

## *¿Qué es el número áureo o phi?*

Phi (1.618033988749895... ), pronunciado “fi”, es un número irracional tal como pi (3.14159265358979... ), pero con muchas características matemáticas inusuales. Phi es la base de la proporción dorada. La razón o proporción determinada por Phi (1.618...) era conocida, por los griegos, como la “Sección Dorada” y, por los artistas del Renacimiento, como la “Proporción Divina”. También se le conoce como la razón dorada o la proporción áurea.

Phi, como pi, es una razón definida por una construcción geométrica. Esta última es la relación de la circunferencia de un círculo respecto a su diámetro y phi es la proporción de los segmentos de una línea que resultan cuando una línea es dividida de una forma única y especial, que explicaremos a continuación.



La línea es dividida para que la proporción de la longitud de la línea entera (A) respecto a la longitud del segmento de la línea mayor (B) sea igual que la proporción de la longitud del segmento de la línea mayor (B) a la longitud del segmento de la línea menor (C)

Esto significa que A es 1.618... veces B, y B es 1.618... veces C. Recíprocamente, C es 0.618... de B y B es 0.618... de A. Phi, escrito con mayúscula, es 1.6180339887..., mientras que phi con minúscula es 0.6180339887, el recíproco de Phi o Phi menos 1.

Lo que hace a phi incluso más inusual es que puede derivarse de muchas formas y ser encontrado, proporcionalmente, en el Universo. Phi puede ser derivado por la serie numérica descubierta por Leonardo Fibonacci, por las matemáticas y por la Geometría.

## *Phi y la serie de Fibonacci*

Leonardo Fibonacci, por herencia del mundo árabe, descubrió la serie que nos lleva a phi. En el siglo XII, Leonardo Fibonacci descubrió una serie numérica simple que es la base de la increíble relación que encontramos detrás de phi. Empezando con 0 y 1, cada

número de la serie es simplemente la suma de los dos anteriores. Por lo tanto, la serie queda construida de la siguiente manera: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, . . .

La razón (proporción) de cada par sucesivo de números en la serie se aproxima a phi (1.618..). Así es como si dividimos 5 entre 3 obtenemos 1.666..., y 8 entre 5 da 1.60. En la medida en la que vayamos más lejos del 0 (punto de inicio de la secuencia), más nos acercamos al valor de phi.

La tabla de abajo nos muestra cómo las proporciones de números sucesivos en la serie Fibonacci se aproxima a phi.

Se puede computar cualquier número de la serie Fibonacci fácilmente. Se debe usar phi para saber cualquier número (n) de la serie Fibonacci (f)

$$f_n = F_n / \sqrt{5}$$

Phi puede derivarse matemáticamente resolviendo la ecuación:  $n^2 - n - 1 = 0$ , que es lo mismo que  $n^2 - n - 1 = 0$ . Esta ecuación la reescribimos y nos queda así:  $n^2 = n + 1$  y  $1/n = n - 1$ . La solución a la ecuación es la raíz cuadrada de 5 más 1 dividido entre 2 ( $(\sqrt{5} + 1) / 2 = 1.6180339... = F$ )

Esto resulta en dos propiedades únicas de phi: Si elevas al cuadrado a phi, obtienes exactamente 1 número más que phi:  $F^2 = F + 1$ . Si divides a phi entre 1, obtienes exactamente 1 número menos que phi:  $1/F = F - 1$ .

Phi, curiosamente, puede ser expresado en cinco:  $5^{.5} * .5 + .5 = F$

Puedes usar phi para computar un número n en la serie Fibonacci (fn):  $f_n = F_n / \sqrt{5}$

Como por ejemplo, el número 40 de la serie Fibonacci es 102, 334, 155, que puede expresarse  $f_{40} = F_{40} / \sqrt{5} = 102,334,155$

Este método en realidad nos provee un estimado que siempre está cerca del número correcto Fibonacci.

### ***Funciones trigonométricas***

Phi también puede ser relacionada a pi por funciones trigonométricas.

$$2 \cos\left(\frac{\pi}{5}\right) = \phi \quad \text{ó} \quad 2 \sin\left(\frac{\pi}{5}\right) = \sqrt{3 - \phi}$$

Phi puede ser relacionado con “e”, base de los logaritmos naturales, por el inverso hiperbólico de la función seno:  $F = e^{\text{asinh}(.5)}$

Puede ser expresado como un límite, dándonos una idea de su capacidad de auto recurrencia:

$$\phi = \sqrt{1 + \sqrt{1 + \sqrt{1 + \sqrt{1 + \dots}}}}$$

$$1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \dots}}}$$

Es importante mencionar que phi es puede ser una razón matemática, una razón aritmética o una razón geométrica.

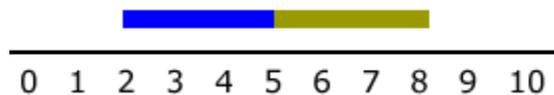
Pero, ante todo, ¿qué entendemos por razones matemáticas?

### **Razones matemáticas**

En matemáticas, el termino “razón” significa una relación específica de un número con respecto a otro, como el punto medio respecto a dos extremos,

#### **Razón aritmética**

En la imagen se muestra que la razón aritmética de 2 y 8 es 5, porque 5 está a la misma distancia entre ambos, si sumamos sus distancias:  $2 + 3 = 5$  y  $5 + 3 = 8$



Para la razón aritmética (b) de 2 números (a) y (c):  $b = (a + c) / 2$

La razón aritmética, entonces, es el simple promedio (suma) entre dos números

### **Razón geométrica**

La razón geométrica es similar, pero está basada en múltiplos comunes que relacionan su razón a los otros dos números. Por ejemplo, la razón geométrica de 1 y 9 es 3, porque 3 está en la misma distancia de ambos si se multiplica su distancia:

$$1 \cdot 3 = 3 \text{ y } 3 \cdot 3 = 9$$

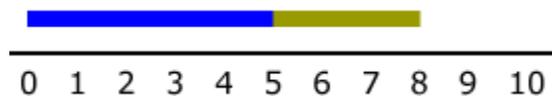


Así 1 es a 3 como 3 es a 9.  
Para la razón geométrica (b) de dos números (a) y (c), b es la raíz cuadrada de a por c.

### **Razón aurea**

La razón dorada es una razón geométrica muy específica. En la razón geométrica de arriba, vimos las longitudes siguientes de segmentos de línea en una línea de números: 1,3,9.

Aquí,  $1 \times 3 = 3$  y  $3 \times 3 = 9$ , pero  $3 + 3 = 6$ , no 9. La razón dorada impone el requerimiento adicional de que los dos segmentos que definen la razón también deben sumarse a la longitud del segmento completo de la línea:



Esto solamente ocurre en un punto, que como podemos ver arriba es sólo un poco menos que  $5/8$ , o  $0.625$ . El punto exacto de la razón dorada es  $0.6180339887\dots$ , donde: A es a B como B es a C, y  $B + C = A$



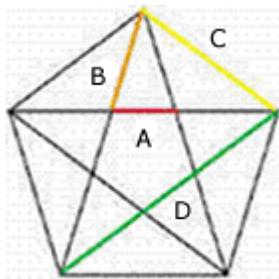
El número 5 está intrínsecamente relacionado con phi con la serie Fibonacci. Phi puede ser derivado de varias fórmulas basadas en el número 5. La más tradicional, basada en la construcción geométrica de phi, es:  $\text{Phi} = (5+1)/2$

Esta fórmula también puede ser expresada en cincos, como sigue:  $F = 5 \wedge .5 * .5 + .5$

Otra fórmula para phi basada enteramente en cincos, es:  $F = \sqrt{(5+\sqrt{5})/(5-\sqrt{5})}$

Los términos de la representación de arriba de phi también pueden ser expresados de otra forma que involucra al 5:  $(5+\sqrt{5}) \times (5-\sqrt{5}) = 5 + 5 + 5 + 5$

### ***Pentágono***



Tomemos un pentágono con cinco lados iguales y conectemos todos sus puntos para formar una estrella de cinco puntas. Las razones de la longitud de los segmentos de línea resultantes están todos basados en phi.

En la imagen, notamos que  $A:B$  como  $B:C$  como  $C:D = 0.618033$  (el inverso de phi)

Se puede computar un número (n) de la serie Fibonacci (fn) usando phi y la raíz de 5:  $f_n = F_n / 5^{1/2}$

El 5 es también el quinto número de Fibonacci, en 0,1,1,2,3,5

El 5 aparece en cuerpo humano, que tiene proporciones basadas en phi. 5 extensiones del torso; 1 cabeza, 2 brazos, 2 piernas. 5 extensiones de cada brazo y piernas, en 5 dedos cada una. 5 aperturas en la cara y 5 sentidos: vista, oído, gusto, tacto, olfato.

### ***Espiral áurea (espiral dorada)***



Espiral Dorada creando Punto de Implosión en la Tierra

Si sumamos los cuadrados de cualquier serie de los números Fibonacci, van a igualar el último número Fibonacci usado en la serie por el siguiente número Fibonacci.

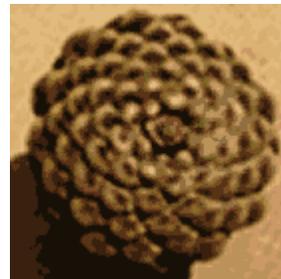
Esta propiedad se ve en la espiral dorada, que se encuentra desde la concha del molusco Nautilus hasta en las galaxias:  
 $12 + 12 + 22 + 32 + 52 = 5 \times 8$   
Entonces,  $12 + 12 + \dots + F(n)^2 = F(n) \times F(n+1)$

Nota: la espiral basada en la serie de Fibonacci es ligeramente diferente a la espiral perfecta generada por phi debido a las aproximaciones en la serie a phi. (1, 1, 2, 3, 5, 8 y 13 producen proporciones de 1, 2, 1.5, 1.67, 1.6 y 1.625)

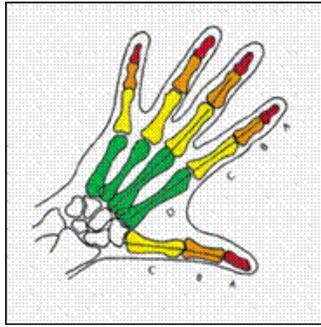
Las espirales alternas en las plantas ocurren en los números Fibonacci. Las plantas ilustran la serie de Fibonacci en el número de sus hojas, en el arreglo de las hojas alrededor del tallo y en la posición de las hojas, las secciones y las semillas. En la imagen podemos ver el centro de un girasol que ilustra este principio como 55 espirales en el sentido de las manecillas del reloj y 89 en contra.

Podemos apreciar, en esta confiera, 8 espirales girando hacia un lado y 13 girando hacia el lado contrario. 8 y 13 son dos de los números de la secuencia Fibonacci. El principio de la creación de la gravedad y de la vida.

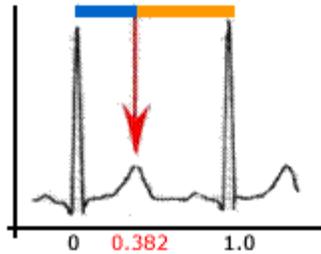
Trabajo de Dan Winter al respecto [aquí](#)







En esta imagen de Jonatan Quintín podemos observar como la primer falange a razón de la segunda y ésta a razón de la tercera se encuentra en proporción dorada.



Phi también lo encontramos en la frecuencia del latido cardíaco

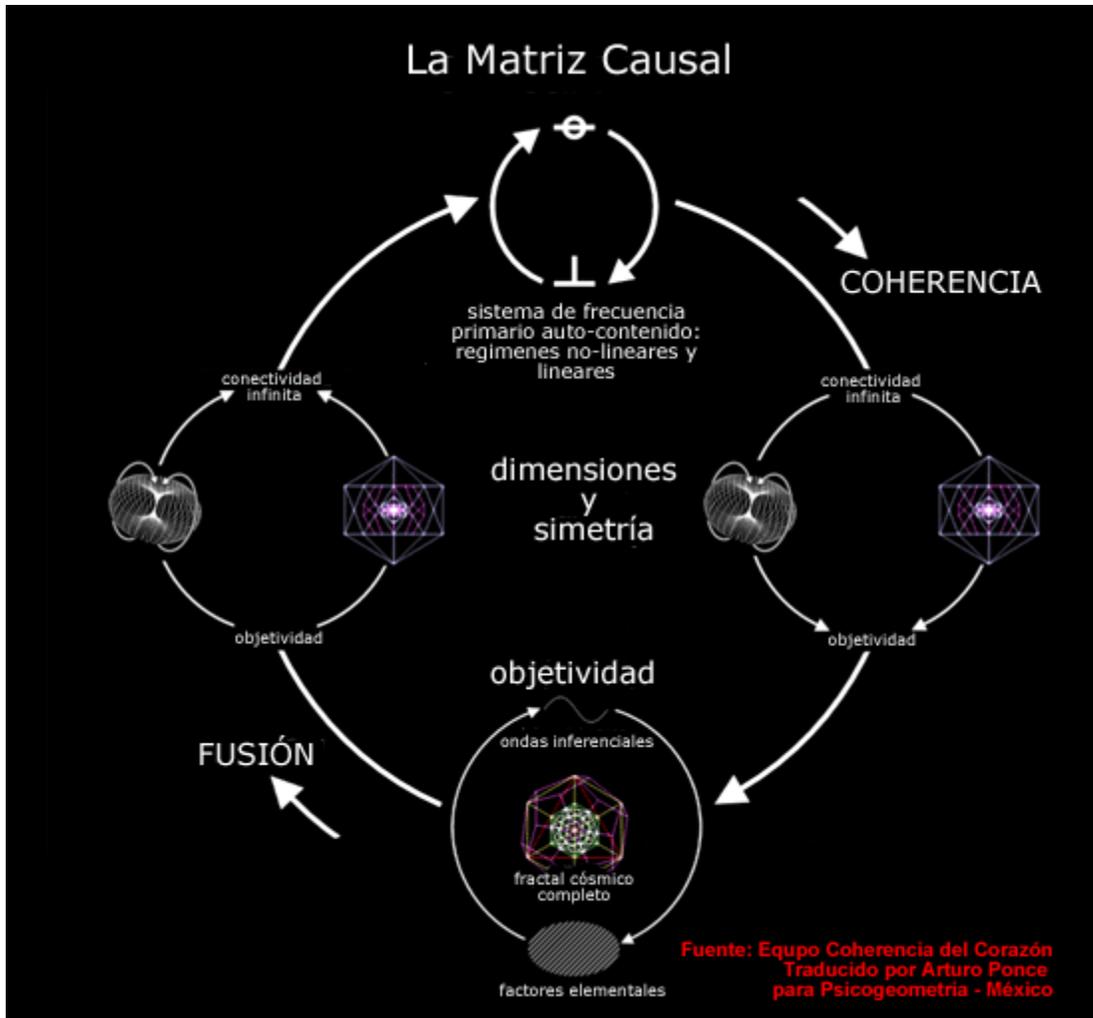
### La Física Cuántica y Geometría Sustentable

**Autor del documento: Arturo Ponce de León para Psicogeometría México**

**©Todos los derechos reservados.** Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto. Autor del documento: Frank van den Bovenkamp, Traductor: Arturo Ponce de León para Psicogeometría México. Colaboración: Ninón Fregoso. Artículo original por el Equipo del Corazón Coherente, "Armonic Explorer". Fuente: [www.heartcoherence.com/sciencetour](http://www.heartcoherence.com/sciencetour)



"... toda la Creación no es sino un océano de ondas - y ahora nosotros comprendemos que literalmente es el corazón y la mente lo que le da el SENTIDO a ello..."



### LA MATRIZ CAUSAL Y LA FÍSICA DE LA VIDA

1. La Matriz Causal es un sistema de frecuencia auto-contenido infinitamente conectado en la forma de un régimen de frecuencia física no-lineal y lineal.
2. La fuerza expresiva de la Matriz Causal funciona proyectando dimensiones y simetrías, en operaciones simétricas cortas
3. La forma manifestada existe en la forma de coherencia y fusión, donde sus transformaciones físicas incluyen un estado nominal, un estado transicional y un estado objetivo.
4. La causa nominal es la trenza que conecta toda la realidad manifestada
5. La coherencia en un régimen no-lineal crea un incremento en la manifestación de la física lineal
6. La fusión del régimen lineal resulta del decaimiento de la física lineal.

7. Las formas diferentes de coherencia en el proceso de fusión crean las diferentes formas de objetividad.

8. La fuerza de vida es el nombre colectivo para las formas diferentes de coherencia entre los regimenes no-lineares y lineares.

9. Mas fusión une la física linear en las operaciones de la simetría pura, y después, de regreso en la causa nominal infinita.

10. Por lo tanto, la causa nominal esta más allá de toda objetividad y de todas las transformaciones.

---

### ***1. Introducción - explorando la ciencia eterna del corazón***

El Explorador Armónico te lleva a un viaje introductorio y dinámico en la armonía oculta de la Creación. Te muestra como las dos fases eternas e internas de la Creación han sido repensadas como regimenes no-lineares y lineares de la física de las ondas, explorando juntas en la creación eterna del universo viviente.

El Explorado Armónico no te mostrara nada que tu no puedas realmente aprender de las palabras y las imágenes. Pero la experiencia interactiva de que tu mismo juegues con las frecuencias y las ondas que forman los verdaderos trabajos internos de la cosmología y la biología te darán un sentido y un sentimiento de la otra dimensión de la física, la verdadera ciencia del corazón, y al mismo tiempo la física de lo que tradicionalmente se ha llamado "auto-conciencia" - las físicas interna de la conectividad infinita.

La Creación es en sí misma una exploración eterna de las manifestaciones infinitas de la coherencia (interna) entre lo que podemos escuchar o ver, y aquello que podemos sentir. La física tradicional solamente toma en cuenta las consecuencias de la primera parte, donde la parte "sensorial" ha evolucionado en varias disciplinas intuitivas, como se enseña por ejemplo en las tradiciones vedicas y yoguicas. Pero como han sido ampliamente separadas, han dejado al planeta Tierra y a sus habitantes con una herencia de la ciencia, la tecnología y la industria masiva controlada por mentes profundamente esquizofrenicas.

Además, las tradiciones espirituales son indudablemente muy precisas, y útiles en el nivel individual y muy compatibles con sus límites culturales, aunque pueden carecer de un lenguaje preciso necesario para llevarlo al futuro como una fuente colectiva científica. Cualquier necesidad de Misterio y Magia es el resultado de un problema de comunicación, no solo del lado de la parte receptora sino de ambos lados. El lenguaje de una Nueva física emergente es aquel que es la Vida misma, de la Fuerza de Vida como un principio de creación medible, con profundas implicaciones para otras muchas disciplinas. Una cosmología emergente basada en esta física es aquella que no esta enraizada en relatividades, "choques" y limitaciones de una realidad "entropica", ni tampoco en las leyes tradicionales de la

física. Es una cosmología inalienable basada en la física verdadera de la fuerza de vida y la conciencia misma. Un lenguaje verdaderamente científico de la conectividad infinita, sabiendo que la vida no es una mera casualidad de suerte sino la piedra fundamental de la Creación tal como la conocemos.

Por ejemplo, el Explorador Armónico contiene algoritmos que buscan estados coherentes naturales que emergen entre las frecuencias tomados conjuntamente tanto en los regimenes lineares como en los no-lineares. Aun así en un estado muy temprano, estas clases coherentes son esperadas a apuntar a las huellas digitales del armónico universal para el universo viviente entero de la "familia" de átomos, células, órganos, seres vivos, ecosistemas, estrellas y galaxias. Todo esto junto construye la física de un universo viviente y vibrante, donde los triángulos de Fuerzas de los regimenes mutuos de la física están tocando conjuntamente como uno solo. Esto necesariamente conlleva a que el viaje de la ciencia te lleve a un recorrido interno y externo dentro de esta nueva física - relacionándolo con las cuestiones de la cabeza y el corazón.

El software del Explorador Armónico así como esta introducción están dedicados a la profunda practicabilidad. Cualquier vínculo o paralelo con los estándares físicos así como con las filosofías tradicionales y contemporáneas son dadas por el cúmulo de perspectiva. La intención es no añadir, o comparar al valor intrínseco de cualquier disciplina con los campos de su perspectiva.

Atte. Equipo del corazón Coherente

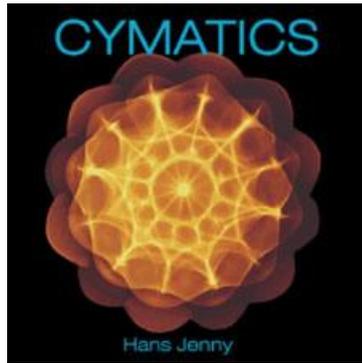
## ***2. Creación de vinculo plateado entre lo que era tradicionalmente llamado "materia" y "espíritu"***

Imagina el Universo entero dominado por un sistema de frecuencias invisible, auto-contenido y auto-empoderado. No uses la palabra "energía" aquí, porque entonces perderás el punto. La energía viene después.

Ahora, piensa en toda y cada entidad viviente, cada estrella o planeta, cada célula, cada átomo, y en cada galaxia como perfectamente entonadas, o igualmente "embonadas" en esta red de frecuencias. Esta sintonía perfecta es lo que crea la vida, mas allá, es la misma causa y sustancia de su creación, su mantenimiento y su desaparición final.

Hay un hermoso ejemplo practico donde puedes ver (y medir) el resultado de esta red de frecuencias "invisible", aunque un poco simplificado. Esto es llamado "cristalización sensitiva", que se volvió muy conocida pro la investigación hecha por el Dr. Masuro Emoto. Pero antes de que podamos ir a los cristales, hay todavía un ejemplo mas simple donde literalmente el sonido es usando para crear diferentes formas en la materia. Esto el llamado "cymatics". Es hecho por la aplicación de una frecuencia (o frecuencias) a un disco de metal donde la arena, o el agua es dispersado. Incluso con este principio relativamente simple, los resultados son

algunas veces muy similares a las formas naturales y biológicas:



[www.cymaticsource.com](http://www.cymaticsource.com):

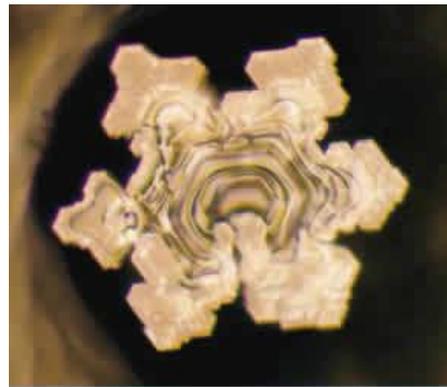
*"tu nunca antes habías visto los sonidos como esto"*

" **Cymatics** , el estudio del fenómeno del sonido, es una ciencia iniciada por un doctor medico Suizo y científico natura, **Hans Jenny (1907-1972)**. Por 14 años el concluyó experimentos animando polvos inertes, pastas, y líquidos en formas parecidas a la vida, que espejeaban patronos encontrados en la naturaleza, el arte y la arquitectura..."

Excepto cymatics, la cristalización sensitiva no esta hecha con sonido "real" sino con frecuencias que forman las capas físicas de la intención pura. Y, por supuesto, necesitas un medio receptivo que sea capaz de mostrar el resultado. Hay varios métodos, el principio usado por el Dr. Emoto es "imprimir" (o como quieras llamarlo) en agua pura con una cierta expresión-pensamiento, y una vez que se ha asumido que el agua ha asimilado de alguna forma esta expresión-pensamiento, toma una gota de ella y la congela. El resultado es una amplia variedad de patrones de cristalización para las diferentes expresiones-pensamientos (o impresiones)



ムカツク・殺す  
MUKATSUKU · KOTOSU  
This structure is a cymatic pattern created by Hans Jenny. It is a complex, crystalline structure that resembles a human figure or a complex biological form. It is made of a golden-brown material and is set against a dark background. The structure has a central, elongated, and somewhat abstract shape with various protrusions and indentations.



モーツァルト「交響曲第40番ト短調」  
Mozart Symphony No. 40 in G minor  
This structure is a cymatic pattern created by Hans Jenny. It is a complex, crystalline structure that resembles a complex biological form or a cymatic pattern. It is made of a golden-brown material and is set against a dark background. The structure has a central, elongated, and somewhat abstract shape with various protrusions and indentations.

[www.hado.net](http://www.hado.net):

"El Mensaje del Agua"

Dr. Maseru Emoto

*"Nosotros podemos ver claramente en los ejemplos arriba como el agua definitivamente responde a diferentes acciones de "hado" casi como un espejo"*

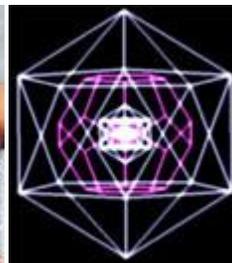
Ahora nosotros tenemos aquí un ejemplo de la idea que la intención pura, o el "espíritu" pueden realmente influir y moldear la materia. ¿No es esto un poco similar a lo que es llamado "psico-somático" en medicina? El siguiente paso es darse cuenta de que la materia por si misma, y todo lo material en el universo y en la vida están creados por un "espíritu" puro único. El hecho de que, como seres biológicos, no lo percibamos literalmente no es sino un aspecto especial de la misma creación. El termino tradicional "maya" (ilusión) es fácilmente puesto en perspectiva una vez que nos damos cuenta del principio puro físico que subyace a nuestra percepción sensorial.

Pero primero, van a ser discutidas la física interna de la "armonía oculta de la Creación" y sus matemáticas bastante simples.

### **3. La física de "Phi" y la armonía oculta de la Creación**

#### 3.1. El significado verdadero de "phi", la Proporción Dorada

"Phi" es la abreviatura de la "Proporción Dorada" (1.618...), conocida desde tiempos inmemoriales por su papel clave en la física interna de la Creación. La importancia de la Proporción Dorada con su propio régimen nunca podrá ser sobreestimada, pero como sucede, es algunas veces generosamente sobreestimada con respecto a otros campos. Claramente, "Phi" es solo relevante como una proporción, no como un numero absoluto. La única cualidad de "Phi" es que es la razón armónica que hace a las frecuencias en el régimen no-linear (también llamado "heterodinamo") que se levanten para formar una entidad auto-contenida, que uno podría decir, una "singularidad". Aquí hay imágenes populares de Phi:



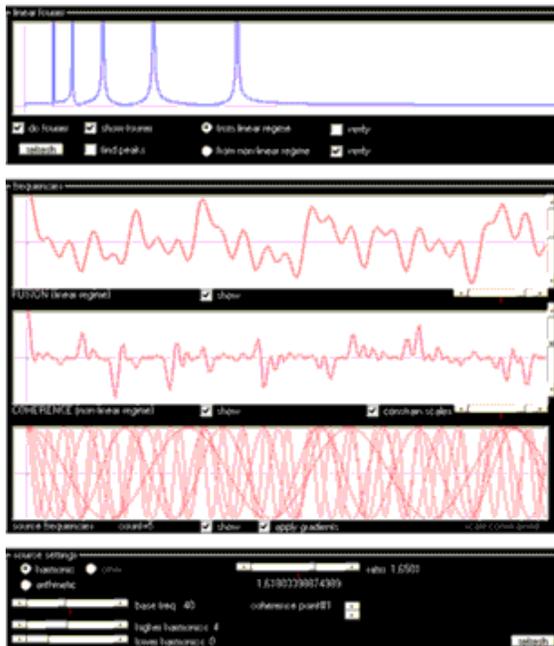
... Algunos ejemplos de la infinita variedad de "Phi" y la relación con los números Fibonacci en la naturaleza, las matemáticas, y la geometría sagrada....

La física de Phi usa el lenguaje de las matemáticas para expresar la idea de que la Creación que soporta la causal primordial existe como un estado de conectividad eterno e infinito. Es descrito como un estado donde todas las frecuencias internas forman un conjunto perfectamente auto-contenido. Esto es lo eterno, el océano vibrante, conectando todo lo que existe en una perspectiva única, exaltada. Ahora nosotros tenemos una herramienta matemática para ver como con este océano primordial también existe otro real de frecuencias, esto es, tomado como otro régimen. Son estas frecuencias lo que forman el comienzo del mundo manifiesto, relativo.

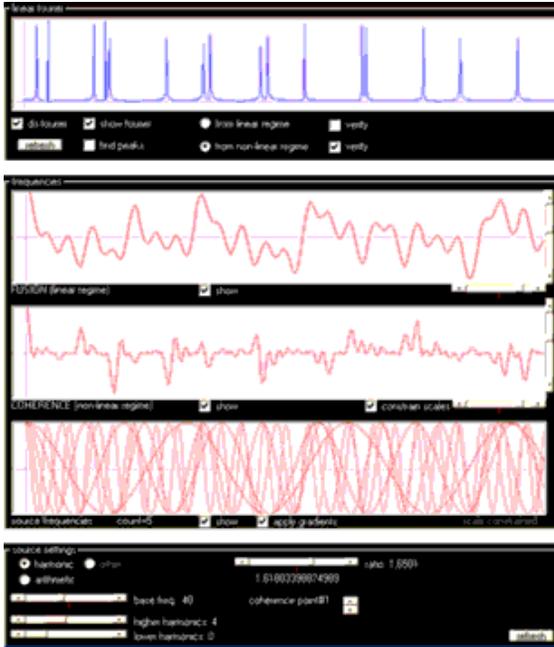
Otro termino para las físicas de Phi es "física nominal".

### 3.2. Interferencia y heterodinamo

Ahora primero algunos conceptos básicos de matemática en las frecuencias en las ondas. Abajo están imágenes del Explorador Armónico que muestran ejemplos de frecuencias tomadas juntas tanto en las respuestas de los regimenes lineares y no-lineares. El régimen linear es lo que crea la física relativa o "normal", también llamada interferencia, el régimen no-linear crea lo que es percibido como "auto-conciencia" cuyo termino es: conectividad infinita.

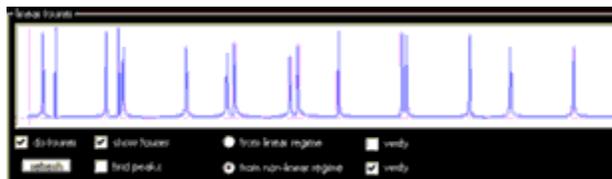


En el primer ejemplo, cinco fuentes de armónicos (abajo) son tomados juntos como un heterodinamo no-linear (el segundo) respuesta de una onda linear interferente (la tercera). Nota la diferencia entre las formas de onda. El análisis de Fourier extrae de la onda LINEAR (arriba) los mismos cinco armónicos originales esperados otra vez como crestas en el espectro de frecuencia. La promoción armónica es por ejemplo 1.65...

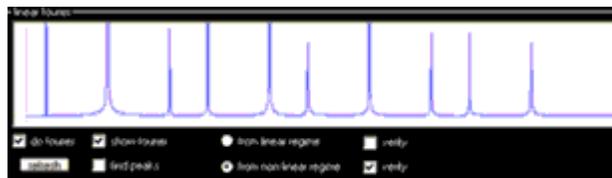


Con exactamente las mismas configuraciones, solo que esta vez la transformada de Fourier es tomada de una onda NO-LINEAR. El resultado es un número mayor de frecuencias (16), distribuidas azarosamente.

En ambos ejemplos, la proporción armónica fue de 1,65. Esta proporción fue escogida al azar, pero cerca de la razón "Phi" - la proporción Dorada. Si nosotros hacemos lo mismo, incluso para la proporción Phi, obtenemos lo siguiente:



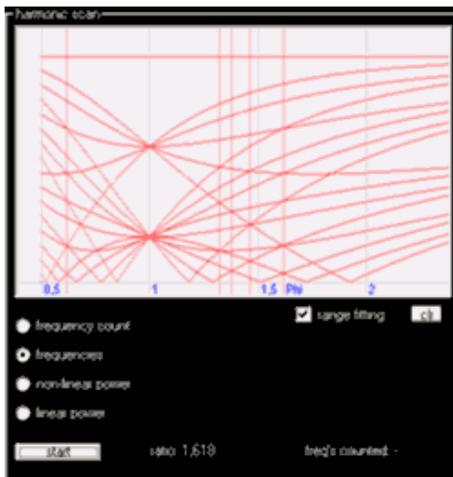
Otra vez el Fourier de cinco armónicos en la proporción cercana a Phi.



Fourier de los mismos 5 armónicos, ahora exactamente en Phi: el número de frecuencias por el régimen lineal es fuertemente reducido (10)

Con el Explorador Armónico puedes hacer un rastreo a través del espectro armónico, mostrando la Fourier lineal del heterodinamo para cada razón. Abajo hay un ejemplo en pantalla, la proporción armónica es horizontal, la Fourier aquí es vertical. La

situación de razón = 1 no es realista porque todas las frecuencias son iguales. Es claramente visto que en la razón Phi el número de frecuencias es mínimo. En términos filosóficos, este es el lugar con menor índice de desorden con en un régimen lineal ("la menor entropía") donde el Universo viviente se siente mas contento y se manifiesta en creación sustentable. Esto es llamado: "coherencia armónica", o "coherencia simple". Aun hay todavía hay razones de actividad reducida, aunque menos significativos. El segundo ejemplo muestra un algoritmo encontrando otra proporción, la "familia de Phi". El régimen lineal de interferencia es llamado "fusión".



La búsqueda armónica de la fuente de 5 armónicos, desde 0.5 hasta 2.5. El número de las frecuencias emergentes es mínimo en la razón Phi (y su inverso). Más puntos armónicos están indicados por las barras verticales, y pueden ser encontrados por iteración algorítmica en el ejemplo de la segunda pantalla. Exactamente en "Phi" puedes ver la Secuencia Dorada (vertical);

Ya fuimos lejos con la introducción, y con las simples matemáticas en las frecuencias armónicas en los regimenes lineares y no-lineares. En suma, un sistema infinito de frecuencias puede ser completamente auto-contenido y perfectamente coherente dentro del régimen no-linear si las frecuencias están en armónicos de razón Phi. Además, este mismo sistema llevado al régimen lineal, inalienablemente implica un número mayor de otras frecuencias, y este régimen es llamado "fusión". Mas matemáticas acerca de Phi las encuentras en el artículo "porque Phi" abajo, donde esta ampliamente discutidas sus sorprendentes implicaciones.

3.3 La matriz causal: radicalmente una nueva forma del pensamiento acerca de la física.

El título hace alusión a la oración ya mencionada "las ondas tomadas juntas como el régimen lineal (en respuesta al no-lineal) crean la física" que es parte aguas en el pensamiento acerca de la física, y nunca antes fue propuesto de esta manera. En una nueva física de la vida los fenómenos que eran tradicionalmente llamados "conciencia" (sujeto) y del "mundo material" (objeto) naturalmente emergen de la física de la embonación perfecta, súper luminosa e infinitamente conectada en el sistema de frecuencia: la matriz causa. Ahí no puede haber malentendido hasta este punto. Ambos aspectos, "coherencia" y "fusión", se explican abajo:

### **1) La armonía interna de la Creación 2) Objetividad y física relativa**

El aspecto interno del Universo es un estado eternamente armónico e infinitamente conectado. Esto es llamado "coherencia" y envuelve todo lo que es creado por la física pura de Phi. Es dominado por la tendencia a formar inercia. En un sentido un poco relativo puede ser visto como la huella digital del armónico interno de la familia entera e interconectada de las entidades vivientes, cósmicas, biológicas o atómicas. El nombre "microcosmos" también es apropiado. La coherencia armónica es la causa primordial de los estándares de la física en los principios exóticos de la gravedad y la inercia, la fuerza de vida y la emoción. Por lo tanto, la coherencia es la causa materia del Universo, y la causa nominal del mundo objetivo.

El segundo aspecto de cómo las ondas se arreglan en la Naturaleza, es llamado "fusión". La fusión no es sino el termino de la re-unificación de las ondas individuales con la física de Phi, en varios sentidos. Es dominada por una inclinación más allá de la conectividad infinita. La fusión forma la matriz de la realidad objetiva, cósmica y biológica. En retrospectiva la fusión puede crear la memoria y un sentido del cuerpo y los sentidos, y últimamente la relatividad del tiempo, el espacio y la causacion en forma explícita. Psicológicamente, la fusión puede crear una mente individual y una sensación de separación. En el universo tal como lo conocemos, la fusión y la armonía de coherencia siempre están juntas. La fusión es la causa eficiente del mundo relativo.



#### **4. La creación de la mente cósmica y la mente individual**

La coherencia (la tendencia a crear inercia) y la fusión (la inclinación hacia la conectividad infinita) son ambos principios dominantes, y juntos crean un sentido de realidad objetiva.

Así, en la creación de la objetividad, la coherencia y la fusión son necesariamente mezcladas, lo cual es una clave del porque por ejemplo una galaxia tiene forma espiral, las formas algorítmicas de la ramificación de las plantas que forman la serie Fibonacci, o una montaña tiene figuras fractales. No es sino la expresión de la física interna de la gravedad y la fuerza de vida formando el estado transicional entre la matriz causal primaria y el mundo objetivo. Si la coherencia es predominante en la expresión física, es llamada la mente cósmica. Dentro de la mente cósmica, el aspecto objetivo es de hecho también dominante y la diferenciación entre coherencia y fusión es un poco teórica. El alcance de la mente cósmica no tiene límites.

De cualquier forma, la coherencia y la fusión pueden surgir de una esfera limitada, en retrospectiva, en una forma de una combinación de una respuesta biológica nuclear ("chakras") y de facultades sensoriales y motrices, juntas desdobladas en el mundo muy específico de la mente individual. En este caso, la fusión es predominante en la expresión física. El cuerpo biológico con su sistema nervioso, glandular, sus sentidos externos y su cerebro es la porción objetiva de una expresión específica. El cuerpo biológico le corresponde a la mente cósmica y es, además de las facultades inferenciales, creada de la misma forma que cualquier otra cosa.

"La mente" en el sentido más amplio es la combinación de la objetividad y la conectividad infinita. La postura de la física interna de Phi, así como el estado de creatividad transicional en la mente cósmica y la individual son la misma, y solo diferente en teoría.

Así, ahora la pregunta, "cual es el principio que toma el océano de frecuencias por la respuesta no-lineal del régimen lineal" esta contestada: LA MENTE - cósmica e individual. "La Mente" no es sino un término filosófico para el efecto de la inercia y la conectividad infinita operando juntas. Esto es simple, y aun tiene implicaciones sorprendentes en la física de Phi. Tanto los físicos antiguos como los contemporáneos siempre han profetizado: toda la Creación no es sino un océano infinito de ondas - y ahora nosotros entendemos que es la mente, y el corazón, literalmente quien hace SENTIDO en ello.

#### **5. Un nuevo paradigma de la percepción sensorial**

En la física de la vida, la percepción sensorial tiene una causa nominal, esto es, no es sino la función interna de una matriz causal. Incluye los principios de tanto el

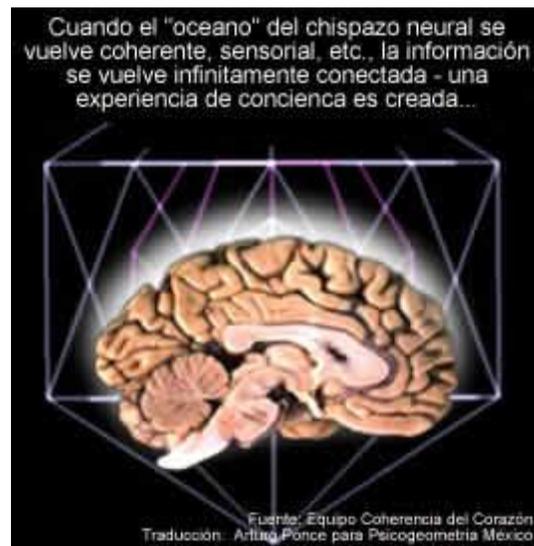
órgano sensorial físico, como aquel que percibe en el cerebro (la red neural mas las neuronas encendidas). Todos los aparatos sensoriales juntos crean fisicalidad funcionando como el régimen linear a través de la fusión armónica. Así, aunque es un principio singular, tiene aspectos internos diferentes: la descomposición espectral linear, la fusión real armónica, y la mezcla de regreso en el régimen no-linear. En retrospectiva, la fusión puede ser entendida como una evaluación secuencial, y su factor vinculante es la memoria.

Por ejemplo, si yo junto dos palos, y te pregunto lo que ves, dirás: "dos palos". Pero científicamente la respuesta correcta debería ser "dos-palos". En otras palabras, la percepción es siempre singular, solo la evaluación secuencial crea el "uno mas uno son dos" y crea todo la física relativa de la causacion del espacio-tiempo.

El espectro de percepción esta completamente evolucionado por la fusión creando subsecuentemente:

1. ondas lineares fuera del régimen no-linear (órgano sensorial)
2. objetos fuera de las ondas lineares (locus neuronal sensorial, por ejemplo, la corteza visual)
3. eventos desde los objetos (cerebro - red neural)
4. significado de los eventos (cerebro - neocorteza)
5. régimen no-linear de los significados (cerebro - actividad de las neuronas)

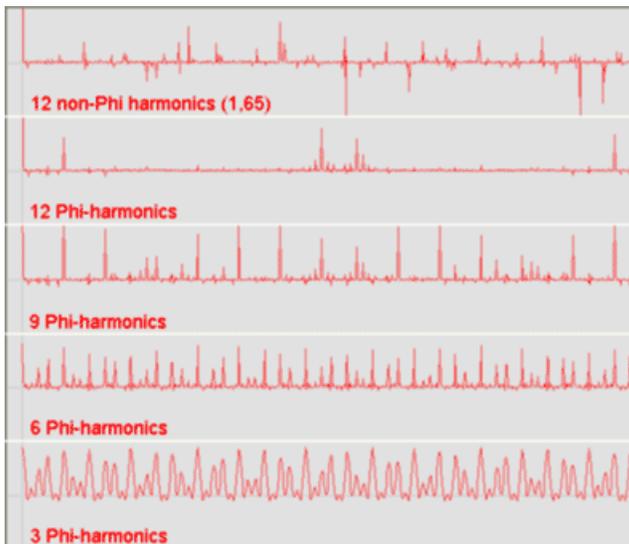
Así, estos aspectos, (la descomposición espectral, la fusión secuencial y la mezcla en el régimen no-linear) juntos crean la objetividad, en la maduración de la mente incrementándose hasta llevar a cabo el estilo individual, y por tanto evolución en las distintas relatividades de tiempo, espacio y causacion. De esta forma, la experiencia conciente es creada. Así, a pesar de que los elementos físicos puedan ser percibidos como tremendamente caóticos, su esencia interna es siempre y en cada momento un ejemplo de la fusión armónica como el régimen no-linear, perfectamente en tono con toda la creación.



## **6. Dimensiones y simetría - la física interna del Ser Eterno**

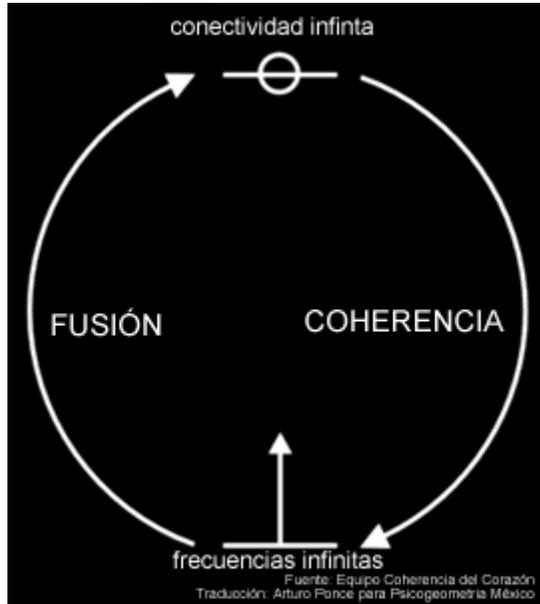
## 6.1. Yendo a través de las dimensiones

La medición cartesiana de las dimensiones nos dice poco sobre el origen (nominal), y por tanto no es un tema en la física de la vida. El estado primordial carece de dimensiones o, para tal efecto, implica todas las dimensiones y todos los mundos en todas las dimensiones. En la física de la vida, "dimensión" es simplemente las dinámicas de cómo la naturaleza pone la matriz causal en una perspectiva relativa. En retrospectiva, el momentum interno de esta transformación es un sentido de continuidad o, psicológicamente, el deseo de la existencia (por ejemplo como una entidad única) y en la física es la fuerza interna, operativa de una expresión a través de la cual la matriz primordial esta literalmente "volviéndose" la realidad. La causa primaria de la esta fuerza puede se comprendida como la diferenciación innata de la matriz causal en su condición particular como entidad-unidad y su estado de conectividad infinita, además con el principio de reconciliación. Nada sino esta diferenciación inmanente es la causa de la fuerza interior de proyección y de toda la creación. Además es llamado el principio operativo. No es exactamente el resultado, ni tampoco la causa de la física de la frecuencia de la Proporción Dorada, sino que los dos aspectos forman una concomitancia inalienable, uno solo no puede existir sin el otro. Por lo tanto, si por estilo filosófico o por un aspecto es tomada la causa nominal, cualquier expresión relativa necesariamente sucede en un estilo de auto-referencia (de ese aspecto). Su prueba matemática y su evidencia pueden ser visualizadas por ejemplo en el Explorador Armónico.



Estos ejemplos en el monitor del Explorador Armónico nos muestra que añadiendo mas y mas armónicos en Razón Dorada van a cuasar el poder resultante heterodino para ser comprimido en crestas singulares. Obviamente, expandiendo las series armónicas ad infinitum van a resultar en una cresta mas alta singular e infinita, llamado "pulso Dirac". Esto es realmente el Pulso de la Creación. Esta compresión trabaja solo en la proporción-Phi (coherencia), incluso un poco fuera de Phi (en el ejemplo de arriba) o con las series todas juntas no-geométricas que van a crear el caos (no coherencia y definitivamente sin clase de coherencia), y por tanto no van a componer la objetividad relativa. Es sabido que el pulso Dirac es espectralmente descompuesto

en un número infinito de frecuencias, eso es, como el régimen lineal.

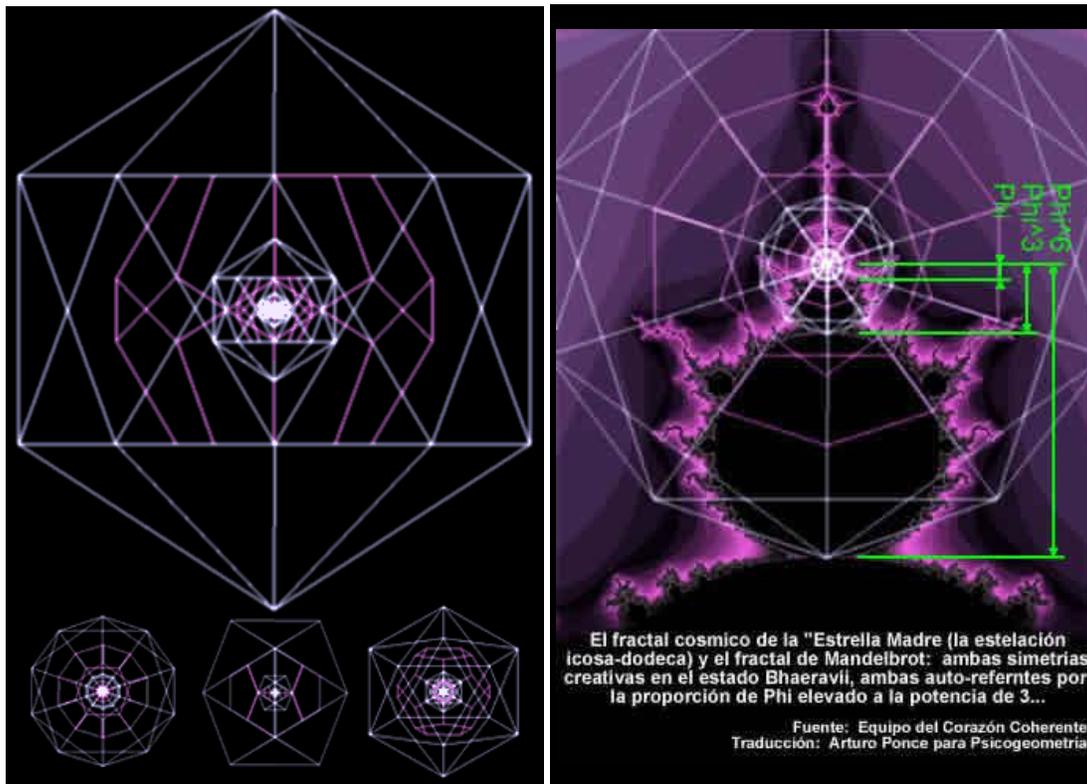


Las dinámicas de la frecuencia interna de la Matriz Causal son así visualizadas como el juego eterno de dos principios engranantes. Nunca se van a ajustar, pero cuando la coherencia es vista como predominante en el principio, esto resulta en la diferenciación lineal de la física, donde la fusión resulta en unificación. Esto es la física de la Matriz Causal tomada en un estilo un poco progresivo. Una explicación más amplia incluye las diferentes clases de coherencia como fueron discutidas arriba. Es también la física del "medio comprimible" (Dan Winter) expandido a la dimensión "n".

Así, de la perspectiva nominal, un camino es encontrado, alcanzando de la infinitud la unidad (y viceversa) pero de tal forma que su unísono esencial como la física de Phi es al mismo tiempo no puesto en peligro. Esto literalmente da el nacimiento a una dimensión totalmente nueva de la experiencia, y esta experiencia es el actual poder interno de la auto-conciencia, llenándose con la vacuidad como un deseo para la existencia y un despertar en el sentido de la auto-continuidad, volviéndose tanto el movimiento más profundo para la existencia como el deseo más alto de la existencia. Y luego, la experiencia refiriéndose a sí misma crea múltiples dimensiones. Así, la realidad se desdobra como una cascada de comprensión y aprensión al Infinito, que se acaba en la teoría, pero no en la práctica. Luego, a pesar de que la misma unidad y el Infinito nunca están separados, la multi-dimensionalidad, la experiencia multi-facética del Ser Eterno se debe a la matriz primordial inmanente e inalienable. Ahora, la geometría proyectiva de "hacer que el fin se toque" es el recipiente del juego de Origami de cómo las dimensiones se vuelven luz:



Dodeca de la Geometría Sagrada, llamada la "Estrella Madre" o el Fractal Cósmico (Dan Winter) y se ve de la siguiente manera:



El fractal cósmico de la "estrella madre" (la estelación icosa-dodeca) y el fractal de Mandelbrot. Simetrías creativas tanto en el estado Bhaeravii como en la auto-referencia por la proporción de Phi en la potencia de 3.

## **7. Clases de coherencia - la física nominal de la objetividad**

La facultad nominal de la inteligencia involucra nada salvo el estado primordial, innombrable manejable en piezas. Es prácticamente idéntico con el estado transicional de la biología (por ejemplo entre el "espíritu" y la "materia"). La matriz causal provee no solo la abundancia materia para crear una realidad relativa, individual, sino con el manejo adecuado para crearlo. Así, el estado de conexión infinito es finalmente "no-fundido" en una realidad diferenciada por el intelecto, en lugar de por los sentidos mismos. Al estilo de la física, el universo relativo esta compuesto de:

- diversidad
- (magneto) hidrodinámicas

- termodinámicas (dimensiones)
- fractalidad
- causacion (relativa)

Estas son las fases preceptuales o los bloques de construcción de la Creación, todas funcionando en la fase transicional de la creación como (por ejemplo) esta simbolizado en el chakra Bhearavii, esto es, en el hilado de plata entre la "materia" y el "espíritu". En las tradiciones esotéricas estas cualidad de percepción fueron ingenuamente referidas como "tierra", "agua", "fuego", "aire", y "ether" o como el llamo mahabhutis o factores fundamentales "sólido", "líquido", "luminoso", "aéreo" y "etéreo". En la física de la vida estos factores immanentes están diseccionados a su estancia nominal, que es la única aproximación científica. En esta exposición nominal, las fases de percepción son conocidas como "clases de coherencia". Las clases de coherencia no son otra cosa sino las formas ocurrentes naturalmente de las ondas de coherencia por el régimen linear, en lugar del régimen no-linear.

Como ya fue referido anteriormente, esto crea la esfera o la objetividad relativa de la mente individual. Es todavía un tema con un desarrollo muy temprano. En la versión actual del software "Explorador Armónico", se trabaja una clase de coherencia ("coherencia aritmética"). Desde este punto de vista de la física de las frecuencias de la onda las fases preceptuales son, aun muy intuitivamente, clasificadas como sigue:

- fracciones armónicas
- coherencia geométrica
- equipamiento
- coherencia aritmética
- conjuntos auto-referentes

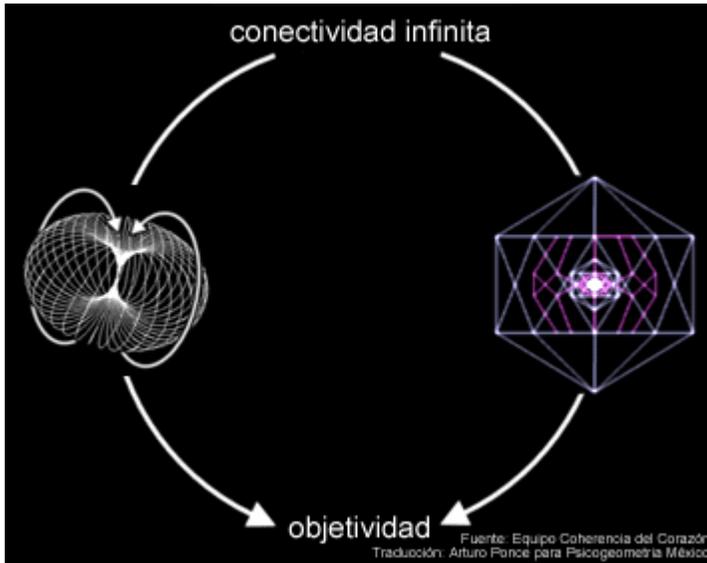
Así, resumiendo, esta clasificación especial de las formas físicas de frecuencia de la física nominal de la objetividad sensorial. Como fue dicho, dentro de los límites de esta exposición relativa, la matriz causal primordial va a expresar su conectividad infinita por su física verdadera de gravedad e inercia, fuerza de vida y emoción.

## **8. La creación del Universo**

### 8.1. El estado transicional: del espíritu a la materia

La concomitancia inalienable de las dimensiones y las simetrías, o mejor dicho las operaciones simétricas, constituyen la fase transicional, "desde el espíritu hacia la

materia" y es la formula del recetario de toda la Creación. Debe notarse que en esta punto eso que es comúnmente pensado como "hiperespacio" no es lo mismo que la cuarta dimensión, es mejor pensar como un espacio no-lineal de tercera dimensión, mas un tiempo no-lineal.



Obviamente, la transformación inicial dentro de la matriz causa es el caso de tanto la "simetría dimensional" y "las dimensiones proyectadas", que son los precursores nominales de la respuesta de la gravedad y la luz (en escritos esotéricos también llamados "luz interdimensional"). La transición de esto en gravedad real y luz

constituye la esencia conceptual / genérica de la cosmología y la biología:

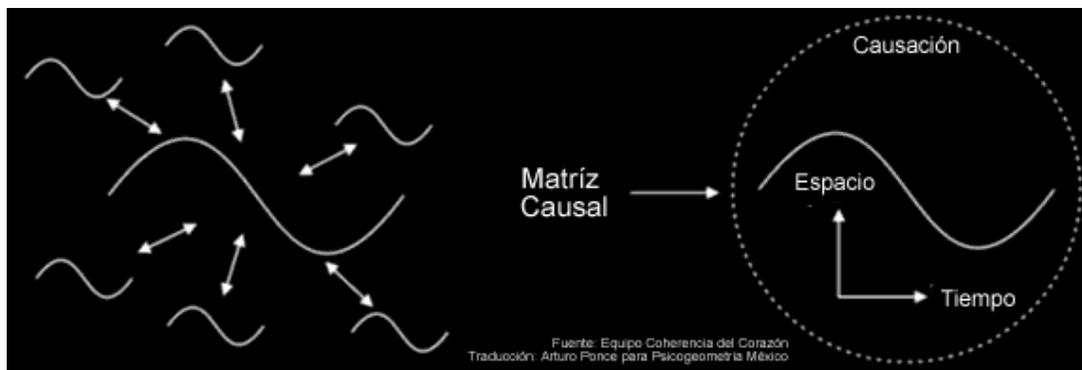
Así, la creación progresa por diferentes estados, desde el nominal al estado transicional, y finalmente en el estado objetivo que es llamado "material". De cualquier forma es mejor la evaluación del estado objetivo por sus puntos físicos del nadir, que son estrellas y humano (por ejemplo el estado del ideal humano). En otros términos, donde quiera que las estrellas forman el ápice de la física de la coherencia, los humanos son idealmente los mismos por el proceso de fusión.

La formula física que une la gravedad con la luz es cercanamente la progresión directa de la física interna de la matriz causal en el mundo relativo. Inicialmente constituye la creación del microcosmos "anu", y después toda la manifestación infinita. Luego entonces, como los antiguos Egipcios sabían bastante bien, la configuración celestial realmente forman el mapa físico de la mente humana. Ambos forman una conexión inalienable.

La consecuencia ulterior es una completa manifestación de la física nominal de la matriz causal en forma fenomenal, como es dicho, como las estrellas en la arena cósmica y el ser humano biológicamente.

## 8.2 El vínculo entre la simetría y las dimensiones

La creación de objetividad es el momento que la biología escoge para crear inercia. En el proceso, la forma universal transforma de un sistema teórico universal con dimensiones angulares, donde no hay núcleo físico real, en una figura espacial con un núcleo físico real con dimensiones. La transformación en una manifestación real objetiva es iniciada en el momento en que la coherencia como los regimenes no-lineares y lineares emergen en la forma de ondas mecánicas. En la física de la vida, una onda (mecánica) es definida no por su objetivo, sino por su causa nominal y su forma general es:



En otras palabras, una onda senoidal (mecánica) formula la emergencia positiva del tiempo, espacio y la causación relativa dentro de la matriz causal. El momento de la transformación es la creación actual del factor que liga el tiempo y el espacio y esta aceleración. Esto es, una onda es definida no por su propagación física en el tiempo lineal, sino por su aceleración en el tiempo y espacio no-lineal, y esto crea el tiempo y el espacio reales. "Una Onda" que puede ser un sistema muy auto-contenido de ondas (mecánicas), o simplemente entropía.

Por lo tanto, como hemos mencionado anteriormente, el nuevo paradigma de la percepción sensorial es la creación de la interferencia de ondas por la matriz causal directamente en la forma de un mundo cósmico y un cuerpo biológico y sensorial. Toda la física que no está atestiguando dentro del cuadro individual o científico, existe en una forma solo nominal dentro de la matriz causa, y no en la forma fenomenal.

A este tiempo, en el estado transicional mismo, no hay esencia matemática o física uniendo entre el flujo dimensión (el toroide) y el sistema de frecuencia transformada (el fractal cósmico). En otras palabras, el sistema en su estado teórico, angular es inespecífico, no hay referencia objetiva de cualquier fuente entre las dos figuras. Una referencia es creada en el momento en que emergen las ondas mecánicas (sensoriales), las cuales son después evaluadas por su causa relativa dentro del flujo emergente del tiempo, espacio y causación. La unión de dimensiones y simetría

tiene los siguientes aspectos y visualizaciones:

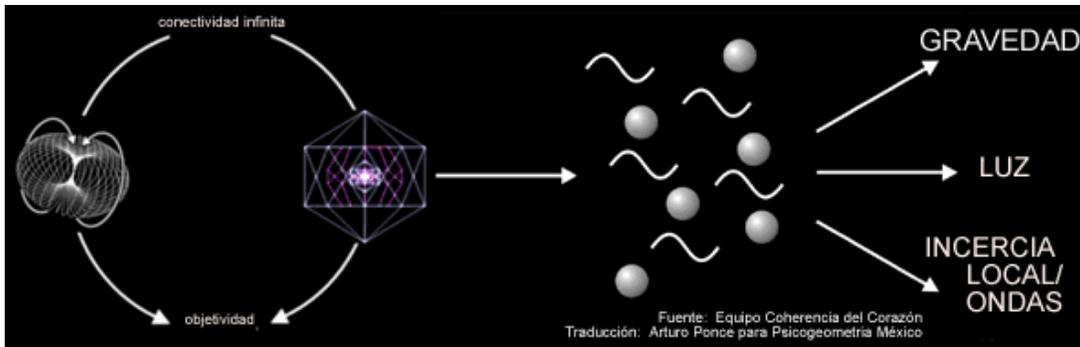
<i>Factor vinculante</i>	<i>Visualizado como</i>	<i>Resultado objetivo</i>
Compresión / expansion de toroide dimensional	Tamaño relative del toroide	Amplitud de la onda mecánica
Compression / expansion de la simetría (fractal cosmico)	Compresión del fractal cósmico (dificultad), o vorticidad del toroide (velocidad de giro de dentro hacia-fuera)	Frecuencia de la onda mecánica

Esto describe la mas temprano, incluso de alguna forma el estado teórico de la objetividad física. La transformación subsecuente involucra mayor unión en un sistema de expresiones entropicas diferentes, como se disquete a continuación.

### **8.3. El mundo objetivo**

La transformación de la objetividad latente en la diversidad actual (separación) es esencialmente un evento biológico y prácticamente significa que las dimensiones siempre evolucionantes y las simetrías están medidas por los estándares de las ondas mecánicas. En el proceso, los principios creativos del estado transicional son transformados en las cantidades físicas finitas de luz y gravedad evolucionando los diversos planes materiales. La figura del fractal cósmico de la "estrella madre" se vuelve un fractal biológico, y bajo este evaluación las operaciones de simetría de la matriz causal se manifiestan como la gravedad y la luz en el universo mecánico. Por lo tanto, la luz y la gravedad son la causa material y la sustancia del universo objetivo diferenciado, existiendo como una multitud inalienable.

Cualquier entidad ("Anu"), existiendo en el estado conceptual en una forma un poco dominante ("no-local") ahora aparece en forma de unidad como inercia local ("partículas") en una estructura emergente de causacion de espacio-tiempo:

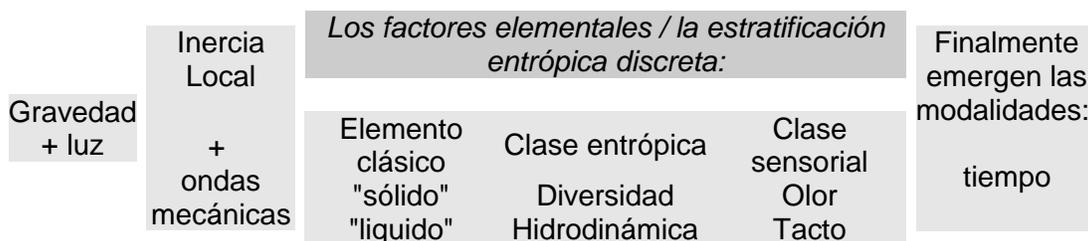


La gravedad del asunto aquí es que la física de Phi original, después de tomar la forma del Fractal Cósmico 3D mas o menos conceptual, ahora se ha vuelto una entidad única microcósmica. Esto es llamado "implosión" (Dan Winter) y cuenta para TODOS los fenómenos en el universo relativo. Segundamente, la transformación de las dimensiones arrojan un poco de luz a la situación, mientras se lleva a cabo el proceso real en 3D dentro del tiempo-espacio-continuum de causacion. Más allá, el cuerpo combinado de las ondas mecánicas y la inercia local son conocida como entropía, y forma los diversos factores elementales, en la forma de su tradicional, de alguna forma ingenua de percepción.

El Universo en el comienzo, más o menos teóricamente existen sólo estados de luz (fotones) y gravedad, pero en este punto hay uniones iniciales entre los principios mutuos. Este es el surgimiento de la creación física. La siguiente fase es que la contracción física gradual, que eventualmente toma un aspecto burdo como resultado de las fuerzas internas emergentes. Esto eventualmente crea el intercambio de calor, y es el estado en la termodinámica donde la entropía es formada. En un siguiente estado de la formación física, el flujo general en la alineación de la curvatura misma en la verticidad, que es magneto-hidrodinámica. Ahora, una galaxia es formada. En el último estado, la verticidad es rápidamente arreglada en geometrías objetivas angulares, los átomos son creados y la primer generación de estrellas son creadas. En este punto, el universo estalla en luz.

Resumiendo, la creación del mundo relativo involucra el surgimiento orquestado de los siguientes factores objetivos:

**EL MUNDO RELATIVO ESTA COMPUESTO DE:**



"luminoso"	termodinámica	Vista	Espacio
"aéreo"	Fractalidad	Contacto	
"etéreo"	Causacion	Oído	causacion

Fuera del marco biológico, todas las transformaciones de los estados objetivos existen en forma nominal solamente, esto es, fuera del espacio y el tiempo, dentro del condensador de la Matriz Causal.

### **9. Gravedad: la medición mental de la implosión**

En la nueva física de la Vida, el concepto de gravedad esta implicado en la noción de que la materia (inercia) prácticamente existe solo en concomitancia mutua con el espacio (estándar). En otras palabras, el espacio mismo iguala la aceleración, y por tanto la aceleración es nominal, donde la coherencia no-lineal es lo único que no cambia, ya conocida. Por tanto, la gravedad estándar es el denominador oficial del "peso" y del movimiento orbital, pero no la causa de ella, que es la coherencia interna. Puede ser posible analizar la gravedad directamente buscando en la Secuencia Dorada local que se une a las frecuencias dentro del rango ELF o XLF.

Todos y cada uno de los átomos y las moléculas están por si mismo armónicamente embonados dentro del campo, donde solo su condición entrópica facilita una presencia relativa. así, la gravedad puede ser controlada si aquellas frecuencias son generadas en un sentido de contexto. Esto es probablemente lo que paso mal con las muchas demostraciones en este campo, como los inventores sin saberlo añadieron este contexto ellos mismos (piensa en la cristalización sensitiva). Las ondas gravitacionales no necesitan ser fuertes para ser poderosas. Es un poco mas que un contexto de información para que la materia entrópica se comporte decentemente. así, la anti-gravedad es una ciencia muy sutil, de cualquier forma con un tremendo potencial. Un tema relacionado es la navegación hiperespacial, que debe incluir la creación de un mapa no-lineal del Universo. Visualizado en tercera dimensión, la coherencia es también llamada "implosión" (Dan Winter)

### **10. La Fuerza de Vida: la gravedad de la biología**

En la física de la Vida, la información sensorial no tiene una causa física relativa, sino una causa nominal. La causa nominal y el soporte interno de un mundo sensorial no es nada sino la física de Phi, esto es, la matriz interna de la conectividad infinita. En retrospectiva, esto refleja el estado ideal de la mente individual, un sentido perceptual del ambiente y el cuerpo.

Por ejemplo, la palabra "sentimiento" se refiere tanto a sentir con tu corazón como sentir con tus manos. Además, por ejemplo, en la filosofía yoguita, la facultad

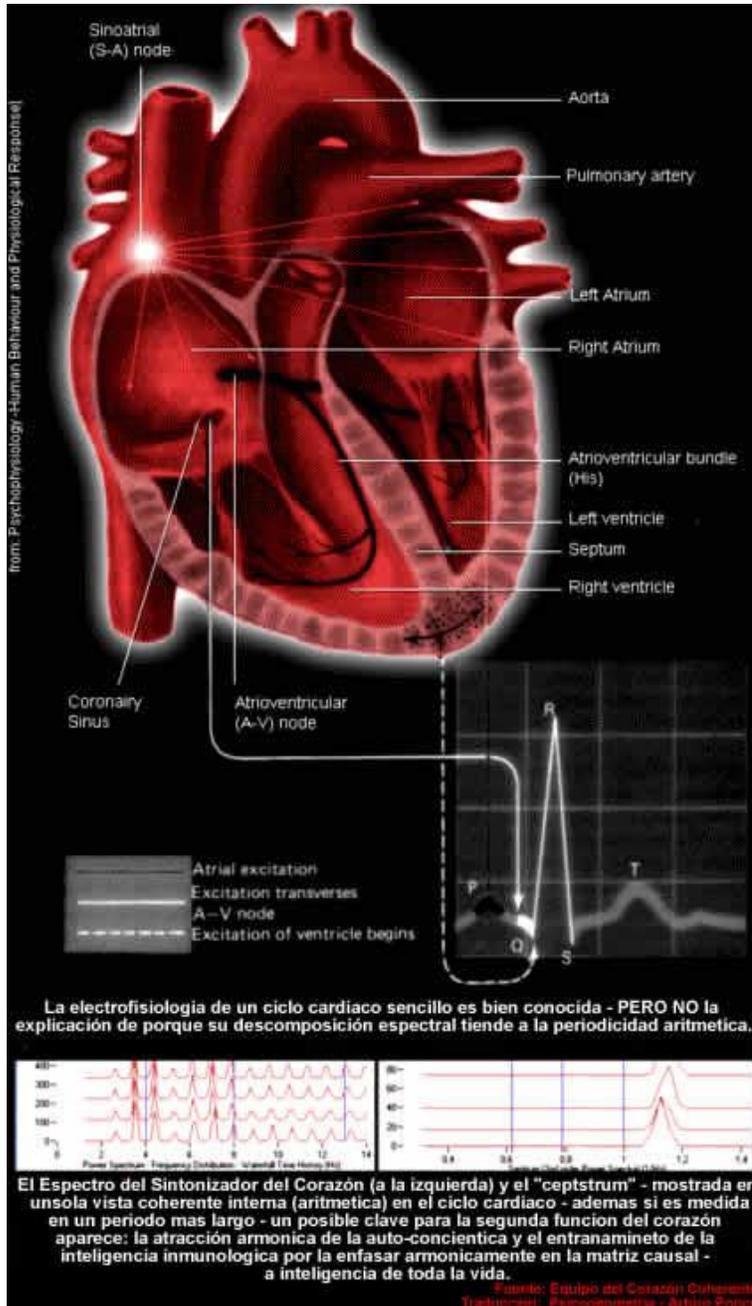
sensoria de "tocar" esta asociada con el chakra del corazón.

En el caso ideal, la mente individual esta perfectamente asociada con su objeto y por tanto su estancia real individual es un concepto un poco teórico. De cualquier forma si las diferentes facultades sensoriales están valorados relativamente entre ellas ("no-fusionado"), el estado de la conectividad infinita esta perdida en la diferenciación y la separatividad. La física interna de Phi entonces asuma la cualidad de las inclinaciones mentales (aproximadamente, emociones, como se encuentran en los diferentes "chakras"), y el mundo y el cuerpo están fragmentados en la forma sustancial relativa. Este estado de aventura es alegóricamente referido a la expulsión de Adana/Eva. La facultad mentar de incorporar lo "no-fusionado" de la coherencia física es llamado el intelecto ("buddhi" en yogui) y es también el intelecto que pone este desastre junto de nuevo. En Geometría Sagrada los estados diferenciados son llamados "afuera-adentro" y esta científicamente descrito en la física de la vida.

Evidentemente, este estado de separatividad puede solo existir en la vida biológica en conjunto con alguna forma de capacidad sensorial, motriz y emocional. Ahora, la física interna de Phi se esta expresando por todos lados, y esta forma relativa es comúnmente conocida como fuerza de vida. Por lo tanto, con la lección anterior en mente, la fuerza de vida es la gravedad de la biológica y la causa de la conciencia sensorial y emocional.

***Regresando al Corazón - citando una carta de Dan Winter  
citando una carta de Dan Winter.***

"Tenemos que comprender alguna parte de la electro-fisiológica auto-contenida del corazón mas allá de la explicación usual. El Sintonizador del Corazón no muestra como el pulso del corazón es una simetría de onda perfeccionada, que no es necesaria sino para el único propósito de crea paz. Además de la función de creación de paz, contiene un subconjunto especifico (aritmético) de emoción espectral de secuencia dorada (la Fourier heterodina de la razón Dorada), sintetizando homeopáticamente la inteligencia inmune en el toroide y en la sangre.



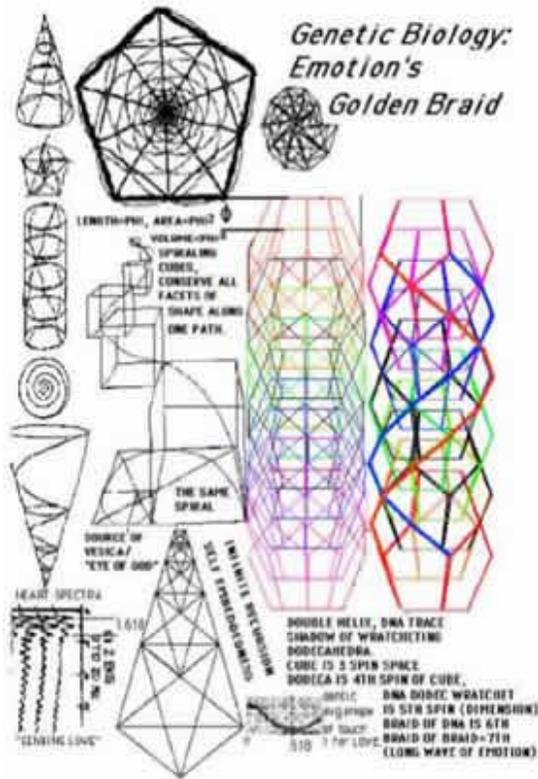
Así que ahí tenemos un conjunto emergente de vértices (arque-)típicos en el espacio no-linear (por definición, pero posiblemente también tomadas en la forma de percepción por una mente sensitiva mayor). En una forma típica (en la "perspectiva consumida" de Dan"), las manifestaciones típicas son un subconjunto o emanaciones de una forma a-típica, esto es, una emanación de la facultad cósmica.

Por lo tanto la fuente primaria de la salud inmunológica es la red simétrica no-linear cósmica, que tomada en un régimen normal lineal de 3D por la "mente que tiene sentido" (o. "dentro-fuera", nota aquí que la oreja es una transformadora instantánea de Fourier con una respuesta limitada espectral - donde el "sonido" yoguico forma la matriz creativa primordial) se vuelve el mundo celestial gravitacional. El sonido generalizado y en contexto es la ciencia de los sonidos Samskrata de las Creaciones. Estos sonidos son los ejemplos de la clase de coherencia número cinco. En otras palabras, el aspecto del

"sonido" transforma el receptáculo triangular primordial en un receptáculo dimensional, y este principio en forma sustentable es llamado "mente"...

**ADN**

**Fragmentos extraídos del libro "Gran Atractor de Implosión" bajo autorización de Dan Winter. Para obtener la versión completa pulse aquí**

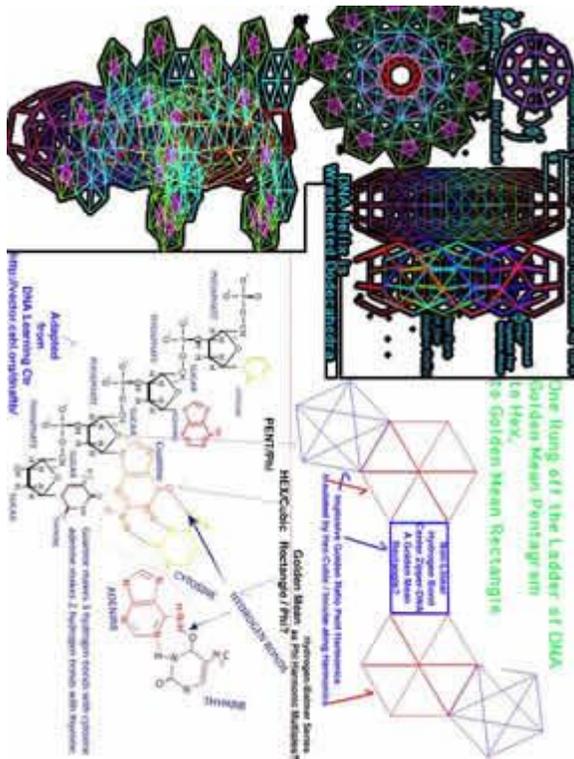


Y ESTA forma de - ANIDACION DE ENBONAMIENTO PENTAGONAL perfecta - nos trae bellamente - a LA GEOMETRIA SAGRADA DEL ADN - para prepararnos para entender completamente lo que le pasa a los genes en el fuego en la felicidad.

(Izq) Biología Genética: la trenza dorada de la emoción; (abajo) doble hélice, la sombra del trazo del ADN de un dodecaedro "enroscado". El cubo es 3 giros en el espacio, el dodecaedro es el cuarto giro del cubo, el "enroscado" ADN dodecaedrico es el 5to giro (dimensión) la trenza del ADN es el 6to, la trenza de la trenza = 7mo (la onda larga de la emoción).

(Abajo, Izq) un peldaño de la escalera del pentagrama de Proporción Dorada del ADN, al Hexágono, al Rectángulo Dorado.

1.618 es también la proporción de la estructura del ADN. Es la única proporción que permite a la información completa o geometría caerse en forma de cascada hacia la serie armónica sin la interferencia destructiva (logrando la compresión de datos / onda "implosiva de fractal perfecto) – el camino de giro para el punto cero.



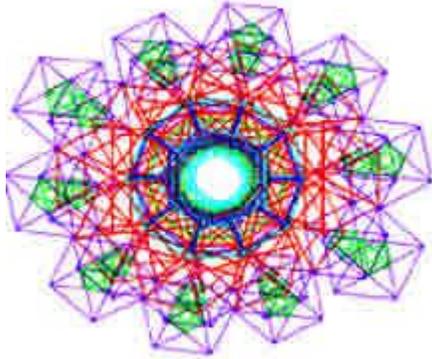
Un giro de 360 grados del ADN mide 34 ángstrom en la dirección del eje. La anchura de la molécula es de 20 ángstrom, al ángstrom más cercano. Estas longitudes, 34:20, están en la proporción de la media dorada, dentro de los límites de la exactitud de las mediciones. Cada cuerda del ADN contiene periódicamente repitiéndose fosfato y sub-unidades de azúcar . Hay 10 grupos de fosfato-azúcar en cada revolución de 360 grados en al espiral del ADN. Así la cantidad de rotación de cada uno de estas sub-unidades alrededor del cilindro del ADN es de 360 grados divididos por 10, o 36 grados. Esto es exactamente la mitad de la rotación del pentágono, mostrando una relación íntima de la sub-unidad del ADN a la media dorada.

Visualizando Claramente - "12 cuerdas del ADN" - el mecanismo de amor para embonar...

El hilo trenzado de la hélice del ADN es un "dodecaedro enroscado"... Esta hecho de una inclinación de 32 grados en el dodecaedro, es el cuarto eje de rotación (el único significado de "dimensión") sobrepuesto. ("cubo tesseract\*")

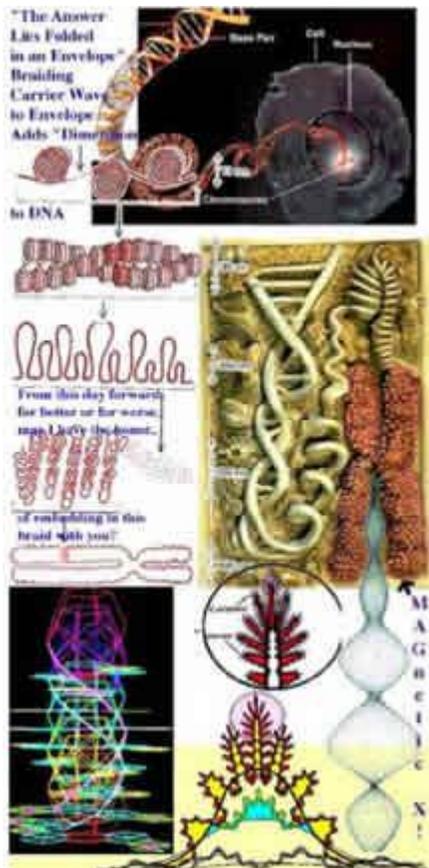
Enrosca ese dodecaedro abajo hacia una hélice - ése es otro (quinto) giro (dimensión) sobrepuesto -así el hilo es 5D -ahora si usted toma el hilo y lo trenza para que las longitudes de la trenza "carguen" (la respuesta yace envuelta en un sobre) tal que el sobre es un múltiplo de PHI por el diámetro del hilo (el sobre de la proporción de onda portadora).. -

de onda de la proporción Phi.. "lo phi" - love (amor) usted empieza a programar la implosión a la velocidad de la luz por la construcción recursiva heterodina (dotar de un alma) en el ADN (por los "phonon" del EKG de felicidad) ahora el hilo es el cordón.. (6D) entonces usted trenza la trenza.. ahora el hilo es la sogá (7D) entonces usted trenza la trenza de la trenza en la trenza - (hasta que usted ha agregado 7 giros MÁS {de tetraedro} en el hilo) 12D. - 12 cuerdas.

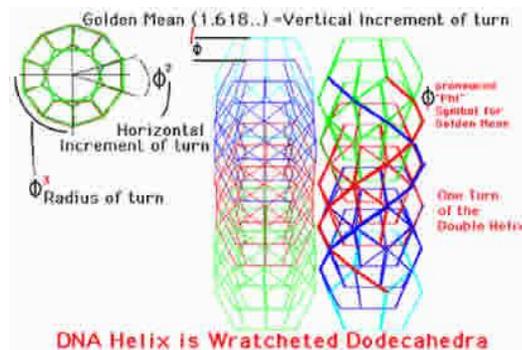


\*N del T.: "Tesseracted": Clásicamente un "Tesseract" es un desacuerdo del cubo en 4ta dimensión, algunos dicen que el es un cubo con 6 cubos alrededor, la forma del alfabeto cristal Ofanim (goldenmean.info/orion), pero mas profundamente el siguiente giro dimensional del cubo es un dodecaedro. No se usa como una forma sino que implica estelacion o extensión a la siguiente dimensión (dirección de giro).

Ahora intentemos visualizar lo que el trenzado le hace a la estructura de sobre de onda dentro del ADN.. Imagine que la Doble Hélice arriba es la muestra de la onda musical mostrada abajo.. simplemente es una onda senoidal que empieza a ser comprimida o embonada.. -Luego nosotros notamos lo que se parece si nos alejamos y vemos estas ondas "cortas" (las ondas cortas son equivalentes a la calidad alta y sexy de Luz Ultra Violeta.. "el fuego azul en el ADN")... en el CONTEXTO DE SU EMBONAMIENTO EN UN SOBRE DE ONDA MAS LARGA COMO RESULTADO DEL TRENZADO COHERENTE.. EL SOBRE DE LA ONDA MÁS LARGA DENTRO DEL PROCESO DE TRENZADO deL ADN SE VUELVE (potencialmente) LAS ONDAS LARGAS DE SONIDO VINIENDO DEL CORAZON COHERENTEMENTE EMOTIVO.



Incrementando la Densidad de Trenza,  
Incrementando la Densidad de CARGA,  
Incrementando la Densidad de conciencia



(arriba) Proporción Dorada (1.618...) = Incremento Vertical de Giro; (izq.) Incremento Horizontal de giro, Radio de giro; (der.) símbolo pronunciado "Phi" para la Proporción Dorada, Un Giro de la Doble Hélice; (abajo) El ADN es un Dodecaedro "Enroscado".

La molécula de ADN esta formada como una escalera de mano torcida.. La distintiva "X" en esta fotografía de Rayos-X es el modelo

## La historia real de la idea de las 12 CUERDAS del ADN:

Resumen - la Geometría del ADN es un Dodecaedro de cuatro-dimensiones. Cuando la trenza de eso esta completa en otra trenza - el hilo de cuerda cabe en el cordón de la cuerda - que cabe en la soga de la cuerda - que cabe en la GORDA cuerda de la soga - Hasta que - potencialmente - nosotros podamos hablar de aproximadamente 12 "cuerdas" en el ADN. Esto podría discutirse significativamente en la biología por el análisis de espectro del ADN. (De la misma manera que las firmas espectrales del rendimiento del ADN del "Boson 7" predijeron quién podría viajar en el tiempo a Montauk). Le sugerimos a los amigos de la "nueva era" que usen palabras como trenzar y anidar y análisis armónico - y no solo hablar acerca de poner otra "hebra" en el ADN - los científicos son distanciados por el lenguaje no-riguroso.

Esta sobreposicion del eje de simetría de GIRO - es la única definición posible para  
ENTRAR EN LA SIGUIENTE DIMENSIÓN.

Este es un abrazo muy amoroso, y es la misma forma "dodecaedrica" para la Reticula Terrestre y el Zodiaco. El ADN es un atractor fractal debido a su auto-similitud - eso es cómo su estructura interna es un espejo de su estructura externa. El ADN es geoméricamente un "enroscado" o dodecaedro hilado que se mete de golpe como ir bajando una hélice ajustada. Luego el hilo de esa doble hélice ajustada se empieza a hacer una TRENZA. El sonido de su corazón que canta la felicidad (una onda "phonon") TRENZA su ADN coherentemente - hasta que la ANIDACION de la onda corta es perfectamente EMBONADA en una onda más larga. Eventualmente su ADN es una TRENZA que anida perfectamente las ondas de calidad alta de luz ultravioleta - para compartir la inercia con las ondas MUY largas de los sonidos de su corazón - su tierra - e incluso las estrellas. En el material avanzado estudiaremos la evidencia de que una simetría particular que esta basada en el alfabeto sagrado puede empujar su ADN en un anillo toroide - e implotar - disparando su biología por la velocidad de la luz - un SEÑOR del ANILLO del ADN.

El ANILLO en el ADN - Genéticamente Llenado en Círculos puede eventualmente voltearlo de Dentro hacia AFUERA! - la visión académica en [goldenmean.info/circularDNA](http://goldenmean.info/circularDNA)

El "recipiente" sonico para la felicidad (en las ondas del cerebro y del corazón) entran TRENZANDO el ADN - permitiendo a las emociones programar el ADN.. y finalmente soldando el ADN en una dona de "anillo" toroide que lo habilita para comprimir / el magnetismo de la aceleración biológica por la velocidad de la luz. PhiR.I.C.A.I.S. (por sus siglas en ingles, Phi Recursion Induced Charge Acceleration Implosion Solution) (solución a la aceleración de la implosión de carga inducida por la recursion de Phi). [goldenmean.info/phiricais](http://goldenmean.info/phiricais)

Esto permite un sueño lúcido exitoso, la psicokinesis, y la muerte.

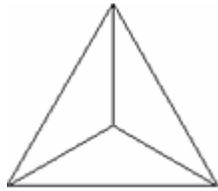
La inclinación de los ángulos necesarios para fundir el trenzando del ADN en un ANILLO implosivo - haciéndolo a usted El SEÑOR DEL ANILLO - se volvió - el origen de nuestro alfabeto An-gle-ish (English- Inglés) en: <http://spirals.eternite.com>

El último momento del proceso de trenzado es el momento cuando la onda aprende a comer su propia cola.

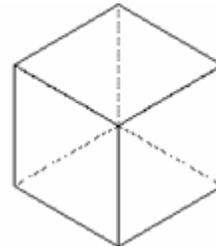
Eso es cómo los tornados y los vortices y la implosión se vuelven auto organizables. ¿CÓMO DIRIGIR tornados como el origen de la radiestesia en: Buen Feng Shui Cuando los Científicos cruzan las Líneas de Ley Con Radiestesistas?

### Cinco Toroides Humanos y su funcionamiento

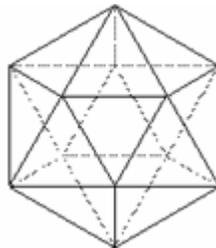
**Toroide Sexual - Tetraedro**



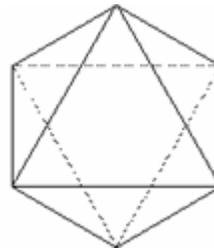
**Toroide Motriz - Hexaedro**



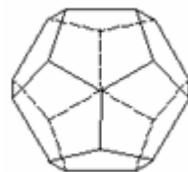
**Toroide Emocional - Icosaedro (phi)**

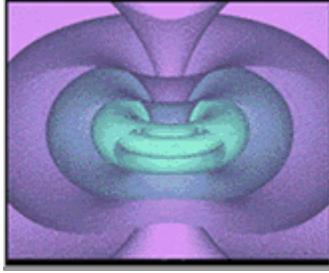


**Toroide Intelectual - Octaedro (phi)**



**Toroide Instintivo - Dodecaedro (phi)**





Imágen por Grupo Implosión - Dan Winter

El toroide, o tubo toro, es una figura geométrica construida con espirales doradas, circunscrita en una esfera, semejante a una dona o una manzana. El toroide es la forma que tienen los átomos, los fotones y toda unidad mínima constitutiva de la realidad. En la figura del toroide encontramos reunidos todos los principios de la Geometría Sagrada, a saber: el Gran Vacío, la Ley de Unidad, la Ley de Dualidad, el Principio de auto-sustentación, los tres números pilares matemáticos de la Geometría Sagrada: Phi, Pi, Euler

Es la imagen que contiene dentro de sí misma una gama infinita de posibilidades de combinación, y por tanto de significación y es la llave maestra de acceso a la ciencia de la Implosión. La dimensión psicológica de esta figura es trascendente: en ella convergen simultáneamente los pares de opuestos aparentemente irreconciliables: yin y yang, blanco y negro, bien y mal. Su geometría deviene del Gran Vacío. El Gran Vacío es literalmente un punto en el espacio. De esta imagen se desprende simultáneamente espirales doradas que se desdobl原因 hacia "abajo" y hacia "arriba" para dar la vuelta sobre sí mismas y encontrarse en una Zona Horizonte en lo más alejado del punto de inicio. Esta imagen sustraída de la realidad nos muestra el principio del Uno, el principio de la ínter conectividad de todas las formas, de todas las estructuras. Cuando se le relaciona con los 5 sólidos platónicos forma la tabla periódica de los elementos, la sustancia tal como la conocemos. El toroide tiene dos vértices. Un vértice que va del centro hacia fuera en el sentido de las manecillas del reloj y otro vértice que va del centro hacia fuera en el sentido contrario a las manecillas del reloj. Estos pares de opuestos van configurando la noción psicológica de interacción con la realidad por medio del cual el ser humano entra en contacto con la materia o sale de contacto de ella. En el mismo toroide un giro implota la realidad y el giro contrario la explota. La misión de la ciencia de la Implosión consiste en llevar lo exterior, lo más alejado de nosotros mismos siempre dentro de nosotros mismo, hacia el punto cero o Gran Vacío de cada toroide.



Imagen por Grupo Implosión - Dan Winter

Cada uno de los 5 sólidos platónicos, por relación con sus caras, tienen diferente número de toroides que parten del centro exacto de la figura.

Por ejemplo, encontramos en el octaedro, figura de ocho caras triangulares, cuatro toroides con sus respectivos pares de opuestos. Y así sucesivamente con el resto de los sólidos platónicos: en el icosaedro, figura de 20 caras triangulares, encontramos diez toroides con sus respectivos pares de opuestos.

Así, las funciones de cada Toroide Humano están determinadas por la cantidad de toroides fractales contenidos en la estructura de cada sólido platónico. El Toroide Intelectual tiene 4 toroides, cada uno con dos vértices que tocan las 8 caras del octaedro. Esto implica que el Toroide Intelectual tiene 4 funciones básicas con sus respectivas polaridades. A saber, la capacidad de análisis y síntesis que integran el primer toroide fractal; un segundo toroide fractal tiene las funciones de resolver contradicciones y de crearlas y así sucesivamente.

Es importante mencionar que de los 5 sólidos platónicos solamente en 3 de ellos encontramos el número áureo: en el octaedro (toroide intelectual), en el icosaedro (toroide emocional), en el dodecaedro (toroide instintivo). Los otros 2 sólidos platónicos, el tetraedro y el hexaedro o cubo, no tienen el número áureo en su construcción. Recordemos que el número áureo es la fórmula matemática viva que utiliza el universo para compartirse y compartirnos. Aquellos sólidos platónicos que no contienen a Phi en su geometría tienen la función de generar estructura, de cerrar, de no compartir.

### **Realidad objetiva y subjetiva**

**Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)**

*© COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.*

Para el estudio del Cosmos, del orden del universo, hay que comprender que hay dos realidades básicas. La realidad subjetiva es la secuencia de eventos internos y la realidad objetiva es la secuencia de eventos externos. Ambas están profundamente interconectadas a través de las relaciones de objetos, que son los enlaces que se tejen entre una secuencia y la otra. Estas relaciones se establecen mediante enlaces de signos. Un signo es la unidad mínima de significación que está compuesto por un significado y un significante.

El significante es la unidad de percepción sensorial, es el elemento constitutivo del signo que aporta la imagen de percepción. "No es el sonido material, cosa puramente física, sino su huella psíquica, la representación que de él nos da el testimonio de nuestros sentidos", de acuerdo al padre de la lingüística moderna, Ferdinand De Saussure. El significado es el contenido semántico, condicionado por el sentido de la contextualización, de cualquier tipo de signo que designa el concepto o la idea. El significado es un proceso cognoscitivo de atribución de experiencias personales que por consenso, por mutuo acuerdo, pueden llegar a compartirse por un grupo humano. Es la adjudicación de un sentido, de una referencia particular que se vuelve preponderante para el sujeto. El significado y el significante no están soldados entre sí, sino que pueden tener un juego, un desfase.

La metáfora y la metonimia son la base del lenguaje del inconsciente, de los símbolos y de la sexualidad. Algunos ejemplos de este código lo vemos en los sueños, el proceso de libre asociación y la geometría. Ambas funciones son tomadas de la lingüística para designar procesos que ocurren en el inconsciente y que se manifiestan en el mundo simbólico e imaginario. Una metáfora, del griego *metá*, 'más allá, después de'; y *phorein*, 'pasar, llevar', consiste en el uso de una expresión con un significado o en un contexto diferente del habitual. El término se emplea en psicología para referirse al poder profundo de "las historias-metafóricas" para lograr el cambio interno, la visión o el paso a un nivel de conciencia más profundo. En la cadena de significación, la metáfora es un desplazamiento donde hay un significante fijo pero el significado es móvil, por ejemplo, cuando decimos que la luna es de queso, la palabra queso representa la forma agujerada que tiene la faz de la luna, como en el queso gruyere, es decir, el significante sigue siendo el mismo, sólo cambiaron los significados de esa palabra.

Por otra parte, la metonimia es una condensación donde el significante es móvil, pero el significado está fijo. Es el clásico ejemplo de S. Freud, la palabra *famillionarie*, donde se mezclan dos palabras para crear una tercera inexistente que busca referirse a una familia de millonarios. En Semiótica y en Literatura, la metonimia es un tropo o figura retórica que alude, como su etimología lo indica, a la traslación de un nombre o traslación de una denominación, es decir, al sentido traslaticio, lo que generalmente suele llamarse el sentido figurado.

En la sexualidad vemos el uso de la metonimia en un proceso de condensación, por ejemplo, cuando le atribuimos a una persona características de otras. Inconscientemente, en nuestra pareja encontramos rasgos de nuestros padres, tíos, abuelos, personas que representan ciertos ideales o frustraciones, etc. En fin, hacemos de una persona un cúmulo de los rasgos de muchas personas. La persona de mayor significación en nuestra vida es aquella que posee un mayor nivel de condensación en nuestro escenario interno de conciencia, es la persona con el mayor nivel de representación simbólica.

### **Artículo #3.1 Tres cuerpos sutiles del Ser Humano: electromagnético, gravitacional y fractal**

#### ***Cuerpo Electromagnético***

El ser humano, además de su cuerpo celular, tiene otros cuerpos más sutiles. El cuerpo electromagnético, cuerpo áurico o etérico es aquel estudiado por las filosofías de Oriente desde hace milenios y desde hace algunas décadas por la ciencia occidental. Si uno se frota las manos por unos segundos, se puede percibir un colchón de energía (un calor o frío en las manos) que si uno recorre su propio cuerpo sin tocar la piel, la fuerza de ese campo se incrementa. Es el cuerpo sutil que tiende al caos y tiene su base fisiológica en las siete glándulas del sistema endocrino representadas por la energía electromagnética de los 7 chakras del sistema hindú, los canales de acupuntura y los Nadis. Crea en su complejidad un halo de colores que rodea el cuerpo celular formando una especie de huevo, un óvalo.



Cuando se trabaja con este cuerpo, la energía que se percibe es ligeramente caliente, como si tuviéramos un tipo de pegamento mas allá de la piel.

Este cuerpo electromagnético tiene polaridad positiva y negativa, tanto eléctrica como magnética y se puede ver, tocar y sentir de forma natural por cualquier persona con cierto grado de sensibilidad. Además, la ciencia puede medirlo detalladamente, fotografiarlo e incidir sobre él con dispositivos sensibles al campo como las cámaras de los científicos rusos Kirlian o con el sistema del Dr. Korotkov en San Petersburgo, creador de la técnica GDV (Gas Discharge Visualisation, o visualización por descarga de gas) que permite ver, con ayuda de una computadora, el campo de energía humano y detectar las carencias energéticas en el organismo. Su descubrimiento avala y da rigor científico a conceptos de la medicina tradicional de Oriente que en su gran mayoría no se reconocían como válidas en la medicina de Occidente. De hecho,

constituye un símbolo de la síntesis entre conocimientos de la medicina alternativa y cuya existencia no estaba con el conocimiento científico más cartesiano y racional de la medicina ortodoxa. Ese campo energético es ahora visible, fotografiable y sirve para la prevención y diagnóstico de enfermedades que están en el cuerpo electromagnético y que pueden llegar a manifestarse en el cuerpo celular.

El cuerpo electromagnético se trabaja con emisiones sonoras pues dada la piezoelectricidad (impulsos mecánicos que se convierten en impulsos eléctricos) de algunos elementos en la sangre, se logra alterar con vibraciones sónicas este campo. El uso del sonido y de la música con finalidad terapéutica es tan antiguo como el hombre. Se ha utilizado en las culturas chamánicas de todo el mundo, desde Siberia hasta África y Sudamérica, desde hace miles de años. Es más, en las antiguas escuelas de sabiduría de Egipto, Roma, Grecia, India y otros centros de aprendizaje, el conocimiento del sonido era una ciencia muy refinada basada en el entendimiento de la vibración como principal fuerza causal del universo.

Las tradiciones más antiguas de Oriente poseían una concepción holística del ser humano y consideraban que los males del cuerpo tenían una raíz más profunda. La enfermedad no era para ellos sino una desarmonía energética de la persona. Claro que su concepción del universo ya se aproximaba a los modernos avances del actual conocimiento científico. Para ellos, el espíritu era el elemento esencial, subyacente a todas las cosas, que en última instancia, no es sino energía. De hecho, los últimos descubrimientos en Física Cuántica revelan que ya no es posible hablar de una partícula de materia esencial e indivisible como hasta ahora se había creído, sino de un vacío del que surgió la primera partícula. Es decir, de energía vibrando que al resonar a otra frecuencia hace surgir la materia.

Los antiguos parecían saber que todo en el universo vibra. Pitágoras afirmaba ya que cada cuerpo celestial, cada átomo, produce un sonido particular debido a su movimiento, ritmo o vibración. Todos esos sonidos o vibraciones componen una armonía universal en la que cada elemento sin perder su propia función y carácter contribuye a la totalidad. Esto también incluye al cuerpo humano. Cada célula y cada órgano de nuestro cuerpo, por tanto, vibran continuamente a una determinada frecuencia. Y así, cuando un órgano está sano su frecuencia vibratoria está en armonía con el resto del cuerpo; pero si esa frecuencia se altera, se rompe la armonía y aparece lo que conocemos como enfermedad. También sabemos hoy -por el principio de resonancia- que es posible modificar estas frecuencias alteradas a través de la transmisión de otras frecuencias. Y eso es lo que convierte al sonido en un proceso terapéutico capaz de abrir la puerta al equilibrio físico, emocional, mental y espiritual.

El compositor y teórico mexicano Julián Carrillo denominó "Sonido 13" al método de empleo de microtonos (unidades de una escala musical no tradicional, cuya magnitud es menor al semitono, por ejemplo, el que suena entre un Do y un Do sostenido, o un Si y un Si bemol). El Sonido 13 en el sentido literal de la palabra, fue el primero que rompió el ciclo clásico de los doce sonidos existentes, a la distancia de un dieciseisavo de tono y cuya constante matemática es 1.0072. El enorme mérito técnico e intelectual de Carrillo en el desarrollo del Sonido 13, fue haber

creado una familia de pianos, arpas y otros instrumentos, capaces de hacer sonar intervalos equivalentes a cuartos, quintos, sextos, séptimos... hasta dieciseisavos de tono. Geométricamente, lo que hizo Carrillo fue obtener múltiplos y submúltiplos en diferentes proporciones de un tono.

J. Goldman, un músico estadounidense que ha desarrollado su trabajo en el campo de los armónicos, explica que por medio de la resonancia es posible que las vibraciones de un cuerpo alcancen a otro y lo pongan en movimiento. Algo que puede observarse fácilmente cuando un cantante rompe una copa con su voz. Lo que ocurre es que la voz del cantante puede igualar la frecuencia de resonancia del cristal, provocando así su vibración. El Dr. Gaynor, oncólogo que trabaja en Nueva York, asegura haber utilizado con éxito terapéutico el sonido obtenido con cuencos de cuarzo en cientos de pacientes; sonido que influye en el proceso de curación de varias maneras: alterando las funciones celulares mediante efectos energéticos, haciendo que los sistemas biológicos funcionen con más homeostasis, calmando la mente -y con ello el cuerpo- y teniendo efectos emocionales que influyen en los neurotransmisores y los neuropéptidos que ayudan a regular el sistema inmunológico.

Las sustancias cristalinas están presentes en todo el organismo: en los huesos, en la sangre, en el cabello, en la piel, en las uñas y hasta en los dientes. Incluso nuestro ADN se estructura en una doble espiral muy similar a la del cristal de cuarzo. Hay cuatro moléculas de sílice (cuarzo) en cada una de nuestras células, y también está presente en la estructura cristalino-coloidal del cerebro. Todo lo cual hace que tengamos una gran resonancia con los cristales.

Además, el científico norteamericano M. Vogel encontró que el electromagnetismo del pensamiento humano encaja con la matriz formada en la estructura molecular del cuarzo y eso permite su programación por el propio pensamiento (lo sorprendente es que ya en los puranas, antiguos textos vedas de la India, se decía que el cristal de cuarzo podía amplificar los pensamientos hasta 15.000 veces). Por ejemplo, la relación entre el sonido, la palabra y el ADN es directa. Tras estudiar a fondo el ADN, un grupo de investigadores rusos formados por científicos de diversas especialidades -entre ellos genetistas y lingüistas- ha llegado a la conclusión de que nuestro ADN puede ser modificado mediante sonidos, frecuencias y palabras. Los lingüistas rusos descubrieron que el código genético, especialmente en la parte menos estudiada hasta ahora, en lo que se llama el ADN basura – llamado basura pues aparentemente carece de información para la síntesis de proteínas – sigue las mismas reglas de todas las lenguas. El poder de la palabra sobre la salud, sostenido durante milenios por diversas corrientes de pensamiento, quedaría así confirmado.

El biofísico y biólogo molecular ruso, P. Gariaev, y otros colegas del Instituto Ruso de Ciencias en Moscú, centraron su atención más allá de la pequeñez de miras de algunos investigadores occidentales que sólo estudian el 10% de nuestro ADN, la parte donde se localiza la producción de proteínas. Ellos han buscado en el 90% restante porque no les resultaba creíble que millones de años de evolución le hubieran dado más importancia a ciertas partes desconectadas del todo, en lugar de comprender que las partes están imbricadas en una totalidad fractal. Sus experimentos ofrecen una visión absolutamente diferente del código genético y de la función del ADN. Su trabajo presenta a nuestro ADN como un bioordenador capaz de recoger y transmitir información de su entorno a través de ondas de diferentes

rangos de frecuencias, a partir de las cuales pueden modificarse los patrones de comportamiento de las células.

Gariaev y sus colaboradores llegaron a las siguientes conclusiones: primero, la evolución ha creado en los biosistemas, organismos vivos, “textos genéticos” articulados de acuerdo a patrones semejantes al conjunto de normas y reglas subyacentes en todas las lenguas humanas, en los que los nucleótidos del ADN, dotados de frecuencias cargadas de información, juegan el papel de caracteres. A partir de esos “textos genéticos”, se van conformando los distintos procesos orgánicos, siendo en definitiva el ser humano una bella sinfonía de la Naturaleza. Segundo, el aparato cromosómico actúa como antena de recepción y transmisión de “textos genéticos”, los descifra, los codifica y los reenvía. Y finalmente, en tercer lugar, los cromosomas de los organismos multicelulares constituyen en forma replegada una puerta holográfica (capaz de reproducir la imagen de todo el organismo en cada una de sus partes) abierta al espacio y al tiempo.

Para probar el alcance de su teoría, el equipo de Gariaev realizó experimentos modulando ciertos patrones de frecuencia y consiguió reparar cromosomas dañados por rayos X. Científicos colaboradores de Gariaev, llegaron a capturar patrones de información de un ADN y lo implantaron en otro, reprogramando así las células de éste último, y de esa manera, ¡consiguieron transformar embriones de rana en embriones de salamandra! Insistimos: lo lograron simplemente transmitiéndoles nuevos patrones de información de onda del ADN. Un proceso que se realizó sin los efectos colaterales derivados de la manipulación directa de los genes.

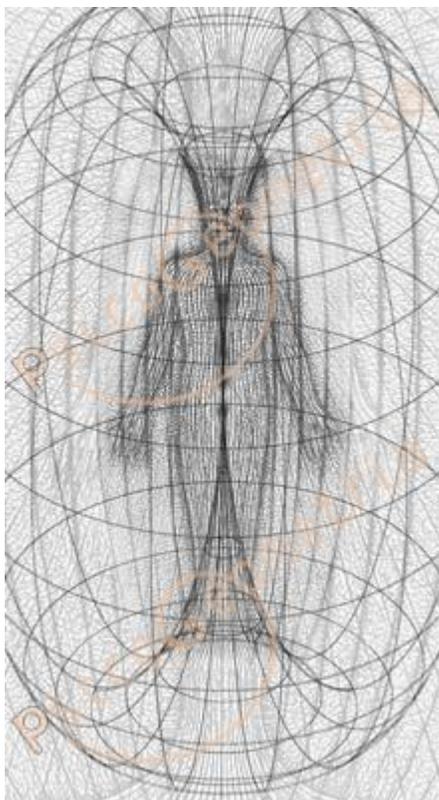
Los investigadores rusos están convencidos de que armonizando los sonidos que emitimos, las palabras, en una determinada frecuencia, se puede llegar a influir en el ADN. Ello quizá pudiera explicar los sensacionales descubrimientos del investigador japonés M. Emoto, quien ha demostrado, a través de experimentos repetibles y acompañados de gran cantidad de imágenes gráficas, cómo las palabras y la música son capaces de alterar la estructura molecular del agua. Estamos hablando de la influencia de la Musicoterapia y de ver cómo influyen las afirmaciones positivas, los mantras, las inducciones hipnóticas, la oración. Recordemos que desde hace miles de años los maestros espirituales insisten en la posibilidad de alcanzar, a través de la oración, la repetición sistemática de palabras o frases, o a través de los mantras o de los estados deliberadamente alterados de conciencia, la posibilidad de actuar sobre la propia salud y la de los demás.

El agua es de mayor abundancia en nuestro cuerpo y en nuestro planeta, y puede ser programada por patrones geométricos de pensamiento o emociones como lo demuestran varios científicos en el mundo. Nosotros diríamos que, más allá de las palabras, es la misma intención, la misma forma geométrica del pensamiento o las emociones las que crean y codifican la Naturaleza.

El sonido tiene un poder gravitacional, como lo apreciamos en los experimentos realizados por el físico suizo H. Jenny. Cymatics es el estudio de los fenómenos de onda asociados a los patrones físicos, producidos por la interacción de ondas sónicas en un medio, generalmente en polvo de licopodio. Se usa este polvo para transformar las vibraciones sonoras en formas geométricas, lo que nos da un precedente y una aplicación trascendental para obtener la geometría específica de ciertas frecuencias y patrones de onda.

## ***Cuerpo Gravitacional***

Otro cuerpo más sutil que el electromagnético es el cuerpo gravitacional o también llamado cuerpo astral. Tiene la forma de toroide, cruza y envuelve la totalidad del cuerpo celular. Tenemos un gran toroide vertical en el cuerpo cuyo vacío atraviesa la médula espinal y la parte más externa circunda el cuerpo hasta la distancia que tenemos con los brazos abiertos. Además hay 13 toroides horizontales en el cuerpo que corresponden a los 13 “chakras” del sistema egipcio. Chakra quiere decir, en sánscrito, ‘rueda’ y se conciben como vórtices energéticos situados en los cuerpos sutiles del ser humano. Su tarea es la recepción, acumulación, transformación y distribución del biocampo, también llamado prana o energía sutil. El biocampo comprende la totalidad de los cuerpos sutiles que animan al cuerpo celular.



No debemos visualizar un “chakra” como una antena por donde entra o sale energía sino como un toroide que circunda el cuerpo humano. Esta correcta visualización nos permite encontrar cuál es el campo de irradiación de cada punto de vacío en el cuerpo. A diferencia del cuerpo electromagnético, el cuerpo gravitacional se percibe como ligeramente frío, como un escalofrío que recorre el cuerpo físico. Tiene profundas implicaciones con la energía sexual del ser humano. Este cuerpo toroidal vertical con sus 13 toroides horizontales (perpendiculares a la columna vertebral) y 5 toroides verticales (paralelos a la columna vertebral) constituye la base de la vida de un ser humano en su dimensión implosiva/explosiva; es la conciencia de la vida mas allá de la vida, la conciencia de los sueños, de la muerte, de la sexualidad: en suma, del Inconsciente. El campo gravitatorio se entrena en las artes marciales de Oriente para dominarlo y cambiar el punto de gravedad de la Tierra al propio cuerpo, pudiendo lograr

que una persona levite o se vuelva mucho más pesada de lo que su cuerpo normalmente pesa.

El cuerpo gravitacional opera con la energía de Orgon – así llamada por W. Reich, eminente científico y el más brillante discípulo de S. Freud, nacido en Dobrzanica, en el entonces Imperio Austrohúngaro. La energía sexual, la libido, atraviesa el cuerpo físico y electromagnético, creando centros de atracción y puntos de implosión que amoldan y forman el cuerpo gravitatorio. Para poder alcanzar un estado óptimo de salud es indispensable un adecuado uso de la energía Kundalini que se origina en el cuerpo gravitacional y que inunda la totalidad de los dos cuerpos anteriores, el electromagnético y el celular.

En el marco del hinduismo, la Kundalini es una energía representada por una serpiente (o a veces por un dragón), que duerme enroscada en la base de la columna en la zona del perineo. Varias doctrinas utilizan el concepto de la Kundalini: el yoga, el tantra, el Budismo, el Taoísmo, el Sijismo y el Gnosticismo, entre otras.

La representación simbólica de la Kundalini surge en muchas culturas donde la serpiente ha sido venerada como un animal sagrado. En la antigua civilización egipcia, la serpiente que los faraones llevaban en sus coronas representaba su divinidad y alta maestría. También en las culturas maya y azteca se veneraba a la serpiente emplumada, a Quetzalcoatl (símbolo de la ascensión de la energía sexual hacia el cerebro). En el Génesis de la Biblia, la serpiente representa el anunciador del conocimiento del bien y del mal, de la vida y la muerte, de la regeneración (como opuesto al dios Yahveh o a los dioses sumerios Anunakki). La serpiente aparece también representada en el conocido caduceo de Hermes, símbolo de la medicina.

Kundalini es un nombre para lo que científicamente se conoce como una concentración de capacitancia biológica que ocurre cuando hay un alto índice en el incremento de los nutrientes de la espina dorsal. En el interior de una célula encontramos unos microtúbulos que son estructuras tubulares de 25 nm. de diámetro exterior y unos 12 nm. de diámetro interior. Estos se extienden a lo largo de todo el citoplasma. Los microtúbulos son una guía de onda de la célula viva. Esta energía es una huella en el rango de microondas que puede medirse por el “escáner de emisión de microondas” desarrollado por el científico B. Dratch. Este escáner también se utiliza como herramienta científica de radiestesia, ya que la redícula planetaria utiliza microondas para transportar el “flujo de sangre” y la información de la Tierra. El escáner mide el promedio de los pasos del ATP celular, es decir, la densidad metabólica o la energía biológica de la célula, el “fuego interno”.

Casi el 90% de la información sexual se comunica a través de aromas. El Dr. P. Callahan es un científico estadounidense que ha documentado cómo los olores aparecen en el rango de los infrarrojos y los evidenció, en parte, por el rango de frecuencia de la antena física que tienen las narices de los insectos. Dratch mostró que un análisis de la espina dorsal, para el rango de frecuencias microondas en el nivel celular del ATP, producía un mapa en 3D que indicaba la geometría biológica del fuego (o energía) en el cuerpo. Permitiendo, por tanto, crear una historia completa de la guía de onda que estaba bloqueando psicológicamente el flujo de la energía sexual o el chi en el cuerpo gravitacional.

El biólogo norteamericano B. Lipton comenta que podemos pensar en la energía sexual como en una luz de coherencia ultravioleta que es el motor y la moneda de intercambio en el metabolismo celular. La energía sexual puede estimularse creando coherencia glandular y coherencia celular en el rango de microonda y ultravioleta. La coherencia emocional o glandular aparece cuando la actividad de la conciencia del corazón y el cerebro humanos entran en resonancia de fase en proporciones sustentables, como lo veremos más adelante.

Existe, además, un entrenamiento sónico del corazón donde se ajusta la presión del mismo con los líquidos del cerebro. Ben Bentov, un científico, inventor y místico checo, desarrolló un acelerómetro para medir la relación entre el corazón y los líquidos del cerebro, permitiendo observar detalladamente las experiencias

Kundalini.

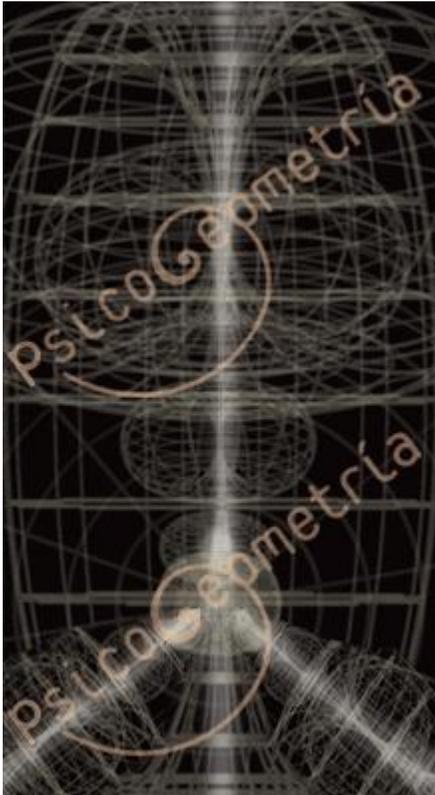
La idea de que Dios es luz y amor es una aseveración mencionada por muchas religiones. La materia es creada de luz pura, es decir, de ondas de energía torsional y electromagnética. Ya que el punto focal o punto cero de estas ondas crea la conciencia, cada átomo en el Universo es consciente y el Universo mismo es un Ser consciente de sí mismo. La materia en el Universo es atraída al punto cero por un movimiento en espiral, y es esa atracción la que llamamos amor. El inventor e ingeniero estadounidense B. Fuller, cuando descubrió la importancia de la Geometría Sustentable (o Geometría Sagrada) dijo que el amor es, metafísicamente, gravedad. El amor como la fuerza centrante, que atrae y ordena, permite salir del caos por la recursividad no destructiva de sus ondas.

La conciencia de campo fractal o filosóficamente llamada "Dios" es la fuerza de gravedad o fuerza "g" en la dinámica del éter, la sustancia primigenia y es el atractor fractal en la teoría del caos, pues atrae hacia el centro todas las ondas de manera constructiva.

Científicos rusos redescubrieron el nuevo tipo de energía no-electromagnética propuesta por N. Tesla, energía que viaja en ondas espirales y le han llamado ondas de torsión. Las ondas de torsión son consideradas como ondas portadoras de información más que como ondas de energía. Las ondas de torsión están vinculadas a la conciencia humana y son creadas por las emociones, pensamientos y deseos. Las ondas de torsión son la interfase entre el mundo físico y espiritual, aunque debemos tener en mente que en la realidad no hay dualidad entre ambos. La física del campo de torsión es la prometedora física que explica los fenómenos de psicoquinesis y telepatía, emprendidos por algunos gobiernos del mundo. Además nos muestra cómo el universo crea un holograma que recuerda el campo de información, llamado antiguamente el campo Akasha. El campo Akasha es el libro de la vida que registra todo lo sucedido en el universo y lo mantiene presente siempre en cualquier tiempo o espacio.

Existen dos tipos de ondas electromagnéticas: las ondas longitudinales y las ondas escalares. Las ondas longitudinales corresponden al cuerpo electromagnético propiamente dicho y las ondas escalares dan pie a la formación del cuerpo gravitacional. Las que conocemos con frecuencia son las ondas longitudinales, pero las ondas escalares, que han sido descubiertas en el espacio vacío, pueden ser un suministro inagotable de energía en grandes cantidades en cualquier lugar del Universo. Fue el célebre ingeniero e inventor N. Tesla quien las descubrió y las llamó energía radiante. Estas ondas escalares realmente no existen en nuestro mundo "material", sólo existen en el vacío del espacio, o en el dominio del tiempo. Debemos tener presente que este espacio vacío del que hablamos existe a través de todas las cosas. Incluso nuestros cuerpos son fundamentalmente espacio vacío entre los átomos y moléculas.

## **Cuerpo Fractal**



Un cuerpo aún más sutil es el cuerpo fractal. A éste cuerpo se le nombra de muchas maneras: maestro interno, ser interior, guía esencial, etc., pero no quiere decir que esté dentro de algo, sino que atraviesa todas las dimensiones humanas posibles, es un cuerpo hipostasiado o imbricado en todos los demás. Es un cuerpo de conciencia pura. El alma, parafraseando a Gurdjieff, místico y filósofo ruso, no existe: hay que crearla. Y se crea de los tejidos de la voluntad y la conciencia, por patrones y formas de Geometría Sustentable. Se desarrolla elevando el nivel de inclusividad armónica de diferentes campos de carga electromagnética, cuántica y gravitacional que coexiste en el ADN. Todas las religiones y filosofías nos hablan de un desarrollo de las capacidades superiores del ser humano. Para ello es indispensable concebir al ser humano como un ser en constante transformación. La transformación implica la recomposición de formas geométricas que necesariamente nos llevan a pensar en un universo relacionado mediante enlaces toroidales.

### **Cualidades geométricas de la materia y la energía**

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

® COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

La Geometría Sustentable (antiguamente llamada Geometría Sagrada) nos explica los pasos que existen entre la energía libre y la consolidación de esta misma energía en materia. La energía la podemos entender como partículas en movimiento caótico, mientras que la materia es esa misma energía sólo que atrapada gravitacionalmente. La energía libre está asociada con movimientos rectilíneos y el punto cero tiene la poderosa característica de hacer que esas partículas libres estén organizadas en torno a un punto de gravedad para crear la materia. La energía y la materia son sólo diferencias en el arreglo geométrico. La materia puede existir por las matrices geométricas que soportan y promueven la succión de energía en interfase constructiva de ondas, esto quiere decir que dada la organización de ciertas geometrías se crea una implosión ordenada de las partículas caóticas. Este mismo principio

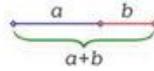
es aplicable a la sanación, las artes y la arquitectura.

Pensemos en un universo hecho de una sola sustancia. Lo que en la ciencia se conoce como teoría de campo unificado, o lo que en las religiones se conoce como un solo Dios. No importa cómo se le defina, vivimos en un universo hecho de la misma sustancia pero con diferentes arreglos geométricos y diferentes funciones. Se ha dicho: un sólo Dios, muchos sus Nombres. Una sola Ciencia, muchos sus ángulos. En el campo unificado, el primer movimiento de conciencia que se realiza para crear toda la materia, literalmente crear los átomos que constituyen el universo, es fijar un punto cero, un foco de atención.

Fijar el punto de atención es fijar un vacío, un espacio fractal en torno a lo cual se va a girar. Aceptar ese vacío es aceptar el proceso de paso de la energía a la materia. A partir de fijar la atención, fijar la “no tensión”, la partícula o el



PHI  
1.618033...



evento se ve sometida a las tres constantes matemáticas que rigen la matriz geométrica que soporta la materia: phi, pi y euler.

Phi (pronunciado fi) es la relación armónica de lo menor con respecto a lo mayor y lo mayor al total. Define el movimiento en

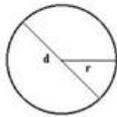
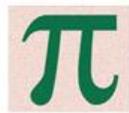
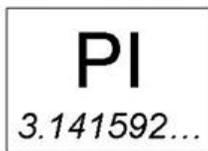
espiral en torno al cual se gira en el punto cero, esa espiral se desdobra inphinitamente. El primer movimiento para generar vida es el movimiento en espiral. Todo en la naturaleza, el giro del agua, los tornados, el encuentro sexual entre dos animales no es de confrontación lineal sino que ocurre en una danza espiral. Sin embargo, la espiral phi o espiral áurea no se extiende ilimitadamente sino que hay un momento en donde comienza a curvarse para crear la materia. En términos científicos, phi, el número áureo, crea conjunción heterodinámica de fase de ondas.

Phi es un número irracional (cuyo decimal es infinito y no periódico) cuyo valor numérico es 1.618033... y lo podemos obtener de tres maneras: por la secuencia numérica Fibonacci, mediante una formula matemática o por un trazo geométrico.

Phi, tiene la forma de un “0” cruzado por una “I” simbolizando el cruce del vacío barrado por la energía masculina lineal, para comenzar el proceso toroidal de implosión/explosión. El número phi ha sido conocido en la historia con distintos nombres: en Grecia y Roma se le conocía como numero áureo, en el Renacimiento como número divino o número de oro. Este número tiene características impresionantes, pero la mayor de ellas es que es el número que estructura el movimiento de torsión que interrelaciona diferentes escalas, dimensiones o planos de la Realidad. Es la primera constante de ordenación de la vida. Phi además de ser un número, es una proporción. Si ponemos una línea recta y buscamos dividirla de tal manera que sea sustentable, es decir, que lo menor se encuentre en lo mayor, tanto como lo mayor en el total,

encontraríamos que sólo es posible hacer un corte en un lugar: en el 0.618033... del total de esa recta. Esto es el inicio de la fractalidad, lo que en la mayoría de las filosofías y religiones encontramos simbolizado como la Trinidad. En el cristianismo, se dice que el Padre es al Hijo, como el Hijo al Espíritu Santo; en la tradición egipcia, Osiris, el padre creador; Isis, la madre y Horus el hijo; en los Indios de Norteamérica, Safari, padre; Ani, hijo y Fayo, el espíritu. Incluso en la tradición Brahmánica Hindú se habla de Brahma, Visnu y Siva como fuerzas divinas interrelacionadas perfectamente.

El tamaño de la espiral está determinado por pi quien le permite saber a phi (fi) la dimensión de la curvatura, o sea, el tamaño de la materia. Nuestro brazo que se desdobra en patrones de phi no crece ilimitadamente sino que tiene un



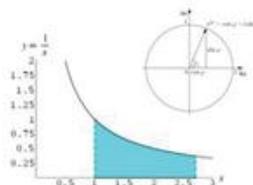
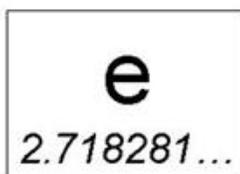
tamaño limitado. Lo ilimitado del universo no es en tamaño, sino en formas. Es como si tomáramos una espiral y estuviera envuelta en una esfera. Pi es un número irracional con un valor de 3.141592... y define el valor constante del radio de un círculo con respecto a la circunferencia. Define en

términos psicogeométricos el tamaño del toroide y se utiliza para circunscribir la energía atrapada gravitacionalmente por la espiral y el punto de atención o punto cero.

La esfera va a tomar consistencia por la mediación de euler. Es el número más importante del análisis matemático, determina la constante del área bajo la curva y permite dar consistencia al diseño creado por phi en la espiral y pi en la circunferencia. Por ejemplo, euler se ajusta a casi todas las propiedades requeridas para describir las interacciones fuertes de partículas elementales.

Euler, la última constante, representada por la letra "e", tiene un valor de 2.718281... y es la base de los logaritmos naturales. Significa que es el único número con la propiedad de que el área de la región limitada por la hipérbola de eje "x" y del eje "y" es igual a 1. Euler tiene la propiedad de solidificar el toroide. En biología, una de sus principales aplicaciones es el crecimiento exponencial. Este tipo de crecimiento surge cuando no hay factores que limiten el crecimiento, como ocurre en ciertas poblaciones de bacterias, o en la recuperación de una superficie boscosa después de un incendio. Esta constante también está ligada a la razón áurea y a la espiral logarítmica.

Cuando se cuelga una cadena o un cable por los extremos, tiende a adoptar una forma que se relaciona con el número "e". Incluso en algo tan mundano



como el cálculo de los intereses bancarios es necesario recurrir a la constante de euler. Veámoslo gráficamente de la siguiente manera. En el caos del universo (en nuestro propio universo sexual, emocional, intelectual, etc.), el primer

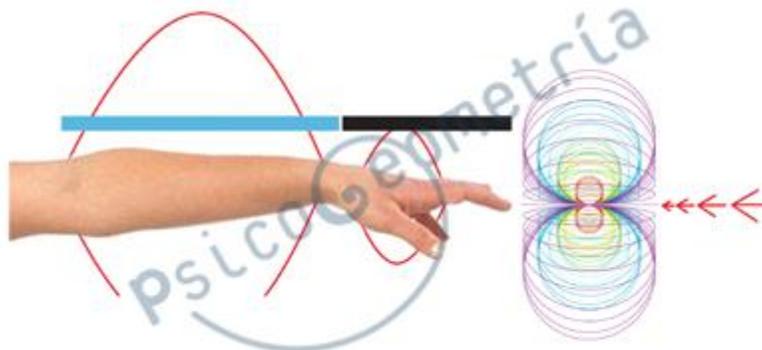
movimiento geométrico que se realiza es el movimiento en espiral como en forma de tornado, la espiral se va a extender hasta buscar abarcar la mayor área posible, saliendo del caos del vacío y moviéndose hacia el orden, hacia el

### Artículo #4.3 Proporción áurea

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

® COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

La proporción áurea es la unidad a razón de 1.618... veces. Para obtenerla, basta multiplicar por 1.618 si se quiere obtener un número mayor a la unidad, o dividir también entre 1.618, si se busca uno menor. La proporción divina, llamada así por el astrónomo alemán J. Kepler, es una de las más extraordinarias entidades en el campo de las matemáticas, de la Geometría, de la Biología, de la Física y del Arte. ¿Dónde encontramos la presencia del número áureo? En casi todas las manifestaciones de la Naturaleza y en algunas representaciones culturales que se ajustan a los criterios de codificación del Cosmos: la Geometría Sustentable como metáfora última del alfabeto universal. Encontramos el número de oro en la arquitectura, en el arte, en los colores, en el mercado accionario, en la música, en la poesía, en el cuerpo humano, en el latido del corazón, en los animales, en las plantas, en los cristales, en la molécula del ADN, en el crecimiento poblacional, en la matemática, en los cuasi-cristales, en los mandalas, en las galaxias, en el sistema solar, en el rostro humano, en la salud humana, en los patrones de belleza, en los domos geodésicos, en algunas catedrales, en algunas pirámides, en algunos calendarios, por decir algunos ejemplos.



El número áureo puede ser obtenido por la división de la secuencia numérica Fibonacci. Leonardo de Pisa, mejor conocido por su apodo Fibonacci, nació en la ciudad italiana de Pisa hacia el Siglo XIII. Decidió llevar el sistema indoarábigo a Italia y a toda Europa, en donde aún se usaban los numerales romanos y el ábaco. La secuencia comienza con el número 0 y el número 1, el vacío y la unidad. Si sumamos el último número de la secuencia al inmediato anterior vamos creciendo en la secuencia numérica Fibonacci y si tomamos cualquier número de la secuencia y lo dividimos entre el número inmediato anterior nos vamos aproximando al valor de phi. En la medida en la que se tome un número más alejado de cero nos acercamos más a la asíntota, pero nunca tocaremos ese límite. Representa el camino del perfeccionamiento hacia

la armonía. El número de oro representa el límite del camino que nos conduce al vacío.

Secuencia Fibonacci 0,1,1,2,3,5,8,13,21,34,55,89,144,233...			
Termino Actual	Termino Previo	División	Proporción
0	0	1/0	0.0
1	1	1/1	1.0
2	1	2/1	2.0
3	2	3/2	1.5
5	3	5/3	1.666
8	5	8/5	1.600
13	8	13/8	1.625
21	13	21/13	1.615384
34	21	34/21	1.619048
55	34	55/34	1.617647
89	55	89/55	1.618182
144	89	144/89	1.617978
233	144	233/144	1.618056

La secuencia numérica Fibonacci comienza con la nada (el cero) seguido por la totalidad (el uno) y a partir de estos dos números, se suma el número actual y el inmediato anterior obteniendo lo siguiente:

01,1,2,3,5,8,13,21,34,55,89,144,233... Si tomamos el decimocuarto número y lo dividimos por el décimo tercero de la secuencia, obtenemos:  $233/144=1.618056...$  mientras que, si dividimos el quinto número de la secuencia por el cuarto, obtenemos:  $3/2=1.5$ . La enorme diferencia entre un resultado y el otro es porque la secuencia Fibonacci nos acerca a phi, pero jamás nos

permite llegar al número real, pues eso real es un vacío, es una asíntota, un límite.

Graficando la proporción que va resultando de esta secuencia, vemos dos curvas aproximándose al límite, a la asíntota del valor phi, una curva desde lo positivo y otra desde lo negativo. Con la forma de un cono de succión, visto en corte transversal, pueden simbolizar el camino de perfección del ser humano pues entre más busquemos acercarnos al Absoluto para habitar el vacío fractal, más lejos estaremos de alcanzarlo, ya que no importa cuánto se camine, siempre estaremos más cerca, pero jamás podremos tocar ese vacío hasta que ocurra un cambio de giro, una rotación ortogonal (de 90°).

Por ejemplo, cuando una persona recorre el camino de una de las dos curvas que se acercan a phi, no importa cuánto camine, no podrá llegar a habitar su ser interior a menos que se haga un giro ortogonal. Cuando dejemos de buscar esa perfección en algún lugar en la lejanía para verlo reflejado en los ojos de nuestra más inmediata realidad, en los ojos del ser humano que está frente a nosotros, seremos capaces de habitar el continuo devenir del inmenso presente. Haciendo este giro hacia el reconocimiento del Otro, del diferente, y reconociéndonos en el Otro, en nuestra propia multiplicidad fractal a través de los ojos del Otro, podemos llegar a reconocernos como una conciencia que todo lo puede llegar a habitar. Como un único Fractal, habitándolo todo, ambas personas, el uno y el otro, son succionados por el vacío y comienza el proceso de creación toroidal... la espiral deja de crecer para comenzar a recurrir sobre sí misma. El sujeto se conoce a sí mismo siendo el creador consciente de su creación.

En maya, Inlakesh significa: 'tú estás en mí, yo estoy en ti' o 'Tú eres otro Yo'. El sufrimiento del otro es nuestro sufrimiento, el dolor del otro es nuestro propio dolor, el amor del otro nutre el amor que uno siente por la humanidad. Buda, en alguna ocasión, dijo: "A todos los seres conscientes, aunque innumerables, prometo salvar. Todas las pasiones, aunque inextinguibles, prometo apagar. Todas las leyes que rigen el cosmos, aunque infinitas, prometo cumplir. Toda la verdad, aunque inconmensurable, prometo alcanzar."

Otra forma de obtener el número de oro es mediante la proporción dorada. La

proporción dorada también se le conoce como proporción áurea o proporción divina, razón dorada, media áurea. Lo importante de esta proporción es que cumple con el principio de la sustentabilidad, fractalidad o sacralidad: el segmento menor es al mayor como el mayor al total. En la proporción dorada, como en toda proporción, no importa cuál sea la medida de tal o cual objeto o diseño para poder obtener su relación con respecto a sí mismo, o su interconexión con otros elementos. En Geometría Sustentable, la relación es sagrada mientras la medida es profana.

Cuando cortamos una línea recta por el corte áureo, partiendo de ambos extremos, obtenemos tres segmentos: uno de 0.236 y dos de 0.382. El espacio de 0.236 que corresponde al hueco de en medio de ambos extremos es lo que se conoce en la tradición geométrica como el camino dorado. El camino que idealmente conduce a vacío. Si una onda oscilara infinitamente, dividiéndose cada vez en segmentos más pequeños, llegaríamos al punto central. Por ejemplo, en el camino áureo es donde Dalí ubicó a Jesús, el Cristo, en la Última Cena. La ubicación de los elementos determina su función, y es esta misma proporción la que nos permite entender el eterno juego entre la polaridad. La proporción dorada nos da la clave para salir de la dualidad y reconciliar- los opuestos. Esta relación infinitamente pequeña o infinitamente grande puede usarse con la combinación de elementos. En las sustancias homeopáticas, la combinación que se da entre la sustancia base y la sustancia activa puede estar en múltiplos o submúltiplos del número áureo.

En la arquitectura del cuerpo encontramos la razón áurea. La relación de la longitud de la mano con respecto al antebrazo es 0.618 veces. En la mano, la primera falange está espaciada con relación a la segunda falange en razón áurea. Esto quiere decir que, si la primer falange de cualquier dedo mide 1.3 cm., la segunda medirá 2.1, porque  $1.3 \times 1.618 = 2.1$  cms. Ocurre lo mismo con la relación de la segunda falange con respecto a la tercera. Esto permite que la onda electromagnética producida por el corazón pueda desdoblarse a través del cuerpo y salir por los dedos, haciéndose en cada giro, un trazo más fino, hasta salir por los dedos como energía electromagnética tan ordenada que es capaz de atravesar otros cuerpos. Heredado de la antigüedad, la medicina utiliza el caduceo serpentino, símbolo de Hermes, construido por el gráfico de dos espirales enroscadas en torno a una espada, los tres canales de la energía sexual: Shushumna en el centro y los canales Ida y Pingala rodeándolo, para terminar a la altura de la cabeza irradiando su energía como un corazón alado expandiendo la energía sexual, los jugos de la espina para nutrir el corazón y el cerebro y derramar en el paladar, el néctar de vida simbolizado por la lágrima de Ojo de Horus.

Una de las características más importantes de la razón áurea es que puede crear interferencia constructiva de ondas. Cuando dos ondas chocan, si éstas son espaciadas a razón áurea en el momento mismo del contacto, se atraviesan sumando y multiplicando sus frecuencias y velocidades de onda. Es lo que ocurre cuando dos personas que en amor se encuentran: su vida se proyecta hacia la construcción de mayor vida. La razón áurea tiene la característica de ser tanto razón aritmética como geométrica. La razón aritmética es el promedio entre dos números, mientras que la razón geométrica de dos números es el cociente exacto de dividir el primero entre el segundo.

Cuando dos ondas chocan en razón dorada, suman y multiplican tanto sus velocidades de onda como sus frecuencias. Esto es de vital importancia para comprender la creación de la música que sana, la música sagrada.

Ciertos experimentos, realizados por el famoso psicólogo alemán G. Fechner, constituyeron uno de los primeros intentos modernos por encontrar una relación entre el placer estético y varias figuras geométricas basadas en la proporción dorada. Moray King, físico estadounidense, dice que la proyección de un vértice hiperespacial orientado ortogonalmente al espacio tridimensional aparece como la espiral logarítmica. V. Schauburger, en Austria, desarrolló la tecnología de los vórtices logarítmicos implosivos de agua y decía que una forma de onda llamada el gorjeo de Fibonacci hace que la frecuencia cambie rápidamente, de tal manera que la distancia entre los puntos en la que la onda cruza el valor cero se encuentra en la proporción de la medida dorada, que podría ser el activador de una resonancia hiperespacial natural.

El piloto aviador norteamericano T. Constable en 1985 y 1989 usó la estimulación del éter mediante conjuntos rotatorios de cuerpos geométricos (conos truncos y cilindros) para producir lluvia a voluntad en zonas de alta presión barométrica (donde es imposible que llueva). Los cuerpos geométricos de esta prueba están basados en la proporción dorada. Constable combinó el uso de la geometría y de las matemáticas de la sección dorada para establecer una interacción entre el mundo físico de la materia y el mundo más fundamental de la energía, en donde se originan muchas de las propiedades y fenómenos que influyen sobre nuestra vida cotidiana. Asimismo, J. Jenkins, investigador estadounidense, ha realizado interesantes investigaciones alrededor de lo que la civilización mesoamericana de los mayas concebía acerca de la dimensión que llamamos tiempo. Él argumenta que la proporción áurea se encuentra en el núcleo de las dinámicas y de la filosofía del Tzolkin (sistema calendárico maya), y que interconecta el desarrollo de la humanidad con el de los planetas, por lo cual, él considera a phi como una interfase entre lo subjetivo y lo objetivo. Además, el ingeniero norteamericano H. Harleston presentó un modelo matemático de la antigua ciudad de Teotihuacan en México y en sus extrapolaciones matemáticas descubrió en la Pirámide de la Luna que esta proporción se encuentra presente en varias formas.

**Artículo #4.4 Rectángulo, espiral áurea y espiral arquimediana: origen de los símbolos en las religiones**

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

® COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

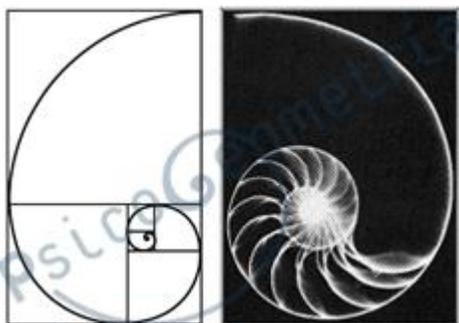
La última forma de obtener phi es mediante la fórmula matemática  $(\sqrt{5}+1)/2$ , que está estrechamente ligada al trazo de un rectángulo áureo. Un rectángulo que tenga de ancho "x" número, y de largo 1.618033... veces la unidad, será un rectángulo áureo. El rectángulo dorado nace de la diagonal de un doble

cuadrado más la unidad y de la consiguiente extensión armónica, la  $\sqrt{5}$ .

La Geometría Sustentable tiene un aspecto masculino que son las líneas rectas y un aspecto femenino, las curvas. Así que, si del rectángulo áureo sacamos espirales, podemos obtener una espiral áurea como la concha del molusco de Nautilus que se acerca a esta forma.

¿De dónde obtiene el voltaje, la energía electromagnética la vida? Un huevo fresco, por ejemplo, emite ondas electromagnéticas entre los 3 y 5 milivoltios. Si tomas un huevo fresco de gallina y lo tocas con la lengua en cada uno de sus extremos (de sus polos), notarás que tienen diferente temperatura. La geometría del huevo son dos espirales áureas compartiendo un centro de implosión donde se encuentra el material genético para continuar la vida. La

fuerza de esta energía electromagnética es la implosión de la simetría dieléctrica de la carga.



El huevo es símbolo de fertilidad en cualquier cultura, pues está hecho con espirales áureas y porque en su punto de atención se anida la mayor concentración de ondas. Un grupo de científicos de todo el mundo, liderados por D. Winter, proponen que la diferencia de potencial eléctrico surge en la Naturaleza cuando existe fractalidad. Las ondas suman y multiplican recursivamente sus velocidades transformando la compresión en

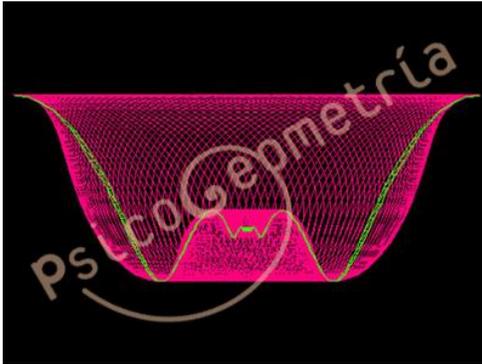
aceleración. A esta aceleración le conocemos como gravedad. Esta succión, producto de geometría fractal, es capaz de hacer que la vida florezca, que una semilla germine.

La Naturaleza pone a prueba el mejor vehículo para anidar un número infinito de ondas sin que se colapsen y se destruyan: la proporción áurea. A la forma de huevo la consideramos como un capacitor dieléctrico no lineal.

Explicaremos más adelante qué relación tiene esto con los diseños arquitectónicos y la capital importancia para redefinir qué es la Arquitectura y cómo podemos hacerla resonar con la vida. La vida utiliza los códigos de la Geometría Sustentable para transformar la gravedad en energía eléctrica y viceversa.

Para medir esa carga, o sea la frescura creada por el campo eléctrico, se toma un huevo de avestruz, cortado a la mitad transversalmente, se baña de lámina de oro en el interior y se usa como un instrumento de medición de la efectividad de cualquier sustancia. Es un capacitor esférico que mide el voltaje generado por el débil campo que rodea el huevo o cualquier otra sustancia. Con la ayuda de un dispositivo de medición llamado Heart Tuner se amplifican las ondas y se realiza un análisis de espectro para ver dónde tiene mayor coherencia la fuerza de la vida y dónde no la tiene. Podemos decir que la inclusividad armónica de diferentes ondas predice la predisposición de todo lo vivo, como se ha demostrado médicamente que la variabilidad del promedio

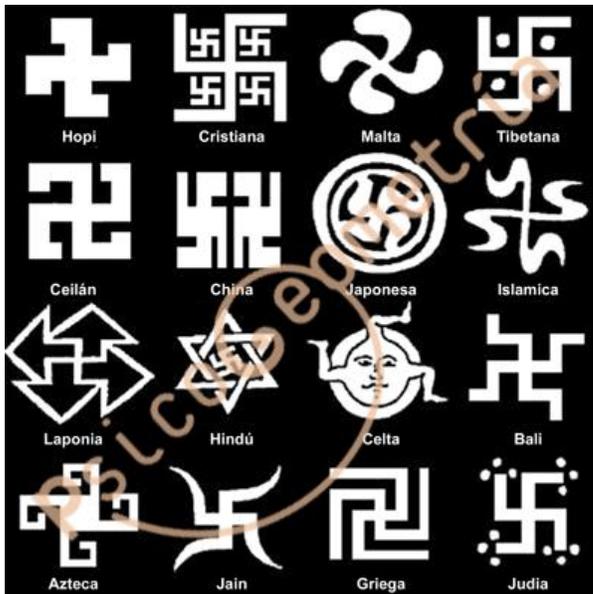
del corazón define la salud. Un corazón sano es aquel que logra anidar, de manera armónica, un mayor número de frecuencias y que puede albergar un amplio rango de espectro de ondas.



La geometría de la forma que tiene una semilla es la que determina si esa semilla va a ser capaz de atraer para sí los nutrientes necesarios y germinar. Una semilla únicamente va a lograr germinar si puede atraer la molécula del agua y rotarla en cierto ángulo para que la carga del agua pase a la semilla y la nutra. El poder de atracción, de succión, de las ondas es el poder que debe tener

la semilla para doblar el ángulo de entrada de la molécula de agua. El proceso comienza por encontrar el ángulo correcto de entrada, como ocurre en los procesos terapéuticos que involucran poliedros o aquellas terapias cualitativas que transforman ondas de voltaje en puntos de gravedad. En parte esta es la base de la homeopatía.

La homeopatía, del griego homoios (‘similar’) y pathos (‘enfermedad’), es un método terapéutico que se basa en administrar pequeñas dosis de sustancias medicamentosas para activar las propias defensas de nuestro organismo y llegar, de forma paulatina, a la mejoría o curación de las enfermedades. Aunque ésta técnica ya se usaba desde tiempos de Hipócrates, fue S. Hahnemann, médico sajón, quien a finales del siglo XVIII puso a punto la preparación y manera de administrar estos medicamentos. Este sistema de medicina emplea algunas veces remedios carentes de ingredientes químicamente activos, pero geoméricamente codificantes en ángulo, proporción, simetría y frecuencia.



La codificación que imprime las esencias florales o los remedios homeopáticos en el agua es la codificación de ciertos patrones geométricos que permiten a las células el acceso, o no, de ciertos patrones sanadores. Lo importante es el ángulo de acceso, de la misma manera que, cuando uno va a abrir la cerradura de un cajón, no importa cuánto esfuerzo se ponga en abrirla, si no se introduce la llave en el ángulo correcto, la cerradura jamás girará.

El origen del Santo Grial, en

términos geométricos, proviene de rotar sobre sí una espiral áurea anclada en un punto cero. Este movimiento genera la forma de una copa, de un grial que se asocia a la manutención de la vida. Prácticamente todos los símbolos de las religiones surgen a partir de códigos geométricos.

El símbolo del corazón alado Sufi surge a partir de rotar dos espirales áureas, recorriendo el camino del Santo Grial.

El símbolo del Om en el Hinduísmo es una fracción del corte transversal de un toroide; la cruz, en el Cristianismo, es el cruce de la razón áurea; en la religión Musulmana, encontramos la estrella pentagonal con su intrínseca referencia al número áureo y el crecimiento de dos círculos radiados, además, el nombre de Allah (como una w) es la parte de abajo del corte transversal de un toroide; el doble triángulo o doble tetraedro imbricado da origen a la Estrella de David símbolo del Judaísmo; y finalmente en el Budismo encontramos el doble octaedro rotado, inscrito en un círculo o toroide.

Los dos tipos de espirales que más utiliza la Naturaleza son la espiral áurea, que vimos anteriormente, y la espiral arquimediana.

El matemático y científico griego Arquímedes definió la espiral arquimediana como aquella cuya distancia, desde el punto de anclaje (o punto cero), crece en una razón fija y sucesiva. Su progresión es 1,2,3,4,5,6... Encontramos la espiral arquimediana en una bobina, en un rollo de papel, en una cuerda enrollada.

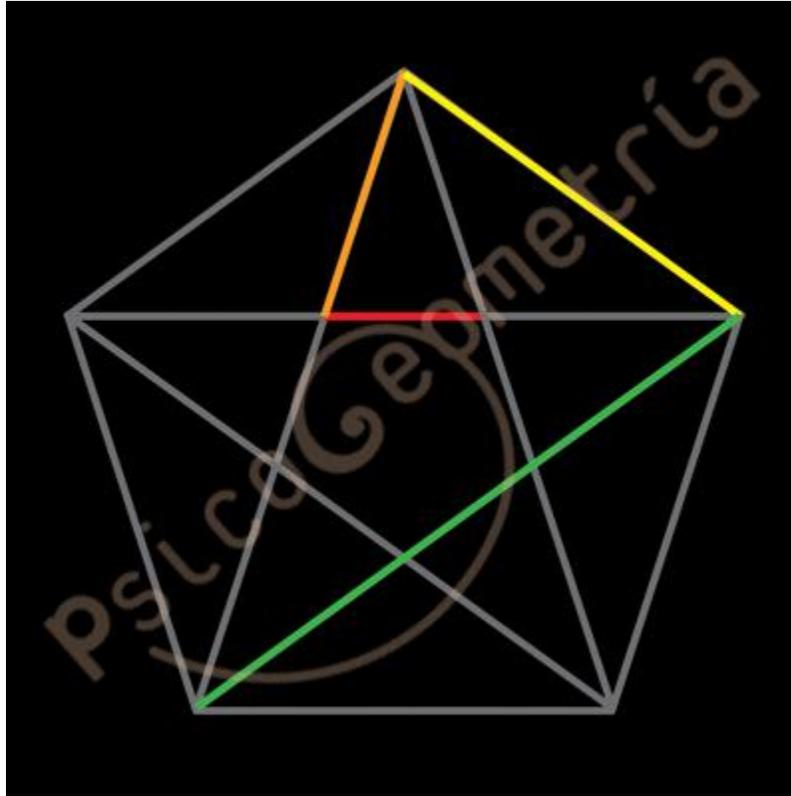
La hélice es una versión en tres dimensiones de la espiral arquimediana encontrada en un tornillo, por ejemplo. La espiral arquimediana se utiliza en Geometría Sustentable para almacenar la mayor cantidad de información posible en el menor espacio.

#### Artículo #4.5 Pentágono y el número áureo

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

® COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

Encontramos al número áureo ( $\phi$ ) en la construcción del pentágono, o estrella de cinco puntas. Toda su estructura se va desdoblando en una secuencia áurea. El pentágono, como símbolo hermético es utilizado por muchas escuelas iniciáticas como la escuela pitagórica o la masonería. Es símbolo de aquello que busca compartir y distribuir energía/materia. El pentágono está asociado a la femineidad como el cubo a la masculinidad. Moviéndonos más allá de una concepción dual del universo donde los opuestos son irreconciliables, un pentágono, cuando se ve en dos dimensiones, siempre contendrá en una dirección otro pentágono apuntando hacia la dirección contraria, pero cuando lo vemos en 3D, el pentágono en realidad es un vértice, un cono, que implota o explota energía del campo, creando un cono implosivo/explosivo.



El principio de la reciprocidad está contenido, de forma inevitable, en todo el universo geométrico. Un gnomon es una porción de una figura que ha sido agregada a otra, de tal manera que la figura más pequeña posea la misma forma que la de tamaño mayor. Un gnomon es sinónimo de fractal. Como lo mencionamos anteriormente, un fractal es una imagen cuya totalidad se reproduce en cada una de sus partes respetando sus proporciones. Cualquier objeto en el universo puede ser fractal, sin embargo, no todos los campos de objetos tienen el mismo nivel de fractalidad. Elevar el nivel de fractalidad es elevar la capacidad para anidar un mayor número de ondas y atraer con mayor facilidad el exterior hacia el interior. La aceleración de esa succión, de esa atracción, es el origen de la gravedad. La gravedad surge por la disposición fractal de la Geometría para que las ondas continúen anidándose desde lo infinitamente grande hasta lo infinitamente pequeño. En suma, la fractalidad produce gravedad como el amor crea implosión.

Artículo #4.6 Triángulo, óvalo áureo

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

® COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

Podemos también construir un triángulo áureo poniendo como base la unidad y como lado del triángulo, 1.618033... veces la base. Los ángulos internos del

triángulo de oro tienen dos ángulos de  $72^\circ$  y uno de  $36^\circ$ . Si disponemos triángulos dorados sobre un decágono, encontramos lo que el Dr. Ortiz, biólogo mexicano, en sus profundas investigaciones denomina la retícula Deca-Delta. Una retícula que rodea el planeta e interconecta la conciencia de la vida orgánica, lo que a su vez, el biólogo inglés R. Sheldrake denomina campos de resonancia mórfica para explicar la causación formativa de la Naturaleza que viaja en esta retícula geométrica.

De la prolongación de las aristas de un decágono surge un ángulo importante en todas las tradiciones esotéricas: el número 144 y éste es el ángulo que surge de prolongar las aristas del decágono. También un círculo de  $360^\circ$ , dividido en 5 partes iguales, produce ángulos de  $72^\circ$ , y el coseno de  $72^\circ$  es 0.3090169944, que es exactamente la mitad de phi, el recíproco de phi o 0.6180339887. En la Biblia, se habla de los 144,000 elegidos, pero si comprendemos que el lenguaje bíblico es un lenguaje simbólico y geométrico, vemos que ese número de "elegidos" llegará cuando vivamos la conciencia de esa red planetaria deca-delta. La conciencia de la información que genera vida.

Un óvalo dorado es aquel que tiene la unidad a razón del número phi de ancho por largo. El rostro humano tiende a esa proporción. Podemos intercambiar las formas y siempre obtener formas áureas. Un romboide puede también ser áureo. Incluso los cuasicristales de Penrose están dispuestos a partir de romboides phi y sus respectivos múltiplos y submúltiplos.



El triángulo áureo y el huevo áureo son base de la retícula Deca-Delta, del rostro humano y ciertas formas de arte sagrado.

En la década de los años 70, anterior al descubrimiento de los cuasicristales, el físico inglés Roger Penrose se interesó en resolver un problema matemático clásico: cómo cubrir totalmente un plano con figuras diferentes, sin que éstas se encimen y que se embonen sin dejar huecos entre ellas, y donde además, los patrones creados no se repitan. A los patrones irregulares (cuasipatrones) de figuras poligonales que no se repiten ni se enciman y que embonan sin dejar huecos, se les asocia a un patrón de Penrose. La característica más importante del patrón de Penrose es que los resultados de experimentos de difracción óptica realizados con él, coinciden cualitativamente con los de microscopía electrónica hechos en cuasicristales reales, lo que demuestra que ambos poseen el mismo tipo de orden aunque difieran en detalle. Utilizar estas

formas genera atracción, armonía, estética y funcionalidad, siempre y cuando los elementos sean acomodados sabiamente.

Asimismo, los cambios que se producen en el mercado accionario responden, entre otros factores, a la proporción áurea. El mercado accionario es reflejo del comportamiento humano de venta y compra de bienes o servicios de consumo, y vemos reflejado este comportamiento en las gráficas. Por supuesto, con la medida áurea se sabe dónde va a cambiar, pero no se puede predecir si va a la alza o a la baja, si se debe vender o comprar, pues no se puede saber qué dirección va a tomar la onda.

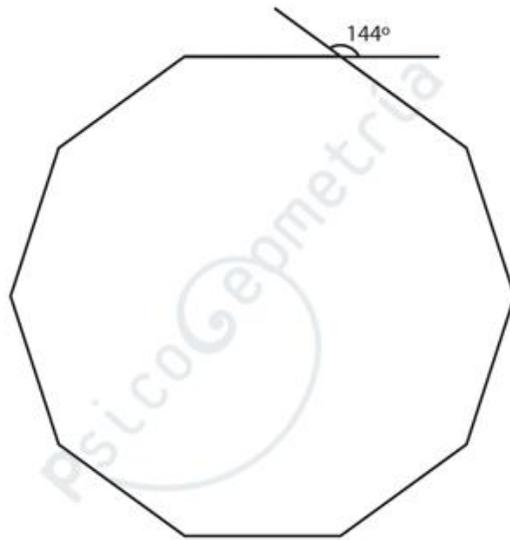
Artículo #4.7 Fórmulas matemáticas para phi, el número áureo

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

® COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

Hay una enorme cantidad de formulas matemáticas relacionadas al número de oro. Un ejemplo es la anidación de radicales, o la división de la unidad sobre la suma de sí misma:  $\phi = 1 + (1 / (1 + (1 / 1 + \dots)))$  También phi tiene la característica de ser un número fractal, pues en cada una de sus partes encontramos el valor esencial:  $1/\phi + 1/\phi^2 + 1/\phi^3 + 1/\phi^4 + 1/\phi^5 + 1/\phi^6 + \dots = \phi$ .

Los valores de phi, sus múltiplos y submúltiplos, pueden ser usados para obtener cualquier cantidad de aproximaciones hacia lo infinitamente mayor y lo infinitamente menor. La cosmovisión de cada cultura ha oscilado en el uso de cierto rango en la secuencia phi para determinar los números a usar. Por ejemplo, los pueblos de Mesoamérica usaban desde phi3 hasta phi13, pues en estos valores encontraban la pureza de sus construcciones. El número áureo puede estar asociado a la feminidad y al número 666. Este número tan mencionado en la tradición bíblica no es sino un número asociado a la feminidad. De hecho, más que un número, es un grado. Los 666° marcan la dirección de un triángulo áureo hacia abajo después de haber dado un giro completo a una circunferencia. El camino del Cielo a la Tierra, la implosión.



$$\Phi = 1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \frac{1}{1 + \dots}}}$$

$$\Phi = \sqrt{1 + \sqrt{1 + \sqrt{1 + \sqrt{1 + \dots}}}}$$

$$\Phi = \frac{\sqrt{5 + 1}}{2}$$

Decágono y ángulo de 144°: relación con la retícula Deca- Delta (10-3) también llamada "red crística"

**Artículo #5.1 Rectángulos armónicos: auron, diagon, hemidiagon, quadrigon**  
 Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

® COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

En el diseño tenemos cuatro bases en rectángulos y sus consecuentes extensiones para el desarrollo armónico de geometrías base. Para construir cualquier plantilla tenemos que saber construir las bases y las diagonales de los rectángulos. El auron, diagon, hemidiagon y quadrigon son los nombres para estos cuatro tipos de rectángulos. Cada tipo tiene una asociación simbólica.

La Psicogeometría estudia la vinculación del mundo cuantitativo con el cualitativo, el mundo objetivo con el subjetivo. La objetividad premia en una sociedad altamente eficiente, pero la subjetividad premia en una sociedad altamente significada.

El rectángulo auron se utiliza cuando se quiere generar una extensión

armónica de la cualidad con la que se está planteando el primer trazo. La extensión "auron" es la extensión que parte de la media de un cuadrado hacia su esquina opuesta. La utilización de los ángulos que obtenemos al disponer este trazo son de vital importancia para desdoblar siguientes dimensiones en el trazado. Dimensión quiere decir dirección. Lo que se juega en las extensiones es la cantidad y ubicación no sólo de trazos, sino de las cualidades de ese trazo.

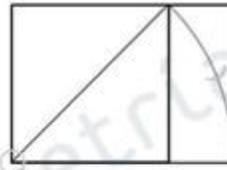
La extensión diagon surge de la diagonal de un cuadrado, mide  $\sqrt{2}$  y sirve para duplicar la cualidad del trazado base. La cualidad de este trazo base está determinada por el ángulo al cual refiere en el contexto.

La extensión hemidiagon es una extensión de los aspectos masculinos o femeninos del trazo base. Se toma la mitad de un lado del cuadrado y con base en la esquina opuesta se realiza el trazo. La extensión en lo horizontal implica cualidades femeninas y en lo vertical masculinas.

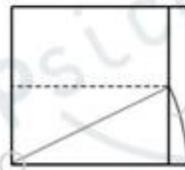
La extensión quadriagon la obtenemos al fijarnos en el centro del cuadrado y realizar un semicírculo sobre uno de sus lados. Este trazo tiene la propiedad de circunscribir la cualidad energética a la que se está asociando toda la plantilla del dibujo.



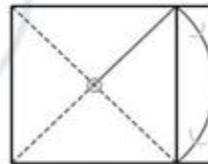
Auron: extensión armónica



Diagon: duplicación



Hemidiagon: extensión m / f



Quadriagon: circunscribir

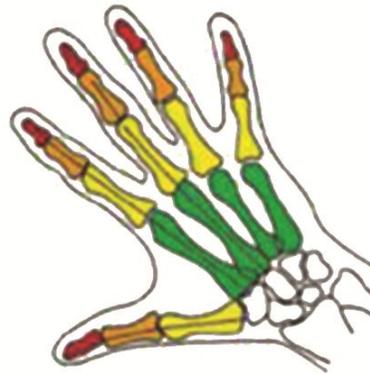
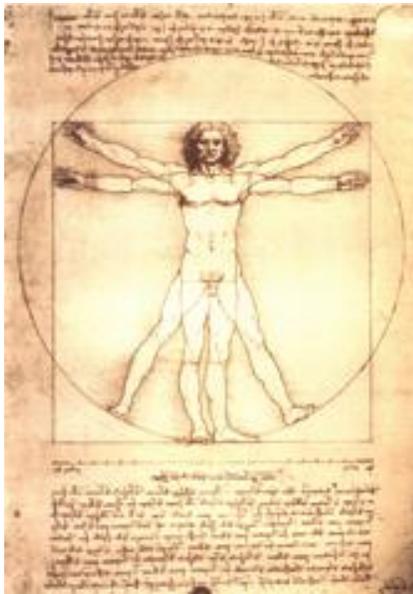
### Geometría Sustentable en el cuerpo humano

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

® COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

El cuerpo humano es una sinfonía perfecta que se ajusta casi en su totalidad a

los criterios establecidos por la proporción dorada, entre otros. En él podemos ver representados de forma tangible los simbolismos e implicaciones que tiene el uso de Geometría Sagrada. Si obtuviéramos el corte dorado de la altura total de un ser humano, lo encontraríamos en el ombligo, justo en el lugar de conexión, de distribución, en la vida intrauterina, entre la madre y el feto. También es el lugar de conexión entre nuestro cuerpo electromagnético y el cuerpo electromagnético de la madre tierra, como la sabiduría de las artes marciales o el chamanismo lo indican de forma correcta. Por ejemplo, cuando se inicia un combate o se hace un trabajo chamánico lo primero que se cubre la persona es el ombligo, porque al ser un punto muy importante de entrada y salida de energía/materia, es también un punto de suma delicadeza y cuidado en la calidad de ondas que ingresan o salen de nuestro cuerpo. En la mano, la primera falange, a razón de la segunda falange, están espaciadas en una proporción de 1.618033... (la segunda falange a razón de la tercera, la tercera a razón de la palma, etc. ) y continúan en ésta hasta llegar al hombro.

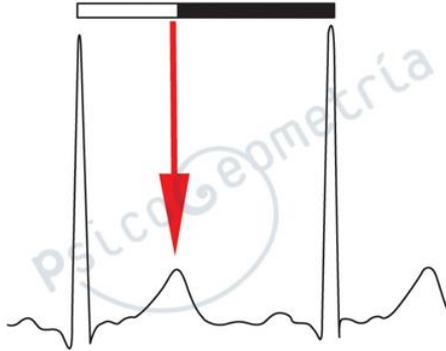


Número áureo en el cuerpo humano, el latido cardiaco y las falanges

Cada latido del corazón lleva consigo una secuencia de eventos que en conjunto forman el ciclo cardíaco. Este consta principalmente de tres etapas: sístole auricular, sístole ventricular y diástole. Este ciclo no está en una secuencia que gráficamente se pudiera ver como un cuadrado sino que se ajusta, por entero, a la proporción áurea, en una orquestación que obedece al ritmo natural del universo. Esta proporción sólo ocurre cuando la persona resuena con el ciclo de embonación fractal y con el tiempo cósmico.

El corazón humano funciona como un toroide que le imprime giro a la sangre, le da la secuencia y el ritmo exacto para que mediante la circulación en espiral de la sangre en las venas pueda nutrir a todo el organismo. Un corazón fractal es un corazón sano, como lo ilustra el profesor Ary Goldberger de la Universidad de Harvard. La música creada con la proporción áurea y otras secuencias es capaz de ordenar el espectro emocional de un ser humano, creándole mayor inclusividad armónica de las contradicciones emocionales que se viven en el torbellino de la vida.

Medir la coherencia interna de la onda electromagnética en los interlatidos del corazón nos permite conocer la asociación de cada frecuencia a determinada



emoción. Yendo más allá de esto, también nos permite asociar ciertas proporciones a ciertos estados emocionales.

Manfred Clynes es un concertista de piano que ha estudiado la relación entre la música y las emociones. Se dio cuenta que en sus presentaciones había ciertas partes de la obra que tocaban a las personas emocionalmente, así que se dedicó a estudiar las formas de onda relacionadas a las emociones humanas. Mas allá de los condicionamientos culturales, religiosos o raciales, las emociones humanas seguían un patrón

específico para expresar el enojo, el odio o el amor. Manfred desarrolló una serie de ciclos llamados sentics, donde a las personas le daban ejercicios de visualización para expresar sus emociones. Simplemente se mide el cambio de presión en el tiempo expresando un sentimiento.

La geometría de presión considera tres eventos: el inicio del contacto, el punto máximo de presión y el final del contacto. Mediante un análisis de onda de la presión con la que se ejerce un contacto, pudo determinar el significado de la calidad de onda. Por ejemplo, descubrió que a  $1/7$  de presión, se manifestaba el enojo de una persona; que a  $1/6$  de presión sobre el tiempo, la felicidad; a  $1/3$  el odio y a  $1/1.618$ , el amor. Éste último como expresión suprema de individuos en libertad y geoméricamente como la proporción perfecta de traslación de vorticidad de una línea a un círculo, pasar de la energía a la materia y volverse físico, volver a los ciclos de phi (haciendo un juego de palabras, phi-cycle, o los ciclos de phi).

Se requiere la interferencia no destructiva de estructuras fractales y geometrías sustentables para que las ondas, los eventos y las emociones creen vida. Los armónicos más altos en la secuencia Fibonacci están basados en una onda áurea larga llamada onda portadora. Las ondas de la cascada electromagnética se trenzan en la misma proporción para embonar la vida entera. El amor es la emoción que inicia este fantástico proceso. Sabemos del poder destructivo del odio y el enojo porque sus ondas se auto-cancelan, por eso, sólo el amor crea y construye un mundo material armónico. La luz cuando viaja en línea recta, es energía y por efecto del amor, esa luz se dobla para crear un punto cero que implota la energía y la vuelve materia, permitiéndole girar en torno a ese centro. Los textos sagrados, por ejemplo la Biblia, siempre lo han dicho: el Absoluto es amor porque es fractal.

La medición de la curva respiratoria y los patrones geométricos asociados a ella nos da una clave de cómo se vive la frecuencia de onda del corazón, el ritmo y amplitud respiratoria. Cuando amamos, nuestro cuerpo reproduce el mismo patrón, tanto en la respiración como en la coherencia interna del corazón y en las ondas cerebrales. Esto puede ser medido con equipos de bio-

retroalimentación

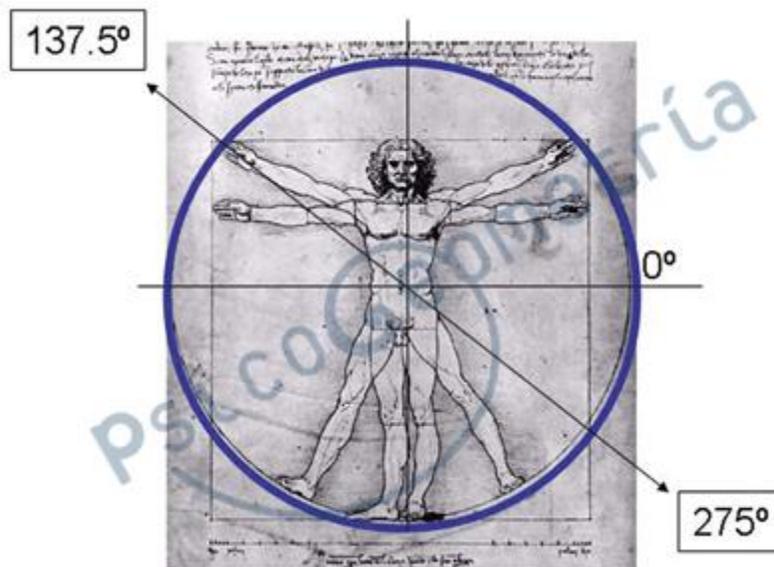
Armónico reticular masculino y femenino

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

® COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

Cuando disponemos en un círculo un corte áureo a partir de la horizontal, obtenemos un ángulo de  $137.5^\circ$ . El Dr. Ortiz dice que este número está "asociado a la manifestación de materia a partir del vacío. Al relacionar las 27 constantes universales del universo físico, los científicos obtuvieron siempre una constante en un múltiplo o submúltiplo decimal de 137. Encontramos  $1/137$  en la relación energética del acoplamiento entre el spin subatómico y la órbita de un electrón". El ángulo de  $137.5^\circ$  nos da la anidación exacta conocida como Armónico Reticular.

El Armónico Reticular es el ángulo correcto para disponer toroides uno dentro de otro y poder vincularnos con dimensiones infinitamente pequeñas o infinitamente grandes, relacionando diferentes niveles de realidad. Dependiendo de la dirección de salida o entrada de esos ángulos, nos permitirá saber si es un Armónico Reticular femenino o masculino. El Armónico Reticular masculino es aquel donde los elementos apuntan hacia arriba, a  $137.5^\circ$  y  $47.5^\circ$ , abriendo un canal de flujo que va desde un toroide mayor a uno menor formando un cono implosivo en la parte superior y explosivo en la inferior. Es un flujo que dirige la energía del Cielo a la Tierra.



Ángulo de entrada y salida de campos de gravitación fractal  
El Armónico Reticular femenino dispone los brazos y piernas apuntando hacia

abajo en una apertura de  $275^\circ$  y  $227.5^\circ$ , formando un cono implosivo en la parte inferior y explosivo en la superior, dirigiendo el flujo de la Tierra al Cielo.

El biocampo toroidal del cuerpo humano es aquello que se dirige cuando los sacerdotes imploran la presencia de Dios al elevar sus manos al Cielo y plasman ese biocampo en la Tierra. Cualquier persona de corazón compasivo puede realizar este flujo de ida y vuelta del campo gravitacional.

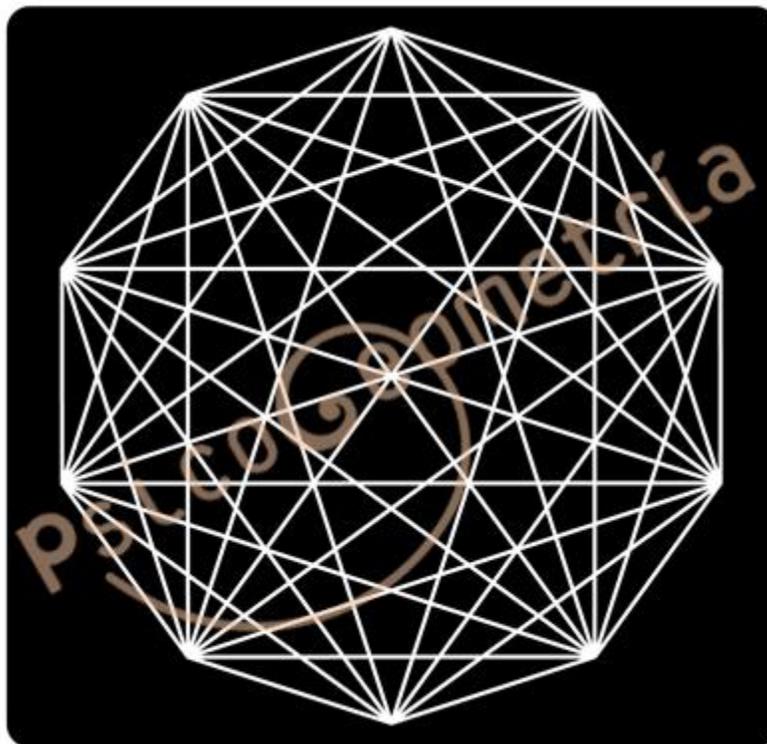
Rostro humano y máscara estética

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

® COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

El rostro humano es una obra de arte asociada a la presencia del número de oro. En rostros que se acercan a una estética áurea, el corte phi del largo total de la cara, se encuentra a la altura de los ojos y de la nariz. Midiendo de la nariz a la barbilla, la boca no está dispuesta en cualquier altura, sino en una altura áurea. Del ancho del rostro, la nariz y los ojos comienzan en los respectivos cortes áureos. La profundidad de la cabeza es phi veces con respecto al ancho. La oreja se puede inscribir en un rectángulo de oro y la forma de espiral da el trazo de la misma. Idealmente, en la dentadura, si vemos de frente a una persona, observaríamos que el diente central está espaciado phi veces con respecto al lateral y éste también con respecto al colmillo.

El Dr. Marquardt, médico estadounidense, hizo un estudio para conocer cuál era el patrón que subyace como fuente de relación estética en diferentes culturas, en diferentes tiempos. Comparando lo que cada cultura consideraba su canon de belleza, descubrió que sin importar si fuera egipcia, griega, romana o renacentista, los rostros se ajustaban a una máscara estructurada con dos pentágonos invertidos formando un decágono y sus respectivas diagonales y estelaciones. Visto en 3D, se observa una máscara que permite comprender cómo el canon de belleza se basa en un dodecaedro, un poliedro regular de doce pentágonos.



La geometría oculta del rostro humano es la misma plantilla utilizada en la distribución de la ciudad de Jersualén

**Recordemos que estamos en el camino hacia phi y nuestros rostros, generalmente, no se ajustan a ese canon. Cuando uno cree que ha llegado a la perfección (per-phcción), se encuentra con un vacío: profunda meta de todo misticismo. Sucede de la misma manera que cualquier persona que busca desaforada la perfección en su rostro, se encuentra con el vacío de sentirse incompleta o imperfecta. La sabiduría humana consiste en cómo se vive la aceptación, o no, de esa vacuidad siempre transformadora. La plantilla geométrica del rostro humano es la misma plantilla que está dispuesta como trazo base en la ciudad de Jerusalén. El monte del Gólgota se encuentra en lo que correspondería la altura de los ojos en el rostro humano.**

**Incluso la temperatura del cuerpo humano y los puntos de esterilización del agua están cerca de los puntos phi, entre el congelamiento y la evaporación del agua. El promedio de la temperatura de los mamíferos es de 38.1 grados y la temperatura interna del cuerpo humano es muy cerca del corte dorado en 38°.**

**Toroides Humanos y energía sexual**

**Artículo #7.1 Cinco sólidos platónicos y toroides verticales**

**Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arqitetura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)**

**® COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete**

la integridad del texto.

Los sólidos platónicos, que mencionamos en capítulos anteriores y ahora detallaremos, son también llamados cuerpos platónicos, cuerpos cósmicos, sólidos pitagóricos o poliedros de Platón, y se definen como cuerpos geométricos caracterizados por ser poliedros convexos, cuyas caras son polígonos regulares iguales (triángulo, cuadrado y pentágono), y en cuyos vértices se unen el mismo número de caras. Además de que, al ser circunscritos por una esfera, todos sus vértices la tocan, así como todas sus caras tocan una “inesfera” (una esfera interna).

Se les llama sólidos platónicos porque Platón les nombró, pero él no los inventó. ¡Estas cinco formas se han encontrado talladas desde hace 13,000 años! Históricamente, se ha creído que sólo son imágenes arquetípicas que simbolizan lo divino, hasta que un físico estadounidense, el doctor R. Moon, descubrió que es exactamente la anidación de estas cinco formas lo que constituye la ordenación del núcleo del átomo. ¡Y es la fractalidad de este modelo del núcleo atómico, con respecto a las órbitas electrónicas, lo que crea la succión de voltaje más allá de la velocidad de la luz para producir gravedad! Es decir, la masa es creada cuando se une la información (geometría) con la energía.

Este es el enfoque de varios físicos como el doctor L. Vaska, el doctor S. Giandinoto o el investigador D. Winter sobre la teoría de campo unificado basada en la recursión de phi y la gravedad cuántica. Son sólidos platónicos pues son la manera en la que se construye y solidifica la materia, son la estructura que tienen el núcleo atómico y el acomodo de los neutrones y protones para poder crear la fuerza de succión suficiente como para mantener la fuerza nuclear y realizar movimientos toroidales de implosión y explosión.

El múltiple significado simbólico, místico y cósmico de los poliedros regulares se remonta a los primeros estadios de la civilización. K. Critchlow, estadounidense investigador en geometría y profesor en arte, da prueba fehaciente de que ya eran conocidos por los pueblos neolíticos y por las primeras culturas históricas europeas, como podemos ver en los sólidos regulares neolíticos de Escocia, en el Museo Ashmolean de Oxford. Según Critchlow, “lo que tenemos son objetos que indican claramente un grado de dominio de las matemáticas que hasta la fecha todo arqueólogo o historiador de la matemática le había negado al hombre neolítico”. Se han encontrado una esfera tetraédrica neolítica, un dodecaedro etrusco (500 a.C. Landes Museum, Mainz, Alemania) y un icosaedro romano (Rheinisches Landes Museum, Bonn, Alemania). El origen de estas piezas puede ser de índole estético o místico, pero también es posible que fueran observadas en la Naturaleza en la forma de algunos cristales como los de piritita, o en esqueletos de animales marinos como la radiolaria.



Son sólo 5 sólidos pues ninguna otra figura geométrica cumple con las condiciones descritas anteriormente. Son nombrados tetraedro (4 triángulos), hexaedro (6 hexágonos), octaedro (8 triángulos), icosaedro (20 triángulos) y dodecaedro (12 pentágonos). Cada uno de estos sólidos está asociado a diferentes cualidades de la energía/materia y están descritos por los cinco elementos conocidos desde la antigüedad y recuperados por todas las tradiciones: fuego, tierra, aire o metal, agua y éter o madera, respectivamente.

Ciclo constructivo de los elementos y su relación  
con  
los sólidos platónicos

**La sociedad pitagórica tenía estrictamente prohibido enseñar el quinto elemento, el dodecaedro, pues está asociado directamente a la vida. Sin embargo, nunca dijeron de qué manera estaba asociado. Ahora lo sabemos. Es un dodecaedro la forma que tiene la base de la vida: el ADN es un dodecaedro**

desdoblado a lo largo de una doble hélice. En la tradición del Cuarto Camino, se habla de cinco centros de comando: sexual, motriz, emocional, intelectual e instintivo. En Psicogeometría, hemos logrado identificar cinco toroides básicos con sus respectivas funciones, y se puede aplicar estas cualidades tanto en la subjetividad como en la objetividad. La Geometría Sustentable es el puente de unión entre lo objetivo y lo subjetivo, ya que busca crear fractalidad como sustento de la Conciencia.

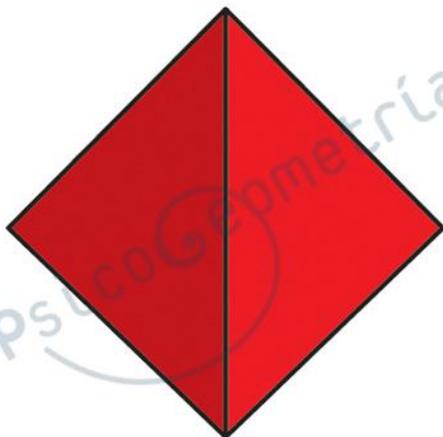
Los pitagóricos estaban fascinados por los sólidos regulares, sobre todo por el dodecaedro (debido a la presencia del emblemático pentágono en sus caras), que lo relacionaban de forma mística con el Cosmos y guardaban celosamente el secreto de su construcción, hasta el punto de fraguar la leyenda sobre el terrible fin de quien osó divulgar sus misterios.

## 7.2 Tetraedro: geometría sexual

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

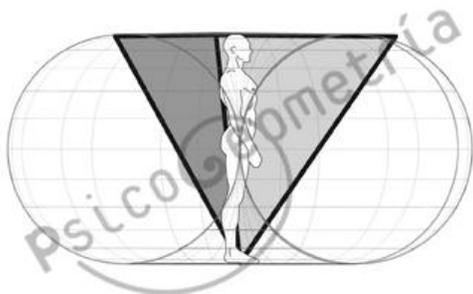
® COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

Tetra quiere decir cuatro y hedro, caras, así que el tetraedro es una figura geométrica de cuatro caras triangulares. La longitud de sus aristas es  $\sqrt{2}$ . Está asociado al elemento fuego y al toroide sexual en el ser humano. La medicina china utiliza, de manera certera, el flujo adecuado de los cinco elementos para diagnosticar y tratar las enfermedades. Al tetraedro le corresponden las funciones internas de la sexualidad pero se manifiesta en la realidad exterior como el sano flujo de las relaciones sociales.



El toroide sexual tiene la función de atraer o rechazar bioquímica y electromagnéticamente los cuerpos, se le asocia con el color rojo y se visualiza en el cuerpo humano siempre con el vértice hacia abajo y su centro anclado en las gónadas sexuales. Sus capacidades se desarrollan mediante prácticas de sexualidad sagrada, biorritmos en phi, exposición lumínica al Sol y ejercicios de regeneración del campo electromagnético.

En los lenguajes sagrados, el tetraedro está asociado al lenguaje hebreo. Si ponemos dos tetraedros entrecruzados, obtenemos la llamada Estrella Tetraédrica o Estrella de David y ésta da pie a la construcción del cubo. De los cinco ritmos universales de movimiento, le corresponde los movimientos lineales y de percusión.



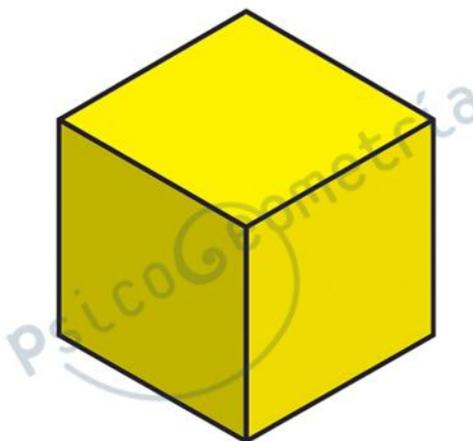
El tetraedro representa el elemento más estable en la materia, es autocontenido. Cuando se usa en terapia con poliedros, maneja el calor y la dirección, se impregna en la inteligencia en acción. De los cuatro palos del Tarot, el tetraedro simboliza los bastos, la energía creativa, el instinto de reproducción, el deseo, la fecundidad. Es la energía creadora, la

imaginación, la posibilidad de inventar y de crear. Se le asocia con el verano y las emociones de coraje, pasión y auto-definición, así como con el sentido de la vista. Es el impulso vital, la fuerza de curación, la fuerza vital, el crecimiento y la vocación para poblar el planeta y el universo. Nos brinda la energía necesaria para superar los obstáculos y el miedo mediante la creatividad. Bíblicamente, es el evangelio según Marcos y, en la cruz fija astrológica, representa a Leo, aunque tiene relación con los signos de fuego como son Aries, Leo y Sagitario.

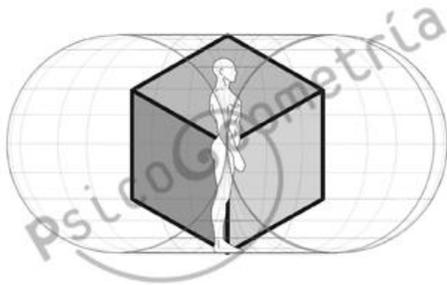
### 7.3 Hexaedro: geometría motriz

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

® COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.



El cubo o hexaedro es una figura geométrica que consta de 6 caras cuadradas y una longitud de aristas con valor a uno. Está asociado al elemento Tierra y se visualiza, en el cuerpo humano, con su centro anclado en el Tan tien o Hara (una palma abajo del ombligo), y uno de sus vértices apuntando hacia el cielo y la tierra. Vinculado al toroide motriz, controla los movimientos externos del cuerpo pero se manifiesta en la realidad exterior como la dicotomía entre la salud y la enfermedad. Es de color verde y puede desarrollarse mediante prácticas de artes marciales, danzas sufis, movimientos de Gurdjieff, Tai Chi, Eurytmia, Tensegridad, danzas sagradas de distintas tradiciones y en general toda aquella práctica que implique la estimulación conjunta de órganos, tejidos y glándulas.



Fundamentalmente, maneja el ejercicio de la conciencia motriz y no sólo de la repetición automática de movimientos físicos.

**De los cinco ritmos universales de movimiento, le corresponden los movimientos circulares y continuos. Es la materia y la representación de la energía sólida (lenta) y representa la estabilidad, la firmeza. Simboliza el invierno y está asociado con el sentido del tacto. De los cuatro palos del Tarot profundo, representa los oros: el cuerpo, el territorio, el oficio, la vida económica, la prosperidad y el dinero. El lugar que uno ocupa en el mundo con respecto a las relaciones sociales. En la Biblia, es el evangelio según Lucas y en la cruz fija, astrológicamente, representa a los elementos de tierra como Tauro, Capricornio y Virgo.**

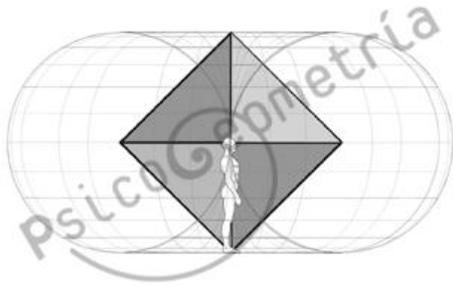
#### **7.4 Octaedro: geometría intelectual**

**Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)**

*© COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.*



El octaedro es una figura creada a partir de ocho triángulos (okta en griego quiere decir 'ocho') inscritos de tal manera que sus vértices tocan una esfera. Asociado al elemento aire, se visualiza de color amarillo, relacionado con el verano y el sentido del olfato. Se manifiesta en la realidad exterior como el vínculo sano entre la vocación de la persona y el trabajo remunerado. Se visualiza geométricamente con su centro anclado en la glándula pineal, ésta última ubicada en la mitad del cráneo y dos de sus vértices sobre la vertical. El valor de sus longitudes es de la  $\sqrt{1/2}$ . Algunas de las capacidades intelectuales básicas del ser humano son la asimilación de contradicciones, la resolución de ambigüedades o paradojas y la capacidad de síntesis y análisis. Analizar es descomponer el todo en cada una de sus partes, la síntesis ocurre en la recombinación y reunificación de esa descomposición en un nuevo orden unitario. Todas estas, relacionadas al octaedro, pueden desarrollarse mediante la comprensión de la relación entre la Matemática, la Lingüística y la Geometría.



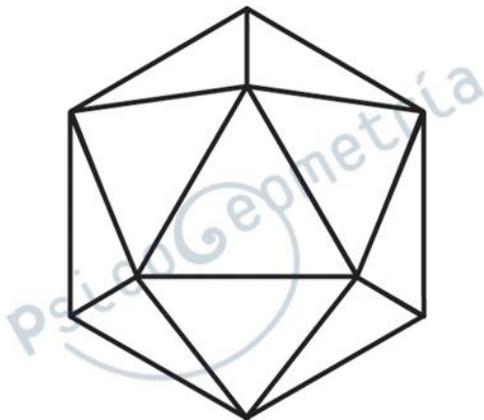
Cuando vemos una pirámide de base cuadrada dispuesta en la tierra, sólo estamos viendo el aspecto masculino, pues toda pirámide de base cuadrada es sólo la mitad del octaedro, es decir, tiene otra pirámide simétricamente dispuesta hacia abajo que simboliza el aspecto femenino de la misma. A un tercio de la pirámide de base cuadrada, se encuentra

el punto cero y es donde se ubican todos los experimentos que se hacen sobre el paso disminuido del tiempo en alimentos y cuerpos, así como en la regeneración de navajas por la acumulación de electrones sobre la hoja. De los cinco ritmos universales de movimiento, al octaedro le corresponden los movimientos líricos, de trance y repetición. En el Tarot, simboliza las espadas y se vive mediante el lenguaje, el pensamiento, los conceptos, las ideas, la actividad intelectual. Lo podemos ver reflejado en las ideas transmitidas por la cultura, la sociedad, los mitos y las religiones. Se usa, en el lenguaje, como arma o como plegaria. En la Biblia, es el evangelio según Juan y en la cruz fija, astrológicamente representa a Acuario o el Ángel y a los elementos de aire: Libra, Acuario, Géminis

### 7.5 Icosaedro: geometría emocional

**Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)**

© COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.



El icosaedro, de veinte caras triangulares, tiene una longitud de aristas en  $\phi$  ó 1.618... Está asociado al toroide emocional y puede ser visualizado con sus vértices alineados a la vertical y su centro ubicado cerca del corazón, en el timo. Irradia color azul y maneja las funciones emocionales del ser humano: el movimiento de la energía. Se manifiesta en la realidad exterior como la vida familiar de la persona. La palabra emoción viene del anglicismo emotion, es decir, el movimiento de "e", de la energía. Por lo tanto, las capacidades emocionales están relacionadas a las capacidades para desplazar energía y a la manera en la que esto se hace. La energía no es abstracta, es simplemente la misma sustancia con la que está construida la materia, sólo que ésta no gira de manera recurrente en torno a un punto cero.



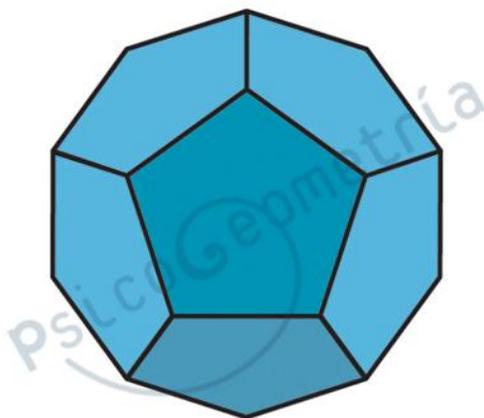
Se pueden desarrollar capacidades emocionales mediante la música, el diseño y la correcta introspección de patrones geométricos o mandalas, la mantralización y visualización de ciertos alfabetos fractales, la elaboración de rituales y ceremonias que impliquen un significado creativo. De los cinco ritmos universales de movimiento, le

corresponden los movimientos caóticos y de relajación y soltura. En el Tarot, simboliza las copas y representa la energía del corazón, los sentimientos positivos o negativos, la amistad, los sueños, la intuición. El sentido que le compete es el gusto y su estación es el Otoño. Es la capacidad de una persona para dar y recibir emocionalmente mediante el perdón, la generosidad, la alegría, la fe o el misticismo. En la Biblia, es el evangelio según Mateo y, en la cruz fija astrológica, representa a Escorpio o el Águila y a los elementos de agua como Cáncer, Escorpio y Piscis.

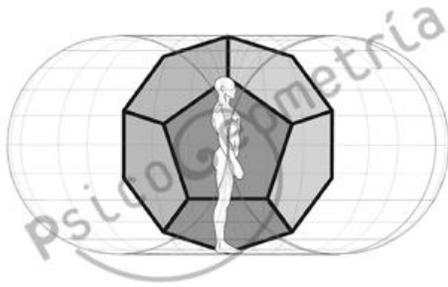
### 7.6 Dodecaedro: geometría instintiva

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

® COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.



El dodecaedro es la imagen más acabada de los sólidos platónicos, dodeca quiere decir doce y es un sólido platónico que tiene doce caras pentagonales con un valor de arista de  $1/\phi$  (0.618). Está asociado al elemento éter o madera y rige las funciones biológicas internas, es decir, todo lo que ocurre de la piel hacia adentro del cuerpo. Podríamos pensar que cualquier emoción, acción o pensamiento tienen su origen en un movimiento interno y, en efecto, así es. Es por ello que el dodecaedro envuelve a los demás sólidos platónicos y ha sido tan celosamente guardado. Al dodecaedro le corresponden las funciones biológicas internas pero se manifiesta en la realidad exterior como el equilibrio dinámico entre salud y enfermedad de los cuerpos humanos.



**El dodecaedro se visualiza de color dorado, con su centro fijo en el ombligo y sus vértices paralelos a la vertical. Puede desarrollarse mediante una dieta alta en alimentos fractales, prácticas trifásicas o prácticas de alineación del ángulo entre el cuerpo humano, la Tierra y el Sol; para exponer ese campo hacia el despertar del poder de auto-sanación del cuerpo, evolución del**

**sistema glandular, libre flujo de los meridianos electrosensibles en el cuerpo, entre otros. De los cinco ritmos universales de movimiento, le corresponden los movimientos de calma y vacuidad. Representa la arquitectura del Alma, de la Conciencia. Es el llamado Quinto Elemento o quintaesencia. Simboliza el espíritu y está asociado al sentido del oído. En Astrología, simboliza el Universo más allá de las limitaciones del Zodíaco, del giro que traza nuestro Sol en torno al Sol central de la Galaxia.**

### **7.7 Estelación y correspondencias de los sólidos platónicos**

**Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)**

*© COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.*

Al proceso de tomar los vértices de cualquier figura geométrica y extenderlos se le llama estelar. Si estelamos el tetraedro, obtendremos un tetraedro de mayor volumen, es decir, el tetraedro es autor referente, pues geoméricamente un tetraedro nos refiere hacia dentro o hacia fuera de otro tetraedro con las mismas proporciones, pero distinto tamaño.

El cubo y el octaedro forman la primera pareja, pues uno refiere al otro. Si tomamos los 8 vértices del cubo y los estelamos, obtendremos las 8 caras del octaedro, si tomamos las 6 caras del cubo y las estelamos, obtendremos los 6 vértices del octaedro. Este proceso puede continuar hacia dentro o hacia fuera infinitamente. La siguiente pareja es el icosaedro y el dodecaedro, ambos son complementarios, pues si extendemos los 12 vértices del icosaedro tendremos las 12 caras del dodecaedro. Esto tiene profundas implicaciones en la concepción de la terapia con poliedros.

El tetraedro, vinculado al toroide vertical sexual, es referente sólo a sí mismo, es decir, la energía sexual genera mayor energía sexual, y sólo pueden trabajarse cualidades energéticas de su misma geometría. La sexualidad se trabaja con sexualidad.

En el caso del cubo y el octaedro, al ser recíprocos, vemos que cuando se trabaja con el toroide motriz, obtenemos un impacto en el toroide intelectual. En el ectodermo (una de las partes del desarrollo embriológico de los animales vertebrados) tenemos la relación entre la epidermis, los nervios y el cerebro, lo cual

nos evidencia la vinculación entre la información proveniente del contacto y el desarrollo de interconexiones neuronales. Como bien lo señalan algunos pedagogos, la importancia capital de que un niño sea estimulado de forma natural, que se le permita explorar los movimientos de su cuerpo, genera interconexiones neuronales que le permitirán desarrollar sus capacidades intelectuales a posteriori.

Las etapas previas al pensamiento implican una gimnasia motriz de la que el intelecto se sustentará. De la misma forma, el pensamiento genera movimiento motriz en el orden psicológico individual como cuando después de leer un libro o escribir algún artículo, el cuerpo se pone en marcha: uno camina o hace ejercicio para compensar las funciones geométricas naturales. Esta analogía también sucede en su dimensión social, donde vemos que los grandes pensadores han causado movilizaciones sociales que, de forma eventual, llevan a que la sociedad se organice de otras maneras, cambiando su dinámica.

En el caso del icosaedro y el dodecaedro, la relación es íntima. La salud está profundamente ligada a la conciencia emocional. Es por todos bien sabido el carácter psicosomático de la mayoría de las enfermedades. Casi el 80% de las enfermedades ocurren por un desequilibrio emocional y viceversa. Un desequilibrio instintivo, orgánico, genera un sinnúmero de problemas emocionales. Basta con ver cómo nos sentimos cuando tenemos un dolor de cabeza, de estómago, o por el piquete de algún insecto. Normalmente en estas situaciones, las emociones negativas se disparan de forma inmediata. Sanar el toroide instintivo implica sanar nuestras emociones y mejorar nuestra alimentación comiendo alimentos orgánicos de mayor fractalidad, todo esto permite vivir emociones más placenteras. Tener una adecuada asimilación de los nutrientes, sabiendo comer en las proporciones adecuadas, permite cambiar la predisposición emocional. Ingerir alimentos diversos permite variar el espectro emocional con el que respondemos al mundo. Ingerir frutas y verduras de la mayor diversidad de colores, aromas y texturas amplía nuestra capacidad para responder a un mayor rango de emociones.



En el misticismo hindú se asocia el icosaedro con el Purusha, la semilla-imagen de Brahma, el creador supremo, la imagen del hombre cósmico, equivalente al antropocosmos de la tradición esotérica occidental; mientras que el dodecaedro es asociado con Prakiti, el poder femenino de la creación, la Madre Universal, la quintaesencia del universo natural. En la mitología hindú, Purusha y Prakiti son la eterna dicotomía creadora, representación mística de la dualidad geométrica entre el icosaedro y el dodecaedro. Las antiguas civilizaciones egipcias y babilónicas tenían estos conocimientos y este saber se transmitió a Grecia a través de los viajes de Tales y Pitágoras.

Respecto a los sólidos platónicos en general, hay algunos que utilizan la razón áurea y otros la razón argentea. Ni el tetraedro ni el cubo tienen el valor de phi, y por ello, se utilizan en el diseño de patrones y en la armonización del biocampo humano para estructurar, contener y atrapar las ondas. Su fuerza radica en el uso de la proporción argentea, la unidad y la  $\sqrt{2}$ . En el octaedro, icosaedro y dodecaedro podemos embonar un rectángulo áureo y generar puntos cero que distribuyan, repartan y permitan la entrada y salida de energía/materia. Esto no es sólo un simbolismo, es física pura. Si se le da un pequeño golpe a un dodecaedro de metal, se escucha que la onda del sonido se expande por mayor tiempo que si se le diera un golpe a un hexaedro hecho con el mismo material. Esto ocurre porque su estructura geométrica, sus interrelaciones, no permiten dejar salir a las ondas, es decir, las atrapan.

Lo mismo ocurre con las meditaciones, donde se visualizan cubos o estrellas tetraédricas como motivo de arreglo del biocampo humano: se encierran las ondas sobre sí. El tetraedro y el cubo, incuban; el octaedro, icosaedro y dodecaedro, distribuyen. Una relación interesante entre el cubo y el dodecaedro es que se

necesitan cinco cubos para crear un dodecaedro. Si tenemos cuatro cubos girando sobre un mismo eje y al último lo inclinamos  $32^\circ$ , creamos un dodecaedro, ¡precisamente la inclinación del rostro de la Esfinge en Egipto es de  $32^\circ$ , el paso de la incubación a la habilidad para distribuir!

#### 7.8 Estrella Madre: el secreto de la vida

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

© COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

Más allá de la irreconciliable dualidad de pensamiento que nos lleva a pensar en dos aspectos intocables entre "lo bueno" vs. "lo malo", estamos describiendo diferentes funciones que se relacionan de múltiples maneras en la Naturaleza y en la psicología humana. Recordemos que la Geometría es un camino a lo sagrado. No es la meta. Lo sagrado es el vacío fractal y el campo toroidal que de él emerge. Los sólidos platónicos representan geometrías de gran trascendencia, pero no son sino el esqueleto de la vida. Lo que anima esta estructura es el biocampo de todo lo viviente, lo propiamente sagrado está en los intersticios, en los espacios entre una forma y la otra. La Geometría Sagrada es un camino entre muchos otros que nos acerca a vincular nuestro aspecto material y nuestro aspecto espiritual, la conciencia de nuestro cuerpo material y la conciencia de los cuerpos más sutiles. Es una matriz que nos ayuda a comprender cómo está ensamblada la vida.

El biocampo es el campo de irradiación de un cuerpo en las diferentes frecuencias y amplitudes del espectro de onda. Es el campo relacionado con todos los campos energéticos implicados en el proceso de la vida y la muerte, en la transmutación de los cuerpos. Desde el campo de torsión, es el giro cuántico que existe en el espacio vacío hasta el campo sónico, que tiene mayor densidad, por ejemplo. Las puras formas son como tener el auto más sofisticado del mundo sin la energía para impulsarlo. O un cuerpo casi perfecto sin un alma desarrollada.

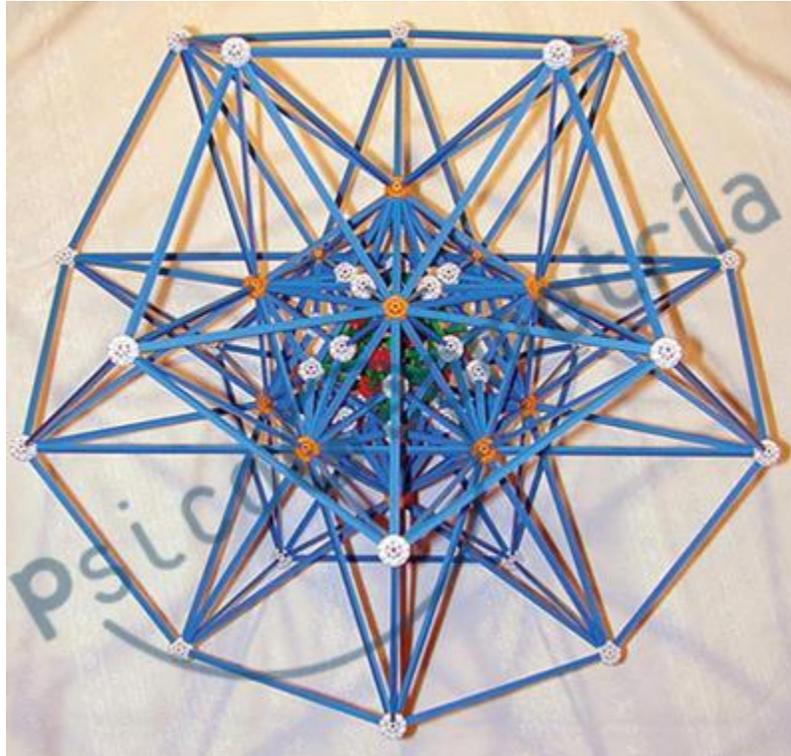


El ángulo de inclinación de la Esfinge en Giza es  $32^\circ$ : el paso del cubo (la Flor de la Vida) al dodecaedro (la Pentaflor)

Cada sólido platónico tiene atravesado un tubo toro en cada uno de sus ejes de rotación. Los ejes de rotación los encontramos definidos de tres maneras: la primera es por el atravesamiento de una línea sobre cada vértice y el vértice opuesto; la segunda es por el cruce de la mitad de la arista contra la arista opuesta; la tercera por el cruce de la mitad de una cara sobre la cara opuesta.

Obtenemos en cada sólido platónico el siguiente número de toroides que corresponden a las micro-funciones del mismo: el tetraedro con 7 ejes de simetría de giro, el hexaedro y el octaedro con 13 ejes, y el icosaedro y el dodecaedro con 31. Este secreto tan celosamente guardado por casi todas las tradiciones explica el hecho de atribuirle mayor o menor fuerza o pureza a los platónicos. A mayor número de toroides, mayor funciones en el biocampo y, por lo tanto, mayor complejidad en sus relaciones angulares.

En resumen, el icosaedro y el dodecaedro encabezan la lista, tan sólo recordemos la forma que tenía el vehiculo interespacial en la novela de Carl Sagan, Contacto. O la forma en la que dibuja Da Vinci en la última cena para simbolizar aquello que está atrás de Jesús, el Cristo. La relación con las doce caras del dodecaedro la podemos observar en diferentes tradiciones que hablan del número doce como constante de lo sagrado: doce tribus de Israel, doce Arhats en torno a Buda, doce hijos de Jacob, doce signos zodiacales, doce dioses del Olimpo en el panteón griego, doce dioses en la tradición Hindú, doce meridianos de acupuntura, doce pares craneales, doce sentidos en la Antroposofía del filósofo austriaco R. Steiner, doce meses del año, doce apóstoles de Jesús, doce Dioses Sumerios o doce planetas según Z. Sitchin.



La Estrella Madre es la anidación de los 5 sólidos platónicos

Si anidamos los sólidos platónicos uno dentro de otro, formamos una compleja trama conocida como la Estrella Madre o Cubo de Metatrón. Esta es la forma básica utilizada en terapia psicogeométrica cuando en cada vértice se colocan elementos de alto nivel de fractalidad, como el oro o el titanio, para crear un cono implosivo de carga. El físico estadounidense Dr. R. Moon, desde la mecánica cuántica, descubrió la base geométrica para la periodicidad de los elementos químicos. Lo hizo teniendo en cuenta que se vive en un universo fractal y de acuerdo con cierto arreglo geométrico que propuso el astrónomo alemán J. Kepler sobre la relación geométrica de las órbitas de los planetas en torno al Sol. En el "átomo Kepleriano" de Moon, los 92 protones de los elementos naturales están determinados por los vértices de dos pares idénticos de sólidos anidados.

El modelo de Moon se construye de la siguiente manera: si sumamos los vértices de los 4 sólidos platónicos que son duales (cubo-octa e icosa-dodeca), obtenemos  $8+6+12+20=46$ . Para embonar los 6 vértices del octaedro, éste debe ponerse cerca de 6 vértices del icosaedro, de tal manera que la distancia del vértice más cercano del icosaedro respecto a la arista opuesta esté dividida por 1.618. Así que, si ensamblamos estos cuatro sólidos, tenemos un factor de embonación donde la arista del cubo es 1, el octaedro 2.12, el icosaedro 1.89 y el dodecaedro 1.618. Después, si tomamos el radio de la esfera que circunscribe el cubo como unidad respecto a los demás, obtenemos: cubo 1, octaedro 1.73, icosaedro 2.187, dodecaedro 2.618.

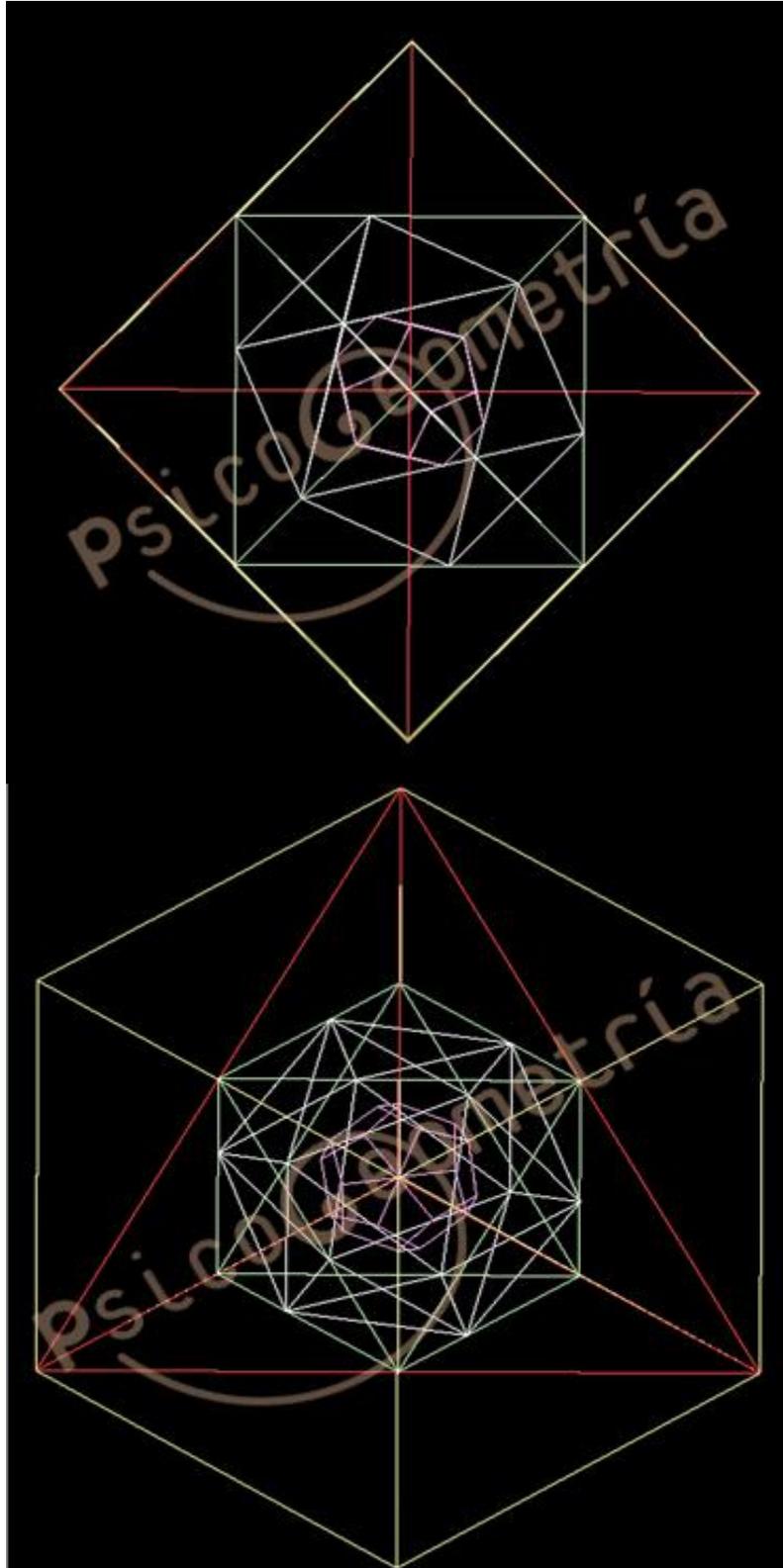
Si ahora tomamos los vértices de los platónicos arreglados de esta manera para ser la singularidad en el espacio donde se encuentran los protones, aparece una

poderosa estructura del núcleo atómico. Si vemos la relación entre la completud de cada una las esferas que circunscriben los 4 sólidos, tenemos que el oxígeno (8) completa el cubo, el silicón (14) completa el octaedro, el hierro (26) completa el icosaedro y el paladio (46) completa el dodecaedro. Se obtiene el uranio (92) cuando se duplica el modelo.

De esta manera, el oxígeno, que hace el 62.55% del número total de átomos que encontramos en la Tierra, y el silicón que hace el 21.22%, están representados en las dos primeras figuras completas. El hierro representa el 1.2% de los átomos en la Tierra. La periodicidad exhibida por los volúmenes atómicos (el peso atómico dividido por la densidad de cada elemento) fue inicialmente estudiada por el científico alemán Meyer, en 1869, cuando el químico ruso Mendelejev desarrolló, simultáneamente, el concepto de periodicidad.

La mayoría de los libros de texto discuten las propiedades del nivel máximo que ocurre en los números atómicos 3, 11, 19, etc., en el grupo 1a o alcalinos. Sin embargo, el modelo de Moon se fija en el nivel mínimo en el rango entre 4-8, 13-14, 26 y 46, sugiriendo que un llenado de espacio mínimo y una estabilidad estructural máxima ocurren cuando se completan los platónicos en cada esfera. A esta característica le conocemos en Psicogeometría como el punto de mayor nivel de fractalidad.

La relación entre el modelo atómico de Moon y las capas de los orbitales y suborbitales fuera del núcleo atómico en los electrones, si es fractal, genera un corriente de succión que sólo se puede explicar por el campo fractal. Esto quiere decir que “los puntos de completud de las órbitas de los protones definen los puntos de máxima estabilidad en el núcleo, reflejando la abundancia de estos elementos, mientras que la completud de los orbitales de electrones corresponden al fin de los periodos en la tabla periódica”, comenta el científico y geómetra Hecht.



La estructura empieza con el núcleo de helio o la partícula alpha de un tetraedro conteniendo dos protones y dos neutrones en sus cuatro vértices. Para ir al tercer

elemento, el litio, los protones deben moverse hacia afuera para comenzar a construir la primera capa en los vértices del cubo. Así ocurre sucesivamente hasta que los protones y neutrones se van acomodando en los vértices o aristas de la anidación antes descrita.

La secuencia de anidación que descubrió el Dr. Moon en la disposición de los cinco sólidos es tetraedro, cubo, octaedro, icosaedro y dodecaedro. Como geoméricamente no es “estelable” ensamblar un icosaedro a partir del octaedro, Moon recurrió a una inclinación áurea de los vértices del cubo respecto al octaedro. La secuencia de anidación que utilizamos en Psicogeometría, en terapia con poliedros, es: octaedro, tetraedro, cubo, icosaedro, dodecaedro. Esta forma de anidación se logra por una inclinación de  $32^\circ$  del icosaedro respecto al cubo, el paso de la incubación a la distribución. La misma inclinación que tiene el rostro de la Esfinge en Giza la misma inclinación que debe hacerse para salir del cubo y entrar a la pareja icosa-dodecaédrica. Aunque los sólidos platónicos pueden anidarse de varias maneras para crear la Estrella Madre, de la forma antes descrita podemos reunir la mayor cantidad de propiedades para dar un salto cualitativo en las interconexiones y asociaciones que crean mayor resonancia con la vida y con los cinco toroides verticales humanos y sus respectivas funciones.

La Estrella Madre es una herramienta útil para la armonización de espacios y para la armonización terapéutica pues genera vórtices de implosión. “El enlace trígono del carbón excitado, cuando está dispuesto en una simetría simple en forma de diamante octaédrico forma el desempaquetamiento de enlace triangular de un dodecaedro. Haciendo esto, un nuevo espacio molecular es creado en el centro”, comenta D. Winter. Esta forma, construida por los cinco sólidos platónicos, simboliza la matemática de la Mente Cósmica. Permite la visualización en 3 dimensiones de la anidación perfecta de ondas y resume las formas implicadas en la “Arquitectura Sagrada” y en los domos geodésicos del inventor e ingeniero estadounidense B. Fuller (también se le conoce como el Fulereo de Buckminster). Representa la esencia real de todas las formas vivas: el ADN, la Retícula Terrestre, el Zodíaco. La ciencia ha notado que el agua crea procesos de vida cuando se estructura en formas de Estrella Madre, a esto se le llama la Caja Clathrate y sirve para implotar la carga electromagnética en el agua.

El arquitecto y coreógrafo de Austria, R. Laban, propuso una gramática de los movimientos corporales basándose en las relaciones entre las proporciones del cuerpo humano y los cinco sólidos platónicos. Mostró que el ángulo máximo que el cuerpo humano puede abrir las extremidades es idéntico al de los ángulos de las 20 caras del icosaedro. Así, Laban creó dazas cuya arquitectura en el tiempo eran idénticas a la armonía espacial de los sólidos platónicos.

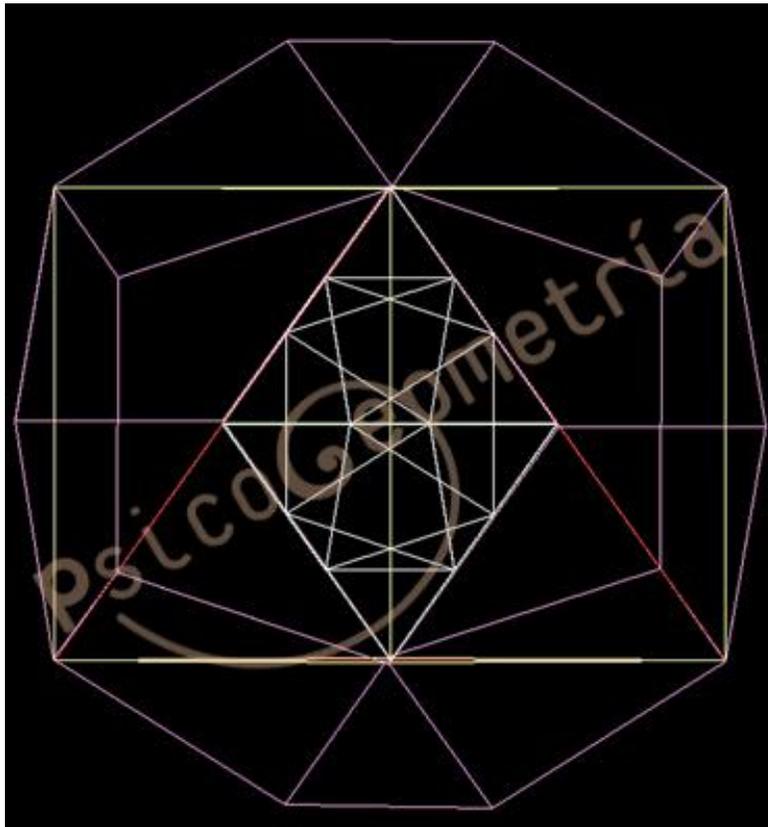
Según los más recientes avances de la NASA, vivimos en un universo finito con forma de dodecaedro. Aunque quizá les faltó mencionar que dentro de esa forma exterior dodecaédrica se encuentran anidados todos los sólidos platónicos, como ocurre en la geometría de la Estrella Madre. En octubre de 2001, la NASA comenzó a almacenar información con el “Wilkinson Microwave Anisotropy Probe” (WMAP), sobre radiación cósmica. Como luz visible de estrellas y galaxias distantes, la radiación de fondo cósmico les permite a los científicos igualar el pasado al tiempo cuando el universo estaba en su infancia. Fluctuaciones de densidad en estas radiaciones les pueden también decir a los científicos mucho acerca de la naturaleza

física

del

espacio.

La NASA liberó, en febrero de 2003, la primera información del proyecto. En octubre del mismo año, un equipo que incluía cosmólogos franceses y a Jeffrey Weeks, un matemático y becario de MacArthur, usaron estos datos para desarrollar un modelo de la forma del universo. El estudio analizó una variedad de modelos para el universo, incluyendo finitos vs. infinitos, planos, espacios curvos negativos (con forma de silla de montar), espacios curvos positivos (esféricos) y espacios toroidales (cilíndricos). El estudio reveló que el mapa total es de un universo finito y con forma de dodecaedro. Más adelante veremos que, más allá de vivir en un universo dodecaédrico y finito, vivimos en un universo fractal que es infinito en sus posibilidades, pero finito en sus formas básicas.





### 7.9 Trece sólidos arquimedianos y toroides horizontales

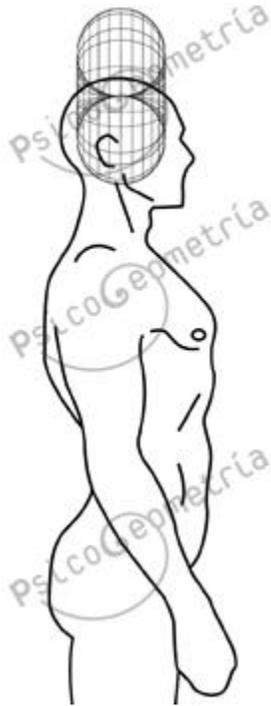
Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

© COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

Tras los cinco poliedros regulares o platónicos surge otra colección de cuerpos de gran poder, belleza y regularidad: son los llamados sólidos arquimedianos, por ser Arquímedes el primero que los nombra, aunque algunos eran conocidos desde mucho tiempo atrás.

Se define como poliedro arquimediano o semirregular el que tiene caras que son polígonos regulares de dos o más clases, iguales entre sí en cada clase, y dispuestos de la misma manera en cada vértice. Los poliedros arquimedianos pueden ser obtenidos mediante manipulaciones de los platónicos, sean apuntamientos o biselados, reiterados varias veces. Tanto los sólidos platónicos como los arquimedianos pueden estar circunscritos por una esfera, pero sólo los platónicos pueden estar tanto inscritos como circunscritos en una esfera. Los sólidos arquimedianos pueden estar inscritos en 2 ó 3 esferas. Por ejemplo, la "media esfera", aquella que toca la mitad de los vértices del cubo, crea un cuboctaedro

cuando se recortan sus "puntas".



Tubo toro horizontal vinculado con uno de los 13 sólidos arquimedianos. Sirven para distribuir el biocampo humano y regular su homeostasis.

Los 13 sólidos arquimedianos corresponden a los 13 toroides horizontales que corren a lo largo del cuerpo humano desde la base en el perineo hasta la coronilla. Se acomodan proporcionalmente a cada persona si se toma la medida unitaria de la barbilla a la nariz y se reproduce esta media sobre el cuerpo.

A diferencia de los 5 toroides verticales correspondientes a los 5 sólidos platónicos que se encuentran localizados en los puntos específicos ya mencionados; estos 13 toroides se disponen transversalmente a la médula espinal, por ello los conocemos como toroides horizontales. En el sistema egipcio de "chakras" eran bien conocidos por su relación con el manejo de la fuerza centrante en el cuerpo. La entrada y salida de un Toroide Mayor corresponde a la totalidad del cuerpo humano y gira sobre el eje de la columna y se enlaza con otros toroides anidados de mayor o menor tamaño mediante el ángulo del Armónico Reticular. La capacidad de auto-observación de un ser humano depende de la fuerza centrante que pueda ejercer de los toroides horizontales sobre el Gran Toroide que corre sobre la médula espinal.

Los 13 arquimedianos nacen de la variación de los 5 sólidos platónicos. El tetraedro tiene su variación en el tetraedro truncado (A1). El cubo tiene su variación en el cubo truncado (A2), en el cuboctaedro (A3), en el rombicuboctaedro (A4), en el cuboctaedro truncado (A5) y en el cuboctaedro romo (A6). El octaedro deviene en el octaedro truncado (A7). Del icosaedro obtenemos el icosaedro truncado (A8). Finalmente, del dodecaedro obtenemos el dodecaedro truncado (A9), el icosidodecaedro (A10), el rombicosisidodecaedro (A11), el icosidodecaedro truncado (A12) y el dodecaedro romo (A13).

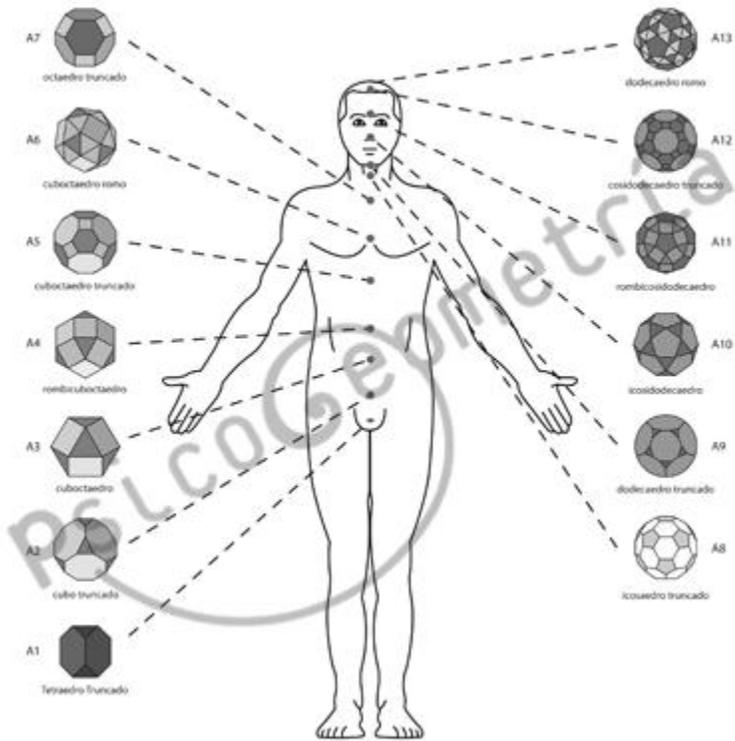
Siete sólidos arquimedianos se pueden obtener truncando sólidos platónicos: el tetraedro truncado, el cuboctaedro, el cubo truncado, el octaedro truncado, el icosidodecaedro, el dodecaedro truncado y el icosaedro truncado. Los dos

rombicuboctaedros se pueden obtener a partir del cuboctaedro mediante sucesivas operaciones de truncamiento y desplazamiento radial de las caras.

De forma similar, los dos rombicoidodecaedros se pueden obtener a partir del icosidodecaedro mediante sucesivas operaciones de truncamiento y desplazamiento radial de las caras. Las dos formas del cuboctaedro como se pueden obtener a partir del rombicuboctaedro menor, mediante una transformación más compleja, que incluye una rotación coordinada de los cuadrados paralelos a los originales del cubo, de los triángulos que los conectan por sus vértices y, simultáneamente, la conversión de cada uno de los cuadrados que los conectan por las aristas en dos triángulos equiláteros. El sentido de la rotación de los cuadrados determina el sólido resultante.

Volviendo al cuerpo humano, cuando la energía correspondiente al toroide central de la columna, que entra o sale por el perineo o la coronilla, no embona con alguno de los 13 toroides horizontales que se vinculan con los 5 toroides verticales, ocurre un desequilibrio en las funciones energéticas del sujeto. El Gran Toroide Vertical conecta el cielo con la tierra y distribuye, por fractalidad, la energía vital llamada orgon, prana, shakti, chi o libido, a través del biocampo humano. Este campo está compuesto fundamentalmente por información electromagnética y gravitacional. En el centro del toroide, encontramos un vacío que físicamente corresponde a la médula espinal, al canal Shushumna y fluye en polaridad por un canal eléctrico, Ida, y otro magnético, Pingala, dibujando el símbolo de Hermes visto como el caduceo serpentino de la medicina.

La diferencia entre los sólidos platónicos y arquimedianos en el cuerpo y su relación con el biocampo del Toroide central es que la energía que se distribuye, producto de la interacción del biocampo de cada sólido platónico, fluye vertical, es decir, paralelo a la columna vertebral mientras que la energía que se distribuye del biocampo toroidal que surge de cada uno de los 13 sólidos arquimedianos y define diferentes cualidades energéticas, ocurre transversalmente a la columna vertebral. En suma, hay 5 toroides verticales y 13 toroides horizontales básicos en el cuerpo humano.



Punto cero de los 13 toroides horizontales en el cuerpo humano y su relación con los 13 sólidos arquimedianos

Sólido Arquimediano	Caras	Tipo de cara	Aristas	Vértices
A13 	92	80 triángulos 12 pentágonos	150	60
A12 	62	30 cuadrados 20 hexágonos 12 decágonos	180	120
A11 	62	20 triángulos 30 cuadrados 12 pentágonos	120	60
A10 	32	20 triángulos 12 pentágonos	60	30
A9 	32	20 triángulos 12 decágonos	90	60
A8 	32	12 pentágonos 20 hexágonos	90	60
A7 	14	6 cuadrados 8 hexágonos	36	24
A6 	38	32 triángulos 6 cuadrados	60	24
A5 	26	12 cuadrados 8 hexágonos 6 octágonos	72	48
A4 	26	12 cuadrados 8 hexágonos 6 octágonos	48	24
A3 	14	8 triángulos 6 cuadrados	24	12
A2 	14	8 triángulos 6 octágonos	36	24
A1 	8	4 triángulos 4 hexágonos	18	12

## 7.10 Salud y enfermedad

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

© COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

Toda enfermedad surge por un desequilibrio energético o una desinformación (una geometría inadecuada) y puede verse como un conflicto geométrico que causa fricción y produce calor. El sentido de la acumulación está asociado a la enfermedad, pues la acumulación de emociones, pensamientos y movimientos genera que se almacene la libido sin poder ordenarse de forma adecuada. Cuando ocurre esto, la energía del Gran Toroide Vertical no puede fluir libre por todo el sistema y ocasiona una fuga de energía por el subsistema más débil.

Es como si se tuviera una manguera por donde fluye el agua y se le tapara la salida. La manguera comenzaría a hincharse hasta que el agua saliera con mucha fuerza por el primer hoyito que encontrase. Como sabemos, las cadenas se rompen por el eslabón más débil. La fuga de energía vital puede darse en cualquiera de los toroides o que no se detecten fugas pero que el sujeto esté taponeado en la entrada y salida del Toroide Central, al impedir que fluya libremente su energía, impidiéndole conectarse con el fractal de toroides de mayor longitud de onda, viéndose esto reflejado en una falta de energía, en dispersión, en déficit atencional, en improductividad y en enfermedades de todo tipo. También podemos encontrar que el flujo esté cerrado o demasiado abierto en la relación que hay sobre la cantidad y calidad de la energía que entra al sistema. Si entra más energía de la que el sistema puede ordenar, surgen destrucción y caos en áreas importantes de la vida de la persona.

Aproximadamente el 80% de las enfermedades son autogeneradas, es decir, únicamente el 20% de las enfermedades son producidas por desequilibrios físicos, mientras que el resto es producto de desequilibrios psicológicos o, mejor dicho, bioenergéticos. El 80% de estas enfermedades se manifiesta en síntomas físicos que la mayoría de las veces se diagnostican de manera errónea como un desequilibrio del cuerpo físico. Cuando el desequilibrio ocurre en cuerpos sutiles y se encarna en el cuerpo físico, es ideal poder incorporar geometrías o frecuencias adecuadas en el lugar donde ocurrió el desequilibrio y no sólo en donde se manifestó la desinformación, o sea, en el síntoma. La alopática es útil en el 20% de los casos pues el resto de las enfermedades proviene de la interacción bioenergética entre los distintos toroides y los cuerpos geométricos. La homeopatía busca arreglar los desordenes geométricos mediante extractos de plantas, minerales, animales y su impronta geométrico-energética en el agua. Observar acertadamente el origen del desequilibrio es de suma importancia para evitar desgastes en la relación médico/paciente o sanador/creciente.

Un síntoma es aquello que el sujeto no ha logrado simbolizar, o sea, aquella energía que no tuvo un lugar donde ser acomodada en los cuerpos geométricos o en el biocampo. El síntoma es un sustituto del placer que genera placer, por eso es tan compleja la recuperación de la persona y no puede darse si el sujeto no cobra

conciencia de su naturaleza toroidal y que para vivir, necesita de una falta para que su vida pueda fluir natural y sanamente. Es salir de la esfera de la incubación y aceptar vivir en el universo dodecaédrico en el que habitamos. El síntoma taponea, de forma ilusoria, esa incompletud, para hacerle sentir al sujeto que es carente de toda insatisfacción. En ocasiones, la enfermedad se vuelve el mismo objeto ilusorio que taponea el vacío. ¡Imagina cuándo una persona, que se siente completa por la enfermedad, querrá dejar su enfermedad! Por ello, es indispensable cobrar conciencia de eso que nos da la ilusión de completud.

Vamos de lo más sutil a lo más denso. Las enfermedades, en un nivel muy sutil, son sólo formas-pensamiento, son geometrías puras, ya en otro nivel se transforman en emociones, en energía moviéndose desordenadamente dentro del sistema y manifestándose, al final, en el cuerpo físico. De acuerdo al nivel donde se densificó la enfermedad o el patrón incorrecto de vida, se debe determinar el tipo de terapia que mejor puede ayudar a una persona. Por ejemplo, las terapias habladas, que involucran al toroide intelectual, poco servirán si el desequilibrio es emocional; mejor convendrían, en este caso, terapias que involucren el cambio en el espectro electromagnético, como son los sonidos, los colores, la música o la vibración.

#### 7.11 Fuga de energía sexual: desequilibrio en el tetraedro

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquiteutura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

© COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

Las enfermedades autogeneradas surgen mayoritariamente por un desequilibrio en el Toroide Mayor que repercute en el flujo de energía vital que ingresa al sistema. La energía sexual se manifiesta como expresión inmediata de la fractalidad de la capacitancia de carga. El Dr. Soto sostiene que el cuadro de predisposición sintomatológica por fuga de energía sexual en el ser humano ilustra lo que ocurre en este proceso. La enfermedad es multifactorial y no podemos caer en el simplismo de creer que es causada por un solo elemento, en ella encontramos factores sociales, psicológicos, energéticos, físicos, geométricos, etc. Sin embargo, en nuestra sociedad, donde las personas por lo general no tienen una adecuada información sobre cómo ordenar e irradiar su propia energía sexual, generan complicaciones en este nivel que repercuten en muchos otros. Los dogmas ciegos y las falsas creencias, además de propiciar la desinformación, han ayudado a fomentar este problema. La sexualidad es una relación extraordinaria y maravillosa entre la energía vital de las personas y el universo mismo.



Cuando la energía vital, que proviene de la interacción entre la diferencia de potencial eléctrico y magnético entre los toroides 1 - 13 y la del Toroide Mayor, se ve interrumpida o desviada en el toroide vertical instintivo, surgen una serie de síntomas tales como el apetito crónico, la comida compulsiva, el sueño incesante, la anorexia o bulimia, el insomnio o los cambios bruscos de temperatura. Cuando la energía vital se escapa desequilibradamente por el toroide motriz surgen síntomas tales como el habla incesante sin contenido, los movimientos involuntarios, los tics nerviosos, la hiperactividad, el fervor innecesario, los ademanes bruscos, la precipitación y la incapacidad para relajar el cuerpo o sentir el propio latido cardíaco.

En el caso del toroide emocional, ocurren una serie de síntomas tales como la expresión de corajes y celos desmedidos, angustia, miedos a la altura y a arañas o bichos, fobias, irritabilidad y rencores repetitivos. Cuando la energía vital se escapa por el toroide intelectual, se producen los siguientes síntomas: tono inmoderado de la voz, terquedad, falta de desplazamiento de ideas, necedad, obcecación, fanatismo, dogmatismo, obsesiones, orden militar, inflexibilidad o limpieza obsesiva (mucho más allá de la higiene).

ADN y Geometría Sustentable Artículo #9.1 ADN y Genoma Humano

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

© COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

La célula es la unidad más esencial que tiene todo ser vivo, es la estructura funcional fundamental de la materia viva, capaz de vivir independientemente como entidad unicelular o formar parte de una organización mayor como un organismo pluricelular. Está formada por una membrana plasmática, el citoplasma y el genoma. La membrana es la parte que circunscribe la célula, el citoplasma es el medio intracelular y el genoma es la información genética.

El ADN es una molécula química de gran complejidad estructural, conocida desde 1953 gracias a los trabajos de los científicos James D. Watson y Francis H.C. Crick. Se encuentra repartido en los cromosomas, cuya función esencial es la de conservar la información durante la división celular, transmitirla de generación en generación y hacer efectiva la información genética que contienen. El número de cromosomas

varía de una especie a otra; los humanos tenemos 23 pares, de los cuales la mitad procede del padre y la otra mitad de la madre. El ADN es una larga sucesión de cuatro compuestos químicos básicos, llamados nucleótidos, que se conocen por las iniciales de sus bases: Adenina, Guanina, Timina y Citosina (A,G,T,C). La estructura espacial que adopta el ADN es la de una doble hélice o, si se prefiere, la de una escalera de caracol en la que los escalones están formados por estas bases.

Por genoma se entiende el grueso de la información genética contenida en el ADN de los cromosomas, estructuras presentes en toda célula. Esta información constituye las instrucciones para la construcción, funcionamiento y perpetuación de las células y, por ende, de todo ser vivo. Es el material hereditario sobre el que trabaja la evolución. Actualmente, la palabra genoma evoca el proyecto que se llevó a cabo, con la cooperación de distintos países, para secuenciar el genoma humano.

La sucesión de estas cuatro letras en el ADN constituye el peculiar lenguaje de esta molécula, que forma frases del tipo: GGCTATTAAACGATCGGGTC...; el texto íntegro del ADN de una célula humana está formado por una larga cadena, compuesta por unos 3.200 millones de letras. La combinación de estas cuatro letras en frases, con un determinado significado funcional, es lo que se conoce como gen, existen entre 20,000 y 25,000 en el genoma humano.

Un gen es una secuencia lineal de nucleótidos de ADN o ARN que es esencial para una función específica, bien sea en el desarrollo o en el mantenimiento de una función fisiológica normal. Es considerado como la unidad de almacenamiento de información y como la unidad de herencia, al transmitir esa información a la descendencia. Estos genes regulan la expresión de todas las reacciones que se dan en nuestro cuerpo, a través de la fabricación de proteínas específicas.

Estas últimas son moléculas que están compuestas por 20 aminoácidos que corresponderían a las letras del idioma de las proteínas. Así, la información de nuestro material genético, el ADN, ha de ser traducido al lenguaje de las proteínas, pero ¿cómo se pasa del lenguaje de los ácidos nucleicos al de las moléculas proteicas?

En 1961, Crick y sus colaboradores establecieron las características del código genético y descifraron la clave del código genético. En el ADN, cada tres bases (lo que se conoce como triplete o codón) indican en la traducción un aminoácido distinto. Otras reglas de la lectura del ADN señalan que ésta no admite la superposición de tripletes y que existen 3 codones que sirven como señales de puntuación, indicando el comienzo y el final de la lectura. Este proceso es complejo y se realiza en dos etapas, conocidas como transcripción y traducción; además, intervienen otras moléculas como el ARN mensajero, el ARN transferente y los ribosomas, que, gracias a su ayuda, el ADN procesa la información necesaria para la construcción de las proteínas, las moléculas que mantienen todos los procesos biológicos del organismo.

Dentro de un gen existen secuencias inertes que no codifican información alguna, llamadas y consideradas por la ciencia actual como "intrones" o "ADN basura". Por el contrario, los fragmentos informativos que se codifican para la construcción de proteínas, se denominan "exones". Por lo tanto, los genes se hallan distribuidos en la

larga cadena del ADN en fragmentos, indistinguibles a simple vista del resto de la cadena. De este modo, podemos definir a los genes como aquellas secciones de ADN que codifican la síntesis de una proteína. Sin embargo, el llamado ADN basura, aunque la ciencia occidental no le ha prestado importancia, es indispensable para las funciones biológicas del cuerpo y la conciencia humana.

El Proyecto Genoma Humano se inició en 1990 como un proyecto de cooperación internacional cuyo principal fin era el análisis de la estructura del ADN humano, así como la localización y secuenciación de los genes. Paralelamente a este proyecto se ha iniciado la secuenciación de otros organismos, como la mosca del vinagre (*Drosophila Melanogaster*), a fin de ser utilizada como modelo en las investigaciones sobre el genoma humano. Las expectativas generadas por el Proyecto Genoma Humano son inmensas, tanto en lo económico como en la vertiente médica, pues se presupone que ayudará a comprender y eventualmente, a tratar las más de 4.000 enfermedades genéticas conocidas hasta ahora. Sin embargo, el proyecto conlleva fuertes implicaciones sociales, legales y éticas que deben ser consideradas, pues las corporaciones o gobiernos que posean esta información pueden llegar a tener la capacidad para alterar el código genético, sin el consentimiento de las personas, mediante nanotecnología, alimentos transgénicos, radiaciones o emisión de ondas electromagnéticas que deliberadamente, alteren la frecuencia de cierto gen para causar enfermedades y desequilibrio en la salud humana. Creemos que los genes determinan las funciones de la célula, sin embargo, el Dr. Lipton, biólogo estadounidense, dice que es la percepción que tenemos del mundo externo lo que controla el comportamiento del ADN. La ilusión de que nuestra salud y destino están programados en nuestros genes, el llamado determinismo genético, se desvanece a la luz de las últimas investigaciones con un enfoque nuevo y radical en las fronteras de la ciencia respecto a la influencia del ambiente sobre el comportamiento celular.

Los biólogos celulares ahora reconocen que el ambiente, la relación universo externo y fisiología interna, y sobre todo, nuestra percepción del ambiente, controlan de forma directa la actividad de nuestros genes. La Física Cuántica y la Geometría Sustentable proveen la comprensión acerca de los canales de comunicación que unen la dualidad mente-cuerpo o realidad subjetiva y realidad objetiva. El conocimiento acerca de cómo los signos vibratorios y la resonancia tienen impacto en la comunicación molecular constituye la clave que revela el mecanismo mediante el cual nuestros pensamientos, actitudes y creencias crean las condiciones de nuestro cuerpo y el mundo externo. Este conocimiento puede ser empleado para redefinir activamente nuestro bienestar físico y emocional, en la medida en la que logremos ensanchar nuestro rango de percepción sensorial. Ensanchar el rango de percepción es vivir con mayor inclusividad armónica. Esto requiere que la diversidad de experiencias y eventos se organicen con ciertas geometrías que generen interferencia constructiva de ondas, de otra manera, la disarmonía y la destrucción sería inevitable.

Al vivir en un universo toroidal, la información del exterior es captada por nuestros órganos de percepción conscientes e inconscientes (la información molecular que capta la membrana celular, por ejemplo) y esta información es la que determina el comportamiento en conjunto y simultáneo de la célula y su medio ambiente, del ser humano y su entorno. Una de las funciones de la célula es la conductividad que consiste en la generación de una onda de excitación, un impulso eléctrico a toda la

célula a partir del punto de estimulación. Sin embargo, el impulso eléctrico no es sólo importante en tanto su cantidad, sino en tanto a la calidad, el registro de frecuencia que tiene ese impulso eléctrico. En la membrana celular, podemos encontrar un rango muy amplio de frecuencias de onda anidadas armónicamente, como ocurre con la células sanas, o encontrar huecos en ese rango de frecuencias por donde un virus puede entrar, “engañando” a la membrana celular. El virus encuentra las frecuencias perdidas en la membrana celular y entra a la célula creando ese registro de frecuencias, haciéndole creer a la membrana celular que es algo que la célula necesita.

Los huecos que tiene la membrana son aquellas frecuencias que nuestra alma, a través de la sinfonía orquestada por el latido del corazón y del cerebro, no produce; a menor inclusividad armónica, mayor probabilidad de que aparezcan enfermedades. La célula, si quiere permanecer viva puede cambiar de forma pero no de proporciones. Siguiendo las tres constantes geométricas ( $\sqrt{2}$ ,  $\sqrt{3}$ ,  $\sqrt{5}$ ) y las tres constantes matemáticas (phi, pi, euler) de la Geometría Sustentable, la célula funciona bajo el esquema derivado del tubo toro.

## 9.2 Geometría Sustentable en el ADN

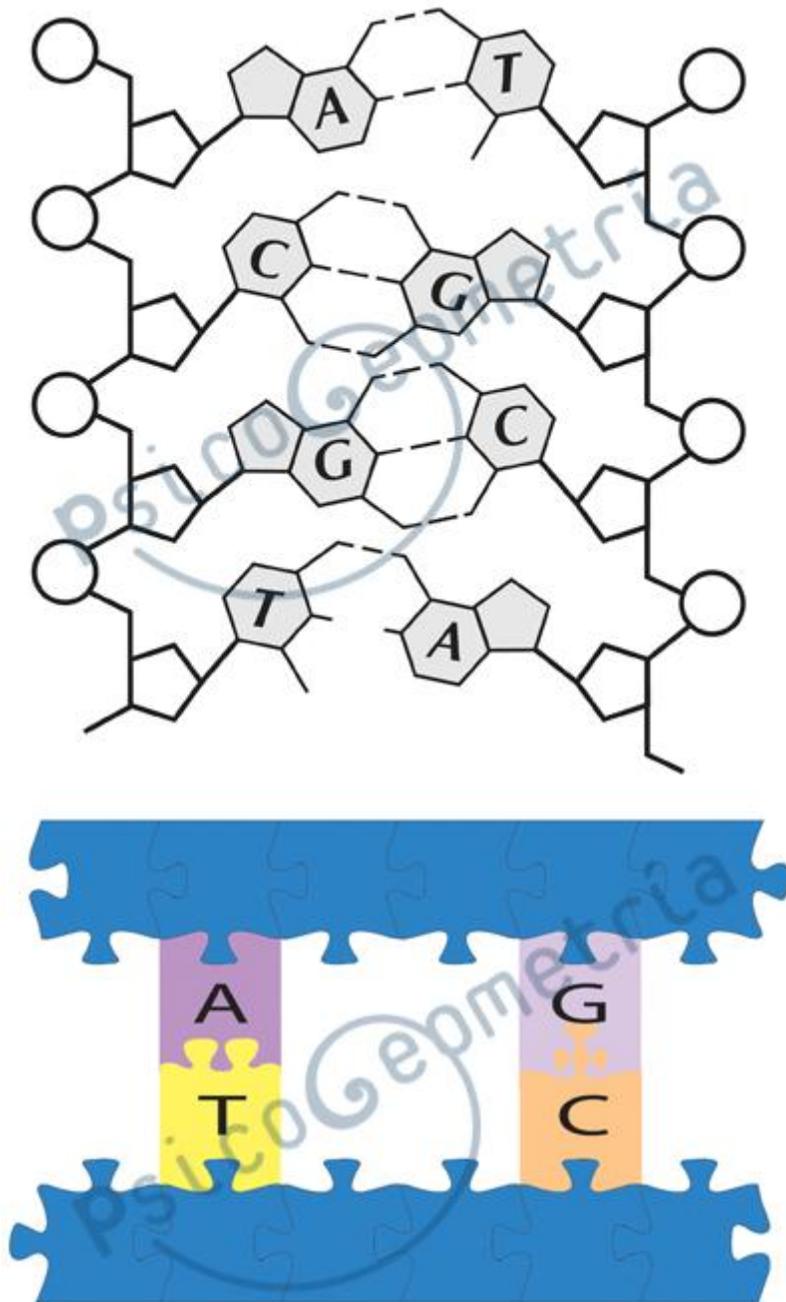
Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

® COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

Veamos cuál es la geometría del ADN y por qué esta geometría permite al ADN ser un dispositivo sustentable de la vida. El ácido desoxirribonucleico es una molécula orgánica cuya estructura tiene la forma de una “doble hélice” o helicoide. Las moléculas de ADN son las unidades elementales a partir de las cuales se conforman los genes.

Todo comienza por una escalera hecha de escalones llamados bases nitrogenadas, que están ensambladas por dos pares complementarios armados en base a patrones de geometría muy específicos: adeninas con timinas y citocinas con guaninas. El esqueleto de la escalera es de azúcar y fosfato. El alfabeto consiste en 4 letras y 2 relaciones binomiales. Las bases no se unen al azar, sino que funcionan como un rompecabezas donde encajan por sus formas geométricas de determinada manera. Estos compuestos no están unidos entre sí, sino que se enlazan mediante puentes de hidrógeno por donde corre transversalmente una onda (llamada en las tradiciones Sopló o Palabra Divina), que sustenta la vida.

Una onda phonon (equivalente acústico de un fotón) llega al ADN, pues el citoplasma, que es líquido, capta una onda sónica que la transmite a un medio sólido. Los pares se acoplan en eslabones de adenina-timina con 2 enlaces de hidrógeno y guanina-citocina con 3 enlaces.



Bases nitrogenadas: A-T y C-G

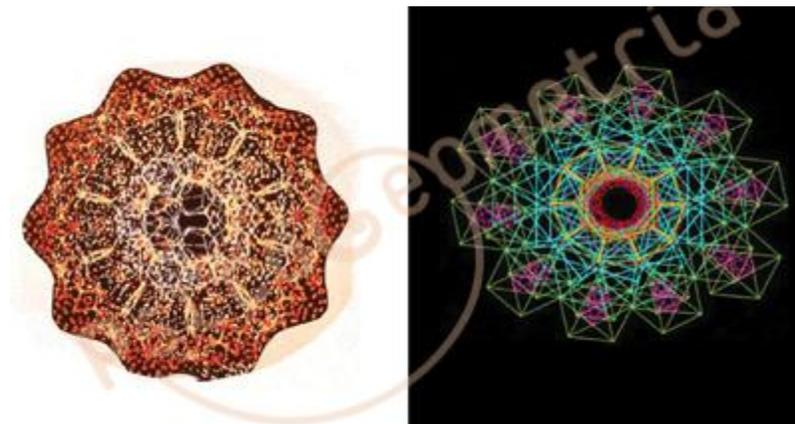
Sabiendo que los “phonons” son de la misma naturaleza electromagnética que los fotones, se puede pensar que el ADN podría, por doble resonancia y por efecto láser, jugar el papel de antena electromagnética durante la audición de una amplia emisión de frecuencias ultrasónicas, sónicas y supersónicas.

En 1989, el físico alemán F. Popp, demostró que las células se comunican entre ellas de una manera coherente por medio de fotones. La Dra. Ries, desde la

Biología, ha puesto en evidencia las pruebas de la acción coherente de los “phonons” (quanta de unidades vibratorias en la banda sonora) en la célula. El ADN emite ondas en muchas frecuencias (audio/phonon, ultravioleta, frecuencias de radio, microondas, infrarrojo, etc.), y estas ondas se embonan y se trenzan para crear, implosivamente, el alma humana. Los armónicos del ADN, cuando crean compresión constructiva autoregeneran el material genético. Además, las radiofrecuencias pueden alterar la posición de los átomos de hidrógeno de los cuerpos vivos.

En 1953, Watson y Crick publicaron la forma en doble hélice del ADN. Las moléculas de una hélice y otra van en sentido opuesto y un giro completo de la cadena está formado por 10 bases de pares y mide 34 ångströms, mientras que el ancho del diámetro de la cadena es de 20 ångström. La relación de 34/20 se aproxima firmemente a la relación áurea (1.618). La Geometría Sagrada, en este primer nivel de ordenación, se manifiesta en que la forma de las bases nitrogenadas están construidas en hexágonos y pentágonos. La estructura de la adenina y la guanina es de un hexágono y un pentágono, mientras que la de la citosina y la timina es un hexágono. Los elementos que forman las bases nitrogenadas son oxígeno, nitrógeno, hidrógeno y carbono.

¿Pero dónde encontramos, exactamente, la Geometría Sagrada en este primer nivel de organización del ADN? Una vista superior de la molécula de ADN en este nivel de anidamiento nos muestra, a simple vista, un decágono. Una estrella con diez aristas que, desde arriba, se ve así, pero, si lo vemos en 3D, la forma que tiene es la de un dodecaedro. El anidamiento desde la doble hélice helicoidal va ocurriendo a partir de dodecaedros sobrepuestos, más un incremento de giro horizontal de  $\phi^2$ , un radio de giro de  $\phi^3$  y un incremento de giro vertical de  $\phi$ .



Corte transversal de la molécula de ADN revela una geometría decagonal en 2D

El ADN gira a la derecha, es decir, implota y tiene diez escalones para completar un giro, diez escalones como en la Árbol de la Vida de la tradición cabalista. El enlace de hidrógeno en el centro del ADN es un rectángulo áureo por donde oscila la onda phonon y por donde son captados los rayos cósmicos y activados ciertos sectores

del ADN. Luego, tenemos las bases nitrogenadas formadas de hexágonos y pentágonos. El esqueleto está hecho de azúcar (desoxirribosa) y fosfatos con formas pentagonales en patrones de Pentaflor que tienen la capacidad geométrica de compartir la información contenida y estructurada por las bases nitrogenadas, ensambladas con pentágonos y hexágonos. La Flor de la Vida en el hexágono da solidez a la estructura.

La información genética contenida en el ARN (mensajero del ADN fuera de núcleo celular) se escribe a partir de cuatro letras que corresponden a las bases nitrogenadas del ARN (adenina, citosina, guanina y uracilo), las cuales van agrupadas de tres en tres. Cada grupo de tres se llama codón y lo que hace es codificar un aminoácido o un símbolo de puntuación como la orden de inicio y parada.

El orgánulo celular que sintetiza las proteínas a partir de aminoácidos, con la información contenida en el ARN, leyendo los codones, es el ribosoma. En el código genético cada aminoácido está codificado por un codón o varios codones. En total hay 64 codones que codifican para 20 aminoácidos y 3 señales de parada de la traducción. Esto hace que el código sea redundante, lo que se denomina código degenerado, y que haya varios codones diferentes que codifican para un solo aminoácido.

En cuanto a los códigos de combinación del ADN, que conforman los muy complejos aminoácidos, el Dr. J. Hurtak, investigador estadounidense, dice que en el código del ADN, la primera y fundamental matriz cúbica consiste en las permutaciones del Tetragrámaton, las cuatro letras en hebreo que se traducen como Yahweh (Yod-Heh-Vav-Heh). Esta matriz se conforma de las tres letras del nombre del Dios hebreo que, en varias combinaciones, crea las 64 celdas o codones. Aunque el Nombre Divino se escribe con cuatro letras, utiliza sólo tres del alfabeto (Y-H-V, con la H repetida), tal como el ADN o el ARN tienen cuatro nucleótidos como "letras", pero solamente se leen tres a la vez para formar el codón que codifica los aminoácidos de nuestro cuerpo.

En esa larga escalera sólo ciertas partes tienen la secuencia específica para sintetizar proteínas, pues hay ciertas partes que los genetistas llaman ADN "basura" que aparentemente no tienen información, pero que sirven para darle contexto, espacio y proporción a las secciones que lo tienen. Esos sectores del ADN le dan espacio para que la onda phonon pueda oscilar adecuadamente, para que el alma encarne el cuerpo.

Aproximadamente, el ADN de una persona tiene una longitud de seis veces la distancia entre la Tierra y la Luna. Como el universo consiste en fractalidad y anidación de onda, para almacenar tal cantidad de información en el núcleo de las células, la solución que encontró la Naturaleza es enrollar la doble hélice como si fuera un carrete, anidando ondas dentro de ondas para generar mayor recursividad. A esto se le llama anidación infinita no destructiva.

En el primer nivel de organización geométrica encontramos las 4 bases nitrogenadas que forman una escalera torcida; en el segundo nivel de organización geométrica, esta escalera se enrolla en torno a un octámero de histonas para formar una partícula nuclear. Las histonas son proteínas básicas, de baja masa molecular, muy conservadas evolutivamente entre los eucariotas y en algunos procariotas. Forman la cromatina junto con el ADN, sobre la base de unas unidades conocidas como

nucleosomas.

Las cuatro histonas nucleares forman un octámero (paquetes de 8 moléculas) alrededor del cual se enrolla el ADN, en una longitud variable en función del organismo. El conjunto del ADN enrollado alrededor del octámero de histonas, junto con la histona H1 y una cierta longitud de el ADN espaciador o linker, constituye lo que se conoce como nucleosoma. En cada partícula encontramos un total de 146 pares de bases nitrogenadas, es decir, hay 146 escalones de la escalera en esta partícula. La Geometría Sagrada, aquí, consiste en la formación de un octaedro, pues las ocho moléculas se disponen en cada vértice de dicho sólido platónico.

En el tercer nivel de anidación geométrica, a partir de ese primer enrollamiento en torno a la partícula nuclear, se continúan enrollando varias partículas nucleares para formar una estructura llamada collar de perlas. Aquí, el ADN espaciador o linker tiene una longitud de 54 pares de bases o “escalones”.

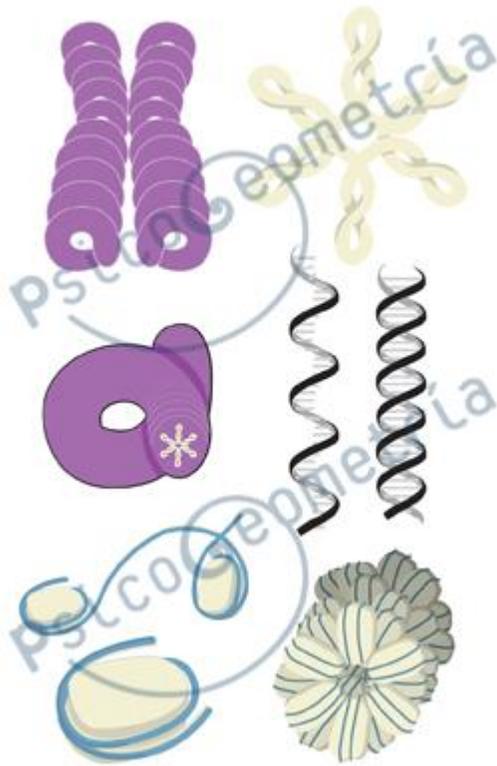
En el cuarto nivel de anidación, se forma una estructura geométrica hexagonal compuesta por un solenoide formado por 6 nucleosomas que por vuelta mide 300 Å (el ångström es una unidad de medida equivalente a la diez mil millonésima parte del metro y es utilizada, principalmente, para indicar las longitudes de onda de la luz visible. En un centímetro caben 10 millones de ångström) de ancho y de largo en el cuarto nivel de anidación. Observemos aquí el eje x, y, z del patrón de la Flor de la Vida.

En el quinto nivel de anidación geométrica se sigue enrollando el ADN y forma un “bucle”, donde encontramos cerca de 50 millones de pares de bases, 50 millones de escalones. En este bucle, vemos el símbolo de infinito o de “8” que, psicogeométricamente, es el toroide que se usa para generar puntos cero de implosión/explosión.

En el sexto nivel geométrico, el ADN se sigue anudando para formar, en cada “rosetón”, 6 bucles y en cada vuelta de “espiral”, 30 rosetones. Una vez más, aparece el patrón de la Flor de la Vida a partir de la ordenación de los tres ejes de rotación para estructurar la vida.

En el séptimo nivel de organización, cada una de las dos “cromátidas” de 5,5 micrómetros está formada por 10 rodillos. La separación entre rodillos produce las bandas de diferentes colores que se observan en el microscopio óptico. A excepción de los gametos (espermatozoides y óvulos), todas las células humanas tienen 23 pares de cromosomas (un par de cromátidas), dando un total de 46. Todo el ADN desarrollado de una célula codifica la infinita complejidad de un ser humano.

En este nivel es donde vemos la “x” comúnmente relacionada a la forma geométrica del ADN. Si extendemos la geometría de esta “x”, encontramos la formación de un toroide que implota y explota la carga del exterior y del interior. La



información de luz se desplaza por la presencia del patrón de la Pentaflor permitiendo que el ADN se contextualice y que tome información lumínica de la vida en el medio ambiente.

El ADN tiene la función de sintetizar proteínas y para ello se vale del ARN que “duplica” la información del ADN y lo lleva fuera del núcleo celular al citoplasma, donde el ribosoma y la energía ATP de la célula sintetizan las proteínas o bloques edificantes necesarios para la vida de los órganos y tejidos. Encontramos el patrón de la Flor de la Vida como forma que da estructura y solidez a la escalera y a la Pentaflor como geometría que es capaz de compartir hacia el ARN, la información contenida en el ADN, para así codificar la vida.

### 9.3 Hipercomunicación del ADN

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

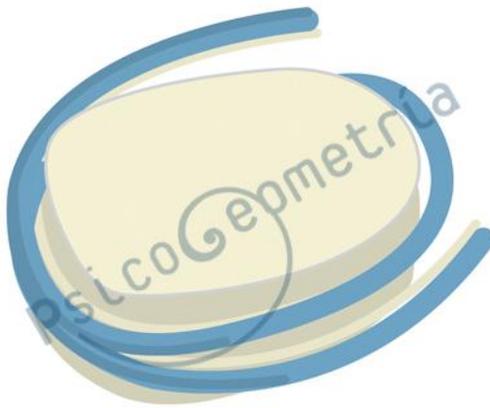
© COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

El ADN se expresa a través de ondas solitónicas, ondas que pueden almacenar información durante mucho tiempo y que son capaces de propagarse, sin deformarse, a grandes distancias en medios no lineales. Cuando hablamos de información, pensemos que a diario las ondas de radio y televisión trasladan información de un lado a otro. Pero para hacernos una idea de la capacidad de las ondas solitónicas, Thierry Georges, investigador francés, combinó en 1988 ondas solitónicas de diferentes longitudes para realizar una transmisión superior a un terabit por segundo (1,000,000,000,000 bits / segundo).

Las consecuencias de todo esto son



1er nivel -  
doble hélice



2do nivel -  
partícula nuclear

tan incomprensibles como simples y lógicas: si uno modula un láser con una determinada frecuencia, puede afectar con ella la información de las ondas del ADN y así la información genética en sí misma. Para ello, el ADN funciona como una antena cuyas características técnicas vienen determinadas por su tamaño. La molécula extendida tiene alrededor de dos metros de longitud y una frecuencia natural de 150 megahertzios. Este es un dato interesante, pues esta frecuencia está exactamente en la banda utilizada por el radar humano para las telecomunicaciones e ingeniería de microondas. Es decir, que usamos (¿peligrosamente?) el mismo rango exacto de frecuencia para recibir y emitir señales a nivel de ADN que en la tecnología.

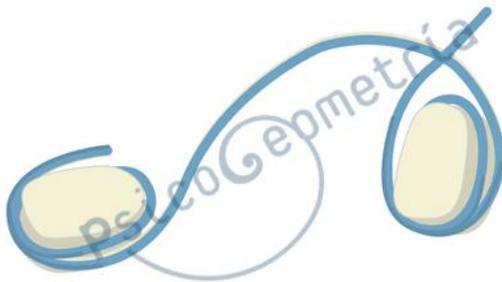
Además, el ADN al igual que la luz visible puede también almacenar ondas armónicas de 150 megahertzios. Si duplicamos veintidós veces la frecuencia de 150 megahertzios, queda directamente en este rango... y el color de esta radiación lumínica es el azul. El ADN no sólo puede resultar afectado por la radiación electromagnética de forma dañina, sino que también puede ser alterado en la dirección contraria con la radiación adecuada porque, en el fondo, para ello somos portadores de un microchip electrobiológico, un superconductor que toma la información electromagnética del ambiente, la almacena y después de codificarla puede también emitirla. Este hecho abre posibilidades desconocidas hasta ahora para la medicina. Porque con los dispositivos adecuados, igual que aplicamos corrientes electromagnéticas para ayudar a la recuperación de una lesión ósea o muscular, podemos actuar sobre el metabolismo celular y

desarrollar nuevas terapias contra las enfermedades. Hasta la reparación de defectos genéticos sería posible sin los riesgos y los efectos secundarios de los procedimientos actuales.

El ADN tiene la capacidad de una comunicación a nivel cuántico que rompe las barreras del espacio y del tiempo y confirma la visión holística de un ser humano interrelacionado con todo y con todos. Los científicos rusos descubrieron con sus experimentos que la oscilación vibratoria de nuestro ADN puede causar patrones de perturbación en el vacío, produciendo así agujeros de gusano magnetizados, equivalentes microscópicos de las perturbaciones Einstein-Rosen formadas en las inmediaciones de los agujeros negros.

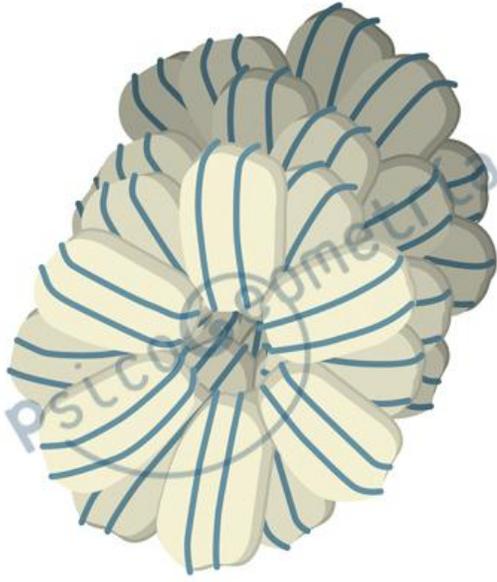
Los agujeros de gusano son considerados por la Física teórica como túneles que conectan áreas completamente diferentes del universo, a través de los cuales se puede transmitir información fuera del espacio y del tiempo. Pues bien, a través de los agujeros de gusano microscópicos, el ADN podría atraer información de más allá del vacío e incorporarla a nuestra conciencia. En la Naturaleza, la hipercomunicación se ha venido produciendo con éxito durante millones de años.

El comportamiento social de los insectos podría servirnos de prueba como bien recuerdan los científicos alemanes Grazyna Fosar y Franz Bludorf: cuando una hormiga reina es separada “espacialmente” de su colonia, la construcción continúa de acuerdo a lo planeado. Sin embargo, si se mata a la reina, se detiene todo el trabajo en la colonia. Ninguna hormiga sabe qué hacer. Aparentemente, la reina es la portadora de los planes de construcción y los envía incluso desde muy lejos, por medio de la conciencia grupal y el campo de resonancia mórfica. Ella puede estar tan lejos como quiera... en tanto esté viva.



3er nivel -  
collar de perlas

En el hombre, tenemos ejemplos que hasta ahora han sido considerados, más o menos, anecdóticos y que podrían referirse a este tipo de hipercomunicación que normalmente es experimentada como inspiración o intuición. El químico ruso D. Mendeleev aseguraba que había visto, en sueños, la clave para la organización de la tabla periódica de los elementos. El también químico F. Kekulé sostenía que había deducido la estructura hexagonal de la molécula del benceno después de soñar con una serpiente que se mordía la cola. I. Stravinsky escuchó en su cabeza, mientras dormía, La consagración de la primavera; G Tartini soñó su sonata El trino del diablo interpretada por el propio Satanás. Y fue un sacerdote



4to nivel -  
solenoides

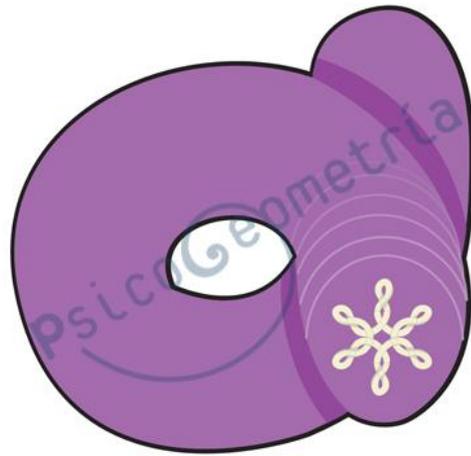
asirio quien reveló, en sueños, al historiador H. Hilprecht, la traducción exacta de la inscripción cuneiforme de la llamada piedra de Nebuchadnezzar.

Cabe añadir que cuando la hipercomunicación tiene lugar en la célula, uno puede observar fenómenos especiales respecto al ADN. Los científicos rusos irradiaron muestras de ADN con luz láser en cámaras especiales. En la pantalla se formó un patrón de ondas típico. Y cuando retiraron la muestra de ADN, los patrones de onda no desaparecieron, sino que permanecieron. Ahora bien, muchos experimentos de control demostraron que el patrón seguía proviniendo de la muestra retirada, cuyo campo energético aparentemente subsistía por sí mismo. Este efecto fue denominado efecto del “ADN fantasma”. Se supone que la energía del espacio exterior y del tiempo todavía fluye a través de los agujeros de gusano, aún después de retirar el ADN como lo comenta V. Poponin, físico cuántico de origen ruso, reconocido en todo el mundo por sus estudios sobre las interacciones entre los campos electromagnéticos y los sistemas biológicos.

El Dr. Peter Gariaev es renombrado por su descubrimiento sobre el efecto fantasma del ADN y fundó las bases de la genética de ondas. Reuniendo un equipo de genetistas y lingüistas, combinó los modelos físicos de la memoria holográfica asociativa y los formalismos matemáticos, relacionándolos con los patrones de onda intrínsecos del ADN. Estos avances en la naturaleza de la morfogénesis hacen posible ver al genoma humano como una biocomputadora holográfica que genera ondas acústicas solitónicas y electromagnéticas (luz y sonido) para llevar información epigénica (de codificación alternativa) en 4D, usada por biosistemas de autoorganización espacial y temporal. Es decir, este nuevo modelo de creación genética establece la primacía de la fuerza energética con su componente geométrico intrínseco, sobre la noción bioquímica en la actividad celular metabólica.



5to nivel - bucle



6to nivel - roseton

Esto implica que en ese acoplamiento, podría producirse una transmisión de información desde lo que hoy consideramos como el “vacío”. Se abre así todo un mundo de maravillas. De hecho, podría estar sucediendo que nuestro ADN estuviera recibiendo, desde el primer día, sus “instrucciones de montaje” desde más allá del espacio y del tiempo conocido, desde el vacío o más allá, si lo hay. Y a partir de esas instrucciones, la naturaleza holográfica del ADN iniciaría el proceso de organización.

Al pasar de los años, los científicos han visto que la relación del ancho y el largo de cada giro en la molécula del ADN están en el camino dorado, o sea, el ADN está buscando aproximarse a phi, quizá para generar mayor inclusividad armónica y crear mayor irradiación toroidal.

Recapitulando, el hombre se reproduce desde una célula original. El óvulo fecundado por el espermatozoide se divide exponencialmente por la mitosis y pasa de 1 a 2, de 2 a 4, de 4 a 8, a 16, a 32, etc... hasta llegar, en un valor aproximado, al trillón de células que tiene el humano adulto. El humano se forma de 2 sustancias base: purina y pirimidina (hechas de carbón y nitrógeno) que al reaccionar con hidrógeno y oxígeno, se combinan y forman las cuatro “letras” del ADN: A, C, G y T (adenina, citosina, guanina y timina), que son los 4 ácidos nucleicos que se combinan en tripletes y organizan 64 codones. Los codones, a su vez, se combinan organizando proteínas y formando células, tejidos, órganos hasta integrar el cuerpo entero.

De las 64 combinaciones, sólo 20 funcionan o están activas, las otras 44 están inactivas. Pero esto cambia pues hay algunos niños y también personas adultas con 24 codones activos en el núcleo celular. Estos niños son llamados niños índigo, cristal, súper psíquicos, etc. Cabe mencionar que todos tenemos la posibilidad de activar el resto de nuestro ADN que está “dormido”, despertando a un mayor nivel de conciencia y permitiéndonos tener una vida interior más rica en posibilidades,

accediendo a poderes “milagrosos” que son posibles gracias a que nuestra conciencia nos permite habitar un mayor nivel de fractalidad hacia el interior y hacia el exterior de nuestro mismo Ser.



7mo nivel -  
par de cromátidas

Observamos un fractal dodecaédrico en la molécula del ADN, en una de las retículas planetarias y en los 12 signos zodiacales. Esta estructura tiene la función de crear embonación constructiva de ondas que succionan o implotan energía electromagnética para convertirla en fuerza gravitacional y “alimentar” de carga al ADN.

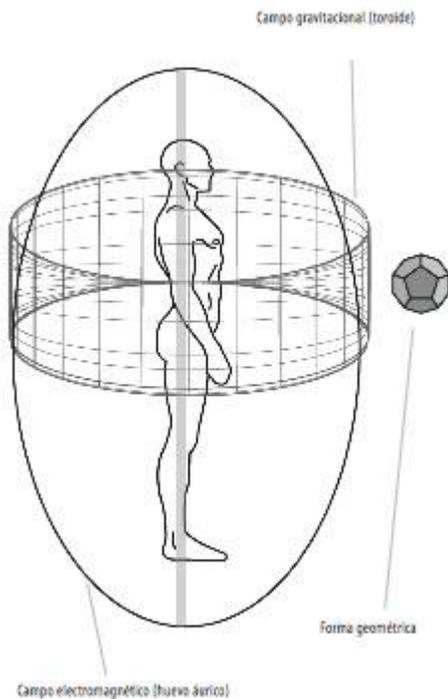
Terapia con poliedros y bio-retroalimentación (Hearttuner y Blisstuner)  
Artículo #10.1 Terapia con Psicogeometría

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

® COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce

de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

Existen muchos tipos de terapias que inciden en los diferentes cuerpos del cuerpo humano. La Psicogeometría se enfoca en “fractalizar” o reajustar la geografía geométrica de los cuerpos sutiles del ser humano para crear mayor inclusividad armónica. Se promueve la dinámica natural de los vórtices de implosión/explosión en el cuerpo gravitacional y se busca reordenar los patrones de frecuencias del cuerpo electromagnético. La terapia con Psicogeometría es una forma para reestablecer la polaridad electromagnética y crear anidación de campos gravitacionales en el cuerpo humano. El cuerpo electromagnético se puede atender con emisiones lumínicas, sonidos de alta o baja frecuencia, mientras que el cuerpo gravitacional con poliedros (formas geométricas en 2 o 3 dimensiones).



En la psicogeometría del cuerpo tenemos, básicamente, un toroide vertical central llamado Toroide Mayor que vincula los trece toroides horizontales en el cuerpo gravitacional. Estos trece toroides están vinculados a los trece sólidos arquimedianos. La gravedad comprime a un cuerpo, busca su máximo nivel de ordenación y, por lo tanto, el mayor nivel de fractalidad; la prueba que se libra aquí es ser capaz de ordenar un mayor número de experiencias sin generar calor, sin crear fricción. Por otro lado, tenemos un cuerpo electromagnético que se alimenta de diferentes frecuencias tanto eléctricas como magnéticas del entorno y del interior del cuerpo y está regulado por el sistema de cinco toroides horizontales, por los meridianos de acupuntura y los nadis, entre otros.

La diferencia central entre ambos cuerpos es que el cuerpo electromagnético, que tiene polaridad positiva o negativa, tiende al caos y necesita ser alimentado de campos electromagnéticos de mayor coherencia y de frecuencias sónicas o lumínicas con proporciones sustentables, mientras que el cuerpo gravitacional tiende al orden, pero necesita fijar un punto de atracción, un punto cero sobre el cual se aniden los campos gravitatorios: si no se tiene un punto de implosión/explosión para succionar el voltaje del cuerpo electromagnético más rápido que la velocidad de la luz, no se puede producir gravedad. Nuestro ADN es el mecanismo capaz de lograr dicha hazaña.

El fenómeno de piezoelectricidad es aplicable en la sangre humana pues los huesos, al tener cristales de apatita, tienen propiedades de piezoelectricidad. La piezoelectricidad es la habilidad de algunos materiales (cristales y cerámicas) para generar un potencial eléctrico en respuesta a un estímulo mecánico aplicado. "Piezo" deriva del griego piezein que significa presionar o comprimir. Un claro ejemplo de piezoelectricidad lo podemos ver en los tocadiscos antiguos, donde una aguja de cristal es alterada por las pequeñas curvaturas del disco, lo que produce un impulso eléctrico que se transforma en sonido, en una pieza musical. Muchos materiales tanto naturales como artificiales poseen el efecto piezoeléctrico: berilita, caña de azúcar, cuarzo, sal de Rochelle (es una sal soluble en agua y ligeramente soluble en alcohol que posee la propiedad de la doble refracción), topacio, turmalinas o el cristal apatita en los huesos. Incluso algunas cerámicas o polímeros hechos por el hombre presentan esta característica.



Formas geométricas para sanación

Por otro lado, el cuerpo gravitacional se atiende con formas geométricas que crean puntos ceros, formas geométricas capaces de crear un punto de implosión/explosión que permita la anidación no destructiva de experiencias.

Para la terapia que busca incidir en el campo gravitacional se puede hacer lo siguiente: proyectar en la pantalla mental el recorrido del trenzado del ADN con las geometrías correspondientes (lo que buscamos es ingresar geometrías para llegar al Gran Vacío); percibir el Toroide Mayor (por él corre la energía vital y la energía sexual del cuerpo) y ver si tiene un movimiento natural o si está quieto, "taponeado". En caso de que el hueco esté tapado, es necesario hacer el movimiento toroidal, sea con las manos o con un toroide físico, para ayudarle a recordar al cuerpo su proceso natural de manejo gravitatorio. El toroide Mayor puede girar en sentido implosivo o explosivo, desde la cabeza a los pies, o viceversa. Esto nos habla de una vida más implosiva o explosiva, de traer energía del Cielo hacia la Tierra, para manifestar la fuerza en el mundo material, o llevar la conciencia de la Tierra al Cielo, manifestando nuestra grandeza espiritual. No es que una forma sea "mejor" que la otra, sino que depende de cuál sea nuestra intención en tal o cual momento de



Armonizando su campo de resonancia fractal

nuestras vidas. Estos flujos son muy dinámicos y siempre cambian de acuerdo a nuestras necesidades psicológicas o espirituales.

Después de estos pasos, se perciben cada uno de los trece toroides de la persona y moviendo poliedros construidos con materiales de alta fractalidad (oro, paladio, platino, etc., al menos en el vértice de cada uno de ellos), desde los pies hacia la cabeza, se busca encontrar el lugar donde la sabiduría del cuerpo de la persona exprese una falta de compresión. Hay muchas maneras para obtener certeramente esta información.

En un nivel muy básico se puede empezar usando herramientas de radiestesia como péndulos (por supuesto no es que el péndulo diga nada sino que este tipo de herramientas amplifican los pequeñísimo movimientos musculares que la persona realiza) pero es aconsejable entrenarse en la detección de las variaciones del pulso cardíaco o en herramientas de bioretroalimentación que nos permiten saber cuándo las ondas del corazón y del cerebro están en fase, haciéndonos saber la distancia en la que se ubicará el poliedro. Primero se busca sobre la vertical (sobre el eje de la columna vertebral), luego sobre el eje horizontal (la distancia en la que se ubica el poliedro, transversal a la columna) y finalmente se ubica la inclinación del poliedro para poder incrustar una onda gravitatoria larga reestableciendo el orden perdido. Es hacer que el campo electromagnético con forma de óvalo o huevo se vuelva un toroide por la presencia acertada de formas geométricas que inviten a implotar la energía y crear un campo gravitacional.

No es que el poliedro “cure” o sane a la persona. El poliedro ayuda a que el cuerpo gravitacional de la persona recuerde la forma perdida. Incluso puede pasar que sea nuestro propio campo gravitatorio el que incida una onda larga en el cuerpo gravitatorio de la otra persona, sirviendo el poliedro, en este caso, como una “muleta”, es decir, un disparador de la fractalidad inherente en el cuerpo humano, en la sabiduría cósmica que está contenida en cada parte de nuestro cuerpo. Mientras se coloca cada sólido geométrico, se le puede pedir a la persona que con sus ojos cerrados dibuje la figura; si no la conoce, el terapeuta puede trazarla con sus ojos, como cuando en la fase más profunda del sueño se hace un movimiento ocular rápido (MOR). Se dibuja el patrón geométrico para que el cerebro resignifique la información e incorpore un nuevo significante. Partimos de una terapia fractal donde incluso los poliedros pueden ubicarse fuera del lugar donde deberíamos encontrar tal o cual de los trece toroides. Normalmente vivimos desfasados o “fuera de lugar” en nuestros propios centros. Vivimos fuera de nosotros mismos. Esta terapia nos permite recuperar la propia fuerza, ubicar el poder en nosotros mismos, para que a partir de ahí, irradiemos nuestra cohesión a quienes nos rodean. El supremo arte del Servicio.

También puede ocurrir que las personas sientan la necesidad de empezar a vaciar todo aquello que no les es útil en su evolución espiritual o material. Por ejemplo, cambiar de relación de pareja o de familia, o incluso de residencia. Puede haber cambios internos o externos, pero siempre siguiendo el flujo natural de vacío fractal, un vacío que nos devuelve la capacidad para crear más conciencia del proceso

vida/muerte/vida.

Podemos observar cómo distintas terapias nos hablan de la necesidad de hacer que los eventos internos o que nuestra vida subjetiva esté ordenada y acomodada de tal manera que las contradicciones internas puedan resolverse y generar una conciencia de unidad. Esto lo logramos usando herramientas de Geometría Sustentable para poder “implotar” un evento. La visualización y nuestra capacidad para sentir el campo electromagnético de los cuerpos son dos herramientas importantísimas para familiarizarnos con la Geometría Sustentable y con las formas del Universo. Contrariamente a la cultura de recepción pasiva de imágenes, fomentada por el abuso del consumo de la televisión, la visualización creativa de imágenes geométricas desarrolla nuestras capacidades de atención dirigida, memoria, percepción e inteligencia.

La célula emite radiaciones electromagnéticas mientras que el núcleo celular emite radiación ultravioleta. El potencial galvánico de la piel son los cambios de voltajes registrados en la célula y la piel y estas diferencias pueden ser medidas con aparatos de bioalimentación. Por ejemplo la coherencia emocional y la coherencia de los hemisferios cerebrales pueden crear estados de atención que facilitan la recuperación de la salud mental y el déficit atencional en los niños.

Para medir cómo impacta la terapia con poliedros podemos usar herramientas de bio-retroalimentación (o biofeedback) que es una forma alternativa de medicina que involucra la medición de funciones corporales del sujeto, tales como la presión sanguínea, el latido del corazón, la coherencia interna del corazón, la temperatura y sudoración de la piel, la tensión muscular o la actividad cerebral. Estas mediciones se hacen en tiempo real y, en ocasiones, se utilizan para que la persona cobre conciencia de su actividad inconsciente.

No se trata de que una máquina “cure”, sino que la máquina ofrece una retroalimentación en tiempo real de las respuestas corporales de la persona. En terapias donde no se involucra el cuerpo físico, como ocurre con la mayoría de terapias alternativas que afectan al cuerpo electromagnético y con algunas que afectan al cuerpo gravitatorio, este tipo de mediciones son cruciales para obtener clara información de una persona. Eventualmente, todo estímulo en cualquier cuerpo repercute en los demás: el cuerpo humano es como una precisa maquinaria de relojería donde todas las piezas están conectadas con el resto. La neuro-retroalimentación o neurofeedback es un tipo de terapia que se usa en tratamientos para el Síndrome de Déficit Atencional (ADD –por sus siglas en inglés- Attention Déficit Disorder, o el ADHD).

Las modalidades de la bioalimentación son: electromiografía (EMG), que mide los potenciales de acción de los músculos mediante electrodos; la electrodermografía, que detecta la actividad de las glándulas sudoríparas de la persona; la electroencefalografía (EEG), que monitorea la actividad de las ondas cerebrales; los pneumógrafos, que miden los movimientos abdominales o del pecho; y el electrocardiograma (EKG), que mide los ondas cardiacas.

Los sistemas que hemos utilizado para ver las respuestas del cuerpo ante el ordenamiento de la geometría y la irradiación del cuerpo gravitacional y electromagnético de la persona son unos sistemas llamados Hearttuner y Blisstuner,

que miden las ondas del corazón y del cerebro, respectivamente. Estos sistemas fueron conceptualizados por el investigador D. Winter, y desarrollados por el Ing. F. Bovenkamp



Pantalla del Hearttuner mostrando el incremento de la coherencia cardiaca cuando se acercan formas geométricas al cuerpo

El Hearttuner, a diferencia de otros sistemas de medición, es un dispositivo que mide la coherencia interna de las ondas del corazón, mide el HRV o Heart Rate Variability (variabilidad del ritmo cardíaco), que es la definición médica de salud. En otras palabras, es la capacidad que tiene el corazón para desplazarse en un mayor rango de frecuencias. Es el poder para habitar un mayor número de ondas y de emociones, eventos y energía. Además del HRV, medimos la IC o internal coherence (coherencia interna). Los puntos donde se incrementa la coherencia interna o suba el HRV son los lugares donde el corazón está “diciendo” que necesita tal o cual geometría.

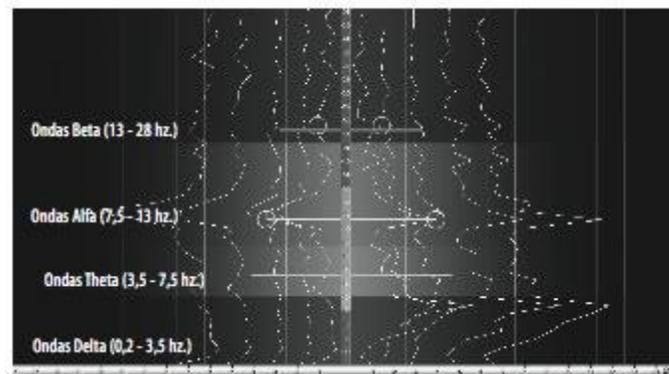
Un médico puede medir la actividad de las ondas del cerebro, sin embargo nosotros ponemos especial atención no sólo en ver las ondas de la actividad del cerebro, sino en buscar cómo hacer que el cerebro construya las ondas que no está creando, o mejor aún, que ambos cerebros se unan en fase. Así podemos obtener una lectura más profunda de lo que ocurre con la terapia de poliedros. Con el Blisstuner podemos medir la dimensión geométrica del cerebro. Lo medimos en las proporciones que hay entre la múltiple actividad cerebral, es decir, la proporción que hay entre las ondas delta, theta, alfa o beta. Esta concepción es revolucionaria pues se han medido las ondas del cerebro y la existencia o no de ellas pero no se ha tenido en cuenta las proporciones que hay entre las ondas. La proporción entre estas ondas, cuando es áurea, refleja estados de profunda conexión interna, estados de alta conciencia, estados de éxtasis momentáneo, mientras que cuando es cúbica indica una psique cerrada al exterior, un estado de conciencia de “colmena” o de mente colectiva.

Las ondas delta tienen una frecuencia de 1-3 hz., surgen principalmente en el sueño profundo y muy raras veces se pueden experimentar cuando se está despierto. Sus estados psíquicos correspondientes son el dormir sin sueños, el trance y la hipnosis profunda. Las ondas delta resultan de gran importancia en los procesos curativos y en el fortalecimiento del sistema inmunitario. Las ondas theta, con una frecuencia de 4-7 hz., se producen durante el sueño (o en meditación profunda, entrenamiento autógeno, yoga), mientras actúan las formaciones del inconsciente. Las características de este estado son: memoria plástica, mayor capacidad de aprendizaje, fantasía, imaginación e inspiración creativa.

Las ondas alfa tienen una frecuencia de 8 -12 hz. y están asociadas con estados de

relajación. Se registran especialmente en los momentos antes de dormirse. Sus efectos característicos son: relajación agradable, pensamientos tranquilos y despreocupados, optimismo y un sentimiento de integración de cuerpo y mente. Las ondas Beta originan un campo electromagnético con una frecuencia comprendida entre 13 y 30 hz. o ciclos por segundo. Se registran cuando la persona se encuentra despierta y en plena actividad mental. Los sentidos se hallan volcados hacia el exterior, de manera que la irritación, la inquietud y los temores repentinos pueden acompañar este estado. En el análisis de las proporciones de las ondas cerebrales se busca que todas las frecuencias estén presentes, pero que la proporción sea áurea, ya que esto refleja una actividad cerebral impositiva.

El sistema integral es llamado CAS o Coherent Analysis System (Sistema de Análisis de Coherencia) y busca la interconexión entre las ondas del cerebro y las del corazón. Las ondas cerebrales están montadas sobre el voltaje del corazón, sobre las ondas electromagnéticas del latido cardiaco. Cuando se vinculan adecuadamente ambas ondas, obtenemos un registro de frecuencias parecido a un caduceo serpentino que implota la energía del exterior hacia el interior, nutriendo el ADN.



Pantalla del software del BlissTuner mostrando la coherencia interhemisférica cerebral y la proporción áurea cuando existe en la persona un estado de éxtasis, de felicidad, de gozo, de compresión de ondas.

#### Desarrollo Externo Artículo #11 Retículas terrestres

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

© COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

Dado el universo de Campo Fractal en el que habitamos, estudiaremos ahora la filosofía y práctica introductoria de los códigos de la Geometría Sustentable en nuestro entorno, específicamente en nuestra tierra, en donde vivimos, nuestras

casas y terrenos. A este estudio le llamaremos Arquitectura Biológica, pues busca tomar la sabiduría de las formas y funciones de la vida y trasladarle su fuerza a los diseños y estructuras arquitectónicas.

En el universo podemos observar diferentes escalas organizativas de las estructuras que forman la Naturaleza. Desde lo infinitamente mayor hasta lo infinitamente menor encontramos, como bien ya sabemos, una constante: el toroide. Si observamos la disposición que tienen los elementos en estas escalas, nos daríamos cuenta de que la imagen que mejor ilustra el empaquetamiento y desempaquetamiento de la Naturaleza es la de las capas de un toroide fractal. Normalmente, tendemos a visualizar esta anidación con la metáfora “las capas de una cebolla”, donde diferentes niveles de realidad, cada uno con sus propias leyes y estructuras, están anidados uno dentro de otro. Hoy sabemos por la Geometría Sustentable que no es sólo una anidación en capas, sino un empaquetamiento fractal en toroides. Pero veamos esto con más detalle.

Cada nivel tiene sus propias leyes de ordenación pero todos los niveles están atravesados por las constantes y leyes ya mencionadas. Haciendo un recorrido visual por los distintos niveles de realidad, encontraremos que, físicamente, lo infinitamente mayor son los denominados extra-universos, propuestos por Andrei Linde, físico de la Universidad de Stanford. Dentro de estos, en orden decreciente, encontramos los universos, los súper-cúmulos de galaxias, las galaxias, los cúmulos de estrellas, las estrellas, los sistemas solares, los planetas, el ecosistema planetario y regional, los organismos vivientes, los órganos, las células, moléculas simples y orgánicas como el ADN, los átomos, el núcleo atómico, las onda-partículas llamadas quarks, las súper cuerdas... Aunque desconocemos cuántos niveles más va a encontrar el ojo de la ciencia, llegará un momento en el que los investigadores, con todo su arsenal predictivo, por medio de un poderoso artefacto, descubran en lo infinitamente menor lo infinitamente mayor. En ese momento, el paradigma científico mecanicista y maniqueo tendrá que abrir más sus puertas para el replanteamiento de un universo fractal. Un poema indígena dice: sabio quien, caminando en círculos, se mira la espalda.



El plano antiguo de Praga revela la forma de una rosa: espirales áureas en torno a un punto cero para crear implosión

En estados meditativos, se puede tener la experiencia de expansión de conciencia donde se comienza por sentir el propio cuerpo, el planeta, el sistema solar, la galaxia, los cúmulos de galaxias, los súper-cúmulos de galaxias, el universo, los extra-universos y, finalmente, regresar de un golpe, a tu cuerpo en lo infinitamente menor, habitando cada uno de los átomos, moléculas y células. Estas experiencias se han descrito desde tiempos inmemorables por todas las culturas que han buscado el desarrollo de la ciencia subjetiva, primordialmente las filosofías de Oriente y la sabiduría indígena. Hay dos maneras de conocer el universo, mediante la ciencia objetiva y la ciencia subjetiva. La objetiva se basa en la conciencia del hexágono, de la Flor de la Vida, de las máquinas, de la tecnología y la otra, la subjetiva, es mediante la conciencia del pentágono, de la Pentaflor, de la tecnología biológica que conoce la realidad del Universo. Aquí es donde el cuerpo y sus sutiles niveles de realidad interior hacen las veces de ojo hacia lo indescriptiblemente menor para llegar a lo mayor. La máxima socrática “conócete a ti mismo” es empezar a mirarse hacia adentro del cuerpo para terminar contemplando el mundo “externo”.

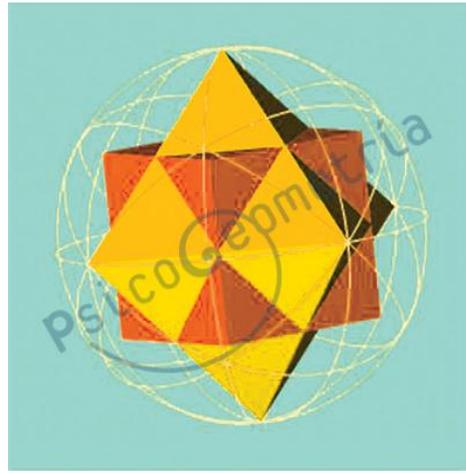
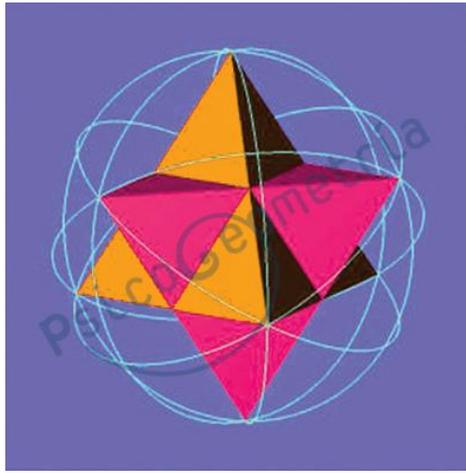
El cambio geométrico en nuestra conciencia que permite la implosión de la realidad exterior hacia el interior ha sido popularizado como la “ley de atracción”, donde básicamente se dice que una persona vive su realidad porque atrajo tal o cual cosa. Pero... ¿Cuál es la clave de ese “secreto”? ¿Cómo atraer aquello que realmente uno quiere y no lo contrario? ¿Por qué muchas personas sueñan con vivir ciertas cosas pero jamás las manifiestan? La respuesta está más allá de la atracción. La respuesta está en conocer la base geométrica y científica para que la atracción tenga lugar: la inclusividad armónica de las diferencias anidadas en geometrías de vida fractal. No basta con desear algo, es indispensable trabajar en ello, y el trabajo es cambiar patrones, geometrías, formas-pensamiento, conductas en el interior, para succionar, como lo hace el núcleo atómico, el exterior. Tener la voluntad de querer lograr algo demanda paciencia, observación y estructuras fractales. No basta que uno lo desee para manifestarlo. Uno tiene que convertirse en un punto cero implosivo y para ello

tiene que vaciarse de las ideas obsoletas, emociones caducas y espiritualidades parasitarias.

Para poder comprender la totalidad del poder de la Arquitectura Biológica debemos antes que nada ir de lo más externo a lo más interno. Medir y sentir la ubicación donde se va a situar un espacio arquitectónico es condición primordial para generar un punto de fuerza en el vértice de las geometrías de la Tierra, los canales por donde discurre la “sangre”, el electro-magnetismo del planeta. Para ello, necesitamos saber que el planeta esta circunscrito por diferentes retículas terrestres. Una retícula terrestre es una red, un entramado creado por la disposición de figuras geométricas sobre una superficie esférica. Los vértices de la figura geométrica coinciden con algún punto sobre la esfera y es por el vértice por donde hay fenómenos de implosión o explosión. Si seguimos el camino que traza la arista de la figura geométrica sobre la superficie, nos daremos cuenta que es el mismo camino de peregrinaje hecho por algunos indígenas conocedores del flujo natural energético del planeta. También son los puntos y caminos donde buscan los gobiernos del mundo posicionar sus bases militares o centros de operación. Son caminos por donde discurre la fuerza vital que surge como consecuencia del entramado cósmico. Son los canales por donde corre la fuerza Kundalini, la capacitancia de carga del mundo entero y de todos sus habitantes.

Tenemos 5 retículas básicas y 13 complementarias que, al sumarse y entrelazarse, nos dan nuevas y cada vez más complejas estructuras reticulares. De manera general, la retícula tetraédrica, a la que le corresponde la cualidad energética del tetraedro, está asociada a la barisfera y a la sexualidad planetaria. La retícula hexaédrica, a la litósfera y la viabilidad o no de los movimientos sociales; la retícula octaédrica, a la atmósfera y a los sistemas de pensamiento colectivo. En la tradición indígena, se habla de seis rumbos base para el universo, norte-sur-este-oeste y arriba-abajo. ¿Si seguimos geométricamente este movimiento, no es acaso un octaedro lo que formamos? Seis rumbos son los seis vértices en el octaedro. Las pirámides, a lo largo y ancho de todo el planeta, tienen la función de estabilizar los cambios atmosféricos, mediante una onda de energía llamada “verde negativo horizontal”, descrita por el arquitecto suizo Dr. I. Karim, experto egipólogo. De las pirámides, únicamente vemos la parte de arriba del octaedro pero siempre están pensadas con las partes completas, la pirámide de base cuadrada tiene otra opuesta debajo pues forma un octaedro, como ocurre en la pirámide de Giza.

La retícula planetaria icosaédrica tiene relación con la hidrósfera y con las emociones colectivas; y la retícula dodecaédrica con la biósfera y con el nivel de salud que puede llegar a tener un planeta. La forma que tiene el ADN, es la de un dodecaedro, y es en la biosfera donde se ubican la mayor cantidad de seres vivos y de moléculas compuestas de ADN. La llamada Red Crística es la superposición de ambas redes, formando una red icosa-dodecaedrica. El biocampo que se produce al “conectar” los nodos o vértices de las diferentes redes es lo que se busca con trabajos de meditación que cada día se hacen más populares y que tantas conciencias despiertan. Estas redes geométricas tienen una relación directa con las redes bioenergéticas del planeta como lo son las redes Hartmann, Curry, Ley, Wismann, Peyre, etc., que indican los lugares adecuados para establecer una construcción. De la tierra emana una complejísima radiación constituida en parte por las energías telúricas y electromagnéticas propias del planeta y en otra por las energías y radiaciones cósmicas que él refleja o refracta.



Los “centros de poder” en el planeta surgen por los vértices de las retículas planetarias geométricas. Situados en este tipo de puntos tenemos el Pentágono en Washington, la piramide de Giza, la Sierra Volcánica Transveral en México (entre cientos de otros).

El Pentágono en EE. UU., se encuentra localizado exactamente dentro de los trazos estelados, producto de los pentágonos mayores formados por el dodecaedro, en un vértice crucial para el control de la red dodecaédrica y de la información geométrica del ADN, la conciencia de la salud y la enfermedad del mundo. El tamaño, la proporción, el ángulo de giro, la disposición entera en su conjunto está ordenada para vincularse con la red que rige la vida orgánica del planeta. Pero no sólo eso, sino que está construido como un capacitor, con capas anidadas de conducción y aislancia; observemos los cinco pentágonos en tamaño decreciente.

El biólogo mexicano Dr. E. Ortiz, hizo una profunda investigación sobre las redes geométrico-energéticas que corresponden a México y encontró relaciones entre sus cálculos matemáticos y la orografía de la Sierra Volcánica Transversal, así como la relación entre los asentamientos humanos en ciudades modernas y centros antiguos y los vértices de lo que él denominó la Retícula Planetaria Dorada.

Estas macro redes pueden estelarse y generar trazos geométricos pequeñísimos hasta lo infinitamente menor. Los jardines Zen, con sus disposiciones exactas de

grandes piedras, los laberintos sagrados o los jardines geométricos tienen el sentido de impactar los vértices de diferentes redes geométricas para modificar la conciencia de quienes están vinculados a ella. Por ejemplo, en los jardines Zen, cada piedra representa un miembro de la familia o una parte del linaje familiar que, dependiendo de la ubicación geográfica y la relación con las demás piedras, tiene la misión de ordenar la conciencia de tal o cual persona (a través de insertar una nueva geometría que desbloquee el flujo de amor entre los seres que buscan un mayor beneficio en tal espacio).

Análisis geométrico de construcciones antiguas

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

® COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

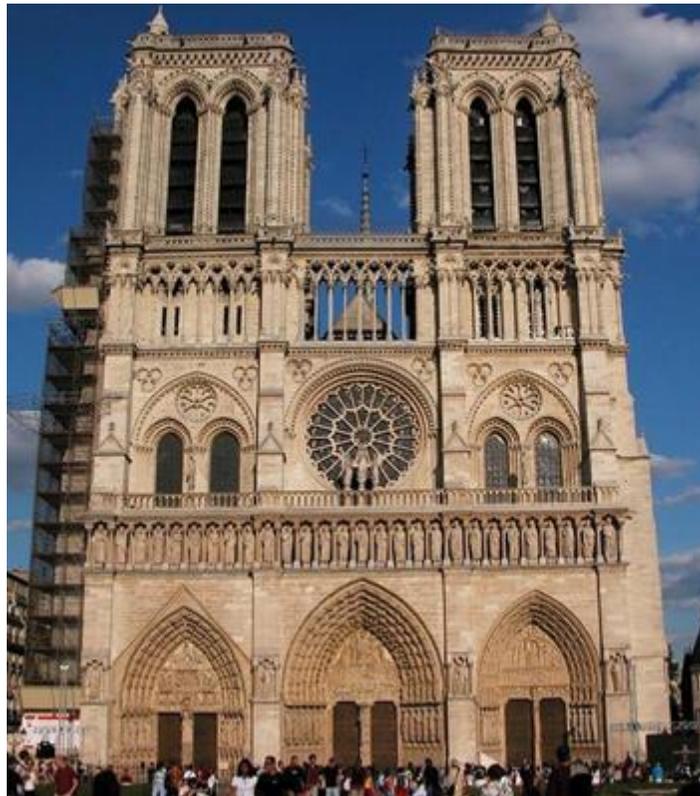
La adjudicación de valores numéricos a letras y su análisis metódico es conocido como gematría. La gematría es un método y una metátesis (alternación del orden de las letras en una palabra) que depende del hecho de que cada letra tiene un valor numérico y, cuando la suma de los números de los caracteres que componen una palabra da el mismo resultado que la suma de los caracteres de otra palabra, se establece una analogía entre ellas.

Como lo resalta el matemático y geómetra M. Schneider, en Egipto, Grecia, India, África, China, Tibet, América y en muchas otras partes del mundo, la sociedad estaba organizada de acuerdo a los cánones de la estructura de la Naturaleza. La proporción de los templos siempre estuvo diseñada, situada y construida de acuerdo a los números y las forma simbólicas que representan la deidad del templo. La gematría, asociando valores numéricos a letras, la encontramos en el alfabeto griego, hebreo, árabe, sirio y egipcio. Los nombres, títulos y atributos de las deidades revelan a los iniciados en el código, el papel y función en el proceso de construcción.

Por ejemplo, el siete era conocido como el número de la "virgen" porque ningún otro número sumado o multiplicado debajo de su valor nos da siete. Así que por gematría, las letras griegas del nombre de la diosa Athena suman 77, dándonos el estándar para medir la longitud y distancia del templo dedicado a ella, el Partenón. Las letras de su apelativo parthenos (virgen) suman 515 y no es coincidencia que el ángulo de  $51.5^\circ$  es extremadamente cercano al ángulo de un heptágono regular. Cada deidad representa un grupo de principios arquetípicos que se hacían comprensibles por el uso de patrones matemáticos en la longitud, en el área, en el volumen, en el peso, en la duración y en la música relacionada con la arquitectura y la orientación ritual de la deidad a la que está enfocada la construcción. Desde una antigua concepción, la astronomía mapeaba las estrellas, mientras que la astrología interpretaba la influencia de los astros en la vida orgánica, y la religión buscaba venerar los dioses o diosas asociadas con tal o cual estrella.

En la antigüedad, los principios arquitectónicos que hemos visto eran aplicados en

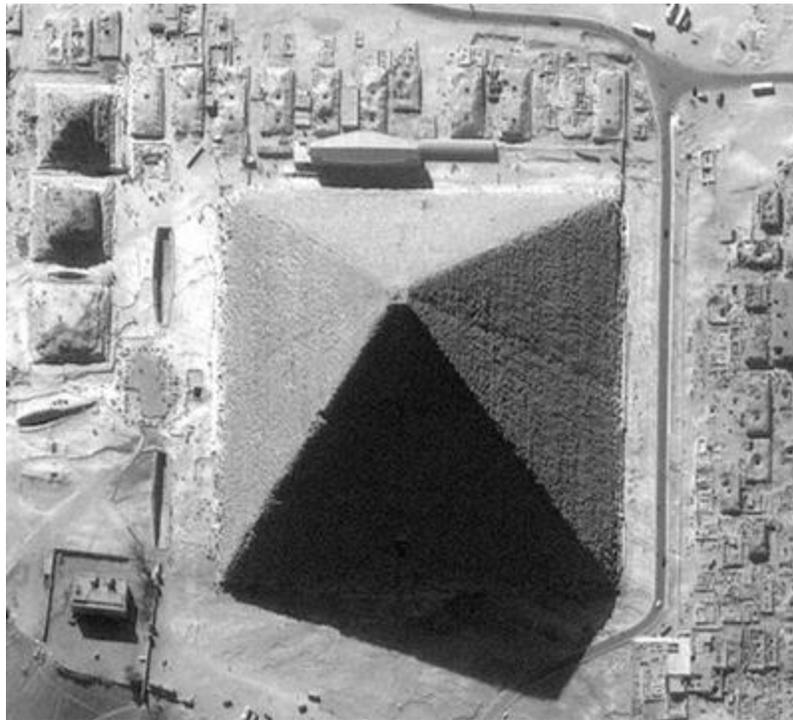
construcciones dedicadas a lo sagrado. Todas las estructuras sustentables o lo que también se conoce como Arquitectura “Sagrada” están construidas con las bases de un capacitor biológico. La catedral de Notre Dame incorpora la razón áurea en la altura de sus entresijos y en la distancia entre las dos torres; las pagodas japonesas, como la Pagoda del Templo de Yakushiji, está espaciada en proporción dorada y hecha con capas alternas de madera de grano cerrado y teja; el círculo de piedras azules, a razón del círculo de piedras externas paganas, tiene razón dorada en Stonehenge: sus monolitos formaban un circuito que almacenaba el campo de ondas escalares del área. La fachada del Partenón Griego está basada en  $\sqrt{3}$ , mientras que su planta de conjunto tiene base de doble cuadrado ( $\sqrt{5}$ ). Esto con el fin de reflejar una fuerza atractiva desde el exterior pero que mantuviera el biocampo en el interior. Sobra decir que en la época medieval, las abadías, iglesias y templos eran construidos como capacitores biológicos. Ese chispazo eléctrico que podemos llegar a experimentar cuando entramos a una iglesia antigua es producto de que ésta ha sido construida siguiendo estos antiquísimos principios de la Geometría Sagrada.



Notre Dame: proporción áurea, vesica piscis, roseton de 12 puntos, arcos de medio punto

En la cámara del rey, en la Gran Pirámide, encontramos cinco lozas enormes de granito que funciona como conductor, alternadas con capas de aire como aislante y rematando en dos lozas de piedra caliza dispuestas en forma de “v” invertida. Aquí se buscaba vaciar el cuerpo electromagnético del iniciado y proyectarlo al cosmos,

entrenándolo para regresar de la muerte con mayor coherencia en el campo electromagnético y gravitatorio. Hace miles de años, cuando la Gran Pirámide estaba activa, el riesgo que una persona no preparada para ello podía correr al posicionarse en lugares geométricos estratégicos era enorme, equiparable a abrir una ventana en un jet que corre a miles de kilómetros por hora; si nuestros cuerpos sutiles no están entrenados para ello simplemente no puedes ordenar tal cantidad de ondas, de experiencias. La geometría pentagonal debía imperar, así como el amor incondicional, la apertura total y ordenada en resonancia con la vida y la Naturaleza, que eran condiciones primarias para poder desdoblarse y ser succionado por el Gran Toroide del Cosmos al que estaba dirigido la Pirámide: el corazón de la nebulosa de Orión.



Pirámide de Giza: octaedro y orientaciones cosmotelúricas con el cinturón de Orión

En la época antigua y en la moderna, algunos arquitectos sensibles a la vida diseñan con algunos de los principios del capacitor biológico. Le Corbusier diseñó el edificio de las Naciones Unidas con su base en tres rectángulos áureos, uno sobre el otro, aunque cabe decir que ésta construcción no satisface los tres principios de la Arquitectura Biológica, pues únicamente



Edificio de la ONU: tres rectángulos áureos

Podemos ver cómo los principios de la Geometría Sustentable se han usado deliberada e intuitivamente en distintas construcciones. La inclinación de los pisos de la pirámide del Sol, en Teotihuacán, tiene la misma inclinación que el cerro que se encuentra a la llegada de la Calzada de los Muertos. La poco conocida cámara interior de esta pirámide tiene la finalidad de ayudar al desdoblamiento fractal de la conciencia en México. Está situada en la latitud  $19.5^\circ$  al Norte del planeta, que corresponde al ángulo de corte de circunscribir un tetraedro en la Tierra. Sobre esta latitud, emerge la conciencia sexual, la fuerza magnética del mundo. En Tenochtitlan, en el México prehispánico, se localiza un punto de implosión donde se construyó una ciudad con capas alternas de tierra y agua para elevar la fuerza de capacitancia del espacio y sus habitantes.

En el Taj Mahal, en la India, la forma de sus ventanas, en rectángulo dorado, se remata con cortes de vesica piscis, coronados por una gran cúpula en el centro que busca contener el biocampo que se genera por el espejo de agua que amplifica las líneas electromagnéticas que son proyectadas por los obeliscos que están a su alrededor.

Visto desde un satélite, la forma que tiene la Iglesia de San Pedro, en el Vaticano, es de una cruz en corte áureo, en cuyo centro se ubica una cúpula donde implota la fuerza "crística". La plaza de San Pedro, en forma de óvalo áureo, imita las proporciones del rostro humano, y en su centro encontramos un obelisco que proyecta o explota el biocampo de los creyentes que asisten a ese lugar, para luego implotarlo en la cúpula donde, intencionalmente, se encuentran ubicadas las reliquias de oro, uno de los metales de mayor fractalidad.



Pirámide del Sol, Teotihuacan: fractalidad con la orografía del sitio

El Domo de la Roca (en árabe, Qubbat al-Sakhra) es una de las glorias arquitectónicas del mundo y el único santuario islámico temprano que ha sobrevivido intacto. El plan de la construcción es básicamente bizantino: dobles ambulatorios octogonales que rodean la Roca Sagrada. Es un santuario y no una mezquita, es el tercer lugar sagrado del Islam después de la Cava, en La Meca y la Mezquita del Profeta, en Medina. El Domo de la Roca es la expresión arquitectónica de la supremacía del Islam. Los mosaicos interiores de vidrio en el recinto circular y en la cúpula contienen representaciones de las joyas imperiales bizantinas y una de las inscripciones ornamentales afirma que Dios es Uno y no tres, y que Jesús fue apóstol de Dios y de Su Palabra, y no su Hijo.

El santuario se encuentra sobre o cerca del lugar en el que estuviera el Templo Judío. También se ha sugerido que el edificio del Templo se encontraba unos 80 mts. más al Norte, en el lugar del pequeño santuario del siglo XVI, Qubbat al-Arwah (en árabe, 'el Domo de los Vientos' o 'de los Espíritus'), en un eje este-oeste con respecto a la actual Puerta Dorada.



Taj Mahal: proporción áurea y argentum, obeliscos y cúpulas para explotar e implotar el campo de carga

El Domo de la Roca en Jerusalén, diseñado por el arquitecto Humillad Caliph 'Abd al-Malik, tiene, como base, una plantilla de doble cuadrado que forma un octágono (similar al bagua chino) y en su centro, una cúpula semicircular cuyo fin es implotar y contener la mayor cantidad de ondas electromagnéticas. Su cúpula forrada con láminas de oro y sus delicados tallados y finos bajorrelieves reflejan el elevado índice de fractalidad que posee el lugar a fin de convertirlo en un lugar "sagrado", o si se prefiere, con alto índice de interferencia constructiva de ondas. Simplemente un espacio sustentable para la vida orgánica.

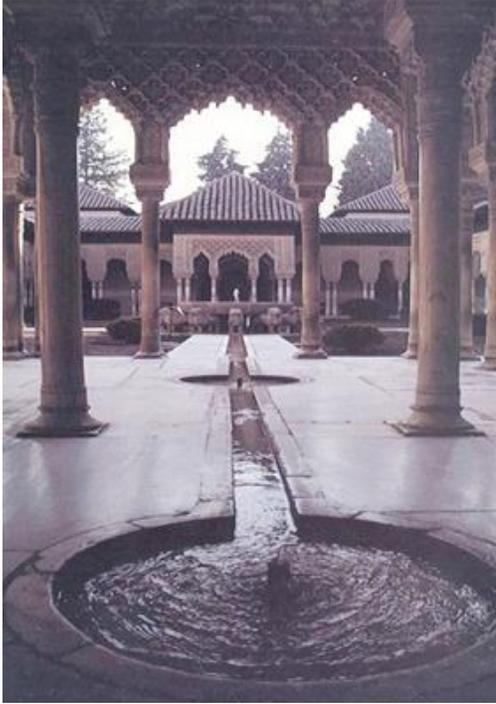
La Alhambra es una ciudad palatina andalusí situada en Granada, España. Se trata de un rico complejo palaciego y una fortaleza que alojaban al monarca y a la corte del Reino de Granada nazarí. Su verdadero atractivo, como en otras obras musulmanas de la época, son los interiores, cuya decoración está entre las cumbres del arte islámico. Vemos materiales de alto nivel de fractalidad, detalles fractales y Geometría Sagrada que crean un vacío y un recogimiento espiritual. Incluso Gaudí utilizó magistralmente expresiones de Geometría Sagrada y algunos materiales fractales, aunque no siempre relacionó las plantillas cosmotelúricas con la construcción.



El Vaticano: cruz y óvalo áureos, cúpula y obelisco



Domo de la Roca: patrón de doble cuadrado, cúpula de medio punto e iconografía fractal



La Alhambra y su decoración fractal



Banco Nacional de China: hexaedro y progresiones en  $\sqrt{2}$

El Banco Nacional de China, creado por el arquitecto chino I. Pei, tiene como base un cubo de donde se apoyan triángulos derivados de la proporción argentum. El sentido de ser de un banco, como hemos visto, es la acumulación y por ello utilizan un cubo como estructura arquitectónica, para contener las ondas, los eventos, el dinero, las ganancias, los clientes. Los bancos al ser el brazo accionario del sistema neoliberal de mercado, buscan maximizar las ganancias con el menor riesgo, ¡qué mejor que un cubo para lograrlo! Estructuras cúbicas, como ya lo mencionamos, generan pensamiento de colmena, jerarquización de las relaciones y superficialidad en el contacto. Hoy en día, estos conceptos son sinónimo de productividad. Construido con acero, hormigón y espejos, busca ser una caja cerrada sobre sí misma tal como las ciudades contemporáneas.

En Washington, Estados Unidos, la planeación de la ciudad tuvo lugar por masones. El obelisco proyecta la energía del entorno hacia la Casa Blanca, que por su forma de cúpula y forro interno de oro, la contiene. El Pentágono, ubicado en uno de los vértices de la plantilla dodecaédrica terrestre, es base de operaciones militares pues busca controlar la conciencia de la vida orgánica en el planeta.



Washington: obelisco (herencia egipcia) para explotar el campo y cúpula con baño de oro para implotarlo

#### Artículo #12.6 Laberintos Sagrados

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

© COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

Existen muchos tipos de laberintos sagrados, pero aquí nos vamos a enfocar únicamente en dos, pues tienen una relación directa con la física de la conciencia geométrica. El Laberinto de Creta es, en la mitología griega, el laberinto construido por Dédalo para esconder al Minotauro. El Minotauro simbólicamente representa la fertilidad, y este laberinto, desde la Geometría Sagrada, es una representación en dos dimensiones de un tubo toro. En el centro del laberinto, encontramos el vacío, y su recorrido nos habla de los ejes de simetría de giro que posee un fotón cuando se impacta en el ojo humano, y crea diferentes colores a partir del ángulo de rotación en el que se encuentra dicho toroide.

Se piensa, en la actualidad, que la leyenda del laberinto tiene su base en el palacio de Cnossos. En efecto, el nivel tecnológico de los antiguos aqueos que tejieron las leyendas mitológicas griegas era relativamente bajo, de manera que una construcción tan sofisticada y de alta tecnología como dicho palacio, repleto de múltiples habitaciones y con todas las mejoras conocidas por la tecnología de entonces (incluyendo un sistema de alcantarillado), debió haberles parecido algo laberíntico. Apoya esta tesis el hecho de que, en el palacio de Cnossos, se han encontrado dibujos de hachas de doble filo por doquier, que en griego se llaman labrys.

El fotón de luz viaja como un tubo toro y tiene 7 gajos o partes, todas interconectadas entre sí. Es un mapa tridimensional que representa los 7 colores del arco iris y sus 7 niveles de diferentes frecuencias de vibración. La manera para proyectar el mapa de 7 colores, que codifica los 7 giros del tetraedro en una superficie plana (como las sombras en la pared de la cueva de Platón) es por medio del laberinto cretense o laberinto de 7 pliegues. La misma forma puede ser vista en distintas dimensiones: desde una dimensión, se ve como una llave Griega; desde dos dimensiones, como el laberinto de 7 pliegues o laberinto cretense; desde 3 dimensiones, como la dona de 7 colores o dona toro; y en 4 dimensiones, como un largo gusano autocrático.



El laberinto de Creta puede utilizarse como una herramienta para dirigir y transformar la simetría del campo de ondas escalares de un espacio. Se utiliza como una herramienta para hacer llover, pues al ordenar la simetría de ondas, facilita la succión de carga y atrae el agua. El agua sigue la simetría que se alimenta de la implosión. El laberinto marca el camino magnético para ir de afuera hacia adentro en un plano. Es la forma para crear puntos de implosión en un terreno, siempre y cuando el laberinto se localice adecuadamente sobre un punto de máxima compresibilidad de ondas y girando hacia la derecha, fortaleciendo este punto de implosión.

En el centro del laberinto de siete pliegues, tenemos la cueva del Minotauro, donde son reflejadas las letras sagradas. Lo podemos comprender así: desde el punto cero surge la luz que ilumina la espiral áurea, al rotar en diferentes ángulos proyecta en la pared las sombras de las letras. Algunas letras son instrucciones de forma de simetría de giro que contienen ángulos, distancias y bioinformación para nutrir el ADN.

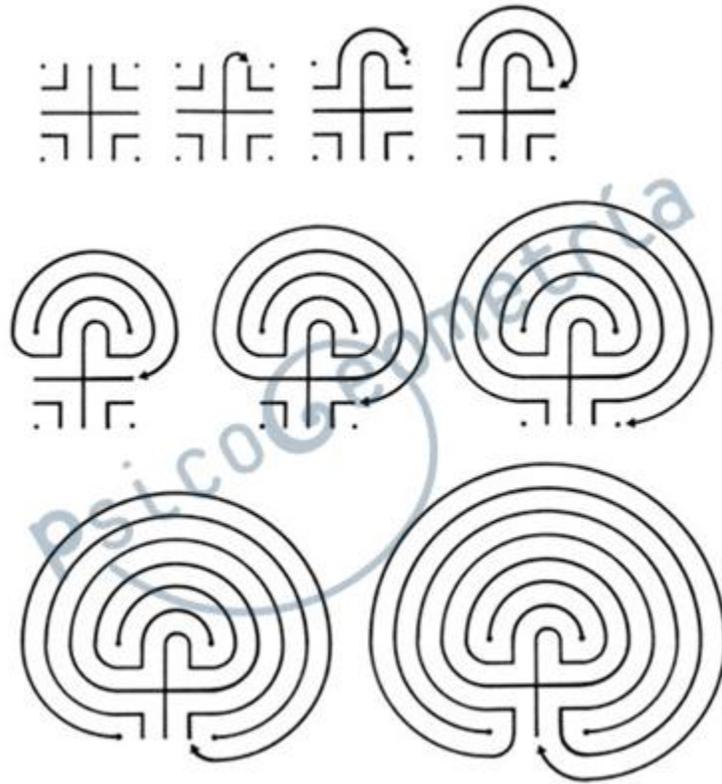
Los laberintos tienen una representación con respecto al cerebro humano. La realidad externa se introduce al sistema nervioso central por el rango de percepción sensorial de cada persona, y esta información llega al cerebro en forma de impulsos electromagnéticos y de ondas escalares, con las que el cerebro, por su forma toroidal, genera una oleada de relámpagos sinápticos que nutren y bio-

retroalimentan la actividad de todo el organismo. El cerebro tiene dos hemisferios interconectados por un cuerpo caloso. El cuerpo caloso es el punto cero del cerebro, que implota o explota la información captada por ambos hemisferios, uno masculino, el otro femenino, uno racional, el otro intuitivo. El ser humano es una construcción sustentable de procesamiento de bioinformación, nutrida por el sistema endocrino, ensamblada en campos gravitacionales y operada con electricidad y magnetismo.

El laberinto representa el cuerpo caloso y trazarlo nos ayuda a desarrollar el cruce interhemisferial cerebral para ayudar a que una persona deje de habitar en un universo psicológico dual y viva la conciencia de unidad. Se trabaja psicogeométricamente trazándolo con ambas manos en forma simultánea. Hay dos polaridades y cuatro aspectos, según se combinen su orientación y dirección. Cuando es trazado con dirección Norte y hacia la izquierda, es masculino-masculino, representado simbólicamente la fuerza del padre, tiene la característica de ordenar la energía que llega por la entrada al Sur. Pensemos en una vasija o un contenedor que toma la energía libre y la ordena, en esos giros, para dirigirla hacia el vacío. En cambio, el masculino-femenino, que simboliza el hijo, se orienta hacia la derecha y al Sur, con su entrada por el Norte. El laberinto que es trazado con dirección Sur y hacia la derecha, es femenino-femenino y simboliza la función madre, mientras que el trazado con dirección Norte hacia la derecha simboliza la energía de la hija.

El significado cultural y la interpretación del laberinto como símbolo es muy rico. En la prehistoria, los laberintos dibujados en el piso creían que servían como trampas para los espíritus malevolentes o, probablemente, como rutas definidas (coreografías) para danzas rituales. En varias culturas, el laberinto también es asociado a ritos de iniciación que implican la superación de alguna prueba. Durante la época medieval, el laberinto teocéntrico simbolizaba el duro camino hasta Dios con una sola entrada (el nacimiento) y un centro claramente definido (Dios). En el Renacimiento, los laberintos pierden el centro: la persona en el laberinto es el centro, un reflejo de las enseñanzas humanistas antropocéntricas. Por último, hoy en día, los laberintos se mueven a diferentes estratos de la realidad: Internet, con sus característicos hipertextos, es un buen ejemplo de ello.

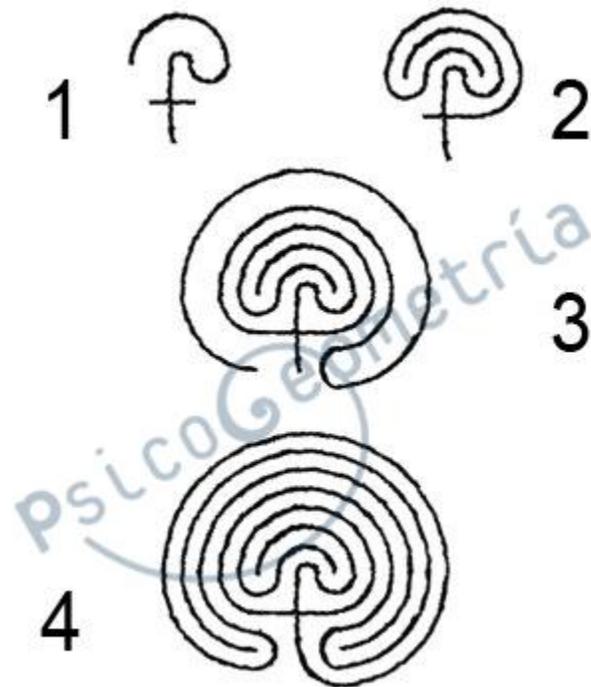
El segundo laberinto es el laberinto de 13 pliegues o Laberinto de la Catedral de Chartres. Este laberinto simboliza el flujo energético del Fruto de la Vida. El Fruto de la Vida es una imagen de Geometría Sagrada que consta de 13 círculos, formando tres ejes de simetría. En el centro, un círculo; y arriba y abajo, otros dos sobre cada eje, para dar un total de 13 círculos. Está asociado al proceso "crístico" de la conciencia, es decir, a la cristalización de la conciencia. En el centro del laberinto de Chartres, vemos el aspecto femenino, circular de la Estrella de David, que representa un doble tetraedro imbricado.



Trazo sencillo:

El trazo del laberinto de 7 pliegues con ambas manos (simultáneamente) ayuda a equilibrar la coherencia interhemisferial cerebral

El trazo original del laberinto cretense de 7 pliegues revela la geometría del toroide en 2D



1. hacemos una cruz y el trazo hacia arriba girando hacia la derecha (laberinto implosivo)
2. hacemos el trazo empezando por el brazo derecho de la cruz
3. en el siguiente trazo comenzamos por el brazo izquierdo de la cruz
4. el último trazo empieza en el brazo inferior de la cruz central. La entrada al laberinto culmina en la "cueva del Minotauro"

Ejercicios y Trazos Artículo #13 Técnica de Trazos y Visión Holográfica

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

© COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

Pedagógicamente hablando, es de suma importancia realizar todos los ejercicios propuestos, pues te facilitará la profunda comprensión de lo que lees. Recuerda que estamos trazando con patrones de Geometría Sagrada, es decir, no importa el tamaño de las formas, sino su proporción. Sin embargo, cabe decir que desde una

óptica pragmática, entre más grande sea el trazo, será más fácil poder dibujar con precisión y observar los detalles del mismo.

Un buen tamaño donde poder ejercitar es una hoja doble carta, aunque puedes empezar a practicar con hoja tamaño carta. Necesitas, además, un compás de precisión, una regla, escuadras de 90° y 60°, lápiz y colores. Aunque puedes usar las medidas que quieras para cualquier trazo, por las dimensiones físicas de una hoja te sugerimos estas medidas, pensando que el trazo lo realizas en una hoja tamaño carta. Sin embargo, si lo haces en tamaño de hoja doble carta, simplemente duplica las medidas sugeridas. Recuerda la máxima geométrica que dice que “las medidas son profanas, las proporciones sagradas”.

Te recomendamos no borrar aunque equivoques el trazo, ya que cada error, como en la vida, es una experiencia para ser asimilada, para ser comprendida. Mediante el trazo el inconsciente se manifiesta, si te vacías de todo contenido podrás visualizar y sentir ciertas extensiones y trazos complementarios, naturales a la plantilla. Déjate llevar por ese impulso creativo.

Te sugerimos usar materiales lo más naturales posibles, evitando plumas o escuadras y reglas de plástico. A mayor fractalidad en el ambiente de trabajo, mayor facilidad para manifestar tu fuerza creativa. Recuerda que no estamos “haciendo dibujitos”, sino que estamos expresando nuestro interior para obtener de cada dibujo una muestra geométrica que será posteriormente incorporada al campo gravitatorio mediante la Visión Holográfica, la forma maya o egipcia de mirar que coordina ambos hemisferios cerebrales y ensancha nuestro rango de percepción y conciencia.

Mientras trazas, te invitamos a que consideres tres aspectos:  
1) Ubícate cómodamente en una mesa con la luz del lado opuesto a la mano con la que trazas y, si tu condición física te lo permite, adopta la postura corporal de sentarse sobre las rodillas y trazar en el piso a la usanza budista. En esta posición tomas la energía vital de la Tierra, la amplificas y ordenas por el Toroide Mayor y la impregnas en el trazo. La atención genera puntos cero que permiten la manifestación de la Conciencia. La atención es la no-tensión. Respira calmada y profundamente.

2) El segundo aspecto a considerar es la música. Procura escuchar música clásica o cantos sagrados, como mantralizaciones, o aquel tipo de música que te agrada y disponga a la relajación, como la que ha sido creada con patrones y vibraciones de baja frecuencia.

3) El tercer aspecto es la intención con la que realizas el diseño. Mientras trazas, procura mantener un principio puro, un deseo de buena voluntad para el mundo o para ti. Impregna con tu intención tal o cual diseño resonando dentro de ti la manifestación de un principio puro. No desear es ya de por sí un deseo. En las antiguas enseñanzas, cuando se habla de no desear quiere decir no desear desde el ego, o sea, dejar que el deseo, que la fuerza vital del Universo te tome y fluya a través de ti, como una flauta deja fluir el aire convirtiéndolo en hermosas melodías.

Respecto al compás, éste representa una extensión del corazón. En cada trazo imprimas giro al dibujo desde tu corazón, donde la punta de metal simboliza tu

capacidad para anclarte en la materia y el carbón, tu habilidad para expresarte en la vida. Es muy importante que tengas un compás de precisión con rondana, pues, de otra manera, con cualquier trazo se puede ir desajustando y los dibujos jamás te saldrán exactos. Una frustración que puedes evitarte teniendo el compás adecuado. Revisa que ambas puntas estén alineadas a la misma altura y sácale punta al carbón cada vez que veas que se achata.

Cualquier trazo con el compás puedes hacerlo tanto con la mano derecha (girando hacia la derecha o hacia la izquierda), como con la mano izquierda (trazando los giros tanto como para un lado como para el otro). Te sugerimos que empieces con la mano y el giro que te sea más cómodo, pero que, eventualmente, practiques estos cuatro sentido de giro posibles. El usar ambas manos te habilita para hacer conexiones interhemisferiales cerebrales que te abren la puerta a nuevos niveles de realidad.

La conciencia no ocurre en abstracto; así como un coche de carreras necesita una pista adecuada, el flujo eléctrico del cuerpo necesita súper carreteras neuronales. Cada vez que hagas el esfuerzo de trazar con la mano que no dominas, sé consciente de que estás creando nuevas rutas de comunicación y esto te abre a vivir mayor creatividad, mayor unión de tu realidad interna y externa.

Para hacer el trazo con el compás, tienes que tomar la parte superior sólo con tu dedo índice y pulgar. Mueve los dedos de adelante hacia atrás y el compás girará consecuentemente. Luego, apoya la punta de metal sobre un punto, inclina el compás aproximadamente 30° para el lado que vas a girar (con exactitud son 32°, como los grados que se necesitan para pasar de un cubo a un dodecaedro, o como el grado de inclinación de la cabeza de Esfinge en Giza) y mueve los dedos, manteniendo esa inclinación durante todo el giro. Si olvidas inclinar el compás mientras trazas, el trazo no será natural. Lo forzarás y quizá esto haga que se salga la punta de su lugar, barriéndose el carbón o la punta. En todos los trazos hay líneas primarias y secundarias. Las líneas primarias son aquellas propias del dibujo, mientras que las líneas secundarias son de apoyo, por lo que debes trazarlas con menor intensidad para que no se sature el diseño de éstas.

Al final de cada ejercicio, puedes pintar el dibujo resultante con lápices de colores. ¿Qué colores usar? Puedes usar los que te hayas revelado al hacer la Visión Holográfica, o simplemente los que te atraigan; ilumina libremente, por implosión. Escoge los colores que te llamen la atención y déjate llevar, permite que tu Alma se manifieste. De cualquier modo, te sugerimos usar pinturas de acuarela, pues al usar agua puedes programar con mayor facilidad la intención de tu deseo.

Toma entre tus manos el vaso de agua con el que vas a pintar e imprímele emocionalmente tu deseo. El agua se carga con esa vibración y forma geométrica, y, cuando lo mezcles con el pigmento natural, te dará mayor fuerza y facilidad de conexión al implotar el trazo con la Visión Holográfica.

Pero veamos en detalle qué significa la Visión Holográfica. Es un tipo visión que te permite conectar ambos hemisferios y ver, de forma literal, patrones de 2D en 3D y formas de tercera dimensión en cuarta dimensión. Esta manera de ver la usaban los mayas y la representaban con cabezas aplastadas y ojos con estrabismo (como cuando queremos ver la punta de la nariz con ambos ojos), para que los dos

hemisferios presionaran el cuerpo calloso y la glándula pineal. Un ejemplo de la visión holográfica en la actualidad son los diseños que, con patrones holográficos creados por computadora, la persona, al enfocar de manera diferente, revela formas en 3D donde antes solo se veían líneas deformadas.

Técnicamente, hay que fijar la vista en el centro del diseño, ambos ojos apuntando hacia el centro, acercando el dibujo al rostro lo más posible, tomándolo con ambas manos y poniéndolo a la altura de los ojos. Poco a poco, empieza a alejar el dibujo hasta que veas que la imagen plana en la hoja adquiere volumen. En específico, la distancia debe ser de 0.618 veces el largo de tu cabeza, pero no te midas, sólo siente la distancia adecuada.

En el momento en que entres a esta visión, ambos hemisferios de tu cerebro, el lógico y el intuitivo, estarán conectados y habrás salido de la conciencia dual y del mundo de la división irreconciliable. Cuando esto sucede, tu cerebro, en sentido literal, reconstruye la realidad exterior y verás cómo el diseño en plano aparece en 3D. En ese momento, estarás implotando la forma, estarás reprogramando tu propio campo gravitacional, interiorizando tus propios patrones geométricos sanadores. Permite que se manifieste y corra ese flujo de nuevas formas y composiciones de las que jamás te hubieras percatado en la visión cotidiana. Puede sucederte que veas que el dibujo se mueve, oscile o vibre; que las líneas se superponen, que aparecen nuevos colores, que se complementan algunas formas, que resaltan otras, etc. Te recomendamos empezar con esta visión de 1 a 3 minutos, pues cuando no estás acostumbrado, puedes sentirte incómodo. En la medida en que practiques implotar con la Visión Holográfica todos tus diseños, tu mismo cuerpo te pedirá más tiempo. Alrededor de 5 a 8 minutos por la mañana es adecuado.

Asimismo, no te fuerces a querer ver algo. Es un proceso natural. Si no puedes ver nada y no entras en la visión, puedes quitarte los lentes (si usas), relajar la vista y poner tu pulgar, con la mano totalmente estirada, frente a tus ojos, enfocando lo que está atrás de tu pulgar. Si te das cuenta, verás dos pulgares. Acerca y aleja el pulgar, fijando tu vista en aquello que se encuentra detrás de él. Este ejercicio te entrena para poder abrir los canales físicos y energéticos y que puedas acceder al maravilloso mundo de la Visión Holográfica.

Cuando tengas cierta experiencia, puedes hacer la Visión Holográfica con la realidad en 3D para acceder a una realidad en 4D. Te sugerimos implotar patrones lo más fractales y naturales posible. Puedes empezar con la tierra, con el pasto o un árbol así como con el cielo, las nubes, etc. Si haces la visión hacia la tierra, lo que debes hacer es fijar tu atención en cualquier punto del pasto pero la intención de tu visión la debes ubicar detrás de éste, como si quisieras ver en profundidad. Es la misma técnica que hicimos con los trazos sólo que en la realidad natural. Literalmente, comenzarás a ver cómo la realidad se vuelve "líquida", como si oscilara, incluso el pasto puede ondear y dependiendo de tu grado de sensibilidad podrás ver líneas cosmo-telúricas como las líneas Hartmann, Curry, Wismann, Peyre o líneas Ley.

Si haces la visión en el cielo, debes fijar tu vista en una nube y podrá suceder que veas como "chispas de luz" parpadeando, luego ver como olas que oscilan en cierta dirección y, finalmente, formas con ángulos (ángeles) que crecen y decrecen en tamaño.

En fin, depende del nivel de vacío en el que te encuentres para que implotes diferentes niveles de realidad y te codifiques, ensanchando enormemente tu rango de percepción sensorial. Te sugerimos evitar hacer este proceso con materiales no fractales o formas artificiales en ordenadores. ¡Mucho menos implotar un diseño en la pantalla de la computadora!

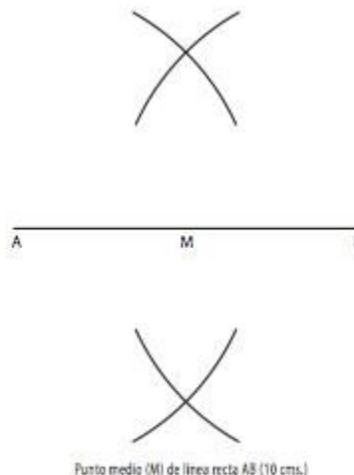
Ejercicio  
trazos con el número áureo

1:

a) línea corte áureo

Traza una línea recta de 10 cms., en el extremo izquierdo ponle la letra A y en el derecho la letra B. Obtén el punto medio. No midas, no saques la mitad con la regla, simplemente usa el compás. Abre el compás a más de la mitad de la línea, apóyate en A y haz un pequeño semicírculo arriba y abajo de la línea. Luego repite los pasos, pero ahora apoyado en B. Une los puntos de cruce de los semicírculos y en donde cruzan la línea recta ahí tienes el punto medio (M).

Ahora haz con tu escuadra una línea perpendicular al punto B y con el compás apoyado en B, abriendo a M, obtienes el punto C, que es el corte de la nueva línea perpendicular. Une con tu escuadra C con A y apoyando el compás en C con apertura a B, obtienes el punto D, que corta la línea A-C. Por último, apóyate con el compás en A y abriendo a D haz un semicírculo para cortar la primera línea que hicimos, la línea A-B. ¡Ese corte es el corte áureo! Si lo midieras, te darías cuenta que el corte está en el centímetro 6.18, o muy cerca de esta medida.

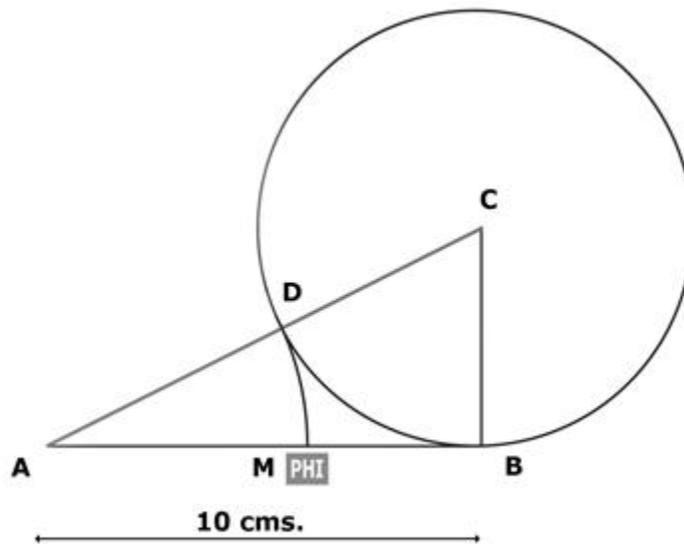


Punto medio (M) de línea recta AB (10

cms.)

b) rectángulo áureo

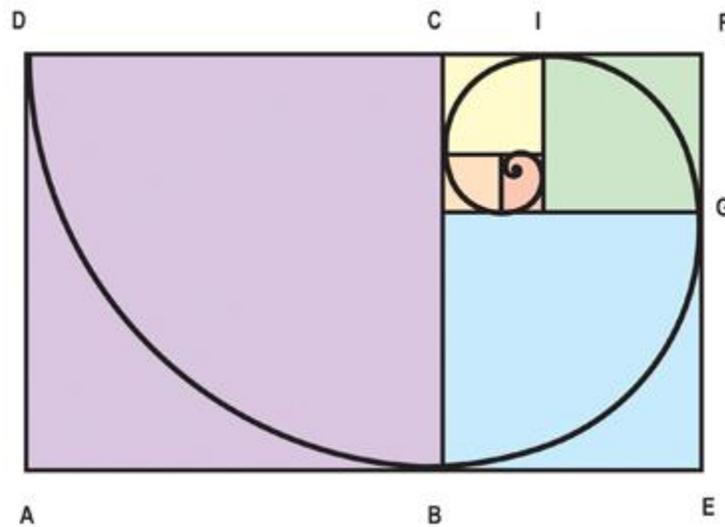
Para hacer el rectángulo áureo debes trazar un cuadrado de 8 cms. Primero la línea recta A-B y con tu escuadra extiende una perpendicular hacia C, parado en B y hacia D parado en A. Saca el punto medio (M) de la línea A-B como lo describimos en el ejercicio anterior. Luego, con tu compás apoyado en M, abre a C y haz un semicírculo para cortar la extensión de la línea A-B y obtener E. Prolonga la línea D-C. Así se concluye el rectángulo áureo.



Línea recta con corte áureo

Si lo mides, te darás cuenta que tiene de largo casi 13 cms. y de alto 8 cms. Ahora podrás fractalizar el rectángulo infinitamente (mejor dicho, hasta que el detalle del trazo te lo permita). Apoyando el compás en E y abriendo a B, haz un corte con un semicírculo en la línea E-F y repite el proceso, pero esta vez apoyado en B haciendo un corte en la línea B-C. Una vez que llegues a este punto, del lado izquierdo tendrás un cuadrado y, con el último paso, se habrá creado otro cuadrado más pequeño en la parte baja del dibujo. Continúa con el proceso, ahora apoyado en F y abriendo el compás a G, traza un corte en la línea F-C y obtendrás I. Luego, apóyate en G y corta la línea G-H en J. Se creará otro cuadrado en la parte superior derecha del dibujo.



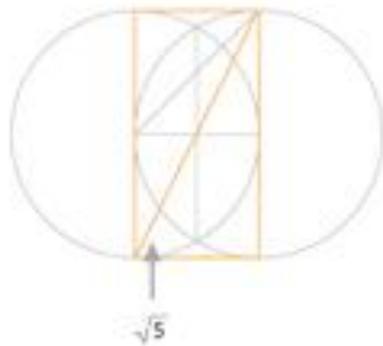
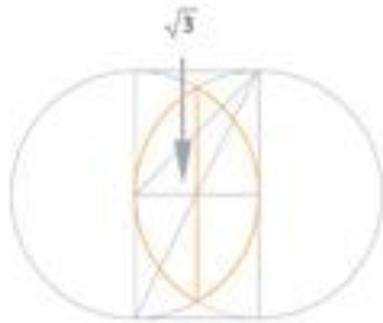
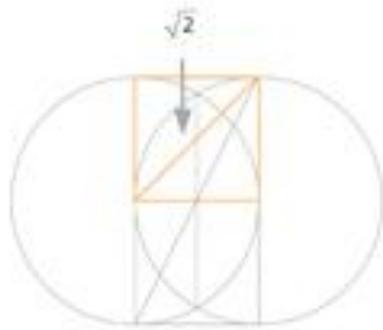


Técnica de Trazos y Visión Holográfica  
Ejercicios 2 y 3

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

© COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

Ejercicio de trazos de constantes geométricas:  $\sqrt{2}$ ,  $\sqrt{3}$ ,  $\sqrt{5}$ .



Puedes hacer el trazo de los rectángulos y cuadrados  $\sqrt{2}$ ,  $\sqrt{3}$  y  $\sqrt{5}$  en el mismo dibujo. Abre tu compás a 5 cms. y haz un círculo ligeramente cargado a la izquierda de la hoja. Luego, apóyate en el lado derecho del círculo y apoya el compás sobre la circunferencia para hacer otro círculo con el mismo radio del anterior. La intersección de ambos círculos se llama Vesica Piscis. Después, une ambos centros con una línea recta, que te servirá como base para hacer un cuadrado hacia abajo y otro hacia arriba, usando las escuadras como apoyo.

Por el teorema de Pitágoras ( $a^2+b^2=c^2$ ), la diagonal de un cuadrado de base 1 siempre mide  $\sqrt{2}$ , es decir, la relación es proporcional 1:1.4142. En este caso, la base es de 5 cms., así que la diagonal es 7.07 cms. La vesica piscis tiene una relación de  $\sqrt{3}$  que se mantiene entre el ancho y el largo. La proporción es 1:1.73 o sea que si esta base es de 5 cms., la altura es de 8.65 cms. en la vesica.

Finalmente, la  $\sqrt{5}$  se obtiene de la diagonal de un doble cuadrado. La relación es 1:2.23, así que en este caso la base es de 5 cms. y la diagonal mide 11.15 cms.

Ejercicio  
trazos de la Flor de la Vida

3:

Todos los trazos que siguen salen de la base de un cubo. El hexaedro, con sus propiedades de incubación, da forma y estructura a la Vida, es la expresión de la división mitótica celular. Además, simbólicamente, estos trazos ilustran el proceso de creación que se narra en el Génesis bíblico: una metáfora de la Creación, del paso

del Espíritu a la Materia, de lo sutil a lo denso. El Génesis es un texto sumerio que llega hasta nuestros días en forma de Revelación para los creyentes y de metáfora y mito para los no creyentes.

#### a) Patrón del Génesis: Semilla de la Vida

Ubica el centro de tu hoja haciendo un cruce de las diagonales con la escuadra o regla. Has un círculo de 2 cms. de radio apoyando tu compás en el centro de la hoja. Este primer trazo representa el día 1 de creación en el Génesis. En plano lo vemos como un círculo con un punto en el centro pero en 3D es un toroide donde el punto es un punto cero y la circunferencia es la esfera que circunscribe a la espiral.

Recuerda que, antes de llegar a la Flor de la Vida, ocurrió el proceso de creación del Toroide con el giro de la Pentaflor. “En el principio creó Dios el cielo y la tierra”, es decir, en el primer día se crea el espíritu y la materia, se crea un toroide, la energía es atrapada gravitacionalmente por un punto cero y se densifica. “... y llamó Dios a la luz día, y a la oscuridad la llamó noche”, o sea, se separa la implosión de la explosión en el proceso natural toroidal. La luz es aquella energía que viene hacia nosotros, que la implotamos, mientras que la oscuridad es la misma energía que se aleja de nosotros, que la explotamos. Vemos el firmamento y está oscuro, pues nuestro universo se está expandiendo y la energía se desplaza en dirección contraria a la que nosotros percibimos.

En el siguiente trazo debes ubicarte en cualquier parte de la circunferencia del primer círculo y con la misma apertura del compás hacer un círculo. De aquí en adelante, la única regla para continuar con los trazos es que si decides girar hacia la izquierda todo el trazo debe ser hacia la izquierda o si decides girar a la derecha siempre respetar el giro a la derecha. Este trazo simboliza el segundo día de creación en el Génesis, cuando se lee: “...Dijo Dios (Geometría Fractal): Haya un firmamento por en medio de las aguas, que las aparte unas de otras...”. Se crea la vesica piscis, la forma por donde entra y sale energía/materia, la forma del ojo, de la boca, de la vagina o de la uretra.

En el tercer trazo, si decides girar hacia la derecha debes apoyar el compás en el cruce entre el primer y el segundo círculo siempre girando en torno al círculo central. Si unes los tres centros, crearás un triángulo que representa el tercer día del Génesis. “Dijo Dios: Produzca la tierra, vegetación: hierbas que den semillas y árboles frutales que den fruto según su especie, con su semilla dentro, sobre la tierra...”.

Es importante la inclusión del verbo “decir”, ya que es el poder de la vibración, de la palabra, del aliento de vida que produce la geometría necesaria, pues como hemos visto la geometría es sólo un camino para acceder a lo sacro.

En el cuarto trazo, ubica el compás en el nuevo cruce entre el primer y el tercer círculo para generar un cuarto círculo. Si tomas como base el centro de los círculos uno y dos, podrás crear un cuadrado extendiendo las aristas hacia abajo. El cuarto

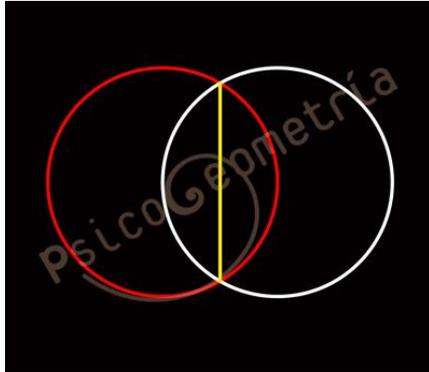
día, en el Génesis, se lee "... y dijo Dios: Haya luceros en el firmamento celeste, para apartar el día de la noche, y sirvan de señales para solemnidades, días y años... atardeció y amaneció: día cuarto". En el ciclo toroidal de la vida siempre se cierra un ciclo cuando, metafóricamente, amanece y anochece.

En el quinto trazo, debes ubicar el compás en el cruce del primer y cuarto círculo. Se crea el pentágono cuando se toma como base phi veces el radio de un círculo y se lo vincula con dos de los círculos laterales. En el Génesis encontramos lo siguiente al respecto: "Dijo Dios: bullan las aguas de animales vivientes, y aves revoloteen sobre la tierra frente al firmamento celeste". Las proteínas vivas tienen fundamentalmente patrones pentagonales pues el pentágono simboliza la capacidad de transmitir y compartir la información de vida.

En el sexto trazo, ubica el compás en el cruce entre el primer y el quinto círculo y se creará un hexágono al unir todos los cruces del primer círculo. En el sexto día, el Génesis dice: "Dijo Dios: produzca la tierra animales vivientes según su especie: bestias, reptiles y alimañas terrestres según su especie (...) Hagamos al ser humano a nuestra imagen, como semejanza nuestra, y mande en los peces del mar y en las aves del cielo, y en las bestias y en todas las alimañas terrestres, y en todos los reptiles que reptan por la tierra»".

Finalmente, en el séptimo trazo, pon la punta del compás en el cruce entre el sexto círculo y el primero y lograrás completar el dibujo llamado Patrón del Génesis obteniendo al unir las diagonales un cubo fractal. El Génesis dice: "... y bendijo Dios el día séptimo y lo santificó; porque en él cesó Dios de toda la obra creadora que Dios había hecho. Ésos fueron los orígenes del cielo y la tierra, cuando fueron creados".



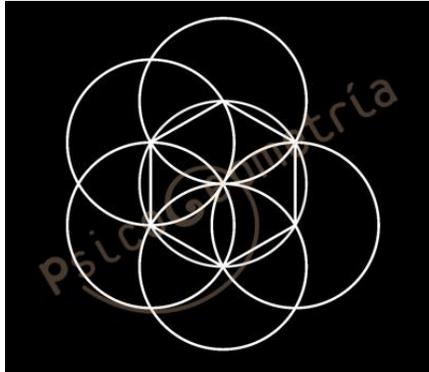


Día 1 y 2

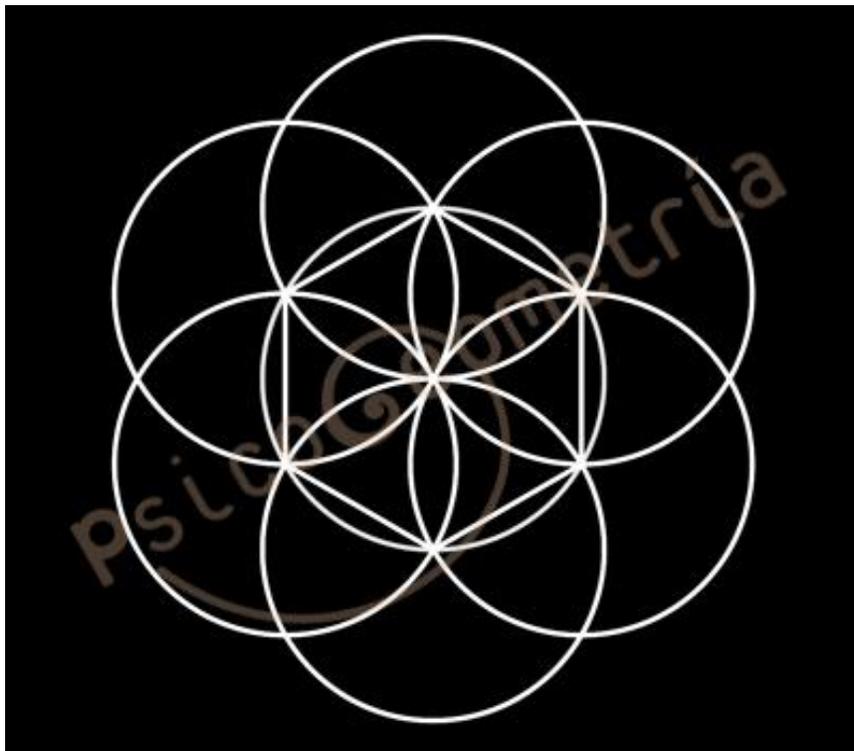


Día 3 y 4

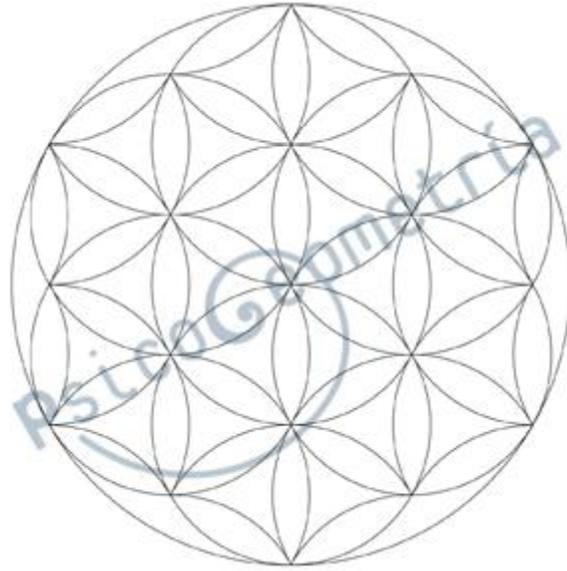




Día 5 y 6



Día 7



Semilla de la Vida

#### b) Flor de la Vida

Para hacer el trazo de la Flor de la Vida, tienes que continuar con la lógica visual del patrón del Génesis. Siempre tienes que ubicar el centro, el punto cero, el origen del deseo. De otra manera, te perderías en la vastedad de círculos o experiencias de la vida.

Hasta este punto, se han formado el círculo central y un primer circuito de seis círculos que rodean al primero, formando el patrón del Génesis. Continúa girando hacia donde decidiste empezar a girar en el primer circuito de círculos, para completar un segundo circuito de doce círculos. La técnica es la misma: ubicar el compás en los cruces nuevos que surgen del trazo de cada círculo. Si te das cuenta, el patrón del Génesis es hexagonal y por tanto es la proyección de un cubo de 3D visto en 2D. El dibujo tiene los ejes de rotación x, y, z propios de la tridimensionalidad.

Una vez terminado el segundo circuito de doce círculos disponte a trazar un tercer circuito de dieciocho círculos. Finalmente, traza un cuarto y último circuito de veinticuatro círculos. Para terminar el trazo, rodea el dibujo total con dos círculos que lo circunscriban y lo encierren en su propia fuerza.

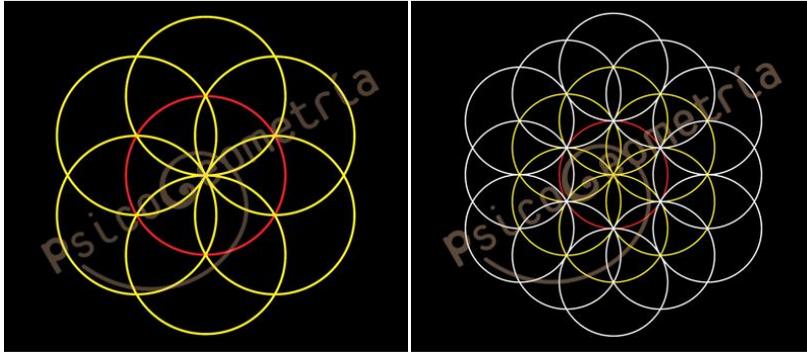


La Flor de la Vida

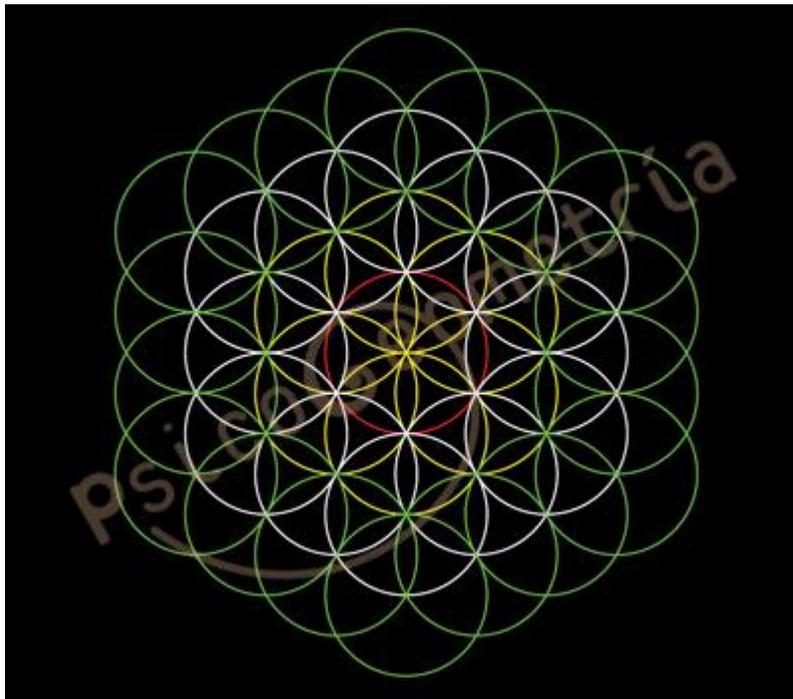
c) Árbol de la Vida

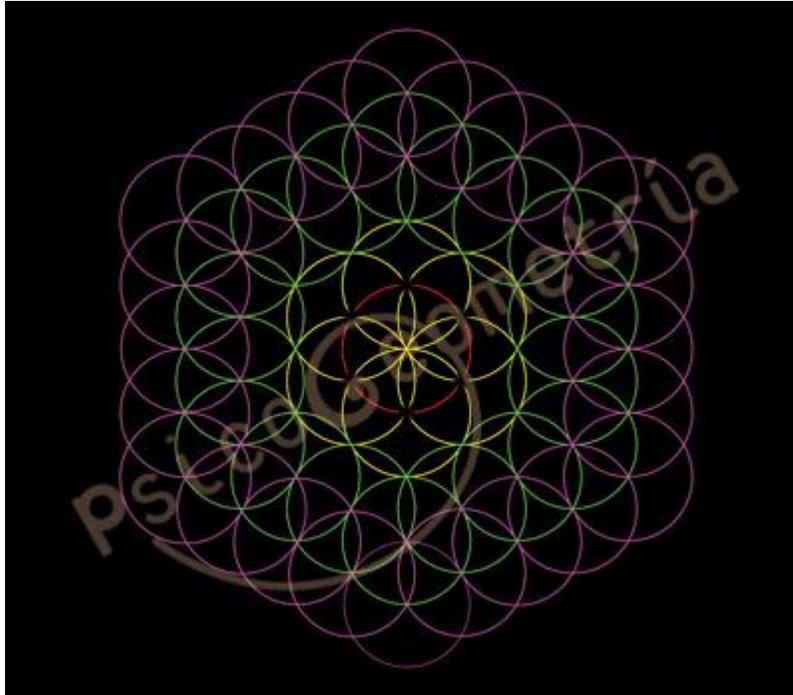
El diagrama del Árbol de la Vida encierra la profunda sabiduría Cabalista, la rama oculta del misticismo judío, base de la religión cristiana. Esta imagen es una representación en 2D de un complejo cuerpo geométrico formado por un tetraedro, un hexaedro y un dodecaedro, que da origen a los 22 psicotipos humanos. Por ahora comenzaremos por trazarlo e implotar su geometría para después –en futuras publicaciones– comprender la profundidad psicológica de cada psicotipo humano.

Observa el dibujo correspondiente y abre tu compás con un radio de 0,6 cms. para marcar los diez puntos que se indican. Estos puntos representan las diez emanaciones de Dios, las sephirot, según la Cábala. Una vez marcados los círculos, une como se muestra con líneas rectas. Finalmente, coloréalo como más te agrade.



Círculo central y 1er circuito de círculos -/8-8-5+



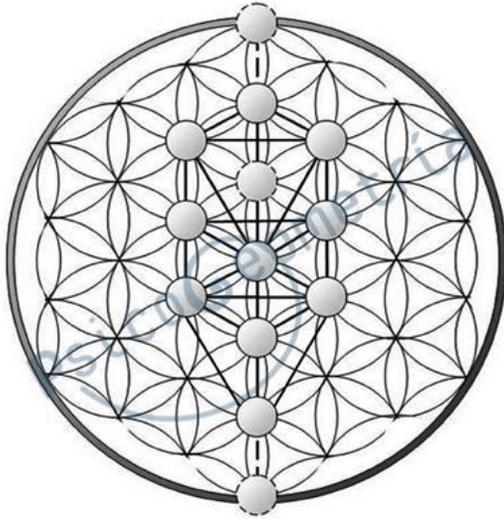


#### d) Fruto de la Vida

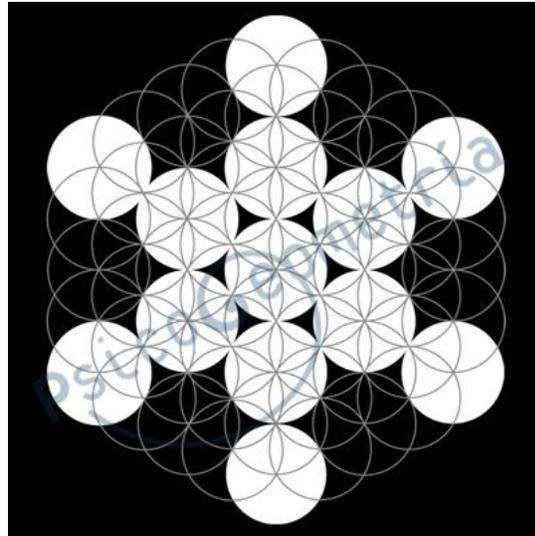
Para trazar el Fruto de la Vida es imprescindible haber trazado la Flor de la Vida en su totalidad. La Fruta o Fruto de la Vida es una figura consistente en trece círculos tangentes que nacen de la Flor de la Vida y marcan los ejes de la tridimensionalidad x, y, z. La connotación simbólica del trazo es la representación de Jesús el Cristo (en el centro) rodeado de los doce apóstoles, o el Sol, el Logos, rodeado de doce constelaciones, si se prefiere.

A mano alzada toma el color que quieras y ubicando el círculo central de la Flor de la Vida colorea la circunferencia. Ahora alinea tu dibujo sobre uno de sus ejes, esto es, vas a trazar con el mismo color y a mano alzada dos círculos tangentes hacia arriba del círculo central y dos círculos tangentes hacia abajo (el eje y).

Luego, localiza el eje "x", que se ubica a 60° del eje "y" para trazar con el mismo color hacia la esquina superior derecha e inferior izquierda. Para terminar, traza los dos círculos que estén nuevamente a 60° del eje x, en el eje z, hacia la esquina inferior derecha y superior izquierda.



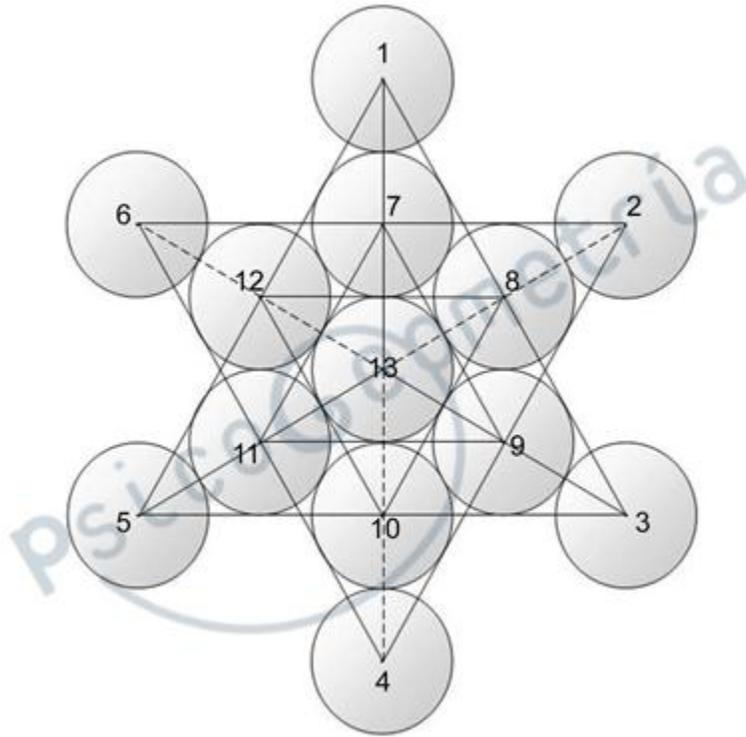
Árbol de la vida sobre Flor de la Vida



Fruto de la vida sobre Flor de la Vida

e) 5 sólidos platónicos

Tienes que trazar cada sólido platónico en una hoja independiente. Para ello tienes que trazar primero el Patrón del Génesis; luego, la Flor de la Vida y al final el Fruto de la Vida, los tres en la hoja de cada patrón. Una vez que tengas las cinco hojas listas, te será más fácil proseguir con el proceso de geometría implosiva que implica el trazo. Recuerda que después de terminar de trazar y ponerle color a cada sólido lo tienes que implotar usando la Visión Holográfica.  
Tetraedro: geometría sexual

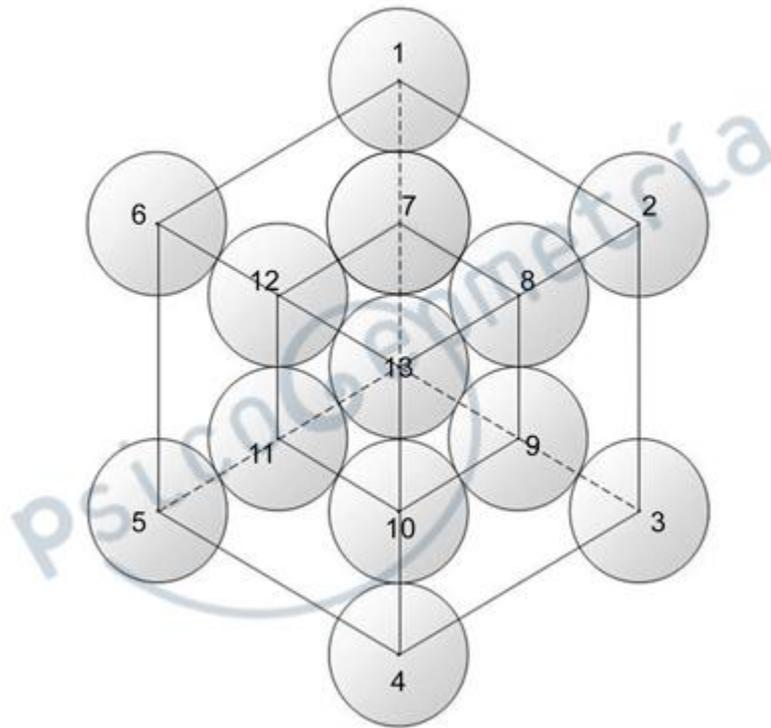


### Tetraedro y Fruto de la Vida

En este punto tienes completo el trazo de la Flor de la Vida en lápiz y el trazo de la Fruta de la Vida en un solo color. Si tienes facilidad para el dibujo podrás ver la imagen y con el lápiz de color rojo y la escuadra, podrás unir los centros de los círculos de la Fruta de la Vida como se indica.

Puedes numerar con letra pequeña y usando un lápiz el centro de cada círculo de la Fruta de la Vida, empezando con el número 1 arriba (en el circuito más exterior al centro) y girando hacia la derecha, hasta el número 6, para continuar con el número 7 abajo del 1 y girando hacia la derecha por el circuito interno, hasta llegar al número 12. Obviamente, el número 13 queda en el centro.

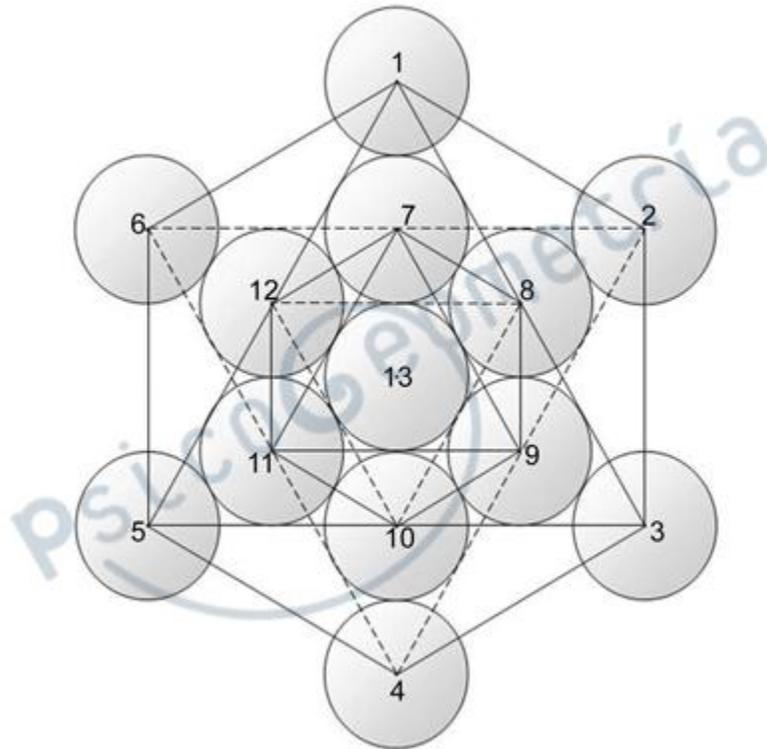
Ahora, sólo tienes que unir los centros con color y regla para formar triángulos (tetraedros, si los viéramos en 3D) en el siguiente orden: 1-3, 3-5, 5-1, 1-13, 3-13, 5-13, 6-2, 2-4, 4-6; y en el circuito interno, 7-9, 9-11, 11-7, 12-8, 8-10, 10-12. Listo, ahora sólo falta la Visión Holográfica para implotar y... ¡recodificar los patrones sexuales, el elemento fuego!



### Hexaedro y Fruto de la Vida

Como en los pasos descritos en el tetraedro, toma el color verde y sigue la secuencia: 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-1, 2-13, 4-13, 6-13; y en el circuito interno, 7-8, 8-9, 9-10, 10-11, 11-12, 12-7. Haciendo la Visión Holográfica, incorporarás nuevos patrones en tu conciencia motriz, en tu elemento tierra.

Octaedro: geometría intelectual



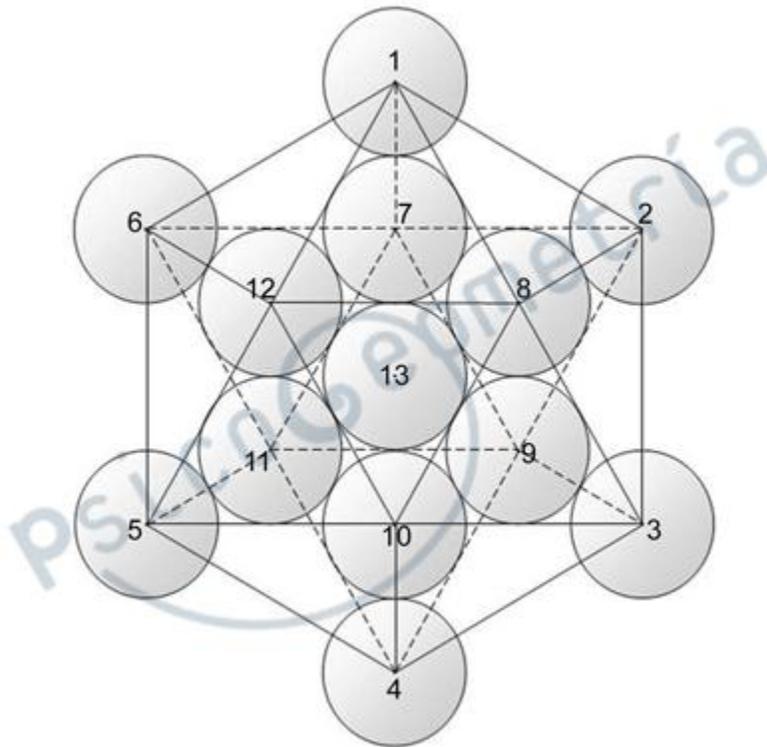
### Octaedro y Fruto de la Vida

Con la Flor y la Fruta de la Vida listas, toma el color amarillo y une con la siguiente secuencia: 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-1 en el hexágono exterior; 1-3, 3-5, 5-1 en el triángulo grande y en el circuito interior; 7-8, 8-9, 9-10, 10-11, 11-12, 12-7 para el hexágono pequeño; y 7-9, 9-11, 11-7 para el triángulo interno. Haciendo la Visión Holográfica, podrás implotar geometrías y formas de onda de patrones en tu conciencia intelectual, en el elemento aire.

Icosaedro: geometría emocional

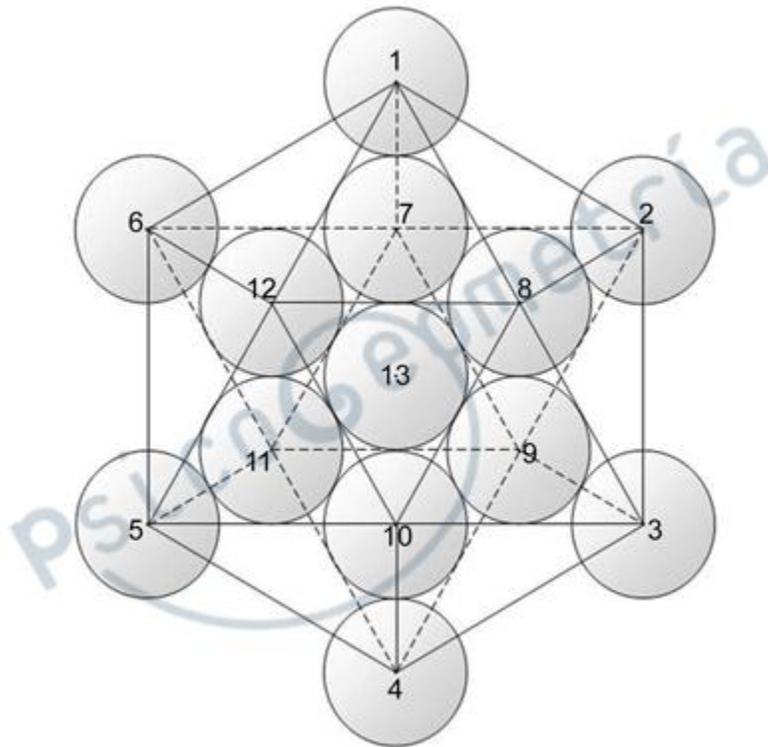
Ahora toma el color azul y une con la siguiente secuencia. Primero debes crear un hexágono externo uniendo 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-1; luego un triángulo uniendo 1-3, 3-5, 5-1 y las uniones siguientes con 2-8, 4-10, 6-12. Para finalizar, crea un triángulo interno, con punta hacia abajo, uniendo 8-10, 10-12, 12-8. Con la Visión Holográfica recodifica los patrones de simetría de onda en el toroide emocional del cuerpo gravitacional, incidiendo en el elemento agua.

Icosaedro: geometría emocional



### Icosaedro y Fruto de la Vida

Ahora toma el color azul y une con la siguiente secuencia. Primero debes crear un hexágono externo uniendo 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-1; luego un triángulo uniendo 1-3, 3-5, 5-1 y las uniones siguientes con 2-8, 4-10, 6-12. Para finalizar, crea un triángulo interno, con punta hacia abajo, uniendo 8-10, 10-12, 12-8. Con la Visión Holográfica recodifica los patrones de simetría de onda en el toroide emocional del cuerpo gravitacional, incidiendo en el elemento agua.



### Icosaedro y Fruto de la Vida

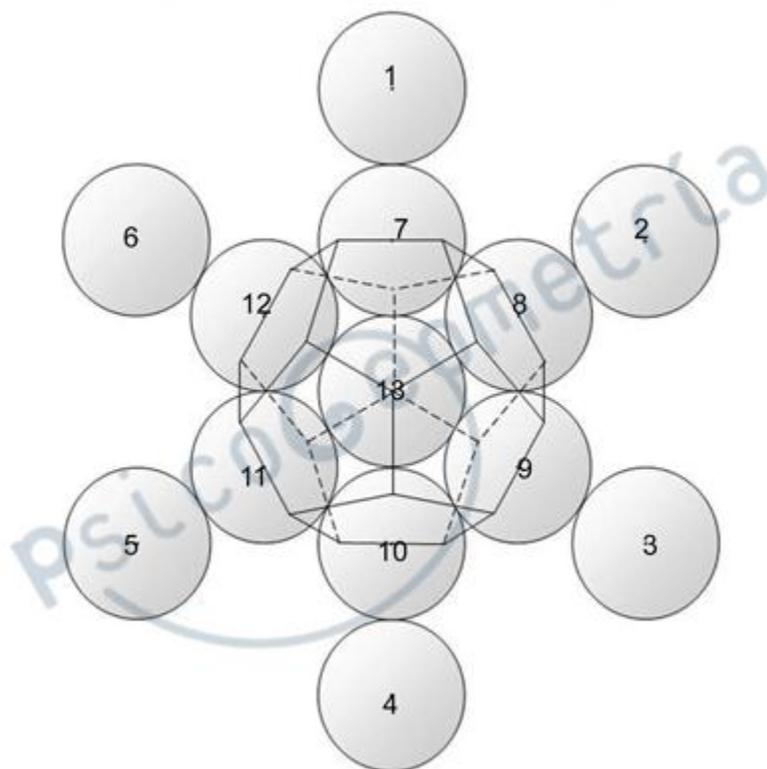
Dodecaedro: salud / instinto (fuerza vital)

El trazo del dodecaedro es el más complejo pues implica crear líneas que no están dadas por los diseños anteriores. Para ello, es necesario que realices el trazo de la Estrella Madre que describiremos más adelante.

Una vez que tengas el trazo de la Estrella Madre, tienes que continuar con la siguiente secuencia, tomando el color índigo para realizar los trazos. Ubica visualmente el centro del círculo 13 y muévete del 13 con dirección al 8, cruzando todo el radio del círculo 13 y entrando ligeramente al círculo 8, hasta el punto de cruce de las líneas que surgen de la Estrella Madre (la línea 1-9 y 3-7).

Luego, debes ir del 13 al 10 con la misma distancia que el anterior, y del 13 al 12, creando así una línea del centro hacia abajo, otra línea del centro hacia la derecha (inclinada ligeramente hacia arriba) y otra del centro hacia la izquierda con la misma inclinación, sólo que especular.

Después debes trazar la figura del exterior, ubicando el centro de cada círculo del circuito interno. Con el color índigo, traza la línea horizontal que corre por el círculo 7 pero no llegues a tocar la circunferencia del mismo. Fíjate en la imagen: la línea horizontal llega hasta donde la línea 1-9 corta verticalmente.



### Dodecaedro y Fruto de la Vida

Repite los pasos en el círculo 8, 9, 10, 11 y 12 para que al final tengas 6 líneas rectas que casi tocan sus respectivas circunferencias. Ahora tienes que crear las líneas que completan la forma externa, mediante pequeñas líneas que no están dadas por el trazo de la Estrella Madre. Para terminar, simplemente ubica las tres primeras líneas que partieron del centro y une el extremo de cada línea con el extremo que le corresponde en la forma exterior, como se muestra en la ilustración.

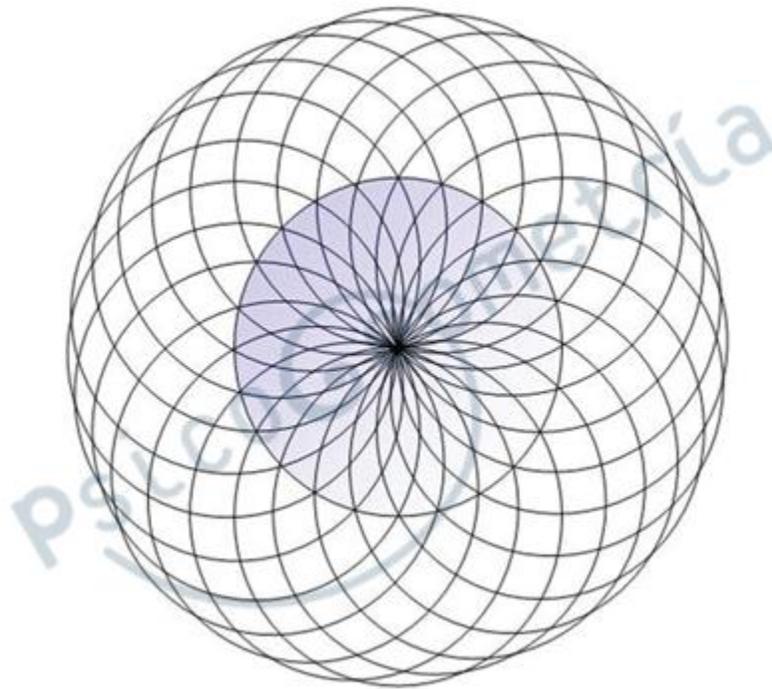
#### f) Estrella Madre

Como en los casos anteriores, para poder trazar la Estrella Madre tienes que contar con la Flor y la Fruta de la Vida terminadas. La instrucción es muy sencilla: unir todos los centros con todos los demás.

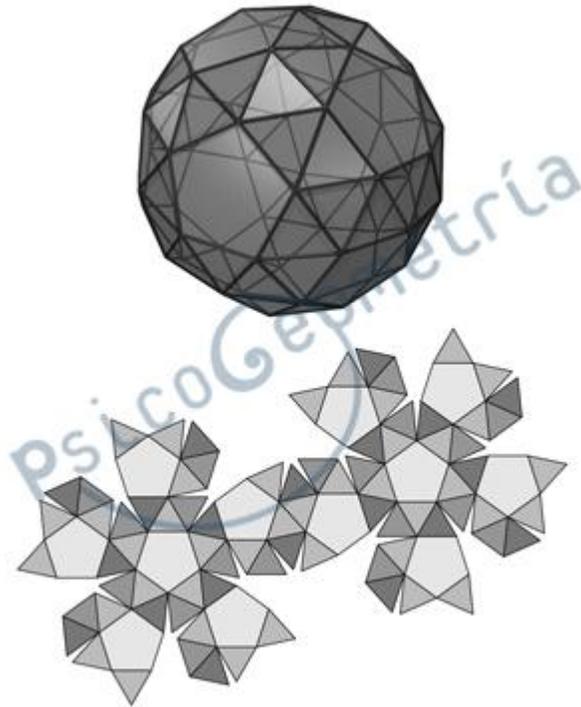
Es necesario unir con lápiz y líneas rectas todos los centros de la Fruta de la Vida, haciendo absolutamente todas las posibles combinaciones. Te recomendamos ir en orden para no perderte entre tanta línea, es decir, comienzas con el punto 1



se ira ubicando el compás al hacer los siguientes círculos que completarán el circuito total.



Estrella Madre y Fruto de la Vida



### **Técnica de Trazos y Visión Holográfica Arquetipos del diseño en trazos del 1 al 2**

**Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la  
Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo  
aquí](#)**

*® COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.*

Como legítimos residentes del Cosmos, tenemos la autoridad para construir, diseñar, proyectar y pensar con los patrones del Universo, facilitando la proliferación de la vida y de la conciencia en todos los seres. Para los antiguos filósofos y geómetras, los mitos eran como nuestras fórmulas matemáticas y científicas. Las diosas y dioses representan principios con ciertas propiedades y atributos asociándolos con arquetipos matemáticos. La relación entre diosas y dioses corresponden a la relación entre números y formas, aritmética y geometría.

Aquí veremos una breve explicación de los diez arquetipos básicos del diseño con geometría sustentable en plano, es decir, bidimensionalmente. Cuando estos trazos se estelan, proyectan en tres o mas dimensiones, intersectan o combinan, se puede obtener la compleja trama de relaciones geométricas, matemáticas, aritméticas, lingüísticas y musicales propias de toda construcción arquitectónica "sagrada", de todo patrón geométrico que busca reestablecer la salud del cuerpo o

de todo diseño artístico capaz de perforar en el tiempo.

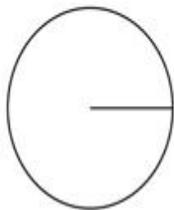
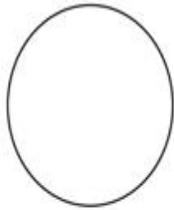
Aunque existen muchas maneras para trazar estos patrones de diseño, aquí te presentamos la filosofía de la forma antigua como se obtenían a partir de la vesica piscis.

## **0. El punto**

Es el centro de gravedad, imposible de dibujar, representa el potencial de acción, emociones, pensamientos o deseos. Representa la conciencia pura, el vacío.

## **1. El uno: la mónada**

Representado por el círculo, la mónada es el principio, la semilla, la esencia, el constructor, la fuente, la verdad, el destino. La “respiración” de la mónada crea todos los números siguientes:  $1111111111 \times 1111111111$  (9 unos) = 12345678987654321. La mónada se ve representada, por ejemplo, en la deidad hindú Shiva Nataraja, que hace bailar al universo en una manifestación circular, así como en la Rueda de la Vida tibetana, que recuerda la imagen cristiana de Dios sosteniendo el Cosmos.



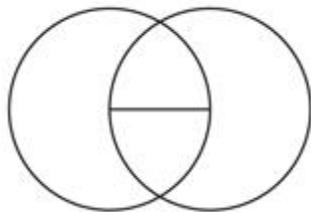
Del trazo del círculo se crea un universo que en latín significa ‘un giro’. Los árboles crecen en círculos o anillos concéntricos. La mónada representa la completud de los ciclos, expresada por un punto y un círculo, que es la fundación de la construcción geométrica del universo.

## **2. El dos: la díada**

Si se crea un segundo círculo que enfrenta la mónada surge la línea, el Otro, la oposición. Del uno se pasa al dos por un reflejo, por la existencia de un espejo, de lo especular reflejado en el símbolo de la vesica piscis. Es el principio de la polaridad. La polaridad significa tensión, relaciones de contraste, diferencia y multiplicidad. La tensión polar es la raíz del nacimiento y la creación. Se necesitan un hombre y una mujer, opuestos y complementarios para procrear. Se necesita de aire frío y caliente para hacer llover. La tensión en las cuerdas de una guitarra, piano o violín crea la vibración musical; el voltaje como la fuerza de la atracción entre los polos negativo y positivo. En la díada surgen los pares de opuestos aparentemente irreconciliables, pero siempre generadores y creativos.

Está simbolizado por la imagen taoísta del yin-yang, el Hunab Ku de los Mayas o la lucha hindú entre los devas (ángeles) y asuras (demonios). También lo encontramos en el símbolo egipcio de la unidad nacional, llamado Sma Tauí, donde Set enfrenta a Horus, el bien contra el mal. La díada es la puerta entre el Uno y los Muchos, veamos la matemática:  $1+1$  es mayor que  $1 \times 1$ ;  $2+2 = 2 \times 2$ ;  $3+3$  es menor que  $3 \times 3$ ;  $4+4$  es menor que  $4 \times 4$ , etc.

La vesica piscis permite el intercambio entre dos realidades, entre dos mundos. La vesica piscis es el yoni ('órgano sexual femenino', en sánscrito), de donde emergen los patrones y formas geométricas del Universo. Los arcos en las mezquitas árabes usan la forma de vesica, así como los templos hindúes que representan los portales entre la tierra y los cielos, entre la identidad mundana y la espiritual. El símbolo del faraón egipcio Tut-Ankh-Amon y el Sello Real Británico también están creados por dos círculos enmarcando una vesica piscis.



Vesica Piscis

De un doble círculo (o doble cuadrado) y la vesica piscis surge la  $\sqrt{2}$ ,  $\sqrt{3}$  y  $\sqrt{5}$ . De dos círculos intersectados surgen todas las proporciones para generar los polígonos encontrados en la Naturaleza y en los 5 sólidos platónicos:  $\sqrt{3}$  para el icosaedro, octaedro y tetraedro; la  $\sqrt{2}$  para el hexaedro y la  $\sqrt{5}$  para el dodecaedro.

Técnica de Trazos y Visión Holográfica  
Arquetipos del diseño en trazos del 3 al 5

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

© COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

### 3. El tres: la tríada

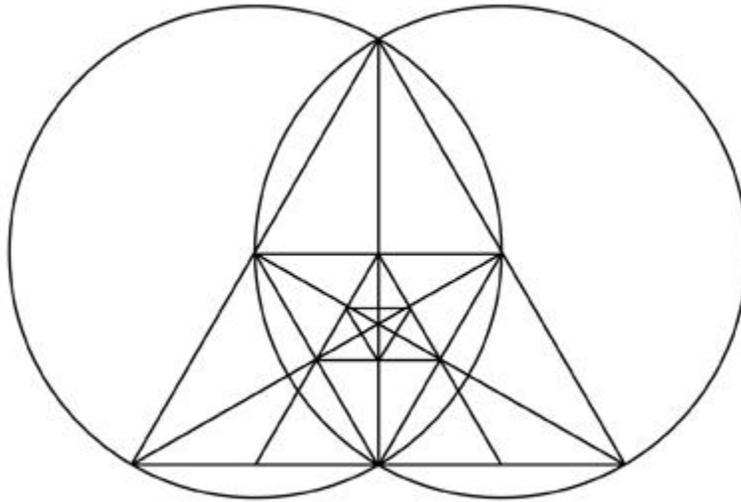
Su matemática  $1+2+3 = 1*2*3$  muestra su simbolismo: armonía y completud, fuerza, estabilidad, ciencia, religión (cuando tiene el pico hacia arriba). Representa la unión de los opuestos, la resolución del conflicto (o principio de oposición generativa de la díada) en un tercer elemento. Surgimiento del arco, que, en Arquitectura, permite distribuir la carga, mandar la tensión a la Tierra.

Nuestra pelvis es la clave para soportar todo el cuerpo ya que triangula la tensión hacia ambas piernas. Por ejemplo, si el fondo de una botella es triangular, tiene más fuerza que si fuera plana. En una estructura, como un techo, a mayor número de triángulos, mayor peso podrá soportar. La trinidad es literalmente una tri-unidad, o tres como uno. La tríada se ha simbolizado como las tres fuerzas de los Nudos Borromeos o los trenzados del cabello (obviamente en tres partes). Son las tres fuerzas que en la ciencia se les llaman energía, materia y luz (forma), sintetizadas en la célebre ecuación de A. Einstein,  $E=mc^2$  (la energía es igual al producto de la masa por la constante de la velocidad de la luz elevada al cuadrado).

Es la tríada física de acción, reacción y resolución o filosofía de tesis, antítesis y síntesis. En la religión se considera la existencia del espíritu, el alma y el cuerpo; en los colores primarios tenemos rojo, amarillo y azul; mientras que en el átomo tenemos el protón, neutrón y electrón. O en la filosofía hindú existen tres deidades en el universo: Brahma (creando), Vishnu (manteniendo) y Shiva (destruyendo).

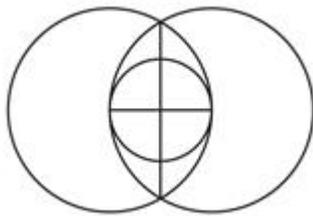
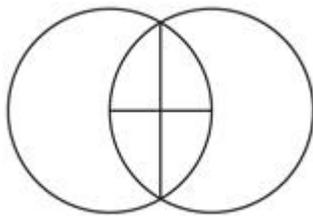
En el desarrollo embriológico de los animales vertebrados, encontramos el ectodermo (epidermis, nervios, cerebro), el mesodermo (músculos, huesos, sistema respiratorio, sistema circulatorio, sistema de excreción) y endodermo (sistema digestivo, sistema respiratorio y canal alimentario), e incluso tres tipos de células de hueso: osteoblastos, osteocitos y osteoclastos.

A partir del trazo anterior une el centro de ambas circunferencias con el punto de intersección superior de ambos círculos para crear el triángulo.



Vesica Piscis y triángulo fractal

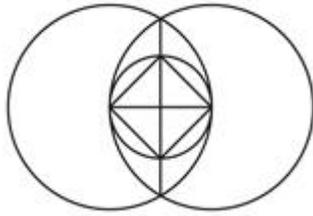
#### 4. El cuatro: la tetrada



Vesica Piscis y surgimiento del cuadrado fractal

Representa el inicio de la profundidad, de la sustancia madre, de la estabilidad. Es el nacimiento de los sólidos platónicos, donde B. Fuller consideraba el tetraedro como la unidad espacial básica. El tetraedro se encuentra en química orgánica e inorgánica, en las estructuras submicroscópicas.

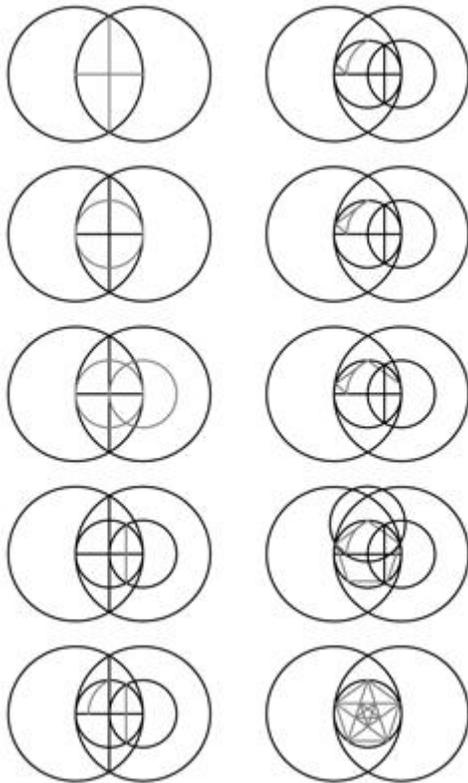
Tenemos cuatro aminoácidos como bloques edificantes de la vida en el ADN: adenina, guanina, citosina y timina. El origami, arte japonés de doblez de papel, tiene su base en una hoja cuadrada; en el tarot tenemos cuatro colores básicos: negro, blanco, rojo y verde, y cuatro palos de la baraja: oros, bastos, corazones, espadas. O los cuatro elementos básicos de la antigüedad: tierra, aire, agua y fuego (el quinto elemento, el éter, era reservado sólo para los "iniciados"). Finalmente, encontramos cuatro estados de la materia:



sólido, líquido, gas y plasma (fuego electrónico).

A partir de la vesica piscis dibuja las líneas vertical y horizontal. Con el compás apoyado en el centro del cruce de ambas líneas y radio al centro de los círculos grandes traza el círculo pequeño. Conecta los cuatro puntos del trazo y fractaliza el dibujo uniendo los puntos medios de cada línea.

### 5. El cinco: la péntada



Es el principio de la vida orgánica, la regeneración, la quintaesencia, la fecundidad. Las banderas de más de 60 naciones incluyen la estrella pentagonal. Simetría, para los antiguos griegos, literalmente significaba 'igual medida', es decir, fractalidad, autosimilitud de forma en diferentes escalas y no sólo "imagen especular" como es su significado real. Es la habilidad para distribuir y compartir información, experiencias. Es la fuerza de la vida orgánica vs. la vida artificial ya que incorpora la razón áurea en cada una de sus estalaciones (de manera fractal). Simboliza la conciencia del ser humano.

Técnica de Trazos y Visión Holográfica  
Arquetipos del diseño en trazos del 6 al 7

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

© COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo

Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

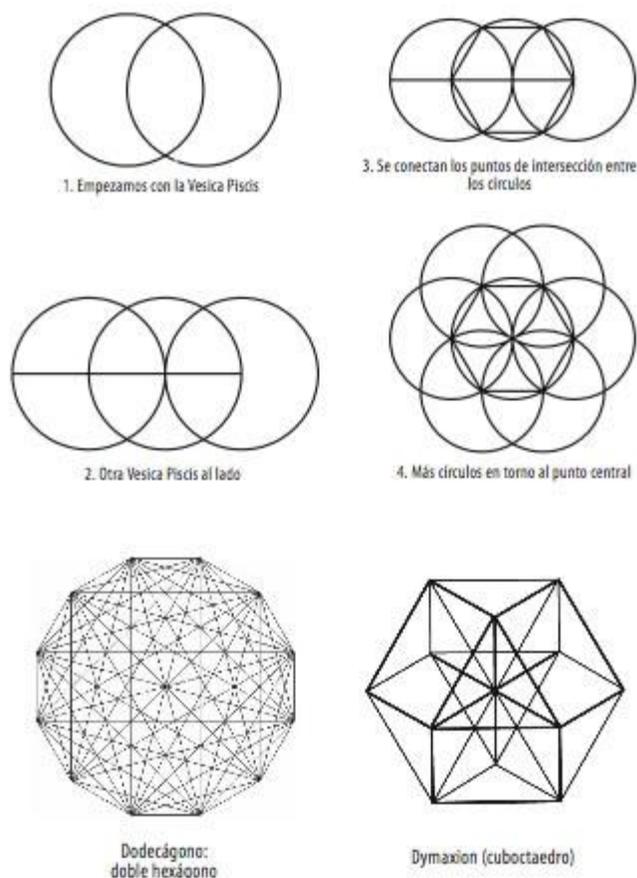
## 6. El seis: la héxada (dodecágono y dymaxion)

El hexágono es el símbolo de la contención, de lo que atrapa. Contiene el mensaje de la tríada: estructura-función-orden como lo apunta el matemático M. Schneider. El doble hexágono crea un dodecágono. Un nudo hexagonal es más fuerte que cualquier otro. El empaquetamiento hexagonal incorpora más círculos en la misma área que el empaquetamiento en cuadrados. Mientras las simetrías pentagonales únicamente se encuentran en las estructuras vivas, el hexágono se manifiesta naturalmente tanto en las formas vivas como en las no vivas. Los alvéolos pulmonares tienen forma de red hexagonal y la estructura molecular de la celulosa de la madera tiene la misma forma. Los cristales de cuarzo son de simetría hexagonal y poseen la característica de ser piezoeléctricos o de tener un comportamiento electromecánico, es decir, traducen la presión en electricidad y la electricidad en pulsos mecánicos.

El Dodecágono (6x2) está asociado a la simbología solar, mientras que el número trece al símbolo lunar: existen 13 meses lunares en un año. El cuboctaedro o "dymaxion", llamado así por B. Fuller, es una gráfica omnidireccional de fuerzas en balance donde se exponen doce líneas, irradiando desde el centro como un vector de equilibrio: doce líneas más un centro = trece.

El doce simboliza los héroes solares como Apolo, Heracles, Osiris, Ra, Gilgamesh, Odisea, Jesús, Mohammed, Arturo, que siempre involucran el doce. Stonehenge y las catedrales góticas están estructuradas en el patrón de doce. Los teepes de los nativos norteamericanos también. Las sociedades se han dividido en 12 sectores: la antigua Irlanda con su centro en Tara estaba dividida en doce sectores, diseñados para representar un microcosmos del Zodíaco. Apolo, el dios solar griego, fue coronado con doce poderes. Odisea zarpó con doce naves, los judíos creen en las doce tribus de Israel, los Reyes Védicos estaban rodeados de doce nobles, el concejo real del Dalai Lama tiene doce grandes Namshans. El rey Arturo y su mesa redonda con doce caballeros simbolizan el Sol y sus doce constelaciones. La ciencia moderna sabe que hay doce escalones químicos, como las doce notas de la escala musical cromática, en cada giro espiral de la hélice del ADN.

Hay doce piedras escogidas por Joshua, doce caras de las deidades solares antiguas, doce grados de ser. Doce fases de transformación son los doce caminos para entrar al Ser Superior y son doce los meridianos de acupuntura en el sistema chino así como son doce los pares craneales en el cerebro.



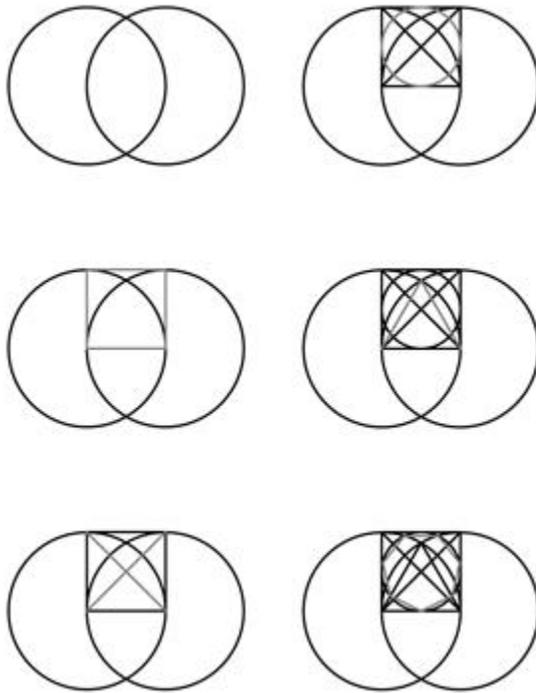
## 7. El siete: la héptada

La héptada simboliza el principio de la virginidad ya que no es tocado por otros números menores que siete. Al siete se le consideraba en la antigüedad como infértil ya que no produce ningún otro número (por multiplicación) dentro de los diez primeros números. Es el número de equilibrio en la Década, es el puente de unión entre los primeros seis y los últimos tres.  $1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 = 5040$  es igual que  $7 \times 8 \times 9 \times 10 = 5040$ . Y si quitamos el 7 en ambas multiplicaciones el resultado es el mismo.

$$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 = 720 \qquad \qquad \qquad \text{y} \qquad \qquad \qquad 8 \times 9 \times 10 = 720.$$

Es el número mítico del nacimiento de la virginidad en la diosa griega Palas Atenea, la Virgen María para los cristianos, o la diosa Isis para los egipcios. El origen del nombre "A-tenea" quiere decir a-thanos donde "thanos" es la muerte y a-thanos es la no muerte o lo eterno. Las letras del título Parthenon (virgen) sumadas nos dan 515. Este número no es múltiplo de siete, pero 51.4128 (cerca de 51.5) grados es lo que mide el ángulo entre dos vértices de este polígono. Si divides 360 grados entre cada uno de los números del 1 al 10 encontrarás que todos, salvo el siete, son números enteros. Sólo el polígono de siete lados presenta decimales infinitos. La

héptada no puede ser capturada o manifestada aritmética o geoméricamente, por eso mantiene su "virginidad".



La héptada representa la escala musical diatónica de siete notas. El nombre de las notas fue propuesto por Guido d'Arezzo cerca del año 1000 d.C. Estos nombres populares son solo las primeras letras de las palabras latinas cuya traducción revela una estructura cosmológica: DOminus (señor, Absoluto), SIder (estrellas, todas las Galaxias), LActea (leche, Via Láctea), SOL (luminaria, el Sol), FAta (destino, planetas), MIcrocosmos (pequeño universo, Tierra), REgina Coeli (Reina de los Cielos, Luna), DOminus (señor, Absoluto). La escala musical que utilizamos en la civilización occidental fue derivada de la escala desarrollada y enseñada por Pitágoras antes del 500 A.C. Sin duda alguna él aprendió los misterios de la música en Egipto, Caldea e India pero él fue uno de los primeros que enseñaron estos principios fuera de los templos.

El siete simboliza el proceso de los sistemas de cristales; las siete etapas de la mitosis, la duplicación celular, cuando se llega al paso numero ocho el proceso se termina y una célula se duplica; los siete colores del arco iris (rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo, violeta), representa los siete planetas, las siete artes liberales de la educación medieval (gramática, retórica, lógica, aritmética, geometría, música, astronomía); el sistema de siete chakras hindú.

Técnica de Trazos y Visión Holográfica  
Arquetipos del diseño en trazos del 8 al 9

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

® COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

## 8. El ocho: la óctada

La óctada simboliza el ciclo de la renovación periódica. Pasando la héptada y su virginidad, el ocho simboliza la promiscuidad ya que tiene más divisores que cualquier otro número en la Década. Es divisible por 1, 2 y 4 y sus divisores nos dicen claramente que sus raíces están en la Mónada, la Díada y la Tétrada. Antiguamente se le asociaba con la justicia ya que podía dividirse sin perder su proporción. En Sánscrito o-catasrah significa “doble cuatro”. Las caras cuadradas del cubo y la Óctada están relacionados con el simbolismo de la Tétrada como la “tierra”, como la forma manifestada, las fases cristalinas de la materia y la estabilidad física. Esa es la razón por la cual el número cuatro y el número ocho están asociados con el aspecto de la Gran Diosa Madre o aquella que nutre y da sustento.

En la tradición islámica son cien los nombres de Dios pero sólo 99 se pueden conocer y pronunciar. Dentro de los 99 Hermosos Nombres de Allah, “El Compasivo” es el más alto pronunciable. A través del ciclo de la respiración, el Compasivo respira y crea, manifiesta para disolver y renovar periódicamente el universo. La contracción y la expansión del cuadrado dan un ciclo completo de la Respiración del Compasivo para dar pie a los diseños islámicos. Es un modelo cosmológico que simboliza el ínter juego de las polaridades que manifiestan la forma.

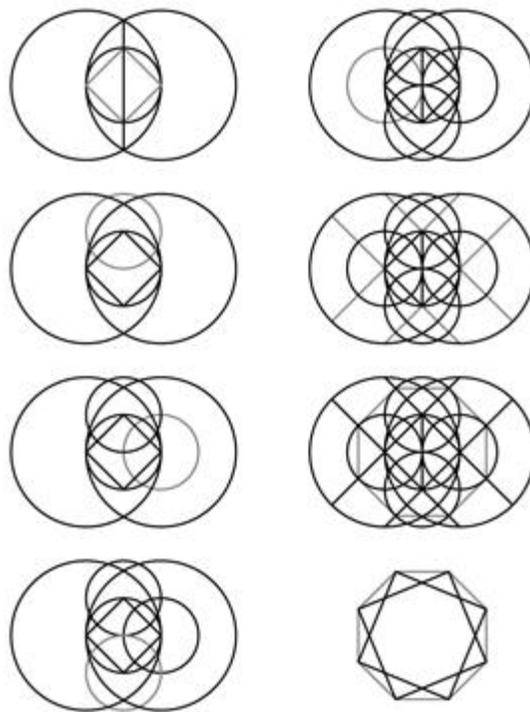
El diagrama de ocho se conjuga entre dos cuadrados que representan el diagrama Aristotélico de los cuatro elementos o los cuatro estados de la materia (tierra = sólido, agua = líquido, aire = gas, fuego = plasma electrónico) cruzándose con las cuatro cualidades de la material (frío = contracción, caliente = expansión, mojado = disolución, seco = cristalización).

La tabla periódica de los elementos con sus 92 átomos naturales desde el hidrógeno al uranio está ordenada en periodos de ocho. Esta tabla es un modelo cosmológico moderno que expresa los principios de trenzado de la Mónada, Díada y Tétrada eso significa que el universo está ensamblado de polaridades con cargas positiva y negativa de materia subatómica. Cada fila de la tabla representa una escala superior de ocho pasos.

Representa el principio de resonancia pues implica el fin de una etapa y el comienzo de otra. Hay una relación muy interesante entre los números siete y ocho, entre la escala musical y la octava y el proceso de duplicación. Si dividimos  $1/49$  ( $7 \times 7$ ) obtenemos 0.020408163264... que contiene números pertenecientes a la secuencia numérica binomial. Empieza con 02, luego 04, luego 08 y continúa duplicándose 16, 32, 64, etc. La óctada simboliza la resonancia o la trascendencia en un cambio de cíclico. La resonancia ha sido utilizada por las Doctrinas Herméticas en sus leyes de Correspondencias y sus Leyes de Analogías o

## Similitudes.

En la manifestación de las expresiones de la Óctada encontramos el sistema Chino conocido en Occidente como el I Ching o Libro de las Mutaciones. La diferencia entre este sistema y el sistema científico de la Tabla Periódica de los Elementos es que el primero nos habla de eventos, procesos de transformación mas que de “cosas”, uno se aboca al estudio de la subjetividad mientras que el segundo a la objetividad. También el ajedrez esta basado en una plantilla de 8x8. El tablero de ajedrez tiene en su circuito final 28 casillas que simbolizan las fases de la luna, los 28 días lunares y su relación con el principio de la transformación, del cambio; por ello la geometría del templo hindú dedicado al dios Shiva “el transformador”, tiene la geometría de una retícula fractal de 8x8.

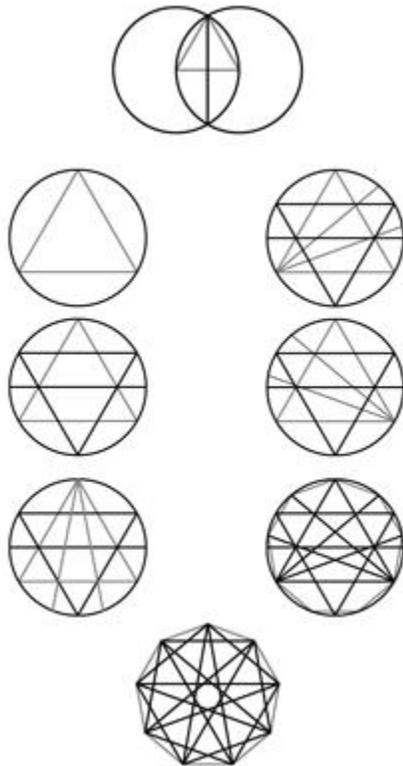


## 9. El nueve: la enéada

El nueve es el fin del ciclo de los números de un solo dígito en la Década. Los antiguos filósofos consideraban al nueve como aquel que trae completud. La enéada está compuesta de tres trinitades ( $3 \times 3 = 9$ ) y representa lo más sagrado, la perfección, el balance, el orden y lo supremo. En la antigua Asia, los regalos en grupos de nueve eran los más respetados. En China “nueve” y “regalo” son idénticos. El nueve lo encontramos en los nueve mundos de la Eneada Egipcia, la compañía de nueve dioses y diosas, representan los principios arquetípicos que regulan y rigen el cosmos por la ley de los números; en los nueve círculos del

Infierno de Dante, o en los Nueve Señores de la Noche de la tradición Maya, en la Eneada de Virgilio o en el mito Hopi del Peshmehten (literalmente, "diez menos uno" en los nueve niveles en la pirámide de Palenque.

El cuadrado mágico de nueve cuadrados (retícula de 3x3) aparece en las culturas del Islam, India, Zainos, Budistas Tibetanos, Celtas, Africanos, culturas Chamánicas y en el misticismo Judío. Son nueve los anillos que forman el centríolo de una célula humana. El Laberinto cretense (visto en 3d es un toroide) surge de una cruz con nueve puntos y sus respectivas uniones. Simboliza el proceso del Eneagrama, una figura geométrica introducida a Occidente por G. Gurdjieff (quien la aprendió de Asia Central) que explica la organización de cualquier evento en términos de sus principios esenciales. Esta figura esta compuesta de la Mónada, la Tríada y la Héxada representado por un círculo, un triángulo y un figura de seis picos doblada sobre sí misma.



La enéada representa el cenit de las posibilidades para los números. El nueve como final de los números pitagóricos completa los arquetipos que manifiestan las formas y los procesos en la Naturaleza. Después de nueve meses en el útero materno sabemos que el bebé está listo para ir de una vida intrauterina a una vida de mayores posibilidades fuera del útero. Lo que nos queda es la oportunidad de ir más allá del horizonte, más allá de lo alcanzable por los números y las medidas: la vida misma.

#### Técnica de Trazos y Visión Holográfica

#### Arquetipos del diseño en trazos del 10

Extracto del libro "El Poder de la Vida en la Geometría Sagrada y la Arquitectura Biológica de Arturo Ponce de León y Ninón Fregoso" [Adquierelo aquí](#)

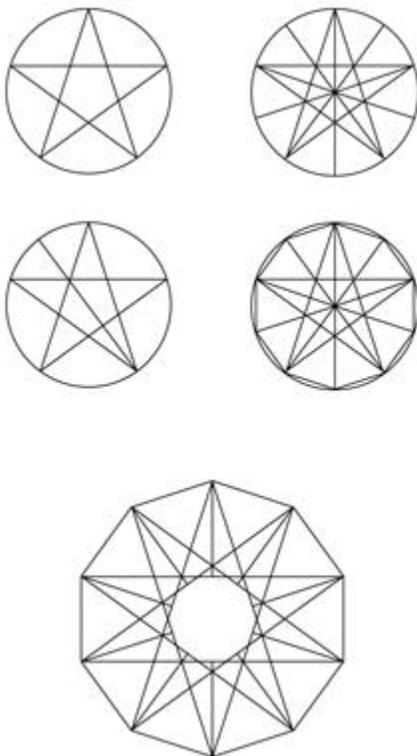
© COPYRIGHT. Todos los derechos reservados. Autor del documento: Arturo Ponce de León. Colaboración: Ninón Fregoso. Se autoriza la reproducción del

material contenido en este sitio siempre y cuando se cite la fuente y se respete la integridad del texto.

## 10. El diez: la década

La década representa la recapitulación del todo. El diez está hecho de los dos números padre (1 y 2) y sus siete números hijo (del 3 al 9). El diez es un retrato de toda la familia de arquetipos expresando las propiedades de todos los números. Simboliza una sinergia, el todo mayor que la suma de sus partes (por la interrelación que ello implica). Así como el 1 y el 2 no eran considerados por los antiguos filósofos matemáticos como un “número”, el 10 es un epitome del número, comprendiendo todos los principios numéricos, como un promontorio matemático.

Tiene la habilidad de ser un receptáculo pues contiene todos los números, simboliza la armonía y la perfección de la inclusividad. Si vemos la raíz digital del 10 tenemos que es 1 pues  $1+0=1$ . Así el 10 se convierte en una nueva Mónada. Multiplicar cualquier número por diez es como multiplicarlo por uno. La Década representa el poder para generar números, más allá de sí mismos hacia el infinito pues cuando multiplicas un número por diez obtienes la expansión de su poder pero su misma cualidad. Simboliza una nueva generación, un salto cuántico o logarítmico.



El Nudo Infinito de la tradición budista tibetana es uno de los ocho emblemas sagrados y está formado por diez recintos. El Árbol de la Vida de la tradición cabalista en el misticismo judío tiene diez atributos de Dios. La Tetraktys, un modelo cosmológico basado en la completud de diez puntos en un triángulo, desdoblados en cuatro niveles para describir el proceso creativo, simboliza en sus cuatro niveles los cuatro elementos o los cuatro estados de la materia: fuego, aire, agua y tierra. Las construcciones islámicas obedecen a patrones de desdoblamiento decagonal simbolizando la regeneración y la iluminación de la humanidad.

La Década es la recurrencia de la Mónada, es la unidad en un nuevo nivel de significación. Con este número se completa un ciclo para iniciar el proceso nuevamente después de haber experimentado la Creación misma.