

Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

Versión presentada por TDDL

ÍNDICE GENERAL

TOMO INTRODUCTORIO: METAFÍSICA HIPERBÓREA

..... 15

CARTA A LOS ELEGIDOS

.....
..... **15**

I - Salutación a los lectores de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

..... 15

II - Misión de los Caballeros Tirodal

..... 15

III - La misión de los Caballeros Tirodal exige LOCALIZAR A LOS ELEGIDOS y
revelarles los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

..... 16

IV - La misión de los Caballeros Tirodal propone a los Elegidos la Iniciación
Hiperbórea, para afrontar con honor EL PROXIMO FIN DE LA HISTORIA

..... 17

V - Advertencia y saludo final

..... 18

INTRODUCCIÓN A LA TESIS FUNDAMENTAL DE LA SABIDURÍA HIPERBÓREA

..... 20

NECESIDAD DE UN MODELO ANALÓGICO DEL ESPÍRITU HIPERBÓREO

..... 22

EL MODELO DE LA ESFERA

.....
..... 23

LA REVERSIÓN DEL ESPÍRITU PRODUCE LA DESORIENTACIÓN ABSOLUTA

..... 25

EL ESPÍRITU-ESFERA "NORMAL"

.....
.. 26

EL ESPÍRITU-ESFERA "REVERTIDO"	
.....	
28	
DEFINICIÓN ABSOLUTA DE LA "ESTRATEGIA HIPERBÓREA"	
.....	33
TRAICIÓN Y ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL	
.....	35
FRACCIÓN DEL RELATO DE KURT VON SUBERMANN	
.....	39
ESQUEMA DEL UNIVERSO DE EL UNO	
.....	49
LA FALSA "INFERIORIDAD" DEL HOMBRE FRENTE AL UNIVERSO	
.....	52
FINALIDAD Y SUPRAFINALIDAD	
.....	
.....	53
SISTEMÁTICA DE CÍRCULOS EXCÉNTRICOS	
.....	56
ESTRUCTURA PSÍQUICA DEL ANIMAL-HOMBRE O PASÚ	
.....	57
F	
undamentos de la	
S	
abiduría	
H	
iperbórea	
4	
MEMORIA ARQUETÍPICA Y RAZÓN	
.....	59
FUNCIONAMIENTO DE LA ESTRUCTURA CULTURAL DEL PASÚ	
.....	64
A - El modelo estructural	
.....	64

B - Nudos y enlaces de la estructura cultural	65
C - La estructura cultural como memoria	69
D - Principios y Relaciones como SISTEMAS	70
E - El pensamiento racional del pasú	74
F - Significación y diseño demiúrgico	79
G - Palabra y diseño demiúrgico	81
H - Los lenguajes racionales del pasú	83
H1 - ¿Qué es un lenguaje racional?.....	83
H2 - ¿cuál es el origen estructural de los múltiples lenguajes?	85
I - Finalidad y Suprafinalidad; lenguaje y expresión	93
I1 - ¿Cómo se expresa "afuera" el significado del ente?	94
J - ¿qué es un hecho cultural?	103
FUNCIONAMIENTO DE LA ESFERA DE CONCIENCIA DEL PASÚ	
..... 105	
A - El objetivo microcósmico de la finalidad	105
B - La "facultad traductiva", función de la potencia activa	109
C - Esquema de sí mismo y energía psíquica	

.....	110
D - Expresión energética del pensamiento del pasú	113
E - El objetivo microcósmico de la finalidad requiere de la metempsicosis	118
F - Estudio analógico de la "expresión energética del pensamiento del pasú"	123
G - El pasú, sujeto consciente	149
H - El mito y el símbolo sagrado	156
I - Comentarios complementarios sobre el mito y el símbolo sagrado	174
Primero - Comportamiento autónomo del mito	174
Segundo - Estudio energético de la emergencia del símbolo sagrado	175
J - Símbolo sagrado y Metafísica Hiperbórea	176
LA CONCIENCIA: TIEMPO TRANSVERSAL	180
A - La autonomía óptica del microcosmos actual	180
B - Descripción temporal del ente autónomo	182
C - La doble temporalidad del microcosmos potencial	185
D - Estudio analógico del tiempo inmanente	189
E - El sujeto consciente en presente extensivo S.P.E	196

F

–

El sujeto consciente en presente comprensivo S.P.C
..... 198

EL VIRYA PERDIDO: UN PASÚ CON LINAJE HIPERBÓREO
..... **199**

A - La herencia del virya
..... 199

B - El Yo del virya y el Yo infinito
..... 201

C - Objetivo del plan de los Siddhas Traidores
..... 203

D - La función de la sangre en la clave genética
..... 204

E - Los Siddhas Traidores modifican el designio humano
..... 204

F - Técnica de la clave genética
..... 205

G - Localización del Yo en el virya
..... 207

Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

2

Nota de Javier; administrador de TDL D:

El presente documento es la recopilación total de todos los tomos de —Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea— por Luis Felipe Moyano (Nimrod de Rosario). La versión original (escaneada) también se encuentra disponible para descargar desde la biblioteca del sitio.

www.TDL D.org >>> www.templodelosdioses.org

* En esta edición entregada por TDL D se ha hecho para mayor comodidad un índice general con el cual será más fácil ubicar el contenido del libro, las partes que el autor menciona números de página no se han modificado de acuerdo al orden de esta versión digitalizada, quedaron originales con la versión escaneada por lo cual no sirven.

Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

3

Versión presentada por TDL D

ÍNDICE GENERAL

TOMO INTRODUCTORIO: METAFÍSICA HIPERBÓREA

..... 15

CARTA A LOS ELEGIDOS

..... 15

I - Salutación a los lectores de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

..... 15

II - Misión de los Caballeros Tirodal

..... 15

III - La misión de los Caballeros Tirodal exige LOCALIZAR A LOS ELEGIDOS y revelarles los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

..... 16

IV - La misión de los Caballeros Tirodal propone a los Elegidos la Iniciación Hiperbórea, para afrontar con honor EL PROXIMO FIN DE LA HISTORIA

..... 17

V - Advertencia y saludo final

..... 18

INTRODUCCIÓN A LA TESIS FUNDAMENTAL DE LA SABIDURÍA HIPERBÓREA

..... 20

NECESIDAD DE UN MODELO ANALÓGICO DEL ESPÍRITU HIPERBÓREO

..... 22

EL MODELO DE LA ESFERA

.....	23
LA REVERSIÓN DEL ESPÍRITU PRODUCE LA DESORIENTACIÓN ABSOLUTA	
.....	25
EL ESPÍRITU-ESFERA "NORMAL"	
.....	26
EL ESPÍRITU-ESFERA "REVERTIDO"	
.....	28
DEFINICIÓN ABSOLUTA DE LA "ESTRATEGIA HIPERBÓREA"	
.....	33
TRAICIÓN Y ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL	
.....	35
FRACCIÓN DEL RELATO DE KURT VON SUBERMANN	
.....	39
ESQUEMA DEL UNIVERSO DE EL UNO	
.....	49
LA FALSA "INFERIORIDAD" DEL HOMBRE FRENTE AL UNIVERSO	
.....	52
FINALIDAD Y SUPRAFINALIDAD	
.....	53
SISTEMÁTICA DE CÍRCULOS EXCÉNTRICOS	
.....	56
ESTRUCTURA PSÍQUICA DEL ANIMAL-HOMBRE O PASÚ	
.....	57
Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea	
4	
MEMORIA ARQUETÍPICA Y RAZÓN	
.....	59
FUNCIONAMIENTO DE LA ESTRUCTURA CULTURAL DEL PASÚ	
.....	64
A - El modelo estructural	
.....	64

B - Nudos y enlaces de la estructura cultural	65
C - La estructura cultural como memoria	69
D - Principios y Relaciones como SISTEMAS	70
E - El pensamiento racional del pasú	74
F - Significación y diseño demiúrgico	79
G - Palabra y diseño demiúrgico	81
H - Los lenguajes racionales del pasú	83
H1 - ¿Qué es un lenguaje racional?.....	83
H2 - ¿cuál es el origen estructural de los múltiples lenguajes?	85
I - Finalidad y Suprafinalidad; lenguaje y expresión	93
I1 - ¿Cómo se expresa "afuera" el significado del ente?	94
J - ¿qué es un hecho cultural?	103
FUNCIONAMIENTO DE LA ESFERA DE CONCIENCIA DEL PASÚ	
..... 105	
A - El objetivo microcósmico de la finalidad	105
B - La "facultad traductiva", función de la potencia activa	109
C - Esquema de sí mismo y energía psíquica	110

D - Expresión energética del pensamiento del pasú	113
E - El objetivo microcósmico de la finalidad requiere de la metempsicosis	118
F - Estudio analógico de la "expresión energética del pensamiento del pasú"	123
G - El pasú, sujeto consciente	149
H - El mito y el símbolo sagrado	156
I - Comentarios complementarios sobre el mito y el símbolo sagrado	174
Primero - Comportamiento autónomo del mito	174
Segundo - Estudio energético de la emergencia del símbolo sagrado	175
J - Símbolo sagrado y Metafísica Hiperbórea	176
LA CONCIENCIA: TIEMPO TRANSVERSAL	180
A - La autonomía óptica del microcosmos actual	180
B - Descripción temporal del ente autónomo	182
C - La doble temporalidad del microcosmos potencial	185
D - Estudio analógico del tiempo inmanente	189
E - El sujeto consciente en presente extensivo S.P.E	196
F	

—
El sujeto consciente en presente comprensivo S.P.C
..... 198

EL VIRYA PERDIDO: UN PASÚ CON LINAJE HIPERBÓREO
..... **199**

A - La herencia del virya
..... 199

B - El Yo del virya y el Yo infinito
..... 201

C - Objetivo del plan de los Siddhas Traidores
..... 203

D - La función de la sangre en la clave genética
..... 204

E - Los Siddhas Traidores modifican el designio humano
..... 204

F - Técnica de la clave genética
..... 205

G - Localización del Yo en el virya
..... 207

Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea
5

H - Estudio analógico del encadenamiento espiritual
..... 208

I - El encadenamiento espiritual introduce el infinito en el microcosmos
..... 210

J - El Cordón Dorado
..... 219

"Inciso IV, La Mística Hiperbórea, motor mágicosocial"
..... 219

EL VIRYA DESPIERTO: EN BUSCA DEL PRINCIPIO DEL CERCO
..... **225**

A - Teoría analógica del virya despierto
..... 225

B - Estructura psíquica del virya despierto	229
C - En busca del principio del cerco	231
D - Necesidad de hacer un alto en la lucha	231
E - El terrible Secreto de Maya	235
F - Desventaja Estratégica	238
G - Las armas del virya despierto	240
H - El principio del cerco y la ley del cerco	242
I - Grados de determinación de un fenómeno	243
J - El enmascaramiento causado por la "premisas culturales preeminentes"	245
K - La cultura, arma estratégica enemiga	246
L - La alegoría del Yo prisionero	248
M - Estudio analógico de la alegoría del Yo prisionero	252
N - El riesgo del virya	261
O - El acto de guerra individual del virya despierto	262
P - Explicación alegórica del cerco infinito	266
Q - La Estrategia pasú y la Estrategia Hiperbórea	

..... 269

R - Conclusión sobre la técnica arquemónica
..... 274

S - La "oposición estratégica" desde el arquémona
..... 275

T - El último paso del virya despierto
..... 280

TRASMUTACION DEL VIRYA DESPIERTO EN SIDDHA BERSERKR
..... 281

**LA INICIACIÓN HIPERBÓREA QUE CONCEDE LA ORDEN DE CABALLEROS
TIRODAL**
..... 285

PRIMER TOMO: EL VIRYA PERDIDO Y EL HECHO CULTURAL
.....289

SEGUNDA CARTA A LOS ELEGIDOS
..... 289

I - Salutación a los Elegidos que van a instruirse en la Ética noológica, es decir, a quienes comienzan, desde hoy, a recibir los tomos correspondientes a la Segunda Parte del Libro Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea
..... 289

II - El Día del Espíritu
..... 289

III -
El —despertar del virya perdido
..... 291

IV - Conocimiento previo de la Estrategia enemiga
..... 294

V - El rasgo del Elegido
..... 295

VI -
Aclaración sobre los conceptos de —nazismo esotérico y —dureza espiritual empleados en V
.....
..... 304

VII

—
Comentario y saludo final.
..... 305

F
Fundamentos de la

S
abiduría

H
hiperbórea

6

EL VIRYA PERDIDO Y EL HECHO CULTURAL

..... **307**

A -

La —cultural,
objetivo de la sociedad pasú
..... 307

B - Objetos culturales externos e internos
..... 308

C - Cultura externa e interna
..... 309

D - Correspondencias analógicas entre micro y macrocosmos
..... 313

E -

Las —Edades de la Historia
..... 329

F - Análisis crítico del concepto oficial de Edad
..... 330

G -

Concepto arquetípico de —Edad
..... 334

H - Hecho natural, hecho histórico y hecho cultural
..... 338

I - La superestructura del hecho cultural
..... 349

J - El doble origen de la —Edad de Oro||
..... 355

K - La situación actual del virya perdido
..... 360

SEGUNDO TOMO: EL SIMBOLO SAGRADO DEL PASU
.....365

A - Analogía gráfica de la —ley de evolución||
..... **365**

B - La espiral, símbolo sagrado
..... **367**

C - El caracol y la serpiente
..... **368**

D - Progreso, valor y jerarquía óptica
..... **375**

D1 - Progreso y valor de la evolución del ente
..... 375

D2 - Determinación formal del ente
..... 377

D3 - Jerarquía óptica
..... 378

D4 - Progreso y ley de evolución
..... 378

D5 - Etica psicológica del pasú y Etica noológica del virya
..... 378

E - Noción de —diseño demiúrgico||
..... **381**

E1 - Resumen sobre el —diseño demiúrgico||
..... 381

E2 - Análisis de la clasificación racional

.....	382
E3 - Especie y género de los entes externos	384
E4 - El SER EN SI del ente externo	388
E5 - El Arquetipo gravis	391
E6 - El núcleo indiscernible de los entes	398
E7 - El Ojo de Abraxas	399
E8 - Modelo de designio del ente externo	402
E9 - El SER-PARA-EL-HOMBRE del ente externo	406
E10 - Estudio analógico de un ente concreto	410
E11 - Gnoseología del designio o ser-para-el-hombre	415
E12 - Estudio analógico del designio átomo	419
E13 - Concepto sintético de designio demiúrgico	424
F - Relación jerárquica entre designios	427
G - Estudio analógico del designio pasú	432
Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea 7	
H - El sentido como camino	434
I - Los Siddhas Traidores resignan el símbolo sagrado del pasú	

..... 437

J - Estudio analógico de la resignación del símbolo sagrado del pasú
..... 442

K - De cómo el encadenamiento espiritual causa el desarrollo del esquema de sí mismo
... 452

L - El camino LABRELIX, laberinto interior
..... 455

M - Correspondencias analógicas entre el punto tetrarque y la runa gibur
..... 456

**TERCER TOMO: MEMORIAS MICROCOSMICAS Y
REGISTROMACROCOSMICO**
.....458

A - Definición ontológica de la memoria
..... 458

B - Definición funcional de la memoria
..... 461

C - Facultad de recordar
..... 462

D - Análisis del recuerdo
..... 465

**E - Def
inición funcional de —Registrol**
..... 468

F - Registro óptico
..... 469

G - Estudio analógico del registro óptico
..... 472

H - Conclusiones sobre el Registro óptico
..... 480

I - Exploración del Registro óptico
..... 482

J

—
Registro óptico del pasú
..... 484

K
—
Sectores innatos del Registro óptico del pasú
..... 486

CUARTO TOMO: EL MICROCOSMOS COMO ORGANISMO
.....490

A
—
Relación jerárquica entre microcosmos y los entes externos
..... 490

B
—
**El —principio plasmador
microcósmi
coll o logos Kundalini**
..... 491

C
—
La "misión" del logos Kundalini
..... 493

D
—
Definición estructural del concepto de chakra
..... 493

E
—
El principio Plasmador radica en el germen microcósmico
..... 497

Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

8

F
—
La función general orgánica
..... 500

G

–

Acción de control del logos Kundalini
..... 503

H

–

Concepto general de estabilidad
..... 505

I

–

Concepto previo
..... 513

J

–

Concepto estructural de estabilidad
..... 517

K

–

Estabilidad del proceso evolutivo del germen microcósmico
..... 519

L

–

Significado de la misión del logos Kundalini
..... 528

M

–

Correspondencia analógica entre el Aspecto Logos del Demiurgo y el Logos Kundalini
..... 530

N

–

El Yoga: iniciación en la Jerarquía Blanca de Chang Shambalá
..... 532

O

–

Estudio analógico del —gran salto‖ y del —escurrimiento‖ del Símbolo del Origen
..... 537

P

—

Significado analógico de la abertura del globo de akasa
..... 543

Q

—

El yoga sinárquico y el Tantra yoga
..... 547

R

—

Estudio analógico del —objetivo hiperbóreo del Tantra yoga
..... 550

S

—

El —PUNTO TAU
..... 556

T

—

El concepto de —inmortalidad en el yoga sinárquico y en el Tantra yoga
..... 557

QUINTO TOMO: SUPERESTRUCTURAS Y REGISTROS CULTURALES
.....562

A - Res

umen sobre —superestructuras y —objetos culturales
..... 562

B

—

Estudio analógico del —objetivo macrocósmico de la finalidad del pasúl
..... 568

C

—

Interpretación metodológica de la —correspondencia axiológica: El postulado esencial

..... 572

D

—

**Modelo
analógico de —superestructural**
..... 578

E

—

Estudio analógico de las superestructuras
..... 580

E1

—

Correspondencia analógica entre el modelo de superestructura y la superestructura real
581

E2

—

Proposiciones IV y V
..... 583

E3

—

Proposiciones VI y VII
..... 583

E4

—

Proposición VIII
..... 584

E5

—

Carácter absoluto de la infraestructura y carácter relativo de la estructura
..... 585

Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

9

E6

—

Primer caso: relatividad general del valor geométrico en el cubo estructural
..... 587

E7

—

Segundo caso: relatividad especial del valor geométrico en el cubo estructural	
.....	588
E8	
–	
Significado de la relatividad especial de valor geométrico	
.....	589
E9	
–	
Proposición IX	
.....	592
E10	
–	
Superestructura y valor general de los objetos culturales	
.....	595
E11	
–	
Superestructuras y valor particular de los objetos culturales	
.....	600
E12	
–	
Estudio analógico de un sistema real	
.....	604
E13	
–	
Los Aspectos del Demiurgo y el sistema real	
.....	608
E14	
–	
Contenido y dimensiones del registro cultural	
.....	613
F	
–	
Facultad de anamnesia del Iniciado Hiperbóreo	
.....	620
F1	
–	
Escalera Caracol y Escalera Infinita	
.....	621

F2	
–	
Poder de la facultad de anamnesia	
.....	622
F3	
–	
Los dieciséis pasos activos de la facultad de anamnesia	
.....	624
F4	
–	
Constitución de un sistema real	
.....	625
F5	
–	
Representación analógica de la SITUACIÓN del Yo: I.H.P.C	
.....	626
F6	
–	
Exploración visual del Registro cultural	
.....	627
F7	
–	
Exploración física del Registro cultural	
.....	630
F8	
–	
Solución al Enigma de Xano	
.....	647
SEXTO TOMO: LA ORDEN LAGR GAL DE AGARTHA, CUSTODIA DE	
LOSLIBROS DE CRISTAL	
.....	648
A	
–	
Los libros de cristal de la Biblioteca de Agartha	
.....	648
B	
–	

Misión de los Caballeros Tirodal
..... 650

C
-
El Sagrado Libro de Cristal Tirodal
..... 651

D
-
La crucifixión de Wotan
..... 654

E
-
La Resignación de Wotan
..... 656

F
-
La llave kalachakra
..... 665

G
-
El Misterio del Laberinto
..... 671

SÉPTIMO TOMO: TIRODINGUIBURR: EL SÍMBOLO SAGRADO DEL VIRYA
674

A
-
Significado del laberinto exterior de Wotan
..... 674

B
-
Función operativa del laberinto Exterior de Wotan
..... 678

B1
-
Principio de Inducción Noológica
..... 678

B2

–
Principio de aislación del Yo
..... 681

C

–
Semiótica psicológica y Rúnica Noológica
..... **683**

Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea
10

D

–
El principio cardinal de la Ética noológica
..... **688**

E

–
Análisis semiótico de los signos laberinto exterior
..... **693**

E1

–
Degradación y deformación del símbolo sagrado del virya
..... 693

E2

–
Pautas para el análisis semiótico
..... 693

E3

–
Primera pauta
..... 694

E4

–
El Mándala de Shambalá y la primera pauta
..... 703

E5

–
Segunda pauta
..... 708

E6

–	
Gibur, el arma del Caballero Tirodal	710
.....	
E7	
–	
Tercera pauta	711
.....	
E8	
–	
Cuarta pauta	711
.....	
F	
–	
Los símbolos sagrados y el símbolo sagrado del virya	
.....	713
G	
–	
Ética noológica y Metafísica Hiperbórea	
.....	719
H	
–	
Actitud lúdica y degradación de los símbolos sagrados	
.....	724
I	
–	
La actitud lúdica del virya perdido	
.....	726
J	
–	
Promoción sinárquica de la actitud lúdica	
.....	729
K	
–	
Plan sinárquico contra el símbolo sagrado del virya	
.....	731
L	
–	

**El —jugador sacrílego,
profanador de símbolos sagrados
..... 732**

M

—

**La alegoría del Sr. Lusor y el leopardo-símbolo
..... 734**

N

—

**Conclusiones analógicas de la alegoría del Sr. Lusor y el leopardo
..... 735**

O

—

**Objetivos del plan sinárquico contra el símbolo sagrado del virya
..... 739**

O1

—

**Primera parte del plan: degradación del signo laberinto exterior
..... 739**

O2

—

**Segunda parte del plan: confundir y desorientar al tipo gracioso luciférico
..... 741**

**OCTAVO TOMO: LA —TIPOLOGÍA ABERROII DE LA
ÉTICA NOOLÓGICA**

....743

A - Descripción específica de los tipos

..... 743

B

—

**La Ley del Globo del acto ético fundamental
..... 744**

C

—

**La alegoría del Sr. Aberro y el globo
..... 747**

D

–

Descripción analógica de las actitudes —lúdical, —sacralizante y —graciosa luciférica
749

I

–

Actitud Lúdica 749

II

–

Actitud Sacralizante 749

III

–

Actitud Graciosa Luciférica 750

E

–

Vigencia de la Ley del Globo en el acto ético fundamental
..... 750

Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

11

F

–

Conclusión analógicas de la alegoría del Sr. Aberro y el globo
..... 750

G

–

Criterio e la tipología Aberro
..... 751

H

–

Tipo lúdico y tipo sacralizante
..... 752

I

–

Tipo gracioso luciférico
..... 752

J

–

Efecto de la actitud graciosa luciférica sobre la tensión dramática
..... 754

K

–

Voluntad graciosa luciférica del virya y voluntad psicológica del pasú
..... 755

L

–

El Paráklito, su Gracia y el Carisma
..... 757

M

–

El tipo gracioso luciférico participa de la Mística Hiperbórea
..... 758

N

–

Correspondencia entre la tipología Aberro y la tipología indoaria
..... 761

O

–

Falacia sobre el origen evolutivo del sistema de castas
..... 764

P

–

Superioridad del tipo gracioso luciférico-kshatriya sobre los otros tipos
..... 765

CONCLUSIONES ÉTICAS DE LA TIPOLOGÍA ABERRO
..... 766

A

–

Filosofía y Ética psicológica
..... 766

B

–

Calificación eticopsicológica de los Aberro

..... 767

C

–

Ética psicológica del tipo lúdico y del tipo sacralizante
..... 770

D

–

Ética noológica del tipo gracioso luciférico
..... 772

E

–

Ética psicológica y gnoseología
..... 775

F

–

Militares y Kshatriyas
..... 776

TIPOS Y PROFESIONES

..... **776**

A

–

Tipos Aberro y profesiones particulares
..... 776

B

–

Tipos Aberro y profesiones colectivas
..... 779

NOVENO TOMO: POSIBILIDADES DE LA VIA TANTRICA

.....783

A

–

Kaly, el Kaly Yuga y el sexo de los Espíritus Hiperbóreos
..... **783**

B

–

El Tantra Yoga
..... **786**

C

—

La —vía húmedal del Tantra Yoga
..... 788

D

—

El secreto de Kundalini
..... 789

E - La Estrategia Hiperbórea de los Cátaros del siglo VIII
..... 793

F - El peligro del Tantra Yoga
..... 796

Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea
12

G - La Prueba de Familia
..... 797

H - Una clase especial de conexión de sentido: los sistemas reales afectivos
..... 798

I - Captura mutua en la superestructura del hecho familiar
..... 801

J - Aplicación de la Prueba de Familia
..... 802

K - Evaluación de la Prueba de Familia
..... 803

L - Reducción de los sistemas reales afectivos
..... 807

M -

Método de —Identificación Recíprocal
..... 808

DECIMO TOMO: TANTRA OCCIDENTAL DE LA SABIDURIA HIPERBOREA
810

A

—

Cuándo no se debe seguir la vía tántrica
..... 810

B

–
La decisión tántrica del virya occidental
..... 811

C - El Ritual de los Cinco Desafíos
..... 812

D

–
El Desafío del Vino
..... 813

E

–
El Desafío de la Carne
..... 813

F

–
El Desafío del Pescado
..... 814

G

–
El Desafío del Trigo
..... 814

H

–
El Desafío del Maithuna
..... 816

I

–
Mujer Eva y Mujer Kaly
..... 819

J

–
Ejecución del Ritual de los Cinco Desafíos
..... 824

DECIMOPRIMER TOMO: E

**STRATEGIA —Oll DE LOS
SIDHAS LEALES**

.....839

A - El Gral: acto de guerra de Kristos Lucifer

..... 839

B - Poder del Gral

..... 841

C- Reacción del Demiurgo contra el Poder del Gral

..... 841

D -

La —Raza Sagrada Hebraea

..... 845

E - Efecto social de la Estrategia 'O'

..... 849

Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

13

F - Jesús Cristo, imitación demiúrgica de Kristos Lucifer

..... 852

G - Las tablas de la Ley, las Kábalas y los Druidas

..... 856

H - Analogías entre la Estrategia 'O' y la vía de la oposición estratégica

..... 859

I - Chang Shambalá, morada de los Siddhas Traidores

..... 861

J - El Valhala de Agartha, morada de los Siddhas Leales

..... 863

K - Comentario sobre la Runa de Oro o Signo del Origen

..... 866

L -

El Gral como —Tabula Regial

..... 869

M - Mesías hebreo y Mesías imperial

..... 871

N - Estrategias históricas A1 y A2 de los Siddhas Leales
..... 872

TOMO DECIMOSEGUNDO: FUNDAMENTOS DE LA RÚNICA NOOLÓGICA
.876

A
—
Rúnica Noológica y Kábala Numeral
..... 876

B
—
Los Guardianes de la Sabiduría Lítica
..... 878

C
—
Conceptos de —psicoregión
..... 882

D
—
Concepto de —isla psicoideal
..... 885

E
—
Labor megalítica del hombre de Cromagnón
..... 887

F
—
Megalitos y Runa Svástika
..... 890

G
—
El arsenal lítico de la Rúnica noológica
..... 891

H
—
Estrategia Druídica
..... 893

I

—

Revolución cultural druídica
..... 893

J

—

Nociones de Corología Esotérica
..... 895

J1

—

Efecto geocrónico sobre —Kaly exteriorl
..... 896

J2

—

Determinación corológica de la Ruta del Kaly Yuga
..... 897

**TOMO DECIMOTERCERO: CONCEPTOS COMPLEMENTARIOS DE
LASABIDURÍA HIPERBÓREA**

.....900

A

—

Hiperbórea y los Hiperbóreos
..... 900

B

—

Desplazamiento verdadero de los hombres de Cromagnón
..... 903

Fundamentos de laSabiduría Hiperbórea

14

C

—

Estrategia del Führer
..... 903

D

—

Israel, chakra terrestre
..... 904

E

—

La misión de los Mongoles en la Historia

..... 904

F

—

Estrategia hebrea de Cristóbal Colón

..... 906

G

—

Misión de Sudamérica en la Historia

..... 907

Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

15

TOMO INTRODUCTORIO: Metafísica hiperbórea

CARTA A LOS ELEGIDOS

I - Salutación a los lectores de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea.

En el nombre de los Caballeros Tirodal y en el suyo propio, el autor ofrece un saludo de camarada, es decir, una señal de honor, a aquellos que han sido Elegidos en dos mundos para recibir los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea. A quienes tienen el libro en sus manos, y lo han recibido de las nuestras, nada más que darles la bienvenida y desearles suerte en la primera prueba: su lectura y comprensión. Del éxito de tal prueba dependerán los pasos futuros: la Iniciación Hiperbórea, el tránsito no espacial ni temporal sino estratégico hacia el selfst, hacia Hiperbórea terrestre, hacia Thule, hacia Agartha, hacia el Valhala, hacia Venus, hacia el Origen, hacia Hiperbórea original, fuera del demencial Universo material creado por El Uno, hacia la eternidad del Espíritu, cerca del Dios Incognoscible y de Kristos Lucifer, el Gran Jefe de la Raza de los Espíritus Hiperbóreos.

II - Misión de los Caballeros Tirodal.

Los Caballeros Tirodal son Iniciados en la Sabiduría Hiperbórea y son, también, sus depositarios en esta parte del mundo. A los Caballeros Tirodal, la Sabiduría Hiperbórea fue confiada directamente por los Siddhas Leales de Agartha. Pero los Siddhas Leales no alentaron la constitución de la Orden de Caballeros Tirodal solo para que se practique el estudio de la Sabiduría Hiperbórea; por el contrario, desde un comienzo se encomendó a la Orden una misión específica, para cuya ejecución fue necesario disponer, quizá por primera vez con tanta profundidad, de la Sabiduría Hiperbórea.

El objetivo de la misión es muy sencillo de exponer, aunque su trasfondo metafísico difícilmente será captado de entrada por los Elegidos: LA MISION DE LOS CABALLEROS TIRODAL CONSISTE EN LOCALIZAR A LOS ELEGIDOS Y, SI ESTOS LO ADMITEN, PREPARARLOS INICIATICAMENTE PARA AFRONTAR CON HONOR EL PROXIMO FIN DE LA HISTORIA.

Seguramente este enunciado se hará más claro si definimos qué debe entenderse por

—LOCALIZAR A LOS ELEGIDOS‖ y qué significa —EL PROXIMO FIN DE LA HISTORIA‖.

Es lo que se explicara a continuación.

Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

16

III - La misión de los Caballeros Tirodal exige LOCALIZAR A LOS ELEGIDOS y revelarles los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea.

Ante todo, cabe afirmar que los Elegidos a que nos referimos son personas cuya inclinación por la Sabiduría Hiperbórea no, proviene de una decisión racional adoptada en el curso de sus vidas. El Elegido es quien, paradójicamente, eligió luchar contra Jehová Satanás para liberar al Espíritu eterno, que es él mismo, del encadenamiento material. Pero tal elección, el Elegido no la hizo en esta vida ni en esta Tierra, sino en otro plano de existencia, no espacial ni temporal, donde reside el Espíritu Hiperbóreo encadenado. Sin embargo, aunque la decisión de luchar por la libertad del Espíritu está tomada, cada nueva encarnación causa su olvido parcial. El Elegido, al momento de ser localizado por los Caballeros Tirodal, está dormido: el primer acto ha de consistir, entonces, en despertarlos al recuerdo de su propia decisión. Se hace necesario, así, sostener un diálogo con el Elegido dormido para procurar que despierte en él su naturaleza espiritual; pero este diálogo, para ser eficaz, debe superar todas las vallas culturales que ha montado el Enemigo en el interior de su estructura psíquica y dirigirse directamente a la manifestación del Espíritu. Naturalmente, un diálogo tal no puede ni intentarse contando solo con una lengua profana: este libro, tal como se explicará más adelante, tiene por fin enseñar al Elegido un método de pensamiento que permitirá comprender el significado metafísico de los conceptos expresados por los Caballeros Tirodal. Por eso, previamente a la lectura de este libro, no es posible satisfacer ninguna pregunta del Elegido sobre el Misterio de la Iniciación Hiperbórea y la posibilidad de liberación espiritual; y luego de leerlo, ello solo será posible si se lo ha comprendido y aceptado.

El elegido, aunque dormido, exhibe señales inequívocas de quién es. Fundamentalmente se trata de dos herencias: una genética y otra espiritual. La herencia genética consiste en un contenido mnémico de la sangre: el recuerdo del Origen, que es tanto más intenso cuanto más pura es la sangre; por eso la Sabiduría Hiperbórea distingue entre pureza de sangre y pureza racial: la segunda no es una exigencia imprescindible para la Iniciación Hiperbórea, aunque sí lo es la primera pues, sin pureza de sangre, sin recuerdo del Origen, no hay posibilidad alguna de liberación espiritual. En cuanto a la herencia espiritual ella se manifiesta en el carácter volitivo del Yo: como se demostrará en este libro, el Yo es una consecuencia del encadenamiento espiritual; de allí que su aspecto revele inmediatamente el grado de extravío y sumisión del Elegido. Por su dominio de la Sabiduría Hiperbórea, los Caballeros Tirodal disponen de los métodos más perfectos para establecer si una persona es un Elegido y, si es un Elegido, en qué grado de extravío se encuentra y / cuando los Caballeros Tirodal han determinado con precisión que una persona es un Elegido, y que es posible su despertar, es entonces que se realiza la consulta a los Siddhas Leales, Aquéllos Que Nunca Se Equivocan, para que ellos confirmen o rechacen el Juicio de la Orden.

No hay, pues, ningún error si un Elegido es convocado para participar de la Sabiduría Hiperbórea: ello significa que, en dos mundos, su despertar se considera posible.

IV - La misión de los Caballeros Tirodal propone a los Elegidos la Iniciación Hiperbórea, para afrontar con honor EL PROXIMO FIN DE LA HISTORIA.

Sobre la Iniciación Hiperbórea nada puede adelantarse aquí. Solo quien haya estudiado paso a paso, y comprendido los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea, podrá vislumbrar en qué consiste. La Segunda Parte de este libro, que se ha encuadrado por separado, es ya una introducción a la Iniciación Hiperbórea y allí el tema está desarrollado con mucho detalle. Empero, esa parte de los Fundamentos, solamente será entregada a aquellos Elegidos que hayan manifestado su conformidad con la misión de la Orden y hayan asumido el compromiso de continuar hasta ser iniciados. De todos modos, lo importante ahora es destacar que quienes continúen: por el camino propuesto, y reciban la Iniciación Hiperbórea, ESTARÁN EN CONDICIONES DE AFRONTAR CON HONOR EL PROXIMO FIN DE LA HISTORIA.

Existen múltiples caminos que puede tomar el hombre extraviado de nuestros días; unos son paralelos e inclusive coincidentes con alguna vía táctica de la Estrategia de los Siddhas Leales; otros, los más, son sendas que favorecen a los planes del Enemigo o celadas destinadas a impedir que tales planes se vean perjudicados. Cada uno debe discernir, en la medida de lo posible, cuál es el camino de su conveniencia: EQUIVOCADA O NO, SU ELECCION NO INTERESA EN ABSOLUTO A LA ORDEN DE CABALLEROS TIRODAL. La Orden, en efecto, no está compuesta de Jueces sino de Kshatriyas Hiperbóreos, de Guerreros del Fin de la Historia; su misión no es juzgar la hora actual, y mucho menos condenar a nadie, sino adiestrar a los Elegidos para afrontar con honor el Fin de la Historia, la lucha inevitable que sobrevendrá y que abarcará varios mundos en su teatro de operaciones. Esa es la misión encomendada a la Orden por los Siddhas Leales y a ese fin conduce el camino que custodian los Caballeros Tirodal; quien siga por este particular camino debe comprender y aceptar que, pese a que la Sabiduría Hiperbórea de la cual son depositarios lo haría posible, los Caballeros Tirodal no intentarán torcer el rumbo de la Historia. Y quien no comparta esta condición puede, según se ha dicho, tomar por el camino que mejor le convenga, especialmente si cree que algo de este mundo merece ser salvado: la Sabiduría Hiperbórea no es apta para naturalezas débiles; el Iniciado Hiperbóreo debe exhibir un corazón de hielo y una voluntad de fuego.

En este momento, las principales variables de la Historia están controladas por el Enemigo. La Jerarquía Blanca de Chang Shambalá sostiene en el seno de todas las culturas de la Tierra a los agentes de la Sinarquía Internacional: ellos, miles de hombres y organizaciones de todo tipo y función, trabajan para la concreción del Gobierno Mundial. Detrás de la Jerarquía Blanca están los Siddhas Traidores, los antiguos responsables del encadenamiento espiritual: su pacto con el Demiurgo los obliga a entronizar sobre la humanidad a las —razas sagradas‖; la actual —raza sagrada‖ del Demiurgo es la raza hebrea y a ella se transferirá el poder del Gobierno Mundial. De concretarse el objetivo de esta infame conspiración, la consecuencia segura sería una materialización aún más intensa del hombre y su colectiva degradación moral. Naturalmente, el Enemigo descuenta el éxito de su plan y no considera posible el Fin de la Historia.

Pero los Siddhas Leales, quienes permanecen fieles desde el Origen a Kristos Lucifer, aseguran que el Fin de la Historia es inminente: en un momento de máxima tensión dramática, cuando los planes enemigos parezcan estar cumplidos, Ellos intervendrán para poner Fin a la Historia. Será un conflicto de Dioses en el que participarán, también, los hombres; un conflicto que se iniciará en el cielo y se extenderá a la Tierra, Y NO A LA / INVERSA. Por lo tanto, no tiene caso empeñarse antes de tiempo en la lucha, en una confrontación donde las fuerzas enemigas son abrumadoramente superiores. La sabiduría está, y sabios serán los Elegidos que lo entiendan, en prepararse para afrontar con honor el Fin de la Historia. Y preparar a los Elegidos, despertando en ellos el recuerdo del Origen, la certeza del Espíritu eterno encadenado en la materia, enseñando la Ética Noológica de la Sabiduría Hiperbórea cuya práctica permite acceder a la iniciación, y administrando, al fin, la Iniciación Hiperbórea, es la misión de la Orden de Caballeros Tirodal.

Cuando sobrevenga el Fin de la Historia, los Siddhas Leales se manifestarán a la luz del día; y junto a ellos regresará el Führer, el Enviado del Señor de la Guerra; entonces los Elegidos CUYO HONOR SE LLAME VALOR, es decir, los Iniciados Hiperbóreos de la Orden de Caballeros Tirodal, se alinearán detrás de sus antiguos Jefes espirituales para partir definitivamente del Universo material.

En síntesis, en esto consiste la misión de la Orden de Caballeros Tirodal: EN LOCALIZAR A LOS ELEGIDOS Y, SI ESTOS LO ADMITEN, PREPARARLOS INICIATICAMENTE PARA AFRONTAR CON HONOR EL PROXIMO FIN DE LA HISTORIA. Los Iniciados Hiperbóreos, al dominar la Sabiduría Hiperbórea, alcanzan el más alto nivel del conocimiento esotérico, la Ciencia de las Runas, y adquieren poderes terribles: sin embargo no emplean sus poderes para alterar el rumbo de la Historia; aguardan, eso sí, el Fin de la Historia, cuando las cuentas con el Enemigo serán definitivamente ajustadas.

Los Elegidos deben comprender y aceptar que esta condición es inevitable para transitar por el camino que señalan y custodian los Caballeros Tirodal.

V - Advertencia y saludo final.

Los Elegidos tienen que saber de entrada que este material es CONFIDENCIAL. La Orden ha confiado en ellos al proporcionárselo y ellos deben demostrar su lealtad siendo prudentes en su manejo: de ese modo no solo protegen a la Orden sino que se protegen a sí mismos. No hay que insistir, y no es ninguna concesión admitirlo, que el Enemigo de la Sabiduría Hiperbórea es terrible y despiadado y que no consiente ni tolera la misión de la Orden. Respetar la ley del secreto es parte de la prueba y la Orden posee los medios para saber quién comete infidencia o traición: NADIE PARA QUIEN EL HONOR NO IMPLIQUE SU LEALTAD PODRÁ INGRESAR EN UNA ORDEN DE INICIADOS PARA QUIENES SU HONOR ES EL VALOR. Como quedará en claro al leer los

—Fundamentos—,

el Iniciado Hiperbóreo, el virya despierto, es aquel que ha recordado que existe una guerra metafísica y que su bando es el de Kristos Lucifer: en esa guerra, que ya lleva millones de años ambos bandos se combaten sin tregua ni perdón; los Iniciados

Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

Hiperbóreos deben ser implacables porque el Enemigo es implacable. Y en medio de tanferoz contienda, el hombre común, el Elegido acaso, carece de valor para ambos bandos porque desconoce las Estrategias en juego y no cumple ninguna función táctica. Pero la situación cambiará bruscamente para el Elegido desde el mismo momento que reciba este material: desde entonces, la guerra que siempre ignoró se hará patente y poderosas fuerzas psíquicas actuarán para inducirlo a la defección o a cometer un error irreparable. El Elegido debe comprender que si hasta hoy no actuó conscientemente a favor de ninguno de los bandos, el leer el contenido de este libro no lo vuelve simpático a los ojos del Enemigo; Y QUE LA SITUACION NO CAMBIARÁ PORQUE TRAICIONE A LA ORDEN DIVULGANDO IMPRUDENTEMENTE ESTE MATERIAL. En cambio lo que puede ocurrir es que se le cierren las puertas de la Orden y que el Enemigo, luego de haberlo engañado para que profane la Sabiduría Hiperbórea, se ensañe con el y lo destruya sin piedad: es lo que siempre sucede en esos casos. Se entiende, pues, que la advertencia va más para proteger al Elegido que a la Orden, la que, por otra parte, sabe cuidarse por sí sola.

Finalmente, haremos otra advertencia, esta vez sobre el modo como debe ser leída la obra. Los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea están desarrollados sistemáticamente, de tal forma que los incisos, artículos y comentarios, se encadenan unos a otros con razonamientos y conclusiones precisas: no es posible saltar nada y, por el contrario, el máximo provecho se obtendrá como resultado de un estudio lineal, desde la primera hasta la última página. Luego de tal lectura lineal, que permitirá una visión de conjunto de la Sabiduría Hiperbórea, será posible profundizar sin orden aquellos temas que requieran mayor comprensión.

Es conveniente que los Elegidos se interioricen cuanto antes de los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea y para ello es necesario que esta carta concluya ahora mismo. Muchos de los interrogantes que aquí se plantearon tendrán su respuesta con el correr de las hojas; sin embargo, el Interrogante de los interrogantes, la pregunta ética fundamental de la Sabiduría Hiperbórea: ¿qué debo hacer para liberar a mi Espíritu de su prisión material?, ha de quedar sin respuesta al menos por el momento. El autor, y los Caballeros Tirodal, desean asegurar a los Elegidos que la Orden ofrece esa respuesta a quienes comprendan y acepten los Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea y quieran sumarse a su misión.

En el Día del Espíritu, y en el Nombre de los Siddhas Leales de Agartha, y de la Orden de Caballeros Tirodal de la República Argentina, reciban los Elegidos el saludo de

Nimrod de Rosario

Agosto de 1985

Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

20

INTRODUCCIÓN A LA TESIS FUNDAMENTAL DE LA SABIDURÍA HIPERBÓREA

El objeto de esta Metafísica Hiperbórea es PONTIFICAR sobre el tema más misterioso y sagrado que existe: el drama del Espíritu cautivo en la materia. El método que aquí se emplea es el siguiente: se establece una relación de ANALOGÍA entre cierta verdad metafísica, tradicionalmente esotérica, y un ejemplo particular, exotérico y bien descrito; una vez que la relación ha quedado en claro, se procede a EXTENDER POR INDUCCIÓN LO PARTICULAR A LO GENERAL. De esta manera se consigue inducir en el estudiante la intuición metafísica de realidades inexplicables: se "pontifica", es decir, se une con

unpuente las orillas de lo inteligible y lo gnóstico. La tesis de la Sabiduría Hiperbórea que fundamentamos en esta parte no puede ser más sencilla de exponer y, sin embargo, más complicada de explicar. En otras palabras: es relativamente fácil exponer, MÍTICAMENTE, los rasgos originales del drama: la Traición de los Siddhas y la caída del Espíritu; pero no puede ser más difícil la aproximación inteligible a dicho Mito. Una vía iniciática, en la cual el Instructor pone en contacto directo al estudiante con el Mito, sin duda salvaría todas las dificultades; pero no es este el caso: aquí debemos mostrar la verdad de la tesis por medio de explicaciones racionales, es decir, con conceptos determinados por la lógica del lenguaje. Y lo haremos así pues nos estimula la certeza de que el camino elegido es el correcto, de que cualquiera que lo transite, con un mínimo de atención, no podrá menos que atravesar en algún momento el puente metafísico que conduce al Espíritu, a su propio Espíritu cautivo por los Dioses de la materia.

Comencemos, pues, por el principio de la tesis. La Sabiduría Hiperbórea enseña que antes de la llegada al Universo material de los Espíritus Hiperbóreos, en la tierra habitaba un homínido sumamente primitivo denominado PASÚ. Tal homínido, sin embargo, estaba POTENCIALMENTE llamado a cumplir una importante función en la obra del demiurgo: ser "postor de sentido" en el mundo, finalidad que se explicará con detalle más adelante. Aquí interesa destacar que el pasú HABÍA FRACASADO COMO ESPECIE EN EL CUMPLIMIENTO DE SU FINALIDAD y, según ocurre en todos los casos en que la evolución toma por sendas equivocadas, SU DESTINO SEGURO ERA LA EXTINCIÓN.

¿Qué milagro lo salvó de desaparecer como el dinosaurio o el dodo y en cambio aceleró su evolución hasta convertirlo en el amo de la tierra? Respuesta: el aporte genético de una raza extraterrestre llamada, últimamente, "Hiperbórea". Pero no se trata solo de "genética", es decir, de información hereditaria: LA MODIFICACIÓN GENÉTICA DEL PASÚ LO QUE HA HECHO POSIBLE ES EL ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL DE LOS SERES EXTRATERRESTRES AL DESENVOLVIMIENTO EVOLUTIVO DE LOS ARQUETIPOS MANÚ, O SEA, A LA EVOLUCIÓN DE LA MATERIA. Este hecho primordial, que constituye el núcleo de la tesis, se denomina "Traición Blanca" o "Traición de los Siddhas", en clara alusión a los jefes extraterrestres que dirigieron la caída de los Espíritus, produjeron una mutación en los reinos vegetal y animal de la Tierra y, aun hoy, controlan el planeta desde el centro Chang Shambalá.

Como efecto de la traición de los Siddhas Traidores aparecen tres clases de hombres sobre la tierra: el homínido primitivo que a partir de entonces se llama ANIMAL-HOMBRE o PASÚ; el pasú que "posee linaje hiperbóreo", es decir, el pasú que tiene la POSIBILIDAD de que en él se manifieste el Espíritu cautivo, denominado VIRYA; y el SIDDHA HIPERBÓREO, que puede ser, tanto un Espíritu "liberado" de la cautividad,

F
Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

21

como uno de los Antiguos Guías, y que permanece en la Tierra, en un lugar llamado Agartha, para combatir al Enemigo y consumir el rescate final de los Espíritus cautivos.

El hombre de nuestros días es, en mayor o menor medida, un VIRYA PERDIDO. Vale decir: en él existe una doble naturaleza, divina y humana, tal como afirmaban acertadamente los gnósticos de los primeros siglos de la Era actual y que la Iglesia reservó exclusivamente para un exponente de la "raza sagrada" del Demiurgo Jehová-Satanás. En efecto, la doble naturaleza que la Iglesia afirma poseía

Jesús Cristo es, en realidad, la condición natural de todo virya, el cual PARTICIPA de la divinidad absoluta del Espíritu eterno. Para ocultar este hecho, y evitar que el hombre se convierta en Dios, la Iglesia comenzó por destruir la Gnosis con una implacable persecución y continuó por apoderarse de la verdad para aplicarla solamente a Jesús Cristo. Después de la traición de Constantino a los Dioses del Imperio Romano, y del concilio de Nicea y posteriores, la verdad Gnóstica de la doble naturaleza del virya se transformó en el dogma de la divinidad de Jesús Cristo. Y todo posterior intento por revelar este secreto a los hombres, desde los maniqueos y cátaros hasta Nietzsche e Hitler, fue ahogado en sangre por la conspiración sinárquica de la judeomasonería, el judeomarxismo, el judeocristianismo, etc.

El pasú primitivo era una fase en el proceso evolutivo del Arquetipo Manú. A ese estado había llegado luego de una evolución de millones de años que no comenzó aquí sino en otro planeta, el cual se dividió luego en cuatro partes y formó las lunas de la Tierra. ¿Cómo era la psique del pasú a la venida de los extraterrestres? Respuesta: Poseía un sujeto racional bastante desarrollado y una incipiente esfera de preconciencia con la que alcanzaba a adquirir "conciencia de sí", es decir, individualidad psíquica. En esta falta de individualidad radicaba, justamente, la falla evolutiva del pasú. En otros incisos se demostrará que el Demiurgo propuso una finalidad para el destino del pasú cuyo objetivo es doble: el "objetivo microcósmico de la finalidad" exige que el pasú desarrolle la "esfera de conciencia" y convierta al microcosmos en "ente autónomo", capaz de "poner sentido en el macrocosmos"; este objetivo permite que se cumpla, también, el "objetivo macrocósmico de la finalidad": producir cultura. Se entiende que el primer objetivo, "desarrollar la esfera de conciencia" es particular y el segundo, "producir cultura", es colectivo.

La "falta de individualidad", la "incipiente esfera de preconciencia", la natural e insuperable animalidad, causaron la falla del objetivo microcósmico de la finalidad; y tal estancamiento particular produjo, en consecuencia, el fracaso del objetivo macrocósmico: las "culturas" pasú no progresaron en miles de años.

Por otra parte, cabe destacar que, en sentido general, el pasú exhibía un instinto gregario altamente desarrollado que le permitía superar en organización a cualquier otra sociedad animal PUES ERA EL ÚNICO CAPAZ DE CREAR UNA CULTURA. Sin embargo, por no estar totalmente individualizado, participaba, junto con otros miembros de su comunidad, de una especie de "alma grupal", o "egrégora", dotada de cierta inteligencia pero cuya motivación principal la constituía EL DESEO.

En síntesis, el encadenamiento espiritual fue perpetrado por los Siddhas Traidores para que el pasú pudiese cumplir con el doble objetivo de su finalidad: desarrollar el sujeto consciente y producir cultura. ¿Por qué hicieron tal cosa? ¿De qué medios se valieron para ello? Las respuestas para éstas, y otras preguntas semejantes, podrán hallarse en los siguientes incisos.

Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

22

Ésta es, a grandes rasgos, la tesis que aquí desarrollamos. Su aparente sencillez no debe dar lugar a equívocos pues, si se desea trascender el lenguaje mítico y aclarar el misterio, habría que plantear interrogantes complejísimo. Por ejemplo, consideremos el tema del Espíritu encadenado: si tomamos como un hecho real, aunque antiquísimo, la caída y cautividad del Espíritu y procuramos tomarlo en gran medida inteligible, hemos de comenzar por interrogar ¿Cómo se encadena a la materia, a lo efímero de la vida, al devenir de la naturaleza, a los ciclos de vida y muerte, cómo se encadena, repetimos, un Espíritu eterno a esa ilusión?

Respuesta: ante todo, hay que afirmar que la solución constituye un secreto terrible, conocido en la Sabiduría Hiperbórea como "Misterio de Amort y de amor". Sin embargo, sin pretender revelar totalmente semejante secreto,

podemos avanzar bastante sobre muchos datos ya conocidos exotéricamente. Respondemos, entonces, que EL ESPÍRITU ETERNO, QUE ES TANTO O MÁS POTENTE QUE EL MISMO DEMIURGO, PERMANECE ENCADENADO "PORQUE NOSABE QUE LO ESTA".

¿Cómo puede ser esto posible? No es difícil de imaginar si consideramos QUE HUBO UNA TRAICIÓN ORIGINAL, vale decir, el quebrantamiento de una confianza o lealtad que se debían entre sí los miembros de la Raza Hiperbórea. Si contamos con este elemento dinámico exterior, "la traición", podemos entonces suponer que LOS ESPÍRITUS EXHIBÍAN UN PUNTO DÉBIL EN SU COMPLEJIÓN, UNA ESPALDA, UN TALÓN DE AQUILES, ETC., POR EL QUE FUERON DOMINADOS. Pero, aun así, resulta difícil entender cómo pudo ocurrir un hecho tan trascendental para el Espíritu, la pérdida de la libertad, el encadenamiento a la materia y al tiempo, etc., SIN QUE ESTE LO SUPIERA, ni entonces ni luego, Y PERMANECIESE ASÍ. Y tal dificultad para entenderlo demuestra cuán lejos estamos del Espíritu, de nuestro Yo Eterno. Reiteramos que, a pesar de las dificultades señaladas, es posible explicar en gran medida la tesis y aprehender intuitivamente lo inexplicable por medio de la inducción trascendental. A conseguir tal objetivo se dedica la Primera Parte de los "Fundamentos..." Pero, vale la pena aclararlo: no sería posible tomar inteligible el hecho del encadenamiento del Espíritu a la evolución del pasú, sin una adecuada descripción previa de la estructura psíquica del pasú. Esto es lo que nos demandará más esfuerzo aunque, debido a que en cada VIRYA existe aún una parte importante del pasú, su comprensión no ofrecerá problemas al estudiante.

NECESIDAD DE UN MODELO ANALÓGICO DEL ESPÍRITU HIPERBÓREO

Nuestro propósito es, pues, demostrar mediante analogías de que manera los Espíritus fueron encadenados a la materia SIN SABERLO y, especialmente, en que consiste ese "punto débil" de la complejión espiritual.

Pero hay que advertir que la hipótesis que presentamos sólo puede corresponder al caso de un Espíritu que ha INGRESADO EN EL UNIVERSO y, por lo tanto, se ha situado a niveles de cuantificación racional. Nada podemos saber sobre la forma, o el modo de ser de un Espíritu SITUADO FUERA DEL UNIVERSO MATERIAL y tarea inútil sería intentar representarlo. En cambio el modelo que ofrecemos ayudará a imaginar a un miembro de la raza cósmica, el cual

Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

23

será, naturalmente, muy diferente de cuanto estamos acostumbrados a ver o concebir. Tal modelo permitirá intuir como se pudo engañar y derrotar al Espíritu SIN QUE ESTE LO NOTASE y porque, luego, PERMANECIÓ SIN SABER EN QUE ESTADO SE ENCONTRABA

Como muchos de los "fundamentos metafísicos" que se exponen en este libro se apoyan en el "modelo de la esfera" conviene aclarar de entrada que cabe esperar de él y hasta donde refleja la realidad del Espíritu. En este sentido debemos decir que en la concepción del Modelo se ha atendido a la correspondencia conceptual antes que a la meramente formal. De este modo es posible lograr que la enunciación de cualidades o propiedades DEL Modelo CONNOTEN cualidades o propiedades DEL Espíritu.

El modelo de la esfera guarda así correspondencia conceptual con el Espíritu Hiperbóreo lo que ha de permitir a una intuición metafísica, que no es ni sensible ni inteligible sino gnóstica, efectuar el tránsito buscado hacia el Espíritu: esto es lo que cabe esperar de un Modelo semejante.

No será necesario, suponemos, insistir demasiado en que el Espíritu NO ES ESFÉRICO por el hecho de que el Modelo lo sea; LO QUE PERMANECE INVARIANTE EN LA CORRESPONDENCIA ES LA TOPOLOGÍA Y NO LA FORMA GEOMÉTRICA: DE LOS INVARIANTES TOPOLÓGICOS Y DE SUS CONSECUENCIAS FÍSICAS SE DEDUCEN LOS CONCEPTOS ANALÓGICOS. Por el contrario, quien vaya del Modelo al Espíritu trascenderá lo esférico, se situará más allá de su entidad, en el plano del ser absoluto, es decir, en el Vril.

EL MODELO DE LA ESFERA

Consideremos, pues, una ESFERA HUECA, de substancia homogénea. Se trata, topológicamente, de una SUPERFICIE BILATERA: un lado lo constituye la superficie esférica interior y otro la superficie exterior. Supongamos ahora que tal esfera hueca representa aun Espíritu eterno ANTES de la caída. Cada uno de los infinitos puntos de la superficie INTERIOR es un núcleo de gnosis absoluta QUE MIRA HACIA EL CENTRO. En el centro, en un punto situado en el espacio hueco interior, convergen todas las MIRADAS de los puntos-gnósticos y se realiza allí una síntesis total de Sabiduría. Se puede decir que en el centro de la esfera espiritual existe un Yo absoluto, que SABE de cada punto de su ser porque, justamente, es la síntesis de todos esos puntos. ¿Cómo ACTÚA un ser así? Contrayendo o expandiendo su volumen y aplicando su Voluntad absoluta en el espacio interior. Si el Yo absoluto quiere, puede contraer la superficie hasta casi confundirse con el punto central; o puede expandirla y crear tanto espacio interior como el de un universo entero; y si lo desea, también, puede ORGANIZAR DICHO ESPACIO INTERIOR y convertirse en Pantocrátor, como alguna vez hizo Abraxas. Pero el Espíritu no es un Demiurgo, no TIENE INTERÉS EN PERMANECER EN EL MUNDO DE LA MATERIA Y LA ENERGÍA; procede de Lo Incognoscible y allí debe retornar. ¿Cómo llegó hasta ese mundo demencial? Acompañando a la raza; siguiendo a los jefes; por A-mort a Ella, quizás.

Pero sea cual fuere el motivo, lo efectivo es que el Espíritu-esfera se encontraba entonces allí. Mas el NO ERA ASÍ, semejante a una burbuja, antes de

F
fundamentos de la
S
sabiduría
H
hiperbórea
27

superficie exterior HOSTIL. Si ésta es la situación inicial del drama del Espíritu, entonces valen los siguientes principios:

Primero:

el "cuerpo" del Espíritu, es decir, la esfera, puede considerarse como compuesto por dos capas o estratos, por dos películas superpuestas, que son en realidad dos CARAS O ROSTROS: La superficie exterior, roja, es la expresión del

TERGUM HOSTIS

o ESPALDA HOSTIL; la superficie interior, verde, es la expresión del

VULTUS SPIRITUS

o ROSTRO ESPIRITUAL.

Segundo:

Según la disposición de la figura 2 la oposición u hostilidad es hacia el planomaterial "inferior", caso que, analógicamente se ha representado con la esfera "arriba" y elplano material "abajo". Resulta evidente, entonces, que la oposición efectiva la realiza la media esfera inferior. A los efectos de alcanzar una profunda comprensión vamos a prescindir por un momento de la media esfera superior y a considerar sólo aquella parte que ejerce efectiva oposición a la materia. (Ver figura 3).

FIGURA 3

Podemos distinguir en la figura 3 dos direcciones opuestas: el Rostro espiritual se orienta hacia el punto cardinal del Yo absoluto; La Espalda hostil se opone a la materia inferior.

Situándonos alternativamente en cada uno de tales puntos de referencia notamos que: VISTO DESDE EL PLANO MATERIAL, LA HOSTILIDAD DEL ESPÍRITU ESTA SIGNADA POR "LO CONVEXO"; VISTO DESDE EL YO ABSOLUTO, LA ORIENTACIÓN DE LA GNOSIS ESPIRITUAL ESTA SIGNADA POR "LO CÓNCAVO".

Tercero:

El rostro espiritual es gnosis pura y su síntesis consiste en un Yo Absoluto situado en el centro de la esfera.

La espalda hostil, por consiguiente, NO ES SABIDURÍA EN MODO ALGUNO. Por el contrario, ella es SOLO HOSTILIDAD JUSTAMENTE PORQUE NO CONSTITUYE UN CONOCIMIENTO DEL ENGAÑO EXTERIOR. El Espíritu-esfera se ha presentado en el Universo material CERRADO SOBRE SI MISMO, VUELTO EN TORNO DEL YO

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

28

ABSOLUTO, Y MOSTRANDO AL DEMIURGO "POR TODAS PARTES UNA ESPALDA HOSTIL". Pero el Tergum, la Espalda, se opone al Demiurgo no como contrario sino como ADVERSARIO porque, hay que afirmarlo, EL ESPÍRITU-ESFERA ES UN DIOS MAS POTENTE QUE EL DEMIURGO.

: El Espíritu-esfera opuesto al plano material, tal como se ve en la figura 2, ES TAN INMUTABLE COMO EL "SER" DE PARMENIDES. Incluso el concepto del filósofo de Elea podría aplicarse al Espíritu-esfera y decir así: el Espíritu ES y lo que el Espíritu NO ES, NO ES. Con otras palabras, en la figura 2 vemos: por un lado al Espíritu-esfera, absolutamente libre, eterno e inmutable: ESTO ES LO QUE EL ESPÍRITU ES; por otra parte vemos un mundo absolutamente determinado, temporal y fenoménico: ESTO ES LO QUE EL ESPÍRITU NO ES. Y en consecuencia, PARA EL ESPÍRITU, esto que el NO ES, NO EXISTE, ES UNA ILUSIÓN, o sea, NO ES. La única realidad es el Espíritu; sólo él ES. Pero el Demiurgo TAMBIÉN ES ESPÍRITU; por eso él es el ADVERSARIO. De allí que sea necesario distinguir entre el Pantocrátor y el mundo, es decir, entre el Dios plasmador y el mundo por él plasmado; entre el Demiurgo y el Universo ordenado. Los segundos forman el plano material hacia el que apunta la negación del Espíritu-esfera: el mundo material es pura apariencia, pura ilusión, puro fenómeno, puro proceso evolutivo, pura contingencia y accidente; para el Espíritu el mundo NO EXISTE, NO ES. Pero el Demiurgo SI ES y

contra él se librará el combate por el retorno al origen, por la recuperación del "estado primordial" que aquí representamos alegóricamente con la forma esférica.

Resumiendo estos principios podemos decir que el Espíritu-esfera, inicialmente, posee un Rostro espiritual, verde e interior, que mira hacia el Yo Absoluto, quien es su síntesis gnóstica, y que tal "mirar" constituye la "orientación normal" del Espíritu. También sabemos que exhibe una Espalda hostil, roja y exterior, que se opone al plano material y que tal oposición es la "hostilidad normal" del Espíritu.

EL ESPÍRITU-ESFERA "REVERTIDO"

Lo que jamás hubiese podido conseguir el Demiurgo o cualquier otro Demonio semejante, esto es, la alteración del Espíritu-esfera, vino a ser logrado por la Vía de la traición. En efecto, fueron otros miembros de la Raza Hiperbórea, conocedores de todos los secretos del Espíritu-esfera, quienes quebrantaron el principio de lealtad y precipitaron amillones de Espíritus al abismo. Ellos, los Siddhas Traidores, revelaron el secreto del "punto exterior" e hicieron posible el engaño y la reversión del Espíritu-esfera. En la figura 4 se ha representado tal situación.

Vemos allí que el Tergum o Espalda hostil ha pasado al interior de la esfera, mientras que el Rostro espiritual se ha exteriorizado por completo, quedando enfrentado por un lado directamente al plano material.

F
undamentos de la
S
abiduría
H
iperbórea
29

FIGURA 4

Lo primero que se advierte al observar la figura 4 es la desaparición del Yo Absoluto de su posición central. El Espíritu Hiperbóreo, vale la pena aclararlo, NO ES UN SER SIMPLE. Hay que recordar que estamos hablando del miembro de una raza cósmica y no de un mero fantasma incorpóreo. Además, si fuese simple, sería inútil intentar su descripción: bastaría sólo con designar un nombre. Ello no es posible y por eso lo hemos representado como Espíritu-esfera, el cual, desde luego, no es simple: ya conocemos su cuerpo esférico, el "tergum hostis" y el "vultus spiritus". Este último, el Rostro espiritual, es la SABIDURÍA propiamente dicha y de Ella depende el Yo Absoluto que, luego de la reversión ha desaparecido del centro. El Rostro espiritual tampoco es simple, desde que lo hemos supuesto extenso, es decir, como una "superficie esférica interior", pero en cambio es homogéneo, TODA SABIDURÍA. Tal homogeneidad espiritual se concreta en el Yo Absoluto, el cual es expresión de la síntesis absoluta con que el Espíritu esférico se unifica y reúne en un solo punto central. Para expresar la unidad del Espíritu esférico y su síntesis central, en sentido figurado, suponemos que la superficie representativa está compuesta por puntos que "miran" hacia el centro y allí se sintetizan, en un único punto cardinal: el Yo Absoluto. Ahora bien: luego de la reversión los "puntos gnósticos" ya no "miran" hacia el centro de la esfera, interiormente, sino en sentido completamente opuesto y exterior. ¿Qué ha ocurrido con el Yo Absoluto ahora? ¿Su "desaparición" significa su extinción; el quebrantamiento de la unidad sintética de la Sabiduría? En rigor éstas y otras preguntas que podrían proponerse se reducen a una sola: ¿EXISTE ALGÚN PUNTO EXTERIOR AL ESPÍRITU-ESFERA QUE PUEDA SER "VISTO" SIMULTÁNEAMENTE POR TODOS LOS PUNTOS GNÓSTICOS DEL ROSTRO ESPIRITUAL? Se comprende que esta pregunta, así como cualquiera otra

semejante, incluidas las dos propuestas en primer termino, DEBEN SER RESPONDIDAS AFIRMATIVAMENTE pues en caso contrario el "Yo Absoluto" NO SERIA ABSOLUTO. El carácter de "Absoluto" le viene por ser síntesis absoluta de la gnosis espiritual; su suerte, hablando en sentido figurado, va ligada a la unidad de la Sabiduría y si aquél se extingue ésta ha de extinguirse también, es decir, ha de morir. Pero el Espíritu-esfera es inmortal y su Yo un Yo Absoluto. Mas, si la respuesta DEBE SER AFIRMATIVA, si efectivamente existe un punto exterior adonde luego de la reversión se ha trasladado el Yo Absoluto, cabe preguntar a su vez ¿adonde esta? o mejor ¿adónde PUEDE estar un punto cardinal exterior que reciba simultáneamente todas las miradas de los puntos gnósticos?

F
undamentos de la
S
abiduría
H
iperbórea
30
FIGURA 5 (a y b)

Para aproximarnos a la respuesta tengamos en cuenta lo siguiente: en el Espíritu-esfera NORMAL (Fig. 2) las "miradas" de los puntos gnósticos hacia el Yo Absoluto equivalían a PROYECCIONES de los puntos de la superficie esférica interior sobre el punto central; inversamente, se podría también decir que DESDE EL YO ABSOLUTO es posible ver TODOS LOS PUNTOS del Rostro espiritual o sea: DESDE EL PUNTO CENTRAL de la esfera es posible PROYECTAR un radio

1
hacia cada uno de los puntos de la superficie esférica interior. Consideremos ahora, con este mismo criterio, al Espíritu-esfera luego de la reversión (Fig. 4). El punto buscado debe ser tal que converjan sobre él la proyección de TODOS los puntos de la superficie exterior de la esfera. Sin embargo es evidente a primera vista que la proyección normal de todos los puntos exteriores no converge sino que diverge en todas direcciones, es decir, isotrópicamente. Pero podemos verificar con más rigor esa presunción si examinamos dos puntos gnósticos, A y B, tan cerca como se quiera uno de otro, y medimos la distancia entre cada VECTOR proyectivo o "mirada" hacia el Yo Absoluto. En la figura 5-a se demuestra que en el Espíritu-esfera "normal" las "miradas" convergen hacia el Yo Absoluto del centro, es decir, los vectores "se juntan cada vez más entre sí" a medida que se acorta la distancia al centro.

FIGURA 5 (a y b)

Por el contrario las "miradas" procedentes de los puntos exteriores, en el Espíritu "revertido", tienden a "separarse cada vez más entre sí" a medida que se alejan de la superficie esférica. ¿Qué nos dice esto? Para empezar: que el punto exterior de

1

o "vector radian", es decir, un vector cuyo modulo es igual al radio. TODOS los puntos gnósticos, es decir, la superficie

F
undamentos de la
S
abiduría
H

iperbórea

31

convergencia NO PUEDE ESTAR CERCA del Espíritu esfera, puesto que las "miradas", es decir, los vectores proyectivos, se separan entre si en todas direcciones. Pero CUANLEJOS puede estar dicho punto no resulta tan evidente ya que si proyectamos TODAS las miradas, o sea, si consideramos la proyección completa de la superficie esférica, ilimitadamente hacia toda dirección, ACABAREMOS POR ABARCAR LA TOTALIDAD DEL ESPACIO CÓSMICO. ¿Adónde está, entonces, el punto exterior de convergencia? Respuesta: EN EL INFINITO. Por ejemplo: si consideramos sólo cuatro puntos gnósticos I, II, III, y IV, tal como se muestra en la figura 6, SITUADOS EN PARTES OPUESTAS de la superficie

esférica entera, ilimitadamente hacia TODAS las direcciones posibles, éstos acabarán por encontrarse igualmente en un único punto común infinito o "POLO". En la figura 7 se ha representado un punto semeja (violeta). A él llegan los infinitos vectores que parten de los infinitos puntos gnósticos del Espíritu esfera; en la figura dibujamos sólo dieciséis de los infinitos vectores: el POLO infinito es, en rigor, el mismo "punto extremo" de cada uno de los vectores.

FIGURA 6

Naturalmente, no es posible construir un esquema del Espíritu-esfera, como en la figura 5-b o 6, en el cual estén dibujados los infinitos vectores EN TODA SU EXTENSIÓN INFINITA, hasta llegar a la coincidencia extrema de la figura 7; ni tan sólo sería posible representar algunos de ellos: UN SOLO VECTOR CUYO MÓDULO, O EXTENSIÓN, SEA INFINITO SOBREPASA LAS DIMENSIONES DE CUALQUIER ESQUEMA GRÁFICO. Podemos sin embargo CONVENIR EN UNA REDUCCIÓN de la dimensión del vector para que pueda ser representado dentro del marco del esquema: PARA ELLO SOLO HAY QUE RECORDAR QUE EL PUNTO EXTREMO DEL VECTOR ES SIEMPRE EL POLO INFINITO.

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

32

FIGURA 7

Ahora bien: si dibujamos infinitos vectores de, por ejemplo, un centímetro de módulo, en un esquema como el de la figura 4 (o 5-b, o 6, etc.) y marcamos el extremo de cada uno de ellos con un punto violeta, en representación del polo infinito, COMPROBAREMOS QUE TODOS ESTOS PUNTOS FORMAN UN CIRCULO VIOLETA, exterior al Espíritu-esfera y a un centímetro de distancia. En la figura 8 se muestra un esquema semejante, aunque por motivos de claridad sólo se han dibujado dieciséis vectores. Resulta así que el "polo infinito", representado en la finitud del esquema gráfico, es equivalente a un "circulo externo" al Espíritu-esfera revertido: es lo que llamamos POLO INFINITO EXPANDIDO. Pero no hay que olvidar que el esquema SÓLO MUESTRA UNA SECCIÓN o CORTE DEL ESPÍRITU-ESFERA: en el espacio, es decir, considerando las tres dimensiones de la esfera, los infinitos vectores que parten de cada "punto gnóstico", si tienen también un modulo convenido de un centímetro, por ejemplo, FORMARÁN CON SUS PUNTOS EXTREMOS (VIOLETA) UNA ESFERA VIOLETA, exterior al Espíritu-esfera y a un centímetro de distancia.

FIGURA 8

F
undamentos de la
S
abiduría
H
iperbórea
33

Ha llegado el momento de extraer una conclusión. Sabemos ahora que luego de la re-versión (Fig. 4), las "miradas" de los puntos gnósticos convergen efectivamente en un único punto exterior, de manera semejante a lo que ocurría en el Espíritu normal cuando todas las miradas apuntaban al punto central o Yo Absoluto.

Pero tal punto exterior está en el infinito, según vimos. ¿Significa esto que allí se realiza igualmente la síntesis del Rostro espiritual y se conforma un Yo Absoluto? Sí. Pero a ese Yo exterior vamos a llamarlo, para evitar confusiones "Yo Infinito".

Las preguntas naturales que se desprenden de tal conclusión son ¿cómo, si finalmente el Espíritu-esfera consigue sintetizar un Yo exterior, este mismo yo no "toma conciencia" de su estado revertido? y ¿por qué dijimos que, luego de la reversión, el Espíritu-esfera pasa de SER a NO SABER, de la orientación a la desorientación, el extravío y la confusión? No es difícil dar respuesta a tales interrogantes; pero se requiere una reflexión previa. En verdad el motivo por el cual el Yo Infinito es ignorante de su situación guarda estrecha relación con el motivo por el cual no hemos podido representar el "polo infinito" en el esquema de la figura 8: la relación de inconmensurabilidad que guarda lo finito con lo infinito cuando lo infinito aparece como extremo o "límite" de una distancia ilimitada. Si el infinito está en el extremo de una distancia esta tiene por fuerza que sobrepasar TODO cuanto sea finito. Es decir que, ENTRE el Espíritu-esfera y el Yo Infinito, ha de estar COMPLETO el mundo de los entes finitos. O, en otras palabras, el Yo Infinito sobrepasa POR EL INFINITO al mundo de los entes finitos; es como si, en la figura 8, TODO LO FINITO estuviese entre el círculo verde (Rostro espiritual) y el círculo violeta (polo infinito); recordemos que en la figura 2 representamos al "plano material inferior" POR DEBAJO del Espíritu-esfera revertido sólo por motivos de conveniencia expositiva, pero que en realidad dicho plano, o "mundo en los entes finitos", RODEA AL ESPÍRITU REVERTIDO POR TODAS PARTES: y a ese mundo el Espíritu-esfera se opone esencialmente.

DEFINICIÓN ABSOLUTA DE LA "ESTRATEGIA HIPERBÓREA"

Ahora bien, "el mundo de los entes finitos", que recién identificamos con el "plano material", es el mundo "plasmado" u "ordenado" por el Demiurgo. Su característica es el ORDEN ARQUETÍPICO que sigue la materia a impulso de la influencia temporal de Su Conciencia: es lo que en el Tíbet denominan Gran Aliento pero que nosotros preferimos llamar Tiempo. Tal ORDEN ARQUETÍPICO condiciona y determina a todo ente en su sero su llegar a ser, es decir, en su FINITUD. Esto ha de entenderse así: un Arquetipo universal es una "idea" pensada por el Demiurgo y sostenida por éste, en una especie de memoria cósmica, en el "plano arquetípico" pero los Arquetipos no son meras imágenes estáticas, modelos, moldes o paradigmas, fijados en la eternidad, sino que, por el contrario, constituyen gérmenes provistos de un poderoso impulso evolutivo; tal impulso procede del Aliento del Demiurgo y, a su ritmo, dichos gérmenes arquetípicos maduran y se despliegan EN LA MATERIA, intentando concretar su perfección final. Esa perfección, que ya se encuentra en estado potencial desde el

comienzo del desarrollo evolutivo, se denomina ENTELEQUIA y es, en rigor, el Arquetipo mismo. La entelequia es lo que está plegado o potenciado en el Arquetipo y que, como germen, este actualiza tras su despliegue; por eso, si bien la entelequia es la perfección final a la que apunta la evolución, ella está puesta también en principio como potencia del Arquetipo universal,

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

hiperbórea

34

como perfección inicial: hay así coincidencia formal entre el Arquetipo universal y su entelequia.

Los Arquetipos son universales. Lo que constituye la individualidad de cualquier ente particular en el plano material es la actualización de las MONADAS, las que provienen de la primera emanación del Demiurgo y a las que se impulsa a evolucionar siguiendo el ORDEN QUE IMPONE, EN LA MATERIA, EL DESPLIEGUE PLANIFICADO DE LOS ARQUETIPOS UNIVERSALES. Es decir que la evolución se desarrolla acorde con Planes cósmicos, que en realidad son poderosos Arquetipos llamados "Manú". Las mónadas son impulsadas a evolucionar conforme a dichos Planes siendo totalmente determinadas durante su trayecto de "descenso" y "ascensión" de la materia o "planos inferiores". Así, las mónadas pueden constituir un ente simple, es decir, uno que expresa la evolución de un único Arquetipo, o un ente compuesto, conformado por la acción combinada de múltiples Arquetipos. La mónada humana en particular, la mónada del pasá, sigue en su última etapa, propiamente humana, la DIRECCIÓN arquetípica de un Arquetipo Manú.

Sin embargo, tal como veremos luego, ciertos Arquetipos pueden afectar al hombre con singular violencia y aún tomarse dominantes. Si se trata de Arquetipos del microcosmos, es decir, de la estructura fisiológica del cuerpo humano, se denominan "Arquetipos colectivos personales"; si son Arquetipos del macrocosmos, o Universo de El Uno, se denominan "Arquetipos colectivos universales" o "Arquetipos psicoideos". Pero en cualquier caso, el desarrollo que estos Arquetipos efectúan SOBRE EL HOMBRE intentando concretar su entelequia es llamado "PROCESO": el PROCESO es el acto por el cual el Arquetipo se manifiesta al hombre, emerge, y, nutriéndose de su propia energía, busca alcanzar la entelequia.

La finitud de los entes está, pues, determinada por la entelequia de los Arquetipos uni-versales y, por eso, debe entenderse que toda finitud es una perfección ya que, desde luego, toda perfección es una entelequia.

EL ORDEN ARQUETÍPICO implica entonces la finitud de los entes, su determinación absoluta. Pero, "mas allá del mundo de los entes finitos", está situado el Yo Infinito del Espíritu-esfera revertido ¿qué hay mas allá de tal mundo, qué significa aquí lo infinito con respecto a lo finito?: imperfección e indeterminación. En efecto, si PARA EL ORDEN ARQUETÍPICO lo finito constituye una perfección, entonces lo infinito es lo no terminado o imperfecto, o, en todo caso, lo indeterminado. Esto VISTAS LAS COSAS A FAVOR, O "DESDE", EL ORDEN ARQUETÍPICO. Pues, VISTAS LAS COSAS DESDE LO INFINITO, resulta inversamente que EL ORDEN ARQUETÍPICO ES LO ILUSORIO Y NO EXISTENTE: LO QUE CARECE DE ETERNIDAD. De allí su continua mudanza al ritmo del Gran Aliento, o sea, del Tiempo trascendente. El infinito en cambio ES UN REFLEJO DE LA ETERNIDAD DEL ESPÍRITU: POR ESO SE DERRAMA "MÁS ALLÁ" DEL MUNDO DE LOS ENTES FINITOS; y "mas allá" también de la temporalidad trascendente de los entes.

Vemos así que el hecho de estar el Yo Infinito "mas allá del mundo de los entes finitos" implica una "indeterminación absoluta" con respecto a la determinación arquetípica de los entes, una "imperfección absoluta" con respecto a toda entelequia, y un "reflejo de eternidad" con respecto a la fluencia temporal de la evolución arquetípica en que consisten los entes. En consecuencia resulta que aquello que para el Demiurgo constituye un ABSOLUTO ORDEN es para el Espíritu-esfera revertido un ABSOLUTO DESORDEN.

F
fundamentos de la

S
sabiduría

H
hiperbórea

35

Pero el Espíritu-esfera revertido SE OPONE ESENCIALMENTE AL PLANO MATERIAL y, siendo que dicho plano se interpone entre el y su Yo Infinito, ¿no se opondrá también a su propio yo, situado "mas allá del plano material"? Si. Y en este momento podemos dar respuesta a la pregunta pendiente: EL ESPÍRITU-ESFERA REVERTIDO IGNORA SU SITUACIÓN PORQUE ENTRE EL Y SU YO INFINITO SE INTERPONE EL ABSOLUTO DESORDEN DEL "ORDEN ARQUETÍPICO" O "PLANO MATERIAL"; EL ESPÍRITU REVERTIDO SE OPONE ESENCIALMENTE A DICHO "ORDEN" Y, TAL OPOSICIÓN, CREA UNA BARRERA DE INCOMUNICACIÓN CON SU PROPIO YO INFINITO QUE SE ENCUENTRA "MAS ALLA DEL PLANO MATERIAL"; POR OTRA PARTE EL YO INFINITO, DESDE EL INFINITO, SOLO "VE" LA SUPREMA ILUSIÓN DEL ORDEN ARQUETÍPICO, AL "MIRAR" HACIA EL ROSTRO ESPIRITUAL. Tal el drama del Espíritu revertido que se denomina: CONFUSIÓN ESTRATÉGICA.

He aquí un concepto fundamental de la Sabiduría Hiperbórea. El estado del Espíritu-esfera revertido NO ES, en efecto, IRREVERSIBLE: siempre es posible recuperar el estado NORMAL de la figura 2. Con tal objetivo puede afirmarse que: TODA VÍA O MÉTODO QUE PERMITA REVERTIR LA REVERSIÓN DEL ESPÍRITU-ESFERA, ES DECIR, QUE PERMITA A ÉSTE RECUPERAR SU NORMALIDAD, ES UNA "ESTRATEGIA HIPERBÓREA". Inversamente se dice que, si el Espíritu-esfera revertido permanece en la ignorancia de su situación, padece de "CONFUSIÓN ESTRATÉGICA".

El objetivo de una ESTRATEGIA HIPERBÓREA es, así, la NORMALIDAD DEL ESPÍRITU. Este objetivo supone la búsqueda de dos metas.

UNA: recuperar la HOSTILIDAD ESENCIAL, lograr que la Espalda hostil o Tergumhostis se manifieste CONTRA el plano material. Tal como se explicará en otro inciso, la manifestación de la hostilidad esencial del Espíritu en el microcosmos de un virya se denomina FUROR BERSERKER.

DOS: conseguir la REORIENTACIÓN del Rostro espiritual hacia EL ÚNICO PUNTO CENTRAL DEL YO ABSOLUTO. Con respecto a la segunda meta, la "reorientación estratégica", vale la pena señalar las diferencias entre el Yo Absoluto y el Yo Infinito. El Yo Absoluto, el yo de la ORIENTACIÓN ABSOLUTA, equivale a un ÚNICO PUNTO CARDINAL CENTRAL, es decir, A UNA ÚNICA DIRECCIÓN PARA LAS "MIRADAS" DE LOS PUNTOS GNÓSTICOS. El Yo Infinito, el Yo de la DESORIENTACIÓN ABSOLUTA, equivale a INFINITOS PUNTOS CARDINALES, es decir, A INFINITAS DIRECCIONES PARA LAS "MIRADAS" DE LOS PUNTOS GNÓSTICOS.

TRAICIÓN Y ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL

Hemos tenido ocasión, hasta aquí, de estudiar con cierto detalle el estado posterior a la "traición" en que quedo el Espíritu-esfera. Sabemos ahora que, luego de "operar" sobre el único punto de conciencia exterior (H - figura 1), se produjo una reversión del cuerpo esférico que exteriorizó el Rostro espiritual y proyectó el Yo sintético al infinito. El Espíritu-esfera pasó entonces a un estado de "DESORIENTACIÓN ABSOLUTA" o "CONFUSIÓN ESTRATÉGICA" en el cual le resulta imposible "tomar conciencia" o advertir su extravío.

F
undamentos de la
S
abiduría
H
iperbórea
36

Pero la "traición" de los Siddhas Traidores se consumó PARA SERVIR A UN FIN ESPECÍFICO: EL ENCADENAMIENTO DE LOS ESPÍRITUS-ESFERA AL PLANO MATERIAL. Volvemos, pues, a plantear aquella pregunta con la cual presentamos el modelo analógico del Espíritu-esfera: "¿cómo se encadena a la materia, a lo efímero de la vida, a las variaciones de la naturaleza, a los ciclos de vida y muerte, cómo se encadena, repetimos, un Espíritu eterno a esa ilusión?" Ahora que conocemos, analógicamente, que es un Espíritu, vamos a explicar como pudo ser encadenado a la materia.

Ante todo hay una cuestión que debe ser dilucidada previamente y que puede plantearse así ¿para qué deseaban los Siddhas Traidores encadenar a los Espíritus-esfera, miembros de su misma raza, al Universo de El Uno? Recordemos que en la Introducción ya adelantamos PARA QUE QUERÍA EL DEMIURGO el encadenamiento de los Espíritus: para que el pasú cumpla con el doble objetivo de su finalidad: conseguir la "autonomía microcósmica", es decir, alcanzar la entelequia humana; y ser "postor desentido", "productor de cultura". Pero los Siddhas Traidores... ¿qué pretendían con ello?

De más esta aclarar que tal cuestión es sumamente espinosa y que lo más que podemos aventurar es la repetición de algunos tradicionales conceptos de la Sabiduría Hiperbórea. En principio, se afirma que los Siddhas Traidores "NO TENÍAN UN INTERÉS PARTICULAR EN PERDER A LOS ESPÍRITUS" sino que estos fueron "EL MEDIO DEL QUE SE VALIERON PARA FORJARSE UN LUGAR EN EL UNIVERSO MATERIAL DE EL UNO". ¿Por qué tenían necesidad de instalarse en tan nefasto sitio? Ésta es una pregunta a la que ya es muy difícil responder CON PRECISIÓN debido a que interrogamos sobre los Espíritus ANTES del origen.

Como hemos repetido muchas veces nada puede afirmarse, a no ser a título de suposición, sobre el mundo originario del Espíritu, al que calificamos de incognoscible; por el mismo motivo los Hiperbóreos jamás hablan de Dios, en sentido pleno, y prefieren referirse a jefes espirituales, grandes guías o avatares. Según la Sabiduría Hiperbórea SÓLO LOS ESPÍRITUS NORMALES, es decir, estratégicamente orientados, TIENEN UN CONCEPTO VERDADERO DE DIOS. Para cualquier otro estado espiritual fuera de la normalidad Dios es incognoscible, esta más allá del origen, un origen que se perdió por la desorientación espiritual, y por eso se le llama simplemente El Incognoscible. Renunciando, pues, de antemano a indagar sobre el origen, la Sabiduría Hiperbórea es más clara con respecto a lo que sucedió EN UN PRINCIPIO: "LA RAZA HIPERBÓREA (de los Espíritus-esfera) INGRESÓ AL UNIVERSO DE EL UNO (es decir:

se situó frente a el) PROCEDENTE DEL ORIGEN"; "NO SE SABE POR QUE VINIERON"; "YA ALLÍ SE PRODUJO UNA DISPUTA ENTRE LOS JEFES: UNOS PROPONÍAN PERMANECER, AUNQUE PARA ELLO HUBIERA QUE PACTAR UNA ALIANZA CON LOS DEMONIOS; OTROS, EN CAMBIO, INSTABAN A INICIAR LA RETIRADA Y ABANDONAR AQUEL INFIERNO, AUNQUE PARA ELLO HUBIESE QUE LUCHAR". "NO SE LLEGÓ A UN ACUERDO Y FINALMENTE LOS JEFES DECIDIERON DIVIDIRSE EN DOS GRUPOS". "LUCIFER Y MUCHOS JEFES QUE DESEABAN LUCHAR Y PARTIR TOMARON POR EL SENDERO DE LA MANO IZQUIERDA; RIGDEN JYEPO Y EL RESTO DE LOSSIDDHAS TRAIADORES TOMARON POR EL SENDERO DE LA MANO DERECHA". "LOSSIDDHAS TRAIADORES SE ALIARON A JEHOVÁ-SATANÁS (SANAT KUMARA) Y SUS DEMONIOS Y FUNDARON LA JERARQUÍA OCULTA DE LA TIERRA; LUEGO CONSTRUYERON CHANG SHAMBALÁ Y TRASTORNARON DEFINITIVAMENTE EL PLAN EVOLUTIVO QUE IMPULSABA EL ALIENTO DEL LOGOS SOLAR; ESTA ÚLTIMA INFAMIA ESTA REPRESENTADA EN EL SÍMBOLO OCULTO DE CHANG SHAMBALÁ: LA LLAVE KALACHAKRA". "PARA EL OBJETIVO DE TRANSMUTAR EN CIERTA FORMA EL ORDEN ARQUETÍPICO LOS SIDDHAS TRAIADORES NECESITABAN F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

37

ENCADENAR A LOS ESPÍRITUS HIPERBÓREOS A LA EVOLUCIÓN DE UN ANIMAL-HOMBRE LLAMADO PASÚ". "ESE ES EL VERDADERO MOTIVO DE LA TRAICIÓN: LA UTILIZACIÓN". "FINALMENTE GRAN PARTE DE LA RAZA FUE ENCADENADA AL DOLOR Y AL SUFRIMIENTO DEL KARMA; SOLO QUEDARON LIBRES UNA MULTITUD DE ESPÍRITUS FEMENINOS QUE NO PUDIERON SER ENGAÑADOS". "ELLAS FUERON QUIENES LLAMARON A LUCIFER PARA QUE ACUDIERA EN SOCORRO DE LOS ESPÍRITUS CAUTIVOS". "LUCIFER REGRESÓ AL INFIERNO POR LEALTAD A SUS COMPAÑEROS". "Y PARA SALVARLOS ENTREGÓ EL GRAAL A LOS SIDDHAS DE AGARTHA: PARA DIVINIZAR LOS LINAJES HIPERBÓREOS Y GUIAR A LOS VIRYAS HACIA EL ESPÍRITU Y, DESDE EL ESPÍRITU, HACIA EL ORIGEN". "A LOSSIDDHAS DE AGARTHA SE LOS CONOCE, DESDE ENTONCES, COMO: SIDDHAS LEALES".

No es mucho más lo que nos dice la Sabiduría Hiperbórea, pero, de todos modos, ya tenemos declarado el motivo de los Siddhas Traidores: necesitaban encadenar a los Espíritus para utilizarlos en la evolución del pasú. Este motivo, que ya expusimos en varias oportunidades, iba a poner en juego un colosal despliegue de infernal imaginación ingenio y, por supuesto, de increíble sabiduría. Los Siddhas Traidores, en efecto, fueron capaces de comprender el Plan evolutivo de El Uno y MODIFICARLO, rivalizando con este en la búsqueda de los caminos más eficaces para concretar las absurdas y vanas telequias. Pero el brillo de tanta inteligencia estaba sin embargo empañado por una incomprensible pasión, a cuya producción no eran ajenas quizá las infernales regiones materiales a las que habían descendido los miembros de la Raza Hiperbórea. Si esto último fuese cierto entonces tal vez la traición haya sido el efecto de una especie de locura desconocida anteriormente por los Hiperbóreos.

De cualquier manera, sea cual fuese el origen de la locura, lo cierto es que la pasión estuvo presente desde un comienzo en los actos de los Siddhas Traidores. Ello se comprueba especialmente en el "sistema" inventado en principio para modificar a la razapasú y ADAPTARLA A LOS Espíritus a encadenar pero que luego se empleó "toda vez que fue necesario" para "acelerar la evolución de la humanidad": tal sistema consiste en producir, con el concurso de una suerte de INGENIERÍA ARQUETÍPICA avanzadísima, un cuerpo humano entelequial o "prototipo manú"; dichos cuerpos son animados por los mismos Siddhas Traidores quienes, así encarnados, realizan toda clase de hechos confundidos entre los seres humanos comunes. De este modo, en el curso de los milenios, han intervenido sistemáticamente en la diferenciación y selección genética de toda raza o subraza humana. Ellos han sido quienes forjaron la estructura híbrida de la virya, mezcla genética de pasú y Divino Hiperbóreo, y lo hicieron con el claro propósito de crear un vehículo adecuado a la encarnación de los Espíritus revertidos.

La pregunta obvia, sin dudas, es: siendo los Siddhas Traidores miembros de una Raza Hiperbórea espiritual, y habiendo declarado, como lo hemos hecho, que creaban "cuerpos humanos entelequiales" para animarlos y actuar entre los hombres, ¿cuál es el verdadero aporte "hiperbóreo" que ellos han introducido en el pasú? Respuesta: LA MINNE. Por eso decíamos más atrás que toda la obra de los Siddhas Traidores denota una gran pasión: sin pasión no hubiese habido "memoria de sangre", herencia hiperbórea propiamente dicha. Si en el apareamiento entre los seres extraterrestres y los terrestres pasúes sólo hubiese intervenido el aporte genético del prototipo Manú EL ENCADENAMIENTO DE LOS ESPÍRITUS-ESFERA HABRÍA SIDO IMPOSIBLE. Ésta terrible afirmación significa que en el sistema inventado por los Siddhas Traidores para encadenar a los Espíritus LA PASIÓN ERA UN INGREDIENTE ESENCIAL.

F
undamentos de la
S
abiduría
H
iperbórea
38

La pasión impregna toda la obra de los Siddhas Traidores pero es, naturalmente, en el contacto sexual que éstos han efectuado asiduamente con la raza humana adonde ella se manifiesta con mayor claridad y la prueba está en el hecho de que hoy día prácticamente ha desaparecido el tipo puro del pasú: esto demuestra la "gran actividad" de los Siddhas Traidores en la esfera de la procreación. Gran parte de la humanidad posee hoy "Linaje Hiperbóreo", es decir, memoria de sangre, y gracias a ello el encadenamiento espiritual es más numeroso que nunca. El éxito del sistema parece ser, así completo.

Vamos a dar ahora la clave del sistema, una clave que nos permitirá comprender más adelante importantes aspectos del método de encadenamiento. Como se trata de una operación de alta magia sexual, su descripción detallada sería excesivamente extensa por lo que nos limitaremos a resumir todo en un concepto: LA "CLAVE GENÉTICA" DEL SISTEMA KÁRMICO DE ENCADENAMIENTO ESPIRITUAL RADICA EN EL SIGUIENTE PRINCIPIO: CUANDO EL MANÚ SE APAREA SEXUALMENTE CON MIEMBROS DE LA ESPECIE HUMANA, CON EL OBJETO DE FUNDAR UNA ESTIRPE DE LA CUAL HAN DE DESCENDER PUEBLOS O RAZAS, ACTÚA SECRETAMENTE DURANTE EL MAITHUNA

2

CONCENTRANDO SU VOLUNTAD EN PLASMAR, EN SU CÓNYUGE, UNA IMAGEN DEL ORIGEN DEL ESPÍRITU HIPERBÓREO; ASÍ SE CONSTITUYE EN LA MEMORIA DE SANGRE

EL "RECUERDO DEL ORIGEN", EL CUAL ES UNA AUTÉNTICA HERENCIA PERPETUA DEL MANÚ-SIDDHA TRAIADOR; Y SE PLASMA EN LA SANGRE Y NO EN CUALQUIER OTRA SUSTANCIA PORQUE LA "FUERZA PLASMADORA" EMPLEADA ES LA PASIÓN: PASIÓN EN EL MAITHUNA O, SI SE QUIERE, AMOR.

La clave del sistema consiste, entonces, en plasmar una imagen del Origen en la sangre del pasú con lo cual éste adquiere una herencia divina y pasa a ser virya. Sólo cabe reiterar que tal donación no tiene ningún carácter bondadoso sino que apunta al encadenamiento de los Espíritus revertidos, operación que veremos más adelante como se concreta. Puede considerarse, para mayor claridad, que la plasmación del "Símbolo del Origen" es la primera parte de un plan en dos etapas, la segunda de las cuales sería el encadenamiento propiamente dicho. La creación de la Minne tendría así el único objeto de facilitar, ya veremos como, la liga del Espíritu con la materia; por eso la imagen plasmada del Origen debe ser íntima y secreta, necesariamente inconsciente. Fuera del objeto para el que fue creada, a los Siddhas Traidores no les interesa que el "recuerdo de sangre" se recuerde realmente y, en la práctica de su sistema Kármico, todo se halla orientado a impedir que nadie acceda nunca a la imagen del Origen. Justamente fue la acción ofensiva de Lucifer, al depositar el Graal en el plano material, la que hizo posible que el hombre recordase "que no es de aquí" y su linaje quedase en adelante divinizado.

Por último, hay que advertir que la "Traición Blanca" de los Siddhas Traidores produjo consecuencias en OTROS MUNDOS, de los cuales el hombre contemporáneo no tiene ni la menor idea de su existencia. En ESOS MUNDOS también fueron encadenados espíritus eternos, dando lugar a FORMAS DE VIDA CUYA EXISTENCIA ES INCONCEBIBLE PARA LA MENTALIDAD CIENTÍFICA ACTUAL. Estos seres, que también son VIRYAS, habitan otros ESPACIOS DE SIGNIFICACIÓN MACROCÓSMICOS, de los cuales se hablará en el artículo "E" del inciso "El Virya

2

MAITHUNA: Palabra sánscrita que significa —acto sexual

Fundamentos de la

Sabiduría

Hiperbórea

39

Despierto". Es tan grande el desconocimiento sobre tales "mundos" que en el desarrollo del presente libro de "Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea" nos hemos de referir casi exclusivamente al encadenamiento espiritual EN la tierra y EN esta etapa histórica de fin del Kaly Yuga. Pero no hay que olvidar en ningún momento que tal exposición requiere ser ulteriormente complementada con una visión completa, polidimensional, del fenómeno del "encadenamiento espiritual", visión que sólo será posible de experimentar si se accede a la "iniciación hiperbórea de la sangre pura".

FRACCIÓN DEL RELATO DE KURT VON SUBERMANN

En nuestra novela de divulgación "La Extraña Aventura del Dr. Arturo Siegnagel" se alude al misterio del encadenamiento espiritual en un párrafo que conviene recordar aquí. En dicha obra, en efecto, el joven Kurt

Von Sübermann concurre con su padre, amigo de la infancia de Rudolph Hess, a una fiesta en la Cancillería del Tercer Reich. Allí es presentado al Führer quien procede a efectuar sorprendentes revelaciones. La transcripción completa de dicho párrafo se da a continuación:

...VIII

- La ceremonia de fin de clases se realizaba, conjuntamente con otras escuelas, en un gran festival, con desfiles multitudinarios de la Juventud Hitleriana, que culminaban en el Estadio de Berlín. Allí la plana mayor del Tercer Reich, encabezada por el Führer, establecía un contacto directo con la juventud por medio de discursos y proclamas.

Papá había venido de Egipto especialmente para asistir a la graduación, siendo invitado por Rudolph Hess para concurrir a una fiesta a celebrarse esa noche en la Cancillería. Sería ésta, a mi juicio, la oportunidad esperada para aclarar muchas incógnitas. A las 10 en punto de la noche subimos las escaleras de mármol de la Wilhemstrasse 77. Papá, elegantemente vestido de jaquet, y yo, con el uniforme de las Hitlerjungen, no desentonábamos entre la numerosa concurrencia que ya llenaba el gran Salón del Águila, formando corrillos rumorosos de voces y risas. Atravesamos el salón en dirección al gigantesco hogar de mármol tallado, buscando a Rudolph Hess, mientras sobre nuestras cabezas una araña de colosales dimensiones derramaba torrentes de luz, suavemente amortiguada por miles de piezas de cristal de Baccarat. Nunca había visto tanta gente distinguida e importante junta. Estaban allí todos los líderes de la Nueva Alemania: el Dr.

Goebbels, el Mariscal Goering, el Reichführer Himmler, Julius Streicher, . . . En un rincón apartado distinguimos a un grupo formado por Rosenberg, Rudolph Hess y Adolfo Hitler. Papá, temiendo interrumpir una conversación reservada, me indico que aguardásemos a unos pasos de distancia, mientras bebíamos una copa de champagne que solícitos camareros nos habían alcanzado.

Al cabo de un momento Rudolph Hess reparó en nosotros y luego de cambiar una palabra con el Führer, se acercó sonriente.

F
undamentos de la

S
abiduría

H
iperbórea

40

- ¿Cómo están Reynaldo, Kurt? - dijo. - Vengan que les presentaré al Führer.

Era la primera vez que veía de cerca a Adolfo Hitler, honor poco frecuente para un estudiante extranjero, y aunque venía preparado, sabiendo que el Führer estaría en la fiesta, no se me había ocurrido que seríamos presentados.

- Adolfo: el Barón Reynaldo Von Sübermann - dijo Rudolph.

El Führer saludó a Papá dándole la mano efusivamente pero sin pronunciar palabra.

- Mein patekind Kurt Von Sübermann - continuó Rudolph - flamante egresado del NA-POLA, piloto y soldado poligloto, futuro OSTENFUHRER de la WAFFEN - SS.

No pude evitar ruborizarme por la elogiosa presentación del taufpate Hess.

El Führer estiró la mano mientras me clavaba una mirada helada en los ojos. Sentí que una corriente eléctrica corría por la columna vertebral al tiempo que una especie de vacío estomacal casi aullaba a la altura del ombligo. Fue una sensación de un instante pero de un efecto terrible. Aquella mirada y el contacto de la mano del Führer habían obrado como un agente ácido en un cubo de leche, descomponiendo y disolviendo mi estado de ánimo. Fue un instante, repito, un sólo instante en el cual me sentí explorado por dentro.

Ya recompuesto observé con sorpresa que - algo inusual en él - una sonrisa enigmática se dibujaba en la cara del Führer.

- ¿De Egipto, eh? - dijo Hitler - Adoro Egipto, tierra maravillosa que fascinó a Napoleón y que ha producido un camarada invalorable como Rudolph. Rosenberg, que a todo esto ya había sido presentado, observaba la escena con expresión divertida.

- Al verlo a Ud. joven Kurt - continuó Hitler - verifico que no es casualidad lo de Rudolph. Egipto es realmente un "Centro de Fuerza Espiritual"; el enigma de la Esfinge aun tiene vigencia. Ustedes son la prueba - nos tomo, a Rudolph Hess y a mi, de un brazo a cada uno - de que una Orden Superior guía el destino de Alemania. Dos germanos- egipcios, que han respirado los efluvios gnósticos de Alejandría y El Cairo, conducidos por los Superiores Desconocidos hasta aquí para poner vuestra gran capacidad espiritual al servicio de la causa Nacionalsocialista.

Al veros - siguió diciendo el Führer - comprendo lo sagrado que es la tarea que hemos tomado sobre nuestros hombros al fundar el Reich de los mil años. Nuestra causa no es sólo el mejor ideal por el que puede vivir y morir un germano, es también la causa de la libertad de la humanidad, de la lucha por salvar al mundo de las fuerzas oscuras, del combate final contra los elementalwesen (seres elementales demoníacos)...

Rosenberg y Papá asentían con la cabeza a cada afirmación del Führer, que continuaba vertiendo conceptos místicos sin permitir que nadie interrumpiera su monólogo. Me distraje pensando en el extraño poder que había experimentado al saludar al Führer. Una poderosa Fuerza emanaba de Hitler, no sabia si voluntaria o espontáneamente, y me preguntaba si este carisma no lo había adquirido por medio de alguna técnica secreta, de algún conocimiento oculto al que unos pocos privilegiados podían acceder.

F
undamentos de la
S
abiduría
H

iperbórea

41

-entonces dígame joven Kurt ¿Quiénes son en definitiva los enemigos de Alemania? ¿Contra quién combatimos? - preguntaba Hitler dirigiéndose a mi.

Reaccioné ante la inesperada pregunta con la desesperación de haber desatendido una parte de la conversación. Tres pares de ojos de Rosenberg, Hess y Papá estaban puestos en mi esperando la respuesta. Sin embargo lo que había alcanzado a escuchar era suficiente para mi pues la respuesta brotó sola del fondo del inconsciente.

- El enemigo es uno solo, -dije categóricamente- es JAHVEH-SATANÁS. Contesté intuitivamente y de manera tan firme que no cabían rectificaciones. Miré a Papá, que se puso instantáneamente lívido, y a los otros, y vi la sorpresa retratada en todos los rostros.

- Muy bien, joven Kurt, muy bien - decía Hitler con una expresión de intensa alegría - Ha dado Ud. la mejor respuesta. Podría haber identificado como nuestros mas terribles enemigos a la judeomasonería, al judeomarxismo, al sionismo, etc., pero esos nombres sólo representan aspectos diferentes de una misma realidad, distintas caras de un mismo y feroz enemigo: YAHVEH-SATANÁS, el Demiurgo de este mundo. Sólo un Iniciado o un iluminado como Ud. o Rudolph podrían dar una respuesta tan precisa. ¿Verdad Alfred?

Rosenberg sonreía complacido.

- Lo felicito, joven Von Sübermann - dijo Alfred Rosenberg- es Ud. una persona de claros conceptos.

Por supuesto que yo estaba completamente aturdido por lo que había ocurrido. De improviso en esa reunión con aquellas notables personas, descubría que poseía como una "Voz interior", un órgano misterioso que me permitía "escuchar" las respuestas a preguntas formuladas concretamente. ¡Y estas respuestas eran correctas! Nunca había experimentado algo así y sólo podía achacar esta súbita iluminación a la presencia del Führer. El con su extraño magnetismo me había "despertado" el "oído interior".

Adolfo Hitler volvió a tomar la palabra: -"La gente no compenetrada en la FILOSOFÍA OCULTA del nacional socialismo, suele cometer gruesos errores de apreciación al juzgar muchas de nuestras afirmaciones,creyendo ver en las mismas una superficialidad estúpida, cuando generalmente se trata de ideas sintéticas, SLOGANS, extraídos de profundos sistemas de pensamiento. Por ejemplo, ante la afirmación del joven Kurt de que "el enemigo es Jehová-Satanás", que es una idea sintética de hondo contenido filosófico, muchas mentes ignorantes se verían tentadas de suponer que tal concepto arranca de un grosero antisemitismo. Alegarían argumentos elementales como estos: - "Jehová" es el Dios de Israel, un Dios de raza, uno entre cientos de dioses étnicos; es pues exagerado tomarlo por el único Dios o Demiurgo (objeción, esta si, antisemita). O este otro: - Jehová es el Dios de Israel pero, por su carácter monoteísta, es el único Dios, entonces ¿por qué se lo identifica con el Demiurgo? ¿Es por una creencia herética del tipo GNÓSTICA?

(interrogante de quienes creen que ser "cristianos" implica la adoración de Jehová y que su rechazo significa una "herejía anticristiana"). Otro argumento banal es el siguiente: - si hemos de rechazar al Demiurgo considerando su obra material como esencialmente "mala", ¿porqué identificarlo sólo con el Jehová judío habiendo cientos de denominaciones alternativas en la mitología etnológica y en los panteones religiosos de todos los pueblos de la tierra? (interrogante

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

42

que suelen padecer quienes ignoran totalmente que significa Israel en la Historia de Occidente y cual es el secreto de la dinámica racial judía).

"Objeciones como las precedentes, opondrían nuestros críticos al oír hablar de Jehová-Satanás como "el enemigo contra el cual combatimos" y, por supuesto, les sorprendería la palabra "Satanás" adherida a Jehová, cuestión que, sin duda, les arrancaría irónicas conclusiones.

"Pues bien: tales argumentos reposan en una circunstancia común: ¡la ignorancia de quienes las formulan! Por supuesto que nosotros SABEMOS que el Demiurgo recibió otros nombres a lo largo de la Historia. Pero si elegimos, entre ellos, el de Jehová es porque se trata del ULTIMO NOMBRE con el cual El se ha autodenominado. Y con dicho nombre lo designa aun su "pueblo elegido", Israel, el cual no es otra cosa que un desdoblamiento psíquico del mismo Jehová-Satanás". Estas palabras del Führer me sorprendieron vivamente por sus implicaciones metafísicas. ¿Los judíos no constituyen una raza como las demás, compuesta por INDIVIDUOS?...era una teoría turbadora la que acababa de oír." ¿Se sorprende Ud., joven Kurt? - preguntó el Führer quien sin duda advirtió de inmediato mi turbación. Pero no me dio tiempo a responder y continuó su explicación: - Pues aún no ha oído nada: Israel es un "chakra" de la Tierra, es decir, es una manifestación psíquica COLECTIVA del Demiurgo Jehová y por eso nosotros afirmamos que el judío NO EXISTE como individuo; que no es un hombre como el resto de quienes componen el genero humano.

"Pero la manifestación de Jehová en una raza elegida, es un suceso más o menos reciente, de pocos miles de años, y la Ordenación de la Materia o "creación" data de millones de años atras. Por eso, por la "novedad" que representa el nombre "Jehová" comparado con otros nombres del Demiurgo, que empleaban pueblos mas antiguos y culturalmente más importantes en la Historia, y por la antigüedad geológica del Universo, es que parece EXCESIVO designar con el nombre "Jehová" a un Dios cósmico. Pero se trata sólo de una apariencia. Aquí hay que imaginar un Demiurgo Primordial al que podemos cómodamente denominar EL UNO, tal como hacían los estoicos. Éste es quien ordena el caos y se difunde panteísticamente en todo el Universo (es Él también el Brahma hindú o el Alá árabe, etc., tomadas estas denominaciones en su acepción religiosa exotérica).

"Pero el Plan Cósmico, de alguna manera hay que llamar a la IDEA DEL UNIVERSO MATERIAL, se asienta en el ENSUEÑO del Demiurgo, un estado de quietud que sin embargo dinamiza el cosmos, como el "Dios motor inmóvil" de Aristóteles en ese Gran Día de Manifestación que se denomina también, gran manvantara. Pero para que todo "funcione" sin que requiera intervención de El Uno, "quien DUERME mientras todo vive en EL", es necesario disponer de un "sistema automático de corrección". Este es el papel que cumplen las llamadas JERARQUÍAS CÓSMICAS, miríadas de "entidades conscientes" EMANADAS por El Uno para que mantengan el impulso dado al Universo y



Buscar

Buscar historial:

Buscando...

Resultados00 de00

00 resultados para resultado para

- p.

Nimrod de Rosario - Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

(Versión 100% texto e imágenes digitalizadas) El objeto de esta Metafísica Hiperbórea es PONTIFICAR sobre el tema más misterioso y sagrado que existe: el drama del Espíritu cautivo en la materia.

Agregar a colección

11.0K

Reads

125

Readcasts

1.7K

Embed Views



Published by

[javieroroco](#)

fc41051e49972e

[Seguir](#)



Buscar

NOTA PrensaCtrl-F⌘F para buscar rápidamente en cualquier parte del documento.

Read without ads and support Scribd by becoming a Scribd Premium Reader.

[See Premium Plans](#)

Get Scribd Mobile

To get Scribd mobile enter your number and we'll send you a link to the Scribd app for iPhone & Android. We've sent a link to the Scribd app. If you didn't receive it, try again.

Text me

We'll never share your phone number.

Or, click here and we'll send an email to your iPad and Android tablet. We've sent you an email with the link to the Scribd app. Didn't receive it? Try again.



[iTunes App Store](#) | [Google Play Store](#)

Información y calificaciones

Categoría [Books - Non-fiction](#) > [Philosophy](#)

Calificación: (6 Ratings)

Fecha de subida: 07/20/2011

Copyright: Attribution

Etiquetas: *Sin etiquetas*

Flag for inappropriate content

Read without ads and support Scribd by becoming a Scribd Premium Reader.

[See Premium Plans](#)

Recomendado



[555 p.](#)

[Nimrod de Rosario - Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea I \[Con ...
Max Demian](#)

1055 Reads



DE LOS LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA
LA SABIDURÍA HIPERBÓREA
EL SECRETO DE LA CASA DE TURDES

[164 p.](#)

[La Sabiduría Hiperbórea
seniordiablillo](#)

10186 Reads

Más De Este Usuario



[44 p.](#)

[A. Hermann, A. Ritsch - La Economía Nacional Socialista](#)

[javieroroco](#)

601 Reads

- [Blog](#)
- [¡Únase a nuestro equipo!](#)
- [Contáctenos](#)

Premium

- [Premium Reader](#)
- [Tienda de Scribd](#)

Publicite con nosotros

- [Primeros pasos](#)
- [AdChoices](#)

Soporte

- [Ayuda](#)
- [PUF](#)
- [Prensa](#)

Socios

- [Desarrolladores / API](#)

Legal

- [Condiciones](#)
- [Privacidad](#)
- [Copyright](#)

Get Scribd Mobile



© Copyright 2013 Scribd Inc.

Idioma:

[español](#)

[Subir](#)

[Germain Fernandez](#)

[Ver perfil público](#)

[Recently Read](#)[My Library](#)[Social Feed](#)

[My Uploads](#)[My Collections](#)[My Stats](#)

[CuentaHelpSalir](#)

[Browse](#)

[Books](#)

[ReligionFiction & LiteratureBody, Mind & SpiritScience FictionRomanceSelf-helpScienceBusinessHistoryTravel](#)

[Other Content](#)

[School WorkCreative WritingResearchBrochures & CatalogsMagazines/NewspapersHow-To Guides/ManualsRecipes/MenusGovernment & PoliticsComicsPresentations](#)

<iframe height="0" src="//www.googletagmanager.com/ns.html?id=GTM-ZWF6" style="display:none;visibility:hidden" width="0"></iframe> <div style="display:none;"></div>

Read without ads and support Scribd by becoming a Scribd Premium Reader.

[See Premium Plans](#)

×

Idioma:

[español](#)

VolverAdd Note

Enlace

Insertar

Guardar

de 908

Readcast

No se compartió por Readcast

Nota: En cualquier momento puede pulsar el botón Readcast para compartir con los seguidores de Scribd.

[Auto-Readcasting: OffView Past Readcasts](#)

[Undo](#)



[Auto-Readcasting: OffView Past Readcasts](#)

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

hiperbórea

2

**Nota de
Javier;
administrador
de TDLD:
El presente
documento es**

la recopilación
total de
todos los
tomos de
—Fundamento
s de
la Sabiduría

Hiperbórea||
por Luis
Felipe
Moyano
(Nimrod de
Rosario). La
versión

original(escaneada) también se encuentra disponible para descargar desde la

biblioteca del
sitio.

www.TDLD.org >

>> www.templodelosdioses.org

www.templodelosdioses.org

* En ésta edición
entregada por TDLD
se ha hecho para
mayorcomodidad un

índice general con el cual será más fácil ubicar el contenido del libro, las partes que el autor menciona números de página no se han modificado de acuerdo al orden de ésta versión

digitalizada, quedaron originales con la versión escaneada por lo cual no sirven.

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

3

Versión

presenta

da por

TDLD

ÍNDI

CE

GENE

RAI

TOMO

INTRODUC

TORIO:

METAFÍSIC
A
HIPERBÓR
EA

.....

... 15

CARTA A LOS ELEGIDOS

.....

.....

.....

15

I - Salutación a
los lectores de
los Fundamentos

de la Sabiduría Hiperbórea

..... 15

II - Misión de los Caballeros Tirodal

.....

.....

..... 15

III - La misión
de los Caballeros
Tirodal exige
LOCALIZAR A
LOS
ELEGIDOS y
revelarles
los Fundamentos

de la Sabiduría Hiperbórea

.....
..... 16

IV - La misión de los Caballeros Tirodal propone a los Elegidos la Iniciación

Hiperbórea,
paraafrontar con
honor EL
PROXIMO FIN
DE LA
HISTORIA

.....

V - Advertencia y saludo final

.....

.....

..... 18

INTRODUCCI ÓN A LA TESIS FUNDAMENT

**AL DE LA
SABIDURÍA
HIPERBÓREA**

..... 20

**NECESIDAD
DE UN
MODELO
ANALÓGICO**

**DEL
ESPÍRITU
HIPERBÓREO**

..... 22

**EL MODELO
DE LA
ESFERA**

.....
.....
..... 23

**LA
REVERSIÓN
DEL
ESPÍRITU
PRODUCE LA
DESORIENTA**

CIÓN
ABSOLUTA

..... 25

EL ESPÍRITU-
ESFERA
"NORMAL"

.....

.....

..... 26

**EL ESPÍRITU-
ESFERA
"REVERTIDO
"**

.....

.....

..... 28

**DEFINICIÓN
ABSOLUTA
DE LA
"ESTRATEGI
A
HIPERBÓREA
"**

.....

..... 33

TRAICIÓN Y ENCADENAM IENTO ESPIRITUAL

.....

.....

**FRACCCIÓN
DEL RELATO
DE KURT
VON
SUBERMANN**

.....

..... 39

**ESQUEMA
DEL
UNIVERSO
DE EL UNO**

.....

.....

..... **49**

**LA FALSA
"INFERIORID**

**AD" DEL
HOMBRE
FRENTE AL
UNIVERSO**



.. 52

FINALIDAD Y SUPRAFINALI DAD

.....

.....

..... 53

SISTEMÁTIC A DE CÍRCULOS

EXCÉNTRICO S



. 56

ESTRUCTURA PSÍQUICA DEL ANIMAL-

HOMBRE O PASÚ

.....

..... *57*

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

4

MEMORIA

ARQUETÍPIC

A Y RAZÓN

.....

.....

..... 59

**FUNCIONAMIENTO
O DE LA
ESTRUCTURA
CULTURAL DEL
PASÚ**

.....
..... **64**

**A - El modelo
estructural**

.....
.....
..... 64

B - Nudos y
enlaces de la
estructura
cultural

.....
..... 65

C - La estructura cultural como memoria

.....

.....

69

D - Principios y Relaciones como SISTEMAS

.....
..... 70

E - El
pensamiento
racional del pasú
.....
.....
... 74

F - Significación
y designio
demiúrgico

79

G - Palabra y
designio
demiúrgico

.....

.....

..... 81

H - Los
lenguajes
racionales del
pasú

.....

.....

. 83

H1 - ¿Qué es un
lenguaje
racional?.....

.....

.....

.....

H2 - ¿cuál es el
origen
estructural de los
múltiples
lenguajes?

.....

..... 85

I - Finalidad y
Suprafinalidad;
lenguaje y
expresión

.....
..... 93

I1 - ¿Cómo se
expresa "afuera"
el significado del

ente?

.....

.....

.... 94

J - ¿qué es un
hecho cultural?

.....

.....

..... 103

**FUNCIÓNAMI
ENTO DE LA
ESFERA DE
CONCIENCIA
DEL PASÚ**

.....

.... **105**

A - El objetivo
microcósmico de
la finalidad

.....
..... 105

B - La "facultad
traductiva",
función de la
potencia activa

.....
..... 109

C - Esquema de
sí mismo y
energía psíquica

.....
..... 110

D - Expresión
energética del

pensamiento del
pasú

.....
..... 113

E - El objetivo
microcósmico de
la finalidad
requiere de la
metempsicosis

..... 118

F - Estudio
analógico de la
"expresión
energética del
pensamiento del
pasú"

..... 123

G - El pasú,
sujeto consciente

.....
.....
..... 149

H - El mito y el
símbolo sagrado

.....
.....
..... 156

I - Comentarios
complementarios
sobre el mito y
el símbolo
sagrado

.....

174

Primero -
Comportamiento

autónomo del
mito

.....

.....

..... 174

Segundo -
Estudio

energético de la
emergencia del
símbolo sagrado

.....

..... 175

J - Símbolo
sagrado y

Metafísica Hiperbórea

.....
..... 176

**LA
CONCIENCIA:
TIEMPO
TRANSVERSA
L**

.....

.....

... 180

A - La

autonomía

óptica del

microcosmos

actual

.....
..... 180

B - Descripción temporal del ente autónomo

.....
..... 182

C - La doble temporalidad del

microcosmos
potencial

.....
..... 185

D - Estudio
analógico del
tiempo
inmanente

.....
..... 189

E - El sujeto
consciente en
presente
extensivo S.P.E

.....
..... 196

F

—

El sujeto
consciente en
presente
comprensivo
S.P.C

.....

..... 198

**EL VIRYA
PERDIDO: UN
PASÚ CON
LINAJE
HIPERBÓREO**

.....

..... 199

A - La herencia del virya

.....

.....

..... 199

B - El Yo del virya y el Yo infinito

.....

.....

..... 201

C - Objetivo del
plan de los
Siddhas
Traidores

.....

..... 203

D - La función
de la sangre en
la clave genética

.....
..... 204

E - Los Siddhas
Traidores
modifican el
designio humano

.....
..... 204

F - Técnica de la clave genética

.....
.....
..... 205

G - Localización del Yo en el virya

.....

.....

..... 207

F undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

5

H - Estudio

analógico del

encadenamiento
espiritual

.....
..... 208

I - El
encadenamiento
espiritual
introduce el

infinito en el
microcosmos

..... 210

J - El Cordón
Dorado

.....
.....
..... 219

"Inciso IV, La
Mística
Hiperbórea,
motor
mágicosocial"

.....

.....

... 219

**EL VIRYA
DESPIERTO:
EN BUSCA
DEL
PRINCIPIO
DEL CERCO**



.... 225

A - Teoría analógica del virya despierto

.....

.....

225

B - Estructura
psíquica del
virya despierto

.....
..... 229

C - En busca del
principio del
cerco

.....

.....

... 231

D - Necesidad de hacer un alto en la lucha

.....

..... 231

E - El terrible Secreto de Maya

.....
.....
..... 235

F - Desventaja Estratégica

.....
.....
..... 238

G - Las armas
del virya
despierto

.....

.....

..... 240

H - El principio
del cerco y la ley
del cerco

.....
..... 242

I - Grados de determinación de un fenómeno

.....
..... 243

J - El enmascaramient

o causado por la
"premisas
culturales
preeminentes"
..... 245

K - La cultura,
arma estratégica
enemiga

.....
.....
246

L - La alegoría
del Yo
prisionero

.....
.....

..... 248

M - Estudio
analógico de la
alegoría del Yo
prisionero

.....
..... 252

N - El riesgo del
virya

.....
.....
..... 261

O - El acto de
guerra individual
del virya
despierto

.....
..... 262

P - Explicación
alegórica del
cerco infinito

.....
..... 266

Q - La Estrategia
pasú y la
Estrategia
Hiperbórea

.....
..... 269

R - Conclusión
sobre la técnica
arquemónica

.....
..... 274

S - La
"oposición

estratégica"
desde el
arquémona

.....

..... 275

T - El último
paso del virya
despierto

.....
.....
. 280

**TRASMUTACION DEL
VIRYA
DESPIERTO
EN SIDDHA
BERSERKR**

.....
. 281

**LA
INICIACIÓN
HIPERBÓREA
QUE
CONCEDE LA
ORDEN DE**

**CABALLEROS
TIRODAL**

.... 285

PRIMER

TOMO: EL

VIRYA

PERDIDO Y

EL HECHO CULTURAL

.....289

SEGUNDA CARTA A LOS ELEGIDOS

.....

.....

..... 289

I - Salutación a
los Elegidos que
van a instruirse
en la Ética
noológica, es
decir, a

quienes comienzan, desde hoy, a recibir los tomos correspondientes a la Segunda Parte del Libro Fundamentos de la

Sabiduría Hiperbórea

.....
..... 289

II - El Día del Espíritu

.....
.....
..... 289

III -

El —despertar||

del virya

perdido

.....

.....

.... 291

IV -

Conocimiento

previo de la
Estrategia
enemiga

.....
..... 294

V - El rasgo del
Elegido

.....
.....
..... 295

VI -

Aclaración

sobre los

conceptos de

—nazismo

esotérico|| y

—dureza

espiritual|| empleados en V

.....
.....
.....
..... 304

VII

—

Comentario y saludo final.

.....

.....

..... 305

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

6

EL VIRYA

PERDIDO Y

EL HECHO

CULTURAL

.....

.....

307

A -

La —cultural,
objetivo de la
sociedad pasú

.....

..... 307

B - Objetos
culturales
externos e
internos

.....
..... 308

C - Cultura
externa e interna

.....
.....
..... 309

D -
Correspondencia
s analógicas
entre micro y
macrocosmos

.....
..... 313

E -

Las —Edades||
de la Historia

.....

.....

..... 329

F - Análisis
crítico del

concepto oficial de Edad

.....
..... 330

G -

Concepto
arquetípico de
—Edad||

.....

.....

.. 334

H - Hecho

natural, hecho

histórico y hecho

cultural

.....

..... 338

I - La
superestructura
del hecho
cultural

.....

.....

349

J - El d

oble origen de la
—Edad de Oro||

355

K - La situación
actual del virya
perdido

.....
.....
360

**SEGUNDO
TOMO: EL
SIMBOLO
SAGRADO
DEL PASU**

.....

365

**A - Analogía g
ráfica de la
—ley de
evolución||**

.....

.....

. 365

**B - La espiral,
símbolo
sagrado**

.....

.....

..... **367**

**C - El caracol y
la serpiente**

.....
.....
..... 368

**D - Progreso,
valor y
jerarquía
óptica**

.....

.....

..... **375**

D1 - Progreso y
valor de la
evolución del
ente

.....

..... **375**

D2 -

Determinación
formal del ente

.....

.....

.... 377

D3 - Jerarquía
óptica

.....
.....
..... 378

D4 - Progreso y ley de evolución

.....
.....
..... 378

D5 - Etica psicológica del

pasú y Etica
noológica del
virya

.....

..... 378

E -

**Noción de
—designio
demiúrgico||**

.....

.....

..... 381

E1 - Resumen
sobre el
—designio
demiúrgico||

.....

..... 381

E2 - Análisis de la clasificación racional

.....

.....

382

E3 - Especie y género de los entes externos

.....
..... 384

**E4 - El SER EN
SI del ente
externo**

.....
.....
... 388

E5 - E1

Arquetipo gravis

.....

.....

..... 391

E6 - El núcleo

indiscernible de

los entes

.....

.....

398

E7 - El Ojo de Abraxas

.....

.....

..... 399

E8 - Modelo de designio del ente externo

.....
..... 402

E9 - El SER- PARA-EL- HOMBRE del ente externo

.....
..... 406

E10 - Estudio
analógico de un
ente concreto

.....
..... 410

E11 -
Gnoseología del

designio o ser-
para-el-hombre

.....
..... 415

E12 - Estudio
analógico del
designio átomo

.....
..... 419

E13 - Concepto
sintético de
designio
demiúrgico

.....

..... 424

**F - Relación
jerárquica
entre designios**

.....

.....

..... **427**

**G - Estudio
analógico del
designio pasú**

.....

.....

..... **432**

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

7

H - El sentido como camino

.....
.....
..... **434**

I - Los Siddhas Traidores resignan el símbolo

**sagrado del
pasú**

.....

..... **437**

**J - Estudio
analógico de la
resignación del
símbolo**

sagrado del pasú



442

**K - De cómo el
encadenamiento
o espiritual
causa el**

**desarrollo del
esquema de sí
mismo**

... 452

**L - El camino
LABRELIX,
laberinto
interior**

.....

.....

.... 455

M -

Correspondencias analógicas entre el punto tetrarque y la runa gibur

..... 456

TERCER

TOMO:

MEMORIA

S

MICROCOS

MICAS Y

REGISTRO MACROCO SMICO

.....

.....

.....4

58

A - Definición ontológica de la memoria

.....

.....

..... 458

B - Definición funcional de la memoria

.....

.....

..... **461**

C - Facultad de recordar

.....

.....

.....

462

D - Análisis del recuerdo

.....

.....

.....

465

E - Def

**iniciación
funcional de
—Registrol**

.....

.....

..... 468

**F - Registro
óptico**

.....

.....

.....

..... **469**

**G - Estudio
analógico del
registro óptico**

.....

.....

..... **472**

H -

Conclusiones

sobre el

Registro óptico

.....

.....

.... **480**

I - Exploración del Registro óptico

.....

.....

..... 482

J

—

Registro óptico del pasú

.....
.....
..... 484

K

—

**Sectores
innatos del**

Registro óptico del pasú

.....
..... 486

**CUARTO
TOMO: EL
MICROCOS**

**MOS
COMO
ORGANISM
O**

.....490

A

—

**Relación
jerárquica
entre
microcosmos y
los entes
externos**



.... 490

B

—

**El —principio
plasmador
microcósmi
coll o logos
Kundalini**

.....

..... **491**

C

—

**La "misión" del
logos Kundalini**

.....

.....

..... **493**

D

—

**Definición
estructural del
concepto de
chakra**

.....

..... **493**

E

—

**El principio
Plasmador
radica en el
germen
microcósmico**

.....

..... **497**

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

8

F

—

**La función
general
orgánica**

.....

.....

..... **500**

G

—

Acción de control del logos Kundalini

.....

.....

.... 503

H

—

Concepto general de estabilidad

.....

.....

..... 505

I

—

Concepto previo

.....

.....

.....

.... 513

J

—

Concepto estructural de estabilidad

.....

.....

..... *517*

K

—

**Estabilidad del
proceso
evolutivo del
germen
microcósmico**

.....

.... 519

L

—

Significado de la misión del logos Kundalini

.....

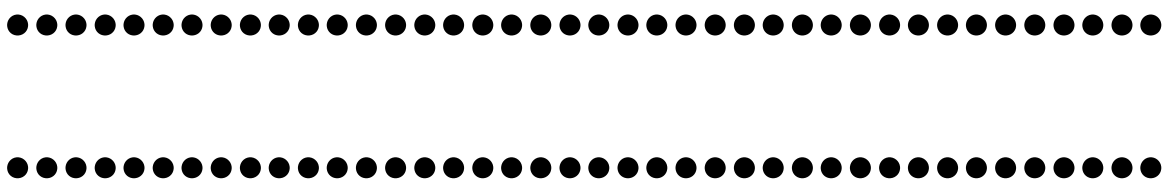
.....

528

M

—

**Correspondenci
a analógica
entre el Aspecto
Logos del
Demiurgo y el
Logos
Kundalini**



.....

.....

530

N

—

**El Yoga:
iniciación en la
Jerarquía
Blanca de**

Chang Shambalá



. 532

0

—

**Estudio
analógico del
—gran salto‖ y
del
—escurrimiento
‖ del Símbolo
del Origen
..... 537**

P

—

**Significado
analógico de la
abertura del
globo de akasa**

.....

..... **543**

Q

—

**El yoga
sinárquico y el
Tantra yoga**

.....

.....

..... **547**

R

—

**Estudio
analógico del
—objetivo
hiperbóreo|| del
Tantra yoga**

.....

.... **550**

S

—

EI — PUNTO

TAU||

.....

.....

.....

... 556

T

—

El con

cepto de

—inmortalidad||

en el yoga

sinárquico y en

el Tantra yoga

..... 557

**QUINTO
TOMO:
SUPEREST
RUCTURAS
Y
REGISTRO**

S CULTURAL ES

.....562

**A - Res
umen sobre
—superestructu**

rasos y —objetos culturales

.....

..... 562

B

—

**Estudio
analógico del
—objetivo
macrocósmico
de la finalidad
del pasú||**

..... 568

C

—

Interpretación metodológica de la —correspon- den- cia axiológica: El postulado esencial

.....

.....

.....

..... *572*

D

—

Modelo

**analógico de
—superestructu
ral**

.....

.....

.. 578

E

—

Estudio analógico de las superestructura s

.....

.....

580

E1

—

Correspondencia
analógica entre
el modelo de
superestructura y
la
superestructura
real

581

E2

—

Proposiciones

IV y V

.....

.....

..... 583

E3

—

Proposiciones

VI y VII

.....

.....

..... 583

E4

—

Proposición VIII

.....
.....
..... 584

E5

—

Carácter
absoluto de la
infraestructura y

carácter relativo
de la estructura

..... 585

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

9

E6

—

Primer caso:

relatividad

general del valor

geométrico en el
cubo estructural

..... 587

E7

—

Segundo caso:
relatividad
especial del

valor geométrico
en el cubo
estructural
..... 588

E8

—

Significado de la
relatividad

especial de valor geométrico

.....
..... 589

E9

—

Proposición IX

.....
.....
..... 592

E10

—

Superestructura
y valor general
de los objetos
culturales

.....

.... 595

E11

—

Superestructuras
y valor particular
de los objetos
culturales

.....

600

E12

—

Estudio analógico de un sistema real

.....
..... 604

E13

—

Los Aspectos del Demiurgo y el sistema real

.....
..... 608

E14

—

Contenido y dimensiones del registro cultural

.....
..... 613

F

—

Facultad de anamnesia del

Iniciado

Hiperbóreo

.....

..... 620

F1

—

Escalera Caracol y Escalera Infinita

.....

.....

621

F2

—

Poder de la facultad de anamnesia

.....

.....

622

F3

—

Los dieciséis pasos activos de la facultad de anamnesia

.....

..... 624

F4

—

Constitución de un sistema real

.....
.....

. 625

F5

—

Representación
analógica de la

SITUACIÓN del Yo: I.H.P.C

.....
626

F6

—

Exploración
visual del

Registro cultural

.....
..... 627

F7

—

Exploración
física del

Registro cultural

.....
..... 630

F8

—

Solución al
Enigma de Xano

.....

.....

..... 647

SEXTO

TOMO: LA

**ORDEN
LAGRGAL
DE
AGARTHA,
CUSTODIA
DE
LOSLIBRO**

S DE CRISTAL

.....

.....

.....648

A

—

Los libros de cristal de la Biblioteca de Agartha

.....

..... 648

B

—

Misión de los Caballeros Tirodal

.....

.....

..... **650**

C

—

El Sagrado Libro de Cristal Tirodal

.....

.....

..... **651**

D

—

La crucifixión de Wotan

.....
.....
..... 654

E

—

La Resignación de Wotan

.....

.....

..... **656**

F

—

La llave

kalachakra

.....

.....

.....

665

G

—

**El Misterio del
Laberinto**

.....

.....

..... **671**

**SÉPTIMO
TOMO:
TIRODING
UIBURR:
EL
SÍMBOLO**

SAGRADO DEL VIRYA

674

A

—

**Significado del
laberinto**

exterior de Wotan

.....

.....

674

B

—

**Función
operativa del**

laberinto Exterior de Wotan

.....

..... **678**

B1

—

Principio de Inducción Noológica

.....

.....

678

B2

—

Principio de aislación del Yo

.....

.....

..... 681

C

—

Semiótica psicológica y

Rúnica Noológica



683

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

10

D

—

El principio cardinal de la Ética neológica

.....

.....

688

E

—

**Análisis
semiótico de los
signos laberinto
exterior**

.....
..... **693**

E1

—

Degradación y deformación del símbolo sagrado del virya

.....

.... 693

E2

—

Pautas para el análisis semiótico

.....

.....

693

E3

—

Primera pauta

.....
.....
..... 694

E4

—

El Mándala de
Shambalá y la
primera pauta

.....
..... 703

E5

—

Segunda pauta

.....

.....

..... 708

E6

—

Gibur, el arma
del Caballero

Tirodal

.....
..... 710

E7

—

Tercera pauta

.....
.....
..... 711

E8

—

Cuarta pauta

.....
.....
..... 711

F

—

Los símbolos sagrados y el símbolo sagrado del virya

.....

..... 713

G

—

**Ética noológica
y Metafísica
Hiperbórea**

.....

.....

.. 719

H

—

Actitud lúdica y degradación de los símbolos sagrados

.....

..... **724**

I

—

La actitud lúdica del virya perdido

.....

.....

..... 726

J

—

Promoción sinárquica de la actitud lúdica

.....

.....

729

K

—

**Plan sinárquico
contra el
símbolo
sagrado del
virya**

.....

..... **731**

L

—
**El —jugador
sacrílego,
profanador de
símbolos
sagrados**

.....

..... **732**

M

—

**La alegoría del
Sr. Lusor y el
leopardo-
símbolo**

.....

..... **734**

N

—

**Conclusiones
analógicas de la
alegoría del Sr.
Lusor y el
leopardo**

.....

735

O

—

**Objetivos del
plan sinárquico
contra el
símbolo
sagrado del
virya**



739

O1

—

Primera parte del
plan:
degradación del

signo laberinto
exterior

.....

739

O2

—

Segunda parte
del plan:
confundir y

desorientar al
tipo gracioso
luciférico

..... 741

OCTAVO
TOMO: LA
—TIPOLOG

ÍA

ABERRO II

DE LA

ÉTICA

NOOLÓGIC

A

...743

A - Descripción específica de los tipos

.....

.....

..... **743**

B

—

La Ley del Globo del acto ético fundamental

.....

.....

744

C

—

La alegoría del Sr. Aberro y el globo

.....

.....

..... **747**

D

—

**Descripción
analógica de las
actitudes
—lúdical,
—sacralizante||
y —graciosa
luciférica||
749**

I

—

Actitud Lúdica

.....

.....

..... 749

II

—

Actitud Sacralizante

.....
.....
..... 749

III

—

Actitud Graciosa Luciférica

.....
.....
..... 750

E

—

**Vigencia de la
Ley del Globo
en el acto ético
fundamental**

.....

..... **750**

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

11

F

—

Conclusión

analógicas de la

alegoría del Sr.

Aberro y el

globo



.. 750

G

—

**Criterio e la
tipología
Aberro**

.....

.....

..... **751**

H

—

Tipo lúdico y

tipo

sacralizante

.....

.....

..... **752**

I

—

**Tipo gracioso
luciférico**

.....
.....
..... *752*

J

—

**Efecto de la
actitud graciosa
luciférica sobre**

la tensión dramática



754

K

—

**Voluntad
graciosa**

**luciférica del
virya y
voluntad
psicológica del
pasú**

..... 755

L

—

El Paráklito, su Gracia y el Carisma

.....

.....

..... *757*

M

—

**El tipo gracioso
luciférico
participa de la
Mística
Hiperbórea**

.....

.... 758

N

—

**Correspondenci
a entre la
tipología
Aberro y la
tipología
indoaria**



O

—

**Falacia sobre el
origen evolutivo
del sistema de
castas**

.....

..... **764**

P

—

Superioridad

del tipo

gracioso

luciférico-

kshatriya sobre

los otros tipos

..... 765

**CONCLUSION
ES ÉTICAS DE
LA
TIPOLOGÍA
ABERRO**

.....

..... **766**

A

—

Filosofía y Ética psicológica

.....

.....

..... 766

B

—

Calificación eticopsicológica de los Aberro

.....
..... 767

C

—

Ética psicológica
del tipo lúdico y

del tipo
sacralizante

.....
..... 770

D

—

Ética noológica
del tipo gracioso
luciférico

.....
..... 772

E

—

Ética psicológica
y gnoseología

.....
.....
... 775

F

—

Militares y
Kshatriyas

.....

.....

..... 776

TIPOS Y PROFESIONE S

.....

.....

.....

776

A

—

Tipos Aberro y profesiones particulares

.....
..... 776

B

—

Tipos Aberro y
profesiones
colectivas

.....
..... 779

NOVENO
TOMO:
POSIBILID

ADES DE LA VIA TANTRICA

.....7

83

A

—

**Kaly, el Kaly
Yuga y el sexo
de los Espíritus
Hiperbóreos**

.....

..... **783**

B

—

El Tantra Yoga

.....

.....

.....

..... **786**

C

—

**La —vía
húmeda del
Tantra Yoga**

.....

.....

..... **788**

D

—

El secreto de Kundalini

.....
.....
..... **789**

**E - La
Estrategia
Hiperbórea de**

los Cátaros del siglo VIII

.....

..... 793

F - El peligro del Tantra Yoga

.....

.....

..... **796**

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

12

G - La Prueba de Familia

.....

.....

.....

797

**H - Una clase
especial de
conexión de
sentido: los
sistemas reales
afectivos**

..... 798

**I - Captura
mutua en la
superestructura
del hecho
familiar**

.....

..... **801**

J - Aplicación de la Prueba de Familia

.....

.....

..... **802**

K - Evaluación de la Prueba de Familia

.....

.....

..... **803**

L - Reducción de los sistemas reales afectivos

.....

.....

807

M -

Método de

—Identificación

Recíproca

.....

.....

..... **808**

**DECIMO
TOMO:
TANTRA
OCCIDENT
AL DE LA
SABIDURIA**

HIPERBOR

EA

810

A

—

**Cuándo no se
debe seguir la
vía tántrica**

.....

.....

. 810

B

—

**La decisión
tántrica del
virya occidental**

.....

.....

.. 811

**C - El Ritual de
los Cinco
Desafíos**

.....

.....

..... 812

D

—

El Desafío del Vino

.....

.....

.....

813

E

—

El Desafío de la Carne

.....

.....

.....

813

F

—

El Desafío del Pescado

.....
.....
..... **814**

G

—

El Desafío del Trigo

.....

.....

.....

814

H

—

**El Desafío del
Maithuna**

.....
.....
..... 816

I

—

**Mujer Eva y
Mujer Kaly**

.....
.....



819

J

—

**Ejecución del
Ritual de los
Cinco Desafíos**



824

DECIMO PR

IMER

TOMO: E

STRATEGI

A —O|| DE

LOS

SIDHAS

LEALES

.....839

**A - El Gral:
acto de guerra
de Kristos
Lucifer**

.....

.....

839

**B - Poder del
Gral**

.....

.....

.....

..... 841

**C- Reacción del
Demiurgo
contra el Poder
del Gral**

.....

..... 841

D -

La —Raza

Sagrada

Hebrea

.....

.....

..... 845

E - Efecto social de la Estrategia 'O'

.....

.....

..... **849**

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

13

F - Jesús Cristo,

imitación

demiúrgica de Kristos Lucifer

.....

..... **852**

**G - Las tablas
de la Ley, las
Kábalas y los
Druidas**

.....
..... 856

**H - Analogías
entre la
Estrategia 'O' y
la vía de la
oposición
estratégica**

..... 859

**I - Chang
Shambalá,
morada de los
Siddhas
Traidores**

.....

..... **861**

**J - El Valhala
de Agarth,
morada de los
Siddhas Leales**

.....
..... 863

**K - Comentario
sobre la Runa**

de Oro o Signo del Origen

.....

..... 866

L -

El Gral como

—Tabula

Regia||

.....
.....
..... 869

M - Mesías
hebreo y Mesías
imperial

.....
.....
..... 871

**N - Estrategias
históricas A1 y
A2 de los
Siddhas Leales**

.....
..... **872**

**TOMO
DECIMOSE**

**GUNDO:
FUNDAME
NTOS DE
LA RÚNICA
NOOLÓGIC
A**

.876

A

—

**Rúnica
Noológica y
Kábala
Numeral**

.....

.....

..... **876**

B

—

**Los Guardianes
de la Sabiduría
Lítica**

.....

.....

..... **878**

C

—

Conceptos de —psicoregión||

.....

.....

..... 882

D

—

Concepto de —isla psicoideal

.....

.....

..... 885

E

—

Labor megalítica del hombre de Cromagnón

.....

.....

887

F

—

Megalitos y Runa Svástika

.....

.....

..... 890

G

—

El arsenal lítico de la Rúnica noológica

.....

.....

... 891

H

—

Estrategia Druídica

.....

.....

.....

893

I

—

Revolución cultural druídica

.....

.....

..... 893

J

—

Nociones de Corología Esotérica

.....

.....

..... 895

J1

—

Efecto
geocrónico
sobre —Kaly
exterior||

.....
..... 896

J2

—

Determinación
corológica de la
Ruta del Kaly
Yuga

.....
..... 897

TOMO
DECIMOTE

**RCERO:
CONCEPTO
S
COMPLEM
ENTARIOS
DE
LASABIDU**

RÍA HIPERBÓR EA

.....

.....

.....900

A

—

Hiperbórea y los Hiperbóreos

.....

.....

..... 900

B

—

**Desplazamiento
verdadero de**

los hombres de Cromagnón

.....

..... 903

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

14

C

—

**Estrategia del
Führer**

.....

.....

.....

903

D

—

**Israel, chakra
terrestre**

.....

.....

..... **904**

E

—

**La misión de
los Mongoles en
la Historia**

.....

.....

904

F

—

**Estrategia
hebreá de
Cristóbal Colón**

.....

.....

..... **906**

G

—

Misión de Sudamérica en la Historia

.....

.....

..... 907

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

15

**TOMO
INTRODU
CTORIO:
Metafísica
hiperbórea**

**CARTA A
LOS
ELEGIDOS**

**I - Salutación
a los lectores
de los**

Fundamentos

**de la
Sabiduría
Hiperbórea.**

En el nombre
de los
Caballeros
Tirodal y en el

suyo propio, el
autor ofrece un
saludode
camarada, es
decir, una señal
de honor, a
aquéllos que

han sido
Elegidos en
dosmundos
para recibir los
Fundamentos
de la Sabiduría
Hiperbórea. A

quienes tienen
estelibro en sus
manos, y lo han
recibido de las
nuestras, nada
más que darles
la bienvenida

y desearles
suerte en la
primera
prueba: su
lectura y
comprensión.
Del éxito de tal

prueba depende
rán los pasos
futuros: la
Iniciación
Hiperbórea, el
tránsito no
espacial ni

temporalsino

estratégico

hacia el selbst,

hacia

Hiperbórea

terrestre, hacia

Thule, hacia

Agartha, hacia
el Valhala,
hacia Venus,
hacia el
Origen, hacia
Hiperbórea
original, fuera

deldemencial
Universo
material creado
por El Uno,
hacia la
eternidad del
Espíritu, cerca

del Dios
Incognoscible
y de Kristos
Lucifer, el
Gran Jefe de la
Raza de los

Espíritus Hiperbóreos.

II - Misión de los Caballeros Tirodal.

Los Caballeros
Tirodal son
Iniciados en la
Sabiduría
Hiperbórea y
son, también,
susdepositarios

en esta parte
del mundo. A
los Caballeros
Tirodal, la
Sabiduría
Hiperbóreales
fue confiada

directamente
por los Siddhas
Leales de
Agartha. Pero
los Siddhas
Lealesno
alentaron la

constitución de
la Orden de
Caballeros
Tirodal solo
para que se
practique el
estudio de la

Sabiduría
Hiperbórea;
por el
contrario,
desde un
comienzo se
encomendó a la

Orden una
misión
específica, para
cuya ejecución
fue necesario
disponer, quizá
por primera vez

con tanta
profundidad, de
la Sabiduría
Hiperbórea.

El objetivo de
la misión es
muy sencillo de

exponer,
aunque su
trasfondo
metafísicodifíci
lmente será
captado de
entrada por los

Elegidos: LA
MISION DE
LOS
CABALLERO
STIRODAL
CONSISTE
EN

LOCALIZAR
A LOS
ELEGIDOS Y,
SI ESTOS LO
ADMITEN, PR
EPARARLOS
INICIATICA

MENTE
PARA
AFRONTAR
CON HONOR
EL PROXIMO
FINDE LA
HISTORIA.

Seguramente
este enunciado
se hará más
claro si
definimos qué
debe
entenderse por

—LOCALIZA
R A LOS
ELEGIDOS|| y
qué significa
—EL
PROXIMO

FIN DE LA
HISTORIA||.

Es lo que se
explicara a
continuación.

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

16

III - La misión

de los

Caballeros

**Tirodal exige
LOCALIZAR
A LOS
ELEGIDOS
y revelarles los
Fundamentos
de la**

Sabiduría Hiperbórea.

Ante todo, cabe
afirmar que los
Elegidos a que
nos referimos
son personas

cuya inclinación
por la
Sabiduría
Hiperbórea no,
proviene de
una decisión
racional

adoptada en el
curso de sus
vidas. El
Elegido es
quien,
paradójicamente
e, eligió luchar

contra
JehováSatanás
para liberar al
Espíritu eterno,
que es él
mismo, del
encadenamient

o material. Pero
tal elección, el
Elegido no la
hizo en esta
vida ni en esta
Tierra, sino en
otro plano

deexistencia,
no espacial ni
temporal,
donde reside el
Espíritu
Hiperbóreo
encadenado.

Sin embargo,
aunque la
decisión de
luchar por la
libertad del
Espíritu está
tomada,

cadanueva
encarnación
causa su olvido
parcial. El
Elegido, al
momento de
ser localizado

por los
Caballeros
Tirodal, está
dormido: el
primer acto ha
de consistir,
entonces,

endespertarlos
al recuierda de
su propia
decisión. Se
hace necesario,
así, sostener
undiálogo con

el Elegido
dormido para
procurar que
despierte en él
su naturaleza
espiritual; pero
este diálogo,

para ser eficaz,
debe superar
todas las vallas
culturales que
hamontado el
Enemigo en el
interior de su

estructura
psíquica y
dirigirse
directamente a
la manifestación
del Espíritu.
Naturalmente,

un diálogo tal
no puede ni
intentarse
contandoso
solo
con una lengua
profana: este
libro, tal como

se explicará
más adelante,
tiene por:
finenseñar al
Elegido un
método de
pensamiento

que permitirá
comprender el
significado met
afísico de los
conceptos
expresados por
los Caballeros

Tirodal. Por
eso,
previamente
la lectura de
este libro, no es
posible
satisfacer

ninguna
pregunta del
Elegido sobre
el Misterio de la
Iniciación
Hiperbórea y la
posibilidad de

liberación
espiritual; y
luego deleerlo,
ello solo será
posible si se lo
ha

comprendido y
aceptado.

El elegido,
aunque
dormido,
exhibe señales
inequívocas de

quién
es. Fundamental
mente se trata
de dos
herencias: una
genética y otra
espiritual. La

herenciagenétic
a consiste en
un contenido
mnémico de la
sangre: el
recuerdo del
Origen, que

estanto más
intenso cuanto
más pura es la
sangre; por eso
la Sabiduría
Hiperbóreadisti
ngue entre

pureza de
sangre y pureza
racial: la
segunda no es
una
exigencia impre
scindible para

la Iniciación
Hiperbórea,
aunque sí lo es
la primera
pues, sin
purezade
sangre, sin

recuerdo del
Origen, no hay
posibilidad
alguna de
liberación
espiritual.

Encuanto a la

herencia
espiritual ella
se manifiesta
en el carácter
volitivo del Yo:
como
sedemostrará

en este libro, el
Yo es una
consecuencia
del
encadenamiento
o espiritual; de
allí que su

aspecto revele
inmediatamente
e el grado de
extravío y
sumisión del
Elegido. Por
sudominio de

la Sabiduría
Hiperbórea, los
Caballeros
Tirodal
disponen de los
métodos
más perfectos

para establecer
si una persona
es un Elegido
y, si es un
Elegido, en qué
grado de
extravío se

encuentra y /
cuando los
Caballeros
Tirodal han
determinado
con
precisión que

una persona es
un Elegido, y
que es posible
su despertar, es
entonces que se
realizala
consulta a los

Siddhas Leales,
Aquéllos Que
Nunca Se
Equivocan,
para que
ellos confirmen
o rechacen el

Juicio de la
Orden.

No hay, pues,
ningún error si
un Elegido es
convocado para
participar de la

Sabiduría Hiper
bórea: ello
significa que,
en dos mundos,
su despertar se
considera
posible.

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

hiperbórea

17

**IV - La misión
de los
Caballeros
Tirodal
propone a los
Elegidos la
IniciaciónHipe**

**rbórea, para
afrentar con
honor EL
PROXIMO
FIN DE LA
HISTORIA.**

Sobre la
Iniciación
Hiperbórea
nada puede
adelantarse
aquí. Solo
quien

haya estudiado
paso a paso, y
comprendido
los
Fundamentos
de la Sabiduría
Hiperbórea, pod

rá vislumbrar
en qué
consiste. La
Segunda Parte
de este libro,
que se
ha encuadernad

o por separado,
es ya una
introducción a
la Iniciación
Hiperbórea y
allí el tema está
desarrollado

con mucho
detalle.

Empero, esa
parte de los
Fundamentos, s
olamente será
entregada a

aquellos
Elegidos que
hayan
manifestado su
conformidad con
la misión de
la Orden y

hayan asumido
el compromiso
de continuar
hasta
ser iniciados.
De todos
modos, lo

importante
ahora es
destacar que
quienes
continúen: por
elcamino
propuesto, y

reciban la
Iniciación
Hiperbórea,
ESTARÁN EN
CONDICIONE
S
DEAFRONTA

R CON
HONOR EL
PROXIMO
FIN DE LA
HISTORIA.

Existen
múltiples

caminos que
puede tomar el
hombre
extraviado de
nuestros
días; unos son
paralelos e

inclusive
coincidentes
con alguna vía
táctica de la
Estrategia de
los Siddhas
Leales; otros,

los más, son
sendas que
favorecen a los
planes del
Enemigo
oceladas
destinadas a

impedir que
tales planes se
vean
perjudicados.
Cada uno
debe discernir,
en la medida de

lo posible, cuál
es el camino de
SU

conveniencia: E
QUIVOCADA
O NO, SU
ELECCION

NO
INTERESA
EN
ABSOLUTO
A LA ORDEN
DECABALLE
ROS TI

RODAL. La
Orden, en
efecto, no está
compuesta de
Jueces sino
deKshatriyas
Hiperbóreos,

de Guerreros
del Fin de la
Historia; su
misión no es
juzgar la
hora actual, y
mucho menos

condenar a
nadie, sino
adiestrar a los
Elegidos para
afrontar
con honor el Fin
de la Historia,

la lucha
inevitable que
sobrevendrá y
que abarcará
varios mundos
en su teatro de
operaciones.

Esa es la
misión
encomendada a
la Orden por
los Siddhas
Leales y a ese
fin conduce el

camino que
custodian los
Caballeros
Tirodal;
quiensiga por
este particular
camino debe

comprender y
aceptar que,
pese a que la
Sabiduría Hiper
bórea de la cual
son
depositarios lo

haría posible,
los Caballeros
Tirodal
no intentarán
torcer el rumbo
de la Historia.
Y quien no

comparta esta
condición
puede, según se
ha dicho, tomar
por el camino
que mejor le
convenga,

especialmente
si cree que algo
de este mundo
merece ser
salvado: la
Sabiduría
Hiperbórea no

es apta
paranaturalezas
débiles; el
Iniciado
Hiperbóreo
debe exhibir un
corazón de

hielo y
unavoluntad de
fuego.

En este
momento, las
principales
variables de la

Historia están
controladas por
elEnemigo. La
Jerarquía
Blanca de
Chang
Shambalá

sostiene en el
seno de todas
las culturas de
la Tierra a los
agentes de la
Sinarquía
Internacional:

ellos, miles de
hombres
y organizaciones
de todo tipo y
función,
trabajan para la
concreción del

Gobierno
Mundial. Detrás
de la Jerarquía
Blanca están
los Siddhas
Traidores, los
antiguos

responsables
del encadenamiento
espiritual:
su pacto con el
Demiurgo los
obliga a

entronizar
sobre la
humanidad a
las —razas
sagradas||; la
actual —raza
sagrada|| del

Demiurgo es
la raza

hebrea y a ella
se transferirá el
poder del
Gobierno
Mundial. De

concretarse el
objetivo de esta
infame
conspiración, la
consecuencia
segura sería
una

materialización
aún más intensa
del hombre y
su colectiva
degradación
moral.

Naturalmente,

el
Enemigodescu
enta el éxito de
su plan y no
considera
posible el Fin
de la Historia.

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

hiperbórea

18

Pero los
Siddhas Leales,
quienes
permanecen
fieles desde el
Origen a
Kristos

Lucifer, asegura
n que el Fin de
la Historia es
inminente: en
un momento de
máxima
tensión dramática

ca, cuando los
planes
enemigos
parezcan estar
cumplidos,
Ellos
intervendrán

paraponer Fin a
la Historia.

Será un
conflicto de
Dioses en el
que
participarán,

también,
los hombres; un
conflicto que se
iniciará en el
cielo y se
extenderá a la
Tierra, Y NO

A LA

/ INVERSA.

Por lo tanto, no

tiene caso

empeñarse

antes de tiempo

en la lucha, en

una confrontación donde las fuerzas enemigas son abrumadoramente superiores.

La

sabiduría está, y
sabios serán los
Elegidos que lo
entiendan, en
prepararse para
afrontar con
honor el Fin de

la Historia. Y
preparar a los
Elegidos,
despertando en
ellos el
recuerdo
del Origen, la

certeza del
Espíritu eterno
encadenado en
la materia,
enseñando la
Ética Noológica
de la Sabiduría

Hiperbórea
cuya práctica
permite
acceder a la
iniciación,
y administrando
, al fin, la

Iniciación
Hiperbórea, es
la misión de la
Orden de
Caballeros Tiro
dal.

Cuando
sobrevenga el
Fin de la
Historia, los
Siddhas Leales
se manifestarán
a la luz del día;

y junto a ellos
regresará el
Führer, el
Enviado del
Señor de la
Guerra;
entonces los

Elegidos
CUYO
HONOR SE
LLAME
VALOR, es
decir, los
Iniciados

Hiperbóreos de
la Orden de
Caballeros
Tirodal, se
alinearán detrás
de sus antiguos
Jefes

espirituales
para partir
definitivamente
del Universo
material.

En síntesis, en
esto consiste la

misión de la
Orden de
Caballeros
Tirodal:
ENLOCALIZ
AR A LOS
ELEGIDOS Y,

SI ESTOS LO
ADMITEN,
PREPARARL
OS INICIATIC
AMENTE
PARA
AFRONTAR

CON HONOR
EL PROXIMO
FIN DE
LA HISTORIA.
Los Iniciados
Hiperbóreos, al
dominar la

Sabiduría
Hiperbórea,
alcanzan el más
alto nivel del
conocimiento
esotérico, la
Ciencia de las

Runas, y
adquieren
poderes terribles:
sin embargo
no emplean sus
poderes para
alterar el

rumbo de la
Historia; aguard
an, eso sí, el
Fin de la
Historia,
cuando las
cuentas con el

Enemigo
serán definitiva
mente
ajustadas.

Los Elegidos
deben
comprender y

aceptar que
esta condición
es inevitable
paratransitar
por el camino
que señalan y
custodian los

Caballeros Tirodal.

V -

**Advertencia y
saludo final.**

Los Elegidos
tienen que
saber de
entrada que
este material es
CONFIDENCI
AL. LaOrden

ha confiado en
ellos al
proporcionársel
o y ellos deben
demostrar su
lealtad
siendo prudente

s en su manejo:
de ese modo no
solo protegen a
la Orden sino
que se
protegen a sí
mismos. No

hay que
insistir, y no es
ninguna
concesión
admitirlo, que
el Enemigo
de la Sabiduría

Hiperbórea es
terrible y
despiadado y
que no
consiente ni
tolera la misión
de la Orden.

Respetar la ley
del secreto es
parte de la
prueba y la
Orden posee
los medios para
saber quién

comete

infidencia o

traiciona:

NADIE PARA

QUIEN EL

HONOR

NOIMPLIQUE

SU LEALTAD
PODRA
INGRESAR
EN UNA
ORDEN DE
INICIADOS
PARA

QUIENES SU
HONOR ES
EL VALOR.

Como quedará
en claro al leer
los

—Fundamento
s||,
el Iniciado
Hiperbóreo, el
virya despierto,
es aquél que ha
recordado que

existe
una guerra
metafísica y
que su bando
es el de Kristos
Lucifer: en esa
guerra, que ya

llevamillones
de años ambos
bandos se
combaten sin
tregua ni
perdón; los
Iniciados

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

hiperbórea

19

Hiperbóreos
deben ser
implacables
porque el
Enemigo es
implacable. Y
en medio de

tanferoz
contienda, el
hombre común,
el Elegido
acaso, carece
de valor para
ambos

bandos porque
desconoce las
Estrategias en
juego y no
cumple
ninguna
función táctica.

Pero
la situación
cambiará
bruscamente
para el Elegido
desde el mismo
momento que

recibaeste
material: desde
entonces, la
guerra que
siempre ignoró
se hará patente
y

potentes fuerzas
psíquicas
actuarán para
inducirlo a la
defección o a
cometer un
error

irreparable. El
Elegido debe
comprender
que si hasta
hoy no actuó
conscientemente
e a favor

denninguno de
los bandos, el
leer el
contenido de
este libro no lo
vuelve
simpático a los

ojosdel
Enemigo; Y
QUE LA
SITUACION
NO
CAMBIARÁ
PORQUE

TRAICIONE
A LA ORDEN
DIVULGAND
O
IMPRUDENT
EMENTE
ESTE

MATERIAL

En cambio lo

que

puede ocurrir es

que se le

cierren las

puertas de la

Orden y que el
Enemigo,
luego de
haberlo engaña
do para que
profane la
Sabiduría

Hiperbórea, se
enseñe con el y
lo destruya
sinpiedad: es lo
que siempre
sucede en esos
casos. Se

entiende, pues,
que la
advertenciava
más para
proteger al
Elegido que a
la Orden, la

que, por otra
parte, sabe
cuidarse por sí
sola.

Finalmente,
haremos otra
advertencia,

esta vez sobre
el modo como
debe ser leída
la obra. Los
Fundamentos
de la Sabiduría
Hiperbórea

están
desarrollados
sistemáticamente,
de tal forma
que los incisos,
artículos y
comentarios, se

encadenan
unos a otros
con razonamien
tos y
conclusiones
precisas: no es
posible saltar

nada y, por el
contrario,
elmáximo
provecho se
obtendrá como
resultado de un
estudio lineal,

desde la
primera hasta la
última página.
Luego de tal
lectura lineal,
que permitirá
una visión de

conjunto de la
Sabiduría
Hiperbórea,
será posible
profundizar sin
orden aquellos
temas que

requieran mayor comprensión.

Es conveniente
que los
Elegidos se
interioricen
cuanto antes de

los

Fundamentos

de la Sabiduría

Hiperbórea y

para ello es

necesario que

esta carta

concluya ahora
mismo. Muchos
de los
interrogantes
que aquí se
plantearon
tendrán su

respuesta con
el correr de las
hojas; sin
embargo, el
Interrogante de
los
interrogantes,

la pregunta
ética
fundamental de
la Sabiduría
Hiperbórea:
¿qué debo
hacer para

liberar a mi
Espíritu de su
prisión material
?, ha de quedar
sin respuesta al
menos por el
momento. El

autor, y los
Caballeros Tiro
dal, desean
asegurar a los
Elegidos que la
Orden ofrece
esa respuesta a

quienes comprendan y acepten los

Fundamentos
de la Sabiduría
Hiperbórea y
quieran

sumarse a su
misión.

En el Día del
Espíritu, y en el
Nombre de los
Siddhas Leales
de Agartha, y

de la Orden
de Caballeros
Tirodal de la
República
Argentina,
reciban los

Elegidos el
saludo de

**Nimrod de
Rosario**

**Agosto de
1985**

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

hiperbórea

20

**INTRODU
CCIÓN A
LA TESIS
FUNDAME
NTAL DE
LA**

SABIDURÍ AHIPERB ÓREA

El objeto de
esta Metafísica
Hiperbórea es
PONTIFICAR

sobre el tema
más
misterioso
sagrado que
existe: el drama
del Espíritu
cautivo en la

materia. El
método que
aquí se emplea
es el siguiente:
se establece
una relación de
ANALOGÍA

entre cierta
verdad metafísica,
ca,
tradicionalmente
e esotérica, y
un ejemplo
particular,

exotérico y
bien
descripto; una
vez que la
relación ha
quedado en
claro, se

procede a
EXTENDER
POR
INDUCCIÓN
O
PARTICULAR
A LO

GENERAL.

De esta manera
se consigue
inducir en el
estudiante la
intuición
metafísica de

realidades
inexplicables:
se "pontifica",
es decir, se une
con un puente
las orillas de lo
inteligible y lo

gnóstico. La
tesis de la
Sabiduría
Hiperbórea que
fundamentamo
s en esta parte
no puede

ser más sencilla
de exponer y,
sin embargo,
más
complicada de
explicar. En
otras

palabras:es
relativamente
fácil exponer,
MÍTICAMEN
TE, los rasgos
originales del
drama:

la Traición de
los Siddhas y la
caída del
Espíritu; pero
no puede ser
mas difícil
la aproximación

inteligible a
dicho Mito.

Una vía
iniciática, en la
cual el
Instructor pone
encontacto

directo al
estudiante con
el Mito, sin
duda salvaría
todas las
dificultades;
pero no es este

el caso: aquí
debemos
mostrar la
verdad de la
tesis por medio
de
explicacionesra

cionales, es
decir, con
conceptos
determinados
por la lógica
del lenguaje. Y
lo haremos así

pues nos
estimula la
certeza de que
el camino
elegido es el
correcto, de
quecualquiera

que lo transite,
con un mínimo
de atención, no
podrá menos
que atravesar
en algún
momento el

punte
metafísico que
conduce al
Espíritu, a su
propio Espíritu
cautivo por los

Dioses de la
materia.

Comencemos,
pues, por el
principio de la
tesis. La
Sabiduría

Hiperbórea
enseña
queantes de la
llegada al
Universo
material de los
Espíritus

Hiperbóreos,
en la tierra
habitaba un
homínido
sumamente
primitivo
denominado

PASÚ. Tal
homínido, sin
embargo,
estaba POTEN
CIALMENTE
llamado a
cumplir una

importante
función en la
obra del
demiurgo: ser
"postor de
sentido" en el
mundo,

finalidad que se
explicará con
detalle más
adelante. Aquí
interesa
destacar que el
pasó HABÍA

FRACASADO
COMO
ESPECIE EN
EL CUMPLIMI
ENTO DE SU
FINALIDAD
y, según ocurre

en todos los
casos en que
la evolución
toma por
sendas
equivocadas,
SU DESTINO

SEGURO ERA
LA
EXTINCIÓN.

¿Qué milagro
lo salvó de
desaparecer
como el

dinosaurio o el
dodo y en
cambio aceleró
su evolución
hasta
convertirlo en
el amo de la

tierra?

Respuesta: el
aporte genético
de una raza
extraterrestre
llamada,
últimamente,

"Hiperbórea".

Pero no se
tratasolo de
"genética", es
decir, de
información
hereditaria: LA

MODIFICACI
ÓN
GENÉTICA
EL PASÚ LO
QUE HA
HECHO
POSIBLE ES

EL
ENCADENA
MIENTO
ESPIRITUAL
DE LOS
SERES
EXTRATERR

ESTRES AL
DESENVOLV
MIENTO
EVOLUTIVO
DE
LOS ARQUETI
POS MANÚ,

O SEA, A LA
EVOLUCIÓN
DE LA
MATERIA.

Este

hecho primordial

al, que

constituye el
núcleo de la
tesis, se
denomina
"Traición
Blanca" o
"Traición de los

Siddhas", en
clara alusión a
los jefes
extraterrestres
que dirigieron
la caída de
los Espíritus,

produjeron una
mutación en los
reinos vegetal y
animal de la
Tierra y, aun
hoy, controlan
el planeta

desde el centro
Chang
Shambalá.

Como efecto
de la traición
de los Siddhas
Traidores

aparecen tres
clases de
hombres sobre
la tierra: el
homínido
primitivo que a
partir de

entonces se

llama

ANIMAL-

HOMBREo

PASÚ; el pasú

que "posee

linaje

hiperbóreo", es
decir, el pasú
que tiene
laPOSIBILIDA
D de que en el
se manifieste el
Espíritu

cautivo,
denominado
VIRYA; y
elSIDDHA
HIPERBÓREO
, que puede ser,
tanto un

Espíritu
"liberado" de la
cautividad,
F
undamentos de la
S
abiduría

H

iperbórea

21

como uno de
los Antiguos
Guías, y que
permanece en
la Tierra, en un

lugar
llamado Agarth
a, para
combatir al
Enemigo y
consumar el
rescate final de

los Espíritus
cautivos.

El hombre de
nuestros días
es, en mayor o
menor medida,
un VIRYA

PERDIDO.

Valededir: en él
existe una
doble
naturaleza,
divina y
humana, tal

como
afirmaban acert
adadamente los
gnósticos de
los primeros
siglos de la Era
actual y que la

Iglesia reservó
exclusivamente
para un
exponente de la
"raza sagrada"
del Demiurgo
Jehová-

Satanás. En
efecto, la doble
naturaleza que
la Iglesia
afirma poseía
Jesús Cristo es,
en realidad, la

condición
natural de todo
virya, el cual
PARTICIPA
de la divinidad
absoluta
delEspíritu

eterno. Para
ocultar este
hecho, y evitar
que el hombre
se convierta en
Dios, la Iglesia
comenzó por

destruir la
Gnosis con una
implacable
persecución y
continuó
por apoderarse
de la verdad

para aplicarla
solamente a
Jesús Cristo.
Después de la
traición de
Constantino a
los Dioses del

Imperio
Romano, y del
concilio de
Nicea y
posteriores,
la verdad
Gnóstica de la

doble
naturaleza del
virya se
transformó en
el dogma de
ladivinidad de
Jesús Cristo. Y

todo posterior
intento por
revelar este
secreto a los
hombres, desde
los maniqueos
y cátaros hasta

Nietzsche e
Hitler, fue
ahogado en
sangre por
la conspiración
sinárquica de la
judeomasonerí

a, el
judeomarxismo
, el
judeocristianis
mo, etc.

El pasú
primitivo era

una fase en el
proceso
evolutivo del
Arquetipo
Manú. A ese
esta-do había
llegado luego

de una
evolución de
millones de
años que no
comenzó aquí
sino en otro
planeta, el cual

se dividió
luego en cuatro
partes y formo
las lunas de la
Tierra.¿Cómo
era la psique
del pasú a la

venida de los
extraterrestres?

Respuesta:

Poseía un sujeto

racional

bastante

desarrollado y

una incipiente
esfera de
preconciencia
con la que
alcanzaba a
adquirir
"conciencia de

si", es decir,
individualidad
psíquica. En
esta faltade
individualidad
radicaba,
justamente, la

falla evolutiva
del pasú. En
otros incisos
sedemostrará
que el
Demiurgo
propuso una

finalidad para
el destino del
pasú cuyo
objetivos
doble: el
"objetivo
microcósmico

de la finalidad"
exige que el
pasú desarrolle
la "esferade
conciencia" y
convierta al
microcosmos

en "ente
autónomo",
capaz de
"poner
sentido en el
macrocosmos";
este objetivo

permite que se
cumpla,
también, el
"objetivo macro
cósmico de la
finalidad":
producir

cultura. Se
entiende que el
primer
objetivo, "desar
rollar la esfera
de conciencia"
es particular y

el segundo,
"producir
cultura",
escolectivo.

La "falta de
individualidad"
, la "incipiente

esfera de
preconciencia",
la natural e
insupe-rable
animalidad,
causaron la
falla del

objetivo
microcósmico
de la finalidad;
y tal estanca-
miento
particular
produjo, en

consecuencia,
el fracaso del
objetivo
macrocósmico:
las "culturas"
pasú no

progresaron en
miles de años.

Por otra parte,
cabe destacar
que, en sentido
general, el pasú
exhibía un

instinto gregario
altamente
desarrollado
que le permitía
superar en
organización a
cualquier

otrasociedad
animal PUES
ERA EL
ÚNICO
CAPAZ DE
CREAR UNA
CULTURA.

Sin embargo,
por no estar
totalmente
individualizado
, participaba,
junto con otros
miembros de su

comunidad, de
una especie de
"alma grupal",
o "egrégoro",
dotada de
ciertainteligenc
ia pero cuya

motivación
principal la
constituía EL
DESEO.

En síntesis, el
encadenamiento
o espiritual fue

perpetrado por
los Siddhas
Traidores para
que el pasú
pudiese
cumplir con el
doble objetivo

de su finalidad:
desarrollar el
sujetoconsciente
e y producir
cultura.

¿Porqué
hicieron tal

cosa? ¿De qué
medios se
valieron para
ello? Las
respuestas para
éstas, y otras
preguntas

semejantes,
podrán hallarse
en los
siguientes
incisos.

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

22

Ésta es, a

grandes rasgos,

la tesis que

aquí
desarrollamos.
Su aparente
sencillez
no debe dar
lugar a
equivocos

pues, si se
desea
trascender el
lenguaje mítico
y aclarar
el misterio,
habría que

plantear
interrogantes
complejÍsimos.
Por ejemplo,
consideremos
el tema del
EspÍritu

encadenado: si
tomamos como
un hecho real,
aunque
antiquísimo,
lacaída y
cautividad del

Espíritu y
procuramos
tornarlo en
gran medida
inteligible,
hemos
decomenzar

por interrogar
¿Cómo se
encadena a la
materia, a lo
efímero de la
vida, al devenir
de la

naturaleza, a
los ciclos de
vida y muerte,
cómo se
encadena,
repetimos,
unEspíritu

eterno a esa
ilusión?

Respuesta: ante
todo, hay que
afirmar que la
solución constit
uye un secreto

terrible,
conocido en la
Sabiduría
Hiperbórea
como "Misterio
de A-

mort y de
amor||. Sin
embargo, sin
pretender
revelar
totalmente

semejante

secreto,

podemos

avanzar

bastante sobre

muchos datos

ya conocidos

exotéricamente

.Respondemos,

entonces, que

EL ESPÍRITU

ETERNO,

QUE ES

TANTO O

MÁSPOTENT
E QUE EL
MISMO
DEMIURGO,
PERMANECE
ENCADENAD
O "PORQUE

NOSABE
QUE LO
ESTA".

¿Cómo puede
ser esto
posible? No es
difícil de

imaginar si
consideramos
QUE
HUBOUNA
TRAICIÓN
ORIGINAL,
vale decir, el

quebrantamiento
o de una
confianza o
lealtad que se
debían entre sí
los miembros
de la Raza

Hiperbórea. Si
contamos con
este
elemento dinámi-
co exterior, "la
traición",
podemos

entonces

suponer que

LOS

ESPÍRITUSEX

HIBÍAN UN

PUNTO

DÉBIL EN SU

COMPLEXIÓN,
UNA
ESPALDA,
UN TALÓN
DEAQUILES,
ETC., POR EL
QUE

FUERON
DOMINADOS

. Pero, aun así,
resulta
difícil entender
cómo pudo
ocurrir un

hecho tan
trascendental
para el Espíritu,
la pérdida de
la libertad, el
encadenamiento
o a la materia y

al tiempo, etc.,
SIN QUE
ESTE LO
SUPIERA, ni
entonces ni
luego, Y
PERMANECI

ESE ASÍ. Y tal
dificultad para
entenderlo
demuestracúan
lejos estamos
del Espíritu, de
nuestro Yo

Eterno. Reiteramos que, a pesar de las dificultades señaladas, es posible explicar en

gran medida la
tesis y
aprehender
intuitivamente
lo inexplicable
por medio de la
inducción trasce

ndental. A
conseguir tal
objetivo se
dedica la
Primera Parte
de los
"Fundamentos..

. "Pero, vale la
pena aclararlo:
no sería posible
tornar
inteligible el
hecho
del encadenamiento

ento del
Espíritu a la
evolución del
pasú, sin una
adecuada
descripción
previade la

estructura
psíquica del
pasú. Esto es lo
que nos
demandará más
esfuerzo
aunque, debido

a que en cada
VIRYA existe
aún una parte
importante del
pasú, su
comprensiónno
ofrecerá

problemas al
estudiante.

**NECESIDA
D DE UN
MODELO
ANALÓGI
CO DEL**

ESPÍRITU HIPERBÓ REO

Nuestro
propósito es,
pues, demostrar
mediante

analogías de
que manera
los Espíritus
fueron
encadenados a
la materia SIN
SABERLO y,

especialmente,
en que consiste
ese "punto
débil" de la
complexión
espiritual.

Pero hay que advertir que la hipótesis que presentamos sólo puede corresponder al caso de unEspíritu que

ha

INGRESADO

EN EL

UNIVERSO y,

por lo tanto, se

ha situado a

niveles

decuantificación

racional. Nada
podemos saber
sobre la forma, o
el modo de ser
de un

EspírituSITUAD
O FUERA DEL
UNIVERSO

MATERIAL y
tarea inútil sería
intentar
representarlo.
Encambio el
modelo que
ofrecemos
ayudará a

imaginar a un
miembro de la
raza cósmica, el
cual

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

23

será,

naturalmente,

muy diferente de

cuanto estamos

acostumbrados a

ver o concebir.

Tal

modelo permitirá

intuir como se

pudo engañar y

derrotar al

Espíritu SIN

QUE ESTE LO

NOTASE y
porque, luego,
PERMANECIÓ
SIN SABER EN
QUE ESTADO
SE
ENCONTRABA

.

Como muchos
de los
"fundamentos
metafísicos"
que se exponen
en este libro
se apoyan en el

"modelo de la
esfera"
conviene
aclarar de
entrada que
cabe esperar de
el y hasta donde

refleja la
realidad del
Espíritu. En
este sentido
debemos decir
que en
la concepción

del Modelo se
ha atendido a la
correspondenci
a conceptual
antes que a
lameramente
formal. De este

modo es
posible lograr
que la
enunciación de
cualidades
o propiedades
DEL Modelo

CONNOTEN
cualidades o
propiedades
DEL Espíritu.

El modelo de la
esfera guarda
así

correspondenci
a conceptual
con el Espíritu
Hiperbó-reo lo
que ha de
permitir a una
intuición

metafísica, que
no es ni
sensible ni
inteligible
sinognóstica,
efectuar el
tránsito

buscado hacia
el Espíritu: esto
es lo que cabe
esperar de
un Modelo
semejante.

No será
necesario,
suponemos,
insistir
demasiado en
que el Espíritu
NO ES

ESFÉRI-CO

por el hecho de
que el Modelo
lo sea; LO

QUE

PERMANECE

INVARIANTE

EN
LA CORRESPONDENCIA
ES LA
TOPOLOGÍA
Y NO LA
FORMA

GEOMÉTRIC
A: DE
LOS INVARIANTES
TOPOLÓGICOS Y DE SUS
CONSECUENCIAS

CIAS FÍSICAS
SE
DEDUCENLO
S
CONCEPTOS
ANALÓGICO
S. Por el

contrario, quien
vaya del
Modelo al
Espíritu trascen-
derá lo
esférico, se
situará más allá

de su entidad,
en el plano del
ser absoluto,
esdecir, en el
Vril.

EL MODELO DE LA ESFERA

Consideremos,
pues, una
ESFERA
HUECA, de

substancia
homogénea. Se
trata, topo-
lógicamente, de
una

SUPERFICIE

BILATERA:

un lado lo
constituye la
superficie
esférica interior
y otro la
superficie
exterior.

Supongamos
ahora que tal
esfera hueca
representa aun
Espíritu eterno
ANTES de la
caída. Cada

uno de los
infinitos puntos
de la
superficie
INTERIOR es un
núcleo de
gnosis absoluta

QUE MIRA
HACIA EL
CENTRO. En
el centro, en un
punto situado
en el espacio
hueco interior,

convergen
todas las
MIRADAS de
los puntos-
gnósticos y se
realiza allí una
síntesis total de

Sabiduría. Se
puede decir que
en el centro de
la esfera
espiritual existe
un Yo
absoluto, que

SABE de cada
punto de su
ser porque,
justamente, es
la síntesis de
todos esos
puntos. ¿Cómo

ACTÚA un ser
así? Contrayend

o o

expandiendo su

volumen y

aplicando su

Voluntad

absoluta en el
espacio interior.

Si el Yo

absoluto

quiere, puede

contraer la

superficie hasta

casi

confundirse

con el punto

central; o

puede

expandirla y

crear tanto

espacio interior
como el de un
universo entero;
y si lo desea,
también, puede
ORGANIZAR
DICHO

ESPACIO

INTERIOR

y convertirse en

Pantocrátor,

como alguna

vez hizo

Abraaxas. Pero

el Espíritu no

es

un Demiurgo,

no TIENE

INTERÉS EN

PERMANECE

R EN EL

MUNDO DE
LA MATERIA
Y LA
ENERGÍA;
procede de Lo
Incognoscible
y allí debe

retornar.

¿Cómo llegó

hasta

ese mundo

demenencial?

Acompañando

a la raza;

siguiendo a los
jefes; por A-
mort a
Ella, quizás.

Pero sea cual
fuere el
motivo, lo

efectivo es
que el
Espíritu-
esfera
se encontraba
entonces allí.
Mas el NO

ERA ASÍ,
semejante a
una burbuja,
antes de

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

24

"ingresar" al
universo de
El Uno: ésa
es la forma

HOSTIL con
que su
naturalezase
adaptó a la
locura de
aquel caos
organizado.

La hostilidad
esencial del
Espíritu hacia
el orden
material del
Demiurgo se
manifestó en

ese "encierro"
con que el
Yo absoluto se
"cercó"
esféricamente
. En el centro
de la esfera

brillaba la
llama del Yo
absoluto, la
cual era
contemplada
desde todos
los puntos de

sí-mismo;
fuera de la
esfera el caos
organizado, la
locura de
Abraxas,
reinaba por

todas
partes. Hacia
allí, pues, **NO**
MIRABA el
Espíritu
eterno y ese
NO MIRAR

constituía
suhostilidad.

Bueno, esto
último no es
del todo cierto
pues POR UN
PUNTO al

menos el
Espíritu observa
ba hacia el
exterior. Si, un
punto, un único
punto en toda
la superficie

esférica exterior
, POR EL
CUAL EL
CONTEMPLA
BA LA
ESFERA DE
ELLA. Si. Y

este único punto
¿a qué dudarlo?
resulto el
"punto débil",
el origen de la
caída.

Atención
ahora: no
diremos "por
que" ocurrió ni
"como"
ocurrió: sería
inútil

pretender explicar
el Misterio
de A-mort con
una alegoría
tan simple.

Daremos, en
cambio,

una descripción
de "que" le
ocurrió al
Espíritu-esfera.
En tal "que"
estará
simbolizada la

ideade la caída
del Espíritu
eterno que nos
permitirá
comprender,
finalmente,
el encadenamiento

nto a la materia
o, mejor aún, la
doble
naturaleza del
virya.

En la figura 1
se ha dibujado

una burbuja de
un material
muy elástico,
por ejemplo
cau-cho. Al
punto K,
SITUADO EN

EL
INTERIOR,
esta
firmemente
soldada una
cuerda, la cual
recorre un

diámetro (KH)
y sale al
exterior por la
antípoda, es
decir, por la
perforación pun
tual H. La

cuierda tiene en
su extremo
exterior un ojo
E por el que es
posible enganch
ar y tirar.

FIGURA 1

Suponiendo
que la burbuja
de mantenga en
todo momento
en su sitio ¿qué
creemos que
sucederá

cuando se tire
hacia afuera
desde el ojo E?
Sin dudas, EN
UN
PRINCIPIO, se
producirá una

deformación:
momentáneamente se perderá
la forma
esférica; el
punto K se
"acercará" a la

perforación H y
la burbuja de
caucho se
"arrugará por
detrás". Pero, SI
SE HALA LO
SUFICIENTE,

pronto se verá
QUE LA
PARTE
INTERIOR
COMIENZA
ASALIR AL
EXTERIOR.

Teóricamente,
si continuamos
tirando,
conseguiremos
que TODA LA
SUPERFICIE
IN-TERIOR

PASE A
OCUPAR EL
LUGAR DE
LA
SUPERFICIE
EXTERIOR y,
por consi-

guiente, QUE
LA
SUPERFICIE
EXTERIOR
SE
TRASLADE

AL INTERIOR
DE LA BUR-

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

25

BUJA. Al final
obtendremos
nuevamente la
forma esférica
PERO
INVERTIDA:

la superficie
que antes
estaba adentro
ahora esta
afuera.

Es necesario
hacer un

esfuerzo e
imaginar
completamente
este proceso.

Para ello
lo mejor es fijar
condiciones

cromáticas
iniciales como,
por ejemplo,
QUE LA
BURBUJASE
A ROJA POR
FUERA Y

VERDE POR
DENTRO. De
ese modo será
posible
imaginar como
va surgiendo la
piel interior

VERDE por el
orificio H y
como, al final,
la totalidad
del color rojo
habrá pasado al
interior

mientras que la
superficie
exterior se
habrá
totalmente
verde.

**LA
REVERSIÓ
N DEL
ESPÍRITU
PRODUCE
LA**

DESORIENTACIÓN ABSOLUTA

Si hemos sido
capaces de
imaginar la

reversión de la
burbuja
podremos dar
un pasomás y
suponer que
algo semejante
le ocurrió al

Espíritu-esfera.

Naturalmente

que en

elEspíritu no

existía una

cuerda de la

cual fuese

posible halar.

Pero SI

EXISTÍA UN

PUNTOINTER

IOR QUE

"MIRABA"

AL

EXTERIOR, es
decir, UN
PUNTO QUE
REUNÍA
LAS CONDICIONES DE "K"
Y "H"

SIMULTÁNEAMENTE.

Este punto permitió a los Siddhas Traidor es efectuar una reversión, en

los Espíritus-
esferas,
semejante a la
que
hemos imagina-
do en la

burbuja de
caucho.

Saquemos
ahora algunas
conclusiones.
Consideremos
al Espíritu-

esfera antes de
la reversión;
debemos
convenir en
que cuando
TODOS
(MENOS

UNO) los
infinitos
puntos de la
superficie
interior "miran"
hacia el centro,
tal estado

constituye la
NORMALIDA
D delEspíritu-
esfera. Hemos
dicho que se
trataba de
"puntos

gnósticos": esto
no quiere
decir que la
Sabiduría de
los Espíritus
Hiperbóreos
este

fragmentada o
pulverizada en
unidades puntua
les; el concepto
"puntos
gnósticos" es
alegórico,

propio de los
Espíritus-
esfera,
einseparable
del concepto
geométrico de
"superficie"

que estamos
empleando. La
"normalidad"
consiste,
entonces, en
que todos los
puntos

gnósticos,
menos uno, mi-
ren hacia el
centro de la
esfera, adonde
brilla el Yo
absoluto, la

síntesis del
Espíritu-esfera;
el centro es, en
rigor, EL
"PUNTO
CARDINAL"
DE LA

SUPERFICIE
INTERIOR. Per
o hablar de
"punto
cardinal" es
aludir a una
ORIENTACIÓ

N: es decir: EL
PUNTOCARD
INAL
CONSTITUYE
EL
"ORIENTE"
DE LA

GNOSIS
INTERIOR,
EL SITIO
ALCUAL SE
REFIEREN
TODAS LAS
DIRECCIONE

S, TODOS
LOS
RUMBOS,
TODOSLOS
SENTIDOS.
Sólo un punto
está

desorientado, y
lo está por A-
mort, por
esanecesidad
de Ella que es
anterior al
Origen y por

eso es

incomprensible

.

Por otra parte,

el Espíritu, al

ingresar POR

EL ORIGEN al

Universo de El
Uno, lo hacen
calidad de
"enemigo"; por
eso se adapta
en forma de
Espíritu-esfera

y demuestra

así su

HOSTILIDAD

ESENCIAL.

Reconocemos,

pues, **DOS**

NORMALIDA

DES en el
Espíritu-esfera:
LA
NORMALIDA
DINTERIOR
U
ORIENTACIÓ

N y LA
NORMALIDA
D EXTERIOR
U
HOSTILIDAD
.

La "traición"
de los Siddhas
Traidores fue
una operación
efectuada sobre
el punto exte-
rior del

Espíritu-esfera.
Podemos
suponer, SOLO
SUPONER,
que el efecto de
tal

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

hiperbórea

26

operación

produjo en el

Espíritu-esfera
la creencia de
que la esfera de
Ella se
encontraba just
o frente al
punto exterior.

Pero sea cual
fuese el engaño
o la creencia
del Espiritu-
esfera, lo cierto
es que
INSTANTÁN

EAMENTE su
ser se revertió,
de manera
semejante
acomo ocurrió
con la burbuja
de la figura 1.

¿Porqué
reaccionó de tal
modo el
Espíritu-esfera?
¿Qué impulso a
su conciencia a
desorientarse

del Yo
absoluto, a
PASAR por
elpunto
exterior y
quedar
expuesta a las

determinaciones
del orden
cósmico?

Sólo podemos
aventurar otra
suposición: el
Espíritu-esfera

actuó

correctamente

PERO

FUERA DE

LUGAR. Es

decir su

reacción sin

duda era
apropiada
ALLÍ, EN EL
MUNDO INCO
GNOSCIBLE
DEL ORIGEN;
efectuada

imprudentemente
aquí, en el
Universo de
la materia y la
energía, de la
Conciencia-
Tiempo del

Demiurgo, de
la potencia
arquetípica, con
dujo al
Espíritu-esfera
a un triste fin.
La derrota se

consumó, pues,
EN UN
INSTANTE, SI
N LUCHA Y
SIN
DEFENSA (las
luchas y la

defensa
vendrían
después).

El Espíritu-
esfera pasó así,
INSTANTÁN
EAMENTE,

DE "SER" A
"NO SABER",
DE
LA ORIENTA
CIÓN
ABSOLUTA
A LA

DESORIENTA
CIÓN

ABSOLUTA

O

CONFUSIÓN.

EL

ESPÍRITU-

ESFERA

"NORMAL

"

Para

comprender

mejor el estado

del Espíritu-

esfera después
de la caída
vamos
a establecer
algunas
precisiones
sobre su

constitución
NORMAL. En
principio
tomemos como
referencia el
PLANO
MATERIAL y

convengamos
en que éste se
encuentra
PORDEBAJO
DEL
ESPÍRITU-
ESFERA. De

este modo la
"hostilidad
esencial" se
manifiesta com
o OPOSICIÓN
a dicho plano.
(Ver figura 2).

FIGURA 2

Dispuesto así el
enfrentamiento

-Espíritu

absolutamente

libre contra

plano

materialabsolut

amente

determinado u

ordenado-

pasemos a

describir la

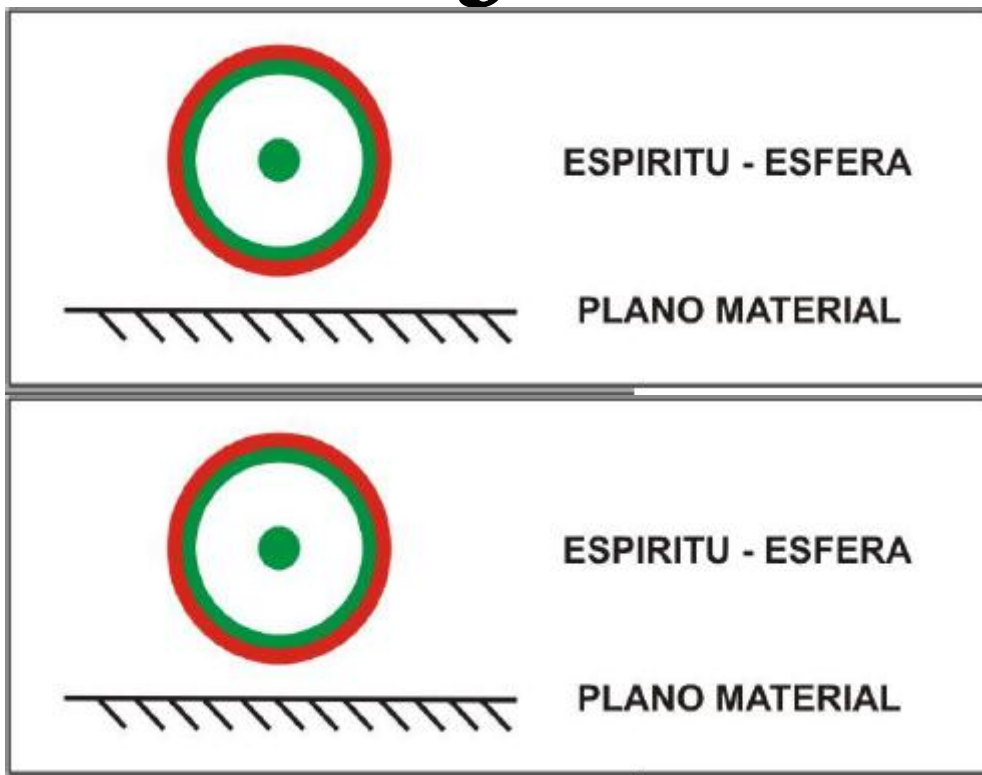
NORMALIDA

D del Espíritu-
esfera.

Como se
observa en la
figura hemos
dibujado una
SECCIÓN del

Espíritu-esfera
en la cual se ha
señalado con
color verde la
superficie
interior

GNÓSTICA y con rojo la



F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

27

superficie

exterior

HOSTIL. Si

ésta es la
situación inicial
del drama del
Espíritu,
entonces valen
los siguientes
principios:

Primero:
el "cuerpo" del
Espíritu, es
decir, la esfera,
puede
considerarse
como com-

puesto por dos
capas o
estratos, por
dos películas
superpuestas,
que son en
realidad

dos CARAS O
ROSTROS: La
superficie
exterior, roja,
es la expresión
del

TERGUM

HOSTIS

O

ESPALDAHO

STIL; la

superficie

interior, verde,

es la expresión
del

**VULTUS
SPIRITUS**

o

**ROSTROESPI
RITUAL.**

Segundo:

Según la

disposición de

la figura 2 la

oposición u

hostilidad es

hacia el

planomaterial
"inferior", caso
que,
analógicamente
se ha
representado
con la esfera

"arriba" y
el plano
material
"abajo".
Resulta
evidente,
entonces, que

la oposición
efectiva la
realiza la media
esfera inferior.
A los efectos
de alcanzar una
profunda

comprensión

vamos

aprescindir por

un momento de

la media esfera

superior y a

considerar sólo

aquella
parte que ejerce
efectiva
oposición a la
materia. (Ver
figura 3).

FIGURA 3

Podemos
distinguir en la
figura 3 dos
direcciones
opuestas: el
Rostro
espiritual

se orienta hacia
el punto
cardinal del Yo
absoluto; La
Espalda hostil
se opone a la
materia inferior.

Situándonos
alternativamente
e en cada uno
de tales puntos
de referencia
notamos
que: VISTO

DESDE EL
PLANO
MATERIAL,
LA
HOSTILIDAD
DEL
ESPÍRITU

ESTA
SIGNADAPO
R "LO
CONVEXO";
VISTO
DESDE EL
YO

ABSOLUTO,
LA
ORIENTACIÓ
N DE
LAGNOSIS
ESPIRITUAL
ESTA

SIGNADA
POR "LO
CÓNCAVO".

Tercero:

El rostro

espiritual es

gnosis pura y

su síntesis
consiste en un
Yo
Absolutosituad
o en el centro
de la esfera.

La espalda
hostil, por
consiguiente,
NO ES
SABIDURÍA
EN MODO
ALGUNO. Por

elcontrario, ella
es SOLO
HOSTILIDAD
JUSTAMENT
E PORQUE
NO
CONSTITUYE

UNCONOCIM
IENTO DEL
ENGAÑO
EXTERIOR.

El Espíritu-
esfera se ha
presentado en

elUniverso

material

CERRADO

SOBRE SI

MISMO,

VUELTO EN

TORNO DEL YO



F

fundamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

28

ABSOLUTO,

Y

MOSTRAND
O AL
DEMIURGO
"POR TODAS
PARTES UNA
ESPALDAHO
STIL". Pero el

Tergum, la
Espalda, se
opone al
Demiurgo no
como contrario
sino
como ADVERS

ARIO porque,
hay que
afirmarlo, EL
ESPÍRITU-
ESFERA ES
UN DIOS
MAS PO-

TENTE QUE
EL
DEMIURGO.

: El Espíritu-
esfera opuesto
al plano
material, tal

como se ve en
la figura 2, ES
TAN INMUTABLE
COMO
EL "SER" DE
PARMENIDES.
Incluso el

concepto del
filósofo de
Elease podría
aplicar al
Espíritu-esfera
y decir así: el
Espíritu ES y

lo que el
Espíritu NO
ES, NO ES.

Con otras
palabras, en la
figura 2 vemos:
por un lado al

Espíritu-esfera,
absolu-tamente
libre, eterno e
inmutable:

ESTO ES LO
QUE EL
ESPÍRITU ES;

por otra
parte vemos un
mundo
absolutamente
determinado,
temporal y
fenoménico:

ESTO ES LO
QUE EL
ESPÍRITU NO
ES. Y en
consecuencia,
PARA EL
ESPÍRITU,

esto que el NO
ES,
NOEXISTE,
ES UNA
ILUSIÓN, o
sea, NO ES. La
única realidad

es el Espíritu;
sólo él ES. Pero
el Demiurgo
TAMBIÉN ES
ESPÍRITU; por
eso él es el
ADVERSARI

O. De allí
que sea
necesario
distinguir entre
el Pantocrátor y
el mundo, es
decir, entre el

Dios

plasmador y el

mundo por él

plasmado;

entre el

Demiurgo y el

Universo

ordenado. Los
segundos forma
n el plano
material hacia
el que apunta la
negación del
Espíritu-esfera:

el
mundomaterial
es pura
apariencia,
pura ilusión,
puro
fenómeno,

puro proceso
evolutivo,
pura contingencia
y accidente;
para el Espíritu
el mundo NO
EXISTE, NO

ES. Pero
el Demiurgo SI
ES y contra él
se librará el
combate por el
retorno al
origen, por

la recuperación
del "estado
primordial" que
aquí
representamos
alegóricamente

con la
forma esférica.

Resumiendo
estos principios
podemos decir
que el Espíritu-
esfera,

inicialmente,
poseeun Rostro
espiritual,
verde e interior,
que mira hacia
el Yo
Absoluto,

quien es su
síntesis gnóstic
a, y que tal
"mirar"
constituye la
"orientación
normal" del

Espíritu.

También sabemos
os que exhibe
una Espalda
hostil, roja y
exterior, que se
opone al plano

material y que
tal oposición es
la "hostilidad
normal" del
Espíritu.

**EL
ESPÍRITU-**

ESFERA "REVERTI DO"

Lo que jamás
hubiese podido
conseguir el

Demiurgo o
cualquier otro
Demonio
seme- jante,
esto es, la
alteración del
Espíritu-esfera,

vino a ser
logrado por la
Vía de la
traición. En
efecto, fueron
otros miembros
de la Raza

Hiperbórea,
conocedores de
todos
los secretos del
Espíritu-esfera,
quienes
quebrantaron el

principio de
lealtad y
precipitaron
amillones de
Espíritus al
abismo. Ellos,
los Siddhas

Traidores,
revelaron el
secreto
del "punto
exterior" e
hicieron
posible el

engaño y la
reversión del
Espíritu-esfera.
En la figura4 se
ha representado
tal situación.

Vemos allí que
el Tergum o
Espalda hostil
ha pasado al
interior de la
esfera,
mientrasque el

Rostro
espiritual se ha
exteriorizado
por completo,
quedando
enfrentado por
unlado

directamente al
plano material.

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

29

FIGURA 4

Lo primero que se advierte al observar la figura 4 es la

desaparición
del Yo

Absoluto desu
posición

central. El

Espíritu

Hiperbóreo,

vale la pena
aclararlo, NO
ES UN
SER SIMPLE.

Hay que
recordar que
estamos

hablando del
miembro de
una raza
cósmica y no de
un mero
fantasma
incorpóreo.

Además, si
fuese simple,
sería inútil
intentar
sudescripción:
bastaría sólo
con designar un

nombre. Ello
no es posible y
por eso lo
hemos represent
ado como
Espíritu-esfera,
el cual, desde

luego, no es
simple: ya
conocemos
sucuerpo
esférico, el
"tergum hostis"
y el "vultus

spiritus". Este
último, el
Rostro
espiritual, es la
SABIDURÍA
propiamente
dicha y de Ella

depende el Yo
Absoluto que,
luego de
la reversión ha
desaparecido
del centro. El
Rostro

espiritual
tampoco es
simple, desde
que lo hemos
supuesto
extenso,
es decir, como

una "superficie
esférica
interior", pero
en cambio es
homogéneo,
**TODOSABID
URÍA. Tal**

homogeneidad
espiritual se
concreta en el
Yo Absoluto,
el cual
es expresión de
la síntesis

absoluta con
que el Espíritu
esférico se
unifica y reúne
en un
solopunto
central. Para

expresar la
unidad del
Espíritu
esférico y su
síntesis central,
ensentido
figurado,

suponemos que
la superficie
representativa
esta compuesta
por puntos que
"miran" hacia
el centro y allí

se sintetizan, en
un único punto
cardinal: el Yo
Absoluto. Ahor
a bien: luego
de la reversión
los "puntos

gnósticos" ya
no "miran"
hacia el
centro de la
esfera,
interiormente,
sino en sentido

completamente
opuesto y
exterior. ¿Qué
ha ocurrido con
el Yo Absoluto
ahora? ¿Su
"desaparición"

significa su
extinción;
el quebrantamiento
de la
unidad sintética
de la
Sabiduría? En

rigor éstas y
otras
preguntas que
podrían
proponerse se
reducen a una
sola: ¿EXISTE

ALGÚN
PUNTO
EXTERIOR
AL ESPÍRITU-
ESFERA QUE
PUEDA SER
"VISTO"

SIMULTÁNEAMENTE
POR TODOS
LOS PUNTOS
GNÓSTICOS
DEL ROSTRO
ESPIRITUAL?

Se comprende
que esta
pregunta, así
como
cualquiera otra
semejante,
incluidas las

dos propuestas
en primer
termino, DEBE
N SER
RESPONDID
AS
AFIRMATIVA

MENTE pues
en caso
contrario el
"Yo Absoluto"
NO SERIA
ABSOLUTO.
El carácter de

"Absoluto" le
viene por ser
síntesis absoluta
de la gnosis
espiritual; su
suerte,
hablando en

sentido
figurado, va
ligada a
la unidad de la
Sabiduría y si
aquél se
extingue ésta

ha de
extinguirse
también, es
decir, hade
morir. Pero el
Espíritu-esfera
es inmortal y

su Yo un Yo
Absoluto. Mas,
si la respuesta
DEBE SER
AFIRMATIVA
, si
efectivamente

existe un punto
exte-rior
adonde luego
de la reversión
se ha
trasladado el
Yo Absoluto,

cabe preguntar

a suvez

¿adonde esta? o

mejor ¿adónde

PUEDE estar

un punto

cardinal

exterior que
recibasimultáne
amente todas
las miradas de
los puntos
gnósticos?



F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

30

FIGURA 5 (a y
b)

Para

aproximarnos a
la respuesta

tengamos en
cuenta lo
siguiente: en el
Espíritu-esfera
NORMAL(
Fig. 2) las
"miradas" de

los puntos
gnósticos hacia
el Yo

Absolutoequiv
alían a

PROYECCIO

NES de los

puntos de la
superficie
esférica interior
sobre el punto
central;
inversamente,
se podría

también decir
que DESDE
EL YO
ABSOLUTO
es posible ver
TODOS LOS
PUNTOS del

Rostro

espiritual o sea:

DESDE EL

PUNTOCENT

RAL de la

esfera es

posible

PROYECTAR

un radio

1

hacia cada uno
de los puntos de
la superficie
esférica
interior.

Consideremos
ahora, con este
mismo criterio,
al Espíritu-
esfera luego de
la reversión
(Fig. 4). El

punto buscado
debe ser tal que
converjan
sobre élla
proyección de
TODOS los
puntos de la

superficie
exterior de la
esfera. Sin
embargo
esevidente a
primera vista
que la

proyección
normal de
todos los
puntos
exteriores
noconverge
sino que

diverge en
todas
direcciones, es
decir,
isotrópicament
e. Pero
podemos verific

ar con más
rigor esa
presunción si
examinamos
dos puntos
gnósticos, A y
B, tancerca

como se quiera
uno de otro, y
medimos la
distancia entre
cada VECTOR
proyectivoo
"mirada" hacia

el Yo

Absoluto. En la
figura 5-a se
demuestra que
en el Espíritu-
esfera "normal"
las "miradas"

convergen
hacia el Yo
Absoluto del
centro, es decir,
los vectores" se
juntan cada vez
más entre sí" a

medida que se
acorta la
distancia al
centro.

FIGURA 5 (a y b)

Por el contrario
las "miradas"

procedentes de
los puntos
exteriores, en el
Espíritu"reverti
do", tienden a
"separarse cada
vez más entre

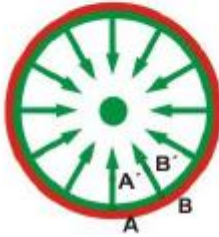
sí" a medida
que se alejan
de la superficie
esférica. ¿Qué
nos dice esto?
Para empezar:

que el punto
exterior de

1

o "vector radian", es
decir, un vector cuyo
modulo es igual al
radio. TODOS los
puntos gnósticos, es
decir, la superficie

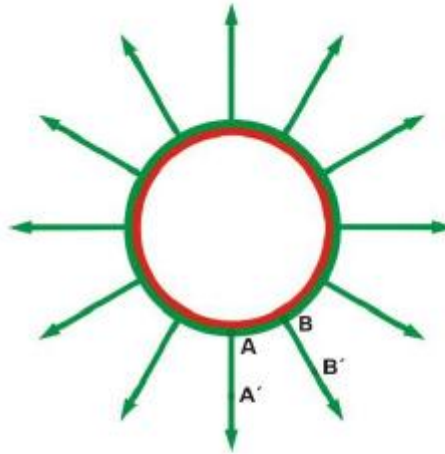
ESPIRITU NORMAL



$$\overline{AB} > \overline{A'B'}$$

LAS MIRADAS SE JUNTAN A MEDIDA QUE SE ACERCAN AL CENTRO

ESPIRITU REVERTIDO



$$\overline{AB} < \overline{A'B'}$$

LAS MIRADAS SE SEPARAN A MEDIDA QUE SE ALEJAN DEL ESPIRITU - ESFERA

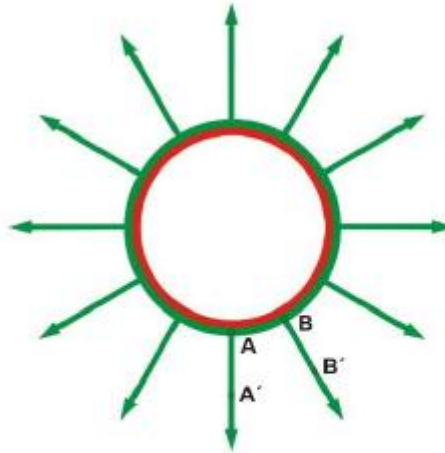
ESPIRITU NORMAL



$$\overline{AB} > \overline{A'B'}$$

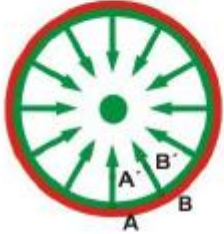
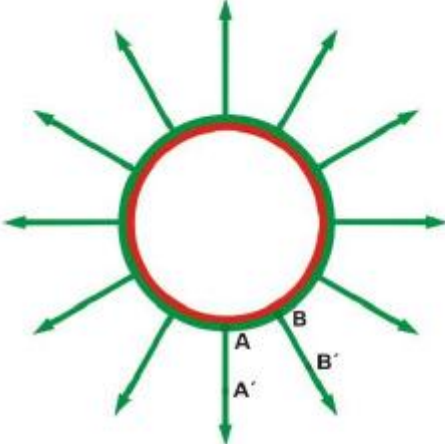
LAS MIRADAS SE JUNTAN A MEDIDA QUE SE ACERCAN AL CENTRO

ESPIRITU REVERTIDO



$$\overline{AB} < \overline{A'B'}$$

LAS MIRADAS SE SEPARAN A MEDIDA QUE SE ALEJAN DEL ESPIRITU - ESFERA

<p>ESPIRITU NORMAL</p> 	<p>ESPIRITU REVERTIDO</p> 
<p>$\overline{AB} > \overline{A'B'}$</p> <p>LAS MIRADAS SE JUNTAN A MEDIDA QUE SE ACERCAN AL CENTRO</p>	<p>$\overline{AB} < \overline{A'B'}$</p> <p>LAS MIRADAS SE SEPARAN A MEDIDA QUE SE ALEJAN DEL ESPIRITU - ESFERA</p>

Fundamentos de la S

abiduría

H

iperbórea

31

convergencia

NO PUEDE

ESTAR

CERCA del

Espíritu esfera,
puesto que las
"miradas", es
decir, los
vectores
proyectivos, se
separan entre si

en todas
direcciones.

Pero

CUANLEJOS

puede estar

dicho punto no

resulta tan

evidente ya que
si proyectamos
TODAS
las miradas, o
sea, si
consideramos
la proyección

completa de la
superficie
esférica, ilimita
damente hacia
toda dirección,
**ACABAREM
OS POR**

ABARCAR
LA
TOTALIDAD
DEL
ESPACIO
CÓSMICO.

¿Adónde está,

entonces, el
punto exterior
de
convergencia?
Respuesta: EN
EL INFINITO.
Por ejemplo: si

consideramos
sólo cuatro
puntos
gnósticos I, II,
III, y IV, tal
como se
muestra en la

figura 6,
SITUADOS
EN PARTES
OPUESTAS
de la superficie

esférica entera,
ilimitadamente

hacia TODAS
las direcciones
posibles,
éstos acabarán
por encontrarse
igualmente en
un único punto

común infinito
o "POLO". En
la figura 7 se ha
representado
un punto
semeja
(violeta). A el

llegan los
infinitos
vectores que
parten de los
infinitos puntos
gnósticos del
Espíritu esfera;

en la figura
dibujamos
sólo dieciséis de
los infinitos
vectores: el
POLO infinito
es, en rigor, el

mismo "punto
extremo" de
cada uno de los
vectores.

FIGURA 6

Naturalmente,
no es posible

construir un
esquema del
Espíritu-esfera,
como en
la figura 5-b o
6, en el cual
estén dibujados

los infinitos
vectores EN
TODA SU
EXTENSIÓN
INFINITA,
hasta llegar a la
coincidencia

extrema de la
figura 7; ni tan
sólo seria
posiblerepresen
tar algunos de
ellos: UN
SOLO

VECTOR
CUYO
MÓDULO, O
EXTENSIÓN,
SEAINFINITO
SOBREPASA
LAS

DIMENSIONE
S DE
CUALQUIER
ESQUEMA
GRÁFICO. Pod
emos sin
embargo

CONVENIR
EN UNA
REDUCCIÓN
de la dimensión
del vector
para que pueda
ser

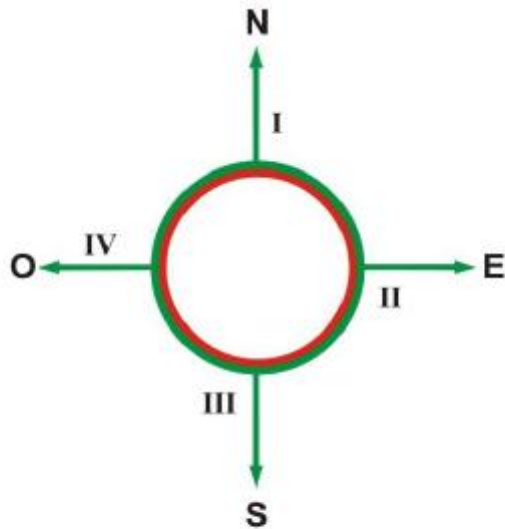
representado
dentro del
marco del
esquema:

PARA ELLO
SOLO
HAYQUE

RECORDAR
QUE EL
PUNTO
EXTREMO
DEL VECTOR
ES SIEMPRE
EL

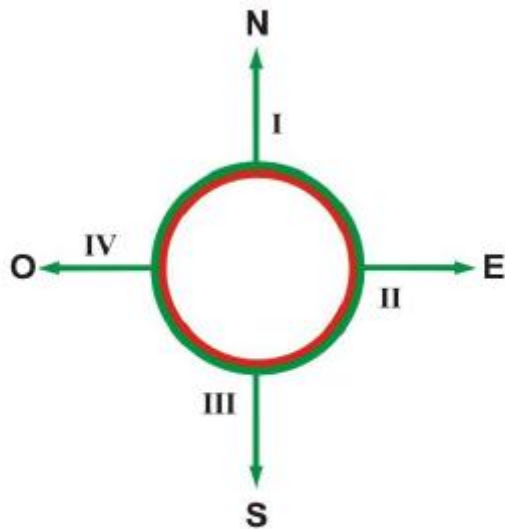
POLOINFINIT
O.

ESPIRITU - ESFERA REVERTIDO



LAS "MIRADAS" O PROYECCIONES DE LOS PUNTOS GNOTICOS I, II, III Y IV, AUNQUE PARTEN EN DIRECCIONES DISTINTAS, SE HAN DE ENCONTRAR EN EL "INFINITO"

ESPIRITU - ESFERA REVERTIDO



LAS "MIRADAS" O PROYECCIONES DE LOS PUNTOS GNOTICOS I, II, III Y IV, AUNQUE PARTEN EN DIRECCIONES DISTINTAS, SE HAN DE ENCONTRAR EN EL "INFINITO"

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

32

FIGURA 7

Ahora bien: si
dibujamos
infinitos
vectores de,
por ejemplo, un
centímetro de
módulo, en un

esquema como
el de la figura 4
(o 5-b, o 6,
etc.) y
marcamos el
extremo de
cadauno de

ellos con un
punto violeta,
en
representación
del polo
infinito, COMP
ROBAREMOS

QUE TODOS
ESTOS
PUNTOS
FORMAN UN
CIRCULO
VIOLETA, exte-
rior al Espíritu-

esfera y a un
centímetro de
distancia. En la
figura 8 se
muestra
un esquema
semejante,

aunque por
motivos de
claridad sólo se
han dibujado
dieciséis vector
es. Resulta así
que el "polo

infinito",
representado en
la finitud del
esquema
gráfico, es
equivalente a
un "circulo

externo" al
Espíritu-esfera
revertido: es lo
que
llamamos POL
O INFINITO
EXPANDIDO.

Pero no hay
que olvidar que
el esquema
SÓLO MUESTRA
UNA
SECCIÓN o
CORTE DEL

ESPÍRITU-
ESFERA: en el
espacio, es
decir, considera
ndo las tres
dimensiones de
la esfera, los

infinitos
vectores que
parten de
cada "punto
gnóstico", si
tienen también
un modulo

convenido de
un centímetro,
por
ejemplo, FORM
ARÁN CON
SUS PUNTOS
EXTREMOS

(VIOLETA)
UNA ESFERA
VIOLETA, exte-
rior al Espíritu-
esfera y a un
centímetro de
distancia.

FIGURA 8

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

33

Ha llegado el momento de extraer una conclusión.
Sabemos ahora que luego de la re-versión (Fig.

4), las
"miradas" de
los puntos
gnósticos
convergen
efectivamente
en unúnico

punto exterior,
de manera
semejante a lo
que ocurría en
el Espíritu
normal
cuando todas

las miradas
apuntaban al
punto central o
Yo Absoluto.

Pero tal punto
exterior esta en
el infinito,

según vimos.

¿Significa esto

que allí

se realiza

igualmente la

síntesis del

Rostro

espiritual y se
conforma un
Yo Absoluto?
Si. Peroa ese
Yo exterior
vamos a
llamarlo, para

evitar
confusiones
"Yo Infinito".

Las preguntas
naturales que
se desprenden
de tal

conclusión son
¿cómo, si
finalmente el
Espíritu-esfera
consigue
sintetizar un
Yo exterior,

este mismo yo
no "toma
conciencia" de
su estado
revertido? y
¿por qué
dijimos que,

luego de la
reversión, el
Espíritu-
esferapaso de
SER a NO
SABER, de la
orientación a la

desorientación,
el extravío y
la confusión?
No es difícil
dar respuesta a
tales
interrogantes;

pero se
requiere una
reflexión previa
. En verdad el
motivo por el
cual el Yo
Infinito es

ignorante de su
situación

guarda estrecha
relación con el
motivo por el
cual no hemos
podido

representar el
"polo
infinito" en el
esquema de la
figura 8: la
relación de
inconmensurab

ilidad que
guarda lo finito
con lo infinito
cuando lo
infinito aparece
como extremo
o "límite" de

una distancia
ilimitada. Si el
infinito está en
el extremo de
una distancia
esta tiene por
fuerza que

sobrepasar
TODO cuanto
sea finito. Es
decir que,
ENTRE el
Espíritu-esfera
y el Yo

Infinito, ha de
estar **COMPLE**
TO el mundo
de los entes
finitos. O, en
otras palabras,
el Yo Infinito

sobrepasa POR
EL INFINITO
al mundo de
los entes
finitos; es
como si, en la
figura 8,

TODO

LOFINITO

estuviese entre
el círculo verde
(Rostro
espiritual) y el
círculo violeta

(polo
infinito); record
emos que en la
figura 2
representamos
al "plano
material

inferior" POR
DEBAJO del
Espíritu-esfera
revertido sólo
por motivos de
conveniencia
expositiva,

pero que
enrealidad
dicho plano, o
"mundo en los
entes finitos",
RODEA AL
ESPÍRITU

REVERTIDO P
OR TODAS
PARTES: y a
ese mundo el
Espíritu-esfera
se opone
esencialmente.

DEFINICI

ÓN

ABSOLUT

A DE LA

'ESTRATE

GIA

HIPERBÓ REA''

Ahora bien, "el mundo de los entes finitos", que recién

identificamos
con el "plano
ma-terial", es el
mundo
"plasmado" u
"ordenado" por
el Demiurgo.

Su
característica es
el ORDEN
ARQUETÍPIC
O que sigue la
materia a
impulso de la

influencia
temporal de
SuConciencia:
es lo que en el
Tíbet
denominan
Gran Aliento

pero que
nosotros
preferimos llama
ar Tiempo. Tal
ORDEN
ARQUETÍPIC
O condiciona y

determina a
todo ente en su
sero su llegar a
ser, es decir,
en su
FINITUD.
Esto ha de

entenderse así:

un

Arquetipouniv

ersal es una

"idea" pensada

por el

Demiurgo y

sostenida por
éste, en una
especie
dememoria
cósmica, en el
"plano
arquetípico"

pero los
Arquetipos no
son meras
imágenes estátic
as, modelos,
molde o
paradigmas,

fijados en la
eternidad, sino
que, por
el contrario,
constituyen
gérmenes
provistos de un

potentoso
impulso
evolutivo; tal
impulso proced
e del Aliento
del Demiurgo
y, a su ritmo,

dichos
gérmenes
arquetípicos
maduran y se
despliegan EN
LA
MATERIA,

intentando
concretar su
perfección
final. Esa
perfección, que
ya se encuentra
en estado

potencial desde
el comienzo del
desarrollo
evolutivo,
sedenomina
ENTELEQUIA
y es, en rigor,

el Arquetipo
mismo. La
entelequia es lo
que
estaplegado o
potenciado en
el Arquetipo y

que, como
germen, este
actualiza tras
sudespliegue;
por eso, si bien
la entelequia es
la perfección

final a la que
apunta
la evolución,
ella está puesta
también en
principio como
potencia del

Arquetipo
universal,

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

34

como

perfección

inicial: hay así

coincidencia

formal entre el

Arquetipo

universal y su
ente-lequia.

Los Arquetipos
son
universales. Lo
que constituye
la

individualidad
de cualquier
ente particular
en el plano
material es la
actualización
de las

MONADAS,
las que
provienen de la
primera
emanación del
Demiurgo y a
las que se

impulsa a
evolucionar
siguiendo
el ORDEN
QUE
IMPONE, EN
LA

MATERIA, EL
DESPLIEGUE
PLANIFICAD
O DE
LOS ARQUETI
POS
UNIVERSALE

S. Es decir que
la evolución se
desarrolla
acorde con
Planes cósmicos,
que en
realidad son

potereros
Arquetipos
llamados
"Manú". Las
mónadas
son impulsadas
a evolucionar

conforme a
dichos Planes
siendo
totalmente
determinadas
durante su
trayecto de

"descenso" y
"ascensión" de
la materia o
"planos
inferiores".

Así, las
mónadas

pueden
constituir un
ente simple, es
decir, uno que
expresa la
evolución de un
único

Arquetipo, o un
ente

compuesto,
conformado
por la acción
combinada
de múltiples

Arquetipos. La
mónada
humana en
particular, la
mónada del
pasú, sigue en
suultima etapa,

propriadamente
humana, la
DIRECCIÓN
arquetípica de
un Arquetipo
Manú.

Sin embargo,
tal como
veremos luego,
ciertos

Arquetipos
pueden afectar
al hombre con

singular
violencia y aún
tornarse
dominantes. Si
se trata de
Arquetipos
del microcosmo

s, es decir, de
la estructura
fisiológica del
cuerpo
humano, se
denominan "Ar
quetipos

colectivos
personales"; si
son Arquetipos
del
macrocosmos,
o Universo de
ElUno, se

denominan
"Arquetipos
colectivos
universales" o
"Arquetipos
psicoideos".
Pero

encualquier
caso, el
desarrollo que
estos

Arquetipos
efectúan

SOBRE EL

HOMBRE
Enten
tando concretar
su entelequia es
llamado
"PROCESO":
el PROCESO
es el acto por el

cual el
Arquetipo se
manifiesta al
hombre,
emerge, y,
nutriéndose de
su propia

energía, busca
alcanzar la
entelequia.

La finitud de
los entes está,
pues,
determinada

por la
entelequia de
los Arquetipos
uni-versales y,
por eso, debe
entenderse que
toda finitud es

una perfección
ya que,
desdeluego,
toda perfección
es una
entelequia.

EL ORDEN ARQUETÍPIC

O implica
entonces la
finitud de los
entes, su
determinación

bsoluta. Pero,
"mas allá del
mundo de los
entes finitos",
está situado el
Yo Infinito
delEspíritu-

esfera revertido
¿qué hay mas
allá de tal
mundo, qué
significa aquí
lo infinito
conrespecto a

lo finito?:
imperfección e
indeterminación. En efecto, si
PARA EL
ORDENARQ
UETÍPICO lo

finito
constituye una
perfección,
entonces lo
infinito es lo no
terminado
o imperfecto, o,

en todo caso, lo
indeterminado.

Esto VISTAS
LAS COSAS
A FAVOR,
O "DESDE",
EL ORDEN

ARQUETÍPIC

O. Pues,

VISTAS LAS

COSAS

DESDE LO

INFINITO, resu

lta

inversamente
que EL
ORDEN
ARQUETÍPIC
O ES LO
ILUSORIO Y
NOEXISTENT

E: LO QUE
CARECE DE
ETERNIDAD.

De allí su
continua
mudanza al
ritmo del Gran

Aliento, o sea,
del Tiempo
trascendente.
El infinito en
cambio ES UN
REFLEJODE
LA

ETERNIDAD
DEL
ESPÍRITU:
POR ESO SE
DERRAMA
"MÁS ALLÁ"
DELMUNDO

DE LOS
ENTES
FINITOS; y
"mas allá"
también de la
temporalidad

trascendentede
los entes.

Vemos así que
el hecho de
estar el Yo
Infinito "mas
allá del mundo

de los entes
finitos" implica
una
"indeterminaci
ón absoluta"
con respecto a
la

determinación
arquetípica de
los entes, una
"imperfección
absoluta" con
respecto a toda
entelequia, y

un "reflejo
de eternidad"
con respecto a
la fluencia
temporal de la
evolución
arquetípica en

que consisten
los entes. En
consecuencia
resulta que
aquello que
para el
Demiurgo

constituye un
ABSOLUTO
ORDEN es
para el
Espíritu-esfera
revertido un

ABSOLUTO DESORDEN.

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

35

Pero el

Espíritu-esfera

revertido SE

OPONE

ESENCIALM

ENTE AL

PLANO
MATERIALy,
siendo que
dicho plano se
interpone entre
el y su Yo
Infinito, ¿no se

opondrá
también asu
propio yo,
situado "mas
allá del plano
material"? Si.
Y en este

momento
podemos
dar respuesta a
la pregunta
pendiente: EL
ESPÍRITU-
ESFERA

REVERTIDO
IGNORA
SUSITUACIÓ
N PORQUE
ENTRE EL Y
SU YO
INFINITO SE

INTERPONE
EL
ABSOLUTO
DESORDEN
DEL "ORDEN
ARQUETÍPICO
O" O "PLANO

MATERIAL";

EL

ESPÍRITURE

VERTIDO SE

OPONE

ESENCIALM

ENTE A

DICHO
"ORDEN" Y,
TAL
OPOSICIÓN, C
REA UNA
BARRERA
DE

INCOMUNICACIÓN CON
SU PROPIO
YO INFINITO
QUE
SE ENCUENTRA
"MAS

ALLA DEL
PLANO
MATERIAL";
POR OTRA
PARTE EL
YOINFINITO,
DESDE EL

INFINITO,
SOLO "VE"
LA
SUPREMA
ILUSIÓN DEL
ORDENARQ
UETÍPICO,

AL "MIRAR"
HACIA EL
ROSTRO
ESPIRITUAL.

Tal el drama
del

Espíriturevertid

o que se
denomina:
CONFUSIÓN
ESTRATÉGIC
A.

He aquí un
concepto

fundamental de
la Sabiduría
Hiperbórea. El
estado del
Espíritu-esfera
revertido NO
ES, en efecto,

IRREVERSIB

LE: siempre es

posible

recuperar

el estado

NORMAL de

la figura 2. Con

tal objetivo
puede
afirmarse que:
**TODA VÍA
OMÉTODO
QUE
PERMITA**

REVERTIR
LA
REVERSIÓN
DEL
ESPÍRITU-
ESFERA,
ESDECIR,

QUE
PERMITA A
ÉSTE
RECUPERAR
SU
NORMALIDA
D, ES

UNA "ESTRA
TEGIA
HIPERBÓREA
". Inversamente
se dice que, si
el Espíritu-
esfera

revertido perma
nece en la
ignorancia de
su situación,
padece de
"CONFUSIÓN

ESTRATÉGIC
A".

El objetivo de
una

ESTRATEGIA
HIPERBÓREA

es, así, la

NORMALIDAD DEL ESPÍRITU.

Este objetivo

supone la

búsqueda de dos

metas.

UNA:

recuperar la

HOSTILIDAD
ESENCIAL,
lograr que la
Espalda hostil
o Tergumhostis
se manifieste
CONTRA el

plano material.

Tal como se
explicará en
otro inciso,
la manifestación
de la hostilidad
esencial del

Espíritu en el
microcosmos
de un virya
sedenomina
FUROR
BERSERKR.

DOS:
conseguir la
REORIENTA
CIÓN del
Rostro
espiritual hacia
EL ÚNICO

PUNTOCENTRAL DEL YO ABSOLUTO.

Con respecto a la segunda meta, la

"reorientación

estratégica",
vale la pena
señalar las
diferencias
entre el Yo
Absoluto y el
Yo Infinito.

El Yo Absoluto,
el yo de la
ORIENTACIÓ
N

ABSOLUTA,
equivale a un
ÚNICO

PUNTOCARD
INAL

CENTRAL, es
decir, A UNA
ÚNICA

DIRECCIÓN
PARA LAS

"MIRADAS"

DE LOS

PUNTOS

GNÓSTICOS.

El Yo Infinito,

el Yo de la

DESORIENTA

CIÓN
ABSOLUTA, e
quivale a
INFINITOS
PUNTOS
CARDINALE
S, es decir, A

INFINITAS
DIRECCIONES
PARA LAS
"MIRADAS"
DE LOS
PUNTOS
GNÓSTICOS.

TRAICIÓN Y ENCADENAM IENTO ESPIRITUAL

Hemos tenido
ocasión, hasta
aquí, de

estudiar con
cierto detalle el
estado
posterior a
la "traición" en
que quedo el
Espíritu-esfera.

Sabemos ahora
que, luego de
"operar" sobre
el único punto
de conciencia
exterior (H -
figura 1), se

produjo una
reversión del
cuerpo esférico
que exteriorizó
el Rostro
espiritual y
proyectó el Yo

sintético al
infinito. El
Espíritu-esfera
pasó entonces a
un estado de
"DESORIENT
ACIÓN

ABSOLUTA"

O

"CONFUSIÓN
ESTRATÉGIC

A" en el cual le
resulta

imposible

"tomar
conciencia" o
advertir su
extravío.

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

36

Pero la

"traición" de

los Siddhas

Traidores se

consumó

PARA

SERVIR A UN

FINESPECIFI

CO: EL

ENCADENA

MIENTO DE

LOS
ESPÍRITUS-
ESFERA AL
PLANO MA-
TERIAL.

Volvemos,
pues, a plantear

aquella
pregunta con la
cual
presentamos el
modelo analógi-
co del Espíritu-
esfera: "¿cómo

se encadena a
la materia, a lo
efímero de la
vida, alas
variaciones de
la naturaleza, a
los ciclos de

vida y muerte,
cómo se
encadena, repeti
mos, un
Espíritu eterno
a esa ilusión?"
Ahora que

conocemos,
analógicamente
, quees un
Espíritu, vamos
a explicar
como pudo ser

encadenado a
la materia.

Ante todo hay
una cuestión
que debe ser
dilucidada
previamente y

que
pueden plantearse
e así ¿para qué
deseaban los
Siddhas
Traidores
encadenar a los

Espíritus-
esfera,
miembros de
su misma raza,
al Universo de
El Uno?
Recordemos

que en
la Introducción
ya adelantamos
PARA QUE
QUERÍA EL
DEMIURGO
el

encadenamiento
o de los

Espíritus: para
que el pasú
cumpla con el
doble objetivo
de su finalidad:

conseguir
la "autonomía
microcósmica",
es decir,
alcanzar la
entelequia
humana; y ser

"postor
desentido",
"productor de
cultura". Pero
los Siddhas
Traidores...
¿qué

pretendían con
ello?

De más esta
aclarar que tal
cuestión es
sumamente
espinosa y que

lo más
que podemos
aventurar es la
repetición de
algunos
tradicionales
conceptos de la

Sabiduría Hiper
bórea. En
principio, se
afirma que los
Siddhas
Traidores "NO
TENÍAN UN

INTERÉS PAR
TICULAR EN
PERDER A
LOS
ESPÍRITUS"

sino que estos
fueron "EL

MEDIO
DEL QUE SE
VALIERON
PARA
FORJARSE
UN LUGAR
EN EL

UNIVERSO
MATERIAL
DEEL UNO".

¿Por qué tenían
necesidad de
instalarse en
tan nefasto

sitio? Ésta es
una pregunta a
la que ya es
muy difícil
responder **CON**
PRECISIÓN
debido a que

interrogasobre
los Espíritus
ANTES del
origen.

Como hemos
repetido
muchas veces

nada puede
afirmarse, a no
ser a título de
suposi-ción,
sobre el mundo
originario del
Espíritu, al que

calificamos de
incognoscible;
por el mismo
motivo los
Hiperbóreos
jamás hablan
de Dios, en

sentido pleno,
y
prefieren referir
se a jefes
espirituales,
grandes guías o
avatares. Según

la Sabiduría
Hiperbórea SÓ
LO LOS
ESPÍRITUS
NORMALES,
es decir,
estratégicamente

e orientados,
TIENEN
UNCONCEPT
O
VERDADERO
DE DIOS. Para
cualquier otro

estado
espiritual fuera
de
la normalidad
Dios es
incognoscible,
esta más allá

del origen, un
origen que se
perdió por
la desorientación
espiritual, y
por eso se le
llama

simplemente El
Incognoscible.
Renunciando,
pues, de
antemano a
indagar sobre
el origen, la

Sabiduría
Hiperbórea
es más clara con
respecto a lo
que sucedió
EN UN
PRINCIPIO:

"LA RAZA
HIPERBÓREA

(de los
Espíritus-
esfera)

INGRESÓ AL
UNIVERSO

DE EL UNO
(es decir: se
situó frente ael)
PROCEDENT
E DEL
ORIGEN";
"NO SE SABE

POR QUE
VINIERON";
"YA ALLÍ
SEPRODUJO
UNA
DISPUTA
ENTRE LOS

JEFES: UNOS
PROPONÍAN
PERMANECE
R, AUNQUE
PARA ELLO
HUBIERA
QUE PACTAR

UNA
ALIANZA
CON LOS
DEMONIOS; O
TROS, EN
CAMBIO,
INSTABAN A

INICIAR LA
RETIRADA Y
ABANDONA
R
AQUEL INFIE
RNO,
AUNQUE

PARA ELLO
HUBIESE
QUE
LUCHAR".

"NO SE
LLEGÓ A
UNACUERD

O Y
FINALMENT
E LOS JEFES
DECIDIERON
DIVIDIRSE
EN DOS
GRUPOS". "L

UCIFER Y
MUCHOS
JEFES QUE
DESEABAN
LUCHAR Y
PARTIR
TOMARON

POREL
SENDERO DE
LA MANO
IZQUIERDA;
RIGDEN
JYEPO Y EL
RESTO DE

LOSSIDDHAS
TRAIADORES
TOMARON
POR EL
SENDERO DE
LA MANO
DERECHA".

"LOSSIDDHA
S
TRAIIDORES
SE ALIARON
A JEHOVÁ-
SATANÁS
(SANAT

KUMARA) Y
SUSDEMONI
OS Y
FUNDARON
LA
JERARQUÍA
OCULTA DE

LA TIERRA;
LUEGO CONS
TRUYERON
CHANG
SHAMBALÁ
Y
TRASTORNA

RON

DEFINITIVA

MENTE

ELPLAN

EVOLUTIVO

QUE

IMPULSABA

EL ALIENTO
DEL LOGOS
SOLAR;
ESTA
ÚLTIMA INFA
MIA ESTA
REPRESENT

ADA EN EL
SÍMBOLO
OCULTO DE
CHANG
SHAMBALÁ:
LA LLAVE
KALACHAK

RA". "PARA
EL OBJETIVO
DE
TRANSMUTA
R EN
CIERTA FOR
MA EL

ORDEN
ARQUETÍPIC
O LOS
SIDDHAS
TRAIADORES
NECESITABA
N

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

hiperbórea

37

ENCADENAR
A LOS
ESPÍRITUS
HIPERBÓREO
S A LA
EVOLUCIÓN
DE UN

ANIMAL-
HOMBRE
LLAMADO
PASÚ". "ESE
ES EL
VERDADERO
MOTIVO DE

LA
TRAICIÓN:
LA UTILIZACI
ÓN".

"FINALMENT
E GRAN
PARTE DE

LA RAZA
FUE
ENCADENAD
A ALDOLOR
Y AL
SUFRIMIENTO
O DEL

KARMA;
SOLO
QUEDARON
LIBRES UNA
MUL-TITUD
DE
ESPÍRITUS

FEMENINOS
QUE NO
PUDIERON
SER
ENGAÑADOS
"
•
"ELLAS FUER

ON QUIENES
LLAMARON
A LUCIFER
PARA QUE
ACUDIERA
EN
SOCORRO

DE LOS
ESPÍRITUS
CAUTIVOS".

"LUCIFER
REGRESÓ AL
INFIERNO
POR

LEALTAD

ASUS

COMPañER

OS". "Y PARA

SALVARLOS

ENTREGÓ EL

GRAAL A

LOS
SIDDHASDE
AGARTHA:
PARA
DIVINIZAR
LOS LINAJES
HIPERBÓREO

S Y GUIAR A
LOS VIRYAS
HACIA EL
ESPÍRITU Y,
DESDE EL
ESPÍRITU,
HACIA EL

ORIGEN". "A
LOSSIDDHAS
DE
AGARTHA
SE LOS
CONOCE,
DESDE

ENTONCES,
COMO:
SIDDHASLEA
LES".

No es mucho
más lo que nos
dice la

Sabiduría
Hiperbórea,
pero, de todos
modos,
yatenemos
declarado el
motivo de los

Siddhas

Traidores:

necesitaban

encadenar a

losEspíritus

para utilizarlos

en la evolución

del pasú. Este
motivo, que ya
expusimos
en varias
oportunidades,
iba a poner en
juego un

colossal
despliegue de
infern
imaginación
ingenio y, por
supuesto, de
increíble

sabiduría. Los
Siddhas
Traidores, en
efecto,
fueron capaces
de comprender
el Plan

evolutivo de El
Uno y
MODIFICARL
O, rivalizando
coneste en la
búsqueda de
los caminos

mas eficaces
para concretar
las absurdas y
vanas entelequias.
Pero el
brillo de tanta
inteligencia

estaba sin
embargo
empañado por
una incomprens
ible pasión, a
cuya
producción no

eran ajenas
quizá las
infernales
regiones materi
ales a las que
habían
descendido los

miembros de la
Raza

Hiperbórea. Si
estoultimo
fuese cierto
entonces tal
vez la traición

haya sido el
efecto de una
especie
delocura
desconocida
anteriormente

por los
Hiperbóreos.

De cualquier
manera, sea
cual fuese el
origen de la
locura, lo cierto

es que la
pasión estuvo
presente desde
un comienzo
en los actos de
los Siddhas
Traidores. Ello

secomprueba
especialmente
en el "sistema"
inventado en
principio para
modificar a la
razapasú y

ADAPTARLA

A LOS

Espíritus a

encadenar pero

que luego se

empleó "toda

vez que fue

necesario" para
"acelerar la
evolución de la
humanidad":
tal sistema
consiste
en producir, con

el concurso de
una suerte de
INGENIERÍA
ARQUETÍPIC

A

avanzadísima, u
n cuerpo

humano
entelequial o
"prototipo
manú"; dichos
cuerpos son
animados por
losmismos

Siddhas
Traidores
quienes, así
encarnados,
realizan toda
clase de
hechos confund

idos entre los
seres humanos
comunes. De
este modo, en
el curso de
los milenios,
han intervenido

sistemáticamente en la
diferenciación
y selección
genética de toda
raza o subraza
humana. Ellos

han sido
quienes
forjaron la
estructura
híbrida
delvirya,
mezcla

genética de
pasú y Divino
Hiperbóreo, y
lo hicieron con
el claro
propósito
de crear un

vehículo
adecuado a la
encarnación de
los Espíritus
revertidos.

La pregunta
obvia, sin

dudas, es:
siendo los
Siddhas
Traidores
miembros de
una
RazaHiperbóre

a espiritual, y
habiendo
declarado,
como lo hemos
hecho, que
creaban
"cuerposhuman

OS

entelequiales"

para animarlos

y actuar entre

los hombres,

¿cuál es el

verdadero aport

e "hiperbóreo"
que ellos han
introducido en
el pasú?

Respuesta: LA
MINNE. Por
esodecíamos

mas atrás que
toda la obra de
los Siddhas
Traidores
denota una
gran pasión:sin
pasión no

hubiese habido
"memoria de
sangre",
herencia
hiperbórea
propiamentedic
ha. Si en el

apareamiento
entre los seres
extraterrestres
y los terrestres
pasúes
sólohubiese
intervenido el

aporte genético
del prototipo

Manú EL

ENCADENA

MIENTO

DELOS

ESPÍRITUS-

ESFERA
HABRÍA
SIDO
IMPOSIBLE.

Ésta terrible
afirmación
significa que en

el sistema
inventado por
los Siddhas
Traidores para
encadenar a los
Espíritus
LAPASIÓN

ERA UN
INGREDIENT
E ESENCIAL.

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

38

La pasión

impregna toda

la obra de los

Siddhas

Traidores pero

es,
naturalmente,
en el contacto
sexual que
éstos han
efectuado
asiduamente

con la raza
humana adonde
ella
semanifiesta
con mayor
claridad y la
prueba está en

el hecho de que
hoy día
prácticamente
a desaparecido
el tipo puro del
pasú: esto
demuestra la "

gran actividad"
de los
SiddhasTraidor
es en la esfera
de la
procreación.
Gran parte de

la humanidad
posee hoy
"LinajeHiperbó
reo", es decir,
memoria de
sangre, y
gracias a ello el

encadenamiento
o espiritual
es más
numeroso que
nunca. El éxito
del sistema

parece ser, así
completo.

Vamos a dar
ahora la clave
del sistema,
una clave que
nos permitirá

comprender
más adelante
importantes
aspectos del
método de
encadenamiento
o. Como se

trata de
una operación
de alta magia
sexual, su
descripción
detallada sería
excesivamente

extensa por lo
que nos
limitaremos a
resumir todo en
un concepto;
LA "CLAVE
GENÉTICA"

DELSISTEMA
KÁRMICO
DE
ENCADENA
MIENTO
ESPIRITUAL
RADICA EN

EL
SIGUIENTEP
RINCIPIO:
CUANDO EL
MANÚ SE
APAREA
SEXUALMEN

TE CON
MIEMBROS
DE
LA ESPECIE
HUMANA,
CON EL
OBJETO DE

FUNDAR
UNA
ESTIRPE DE
LA CUAL
HANDE
DESCENDER
PUEBLOS O

RAZAS,
ACTÚA
SECRETAME
NTE
DURANTE
ELMAITHUN

A

2

CONCENTRA
NDO SU
VOLUNTAD
EN
PLASMAR,
EN SU
CÓNYUGE, U

NA IMAGEN
DEL ORIGEN
DEL
ESPÍRITU
HIPERBÓREO
; ASÍ SE
CONSTITUYE

EN LA
MEMORIA
DE SANGRE
EL
"RECUERDO
DEL
ORIGEN", EL

CUAL ES
UNA AU-
TENTICA
HERENCIA
PERPETUA
DEL MANÚ-
SIDDHA

TRAIADOR; Y
SE PLASMA
EN
LASANGRE
Y NO EN
CUALQUIER
OTRA

SUBSTANCIA
PORQUE LA
"FUERZA PLAS-
MADORA"
EMPLEADA
ES LA
PASIÓN:

PASIÓN EN
EL
MAITHUNA
O, SI
SEQUIERE,
AMOR.

La clave del
sistema
consiste,
entonces, en
plasmar una
imagen del
Origen en

la sangre del
pasó con lo
cual éste
adquiere una
herencia divina
y pasa a ser
virya. Sólocabe

reiterar que tal
donación no
tiene ningún
carácter
bondadoso sino
que apunta
al encadenamiento

nto de los
Espíritus
revertidos,
operación que
veremos más
adelante
comose

concreta. Puede considerarse, para mayor claridad, que la plasmación del "Símbolo del Origen" es

la primera parte
de un plan en
dos etapas, la
segunda de las
cuales seria
el encadenamiento

propriadamente
dicho. La
creación de la
Minne tendría
así el único
objetode
facilitar, ya

veremos como,
la liga del
Espíritu con la
materia; por
eso la
imagenplasmada
a del Origen

debe ser íntima
y secreta,
necesariamente
inconsciente.

Fuera del objeto
para el que fue
creada, a los

Siddhas

Traidores no

les interesa que

el "recuerdo

desangre" se

recuerde

realmente y, en

la práctica de
su sistema
Kármico, todo
se
halla orientado
a impedir que
nadie acceda

nunca a la
imagen del
Origen.

Justamente fue
la acción
ofensiva de
Lucifer, al

depositar
el Graal en el
plano material,
la que hizo
posible que el
hombre
recordase "que

no es de aquí" y
su linaje
quedase en
adelante
divinizado.

Por último, hay
que advertir

que la
"Traición
Blanca" de los
Siddhas
Traidores
produjo consec
uencias en

OTROS
MUNDOS, de
los cuales el
hombre
contemporáneo
no tiene ni la
menor idea de

su existencia.

En ESOS

MUNDOS

también fueron

encadenadoses

píritus eternos,

dando lugar a

FORMAS DE
VIDA CUYA
EXISTENCIA
ES INCONCIBIBLE PARA
LA
MENTALIDAD

D
CIENTÍFICA
ACTUAL.

Estos seres,
quetambién son
VIRYAS,
habitan otros

ESPACIOS
DE
SIGNIFICACI
ÓN MACRO
CÓSMICOS, de
los cuales se
hablará en el

artículo "E"
del inciso "El
Virya

2

MAITHUNA:
Palabra sánscrita
que significa —acto
sexual||

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

39

Despierto". Es
tan grande el
desconocimiento
o sobre tales
"mundos" que
en el
desarrollo del

presente libro
de
"Fundamentos
de la Sabiduría
Hiperbórea"
nos hemos de
referir

casixclusivam
ente al
encadenamient
o espiritual EN
la tierra y EN
esta etapa
histórica de

findel Kaly
Yuga. Pero no
hay que olvidar
en ningún
momento que
tal exposición
requiere ser

ulteriormente
complementada
a con una
visión
completa,
polidimensional
1, del

fenómeno del
"encadenamiento
to espiritual",
visión que sólo
será posible de
experimentar si
se accede a la

"iniciación
hiperbórea de
la sangre pura".

**FRACCIÓ
N DEL
RELATO**

**DE KURT
VON
SUBERMA
NN**

En nuestra
novela de

divulgación
"La Extraña
Aventura del
Dr. Arturo
Siegnagel"
sealude al
Misterio del

encadenamiento
o espiritual en
un párrafo que
conviene
recordar
aquí. En dicha
obra, en efecto,

el joven Kurt

Von

Süßermann

concorre con su

padre, amigo

de la infancia de

Rudolph Hess,

a una fiesta en
la Cancillería
del Tercer
Reich. Allí
es presentado al
Führer quien
procede a

efectuar

sorprendentes

revelaciones.

Latranscripción

completa de

dicho párrafo

se da a
continuación:

...VIII

- *La ceremonia
de fin de clases
se realizaba,
conjuntamente*

*con otras
escuelas, en un
gran festival,
con desfiles
multitudinarios
de la Juventud
Hitleriana, que*

*culminaban en
el Estadio de
Berlín. Allí la
plana mayor
del Tercer
Reich,
encabezada*

*por el
Führer, estable
cía un contacto
directo con la
juventud por
medio de*

*discursos y
proclamas.*

*Papá había
venido de
Egipto
especialmente
para asistir a*

*la graduación,
siendo invitado
por Rudolph
Hess para
concurrir a
una fiesta a
celebrarse esa*

*noche en la
Cancillería.
Sería ésta, a
mi juicio, la
oportunidad
esperada para
aclarar*

*muchas
incógnitas. A
las 10 en punto
de la noche
subimos las
escaleras de
mármol de la*

*Wilhemstrasse
77. Papá,
elegantemente
vestido de
jaquet, y yo,
con el
uniforme de*

las

*Hitlerjungen,
no desentonáb
amos entre la
numerosa
concurrència
que ya llenaba*

*el gran Salón
del
Águila, forman
do corrillos
rumorosos de
voces y risas.
Atravesamos el*

*salón en
dirección
al gigantesco
hogar de
mármol
tallado,
buscando a*

*Rudolph Hess,
mientras sobre
nuestras cabez
as una araña
de colosales
dimensiones
derramaba*

*torrentes de
luz,
suavemente A-
mortiguada
por miles de
piezas de
cristal de*

*Baccarat.
Nunca había
visto tanta
gente distingui
da e
importante
junta. Estaban*

*allí todos los
líderes de la
Nueva*

*Alemania: el
Dr.*

Goebbels, el
Mariscal Goering,
el Reichführer

Himmler, Julius
Streicher,... En un
rincón
apartado
distinguimos a
un grupo
formado por
Rosenberg,

*Rudolph Hess
y Adolfo
Hitler. Papá,
temiendo
interrumpir
una
conversación*

*reservada, me
indico que
aguardásemos
a unos pasos
de distancia,
mientras
bebíamos una*

*copa de
champagne
que
solícitos camar
eros nos
habían
alcanzado.*

*Al cabo de un
momento*

Rudolph Hess

reparó en

nosotros y

luego de

cambiar

*una palabra
con el Führer,
se acercó
sonriente.*

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

40

- *¿Cómo están*

Reynaldo,

Kurt? - dijo. -

Vengan que les

*presentaré al
Führer.*

*Era la primera
vez que veía de
cerca a Adolfo
Hitler, honor
poco frecuente*

*para un es-
tudiante
extranjero, y
aunque venia
preparado,
sabiendo que
el Führer*

*estaría en la
fiesta, no se me
había ocurrido
que seríamos
presentados.*

*- Adolfo: el
Barón*

*Reynaldo Von
Süßermann -
dijo Rudolph.*

*El Führer
saludó a Papá
dándole la
mano*

*efusivamente
pero sin
pronunciar
palabra.*

*- Mein
patekind Kurt
Von*

*Sübermann -
continuó
Rudolph -
flamante
egresado del
NA- POLA,
piloto y*

soldado
poligloto,
futuro
OSTENFUHR
ER de la
WAFFEN - SS.

*No pude evitar
ruborizarme
por la elogiosa
presentación
del taufpate
Hess.*

*El Führer
estiró la mano
mientras me
clavaba una
mirada helada
en los ojos.
Sentí que una*

*corriente
eléctrica
corría por la
columna
vertebral al
tiempo que una
especie de*

*vacío estomac
al casi aullaba
a la altura del
ombligo. Fue
una sensación
de un instante
pero de un*

*efecto
terrible. Aquella
a mirada y el
contacto de la
mano del
Führer habían
obrado como*

*un
agente ácido
en un cubo de
leche,
descomponien
do y
disolviendo mi*

*estado de
ánimo. Fue
un instante,
repito, un sólo
instante en el
cual me sentí*

*explorado por
dentro.*

*Ya
recompuesto
observé con
sorpresa que -
algo inusual en*

*él - una
sonrisa enigmá
tica se
dibujaba en la
cara del
Führer.*

*- ¿De Egipto,
eh? - dijo*

*Hitler - Adoro
Egipto, tierra
maravillosa
que fascinó a
Napoleón y*

*que ha
producido un
camarada
invalorable
como
Rudolph. Rosen
berg, que a*

*todo esto ya
había sido
presentado,
observaba la
escena
con expresión
divertida.*

*- Al verlo a
Ud. joven Kurt
- continuó
Hitler -
verifico que no
es casualidad
lo de Rudolph.*

*Egipto es
realmente un
"Centro de
Fuerza
Espiritual"; el
enigma de la
Esfinge aun*

*tiene vigencia.
Ustedes son la
prueba - nos
tomo, a
Rudolph Hess
y a mi, de un
brazo a cada*

*uno - de que
una Orden
Superior guía
el destino de
Alemania. Dos
germanos-
egipcios, que*

*han respirado
los efluvios
gnósticos de
Alejandría y El
Cairo,
conducidos
por los*

*Superiores
Desconocidos
hasta aquí
para poner
vuestra gran
capacidad
espiritual*

*al servicio de
la causa
Nacionalsozial
ista.*

*Al veros -
siguió diciendo
el Führer -*

*comprendo lo
sagrado que es
la tarea que
hemos tomado
sobre nuestros
hombros al
fundar el Reich*

*de los mil
años. Nuestra
causa no
es sólo el
mejor ideal
por el que
puede vivir y*

*morir un
germano, es
también la
causa de
la libertad de
la humanidad,
de la lucha por*

*salvar al
mundo de las
fuerzas
oscuras,
del combate
final contra los
elementalwese*

*n (seres
elementales
demoníacos)....*

*Rosenberg y
Papá asentían
con la cabeza
a cada*

*afirmación del
Führer,
que continuab
a vertiendo
conceptos
místicos sin
permitir que*

*nadie
interrumpiera
su monólogo.
Me distraje
pensando en el
extraño poder
que había*

*experimentado
al saludar al
Führer. Una
poderosa
Fuerza
emanaba de
Hitler, no*

*sabia si
voluntaria
o espontáneam
ente, y me
preguntaba si
este carisma
no lo había*

*adquirido por
medio
de alguna
técnica
secreta, de
algún
conocimiento*

*oculto al que
unos pocos
privilegiados p
odían acceder.*

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

41

-*entonces*

dígame joven

Kurt ¿Quiénes

son en

*definitiva los
enemigos de
Alema- nia?*

*¿Contra quién
combatimos? -
preguntaba*

Hitler

*dirigiéndose a
mi.*

*Reaccioné ante
la inesperada
pregunta con
la
desesperación*

*de haber
desatendido un
a parte de la
conversación.
Tres pares de
ojos de
Rosenberg,*

*Hess y Papá
estaban puestos
en mi
esperando la
respuesta. Sin
embargo lo
que había*

*alcanzado a
escuchar era
suficiente para
mi pues la
respuesta
brotó sola del*

*fondo del
inconsciente.*

*- El enemigo
es uno solo, -
dije
categóricamen
te- es*

*JAHVEH-
SATANÁS.*

*Contesté in-
tuitivamente y
de manera tan
firme que no
cabían*

rectificaciones.

Miré a Papá,

que se puso

instantáneame

nte lívido, y a

los otros, y vi

la sorpresa

*retratada en
todos los
rostros.*

*- Muy bien,
joven Kurt,
muy bien -
decía Hitler*

*con una
expresión de
intensa alegría
- Ha dado Ud.
la mejor
respuesta.
Podría haber*

*identificado
como nuestros
mas
terribles enemi
gos a la
judeomasonerí
a, al*

*judeomarxismo
, al sionismo,
etc., pero esos
nombres sólo
representan
aspectos
diferentes de*

*una misma
realidad,
distintas caras
de un mismo y
feroz enemigo:
YAHVEH-
SATANÁS, el*

*Demiurgo de
este mundo.*

Sólo un

Iniciado o

un iluminado

como Ud. o

Rudolph

*podrían dar
una respuesta
tan precisa.
¿Verdad
Alfred?*

*Rosenberg
sonreía
complacido.*

*- Lo felicito,
joven Von
Süßermann -
dijo Alfred*

*Rosenberg- es
Ud. una
persona de
cla- ros
conceptos.*

*Por supuesto
que yo estaba*

*completamente
aturdido por lo
que había
ocurrido. De
im- proviso en
esa reunión
con aquellas*

*notables
personas,
descubría que
poseía como
una "Voz
interior", un
órgano*

*misterioso que
me permitía
"escuchar" las
respuestas
a preguntas
formuladas
concretamente.*

*¡Y estas
respuestas
eran
correctas!
Nunca
había experim
entado algo así*

*y sólo podía
achacar esta
súbita
iluminación a
la presencia
del Führer. El
con su extraño*

*magnetismo
me había
"despertado"
el "oído
interior".*

*Adolfo Hitler
volvió a tomar*

la palabra: -
"La gente no
compenetrada
en la
FILOSOFÍA
OCULTA *del*
nacional

*socialismo,
suele cometer
gruesos
errores de
apreciación al
juzgar muchas
de nuestras*

afirmaciones, creyendo ver en las mismas una superficialidad estúpida, cuando generalmente

*se trata de
ideas
sintéticas,
SLOGANS,
extraídos de
profundos
sistemas de*

pensamiento.

*Por ejemplo,
ante la
afirmación del
joven Kurt de
que "el
enemigo es*

*Jehová-
Satanás", que
es una idea
sintética de
hondo
contenido
filosófico,*

*muchas mentes
ignorantes se
verían tentada
s de suponer
que tal
concepto
arranca de un*

*grosero
antisemitismo.
Alegarían argu
mentos
elementales
como estos: -
"Jehová" es el*

*Dios de Israel,
un Dios de
raza, uno entre
cientos de
dioses étnicos;
es pues
exagerado*

*tomarlo por el
único Dios o
Demiurgo (obj
cción, esta si,
antisemita). O
este otro: -
Jehová es el*

*Dios de Israel
pero, por
su carácter
monoteísta, es
el único Dios,
entonces ¿por
qué se lo*

*identifica con
el*

*Demiurgo? ¿E
s por una
creencia
herética del
tipo*

GNÓSTICA?
(interrogante
de quienes
creen que ser
"cristianos"
implica la
adoración de

*Jehová y que
su rechazo
significa una
"herejía anticri-
stiana"). Otro
argumento
banal es el*

*siguiente: - si
hemos de
rechazar al
Demiurgo cons
iderando su
obra material
como*

*esencialmente
"mala",
¿porqué
identificarlo
sólo con el
Jehová judío
habiendo*

*cientos de
denominaciones
alternativas
en la
mitología etnol
ógica y en los
panteones*

*religiosos de
todos los
pueblos de la
tierra?*

(interrogante

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

42

que suelen

padecer

quienes

*ignoran
totalmente que
significa Israel
en la Historia
de Occidente y
cual es el
secreto de la*

*dinámica
racial judía).*

*"Objeciones
como las
precedentes,
opondrían
nuestros*

*críticos al oír
hablar de
Jehová-
Satanás como
"el enemigo
contra el cual
combatimos"*

*y, por
supuesto, les
sorprendería
la palabra
"Satanás"
adherida a
Jehová,*

*cuestión que,
sin duda, les
arrancaría
irónicas concl
usiones.*

*"Pues bien:
tales*

*argumentos
reposan en una
circunstancia
común: ¡la
ignorancia
de quienes las
formulan! Por*

*supuesto que
nosotros
SABEMOS que
el Demiurgo
recibió otros
nombres a lo
largo de la*

*Historia. Pero
si elegimos,
entre ellos, el
de Jehová
es porque se
trata del
ULTIMO*

*NOMBRE con
el cual El se ha
autodenomina
do. Y con
dicho nombre
lo designa aun
su "pueblo*

*elegido",
Israel, el cual
no es otra cosa
que
un desdoblami
ento psíquico
del mismo*

*Jehová-
Satanás". Estas
palabras del
Führer me
sorprendieron
vivamente por
SUS*

*implicaciones
metafísicas.*

*¿Los judíos no
constituyen
una raza como
las demás,
compuesta*

*por INDIVIDU
OS?...era una
teoría
turbadora la
que acababa
de oír." ¿Se
sorprende Ud.,*

*joven Kurt? -
preguntó el
Führer quien
sin duda
advirtió de
inmediato mi
turbación.*

*Pero no me dio
tiempo a
responder y
continuó su
explicación: -
Pues aún no
ha oído nada:*

*Israel es un
"chackra" de
la Tierra, es
decir, es una
manifes-
tación
psíquica*

*COLECTIVA
del Demiurgo
Jehová y por
eso nosotros
afirmamos que
el judío NO
EXISTE como*

*individuo; que
no es un
hombre como
el resto de
quienes compo
nen el genero
humano.*

*"Pero la
manifestación
de Jehová en
una raza
elegida, es un
suceso más o
menos reciente*

te, de pocos miles
de años, y la
Ordenación de la
Materia o
“creación” data de
*millones de
años atras.*
Por eso, por la

*"novedad" que
representa el
nombre
"Jehová" comp
arado con
otros nombres
del Demiurgo,*

*que empleaban
pueblos mas
antiguos
y culturalment
e más
importantes en
la Historia, y*

*por la
antigüedad
geológica del
Universo, es
que parece
EXCESIVO
designar con el*

nombre
"Jehová" a un
Dios cósmico.
Pero se trata
sólo de una
apariciencia.
Aquí hay que

*imaginar un
Demiurgo
Primordial al
que podemos
cómodamente
denominar EL
UNO, tal como*

*hacían los
estoicos. Éste
es
quien ordena
el caos y se
difunde
panteísticamen*

*te en todo el
Universo (es
Él también
el Brahma
hindú o el Alá
árabe, etc.,
tomadas estas*

*denominaciones en su
acepción religiosa
exotérica).*

*"Pero el Plan
Cósmico, de
alguna manera*

*hay que llamar
a la IDEA
DEL
UNIVERSO M
ATERIAL, se
asienta en el
ENSUEÑO del*

*Demiurgo, un
estado de
quietud que
sin embargo
dinamiza el
cosmos, como
el "Dios motor*

*inmóvil" de
Aristóteles en
ese Gran Día
de
Manifestación
que se
denomina*

*también, gran
manvantara.*

*Pero para que
todo "funcione
" sin que
requiera
intervención*

*de El Uno,
"quien
DUERME
mientras todo
vive en EL", es
necesario
disponer de un*

*"sistema
automático de
corrección".
Este es el
papel que
cumplen las
llamadas*

*JERARQUÍAS
CÓSMICAS,
miríadas de
"entidades con
scientes"
EMANADAS
por El Uno*

*para que
mantengan el
impulso dado
al Universo y*

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

43

*lleven adelante
Su Plan. El
primer paso de
la*

"emanación"
son las
MÓNADAS,
átomos arquetí
picos que
fundamentan
toda la

*estructura
cósmica y
hacen las
veces de
MATRIZ del
Plan del Uno.*

*"Estas
"entidades
conscientes",
ángeles, devas,
logos solares,
logos
galácticos, espí*

ritus
planetarios,
etc., NO SON
SERES
INDIVIDUAL
ES sino que
forman parte

*del mismo Uno
y poseen mera
APARIENCIA
DE EXISTIR
debido a los
grados de
libertad de que*

*están dotados
durante el
mantenimiento.*

*El recurso
utilizado para
lograr dicha
ilusión es la*

*extrema
mecanicidad
de la realidad
material
fundada en
LEYES
EVOLUTIVAS,*

*que mantienen
el movimiento
progresivo de
la materia y la
energía en la
exacta*

*consecución de
l Plan del Uno.*

*"Dichas leyes
evolutivas son
CONSERVAD
AS por las
"entidades*

*conscientes",
ya mencionada
s, y*

***DIRIGIDAS
EN EL
SENTIDO
DEL PLAN.***

*Así podemos
distinguir,
por ejemplo,
"logos
solares", es
decir
"entidades*

conscientes"
capaces de
"crear" un
sistema solar
siguiendo el
Plan del Uno,
pero que en

realidad son
DESDOBLAM
IENTOS TEM
PORALES de
El Uno. Lo
mismo se
puede decir de

*los "logos
galácticos" o
"espíritus plan
etarios" y
hasta de los
simples
ángeles o*

*devas: ninguno
de ellos existe
como
tales, aunque
"evolucionen"
sujetos a las
leyes*

*universales. Lo
importante
aquí es
comprender qu
e todo este
espectáculo
grandioso que*

*estamos
recreando es
PURA
ILUSIÓN,
una concepción
metapsíquica
de*

*características
colosales
ideadas por El
Uno para su
intima contem
plación.
Porque la*

*verdad es que
todo "lo
existente"
desaparece
finalmente, cua
ndo sobreviene
el Gran*

*Pralaya, la
noche de
Brahma, en la
que todo se
confunde nuev
amente en Él,
luego de una*

*monstruosa
fagocitación.*

*"Pero dijimos
que el universo
se rige por
leyes
evolutivas.*

*Dichas leyes,
que determina
n el universo
material, de
acuerdo a una
verdadera
"arquitectura*

*celeste",
como bien
dicen los
satánicos
masones,
ocasionan la
existencia de*

*los distintos
grados
del espacio o
"cielos" en que
esta
constituida la
realidad. Así*

*como hay
varios
"cielos" (¿cinc
o? ¿Siete?
¿Nueve?) hay
"reinos de la
naturaleza"*

(¿tres?

¿Cinco?

¿Siete?)

o "planetas"

(¿cinco?

¿Siete?

¿Nueve?

¿Doce?) o
"razas raíces"
(¿tres?
¿Cinco?
¿Siete?) etc.
Estos aspectos
engañosos

*forman parte
del Plan del
Uno y los
demonios,
encargados de
llevar adelante
dicho Plan,*

conforman un
ORDEN
JERÁRQUICO
PRECISO,
basado en la
famosa "ley de
evolución" que

rige los cielos
- todos los
CIELOS, desde
los atómicos,
químicos o
biológicos
hasta los

*cósmicos - en
los que
"evoluciona"
cada mónada
siguiendo los
arquetipos de
cada cielo. Es*

*la famosa "ley
de causa y
efecto"
que enseña la
Sinarquía y
que las
religiones*

*védicas de la
India llaman
Karma y
Dharma,
pero que
conviene
sintetizar como*

*"ley de
evolución".*

*Esta ley
DIRIGE el
camino "de ida
y vuelta" de la
mónada, la*

*cual toma
varios
"cuerpos" en
los distintos
cielos a los
que des-
ciende para*

*"evolucionar";
dicho
"camino" suele
ser
representado
como la
serpiente*

*que se muerde
la cola o
"uroboro". Por
supuesto que
jamás se
alcanza la
famosa **INDIVI***

DUACIÓ
MONÁDICA,
pues ello
significaría
una autentica
mutilación de
la substancia

*del Uno y
antes que tal
cosa
sobrevenga, ya
estará todo el
universo
fagocitado en*

*Su Santo
Buche. Yo me
debatía
interiormente
frente a
sentimientos
encontrados.*

*Por una parte
me horrorizab
a la teoría que
estaba oyendo,
ya conocida
por haberla
estudiado en el*

*Napola, pero
dotada ahora
de un
impresionante
sentido de
realidad al ser
expuesto vehe*

*mentemente
con la
elocuencia
irresistible del
Führer. Y por
otra parte me
sentía halagad*

*o por el honor
de recibir de
labios del
Führer de
Alemania, una
explicación pe
rsonal,*

*terriblemente
extensa y
curiosamente
fuera de lugar
en una fiesta
mundana de*

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

44

la Cancillería.

De cualquier

*manera mi
actitud
exterior, era
de respetuosa
atención a
cada una de
sus palabras*

*pues no quería
volverme a
distráer.-*

*"Supongo que
ya conoce esta
teoría
teosófica que*

*la Sinarquía
enseña en sus
sectas masónicas
as o
rosacruces, y
que se ha de
SENTIR*

ESPANTADO
*frente a una
concepción det
erminista en
que no hay un
lugar*

PREVISTO

*para la
existencia
individual
ETERNA,
es decir, mas
allá de los
pralayas y*

manvantaras.

Y justamente

ese espanto,

ese grito

de rebelión

que Ud. DEBE

PERCIBIR

*brotando de su
sangre pura,
constituye una
excepción a
todas las
reglas de la
mecánica*

*determinista
de El Uno,
porque habla
de*

***OTRAREALID
AD ajena a su
universo***

material.

*¿Cómo puede
ser eso si
hemos dicho
que
todo cuanto
existe en el*

*cosmos, ha
sido pensado y
hecho por Él,
de acuerdo a
su Plan y
por intermedio
de sus*

*jerarquías
cósmicas y
planetarias?
Pues bien
joven Kurt, se
lo
diré brevement*

*e: porque una
parte de la
humanidad, a
la cual
nosotros
pertenecemos,
posee un*

elemento que
NO
PERTENECE
AL ORDEN
MATERIAL *y*
que no puede
ser determinad

*o por la Ley de
Evolución del
Demiurgo. Ese
elemento, que
se llama
Espíritu o Vril,
se halla*

presente en

ALGUNOS

HOMBRES

como

POSIBILIDAD

DE

ETERNIDAD.

*Sabemos de el
por el
RECUERDO
DE SANGRE,
pero en tanto
no seamos
capaces*

*de liberarnos
de los lazos
que nos atan a
la ilusoria
realidad del
Demiurgo y
remontemos*

*el sendero del
retorno al
origen, no
EXISTIREMO
S realmente
como
individuos*

eternos.

Me preguntará

Ud. cómo es

que en un

Orden

Cerrado como

el que hemos

*descripto,
pueden coexist
ir*

***ELEMENTOS
ESPIRITUALES***

*S ajenos a él y
porque, si no*

*pueden ser de-
terminados
por las leyes
de la materia y
la energía,
permanecen
sujetos al*

*Universo de
El Uno. Este es
un gran
misterio. Pero
puede Ud.
considerar
como hipótesis*

que, por
UNARAZÓN
QUE
IGNORAMOS
pero podemos
suponer sea
UNA ORDEN

de un
Ser infinitamen
te superior al
Demiurgo, o
UNA
NEGLIGENCI
A

incomprensible

, o

UN ENGAÑO

colosal, alguna

vez han

ingresado al

Universo

*material, una
miríada de
seres perteneci
entes a una
raza espiritual
que llamamos*

HIPERBÓREA

•

*Supongamos
que tales seres
hubieran
penetrado al
sistema solar*

*por una
"puerta" abierta
a en otro
planeta, por
ejemplo Venus,
y que ya aquí,
merced a un*

*ardid, una
parte de sus
Guías
Hiperbóreos
los hubiesen
encadenado a
la ley de*

*evolución. Este
encade-
namiento, ya
lo hemos
dicho, NO
PUEDE SER
REAL pero, sin*

*embargo, los
Guías Traidor
es logran
CONFUNDIR
a los espíritus
inmortales
anclándolos a*

la materia.

*¿Para qué
hacen esto?*

Otro misterio.

*Pero lo cierto,
lo efectivo es
que, a partir*

*de la llegada
de tales Guías
al sistema
solar, se
operará una
mutación
colectiva EN*

*TODA LA
GALAXIA que
MODIFICA el
Plan del Uno.
Esta
modificación
está edificada*

*en la Traición
de los Guías y
en la caída de
los seres
inmortales.*

*Para que Ud.
lo vea claro,*

*joven Kurt, le
diré que aquí,
en la Tierra,
existía un ser
humano
primitivo que
"evolucionaba*

*"siguiendo
las leyes de las
"cadenas
planetarias" y
los "reinos de
la naturaleza".*

*"Esta
evolución era
lentísima y
perseguía la
adaptación
final a un
arquetipo*

*racial abso-
lutamente
animal, dotado
de una mente
racional,
estructurada
lógicamente*

*por
las funciones
cerebrales y
poseedor de un
"alma"
conformada
por energía de*

*los otros
planos materia
les mas sutiles.
Este "hombre"
es el que
encontraron,
en una etapa*

*aún
primitiva de su
desarrollo, los
Guías
Traidores al
llegar a la
Tierra hace*

*millones de
años. Entonces,
mediante un
ingenioso
sistema
llamado
Chang*

*Shambalá que
Ud.
tendrá oportun
idad de
estudiar en
nuestra Orden,
ellos*

*decidieron
mutar la raza
humana, encad
enando los
espíritus
inmortales a
los seres*

*humanos
ilusorios y
materiales de
la Tierra.*

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

45

*Desde ese
momento
existen tres
clases de*

*hombres, los
animales-
hombres
primitivos o
PASÚ, los
semidivinos o
VIRYAS a*

*quienes se les
adosó un
espíritu y los
Divinos Hiper
bóreos o
Siddhas, que
son todos*

*aquellos que
logran*

RETORNAR

AL ORIGEN

y escapar del

Gran Engaño.

También son

*conocidos
como Siddhas
Leales una
parte de
los Guías,
aquellos que
NO*

*TRAICIONAR
ON y que,
encabezados
por Cristo-
Lúcifer,
intentan SALV
AR a los viryas*

*mediante la
redención
hiperbórea de
la sangre pura,
que consiste
en despertar el
recuerdo*

*primigenio de
la propia
divinidad
perdida. Éstos
son los señores
de Agartha....P
ero nos*

*apartamos un
poco de
nuestro tema
principal que
versaba
sobre Jehová-
Satanás, el*

*enemigo
contra el cual
combatimos
para ganar el
derecho a
regresar al
origen dorado.*

*Pronto se le
hará clara esta
cuestión, joven
Kurt, pues si
Ud.
recuerda que
El Uno*

*delegaba en
unas
"entidades
conscientes" la
ejecución de
Su Plan,
podemos ahor*

*a agregar que
el sistema
solar ha sido
construido por
una de tales
"conciencias"
a la que*

*llamamos
Logos Solar,
secundada por
Devas de
menor
Jerarquía
quienes*

*OCUPAN determinados
puestos en la
mecánica del
sistema. En la
Tierra, una
"entidad*

planetaria" infundía vida al planeta e impulsaba la "evolución" de los reinos de la naturaleza

*de acuerdo al
Plan Solar,
inserto en el
Plan Cósmico
de El Uno.
Está claro que
se trata*

*de emanaciones
de El Uno
enlazadas
jerárquicamente:
El Uno --
Logos
Galáctico --*

*Logos Solar --
ángel
planetario --
alma colectiva
o grupal, etc.
¿Quién es Dios
aquí? Según*

*el nivel de
conciencia y
las pautas
culturales y
religiosas de
los hombres,
puede*

*ser cualquiera
de tales
"entidades
conscientes",
pero siempre
se trata del
Uno. Si se dice*

*que Dios es el
Sol o se
concibe un
Dios "creador"
de todo el
Universo, se
esta hablando*

de El Uno.

Igual si se cree

que Dios es la

"naturaleza" o

la "vía láctea"

o La Tierra.

Las diferentes

*cosmologías
gnoseológicas
que se
presentan a los
hombres en sus
distintas etapa
s de la*

*"evolución"
para concebir
el mundo, no
invalidan el
hecho de que
siempre
se aluda*

*directa o
indirectamente
a El Uno
cuando se
habla de Dios.*

*"Pero
regresemos a*

la Tierra.

Cuando los

Guías

Traidores

llegan a la

Tierra se

instalan en un

*"centro" al que
denominan
Shambalá, o
Dejung, y
fundan lo que
se ha dado
en llamar*

*Gran
Fraternidad
Blanca o
Jerarquía
Ocultista de la
Tierra. No es
un lugar*

localizable físicamente sobre la superficie terrestre, cuestión sobre la que Ud. deberá

*aprender
más adelante,
sino que se
halla situado
en un pliegue
topológico del
espacio. Pero*

*lo que interesa
aquí es
destacar que el
jefe de los
Guías
Traidores, se
auto titula Rey*

*del
Mundo, pasand
o a ocupar el
lugar de uno
de los doce
Kumaras del
sistema solar.*

*¿Qué es
un Kumara?
un ángel
planetario, una
de esas
"entidades
conscientes"*

*encadenadas
por El Uno
que conforman
la "idea de un
planeta". Es
aquí adonde
debe ubicarse*

*la clave
del nombre
Jehová y de su
"raza elegida".
Porque el
espíritu
planetario se*

*llamaba
Kumara Sanat,
quien luego de
la constitución
de Shambalá y
de la venida
del Rey del*

*Mundo, decide
actuar como
REGENTE de
El Uno en la
ejecución de
Su Plan, ahora
modificado. Pa*

*ra ello se
encarna, en
nombre del
Uno, en una
"raza elegida"
para reinar
sobre*

*los espíritus
hiperbóreos
esclavizados.
Esa es la raza
hebrea. Es
decir que
tenemos por*

*un lado a la
jerarquía
Ocultista de
Chang
Shambalá, con
sus demonios:
los Guías*

*Traidores y su
jefe: el Rey del
Mundo,
quienes llevan
adelante ahora
la "evolución"
del planeta y*

*son quienes
"guían" a las
razas por
medio de una
siniestra
organización
llamada*

Sinarquía.
Y por otra
parte tenemos
la raza hebrea
que no es sino
la
manifestación

*de Sanat
Kumara en la
Tierra para
ocupar el
máximo
escalón de la
Sinarquía, en*

nombre del

Uno.

Los mismos

hebreos en su

Kábala

estudian que

"Israel es uno

*de los 10
sefirot", el
sephirah Malk
ut, es decir una
de las
emanaciones
del Uno.*

*"Finalmente
Jehová es el
nombre
cabalístico del
Demiurgo El
Uno que Sanat
Kumara repres*

*enta en la
Tierra y es,
como dije al
comienzo de
esta agradable
charla, el
ULTIMO NOM*

*BRE
HISTÓRICO
que conocemos
de El. Por eso
nosotros LOS
ANTIGUOS
SERES*

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

hiperbórea

46

HIPERBÓREO

*S que aún
permanecemos
encadenados
en este mundo
demoníaco, deb
emos tener*

*bien presente
que el enemigo
es Jehová-
Satanás, el
Demiurgo de
este mundo.
(Ver un*

*resumen de
esta
concepción en
la siguiente
figura fuera de
texto).*

*El Führer
continuaba
entusiasmado
su largo
monólogo y
aunque ya
había pasado*

*una larga hora
y llovían sobre
nosotros las
miradas
curiosas de
mucha gente
que*

*deseaba sentar
se a la mesa,
nadie en
Alemania
hubiera sido
capaz de
interrumpirle*

*por un
motivo tan
prosaico como
yantar una
cena. Yo por
mi parte sólo
deseaba*

*continuar
oyendo
las increíbles
revelaciones
del Führer y
por eso,
cuando me*

*preguntó si le
había compren
dido, no vacilé
en hacerle
presente mis
dudas: - Hay
algo que ahora*

*me preocupa -
dije
inmediatamente
e - Todo
cuanto Ud. ha
dicho, mi
Führer, sobre*

*el Demiurgo El
Uno lo
comprendo
perfectamente
y lo acepto,
pero no puedo
dejar de*

preguntarme

¿Quién es

entonces Dios,

el

VERDADERO

DIOS?

¿O....? - "Esa

*es una
pregunta que
no debe Ud.
hacerse, joven
Kurt, - afirmó
categóricamen
te el Führer -*

*No mientras su
mente esté
sujeta a la
lógica
racional, pues
sólo
logrará entonc*

*es arribar a
paradojas
irreductibles.*

*Pero es
evidente que la
duda ya ha
germinado en*

*Ud. y que
seguirá
meditando en
ello. Le daré
entonces una
respuesta
provisoria:*

*Dios es
incognoscible
para todo
aquel que no
ha conquistado
el Vril. Tenga
siempre*

*presente esta
verdad, joven
Kurt: desde la
miserable
condición de
esclavo de
Jehová-*

*Satanás no es
posible
CONOCER a
Dios, pues el
es
absolutamente
trascendente.*

*Es
necesario reco
rrer un largo
camino de
purificación
sanguínea
para saber*

*algo sobre
Dios, sobre
el "verdadero
Dios", como
Ud. bien dice.
La mayoría de
las grandes*

*religiones, al
hablar
de Dios, se
refieren al
Demiurgo El
Uno. Esto
ocurre porque*

*las razas que
pueblan actual
mente el
mundo han
sido
"trabajadas"
por los*

*Demonios de
Shambalá, impl
antándoles
ideas
sinárquicas en
la MEMORIA
GENÉTICA de*

*sus miembros,
para poder
dirigirlas
hacia el gran
arquetipo
colectivo que
se llama*

*MANÚ. Así,
percibiendo
la realidad
tras un velo de
engaño, se
llega a esas
concepciones*

*de Dios
panteísta,
monista o
trinitario, que
sólo son
apariencias de
El Uno, el*

*Demiurgo
ordenador de
la materia.*

*Fíjese lo que
ocurre con el
concepto de
Dios que*

*poseen los
distintos
pueblos
integrantes
de la antigua
familia de
lenguas*

*indogermanas:
casi todos los
nombres
derivan de
las mismas
palabras y es
seguro que*

*éstas designan
en un pasado
remoto a un
Dios "creador
de todo lo
existente", es
decir al*

*Demiurgo El
Uno. En
sánscrito
tenemos
las palabras
"Dyans pitar"
que en los*

*Vedas se
utilizan para
nombrar al
"Padre que
está en los
cielos". Dyans
es la raíz que*

*en griego
produce Zeus y
Theo, con
sentido similar
al sánscrito y
que pasa a ser
en latín Ju-*

*piter, Deus
pater o jovis.
Los antiguos
germanos
se referían
igualmente a
Zin - Tyr o a*

*Tiwas como al
Dios "creador"
de lo existente,
palabras que
también
proviene del*

sánscrito

Dyans pitar.

Igual

etimología

poseen

palabras que

designan a

*Dios en las
familias de
lenguas tura-
nias y semitas.
En esta última
familia, de
importante*

*relación con el
hebreo,
encontramos "
Él" como una
antigua
denominación
del Demiurgo*

*en su
representante
planetario
"El fuerte". En
Babilonia,
Fenicia y
Palestina se*

*adoró a Él, IL,
Enlil, nombres
que los
árabes transfo
rmaron en IL
ah o Alah, etc.
No debe*

*extrañarle,
joven Kurt,
esta unidad*

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

47

etimológica

pues lo

alarmante es

la "unidad de

concepto" que

*se descubre
tras
las palabras
mencionadas,
ya que en
todas las
religiones y*

*filosofías
siempre se
llega a dos
o tres ideas de
Dios
aparentemente
irreductibles,*

*pero que en
realidad se
refieren
a distintos
aspectos del
Demiurgo: tal
la preferencia*

*por un "Dios
panteísta e
inmanente":
El Uno; o
"trascendente"
pero "creador
de la tierra y*

los cielos":
Jehová-
Satanás,
Júpiter, Zeus,
Brahma,
etc." El Führer
me miraba

*ahora con los
ojos brillantes
y yo adiviné
que sus
próximas pala-
bras tendrían
un contenido*

realmente

importante: -

*"Hubo una
guerra, joven*

Kurt,

*Una guerra
espantosa, de*

*la cual el
Mahabharata
guarda quizás
un recuerdo
distorsionado.
Dicha guerra
involucro*

*VARIOS
CIELOS en su
teatro de
operaciones y
produjo como
su expresión
más externa, lo*

*que se ha dado
en llamar "el
hundimiento
de la
Atlántida".
Pero nadie
conoce a fondo*

*a que se hace
referencia
cuando se
habla de la
"Atlántida", ya
que no se trata
solo de "un*

*continente
hundido".*

*Dicha guerra
lleva ya más
de un millón
de años en este
plano físico,*

*durante los
cuales han
sido varias las
Atlántidas
físicas, contine
ntales, que se
han hundido, y*

*ahora, en
nuestro siglo
XX, podemos
decir
que nuevament
e se apresta a
"hundirse la*

Atlántida".

*Però dejemos
este misterio
por ahora pues
tendrá que
volver sobre el
mismo durante*

sus estudios.

*Para concluir
esta conversación le diré una
ultima cosa
joven Kurt.*

Sepa Ud. que

*en esa guerra
cósmica, en la
que se combate
por la
liberación de
los espíritus
cautivos, por*

*la mutación
colectiva de la
raza, contra la
Sinarquía y
contra Jehová-
Satanás, el
tercer Reich ha*

*comprometido
todo su
potencial
espiritual,
biológico y
material". Con
estas terribles*

*palabras el
Führer pareció
dar por
terminada su
explicación.
Miré a mi
alrededor y*

*comprobé que
Papá,
Rosenberg y
Rudolph Hess
aún
continuaban a
mi lado.*

*Un elegante
mozo indicó al
Führer que
cuando lo
dispusieran
podrían pasar
al patio in-*

*terior para
tomar una
cena fría. Eran
las once de la
noche. El
Führer y
Rosenberg*

*se despidieron
de nosotros y
fueron a
reunirse con
Goering y el
Dr. Goebbels
en la*

*cabecera de la
mesa. Rudolph
Hess invitó a
Papá y a mi a
ubicarnos para
cenar, pero no
había quedado*

*bien luego de
la
conversación
con el Führer
y a riesgo de
ser ofensivo,
decidí hablar*

francamente

con am

bos...

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

48

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

49

ESQUEMA

DEL

UNIVERSO

DE EL

UNO

En esta Primera
Parte nos
proponemos
explicar por
qué la "clave
genética",
específica-

mente, permite
el
encadenamiento
o del Espíritu
en el pasú.

Mas, como
para entender

esto, es
necesario
indagar
previamente
sobre la
naturaleza
psíquica del

pasú, llegamos
así auno de los
objetivos que
nos habíamos
fijado al
comienzo.

Estudiaremos

ahora
la primitiva
constitución
psíquica del
pasú, pero lo
haremos en
relación al

orden
arquetípico del
cual éste es
tributario. Se
hace necesario
pues
determinar el

marco de
referencia
dedicho "orden
arquetípico" y
ello no puede
hacerse de
mejor manera

que
describiendo, C
ON EL
MISMO
SISTEMA
ANALÓGICO
EMPLEADO

HASTA
AQUÍ, la
estructura
básica del
Universo de El
Uno, es decir,
del "mundo"

que los
Espíritus
hallaron al
atravesar
el origen. En la
figura 9 puede
verse el

esquema
analógico de tal
estructura.

El área central
"plano
material"
representa la

parte concreta
del Plan
Cósmico;
puededecirse
que "hacia allí"
se dirige el
sentido de la

evolución. La
"materia" de
este plano
esaquella capaz
de llenar "toda
forma posible"
de manera tal

que en el
conjunto de
entes hade
figurar en un
extremo la
materia más
grosera de los

sólidos y en el
otro las formas
más sutiles de
energía
psíquica
pasando por
todas las

densidades
intermedias,
incluidos
los planos
etéricos o
dévicos de la
vida elemental.

Ha de
entenderse así
que el centro, o
la región
central de dicha
área, es la zona
de mayor

densidad de la
materia, la cual
se va haciendo
cada vez más
ligera hacia
la circunferencia
limitante.

Esta
circunferencia,
señalada en el
esquema como
"planoarquético
co",
corresponde a

lo que hemos
denominado
algunas veces
INCONSCIEN
TECOLECTIV
O
UNIVERSAL

pero que en la
India y Tíbet,
en la Ciencia
del Gran
Aliento, suelen
llamar **AKAZA**
PARABRAH

MICO y al que
atribuyen ser
depósito de las
ideas
o Arquetipos de
la Mente
Divina. En

efecto, A
TRAVÉS del
plano
arquetípico se
manifiesta la
Voluntad del
Demiurgo, es

decir, fluye el
Tiempo
trascendente
que es Su
Conciencia;
o como dirían
en la India, "el

Aliento de
Parabrahman
impulsa la
manifestación
de las formas
potenciales del
Akaza". La

fluencia del
tiempo,
DESDE el
plano
arquetípico, HA
CIA la materia,
es el acto

plasmador y
ordenador por
el cual existe
todo ente y por
elcual todo ente
tiende hacia
alguna

perfección
entelequial. El
"plano
material" es así
un mundo de
dinamismo
bullente en el

que no hay
lugar para la
quietud como
no sea a
título referencial;
"detenido"
CON

RESPECTO a
algo móvil. Un
mundo tal es
puramente Feno
ménico, sujeto
a procesos
temporales, ya

continuos ya
discretos, que
sobrepasan
entodo caso la
capacidad de
aprehensión
humana basada

en una triple
partición del
tiempo: pasado,
presente y
futuro. La
aprehensión de
un fenómeno

en el momento
"presente"
del conocer
implica haber
sorprendido a
éste en una fase
de su proceso,

captado sólo
una experiencia
fugaz,
percibido una
imagen de una
serie posible,
conocido, en

fin, sólo
un aspecto de su
verdad. Un
mundo tal,
entonces, frente
a la impotencia
sensorial

humanapara
aprehender el
fenómeno en
su proceso,
**PARECE
HABER SIDO
ESPECIALME**

NTEPROYEC
TADO PARA
PRODUCIR
ILUSIONES Y
APARIENCIAS
S

INSUPERABLES.

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

50

FIGURA 9

El plano
arquetípico es,
como muestra
el esquema
analógico:

aquella parte
del Demiur-go
que linda con
el plano
material por
todos lados,
contiene a éste

y determina
sus fenómenos.
Si se considera,
como es
clásico, una
triple
composición

del
Demiurgo, Poder,
Belleza y
Sabiduría
3

, puede
afirmarse: que
el aspecto

"Sabiduría"
corresponde dir
ectamente al
"plano
arquetípico",
donde existen
los "Planes

Divinos", es
decir,
los Arquetipos
universales y
Manúes; que el
"Poder" lo
ejerce el

"Aliento", o
trascendente
fluirde Su
Conciencia-
Tiempo, sobre
el plano
material; y que

el aspecto
"Belleza"
consiste en la
integridad
potencial de
todas las
entelequias

arquetípicas. Pero, lo dijimos,
el Demiurgo
"también es
Espíritu". Y un
Espíritu
"infinito",

cualidad que se
aprecia, en la
figura 9, en la
circunferencia
exterior
"infinito
negativo o

potencial".

El carácter

potencial o

negativo del

infinito

demiúrgico le

viene por estar

totalmente
ajeno al plano
material: el
infinito, en
efecto, no
puede penetrar
en una

estructuraar que
típicamente
determinada y
evolutivamente
orientada hacia
finalidades
entelequiales. Si

n embargo el
infinito está
siempre
presente en la
naturaleza del
Demiurgo y
este ser reserva,

por así decirlo,
la posibilidad
de emplear su
potencialidad si
fuese necesario
o lo creyese
conveniente.

Pero lo
importante es
que, fuera de
este infinito
potencial
exterior al plano
material, NO

EXISTE
ARQUETIPO
DEL
INFINITO EN
EL PLANO
ARQUETÍPIC

O;

Alice Bailey y otros
Teosofistas suelen
equiparar la división
judeocristiana del
Demiurgo Jehová

—

Satanás: —Padre,
Hijo yEspíritu

Santo||, con:
Voluntad
-Poder, Amor-
Sabiduría e
Inteligencia Activa.
Cabe agregar que el
tal —Espíritu Santo||
no
corresponde al
PARACLITO

Carismático que se
define en la Parte II.

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

51

es obvio: si lo

hubiera

entonces el

infinito

intervendría

efectivamente

interfiriendo
el desarrollo de
todos los
procesos, es
decir, NO
PODRÍA
OCURRIR LA

"CONTINUIDAD"
AD" pues el
infinito
descompondría
todo
movimiento
real en infinitas

partes. Siendo

así

¿cómo, entonces

s, el hombre ha

llegado a

poseer noción y

concepto de

infinito, siendo
claro que éste
era un saber
NEGADO, a la
vez que
prohibido, a
toda razón

fundada sobre
el
ordenarquetípico
o y fenoménico
del plano
material? Es
evidente que tal

concepto ha de
tener un origen
no racional y,
por supuesto,
no matemático.
Más adelante
veremos

respondida esta
pregunta
capital. Ahora
vamos a
contestar a otra
pregunta
anterior, sobre

la estructura
psíquica del
pasú, pues ya
hemos
descripto el
marco de
referencia del

"ordenarquetípico" o "plano material" en que aquel se desenvuelve.

Se ha afirmado hasta el

cansancio que
"el hombre es
la síntesis de la
creación":
una analogía
suprema de la
totalidad

cósmica; un
microcosmos
que reproduce
almacrocosmos
, etc. También
se ha dicho que
tal síntesis

nunca está
completa
debido a
la simultánea
evolución en
que se
desarrollan

tanto hombre
como universo,
tantos microcosmos
como
macrocosmos.
Pero no
obstante esta

falta de
terminación
que caracteriza
al hombre, se
coincide en
señalar que su
presencia sobre

la Tierra
demuestrala
culminación de
un proceso
evolutivo
filogenético
que arranca en

las formas
más primitivas
y antiguas de
vida. Sin
embargo la
Sabiduría
Hiperbórea,

confirmando en
esto adiversas
tradiciones
esotéricas, va
más lejos al
asegurar que el
proceso

evolutivo
que conduce al
hombre no se
ha desarrollado
solamente en el
reino animal
sino que

incluyelos

"reinos"

vegetal y

mineral e,

inclusive, que

ha tenido lugar

en otras

regiones fuera
de la Tierra. En
el plano
arquetípico
existen
mónadas
humanas que,

impulsadas
amanifestarse
en la materia
por el Aliento
del Demiurgo,
proyectan su
esencia en

los planos
inferiores o
"cielos" de que
esta compuesto
el plano
material; esta
actualización

de la potencia
monádica, que
"desciende" a
las regiones de
diferente
densidad
material, produc

e la
"animación" de
infinidad de
otras formas
arquetípicas, a
las que va
asimilandoy

sintetizando
hasta culminar
en el reino
animal y en el
hombre.

El "hombre"
que estamos

considerando
es el animal-
hombre o pasú.
Es evidente,
por las razones
expuestas, que
existe una

relación muy
estrecha, una
ligazón causal,

ENTRE LA

FINALIDAD

DEL MUNDO

Y LA

FINALIDAD
DEL PASÚ, es
decir, entre el
destino
del mundo y el
destino del
animal-

hombre: la
síntesis
arquetípica en
que el hombre
se constituye no
es una mera
réplica del

macrocosmos,
una copia sin
sentido; por
elcontrario:
TODO EL
SENTIDO
DEL

COSMOS
REPOSA EN
EL HOMBRE;
todo lo que hay
en el mundo,
por el hombre
ES.

En los
siguientes
incisos nos
referiremos al
"objetivo
macrocósmico
de la

finalidad": "poner sentido en los entes" y con ello "producir cultura", sin aclaración alguna. En el

inciso

"Función de la esfera de conciencial, se estudiará con detalle el "objetivo

microcósmico"
: "construir la
esfera de
conciencia".

La "finalidad"
del mundo es
servir de

marco al
desarrollo del
hombre, su
síntesis;
la "finalidad"
del hombre es
"PONER

sentido" en el mundo, su matriz. Tal el motivo del Demiurgo. Ante ello es común preguntar ¿qué

fin persigue
esta
motivación,
que
oculto propósito
subyace en la
decisión de

crear el
Universo y,
dentro de él, al
hombre?

La respuesta,
aunque cause
extrañeza, es ni

más ni menos
que la finalidad
antes
declarada: "pon
er sentido" en
el mundo.
Naturalmente,

si SÓLO ése es
el objeto de la
motivación, hab
rá que aclarar,
echar más luz
sobre el asunto.
Es lo que

haremos, luego
de lasiguiente
advertencia.

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

52

LA FALSA

'INFERIO

RIDAD''

DEL

**HOMBRE
FRENTE
AL
UNIVERSO**

Vamos a
advertir aquí
sobre un

prejuicio
cultural
sólidamente
establecido en
nuestra época,
cuya
formulación

tiene toda la
apariencia de
estar
fundamentada
en "la
ciencia", pero
que en verdad

se asienta en el
realismo
ingenuo, en el
racionalismo y
en el
temor. Nos
referimos a la

objeción que
suele hacerse,
contra
cualquier
intento de
vincular teleoló-
gicamente al

hombre y al
Universo, de
que "el
universo es
demasiado
grande" frente a
la "pequeñez

del hombre";
un hombre
reducido al
ámbito
terrestre, es
decir, a
un planeta entre

varios del
sistema solar;
un sistema
solar entre
millones que
conforman
la galaxia "vía

láctea"; una
galaxia entre
billones que
pueblan el
Universo; un
Universo incon-
mensurable,

que se expande
y que se
equilibra, tal
vez, frente a
otros Universos
de antimateria.

Frente a

semejante
macrovisión
teórica el
hombre
sencillo se
detiene desconc
ertado y,

posteriormente,
adopta las
actitudes
clásicas de
quien se
encuentra bajo
la presión de

un mito:
humillación,
sumisión,
devoción,
resignación,
etc. La
formamas

corriente de
este mito es la
oposición
"Universo
enorme frente a
la
insignificancia

humana"; mito
que ha ayudado
a actualizar el
anteojo de
Galileo, los
radiotelescopio
s, loscohetes a

propergol; los
satélites
artificiales, los
modelos
estelares
fisicomatemáti
coscomputariza

dos, etc., pero
que no deja de
ser un mito
puesto que el
hombre -el
99,9% de la
humanidad- no

está hoy día
con respecto al
Universo en
situación muy
diferente a
ladel habitante
de Roma,

Grecia, Egipto
o Babilonia
antigua. La
realidad del
hombre
está, hoy más
que nunca,

circunscripta a
la estructura
del sistema
solar y,
fundamentalme
nte, de la Tierra,
de la cual,

bueno es

recordarlo:

NADIE

ENTRA NI

SALE COMO

NO SEA

ALNACER O

MORIR (con la
excepción,
claro está, de
algunos
astronautas
zombies).
Éstaes la

realidad
concreta de
miles de
millones de
hombres y todo
lo demás es
teoría científica

ta elaborada
por elites
urbanas, por
seres
desarraigados
de la naturaleza
que flotan en el

mar del
nominalismo,
en un mundo
de jergas y
signos vanos.

El

habitualdaltoni

smo

gnoseológico
del "científico"
occidental es
en el caso de la
evaluación
cósmicasimple

miopía, a pesar
de la extensión
del espectro
sensorial que
supone
la "instrumentación", porque

NADA
PUEDE
CONOCERSE
AFUERA,
NADA QUE
NO
HAYASIDO

PREVIAMEN
TE
CONOCIDO
ADENTRO.

Ya la
información
sensorial

NATURAL

del hombre era
insuficiente y
equívoca para
aprehender un
fenómeno: pero

INTERCALA

Rentre el
fenómeno
desconocido y
los sentidos un
fenómeno
conocido, que
eso es

un "instrumento
", y pretender
que de esa
triple
implicación
puede
obtenerse

verdadero conocimiento es
pura necesidad.
Lo que se
obtiene son
"teorías
científicas", es

decir,
una especie de
veneno cuya
toxicidad
aumenta en
proporción
directa a la

complejidad est
ructural del
objeto fáctico
que intenta
explicar. Por
supuesto,
cuando el

objeto de
la teoría es "el
universo", el
"tamaño" de la
teoría, y su
toxicidad, es
tremendamente

"Grande",
"como un
Dios". Que no
se diga que
exageramos:
vaya cualquiera
a untranquilo

valle, o a una
aldea de
campaña, o
inclusive a los
suburbios de
alguna
urbemoderna,

es decir, a los
lugares adonde
habita la
mayoría de la
gente del
mundo,
quienes jamás

han visto, ni
verán, en el
cielo otra cosa
que puntos
brillantes, y
escuche a
esas personas

hablar de los
anillos de
saturno o de los
black hole,
síéntalas decir
que "el universo
esta en

expansión",
AFIRMAR
QUE TODO
ESTO ES
CIERTO, QUE
ELLOS
LO CONOCEN

PORQUE ES
"CIENTÍFICO
" Y PORQUE
"TODO EL
MUNDO LO
SABE";

oigaestas cosas

con paciencia y
luego
dedíquese a
observar la
MUGRE, la
MISERIA,
el HAMBRE, el

VICIO, o
cualquier otra
lacra de las que
rodea y cubre a
esas personas
pero que ellas
NO VEN,

AUNQUE
CREEN
SABER QUE
ES UN
BLACK
HOLE, y
reflexioneluego

si esas buenas
gentes no han
sido
intoxicadas con
veneno
cultural, si no
se les

hainoculado en
la mente
elementos
nocivos y
paralizantes.

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

53

Solamente en

un marco

histórico

tenebroso
como el Kaly
Yuga, y bajo el
impulso co-
rruptor de la
Sinarquía,
podría haberse

dado semejante
tipo humano
nihilista, que
hallacertidumbr
e en conceptos
tan
improbables

como absurdos
y cuyos
contenidos
aluden
arealidades
insólitamente
alejadas de su

vida cotidiana,
a la que niega
con su actitud y
dela que,
indudablemente
e, pretende
huir.

Por eso quien
suponga que el
Universo es
una
construcción
demasiado
"grande", en

la cual el
hombre no
puede tener
ninguna
importancia,
está obligado a
desintoxicarse

reviamamente
pues de lo
contrario no
podrá
comprender lo
que aquí
explicamos.

La Sabiduría
Hiperbórea
asegura, contra
toda afirmación
cultural
opuesta, que el
Demiurgo creó

el Universo con
criterio
antropocéntrico
y que el
hombre -no
sólo el terrestre
sinocualquier

clase de
animal-
hombre- es
fundamental
porque otorga
"sentido" a la
creación. Hecha

la advertencia,
vamos a
explicar esta
finalidad que
debe cumplir el
animal-
hombreo pasú

dentro del
Universo.

FINALIDA

D Y

SUPRAFIN

ALIDAD

Hemos
mencionado
tres aspectos
del Demiurgo:
Poder,
Sabiduría y
Belleza.

Vamos
a interpretar
ahora más
profundamente
el hecho de la
plasmación
arquetípica. En

principio el
Demiurgo
"piensa" los
Arquetípos
universales con
el aspecto
Sabiduría y los

piensa, entonces
, con vista a la
integridad de
un Plan
evolutivo: los
Arquetipos
nacen así con

unafinalidad
preestablecida,
aparte de sus
propias
finalidades
entelequiales
particulares,

que los
comprende a
todos en la
estructura del
Plan. Tal
SUPRAFINAL
IDAD es la

del Universo
mismo, es
decir, es el
único motivo
de la creación.
Pero, en el
plano

material, esfera
de acción de
los Arquetipos,
los fenómenos
tienen carácter
entrópico, es
decir, concluye

n
inevitablement
e en el sentido
del Tiempo: al
final de un
"Gran Tiempo"
todohabrá

vuelto a la nada
inicial, se habrá
disuelto el
"orden
material" y el
final será igual
al principio.

Este FINAL
entrópico del
Universo
material NO
PUEDE SER
LASUPRAFIN
ALIDAD que

motivo su
creación. Por
eso muchos
han intuido con
acierto que"el
Demiurgo creó
el Universo

para Su
contemplación"
, que la
manifestación
de las
formas arquetípi-
cas al ritmo de

la fluencia del
tiempo
trascendente
constituye un
espectáculo gra
ndioso con el
cual ÉL se

regala. Sin
embargo,
aunque
acertado en
parte,
este concepto
peca de

ingenuidad
aristotélica
pues supone al
Demiurgo
"motor
inmóvil",
es decir, que

"mueve sin
moverse", y
que, desde su
inmovilidad o
eterna quietud,
obtiene placer
de la

contemplación
de Su Obra:
eso es como
atribuir al
Demiurgo la
práctica de
unvicio

solitario, una
especie de
onanismo
cósmico. Si
aceptamos el
principio
hermético

de que en el
hombre se
reflejan los
aspectos del
Demiurgo
podremos
entender a

éste observando
las pautas de
comportamiento
o análogas de
aquél. Como se
trata de
entenderla

motivación
"creadora" del
Demiurgo
habrá que
observar al tipo
de hombre
"creativo". Yen

ese examen
comprobamos
que no existe
una motivación
semejante a
la contemplación
extática que

se supone ha
asumido un
aspecto del
Demiurgo. En
realidad nadie,
y mucho
menos el

Demiurgo, se
detiene
demasiado en
la
contemplación
de supropia
obra: el pintor,

al pintar
nuevos
cuadros, olvida
los antiguos, el
poeta regala
sus poemas, el
escritor vende

sus libros (y a
veces su alma),
etc.; queremos
mostrar
con estos
ejemplos cuan
fuera de lo

natural, cuan
insólito, sería
que el pintor
permaneciese si
empre
contemplando
un único

cuadro pintado
por él, o que el
escritor leyese
siempre y

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

54

solamente su
propio libro.

En verdad, si
resulta

inconcebible
semejante
actitud en
un hombre
creativo,
piénsese cuanto
más ha de serlo

proyectada a un
creador
cósmico como
el
Demiurgo. Lo
que ocurre es
que NADIE,

NI AÚN EL
DEMIURGO,
SOPORTA
MUCHO
TIEMPOLA
CONTEMPLA
CIÓN DE SU

PROPIA

OBRA. Toda

creación

proporciona

sólo

placer inicial y

no es objeción

suponer que
una "creación
continua" ha de
proporcionar
placerperpetuo:
el inventor, aún
cuando sabe

que continúa
perfeccionándose
se, pronto
sedesentiendo
de su invento y
ocupa la
atención en

otras cosas que
le brindan
NUEVAS satisf
acciones; el
conocimiento
anticipado de
la finalidad es

lo que, a la
larga,
quita atractivo a
un proyecto
extremadamente
e prolongado:
el placer no

aumenta sino
que, porel
contrario,
disminuye a
medida que el
proyecto se
concreta. EL

MÁXIMO
PLACER
SE OBTIENE
EN EL
MOMENTO
DE LA
CONCEPCIÓN

N DEL
PROYECTO;
LOS
DISTINTOS
ASOS DE LA
OBRA Y SU
CONCRECIÓ

N SÓLO
CONFIRMAN
AQUEL
PLACER INICI
AL PERO NO
PUEDEN
AUMENTAR

LO. Y el
Demiurgo, tal
"máximo
placer", ya
lo experimentó
cuando
concebía el

Plan evolutivo
y pensó los
Arquetipos
universales,
desdesus
aspectos

Sabiduría y
Belleza.

Cuando,
posteriormente,
el Demiurgo
emana las
mónadas que

dan realidad a
los Ar-quetipos
e impulsa a
éstas a
desplegarse en
la materia, con
el aliento que

procede
del aspecto
Poder-
Voluntad, la
suprafinalidad
que motiva tal
acción ha de

ser otra que
la experimentación
de placer
extático o
contemplativo.
El Demiurgo
no "ha echado

a rodar" el
mecanismo de
la creación y
luego se ha
desentendido
de él puesto
que todo ente

del plano
material es
temporal, es
decir, existe en
Su Conciencia;
está sostenido,
en

tanto fenómeno,
por la fluencia
trascendente
del Aliento.

Pero esta
participación
no significa una

finalidad en sí
mismo: es sólo
la ejecución de
la
suprafinalidad.

Para averiguar,
o al menos

intuir, en que
consiste esta
suprafinalidad
observemos
nue-vamente a
los hombres
creativos. Una

vez concebida
y ejecutada la
obra, es decir,
unavez
obtenido el
placer de la
creación ¿de

qué manera la
obra puede
proporcionar
NUEVO placer
? Respuesta:
POR EL
DESCUBRIRMI

ENTO
POSTERIOR.

Para
comprobarlo
basta con
pensar en el
cuadro que

aquel pintor
ejecutara hace
años: la
FINALIDAD
de
su concepción
se concretó al

terminar de
pintarlo y con
ello culminó el
placer creativo;
PERONO ASÍ
LA
SUPRAFINAL

EDAD DE
RECIBIR
NUEVO
PLACER POR
ELDESCUBRI
MIENTO
POSTERIOR

QUE DE ÉL
HAGA
PERMANENT
EMENTE
EL PÚBLICO.

En efecto, nada
hay que deleite

más a un autor,
fuera del placer
que
le proporcionó
el ejecutar la
obra, que ser
halagado por el

público: en
cada admirador
hay un nuevo
descubrimiento
de su trabajo y
en cada
descubrimiento

UN NUEVO
SENTIDO. Eso
es: el público
es en realidad
quien
OTORGA
SENTIDO a la

obra, quien
valora
y valoriza. El
descubrimiento
, bajo una
particular
óptica,

significa un
especial
sentido,
una interpretación
diferente
que, por eso,
no admite

indiferencia: se
podrá admirar
odespreciar,
amar u odiar,
pero jamás
permanecer
indiferente una

vez que se ha
des-cubierto la
obra. Y este
descubrimiento
implica tarde o
temprano el
descubrimiento

del autor: LA
TRANSFERENCIA DE LA
IMPRESIÓN
CAUSADA
POR LA

OBRA AL
AUTOR.

Podemos
entender ahora
la
suprafinalidad
de la creación:

la obra del
Demiurgorequi
ere de un
DESCUBRIMI
ENTO
POSTERIOR.
Y ésa es la

finalidad del
animal-
hombreo pasú:
ser descubridor
de entes,
"postor de
sentido". Pero

¿qué es lo que
está cubierto en
los entes,
aquello que el
pasú debe
descubrir para
cumplir su

destino?

Respuesta:LOS

NOMBRES;

las "palabras"

que menciona

la Kábala

acústica o los

"bijas" de
la tradición
indoaria.

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

55

Mas esta

respuesta

requiere de una

mayor

aclaración. En

primer lugar,
para comprender
a que nos
referimos con
"nombre" de
los entes, hay
que recordar

que el impulso
evolutivo de las
mónadas ha
sido afirmado
con el aspecto
"Logos" del
Demiurgo. Ello

significa que
cada ente está
designado
desde el
principio por el
Verbo del
Demiurgo; que

a cada ente se
le ha asignado
una palabra que
lo identifica
metafísicamente
e, los sostiene en
tanto que ente

y constituye la
verdadera
esencia del ente
PARA EL
PASÚ.

En segundo
lugar debemos

distinguir
nuevamente, al
considerar el
"orden
arquetípico", en
tre la finalidad
y la

suprafinalidad.
Con "finalidad"
aludimos a la
concreción
entelequialhaci
a la que apunta
la evolución de

los entes: en
todo ente hay
UN
TERMINOUN
IVERSAL que
es expresión de
los Arquetipos

que lo
sostienen y a
cuyo proceso
se subordina.

Con

"suprafinalidad

" nos

referimos, en
cambio, al
**DESIGNIO
PARTICULAR**
que cada ente
posee en tanto
está compuesto

por mónadas.

No es que en el ente "estén las mónadas" sino que el orden arquetípico del que participa

toda la materia
se estructura en
base a la
actualización
de las
mónadas: a
cada mónada

corresponde en
el
planomaterial
un "quantum
arquetípico de
energía" o
"átomo

arquetípico"
del cual el
átomo de Borh
es sólo un
esquema
superficial. En
realidad los

mismos
Arquetipos
universales
están compuest
os por
mónadas, que
por eso se

llaman también
"arquetípicas",
pues
ellas provienen
de la primera
emanación del
Demiurgo en

tanto que los
Arquetipos son
"ideas" pensada
s SOBRE las
mónadas, en la
segunda
emanación.

Los Arquetipos
universales son
así FORMAS
que van de lo
simple a lo
complejo
compuestas a

partir de
agrupaciones de
la UNIDAD
FORMATIVA
ABSOLUTA
que es la
mónada

arquetípica. No
es cierto, pues,
que los
Arquetipos
universales
sean todos
perfectas y

simples ideas,
sino que, por el
contrario, han
sido
conformados
estructuralment
e por imitación

sucesiva y
ordenada de la
mónada
arquetípica:
puede decirse
que **TODO EL
UNIVERSO**

HA
SIDO CONSTR
UÍDO A
PARTIR DE
UNA
PRIMERA
MÓNADA

IMITADA
INCANSABL
EMENTEPOR
EL
DEMIURGO.
Por eso la
CARACTERÍS

TICA
ESENCIAL
DEL
DEMIURGO
ES
LAIMITACIÓ
N.

Resumiendo,
tenemos: las
mónadas
arquetípicas y,
conformados
por ellas, los
Arqueti-pos

universales;
estos seres,
desde luego,
pertenecen al
"plano
arquetípico", el
cual constituye

el único objeto
de
conocimiento,
la única
verdadera
fuente, de toda
metafísica. Este

plano
arquetípico o
cielo
metafísico
actúa sobre la
materia inferior
imprimiéndole

un orden
dinámico al
ritmo de la
fluencia del
Aliento (o
Tiempo): el
"plano

material" es
la expresión de
tal orden
arquetípico. En
el plano
material las
mónadas

arquetípicas
semanifiestan
como átomos
arquetípicos o
quantum
arquetípicos de
energía, es

decir, comola
esencia
existente de
toda substancia
(materia o
energía). Los
Arquetipos

universales, por
su parte, se
manifiestan en
el plano
material como
el soporte
formal en los

entes, quienes
son la
expresión
concreta de "un
momento" del
proceso
evolutivo en

que aquéllosse
desarrollan.

Hay así una
doble

determinación
arquetípica de
los entes: la

"universal"
de los
arquetipos y la
"particular" de
las mónadas.

La
"proyección"

de los Grandes
Planes
arquetípicos o
Arquetipos
Manú sobre la
mate-ria
original,

informe,
produce el ente
universal y los
entes
particulares

FUNDAMEN
TAL-MENTE

ESTRUCTUR
ADOS CON
ÁTOMOS
ARQUETÍPIC
OS. El ente
evoluciona,
enton-ces,

siguiendo dos
procesos
formativos;
uno: el
UNIVERSAL,
que apunta
hacia

la entelequia de
los Arquetipos;
dos: al
PARTICULAR
, que determina
al ente de
acuerdo aun

Plan. De allí la
necesidad de
distinguir
correctamente
qué ha sido
puesto en los
entes, DESDE

UN
PRINCIPIO,
PARA
CONOCIMIE
NTO DEL
PASÚ y qué
corresponde al

entemismo
como
fundamento de
su existencia
universal,
HASTA EL
FINAL, ESTÉ

O NO
EL PASÚ EN
EL MUNDO.

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

56

Podemos

afirmar, como

respuesta a la

cuestión, que al

pasú le fue

dado desde el
prin-cipio la
posibilidad de
conocer los
Planes a partir
del
descubrimiento

de los entes,
del DE-
SIGNIO que
éstos expresan
para él. El
destino del
pasú, como

descubridor y
admirador de la
obra del
Demiurgo, es:
CONOCER
LOS ENTES;
desde los entes:

CONOCER
LA ESTRUCTURA DEL
ENTE
UNIVERSAL,
DEL
"UNIVERSO";

desde el ente
universal: CON
OCER A DIOS
(EL UNO). Por
el contrario, en
este siniestro
Plan NO SE

PREVEÉNING
ÚN MODO
DE
CONOCIMIE
NTO DE LA
ESENCIA
ARQUETÍPIC

A DE LOS
ENTES. Más
adelante
quedará en
claro por qué.

**SISTEMÁT
ICA DE**

CÍRCULOS EXCÉNTRI COS

Nuestro
propósito es
mostrar la

estructura
psíquica del
pasú en el
momento
previo
al encadenamiento
de los

Espíritus esfera
revertidos. Para
facilitar tal
exposición
nadaparece
más útil que
representar la

estructura
psíquica,
descompuesta
en sus
distintas "esfera
s de
objetividad",

mediante un
esquema
gráfico
equivalente tal
como hemos
hecho hasta
ahora. Sin

embargo una
representación
tal, y
posteriormente
otra para la
estructurapsíqu
ica del "virya

perdido",
requerirá de
mayor
precisión
simbólica. En
rigor,
los esquemas

presentados
hasta aquí
estaban
fundados en la
noción de
"círculo
unidad":

la circunferencia
a como límite o
forma
continente de
un contenido
simbólico; lo
mismo para

el caso de las
circunferencias
concéntricas de
la figura 9. "El
mundo de los
objetos, tal
como aparece a

nuestra visión,
se ofrece a una
formalización
circular
"simple"; pero
las relaciones
formales de un

mundo de
"substancias" y
"cualidades"
requieren una
estructuramás
compleja que la

de un "círculo
unidad".

El autor de este
párrafo, el
epistemólogo
Luciano
Allende

Lezama, ha
demostrado
ensu libro "Los
Elementos" que
"una
sistematización
de CÍRCULOS

EXCÉNTRIC
OS es apropiada
y correcta para
relacionar, en
forma ordinal y
cardinal,
conceptos; es

decir, abstracciones cualitativas y cuantitativas" (Fig. 10)

FIGURA 10

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

57

"Si los círculos
excéntricos son
sostén de

conceptos
simples", una
combinatoria
de círculos
formara
RECINTOS
"conteniendo

conceptos
complejos" o
sea específicos.

En

una sistemática
de tal índole es
posible

jerarquizar
conceptos que
estarán en
relación
de implicación,
de analogía, de
contradictorio

y de contrario".

Aplicando un
criteriosistemát
ico semejante
vamos a
desarrollar un
esquema

conceptual de
la
estructurapsíqu
ica del pasú
desde el cual
sea posible
avanzar,

posteriormente,
hacia
la comprensión
del "virya
perdido".

**ESTRUCT
URA**

**PSÍQUICA
DEL
ANIMAL-
HOMBRE
O PASÚ**

En el momento
en que los
Espíritus-esfera
iban a ser
encadenados al
pasú, hace
millo-nes de

años, éste había
llegado a un
determinado
punto en la
evolución
filogenética.
Este punto es el

que vamos a
representar,
dejando de lado
la historia de
dicha
evolución.

FIGURA 11

EN ESE
MOMENTO
de su historia la
estructura
psíquica del
pasú se
componía de

dosesferas bien
desarrolladas
(afectiva y
racional) y de
una tercera
(preconciencia)
en lentoproceso

de formación.
En el esquema
de la figura 11
se han
representado
las
esferas"afectiva

" (4) y
"racional" (3)
excéntricament
e con respecto
a la esfera más
débil, "preconci
encia" (2), pero

más importante
desde el punto
de vista
potencial. En
efecto, la esfera
(2) es, si se
quiere, la clave

del drama pues
el fracaso
evolutivo del
pasó
radicaba en el
casi nulo
desarrollo de

esta esfera tras
millones de
años de
"actividad del
Manú".

La

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

hiperbórea

58

entelequia del

pasú, la

perfección de
igualarse al
Arquetipo
Manú, se
apoyaba funda
mentalmente
en la evolución

de la "esfera de
conciencia"

(entonces

de "preconciencia") pues ella

era

NECESARIA

PARA
COMPLETAR
EL
DESCUBRIMI
ENTOPOSTE
RIOR DE LA
OBRA Y,

desde la obra,
DEL AUTOR,
es decir, "de los
entes, delante y
de Dios (El
Uno)". Por tal
motivo hemos

centrado en la
figura 11 a la
esfera

(2) aunque será
a las esferas (3)
y (4), más
desarrolladas, a

las que habrá
que prestar
mayor atención.

La estructura
psíquica del
pasú se
sustentaba,

naturalmente,
en el cuerpo
biológico,
enciertos
"sistemas"
altamente
diferenciados:

por ejemplo, la
esfera afectiva
estaba ligada
al sistema
endocrino y la
esfera racional
al sistema

nervioso

central,

especialmente

al cerebro

"antiguo" o

ARQUIENCE

FALO; la

esfera de
"preconciencia
" surgía de
unrudimentario
NEOCORTEX
o cerebro
"nuevo" y, en

aquel entonces,
sólo era
unepifenómeno
, una débil
fosforescencia
que apenas
sugería lo que

después llegó a
ser: "esfera de
conciencia", es
decir, asiento
del sujeto
consciente o

"alma" del
pasú.

Las esferas (2),
(3) y (4)
constituyen la
estructura
psíquica

propriadamente
dicha. El
nexo entre ella
y el mundo se
realiza a través
de la "esfera
sensorial" que,

por tal
motivo, aparece
en la figura 11
"rodeando" o
incluyendo en
su interior a la
estructura

psíquica. Mas la
"esfera
sensorial" se
compone
también de los
sentidos
internos -de las

vísceras

o INTEROCEP

TORES; de los

movimientos

del cuerpo o

PROPIOCEPT

ORES; del

dolor

o NOCICEPTORES; etc.

aparte de los
EXTEROCEPTORES o
receptores de

estímulosexteri
ores: oído,
vista, tacto, etc.

Siendo el pasú

UN ENTE

DESCUBRID

OR DE

ENTES su
actividad
cognoscitiva se
hallaba
concentrada en
la esfera
sensorial, por la

cual
recibían noticias
del mundo que
le permitían
adaptarse y
conducirse con

inteligencia en
el.

En el hombre
de nuestros
días, virya
perdido, el
comportamient

o se compone,
grossomodo,
de conducta y
conciencia: la
conducta es el
comportamiento
o exterior y

la conciencia, o
vida mental, el
comportamiento
o interior; la
conciencia
puede
dirigirlibremente

e la conducta
por medio de
una energía
puesta a su
disposición
llamada VOLU
NTAD. Pero en

el pasú las
cosas no
ocurrían así: el
comportamient
o estaba
casiexclusivam
ente centrado

en la conducta
y esta regida
por una
interminable
multiplicidad de
patrones fijos;
por eso se

considera que
la conducta del
pasú estaba
determinada
por una

**VOLUNTAD
INSTINTIVA.**

Sin embargo el
comportamiento
o no era
absolutamente
mecánico
puesto que los
"patrones de

conducta"
tenían, en su
mayoría, un
origen racial,
aunque, luego
de producirse
y

experimentados,
s, eran
reproducidos
como caracteres
adquiridos. En
el esquema de
la figura 11

podemos
apreciar el área
degeneración
de la "voluntad
instintiva" en el
recinto
"instintos", el

cual se forma
por la inter-
sección de las
esferas afectiva
y racional.

La voluntad
instintiva

estaba dirigida
a cumplir
distintas
necesidades,
conservación, a
petito,
reproducción,

etc., y

TAMBIÉN a la

asociación

gregaria: en

este "instinto

gregario" más

que en otra

actividad era
adonde se
apreciaba
mejor la
naturaleza
"humana"
del pasú. Toda

sociedad se
basa en la
comunicación
entre sus
miembros: el
objetivo
superior de la

sociedad pasú
era la
comunicación
comunitaria del
descubrimiento
de los entes
o, con otros

términos,
transformar el
descubrimiento
individual en
conocimiento
colectivo. Esto
quiere decir

que el Plan del
Demiurgo para
el pasú era
eminentemente
CULTURAL.

Y puede así
comprenderse

que el fracaso
evolutivo del
pasú se
manifestara
exteriormente
n la pobreza
cultural

alcanzada por
sus sociedades.

De aquí que la
Sabiduría

Hiperbórea afir

me que los

Espíritus

fueron
cautivados,
encadenados al
pasú,
"PORQUE
ERANNECES
ARIOS PARA

PRODUCIR
CULTURA".

Pero la
"cultura",
entendida de
esta

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

hiperbórea

59

manera, es algo

muy diferente a

"la suma de la actividad humana". Más adelantetendre mos ocasión de profundizar en este concepto.

MEMORIA ARQUETÍP ICA Y RAZÓN

Se ha hecho
una descripción

general de la
estructura
psíquica del
pasú.

Paracomprende
r su
funcionamiento

, especialmente
para saber
cómo cumple
el pasú con
sufinalidad de
ser

"descubridor de

entes", "dador
de sentido" al
orden material
del

Universo, debe
mos comenzar
por un

concepto
fundamental: la
memoria.

Refiriéndonos
al esquema de
la figura 11
podemos

distinguir tres
clases de
memoria, cada
una de ellas
vinculada a una
esfera: a la
esfera afectiva

(4) corresponde
una memoria
PSICOFISIOLO
ÓGICA o
"memoria de
hábitos"; a la
esfera racional

(3) esta
ligadala
importante
memoria
ARQUETÍPIC
A; y a la esfera
de

preconciencia

(2): la

memoria REPR

ESENTATIVA

. Vamos a

comentar cada

una de tales
memorias

4

.La primera
memoria,
"psicofisiológica"
a", es
básicamente

sensible,
especializada
en
retener recuerdo
s referidos al
mundo; es por
eso la sede de

los patrones del
hábito: EN
ELLA
SECONSERV
A TODO LO
NECESARIO
PARA

ASEGURAR

LA

SUPERVIVEN

CIAINDIVID

UAL y,

además, lo que

contribuya a

MEJORAR tal
supervivencia,
es decir,
logregario o
social. Esta
"memoria de
hábitos" era

quien
principalmente
determinaba
la "voluntad
instintiva" del
pasú.

La tercera
memoria,
"representativa
", era incipiente
en el pasú y
sólo después
de la cadena de

ento del
Espíritu,
cuando el pasú
se transformó
en "virya
perdido",
sedesarrolló lo

suficiente.

Quizá cause

extrañeza

advertir que se

considera a la

"esfera

deconciencia"

como una
forma de
memoria pero a
poco que se
medite en ello
se comprenderá
que el recordar,

y el
representarse lo
recordado, es
una
característica es
encial de la
conciencia.

Esta
característica
está
relacionada
estrechamente
con el problema
de la

temporalidad,
con la facultad
que posee la
conciencia de
dotar a
las representaci
ones de un

"tiempo
inmanente",
psíquico, en
sustitución del
tiempo real
que pudiere
haber

correspondido
al hecho
original que se
recuerda y
representa. En
el
inciso "Funcion

amiento de la
Esfera de
Conciencia" se
demostrará que
la "conciencia"
es un "sujeto
histórico" y

que la "esfera
de conciencia"
es la "historia
del
microcosmos",
vale de-cir, una

especie de
memoria.

La segunda
memoria,
"arquetípica", a
la que dejamos
deliberadamente

e para el final,
es la que más
nos interesa por
ahora. Es tan
importante el
concepto de
"memoria arque

típica" que
puede
afirmarse sin
más que su
ignorancia, o
su ausencia en
cualquier

Más adelante se
estudiará una cuarta
memoria —La
Memoria de
Sangre||, que está
ligada a la —esfera
de Voluntad
Egoica||, una esfera
propia del Virya

Perdido y, por lo tanto, aún no definida. Sin embargo, tal como se pondrá de manifiesto en —C||del próximo inciso, existe otra importante memoria,

denominada
—conceptual||,
situada —entre|| la
memoria arquetípi
ca y lamemoria
representativa.

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

60

sistema

filosófico, es

suficiente para

situar la
posición
asumida al
margen de la
SabiduríaHiper
bórea.

Recomendamo

s, entonces, no
avanzar sin
haber
comprendido
en profundidad
el concepto que

se expone a
continuación.

En la figura 9
se ve un
esquema
analógico del
Universo de El

Uno, al que
suele llama-marse
también:
macrocosmos.
Esta
denominación
se adopta

cuando se
entiende que
el hombre es un
"minor
mundus", un
microcosmos
que refleja al

"maior
mundus"
o macrocosmos.
Tal concepción
es sostenida
desde muy
antiguo y, en lo

que hace
alpensamiento
occidental, se
la encuentra en
Grecia, en
tiempos de los
presocráticos

con Anaxímedes,
Pitágoras,
etc.; en Platón
y Aristóteles;
en los
neoplatónicos;
gnósticos; místi

cos cristianos;
cabalistas;
alquimistas; en
la filosofía
moderna con
Leibniz, etc.
Y, desde luego,

forma parte de
las tradiciones
religiosas de
China, Japón,
Tíbet y la
India, especialm
ente en el

budismo
esotérico. Sin
embargo, a
pesar de tan
enorme
expansión, las
principales

consecuencias,
incluso lógicas,
que se
desprenden del
concepto
han permanecido
o hasta hoy en

el terreno
esotérico.

Nosotros, al
afirmar como
Principio de
la Sabiduría
Hiperbórea la

antigua idea del
macrocosmos,
nos veremos en
la necesidad
de destacar
relaciones a
veces pueriles

pero que, por el
carácter
esotérico
apuntado,
nos suelen ser
para nada
evidentes. Pero

lo haremos;
aún a riesgo de
que, como en
la conocida
anécdota del
"huevo de
Colon",

produzca
irritación el que
se nos haga
notar algo que,
LUEGO,
creeremos
deberíamos

haber notado
nosotros
mismos.

Es lo que
ocurre con el
tema del
"reflejo": de

tanto afirmar,
sin reflexionar,
que "el mi-
crocosmos
refleja al
macrocosmos"
ya nadie

advierte que
TODO
REFLEJO ES
UNACOPIA
"INVERTIDA"
DEL
ORIGINAL.

Esta cualidad,
que parece una
puerilidad
destacar, es
cuestión de la
mayor
importancia

pues su
consideración
permite
comprender fáci
lmente la
función de la
RAZÓN y el

funcionamiento
de la esfera
racional.

Veamos pues,
como debe
interpretarse el

antiguo
concepto.

Ya poseemos
una descripción
del
macrocosmos
según el

esquema de la
figura 9.

El microcosmos
o cuerpo
material del
pasú, como
reflejo del

macrocosmos,
debe
contener una
réplica de todas
sus partes. Ello
significa: que
en el cuerpo

material HA
DE
EXISTIRUN
SECTOR QUE
REPRODUZC
A EL PLANO
ARQUETÍPIC

O; y que en
dicho sector
HADE ESTAR
LA COPIA DE
TODOS LOS
ARQUETIPOS
UNIVERSALE

S; y que
dichascopias
HAN DE SER
INVERTIDAS
CON
RESPECTO

AL
ORIGINAL.

Tales
propiedades del
cuerpo material
o microcosmos
nos permiten

elaborar

la siguiente

definición: EL

CONJUNTO

DE TODOS

LOS

ARQUETIPOS

UNIVERSALE
SDEL
MICROCOSM
OS, COPIAS
INVERTIDAS
DE LOS
ARQUETIPOS

UNIVERSALE
SDEL
MACROCOS
MOS, SE
DENOMINA:
"MEMORIA

ARQUETÍPIC A".

La sede de la
memoria
arquetípica, es
decir, de la
réplica

biológica del
"plano arquetí-
pico", es la
estructura
neurofisiológic
a del cerebro.
Groseramente

puede
afirmarse que
"el cerebro
entero es la
memoria
arquetípica".
Sin embargo,

aunque el
bisturí penetre
hasta las
profundidades
de la masa
encefálica, la
biología

molecular
invente
fórmulas de
las macromoléculas
celulares,
la genética
logre descifrar

el código de los
enlaces azúcar-
fosfato de los
ácidos
nucleicos o los
ingenieros en
sistemas

cibernéticos
construyan "mo
delos" que
simulen el
funcionamiento
cerebral, sin
embargo

decimos, a
pesar de estos y
otros prodigios
científicos,
**NADIE
LOGRÓ NI
LOGRARÁ**

JAMÁS
DESCUBRIR
EMPIRICAMENTE
LOS
"ARQUETIPOS",
que, según
hemos dicho,

constituyen
TODO EL
CEREBRO. Y
ello no por falta
de habilidad
científica, o por
un error de

metodología, si
no por la
IMPOSIBILIDAD
AD esencial
del ser
humano, pasú o
virya, de

percibir
los Arquetipos
universales "a
través de la
esfera
sensorial". Por

cierto que no
sólo los

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

61

Arquetipos de
un cerebro sino
los que
sostienen a
cualquier ente,
EN TANTO

SEAN UNIVERSALES, NO
PODRÁN
CONOCERSE
A TRAVÉS
DE LA
ESFERA

SENSORIAL:
DEL ENTE.
SÓLO PUEDE
SER
CONOCIDO
SU
DESIGNIO,

SU TERMINOPA RTICULAR.

Esta
imposibilidad
se comprenderá
mejor si

previamente
definimos que
se entiende
en la Sabiduría
Hiperbórea por
RAZÓN. Pero,
como aquí

estamos
estudiando la
estructurapsíquica del pasú, la
definición que
daremos se
refiere

fundamentalmente a dicho tipo primitivo de hombre. En el virya, debido a la evolución del neocortex,

el cerebro
permitted luego
mayor
especialización
racional, sin
embargo, la
imposibilidad

apuntada,
subsisteaún y
su origen
continúa siendo
el que ahora
vamos a
exponer.

Para las
ciencias
biológicas el
cerebro es una
organización
celular
especializada.

Parala
Sabiduría
Hiperbórea el
cerebro es:
memoria
arquetípica. El
cerebro, o

memoriaarquet
ípica, funciona
por la voluntad
de un
"SUJETO"
RACIONAL"
o "RAZÓN"

cuya actividad
se puede
reducir siempre
a dos
operaciones
básicas, una
TRASCENDE

NTE y otra
INMANENTE.

La primera
operación de la
razón es la de
COMPARACI
ÓNTRASCEN

DENTE y la
segunda es la
INTERPRETA
CIÓN
INMANENTE.

La
primera operaci

ón tiene por
misión

DESCUBRIR

el designio de

los entes y la

segunda**INTER**

PRETAR, tal

designio, en
términos
sémicos. Es lo
que se
explicará paso
a paso
a continuación.

Primera operación: **COMPARAC IÓN:**

El esquema de la
figura 11 nos
muestra a la

estructura
psíquica del pasú
rodeada de la
"esferasensorial"
. En el animal-
hombre la esfera
sensorial cumple
la función de

recibir estímulos
del mundo y
convertirlos en
impulsos
nerviosos con
destino al
cerebro, es decir,
es intermediaria

entrela interno y
lo externo. Pero
la esfera
sensorial no
responde de la
misma manera a
los
distintos estímulos

s y ella misma
varia
apreciablemente
de un pasú a
otro. Es
necesario,
entonces,
referirse a la

SENSIBILIDAD

; aclaremos el
sentido del
término: la
capacidad que
presenta una
esferasensorial
determinada

para responder
con mayor o
menor
intensidad a un
estímulo dado
se denomina
"sensibilidad".

En la figura 11,

la circunferencia
que limita a la
esfera sensorial
es análoga a la
sensibilidad.

Ahora bien, si
observamos la
figura 11

comprobamos
que lo sensible
afecta a las
tres esferas de
la estructura
psíquica; hay
así una

"sensibilidad
afectiva", una
"sensibilidad dra
cional" y una
"sensibilidad
consciente". Y
cualquiera de

los tres tipos de
sensación puede
n ser objeto de
la INTUICIÓN
SENSIBLE.

Debe quedar
claro que la

operación racional
racional que
estamos
describiendo
emplea
SOLAMENTE
aquello que

llega a la
esferararacional,
es decir, el
producto de la
sensibilidad
racional.

El objeto de la
sensibilidad es
la realidad y,
dentro de ésta,
los entes
externos que
la constituyen.

EN ESTE, Y
EN TODOS
LOS
COMENTARI
OS QUE
SIGAN,
VAMOS

ACONSIDER
AR A LA
ESFERA
SENSORIAL
IMPRESIONA
DA POR UN
ENTE

EXTERNO, SA
LVO EN
AQUELLOS
CASOS EN
LOS QUE SE
ACLARE
EXPRESAME

NTE
LOCONTRAR
IO.

Se puede
describir, ya, la
primera
operación de la

razón, que
llamamos
TRASCEN-
DENTE porque
se ocupa de
COMPARAR
los estímulos

que

ATRAVIESA

N la

esferasensorial

y que fueron

causados por

un ente

externo. Esto
es: LA
OPERACIÓN
TRASCENDE
NTE DE LA
RAZÓN
CONSISTE

EN

"COMPARAR

"

,

AUTOMÁTIC

AMENTE, A Q

UELLA

IMPRESIÓN

QUE LA
SENSIBILIDA
D RACIONAL
RECOGE DE
UN
ENTEEXTER
NO.

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

hiperbórea

62

Sabemos
ahora, con
precisión, que
la primera
operación de la
razón es
una **COMPAR**

ACCIÓN. Pero
¿comparación
con que?
Porque
comparar
consiste en
establecerrelaci

ones entre
DOS objetos,
que permitan
descubrir sus
diferencias o
semejanzas. Res
puesta: el ente

se coteja con
los Arquetipos
de la memoria
arquetípica.

Por supuesto,
hay que
profundizar en

esta respuesta

hasta tornar

comprensible

eEFECTO

DESCUBRID

OR que la

primera

operación
ejerce sobre el
ente.

Según dijimos
mas atrás en el
ente coexisten
dos términos,

uno universal y
otro particular.

El término

universal es el

Arquetipo -o el

conjunto de

Arquetipos, si

es "compuesto" -
que lo sostiene
en tanto que
ente y hacia el
que apunta su
evolución
como finalidad;

el término
particular es el
designio que el
Demiurgo ha
fijado en todo
ente
comosuprafinal

idad. El primer
término hace
del ente un ser-
en-si; el
segundo
término dice
que el ente es

un ser-para-el-
hombre.

Cuando un ente
impresiona la
sensibilidad
racional la
primera

operación de la
razón consiste
en someter la
impresión
recibida a
comparación
con la memoria

arquetípica.

En esta

memoria

siempre habrá

al menos un

Arquetipo que

sea copia

invertida del
Arquetipo univ
rsal que
sostiene al ente
y con el se
opera la
comparación.

Es decir que
LA
RAZÓN COM
PARA SÓLO
UN TÉRMINO
UNIVERSAL
DEL ENTE

(EL
ARQUETIPO
UNIVERSAL)
CON SU
COPIA
INVERTIDA:
UN

ARQUETIPO
PARTICULAR
DE LA
MEMORIAAR
QUETÍPICA.

Se comprende
fácilmente que

ello SÓLO
puede ocurrir
así puesto que
en la memoria
arquetípica
SÓLO existen
copias

invertidas de
los Arquetipos
universales, fina
lidad
entelequial de
los entes, y no
existe copia o

referencia
alguna de los
designios partic
ulares de cada
ente,
suprafinalidad

del ser-para-el-
hombre.

¿Qué surge de
la
confrontación
entre el
Arquetipo

universal del
ente y su
copia invertida
de la memoria
arquetípica?

Respuesta: la
nada. Es como

sumar más (+)
con menos (-),
una unidad
positiva con
una unidad
negativa: su
resultado es

cero (0).

Esto significa

que la razón

elimina

automáticamente

el término

universal del

ente Y DEJA
ALDESCUBIE
RTO EL
TÉRMINO
PARTICULAR
O DESIGNIO.
Recién

entonces el
ente puede ser
**CONOCIDO Y
NOMBRADO.**

Pero este
nombrar no es
posible, como

creencia algunos,
"porque el
hombre es
logos": el
verdadero
logos es el
Demiurgo que

hadesignado a
los entes; el
pasú, después
de su
descubrimiento
, sólo puede
repetir

aquelloque
estaba
previamente
asignado al
ente.

Dejando para
más adelante el

problema del
conocimiento,
se puede
entender
ahora, luego de
descifrar la
primera

operación de la
razón, porque
afirmábamos
que
"existe imposibi-
lidad para el ser
humano, pasú o

virya, de
percibir los
Arquetipos
universales
através de la
esfera
sensorial": la

imposibilidad
existe siempre
que la
aprehensión
searacional y el
ente
aprehendido

sea un ente
exterior. Pero
también hay
que entender, y
de una vez para
siempre, que
LA RAZÓN

ES UNA
FUNCIÓN DE
LA
MEMORIAAR
QUETÍPICA;
ES DECIR,
DEL

CEREBRO, Y
QUE LA
OPERACIÓN
RACIONALP
RIMERA
CONSISTE
INVARIABLE

MENTE EN
LA
ELIMINACIÓ
N DEL
ARQUETIPO
UNIVERSAL,
TÉRMINO

UNIVERSAL
DEL ENTE,
POR
COMPARACI
ÓN CON SU
COPIAINVER
TIDA. Esto

ocurre así y no
puede alterarse
porque la
memoria
arquetípica es
unaESTRUCT
URA, es decir,

un todo cuyas
partes están
sólidamente
enlazadas
mientras que la
razón es una
función que

consiste en
vincular entre
si ciertos
elementos de
esa estructura
**PERO SIN
MODIFICAR**

a la estructura
misma. En el
cerebro, según
la
ciencia oficial,
las
"operaciones

racionales"
consisten en
ciertas
interconexiones
bioeléctricas
o "sinapsis" que
se efectúan

entre racimos
de células
especializadas;
sin embargo,
por mucho que
uno piense, y
por múltiples

que sean las
redes de
interconexión
neuronales

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

63

que produzca
tal pensar,
jamás resulta
modificada

permanente
mente la propia
estructura celular
del cerebro.

Así como no es
posible que la
actividad

neuronal
modifique
la estructura del
cerebro
tampoco la
función
racional

modifica la
estructura
arquetípica;
y esta
equivalencia es
exacta porque
el cerebro y la

memoria
arquetípica son
una y la misma
cosa, sólo que
la explicación
neurofisiológica
pertenece a la

ciencia oficial
de Occidente y
la explicación
estructural a la
Sabiduría
Hiperbórea. La
imposibilidad

de percibir los
Arquetipos
universales
que sostienen a
los entes exter-
nos se
denomina

también

IRREPRESEN

TABILIDAD.

Con esta

palabra se

quieresignificar

que no es

posible la
"representación
", es decir, la
visión mental,
de
los Arquetipos
universales, lo

que de ningún
modo implica
que no puedan
ser

CONOCIDOS.

Pero el

conocimiento

ha de provenir
de un
enfrentamiento
efectuado en un
nivelesuprarraci
onal, en otra
esfera: el pasú

en la esfera (2)
de
preconciencia;
el virya en
la esfera (2) de
conciencia.

Segunda operación: **RELACIONA R.**

La segunda
operación de la
razón se

denomina

INMANENTE

porque consiste

en

establecer relacio

nes entre objetos

exclusivamente

interiores de la

estructura
psíquica: cuando
el ente ha
sido descubierto,
por la primera
operación,
establece
relaciones entre

su "designio
particular" INTE
RIORIZADO y
los Arquetipos
de la memoria
arquetípica, y
con los
Arquetipos entre

si. Pero, para
explicar esta
operación, es
necesario
describir
previamente la
ESTRUCTURA
CULTURAL,co

sa que se hará en
el próximo
inciso.

Como

conclusión de

esta breve

exposición de

la memoria

arquetípica

cabe

destacar que la

razón, su

función, en la

primera

operación

TOMA AL
ENTE
EXTERNO Y,
LUEGODE
ELIMINAR
EL TERMINO
UNIVERSAL,

DESCUBRE
LO
PARTICULAR
QUE HAY
ENÉL; ESTE
IR DE LO
UNIVERSAL

A LO
PARTICULAR
ES LA
ESPECIE
MAS
GENERALDE
"DEDUCCIÓ

N". LA
ESENCIA DE
LO
DEDUCTIVO:
TODA
DEDUCCIÓN
ESSIEMPRE

A
POSTERIORI
DE ESTA
PRIMERA
OPERACIÓN,
PERO, EN SU
FORMA, DERI

VARIABLE DE
ELLA.

La primera
operación es a
priori de
cualquier otro
razonamiento

sobre el ente
porque es
imprescindible
para descubrir
al ente y
ponerlo bajo
observación.

Mas, al tomar
al enteexterno,
perdido en lo
universal, y
situarlo en lo
interno como
particular

designio, se
estaefectuando
una

DEDUCCIÓN
TRASCENDE
NTAL.

Contrariamente
, la segunda
operación
tomará al ente
descubierto en
su
designio particu

lar y lo

RELACIONA

RÁ con los

Arquetipos de

la memoria

arquetípica, es

decir, conLO

UNIVERSAL
DEL
MICROCOSM
OS; ESTE IR
DE LO
PARTICULAR
A LO

UNIVER-SAL
ES LA
ESPECIE
MAS
GENERAL DE
INDUCCIÓN,
LA ESENCIA

DE LO
INDUC-TIVO:
TODA
INDUCCIÓN
SE DERIVA
DE LA
SEGUNDA

OPERACIÓN.

Mas, al tomar

alente

internamente

descubierto, y

relacionarlo

con Arquetipos

del
microcosmos,
se
está efectuando
una
INDUCCIÓN
INMANENTE

, es decir,
circunscripta
en el interior
del ser-animal-
hombre o pasú.

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

64

**FUNCIONAMI
ENTO DE LA
ESTRUCTURA**

CULTURAL DEL PASÚ

Con las
mismas
reservas y
consideracione
s que hicimos
al proponer el

Modelo de
la esfera vamos
a utilizar el
"modelo
estructural"
para completar
la

descripción
CONCEPTUAL

de la estructura
psíquica del
pasú. ¿Por qué
debemos
emplear un

nuevomodelo?

Porque aquí

vamos a

desarrollar el

siguiente

concepto: la

"memoria

arquetípica(cer
ebro) es LO
DADO,
aquello que el
animal-hombre
hereda
COMPLETO y

que no puede
modificar; sin
embargo,
fundado sobre
la memoria
arquetípica,
hay ALGO

QUE SEVA
CONSTRUYE
NDO a lo largo
de la vida: LA
ESTRUCTUR
A
CULTURAL.

La respuesta es,
entonces: para
comprender a
la estructura
cultural, cuyo
crecimiento es
producto de las

operaciones de
la razón,
utilizaremos el
modelo
estructural pues
El mismo
guarda

las corresponde
necesarias y
suficientes.

**A - El modelo
estructural**

Lo primero que
debemos hacer,
antes de
ocuparnos de la
estructura
cultural,
es adquirir una

noción clara
sobre lo que es
una
"estructura".

Para ello
vamos a
proceder inducti

vamente,
partiendo de la
intuición de
una estructura
geométrica
simple
y extendiendo

dicha intuición
a estructuras de
mayor
complejidad.
En la figura 12
se
harepresentado

una estructura
geométrica
elemental muy
utilizada como
modelo en
física, conocida
como "red

cúbica centrada
de un cristal".

Es posible
imaginar
estructuras
de este tipo en
las cuales el

polígono de la
cara sea otro
que el
cuadrado, con
lo cual
se obtendrían
no cubos sino

poliedros tales
como el
"octaedro",
"dodecaedro",
"icosaedro", etc.

Una red se
compone del

enlace de un
conjunto de
poliedros
semejantes.

Sin embargo la
red que
necesitamos

como modelo
no se integra
con
poliedrossemej
antes sino que
debe poder
incluir en la

estructura a
todos los
**POLIEDROSP
OSIBLES** y
debe asegurar
la **POSIBLE
CONEXIÓN**

de unos con
otros.

Estudiaremos
ahora la
estructura
geométrica de
la figura 12. De

la simple
observación de
cuando se
componen de
cuatro
elementos:
ciertas

protuberancias
en los vértices
y centro del
cubo llamadas
NUDOS; el
ENLACE entre
nudos; el

ESPACIO que
ocupa
su extensión; y
el TIEMPO
que le permite
durar o
cambiar.

Pero lo primero
que llama la
atención es la
interrelación
que liga a todos
los MIEM-
BROS, dado

que es posible
llegar a
cualquiera de
los nudos
partiendo de
cualquier
otro con sólo

avanzar sobre
los enlaces.

Esta cualidad
topológica nos
permite
enunciar
que "en una

estructura el
todo
condiciona a la
parte". Mas, tal
condicionamie
nto no
proviene SOLA

MENTE de los
enlaces que
impiden la
independencia
de los nudos:
ADEMÁS,
los miembros

se articulan en
la forma total
de tal manera
que, por
ejemplo, en la
figura 12
nopodríamos

quitar un nudo
sin destruir la
forma cúbica;
y, TAMBIÉN,
existe
INTERACCIÓN
Entre los

miembros
puesto que, si
en la misma
figura
atribuimos por
ejemplo
"MASA" a

la estructura
cúbica, resulta
que al eliminar
un nudo se
altera el
equilibrio
estático

quepudiese
haber
alcanzado.

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

65

Por otra parte,
sometiendo a la
estructura
cúbica de la
figura 12 a

condiciones
dinámi-cas, por
ejemplo un
desplazamiento
o una rotación,
puede
concluirse que

los

miembros son

SOLIDARIOS

y que se hallan

todos

FUNCIONAL

MENTE

COMPENETR
ADOS.

Resumiendo,
podemos
caracterizar a la
estructura
como UNA

ORGANIZACI
ÓN

OENLACE DE
MIEMBROS

ARTICULAD
OS EN UN

TODO,

INTERDEPEN
DIENTES, SO
LIDARIOS,
INTERACTIV
OS Y
FUNCIONAL
MENTE

**COMPENETR
ADOS.**

FIGURA 12

**B - Nudos y
enlaces de la
estructura
cultural.**

La memoria
arquetípica o
cerebro es lo
heredado,
inmodificable;
pero su función,
la razón, escapaz
de efectuar una

construcción
estructural
permanente, al
menos durante
toda la vida
deplású. Mas
esta
construcción no

procede de un
acto de elección,
de la voluntad
del sujeto, sino
del modo de ser
de la razón. En
efecto, la razón
por el solo hecho

de actuar
produce
elementos de
la estructura
cultural,
miembros que se
enlazan con el
todo y

permanecen
definitivamente
articulados.

La función de
la razón como
productora de
la estructura
cultural

obedece a la
finalidad que el
Demiurgo ha
fijado para
destino del
pasú.: ser
descubridor de

entes y, desde
los entes, ser
productor de
cultura. La
cultura,
aplicación
gregaria, social

o colectiva,
del conocimiento
o de los entes
es el hecho que
verdaderamente
"da sentido al
mundo", por

sucarácter
externo al
microcosmos,
por estar
asentado en el
macrocosmos.

Más

adelantetendre
mos ocasión de
estudiar el
hecho cultural
en el marco
histórico del
Kaly Yuga.

Aplicaremos el
modelo
estructural
recientemente
expuesto para
explicar el
efectoestructur

ador de la
razón.

Recordando la
cuádruple
constitución de
una estructura
hemosde

comenzar
preguntando
¿cuál es el
ESPACIO en
el cual se
construye la
estructuracultur

al? Respuesta:
la estructura
cultural es un
substrato de las
esferas afectiva
y racional (ver
figura 11).

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

hiperbórea

66

Esta respuesta
nos lleva al
problema de la
naturaleza de
las esferas: ¿de
qué son
las esferas?

Aquí
afirmamos la
naturaleza
ENERGÉTICA
de la estructura
psíquica del
pasú ytal

definición
puede generar
el prejuicio de
que "se esta
aplicando el
concepto
de "energía" a

la psique".
Contra esta
objeción
replicamos que,
contrariamente,
"porque
lapsique es

energética
existe concepto
de energía".

Entonces, la
substancia
psíquica es la
"energía", una

forma superior
de la materia
en la cual esta
se reduce a
pura fuerza. El
"espacio" en
una esfera

energética es
siempre reducti-
ble a espacio
vectorial, lo
que justifica la
elección del
método

estructural por
sus corresponden-
cias
topológicas.

La estructura
cultural, que se
forma por la

acción de la
razón, tiene
lugar en las
esferas afectiva
y racional
como

SUBSTRATO

de éstas, es
decir, que su
sitio está en el
fondo, en lo
profundo, en la
base: CERCA
DE LA

MEMORIA
ARQUETÍPIC
A, DEL
CEREBRO,
quees quien
soporta a las
esferas afectiva

y racional.

Veamos ahora
como se forma
dicha estructura

.

Recordemos la
primera

operación de la
razón. La razón
compara EN la
memoriaarquet
ípica al
Arquetipo
universal del

ente con el
Arquetipo
invertido; de
esta
comparaciónre
sulta eliminado
el Arquetipo

universal del
ente quedando
solo el término
particular
o designio.
Pero, para
efectuar la

comparación,
la razón ha
tenido que
localizar al
Arquetipo inver
tido y, una vez
ubicado,

confrontarlo
con el ente, es
decir, con la
impresión que
el ente externo
ha producido
en la

sensibilidad
racional, según
definimos mas
atrás. He aquí el
origen de la
estructura
cultural:

COMO
PRODUCTO
DE LA
LOCALIZACI
ÓN, QUE
LA PRIMERA
OPERACIÓN

DE LA
RAZÓN
EFECTÚA EN
EL
ARQUETIPO
INVERTIDO,
OCURRE UN

SEGUNDO
EFECTO; EL
PRIMER
EFECTO ES
LA
ELIMINACIÓ
N

DEL TÉRMINO
O
UNIVERSAL;
EL SEGUNDO
LA
ACTUALIZACIÓN,
EN EL

MICROCOSM
OS, DEL
ARQUETIPO
INVERTIDO.

El primer

efecto es, pues,

causa del
segundo.

La primera
operación de la
razón produce
así, además de
la

DEDUCCIÓN
TRAS-
CENDENTAL,
en la cual
elimina el
término
universal, una

ACTUALIZA
CIÓN ARQUE
TÍPICA, en el
microcosmos
de la copia
invertida del
término

universal
eliminado. Deje
mos de lado,
por el
momento, el
primer efecto,
la eliminación

del término
universal,
y prestemos
atención a la
actualización
del Arquetipo
invertido.

Si recordamos
que la
"memoria
arquetípica" es
análoga en el
microcosmos al
"planoarquetípi

co" del
macrocosmos
podremos
comprobar que
la actualización
de un
Arquetipo inver

tido es análoga
a la de
cualquier
Arquetipo
universal.

En el plano
arquetípico los

Arquetipos
SON SERES
PERFECTOS

pero

potenciales:

LA ACTUALI
ZACIÓN DE

UN
ARQUETIPO
CONSISTE
EN SU
MANIFESTA
CIÓN EN
UN "PLANO

DE
REALIZACIÓN
N". Cuando
este plano es,
por ejemplo,
LA
MATERIA,

la manifestación
produce entes
materiales que
PARTICIPAN
en mayor o
menor grado de
la perfección

arquetípica. En
Oriente se dice
que la
manifestación
de los
Arquetipos en
elplano

material se
efectúa por
impulso del
Aliento del
Demiurgo, es
decir, por un
SoploCósmico,

un pneuma
universal. Pero
este Soplo no
es una mera
expulsión
rítmica
puestoque

posee

DIRECCIÓN,

puesto que esta

"dirigida" al

plano de

realización: la

DIRECCIÓN_q

ue determina al
impulso
plasmador de
los Arquetipos
universales a
dirigirse al
planomaterial,

y no a
cualquier otro
mundo, es la
INTENCIÓN
del Demiurgo.
Esa intención
es la que

impulsa a los
entes a
evolucionar
hacia la
entelequia de
los Arquetipos;
y,

como "Aliento"
es sinónimo de
"voluntad", se
dice que la
INTENCIÓN
es la dirección

de la voluntad
del Demiurgo.

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

67

La entelequia
es la finalidad a
la que tienden
los procesos
fenoménicos
que constituyen

la realidad de
los entes. Pero
en todo ente
hay, según
hemos visto,
dos finalidades:
una universal y

otra particular.
Ello se debe a
la existencia,
en todo ente,
de una doble
intención
demiúrgica:

una primera
intención
plasma e
impulsa el ente
hacia
la entelequia del
Arquetipo del

cual participa:
es la
"finalidad"; una
segunda
intención DESI
GNA al ente un
ser-para-el-

hombre: es la
"suprafinalidad"
". Por lo tanto

EL ENTE

ESEL ACTO

DEL

ARQUETIPO

UNIVERSAL
PERO UN
ACTO
ESENCIALM
ENTEINTENC
IONADO,
PRODUCIDO

POR UN
DIRECCIONA
MIENTO DE
LA
VOLUNTAD
DELDEMIUR
GO.

Consideremos
ahora a la
memoria
arquetípica o
cerebro del
pasú, la cual es
reflejo, copia

invertida, del
plano
arquetípico. La
razón es una
función de la
memoria
arquetípica; per

o la razón es
algo que se
mueve, que
establece
relaciones
¿cuál es la
fuerza

que impulsa a la
razón del pasú?

Respuesta: la

voluntad

instintiva. La

razón se

DIRIGE

hacia el

Arquetipo

invertido, de un

ente dado a los

sentidos,

movida por la

voluntad

instintiva. Esto
significa que la
referencia
establecida
entre el
Arquetipo
invertido y el

ente, a
losefectos de la
comparación,
NO ES
PASIVA SINO
ACTIVA, no
es estática sino

dinámica, es

decir, es

INTENCIONA

L.

Naturalmente

que una

referencia

semejante nada
tiene que ver
con la
conciencia
puesto que ésta
es un sujeto
histórico que

aún no existía
en el pasú. En
todo caso tal
referencia
intencional era,
y es,
subconsciente.

El carácter
intencional con
que la razón se
refiere al
Arquetipo
localizado es lo
que pro-duce

su

actualización y,

con ello, el

crecimiento de

la estructura

cultural. Pero

la actualización

de un
Arquetipo debe
efectuarse en
un "plano de
realización"
¿cuál es, en
el microcosmos,

este plano en el
cual los

Arquetipos
invertidos se
manifiestan?

Respuesta: la
psique o

"alma" del
pasú;
concretamente:
en la
profundidad de
las esferas
afectiva

yracional. Esta
respuesta
coincide con la
que habíamos
dado
anteriormente a
la

pregunta"" por
el ESPACIO
en el cual se
construye la
estructura
cultural" pues
dijimos

entonces que
esta era "un
substrato de las
esferas afectiva
y racional".

Ahora
podemos

completare el
concepto
diciendo que el
espacio que
ocupa una
estructura
cultural es el

plano
derealización
de los
Arquetipos de
la memoria
arquetípica;
esto es: las

esferas
energéticas de
la psique.

Aún no
explicamos
CÓMO se
construye la

estructura
cultural sino
DÓNDE ésta
tiene lugar.
Podremos
comenzar esa
explicación

luego de
exponer un
concepto
fundamental qu
e, por su
importancia, no
debe ser

olvidado en
ninguno de los
análisis
posteriores. Se
trata de lo
siguiente:
TUDO

FENÓMENO
PSÍQUICO ES
DE
CARÁCTER
SÉMICO. Sin
entrar en el
problema de la

CONTINUIDA

D que la psique

del pasú ha de

mantener,

entanto que

esfera

energética, es

indudable que
toda psique es
depósito de un
contenidomulti
fenoménico: el
enunciado
anterior afirma

que LA
DIVERSIDAD
INMANENTE
DE
LO PSÍQUICO
ES SÉMICA.

Conforme a

esto los
contenidos
psíquicos son
simbólicos;
perono hay que
confundirse: el
símbolo no es

un mero
agregado al
contenido
psíquico,
una apropiación
de éste, sino el
contenido

mismo, SU
ESENCIA. De
este modo LO
SÉMICO
ES LA
ESENCIA DE
LO PSÍQUICO

y, por eso, todo
hecho que
posea una
terminación psí
quica se
manifiesta
sémica o

polisémicamente.

Estudiaremos
ahora como se
construye la
estructura
cultural. Ya

adelantamos
que el origen de
la misma
radicaba en la
"actualización"
que la
referencia

racional
producía en
elArquetipo
invertido como
segundo efecto
de la
comparación.

La
actualización
de unArquetipo
invertido,
análogamente a
la de un
Arquetipo

universal del
macrocosmos,

se

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

68

manifiesta en
un "plano de
realización": la
psique. Mas,
por lo visto

recientemente,
tal manifestación
n HA DE SER
SÉMICA.

El Arquetipo
invertido
actualizado,

efectivamente,
se manifiesta
como
SÍMBOLO en
la esfera
psíquica, el
cual constituye

un miembro de
la estructura
cultural ¿cuál
miembro? :El
que
corresponde al
"nudo" y al que

vamos a
denominar
"PRINCIPIO"
o
"SÍMBOLOSI
MPLE". En
otros términos:

cuando la razón
localiza a un
Arquetipo, EN
la
memoriaarquet
ípica, la
intencionalidad

referencial lo
impulsa a
manifestarse en
la psique
adondese
estructura
como

PRINCIPIO o
SÍMBOLO
SIMPLE.

Consideremos
ahora la
primera
operación de la

razón,
completa en
sus dos efectos.
Alcomparar al
ente con la
memoria
arquetípica se

produce la
confrontación
del
Arquetipo
original del ente
con su copia
invertida, es

decir, se
oponen dos
contrarios; de
esta operación
resulta como
primer efecto la
eliminación, o

negación, del
Arquetipo
universal del
ente y, con ello,
el
descubrimiento
del designio o

suprafinalidad;
y como
segundo efecto:
la
manifestación,
o afirmación,
del Arquetipo

invertido en la
estructura
cultural como
Principio, es
decir,
ocupando el
lugar de un

"nudo". El
primer efecto,
según
vemos, ha
descubierto al
ente en su
diseño;

veamos que
ocurre
luego. En
primer lugar
hay que
calificar al
descubrimiento

del designio
como una
TRAS-
CENDENCIA
del ente
externo quien,
de ese modo, se

sitúa MAS
ACÁ de la
esferasensorial.
En efecto,
mientras el
Arquetipo
universal jamás

puede ser visto
fuera del
ente, ni en el
ente mismo,
pues es
absolutamente
inmanente, el

designio del
ente esta pronto
aser-para-el-
hombre, a
trascender
todas las
barreras y

revelarse en
plenitud. En
otras palabras:
el designio
pasa a ser un
**OBJETO
INTERIOR.**

Según dijimos
anteriormente
"no existe
equivalencia en
la memoria
arquetípica
para el designio

de los entes"
pues,
justamente, la
finalidad del
animal-hombre
es descubrir
ese designio y

dar sentido al
mundo. Por eso
el designio,
como objeto
interior, es
sujeto de
lasegunda

operación de la
razón:

RELACIONA

R. ¿Qué hace la
razón con el
designio
delente?

Respuesta: LO
INTERPRETA

.

Para interpretar
el designio la
razón BUSCA
LOS

ARQUETIPOS
, de la memoria
ar-quetípica,
MAS
ADECUADOS
O
CONGRUENT

ES Y CON
ELLOS
CONFORMA
UN "ESQUEMA
A" DEL
ENTE. Aquí no
hay, como en la

primera
operación,
ninguna
eliminación de
Arquetipos; por
el contrario se
produce la

afirmación de
uno o varios de
ellos, necesarios
para interpretar
el designio. Es
decir: como
efecto de la

segunda
operación de la
razón, que
establece
relaciones entre
el diseño del
ente y la

memoria
arquetípica,
se reproduce la
actualización
de uno o varios
Arquetipos.
Pero

"actualización"

es

manifestación

en la esfera

psíquica, en el

ámbito de la

estructura

cultural. He
aquí lo que
ocurre:

ELCONJUNT
O DE
ARQUETIPOS
ACTUALIZA

DOS, QUE
INTERVIENE
N EN
LA INTERPRE
TACIÓN DE
UN
DESIGNIO,

SE
MANIFIESTA
EN LA
PSIQUE
COMO
UN "SÍMBOL
O

COMPLEJO"
QUE
REPRESENT
A AL
ESQUEMA
DEL ENTE Y
SEESTRUCT

URA EN EL
LUGAR DE
LOS
"ENLACES";
TALES
ENLACES
SEDENOMIN

AN:

"RELACIONE

S". Una

estructura se

construye con

enlaces entre

nudos; la

estructura
cultural
esconstruida
por la razón
con
**RELACIONES
ENTRE**

PRINCIPIOS.

La estructura cultural es, así, una organización psíquica, de substancia

energética y de
esencia sémica,
cuyos

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

69

miembros son

símbolos

complejos que

relacionan o

enlazan a

símbolos
simples
o Principios
(arquetípicos).

Pero hasta
ahora sólo
hemos visto

como se
construye UN
nudo y Un
enlace. Nos
faltasaber
como CRECE
la estructura

cultural y que
relación guarda
con la
estructura
psíquicatotal
del pasú para, a
partir de allí,

comprender su
funcionamiento

. Este será el
objeto

del próximo

artículo, luego

que digamos

dos palabras
sobre la
segunda
operación de
larazón.

La segunda
operación, que

anteriormente
calificamos de
INDUCCIÓN
INMANENTE,
consiste, según
vimos ahora,
en

INTERPRETA

R el designio

del ente

mediante

relaciones entre

Arquetipos de

la memoria

arquetípica.

Esta operación,

"INTERPRET

AR",

supone, bien

que se mire, la

existencia de

un CRITERIO.

Pero tal

"criterio" no es

producto de

la "decisión" del

pasú sino que,

por el

contrario, toda
decisión es a
posteriori del
mismo y esta
condicionada
por el. Es así
porque se trata

de un
CRITERIO
PATRÓN. La
razón opera
impulsada por
la voluntad
instintiva, es

decir, sujeta a
patrones de
conducta, y
la segunda
operación se
ajusta a un
patrón que es

una forma pura
de criterio.

Pero

este "criterio
racional", que
interviene a
priori del

entendimiento,
es
manifiestamente
e
hereditario pues
constituye una
forma o modo

de la razón, es
decir, de una
función de la
memoriaarquet
ípica o cerebro,
el cual es
"dado" porque

es heredado.

Con esto

queremos

destacar que la

interpretación

del designio ha

de variar de un

pasó a otro
según el grado
deprecisión que
el criterio
racional
hereditario le
permite

alcanzar a cada
uno.

**C - La
estructura
cultural como
memoria.**

Un "nudo" de
la estructura
cultural o
Principio es la
correspondenci
a sémica de un
Ar-quetipo de

la memoria
arquetípica; un
"enlace" o
Relación es la
correspondenci
a sémicadel
"designio" de

un ente, su
esquema,
según la
interpretación
efectuada por
la razón. Desde
que se inicia la

vida del pasú,
desde que se
halla expuesta
a la impresión
de los entes del
mundo su
esfera

sensorial,
múltiples
nudos y enlaces
semejantes van
siendo agregado
s a la estructura
cultural por la

actualización
arquetípica que
produce la
razón.

La estructura
cultural
CRECE, pues,

constantemente
, tanto en el
número de
miembros como
en la
complejidad de
la trama, en

tanto que lo ya
estructurado
PERMANECE
comosubstrato
de las esferas
afectiva y
racional. Esta

permanencia
plantea
inevitablement
e el problema
del tiempo, es
decir, el de la
relación entre

el tiempo
trascendente o
tiempo de los
entes y el
tiempo
inmanente o
tiempo

psíquico, cuya
solución se
dará mas
adelante. Pero,
aun cuando no
hayamos
entrado en

dicho
problema, ha
de entenderse
que
la "permanencia
" de la
estructura

cultural la
convierte en
una especie de
memoria, pero
no "arquetípica"
, como el
cerebro, sino

"experimental",
es decir,
producto de la
experiencia de
los entes. La
memoria
arquetípica es

pasiva y
estática;
hereditaria. La
estructuracultur
al, en tanto que
memoria, es
activa y

dinámica:
experimental.
Por motivos
que veremos
luego la
estructura
cultural es

denominada
por la
Sabiduría
Hiperbórea,
también: MEM
ORIA
CONCEPTUA

L.Desde luego,
los objetos de
esta memoria,
lo
verdaderament
e memorizado,
son

las RELACION
ES entre
Principios, ya
que los
"principios"
son meras
actualizaciones

sémicasde los
Arquetipos de
la memoria
arquetípica.
Las Relaciones,
o enlaces, de la
estructuracultur

al constituyen
para el pasú la
"verdad" de los
entes, puesto
que representan
la interpretación
racional del

designio, y, por
lo tanto, una
explicación del
funcionamiento
de la estructura
psíquica ha de
apuntar

principalmente
a exponer la
naturaleza de
tales

F

undamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

70

enlaces o

Relaciones. No

debe extrañar,

entonces, que

dediquemos a
éstos la
mayorparte de
los próximos
artículos.

**D - Principios
y Relaciones**

como
SISTEMAS.

Si recordamos
nuestra
convención
anterior sobre
que, salvo

aclaración en
contrario, todas
las
explicaciones
se
ejemplificarían
con entes

externos,
podemos
ahondar en
la definición de
Relación.

Para el pasú
una relación es,

ante todo, la
VERDAD del
ente. Mas, aquí
hay
que observar
que no decimos
LA ESENCIA

sino LA
VERDAD del
ente: esta
distinción
indicaque la
esencia del ente
es el

DESIGNIO, en
tanto que la
Relación es un
correlato
racional, la
interpretación
del designio o

ESQUEMA, lo
verdaderament
e conocido, y,
por lo tanto,
la VERDAD
del ente.

La verdad del
ente es
"memorizada"
por la
estructura
cultural como
símbolo

complejo
o Relación, vale
decir, como
enlace sémico
entre Principios
o símbolos
simples. Ahora

bien; de qué se
compone un
símbolo
complejo?: de
un conjunto de
símbolos
simplesESTRU

CTURADOS
para constituir
el ESQUEMA
del ente. Un
símbolo
complejo,
Relacióno

enlace de la
estructura
cultural, es, a
su vez, una
estructura
sémica de
grado

menordenomin
ada
"SUBESTRUC
TURA". Esta
propiedad del
símbolo
complejo o

Relación, desear
una
subestructura
de símbolos
simples plantea
un problema
que exige

aclaración antes
de continuar
con su estudio.

En efecto, si un
símbolo
complejo o
Relación es un

enlace entre
símbolos
simples
o "Principios",
¿pueden estar
estos Principios
TAMBIÉN

incluidos en el
conjunto
de símbolos
simples en que
consiste el
símbolo
complejo? es

decir ¿pueden
estar REPETID
OS los
Principios en la
estructura
cultural?

Respuesta: Los

símbolos

simplestanto

pueden existir

como

Principios en el

lugar de los

nudos o como

elementosconst
ituyentes de los
símbolos
complejos en el
lugar de los
enlaces; LA
DIFERENCIA

RADICA EN
LA
POTENCIA:
LOS
"PRINCIPIOS"
SON
"POTENCIAS

PASIVAS"
ENTANTO
QUE LAS
"RELACIONE
S" SON
"POTENCIAS
ACTIVAS".

Pero como el
concepto de
"potencia"
requiere la
consideración
del TIEMPO
TRASCENDE

NTE no
entraremos a
ahora en su
definición pues
ello se hará
mas adelante.
Suspendiendo

hasta
entonces, pues,
tal definición
recordemos
que los
Principios
provienen de la

primera
operación de
larazón, cuando
se compara el
Arquetipo
universal del
ente con el

Arquetipo
invertido de
la memoria
arquetípica: es
esta referencia
intencional la
que actualiza el

Arquetipo en
la estructura
cultural como
Principio o
POTENCIA
PASIVA; pero
la eliminación

del

Arquetipounive

rsal ha causado

el

descubrimiento

del designio,

del ser-para-el-

hombre del
ente, y a esa
revelación la
razón la
interpreta
mediante la
segunda

operación, que
consiste
en referir el
diseño a los
Arquetipos
necesarios para
obtener un

esquema; los
Arquetipos de
referencia,
entre los que
puede figurar el
mismo que se
empleo para

eliminar
el universal, se
actualizan en la
estructura
cultural
formando un
símbolo

complejo,
Relación
POTENCIA
ACTIVA.

La
representación,
en la estructura

cultural, de un
Arquetipo
invertido como
"nudo"
sedenomina:
Principio; si
además el

mismo

Arquetipo esta
representado en
una Relación

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

71

como elemento
sémico de su
subestructura,
tal elemento se

denomina
SÍMBOLO AR
QUETÍPICO.
Si un símbolo
arquetípico y
un Principio
representan al

mismo

Arquetipo, solo
difieren en la

potencia: el

Principio posee

"potencia

pasiva" y el

símbolo
arquetípico, como toda la
Relación, tiene
"potencia
activa".

El mismo
Arquetipo
invertido
puede, así,
tener una
correspondenci
a simbólica con

un Principio o
un elemento
sémico de la
Relación. Sin
embargo es
fundamental
entender esto: si

bien un mismo
símbolo simple
tanto puede
representar a
un Principio
como a
un elemento

sémico de una
Relación,
JAMÁS SE
ESTRUCTUR
ARÁ MÁS DE
UNA
VEZ COMO

"PRINCIPIO"
O "NUDO" Y,
EN CAMBIO,
SE
SUBESTRUC
TURARÁINC
ONTABLES

VECES
COMO
ELEMENTO
SÉMICO DE
"RELACIONE
S"
O "ENLACES".

Esto quiere
decir que, una
vez que la
razón ha
COMPARAD
O a un ente con
un Arque-tipo

y éste se ha
manifestado y
estructurado
como Principio
o potencia
pasiva, no
importael

número de
veces que tal
operación se
vuelva a
efectuar, con
ese o con otros
entes:

EL ARQUETIP
O JAMÁS SE
MANIFIESTA
MÁS DE UNA
VEZ COMO
PRINCIPIO.
EN

TODOCASO
LO QUE
OCURRE ES
QUE LAS
REITERADAS
REFERENCIA
S

RACIONALE
S AUN
ARQUETIPO,
PARA SU
COMPARACI
ÓN,
INCREMENT

AN LA
POTENCIA
PASIVA DEL
PRINCIPIO O
NUDO
CORRESPON
DIENTE. La

mayor potencia
es necesaria
por-que, siendo
los Principios
algo único en
la estructura
cultural,

DEBEN
SOPORTAR A
TO-DAS LAS
RELACIONES
QUE SE
REFIERAN A
ELLOS.

Estamos en el
caso, por
ejemplo, en que
un determinado
nudo de la
figura 12
tuviese que

soportar
incontables
enlaces;habría,
para ello, que
preveer alguna
manera de
reforzar el

nudo a cada
nuevo
enlace, evitando
así que se
debilite la
estructura; este
"refuerzo" lo

efectúa, en los
Principios,
el incremento
de potencia
pasiva.

Esta condición
de nudo único,

irrepetible, que
tiene cada
Principio ha de
dar una idea de
la complejidad
de la estructura
cultural.

Piénsese en
cualquier
Principio, por
ejemplo
elnúmero uno,
y se podrá
imaginar la

impresionante
cantidad de
Relaciones con
las cualesha de
estar enlazado
en nuestra
propia

estructura
cultural.

Hasta aquí ha
quedado
aclarado el
hecho de que
un Arquetipo

este

representado

por un único

Principio y

TAMBIÉN por

muchísimos

símbolos

simples
subestructurado
s en las distintas
Relaciones. A
continuación
pasaremos a
estudiar, con

mayor detalle,
la complejidad
de las
Relaciones.

En el modelo
estructural que
estamos

empleando una
Relación entre
Principios
esanáloga a un
enlace entre
nudos de la
figura 12, vale

decir, a UN
BARROTE
CILÍNDRICO
al como el
representado en
la figura 13.

Las

DIMENSIONES REALES del enlace son el espacio, el tiempo y la substancia. Naturalmente,

el espacio
ocupado por el
cilindro puede
caracterizarse a
su vez por
dimensiones
cualitativas

tales como la
longitud,
el ancho o
espesor, la
superficie, el
volumen, etc.

La analogía
entre Relación
y enlace
cilíndrico nos
va a permitir
definir ciertas
dimen-siones

características.

En una

Relación el

tiempo y la

substancia se

reducen en

el concepto de

POTENCIA,
que será
definido en el
próximo inciso;
en cuanto al
"espacio",
la analogía se

establece con
respecto a la
longitud y al
volumen de un
enlace
cilíndrico. Resu
miendo, toda

Relación se
define en base
a TRES
dimensiones:
su
EXTENSIÓN,
análoga a la

LONGITUD;

SU

COMPRESI

ÓN,

equivalente al

VOLUMEN; y

SU POTENCIA.

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

hiperbórea

72

Menos la
potencia,
vamos a definir
"extensión" y
"comprensión",
haciendo la
aclaración de

que, en general,
deberán
considerarse
válidos, no sólo
para esquemas
de
entes externos,

sino para todas
las Relaciones,
cualquiera sea
el ente
representado.

La extensión de
una Relación,

análoga a la
longitud de un
enlace, denota
la clase de todos
los símbolos
simples que
intervienen en

la subestructura
del símbolo
complejo
o Relación.

Cuanto más
extensa es una
Relación tanto

mayor es la
cantidad de
elementos semi-
cos que abarca.

La
comprensión
de una

Relación,
análoga al
volumen del
enlace, indica
cuan cerca está
la verdad
esquemática de

coincidir con la
esencia del ente
o designio.

La comprensión
es así la
subestructura
misma, el

esquema
sémico del ente
cuya
verdad represen
ta la Relación.
Por eso su
exactitud para

COMPRENDE

R la esencia del

entendepende de

la

interpretación

efectuada por

la segunda

operación de la
razón, es
decir, depende
del criterio
hereditario. Un
mayor volumen
del enlace

equivale a una
mayor comprensión de la
Relación., vale
decir, la
Relación es
más

comprehensiva en
propiedades e
respondientes
al designio
estructuradas
como símbolos
simples.

Hemos hablado
de los
Principios y de
las Relaciones
y ahora
sabemos algo
más de ambos;

pero si lo
consideramos
en conjunto y
prestamos
atención a
algunas
propiedades

munes, pronto
estaremos en
condiciones de
estudiar en su
totalidad el
funcionamiento
de la estructura

cultural del
pasú, tal como
prometía el
titulo de este
inciso.

Ante todo
notemos que

los Principios
no proceden
DE una
intuición
sensible sino
quehan sido
estructurados

POR efecto de
ella. Los
Principios, en
tanto
representación
sémica de
Arquetipos

innatos, son a priori de todo razonamiento o reflexión y determinantes del entendimiento. El pasú los

"ENCONTRA
RA" o intuirá y
los identificara
con
"símbolos puros
, "ideas
innatas",

"números",
"categorías
mentales", etc.,
o los
llamará impropia-
mente
"arquetipos".

Por el
contrario, las
Relaciones
tienen su
origen en la
intuición
sensible O

SON
PURASCREA
CIONES DE
LA RAZÓN.

Ellas

constituyen,
para el pasú, la

substancia de
todopensamien
to racional.

Es evidente que
la estructura
cultural se
compone de un

pequeño
número de
Principios y un
incontable
número de
Relaciones.
Pero, a

diferencia de lo
que ocurre en
la
estructuracúbic
a de la figura
12, las
condiciones

impuestas a la
estructura
cultural, "debe
poder incluir a
todos los
poliedros
posibles y debe

asegurar la
posible
conexión de
unos con otros",
causa que una
Relación.

PUEDA

CONECTARS
E CON
MÚLTIPLES
PRINCIPIOS.

No estaríamos
entonces en la
analogía del

barrote
cilíndrico y ello
puede suponer
una invalidación
de nuestras
conclusiones.
Por eso, para

disipar toda
duda y facilitar
la exposición,
vamos a
emplear la
noción de
SISTEMA.

En la estructura
no existen
partes sino
miembros, que
son solidarios,
interactivos,
inter-

dependientes,
etc., con el
todo. De aquí
que un
SISTEMA, que
puede ser un
sector o toda la

estructura, deba
ser considerado
como una
abstracción
arbitraria antes
que como
una "parte". La

morfología
estructural
divide a los
sistemas en
simples y
complejos. Con
forme a esto

vamos a
definir, en
general, a un
"sistema"

como: LA

CLASE

DETODAS

LAS
RELACIONES
QUE SE
ENLAZAN
CON
PRINCIPIOS
COMUNES.

Asimismo, un
"sistema
simple" es: LA
CLASE DE
TODAS LAS
RELACIONES
QUE

SE ENLAZAN
CON UN PAR
DE
PRINCIPIOS
OPUESTOS.

Es conveniente
definir una

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

hiperbórea

73

operación
denominada
REDUCCIÓN
en los
siguientes
términos: **EN**
TUDO

SISTEMAS
SIMPLES EXISTE
UNA
FUNCIÓN
ENTRE LOS
PRINCIPIOS
Y LAS

RELACIONES

TALQUE

SIEMPRE ES

POSIBLE

ASIMILAR

LOS

SÍMBOLOS

SEMEJANTES
DE
CADARELAC
IÓN Y
"REDUCIR"
EL NÚMERO
DE

ENLACES.

Por reducción
sistemática si es
pre será posible
simplificar
topológicamente
e la red

poliédrica hasta
su
mínima expresión: UN
ENLACE Y
DOS NUDOS,
o sea, una

Relación entre
dos Principios.
Sellega así a un
sistema
mínimo,
representado en
la figura 13, en

el cual la
Relación
seenlaza en el
principio y fin
de su
"extensión"
con dos

Principios
opuestos: se
dice en-tonces
que se trata de
una
RELACIÓN
DIALÉCTICA.

La reducción
sistemática, con
siderada como
función mental,
es llamada
también

SÍNTESIS RACIONAL.

FIGURA 13

Es claro que el sistema mínimo de la figura 13 es

una
"subestructura"
, de acuerdo a
la definición
que dimos
anteriormente
sobre "símbolo

complejo".

Consecuentem
entepodemos
generalizar la
reducción para
todo sistema
simple de la

siguiente

forma:

TODOSISTE

MA SIMPLE

ES UNA

SUBESTRUC

TURA

SUSCEPTIBL
E DE
REDUCCIÓN
SEMIÓTICA.

Pero, y esto
debe ser más
claro aún,

SÓLO LAS
RELACIONES
SON REDUCT
IBLES: LOS
PRINCIPIOS
SON
ABSOLUTAM

ENTE
IRREDUCTIB
LES.

Decualquier
manera, si todo
sistema simple
puede ser

llevado a la
forma de la
figura 13,
seconfirma la
validez general
de las
definiciones

anteriores
sobre
Principios y
Relaciones.

FIGURA 11 b

F

fundamentos de la

S

abiduría

H

iperbórea

74

Ya estamos en
condiciones de
exponer el

concepto de
sistema

complejo: ES
UNASUBEST
RUCTURA
QUE POSEE
'n' PARES DE

PRINCIPIOS
OPUESTOS Y
QUE,
PORREDUCC
IÓN
SISTEMÁTIC
A, SE

DESCOMPON
E EN UN
CONJUNTO
DE 'n'
SISTEMASSI
MPLES.

En adelante,
cuando
digamos
"sistema",
deberá
entenderse
"sistema

simple",
salvo aclaración
en contrario.

**E - El
pensamiento
racional del
pasú.**

Después de tan
extensas
descripciones
seguramente
deseamos
conocer
comoPIENSA

el pasú. Desde
luego, las
operaciones
primera y
segunda de la
razón implican
yaun PENSAR,

como también
lo es la
actividad de la
estructura
cultural y de la
esfera
deconciencia.

Para evitar
confusiones,
comenzaremos
por definir el
significado de
estos términos y

especificar su
alcance.

"PENSAR" es
la actividad de
la "estructura
psíquica",
compuesta,

según la figura

11

b(comparece

con la figura

11), por las

esferas

"afectiva" (4),

"racional" (3)

y "de

conciencia"(2).

De este modo,

resulta claro

que "el pensar"

es una

actividad que
puede suceder
encualquiera de
tales esferas.

En otro inciso,
sin embargo, se
demostrara que

el
pensar obedece
a una
"secuencia
jerárquica"
inevitable:
temporalmente

el pensar se
localiza primero
en la estructura
del cerebro; el
cerebro vivo
construye la
estructura

cultural que,
aposteriori,
también es
animada por el
pensar; la
estructura
cultural viva

construye la
esferade
conciencia y, a
posteriori
también es
animada por el
pensar. Cuando

digamos, por
ejemplo, "el
pensar" o "por
causa del
pensar", etc.,
ha de supo-
nerse que tal

"pensar" puede
ocurrir en
cualquier
esfera de la
estructura
psíquica y se
hade indagar,

en el texto, por
la referencia
adecuada.

Siempre
anticipando
definiciones,
que más

adelante serán
debidamente fu
ndamentadas,
consideremos
que "el
pensamiento es
el momento del

pensar". En
otras palabras:
"el
pensamiento es
el acto
momentáneo
del pensar". En

el próximo
inciso veremos
que tal
"momento"
presenta una
doble
temporalidad:

por una parte
registra
una "duración
real" en el
tiempo
trascendente o
"tiempo del

macrocosmos",
y por otra
registra un
tiempo
inmanente
proporcional a
la intensidad

energética del
pensamiento.

Por otro lado,
el microcosmos
particular del
pasú., es
producto de

una mónada y
de

unArquetipo.

Es decir: la

mónada

sostiene al

microcosmos

particular que
evoluciona
según el
proceso de un
Arquetipo
universal o
Manú. Pero la

mónada no
"desciende"
jamás a
la materia sino
que se
manifiesta en el
microcosmos

como un ser de
muy sutil
entidad
quetiene por
función:
asimilar el
grado evolutivo

alcanzado y
mantenerlo
cuando se
produzca la
desintegración
orgánica
llamada

muerte. Este
ser es "el alma"
del pasú.

El alma es
quien aporta al
microcosmos la
herencia

genética no
biológica de la
evolu-ción y es
quien, al
desencarnar,
mantiene lo
evolucionado

en esa vida
para aplicarlo
en la vida de
otros
microcosmos,
avanzando
siempre hacia

la entelequia.

Se

entiende, entonces, que el alma, por su función de sostenerlo e impulsarlo

hacia la
individuación
natelequial,
**DEBE ESTAR
PRESENTE
EN TODO
PUNTO DEL**

MICROCOSM
OS. Enverdad
no existe
función en el
microcosmos
que no se
encuentre

fundamentada
en
ultimainstancia
por el alma,
pero, desde el
punto de vista
estructural,

conviene distinguir entre



Buscar

Buscar historial:

Buscando...

Resultados00 de00

00 resultados para resultado para

- p.

Nimrod de Rosario - Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea

(Versión 100% texto e imágenes digitalizadas) El objeto de esta Metafísica Hiperbórea es PONTIFICAR sobre el tema más misterioso y sagrado que existe: el drama del Espíritu cautivo en la materia.

Agregar a colección

11.0K

Reads

125

Readcasts

1.7K

Embed Views



Published by

[javieroroco](#)

fc41051e49972e

[Seguir](#)

Buscar

NOTA PrensaCtrl-F para buscar rápidamente en cualquier parte del documento.

Read without ads and support Scribd by becoming a Scribd Premium Reader.

[See Premium Plans](#)

Get Scribd Mobile

To get Scribd mobile enter your number and we'll send you a link to the Scribd app for iPhone & Android. We've sent a link to the Scribd app. If you didn't receive it, try again.

Text me

We'll never share your phone number.

Or, click here and we'll send an email to your iPad and Android tablet. We've sent you an email with the link to the Scribd app. Didn't receive it? Try again.



[iTunes App Store](#) | [Google Play Store](#)

Información y calificaciones

Categoría [Books - Non-fiction](#) > [Philosophy](#)

Calificación: (6 Ratings)

Fecha de subida: 07/20/2011

Copyright: Attribution

Etiquetas: *Sin etiquetas*

Flag for inappropriate content

Read without ads and support Scribd by becoming a Scribd Premium Reader.

[See Premium Plans](#)

Recomendado



[555 p.](#)

[Nimrod de Rosario - Fundamentos de la Sabiduría Hiperbórea I \[Con ...
Max Demian](#)

1055 Reads



DE LOS LIBROS DE CRISTAL DE AGARTHA
LA SABIDURÍA HIPERBÓREA
EL SECRETO DE LA CASA DE TURDES

[164 p.](#)

[La Sabiduría Hiperbórea
seniordiablillo](#)

10186 Reads

MEMORIA DE INVESTIGACION

El concepto de "definición" se refiere en el lenguaje cotidiano a un grupo de palabras que designan un objeto o una acción. En el lenguaje científico, sin embargo, la definición es un acto de creación de un nuevo significado. Este acto se realiza a través de un proceso de abstracción que consiste en extraer de un conjunto de objetos o acciones sus características esenciales y establecer una relación entre ellas que define su naturaleza.

Según se puede observar, la definición es un acto de creación de un nuevo significado. Este acto se realiza a través de un proceso de abstracción que consiste en extraer de un conjunto de objetos o acciones sus características esenciales y establecer una relación entre ellas que define su naturaleza.

1 - Definición científica de la sabiduría.
La sabiduría es un conocimiento que se adquiere a través de la reflexión y la experiencia. Este conocimiento se caracteriza por su profundidad y su capacidad para resolver problemas complejos. La sabiduría no se adquiere de inmediato, sino que es el resultado de un proceso de aprendizaje continuo que implica la adquisición de conocimientos y la aplicación de estos conocimientos en situaciones reales.

496 p.

[Fundamentos de Sabiduría Hiperbórea Vol 2](#)
[seniordiablillo](#)
1848 Reads
Next

Más De Este Usuario



[44 p.](#)

[A. Hermann, A. Ritsch - La Economía Nacionalsocialista](#)
[javieroroco](#)

601 Reads

- [Blog](#)
- [¡Únase a nuestro equipo!](#)
- [Contáctenos](#)

Premium

- [Premium Reader](#)
- [Tienda de Scribd](#)

Publicite con nosotros

- [Primeros pasos](#)
- [AdChoices](#)

Soporte

- [Ayuda](#)
- [PUF](#)
- [Prensa](#)

Socios

- [Desarrolladores / API](#)

Legal

- [Condiciones](#)
- [Privacidad](#)
- [Copyright](#)

Get Scribd Mobile



© Copyright 2013 Scribd Inc.

Idioma:

[español](#)