ver, con sus ojos carnales, todos los detalles que había observado en su sueño con su mirada interior, y que había anotado cuidadosamente en su álbum.

LOS SUEÑOS ALEGÓRICOS

Son aquellos sueños que son claros mensajes de la conciencia superlativa del Ser o que son visiones de grandes acontecimientos universales. Casi siempre se caracterizan por una formulación dramática.

Jung denominó "grandes sueños" a los sueños que hacían vivir al durmiente un mito, por ej. el diluvio universal. Lo asombroso de ello es que, según se ha observado, tales sueños suelen experimentarlos individuos que ignoran totalmente, en estado de vigilia, las tradiciones antiguas que ellos sueñan con los mismos símbolos. Esos sueños que indujeron a Jung a postular un "inconciente colectivo" pueden explicarse por la enseñanza gnóstica concerniente a los "registros akashicos" de la naturaleza.

OTROS SUEÑOS

También existen otros sueños que pueden ser reminiscencias de otras existencias, almacenadas en el inconciente.

Algunos sueños, son también fruto de indigestiones, trastornos mentales o causas externas.

2 En el segundo año del reinado de Nabucodonosor, tuvo Nabucodonosor sueños, y se perturbó su espíritu, y se le fue el sueño.

2 Hizo llamar el rey a magos, astrólogos, encantadores y caldeos, para que le explicasen sus sueños. Vinieron pues, y se presentaron delante del rey.

3 Y el rey les dijo: He tenido un sueño, y mi espíritu se ha turbado por saber el sueño.

4 Entonces hablaron lo caldeos al rey en lengua aramea: Rey, para siempre vive; di el sueño a tus siervos, y te mostraremos la interpretación.

5 Respondió el rey y dijo a los caldeos: El asunto lo olvidé; si no me mostráis el sueño y su interpretación, seréis hechos pedazos, y vuestras casas serán convertidas en muladares.

6 Y si me mostráis el sueño y su interpretación, recibiréis de mi dones y favores y gran honra. Decidme pues, el sueño y su interpretación.

16 Y Daniel entró y pidió al rey que le diese tiempo, y que el mostraría la interpretación al rey.

26 Respondió el rey y dijo a Daniel, al cual llamaban Beltsasar: ¿Podrás tu hacerme conocer el sueño que vi, y su interpretación?

29 Estando tú, oh rey, en tu cama, te vinieron pensamientos por saber lo que había de ser en lo por venir; y el que revela los misterios te mostró lo que ha de ser.

31 Tu, oh rey, veías, y he aquí una gran imagen. Esta imagen, que era muy grande, y cuya gloria era muy sublime, estaba en pie delante de ti, y su aspecto era terrible.

32 La cabeza de esta imagen era de oro fino; su pecho y sus brazos, de plata; su vientre y sus muslos, de bronce;

33 sus piernas, de hierro; sus pies, en parte de hierro y en parte de barro cocido.

34 Estabas mirando, hasta que una piedra fue cortada, no con mano, e hirióla imagen en sus pies de hierro y de barro cocido, y los desmenuzó.

35 Entonces fueron desmenuzados también el hierro, el barro cocido, el bronce, la plata y el oro, y fueron como tamo de las eras del verano, y se los llevó el viento sin que de ellos quedara rastro alguno. Mas la piedra que hirió la imagen fue hecha un gran monte que llenó toda la tierra.

36 Este es el sueño; también la interpretación de el diremos en presencia del rey

37 Tu, oh rey, eres rey de reyes; porque el Dios del cielo te ha dado reino, poder, fuerza y majestad

38 Y dondequiera que habitan hijos de hombres, bestias del campo y aves del cielo, el los ha entregado en tu mano, y le ha dado el dominio sobre todo; tu eres aquella cabeza de oro.

39 Y después de ti se levantará otro reino inferior al tuyo; y luego un tercer reino de bronce, el cual dominará sobre toda la tierra.

40 Y el cuarto reino será fuerte como hierro; y como el hierro desmenuza y rompe todas las cosas, desmenuzará y quebrantará todo.

41 Y lo que viste de los pies y los dedos, en parte de barro cocido de alfarero y en parte de hierro, será un reino dividido; mas habrá en el algo de la fuerza del hierro, así como viste hierro mezclado con barro cocido.

42 Y por ser los dedos de los pies en parte de hierro y en parte de barro cocido, el reino será en parte fuerte, y en parte frágil.

43 Así como viste el hierro mezclado con barro, se mezclarán por medio de alianzas humanas; pero no se unirán el uno con el otro, como el hierro no se mezcla con el barro.

44 Y en los días de estos reyes el Dios del Cielo levantará un reino que no será jamás destruido, ni será el reino dejado a otro pueblo; desmenuzará y consumirá a todos estos reinos, pero el permanecerá para siempre,

45 de la manera que viste que del monte fue cortada una piedra, no con mano, la cual desmenuzó el hierro, el bronce, el barro, la plata y el oro. El gran Dios ha

mostrado al rey lo que ha de acontecer en lo por venir; y el sueño es verdadero, y fiel su interpretación.

46 Entonces el rey Nabucodonosor se postró sobre su rostro y se humilló ante Daniel, y mandó que le ofreciesen presentes e incienso.

48 Entonces el rey engrandeció a Daniel, y le dio muchos honores y grandes dones, y le hizo gobernador de toda la provincia de Babilonia, y jefe supremo de todos los sabios de Babilonia.

Es más que evidente el paralelismo de este sueño e interpretación con los tiempos que actualmente vivimos, por lo cual no merece más comentarios.

Bueno, voy a hablar de algo que es muy importante, quiero referirme enfáticamente a la cuestión de los sueños. Ha llegado la hora de ir al fondo de esta cuestión: considero que lo más importante es dejar de soñar. En realidad los sueños no son más que meras proyecciones de la mente y , por lo tanto, ilusorios, no sirven.

Es precisamente el ego quien proyecta sueños y obviamente esos sueños resultan inútiles; nosotros necesitamos transformar al subconsciente en consciente. Necesitamos eliminar radicalmente no solo los sueños, sino también la posibilidad de soñar y eso es grave; es incuestionable que tal posibilidad existe mientras existan elementos subjetivos dentro de nuestra psiquis.

Necesitamos una mente que no proyecte, necesitamos agotar el proceso de pensar. La mente "Proyectista", proyecta sueños y estos son vanos e ilusorios. Cuando hablo de mente proyectista no estoy refiriéndome a los meros proyectos como los que hace un ingeniero que traza o proyecta los planos para un edificio, un gran puente o una carretera, no; Cuando hablo de mente proyectista quiero referirme a todo animal intelectual.

Es claro que el subconsciente siempre proyecta, no solamente casas, edificios o cosas por el estilo, no. Aclaro: Proyecta sus propios recuerdos, sus propios deseos, sus propias emociones, pasiones, ideas, experiencias, etc, etc, etc. La mente proyectista, repito, proyecta sueños y es claro que mientras el subconsciente existan existirán las proyecciones. Cuando el subconsciente concluye, cuando se ha transformado en consciente, las proyecciones concluyen, ya no pueden existir, desaparecen.

Si queremos nosotros llegar a la auténtica iluminación, es necesario y urgente, dijéramos, transformar al subconsciente en consciente. Indubitablemente tal transformación solo es posible aniquilando al subconsciente. Pero el subconsciente es el ego, entonces hay que aniquilar al ego, al yo, al mi mismo, al si mismo y así es como se transforma el subconsciente en consciente. Necesita dejar de existir el subconsciente para que en su lugar aparezca la conciencia objetiva, real y verdadera.

Un individuo que posea conciencia objetiva, que haya eliminado el subconsciente, vivirá en los mundos suprasensibles completamente despierto y, mientras su cuerpo duerma en su lecho, se moverá en esos mundos a voluntad, viendo, oyendo, y palpando las grandes realidades de los mundos superiores.

Una cosa es andar uno en los mundos hipersensibles con la conciencia objetiva, es decir, despierto y otra cosa es hacerlo en estado subjetivo, subconsciente, proyectando sueños. Vean ustedes que diferencia tan grande existe, entre el que ambula por esas regiones proyectando sueños y el que vive allí sin hacer proyecciones, con la conciencia completamente despierta, iluminado, en un estado de superexaltada vigilia. Obviamente este último verdaderamente es un iluminado, y puede, si así lo quiere, investigar los misterios de la vida y de la muerte y conocer todos los enigmas del universo.

Por ahí hay cierto autor que dice que los sueños no son mas que las ideas disfrazadas, y si eso es así, nosotros podemos aclarar un poco mas la cuestión, diciendo que "Son proyecciones de la mente, por que esas ideas disfrazadas se proyectan mentalmente y he ahí los sueños"; por lo tanto son falsos y vanos. Pero quien vive despierto ya no sueña.

Nadie podría vivir despierto sin haber muerto en sí mismo, sin haber aniquilado el ego, el yo, el mi mismo. Por eso es que quiero que todos los hermanos se preocupen mas por la desintegración del ego, por que sólo así, desintegrando esa terrible legión, podrán quedar despiertos radicalmente.

Indubitavelmente no es fácil eliminar elementos subjetivos, los hay y muy variados. Esta eliminación se procesa en forma didáctica poco a poco; pero conforme uno va eliminando tales elementos, la conciencia, se va objetivizando, y cuando la eliminación ha sido absoluta, la conciencia ha quedado totalmente objetivizada, despierta. Entonces la posibilidad de soñar ha terminado, ha concluido.

Los grandes adeptos de la Fraternidad Universal Blanca no sueñan, poseen conciencia objetiva; la posibilidad de soñar para ellos ha desaparecido y los encuentra uno en los mundos superiores en estado de vigilia intensificada, totalmente iluminados, gobernando las leyes de la naturaleza, convertidos en dioses que están mas allá del bien y del mal.

Se hace, pues, indispensable comprender esto a fondo. Para sintetizar mejor, para que todos puedan sacar un resumen exacto, quiero decirles lo siguiente:

- 1.El subconsciente es el mismo ego. Aniquílese el ego y la conciencia despertará.
- 2.Los elementos subconscientes son elementos infrahumanos que cada cual lleva adentro; destrúyanse y toda posibilidad de soñar concluirá.
- 3.Los sueños son proyecciones del ego y por lo tanto no sirven.
- 4.El ego es mente.
- 5.Los sueños son, por ende, proyecciones de la mente.
- 6.Esto deben ustedes anotarlo con mucha atención:

ES INDISPENSABLE NO PROYECTAR.

7.No solamente se proyectan cosas para el futuro, constantemente vivimos proyectando las cosas del ayer.

8. También se proyectan toda clase de emociones presentes, morbosidades, pasiones, etc., etc., etc.

Las proyecciones de la mente son, pues, infinitas; en consecuencia, las posibilidades de soñar son infinitas. ¿Cómo podría considerarse iluminado a un soñador? Obviamente, el soñador no es más que soñador, nada sabe sobre la realidad de las cosas, sobre eso que está más allá del mundo de los sueños. Es indispensable que nuestros hermanos del Movimiento Gnóstico se preocupen por despertar, para lo cual se requiere que se le indiquen de verdad a la disolución del yo, del ego, del mí mismo, del sí mismo; que sea esa su principal preocupación.

Conforme vayan muriendo en sí mismos, la conciencia se irá volviendo cada vez más y más objetiva, y las posibilidades de soñar irán disminuyendo en forma progresiva. Meditar es indispensable para comprender nuestros errores psicológicos. Cuando uno comprende que tiene cual o tal error o defecto, puede darse el lujo de eliminarlo.

Eliminar tal o cual error, tal o cual defecto psicológico, equivale a eliminar tal o cual agregado psíquico, tal o cual elemento subjetivo dentro del cual existen las posibilidades de soñar o de proyectar sueños.

Cuando uno quiere eliminar un defecto, un error o un agregado psíquico, debe primero comprenderlo; pero hermanos, no basta comprender únicamente, hay que ir algo más hondo, más profundo: Es necesario "capturar" el hondo significado de aquello que uno ha comprendido, y solamente puede lograr esa captura a través de la meditación de fondo, profunda, muy íntima...

Aquel que ha capturado el hondo significado de lo que ha comprendido, está en posibilidad de eliminar. Eliminar agregados psíquicos es urgente. Agregados psíquicos y defectos psicológicos en el fondo son lo mismo; cualquier agregado psíquico no es más que la expresión de un defecto de tipo psicológico...

Que hay que eliminarlos, eso es claro, pero primero tenemos que haberlos comprendido y también haber capturado su honda significación. Así es como vamos muriendo de instante en instante; sólo con la muerte adviene lo nuevo. Algunos quieren estar despiertos en el astral, en el mental, etc., pero no se preocupan por morir y lo más grave es que confunden a los sueños con las verdaderas experiencias místicas.

Una cosa son los sueños, que no son más que simples proyecciones del subconsciente, y otras son las experiencias místicas reales. Cualquier experiencia mística auténtica exige el estado de alerta y conciencia despierta.

Yo no podría concebir experiencias místicas con consciencia dormida. Así pues, la experiencia mística real, verdadera, auténtica, sólo adviene cuando objetivamos la conciencia, cuando estamos despiertos.

Reflexionen nuestros hermanos profundamente en todo esto; que se preocupen por morir de momento en momento, sólo así lograrán realmente la objetivación total de la conciencia.

Pregunta: - Maestro, todas aquellas muchedumbres que corren allá como locas, ¿van dormidas?, ¿van proyectando?, ¿van soñando?, ¿van enajenadas de sí mismas?.

Respuesta: - Ciertamente esa gente que va en tropel corriendo, va soñando. No es necesario que sus cuerpos estén acostados en la cama, roncando y a media noche para estar soñando.

La gente sueña aquí mismo en carne y hueso. Así como la ve usted corriendo como loca por la calle, ambulando en ese constante ir y venir, como máquinas sin ton ni son, ni orientación alguna, así andan también en los mundos internos cuando el cuerpo físico esta dormido en la cama.

Lo que sucede es que esta gente que sueña en la vida, que anda soñando así en el mal llamado estado de vigilia, que los ve uno dormidos, soñando, cuando llega la hora en que su cuerpo físico duerme, abandonan tal vehículo y entran en los mundos suprasensibles llevándose a tales regiones sus propios sueños, es decir, cada cual lleva sus sueños a los mundos internos, tanto durante las horas en que el cuerpo duerme como después de la muerte.

La gente muere realmente sin saber cómo y entra en los mundos internos soñando, y vive soñando y nace sin saber a que hora ni como, y en la vida practica anda soñando a todas horas.

No es pues extraño que la gente caiga debajo de las ruedas de los automóviles que cometa tantas locuras; esto se debe a que tienen la conciencia dormida, están soñando...

Dejar de soñar es indispensable. El que deja de soñar, aquí y ahora, deja de soñar en cualquier rincón del universo, anda despierto en todas partes. El que despierte aquí y ahora, despierta en el infinito, en los mundos superiores, en cualquier lugar del cosmos.

Lo que importa es despertar aquí y ahora, en este mismo momento en que estamos hablando, de instante en instante, de momento en momento.

Capitulos del libro LA DOCTRINA SECRETA DE ANAHUAC y del SIGNIFICADO OCULTO DE LOS SUEÑOS. Breve Diccionario de Símbolos oníricos y la Numerología en los Sueños.

CAPITULO 16 - SOBRE LOS SUEÑOS

La Gnosis enseña que existen muchas clases diferentes de sueños que la Moderna Sicología decadente del hemisferio occidental ignora radicalmente.

Incuestionablemente, los sueños son de diversa calidad específica debido al hecho concreto de que se hallan íntimamente relacionados con cada uno de los centros psíquicos del organismo humano.

En rigor de verdad y sin exageración alguna podemos afirmar que la mayoría de los sueños se encuentran vinculados con el centro instintivo-motor; esto es, son el eco de cosas vistas en el día, de simples sensaciones y movimientos, mera repetición astral de lo que diariamente vivimos.

Así mismo, algunas experiencias de tipo emocional, tales como el miedo -que tanto daño hace a la humanidad-, suelen tener cabida en esos sueños caóticos del centro instintivo-motor.

Existen, pues, sueños emocionales, sexuales, intelectuales, motores e instintivos, etc., etc., etc.

Los sueños más importantes, las vivencias íntimas del Ser, se hallan asociadas a los dos centros: emocional superior y mental superior.

Ciertamente, resultan interesantes los sueños relacionados con los dos centros superiores, se caracterizan siempre por lo que se podría denominar una formulación dramática.

Ahora bien si pensamos en el Rayo de la Creación, en los centros superiores e inferiores y en las influencias que descienden por el citado Rayo Cósmico, debemos admitir que se presentan en nosotros vibraciones luminosas que intentan curarnos, que tratan de informarnos sobre el estado en que nos encontramos, etc.

Resulta útil recibir mensajes y estar en contacto con los adeptos aztecas, mayas, toltecas, egipcios, griegos, etc.

Es también maravilloso platicar con las diversas partes más elevadas de nuestro Ser.

Los centros superiores están plenamente desarrollados en nosotros y nos transmiten mensajes que debemos aprender a captar conscientemente.

A aquellas personas muy selectas que han tenido momentos de recuerdo de sí en la vida, en los que vieron una cosa o a una persona común y corriente de un modo completamente nuevo, no les sorprenderá si les digo en este capítulo que tales momentos tienen la misma calidad o sabor interior que esos raros y extraños sueños relacionados con los dos centros, emocional y mental superior.

Indubitablemente, el significado de tales sueños trascendentales pertenece al mismo orden que a la realización en sí del Rayo de la Creación y, en particular, a la octava lateral del sol.

Cuando uno comienza a darse cuenta de la honda significación de esa clase específica de sueños, es señal de que ciertas fuerzas luchan por despertarnos, sanarnos o curarnos.

Cada uno de nosotros es un punto matemático en el espacio que sirve de vehículo a determinada suma de valores, buenos o malos.

La muerte es una resta de quebrados; terminada la operación matemática, lo único que quedan son los valores (blancos o negros).

De acuerdo con la ley del eterno retorno, es ostensible que los valores retornan, se reincorporan.

Si un hombre empieza a ocuparse más conscientemente del pequeño ciclo de los sucesos recurrentes de su vida personal, podrá entonces verificar por sí mismo,

mediante la experiencia mística directa, que en el sueño diario se repite siempre la misma operación matemática de la muerte.

En ausencia del cuerpo físico, durante el sueño normal, los valores, sumergidos en la luz astral, se atraen y repelen de acuerdo con las leyes de la imantación universal.

La vuelta al estado de vigilia implica, de hecho y por derecho propio, el retorno de los valores al interior del cuerpo físico.

Una de las cosas más extraordinarias es que la gente piensa que sólo está en relación con el mundo externo.

La Gnosis nos enseña que estamos en relación con un mundo interior, invisible para los sentidos físicos ordinarios pero visible para la clarividencia.

El mundo interior invisible es mucho más extenso y contiene muchas más cosas interesantes que el mundo exterior, hacia el cual siempre se está mirando a través de las cinco ventanas de los sentidos.

Muchos sueños se refieren al lugar donde estamos es el mundo interior invisible desde el cual surgen las diversas circunstancias de la vida.

El lenguaje de los sueños es exactamente comparable al lenguaje de las parábolas.

Aquellos que interpretan todo literalmente piensan que el Sembrador del Evangelio Crístico salió a sembrar y que la semilla cayó en pedregales, etc., etc., etc., más no entienden el sentido de tal parábola porque éste, en sí mismo, pertenece el lenguaje simbólico del centro emocional superior.

No está de más recordar que todo sueño, por absurdo o incoherente que éste sea, tiene algún significado pues nos indica no sólo el centro psíquico al cual se halla asociado sino, también, al estado psicológico de tal centro.

Muchos penitentes que presumían de castos, cuando fueron sometidos a pruebas en los mundos internos, fallaron en el centro sexual y cayeron en poluciones nocturnas.

En el adepto perfecto los cinco centros psíquicos: intelectual, emocional, motor, instintivo y sexual, funcionan en plena armonía con el infinito.

¿Cuáles son los funcionalismos mentales durante el sueño? ¿Qué emociones nos agitan y conmueven? ¿Cuáles son nuestras actividades fuera del cuerpo físico? ¿Qué sensaciones instintivas predominan? ¿Hemos tomado nota de los estados sexuales que tenemos durante el sueño?

Debemos sincerarnos con nosotros mismos. Con justa razón dijo Platón: "El hombre se conoce por sus sueños".

La cuestión del funcionalismo equivocado de los centros es un tema que exige un estudio de toda la vida, a través de la observación de sí mismo en acción y del examen riguroso de los sueños.

No es posible llegar en un instante a la comprensión de los centros y de su trabajo correcto o equivocado; necesitamos infinita paciencia...

Toda la vida se desenvuelve en función de los centros y es controlada por éstos.

Nuestros pensamientos, sentimientos, ideas, esperanzas, temores, amores, odios, acciones, sensaciones, placeres, satisfacciones, frustraciones, etc., se encuentran en los centros.

El descubrimiento de algún elemento inhumano en cualquiera de los centros debe ser motivo más que suficiente para el trabajo esotérico.

Todo defecto psicológico debe ser previamente comprendido, mediante la técnica de la meditación, antes de proceder a su eliminación.

Extirpar, erradicar, eliminar cualquier elemento indeseable, sólo es posible invocando el auxilio de Tonantzín (la Divina Madre Kundalini), una variante de nuestro propio Ser, el Fohat particular de cada uno de nos.

Así es como vamos muriendo de instante en instante; sólo con la muerte adviene lo nuevo...

En la escala de los seres y las cosas, incuestionablemente nos llegan influencias de toda clase.

Si hemos comprendido el Rayo de la Creación sabremos también que en todo instante de la vida nos llegan influencias y que éstas son de diferente calidad.

Es preciso recordar siempre que hay influencias superiores que actúan sobre nosotros y que son registradas por nuestro aparato psíquico, pero si estamos apegados a nuestros sentidos y no ponemos atención plena a nuestra vida interior, entonces tampoco lograremos percibir éstas influencias.

CAPITULO 17 - DISCIPLINA DEL YOGA DEL SUEÑO

Aquellos aspirantes que sinceramente anhelan la experiencia mística directa, incuestionablemente deben incuestionablemente deben comenzar con la disciplina del Yoga del sueño.

Es ostensible que el gnóstico debe ser exigente consigo mismo y aprender a crear condiciones favorables para el recuerdo y comprensión de todas esas experiencias íntimas que siempre ocurren durante el sueño.

Antes de acostarnos para el descanso de los afanes y fatigas del diario vivir, conviene poner la debida atención al estado en que nos encontramos.

Los devotos, que debido a las circunstancias llevan vida sedentaria, nada pierden y mucho ganan su antes de acostarse realizan un paseo corto a paso vivo y al aire fresco; tal paseo aflojará sus músculos.

Sin embargo, conviene aclarar que jamás debemos abusar de los ejercicios físicos; necesitamos vivir armoniosamente.

La cena, merienda o comida final del día, debe ser ligera, libre de manjares pesados o estimulantes, evitando cuidadosamente el ingerir elementos que puedan desvelarnos, quitarnos el sueño.

La forma más elevada de pensar es no pensar. Cuando la mente está quieta y en silencio, libre de los afanes del día y de las ansiedades mundanas, se encuentra entonces en un estado ciento por ciento favorable para la práctica del Yoga del sueño.

Cuando realmente trabaja el centro emocional superior concluye, aunque sea por breve tiempo, el proceso del pensar..

Es evidente que el mencionado centro entra en actividad con la embriaguez dionisiaca.

Tal arrobamiento se hace posible al escuchar con infinita devoción las sinfonías deliciosas de un Wagner, de un Mozart, de un Chopin, etc.

La música de Beethoven, muy especialmente resulta extraordinaria para hacer vibrar intensivamente al centro emocional superior.

En ella encuentra el gnóstico sincero un inmenso campo de exploración mística, porque no es música de forma sino de ideas arquetípicas inefables; cada nota tiene su significado; cada silencio una emoción superior.

Beethoven, al sentir tan cruelmente los rigores y pruebas de la "Noche espiritual", en vez de fracasar como muchos aspirantes, fue abriendo los ojos de su intuición al súper naturalismo misterioso, a la parte espiritual de la naturaleza, a esa región donde viven los Reyes angélicos de ésta Gran Creación Universal: Tláloc, Huehuateotl, etc., etc.

Ved al "músico-filósofo" a lo largo de su existencia ejemplar. Sobre su mesa de trabajo tiene constantemente a la vista a su Divina Madre Kundalini, la inefable NEITH, la TONANTZÍN de ANAHUAC, la suprema Isis egipcia.

Se nos ha dicho que el citado gran Maestro había puesto al pie de aquella figura adorable una inscripción, de puño y letra del mismo, que misteriosa reza:

"Yo soy la que ha sido, es y será, y ningún mortal ha levantado mi velo".

El progreso íntimo revolucionario se hace imposible sin el auxilio inmediato de nuestra Divina Madre Tonantzín.

Todo hijo agradecido debe amar a su madre; Beethoven amaba entrañablemente a la suya.

Fuera del cuerpo físico, en las horas del sueño, el alma puede platicar con su Divina Madre; empero, es evidente que debemos empezar con la disciplina del sueño.

Necesitamos prestar atención a la recámara en la que hemos de dormir. La decoración debe ser agradable. Los colores más deseables para los fines que se persiguen -a despecho de lo que otros autores aconsejan- son, precisamente, las tres tonalidades primarias: azul, amarilla y roja.

Indubitablemente, los tres colores básicos se corresponden siempre con las tres fuerzas primarias de la naturaleza (el santo TRIAMANZIKAMNO). Santo afirmar, santo negar y santo conciliar.

No está de más recordar que las tres fuerzas originales de ésta Gran Creación cristalizan siempre en forma positiva, negativa y neutra.

La "causa causorum" del santo TRIAMANZIKAMNO se encuentra oculta en el elemento activo OKIDANOK; éste último, en sí mismo, es tan sólo la emanación del sagrado absoluto solar.

Obviamente, el rechazo a los tres colores fundamentales, después de todas éstas razones expuestas, equivale, por simple deducción lógica, a caer en un despropósito, en un desatino.

El Yoga del Sueño resulta extraordinario, maravilloso, formidable; sin embargo, suele ser muy exigente.

La recámara debe estar siempre muy bien perfumada y ventilada, mas no inundada con el sereno frío de la noche.

Después de una detallada revisión de sí mismo y de la recámara en la que hemos de dormir, el gnóstico debe examinar su cama.

Si observamos cualquier brújula, podemos verificar por nosotros mismos que la aguja se orienta hacia el norte.

Incuestionablemente, es posible aprovechar conscientemente esa corriente magnética del mundo que fluye siempre de Sur a Norte.

Orientemos el lecho en forma tal que la cabecera quede siempre hacia el Norte; así podremos usar inteligentemente la corriente magnética indicada por la aguja.

El colchón no tiene que ser exageradamente duro ni tampoco demasiado blando, es decir, tiene que tener una elasticidad tal que en modo alguno afecte a los procesos psíquicos del durmiente.

Los resortes chillones o una cabecera que cruja y gima al menor movimiento del durmiente, constituyen un serio obstáculo para éstas prácticas.

Se colocan debajo de la almohada un cuaderno o libreta y un lápiz, de modo tal que se les pueda encontrar fácilmente en la oscuridad.

Las ropas de cama deben ser frescas y muy limpias; debe perfumarse la funda de la almohada con nuestra fragancia preferida.

Después de cumplir con todos estos requisitos, el asceta gnóstico procederá a dar el segundo paso de esta disciplina esotérica.

Se meterá en su lecho y, habiendo apagado las luces, se acostará en decúbito dorsal, es decir, sobre sus espaldas, con los ojos cerrados y las manos sobre el plexo solar.

Se quedará completamente quieto durante algunos instantes y, después de haberse aflojado o relajado totalmente, tanto en lo físico como en lo mental, se concentrará en Morfeo, el Dios del sueño.

Incuestionablemente, cada una de las partes aisladas de nuestro Real Ser ejerce determinadas funciones, y es precisamente Morfeo (no se confunda con Orfeo) el encargado de educarnos en los misterios del sueño.

Sería algo más que imposible trazar un esquema del Ser; empero, todas las partes espiritualizadas, aisladas, de nuestra presencia común, quieren la perfección absoluta de sus funciones.

Cuando nos concentramos en Morfeo, éste se alegra por la brillante oportunidad que le brindamos.

Es urgente tener fe y saber suplicar. Nosotros debemos pedirle a Morfeo que nos ilustre y despierte en los mundos suprasensibles.

A esta altura comienza a apoderarse del gnóstico Esoterista una somnolencia muy especial, y entonces adopta la postura del león:



"Echado sobre su costado derecho, con la cabeza apuntando hacia el Norte, recoge las piernas hacia arriba lentamente hasta que las rodillas queden dobladas. En esta posición la pierna izquierda se apoya sobre la derecha; luego coloca la mejilla derecha sobre la palma de la mano derecha y deja que el brazo izquierdo descansa sobre la pierna del mismo lado".

Al despertar del sueño normal no debemos movernos, porque es claro que con tal movimiento se agitan nuestros valores y se pierden los recuerdos.

Indubitablemente, el ejercicio retrospectivo se hace indispensable en tales instantes, cuando deseamos recordar con entera precisión todos y cada uno de nuestros sueños.

El gnóstico debe anotar muy cuidadosamente los detalles del sueño o sueños en la libreta o cuaderno que colocó debajo de la almohada para este propósito.

Así podrá llevar un record minucioso sobre su progreso íntimo en la yoga del sueño.

Aunque sólo quedaren en la memoria vagos fragmentos del sueño o sueños, éstos deben ser cuidadosamente registrados.

Cuando no ha quedado nada en la memoria, debe iniciarse el ejercicio retrospectivo con base en el primer pensamiento que hayamos tenido en el instante preciso del despertar; obviamente, aquél se encuentra asociado íntimamente al último sueño.

Necesitamos aclarar solemnemente que el ejercicio retrospectivo se inicia antes de haber retornado totalmente al estado de vigilia, cuando aún nos encontramos en estado de somnolencia tratando de seguir conscientemente la secuencia del sueño.

La práctica del mencionado ejercicio se comienza siempre con la última imagen que hubiéramos tenido instantes antes de regresar al estado de vigilia.

Terminaremos este capítulo afirmando solemnemente que no es posible pasar más allá de esta parte relacionada con la disciplina del yoga del sueño a menos que hayamos logrado la memoria perfecta de nuestras experiencias oníricas.

CAPITULO 18 - EL SUEÑO TÁNTRICO

Indubitablemente, resulta urgente repasar mensualmente nuestro cuaderno o libreta de notas con el propósito de verificar por nosotros mismos el progresivo adelanto de la memoria onírica.

Cualquier posibilidad de olvido debe ser eliminada. No debemos continuar con las prácticas subsiguientes en tanto no hayamos logrado la memoria perfecta.

Resultan particularmente interesantes aquellos dramas que parecen salir de otros siglos o que se desarrollan en medios o ambientes que nada tienen que ver con la existencia de vigilia del soñador.

Hay que estar en estado de alerta percepción, alerta novedad, y poner muy especial atención al estudio de los detalles que incluyen cuestiones específicas, pláticas, reuniones, templos, actividades inusitadas con otras personas, etc., etc., etc.

Logrado el desarrollo íntegro de la memoria onírica, eliminada ya cualquier posibilidad de olvido, el proceso de simbolización abrirá el camino de la revelación.

A la ciencia básica de la interpretación de los sueños debemos buscarla en la ley de las analogías filosóficas, en la ley de las analogías de los contrarios y en la ley de las correspondencias y de la numerología.

Las imágenes astrales, reflejadas en el espejo mágico de la imaginación, jamás se deben traducir literalmente pues son sólo representaciones simbólicas de las ideas arquetípicas y deben ser utilizadas de la misma manera que un matemático utiliza los símbolos algebraicos.

No está de más afirmar que tal género de ideas desciende del mundo del Espíritu puro.

Obviamente, las ideas arquetípicas que descienden del Ser devienen maravillosas informándonos, yo sobre el estado psicológico de tal o cual centro de la máquina, ya

sobre asuntos esotéricos muy íntimos, ya sobre posibles éxitos o peligros, etc., envueltas siempre entre el ropaje del simbolismo.

Abrir tal o cual símbolo astral, tal o cual escena o figura, con el propósito de extraer la idea esencial, sólo es posible a través de la "meditación del Ser lógica y confrontativa".

Al llegar a este estado de la disciplina del yoga del sueño, se hace indispensable entrar en el aspecto Tántrico de la cuestión.

La sabiduría antigua enseña que Tonantzín (Devi Kundalini), nuestra Divina Madre Cósmica particular (pues cada persona tiene la suya propia), puede adoptar cualquier forma pues es el origen de todas las formas. Por lo tanto, conviene que el gnóstico medite sobre ella antes de quedarse dormido.

El aspirante deberá entrar diariamente en el proceso del sueño repitiendo con mucha fe la siguiente oración: "TONANTZÍN, TETEOINAN, ¡oh!, Mi madre, ven a mí, ven a mí.

Según la ciencia Tántrica, si el gnóstico insiste en esta práctica, más tarde o más temprano habrá de surgir como por encanto, de entre las cambiantes y amorfas expresiones de sus sueños, un elemento iniciador.

Hasta tanto no haya identificado íntegramente a ese iniciador, es indispensable continuar registrando sus sueños en la libreta o cuaderno.

El estudio y análisis profundo de cada sueño anotado resulta impostergable en la disciplina esotérica del sueño Tántrico.

Incuestionablemente, el gnóstico sincero que llega a este estadio de la disciplina Tántrica se encuentra, por tal motivo, listo para dar el paso siguiente, el cual será el tema de nuestro próximo capítulo.

CAPITULO 19 - PRÁCTICA DEL RETORNO

Cuando el aspirante ha realizado con pleno éxito todos los ejercicios gnósticos relacionados con el esoterismo de sueño, es ostensible que entonces se encuentra íntimamente preparado para la práctica del retorno.

En el capítulo anterior algo dijimos sobre el elemento iniciador que surge como por encanto de entre las cambiantes y amorfas expresiones de sus sueños.

Ciertas personas muy psíquicas, refinadas e impresionables, han poseído siempre en sí mismas al elemento iniciador.

Tales personas se caracterizan por la repetición continua de un mismo sueño; esos psíquicos reviven periódicamente tal o cual escena o ven en sus experiencias oníricas, en forma constante, a ésta o aquella criatura o símbolo.

Cada vez que el elemento iniciador -sea este último símbolo, sonido, color o persona, etc.- es recordado al despertar del sueño normal, el aspirante, con los ojos aún cerrados, continúa visualizando la imagen clave familiar y luego, intencionalmente, tratará de dormirse nuevamente prosiguiendo con el mismo sueño.

Con otras palabras diremos que el aspirante intenta volverse consciente de su propio sueño y por ello prosigue intencionalmente con el mismo, pero llevándolo al estado de vigilia, con plena lucidez y autocontrol.

Se convierte así en espectador y actor de un sueño, con la ventaja, por cierto nada despreciable, de poder abandonar la escena a voluntad para moverse libremente en el mundo astral.

Entonces, el aspirante, libre de todas las trabas de la carne, fuera de su cuerpo físico, se habrá desprendido de su viejo y familiar ambiente penetrando en un universo regido por leyes distintas.

La disciplina del estado de sueño de los tántricos budhistas conduce didácticamente al despertar de la conciencia.

El gnóstico sólo puede despertar, al estado verdadero de iluminación, comprendiendo y desintegrando sueños.

Las sagradas escrituras del Indostán afirman solemnemente que el mundo entero es el sueño de Brahma.

Partiendo de este postulado hindú, afirmaremos en forma enfática lo siguiente: "Cuando Brahma despierta, el sueño concluye".

En tanto el aspirante no haya logrado todavía la disolución radical, no sólo de los sueños en sí mismos, sino también de los resortes psicológicos que los originan, el despertar absoluto será algo más que imposible.

El despertar definitivo de la conciencia sólo es posible mediante una transformación radical.

Los cuatro Evangelios Crísticos insisten en la necesidad de despertar; Desgraciadamente, las gentes continúan dormidas...

QUETZALCOATL, EL CRISTO MEXICANO, ciertamente fue un hombre ciento por ciento despierto.

La multiplicidad de sus funciones también nos indica con entera precisión lo antiquísimo de su culto y la profunda veneración con que se le veía en todo centro América.

Los Dioses santos de Anahuac son hombres perfectos en el sentido más completo de la palabra; criaturas absolutamente despiertas; seres que erradicaron de su psiquis a toda posibilidad de soñar.

TLÁLOC, "el que hace brotar", Dios de las lluvias y del rayo, siendo Dios es también un hombre despierto, alguien que tuvo que eliminar de su psiquis no sólo a sus sueños sino, además a toda posibilidad de soñar. Es el individuo sagrado principal

de la antiquísima cultura olmeca, y aparece siempre con la máscara del tigre-serpiente en las hachas colosales y en diversas figuras de jade.

TEZCATLIPOCA Y HUITZILOPOCHTLI, criaturas del fuego, vivas representaciones de la noche y del día, son también hombres despiertos, seres que lograron pasar más allá de los sueños.

Fuera del cuerpo físico, el hombre despierto puede invocar a los Dioses santos de los aztecas, mayas, toltecas, etc.

Los Dioses de los códices Borgia, Borbónico, etc., etc., etc., vienen al llamado del hombre despierto.

Mediante el auxilio de los Dioses santos, el hombre despierto puede estudiar, en la luz astral, la Doctrina secreta de ANAHUAC.

CAPITULO 20 - I AS CUATRO BIENAVENTURANZAS

En el capítulo anterior mucho dijimos sobre el elemento iniciador del sueño, y es obvio que sólo nos resta ahora aprender a usarlo.

Cuando el gnóstico ha llevado un record sobre sus sueños, incuestionablemente descubre al sueño que siempre se repite; éste, entre otros, es ciertamente un motivo más que suficiente para anotar en el cuaderno o libreta a todos los sueños.

Indubitadamente, la experiencia onírica siempre repetida es el elemento iniciador que, inteligentemente utilizado, nos conduce al despertar de la conciencia.

Cada vez que el místico acostado en su cama se adormece intencionalmente, meditando en el elemento iniciador, el resultado jamás se hace esperar demasiado.

Por lo común, el anacoreta revive tal sueño conscientemente, pudiéndose separar de la escena a voluntad para viajar por los mundos suprasensibles.

Cualquier otro sueño puede también ser usado con tal propósito cuando realmente conocemos la técnica.

Quien despierta de un sueño puede proseguir con el mismo intencionalmente si éste es su deseo. En este caso, debe dormirse nuevamente reviviendo su experiencia onírica con la imaginación.

No se trata de imaginar que nos estamos imaginando, lo fundamental consiste en revivir el sueño con todo su crudo realismo anterior.

Repetir intencionalmente el sueño es el primer paso hacia el despertar de la conciencia; separarse a voluntad del sueño y en pleno drama, es el segundo paso.

Algunos aspirantes logran dar el primer paso, más les falta fuerza para dar el segundo paso.

Tales personas pueden y deben ayudarse a sí mismas mediante la técnica de la meditación.

Tomando muy serias decisiones, esos devotos practicarán la meditación antes de entregarse al sueño.

Como tema de concentración y auto-reflexión evidente, en meditación interior profunda, será, en este caso, su problema íntimo.

Durante ésta práctica, el místico angustiado, lleno de emoción sincera, invoca a su Divina Madre Tonantzín (Devi Kundalini).

Derramando lágrimas de dolor, el asceta gnóstico se lamenta del estado de inconsciencia en el que se encuentra e implora el auxilio rogándole a su Madre le dé fuerzas íntimas para desprenderse de cualquier a voluntad.

La finalidad que persigue toda esta disciplina del sueño Tántrico es preparar al discípulo para que reconozca claramente a las cuatro Bienaventuranzas que se presentan en la experiencia onírica.

Esta disciplina esotérica ciertamente sólo es para personas muy serias, pues exige infinita paciencia y enormes súper-esfuerzos íntimos.

Mucho se ha dicho en el mundo oriental sobre las "cuatro luces" del sueño y nosotros debemos estudiar esta cuestión.

La primera de ellas es llamada la "luz de la revelación", y escrito está con letras de oro en el libro de la vida que se percibe justo antes o durante las primeras horas del sueño.

Huelga decir, en gran manera y sin mucha prosopopeya, que, al hacer más profundo el sueño, la indeseable mezcla de impresiones residuales y la corriente habitual de pensamientos discriminatorios afortunadamente se va disolviendo lentamente.

En este estadio del sueño se insinúa progresivamente la segunda iluminación, aquélla que se conoce en el Asia con el nombre maravilloso de "luz de aumento".

Incuestionablemente, el asceta gnóstico, mediante la extraordinaria disciplina del sueño Tántrico, logra pasar mucho más allá de esta etapa hasta capturar totalmente a las dos luces restantes.

Vivenciar claramente el crudo realismo de la vida práctica en los mundos superiores de Conciencia cósmica, significa haber alcanzado la tercera luz, la de la "realización inmediata".

La cuarta luz es la de la "iluminación interior profunda", y adviene a nosotros como por encanto en plena experiencia mística.

"Aquí en el cuarto grado de vacío, mora el Hijo de la Madre clara luz", declara un tratado tibetano.

Hablando francamente y sin ambages, declaro lo siguiente: La disciplina del sueño Tántrico es, en realidad, una preparación esotérica para ese sueño final que es la muerte.

Habiendo muerto muchas veces por la noche, el gnóstico anacoreta que haya capturado conscientemente a las cuatro Bienaventuranzas que se presentan en la

experiencia onírica, en el instante de la desencarnación pasa al estado "post mortem" con la misma facilidad con que se introduce voluntariamente en el mundo del sueño.

Fuera del cuerpo físico, el gnóstico consciente puede verificar, por sí mismo, el destino que le está reservado a las almas después de la muerte.

Si cada noche, mediante la disciplina Tántrica del sueño, puede el Esoterista morir conscientemente y penetrar en el mundo de los muertos, es claro que también puede, por tal motivo, estudiar el ritual de la Vida y de la Muerte mientras llega el oficiante.

Hermes, después de haber visitado los mundos infernos, donde viera con horror el destino de las almas perdidas, conoció cosas insólitas.

"Mira a ese lado -le dice Osiris a Hermes-. ¿Ves aquel enjambre de almas que tratan de remontarse a la región lunar?. Las unas son rechazadas hacia la tierra como torbellinos de pájaros bajo los golpes de la tempestad. Las otras, alcanzan a grandes la esfera superior que les arrastra en su rotación. Una vez llegadas allí, recobran la visión de las cosas divinas".

Los aztecas colocaban una rama seca al enterrar al que había sido elegido por Tláloc, el Dios de la lluvia.

Se decía que al llegar el Bienaventurado al "Campo de delicias", que es el Tlalocan, la rama seca reverdecía, indicando con esto el regreso a una nueva existencia, el retorno.

Quienes no han sido elegidos por el Sol, o por Tláloc, van fatalmente al Mictlan, que queda al norte, región donde las almas padecen una serie de pruebas mágicas al pasar por los mundos infernos.

Son nueve los lugares en donde las almas sufren espantosamente antes de alcanzar el descanso definitivo.

Esto viene a recordarnos en forma enfática a los "nueve círculos infernales" de la Divina Comedia del Dante Alighieri.

Muchos son los Dioses y Diosas que pueblan los nueve círculos dantescos del infierno azteca.

No está de más, en este Mensaje de Navidad 1974-1975, recordar al espantoso MICTLANTECUHTLI y a la tenebrosa MICTECACIHUATL, "el señor y la señora de infierno", habitantes del noveno o del más profundo de los lugares subterráneos.

Las almas que pasan por las pruebas del "infierno azteca", posteriormente, después de la "muerte segunda", ingresan dichas en los paraísos elementales de la naturaleza.

Incuestionablemente, las almas, que después de la muerte no descienden a los mundos infernos, ni tampoco ascienden al Reino de la Luz dorada, ni al Paraíso de Tláloc, ni al Reino de la eterna concentración, etc., etc., etc., se regresan o retornan en forma mediata o inmediata a un nuevo cuerpo físico.

Las almas elegidas por el Sol o por Tláloc gozan mucho en los mundos superiores antes de retornar al valle del SAMSARA.

Los anacoretas gnósticos, después de haber capturado a las cuatro luces del sueño, pueden visitar conscientemente, cada noche, el TLALOCAN o descender al MICTLAN o ponerse en contacto con esas almas que antes de retornar viven en la región lunar.

CAPITULO 21 - EL ÁNGEL DE LA GUARDA

Iniciaremos el último capítulo del presente libro con la siguiente frase: El primer educador de todo gran iniciado se convierte, de hecho y por derecho en la causa fundamental de todas las partes espiritualizadas de su genuina presencia común.

Cualquier Gurú agradecido se prosterna humildemente ante el primer creador de su Ser genuino.

Cuando después de muchos trabajos conscientes y padecimientos voluntarios se revela, ante nuestros ojos llenos de lágrimas, la absoluta perfección lograda en el funcionamiento de todas las partes espiritualizadas, aisladas, de nuestra presencia común, el impulso del Ser, de gratitud hacia el primer educador, surge en nosotros.

Incuestionablemente, la perfección absoluta de todas y cada una de las partes aisladas del Ser sólo es posible muriendo en nosotros mismos aquí y ahora.

Existen diversos estados de autorrealización íntima. Algunos iniciados han conseguido la perfección de ciertas partes aisladas del Ser, empero, todavía tienen que trabajar mucho hasta lograr la absoluta perfección de todas las partes.

En modo alguno sería posible diseñar al Ser, parece un ejército de inocentes niños... Cada uno de ellos ejerce determinadas funciones. Lograr la integración total es el mayor anhelo de todo iniciado.

Cuando se logra la autorrealización íntima de la parte más elevada del Ser se recibe, por tal motivo, el grado ISMECH.

Nuestro Señor Quetzalcoatl, el Cristo mexicano, indubitablemente desarrolló también a la parte más elevada de su propio Ser.

Los Dioses elementales de la naturaleza, tales como Huehuateotl, Tláloc, Ehecatl, Chalchiuhtlicue -la Ginebra de Tláloc-, Xochiquetzal, la Diosa de las flores, etc., asisten al iniciado en sus operaciones de magia elemental a condición de una conducta recta.

Empero, jamás debemos olvidar a nuestro Intercesor elemental, el mago elemental en nosotros, que puede invocar a los Dioses elementales de la naturaleza y realizar prodigios... Incuestionablemente, es otra de las partes aisladas de nuestro propio Ser.

Tres Diosas, que realmente son sólo aspectos de una misma Divinidad, representan a nuestra Divina Madre (variante o derivaciones de nuestro propio Ser) Tonantzín, Coatlicue, Tlazolteotl...

Muchas son las partes aisladas de nuestro propio Ser. Uno se llena de asombro al recordar al León de la Ley, a los dos Genios que anotan nuestras buenas y malas obras, al Policía del Karma -parte también de nuestro Ser-, al misericordioso, al Compasivo, a nuestro Padre-Madre unidos, al Ángel de la guarda, etc., etc., etc.

Los poderes flamígeros del Ángel de la guarda resultan extraordinarios, maravillosos, terriblemente divinos...

De fuentes perfectamente gnósticas, en secreto conservadas en los monasterios Iniciáticos, y que difieren grandemente del seudo-cristianismo y seudo-ocultismo común y corriente en uso del vulgo, supe realmente lo que es el Ángel de la guarda.

Llegados al campo misterioso de la historia y de la vida de los Jinas, hemos descubierto no sólo al Templo de Chapultepec en México y a las gentes de la cuarta vertical sino, también -y esto es asombroso-, a los poderes del Ángel de la guarda en relación con todo esto.

Porque conviene jamás olvidar que el Padre Prado y Bernal Díaz del Castillo, entre ambos, se recreaban viendo a los sacerdotes de Anahuac en estado de Jinas.

Deliciosamente flotaban los anacoretas cuando se transportaban por los aires desde Cholula hasta el Templo Mayor; esto sucedía diariamente al ocultarse el sol.

Jamás tuvieron en sus paseos nocturnos horizontes más augustos los discípulos de Sais en el delta del Nilo, ni los que en las mesetas de Persia siguieran a Zaratustra, ni los contempladores de la Torre de Belo en Babilonia, que los que siempre han tenido quienes se someten diariamente a la disciplina del sueño Tántrico.

Fuera del cuerpo físico, el anacoreta gnóstico puede, si quiere, invocar a cierta parte aislada de su propio Ser definida en esoterismo práctico con el nombre de Ángel de la guarda; incuestionablemente, el Inefable vendrá a su llamado...

Una serenidad diáfana, una tranquilidad sin límites, una felicidad extática como la que experimenta el alma al romper los lazos con la materia y con el mundo, en todo lo que sentimos en aquellos momentos deliciosos...

Lo demás lo puedes colegir ya, querido lector, servicios mágicos a los Lohengrin siempre se pueden recibir...

Si en tales momentos de arrobamiento pedimos al Ángel de la guarda el favor de sacar el cuerpo dormido de entre la cama, donde le dejamos reposando, y traerlo ante nuestra presencia, se realizará el fenómeno mágico con pleno éxito.

Uno presiente que viene el cuerpo físico ya de camino, traído por el Ángel de la guarda, cuando siente en sus hombros anímicos una entraña presión...

Si asumimos una actitud receptiva, abierta, sutil, el cuerpo físico penetrará en nuestro interior.

El tantrista gnóstico consciente, en vez de regresarse a su cuerpo físico, aguarda que éste venga a él para viajar con el mismo en la Tierra prometida, en la cuarta coordenada.

Posteriormente, mediante el auxilio del Ángel de la guarda, regresa el asceta gnóstico a su casa y a su cama sin el menor peligro.

Los Venerables Maestros de la Fraternidad Oculta viajan con sus cuerpos físicos por entre la cuarta vertical, pudiendo abandonar a la misma en el lugar que lo deseen.

Esto significa que los Maestros resurrectos de la Orden Superior pueden darse el lujo, por cierto nada despreciable, de renunciar a todos los sistemas modernos de transporte: buques, aviones, automóviles, etc., etc., etc.

El alto valor Iniciático que en sí mismos tienen los procedimientos crítico-analógicos y simbólicos que en los antiguos tiempos fueron la esencia viva de aquella escuela alejandrina de los filaleteos o "amantes de la verdad", academia sintética del siglo IV, fundada por Ammonio Saccas, el gran ecléctico autodidacto, y por Plotino, el continuador de Platón a través de los siglos, con principios doctrinarios de Egipto, México, Perú, China, Tibet, Persia, India, etc., etc., etc., permitió a muchos iniciados orientarse en la Senda del filo de la Navaja.

Mención muy especial merece la ANDROGILIA de Ammonio Saccas, libro de oro por excelencia.

Indubitablemente, el error de muchos pseudo-esoteristas y pseudo-ocultistas modernos radica en el amor propio; se quieren mucho a sí mismos; Desean la evolución de la miseria que cargan dentro... Desean continuar; Anhelan la perfección de aquello que en modo alguno amerita perfección ni continuación.

Esas gentes de psiquis subjetiva se creen ricas, poderosas e iluminadas, y codician, además, una magnífica posición en el "más allá", mas en realidad nada saben sobre sí mismos, desconocen lamentablemente su propia impotencia, nada, desvergüenza, desventura, miseria psicológica y desnudez.

Los gnósticos no aspiramos a ser mejores ni peores, sólo queremos morir en nosotros mismos aquí y ahora.

Cuando establecemos el "Dogma de la Evolución" como fundamento de nuestras mejores aspiraciones, partimos de una base falsa.

A los penitentes de la rocallosa senda que conduce a la liberación final jamás nos interesa la evolución. Sabemos que somos unos cuitados y miserables..., de nada serviría la evolución del sí mismo. Preferimos la muerte suprema; sólo con la muerte adviene lo nuevo.

¿Porqué habríamos de luchar por la evolución y el progreso de nuestra propia desventura?. Mejor es la muerte...

Si el grano no muere la planta no nace. Cuando la muerte es absoluta, eso que ha de nacer es también absoluto.

La aniquilación total del mí mismo, la disolución radical de lo más querido que cargamos dentro, la desintegración final de nuestros mejores deseos, pensamientos, sentimientos pasiones, resentimientos, dolores, emociones, anhelos, odios, amores, celos, venganzas, corajes, afectos, apegos, lujuria, etc., etc., etc., es urgente, inaplazable, impostergable, a fin de que surja la llama del Ser, eso que no es del tiempo, eso que es siempre nuevo.

La idea que cada uno de nos tenga sobre el Ser, jamás es el Ser. El concepto intelectual que sobre el Ser hayamos elaborado, no es el Ser. La opinión sobre el Ser no es el Ser. El Ser es el Ser y la razón de ser del Ser es el mismo Ser.

El temor a la muerte absoluta es obstáculo, óbice, inconveniente, para el logro del cambio radical.

Cada uno de nosotros lleva en su interior a una creación equivocada. Es indispensable destruir lo falso para que surja en verdad una creación nueva.

Jamás intentaríamos promover la evolución de lo falso, preferimos la aniquilación absoluta.

De entre la negra y pavorosa fosa sepulcral de abismo surgen las diversas partes flamígeras de Ser; el Ángel de la guarda es una de esas tantas partes aisladas.

Aquellos que conocer realmente los misterios del Templo, reflejo maravilloso de los Misterios báquicos, eleusinos y pitagóricos, jamás desearían continuar con su miseria interior.

Hay que regresar al punto de partida original, hay que volver a las tinieblas primitivas del No Ser y al Caos para que nazca la luz y surja en nuestro interior una nueva creación.

En vez de temer a la aniquilación total, es mejor saber amar y caer en brazos de nuestra Bendita Diosa Madre-Muerte.

SIGNIFICADO OCULTO DE LOS SUEÑOS

De los Sueños en General
Símbolos que aparecen en los Sueños
Lo que Representan los Números

*En el desdoblamiento que todos
tenemos al solo dormirnos,
el alma sale del cuerpo físico
hacia el mundo de los sueños...*

Este pequeño tratado sobre la simbología de los sueños es de mucha importancia para los estudiantes esoteristas y para toda persona que desee saber qué le dicen los sueños desde el punto de vista oculto, tal como desde remotos tiempos se descifran.

La primera parte corresponde a los sueños en general y la segunda parte a lo que nos indican los números en especial.

Hay mucho más que saber de los sueños después de lo que en esta publicación se da a conocer. Lo mismo sucede con los números, aunque la orientación dada aquí

es considerable, pues corresponde a lo básico para quienes se inician en la ciencia numérica llamada Kábala.

El mundo de los sueños corresponde al llamado esotéricamente mundo astral o de los muertos y vivos. Este estado es regido por cinco dimensiones (dimensión es medida), dos más de las que nos rigen a los humanos en el mundo físico. Allá no existe la ley de gravedad, pues saltamos y nos quedamos levitados, podemos volar, etc. Se le llama mundo de los muertos y vivos, pues cuando el cuerpo físico muere, el alma se traslada a la región de los sueños y cuando los vivos sueñan el alma sale del cuerpo físico también para realizar su traslado al mundo de los sueños. Allá nos vemos los vivos y los muertos. Quien lo dude le preguntamos: ¿por qué nos vemos en los sueños con los que han muerto?

Lo esotérico es lo oculto, lo oculto en nosotros mismos, pues en nosotros mismos encontramos la respuesta a toda incógnita existente una vez que nos vamos conociendo. Por eso está aquello de: "Hombre, concóctete a ti mismo y conocerás el Universo y a los Dioses".

Todo interesado en descubrirse a sí mismo, si de verdad mantiene su interés, busca e Investiga, encontrará la respuesta de lo que desea.

SOBRE LOS SUEÑOS

La Gnosis enseña que existen muchas clases diferentes de sueños que la moderna Psicología decadente del Hemisferio Occidental, ignora radicalmente.

Incuestionablemente los sueños son de diversa calidad específica debido al hecho concreto de que se hallan íntimamente relacionados con cada uno de los centros Psíquicos del organismo humano.

En rigor de verdad y sin exageración alguna, podemos afirmar que la mayoría de los sueños se encuentran vinculados con el Centro Instintivo-Motor, esto es, son el eco de cosas vistas en el día, de simples sensaciones y movimientos, mera repetición astral de lo que diariamente vivimos...

Así mismo, algunas experiencias de tipo emocional tales como el miedo que tanto daño hace a la humanidad, suelen tener cabida en esos sueños caóticos del Centro Instintivo-Motor.

Existen pues, sueños emocionales, sexuales, intelectuales, motores e instintivos, etc.

Los sueños más importantes, las vivencias íntimas del Ser se hallan asociadas a los dos Centros: Emocional Superior y Mental Superior...

Ciertamente resultan interesantes los sueños relacionados con los dos centros superiores: se caracterizan siempre por lo que se podría denominar una formulación dramática...

Ahora bien si pensamos en el Rayo de Creación y en los centros superiores e inferiores y en las influencias que descienden por el citado rayo cósmico, debemos

admitir que se presentan en nosotros vibraciones luminosas que intentan curarnos, que tratan de informarnos sobre el estado en que nos encontramos, etc.

Resulta útil recibir Mensajes y estar en contacto con los Adeptos Aztecas, Mayas, Toltecas, Egipcios, Griegos, etc.

Es también maravilloso platicar íntimamente con las diversas partes más elevadas de nuestro Ser...

Los Centros Superiores están plenamente desarrollados en nosotros y nos transmiten Mensajes que debemos aprender a captar concientemente...

A aquellas personas muy selectas que han tenido momentos de recuerdo de Sí en la vida, en que vieron una cosa o una persona común y corriente de un modo completamente nuevo, no les sorprenderá si les digo en este capítulo que tales momentos tienen la misma calidad o sabor interior que esos raros y extraños sueños relacionados con los dos Centros Emocional y Mental Superior...

Indubitablemente el significado de tales sueños trascendentales pertenece al mismo orden que a la realización en Sí del Rayo de la Creación y en particular a la Octava Lateral del Sol...

Cuando uno comienza a darse cuenta de la honda significación de esa clase específica de sueños, es señal de que ciertas fuerzas luchan por despertarnos, sanarnos, curarnos...

Cada uno de nosotros es un punto matemático en el espacio que sirve de vehículo a determinadas sumas de "Valores" (Buenos o Malos)

La Muerte es una resta de quebrados, terminada la operación matemática lo único que queda son los "Valores" (Blancos o Negros)

De acuerdo con la Ley del Eterno Retorno es ostensible que los "Valores" retornan, se reincorporan...

Si un hombre empieza a ocuparse más concientemente del pequeño Ciclo de Sucesos Recurrentes de su Vida Personal, podrá entonces verificar por si mismo, mediante la experiencia Mística directa que en el sueño diario se repite siempre la misma, operación matemática de la muerte...

En ausencia del Cuerpo Físico durante el sueño normal, los "Valores" sumergidos en la "Luz Astral" se atraen y repelen de acuerdo con las Leyes de la Imantación Universal...

La vuelta al estado de vigilia implica de hecho y por derecho propio el Retorno de los "Valores" al interior del Cuerpo Físico.

Una de las cosas más extraordinarias es que la gente piensa que solo está en relación con el Mundo externo.

La Gnosis nos enseña que estamos en relación con un mundo interior, invisible para los sentidos físicos ordinarios, pero visible para la Clarividencia...

El mundo Interior Invisible es mucho más extenso y contiene muchas más cosas interesantes, que el Mundo Exterior hacia el cual siempre se está mirando a través de las cinco ventanas de los sentidos...

Muchos sueños se refieren al lugar donde estamos en el Mundo Interior Invisible desde el cual surgen las diversas circunstancias de la vida...

El lenguaje de los sueños es exactamente comparable al lenguaje de las parábolas...

Aquellos que interpretan todo literalmente, piensan que el Sembrador del Evangelio Crístico salió a sembrar y que la semilla cayó en pedregales, etc., etc., etc., más no entienden el sentido de tal parábola por que este en sí mismo pertenece al lenguaje simbólico del Centro Emocional Superior.

No está de más recordar que todo sueño por absurdo o incoherente que este sea, tiene algún significado, pues nos indica no sólo el Centro Psíquico al cual se halla asociado, sino también el estado Psicológico de tal Centro.

Muchos Penitentes que presumían de Castos, cuando fueron sometidos a pruebas en los Mundos internos fallaron en el Centro Sexual y cayeron en Poluciones Nocturnas.

En el Adepto Perfecto los Cinco Centros Psíquicos: Intelectual. Emocional, Motor, Instintivo y Sexual, funcionan en plena armonía con el infinito.

¿Cuáles son los funcionalismos mentales durante el sueño? ¿Qué emociones nos agitan y conmueven? ¿Cuales son nuestras actividades fuera del Cuerpo Físico? ¿Qué sensaciones instintivas predominan? ¿Hemos tomado nota de los estados Sexuales durante el Sueño?.

Debemos sincerarnos consigo mismos; con justa razón dijo Platón "El hombre se conoce por sus sueños".

La cuestión del funcionamiento equivocado de los Centros es un Tema que exige un estudio de toda la vida a través de la observación de sí mismo en acción, y del examen riguroso de los sueños...

No es posible llegar a la comprensión de los Centros y de su trabajo correcto y equivocado en un instante; necesitamos infinita paciencia.

Toda la vida se desenvuelve en función de los Centros y es controlada por estos...

Nuestros pensamientos, sentimientos, ideas, esperanzas, temores, amores, odios, acciones, sensaciones, placeres, satisfacciones, frustraciones, etc., se encuentran en los Centros...

El descubrimiento de algún elemento inhumano en cualquiera de los Centros debe ser motivo más que suficiente para el trabajo esotérico...

Todo defecto psicológico debe ser previamente comprendido mediante la técnica de la meditación, antes de proceder a su eliminación...

Extirpar, erradicar, eliminar cualquier elemento indeseable, sólo es posible invocando el auxilio de "TONANTZIN", (La Divina Madre KUNDALINI) una variante de nuestro propio Ser; el FOHAT particular de cada uno de Nos.

Así es como vamos muriendo de instante en instante; sólo con la muerte adviene lo nuevo...

En la escala de los seres y las cosas, incuestionablemente nos llegan influencias de toda clase...

Si hemos comprendido el Rayo de Creación sabremos también que en todo instante de la vida nos llegan influencias y que éstas son de diferente calidad...

Es preciso recordar siempre que hay influencias superiores que actúan sobre nosotros y que son registradas por nuestro aparato psíquico, pero si estamos apegados a nuestros sentidos y no ponemos atención plena a nuestra vida interior, entonces tampoco lograremos percibir estas influencias...

DISCIPLINA DEL YOGA DEL SUEÑO

Aquellos aspirantes que sinceramente anhelan la experiencia mística directa, incuestionablemente deben comenzar por la disciplina del "Yoga del Sueño".

Es ostensible que el Gnóstico debe ser exigente consigo mismo y aprender a crear condiciones favorables para el recuerdo y fatigas del diario vivir, conviene poner la debida atención al estado en que nos encontramos.

Los devotos que debido a las circunstancias llevan vida sedentaria, realmente nada pierden y mucho ganan, si antes de acostarse realizan un paseo corto a paso vivo y al aire fresco. Tal paseo aflojaría sus músculos...

Sin embargo, conviene aclarar que jamás debemos abusar de los ejercicios físicos; necesitamos vivir armoniosamente...

La cena, merienda o comida final del día debe ser ligera, libre de manjares pesados o estimulantes, evitando cuidadosamente ingerir elementos que puedan desvelarnos, quitarnos el sueño.

La forma más elevada de pensar es no pensar; cuando la mente está quieta y en silencio, libre de los afanes del día y de las ansiedades mundanas se encuentra entonces en un estado ciento por ciento favorable para la práctica del Yoga del Sueño.

Cuando realmente trabaja el Centro Emocional superior, concluye aunque solo sea por breve tiempo el proceso de pensar...

Es evidente que el mencionado Centro entra en actividad con la embriaguez Dionisiaca...

Tal arrobamiento se hace posible al escuchar con infinita devoción las sinfonías deliciosas de un WAGNER o de un MOZART o de un CHOPIN, etc.

La música de Beethoven muy especialmente resulta extraordinaria para hacer vibrar intensivamente el Centro Emocional Superior...

En ella encuentra el Gnóstico sincero un inmenso campo de exploración mística, por que no es música de formas sino de ideas arquetípicas inefables, cada nota tiene su significado; cada silencio, una emoción superior.

Beethoven, al sentir tan cruelmente los rigores y pruebas de "la noche espiritual", en vez de fracasar como muchos aspirantes, fue abriendo los ojos de su intuición al Supernaturalismo misterioso, a la parte espiritual de la Naturaleza, a esa región donde viven los Reyes Angélicos de esta gran creación Universal: Tlaloc, Ehecatl, Huehuetéotl, etc., etc., etc.

Ved al "Músico-Filósofo" a lo largo de su existencia ejemplar. Sobre su mesa de trabajo tiene constantemente a la vista a su Divina Madre KUNDALINI, la inefable NEITH, la TONANTZIN de ANAHUAC, la Suprema ISIS Egipticia...

Se nos ha dicho que el citado Gran Maestro, había puesto al pie de aquella figura adorable una inscripción de puño y letra del mismo, que reza misteriosa:

*"Yo soy la que ha sido, es y será,
y ningún mortal ha levantado mi velo."*

El progreso íntimo revolucionario, se hace imposible sin el auxilio inmediato de nuestra Divina Madre TONANTZIN.

Todo hijo agradecido debe amar a su Madre: Beethoven amaba entrañablemente a la suya...

Fuera del Cuerpo Físico, en las horas del sueño, el Alma puede platicar con su Divina Madre; empero es evidente que debemos empezar con la disciplina del Yoga del Sueño...

Necesitamos prestar atención a la recámara en que hemos de dormir; la decoración debe ser agradable, los colores más deseables para los fines que se persiguen —a despecho de lo que otros autores aconsejen— son precisamente las tres tonalidades primarias, Azul, Amarillo, Rojo...

Indubitablemente los tres colores básicos, se corresponden siempre con las tres fuerzas primarias de la naturaleza. (El Santo TRIAMAZIKAMNO) Santo afirmar, Santo negar, Santo conciliar...

No está de más recordar que las tres fuerzas originales de esta gran creación, cristalizan siempre en forma positiva, negativa y neutra...

La "Causa Causorum" del Santo TRIAMAZIKAMNO se encuentra oculta en el elemento activo OKIDANOKH, este último en sí mismo es tan sólo la emancipación del Sagrado Absoluto Solar...

Obviamente el rechazo a los tres colores fundamentales, después de todas estas razones expuestas, equivale por simple deducción lógica, a caer en un despropósito, en un desatino...

La Yoga del Sueño resulta extraordinaria, maravillosa, formidable, sin embargo, suele ser muy exigente...

La recámara debe estar siempre muy bien perfumada y ventilada, más no inundada con el sereno frío de la noche...

Después de una detallada revisión de sí mismo y de la recámara en la que hemos de dormir, el Gnóstico debe examinar su cama...

Si observamos cualquier brújula, podemos verificar por sí mismos, que la aguja se orienta siempre hacia el Norte...

Incuestionablemente es posible aprovechar conscientemente esa corriente magnética del mundo que fluye siempre de Sur a Norte...

Orientemos el lecho en forma tal que la cabecera quede siempre hacia el Norte, así podremos usar inteligentemente la corriente magnética indicada por la aguja.

El colchón no tiene que ser exageradamente duro ni tampoco demasiado blando; es decir, que tiene que tener una elasticidad tal que en modo alguno afecte los procesos psíquicos del durmiente...

Los resortes chillones o una cabecera que cruja y gima al menor movimiento del cuerpo del durmiente, constituyen un serio obstáculo para estas prácticas.

Se colocan debajo de la almohada un cuaderno o libreta y un lápiz, de modo tal que se le pueda encontrar fácilmente en la oscuridad...

Las ropas de cama deben ser frescas y muy limpias, debe perfumarse la funda de la almohada con nuestra fragancia preferida...

Después de cumplir con todos estos requisitos, el asceta Gnóstico procederá a dar el segundo paso de esta disciplina esotérica...

Se meterá en su lecho, y habiendo apagado las luces se echará en "decúbito dorsal", es decir sobre sus espaldas, con los ojos cerrados y las manos sobre el plexo solar.

Se quedará completamente quieto durante algunos instantes y después de haberse aflojado o relajado totalmente, tanto en lo físico como en lo mental, se concentrará en "MORFEO" el Dios del Sueño...

Incuestionablemente cada una de las partes aisladas de nuestro Real Ser, ejerce determinadas funciones y es precisamente MORFEO (No se confunda con Orfeo), el encargado de educarnos en los Misterios del Sueño...

Sería algo más que imposible trazar un esquema del Ser, empero, todas las partes espiritualizadas, aisladas, de nuestra presencia común, quieren la perfección absoluta de sus funciones.

Cuando nos concentramos con "MORFEO", este se alegra por la brillante oportunidad que le brindamos...

Es urgente tener Fe y saber suplicar; nosotros debemos pedirle a "MORFEO" nos ilustre y despierte en los Mundos Suprasensibles...

A esta altura comienza a apoderarse del Gnóstico esoterista una somnolencia muy especial, y entonces adopta la Postura del León...

"Echado sobre su costado derecho, con la cabeza apuntando hacia el Norte, tira las piernas hacia arriba lentamente hasta que las rodillas queden dobladas. En esta posición la pierna izquierda se apoya sobre la derecha; luego coloca la mejilla derecha sobre la palma de la mano derecha, y deja que el brazo izquierdo descansa sobre la pierna del mismo lado...

Al despertar del sueño normal no debemos movernos, porque es claro que con tal movimiento se agitan nuestros "VALORES" y se pierden los recuerdos...

Indubitablemente el ejercicio retrospectivo se hace necesario en tales instantes, cuando deseamos recordar con entera precisión todos y cada uno de nuestros sueños...

El Gnóstico debe anotar muy cuidadosamente los detalles del sueño o sueños en la libreta o cuaderno que colocó debajo de la almohada para este propósito...

Así podrá llevar un récord minucioso sobre su progreso íntimo en la Yoga del Sueño...

Aunque sólo quedaren en la memoria vagos fragmentos del sueño o sueños, éstos deben ser cuidadosamente registrados...

Cuando no ha quedado nada en la memoria, debe iniciarse el ejercicio retrospectivo con base en el primer pensamiento que hayamos tenido en el instante preciso del despertar; obviamente aquel se encuentra asociado íntimamente al último sueño...

Necesitamos aclarar solemnemente que el ejercicio retrospectivo se inicia antes de haber retornado totalmente al estado de vigilia, cuando aún nos encontramos en estado de somnolencia, tratando de seguir conscientemente la secuencia del sueño...

La práctica del mencionado ejercicio se comienza siempre con la última imagen que hubiéremos tenido instantes antes de regresar al estado de vigilia...

Terminaremos este capítulo afirmando solemnemente que no es posible pasar más allá de esta parte relacionada con la disciplina del Yoga del Sueño, a menos que hayamos logrado la memoria perfecta de nuestras experiencias Oníricas...

EL SUEÑO TANTRICO

Indubitablemente resulta urgente repasar mensualmente nuestro cuaderno o libreta de notas, con el propósito de verificar por sí mismos el progresivo adelanto de la memoria Onírica...

Cualquier posibilidad de olvido debe ser eliminada; no debemos continuar con las prácticas subsiguientes en tanto no hayamos logrado la memoria perfecta...

Resultan particularmente interesantes aquellos dramas que parecen salir de otros siglos o que se desarrollan en medios o ambientes que nada tienen que ver con la existencia de vigilia del soñador...

Hay que estar en estado de "Alerta Percepción", "Alerta Novedad", y poner muy especial atención al estudio de los detalles que incluyen cuestiones específicas, pláticas, reuniones, templos, actividades inusitadas en relación con otras personas, etc., etc.

Logrado el desarrollo íntegro de la memoria Onírica, eliminada ya cualquier posibilidad de olvido, el proceso de simbolización abrirá el camino de la revelación...

La Ciencia básica de la interpretación de los sueños, debemos buscarla en la Ley de las Analogías Filosóficas; En la Ley de las Analogías de los contrarios; en la Ley de las Correspondencias y de la numerología...

Las imágenes astrales reflejadas en el espejo mágico de la imaginación, jamás se deben traducir literalmente; pues son tan solo representaciones simbólicas de las ideas arquetípicas y deben ser utilizadas de la misma manera que un matemático utiliza los símbolos algebraicos...

No está de más afirmar que tal género de ideas desciende del Mundo del Espíritu Puro...

PRACTICA DEL RETORNO

Cuando el aspirante ha realizado con pleno éxito todos los ejercicios Gnósticos relacionados con el esoterismo del sueño, es ostensible que entonces se encuentra íntimamente preparado para la "Práctica del Retorno".

En el capítulo anterior algo dijimos sobre el elemento iniciador que surge como por encanto de entre las cambiantes y amorfas expresiones de sus sueños...

Ciertas personas muy Psíquicas, refinadas e impresionables, han poseído siempre en sí mismas el elemento iniciador...

Tales personas se caracterizan por la repetición continua de un mismo sueño; esos Psíquicos reviven periódicamente tal o cual escena o ven en sus experiencias oníricas en forma constante esta o aquella criatura o símbolo.

Cada vez que el elemento iniciador, sea este símbolo, sonido, color o persona, etc., es recordado al despertar del sueño normal, el aspirante, con los ojos aún cerrados, continúa visualizando la imagen clave familiar y luego, intencionalmente tratará de dormirse nuevamente prosiguiendo con el mismo sueño...

Con otras palabras diremos que el aspirante intenta volverse consciente de su propio sueño y por ello prosigue intencionalmente con el mismo pero llevándolo al estado de vigilia, con plena lucidez y auto control...

Se convierte así en espectador y actor de un sueño, con la ventaja por cierto, nada despreciable de poder abandonar la escena a voluntad para moverse libremente en el Mundo Astral...

Entonces el aspirante libre de todas las trabas de la carne, fuera de su cuerpo físico, se habrá desprendido de su viejo y familiar ambiente, penetrando en un universo regido por leyes distintas...

La Disciplina del Estado de Sueño de los Tantristas Budistas, conduce didácticamente al Despertar de la Conciencia...

El Gnóstico sólo puede despertar al Estado Verdadero de Iluminación, comprendiendo y desintegrando sueños...

Las Sagradas Escrituras del Indostán afirman solemnemente que el Mundo entero es el Sueño de BRAHMA...

Partiendo de este postulado Hindú, afirmaremos en forma enfática lo siguiente: "Cuando Brahma despierta el Sueño concluye..."

En tanto el aspirante no haya logrado todavía la disolución radical no sólo de los sueños en sí mismos, sino también de los resortes psicológicos que los originan, el Despertar Absoluto será algo más que imposible...

El despertar definitivo de la conciencia sólo es posible mediante una transformación radical...

Los Cuatro Evangelios Crísticos insisten en la necesidad de despertar: desafortunadamente las gentes continúan dormidas...

QUETZALCOATL EL CRISTO MEXICANO, ciertamente fue un Hombre ciento por ciento despierto...

La multiplicidad de sus funciones también nos indica con entera precisión la gran antigüedad de su culto y la profunda veneración con que se le veía en todo Centro-América...

Los Dioses santos de ANAHUAC, son Hombres perfectos en el sentido mas completo de la palabra, criaturas absolutamente despiertas. Seres que erradicaron de su Psiquis toda posibilidad de soñar.

TLALOC; "el que hace brotar", Dios de las lluvias y del rayo, siendo un Dios es también un Hombre despierto, alguien que tuvo que eliminar de su Psiquis no sólo sus sueños sino además toda posibilidad de soñar...

Es el Individuo Sagrado principal de la antiquísima cultura Olmeca, y aparece siempre con la máscara del Tigre-Serpiente en las hachas colosales y en diversas figuras de jade...

TEXCATLIPOCA y HUITZILOPOCHTLI Criaturas del Fuego, vivas representaciones de la noche y del día, son también hombres despiertos, seres que lograron pasar más allá de los sueños...

Fuera del Cuerpo Físico el hombre despierto puede invocar a los Dioses Santos de Aztecas, Mayas, Zapotecas, Toltecas, etc.

Los Dioses de los Códices Borgia, Borbónico, etc., etc., etc., vienen al llamado del hombre despierto...

Mediante el auxilio de los Dioses Santos, el hombre despierto puede estudiar en la Luz Astral, la Doctrina Secreta de ANAHUAC...

Obviamente las ideas arquetípicas que descienden del Ser, devienen maravillosas informándonos ya sobre el estado Psicológico de tal o cual Centro de la Máquina, ya, sobre asuntos esotéricos muy íntimos, ya sobre posibles éxitos o peligros, etc., envueltas siempre entre el ropaje del simbolismo...

Abrir tal o cual símbolo astral, tal o cual escena o figura, con el propósito de extraer la idea esencial, solo es posible a través de la "meditación del Ser lógica y confrontativa..."

Al llegar a este estadio de la disciplina del "Yoga del Sueño", se hace indispensable entrar en el aspecto Tántrico de la cuestión...

La Sabiduría Antigua enseña que "TONANTZIN" (Devi KUNDALINI), nuestra Divina Madre Cósmica particular, (pues cada persona tiene la suya propia), puede adoptar cualquier forma, pues es el origen de todas las formas, por lo tanto conviene que el Gnóstico medite sobre ella antes de quedarse dormido...

El aspirante deberá entrar diariamente en el proceso del sueño, repitiendo con mucha Fe la siguiente oración: "TONANTZIN, TETEOINAN", ¡Oh, mi Madre, ven a mí, ven a mí!

Según la Ciencia Tántrica, si el Gnóstico insiste en esta práctica, más tarde o más temprano habrá de surgir como por encanto de entre los cambiantes y amorfas expresiones de sus sueños un elemento iniciador...

Hasta tanto no se haya identificado íntegramente a ese iniciador, es indispensable continuar registrando sus sueños en la libreta o cuaderno...

El estudio y análisis profundo de cada sueño anotado, resultan impostergables en la disciplina esotérica del sueño Tántrico...

Incuestionablemente el progreso didáctico habrá de conducirnos al descubrimiento del iniciador o elemento unificador del sueño...

Indubitablemente el Gnóstico sincero que llega a este estado de la disciplina Tántrica, se encuentra por tal motivo listo para dar el paso siguiente, el cual será tema de nuestro próximo capítulo...

A

ABEJAS: Símbolo de laboriosidad.

ABEJAS QUE PICAN: Señalan malos pensamientos.

ABEJAS QUE TRABAJAN INCESANTEMENTE: Que no perdamos el tiempo.

ABEJAS TRABAJANDO EN UN PANAL: Indica el trabajo con el laboratorio de la alquimia sexual.

ABISMO: Lo peligroso, lo inferior. Si uno se encuentra al borde de un abismo debe tener cuidado espiritual.

AGUA: Se relaciona con la fecundidad.
AGUA QUE SE DESBORDA DE UN DIQUE: Posible dificultad.
Si el Agua ahoga a mucha gente: Significa que muchos "yoes" morirán por medio de la transmutación alquimista.
AGUA QUE BROTA DE UNA ROCA: Indica la castidad científica. La Energía Sexual.
AGUA QUE NOS ARRASTRA: Fracaso espiritual.
AGUAS SUCIAS: Anuncia enfermedades. Puede relacionarse también con las aguas negras de la Alquimia, lo que indica que se debe trabajar más a fondo con el "yo" en la Alquimia.
AGUAS TRANQUILAS: Las pasiones en calma.
AGUAS AGITADAS: No hay dominio sobre las pasiones.
AGUAS PURAS (BAÑARSE EN): Buena salud. Transmutación.
AGUILA: El Espíritu identificado con el Sol. El principio espiritual, el Espíritu Santo.
ALAS: Espiritualidad, imaginación, pensamiento, inteligencia.
ALAMBRE: Estar enredado entre alambres de púas significan que se tejen posibles intrigas sobre uno.
AMARILLO: El conocimiento espiritual.
ANCLA: Salvación y esperanza.
ANTORCHA: Tiene dos sentidos: uno es el fuego en alto, el poder de Kundalini, otro es el fuego de la antorcha que hay que levantar muy alto para alumbrar el camino a otros. Se identifica con el Sol.
ARAÑA: Tiene dos interpretaciones: una se relaciona con la idea de Maya de los indostantes, ya que la araña, así como Maya, tejen el velo de las ilusiones que atrapan a la víctima. La araña es un animal que se asocia con la Luna. Por otro lado téngase en cuenta "El hilo de Ariadna" o el "Hilo de la Araña" que ayuda al Iniciado a salir del laberinto -la ayuda de la Madre Divina-.
ARBOL: Se relaciona con la naturaleza interna. También es símbolo del Ser.
ARBOL DE MIRRA, O INCIENSO: Depurar el cuerpo.
ARBOL DE HOJAS SECAS: Enfermedades.
ARMADURA: Verse vestido con armadura es sinónimo de protección o defensa espiritual.
ARMAS: Verse con armas significa la posibilidad de sostener combates verbales. También alude a la idea de lucha contra los defectos psicológicos con las armas gnósticas, es decir, las herramientas del trabajo interno.
ASNO: La mente.
AUTORIDADES: Si se enfrentan a uno alude a la Ley Superior, lo que indica alguna deuda cósmica pendiente. Se podría aconsejar, pues, la práctica con la Runa Not.
AVION: Viajar en avión es señal de ascenso espiritual.
AVION QUE SE ESTRELLA: Plan que no dará frutos.

B

BAILE: Bailar y reír es señal de lo contrario, dolor y hasta posible tragedia.
BALA: Alegoriza a los malos pensamientos.
BALSA: Se refiere a la salvación y está relacionada con el Arca, es decir, con el "Arcano A.Z.F."
BAÑO: Si la persona se ve tomando un baño en aguas claras, significa que debe limpiarse de defectos, eliminación de "yoes", purificación.
BAÑARSE EN AGUAS SUCIAS: Enfermedades, dolor, necesidad de una purificación interior.

BARCO: Alegoriza al trabajo con las aguas de vida, la práctica de Alquimia. Debe el estudiante relacionar este símbolo con las distintas situaciones en las que los barcos aparezcan. Si se hunde, si navega bien, si se está detenido, etc.

BARRO: Si se camina sobre el barro, es señal de dificultades en el camino.

BASURA: Si se nos muestra basura, en cubos, etc., se nos está mostrando el interior, alude a la necesidad de una transformación interior profunda.

BEBES: (Ver bebés en tubos), señala defectos. También cuando les vemos con caras feas, deformes, alegoriza al "yo".

BESTIAS: Que atacan, son nuestros Egos.

BICICLETA: Si la persona se mantiene, es signo de equilibrio. Por el contrario, caerse es señal de desequilibrio psíquico y espiritual.

BLANCO: Alude a la pureza.

BODA: (Véase casamiento).

BUHO: Representa a la observación interior y la vigilancia. Si se le muestra un búho es un aviso para estar más despiertos en la vida cotidiana.

BURRO: (Véase asno).

BUEY: Simboliza la lucha, la tenacidad, el trabajo.

C

CABALLOS: Adelanto espiritual, amistad.

MONTAR A CABALLO: El cuerpo físico. El jinete, el Intimo.

CABALLO DESBOCADO: Tener cuidado en el camino espiritual, el Intimo no puede dominar el cuerpo físico.

CACERIA: Verse uno cazando es señal de que debe perseguir y cazar el Ego.

CAMISA: Si ésta es de color amarillo se relaciona con la mente y los cambios mentales. Si la camisa está rota hay necesidad de cambiar los hábitos mentales.

CAMION: Ver un camión muy grande alegoriza al Gran Vehículo o Escuela Mahayana del Oriente, lo que se refiere al conocimiento tántrico del Yoga.

CAMPANA: Es un símbolo que se relaciona con el Verbo, es un llamado al Trabajo Alquimista.

CANDELABRO: Si las velas están encendidas se nos está diciendo que hay espiritualidad, si están apagadas significa lo contrario.

CAÑA: Simboliza la columna vertebral.

CARACOL: Simboliza la espiral de la vida. Los altos y bajos dentro del camino iniciático. Alegoriza a los retornos que hace el Alma al valle doloroso del Samsara.

CARAMELOS: Si la persona se ve comiendo caramelos es señal de próxima amargura.

CARAS: Si éstas son desfiguradas, se refiere a las distintas expresiones del Ego animal.

CARBONES: Si están encendidos hace alusión a las fuerzas del sexo. Posiblemente se refiera también a las fueras sexuales que hay que controlar.

CARCEL: Si le meten a la cárcel se le está avisando de una deuda cósmica a pagar. Habrá dolor.

CARRETILLA: (De mano) Es equilibrio de la figura física.

CARRUAJE: Cuerpos de pecado.

CARRUAJE DORADO: Indica el trabajo para fabricar los Cuerpos Solares.

CARTA: Se recibirán mensajes, avisos o noticias.

CASA El cuerpo físico.

CASA CON AGUJEROS EN EL TECHO: Malos pensamientos.

CASA QUE SE CAE EN PEDAZOS: Retroceso espiritual.

CASAMIENTO: Si la pareja está vestida de novios puede haber desencarnación, o sea, posible muerte física de alguien.

CASCABEL: Se relaciona con los misterios de la Serpiente o lo que es igual, el Tantrismo Blanco.

CASTILLO: Ascensos espirituales. Posible trabajo de vidas anteriores. La morada del Ser.

CATEDRAL: Si ésta es de plata, significa el Alma.

CERDO: Defectos lujuriosos, el placer animal. Fornicación.

CEMENTERIO: Se debe buscar la muerte del "yo"

CENIZAS: Destrucción de viejos recuerdos que obstaculizan el trabajo interior. Muerte del Ego.

CIELO: Esto debe ser tomado como estados de Conciencia. Si es claro, es señal de ascensión espiritual. Si es negro, lo contrario, indica esfuerzos en el trabajo con el "yo".

CISNE: La fuerza del Espíritu Santo. El Fuego Interior.

COBRANZA: Si nos cobran dinero, es que hay una cuenta cómica a pagar. Si nos pagan es lo contrario.

COCHE: Conducir un coche y de pronto éste se detiene, es señal de peligro espiritual. Si el coche que se conduce se lanza a un abismo, significa que se está espiritualmente mal.

COPA: Problemas que se avecinan.

COPA CON OXIDO: Bajas pasiones en la sexualidad.

CORDERO: El Cristo Intimo.

CRUZ: Sacrificio, responsabilidad, redención, transmutación, sufrimiento.

D

DEFECAR: Significa eliminación de "yoes".

DELFIN: Símbolo de la salvación, la Alquimia.

DESNUDO: Verse desnudo es dolor, calamidad, sufrimiento.

DIABLOS: Personificación de nuestros propios defectos.

DIENTES: Constituyen el muro, la defensa en lo material.

DIENTES QUE CAEN: Tragedia espiritual, enfermedades.

DIVORCIO: Pacto con la Ley Divina.

DORMIR: Verse durmiendo, acostado, significa pereza. Se necesita más actividad. La conciencia dormida.

DULCE: Amargura.

DULCES: Comerlos, significa sufrimiento, amarguras.

E

EJERCITO: (Si está en contra) La ley en contra, Karma. Si está a favor lo contrario.

ELEFANTE: El Espíritu Santo. Poder, dominio, dulzura. El Logos.

EMBARAZO: Verse embarazada es dolor, amargura.

ESCALERAS: Camino Iniciático, los diferentes valores del Ser. Subir escaleras es ascenso espiritual.

ESCOBA: Se refiere a la limpieza interior. La muerte de los diferentes "yoes".

ESCORPION: Larvas astrales.
ESPADA: Verse con una espada es signo de dominio interior. Autoridad interno.
Mando. El Fuego.
ESPIGA: Simiente, fecundidad.
ESPINA: Vencer el peligro con dolor. Voluntad Crística. Sufrimiento.
ESTRELLA: Si ésta cae es que algún dirigente morirá.
EXCREMENTO: Recibir dinero. Tirarse excremento en la espalda, significa que se nos quitará dinero.
EXCREMENTOS EN EL AGUA: Llega dinero pero que no se disfrutará.

F

FALO: Símbolo de la perpetuidad de la Vida, el Fuego. Fuerza.
FIESTA: Tragedia dolor.
FIESTA MISTICA: Avance esotérico.
FLECHA: Es símbolo de la fuerza del sexo, la potencia sexual y sus misterios.
FLOR AMARILLA: Anuncia peligros.
FLORES: De colores variados, son las facultades del Alma.
FUEGO: Siempre que el fuego está correctamente encendido y en su lugar -ejemplo: una hoguera, etc.-, alude al poder del fuego sexual.
FUEGO DESBORDADO: Si este se desborda consumiéndolo todo, significa problemas.
FUEGO QUE SE APAGA: Debe ponerse especial atención a la pasión sexual; peligro de caídas.
FUEGO QUE SE ATRAVIESA: Trascender la condición humana.
CAER FUEGO DEL CIELO: Castigo.

G

GALLO: Símbolo solar. Vigilancia y actividad. El Mercurio de la filosofía secreta.
GALLO QUE MATAMOS Y QUE REVIVE: Estar trabajando con la pasión.
GATO: Es también símbolo del Mercurio.
GATO QUE OBSERVA: Si un gato nos está observando es señal de que se es vigilado por la Ley Divina.
GATO QUE ATACA: Traición.
GATO QUE MUERDE: Traición.
GAVILAN: El pensamiento superior. La mente en esferas más elevadas.
GORILA: Si un gorila nos atrapa o se es vencido en una lucha por un gorila, esto significa que existe un Ego muy robusto.
GRIS: Este color señala una tendencia hacia lo siniestro, lo diabólico.
GUADAÑA: Es símbolo de Saturno. La Muerte Esotérica.
GUERRA: Si la persona se ve envuelta en una situación de guerra o revolución, donde a su alrededor se está combatiendo, se le está avisando que debe producir una revolución interior, cambiar psicológicamente.
GUERRERO: Verse convertido en un guerrero es signo de que se está luchando contra el Ego animal.

H

HACHA: Se refiere a la destrucción de Ego a través del poder del sexo.

HIGOS: Se relacionan con la vida sexual.

HILO: Simboliza la conexión espiritual. El hilo de Ariadna.

HORAS: Ver reloj.

HUEVOS: Se recibirá algo.

HUEVOS SANOS: Triunfo en lo esotérico.

I

INCENDIO: Trabas, problemas, etc.

INSECTO: Larvas. Hay necesidad de una limpieza.

J

JABALI: Fuerzas sexuales animalescas.

JARDIN: Felicidad espiritual.

JOYAS: Verdades espirituales.

L

LANZA: Símbolo sexual.

LATIGO: Voluntad Crística.

LECHUZA: Simboliza a la Magia Negra.

LEON: Representa a la Ley Divina.

LEON FURIOSO: Karma, la Justicia Divina en contra.

LEON MANSO: La Ley Divina en favor de uno.

LIBRO: Se nos está avisando que hay que estudiar, profundizar y practicar.

LLAVES: Si se entregan llaves es señal de preparación para el camino sexual.
Simboliza a un arcano que hay que realizar.

LLUVIA: Lágrimas, dolor.

LLUVIA PERO NO MOJARSE: Tener alivio, pero es posible que antes se sufra.

M

MAIZ: Simboliza a la simiente sexual.

MARIPOSAS: Vida, nacimiento -la crisálida-. Significa también poderes.
MAR: Transmutación con la Alquimia Tántrica.
MAR MANSO: Dominio sobre la pasión.
MAR CON OLEAJE: Mayor actividad en la transmutación, se necesitan más esfuerzos.
MAR TORMENTOSO: No hay dominio en la pasión.
MAQUINA: Se relaciona con el cuerpo físico.
MAQUINA (REPARANDO): Algo anda mal en relación con el cuerpo físico.
MONSTRUO GELATINOSO: Guardián del Umbral. El Ego.
MONTAÑA: El plano superior, elevación.
MUELAS: Si uno se ve que se le están cayendo las muelas, puede significar muerte.
MUELAS (DOLOR DE): Enfermedad.
MUERTE DE UN HIJO: Pruebas.
MUERTO: Soñarse uno muerto es un cambio favorable, nacimiento interior.
MULA: Representa la Involución, señala el retroceso en el terreno espiritual.
MURCIELAGOS: Larvas astrales.

N

NADAR: Indica el trabajo en el arcano A.Z.F.
NEGRO: Ver este color en una experiencia interna indica lo tenebroso lo diabólico.
NIÑO: Parte espiritual.
NIÑO BELLO Y TRANQUILO: "yoes".
NUBES: La mente muy opaca. La Conciencia muy dormida.

O

OJO: Ver un ojo es símbolo de vigilancia divina.
ORO EN POLVO: Resultado de la transmutación.

P

PALOMA: El Espíritu Santo.
PAJARO NEGRO (CUERVO): Señala el trabajo con la muerte del "yo".
PAJAROS NEGROS QUE ATACAN: Malos pensamientos.
PATO: Símbolo del Ego.
PAVO REAL: Alegoriza al "yo" del orgullo.
PECES: Grados, vida, abundancia.
PECES DE COLORES: Grados esotéricos.
PECES FRITOS: Abundancia.
PECES MUERTOS: No recibir nada.
PECES VIVOS: Espiritualidad.
PESCA: De peces muertos: Enfermedad. De peces vivos: vitalidad física.

PESCA INFRUCTUOSA: Fracaso espiritual.
PELO: Si se trata de una enseñanza en la que se nos muestran largas cabelleras, nos indican la castidad.
PELO (arrancar el): Si se ve uno arrancándole el cabello a una mujer, significa preocupaciones.
PERRO: Generalmente alegoriza en sus múltiples manifestaciones al instinto sexual. Es también emblema de fidelidad, amistad.
PERRO MANSO: Amistad sincera, amigos que ayudan.
PEZ: Símbolo del Mercurio de la filosofía secreta.
PIEDRAS: Contradicciones.
PIEDRAS PRECIOSAS: Enseñanza divina.
POLICIA: Es la Ley Divina, los agentes del Karma. El Kaom.
POLICIA EN CONTRA: Si nos llevan detenidos a una comisaría de policía se nos está avisando que hay una deuda pendiente con la divinidad, habrá dolor.
POLICIA A FAVOR: Si la persona se ve en una escena en la que la policía está a su favor puede representar que no tiene karma por el momento y también que su petición esotérica -si la hubo- es apoyada por la Justicia Superior.
POLLITOS: Si se les ve naciendo, se le muestran a la persona que hay nacimientos espirituales.
PUENTE: Atravesar un puente es siempre una situación de peligro. Si se rompe el puente y uno se cae es alegórico de una posible situación trágica.
POZO: Si éste tiene aguas puras, se refiere a la Alquimia.
POZO CON AGUA SUCIA: Enfermedades.

R

RANAS: Si éstas se encuentran sobre una flor de loto, alegorizan una situación en la que hay ciertos impedimentos.
RELOJ: Los ángeles e instructores al dar un mensaje se expresan a través de números, los que en muchas ocasiones son mostrados en relojes (ver explicación numérica).
REVOLUCION: (Véase guerra).
RIO: De aguas puras: transmutación.
RIO CON PECES: Buena salud. También alegoriza al Mercurio -pez- en las aguas de vida.
ROJO: Este color alude a la espiritualidad.
ROPA INTERIOR: Verse vestido con ropa interior es señal de dolor.
ROPA VIEJA: Espiritualmente mal. Hay que crear los Cuerpos Solares.

S

SABANA BLANCA: Protección divina.
SANDALIAS: Preparándose para el camino interior
SANGRE: Ver sangre es aviso de dolor moral
SEMILLAS: Es la simiente sexual. Nacimiento.
SERPIENTE QUE ATACA: Mujer que atacará sexualmente.

SOL: Si éste asciende en el Oriente, es el Cristo Sol que nos dice que algo debe nacer en el interior. Si se esconde en el Poniente es el Cristo Sol que dice que algo debe morir en el interior.

T

TELA CELESTE: Un llamado al Amor.

TELARAÑA: Noción que revela el mal no sólo en la periferia sino también en el centro, en su origen. Al mismo tiempo ese es el Hilo de Ariadna -o hilo de la araña- que ayuda a salir del laberinto.

TERNERILLO: El Kabir, el Cristo Intimo, las fuerzas superiores.

TIGRES: Maestros de la Logia Blanca ayudando.

TOMATES: Comer tomates significa dolor físico.

TORMENTAS: Destrucción.

TORO NEGRO: Si ataca es el Ego. Si se trata de un buey blanco es lo contrario, es el Padre que está en secreto, es el buey Apis.

TORRE: Si ésta se desploma es aviso de que un dirigente caerá.

TORTUGA: Lentitud espiritual. Pereza.

TREN: El Movimiento Gnóstico. La enseñanza en acción.

U

UVAS: Dolor, sacrificio, amarguras.

V

VACA: Representa a la Madre Naturaleza.

VACA NEGRA: Si ataca es símbolo de ataques de fuerzas negativas.

VARA: Se relaciona con el trabajo con la médula espinal.

VIAJAR POR EL MUNDO: Conocer y relacionarse con el esoterismo.

Z

ZAPATOS: Posibles viajes.

ZAPATOS AMARILLOS: Purificación con la Mente.

ZAPATOS BLANCOS: Purificación, santificación.

ZAPATOS NEGROS: Mal espiritualmente. Este es el mundo de Malchut, el mundo físico, es aquí donde se debe acentuar el trabajo interior.

SIN ZAPATOS: Encontrarse uno en embrión espiritual.

UN ZAPATO: Si la persona se ve tan solo con un zapato, le están diciendo que anda mal espiritualmente, en la manera de andar en la senda.

LO QUE REPRESENTAN LOS NÚMEROS

Cuando se sueña con cualquier número se nos está informando esotéricamente acerca de varios aspectos en lo personal.

Existen en la Kábala (ciencia de los números) los números llamados arcanos mayores y que comprenden del 1 al 22. Cada uno de ellos tiene su significado.

Depende de cual sea el número para saber qué se nos indica.

Cuando se sueña con un número mayor al 22, se suman sus cifras hasta que dé uno comprendido del 1 al 22. Ejemplos: Si soñamos con el 23, sumando sus cifras (2 más 3) nos da 5, entonces 5 es el número; si soñamos con el 59, al sumar sus cifras (5 más 9) nos da 14, entonces 14 es el número; si es el 656, sumando sus cifras (6 más 5 más 6) nos da 17; si es el 7894, sumando sus cifras (7 más 8 más 9 más 4) nos da 28, y como este número pasa de 22, volvemos a sumar sus cifras (2 más 8) y nos da 10; si es el 69875, sumando sus cifras (6 más 9 más 8 más 7 más 5) nos da 35, y como se pasa de 22, volvemos a sumar sus cifras (3 más 5) y nos da 8; etc.

Damos a continuación lo que representan cada uno de los números comprendidos del 1 al 22.

ABREVIATURAS QUE SE USAN

AA: Asociación Astrológica. EG: En General.
AM: Atributo Modelador. PE: Plano Espiritual
AT: Axioma Trascendente. PF: Plano Físico.
AV: Asociaciones Varias. PM: Plano Mental.
D: Derecho. R: Revés

NUMEROLOGIA ONIRICA

PREDICCIÓN SÍNTESIS

- Nº 1: Espada, Voluntad, Poder. (El Ser).
- Nº 2: Ciencia Oculta. Favorable. (La Madre Divina).
- Nº 3: Producción material y espiritual. (El Alma).
- Nº 4: Misericordia, mando, progreso. (El Intimo).
- Nº 5: Marte, Guerra. El Karma. (La Ley Divina).
- Nº 6: Victoria, buena suerte. (La Indecisión).
- Nº 7: Guerras, luchas, dolor, expiación. (El Triunfo).
- Nº 8: Sufrimientos, luchas, pruebas, dolor. (Paciencia).
- Nº 9: Soledad, sufrimientos. (La Iniciación).
- Nº 10: Cambios, buenos negocios. (La Retribución).
- Nº 11: Que no haya temor, favorece la Ley. Marte. (Persuasión).

- Nº 12: Sufrimientos, dolores. El Arcano A.Z.F., nos saca del dolor. (El Apostolado, el Sacrificio por la Humanidad).
- Nº 13: Transformaciones, indica cambio total. (La Muerte del "yo").
- Nº 14: Estabilidad, larga vida, no cambios. (Templanza)
- Nº 15: Anuncia peligros, fracaso amoroso. (La Pasión).
- Nº 16: Castigo terrible, caída. Evítese esta fecha. (La Torre Fulminada).
- Nº 17: Esperanza, espera. (La Estrella de la Esperanza).
- Nº 18: Enemigos ocultos, enfermedades. No negocios. (El Ego).
- Nº 19: Exitos, buena suerte. La piedra filosofal. (El Sol Interior).
- Nº 20: Cambios favorables, aprovécheles. Acabar con las debilidades. (La Resurrección del Alma).
- Nº 21: Desmoralización total para el mal, los enemigos de Hiram Habiff. Llave mágica: Runa Olin. (Los tres traidores del Cristo Intimo, la Insensatez).
- Nº 22: Triunfo, todo sale bien. Poder, fuerza. Buena suerte. (El regreso a la luz).

Nota: Cuando la cifra sea mayor de 22, entonces se suman los dígitos para proceder a su interpretación. Ejemplo: 17.120=1+7+1+2+0=11. 11 significa: "Que no haya temor, favorece la Ley".

Nº1:

PE: Iniciación en los misterios.

PM: Poder volitivo.

PF: Dominio de las fuerzas en movimiento.

AT: "Sé en tus obras como eres en tus pensamientos".

AA: Mercurio.

EG: Obstáculos vencidos, iniciativas positivas, influencias variables.

D: Voluntad, virtud, perseverancia, triunfo ante lo adverso, se imponen los sanos ideales.

R: Sabiduría, talento, genialidad. Dudas y demoras.

Nº2:

PE: Manantial de vida.

PM: Juego de Opuestos.

PF: Intercambio, duplicidad.

AT: "El viento y las olas van siempre en favor de quien sabe navegar".

AA: Virgo.

EG: La verdad se impone; la intuición no engaña; prudencia en la generosidad indiscriminada.

D: Claridad conceptual, lucidez, criterio analítico, capacidad de observación. Ingenio para concertar negocios complicados.

R: Pasión arrolladora, exaltación espiritual, riñas, ira, amarguras, disensiones.

Nº3:

PE: Conocimiento de lo oculto.

PM: Ideación.

PF: Expansión de ideas y deseos.

AT: "Tejiendo está tu telar, telas para tu uso y telas que no has de usar".

AA: Libra.

EG: Posible matrimonio; la duda es carcoma del alma; aproveche la oportunidad.

D: Connubio cierto; unión sentimental duradera; atracción recíproca; besos castos.

N°4:

PE: Manifestación de la virtud divina.

PM: Solución Final.

PF: Realización de cosas materiales.

AT: "Al trabajo de tus manos, da bendición y en el del pensamiento, pon razón".

AA: Escorpión.

EG: Contactos afectivos intensos; control de lo material; Dominio de sí mismo.

D: Erotismo; hijos, elevación espiritual; Dios.

R: Distanciamientos; frialdad afectiva; desconcierto, carta de despedida.

N°5:

PE: Manifestaciones del Creador.

PM: Dominio de las pasiones.

PF: Control de las fuerzas naturales.

AT: "De oídas te había oído; más ahora mis ojos te ven y mi corazón te siente".

AA: Júpiter.

EG: Cooperación inesperada; ayuda de iguales o superiores; criterio sanamente orientado.

D: Mano amiga y pródiga; diversión excelente, trueque satisfactorio, emoción ante un encuentro.

R: Retracción; dilación; nostalgias persistentes, aislamiento.

N°6:

PE: Conocimiento instintivo

PM: Abstinencia y Gula, libertad y necesidad, deber y derecho.

FF: Determinación de estado.

AT: "Trabajos me das señor, más con ellos fortaleza".

AA: Venus.

EG: No se deje tentar; fije sus posiciones; guíese por lo espiritual.

D: Cavilaciones constantes, callejón sin salida, abatimiento, desazones.

R: Envidias en acecho; trampas importunas; confianzas traicioneras, amigos engañosos, intrigantes.

N°7:

PE: El espíritu gobierna la materia.

PM: Eliminación de dudas y errores.

PF: Impulsos y deseos de superación

AT: "Cuando la ciencia entre a tu corazón y la sabiduría sea dulce a tu alma, pide y te será dado"

AA: Sagitario.

EG: Triunfo en lo que se propone; su esfuerzo halla recompensa, vacaciones agradables.

D: Operación ventajosa; contrato seguro; escritos aceptados; proyecto concreto.

R: Pérdida de objeto valioso; lamentaciones inútiles; palabras de consuelo de desconocidos, trampa en el azar.

N°8:

PE; Lo absoluto

PM: La fuerza del derecho.

PF: Evolución e involución, atracción y rechazo.

AT: "Edifica un altar en tu corazón, mas no hagas de tu corazón un altar".

AA: Capricornio.

EG: Modere sus ímpetus y deseos; no tome decisiones por hoy, relájese.

D: Hallazgo productivo; su número: el 6; ahórrase fatigas preguntando; terquedad vencida a su favor.

R: Resolución atolondrada, mañana es tarde, no divague; recuerdos exhumados que atormentan.

R: Ruptura; disensiones; altercados; separación.

N°9:

PE: La luz divina en las obras humanas

PM: Discreción, caridad y conocimiento.

PF: Concreción, culminación y elevación de anhelos.

AT: "Sube al monte y contempla la tierra prometida; más no te digo que entrarás en ella".

AA: Acuario.

EG: Afirme su discreción; no comente sus planes de compra, medite sobre la oportunidad de su anhelo.

D: Una palabra demás que lo desprestigia; versiones encontradas, ausencia de equilibrio interior, murmuraciones.

R: Sacerdote, pastor rabino. Confianza en un secreto que no se revela; mutismo benéfico.

N°10:

PE: Tiempo y circunstancias artífices de la perfección.

PM: Los diversos procesos del pensamiento.

PF: Acción y reacción.

AT: "Costoso es el saber que compras con la experiencia, y más costoso el que te falta comprar".

AA: Urano.

EG: Lo insólito enfrenta a la fortuna; adiós a una vieja amistad; mal humor y aflicción. No desespere.

D: Un amigo del alma se aleja; viejos camaradas golpean a la puerta; carta anunciando regalo; conocimiento de un secreto ansiado.

R: Perdió la oportunidad por ahora; no concurra a esa cita; reconozca la verdad aunque le duela; angustias.

N°11:

PE: Lo espiritual es principio precursor.

PM: El dominio a través del intelecto.

PF: Gobierno de las bajas pasiones

AT: "Gozoso en la esperanza, sufrido en la tribulación, sé constante en la oración".

AA: Neptuno.

EG: Su intuición no falla; agigante su fe; el periodo de confusión será breve; hay un compás de espera.

D: Apresure el trámite, confirme sus sospechas, no prolíjee ilusiones caprichosas.

R: Desilusión por olvido; sepulte la ambición; sus ambigüedades no lo benefician.

N°12:

PE: Complacencia en el bien realizado.

PM: Circunspección en decisiones dolorosas.

PF: La abnegación como fuerza expansiva.

AT: "Aunque el sol te fatigue de día y la luna te contriste de noche, no llesves tu pié al resbaladero ni duermas cuando montas guardia".

AA: Piscis.

EG: Antiguas amarguras se disipan; los rodeos no cuadran cuando debe hablar el corazón: Deléitese en lo bello y perfeccionará su alma.

D: Allegue amistad y recogerá sonrisas; no amague huidas, afronte los hechos; la amabilidad debe ser parte de su propia complacencia.

R: Amengüe su irritación; amonestación próxima; amigo perturbador perjudica la velada.

N°13:

PE: Renovación de la vida.

PM: La inercia como función del movimiento.

PF: Letárgica, somnolencia, sonambulismo.

AT: "La noche ha pasado y llegó el nuevo día. Revístete pues con las armas de la luz".

AA: Aries.

EG: Ansias favorecidas por la distancia, no se entregue al abandono; Cuide su prestancia; renueve sus puntos de vista y rejuvenecerá.

D: La ampulosidad no condice con usted; no condene por analogía; el amor no sabe de frases rimbombantes, sino de sencilla entrega.

R: Reyerta por asunto de intereses, choque; extremada pereza que todo lo complica.

N°14:

PE: Unión de lo interior con lo exterior.

PM: Afectos recíprocos, asociación de ideas.

PF: Regulación de las relaciones de los sexos, equilibrio de la fuerza vital.

AT: "No seas como paja delante del viento ni como el viento delante de paja".

AA: Tauro.

EG: Conviene acordar a las cosas su justa proporción; la exageración destruye a la virtud; el equilibrio es base de la paz espiritual.

D: Auxíliese suavizando desinteligencias; concrete su afán decididamente pero sin dañar al prójimo; la hostilidad cederá.

R: Excesos de comidas y bebidas; el médico llama; no viva en los extremos; extraiga de lo aparentemente incoherente su fondo de verdad.

N°15:

PE: Manifestación de la voluntad individual.

PM: La fuerza del deseo, el impulso hacia lo opuesto.

PF: Procesos generativos, deseos intensos.

AT: "Hicieronme guarda de viñas, y mi viña, que era mía, no guardé".

AA: Saturno.

EG: La voluntad individual es factor determinante; el atractivo del misterio seduce pero destruye sin guía; la creación es fuego ardiente que no ha de dejarse extinguir.

D: Prosperidad por vías legales y por fatalidad; ansias vehementes; pasiones violentas.

R: Afectos nocivos, situaciones de violencia; discordias; malicias.

N°16:

PE: La aflicción despierta la virtud.

PM: La nulidad de los valores materiales.

PF: Aflicción, rigores, severidad.

AT: "LUZ de amanecer, luz de medio DIA, luz de atardecer: lo que importa es que sea luz".

AA: Marte.

EG: El valor de lo temporal se exalta en función de lo eterno; lo precedero tiene vital importancia en el devenir de las cosas.

D: Reciprocidad en el amor y en el odio, en la indiferencia y en el celo, en la traición y en la lealtad.

R: Accidente imprevisto; muerte; necesidad; tempestades.

N°17:

PE: La abnegación como manantial de vida.

PM: La experiencia es luz.

PF: Optimismo, expectativas y caridad,

AT: "Unos hombres piden, señales para creer, y otros piden sabiduría para obrar; más el corazón esperanzado lo tiene todo en su esperanza".

AA: Géminis

EG: Aguardar el futuro confiadamente es pregonar la inmortalidad de la existencia. La magia de la fe lo crea todo.

D: Intuición, iluminación, nacimientos, ganancias.

R: Breves aflicciones y breves satisfacciones; enfados y reconciliaciones, privaciones, abandonos.

N°18:

PE: El misterio de la vida.

PM: Lo negativo es exponente de lo positivo.

PF: Manifestación de poderes ocultos.

AT: "Sea tu caridad granero inagotable y tu caridad".

AA: Cáncer.

EG: La contrariedad y el engaño acechan; su hosquedad fomenta enemistades; cuidado con los halagos traicioneros.

D: Triunfos y fracasos aparentes.

R: Inconstancia, celadas, confusión, cambios, largas deliberaciones, impedimentos inesperados, resultados tardíos.

N°19:

PE: La luz divina es principio del conocimiento.

PM: La inteligencia motora.

PF: Materialización de las ideas en actos.

AT: "Toma el escudo de tu fe y avanza con paso decidido, ya sea en favor del viento o contra todos los vientos".

AA: Leo.

EG: La alegría se alberga con su templanza; conságrese a los suyos y no le pesará; el amor puro es su coraza.

D: Aumento de poder, beneficios por esfuerzos propios, herencias, claridad en lo que se desea.

R: Peligro en el empleo, disputas por escritos, desinteligencia por resultados.

N°20:

PE: Iluminación interior.

PM: Revelación de la genialidad.

PF: Armónica correspondencia entre lo moral y lo material.

AT: "Flor en el manzano, fruto en la viña, sembrando en madurez".

AA: Luna.

EG: Viejas aspiraciones postergadas se concretan; despierte a la realidad, la pereza no ayuda a resurgir

D: Elecciones armónicas; iniciativas afortunadas, compensaciones, amigos fieles.

R: Ganancias que se postergan, amigos traidores socavan el éxito

N°21:

PE: La potestad de manifestar la vida en infinitas formas.

PM: El conocimiento supremo es bienaventuranza.

PF: Inspiración, trabajo, recompensa conveniente.

AT: "Sale el sol y ponese el sol, y otra vez vuelve a su lugar donde torna a nacer"

AA: Sol

EG: E1 éxito está al alcance de su mano; en la amistad está su mayor apoyo; use la imaginación, no se someta a ella.

D: Larga vida: herencia, victorias, aptitud para vencer obstáculos.

R: Rivales que disputan los afectos, situación incierta. Déspota, tirano, familiar dominante.

N°22:

PE: Inescrutabilidad de las leyes divinas.

PM: Credulidad, osadía y temeridad son causa de ignorancia, error y peligro.

PF: Imprudencia, extravagancia, delirio, vanidad.

AT: "En su secreto no entra mi alma, ni en su puerto mi navío".

AA: Plutón.

EG: No dé pasos en falso por indiscreción; ni dude mucho, sé autolimitará; ayude al prójimo.

D: Campesino, final de unas cosas y comienzo de otras.

R: Peligro de aislamiento; ofuscación, regalo pérfido; promesa engañosa: desilusión.

No se permite otro Uso que el personal y de consulta

Para más información consultar a:

<http://www.ageacac.net/>

©2002 AGEACAC. Derechos reservados.