



La típica forma de los huracanes se describe matemáticamente mediante ecuaciones, de ahí, la cada vez mayor exactitud de las predicciones meteorológicas...

Las Matemáticas

Las matemáticas, se encuentran en todo lo que nos rodea, desde la forma típica de una gota o un huracán, hasta el sonido producido por las ballenas o el [azar al jugar](#) en el casino. Sabías que la probabilidad de acertar los seis números en una apuesta de la primitiva es de 1 entre 13.983.816. Es decir, que para estar absolutamente seguro de que vas a acertar tendrías que hacer 13.983.816 apuestas.

La aritmética, parte de las matemáticas que estudia los números y las operaciones hechas con ellos, nacieron antes que la escritura. Ya en el paleolítico (hace aproximadamente 1.000.000 de años) los dedos de las manos, los montones de piedras o las muescas realizadas sobre objetos ayudaron a nuestros antepasados a contar. El documento matemático más antiguo que se conoce actualmente es un hueso de cachorro de lobo de unos 30.000 años de antigüedad.

Como anécdota se mencionará que el inventor del ajedrez se lo mostró al rey hindú Shirham, el cual quedó tan entusiasmado con el juego, que le ofreció regalarle lo que quisiera. El Inventor para darle una lección de humildad, le pidió simplemente un grano de trigo por la primera casilla del tablero, dos por la segunda, cuatro por la tercera... y así sucesivamente, duplicando en cada casilla la cantidad de la anterior hasta llegar a la última. El rey se extrañó de lo poco con que se conformaba, pero ordenó que le dieran lo que pedía. Solo cuando sus contables echaron cuentas, vieron asombrados, que no había trigo en el reino, ni siquiera en toda la tierra para juntar esa cantidad. El pedido era de 2 elevado a $64 = 18.446.744.073.709.551.616$ granos de trigo.

Los Fractales

Un fractal es una figura plana o espacial, compuesta de infinitos elementos, que tiene la propiedad de que su aspecto y distribución estadística no cambian cualquiera que sea la escala con que se observe. Los fractales fueron concebidos aproximadamente en 1890 por el francés Henri Poincaré. Sus ideas fueron extendidas más tarde fundamentalmente por dos matemáticos también franceses, Gastón Julia y Pierre Fatou, hacia 1918. El estudio fue renovado a partir de 1974 en IBM y fue fuertemente impulsado por el desarrollo de la computadora. El término fue propuesto por Adrien Douady y J. Hubbard en 1982, en honor del matemático francés Benoît Mandelbrot quien, en 1975, utilizando la computadora, describió matemáticamente estas formas. Dicho término procede de la voz latina "fractus", que significa "quebrado".

En la naturaleza se pueden encontrar innumerables estructuras naturales de tipo fractal, como el romanescu, un verdura híbrida de brócoli y coliflor, o [las nubes](#), las montañas, las costas, los árboles y los ríos. Ejemplos adicionales de fractales son el mercado de valores y el crecimiento poblacional. Se diferencian de los fractales matemáticos por ser entidades finitas en vez de infinitas. Otras características que poseen son: poseer una dimensión fraccionaria, frente a la entera, más común para nosotros (1D, 2D, 3D); tener detalle en escalas arbitrariamente grandes o pequeñas; tener auto-similitud exacta o estadística; etc.



Al igual que la forma de las nubes o de las costas, el romanescu es una estructura fractal natural...

Las imágenes de los fractales obtienen sus formas y colores cuando le asignamos un rango determinado de colores a una serie de puntos, dependiendo de su comportamiento matemático mientras se resuelve la función, con la ayuda indispensable de un ordenador. Por ello, esa

es la única manera de captarlos visualmente. Si no fuera por esa asignación artificial de colores, los fractales lucirían como cualquier otra gráfica poco atractiva.

Gracias a los descubrimientos de la teoría del caos y de la geometría fractal, los científicos han podido comprender cómo sistemas que anteriormente se creían totalmente caóticos, ahora exhiben patrones predecibles.

Una de las contribuciones más significativas de la geometría fractal ha sido su capacidad para modelar fenómenos naturales tales como las plantas, las nubes, las formaciones geológicas y los fenómenos atmosféricos. Una de las aplicaciones más útiles de los fractales y de la geometría fractal está en la compresión de imágenes. Esta teoría también ha contribuido a otros campos tan diversos como la lingüística, la psicología, la encriptación, [la superconductividad](#) y otras aplicaciones electrónicas. El cálculo con fractales también es utilizado para el análisis de rugosidad, fracturas y propagación de grietas en materiales.

Los fractales también han cruzado la frontera entre la ciencia y el arte. Hoy en día, muchos artistas que han escogido este medio para sus expresiones producen magníficas representaciones hábilmente elaboradas de estos objetos matemáticos. Los valores (numéricos) que se asignan a los parámetros que definen un fractal también pueden convertirse a notas musicales para generar composiciones intrigantes y refrescantes. Esto último se denomina música fractal. Los fractales han estado siendo usados comercialmente en la industria cinematográfica, en películas como Star Wars y Star Trek. Las imágenes fractales son usadas como una alternativa ante costosos escenarios elaborados para producir insospechados paisajes.



En la entrada del día de hoy hablaremos de la:

GEOMETRÍA SAGRADA



La Geometría Sagrada es el fundamento de nuestro ser y señala un orden divino en nuestra realidad. Podemos seguir ese orden desde el átomo invisible hasta las estrellas infinitas, encontrándonos a nosotros mismos en cada paso.

Podemos decir, que la Geometría Sagrada es el estudio de la matemática de la vida. Es una metáfora de la ordenación del universo: el estudio de las proporciones, patrones, sistemas, códigos y símbolos que subyacen como eterna fuente de vida de la materia y del espíritu. Es la huella digital de la Creación. Es el génesis de todas las formas de vida. De esta forma, no solo permea los objetos materiales o gráficos, también se proyecta en estratos más sutiles o intangibles como las composiciones musicales, la luz, la cosmología, la geomancia y nuestra estructura genética.

A través de la geometría sagrada entendemos de una manera sencilla para nuestro cerebro izquierdo, cómo existe una conexión profunda en toda la creación. La geometría sagrada es el lenguaje simbólico de las fuerzas de la creación del universo y nos ayuda a entender mentalmente lo que ya intuitivamente conocemos.

La Geometría Sagrada es el lenguaje de la vida que diferentes culturas han imitado y adoptado para crear sus manifestaciones artísticas y de conocimiento. No fue creada por una sociedad específica sino que ha sido usada por diferentes sociedades en diferentes tiempos que observaron la matemática de la vida y la reprodujeron, como los egipcios, los griegos, los renacentistas, los mayas, los teotihuacanos, los hindúes, chinos, persas y actualmente, la comunidad científica, entre otros. Es un código que pertenece a la humanidad misma pues todo en la vida natural es creado por los principios dados en el universo.

Todo en el universo proviene de una misma fuente o Inteligencia Universal, que algunos llamamos Dios, o Madre Naturaleza, o Gran Espíritu y la Geometría Sagrada nos demuestra, con conceptos que puede captar nuestra mente racional, como todo lo que existe fue creado por medio de los mismos principios básicos.

En muchos minerales, vegetales y animales aparecen triángulos, círculos, hexágonos, elipses y espirales. Pero desde el conocimiento de estas formas pseudo geométricas concretas hasta la creación de las nociones abstractas, fundamentalmente de la Geometría, transcurrieron acaso centenares de miles de años: el tiempo necesario para que la mente reconociese las semejanzas entre las figuras naturales concretas y supiese agruparlas en unos cuantos tipos fundamentales.

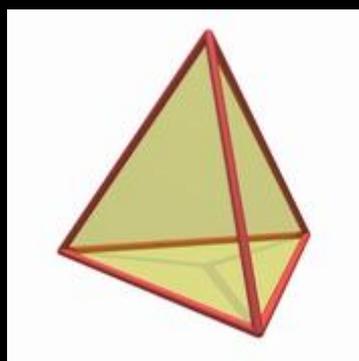


Entendemos así, que la Geometría Sagrada es la ciencia que estudia las proporciones y las medidas de la materia y la energía en relación con el principio de sustentabilidad que crea la Vida. La Geometría Sagrada es el código de códigos, es una meta estructura con la que está construido, literalmente, la materia. Los elementos de la materia surgen por arreglos geométricos que se explican si comprendemos la base de este código. Es una herencia intrínseca del ser humano que nos es dado por derecho de vida, somos Geometría viviente. Nadie tiene que hacer nada para conquistar la sabiduría que encierra su Ser, solo tenemos que permitirle manifestarse.

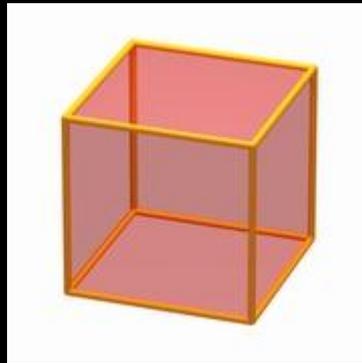
Hay 7 formas principales dentro de la Geometría Sagrada: los 5 Sólidos Platónicos, el Círculo y la Espiral.

Los 5 Sólidos Platónicos son el *TETRAEDRO*, *CUBO*, *OCTAEDRO*, *DODECAEDRO* E *ICOSAEDRO*. Estos son formas completamente simétricas que tienen todos los lados iguales, todos los ángulos iguales, de las mismas medidas y que los 5 caben dentro de la Matriz Universal que es la *ESFERA*.

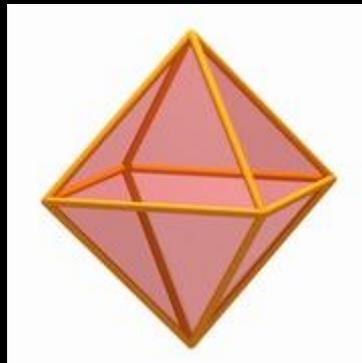
Tenemos al **TETRAEDRO** que es un triángulo con base: representa la conciencia del fuego. Tiene 6 aristas, 4 caras triangulares, 4 vértices. Símbolo de la SABIDURÍA por representar al fuego sagrado, el primer elemento.



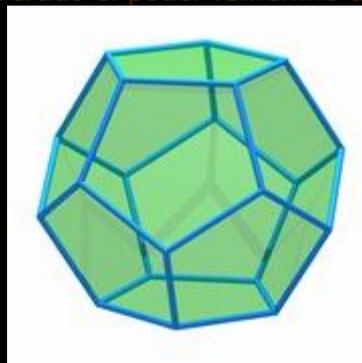
El **CUBO** con 12 aristas, 6 caras cuadradas, 8 vértices representando el secreto del mundo natural. Es la conciencia de la TIERRA, es la experiencia de lo que ha nacido de la naturaleza.



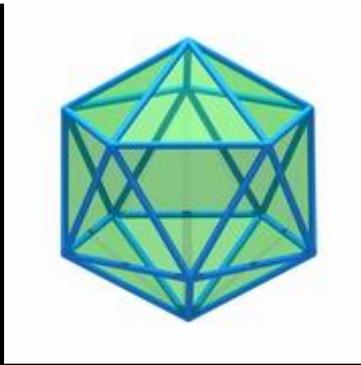
El **OCTAEDRO** de 12 aristas, 8 caras triangulares, 6 vértices. Es el aire, es como 2 pirámides invertidas, unidas en sus bases. Simboliza la PERFECCIÓN DE LA MATERIA POR EL ESPÍRITU.



El **DODECAEDRO** con 30 aristas, 12 caras pentagonales, 20 vértices, representa el quinto elemento (éter, prana, chi). Considerado el poder femenino de la creación y la FORMA MADRE.



El **ICOSAEDRO** con 30 aristas, 20 caras triangulares, 12 vértices, es la conciencia del agua. Representa la semilla de la vida, la forma del universo, es lo masculino.



La creación juega transformándose de una forma a otra intercambiando el masculino icosaedro y el femenino dodecaedro, también pasando por los otros sólidos platónicos. Con el tiempo la geometría se convirtió en un estudio deductivo, idealizado del espacio físico y de las formas tamaños y relaciones de objetos físicos en ese espacio.

Ahora en el siglo XXI el concepto de la geometría se ha expandido y está apareciendo muchísima información con respecto a este hermoso tema, por ejemplo la teoría del centésimo mono, que explica como todos los pertenecientes a una misma especie, se influyen mutuamente, con ella se incursionó y se comprobó la existencia de redes planetarias o campos morfogenéticos que son las matrices que sostienen todas las formas existentes.



Esta teoría cuenta que un grupo de científicos en costas japonesas que realizaban estudios con monos descubrieron que un mono, un día se dio cuenta que el fruto caído sobre la arena, sucio, se podía lavar en el mar. A partir de ese momento todos los monos comenzaron a imitar esta acción pero no sólo en esa playa sino también en las playas distantes. El centésimo mono simbolizaba lo que los científicos denominan masa crítica en las especies. Según la teoría, cuando se alcanza un número de masa crítica, se produce el mismo comportamiento en los restantes miembros de la especie.

Así los científicos se dieron cuenta que había algo que los unía y comunicaba.

Desarrollaron, entonces, el concepto de redes planetarias, para cada especie de vida. La red hace que la información que entre a través de la especie llegue a cada uno de sus integrantes. Este concepto no es nuevo, ya que Platón teorizó sobre él, al igual que los Mayas, Egipcios, e Indios Hofis. Estas redes se agrupan y se relacionan por medio de las estructuras geométricas de los sólidos Platónicos.

Desde el nacimiento de nuestro planeta, la red que rodea a la tierra estaba conformada por

una matriz de geometría sagrada. Platón decía que la estructura básica de la tierra se encontraba en proceso de evolución a una red icosaedrica (de 20 triángulos). Estas matrices son enrejados que cubren nuestro planeta, nuestro cuerpo, nuestros lugares, nuestras células, átomos, y modulan la energía-luz que sostiene y crea las formas. Son de origen cristalino e invisible, ya que se mueven a la velocidad de la luz. Estas estructuras constituyen lo que se conoce como lenguaje de la luz. El lenguaje de la luz es una manera de recibir información y energía con el fin de facilitar nuestro desarrollo. Es un método de aprendizaje sin necesidad de libros o intelecto. Este lenguaje está formado por 144,000 sellos de energías cristalinas (forma en que se decodifica la luz), que están formadas en la red de conciencia Crística en la tierra.



Más allá de la serie de los sólidos Platónicos existe otra forma geométrica que se genera a partir del antiguo cristal Icosa- Dodecaedro (unión femenino y masculino).

Esta es la red de ascensión del planeta creada para que la tierra pueda resonar a una frecuencia más alta y elevar su estado de conciencia hacia un nuevo escalón en la evolución.

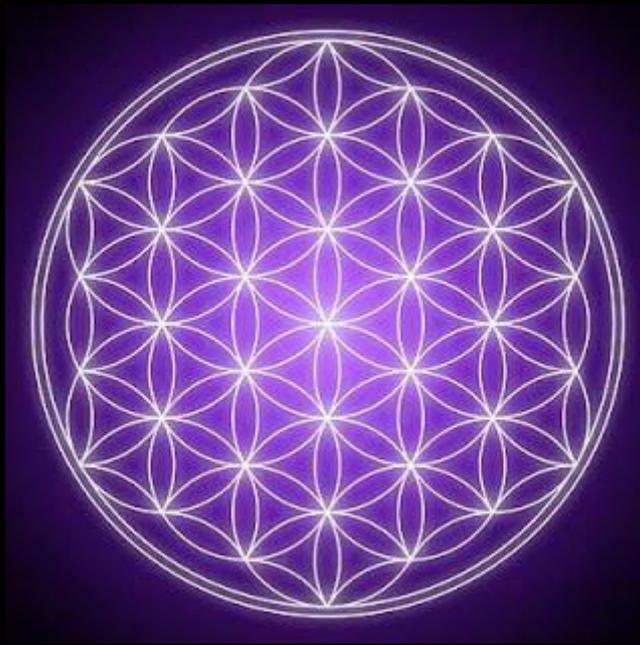
Todas las redes se unifican por medio de la esfera en un patrón de unidad, la única diferencia es que tienen interconexiones rectas formadas por el sólido Platónico que presentan. Investigadores actuales han comprobado que los nodos y las alineaciones de la red atribuidos anteriormente a la red antigua ya no coinciden.

Los patrones de tiempo están cambiando, los climas sufren variaciones y las rutas de migración de las aves han cambiado. Las ballenas y delfines se atorán en las playas con más frecuencia en los 14 años que siguieron a la convergencia armónica. El campo electromagnético de la tierra también está cambiando y lo hace con muchísima rapidez. La nueva red de conciencia está incrementando su frecuencia a medida que la red magnética disminuye.

La vieja red cristalina se desvanece y una nueva matriz cristalina se está formando. Somos parte de la nueva formación cristalina.

La red planetaria es una manifestación de la evolución de la energía y del crecimiento diseñado por la conciencia universal.

En consecuencia, la geometría sagrada de la red contiene los patrones de energía de la flor de la vida, la matriz cristalina de la creación. La flor de la vida es el código o matriz holográfica que el espíritu universal diseñó para poder crear y manifestar todo lo que existe en el universo. Este código es el patrón original a través del cual la vertiente divina crea, expande y desarrolla absolutamente toda manifestación de vida. Todo lo que existe, todo lo que es, nació y nacerá a partir de esta matriz divina. Este holograma representa una secuencia geométrica esférica (unidad), conformada por infinitas esferas que se contienen y se entrelazan unas con otras dando forma a la "flor de la vida". A su vez la flor de la vida está constituida por infinitos códigos de color, sonido y formas geométricas con los cuales se diseña y expresa cada átomo de vida. Cada célula de nuestro ser contiene total información de la perfecta salud, por lo tanto en cada ser habita la memoria universal de la armonía y plenitud capaz de revertir y transmutar todo proceso de enfermedad envejecimiento y desbalance vibracional con la simple intención amorosa y de conexión al patrón original.

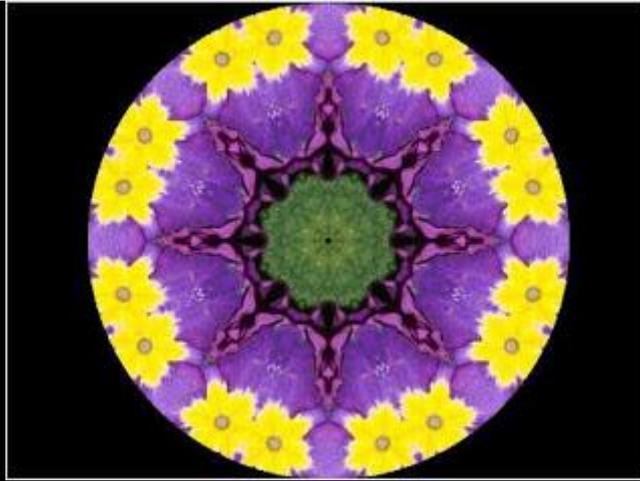


A pesar de que esta información parezca nueva y sorprendente es muy antigua. Los egipcios, atlantes, escenios, mayas, conocían perfectamente este holograma y lo utilizaban para sanar y restaurar cualquier parte desarmonizada, empleando la intención, pensamiento, adecuada, restableciendo el orden, el rejuvenecimiento y la perfecta salud en sus cuerpos físicos y etéricos.

Actualmente la aplicación de técnicas de sanación holográfica se ha desarrollado en todo el planeta de una forma conmovedora y continua en expansión. No es coincidencia que la memoria del poder de este símbolo sea devuelta al planeta en estos momentos.

Viajando por estas matrices, contemplando desde el microcosmos al macrocosmos, hologramas, fractales, espirales. Nos recuerda a uno de los principios del Kybalion: "como es arriba, es abajo".

Las matrices utilizadas en Tíbet y en otros lugares denominadas Mándalas, son psicogramas, sus representaciones figurativas constituyen proyecciones de contenidos espirituales, cuya clave hay que conocer. Mediante elementos iconográficos empleando la imagen o instrumento se invita al pensamiento del que medita a encontrar el camino de su yo interior para realizarse en él.



El mándala representa las fuerzas cósmicas actuando dentro un ámbito arquetípico, es una suerte de lenguaje celestial. Por este motivo es utilizado para fijar la observación y elevación del estado de conciencia, mediante representaciones visuales ligadas a experiencias interiores.

Son un sistema de estructuras geométricas ensambladas que crean un conjunto de estímulos y representaciones de colores y formas que actúan en el observador como concentrador y generador de energía brindando inspiración.

Los mándalas son un despertador hacia niveles de conciencia superior, puertas de conexión con el mas allá. Descubrir sus códigos es encontrar las llaves que nos reconectan con la luz superior que habita dentro, para comprender y experimentar que formamos parte de una conciencia superior. El mándala trabaja enviando estímulos sensoriales a la mente interna en forma similar a lo que hoy se conoce como subliminal. El mensaje pasa a través de la visión hacia los receptores del cerebro en donde se procesa y se obtiene una reacción, como cambios de actitud positiva, recuperación de autoestima, liberación de miedos, angustias, desbloquea emocionalmente y genera una gran cantidad de cambios internos. Esta posibilidad que da el mándala, parte de que su estructura de forma es correspondiente a la estructura de formas arquetípicas posibles que adquiere el universo en constante cambio y evolución.

Son las infinitas posibilidades que tiene el caleidoscopio del universo. Los mándalas dan una sensación de traslado o viaje multidimensional, preparan a la mente para centrarla, expandirla, a nuevos conocimientos que parten de la sabiduría infinita universal. En nuevos niveles de conciencia sobrevienen nuevos niveles de reflexión y energía.

No por mucho observar el mándala se tendrán mayores efectos. Una vez que nuestra mente capta el estímulo visual se llevan a cabo los procesos de cambio.

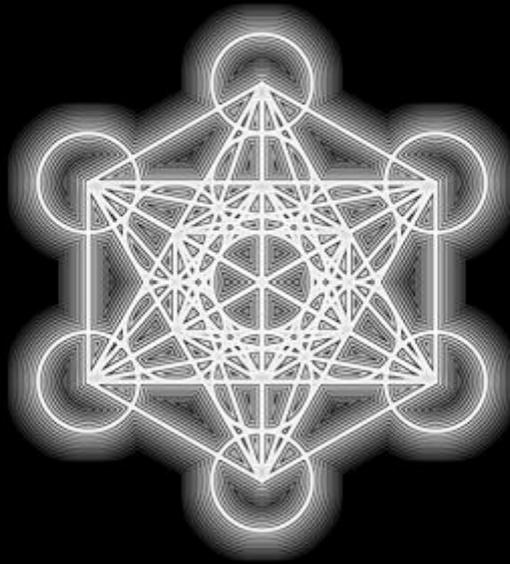
Volviendo a las siete formas principales que comentamos al principio vamos a desarrollar la geometría del **círculo** representante de la forma de Dios, la unidad y la totalidad.



El círculo integra aquellas formas diferentes entre sí para interrelacionarlas en la unidad. El centro verdadero del círculo es un punto, pero el punto carece de dimensión y de lugar por lo tanto escapa a nuestra percepción y capacidad de manifestación. No pertenece a nuestro mundo, porque en nuestro mundo todo tiene extensión, dimensión, porque el mundo es forma, pero el punto pertenece a otra escala del ser. Existe más allá del mundo, Es metafísico en el sentido más literal. El punto simboliza la unidad, la totalidad, la perfección. El punto lo contiene todo, sólo que en potencia, no manifestado. De él nacen el círculo y la esfera que son las formas en las cuales se revela el punto. Lo que en este es todavía potencia metafísica cobra configuración formal en el círculo y la esfera. Todos los cuerpos Platónicos son distintos y en realidad constituyen la unidad (**la esfera**).

Se trata, pues, de una progresión infinita.

Con esta geometría en el dibujo de 13 esferas de la *flor de la vida* logramos lo que se conoce como el **cubo de Metatrón**, que contiene en sí el germen invisible de toda realidad tangible. En su interior existe condensada toda la información del universo. Cada una de las 13 esferas describe pormenorizadamente cada aspecto de nuestra realidad, todo cuanto podemos pensar, ver, sentir, hasta llegar a la estructura atómica actual.



La geometría sagrada nos hace comprender la unidad de la vida y encontrar el origen común de sucesos diversos entre sí. Para llegar a la unidad tenemos que encontrar la integración. Siempre hemos visto la dualidad como algo normal (blanco, negro, bueno, malo, etc.), y por tal motivo no podemos integrar la parte femenina de nuestro cerebro (lado derecho), donde se encuentra la unidad de la conciencia y el espíritu. A la par nuestra parte masculina (lado izquierdo), no cree en ello, así nos hace ver la dualidad en todas partes.

La base para la integración de los hemisferios cerebrales está en la geometría sagrada, ya que nuestro cerebro izquierdo (parte masculina), no cree que exista un espíritu único y que solamente él es el que mueve o dirige todas las cosas. Cuando logramos convencer a esta parte del cerebro, se produce la integración y se inicia el proceso en el que iremos de la polaridad a la unidad de conciencia.

Al lograr la unidad de conciencia, que estaría representada por la esfera, comenzaríamos a vivir la cuarta dimensión (tiempo-esfera). La cuarta dimensión está matemáticamente constituida como una matriz radial. Una matriz radial es un orden auto existente de relaciones numéricas y armónicas, cuyas unidades y proporciones son generadas radialmente y de las cuales, en parte y en suma, todas las unidades poseen una relación radial entre sí. Todas las matemáticas tetradimensionales son radiales. Todas las matrices radiales son series de números enteros.

No hay números irracionales o quebrados, sino simples series de fractales y relaciones, cuyo poder de magnificación exponencial es infinito. A la totalidad de series radiales de órdenes diametralmente opuestos y las series de números de los cuales están compuestos nos referimos como una matriz, el orden autogenerado subyacente del tiempo como la cuarta dimensión.

Es por eso que el tiempo (cuarta dimensión), no puede concebirse correctamente como lineal, como tampoco puede decirse que tenga un punto de partida ni un punto final.

En estos momentos la red conciencia icosadodecaedrica está produciendo el colapso del tiempo lineal de la tercera dimensión. Simultáneamente están fusionando la nueva dimensión, la cuarta con la tercera. Por eso adviertes que algunos momentos del día son un poco extraños. Esta red geométrica es muy notoria en nuestro cuerpo. Puede ser que sientas síntomas que no tienen relación con una dolencia orgánica. Las señales van desde mareos, intensas ganas de

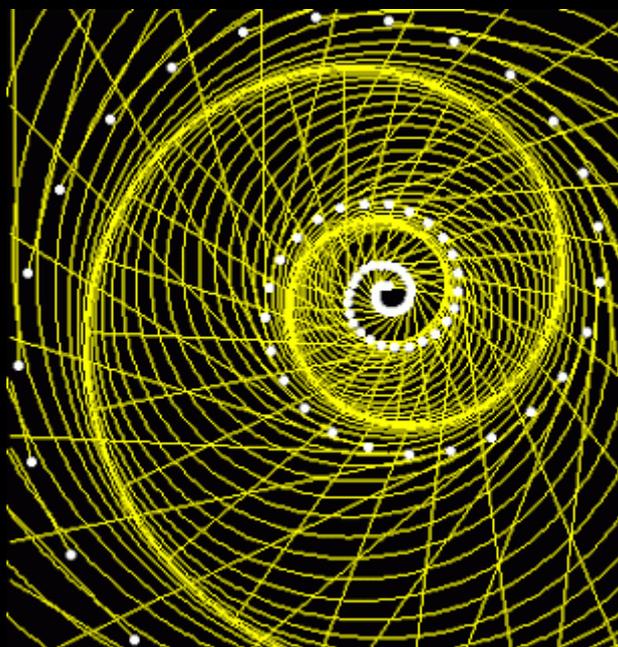
dormir, o por el contrario ningún deseo de hacerlo, dolores de cabeza que duran poco, etc. Podemos decir que la cuarta dimensión ya es un nuevo planeta que está sobre la tierra de tercera dimensión.

Sin embargo la disposición molecular es otra, por lo cual es invisible a nuestro mundo material.

Podemos citar algunos datos de conciencia de cuarta dimensión: Los polos se reúnen casi hasta desaparecer. No necesitamos del conflicto para crecer. El amor y la luz comienzan a brillar cada vez más. La primera consecuencia es la eliminación total del temor psicológico. El pensamiento es creativo. Crea instantáneamente lo que necesita en ese momento. Perdemos casi toda densidad que nos acompañó en la dimensión actual. La conciencia de cuarta dimensión es grupal. El avance individual afecta positivamente al grupo. En antropología a esta conciencia se le llama sinergia. De la misma forma el avance del grupo es el avance individual. La esfera, el tiempo, es unidad.

Volviendo a las geometrías nos queda el desarrollo de la espiral: otra de las formas de lenguaje de la luz. Todos los cuerpos geométricos señalados anteriormente se complementan con la espiral. La espiral es la figura geométrica que genera el corazón cuando ama. Hoy por lo menos se generan dos espirales. Una que apunta hacia abajo, (espiral femenina) que es la receptiva y otra la proyectiva (espiral masculina) que apunta hacia arriba. La espiral femenina nos permite recibir información del cosmos. La masculina proyecta nuestra energía para abarcar toda la vida allí donde se encuentre. La espiral une todos los cuerpos geométricos y los hace viajar en el espacio. Por lo tanto cada sólido Platónico es una nave de conciencia.

Existen 2 espirales: **LA AUREA Y LA FIBINACCI.**



La Aurea es una espiral cósmica, como nuestra galaxia. La espiral aurea no tiene principio ni fin.

La de Fibonacci comienza en punto determinado, es decir en nuestro corazón, y se une en el espacio con la aurea. De esta manera, el amor es la inteligencia que conecta con la gran sabiduría del universo. También nuestro cuerpo sigue el desarrollo de la Fibonacci.

Los mantras (cantos), tienen interiormente la estructura de la espiral. Por eso se necesita repetirlos, ya que con la repetición se va formando la espiral en el espacio. La espiral Fibonacci es utilizada por toda la naturaleza para crecer: girasoles, caracoles, piñas de árboles, etc. Otro ejemplo de la espiral Fibonacci lo representa la ubicación en el espacio de las pirámides de Gizeh. La espiral es la llave de acceso a lo que está en tu interior. Tu ADN tiene forma de espiral.

Partes de este texto fueron extraídos de diversos medios, de la web: <http://tierrafirme2012.blogspot.com/2007/08/geometria-sagrada.html>, y de los Libros: "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica" de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso, "Tierra" de Barbara Marciniak, y "MER-KA-BA" de Bernardo Wikinski.

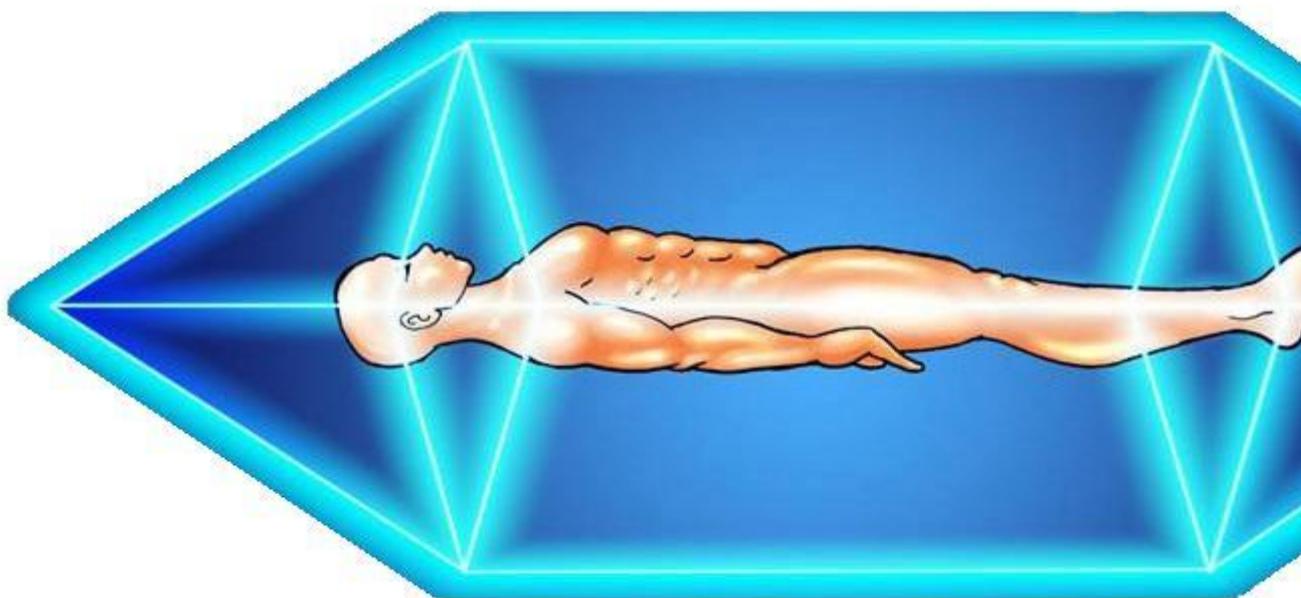
La Geometría Sagrada es un sistema energético que tiene como objetivo lograr el equilibrio del ser humano en todas sus dimensiones física, emocional, mental y espiritual, equilibrando también su relación con la Tierra y con el Universo.

El Toks o sanador (cuyo nombre significa *el que ara para sembrar estrellas*) a través de procesos energéticos con figuras geométricas hace que la energía del Universo entre en la persona. Los diseños geométricos que realiza el Toks en la persona abren canales (al igual que el arar abre surcos) en el cuerpo energético del paciente y lo conecta directamente a la Energía Universal. Sus cantos sagrados interactúan con todas las partes del cuerpo e invocan a las fuerzas divinas y su capacidad de servicio.

El resultado de la aplicación de la Geometría Sagrada es la armonización, potenciación y puesta en contacto de la persona con entidades espirituales universales que facilitan su proceso de sanación.

La Geometría Sagrada transmuta las energías negativas, bloqueadas que la persona acumula a lo largo del tiempo produciendo una transformación a un estado de relajación, equilibrio y bienestar. Hace que el cuerpo de la persona entre en resonancia geométrica con el principio de la creación, del ser y del universo, produciendo una vibración armónica increíblemente poderosa.

La Geometría Sagrada busca la evolución del hombre, del planeta y de todo el universo a través de una integración vibratoria entre el hombre y el cosmos expandiendo a nivel mundial la consciencia del hombre.



Las características fundamentales de la Geometría Sagrada son:

- Su gran velocidad para producir resultados en los pacientes.
- La capacidad de detectar y transmutar energías negativas o bloqueadas.
- Solo se requieren de 3 a 9 sesiones para resolver la mayoría de los problemas.

Cabe decir, que los procesos de sanación que utiliza la Geometría Sagrada no van dirigidos directamente hacia la zona enferma, ni hacia el chacra relacionado con la enfermedad, sino que van dirigidos a trabajar todo el cuerpo en forma holística y a su vez integrar todo este proceso en el Universo. La Geometría Sagrada se basa pues en la utilización de la energía Universal y las figuras geométricas para sanar la zona enferma y equilibrar las demás.

¿A quién le es útil la aplicación de este sistema?

A cualquier persona en general, por ejemplo:

- Enfermos. Se trata prácticamente cualquier problema de salud.
- Personas de la tercera edad.
- Ejecutivos y empleados con altos índices de estrés.
- Amas de casa en proceso de crecimiento.
- Estudiantes de cualquier nivel, desde primaria hasta nivel profesional.
- Deportistas de cualquier nivel (alto rendimiento o recreativo).
- Místicos y personas en proceso de crecimiento espiritual.
- Terapeutas de todo tipo.
- Maestros.

Origen de la Geometría Sagrada

La Geometría Sagrada proviene de las enseñanzas de maestros de diversas culturas antiguas que han tenido como objetivo el crecimiento y el desarrollo del ser humano a través de procesos energéticos dirigidos principalmente al despertar de la conciencia, y a la obtención de una auténtica salud a nivel físico, mental y espiritual. Estas enseñanzas han sido recibidas por el creador de este sistema, Jaime Delgado Orea, durante 7 años. Tras este tiempo obtuvo el grado de Maestro de Geometría Sagrada.

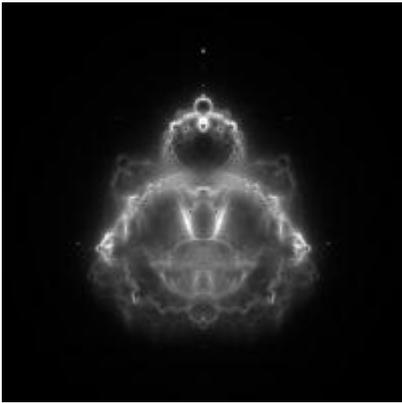
El origen de la Geometría Sagrada tiene una amplia relación con muchas de las enseñanzas que recibieron los tibetanos para desarrollar su sabiduría, y también con muchos de los avatares hindúes, resultando ser una técnica que incluye generalidades de ambas sabidurías.

EL FRACTAL MANDELBROT Y LA POSTURA BÚDICA DEL YOGA.GEOMETRÍA SAGRADA, LOS SÓLIDOS PLATÓNICOS

junio 16, 2010 por djxhemary

EL FRACTAL MANDELBROT Y LA POSTURA BÚDICA DEL YOGA.

Esto que estáis viendo aquí es un fractal y se asemeja mucho a la postura búdica de meditación en el yoga, además se dejan entrever los siete chakras en su eje central ¿casualidad? No lo creo, ya que los fractales están en todas las partes de la naturaleza creada y son pura armonía al estar ordenados por el número áureo y la espiral logarítmica, y su crecimiento o disminución es siempre proporcional a esta simetría (1:1,618). ¿No será que esta práctica tan ancestral como es el yoga intenta asemejar en su postura el equilibrio de la naturaleza para llegar a conectarse y ser uno con ella?

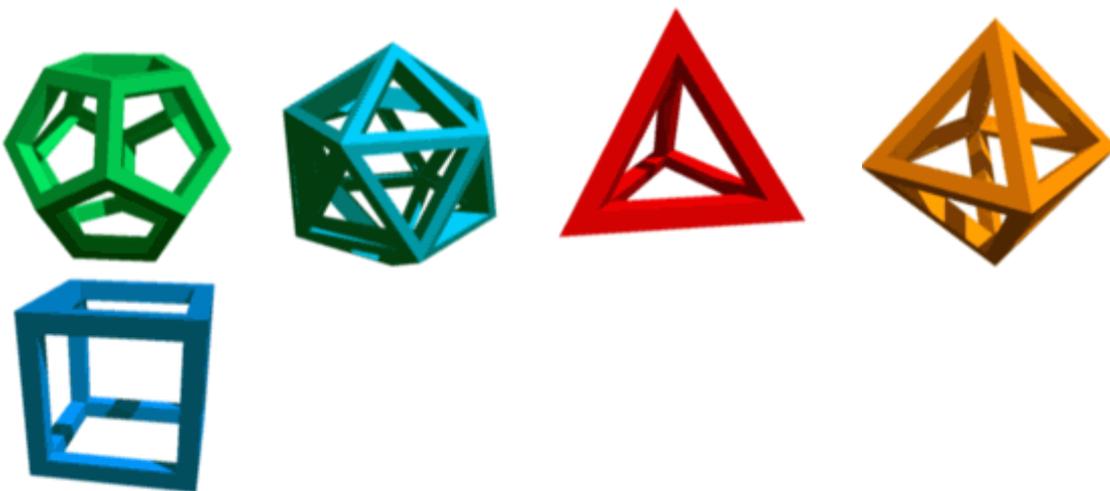


Yo pienso que tiene mucho que ver.

Los fractales son las formas que podemos encontrar en la materia cuando esta se desarrolla en su crecimiento y nuestro crecimiento interior puede adoptar esta forma, este fractal cuando estamos en armonía con el todo.



Pienso que esta es una manera de espiritualizar la materia, materializando el espíritu sobre ella.



Los sólidos platónicos (llamados así por haberlos nombrado Platón), son cinco: hexaedro, tetraedro, octaedro, icosaedro y dodecaedro. Son las formas geométricas perfectas que nos despiertan la memoria celular en los diferentes estados de la materia (tierra, fuego, aire, agua y éter), y Platón pensaba que la geometría y los números eran la realidad más reducida de la expresión filosófica, y al mismo tiempo la más completa. Dejarse llevar por las ondas que transmiten las figuras geométricas es más que un sentimiento, es experimentar el proceso de la vida en constante evolución. Y cuando tu corazón entra en afinidad con la geometría te encuentras con el cuerpo espiritual, que la convierte en **"Geometría sagrada"**, ya que esta contiene los patrones iniciales de la mente creadora.

Material protegido por derecho de autor.

*Extracto del libro de Luhema, **ES EL MOMENTO***

Geometría Sagrada I

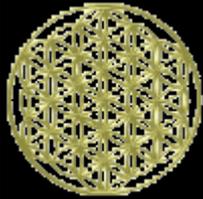


The Camino, ofrece la información sobre el aprendizaje y la utilización de una técnica que en los últimos años se ha considerado como una de las de mayor valor para acompañar el complejo momento que estamos viviendo tanto a nivel personal como planetario.

Por medio del ejercicio se integran el cerebro izquierdo (la mente) y el cerebro derecho (el corazón/sentimiento/intuición) hacia una comprensión no consciente de nuestra vida personal y espiritual; que no solo se entiende intelectualmente, sino que se experimenta tangiblemente. Cada persona tiene un talento único que, cuando es descubierto, nutrido y vivido verdaderamente, cambia su mundo. Al vivir ese ser verdadero puro y casi desconocido por nosotros mismos; más allá de nuestras creencias limitadas, cambiamos lentamente al mundo a nuestro alrededor en una experiencia de intención superior, de mayor libertad y posibilidad.

¿Alguna vez han querido poder sentir su conexión con un estado de conciencia mayor, en lugar de solo pensar como sería? Por medio de estos ejercicios introducimos a las personas hacia enseñanzas esotéricas antiguas

impartidas alrededor del mundo durante miles de años. Estas enseñanzas, basadas en la geometría sagrada, ilustran como los cerebros izquierdo y derecho despiertan repentinamente a esta verdad y comienzan a ponerla en acción. Esto inicia un proceso de reordenamiento y rejuvenecimiento que afecta nuestros cuerpos físico, emocional y espiritual.



El símbolo de La Flor de la Vida es considerado sagrado entre diversas culturas alrededor del mundo. Dentro de este símbolo se pueden encontrar todos los bloques de construcción del universo que nosotros llamamos los Sólidos Platónicos. El símbolo puede usarse como una metáfora para ilustrar la conexión de toda la vida y del espíritu dentro del universo.

El símbolo de La Flor de la Vida puede ser encontrado en diversas ubicaciones alrededor del planeta. Nadie sabe con certeza qué tan viejo es realmente este símbolo.

Podemos tener una idea aproximada de una idea dada por el templo medio de Osirión en Abydos, Egipto donde se encuentra este símbolo. El templo medio en Abydos tiene una elevación mucho más baja que los otros dos templos. Estaba enterrado en el tiempo en el que el faraón Seti I estaba construyendo los otros dos templos. Es notablemente diferente en su construcción. Utilizando grandes bloques de granito y una precisión asombrosa, este templo es diferente a cualquier otra arquitectura Egipcia de templos, excepto la del templo que está al lado de la Esfinge.

La matriz de la flor de la vida fue colocado sobre una pared de granito de este templo. No fue cincelada dentro del granito. Parece haber sido pirograbada dentro del granito o de alguna forma dibujada sobre éste con increíble precisión.

El símbolo también ha sido encontrado en Masada Israel, el Monte Sinaí y muchos templos en Japón y en China. Se ha encontrado recientemente en la India y parece que también en España. Este símbolo tiene importancia para las personas que utilizan esta técnica ya que es el símbolo más antiguo que se conoce como representación de la Geometría Sagrada.

Aunque la Espiral de Proporción Aurea se deriva principalmente utilizando las matemáticas, es igualmente desconcertante e intrigante notar que ésta espiral matemática tiene propiedades adicionales que pueden ser experimentadas por los humanos en un nivel profundo, que no requiere de una comprensión intelectual de los principios matemáticos. Quisiera explorar el fenómeno que enlaza la

espiral matemática con la espiral experimentada. En términos prácticos, ambas son una y lo mismo. Tomará un poco de explicación demostrar el concepto, probablemente ridículo, de que la espiral de Proporción Aurea puede ser experimentada más sencillamente como un profundo sentimiento de amor.

Situada sencillamente, la Espiral de Proporción Aurea es una puerta que hila a las dimensiones etéreas y materiales. En otro contexto, yo diría que Dios nos dejó una puerta de misterio eterno y exploración: La Espiral de Proporción Aurea o la puerta del amor. En este artículo exploraremos como, de hecho, la Espiral de Proporción Aurea es una expresión de la energía básica de la creación que nosotros llamamos amor.

Hasta ahora no se ha explorado intensamente material profundo respecto al significado de La Espiral de Proporción Aurea y cómo ésta se relaciona con el Mer-Ka-Ba, a pesar de que su interdependencia está intrincadamente entrelazada. Para poder experimentar la frecuencia de amor del Mer-Ka-Ba, uno debe recorrer la espiral y saber como activarla. Para poder simplificar los pasos iniciales para comprender qué tan engranadas e interdependientes son la Proporción Aurea y el Mer-Ka-Ba, necesitamos tener una comprensión general y un panorama de diversos modelos que sirven como piedras angulares. Estas piedras angulares van a ampliar nuestra percepción hacia una visión mucho más amplia. Esos modelos preliminares son:

Sec. 1) Un poco de Filosofía en Geometría Sagrada.

Sec. 2) Relación Filosófica General entre la Fibonacci y la Proporción Aurea

Sec. 3) La Magia de la Esfera

Sec. 4) La Semilla dentro de la Semilla de la Esfera

Sec. 5) Ejercicios para Experimentar la Espiral de Proporción Aurea

Sec. 6) La Espiral de Proporción Aurea en Oraciones y Cantos

Sec. 7) Girando los Campos Tetraédricos e Incrementando la Presencia de la Espiral Aurea.

Sec. 8) Templos Antiguos y la Proporción Aurea

Sec. 9) El Mer-Ka-Ba y la Inclinación de 32 grados.

Una vez que revisemos esos nueve modelos, seremos capaces de observar una integración única de la Espiral Viviente que comprende el tejido de la Creación e intensifica la efectividad del Mer-Ka-Ba y la apertura del corazón.

1) Un Poco de Filosofía en Geometría Sagrada

Cualquiera puede dibujar una forma en geometría y es solo geometría; pero cuando ustedes relacionan al Gran Espíritu o a la conciencia y la apertura del corazón con la geometría, están creando Geometría Sagrada. Por lo tanto, la Geometría Sagrada se refiere a la forma de abrir el corazón y evolucionar la conciencia a través de los modelos geométricos. Estos modelos reflejan su propia conciencia. Primero porque la Geometría Sagrada está formada por luz/conciencia. Cuando ustedes observan cómo las geometrías hacen una transición fluidamente entre sí mismas, verán como continúan trascendiendo y moviéndose hacia un patrón de evolución superior. Cuando ustedes comprenden eso, pueden relacionar la Geometría Sagrada con el corazón. Y la espiral es la clave más importante.

La Geometría Sagrada es el estudio de formas geométricas y sus relaciones metafóricas con la evolución humana, así como un estudio en transiciones evolucionarias fluidas de la mente, las emociones, el espíritu y la conciencia, reflejadas en la transición subsecuente desde una forma de Geometría Sagrada (estado de conciencia) hacia otro.

Las verdaderas formas de Geometría Sagrada nunca se enganchan o se estancan en una sola forma. Por el contrario, éstas están realmente en constante trascendencia fluida y cambio (evolución o involución) de una forma geométrica a otra, a su propia velocidad o frecuencia.

Cuando activamos conscientemente una serie de Proporciones Primas o de Geometría Sagrada alrededor de un cuerpo tal como un tetraedro (o cualquiera de los Sólidos Platónicos), estamos sintonizando nuestras propias frecuencias personales para coordinar y operar en concordancia con la armónica dominante.

Imaginen entonces, que en cada punto en el cuerpo en donde la energía es transmitida o recibida, se están creando continuamente mandalas tridimensionales o cuatridimensionales vivientes, cambiantes. Los mandalas pueden estar también en un estado constante de transición fluida, evolucionando hacia una variedad de patrones geométricos concéntricos.

Cada pensamiento que abrigamos en nuestra mente resulta en una cascada de mandalas geométricos. Lo mismo ocurre para cada realidad emocional que creamos a través de nuestros sentimientos. Estos patrones tienden a formar transiciones continuas de configuraciones geométricas trasladadas a nuestro alrededor. Posteriormente, en la Sección 5 veremos cómo activando una serie de proporciones sagradas (configuraciones geométricas) alrededor del cuerpo, activaremos la Espiral de Proporción Aurea que ayuda al corazón a expandirse y a abrirse.

Relación Filosófica General entre la Fibonacci y la Proporción Aurea

Filosofía General de la Proporción Aurea

En general, debido a que la Proporción Aurea no tiene principio ni fin, se vuelve entonces una metáfora bastante buena para el espíritu en una realidad material. La Proporción Aurea (o el espíritu) puede ser observada, pero no puede ser limitada a su inicio o su fin. La Espiral de Proporción Aurea tiene un aspecto adicional en ella que justifica una observación más cercana. Este aspecto estimula mayor pensamiento mientras lo ponderamos.

Una de las características de la Espiral de Proporción Aurea es que continúa hacia espirales que disminuyen por siempre. La espiral se vuelve pronto tan infinitesimal que, teóricamente, podría romper el plano de una dimensión y entrar a otra dimensión. Una vez que hace esto, podría comenzar nuevamente dentro de otra dimensión como una espiral comparativamente grande, bajando para volverse más pequeña nuevamente hasta romper ese plano dimensional y moverse hacia otro, y así progresivamente hacia el infinito. Aunque este sea un modelo lineal, será suficiente para demostrar la idea básica.

En otro punto de vista sugerido por Dan Winter, las Proporciones Aureas hacen espirales infinitesimalmente más pequeñas y rompen el plano de la Tercera Dimensión. Sin embargo, esta vez la Espiral de Proporción Aurea entra hacia una dimensión de frecuencias que están a la velocidad de la luz y más allá.

Si nosotros visualizamos el universo en su estado natural, no lineal, que abarca todas las dimensiones y frecuencias, cuando rompemos el plano de la Tercera Dimensión entramos nuevamente hacia el espacio de todas las frecuencias de trascendencia eterna. En las dimensiones no físicas, todas las cosas están en una trascendencia eterna y ocupan todas las frecuencias - la velocidad de la luz y más allá.

Cuando la Proporción Aurea penetra la Tercera Dimensión desde este estado superior de frecuencias, entra a una dimensión limitada por el tiempo. Cuando la espiral (dentro de la Tercera Dimensión) forma espirales infinitamente más pequeñas para romper el plano de la Tercera Dimensión, entra entonces de vuelta hacia la dimensión de frecuencias superiores y la trascendencia eterna. Del otro lado de esta Tercera Dimensión están las frecuencias superiores y más allá.

La Proporción Aurea entonces puede ser utilizada como un símbolo o una analogía para el espíritu en la materia, y también puede usarse como una analogía para el hilo que entrelaza a las dimensiones materiales y etéreas. Puede ser comparada a un tipo de vid que produce la uva (una esfera alargada) que compone la octava de ésta y, muy posiblemente, todas las dimensiones. Las dimensiones paralelas pueden compararse a un racimo de uvas (octavas esféricas alargadas), todas provenientes de la saludable Vid de Proporción Aurea.

Cada ser consciente con un corazón abierto, tiene una multitud de vides en espiral emanando desde el corazón, que en su turno crean una multitud de realidades paralelas coexistiendo en una multitud de planos dimensionales. Estas diversas realidades coexisten, traslapándose con la realidad de otra persona y

ellas cocrean un espectro cohesivo y holístico de realidades y posibilidades que alinean el tejido de lo infinito.

Filosofía General de la Fibonacci:

En contraste con la Proporción Aurea (que no tiene principio ni fin), la Espiral Fibonacci tiene un principio definitivo pero no necesariamente un fin. Una vez iniciada, la Espiral Fibonacci puede continuar hasta el infinito.

La Secuencia Fibonacci posee una propiedad única. Diferente a la Proporción Aurea, la Fibonacci comienza en 0 ó 1 pero se aproxima rápidamente a la Proporción Aurea con una exactitud en constante aumento. La Secuencia Fibonacci parece estar fuertemente atraída hacia la Secuencia de la Proporción Aurea (Proporción Phi) e intenta aproximarse a la Proporción Phi (1.6180339...). Esta exactitud se incrementa hasta alcanzar asintóticamente sus límites. En ese punto, uno no puede notar la diferencia entre las dos espirales excepto cerca o en los puntos de inicio. Entender este aspecto de la Fibonacci es crucial.

Esta característica de la Fibonacci (siempre intentando aproximarse a la Proporción Aurea con mayor exactitud), puede utilizarse como una metáfora para nuestra condición humana, que nos ayudará a obtener discernimientos más profundos hacia la naturaleza de la espiritualidad.

Si la Proporción Aurea se utiliza como una metáfora para el espíritu y la Fibonacci se usa como una metáfora para la encarnación física (el espíritu encarnando en la materia e intentando perfeccionarse a sí mismo hacia el ideal), entonces, metafóricamente nuestra encarnación física comienza como una forma de vida Fibonacci.

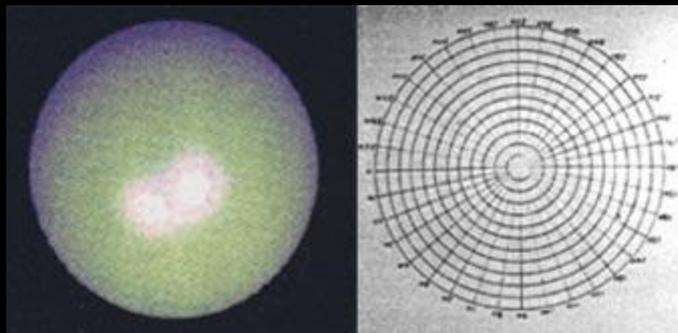
Sin la plena memoria de la imagen completa e integrada del Universo, nosotros iniciamos nuestras jóvenes vidas en un patrón aparentemente errático, identificándonos a nosotros mismos como seres puramente físicos que son finitos y mortales. Al ganar experiencia y sabiduría a través de la encarnación física, comenzamos a sentir y a descubrir a nuestro espíritu y comenzamos el proceso de identificarnos a nosotros mismos más de cerca con nuestros seres más grandes. *Nuestra atracción para movernos más cerca de Dios, es como la atracción de la Fibonacci por aproximarse a la Proporción Aurea.*

Al crecer hacia una relación más cercana con el ideal (el espíritu o la Proporción Aurea), podemos comenzar a sentir un incremento en energía y una revitalización. Esta revitalización puede estimular la intención y la motivación del ser físico, para hacer todo lo posible por sentir más energía y acercarse al ideal o la Proporción Aurea. El ser físico (Fibonacci), es entonces forzado a proceder a lo largo del camino que lo conduce a acercarse al espíritu. Esto generalmente se manifiesta limpiando la mente, las emociones y los deseos, para poder crear un templo interno limpio que le permita a la mente y al cuerpo volverse el mejor

receptor para el ideal o el espíritu. Esto también es como la Fibonacci aproximándose a la Proporción Aurea.

Eventualmente, los pensamientos, las emociones y los deseos del ser físico comienzan a aproximarse al ideal muy de cerca. En ese punto, la Fibonacci y la Proporción Aurea están en tal relación cercana, que se crea una especie de puente entre el espíritu y el ser físico. Las creencias limitadas del ser físico pueden ser liberadas y la realización de los potenciales ilimitados disponibles dentro del espíritu, pueden ser plenamente abrazados por el ser humano en lo físico.

La Magia de la Esfera



La esfera es la forma más asombrosa, poderosa y mágica en la Creación. Para comenzar a comprender y a apreciar los potenciales de la esfera, uno debe ser capaz de ver y comprender los componentes angulares encerrados dentro de la esfera y entender como accesarlos. Hay 5+1 Bloques Sagrados de construcción de la Creación y una esencia sumamente secreta (o menos comprendida) encerrada dentro de la esfera.

La esencia intangible dentro de la esfera, puede verse como *la semilla dentro de la semilla* y esta yace en el centro de la esfera. Puede ser llamada una esencia intangible porque ésta guía o provee esencialmente de una puerta para que todas las figuras geométricas trasciendan sus formas. También la llamaría una esencia intangible porque es de un plano superior y no puede ser limitada.

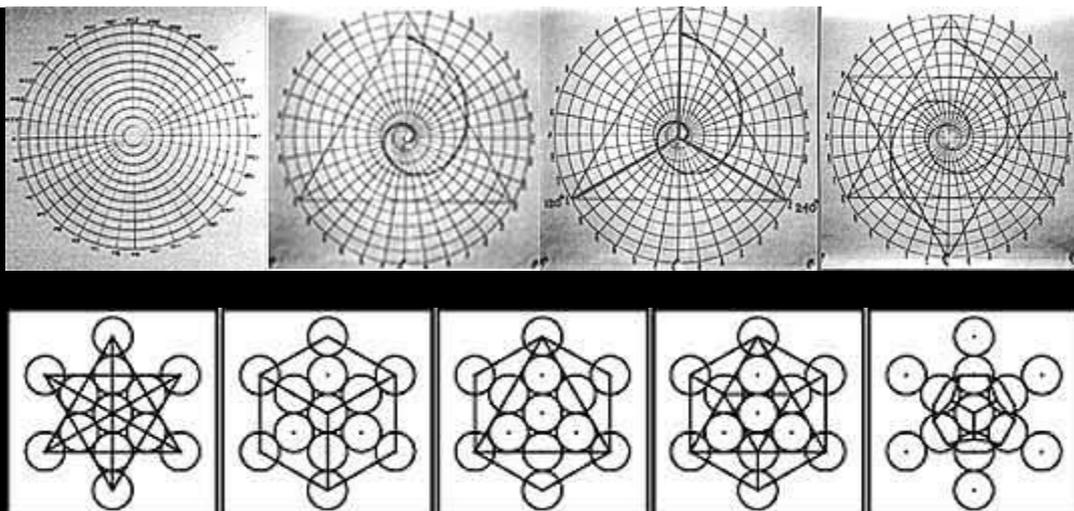
Esos 5 +1 Bloques de Construcción dentro de la esfera son llamados Sólidos Platónicos. *Estos son figuras geométricas conocidas como el tetraedro, la Estrella Tetraédrica, el cubo, el octaedro, el icosaedro y el dodecaedro.* La esencia de *la semilla dentro de la semilla* en el centro de la esfera es llamada la Espiral Aurea Sagrada. Para ver estos elementos dentro de la esfera, necesitaremos de una plantilla para ayudarnos a hacerlos surgir de la esfera. Un arqueólogo utiliza una pala, un cepillo y una rejilla para cernir y clasificar artefactos en la tierra. Para nuestros propósitos usaremos una plantilla llamada Gráfica Polar como nuestra rejilla para cernir y hacer surgir las geometrías (y la espiral) desde la esfera, y una Plantilla Circular Binaria para levantar (una versión) de la fractalidad de la esfera.

Es importante comprender, profunda y claramente, que tan pronto como ustedes llegan aún a una sola esfera, han llegado a una puerta multidimensional construida de la fractalidad holográfica que está implícita en cada esfera. *Esta fractalidad holográfica conecta a toda la vida y las posibilidades entre sí.* La esfera (así como toda la geometría angular), se crea en el mismo momento en que ustedes tienen la Espiral Aurea. *Esto significa que tan pronto como ustedes entran en la experiencia de Amor Incondicional, tienen una interconexión íntima con todas las cosas en la Creación.*

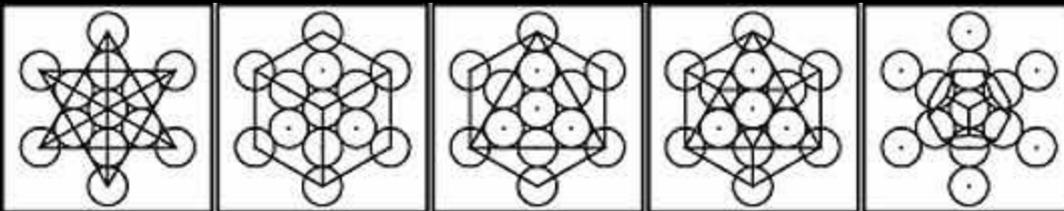
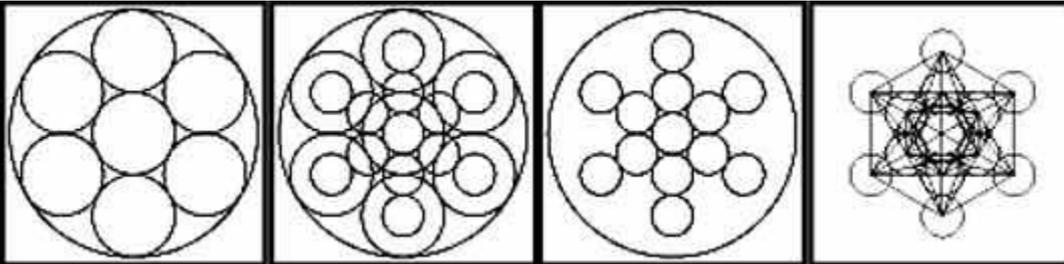
Ver cómo las espirales y los Sólidos Platónicos están anidados dentro de la esfera, también proporcionará un discernimiento adicional. Este discernimiento abrirá una ventana en la naturaleza holográfica de la esfera y la realidad. Para observar la fractalidad holográfica de la esfera y su geometría, se requiere de una herramienta cernedora adicional conocida como la Plantilla Binaria, que revisaremos más tarde en esta sección.

Permítanos regresar a la Gráfica Polar. Implícita en cada esfera, está una Gráfica Polar. Permítanos comenzar construyendo la forma geométrica más simple llamada tetraedro. Comienza primero creando un triángulo en la Gráfica Polar. Esto puede hacerse conectado las marcas graduales (ver la fig. # 2 abajo) y siguiendo las líneas radiales 0-120-240 hasta el centro mismo de la Gráfica Polar y remarcándolas.

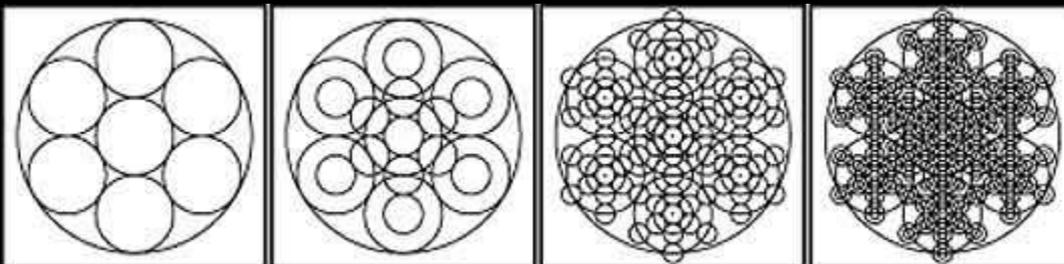
Esto delinearé un tetraedro (ver la fig. # 3, abajo). Después de completar el tetraedro, conecta los puntos graduales en la misma Gráfica Polar que el tetraedro y remarca sus líneas radiales, creando un tetraedro que apunta hacia abajo albergado sobre el tetraedro que apunta hacia arriba. Esto delinearé la Estrella Tetraédrica (ver fig. # 4, abajo). Puedes continuar este proceso para descubrir los Sólidos Platónicos restantes (ver figs. 5-9 abajo).



Una plantilla adicional utilizada para delinear los Sólidos Platónicos, es la Plantilla Circular Binaria, que expone una configuración de ejes X-Y-Z. (ver figs. # 11 y # 12 abajo). Uno puede también usar la configuración de ejes X-Y-Z de círculos, para lograr una delimitación de los cinco Sólidos Platónicos, así como una Plantilla Fractal Holográfica.



Al observar cómo es creado cada Sólido Platónico con los Ejes X-Y-Z de la Plantilla Circular Binaria, serás capaz de ver que en cuanto tienes aunque sea un Sólido Platónico, en realidad tienes los cinco.



De las gráficas anteriores podemos ver la naturaleza fractal y holográfica de la esfera y sus Sólidos Platónicos correspondientes. Cuando uno llega aunque sea a una sola esfera, lo que existe fractal y holográficamente dentro de la esfera, son nidos infinitos de esferas y Sólidos Platónicos fractalmente incluidos dentro de ésta.

Como se estableció antes, en cuanto alguien llega a la espiral (o el sentimiento de amor), tiene un mundo infinito de fractales en donde todos los Bloques de Construcción geométricos de la realidad, existen simultánea y holográficamente y son distribuidos en una forma ordenada por la Escala Binaria. Este es un buen ejemplo de cómo la geometría puede ayudar a demostrar cómo nuestros espíritus existen fractal y holográficamente a través del continuo. Debido a que nosotros albergamos la Espiral de Proporción Aurea en el centro de nuestros propios corazones, nosotros existimos multidimensionalmente en virtud de nuestras propias características holográficas y fractales infinitas. Esto significa que todos existimos dentro de cada persona, animal, planta, estrella, planeta, especie, etc., a través de toda la Creación y en todos los planos de existencia.

4) *La Semilla dentro de la Semilla de la Esfera*

La semilla dentro de la semilla de la esfera es la espiral. La esencia de esta espiral proporciona una puerta hacia esta realidad y más lejos. Todas las formas

geométricas reciben su orientación desde esta espiral y junto con la espiral, la geometría trasciende sus formas pasadas (y presentes).

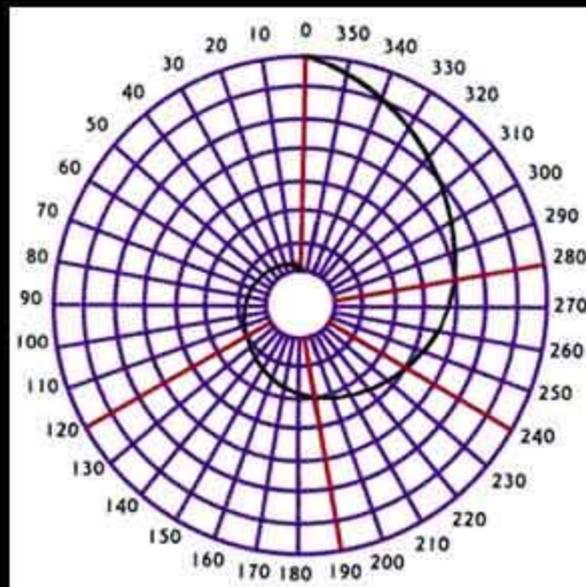
Para poder ver cómo la espiral está entrelazada dentro de la esfera y los 5 + 1 Sólidos Platónicos, necesitamos usar la Gráfica Polar. La comprensión de cómo la Fibonacci y la Espiral de Proporción Aurea se alinean en una Gráfica Polar, abrirá la puerta a un increíble entendimiento.

Fibonacci:

Toma la Gráfica Polar y orienta la línea de 0 grados, para que esté alineada con el borde superior de la página.

Las porciones iniciales de la Espiral Fibonacci son erráticas, lo que significa que la Fibonacci intenta aproximarse a la Proporción Phi (1.61803...), y la Fibonacci gira ampliamente en las primeras etapas (las primeras tres divisiones) y se enfila más de cerca a la *Proporción Phi* mientras continúa avanzando. Es muy importante comprender esta característica de la Fibonacci.

La Espiral Fibonacci alineada en una Gráfica Polar, se ve como en la siguiente ilustración.



Espiral Fibonacci

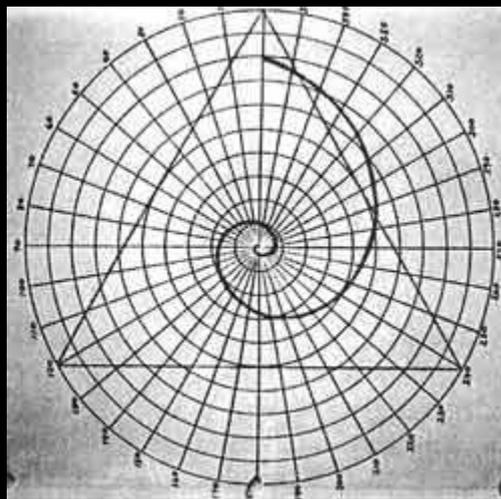
0-Grados, 1.0 - 100-Grados, 1.8 - 200-Grados, 3.2 - 300-Grados, 5.6 10-Grados, 1.1 - 110-Grados, 1.9 - 210-Grados, 3.4 - 310-Grados 6.0 20-Grados, 1.1 - 120-Grados, 2.0 - 220-Grados, 3.6 - 320-Grados 6.3 30-Grados, 1.2 - 130-Grados, 2.1 - 230-Grados, 3.8 - 330-Grados, 6.7 40-Grados, 1.3 - 140-Grados, 2.2 - 240-Grados, 4.0 - 340-Grados, 7.1 50-Grados, 1.3 - 150-Grados, 2.4 - 250-Grados, 4.2 - 350-Grados, 7.5 60-Grados, 1.4 - 160-Grados, 2.5 - 260-Grados, 4.5 - 360-Grados, 8.0 70-Grados, 1.5 - 170-Grados, 2.7 - 270-Grados, 4.7

80-Grados, 1.6 - 180-Grados, 2.8 - 280-Grados, 5.0
90-Grados, 1.7 - 190-Grados, 3.0 - 290-Grados 5.3

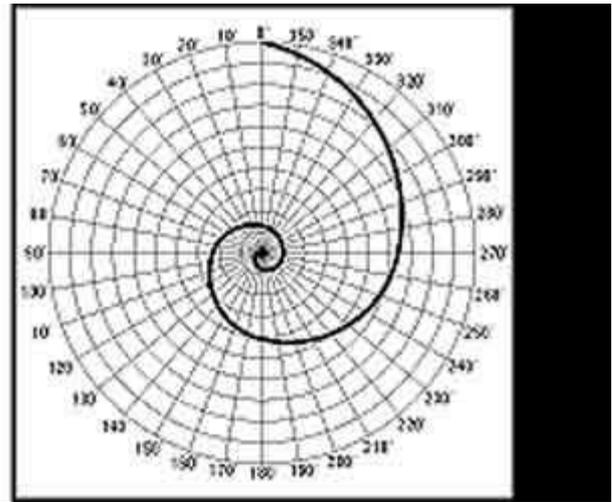
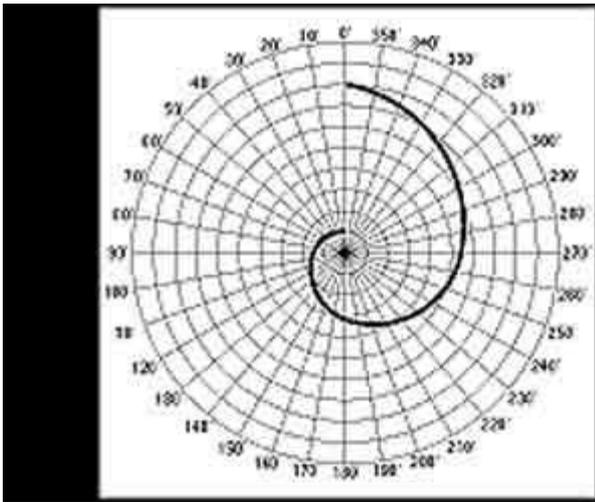
Siguiendo la planilla anterior, encontrarás que la Espiral Fibonacci se alinea en la Gráfica Polar en los siguientes puntos.

- 1) en el radial de -0- grados y el primer (1.0) círculo que sale del centro.
- 2) en el radial de 120 grados y el segundo (2.0) círculo que sale del centro.
- 3) en el punto de 190 grados y el tercer (3.0) círculo que sale del centro.
- 4) en el punto de 280 grados y el quinto (5.0) círculo que salde del centro.
- 5) en el punto de 360 grados y el octavo (8.0) círculo que sale del centro.

En contraste con la Espiral Fibonacci, la Espiral de Proporción Aurea proyectada en una Gráfica Polar se vería como la siguiente ilustración



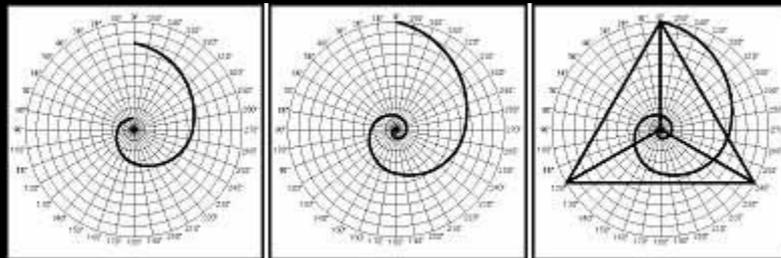
Sobreponiendo los dos gráficas (abajo) nombradas (Fibonacci "A") y (Espiral de Proporción Aurea "B"), se verían como la "B". Ambas espirales se traslaparían consigo mismas muy precisamente, con la excepción de que la Espiral de Proporción Aurea continúa hacia el centro.



A" La Espiral Fibonacci comienza a O Grados y arriba del Primer Círculo Interior

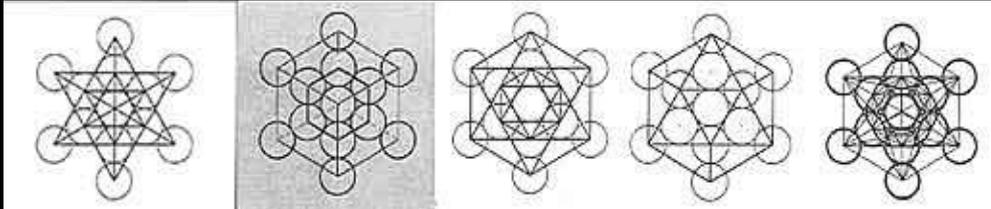
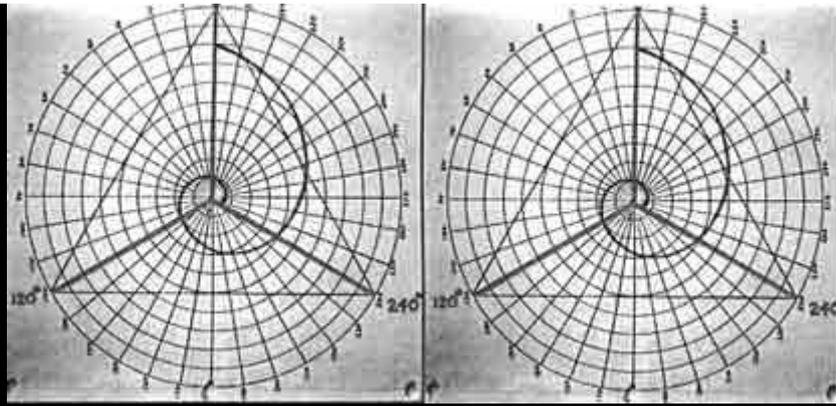
B" La Espiral Logarítmica (Proporción Aurea) continúa en el centro

Vimos en la *Sección 3, figs. 2 y 3*, que resaltando las líneas de grados 0, 120 y 240 se delinea un tetraedro. Cuando sobreponemos estos dos componentes (las espirales y el tetraedro) sobre una Gráfica Polar, podemos ver la Gráfica Polar, las espirales y el tetraedro todos alineados (*ver abajo*).



Este es el primer paso en la comprensión de las bases de este símbolo importante y de largo alcance. Si la espiral es un componente inherente dentro del tetraedro, entonces, tan pronto como creas un tetraedro tendrás automáticamente una esfera implícita, un tetraedro, diferentes tipos de espirales y los cinco Sólidos Platónicos también.

Vamos a extrapolar desde el ejemplo anterior. En cuanto sientes la espiral del amor junto con la espiral (fractal y holográficamente), hay series infinitas de esferas, tetraedros y los cinco Sólidos Platónicos. *Esto significa que tan pronto como sientes la espiral del amor, tú tienes todos los Bloques de Construcción necesarios para la creación.*



Debido a que la espiral crea a todos los Sólidos Platónicos, cualquier configuración platónica sólida establecida alrededor del cuerpo humano en proporción sagrada, permitirá que la Espiral de Proporción Aurea sea accesada o experimentada.

En el caso de nuestro ejemplo utilizando el tetraedro, hay una espiral implícita (la Fibonacci) que intenta aproximarse a una espiral idealizada llamada la Espiral de Proporción Aurea. Puedes ver entonces que un objeto de material fijo (como un tetraedro) contiene una puerta no clausurable en su mismo centro, que está hecha por la Espiral de Proporción Aurea. El infinito proceso de una espiral Fibonacci siempre intentará fundirse completamente con la Espiral de Proporción Aurea.