

23.5 Grados

Por Gary Osborn

Durante muchos años, los egiptólogos e historiadores nos han contado que las pirámides del antiguo Egipto eran las tumbas de los faraones y nada más. Esta es la línea oficial y podría ser cierto en lo concerniente a la mayoría de las pirámides egipcias que fueron claramente construidas por ellos, muchas de las cuales colapsaron al poco tiempo de ser construidas.

Pero pregúntese a los investigadores (aquellos que no han sido subvencionados por las instituciones) que han pasado gran parte de su vida estudiando las pirámides, y probablemente les contarán que la Gran Pirámide de Giza es única, no solo porque es una pirámide perfecta que ha superado los avatares del tiempo, sino porque parece que uno de sus propósitos era preservar el conocimiento.

También les contarán que mucha información significativa ha sido derivada de la Gran Pirámide, incluso cuando muchos eruditos y académicos nunca han aceptado este dato y continúan ignorándolo.

Durante los últimos meses de 2002, realicé un importante descubrimiento sobre la Gran Pirámide de Giza: que el eje polar o celeste de la Tierra, que está actualmente inclinado a $23,43^\circ$ (se redondea a $23,5^\circ$ en muchos textos sobre el tema) está claramente referenciado en la estructura geométrica de la Pirámide. Además, parece que toda la estructura y ciertas características internas de la Pirámide también contienen datos sobre la geofísica de la Tierra y la dinámica orbital.

Encontramos también que la Gran Pirámide está apuntando a su propia localización en la Tierra, casi a 30° norte del ecuador, y este es un factor decisivo para mí que concierne a la fiabilidad de su información codificada.

Este nuevo descubrimiento sobre la Gran Pirámide es importante en sí mismo; pero cómo llegué a descubrir esta información oculta nunca deja de sorprenderme, incluso ahora que la doy a conocer, ya que involucró a un pintor del siglo XVII que parece no tener nada que ver con Egipto y las pirámide de Giza..., un artista cuyas obras de arte se cree que contienen un código que muchos investigadores han buscado durante años sin éxito.

Sorprendería a muchos aprender que descubrí esta información sobre la Pirámide a través del estudio y desciframiento de los códigos ocultos en tres pinturas del artista francés Nicolas Poussin (1594-1665). Estos descubrimientos iniciales y mi propia interpretación de los datos será revelada por vez primera en mi libro *Eje de Dios*.

Además, y desde 2002, mientras investigaba estos descubrimientos, he descubierto muchos más datos adicionales de “por qué” esta información fue codificada, datos que apoyan mis hallazgos iniciales.

Por ejemplo, realicé el sorprendente descubrimiento de que el ángulo de $23,5^\circ$ había sido codificado deliberadamente en numerosas fuentes distintas a lo largo de la historia. Una cosa es encontrar este ángulo por vez primera en la estructura geométrica de la Gran Pirámide y también el diseño de la necrópolis de Giza, pero encontrar este mismo ángulo deliberadamente codificado una y otra vez en varios trabajos de arte (pinturas, esculturas, arquitectura, imaginería simbólica) tanto en lo antiguo como en lo contemporáneo es bastante asombroso.

Uno podría argumentar que de acuerdo con la ley de probabilidades, este ángulo es seguro que aparecerá en muchas pinturas y tan frecuentemente como los otros ángulos que podemos extraer de un círculo de 360° . Sin embargo, la verdad es que las pinturas o fuentes que he analizado están todas asociadas con el tema y contienen también deliberadamente planificadas líneas y características que están ahora comenzando a ser medidas para obtener los ángulos que se presentan.

Para equilibrar el argumento e intentar probar que estaba equivocado, también miré el hecho de que el ángulo de $22,5^\circ$ es también común en el arte de la perspectiva, y es una dieciséisava parte de 360° . Menciono esto para que otros lo tengan en cuenta y puedan tal vez usarlo en sus argumentos y testarlo si están interesados.

Debo apuntar que he examinado muchas pinturas y he encontrado que aunque algunas de las características de perspectiva globales en algunas de ellas están en el campo correcto y podrían así estar asociadas con el ángulo de $22,5^\circ$, he encontrado que muchas características sospechosas como bastones, palos, astas de bandera, lanzas, clavos, huesos, ramas, espadas y otros objetos lineales están definitivamente en un ángulo de $23,5^\circ$ o incluso 23° . Encontramos esto con ciertos objetos lineales o características en los bien conocidos símbolos masónicos y esotéricos, y especialmente aquellos que están en pinturas altamente simbólicas que tratan de temas místicos y religiosos.

Además, aunque muy cercano, el ángulo de $23,5^\circ$ no es mencionado en relación con los ángulos comunes en perspectiva, así que las referencias a este ángulo deben significar algo más, y por el momento la oblicuidad (inclinación) del eje de la Tierra es el principal aspirante, a mi modo de ver.

Por ejemplo, el ángulo de 23° aparece bastante implícitamente en el antiguo arte egipcio, especialmente en las ilustraciones de las escenas en relieve de los muros que representan la Columna Djed. Esto es significativo, porque el Djed representa no solo la columna vertebral de Osiris sino también el eje de la Tierra, de ahí el título que he dado mi trabajo actual, Eje de Dios.

Pero es en este punto donde tenemos que preguntar ¿por qué es el eje inclinado de la Tierra referenciado en estas fuentes? Después de todo algunos creen y son

de la opinión de que la inclinación del eje terrestre es un fenómeno natural, y que la inclinación de 23,5° es necesaria para los ciclos de verano e invierno, que gobiernan la vida del planeta. Pero si esto es así, ¿por qué entonces encontramos referencias al ángulo de 23,5° en pinturas sobre el tema de la muerte, las batallas, la guerra y el conflicto? ¿Qué sabían exactamente los artistas “iniciados”, los que hacían referencia a este ángulo? ¿Qué estaban intentando decirnos?

Mi propia interpretación, basada en una gran cantidad de evidencias, es que los iniciados creían que la inclinación del eje no era natural ni era la situación ideal. Está además el hecho de que los primeros filósofos griegos consideraban la inclinación del eje como una condición irregular y no natural, y no algo que había sido así desde el principio de la creación.

Sorprendentemente, el ángulo de 23,5° aparece en muchas ilustraciones medievales, especialmente en aquéllas basadas en la macabra Danza de la Muerte, un tema popular tras las plagas que asolaron Europa, así como temas dedicados a los Cuatro Jinetes del Apocalipsis.

El mismo ángulo aparece en muchas pinturas del período Barroco (siglo XVII), especialmente sobre el tema de la Vanitas, popular en Europa en la época. Vanitas es “vacuidad” o “no verdad”, de la que se deriva la palabra vanidad. Estas composiciones son normalmente imágenes de la vida o temas de género simbolizando las transición de la vida y en su mayoría presentan una calavera humana y huesos, libros antiguos, espadas, candiles, instrumentos musicales, un reloj de arena y otras parafernalias colocadas sobre una mesa o silla ornamentada.

Las calaveras son también una característica endémica en muchas de las pinturas del siglo XVII sobre el tema “ET IN ARCADIA”, en las pinturas de Nicolas Poussin y también en las de Guercino (1618-1622).

Como muestran los ejemplos citados arriba, parece que la gente que colocó estas referencias al ángulo de 23,5° en muchos lugares diferentes a lo largo de la historia nos está diciendo que la inclinación del eje está asociada con la muerte. La única explicación que podría ver es que lo que poseen esta información creen (o creían) que la división, la argumentación, la guerra y todo tipo de conflicto, considerados como elementos naturales en la naturaleza humana, es en realidad el resultado de la inclinación del eje de la Tierra; o que la inclinación refleja este desequilibrio y desarmonía general en el sistema vinculado a la conciencia colectiva de la humanidad, y viceversa.

De mi investigación sobre estas referencias y la referencia cruzada a los datos relacionados con ellas, fui impelido a buscar la posibilidad de que hace tiempo ocurriese algo dramático en la Tierra que causó que se inclinase desde una posición “elevada”, causando casi la muerte de la raza humana y de todo sobre el planeta. Entonces el hombre cayó bajo los ciclos del tiempo, y como casi todos los

iniciados místicos o esotéricos saben, los ciclos significan el atrapamiento del alma, que está intentando escapar de estos ciclos y patrones repetitivos.

Tal vez este es el significado real tras la “caída del hombre” relacionada con el Jardín de Edén en la Biblia, porque como cualquier geofísico podría decir, si la Tierra estuviese enderezada (con su eje a 0°) no habrían estaciones. Muchas regiones de la Tierra, especialmente las áreas circulares al norte y sur del ecuador, serían de clima templado, un tiempo de primavera continuo sin invierno que detuviese temporalmente la naturaleza. Habría abundancia de alimentos, y la fertilidad sería elevada todo el tiempo... un virtual Jardín de Edén. ¿Fue esta la Edad de Oro, conocida como Zep Tepi, el Tiempo primero, por los antiguos egipcios? ¿Fue este paraíso utópico conocido como Arcadia?

Si la Tierra no se inclinó desde una posición elevada, y nunca estuvo vertical, para explicar estas referencias, parece que algunos pensaron que tal escenario sin embargo tuvo lugar, o tal vez la posición vertical de la Tierra era un ideal que solo existía en la mente del hombre y estaría basado en elevadas ideas espirituales y conceptos de origen chamánico. No insistiré más en ello, porque no es mi intención probar que la Tierra estuvo una vez enderezada, sino solo poner atención en la evidencia de que una vez se creyó, y tal vez aún se crea, que fue real, y que puede que vuelva a serlo. La evidencia de esto se encuentra en muchas referencias codificadas que esta investigación pone de relieve por primera vez en cientos, sino miles de años.

Además, encontramos que el mismo ángulo aparece en pinturas que representan a Jesús y otros santos y avatares, especialmente escenas de la Crucifixión y pinturas que expresan el tema de la iluminación. Muchos estamos empezando a descubrir que la historia de Jesús está basada en la concepción chamánica y pagana de la resurrección de dios en muchas culturas, que en Egipto estaba representado por Osiris y Horus, su reencarnación.

Manteniendo esto en la mente, podemos ver cómo la Crucifixión de Cristo, especialmente la cruz que está inclinada cuando es llevada por Cristo a su lugar de ejecución, y luego elevada verticalmente, está basada en el antiguo ritual egipcio de la elevación del Pilar Djed desde su posición inclinada de 23,5°. El Djed era el Eje de Dios, la Columna de Osiris, que representaba el eje de la Tierra, y era elevado en el equinoccio de primavera, uno de los dos únicos días del año en los que la Tierra tenía las mismas condiciones que habría tenido si estuviese derecha, es decir, igual número de horas del día y la noche y clima templado.

Como muchos sabemos, se dice que Jesús fue crucificado en el monte del Gólgota (“lugar de la calavera”) durante la Pascua (asociada al equinoccio de primavera), y fue desde su posición vertical desde la que ascendió al cielo; y esta parte de la historia es importante porque se nos ha contado que el único camino por el que podemos entrar al cielo es siendo “elevados” y de todas las maneras en que podemos aplicar el término, con el significado propio e centrar y equilibrar tanto el cuerpo como la mente. Y aunque esto pudiera ser interpretado en

términos de elevación de los valores espirituales y morales, se nos está diciendo también que hubo una vez un tiempo, tal vez durante la Edad de Oro, en que la Tierra no estaba inclinada $23,5^\circ$ como ahora, y que de hecho estaba vertical. El eje vertical representaba la columna vertebral del hombre, y se nos estaba contando que a través de esta posición erecta de la Tierra, el hombre y toda la creación tenían un vínculo directo con el Creador, representado por el centro de la eclíptica en los cielos, el punto cero al que apuntaría el eje de la Tierra si estuviese vertical.

Ahora podemos ver por qué el ángulo de $23,5^\circ$ aparece en muchos dibujos religiosos y pinturas, y también en aquellos que describen a un enigmático individuo que permanece como ejemplo de iluminación espiritual, porque la evidencia sugiere que los conceptos chamánicos y paganos originales que fueron usados por la Iglesia para establecer el cristianismo estaban basados originalmente en la resurrección del dios y el renacimiento del eje de la Tierra a su posición vertical, devolviendo el equilibrio de la Edad de Oro en términos de sanar la dualidad y el desequilibrio de la conciencia humana.

Esta era la idea original detrás del concepto del mesías/dios sol y parece haberse desarrollado desde el conocimiento de ideas cosmológicas de aquellos que parecen haber sobrevivido a la catástrofe global, supervivientes de una cultura avanzada cuyo conocimiento estaba basado en la experiencia chamánica. Fueron ellos, tal vez, quienes entendieron el lado espiritual del hombre y poseían la sabiduría que conocemos como “esoterismo”, la mayor parte del cual es antiguo y ha llegado hasta nosotros desde una remota era que ahora solo está en el inconsciente colectivo.

Y esto explicaría por qué el ángulo de $23,5^\circ$ es referenciado en fuentes que expresan tanto el tema de la iluminación como el de la muerte, simbolizando la cercana muerte de la raza humana en la catástrofe que sobrevino sobre la Tierra, o así se creía. Esto explica el tema de la calavera que no solo está reflejado en el Gólgota en el que fue crucificado Cristo y con frecuencia se pinta bajo la Cruz, sino también en las pinturas de la Vanidad... Y también aparece en el Hamlet de Shakespeare.

Se ha dicho que la historia de Hamlet estaba basada en la historia trágica de Osiris, Set y Horus. Y de acuerdo con el libro *El molino de Hamlet* (1969), de Hertha von Deschend y Giorgio de Santillana (profesor de historia de la ciencia), las versiones originales de la historia, es decir, los mitos antiguos y las historias de folclore antiguo de toda Europa y Asia, contienen información codificada sobre la Precesión y la dinámica orbital de la Tierra.

Los temas de la caída, al guerra, el conflicto y la ruina (desequilibrio) en los que este ángulo puede encontrarse repetidamente, parecen estar asociados con la muerte simbólica de la raza humana, en la que la condición actual de la humanidad es aquella en la que la línea de conexión con el Creador (la columna vertebral) ha sido castigada por la inclinación del eje de la Tierra, y solo los que

llegan a la iluminación son capaces de darse cuenta del vínculo y mantenerlo mediante el equilibrio de cuerpo y mente. Ellos pueden entrar al cielo y tal vez revertir la situación para todos presentándose como ejemplo.

Este es el propósito del “salvador”, que renace en el punto “inicial y final” (alfa y omega) de cada era astrológica para liberar el mensaje de iluminación, cuya alegoría es la Crucifixión, y queda como ejemplo para aquellos que han encontrado el vínculo y están “despiertos”, y nos recuerdan nuestro potencial para lograr lo mismo.

Esta era, de nuevo, la creencia original tras los mitos mesiánicos, y dichas creencias pueden seguir existiendo hoy para aquellos que entiendan la concepción original del “Uno” que nace una y otra vez para despertar al hombre y tal vez incluso devolver el eje de la Tierra a su posición vertical a través del despertar colectivo, ya que el desequilibrio de la Tierra refleja el desequilibrio humano y viceversa.

El es el “una vez rey y futuro rey” en el corazón o centro de la realidad; cuya columna dorsal (la Cruz) es el eje de la Tierra y cuya asamblea son los 12 signos del zodíaco que rodean la Tierra, cada signo representando a una doceava parte de la raza humana. El es la decimotercera.

Cuanto más investigaba en estos descubrimientos se presentaban datos más importantes. Encontré que el ángulo de 52° está también referenciado en esas mismas fuentes y es casi tan frecuente como el de 23,5°. Es interesante porque es el ángulo de inclinación de las caras de la Gran Pirámide de Giza...

La Iglesia Católica fue muy poderosa durante la Edad Oscura y la Edad Media, y en concreto hasta el amanecer de la ciencia y la denominada Era de la Iluminación; por lo que ser tachado de hereje era muy peligroso para la salud. Aquellos que conocían la verdad tras la Iglesia y el cristianismo podrían haber sido vistos como tales y por lo tanto la información y el conocimiento haber sido vistos como herejía y antes de que fuera suprimido por la Iglesia fue codificado para preservarlo y pasarlo en secreto a otros.

Junto al uso del simbolismo, que ha sido empleado desde tiempo inmemorial, el medio ideal para cualquier código o cifrado, sin que resulte obvio que uno ha codificado información, es el arte. Después de todo, sin extenderme demasiado, uno tiene licencia artística para usar las imágenes que se deseen en una composición. No sorprende entonces encontrar muchos edificios arquitectónicos, esculturas, ilustraciones y pinturas que contienen códigos... y con frecuencia el mismo código que he descubierto. Irónicamente, encontramos estos códigos en pinturas que han sido encargadas por miembros de la élite de la Iglesia Católica, muchos de ellos ignorantes de que han patrocinado a “iniciados heréticos”. No hay duda de que muchos de esos iniciados se habían infiltrado en el Vaticano y estaban detrás de un buen número de estos beneficios e inversiones.

Hay muchas evidencias ahora que sugieren que muchos elementos de la historia de Jesús contada en los evangelios son astroteológicos; que la historia estaba en buena parte basada en los alineamientos astronómicos observados desde Giza y en el rastreo de la constelación de Orión así como el fenómeno de sombra asociado con la Gran Pirámide durante los solsticios y equinoccios. Pero más que esto, la historia estaba basada también en aquello para lo que fueron usadas originalmente las pirámides, en lo concerniente a la iniciación chamánica y los estados de trance, los misterios de la vida, la muerte y el renacimiento (reencarnación) y la experiencia de iluminación, el conocimiento de lo cual fue preservado por los gnósticos, los templarios y los francmasones, por nombrar solo unos pocos.

Por ejemplo, la constelación de Orión representaba al dios resucitado de muchas culturas, y en Egipto era Osiris, así como su hijo (su reencarnación) Horus. De nuevo, Jesús estaba basado en Horus el KRST, y por lo tanto armados con este conocimiento podríamos conjeturar que la lanza que penetra en el costado derecho de Cristo en el evangelio de Juan podría ser una referencia codificada al canal que existe en la Cámara del Rey y está alineado con Alnitak, en el lado derecho del cinturón de Orión, de acuerdo con la teoría de la correlación de Orión de Robert Bauval. Esto es solo un ejemplo y hay muchos más.

Hay evidencias que sugieren que Orión era el decimotercer signo del Zodíaco (la "Tabla Redonda"), que se correlaciona bien con el 13, el Mesías en el centro, con 12 seguidores: 12 discípulos, 12 caballeros, 12 tribus, etc. Y también encontramos que la estrella Alnitak era usada como una especie de marcador para trazar el ciclo de precesión, un fenómeno asociado con la oblicuidad del eje terrestre, y que este trazado era implementado en Giza, que ha sido descrita como un reloj precesional.

Pero ¿por qué registrar el ciclo de precesión? A menos que la precesión sea un fenómeno post cataclísmico, como han declarado los geólogos Allan y Delair. Estos son los temas que examinaré próximamente en el curso de mi trabajo, y debería añadir que el punto crucial de la teoría de Allan y Delair es que la Tierra estuvo una vez en posición vertical, y solo hace unos miles de años se inclinó debido a fragmentos cometarios procedentes de una explosión supernova en la región del sistema estelar de Vega.

Digamos que poseyeses información que pudiera ser vista como herética: que entendieses que las historias presentadas en la Biblia y los Evangelios, y que han sido adoptadas, adaptadas y promulgadas por la Iglesia, en verdad se derivaban de un conocimiento anterior que hubo una vez en Egipto, o tal vez incluso antes. Digamos también que sabes que el mensaje simbólico tras el diseño de Giza y la Gran Pirámide contiene el significado verdadero tras muchas de las historias que han sido malinterpretadas y han sido corrompidas a lo largo de los años, arrugadas y explotadas en muchas formas para manipular las creencias y obtener poder sobre la conciencia colectiva. ¿No querrías traer la atención sobre esta información y conocimientos? Y si fuera así, seguramente no querrías hacerlo de

forma obvia. Sabrías que si intentases traer la atención sobre el hecho de que la Gran Pirámide es la fuente de todos estos misterios, y enviar un mensaje o comunicar un signo importante sobre ello para los que pudiesen entenderlo, solo tendría que dar una referencia al ángulo de 52° dibujando o pintando un objeto lineal con este ángulo y enfatizándolo de forma que fuera conspicuo y hubiera de ser medido y examinado. Si estoy en lo cierto sobre la asociación del ángulo de 52° y la Gran Pirámide, entonces esto podría significar que este conocimiento, como solo lo conocían los iniciados, debe alcanzar miles de años, hasta el tiempo de la construcción de la Gran Pirámide, o tal vez incluso antes.

En cualquier caso, todos los elementos que han sido codificados en estas fuentes parecen dirigirnos hacia el antiguo Egipto y Giza, como si revelaran el verdadero significado tras las historias presentadas en los Evangelios, distorsionadas por la Iglesia.

Pero vayamos a las fuentes...

Encontramos los ángulos de $23,5^\circ$ y 52° repetidamente en el simbolismo templario y masónico, como en la Cruz Templaria o la Cruz de Malta y también en el compás y la escuadra masónica. Con mayor sorpresa, encontramos el ángulo de $23,5^\circ$ en el famoso dibujo de Da Vinci el Hombre de Vitrubio.

El ángulo de $23,5^\circ$ está incluso referenciado en uno de los símbolos más infames de todos, el Ojo que Todo lo Ve, en la cúspide de la pirámide, desde donde irradia luz, que una referencia a la Gran Pirámide de Giza y su piedra capital perdida. Este símbolo está en los billetes de dólar y es sorprendente cómo la gente puede no estar al tanto de ello.

Otra fuente que da referencias a los ángulos de $23,5^\circ$ y 52° son las calles principales de Washington DC, que encontramos en los primeros mapas de la capital. Muchos investigadores y escritores hablan con frecuencia de la geometría pentagonal que se dice se encuentra en el mapa. Sin embargo, casi todos han ignorado el hecho de que estas calles, que convergen en el centro sobre la Casa Blanca, están a $23,5^\circ$. Hay incluso una referencia a los 52° en este mapa, el ángulo de la Avenida New Hampshire.

Debería mencionar también que en el proceso de descubrimiento de estos datos he sido ayudado por otros, como mi coautor Philip Gardiner y el investigador canadiense Don Barone, a quienes había enviado algunos de los elementos clave de mi investigación concernientes a estas referencias a $23,5^\circ$. El hecho de que otros pudieran haber encontrado lo que yo había previsto, probó que estaba tratando con un fenómeno real, algo que ha sido ignorado por todos nosotros, incluso aunque las claves hayan sido "ocultadas a plena vista" y en muchas fuentes diferentes en nuestra historia conocida, codificada por unas gentes que creían en estas cosas y posiblemente por una buena razón.

Mi propia teoría de por qué existen referencias a la Gran Pirámide junto con el ángulo de $23,5^\circ$ es porque tendrían algo que ver con el hecho de que la Gran Pirámide contiene también información codificada sobre la geofísica del eje terrestre y que tal vez esta es una de las razones importantes de que la Pirámide fuese construida en primer lugar. Es como si la gente bien informada (iniciados) que hizo referencia a estos ángulos nos estuviera diciendo que la Gran Pirámide, o incluso toda Giza, contiene las respuestas a los misterios sobre nuestro catastrófico pasado.

¿Por qué debía ser importante esto?

Bueno. Tal vez podamos conjeturar que la razón por la que Giza y la Gran Pirámide contienen este conocimiento es que tras lo que parece haber sido una importante catástrofe que volcó la Tierra y casi acaba con la raza humana y con toda vida en el planeta, se decidió preservar el conocimiento sobre la geofísica de la Tierra y otros saberes. Tal vez esta catástrofe global es algo que vuelve una y otra vez, es decir, es cíclica, lo que explicaría la inclusión del reloj de arena en los cuadros sobre la Vanidad, así como las pinturas que ilustran la Danza de la Muerte y que parecen decirnos que tenemos un tiempo limitado para despertar y entender nuestra condición presente, la condición de nuestro planeta y nuestro lugar en el Universo.

Gary Osborn.

21 de marzo de 2006.

La Gran Pirámide y el eje de la Tierra

Por Gary Osborn

Para aquellos que hayan leído mi artículo $23,5^\circ$, he aquí una exclusiva que revela hacia dónde nos dirigen las referencias a los ángulos de $23,5^\circ$, 52° , $6,5^\circ$ y 30° en varias pinturas y otras fuentes (la mayoría del siglo XVII). He sabido esto desde 2002, y recibí esta información descifrando información codificada en los cuadros de Nicolas Poussin (1594-1665) y otros artistas del mismo período.

Como muchos sabremos, la Gran Pirámide se sitúa en el paralelo 30°N , casi exactamente. Está en realidad a $29^\circ 58' 51''$, solo a unos escasos 2125 metros del paralelo.

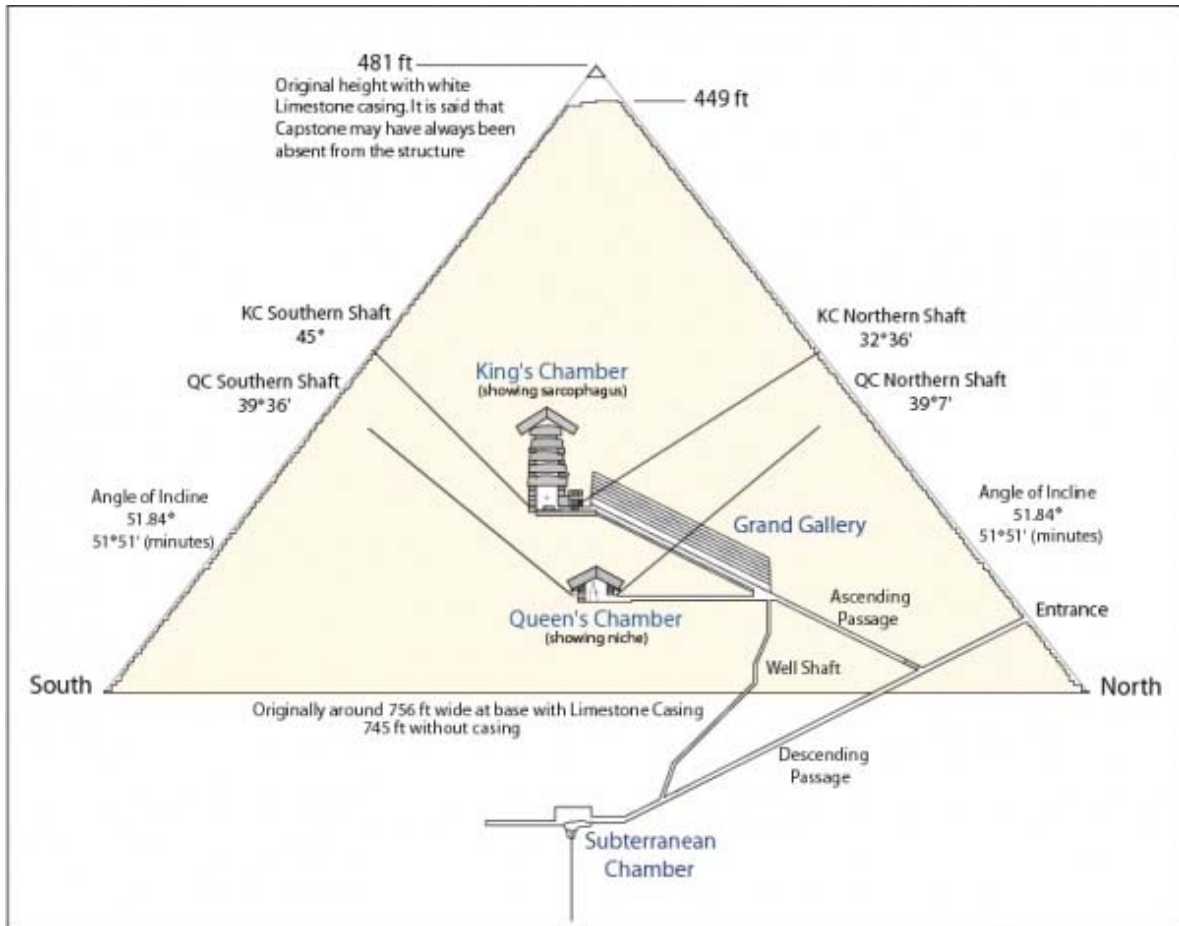


Figura 1: la Gran Pirámide en sección apuntando hacia el oeste, mostrando sus cámaras interiores y pasajes.

Diagrama por Gary Osborn. Copyright © G Osborn. 2003. All Rights Reserved.

Debajo hay un diagrama del sistema Sol-Tierra-Luna y he añadido la localización de la Gran Pirámide en la Tierra, señalada por la flecha roja.

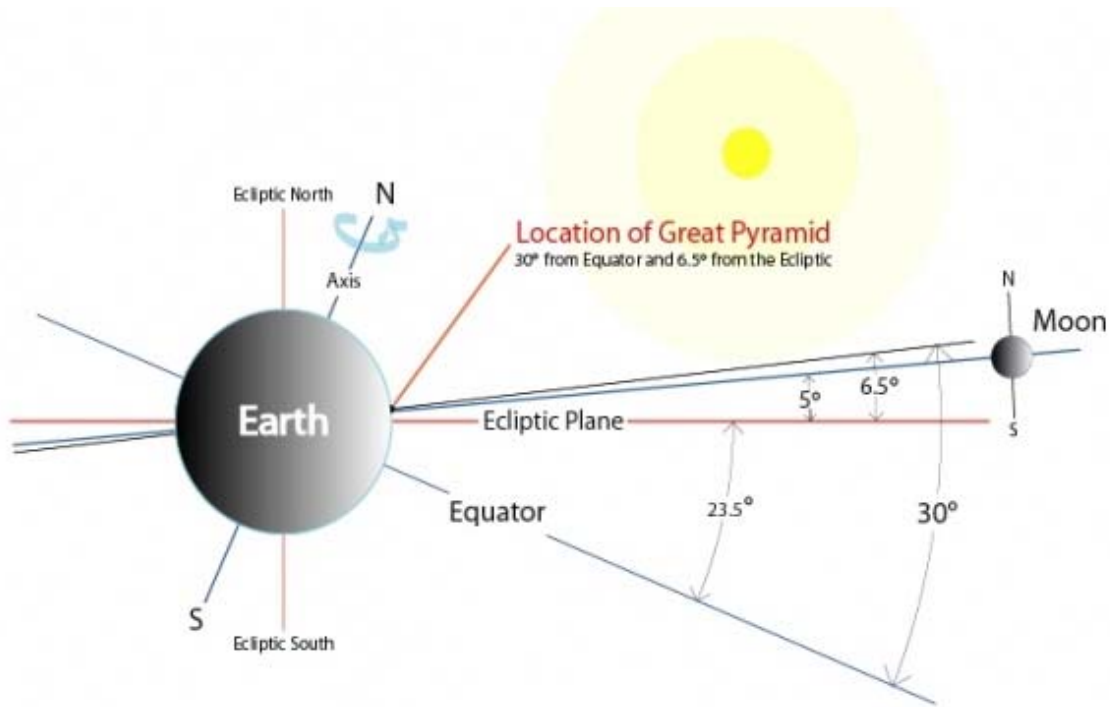


Figura 2: localización de la Gran Pirámide en la Tierra (la distancia Tierra-Luna no está a escala).

Diagrama por Gary Osborn. Copyright © G Osborn. 2003. All Rights Reserved.

Como podemos ver la Gran Pirámide está casi a 30° N desde el plano ecuatorial. Pero como la Tierra rota sobre su eje inclinado la Gran Pirámide se mueve entre los $36,5^\circ$ desde el polo norte hacia la eclíptica y $53,5^\circ$ desde el plano de la eclíptica, hasta 60° desde el polo norte a la eclíptica y $6,5^\circ$ desde el plano de la eclíptica.

Ahora rotemos el diagrama, hagamos su imagen especular y agrandémoslo para superimponerlo sobre el plano de la sección de la Gran Pirámide, mirando hacia el oeste y desde la perspectiva del Sol al salir por el este.

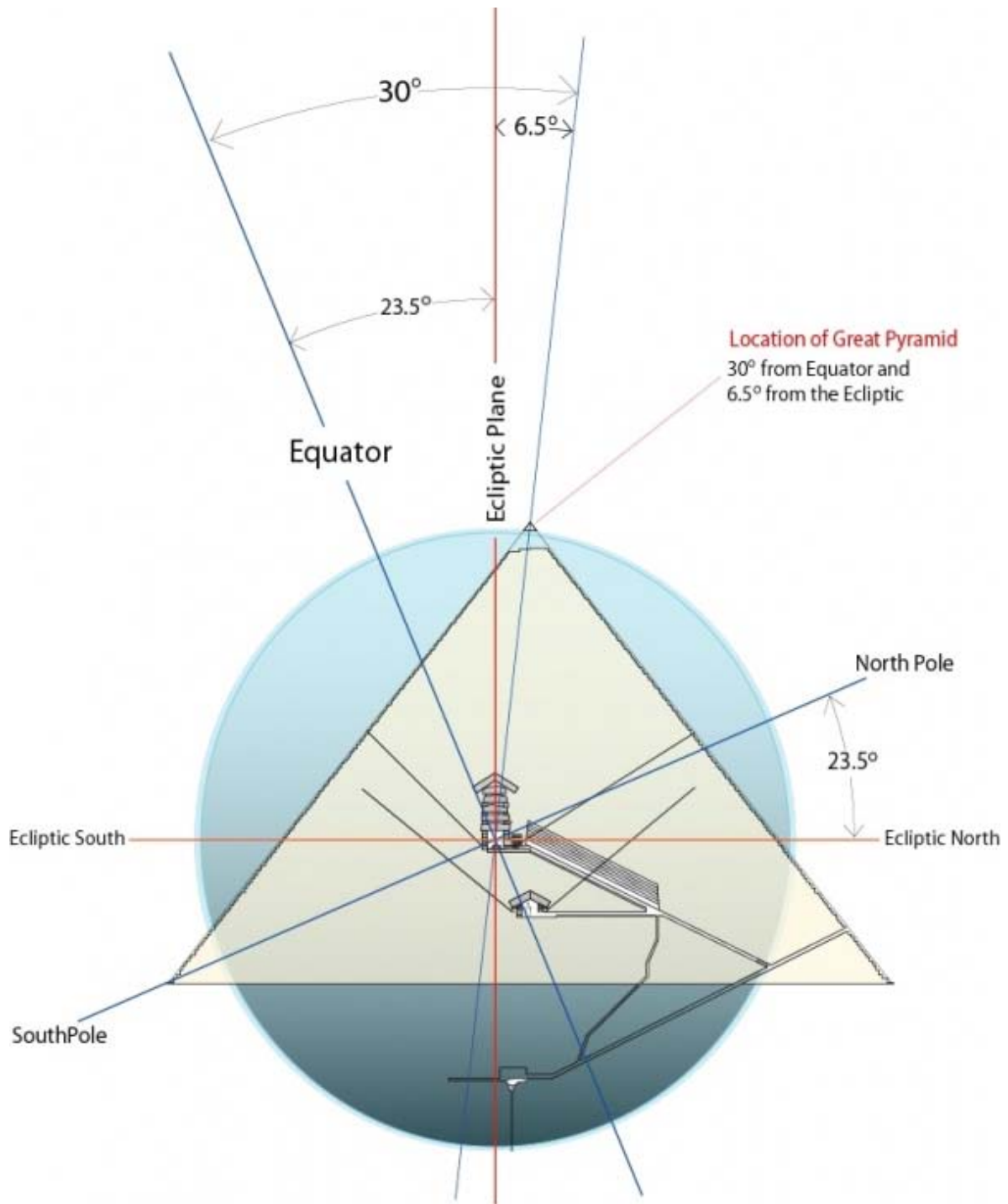


Figura 3: sobreimposición de ambos diagramas.
 Diagrama por Gary Osborn. Copyright © G Osborn. 2003. All Rights Reserved.

Ahora sabemos por qué la Cámara del Rey está fuera del eje en casi 6,5°. Aunque la piedra del ápice se ha perdido, sin embargo, el ápice está apuntando a la localización de la Gran Pirámide en la Tierra cuando está en su punto más

cercano al plano de la eclíptica durante la rotación diaria del planeta. Y así ¡LA GRAN PIRAMIDE DE GIZA SE APUNTA A SI MISMA EN LA TIERRA!

Como podemos ver, ambos diagramas encajan perfectamente, confirmado por la localización de la Gran Pirámide en la Tierra y esto revela un hecho sobre la Pirámide que nos ha pasado por alto hasta hoy. En figuras más precisas, las medidas de la Gran Pirámide dan $23,6^\circ$ para la inclinación del eje y $6,4^\circ$ para la distancia entre la Pirámide y el plano de la eclíptica. He agrandado el radio de la Tierra para que podamos ver al eje saliendo por la superficie de la Tierra y marcando la localización de la Pirámide, a 30° desde el ecuador y $6,4$ desde el plano de la eclíptica. Nótese también que la Tierra está ligeramente achatada por los polos, una esfera achatada, que es su verdadera forma.

La Pirámide es un modelo en miniatura del hemisferio norte de la Tierra, algo que ha sido reconocido por muchos investigadores. Sin embargo, debe reconocerse ahora que también es un modelo de la Tierra completa en miniatura, como muestran estos diagramas, no solo del hemisferio norte, y contiene conocimiento detallado concerniente a la posición geofísica de nuestro planeta.

Como todo está centrado en la Cámara del Rey, que está desplazada del centro, es la única forma de que el radio de la Tierra pueda ser encajado en la Pirámide.

La manera en la que la forma y dimensiones de la Pirámide coinciden con un simple diagrama Sol-Tierra-Luna es incontestable, está clara como el día. Uno podría preguntarse cómo nadie se ha dado cuenta de ello a pesar de que la gente ha estado siempre investigando la Pirámide. Se puede buscar en Internet y en libros sobre el tema, pero no se encuentra nada comparable a este diseño oculto, lo cual significa que aparte de unos pocos iniciados que han preservado el conocimiento nadie, ni los egiptólogos, sabía nada de esta característica de la Pirámide, es decir, que simbólicamente el plano de la eclíptica, el ecuador de la Tierra y el eje polar intersectaban la Cámara del Rey y que cuando se superponen los diagramas de la sección de la Pirámide y el sistema Sol-Tierra-Luna el vértice de la Pirámide sobresale en la superficie de la Tierra en el punto exacto donde se localiza.

Por si necesitamos información adicional, podemos superponer la Gran Pirámide en el diagrama Sol-Tierra-Luna mostrado antes asegurándonos que la cruz formada por la eclíptica y el polo de la eclíptica se crucen en la Cámara del Rey, que por supuesto fue diseñada para estar descolocada del eje piramidal y posicionarla en relación a la posición de la Pirámide en la Tierra, que no fue construida en el plano de la eclíptica, sino en minutos de arco a unos $6^\circ 25'$ de él.

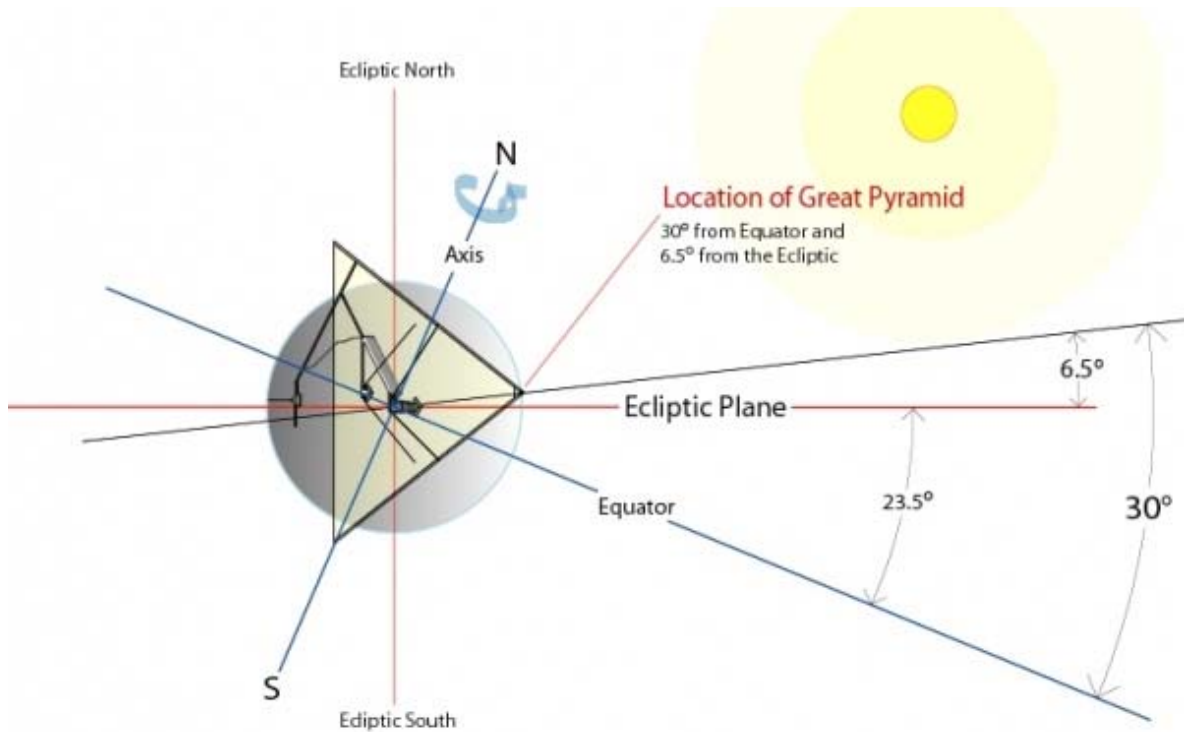


Figura 4: superposición de la Gran Pirámide sobre el diagrama de la Tierra inclinada.

Diagrama por Gary Osborn. Copyright © G Osborn. 2003. All Rights Reserved.

Consultando los diagramas anteriores, y notando dónde está colocada la Pirámide en la Tierra, encontramos que el ápice está exactamente en la misma posición mientras el ecuador pasa a través de las cámaras del Rey y de la Reina y el polo sur pasa a través de la esquina sur de la Pirámide.

Como podemos ver, la cosa más importante, algo que no ha sido detectado por nadie antes, es que la Pirámide apunta a su propia localización en la Tierra.

He creado estos diagramas para revelar un gran secreto: que la arquitectura de la Gran Pirámide delinea el sistema Sol-Tierra-Luna tal como se ilustra en cualquier libro de texto, y que esto es un hecho.

Cuando todo está dicho y hecho, el verdadero significado aquí es que LA CÁMARA DEL REY REPRESENTA EL NUCLEO DE LA TIERRA, y por más razones que solo esta, tanto la localización de la Cámara del Rey como la de la Gran Pirámide actúan como punto de referencia central para otras localizaciones en la Tierra.

Podemos ver entonces por qué la Cámara del Rey podría ser una habitación importante en esta estructura, porque a medida que uno asciende hacia ella desde la entrada, a lo largo del pasaje ascendente y la Gran Galería, hace un viaje

simbólico hacia el centro de la Tierra... el centro de la realidad y el centro de la conciencia colectiva.

Otra forma de ver la misma información.

He visto varias veces el diagrama siguiente publicado de diferentes maneras. Estos diagramas nos muestran la localización de la Gran Pirámide en la Tierra a 30° N. Una de las publicaciones que incluye un diagrama así es *La trama dorada de la creación*, de Crichton Miller (2001). Estos diagramas frecuentemente muestran la Tierra enderezada, es decir, el eje y el ecuador en ángulo recto. La eclíptica se muestra inclinada, incluso cuando se acepta generalmente que es la Tierra la que está inclinada respecto a la eclíptica. Sin embargo, si los creadores de estos diagramas hubieran elegido la posición opuesta, mostrando la Gran Pirámide a $6,5^\circ$ desde el plano de la eclíptica, habrían hecho seguramente un importante descubrimiento sobre la Gran Pirámide que muchos de nosotros hemos ignorado hasta ahora.

Recrearé el diagrama, añadiendo algunas características y omitiendo otras para dar más claridad y demostrar lo cerca que han estado de descubrir esta información.

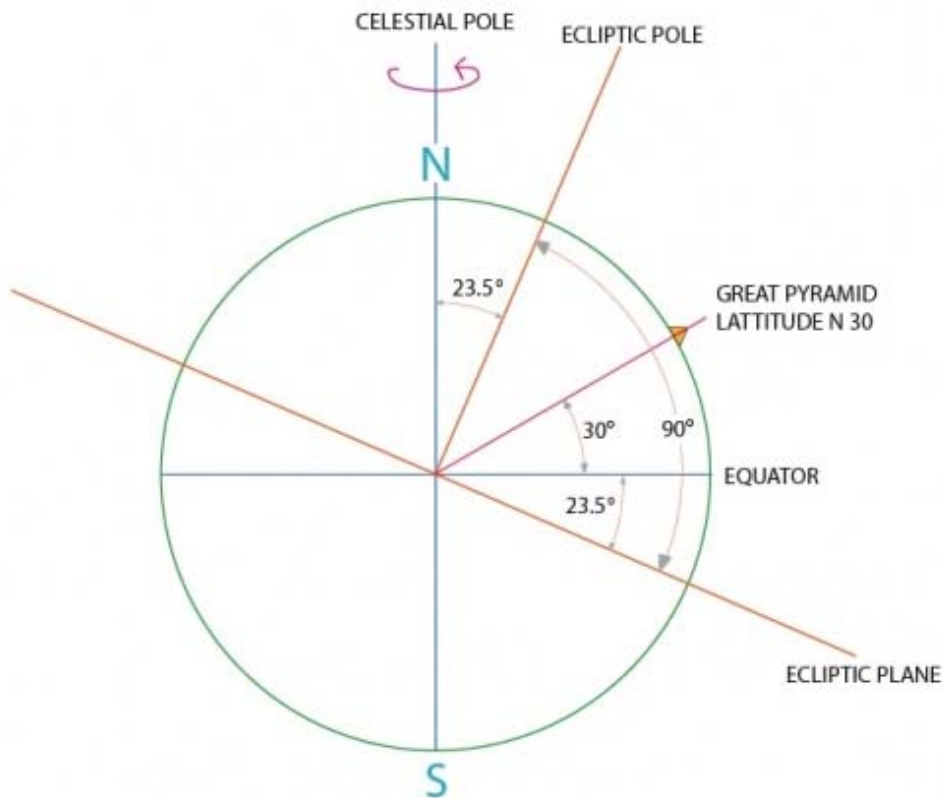


Figura 5: localización de la Gran Pirámide en la Tierra.
 Diagrama por Gary Osborn. Copyright © G Osborn. 2003. All Rights Reserved.

Aquí se muestra a la Gran Pirámide en su posición más alejada desde el plano de la eclíptica cuando la Tierra rota en sentido contrario a las agujas del reloj sobre su eje, estando a $53,5^\circ$ de la eclíptica. Todo lo que tenemos que hacer es colocar a la Pirámide en el lado opuesto del diagrama para mostrar su posición, y notamos que se acerca a los $6,5^\circ$ de la eclíptica.

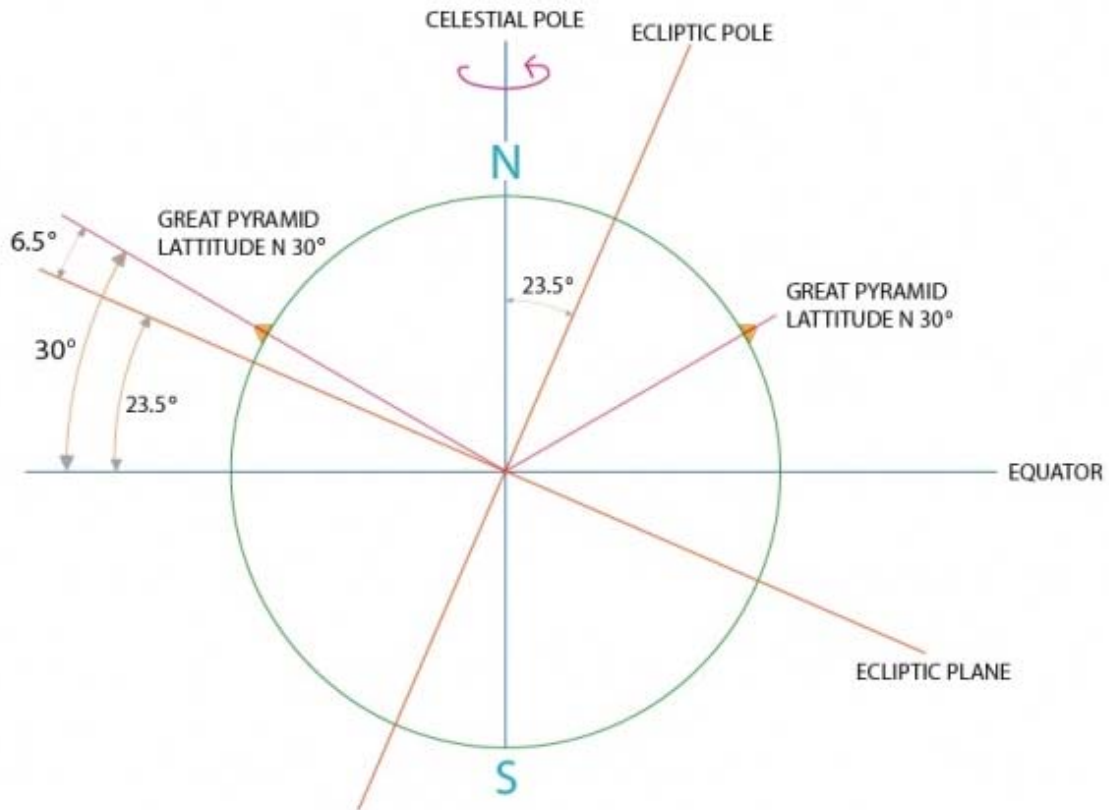


Figura 6: la Gran Pirámide en sus dos posiciones respecto a la eclíptica cuando gira la Tierra.
 Diagrama por Gary Osborn. Copyright © G Osborn. 2003. All Rights Reserved.

Giremos la Pirámide a la izquierda, pero no en un ángulo determinado. La rotamos a la izquierda de forma que la base esté en el mismo ángulo que el eje de la Tierra de $23,5^\circ$ y como veremos es algo significativo concerniente a nuestro diagrama de la Tierra enderezada.

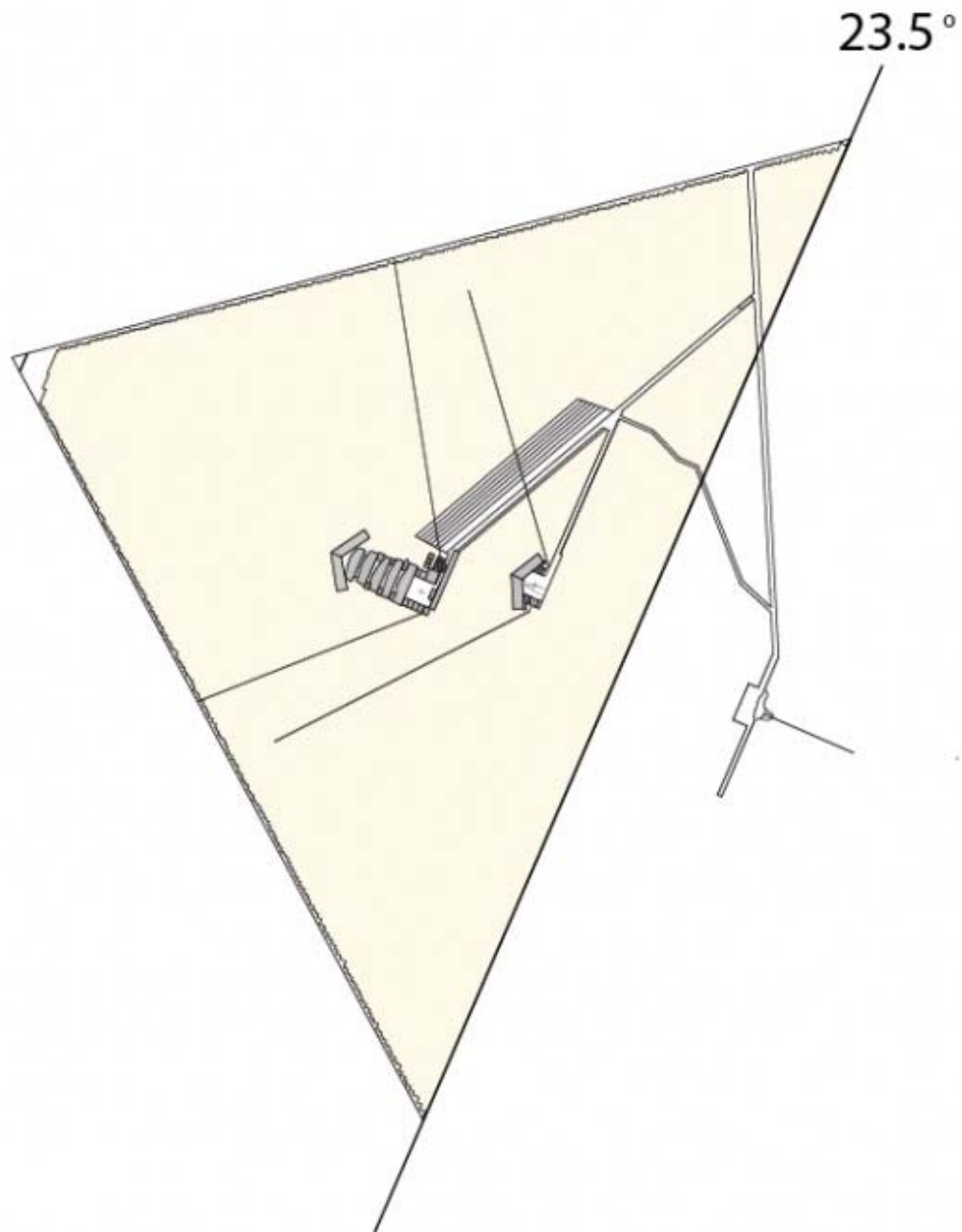


Figura 7: la Gran Pirámide sobreimpuesta al diagrama de la Tierra.
Diagrama por Gary Osborn. Copyright © G Osborn. 2003. All Rights Reserved.

Con nuestro diagrama de la sección de la Pirámide rotado a 23,5°, colocamos el centro de la Cámara del Rey en el núcleo de la Tierra donde intersectan el eje, el ecuador y la eclíptica. Notamos que la línea de base es el mismo ángulo que el

polo eclíptico, y encontramos dos significativos alineamientos asociados con el ápice y la esquina sudeste de la Gran Pirámide. De hecho, encontramos que el ápice se encuentra en la localización de la Pirámide en la Tierra donde debería estar cuando se acerca a $6,5^\circ$ del plano de la eclíptica. Vemos que la esquina sudeste se alinea con el polo sur. Encontramos que la eclíptica atraviesa el centro de la Cámara del Rey y el ecuador pasa por el centro de la Cámara del Rey y de la Reina. (He omitido la Gran Galería y el Pasaje Ascendente, dejando solo ambas cámaras, para que se pueda ver claramente cómo la línea del ecuador pasa por ambas, dándonos una explicación de por qué se encuentran desalineadas una respecto a otra).

¿Son todos estos alineamientos pura coincidencia?

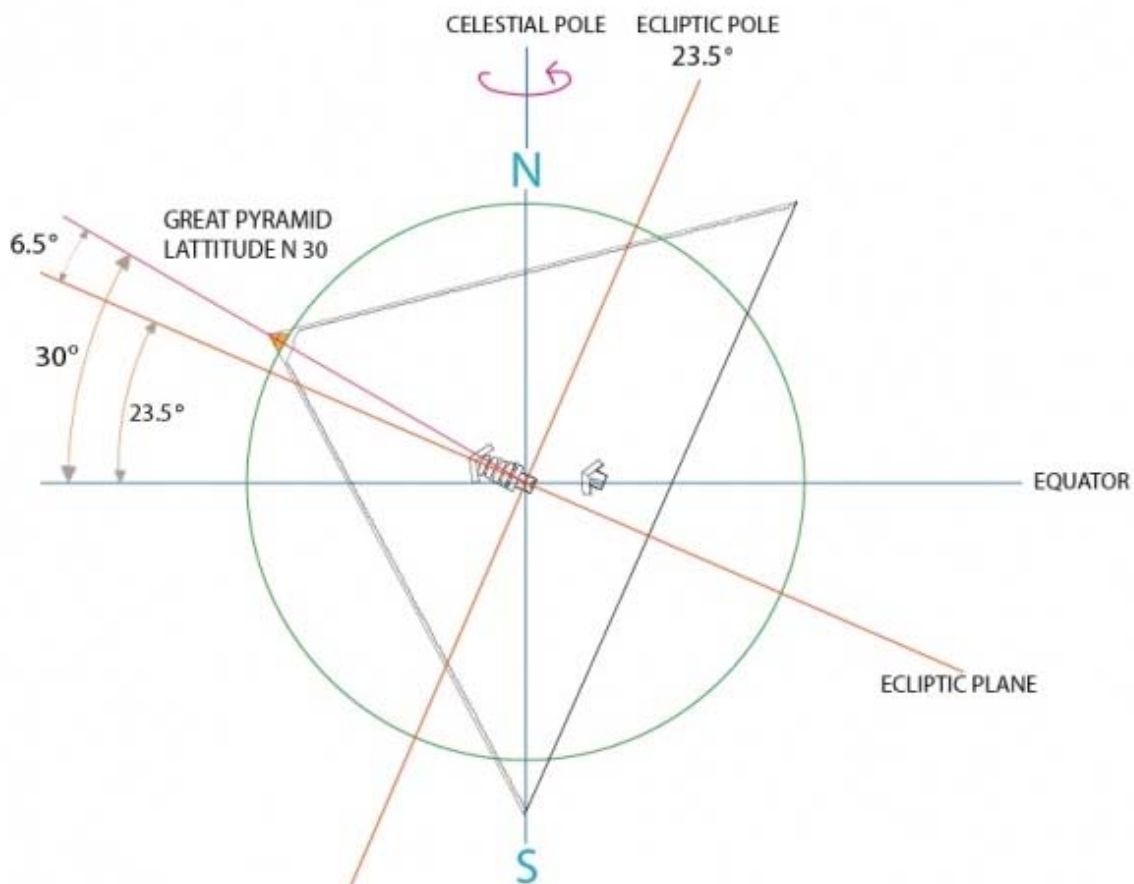


Figura 8: información codificada sobre el eje dentro de la geometría de la Gran Pirámide.

Diagrama por Gary Osborn. Copyright © G Osborn. 2003. All Rights Reserved.

Desde mi punto de vista, esta es la información que encontramos codificada en la Gran Pirámide y es que la Pirámide fue planificada y construida para llevar información sobre la geofísica de la Tierra y por buenas razones.

De nuevo encontramos que la Cámara del Rey representa simbólicamente el núcleo de la Tierra, que debía ser significativo para alguien que yaciese en el sarcófago. Simbólicamente, él o ella estaría en el centro de la Tierra y de nuestra realidad...

Si podemos derecha la Pirámide ahora podemos ver la información codificada en su estructura geométrica junto a las posiciones de sus cámaras interiores.

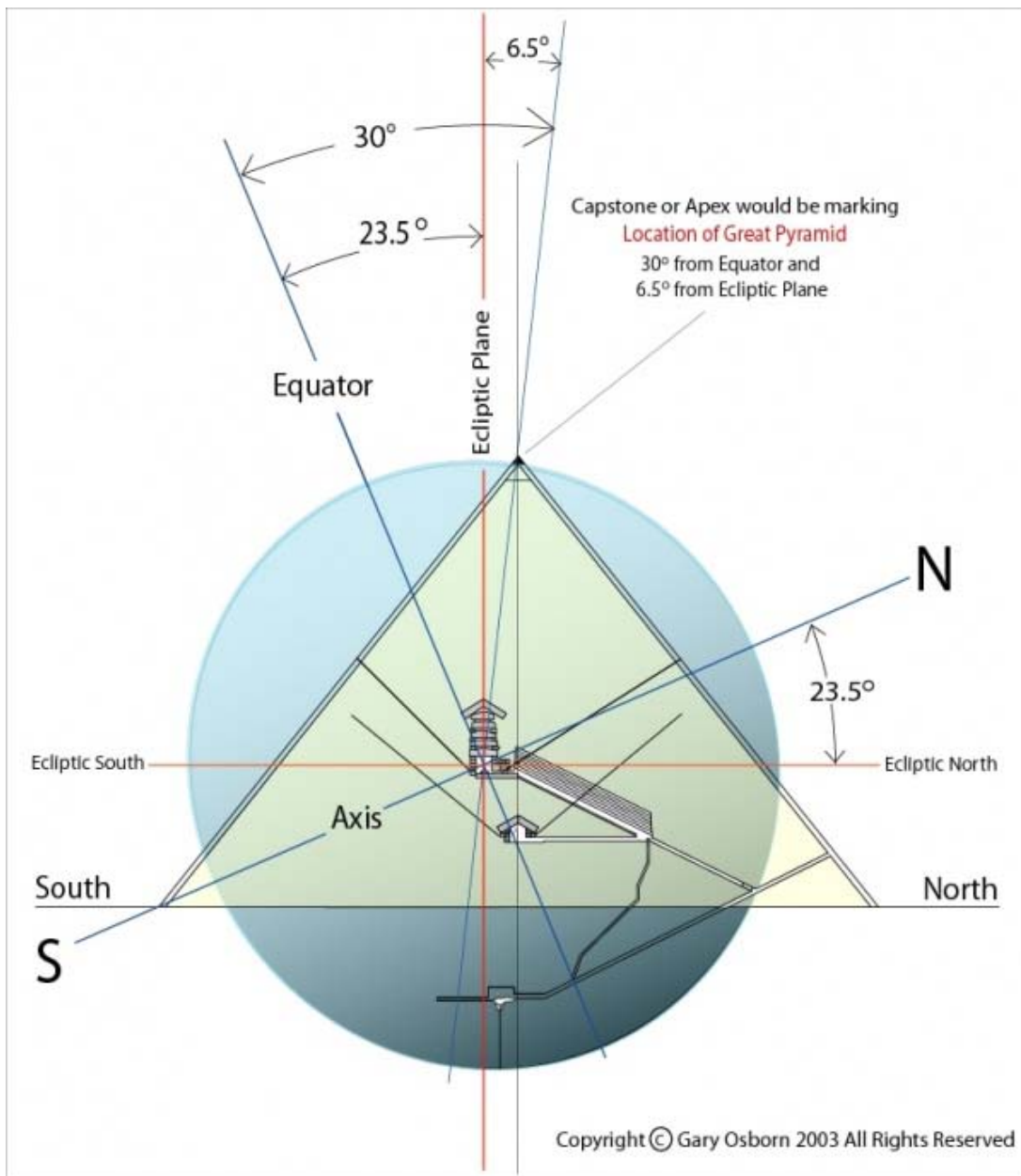


Figura 9: Tres puntos.

Diagrama por Gary Osborn. Copyright © G Osborn. 2003. All Rights Reserved.

Sin embargo, volviendo a nuestro diagrama de la Tierra enderezada, se presentan más consideraciones y sería razonable asumir que se intentó que viésemos esta información codificada de esta forma también, es decir, superpuesta en un dibujo de la Tierra enderezada respecto al plano de la eclíptica.

¿Y qué hay del resto de las esquinas de la Pirámide? ¿Contienen sus posiciones algún significado?

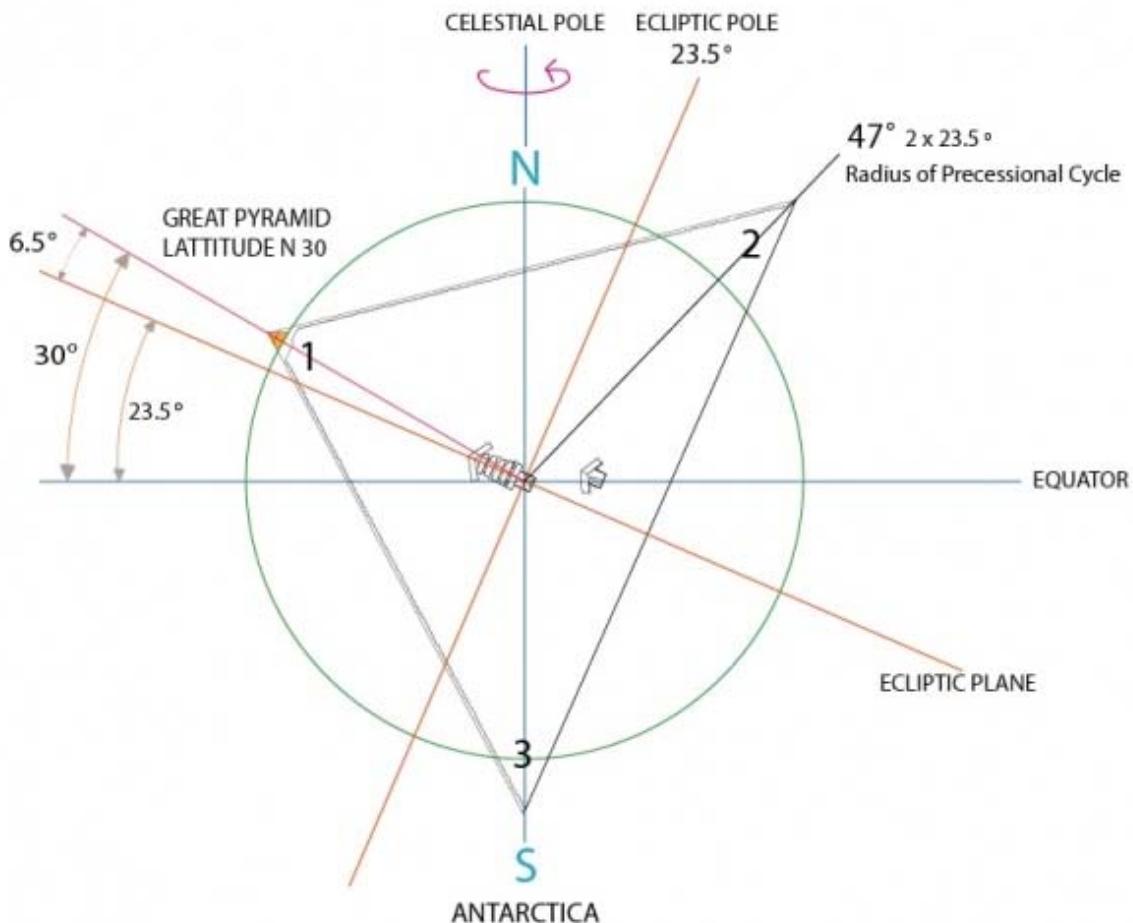


Figura 10: Tres puntos.

Diagrama por Gary Osborn. Copyright © G Osborn. 2003. All Rights Reserved.

La esquina sur da una referencia sobre el polo sur, que podría indicar la Antártida como algo significativo. Algunos podrían ver esto como algo muy forzado.

Y si examinamos el ángulo que se forma si dibujamos una línea desde el centro de la Cámara del Rey hasta la esquina norte, encontramos que es de 47° . Con la Pirámide en esta posición, podría interpretarse que el ángulo de la esquina norte parece atraer la atención hacia el ciclo precesional que tiene un radio de 47° ($2 \times 23,5$). Esta interpretación está apoyada por la posición central del círculo precesional determinado por el eje inclinado, y el punto con el que el polo celeste estaría alineado si la Tierra estuviese enderezada. El eje traza este círculo en un período de 25920 años.

Por lo tanto, si viésemos la Pirámide de esta forma, parece que es esto por lo que la Gran Pirámide atrae la atención hacia la geofísica de la Tierra y posiblemente tras la catástrofe que asoló la Tierra y destruyó una avanzada civilización en el Diluvio.

¿Yace la antigua civilización de Atlantis bajo el polo sur en la Antártida? ¿Es esto a lo que apunta la esquina sur de la Pirámide? Son preguntas que pueden no ser respondidas jamás, pero lo que vemos aquí es algo intrigante.

Además, el número mítico o platónico de 25920 años para la duración del ciclo precesional está codificado en el inclinado ángulo de los lados de la Pirámide. En minutos de arco los lados están angulados a $51^\circ 51' 40''$, casi $51^\circ 51'$. Esto se traduce en grados como $51,844444^\circ$, pero aquí redondearemos a $51,84^\circ$. ¿Es una coincidencia que si dividimos 5184 obtengamos 2592? Esto está lo suficientemente cerca del número precesional 25920, y sugiere intención por parte de los arquitectos de la Pirámide. Otra forma de mirarlo es $2 \times 25920 = 51840$, exactamente el ángulo de las caras. Y de nuevo notamos que este número nos da la duración de dos ciclos precesionales basado en el número platónico, consistentes en 51840 años.

Por lo tanto, si esta interpretación es correcta, ¿por qué una referencia a dos ciclos precesionales? ¿Y cuál es el propósito real del nicho del muro en la Cámara de la Reina?

Mis respuestas a estas preguntas serán presentadas en mi libro Eje de Dios.