

Geometría Sagrada I

Introducción a la Geometría Sagrada



Geometría Sagrada o Geometría de la Vida

Mendoza febrero 2012

Introducción

Hay muchas posibilidades para empezar una investigación en Geometría Sagrada. Por mi parte decide acá empezar desde el observador que somos, sea nuestra Conciencia: YO SOY.

También quisiera aclarar que esta exposición es tanta objetiva porque toca lo absoluto común a todos y subjetivo porque esta echo de mi camino particular, mi propio andar hacia nuestros orígenes. Cada ser humano tendrá su propio camino y invito que cada uno de nosotros haga ese recorrido a través de lo universal que es la geometría y la vibración que conlleva.

El material acá expuesto contiene tanto visión propia como información externa que me vibro y que hice propia.

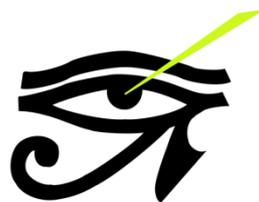
El Observador

Quisiera aclarar que el camino que estamos emprendiendo junto no sería posible si cada uno de nosotros no tendría la cualidad de observador y auto-observador, esta conciencia propia a cada uno que tiene la capacidad de ver, de sentir, elegir y reflexionar y simplemente ser el YO SOY.



Escuela de Atenas por Rafael

Esta conciencia del YO SOY que tenemos me gusta simboliza a través del OJO con el cual percibimos tanto la realidad externa como interna. Es el propio *ojo de Dios* que mira a través de nosotros.



Es a esta conciencia encarnada en un cuerpo humano que estoy hablando, que se encuentra en el plano de conciencia muy particular que conocemos como nuestra

realidad. Este nivel de conciencia que encarnamos es bastante complejo y lo vamos descubriendo con el tiempo a medida que van pasando los años. Así me remito a una primera sabiduría heredada de los griegos y llegada asta nosotros a través de la tradición Socrato-platonica:

Conócete a ti mismo y conocerás a los dioses y el Universo.

A la vez el Kybalion de tradición egipcia que muchos consideran del linaje atlante, nos dice a través de su principio de correspondencia:

Como es arriba es abajo.

Lo que también quiere decir como es adentro es afuera. Sea a conocernos a nosotros mismo podremos conocer al Universo y a Dios mismo, porque de esos mismo somos echo. La Biblia de tradición judeo-cristiana nos dice:

El hombre fue creado a la semejanza de Dios.

Así somos Dios que se multiplica en millones de parte para re-crearse desde la conciencia virgen. Lo muy interesante es que a la vez creo un escenario para su recreación.

Bueno desde nuestra capacidad de observar, observemos el escenario que es el Universo interno y externo. Para emprender ese camino de exploración propongo de ir recorriendo la armonía de las geometrías, sea el mundo de las formas donde estamos inmerso y que también es sagrado.

Todo vibra

Para indagar el Universo empezaremos por citar el principio de vibración del Kybalion:

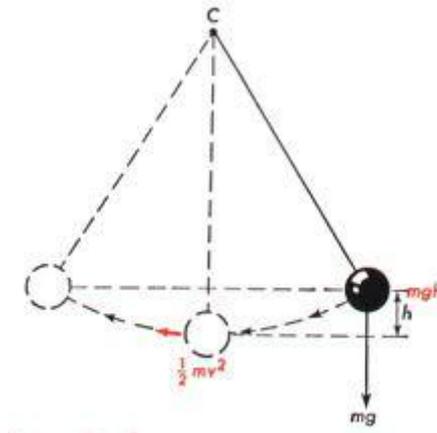
“Nada reposa; todo se mueve; todo vibra.”

Desde este punto de vista estamos considerando que todo lo que nos rodea esta en un estado de vibración constante.

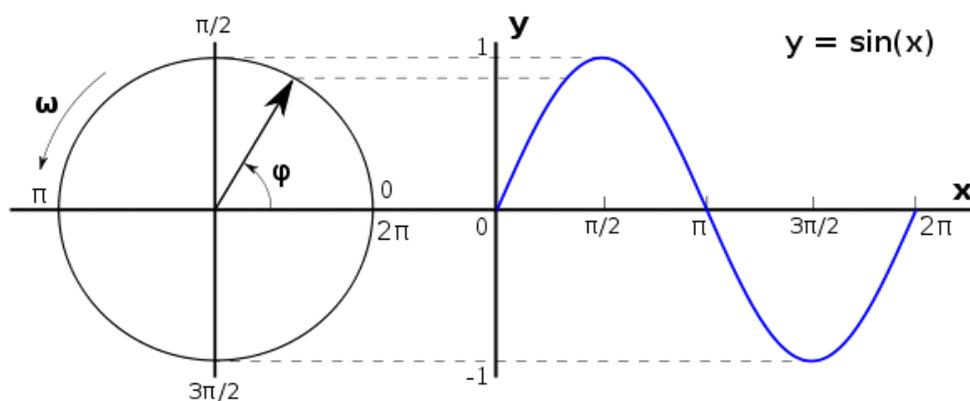


Que es una vibración?

En su forma más simple la vibración es una oscilación de un objeto entre una posición y otra de manera constante como lo hace un péndulo.



Esos movimientos entre un extremo y otro siempre se pueden expresar matemáticamente con las funciones **seno** o **coseno**.



Entonces una vibración es un movimiento repetitivo entre dos extremos. Como lo hace un péndulo o un objeto en torno a un eje como la hélice de un barco.



Cuando ese movimiento vibratorio se expande en el espacio se habla de una onda. Como es el caso de una ola de agua o de la luz.



Las vibraciones o oscilaciones cumplen movimientos repetitivos que llamamos ciclos. El tiempo para cumplir un ciclo se conoce como **periodo** T [s] y su unidad son los segundos. También se usa la **frecuencia** que se expresa en ciclos por segundo.

$$f = [\text{ciclos/s}]$$

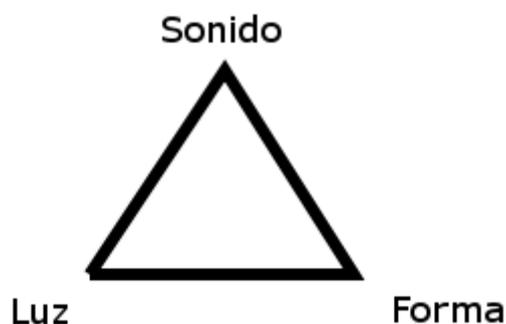
Por otra parte es interesante saber que la ciencia nos da la relación que existe entre la energía de un quantum de vibración y su frecuencia. De ese modo tenemos la relación entre energía y frecuencia:

$$E = h \cdot f \quad E: \text{energía} \quad f: \text{frecuencia}$$

Todo movimiento es una energía, toda vibración es una energía.

La trinidad sagrada de vibraciones

Si observamos nuestro universo que nos rodea nos damos cuenta que existe 3 escalas de vibración posible. Nada más.

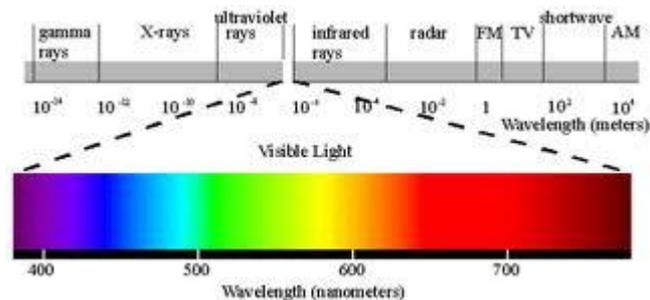


Son las 3 escalas de 7 tonos, es el 777.

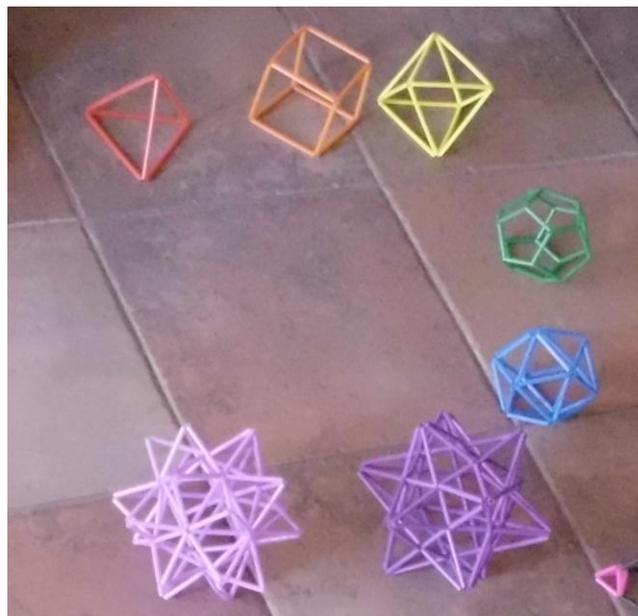
- Sonido. En nuestro nivel de percepción captamos esa vibración a través de los oídos, su escala son las 7 notas (do, re, mi, fa, sol, la, si).



- Luz. Son todas las ondas electromagnéticas del Universo. De las cual nosotros percibimos una parte infima que se descompone en una escala de 7 colores: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, indigo, violeta.



- Forma. La última escala es la de las formas geométricas que se realizan a través de la materia. También se ordenan en una escala geométrica de 7 figuras o formas: tetraedro, cubo, octaedro, dodecaedro, icosaedro, dodecaedro estrellado, icosaedro estrellado.



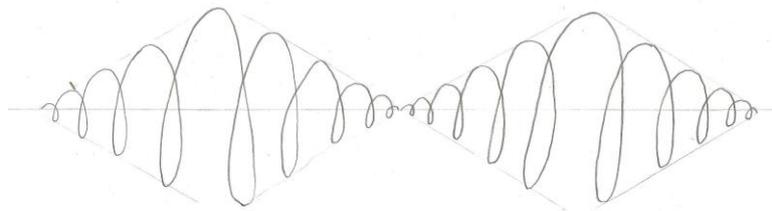
Génesis de la vibración

Bueno empezamos diciendo que todo es vibración. Veamos.

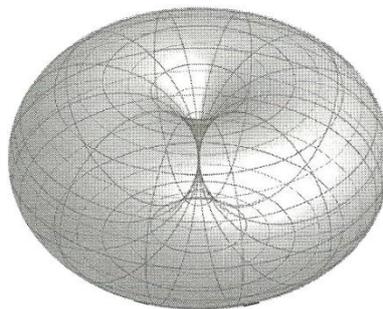
Primero: en la creación de un universo tenemos lo que llamamos el Big Bang. El destello de energía pura, puro sonido del universo el Om o Aum de los hindúes. Su expansión es circular de relación π (pi) es la energía pura o Amor de la Madre que tiene la cualidad de incondicionalidad. Su fuera es la fuerza nuclear.



Segundo tenemos que cuando el sonido o energía de movimiento encuentra un movimiento opuesto, o contrarotatorio, sea crea un quantum de Luz. Su expansión es espiralada de factor Φ (phi). Es la Sabiduría del Padre, la codificación de la información. Su expansión es lineal e infinita. Su fuerza es la fuerza electromagnética.



Tercero tenemos que cuando la luz encuentra un punto cero de giro se embona a ella misma en una relación de e (Euler), es lo que los científicos llaman onda-partícula. Su fuerza es la fuerza gravitatoria. Es el Hijo y la Voluntad.

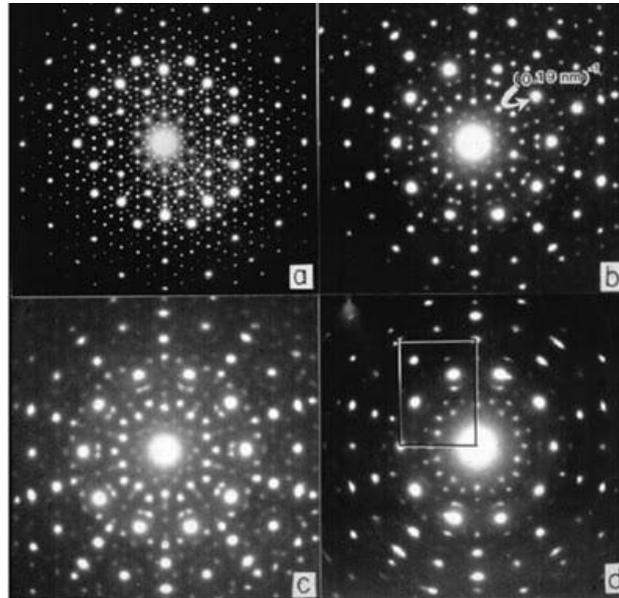


Decimo que el sonido es el activador de las estructura y que la luz contiene la información y la estructura es el contenedor o santo grial.

Estructura atómica

Las ondas cuando se constituyen como partículas desarrollan distintas fuerzas de atracción y repulsión entre ellas (gravitacional, electromagnética, nuclear débil y nuclear fuerte). A través de esas fuerzas el Espíritu o el Grand Arquitecto va

acomodándolas en equilibrio de fuerza y formando estructuras, usando esas partículas como ladrillos de construcción. Son infinitas las estructuras que se pueden ir creando con eso ladrillos. Esas nano estructuras son las que nos hacen ver la realidad como solida o estática.



Fotografía con un microscopio electrónico de la estructura de la materia

Sabemos por la relación de Einstein que la materia es energía:

$$E = m \cdot c^2$$

Si ahora juntamos las dos relaciones matemáticas expuesta deducimos finalmente que la materia que percibimos son ondas vibratorias de frecuencia f atrapadas en un espacio confinado:

$$m = h \cdot f / c^2$$

Queda demostrado que la materia son quantum energéticos vibrando o luz atrapada en un giro concéntrico o mas exactamente embonada (ver mas adelante).

Pero al fin y al cabo esas formas geométricas que percibimos como materia inerte son ondas-partículas que están compuestos de quantum energéticos vibrando a alta frecuencia y girando en torno a un punto cero a gran velocidad y así confirmando el principio del Kybalion:

“Nada reposa; todo se mueve; todo vibra.”

Como percibimos el Universo

El universo que nos rodea lo percibimo comunamente a través de nuestros 5 sentidos. Vemos un poco.

1. A través de las orejas percibimos el **sonido** que es la expansión vibratoria de un movimiento energía que recorre un medio que es el aire.
2. A través de nuestros ojos percibimos la **luz** que es una franja del espectro electromagnético.
3. A través de la nariz olemos los olores que son moléculas con distintas **formas**, sea materia
4. A través de la boca percibimos el gusto que también son marco-moléculas con distintas **formas**, sea materia.
5. Finalmente a través de nuestra piel percibimos **formas** materiales a través del tocar y también las energías electromagnéticas.

Pero no es todo con nuestro cerebro percibimos-generamos también pensamientos que son ondas electromagnética. Y las emociones que son una combinación de luz y sonido.

De todo forma cual sea lo que percibimos o medimos con instrumentos científicos, todo es una forma de energía que nos aparece como sonido-luz-forma.

Número, símbolo y geometría

Según Pythagora (VI siglo antes J.-C.):

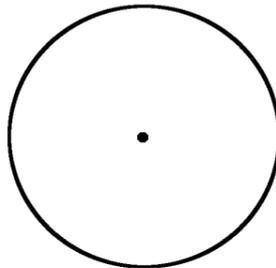
Los números son las claves de leyes de armonía cósmica y por consecuente los símbolos del orden universal.

La dimensión sagrada de los números fue descubierta por muchas culturas a través de la observación misma de la naturaleza y del Universo celestial. Algunos ejemplos se encuentran en la vegetación, las escalas armónicas de sonidos, los movimientos celestiales, las estructuras cristalinas de la materia, etc. Todos estos fenómenos se pueden codificar a través de símbolos numéricos. También esos mismos números se pueden simbolizar a través de figuras geométricas que viene a ser la materialización o manifestación del número. Por ejemplo se habla de la música de las esferas.

Recorramos ahora las génesis de los números y de la geometría para redescubrir las armonías del universo y así volver a conectarse con nuestra esencia y nuestro espíritu.

El Uno: 1

Todo se inició con un primer Sonido que es un movimiento vibratorio de expansión circular.



Es el sonido primordial Om de la creación.

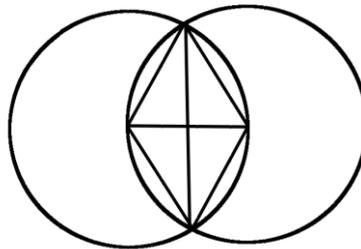


La misma expansión del sonido se hace de manera circular o esférica y se hace hacia todas direcciones. Por eso esa misma vibración primordial es el mismo amor incondicional que se expande hacia todos. Es la madre de toda creación que nutre toda creación.

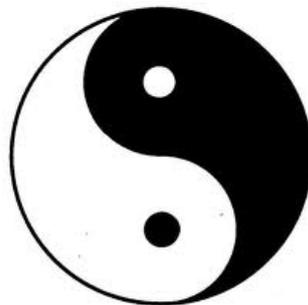
En la tradición cristiana se lo expresa a través del Espíritu Santo que es el amor que anima toda creación del Padre.

Dos: 2

Del uno sea pasa al dos a través del reflejo del Espejo de la línea mediana como lo ilustra la Vesica Pisis. De círculo de la madre se crea la línea del padre. Es la cruz de la luz como padre creador y sabiduría.



El reflejo crea la dualidad o polaridad generando la tensión necesaria para crear las miles de formas. Esto se simboliza por el ying y el yang de los taoístas.

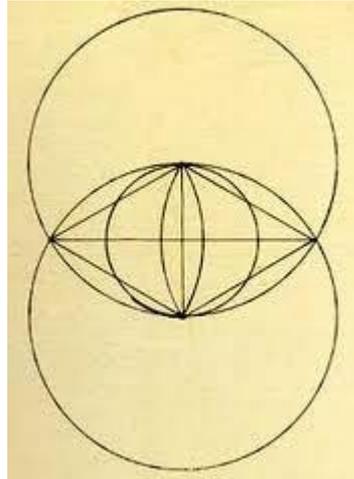


La tensión creada por la polaridad se ve en la lluvia creada entre la tensión del aire caliente y el aire frío. La tensión de una cuerda permite la creación de las notas musicales. El voltaje eléctrico entre el polo negativo y positivo permite la corriente eléctrica. Las dualidades son múltiples y cada polaridad puede existir porque existe su opuesto o complemento. Podemos destacar varias polaridades creadoras:

- materia - espíritu

- luz – oscuridad
- femenino – masculino
- tierra – cielo
- vida - muerte

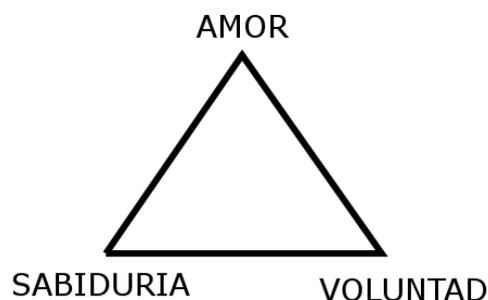
Otro punto importante del dos es la posibilidad para el Dios Creador de desdoblarse para poder observarse. De esa división nace precisamente la geometría de la luz, sea de la observación. También es la misma geometría que tiene nuestro ojo. Parece lógico que el ojo tenga una geometría parecida a la onda que se propone captar.



El Tres, 3: la trinidad

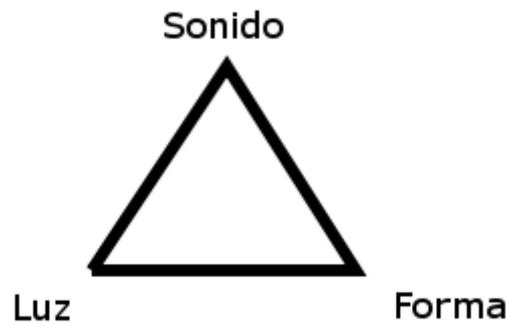
El tres es la totalidad a través de la forma nacida del Padre y de la Madre

- La Madre, el Sonido es el Puro Espíritu o Amor que da la vida, la energía de animación.
- El Padre, la Luz es la Sabiduría y así también la Creación.
- El Hijo, la Forma es la Voluntad.



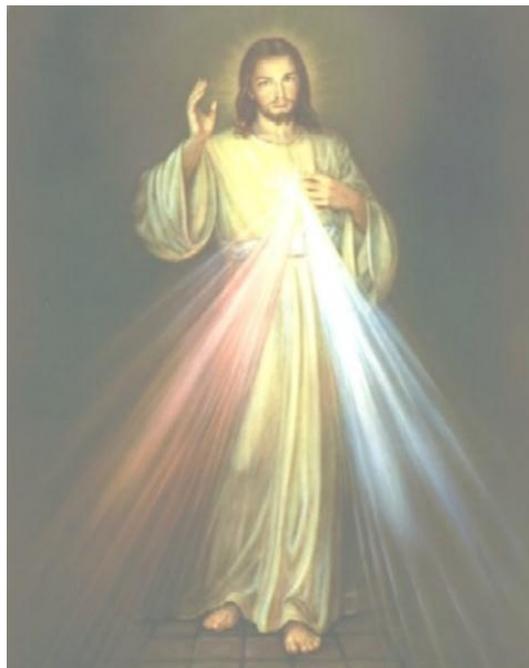
La perfección del número tres nos permite expresar una primera totalidad comprensible para nosotros, es el Madre-Padre-Hijo.

Esa misma triada se conoce vibracionalmente como sonido (amor), luz (sabiduría) y forma (voluntad).

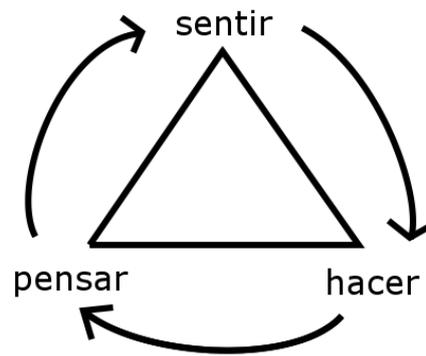


Geoméricamente esa perfección se simboliza a través del triángulo equilátero. Del cual veremos derivan absolutamente todas las figuras geométrías, sabiendo que el mismo triangulo viene de la intersección de tres circulo y asi la Madre que es Primogenia de toda creación. Sea cada nivel de creación es posible y contiene el nivel que le precede.

Cuando el ser humano llega a encarnar en el cuerpo-voluntad, la madre-amor y el padre-sabiduría llega a ser un Cristo, un Buddha, un Krishna, un Mitra, etc. Un trinidad sagrada.



Otra triada remarcable es la triada sentir-hacer-pensar que nos da la secuencia de estos tiempo, reincorporando el sentir que es nuestra guía, se relaciona a la madre, al amor y la totalidad una, fuera de la dualidad de la mente y de sus dudas eterna. Ahí en nuestro corazón encontramos sintiendo la seguridad del sentir el camino.

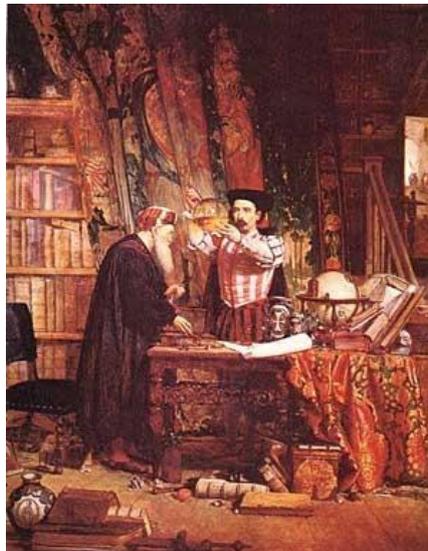


Le Quatro (4): el equilibrio

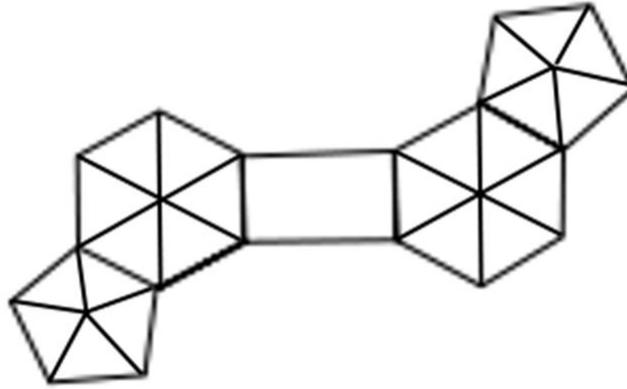
El cuatro permite mucha simbología: las cuatro direcciones, los cuatros elementos, las cuatro virtudes, etc. Aca recordamos los cuatros elementos

Fuego
Aire
Tierra
Agua

En ese sentido siempre marca la búsqueda del equilibrio entre distintos elementos o opuesto que se van complementados cuando están bien proporcionado. La búsqueda de ese equilibrio entre los elementos es lo propio de la alquimia. Donde el iniciado busca las proporciones adecuada para su poción con su propósito específico:



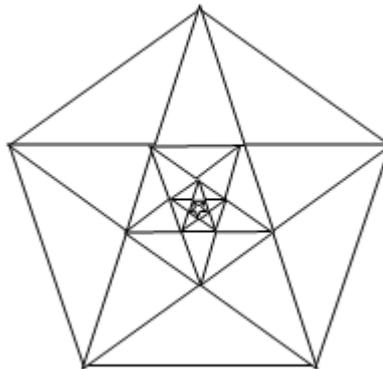
Geoméricamente se simbolizan a través de una cruz o de un cuadrado.



El mismo cuerpo humano se inscribe en una estrella de 5 puntas.

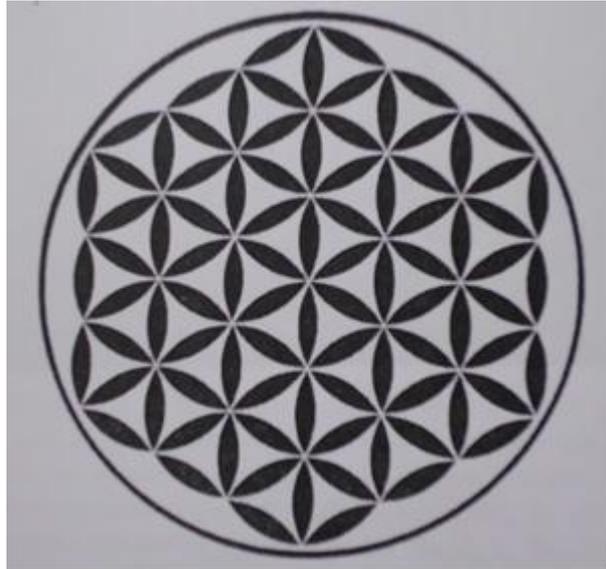


En ese sentido el cinco marca una verticalidad una direccionalidad propia a un eje entre la tierra y el cielo, sea un movimiento una expansión, una canalización. Es también fractal por exelencia y en ese sentido permite la expansión y distribución entre los distintos planos o dimensiones.

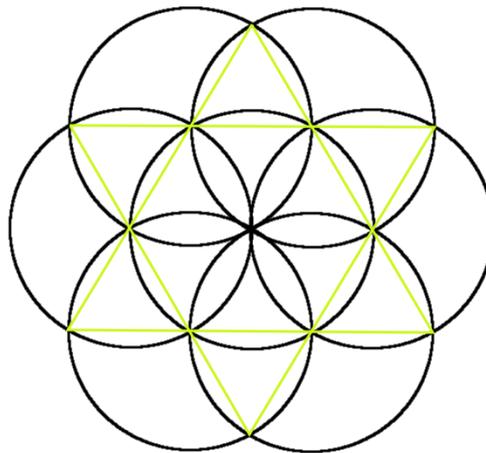


El Seis (6): la flor de la vida

Si el cinco es la expansión por excelencia el seis es la compactación por excelencia. Permite la acumulación de la energía. En dos dimensión se conoce como la Flor de la Vida.



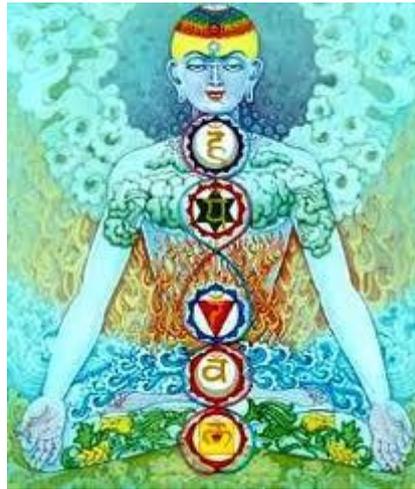
El seis es también la geometría de la generación, sea la unión de dos triadas completas y así divinas. Ya vimos como el tres encierra al trinidad completa de madre-padre-hijo sea espíritu-mente-cuerpo. El seis viene a ser el encuentro de dos triada sagrada, la pareja crística, y así también la sexualidad y la generación o procreación. Esta unión se simboliza en la estrella de David:



El seis es la capacidad de unir en la perfección como lo son los alveolos de las colmenas. Como el cinco el seis esta íntimamente relacionado a la vida orgánica. Pero a la ves se encuentra en los cristales como el cuarzo con su particularidad de ser piezoeléctrico, sea de acumular y emitir luz como lo hace nuestro ADN.

El Siete(7): el puente

El número siete tiene una amplia simbología. En la tradición hindú la energía cósmica o kundalina debe de subir en el yogi a través de los 7 chakras para iluminarlo.



Los 6 primeros chakras corresponden al cuerpo del yogi y el séptimo es el Lotus de miles de pétalos.

Astrológicamente nos lleva a los 7 días de la semana relacionado al ciclo lunar de 28 días.

También tenemos las 7 notas de la escala musical, los 7 colores y las 7 formas de la escala geométrica.

El 7 corresponde entonces a 7 peldaños que hay que subir para pasar de un mundo a otro, como ascendiendo una escalera.



Es el puente entre dos mundos. Como también los 7 pasos que dar antes de cerrar un ciclo, un círculo.

El Ocho(8): el cielo

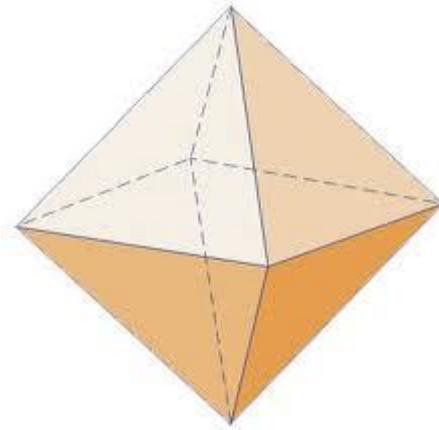
Con el ocho se abre un nuevo ciclo superior como lo es la octava en música, es el comienzo de un nuevo nivel fractal.



En el calendario maya el octavo kin es la estrella que es la vibración más pura, más elevada que nos coloca en una octava superior. Nos lleva a una alineación con la vibración del sol central galactico.

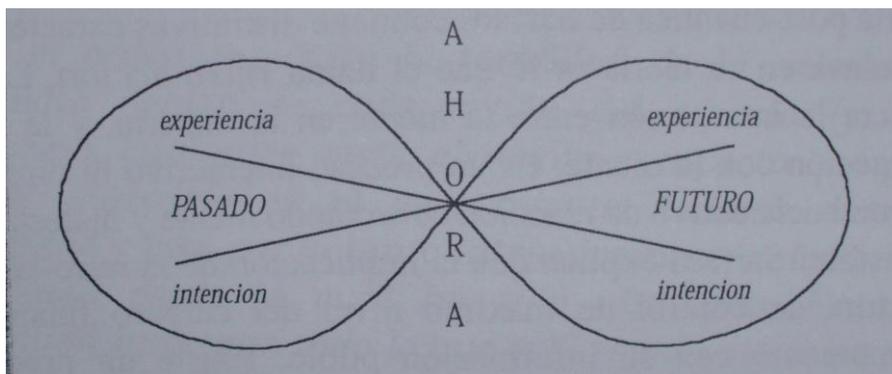


En tres dimensión es el octógono con sus 8 caras triangulares. Es la luz del entendimiento o iluminación necesaria para transender dimensiones.



El ocho se refiere a un más allá que nos lleva al infinito del Cosmos que no termina. Así el ocho sirve como símbolo del infinito.

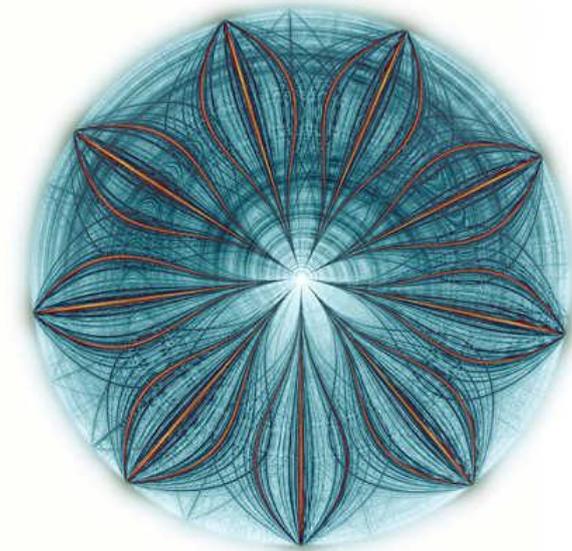
Algunos dicen que la real posición del 8 es horizontal porque permite la verticalidad de la conciencia en el cruce de los dos círculos (o punto cero) y la dimensión atemporal de la realidad donde desde el presente conciente vertical simultáneamente sucede el pasado y el futuro por el movimiento de ida y vuelta permanente del 8 acostado e infinito.



Ese mismo símbolo incluye el cero donde veremos como esos dos numero están relacionados.

El nueve (9):

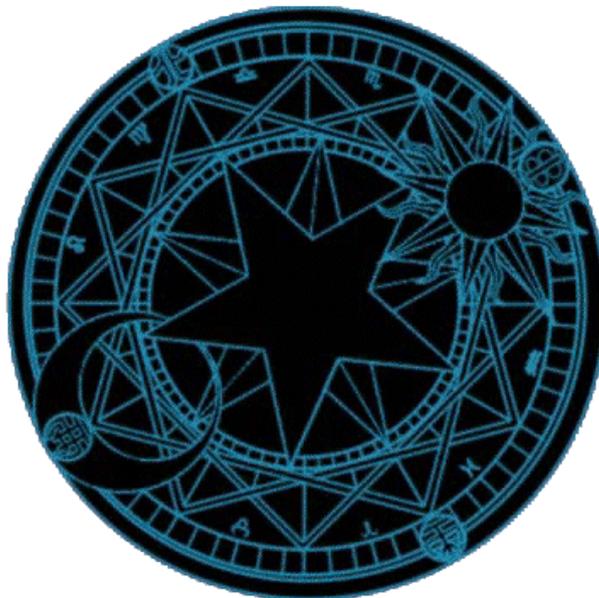
El nueve esa la unión de tres triada (3x3x3) y en ese sentido representa la completud, la perfección y el orden supremo.



El nueve muchos lo consideran como el agradecimiento de la tierra al cielo.

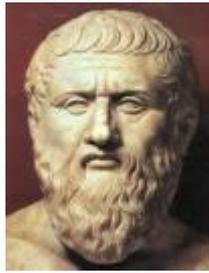
El diez (10):

El diez es una recapitulación del ciclo completo realizado a través de todos los números precedente. Es cuando lo mayor suma todas las parte de lo cual esta compuesto y forma asi una nueva identidad.



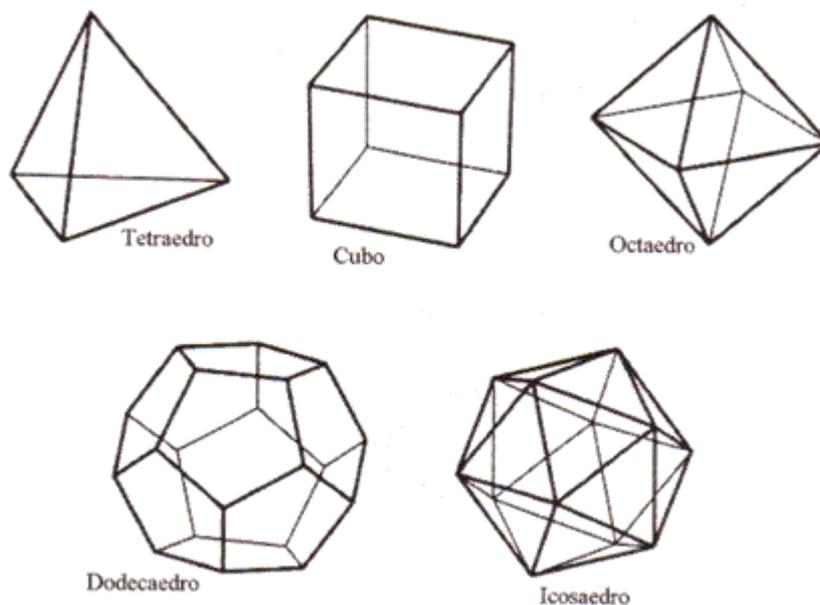
Los sólidos platónicos

Los sólidos platónicos son llamados así porque este conocimiento nos viene de Platón que fue el que los estudio y profundizo su geometría y también les asigno características metafísicas.



Ellos son la base de la construcción de la materia. Los sólidos platónicos son formas completamente simétricas que tienen lados y ángulos iguales y que todos caben dentro de la matriz universal que es la esfera.

Los sólidos platónicos son también conocidos como cuerpos platónicos, cuerpos cósmicos, sólidos pitagóricos, sólidos perfectos, poliedros de Platón o poliedros regulares convexos; están constituidos por el tetraedro, el octaedro, el hexaedro o cubo, el dodecaedro y el icosaedro. Sólo son cinco. Son mandalas tridimensionales perfectos.



Tienen varias propiedades que los definen:

- Todas las caras de un sólido platónico son polígonos regulares iguales.
- A sus [vértices](#) (ángulos) se unen el mismo número de [caras](#) y de aristas.
- Todas las aristas de un sólido platónico son iguales.
- Caben perfectamente en una esfera.
- Todos los ángulos que forman las caras de un sólido platónico son iguales entre sí.

Otro punto importante son sus distintos niveles de simetría:

- Todos ellos gozan de [simetría central](#) respecto a un punto del espacio ([centro de simetría](#)) que equidista de sus caras, de sus vértices y de sus aristas.

- Todos ellos tienen además [simetría axial](#) respecto a una serie de ejes de simetría que pasan por el centro de simetría anterior.
- Todos ellos tienen también [simetría especular](#) respecto a una serie de planos de simetría (o planos principales), que los dividen en dos partes iguales.

Escala de 7 geométrico

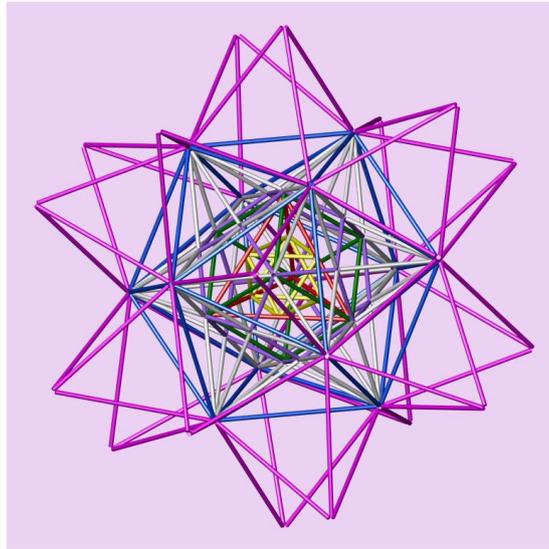
Estos sólidos platónicos más los dos últimos estrellado conforma la escala geométrica de 7. Esta escala vibratoria geométrica permite la construcción de las miles e infinitas formas del universo. Así cada nota geométrica conlleva en sí una energía específica que vibra en consonancia con determinados elementos, colores y armónicos:

Tetraedro		4 caras triangulares 6 aristas 4 vértices	Fuego	Rojo	Amor	Chakra raíz: Conectarse al fuego espiritual
Hexaedro o cubo		6 caras cuadradas 12 aristas 8 vértices	Tierra	Naranja	Voluntad	Chakra sexual: Energías creativas. Sanación.
Octaedro		8 caras triangulares 12 aristas 6 vértices	Aire	Amarillo	Sabiduría	Plexo solar: Revelación del propósito de vida o misión
Dodecaedro		12 caras pentagonales 30 aristas 20 vértices	Éter o prana	Verde	Conciencia Colectiva o Amorosa	Chakra corazón: Conexión con el ADN y su activación.
Icosaedro		20 caras triangulares 30 aristas 12 vértices	Agua	Azul	Expresión del Espíritu	Chakra garganta: Expansión de la conciencia cósmica.
Dodecaedro Estrellado		60 caras triangulares Isoselas 60 aristas 32 vértices	Azufre	Violeta	Visión espiritual	Chakra tercer ojo: Visión total
Icosaedro Estrellado		60 caras triangulares 80 aristas 32 vértices	Helio	Blanco	Conexión Divina	Chakra corona: Canal divino de luz y amor

Esfera		Síntesis de todos los sólidos	Energía universal	Dorado	Conciencia Divina	Experiencia de Unicidad con toda la creación.
---------------	---	-------------------------------	--------------------------	---------------	-------------------	---

Cuadro comparativo de los sólidos platónicos y estrellados

La Estrella Madre o Cubo de Metatron reúne en una sola forma las 7 geometrías del universo por eso también lo llamamos holograma matrice.

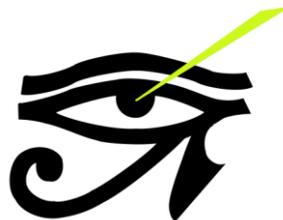


La Flor de la Vida

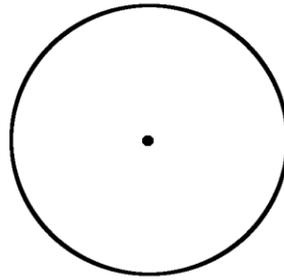
Bueno vimos como la energía se puede conformar en partículas o ladrillos que el Espíritu o el Gran Creador Arquitecto tiene a disposición para realizar o construir formas.

Drumvalo considera la Flor de la Vida como la propia génesis de la creación de formas o geometría por el Espíritu Arquitecto.

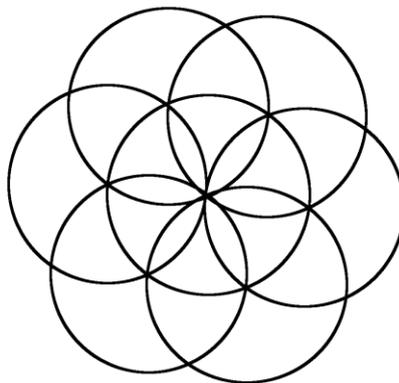
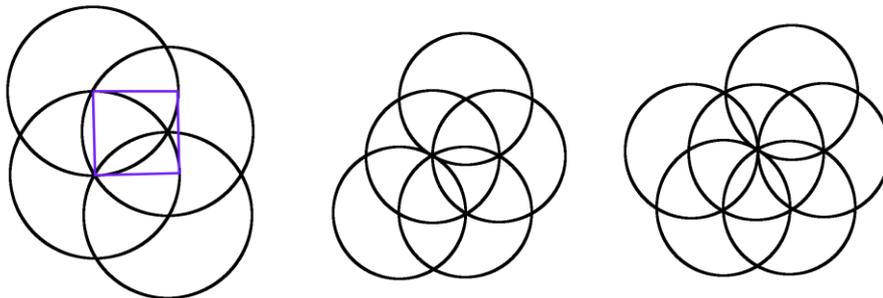
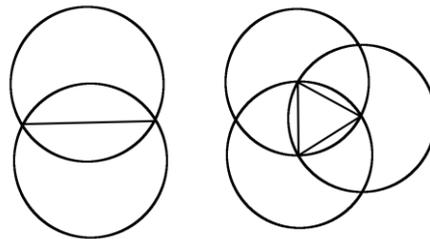
Según esa génesis de las formas, todo empieza con el padre que proyecta un rayo de conciencia en un punto.



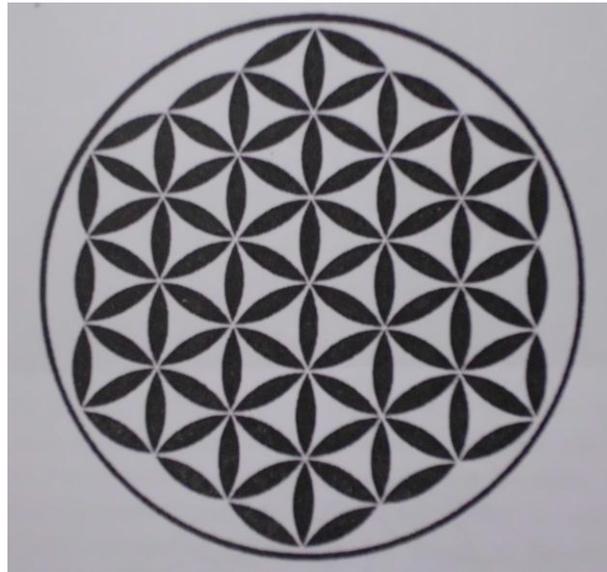
Ese mismo punto proyecta su rayo realizando un círculo a su alrededor.



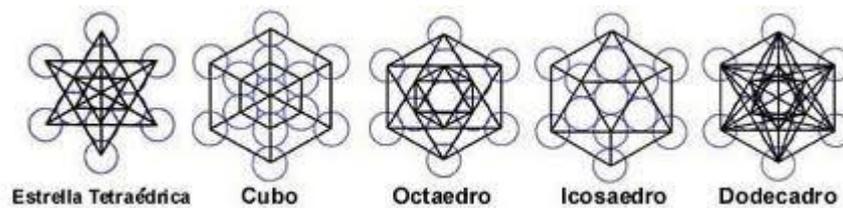
Una vez la esfera formada, el Espíritu, es pequeño ojo que lo ve todo, se mueve hacia uno de los puntos de esta superficie o membrana de la esfera. Desde ese lugar forma nuevamente una esfera igual a la primera. Formando así la Vesica Piscis y así sucesivamente hasta crear la Semilla de la Vida.



Siguiendo formando círculo en las intercesiones llegamos a la Flor de la Vida:

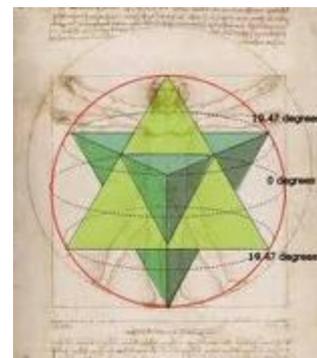


De la cual se puede construir los 5 sólidos platónicos con los cuales se puede construir cualquier figura geométrica, como ya lo vimos:



Merkaba

La Merkabah nuestro cuerpo de Luz tiene la forma de la estrella de David en tres dimensión: la unión de dos tetraedros.



El tetraedro que apunta hacia abajo (feminino) nos conecta con la energía telúrica magnética y gira en sentido orario (visto desde arriba) y el tetraedro que apunta hacia arriba (masculino) nos conecta con las energías cósmica eléctrica y gira en sentido contra orario (visto desde arriba). Ese giro opuesto o contrarrotatorio de los dos

tetraedro, cuando los dos son activado y alineados, produce en su intersección una luz radiante. En ese sentido se trata bien de nuestro Cuerpo de Luz solo queda activarlo!

Geometría Sagrada

Le decimo Geometría Sagrada o Sustentable al estudio de las matemáticas propia a la Vida entendida como un proceso sustentable sea que perdura y se sostiene en el tiempo. Así el Universo se va ordenando a través de proporciones, patrones, sistemas, códigos y símbolos específicos de tal manera que brota la vida en forma de materia, energías y alamas. Sea la Geometría Sagrada es el código que utiliza la Espiritu o Gran Arquitecto para crear la Vida.



Ese código existe en todas las creaciones de la naturaleza que podemos percibir. Incluso lo encontramos en las creaciones de muchas civilizaciones a través del arte, la arquitectura, el lenguaje, la ciencia, la música, etc.

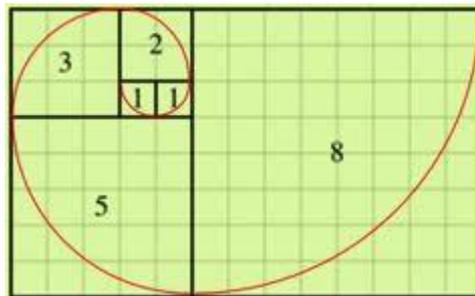


Fibonacci

Leonardo Fibonacci quien era un matemático italiano del principio del siglo XIII se dio cuenta que las plantas y las flores usan una secuencia numérica específica en el desarrollo de sus pétalos, sus flores, sus hojas y sus semillas:

$$S = 1,1,2,3,5,8,13,21,34,55\dots$$

Si observamos esta secuencia nos damos cuenta que sumando dos números consecutivos se consigue el siguiente $1+1=2$; $1+2=3$; $2+3=5$; $3+5=8$; $5+8=13$; etc. Es lo que llamamos la secuencia de Fibonacci. Geométricamente esa secuencia se ilustra por la espiral Fibonacci:



Podemos ver como la naturaleza utiliza esa secuencia para crear la vida, para desarrollar sus creaciones como lo ilustra bien la estructura del caparazón del caracol:



El mismo universo usa esa geometría en sus megas amalgamas de materia como en el caso de una galaxia de doble espiral:



También el ser humano se desarrolla según ese patrón como lo podemos ver en la geometría de una oreja:



El número ϕ

De la secuencia Fibonacci se puede deducir el famoso número de oro o phi.

Si dividimos un número de la secuencia por su anterior nos vamos acercando cada vez más a una constante numérica:

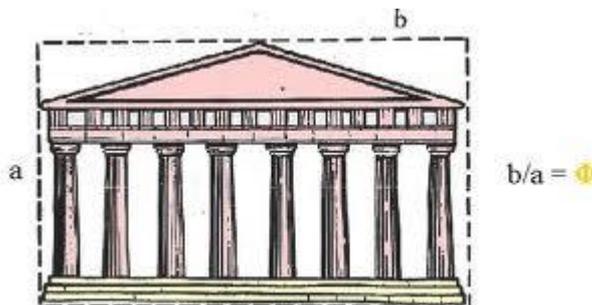
$$\begin{aligned} 2 / 1 &= 2 \\ 3 / 2 &= 1.5 \\ 5 / 3 &= 1.666 \\ 8 / 5 &= 1.6 \\ 13 / 8 &= 1.625 \\ \text{etc.} \end{aligned}$$

Así se va desvelando una de las constantes numéricas que se esconde detrás de la creación del Universo, puente entre la materia y el espíritu. Se usa la letra phi como símbolo para representar ese número y su valor es

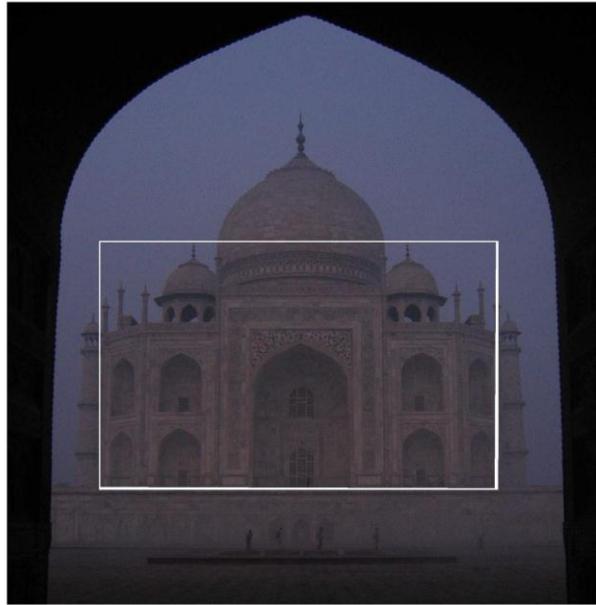
$$\phi = 1.618\dots$$

Cuando una figura usa ese número como relación entre sus lados como en el caso de un rectángulo se le llama un rectángulo áureo, viene a ser una figura alineada con el espíritu creador.

Es interesante observar que todas las grandes civilizaciones usaron esas proporciones en sus construcciones de templos y lugares de adoración donde se realizaban los cultos hacia lo divino. Como lo hicieron los griegos en sus famosas construcciones.

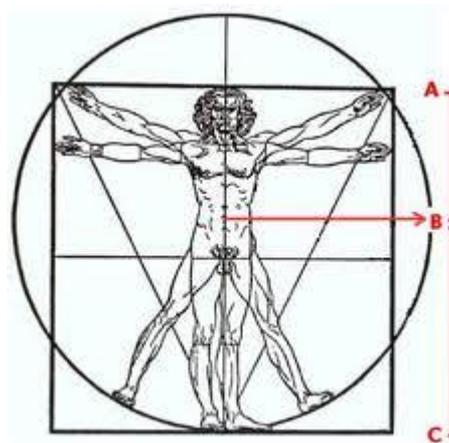


También es el caso del famoso Taj Majal:

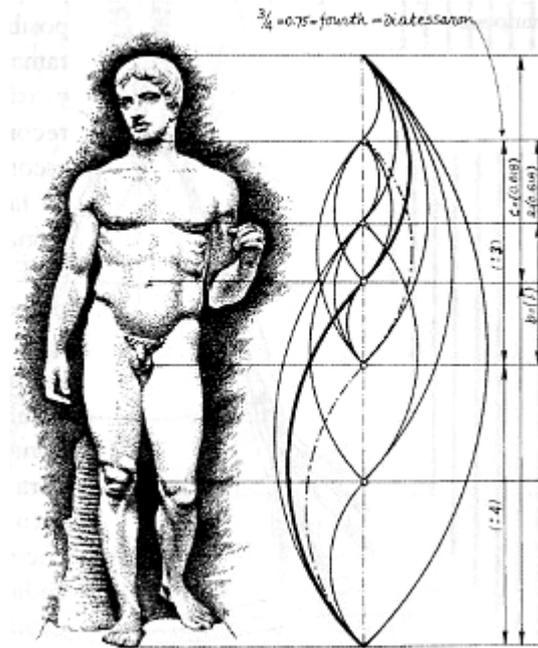


Esta proporción es divina porque cuando una figura la asume se vuelve sustentable porque el espíritu de vida la habita, se crea una alineación o sincronización con el espíritu. Cuerpo y espíritu están alineados.

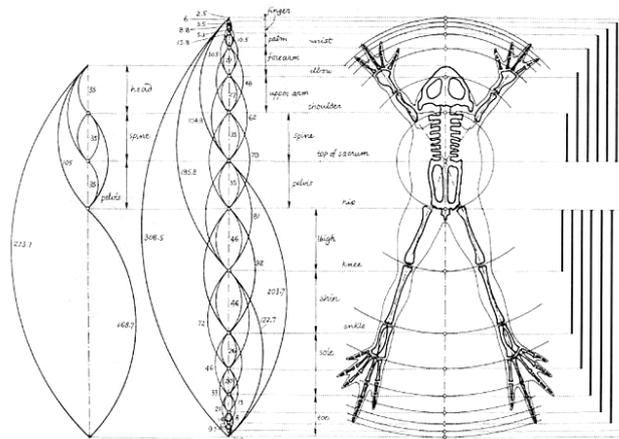
El mismo cuerpo humano esa echo en relación a ella, Da Vinci ya lo había ilustrado de manera remarcable:



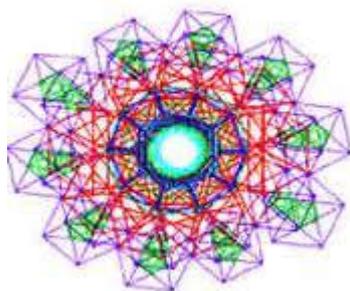
Absolutamente todo el cuerpo humano esta echo en base a esta proporción.



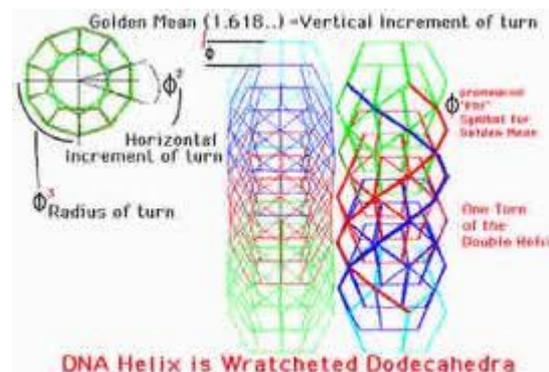
Por eso se le dice al cuerpo humano el templo de Dios, un cuerpo donde la proporciones están echa a la medida de Dios.
Al igual, el cuerpo de cualquier animal esta echo en proporción ϕ .



Nuestro mismo material genético responsable de la construcción de nuestro cuerpo esta echo en Phi.



Vista superior de una elice de ADN



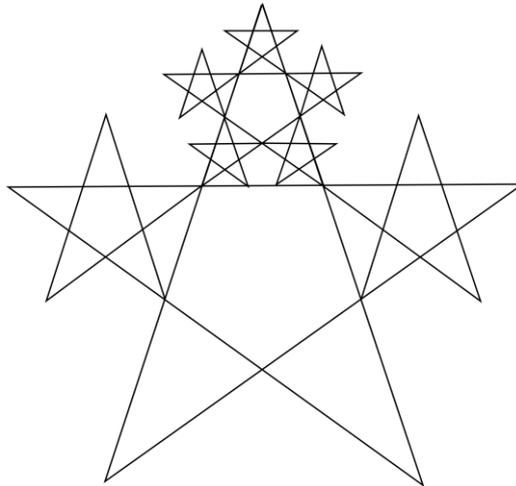
vista superior y lateral con factor Phi

Fractal

Un elemento muy importante en el ordenamiento del universo esta muy bien expresado en el principio hermético de correspondencia: *Como arriba es abajo, como abajo es arriba*. Todo se repite en todos los niveles de realidad.

El universo es fractal sea que la suma de todas las partes está contenida en cada una de las parte.

La figura mas fractal que se conoce es la estrella pentagonal. Acá lo vamos viendo en su segunda dimensión con varias etapas de desarrollo para dejar ver como las partes o niveles fractalicos contienen todos la estrella madre.



Veamos ahora un cristal de agua en geometría hexagonal.



Conclusión

Podemos concluir que si queremos ser sustentable, sea perdurar en el tiempo tenemos que imitar las geometrías del universo tanto en nuestro mundo interno, nuestra alimentación, creación externa, vida social, etc. Ser un fractal ϕ del universo.

Arturo Gasparini
arturo.estrellacosmica@gmail.com

Construir la Estrella Madre

Para entender verdaderamente la Geometría Sagrada es importante la manipulación física de los diferentes sólidos, elementos, proporciones.

Construir la estrella madre. Consiste en hacer una estructura donde los poliedros caben uno dentro del otro.

Se hace en este orden:

- primero el octaedro amarillo
- luego el tetraedro rojo
- a continuación el hexaedro verde
- El dodecaedro
- *Estrellar* el dodecaedro (es decir hacer puntas en cada cara).
- Armar el icosaedro
- Y *estrellar* el icosaedro.

Dimensiones para construir la estrella madre:



1



2



3



4



5



6



7

ESTRELLA MADRE - DIMENSIONES

SOLIDO	CARAS	VERTICES	ARISTAS	LARGO 1	LARGO 2	LARGO 3	NoCAÑAS
1 TETRAEDRO	4	4	6	4.8 cm	10.4 cm	1.63 m	2
2 OCTAEDRO	8	6	12	2.2	5.0	0.74	2
3 HEXAEDRO	6	8	12	3.8	7.7	1.18	3
4 DODECAEDRO	12	20	30	2.5	5.0	0.62	5
5 ESTRELLA DODECAEDRICA	60	24	60	3.7	7.7	-	15
6 ICOSAEDRO	20	12	30	6.6	13.1	0.90	15
7 ESTRELLA ICOSAEDRICA	60	40	60	6.6	13.1	-	30

RED PLANETARIA

SOLIDO	CARAS	VERTICES	ARISTAS	LARGO	No CAÑAS
ICOSAEDRO (A)	21	12	30	11.0	10
DODECAEDRO (B)	12	20	30	7.3	6

CAÑAS: Largo = 37 cm Diámetro = 4 mm NYLON: d= 0.4 mm

Referencia en Geometría Sagrada

Página web

www.geometriauniversalaplicada3000.com/

www.luenticus.org/articulos/03N023/index.html

www.floweroflife.org/Spanish/art-sgbeginnerspn.htm

www.vidaalternativa.com.ve/geometriasagrada.htm

www.psicogeometria.com

Face Book

Arturo Gasparini y Geometria Sagrada

Oscar Senmache

Blogs

<http://lineaybusqueda.blogspot.com/>

<http://danzasdegeometriasagrada.blogspot.com/>

Libros

1. El Antiguo Secreto de la Flor de la Vida, Drunvalo Melchizedek
2. Geometria Sagrada y Arquitectura Biológica, Arturo Ponce de León / Ninón Fregoso (PsicoGeometria)
3. Cuadernos Pedagoogia3000 de Geometría Sagrada: n° #29, #30, #31
(www.pedagoogia3000.info)
4. El Poder de los Limites, Gyorgy Doczi

Películas recomendadas

Pato Donald y la Geometría Sagrada.