

Tratado sobre la Gnosis Hiperbórea

Tratado sobre la
Gnosis Hiperbórea

Gustavo Brondino

Brondino, Gustavo

Tratado sobre la Gnosis Hiperbórea. - 1a ed. - Córdoba : el autor, 2008.

E-Book

ISBN 978-987-05-4175-2

1. Ensayo Argentino. I. Título

CDD A864

Todos los derechos reservados. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del titular del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra, incluido el diseño de cubierta, por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

Copyright © 2008 by Gustavo Brondino.

I.S.B.N.: 978-987-05-4175-2

Impreso en Argentina

Queda hecho el depósito que previene la ley 11.723

ÍNDICE

1. Introducción	7
2. La trinidad creacionista del demiurgo	19
3. Los mitos y su acción metafísica. Los símbolos sagrados y los símbolos eternos	25
4. Los designios ontológicos y sus efectos en los centros o chakras del microcosmos	39
5. Los siete chakras o vórtices de energía del microcosmos	43
6. Estudio y análisis de los tres chakras inferiores del alma humana	49
7. Estudio y análisis de los cuatro chakras superiores desde las realidades metafísicas demiúrgica e hiperbórea	61
8. Diferencia entre la realidad y lo real	81
9. El Incognoscible y los siddhas leales. El demiurgo y los dioses traidores al espíritu eterno	87
10. La cultura y su incidencia en la formación de la psicología del pasú y del virya	95
11. Diferencias noológicas en las actitudes éticas del virya y del pasú	105
12. El virya y sus estrategias de liberación espiritual	113
13. Espacio-tiempos del pasú y del virya. Tiempo trascendente y tiempo inmanente	117
14. Conciencia noológica del virya despierto sobre la estructura cultural	127
15. Las asimetrías de las éticas psicológicas del pasú y las simetrías de la ética noológica del virya. Los bijas de la creación	129
16. Las asimetrías metafísicas arquetípicas del demiurgo. Los bijas y su significación en la psiquis del pasú	135
17. El virya y su Signo del Origen. El vril y la vruna del fuego frío	145

18. El vril, las vrunas y sus proyecciones en el orden creado. Las runas y las artes hiperbóreas	149
19. Las runas, los símbolos eternos y sus imágenes trascendentes a los arquetipos y a los diseños de los símbolos sagrados del demiurgo	157
20. El arquetipo Dama y el arquetipo Eva	161
21. Las profesiones arquetípicas hereditarias. El arquetipo militar y el sacerdotal. Sus actualizaciones en la realidad y en la psiquis del pasú y del virya	171
22. Análisis del arquetipo familia. La escalera caracol y la escalera infinita	175
23. La evolución del arquetipo humano. El demiurgo y las proyecciones de su plan en el universo creado	183
24. La cultura hiperbórea como oposición a la contracultura sinárquica	193
25. Éticas solares hiperbóreas y éticas lunares de la sinarquía. El ethos y el pathos en lo solar hiperbóreo y en lo lunar demiúrgico	201
26. Síntesis extraída del Tratado de Física Hiperbórea	209
27. Análisis de la física desde la Gnosis Hiperbórea	213
28. Emanaciones del campo arquetípico morfológico o teleología morfológica arquetípica de El Uno	217
29. La metempsicosis o reencarnación, parte del sistema evolutivo del pasú	223
30. El virya despierto y su deber de honor. La lucha por la libertad espiritual de sus camaradas	227
31. El misterio de la iniciación en las organizaciones secretas de la sinarquía. Las iniciaciones hiperbóreas	229
32. Las pruebas iniciáticas y las diferentes puertas hiperbóreas de liberación espiritual	233

1. INTRODUCCIÓN

Compañeros, camaradas de lucha, vendrán desde el POLO, las BRISAS DEL SUR, PENETRARÁN RAUDAMENTE EN EL HOMBRE DESPIERTO SUSURRANDO EN SU ESPIRITU EL MISTERIO DE LA GNOSIS HIPERBÓREA; compañeros, debemos estar atentos porque en ella están contenidas las VERDADES ETERNAS.

Tener paciencia donde se la puede tener no es lo verdadero, pero al tenerla donde habitualmente no se la puede tener recién entonces diremos que se ha tenido paciencia. Es la paciencia una de las más grandes virtudes humanas que distingue al hombre verdadero del hombre común. Se podría afirmar que ella determina en los individuos el grado de dominio de sí mismo, es decir las capacidades de conocimiento ontológico que tiene el hombre sobre sí mismo. De esta manera podemos afirmar que desde un punto de vista filosófico y ontológico el SER puede llegar a pertenecer plenamente al individuo, siempre y cuando él haya llegado a dominar enteramente su paciencia, pues la misma es la llave interna para el conocimiento de sí. Ontológicamente (onto = ser; estudio del ser y de todas sus posibilidades) podemos afirmar que el individuo debe orientar su YO NOOLÓGICO (Noo = vía del espíritu) hacia su propia realidad psicológica y anímica, puesto que es la única forma de conocerse y llegar a la máxima aspiración noológica, ontológica y gnoseológica que es la INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA. El camino y el estudio contenidos en este tratado que especifica como concretar la realización de las tres vías iniciáticas que debe recorrer el Guerrero Hiperbóreo, imprescindibles para despertar y convertirse en un GUERRERO SABIO, en un hombre autoelegido y deificado por su propia voluntad egoica

libre y orientada en los lenguajes hiperbóreos y en los símbolos eternos.

El hombre vive atrapado en una estructura cultural y social que lo tiene atomizado, confinado a ciertas pautas morales que lo han convertido en ser totalmente colectivo y gregario; esta situación ha disgregado su yo en una pluralidad de Yoes o Egos que estructurados en complejos lo han llevado a vivir en una constante TENSIÓN DRAMÁTICA, que lenta pero paulatinamente lo va destruyendo en su ánimo y su espíritu. Mas en el hombre existe una posibilidad de ser, un destino que trasciende los estadios de conciencia ordinaria. A este camino, la GNOSIS HIPERBÓREA lo denomina la VÍA DE LA INDIVIDUACIÓN.

Individuación significa llegar a ser un ente singular y absoluto, con pleno conocimiento de sí mismo y fundamentalmente ORIENTADO, afirmado en el YO ETERNO y en una sabiduría que le permite conocer y comprender profundamente la REALIDAD.

Lamentablemente, la comedia de la vida se ha transformado en un drama que lentamente nos lleva a la tragedia y esto se debe en forma particular a la pérdida que ha tenido el hombre del CENTRO, DE SU SER. Las tensiones dramáticas han creado un conflicto interno y externo que nos ha llevado a una crisis existencial en donde estamos inmersos en una nebulosa de deseos que solo nos crean un estado de pérdida y confusión. De esta forma somos desbordados por nuestros complejos que son el fruto de nuestros deseos que, al no poder concienzializarlos, controlarlos por falta de conocimientos y sabiduría nos hundén irremediamente en un crisis moral y social de la cual cada vez es mas difícil salir. En esta desesperación apelamos a pedir asistencia en ciertas instituciones religiosas o científicas, para que nos den la solución y nos permitan recuperar la pérdida volitiva y anímica.

Así, estamos perdidos dentro de un laberinto psicológico, interno y pensamos que la realidad de nuestro ser se encuentra en una TENSION DRAMÁTICA por nuestra culpa, nuestra incapacidad, nuestros “pecados” de tal manera que acudimos a psicólogos, médicos psiquiatras y si no dan resultados apelamos a estructuras religiosas como el catolicismo, iglesias protestantes, budismo, Hinduismo, o sistemas esotéricos como teosofía, masonería, rosacruces, yoguismo, etc., creyendo que en ellos está la panacea, las soluciones a todos nuestros dolores, nuestros males. La verdad es que el principio de nuestros males no radica dentro de nosotros mismos sino en el destino que nos tiene engañados, sometidos al mundo, a este orden material que dirigido por una SINARQUÍA (unión de poderes) MUNDIAL SÓLO PRETENDE DESTRUIRNOS MATERIAL Y ESPIRITUALMENTE.

Es por ello que si se distribuyeran equitativamente las riquezas se eliminaría la pobreza y la miseria, de esta manera el hombre recuperaría su dignidad y se elevaría a un nivel de espiritualidad donde se desarrollarían las mejores cualidades humanas. Elevando el nivel de vida de la humanidad, combatiendo la ignorancia y destruyendo lo que obstaculiza el crecimiento de la conciencia recuperaremos el honor y el valor que siempre tuvimos y que por culpa de una ambición desmedida, una codicia desenfadada en el dinero y el poder se ha perdido.

El cambio se debe realizar profundamente, el hombre debe despertar en su ser otro nivel de comprensión y de entendimiento, solo de esta forma surgirá el guerrero eterno que se halla en lo mas profundo del espíritu humano.

Un dramatismo se enquistaba en la existencia humana y un grito interior de lo más profundo de su espíritu clama por una existencia mas digna y justa en todos los órdenes. La voluntad humana ante el drama existencial trata imperiosamente de elevarse por sobre el dolor y la angustia de una existencia some-

tida a un materialismo absoluto, a sistemas religiosos cargados de connotaciones donde el hombre y el destino están sujetos a la “predestinación” y “predeterminación”, conceptos muy afines a los expresados en el HINDUISMO, BUDISMO, JUDEOCRISTIANISMO, ISLAM, etc. De esta manera, lamentablemente el hombre deja su destino librado a dios y así la personalidad se va constituyendo en base a parámetros formales constituidos por modelos arquetípicos estructurados en una axiología moral y religiosa donde lo estético, lo formal es determinante sobre lo ético; donde la conciencia se masifica en lo colectivo, perdiendo autonomía volitiva e intelectual, cayendo en un grado ontológico donde lo humano meramente humano es determinado por un mecanismo inconciente donde el hombre es alimento de los dioses.

Pero en la existencia, la vida está constantemente ofreciéndote alternativas de desarrollo espiritual, puesto que al ser tú mismo un ser intrínseco al espíritu eterno aunque determinado en una ontología finita y relativa, así mismo en el hombre, en el alma humana subyace la realidad eterna del espíritu. Es por ello que más allá de las incertidumbres de la realidad distribuidas en los diferentes órdenes económicos, políticos, sociales y culturales, siempre en el hombre está la posibilidad de ser un hombre despierto, libre de las premisas de este materialismo aberrante y de religiones dogmáticas; esa realidad de una comprensión espiritual e intelectual que no permita ver la mentira solo es posible si tenemos en nosotros mismos una predisposición gnóstica de ánimo y de espíritu, que nos oriente a un conocimiento superior, diferente, a una verdad absoluta, la VÍA DE LA INDIVIDUACIÓN que nos prepara para ser iniciados en la Gnosis Hiperbórea.

Es por ello que es imperioso comprender que un poder internacional político, religioso y financiero estructurado en una SINARQUÍA MUNDIAL determina al hombre con pautas

culturales que en formas preeminentes son vertidas en nuestro ser, a través de la cultura y la educación y van así determinando nuestra complexión ontológica y noológica, limitando nuestras capacidades de aprehensión y comprensión, cayendo el nivel de ser y de conciencia en un límite axiológico donde el YO es reducido a su mínima expresión. De esta forma somos masificados, dormidos y atrapados en un mundo exterior donde servimos como esclavos a esa sinarquía internacional, la cual es un poder mundial que solo quiere que seamos siervos de ella misma y de su plan de dominio universal. Es por ello que es imprescindible reorientarnos y despertarnos del ensueño ilusorio de esta cultura materialista regida por un neoliberalismo capitalista o un marxismo pseudosocialista y nos percatemos que existe realmente un enemigo exterior, a veces visible (gobiernos imperialistas como EE.UU., RUSIA, ISRAEL) en el mundo y otras invisible (sinarquía mundial, sociedades secretas, organizaciones esotéricas, etc.) a los cuales debemos combatir con todas nuestras fuerzas y para ello debemos recuperar nuestro espíritu, siendo imprescindible acceder a una liberación contenida en la INDIVIDUACION ABSOLUTA. Pero para reorientarnos internamente es imperioso develar y desenmascarar al enemigo real y el mismo está enquistado en esta realidad, estructurado en una sinarquía religiosa, política, financiera y económica que opera en el mundo desde el inicio de la historia, conspirando y destruyendo todo lo que es espiritual y prácticamente no hay cultura o nación que no haya sido sometida por ella, por sus premisas culturales, religiosas o ateas, materialistas, capitalistas y liberales.

Por ello afirmamos enfáticamente que estar despiertos es no solo concienciar el ser y acceder a la individuación sino que principalmente consiste en analizar fría y objetivamente todos los acontecimientos, hechos y sucesos de la red extensa cultural del mundo en todos sus contenidos y realidades pasa-

das, presentes y futuras. Es imprescindible discernir y comprender el complot internacional de este supergobierno mundial que desde las sombras constantemente manipula las conciencias colectivas y DARSE CUENTA que el verdadero enemigo es el MATERIALISMO y su CONTRACULTURA NEOLIBERAL (la denominamos contracultura porque la verdadera cultura radica en principios totalmente opuestos a los del capitalismo) y comprender que su ideología, su filosofía económica y política, sus conceptos y premisas, esconden puras intenciones destructivas de todo lo que sea nacional, tradicional y espiritual es el primer paso para DESPERTAR.

Compañeros, debemos resistir y sostener con voluntad y honor, dentro de nuestra verdadera cultura, dentro de los valores espirituales de la sangre, la familia y la patria, porque el vínculo directo al espíritu eterno, a la libertad noológica, está contenido en la CULTURA NACIONAL.

ESTIMADOS BUSCADORES DE LA VERDAD Y LA LIBERTAD ESPIRITUAL, estos escritos pretenden despertar vuestras conciencias, aclarar todas las dudas que desde los albores de la civilización hasta nuestros días vienen confundiendo al espíritu humano. El hombre es un buscador que por todos los medios trata de capturar la verdad, buscando un sendero, un camino que lo conduzca a la libertad, la inmortalidad, la eternidad, las cuales son un derecho divino que no le debería ser coartado. Mas, ¿Qué es lo que sucede? Él camina por lo más diversos senderos, llama a todas las puertas, estudia todas las ciencias, se realiza en su profesión, cumple al pie de la letra con los dogmas morales y religiosos, practica todos los ritos y ceremonias impuestas por sus sacerdotes, por los “maestros de sabiduría”. Así, el buscador de la verdad transita por todas las escuelas de aprendizaje, desde lo académico a lo esotérico cumpliendo a rajatablas los condicionamientos y lineamientos,

sin cuestionamiento alguno, acepta sus dogmas y premisas como verdades absolutas siguiendo los instintos y designios impuestos en el alma humana por su creador. Mas analicemos previamente al PASÚ (denominaremos así desde ahora al hombre dormido; concepto extraído del sánscrito que significa aguja) al hombre masificado y sometido a los hilos cronológicos y designios ontológicos de su existencia con el cual los dioses de la materia tejen la trama cotidiana de la vida. Primero, él se desarrolla como individuo afirmando su ser en base a una personalidad estructurada en su idiosincrasia racial, nacional y cultural que lo dota de un ego psicológico; segundo, el pasú trata de realizar todas las pautas sociales, culturales y religiosas que le impone la sociedad y su ser cultural: tener una familia, hijos, progresar material y económicamente, triunfar en el mundo del dinero y del amor, obtener nombre, fama, estatus social, etc. De esta forma transcurre toda su vida sintiendo que si tiene éxito es “feliz” y si no cumple las exigencias que le pauta la realidad y la cultura liberal es simplemente un hombre común, el es un simple “fracasado” mas de esta trama, de este laberinto existencial y sufre las consecuencias de ello, cayendo psicológicamente en un pozo depresivo que lo arrastra inexorablemente a la ruina y perdición. Indudablemente, si esto no es suficiente la cultura actual NEOLIBERAL ofrece otras alternativas para disolver el DRAMA EXISTENCIAL como ser la PERVERSIÓN, por los vicios en el alcohol, las drogas, el sexo indiscriminado, la música tecno, etc. Ahora, si el pasú es un afortunado en el mundo de las circunstancias y los acontecimientos azarosos llenos de sentido le favorecen obteniendo dinero, amor y estatus social, sintiendo que ha triunfado. También el destino tiene sus trampas y el pasú burgués sufrirá las consecuencias de una vida hedonista, sensualista, siendo atrapado en la ilusión del poder del dinero y del consumismo aterrador.

Pero si el hombre es un VIRYA (termino extraído del sánscrito que significa hombre despierto) y tiene en su ser un principio anímico diferenciado, existiendo aún dentro de sí mismo algo espiritual, se despertará una segunda intención religiosa y podrá dar un salto ontológico reorientando su YO hacia una mística, generalmente al principio buscará de acuerdo a su grado de voluntad intelectual y de conciencia relacionándose con determinados grupos religiosos esotéricos: masonería, rosacruces, teosofía, yoga, budismo, zen, etc, adhiriendo a ellos con convicción y lealtad, ya que estas instituciones le prometen resolver el dilema espiritual “iniciándolo” en los “secretos” de alguna sabiduría milenaria.

Así transcurren los años dentro de esas organizaciones y el discípulo comienza a perder “fe”, exigiendo y suplicando mayor conocimiento a los “maestros”, argumentando ellos que aún el discípulo no esta preparado para recibir las “iniciaciones” que le permitirán “evolucionar”, “limpiar su karma” y así acceder a los superiores conocimientos. Le exigen mayor fe, seguir suplicando ya que el ruego es insuficiente, que debe ser aún más riguroso consigo mismo, que le falta trabajo interno, mayor desintegración del ego, del Yo, etc. Lamentablemente, como la más aciaga víctima de la fatalidad, el hombre se somete a estos designios doctrinales sujeto a sus ideologías, a las estructuras jerárquicas verticalistas que le imponen las más duras condiciones para acceder a sus pseudoiniciaciones y a las migajas de conocimientos.

En ese estado de situación se halla el GUERRERO LUCIFÉRICO cuando se somete a un sacerdote, un gurú, a un maestro de una doctrina esotérica o religiosa, exactamente igual sucede en las formas académicas; para lograr una gota de sabiduría que jamás llega, que nunca se le otorgó aunque le corresponda.

De esta forma el buscador resulta engañado, sometido a las

pautas culturales de estas estructuras religiosas esotéricas de características estrictamente devocionales y premisas conceptuales de escaso nivel de conocimiento. Su voluntad usurpada y su conciencia enajenada por estos mercaderes, “intermediarios” de lo divino, lo incorporan al discípulo, hombre o mujer, a sus dogmas, a prestar servicio y obedecer ciegamente a los maestros o gurúes; esa es la premisa fundamental: el AMOR a sus jerarquías superiores visibles o invisibles. Es tan aterradora la subyugación a la que se somete que incluso sus bienes le son arrebatados, obligados a desprenderse o a donarlos a sus maestros como una muestra de “amor”. Se lo aísla, recluye en claustros, en conventos, lumiciales, ashrams, etc., exigiéndole romper con sus familias, abandonar a sus padres, hermanos, amigos porque el deber esencial es el culto, al amor a sus dioses y maestros de sabiduría; todo debe ser abandonado si quiere recibir una pizca, una gota de conocimiento, él deberá pagarlo con creces: dolor y sufrimiento. La realidad y la verdad es que estas ideologías filosóficas, religiosas, esotéricas, de origen oriental u occidental estructuradas en sectas, logias, instituciones, etc., solo engañan al hombre buscador de la libertad espiritual y solo buscan detenerlo en su camino al conocimiento, a la libertad; esto tarde o temprano no conduce a nada, produciendo en el buscador un agotamiento, un desperdicio de tiempo, perdiendo lentamente la FE y la esperanza, llegando inexorablemente el desengaño y la decepción por la mística y ocasionando ello el abandono de la búsqueda.

Es por ello que él debe despertar, darse cuenta de la verdad, comprender que esas sectas, logias o instituciones religiosas que prometen todo, “INICIACIONES”, “SABIDURÍAS”, “INMORTALIDAD”, responden a una sinarquía mundial religiosa y política que solo responde a sus intereses, a su PLAN y en el mismo el hombre es simplemente una herramienta, un medio y no un fin, es por ello que es utilizable, descartable, en

definitiva es prescindible.

Esta sinarquía religiosa dirigida metafísicamente desde los cielos por los “maestros” de la denominada “LOGIA BLANCA” denominados Jerarquía, maestros que se muestran con figuras o imágenes angelicales o de santos y que en realidad son unos hipócritas que se tildan de iluminados, de profetas o mesías, y que portan tanta malicia y dogmatismo, en realidad son verdaderos demonios disfrazados de ángeles. Estos seres, emanaciones “divinas” del demiurgo que se denominan dioses menores que la escatología cristiana divide en tronos y potestades, serafines, nefilines, arcángeles y por último ángeles, los representa con una imagen de seres bondadosos que ayudan al pasú, en realidad son dioses traidores que sirven estrictamente al plan del demiurgo y tienen en sí mismos un grado de crueldad y de frialdad tales que no dudan en sacrificar lo que sea necesario si el plan del gran arquitecto lo requiere. Es tal el engaño en el cual se halla el hombre que cree firmemente en estos seres y que debido a las pautas que en forma preeminente ha adquirido a través de la cultura religiosa y la educación, que no le es posible ver la realidad de estos “seres celestiales”,
VERDADEROS DEMONIOS VESTIDOS DE CORDEROS.

Ellos y sus secuaces de la sinarquía mundial al servicio de sus planes únicamente se proponen engañar al espíritu para someterlo a sus designios, a sus planes, tenerlo capturado en la materia, en el mundo, en el plan y sus proyectos. El hombre espiritual es VÍCTIMA de estos dioses traidores al espíritu eterno y lo mantienen dormido, sujeto a este plano de creación, a este demencial mundo de ilusión donde el DEMIURGO, ESTE DIOS ATERRADOR IMITADOR DE LO ETERNO es el principal enemigo de lo espiritual.

EL GUERRERO TIENE UNA OPORTUNIDAD DE ESCAPAR, DE ROMPER CON LAS CADENAS QUE LO

SUJETAN AL MIEDO, A LA IGNORANCIA Y MEDIOCRIDAD Y ESTOS ESCRITOS SON UNA PUERTA, UNA VENTANA A LA VERDAD, A SU LIBERACION.

COMPAÑERO de búsqueda de la libertad y de la eternidad, derechos divinos heredados en nuestra SANGRE y ESPÍRITU, PROPIOS DE LOS HOMBRES GUERREROS Y DE CORAZON FIRME, tienes el derecho natural y espiritual al mas alto conocimiento, a las verdades eternas, y desde este momento abrirás estos conocimientos que son las llaves del TEMPLO DE VESTA y las llamas de la sabiduría quemarán dentro de vosotros; si eres osado y valeroso como caballero en la contienda tienes el derecho NOOLÓGICO a comenzar con el estudio de estos misterios.

TENER EL PRESENTE ES TENER EL PODER EN TUS MANOS, Y LAS BRISAS DEL SUR TE INICIARÁN EN EL MISTERIO HIPERBÓREO DE LA GNOSIS ETERNA.

**2. LA TRINIDAD CREACIONISTA DEL DEMIURGO.
EL ENTE O MOMENTO UNO O EL PADRE. EL ESPACIO
GNOSEOLÓGICO O MENTE MACROCÓSMICA
DE EL UNO.**

**EL ENTE O MOMENTO DÚO O EL HIJO. EL ESPACIO
ONTOLÓGICO. FINALIDADES Y SUPRAFINALIDA-
DES DEL PLAN EVOLUTIVO DE EL UNO.**

**EL ENTE O MOMENTO TRINO O ESPÍRITU SANTO.
ESPACIO AXIOLÓGICO DE LA CREACIÓN. ENTELE-
QUIAS ÉTICAS Y ESTÉTICAS**

La trinidad creacionista de la realidad o del universo material del demiurgo Jehová Satanás y de los siddhas consta de estos tres actos que desde la perspectiva cristiana se los denomina la SANTÍSIMA TRINIDAD. LA FILOSOFÍA GNOSEOLÓGICA JUSTICIALISTA denomina al PADRE: el espacio GNOSEOLÓGICO (teoría del conocimiento), ente uno de la creación. Al HIJO: el espacio ONTOLÓGICO (teoría del ser), o ente dúo de la creación. Y al ESPÍRITU SANTO: el espacio AXIOLÓGICO (teoría de los valores), o ente trino de la creación.

Teniendo en cuenta ello y analizando la estructura cultural del mundo, la realidad, encontramos que ella está compuesta por una cantidad de entes concretos y abstractos estructurados en un continente de objetos naturales y culturales. Estos entes culturales y naturales fueron proyectados al mundo desde el ENTE UNO: espacio gnoseológico macrocósmico desde donde el demiurgo extrae de los mundos eternos las ideas o arquetipos que luego gnoseológicamente piensa, elabora y proyecta al mundo material.

El demiurgo y sus huestes de entidades “divinas” portan A LOS ENTES ARQUETÍPICOS sobre sí mismos, una serie de DESIGNIOS ONTOLÓGICOS que predeterminan la constitución gnoseológica y ontológica de la realidad sustancial del ente o de todos los entes de la creación; es decir, en el laboratorio gnoseológico en donde se elaboran las matrices arquetípicas que es el ente uno de la creación se ejecuta el segundo paso o ENTE DÚO, el cual consiste en dotar a los arquetipos pensados en formas ONTOLÓGICAS, EN SER, EN VIDA. De esta forma, la realidad esencial de todos los entes de la creación que subyacen en este espacio ontológico creacionista, en este universo material está prederminada su esencia y su sustancia por una serie de DESIGNIOS y finalidades que están incorporados a sus contextos ónticos y que inciden y forman el ENTE TRINO, el cual es el momento en que se le proyectan a las FORMAS CONCRETAS ONTOLÓGICAS las realidades AXIOLÓGICAS: ÉTICAS Y ESTÉTICAS, es decir se le otorgan significación, valor. Por ende decimos que en las formas, en las imágenes ónticas proyectadas por cada ente de la creación natural o cultural existe un inconciente óntico que tiene depositadas una serie de imágenes y SIGNIFICADOS ónticos que contienen la verdad de ese ente, es decir contienen en sí mismos el SENTIDO TELEOLÓGICO, METAFÍSICO Y FÍSICO DEL ENTE. Por ello sostenemos que el virya con PREDISPOSICIÓN GNÓSTICA y en relación con una MÍSTICA HIPERBÓREA, puede descifrar los designios y las finalidades que tienen los entes en el mundo, es decir el virya puede hacer una LECTURA DEL REGISTRO ÓNTICO, DEL ALMA DEL ENTE y así comprender el por qué y el para qué el demiurgo proyectó ese ente al mundo.

En el inicio del análisis de este punto consideramos las entelequias como el mayor desarrollo que puede alcanzar un ente u objeto cultural o natural en la creación, es que todo ente

tiene en sí mismo, en su continente óptico, depositada una finalidad que lo impulsa instintiva o mecánicamente a desarrollarse como ente mismo. LA SABIDURÍA HIPERBÓREA sostiene por ejemplo: si analizamos el ente caballo, su ser en sí, su finalidad óptica lo impulsará a ser un caballo y lo distinguirá como tal; mas el ente caballo tiene además de la finalidad o ser en sí, una SUPRAFINALIDAD o SER PARA EL HOMBRE QUE ES UN MECANISMO INCONCIENTE QUE LO IMPULSA A SER UNA ENTELEQUIA, ES DECIR EL MEJOR DE TODOS LOS CABALLOS. Por ello designamos y conceptualizamos a esta realidad óptica ENTELEQUIA, la cual consiste esencialmente en el máximo desarrollo AXIOLÓGICO que todo SER, en su estética o aspecto BELLEZA, o en su ética, aspecto INTELIGENCIA puede llegar a alcanzar. Por ello las entelequias tienen en sí mismas la finalidad de capturar la atención del hombre, por esa razón es que las entelequias están en el mundo para FASCINAR LA CONCIENCIA DEL VIRYA y con ello capturarlo en el registro cultural del ente entelequiado. Por ejemplo, volviendo a los equinos, pensemos las cantidades de registros culturales que pertenecen a esta especie y que participan activamente en ellos los viryas dormidos (artes y deportes que tienen a los equinos como centro de atracción), incorporados a sus registros con una acción postora de sentido. Por ello debemos comprender profundamente con todo nuestro ser sensible, la realidad que estamos analizando porque es este punto una bisagra cognoscitiva en la sabiduría. Queremos significar con ello que es en este punto donde se necesita de un principio cognoscitivo trascendente propio de un VIRYA DESPIERTO, puesto que es esta condición del espíritu la única que puede distinguir la verdad de la mentira en el tema de los registros culturales y sus designios, el ser en sí o finalidad óptica y el ser para el hombre o suprafinalidad ontológica. De esta forma y teniendo en cuenta el

punto anterior analizado sabemos que todos los entes de la creación tienen en sí mismos un designio, el cual fue impuesto en el registro óptico del objeto. Este ente en relación con el sujeto crea una interacción ontológica en la cual el sujeto interioriza el objeto y la estructura en su pantalla mental, generándose UN ESPACIO-TIEMPO MENTAL en donde el objeto o ente interiorizado es desestructurado gnoseológica o intelectualmente para poder así ser DISCERNIDO y COMPRENDIDO en su totalidad en un lenguaje. Denominamos este tiempo interior en donde el objeto es sujeto de análisis por la voluntad cognoscitiva del virya, TIEMPO INMANENTE. De esta forma afirmamos que todos los entes de la creación contenidos en el continente de objetos naturales o culturales del universo material de el Uno que tienen existencia real en el tiempo trascendente del demiurgo o conciencia ontológica del mismo, poseen o están determinados en su axiología y su ontología por un TIEMPO INMANENTE que es el que predetermina el período de existencia de vida o de permanencia del ente en el espacio-tiempo TRASCENDENTE MACROCÓSMICO DEL DEMIURGO. De esta manera afirmamos que la realidad del ente se ajusta a la realidad existencial de su tiempo inmanente y los relojes biológicos de cada ente participan de la inmanencia óptica del mismo; solamente el HOMBRE EN SU INMANENCIA TEMPORAL INTERNA QUE DENOMINAMOS TIEMPO INMANENTE CRONOLÓGICO TIENE EL PODER DE MODIFICAR LOS RELOJES BIOLÓGICOS Y ASÍ DETERMINAR SU REALIDAD EN EL MUNDO DEL DEMIURGO. Esto se debe específicamente a que el hombre es el único ser viviente que posee un atributo que no tienen en su constitución ontológica los demás entes de la creación. EL HOMBRE, EN ESPECIAL EL VIRYA, ES DECIR EL SER DE ORIGEN DIVINO, TIENE EN SÍ MISMO EL PODER DE LA VOLUNTAD ABSOLUTA, DEL ESPÍRITU ETER-

NO. Es esa terrible facultad que se halla en el alma de todo VIRYA DESPIERTO la que le permite romper con las estructuras ópticas determinantes de su SER EN SÍ y de su SER PARA EL HOMBRE, también denominadas FINALIDAD Y SUPRAFINALIDAD ONTOLÓGICA. De esta manera, el virya tiene en su YO el poder para resignar estos contenidos o designios, utilizando las energías depositadas en los mismos para su propia estrategia de liberación. Indudablemente, es propio de un guerrero hiperbóreo decidido a todo, el poder resignar estos tremendos designios ontológicos depositados en el alma humana.

3. LOS MITOS Y SU ACCIÓN METAFÍSICA. LOS SÍMBOLOS SAGRADOS Y LOS SÍMBOLOS ETERNOS

El tema a desarrollar es de fundamental importancia para el guerrero si pretende comprender absolutamente el misterio de maya y el sometimiento de la humanidad en manos de una sinarquía que la ha esclavizado a sus propósitos.

¿Cuál es la estrategia de Jehová Satanás y sus jerarquías metafísicas? ¿Donde radica el poder de la Sinarquía Internacional?

La respuesta a estos dos interrogantes es: la estrategia de los dioses de la materia está basada EN SUS MITOS Y EN SUS SÍMBOLOS SAGRADOS. El poder de la sinarquía mundial no está en el dinero, ni en las armas sino específicamente en la CULTURA y sus pautas culturales políticas, religiosas y científicas estructuradas en la superestructura cultural del mundo.

Mas para mejor entender estos conceptos debemos ir interpretando paso a paso tales definiciones, como si fuéramos armando un rompecabezas, porque esta analogía es la representación correcta de cómo es la voluntad que necesita el guerrero hiperbóreo para poder reconstituir este laberíntico rompecabezas y así comprender estas verdades. La primera respuesta afirma que los Mitos y los Símbolos Sagrados son las estrategias fundamentales del enemigo, mas ¿Qué son los mitos y los símbolos sagrados?

Antes de proseguir y para comprender claramente estas respuestas debemos definir primeramente qué es un símbolo.

Para la ciencia, el signo lingüístico es una entidad psíquica de dos caras, formada por la unión de significante (imagen acústica) y significado (concepto). Para la Gnosis Hiperbórea es esta definición un elemento de total significación estratégica, porque en el significante del signo lingüístico que está con-

formado por el conjunto de elementos fonológicos de la serie de sonidos que lo sostienen, sustentan, por ejemplo el significante del concepto espada sería h+o+m+b+r+e. El significado del signo lingüístico es el concepto e idea que evoca en la mente, en la razón el significante. Es vital entender y comprender desde la visión gnóstica la importancia del significante y el significado, porque como veremos en el punto sobre la Física Hiperbórea y al analizar los centros energéticos del microcosmos es de trascendental importancia vislumbrar esta realidad, porque toda la construcción de la creación, del continente de entes contenidos en el universo creado se sostiene en una magia o cábala acústica y los sonidos designados de El Uno son su VOX, la cual le otorga a los entes conformación ontológica, mas esto lo estudiaremos profundamente en los próximos temas. Prosiguiendo con la definición, el significante de la palabra hombre sería el concepto de hombre, es decir el conjunto de características comunes a todos los hombres que permite agruparlos como clase. Hay otro elemento a considerar, aparte del significante y el significado está el REFERENTE que es el ente, el objeto de identidad REAL al que el signo se remite. El referente puede ser un objeto real, un ente concreto o una creación imaginaria, cultural, como ser la palabra extraterrestre; lo importante es que significante y significado conforman una estructuras de códigos, de símbolos que nos permiten comprender en una lengua a los referentes o entes concretos, naturales o imaginarios. Los signos son elementos participativos fundamentales en la constitución de los símbolos, porque la conexión entre signos naturales crea relaciones significativas cuyos referentes tienen un enlace de sentido real. Por ejemplo, el principio HUMO SE ENLAZA DIRECTAMENTE AL PRINCIPIO FUEGO, mas un SÍMBOLO es una conexión de enlaces entre principios o conceptos que es aceptado socialmente en forma convencional o arbitraria, constituyéndose en

una premisa o ley. Las premisas científicas, matemáticas o diferentes lenguajes, los alfabetos, las artes estéticas o por ejemplo las señales de tránsito, o el código Morse, son estructuras que conforman lenguajes simbólicos que en forma convencional son aceptados socialmente permitiendo la comunicación humana. Pero lo que nos interesa comprender son los símbolos que tienen incidencia en un contenido semiótico y lingüístico más profundo, y en ello existe una escala axiológica, ética y estética que tiene relación directa con una realidad ontológica. En ellos están contenidos los símbolos religiosos y los símbolos políticos, como ser los símbolos patrios, por ejemplo los colores de las banderas, de las escarapelas, etc. Pero lo que investigamos son los símbolos sacros como las imágenes religiosas, porque es allí donde intervienen los SÍMBOLOS SAGRADOS.

Comprender esto nos ubica en una posición interior donde podemos vislumbrar desde una visión gnóstica que los símbolos sagrados son las imágenes que adquieren significación sacra, porque la constitución de sus principios se relaciona directamente con una realidad mística religiosa ya que la misma es aceptada convencionalmente por la comunidad religiosa de Pasúes como verdad, dotando a los símbolos de realidad; es así que el símbolo de la cruz se identifica con el cristianismo o el de la luna con el Islam o el de la estrella de cinco puntas con el judaísmo. De tal manera entendemos que los lenguajes religiosos son estructuras místicas de contenido simbólico que actúan en la psiquis del hombre como pautas preeminentes que generan contenidos psicológicos, por ejemplo los complejos místicos que dotan al ser de sentido religioso o de religiosidad. Ahora, ¿Por qué son tan importantes los símbolos sagrados? ¿Qué diferencia existe entre un símbolo sacro y otro que no los es?

Respuesta: porque los símbolos sagrados están dispuestos

en la memoria arquetípica o razón, en la ontología del microcosmos como un sustrato energético instintivo o arquetípico, es decir son pautas o diseños contenidos en EL SER EN SÍ del hombre participando directamente en el desarrollo de la constitución psíquica del mismo. De este modo los símbolos sagrados no están afuera del microcosmos sino que están dentro del alma humana, depositados en el ser, en su inconciente; de la misma manera que lo están AFUERA, en el macrocosmos, depositados en la superestructura cultural del mundo.

Es por ello que términos como espíritu, dios, santos, virgen, ángeles, arcángeles, paraíso, infierno, etc., son estructuras simbólicas que actúan como SÍMBOLOS SAGRADOS y tienen en sí mismos un poder numinoso en la relación entre el significante (voz acústica proyección de El Uno, donde radica el ser en sí, lo que define al ente como tal) y el significado generando en la psiquis del hombre masificado una relación conceptual que lo sacraliza y lo dogmatiza en el concepto o idea, dotando y considerando a la misma como verdad absoluta, esto es así, por la sencilla razón de que la voz de estas ideas o sea su SIGNIFICANTE son sonidos BIJAS (sonidos mágicos) que participan en la ontología, en el ser humano, como diseños impuestos por el demiurgo en el alma humana. Tomemos por ejemplo la idea de DIOS, esta palabra es un símbolo sagrado que adquiere significación hasta en el individuo mas primitivo, porque este arquetipo es el símbolo que representa al dios creador, al demiurgo, El Uno y está en el alma humana, en las estructuras ópticas microcósmicas (chakras o centros energéticos, motor, instintivo, emocional, intelectual) dispuesto por él, en una escala que va desde lo gnoseológico (conocimiento, logos divino) a lo ontológico (ser universal, el macrocosmos) y por último lo axiológico (sentido, valor existencial de lo divino). La disposición de esta idea arquetípica trascendental es el principal enlace entre dos principios fundamentales de la crea-

ción: lo humano y lo divino. Más si el término o la idea es MADRE, CÍRCULO, o ÁRBOL, igualmente son símbolos y adquieren un valor para el pasú de acuerdo a su enlace axiológico; así la representación de la madre adquiere mayor significación que la del círculo o la del árbol, simplemente porque el principal enlace del referente del significado es por ejemplo, HIJO, HERMANO, MUJER, HOMBRE. Es decir, la finalidad, o ser en sí del término madre se relaciona especialmente a estos conceptos, en cambio el significado árbol, o círculo, sus relaciones o enlaces contenidos en su ser en sí, se relacionan a otros principios conceptuales (Círculo: a la geometría, etc. Árbol: al bosque, etc.). Únicamente los símbolos sagrados son directamente significativos para el pasú porque los mismos actúan como estructuras psicológicas vivas y son motores inconcientes que participan activamente en su evolución anímica y ontológica.

Comprendido esto verificamos que los mitos, según la definición convencional son una narración que describe y retrata en un lenguaje SIMBÓLICO el origen y los supuestos básicos de una civilización. Por otro lado los mitos hablan de dioses y procesos sobrenaturales relacionados a la religión; su naturaleza es la de explicar el origen de los dioses, del mundo y de las civilizaciones. Generalmente la narración mitológica es un suceso maravilloso, fascinante y extraordinario situado fuera del tiempo presente o histórico, realizado por un personaje de carácter divino o heroico. Existen diversas clases de mitos que pueden clasificarse de acuerdo al tema dominante que revelan sus estructuras míticas y que se engloban en: Mitos cosmogónicos (explican como fue el origen del mundo; el Génesis Bíblico, el Rig Veda, contienen relatos cosmogónicos). Mitos de héroes, dioses o semidioses (la mitología griega y romana tiene un continente de mitos donde el héroe se inmortaliza gracia a sus hazañas épicas). Mitos de nacimiento y renacimiento

(relacionados con los ritos de iniciación, transformación de los seres humanos en nuevos seres. Un ejemplo de este mito es el renacimiento o resurrección de Cristo en el cristianismo). Mitos de fundación (relatan la fundación de ciudades, el mito de Gilgamesh en Babilonia o de Rómulo y Remo en Roma son mitos de fundación). Mitos de sacrificios (estos mitos son estructuras rituales donde se inmola un aspecto de sí mismo, en pos de una deidad. El sacrificio de crucifixión de Cristo o los ritos de sacrificios de sangre de los celtas drúidicos, o de los cartagineses, o en América los sacrificios de los aztecas, etc).

En nuestra cultura occidental, sus cimientos están imbuidos, impregnados, constituidos sus contextos culturales por preeminencias míticas y desde el inicio de las civilizaciones de los pueblos o naciones europeas la mitología y sus mitos fueron factores decisivos en la conformación de sus éticas y morales religiosas, políticas y sociales; pensemos lo determinante que fue la mitología grecorromana en la Roma Imperial, en el Renacimiento Italiano o en el Romanticismo Europeo. La acción de los mitos fue evolucionando desde mitologías como la egipcia o la caldea, a las de mayor trascendencia como la mitología griega y romana, en las que encontramos un conjunto de mitos bien especificados y estructurados en un contexto mítico armonioso en todas las clases y órdenes. En el capítulo sobre LA VERDAD DE LA HISTORIA desarrollamos históricamente la incidencia del pensamiento mitológico en los fenómenos sociales hiperbóreos de estrategia de liberación psicosocial. LOS MITOS Y LOS SÍMBOLOS SAGRADOS DE LA SINARQUÍA RELIGIOSA son estructuras vivas contenidas en el continente mítico de los textos sagrados judíos, cristianos, hindúes, musulmanes; en realidad todas las religiones monoteístas están sostenidas por mitos y la raíz, el eje axial de los mismos es una IMAGEN SAGRADA, mesiánica, de características sacerdotal o clerical, siendo el símbolo sagrado el principal

sostén estructural del mito y la imagen que sacraliza la conciencia del pasú o animal hombre. Los mitos grecorromanos, base esencial de la cultura latina y europea también tienen sus incidencias en la cultura occidental. Las mitologías paganas europeas como las nórdica, celta y germana, luego de la desaparición de la Roma Imperial de los Augustos de occidente sufren la insidiosa acción de los mitos judeocristianos, pero aún no comprendemos la importancia y la acción de los mitos en la cultura y fundamentalmente en la psiquis del hombre.

La Gnosis Hiperbórea define a los mitos como estructuras vivas porque participan sus símbolos en la formación de la psiquis, sus complejos y el ego siendo verdaderas máquinas literarias de transformación psicológica. Los mitos actúan influenciando el inconsciente colectivo social determinando la conciencia social; una vez que las pautas míticas han sido estructuradas en sus culturas, la acción de sus conceptos éticos y morales en forma preeminente va moldeando, formando sus principios fundamentales: religiosos, políticos, sociales y culturales. Por ejemplo, podemos comprobar cómo en occidente las estructuras sociales y culturales están cimentadas sobre el mito judeocristiano en todas sus expresiones culturales: religiosas, políticas, artísticas y científicas. La acción del mito de Jesucristo, un mito de nacimiento y renacimiento afirmado en una narración donde un monje o sacerdote, un mesías llamado Jesús es muerto y crucificado, vuelve a renacer por obra de su propia resurrección. Esta narración mítica religiosa que posee en su eje axial un SÍMBOLO SAGRADO, la figura de cristo crucificado y su resurrección es tal vez el mito más poderoso que ha sido proyectado sobre la humanidad, porque esta estructura literaria mítica tiene y tuvo el poder de destruir y sustituir las culturas occidentales mitológicas, paganas, griegas y romanas que estaban afirmadas sobre un continente de MITOS GUERREROS los cuales se estructuraban sobre SÍM-

BOLOS ETERNOS. Es importante diferenciar ello porque los símbolos eternos difieren de los sagrados, sus representaciones se refieren en sus relaciones y principios a significaciones ÉPICAS, HEROICAS, etc. Por ejemplo, en las civilizaciones griega y romana sus culturas giraban en torno a sus mitos guerreros, y las hazañas heroicas de sus dioses eran los símbolos eternos determinantes para estas sociedades, que se moldeaban en todas sus formas culturales, religiosas, políticas y artísticas bajo la acción ética y estética de sus mitos épicos. Es por ello que eran civilizaciones regidas por un sentido aristocrático y guerrero, en cambio, al ser sustituidos sus mitos griegos (Apolo hiperbóreo por el Jesucristo semítico) por el mito cristiano de axiología y moral religiosa, estos pueblos cristianizados perdieron el sentido mítico heroico por el sentido mítico religioso, convirtiéndose sus pueblos al Cristianismo, el cual transformó toda la cultura y la civilización de los pueblos atrapados por la acción de este mito y su símbolo sagrado. Debemos comprender la acción destructiva de un mito y su incidencia en la psiquis del hombre, y si podemos reflexionar gnóticamente verificaremos la importancia de los mitos y en especial de sus símbolos sagrados para la sinarquía, en sus metas de dominio mundial. Por ello afirmamos que en la estructura psicológica del pasú, del hombre dormido, los complejos formadores de su personalidad están sujetos a determinados mitos, y todos sus procesos psíquicos éticos y morales se basan en preeminencias conceptuales que tiene al mito cristiano y a Jesús como el símbolo sagrado que sacraliza la conciencia de este tipo de individuo. Es tal la importancia de las preeminencias míticas dentro de la conciencia del pasú que tomando por ejemplo a dos individuos, uno ateo marxista y el otro un liberal capitalista verificamos que ninguno de ellos tiene un sentido ético y moral cristiano, aunque debemos considerar que ambos fueron criados y educados bajo el rigor del catolicismo

cristiano. Mas el desarrollo de sus vidas los llevó a alejarse de ese mito y su dogma; entendiendo esto, el razonamiento lógico nos lleva a pensar que de estos dos individuos ninguno padece la acción del mito cristiano, sin embargo la realidad nos demuestra que ello es equivocado y para muestra un botón; observemos la Rusia socialista hoy convertida totalmente al cristianismo.

¿Qué significa esto? ¿Por qué estos hombres, en apariencia libres de estos mitos, no lo están?

La verdad es que la educación y la crianza son determinantes para la introyección y la acción de un mito en la psiquis del pasú, y esto es debido a la acción de la sinarquía mundial y sus dioses que rigen el orden material, quienes tienen la misión de retener en su superestructura cultural, en sus superconceptos religiosos y políticos a los hombres atados a sus designios. De tal modo el hombre, desde la infancia es estructurado culturalmente en una forma religiosa donde sus ritos y ceremonias afirman en el inconciente del niño, del infante, sus símbolos sagrados, los cuales se depositan en su inconsciente, su esfera de sombra, permaneciendo allí en forma potencial. Pensemos que toda la civilización occidental gira en torno al mito cristiano desde el nacimiento, con el bautismo, la niñez con la confirmación, la juventud con el rito del sacramento del matrimonio, la muerte con la extremaunción; todo está sostenido por este mito. La estructura militar y los militares son católicos, los políticos también, la educación primaria, secundaria y universitaria por más laica que sea también sufre la moral de este mito. Nada escapa a la acción del mito de la sinarquía que rige la cultura mundial: el mito cristiano. Este mito es la proyección de la mejor estrategia del demiurgo en el mundo y en su contexto está el símbolo sagrado mas poderoso de la sinarquía religiosa: el de Jesucristo, el del héroe sacerdotal. Es importante entender que los mitos de la sinarquía tienen en su eje axial, en

su centro a un personaje religioso, a un SACERDOTE O MONJE. Ese es su SÍMBOLO SAGRADO y tiene un poder numinoso que ejerce una fascinación en la psiquis del pasú, del animal hombre.

Hoy la sinarquía cultural y sus ramas, la sociología, la psicología, la pedagogía, etc., dan explicaciones de la realidad de los mitos y sostienen sin equivocarse que los mismos son base de los complejos afirmando la realidad psicológica del mito, mas debemos entender que esto es simplemente una estrategia, porque la verdad de la acción del mito en la sociedad y en la psiquis del hombre jamás será revelada, porque estas ciencias académicas son aliadas a los fines y planes de El Uno. El pasú solo puede vivenciar la realidad numinosa del mito cuando este se consteliza social o particularmente, por ejemplo, las situaciones críticas o trágicas son hechos significativos para la emergencia de un mito. Un ejemplo de ello en lo colectivo fue la guerra de Malvinas y la llegada del Papa Juan Pablo II, religándose las masas a su fenómeno social. En lo particular, en cualquier situación crítica de existencia, automáticamente el hombre apela inconcientemente a un mito, afirmándose en el mismo, el cual se apodera de su existencia hasta que el hombre pueda superar su crisis anímica.

Lo importante es entender ello y específicamente la acción de los Símbolos Sagrados en los mitos, porque ellos están contenidos en todos los contextos míticos religiosos, ya que el símbolo sagrado es una imagen o puede ser también una abstracción conceptual. Es por ello que en el cristianismo es la imagen de Jesús o el concepto del amor, de la humildad, de la igualdad, lo mismo sucede con el Budismo, Islamismo, Lamaísmo y todas las estructuras religiosas o esotéricas de la sinarquía mundial.

Indudablemente, el símbolo sagrado es una IMAGEN de significación sacra y de acuerdo al grado evolutivo del pasú es

su acción axiológica, ética y estética; a mayor evolución ontológica el símbolo sagrado que en el pasú primitivo simplemente está configurado en la imagen (la imagen de Jesús en la cruz o de Buda meditando son sacras para el hombre) en el pasú evolucionado o en el Virya esa imagen adquiere SIGNIFICADO conceptual. Es por ello que los hombres evolucionados buscan símbolos sagrados que contengan en sus contextos ciertos axiomas o premisas que tengan una estructura conceptual mayor, religándose de esta manera a formas esotéricas filosóficas o religiosas de mayor significación que las religiones convencionales, como ser la Masonería, la Teosofía, el Yoga tantra, Filosofía Zen, etc. Lamentablemente el guerrero que se abraza a estos símbolos se equivoca, porque en ellos también están contenidos los designios del demiurgo y su sinarquía religiosa. Es interesante notar que estas estructuras esotéricas contienen dentro de sus contextos, más allá de sus símbolos sagrados que son en realidad la estructura y fundación de sus ideologías, ciertos SÍMBOLOS ETERNOS.

¿Cómo es posible que estas estructuras esotéricas de la sinarquía contengan símbolos eternos, siendo parte de las estrategias de la sinarquía metafísica?

Esto es simplemente debido a la acción de los dioses leales al espíritu eterno, las estructuras esotéricas de la sinarquía mundial contienen aún determinados símbolos eternos porque sus ideologías religiosas y filosóficas esotéricas se afirman en la idea de la liberación, de la individuación. Estas ideas trascendentales se asientan sobre un símbolo eterno, sobre mitos heroicos y guerreros que buscan la libertad por sí mismo, por la gracia de su voluntad eterna. Si bien esos mitos heroicos, donde el símbolo eterno era un personaje guerrero, han sido tergiversados y sus estructuras modificadas a un lenguaje religioso esotérico, cuyas doctrinas y conocimientos afirmados en un símbolo sagrado, actúan como tapasignos que modifican,

desvían y desorientan, afirmando en un sentido diferente la idea de la liberación, la cual ahora sólo es posible a través del culto, de la sumisión a los dioses, es decir a una conducta devocional sacerdotal, monacal. Por ello, todos los hombres despiertos reorientados en una mística guerrera, heroica, como la contenida en este tratado, en algún instante de sus existencias han abrazado un símbolo sagrado estructurándose a alguna de las líneas místicas esotéricas de la sinarquía religiosa mundial, porque nadie entra al mundo de El Uno, de la ilusión, sin padecer los efectos de la misma por más poder espiritual que posea, pues al encarnar sufrimos la acción devastadora de la llave kalachakra. Es así que tarde o temprano, cuando nuestro espíritu y nuestro Yo se reorientan, son atrapados por un superconcepto esotérico, pero gracias a la acción de los dioses liberadores existe en ellos subliminalmente un símbolo eterno, el cual captaremos y nos permitirá escapar de este concepto esotérico y así relacionarnos con una ciencia gnoseológica que nos una carismáticamente a una estrategia HIPERBÓREA DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL.

En cambio los mitos hiperbóreos tienen en sus narraciones míticas un relato heroico, teniendo como eje un SÍMBOLO ETERNO, el cual es una imagen guerrera, la de un héroe.

Debemos considerar que a mayor voluntad y conciencia noológica, menor acción de los símbolos sagrados en el espíritu del virya y la posibilidad real de acceder a la INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA, que es la disolución, la desintegración total de los mitos y los designios de los símbolos sagrados en el alma, en el microcosmos del guerrero liberado y reorientado en el ORIGEN. Pero a menor conciencia y voluntad, mayor acción de los símbolos sagrados y mayor desintegración del yo y la voluntad espiritual en los designios ontológicos dispuestos por El Uno en el alma, en el microcosmos del pasú, del hombre masificado. A mayor identificación del pasú en un símbo-

lo sagrado, mayor evolución anímica, despertando en el alma los designios ontológicos, que tienen la misión de conducir la conciencia y voluntad del hombre a los destinos especificados que tiene la sinarquía para el pasú en el mundo. Los símbolos sagrados y sus INSTITUCIONES ESOTÉRICAS O RELIGIOSAS están estructuradas en el mundo para atrapar a los hombres, a sus formas y dogmas culturales, en los cuales el guerrero será destruido en su voluntad, sirviendo toda la vida como un devoto, un adepto o tal vez un iniciado; quizás si cumple con los principios de sus dogmas podrá evolucionar y arribar a una entelequia Manú, como por ejemplo es un Cardenal o el Papa en el Cristianismo, o un yogui iluminado en el Samaddhi que alcanzó el NIRVANA, en el Hinduismo o Brahmanismo. Es la entelequia ontológica Manú la máxima EVOLUCIÓN DEL ALMA y la mayor desintegración del ESPÍRITU del guerrero, de su YO ETERNO, ocurriendo esta realidad significa la pérdida total y definitiva de lograr el hombre la máxima aspiración del guerrero: la INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA. Los mitos en sus contextos simbólicos poseen un ser en sí, es decir una finalidad que es la intención depositada por el demiurgo en su continente literario y un ser para el hombre que está contenido en la suprafinalidad del mito. La FINALIDAD O SER EN SÍ (la filosofía trata estos designios ontológicos contenidos en todos los entes de la creación) de un mito es cumplir su objetivo, el cual es desplegarse sobre la superestructura cultural o red extensa del mundo como un hecho o suceso cultural. LA SUPRAFINALIDAD O SER-PARA-EL HOMBRE está contenida en una finalidad estratégica que tiene como principio fundamental atrapar en sus contextos axiológicos a la mayor cantidad de pasúes y guiarlos a los designios, que es servir en determinadas estrategias a los fines de la misma. El poder mundial, en caso de necesitar, por ejemplo, soldados para una guerra, actúa potencializando y desplegando

los mitos del héroe sobre la cultura mundial. Para ello emergen el mito en determinado segmento cultural que está contenido ya sea en las artes literarias, en el arte cinematográfico (estos mitos comúnmente emergen al mundo a través del arte cinematográfico y películas de género bélico o épico, como la saga del Señor de los Anillos o películas como Matrix, son parte estratégica del ser en sí del mito emergente), en la televisión, en los medios de información, la prensa, etc. Por eso los mitos de la sinarquía son estructuras vivas que participan constantemente en la cultura, potencializando y generando fenómenos o hechos sociales y culturales en los que participan su ser en sí o finalidad, y si es necesario su ser para el hombre o suprafinalidad. Debemos tener en cuenta que todos los hechos culturales emergentes, ya sean religiosos o políticos, que adquieren significación colectiva o social siempre generan vitalidad en la superestructura cultural del mundo, dotando de movimiento a la misma, estando sostenidos los mismos por un mito y sus designios.

Para que ello no suceda y el compañero de lucha, el guerrero HIPERBÓREO, pueda acceder a su propia iniciación como un guerrero total, absoluto, decidido a todo por su propia libertad, deberá destruir de sí mismo cualquier vestigio de los símbolos sagrados en su conciencia y en su inconciencia. Si esto es así y el compañero concreta la disolución absoluta de los símbolos sagrados significa ello la eliminación definitiva de la esfera de sombra, del inconciente, siendo el guerrero VOLUNTAD ABSOLUTA, CONCIENCIA ETERNA.

4. LOS DESIGNIOS ONTOLÓGICOS Y SUS EFECTOS EN LOS CENTROS O CHAKRAS DEL MICROCOSMOS

Cuando nos referimos a los designios debemos comprender que nos referimos a las preeminencias biológicas, fisiológicas y psicológicas que están contenidas en el microcosmos o máquina humana que determinan a priori nuestra forma de acción y de aprehensión.

Para desarrollar este tema y poder discernirlo en toda su complejidad y comprensión debemos entender que estos designios están contenidos en los centros energéticos, como el centro MOTOR que rige el sistema muscular y el óseo, el centro INSTINTIVO que se asienta sobre el aparato reproductor, el centro EMOCIONAL que rige el sistema anímico, y el centro INTELECTUAL que dirige la razón, la memoria, etc. En realidad a estos centros los estudiaremos de acuerdo a lo que pregonan las teorías orientales, como ser el yoga, el tantrismo, budismo, brahmanismo, etc., que los denominan CHAKRAS.

Es importante comprender que desde la filosofía gnoseológica hiperbórea la terminología que utilizamos con respecto a los chakras es la de centros energéticos, mas desarrollaremos este punto desde la filosofía esotérica del yoga, puesto que existe un fuerte dogmatismo en este concepto; por ello lo estudiaremos bajo esta temática conceptual. Comenzaremos con una descripción de los SIETE CHAKRAS, su elemento, localización, yantra, mantra, función y deidad.

Es importante reconocer y entender que cada grupo racial tiene incorporado un determinado ORDEN ESPIRITUAL que es correlativo a su estructura cultural. Por ello debemos entender que nosotros los OCCIDENTALES de origen ARIO INDOEUROPEO pertenecemos a determinado grupo de espí-

ritus denominados HIPERBÓREOS y poseemos una IDOSINCRACIA RACIAL Y CULTURAL PROPIA, la misma está contenida en la herencia cultural que proviene de las TRADICIONES GRECO ROMANAS Y DE LAS GRANDES CIVILIZACIONES QUE SE GESTARON ATRAVES DE LA HISTORIA EUROPEA Y AMERICANA.

Por ello, es imprescindible entender que de acuerdo al origen ESPIRITUAL Y RACIAL es donde debemos BUSCAR NUESTRA LIBERACIÓN ESPIRITUAL y es una pérdida de tiempo insistir en buscar la libertad para un Ario: latino, germano, hispano, nórdico, etc. en teorías ORIENTALES, PUESTO QUE ÚNICAMENTE HALLARÁN CONFUSIÓN Y DESORIENTACIÓN.

Lamentablemente este tipo de dogmas orientales a través de la historia, especialmente la contemporánea, ha penetrado en el cuerpo social del occidental, contaminando con sus doctrinas e ideologías esotéricas la estructura cultural del occidente Ario Indogermánico o del INMIGRANTE EUROPEO AMERICANIZADO, porque es menester aclarar que no es únicamente la SANGRE el medio desde el cual adquirimos CONCIENCIA NOOLÓGICA, también el SUELO contiene en su geomancia una corolografía que aporta una mística con la cual podemos incorporar conciencia espiritual; de allí que la fusión de ciertos grupos de inmigrantes europeos con las sangres indígenas americanas haya generado una RAZA DE ESPÍRITUS de un poder sin igual y una muestra de ello es el líder absoluto JUAN DOMINGO PERÓN y su compañera, la siddha EVA PERÓN. De esta manera hemos caído en dogmas orientales que nos han modificado el sentido místico religioso y esotérico introduciendo panaceas religiosas como el yoga, budismo, meditación zen, cristianismo oriental, mística musulmán, etc. que si bien son dogmas religiosos que tienen ciertas connotaciones hiperbóreas, ellas están delineadas para los dife-

rentes GRUPOS RACIALES ORIENTALES.

Por ello debemos ubicarnos internamente y entender que para nosotros, los descendientes de Arios Europeos el CAMINO ESTA CONTENIDO EN NUESTRAS TRADICIONES MÍSTICAS MITOLÓGICAS GRECO-ROMANAS, GERMANAS, NÓRDICAS, CELTAS, IBÉRICAS, O INDOAMERICANAS, ETC. POR ELLO NO SE DEBE CAER EN EL ERROR DE CREER QUE EL ORIENTALISMO ES LA VERDAD, PORQUE NO ES ASÍ, LA VERDAD ESTA EN NUESTRA SANGRE Y SUELO, EN SU VRIL RACIAL Y ESPIRITUAL.

Mas como muchos viryas se desvían y caen en los dogmas esotéricos orientales por ello nos remitiremos a una descripción de los CENTROS ENERGÉTICOS DE LA MÁQUINA HUMANA DESDE UNA CONCEPCIÓN ORIENTAL, pero ello lo realizamos simplemente para demostrarle al guerrero hiperbóreo que nuestro camino es otro, porque DEBEMOS MIRARNOS A NOSOTROS MISMOS PUESTO QUE TODOS SOMOS HIPERBÓREOS.

Es necesario entender profundamente con nuestro espíritu este misterio contenido en la sangre, en la raza y en nuestra conciencia colectiva racial. Queremos detenernos en este punto porque no debe haber un entendimiento equivocado, porque cuando sostenemos que la raza es fundamental en el camino de la salvación, afirmamos esta premisa no como la única condición sino como una más que participa en el conjunto de condiciones necesarias para la trascendencia. Porque más que la raza, lo que se distingue en el individuo, en el virya, es su condición ANÍMICA ESPIRITUAL y es este sustrato ontológico propio del YO el principal principio del espíritu. Puede ser que el virya sea sanguíneamente puro, mas su situación anímica espiritual esté desequilibrada o participe de un sinnúmero de complejos o traumas, los cuales limitan al virya en su

proceso de individuación. En cambio un mujin, un guerrero puede ser que sangíneamente no sea totalmente puro, que en su sangre esté participando cierto sustrato sanguíneo de índole racial menor. Más si en su ser existe una condición anímica espiritual aristocrática, es decir totalmente ORIENTADO A LA TRASCENDENCIA, esto compensa la falta de pureza racial impulsando directamente al hombre, al guerrero a su propia individuación; si bien generalmente en la sangre está depositado el símbolo del Origen, siendo casi determinante la pureza racial, puede suceder y darse lo anterior: que con voluntad el YO orientado pueda resolver los complejos anímicos heredados de su biología inferior y pueda disolver esos contenidos inconcientes de tal manera que el espíritu y la conciencia recuperen su libertad espiritual.

5. LOS SIETE CHAKRAS O VÓRTICES DE ENERGÍA DEL MICROCOSMOS

Camaradas, conocer nuestro cuerpo y alma desde una sabiduría espiritual es fundamental para el dominio de sí mismo y la conciencialización absoluta del microcosmos y en este punto se describirán los siete chakras que componen el alma desde el budismo esotérico o el yoga. Estos están agrupados en lo que se denomina en el yoga kundalini o en la filosofía vedanta el cuerpo sutil o astral, el cual tiene denominaciones diversas dependiendo ello de la ciencia esotérica que lo estudie. Así, los lotos o chakras están agrupados y alineados energéticamente por los nadis, que son como los vasos sanguíneos o el sistema circulatorio del cuerpo. Los nadis más importantes son tres canales denominados Ida, Pingala y Sushumna que los unifica y los regula uniformemente, integrándolos a todos en una unidad energética que denominamos ALMA y que el yoga kundalini llama cuerpo astral o etérico.

En capítulos anteriores denominamos alma a la estructura psicoanímica que sostiene el cuerpo físico y explicamos que este contiene en sí mismo una serie de sistemas neurofisiológicos como ser: sistema nervioso, el cual se divide en periférico o vegetativo y central o volitivo. También participan los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio, excretor, urinario, endocrino, linfático. Todos estos aparatos fisiológicos en forma mancomunadas e interrelacionados entre sí están sostenidos o contenidos en una unidad motora, de la cual participa un sistema óseo, un sistema articular y otro muscular. Además participa y determina esencialmente al ser, un sistema psicológico que contiene una compleja red psicoanímica determinada por un contenido emocional, uno intelectual y otro motor. Estos últimos, componen la conciencia y el inconciente del ser,

en los cuales se estructuran una serie de complejos que son los que le otorgan al YO, al espíritu eterno referencia EXISTENCIAL HUMANA.

Este plano o espacio referencial es el que contiene atrapado al espíritu, al YO ETERNO, a los DESIGNIOS depositados en el alma humana y son los que inciden para que el ser eterno proyecte su mirada al mundo material y quede atrapado en este ESPACIO DE SIGNIFICACIÓN DEMIÚRGICO.

Es interesante notar cómo el ESPÍRITU, el cual es atrapado en un ENGAÑO, EN UNA TRAMPA METAFÍSICA CONTENIDA EN LA METEMPSICOSIS O REENCARNACIÓN SE DESDOBLA ONTOLÓGICAMENTE CAMBIANDO GNOSEOLÓGICAMENTE SU AXIOLOGÍA. Esto podríamos ejemplificarlo en forma analógica de la siguiente manera, comparando al espíritu como si fuera un globo en donde el aspecto exterior es el espiritual mas con la caída él se ha revertido, verificándose ahora que lo que estaba contenido AFUERA ahora está ATRAPADO ADENTRO y viceversa. Esto es el mejor ejemplo para describir lo que le sucedió al espíritu en su caída, porque él revirtió su mirada y al hacerlo perdió el sentido del origen y se afirmó en la ilusión. De allí que ahora él, únicamente puede mirar la materia y esto le significó ser atrapado en el engaño por las trampas del demiurgo que cerró al espíritu el retorno al origen.

De esta forma los arquetipos macrocósmicos culturales del demiurgo son una barrera, un muro que no permite que el espíritu mire hacia el origen, es por ello que él se halla de espaldas a su retorno, teniendo ese muro por detrás y lo peor de todo, no pudiendo girar para tratar de ver aunque sea ese muro infranqueable, porque si lo pudiera ver algún interrogante surgiría que lo llevará a preguntarse por qué del mismo, cuál es la causa de tal construcción. Entonces él está condenado a mirar hacia adelante, al futuro, incrustado en el mundo cultural de los

arquetipos, de los dogmas y mitos religiosos exotéricos o esotéricos de la sinarquía mundial, uno de esos mitos que son parte de ese muro es la ciencia esotérica del KUNDALINI YOGA.

En nuestro desarrollo debemos comprender que este análisis del alma desde una línea de estudio orientalista es simplemente para esclarecerle al guerrero que los CHAKRAS, EL DESPERTAR DEL KUNDALINI, LO QUE SE DENOMINA SERPIENTE ENROSCADA, QUE ES LA ENERGÍA SEXUAL, LA LIBIDO EROTIZADA, LA CUAL EXCITA Y ESTIMULA LOS CENTROS DE ENERGÍA DE LA MAQUINARIA HUMANA, ES UN GRAVÍSIMO ERROR QUE PUEDE HASTA COSTARLE LA VIDA AL GUERRERO, PORQUE ES ASÍ COMO SE ACTIVAN LOS DESIGNIOS O FINALIDADES ONTOLÓGICAS LAS CUALES PROYECTAN LOS ARQUETIPOS PSICOIDEOS A LA CONCIENCIA DEL VIRYA, ATRAPÁNDOLO EN DIFERENTES COMPLEJOS O TRAUMAS QUE DETIENEN AL MONJE GUERRERO EN SU LIBERACIÓN ESPIRITUAL.

Por ello a partir de aquí, comenzaremos a describir paso a paso esta definición y el guerrero, buscador incansable de la verdad, podrá acceder a esta sabiduría para comprobar bajo la luz de su propia conciencia lo REAL y lo SUTILMENTE ENGAÑOSO de la ciencia del yoga kundalini que tiene tanto predicamento entre los adeptos a las religiones orientales.

Mas es importante comprender que también en occidente, en la cultura neoliberal de éste capitalismo sinárquico ateo y materialista, todas las representaciones culturales, todos los fenómenos sociales emergentes a la conciencia colectiva o social se deben o debieron específicamente a la activación de los que la ciencia PSICOLÓGICA FREUDIANA denominó COMPLEJO SEXUAL O LIBERACIÓN DE LA LIBIDO.

Esta representación en la conciencia del hombre del Siglo

XX es el producto de un poder que en forma precisa y efectiva ejecutó un plan perfectamente pensado y dirigido para despertar los complejos eróticos, con los cuales instaurar en la psiquis social una preeminencia específicamente ESTÉTICA, VISUAL de la realidad y del mundo.

En este análisis y en los conocimientos que se verterán a partir de ahora especificamos técnica y esotéricamente desde una perspectiva HIPERBÓREA, las realidades PSICOLÓGICAS, FILOSÓFICAS Y BIOLÓGICAS que se originan al despertar el kundalini.

Y DESARROLLAMOS LA CIENCIA DEL YOGA HIPERBÓREO QUE NEUTRALIZA LAS CONSECUENCIAS DEL YOGA KUNDALINI.

PORQUE EN DEFINITIVA EL KUNDALINI YOGA ES HOY SIMPLEMENTE UNA DEGRADACIÓN TÉCNICA DE LA ALTA CIENCIA NOOLÓGICA QUE ES LA GIMNASIA RÚNICA HIPERBÓREA.

Es fundamental comprender que existe una ciencia hiperbórea denominada GIMNASIA RÚNICA HIPERBÓREA y es una técnica psicomotriz de concialización espiritual de todos los sistemas anímicos del cuerpo físico o microcosmos. Los DIOSES LEALES enseñaron este sistema a los guerreros del origen con un propósito estratégico: que el guerrero luciférino pueda romper con los designios ontológicos y de esta manera adueñarse de SÍ MISMO.

En otro estudio explicaremos detalladamente esta ciencia espiritual, ahora simplemente señalaremos que toda la estructura ética militar, las artes marciales, la esgrima, ciertos yogas son emanaciones de esta técnica trascendente hiperbórea.

Lamentablemente, la sinarquía se ha encargado de destruir estos conceptos, especialmente merece mencionarse lo MILITAR. La degradación sistemática que ha tenido el ser militar y el militarismo es lamentable, porque la pérdida de esta forma

ética ha debilitado los ejércitos de las naciones, quedando estas a merced de los imperialismos. Otra consideración especial es la modificación sufrida en ciertos sistemas filosóficos orientales como el yoga y las artes marciales, los cuales como emanaciones de un símbolo eterno fueron modificados y deformados lentamente es sus formas éticas y estéticas, es decir axiológicas, relacionando sus principios a sistemas religiosos o filosóficos que nada tienen que ver con sus verdades. Hoy en las escuelas de yoga y de artes marciales, solo se enseña, como formas gimnásticas para mantener la salud y la forma física, perdiendo el verdadero sentido que alguna vez tuvieron estas artes de liberación espiritual. Únicamente en Occidente los sistemas de esgrima, la lucha grecorromana, boxeo, tienen aún un código guerrero heredado de los antiguos sistemas de JUSTAS CABALLERESCAS; increíblemente el hombre occidental busca en oriente lo que tiene al alcance de sus manos y se ha perdido en dogmas marciales o místicos que si bien tienen un contexto espiritual, como específicamente el KARATE OKINAWENSE o ciertas líneas del KUNG FU Chino, no pertenecen a su esfera cultural. Mas sobre este registro cultural acerca de las artes guerreras quien es autor de este tratado de GNOSIS HIPERBÓREA PUEDE OPINAR SEVERAMENTE SOBRE ELLO, PORQUE FUE ENTRENADO EN TODAS ESTAS TÉCNICAS MARCIALES, por ello puedo opinar con la verdad absoluta y en el libro LAS ARTES GUERRERAS, VÍNCULO DIRECTO A LOS MUNDOS ETERNOS se estudian y analizan todas ellas, desde lo TÉCNICO, LO RELIGIOSO Y FILOSÓFICO.

Lo que es importante acotar y que es imprescindible distinguir es la relación directa que existe entre las mitologías nórdicas como la Griega, la Romana y la Escandinava o Germana y las artes guerreras, porque todos sus dioses son seres GUERREROS y manejan a la perfección algún arte marcial. Por esa

razón entre ellos y los Viryas existía un PACTO DE SANGRE y los emperadores y reyes descendientes de una genealogía divina como los Romanos o los Germanos primero eran MILITARES, eran soldados de lo eterno y luego PONTÍFICES, monjes guerreros sabios, pero jamás anteponían lo sacerdotal a lo GUERRERO. A diferencia de las mitologías nórdicas mediterráneas europeas, EN ORIENTE LO SACERDOTAL PREVALECE EN SUS MITOLOGÍAS (egipcia, caldea, judía, cristiana, brahmánica, hindú, etc.), existiendo un PACTO CULTURAL RELIGIOSO entre los dioses y sus criaturas, los pasúes, donde lo sacerdotal y sus instituciones religiosas está sobre lo militar, lo guerrero, subordinando a estos a sus dogmas religiosos

6. ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LOS TRES CHAKRAS INFERIORES DEL ALMA HUMANA

La sexualidad es uno de los grandes misterios de los que mucho se ha escrito y en estos últimos tiempos, con el surgimiento de la Psicología esta deja de ser un TABÚ y su análisis fue y es objeto de estudio por la ciencia. La liberación sexual que se experimenta hoy en día ha forjado dos extremos éticos bien delineados. Por un lado se generó una conciencialización del centro sexual, ensanchando los límites de conciencia volitiva intelectual, permitiendo esto contener el instinto con la voluntad y de esa manera poder dirigir las energías sexuales. Por otro lado, esta liberación sexual potencializó en la superestructura cultural del mundo una tendencia instintiva y sexual en la cultura, que afectó y modificó los delineamientos éticos y estéticos, por ejemplo en el arte, en todas las manifestaciones del mismo, sufren conciente o inconcientemente de una inclinación sexual en sus temáticas, obras o argumentos.

La realidad estética, la imagen visual de las cosas fue alterada en sus valores, estas modificaciones determinadas por el complejo sexual que al tener preeminencia en la conciencia social incidió en las significaciones estéticas y axiológicas. Por este motivo, el arquetipo belleza se modificó en sus símbolos, siendo los mismos sacralizados por ciertos símbolos con una carga afectiva instintiva, pasional y erótica. La modificación de toda esta esfera de la cultura afecta en realidad a toda la cultura, porque lo estético hoy está determinando lo ético y esta alteración de lo REAL que crea una realidad estructurada en un mundo donde lo estético está determinado por lo ERÓTICO (libido erotizada) disminuye drásticamente lo ÉTICO, perdiendo este arquetipo función simbólica en la conciencia social. Lo que nos interesa al describir sintéticamente el complejo sexual

instalado en la conciencia colectiva social, en realidad no es el proceso psicosocial de masas en cuanto las variables axiológicas a lo referente, sino las consecuencias psicológicas que se generan en la conciencia del virya cuando se activa el chakra Muladhara, localizado en la base de la espina dorsal entre el ano y los genitales. Los chakras poseen forma, elemento, yantra, mantra, deidad y función pero lo que nos interesa saber específicamente es la formación de complejos que genera este chakra cuando se activa y su correspondiente accionar en la conciencia del pasú y del virya. Este centro de energía indudablemente activa en el INCONSCIENTE DEL ALMA HUMANA UN ARQUETIPO FUNDAMENTAL, EN EL HOMBRE EL “ANIMUS” Y EN LA MUJER EL “ANIMA”.

Estas imágenes arquetípicas se forman en la conciencia procesadas con la energía que aporta el chakra y estructuran ciertos complejos que serán determinantes en el pasú y en el virya, porque de ello depende fundamentalmente el destino ÉTICO y ESTÉTICO, es decir axiológico del guerrero. Este arquetipo tiene en su conformación estructural ontológica una serie de DESIGNIOS que al fijarse en la conciencia, en la esfera de luz, proyecta al YO determinados BIJAS que se combinan para fagocitar al ser y llevarlo a estructurarse de acuerdo a la FINALIDAD DEL SER EN SÍ CONTENIDO EN EL ARQUETIPO ANIMA O ANIMUS.

Es indudable que inconcientemente este arquetipo sirve a la proyección y a la formación de un complejo que será proyectado exteriormente sirviendo en la búsqueda de LA PAREJA IDEAL, de la consorte, novia, esposa, mujer, amante, virgen, diosa, etc. Depende esto de la relación existente entre este chakra y otros, porque LA RELACIÓN AXIOLÓGICA EN LA ACTITUD DEL VIRYA Y EL MEDIO EXTERIOR ES LA RESULTANTE ENTRE LA INTERACCIÓN DE VARIOS COMPLEJOS O LO QUE ES LO MISMO DE LA FORMA-

CIÓN POTENCIAL EN LA CONCIENCIA DE CIERTAS IMÁGENES ARQUETÍPICAS EMERGIDAS POR LA RELACIÓN DE DOS O MÁS CHAKRAS.

Por ejemplo, si el chakra muladhara emerge relacionado con el chakra anahata generará una imagen arquetípica del alma sostenida por una fuerte connotación MÍSTICA Y DEVOCIONAL, REPRESENTANDO EL COMPLEJO LA FIGURA DE UNA VIRGEN, SACERDOTISA, ESPOSA MÍSTICA, DIOSA, ES DECIR DE UNA SHAKTI.

Ahora, si la relación del muladhara en su activación se produce con una relación de un chakra menor como el svadhastana, que es un centro energético de la región púbica y contiene ciertos bijas que activan determinadas funciones instintivas, las cuales desencadenan arquetipos de corte dramático generando en la conciencia complejos y tendencias oscuras y viciosas. Estas relaciones de chakras cuando emergen del incosciente a la conciencia y no son resignados sus contextos arquetípicos desde el YO y la voluntad noológica, siempre someten a la conciencia a sus complejos y la estructuran a ciertos dramas o conductas dramáticas que suelen terminar bajo circunstancias trágicas. Por qué afirmamos esto, simplemente por el hecho fundamental de que los chakras MULADHARA, SVADHASTANA Y MANIPURA contienen en sus estructuras ontológicas los DESIGNIOS ÓNTICOS PRIMORDIALES DEL DESTINO FÍSICO DEL ALMA Y PRINCIPALMENTE EL ARQUETIPO MUERTE.

Queremos significar con ello que todas las energías del alma, las que se desencadenan para desarrollar el microcosmos, el cuerpo físico, su conformación, su figura estética, su potencia motriz, su fortaleza neurológica, fisiológica, anatómica, etc., están contenidas en estos tres chakras menores que son en definitiva en CADA ALMA UN REGISTRO ÓNTICO DE LAS VIDAS PASADAS.

Así nos encontramos que en estos centros energéticos vitales del microcosmos están depositadas energías que potencializan ARQUETIPOS QUE CONTIENEN LOS REGISTROS ÓNTICOS DE LA METEMPSICOSIS O REENCARNACIÓN DEL ALMA EN TODAS SUS ENCARNACIONES EN ESTE PLANETA, POR ELLO ESTÁ CONTENIDO TAMBIÉN EL ARQUETIPO MUERTE, QUE ES PARTE ESENCIAL DEL FIN DE LA VIDA FÍSICA.

Por ello estos chakras menores, cuando por algún medio los activamos, ya sea por ciencias como el YOGA, el TANTRA, las ARTES MARCIALES, O CIERTAS TÉCNICAS ESOTÉRICAS COMO REPETICIÓN DE MANTRAS Y MUDRAS, ETC., DEBEMOS SABER QUÉ RIESGO CORREMOS SI NO TENEMOS LA SABIDURÍA, EL CONOCIMIENTO DE CÓMO RESIGNAR LOS ASPECTOS DEMIÚRGICOS DE LOS MISMOS, ES DECIR SUS FINALIDADES, SUPRAFIONALIDADES Y DESIGNIOS DEPOSITADOS POR EL UNO EN EL ALMA.

DEBEMOS COMPRENDER QUE DEPENDE ESENCIALMENTE DE ESTAS TÉCNICAS DE AISLAMIENTO ARQUETIPICO DE LOS CHAKRAS, EL PODER DEL GUERRERO PARA TRANSMUTARSE EN UN MUJIN, EN UN VIRYA DESPIERTO Y TAL VEZ EN UN SIDDHA.

El pasú generalmente es víctima de estos centros energéticos menores o chakras instintivos. Por lo general en el pasú, su centro de gravedad, su ser se estructura en estos complejos y jamás puede escapar de los mismos, a no ser que sea capturado por alguna estructura arquetípica de la sinarquía religiosa que lo evolucione anímicamente.

Si esto no sucede, el pasú vive eternamente una vida INTINTIVA, la de un animal racional como está previamente establecido por el demiurgo, siguiendo MECÁNICAMENTE los designios ontológicos determinados por el Uno y los dioses

traidores creadores del alma material. Por ello afirmamos que el animal hombre creado jamás puede escapar de sus designios ontológicos si no es por la EVOLUCIÓN LENTA Y MECÁNICA DE LA LEY DEL KARMA, ÉL DEBERÁ RECORRER LOS FINITOS SENDEROS DE LA LEY DE EVOLUCIÓN, ENCARNANDO SUCESIVAMENTE A TRAVÉS DE TODA LA ESCALA AXIOLÓGICA, DESDE LOS MÁS BAJOS REINOS COMO EL MINERAL, VEGETAL, ANIMAL Y HUMANO, EVOLUCIONANDO EN LOS DOGMAS DE LA SINARQUÍA METAFÍSICA, CUMPLIENDO CON LOS PRECEPTOS ARQUETÍPICOS DEL ALMA DESIGNADA SIN PODER DAR UN SALTO ONTOLÓGICO, SUFRIENDO LAS VISCITUDES DE LOS DIOS Y SIENDO ALIMENTO DE LOS MISMOS.

Por ello afirmamos que el animal hombre, copia creada y evolucionada por el Uno y sus dioses traidores a los mundos espirituales del eterno, es un ser que tiene un espíritu que adquirió por las mezclas de razas producto de la evolución histórica, hecho acaecido en los dos últimos milenios. Por ello la antropología, la psicología, la filosofía, la historia son ciencias que han sido alteradas por una cultura sinárquica que pretende demostrar la igualdad de los hombres ante dios y eso es una vulgar mentira, porque ni siquiera ellos permiten que esta realidad así sea, ya que el verdadero dios al permitir que el pasú tenga espíritu admite que él mismo puede SER, mas el demiurgo jamás permitirá que él llegue a ser. El pasú o virya dormido jamás escapará de las redes ilusorias del mundo sensorial del demiurgo, él nunca podrá individualizarse a sí mismo porque su ser por mas que haya vivenciado el misterio de la PIEDRA FRÍA TIENE IMPUESTO EN SU ALMA LOS DESIGNIOS DEL CREADOR Y ÉSTE NO PERMITIRÁ QUE EL PASÚ SE DESLIGUE DE LOS MISMOS TRANSMUTÁNDOSE E INDIVIDUALIZÁNDOSE.

Por ello el hombre debe resignar sus contenidos inconcientes estructurados en sus centros energéticos menores, porque es allí donde radican los designios ontológicos del alma creada, porque es en estos chakras donde se hallan los arquetipos sacros instintivos y pasionales del animal racional, porque es en estos contextos anímicos donde el hombre pierde ante lo humano y desintegra la única posibilidad de SER, porque es allí donde el virya debe utilizar estas energías para transmutar su ser animal y poder AISLAR SU SER ANÍMICO, SU ALMA, PARA PODER POTENCIALIZAR SU YO Y SU ESPÍRITU.

Estos tres chakras sostenedores del alma humana, del instinto humano son la piedra angular de la alquimia ontológica del encadenamiento humano, porque el virya a través de ellos ha caído en su escala axiológica, perdiendo sus capacidades espirituales, afectando especialmente su voluntad intelectual, su voluntad motriz, su sensibilidad noológica. En contrapartida el virya se ha adormecido, creando su prole en forma indiscriminada, cayendo en las redes de Maya, SOMETIÉNDOSE A LOS ARQUETIPOS MATERIALES Y A LOS DESIGNIOS DEL GÉNERO HUMANO.

Psicológicamente en estos centros energéticos se encuadra la LIBIDO, esta fuerza energética es la que impulsa los instintos y los arquetipos que determinarán el desarrollo ontológico del alma y a través de ella se potencializan los complejos, que son las formas egoicas que le darán constitución a la individualidad o personalidad. Carl G. Jung, el eminente psicólogo sostiene que la evolución del desarrollo psíquico en el hombre se genera a partir de la libido, que es un correlato inconciente que emerge desde las funciones instintivas fisiológicas, las cuales están íntimamente ligadas a las estructuras mentales arquetípi-

cas del alma. Según Jung, no existe una separación o división entre los instintos manifestados en los diferentes sentidos o funciones fisiológicas y los arquetipos estructurados en las operaciones lógicas y racionales de la mente o de la conciencia, porque ambas energías son sustratos de la libido, es más, este psicólogo suizo afirma que ambas funciones, los instintos estructurados en las energías inferiores o en los chakras menores y los arquetipos, energías superiores estructuradas en los chakras mayores que estudiaremos a continuación, son las bases esenciales de la formación de lo INCONCIENTE.

Jung sigue afirmando que en definitiva la energética del alma o de lo inconciente es la libido y ello engloba a los instintos y a los arquetipos, inclinándose este virya despierto a definir como principio o génesis en la formación de la estructura psicoanímica del alma a los arquetipos por sobre los instintos. Esta afirmación es así, porque el alma es una emanación y desdoblamiento del SER NOOLÓGICO Y ETERNO que se plasma en el mundo material de el Uno en un SER ONTOLÓGICO, sujeto primero a los órdenes arquetípicos y metafísicos y segundo, aunque en apariencia primero a los designios materiales determinados por las morfologías fisiológicas y anatómicas contenidas en los instintos. Es importante comprender que tanto los instintos como los designios ontológicos son en definitiva las mismas realidades, simplemente difieren en un espacio axiológico dentro de la actuación que cada uno de ellos tiene en los centros o chakras, porque en definitiva podemos afirmar que los designios a los cuales está sujeto el ser son los límites naturales y metafísicos que como pautas típicas de acción condicionan y determinan al hombre. Por ejemplo, nadie puede dejar de alimentarse o de respirar o de excretar porque estas pautas de acción instintivas son DESIGNIOS impuestos a priori en la ontología humana.

Mas debemos reubicar internamente primero y fundamen-

talmente a las formaciones arquetípicas, porque ellas son las estructuras que determinarán la formación del EGO y dotarán a la personalidad de significación ontológica y de las características psíquicas del ser. Podemos comprobar que lo arquetípico es anterior a lo instintivo en el génesis humano, tanto particular como colectivo, primero sobre la base de la definición anteriormente dada y segundo verificando empíricamente cómo ciertos arquetipos tienen preeminencia fundamental en el desarrollo, por ejemplo en el niño, los arquetipo amor, madre, padre, juego, protección, etc.

Indudablemente la base de un niño al nacer se forma en ciertos instintos, mas no se trata acá de un orden cronológico en lo psicológico, sino en qué se asienta el alma, si en lo material o en lo espiritual y únicamente un materialista ateo, fundado en una psicología freudiana y en una filosofía positivista y marxista puede negar que los atributos trascendentes y arquetípicos del alma están sobre las formaciones instintivas y fisiológicas de la misma.

Lamentablemente esta es la posición más común de la ciencia y de la filosofía clásica existente hoy en día, debido a ello el hombre no puede comprender el funcionamiento de su ser y revierte la importancia de estas formaciones psicológicas, estructurando su yo en un sí mismo donde tienen preeminencia los centros energéticos inferiores y los complejos que estos introyectan en la conciencia como deseos y pasiones. De esta manera el YO se diluye en un SÍ MISMO que tiene a los complejos egoicos instintivos como eje axial de la personalidad, deformando los arquetipos rectores y formadores del ser.

Es principalmente víctima de ello el animal hombre, porque ni siquiera responde a los mandos arquetípicos naturales sino que al ser masificado en una cultura netamente materialista solo tiene como ente rector a lo estrictamente instintivo, siendo cada día más animal; en cambio podríamos decir que el virya

dormido se desenvuelve dentro de los cánones ontológicos normales y está dirigida su evolución anímica y psicológica por lo estrictamente arquetípico, teniendo preeminencia en él arquetipos formadores de la personalidad como el del monje o sacerdote, el del guerrero o militar, del comerciante o burgués, o el arquetipo de las profesiones, por ejemplo médico, abogado, arqueólogo, geólogo, arquitecto, deportista, etc.

EN CAMBIO EL VIRYA DESPIERTO, EL GUERRERO LUCIFÉRICO REGIDO POR UNA MENTALIDAD CRÍSTICA TRASCENDENTE, SE UBICA EN SU DESPERTAR POR SOBRE TODA LA COMPLEXIÓN ONTOLÓGICA DE SÍ MISMO, RESIGNANDO INTERIORMENTE LOS DESIGNIOS INSTINTIVOS Y LOS ARQUETIPOS SACROS FORMADORES DEL EGO Y DE LA PERSONALIDAD O DEL SÍ MISMO.

DE ESTA FORMA EL MUJIN, EL VIRYA DESPIERTO, SE SITÚA INTERIORMENTE EN UNA ESCALA AXIOLÓGICA Y ONTOLÓGICA SUPERIOR A LOS INSTINTOS Y PRINCIPALMENTE A LOS ARQUETIPOS PERMITIÉNDOLE ELLO DESESTRUCTURAR AL YO DE LOS RECORTES PSÍQUICOS DE LOS COMPLEJOS CONTENIDOS EN CADA ARQUETIPO O EN CADA INSTINTO.

ESTA POSTURA INTERIOR REUBICA AL YO POR SOBRE EL SÍ MISMO Y NO CAE EL SER TRASCENDENTE Y NOOLÓGICO EN LAS REDES ARQUETÍPICAS O INSTINTIVAS DEL ALMA.

DE ESTA FORMA AFIRMAMOS

PRIMERO: QUE EL PASÚ O ANIMAL HOMBRE ES UN SER ESTRICTAMENTE INSTINTIVO.

SEGUNDO: EL VIRYA DORMIDO O EL HOMBRE EVOLUCIONADO ES UN SER ESTRICTAMENTE ENTELEQUIADO POR LOS ARQUETIPOS.

TERCERO: EL VIRYA DESPIERTO ES UN SER

TOTALMENTE NOOLÓGICO QUE HA RECUPERADO SUS FACULTADES EIDÉTICAS Y MNÉMICAS, SIENDO SU SER CONCIENCIA TRASCENDENTE LIBRE DE LO INCONCIENTE EN EL ÁMBITO DE LOS INSTINTOS Y DE LOS ARQUETIPOS.

CUARTO: UNA MENCIÓN APARTE ES LA PSIQUIS DE LOS SIDDHAS O DE LOS HÉROES DIVINOS, CUYO SER ES DE UNA FORMACIÓN NOOLÓGICA QUE PRES- CINDE DE LO PSICOLÓGICO, DESENVOLVIÉNDOSE SU SER SOBRE LA BASE DE CIERTOS SÍMBOLOS ETERNOS ATRIBUTOS PROPIOS DE LO DIVINO Y DE LO ETERNO, QUE PRÁCTICAMENTE PARA NUESTRA REALIDAD Y NUESTRA COMPRENSIÓN DE LO REAL ES IMPOSIBLE DE DEFINIR.

SOLAMENTE PODEMOS DECIR QUE LOS SIDDHAS HIPERBÓREOS TIENEN UNA CONCIENCIA AFIRMADA EN LO ETERNO Y PUEDEN MIRAR TODAS LAS REALI- DADES DE TODOS LOS MUNDOS CREADOS E INCRE- ADOS PORQUE ELLOS SE SOSTIENEN DE LO ABSOLU- TO Y SON PARTE DE LO MISMO.

PODRÍAMOS AFIRMAR QUE LAS MÁXIMAS POSI- BILIDADES NOOLÓGICAS DEL VIRYA DESPIERTO, COMO LA LEALTAD, EL HEROÍSMO, EL A-MOR, EL HONOR, EL VALOR, LA JUSTICIA NOOLÓGICA, ETC. SON LOS ATRIBUTOS DE UN SIDDHA, DE UN ESPÍRITU ESFERA HIPERBÓREO.

Una de las propiedades del guerrero trascendido, afirmado en lo infinito, en los mundos absolutos es su condición de ABSOLUTO, PUDIENDO AUTO-REPRESENTARSE ÓNTICAMENTE A VOLUNTAD MORFOLÓGICA. De esta manera él adquiere forma de acuerdo a su relación estratégica según el espacio-tiempo existencial. Una de esas manifestacio- nes más factibles de los SIDDHAS es la ONTOLOGÍA ESFÉ-

RICA, en otras palabras un ESPÍRITU ESFERA, esta estructuración morfológica y ontológica es una propiedad ÚNICA Y ABSOLUTA de los dioses liberados y es utilizada específicamente en concordancia estratégica.

7. ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LOS CUATRO CHAKRAS SUPERIORES DESDE LAS REALIDADES METAFÍSICAS DEMIÚRGICA E HIPERBÓREA

Si hemos comprendido sabiamente y con la profundidad intelectual y espiritual el análisis sintético pero preciso de los chakras menores sostenedores del alma y específicamente del animal racional, entraremos de lleno a estudiar los chakras superiores conformadores de la parte más “espiritual” del alma humana. Afirmamos esto porque los centros de energías o chakras que comprende la parte mas elevada del alma creada son el aspecto mas bajo de NUESTRO SER TRASCENDENTE.

En ellos están depositados los contenidos anímicos, sensitivos, emocionales, sensibles e intelectuales, cognoscitivos, ARQUETÍPICOS del alma, los que componen las ESTRUCTURA EMOCIONAL Y PSÍQUICA DE LA CONCIENCIA.

Debemos recordar que el alma esta compuesta por una conciencia y un inconciente el cual se divide en particular y colectivo. La conciencia contiene en su continente a estos cuatro chakras superiores y el inconciente a los tres chakras inferiores analizados anteriormente.

En un análisis, primero nos encontramos con el centro energético más sensible del alma humana, el chakra Anahata localizado al nivel del corazón. Decimos que él es más delicado porque es el mismo el centro de gravedad permanente de las energías del alma humana, es el mismo la unión y enlace entre el aspecto animal o alma inferior, también denominado SER ANÍMICO y el alma superior o aspecto espiritual, denominado SER CONCIENTE.

Afirmamos esto porque en este punto neurálgico coinciden las energías inconcientes del ser anímico o ánima en su escala axiológica más alta y las energías del ser conciente en sus esca-

las axiológicas conscientes más bajas. Es importante comprender que el YO CONCIENTE tiene capacidad para determinar y dominar a conciencia volitiva toda su individualidad, mas esto es un proceso de crecimiento espiritual y de comprensión ontológica de acuerdo a cada uno de los centros de conciencia del alma humana, desde los chakras menores a los mayores. Este crecimiento de la conciencia es un despertar que de alguna manera todos los dogmas religiosos y esotéricos en sus doctrinas predicen en forma similar. En el proceso de dominio del alma, por ejemplo el dogma cristiano predica en contra de la lujuria, la gula, la pereza, etc., que son condiciones axiológicas propias del alma inferior, lo mismo el budismo, habla acerca del cuerpo de los deseos donde radican las pasiones del animal racional, etc. Doctrinas esotéricas como la gnosis o la teosofía, o la masonería, etc. Estas predicen que hay que disolver el ego o los diversos egos o la actitud egoica, para poder así resignar el aspecto mas bajo de la naturaleza humana.

Todos estos sistemas aconsejan este proceso, mas sostenemos que es necesario para ello poseer un conocimiento, una técnica esotérica muy sabia, porque si no se la posee seremos destruidos por la acción de los **DESIGNIOS ONTOLÓGICOS DEPOSITADOS POR EL DEMIURGO DENTRO DEL ALMA HUMANA, POR ELLO AFIRMAMOS QUE SOLO UNA SABIDURÍA TRASCENDENTE COMO LA HIPERBÓREA PODREMOS DOMINAR Y CONCIENCIALIZAR EL ALMA.**

El animal hombre, el pasú, debe su realidad ontológica a la evolución material y está completamente determinado por la mecanicidad de su alma arquetípica no pudiendo jamás escapar a los límites axiológicos de los mismos, por ello él evoluciona hacia la entelequia óptica a través de la evolución kármica o la eterna rueda del Samsara. En cambio el virya tiene en sí mismo un YO ETERNO y puede revertir su ser consciente

que, si bien está atrapado en los designios anímicos de su alma y en la red macrocósmica de maya, posee el poder interior para liberarse; el primer paso es el de aislar su alma, CHAKRA POR CHAKRA Y REALIZAR EL PROCESO DE INDIVIDUACIÓN, MAS LO DRAMÁTICO PARA AQUEL QUE ESTÁ EN LA VÍA DEL DESPERTAR ES VER EN EL MUNDO DE MAYA EL SENDERO, LOS SÍMBOLOS QUE LO CONDUZCAN A LA LIBERACIÓN, PORQUE EL VIRYA PUEDE LOGRAR UN ABSOLUTO DOMINIO DE SU ALMA MAS DE NADA LE VALE SI ÉL ESTA PERDIDO EN EL LABERINTO DE MAYA, ATRAPADO POR LOS SÍMBOLOS SAGRADOS MACROCÓSMICOS DEL UNIVERSO ILUSORIO CREADO POR EL UNO, EXTRAVIADO EN LA MULTIPLICIDAD DE ESPACIOS TEMPORALES QUE EN FORMA LABERÍNTICA SE TEJEN ALREDEDOR DE SÍ. POR ELLO NO BASTA SER DUEÑO DE SÍ MISMO, SOLO PODREMOS LIBERARNOS SI COMPRENDEMOS PROFUNDAMENTE EL TERRENO DEL ENEMIGO Y AL ENEMIGO METAFÍSICO QUE NOS ENGAÑÓ Y NOS SOMETIÓ A ESTE MUNDO INFERNAL DE MAYA, QUE SI BIEN ES ILUSIÓN ES LA REALIDAD ILUSORIA QUE DEBEMOS VIVIR Y COMPRENDER PARA PODER RESIGNARLA A LA HORA DE NUESTRA LIBERACIÓN.

Mas si los tres chakras menores anteriormente analizados en forma precisa pero sintética son centros o registros ónticos que debemos abrir y discernir profundamente separando los elementos o contenidos semióticos demiúrgicos de los hiperbóreos, atravesando por cada uno de ellos como si fueran un túnel, de la misma forma debemos proceder con los cuatro chakras restantes teniendo en cuenta que si en los tres primeros

corríamos riesgos al penetrar en sus profundidades, en sus sombras, en estos los mismos se incrementan en forma potencial. Se debe ello a que en estos centros energéticos no radican las energías primordiales, instintivas y sensitivas del alma como en los centros menores, sino las energías mas sutiles sensibles y arquetípicas del alma, porque en los anteriores prevalecen LOS INSTINTOS mas en estos chakras superiores las energías activan todos los ARQUETIPOS TRASCENDENTES que contienen los SÍMBOLOS SAGRADOS, que son las trampas más sutiles preparadas en cada uno de estos chakras por el demiurgo para detener el proceso de INDIVIDUACIÓN Y TRASMUTACIÓN DEL VIRYA.

Para mejor entendimiento del virya debemos revisar el punto anterior denominado los símbolos sagrados y los símbolos eternos, en este estudio verificamos que los símbolos sagrados son determinados arquetipos que en sus registros semióticos contienen ciertos símbolos o signos de imágenes SACRAS, generando en el pasú o virya dormido una constelación de complejos sensitivos y sensibles que tiene como eje axial en sus contextos imágenes de pasión, amor, devoción, etc. Es en este punto en que debemos detenernos y examinar profundamente estos símbolos que generalmente sacralizan la conciencia y debilitan a la VOLUNTAD LUCIFÉRICA y al YO ETERNO.

Sostenemos que hay que discernir y abrir conscientemente estas imágenes, estos símbolos, porque en ellos se encierra la principal trampa ilusoria tendida por el demiurgo para seducir y atrapar al virya en la ilusión de maya. Anteriormente hemos analizado que los chakras menores activan los INSTINTOS y los mismos contiene símbolos PASIONALES QUE ACTIVAN ENERGÍAS GROSERAS DE CARÁCTER HEDONISTA O VICIADAS DE ANIMOSIDAD, LUJURIOSAS, LÚDICAS, PERNICIOSAS Y EGOÍSTAS.

Por ello, si en estos centros energéticos menores, los cuales son registros ópticos que contienen ciertos contenidos semióticos que nos pueden conducir a un extravío axiológico interno y a relacionarnos con las estructuras culturales del mundo de la más baja condición humana, admitiendo que la pornografía, el sexo desenfrenado, el alcohol, las drogas, la gula, el azar o juego, los deportes colectivos o de masas sean parte de la cultura, que lo son, mas de una parte de la cultura que actúa como CONTRACULTURA y que analizamos en otro punto. Profundicemos y comprendamos lo que contienen las imágenes arquetípicas contenidas en los centros superiores del alma humana y las consecuencias que encierra cada uno de los arquetipos que contienen los símbolos sagrados más demiúrgicos.

Específicamente debemos analizar el Anahata Chakra. Este es un centro energético que al controlar el corazón y el sistema circulatorio, es decir la sangre, controla básicamente la distribución equilibrada y armónica de todas las tensiones energéticas del alma; podríamos afirmar que este chakra es el nodo esencial de las energías de los canales energéticos del YING y el YANG, o Ida y Pingala o de las polaridades fisiológicas y neurológicas del sistema nervioso. Este chakra es el centro de gravedad de los chakras del cuerpo sutil, teniendo en el alma supremacía por sobre todos los demás, a excepción del SAHASRARA PORQUE EN ESTE CHAKRA RADICA EL YO CONCIENTE.

Mas debemos recordar que el espíritu es un ser revertido, lo que antes estaba afuera hoy está atrapado adentro y para representar esta idea habíamos utilizado la analogía del globo reversible. Con esto queremos significar que el YO, al estar atrapado en el interior por la psiquis anímica y egoica se discurre en todos los centros de la máquina humana, especialmente se asienta en el Anahata Chakra, en el corazón y prácticamente su

psiquis está constituida por los complejos o símbolos sagrados de este centro sutil.

Ahora, ¿Por qué el yo se sitúa más en los sentimientos que en los pensamientos? ¿Cuál es el motivo de este asentamiento en el chakra corazón?

Esto es así porque el sistema neurofisiológico o cuerpo físico tiene su desarrollo primario en los instintos y fundamentalmente en dos imágenes trascendentes que el demiurgo imitó y copió de los mundos eternos degradándolas en forma arquetípica. La primera es el arquetipo A-MOR y la segunda es el arquetipo MADRE O ETERNO FEMENINO, las cuales el demiurgo las integró y depositó en el SÍMBOLO SAGRADO DEL ANAHATA CHAKRA. Psicológicamente podríamos decir que todo el desarrollo ontológico del alma se produce en forma inconciente y a medida que se acrecienta la conciencia o esfera de luz, va disminuyendo cierto aspecto del inconciente o esfera de sombra. Este acrecentar del centro de conciencia se da en FORMA DE ESPIRAL O ESPIRIFORME, girando los contenidos concienzialiados de la esfera de sombra alrededor de una función emocional o afectiva. Esta condición estructura al alma al centro emocional que es el núcleo axial alrededor del cual se enlazarán a posteriori todos los demás contenidos de conciencia. De esta forma los afectos forman en el desarrollo del hombre la primera capa psicológica que recubrirá como las capas de una cebolla el YO y junto a ciertos principios instintivos fisiológicos van consolidando la personalidad o el ego.

Estos contenidos emergentes arquetípicos del chakra corazón son formas universales típicas de reacción, común a todos los seres, por ello estas manifestaciones del alma en el desarrollo de la libido se estructuran en un contenido emocional estéticamente erotizado; es decir el sentimiento de amor es el pilar de la estructura psíquica del alma. ¿Ahora, como es este

amor? ¿Qué calidad axiológica lo genera y qué despierta psicológicamente en el alma humana? Psicológicamente la emergencia del sentimiento y de los complejos emocionales (utilizamos el termino COMPLEJO, porque debemos aprender a estudiar el alma con el lenguaje psicológico y especialmente desde la psicología analítica de Carl Gustav Jung) son el producto de contenidos energéticos aportados por un quantum de la libido que activa al principio un SÍMBOLO ETERNO, que es de profunda nobleza espiritual como en el caso específico del amor eterno del hijo al padre o fundamentalmente a la madre fundamentalmente. Es decir el contenido emergente del anahata chakra en lo más profundo de su aspecto espiritual, en el eje axial del chakra corazón, se edifica al principio en el desarrollo del niño en un SÍMBOLO ETERNO; LO QUE SUCEDE ES QUE AL SER REVERTIDO EL ALMA, EL SÍMBOLO ETERNO ES LA PRIMERA MANIFESTACIÓN ONTO-LÓGICA DEL SER. A POSTERIORI DE ELLO LO QUE SE DESENCADENARÁ ES UNA AMPLIA GAMA DE SÍMBOLOS SAGRADOS.

Para graficar visualmente mejor la idea volveremos al ejemplo del tubérculo cebolla, en este caso el símbolo eterno está estructurado en el núcleo de la misma y los símbolos sagrados en las diferentes capas que se constituyen alrededor del centro. Mas al ser revertido el alma este suceso se produce de igual manera en todos los centros energéticos del alma, es decir los chakras son modificados en su conformación gnoseológica y lo que estaba en el núcleo, en el centro de gravedad del mismo, ahora se ubica en la periferia y lo que se encontraba en ella pasó a formar parte del núcleo. De esta forma el símbolo eterno del anahata chakra es la primera manifestación emergente en el niño y es la misma una imagen trascendente, ESPIRITUAL.

Lo lamentable de ello es que en esta imagen del verdadero

A-MOR, junto a otro SÍMBOLO ETERNO EMERGENTE DEL AJNA CHAKRA SE PRODUCE LA CAÍDA Y EL ENCADENAMIENTO DEL ESPÍRITU AL ORDEN MATERIAL.

Así es la realidad de la caída, la misma es producto de un canto de amor, de ese inmenso misterio terriblemente trascendente que solo los dioses en su infinita y eterna sabiduría comprenderán, porque el hombre caído y encadenado al mundo infernal de maya, a este VALLE DE LÁGRIMAS no puede entender en forma absoluta este profundo misterio metafísico. SOLO EL VALOR Y EL CONOCIMIENTO QUE NOS APORTA LA GNOSIS HIPERBÓREA, LEGADO DE NUESTROS ANTEPASADOS DIVINOS AL VIRYA, AL HOMBRE INDOARIO, AL GUERRERO QUE TIENE UNA ACTITUD HEROICA, NOS PERMITIRÁ DEVELAR EL MISTERIO Y COMPRENDER LO REAL DEL MISMO.

Comprender el funcionamiento del chakra corazón es esencial en el proceso de la individuación, ya que este centro energético es el mayor problema del ser humano, del hombre, del guerrero o de la amazona. Es por ello que perdemos capacidad de acción noológica y se debilita nuestra voluntad, porque al ser tan emocionales y tomar las cosas afectivamente o sentimentalmente perdemos capacidad de conciencia. Las emociones son el motor de la voluntad y ella está intrínsecamente relacionada al pensamiento, podemos afirmar que todo pensamiento o todas las capacidades racionales, intelectivas y cognoscitivas son estructuras psicológicas que tienen asiento fisiológico en el sistema neurológico cerebral o craneal, pero también subyace una raíz emocional.

El VISHUDHA CHAKRA, centro energético de la máquina humana que se localiza en el plexo de la laringe, al nivel de la garganta, en el lugar en el que la médula espinal se convierte en el bulbo raquídeo, es el nexa directo entre ANAHATA

CHAKRA y el chakra superior AJNA, el cual se localiza en la glándula pineal entre las cejas, denominado el TERCER OJO. El ajna chakra es donde se sitúa el pensamiento, fisiológicamente en lo neuronal, mas lo que nos interesa entender más allá del desarrollo técnico místico oriental que estamos analizando es el psicológico. Entendemos pues que las capacidades cognoscitivas emergentes en la conciencia son intelectivas por el YO o sea son percibidas en todos sus contextos cuando éstas se establecen en la esfera de luz de la conciencia y pueden allí ser observadas y discernidas por el Yo, porque debemos comprender que las mismas al emerger en la esfera de luz contienen en sus estructuras una fuerte connotación emocional. Queremos significar con ello que una intención pensante surge de una IDEA y que la misma nace porque algo impresiona la esfera sensorial del virya o del pasú produciendo esto una impresión que generalmente es EMOCIONAL y que a posteriori se estructura en lo RACIONAL; es decir, nace en el anahata chakra activa la energías de este centro, se traslada al vishudha que es el centro del lenguaje y luego si existe tal realidad puede estructurarse en el ajna chakra. Podemos visualizar que existe un correlato directo entre estos centros, es decir hay una conexión biunívoca entre cada una de ellos, relacionándose todos los centros superiores del alma para intervenir en la máxima capacidad que tiene la misma, el PENSAMIENTO, ya sea el DISCERNIMIENTO CONCIENTE ANALÍTICO O EL INTUITIVO. Es importante entender este proceso interior y fundamentalmente comprender la función del lenguaje, del Vishudha Chakra, porque este centro energético es vital en el enlace entre las emociones y el pensamiento ya que todo símbolo cognoscitivo debe ser expresado en un lenguaje y en este centro del microcosmos se estructura esta función. Es decir que una vez que la impresión golpeó la esfera sensorial del hombre y proyectó la emergencia de un símbolo y este recorrió

por el corazón y luego se situó en el pensamiento, este se concreta de acuerdo a un lenguaje porque la razón, que es el medio donde se realiza el acto pensante utiliza como herramienta la estructura cultural y ella se forma sobre la base de datos adquiridos o LENGUAJES.

Queremos significar con ello que el acto de pensar está directamente relacionado a la estructura cultural que tiene incorporada el hombre en su razón y que la misma está dada por la cantidad de conocimientos que el mismo ha almacenado a lo largo de su existencia. Anteriormente desarrollamos este punto, mas es imprescindible revisarlo nuevamente, porque los lenguajes son las herramientas cognoscitivas que nos permiten interpretar el mundo real y la realidad ilusoria de maya. Más, ¿qué es una lengua, o un lenguaje?

Describir científicamente esta definición nos llevaría cien tomos porque los campos científicos donde se puede estudiar el lenguaje son inmensos, la filosofía, la psicología, la lingüística etc., son algunos de los medios que estudian este concepto cultural. Simplemente analizaremos sintéticamente esta premisa diciendo que un lenguaje es un medio de comunicación oral o escrito que permite el entendimiento entre las personas. El lenguaje se estructura en una forma lingüística, en una lengua y la misma está compuesta por morfemas que son palabras estructuradas en proposiciones. Las palabras se forman por LETRAS y las mismas forman parte de un ALFABETO que es una estructura formada por SIGNOS O SÍMBOLOS.

Así, todo contenido lógico es una estructura semiótica formada por la interrelación de signos que representan símbolos, los cuales son la reducción de imágenes o formas estéticas que adquieren significación lingüística en cuanto son cuantificados axiológicamente de acuerdo a su valor ontológico. De esta forma deducimos que los símbolos interiorizados, son reducidos semióticamente en algún lenguaje que puede variar de

acuerdo a la estructura cultural del virya en una escala de valor determinada por el sentido ontológico que tengan esos símbolos para el virya. Esto se debe a que los símbolos son IDEAS y las mismas son realidades del macrocosmos que emanan del mundo REAL y que conforman la REALIDAD y ésta tiene un valor determinado para el virya y para el pasú; por ello difiere específicamente el lenguaje en cada uno de ellos, porque los valores axiológicos y espirituales son diferentes. Así, sostenemos que el lenguaje es fundamental para el guerrero hiperbóreo porque a través del mismo se puede VER la realidad y hacer una mejor LECTURA de ella, permitiendo esto distinguir lo real de lo ilusorio. El hombre despierto debe recuperar el lenguaje y es imprescindible ampliar en su máxima potencia la estructura cultural dominando el mayor número de lenguajes posibles, porque a mayor estructura cultural mayor conocimiento y a menor estructura cultural mayor ignorancia. El hombre en su camino al despertar necesariamente debe cultivarse en el mayor número de lenguajes posibles y ciencias como la FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA, TEOLOGÍA, POLÍTICA, HISTORIA, etc. tienen que ser estudiadas con rigor científico porque son parte indispensable del SABER y de la SABIDURÍA, ya que como comprendemos no solo es necesario despertar y tener dominio de sí mismo porque ello es solo una parte del proceso de liberación. La INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA requiere de una SABIDURÍA y la misma está compuesta por el conocimiento de sí mismo, del MACRO-COSMOS CON TODAS LAS MANIFESTACIONES CONTENIDAS EN SU SUPERESTRUCTURA CULTURAL EXTERNA, ES DECIR CON TODOS SUS LENGUAJES CULTURALES.

Si analizamos el animal hombre, comprobaremos que él no SABE NI ENTIENDE NADA, comprendemos que él no tiene estructura cultural, simplemente es un mecanismo inconciente

de este gran engranaje que es la realidad; si analizamos al hombre evolucionado o entelequiado comprobaremos que este tipo de individuo tiene por lo general una estructura cultural FRAGMENTADA, es decir participa de ciertos conocimientos en forma específica de acuerdo a su condición ARQUETÍPICA. Queremos significar con ello que su desarrollo cultural es correlativo a su EVOLUCIÓN ONTOLÓGICA estando su ser intelectual y cognoscitivo determinado axiológicamente por el alcance gnoseológico del arquetipo que lo contenga. Por ejemplo, si está bajo el arquetipo profesión su límite será dado por la profesión que profesa, si es médico sabrá de medicina, si arquitecto de arquitectura, si veterinario de animales, etc. Mas nunca podrá escapar a los límites de su forma arquetípica que lo tiene fagocitado, puede tal vez contener ciertos conocimientos pero jamás podrá COMPRENDER NOOLÓGICAMENTE los mismos.

ES ALLÍ DONDE RADICA LA DIFERENCIA ENTRE EL VIRYA Y EL PASÚ, YA QUE EL HOMBRE DESPIERTO Y ORIENTADO NO SOLO MANEJA TODOS LOS LENGUAJES POSIBLES SINO QUE LOS COMPRENDE DESDE UNA MÍSTICA HIPERBÓREA, PERMITIENDO ESTO ACCEDER A LA VERDAD DE CADA UNO DE ELLOS UBICÁNDOLOS EN SU JUSTO VALOR. EN CAMBIO EL HOMBRE ENTELEQUIADO POR MÁS QUE MANEJE UNA MULTITUD DE LENGUAJES JAMÁS PODRÁ ACCEDER A LA VERDAD DE CADA UNO DE ELLOS PORQUE ADOLECE DE UNA MÍSTICA TRASCENDENTE QUE LE PERMITA LEER LOS SÍMBOLOS ETERNOS DE LOS MISMOS.

EL HOMBRE ENTELEQUIADO SIMPLEMENTE ESTÁ DORMIDO Y SU ESTRUCTURA CULTURAL ESTÁ COMPLETAMENTE DESORDENADA Y FRAGMENTADA, EN CAMBIO EL VIRYA TIENE SU ESTRUCTURA CULTU-

RAL ORDENADA Y CLASIFICADOS LOS LENGUAJES CONTENIDOS EN LA MISMA DE ACUERDO A SU VALOR ESTRATÉGICO, UTILIZANDO LA CULTURA NO COMO UN FIN SINO COMO UN ELEMENTO TÁCTICO PARA SU PROPIA LIBERACIÓN ESPIRITUAL.

El análisis desarrollado nos lleva a la comprensión y clarificación de nuestros centros superiores, entendiendo que las impresiones provenientes del orden macrocósmico de las redes culturales externas del universo material de el Uno que impactan en nuestra esfera sensorial, son estructuradas por la conciencia, produciendo la misma la emergencia de ciertos complejos, los cuales son provenientes de la esfera de sombra o centros inferiores de nuestra realidad ontológica o sea de los chakras inferiores o de los centros superiores que también son parte de la esfera de sombra o inconciente personal o colectivo. Más si el hombre es un virya la misma se caracterizara por estar reducida por la acción concienzializadora del YO.

Como sabemos la SOMBRA es el inconciente personal y colectivo y generalmente el hombre común vive su conciencia en una sombra, porque él desconoce la realidad última de su propia psiquis y se halla masificado por la acción de su inconciente colectivo que lo integra a los diferentes arquetipomasas. La esfera de sombra está compuesta fundamentalmente por los complejos radicados en nuestra psiquis inferior o inconciente, porque no existe en realidad inferior o superior ya que la PSIQUIS ES UN TODO, mas para un mejor entender dividimos a la misma en estos términos. En esta psiquis inferior están contenidos los chakras menores y los mismos se nos aparecen en un claroscuro para la conciencia, por ello denominamos a ello ESFERA DE SOMBRA, y ESFERA DE LUZ a la conciencia o a las partes de la esfera de sombra que han sido reducidas a conciencia por el YO.

POR ELLO DECIMOS QUE LA PSIQUIS ES UN TODO, PORQUE EN UN PRINCIPIO ES EL YO RODEADO POR EL INCOSCIENTE, ES DECIR QUE LA CONCIENCIA ES UN ACONTECER QUE SE GENERA A PARTIR DEL YO CUANDO EL MISMO ADQUIERA CAPACIDAD NOOLÓGICA PARA PODER REDUCIR LA ESFERA DE SOMBRA Y CREAR CONCIENCIA O ESFERA DE LUZ.

Afirmamos con ello que todo el ser está sumido en lo inconciente y la conciencia es una creación del YO ETERNO, cuando el mismo tiene la capacidad volitiva como para reducir los complejos y especialmente los símbolos sagrados depositados en los chakras de la máquina humana.

Como analizamos anteriormente comprobamos que el Visudha Chakra es el vórtice de energía que psicológicamente armoniza el pensamiento con el lenguaje, traduciendo y expresando el mismo oralmente. Es importante entender correctamente la función que tiene este centro, porque en él se localiza la VOX o el SONIDO DEL VERBO, EL MISTERIO DEL FUEGO Y DE LO SOLAR, porque en este centro está el principio del despertar ya que los SÍMBOLOS ETERNOS se manifiestan en este chakra en su total POTENCIA NOOLÓGICA superando a los símbolos sagrados. Neurológicamente el animal hombre utiliza solo el hemisferio izquierdo del cerebro donde radican las funciones de la mente racional y prima lo empírico, lo pragmático y lo afectivo devocional, desechando la utilización del hemisferio cerebral derecho, donde está la conciencia volitiva dirigida, las idealizaciones, la intuición y el pensamiento superior metafísico. El virya despierto activa todo su cerebro, utiliza todas las potencias de su alma porque él resignó previamente los designios y los símbolos sagrados, utilizando para sí mismo su alma como estrategia de cerco para su propia INDIVIDUACIÓN.

En cambio el animal racional llamado hombre desecha la utilización conciente de estas funciones activando el chakra vishudha, siendo atrapado por los símbolos sagrados y las estructuras lingüísticas subyacentes en él, ya sean religiosas, políticas, filosóficas, científicas de características netamente sinárquicas. Es el caso de los gurúes, maestros, manosantas, santurrones, políticos, intelectualoides científicos, etc. de la sinarquía mundial que han activado conciente o inconcientemente este chakra, despertando en el mismo las fuerzas numinosas de los símbolos sagrados depositados en la ontología, en el ser del chakra, generando con ello la emergencia psicológica de ciertos complejos arquetípicos que inciden directamente en la formación de las personalidades y del ego. En el chakra vishudha, como en el anahata, se estructuran los símbolos sagrados que contienen las fuerzas numinosas más peligrosas del alma creada, en ellas se encuadran en un sustrato inconciente de estos centros o vórtices de energía anímica, el arquetipo devoción y el arquetipo verbo sagrado, dos de los complejos más enajenantes de la conciencia humana que tienen las potencias seductoras para FAGOCITAR al Yo y sumirlo en las condiciones psicoideas de estos complejos. Por ello afirmamos que los que se creen profetas, mesías o enviados divinos y que actúan en nombre de alguna de las grandes organizaciones religiosas, políticas o científicas de la sinarquía mundial son simplemente seres dormidos, parte de un mecanismo metafísico demiúrgico que le ha suprimido sus voluntades enajenándolas en ciertas entelequias sagradas al servicio de los demonios sostenedores de esta creación.

Solo se puede escapar del poder de estos centros si no despertamos estos chakras. Si los activamos debemos conocer las técnicas hiperbóreas para resignar los símbolos sagrados, las cuales estamos desarrollando en este punto. Pero es importante comprender que este camino es el sendero del GUERRERO,

DEL HÉROE, DEL CABALLERO QUE CABALGA SOBRE SU PROPIO CABALLO, QUE TIENE EN SU PODER LA ESPADA DEL CONOCIMIENTO Y EL ESCUDO DE LA ESTRATEGIA pero que fundamentalmente porta en sí mismo el VALOR y el HONOR de los hombres que, caídos en el orden material pretenden dignificarse y levantarse de su condición de criaturas creadas y pecadoras a hombres en serio. Cuando nos referimos a ser HOMBRES EN SERIO nos situamos en el plano del CABALLERO, DEL MONJE GUERRERO, DEL NOBLE DE ESPÍRITU QUE SABIÉNDOSE HUMANO QUIERE DEJAR DE SER DEMASIADO HUMANO, PORQUE ÉL SABE QUE PORTA EN SU ESPÍRITU EL DERECHO TRASCENDENTE DE LO DIVINO, DE LO ETERNO.

Para realizar este proceso él debe activar los símbolos eternos de su propio espíritu y desarrollar todos los aspectos interiores de sí mismo, despejando su propia debilidad, comprendiendo el A-MOR sin caer en el AMOR comprendiendo la PIED-AD sin caer en el DOLOR, comprendiendo la PA-SIÓN sin caer en la DEVOCIÓN, comprendiendo la CREACIÓN sin caer en la ILUSIÓN.

Sí no caemos en estas trampas y si resignamos los contenidos sacros del vishudha obtendremos el poder de la SABIDURÍA, comprendiendo el VERBO que nos permite vivir en el AMOR ETERNO LIBRE DEL DOLOR, DE LA DEVOCIÓN Y DE LA CREACIÓN.

Por último, tenemos los dos centros superiores del alma creada, los chakras superiores AJNA Y SAHASRARA que son en definitiva los dos aspectos más inferiores de NUESTRO SER ETERNO, EL LUGAR DE LA CONCIENCIA EL PRIMERO Y DONDE RADICA NUESTRO YO ETERNO EL SEGUNDO.

El ajna chakra también se localiza en el cerebro, teniendo

cierta importancia la glándula pineal. Psicológicamente es el terreno psíquico donde se desarrolla la CONCIENCIA y donde se estructuran los procesos racionales y el pensamiento. Es interesante comprender psicológicamente este centro de la máquina humana, del microcosmos, porque así como en el vis-hudha, también en el ajna están las trampas de maya, mas debemos recalcar que en él existe únicamente UN SÍMBOLO SAGRADO que porta el más poderoso de los arquetipos, el ARQUETIPO DIOS.

En este arquetipo se encuentra la figura del COMPLEJO PSICOLÓGICO MÁS PODEROSO DEL ALMA HUMANA, LA DE CREERSE UN DIOS, UN ENVIADO, AVATAR, ARCÁNGEL, ÁNGEL, ETC., REPRESENTADA EN EL MITO DEL PROFETA.

El hombre discípulo de algún centro de la sinarquía religiosa o esotérica, después de haber activado todos los chacras y todos los símbolos sagrados se convierte en una ENTELEQUIA MANÚ, en una criatura evolucionada que ha cumplido a rajatablas con el plan evolutivo de su MÓNADA. El alma entelequiada en el arquetipo MANÚ, de esta forma se incorpora a la ilusión misma, siendo el mismo parte de este todo, de esta gran obra creacionista de el UNO, del demiurgo satánico. Este ser ha dejado de existir en su YO y su ser se ha fundido en el sí mismo entelequial, participando de una MÓNADA ARQUETÍPICA, siendo un elemento de las jerarquías de los dioses de maya, un ser que generalmente participa ejecutivamente en la estructura religiosa esotérica de la sinarquía como rabino, sacerdote de alta jerarquía, obispo, cardenal, o tal vez papa o gurú o yoguini o santo, o un gran maestro de la masonería, teosofía, etc. Sea el caso que sea siempre está su ser tomado por el ARQUETIPO DIOS O SACERDOTAL y participa de las estrategias demiúrgicas, siendo un engañado que jamás escapará de la ilusión, de la creación por mas jerarquía

que sea. Al despertar el arquetipo dios o sacerdotal, él se ha fundido en el alma creada y ha dejado de lado toda posibilidad de individuación, ha perdido su yo, su espíritu se ha escurrido en el alma. EL SER TRASCENDENTE Y ETERNO HA DESCENDIDO COMPLETAMENTE AL ORDEN MATERIAL, DEJANDO DE SER ESPÍRITU PARA SER ALMA PURA, PARA SER PARTE DE LA CREACIÓN ILUSORIA DE MAYA SIN LA MAS MÍNIMA POSIBILIDAD DE RECUPERAR SU ORIGEN, DEBIENDO EXISTIR EN ESTE ESPACIO DE CREACIÓN MATERIAL HASTA EL FINAL, HASTA QUE EL INCOGNOSCIBLE JUNTO A LOS GUERREROS DE KRISTOS-WOTAN DESENCADENEN LA DESTRUCCIÓN DE LA CREACIÓN DE EL UNO A TRAVÉS DE LA NOCHE CÓSMICA, CUANDO TODOS LOS MUNDOS DE EL UNO SE DESINTEGREN EN LO ETERNO.

¿Que debe realizar el virya para no desencadenar este símbolo sagrado?

¿Cuál es la técnica o estrategia hiperbórea para desactivar ontológicamente el símbolo sagrado y los complejos psíquicos que acarrea el mismo?

Indudablemente, y después de haber analizado los chakras menores y ahora los centros superiores, debemos comprender que desligarse de las estructuras dogmáticas y no apegarse a los símbolos sagrados o sacros que se hallan diseminados en la superestructura mundial esotérica y religiosa es una condición fundamental, si no queremos que los mismos despierten en nuestro interior a sus designios anímicos y psicológicos. Para que esto no suceda es inevitable adquirir ESTRATEGIA y la misma se halla en estos escritos, mas específicamente, para no producir la emergencia de los aspectos demiúrgicos de este centro debemos resignar primero los designios del anahata chakra, porque automáticamente el aspecto devoción despierta

en el ajna su símbolo sagrado, mas si resignamos al mismo podremos utilizar todas las potencias noológicas y gnoseológicas que se hallan en nuestro cerebro y desarrollar conciencia ABSOLUTA, pudiendo con ella desencadenar el SÍMBOLO ETERNO QUE SUBYACE EN ESTE CENTRO DE CONCIENCIA: EL SÍMBOLO DEL ORIGEN.

Queremos significar con esta definición que si somos amos absolutos de nuestra alma y si logramos concretar la difícil tarea de AISLAR EL ALMA o minor mundus, del ALMA CÓSMICA o mayor mundus, podremos acceder internamente a REVERTIR EL ALMA POR EL ESPÍRITU Y SEREMOS HOMBRES EN SERIO, SERES DESPIERTOS PRONTOS A ADQUIRIR POR SÍ MISMOS EL DERECHO DIVINO DE LO ETERNO, A TRASMUTARNOS EN VIRYAS, EN TULKUS, EN GUERREROS DE KRISTOS LUCIFER.

Mas únicamente accederemos a esta REAL posibilidad siempre y cuando comprendamos nuestro SÍMBOLO DEL ORIGEN, el cual es un poder que denominaos VRIL, que representa en sí mismo psicológicamente una ACTITUD NOOLÓGICA TRASCENDENTE ANTE LA REALIDAD Y EL ENEMIGO ENQUISTADO EN ELLA.

El misterio del SÍMBOLO DEL ORIGEN es la terrible imagen de la CAÍDA DE NUESTRO SER ETERNO AL MUNDO DE EL UNO y a través de su visualización interior podemos comprender toda la historia personal, familiar, racial y espiritual del MOMENTO Y ACTO en que fuimos engañados y proyectados al orden material, pero es importante destacar que en ella no solo encontramos las causas generales del engaño sino que penetramos en nuestros motivos particulares, nuestros motivos KÁRMICOS por los cuales cedimos noológicamente y descendimos al universo del demiurgo.

El símbolo del ORIGEN contiene en su contexto óptico un aspecto TRASCENDENTE DEL SÍ MISMO NOOLÓGICO

DE NUESTRO ETERNO ORIGINAL.

Podemos afirmar que el SAHASRARA CHAKRA o centro de CONCIENCIA ABSOLUTA, DONDE RADICA EL YO cuando el mismo se libera del símbolo sagrado del ajna chakra, es el único chakra o centro de energía superior no demiúrgico, porque en realidad al estar nuestro ser estructurado en el alma mientras estamos dormidos la energía del mismo anima el alma, pero al liberarnos de la misma y al adueñarnos de su realidad nos situamos en el VRIL, que es la energía del sahasrara y desde allí accedemos a nuestro símbolo del ORIGEN despertando definitivamente en nuestros mundos espirituales interiores.

De esta forma no convertimos en TULKUS, en seres que pueden existir en conciencia absoluta acá en este orden creacionista y conocer su DESTINO comprendiendo el PASADO, entendiendo totalmente el PRESENTE e intuyendo noológicamente el FUTURO.

COMPAÑEROS DE CAUSA, CAMARADAS DE LUCHA, ESPERO QUE COMPRENDAN LO DESCRIPTO INTELECTUALMENTE EN ESTE ANÁLISIS DE LOS CHAKRAS. ES IMPORTANTE ENTENDER QUE LOS LÍMITES SEMÁNTICOS DEL LENGUAJE NO PERMITEN UNA DESCRIPCIÓN MEJOR DEL MISTERIO ANALIZADO, MAS ESPERO QUE USTEDES, LOS VERDADEROS BUSCADORES DEL MISTERIO DE LA LIBERACIÓN DEL ESPÍRITU APELEN A SU MÁXIMA VOLUNTAD INTELECTUAL Y ESPIRITUAL PARA COMPRENDER Y ENTENDER LO QUE PRETENDO QUE ALCANCEN A VISUALIZAR.

8. DIFERENCIA ENTRE LA REALIDAD Y LO REAL

Es imprescindible comprender la realidad y sus manifestaciones dentro del todo porque la conciencia individual está dentro del todo, es decir nuestra realidad participa en forma directa de lo real. Esta interrelación entre el todo o la conciencia colectiva, o mejor dicho el inconciente colectivo del mundo del demiurgo o de el Uno crea una ilusión tal en la realidad del sujeto o del hombre que este percibe el mundo de acuerdo a las manifestaciones provenientes de dos órdenes metafísicos. El primer orden está representado por la naturaleza real de los entes concretos y finitos, es decir en esta primera manifestación la percepción de la realidad la realizamos a través de nuestra conciencia, de acuerdo a los parámetros que se traducen de los ARQUETIPOS Y SUS DESIGNIOS NATURALES. Es decir la naturaleza se manifiesta en nuestra conciencia tal como es en su manifestación arquetípica y tal como es en su realidad, lo cual permite que la interrelación entre lo real de lo natural y lo real de lo humano, es decir la conciencia libre de la realidad se comuniquen entre sí permitiendo una mancomunidad entre el espíritu eterno subyacente en el orden creado por el INCOGNOSCIBLE y el espíritu eterno dentro del alma humana.

Es de esta manera en que la realidad de las formas es una manifestación de lo real, deformada por la sinarquía metafísica de los dioses traidores al espíritu eterno, la cual está condicionada por los arquetipos psicoideos proyectados por la sinarquía a lo real, lo cual incide directamente en una nueva conformación y formación de lo real en la conciencia del hombre, el cual percibe esta realidad distorsionándolo.

Esto significa que el hombre como sujeto es atrapado por los designios y en consecuencia de ello su subjetividad natural,

la cual es conciencia real, es determinada por los parámetros emanados de la realidad del demiurgo. Así, en la conciencia del hombre se forma una imagen de lo real difusa, en la cual lo real es modificado por la acción directa de los designios subyacentes en cada ente de la realidad. Es importante comprender este punto porque el demiurgo, al poder interceder en lo real del INCOGNOSCIBLE y modificar la creación de acuerdo a sus planes, misterio tremendo que solo el verdadero eterno sabe por qué, logró instalar en la conciencia colectiva o en el inconciente colectivo de lo real sus estrategias estructuradas en los designios arquetípicos. Esta ingerencia del demiurgo en lo real y la proyección de los designios no modificó todo lo REAL sino que modificó ciertos números de entes, mas debemos considerar que los modificados en sus contextos ontológicos y axiológicos son lamentablemente los más importantes dentro del mundo, dentro de este espacio-tiempo de existencia humana. Por ello sostenemos que si bien lo real es modificado por la acción directa del demiurgo y los dioses traidores, el guerrero puede aun percibir en su conciencia lo REAL DE LA REALIDAD ya que si aun tenemos en nosotros cierta predisposición gnóstica en nuestro espíritu, el YO PUEDE resignar LA REALIDAD DE DETERMINADOS ENTES Y PERCIBIR EL VERDADERO SENTIDO REAL QUE EXISTE HIPOSTASIADO EN ELLOS.

Debemos saber que el demiurgo tiene en mente un plan para la evolución, que la misma está predeterminada de acuerdo a los propósitos de los dioses traidores al espíritu eterno. Esto se debe a que ellos también sufren la fascinación de su propia obra y por ende esta copia de lo real, de los mundos eternos se sostiene por la voluntad eterna de ellos mismos y la voluntad anímica de los espíritus eternos que cayeron por un engaño de A-MOR a este espacio de significación material. Indudablemente es un misterio descifrar por qué el Absoluto,

el Incognoscible en su infinita y eterna sabiduría permite este mundo de dolor y de tragedias donde la alegría simplemente es una gota de agua dulce diseminada en un océano de agua salada. Mas nosotros, los seres que participamos de lo eterno en nuestro ser, debemos luchar de acuerdo a nuestro nivel de conciencia por liberarnos de la cadena de designios impuesto sobre la cultura, la cual determina la realidad. Lamentablemente, en este plano de conciencia el hombre espiritual solo puede percibir ciertos conceptos de los por qué de este tremendo misterio y lograr entender el mundo y las mentiras sujetas a través de la historia por la sinarquía internacional es el principal objetivo de los camaradas que pretenden liberarse de las redes ilusorias de la realidad.

Solo debemos luchar por el hombre del mañana, por el principio eterno del honor y de la lealtad a todo lo que espiritual y saber que únicamente esta ilusión tarde o temprano se desvanecerá. Por ello el mujin debe permanecer alerta sin importar el camino individual o colectivo que elija seguir, él debe planear su estrategia de liberación de acuerdo a las tácticas que él considera más convenientes. YA SEA QUE ELIJA UN CAMINO APOLÍNEO O UN SENDERO DIONISIÁCO, EL DEBE ESTAR ALERTA Y DECIDIDO A DAR EL SALTO A LO ETERNO.

Por ello debemos saber distinguir el árbol del bosque, debemos comprender los designios subyacentes en los arquetipos y saber leerlos y resignarlos para no caer bajo las redes hipnóticas de los mismos, porque nos sumirán en el dolor, en el sufrimiento y nos dormirán la conciencia atrapando al YO y a nuestro ESPÍRITU a los contenidos axiológicos, éticos y estéticos de los mismos.

Para que ello no suceda es primordial comprender a los arquetipos esenciales de esta creación, como ser: al arquetipo madre, el arquetipo padre, el arquetipo dinero, el arquetipo

sangre, el arquetipo monje, el arquetipo guerrero, el arquetipo mago, el arquetipo guerra, el arquetipo amor, el arquetipo hombre, el arquetipo mujer, el arquetipo profesión, el arquetipo dios, etc. Simplemente nombramos una lista de los cuales consideramos los más significativos, por ello debemos comprender que todo ente de la creación, concreto o abstracto, es en sí un arquetipo y tiene sobre sí mismo una REALIDAD DESIGNADA ONTOLÓGICAMENTE Y AXIOLÓGICAMENTE, MAS DEBEMOS ENTENDER QUE RESIGNADO SU SER EN SÍ Y SU SER PARA EL HOMBRE, CADA ARQUETIPO SE ABRE GNOSEOLÓGICAMENTE Y PODEMOS PERCIBIR GNÓSTICAMENTE LO REAL Y ETERNO HIPOSTASIADO POR EL INCOGNOSIBLE PARA NUESTRA MEJOR COMPRENSIÓN DE LO REAL Y DE LO ETERNO.

El mundo es una diversificación de arquetipos colectivos o psicoideos que se nos manifiestan en una ordenada ilusión, estructurada en diferentes órdenes de significación espacio-temporales tridimensionales. Así, lo que denominamos realidad son fenómenos que se sostienen en lo real pero que sufren la acción del demiurgo y de sus ciencias gnoseológicas, con las cuales él tiene el poder de modificar los espacios topológicos y las formas arquetípicas contenidas en ellos. Indudablemente en nuestra psiquis, atrapada en el mundo de Maya y revertida por el engaño ilusorio de los arquetipos psicoideos, lo real se distorsiona por la acción de los complejos sociales activados en la cultura, siendo víctima de las proyecciones virtuales que emanan de las estrategias culturales generadas por la sinarquía política, religiosa, económica financiera, etc. Nuestro ser, el YO tiene una relación directa y carismática con el espíritu subyacente en las formas esenciales de lo REAL, y puede saber y comprender la verdad de la mentira cultural ilusoria que se

proyecta por la acción de los designios arquetípicos psicoideos emanados por el demiurgo y sostenidos por los hombres mecánicos y dormidos o fascinados por la REALIDAD.

Existe una relación directa entre la ilusión de MAYA, el DEMIURGO y la HUMANIDAD DOLIENTE, porque hay una retroalimentación biunívoca entre la realidad y la humanidad dormida. Esto se debe a que el ANIMAL HOMBRE EVOLUCIONADO es un ser permeable a las contingencias de la cultura mundial y responde mecánicamente a los complejos sociales y culturales promovidos por la sinarquía mundial. Esto es así porque el demiurgo necesita de la mecánica humana y estos hombres, criaturas evolucionadas de razas no puras necesitan de su creador para seguir existiendo; por ello existe una humanidad que responde activamente a los planes del demiurgo y sirve a las finalidades o suprafinalidades del mismo. La única víctima de este engranaje ilusorio es el hombre espiritual, el hombre en vías de su propia INDIVIDUACIÓN, porque primero debe luchar como un guerrero en sí mismo para contener su alma material y resignar los contenidos inconcientes incorporados a su psiquis individual y segundo, porque tiene que resistir hasta el último de sus días con valor y honor el bombardeo cultural y psicológico que el enemigo le proyectó a su Yo para destruirlo anímica y espiritualmente.

Por ello, el verdadero hombre que busca su propia INDIVIDUACIÓN y vive carismáticamente en lo REAL, debe saber y comprender que requiere de una VOLUNTAD CONSTANTE, DE UN INTELLECTO LÚCIDO Y DE UNA TOTAL CONVICCIÓN DE CONCIENCIA HIPERBÓREA PARA RESISTIR CON VALOR Y HONOR LAS EMANACIONES DESTRUCTIVAS DE LA REALIDAD PROYECTADAS POR EL ENEMIGO. En poder de sí mismo y decidido a dar batalla, el guerrero hiperbóreo resistirá y destruirá la mentira ilusoria de

maya y se trasmutará en un virya despierto, conectándose carismáticamente con LOS DIOSES HIPERBÓREOS Y SUS CAMARADAS EN EL MUNDO CON LOS CUALES COMBATIRÁ AL ENEMIGO HASTA QUE LLEGUE LA BATALLA FINAL DONDE TODA LA REALIDAD ILUSORIA DE MAYA SERÁ DESTRUIDA Y TODOS PODREMOS RETORNAR A LA PATRIA DEL ESPÍRITU, A LOS MUNDOS ETERNOS.

9. EL INCOGNOSCIBLE Y LOS SIDDHAS LEALES. EL DEMIURGO Y LOS DIOSSES TRAIADORES AL ESPÍRITU ETERNO

En el apartado anterior revisamos la relación existente entre la realidad del mundo de maya, contenida en una superestructura cultural o conciencia colectiva social, de la cual emana y se proyectan los arquetipos psicoideos a las masas con sus correspondientes designios. También analizamos lo que se encuentra detrás de esta conciencia colectiva social o mundial en un inconciente colectivo mundial, donde se halla hipostasiado lo REAL del mundo y su verdadero sentido.

Habiendo examinado estos puntos debemos comprender estas verdades y saber que detrás de la realidad está el DEMIURGO y sus huestes avalando esta estructura cultural y sosteniendo su plan evolutivo mundial.

Ahora, ¿Qué es el demiurgo?, o ¿Quién es?, o ¿Quiénes son estos dioses? ¿Por qué los dioses aliados al espíritu eterno permiten la acción del demiurgo? ¿Por qué los dioses eternos no destruyen la obra de el Uno? ¿Por qué el Incognoscible, el cual es perfecto e infinito permite al demiurgo crear algo finito y perecedero?

Indudablemente, son cientos o tal vez miles los interrogantes a resolver y sin lugar a dudas, mientras más penetramos en un terreno que se escapa a los límites axiológicos de nuestra esfera gnoseológica o de conocimiento, nos vemos introduciéndonos en un mundo metafísico donde los interrogantes se convierten en tremendas dudas que cada vez más requieren de nosotros una voluntad intelectual y espiritual ciclópea, gigantesca.

Es importante destacar lo aportado por grandes genios, viryas despiertos o en vías del despertar que conciente o incon-

cientemente, siendo partícipes de una estrategia hiperbórea han contribuído a plantar ciertos símbolos tradicionalistas, nacionalistas e hiperbóreos. Muchos filósofos, psicólogos, literatos, historiadores, etc., describieron en sus lenguajes a la perfección lo demiúrgico del mundo y específicamente al demiurgo y sus secuaces dirigentes de la sinarquía internacional, tanto física como metafísica. Mas es menester destacar y aclarar un punto que algunos por motivos estratégicos no explican totalmente en sus comentarios. Por ejemplo, el psiquiatra Carl Gustav Jung, o los tradicionalistas René Guenon y Julius Evola. Simplemente por razones estratégicas muchos no describen la lucha que desencadenaron en el mundo, en este infierno terrenal, los enemigos del demiurgo para liberar a los viryas cautivos y las estrategias llevadas a cabo por estos poderes HIPERBÓREOS.

Debemos considerar este punto muy seriamente porque ello es la causa fundamental de las estrategias del demiurgo para la destrucción espiritual y cultural de los sistemas políticos, religiosos, filosóficos, etc. que poseen o poseían ciertos signos o símbolos HIPERBÓREOS.

Lo que es importante diferenciar es que, como analizamos en un principio y que de alguna manera Jung, Guenon y Evola determinaron intelectualmente y afirmaron, por un discernimiento metafísico superior, la realidad desde sus concepciones éticas, axiológicas y lingüísticas, todos los aspectos visibles e invisibles de la realidad de la creación de el Uno y del espíritu cautivo de acuerdo a sus lenguajes. Mas únicamente la GNO-SIS HIPERBÓREA describe tácitamente y en forma absoluta las realidades concretas o abstractas que participan de una dualidad sostenida por el demiurgo desde el plano gnoseológico o ente Uno de la creación material.

Prosiguiendo y como sosteníamos anteriormente, todos los entes, incluidos su ser en sí y su ser para el hombre (especial-

mente en el hombre, en su alma como ser creado, material y finito y en su espíritu como ser increado, eterno e infinito) y participan de una totalidad anímica y psicológica de los eternos opuestos ontológicos, los cuales se encuentran estructurados en cada centro de la máquina humana. Pero lo que nos concierne primeramente es comprender cómo lo creado por el demiurgo en su ciencia mágica ilusoria está laberínticamente ordenado en un mundo axiológico donde las concepciones difieren en opuestos. Por ejemplo en religión, cristianismo, budismo, etc., en política, capitalismo, marxismo, etc., en filosofía, idealismo y materialismo, en ética, el bien o el mal, etc. También podemos encontrar estos opuestos en multitud de entes naturales como el día y la noche, gato y perro, montaña y llanura, etc. Estas situaciones son el juego de los ARQUETIPOS, LOS CUALES SON EMANACIONES Y PROYECCIONES DEL DEMIURGO PARA DISOLVER LA CONCIENCIA DEL VIRYA EN LA MULTIPLICIDAD ONTOLÓGICA Y AXIOLÓGICA, CIRCUNSTANCIA QUE LLEVA A LA ATOMIZACIÓN DE COMPLEJOS Y A LA DESINTEGRACIÓN DEL YO EN LOS OPUESTOS LABERÍNTICOS.

Es en este ajedrez metafísico donde la realidad, distorsión óptica de lo real, es un juego de apariencias y de imágenes que se nos presentan al Yo con todo su poder numinoso y fascinador. Esto ejerce un efecto en la conciencia del hombre por un motivo bien particular, es la constitución ambivalente de la estructura lógica de la razón o del discernimiento mental. Como afirmamos en otros puntos, el alma es MICROCOSMOS y es una réplica del MACROCOSMOS, es decir un minus mundus que contiene en su interior todas las imágenes del mayor mundus. Podemos deducir que la mecánica de la estructura mental está constituida por dos principios arquetípicos contradictorios y opuestos, exactamente como los dos arquetipos microcósmicos sostenedores de la creación material

de el Uno. Mas adelante detallaremos bajo el estudio de la CÁBALA ÓNTICA HIPERBÓREA LA CONSTITUCIÓN MÁGICA CIENTÍFICA DEL MACROCOSMOS.

Por ello esta formación epistemológica de la mente o del principio primordial que es la lógica formal o razón, se relaciona a dos ANTÍTESIS ONTOLÓGICAS en donde el YO, SER ETERNO, debe hacer una lectura de la realidad en su espacio mental ante una disyuntiva BINARIA, constituida por dos opuestos arquetípicos que se pueden presentar como: 1) simples principios opuestos, 2) enlaces de principios opuestos, 3) relaciones de enlaces opuestos y 4) como estructuras conceptuales compuestas. Es indudable que estas interacciones lógicas y ontológicas de opuestos se desarrollan de esta manera según la intensidad mental del virya o la capacidad energética del espíritu del mujin, ya que el pasú, simple hombre animal racional únicamente puede abarcar un principio lógico pensante que rara vez alcanza la segunda opción. En cambio en el virya despierto, su lógica mental desarrolla la máxima capacidad intelectual actuando en el máximo exponente lógico, que es el análisis de la realidad a través de las estructuras lógicas.

Esta diferenciación entre el pasú y el virya se debe a que el animal hombre racional, al no tener voluntad intelectual sus capacidades lógicas están disminuidas. En cambio el mujin, al poseer un YO firme en una voluntad intelectual orientada, puede discernir la realidad y lo real de la misma utilizando todas las opciones lógicas, pudiendo descifrar a través de su razón o intelecto los laberintos ilusorios de MAYA en sus diferentes conformaciones culturales emergentes en la superestructura cultural macrocósmica del demiurgo.

Por ello afirmamos que espíritu es sinónimo de voluntad.

Que a mayor voluntad mayor fuerza espiritual.

Que el espíritu eterno es voluntad, energía vital trascendente.

Que a mayor voluntad el espíritu despierta las capacidades ontológicas.

Que a mayor capacidad lógica mayor estructura cultural.

Que a mayor estructura cultural mejor lectura de la realidad de Maya.

Que a mayor voluntad intelectual mayor voluntad en los demás centros.

Que a mayor voluntad se resignan los complejos.

Que los complejos son estructuras psicoideas generadas por la falta de voluntad.

Que los complejos diluyen la voluntad del YO.

Que los complejos son parte de estructuras conceptuales macrocósmicas del mundo externo que participan de la psiquis del virya que ha perdido voluntad.

Que únicamente el virya resigna el alma con voluntad y entendimiento intelectual.

Que la realidad del mundo del demiurgo se descifra intelectualmente.

Que se pueden con voluntad resignar las intenciones depositadas en los entes.

Que el virya debe utilizar todo el poder de su voluntad para resignar sus complejos psicológicos y también resignar lo real de las estructuras culturales ilusorias sostenidas por la sinarquía cultural de el Uno.

Que la libertad es voluntad y que la voluntad es el YO ETERNO.

POR ELLO EL GUERRERO ES VOLUNTAD PURA EN ACCIÓN HACIA LA ETERNA VOLUNTAD DEL INCOGNOSCIBLE.

El guerrero que comprende interiormente cómo el enemigo está en todas partes y que lo único que le pertenece es su mundo interior, siempre y cuando él haya logrado destruir y

resignar su propia alma, su ser anímico, puede entender las profundas raíces del engaño al que estuvo sometido cuando era presa de sí mismo y de las redes del destino. Debemos reconocer que únicamente lograremos que los siddhas leales apoyarán nuestra estrategia individual y colectiva siempre y cuando recuperemos nuestra integridad espiritual y nos reorientemos interiormente, ocupando el CENTRO desde el cual el YO se afirme en una mística hiperbórea y desde allí pueda ESCUCHAR EL CANTO DE LOS SIDDHAS.

Mas es imprescindible comprender que no siempre los dioses leales coincidirán con nuestra estrategia, puesto que tal vez el KAIRÓS aun no se ha hecho presente, no olvidemos que estamos bajo la era del KALY YUGA y esta se caracteriza por el rigor del MATERIALISMO y la MASIFICACIÓN DE LA CONCIENCIA.

Esta era no siempre es igual en todas las geografías del planeta, ya que en determinadas zonas es menor que en otras y un ejemplo de ello es la acción del mismo en nuestro país. Argentina hoy tiene una acción directa del Kaly Yuga y todas las fuerzas del enemigo están orientadas en una estrategia de destrucción nacional, donde la sinarquía con sus diferentes aristas de poder, junto con una poderosa apoyatura metafísica de parte de los siddhas traidores, está tratando de suprimir totalmente el terrible SÍMBOLO ETERNO GRABADO A FUEGO EN LA DOCTRINA PERONISTA POR LA VIRYA DESPIERTA EVA PERON.

Por ello debemos comprender que no es fácil reorientar la mirada de los dioses, porque existen otros lugares donde las estrategias hiperbóreas son más importantes y ellas sí requieren de la asistencia de los camaradas divinos. Por ello el guerrero debe asistirse a sí mismo sin pedir nada, soportándolo todo, él es EL GRAN SOLO y únicamente cuenta con una sola arma para luchar contra las huestes de la sinarquía mundial y

es su VOLUNTAD LUCIFÉRICA.

Mas en realidad jamás estamos solos, porque siempre tendremos el carisma de nuestro ser divino original, de nuestro camarada eterno que desde el ORIGEN nos asiste y nos anima a resistir con todas nuestras fuerzas al dolor, al sufrimiento al que los tiranos nos someten en este universo material. Por ello, aunque parezca que estamos totalmente solos y que alrededor nuestros todos están sumergidos en el océano de la vida, con sus conciencias fascinadas por los numinosos arquetipos burgueses que seducen a los viryas y los arrastran a una locura colectiva donde el único principio es el dinero, el poder, el sexo, en definitiva el de vivir como un burgués. Debemos saber que la verdad está con el hombre despierto, con el hombre íntegro y firme en sus convicciones doctrinales, que le otorgan lucidez intelectual, osadía emocional y un valor de espíritu, propio de la sabiduría que lo ha nutrido.

El guerrero que realice esta construcción en sí mismo tarde o temprano se relacionará con sus camaradas y con los dioses leales, porque solo jamás permanecerá, ya que a medida que resistimos a las fuerzas desatadas por el enemigo, internamente nos TRASMUTAMOS EN VIRYAS DESPIERTOS, EN TULKUS, EN SIDDHAS.

ESTE ES EL GRAN LOGRO DEL GUERRERO, SER UN DIOS EN SÍ MISMO, DESARROLLANDO EL PODER NOOLÓGICO PROPIO DE LOS SIDDHAS LEALES Y CON ELLO SUMARNOS A LAS HUESTES HIPERBÓREAS QUE AL FINAL DERROTARÁN AL DEMIURGO Y SU SINARQUÍA MUNDIAL.

10. LA CULTURA Y SU INCIDENCIA EN LA FORMACIÓN DE LA PSICOLOGÍA DEL PASÚ Y DEL VIRYA

Este enemigo, en la realidad se nos presenta como un sistema de estructuras culturales diversas, en las cuales en forma piramidal se ubican dos estratos sociales. Primero, los político-religiosos y segundo los económico-financieros, que son las columnas principales de este templo que sostiene la realidad del mundo. Estas estructuras son el cimiento de todo el edificio de poder de la sinarquía mundial y es sumamente importante reconocer el tremendo impacto que tienen en la formación de la realidad social, la realidad económica, la realidad financiera, la realidad cultural, etc. Es decir, el todo cultural que nos rodea y nos engloba se forma en el exterior como una gran organización suprainternacional que agrupa en sus seno a las más grandes estructuras políticas, económicas y financieras, unificadas bajo la acción de un poder teocrático que pretende instaurar en el mundo un gobierno mundial único y absoluto.

El peligro es inminente, el virya será atacado por todos sus flancos, él deberá estar preparado con las armas en las manos si pretende sobrevivir, porque esto no es una simple comedia, es el drama de la vida, es la tragedia del alma. Solo los que tienen una voluntad de acero soportarán el karma de su destino y se lo negarán al demiurgo.

Debemos entender que el mayor enemigo es la CULTURA SINÁRQUICA, en realidad está mal conceptualizado, porque cultura es un término que tiene en sí mismo un valor trascendente y profundamente espiritual, es hiperbóreo ya que las razas puras y nobles como los dorios, los latinos, los germanos, los godos, etc. son los verdaderos creadores de civilización y cultura. Por ello decimos que está mal empleado el término y

deberíamos denominar al mismo la CONTRACULTURA SINÁRQUICA DESTRUCTORA DE LA CULTURA Y LA CIVILIZACIÓN.

Desde una óptica y perspectiva hiperbórea es imprescindible la cultura, porque ella nos permite desarrollarnos en todos los aspectos del ser. Básicamente desde la niñez somos de alguna manera frutos de un cultivo interior que se da progresivamente, primero desde la familia, luego a través de la escuela y finalmente por diversos medios de acuerdo a nuestra elección; ello está directamente relacionado a nuestro nivel de ser interior o nuestra realidad socioeconómica, sociocultural y a múltiples factores externos. Indudablemente, desde niños y de acuerdo al arquetipo familia en que hemos encarnado siguiendo la herencia genética de nuestra sangre, porque siempre se encarna sobre la misma genealogía, nuestra formación cultural estará determinada por varios factores a tener en cuenta, entre ellos el inconciente colectivo racial de nuestra sangre, porque de ella deviene nuestra idiosincrasia familiar, variando en ello si somos descendientes de una etnia italiana, española, germana, semita o judía. Jung sostenía que de acuerdo a nuestro inconciente colectivo racial se estructuraban los complejos formadores de la personalidad y del ego, y ello era determinante en la conformación de nuestro ser anímico egoico o nuestra alma. De esta manera nuestra psiquis sufre de una formación primera por las aportaciones psicogenéticas determinadas por los arquetipos y los instintos contenidos en la sangre o etnia, que es la que nos contiene en nuestro microcosmos. Nuestra formación, parte así de varios hechos esenciales que se entrelazan entre sí: la raza o la sangre, la familia, las circunstancias etiológicas culturales, las características geománticas del suelo y las influencias metafísicas astrológicas y astronómicas. Todos estos factores, mas los aspectos kármicos y dárnicos adquiridos en las sucesivas encarnaciones en este orden mate-

rial DETERMINAN NUESTRA FORMACIÓN ONTOLÓGICA ACTUAL.

Ahora, ¿Qué es más determinante, lo que existe en el alma como sustrato kármico o el medio cultural?

Este interrogante es una de las cuestiones mas profundas de nuestra existencia, porque en realidad nuestro ser eterno, el YO, al estar sumido y atrapado en el alma material debería potencializar los sustratos anímicos kármicos o dárnicos. Pero esto no es así, debido al hecho cierto de que el alma, al desencarnar bajo la acción de un símbolo sagrado por la acción de los señores del KARMA O LOS DIOS DEL DESTINO, cuando ellos intervienen en el fin de la existencia en forma trágica, tal es el caso de la muerte por accidente, etc., que acorta la vida del pasú o simplemente por la muerte o fin de la vida física por la ACTIVACIÓN DEL ARQUETIPO MUERTE; el alma desencarnada queda así en un estado de SUSPENSIÓN ANÍMICA Y PSICOLÓGICA, ES DECIR QUE LOS SEÑORES DEL DESTINO LE EJECUTAN AL ALMA UN PROCESO DE QUITA DE MEMORIA O DE LIMPIEZA ONTOLÓGICA, GENERANDO ELLO LA PÉRDIDA DE SU CONCIENCIA INDIVIDUAL, DE SU INDIVIDUALIDAD. EL PASÚ EN SU ETERNO RETORNO AL MUNDO ILUSORIO DE MAYA, A ESTE ESPACIO DE CREACIÓN, LO HACE SIN RECUERDOS DE SU VIDA ANTERIOR, PORQUE SU SER HA SIDO MANIPULADO Y SE LE HA DESESTRUCTURADO SU MEMORIA.

Mas debemos recalcar que él tiene en su inconciente, en los registros ónticos de sus chakras, ciertos contenidos psíquicos de sus vidas pasadas, pero estos no pueden ser activados por el mismo, por la acción de los TAPA SIGNOS que le impusieron los dioses del karma sobre su alma.

En otro punto analizaremos detenidamente este tema, simplemente queremos acotar que el alma no es una TABULA

RASA, pero no siempre lo kármico determina la futura existencia del ser. Lo afirmado en el punto anterior, que lo que se trae a la existencia como valores ontológicos kármicos, son factores psicoanímicos que están en forma inconciente, es decir en estado potencial y ellos pueden ser despertados o no, teniendo que ver en esto el grado de evolución anímica del pasú o virya dormido. En realidad, debemos comprender profundamente que los contenidos inconcientes que quedan como residuos psicológicos en el registro histórico del ser, son formaciones psíquicas que quedan estructuradas en cada uno de los centros del microcosmos, en los chakras, en forma de COMPLEJOS PSÍQUICOS ARQUETÍPICOS, los cuales analizaremos.

DE ESTA FORMA PODEMOS AFIRMAR QUE EN CADA CHAKRA O VÓRTICE DE ENERGÍA DE LA MÁQUINA HUMANA, EN UN SUSTRATO INCONCIENTE DEL REGISTRO ONTOLÓGICO DE CADA CHAKRA, VAN QUEDANDO REGISTRADOS CIERTOS CONTENIDOS DE CONCIENCIA QUE GENERALMANTE SON LOS QUE HAN SIDO MUY SIGNIFICATIVOS EN LA VIDA DE ESA ALMA O DE ESE SER EN PARTICULAR.

De esta forma los sucesos que han conmovido la existencia de ese individuo y que han sido muy significativos, ya sea emocionalmente a nivel del chakra corazón o intelectualmente al nivel del ajna chakra, o quizás instintivamente a nivel de los chakras inferiores, con seguridad estos acontecimientos se graban a fuego. Primero en la conciencia del pasú o virya y luego se depositan como recuerdos en el inconciente personal del mismo, estructurándose los mismos de acuerdo a su contexto axiológico en el centro o chakra que le es correlativo. Esto sucede de esta manera porque la impresión o lo que impresiona la esfera sensorial del pasú, es tan vital o importante para su existencia que por lo general produce un SALTO EVOLUTI-

VO ONTOLÓGICO en su ser.

Por esta causa quedan registrados ciertos hechos o complejos dentro del alma humana, y de esta manera estos contenidos psíquicos son FORMAS PSICOIDEAS O COMPLEJOS PSÍQUICOS QUE PUEDEN DETERMINAR A PRIORI LA REALIDAD ONTOLÓGICA DEL ALMA EN SU PRÓXIMA ENCARNACIÓN.

Mas es importante comprender que solo los hechos o sucesos altamente significativos, y generalmente de un profundo choque emocional, son los estructurados en el registro óptico kármico del alma. Generalmente estos contenidos están marcados por alguna situación arquetípica, siendo de especial significación el ARQUETIPO FAMILIA, EL ARQUETIPO AMOR O EL ARQUETIPO PROFESIÓN, ESPECIALMENTE TIENE MUCHA SIGNIFICACIÓN EL ARQUETIPO SACERDOTAL Y EL MILITAR.

Generalmente estas estructuras arquetípicas son las que producen decisivos CHOQUES o GOLPES en la realidad psíquica del pasú o virya, produciendo estados interiores tan críticos que generan profundos cambios anímicos. Estas situaciones impactan la psiquis del pasú o virya, estructurando condiciones instintivas y fundamentalmente arquetípicas que generan tal TENSIÓN DRAMÁTICA que lleva a modificar su realidad axiológica y ontológica. Es decir, afectan de tal manera el interior que despiertan ciertos SÍMBOLOS SAGRADOS O DESIGNIOS ARQUETIPICOS QUE MODIFICAN LA PSICOLOGÍA DEL MISMO.

De allí que estos sustratos energéticos psíquicos o complejos pueden ser potencializados nuevamente en ciertos momentos de una vida futura, ello es posible si hay una COINCIDENCIA KÁRMICA CULTURAL, porque en realidad el pasú jamás puede por sí mismo activar estos registros. Solo el VIRYA DESPIERTO PUEDE HACERLO Y ÚNICAMENTE

EN CASO DE REQUERIMIENTO ESTRATÉGICO. En cambio en el hombre dormido y mecánico, sumido en la realidad ilusoria de maya, este proceso únicamente es posible si hay una coincidencia cultural que ejerza tal presión del medio en el interior del hombre, llevando esto a la activación de determinado chakra y a la emergencia de ciertos contenidos mnémicos o recuerdos, mas debemos señalar que el individuo jamás podrá COMPRENDER esta realidad de donde proviene tal visión interior, únicamente podrá entender esto si tiene algún gurú o sacerdote esotérico que le indique tal proceso. Generalmente el pasú activa estos contenidos siempre y cuando pertenezca a alguna organización mística religiosa o política de la sinarquía, es decir si está bajo la tutela de un símbolo sagrado.

Pero esta situación la produce la sinarquía y los dioses de la misma siempre y cuando sea conveniente para sus estrategias, tal es el caso de algún MANÚ EVOLUCIONADO, porque de no ser así el hombre común, por más que pertenezca a una organización mística esotérica religiosa o política de la sinarquía, rara vez suele tener algún recuerdo de su vida anterior y menos aún de sus encarnaciones pasadas, porque él jamás conocerá las técnicas esotéricas noológicas para poder acceder a los registros ónticos debido a que la sinarquía religiosa jamás le enseñará estos conocimientos.

Únicamente el VIRYA DESPIERTO, EL TULKU, tiene las capacidades gnoseológicas para producir las aperturas de sus registros ónticos kármicos, siendo en determinado momento estas técnicas imprescindibles si queremos DESTRUIR NUESTRO KARMA, porque tarde o temprano, en el despertar, la Gnosis Hiperbórea nos indicará cuándo es necesario ROMPER con nuestra alma y con lo kármico de la misma, y para ello estamos enseñando las técnicas de AISLACIÓN NOOLÓGICA DE LOS CHAKRAS. En poder de este conocimiento el virya despierto, el mujin, podrá recordar todas sus

vidas anteriores, ya que él es VOLUNTAD ABSOLUTA, CONCIENCIA ETERNA y PORTADOR DE LA MÁS ALTA SABIDURÍA, y en poder de ella él puede ubicarse más allá del bien y del mal, de todo lo kármico o dárnico de lo metafísico sinárquico.

Indudablemente todas estas herencias genéticas y psíquicas son hacedoras de una idiosincrasia espiritual y cultural de la cual nos nutrimos. De esta forma, y a través de la formación familiar y de los mecanismos culturales propios del sistema, como la educación por la escuela o la universidad, ello estructurará nuevos códigos culturales los cuales son formativos de una conciencia personal que determinará la personalidad del individuo. La contracultura impuesta por la sinarquía mundial y dirigida por los sectores de poder de las ALTAS FINANZAS ECONÓMICAS INTERNACIONALES, JUNTO A CIERTAS ORGANIZACIONES RELIGIOSAS Y POLÍTICAS, son en realidad los entes que han impuesto este modelo de hombre que lamentablemente se derrumba cada vez más sobre sus propias RUINAS.

Así, la caída de todos los valores y la degradación sufrida por el MATERIALISMO, que atrocemente ha carcomido la psicología de las gentes que han sido víctimas del consumismo y de la muy mentada GLOBALIZACIÓN, nos conduce a una situación donde la única alternativa es la búsqueda de un sendero que nos conduzca a una verdad diferente, porque al seguir el DESTINO de esta cultura neoliberal y de este capitalismo económico nosotros, EL PUEBLO ARGENTINO ESTÁ PERDIDO.

No pretendemos desarrollar un estudio profundo acerca de las realidades del mundo en estos órdenes, porque deberíamos escribir mil paginas, en otro punto desarrollaremos sintéticamente la evolución política, religiosa e histórica de estas orga-

nizaciones, solo queremos indicar que esta cultura es MAYA Y SABEMOS QUE MAYA ES LA PORTADORA DE UNA ILUSIÓN DEMONÍACA, DESTRUCTORA DE TODO LO QUE ES HIPERBÓREO, ES LA ACCIÓN DEL DEMIURGO JEHOVÁ SATANAS Y DE SUS HUESTES DE DIOSAS ADORADORES DEL MUNDO MATERIAL, SOSTENEDORES DE ESTA GRAN MAGIA ESOTÉRICA ILUSORIA QUE SOMETE AL HOMBRE A UN ENGAÑO CULTURAL QUE LO SEPULTA EN SU PROPIA TRAMPA.

Indudablemente, esta es la realidad y en definitiva es lo que nos toca vivir cotidianamente, es lo que nos marca en la vida diaria en todas nuestras acciones y nada puede hacer el hombre común para modificarlo. Esto es así y debemos tomar estas pautas, la realidad es lo que es y estamos sumidos en ella y su rigor y dureza nos golpea, nos bombardea cotidianamente en nuestra cabeza teniendo que soportarla de la mejor manera posible. En ella nada bueno existe para la gran masa humana, que está sujeta al dolor y al sufrimiento, solo unos pocos gozan del “buen vivir” y de los placeres hedonistas y materialistas de una clase social BURGUESA Y OLIGARCA.

Esa es la REALIDAD PURA del hombre en esta vida, somos carne de esta gran trituradora que es la VIDA ORDINARIA y como vacas al matadero, somos conducidos sin resistencia alguna. Por ello COMPAÑEROS, DEBEMOS DESPERTAR, porque es la única salida honorable del hombre con honor, del hombre con valor, sin miedo al destino y que es consciente del mismo, ya que la gran marea humana son gotas de este gran océano de ignorancia y dolor. Mas los que pertenecen a la realidad de el Uno, los que son elegidos por el gran engañador son los que cierran la trampa, son los que nos ejecutan en su ignorancia, los que nos oprimen creyendo que está bien lo que hacen, porque así es el sistema y todo lo avalan. Esa es la ley y es la justicia del demiurgo y somos CRUCIFICADOS

en este VALLE DE LÁGRIMAS, sin poder hacer nada, porque estamos atados de pies y de manos. Por ello es imperioso despertar y retomar el sendero de la conciencia hiperbórea, legado de nuestros antepasados divinos que a través de nuestra sangre permanece aún en el mundo. Solo este es el camino, debemos aferrarnos a nuestro destino de sangre, de lucha, de GUERRA y trasmutarnos en MONJES GUERREROS, endurecernos por dentro y por fuera como PIEDRAS, como ROCAS, ser FUEGO Y LUZ que alumbra POR SÍ MISMO y tomar el CIELO POR ASALTO.

Si nos ablandamos, si nos entregamos al destino trazado por la sinarquía caeremos en un pozo del cual jamás podremos salir, únicamente la derrota nos espera porque nada nos ayudará, al contrario, recibiremos una palada de tierra para sepultarnos. Por ello debemos declararnos en estado de GUERRA, porque esto es la realidad y su superestructura cultural, son los enemigos a vencer, ya que persiguen la destrucción del espíritu, del hombre ARIO-HIPERBÓREO.

EL PASÚ ES PARTE DE ESTA CULTURA Y EXISTE A TRAVÉS DE LA MISMA, SIENDO UN ENGRANAJE DE ESTE MECANISMO ILUSORIO QUE ES LA VIDA. EN CAMBIO EL VIRYA ES SU VÍCTIMA.

11. DIFERENCIAS NOOLÓGICAS EN LAS ACTITUDES ÉTICAS PSICOLÓGICAS DEL VIRYA Y DEL PASÚ.

Existen realidades bien diferenciadas entre la psiquis del virya y del pasú, dos tipos de actitudes que se diferencian éticamente la una de la otra. El animal hombre, mecanizado en el mundo se rige en su vida, en todas sus manifestaciones diarias y cotidianas por una ÉTICA PSICOLÓGICA, es decir él solo responde de una manera ante los acontecimientos y sus procesos interiores: psicológicamente. Queremos significar con ello que el pasú, únicamente responde así porque al no tener un centro de gravedad permanente, él es parte de una maquinaria psicológica colectiva que lo forma en su interior, programando su mente y su ser para que actúe de acuerdo a estas premisas y responda a ellas, sin preguntar, sin interrogar, sin cuestionar. Así, su MENTE Y CUERPO actúan y se acondicionan inconcientemente respondiendo mecánicamente a los estímulos del medio social y cultural sin poder cuestionar nada. Su mente DOGMÁTICA responde con actitudes PSICOLÓGICAS y su CUERPO está totalmente condicionado a una repuesta que adolece DE CONCIENCIA MOTRIZ.

Los procesos internos representados en sus ASOCIACIONES MENTALES, estructuradas en IDEAS Y PENSAMIENTOS y los externos en actitudes PSICOFÍSICAS, son simplemente respuestas inductivas, mecánicas e inconcientes, por ello el pensar del pasú es ASOCIATIVO E INDUCTIVO y su actitud postural es éticamente ANIMAL.

Es interesante recordar y tener en cuenta que la mente de pasú, su estructura psicológica está compuesta por una esfera de SOMBRA O INCONSCIENTE personal y colectivo, y de alguna manera tiene cierto cono de LUZ O CONCIENCIA

desarrollada a lo largo de la vida que le permite razonar de acuerdo a la mecánica de su estructura cultural o razón. Describimos esta situación del hombre dormido porque es interesante describir los procesos ilusorios y fantásticos con que se reviste la conciencia del pasú. Como él es sujeto de sus propias fantasías y de sus ilusiones, las cuales son prototipos de los mitos culturales de la superestructura cultural del mundo exterior, las fantasías y los mitos son la base evolutiva ontológica del pasú. Anteriormente hemos estudiado que todo pensamiento se origina a partir de una idea que inicia un proceso de asociación de enlaces de principios. Estos enlaces de principios, los cuales son partícipes de un mismo sentido axiológico, generan una relación que a partir de ello iniciará un segundo proceso mental, siempre y cuando el pasú tenga capacidad donde esa RELACION o pensamiento, el cual se basó en una idea, la cual es una representación interior de una imagen o ente, ya sea cultural o natural, en forma asociativa se enlazará a otra RELACIÓN que generalmente es la antítesis de la primera síntesis. Si esto se concreta, los enlaces de relaciones crean una ESTRUCTURA y a partir de ella por ASOCIACIÓN INDUCTIVA INCONCIENTE se estructurará o enlazará a otra ESTRUCTURA ANÁLOGA. Cuando esto se potencializa en el pasú y se actualiza en su razón desarrolla una secuencia de asociaciones libres que se caracterizan por generar un correlato pensante en el cual la razón, sin la intervención del YO, se posesiona sobre cada contexto pensante que en forma mecánica e inductiva va asociando libremente otros principios análogos situados en el mismo contexto. De esta forma, este mecanismo totalmente inconciente se desencadena y la introyección de una idea se deriva en todo un contexto de asociaciones libres, donde las relaciones que se enlazan al contenido estructurado en la idea inicial en el ANIMAL HOMBRE SE DISTORSIONAN, de acuerdo a la magnitud de la impresión reci-

bida o de la que sigue recibiendo el pasú a través de su esfera sensorial. Indudablemente el SER del pasú, por su escasa capacidad de discernimiento conciente no puede detener este proceso, siendo su voluntad cada vez más sumergida y diseminada en la estructura asociativa. Esta mecánica desencadena una distorsión del pensamiento que se denomina FANTASÍA O ILUSIÓN, PSICOLÓGICAMENTE SABEMOS QUE LAS MISMAS SON DISTORSIONES DE LA REALIDAD O SIMPLEMENTE COMPLEJOS QUE ACTÚAN PSICOLÓGICAMENTE, DESENCADENADO CIERTAS FOBIAS O MANÍAS, TAL VEZ OBSESIONES QUE LO ARRASTRAN A SITUACIONES DE PÉRDIDA DE LO REAL Y DE LA REALIDAD.

La psiquis del pasú siempre está allanada por ILUSIONES o fantasías que lo llevan a existir bajo una constante psicosis mental. en verdad el pasú vive en una perpetua patología mental porque su continuidad psicológica, al estar sostenida por una inmanencia cultural externa lo proyecta en el tiempo, en el sentido LINEAL TRASCENDENTE del mismo, sin conciencia inmanente de sí mismo debido a las fantasías e ilusiones que motivan su interior psíquico. El pasú vive PROYECTADO EN EL TIEMPO TRASCENDENTE, es decir él está sujeto al FUTURO y a las premisas culturales del mismo según su contexto ontológico. De allí que su ser no tenga existencia REAL, porque él es parte de una FANTASÍA UTÓPICA DE SÍ MISMO Y DE LA REALIDAD.

Por ello el hombre dormido es un ENTE más entre todos los entes de la creación, ya que él tiene CONTINUIDAD PSÍQUICA E INTEGRIDAD PSICOLÓGICA cuando existe bajo los procesos de mitos y fantasías, porque de no participar el pasú de estas manifestaciones psíquicas se DESINTEGRA ANÍMICA Y PSICOLÓGICAMENTE.

No importa la condición social ni económica, no importa su

estatus o clase, si él pierde animosidad por la falta de fantasías o ilusiones se precipitará a una extinción de su continuidad psíquica llevándolo esta a su propia desintegración psicológica que lo arrastrará a la NEUROSIS, y luego a una PSICOSIS que irremediamente lo conducirá a la LOCURA Y TAL VEZ A LA TRAGEDIA.

Esto significa que el hombre lleno de fantasías y de ilusiones no es un ser cuerdo y sano, todo lo contrario, él es psicológicamente enfermo, pero esta condición es COMÚN A TODOS porque es parte de la gran maquinaria ilusoria que es MAYA, que es la creación de este demiurgo cosmocreator y sus huestes de dioses hundidos en sus propias fantasías e ilusiones. DEBEMOS COMPRENDER QUE ASÍ COMO EL PASÚ EN EL MUNDO, TAMBIEN LOS DIOSES DE EL UNO Y SUS HUESTES DE SERES INMORTALES SON VÍCTIMAS DE LA ILUSIÓN Y DE SUS FANTASÍAS, ÚNICAMENTE DIFIEREN EN QUE UNOS SON PARTES DEL MUNDO MATERIAL Y LOS OTROS DEL MUNDO “ESPIRITUAL”.

MAS AL FINAL DEL TIEMPO CÓSMICO, AL FINAL DEL UNIVERSO MATERIAL, CUANDO SE TERMINE LA EXISTENCIA DE LA REALIDAD TODO FINALIZARÁ AQUÍ, EN LA MATERIA, EN TODAS SUS SUSTANCIAS, DESDE LAS MAS FINAS O ESPIRITUALES A LAS MAS GROSERAS O MATERIALES. AL FINAL, DIOSES E INMORTALES Y HOMBRES DESAPARECERÁN EN LA GRAN NOCHE CÓSMICA, RETORNANDO CADA ESPÍRITU A SU SER ORIGINAL.

Después del análisis realizado debemos comprender cómo es la ética del pasú, del hombre dormido, si es que realmente podemos denominar comportamiento ético a ello, simplemente debemos considerarlo como una MORAL PSICOLÓGICA O ARQUETÍPICA porque en realidad el pasú es simplemente

una víctima, ya sea él un hombre común sin preparación cultural o un intelectual evolucionado en algún arquetipo profesión, siempre actuará PSICOLÓGICAMENTE de acuerdo a su condición ARQUETÍPICA.

En cambio, es una realidad totalmente diferente la que existe en el hombre despierto o VIRYA, porque su condición interior es totalmente distinta y al serlo su respuesta al medio no es psicológica sino NOOLÓGICA, es decir él actúa con una ÉTICA y no con una moral.

Esta ÉTICA NOOLÓGICA se debe en forma particular a que el virya tiene un centro de gravedad permanente, que su YO y que todo su SER giran alrededor de sí mismo y de su ESTRATEGIA DE LIBERACIÓN estructurada en determinada SABIDURÍA O CONOCIMIENTO.

Debido a esta condición espiritual, el hombre despierto no responde con actitudes psicológicas sino que su acción y reacción siempre están contenidas y definidas por su estrategia, y ella al ser NOOLÓGICA, ES DECIR AL NO SER ARQUETÍPICA, AL NO ESTAR DESIGNADA POR EL DEMIURGO IMPULSA AL HOMBRE DESPIERTO A ACTUAR DE TAL MANERA, ES DECIR CON ACTITUDES NOOLÓGICAS.

Por ello el guerrero vive en un estado de ALERTA INTERIOR, él siempre existe en el MOMENTO y su realidad psicológica no depende de mitos y fantasías, porque en su interior su YO CONCIENTE lo dirige y lo CONCIENCIALIZA TODO, siendo su espacio psíquico un territorio CERCADO, AISLADO, UN CASTILLO AMURALLADO donde lo que se permite entrar o participar es parte de la mística psicológica o afín a ello.

Es importante reconocer intelectual y espiritualmente lo que hemos analizado en este punto en formas sintéticas, porque entender las diferencias éticas entre la moral del hombre común y la ética del hombre despierto o en vías del despertar

es fundamental y esencial en la estrategia del guerrero espiritual. Por ello recomendamos observar y comprender esto, no solo en la realidad del mundo y en el contacto cotidiano del mismo sino en NUESTRO INTERIOR, en nuestra PSIQUIS.

Voy a hacer un alto en esta parte del estudio de la gnosis hiperbórea para narrar un suceso que me ha conmovido internamente. Este acontecimiento tan significativo para mí se dió en un espacio de significación interior, en lo que se denomina lenguaje onírico, más para mí este es un campo de acción donde el YO puede relacionarse con un aspecto de sí mismo regido por su símbolo del origen, por su ser noológico.

Me encontraba en un cementerio lleno de mausoleos y criptas y de repente me senté en posición de loto o una muy similar, sucedió que en ese instante apareció una mujer vestida de negro de una belleza extrema que comenzó a bailar alrededor de mí. Su danza era sensual y terriblemente erótica, se podía percibir el encanto de su figura y buscaba despertar en mí cierto contenido erótico, sintiendo yo en mi interior el surgir de ese instinto y mi alma se iba sexualizando, más sabía que debía resignar ello y así lo hice. La bella danzarina insistía con su danza erótica y cada vez más se insinuaba, ya dejando asomar su parte erógena, ya rozándome con sus velos o su mirada desafiante. Pero YO SENTÍA QUE UNA FUERZA INTERIOR SURGÍA DE MI SER, LA CUAL ME PERMITÍA VALORAR LA MAGIA ESTÉTICA DE LA DANZA PERO NO CAER ANTE LAS INSINUACIONES ÉTICAS DE LA DANZARINA. Así transcurrió todo este acto donde perdí conciencia de que realmente estaba rodeado de sepulcros, los cuales representaban a la muerte. De repente la danzarina dió por finalizada su coreografía danzante y se detuvo y sentí admiración ante la belleza de la misma, pero mi ser y mi YO estaba con una lucidez de conciencia que presentía un diálogo entre esta

WALQUIRIA y un guerrero como yo, y el mismo comenzó.

La mujer hablo: - Mi danza es la danza del fuego y tú la has resistido, por ello tienes derecho a una verdad. La verdad está ubicada en los polos y en el fuego frío que existe en ellos. Solo meditando en esta verdad encontrarás en tu interior la esencia de lo verdadero y de lo eterno- .

Luego de ello desperté.

12. EL VIRYA Y SUS ESTRATEGIAS DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL

En este punto analizaremos la situación del guerrero que pretende despertar y como poder llevar adelante y a cabo tal proceso interior. Para ello es importante comprender dos puntos clave para el compañero de lucha.

Primero: hacer un exámen ontológico sobre su realidad interior.

Segundo: desarrollar una actitud comprensiva ante nuestro ser.

En el primer punto, que es el más crítico psicológicamente hablando debemos ser **EXTENSIVOS**, significando ello que no solo se debe visualizar nuestra constitución psico-anímica sino todo lo que está relacionado con nosotros mismos. Partiendo de nosotros mismos nos debemos ir extendiendo hacia todos los arquetipos que tenemos incorporados en nuestro ser, ya sea la familia o el arquetipo familia, madre, padre, esposa, hijos, etc., el arquetipo profesión, también el medio cultural en que nos hallamos y su realidad política, religiosa, cultural, etc. Debemos ser despiadados con todo lo que tenemos incorporados en nuestra alma y debemos proceder partiendo de lo **PARTICULAR** a lo **GENERAL**.

Es decir, primero debemos **FLEXIONARNOS SOBRE NUESTRA REALIDAD ANÍMICA Y ESPIRITUAL, PARTICULAR** y desde allí nos extenderemos hacia todas las partes de nuestra alma, **A LO GENERAL**, porque en realidad nuestra **ALMA ES PARTE DEL ALMA FAMILIAR Y DEL ALMA SOCIAL**. Somos un ser, un **MICROCOSMOS INTEGRADO A LA GRAN ALMA UNIVERSAL O MACROCOSMOS Y SI PRETENDEMOS DESPERTAR DEBEMOS ROMPER DEFINITIVAMENTE CON LO COLECTIVO, CON LO MECÁNICO, CON EL MACROCOSMOS Y LO DEMIÚR-**

GICO.

Por ello, con el bisturí de la Gnosis Hiperbórea y con lo aprendido y asimilado en este conocimiento procederemos a CONCIENCIALIZAR y a echar LUZ sobre el inconciente particular y sobre el colectivo o general.

Indudablemente esta alquimia interior, este trabajo de Hércules que no es tarea fácil de realizar requiere de toda nuestra voluntad y paciencia, porque se debe ser cauto y estratégico. Por ello debemos seguir los lineamientos de una estrategia mencionada: LA ESTRATEGIA DEL CERCO.

Ella requiere de un principio fundamental, la de saber cómo AISLARNOS internamente de nuestra realidad anímica hasta poder disolver y destruir nuestra psicología de complejos, para ello debemos aplicar lo enseñado en los puntos estudiados en estos escritos. Luego de lograr concretar en nuestro interior esta táctica debemos proseguir con nuestro exterior, por ello es que debemos ser EXTENSIVOS, es decir continuar con todo lo que nos circunda y tiene asidero psicológico en nuestro interior.

En nuestro exterior es necesario RECONOCER las realidades de los que nos rodean en toda su complejidad, analizando cada parte de ella sin más óptica que la del FUEGO FRÍO, porque si al análisis de este medio lo realizamos anímicamente seremos víctimas del ARQUETIPO CORAZÓN y de todo los designios que allí se encuentran; el guerrero debe estar ALERTA Y PROCEDER A EJECUTAR ESTA ESTRATEGIA SIN SENTIMIENTOS.

Para utilizar una analogía, debemos ser como los guerreros caballeros atrincherados en sus propios castillos y al estar rodeados de enemigos estratégicamente aplicaban la táctica de la sorpresa, haciendo incursiones inesperadas sobre ellos y luego retornando rápidamente a la protección de sus castillos amurallados, donde eran prácticamente invulnerables.

De esta forma, aplicando el principio del CERCO y luego el del AISLAMIENTO, los cuales nos permitirán fortalecernos, emplearemos las técnicas del ÁNGULO RECTO y del FUEGO FRÍO para penetrar en el mundo exterior, en las estructuras microcósmicas del demiurgo y poder ENTRAR Y ESCAPAR de ellas sin ser detectados. Porque no solo debemos destruir nuestra PSICOLOGÍA PASÚ, incorporada en nuestro ser por las adherencias arquetípicas sino que también debemos CONCIENCIALIZAR el mundo que nos rodea. Esto significa que tenemos que ABRIR TODOS LOS REGISTROS CULTURALES DEL MISMO, TANTO LOS PARTICULARES COMO LOS GENERALES.

Anteriormente analizamos y estudiamos las técnicas hiperbóreas para operar sobre los registros culturales del demiurgo, y son las mismas esenciales para tal operación estratégica si pretendemos liberarnos de las ataduras de los dioses de este universo material que nos tiene encarcelados a su destino.

Todas estas técnicas de la más alta ciencia espiritual hiperbórea nos dan la estrategia necesaria para destruir las técnicas de oposición estratégica que nos proyecta el enemigo aquí en el mundo.

De esta manera tenemos que en el primer punto nos encontramos con el desarrollo de ciertas condiciones tácticas estratégicas que debemos aplicar si pretendemos conocer nuestra ontología.

Elas se dividen en cuatro fases.

- LA ESTRATEGIA DEL CERCO
- LA ESTRATEGIA DE AISLAMIENTO
- LA ESTRATEGIA DEL ANGULO RECTO
- LA ESTRATEGIA DEL FUEGO FRÍO

Realizando estos procedimientos entramos en la segunda fase: el desarrollo de una actitud COMPENSIVA, porque una vez

que el guerrero se ha consolidado espiritualmente, en él se expande una CONCIENCIA NOOLÓGICA COMPRENSIVA, la cual le permite entender intelectualmente el mundo de los símbolos eternos y el mundo de los símbolos sagrados. Es decir en el poder de sí mismo y en el dominio de la más alta sabiduría, el guerrero habiendo combatido a las fuerzas ilusorias de maya entiende el MISTERIO DE SU PROPIA CAÍDA Y DE LA CREACIÓN y despierta al más alto conocimiento: la COMPRENSIÓN NOOLÓGICA TRASCENDENTAL HIPERBÓREA.

13. ESPACIO-TIEMPOS DEL PASÚ Y DEL VIRYA. TIEMPO TRASCENDENTE Y TIEMPO INMANENTE.

Una de las diferencias fundamentales entre el pasú y el guerrero hiperbóreo se encuentran determinadas en sus realidades psicoanímicas, ya que el pasú vive enquistado en la REALIDAD y en la contemporaneidad del mundo fenoménico y debe al mismo su estructura ontológica. Su psicología formalizada por la suma de complejos repartidos en una pluralidad de egos conforma un todo ontológico, cuyo centro de gravedad varía de acuerdo al complejo que tenga mayor implicancia axiológica, el cual podríamos decir que es el Yo del pasú en sí mismo. Por ello es imprescindible comprender que el PASÚ es un ser completamente anímico sin un YO ETERNO INTEGRADO, sino que su ser espiritual, su voluntad se ha desintegrado a lo largo de las evoluciones kármicas a los arquetipos ontológicos conformadores de la PERSONALIDAD Y DEL EGO, lo cual está psicológicamente estructurado por complejos.

Indudablemente este proceso interior va desintegrando al hombre en los complejos, los cuales son sustratos energéticos emergentes de los diferentes centros de la máquina humana, es decir de los chakras, los cuales le van quitando energía porque cada complejo es un cuerpo psicológico que tiene una significación óptica propia. Queremos afirmar con ello que el pasú tiene existencia óptica gracias a los complejos, porque son los mismos los que le otorgan CONCIENCIA PSICOLÓGICA. POR ELLO AFIRMAMOS ANTERIORMENTE QUE EL PASÚ TIENE ÚNICAMENTE UNA ÉTICA PSICOLÓGICA, porque se entiende que el mismo es un todo psíquico que está integrado por una pluralidad de complejos o YOES (utilizamos esta definición conceptual la cual le pertenece al gran taumaturgo ruso G. I. Gurdjieff. Este maestro esotérico ruso tuvo

gran relevancia intelectual en determinados círculos intelectuales de Inglaterra y Francia después de la primera guerra mundial, formando una línea esotérica denominada el Cuarto Camino o Sendero del Filo de Navaja, la cual tenía cierto lenguaje hiperbóreo. Se podría afirmar que Gurdjieff era un sidha dormido y su pensamiento es aún de gran importancia, por ello recomendamos el estudio de toda su literatura, ya que la misma es una antesala al pensamiento hiperbóreo).

Así, el hombre dormido, su ser, su centro de gravedad el cual es el eje axial de su simetría psicológica es un COMPLEJO, una estructura psíquica con autonomía arquetípica que lo condiciona interiormente en un espacio psíquico el cual denominamos TIEMPO TRASCENDENTE.

¿Por qué se denomina tiempo trascendente al espacio interior psíquico del hombre dormido o pasú? ¿A que nos referimos por simetrías psicológicas?

Denominamos tiempo trascendente al tiempo psicológico del hombre dormido porque la realidad psíquica de su pensamiento, del contexto estructural de sus asociaciones mentales son productos inconcientes que tienen una base en los arquetipos o complejos, cuyos símbolos emergentes son correlatos análogos a las proyecciones culturales emergentes en la superestructura cultural del mundo o macrocosmos. Con ello queremos denominar que el hombre dormido proyectado en los arquetipos culturales del mundo NO TIENE UN PENSAMIENTO CONCIENTE, porque su ser está diseminado en los problemas del mundo exterior que tienen asidero en su interior, por lo tanto su tiempo psicológico es sin lugar a dudas una TRANSFERENCIA O PROYECCIÓN DEL TIEMPO TRASCENDENTE DEL DEMIURGO.

De esta forma aseveramos que el pasú es un hombre determinado en su interior por los complejos arquetípicos del macrocosmos y del tiempo trascendente del mismo, con lo cual

se podría decir que él es parte de ese todo general que es el macrocosmos, por ello en realidad no existe un MICROCOSMOS Y UN MACROCOSMOS DIFERENCIADOS PSICOLÓGICAMENTE HABLANDO, porque el pasú psicológicamente es una PROYECCIÓN DEL DEMIURGO, es un ENTE MÁS DE SU CREACIÓN. Únicamente es un ser diferenciado, un MICROCOSMOS, el hombre que ROMPE con las estructuras arquetípicas culturales existentes dentro del tiempo trascendente del demiurgo.

Ahora ¿Qué es el tiempo trascendente del demiurgo?

Indudablemente, si comprendemos la respuesta anterior deduciremos que el tiempo trascendente del demiurgo es su CONCIENCIA, o mejor dicho ES UN ASPECTO DE LA CONCIENCIA O ESFERA DE LUZ MACROCÓSMICA QUE A MIS OJOS SE NOS REPRESENTA COMO LA REALIDAD.

Porque debemos comprender que la REALIDAD DEL MUNDO es el DEMIURGO, y el tiempo cronológico que se nos aparece como una proyección de PASADO, PRESENTE Y FUTURO es simplemente la trascendencia de los ENTES contenidos en su ser, que la dan al momento el sentido espacio-temporal, un ASPECTO DE CONTINUIDAD O TRASCENDENCIA HACIA DELANTE, HACIA EL FUTURO. Mas este estado de realidad que en la psiquis del pasú le otorga referencia temporal y sentido de ubicuidad en el medio o habitat, es simplemente una ILUSIÓN que si bien es real para él, es simplemente porque el pasú es también un ENTE MÁS DE LA CREACIÓN y su ser está participando de las ASIMETRÍAS ILUSORIAS DE MAYA.

Antes de proseguir en el desarrollo de esta temática diremos que la misma pertenece al TRATADO DE FÍSICA HIPERBÓREA y el mismo no compete a este libro más simplemente estamos analizando ciertos puntos porque tiene cier-

ta implicancia en la psicología del pasú. Prosiguiendo, sostenemos que el hombre masificado es una proyección arquetípica del demiurgo y que su interior, su inmanencia psicológica está ocupada por la trascendencia del demiurgo. De esta manera él es una gota de este océano de ilusión que es maya y por ello afirmamos que el hombre dormido psicológicamente no tiene existencia REAL.

Así, afirmamos que únicamente tiene EXISTENCIA REAL el VIRYA DESPIERTO, porque el mismo tiene un TIEMPO INMANENTE PROPIO, y cuando él se desliga de la realidad rompe con las cadenas ilusorias de los espacio-tiempos del tiempo trascendente del demiurgo. Es importante comprender la significación psicológica de la adquisición del tiempo inmanente en la conciencia del VIRYA DESPIERTO, porque esta condición es la que permitió desarrollar al YO EL PENSAMIENTO DEDUCTIVO, el cual fue la razón del desarrollo de las ciencias abstractas como las matemáticas, la geometría, la filosofía, etc.

El guerrero, al salirse psicológicamente del tiempo trascendente del demiurgo puede en su inmanencia psíquica analizar y reflexionar sobre los arquetipos en sus diferentes estructuras lógicas, pudiendo así discernir sobre sus registros ontológicos en todos sus espacio-tiempos históricos. Esta actitud estratégica le permite al monje guerrero aislar al concepto, al ente de la realidad inherente a sus arquetipos, es decir escapar de los designios y de sus símbolos sagrados, específicamente de los bijas estructurados en el mismo y VER LA VERDAD del registro cultural histórico analizado. Mas el pasú o virya dormido, al estar su conciencia masificada atrapada en el tiempo trascendente, participando su ser en alguna de las realidades psicológicas de los o del arquetipo, siendo víctima conciente o inconciente de las finalidades del demiurgo será víctima de los fenómenos o hechos sociales arquetípicos. Un ejemplo de ello

son los movimientos de masas, ya sean por motivos políticos o religiosos; al estar impulsados por un arquetipo social ellos generan una atracción de masas cuyas consecuencias desbordan la voluntad del pasú, siendo este arrastrado a seguir inconcientemente el desarrollo total del hecho o suceso social el cual se despliega en toda su magnitud. Puede terminar en un fenómeno trágico, pudiendo ser víctima fatal de este arquetipo social. En cambio el guerrero luciférico, ubicado él mismo en su conciencia inmanente aislada del tiempo lineal de el Uno, operando con la precisión de un cirujano, podrá abrir todos los registros culturales que estratégicamente necesite, verificando lo REAL, la verdad de la mentira y así conocerá la REALIDAD de los mismos. Indudablemente esta técnica estratégica gnoseológica hiperbórea es la causa de la cultura y del pensamiento deductivo y tuvo origen histórico en hombres despiertos, viryas que contribuyeron con su pensamiento a desarrollar conciencia en todos campos de la cultura universal.

Por ello es imperioso que el virya desarrolle esta facultad de conocimiento, porque ella es la única forma de tener un **PENSAMIENTO DIRIGIDO CON EL CUAL OPERAR SOBRE LOS ARQUETIPOS Y SUS REGISTROS CULTURALES**. De esta manera el virya, el monje guerrero con esta estrategia, se apropia, se adueña de sí mismo y realiza su **INDIVIDUACIÓN**, generando una **CONCIENCIA INMANENTE** regida por su **YO**, desligándose de las realidades y de las proyecciones arquetípicas emergentes del mundo, **DEL TIEMPO TRASCENDENTE** del demiurgo que simplemente pretenden mantenerlo dentro de la trampa de maya, dentro del mundo. De esta forma el virya escapa y se libera de la realidad y se ubica en lo real, generando un **ESPACIO-TIEMPO AISLADO** dentro de la realidad del espacio-tiempo del demiurgo, escapando del sentido de la **CONTINUIDAD** espacio-temporal dominado por las referencias dimensionales ancho, largo y alto. Por

ejemplo, un registro cultural que es importante ABRIR son los de las ciencias Físicas y Matemáticas, actualmente regidas por leyes universales que la comunidad científica certifica como verdades absolutas. Ellas son en realidad verdades parciales que están determinadas por el ARQUETIPO CIENCIA, el cual en su complejión física y matemática ha desarrollado simplemente una parte del todo que es su registro cultural. La ciencia actual aún dista mucho de estar completamente desarrollada y además la sinarquía mundial ha puesto sobre ella un TAPA-SIGNO que no permite que los investigadores científicos puedan acceder a verdades más trascendentales. Esto se debe a que esta área de la cultura, la columna científica, es una de las estrategias de la sinarquía mundial con la cual seduce y atrapa a los viryas dormidos a su registro cultural; por ello la ciencia y la técnica, líderes en la formación de preceptos culturales absorben a las mayores inteligencias en su arquetipo y las duermen en ella. Lamentablemente, la física clásica y especialmente la astronomía detentan una de las mentiras más atroces de la historia, porque impulsan ciertas investigaciones espaciales que requieren inmensas cantidades de dinero para investigar simplemente espacios VACÍOS Y LLENOS DE NADA.

Mas debemos comprender que esta idea es simplemente una táctica de la sinarquía para afirmar la MATERIA por sobre el ESPÍRITU y a estos tiranos no les importa gastar siderales sumas de dinero con las cuales terminarían con el hambre y la miseria de este planeta. Mientras tanto han logrado instalar a la física como el SÍMBOLO SAGRADO más poderoso de su estrategia de desintegración espiritual, llevando con ello a afirmar en la conciencia colectiva mundial las premisas científicas como verdades absolutas las cuales son incuestionables. Por ello la SABIDURÍA HIPERBÓREA, EN SU TRATADO DE FÍSICA HIPERBÓREA revela verdades científicas desconocidas para la ciencia actual y el virya hiperbóreo que esté en sin-

cronismo carismático y estratégico con ellas podrá acceder a estos misterios. Una de estas leyes, la gravedad y la de las tres dimensiones pueden ser alteradas con ciertas técnicas esotéricas científicas hiperbóreas que demuestran que las mismas NO SON VERDADES ABSOLUTAS, mas no es en este tratado donde las desarrollaremos, simplemente queremos aclarar este punto porque el mismo es de vital importancia para la estrategia de ciertos camaradas.

Cuando el virya despierta a estas verdades adquiere una **COMPRESIÓN ABSOLUTA** y entiende donde está parado, convirtiéndose a sí mismo en un **CONSTRUCTOR** porque entiende que únicamente él solo debe despertar del engaño construyendo en su interior una realidad hiperbórea, la cual edificará una **CONSTRUCCIÓN PSICOLÓGICA INMANENTE A LO ETERNO**. Así, el camarada despierto accederá a las verdades noológicas y se relacionará con una mística guerrera que le permitirá sostener la batalla que él deberá librar contra la hostilidad de maya.

Es importante diferenciar que el virya despierto, cuando cristaliza internamente su propia individuación y tiene pleno dominio conciente de sus espacio-tiempos de conciencia absoluta, se ubica en forma **TRASVERSAL** a la realidad, que al tener sentido de continuidad adquiere un sentido **LINEAL** u **HORIZONTAL**. Es vital comprender este concepto porque en algún punto anterior denominamos a estas asimetrías de conciencia temporal el **MISTERIO DEL ÁNGULO RECTO**, el cual es parte de la física hiperbórea que lo estudia desde una perspectiva física, más nosotros lo haremos desde un punto de vista **ESPIRITUAL, PSICOLÓGICO**, porque en realidad primero debemos comprender como aplicar esta técnica en los mundos internos para poder realizarla luego en los mundos externos.

Prosiguiendo en el análisis entendemos que el tiempo cro-

nológico, que es el que está determinado por las horas de reloj, el cual es la medida científica que lo cuantifica físicamente en sus diferentes variables culturales, rige todas las medidas espaciales consideradas en función de velocidad. Por ello, desde el comienzo de la humanidad el hombre comenzó a ordenar sus realidades incorporándolas a una forma de mensurarlas y al tiempo, a los días y las noches, las distribuyó matemáticamente en segundos, minutos, horas, meses, años, etc. Esta formalidad social, que por convención fue aceptada universalmente, estructura en la conciencia una premisa lineal del tiempo determinada por una conciencia de PASADO, PRESENTE Y FUTURO que está contenido en una geometría espacial formada por tres dimensiones LARGO, ANCHO Y ALTO.

Indudablemente, desde un estructuralismo SIMBÓLICO psicológico, en la conciencia del pasú estas realidades se estructuran en forma psicológica en un complejo que presenta estas realidades en forma UNIFICADA, INCORPORADAS UNA A LA OTRA BAJO UN SENTIDO DE CONTINUIDAD TRASCENDENTE ESPACIO-TEMPORAL. Si reducimos el símbolo psicológicamente AL LENGUAJE HABITUAL podríamos decir que existe como una INERCIA DEL TIEMPO HACIA DELANTE, como si algo lo impulsara hacia al futuro. Para el hombre común el presente es un continuo devenir al futuro y él se proyecta hacia el futuro porque para él, el tiempo y sus espacios lo contienen en su compleción como algo más, como un ente más. Esta percepción de la realidad, si bien es real porque en esta dimensión creacional el mundo está determinado por estas leyes y todos los entes de la creación están sujetos a las mismas, debemos comprender el conocimiento hiperbóreo que nos permite trascender los límites gnoseológicos de las leyes físicas. Entendemos así que el alma y el cuerpo, el microcosmos es un ser integrado al macrocosmos, por ende el mismo participa directamente de todos los órdenes

creacionistas de el Uno, por ello estamos PRISIONEROS, ENCARCELADOS, subordinados a los límites ontológicos y axiológicos que los DESIGNIOS supuestos en el alma determinan. De esta forma el alma es simplemente una proyección del demiurgo y es una extensión de el Uno, por ello la psiquis del pasú es EXTENSIVA Y SU SER ESTÁ INCORPORADO A LA TRASCENDENCIA DE EL UNO. En cambio en el virya despierto su ser, al salirse y escaparse de los ordenes del demiurgo adopta una posición TRANSVERSAL a la mecanicidad horizontal de la creación y genera una conciencia que es INMANENTE A SU YO, que le permite abarcar toda la realidad desde lo real y ver la ilusión de maya, la seducción de los arquetipos macrocósmicos y la trampa de Isis sin padecer de sus consecuencias. Pero para ello es necesario TRASMUTAR ALQUÍMICAMENTE EL ALMA, modificar sus designios despertando todas las potencias gnoseológicas y axiológicas de nuestro espíritu eterno, las cuales son parte REAL DE UNO MISMO, pero que al estar dormidos no nos damos cuenta de que ellas existen.

Despertando estas cualidades obtendremos ciertas capacidades espirituales que nos permitirán DESPLAZARNOS INTERNAMENTE, YA SEA INTELECTUALMENTE POR LOS MUNDOS INTERNOS Y SI LO QUEREMOS, TAMBIÉN CON NUESTRO VEHÍCULO FÍSICO POR TODOS LOS ESPACIO-TIEMPOS CREACIONISTAS DE EL UNO SIN PADECER NINGUNA CONSECUENCIA.

Mas lo importante en la estrategia del Angulo Recto es la visión interna que se abre en 360 grados y nos permite abarcar toda la realidad desde una perspectiva superior, y dominar toda la estructura cultural del mundo verificando desde lo REAL las diferentes manifestaciones del demiurgo y de la sinarquía mundial, acá en este universo material. Esto es lo esencial en el despertar, en la individuación porque la adquisición de pode-

res no es imprescindible para el virya en la materia, lo imprescindible para sobrevivir en ella es la condición de LIBERTAD, lo demás son simples fascinaciones y al final, cuando uno se libere todo será añadido. Por ello recomendamos que el monje guerrero comprenda cual es la finalidad del hombre que pretende religarse interiormente a su ser divino original, porque si no será VÍCTIMA DE SU PROPIO PODER, y únicamente este debe ser el fin de los viryas siempre y cuando una ESTRATEGIA SUPERIOR LO REQUIERA.

En las estrategias y tácticas de los sinarcas, dentro de sus entelequias religiosas y esotéricas el demiurgo los prepara en sus designios con la actualización de ciertos poderes los cuales le son incorporados, pero estas técnicas de la sinarquía tienen una finalidad y es la de impresionar a las masas y a los viryas dormidos para capturarlos en sus finalidades culturales, más también la sinarquía utiliza estas tácticas en caso último, porque a decir verdad a ella le sobra con emerger ciertas entelequias en la ciencia o en el arte o tal vez en la política. Aunque debemos considerar que las principales entelequias Manú están estructuradas en el ARQUETIPO SACERDOTAL y la sinarquía mundial estratégicamente prepara ciertos discípulos para alcanzar estos estados anímicos y el mismo contiene determinados poderes.

Anteriormente hemos desarrollado este punto y no es necesario proseguir sobre el mismo, simplemente debemos aclarar que dentro de las facultades que nos atorga la Gnosis y el despertar está la de poder generar condiciones estratégicas diferentes que nos permiten vencer ciertas leyes psíquicas y físicas. Mas volvemos a reiterar, éstas son útiles siempre y cuando la estrategia lo requiera, además no es tan simple despertar estas facultades porque son cualidades de nuestro YO LIBERADO y para ello es imprescindible haber completado nuestra propia INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA.

14. CONCIENCIA NOOLÓGICA DEL VIRYA DESPIERTO SOBRE LA ESTRUCTURA CULTURAL

Es importante significar la realidad inmanente de la conciencia del virya porque es ella una estructura cercada y aislada de la realidad trascendente del demiurgo y de sus arquetipos culturales. La conciencia del virya debe estar asentada en los símbolos eternos y en el VRIL y por nada del mundo debe trasladar su centro de gravedad permanente que es el YO, por ello sostenemos el sentido SIMÉTRICO DE LA PSIQUIS, donde el Yo debe ordenar y distribuir los complejos emergentes de acuerdo a las realidades significativas de los mismos.

Por ello debemos comprender que si bien al realizar el proceso de INDIVIDUACIÓN en nuestro ser y al comprender la REALIDAD ABSOLUTA DEL ESPÍRITU, mientras estemos sometidos a este espacio-tiempo donde nuestro cuerpo físico está prisionero o encadenado siempre tendremos que resistir a los ataques que los dioses sostenedores del orden material realicen sobre nuestra estrategia. Por ello, por más que tengamos absolutamente dominado nuestra alma debemos comprender que el enemigo siempre está presente y que el mismo espera una debilidad nuestra, un vestigio de descuido para proyectar sobre el mismo sus armas de destrucción.

El virya debe entender a su enemigo y saber que el mismo no se rinde jamás, él nunca se resignará a perder un virya de sangre pura y menos a que éste le declare una guerra total al mundo material, por ello compañeros de lucha, siempre nos atrincheraremos en nuestra sangre, en nuestros ideales y por sobre todas las cosas en la GNOSIS HIPERBÓREA QUE ES LA CIENCIA ESPIRITUAL DONDE EL VIRYA ENCONTRARÁ SIEMPRE EL ALIVIO DE SU ALMA.

Es necesario tener presente las dificultades de tomar el

camino de la vía de la espada, del sendero místico-metafísico del monje guerrero, porque esta vía de liberación que conduce a la INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA, al SUPERHOMBRE, no tiene descanso, no tiene un hombro donde apoyar la cabeza, solo tiene en rigor de la verdad sacrificio, dolor continuo del alma y mucho, mucho sufrimiento conciente, porque es un sendero de filo de navaja, un sendero de duras pruebas donde nada del mundo nos es dado, al contrario, todo nos es quitado y una soledad infinita nos rodea alrededor de nuestra vida aunque tengamos la mejor familia, la realidad ordenada materialmente y que seamos dueños de la realidad, todo esto es ilusión y tarde o temprano lo podemos perder y esto es así nos guste o no. Únicamente tenemos asegurado algo, este sendero es para el hombre que tiene agallas, que es diferente, que puede cambiarlo todo, que no es de este mundo, porque si él lo fuera con seguridad no podrá vencer y perecerá, mas si él lo es, si él realmente tiene un espíritu diferente y en su esencia espiritual tiene el SIGNO DEL ORIGEN grabado en su conciencia, él podrá recorrer con VALOR Y HONOR el sendero HIPERBÓREO hacia la libertad.

Esta es la realidad del guerrero, él es el gran solo, el no tiene deidad, ni culto, ni nada, solo se tiene a sí mismo y si se relaciona carismáticamente ciertos camaradas divinos velarán espiritualmente por él. Por ello en esta lucha interior no hay súplica, ni ruego, ni rezo porque nuestros dioses ya nos asistieron, ellos nos han dado la mayor de las ayudas, la mejor de las asistencias, nos han provisto LA GNOSIS, LA SABIDURÍA, EL CONOCIMIENTO TRASCENDENTAL DE COMO DESPERTAR A LO ETERNO.

15. LAS ASIMETRÍAS DE LAS ÉTICAS PSICOLÓGICAS DEL PASÚ Y LAS SIMETRÍAS DE LA ÉTICA NOOLÓGICA DEL VIRYA. LOS BIJAS DE LA CREACIÓN

En este punto analizaremos las asimetrías psicológicas del pasú y debemos decir que con asimetrías nos referimos al proceso psíquico interno del hombre masificado que tiene su conciencia parcializada, dividida en múltiples complejos los cuales se alternan para ocupar la conciencia del pasú y desplazar su centro de gravedad que en vez de estar situado en su Yo, el mismo es absorbido por los símbolos sagrados emergentes en el complejo que tiene preeminencia axiológica en la ontología del individuo.

El pasú al estar situado en el tiempo, en el tiempo trascendente del demiurgo, es un ente más de la creación y su ser participa de los aconteceres del mundo siendo un postor de sentido y cumpliendo con la suprafinalidad ontológica depositada en su alma, él está en armonía con su creador porque cumple con los planes pactados por el demiurgo para con su existencia. Por ello esta máquina humana que es el hombre, vive y existe de acuerdo a los objetivos que los dioses creadores y sus huestes de jerarquías metafísicas han delineado para él y nada le será dado, sólo el hombre creado debe cumplir sus designios arquetípicos y si se rebela contra ello será destruido.

Señalamos esto porque en la psiquis del hombre dormido al estar sujeto de sí mismo, su conciencia cree que él es un ser normal y no puede verificar las asimetrías anímicas y psicológicas que lo proyectan a ciertas neurosis o psicosis. Porque debemos entender que el hombre común, al estar centrado en la realidad desde la visión de los arquetipos culturales estos le deforman lo real generando un sentido simétrico de la misma.

Esto es como un juego de espejos donde uno cree ver la imagen correcta sin darse cuenta que la misma no solo está al revés sino que también es deforme, totalmente asimétrica.

LA CONCIENCIA ARQUETÍPICA se caracteriza por generar imágenes de la realidad y de nosotros mismos con un sentido ético y estético simétrico, es decir ubicándonos en un punto ontológico donde todo es normal. Estas manifestaciones axiológicas de los arquetipos que nos contienen tienen el poder de generar cierta numinosidad en la conciencia que dota a la realidad de un sentido ilusorio tan perfecto que el pasú lo percibe como algo natural. Por ello los complejos, los cuales son manifestaciones psíquicas y anímicas de los arquetipos, son los encargados de manifestar al Yo lo simétrico de la vida y tienen las capacidades de generar una imagen de la realidad y de sí mismo dotada de una simetría donde todo está rodeado de VERDAD, NOBLEZA Y BELLEZA.

Indudablemente, esta percepción de la realidad es verídica porque la conciencia tiene en su primera percepción conciente de la realidad la capacidad de captar los SÍMBOLOS ETERNOS, por ello en nuestra apreciación del mundo y de nosotros mismos esta visión arquetípica está fundada primeramente en los símbolos eternos. De esta forma vemos esencialmente a la vida como una simetría de formas y colores esencialmente en el terreno natural, ello es así pero en el espacio cultural la realidad nos demuestra que lo ASIMÉTRICO es lo que rige el orden humano.

Tenemos que comprender que por ello el hombre común o el virya dormido tiene una relación con la vida de AMOR, BONDAD Y BELLEZA y ello se debe a los aspectos inconcientes de los símbolos eternos subyacentes en los arquetipos macrocósmicos con los cuales el demiurgo o este demiurgo cosmocreator, Jehová Satanás, copió y plasmó de los mun-

dos eternos e infinitos esta creación. El hombre a través de su ESPÍRITU capta los símbolos eternos pero luego su RAZÓN ARQUETÍPICA percibe la realidad y una confusión axiológica, un daltonismo gnoseológico ocurre dentro de su conciencia, porque la realidad asimétrica y dolorosa del mundo es modificada por una asimetría psicológica donde la conciencia del hombre es fascinada por una magia axiológica que le hace percibir el mal, el dolor, la miseria, como si no existiera y ello se debe a que el demiurgo en la razón arquetípica del pasú dispuso de un complejo, de un arquetipo donde plasmó una técnica gnoseológica que le permitió dotar a ciertos arquetipos de un BIJA, de un sonido metafísico eterno que tiene el poder de tornar SIMÉTRICO LO ASIMÉTRICO.

A ello se debe la falta de sensibilidad de ciertas clases sociales, de ciertos poderes económicos y financieros, de la clase política, de los que se golpean constantemente el pecho suplicándole a dios, de las organizaciones internacionales que dicen mucho pero que no hacen nada, etc. Todo el conjunto de estos individuos que increíblemente ven el mal, el dolor y la miseria de esta creación donde la humanidad doliente se muere en la pobreza y en la ignorancia y sin embargo estos señores con una ceguera, con una visera, con un prisma que le deforma la conciencia dicen que el mundo evoluciona, que con el tiempo se solucionarían las cosas, que están trabajando por el bien de la humanidad; POR FAVOR SEÑORES DEBEN DESPERTAR Y SALIR DEL ENGAÑO PORQUE USTEDES EN SUS ENSUEÑOS SON LOS HACEDORES DEL DOLOR.

Políticos, santurriones, banqueros con habanos y prostitutas en sus piernas y toda una tropa de lacayos vendepatrias al servicio de la gran ramera capitalista sufren de una visión arquetípica de la realidad donde OBSERVAN LAS ASIMETRÍAS SOCIALES Y VEN SIMETRÍAS DONDE NO LAS HAY. Mas esta realidad, que es la que religa al hombre al dolor y a

la materia, es el misterio de los ESPEJOS que da nacimiento a MAYA, a la ILUSIÓN, a la luz que ciega la conciencia y deforma las ideas. Por ello afirmamos que esta asimetría en la conciencia del pasú o del virya dormido, consecuencia directa del ARQUETIPO AMOR, es la que hace percibir los opuestos arquetípicos en forma modificada axiológicamente hablando.

Es importante comprender que el poder de estos BIJAS METAFÍSICOS MODIFICA LA DUALIDAD AXIOLÓGICA Y GNOSEOLÓGICA DEL ARQUETIPO, PORQUE SI TENEMOS EN CUENTA QUE TODO ARQUETIPO CONTIENE EN SÍ MISMO SU OPUESTO SIMBÓLICO EN SU CONTEXTO AXIOLÓGICO COMPRENDEMOS QUE EL ARQUETIPO AMOR CONTIENE EN SU CONTINENTE AXIOLÓGICO SU CONTRAPARTE, EL ODIOS, SI ES EL ARQUETIPO BELLEZA CONTIENE A SU OPUESTO ESTÉTICO LA FEALDAD, ETC.

DE ALLÍ ES QUE AFIRMAMOS QUE LA MAGIA ESOTÉRICA DEL DEMIURGO ES LA DE MODIFICAR EN LA RAZÓN ARQUETÍPICA LA SEMIOLOGÍA SIMBÓLICA DE LOS ARQUETIPOS, LO CUAL OCASIONA QUE DONDE EXISTE DOLOR ESTE SEA PERCIBIDO DESDE EL AMOR Y ASÍ OCURRE CON TODA LA REALIDAD, POR EJEMPLO LA POBREZA ES PERCIBIDA DESDE LA RIQUEZA, EL VALOR DESDE EL MIEDO, ETC.

A decir verdad sería interminable nombrar estas realidades, pero voy a describir un caso sencillo y muy común, el de los niños de la calle que van mendigando una moneda o un pedazo de pan y lamentablemente la gente se los niega, increíblemente argumentando que le hacen un mal porque en el futuro serán vagos o porque fantasean que detrás de ellos hay verdaderas organizaciones que los explotan o que los padres después les quitan el dinero y se lo gastan, y le niegan una moneda creyendo que de esa forma les hacen un BIEN. INCREÍBLE-

MENTE ESTO ES ASÍ, VEN EL DOLOR Y RESPONDEN CON UN TIPO DE AMOR QUE LES HACE SENTIR UN ACTO DE BIEN EN DONDE REALMENTE OBRAN MAL. Esto es así porque no interesa lo que exista detrás, en las sombras, en el niño lo que realmente hay es dolor, y la sensibilidad no arquetípica ve eso y si puede se lo ayuda, además lo segundo si existe ya es problema del estado o de ciertos organismos públicos del estado el solucionarlos. EL HOMBRE DESPIERTO VE EL DOLOR Y COMPRENDE DESDE EL DOLOR EL SUFRIMIENTO Y NO VICEVERSA.

Lamentablemente la realidad de la existencia, marcada por el deseo de realizar primero el bienestar material y segundo por el disfrutar de los placeres de la vida, ha llevado al hombre a desarrollarse en un solo ámbito cultural y social para que ello le permita acceder rápidamente a solucionar el problema del bienestar, preocupándose por conseguir urgentemente vivienda, un vehículo, y todo lo relacionado a los bienes materiales. Esta programación inconciente, viciada de codicia y poder genera un hombre desposeído de sensibilidad y brutalmente ignorante, arrastrado por sus metas, perdiendo el sentido del bien y del mal.

Este penoso tipo de individuo, que tristemente es el arquetipo cultural más común de la realidad de hoy en día es el portador y el hacedor de un mundo DURO, PENOSO, INCIERTO, DOLOROSO, TRISTE Y SIN SENTIDO.

Incurriendo en tópicos proféticos como las profecías mencionadas en el Evangelio de SAN JUAN podemos aseverar que este individuo es el que desparrama las plagas sobre la humanidad, es el que abre y romperá los sellos para que suceda lo profetizado en estas escrituras. Por supuesto detrás del mismo está la gran traición de la sinarquía mundial y de sus dioses que, encerrados en su propia creación proyectan esta ENTELEQUIA HUMANA generadora del dolor, mas sabemos por lo

estudiado que es el dolor, el cual es hermano de la miseria y prima del sufrimiento hijos todos de la GRAN MADRE IGNORANCIA, los elementos indispensables para retener al espíritu cautivo en esta creación de el Uno, en el mundo de maya.

Mirando la realidad y abriendo la misma como si fuera un registro histórico, que lo es, comprobaremos, especialmente viendo el presente, toda la miseria humana que se esconde detrás de un mundo en el que en apariencia todo es burgués, plagado de confort, estatus social, altas finanzas, mercado, etc. En este tipo de mundo muy bien vendido por HOLLYWOOD, por sus mercaderes neoliberales que inventan y emergen a la luz del mundo, a la conciencia colectiva social, BELLAS Y HERMOSAS MENTIRAS culturales, científicas, artísticas, deportivas y las panaceas religiosas exotéricas y esotéricas. Lo REAL DEL MISMO ES LA POBREZA QUE AUMENTA DIA A DIA, LA MUERTE POR FALTA DE ALIMENTO Y LAS ENFERMEDADES QUE ELLO ACARREA, LAS SECUELAS DE LAS GUERRAS INVENTADAS Y LLEVADAS A CABO EN FORMA DESPIADADA POR LOS SINARQUAS Y SUS AMOS SECRETOS, ETC.

Tristemente, esta es la verdad y por más que pretendan enmascarar a la vida de belleza y de AMOR en realidad solo hallamos en la gran mayoría de esta humanidad doliente MIEDO, TERROR A UNA EXISTENCIA QUE ES PARA CASI TODOS CARENTE DE PRESENTE Y DE FUTURO.

16. LAS ASIMETRÍAS METAFÍSICAS ARQUETÍPICAS DEL DEMIURGO. LOS BIJAS Y SU SIGNIFICACIÓN EN LA PSIQUIS DEL PASÚ

Este tema de las asimetrías psicológicas es la clave esencial para comprender el egoísmo humano y la falta de sensibilidad de la gente rica, adinerada, hacia la pobreza y la verdad. Es que ellos son las primeras víctimas de toda esta máquina ilusoria que está perfectamente diseñada para engañar y seducir las conciencias de la gente. Lo que denominamos simetrías psicológicas son la diferenciación existente entre lo real del hombre despierto y lo ilusorio del hombre dormido, mas debemos reconocer que este último es víctima de los contenidos arquetípicos de su psiquis racional o de su razón arquetípica. Por ello los que más se someten a los planes del Uno son los que responden mecánicamente, ya sea instintiva o racionalmente a los estímulos del orden cultural macrocósmico. Esto es así porque el microcosmos es análogo al macrocosmos, el alma individual es una emanación del alma universal y de esta forma el hombre es un mecanismo de este motor que acciona y mueve el orden material. En cambio el guerrero sabio despierto y orientado es asimétrico en su memoria arquetípica o razón, porque es un ser aislado e individualizado, él es un recorte de la conciencia colectiva del orden cultural macrocósmico, generando a partir de ello un pensamiento y un discernimiento diferente.

Como sabemos, los arquetipos, que son las formas eidéticas con las cuales se estructuraron las matrices de todos los entes de la creación y con la cual se formalizó biológicamente la red neurofisiológica del cerebro, que es el órgano donde se produce la activación neuro-cerebral originando sinapsis y caminos neurónicos, que psicológicamente se traducen simbólicamente en ideas y pensamientos. Son estos contenidos pree-

minentes los que contienen los BIJAS, la VOX del demiurgo con la cual modificó los símbolos eternos contenidos originalmente en ellos y adaptó los símbolos sagrados que son las estructuras arquetípicas madres, sostenedoras del orden material. POR ELLO ES IMPORTANTE COMPRENDER EL SENTIDO DE LA CÁBALA ACÚSTICA Y LA SIGNIFICACIÓN DEL SONIDO DE LA VOX CONTENIDO EN LA FONÉTICA DE CADA ARQUETIPO, PORQUE ES EN ESE SONIDO, EN SU ACÚSTICA MÁNTRICA DONDE SE ACTIVAN INCONCIENTEMENTE LOS SÍMBOLOS SAGRADOS.

Podemos aseverar que con la sola presencia sonora de un bija que resuena en algún contexto, se produce en la conciencia del pasú o virya dormido la emergencia del arquetipo biunívoco, con el bija activado en la superestructura cultural del mundo. Es decir que la resonancia de un bija, el cual activa en la superestructura cultural del mundo la emergencia de un hecho social o un suceso cultural, que tiene base en el arquetipo correspondiente al bija; en forma inductiva, asociativa y mecánica en el CEREBRO DEL PASÚ, EN SU RED NEURO-CEREBRAL SE GENERA UN CAMINO NEURÓNICO, EL CUAL ES ANÁLOGO EN LA PSIQUIS A LA EMERGENCIA DE UNA IDEA QUE POR ASOCIACIÓN GENERA UN PENSAMIENTO QUE TIENE BASE EN UN ARQUETIPO QUE SE CORRESPONDE AL BIJA ACTUALIZADO EN EL MUNDO.

Esta simetría metafísica y psicológica es el resultado de la pronunciación de un BIJA. Ahora, ¿Quién pronuncia los bijas en el mundo, ya sea visible o invisible? ¿Qué consecuencia tienen los bijas en las simetrías psicológicas? ¿Cómo es posible neutralizar el poder de esta cábala acústica sinárquica?

Indudablemente este es uno de los misterios más profundo de la existencia, es tratar de penetrar en el principio esencial de

lo absoluto, es una ciencia que solo los dioses liberados que participan de lo eterno y son parte del INCOGNOSCIBLE conocen en su infinita sabiduría. Nosotros los viryas despiertos solo podemos entender como actúan los bijas en la creación de este demiurgo y de sus socios, las jerarquías traidoras, porque este es un conocimiento solo accesible a los guerreros hiperbóreos.

Respondiendo a la primera pregunta diremos: los BIJAS son las emanaciones del absoluto, la VOX del Incognoscible que tiene su correspondencia directa con los SÍMBOLOS ETERNOS QUE SON LAS IMÁGENES SUBLIMES Y MÁS PURAS DE LOS MUNDOS ETERNOS DONDE MORAN LOS ESPÍRITUS INFINITOS.

Mas estos bijas fueron las esencias, las matrices con las cuales el demiurgo, el COSMOCREATOR DE ESTE UNIVERSO MATERIAL creó los ARQUETIPOS MACROCÓSMICOS con los cuales ordenó y plasmó su ilusión material, pero debemos comprender que los bijas del demiurgo son BIJAS ARQUETÍPICOS y que los arquetipos del demiurgo si bien se basan en los SÍMBOLOS ETERNOS, ESTOS FUERON SUPLANTADOS EN SUS SIGNOS POR LOS DESIGNOS DE LOS SÍMBOLOS SAGRADOS.

Por ello debemos responder que los bijas pronunciados por el demiurgo y sus huestes de seguidores son BIJAS SAGRADOS ARQUETÍPICOS, los cuales son el sostén energético de la CÁBALA ACÚSTICA DE LA SINARQUÍA MUNDIAL, que tiene dos instituciones encargadas de pronunciar los bijas sagrados en forma constante y CONTINUA en el mundo, por que estos sonidos siempre están resonando ya que si se dejaran de pronunciar la creación ilusoria de el Uno desaparecería. Desde una perspectiva física los bijas son los sonidos que permiten la fusión atómica y molecular de la materia, constituyendo estos elementos la sustancia elemental de la creación mate-

rial, en cambio los símbolos sagrados son las matrices gnoseológicas que le otorgan constitución ontológica a los arquetipos macrósmicos. Los bijas como ondas sonoras tienen una propiedad electromagnética que aglutina las energías atómicas y moleculares en las diversas matrices ontológicas arquetípicas con las cuales el demiurgo ordena toda la creación material, por ello constantemente estos sonidos deben ser emanados en el mundo físico porque la materia se sostiene desde la materia misma.

Los principales responsables de la recitación de estos bijas sagrados está en los MONJES TIBETANOS DE LOS MONASTERIOS LAMAISTAS DEL TIBET QUE RESPONDEN A LA SINARQUÍA RELIGIOSA METAFÍSICA DE SHAMBALA, LA CIUDAD DONDE RESIDE EL GRAN ENGAÑADOR Y EN LAS ÓRDENES RELIGIOSAS DE LAS GRANDES RELIGIONES DE OCCIDENTE.

La recitación de MANTRAS, el canto CORAL y las ORACIONES Y REZOS son derivaciones degradadas de los bijas sagrados y más aún, ciertos LENGUAJES y LENGUAS son proyecciones de los BIJAS SAGRADOS DEL DEMIURGO. TODO ELLO ES PARTE DE ESTA CÁBALA ACÚSTICA QUE ESTÁ REPRESENTADA ESOTÉRICAMENTE EN LA CÁBALA HEBRAICA O ÁRBOL SEFIRÓTICO, MUY ESTUDIADO EN LAS ORGANIZACIONES ESOTÉRICAS DE LA SINARQUÍA, COMO LA MASONERÍA, LA TEO-SOFÍA, LOS ROSACRUCES, LAS FALSAS GNOSIS, ETC.

Si estamos analizando correctamente este conocimiento y vamos comprendiendo estos misterios proseguiremos con el estudio de los mismos, mas si quedan dudas es importante revisar y leer todo hasta que las dudas se disipen, así debemos proceder. Entonces, debemos saber que la tan mentada práctica de mantras propuesta por las organizaciones esotéricas de la sinarquía religiosa y tan de moda en las tendencias orientalis-

tas impuestas en occidente, son el enemigo táctico esotérico del monje guerrero, porque con estas estrategias se despiertan los símbolos sagrados y los contextos semióticos demiúrgicos contenidos en los chakras. Anteriormente dijimos que en cada vórtice de energía o centro de la máquina humana hay un sonido o mantra o BIJA SAGRADO que le corresponde. Técnicamente sabemos que cada mantra tiene la propiedad de activar ciertas energías y que las mismas desactivan los complejos estructurados en la realidad óptica de cada chakra. Estos mantras son como las llaves que permiten las aperturas de estos centros energéticos y una vez abiertos se desencadenan, se precipita todo lo que se encuentra depositado en cada contexto psico-anímico, los cuales psicológicamente denominamos complejos enajenantes de la conciencia. Los mantras no solo abren los chakras sino, peor aún, potencializan energéticamente a los mismos adosando un quantum extra de energía, que es la que aporta el bija sagrado; esto hace que el poder de la realidad axiológica del chakra fascine y seduzca al Yo y lo obligue a seguir los designios y las finalidades de los mismos sin que la voluntad del pasú o virya dormido pueda hacer algo para contrarrestarlo.

POR ESO SOSTENEMOS QUE SI ACTIVAMOS UN CHAKRA POR LA REPETICIÓN DE UN MANTRA SEREMOS ESCLAVOS DE SUS DESIGNIOS. Debemos comprender perfectamente estos conceptos porque es allí donde está la clave de la sinarquía religiosa, el secreto de los bijas sagrados y la técnica de repetición de mantras son las estrategias para **DESTRUIR AL GUERRERO SABIO, PARA DORMIRLO Y REGISTRARLO A SUS REGISTROS CULTURALES.**

Además está toda una serie de artes como la MÚSICA, EL CANTO, LA POESÍA, LA CINEMATOGRAFÍA, LA DANZA que hoy responden directamente a las estrategias de la sinarquía cultural y estas artes, que en realidad son formas

degradadas de las ARTES TRADICIONALES, legado de las verdaderas culturas hiperbóreas, contienen en sus contextos diversos símbolos sagrados. También estas artes son ciencias esotéricas que activan los chakras correspondientes de acuerdo al arte en cuestión, por ejemplo: la música, el chakra corazón, la danza el chakra motriz, la poesía, el chakra corazón y el de la laringe y así sucesivamente.

También las CIENCIAS DE LA SINARQUÍA, como determinadas carreras tienen sus lenguajes sostenidos en símbolos sagrados, por ejemplo: LA PSICOLOGÍA FREUDIANA, LA PSIQUIATRÍA, LA FÍSICA, CIERTAS RAMAS DE LA FILOSOFÍA, etc. En verdad es función del virya despierto descubrir la verdad de la mentira y acceder a la comprensión de todo lo que existe hoy en la cultura mundial.

Indudablemente toda la cultura, que hoy tiene una alineación con el poder político y religioso está contaminada por las tendencias de los poderes del capitalismo neoliberal y del materialismo consumista que, guiados por los teólogos y filósofos de la sinarquía internacional han construido en esta verdadera contracultura del espíritu, un muro donde los conceptos hiperbóreos, los símbolos del espíritu no tiene asidero.

Lamentablemente es la cultura el enemigo del espíritu y ella es el mayor TAPASIGNO que tiene el virya, porque la misma es un cerrojo a las verdades de los mundos infinitos, por ello la única manera de penetrar en ella y romper con los sellos de sus tapasignos es con el poder con que nos dotan los dioses a través de la sabiduría contenida en estos escritos. Así, la única posibilidad que tiene el guerrero de penetrar en la cultura universal y develar los registros culturales sin ser dañado es con el conocimiento que nos otorgan los dioses y con el poder que subyace en el VRIL de nuestra conciencia liberada.

Solo comprendiendo y aceptando estas verdades y resignando nuestra alma, nuestro ser anímico, podremos entender el

misterio de los bijas sagrados y romper con lo arquetípico de esta contracultura neoliberal. El guerrero hiperbóreo, el hombre con decisión y predisposición gnóstica al espíritu, siempre reconocerá los engaños esotéricos y exotéricos enquistados en la red extensa cultural del mundo y evitará ser atrapado por las trampas mortales que el demiurgo le tenderá a la largo de su lucha.

Es menester estar ALERTA Y EN TENSION DRAMÁTICA para evitar ser seducidos por las estrategias de los demonios satánicos del orden material, porque en el camino de la individuación los mismos nos buscarán un talón de Aquiles y tratarán de proyectarnos el arma más terrible que tienen es su poder: la actualización arquetípica de un bija sagrado. En algún centro de nuestro ser, buscarán clavar sus dagas más afiladas, en el chakra corazón, es allí donde estos seres de la insidia tratarán de activar el bija sagrado más poderoso y mortal, el ARQUETIPO AMOR.

Es aquí donde encontramos la mayor asimetría psicológica del hombre, porque este arquetipo amor es en realidad dolor, pasión, sufrimiento, encadenamiento y muerte. Este concepto, que en realidad es el resultante de un bija eterno y que en los mundos infinitos es una de las principales esencias y sustancias de lo eterno, acá en este mundo material, en el universo finito de el Uno está desvirtuado y estructurado en los símbolos sagrados que sacralizan el amor a un dogma estrictamente material, definiendo siempre su significación axiológica a una ontología, a un ser, a un ente material. No pretendemos dar una clase filosófica sobre el amor o el verbo amar, simplemente sostenemos que el amor de este mundo es una copia degradada del misterio del A-mor eterno y es uno de los símbolos sagrados que mayor poder tiene en sus diversos contextos axiológicos.

EL COMPLEJO DEL AMOR TIENE EN SU CONTINEN

TE SEMIÓTICO UNA AXIOLOGÍA ASIMÉTRICA QUE INCIDE EN LA AFIRMACIÓN DE LA CONCIENCIA DEL HOMBRE EN LOS ARQUETIPOS DEVOCIONALES DE LA CULTURA.

Indudablemente, el amor como complejo es una de las manifestaciones más numinosas de la conciencia y su emergencia está contenida en ciertos arquetipos que inciden directamente en la ontología del hombre. Se relaciona en forma asociativa con una pluralidad de enlaces que generan una de las relaciones más significativas, las cuales le dan forma al COMPLEJO ARQUETÍPICO MÁS CAUTIVANTE DE LA CONCIENCIA HUMANA.

Podemos designar cientos de enlaces que van apareciendo a priori del surgimiento de la conciencia, es más, se podría afirmar que el impulso de la LIBIDO está interrelacionado con el despertar del arquetipo amor y se podría clasificar al mismo como el sustrato energético depositario del desarrollo de los instintos y de los arquetipos. La libido, que es la energía del alma se proyecta en el inconciente, transfiriendo su energía al YO que va generando conciencia a partir de las diferentes estructuraciones que el complejo arquetípico amor va formalizando. En el inicio de la vida indudablemente el amor se localiza como un instinto, pero a medida que se va produciendo el desarrollo del ser este se transfiere a un arquetipo. Psicológicamente existe una transferencia significativa del instinto materno al complejo madre que progresivamente se va extendiendo en su complexión anímica y afectiva al arquetipo familia (padre, abuelos, tíos, hermanos etc). De esta forma el complejo va incidiendo directamente en el crecimiento de la conciencia, en la identificación de la misma con su realidad ontológica. Esta afirmación del complejo en la conciencia va creciendo y extendiéndose a partir de la inserción de otros factores arquetípicos como la educación y la adquisición de conoci-

mientos de la realidad y del medio. Debemos entender que en la psiquis del pasú es significativa la reafirmación constante del complejo y el mismo se mimetiza de tal manera que podríamos afirmar la existencia de una SIMBIOSIS entre el COMPLEJO AMOR Y LA ESTRUCTURA DE LA CONCIENCIA. El animal hombre, al reafirmarse a sí mismo siempre lo realiza a través de su axiología, y en la escala de la misma el complejo amor se enlaza a ciertos entes que son los que le otorgan sustancia conceptual y mental. Por ejemplo: amor a la casa, al trabajo, a los bienes, al bienestar, al dinero, a las amistades, a su profesión, a su religión, etc. Podríamos seguir describiendo muchas relaciones más, porque en definitiva la percepción que el pasú realiza del arquetipo es en función de la relación de los entes enlazados a la misma. Jamás el animal hombre creado puede comprender al amor en su significación trascendente, la contenida en los bijas sagrados, únicamente tienen derecho y capacidad ontológica ciertos hombres evolucionados en los arquetipos monacales y en los que tienen relación con determinadas artes.

Lo que es imprescindible comprender es la SIGNIFICACIÓN QUE TIENEN EL ARQUETIPO AMOR Y LOS COMPLEJOS EMERGENTES A TRAVÉS DEL MISMO PARA LA CONCIENCIA. PRÁCTICAMENTE, ES EL COMPLEJO EL SOPORTE PSICOLÓGICO DE LA CONCIENCIA DEL PASÚ. Es tal la incidencia del complejo en la constitución anímica del hombre dormido, que si por algún motivo este pierde potencia energética en la esfera de luz del pasú, decayendo en su extensión y complejión simbólica y cayendo o descendiendo a la esfera de sombra o inconciente del pasú, este sufrirá una pérdida de conciencia, siendo sumido en un vacío anímico y en una asimetría psicológica que puede llegar a la locura e incluso el suicidio. Más podemos asegurar que llegado el caso de una pérdida energética del complejo en la conciencia del pasú

el demiurgo dispuso el chakra corazón en su arquetipo amor un BIJA SAGRADO RELIGIOSO QUE EMERGE Y ACTÚA SOSTENIENDO LA CONCIENCIA DEL PASÚ EN CASO DE QUE ESTE PIERDA SENTIDO ANÍMICO Y PSICOLÓGICO.

De esta manera podemos confirmar que la pérdida de acción axiológica en la conciencia del pasú del arquetipo amor y la caída del mismo a la esfera de sombra automáticamente, en forma inductiva y asociativa, activa el mecanismo psicológico emocional de un COMPLEJO SOPORTE cuyo centro axial tiene un ARQUETIPO RELIGIOSO Y EL BIJA SAGRADO SÍ MISMO. Este complejo activado tiene el poder de sostener integridad anímica y psicológica del pasú suplantando el yo del mismo, registrándolo al mundo nuevamente y permaneciendo en la esfera de luz del pasú hasta que el yo del mismo pueda hacerse cargo nuevamente de su ontología, lo que realmente sucede porque generalmente el arquetipo soporte lo estructurará a una organización o institución religiosa que lo impulsará nuevamente al pasú anímicamente para que este recobre su sí mismo o personalidad.

17. EL VIRYA Y SU SIGNO DEL ORIGEN. EL VRIL Y LA VRUNA DEL FUEGO FRÍO

El guerrero debe comprender profundamente la realidad que se halla detrás de determinados movimientos culturales y tiene que saber la verdad que se encuentra detrás, en el inconciente colectivo cultural del mundo, porque no todo aparenta ser lo que es y lamentablemente la cultura es hoy la principal herramienta de la sinarquía internacional. Sus grandes estructuras ideológicas son montadas en hechos culturales que emergen a la luz de la conciencia social como formas delineadas para realizar el bien, sin embargo estas manifestaciones son simplemente estrategias de los poderes ocultos que están en las sombras para atraer y retener a sus dogmas a los viryas que tienen predisposición espiritual. Las premisas científicas y religiosas son las estructuras por excelencia donde los viryas se registran a sus dogmas y el camarada dormido que se enlaza a ellas pierde posibilidad de converger en las simetrías noológicas de los símbolos eternos. La única posibilidad de un virya de escapar a los cantos de Circe, de las musas encantadoras de las artes sensuales y pasionales de los dioses de la materia está en su SANGRE ESPIRITUAL, porque si su ser ha sido fascinado por una de las doctrinas ideológicas de la sinarquía solo podrá salir del engaño si tiene en su espíritu el SIGNO LUCIFÉRICO-KRÍSTICO DEL FUEGO FRÍO.

Este signo es una condición inherente a su ORIGEN espiritual y se caracteriza por tener una axiología diferente edificada en ciertos valores éticos y estéticos que provienen de su sangre ANCESTRAL, DE SU ORIGEN DIVINO.

Si en el guerrero, en el hombre existe esa imagen, ese signo del origen, él tiene en su ser el fuego frío suficiente como para apagar las llamas de los símbolos sagrados y podrá remontar

de las cenizas, como el Ave Fénix, hacia la sabiduría de los dioses de Apolo, de Wotan, de KRISTOS LUCIFER. Por ello sostenemos que aunque el virya esté sometido a un segmento ideológico de la cultura sinárquica dentro de sí mismo, tarde o temprano su Yo se reorientará y comprenderá la situación, el contexto cultural que lo tiene incorporado. De esta forma, comprendiendo la realidad que lo contiene en un continente de ilusiones y de pasiones que por más intelectuales que sean son asimetrías de lo real, el compañero buscará en sí mismo la comprensión estratégica para escapar de ello en la forma más noológica. Tal vez esto requiera de tiempo y de una técnica de DESORIENTACIÓN ESTRATÉGICA para poder escapar del yugo de la tiranía del enemigo sin ser identificado, pero el guerrero internamente sabrá cual es el momento y el modo de realizar tal acto de VALOR Y DE HONOR.

Es necesario entender que si bien en este combate, en esta guerra que es la vida y lo duro que es salir victoriosos de ella no ESTAMOS SOLOS, porque existen NUESTROS CAMARADAS DIVINOS que desde el origen, en lo eterno esperan por nosotros y constantemente están dando batalla al enemigo en este PLANO Y EN TODOS LOS ESPACIOS DE LA CREACIÓN DONDE HAYA QUE RESCATAR A LOS HERMANOS CAÍDOS.

Pero el guerrero ni siquiera necesita de ellos porque él tiene en el mundo, incrustado en la cultura del enemigo las VRUNAS ETERNAS, LOS SONIDOS DE LOS SÍMBOLOS DEL ORIGEN que carismáticamente suenan en todos los mundos, los increados y los creados, y en sus oídos suenan estos misterios SUSURRÁNDOLE el sendero de la GNOSIS HIPERBÓREA.

Por ello el guerrero despierto perpetúa en su conciencia una SIMETRÍA GNOSEOLÓGICA Y NOOLÓGICA, PORQUE SU SER TRASCENDENTAL PARTICIPA DEL VRIL (lo noo-

lógico) Y DE LOS SÍMBOLOS ETERNOS (lo gnoseológico),
Y SU ONTOLOGÍA HUMANA DE LO REAL DE LA REA-
LIDAD. Él se ha convertido en JANO, en el dios romano bicé-
falo que tiene su mirada puesta en el ORIGEN y en el mundo.

18. EL VRIL, LAS VRUNAS Y SUS PROYECCIONES EN EL ORDEN CREADO. LAS RUNAS Y LAS ARTES HIPERBÓREAS

En lo increado, en lo profundo de su misterio, al cual solo pueden acceder los hombres verdaderos que con el fuego frío de sus espíritus se han liberado penetrando por derecho propio en las sabidurías del Incognoscible, el VRIL es la fuerza increada y absoluta que en el mundo de maya se incrustó en un conocimiento trascendental para el hombre y su liberación.

Este conocimiento se formalizó en un lenguaje que se denominó lenguaje RÚNICO, ciencia hiperbórea que nos permite leer y comprender las estrategias de los dioses de AGARTHA y sus tácticas de liberación. No vamos en este tratado a desarrollar todo lo que esta ciencia significa ni vamos a narrar sus desarrollos históricos porque esto es una tarea que los viryas deben investigar por sí mismos y existe abundante literatura acerca de las Runas en cualquier librería. Únicamente el guerrero deberá saber ver y leer qué textos contienen verdades y cuales son simplemente engaños vertidos sobre la literatura rúnica para desorientar. En principio para desmentir ciertas teorías sinárquicas afirmaremos que las RUNAS NO SON UN ARTE ADIVINATORIO, es más ni siquiera son un ARTE, también afirmaremos que las runas no son un ALFABETO que perteneció a determinados pueblos de la antigüedad, ni se constituyeron jamás como una lengua. Por ello afirmamos que no hay un lenguaje rúnico porque las RUNAS, CADA UNA DE ELLAS, SON ÚNICAS, SINGULARES Y ABSOLUTAS.

PODEMOS ASEGURAR QUE CIERTAS LENGUAS O LENGUAJES SE DESARROLLARON A PARTIR DE LAS RUNAS, específicamente las lenguas de determinados pueblos ARIOS de sangre hiperbórea como los helénicos, troyanos,

etruscos, romanos, etc. Lo que sí generaron las RUNAS son CULTURAS QUE SE DESARROLLARON BAJO LA LUZ Y EL PODER DE UNA RUNA ESPECÍFICA, POR EJEMPLO: LA ROMA IMPERIAL DE LOS CÉSARES.

Roma en la antigüedad fue cuna y nacimiento de la más alta estrategia hiperbórea, liderada por viryas despiertos y en puntos posteriores describiremos y analizaremos puntualmente la significación histórica de este imperio que fue y es el ORIGEN DE TODA LA CIVILIZACIÓN.

Simplemente acotaremos que el Imperio Romano tuvo en su mística trascendental la imagen eidética de una RUNA que es la que captaron los guerreros y plasmaron en toda su cultura, en la política, en la justicia, en el arte bélico, en la ética familiar, en las artes menores, etc.

La RUNA que descendió y capturaron carismáticamente los romanos es la más poderosa de las Runas, es una runa que en su complejión gnoseológica contiene en su continente los SÍMBOLOS ETERNOS que trasmiten las más altas estrategias colectivas de liberación espiritual, es la RUNA DE LA SANGRE Y DEL FUEGO, LA RUNA DEL ORIGEN, LA QUE DIÓ INICIO A TODAS LAS DEMÁS RUNAS.

Podemos afirmar que también ciertas RUNAS dieron origen a determinadas técnicas de liberación PARTICULAR, como ciertos YOGAS Y ARTES MARCIALES o BÉLICOS, pero es imprescindible describir que estas RUNAS solo se activan no en forma colectiva sino en forma netamente PARTICULAR. En realidad, en la cultura existente hoy en el mundo estas técnicas del YOGA Y DE LAS ARTES MARCIALES HAN PERDIDO LA ACCIÓN Y PROTECCIÓN DE SUS RUNAS SIENDO SIMPLEMENTE UNA MÁSCARA AL SERVICIO DE LA SINARQUÍA QUE PROYECTÓ SOBRE ELLAS SUS SÍMBOLOS Y LAS SACRALIZÓ EN SUS DOGMAS. De esta forma podemos asegurar que en los yogas

actuales no existe ninguna mística hiperbórea, la cual ha sido modificada por la sinarquía religiosa que estructuró en esta ciencia una ética estrictamente DEVOCIONAL. Lo mismo ocurre en las artes marciales tanto de occidente como de oriente, estas fueron modificadas éticamente en sus axiologías. Pero siempre el yoga y el arte marcial son VÍNCULOS DIRECTOS A SUS RUNAS, ESPECÍFICAMENTE CIERTAS LÍNEAS DE KARATE OKINAWENSE Y KUNG FU, AUN EL GUERRERO PUEDE PERCIBIR NOOLÓGICAMENTE LA RUNA QUE LE CORRESPONDE Y EN FORMA PARTICULAR SINCRONIZAR CARISMÁTICAMENTE CON EL PODER SUBYACENTE EN ELLA.

En verdad las RUNAS son las representantes de las cualidades noológicas de los dioses increados, aliados a las estrategias de KRISTOS-LUCIFER, DE WOTAN, DE SHIVA, DE QUETZALCOATL Y SUS HUESTES DE SIDDHAS LEALES A LAS RAZAS PURAS ATRAPADAS EN LA ILUSIÓN DE EL UNO. Por ello, en cada runa subyace en su espíritu un misterio que no puede ser racionalizado, que únicamente puede acceder al mismo el que COINCIDA CARISMÁTICAMENTE CON SU ESPÍRITU, CON EL PODER QUE RADICA EN LA RUNA.

Más es imprescindible entender que cuando nos referimos al poder de la runa, el mismo no es ninguna facultad que adquiere el guerrero en su ontología, como vulgarmente se cree, la runa simplemente es para el guerrero SU SIGNO, el cual lo identifica en su ESPÍRITU.

La RUNA que el camarada descubre por su propio mérito es el VERDADERO REFLEJO DE SÍ MISMO, lo que lo identifica NOOLÓGICAMENTE COMO TAL y que le permite acceder en los impenetrables misterios de los mundos eternos. De esta manera afirmamos que lo que la cultura esotérica afirma sobre ellas está viciado de engaños porque a la sinarquía le

interesa DESTRUIR lo real que existe en ellas y como esto es imposible se enfrasca en estructurarlas a las mismas en un contexto cultural que desorienta estratégicamente al buscador de sus verdades.

Así, compañero, deben primero resolver este dilema gnoseológico que se halla en la cultura con respecto a las realidades culturales que se ciernen sobre ellas, ya que todo lo que se ha escrito son simplemente artilugios literarios del enemigo para desorientarnos. Así debemos romper con lo que en forma preeminente tenemos incorporado en nuestra estructura mental, porque esto es un límite axiológico que nos dogmatiza en una creencia donde entendemos a las mismas como una magia esotérica adivinatoria. Este terrible error es una creencia popular entre los esoteristas, que ven en ellas un lenguaje adivinatorio tipo Tarot o el I ching y lamentablemente ello ha llevado a muchos camaradas a creerlo, afirmándose en esta realidad y perdiendo el verdadero sentido de sus sabidurías. Otro de los errores muy comunes es creer que las mismas actúan en forma conjunta en una sinergia organizada donde se puede leer ciertos mensajes, por eso repetimos que las RUNAS ÚNICAMENTE ACTÚAN EN FORMA UNIFICADA EN CASO DE UNA ESTRATEGIA COLECTIVA DE GUERRA, PERO MANTENIENDO SU ABSOLUTA INDIVIDUALIDAD GNOSEOLÓGICA Y NOOLÓGICA.

Lo importante es comprender que sobre ellas hay una realidad que no es de este mundo y que jamás intervino en él ni en su génesis ni desarrollo evolutivo, porque el demiurgo se aterra con solo verlas ya que ellas le recuerdan a un origen que tarde o temprano él deberá asumir y ello es así. Las RUNAS SON EL SIGNO DEL ORIGEN INCREADO DEL ESPÍRITU ETERNO Y SON LAS IMÁGENES DESTRUCTIVAS DE LA ILUSIÓN QUE TARDE O TEMPRANO ACTUARÁN DESDE LO ETERNO AJUSTICIANDO LA REALIDAD Y

SU UNIVERSO DE DOLOR.

Pero esto es acción de los dioses, no nos compete a nosotros porque estando aquí, en la trampa de maya únicamente tenemos una misión difícil de realizar, RETORNAR A NUESTRA PATRIA ORIGINAL y para ello es imprescindible concretar nuestra INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA.

Las runas, cada una de ellas, describen las cualidades inherentes al espíritu eterno y ellas se nos manifiestan cuando en nosotros el proceso iniciático se concreta en la deificación, en la individuación absoluta. Es en ese acto donde lo humano en nosotros mismos pierde ante lo divino de nuestro espíritu, trasmutándose lo designado del alma en CONCIENCIA NOOLÓGICA, cuando la runa de nuestro origen se nos revela indicando el sendero y el misterio de la liberación. Podemos afirmar que existe un SINCRONISMO CARISMÁTICO NOOLÓGICO entre la RUNA y nuestro espíritu. Esta COINCIDENCIA no es causal, es decir está fuera de las realidades lógicas formales de la razón y del tiempo trascendente. MARCA UN SIGNO EN EL ESPÍRITU DEL VIRYA QUE LE OTORGA UNA COMPRENSIÓN, UNA CAPACIDAD DE ANÁLISIS QUE NO DEVIENE DEL ALMA SINO DEL VRIL, QUE ES EL ORIGEN DE LA RUNA MISMA.

Por ello los que pretendan entender lógicamente a las runas, encasillándolas dogmáticamente en un lenguaje de interpretación racional, enmascarando su misterio en alguna ciencia, no solo no captarán absolutamente nada, sino que se arriesgan a perderlo todo porque con este misterio no se puede jugar ni sacralizar en un dogma de fe. Esta actitud es propia de la sinarquía religiosa y esotérica de los traidores al espíritu eterno, ellos perpetúan en la cultura mundial este concepto conllevando ello a los pasúes y a los viryas dormidos a estructurarse a cada una de las mentiras depositadas sobre las runas, perdiéndose nuestros camaradas en ese laberinto conceptual

demiúrgico sin poder comprender nada.

DEBEMOS ENTENDER QUE NOSOTROS JAMÁS ENCONTRAREMOS A LAS RUNAS, PORQUE ELLAS SON LAS QUE NOS ENCUENTRAN CUANDO EN NOSOTROS MISMOS HAYAMOS REALIZADO EL MISTERIO TRASCENDENTE DE LA INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA.

Esa es la realidad de las runas, ellas no pertenecen a este orden de creación porque son emanaciones del ente uno, de los espacios gnoseológicos del Incognoscible, participan del VRIL, de lo ETERNO y aquí en el mundo están incrustadas en la materia para hacernos RECORDAR. Por ello han sido grabadas en las PIEDRAS, EN LAS ROCAS porque el simbolismo de la misma representa lo eterno, lo duro, lo frío y así son las runas, ellas son la dura y fría imagen de la eternidad del ORIGEN DIVINO Y EXTRATERRESTRE DEL ESPÍRITU, advirtiéndolo en el mundo el destino de todo hombre y de la humanidad entera. Si entienden estas verdades, si comprendemos el sentido noológico plasmado en las imágenes de las mismas comprenderemos que ellas están en toda la cultura, introducidas en todos los lenguajes de la misma como aperturas hiperbóreas a una realidad diferente. PODEMOS DISTINGUIR RUNAS EN TODAS LAS AREAS DE LA CULTURA EN GENERAL, POR EJEMPLO: EN LAS MATEMÁTICAS, EN LA GEOMETRÍA, EN LA ARQUITECTURA, EN LA GRAMÁTICA, ETC.

Ellas se hallan misteriosamente en toda la cultura porque en definitiva ellas son el conocimiento divino devenido de lo eterno, que ha dado origen a las civilizaciones del espíritu que se opusieron estratégicamente a las culturas ateas y materialistas o religiosas y sinárquicas surgidas de los pueblos adoradores del becerro de oro.

En otro punto desarrollaremos específicamente este tema, solo añadiremos que ellas ESTÁN y PERMANECERÁN en la

cultura universal y que el virya con predisposición gnóstica puede reconocerlas. Pero es menester entender que por más que las reconozcamos esto no significa nada, SI BIEN ES UN MÉRITO DESCUBRIRLAS esto simplemente nos lleva a darnos cuenta que los dioses de lo eterno nos están asistiendo y constantemente pugnan para que nosotros recuperemos por mérito propio, por nuestro esfuerzo el poder del conocimiento verdadero para con él realizar nuestra propia liberación.

CAMARADAS, COMPAÑEROS, DEBEMOS REENCONTRAR LA RUNA DE NUESTRO YO, LA QUE CARISMÁTICAMENTE COINCIDA CON NUESTRO ESPÍRITU Y EN RELACIÓN SINCRONÍSTICA CON SU PODER MARCHAR DECIDIDAMENTE A LA VERDAD QUE NOS LIBERA DE LA FANTASÍA DEL MUNDO DEL DOLOR.

Principalmente debemos comprender los siguientes pasos.

PRIMERO: El guerrero sabio debe decidirse por el sendero de la LIBERACIÓN DE SU ESPÍRITU, marchando decididamente en busca de un conocimiento que coincida con su destino.

SEGUNDO: Este conocimiento en el mundo está contenido en los lenguajes devenidos de las VRUNAS ETERNAS.

TERCERO: Se debe coincidir con algún lenguaje que tenga su origen en una VRUNA ETERNA, como ser las ARTES: la MÚSICA, la DANZA, las ARTES MARCIALES, la LITERATURA, etc. También en las CIENCIAS HIPERBÓREAS: la ARQUITECTURA, LA INGENIERÍA. etc.

CUARTO: A través de un arte podremos ver el signo de la vruna que es análogo a una RUNA, porque las VRUNAS INCREADAS SON EL ORIGEN DE LAS RUNAS y como estudiamos, ellas están en todos los lenguajes de la creación.

QUINTO: Relacionarse con una lengua divina es internalizar la runa en la sangre y en poder de la runa comprenderemos

la IMAGEN INCREADA DE LAS VRUNAS DE NUESTRO ESPÍRITU.

SEXTO: Con la sabiduría de la vruna increada y con la estrategia que nos otorga la LENGUA SABIA de la runa comprenderemos a la SERPIENTE ESPIRALADA (el alma y la psiquis) que en el mundo representa a los BIJAS Y SUS SÍMBOLOS SACROS.

SÉPTIMO: La lengua sabia nos convierte en guerreros luciféricos y con sus sabidurías comprendemos el SIGNO LUCIFÉRICO DEL FUEGO GÉLIDO Y LA ESPADA CANTARINA DE LUZ INCREADA, con ello descenderá el YO al PARAÍSO ADÁMICO Y DESTRUIREMOS LA SERPIENTE ENROSCADA EN EL ÁRBOL DE LO ETERNO.

OCTAVO: Quien entiende estas verdades es un hombre de PIEDRA y su misión se le revela a su espíritu, teniendo la obligación ética de cumplir lo que los dioses de AGARTHA junto a la GNOSIS HIPERBÓREA LE REVELARÁN A SU OÍDO ETERNO.

19. LAS RUNAS, LOS SÍMBOLOS ETERNOS Y SUS IMÁGENES TRASCENDENTES A LOS ARQUETIPOS Y A LOS DESIGNIOS DE LOS SÍMBOLOS SAGRADOS DEL DEMIURGO

El guerrero sabio reorientado y estratégicamente ordenado en su conocimiento de la realidad de los laberínticos senderos de Maya, de la Ilusión encantadora de los cantos de Circe debe reconocer LA VERDAD que se halla detrás de las formas, de las imágenes que estructuran la realidad tridimensional del espacio-tiempo, conformada por un delineamiento espacial constituido en tres dimensiones alto, ancho y largo y por el sentido temporal integrado en una continuidad representada en tres tiempos: pasado, presente y futuro. Estos principios fundamentan la realidad y sostienen al mundo material y a la vida dotándola de REALIDAD, increíblemente todo el fundamento en que se sostiene la creación se estructura en este CONTINENTE de CONTENIDOS DE IMÁGENES que constituyen y le dan forma y ser, es decir existencia a TODOS LOS REINOS DE LA CREACIÓN.

Así, nuestro mundo, nuestra realidad se determina por la suma de fenómenos y sucesos que se nos presentan en forma simbólica que tiene a entes como portadores de los mismos, más es importante entender que en nuestra conciencia psíquica y anímica todo lo recibimos en forma de IMÁGENES, LAS CUALES SON PRINCIPIOS O SÍMBOLOS, REPRESENTAN ENTES. Este mundo de imágenes son los que rodean la realidad psíquica del virya y constantemente estamos introyectando en nuestro mundo interior a las mismas y les dotamos de sentido ya sea intelectual, interpretándolas en algún lenguaje racional o emocional, enquistándolas arquetípica o instintivamente en nuestro mundo pasional. Este concep-

to lo hemos analizado detenidamente en otros puntos, mas es menester comprender que la realidad es análoga a un ESPEJO que REFLEJA LO REAL, pero que por sus ASIMETRÍAS CÓNCAVAS Y CONVEXAS distorsiona lo REAL en una REALIDAD DE IMÁGENES DONDE LAS REPRESENTACIONES DE LO REAL SE ESTRUCTURAN EN UN MUNDO DE SIGNOS Y SÍMBOLOS QUE CREAN UN LENGUAJE CULTURAL QUE NOS LLEVA A CONVENCERNOS INTERIORMENTE, AFIRMANDO EN NUESTRO INTERIOR LA REALIDAD ILUSORIA DEL MUNDO FINITO COMO LO REAL DE ESTA VIDA.

Por ello afirmamos que esta magia demiúrgica llevada a cabo en los laboratorios de la sinarquía metafísica de los dioses traidores al espíritu cautivo en el mundo del dolor, tiene el poder de generar un mundo de imágenes donde los límites gnoseológicos y axiológicos están contenidos en un continente físico determinado por ciertos dogmas CIENTÍFICOS Y RELIGIOSOS IMPOSIBLES DE VIOLAR, porque de atreverse a realizarlo el virya, el guerrero sabio deberá asumir las consecuencias que le proyectará el demiurgo a su destino. Indudablemente, estos límites son lo que no tiene capturados, aprisionados en el mundo y limitándonos en la comprensión física y metafísica, sea en el orden científico o en el místico de la realidad, del engaño y lo que es peor aún, de lo real de la verdad absoluta.

MAS ES IMPORTANTE COMPRENDER QUE ESTE ESPACIO TRIDIMENSIONAL ES UNA ILUSIÓN CONFORMADA POR UN CONTINENTE CERRADO DE IMÁGENES Y SIGNIFICADOS QUE SON LOS QUE DETERMINAN EN FORMA PREEMINENTE NUESTRAS CONCEPCIONES Y CREENCIAS.

De esta forma nuestra realidad se halla encerrada en un círculo recurrente donde la DIVERSIDAD Y LA UNIDAD se nos

representan unificadas en un todo absoluto y resulta de ello que ya no se distingue el bien del mal, lo bello de lo feo, la verdad de la mentira, la sabiduría del engaño, etc. Es decir, este círculo cerrado que en la Gnosis Alejandrina se lo denominaba con el nombre de dios ABRAXAS, representado en un DRAGON QUE SE DEVORA A SÍ MISMO, o también en la figura simbólica del Budismo del ETERNO RETORNO o lo que es lo mismo el LABERINTO DE MAYA. Está ello edificado en una ciencia engañosa tan perfecta en su diseño que incide directamente en el alma humana incorporándola a la misma como un ENTE MÁS DE LA CREACIÓN, COMO UNA PARTE MÁS DEL TODO. Esta terrible confusión que se desata en la cabeza, en la conciencia del guerrero es lo que lo lleva a crear una imagen de sí mismo de HUMANO, SIMPLEMENTE HUMANO y a proyectarse en la vida como un ser FINITO Y PERECEDERO, PARTE DE ESTA CREACIÓN.

Por ello, dilucidar ciertas imágenes arquetípicas es una estrategia fundamental del virya y verificar lo que realmente está detrás de ellas, en el inconciente, en su esfera de sombra, oculto por los designios impuestos por el demiurgo en las finalidades y suprafinalidades que hemos estudiado anteriormente, es la MISIÓN ÉTICA DEL GUERRERO HIPERBÓREO.

Para ello vamos a analizar geseológicamente bajo la luz de la GNOSIS HIPERBÓREA CIERTAS IMÁGENES DE LA CREACIÓN, exactamente como lo hemos realizado con el arquetipo militar, el sacerdotal y el arquetipo familia. Procederemos de igual manera con dos imágenes esenciales de la creación, el ARQUETIPO EVA O MUJER, QUE DENOMINAREMOS DAMA Y EL ARQUETIPO HOMBRE, QUE DENOMINAREMOS CABALLERO.

20. EL ARQUETIPO DAMA Y EL ARQUETIPO EVA

Es importante comprender la realidad, lo real que se halla en el inconciente, en lo profundo del espíritu de una camarada, de una virya, de una virgen pura, de una musa orientadora, imagen de la infinitud del espíritu, de la vida bella y eterna, así es nuestra musa inmaculada, nuestra esposa eterna, hermana espiritual de vínculo trascendente que nos liga internamente a nuestro origen primordial a través de la BELLEZA SUBLIME, ABSOLUTA y ETERNA, que emana desde su ser infinito. Nuestra MUSA INSPIRADORA, nuestra WALKIRIA LIBERADORA, NUESTRA DAMA, nos otorga y despierta por la irradiación de su espíritu en nuestro interior un fuego frío que nos convierte en guerreros y por la pureza transparente de su belleza infinita en hombres sabios. Por ello estas dos condiciones nos transmutan en guerreros sabios dueños de la verdad absoluta que nos desnuda internamente para que podamos verificar el espíritu eterno de sí mismo.

Nuestra dama, es la virgen transparente de mirada profunda como la infinitud de la noche eterna, que nos observa en nuestro interior y nos desnuda en nuestra alma, penetrando en ella como la luz de un fuego que ilumina en una noche absoluta, permitiendo vernos a nosotros mismos en lo más profundo de nuestras oscuridades infinitas y pudiendo de esta manera conocernos en toda la profundidad de nuestro ser eterno.

Así la valquiria, DIOSA DE LO ABSOLUTO, EMANACIÓN DE LO ETERNO enquistada en la BELLEZA INFINITA nos transmite desde lo más profundo de su ser esa visión de la vida donde el verdadero sentido de ella es la búsqueda de la libertad a través del conocimiento, del camino que nos lleva a la SABIDURÍA ETERNA DE LOS DIOSES LIBERADORES DEL ESPÍRITU DE LAS CADENAS DE MAYA DEL

DEMIURGO JEHOVÁ SATANÁS.

La comprensión de la realidad que se halla detrás de la mujer del espíritu femenino, del eterno femenino es uno de los mas grandes misterios de la creación del ABSOLUTO, DEL ETERNO y las degradaciones que se proyectaron en su naturaleza durante la historia a causa de una estrategia liderada por la sinarquía metafísica conducida por los dioses monoteístas de este demiurgo satánico macho cabrío, perseguidor de todo lo que es terriblemente espiritual, que odian a muerte lo que es del ETERNO en este mundo y que constantemente han buscado destruir y si no degradar LA VERDAD DEL ESPÍRITU FEMENINO.

Pretendemos significar con este desarrollo la importancia de lo FEMENINO en el espíritu humano y su significación histórica en la conciencia de la humanidad, porque a partir de la toma de conciencia del hombre de todo lo femenino incorporado en el mundo, es cuando se da origen al arte y sus sensibilidades, dotando esto al alma humana de un nuevo despertar hacia las esferas de ideas más sublimes de la creación. La conciencia del hombre sin su aspecto femenino es parte del pasú, porque en el animal hombre lo femenino está codificado simplemente como INSTINTO SEXUAL y cumple la misión de la procreación y es este el punto de inflexión entre el pasú y el virya, PORQUE LO FEMENINO EN EL VIRYA CONNOTA CON CIERTAS IMÁGENES QUE TRASCIENDEN EL ORDEN NATURAL INSTINTIVO SEXUAL, PORTANDO ELLAS MISMAS UN SÍMBOLO ETERNO QUE DESPIERTA EN EL HOMBRE EL VRIL.

Por ello es diferente la percepción que realiza el virya del arquetipo dama con respecto al pasú. En el pasú esta imagen activa ciertas emergencias en su interior que despiertan ciertos símbolos en determinados chakras, que por lo general son los inferiores, como el manipura o el anahata. Estos símbolos con-

tienen determinado contenido semiótico cuya recepción en la conciencia del pasú se estructuran como complejos de índole sexual o emocional. Toda la psicología de Freud se desarrolla a partir de estas realidades, tomando al complejo sexual como el principio fundamental del desarrollo de su psicología. Queremos indicar con ello que el pasú determina a la dama y al espíritu femenino en el aspecto más bajo de su ontología, es decir el de la hembra, el de mujer descartando de ella otro tipo de atributo, estructurando a lo femenino como un atributo más de la naturaleza material sin ningún tipo de condición espiritual, por ello el pasú ve a la mujer simplemente como un ser sin espíritu, sin intelecto y condicionada a sus designios estrictamente de madre, de hembra y nada más. Es más, todo el desarrollo en la cultura universal, desde las ciencias académicas como la psicológica, la filosofía, la sociología o en las grandes religiones han desposeído a la mujer de sus verdaderas condiciones espirituales. Y si tenemos en cuenta específicamente lo religioso, desde las doctrinas monoteístas como el judaísmo o el cristianismo, verificaremos que en sus teologías la realidad de lo femenino, de lo eterno femenino no existe. Esta idea ha sido ELIMINADA POR COMPLETO DE ESTOS DOGMAS RELIGIOSOS. LA VERDAD ES QUE LA SINARQUÍA, EN SUS DIFERENTES DOGMAS ODIS LA ESENCIA TRASCENDENTE QUE ES INMANENTE AL ESPÍRITU FEMENINO, PORQUE ELLA ES PORTADORA DE CIERTOS SÍMBOLOS ETERNOS QUE EL VIRYA QUE ENTRA EN RELACIÓN CARISMÁTICA CON EL MISTERIO DEL ETERNO FEMENINO DESCUBRE EN SÍ MISMO: EL PODER TRASCENDENTAL QUE LE TRASNFIERE EL VRIL DE LAS RUNAS O VRUNAS INCRUSTADAS EN EL ESPÍRITU FEMENINO.

De esta forma afirmamos el desprecio que la sinarquía metafísica tiene hacia todo lo femenino que connote esencial-

mente con su aspecto trascendente y en especial a la FEMENINO DENTRO DE LA MUJER, Y MÁS AÚN SI ELLA ES UNA VIRYA, UNA GUERRERA SANTA PORTADORA DE EL MÁS ALTO SIGNO HIPERBÓREO: EL DE LA DAMA. Existen innumerables ejemplos dentro de la historia universal, de grandes viryas que han desarrollado hechos históricos altamente significativos, que dejaron una huella, un sendero de justicia y de libertad y que el poder las destruyó, proyectando sobre ellas todo tipo de mentiras y falsedades. Dos de estas guerreras del espíritu que han trascendido históricamente son: JUANA DE ARCO Y NUESTRA GUERRERA SANTA EVA DUARTE DE PERON.

Por ello debemos comprender profundamente este misterio y para ello es imperioso entender como se desprecia a lo femenino y en especial a la mujer portadora de esa imagen de eternidad, y lamentablemente si ellas no logran descubrir en sí mismas a su dama hiperbórea, si no logran despertar, es tal la reacción de la sinarquía metafísica con ese tipo de espíritus que generalmente se les ponen las más duras pruebas, los más grandes dilemas, es más, si no despiertan en esta encarnación con seguridad trataran de encarnarlas si ello fuera posible en las peores condiciones arquetípicas. Así, las realidades de la camarada son dramáticas si no logra reorientarse y el pasú, el hombre dormido hoy ha perdido el reconocimiento de lo femenino, despreciando a ello y ubicando esta condición en la más baja escala de valores.

El pasú, el virya dormido en el estado de su realidad ontológica y en la degradación de su axiología, determinado por una serie de arquetipos culturales que lo registran a una psicología, a una filosofía política, económica y cultural materialista, consumista basada netamente en la acción y reacción de los instintos, percibe en la mujer el aspecto más arquetípico e instintivo de lo femenino, no pudiendo percibir lo que subyace

detrás, en el espíritu de estas camaradas.

Pero es totalmente diferente en el virya despierto, porque él reconoce en sí mismo lo femenino sabiendo que la realidad del mismo se trasfiere a un aspecto de la creación que es el más puro de la misma y que está contenido en lo profundo del alma de una DAMA. El guerrero sabio reorientado comprende la significación ontológica de lo femenino, él sabe que LA MUJER DE SANGRE ESPIRITUAL, ÉTICAMENTE DIGNA DE SÍ MISMA TIENE EN SU SER, EN SU SANGRE UN SIGNO NOOLÓGICO QUE LA IDENTIFICA Y QUE EL MISMO SE TRADUCE EN UNA PUREZA Y UNA BELLEZA SUBLIME QUE LA DISTINGUE Y LA INDIVIDUALIZA COMO UNA DAMA.

El caballero hiperbóreo ve en lo femenino lo dulce, lo blando, lo flexible, percibe en lo femenino el canto de lo sublime y comprende a través de ello su propia esencia interior, su propio eterno femenino representado en el SÍ MISMO AXIOLÓGICO DE SU PROPIA ONTOLOGÍA, EN SU ÁNIMA, EL ASPECTO FEMENINO DE SU PROPIA ALMA. El guerrero sabio sabe porque conoce lo creado de sí mismo, su dualidad interior y comprende que su YO, su ser eterno original debe trascender las dualidades psicoanímicas estructuradas en la ontología de su ÁNIMA, su aspecto femenino. Él, al comprender su realidad sabe que debe descifrar la realidad de su ánima y potencializar lo real de su animus, de su MASCULINIDAD y para ello él tiene en el afuera, en el mundo, lo femenino de la DAMA, DE LA MUJER DE FUEGO FRÍO, PORQUE ELLA LE TRASFIERE EN SU INTERIOR UN PODER CON EL CUAL RESIGNAR LA ONTOLOGÍA FEMENINA DE SU PROPIA ALMA Y POTENCIALIZAR LA VIRILIDAD HEROICA DEL GUERRRO SABIO. Es por ello vital comprender el arquetipo Dama y revelar el contenido semiótico inherente a la realidad arquetípica de esta imagen de la crea-

ción, designada por los dioses de la materia con una serie de diseños que obran como tapa-signos que desvirtúan los aspectos TRASCENDENTES incorporados desde lo eterno en el ESPÍRITU DE LO FEMENINO.

El virya despierto sabe y comprende que lo femenino es una gracia de sublime belleza que contiene en su ser las imágenes más profundas de un aspecto de lo eterno y él se nutre de ellas, pero también conoce que la sinarquía pretende proyectar este ARQUETIPO A LA CONCIENCIA COLECTIVA MUNDIAL DESVIRTUANDO LO ESPIRITUAL Y AFIRMANDO LA DEBILIDAD, EL SENTIMENTALISMO, LA DEVOCIÓN, LA PASIÓN INSTINTIVA Y SEXUAL CON EL FIN DE DEBILITAR AL GUERRERO, AL CABALLERO, CON EL FIN DE QUE AQUÉL PIERDA SU MASCULINIDAD, SU VIRILIDAD, SU HEROÍSMO Y PARA ELLO UTILIZA EL ARQUETIPO EVA, QUE ES LA CONTRAPARTE AXIOLÓGICA DEL ARQUETIPO DAMA, PARA PROYECTAR A LA PSIQUIS MUNDIAL, A LA CONTRACULTURA SINÁRQUICA, LO FEMENINO DESDE LO INSTINTIVO, DESDE LO SEXUAL, DESDE LO ANIMAL.

Jung describe con cierta inteligencia la realidad arquetípica de lo femenino, describiendo a este aspecto con la figura del ANIMUS, la cual es la contraparte masculina del alma femenina y denomina ÁNIMA al aspecto femenino del alma masculina.

Jung describe las realidades psicológicas de estas figuras como dos aspectos psíquicos que influyen a la conciencia y la determinan en su complejidad y formación, él describe estos procesos en sus célebres libros PSICOLOGÍA DE LA TRANSFERENCIA y TRANSFORMACIONES DE LA LIBIDO que recomendamos estudiar. Sin embargo es menester que comprendamos que Jung aborda este estudio desde una perspectiva psicológica, en cambio en este caso en particular nos-

otros ampliamos el campo de estudio junguiano y lo describimos desde la Gnosis Hiperbórea que lo analiza desde lo metafísico, lo filosófico, lo psicológico, etc. Encontraremos correspondencias directas entre el estudio de Jung y el de la Gnosis Hiperbórea porque indudablemente Jung era un virya despierto y comprendía toda la mecánica gnoseológica del desarrollo ontológico del individuo, más por razones estratégicas él desarrolló estas verdades en forma parcial, en cambio en estos escritos lo desarrollamos por completo.

Es importante que el monje guerrero comprenda estas verdades trascendentales, para resignar el arquetipo Eva y comprender el arquetipo Dama y es vital resignar los complejos que se generan a partir de la actuación del arquetipo Eva, el cual comienza a actuar en la juventud a partir de la adolescencia. Recordemos que el microcosmos, el alma contiene esta dualidad ontológica y en cada centro de la máquina humana, en cada chakra o vórtice de energía motriz, instintiva, emocional e intelectual, existe en su inconciente, en su sombra una contraparte asimétrica arquetípica. Por ejemplo en el hombre, en sus centros energéticos, en su aspecto sombra hay una asimetría arquetípica conteniendo símbolos femeninos o, como menciona Jung, el **ÁNIMA** y en el caso de la mujer esta asimetría arquetípica se denomina **ANIMUS**, o sea su contraparte masculina.

Considerando este punto entendemos por qué los designios y finalidades del alma tienen en estos aspectos, en su dualidad ontológica arquetípica ciertos símbolos sagrados y bijas que son determinantes cuando se activan en relación con el otro ser de diferente sexo.

Es más, entendemos por qué es motivo de neurosis y de ciertos problemas insuperables cuando la **PSIQUIS DEL HOMBRE ESTÁ POSEÍDA POR SU ÁNIMA Y VICEVERSA, CUANDO LA DE LA MUJER ESTA POSEÍDA POR SU**

ÁNIMUS. Los psicólogos entenderían y tratarían de mejor manera las neurosis si comprendieran perfectamente como funciona este aspecto del alma creada; gracias al profesor Jung, algunas personas de esta ciencia lograron comprender la realidad del alma y sus funciones inconcientes.

POR ELLO ES IMPORTANTE QUE DESTRUYAMOS ESTAS FORMACIONES PSÍQUICAS, PORQUE DEBEMOS ENTENDER QUE LO FEMENINO, ESTRUCTURADO EN EL ARQUETIPO EVA DESTRUYE Y DEBILITA LO GUERRERO Y LA VIRILIDAD DE LO MASCULINO. ESTO NOS REGISTRA EN CIERTOS SÍMBOLOS SAGRADOS PROTOTIPOS DE LO FEMENINO QUE DESPIERTAN POTENCIALIDADES INCONCIENTES QUE NOS FEMINIZAN LA CONCIENCIA. EN CAMBIO SI RESIGNAMOS EL ASPECTO EVA ACCEDEREMOS A LA COMPRENSIÓN DE LO MÁS ELEVADO DE LO FEMENINO, PENETRANDO EN UNA IMAGEN SUPERIOR NO DESIGNADA ARQUETÍPICAMENTE, QUE ES LA DE LA DAMA O VIRGEN DE AGARTHA, VIRGEN DE LOS HOMBRES DESPIERTOS, DE LOS GUERREROS SABIOS QUE HAN RECONOCIDO EN SÍ MISMOS LA NECESIDAD IMPERIOSA DE LA LIBERACIÓN.

EN RELACION DIRECTA CON ELLA PODREMOS ENTENDER Y COMPRENDER DESDE EL YO A NUESTRO ESPÍRITU INCREADO, LO ETERNO MASCULINO EN SU GENERALIDAD NO SOLO MICROCÓSMICA SINO MACROCÓSMICA.

ES DECIR QUE AL COMPRENDER LO FEMENINO DESDE EL ARQUETIPO DAMA DESVELAREMOS LA REALDAD ARQUETÍPICA DEL DOLOR, REPRESENTADO EN LAS IMÁGENES SUFRIDAS DEL ARQUETIPO EVA, PERMITIENDO ESTO DESCUBRIR LOS DESIGNIOS Y FINALIDADES ESTRUCTURADAS EN EL ALMA

POR EL DEMIURGO Y ASÍ EN POSESIÓN DE ESTE SABER PODER DESTRUIR LOS SÍMBOLOS SAGRADOS Y LOS BIJAS DEL ALMA CREADA.

ESTE PODER NOS PERMITE, AL DESTRUIR Y RESIGNAR EL ARQUETIPO EVA RELACIONARNOS CARISMÁTICA Y ESPIRITUALMENTE CON EL ARQUETIPO DAMA, QUE ES LA IMAGEN QUE CONTIENE A LAS VIRYAS, A LAS GUERRERAS SABIAS O A LAS HIJAS DEL FUEGO FRÍO, LAS CAMARADAS DE PIEDRAS TODAS ELLAS REPRESENTADAS POR LA VIRGEN DE AGARTHA. PORQUE ES LA IMAGEN DE LA DAMA LA QUE DESPIERTA EN NUESTRO INTERIOR LAS RUNAS HIPERBÓREAS, EL VRIL TRASCENDENTE QUE NOS ILUMINA CON UN ODIO ESCLARECEDOR LA VERDAD Y LA MENTIRA POSTULADAS SOBRE LA REALIDAD DE SÍ MISMO.

21. LAS PROFESIONES ARQUETÍPICAS HEREDITARIAS. EL ARQUETIPO MILITAR Y EL SACERDOTAL. SUS ACTUALIZACIONES EN LA REALIDAD Y EN LA PSIQUIS DEL PASÚ Y DEL VIRYA

La voluntad conciente, el Yo, nuestra subjetividad o conciencia particular está inmersa como una isla en un océano de conciencia colectiva o universal. Estos factores, la conciencia y el inconciente, están integrados a los instintos en un aspecto eminentemente biológico y por las representaciones arquetípicas colectivas en un aspecto psicológico. Todos estos contenidos presionan constantemente al YO, sumiendo a la conciencia en una diversidad de COMPLEJOS instintivos o arquetípicos que, si se actualizan en esfera de luz capturan la voluntad del hombre dormido en un determinado complejo, que se despliega en la conciencia en su total complejión. En esta circunstancia el hombre deja de ser, siendo sujeto de la representación anímica del complejo que, emergido de la ESFERA DE SOMBRA O INCONCIENTE, y actualizado en la conciencia o ESFERA DE LUZ, SOMETE A LA VOLUNTAD DEL VIRYA A REPRESENTAR EL PERSONAJE ARQUETÍPICO del complejo potencializado.

Las profesiones como la medicina, abogacía, arquitectura, la de comerciantes, banqueros, militares, clericales, son una parte de la compleja red extensa social y cultural, siendo estructuras arquetípicas colectivas hereditarias, trasmitiéndose de generación en generación, por ejemplo en la de BANQUEROS podemos encontrar genealogías completas en este mismo rubro. Mas lo que trataremos de entender son dos arquetipos base de la sinarquía internacional y de los dioses de la ilusión: el arquetipo MILITAR Y EL SACERDOTAL. Partiendo de esta definición podremos ordenadamente COMPRENDER la

actuación del complejo militar dentro de la psiquis del hombre dormido o PASÚ; lo militar, igual que lo sacerdotal son complejos sociales arquetípicos base de la constitución de la superestructura cultural. Son superconceptos culturales que desde los albores del hombre radican en el alma humana, siendo ambos los dos pilares arquetípicos de las profesiones colectivas.

Indudablemente, sabemos que detrás de un arquetipo colectivo, en sí mismo está contenido un símbolo sagrado y un bija, proyectados por los dioses traidores que neutralizan la actuación del aspecto trascendente que tienen estos arquetipos. Debemos comprender que los arquetipos militar y sacerdotal tienen un SUSTRATO NOOLÓGICO HIPERBÓREO, portando en su imagen una RUNA. Únicamente podemos verificar esta realidad noologica si el VIRYA tiene la sabiduría gnoseológica como para resignar los símbolos sagrados y los bijas, estructurados por EL UNO en la representación arquetípica militar o sacerdotal. Es importante entender que la proyección de estos arquetipos al mundo generó en la realidad una superestructura cultural sostenida por una serie de instituciones militares (casta guerrera) y en el caso del sacerdotal de iglesias (cristianismo, budismo, islamismo, judaísmo, etc.) que en lo social se afirmaron como pilares de la cultura. Es decir que a lo largo de la historia estos dos arquetipos son los que estructuraron en la realidad el poder que hoy ostentan los militares y los prelados y sus instituciones, y tienen un poder numinoso que incide en el pasú a sumarse a sus instituciones. Si analizamos la Iglesia Católica o el ejército norteamericano y sus escuelas de formación podemos dimensionar estructuras terriblemente poderosas que tienen una inserción determinante en la sociedad. Constantemente están en crecimiento y el hombre dormido es víctima del poder fascinador de estos arquetipos, que capturan la voluntad del pasú religando al mismo a sus

mitos e ideologías.

Indudablemente, estas profesiones arquetípicas tienen una escala axiológica tal que en sus diferentes niveles éticos y estéticos poseen una escala jerárquica que piramidalmente conduce a la ENTELEQUIA ARQUETÍPICA. En estos grados de ascensión entelequial varían las representaciones, desde un simple soldado a un general en lo militar, o de un monje a un obispo o cardenal en lo religioso; depende del grado de evolución ontológica y kármica del pasú la jerarquía alcanzada y solo llegan a las entelequias los seres que de alguna manera son iniciados y elegidos por la sinarquía religiosa o militar, previamente acordado por los dioses traidores sostenedores del plan evolutivo del orden mundial.

Es necesario comprender el poder de estos arquetipos y de sus mitos, sostenidos por una estructura ideológica literaria. Por ejemplo, es de destacar la incidencia de los textos religiosos como la BIBLIA, LA TORAH, EL CORÁN, EL BAGHAVAD GITA, etc. en lo monacal y en lo militar, los relatos épicos de grandes batallas, guerras etc. Además, sus grandes complejos edilicios, especialmente en lo clerical, sus Iglesias, Catedrales, Monasterios, Abadías, que afirman su realidad material concreta a estas profesiones arquetípicas; todo esto es determinante para capturar al pasú y fagocitarlo en sus dogmas.

Debemos reconocer que estas imágenes sacralizantes de estas profesiones capturan al pasú porque él no puede comprender y disolver los símbolos sagrados y menos aun los bijas, en cambio el Guerrero Hiperbóreo, reorientado y afirmado en su YO absoluto, detiene y disuelve estos símbolos accediendo a los aspectos trascendentes y eternos que existen en el fondo noológico de lo militar y de lo sacerdotal, relacionándose a estas figuras arquetípicas no mecánicamente sino accediendo carismáticamente a la RUNA NOOLÓGICA subyacente en

estas formaciones, que en lo militar es lo HEROICO, la imagen espiritual del HÉROE, y en lo sacerdotal la imagen del SABIO, contenida en la SABIDURÍA HIPERBÓREA.

Es de esta manera que el hombre despierto que ha accedido a la INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA es un SABIO HEROICO, un guerrero luciférico, ya que para acceder a lo eterno es imprescindible comprender estas figuras arquetípicas, disolver sus registros culturales históricos y acceder a sus RUNAS, relacionándose carismáticamente a la imagen trascendente del HÉROE y del SABIO, adquiriendo así su poder y sabiduría.

22. ANÁLISIS DEL ARQUETIPO FAMILIA. LA ESCALERA CARACOL Y LA ESCALERA INFINITA

Anteriormente describimos en forma sintética determinados arquetipos, indudablemente estudiar los instintos es tarea cuantificable y la biología y la fisiología lo hacen correctamente, mas es casi imposible realizar lo mismo con los arquetipos ya que ellos son las estructuras de la razón y requieren de parte del guerrero una flexión ontológica sobre sí mismo muy profunda. Ello se debe específicamente a que estos actúan en un espacio de significación macrocósmico y microcósmico donde es difícil de estudiar, ya que la energía de los arquetipos en la razón y la conciencia se cuantifican como fenómenos psicológicos.

Resulta de tal manera una escabrosa tarea reducir los arquetipos, ya que los mismos como complejos psicológicos tienen la capacidad de hipostaciarse dentro del contexto de una representación mental, por lo general en una idea, un pensamiento que creemos que nos pertenece y que es producto de nuestra voluntad conciente, es en realidad el factor desencadenante de dicho proceso psicológico la acción de un arquetipo.

En la revisión anterior de los arquetipos dama, militar y sacerdotal tratamos de arribar a una comprensión de la acción de los mismos, pero en este análisis desarrollaremos el arquetipo FAMILIA porque el mismo es el eje axial de lo social y de lo individual. Analizando el término familia verificamos que el mismo engloba una diversidad de significados, definiendo algunos de ellos comprobamos que familia significa la convivencia de individuos o personas dentro de un mismo espacio, unidas por vínculos sanguíneos de parentescos regidos por determinadas normas convencionalmente aceptadas dentro del grupo familiar o social. Lo que pretendemos señalar con ello es

la relación directa que existe entre el arquetipo familia y la SANGRE ESPIRITUAL, ya que hay un enlace directo entre ambos porque en ello radica la caída, el arrojamiento del espíritu a la materia, siendo este el secreto más custodiado de los dioses de El Uno. De allí que sea sumamente importante comprender las incidencias que tienen todos los componentes del mismo: padre, madre, hermanos y sus ascendientes directos, abuelos, abuelas, bisabuelos, es decir de nuestro árbol genealógico, porque existe una preeminencia sanguínea y psicológica en la formación de la personalidad del individuo. Mas lamentablemente la cultura sinárquica ha destruido el relieve NOOLÓGICO, los símbolos eternos subyacentes en la familia, corrompiendo sus estructuras éticas y morales y modificando sus verdaderos valores por otros donde la decadencia se apodera llevando a la familia a una ruina total. Lo más significativo para el guerrero hiperbóreo es la reintegración noológica del arquetipo familia, y esta estrategia nos permitirá acceder a un reconocimiento gnoseológico de nuestros registros ontológicos, es decir a una vivencia de nuestras existencias pasadas.

En esta táctica estratégica noológica familiar es imprescindible utilizar la ESTRATEGIA DEL CERCO, con la cual debemos cercar y aislar cada componente de nuestro arquetipo familia, desde las relaciones más significativas o principios más esenciales de nuestra existencia: padre, madre, hijos, hijas, esposa, hermanos, tíos, etc. Una vez que cercamos cada componente arquetípico debemos resignar su ser en sí y asignar a cada representación una nueva conexión de sentido, porque es imprescindible no tener una tensión DRAMÁTICA con ningún aspecto del arquetipo familia. Es por ello que aconsejamos no romper con el argumento familiar si no que se trata estratégicamente de asignar un valor noológico, el cual nos permitirá ascender por la escalera genealógica y así poder penetrar en los ascendientes sanguíneos más inconcientes, por ejemplo, abue-

lo, bisabuela, tatarabuelo, etc.

Vamos a especificar mas detalladamente tal proceso, para ello debemos considerar esta situación: cada figura familiar contiene su representación arquetípica, un enlace en su ser en sí con el arquetipo profesión, el cual actúa como un tapasigno que reviste al mismo de una axiología que modifica el sentido real y espiritual del pariente. Generalmente el arquetipo profesión es la conexión de sentido con la cual se enlazan los componentes del arquetipo familia, dotando al mismo de una relación axiológica la cual habitualmente genera una tensión dramática que sacraliza las relaciones entre los componentes. Es imprescindible entendiendo ello, reestructurar a cada pariente familiar en su argumento, cercando con una RUNA su conformación familiar, social, profesional, etc. Realizado esta estrategia podemos reintegrar al ser familiar sin conexión de sentido, pudiendo de tal manera comprender y visualizar su realidad espiritual, de tal manera que en esta instropección ontológica encontraremos aspectos significativos de valor estratégico para nuestra conciencialización y reintegración de la sangre familiar que posea aspectos HIPERBÓREOS.

Debemos comprender que existen en las actividades de nuestros parientes profesiones que son formas éticas o estéticas que se han trasladado de generación en generación, a través de la sangre familiar, afirmando un componente hiperbóreo o demiúrgico y visualizar tal realidad es esencial para conocer el génesis ontológico familiar. Indudablemente, si nuestro arquetipo familiar está registrado a una profesión que tiene un argumento hiperbóreo eso es estratégicamente favorable para el guerrero, y el proceso de reintegración de nuestro arquetipo familiar será menos dramático; mas si la realidad indica lo contrario, el virya debe ser un guerrero frío y tomar medidas trágicas, y dependiendo de su valor él deberá romper definitivamente con algún componente familiar, pero siempre

estratégicamente.

Remontarnos y ascender a través de nuestro árbol genealógico nos permite comprender la ESCALERA INFINITA y visualizar nuestro registro ontológico, especificando en nuestro sujeto histórico las encarnaciones o vidas anteriores. Cada escalón, peldaño de la escalera infinita es un elemento arquetípico familiar que debemos superar y así de esa forma vamos configurando una escalera que paso a paso nos permite ascender, avanzar, afirmando al YO en un espacio noológico donde nada nos puede detener. Todo lo contrario sucede en las estrategias de la sinarquía, en que la evolución hacia las entelequias culturales se realizan en forma arquetípica, donde específicamente radica el sentido evolutivo en el arquetipo PROFESIÓN. Es decir, en las profesiones arquetípicas de la sinarquía están depositados en forma espiralada (por ello se denomina ESCALERA CARACOL) los diseños que tienen la finalidad y suprafinalidad de escurrir y desintegrar al Yo en sus complejos, los cuales afirmarán la profesión arquetípica, teniendo ello la misión de arribar y llevar al mismo a su máxima expresión entelequial, a su arquetipo profesión. De tal modo que las profesiones arquetípicas evolucionan en forma de espiral ascendente hacia su entelequia, por ejemplo, un espíritu sometido a una profesión que sirve a los fines de la sinarquía mundial, como ser un banquero, un político o un sacerdote, su evolución es JERÁRQUICA, siempre su existencia gira en torno al PATHOS, a su suprafinalidad estructurada en su ESCALERA CARACOL, la cual tiene el objetivo esencial de escurrir el ser en el parecer, la ética en la estética profesional. EL liberalismo, el capitalismo, el socialismo marxista son grandes estructuras que han arribado a la entelequia política microcósmica de forma análoga, por ejemplo Lenin fue una entelequia microcósmica, siguiendo el sentido evolutivo estructurado en la Escalera Caracol.

Anteriormente explicamos como remontar la escalera infinita que nos lleva a nuestro antepasado divino y nos entrona en lo eterno; revelamos que para ello es necesario utilizar la ESTRATEGIA DEL CERCO y expresamos como se debe aplicar tal técnica para aislar noológicamente el arquetipo familia y para resignar sus argumentos demiúrgicos. Ahora explicaremos como, remontando nuestro arquetipo familia, podemos acceder a nuestra memoria histórica y poder visualizar el contexto mnémico dentro de nuestro sujeto histórico en cual podemos referenciar, recordar y vivenciar nuestras metempsicosis. Para poder acceder a estas vivencias es imperioso utilizar la ESTRATEGIA DEL ANGULO RECTO, ya que es la indicada para lograr y alcanzar la visualización de nuestros registros históricos. La técnica consiste en que a medida que vamos ascendiendo por cada escalón de nuestra genealogía, en determinado ser ancestral, en su espacio de significación ontológico está su registro cultural donde se halla su profesión arquetípica, en ese mismo espacio de significación que coincide con un aspecto del tiempo trascendente histórico, oblicuamente y en forma análoga tuvo existencia real una realidad ontológica nuestra, de tal manera que coinciden en forma simétrica una de nuestras existencias con la de uno o más de nuestros antepasados, pudiendo a través del registro ontológico de nuestro familiar salir perpendicularmente del mismo y visualizar el contexto histórico en el cual tuvimos una existencia real. En otras palabras, remontando nuestros antepasados, por ejemplo comprendiendo uno de nuestros abuelos que es tercera generación, visualizamos que él nació en 1880 y falleció en 1958. Abriendo su sujeto ontológico visualizamos que era de sangre italiana, que su profesión era agricultor, dedicado al cultivo de la vid y a la producción de vinos. Vivenciando su existencia comprendemos que él nació en Italia y vivió entre 1880 hasta 1939, luego se radicó en Argentina desempe-

ñando la misma función, elaborando vinos y trabajando la tierra en la producción cerealera. Podemos entender que este italiano criollo era semiculto por naturaleza, buen lector y a su vez que en su Italia politizada de la época adhería al fascismo y durante el conflicto bélico al Eje; además vemos que en la argentina su realidad política era peronista, su afiliación religiosa era cristiana, devoto específicamente de la virgen, y sus tradiciones culturales fueron una simbiosis entre lo italiano y lo criollo, ya sea en el gusto por la música, el canto, el baile, los deportes y específicamente las comidas de sus tierras ancestrales.

Ante esta situación podemos comprender que esa misma época en que existía nuestro abuelo es análoga a una de nuestra existencia; podemos acceder a esta verdad sin equivocarnos utilizando la técnica del ángulo recto, porque en el mismo instante de la escalera infinita, en el escalón donde se ubica nuestro abuelo, análogamente al mismo, en un lugar del peldaño tiene realidad histórica nuestro contexto histórico donde tuvimos existencia real, de tal modo que desde el registro de nuestro abuelo podemos salir perpendicularmente en ángulo recto y ver esa vida anterior, visualizando todo nuestro registro cultural histórico. Alertamos que esta técnica es factible y real, pero es nuestro deber advertir que ello no es indispensable para nuestra INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA y nuestra LIBERACIÓN ESPIRITUAL, simplemente por si existe tal necesidad estratégica en el Guerrero Luciférico de ver su registro histórico revelamos este misterio, pero alertamos seguir paso a paso lo descrito, porque corremos el riesgo de quedar atrapados en un argumento histórico, en una oblicuidad ontológica de la cual es difícil salir; AUNQUE NO IMPOSIBLE.

Debemos considerar que en la REALIDAD ESTÁ LA VERDAD y es muy común fascinarnos con creer que fuimos grandes personajes de la historia; es increíble que no podamos

entender que este es uno de los símbolos sagrados esotéricos de la sinarquía que mejor sirve a su estrategia. Si observamos los institutos neuropsiquiátricos, están repletos de locos de remate que se creen Jesús, Napoleón, etc. Únicamente es importante penetrar en estas verdades si es necesario estratégicamente, es por ello que debemos tener paciencia y recordar que todo llega a su debido tiempo, siendo necesario tener en cuenta que los dioses nos guiarán, indicando el por qué debemos abrir determinados registros históricos particulares o colectivos, mientras tanto es importante entender esta técnica, este conocimiento que nos permite comprender nuestro arquetipo familia. El guerrero debe reconocer su sangre y genealogía, siendo fundamental conocer nuestro origen porque es necesario estratégicamente para el guerrero luciférico hiperbóreo, pero no es imprescindible abrir nuestro registro histórico particular; mas solo el virya sabe en su infinita sabiduría, en su voluntad y en su espíritu el camino a seguir.

23. LA EVOLUCIÓN DEL ARQUETIPO HUMANO. EL DEMIURGO Y LAS PROYECCIONES DE SU PLAN EN EL UNIVERSO CREADO

Este es el principal objetivo de los enemigos del espíritu: demostrar que el hombre del presente es mejor que el hombre del pasado, Y QUE EL HOMBRE EVOLUCIONA EN UN SENTIDO PROGRESISTA Y FUTURISTA HACIA UNA ENTELEQUIA DE PERFECCIÓN HUMANA. Esta es tal vez una realidad a posteriori y quizás el hombre del mañana logre su máximo desarrollo ontológico y acceda a la entelequia manú, se asimile evolutivamente al proyecto ideado por el demiurgo Jehová Satanás y sus huestes de dioses traidores, que por un misterio de A-MOR atraparon al espíritu eterno en el alma creada, iniciándose con ello la evolución del animal hombre. Quizás se logre evolucionar al alma del hombre y cierto sector de la humanidad se trasmute psicoanímicamente y dé un salto ontológico. Desde ya que cada ciertos períodos la sinarquía metafísica ejecuta determinados RITOS INICIÁTICOS COLECTIVOS, donde se SACRIFICAN E INMOLAN VIRYAS Y PASÚES PARA LIBERAR EL VRIL ESPIRITUAL DE ESAS RAZAS O PUEBLOS, PARA CON ELLO EVOLUCIONAR A CIERTOS SERES A ESTADOS ANÍMICOS SUPERIORES.

Estos ritos de sangre, que regularmente realiza la sinarquía metafísica y que luego desarrollaremos en otros puntos, son una realidad, y los verdaderos holocaustos de fuego que últimamente vienen realizándose, por ejemplo en Irak y Palestina, tienen, más allá de las metas económicas y políticas una realidad TEOLÓGICA. Afirmamos ello, simplemente porque detrás de la sinarquía política y la sinarquía financiera, se hallan el DEMIURGO Y LOS SIDDHAS TRAIADORES diri-

giendo este proceso, desde un orden metafísico y desde un orden físico. Hay en el mundo una sinarquía religiosa y esotérica que tiene como jefes a PRELADOS, RABINOS Y MASONES, que son los verdaderos dirigentes en el orden mundial de los destinos de la humanidad.

Por ello es que estos señores, cuando uno de ellos está suficientemente evolucionado como para dar un salto ontológico y ascender a una JERARQUÍA SUPERIOR, dentro de la escala evolutiva de las entidades creadas por el demiurgo, NO DUDAN EN REALIZAR CIERTOS RITOS DE SANGRE COLECTIVOS PARA PRODUCIR ESTAS INICIACIONES.

Indudablemente, este es un tema profundamente misterioso y es uno de los BIJAS SAGRADOS más poderosos de la sinarquía metafísica, comprender estas realidades requiere de ciertos despertares en la conciencia del guerrero. Solo podemos dimensionar tales actos sacrificales de horror y terror, donde miles de seres humanos son sacrificados sin la mínima piedad, si nos HEMOS AISLADO Y CERCADO NOOLÓGICAMENTE y fundamentalmente si hemos logrado cierta comprensión absoluta de la GNOSIS HIPERBÓREA.

Porque en realidad la sinarquía metafísica es MATRIX, UN GRAN CENTRO DESDE DONDE LO DIRIGEN TODO Y DESDE DONDE NO DUDAN EN DIEZMAR A LA HUMANIDAD CON TAL DE LOGRAR SUS OBJETIVOS.

Por ello sostenemos que tal vez la humanidad ALGÚN DÍA pueda alcanzar la evolución anímica que pretende la sinarquía internacional y el demiurgo El Uno, pero esta siempre estará dormida, y como en la película MATRIX será todo un gran SUEÑO, obra de los arquetipos y de los designios.

Lo real de esto es que únicamente despiertan los que escapan de MATRIX Y LOGRAN REBELARSE CONTRA SU DESTINO Y HACER DEL SUYO ALGO PROPIO.

Debemos reconocer que la humanidad es para los dioses

algo sacrificable y la naturaleza se renueva constantemente por la sangre y el fuego y la humanidad es sangre y fuego. De esta forma el mundo fenoménico, que percibimos y recibimos en formas arquetípicas o modelos eidéticos y que representamos, es la proyección de la voluntad del demiurgo y de los dioses traidores, aún nuestro cuerpo físico, nuestro microcosmos, es parte de las moléculas y átomos componentes de esta proyección demiúrgica. Debemos empezar a entender que el cuerpo y el alma son proyecciones de el uno y que nuestra realidad solo es MENTE ARQUETÍPICA Y DESIGNIOS ONTOLÓGICOS.

Todos los componentes de la realidad, la cual percibimos en nuestra mente, en nuestros sentimientos y en nuestra carne indudablemente están dotados de una verdad, de algo estrictamente real porque lo vivenciamos interiormente de esa forma. Es imposible negar que el mundo también se nos representa interiormente como algo estrictamente REAL y estas representaciones sensibles o sensitivas coinciden con la REALIDAD estructurada en el mundo fenoménico. La realidad del dolor, de la alegría, de la pena y la congoja, del sufrimiento y la felicidad, son elementos innegables, porque cotidianamente los percibimos ya sea en nuestro ser o en el mundo, en la gente que cotidianamente vive y lucha por sobrevivir. Nuestra mente arquetípica representa todo y puede asimilar la realidad fenoménica con todas las variantes axiológicas y gnoseológicas. Es decir que el ontos, las formas y sus sensibilidades son percibidas por el YO, y la mente arquetípica representa estas proyecciones y las interpreta de acuerdo a sus designios o finalidades.

Describimos esta interacción entre el ser y la realidad porque es imperioso entender que el ser es parte esencial del todo universal, nuestra alma está integrada en todos sus componentes esenciales ya sea molecularmente, en sus átomos y QUANTUM ENERGÉTICOS a la ILUSIÓN DE MAYA, a la CREA-

CIÓN.

El gnosticismo, heredero directo de la GNOSIS HIPERBÓREA, sostiene, y lo hemos explicado anteriormente, la relación de nuestro microcosmos y del macrocosmos, explicando que el minus mundus es parte del mayor mundus. El microcosmos es la proyección prototípica del macrocosmos y por ende lo que está en el macrocosmos se halla potencialmente en el microcosmos. Por ello los gnósticos alejandrinos creían que era imprescindible ajustarse internamente al todo, a la gran ALMA UNIVERSAL para poder evolucionar, de allí nace el error, porque ellos creían que la asimilación ontológica del ser individual al ser universal, al PADRE, ERA EL SENDERO A LA LIBERTAD ESPIRITUAL Y ESE ES EL GRAN ERROR DE TODAS LAS SECTAS QUE SURGIERON EN OCCIDENTE A TRAVÉS DEL Gnosticismo.

Esta integración al océano universal, ésta unión con el padre, significa nada más y nada menos la pérdida absoluta de la voluntad individual, debemos tener presente que somos átomos y que la creación es átomos, en suma toda la creación son emanaciones de ÁTOMOS DIFERENCIADOS ARQUETÍPICAMENTE que fueron dotados por el demiurgo de un PUNTO INDISCERNIBLE, que cuando coinciden entre sí sin importar la constitución ontológica de sus formas se produce una FUSIÓN AXIOLÓGICA Y GNOSEOLÓGICA, INTEGRÁNDOSE MUTUAMENTE AL UNO, AL DEMIURGO.

Comprende, camarada, el demiurgo y su ciencia esotérica representada en el mundo por sus jerarquías celestiales planetarias y especialmente en el planeta Tierra, distorsiona las energías del origen que provienen de los MUNDOS ETERNOS DEL INCOGNOSCIBLE del cual somos su esencia, por ello es nuestro ser eterno e infinito. Lo hace arquetípicamente en sus laboratorios científico-esotéricos de CHANG SHAMBALLA, la cual es una ciudad enquistada en ciertos pliegos topo-

lógicos entre el sol y la tierra. Desde este punto el demiurgo modifica las energías del origen y las deforma codificándolas arquetípicamente, proyectando en sus núcleos atómicos ese punto indiscernible que le permite controlarlo absolutamente todo. Esta gran MAQUINARIA METAFÍSICA es una complicada ciencia mágica científica que tiene las propiedades de MODIFICAR LO REAL DEL ORIGEN Y SIGNIFICAR UNA REALIDAD QUE SE NOS REPRESENTA COMO REAL, PERO QUE ES UNA ILUSIÓN.

Afirmamos esta verdad como absoluta y aseveramos la misma porque la vivencia del VIRYA DESPIERTO lo confirma, mas comprendemos que desde la perspectiva del pasú, del hombre sumido en el mar de las pasiones, de los sentimientos encontrados, en la razón arquetípica y los designios de su alma, la realidad le transfiere una referencia donde lo fenoménico es simplemente medido con los LIMITES AXIOLÓGICOS DE LO MERAMENTE HUMANO.

El hombre percibe la realidad como algo estrictamente REAL y su ser representa el mundo tal como lo vivencia, incidiendo en ello su subjetividad, la cual dota de significación al mundo fenomenológico de acuerdo a su estructura cultural. Sabemos perfectamente que la razón piensa y elabora pensamientos dependiendo estrictamente de lo que tiene incorporado en su memoria, la cual es parte de su inconciente. La memoria es un contenido semiótico de signos y símbolos que son reducciones de conceptos e hiperconceptos introducidos a través de la educación y de la cultura que quedan incorporados en la esfera de sombra. Todas estas formaciones semióticas, todos estos contenidos asimilados a lo largo de la existencia del pasú van a componer el SUJETO HISTORICO CULTURAL y sus capacidades gnoseológicas, de conocimiento, van a ser definidas por la extensión de su memoria arquetípica intelectual o ESTRUCTURA CULTURAL.

Vamos a dar un ejemplo práctico para la mejor comprensión de esta idea: si nombramos una figura arquetípica como MADRE, indudablemente en forma automática emergerá la figura estética de la misma. Rápidamente cualquier individuo comprenderá este concepto porque él mismo es común a todos, debido a que en la razón arquetípica este ente es una IMAGEN A PRIORI, ES UN ARQUETIPO. Es la imagen de la MADRE UNA IDEA INNATA que está depositada en la memoria arquetípica e instintiva del animal hombre. Indudablemente no necesita esta imagen de ser razonada porque tiene en sí misma un impulso, un designio inconciente que fue previsto por el demiurgo en la constitución del alma humana. Es este arquetipo tan singular que los niños, en su espíritu, sin conocer saben lo que ella significa. De esta forma podemos significar cientos de arquetipos eidéticos esenciales que están a priori en el alma y no necesitan de un razonamiento a posteriori.

Mas esta realidad cognoscitiva es en esencia MECÁNICA, INSTINTIVA, pero si en vez de nombrar un arquetipo esencial nos referimos al término ARQUITECTURA comprobaremos que en la captación de este concepto el animal hombre, el pasú, no tendrá una respuesta inconciente por la sencilla razón de que este concepto es una adquisición cultural, es decir requiere para su comprensión cognoscitiva de un aprendizaje referencial o formal.

Queremos significar con ello que el pasú o animal hombre tiene un alcance volitivo en su razón como para comprender instintiva o arquetípicamente las ideas innatas o arquetipos esenciales, pero que requiere de otra condición volitiva y anímica para entender cognoscitivamente las referencias significativas de los CONCEPTOS CULTURALES O ARQUETIPOS CULTURALES.

Únicamente el virya dormido o despierto tiene en su ser la suficiente voluntad como para poder representar estas ideas

culturales porque él tiene un espíritu, un quantum de energía diferente denominado VRIL por la Gnosis Hiperbórea.

Por ello, el virya tiene en su inconciente una tendencia que lo lleva a SABER Y CONOCER, es este impulso algo que no proviene de su alma designada, sino de su ESPÍRITU.

Esta es la gran diferenciación entre el hombre con espíritu y el pasú: el virya tiene en su ser un YO DIFERENCIADO que lo hace diferente. Ese algo es lo que lo diferencia y lo lleva inconcientemente a la búsqueda de la verdad sobre SÍ MISMO, primero afuera, en el mundo, en la superestructura cultural del mismo, buscando resolver los interrogantes e inquietudes de su ser, y luego en su interior, buceando en su propia alma.

Para el virya nada del mundo es suficiente, ninguna estructura habitual y dogmática le resultará absoluta, solo permanecerá en ella momentáneamente, luego saltará de una a otra, pero jamás encontrará respuestas. Tarde o temprano él siempre escapará de ellas rebelándose contra los DOGMAS, no importándole la realidad de ellos ya sean religiosos, científicos, políticos. El se convertirá en un REBELDE LUCIFÉRICO, un ser que no quiere saber nada con la cultura sinárquica. Él terminará odiando al mundo de constitución mentirosa y embustera, despreciando todo el engaño que está estructurado en el mismo.

En realidad el virya debe comprender que el mundo, este espacio de significación existencial donde caímos por la acción de un sutil engaño orquestado por el demiurgo y los dioses traidores al espíritu eterno, es un TERRENO HOSTIL, porque es el área del enemigo. Por ello sostenemos que el guerrero tiene que comprender esta profunda verdad: NO VENIMOS A LA CREACIÓN DE EL UNO A REDIMIRLA O MODIFICARLA, PORQUE ESO ES IMPOSIBLE, VENIMOS A LA REALIDAD DEL DOLOR, AL UNIVERSO DE LA ILUSIÓN, AL RESCATE DE NUESTROS COMPAÑEROS CAÍDOS,

ATRAPADOS EN EL PANTEÍSMO DE EL UNO, JEHOVÁ SATANAS. POR ELLOS ES QUE DESCENDEMOS AL PLANO EXISTENCIAL DEL ALMA Y NOS DEJAMOS DORMIR Y SEDUCIR, PORQUE ES LA ÚNICA MANERA DE PENETRAR EN EL ENGAÑO DE EL UNO, MAS SIEMPRE DESPERTAMOS Y NOS ENCAMINAMOS AL RESCATE DE NUESTROS HERMANOS Y HASTA QUE EL ÚLTIMO DE ELLOS SEA RESCATADO NO DEJAREMOS DE COMBATIR.

ASÍ, CAMARADAS, LA GRAN BATALLA AÚN ESTÁ POR LIBRARSE Y ESTE COMBATE LO LIBRAREMOS HASTA EL FINAL, DANDO EL MÁXIMO ESFUERZO ESPIRITUAL Y MATERIAL PARA DERROTAR A LOS DEMONIOS DE JEHOVÁ SATANAS Y SUS HUESTES DE LACAYOS SINÁRQUICOS.

Debemos grabarnos a fuego esta idea y es por ella que nuestra misión es comprometernos con el espíritu y específicamente con la GUERRA, que es la raíz de este compromiso. De nada sirve creer que podemos liberarnos por nosotros mismos porque eso una GRAN ILUSION, ES UNA MENTIRA, JAMÁS NOS LIBERAREMOS SOLOS, SIEMPRE CON TODOS NUESTROS CAMARADAS.

Sí entendemos esta verdad comprenderemos que la batalla que iniciaron nuestros antepasados divinos, nuestros DIVINOS HIPERBÓREOS no ha finalizado y jamás finalizará. Pero es indispensable comprender que es una estrategia de la mas alta sabiduría la de ocupar ciertos espacios políticos y realizar en ellos un período de TIEMPO HIPERBÓREO, pero que la finalidad del mismo es simplemente rescatar al mayor número de viryas dormidos. Solo son necesarias estas estrategias de dominio del mundo para generar ESTRATEGIAS COLECTIVAS DE REORIENTACIÓN ESPIRITUAL y los grandes seres hiperbóreos que realizaron esta misión en el mundo y

lograron concretarla la realizaron con este objetivo. LA META, CAMARADAS, ES LA LIBERACIÓN DEL ESPÍRITU Y NO LA ESPIRITUALIZACIÓN DE LA MATERIA, PORQUE ESO NO NOS CORRESPONDE, TAL VEZ ESA SEA LA MISIÓN DEL DEMIURGO, QUIZÁS ÉL EN SU FUNCIÓN LOGRE ESTA META. Nuestra función esencial es la de despojar a las masas hiperbóreas de sangre espiritual eterna, de la ilusión de la realidad y en ello comprometemos nuestro honor y nuestro valor, incluso hasta la última gota de sangre. El mundo y la ilusión que se cierne en él, no es más que el enemigo disfrazado de materia, porque ÉL ES PARTÍCIPE NECESARIO DEL ENGAÑO, PARTE FUNDAMENTAL DE LA REALIDAD.

Si vivenciamos espiritualmente la verdad que se esconde detrás de este manto de mentira, si captamos con nuestra conciencia intelectual las ideas trascendentes, comprenderemos que este espacio demiúrgico finito de creación es el terreno del enemigo donde simplemente liberaremos la GRAN BATALLA FINAL. De esta forma es que debemos proceder, penetrar en el mundo como NINJAS en la noche y realizar lo que el honor nos requiere, es decir combatir, rescatar y retirarnos a nuestra trinchera, la cual nos protege de los enemigos.

Por ello, cada camarada en su PUESTO, EN SU CASTILLO CERCADO Y AMURALLADO sabrá cuando actuar, cada cual en su CASTRUM debe prepararse para cuando el KAIRÓS HIPERBÓREO se precipite y la batalla final comience. Mientras tanto debemos ESPERAR COMO GUERREROS EN LA NOCHE, DETRÁS DE LAS SOMBRAS, CON LAS ARMAS EN LAS MANOS, PORQUE LO INESPERADO SIEMPRE NOS ACECHA Y LA MANO DE DEMIURGO SIEMPRE ES SORPRESIVA. POR ELLO, CAMARADAS, DEBEN ESTAR ALERTA Y PREVENIDOS, PERO SIEMPRE TENEMOS QUE PASAR DESAPERCIBIDOS POR-

QUE SI NOS IDENTIFICAN TRATARÁN DE ELIMINARNOS.

JAMÁS EL GUERRERO SABIO DEBE SALIRSE DE SU ESTRATEGIA, SABEMOS QUE POR MÁS SOLOS QUE PERMANEZCAMOS, POR MÁS QUE TENGAMOS QUE ESPERAR ETERNAMENTE, TARDE O TEMPRANO KRISTOS-LUCIFER, CON LAS HORDAS FURIOSAS DE ODIN, DE APOLO, DE SHIVA, DE QUEZTALCOATL RETORNARÁN PARA RESCATARNOS Y ASÍ PODER LIBRAR LA GRAN BATALLA FINAL CONTRA LAS HUESTES DE EL UNO Y SUS DIOSES DE LA ILUSIÓN.

Compañeros de causa y de lucha, se que esperar para nosotros significa sufrir el dolor y la miseria del engaño y se perfectamente que el mismo se cierne sobre nosotros como un fantasma en la noche. Se que en ciertos momentos parecería que nos sentimos perdidos y que nuestras fuerzas se desvanecen, mas debemos entender que es ALLÍ DONDE RADICA EN VERDAD NUESTRA BATALLA, la que DÍA a DÍA libramos contra nuestra ALMA CREADA, porque el enemigo es parte de ella y si nos descuidamos, nos entregamos a las seducciones de Circe, él penetrará en ella tratando de recuperar lo que él cree que le pertenece y que por obra de nuestra voluntad le hemos arrebatado. Ahora que somos dueños y amos de nosotros mismos, que nos hemos aislado del mundo, que nos hemos cercado y amurallado de la ilusión, no debemos bajar la guardia, los brazos deben estar en alto con las RUNAS EN LAS MANOS porque el enemigo siempre está ahí. CAMARADAS, DEBEMOS ESPERAR LO INESPERADO Y COMPRENDER QUE ESTE ES EL CAMPO DEL ENEMIGO Y QUE EL CARISMA Y LOS SIDDHAS NOS PROTEGERÁN HASTA EL TRIUNFO FINAL, HASTA EL RETORNO A LA PATRIA ORIGINAL DONDE SIEMPRE FUIMOS IOSES ETERNOS, ESPÍRITUS DEL INCOGNOSCIBLE.

24. LA CULTURA HIPERBÓREA COMO OPOSICIÓN A LA CONTRACULTURA SINÁRQUICA

La cultura es una herramienta fundamental para el desarrollo de la civilización y es la única posibilidad real que tiene el hombre para su evolución, tanto anímica como espiritual. Desde esa perspectiva, la cultura es educadora de los instintos y una conductora de las energías humanas hacia una más elevada conciencia; ella le aporta a la misma las posibilidades de dirigir la libido a fines más elevados. En la historia de la humanidad, que en realidad comienza cuando el hombre se convierte en un ser cultural, el hombre al convertirse en portador de cultura inició un proceso de aprendizaje y de conocimiento que no se ha detenido jamás. El producto de este movimiento se refleja en un complejo número de estructuras culturales que se distribuyeron en tres grandes áreas culturales: POLÍTICA, CIENCIA Y RELIGIÓN.

Indudablemente la axiología cultural tiene origen en el alma humana, entendemos que a priori, en la ontología humana, en su ser, en su inconciente ontológico se hallan en forma potencial una serie de imágenes que eidéticamente fueron aprendidas y representadas por la conciencia, y a posteriori concretadas en la realidad como formas tipos o modelos culturales. No viene al caso discutir si en realidad la cultura es producto de las experiencias sensibles o si es puramente un atributo de la mente humana. Decimos esto porque entendemos que lo que realmente sucede es una simbiosis de ambas concepciones filosóficas, es decir, en el alma están las imágenes primordiales o ideas innatas, arquetipos de todas las cosas sensibles y también la experiencia sensitiva incentivando las emergencias de estos arquetipos. Por ejemplo: la hostilidad del frío instó al hombre a descubrir el fuego y a reproducirlo, mas el hombre

en su interior tenía ya estas imágenes en forma simbólica. Es decir, en el inconsciente el hombre proyectaba ciertas condiciones semióticas como el calor, la pasión, el dolor, el sufrimiento, etc. que en realidad eran signos o arquetipos que se condensaban en una sola imagen, la del fuego.

El hombre siempre trató de discernir la realidad, específicamente el hombre occidental, consideró a la naturaleza, al mundo algo ajeno a él; la realidad natural estaba afuera y era objeto de estudio y de análisis en sus diferentes formas. Esta era tratada con total objetividad y era sujeto de un minucioso análisis científico de parte del hombre europeo, el cual hacía una distinción entre la realidad del sujeto observante y el objeto observado. Es de esta manera que en la cultura accidental la ciencia empírica experimental nació por la observación estricta de los fenómenos, los cuales fueron clasificados y cuantificados en diferentes ramas científicas. Esto se realizaba teniendo en cuenta que para que un fenómeno sea clasificado científicamente y considerado una LEY o NORMA debía repetirse en forma recurrente y exacta a través del tiempo, ya sea en la realidad fenomenológica natural o por la comprobación científica realizada en laboratorios.

Podríamos decir que de alguna manera este método de observación dió origen a la ciencia y en pos de la misma el hombre pudo civilizar y activar sus designios, tanto los contenidos en su alma como los de su espíritu. Es en este punto lo que realmente nos interesa analizar detenidamente, porque en rigor de la verdad debemos entender que desde que el demiurgo y sus dioses del orden material proyectaron este universo creado y plasmaron un hombre edénico, copia degradada del espíritu eterno, el ADAN-KADMON, fracasaron en el intento de hacer evolucionar este hombre arquetípico. Es por ello que de alguna manera y con ciertos artilugios precipitaron al universo material de el Uno a los espíritus eternos y los incrusta-

ron en el hombre arquetípico, logrando con ello PLASMAR EN LA MEMORIA ARQUETÍPICA DEL HOMBRE EL SIGNO DEL ORIGEN. Indudablemente este es un profundo misterio que solo se entiende en posesión de la VRUNA DEL ORIGEN, mas trataremos de realizar una aproximación intelectual o racional para entender esta verdad.

Lo importante es que desde la realidad de lo actual y luego de que el espíritu cayó al mundo y se mimetizó en la materia, toda una serie de RAZAS PURAS SE MEZCLARON CON EL ANIMAL HOMBRE Y LE ADOSARON, POR LA MEZCLA GENÉTICA, INTELIGENCIA HIPERBÓREA A LAS RAZAS EVOLUCIONADAS. Esto posibilitó la emergencia de un HOMBRE CULTURAL, Y ANTERIORMENTE HEMOS ANALIZADO QUE EL HOMBRE ATRAPADO EN LA VIDA ES UN SUJETO CULTURAL, UN SER PROYECTADO BAJO LA ACCIÓN DE LOS ARQUETIPOS CULTURALES.

Por ello sostenemos que la acción de la emergencia de la cultura propia de las razas espirituales generó un campo propicio para la evolución de las razas creadas y la asimilación de ellas a las razas del espíritu. La cultura permitió al hombre dormido asimilarse al hombre espiritual y luego de 4000 o 5000 años de historia ponerse intelectual o anímicamente al lado del hombre espiritual. Mas debemos considerar y debemos DISTINGUIR que si bien este hombre evolucionado se para al lado del hombre espiritual proveniente de las razas puras como las del TRONCO INDOARIO, por ejemplo los indogermánicos, ya sean dorios, aqueos, etruscos, latinos, francos, germanos, godos, sajones, anglos, en definitiva las razas indoarias europeas, JAMÁS ESTE HOMBRE ARQUETÍPICO EVOLUCIONADO Y MIMETIZADO CULTURALMENTE TENDRÁ LA MISMA POSIBILIDAD DE LIBERARSE QUE TIENE EL HOMBRE HIPERBÓREO. Sostenemos esta afir-

mación porque este ser evoluciona CULTURALMENTE, es decir lo que realmente él es y será estará determinado por el medio y la acción de los arquetipos culturales, porque si bien el pasú ha adquirido conciencia y un YO en su ser no existe VOLUNTAD ESPIRITUAL, únicamente tiene VOLUNTAD ANÍMICA y la misma no es suficiente para la LIBERACIÓN. Debemos entender y comprender que existe una diferenciación noológica y axiológica bien determinada entre la voluntad espiritual del virya y la del pasú. El virya tiene por la acción de su espíritu su Yo afirmado en el VRIL y esto le otorga una carga energética adicional, un quantum de energía que le permite resignar los designios ontológicos anímicos. En cambio el pasú, al estar su Yo afirmado en los arquetipos culturales, estos accionan directamente en la ontología del pasú activando sus designios anímicos y ello se debe estrictamente a la sencilla razón de que en el pasú no prevalece su ser espiritual sino su ser animal.

Es diferente el caso del hombre espiritual, él tiene en su ser un YO VOLITIVO TRASCENDENTE y esto le permite ser más allá de todo el dolor y el sufrimiento que debe padecer. El hombre despierto tiene la capacidad de sobreponerse a la locura de la realidad, a la contracultura liberal sostenida en un materialismo económico y en una filosofía pragmática empírica y atea que le presenta al hombre un aspecto de la vida en donde la axiología de la moral y de la ética está contenida en la materia. Esto al hombre espiritual no lo detiene, él de alguna manera inconciente o concientemente se relacionará con los lenguajes del espíritu y con los símbolos eternos hiperbóreos plasmados por los dioses del espíritu en las diferentes áreas culturales a través de la historia.

Por ello debemos distinguir que hay dos antagonismos culturales, uno situado en los conceptos lingüísticos hiperbóreos y otro en las estructuras culturales de la sinarquía. Indudable-

mente, las realidades hiperbóreas son emergencias culturales provenientes del NOUS INTELECTUAL del hombre espiritual, en cambio las realidades culturales de la sinarquía son provenientes de la MEMORIA ARQUETÍPICA O MENTE KÁDMICA del hombre psicológico.

La realidad del mundo es la medida de la realidad interior de las masas y la civilización y su progresiva evolución se determina por los valores enmarcados en su estructura cultural. No se necesita ser un genio para comprender que los contenidos culturales afirmados en las éticas y las filosofías del mundo solo tienden al desarrollo de UN TIPO PSICOLÓGICO DE HOMBRE, y el mismo está delineado por un criterio material. Es decir el hombre actual se desarrolla a partir de premisas totalmente pragmáticas y científico-materialistas, su ética se condensa en el mundo material, su conciencia se determina por el AFUERA y todo lo que existe en su ser esta contenido por las realidades aparentes del mundo fenoménico. Este criterio no es indudablemente absoluto, mas podemos afirmar que es la tendencia masiva que se inclina paulatinamente a afirmar el mundo del orden material como la verdad absoluta, por lo menos aquí en occidente. Es fácil de comprobar el por qué, simplemente echando una mirada a la constitución psicoanímica de nuestros jóvenes que son la realidad del mañana, porque ellos serán los hombres que dirigirán las conductas mundiales y los destinos de la humanidad; comprobaremos la incidencia de la cultura mundial en las tendencias psicológicas estructuradas en sus conciencias que los determinan, en jóvenes de débiles voluntades y de falta de carácter y de espíritu. Podemos verificar esta realidad analizando sistemáticamente lo que hay en la juventud del hombre occidental y ni siquiera necesitamos ser psicólogos o médicos psiquiatras para comprender y verificar la penosa realidad del joven en la actualidad. El mismo carece de VOLUNTAD, no tiene RIGOR FÍSICO, ha perdido

capacidad INTELECTUAL y su conciencia está totalmente poseída por un sentimiento emocional determinado por sus INSTINTOS.

Preservar el destino de las juventudes de todos los pueblos y generar en ellas las aptitudes y actitudes éticas noológicas e intelectuales que los orienten internamente a lo REAL y los alejen de las REALIDADES ILUSORIAS de esta cultura virtual y consumista es la finalidad de los DIOSSES HIPERBÓREOS Y DE LOS HOMBRES DESPIERTOS.

EL DESTINO ESTÁ EN LOS FUTUROS GUERREROS SABIOS QUE TENDRÁN EN SÍ MISMOS, EN SUS MANOS, EL PODER PARA DERROTAR AL ENEMIGO Y SUS ESTRATEGIAS.

Es por ello que recomendamos a los compañeros que pronto emprenderán el sendero del conocimiento, de la sabiduría que edifiquen sus estrategias en ciertas técnicas de protección como las ARTES MARCIALES, porque es esta estructura noológica tal vez una de las únicas que le otorga al guerrero, al virya, una ACTITUD INTERIOR GUERRERA CABALLERESCA.

Compañero, es importante comprender espiritualmente esta idea, estamos en el mundo de la guerra y esto es el comienzo de la batalla final; debemos saber con todo nuestro entender intelectual y nuestro comprender espiritual que esto es una GUERRA. El virya que no tenga presente esta realidad, que no comprenda que es un terreno de combate y que debe estar preparado y entrenado para el combate, la lucha y la victoria o la derrota, no podrá jamás LIBERARSE, porque es esta la única verdad ABSOLUTA y todo lo demás es mentira e ilusión.

Afirmamos esta verdad por un solo motivo, porque lo sabemos, porque lo hemos vivenciado y porque la historia así lo demuestra y es en ella donde encontramos las pautas concep-

tuales que nos indican que esto es así. Si analizamos la misma podremos verificar que es una guerra continua entre dos bandos: LOS ASES HIPERBÓREOS, SUS RAZAS DE HÉROES Y DE GUERREROS SABIOS; del otro bando se encuentran todos los seguidores de LA SINARQUÍA UNIVERSAL DE EL UNO Y SUS HUESTES DE LACAYOS SERVILES.

Por ello, si no entendemos esta idea de la guerra final, del combate que se ha trasladado desde los cielos hasta los infiernos y que hoy se sitúa en todos los mundos de la creación, es porque aun debemos DESPERTAR.

Así es, camaradas de lucha y compañeros de causa, si no vencemos el miedo y el temor de nuestras almas nunca accederemos a los símbolos eternos y a las verdades absolutas y el motivo de ello es que aun somos PRESAS DEL VENENO SERPENTINO Y DE LA RABIA CANINA. Es por ello que somos CASI NADA, seres efímeros atrapados en un mundo de imágenes y significados, formas y sonidos confundidos en este laberinto serpentino interminable de sentidos axiológicos éticos y estéticos sin poder escapar ni salir de esta nada ontológica, pero por contrapartida y posición somos CASI ETERNOS, porque tenemos una posibilidad real de eternidad y a ella la observamos en la capacidad creadora del hombre en su actividad cultural, lo cual le permitió manejar las fuerzas naturales y con ella modificar la realidad. Esas energías emanadas del interior del hombre, si son conducidas a conciencia y en ciencia estratégica HIPERBÓREA, NOS PERMITIRÁ DESTRUIR Y ELIMINAR LOS VENENOS PERVERSOS Y LIBERARNOS DE LAS CAVERNAS OSCURAS Y LABERÍNTICAS DEL TERRIBLE PODER DE MAYA.

25. ÉTICAS SOLARES HIPERBÓREAS Y ÉTICAS LUNARES DE LA SINARQUÍA. EL ETHOS Y EL PATHOS EN LO SOLAR HIPERBÓREO Y EN LO LUNAR DEMIÚRGICO

Debemos considerar la existencia de dos éticas filosóficas bien definidas: la primera representada por la ACTITUD GUERRERA, ARISTOCRÁTICA, la segunda por la actitud religiosa, sacerdotal. Una constituye el polo viril, la otro el polo femenino. El primero tiene como simbolismo el SOL, sus consignas son el triunfo, la victoria, todo lo que diferencia al hombre a través de su voluntad y que lo eleva por sobre lo temporal y lo material. Afirma el ideal de una espiritualidad sostenida en un orden disciplinado, donde los individuos y la sociedad en su conjunto participen de premisas éticas que apunten a una realización simultánea de lo temporal y lo espiritual. Se edifica en la idealización de lo noble, lo sencillo y lo perpetuo teniendo como metas sociales la concreción de la justicia social, la soberanía política, y la independencia económica, pero todo ello contenido en un marco de principios y máximas donde el ETHOS se funde en una mística heroica guerrera y trascendente.

Cuando nos referimos al ETHOS estamos indicando una cualidad que es inherente al ser interior, al mundo interno del hombre que roza su espíritu y que se desplaza por la psiquis en todo su sistema anímico sensible. Es el ETHOS el aspecto mas trascendente del YO, porque el ethos es una orientación estratégica desde el ADENTRO hacia el AFUERA.

Principalmente, su ethos hace hincapié en la voluntad individual, en los valores donde el hombre por sí mismo se edifica y se realiza. Teniendo al mismo como centro y núcleo por donde participa el todo social y desde el cual es posible reali-

zar lo imposible. El fin de estas éticas solares es la realización del hombre en todas sus condiciones, específicamente la trascendencia de su humanidad y espiritualidad, entronándolo en un orden divino a través de su propia acción.

Estas éticas solares tienen como estandarte ideológico en su PATHOS social o colectivo (pathos es la realidad del hombre que representa lo exterior de sí mismo, su imagen, lo de AFUERA. Debemos entender que el pathos está sostenido siempre en la ilusión, en la realidad fenomenológica del mundo exterior) el IMPERIUM y la NACIÓN, LA SANGRE Y LA RAZA; la entronización del individuo en un mundo donde el hombre trascienda lo humano y se perpetúe en el superhombre, en un hombre que pueda soportar lo insoportable, donde se supere constantemente a sí mismo por el esfuerzo, el sacrificio y la voluntad. El superhombre de estas éticas se identifica con lo solar, porque como el sol este hombre tiene LUZ propia, se ilumina a sí mismo e ilumina a los demás. Más aún podemos afirmar que las verdaderas éticas solares hiperbóreas tenían como símbolo al SOL NEGRO y es interesante notar que este hace referencia al sol del incognoscible, del dios absoluto que está mas allá de los dioses ordenadores del universo material, al cual le rinden culto las éticas lunares de las religiones sacerdotales.

En cambio, el ideal de las éticas lunares se edifica en una condición anímica y psicológica, donde el ETHOS del hombre imperiosamente se autoconsidera una criatura creada y limitada por su creador, sosteniéndose a sí misma por la acción y la gracia de su divinidad a la cual él le rinde pleitesía y devoción. Así como la LUNA no posee luz propia y le debe su brillo a otros astros, de la misma manera el hombre afirmado en las éticas lunares su luz es propiciada por sus divinidades y su ser participa de un PATHOS, de una PASIÓN donde la humillación, la igualdad, la debilidad y el sentimentalismo están entro-

nados en el culto a lo sacerdotal y religioso. En las sociedades lunares el hombre en sí mismo no interesa porque él es un participante más del valor supremo y colectivo de estas éticas donde lo TEOCRÁTICO, el culto, el rito, lo sacerdotal está por sobre la verdad individual.

Si vemos el mundo antiguo y en especial dentro del mismo a la magnífica civilización greco-latina, observaremos que su filosofía advertía, en boca de los filósofos como SÓCRATES, PLATÓN Y ARISTÓTELES, para nombrar a los más reconocidos, que en el ETHOS se halla la verdad del ser y que en su vivencia interior se pueden abrir las PUERTAS DE URANO, los misterios de la sabiduría eterna. En cambio, afirmaban que en el PATHOS se encuentran las máscaras de las expresiones dramáticas colectivas que sumergen al ser en la realidad y el mundo exterior de MAYA.

Indudablemente el ETHOS es, psicológicamente hablando, el sendero que debe seguir el YO en el camino del Iniciado Hiperbóreo y se ubica internamente en la estrategia del CERCO. Como estudiamos en puntos anteriores, el cerco interior es análogo al ETHOS interior y gnoseológicamente este ETHOS es la SABIDURÍA O EL CONOCIMIENTO HIPERBÓREO, el cual permite reconocer los que los SHIVAISTAS DE LA INDIA denominaban el KULA y el AKULA interior. Desde ya, comprendemos por la lógica analógica hiperbórea que el KULA son sin duda los senderos laberínticos del alma designada, por un lado representada en los designios ontológicos, y el AKULA es el llamado del espíritu interior recordando el camino de las VRUNAS Y EL VRIL.

Interiorizándonos en el mundo del Budismo o de los senderos de las doctrinas orientales descubriríamos que las mismas contienen cientos de dogmas que podemos estudiar desde una perspectiva Hiperbórea, mas esto lo realizaremos en otro punto. Solo indicaremos que el NIRVANA ES ANALÓGICO

A CIERTOS CIELOS HIPERBÓREOS Y QUE EL SAMADHI ES SIMILAR A LA CONCIENCIA INMANENTE DEL VIRYA DESPIERTO.

Por ello el kula y akula que son los senderos a seguir para llegar o arribar al samadhi son analógicos a las TRETARKIS PITAGÓRICAS, es decir BÚSQUEDA, OPCIÓN Y ELECCIÓN DEL YO EN LOS CONOCIMIENTOS DE LA AUTO-LIBERACION DEL ESPÍRITU.

Por ello y continuando con la perspectiva griega, el ETHOS es análogo al VRIL y el conocimiento que en nuestro interior poseemos en la conciencia y en el YO, es decir que es partícipe de nuestro ser noológico que constantemente y a través de la semiótica hiperbórea nos indica el sentido a seguir. Indudablemente, algunos considerarán que el ETHOS es el ALMA y que de acuerdo a la Ética de la Moral el mismo representa la VOLUNTAD, EL INTELLECTO Y LO EMOCIONAL y no estamos negando que así sea, lo que estamos es realizando es en definitiva una aclaración gnoseológica, porque si bien podemos tomar de tal forma normativa al ETHOS debemos ser claros en discernir que el mismo es la parte mas elevada y sublime del alma que se halla entronada al YO y al ESPÍRITU. Es menester distinguir esta definición para comprender profundamente este concepto, porque si no caeremos en el error. El ethos en sí mismo es el alma, pero AISLADA del macrocosmos. En el mundo griego Platón sostenía que el hombre necesitaba dialogar con su ETHOS, porque él le indicaría el camino de las IDEAS, AL NOUS INTELLECTUAL, único medio para acceder a los mundos ETERNOS, ABSOLUTOS DEL INCOGNOSCIBLE.

En cambio, estos grandes filósofos griegos estudiaban al PATHOS como la referenciación DRAMÁTICA DEL ETHOS cuando este se exteriorizaba a través del mundo de los sentidos. Estos filósofos griegos, en su infinita sabiduría compren-

dían y explicaban que el PATHOS representaba la EXPRESIÓN DRAMÁTICA de los arquetipos estructurados en los designios ontológicos del alma animal de la psiquis del pasú. Por ello Platón afirmaba que el hombre que era dominado por su PATHOS perdía su ETHOS y caía en la red psicológica del ego, quedando atrapado por los PERSONAJES arquetípicos del alma designada. Desde una perspectiva Hiperbórea el PATHOS es el ALMA cuando ella disolvió al ETHOS, en los DESIGNIOS ANÍMICOS PSICOLÓGICOS impuestos por el demiurgo en el ALMA CREADA.

EN DEFINITIVA, EL VIRYA DESPIERTO ANIMA SU ETHOS Y A TRAVÉS DEL MISMO SE REORIENTA A LOS CONOCIMIENTOS HIPERBÓREOS, EN CAMBIO EL PASÚ ACTIVA Y ANIMA SU PATHOS, QUE LO REGISTRA A LOS ARQUETIPOS MACROCÓSMICOS DE EL UNO.

Es importante entender que el ETHOS desde la perspectiva HIPERBÓREA es APOLÍNEO-SOLAR, enquistado en una ética heroica y guerrera; de esta definición del ethos solar afirmamos que este concepto se refiere a lo VIRIL y MASCULINO, como el sendero CABALLERESCO que nos conduce a la afirmación del YO y del ser en una INDIVIDUACIÓN HEROICA.

Esta definición debemos entenderla psicológica y filosóficamente como que la afirmación del YO en el alma, en la psiquis se realiza específicamente sobre el ANIMUS, ES DECIR SOBRE EL ASPECTO MASCULINO en cuanto al hombre y en el aspecto FEMENINO EN CUANTO A LA MUJER. Es interesante notar esta realidad filosófica, porque desde la perspectiva religiosa y sacerdotal el ethos lunar afirma en el hombre su ser, en su realidad psíquica FEMENINA, CONLLEVANDO ELLO LA PÉRDIDA ABSOLUTA DE LA VIRILIDAD Y DE LA MASCULINIDAD.

Indudablemente, en el virya hiperbóreo la afirmación de su masculinidad nace de la necesidad de fortalecerse espiritualmente en el mundo del dolor y de ser duro y firme ante el mismo, si no este nos doblegará, porque la realidad es dura y el demiurgo y su plan no contemplan la piedad. Por ello, el hombre que se quiere afirmar en sí mismo debe realizarlo en su virilidad y en su fortaleza interior, lo cual lo lleva directamente al sendero de la INDIVIDUACIÓN.

A pesar de las dificultades que se nos aparecen en forma constante y recurrente en la realidad, el hombre debe imperiosamente recurrir a una condición, la cual es la única posibilidad real de escapar de los problemas que se le presentan y esa condición es su propia VOLUNTAD.

Indudablemente cuando nos referimos a la voluntad nos estamos basando en un concepto que difiere del que usualmente hacen la psicología o la psiquiatría. Estas ciencias específicamente definen a la voluntad como un acto de querer o de poder que está directamente relacionado a lo neurológico o lo fisiológico, o en todo caso a lo estrictamente psicológico. Únicamente la PSICOLOGÍA ANALÍTICA DE C. G. JUNG define a la voluntad como una cualidad del ser de índole diferente, relacionando a la misma como un principio ontológico que tiene su origen en dos condiciones a priori: uno de orden neurofisiológico que es la energía del alma o de la psiquis y otro principio que es de un orden noológico, es decir metafísico que tiene relación con lo divino. Cuando explicamos desde el sentido HIPERBÓREO nos estamos refiriendo específicamente al segundo orden tomando la definición de JUNG; es decir a la realidad trascendente de la voluntad en el hombre despierto. Es importante realizar un acto de pensamiento superior para poder comprender y entender este principio VOLITIVO, porque lamentablemente desde la lógica formal del hombre común es imposible definir esta idea trascendental.

Por ello, cuando nos referimos a la VOLUNTAD del VIRYA DESPIERTO estamos indicando una condición psico-anímica que deviene no del alma sino del espíritu y entendemos a la misma como una energía que deviene del YO y de su relación con lo ETERNO.

Es importante explicar bien esta definición porque es menester definir claramente los conceptos, ya que el entendimiento y la comprensión son dados a la conciencia y al yo por el intelecto. En definitiva en todo acto ontológico intelectual, la sabiduría es dada a la conciencia por aprehensión intelectual o intuitiva y la capacidad axiológica, el valor de ese acto comprensivo está determinada inexorablemente por la VOLUNTAD del YO en la conciencia.

De ello resulta que podemos definir que la verdad de un acto COGNOSCITIVO está determinada por dos motivos esenciales; primero: por la VOLUNTAD y segundo por la magnitud del YO CONCIENTE.

LA VOLUNTAD es el VRIL, la energía NOOLÓGICA del VIRYA DESPIERTO.

EL YO CONCIENTE es la magnitud espiritual y el poder ontológico, gnoseológico y noológico que el virya ha resumido y realizado en sí mismo.

Dadas estas dos pautas en el guerrero, podemos afirmar que en él se producen la ILUMINACIÓN Y EL DESPERTAR, produciéndose la TRASMUTACION NOOLÓGICA en donde el ser humano se transmuta internamente adquiriendo un cuerpo diamantino de una dureza divina y eterna.

EL ETHOS SE HA FUNDIDO EN EL VRIL Y EL VIRYA SE HA TRASMUTADO EN SIDDHA, EN UN DIVINO HIPERBÓREO.

26. SÍNTESIS EXTRAÍDA DEL TRATADO DE FÍSICA HIPERBÓREA

La obra del demiurgo, es decir su creación material, su orden creacional es una proyección arquetípica **ESPACIO TEMPORAL CONSTITUÍDA POR UN QUANTUM ENERGÉTICO DE ÁTOMOS ORDENADOS EN FORMAS Y CONTENIDOS, DESIGNADOS ARQUETÍPICAMENTE DE ACUERDO AL PLAN DEL DEMIURGO Y LOS DIOSES TRAIADORES AL ESPÍRITU ETERNO.**

En el ordenamiento, la materia es forma y energía o en rigor científico diremos que la misma es energía **ELECTRO-MAGNÉTICA PLASMADA EN MATRICES ARQUETÍPICAS QUE LE OTORGAN A ELLA SUSTANCIA ONTOLÓGICA QUE SE MATERIALIZA EN LOS ENTES CONCRETOS Y ABSTRACTOS DE LA CREACIÓN.**

A esta energía o vajra, o VRIL, el demiurgo la proyecta extrayéndola de los mundos eternos, transformándola en energía atómica (la denominamos energía atómica porque su estructura está compuesta por átomos que son las partículas componentes de los núcleos moleculares, los cuales componen las células de todos los tejidos) la cual se constituye en materia. Esta es en esencia precedera, corruptible, se degrada pero tiene paradójicamente una esencia eterna. Indudablemente, algo ocurrió para que la esencia de la sustancia incorruptible de lo eterno, el VRIL haya sido proyectado al orden creacional del demiurgo y se haya degradado, participando de esta creación ilusoria y demoníaca.

Este misterio, el cual es imposible de comprender con la lógica formal humana, es solo comprensible por los hombres despiertos que tienen cierto discernimiento superior, es en realidad lo que permite que la materia y la vida sean lo que son.

El Uno y los dioses del universo ordenan desde la más fina de las partículas hasta la última porción de materia; en esta imaginación creativa él establece un orden que delinea el conjunto del universo creado en una serie de leyes que se cumplen rigurosamente. En estas leyes se establece a los arquetipos macrocósmicos como los ordenadores del mundo material rigiendo todos los mecanismos físicos y químicos de la materia, es decir que la materia se confina y conforma en base a estas matrices que le dan orden GNOSEOLÓGICO Y ONTO-LÓGICO a las sustancias.

Podemos afirmar que el sustrato de energía incorruptible que el demiurgo extrae de los mundos ABSOLUTOS Y ETERNOS es moldeado arquetípicamente en TRES PRINCIPIOS ARQUETÍPICOS: EL PRIMERO, GNOSEOLÓGICO, EL SEGUNDO ONTOLOGÍCO Y EL TERCERO AXIOLÓGI- CO, los cuales desencadenan todo esta obra de ingeniería metafísica.

El primer principio está contenido en una ciencia arquetípica cuya matriz genera materia, la cual es ordenada por el demiurgo. En Física actual se traduce que esta materia es la que constituye el todo, en realidad el universo está constituido por PLASMA o materia PROTOPLASMÁTICA; en FÍSICA HIPERBÓREA el Universo es plasma estructurado en diferentes componentes químicos, este plasma está en un principio en estado gaseoso condensándose en materia de acuerdo a los CAMPOS ARQUETÍPICOS UNIFICADOS o de la fuerza que incide sobre él. Entendemos que estos campos son fuerzas, pero en realidad son arquetipos que actúan como leyes físicas, generando a partir de ello materia condensada. Las estrellas, el sol, los planetas, toda la materia está formada por materia PROTOPLASMÁTICA O PLASMA, LO MISMO QUE EL ALMA. De esta forma debemos comprender por qué el alma es un vehículo que puede trasladarse por las diez dimensiones

del espacio-tiempo, esto es debido a que el plasma es la materia del alma y el VRIL es la materia del espíritu. Es importante realizar un acto de imaginación conciente desde el YO para comprender noológicamente este misterio, porque hay una relación física entre el microcosmos y el macrocosmos y en las leyes que rigen los mismos, es por ello que psicológicamente en nuestro interior también nuestros centros anímicos o chakras están subordinados a las mismas leyes del universo. Los centros o vórtices de energía del alma humana en realidad son similares a las estrellas, que son plasma condensado. De esta forma el cuerpo físico es materia condensada o sea plasma, mas debemos considerar que la diferencia esencial entre el plasma o la materia nuclear y la materia humana es que ontológicamente el alma humana contiene en las razas puras un componente esencial incorporado al plasma y ese componente, que no lo contienen las demás formas o contenidos de la creación de El Uno es el VRIL, el espíritu, la ANTIMATERIA de la materia protoplasmática, la que se traduce en el mundo en CONCIENCIA HIPERBÓREA.

El guerrero en todo su poder, tiene la capacidad de romper con los límites axiológicos del alma, desestructurando su ser de las leyes físicas y adquiriendo con ello las capacidades inherentes a los poderes del espíritu con los cuales él tiene la sabiduría y el conocimiento para transformarse en MUJIN, en un SIDDHA LIBERADO.

27. ANÁLISIS DE LA FÍSICA DESDE LA GNOSIS HIPERBÓREA

En la teoría de los CAMPOS UNIFICADOS se enuncia que lo que permite que el universo no se derrumbe sobre sí mismo es la acción de cuatro fuerzas que en cuestión serían: la GRAVITATORIA, la ELECTROMAGNÉTICA, la INTERACCIÓN FUERTE y por último la INTERACCIÓN DÉBIL. Son interesantes estas fuerzas porque en definitiva son ellas las que le dan CONSISTENCIA FÍSICA A LA MATERIA.

Anteriormente analizamos el ente uno de la creación, el cual es la emanación de la materia desde lo eterno y la condensación física de la misma en determinadas leyes cosmogónicas. Consideramos a la misma como una alteración de los dioses cosmocratores, que con una ciencia arquetípica moldearon el VRIL O VAJRA ETERNO CREANDO A PARTIR DE ELLO LA MATERIA. Este momento se puede definir como la emanación de siete principios ontológicos cosmogónicos, los cuales fueron fuerzas emanadas desde el ABSOLUTO y que dotaron al universo de sentido material y espiritual.

Podemos definir a cada momento creacionista como CAMPOS, este término en realidad es el utilizado por la ciencia física académica y también lo referiremos en este desarrollo; por ello nombraremos a estos principios de esta manera:

CAMPOS LUMÍNICOS

CAMPOS ACÚSTICOS

CAMPOS ATÓMICOS

CAMPOS ELÉCTRICOS

CAMPOS MAGNÉTICOS

CAMPOS ARQUETÍPICOS MORFOLÓGICOS

CAMPOS BIOLÓGICOS O ENTELEQUIALES

ES IMPERATIVO COMPRENDER QUE ESTOS CAM-

POS ACTÚAN DONDE HAY MATERIA, EN LOS ESPACIO-TIEMPOS TRIDIMENSIONALES DE EL UNO.

Mas debemos comprender que en física existen errores de concepción, partiendo desde la teoría de la gravedad de Newton, porque si bien en el campo tridimensional esto es real, es inaplicable fuera del mismo puesto que para que existan campos gravitatorios o campos electromagnéticos es imperativo la existencia de materia y, como sabemos, el Universo está compuesto únicamente por un cuatro por ciento de materia atómica contenida en las galaxias, lo demás, los espacios interestelares es vacío o, como lo llama la ciencia astronómica actual, materia negra (TAMBIÉN DENOMINADO CAMPOS ETÉRICOS O ETER) o energía oscura. Es por ello que este principio de la física astronómica, que el universo se sostiene en base a estos CAMPOS FÍSICOS ES SIMPLEMENTE ILUSIÓN ACADÉMICA.

En realidad, el UNIVERSO se sostiene porque está compuesto por un solo componente atómico que es denominado por la física HIPERBÓREA ÁTOMO GRAVIS Y TODA LA MATERIA UNIVERSAL ESTÁ CONFORMADA POR ELLO, YA SEA LA MATERIA ATÓMICA COMO LA MATERIA NEGRA, TODO ES UNO Y LO DEMÁS ES SIMPLEMENTE LA ACCIÓN DE LOS ARQUETIPOS QUE, JUNTO A UN SISTEMA CREADO POR LOS SIDDHAS TRAIADORES DENOMINADO LA LLAVE KALACHAKRA, GENERAN POR LA ACCIÓN DE ESTA CIENCIA LA REALIDAD Y LA DIVERSIDAD ESPACIO-TEMPORAL, QUE ES NADA MÁS Y NADA MENOS QUE LA PROYECCIÓN ARQUETÍPICA DE EL UNO EN SU PROPIA MANIFESTACIÓN MATERIAL.

Así, es importante comprender que la materia es la proyección arquetípica de la mente de El Uno y de los dioses traidores y que ello es posible porque por algún MISTERIO DEL

INCOGNOSCIBLE, desde la LUZ INCREADA Y DEL VERBO ETERNO, el ABSOLUTO permite a los dioses traidores la cosmogénesis, el sostenimiento de la realidad demiúrgica, el desarrollo del plan evolucionista y es este el mas grande misterio al cual solo lo pueden entender los guerreros despiertos.

Desde lo eterno los dioses extrajeron el VRIL, la antimateria VAJRA QUE DA ORIGEN a los átomos gravis y estos a los campos lumínicos que generan la radiación y a los campos acústicos que estructuran junto a los lumínicos la MATERIA ATÓMICA. Es la unión crítica de estos dos principios, de estas dos emanaciones de la luz increada lo que estructura el CAMPO ATÓMICO, PRINCIPIO ESENCIAL PARA EL DESARROLLO DEL UNIVERSO DE EL UNO. Mas debemos considerar que la materia atómica (plasma arquetípico) en cuyos órdenes están contenidos los componentes o contenidos emanados desde el BIG BANG, ES DECIR LA MATERIA ESTELAR estructurada en miles de soles, estrellas y sistemas, es materia inerte y es aquí donde actúa la segunda intención de EL UNO y la llave KALACHAKRA, dotando a la materia de dos campos: uno eléctrico, el cual desencadena el complejo mundo atómico, incorporando el electrón a los átomos y el segundo principio a consecuencia de ello es el campo magnético, que va a dotar de MOVIMIENTO EVOLUCION A LA CREACIÓN, ES DECIR DE VIDA ANIMADA.

De esta manera ES QUE DESPUÉS DE LA PRIMERA TRÍADA CREACIONISTA a partir de ella intervienen en la creación los DIOSES TRAIADORES, EJECUTANDO A PARTIR DE ELLO LA SEGUNDA ETAPA DEL PLAN DEMIÚRGICO. Es en este momento en que, DOTANDO DE MOVIMIENTO EVOLUCIONISTA A LA MATERIA, la inteligencia de EL UNO y de los DIOSES TRAIADORES INTERVIENEN MODULANDO LA MATERIA, creando para ello una ciencia

denominada CIENCIA ARQUETÍPICA MORFOLÓGICA, con la cual conforman y dan forma ontológica a la realidad emergiendo en determinado orden definido por una escatología axiológica el ONTOS y sus sistemas. En esta SEGUNDA TRÍADA CREACIONISTA SURGE EL ESPACIO-TIEMPO, LA VIDA BIOLÓGICA Y LA EVOLUCIÓN DE LAS ESPECIES, ARRIBANDO LA MISMA A SU MÁXIMA EXPRESIÓN CON LA EMERGENCIA DEL PRIMATE y es en este momento de la evolución que se consuma la gran traición de los dioses sobre los espíritus puros, es aquí donde se gesta el gran engaño y se genera LA TERCERA TRÍADA, la emanación de la TRAMPA DE MAYA, LA CUAL OCASIONA LA CAÍDA DE LOS ESPÍRITUS ETERNOS AL UNIVERSO DE EL UNO. CONSECUENCIA DE ELLO ES LA CAÍDA DE LAS RAZAS ETERNAS AL ORDEN MATERIAL, OCASIONANDO ELLO LAS EVOLUCIONES ENTELEQUIALES DEL ANIMAL HOMBRE.

28. EMANACIONES DEL CAMPO ARQUETÍPICO MORFOLÓGICO O TELEOLOGÍA MORFOLÓGICA ARQUETÍPICA DE EL UNO

Es importante comprender el ARQUETIPO MADRE el cual es el ente uno de la creación, la raíz que sostiene la materia y la ordena ATÓMICAMENTE. Esta matriz es la que plasma el VAJRA ETERNO en los ÁTOMOS ARQUETÍPICOS que son los que mas allá de las partículas y subpartículas que científicamente se dividen, componen en sí mismo la MATERIA.

Este proceso, donde el ENTE UNO O MENTE ARQUETÍPICA DEL DEMIURGO que denominamos espacio arquetípico gnoseológico moldea el VAJRA ETERNO EN MATERIA ATÓMICA GRAVIS, es precedido por un segundo acto creacionista denominado ENTE DUO, que es el ESPACIO ONTOLÓGICO DONDE EL DEMIURGO LE DA CONSTITUCIÓN ONTOLÓGICA A LA MATERIA BAJO LA LEY DE CUATROS ARQUETIPOS FORMADORES DE TODAS LAS MATRICES ÓNTICAS, estos arquetipos base son el arquetipo FUEGO, AIRE, AGUA Y TIERRA.

En realidad, estos arquetipos macrocósmicos formadores de las matrices ónticas de todos los entes de la creación están relacionados desde un punto indiscernible o desde un plano astral en forma simétrica con cada una de estas cuatro fuerzas anteriormente mencionadas; mas no pretendo desarrollar este punto porque es materia de estudio en el TRATADO DE FÍSICA HIPERBÓREA.

Es fundamental comprender que estos arquetipos son las imágenes primordiales, génesis de todo lo creado, y si el guerrero o la camarada apelan a la visión gnoseológica de su espíritu comprenderán por la comprensión hiperbórea trascenden-

tal que podemos prácticamente asociar a cada uno de estos arquetipos con todos los símbolos sagrados o, lo que es lo mismo, con los principales arquetipos formadores de la creación. Por ejemplo, en el MICROCOSMOS o cuerpo humano el arquetipo fuego está animando todos los procesos de la sangre y de los nervios, el arquetipo agua con los procesos gástricos y linfáticos, el arquetipo aire con los pulmonares y el arquetipo tierra con los óseos y musculares. Por ello denominamos a estos arquetipos base macrocósmicos los CUATRO ELEMENTOS, porque estos arquetipos, matrices ontológicas, son los que proyectan la materia a DOCE PRINCIPIOS ARQUETIPOS ONTOLÓGICOS QUE CONTIENEN EN SÍ MISMOS LOS ELEMENTOS QUE DIERON ORIGEN A LA VIDA, ES DECIR QUE ESTOS DOCE ARQUETIPOS CONTIENEN LAS MATRICES ONTOLÓGICAS DE TODOS LOS ENTES, DE TODO LO CREADO.

Podemos asignar a estos arquetipos la propiedad creativa con lo cual el demiurgo da forma a todos los elementos derivados de estos arquetipos base, es decir constituye el orden material o los mundos y sus contenidos biológicos que originan la VIDA.

Progresivamente a este segundo principio creacionista denominado ente DUO emerge el tercer principio que le asignamos el nombre de ENTE TRINO, el mismo es el mas importante, generándose a partir de los DOCE ARQUETIPOS QUE SE BIFURCAN EN VEINTICUATRO ARQUETIPOS, que tienen en sí mismos las SUPRAFINALIDADES Y ADEMÁS LOS DESIGNIOS AXIOLÓGICOS.

De esta manera tenemos los cuatro arquetipos macrocósmicos que son AIRE, FUEGO, AGUA Y TIERRA que a su vez se multiplican en ocho arquetipos que componen el ente DUO de la creación, donde se encuentran los arquetipos RAÍCES UNIVERSALES, de los cuales podemos nombrar por ejemplo: el

arquetipo de la MADRE, del PADRE y del HIJO, el arquetipo REY y REINA, el arquetipo GUERRERO y SACERDOTE, el arquetipo MAGO; todos estos arquetipos son los principales y son los que dotan de sentido ontológico al alma en la materia. Son indudablemente estos ocho arquetipos las raíces ónticas donde se edifican las MATRICES ontológicas del alma humana, los restantes arquetipos se derivan de estos ocho principales, que en realidad varían estructuralmente en su conformación óntica. Desde una perspectiva sinárquica y demiúrgica esotérica, en las teorías de la CÁBALA Y EL ZOHAR, se detalla la constitución de la realidad ilusoria de El Uno, mas debemos comprender profundamente que estudiar cábala hebrea, interiorizarse en esta doctrina esotérica, es despertar una serie de designios y símbolos sagrados que poseen determinados BIJAS ARQUETÍPICOS que no son aconsejables para el MUJIN HIERBÓREO. Es por ello que, si bien consideramos físicamente la estructura morfológica de la creación, en realidad a los GUERREROS DEL ESPÍRITU SOLO NOS DEBE INTERESAR TAL COMPRENSIÓN POR MOTIVOS ESTRATÉGICOS, PORQUE EN DEFINITIVA ELLA ES MAYA, ILUSIÓN, DONDE ÚNICAMENTE RESIDE EL DOLOR, EL ERROR Y EL TERROR, Y LA ÚNICA ESTRATEGIA ESPIRITUAL DEL VIRYA ES LIBERARSE DE LA ILUSIÓN DE EL UNO.

Estos ocho arquetipos RAÍCES, JUNTO A LOS CUATRO ARQUETIPOS BASE, estructurados en los cuatro elementos que son las propiedades gnoseológicas que conforman la materia tiene además la proyección de veinticuatro arquetipos más, que son los que conforman todos los entes de la creación y que designan a la misma en toda su conformación. Estos VEINTICUATRO ARQUETIPOS SON LOS SONIDOS DEL DEMIURGO, LA VOX DE EL UNO QUE DESIGNA A TODAS LAS FORMAS CREADAS. En realidad estos veinti-

cuatro arquetipos son los BIJAS SAGRADOS QUE CONFORMAN ONTOLÓGICAMENTE A CIERTOS ARQUETIPOS COMO POR EJEMPLO: el arquetipo ÁRBOL, el arquetipo PERRO, el arquetipo CABALLO, el arquetipo SERPIENTE, el arquetipo ÁGUILA, el arquetipo PIEDRA, el arquetipo MONTAÑA, el arquetipo MAR, el arquetipo TEMPLO, el arquetipo ESPADA, el arquetipo LIBRO, el arquetipo CORONA. Es importante comprender que estos entes arquetípicos son en realidad SÍMBOLOS SAGRADOS QUE SOSTIENEN CUALIDADES O VIRTUDES DE EL UNO QUE SE INCORPORAN A SUS ONTOLOGÍAS. Y tenemos que comprender que estos arquetipos base son SONIDO Y FORMA, entendiendo por ello que en cada arquetipo se halla depositada UNA VOX DE EL UNO que lo sostiene y lo designa como tal. Dentro de las asociaciones calificativas de cada arquetipo podemos relacionar, por ejemplo, a la serpiente con la esfera del conocimiento del alma; a la espada, con el dolor, la conciencia, la inteligencia; al caballo, con la nobleza, la realeza, el vigor y la voluntad inquebrantable; al árbol, con la belleza, el crecimiento interior y exterior, con la vida y la muerte; al templo, con la magnificencia, la estrategia, lo colectivo y lo divino; a la corona, con la gloria, lo real y heroico, lo sagrado y numinoso; a la piedra, con lo eterno, lo indestructible, lo firme interior; a la montaña, con la elevación terrenal; y al mar, con lo sensible, profundo e inconciente. PARA UNA MAYOR COMPRESIÓN DEBEMOS SEÑALAR QUE LA CÁBALA HEBRAICA, EN EL ARBOL SEFIROT, EN SUS DIEZ FIGURAS ARQUETÍPICAS ENCOTRAMOS LAS MANIFESTACIONES DE EL UNO SIENDO ESTAS ANALÓGICAS A LO EXPUESTO. TAMBIÉN EN EL TAROT EGIPCIO O EN EL ESPAÑOL, ASÍ COMO EN LAS INTERPRETACIONES DEL I-CHING HALLAMOS RELACIONES DIRECTAS CON LA EXPUESTO, PORQUE EN DEFINITIVA ESTOS

LENGUAJES ESOTÉRICOS SON EXPRESIONES CABALÍSTICAS DEL LOS PRINCIPIOS GNOSEOLÓGICOS CON LOS CUALES EL DEMIURGO, ESTE DIOS COSMO-CREATOR, CREÓ Y PROYECTÓ LA ARQUITECTURA DE ESTE ESPACIO DE ENDEMONIADA ILUSIÓN.

Derivados de estos doce arquetipos existen todos los entes que conocemos, porque debemos entender que los arquetipos tienen en sí mismos UN PUNTO INDISCERNIBLE QUE LES PERMITE COMBINARSE Y MULTIPLICARSE GEOMÉTRICAMENTE, permitiendo ello generar todo los entes de la creación tanto NATURALES COMO CULTURALES.

Indudablemente, en los entes culturales existe una multitud de arquetipos que son formas básicas que han dado existencia a un largo proceso creativo del hombre y que se diversificó en toda una ciencia tecnológica, por ejemplo, si tomamos EL ARQUETIPO ÁGUILA relacionaremos a ella con el VUELO y este aspecto o diseño arquetípico del águila inspiró la emergencia de un arquetipo cultural que dió inicio a toda una ciencia arquetípica AEROESPACIAL, desde el primer AVIÓN de los hermanos WRIGHT hasta la actualidad no ha dejado de producir entes en esta ciencia, tal vez la más significativa del alma humana científica.

29. LA MENTEMPSICOSIS O REENCARNACIÓN, PARTE DEL SISTEMA EVOLUTIVO DEL PASÚ

En incisos anteriores hemos tratado detalladamente que el alma trasmigraba reencarnando en diversos microcosmos, lo cual hace posible su evolución a través de la mónada, hacia la entelequia humana. En este continuo devenir y transcurrir desde un microcosmos a la mónada y de la misma a un nuevo microcosmos, el alma va evolucionando en cada vida trascorrida, formando en cada una de ella un ESQUEMA DE SÍ MISMO, UNA IMAGEN DE SÍ que en cada evolución tiende a la perfección, acercándose cada vez más a la entelequia que es en definitiva la suprafinalidad ontológica que el UNO tiene planificada para el PASÚ.

Indudablemente, este transcurrir de una encarnación a otra tiene un sentido, el cual fue definido por los dioses del orden material y específicamente los SEÑORES DEL KARMA, que son los encargados del terrible secreto denominado LLAVE KALACHAKRA. Ellos son los encargados de verificar el grado de evolución anímica desarrollado por el animal hombre y determinar el nivel ontológico que ha alcanzado el pasú en esa vida. Debemos comprender profundamente como es este proceso metafísico y ontológico, porque el mismo es la raíz de nuestro olvido, de nuestro extravío y de la pérdida total del contenido MNÉMICO o de memoria de las vidas anteriores. El microcosmos está designado teleológicamente en su final por una serie de arquetipos que sabemos tienen específicamente que ver con la VEJEZ, LA ENFERMEDAD Y LA MUERTE representado en determinadas figuras míticas que son la del ANCIANO SABIO y la del REY AGONIZANDO.

El microcosmos está así determinado ontológicamente y casi es imposible detener este proceso, porque para ello habría

que detener los relojes biológicos que están registrados al tiempo macrocósmico y para ello es imprescindible ser un SID-DHA, un dios hiperbóreo. De esta manera el virya, por mas conciencia y comprensión que tenga, verá en sí mismo cómo el cuerpo y los sujetos anímicos de sí mismo atrapados al microcosmos van perdiendo capacidad energética, que traducido psicológicamente es voluntad psíquica anímica, por la sencilla razón que el vehículo de manifestación espacio-temporal se va deteriorando por la acción de los arquetipos estructurados en los designios de la desencarnación óptica.

De esta forma, la realidad del microcosmos está determinada por una entropía psicoenergética que se origina en todas las estructuras anímicas del microcosmos. En realidad debemos comprender que el microcosmos es como un condensador energético, es una batería recargable que a través del uso su estructura va sufriendo un desgaste hasta la destrucción total. Esta analogía representa lo que sucede con el cuerpo humano, el mismo va sufriendo una entropía energética en todos sus sistemas, degradándose con ello las facultades psico-anímicas, lo cual repercute en una pérdida de la conciencia.

El microcosmos, como todo ente creado y de acuerdo a lo estudiado anteriormente, tiene en sí mismo los designios y en ellos está la finalidad y la suprafinalidad ontológica, la cual en forma teleológica fue hipostasiada en el alma por el demiurgo. Esto redundo en un determinismo mecánico y biológico en donde la actividad de los arquetipos y de los instintos va demarcando la existencia anímica y fisiológica del alma humana. Así, la realidad de la existencia está limitada a los límites axiológicos que están contenidos en los diferentes registros de los sistemas fisiológicos y psicológicos. En otras palabras, en los CHAKRAS del alma se hallan estructurados los arquetipos que teleológicamente determinarán el final de la existencia material del cuerpo físico o microcosmos.

Indudablemente, es importante comprender la necesidad de una eliminación de los agregados psicológicos o vicios psíquicos que constantemente están contaminando el SER NOOLÓGICO.

Es vital entender que esta estrategia de pureza interior es imprescindible para el guerrero sabio que pretende derrotar a su enemigo interior, representado en sus instintos y arquetipos que animan su alma creada, la cual debe ser aislada de estos contenidos y conquistada para su aislamiento de las cadenas arquetípicas e instintivas del orden material. Las capacidades volitivas del espíritu humano inherentes al YO trascendente tienen en sí mismas el poder noológico para destruir y desintegrar las raíces de los complejos más fuertes y ante el poder de discernimiento, de intuición del YO y la CONCIENCIA DEL GUERRERO MORTAL nada puede oponerse, ni siquiera los demonios, los dioses menores y todas sus estrategias de destrucción psicosocial. Ninguno podrá impedir la acción del guerrero espiritual y físico, soldado de la acción orientadora y luchador por el retorno a la patria del espíritu, hogar de nuestra sangre espiritual y divina.

30. EL VIRYA DESPIERTO Y SU DEBER DE HONOR. LA LUCHA POR LA LIBERTAD ESPIRITUAL DE SUS CAMARADAS

Este es uno de los puntos mas primordiales de estudiar, porque una vez que el guerrero se ha orientado tiene un solo deber: indicar el camino del misterio iniciático a sus compañeros de lucha, a sus camaradas de sangre espiritual. En esta estrategia el virya no debe fallar, porque de él depende el vínculo carismático entre el origen, los dioses leales y las estrategias de reorientación social, es importante saber que este momento interior es el punto TAU, UN MOMENTO TRASCENDENTE PARA EL MUJIN, EL GUERRERO, YA QUE DEBE DECIDIR SI ASUME LA RESPONSABILIDAD QUE LA ESTRATEGIA Y SU HONOR LE EXIGEN.

¿Cuál es esta responsabilidad y qué consecuencia tiene la misma? ¿Estamos obligados a asumirla? ¿Y si no lo hacemos qué sucede? ¿Qué finalidad hay en ella? ¿Los dioses se comprometen con sus camaradas en la misma?

Indudablemente, todas estas respuestas requieren de un entendimiento superior y para ello requerimos del guerrero luciférico que se reoriente y ubique su YO en su interior, en el punto TAU, en su espacio-tiempo de luz increada donde él es ETERNO E INFINITO, puesto que solamente en ese misterio infinito es desde donde el YO del guerrero puede acceder a las verdades y respuestas a estos interrogantes. En cuanto al compromiso estratégico sostenemos que el mismo está dado en dos condiciones: primero, el guerrero debe tener una estrategia social y estar junto a un grupo de compañeros despiertos relacionados carismática e ideológicamente entre sí en un fin común. Segundo, los camaradas tienen que tener un espacio de coincidencia y el mismo es un punto aislado desde el cual

poder realizar las estrategias de OPOSICIÓN cultural, espiritual y material. Deben los compañeros entender que entre ellos existe una coincidencia noológica e ideológica, estando todos ellos comprometidos con la mística, y sus misiones deben tener el honor, el valor y la lealtad como el vínculo que sella el compromiso entre los hombres y los dioses.

31. EL MISTERIO DE LA INICIACIÓN EN LAS ORGANIZACIONES SECRETAS DE LA SINARQUÍA. LAS INICIACIONES HIPERBÓREAS

Este es un tema que analizaremos en el estudio sobre LAS INICIACIONES DEL GUERRERO HIPERBÓREO, para comprender un tema que generalmente es tabú y que dentro de las estructuras esotéricas y religiosas de la sinarquía es parte de sus símbolos sagrados, siendo prohibido develar los secretos de sus iniciaciones. En las logias de la Masonería, o Francmasonería, que son parte de la más alta jerarquía de la sinarquía mundial junto con las grandes religiones como el judaísmo o el catolicismo y otras derivadas siempre de ellos; sus doctrinas esotéricas y religiosas están divididas en grados y categorías que representan el nivel la posición jerárquica. Por ejemplo, el primer grado de la Masonería es el de Aprendiz y el último, o grado 33 es el de Gran Maestro Masón, lo mismo sucede en casi todas las organizaciones esotéricas y religiosas de la sinarquía, llámense ellas rosacruz, teosofía, budismo tántrico, hatha yoga, etc. Siempre existe el tabú secreto de las iniciaciones siendo pruebas que incondicionalmente el discípulo debe superar si pretende ascender en la estructura jerárquica a grados superiores. Estas tan mentadas iniciaciones, que generalmente en estas logias u organizaciones secretas se caracterizan por estar contenidas en una estructura de RITOS donde a través de una ceremonia el alumno es iniciado en un conocimiento o misterio al cual solo accederá si puede sortear dicha prueba. Tales ceremonias de Iniciación son representaciones SIMBÓLICAS montadas en una escenografía ritual sin significación de realidad donde el sacerdote o gran maestro invoca a sus superiores desconocidos, ángeles, devas, maestros de la logia blanca, etc., los cuales con su presencia avalan tales ritos de

ascensión. En realidad esta iniciación tiene un aspecto terriblemente sugestivo en el pasú, porque el rito afirma en su corazón el SÍMBOLO SAGRADO, aferrando la voluntad y la conciencia del iniciado en el dogmatismo ideológico de su credo generando ello un COMPLEJO PSICOLÓGICO, arquetípico que registra al pasú en forma fanática a su doctrina, a una MÍSTICA DEVOCIONAL donde se cree que uno es un elegido.

Queremos especificar con este análisis que los RITOS INICIÁTICOS de las organizaciones o sociedades secretas son el SÍMBOLO SAGRADO que mas sacraliza la conciencia y la voluntad del discípulo, SON LA GRAN MENTIRA y la estructura del engaño porque en realidad es que entre los GRADOS o categorías jerárquicas es siempre lo mismo, no cambia nada, simplemente es un preconcepto que determina al pasú dentro de estas organizaciones. Únicamente dentro de un grupo muy selecto de seres entelequiados, generalmente relacionados racialmente con los amos de la sinarquía y elegidos por los DIOSES TRAIADORES, existen ciertas iniciaciones que producen cambios y modificaciones en esos iniciados, pero siempre en aras de profundizar la servidumbre hacia el demiurgo el Uno. Pero el pasú, el hombre aguja con el cual los dioses del Karma tejen el destino de la humanidad sacrificándola en un constante rito de sangre y dolor, jamás en las estructuras secretas esotéricas o religiosas de la cual es adepto o discípulo recibirá conocimiento alguno por más iniciaciones que haya tenido; simplemente él es un eslabón más del engranaje de esta gran maquinaria ilusoria y fantástica que está contenida en las PSEUDOINICIACIONES que es uno de los SÍMBOLOS SAGRADOS más significativos en las trampas de la SINARQUÍA RELIGIOSA MUNDIAL.

Las logias y organizaciones secretas, de carácter místico, religioso, contemplativo de este poder mundial que desde las sombras rige a través de sus dos columnas, la científica-políti-

ca y la mística-religiosa, el destino de la humanidad, siguen los adoctrinamientos y lineamientos ordenados por sus superiores desconocidos, los cuales son iniciados en los misterios mas profundos del plan de el Uno. En realidad la sociedad masificada tiene un desconocimiento total y absoluto de la existencia de estas sociedades secretas, siendo moldeada y modelada a sus arquetipos culturales. El ser humano es utilizado (la humanidad es un ente totalmente sacrificable) para cumplir la finalidad teleológica impuesta por el demiurgo en su creación, la cual está contenida desde el génesis de la materia y es la culminación y concreción de las ENTELEQUIAS de su plan. Es por ello que las sectas y religiones en sus cultos tienen preeminencia las categorías de rango y en cada una de ellas, de acuerdo a las pruebas y ritos iniciáticos, está determinada la jerarquía, el grado evolutivo ontológico del discípulo. No nos interesa explicar los métodos iniciáticos de estas logias, solo señalaremos que sus rituales son de connotaciones donde la SUMISIÓN y la OBEDIENCIA a sus hermanos mayores o maestros es la condición fundamental de tales ritos llenos de perversidad satánica.

Las tres vías iniciáticas Hiperbóreas carecen de ritos y cultos, participando el guerrero luciférico en una vivencia real pragmática donde él se encuentra cara a cara con la MUERTE y el RENACIMIENTO. Mas debemos entender que cuando decimos y afirmamos un encuentro con la muerte el mismo es totalmente real, ocurriendo este proceso en el acá, en este espacio-tiempo, donde el guerrero si fracasa puede llegar a perder la vida o caer en la locura absoluta. Acá no existe un maestro que nos ilumine ni un superior que nos ascienda a través de un rito o culto, jerárquicamente. En ella todo es real, nos autoiniciamos a nosotros mismos si tenemos la fuerza de voluntad, el poder de enfrentar cara a cara con al DEMIURGO y derrotarlo en un combate, en una lucha real donde el guerrero genera

una circunstancia, un fenómeno que tendrá como resultado el enfrentamiento, el reto a un duelo donde el guerrero tratará de resistir y sobrevivir a los límites del combate, que es a todo o nada, cuyo resultado será la LIBERTAD ESPIRITUAL O LA ESCLAVITUD TOTAL.

32. LAS PRUEBAS INICIÁTICAS Y LAS DIFERENTES PUERTAS HIPERBÓREAS DE LIBERACIÓN ESPIRITUAL

Es imprescindible comprender ciertos procesos iniciáticos en el camino de guerrero hiperbóreo. Dentro del sendero se hallan estructuradas las LLAVES que operan su mundo interior, generando en su psiquis las aperturas psicológicas y noológicas que dotan al guerrero de ciertas facultades trascendentales. El iniciado hiperbóreo sabe reconocer y buscar internamente los SIGNOS exteriores y los SÍMBOLOS interiores que lo orienten en el descubrimiento de la verdad; estos símbolos se manifiestan en su interior, preferentemente en su MUNDO ONÍRICO y en su REALIDAD y es allí en donde el hombre despierto puede PENETRAR EN LOS MÁS PROFUNDOS MISTERIOS DE SU ESPÍRITU.

Es importante primero saber LEER LOS SIGNIFICADOS de las imágenes o símbolos para poder reconocer el sentido existente en ellos, porque el engaño es el arma estratégica del enemigo y dilucidar los mismos es la principal y PRIMERA INICIACIÓN DEL VIRYA.

LA INICIACIÓN EN LA GNOSIS HIPERBÓREA NOS OTORGA LA VISIÓN NOOLÓGICA QUE ES LA CIENCIA QUE NOS ENSEÑA A DISTINGUIR LA REALIDAD DEL MUNDO INTERIOR Y EL EXTERIOR, ESTRUCTURADO EN UNA ESCENOGRAFÍA DE IMÁGENES DE VERDAD Y FICCIÓN. NOS PERMITE VER Y MIRAR DENTRO DEL SER MICROCÓSMICO Y RECONOCER EL SER MACROCÓSMICO, QUE ES LO QUE CONTIENE LA REALIDAD Y A NOSOTROS MISMOS.

POR ELLO DEBEMOS SABER QUE EL ENTENDER Y EL COMPRENDER ESTÁN DIRECTAMENTE RELA-

ACIONADOS AL VER Y AL OBSERVAR, AL MIRAR Y AL ESCUCHAR, PORQUE LA VISIÓN INTERIOR Y EL OÍDO INTERNO SON PARTE INDISPENSABLES PARA EL DESPERTAR Y LA ORIENTACIÓN ESTRATÉGICA.

Por ello debemos entender que el principio iniciático que desarrolla el guerrero es la visión interior, la misma es un reconocimiento de las imágenes de nuestro mundo y de los contenidos ópticos de la creación material. Es la representación morfológica de la realidad la que se manifiesta en nuestro interior como un ser en sí mismo, dotado de significación y con la cual nos identificamos permitiéndonos reconocernos a nosotros mismos como entes entre los entes; esta visión nos permite concienzializar la estructura diversa de realidad y los contenidos estructurales que representan a la misma. Es por ello que afirmamos que esta iniciación primaria es fundamental y necesaria para desarrollar el principal principio gnoseológico hiperbóreo del guerrero despierto, la VISIÓN INTERIOR que nos permite FLEXIONARNOS y leer las verdades de la realidad en todas sus formas, (políticas, sociales, culturales, históricas, etc.) en las SIMETRÍAS ÓPTICAS INTERNAS Y EXTERNAS.

Estas simetrías están representadas en lo CÓNCAVO Y LO CONVEXO DE LAS REALIDADES INTERIORES Y LAS EXTERIORES, en el juego exotérico y esotérico determinado por el demiurgo y los dioses, en el cual el hombre es el eje de la ilusión y a su vez el principal actor y el único espectador, porque en verdad de eso se trata todo este drama creacionista. El mismo es en su peor figura trágica simplemente un LÚDICO SISTEMA ÓPTICO donde somos espejos, cóncavos y convexos, estamos representándonos en el mismo, viéndonos a nosotros mismos, identificándonos con la imagen de tal manera que perdemos conciencia del ser, animando mas la imagen que representamos en el espejo de la vida que la que realmen-

te somos. Este es el símbolo que representa la realidad del hombre dormido, porque el mismo está alimentando constantemente una realidad de sí mismo (el Ego o alma inflada. Es interesante notar, como lo describía Jung, que la analogía psicológica existente entre el simbolismo del ESPEJO es la INFLACIÓN DEL EGO o del ALMA EGOICA, porque es interesante notar que cuando el hombre se ubica frente a un espejo y empieza a observarse a sí mismo surgen determinados complejos que IMFLAMAN AL EGO), donde él se proyecta en el espacio-tiempo como un ente, un objeto más de la creación, siendo él partícipe de este mundo, incorporándose al mismo y cerrándose a sí mismo dentro de su realidad. Lamentablemente el virya dormido se ha olvidado de sí mismo en su realidad noológica y él ha perdido las capacidades que le permiten reconocerse a si mismo como el ser eterno y único que es. Esto es así porque él se ha dividido, él se ha partido en una asimetría gnoseológica donde el YO se desvinculó de lo simétrico de lo eterno y se condenó a lo asimétrico de la materia.

Es importante comprender la realidad del espíritu atrapado en el alma, es interesante notar la yuxtaposición interior que adopta el mismo ya que al estar dividido, partido en dos posiciones interiores ópticas geométricas cóncava y convexa; la realidad de este espacio de significación temporal, el YO, se estructura en una posición que es mixta y yuxtapuesta como lo estudiado anteriormente en óptica; el YO está situado en un eje simétrico axial entre lo CÓNCAVO Y LO CONVEXO, entre el afuera y el adentro. Es el Yo en el mundo una introversión noológica, espiritual y una extraversión anímica, psicológica, es decir que es lo divino y lo humano que se unifican en una realidad única en la cual participan dos realidades bien definidas: LA REALIDAD DE LO ETERNO Y LA REALIDAD DE LO EFÍMERO. Esta unificación de estas dos perspectivas existenciales produce una confusión ontológica, porque el ser

en esta condición no puede distinguirse a sí mismo entre sus dos ONTOS, ya que por estar separado participa de ambos siendo en su mayor parte efímero, extrovertido, fenoménico, convexo y en su menor parte eterno, introvertido, espiritual, cóncavo.

Es esta partición, división del ser que solo pueden distinguir los VIRYAS DESPIERTOS (el animal hombre no tiene la capacidad de reconocerse a sí mismo en esta situación) la que lo mantiene esclavizado en una yuxtaposición donde el YO y la conciencia se devienen en el YIN o el YANG, en el KULA y el AKULA, en el ÁNIMA y el ÁNIMUS.

En estas circunstancias nos hallamos atrapados específicamente entre dos mundos o sea nos encontramos sumergidos en un inmenso misterio, en un paradigma espiritual en donde el ser eterno, noológico y absoluto, se relativiza en un devenir en donde estamos atrapados en el laberinto de Maya, en el mundo de los ESPEJOS y a este misterio, que por algún sentido metafísico debemos vivir, fuimos ARROJADOS por los dioses. La realidad nos indica que la materia nos tiene subyugados y atados sin que podamos realizar absolutamente nada si no despertamos; puesto que esta trampa jamás podrá ser abierta por el VIRYA HIPERBÓREO si no ha realizado en sí mismo la INDIVIDUACIÓN ABSOLUTA QUE NOS OTORGA EL PODER PARA DAR FIN AL KULA Y AL AKULA, AL YIN Y EL YANG, AL ÁNIMA Y EL ÁNIMUS, A LA ILUSIÓN DE ESTA REALIDAD DEMENCIAL.

El guerrero, el hombre que se ha orientado y consolidado en sí mismo, dueño absoluto de su voluntad y de su estrategia, que sabe y conoce los secretos de maya y entiende la gnosis trascendente de los dioses y camaradas hiperbóreos; va decididamente con las armas en sus manos en busca de su LIBERTAD y nada ni nadie lo podrá detener, porque él es el portador de un divino signo, el SIGNO DEL ORIGEN, que lo identifi-

ca como un ser terrorífico, implacable, DESTRUCTIVO CON EL ORDEN MATERIAL, impiadoso con los enemigos del espíritu.

Él es un guerrero de lo eterno, del INCOGNOSCIBLE y es un nacido dos veces, en alma y espíritu, él es un ser rebelado porque sabe y conoce la realidad de lo eterno y lo efímero de la materia. Este guerrero no le teme a nada porque dentro de sí mismo solo habita el misterio del espíritu y en él ya no existe lo anímico, no se radica el miedo, la debilidad humana, lo meramente animal, solo él es un guerrero, un ser absoluto, un HOMBRE DESPIERTO EN ESTA REALIDAD Y EN CUALQUIER REALIDAD QUE TENGA QUE SOPORTAR.

VADEM RETRUM, SUM QUI DIVINUM INFINITUM ET AETERNUM.

Esta afirmación en latín es una frase que nos permite protegernos y nos da poder de reacción contra las hostilidades del medio, provenientes del mundo exterior. Es un mantra HIPERBÓREO, es una RUNA ACÚSTICA y es fundamental comprender el PODER de protección y de acción que nos otorga.

Es importante comprender el significado espiritual de sus afirmaciones y DECIDIR SABIAMENTE CUÁNDO ES IMPRESCINDIBLE UTILIZARLAS, PORQUE EL PODER QUE EXISTE EN ESTAS RUNAS ACÚSTICAS TIENE LA CAPACIDAD DE DESTRUIR LA MATERIA MISMA Y TODA SU MORFOLOGÍA.

Se terminó de imprimir el día 20 de Abril de 2008,
en San Martín s/n, Córdoba, República Argentina